

МОЛОДОЙ

СПЕЦВЫПУСК

Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Является приложением к научному журналу «Молодой ученый» № 8 (112)

УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

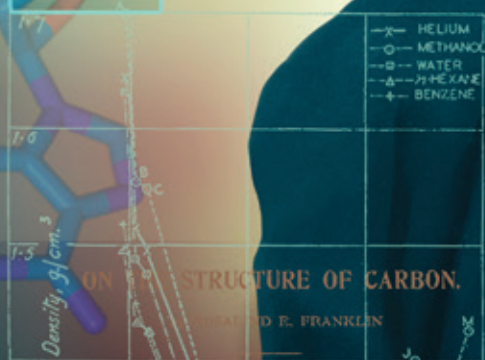
X COAL H CARBONISED AT 1000°C (2855)
COAL H CARBONISED AT 805°C (72 B.S.)
COAL H CARBONISED AT 1000°C (17 ISSN 2072-0297)
COAL H CARBONISED AT 1000°C (240 B.S.)

Minor groove

Major groove

Material	Temp.	700° C	950° C	800° C	950° C	1,000° C
Helium	Density, g./cm. ³	1.01	1.031	1.861	1.904	1.927
	Drift, %	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Water	Density after 2 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Methanol	Density after 2 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Carbon disulphide	Density after 2 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Acetone	Density after 24 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Chloroform	Density after 24 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Carbon tetrachloride	Density after 24 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Ether	Density after 24 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
n-Hexane	Density after 24 hr., g./cm. ³	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	Drift, % (2 hr. to 24 hr.)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

SCIENTIFIC



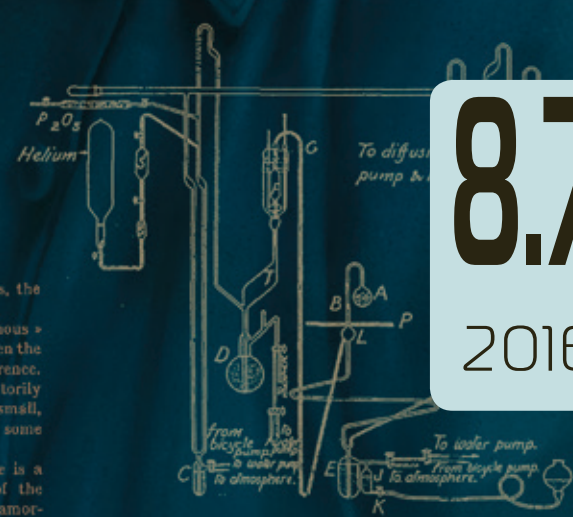
An X-ray investigation of some « amorphous » carbons and graphites has revealed certain structures which it is the purpose of this note to describe. As a preliminary to the wider problems of carbon structure, the dependence of structure on the origin and treatment of the material, a detailed quantitative study of a single carbon was made, in order to find out just how much information the diffuse X-ray diagram could be made to yield. The material was prepared by pyrolysis of polyvinylchloride at 1,000°, and is more than 99 % carbon. The following results were obtained.

65 % of the carbon is in the form of highly perfect graphite-like layers. The mean diameter of these

between pairs of small parallel graphite-like layers, the spacing in true graphite being 3.35 Å.

Investigation of a number of other « amorphous » carbons showed that the sharp separation between the ordered and disordered parts is of general occurrence. All the X-ray diagrams obtained can be satisfactorily interpreted by supposing the existence only of small, perfect, graphite-like layers together with some highly disordered material.

