

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

VORLESUNGEN

$$k = 1,380\,648\,52(79) \times 10^{-23}$$

ÜBER

MAXWELLS THEORIE DER ELEKTRICITÄT UND DES LICHTS

VON

DR. LUDWIG BOLTZMANN,

PROFESSOR DER THEORETISCHEN PHYSIK AN DER UNIVERSITÄT MÜNCHEN

$$\frac{\partial f}{\partial t} + \frac{\partial f}{\partial x} \cdot \frac{p}{m} + \frac{\partial f}{\partial p} \cdot F = \frac{df}{dt} \Big|_{\text{coll}}$$

I. THEIL

ABLEITUNG DER GRUNDGLEICHUNGEN FÜR RUHENDEN
HOMOGENE, ISOTROPE KÖRPER.

MIT FIGUREN IN ZWEI HEFEN AUF ZWEI TAFELN

die Größe als auch die Richtung
materiellen Punktes, welcher
hat, so daß x'_r, x'_{r+1}, x'_{r+2}
in den drei Koordinatenrichtungen
und u'_h die Richtungen und die drei
lierten Größender Geraden
 B'_h bezeichnet wurden.
auch in der Form

δt wachsen würde,
nen der p werden un
 $\sigma = 5,670\,367(13) \cdot 10^{-8}$

$$f(\mathbf{x}, \mathbf{p}, t) d^3x d^3p$$

$$\hat{L}_{GR} = \sum_{\alpha} p^{\alpha} \frac{\partial}{\partial x^{\alpha}} - \sum_{\alpha\beta\gamma} \Gamma^{\alpha}_{\beta\gamma} p^{\beta} p^{\gamma} \frac{\partial}{\partial p^{\alpha}}$$

Ludwig Boltzmann

ÜBER DIE
PRINZIPE DER MECHANIK.

VON
LUDWIG BOLTZMANN,
PROFESSOR DER THEORETISCHEN PHYSIK AN DER UNIVERSITÄT WIEN.

$$\sigma = \frac{8\pi^5 k^4}{15c^3 h^3}$$

Es ergibt sich also

$$\frac{dq_h}{dt} = P_h + \frac{\partial T}{\partial p_h}$$

ann v_r sowie
heit des

2
2016
Часть X

16+

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 2 (106) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 15.02.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович

На обложке изображен Людвиг Больцман (1844–1906) — австрийский физик-теоретик, основатель статистической механики и молекулярно-кинетической теории.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИОЛОГИЯ

- Аверина Е. А.**
Технологии работы с семьей, воспитывающей ребенка с инвалидностью (на материалах Томской области) 991
- Вахабова С. А.**
Молодежная политика государства как условие для успешной самореализации молодежи 995
- Вахабова С. А.**
Теоретические и методологические основы изучения молодёжной политики 996
- Динь Нгок Тханг**
Исследование выражения социальных отношений в процессе творческой деятельности российских и вьетнамских студентов 998
- Примерова А. Е.**
Синтетические наркотики как новая угроза для молодого поколения 1000
- Прохорова Д. И.**
Европейский опыт профилактики молодежного экстремизма и противодействия ему 1003
- Рахимов Ш. И.**
Positive and negative impact of media among young people 1006
- Ярычев М. У.**
Молодежь как стратегический ресурс государства 1008
- Ярычев М. У.**
Направления и механизмы воздействия межнациональных семей на этническую толерантность в современном обществе 1011
- Ярычев Н. У.**
Эволюция обычного права у северокавказских народов 1012

Ярычев Н. У.

- Молодежная политика: исторические аспекты и современное состояние 1014

ПСИХОЛОГИЯ

- Комакова А. Д.**
Возможности работы педагога-психолога с семьей по формированию адекватной самооценки младших школьников 1017
- Костюнина Е. А.**
Помощь родителям во взаимодействии с детьми в период адаптации к школе 1020
- Огородник С. И., Масолова М. И.**
Социально-психологические проблемы адаптации первокурсников к условиям обучения в профессиональном колледже 1024
- Осиюк И. В.**
Акмеологические условия адаптации дошкольников к развитию в институциональных системах 1026
- Патрикеева Э. Г., Соловьева О. А.**
Изучение совместимости студентов, проживающих в одной комнате общежития 1030
- Серышева Е. А.**
Психологические особенности развития познавательных процессов в дошкольном возрасте 1032
- Стрелец Э. Р.**
Психоанализ Зигмунда Фрейда как способ объяснения происхождения государства 1036

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Морозова Л. В., Мельникова Т. И.,
Виноградова О. П.**

Влияние фитнес-аэробики на совершенствование координационных способностей студентов . 1039

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Арифханов А. Т.

Социально-воспитательное значение современных художественно-спортивных праздников 1042

Манджиева Н. Б.

Художественная обработка кожи и кожаных изделий в калмыцкой традиции 1044

Наимов С. Т.

Искусство художественного письма 1046

Наимов С. Т.

Эстетические принципы проектирования..... 1049

Новохацкая Е. А.

Интертекстуальность и поэтические приемы в анимационном фильме «25-е — первый день» Юрия Норштейна 1050

Паршина Е. С., Марченко М. Н.

Дизайн-проектирование освещения жилых помещений..... 1055

Паршина Е. С., Марченко М. Н.

Основные этапы дизайн-проектирования учебных аудиторий вуза 1058

Халилов Р. Ш.

Проблемы традиций и новаторства в изобразительном искусстве 1060

Шахбулатов Р. С.

Становление и развитие театра и драматургии. Драматургия 1830-х годов..... 1062

ПРОЧЕЕ

Родионов Д. А., Суворина И. В., Макеев П. В.,

Полушкин Д. Л., Устьян Е. В.
Умная упаковка..... 1066

Шишкина И. А., Ахметова О. А.

Отзыв на книгу «Открывая организации будущего»..... 1069

СОЦИОЛОГИЯ

Технологии работы с семьей, воспитывающей ребенка с инвалидностью (на материалах Томской области)

Аверина Екатерина Александровна, старший преподаватель
Национальный исследовательский Томский государственный университет

Согласно данным государственной службы статистики общая численность инвалидов в РФ на 1 января 2015 года составила 12924 тыс. человек, детей инвалидов 605 тысяч. При этом анализируя данные, за последние пять лет, можно отметить, что общая численность инвалидов в РФ снизилась, примерно, на 6,5%, тогда как численность детей-инвалидов выросла на 16%. [3] А это значит, что на 16% увеличилась и численность семей, столкнувшихся с появлением ребенка-инвалида.

Ратификация Конвенции ООН о правах инвалидов предопределила необходимость внесения ряда изменений в федеральные и региональные нормативно-правовые акты, которые постепенно меняют положение семей, воспитывающих ребенка-инвалида. Однако многие родители предпочитают использовать такие понятия как «*особенный ребенок*», «*ребенок с особыми потребностями*». Специалисты, работающие в сфере помощи семье и детям, также предпочитают более корректное — «дети с инвалидностью» или «дети с ограниченными возможностями здоровья».

Однако необходимо помнить, что существует официальный статус «ребенок-инвалид», который устанавливается специалистами бюро медико-социальной экспертизы. А вследствие изменения порядка признания человека инвалидом увеличивается численность «скрытых» инвалидов, в том числе детей-инвалидов. Они также нуждаются в помощи специалистов. В современных условиях они могут получить протокол психолого-медико-педагогической комиссии о том, что у ребенка ограниченные возможности здоровья, что позволяет создавать ему более щадящие условия обучения, а также включать в некоторые реабилитационные программы.

В настоящее время в России формируется система помощи детям-инвалидам и воспитывающим их семьям. В Томской области она представлена 6 областными го-

сударственными учреждениями, подведомственными Департаменту по вопросам семьи и детей Томской области, среди которых 2 реабилитационных центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и 3 отделения в структуре центров социальной помощи семье и детям. [1, 5]

Также на территории области социальные, педагогические и досуговые услуги семьям, воспитывающим детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, могут оказывать 25 общественных организаций, часть из которых создана родителями или иными родственниками детей с различными нарушениями жизнедеятельности. [1, 6]

Организуя работу с данными семьями, специалисты отмечают необходимость их включения в реабилитационные и абилитационные процессы, что значительно повышает эффективность последних. «... *невозможно специалистам охватить большое количество детей и семей, ... допустим, мама привела к нам ребенка, пусть даже месяц, два мы поработали, допустим, мы привили какие-то навыки. А потом что? Мы же не можем постоянно этого ребенка вести, ребенок ушел, пришел, а навыки совсем утеряны*». (Специалист центра помощи семье и детям)

На территории Томской области реализуется государственная программа «Право быть равным на 2013–2016 годы». Стратегическая цель социально-экономического развития страны и области в рамках данной программы — создание системы реабилитации детей-инвалидов, обеспечивающей комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение индивидуального сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Прикладная цель — улучшение качества жизни семей с детьми-инвалидами через формирование областной системы своевременной помощи и поддержки. [1,1]

Родители, воспитывающие детей-инвалидов, отмечают в современной системе реабилитации такие проблемы как:

— низкая информированность специалистов о работе различных учреждений *«Мы пошли в соц. защиту. Спросили: «Куда нам можно?» Нам сказали: «Вот есть центр..., но вам туда нельзя, потому что там дети такие, такие». Через год приходим, а нам говорят, что можно... Мы целый год просидели и ничего не делали». (Женщина, участница фокус-группы с родителями, воспитывающими детей-инвалидов)*

— незаинтересованность медицинских специалистов в оказании помощи семье. *«Нет инициативы со стороны доктора, чтобы ребенок быстрее выздоровел.*

Я не понимаю. Если я узнал или услышал, я прихожу и говорю, что нам положено, лекарства очень дорогие. И когда я спрашиваю, почему вы не посоветовали. Отвечают, что не знала, что были у судороги у ребенка и не знали, можно или нельзя.

То есть сейчас у нас, если мама заинтересована, ребенка инвалида и 80 семей, если мама что-то знает, она может поставить ребенка. Если мама безграмотна, то ничего и не будет. Мы приходим к врачу и просим». (Женщина, мужчина, участники фокус-группы с родителями, воспитывающими ребенка-инвалида)

В рамках вышеназванной целевой программы для частичного решения обозначенных проблем в Томской области реализуются услуги «Раннее вмешательство», «Домашнее визитирование», «Мэри Поппинс».

Так в результате работы служб «Домашнего визитирования» и «Раннего вмешательства» предполагается улучшение функциональных способностей у 364 детей-инвалидов ежегодно (всего 1456 детей в течение 4-х лет). Уход за ребенком при кратковременном отсутствии родителей ежегодно получают 80 семей (всего 320 за весь период действия программы). [1,9]

Услуга «Домашнее визитирование» разработана для создания условий социальной реабилитации и адаптации детей-инвалидов в возрасте до 18 лет, проживающих в семьях, по месту жительства. Данная услуга предполагает посещение специалистами семей, воспитывающих детей-инвалидов, на дому с целью обучения родителей приемам ухода за ребенком и его развитием и реабилитацией. Специалисты приезжают в семьи не менее двух раз в месяц на протяжении 5 месяцев.

Большое значение данная услуга имеет для жителей сельской местности, где согласно данным статистики, проживает примерно половина детей-инвалидов. [2,28] Для районов Томской области в силу природно-климатических особенностей характерна слабая развитость транспортной инфраструктуры. Часть населенных пунктов оказываются «отрезанными» в «осенне-весенний» период. Семьи с детьми-инвалидами, проживающие в этих районах, зачастую не имеют доступа к важным для них услугам, как медицинского, так и социально-реабилитаци-

онного плана, особенно для детей, не имеющих статуса ребенок-инвалид, но имеющих особенности развития.

Посещение таких семей позволяет организовывать реабилитационный процесс ребенка силами самой семьи в условиях отсутствия специалистов различных профилей в сельской местности, например, логопедов, социальных педагогов и т. д.

Как отмечают специалисты важно включить всю семью в процесс воспитания и реабилитации «особого» ребенка. *«Мы включали пап, которых мы тут мало видим и бабушек. Поначалу папы отказывались, потом видишь, что он из двери выглядывает, потом он с нами в игру, потом он активно играет. Я считаю, что это большое достижение, когда в «Домашнем визитировании» включаются не только мамы, но и члены семьи. Я думаю, что это важно». (Психолог реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)*

Данная технология единообразна на территории области и осуществляется в соответствии с минимальным стандартом социальной услуги по профилактике социального сиротства «Домашнее визитирование». Срок работы с каждой семьей — 9 месяцев.

В ходе интервью со специалистами разных типов учреждений, предоставлявших услугу, было названо несколько способов набора целевых групп. Государственные учреждения преимущественно используют свою базу данных клиентов, которые ранее проходили реабилитацию или получали услуги в рамках грантовых программ и проектов. Частные же организации, не имеющие большого опыта работы с целевой аудиторией и не сформировавшие своей базы контактов, прибегают к помощи общественных организаций, объединяющих семьи с детьми-инвалидами.

Таким образом, названные способы не касаются тех семей, которые ранее не охватывались какими-либо видами помощи, которые не попадали во внимание государственных и общественных структур. В то время как наибольшее значение такая услуга имеет для семей неактивных, ранее не являвшихся клиентами социальных центров, поскольку у них меньше опыта и знаний о реабилитации ребенка-инвалида.

Однако, несмотря на то, что большинство семей, получающих данную услугу знакомы со специалистами, входящими в семью, многих приходится убеждать в необходимости участия в проекте. *«Я всех обзвонила родителей и предложила услугу. 56 семей, из них 20 надо было. Можно сказать, пришлось некоторых уговаривать». (Социальный педагог реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)*

Также специалисты сталкиваются с последствиями прошлого негативного опыта семей по взаимодействию с разными службами, их неготовностью к участию в работе с ребенком, отсутствием веры в прогресс ребёнка, что особенно характерно для семей, где воспитываются дети с тяжелыми нарушениями здоровья. *«Есте-*

ственно, некоторая настороженность была у родителей.... Что это даст, не просто ли это очередная профанация, просто приехали или чего-то для галочки посетили. Просто это люди, уже прошедшие какой-то негативный опыт, определенные этапы борьбы». (Специалист Комплексного центра социального обслуживания населения.)

В целом, и родители, и специалисты сходятся во мнении, что данная услуга необходима и приносит ощутимые результаты *«А так это очень замечательно, потому что у моего ребенка есть воспоминания, она их вспоминает и уже не забывает. Раньше, она у меня боялась людей, не шла на контакт. Сейчас я могу оставить ее с чужим человеком. И еще это дает развитие ребенку, учит многим вещам. Такие программы, когда подсказывают, как заниматься, и ты уже знаешь, и твой ребенок знает, как, что и чем заняться ... нужны». (Мужчина, участник фокус-группы с родителями, воспитывающими детей-инвалидов)*

Специалисты говорят о различии потребности в помощи специалистов «городских» и «сельских» семей. Наличие в областном центре различных частных образовательных учреждений и организаций, оказывающих платные услуги семьям, снимает в городе высокую потребность в помощи. *«Томск перенасыщен. Те мамы, которые хотят помощи ребенку, они, хотят везде участвовать, у них график расписан. Отдаленные районы нас очень хорошо принимают, они никуда не выезжают, некоторые даже ни в каких центрах то не были. В отдаленных районах нам очень рады». (Социальный педагог реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями).*

Подтверждают эту позицию и родители. *«Мы ездим недалеко, у нас психолог, социальный работник, педагог по музыке. Все занимаются, нам хватает. Раз в неделю мы ездим. Там обучают, чем дома можно ребенка увлечь». (Женщина, участница фокус-группы с родителями, воспитывающими детей-инвалидов).*

Услуга «Раннее вмешательство» реализуется в соответствии с минимальным стандартом по профилактике социального сиротства для семей с детьми, имеющими нарушения развития. Она предназначена для семей, в которых родились или воспитываются дети в возрасте до 4-х лет, имеющие нарушения развития, или дети, с высокой степенью риска появления нарушений, затрудняющих их социальную адаптацию. Необходимо отметить, что данной услугой могут пользоваться не только дети-инвалиды, но и дети, воспитывающиеся в неблагополучных семьях, например, с родителями, страдающими психическими заболеваниями, склонными к употреблению алкоголя или наркотиков.

Стандартом предусмотрено, что семья в течение 8 месяцев не реже 1 раза в неделю посещает учреждение социальной сферы. Кроме этого в процесс помощи семье могут быть включены образовательные и медицинские

организации. Цель работы с семьей — создание условий для нормализации жизни ребенка и семьи. Под нормализацией жизни разработчики стандарта понимают создание условий для сохранения семьи для ребенка-инвалида, удовлетворение основных потребностей семьи и ребенка, а также предоставление возможности развиваться с самого раннего возраста.

Важно понимать, что для родителей появление ребенка с нарушениями — большой стресс, преодоление которого невозможно без помощи специалистов. Основной целью работы с семьей, воспитывающей ребенка с нарушениями развития, специалисты называют *«не оставить родителя один на один со своим горем, либо с непонятной ситуацией. Если нет страха, человек может преодолеть. Если есть прописанные технологии, есть система взаимопомощи с раннего этапа, человек будет знать, что у него есть защита, он может найти поддержку». (Специалист Комплексного центра социального обслуживания населения).*

Для получения данной услуги семьи могут направляться в соответствующие учреждения через психолого-медико-педагогическую комиссию, бюро медико-социальной экспертизы или обращаться сами, получив информацию от знакомых. Однако для раннего «попадания» семьи в поле зрения специалистов необходимо выстраивать систему межведомственного взаимодействия, создавать информационное пространство, позволяющее передавать информацию из медицинских учреждений в учреждения социальной защиты и учреждения образования. Это позволит предлагать услуги поддержки семье, столкнувшейся с проблемами развития ребенка, в максимально короткие сроки, усилит результативность реабилитационных процессов и, в конечном итоге, может являться своеобразной «профилактикой» детской инвалидности.

Однако современный закон о защите персональных данных осложняет создание такого единого межведомственного информационного пространства обмен информацией между учреждениями. *«Раньше для нас МСЭ могли присылать данные: фамилию, диагноз, адрес, телефон. И мы тогда уже идем, обзванивали, приглашали к нам. Сейчас это все запрещено. Защита информации. Мы о детях нигде не можем сказать». (Социальный педагог реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)*

Услуга «Мэри Поппинс», в сравнении с другими оставляет специалистам больше свободы действия, что связано с ее особенностями. Иначе ее называют «Передышка». Семьи, воспитывающие ребенка-инвалида, получают возможность освободить время ухаживающего взрослого, которое он может потратить на восстановление сил, решение семейно-бытовых вопросов, получение доступа к новым методам ухода и общение с ребенком. В это время уход/присмотр за ребенком осуществляет обученный специалист, который может накормить, уложить спать, поиграть, почитать малышу или выйти с ним на про-

гулку. Специалист может осуществлять уход за ребенком непосредственно по месту проживания ребенка; на территории учреждения; на нейтральной территории (прогуливаясь в парке, посещая с ребенком социокультурные мероприятия и т. д.).

Специалисты отмечают, что, несмотря на доверие семьи, им проще проводить время с ребенком вне дома. *«Понимаете, еще те родители, которые, я вижу, мне доверяют. Я захожу к ним в семьи, я могу остаться. Но для меня лучше прогулка с ребенком, чтобы я меньше находилась в семье. ... Я лучше на прогулку. Три часа, когда хорошая погода, лучше я буду гулять три часа».* (Социальный педагог реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)

Семьи со своей стороны говорят о необходимости предварительной подготовки как ребенка, так и специалиста к совместному пребыванию, а также отмечают, что помощь полезна не только для родителей, но и для детей. *«... ребенок вырастет, ему необходимо становиться самостоятельным без мамы и без папы. И для ребенка это хорошо, и для родителей»* (Женщина, участница фокус-группы с родителями, воспитывающими ребенка-инвалида)

При анализе опыта оказания данной услуги обнаруживаются некоторые парадоксы в отношении семей, проживающих в сельской местности. Сельские родители, по словам специалистов, часто говорят о том, что получение услуги «Передышка» им не нужно, так как освобождаемое время использовать затруднительно. Это связано с тем, что за 4 часа, которые специалист проводит с ребенком, родители не могут посетить социальные и медицинские учреждения, т. к. они зачастую расположены в других населенных пунктах и это требует больше времени.

В одном из стационарных учреждений Томской области данная услуга по просьбе родителей была реализована в форме кратковременного пребывания родителей с ребенком в данном учреждении. Семьи пригласили на несколько дней, в течение которых специалисты занимались

с детьми, а родители могли отдохнуть от необходимости ежесекундного контроля за ними. *«Эти два, три дня, мы полностью посвящали им время. Мы забирали детей. Родители между собой общались. В этом проекте мы больше ездим по домам, все равно раз в месяц мы их завозим, потому что им хочется встретиться, пообщаться. То есть им больше нравится, когда мы собираем их здесь, в нашем центре. Для них это отдых».* (Специалист реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями)

Данная форма в большей степени отвечает потребностям родителей, воспитывающих детей-инвалидов в сельской местности *«Мы хотим отдохнуть, это же наше право. Тут же прописывается, что это отдых для родителей, а это же наше право выбирать. И они писали. Для нас отдых у вас в центре. Мы собираемся, отдыхаем здесь».* (Специалист реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями).

Представляется возможным закрепление данного опыта организации «передышки» для родителей, воспитывающих ребенка-инвалида в рамках имеющихся стандартов.

В рамках долгосрочной целевой программы оказание, описанных выше услуг, предусмотрено до 2016 года. Однако, нуждаемость семей в помощи не уменьшится, что подтверждается устойчивой тенденцией увеличения численности детей-инвалидов. [3] А значит необходимо разрабатывать пути развития данных технологий или их преобразования в новые стандарты услуг для семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря принятию ФЗ № 442 «О социальном обслуживании населения в Российской Федерации» это можно реализовать путем внедрения платных услуг. Альтернативный путь — расширение перечня бесплатных услуг, оказываемых различными учреждениями в настоящее время.

Возможности внедрения платных услуг для семей, воспитывающих детей-инвалидов, требуют отдельного исследования.

Литература:

1. Об утверждении долгосрочной целевой программы «Право быть равным на 2013–2016 годы» [Электронный ресурс]: постановление Администрации Томской области от 11 декабря 2012 г. N 510а URL: <http://lawsrf.ru/region/documents/1545402/> (дата обращения: 03.01.2016)
2. Показатели инвалидности в Томской области за 2014 год — Статистический сборник — Томск: Оптимум, 2014. — 42 с.
3. Уровень инвалидизации в Российской Федерации. Общая численность инвалидов. [Электронный ресурс]: Федеральная служба государственной статистики URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/# (дата обращения: 03.01.2016)

Молодежная политика государства как условие для успешной самореализации молодежи

Вахабова Селима Асламбековна, старший преподаватель
Чеченский государственный университет

При помощи эффективной молодежной политики государство может и должно облегчить переход представителей этой возрастной категории от одной ступени к другой, создав условия для своевременного принятия решения, осознания реальности и посильного участия в изменении этой реальности. Молодые люди должны ощущать помощь и поддержку, они также должны испытывать воздействие моральных императивов, предлагаемых посредством правильной организации культурной и духовной жизни. Для этого необходимо избежать характерной ошибки, совершаемой управленцами, верящими во всемогущество администрации. Так, например, среди представителей властной вертикали нередко можно встретить тех, кто считает эффективной практику запрета «чуждых» влияний и «ложных» ценностей. И тех, кто наряду с этим стремится заменить их навязыванием «своих» и «правильных» взглядов или ценностей. Но политика избыточных запретов и навязываний уже доказала свою неэффективность, когда молодые люди из духа противоречия начинают «от противного» стремиться к тому, что за них осудили и исключили из оборота.

Разумеется, разрабатывающие и реализующие молодежную политику органы власти и управления могут столкнуться и с другой опасностью — опасностью избыточного либерализма. Идеи либерализма, провозглашающие возможность ничем не ограниченной свободы в выборе ценностей, целей, образов и стилей жизни, приводят молодежь к тому самому хаотическому состоянию, за которым неизбежен распад важнейших социальных институтов, падение нравов и попрание ценностей.

Требование научного обоснования социальных прогнозов еще в большей степени значимо в условиях социального проектирования. Но, к сожалению, в реальной жизни мнения ученых игнорируются гораздо чаще, чем принимаются даже к сведению. «Как это не парадоксально, — пишет Н. У. Ярычев, — социальный проектировщик, о чем мы говорили выше, опирается на знания социальных и культурных наук в минимальной степени, он именно конструирует новые связи и отношения, приписывает их действительности без достаточного основания, принимает желаемое за действительное. Здесь действует своеобразный «проектный фетишизм»: то, что задумано, описано или нарисовано (начерчено) на бумаге, например в виде карты действий, занятий, отношений между людьми и т. д., приобретает статус реальности, мыслится как существующее или могущее существовать». [1, с. 12]

Учитывая вышесказанное, необходимо отметить особую роль метода экспертной оценки при разработке программ государственной молодежной политики и про-

ведении их в жизнь. Подбор экспертов и правильная организация их работы — неотъемлемая черта современной работы государственных органов власти и управления при реализации молодежной политики. Однако экспертиза еще находится в стадии формирования — а обеспечение ее независимости представляется трудной проблемой для общества, где не в полной мере еще реализованы стандарты современной институциональной дифференциации.

Важнейшими инструментами, обеспечивающими разработку и проведение молодежной политики, являются социальное проектирование и социальное прогнозирование. Если в поисковом прогнозе основу исследования составляет экстраполяция в будущее динамического ряда данных, закономерности развития которых в прошлом и настоящем известны, то в нормативном — это оптимизация (выбор наилучшего из возможных) значений этих данных по критериям, заранее заданным средствами целеполагания. Обязательна экспликация цели и направленности прогнозируемого процесса, затем необходимо отвлечься от лимитаций прогнозного фона или, напротив, включить его в качестве контекста.

Осмелимся предложить алгоритм нормативного прогнозирования, который включает в себя три основных этапа:

- моделирование нормативных прогнозов на основе критериев, создаваемых исходя из различных сценариев развития ситуации;
- прохождение экспертизы, в ходе которой оцениваются различные параметры предложенных моделей;
- корректировка моделей с учетом высказанной критики.

Точность прогнозирования зависит и от последующих шагов власти. Эта мысль чрезвычайно важна, ибо прогнозируя ситуацию в обществе, мы автоматически проектируем его. Так, отрицательная демографическая ситуация дает основание социальному пессимизму, что еще более усиливает вышеназванные тенденции. И, наоборот, рост удельного веса молодых людей в возрастной структуре социума способствует росту рождаемости и усиливает социально-демографический драйв общества.

Важнейшим фактором проведения государственной молодежной политики является работа с общественным мнением. Такую работу нельзя сводить исключительно к PR, хотя и PR в современном информационном обществе столь же естественен, сколь и необходим. Но общественное сознание и общественное мнение выступают как элементы, обеспечивающие диалог власти и общества. Без них невозможно добиться поддержки прово-

димой молодежной политики, а политика, лишённая социальной поддержки, обречена на провал. Общественное мнение не только отсылает к институционализированным темам, т. е. к подтекстам коммуникации, но именно из них, а не из обобщения артикулированных мнений, черпает свое единство. Эти темы вносят свой вклад в принятие решений, ограничивая произвол в области политически возможного. Но они также вносят вклад в демократию, в ее принятом здесь определении, сохраняя те или иные возможности в соответствии с логикой, отличной от применяемой при самом принятии решения.

Работа органов власти с общественным мнением не может сводиться к разъяснительной деятельности и, тем более, не должна допускать применение манипулятивных технологий. На протяжении всего XX века под разъяснительной работой понималась обычная пропаганда идей, ценностей и образцов поведения. И это эффективно работало в тех обществах, уровень образованности которых был невысоким, а население — неискушенным. Отсюда и невероятная эффективность пропаганды в советской России, нацистской Германии или буржуазной Польше в первой половине XX века. Но с лавинообразным ростом образованности воздействие пропаганды становилось все слабее, а в молодежной среде, наиболее образованной и критически настроенной по отношению к старшим поколениям, это действие чаще вызывало не-

гативную реакцию, вплоть до противодействия. Лидеры СССР все еще призывали усилить антибуржуазную пропаганду, тогда как исполнители все острее осознавали стремительное снижение ее действенности. И поражение в холодной войне, и последующие драматические события явились завершением неумения и нежелания вступить в диалог с обществом, осознать необходимость иных форм поиска социальной поддержки. Все это актуально и по сей день, ибо и сегодня для разработки и проведения эффективной молодежной политики работникам управленческих структур различного уровня необходимо иметь способность к диалогу с обществом. [2, с. 169]

Таким образом, можно заключить, что молодежная политика является важнейшим компонентом системы управления социальными процессами и играет в современном обществе все возрастающую роль. Выполняемые молодежной политикой функции многочисленны и многообразны, но главные среди них можно разделить на три базовых блока — политический, социальный и духовный. Политический блок функций — это интегративная, стабилизирующая и репродуктивная функции, ибо средствами молодежной политики удастся осуществить интеграцию (вовлечение) молодых людей в политический процесс, обеспечить стабильное функционирование политических и правовых институтов и добиться воспроизводства политических практик в масштабах страны.

Литература:

1. Ярычев, Н. У. Концепция развития конфликтологической культуры учителя в самообучающейся организации: Автореф. дис... доктора педагогических наук/Южно-Уральский государственный университет. Челябинск, 2011. — 45 с.
2. Ярычев, Н. У. Становление и развитие отечественной парадигмы социальной помощи и поддержки нуждающихся: историко-социокультурный обзор // Молодой ученый. — 2009. — № 3. — с. 168–171.

Теоретические и методологические основы изучения молодежной политики

Вахабова Селима Асламбековна, старший преподаватель
Чеченский государственный университет

Эффективная молодежная политика, как на федеральном, так и на региональном уровнях, является одним из главных векторов организации современного российского политического пространства. Под политическим пространством в соответствии с политологической традицией понимается весь комплекс политических институтов и процессов, функционирующих и реализующихся в данной конкретной хронологии и в данной политической реальности.

Политическое пространство современной России организовано в результате постсоветского российского демократического политического транзита и характеризуется многими новационными общественно-политическими

факторами: разделение властей, развитие местного самоуправления, многопартийность, развитие институтов гражданского общества и др. Реализация молодежной политики как важной составляющей внутренней социальной политики государства осуществляется с учетом общественно-политических факторов, которые сами приобретают институциональный характер и обуславливают институирование молодежной политики Российского государства.

Современное политическое пространство в РФ характеризуется формированием множества политических партий, структур местного самоуправления и институтов гражданского общества, что актуализирует социальную

адаптацию и политическую социализацию молодёжи, а, соответственно, и проведение государственной молодёжной политики при институировании её конкретных факторов.

Наряду с такими институциональными общественно-политическими факторами, как а) наличие нормативно-правовой базы молодёжной политики (соответствующие законы и нормативные акты), б) определение политико-доктринальной основы молодёжной политики (соответствующие политические доктрины и концепции); в) формирование административно-управленческой системы реализации молодёжной политики (соответствующие органы исполнительной власти) на современном этапе выделяются дополнительные факторы, существенно влияющие на её содержание и формы.

Среди этих дополнительных факторов отметим такие, как поликультурность и поликонфессиональность, которые воздействуют на структуру и характерологические особенности современного российского политического пространства РФ. Поликультурность и поликонфессиональность российского политического пространства в силу их интенсификации существенно влияют на реализацию молодёжной политики государства.

Современный мир переживает смену духовных и социокультурных ценностей, формируется новое видение будущего мира, которое должно осваиваться различными поколениями людей [1]. Данные факторы российского политического пространства могут быть как тормозом общественного развития, так и значимым конкурентным преимуществом, а также оптимальным или проблемным фоном институирования государственной молодёжной политики.

Участие молодежи в организации современного политического пространства не вызывает сомнений, так как молодёжь является ресурсом обеспечения инновационного развития страны, что также придает государственной молодёжной политике большое значение. Осмысление содержания и форм воплощения институциональных и содержательных факторов молодёжной политики приобретает особую актуальность в связи с расширением демократического процесса, повышением уровня взаимодействия органов власти и граждан, объединённых в общественные организации — НПО, НКО, в том числе молодёжные [2].

Проблема институционализации факторов молодёжной политики актуализируется в связи с провозглашённой политическим руководством страны модернизацией политической системы. Очевидно, что воплощение институциональных факторов молодёжной политики осуществляется в общем процессе воплощения внутренней политики государства, упрочения демократических политических институтов. С одной стороны, понятно, что факторы молодёжной политики тождественны по политическому содержанию общим факторам политических преобразований. С другой стороны, очевидно также и то, что факторы молодёжной политики, в том числе актуализи-

рованные поликультурностью и поликонфессиональностью политического пространства, имеют собственное содержание и собственные формы институирования. Потребность в определении эффективных факторов государственной молодёжной политики, как равно и потребность в их оптимальном институировании в условиях поликультурности и поликонфессиональности российского политического пространства, возрастает. Сами эти факторы становятся одновременно и факторами организации политического пространства. В связи с этим выявление и обобщение процесса институирования факторов молодёжной политики в РФ при актуализации полиэтничности и поликонфессиональности российского политического пространства является актуальной исследовательской нишей современного политологического знания.

Анализ исследований, проводившихся в разные годы в сфере молодёжной политики, позволяет утверждать, что проблемы, связанные с особенностями реализации молодёжной политики в поликультурном и поликонфессиональном пространстве современной России, не получили достаточного освещения в науке.

Эволюция политической теории обуславливает расширение методологических ресурсов осмысления содержания и факторов молодёжной политики как категории в системе современных политических процессов и институтов. Наиболее продуктивным является институционально-функциональный подход, который позволяет определить молодёжную политику не только в парадигме организации и управления, но и в парадигме самоорганизации и самоуправления. Молодёжная политика является важным сегментом внутренней социальной политики государства, в основе которой лежит концептуальное определение молодежи как самостоятельного субъекта политических процессов.

Теоретическое осмысление политического пространства современной России позволяет определить его существенные характеристики, влияющие на содержание, направленность и факторы молодёжной политики. Эти характеристики определяются, прежде всего, российским политическим транзитом и выражаются в демократизации всех сторон общественной жизни: в открытости власти и системы управления, в развитии местного самоуправления и институтов гражданского общества, в том числе молодёжных. Наряду с иными социальными характеристиками российского политического пространства выделяются его поликультурность и поликонфессиональность, которые выступают не только как фундаментальные и системообразующие, но и как рискогенные и конфликтогенные.

Разработка и реализация молодёжной политики в современной России проводится с учетом трех уровней: целевого, ценностного и институционального. Провозглашённая главной целью российской государственной молодёжной политики создание условий для самореализации молодых людей в интересах государства и общества может быть воплощено в процессе достижения соответствия между ин-

ституциональным строем и системой ценностей, утраченного в ходе социально-политических трансформаций последних двух десятилетий. Формирование трех типов установок — когнитивных, аффективных и ценностных — предполагает сочетание административных средств проведения молодежной политики с коммуникативными и образовательно-воспитательными средствами.

В последние годы произошли качественные изменения, не всегда учитываемые при проведении конкретных по-

литологических исследований. Так, классическая политология возникла и развивалась как подразделение социальной философии и социологии, ее онтологическим фундаментом являлось положение, согласно которому политическая система — это подсистема общества или одна из сфер социальной жизни. Отсюда и ориентация на социоцентризм, понимание политического действия в контексте общественного процесса, закономерного и законосообразного.

Литература:

1. Ярычев, Н. У. Межпоколенческие отношения и конфликты в традиционной культуре чеченцев: Автореф. дис... канд. философских наук/Белгородский государственный университет. Белгород, 2007. — 24 с.
2. Ярычев, Н. У., Цамаева А. А. Практико-ориентированная направленность подготовки будущего юриста в вузе // Фундаментальные исследования. 2014. № 11—6. с. 1394—1397.

Исследование выражения социальных отношений в процессе творческой деятельности российских и вьетнамских студентов

Динь Нгок Тханг, аспирант
Астраханский государственный университет

Статья посвящена изучению выражения социальных отношений на процесс творческой деятельности российских и вьетнамских студентов по результатам теста «TSD-Z» (картины, которые рисовали студенты).

Ключевые слова: социальное отношение, творчество, студент

Развитие человеческого общества и его история часто связаны с творчеством. Особенно на сегодняшнем этапе развития общества, творчество играет важную роль в развитии науки, техники и технологии. Изобретения, инновации, достижения, методы управления обществом и др. во всех аспектах социальной жизни в целом и особенно в науке, всегда помогают человеческой цивилизации достигать более высокого уровня прогресса [4].

Т. Эмэ-байл вводит понятия «внутренняя мотивация» (мотивация, идущая от субъекта) и «внешняя мотивация» и экспериментально доказывает, что «внутренняя мотивация» является необходимым условием протекания креативных процессов и фактором, определяющим их уровень. В свою очередь, «внешняя мотивация» может быть в некоторых случаях расценена как деструктивный фактор. Эти выводы применимы только к эвристическим заданиям, в которых заявляемая проблема не имеет прямого пути к решению [3].

В.А. Левин подчёркивал, что за формой творчества, за его результатами всегда должно стоять нравственно-духовное содержание, что результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представления его о себе, о мире, о людях окружающих его и т.д., а не служить безликим памятником умения владеть технологиями [2, с. 15].

В исследовании факторов динамики интеллекта и креативности М.В. Богомоловой предлагается выделение в социальной среде двух ее аспектов: предметно-информационного аспекта и аспекта межличностного взаимодействия. В ее работах экспериментально доказано, что наибольшую долю средовой дисперсии индивидуальных различий в развитии интеллекта и креативности определяет аспект межличностного взаимодействия, а также подтверждается вывод о более высокой роли отца в формировании креативности и интеллекта по сравнению с влиянием матери на этот процесс. Обнаружено, что обогащение образовательной среды, активное участие учащихся в культурно-досуговой деятельности, многопланово воздействующей на эмоциональную сферу и формирующей опыт социального взаимодействия, в большей степени влияют на показатели развития креативности [1].

В данной работе использованы результаты анализа из содержания картин (картины, которые рисовали студенты) для исследования выражения социальных отношений на процесс творческой деятельности российских и вьетнамских студентов.

Для анализа роли социальных отношений на процесс творческой деятельности студентов, мы проводили тест «TSD-Z» (картины, которые рисовали студенты) с целью оценки выражения фотографии человека (физических

лиц/личности) и их отношений (роли в картинах) с окружающим миром (природа, собой и другие люди). Мы использовали 200 картин, рисовавшие российских студенты, и 326 картин вьетнамских студентов.

Этот процесс состоит из 2 частей. В первой части, мы статистировали количество картин, в которых присут-

ствуют люди, и количество людей, присутствующих в каждой картине. Затем мы классифицировали по содержанию картин их на 3 группы: **1) Картины без людей, 2) В картине присутствует 1 человек, 3) В картине присутствуют несколько человек (два и более).** Результат анализа представлен в следующей таблице:

Таблица 1. Количество картин по их содержанию в процентах

Объект	Группа	1		2		3	
		абс.	%	абс.	%	абс.	%
Российские студенты		79	39,5	105	52,5	16	8,0
Вьетнамские студенты		78	23,93	6	1,84	242	74,23

Где: 1) Картины без людей, 2) В картине присутствует 1 человек, 3) В картине присутствуют несколько человек (два и более).

Во второй части, мы рассмотрели отношение роли в картинах с окружающим миром и делили на 3 отно-

шения: **1) Отношение человека с окружающей природой, 2) Отношение человека с самим собой, 3) Отношение человека с другими людьми.**

Результат анализа представлен в следующей таблице:

Таблица 2. Формы общественных отношений человеческих образов в картинах

Объект	Форма	1		2		3	
		абс.	%	абс.	%	абс.	%
Российские студенты		51	38,9	64	48,9	16	12,2
Вьетнамские студенты		82	33,1	5	2,0	161	64,9

Где: 1) Отношение человека с окружающей природой, 2) Отношение человека с самим собой, 3) Отношение человека с другими людьми.