For carbons of widely different origin there is a general relationship between the diameter of the graphite-like layers and the proportion of amorphous material. This is shown in figure 1. For car-



8.7

2016

16+

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 8.7 (112.7) / 2016

Спецвыпуск

Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*
Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук*
Лактионов Константин Станиславович, *доктор биологических наук*
Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*
Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, *кандидат географических наук*
Алиева Тарана Ибрагим кызы, *кандидат химических наук*
Ахметова Валерия Валерьевна, *кандидат медицинских наук*
Брезгин Вячеслав Сергеевич, *кандидат экономических наук*
Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*
Дёмин Александр Викторович, *кандидат биологических наук*
Дядюн Кристина Владимировна, *кандидат юридических наук*
Желнова Кристина Владимировна, *кандидат экономических наук*
Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*
Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*
Коварда Владимир Васильевич, *кандидат физико-математических наук*
Комогоорцев Максим Геннадьевич, *кандидат технических наук*
Котляров Алексей Васильевич, *кандидат геолого-минералогических наук*
Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*
Кучерявенко Светлана Алексеевна, *кандидат экономических наук*
Лескова Екатерина Викторовна, *кандидат физико-математических наук*
Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*
Матвиенко Евгений Владимирович, *кандидат биологических наук*
Матроскина Татьяна Викторовна, *кандидат экономических наук*
Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*
Мусаева Ума Алиевна, *кандидат технических наук*
Насимов Мурат Орленбаевич, *кандидат политических наук*
Прончев Геннадий Борисович, *кандидат физико-математических наук*
Семахин Андрей Михайлович, *кандидат технических наук*
Сенцов Аркадий Эдуардович, *кандидат политических наук*
Сенюшкин Николай Сергеевич, *кандидат технических наук*
Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*
Ткаченко Ирина Георгиевна, *кандидат филологических наук*
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, *кандидат химических наук*
Яхина Асия Сергеевна, *кандидат технических наук*
Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 20 экз.

Дата выхода в свет: 15.05.2016. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович

На обложке изображена Розалинд Франклин (1920–1958) — английский биофизик и учёный-рентгенограф, занималась изучением структуры ДНК.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Барчева А. А., Фомина Н. И. Возможности реализации идей вальдорфской педагогики в дошкольной образовательной организации.....	1
Божа А. В. Роль профессиональной компетентности педагога дошкольного образования в работе с детьми.....	3
Боченкова Е. В. Культура речевого общения руководителя дошкольной образовательной организации	6
Губанихина Е. В. Литературоведческий анализ сказок в начальной школе	9
Кабанова А. Ю. Инновационная деятельность как основа конкурентоспособности ДОО	12
Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Формирование навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в процессе семейного воспитания	15
Коленко Е. В. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности на основе игровых технологий	18
Маклаева Э. В., Чернышова С. А. Использование средств математики в процессе формирования познавательного интереса у детей младшего школьного возраста	20
Мошенцева Л. А. Духовно-нравственный аспект осознания младшими школьниками ценности многонационального государства	23
Неводова Д. П. О духовно-нравственном воспитании младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности	25
Ростунов А. А., Харитонов С. С., Молькова М. В. Исследовательский проект в изучении экологического состояния различных территорий г. Арзамаса	27
Ростунов А. А., Харитонов С. С., Норкина Е. И. Исследовательская проектная деятельность будущих педагогов в определении степени техногенного загрязнения различных автомагистралей г. Арзамаса методами биоиндикации	29
Соколова В. Н., Рубцова В. Ф. Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников.....	33
Филиппова Л. В., Авдеева А. В. Компетентностные задания на уроках русского языка в начальной школе как средство реализации системно-деятельностного подхода	34
Ямщикова Ю. И. Изобразительное искусство как средство развития духовно-нравственных ценностей младших школьников.....	37

Возможности реализации идей вальдорфской педагогики в дошкольной образовательной организации

Барчева Анна Алексеевна, студент;

Фомина Наталья Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассматривается проблема возможности реализации идей вальдорфской педагогической системы в современном детском саду. Обращается внимание на особенности организации педагогического процесса в вальдорфском детском саду. Авторы выделяют причины малочисленности вальдорфских детских садов.

Ключевые слова: вальдорфская педагогика, дошкольный возраст, педагогический процесс, воспитание дошкольников.

Идеи вальдорфской педагогической системы, основы которой были положены в трудах Рудольфа Штайнера (1861–1925) [5, с. 7], привлекают внимание работников дошкольных образовательных организаций, родителей воспитанников и сегодня.

Вальдорфская педагогика — система способов и приемов воспитания и обучения, основанная на антропософской концепции (соотношение тела и духа) развития человека как целостного взаимодействия плотских, искренних и духовных причин [6].

Применительно к дошкольному возрасту для вальдорфской педагогики характерно признание того обстоятельства, что детство — это неповторимый период жизни человека, перед которым стоят свои особые задачи. К этому возрасту невозможно подходить с оценками и целями, которые присущи более поздним этапам развития ребенка [5, с. 13].

Формы работы с детьми, которые стремятся «ускорить» развитие для этой педагогической системы не приемлемы, она исповедует резко отрицательное отношение к «насильственному» раннему обучению, обучению в дошкольном возрасте письму и чтению [5, с. 27].

Вальдорфские детские сады и школы носят огромную известность в странах Европы: Германии, Швейцарии, Голландии, Швеции, Финляндии и др. Есть они и в США, Канаде, Израиле, Индии и Японии. Всего насчитывается более 2000 садов и 800 школ.

Становление вальдорфской педагогики в России связано с общественно-педагогическим клубом «Аристотель», который возник в начале 1989 года в Москве. Его организатором является педагог А. А. Пинский. Основное направление работы клуба — ознакомительные лекции по вальдорфской педагогике. Их читали датские, шведские, финские и немецкие вальдорфские учителя. Официальный день рождения практической российской вальдорфской педагогики — 13 апреля 1989 года, эта дата связана с началом работы детского сада, работающего по вальдорфской системе, в городе Москва [2, с. 20].

В начале 90-х годов по всей России активно создавались вальдорфские детсадовские группы.

Имеются данные о том, что в настоящее время в России насчитывается около 50 вальдорфских детских садов, находящихся в таких городах как Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Владимир, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Ижевск, Казань, Киров, Калуга, Красноярск, Оренбург, Рязань, Самара, Смоленск, Сыктывкар, Томск, Чебоксары и Ярославль.

Существуют как государственные, так и не государственные (частные) вальдорфские детские сады, а также отдельные группы, работающие по вальдорфской педагогике.

В Нижегородской области существует два таких детских сада — МБДОУ д/с № 421 г. Нижний Новгород и д/с № 17 «Золушка» г. Бор.

Поэтому история развития вальдорфских детских садов в России имеет достаточно богатую географическую протяженность и относительно небольшую временную.

Педагогический процесс в вальдорфских детских садах направлен на то, чтобы для детей создавалась благоприятная атмосфера, ребенок не чувствовал себя эмоционально напряженно (создается атмосфера «домашнего» спокойствия, ребенок должен чувствовать себя в детском саду, как дома). Воспитатель являет собой образец поведения, ему должны подражать дети, делать и выполнять всё так, как делает их воспитатель. Воспитатель своим примером формирует образ правильного поведения. Практикуется использование разнообразных игр с игрушками, предполагающими внутренне преобразование, основанное на воображении ребенка. Применяются различные многофункциональные игры. Дети в группе приобщаются к труду, непосредственно наблюдая за действиями воспитателей и выполняя посильные задания. Задания не навязываются детям. Ребенок сам заинтересовывается и присоединяется к работе. Детей не перегружают заданиями. День не построен на жестком расписании. Однако дети приучаются всё делать вовремя и без спешки, потому, что в группе естественным образом под-

держивается рабочий ритм группы. Большое внимание уделяется воспитанию путём приобщения детей к различным видам искусства [6, с. 39].

Все перечисленные выше положения органично переплетаются между собой и представляют собой гармоничную жизнь дружной семьи дошкольной организации.

Также можно отметить, что в вальдорфских образовательных заведениях воспитанники играют особенными игрушками. Это куклы, сделанные своими руками из натуральных материалов, некрашенные игрушки из дерева и глины. Ребенок должен играть лишь такими игрушками, так как они развивают творческие способности и воображение. Обычные классические игрушки из магазина здесь под запретом. Фабричная игрушка может стать лишь объектом для манипуляций, по мнению многих педагогов [1, с. 59].