Из таблицы 1 и 2 видно, что 60,5% российских студентов рисуют картины с изображением людей, из них 52,5% картин с присутствием одного человека и 8,0% картин с присутствием нескольких человек. У 76,07% вьетнамских студентов в картинах изображены люди, из них 1,84% изображают одного человека и 74,23% нескольких человек соответственно. Из этих цифр мы видим, что разница культур между российскими и вьетнамскими студентами выражается в ходе творчества: Российские студенты в основном высоко оценивают роль личности, имеют ува-

жение к свободе, независимости человека в жизнедеятельности (48,9%). Вьетнамские студенты сильно зависят от азиатской культуры: высоко оценивают роль группы (общества). Это является характеристикой земледельческой культуры (64,9%). Незначительное число вьетнамских студентов имеют выраженную индивидуальность (2%).

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что при групповом выполнении творческой деятельности вьетнамские студенты проявляли большую активность по сравнению с российскими студентами. В то время как российские студенты оказывались более активными при индивидуальном выполнении творческой деятельности.

Литература:

1. Аверина, И.С. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование»/И.С. Аверина, Е.И. Щелбанова. М., 1996.
2. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творчества/Психологический журнал, № 5, 1995.
4. Динь, Н.Т. Изучение влияния внешних факторов на творческие способности студентов, проживающих в Поволжье (России) и в долине реки Меконг (Вьетнам) по результатам теста «TSD-Z» К.К. Урбана/Н. Т., Динь// Социально-гуманитарный журнал (АГУ): — 2015. — № 2. — с. 148–155.

Синтетические наркотики как новая угроза для молодого поколения

Примерова Алёна Евгеньевна, студент

Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет

Последние годы на страницах газет и журналов часто мелькают материалы о случаях употребления молодежи некачественных наркотиков и передозировках, о проявлениях депрессии у данной категории граждан, бесчисленных актах суицида. По моему мнению, такие случаи являются сигналами о снижающемся качестве жизни, неблагоприятном психическом здоровье. Считаю, что одна из основных причин этого кроется в произошедших сдвигах в сознании общества: развивается интерес молодежи к наркотикам, гедонистическому направлению жизни, вещицизму, другими словами, нравственные ценности и идеалы последние десятилетия претерпели заметные трансформации. Молодежь ежедневно впитывает далеко не гуманную информацию, сталкиваясь с большим потоком массовой пропаганды. Негативная информация зомбирует, способствует формированию отрицательных установок, не развивает позитивного мироощущения, что позже влияет на действия и поступки молодых людей.

Причиной социальной тревожности является и состояние российской экономики, на которую оказывает влияние мировой экономический кризис, развернувшийся последние несколько лет. В связи с этим, проблема борьбы с наркотиками, их незаконным распространением становится все более актуальной, особенно учитывая то, что это «глобальное зло» распространяется в первую очередь в среде подростков, молодежи.

Современная наркоситуация в нашей стране складывается следующим образом: наиболее серьезной угрозой над молодежью нависла проблема употребления синтетических наркотиков, или, как их еще называют, «дизайнерских». Они известны как «спайсы», различные курительные смеси, «соли для ванн», «удобрения для растений», энтеогены, растительные добавки к пище, благовония, ароматические смеси.

Наиболее опасная составляющая таких смесей — синтетические агонисты каннабиноидных рецепторов. Данные вещества добавляются в травяные смеси, «спайсы», обладающие психоактивным действием, аналогичным действию марихуаны. Другими словами, синтетические наркотики — это различные травяные смеси, содержащие не только обычные травы и растения, в состав которых входят вещества психотропного действия, но и синтетические вещества.

Данные наркотические препараты поставляются из дальних уголков Юго-Восточной Азии и Европы и распространяются легально и нелегально в нашей стране.

Хотелось бы особо отметить, что синтетические наркотики в десятки и даже в сотни раз оказывают более сильный психотропный эффект на организм человека, чем традиционные, широко известные наркотики. Более

того, многие из подобных веществ могут привести к сильнейшему отравлению. Конечно, случаи употребления естественных каннабиноидов также отмечаются соответствующими службами, так как трава конопли, содержащая достаточное количество наркотических средств, которые не разрушаются при горении (курение) и при кислотном воздействии (прием наркоманами веществ внутрь), встречается практически повсеместно. Но случаи отравления синтетическими наркотиками неизменно растут.

Минувший 2015 год и предшествующий ему 2014 год — были ознаменованы повышенным интересом наркоманов к галлюциногенам из группы каннабиноидов, получаемых синтетическим путем. Это связано с получаемым психоактивным эффектом, достигаемым при курении спайсов: он наступает более быстро, чем при курении наркотиков натурального происхождения. При этом зависимость от них развивается в разы быстрее — вещество не метаболизируется при поступлении в организм человека.

В доказательство этому данные статистики: в России в 2014 году на 1/3 уменьшился оборот наркотиков каннабисной группы (в сравнении с 2010 годом), однако в 10 раз возросли объемы изъятия синтетических наркотиков (2010–2015 гг.).

За последние шесть месяцев 2015 года из нелегального оборота специалистами было изъято более 2,5 тонн синтетических наркотиков. При этом число вновь создаваемых, ранее не встречающихся веществ растет: в 2014 году под контроль было поставлено 290 новых наименований, в 2015 году — уже 340.

Радует тот факт, что Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков на сегодняшний день взяла в оборот более 800 новых видов психоактивных веществ, которые включаются в состав многообразных «дизайнерских наркотиков», «спайсов», «курительных смесей», «солей». Запрещен и преследуется по закону оборот всех известных в нашей стране синтетических дизайнерских наркотиков.

У многих до сих пор в памяти ситуация массового отравления населения синтетическими наркотиками, произошедшая осенью 2014 года сразу в шестнадцать регионах Российской Федерации. На территорию страны было завезено новое, еще неизвестное спецслужбам синтетическое вещество — МДМВ. Наркодельцы планировали не только заработать как можно больше денег на покупателях, но и нанести наибольший социальный урон населению.

По данным ФСКН России, около ста тысяч человек каждый год умирают от употребления наркотиков. В связи с этим, силами Федеральной службой Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков была органи-

зована нормативно-правовая база по оперативному реагированию на появление новых психоактивных веществ.

Вопрос предотвращения отравлений от употребления синтетических наркотиков, как я уже писала, остро стоит перед исследователями, наркологами, судмедэкспертами и другими специалистами, работающими в этой сфере. Не менее актуален вопрос рассмотрения последствий, полученных от периодического употребления синтетических наркотиков наркоманами. Ученых всерьез заинтересовал анализ клинической картины из-за широкого спектра психопатологической симптоматики.

Современные исследования включают следующие результаты: курение и употребление внутрь «спайсов», «солей» могут привести к отягощенным соматическим и психическим расстройствам человека. В первую очередь, исследователи отмечают такие последствия курения, как раздражение дыхательных путей, явления интоксикации: рвоту, тошноту, учащенное биение сердца, высокое артериальное давление, судороги, спазмы, обморочные состояния, кому.

Однако перечисленные соматические эффекты употребления спайсов — лишь мелочь, по сравнению с психотропным влиянием этих веществ на организм. Воздействие на центральную нервную систему синтетических наркотиков чрезвычайно разнообразное и сильное. Главным образом, это оказание воздействий на сферу эмоций: у покурившего появляется ощущение эйфории, беспричинные взрывы смеха, продолжающегося десятки минут. Бывают обратные ситуации: человек «уходит в себя», отрешается от реальности, при этом происходит необъяснимая мимическая реакция, совершаются неестественные повторяющиеся движения, иногда человек не может выполнить простые действия: наблюдаются заметные расстройства ориентирования в пространстве и времени и координации. Наркоманам представляются яркие слуховые и визуальные галлюцинации.

Одним из самых негативных эффектов после употребления синтетических наркотиков является значительное нарушение мышления у человека: рождается мысль о необычайной внутренней силе и даже могуществе, появляется ощущение умения летать. С последним эффектом связано множество случаев подростковых суицидов, когда под воздействием наркотика люди выходили из окон многоэтажных домов с желанием взлететь. У подавляющего большинства наркоманов наблюдается полная утрата способности контролировать собственное тело, мысли и поведение. Особо отмечу, что нахождение в состоянии опьянения синтетическими наркотиками опасно для самого наркотизирующегося и его окружающих.

Курение смесей с синтетическими составляющими ведет к деструктивным процессам, зачастую трудно обратимым, в структурах центральной нервной системы, связанным с потерей производства и обмена нейромедиаторов, которое, как пишут ученые, очень сложно восстанавливается или совсем не восстанавливается из-за полной химической блокады ряда рецепторов.

Зависимость при потреблении синтетических наркотиков связана с таким неприятным остаточным результатом, как тяжелые психоэмоциональные состояния, характеризующиеся наличием раздражительности, слабостью тела, тревоги, анорексии, расстройства сна, — от которых наркоман стремится избавиться любыми путями. А точнее — после приема следующей дозы наркотиков. Специфическим для «синтетической наркомании» является чувство постоянного контроля: больному постоянно кажется, что за ним следят и контролируют его действия.

Толчок, который снова заставляет наркомана взяться за пакетик с травой, — это появившаяся в результате хронического употребления социальная дезадаптированность: он не в силах продолжать учебный процесс из-за нарушений мышления и ослабления памяти или работу вследствие тревожного, депрессивного состояния, нарушения способностей к коммуникации — что близко по симптоматике к шизофреническому дефекту. Часто медики не всегда могут определить состояние поступившего пациента: клиническая картина напоминает шизофрению, но значительный наркотический анамнез указывает на диагноз синтетической наркомании.

Данная группа токсикантов ежегодно пополняется новыми видами, отсутствующими в списках международного контроля, списке наркотических веществ, запрещенных к обороту на территории Российской Федерации. Следовательно, распространяются практически легально: посредством сети Интернет и многочисленных объявлений. Проблема распространения и сегодня решается на самых высоких уровнях государства. Известно, что сегодня во всемирной паутине можно найти многочисленные объявления по продаже наркотиков, специализированные площадки распространения курительных смесей, «солей для ванн», «удобрений» и прочего.

На сегодняшний день рынку распространения синтетических наркотиков свойственно преобладание бесконтактного способа сбыта: посредством мобильной связи и сети Интернет. Пространство сети сегодня является всецелой площадкой для разворачивания наркобизнеса: здесь можно найти подходящий персонал для распространения, настроить логистику, найти клиентов и произвести оплату товара. Структуры, которые организуют свою деятельность по распространению наркотиков являются транснациональными: производство ядов происходит в одной стране, ведение работы интернет-магазинов — совсем в другой, сбыт находится в других, третьих странах, при этом оплата за проданный товар разлетается по всему миру через системы электронных платежей.

К примеру, в нашей стране в онлайн магазинах имеется в свободной продаже в качестве «удобрения» наркотик мефедрон. Употребление этого белого порошка или капсул, кристаллов, таблеток вызывает эйфорию. А также побочные эффекты: ожоги слизистой, кровотечения из носа, проблемы циркуляции крови, плохая концентрация внимания, воспаления кожи, тахикардия, обездвиживание, нарушения сердечного ритма, онемение

конечностей, развитие психических заболеваний. В ряде стран мира это вещество запрещено к продаже.

Почему же столь «популярны» в нашей стране синтетические наркотики? Дело в том, что в их состав входят психостимуляторы или их производные — психотропные вещества, которые активизируют психическую активность организма и, в редких случаях, физическую. Такие наркотики быстро снимают усталость, пассивность, сонливость, стимулируют высшие психические функции, доставляют удовольствие, приводят в эйфорию.

Наибольшую опасность вызывает употребление таких веществ подростками. Молодые люди, которые первый раз в жизни затягиваются «косячком», содержащим «спайсы», траву «арома микс» и другие курительные смеси, часто оказываются в шоковом состоянии из-за разливающегося в теле отравления. У них возникает многократная рвота, тошнота, головокружение, неуверенная походка, спутанность сознания, слабость во всем теле вплоть до нарушения координации и невозможности передвигаться самостоятельно, развивается гипертония, тахикардия, сухость во рту, слуховые и зрительные галлюцинации, кошмары, судороги.

Наиболее частотными причинами употребления наркотических препаратов, которые называют подростки, являются нахождение в тяжелых депрессии; соблазн получить новые ощущения и эмоции; следование стадному чувству: желание быть как все, попадание под негативное влияние окружения; доступность и широкая распространенность синтетических наркотиков.

После организации работы против распространения синтетических наркотиков, наркобизнесмены пошли другим путем: на смену «спайсам», «солям» пришли смеси под названием Goa Spirit. На различных наркосбывающих площадках можно найти следующие описания: это удачные модернизации курительной смеси «спайс», которые предназначены для достижения положительного, эйфорического состояния. Вместо курительных смесей торговцы сегодня предлагают всевозможные таблетки, стимулирующие психическую деятельность. Молодежь, после приема таких средств чувствуют легкость, прилив сил, могут танцевать сутками, при этом не употреблять пищу. Впоследствии это может привести к психическому истощению, раздражительности, нервозности.

Употребление наркотических веществ еще опасно и тем, что наркоманам с течением времени приходится увеличивать дозу из-за привыкания организма при регулярных многократных применениях. При первых употреблениях наркотики оказывают сильнейшее отравляющее действие на организм человека. В дальнейшем наркоманы и токсикоманы, длительно и регулярно принимающие отравляющие вещества, получают устойчивость к ним и к их химическим аналогам. Именно поэтому наркотики оказывают действие только при существенном увеличении доз. Интересно, что при введении веществ в дозах, умеренно действующих на наркоманов и токсикоманов, сим-

птомы общего острого отравления отсутствуют. Как раз в таком случае наркологи и клинические фармакологи отмечают привыкание.

Общественность, правительство осознают, что синтетические наркотики сегодня являются угрозой жизни для молодежи. Считаю, что данная проблема требует принятия незамедлительных активных мер по предупреждению распространения наркотических веществ в стране.

На сегодняшний день антинаркотическая кампания включает значительные усилия государства на противодействие распространению наркотиков. По данным государственного антинаркотического комитета, на лечение наркоманов в России уходит ежегодно около 8 миллиардов рублей. Делаю вывод, что необходимо предотвращать возвращать молодых наркоманов, проводя профилактические мероприятия.

Я считаю, что каждый подросток в нашей стране должен знать, что курение и употребление внутрь наркотических смесей приводит к смертельному исходу и тяжёлым органическим поражениям головного мозга и организма в целом. Каждый должен понять, что быть трезвым — лучше, чем устраивать нездоровые эксперименты над собой.

По моему мнению, одно из основных методов организации профилактики наркомании в подростково-молодежной среде — это приобщение молодежи к экстремальным видам физической деятельности и спорту. В данной сфере у подростков вырабатываются лучшие качества личности, и стабильная потребность вести здоровый образ жизни.

Психофизиологические особенности этого возраста объясняют увлечение экстремальными видами физической культуры и спорта: подростки и молодежь стремятся к ранее неизведанному, рискованному, неизвестному. Поэтому такие виды спорта набирают большую популярность и престиж у подростков и молодежи. Увеличение числа эндорфинов в организме после занятий физкультурно-спортивной деятельностью можно считать естественной стимуляцией системы поощрений и объяснением значимого механизма профилактики наркомании средствами физической культуры и спорта среди подростков.

Таким образом, новое и неизведанное для подростка может быть, как положительным и осуществляться в конструктивной форме: в занятиях спортом с повышенным риском, так и отрицательным и проявляться в деструктивной форме: прием синтетических наркотиков.

Подчеркну, что во время занятий экстремальными видами спорта, у подростков вырабатываются эндорфины, особенно во время преодоления опасных ситуаций и борьбы со страхом, тем самым вызывая у молодых людей ощущение эйфории, счастья, что поддерживает в преодолении чувства тревожности и беспокойства. Это и является альтернативой приема синтетических психотропных веществ.

Литература:

1. Камалиева, Л.А. Опасные для жизни или здоровья потребителей «спайсы» // Актуальные проблемы экономики и права. № 2. 2010. с. 161–164.
2. Новопавловская, С.Л. Использование сети Интернет для нелегального оборота наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов // Правовая информатика. № 1. 2014. с. 46–48.
3. Титаренко, Р.В. Особенности наркоситуации и проблемы профилактики наркомании среди российских подростков // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. № 11. 2015. с. 191–195.
4. Ураков, А.Л. Синтетические и естественные каннабиноиды, трава дикорастущей конопли (марихуана, каннабис), гашиш, спайс, «арома микс», манага: фармакологические эффекты при курении и приеме внутрь // Успехи современного естествознания. № 2. 2014. с. 21–26.

Европейский опыт профилактики молодежного экстремизма и противодействия ему

Прохорова Диана Игоревна, студент
Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова

В статье рассматриваются причины и особенности молодежного экстремизма, проанализирован опыт европейских стран по противодействию и профилактике экстремистской деятельности. Указанные проблемы рассматриваются на примере Великобритании, Германии, Швеции и Италии. Дана оценка эффективности реализации анти экстремистской деятельности в странах Европы.

Ключевые слова: экстремизм, экстремистская деятельность, профилактика экстремизма, противодействие экстремизму.

На сегодняшний день проблема молодежного экстремизма является одной из острых международных проблем, которая требует немедленного решения. В последние годы во всем мире наблюдается рост преступлений, совершенных на почве экстремистских идей и взглядов.

Экстремистской деятельностью называют действия организаций и групп для достижения поставленных целей любым путем, включая все существующие формы насилия, в том числе терроризм и открытое вооруженное противостояние, для завоевания политической власти и изменения существующего государственного строя. [4]

Необходимо отметить, что современные мировые политики осознают опасность такого явления как экстремизм и уделяют много внимания и усилий для решения данной проблемы. Об этом говорит наличие большого количества международных нормативно-правовых актов по вопросам противодействия экстремистской деятельности. К основным из них можно отнести: «Шанхайскую конвенцию о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом» (2001 г.); «Европейскую конвенцию о пресечении терроризма» (1977 г.); «Декларацию принципов толерантности» (1995 г.); «Конвенцию о защите прав человека и основных свобод» (1950 г.).

Кроме того, регулярно в Брюсселе собирается «Конференция по вопросам предотвращения и борьбы с экстремизмом» с участием Еврокомиссии.

Европейские государства стараются координировать деятельность школ, местных общин, правоохранительных органов и правительственных организаций. Однако решить эту проблему в условиях прозрачности границ сложно на уровне национальных государств, поэтому Евросоюз пытается оказывать поддержку на наднациональном уровне: координировать усилия стран-членов, финансировать программы.

К примеру, в 2011 году по инициативе Еврокомиссии была создана Европейская сеть осведомления о радикализации. Суть этой сети заключается в обмене между странами-участницами информацией о проявлениях экстремизма и практиками борьбы с ним. Около 700 специалистов из разных сфер деятельности (учителя, социальные работники, сотрудники полиции, религиозные лидеры, научные работники и т. д.) входят в эту сеть и на местах отслеживают факты радикализации людей, склонных примкнуть к экстремистским течениям и террористическим организациям. [4]

Причины и особенности экстремизма в молодежной среде

Для того чтобы эффективно решать проблему экстремизма необходимо знать причины подверженности молодых людей к экстремистской деятельности.

По моему мнению, степень риска попадания молодого человека в экстремистскую деятельность в значительной

степени обусловлена социально-экономическими, политическими, культурными и психологическими условиями, в которых оказывается молодой человек. Чем хуже эти условия, тем выше вероятность вовлечения молодежи в экстремистскую деятельность.

Кроме того, важную роль играют институты социализации молодого человека, то есть семья, школа, институт, молодежные организации, партии. Ни для кого не секрет, что основная масса молодых людей, увлеченных экстремизмом, в основном являются выходцами из бедных и необразованных слоев населения.

Кроме того, тот факт, что экстремистские настроения распространены сегодня в Европе среди молодежи как европейского, так и иммигрантского происхождения, свидетельствует о провале политики интеграции иммигрантов. Социальная неустроенность, трудное материальное положение, отсутствие эффективной социализации и доступа к качественному образованию, низкие перспективы трудоустройства, способствуют возникновению чувства социальной незащищенности и недоверие к политическим институтам и власти. В результате у молодежи развиваются асоциальные установки в сознании и склонность к экстремистским проявлениям.

С другой стороны, среди экстремистов существует и другой вид радикалов, которые хорошо образованы и успешно интегрированы в общество. При этом образованные, как правило, становятся лидерами и организаторами необразованных.

Меры противодействия молодежному экстремизму

Великобритания принадлежит к тем странам, в которых достаточно успешно борются с экстремизмом и имеют определенные наработки по предупреждению и предотвращению экстремистских проявлений.

В Великобритании залогом успешной работы с молодежью признается государственная и общественная поддержка структур, занимающихся проблемами молодых людей и содействующих их интеграции в общество, ориентация на принципы многокультурного и толерантного общества, активная социально-педагогическая работа и психологическое сопровождение, формирование у молодежи позитивной идентичности и ощущения единства с британским обществом. [6]

В Великобритании школьное образование и воспитание в семье является мощным идеологическим анти-экстремистским фактором в сфере молодежной политики. Каждая школа снабжена инструкциями местных органов власти, применительно к насилию и экстремизму. Существуют курсы повышения компетентности учителей в формировании толерантности к представителям разных культур. Профилактические мероприятия включены в учебные планы школ и программы внеурочной деятельности школ, в программы учебных предметов.

Кроме того, в Великобритании создано много программ, которые борются с экстремизмом. Например,

программа «Muslim Youth Development Partnership» среди своих задач выделяет работу с молодежью через обучение, привлечение к волонтерской деятельности мусульманской молодежи (нередко из числа футбольных фанатов) [4].

Особая роль в противодействии молодежному экстремизму отводится полиции. Нурлыбаева Г.К. выделяет следующие особенности:

а) превентивный характер борьбы с молодежным экстремизмом, как со стороны государства, так и со стороны полиции Великобритании;

б) широкое привлечение местного населения и участие полиции Великобритании в консолидации общественности в данной борьбе

в) борьба с пропагандой и распространением экстремизма в университетах и колледжах страны;

г) борьба с активной деятельностью экстремистов в Интернете [2].

Необходимо отметить, что по сравнению с другими странами Европы уровень молодежного экстремизма в Великобритании достаточно низок, несмотря на этническое, политическое, социальное и культурное разнообразие молодежи страны, а также, несмотря на тот факт, что в Великобритании находят убежище многие лидеры радикальных исламских организаций.

В качестве немецких примеров успешных практик борьбы с экстремизмом можно выделить две инициативы: Учебная программа «Анди» и практика «Инициатива ВЫХОД».

Министерство внутренних дел в сотрудничестве с Министерством образования с 2006 года публикует юмористическую серию комиксов «Анди», которые помогают учителям проиллюстрировать, к каким последствиям могут привести экстремистские идеи. Комиксы доступны как бесплатное приложение для Apple, Android и Windows. Серия рассчитана на учеников от 12 до 18 лет. Она основана на повседневной жизни и описывает примеры экстремизма в среднестатистической немецкой средней школе. Комиксы подчеркивают важность демократического конституционного государства и верховенства права с одной стороны, а с другой стороны — предупреждает учащихся о символах и методах экстремистов.

Помимо программ по предотвращению экстремизма, таких как «Анди», внимание также уделяется разработке и внедрению практик, направленных на поддержку молодых людей, которые хотят выйти из экстремистской среды. В Германии и Швеции бывшими неонацистскими лидерами в сотрудничестве с органами охраны правопорядка была основана инициатива «ВЫХОД», которая финансируемая частными фондами. Активисты группы ВЫХОД выявляют и общаются с членами экстремистских групп, пока те не будут готовы к «выходу». В некоторых случаях группа ВЫХОД организует переезд, помогает с поиском работы, и даже с изменением личных данных, наподобие программы защиты свидетелей. За последние десять лет более чем 300 человек

в Германии воспользовались помощью программы «ВЫХОД». [1]

Программа «Competent for Democracy — networks against right-wing extremism», реализованная в Германии, представляет собой сеть профессионального консультирования для помощи людям, находящимся в проблемных ситуациях, что расширяет возможности противостояния экстремальному поведению молодежи [7]. Задачами настоящей сети являются помощь посредников, которые могли бы стать фильтром для проникновения местной молодежи в праворадикальные группировки; организация взаимодействия гражданских структур; расширение общественных «запретных зон»; соответствующие гражданские инициативы; решение жилищных вопросов; организованные для молодежи культурные мероприятия (концерты, стендовая информация, демонстрация примеров насилия, имущественного ущерба, провокаций и т. д.). [6]

В Италии, для борьбы с экстремистской деятельностью используются особые, способы расследования. Например, использование агентов-провокаторов, отсрочка вынесения в отношении их постановления о задержании или об аресте с целью сбора ими как можно большего объема материалов для расследования. [5]

Изучение европейского опыта деятельности различных государственных и гражданских сил в области противодействия молодежному экстремизму свидетельствует о том, что эффективность работы в данной области зависит от ряда факторов:

- наличия политических руководителей, заинтересованных в выработке эффективной молодежной анти экстремистской политики страны и всего мирового сообщества;

- четкая нормативно-правовая база (разграничение и конкретизация определений «экстремизм», «терроризм», «ксенофобия», «расизм» и др.);

- привлечение в различные гражданские структуры и участие в анти экстремистских мероприятиях самой молодежи и граждан в целом;

- финансирование и привлечение новейших технологий;

- налаживание эффективных деловых отношений и тесного взаимодействия государственных и гражданских структур на национальном и международном уровнях в сфере противодействия экстремизму. [1]

Анализируя политику европейских стран в отношении экстремизма, можно заметить, что в европейских государствах для координации деятельности по профилактике правонарушений созданы специальные органы или организации. Они осуществляют сбор информации, оценку программ, планирование по профилактике правонарушений, а также координируют деятельность полиции и других специальных органов этой сферы и осуществляют сотрудничество с законодательными органами, определяющими политику по борьбе с преступностью экстремистской направленности, сотрудничают с СМИ, научно-исследовательскими организациями и учеными, проводят учебную подготовку. Полученные результаты используются для формирования политики государства и правовой базы планируемых перспективных мер противодействия экстремизму.

Таким образом, в статье были рассмотрены основные причины экстремизма среди молодежи, а также успешные примеры профилактической деятельности экстремизма. На мой взгляд, профилактическая деятельность в отношении экстремистской деятельности крайне важна для современного общества, ведь предотвратить радикализацию проще и дешевле, чем бороться с организованными экстремистскими группировками.

В заключение я бы хотела отметить, что анализ опыта других стран по борьбе с экстремизмом и его предупреждению очень полезен для совершенствования российской политики и национального законодательства. Я считаю, что в интересах России — укрепление механизмов взаимодействия с Евросоюзом в вопросах внешней и внутренней безопасности, политики и экономики, духовной и культурной сфере и сотрудничество с другими государствами.

Литература:

1. Большова, Н. Н Молодежная политика в ЕС: Роль образования в противодействии проявления экстремизма (пример Германии) [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. 2015. № 13. — режим доступа: http://mgimo.ru/files2/z11_2014/Molodezhnaya-politika-v-EU-rol-obrazovaniya-v-protivodeystvii-proyavleniy-ekstremizma.pdf (дата обращения: 04.12.2015).
2. Нурлыбаева, Г. К. Молодежный экстремизм и особенности противодействия со стороны полицейских служб Великобритании [Электронный ресурс] // Российский следователь. 2011. № 10. — режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=55410> (дата обращения: 04.12.2015).
3. Попов, О. В., Попова О. О. Причины и особенности экстремизма в молодежной среде. Меры противодействия молодежному экстремизму [Электронный ресурс] // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. 2008. № 3. — режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-i-osobennosti-ekstremizma-v-molodyozhnoy-srede-mery-protivodeystviya-molodyozhnomu-ekstremizmu> (дата обращения: 03.12.2015).
4. Смирнов, В. А Основы молодежной политики в сфере профилактики экстремизма [Электронный ресурс] // Вестник ЧелГУ. 2008. № 14. — режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-molodyozhnoy-politiki-v-sfere-profilaktiki-ekstremizma> (дата обращения: 04.12.2015).

5. Терешина, Е. А. Опыт Зарубежных государств в области противодействия молодежному экстремизму [Электронный ресурс] // PolitBook. 2014. № 3. — режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/opyt-zarubezhnyh-gosudarstv-v-oblasti-protivodeystviya-molodezhnomu-ekstremizmu> (дата обращения: 04.12.2015).
6. Чекалина, А. А. Превенция экстремизма молодежи: опыт Великобритании [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. 2014. № 9–11. — режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/preventsiya-ekstremizma-molodezhi-opyt-velikobritanii> (дата обращения: 28.09.2015).
7. Хайнц, Р., Бюринг О. Молодежь в центре внимания // Per Concordiam. Борьба с Насильственным Экстремизмом. Европейский Центр по исследованию вопросов безопасности имени Джорджа К. Маршалла. Том 4, № 1.

Positive and negative impact of media among young people

Рахимов Шохрух Икромжон угли, ассистент
Ташкентский университет информационных технологий

Rahimov Shohruh Ikromjon ugli, Assistant
Tashkent University of Information Technologies

This article discusses some aspects of the influence of the media materials and problems on youth.

Key words: mass media, internet, communication, effects, influence.

What role does mass media play? Legislatures, media executives, local school officials, and sociologists have all debated this controversial question. Media plays an extensive role in an individual's daily life. You are surrounded in a world built just for you by the media. With the advent of advanced technology, there has been a drastic shift from the telegraph, and then the radio, newspapers, magazines and now to the most widely used — the internet.

Our daily activities depend heavily on the information that is provided to each one, and the way that is communicated to them, be it entertainment, hard or soft news, personal relationships, travelling, or even healthcare.

The influence of the mass media operates with the mission of providing one with more information than they might have expected.

This could relate to the decisions made at the workplace which may be based on the information that come from television, newspapers, the internet, friends, family or any other related individual. The mass media works is like a pull factor — it just drags you into its world, and makes you believe that whatever you do, you see and you hear is true, and the most trustable. They come to you, not just to provide information, but also to lead you into their world, which ultimately makes you realize that most of the decisions, values and beliefs are based on what we know for a fact, our assumptions and our own experience.

Whether you like it or not, the influence and reach of mass media is incalculable and ubiquitous. Everyone is exposed to it, and it affects how we feel about everything, including products, people, events, and even ourselves, and influences our sense of what is and isn't important. Whereas media used used to appeal to a smaller portion of the pop-

ulation, regardless of income, location, and background, there is now something for everyone, with every segment of viewer being catered to in all conceivable ways. Mass media is often used to benefit someone, and if you have a business and think you could benefit from the media by gaining exposure.

Our discussion, in which we will focus on three sociological perspectives of the role and influence of mass media.

1. Limited-Effects Theory: Coming about in the 1940s and 50s, this theory claims that more well-informed, experienced, intelligent people already have an opinion, and as a result, are minimally influenced by the media. Conversely, those who are less informed are more likely to be influenced by the media. One major issue with this theory is the fact that, in the 40s and 50s, media was nowhere near as widespread as it is these days. Also, it fails to take into account the fact that the media frames and limits the debating of issues, thus influencing the conclusions that people draw, and doing so in a covert manner.

2. Class-Dominant Theory: This theory is especially relevant today, where a small fraction of the elite class controls most of the media outlets. With media conglomerates merging, and billionaires like Rupert Murdoch overseeing many media outlets, the class-dominant theory claims that these corporations, and the people that run them, dictate what goes out over the airwaves, and onto computers and papers, and as a result, are easily able to restrict what we as consumers know, and in the process, benefit themselves and their interests. Because most media outlets run on advertising dollars, this theory claims that they will do what it takes to keep any kind of negative stories or harmful impressions of corporate culture from being exposed.

3. **Culturalist Theory:** This final theory is a combination of the other two, and states that people are influenced by the media as much as they allow themselves to be, creating their own meanings out of the messages the media offers them. Furthermore, their own experiences and knowledge influence how they take in these messages, with their age, income, gender, race, ethnicity, religion, etc. coloring how they process media, and how they create it, as well.

Media is basically dominated by five major companies. They are Time Warner, VIACOM, Vivendi Universal, Walt Disney, and News Corp. These companies own 95% of all the media we get every day. They cover up the major entertainment parks, entertainment movie studios, television and radio broadcast networks and programming, video news and sports entertainment. With different opinions and beliefs shaped by people depending on the various elements that are provided by these media companies, it is important to keep a check on how they might bring a positive or a negative impact into young people's life.

Young people are at a stage of life where they want to enjoy what they do, but in the right manners and ways available and provided to them. Advertising is one of the most fundamental ways, where buyers are brought into buying what they are shown to be good, with their decisions based on what they saw on television, newspapers or on billboards. For instance, a celebrity star who is a famous football player might make an image in the minds of the young people whose favorite sport is football. A positive influence might mean your health will improve because playing sports is considered a good way of daily exercising, and is a good way to mingle with peers. But as a negative influence, young people might be dragged into the adverts, where their favorite celebrity stars are seen smoking cigars, different images of violence and exposure to thousands of junk food advertisements.

Young people are at a stage of life where they want to enjoy what they do, but in the right manners and ways available and provided to them. With the mass media, there is a creation of an ideal image of handsome men and a gorgeous woman, which shows the factors of a successful person. This method of advertisement is an unconscious way of telling the viewers that if they don't become like them, they would not be cool or look so pretty. The media gives them a little warning which has a major impact — «It is time to buy what makes you look good, and soon you will look like one of your favorite star celebrities.»

Theorists emphasize that audiences choose what to watch among a wide range of options, choose how much to watch, and may choose the mute button or the VCR remote over the programming selected by the network or cable station. Studies of mass media done by sociologists parallel text-reading and interpretation research completed by linguists (people who study language). Both groups of researchers find that when people approach material, whether written text or media images and messages, they interpret that material based on their own knowledge and experience. Thus, when researchers ask different groups to explain the meaning of a particular song or video, the groups produce widely di-

vergent interpretations based on age, gender, race, ethnicity, and religious background.

Media is a one-faced communication provider. It tells you what is there, and it pulls you into its grip, but it does not suggest you or tell you what problems you may face later with it. For instance, you may want to become super-anorexic now, and you may succeed too, but later the eating disorders might ruin your life... You might purchase a beauty product which is exactly the same to what your favorite celebrity uses it. With so much engrossment into advertisements, you later start facing skin problems or rashes that you realize are going to exist forever. Whilst watching violence on television, it may be entertaining at first, but what if the next day you see your kid carrying a gun at school — which according to him is «just for fun!!» Media succeeds in creating a current successful impact on its viewers, but it does not provide sufficient information about the after effects of such a success.

People need news/information for various reasons, on one hand it can be used to socialize and on the other to make decisions and formulate opinions. Entertainment would be the other function of the mass media where it is mostly used by the masses to amuse them in present day hectic environment. Educating the masses about their rights, moral, social and religious obligations is another important function of mass media, which needs no emphasis.

In present era of globalization, majority of people in the society depends on information and communication to remain connected with the world and do our daily activities like work, entertainment, health care, education, socialization, travelling and anything else that we have to do.

A common urban person usually wakes up in the morning checks the tv news or newspaper, goes to work, makes a few phone calls, eats with their family or peers when possible and makes his decisions based on the information that he has either from their co workers, Tv news, friends, family, financial reports, etc. we need to be conscious of the reality that most of our decisions, beliefs and values are based on what we know for a fact, our assumptions and our own experience. In our work we usually know what we have to do, based on our experience and studies, however on our routine life and house hold chores we mostly rely on the mass media to get the current news and facts about what is important and what we should be aware of.

We have put our trust on the media as an authority to give us news, entertainment and education. However, the influence of mass media on our kids, teenagers and society is so big that we should know how it really works. The media makes billions of dollars with the advertising they sell and that we are exposed to, every single moment. We buy what we are told to buy by the media. After seeing thousands of advertising's we make our buying decisions based on what we saw on tv, newspapers or magazines. These are the effects of mass media especially in teenagers, they buy what they see on tv, what their favorite celebrity advertise and what is acceptable by society based on the fashion that the media has imposed on them.

There are some positive and negative influences in young people of our society due to these ad campaigns in the media. Here is a positive influence example, if there is a quiz show on education that is getting a lot of attention by the media and gains popularity among your friends and society, you will more likely want to actively participate and watch these quiz shows. These activities are good for the society and will promote literary activities in the youth. However a negative influence in teenagers is the use of guns and ammunition by celebrity movie stars, the constant exposure of which would seduce the teen to replicate the same behavior in the real life.

When we watch tv or a action movie we usually see many images of violence and people hurting others. The problem with this is that it can become traumatic especially in our children as they see it more and more. Our kids that are starting to grow and are shaping their personality values and beliefs can become aggressive or they can lose a sense of distinction between reality and fiction. Another problem is that real war is used as a form of entertainment by the media, we should make our kids and teen aware that war is not a form of entertainment and that there is no win or lose like in video games, in real war everyone lose.

Teens, youngsters are in a stage of life where they want to be accepted by their peers, they want to be loved and

be successful. The media creates the ideal image of beautiful men and women with all the ingredients of a successful person, you can see it in movies and tv. It's a subliminal way to persuade the masses that if you want to be successful and look like them then you have to buy that particular brand or product. Another negative influence in teenagers, especially in the USA, that has grown over the last years is obesity. There are millions of adolescents fighting obesity, but at the same time they are exposed to thousands of advertisements of junk food, while the ideal image of a successful person is told to be thin and wealthy.

The media has a huge impact on society in shaping the public opinion of the masses. They can form or modify the public opinion in different ways depending of what is the objective. For example, Pakistani media influenced the public opinion against the Taliban in Swat by repeated telecast of a video clip showing whipping of a woman by a Taliban.

Before that the public opinion over the military action against the Taliban in Swat was divided, but repeated telecast of this short video clip changed the public opinion overnight in the favor of the government to take action. Other ways to influence are with polls and trends, especially in political campaigns. The candidates that can pay for more tv and media exposure have more influence on public opinion and thus can receive more votes.

References:

1. Andrews, A. B., McLeese, D. G. and Curran, S. (1995), 'The impact of a media campaign on public action to help maltreated children in addictive families Some ideas on defining degrees of competence of graduated students of high schools //Pedagogical education. — 2010. — № 1.
2. Brooke, Michael. Screen Online, (2003–07), online, 'The Newson Report'. October 17,2007
3. McCombs, M & Shaw, D. L. (1972), 'The Agenda-setting Function of the Mass Media', Public Opinion Quarterly, 73, pp176–187
4. Curran, J. & Gurevitch, M. (eds) (1991), Mass Media and Society

Молодежь как стратегический ресурс государства

Ярычев Муса Увайсович, ассистент
Чеченский государственный университет

Роль молодежи в современных позднеиндустриальных обществах возрастает в связи с их увеличивающейся зависимостью от инноваций. Инновационный характер современного социального развития делает участие молодежи в функционировании индустриальной и социальной сфер необходимым не в роли учеников, а в роли полноправных партнеров, а то и лидеров. Именно молодые умы совершают большую часть научных открытий, выдвигают множество социальных и экономических инициатив, разрабатывают существенное количество технических усовершенствований, предлагают максимум «свежих» идей. Таким образом, именно молодежь выступает как ресурс

для создания конкурентных преимуществ. Однако иногда среди старших поколений, в том числе и среди их представителей во власти, возникает стремление иметь дело с конформистски воспитанной молодежью. Это стремление объяснимо, ибо для молодежи более естественным состоянием является не конформизм, а критицизм и стремление к преобразованию мира, что создает условия для возможного конфликта поколений. Но и препятствование активности молодых является угрозой всему социуму, ставшему на путь социальной и политической современности.