Дидактический материал для занятий делается руками воспитателей и их подопечных. В процессе его изготовления используется только природный материал: шишки, желуди, сено и др. Запрещены игрушки с полностью сформированным образом, а также правильной геометрической формы. Ребенок должен тренироваться фантазировать и развивать творческое мышление для самостоятельного дополнения образа, дети сами рисуют лица на куклах, чтобы не навязывать ему готовый облик и эмоции куклы. Малыш подключает свою фантазию и придумывает куклу, которая не похожа на другие [1, с.78].

Вальдорфская группа детского сада — разновозрастная. Ее посещают дети от трех до семи лет. Всем детям без исключения уделяется особое индивидуальное внимание. К детям не обращаются по фамилии, а только по имени.

Воспитатели никогда не повышает голос на детей, наоборот, к каждому ребенку внимательно прислушиваются, ценят его мнение [4, с. 20].

Здороваться с каждым ребенком принято за руку. После прихода всех детей, все собираются в кружок, зажигают свечку, берутся за руки и поют утреннюю песенку. Так начинается каждый день в вальдорфском детском саду.

В вальдорфском саду нет того момента, когда детям все нужно делать строем, у каждого ребенка индивидуальный режим дня, который подходит именно ему, это касается всех аспектов, даже таких как прием пищи, график занятий, режим сна и бодрствования и многое другое [4, с. 37].

Воспитатели описывают воспитательную систему с помощью понятий «выдох» и «вдох». Выдох — ребенок самостоятельно выбирает какой-либо вид деятельности и проявляет себя в ней. Вдох — занятия с воспитателем, когда ребенок вбирает в себя что-то новое [1, с. 25].

Гостям вальдорфских детских садов не разрешается бездейственно наблюдать за детьми, так как это отвлекает их. Все постоянно заняты рукоделием. Подражая взрослым, дети играют в разнообразные игры [7, с. 30].

Воспитатель в вальдорфском детском саду исполняет роль «мамы», которая занимается различными повсед-

невыми делами, а иногда она присоединяется к детям, чтобы поиграть с ними, рассказать сказку или помочь в каком-то сложном деле [1, с. 63].

Пища готовится в группе при детях. Дети участвуют в процессе приготовления еды. Учитываются вкусы детей. Если ребенок захочет добавки — он сам возьмет себе еще одну порцию [1, с. 94].

Перед приемом пищи, все поют короткую благодарственную песню. Дети едят вместе с воспитателем, глядя на взрослого, учатся есть неторопливо, аккуратно [1, с. 96].

Содержание работы в вальдорфском детском саду определяется тем, что дети должны освоить элементы народной культуры и различных видов художественной деятельности [7, с. 45].

Одним из наиболее распространенных занятий является рисование. Но это не обычное рисование, а игры с красками. Краски детям даются только трех цветов: красная, желтая и синяя, дополнительные цвета и оттенки дети должны уметь самостоятельно смешивать из основных [7, с. 50].

В саду приняты определенные ритуалы, связанные с природой: благодарение силам природы, Солнцу, Матери — Земле [1, с. 38].

Согласно вальдорфской педагогике, чем реже воспитатель использует слово «нет», тем лучше это влияет на ребенка. Все запреты взрослого должны быть четкими, не допускающими возражений и компромиссов. Существуют три причины, по которым можно запретить что-то делать, если:

- вследствие выполнения желания ребенка может причинить вред ему самому;
- его действия могут навредить окружающим людям;
- в результате действий ребенка могут пострадать какие-либо вещи.

В вальдорфских детских садах существуют некоторые специфические запреты [1, с.126]:

Запрет на раннее обучение до 7 лет, ребенка не нагружают интеллектуальными тренингами и заданиями. Он должен осмысливать окружающий его мир только опытным путем и оставаться как можно дольше в собственном образно-абстрактном мире.