Прежде всего, следует отметить сдвиг, произошедший в определении молодежи, актуальном для теоретической

политологии. Характеризуя молодежь как особую социальную группу Н. У. Ярычев говорит: «Молодёжь — поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодёжи могут колебаться от 16 до 30 лет» [1, с. 11]. Это определение раскрывает связь между главным (возраст) и существенным (прохождение социализации) признаками данной социальной группы. Действительно, нахождение на стадии формирования делает молодежь наиболее открытым для внешнего воздействия объектом. И хотя социологический взгляд на социализацию состоит в том, что этот процесс не прекращается даже для стариков, значимость социализации в молодом возрасте, интенсивность и сложность этого процесса несравнимы с социализацией в остальных возрастных категориях.

Сегодня политологи-теоретики всерьез обсуждают необходимость создания специальной теории молодежи, которая была бы междисциплинарной, объединяя политологию, социологию, социальную философию и ряд других общественных наук.

Фундаментальным понятием представленной концепции молодежи является понятие современного человека (*modern man*), выражающее главный вектор ее развития. Современная молодежь, согласно этому взгляду, включает в себя девять базовых признаков: «1. Открытость экспериментам, инновациям и изменениям. 2. Принятие плюрализма мнений и его одобрение... 3. Индивидуализация как способ адаптации к меняющимся социальным обстоятельствам. 4. Большая ориентация на настоящее и будущее, а не на прошлое... 5. Переход от внешнего (формального) к внутреннему контролю над своей жизнью и поступками, что проявляется в большем расчете на собственные силы и способности и меньшей надежде на помощь родителей или государства. 6. Готовность к мобильности — географической, социальной, культурной. 7. Растущее чувство возможности справедливого распределения, веры в то, что вознаграждение не зависит от случая, а соответствует мастерству и вкладу... 8. Высокая ценность формального образования и обучения. 9. Уважение достоинства других, включая тех, у кого более низкий статус или кто обладает меньшей властью, толерантность к «исключенным» группам» [2, с. 151].

Молодежь как социальная группа должна описываться в идеологически и ценностно-нейтральных терминах, потому что господствующие теории молодежи основываются на «взрослом» взгляде на предмет, на представлении о том, что одни поколения могут иметь долг перед другими, нести ответственность и т. п. Отсюда и требование исключить рассуждение о том, что молодежь — это социальный ресурс. Недопустимо, считает она, соединять структурно-статусный и культурно-психологический подходы, потому что такое соединение позволяет взаимно детерминировать работу и досуг, коллективную и частную

сферы жизни человека, свободное и подверженное социально-институциональному контролю.

Еще более значимым вопросом, согласно этой точке зрения, является вопрос о том, как формируется молодежная общественно-политическая идентичность и как она реализуется в различных подпериодах этого возрастного интервала в процессе включения молодых людей в те или иные социальные институты. В современных же исследованиях, считает Омельченко, скорее можно встретить описания структурных барьеров, выставляемых обществом на пути интеграции молодежи. Следует также обращать внимание на жизненные стили, практикуемые молодежью в различных социальных практиках. Это требование действует как на институциональном (образование, государство, семья, труд, церковь), так и на коммуникативном (любовь, дружба, досуг) уровнях социальной жизни. Именно так можно обнаружить новые типы солидарности, характерные для современных обществ.

Современное российское общество испытывает значительные трудности по причине несформированности у ее граждан базовых политических компетенций, знаний и умений. С этим связано крайне слабое присутствие в политическом процессе и политической жизни страны институтов гражданского общества, только зарождающиеся традиции гражданских инициатив и волонтерства. От молодых людей зависит, каким будет данное общество завтра. Ученые даже различают поколения, которые можно назвать историческими, и другие, которые нельзя отнести к историческим. Иногда такие поколения называют потерянными, что было показано в русской классической литературе (М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени») и осмыслено критиками и публицистами.

Возникает законный вопрос: почему одни поколения оказываются «историческими», а другие — «потерянными». Разумеется, ответ состоит не в том, что одни из них подвергались воздействию целенаправленных усилий внешних акторов, а другие нет. Сегодня нередко учеными высказываются мнения, согласно которым молодые люди в ряде ближневосточных стран произвели «твиттерную» революцию, что стало следствием появления новых средств коммуникации. Популярна также гипотеза о влиянии западных ценностей, заставившем вначале молодежь стран социалистического выбора Восточной Европы и СССР, а затем и арабских стран Ближнего Востока выйти на улицу и потребовать от действующей власти решительных перемен в сторону демократии и социальной справедливости.

Между тем в современном российском обществе доминируют настроения, согласно которым молодежь необходимо активнее вовлекать в политическую деятельность и работу органов власти.

Культ потребления явился настоящим вызовом обществу, формирование поведенческих моделей, основанных на гедонизме, является прямым его следствием. И эти модели предписывают молодым людям не торопиться вступать в брак и, тем более, заводить детей. А если эти два

действия все же совершены, то все тот же культ потребления становится причиной роста разводов и отказа от детей. Таким образом, очевидное благо — рост уровня жизни и возможностей покупки товаров и потребления услуг — оборачивается негативными последствиями для нормального функционирования общества. Безопасность социума оказывается под угрозой без всяких злонамеренных действий внешних и внутренних врагов. И, что наиболее важно, бороться с данной опасностью крайне сложно. Для этого нужна совершенно особенная молодежная политика, базирующаяся на последних научных разработках и носящая системный характер.

Ситуация меняется, когда на смену экономическому процветанию приходит экономический же кризис. Известно, что наиболее подвержена деструктивному влиянию экономических, политических, социальных и иных факторов молодежная среда, в ней легче формируются радикальные взгляды и убеждения. [3, с. 9] В этом случае первой под ударом оказывается молодежь, которая менее всего адаптирована и имеет меньше всего защитных механизмов. Да и отсутствие жизненного опыта не идет ей на пользу в условиях, когда необходимо конкурировать на рынке труда. Вместе с тем, являясь чрезвычайно мобильной, молодежь быстрее других адаптируется к изменениям и легче усваивает новые знания. Подтверждением тому являются роль и место молодежи в последних мировых событиях. На молодых людей также возлагаются особые надежды как на одну из главных движущих сил преодоления негативных последствий глобального финансово-экономического кризиса. Именно поэтому в Российской Федерации забота о молодом поколении расценивается в качестве долгосрочных инвестиций в будущее стабильное и процветающее общество [4, с. 1395].

Но возлагая надежды и предпринимая для этого соответствующие меры, необходимо также предельно точно прогнозировать социальное и политическое будущее, проектировать его и даже конструировать. Прогнозирование социальных процессов — это основанное на анализе событий и явлений определение перспектив дальнейшего функционирования и развития структур, институтов и ценностей данного общества. В основе социального прогнозирования лежит совмещение системного и динамического подходов к описанию социума, когда выявление перспектив, тенденций и трендов позволяет делать предположительные суждения относительно будущего с высокой степенью вероятности. Этимология греческого слова «прогноз» восходит к таким русским словам, как «предвидение» и «предсказание», но социальное прогнозирование не сводится к предсказанию и не тож-

дественно ему. Социальное прогнозирование — это элемент политического управления, когда решения включают в себя прогностическую составляющую. Будучи рациональным существом, человек основывает свои действия на объяснениях прошлого и настоящего, а также на вытекающем из объяснения прогнозировании будущего.

Насколько социальное будущее прогнозируемо — зависит от нормального функционирования политических, правовых и экономических институтов данного общества, от степени их сформированности и соответствия запросам времени. Уровню прогностичности, в свою очередь, соответствует возможность проведения эффективной социальной политики и, как одной ее разновидности, молодежной политики.

Вторым важным требованием к эффективности социального прогнозирования выступает требование системного и всестороннего изучения объекта исследования. Применение методологических принципов системности, всесторонности и историзма требует от управленцев учитывать все факторы, детерминирующие ход изучаемого процесса, понимать его движущие силы и скрытую телеологию. А в случае социального процесса, когда анализируется жизнь поколения, создается ощущение особого динамизма. Объект управления слишком быстро расстается со своими существенными качествами и свойствами, переходит в свою противоположность.

Отношения между современной молодежью и государством должны складываться на основе права, что не исключает предметного обсуждения их содержания. По своему содержанию они должны, прежде всего, быть партнерскими — цели и задачи государства и общества в случае, если власть избрана демократически и пользуется поддержкой граждан, совпадают. Так же должны совпадать цели и задачи государства и молодежи, но в этих отношениях можно обнаружить некие расхождения, связанные с тем, что у разных слоев общества цели не во всем являются общими. Во всяком случае, коллективное целеполагание должно опираться на консенсус, т. е. на общественный договор, несмотря на всю метафоричность данного понятия. Проведение молодежной политики становится тем осмысленнее, чем детальнее обсуждены и проработаны детали такого договора. И здесь возникает проблема правового кода. Если коммуникационные предпосылки, при которых граждане в свете принципа дискурса оценивают, является ли легитимным право, ими устанавливаемое, со своей стороны, должны быть институционализированы — в виде политических гражданских прав, то необходимо, чтобы был доступен правовой код как таковой.

Литература:

1. Ярычев, Н. У. Концепция развития конфликтологической культуры учителя в самообучающейся организации: Автореф. дис... доктора педагогических наук. — Челябинск, 2011. — 45 с.
2. Омельченко, Е. Л. Культурные практики и стили жизни российской молодежи в конце XX века // Рубеж. — 2003. — № 18. — с. 150–153.

3. Ярычев, Н. У. Концепция развития конфликтологической культуры учителя в самообучающейся организации: Дис... доктора педагогических наук. — Челябинск, 2011. — 442 с.
4. Ярычев, Н. У., Цамаева А. А. Практико-ориентированная направленность подготовки будущего юриста в вузе // *Фундаментальные исследования*. 2014. № 11—6. с. 1394—1397.

Направления и механизмы воздействия межнациональных семей на этническую толерантность в современном обществе

Ярычев Муса Увайсович, ассистент
Чеченский государственный университет

Социальным службам и органам соцзащиты в рамках программ в области семьи особое внимание нужно обратить на межнациональные семьи и разработку мероприятий, способствующих их укреплению.

Поскольку верующие вне зависимости от вероисповедания в среднем бывают столь же этнически нетерпимыми, как и неверующие, то необходимо активнее задействовать потенциал основных религиозных организаций для развития этнической терпимости с привлечением к этой работе верующих членов межнациональных семей для пропаганды их опыта межэтнической веротерпимости.

Организациям и учреждениям сферы образования необходимо создавать условия для формирования личности, способной к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, акцентируя внимание на те личностные качества, которые способствуют развитию этнической толерантности при сохранении своей этнической идентичности (доброжелательность и уважение к разным этносам, интерес к культуре разных народов, терпимость и принятие разнообразия этнических традиций). В рамках образовательных программ воспитания интернационализма, этнической толерантности и культуры межнационального общения и их реализации обращать внимание на опыт этносоциализации в межнациональных семьях и его пропаганду.

Таким образом, анализ состояния этнической толерантности в межнациональных семьях и механизмов их влияния на этническую толерантность в обществе позволяет сделать следующие выводы. Основными направлениями влияния межнациональной семьи на этническую толерантность в обществе является формирование толерантной личности в процессе ее социализации в семье (дети, супруги) и передача опыта толерантного межэтнического взаимодействия во внешнюю среду.

Критериями этнической социализированности личности выступают этническая идентичность личности, содержание сформированных установок, стереотипов, ценностей и нормотипическое поведение как показатель ее адаптированности к среде.

Потребность в этносоциализации, возможности и ограниченность воздействия межнациональной семьи на меж-

национальные отношения в обществе определяется той средой, в которой она формируется и существует, состоянием межнациональных отношений в обществе, регионе, городе проживания. В целом по массиву каждый второй опрошенный считает межнациональные отношения в целом стабильными и спокойными, но почти столько же (41,8%) оценивают их как напряженные, а 6,9% — как критические. Вместе с тем большую тревогу у участников опроса вызывают межнациональные отношения в общем по РФ (только каждый второй считает их стабильными), чем на Кавказе и в городах постоянного проживания, где две трети респондентов считают их спокойными, что определяется как исторической спецификой формирования полиэтничного состава населения Кавказа, так и реальным личным опытом межнационального взаимодействия. Менее оптимистичны в оценках межнациональных отношений на Кавказе представители биэтнических групп с нестабильной этнической идентичностью. Хотя в межнациональных семьях, проживающих на Кавказе, с русскими себя самоидентифицировали около половины опрошенных, в них существенно меньше, чем по России в целом распространены идеи исключительности и особой роли русского народа, в силу чего государство должно в большей степени выражать интересы русских. Среди респондентов интолерантное отношение чаще проявляется к некоренным народам Кавказа и трудовым мигрантам из государств Средней Азии. Именно неконтролируемый рост иностранных мигрантов они называют основной причиной ухудшения межнациональных отношений.

Взаимодействие разных видов социальной идентичности (национально-гражданской, территориальной, религиозной и этнической) имеет противоречивый характер в разных конкретных ситуациях превалярование одной из них может привести не только к позитивным (интеграция социальных или этнических групп на основе одной из идентичностей), но и к негативным (этноцентризм, национализм, религиозная нетерпимость и. т.п.) социальным последствиям [1].

Межнациональные семьи выступают фактором укрепления этнической толерантности в силу того, что находятся на пересечении культур, приводящему внутри семьи к их тесному взаимодействию и даже изменению; им при-

суца менее сложная, чем для гомогенных семей поколенческая структура, при которой возрастает роль родителей в этносоциализации детей, в том числе и в формировании их этнической толерантности как внутри семьи, так и за ее пределами; совместное проживание представителей разных этносов в одной семье и на одной территории влияет на изменения этнического самосознания, что отражается, прежде всего, на молодом поколении, которое ориентируется и усваивает как культурные ценности этнического большинства, так и этносов своих родителей, становясь посредниками в передаче этих ценностей будущим поколениям и внешнему социальному окружению.

Механизмами воздействия межнациональных семей на этническую толерантность в обществе выступают этносоциализация и формирование этнической толерантности по отношению к этнодругим, трансляция культурных и этических ценностей разных народов через их языковые особенности, обычаи, традиции и праздники, символы этнической культуры, позитивные гетеростереотипы.

Противоречия этнической толерантности, формируемой в межнациональных семьях и транслируемые

ею во внешнюю, проявляются в маргинализации и демонстрационной этнической идентичности; восприятию как этночужих представителей некоренного населения и трудовых мигрантов из других стран; противоречивом воздействии этнической солидарности на межнациональные отношения в обществе. Влияние межнациональных семей на этническую толерантность в обществе, их готовность и возможность трансляции позитивного опыта, норм и стандартов этнической толерантности зависит от выбора семьей той или иной стратегии межэтнического взаимодействия, содержание которой зависит от этнической самоидентификации респондентов, принадлежности к определенной этнической группе, и сформированы под влияние фигуры «другого». Среди пяти форм выявленных стратегий межэтнического взаимодействия (консервация, ассимиляция, интеграция, аккультурация и парадокс) для межнациональных семей СКФО преобладающей стратегией является стратегия ассимиляции, когда принятие этнодругого связано с готовностью к долгосрочному взаимодействию и даже к тождественности с ним.

Литература:

1. Ярычев, Н. У. Теоретико-методологические подходы к изучению сущности и природы конфликта: особенности современной интерпретации // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. — 2009. — № 5. — с. 17–22.

Эволюция обычного права у северокавказских народов

Ярычев Насрудин Увайсович, доктор педагогических наук, кандидат философских наук, профессор
Чеченский государственный университет

Отсутствие единого, универсального определения рассматриваемого понятия имеет ряд причин. Например, это связано с терминологическими составляющими обсуждаемого явления («обычай» и «право»), которые сами по себе уже представляют собой сложнейшие понятийные структуры. Чрезвычайно емкий содержательный смысл, заключенный в них, позволяет толковать обычное право весьма широко. Его можно определить как деятельность сообщества, основанную на убеждении в обязательности применения определенных повторяющихся норм и правил поведения его членов.

Вместе с тем зависимость свойств обычного права от локальной временной и пространственной реальности делает проблематичным выделение его из других источников права, иначе говоря, затрудняет идентификацию обычного права конкретного сообщества. К настоящему времени общепризнанной стала динамичность обычного права: несмотря на известную консервативность, оно не было чем-то застывшим, постоянно трансформировалось по мере развития его носителей, впитывая в себя

и закон, и прецеденты судебной практики. Закон, в свою очередь, также видоизменялся, он мог иметь и характер обычая, и характер нормы, привнесенной извне, например, в результате изобретения научной мысли. Право, бытовавшее в виде обычая, имело свойство со временем преобразовываться в закон, и, наоборот, законодательная норма могла постепенно обретать форму обычая. Попытки строгого разделения источников права на «закон» и «обычай» и выявление закономерностей их взаимодействия возвращают нас к древней диалектике «курицы и яйца», — пишет С. С. Крюкова. Единых обычно-правовых норм не существует даже внутри одного сообщества в пределах ограниченного временного промежутка: они варьируются по индивидуальному, половому, возрастному, сословному, профессиональному, этническому, религиозному и пр. признакам [1].

Многочисленность определений обычного права вызвана также и тем, что в ученые применяли различные критерии, отбирая его признаки. Формальный критерий — неписаное право в противовес писаному, т. е. за-

кону. Гносеологический критерий, когда обычное право зарождается как результат правотворческой деятельности народа, официальное — как продукт государства; обычное право — предправо, древнейшая ступень в эволюционном развитии законодательства. Функциональный критерий, когда обычное право — это живой, реально действующий механизм права, официальное — искусственно созданный схематический образ права и пр. Кроме того, научные дисциплины, затрагивавшие данную тему, трактовали обычное право с позиций собственных методов и представлений. Это также не содействовало унификации этого понятия — ни в терминологическом смысле, ни в установлении его сущности и происхождения, ни в выделении его свойств [2].

Постоянная востребованность осмысления затрагиваемой проблемы — закономерный и неотъемлемый элемент развития правовой системы любого общества, что подтверждает актуальность аспектов, составляющих наше исследование.

Обычное право, будучи древнейшей формой права, было знакомо, в т.ч. и юристам, со времени античности. Научное понятие обычного права возникло в связи с его систематическим изучением еще в позапрошлом веке. На сегодня мировая и российская юридическая наука достигла значительных успехов в области изучения обычного права, однако до сих пор ученые употребляют разные понятия, определяющие данное явление. Например, архаичное право, живое право, древнее право, раннее право, неофициальное право, предправо, племенное право, первобытное право, до-право, народное право, традиционное право, примитивное право, местное право, туземное право и т.д. Такая разнородность терминов для определения одного и того же объекта исследования приводит к узости, односторонности, а порой и ошибочным представлениям об обычном праве. Определить обычное право представляется весьма сложной задачей.

Обычное право — это древнейшее явление в истории человечества. Проблемы его возникновения, формирования и развития носят многоплановый характер, так как нормы обычного права являются элементами национальной культуры. Изучение обычаев, соотношения обычаев с другими источниками права имеет значение для понимания исторического процесса возникновения права, преемственности в развитии правовых норм. В отечественной и зарубежной правовой науке обычное право изучают в историческом аспекте, в плане сопоставления обычной нормы с другими социальными нормами.

Надо сказать, что обычаи, или обычные нормы, считаются источниками права не во всех государствах и только в ограниченном круге правовых отношений. Особая роль обычному праву придается в неотдифференцированных правовых системах, где правовой обычай, доктрина и закон зачастую конкурируют друг с другом, но заметна тенденция к закреплению государством разделения сфер влияния, нормирования общественных отношений со стороны этих источников права. Особую значимость имеют

обычно-правовые нормы в национальных правовых системах, в нашем случае и среди кавказских народов.

В развитых правовых системах правовой обычай выступает как дополнительный источник права, когда его нормы восполняют пробел, образовавшийся из-за неурегулированности какого-либо условия в договоре, или пробелы законодательства.

Мы видим, что адаты, бывшие первоначально обычаями, сложившимися в первобытнообщинном строе, санкционировались силой общественного мнения сородичей и силой рода по отношению к другим родовым союзам. Впоследствии, когда роды начали распадаться на патронимии и задруги и стали сословными корпорациями, горские адаты превратились в юридические нормы, защищающие интересы привилегированных слоев. Превращение родовых норм в юридические есть одно из проявлений превращения родового общества в протогосударственное и теснейшим образом связано с постепенным образованием органов государственной власти. В этнографической и историко-правовой литературе вообще и в кавказоведческой, в частности, много раз указывалось на то, что из обычаев почитания старейшин складывались нормы, регулирующие взаимоотношения между управляющими и управляемыми, как из трудовой заимки отдельными семьями, не находившимися до тех пор в пользовании участков, возникло семейное землевладение.

К моменту завоевания Россией кавказского региона, в частности у осетин мы видим, что родовой строй не сохранил никаких общественных признаков зарождения в нем государственности. Только в среде некоторых осетинских обществ, как например, Дигорского и Тагаурского, образовалось высшее «благородное» сословие алдаров и баделят, которые, однако, не получили еще никаких существенных преимуществ перед остальным населением. В других же обществах, как в Алагирском, Мамисонском и Южно-осетинском можно было наблюдать даже первобытный демократизм и только зачатки сословного деления.

Своеобразной стороной расслоения общества первоначально путем дифференциации родов, а затем отдельных патронимии и задруг, крупных составных семей, на которые распадался род было образование сословий. При этом зародыши сословий были следующие: 1) «стыр» или «тыхджын мыггаг» («большой, сильный род»). Первоначально слово «стыр» обозначало чисто фактическое положение, а затем оно получало признание в сознании населения; 2) в феодально зависимом положении от «тыхджын мыггаг» находились «фарсаги» («находящийся сбоку, живущий около, действующий заодно»). Фарсагами были задруги и кланы, поселившиеся под защитой сты-ров, по спросу у них, на их земле... Это были то, что в древнем Риме назывались «клиенты»; 3) далее идут крепостные кавдасары; 4) и наконец, рабы — алхад, садляг, т. е. купленный, черный мужчина» [3].

В местах родовых культов происходили собрания старейшин. Роды имели свои общинные собрания, нихасы,

в которых все взрослые мужчины обсуждали дела. Нихас по-осетински означало «беседу» и то место, где эта беседа происходила. Такие «нихасы», так называемое прямое на родоправство, хорошо известны истории общественных формации.

Все дела рассматривались на собраниях народа — вечах. Эти веча разрешали вопросы о порядке пользования лесом и нивами, о пастьбе скота, об устройстве дорог и т. д. На них слагалось так называемое маслагатное право, т. е. право, установленное путем соглашений. По-осетински решения, принятые на этих собраниях, назывались «бадзурин», что значило соглашение. В этих собраниях можно видеть зачатки публичной власти и публичного права. Никакой систематичности в работе нихасе не было. Это далеко не те собрания, на которых старшины дают обществу отчет о своих действиях и совещаются о дальнейшем направлении общественных дел. Гораздо более организованы были собрания у древних греков, чем у современных горцев. Эти нихасы, или «джамааты», как они назывались у кабардинцев и других мусульманских народов Кавказа, имели свои исполнительные органы, так сказать зачатки государственного аппарата.

Гораздо яснее наметилось образование государственности у вайнахов, хотя и здесь она не сложилась окончательно. Вайнахи в этом отношении могут служить иллюстрацией образования публичной власти [4]. В отличии от чеченцев у Куртатинских, Дигорских и Тагаурских осетин мы можем видеть зарождение власти, основанное на социально-классовом расслоении, у вайнахов же можно на-

блюждать создание княжеской власти и из потребности защищать свою землю и свою движимость.

Таким образом, родовые объединения сложились не только как кровнородственные, а возникали из экономических потребностей. При этом роды не являлись экономически равными и находились друг с другом в борьбе. На позднейших стадиях своего развития одни роды ставили в имущественно зависимое от себя положение другие, т. е. одни роды становились «леями», т. е. рабами других, становились по отношению к другим в зависимое положение.

Образование протогосударств происходило не только путем распада родов на патронимии и задруги, но и путем дифференциации между самими родами. Сохранив внутри себя патриархальную организацию, родовые союзы на последней стадии своего развития становились так сказать групповыми сеньориями для подчиненных их власти родовых общин.

На Кавказе мы наблюдаем полупатриархальный-полуфеодальный строй. Внутри себя такая сеньория являлась патриархальной родовой организацией, а во вне — феодалом по отношению к зависимым от нее общинам. Органы такого тухума для зависимых являлись органами, представлявшими из себя зачаток государственной внешне-принудительной власти. Так, например, в Дагестане собрание «джамаат» имел исполнительный орган — главного кевху и несколько кевхов крупнейших тохумов и судей, которые по отношению к экономически зависимым тухумам являлись органом власти, т. е. зачатками государственной власти.

Литература:

1. Крюкова, С. С. Обычное право в российском законодательстве: к вопросу о термине и его содержании URL: http://www.jurant.ru/ru/books/law_and_life/krukova.htm (дата обращения: 07.01.2016).
2. Ярычев, Н. У. Межпоколенческие отношения и конфликты в традиционной культуре чеченцев: Автореф. дис.... канд. философских наук. — Белгород, 2007. — 24 с.
3. Ладыженский, А. М. Адааты горцев Северного Кавказа // Научное издание Южнороссийское обозрение. Выпуск 18. Ростов-на-Дону: Издательство СКНЦ ВШ, 2003. — с. 102—106.
4. Ярычев, Н. У. Межпоколенческие отношения и конфликты в традиционной культуре чеченцев: Дис.... кандидата философских наук. — Грозный, 2007. — 158 с.
5. Гоов, И. М. Обычное право в системе правового регулирования у народов северного Кавказа (историко-правовое исследование) Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук 12.00.01 — теория и история права и государства; история учений о праве и государстве./И. М. Гоов — Махачкала: Институт финансов и права, 2015 г. — 161 с.

Молодежная политика: исторические аспекты и современное состояние

Ярычев Насрудин Увайсович, доктор педагогических наук, кандидат философских наук, профессор
Чеченский государственный университет

Исторически молодежная политика как вид управленческой деятельности власти восходит к 1949 году, когда была принята «Европейская хартия об участии мо-

лодежи в жизни муниципальных и региональных образований». Пункты 34 и 35 этой Хартии содержали, в частности, институциональное оформление государственной

молодежной политики в Европе. «Для успешного проведения своей политики по этим конкретным направлениям муниципалитеты и другие территориальные образования обязуются создать институты, оптимально отвечающие потребностям участия молодежи в решениях и дискуссиях по касающимся ее вопросам» [1].

Конечно же, когда В.И. Ленин выступал на III съезде комсомола, он излагал свое видение государственной молодежной политики и формулировал задачи вокруг знаменитого тезиса — «учиться коммунизму». Это говорилось в контексте большевистского стремления переделать мир и воспитать нового человека. Отсюда и одна из главных задач власти в тот момент, наряду с индустриализацией и коллективизацией — культурная революция. Культура при этом определялась и понималась сквозь призму «принципа партийности», т.е. как средство проведения культурной и воспитательной политики. Такая политика была направлена на все слои населения, но главным объектом при этом выступала молодежь. Хрестоматийным лозунгом стали ленинские слова: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» [2, с. 579]. Действенность этого вида искусства для проведения массовой и эффективной молодежной политики в те дни трудно было переоценить, точно так же как позднее радиоголоса, а сегодня Интернет выступают в качестве средств, перераспределяющих информационные потоки и определяющих возможности влияния на умы молодых.

Но современное представление о молодежной политике сформировано в совершенно иных социально-политических реалиях, когда в основе деятельности органов власти лежат принципы демократии и законности, а не логика революционного построения утопии. Не пламенные призывы, а политические институты должны оказаться гарантом вовлечения молодежи в решение своей судьбы. Молодежная политика не сводится только к государственной молодежной политике: субъектом проведения политики может быть также, особенно в странах, где сформированы институты гражданского общества, политическая партия или общественная организация. Но объектом нашего исследования является, прежде всего, государственная молодежная политика по причине сложившейся в нашей стране политической практики, когда только органы государственной власти располагают достаточными административными и финансовыми ресурсами для оказания действенного влияния на объективные условия существования той или иной социальной группы, в том числе и молодежи.

Итак, в политическом пространстве при проведении молодежной политики государство выступает главным политическим актором, способным оказывать решающее воздействие на ее развитие. «Государственная молодежная политика — система государственных приоритетов и мер, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, для развития её потенциала в интересах Российской Федерации и, следовательно, на социально-э-

кономическое и культурное развитие страны, обеспечение её конкурентоспособности и укрепление национальной безопасности» [3, с. 8]. Именно так определяется само понятие государственной молодежной политики в базовом документе ее реализации — «Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2016 года», которая утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2006 года.

Из определения можно сделать вывод о том, что при проведении государственной молодежной политики государством преследуются два фундаментальных интереса: частный интерес самих молодых людей (успешная социализация и эффективная самореализация) и интерес государства (развитие потенциала молодежи в интересах государства), который включает в себя развитие социально-экономической и культурной сфер страны, конкурентоспособность и национальную безопасность.

Стратегия заканчивается словами, проясняющими институциональный характер государственной молодежной политики, которая «должна стать инструментом развития и преобразования страны». Но если это инструмент развития и преобразования, то необходимо четко выявить возможности и границы ее преобразующего воздействия на отдельную возрастную категорию и, как видно из документа, на общество в целом. Причем воздействие на общество можно разделить на две составляющие: непосредственную и опосредованную. Любая мера, принятая властью, и любой приоритет, заявленный и проводимый в жизнь, изменяют реальность уже сейчас.

Борьба с безработицей, вовлечение молодых людей в политическую деятельность и функционирование институтов представительской демократии, формирование патриотических убеждений и правосознания изменяют то, что существует, и это могут почувствовать в ближайшее время все члены общества, а не только молодые люди. Социальный организм устроен так, что молодые люди связаны с другими возрастными группами семейными, профессиональными и иными связями, что с неизбежностью превращает любую из мер государственной молодежной политики в инструмент непосредственного воздействия на все общество, а не только на тех, кого эти меры касаются непосредственно.

Опосредованная компонента молодежной политики состоит в том, что принимаемые сегодня политические и административно-управленческие решения скажутся через определенный, иногда весьма длительный промежуток времени. Так, эффект от успешной реформы образования хотя и приводит к изменению социального самочувствия уже сейчас, но длительный эффект данного мероприятия, находящегося в русле долгосрочной молодежной политики, оказывается многократно выше, ибо повышает ту самую конкурентоспособность и способствует тому самому развитию, о которых говорится во всех программных документах. И наоборот, вовремя не принятые решения о реформировании какого-либо политического института

современного общества могут некоторое время сохранять в обществе ощущение стабильности, а через некоторое время все равно придется сожалеть об упущенных возможностях и делать то же самое, платя за это существенно большую цену и получая существенно меньший результат.

Следует отметить, что разделение политических решений по их последствиям на перспективные и сиюминутные не является исключительной особенностью государственной молодежной политики, но именно в данной сфере политического действия оно оказывается столь принципиальным и значимым. В этом специфика возрастной категории, которая изначально в оценках политиков и простых граждан проецируется на будущее и рассматривается как поколение, «идущее на смену». Такое символическое различие тех, кто сегодня «несет вахту», и тех, кто должен «прийти на смену», во многом определяет риторику рассуждений и деклараций, имеющих хождение в документах из сферы молодежной политики.

Проблема нередко заключается в том, что государственные органы, разрабатывающие и реализующие молодежную политику, вынуждены выбирать между этими двумя стратегиями: менять жизнь молодых уже сейчас и с учетом возможности пользоваться плодами политических решений или принимать решения, направленные на удаленную перспективу. Единственным эффективным средством здесь является широкая разъяснительная работа, которая достигнет эффекта только в случае высокого уровня образованности большинства граждан, а также такой специфической компетенции, как умение вести диалог с обществом.

Примером здесь может выступать ситуация межэтнического конфликта, разрешение которого допускает

жесткое силовое «принуждение к миру», чаще всего оборачивающееся переводом конфликта в латентное состояние, а может основываться на общественном договоре. [4, с. 20] Во втором случае обязательным условием является договороспособность сторон, ибо далеко не всегда социальные общности и группы, участвующие в конфликте, способны делегировать из своей среды тех, кто может договариваться и брать ответственность за всю группу.

Эта символизация соответствует действительности. Молодежь играет совершенно особую роль в обществе любого типа, как традиционном (аграрном), так и инновационном (индустриальном, информационном). Фактически все существенные черты традиционного общества ориентированы на работу с молодежью, направлены на органичное включение новых членов в свои ряды путем их приобщения к традиции. Это и есть молодежная политика традиционного общества — приобщение к традиции, вовлечение в некие алгоритмы социального действия, алгоритмы оценки соответствия действий установленным традицией поведенческим образцам.

Такой вид молодежной политики еще недавно казался достоянием истории. Считалось, что место архаичной молодежной политики навсегда занято современными видами, когда государственные служащие принимают управленческие решения о направлении средств, а то и о прямой финансовой поддержке членов возрастной группы, или о разработке неких контентов или формировании общественного мнения. Однако именно эти методы нередко используются в современном российском обществе, особенно в тех регионах, где сильны традиционалистские установки и ценности.

Литература:

1. Европейская хартия об участии молодежи в жизни муниципальных и региональных образований. URL: <http://vmo.rgub.ru/policy/act.php> (дата обращения 07.01.2016)
2. Ленин, В.И. Полное собрание сочинений. 5-е изд. — М.: Издательство политической литературы. 1967. — 741 с.
3. Ярычев, Н.У. Межпоколенческие отношения и конфликты в традиционной культуре чеченцев: Автореф. дис... канд. философских наук. — Белгород: 2007. — 24 с.
4. Ярычев, Н.У. Теоретико-методологические подходы к изучению сущности и природы конфликта: особенности современной интерпретации // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. — 2009. — № 5. — с. 17–22.
5. Гоов, И.М. Обычное право в системе правового регулирования у народов северного Кавказа (историко-правовое исследование) Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук 12.00.01 — теория и история права и государства; история учений о праве и государстве./И.М. Гоов — Махачкала: Институт финансов и права 2015 г. — 161 с.

ПСИХОЛОГИЯ

Возможности работы педагога-психолога с семьей по формированию адекватной самооценки младших школьников

Комакова Александра Дмитриевна, магистрант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье отражены подходы к проблеме работы педагога-психолога с семьей по формированию адекватной самооценки младших школьников. Психолого-педагогическая деятельность с родителями рассматривается как ориентация на универсальные с точки зрения педагогики и психологии способы воспитания. В статье представлены рекомендации взрослым, касающиеся взаимодействия с детьми с нарушением самооценки и определены общие направления организации развивающей среды для младших школьников.

Ключевые слова: формирование самооценки, младший школьный возраст, влияние родителей, детско-родительские отношения, психолого-педагогическое сопровождение.

Современная семья может оказывать различное влияние на младшего школьника и формирование его самооценки. А сами младшие школьники в современных условиях легко подвержены этому влиянию. Традиционно считается, что самооценка формируется в результате оценки значимыми взрослыми результатов деятельности и поведения ребенка. Ребенок видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих. Родители задают исходный уровень притязаний ребенка — то, на что он претендует в учебной деятельности и отношениях. Взрослые, недовольные падающей продуктивностью учебной работы ребенка, все больше и больше сосредотачиваются на этих вопросах в общении с ним, что усиливает эмоциональный дискомфорт. Получается замкнутый круг: неблагоприятные личностные особенности ребенка отражаются на его учебной деятельности, низкая результативность деятельности вызывает соответствующую реакцию окружающих, а эта отрицательная реакция в свою очередь, усиливает сложившиеся у ребенка особенности. Разорвать этот круг можно, изменив установки и оценки родителей.

В связи с этим, в данном исследовании решаются весьма актуальные как общие, так и специфические задачи. К общим задачам мы относим определение некоторых факторов, укрепляющих или разрушающих самооценку ребенка, к специфическим — выявление возможностей работы педагога-психолога с семьей по формированию адекватной самооценки младших школьников.

В психолого-педагогических исследованиях вопросы самооценки исследуются достаточно широко; наиболее полная разработка её теоретических и практических аспектов отражена в трудах как отечественных, так

и зарубежных психологов (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, У. Джемс, И.С. Кон, Л.Н. Корнеева, М.И. Лисина, А.И. Липкина, В.В. Овсянникова, К. Роджерс, В.Ф. Сафин, В.В. Столин, Х. Хекхаузен, И.И. Чеснокова, Е.В. Шорохова, Э. Эриксон).

Для психологов очевидным является тот факт, что самооценка детей во многом определяет его поведение и успех в дальнейшей жизни. Однако, исследования психологических механизмов влияния родителей на эффективность и продуктивность процесса самопознания ребёнка в школьный период немногочисленны и в большинстве своём имеют теоретический описательный характер и обладают недостаточной практической изученностью данного вопроса в профессиональной деятельности психолога. В связи с этим особую значимость приобретает изучение особенностей детско-родительских отношений и их влияние на становлении самооценки именно в младшем школьном возрасте [5].

Формируясь в процессе всей жизнедеятельности личности, самооценка, в свою очередь, выполняет важную функцию в её развитии, выступает регулятором различных видов деятельности и поведения человека. Многие советские ученые изучали самооценку как свойство личности, выполняющее определенную функцию в её развитии, обуславливающее поведение и деятельность человека, характер его взаимоотношений с окружающими людьми (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.В. Петровский).

Ребенок не рождается на свет с каким-то отношением к себе. Как и все другие особенности личности, его самооценка складывается в процессе воспитания, в котором основная роль принадлежит семье и школе [1].

Особенностью детей младшего школьного возраста является их безграничное доверие ко взрослым, главным образом родителям, подчинение и подражание им. Эти внешние влияния авторитетного взрослого на ребенка очень существенны вплоть до подросткового возраста. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимая его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном повторяет то, что о нем говорят родители. Таким образом, самооценка ребенка в этом возрасте непосредственно зависит от характера оценок, которые он получает от родителей в процессе различных видов деятельности.

По мнению исследователей, занимающихся проблемами семьи: Балинского И.М., Захарова А.И., Сихорского И.А. и др., семья может выступать в качестве положительного или отрицательного фактора в воспитании ребёнка. Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей, не относится к ребёнку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём. И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья [3].

По утверждению О.Л. Зверевой, семья — главный институт воспитания. То, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В семье закладываются основы личности. Родители должны понимать, насколько велика их роль для успешного развития их ребёнка. [2]

Самооценка в детстве — это первоначально присвоение ребёнком оценки родителей. Позже самооценка начинает дифференцироваться. Силу набирает стиль воспитания, принятый в семье. Поощрения (подарки, слова ободрения), поддерживая и закрепляя конкретное поведение, работают на формирование позитивной оценки себя, а наказания и игнорирование — на попытку найти поощряемый вариант и негативную оценку себя в настоящем. Если воспитание грешит однообразием, не способствуя различению типов поведения (ребёнок получает только похвалы или только наказания, что бы ни сделал), эта неадекватность переходит в неадекватную самооценку. Помимо действий важны слова, так как то, что говорят родители, проецируя свои ожидания или надежды на ребёнка, также сохраняется в детской памяти. Слова взрослых могут стать путеводителем по жизни в одном случае или вредными советами, где все нужно делать строго наоборот, в другом. На этом этапе детская самооценка зависит от особенностей семейной воспитательной политики.

Большое значение имеют стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. Дети с завышенной самооценкой воспитываются по принципу кумира семьи, в обстановке не критичности и рано осознают свою исключительность. В семьях, где растут дети с высокой, но незавышенной самооценкой, внимание к личности ре-

бенка (его интересам, вкусам, отношениям с друзьями) сочетается с достаточной требовательностью. Здесь не прибегают к унижительным наказаниям и охотно хвалят, когда ребенок того заслуживает. Дети с заниженной самооценкой пользуются дома большой свободой, но эта свобода, по сути — бесконтрольность, следствие равнодушия родителей к детям и друг другу. Родители таких детей включаются в их жизнь тогда, когда возникают конкретные проблемы, в частности с успеваемостью, а обычно мало интересуются их занятиями и переживаниями.

Отношение к себе как к ученику в значительной мере определяется семейными ценностями. У ребенка на первый план выходят те его качества, которые больше всего заботят родителей, — поддержание престижа (разговоры дома вращаются вокруг вопроса: «А кто еще в классе получил пятерку?»), послушание («Тебя сегодня не ругали?») и т.д.

Когда ребенок приходит в школу, он принимает ценности и притязания родителей, но позже он в большей или меньшей мере начинает ориентироваться на результаты своей деятельности, свою реальную успеваемость и место, занимаемое среди сверстников.

Низкая самооценка не дает способностям школьника полностью раскрыться. А слишком высокое мнение о себе может быть опасным: ребёнок будет приписывать себе несуществующие достоинства и нереальные перспективы, а затем, в будущем, страдать, когда жизнь начнёт всё расставлять на свои места. Отсутствие у родителей умения признавать интересы и способности своего ребенка может привести к крайне нежелательным последствиям.

Если же родители признают значимость своего ребенка, то они стараются подчеркивать его достоинства, поздравляют с каждым, пусть маленьким успехом, ободряют и поддерживают в минуты жизненных трудностей. Признание существенно влияет и на учебные успехи ребенка, и на его положение в семье и в коллективе. Если родители не только проверяют дневник, но и обсуждают то, что дети хотят с ними обсуждать, то это позволит ребенку ощутить собственную значимость и убедиться в собственных возможностях. Таким образом, родители должны вовремя заметить достижения ребенка, поддержать его, вовремя удивиться его талантам, тем самым, формируя положительную самооценку и помогая успешно развиваться, и расти как личности.

Помочь найти возможные пути решения проблемы формирования адекватной самооценки в семье может педагог-психолог. Психолог вместе с родителями анализирует ситуацию, намечает программу мер. Хотя сам родитель может быть причиной неблагополучия, эта возможность открыто не рассматривается. Педагог-психолог ориентируется не столько на индивидуальные возможности родителя ребенка, сколько на универсальные с точки зрения педагогики и психологии способы воспитания.

Также важно планировать стратегию помощи для семьи в целом, поскольку, если помощь будет ока-

зваться только ребенку, это может навлечь на него дополнительную опасность. Задача психолога — создать в семье ощущение безопасности, он должен быть твердо убежден в правильности своих действий, быть способным четко изложить свои цели клиентам, с которыми собирается работать.

Перед родителями, которые предъявляют к ребенку завышенные требования, педагог-психолог должен постараться раскрыть как можно больше реальных достоинств ребенка. Специалист может порекомендовать понаблюдать за ребенком и постараться понять, почему он плачет. Наблюдение за ребенком повышает чувствительность родителей к различным видам его поведения, ведет к их пониманию. Научившись наблюдать, родители смогут самостоятельно изменить свою реакцию на поведение ребенка.

В рамках данной работы целесообразно рассмотреть следующие рекомендации взрослым, касающиеся взаимодействия с детьми с нарушением самооценки. Не следует оберегать своего ребенка от повседневных дел и стремиться решать за него все проблемы, но и не нужно перегружать его тем, что ему непосильно. Пусть ребенок выполняет доступные ему задания и получает удовлетворение от сделанного. Не нужно перехваливать ребенка, но и не стоит забывать поощрять его, когда он этого заслуживает. Желательно поощрять в ребенке инициативу. Стоит показывать своим примером адекватность отношения к успехам и неудачам, оценивать вслух свои возможности и результаты дела. Не нужно сравнивать ребенка с другими детьми. Сравнивайте его с самим собой.

Полезно знать, что уровень самооценки не устанавливается раз и навсегда. Он может изменяться, особенно в переходные, кризисные периоды в жизни ребенка.

Для того чтобы помочь детям повысить самооценку, необходимо оказывать им поддержку, проявлять искреннюю заботу о них и как можно чаще давать позитивную оценку их действиям и поступкам. Очень важным является обучение ребёнка способам снятия мышечного и эмоционального напряжений. Чтобы помочь детям снизить напряжение — и мышечное, и эмоциональное, — можно научить их выполнять релаксационные упражнения. Кроме релаксационных игр, очень полезными являются игры с песком, глиной, водой, рисование красками пальцами, ладошками.

Использование элементов массажа и даже простое растирание тела ребёнка также способствуют снятию мышечного напряжения. Дети становятся успешными, когда они оценивают себя положительно. Важно предоставлять детям возможность делать то, чем они могут гордиться. Незаменимы для повышения самооценки поощрения и совместные с детьми дела. Кроме этого, родителям нужно самим быть уверенными в себе и в своих успехах.

Литература:

1. Захарова, А.В., Боцманова М.Э. Как формировать самооценку школьника // Начальная школа. — 2011. — № 3. — с. 58–65.

Возможность оценить себя положительно детям дают: игра, разнообразные действия с предметами, исследование и экспериментирование, слушание музыки и сказок, беседы о рассказанном, услышанном и прочитанном, возможность задавать вопросы и делать выбор.

Иногда дети недооценивают свои достижения, хотя каждому есть, чем гордиться. Даже когда взрослые гордятся своими успехами, им часто бывает трудно это показать. Выражение лица, тон голоса, походка обычно сообщают окружающим о внутреннем состоянии человека. Поэтому гордость за свои успехи и достижения можно продемонстрировать ребёнку, выразительно рассказывая об этом, сопровождая свои слова мимикой и движениями.

На сегодняшний день в психологической практике существует немало различных психотерапевтических и психокоррекционных техник, которые направлены на коррекцию самооценки личности. Однако в последнее время наибольший интерес и популярность стал приобретать метод сказкотерапии, который позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. В основе метода сказкотерапии лежит феномен мифа, сказки, притчи, метафор. В этом ряду особое место занимают метафоры, которые позволяют расширить границы самосознания, а также затрагивают определенные слои подсознательного. Психологи работающие по данному направлению говорят о том, что на осознаваемом вербальном уровне, ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, т.е. изменения чаще всего происходят на подсознательном уровне [4].

Таким образом, исследования, направленные на выявление психологических условий и закономерностей становления самооценки на разных возрастных этапах, приобретают чрезвычайную актуальность. Актуальность данной проблемы заключается в том, что от условий воспитания в семье зависит адекватное и неадекватное поведение ребенка. У нас есть все основания сделать вывод о том, что взаимоотношения в семье могут носить разноплановый характер. На детско-родительских отношениях сказывается тип семьи, позиция, которую занимают взрослые, стили отношений и та роль, которую они отводят ребенку в семье. Под влиянием типа родительских отношений формируется, в первую очередь, его личность. Родителям рекомендуется проводить с детьми игры, повышающие самооценку, а также релаксационные игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения. Важно предоставлять детям возможность делать то, чем они могут гордиться. Незаменимы для повышения самооценки поощрения и совместные с детьми дела. Кроме этого, родителям нужно самим быть уверенными в себе и в своих успехах.

2. Зверева, О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей. — М.: Сфера, 2009.
3. Колесник, Н. Т. Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей.: Дис. канд. псих. наук. — М.: КСП, Институт психологии РАН, 2008. — 188 с.
4. Реан, А. А. Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология — СПб.: Прайм-Евразия, 2008. — с. 54
5. Соколова, Е. Т. Влияние на самооценку нарушений эмоциональных контактов между родителями и ребенком и формирование аномалии личности./Семья и формирование личности. Ред. А. А. Бодалева. — М.: Академия, 2011. — с. 15–21.

Помощь родителям во взаимодействии с детьми в период адаптации к школе

Костюнина Елена Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассмотрена проблема взаимодействия родителей с детьми в период адаптации, проанализирована актуальность данной проблемы.

Ключевые слова: родители, дети, адаптация детей к школе.

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме адаптации детей к обучению в школе. Как и для самого ребенка, так и для его родителей ответственным моментом является поступление ребенка в школу. Данный период перехода с детского сада в школу характеризуется социально-психологическими и физиологическими переменами в жизни ребенка. В первую очередь, происходят изменения в строении личности ребенка: новые контакты в школе, новые взаимоотношения со сверстниками, новые обязанности в классе, новая социальная роль «ученика», которая имеет свои плюсы и минусы. Социальная роль «ученика» требует от ребенка формирования таких качеств как: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность. Родители должны непосредственно помочь своим детям подготовиться к школе: ребенок должен полностью осознать роль ученика в школе, осознать позицию учителя как классного руководителя, ребенок должен знать дистанцию в отношениях в школе. Родители должны всячески поддерживать своего ребенка, т.к. самому ребенку очень трудно справиться с происходящими событиями, свойственные в период адаптации к школьной жизни.

Актуальность исследования определяется тем, что в настоящее время многие родители нуждаются в психолого-педагогической помощи во взаимодействии с детьми в период адаптации к школе, так как все дети, поступающие в первый класс, стараются учиться хорошо, не смотря на большие нагрузки. Но, к сожалению, не всем это удается, многие из них испытывают различные трудности в приспособлении, а также в адаптации к школе. В отношениях с новым окружением. Поэтому, на сегодняшний день, проблема адаптации первоклассников к школе не теряет своей актуальности, требуя постоянного пристального внимания и дальнейшего раскрытия проблемы.

Процесс адаптации ребенка в школе сложен и физически, и психологически. Адаптация — это, прежде всего, сложный и трудный процесс для ребенка. Поэтому, необходимо помочь своему ребенку справиться с происходящими событиями, как можно менее болезненно. Выделяют физиологическую и социально-психологическую адаптацию детей к школе.

Физиологическая адаптация — это то, как реагирует организм ребенка на окружающие изменения, например, это могут быть частые простудные заболевания в первые месяцы учебы, быстрая утомляемость, головные боли, возбудимость, тревожность, импульсивность, гиперактивность и многие другие.

Социально-психологическую адаптацию следует рассматривать как процесс приспособления ребенка к изменяющимся условиям окружающей среды, например, смена режима дня, новые взаимоотношения, смена отдыха и недостаток свободного времени. Если в дошкольном возрасте ведущей деятельностью являлась игра, то переход в школу сопровождается учебой.

Главными составляющими, которые влияют на социально-психологическую адаптацию в школе, являются:

1) Адаптация ребенка к новому режиму дня (смена режима дня, большая продолжительность уроков, режим питания и отдыха, число уроков, продолжительность перемены и т.д.);

2) Адаптация ребенка в классному коллективу (приобретение нового социального статуса ребенка, новое окружение взаимоотношения со сверстниками и т.д.);

3) Адаптация ребенка непосредственно к классному руководителю (взаимоотношение со школой, с педагогами, с классным руководителем и т.д.);

4) Адаптация к школьной жизни (изменение обстановки (от домашней, к школьной), изменения отношений

родителей с детьми, повышение их требовательности к дисциплине и т. д.).

Таким образом, можно сказать, что трудности в адаптации ребенка к школе занимают относительно непродолжительный промежуток времени, зависит от самих детей, например, тяжелее и дольше адаптируются к школьной жизни так называемые «домашние» дети, т. е. это дети, которых с рождения окружали только родители, родственники, которые не посещали дошкольное образовательное учреждение и не имеют достаточного опыта общения со сверстниками и окружающими людьми (дефицит общения).

На основе сформулированной проблемы установлена цель исследования, которая заключается в теоретическом и эмпирическом изучении механизмов и условий психолого-педагогической помощи родителям во взаимодействии с детьми в период адаптации к школе.

Объектом исследования являются непосредственно родители во взаимодействии с детьми в период адаптации к школе.

Предметом исследования является характер психолого-педагогической помощи в период адаптации к школе.

Проблемой адаптации к школе занимались и занимаются такие ученые, педагоги, школьные гигиенисты, психологи, физиологи, медики, как Амонашвили Ш. А., Беличева И. А., Безруки М. М., Выготский Л. С., Коробейников Н. Г., Лусканова Л. С., Овчарова Р. В.

Адаптация рассматривается как процесс личностного становления индивида, который вступает в относительно стабильную социальную среду. Развитие личности ребенка рассматривается как процесс её вхождения в новую окружающую среду, которая характеризуется определенными факторами и условиями [3, с. 159].

Учеными доказано, что поступление в школу связано со значительно неблагоприятными эмоционально-психологическими изменениями личности, психологическая профилактика и коррекция которых требует целенаправленного воспитательного воздействия на ребенка [2, с. 348].

Перед родителями стоит огромная задача, которая заключается в правильном воспитании ребенка, в поддержании его в трудных ситуациях. Родители должны приложить много усилий для того, чтобы помочь ребенку адаптироваться. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима питания, сна, спокойные взаимоотношения членов семьи, общение со сверстниками и многое другое, является основой воспитания для нормальной адаптации ребёнка при поступлении в школу. От того на сколько ре-

бёнок подготовлен в семье к поступлению в школу, зависит и дальнейший адаптационный период и его развитие в целом [5, с. 87].

Основные формы работы с родителями:

1) Родительские собрания (самая распространенная и традиционная форма работы с родителями, подразумевает встречу педагогического коллектива, детей и родителей. Педагог — классный руководитель заранее планирует тему для встречи с родителями, происходит обсуждение всех вопросов, которые являются наиболее актуальными и проблемными);

2) Индивидуальная работа (в виде консультаций) с родителями;

3) Проведение бесед, дискуссий с родителями (родительский лекторий);

4) Проводить разного рода мероприятия с родителями (проведение творческих конкурсов, защита семейных проектов, родительские конференции).

Данные формы работы с родителями направлены на сближение детей и родителей в учебном процессе. Благодаря выделенным формам, существенно повышается внимание родителей к переживаниям своего ребенка в первые годы обучения. Родители вместе с детьми знакомятся со школой, с педагогическим коллективом, с требованиями, предъявляемыми к их детям, получают рекомендации по развитию у детей необходимых для обучения умений и навыков.

Таким образом, можно сказать, что анализ литературы по проблеме адаптации детей к школе мало изучен, поэтому требует эмпирического исследования.

Исследования проводились в МБОУ Шарাপовская СОШ, Нижегородская область. По рекомендации педагога-психолога школы для проведения эмпирического исследования были выбраны учащиеся первого класса. Количество испытуемых 1 «б» класса 20 человек. Из них 10 мальчиков и 10 девочек.

Для эмпирического исследования были выбраны 3 методики: 1. Проективный рисунок «Что мне нравится в школе» (по Н. Г. Лускановой); 2. Методика «Краски»; 3. Проективная методика «Рисунок школы».

Результаты диагностики респондентов по методике Проективный рисунок «Что мне нравится в школе» (по Н. Г. Лускановой) представлены в таблице 1 и графически на рис. 1.

Эта методика показала, что у 2 девочек и 2 мальчиков (20%) выявлен высокий уровень адаптации к обучению в школе. Это означает, что все требования дети воспринимают адекватно; учебный материал усваивают с лег-

Таблица 1

Уровень адаптации	Количество учащихся	% соотношение
Высокий	4	20
Средний	8	40
Низкий	8	40

костью; глубоко и полно овладевают программным материалом; внимательно слушают указания, объяснения учителя; выполняют все поручения. У 8 учеников — (40%) выявлен средний уровень адаптации к школе. Дети положительно относятся к обучению в школе, ее посещение не вызывает отрицательных переживаний; дети стремятся понять предоставляемый учебный материал, если учитель излагает его подробно и ясно; самостоятельно решают типовые задачи; бывают сосредоточены только тогда, когда заняты чем-то интересным; дружат со многими одноклассниками. И у 8 учеников — (40%) выявлен низкий уровень адаптации к школе. Дети отрицательно относятся к школе; нередко жалобы на нездоровье; часто доминирует подавленное настроение; наблюдаются нарушения дисциплины; к урокам готовятся нерегулярно; самостоятельная работа с учебником затруднена; пассивны; близких друзей в классе не имеют, знают по именам и фамилиям лишь часть одноклассников; объясняемый учителем материал усваивают фрагментарно, гиперактивны.

Результаты диагностики по методике «Краски» представлены в таблице 2 и графически на рис. 2.

Таким образом, по результатам данной методики, можно сказать, что 8 учеников — (40%) отрицательно относятся к школьному обучению. Такие дети с нежеланием идут в школу и неохотно выполняют домашнее задание, постоянно отвлекаются на уроках. 12 учащихся — (60%) имеют положительное отношение к школьному обучению, такие дети внимательно слушают на уроках, охотно выполняют какие-либо задания, в том числе и домашние.

Результаты диагностики по методике «Рисунок семьи» представлены в таблице 3 и графически на рис. 3

В ходе анализа рисунков учитывались количество использованных цветов и степень детальности изображения. В результате исследования я выяснила, что 4 человека (20%) из класса имеют высокий уровень адаптации.

Средний уровень адаптации имеют 8 человек (40%). Низкий уровень адаптации также у 8 человек (40%) из класса.

Следовательно, полученные результаты по выше перечисленным методикам взаимодополняют друг друга. Общий уровень адаптации в классе имеет среднее значение.

Таким образом, отметим, что проблема адаптации является содержательно очень широкой и объемной. В связи с этим с первоклассниками следует проводить психопрфилактическую работу. А формы работы с родителями должны быть направлены на повышение педагогической культуры, на укрепление взаимодействия с детьми в адаптационный период. Представленные выше формы работы с родителями, наводят нас на мысль, что такие формы имеют многочисленные преимущества в реализации благополучного взаимодействия родителей с детьми в период адаптации к школе.

Переход из детского сада в школу в большинстве случаев бывает проблемным. Главное правильно и вовремя помочь ребенку со всеми трудностями на пути ребенка. Главными помощниками выступают родители. Они должны быть особенно внимательны к детям, всячески

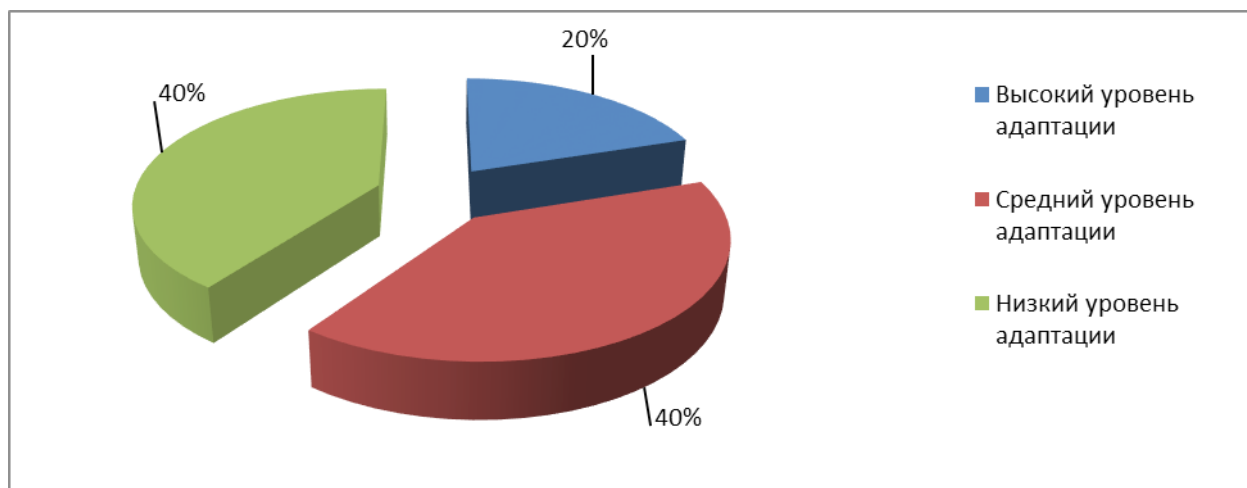


Рис. 1. Результаты эмпирического исследования по методике Проективный рисунок «Что мне нравится в школе» (по Н. Г. Лускановой)

Таблица 2

Отношение к школе	Количество учащихся	% соотношение
Положительное	8	40%
Отрицательное	12	60%

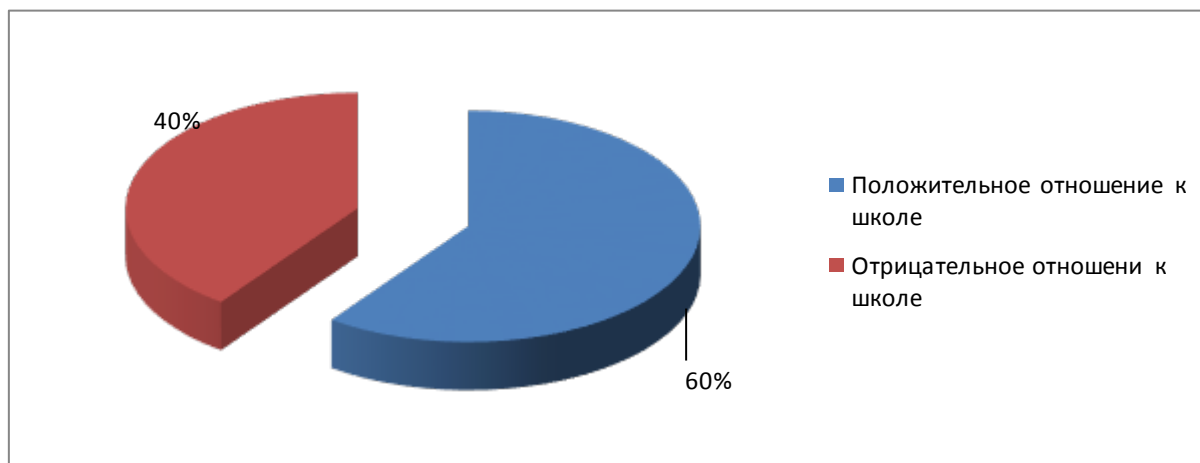


Рис. 2. Результаты диагностического исследования по методике «Краски»

Таблица 3

Уровень адаптации	Количество учащихся	% соотношение
Высокий	4	20%
Средний	8	40%
Низкий	8	40%

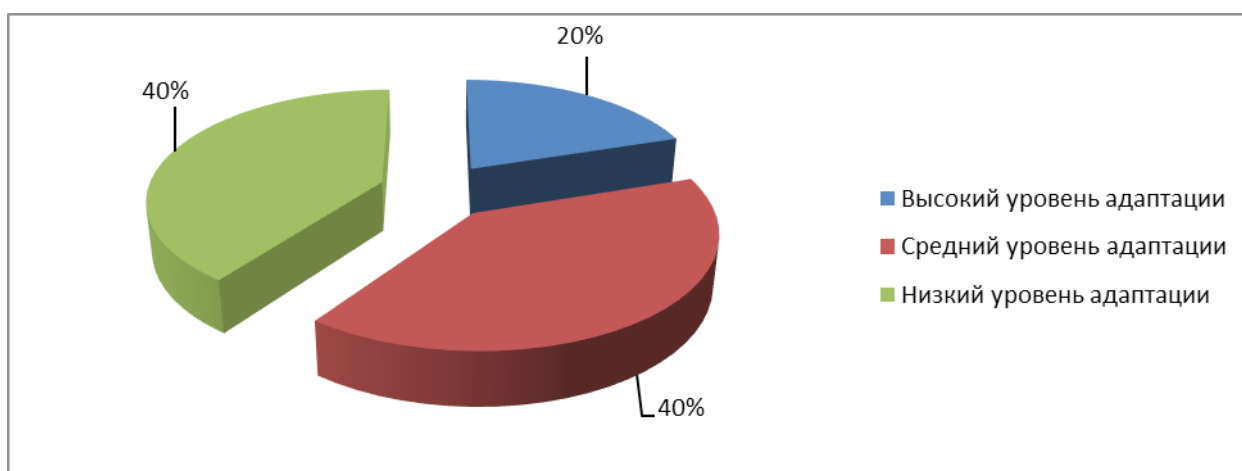


Рис. 3. Результаты диагностического исследования по проективной методике «Рисунок школы»

их поддерживать, у них должны быть исключительно доверительные отношения с присутствием искренности, доброжелательности, уважением к ребенку, активным вниманием и ласковостью.

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. — М.: Педагогика, 1968. — 214 с.
2. Венгер, Л. Как дошкольник становится школьником? — М.: Просвещение, 2010. — 194 с.
3. Давыдов, А. В. и др. Психологический словарь. — М., Академия, 2000. — 448 с.
4. Мухина, В. С. Шестилетний ребенок в школе. — М.: Просвещение, 2000. — 175 с.
5. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М.: Знание, 1995. — 195с
6. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы. — М.: Учебник, 2002. — 464 с.

Социально-психологические проблемы адаптации первокурсников к условиям обучения в профессиональном колледже

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель;
Масолова Мария Игоревна, магистрант
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Статья посвящена обсуждению проблем адаптации студентов первокурсников к условиям обучения профессионального колледжа. В ней отдельно рассматриваются трудности адаптации студентов из сельской местности. А так же в статье рассматривается система мероприятий, которые будут способствовать успешной адаптации первокурсников И. Б. Цилюгиной.

Ключевые слова: адаптация, первокурсник, профессиональный колледж, студент, социальный статус, дезадаптация, студенческий коллектив.

Проблема адаптации студента — первокурсника к условиям обучения профессионального колледжа всегда была актуальна, но никогда не стояла так остро, как в настоящее время. Происходят изменения социальной ситуации в жизни вчерашнего выпускника школы, он сталкивается с профессиональным обучением, иногда для этого меняет место жительства, которое приводит к отрыву от семьи, близких, смене привычного быта и приспособлению к новым условиям быта. Смена статуса ученика на студента и приобретение свободы, оборачивается определенными обязанностями.

Становится очевидным, что далеко не каждый подросток, попадая в те или иные условия, способен быстро и успешно адаптироваться. Проблема адаптации студентов широко рассматривается в психолого-педагогических науках такими учеными как: Ж. Пиаже, Д. В. Колесовым, В. В. Богословским и при этом не теряет своей актуальности. Объясняется это быстрым современным ритмом жизни: развитие экономики и общественной жизни предполагает анализ новых аспектов адаптации человека к ним.

На сегодняшний день существует множество определений адаптации, как имеющих общий, очень широкий смысл, так и узкий, направленные на раскрытие сущности адаптационного процесса от биохимического до социального характера. Так, психологи А. В. Петровский, В. В. Богословский, Р. С. Немов практически одинаково определяют адаптацию как «приспособление органов чувств к особенностям действующих на них стимулов с целью их наилучшего восприятия и предохранения рецепторов от излишней перегрузки» [5, с. 651].

Адаптация студентов к новым условиям обучения в колледже — это сложный и многогранный процесс и именно поэтому нужно помочь первокурснику повзрослеть. В первую очередь первокурсникам может помочь, педагог — психолог, и, конечно же, куратор. Во внимании и доверительной беседе нуждаются, прежде всего, те, кто испытывает трудности адаптации и по своим личным особенностям находится в группе риска.

Для дальнейшей учебы важен не только уровень учебной мотивации, но и сама структура мотивов учебной

деятельности. Студентами чаще выбираются такие мотивы: стать высококвалифицированным специалистом и получить диплом, приобрести прочные знания, и в дальнейшем трудоустроиться. Однако, бывает такое, что старшеклассник, который не очень успешно обучался в школе, не может поступить обучаться на престижные профессии, на которые большой конкурс. И ему приходится выбирать учреждение для последующего обучения, по критерию — где меньше конкурс и больше шанс на поступление. Или же есть случаи, когда подросток выбирает профессию, которой обучают в другом городе, районе, области. Но родители по разным причинам не могут позволить своему ребенку там обучаться (причиной может быть отсутствие нужных материальных средств в семье, отсутствие знакомых и родственников в данной местности, гиперопека со стороны родителей...). Поэтому опять приходится выбирать СУЗ из тех, которые находятся по месту жительства подростка. А такое изначально не замотивированное обучение, может привести к отсутствию интереса к обучению.

Даже если старшеклассник поступил обучаться на планируемую профессию и у него есть мотивация обучения, то все равно могут возникнуть проблемы с обучением и взаимоотношениями с одноклассниками в первые дни адаптации.

Признаками неуспешной адаптации являются снижение работоспособности, быстрая усталость от деятельности, возрастание уровня тревожности, сонливость, заторможенность или, же наоборот, гиперактивность, сопровождающаяся нарушениями дисциплины, систематическое невыполнение домашних заданий, пропуски занятий, отсутствие мотивации учебной деятельности.

В. А. Емельянов выделяет несколько периодов адаптации студентов к новой среде:

1. Преадаптационный период. Начинается с момента принятия студентом решения о поступлении в колледж и является периодом психологической подготовки.

2. Период адаптации. Делится на две стадии: ориентировочная и оценочная. Первая направлена на знакомство со средой крупного города, выработку ориентации

в ее предметно-вещных элементах. Оценочная стадия характеризуется интенсивной познавательной-критической отборочной деятельностью.

3. Период долговременной адаптации. Он продолжается все время обучения студента [3, с. 79].

Также в современных экономических условиях развития страны все чаще наблюдается тенденция ухудшения материального положения студентов и вузов и сузов. По этой причине многие студенты с первых курсов вынуждены зарабатывать на жизнь и поэтому перед ними появляются еще более сложные задачи, которые в свою очередь усложняют процесс адаптации.

М. А. Чашуев отмечает, что на протяжении первого курса формируется студенческий коллектив, комплектуются навыки и умения организации умственной деятельности, осознается призвание к выбранной профессии, складывается оптимальный режим труда и отдыха. Так же устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности [7, с. 2].

Поэтому очень важно для студента «войти» в новую группу сокурсников, наладить позитивное общение и взаимодействие, сформировать мотивацию дальнейшего обучения. На первом этапе обучения могут возникнуть социально-психологические трудности обучения: вхождение личности в мир студенчества, принятие его ценностей, норм, стандартов поведения. Все это в разной степени накладывает отпечаток на личность, сообщает ей внутреннюю динамику потребностей. На процесс внутренней адаптации личности оказывает также влияние факторы межличностных отношений, которые определяют установки, удовлетворяющие личностный статус студента, формируют уровень его требований. Так же сюда можно отнести и формирование у студентов потребности быть полезным обществу, иметь активную позицию в социуме, иметь ценностное отношение к труду, уметь организовать свой быт и досуг [4, с. 116].

Так же многие первокурсники сузов на начальном этапе обучения испытывают трудности, связанные с отсутствием навыков самостоятельной учебной работы: они не умеют работать с учебниками и первоисточниками, конспектировать лекции, анализировать информацию, полученную на занятиях, четко и содержательно излагать свои мысли, заданные рефераты и доклады стараются взять из интернета или заказать у частных фирм. Поэтому еще на первом курсе студентов необходимо обучить навыкам самостоятельной работы в учебной деятельности, а педагогам необходимо стараться контролировать, что бы студенты на занятиях смогли показать итоги самостоятельной работы.

Особое внимание педагоги должны проявлять к студентам из сельской местности. Разрыв между деревней и городом существовал всегда. Студенты из сельской местности, приезжающие в город поставлены перед необходимостью овладения новыми нормами, ценностями, представлениями, правилами, предписаниями, ограничениями,

охватывающими и регламентирующими практически все стороны их жизни. У студентов-сельчан на первом курсе происходит изменение привычного образа жизни, который связан с сезонными сельскими работами и помощью родителями и родственникам. К тому же, сельский образ жизни молодежи сильно отличается от городского образа жизни, включая безусловные отличия в свободном времяпрепровождении. По этой причине период адаптации сельских ребят, связанный со сменой прежних стереотипов, может на первых порах обусловить и сравнительно низкую успеваемость, и трудности в общении. Так, при переходе из одной социальной сферы в другую, при смене одного социального статуса на другой, а также резкого изменения образа жизни, вида деятельности, системы социальных коммуникаций возникает состояние социально-психологической дезадаптации [2, с. 97].

Важно помнить, что студенты — это люди, находящиеся в юношеском возрасте. А для юношества характерна неустойчивая психика. Юношеский возраст характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью, неуравновешенностью, резкой сменой настроения, тревожностью и т. п.

Поэтому в условиях колледжа должна четко планироваться система мероприятий, которые будут способствовать успешной адаптации первокурсников. К числу наиболее важных мероприятий канд. пед. наук И. Б. Цилюгина, относит работу по формированию и комплектованию групп, ритуал «Посвящение в студенты», чтение курса «Введение в специальность», выступления ведущих преподавателей в группах, знакомство с историей колледжа, выпускниками, прославившими его, организация психологического сопровождения студентов. Также должна осуществляться совместная деятельность педагога и студента. Для создания благоприятного климата адаптации студентов рекомендуется проводить тренинги, которые будут способствовать более тесному контакту студентов и педагога. Что поможет сплотить коллектив, установить доверительные отношения, научить общаться в группе, находить общий язык с однокурсниками. И именно эффективно организованная работа студента и педагога может явиться залогом дальнейшего развития каждого студента как человека, будущего специалиста [6, с. 42].

Современное общество и деловой мир остро нуждается в профессионально мобильных людях, готовых принять правильное самостоятельное решение и нести за это ответственность, уметь реализовывать себя в изменяющихся социально-экономических условиях связанных с поиском и выбором своей профессиональной карьеры, которая начинается со студенческой скамьи. Поэтому знание проблем адаптации студентов-первокурсников учреждений средних профессиональных учреждений, выявление студентов, имеющих трудности в адаптации, а так же знание и применение различных методов и форм работы педагогического коллектива, психолога и куратора со студентами, позволит организовать процесс адаптации студентов более успешным.

Литература:

1. Артемов, С. Д. Социальные проблемы адаптации / С. Д. Артемов. — М.: Просвещение, 1990. — 180 с.
2. Воробьева, О. А. Проблема адаптации студентов первокурсников из сельской местности к обучению в колледже / О. А. Воробьева // Психология в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011. — с. 96–98.
3. Емельянов, В. А. Студенты об адаптации к вузовской жизни // Социс. — 2001. — № 9. — с. 79.
4. Козлов, Н. С., Лахтин А. Ю. Игровая технология как средство социально-психологической адаптации студентов первого курса к обучению // Мир науки, культуры, образования. — № 6 (25). — 2010. — 190 с.
5. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — Кн. 1: Общие основы психологии. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 688 с.
6. Цилюгина, И. Б. Трудности процесса адаптации студентов-первокурсников среднего профессионального образования и способы их разрешения. // Народное образование. — № 1. — 2015. — 42–45 с.
7. Чашуев, М. А. Методическая разработка на тему «Личностно-ориентированный подход в сплочении и воспитании студентов в коллективе» // <http://pandia.ru/text/78/256/36400.php>.

Акмеологические условия адаптации дошкольников к развитию в институциональных системах

Осиюк Инна Васильевна, магистрант

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

В статье рассматриваются психологические особенности дошкольного возраста и особенности адаптации детей этого возраста к образовательным учреждениям (институциональным системам) с разными типами обучения. Показано, что адаптация к ИС происходит в облегченной форме у детей в группе ДООУ, работающей по развивающим обучающим технологиям, чем в традиционных и корректирующих системах, так как дети вовлечены в особую обогащенную среду этих учреждений.

Ключевые слова: институциональные системы, дошкольный возраст, акмеологические условия.

В современном динамично развивающемся обществе ценность человеческих ресурсов приобретает особую ценность: постоянно изменяющиеся социально-экономические условия предъявляют особые требования к подготовке высоко компетентного профессионала. В этой связи институциональное развитие личности (развитие личности в системе социальных, в том числе и образовательных институтов) становится чрезвычайно актуальной проблемой междисциплинарных исследований: социологии, психологии, педагогики, экономики, акмеологии.

Первой ступенью институционального развития является дошкольное образовательное учреждение. Можно предположить, что успешность адаптации ребенка к этому типу учреждений определяет дальнейшее становление личности.

Крайне значимой для институционального развития детей, по мнению Г. Г. Кравцова, является идея непрерывности и преемственности образования на дошкольном и школьном этапе, где достижения предыдущего этапа являются основой для формирования новых достижений [7]. Таким образом, нам представляется, что основной задачей детского дошкольного образовательного учреждения яв-

ляется максимальная подготовка ребенка к обучению в школе.

Стоит отметить позицию М. М. Безруких: по мнению автора, (институциональное) развитие дошкольников связано с приобретением начальных навыков взаимодействия с обществом, организации собственной деятельности, становлением и развитием «Я-концепции» [2].

В исследованиях Е. М. Авраамовой [1], Н. Ф. Головановой [3], Г. И. Ловецкого [8] показано, что взаимодействие общества и ребенка происходит через агентов (институты) социализации: родителей и семью, сверстников, педагогов и сотрудников ДДОУ, общество в целом. По мнению Давыдовой О. И., совместная деятельность, реализуемая, например, со сверстниками в детском дошкольном учреждении, ведет к формированию коммуникативных навыков и представлений о межличностном общении, способности оценивать окружающую действительность [4].

Т. В. Костяк были выявлены три основные сферы адаптивных процессов у дошкольников, характеризующие успешность прохождения данного периода: овладение навыками учебной деятельности («методическая сфера»); приобретение дружеских контактов с одноклассниками

и установление доверительных отношений с учителем («коммуникативная сфера»); формирование адекватного поведения («поведенческая сфера») [6].

Таким образом, можно выделить две большие группы факторов и условий адаптации дошкольников к институциональному развитию: к первой группе относятся факторы, связанные с «внутренними» индивидуальными характеристиками ребенка — его способностями, одаренностью, особенностями эмоциональной сферы и состоянием психологического и физиологического здоровья, стратегиями стресс-менеджмента и т.д. Вторая группа факторов связана с «внешними» условиями: семейной средой, социальной, экономической и культурной ситуацией [5].

В нашем эмпирическом исследовании была осуществлена попытка изучения данных условий успешной адаптации дошкольников к ДОО с разными образовательными программами.

Для целей эмпирического исследования были использованы следующие методики: Проективный рисуночный метод для детей: рисунок человека (К. Маховер, В. Гудинаф), т.е. рисунок как показатель уровня развития и адаптированности ребенка к ДОО [9]; метод экспертной оценки воспитателями уровня адаптированности ребенка в ДОО: воспитатели оценивали дошкольников в своих группах по таким показателям как «самоконтроль», «самостоятельность», «общительность», «эмоциональная стабильность», «интеллектуальное развитие» по 5-ти балльной шкале; тест — опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин) для выявления уровня взаимосвязи детско-родительских отношений и уровня адаптированности дошкольников к развитию в ИС [10];

В исследовании принимали участие 3 выпускные группы ДОО по 20 человек в возрасте 6–7 лет, обучающиеся по традиционной, развивающей и коррекционной программе (60 человек), родители (60 человек), воспитатели (6 человек).

С помощью рисунков, согласно руководству методики, оценивались следующие показатели: представление о себе, коммуникабельность, тревожность, агрессивность, межличностные отношения, образ тела, поло-ролевая идентичность, патология развития, интеллект. По данным показателям нами были посчитаны средние баллы в ка-

ждой группе. Сравнение групп дошкольников по этим показателям представлено в таблице 1.

Из Таблицы 1 следует, что дошкольники, обучающиеся по развивающей программе, превосходят своих сверстников из традиционной и коррекционной групп по показателям коммуникабельности, межличностных отношений и интеллекта (как общей адаптивной способности), что свидетельствует о большем уровне их адаптированности в данной институциональной системе. Иными словами, при развивающей формируется благоприятная обстановка для общения и взаимодействия детей, способствующих успешному процессу адаптации.

Стоит отметить, что в коррекционной группе дети обладают большим уровнем тревожности и меньшей сформированностью представления о себе о образе своего тела, что говорит о низком уровне развития эмоциональной и интеллектуальной сферы, препятствующем быстрой адаптации дошкольника к развитию в ИС.

Патологий развития ни в одной из групп ДОО выявлено не было.