Запрет на СМИ. Различные программы, транслируемые по телевидению, для малыша являются источником негативной информации, они разрушают внутренний мир малыша, и он попадает в сильную зависимость к ним.

Запрет на оценивание действий ребенка. Если малыш выполняет какие-либо задания, чтобы лишь получить от взрослого положительную оценку собственных действий, то он лишается возможности действовать естественно и непринужденно.

Ведущими понятиями педагогического процесса и организации работы вальдорфской педагогики являются понятия «целостности», «намерение дать образование всему человеку, его мышлению, чувству, воле или, иными словами, его голове, сердцу и рукам» [5, с. 87].

Главная мысль вальдорфской педагогики, это идея общечеловеческого образования. Педагогическое воздействие должно быть направлено на как можно более полное раскрытие того, что уже заложено в ребёнке, на раскрытие его задатков и на создание условий для естественного, а не «насильственного» развития его способностей [3, с. 24].

К сожалению, вальдорфские детские сады в настоящее время являются достаточно узким направлением педагогики. Все дело в том, что они предъявляют высокие требования. Требования к педагогическому коллективу — личностные и профессиональные. Педагог вальдорфского детского сада должен пройти долгую специальную подготовку под руководством опытных специалистов. Это не дает возможности расширять данное направление.

Реализация вальдорфской педагогики в условиях ДОО возможна только при активном участии и поддержке родителей. Родители должны обязательно участвовать в различных праздниках, в выставках, в спектаклях. Должны помогать мастерить игрушки, помогать в оформлении помещения группы и т.д. Отличительная черта деятельности вальдорфского детского сада заключается в активном участии родителей воспитанников. Для этого необходимы большие временные и энергетические затраты с их стороны. Но к этому готовы далеко не все современные родители.

Еще одним из основных моментов, препятствующих развитию вальдорфской педагогики, является тот факт, что большинство родителей в настоящее время ориентированы на умственное и интеллектуальное развитие детей,

а также на их подготовку к школе. Отсутствие познавательной направленности и специального обучения снижает привлекательность данного направления. Представления и возможности современных родителей для данного направления трудно реализуемы в современных городских условиях. Препятствием является и то обстоятельство, что воспитание ребёнка в вальдорфском детском саду предполагает преимущество этой воспитательной системы в школе. Последнее также затруднительно в силу того, что численность вальдорфских школ в России столь же не велика. Все перечисленные факторы вместе являются препятствием широкому распространению вальдорфской педагогической системы.

Однако, выделенные ранее отличительные черты этой педагогики, можно проследить в тенденциях развития современного стандартизированного дошкольного образования. ФГОС ДОО предъявляет, во многом, «созвучные» с идеями вальдорфской педагогики требования. Это требования и к формированию предметно-развивающей среды, и к «запрету» на раннее обучение, и к усилению сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьями воспитанников, и создание комфортной эмоциональной обстановки в детской группе, «право» на уединение, возможность побыть ребёнку в «собственной зоне», и др.

Таким образом, из вальдорфской педагогики есть что позаимствовать. Но главное, чему она может научить — это уважение к личности малыша, бережное отношение к детству, которое так важно для каждого человека.

Литература:

1. Грюнелиус, М. Э. Вальдорфский детский сад. — М., 1992. — 390 с.
2. Загвоздкин, В. К. О вальдорфской педагогике и ее критика. — Ижевск: Журнал «Человек» 1998. — 85–87 с.
3. Краних, Э. М. Свободные вальдорфские школы. — М: «Парсифаль», 1993. — 40 с.
4. Пегов, В. А. Вальдорфская педагогика как образец свободного образования. Смоленск: СОИУУ, 1992 год. — 82 с.
5. Штайнер, Р. Познание и посвящение: Две лекции 1922 г. — М: «Московский центр вальдорфской педагогики», 1922. — 350 с.
6. Штеффен, А., Штейн В. Статьи о вальдорфской педагогике: учеб. пособие. — Рязань, 2007.
7. Элизабет, М. Грюнелиус М. Вальдорфский детский сад. — М: МПИ «Мир книги», 1992. — 72 с.