При обработке данных экспертной оценки показателей адаптированности детей, были задействованы три показателя адаптированности из пяти, по которым были получены согласованные оценки воспитателей: самоконтроль ($W=0,701$), общительность ($W=0,654$), самостоятельность ($W=0,632$), являются достаточно согласованными ($p=0,01$), оценки по показателям «эмоциональная стабильность» ($W=0,085$) и «интеллектуальное развитие» ($0,218$) являются несогласованными, что, возможно, связано с субъективной оценкой воспитателями различных параметров эмоционального состояния и интеллектуального развития детей.

В таблице 2 представлена факторная матрица, включающая основные показатели адаптированности детей, полученные по данным методикам в развивающей группе (выделились три фактора, объясняющих 71,2% общей дисперсии).

Таким образом, как следует из таблицы 2, в первый фактор вошли показатели, связанные с коммуникативной сферой и межличностными отношениями, во второй — с интеллектуальной, в третий — с эмоциональной, то есть у дошкольников в развивающей группе можно гово-

Таблица 1. Сравнение средних баллов, полученных при проведении методики «Рисунок человека» в трех группах ДОО (непараметрический критерий сравнения нескольких независимых выборок)

Тип программы ДОО	Сформированность представления о себе	Коммуникабельность	Тревожность	Агрессивность	Межличностные отношения	Образ тела	Поло-ролевая идентичность	Интеллект
развивающая	16	23,3	3,4	3,2	21,1	19,8	15,3	22,1
традиционная	15,3	14,7	4	3,7	15,4	17,6	16,7	17,2
коррекционная	7	10,9	8,9	4,3	14,7	11,2	14,2	16,8

Выделены значимые различия ($p \leq 0,05$).

Таблица 2. Факторная матрица, включающая основные показатели адаптированности дошкольников в развивающей группе

Показатели	Фактор 1 (31,2%)	Фактор 2 (24,3%)	Фактор 3 (15,7%)
Представление о себе	,304	,584	,140
Коммуникабельность	,764	,267	,023
Тревожность	,218	,176	-,743,
Агрессивность	,033	,021	-,569
Межличностные отношения	,847	,445	,116
Образ тела	,100	,650	,094
Поло-ролевая идентичность	,665	,075	,203
Интеллект	,012	,737	,127
Самоконтроль	,136	,151	,751,
Общительность	,753	,128	,116
Самостоятельность	,156	,413	,656

речь о трех аспектах адаптированности к ИС: коммуникативном, интеллектуальном и эмоциональном.

В таблице 3 представлена факторная матрица, включающая основные показатели адаптированности детей, полученные по данным методикам в традиционной группе (выделились три фактора, объясняющих 69,3% общей дисперсии).

В данной таблице особый интерес представляет первый фактор (29,7%), связанный с познавательной активностью ребенка, то есть при традиционной системе обучения

для адаптации дошкольника существенную роль играет познавательная мотивация.

При факторном анализе показателей адаптированности в коррекционной группе нами была получена матрица, включающая 7 факторов, что говорит о несформированности и дезинтегрированности адаптивных процессов у этих дошкольников.

Далее нами было осуществлено сравнение трех образовательных систем данного ДОО по основным шкалам

Таблица 3. Факторная матрица, включающая основные показатели адаптированности дошкольников в традиционной группе

Показатели	Фактор 1 (29,7%)	Фактор 2 (24,9%)	Фактор 3 (14,7%)
Представление о себе	,639	,286	,087
Коммуникабельность	,325	,547	,148
Тревожность	,095	,276	,656,
Агрессивность	,067	,131	,798
Межличностные отношения	,685	,091	,234
Образ тела	,567	,273	,325
Поло-ролевая идентичность	,697	,143	,087
Интеллект	,737	,012	-,098
Самоконтроль	,097	,544	-,397
Общительность	,216	,671	,015
Самостоятельность	,543	,243	,243

Таблица 4. Сравнение средних баллов по опроснику родительского отношения (непараметрический критерий сравнения нескольких независимых выборок)

Тип программы ДОО	Принятие	Кооперация	Симбиоз	Контроль	Неудачи
развивающая	27,3	6,2	3,2	2,7	1,9
традиционная	24,1	5,3	3,1	3,4	2,8
коррекционная	8,9	2,1	6,2	6,4	6,3

Выделены значимые различия ($p \leq 0,05$).

опросника родительского отношения. Результаты сравнения средних представлены в таблице 4.

По результатам сравнительного анализа можно сделать вывод, что дошкольники, обучающиеся по коррекционной программе, испытывают существенные трудности в общении с родителями, что может существенно осложнять процесс адаптации.

При этом, при проведении корреляционного анализа показателей, полученных по рисуночным тестам детей и опросникам родителей, были выявлены значимые взаимосвязи между показателем «представление о себе» и «принятие» ($r=0,643$, при $p=0,05$) и «коммуникабельность» и «кооперация» ($r=0,537$, при $p=0,05$). То есть, взаимоотношения с родителями взаимосвязаны с уровнем адаптированности детей к ДОО.

Таким образом, по результатам эмпирического исследования акмеологических условий адаптации дошкольников к развитию в институциональных системах, нами было выявлено, что процесс адаптации ребенка к ИС может быть понят как возникновение комплекса психологических проявлений у ребенка, связанного с типом образовательной программы (развивающей, традиционной, коррекционной).

Результаты эмпирического исследования показывают, что дети, находящиеся в разных образовательных системах ДОО, отличаются друг от друга общими показателями адаптированности, связанными с коммуникативной, эмоциональной и интеллектуальной сферами.

Адаптация к ИС происходит в облегченной форме у детей в группе ДОО, работающей по развивающим обу-

чающим технологиям, чем в традиционных и корректирующих системах, так как дети вовлечены в особую обогащенную среду этих учреждений.

Кроме того, нами были выделены определенные признаки дезадаптации (низкий уровень познавательной мотивации, интеллектуальных способностей, повышенная тревожность), которые могут быть обусловлены отсутствием акмеологических условий для развития ребенка, главным образом, развивающей обогащенной среды и поддерживающих родительских отношений.

Было выявлено, что успешное институциональное развитие дошкольников связано с установкой педагогов на создание полноценного «акмеологического» пространства развития ребенка и организацией комплексного сопровождения индивидуального развития детей дошкольного возраста для их дальнейшего успешного перехода к школьному образованию, то есть созданию акмеологической среды. Важными для успешного процесса адаптации дошкольников являются приоритет развивающих программ, взаимодействие и связанность ребенка и взрослых, его психологическая безопасность.

Для создания акмеологической среды институционального развития дошкольников необходимо: 1) организовать единое образовательное пространство, объединяющее детей, педагогов, воспитателей и родителей; 2) построить систему здоровьесберегающих технологий; 3) интегрировать и координировать разработку систем обучения и воспитания на всех уровнях образования; 4) создать благоприятные условия для проявления и развития умственных способностей и личностных особенностей детей.

Литература:

1. Аврамова, Е.М. Перовкласники и их родители: жизнь по новым правилам/Е. Аврамова // Вестник общественного мнения. — 2013. — № 1 (114). — с. 110–118.
2. Безруких, М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь/М.М. Безруких. — М., 2010.
3. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебник. — СПб.: 185 Речь, 2004.
4. Давыдова, О.И. Работа в группе по подготовке к школе с родителями детей, не посещающих ДОО/О.И. Давыдова, А.А. Майер. — СПб, 2010.
5. Деркач, А.А., Соловьев И.О. Акмеологическая среда развития профессионала: Монография/РосНОУ. Воронеж: Научная книга, 2006
6. Костяк, Т.В. Психологическая адаптация в детском саду. — М., 2008.
7. Кравцов, Г.Г. Концептуальные основы непрерывного образования // Проблемы преемственности и непрерывности в образовании и психическом развитии детей. Москва-Красноярск 1999.
8. Ловецкий, Г.И. Предшкольная подготовка: содержание, вопросы управления/Г. Ловецкий //Народное образование. — № 8. — 2006. — с. 109–121.
9. Тейлор, К. Психологические тесты и упражнения для детей. Книга для родителей и воспитателей — М., 2005.
10. Тест родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин) // Психологические тесты./Ред. А. А. Карелин — М., 2001, Т. 2. — с. 144–152.

Изучение совместимости студентов, проживающих в одной комнате общежития

Патрикеева Элла Геннадьевна, кандидат психологических наук, доцент;

Соловьева Ольга Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Каждый акт общения влияет на взаимное представление друг о друге, на характер взаимоотношений и их дальнейшее развитие. Совместимость в общении является одним из наиболее сложных феноменов социальной психологии. Исторически сложилось так, что большое количество психологических работ, посвященных этому феномену, было выполнено на материале изучения разнообразных малых групп. Под групповой совместимостью понимают социально-психологическую характеристику группы, состоящую в способности её членов согласовывать (делать не противоречивыми) свои действия и поддерживать соответствующие взаимоотношения, что является одним из важнейших условий создания благоприятного психологического климата [3].

Студенты, проживающие в общежитии, являются малой социальной группой. Каждая комната в общежитии — это отдельный «островок» с индивидуальным психологическим климатом. Атмосфера, царящая в комнате, влияет на самооценку, самочувствие, настроение студентов и, главным образом, на их учебу. Это и успешность в усвоении нового материала, и качество выполнения домашних заданий, и успехи во время сессионных экзаменов.

Для создания благоприятного климата в общежитии необходимо, чтобы каждая комната представляла собой сплоченный коллектив. Сплоченный коллектив — это, по мнению В.И. Зацепина, высшая стадия развития социальной общности. Автор отмечает, что членов сплоченного коллектива отличает общность взглядов по основным вопросам мировоззрения, единство коренных интересов и целей, умение сочетать личные интересы с общественными, взаимопомощь, взаимное уважение и дружеские взаимоотношения на основе общего положительного эмоционального отношения к выполняемой работе [4].

Совместимость образует иерархию уровней, на нижнем из которых находится психологическая совместимость темпераментов, согласованность сенсомоторных актов. Следующий уровень образует согласованность функционально-ролевых ожиданий, представлений участников о том, что, как, с кем и в какой последовательности должны делать члены группы при решении совместной задачи.

Так, по результатам исследований И. Галкиной и Д. Ольшанского, среди дружеских пар преобладают пары с одинаковым темпераментом. Около трех-пяти лет совместной жизни достаточно для смягчения характеристик темперамента одного из сожителей. Наиболее «универсальными» партнерами являются флегматики, так как их устраивают любые темпераменты, кроме собственного [2]. Стабильные партнеры нуждаются не в подобии, а в контрастности, чтобы качества дополняли друг друга.

Психолог Н. Обозов отмечает, что чаще всего дружат люди, сходные по таким важным характеристикам личности, как «общительность» — «замкнутость», «доверчивость» — «подозрительность», «зависимость от группы» — «самостоятельность», «озабоченность» — «беспечность», «романтизм» — «реализм», «тревожность» — «уверенность в себе», «эмоциональная нестабильность» — «эмоциональная устойчивость» [5].

Т. Карцева исследовала пары друзей и недругов и обнаружила, что в них соединяются люди самые разные — и по принципу сходства, и контраста, и сходства-контраста. Более половины друзей оказались людьми довольно замкнутыми, примерно половина из них обладала ровно высоким, а другая половина — контрастным уровнем интеллекта [4].

Необходимы в совместной деятельности чувство юмора и дисциплина. Радость и позитивный взгляд на мир являются спутниками удачных компаний. Люди, не умеющие радоваться друг другу, создают препятствия на пути положительных взаимоотношений. Очень важно уметь посмеяться над собой и понять шутку. Любой конфликт между людьми чреват неприятностями. Отношения «победителя — побежденного» вызывают борьбу за власть.

В ходе работы над статьей мы изучили психологическую литературу по проблемам совместимости, определили цель нашего исследования: выявить параметры, по которым можно судить о совместимости студентов, проживающих в одной комнате общежития. С помощью опроса респондентов установили факторы, которые обуславливают эффективность взаимодействия, успешность учебной деятельности и положительный психологический климат среди студентов-соседей в комнате. Таким образом, была разработана методика изучения совместимости студентов, проживающих в одной комнате общежития.

В исследовании, которое проходило в ноябре 2015 года, участвовало 150 студентов, проживающих в общежитиях № 1 и № 2 Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (АФ ННГУ) и в общежитии Арзамасского политехнического института (филиала НГТУ). Испытуемым предлагалось в соответствии с предложенной шкалой значимости оценить каждый фактор, определяющий уровень совместимости. Результаты исследования в иерархической последовательности занесены в таблицу 1.

Наибольшее количество баллов набрали факторы, касающиеся биологических особенностей, опрятности и отношения студентов к чистоте. Второе место заняли особенности проявления свойств темперамента соседа

Таблица 1. Факторы, влияющие на совместимость студентов, проживающих в одной комнате общежития

Ранг	Фактор совместимости	Балл значимости		
		Средний показатель по общежитиям обоих вузов	студенты общежития АПИ (филиал НГТУ)	Студенты общежитий АФ ННГУ
1	Биологический ритм сна и бодрствования, отношение к чистоте и опрятность	5,75	6,71	5,55
2	Свойства темперамента: открытость, активность, эмоциональность и пр.	5,74	6,67	5,32
3	Качества характера: доминантность, самокритичность, самооценка, дисциплинированность, конфликтность, чувство юмора, коммуникабельность и пр.	5,26	5,61	5,1
4	Общие предпочтения и интересы в проведении свободного времени	4,46	4,92	4,21
5	Мотивация учения, успешность в учебе и отношение к учебным обязанностям	4	4,76	3,36
6	Вероисповедание и отношение к субкультурам	3,23	3,1	2,85
7	Наличие отношений среди совместно проживающих студентов до поступления в вуз	3,15	3,28	3,1
8	Наличие родственников в общежитии, состав семьи и особенности семейных взаимоотношений	3,11	3,06	3,22
9	Материальное положение студентов, количество денег, которые студент тратит на проживание	2,8	2,98	2,7
10	Факультет, курс обучения, национальность, положение в учебной группе, внешность и пр.	2,6	2,85	2,5

по комнате. На третьем месте — качества характера студента. Следующими по количеству набранных баллов были факторы, касающиеся индивидуальных предпочтений студентов: от интересов в проведении свободного времени до эстетических вкусов интерьера комнаты, причём последнее более всего волновало девушек.

На пятом месте оказались особенности мотивации учебной деятельности студентов. В нашей методике фактор, связанный с уровнем интеллекта, волновал практически всех участников исследования и более половины отвечающих ставили максимальные баллы значимости. Студенты считают, что успешность в учебе, отношение к учебным обязанностям проживающих совместно ребят должны совпадать. Заметим, что студентов технического вуза отношение к обучению волнует в большей степени, нежели будущих педагогов. Объяснить данный факт мы затруднились.

Следующее место занимают особенности вероисповедания и отношение к субкультуре. На седьмом месте в иерархии факторов совместимости студентов — были ли знакомы соседи по комнате общежития ещё до поступления в вуз. Выяснилось, что прежнее общение практически не влияет на построение отношений после начала совместного проживания и обучения.

Фактор родства и наличие родственников оказался на восьмом месте. Замечено, что на первых годах сту-

денты желают проживать со своими близкими в общежитии. Ребята из конфликтных семей, наоборот, не хотят пересекаться с родственниками. К пятому курсу эта проблема теряет свою актуальность, что может объясняться положительной адаптацией к соседям за пять лет проведённых вместе, возникновением тесных, практически родственных отношений. На девятом месте в нашем списке — материальное положение соседей по комнате и количество денег, которые они тратят на проживание. Выявлено: студенты практически не интересуют материальное положение ребят, проживающих совместно.

И на последнем месте оказались факторы, касающиеся возраста, национальности, факультета обучения и социометрического положения в группе, а также особенности внешности студента. Обнаружено, что в основном обучающиеся в АФ ННГУ предпочитают жить со студентами своего факультета. В единичных случаях для опрашиваемых важен близкий возраст соседа по комнате.

Хочется отметить следующее: один студент из политехнического института высказался, что в общежитии не должно быть никакого деления, все проживающие должны быть как одна семья. К этому мнению присоединилась девушка из педагогического института. Но остальные участники поддержали нашу инициативу и желание исследовать вопросы совместимости соседей по комнате в студенческом общежитии, так как проблема

построения благополучных взаимоотношений очень актуальна.

В ходе исследования замечено, что взгляды юношей и девушек на проблему совместимости существенно отличаются. К сожалению, мы не внесли в анонимную анкету вопрос, определяющий пол респондента, поэтому не смогли выявить гендерные различия в отношении к вопросам совместимости среди студентов, т.е. результаты представлены обобщённо.

Таким образом, личность находится в постоянном развитии, связанным с приобретением новых взаимосвязей. Сам факт разнообразия типов межличностных отношений подводит к понятию совместимости [1]. Это один из важнейших внутренних факторов, влияющих на психологический климат в коллективе. Совместимость и успех учебной деятельности при проживании студентов в одной комнате общежития обуславливается:

- сходством точек зрения на основные жизненные вопросы;
- идентичным уровнем учебной мотивации;
- психофизиологическими качествами;

Литература:

1. Патрикеева, Э.Г., Селезнева Т.А. Этапы «вхождения» выпускника школы в новую социальную роль студента/Патрикеева Э.Г., Селезнева Т.А. // Адаптация учащихся всех ступеней образования в условиях современного образовательного процесса материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием/Под общей редакцией В. Н. Крылова. Арзамас, 2014. с. 216–222.
2. Патрикеева, Э.Г., Соловьева О.А. Влияние моды и современных стандартов красоты на сознание и поведение девушек/Э.Г. Патрикеева, О.А. Соловьева // Молодой ученый. 2015. № 24. — с. 1092–1096
3. Патрикеева, Э.Г., Трухманова Е.Н. Динамика системы ценностных ориентаций, определяющих отношение к учебной деятельности современной учащейся молодежи [Текст]/Э.Г. Патрикеева, Е.Н. Трухманова // Психология обучения. 2014. № 3. — 87 с.
4. Чернова, Э.Г. Ценностные ориентации современной учащейся молодежи малых городов центральноевропейского региона России: Автореф. дис...канд. психол. наук. — Ярославль: ЯрГУ, 2003. — 25 с.
5. Чернова, Э.Г. Ценностные ориентации современной учащейся молодежи малых городов центральноевропейского региона России: Дис. ... канд. психол. наук. — Арзамас, 2003. — 152 с.

Психологические особенности развития познавательных процессов в дошкольном возрасте

Серышева Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Тулуна «Центр развития ребенка — детский сад «Гармония» (Иркутская обл.)

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. Особенности этого этапа проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных, личностных новообразований.

В исследовании Е.Е. Кравцовой показано, что новообразованием дошкольного периода развития является

- индивидуально-психологическими особенностями каждой личности;
- высокой самокритичностью и толерантностью к окружающим;
- взаимным доверием;
- максимальной загруженностью целенаправленной учебной деятельностью;
- возможностью уединения.

Выбирая соседа по комнате, следует учитывать все эти факторы. Во избежание разнообразных конфликтов и непонимания можно обсудить бытовые условия проживания, принципы проведения свободного времени, способы подготовки домашнего задания и другие немаловажные аспекты сожительства с целью исключить возникновение раздражения или какого-либо неудобства. Человеку, проживающему в группе, необходимо помнить: комфортный психологический климат в комнате — это усиленная работа каждого соседа, иногда следует пойти на компромисс, суметь частично отказаться от собственных интересов во имя взаимоуважения, добра и дружбы.

воображение. Автор считает, что в дошкольном возрасте можно выделить три стадии и одновременно три основных компонента этой функции: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя позиция. Основное свойство воображения — способность видеть целое раньше частей — обеспечивается целостным контекстом или смысловым полем предмета или явления.

Е. Е. Кравцова экспериментально показала, что дети с рано сформированной системой эталонов предлагают решение, основанное на классификации значений предметов: например, ложка и вилка, иголка и ножницы и т. п. Вместе с тем, когда их просят объединить предметы по-другому, они не в состоянии этого сделать. Дети же с развитым воображением, как правило, объединяют предметы по смыслу, например: ложкой можно есть мороженное или бабушка иголкой вышивает скатерть, но они, в отличие от детей первой группы, способны объединять предметы и другим образом, переходя в конечном счете к традиционной классификации по значениям [16].

Система обучения дошкольников, построенная в логике развития воображения, предполагает прежде всего создание общего контекста деятельности, в рамках которого приобретают смысл все действия и поступки отдельных детей и взрослых. Это означает, что представление об организации жизни дошкольников, где перемежаются серьезные занятия и игра, представляющие собой две отдельные сферы, не соответствует психологическим особенностям детей этого возраста. Гораздо эффективнее, как показали результаты исследований, создание единой, осмысленной и понятной жизни, в которой проигрываются интересные для ребенка события, и он получает определенные знания, умения и навыки [12].

Автор считает наиболее оптимальной такую организацию продуктивной деятельности, в процессе которой, во-первых, вопрос содержания замысла, рисунка и технического воплощения решается в единстве и, во-вторых, сама эта деятельность рассматривается в контексте других деятельностей дошкольника. Тогда оказывается, что у дошкольников изобразительная деятельность вовсе не решает задачу изображения реальных предметов. В основе обучения ребенка лежит метод дорисовывания, доделывания, опредмечивания, доосмысления, непосредственно связанный с особенностями воображения:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [29].

В дошкольном возрасте под влиянием обучения и воспитания происходит интенсивное развитие всех познавательных психических процессов. Это относится к сенсорному развитию, которое имеет свои особенности в дошкольном возрасте:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;

— с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего [19].

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое представляет промежуточное звено между образным и логическим мышлением. Образно-схематическое мышление дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами. Исследования показывают, уже у детей дошкольного возраста можно сформировать полноценные понятия. Это происходит в том случае, если им дают внешнее сходство (средство), соответствующее данной группе предметов или их свойств. Например, для измерения длины — мерку (полоску бумаги). С помощью мерки ребенок вначале осуществляет внешнее ориентировочное действие, которое в дальнейшем интериоризируется.

Рассмотрим особенности развития мышления в дошкольном возрасте:

- ребенок решает мыслительные задачи в представлении, — мышление становится внеситуативным;
- освоение речи приводит к развитию рассуждений как способа решения мыслительных задач, возникает понимание причинности явлений;
- детские вопросы выступают показателем развития любознательности и говорят о проблемности мышления ребенка;
- появляется иное соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, возрастает планомерность мышления;
- ребенок переходит от использования готовых связей и отношений к «открытию» более сложных;
- возникают попытки объяснить явления и процессы;
- экспериментирование возникает как способ, помогающий понять скрытые связи и отношения, применить имеющиеся знания, попробовать свои силы;
- складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пыливость [24].

Развитие мышления детей дошкольного возраста тесно связано с речью.

В исследовании А. А. Люблинской дошкольникам 3–6 лет предлагали составить картинку из плоскостных фигур на фоне сада, полянки, комнаты. Трехлетние малыши сразу приступали к действенному решению задачи, совершенно случайно соединяя фигурки. Они бывали очень довольны, если у них что-то получалось: «Смотрите, что получилось!» Дети 6 лет, не начиная действовать, говорили: «Я сложу, как двое военных скачут друг за другом на лошадях» [17].

Развитие речи в дошкольном возрасте имеет свои особенности:

- речь отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения;

- появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность;

- ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом;

- ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;

- развивается регулирующая функция речи, которая выражается в понимании литературных произведений, подчинении инструкции взрослого;

- складывается планирующая функция речи, когда она начинает предварять решение практических и интеллектуальных задач;

- возникает звуковая функция речи, выделение слова как абстрактной единицы, что создает возможность сделать слово объектом познания и освоить письменную речь;

- складывается понимание форм языковой деятельности;

- речь становится особым видом произвольной деятельности, формируется сознательное отношение к ней;

- речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: слушание, беседу, рассуждение и рассказы;

- завершается процесс фонематического развития: ребенок правильно слышит и произносит звуки;

- возникают предпосылки для освоения грамоты [29].

Важнейшей определяющей характеристикой психической жизни личности является память. На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия.

В старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти. Продолжается интенсивное развитие образной памяти. К примеру, на вопрос: Ты помнишь, какая бывает собака? Ответы детей старшего дошкольного возраста носят обобщенный характер: Собаки — друзья человека. Они сторожат дом, спасают людей при пожаре.

Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической. Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Выяснение зависимости запоминания от характера деятельности дошкольников (занятия, продуктивная, игровая деятельность, слушание рассказов, опытническая работа) показывает, что различия в продуктивности запоминания в разных видах деятельности у испытуемых с возрастом пропадают. В качестве приема логического запоминания в работе использовалось смысловое соотношение того, что надо запомнить, со вспомо-

гательным материалом (картинкой). В результате продуктивность запоминания увеличивалась вдвое [33].

Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, оставляет наибольший впечатление. В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии воспроизвести полученные впечатления через достаточно длительный срок, что обусловлено некоторыми особенностями развития памяти в этом возрасте:

- преобладает непроизвольная образная память;

- память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер;

- словесно-смысловая память обеспечивает опосредованное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка;

- складываются элементы произвольной памяти как способности к регуляции данного процесса сначала со стороны взрослого, а потом и самого ребенка;

- формируются предпосылки для превращения процесса запоминания в особую умственную деятельность, для овладения логическими приемами запоминания;

- по мере накопления и обобщения опыта поведения, опыта общения ребенка со взрослыми и сверстниками развитие памяти включается в развитие личности [13].

Мотивы учения не возникают, они формируются в ходе учебной деятельности. Поэтому важно, как эта деятельность осуществляется.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной, устойчивой мотивации учебной деятельности, являются:

- содержание учебного материала;

- организация учебной деятельности;

- коллективные формы учебной деятельности;

- оценка учебной деятельности;

- стиль педагогической деятельности воспитателя.

Изучение современных научных исследований показало, что дошкольный возраст является периодом возникновения личностных механизмов поведения, интенсивного формирования мотивационной сферы личности. В этом возрасте складываются первичное соподчинение мотивов, развиваются воля и произвольность ребенка [15].

Среди разнообразных мотивов дошкольника особое место занимает познавательный мотив, являющийся одним из ключевых и наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста. Принято считать, что для этого возраста характерно интенсивное формирование и выражение познавательных интересов ребенка (Ж. Пиаже, М.И. Лисина и др.). Действительно, умственная активность ребенка в возрасте 5–6 лет приобретает более самостоятельный характер, и он получает бесценный жизненный опыт. Интеллектуальная активность позволяет детям без посторонней помощи предпринимать попытки решать новые задачи, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять в предметах скрытые свойства и отношения [30].

Одним из основных условий формирования мотивации к учению является воспитание произвольного внимания ребенка. В дошкольном возрасте внимание носит непроизвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней, при этом содержательные особенности внешних впечатлений, обеспечивающие такое повышение, с возрастом изменяются.

Существенное повышение устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается рассматривать картинки, описывать их содержание, слушать рассказ.

Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник пользуется определенными способами, которые он перенимает от взрослых.

Таким образом, возможности этой новой формы внимания — произвольного внимания — к 6–7 годам уже достаточно велики и имеют определенные особенности:

- значительно возрастает его концентрация, объем и устойчивость;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
- внимание становится опосредованным;
- появляются элементы послепроизвольного внимания.

Познавательный интерес чаще всего сочетается с общей любознательностью и свидетельствует о развитии активности и богатства интеллектуальных эмоций. Иногда познавательный интерес заключает в себе зерно способностей.

Однако, любознательность, зачатки познавательных интересов не развиваются сами собой. Они возникают в процессе выявления индивидуальных возможностей ре-

бенка в результате воспитательного воздействия на них, заботливого и бережного их выращивания.

При этом необходимо помнить, что в дошкольном возрасте познавательные интересы еще крайне неустойчивы. Но, под руководством опытного, вдумчивого педагога, любознательность и познавательные интересы развиваются у всех детей без исключения. Занятие, направленное на овладение знаниями и умениями, представляет ответственный труд и требует усилий со стороны ребенка. Поэтому организация занятий должна быть тщательно продуманной, чтобы дети уже в дошкольном возрасте полюбили этот труд, чтобы они могли его выполнять с охотой и интересом [29].

Дети легко переключаются от игры к занятию лишь тогда, когда они интересны им, когда у детей появляется потребность в познавательной деятельности. Именно обучение на занятии развивает у ребенка познавательное отношение к действительности, стремление получить результат. А желание получить результаты своей деятельности являются психологическим мотивом стремления к учению у детей дошкольного возраста.

Большое значение для формирования мотивации к учению имеет развитие эмоциональной сферы ребенка, т.к. оно связано с формированием плана представлений. Образные представления ребенка приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность является эмоционально насыщенной [30].

Таким образом, анализируя психологические особенности развития познавательных процессов у дошкольников можно сделать вывод о том, что на возрастном этапе 6–7 лет дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающем расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. У ребенка интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать его слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Литература:

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании. — М.: Изд. центр «Академия», 2003
2. Касаткина, Е. И. Дошкольники осваивают азы компьютерной графики/Е. И. Касаткина, В. Е. Дремин // Современный детский сад. — 2007 — № 3. — с. 58–66.
3. Касаткина, Е. И. Компьютерные игры/Е. И. Касаткина, В. Е. Дремин // Современный детский сад. — 2007 — № 10. — с. 30–32.
4. Кошелевой. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Просвещение. 1986.
5. Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. М.: МГУ. 1992.
6. Ляудис, В. Я. Инновационное обучение и наука. Научно-аналитический обзор. М.: 1992.
7. Матрос, Д. Ш., Полев Д. М., Мельникова Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. -М.:Пед. общ-во России, 2001.
8. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога: Учебное пособие: 3-е изд. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — 384 с.
9. Урунтаева, Галина Анатольевна. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/Г.А. Урунтаева. — 4-ое изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 336 с.
10. Формирование познавательной мотивации дошкольников на занятиях: методическая разработка/Н. А. Долгих [и др.]. — Иркутск, 2008. — 87 с.

Психоанализ Зигмунда Фрейда как способ объяснения происхождения государства

Стрелец Эдвин Родионович, студент
Московский технологический университет

Вопрос происхождения государства до сих пор остается открытым. Очевидно, что необходимость образования специального аппарата управления для координации деятельности общества, а также обеспечение нормального уровня развития и полноценного функционирования важна для жизнедеятельности человека как биологического вида. Коллективизм — идея, кажущаяся нам очевидной и предельно ясной для понимания как осознанной необходимости для существования человека в целом. С одной стороны, интеграция людей в единую общность важна для получения каждым индивидом тех ресурсов, доступ к которым открывается в связи с координацией усилий каждого члена общества, вносящего свою уникальную лепту для приобретения частных или общественных благ и обеспечивающее удовлетворение собственных витальных потребностей. С другой стороны, духовные потребности личности прогрессируют в процессе социализации индивида, что, несомненно, приводит к образованию установок личности, направленных на существование и активное взаимодействие с другими участниками общественных отношений. Необходимость в общении, самовыражении, престиже, так или иначе, становится необходимой, поскольку коммуникация с другими индивидами, строгое исполнение ритуалов, церемониалов привносит в жизнь человека определенную долю эмоционального удовлетворения, а также позволяет трактовать кажущиеся сверхъестественными явления природы, поскольку научное знание ещё не сформировано. Эти причины демонстрируют установление и строгое контролирование за соблюдением специальных норм поведения, в распределении благ уникальным аппаратом управления, создание благоприятного микроклимата внутри общественной группы для достижения максимальных целей. В той или иной степени все эти причины, на бессознательном или предсознательном уровне присутствуют в психике. Собственно говоря, в данной работе мы всецело уделим внимание рассмотрению вариантов причин, обуславливающих явление коллективизма.

Итак, мы определились с ключевыми причинами побуждения к объединению. Логично предположить, что не до конца сформировавшееся рациональное мышление первобытных людей не могло четко обозначить данные причины и методы их реализации. Соответственно, понимание необходимости создания особой надстройки в виде профессионального и компетентного аппарата управления, обладающего монопольными правами на понуждение и регулирование всевозможных сфер общественной жизни, существует в виде целесообразности на бессознательном уровне. Идея, эффективная и наи-

более выгодная как форма выживания в жестких условиях внешней среды могла быть осознана лишь частично, в результате приобретения жизненного опыта в коллективной среде. Однако мы обращаем внимание на то, что именно первый посыл, ответственный за постановку варианта объединения как необходимого остается неизвестным. Способ, который вероятно может объяснить появление стремления к побуждению, лежит в сфере глубинной психологии, поэтому мы сосредоточим внимание на применении психоаналитического подхода к решению данной проблемы.

Для начала стоит обозначить психоаналитическую концепцию на первые виды формирований групп людей. Обратимся к работе Зигмунда Фрейда «Психология масс и анализ человеческого «Я». Основоположник психоанализа — Зигмунд Фрейд, в 1912 году пришел к выводу, что представление Чарльза Дарвина о «человеческой орде, в которой неограниченно господствовал сильный самец», как первой форме организации людей в единую общность, является наиболее оптимальным в приложении к рассмотрению данного вопроса. При этом он говорит: «Конечно, это только гипотеза, как и столь многие другие, с помощью которых исследователи доисторического периода пытаются осветить тьму первобытных времен». [1, с. 79]. Таким образом, высказывание Фрейда подчеркивает мысль о том, что истинный мотив интеграции людей остается неизвестным, в силу невозможности проведения комплексного анализа психики далеких предков человека. Данная концепция выделяет в следующие причины, обуславливающие возникновение первых общностей: «исчезновение сознательной обособленной личности, ориентация мыслей и чувств в одинаковых с другими направлениях, преобладание аффективности и бессознательной душевной сферы». Эти побудители создают базис общности, поскольку такие факторы объясняют предпочтение человека на добровольное самоограничение собственной свободы, своего «Я», ради общественного блага. В дальнейшем, координация деятельности, установление общепринятых правил, является возможным только при эмпатии всех индивидов в группе, а доминирующая эмоционально-волевая сфера человека существенно оказывает содействие в этом.

Психоанализ является оптимальным практическим направлением в психологии для рассмотрения данной задачи. Аргументом в обоснование данного выбора служит то, что именно учёные-психоаналитики выявили первопричины зарождения различных общественных феноменов, таких как религия, мораль, право с позиции подсознательных мотивов. Поскольку инстинктивные побуждения, психологические механизмы защиты, последствия когни-

тивного диссонанса отвечают за принятие решений человеком, которые могут проявляться и без явного мысленного анализа возможностей и достигаемых результатов, при принятии того или иного решения. А теперь перейдем к рассмотрению вариантов объяснения происхождения коллективизма, а впоследствии возникновения — появление государства.

1. Сублимация коллективного страха и поиск мер противодействия ему

Жизнь человека в древности была сопряжена с большой опасностью, представленной в виде угрозы хищников, суровым климатом в отдельных регионах. Постоянная борьба за существование вынуждает человека искать способы выживания в жестоком окружающем мире. Одним из таких вариантов приспособления оказалась кооперация, основанная на глубинных причинах, связанных с психологической мотивировкой целесообразности интеграции. Вероятно, причиной такого объединения являлся один из самых первых форм защиты психики и соматического состояния — страх. В частности, коллективный страх.

З. Фрейд утверждал, что страх — аффективное состояние и прежде всего то, что можно почувствовать. Это ощущение носит характер неудовольствия. Он различал страх реальный и страх невротический. Реальный страх есть биологическая реакция на опасность. Невротический страх З. Фрейд определял как страх ожидания, как «беспредметную эмоциональную реакцию», источником которой являются сексуальные и агрессивные влечения, подавленные в детском возрасте.

В обоих определениях фигурирует понятия аффекта. Сильное эмоциональное воздействие экзогенных факторов, так или иначе, играет далеко не последнюю роль в стремлении к объединению. Согласно исследованиям физиологов было выяснено, что правое полушарие мозга отвечает за эмоциональное, образное восприятие. Страх — это явление, которое выражается как чувство в необходимости кардинальных действий для выживания, противодействия исходящей угрозе. Именно правое полушарие формирует боязнь перед чем-либо, поскольку страх выражается в, как правило, непреодолимом чувстве слабости, бессилия перед какими-либо вещами, кажущимися порой невероятными.

Известный социальный психолог Лебон в своей работе «Психология масс» сказал: «...в силу одного только факта своего множества, индивид испытывает чувство непреодолимой мощи...» [2, с. 13]. Лебон явно указал на то, что объединение в единую общность, позволяло человеку получать власть над своими страхами, проявлявшуюся в постепенном увеличении доли уверенности в своих силах, а как следствие, противодействие первобытным страхам.

Активное поддержание такого состояния бесстрашия, очевидно, должно было поддерживаться. Это означало, что данный аффект должен быть вытеснен из сферы

бессознательной фобии в некий феномен, корректирующий его поведение, направляя его в сторону кооперации в толпу, дающую необходимую внутреннюю уверенность в своих силах. Такую форму обрела религия, искусство, ритуалы, поскольку данные элементы духовной культуры могли, во-первых, трактовать большинство непонятных природных явлений, во-вторых, поддерживать столь важную связь между индивидами, в-третьих, способствовали передаче социального опыта, в целях обеспечения последующих поколений необходимыми. Кроме того, реализовывать данные нормы было необходимо на конкретную группу людей, которые примут положения как должные и подходящие для их мировосприятия. Тем самым, оформляется постоянная общность, обладающая общими культурными ценностями, воспитывающих своих детей «в духе» действующих правил, норм. Это является таким важным признаком как население.

Кроме того, Зигмунд Фрейд в работе «Тотем и табу» рассматривал важный элемент моральной первобытного общества — табу. Согласно толковому словарю Ожегова, «табу — в первобытном обществе: запрет, налагаемый на какое-н. действие, слово, предмет, употребление или упоминание которых неминуемо карается сверхъестественной силой.» Табу заложили первые устные, а впоследствии письменные правила, регулирующие поведение, образ жизни, социальную жизнь человека. «Запреты табу лишены всякого обоснования. Они неизвестного происхождения. Непонятные для нас, они кажутся чем-то само собой разумеющимся тем, кто находится в их власти.» [3, с. 25]. Причины возникновения табу, к сожалению, остаются неизвестными до сих пор, что, тем не менее, не мешает нам строить логические предположения о возможных способах образования общностей, а впоследствии и государства.

«Немецкий этнограф Вундт называет табу самым древним неписанным законодательным кодексом человечества. Общепринято мнение, что табу древнее богов и восходит к временам, предшествующим какой бы то ни было религии.» [3,25]. Соответственно, можно судить о том, что анимистическое восприятие мира было положено в основу первой системы санкций. Прообраз правовой системы, внутреннее ощущение ответственности за нарушение табу является признаком государства, поскольку это ограничивало абсолютную свободу каждого участника общественных отношений в пользу всеобщей пользы, выживания.

На основании вышесказанного можно заключить, что объединение людей происходило посредством интеграции оных в целях преодоления коллективных фобий, путем подавления бессознательных первобытных страхов объединяясь в группы, формируя тем самым постоянно действующий социум. Впоследствии, сублимация страхов происходила по пути создания, несомненно, положительных элементов культуры — права, искусства и морали. Тем самым, становление государства было основано на глубинных причинах психологии в сфере бессознательного человека.

Литература:

1. З. Фрейд «Тотем и табу». СПб., 2014.
2. Лебон «Психология масс».
3. З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого я». СПб, 2015.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Влияние фитнес-аэробики на совершенствование координационных способностей студентов

Морозова Лада Владимировна, доцент;

Мельникова Татьяна Игоревна, старший преподаватель;

Виноградова Ольга Петровна, старший преподаватель

Северо-Западный институт управления — филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

В статье рассматривается проблема совершенствования координационных способностей человека в более зрелом возрасте. Проанализировано влияние фитнес-аэробики на развитие координации у студентов в процессе практических занятий по физической культуре.

Ключевые слова: координация, физическое воспитание, фитнес, аэробика, пластика, грациозность, ритмичность, системы организма, здоровье, движение.

Влияние физической культуры, спорта, физической подготовки базируется на положительных изменениях в организме человека, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие физических качеств и повышение результативности профессиональной деятельности. Степень всех положительных изменений зависит от выбора средств и методов физической культуры.

Немаловажным аспектом физического воспитания есть развитие двигательной функции, и умение владеть своим телом. Координация, как физическое качество человека осуществляет управление его движениями и упорядочение многообразных двигательных движений в одно целое в соответствии с установленной задачей [3, с. 39].

Координация — это согласование активности мышц тела, посланные на удачное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» с лат. «*coordinatio*» — взаимоупорядочение. От нее зависит любое движение человека. Отдельные элементы движения связываются в целостное двигательное действие, которое совершается экономно, пластично и отчетливо. Главным образом, *координация* — это врожденная особенность, которая формируется с раннего детства, но в более позднем возрасте её развитие приостанавливается из-за морфологических изменений связанных, в первую очередь, с трансформациями в опорно-двигательном аппарате подростка. В то же время, характерную координацию конкретного вида двигательной деятельности, возможно, приобрести и развить с помощью специальных упражнений. Развитие координации и равновесия продолжается до 16–18 лет, когда останавливается рост организма, но и даже в более

зрелом возрасте благодаря целенаправленной тренировке можно усовершенствовать это качество.

Развитие и совершенствование координационных способностей (КС) является главной задачей процесса физического воспитания студентов. Неплохие координационные способности являются благоприятной платформой для развития других физических качеств (сила, быстрота, выносливость, гибкость и т. д.).

Анализируя литературные источники, мы пришли к выводу, что на развитие координационных способностей благоприятно влияют танцевальные упражнения. Поэтому в Северо-Западном институте управления (СЗИУ) на практических занятиях по физической культуре в работе со студентами используются программы фитнес-аэробики.

Фитнес-аэробика — это вид фитнеса, объединяющий популярные и современные направления: классическую аэробику, степ-аэробику, фитбол-аэробику и танцевальную аэробику. Фитнес-аэробика включает в себя самое лучшее из оздоровительной и спортивной аэробики. Фитнес-аэробика — это самый «здоровый» вид фитнеса, в котором ценят красоту, гармонию и совершенство.

Занятия фитнесом и всеми его направлениями в настоящее время имеют высокий рейтинг среди студенческой молодежи, систематические занятия позволяют повысить эмоциональный фон, плотность и эффективность процесса обучения в целом [2, с. 111]. Занятия фитнес-аэробикой помогут реально посмотреть на себя и на потенциал своего организма. Аэробика содействует развитию координации, пластики тела, грациозности и формированию

чувства ритма. Высокий темп, современные ритмы музыки и динамичность движений способствуют хорошему настроению.

Благодаря практическому опыту специалистов в разных видах спорта были определены следующие виды координационных способностей:

- оценивание и контроль динамических и пространственно-временных параметров движений;
- сохранение устойчивого равновесия;
- чувство ритма;
- произвольное расслабление мышц;
- слаженность движений во время двигательного действия.

При освоении базовыми основами аэробики преподавательским составом кафедры физической культуры и спорта СЗИУ были разработаны критерии стиля и оценка их по 10 бальной шкале.

В формировании координации и поддержания заинтересованности студентов к занятиям необходима каждый раз «новизна». Например: при выполнении знакомых упражнений использовать не стандартные исходные положения, зеркальное исполнение движений, изменить ритм и темп исполнения. При поворотах, а также при выполнении комбинаций спиной необходимо понимать, что шаги и их ритм неизменны, а просто добавляется, пирует. Ориентироваться необходимо на мелодию. Даже если, двигаетесь спиной, что-то выходит неправильно, но в музыку при этом попадаете, то сохранится рисунок комбинации.

Постепенное усложнение аэробных связок, разнообразие движений и ускорение темпа — существенные условия для развития координации. Совершенствование координации движений невозможна без пространственной ориентировки, которая является значимым компонентом любого двигательного действия. В аэробике пространственные ориентировки можно развить достаточно легко, так как именно в аэробике синхронно участвуют и зрительные, и мышечные ощущения, и все движения сопровождаются объяснениями, установками, командами преподавателя. Движения ног и рук могут быть: одновременными, поочередными, последовательными. Для развития координации в подборе упражнений для рук и ног следует учесть нарастание сложности. Кроме того, необ-

ходимо использовать движения, в которых изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно включать связки, соединяющие движения рук, ног и туловища.

При проведении занятий аэробикой используются специфичные методы, обеспечивающие разнообразие (вариативность) танцевальных движений. К ним относятся следующие:

1. Линейный метод.
2. Метод «от головы к хвосту».
3. Метод деления.
4. Метод музыкальной интерпретации.
5. Метод усложнения.
6. Метод сходства.
7. Метод блоков.
8. Метод «Калифорнийский стиль» [1, с. 46].

Музыкальное сопровождение является своеобразным средством и методическим приёмом, способствующим быстрому и точному формированию двигательных умений и навыков. Верный выбор музыкального оформления улучшает и качество движений, и придаст им особенную грациозность. Выбор музыкальной композиции должен зависеть от возраста, физической подготовленности занимающихся, нести современную тематику, образность и воспитательный момент.

Для организации и проведения исследования нами были использованы:

- методы применения ретроспективной информации: анализ специальной литературы, анализ документальных материалов;
- методы применения текущей информации: педагогический анализ, анкетирование, метод экспертных оценок и педагогический эксперимент.

Эксперимент содержал в себе опробование различных фитнес-направлений (классической аэробики, степ-аэробики, фитбол-аэробики и танцевальной аэробики) с целью совершенствования координационных способностей студентов.

Экспериментальная работа осуществлялась с октября 2014 года по май 2015 года. В педагогическом эксперименте принимало участие 45 студентов, из них 27 человек с первого курса и 18 человек со второго курса. Со сту-

Таблица 1. Критерии стиля

№ \ №	Критерии	Баллы
1	Ритмичность	10
2	Координированность	10
3	Интенсивность	9
4	Общая выносливость	9
5	Пластичность	8
6	Доступность	7
7	Грациозность	6
8	Мышечная сила	5
9	Выразительность	5

дентами первого курса проводились занятия с использованием таких фитнес-направлений как: классическая аэробика и силовая аэробика. На втором курсе добавились такие направления как: степ-аэробика и футбол-аэробика. В ходе эксперимента была выявлена четкая закономерность у студентов второго курса в более быстром и правильном разучивании новых связок и комбинаций на степ-платформе и в освоении сложных координационных упражнений на футболе.

Сопоставляя данные, выявленные в процессе экспериментальной работы по развитию и совершенствованию координационных способностей у студентов средствами стандартных упражнений и фитнес-аэробикой, нами были сделаны следующие выводы:

1. Анализ специализированной литературы показал, что вопрос развития и совершенствование координационных способностей студентов является актуальным и продолжает изучаться специалистами.

2. Занятия с применением различных фитнес-направлений оказывают эффективное воздействие на раз-

витие координационных способностей студентов, чем занятия с использованием только общих развивающих упражнений.

Анкетирование студентов 1 и 2 курсов факультета социальных технологий (ФСТ) Северо-Западного института управления выявило, что аэробика и ее разновидности являются отличным средством многостороннего физического развития и эстетического воспитания молодежи. Фитнес-аэробика оказывает положительное влияние на системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную, выделительную и т.д.), снижает психическое напряжение, повышает умственную и физическую активность и оказывать содействие положительному улучшению эмоционального самочувствия. Танцевальные движения направлены на развитие навыков владения телом, и координировать свои движения в пространстве.

По факту проделанной работы, мы можем говорить об эффективности применения фитнес — аэробики на занятиях по физической культуре с целью усовершенствования координационных способностей.

Литература:

1. Мельникова, Т.И., Морозова Л.В., Пилина И.Б. Фитнес в вузе. Часть I. Классическая и силовая аэробика: учеб. пособие/Т.И. Мельникова, Л.В. Морозова, И.Б. Пилина. — СПб: ИПЦСЗИУ — фил. РАНХиГС, 2015. — 216 с.
2. Морозова, Л.В., Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы/Сборник материалов X Международной научно-практической конференции/Под общ. ред. канд. пед. наук, доц. А.Н. Дитяткина. — СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
3. Филиппова, И.В. Влияние танцевальных упражнений на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст]/И.В. Филиппова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунауч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.), Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Социально-воспитательное значение современных художественно-спортивных праздников

Арифханов Анвар Талатханович, магистрант
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент)

Данная статья информирует об истории и особенностях художественно-спортивных праздников, о социально-воспитательном значении и научных взглядах исследователей по данному направлению.

Ключевые слова: *праздник, представление, художественно-спортивные праздники, режиссёр, режиссура, постановка, фоновая группа, художественный фон.*

В целях воспитания гармонично развитого поколения, достижения ими духовного и физического совершенства, в нашей стране проводятся ряд долгосрочных мероприятий. Эти процессы, за годы независимости, были усовершенствованы коренным образом и подняты на уровень государственной политики.

В 4 марта 1993 года приказом Президента Ислама Каримова был учрежден первый орден нашей страны «Соглом авлод учун» («За здоровое поколение») это один из многих доказательств того, что наше правительство поднял этот вопрос в самом начале строения независимого государство. Ведь основой любого гражданского строя — люди, а воспитания совершенных, во всех смыслах этого слова, граждан главная задача сегодняшнего дня. Ради светлого будущего всей страны, необходимо в первую очередь воспитать героев завтрашнего дня, и для полного достижения этих целей, расширяется экономические, социальные, политические и духовные возможности.

Президент И.А. Каримов пишет: «Необходимо отметить, только за счет собственных средств, Фонда по развитию детского спорта, в течение 2014 года было сдано в эксплуатацию 18 типовых спортивных объектов, в 73 школах построены спортивные залы, в 24 объектах проведены работы по реконструкции и капитальному ремонту на сумму свыше 100 миллиардов Сум» [1, с. 238]. Логическая последовательность деятельности в этой области, также видна по государственным программам и результатам достигнутыми в следствии осуществления программ таких как «Год интересов человека», «Год семьи», «Год здорового поколения», «Год матери и ребенка», «Год здоровья», «Год молодежи», «Год развития и облагораживания сел», «Год гармонично развитого поколения», «Год крепкой семьи», «Год здорового ребенка» и многих других.

Воспитания молодежи, овладение ими наук и профессиональных навыков, обеспечение их рабочими местами, бережное отношение к их здоровью, повышения духовности, и развития способностей и талантов достигается благодаря претворения в жизнь закона «Об образовании», национальной программы подготовки кадров, государственной общенациональной программы развития школьного образования и многих других. Уместным является отдельно отметить трехступенчатую непрерывную спортивную систему в виде спортивных соревнований — «Умид нихоллари» («Ростки надежды»), «Баркамол авлод» («Совершенное поколение») и Универсиада, которые являются одним из направлений масштабной деятельности в области развития детского спорта.

Проводимые реформы в целях воспитания физически и духовно совершенной молодежи, тесно взаимосвязаны со всеми отраслями нашей жизни. Это отражается в современных массовых праздниках и мероприятиях, в частности художественных спортивных праздниках.

За прошедшее время можно увидеть стремительное развитие драматургии массовых спортивных праздников, возникают представления способные дать эстетическое наслаждение зрителям на синтезе спорта и искусства. Ценность художественно-спортивных представлений определяется отражением прошедших и современных событий, достижений в науке и технике и человеческого сознания.

В первую очередь, цель этих праздников, суметь воздействовать на сознания людей. Колоритность, оригинальность, масштабность и другие компоненты зрелищности являются основными средствами в достижении поставленных целей.

Сложно представить современные массовые праздники, театрализованные представления и даже концерты,

без элементов массовых спортивных представлений. Простые, колоритные, тематическо-эмоциональные выразительные средства спорта, становятся неизменными стилистическими приемами в процессе осуществления постановки режиссерами и обогащают различные представления. Массовые спортивные представления имеют большую значимость в популяризации спорта и физического воспитания среди широкой народной массы.

По вопросам социально-воспитательной значимости художественно-спортивных праздников, проводили исследования ряд соискателей. В частности, по вопросам идеи воспитания гармонично развитого человека посредством праздников и представлений, заслуживает внимания научно-художественные взгляды таких великих деятелей, как Фаробий, Авиценна, Беруни, Алишер Наваи, Бабур.

По вопросу значения массовых праздников в организации общения людей с помощью художественных средств, проводили исследования такие ученые как О. Буриев, Н. Белоусов, Д. Генкин, Н. Кротова, Н. Лобачёва, А. Мазаев, М. Рахмонов, Г. Гофуров, М. Кодиров, У. Корабоев и другие.

Теоретические основы художественно-спортивных праздников освещены в трудах Д. Генкина, А. Аркорского, И. Туманова, В. Триозина, Э. Соколова, А. Мазаева, Б. Сайфуллаева, У. Корабоева и Ф. Ахмедова.

Б. Петров, М. Сегал, И. Туманов, И. Косенко, Ш. Гусак, С. Попов, И. Шароев, Б. Сайфуллаев, Ф. Ахмедов, А. Абрамян проводили исследования по изучению способов организации и особенностей режиссуры художественно-спортивных праздников.

А. Абрамян, Э. Вершковский, Д. Генкин, Ш. Гусак, Б. Петров, Я. Попов, М. Сегал, А. Конович, О. Марков, А. Силин, Е. Рюмин, И. Суханов, А. Чечётин, Ю. Шукин, Б. Юдин в своих исследованиях большое внимание обращают на вопросы поиска сценарно-режиссерского замысла, тематического обоснования цели драматурга в художественно-спортивных представлениях.

Художественно-спортивные праздники начинают свой род с организации парада физкультурников в 1920 году. В этих праздниках, проведенных до 1946 года, торжественный парад спортсменов порождает необходимость использования новых способов постановки и празднования. С этого года, использования художественных средств на параде физкультурников становится причиной возникновения новой формы в таких праздниках.

Наш президент утверждает: «...В ходе подготовки и проведения таких масштабных праздников как «День независимости», «Навруз» и торжественная церемония открытия международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари» («Мелодии Востока») накопился огромный опыт в режиссуре театра и телевидения, а также в разработке художественно-публицистических сценариев. Всестороннее глубокое изучение этого опыта, объединение и подготовка молодых специалистов с помощью сформированной на основе этого опыта теоретической и учебно-ме-

тодической базы. Только при широком распространении опыта и практической деятельности можно воспитать кадров отвечающих требованиям [2, с. 146–147].

Анализируя художественно-спортивные праздники, необходимо отметить, что они включают в себя всё, что характерно для режиссуры. Как и в постановке драмы, оперы, балета или музыкального спектакля, художественно-спортивные представления необходимо образное действие, массовое движение, преодоление разных препятствий и взглядов. Но, здесь действие начинает не один актер или группа актеров, а многотысячная толпа людей. Эту толпу составляет основные участники — гимнасты, фон и художественный фон из несколько тысяч участников и зрители непосредственно участвующие в этом представлении. Основной задачей режиссера массовых праздников является заинтересовать одной целью такого огромного количества участников.

В результате развития массовых спортивных праздников, драматургия и режиссура этих праздников перетерпели большие изменения. Особенно синтез спорта и искусства помогло поднять выразительность и разнообразность этих праздников. Этот синтез дал возможность использования новых выразительных средств и форм в поиске художественных образов праздников.

Использование способов театрализации, создало необходимые условия возникновения целостности художественно-спортивных праздников. Праздники Узбекистана становятся настоящими народными праздниками. Художественно-спортивные праздники тоже являются одними из этих праздников.

Широко отмечаются, уже ставшие традиционными, праздники «Умид нихоллари», «Баркамол авлод», «Универсиада» среди молодежи. Эти праздники не являются только демонстрацией спортивных достижений или массовым спортивным представлением, но становится действенным представлением организующий общения людей и формой воспитания [3, с. 234].

С каждым днем развивается выразительные средства. Свет, цвет, действие, музыка становится не только дополнением к спортивному движению, но и средством, раскрывающим общую идею представления. Значение музыки возрастает. Все чаще звучат на стадионах классические народные песни и музыкальные произведения наряду с маршами и современной эстрадой.

Идея массового спортивного представления отражается в образности представления, «логическом мостике» между эпизодами и сценическими номерами, создании целостной композиции. Конкретным примером можно привести «Универсиада» проведенный в 2004 году в Самарканде.

Главная идея данного спортивного праздника была показана по средством целостности эпизодов о месте спорта в борьбе за мир, гармоническое развитие человека, здоровом теле — здоровый дух и т.д. Композиционная целостность достигнута благодаря единости драматического направления, символам и аллегорическим образам.

За прошедшие годы были созданы новые стихи, песни, марши и музыкальные произведения, посвященные вышеупомянутым спортивным праздникам. Эти произведения искусства служат популяризации спорта и спортивных достижений наших соотечественников среди молодежи и являются особыми выразительными средствами в постановке спортивных праздников и представлений.

Процесс создания новых выразительных средств и композиций в представлениях проводимых на стадионах активно продолжается. Построения и перестроения в представлениях обретает иное, особое значение и различие между представлениями на площадях и стадионах становится все более ощутимым.

Главным компонентом становится логика и точность в переходах с одного эпизода на другой, между кадрами и в обеспечении успеха представления, и так же символичности и разнообразности рисунков. Цветовая гамма костюмов участников, различные предметы, используемые в упражнениях, создает своеобразный рисунок на площади.

Художественно-спортивные праздники объединяет большую народную массу, посредством театрализации, исходя из жанровых особенностей, определяет образное решение темы и идеи представления, отражающую действительность общества.

Невозможно определить обращение к народной массе только сценарно-режиссерской идеей массового спортивного представления со своеобразными выразительными средствами. Первым делом необходимо определить вход и выход большой группы участников, виды спорта и физического воспитания являющийся основой представления

для претворения идей в жизнь. Достичь успешных результатов, можно только создавая оригинальные, новые и отличающиеся от других отдельные гимнастические номера.

Художественно-спортивные праздники являются средствами эстетического воспитания и эмоционально воздействуют на духовное и здоровое развитие личности. Для развития и прогресса художественно-спортивных праздников, необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

— Определить жанровую и стилевую единицу художественно-спортивных праздников Узбекистана;

— Формирование художественно-композиционной целостности драматургии художественно-спортивных праздников;

— Научно анализировать современное состояние режиссуры художественно-спортивных праздников;

— Изучить потенциал выразительных средств, необходимых в использовании в художественно-спортивных праздниках;

— Научно обосновать необходимость художественно-спортивных праздников в духовном воспитании молодежи;

— Изучить объективных возможностей, порождаемых в результате синтеза спорта и искусства.

Узбекистан является страной неограниченных возможностей и это можно увидеть в различных отраслях. Так же и в художественно-спортивных праздниках происходят изменения и обновления, в истинном смысле этого значения. Дух времени и общества ясно виден в каждом сценическом номере, главная цель и идея которых направлена на воспитания здорового поколения.

Литература:

1. Каримов, И. А. Высшее счастье — служить во имя великого будущего и счастья родной страны. — Ташкент: Узбекистон, 2015. — стр. 304
2. Каримов, И. А. Высокая духовность — непобедимая сила. — Ташкент: Маънавият, 2008. — стр. 176.
3. Ахмедов, Ф. Э. Основы режиссуры массовых праздников. — Ташкент: Алокачи, 2008. — стр. 424.

Художественная обработка кожи и кожаных изделий в калмыцкой традиции

Манджиева Ноган Батаевна, студент-магистр
Калмыцкий государственный университет

В данной статье описывается традиционная обработка кожи, а также рассмотрено описание изготовления изделий и сосудов из кожи, которые служат образцом народного декоративно прикладного искусства, которые важны для современной молодежи.

Ключевые слова: кожаный сосуд бортх, плети, маля.

Актуальность темы исследования определена возрастающим интересом изучения художественной обработки кожи и кожаных сосудов в традиционном быту и нужно отметить, что орнаментация кожаных сосудов

кочевников имеет древние корни и представляет в связи с этим большой интерес для исследователя. Особой выразительностью формы и орнаментального декора серебряной оправы выделяются калмыцкие сосуды, хорошо

представленные в экспозиционном ряду Особой кладовой Российского этнографического музея, Музей калмыцкой традиционной культуры им. Зая-Пандиты.

Степень изученности темы

Немногочисленное количество трудов посвящено художественной обработке кожи и кожаных изделий калмыков как объекту научного исследования. Описание художественной обработки кожи можно найти в трудах калмыцких исследователей С.Г. Батыревой, У.Э. Эрдиева, К.Э. Эрендженова и среди зарубежных П.С. Палласа, из отечественных И.А. Житецкого и др.

Научная новизна исследования:

Данная работа является попыткой выявить, как калмыки обрабатывали кожу, делали изделия из кожи, когда вели кочевой образ жизни, и передавали это умение из поколения в поколение. Художественная обработка кожи рассматривается как пластический фольклор, представляющий фольклорное наследие калмыков.

Обработка кожи мелких животных

Шкуры мелких животных, обрабатывали сывороткой, точнее, тем, что осталось после выгонки араки: молочной гущей-бозо (творожистая масса). Этой гущей покрывали шкуру и оставляли под открытым небом.

Когда нанесенная на шкуру масса хорошо впитывалась в нее и высыхала, шкуру с помощью ножа освобождали от закваски. Через 2–3 дня процесс повторяли, потом шкуру складывали и оставляли на несколько суток сохнуть. Ее натирали мелом, несколько дней мяли в руках, и кожемялками. Получалась ровная и эластичная кожа.

Дубление кожи производили молочными продуктами в конце лета — начале осени, когда их скапливалось достаточно много в хозяйстве. При выделке меха шкуру посыпали солью, добавляя песок или глину. Мездру очищали скребками, добавляли боз (творожная масса после перегонки молочной водки) и сушили. Затем снимали отработанный слой, мяли шкуру и добавив боз, повторяли операцию многократно.

После мытья и сушения выделанные шкуры мяли кожемялками и натирали мелом, добывавшимся в Ергенях. Иногда кожа в изделиях искусно комбинировалась с другими мягкими материалами, и в частности, с сукном и другими тканями.

В их изготовлении в качестве декора, увеличивающего запас прочности изделия, применялись всевозможные приемы кожаного плетения, варьируемые фантазией и опытом мастера, использовавшего то или иное количество жгутов в плетении. Производством кожаных изделий, как правило занимались мужчины, в то время как на долю женщин приходилась работа по их украшению.

Виды плетей и их изготовление.

Кнуты и плети бывают двух видов: первый для погонки быков, верблюдов и лошадей, его изготавливают из четырех ремней с металлическим кольцом у рукоятки, второй — бич, его плетут из восьми ремней. Он несколько длиннее, с металлическим кольцом и бахромой у рукоятки. Переплетения его создают оригинальный узор по-

хожий на узор на спине змеи. Таким кнутом пользовались пастухи.

Сначала нарезают ровные и тонкие ремни. Для сердцевинки или основы брали сыромять, кругло выкатанную, высушенную, твердую и гибкую как прут, чтобы не сломалась. Вокруг этой основы плели плетель. Когда она была готова, ее на несколько дней закапывали в землю. До закапывания в землю и после откапывания, плетель обильно смазывали спинным мозгом овцы из отваренного мяса. После этого плетель делалась мягкой как резина.

Потом плетель насаживали на рукоятку. Ее делали из сандала, самшита и украшали. На конце рукоятки делали отверстие куда вдевали ремennую петлю, чтобы можно было за нее держать или вешать.

Иногда плетель плели из конских волос. Сердцевину и основу такой плетели, составляла сыромятная кожа. На конце плетели укрепляли так называемую «ладонь» из кожи, в которую зашивали кусок свинца. Это делалось для того, чтобы сила удара плетели была мощной. Калмыки-охотники ударом такой плетели, по переносице убивали волка.

Снаряжение наездника дополняли кнуты «ташмг», бичи «шилвр» и нагайки-плети «маля». Существовало особое искусство плетения кожаных ремней. Так, для «маля» нарезают 8–12 ремней, которыми оплетали сердцевину-выкатанную и гибкую сыромять, выдержанную определенное время в сырой земле.

Маля также использовали в качестве оружия на охоте и на войне. Мастерство исполнения прочных и красивых кожаных кнутов и плетей обусловлено большим количеством ремней, соединенных в тугом, ровном и одновременно мягком и пластичном плетении. Если сердцевина не ломалась, это была прекрасная плетель. Если же она ломалась, это было позором для мастера.

Изготовление сосудов и их декорирование.

Из шкур верблюдов мастера делали сосуд «бортх». Верблюжью шкуру опускали в корыто с закваской, где выдерживали несколько дней. Потом вытаскивали, снимали ножом шерсть и сушили шкуру на воздухе. Когда она подсыхала, из нее по специальному лекалу вырезали две одинаковые части — половинки будущего «бортх».

Положив их друг на друга, края плотно и прочно сшивали и сшитый сосуд втугую набивали сырой глиной. Потом на улице делали земляную печь и затапливали ее кизяком. Когда она разгоралась, в огонь подбрасывали сырую полынь. Начинать идти обильный дым, над которым и держали «бортх». Мастер резцом искусно выдавливая наносил на его поверхность различные рисунки и узоры, от сильного жара «бортх» становилось темно-красным в цвете.

Тогда его вытаскивали из держащего огня и вытаскивали глину, наполнявшую его. Потом «бортх» сушили на солнце в течение четырех-пяти дней.

Своеобразная кожаная утварь калмыков, поэтому так подробно описывается ее изготовление многими исследователями калмыцкого быта. У П. Палласа находим: «...вынув кожу из воды расстилают на солнце, и тогда женщины такое дело знающие вырезают лоскуты для со-

ставления сосудов потребные, сшивают звериными жи-
лами, и потом сушат на малом огне.

Таким образом делают не токмо оные сосуды с широким горлом, которые во время сушения выделяют руками так, как хотят, но и опуклые и седельные фляги с узким горлом, и для того держа над огнем беспрестанно с великим трудом их надувают, им насыпают песком или пеплом, и снаружи украшают всякими полосками и чертами. Правда, что такие засушенные сосуды можно в доме употреблять, но для большей крепости, чтобы они не делались ни от холодной, ниже от горячей воды мягкими, чтобы не имели худого запаха, то их должно еще больше окуривать... окуривают сосуды несколько дней сряду, отчего они делаются прочными, и столь прозрачными, как роговые. Я видел такие сосуды мерою до 5–6 ведер». [58].

Бортхи стали шире, приземистее и устойчивее, а форма острых плечиков сохранялась искусным кроем. Кожаные сосуды прочны, легки и удобны для перевозки жидкости, для чего обычно привязывались к седлу. Затем чистили и полоскали изнутри, прикрепляли серебряную крышку с гравировкой, ремennую ручку и наливали в него чигян или самогонку, проверяли «бортх» на прочность.

Горловину, бока, крышку «бортх» часто отделяли серебром, а также деревянная на цепочке пробка тоже от-

делялись серебром и украшались черненой орнаментальной композицией растительного характера такое «бортх» называлось серебряным.

Заключение

В процессе формирования этнической общности «калмыки» складывается исторически обусловленная кочевым укладом хозяйствования совокупность традиционных художественных ремесел. Они связаны с изготовлением бытовых вещей из кожи и войлока, дерева и металла, ткани, кости, рога. Технология изготовления и обработка кожаных изделий, синтезирует опыт поколений народных мастеров. Это изначально сопряжено с системой эстетических и этических представлений этноса, вбирающей характерные — этнические особенности мироощущения.

Закономерным результатом исторического процесса этнокультурогенеза калмыков можно рассматривать народное декоративно-прикладное искусство рубежа XIX–XX веков. Статья посвящена обработке кожи и изготовлению кожаных изделий, в качестве образца знания и опыта мастеров ремесла кожевенного дела, важно передать материал этой статьи последующему молодому поколению и является сохранением пластического фольклора — культурного наследия народа.

Литература:

1. Батырева, С. Г. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX-начала XX вв. — Элиста: Аор «НПП» Джангар,» 2006. — 160 с.: ил С. -33–45;
2. Житецкий, И. А. Астраханские калмыки. Наблюдения и заметки. Астрахань, 1892; С.—34
3. Паллас, П. С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. СПб., 1773 ч. 1; С.—58
4. Эрендженев, К. Э. Золотой родник: О калмыцком народном творчестве, ремеслах и быте/Пер. с калм. А. Аквилева. -2-е изд. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. — 125 с. (ил.) С.-38–44;
5. Эрендженев, К. Э. Сын охотника Калмыцкое книжное издательство, 1974, с. 3–6.

Искусство художественного письма

Наимов Санджар Тулкунович, старший преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье кратко описана одна из отраслей изобразительного искусства — каллиграфия на арабском алфавите из глубокой старины до наших дней.

На средневековом Востоке духовная культура находила свое проявление, как известно, во многих аспектах и формах, в том числе и в каллиграфии — искусства художественного письма, — четкого, ясного и красивого. Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «Искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». История

письменности — это история эволюции эстетических понятий, развивающихся в рамках технических навыков, скорости передачи информации и материальных ограничений человека, времени и пространства. Стиль письма, обычно описываемый как шрифт, рука или алфавит.

Это искусство ценилось очень высоко и считалось мерилом учености и таланта, это даже было специально подкреплено хадисом — преданием, появившимся на рубеже 10–11 веков. «Ал-хатт нифси-илм» («Письмо — это половина знания»).



Трактаты, посвященные искусству художественного письма, как правило, создавались признанными авторитетами в этой области. Переписчик работал расположив протограф на подставке слева или справа от себя, садился на плотную подстилку или коврик и положив ровную гладкую дощечку под лист бумаги на колено, принимался за работу. Иногда для удобства, переписчик мог подставить под ноги низкую, широкую скамейку. Вместе с тем, как показывают миниатюры, выполненные в Индии в конце XVI в. мастера каллиграфии создавая высокохудожественный памятник, предпочитали работать за широким и достаточно низким столиком. Школы, в которых готовились профессиональные переписчики содержали мастеров каллиграфов или признанных авторитетов в области художественного письма. Обучение начиналось с очень ранних лет и обычно будущие светила каллиграфии настолько овладевали письмом, что уже к 10–11 годам могли прилично переписать полную рукопись. Как сообщают источники, состав таких школ был в социальном плане достаточно разнородным, но в основном там обучались дети состоятельных родителей, которым вовсе не обязательно становиться профессиональными писцами, но которые, в соответствии с правилами хорошего тона общества, должны были обладать красивым почерком. Ученики весьма долго и кропотливо изучали и осваивали особенности и основные принципы написания отдельных букв и их сочинений в разных почерках, повторяя их сотни и тысячи раз под наблюдением мастера, чтобы добиться определенного автоматизма в движении руки и калама. Практическое освоение любого почеркового стиля, а каждый писец должен был владеть, как минимум тремя основными для периода после XIV в. почерками: насхом, сульсом и насталиком.

Переписчики в своей работе руководствовались правилами, которые были разработаны целыми поколениями как арабских, так и персидских каллиграфов. При обучении письму, обычно, использовались два вида

упражнений: калами и назари. Калами — это многократное копирование образцов почерка признанных авторитетов с целью выработки у ученика твердой и верной руки, усидчивости и терпения, внимательности и собранности. Некоторые писцы добивались виртуозности в копировании, а часто и в подделке письма крупнейших мастеров калама.

Второй вид упражнений назари — это сравнение под непосредственным руководством наставника образцов письма различных мастеров одного почеркового стиля, их подбор и анализ. Этот вид обучения показывал ученику, как эти мастера использовали на письме те или иные сочетания букв и их элементов. Это был упорный длительный и тяжкий труд и лишь очень немногие становились в результате звездами первой величины в каллиграфии. Но все известные историки в своих трудах говоря о мастерах художественного письма, отвечают их трудолюбие и стремление к совершенству.

К каллиграфии относились как к точной науке. Стиль почерка зависел от разных причин. Значение имели место и время написания, мастер, и даже цвет чернил. При написании слов высчитывалась высота вертикальных букв и протяженность слова на строке. Протяженность той или иной буквы составляет (в зависимости от почерка) два или три ромба. Основой правила составления пропорции является размер буквы «алиф», первой буквы арабского алфавита, которая представляет собой прямую вертикальную черту. Единицей измерения в каллиграфии считается арабская точка, она, можно сказать, основной рабочий элемент мастера. Высота алифа составляет от трёх до двенадцати точек, в зависимости от стиля и индивидуального почерка каллиграфа. Ширина алифа равна одной точке. Алиф также служит диаметром воображаемого круга, в который можно вписать все арабские буквы. Таким образом, основу пропорции составляют три элемента, размер которых устанавливает сам мастер — это высота и ширина алифа и воображаемый круг.

Основными писчими материалами для рукописных книг служили папирус, пергамент и бумага. Несмотря на дороговизну, пергамент тщательно изготовлявшийся из овечьих, телячьих, козьих и газельих шкур, точнее кожи, довольно широко употреблялся в первые века хиджры. Сохранившиеся пергаменты представлены почти во всех крупных собраниях арабских рукописей, в каждой из них лишь единицы или несколько десятков листов.

Главным местом изготовления бумаги в Средней Азии был Самарканд начиная с VIII в. н. э., а также Бухара и Коканд. Писчая бумага производилась несколько сортов, но самым распространенным был сорт «когози нимкатони».

Бумага для рукописей окрашивалась в разные цвета и тона. Рецепты окраски писчей бумаги были разнообразны и часто сложны. Однако цветная бумага использовалась, как правило, для художественно оформленных рукописей. Обычные рукописи писались, главным образом, на плотной сероватого оттенка бумаге.



Орудием письма — калам (тростниковое перо) писали тушью, и чернилами. Тушь приготавливалась из сажи, а чернила из квасцов и чернильных орешков.

Рецептура составления особо стойких чернил для каллиграфии была довольно сложна и включала в свой состав множество компонентов. Хорошие чернила составлялись кропотливо и тщательно. В Бухаре, например, было немало специалистов, изготовлявших чернила лишь по им одним известным рецептам.

В мусульманских странах, где ислам ограничивал живописно-изобразительное творчество, эмоциональная выразительность каллиграфии стала основой разнообразнейших орнаментально-декоративных и узорно ритмических композиции. Сведения о мастерах художественного письма черпаются из двух видов источников: трактаты, представляющие собой биографические справочники, словари, специально посвященные мастерам каллиграфии, миниатюры, переплётные орнамента, розбрызга, т. е. творцов роскошных рукописных книг.

Современная каллиграфия довольно разнообразна — от бытовых рукописных надписей на открытках до высокого искусства, в котором экспрессия написанного рукой знака не всегда рождает чёткие буквенные формы. Классическая каллиграфия значительно отличается от шрифтовых работ и нестандартных рукописных форм, хотя каллиграф должен уметь делать и то, и другое; буквы сложились в такие формы исторически, но при этом они текучи и спонтанны и всегда рождаются в момент письма. Изображение с помощью букв животного и растительного мира изобрела необыкновенную стиль в каллиграфии.



На сегодняшний день художники-миниатюристы, занимающиеся каллиграфией, достигают величайших успехов в этом направлении. Область применения ис-

кусства каллиграфии чрезвычайно обширна? и это искусство по сей день высоко ценится во всем культурном мире.

Эстетические принципы проектирования

Наимов Санджар Тулкунович, старший преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье описаны некоторые закономерности и принципы художественного конструирования.

Художественное конструирование — творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий, осуществляемые в соответствии с требованиями технической эстетики. Оно является неотъемлемой составной частью общего процесса проектирования промышленных изделий и ведется совместно с инженерным конструированием, решающим конструктивно-технические и экономические задачи.

Техническая эстетика — научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленности производства для жизни и деятельности человека. Составляя теоретическую основу дизайна, техническая эстетика изучает его общественную природу и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества и мастерства художника-конструктора. Главная цель технической эстетики — обеспечить на основе достижений теории и практики художественного конструирования наилучшие условия труда, быта и отдыха людей в создаваемом ими предметном мире. Техническая эстетика играет важную роль в воспитании гармонически развитого человека, в формировании у него эстетического вкуса.

Художественное конструирование не подменяет конструирование инженерное, а вместе с ним составляет взаимно дополняющее стороны единого процесса создания новых изделий. Польза и красота утилитарных предметов связаны неразрывно, и поиск их конструкции и формы должен вестись с учетом обоих факторов. При этом инженер и художник-конструктор должны правильно оценивать соотношение технического и эстетического, материального и духовного в предметном мире.

Каждой общественно-экономической формации присущ свой характер оформления объектов материальной культуры, соответствующей классовому строю, материальным возможностям общества, бытовому укладу, уровню развития культуры, эстетическим представлениям. Поэтому возникновение новых форм никогда не было случайным, а являлось отражением возникновения и развития этих формаций. Форма любого объекта материальной культуры обусловлена многими факторами. А так как между проектированием, изготовлением и потреблением изделия проходит несколько лет, то художник-конструктор должен учитывать формообразующие факторы не только в их взаимодействии, но и связи со временем, знать причины, которые оказывают влияние на эволюцию формы. Эволюция форм в технике происходит под влия-

нием двух групп факторов: производственных (развитие техники, технологии, появление новых материалов и т. д.), которые влияют на содержание и структуру изделий, обуславливают их конструкцию, стиль и моды.

Изменения производственных факторов всегда вызывает эволюцию формы любых изделий. Стиль же мода оказывают влияние на форму неоднозначно, как бы избирательно по отношению к разным вещам. Так, одежда, мебель, часы, светильники во все эпохи в значительной мере имели эстетическую ценность, стиль и мода оказывали на них значительное влияние. Форма же топора, пилы, лопаты, двигателя была свободной от воздействия моды во все времена. Стилевое выражение объектов техники, считая тех, которые выступают и как произведения искусства, зависело больше от производственных условий и общего уровня техники.

В работе над формой художник-конструктор должен учитывать объективные закономерности формообразования. Форма любого предмета зависит от множества условий. Как было уже отмечено, она должна соответствовать функциональному назначению, конструктивной основе изделия, применяемым материалам и технологии его изготовления, отвечать эстетическим требованиям. Но среди всех факторов, оказывающих влияние на форму, выделяют наиболее важный — функциональное назначение изделия. Проектируя любое изделие, художник-конструктор должен обеспечить не только полезность вещи, но и сделать ее красивой, соответствующей стилю, эстетическим вкусам. Разнообразие же назначений изделий — от чисто утилитарных до эстетических — обуславливает различные подходы и приемы их проектирования. При этом в творческой работе художника — конструктора важно правильно оценивать соотношение утилитарных и эстетических требований, пользы и красоты, в одном предмете. Взаимосвязь красоты и пользы может быть раскрыта исследованием законов творчества, процессов производства и потребления вещей.

Все разнообразные формы в природе отличаются красотой, основанной на объективных законах формообразования, отражающей внутреннюю гармонию мира. Красотой отличаются и творения человека. В одних случаях ее обеспечивают точный расчет, учет конструктивно-технологических требований к изделию. Главным создателем красоты является инженер. Так, красивыми могут быть искусственный алмаз, фактура полированного металла и т. д. В других случаях, например, когда нельзя применить расчеты, красоту создает художник, который, опираясь на профессиональные знания и развитое эстетическое чув-

ство, придает своим творениям эстетически совершенную форму. Такова красота ювелирных изделий, тканей, декоративной керамики и других вещей, форму, материал, фактуру, цвет и другие свойства которых художник сознательно подчиняет своему эстетическому замыслу.

Деятельность художника-конструктора распространяется от изделий чисто технических до декоративно-прикладных. Иначе, он имеет дело с множеством типов изделий, для которых соотношение утилитарных и эстетических требований неодинаково. Но несмотря на это, польза и красота изделий при художественном конструировании всегда понимаются только в неразрывном единстве.

Неодинаковое соотношение утилитарных эстетических требований к предметам обуславливает различный подход к методике их проектирования. В тех случаях, когда основное значение имеют функциональные требования (например, станки или ручной инструмент), при проек-

тировании должен преобладать функциональный подход, но с соблюдением композиционно-стилевых требований к данному изделию. Красота таких изделий порождается, как уже было отмечено, совершенством конструкции, хорошим их функционированием.