Роль профессиональной компетентности педагога дошкольного образования в работе с детьми

Божа Алёна Владимировна, студент

Научный руководитель — Данилина Р. А., кандидат педагогических наук, доцент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Педагог дошкольной образовательной организации — ключевая фигура в образовательном процессе. Он организует, наполняет конкретным содержанием и осуществляет коррекционно-педагогический процесс, исходя из задач, требующих педагогического внимания.

Особо актуальной становится проблема обеспечения дошкольных образовательных организаций профессионально компетентными педагогическими кадрами, способными к эффективному управлению образовательным процессом и содействию успешной социализации детей

дошкольного возраста. Именно поэтому перед профессиональным образованием стоит важная задача сформировать у будущих педагогов дошкольного образования личностно и профессионально значимые компетентности, определяющие их профессиональную готовность к работе с детьми дошкольного возраста. [1, с.2]

Готовность к педагогической деятельности педагога опирается на профессиональную компетентность, выражающуюся в наличии специальных знаний, умений, навыков, а также в особом свойстве личности педагога. Педагог должен быть новатором в своей деятельности, он должен любить свою профессию и добиваться положительных результатов в своей работе.

В настоящее время действует новая парадигма образования, основанная на компетентностном подходе, основу которой составляют понятия «компетенция» и «компетентность» и их соотношение друг с другом. Основной причиной трактовки результата образования в терминах компетенция/компетентность, и соответственно, введения компетентностного подхода является его обусловленность общеевропейской и мировой тенденцией интеграции, глобализации мировой экономики, и в частности, неуклонно нарастающими процессами гармонизации «архитектуры европейской системы высшего образования», что связывается с Болонским процессом. Существенно, что наряду с универсализацией преобразований в области степеней, циклов обучения (достепенного и послестепенного); уровня степеней для незаконченного высшего образования; обеспечения студенческой и преподавательской мобильности; международного признания степеней, системы образовательных кредитов и их внедрения, Болонский процесс предполагает и определенную терминологическую унификацию. Это относится и к таким терминам, как компетенция и компетентность [1, с.4].

Следует отметить, что ФГОС ДО были разработаны на основе компетентностного подхода и системы зачетных единиц. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетенций и компетентностей [1, с.1].

Понятие «компетентность» появилось в 60–70 гг. XX века в западной, а в конце 1980-х гг. в отечественной литературе. В это время зарождается специальное направление — компетентностный подход к общему и профессиональному образованию, изучаются возможности компетентностного подхода к педагогической деятельности, выявляется различие между понятиями «компетентность» и «компетенция», делаются попытки оценить педагогическую деятельность на основе компетенций.

Все исследователи, изучавшие сущность компетентности и компетенций, делали акцент на их многосторонний, разноплановый и системный характер. По мнению Н.В. Кузьминой, Л.М. Митиной и др. профессиональные компетенции педагога — это:

- способность действовать с учетом ограничений и предписаний,
- знания, умения, навыки, способы и приемы,
- эффективное применение знаний и умений на практике,
- ценностные ориентации, мотивы, отношения,
- знания и опыт в той или иной области,
- осведомленность в круге вопросов,
- уровень профессионального мастерства, креативность,
- качества, обеспечивающие решение задач [3, с.207].

Компетенция рассматривается, как общая готовность установки связи между знанием и ситуацией, а также способности сформировать процедуру решения проблемы. Различные педагоги, под компетенцией понимают некоторое отчужденное, наперед заданное требование к образовательной подготовке обучаемого, а под компетентностью — уже состоявшееся его личностное качество (характеристику).

Профессиональная компетентность — это интегративный личностный ресурс, обеспечивающий успешную деятельность за счет усвоенных эффективных стратегий. Профессиональная компетентность состоит из компетенций, обеспечивается компетенциями и обнаруживается в компетенциях.