При проектировании изделий, эстетические требования к которым преобладают (сувениры, многие изделия культурно-бытового назначения), начинает возрастать, а иногда становится главным художественный поиск формы, следование стилю и моде. Но при этом нельзя пренебрегать техническими факторами формообразования, особенностями технологии производства изделий, свойствами материалов.

Итак, для различных изделий польза и красота выступают в разнообразных соотношениях, а это требует в каждом конкретном случае определенного подхода при решении задач проектирования.

Литература:

1. Методика художественного конструирования — М.: ВНИИТЭ, 1978. — 334 с.
2. Барташевич, А. А. Основы художественного конструирования. — М.: Высшая школа, 1984. — 168 с.

Интертекстуальность и поэтические приемы в анимационном фильме «25-е — первый день» Юрия Норштейна

Новохацкая Есения Антоновна, студент
Санкт-Петербургский государственный университет

Мультипликационные работы Юрия Норштейна всегда отличались от других особой атмосферой. До сих пор люди смотрят и пересматривают «Ёжика в тумане», восхищаясь философией обычного, казалось бы, детского мультфильма и расхватывая его на цитаты. Однако, речь сейчас пойдет не о самом знаменитом норштейновском произведении, а о его самом первом опыте работы в качестве режиссера — анимационном фильме «25-е — первый день» (1968).

Совместно с Аркадием Тюриним Юрий Норштейн впервые выступил в качестве режиссера, сценариста и художника-постановщика. До этого он был «кукловодом» в таких известных детских мультфильмах как «Каникулы Бонифация» (1965), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) и «Варежка» (1967).

О своем опыте и о художественных приемах мультипликатор рассказывал в своих многочисленных лекциях, например в 1994 году в Токио, на основе которых позже была составлена книга «Снег на траве». Фрагменты из нее позднее опубликовал журнал «Искусство кино» в ряде своих номеров. Здесь и заключается сложность отвлеченного анализа фильма «25-е — первый день» — автор часть своих лекций посвятил рассказу

о нем и разбору того, как он был сделан. Однако, Норштейн оставил некоторые вещи недосказанными, которые хотелось бы раскрыть. Они касаются именно интертекстуальности и поэтических приемов, придающих картине смысла, о котором режиссер отказался говорить. По той причине, что лекции были рассчитаны именно на мультипликаторов, автор отдает большее предпочтение технологии нежели вложенной сути. Однако и на это у художника есть причина. Вот, что он говорит о смысле в фильме «25-е — первый день»: «Этот семи-восьминутный фильм не должен был иметь никаких сюжетных аллюзий, его можно было скорее назвать революционным этюдом. Как только его попытались перевести на сюжетный метод мышления, он сразу развалился» [2]. Автор исключительно вскользь упомянул о судьбе своего произведения, которая, можно подозревать, была не самой легкой: «Нам тогда крепко досталось от начальства за то, что фильм был лишен революционной атрибутики и вообще был сделан не в рамках официальной идеологии. <...> В результате потребованных переделок фильм стал фальшивым» [2]. Очевидно, возникает вопрос, что же могли захотеть изменить в революционном фильме-плакате советские цензоры? Что их не устроило? Какой политический смысл они

увидели в этом фильме? Именно на эти вопросы мне хотелось бы ответить в данном эссе.

Проблема поиска интертекстуальности в фильме «25-е — первый день» по сути передо мной не стоит. Возьмем одну из трактовок этого понятия: «<...> идея интертекстуальности — это простая и даже банальная констатация того факта, что любой текст пребывает в окружении множества предшествующих ему произведений <...>» [8]. Норштейн в самом начале фильма титрами объявляет зрителям о том, что картина основана на фрагментах из музыки Дмитрия Шостаковича и на произведениях советских художников первых лет революции. Соответственно, как таковой «проблемы» интертекстуальности в данном случае нет, автор уже указал, где именно ее искать и что именно нужно искать: шлейфы ассоциаций, отсылки, возможно, прямые, возможно, зашифрованные. Их мне и предстоит обнаружить.

Для начала нужно подробнее изучить, какие конкретно картины использованы в фильме «25-е — первый день» и какие отрывки произведений Шостаковича сопровождают анимацию. Сам Норштейн сказал: «Любая часть кинокадра должна иметь свою биографию, свою веселость, свое страдание, своего бога» [3]. Значит, для полного анализа фильма необходимо знать происхождение этих частей кинокадра, то есть их биографию. Вот некоторые картины, которые мне в точности удалось опознать: «1918 год в Петрограде» Петрова-Водкина (1920), иллюстрации к поэме А. А. Блока «Двенадцать» Анненкова (1918), «Оборона Петрограда» Дейнеки (1928), «Красный квадрат» Малевича (1915), обложка для книги Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир» Чехонина (книга 1924 года), гравюра Фаворского и графика Маяковского. Работы Филонова также можно привязать к фильму «25-е — первый день», например «Формулу революции» 1919 года или «Симфонию Шостаковича» 1935 года, тем более что фамилию этого художника Норштейн называл сам. О том, почему были выбраны именно работы авангардистов, режиссер говорит в одной из своих лекций: «Мне кажется, мультипликация очень плотно соприкасается с авангардом 10–15-х годов, с кубизмом или сюрреализмом. Вообще искусство XX века, первых двадцати лет наполнено движением во времени, причем проработка движения фактически осуществляется на статичной живописи» [2]. Кроме того, очевидной причиной является то, что большинство из этих картин написаны именно о революции — главной теме фильма «25-е — первый день». Музыкальным сопровождением стали отрывки из таких произведений Шостаковича как Симфония № 11 «1905-й год» и Симфония № 12 «1917-й год».

Лейтмотивом через весь фильм пронесется «Красный квадрат» Малевича. В 1920 году сам автор картины писал, что люди трактовали его произведение как «сигнал к революции». Не сложно предположить такую ассоциацию, ведь красный — один из главных ее символов. Переключаясь с цветом Малевича, бегут солдаты и возмущенные жители Петрограда с иллюстрации Чехонина к книге

Джона Рида, представленные Норштейном, как языки пламени, которые то затухают, то вновь разгораются с новой силой. Частичка этого огня революции на своих руках в виде повязок носят с собой дейнековские одинаковые вечно марширующие вооруженные люди, заполнившие город. До октября 1917 года в черно-белом Петрограде под знаменами «Вся власть учредительному собранию» ходят карикатурные люди Анненкова, страдающие от войны, голода и бедности. Все это сливается в едином потоке, который выглядит органично и естественно, особенно под музыку Шостаковича. События и эмоции, вызванные этим событием, Норштейну удалось показать всего в 8 минутах, уместив в них не одно историческое мгновение, а целую эпоху: восстание, голод, недовольство войной, победу народа. В короткометражном фильме не показаны конкретные люди, тогда как полнометражные фильмы чаще отдают предпочтение отдельным судьбам. Юрий Норштейн сумел показать полную картину событий.

У каждого произведения есть шлейф ассоциаций, который неизбежно сопровождает его. Например, картина «1918 год в Петрограде», более известная под названием «Петроградская Мадонна». Простая работница с младенцем на руках была превращена художником в богиню, подражая классическому иконному образу. Кроме того, на мысли о Мадонне наталкивают специфические цвета. На фоне оригинальной картины зритель может видеть очереди на улице и голодных людей 1918 года в Петрограде. Но благодаря краскам мы не можем почувствовать ужаса ситуации, из-за приятных и светлых тонов голубого, зеленого и красного создается больше впечатление спокойствия. К тому же богиня чаще всего изображается в окружении именно этих цветов. Взять тех же Да Винчи и Рафаэля — их Мадонны с младенцами пребывают именно в такой гамме. Или, например, «Красный квадрат» Малевича. Картина сама по себе названа так — «Женщина в двух измерениях». В одной из статей об искусстве Малевича было написано следующее: «Красный квадрат на белом фоне графически изображает страх смерти и пустоты» [11]. Эта теория действительно существует и основывается на собственно словах Малевича о том, что «квадрат — чувство, белое пространство — пустота за этим чувством» и на цитате из рассказа Л. Н. Толстого «Записки сумасшедшего»: «Чисто выбеленная квадратная комнатка. Как, я помню, мучительно мне было, что комнатка эта была именно квадратная. Окно было одно, с гардинкой, — красной» [9]. У меня есть еще одно предположение по этому поводу. Если название картины «Женщина в двух измерениях», а красный по словам самого автора должен обозначать чувство, почему это не может быть любовь? Ведь именно слабый пол сразу ассоциируется с этим светлым чувством, и красный цвет тоже. Подпись была сделана сразу же, таким было название картины. Возможно, именно любовь и пустота женщины (два измерения) раскрывались изначально, а позже выросли другие интерпретации. «25-е — первый

день» внес сюда еще одну. Революция часто предстает в виде женщины, например, на картине Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830). Красный, как я уже говорила раньше, цвет не только любви, но и революционного восстания. Белый фон остается пустотой. И таким образом мы получаем совершенно новое прочтение — революция, за которой скрывается пустота, или страх перед революцией. В фильме Норштейна, кстати, из «Красного квадрата» показан лишь цвет, пустого пространства за ним нет. Можно было бы сказать, что этим режиссер убрал страх из фильма, однако это было бы не правдой. Просто белое пространство за красным квадратом заменяет черно-белый абстрактный город с изможденными людьми, ждущими прихода новой жизни. Исхудавшие и сгорбленные жители Петрограда органично сливаются с городом. А буржуи как будто сошли с карикатурной страницы газеты, настолько они выглядят смешно и странно. Их комичность усиливается тем, что город, в котором перемещаются эти толстые и худые фигуры, остался все тем же мрачным и грустным Петроградом.

Первой претензией советского руководства к фильму стала расплывчатая формулировка «лишен революционной атрибутики». Одним из главных символов революции октября 1917 года является крейсер «Аврора», который несколько раз появляется в фильме «25-е — первый день», его нельзя не заметить. Кроме того, зритель сразу погружается в революционную атмосферу. В начале говорится о том, что фильм основан на работах художников времен революции. Также зрителя встречают строки Маяковского из поэмы «Владимир Ильич Ленин», которые оправдывают название фильма. Возможно, именно это не понравилось советским цензорам? Но ведь Маяковский не просто был «незапрещенным» поэтом, но и произведение «Владимир Ильич Ленин» проходили в советских школах по программе. Торжественности и историчности показанных событий может позавидовать любой заказной революционный фильм. Музыка Шостаковича и работы художников передают настроение предреволюционного Петрограда и состояние города во время волнений. Может быть причастие композитора не понравилось руководству? Сомнительно, ведь Дмитрий Дмитриевич был удостоен высоких государственных наград. В частности, Шостакович получил звание Героя Социалистического труда в 1966 и Государственную Премию СССР в 1968 году за поэму «Казнь Степана Разина» для баса, хора и оркестра.

Вторая претензия к фильму — «... [он] был сделан не в рамках официальной идеологии». Что же именно требовалось от культуры в конце 60-х годов в СССР? Для начала — партия всегда права, критика правительства и Родины была запрещена. Во-вторых, нужно было ярко продемонстрировать образ врага, против которого страна борется. Личность подчинена группе, труд — основополагающая ценность жизни. Также пропагандировалась идея национального превосходства, а главное — «зарубежная культура была объявлена буржуазной и разлага-

ющейся» [4]. В связи с такой идеологией страны в фильме «25-е — первый день» действительно есть к чему придраться. Можно начать с простого — зарубежная культура. Юрий Норштейн говорил: «Из европейских художников [был использован] — Жорж Брак. Именно его живописное звучание стало основой эпизода «Штурм» [7]. Вряд ли советским цензорам могло понравиться то, что самый главный момент в революции, а именно взятие Зимнего Дворца, описан с использованием работы зарубежного художника. Кроме того, в фильме отсутствует как таковая победа советской власти. Конец 60-х годов требовал от искусства возвышения партии и политики СССР. Норштейн же показал стихийное движение народа, требования окончания войны, приветствие революции, но никак не торжество советской власти. «Мы делали фильм с ощущением Революции как начала мощного культурного процесса. Нас вдохновлял тот факт, что произведения художников были наполнены идеей обновления мира, творения судьбы» [7]. Именно поэтому в фильме появился Шостакович и авангардисты.

Присутствие хроники и голоса Ленина в мультипликационном фильме добавило ли позитивного отношения советской власти? Режиссер говорит о том, что фильм претерпел множество редакций, из-за этого он «стал фальшивым» [2]. Хроника празднования победы революции и голос вождя, который рассказывает, что значит советская власть, выглядит очень неестественно и притянуто. Я прихожу к выводу, что это одна из тех правок, которые потребовали внести в фильм, чтобы поднять значимость октябрьских событий в глазах зрителей. Этому нашлось подтверждение в статье про Юрия Норштейна 2014 года: «Увидев эту картину, руководство студии, мягко говоря, впало в шок. <...> Где, в конце концов, сам Владимир Ильич? <...> Ленина, так и быть, [Норштейн] вставил — в виде официальной фотографии, сопровождаемой фонограммой речи вождя мирового пролетариата. На общем авангардистском фоне присутствие такого, плакатного, Ленина выглядело откровенной издевкой. Картину фактически положили на полку, дав ей низшую, четвертую категорию» [10]. Подтверждения такой информации я не нашла, однако эта цитата отлично ложится для защиты моей идеи о том, что хроника победы революции — цензорская вставка. Можно попытаться оправдать ее и взглянуть на вставку с другой стороны. Если отвлечься от голоса вождя, что мы видим? Счастливые лица людей, демонстрацию, настоящий праздник после мрака, голода и тягот предыдущего правления. Настоящее торжество справедливости для народа. И что мы одновременно с этим слышим? Пафосный и напыщенный голос Ленина, прославляющий не народ, проложивший себе дорогу к лучшей жизни, а новую власть, которая пришла на смену прошлой, советскую власть. Если представить, что хронику Норштейн вставил в фильм самостоятельно, то и здесь он проявил колоссальное отношение к происходящему. Мне кажется, что этот отрывок показывает на сколько власть жила даже в тот момент отдельно от тор-

жествующего народа. Люди радовались переменам, советская власть уже чувствовала себя новым царем в этой стране. Как бы то ни было, этот кусок выглядит очень сомнительно, и в том, и в другом случае понравиться цензорам и руководству фильм явно не мог.

Фильм может нести эмоцию противоположную радости от революции. Ведь для восстания использован очень яркий образ огня, бегущие люди сливаются в языки пламени, которые охватывают всех и уничтожают все на своем пути. Музыка Шостаковича в такой трактовке добавляет не торжественности и пафоса событию, а наоборот усиливает впечатление буйства. Чувство страха и ужаса перед неостановимой стихией человеческого недовольства и восстания не отпускает зрителя большую часть фильма. Мне кажется, что такое представление революции тоже не могло прийтись по душе советским цензорам. Им скорее нужен был абсолютный мрак до и цвет и счастье после. Однако город, между тем, остается тем же, строй шагающих солдат с красными повязками выглядит страшно, а по людям, которые кривые и косые бродили по Петрограду в поисках хлеба до революции, даже скучаешь в таком однообразии.

О том, что могло не понравиться руководству, я уже сказала. Теперь хотелось бы порассуждать на тему тех деталей, которые бросились в глаза именно мне. То, что запомнилось сразу и больше всего это изображение «Петроградской Мадонны» Петрова-Водкина, оно встречается в фильме дважды. Однако, если до событий революции богоматерь предстает в цвете, то после она появляется в черно-белой гамме и увеличивается так сильно, что сложно это не заметить. Первая мысль была о том, что режиссер хотел показать отказ советской власти от религии, поэтому Мадонна потеряла свой «цвет», свою значимость. Затем подумалось, что Петроград больше не нуждается в защитнице. Мадонна всегда выступает в роли матери, в роли той, кто оберегает от невзгод. А с приходом советской власти лишняя защита городу не нужна, он уже под крылом новых «правителей». Последняя же мысль весьма пугающая — потеря духовности. Мадонна стала черно-белой не по своей собственной воле, просто люди забыли о ней, потеряв веру во что-то светлое, потеряв то, что было до этого. Мне показалось, что это символ новой жизни, которая лишена света, тепла и дореволюционной духовности.

Выбор поэтических приемов и текстов для упоминания в фильме безусловно связан с авторской позицией. Хочется понять, как показано отношение режиссера к революции в фильме? О хронике я уже сказала, теперь хотелось бы взглянуть на «авангардную» часть картины. Преобладающая в картине «25-е — первый день» черно-белая гамма наводит на мысль, что режиссер старался взглянуть на революцию отвлеченно, чтобы просто сделать фильм к ее 50-летию. Однако, в одной из своих лекций Норштейн говорит следующее: «Мне кажется, что, снимая кино, нужно иметь ясную точку зрения на кинокадр, который делается в данный момент. Не важно,

игровое или мультипликационное кино. Точка зрения — это не обязательно точка кинокамеры, это ваша точка зрения, выбрали вы ее под воздействием увиденного, прочитанного, понятого, накопленного: ваша нравственность выбирает конкретный кадр» [1]. На мой взгляд, свое отношение режиссер передает с помощью картин, а точнее того, как он их оживляет. Количество людей с картины «Оборона Петрограда» Дейнеки увеличивается, превращается в огромную толпу военных с красными повязками. Норштейн делает так, чтобы зрители действительно прочувствовали эту бесконечность, которую видит он. И черно-белую гамму в таком случае можно трактовать не как отвлеченность, а наоборот, как самый критичный взгляд на события революции.

Еще один вопрос, к которому хотелось бы вернуться, связан с жанром фильма. Для полного объединения всех приемов важно понимать то, что именно было снято. Если по словам Норштейна «25-е — первый день» — «фильм-плакат», то можно предложить альтернативный вариант, основываясь на классификации жанров Роберта Макки — исторический анимационный фильм. Почему исторический? Роберт Макки пишет: «историческая драма шлифует прошлое, превращая его в зеркальное отражение настоящего» [6]. Мне кажется, именно этим и занимается Норштейн, возможно, неосознанно. Конечно, в восьмиминутный фильм сложно уместить сильную критику, особенно учитывая время, в которое была сделана картина. Однако, стоит посмотреть на год, в который фильм был сделан, ведь фактически 50-летие революции было в 1967 году, а не 1968. А период с января по август 1968 года вошел в историю под названием «Пражская весна». Не мог ли фильм действительно рассказывая об октябрьской революции намекать и на революционные движения в Чехословакии? Возможно, Норштейн, сам того не ведая, раскрыл октябрь 1917 года слишком современно для 1968 года, и, разумеется, такое не могло понравиться советской власти. Когда ее «благие намерения» прошлого связывают с «бунтовщическими настроениями» настоящего.

Если обратиться к главе «Живопись и кино» книги «Что такое кино?» Андре Базена, то можно найти еще несколько претензий, какие можно пытаться высказывать к фильму «25-е — первый день». Мне хочется взять именно к этому источнику, так как я имею дело не просто с фильмом о живописи, а с фильмом-живописью. Интересно посмотреть, как будут работать некоторые аспекты, упомянутые Базеном в случае фильма «25-е — первый день». Считается, что одним из главных возражений к использованию живописи в кино сводятся к следующему: «Обращаясь к живописи, кинематограф преадает ее во всех отношениях. Драматургическое и логическое единство фильма устанавливает хронологическую последовательность и вымышленные связи между произведениями, иногда очень далекими друг от друга как по времени, так и по духу» [5]. Используя формулировки и высказывания Базена следует сделать скидку на то, что он говорит

именно про кино, когда же в случае «25-е — первый день» мы имеем дело с мультипликацией. Но все же многие и многие фразы автора, высказывающие как его мысли, так и чужие, можно применить и к фильму Норштейна. Например, уже приведенную выше. Хронологическая последовательность произведений и связи между ними действительно частично вымышлены. Однако, большинство из них, опять же повторюсь, написаны на одну и ту же тему, их связь очевидна, пусть они и выполнены в разных стилях и разными авторами. Хронология картин здесь теряется, не важно, в каком году были написаны иллюстрации к поэме «Двенадцать», а в каком году была написана «Петроградская Мадонна». Важно, что временной порядок исторических событий в фильме не нарушен, ведь мы говорим здесь об истории революции. Другим аспектом, в котором кинематограф предает живопись, как говорит Андре Базен, обычно называют разность траекторий развития кино и живописи. «Кинематографический монтаж воспроизводит горизонтальное временное единство, являющееся в некотором роде единством географическим, тогда как временная характеристика живописного полотна — если мы признаем существование таковой — развивается геологически, в глубину» [5]. Юрий Норштейн в своем фильме сделал невозможное. Благодаря тому, что он не просто демонстрирует картины, а оживляет их, он воспроизводит именно глубинное измерение живописи, которую использовал в фильме. И еще одна фраза Базена подчеркивает то, что сделал режиссер: «Именно изменяя природу живописного произведения, разрушая его рамки и добираясь до его сокровенной сути, фильм принуждает это произведение раскрыть некоторые из своих потаенных достоинств» [5]. Здесь отлично подойдет пример, который я уже приводила с картиной «Красный квадрат». Отдельно от революционного фильма он воспринимается как страх смерти и пустоты или для меня как противоречивость чувства любви и женщин. Но в рамках фильма «25-е — первый день» его можно трактовать совершенно по-другому и, на мой взгляд, эта трактовка намного сильнее предыдущих. Норштейн не просто рушит рамки произведений, он разбирает их буквально по кусочкам, совмещая друг с другом и разводя части одной картины в разные стороны.

Мне хочется кратко отметить, чем «25-е — первый день» стал для режиссера. Норштейн написал: «Я не жалею о проделанном. Прежде всего потому, что через фильм я открыл великое искусство 10–20-х годов. Именно это искусство позволило разглядеть огромные эстетические возможности мультипликации, почувствовать новую изобразительную драматургию. Через эту работу я открыл, что мультипликация есть пластическое время. Этот фильм повлиял на всю мою последующую работу» [7]. Мультфильм «Ежик в тумане» принес Норштейну мировую славу после того, как в 2003 году был признан лучшим фильмом за всю историю мультипликации. «25-е — первый день» в свою очередь привел режиссера к его триумфу, став первой для него картиной.

В процессе работы над фильмом Юрий Норштейн сразу столкнулся с проблемой цензуры, о которой в последствии говорил так: «Этот фильм научил меня не идти ни на какие уступки, если они не согласуются с твоей совестью» [7].

Что в итоге можно сказать о фильме «25-е — первый день»? Достиг ли Норштейн своей цели в производстве фильма картины? Помогли ли ему те приемы, которые он использовал? Фильм «25-е — первый день» должен был быть выпущен к 50-летию октябрьской революции. Однако фактически остался на полке из-за многочисленных нареканий со стороны советской власти. Фильм получился не о годовщине революции и не о самой революции. Норштейн сам говорил, что создал картину не совсем о том событии, которое хотелось бы видеть руководству. Он показал то, что изменилось в культуре, а не в истории. Для этого он взял авангардистских художников и музыку Шостаковича. Норштейн связал все это с историческими событиями, вплетая в свой фильм поэму Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и через иллюстрации вспоминая поэму А. А. Блока «Двенадцать».

Теперь подытожим все, что было сказано о фильме, чтобы получить общую картину о произведении «25-е — первый день». Что должно было получиться? Фильм к 50-летию революции. Что получилось? Фильм о коренном переломе в истории и культуре, об эпохе глобального переворота взглядов на мир, и о том, что к этому всему советская власть имеет мало отношения. Удалось ли Юрию Норштейну, используя приемы, рассказать о событии революции? Определенно, да. Художественный образ человеческой стихии, представленной в виде играющего пламени; минус-прием цвета в городе-декорациях, который выглядит мертвым сам по себе, полупрозрачные дома проносятся как призраки, наслаиваясь друг на друга; строгий, соблюдаемый монтаж, попадающий в такт симфониям Шостаковича. Все это передает не только сухую информацию о революции, но и эмоцию, связанную с ней. Человек XXI века имеет возможность прочувствовать ее, спустя почти 100 лет. Понравился ли фильм заказчиком? Категорически нет. Норштейн показал событие века для страны, они хотели направляющую роль коммунистической партии.

Как картина «25-е — первый день» смотрится сейчас? На широко известном сайте о кино «Кинопоиск» к фильму Норштейна есть две рецензии. Меня больше заинтересовала отрицательная, написанная в 2012 году. Зритель оценил первую работу Норштейна единицей из десяти возможных баллов, назвав фильм «25-е — первый день» «агитационной короткометражкой», сделанной по указанию партии. Единственным плюсом картины была названа музыка, остальное — плохо. Сильным заявлением зрителя является следующее: «К счастью, совершенная свобода слова и отсутствие навязывания единой доктрины нашего общества позволяет оценить это произведение» [12]. Мне кажется, что, чем дальше мы отстоим от 1968 года, в который был сделан фильм «25-е — первый день», тем сложнее нам опознать все скрытые отсылки,

аллюзии и художественные приемы, которые использовались по той причине, что открыто говорить можно было не все. И даже такую картину, которая на первый взгляд не несет ничего «антипартийного», советская власть ка-

тегорически не приняла. Так и получается, фильм оказался зажат между эпохой, когда его положили на полку по политическим мотивам, и эпохой, когда его положили на полку за излишнюю «агитационность».

Литература:

1. Юрий Норштейн, Снег на траве. // Искусство кино. 2001. № 9. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://kinoart.ru/archive/2001/09> — Дата обращения: 02.01.2016
2. Юрий Норштейн, Снег на траве. // Искусство кино. 2001. № 11. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://kinoart.ru/archive/2001/11> — Дата обращения: 02.01.2016
3. Юрий Норштейн, Снег на траве. // Искусство кино. 2002. № 5. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://kinoart.ru/archive/2002/05> — Дата обращения: 02.01.2016
4. Н.П. Ледовских, Мировая художественная культура: Отечественная художественная культура [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/EPOCHS/BRESNEV.html — Дата обращения: 04.01.2016
5. Андре Базен, Что такое кино?. Искусство, 1972, с. 195–200.
6. Роберт Макки, История на миллион долларов. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
7. Норштейн, Ю., Ярбусова Ф. Сказка сказок. М.: Красная площадь, 2005
8. Натали Пьеге-Гро, Введение в теорию интертекстуальности. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://abuss.narod.ru/Biblio/piegegro.htm> — Дата обращения: 06.01.2016
9. Л.Н. Толстой, Записки сумасшедшего. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_1903_zapiski_sumashedshego.shtml — Дата обращения: 07.01.2016
10. М. Медведев, Юрий Норштейн после «Шинели» [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/yurij_norshtejn_posle_shineli_24808 — Дата обращения: 05.01.2016
11. Статья «Черный и Красный квадраты Малевича» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://x-stitch.com.ua/stati/istorija-tradici/chernyi-i-krasnyi-kvadrat-malevicha-ne-pravda-li-zagadka.html> — Дата обращения: 07.01.2016
12. Рецензия «Большевицкий опус» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.kinopoisk.ru/film/46791/> — Дата обращения: 08.01.2016
13. Видеоматериал «25-е — первый день» (реж. Ю. Норштейн, А. Тюрин, 1968)

Дизайн-проектирование освещения жилых помещений

Паршина Екатерина Сергеевна, магистрант;

Марченко Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой
Кубанский государственный университет

В данной статье представлена специфика дизайн-проектирования освещения жилых помещений. Авторы предлагают учитывать в проектной деятельности психологические особенности и предпочтения заказчиков дизайн-проектов, владельцев проектируемых интерьеров. Представленные в статье реализуемые проектные принципы показывают необходимость оптимального использования различных источников естественного и искусственного света с учетом функции помещений, предпочтений жильцов, материалов, элементов интерьера, композиционных акцентов и др.

Представленные в статье принципы, используемые при проектировании освещения жилых помещений, применяются и в педагогической деятельности, что способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов вузов.

Ключевые слова: дизайн, дизайн-проектирование, освещение жилых помещений, интерьер.

Дизайн освещения жилых помещений имеет свою специфику и требует учета психологических особенностей людей, проживающих в нём. В городской суе человек всегда стремится попасть домой, где будет тишина,

уют и комфорт, который он создает сам. Интерьер может отражать внутреннее состояние хозяина или целой семьи.

Сегодня большое количество людей могут позволить себе услуги дизайнера, который должен создавать вну-

тренне пространство дома или квартиры с учетом всех пожеланий заказчика. Воплощение уникального дизайна проходит множество этапов: от создания дизайн-проекта до воплощения его в жизнь.

Очень важным аспектом в проектировании является создание комфорта в помещении, который в первую очередь должен ощущаться жильцами. Комфорт может быть психологическим, физиологическим, функциональным. При этом следует учитывать, что каждый вид комфорта воспринимается личностью индивидуально. Все, что будет отклоняться от понимания комфорта в собственном жилье, безусловно, отразится на поведении и отношении человека к окружению.

Для того, чтобы создать комфортное для жильцов пространство, в первую очередь, необходимо изучить и проанализировать потребности, желания и увлечения каждого отдельно взятого члена семьи.

Для начала необходимо изучить характеристики человека с точки зрения биологических показателей: рост, вес, особенности строения тела, противопоказания, существующие болезни и отклонения и т.д.. При игнорировании данных факторов дизайнер рискует не только создать некомфортное помещение, но и помещение, способное нанести вред здоровью человека.

Вторым критерием, который необходимо учитывать при анализе заказчика, является психологический критерий. В этой ситуации при работе с человеком необходимо выявить его характер, интересы, предпочтения в стилях, цвете и т.д.. Это так же важно, ведь применяя, например, в спальне гиперактивного ребенка красный цвет, дизайнер рискует потерять одну из важных функций комнаты — функцию отдыха.

Третий критерий анализа — это физиологический. К нему можно отнести изучение жизнедеятельности человека. Его привычек, жизненных устоев. К примеру, каждый человек имеет четкий алгоритм действий, который совершает утром. Кто-то в первую очередь одевается, потом идет пить чай. У кого-то все происходит с точностью наоборот. Такие вещи могут повлиять не только на порядок расстановки мебели в комнате, но и на выбор ее комплекта.

Все эти критерии необходимо учитывать, так как индивиды могут подвергаться положительным или отрицательным воздействиям в той мере, в какой используемые ими предметы жизнедеятельности соответствуют особенностям строения человеческого тела, сенсорной и двигательной системам их поведения. Любое жилое помещение накладывает ограничение на его обитателей. Продуманное до мелочей жилое пространство в зависимости от того, верно оно продумано или нет, может облегчить или усложнить человеку выполнение жизненных функций.

Проверено многолетним опытом, что в случаях, где при проектировании учет человеческих факторов не ведется или же сводится к минимуму, чаще происходят заболевания и несчастные случаи.

В последнее время ни один проект жилища не обходится без такого термина, как эргономическое проектирование. Это и понятно, ведь решение задачи создания жилого пространства, наиболее полно отвечающего современным требованиям повышения качества жизни, будет возможным только при масштабном использовании эргономики как научной основы проектирования.

Эргономика включает в себя свод правил, основанных на физических и психических особенностях человеческого организма. Она помогает проектировать комфортное жилое пространство. Но при этом не следует забывать, что все эргономические показатели созданы для среднестатистического человека. А заказчик возможно будет отклоняться от созданных в эргономике норм. И это необходимо учитывать.

Еще один фактор, который следует учитывать при проектировании жилого помещения, это то, что зачастую в доме может проживать не один человек, а целая семья. Проектирование должно обеспечивать понимание дома, как целостного пространства, частью которого являются и сами его обитатели. Проект должен давать возможность каждому проживающему в доме человеку идентифицировать себя с пространством. Поэтому для достижения гармоничного единства интересов каждого человека и всей семьи необходимо предусмотреть обособленные пространства как для индивидуальных потребностей, так и для общесемейных, с учетом некоторой изоляции одних от других [4].

Подбор отделочных материалов, мягкой и корпусной мебели, различных аксессуаров помогают создать неповторимую атмосферу в каждой из комнат. Однако есть немаловажный фактор, влияющий на восприятие и функции жилой среды — освещение интерьера. Любой интерьер мы видим только при свете, и от того, насколько этот свет хорош, зависит восприятие этого интерьера.

То, какое освещение наполняет комнату — залог комфортного проживания в ней. Если она освещена плохо или вообще никак, то это не комната для жизни, а, в лучшем случае, погреб или кладовая. Даже если комната освещена хорошо, но неправильно, то жить в ней будет некомфортно.

Освещение может быть искусственным и естественным. Искусственное освещение полностью зависит от человека, т.е. его можно регулировать в соответствии с потребностями людей. Всегда можно сделать так, чтобы в комнате было столько света, сколько необходимо, регулируя всего лишь количество светильников или мощность светового потока.

Некоторые считают, что чем больше ламп, тем светлее и, следовательно, лучше. Это мнение неверно. Человеческий глаз устроен таким образом, что одинаково устает и от тусклого, и от яркого света. Поэтому в ходе дизайн-проектирования необходимо тщательно выбирать нужный уровень освещения в зависимости от назначения комнаты и от личных предпочтений жильцов.

Количество световых источников можно увеличить подручными способами. Например, с помощью зеркального отражения или отраженного рассеянного света. Зеркало расширяет пространство, добавляет «воздуха», и удваивает световой поток в комнате. За счет этого в комнате становится светлее. Отраженный свет добавляет освещение и не слепит глаза.

Второй способ — это отраженный рассеянный свет. Из физики известно, что все поверхности вокруг имеют свойство отражать световые лучи, особенно этим свойством владеют светлые поверхности. Поэтому если подвесить к белому потолку направленный на него свет, то комната наполнится мягким рассеянным светом.

Еще одно достоинство искусственного света — это способность изменяться в зависимости от потребностей хозяина интерьера. Одна и та же комната может казаться большой или маленькой, теплой или холодной, настраивать на агрессию или, наоборот, расслаблять. Цвет в интерьере так же играет важную роль: может помочь вызывать аппетит или создать тематическую обстановку.

Кроме декоративных функций у освещения есть еще и другие. При помощи света можно зонировать помещение. Для этого понадобятся источники локального освещения, к которому относятся торшеры, бра, споты и подвесные светильники с направленным светом. Именно их различные комбинации позволяют создавать новые световые схемы.

Свет может подчеркнуть достоинства мебели, интерьера или целой квартиры. С помощью направленного луча света можно подчеркнуть деталь обстановки, направленный свет ярче и резче очерчивает контуры предметов, выделяет их из всего интерьера. Для того, чтобы выделить в интерьере какой-то объект, можно использовать галогенные лампы — они не привлекают внимания к себе и при этом проливают максимум света на красивый декор.

Игры света и тени можно добиться, подсвечивая текстурные поверхности из пластика, металла или дерева, при этом свет может выявить фактуру предметов. Чтобы в интерьере выделились ковры с крупным ворсом, ткани

с орнаментом и объемной структурой, комнатные растения нужно мягко подсветить напольными светильниками.

Еще одна важная характеристика ламп — индекс цветопередачи — это способность ее спектра максимально точно передавать цвета. Это особенно важно, если освещение подбирается к уже готовому цветовому решению интерьера. Чем выше индекс, обозначаемый буквами Ra, тем естественней при таком освещении будут выглядеть цвета вашего интерьера. В идеале этот показатель должен составлять 90–100, хотя и 80–90 тоже находится в пределах нормы.

Что касается естественного освещения, то он бывает за счет солнечных лучей и простого света с улицы. В нормах для проектирования есть два понятия: время инсоляции — это когда в ваши окна напрямую светит солнце, и коэффициент естественной освещенности (КЕО) — это когда в определенной точке помещения измеряется величина дневного света, попадающего к вам через окно.

В любой жилой квартире необходимо обязательное наличие непрерывной инсоляции в течение определенного времени и величина КЕО, размером не ниже определенного значения. Подробнее об этом написано в специальных нормативных документах (например, в СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076–01) [5].

Естественный свет из окна тоже можно сделать цветным или тусклым с помощью цветного стекла в окне или с помощью тонирования стекла в любой подходящий цвет.

Световое оформление жилого интерьера важно не только для здоровья глаз, оно стимулирует работу головного мозга и способствует хорошему отдыху. Поэтому к подбору освещения для своей квартиры нужно подходить основательно, учитывая особенности дизайн — проекта.

Представленные в статье особенности дизайн-проектирования освещения жилых помещений должны быть учтены в учебном процессе вузов при обучении студентов по направлению «Дизайн» [1; 2; 3].

Литература:

1. Ажгихин, С.Г. Информационные технологии в дизайнерском творчестве/Информатика и образование. 2007. № 12. с. 68–71.
2. Ажгихин, С.Г., Селезнева Т.В. Специфика проектирования жилого помещения с учетом потребностей и интересов жильцов. Наука, образование, общество: электронный журнал. 2014. № 1 (1). с. 42–49.
3. Марченко, М.Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей, обучающихся к творчеству/Международный журнал экспериментального образования. 2013. № 11–13. с. 201–203.
4. Марченко, М.Н., Селезнева Т.В. Человеческий фактор в проектировании жилого помещения. Международный журнал экспериментального образования: научный журнал. 2015. № 12. Ч. 2. с. 236–238.
5. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076–01. Санитарные правила и нормы: [электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/8DG.html>. (3.01.2016).

Основные этапы дизайн-проектирования учебных аудиторий вуза

Паршина Екатерина Сергеевна, магистрант;
Марченко Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой
Кубанский государственный университет

Дизайн среды ориентирован на обустройство не только жилых, но и общественных помещений, к которым в полной мере можно отнести и учебные аудитории вуза. Университетские кабинеты не всегда отвечают требованиям, которые необходимы студентам и преподавателям при организации учебного процесса. Особенно остро эта проблема возникает при подготовке студентов, обучающихся по таким направлениям как «Дизайн» и «Архитектура». Эти специальности требуют особой учебной атмосферы и определенный ряд технического оснащения. Недостаток оборудования, необходимого для работы, занятий и отдыха учащихся, неорганизованное с эргономической точки зрения пространство и отсутствие современной специализированной техники заметно понижают уровень вовлеченности в процессе обучения и, как следствие, понижается уровень количества абитуриентов. Поэтому главной задачей дизайнера при проектировании учебных кабинетов вуза становится разработка предметно-пространственной среды аудиторий с учетом вида проводимых занятий.

В данной статье представлена специфика дизайн-проектирования учебных аудиторий, предназначенных для двух дисциплин «Компьютерные технологии в дизайне» и «Фотография». Дисциплины пользуются особым интересом и набирают популярность среди студентов. Исследование поможет понять основные принципы дизайн-проектирования, которые можно применять в профессиональной и педагогической деятельности, что значительно повысит качество профессиональной подготовки студентов вузов, обучающихся по направлению «Дизайн» [1; 2; 4].

Важной частью дизайн-проектирования является создание функционального и физического комфорта в помещении для людей. Безусловно, комфорт для каждого проявляется по-своему, но в целом он должен удовлетворять потребностям большинства, т. к. в аудитории собираются люди со схожими интересами.

Для того, чтобы создать комфортное для образовательной деятельности пространство, в первую очередь необходимо изучить и проанализировать потребности студентов и преподавателя, обозначить необходимое оборудование для проведения той или иной дисциплины. Одним словом, следует провести предпроектный анализ. На основе его результатов станет понятно, что не хватает аудиториям и студентам для обучения.

На первом этапе предпроектного исследования необходимо выявить особенности архитектурно — планировочных решений аудиторий. Стоит подойти к этому этапу со всей ответственностью, так как он является отправной точкой проектирования. К особенностям может относиться: геоме-

трия помещения, его площадь, высота потолков, количество проникающего естественного света, материал и назначение стен, а так же определение достоинств и недостатков в планировке помещения. От успешной предпроектной работы зависит большая часть самого проектирования.

Вторым этапом предпроектного анализа является выявление потребностей к учебным аудиториям. Главной является наиболее полное соответствие функциональному назначению. Кроме этого, важно учитывать определенные требования к специфике проектирования интерьеров, где готовят специалистов, получающих и постоянно обновляющих содержание художественного образования. Не стоит забывать, что при проектировании учебного помещения необходимо руководствоваться нормативами, предусмотренными СНиПом, а также СанПином, ГОСТом и педагогическими требованиями, которые во многом взаимосвязаны с гигиеническими требованиями [3].

При проектировании учебного помещения необходимо придерживаться:

- 1) архитектурно-строительных требований к учебным помещениям;
- 2) гигиенических параметров микроклимата помещений;
- 3) общих требований к оптимальной реализации учебного процесса в кабинетах и мастерских.

Архитектурно-строительные требования к учебным помещениям сводятся к:

- соблюдению установленных строительных норм и стандартов;
- учету сложившихся на сегодняшний день конструктивных решений (что обусловлено выпуском изделий и конструкций предприятиями стройиндустрии);
- применению современных высокоэффективных строительных и отделочных материалов, встроенного оборудования и мебели;
- надлежащей планировке помещений, расстановке оборудования, акустике;
- видимости в помещениях и созданию отвечающих назначению интерьеров учебных помещений.

К гигиеническим параметрам микроклимата помещений относятся: условия отопления, воздухообмена, уровень естественного и искусственного освещения. Требования к площади, высоте помещений, расстановке оборудования, вентиляции, отоплению, санитарно-техническим устройствам, инженерному оборудованию во многом идентичны общепринятым строительным и архитектурным требованиям к помещениям.

Для оптимальной реализации учебного процесса в кабинетах и мастерских требуется:

- оптимальная площадь, габариты учебного помещения. Общую площадь определяют дифференцированно, в соответствии с профилем предмета и способом учебных занятий и включает в себя: рабочие места учащихся, рабочее место преподавателя, инженерное оснащение (подводки), места хранения и демонстрации наглядных пособий, объемных моделей и макетов;

- полное оборудование помещения согласно установленным нормам и комплектам по каждому помещению;

- наличие удобной визуальной взаимосвязи и коммуникационных проходов между рабочим местом преподавателя и местами учащихся;

- достаточная освещенность и отчетливая видимость для всех учащихся наглядных и экранных пособий, классной доски, приборов, образцов, инструментов, демонстрируемых с рабочего места преподавателя;

- обозримость объемных моделей, макетов, натуральных узлов, а также фрагментов машин и механизмов с рабочих мест учащихся;

- возможность размещения на каждом рабочем месте учащегося (в пределах его рабочей плоскости) пособий, приборов для практических работ, конспектов, тетрадей;

- оптимальная организация рабочего места преподавателя;

- хорошая обозримость всех рабочих мест учащихся с рабочего места преподавателя;

- наличие вспомогательных площадей и встроенных шкафов соответствующей емкости для размещения учебно-наглядных пособий повседневного, периодического и эпизодического пользования;

- удобное для обучения и одновременно благоприятно эстетически воздействующее на учащихся общее внутреннее оформление и отделка помещения, цветовая окраска, расположение окон, светильников, входов, инженерных подводок и сигнальных устройств.

Предметы, технические средства обучения, макеты и другие наглядные пособия многократного и эпизодического пользования должны располагаться таким образом, чтобы преподаватель мог в нужный момент воспользоваться ими. В тоже время у демонстрационного материала и оборудования должно быть определенное место хранения. Необходимо предусмотреть механическое зашторивание, включение и выключение света с рабочего места преподавателя.

На третьем этапе осуществляется работа с людьми, а точнее определение требований, выдвигаемых к учебным аудиториям. Требования могут быть различны: основаны на знании физиологии человека (в этой ситуации при сборе информации можно выявить среднестатистические данные о средних физиологических данных студентов, кого больше: правша/левша, парень/девушка), технической оснащенности кабинета, а также потребностей пре-

подавателей той или иной дисциплины. Так же имеет значение максимальное количество студентов, посещающих занятия. Это необходимо для рационального использования площади помещения.

Основываясь на предпроектном анализе, составляется концепция будущего интерьера. В основе должен лежать принцип, без которого замысел не станет гармоничным интерьером. Концепция будет заключаться в создании оригинального по колористическому решению, просторного и комфортного по функциональному решению, помещения.

Все чаще дизайнеры в процессе проектирования прибегают к такому термину, как эргономика. В проектировании это основа, это правила для дизайнера, основанные на физическом и психическом состоянии человека. Это наука, изучающая трудовые процессы человека с целью создания оптимальных условий труда, которые будут способствовать росту его производительности. Если принимать эргономику как науку, то с ее помощью можно создать комфортное и эффективное помещение. Это правило подойдет как для жилых, так и для общественных пространств. Однако эта наука использует среднестатистические данные человека, поэтому этот аспект необходимо учитывать и не пользоваться ей бездумно.

На четвертом этапе дизайн-проектирования осуществляется создание уникального интерьера аудиторий университета, которое на начальном этапе предполагает разработку эскизного проекта. Он предусматривает разработку различных вариантов планировочных решений с точки зрения эргономики, санитарных норм и эстетики. Далее следует разработка рабочего дизайн-проекта, включающего сопроводительные чертежи. К этапу создания чертежей необходимо отнестись очень серьезно, ведь небольшая ошибка в расчетах может визуально испортить интерьер. Для каждого помещения создается свой индивидуальный пакет рабочих чертежей.

В процессе дизайн-проектирования могут быть некоторые корректировки, но чаще всего они незначительны и не меняют общей концепции интерьера. Все возможные варианты обсуждаются и согласовываются на этапе создания эскизов дизайн-проекта, осуществляется поиск возможных решений, корректируются недостатки. Конечный вариант дизайн-проекта подписывается ответственными лицами.

В ходе исследования были в общем виде сформулированы основные этапы дизайн-проектирования общественного интерьера.

Первый: предпроектное исследование, выявление потребностей людей в помещении.

Второй: создание концепции дизайн-проектирования.

Третий: непосредственно дизайн-проектирование интерьера аудиторий с учетом всех предъявляемых требований и выдвинутой концепции.

Литература:

1. Ажгихин, С.Г. Развитие творческого воображения будущих дизайнеров. Искусство и образование. 2008. № 3. с. 68–71.

2. Марченко, М. Н., Федосеева А. А. Особенности коммуникации дизайнера с потребителями его услуг. *Международный журнал экспериментального образования*. 2015. № 12—2. с. 235—236.
3. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076—01. Санитарные правила и нормы: [электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/8DG.html>. (3.01.2016).
4. Azhgikhin, S. G., Marchenko M. N. Creating of the project image in the process of developing advertising images. *International Journal Of Applied And Fundamental Research*. — 2015. — № 2 — URL: www.science-sd.com/461-24927 (15.01.2016).

Проблемы традиций и новаторства в изобразительном искусстве

Халилов Руслан Шавкатович, доцент

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В изобразительном искусстве, как у всякого диалектически развивающегося процесса, имеются устойчивая, трансформируемая и новаторская стороны. В так называемых традиционных обществах, люди, усваивая искусство, воспроизводят ее образцы, а если и вносят какие-либо изменения, то в рамках традиции. На ее основе происходит функционирование культуры. Традиция превалирует над творчеством.

Творчество в этом случае проявляется в том, что человек формирует себя как субъекта культуры, которая выступает как некий набор готовых, стереотипных программ (обычаев, ритуалов и т. п.) деятельности с материальными и идеальными объектами. Изменения же в самих программах происходят крайне медленно. Такая устойчивая традиция в искусстве в определенных условиях необходима для выживания человеческих коллективов.

Но если те или иные общества отказываются от гипертрофированной традиционности, и развивают более динамические типы искусства, это не значит, что они могут отказаться от традиций в изобразительном искусстве вообще. Не может искусство существовать без традиций. Традиции в искусстве как историческая память — непременное условие не только существования, но и развития всего искусства, культуры даже в случае созидательных качествах новой культуры, диалектически отрицая, включает в себя преемственность, усвоение положительных результатов предшествующей деятельности — это общий закон развития, который действует в сфере культуры, имея особо важное значение. Поскольку в изобразительном искусстве отражаются различия мировоззрений в системе ценностей в идейных установках, поэтому правомерно говорить о реакционных и прогрессивных тенденциях в искусстве.

Но отсюда не следует, что можно отбрасывать предшествующее искусство — на пустом месте создать новое, более высокое искусство невозможно. Вопрос о традициях в искусстве и об отношении к культурному наследию касается не только сохранения, но и развития искусства и культуры, т. е. созидание нового, приращение культурного богатства в процессе творчества. Хотя творческий процесс

имеет объективные предпосылки и в самой реальности и в культурном наследии, непосредственно он осуществляется субъектом творческой деятельности. Сразу же следует оговорить, что не всякое новаторство в изобразительном искусстве — творчество культуры. Создание нового становится одновременно творчеством культурных ценностей тогда, когда оно не несет в себе всеобщее содержание, приобретая общую значимость, получает отклик от других людей.

Но также как не всякое новаторство в искусстве есть явление культуры вообще, не все новое, включающееся в культурный процесс, является передовым, прогрессивным, отвечающим гуманистическим интенциям культуры. В искусстве существуют и прогрессивные, и реакционные тенденции. Развитие изобразительного искусства — противоречивый процесс, в котором отражается широкий спектр подчас противоположных и противоборствующих социально классовых, национальных интересов данной исторической эпохи. За утверждение передового и прогрессивного в искусстве надо бороться. В то время как традиционное искусство всегда находит своих сторонников и почитателей. Ярким примером вышесказанным фразам могут послужить сохранение традиций в современном изобразительном искусстве.

Рассмотрим их на примере живописи Узбекистана. Таково творчество художника Алишера Мирзаева (род. 1948 г.). Его картины носят ярко выраженный экспрессивный характер, как в традиционной вышивке («Свидание на красном мосту» (1986), «Красные тополя», «Домик в горах» (1997), «Утро в Хумсане» (1997),). Цвет в них насыщенный, контрастный, открытый, что приближает их к ярким колористическим решениям национально-декоративного искусства. Художник не боится экспериментов, несмотря на некоторую композиционную перегруженность картин, тем не менее, они заряжены положительной энергетикой. Как и оптимистично, по настроению народное искусство Узбекистана, так и пейзажи мастера обладают способностью стимулировать творческий потенциал зрителя. Пейзажные фоны, отличающиеся сияющей чистотой красок и «ковровой» плоскост-

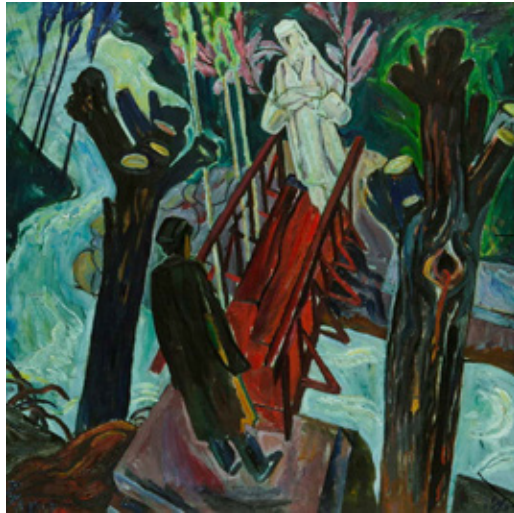


Рис. 1. А. Мирзаев. «Свидание на красном мосту». 1986 г.



Рис. 2. А. Мирзаев «Красная гора» 1996 г.

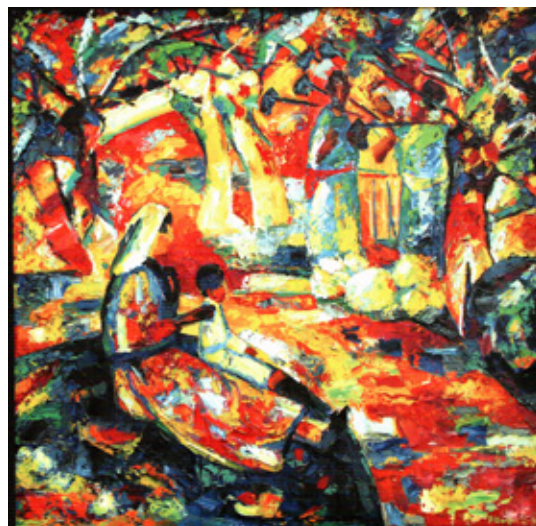


Рис. 3. Р. Шадыев «Осень». 1996 г.

ностью композиций, навевают представление о природе как замкнутом волшебном саде, каждая деталь которого исполнена поэтической прелести.

Большой эмоциональной силы достигают ландшафтные детали. Между тем опыт А. Мирзаева показывает, что, несмотря на откровенную колористическую трансформацию, мастеру удастся сохранить жанровые традиции. Продолжение этой линии в живописи Узбекистана можно увидеть в творчестве Рахмона Шодыева (род. 1953 г.), в произведениях которого связь с народным искусством проявляется не только в колористической концепции. В его картинах

«Осенний Сукок», «Неоконченное время», «Реквием» присутствуют черты народного восприятия мира как единого ритма и цикла, что выражает философскую идею единства всего сущего на земле. (1. с. 134).

Как показывает наше исследование устойчивая сторона изобразительного искусства — это мировая культурная и национальная традиции, благодаря которой происходит накопление и трансляция человеческого опыта в истории, и каждое новое поколение людей может актуализировать этот опыт, опираясь в своей деятельности на созданное предшествующими поколениями.

Литература:

1. Н. Ахмедова «Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог» Т. 2004

Становление и развитие театра и драматургии. Драматургия 1830-х годов

Шахбулатов Раджаб Саитсанович, младший научный сотрудник, студент
Чеченский государственный университет

В статье затрагивается тема проблемы в 30-х гг. 19 века как чеченские народы, как и многие другие народы царской России, не имевшие своей развитой художественной литературы и профессионального театра, развивали драматургию. Основное содержание в данной работе исследования составляет анализ роль в развитии театра и национальной драматургии. Особое внимание уделено, основоположнику чеченской советской литературы Саиду Бадуеву. Статья раскрывает содержание понятия Тема коллективизации сельского хозяйства и классовая борьба в Чечне в целом ряде пьес С. Бадуева. Бадуев ставит своих героев в такие художественные обстоятельства, которые позволяют ему наиболее полно и целю раскрыть характеры в их чувствах и поступках. Также в статье идет речь, о том, как современная чеченская драматургия во все времена отражала социальную жизнь народа со всеми ее проблемами.

Ключевые слова: драматургия 30-х годов, развитие театра, роль в драматургии Саида Бадуева, пьесы «Не всегда мулле барам» и «Байрам».

В 30-х гг. 19 века чеченские народы, как и многие другие народы царской России, не имели своей развитой художественной литературы и профессионального театра. В связи с отсутствием широким народным массам письменности вся духовная культура народа, как уже писалось выше, по существу, концентрировалась главным образом на богатом устном народном творчестве.

Только в советское время были все предпосылки для развития культуры народа во всех проявлениях и аспектах. В начале 1923 года в газетах начали печататься стихи, рассказы, очерки.

В Чечне организовываются самодеятельные кружки, которые дают толчок возникновению и развитию драматической литературы.

Первый постоянно действующий кружок в Чечне был организован в 1928 году большим любителем сцены Магомедом Яндаровым. Из слушателей областных курсов низовых работников. В помещении курсов была устроена примитивная сцена, здесь М. Яндаров репетировал с самодеятельными артистами свои пьесы,

а также пьесы драматургов Д. Шерипова, И. Эльдарханова, С. Бадуева. Кружок примерно два раза в месяц показывал спектакль.

1 мая 1931 года на базе этого драматического кружка была открыта студия Чеченского национального театра, первым директором которой стал М. Яндаров. В студию было набрано 45 человек, в основном из художественной самодеятельности, из них 9 женщин. Как бы ни смотрели на это сегодня, по тому времени это была целая революция: впервые в истории Чечни женщина выступала вместе с мужчиной на сцене театра. Многие из студийцев оставались неграмотными, большинство — малограмотными. Они почти не знали русского языка, поэтому для них была разработана специальная программа, рассчитанная на два года. Кроме основных занятий по искусству, студийцы изучали национальный вопрос, вопросы государственного строительства и другие.

Одновременно студийцы продолжали выступать со спектаклями в районах Чечни и в городе Грозном. Национальный театр-студия с самого начала своей творче-

ской деятельности самым тесным образом связал себя с задачами обновляющейся жизни в Чечне [1].

Театр сразу же завоевал широкую популярность. В одном из номеров за 1933 год газета «Известия» писала о деятельности чеченского театра: «Театр работает чрезвычайно напряженно: выезжая для постановки в аулы, он продолжает оставаться студией, обучающей актеров грамоте и театральному мастерству. Ищет пути показа зрелища без боковых декораций, мешающих зрителю, он пытается приспособиться к условиям аула, когда негде поставить подмости и негде поставить зрителей. И уже в аулах молодежь, девушки приходят к актрисам и спрашивают, как им уйти из аула и попасть в театр. Они решаются на это, не боясь проклятий своих матерей».

В газете «Грозненский рабочий» 25 июня 1933 года сообщалось: «Театр разъезжал по аулам. Сегодня его видели на верхнем Тереке, через неделю он спустился к Старому-Юрту, а через две — играл где-нибудь в предгорной Шалинской зоне...

На спектакли стекалось большое количество зрителей, гораздо больше, чем могут вместить небольшие аульные школы. Они располагаются во всех положениях: сидя на полу, стоя, на скамейках, поддерживая друг друга на плечах. Такой тяги к театру, тяги к культурному зрелищу не увидеть нигде».

15 июля 1933 года в торжественной обстановке студийцы чеченского театра показали свой дипломный спектакль по пьесе С. Бадиева «Красная крепость», посвященный событиям гражданской войны в Чечне.

С того дня студия стала называться Чеченским государственным драматическим театром. Студию окончили 23 человека. Некоторые из первых актеров национального театра до последнего времени выступали на его сцене: заслуженные и народные артистки республики Т. Алиева, А. Ташухаджиева, З. Исакова и многие другие.

Вместе с театром развивалась драматургия. Выдающаяся роль в развитии театра и национальной драматургии принадлежит основоположнику чеченской советской литературы Саиду Бадиеву. Вся его творческая деятельность с момента зарождения студии была тесно связана с театром и его коллективом. Собственно говоря, театр жил на его пьесах. Менее чем за десять лет творческой деятельности С. Бадиев создал 15 оригинальных пьес. Национальный театр испытывал большие затруднения в создании репертуара из-за отсутствия произведений своих драматургов. Бадиев в этом отношении оказывал незаменимую помощь: писал пьесы всех жанров, разрабатывая многие актуальные проблемы жизни народа, его прошлой истории и современности. Его перу принадлежат такие сценические произведения, как «Закон отцов», «Горы меняются», «Красная крепость» и другие. Классической стала пьеса «Петимат», которая до последнего времени не сходила со сцены национального театра.

Саид Бадиев был душой театра. Он не только общался с театром, но и жил с ним одной жизнью, знал творческие

возможности каждого актера и, конечно же, учитывал при создании своих пьес, как теперь говорится, писал для актеров. Сам присутствовал всегда на репетициях, спектаклях, помогал актерам и режиссерам.

6 декабря 1931 на Олимпиаде искусств горских народов Северного Кавказа на Ростовском клубе машиностроителей тогда еще рождавшийся Чеченский драматический показал спектакль на родном языке по пьесе Саида Бадиева и Исы Эльдерханова «Закон отцов», написанной в 1929 году. Пьеса «Дайн Тедал» («Закон отцов») была первым опытом в драматургии молодого писателя С. Бадиева.

Саид Сулейманович Бадиев (1904–1938) вошел в историю чеченской советской литературы как ее основоположник и первый классик. Он очень плодотворно поработал в прозе, поэзии, драматургии, публицистике. Саид один из первых решительно и открыто средствами художественного слова выступил против всего косного в чеченском быту, против устоев адата и шариата.

Всей силой своего художественного таланта С. Бадиев внес огромный вклад в развитие чеченской драматургии и театра. С его именем связано становление театра. Творчество С. Бадиева сыграло первостепенную роль в создании его репертуара.

В своем выступлении с трибуны I съезда писателей СССР в 1934 году Шамсудин Айсанов говорил: «Саид Бадиев войдет в историю чеченской литературы первым, как и талантливым пионером. Он является лучшим писателем-драматургом».

Тематика драматургии С. Бадиева его творчества была очень разнообразна. В 1930 году С. Бадиев пишет двухактную комедию «Не всегда мулле байрам» в основу сюжета положена народная новелла о мулле и умной женщине.

Драматург не меняет основы народного рассказа, он только дает действующим лицам имена и конкретизирует материал. Бадиев разоблачает сладострастие, лицемерие и алчность духовенства, делает ярче, убедительнее образ коварного муллы.

Комедия написана сочным народным языком, насыщенным веселым и острым саркастическим юмором. Речи персонажей индивидуализированы. В речи кадия много хитрости, лести, коварства. Умная женщина говорит просто, по-народному мудро, выразительно.

В том же 1930 году накануне месяца мусульманского поста рамадана С. Бадиев написал другую пьесу, Пьеса называлась «Марха досту де» («Байрам») [2].

Если в первой пьесе использован материал из фольклора, то здесь сюжет составляет реальный жизненный конфликт, возникший между официальной идеологией ислама, его нравственно-этическими канонами и их вершителями с одной стороны и силами, осознавшими и осознающими их социальную и классовую сущность, с другой стороны.

Пьесы «Не всегда мулле барам» и «Байрам» имели большой успех у зрителя.

Главными и лучшими качествами пьесы «Байрам» были злободневность и действенность, то, что пьеса самым активным образом встала на службу социалистической культурной революции в ауле.

В течении нескольких лет на сцене театра шла драма С. Бадиева «Горы меняются» написанная в 1931 году. Пьеса эта рассказывала о борьбе с кулачеством и создании поселкового — животноводческого товарищества в горах. К сожалению, она относится к числу тех пьес, тексты которых пока не обнаружены. Поэтому дать ей анализ не представляется возможным.

Следующей пьесой С. Бадиева, увидевшей свет рампы, была пьеса в трех действиях «Большевикалица ялта дарехьа» («За большевистский посев», 1923). Уже сама название пьесы говорит о ее содержании. Она, как и пьеса «Горы меняются», показала борьбу крестьянства с кулачеством, победу коллективизации сельского хозяйства.

Пьеса «За большевистский посев» была одной из первых и лучших драматургических произведений, построенных на фактическом материале из жизни чеченского аула, наиболее типично отразивших действительность тех лет. В основе ее лежал социальный жизненный конфликт, который должен был разрешиться в пользу новых прогрессивных коллективистских начал в жизни чеченского крестьянства.

Тема коллективизации сельского хозяйства и классовой борьбы в Чечне нашла отражение в целом ряде других пьес С. Бадиева. Одна из них — «Политотдел» (1934), как бы является продолжением предыдущей.

После «Политотдела» С. Бадиев написал на ту же тему пьесы «Самаялла ячейка» («Проснувшаяся ячейка»), «Жагуьнан доьзал» («Семья чабана»). Последняя посвящена жизни одного чеченского колхоза. С. Бадиев в пьесе «Семья чабана» создал драматические образы новых людей, взращенных идеями социализма. В активной борьбе за социализм он сумел увидеть новые взаимоотношения людей, их отношение к труду, душевную красоту и твердую веру в светлое будущее народа.

С. Бадиев первым в чечено-ингушской драматургии обратился к теме революции и гражданской войны. К 10-й годовщине автономии Чечни в 1933 году творческий коллектив молодого театра поставил героико-революционную драму «ЦIен гIап» («Красная крепость»).

«Красная крепость» отражала революционную действительность в решающих закономерностях, рельефно показывало роль Коммунистической партии, посланцев В. И. Ленина — С. Орджоникидзе, С. Кирова и местных коммунистов Н. Гикало, А. Шерипова и других в героической борьбе. С. Бадиев первым в нашей драматургии психологически связал человека с революцией «Мало показать на сцене революцию через толпы народов, идущие с флагами, — говорил К. С. Луначарский, — надо показать революцию через душу человека». [2, с. 121]

С. Бадиев и показал замечательно, «что сделала революция в человеке», показал «революцию через душу человека». В драме два лагеря противоборствующих соци-

альных типов, выражающих основной конфликт эпохи: лагерь неистовых врагов революции — белогвардейцев, контрреволюционного казачества, чеченского офицерства, буржуазии, землевладельцев и духовенства — с одной стороны, рабочих и крестьян руководимых партий, всем существом которых овладело революция, несущая освобождение от рабства, — с другой.

Врагам противостоят большевик — подпольщик Бексолта, вернувшийся из сибирской ссылки, куда был сослан за агитацию против царя, Петров, русский большевик, Асланбек Шерипов, возглавивший чеченские народные массы, Решид, исключенный из горской школы за приверженность к революционной агитации, простоватый юноша Дудук, пондурист — певец революции, партизаны, рабочие, крестьяне и интеллигенты. Их образы выписаны драматургом тепло, в революционном развитии, с богатым внутренним миром, преданным делу революции. «Красная крепость» состоит из пяти действий, составляющих четырнадцать эпизодов, которые представляют собой высокоорганизованное единое целое, с сюжетно-композиционным стержнем, без которого не может существовать не одно произведение драматургии, претендующее на полноценность.

Уже в 1930 году С. Бадиев написал «Петимат». «Петимат» — это вклад в золотой фонд всей советской драматургии как одной из лучших пьес младописьменных литератур [3].

В центре драмы образ девушки Петимат и связанная с этим образом тема борьбы за физическое и духовное раскрепощение женщины — горянки. Но по идейной значимости центральной теме не уступают антирелигиозная тема, тема классовой дифференциации чеченского общества дореволюционной поры и борьбы трудящихся против колонизаторской политики царизма и его верных слуг — местных эксплуататоров.

Характер Петимат развивается в драме от явления к явлению, от картины к картине. Девушка познает жизнь во всей ее противоречивости и сложности, шире и вернее смотрит на нее. Ее характер, пройдя через трудные жизненные испытания, становится тверже и решительнее, крепче, бесконечно обаятелен образ юной чеченки, когда в последних картинах она с оружием в руках находится рядом с любимым Мусостом в рядах борцов за свободу.

Драматизм в судьбах основных героев выявляется до конца благодаря тому, что писатель характеры своих персонажей дает в становлении, в развитии. Бадиев ставит своих героев в такие художественные обстоятельства, которые позволяют ему наиболее полно и цельно раскрыть характеры в их чувствах и поступках.

В процессе развития действия в пьесе усиливается драматическая борьба, нарастает драматическое напряжение.

Драма «Петимат» не сходилась со сцены драматического театра.

Первым, кому обязана вайнахская драматургия рождением темы рабочего класса, был Саид Бадиев. Это была пьеса «Золотое озеро». В ней драматург художественно

показал совместный труд представителей разных народов, включившись в соревнование, добывающих «черное золото» — грозненскую нефть.

Последней пьесой С. Бадиева была драма «Таймиев Бейбулат», написанная по мотивам известной героико-эпической песни о народном герое Бейбулате, сыгравшем видную роль в истории национально-освободительного движения чеченцев.

Заключение

Современная чеченская драматургия во все времена отражала социальную жизнь народа со всеми ее проблемами. Она развивалась не в отрыве от национальной литературы, а в контексте ее трудных и необходимо-объективных исканий. Главный показатель жанрово-стилевых исканий национальной драматургии был характерен для всей младописьменной литературы, в том числе и для чеченской. Поэтому тенденции, которые проявили себя в драматургии, обуславливаются реальными обстоятельствами жизни общества и его духовно — эстетическими ориентирами.

Литература:

1. Абадиев, Б. «Бессмертные». — Грозненский рабочий, 1967.
2. Айдаев, Ю.А. «Зеркало жизни». Грозный. Чечено-Ингушское книжное издательство. 1987.
3. Айдаев, Ю.А. «От эпической песни до эпопеи». Чечено-Ингушское книжное издательство. Грозный 1975.
4. Айдаев., Ю. А «Грани жизни». — Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1975.

Некоторое отставание чеченской драматургии от достигнутых прозой и поэзией уровней не является особенностью только чеченской драматургии.

Неглубокое раскрытие общественных, нравственно-психологических конфликтов — основная «боль» чеченской драматургии. Но все-таки рассмотренные в данной работе произведения позволяют нам констатировать, что чеченская драматургия добилась определенных результатов в идейном и художественном изображении действительности.

Она на сегодняшний день выросла не только количественно но и в какой-то степени качественно. Разнообразнее стала ее тематика. Идет в драматургии освоение раннее в ней отсутствовавших жанровых форм, таких, как трагикомедия, киносценарий, драматургическая поэма и т.д.

Драматургический жанр привлекает к себе внимание все новых и новых авторов. Такое положение дел вселяет в нас надежду на то, что в недалеком будущем в чеченской литературе появятся профессиональные драматурги.

ПРОЧЕЕ

Умная упаковка

Родионов Дмитрий Александрович, студент;

Суворина Ирина Викторовна, студент;

Макеев Павел Владимирович, кандидат технических наук, старший преподаватель;

Полушкин Дмитрий Леонидович, кандидат технических наук, доцент;

Устьян Евгений Владимирович, студент

Тамбовский государственный технический университет

Треть всех отходов, которые мы выбрасываем на свалку, — это упаковка от продуктов питания: коробки, пакеты и обертки. В большинстве своем это яркие, но абсолютно бесполезные вещи, от которых мы спешим поскорее избавиться. Но упаковка может быть совсем другой — полезной и облегчающей людям жизнь.

Впервые термин умная упаковка вошел в понятийный обиход в начале 90-х годов XX века в научной и профессиональной литературе США. Под ним подразумевались лишь этикетки со встроенными чипами, позволяющие предотвращение хищений в магазинах с открытым доступом к товарам, а также совершенствование технологических и организационных решений по внутрикорпоративной логистике.

В настоящее время умная упаковка предоставляет сведения потребителю о сроке годности, температуре, состоянии упакованного продукта, примером такой упаковки является упаковка разработанная японским агентством дизайна *To-Genkyo*.

Это инновационные ценники на мясные продукты (Рисунок 1). Они показывают покупателю свежесть того или иного товара. Ценники меняют цвет в зависимости от выделяемого мясными продуктами аммиака. С их по-

мощью легко определить, насколько свежий товар лежит на прилавке.

Но все эти инновации в мире упаковки относятся больше к продуктам питания и их качеству а, как например другие сферы?

Умная упаковка, в свою очередь, не обделила вниманием и медицину! Доктор Дэвид Грин (ЮАР) нашел интересное применение стремительно развивающимся мобильным технологиям в медицине. Специально для проходящих длительные курсы терапии пациентов, он разработал необычную упаковку для лекарства — *SIMpill* (Рисунок 2). Она заботится о том, чтобы пациент не забыл принять таблетки и не выпил лишнюю. Это очень важно, ведь подобным пациентам необходимо придерживаться предписанного графика, так как, пропуск приёма лекарства может спровоцировать приступ, а лишняя таблетка — зависимость. И то, и другое может привести к опасным для жизни последствиям.

Работает *SIMpill* довольно просто, всякий раз, когда открывается крышка бутылочки, встроенный в нее модуль сотовой связи (электронный чип) отправляет СМС на центральный сервер медицинской системы *On-Cue*. Чип содержит уникальный идентификационный номер упаковки, по которому компьютер находит пациента в списке базы данных. Система делает соответствующую метку в индивидуальном графике пациента. Само сообщение содержит время отправки и состояние заряда батареи устройства. Если баночка была открыта слишком рано или слишком поздно, то сервер высылает на мобильный телефон пациента, его лечащего врача или же члена его семьи соответствующие СМС.

Так же недавно была завершена работа над инновационной упаковкой для медицинских препаратов, которая обещает произвести революцию в фармацевтической индустрии. Портал *Inhabitat* пишет, что новую упаковку ученые описывают как «обладающую ограниченным временем использования» (Рисунок 3).



Рис. 1. Индикаторы свежести мяса



Рис. 2. Умная упаковка для лекарств SIMpill

Все из-за того, что по истечении срока годности лекарства, упаковка изменяется, и на ней появляются символы, которые ясно дают понять, что срок хранения этого лекарства уже истек, и таким образом предостерегают людей, что дальнейшее употребление данного лекарства запрещено.

Люди, которые занимались разработкой этой «умной» упаковки, говорят, что их изобретение в первую очередь сможет обезопасить пожилых людей и детей от приема лекарств, чей срок годности давно уже истек, а так же значительно снизится риск того, что в аптеке вам продадут пропавший препарат.

Зачастую покупателям приходится сталкиваться с нарушениями правил транспортировки и хранения продуктов. В итоге срок годности еще не истек, а продукт уже испортился. Это очень важно при транспортировке молока, ведь, как известно срок годности у этого продукта очень маленький. Благодаря ноу-хау разработанному в Томске Марией Беляевой все уловки супермаркетов, когда покупателю стремятся всучить просроченный продукт, теперь не пройдут. Испорченное молоко будет видно издали (Рисунок 4).

Упаковка состоит из трехслойной пленки. Внутренний слой мембранный, он будет пропускать молоко к индикатору. На нем будет определенный участок, меняющий свой цвет в зависимости от свежести продукта.

Еще один пример умной упаковки, это упаковка разработанная Российской компанией «SmartPack», которая выводит на рынок революционную разработку в сфере хранения, смешивания и использования сложных многокомпонентных продуктов. Принципиально новая упаковка для жидкостей технологична и проста в использовании. Она позволяет отдельно хранить компоненты продукта без добавления консервантов. Готовый продукт получается в результате одного поворота крышки, то есть непосредственно перед использованием (Рисунок 5).

Смешивание происходит мгновенно. Благодаря чему, не теряются полезные свойства продукта, а срок его хранения значительно увеличивается. «Умная упаковка» представляет собой резервуар, состоящий из ёмкости с основным компонентом, контейнера с вводимым компонентом и элементов приведения его в действие.

В заключении хотелось бы сказать, что «умная» упаковка не только защищает и демонстрирует содержание. В ней заложено гораздо больше возможностей, чем простая печатная информация и штрих-коды. Находясь на начальной стадии развития, умная упаковка уже спасает жизни, предотвращает заболевания, снижает уровень затрат, ошибок и преступлений, дает новую жизнь брендам.



Рис. 3. Изменение упаковки после истечение срока годности



Рис. 4. Индикатор испорченности молока



Рис. 5. Впрыск консервантов в жидкость

Литература:

1. Николай Хижняк. Создана «умная» упаковка которая предупредит о пропавшем лекарстве [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые дан. — Hi-news.ru, 2013. — Режим доступа: <http://hi-news.ru/technology/sozdana-umnaya-upakovka-kotoraya-predupredit-o-propavshem-lekarstve.html>, свободный.
2. Анастасия Деева. Умная упаковка. В Томске изобрели индикатор свежести молока [Электронный ресурс]/Антон Слепичин, Анастасия Жданова, Семен Оношкин, Олег Гайсин, Наталья Гребнева, Владимир Селиванов — Электрон. текстовые дан. <http://smartnews.ru>, 2013 — Режим доступа: <http://smartnews.ru/regions/tomsk/5520.html>, свободный.
3. Ксения Архангельская. Всеобщая история упаковки [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые дан. — Справочник упаковщика — Режим доступа: <http://ref.unipack.ru/109/> — свободный.
4. Шашков, И.В. Валковое оборудование и технология процесса непрерывной переработки отходов плёночных термопастов. Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. наук по спец. 05.02.13: Тамбов, 2005. 16с

5. Вторичная переработка полимерных материалов на вальцах/И.В. Шашков, А.С. Клинков, М.С. Соколов, Д.Л. Полушкин // Полимеры в строительстве: тез. докл. — Казань: Изд-во Казан. гос. архит.-строит. академия, 2004. — с. 111
6. Клинков, А.С. Разработка технологии и оборудования по утилизации отходов упаковочных материалов/А.С. Клинков, М.В. Соколов, И.В. Шашков // IX науч. конф. ТГТУ: тех. докл. — Тамбов: Изд-во Тамб. Гос. Тех. Ун-та, 2004. — С. 80.

Отзыв на книгу «Открывая организации будущего»

Шишкина Ирина Аркадьевна, генеральный директор
ООО «Хеппи Дей» (г. Казань)

Ахметова Олеся Анатольевна, зам. генерального директора
Издательство «Молодой ученый»

Мы все изучали эволюцию общества в школе. Но кто до Фредерика Лалу, автора книги «Открывая организации будущего», бизнес-консультанта и бизнес-тренера изучал эволюцию различных, успешных и не только, организаций? Лалу обозначил этапы эволюции организаций, но самое главное — спрогнозировал эту эволюцию и сделал ценные выводы на основе своих прогнозов. Организации будущего эволюционно развиваются до так называемой «бирюзовой стадии».

Автор книги, рассматривая известные американские и европейские предприятия, проанализировал их развитие, особенности управления и сделал неожиданный вывод: успешные организации успешны из-за того, что при управлении не используют силового давления на сотрудников этой организации; это, как правило, самоорганизующиеся организации без выраженной иерархической структуры. Каждый сотрудник несет ответственность перед остальными членами организации, он вовлечен в целостность, организм своего предприятия и ощущает себя необходимой, но в то же время самодостаточной частью этого целого, этого организма. Автор проанализировал динамику развития управления организаций и предположил, что саморазвитие и саморегуляция — наиболее благоприятны для выживания в «новой реальности». Автор подробно, с примерами из жизни и цитатами древних философов, убеждает нас в эффективности самоуправления. Множество механизмов развития приведены на примерах из целого списка организаций, приверженцев данного направления.

Коллектив такого предприятия поделен на группы (территориальные или функциональные, как правило, не более 12 человек), которые принимают решения от самых простейших до сложных и требующих максимальной степени ответственности. Как заметил автор, такие совместные решения по пустякам и важным вопросам сильно связывают каждого из членов организации. И, не-

смотря на то, что члены предприятия не являются владельцами этого предприятия, благодаря такой структуре управления они по-настоящему радуют за общее дело. Поэтому «Открывая организации будущего» — книга тем более ценная, что она содержит множество конкретных примеров из реальной жизни. Это книга-исследование, книга-рассуждение.

Казалось бы, зачем нам, прагматичным людям, людям бизнеса, это нужно. На самом деле, книга более чем практична. Она наполнена реальными примерами, решениями классических и очевидных ситуаций, интересным взглядом на нестандартные ситуации. Если мы хотим вывести наши предприятия на новый уровень, мы сможем сделать это только, во-первых, изменившись сами, во-вторых, изменив структуру и отношения на всех уровнях своей организации. Чтобы на это решиться, нужно иметь к этому очень веские аргументы. Или, соблюдая принцип черной королевы, в долгосрочной перспективе выживут те, кто перестроился, кто сумел удержаться на месте, постоянно двигаясь. И казалось бы, зачем нам, владельцам и управленцам, это нужно: самоуправление, индивидуальная ответственность, ценность каждого сотрудника, коллективное принятие решений? Нам все это нужно для того, чтобы предприятие сделало качественный скачок в бизнес-показателях, что возможно, как мы знаем, только после изменения уровня организации. Парадоксально, но, достигая бирюзовой стадии, организация не подвластна конкуренции.

Книга особенно рекомендуется тем, кого ситуация в своей организации не устраивает, кто хотел привнести улучшения в структуру управления. Как показывает и доказывает примерами автор, еще есть, к чему стремиться. Если ситуация в вашей организации не приносит пользы и удовлетворения — прислушайтесь к себе, может быть, ваше отношение к себе тоже изменится.

Литература:

1. Лалу Фредерик. Открывая организации будущего. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 432 с.

Молодой ученый

Международный научный журнал
Выходит два раза в месяц

№ 2 (106) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.
Яхина А. С.
Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайнич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор: Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 10.02.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25