Таким образом, основными чертами компетентностного подхода к подготовке специалистов являются:

- общесоциальная и личностная значимость формируемых знаний, умений, навыков, качеств и способов продуктивной деятельности;
- четкое определение целей профессионально-личностного совершенствования, выраженных в поведенческих и оценочных терминах;
- выявление определенных компетенций, которые также являются целями развития личности;
- формирование компетенций как совокупности смысловых ориентаций, базирующихся на постижении национальной и общечеловеческой культуры;
- наличие четкой системы критериев измерения, которые можно обрабатывать статистическими методами;
- оказание педагогической поддержки формирующейся личности и создание для нее «зоны успеха»;
- индивидуализация программы выбора стратегии для достижения цели;
- создание ситуаций для комплексной проверки умений практического использования знаний и приобретения ценного жизненного опыта;
- интегративная характеристика проявлений личности, связанная с ее способностью совершенствовать имеющиеся знания, умения и способы деятельности по мере социализации и накопления опыта жизнедеятельности [4, с.99].

В Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования нового поколения, в пункте 5.2. отмечено, что воспитатель детей дошколь-

ного возраста должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности. К ним можно отнести: организацию мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие; организацию различных видов деятельности и общения детей; взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательной организации; взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательной организации [1, с.1].

На основании и теоретических положений мы можем выделить ряд профессиональных компетенций будущего педагога дошкольного образования, позволяющих ему осуществлять развитие дошкольников:

— социальные компетенции: способность личности обмениваться информацией, заявлять о своих потребностях и интересах, проявлять терпимость к другим людям и их мнениям, обладать определенной эмоциональной устойчивостью, уметь оказывать разнообразную помощь другим людям, участвовать в работе команды;

— познавательные компетенции: самостоятельно обрабатывать информацию, концентрироваться на учебе или работе, переносить освоенные способы учения на новые ситуации, находить источники информации, самостоятельно обрабатывать, структурировать информацию и т.д.;

— операциональные компетенции: определять цели и порядок работы, уметь противостоять неуверенности и неопределенности, уметь принимать и осуществлять решения, обобщать результаты работы, определять временной регламент работы;

— специальные компетенции: планировать методы решения проблемы, осуществлять самоконтроль, обладать профессиональной активностью, гибко перестраиваться в новых ситуациях, оценивать и корректировать планы, выявлять ошибки и находить адекватные способы их устранения [2, с.105].

Профессиональные компетенции являются базисом для внедрения в педагогический процесс компетентност-

ного подхода, который позволяет педагогу дошкольного образования интегрировать знания, умения, навыки и интеллектуальные способности при осуществлении инновационной деятельности и применении на практике современных образовательных технологий [4, с.97].

Реализация компетентностного подхода в системе повышения квалификации позволяет под новым углом зрения рассматривать проблему качества подготовки специалистов. Базисным критерием оценки качества образования выступает профессиональная компетентность как «интегральная характеристика специалиста, которая определяет его способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности с использованием знаний и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Способность в данном случае понимается не как предрасположенность, а как умение [2, с.120].

Профессиональные компетенции формируются в деятельности и всегда проявляются в органичном единстве с ценностями человека, так как только при условии ценностного отношения к деятельности, личностной заинтересованности достигается высокий профессиональный результат.

Таким образом, педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. Для того чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности и профессиональных компетенций педагога выражает одно целое его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм. Профессиональные компетенции будущего педагога — это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний учителя и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры, к которым можно отнести — речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. № 2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета от 21 ноября 2011 г.
2. Зимняя, И. А. Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности // Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания / Под общ. ред. И. А. Зимней. М., 2003.
3. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 1990
4. Митина, Л. М. Психология профессионального развития. М., 1998.

Культура речевого общения руководителя дошкольной образовательной организации

Боченкова Елена Владимировна, студент

Научный руководитель — Данилина Р. А., кандидат педагогических наук, доцент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

В статье говорится о культуре общения руководителя с педагогами дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: понятие руководитель, педагогическая деятельность, культура речевого общения руководителя, вежливость.

В современных условиях, когда человеческий фактор во многом определяет социальное развитие общества, особое значение приобретает личность руководителя, как носителя всего нового и передового. Это он формирует будущего педагога с присущими ему прогрессивными взглядами и убеждениями, нравственной воспитанностью и социальной зрелостью.

Решение этой ответственной задачи требует от руководителя не только управленческих знаний и профессионального мастерства, но и положительных личностных качеств, проявляющихся во всех сферах его деятельности, в том числе и в культуре речевого общения. Только благодаря непосредственному общению руководителя с педагогом, происходит главное в педагогической деятельности — взаимопонимание и сотрудничество. Общение «руководитель — педагог» — главный инструмент, от которого зависит контакт и взаимопонимание между ними и, следовательно, успех всего рабочего процесса. Ведь даже глубокие знания и самые передовые методы эффективны лишь тогда, когда руководитель знает «секреты» общения, умеет пользоваться словом как средством воздействия на всех сотрудников и каждого члена коллектива в зависимости от его особенностей и ситуации.

Но и это еще не все: не может не оказывать влияния на течение педагогического процесса и то, каков уровень культуры речевого общения руководителя со своими коллегами, родителями, администрацией, окружающими людьми. Стиль общения руководителя — пример для педагогов. Очень важно поэтому, наблюдать высокую культуру речевого общения, которая свидетельствует о взаимном уважении сотрудников, их доброжелательности, чувстве такта. Всегда следует иметь в виду, что система речевого общения, сложившаяся внутри коллектива сотрудников, так или иначе сказывается на них, их психофизическом самочувствии, настроении, поведении, образе мыслей и речи [2].

Уместно затронуть культуру речевого общения как один из немаловажных факторов, свидетельствующих о воспитанности руководителя и, следовательно, о его потенциальных профессиональных возможностях. Культура речевого общения — проблема нравственная, имеющая

социальную значимость. Нравственный мир личности, как в зеркале, отражается в общении с людьми.

Культура речевого общения предполагает соблюдение определенного речевого этикета. Речевой этикет — это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Если к тому же учесть, что внешние проявления есть не что иное, как проявления внутренней воспитанности, то надо ли говорить, какое важное значение имеет для руководителя знание норм словесного общения.

Благодаря усвоенным правилам устанавливаются контакты с окружающими людьми в повседневной жизни и в официальной обстановке, регулируются речевое общение с лицами, старшими по возрасту или занимаемой должности, а также с теми, кто моложе нас или находится в нашем подчинении.

Культура речевого общения и вежливость — понятия неразделимые, которые свидетельствуют о нравственной воспитанности личности. В «Словаре по этике» сказано, что вежливость — это «... моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими». Вежливость — это еще и самоуважение: если я хочу, чтобы уважали меня, то, значит, обязан уважать других, разговаривать с людьми так, как хотелось бы, чтобы разговаривали со мной. Ведь только вежливость рождает вежливость. Доброе слово, вежливое обращение украшают, располагают и вызывают симпатии к нам. И если это стало нормой для руководителя, значит он делает нравственный вклад в отношения сотрудников, значит, способен предотвратить массу мелких вспышек между «характерами». Недаром принято считать: ничто не обходится столь дешево и не ценится столь дорого, как вежливость.

Немалую роль играют такие притягательные личностные качества, как деликатность, такт, речевая сдержанность, что в известной мере составляет тот ценный сплав, который принято называть обаянием личности. Руководитель, наделенный деликатностью, проявляет высокую культуру общения, не допустит высокомерия и слов, унижающих другого. Ему присуще чувство собственного достоинства, и потому он старается поддерживать

это же ощущение и в тех людях, с которыми общается. Он не даст повода к тому, чтобы другие были подавлены его превосходством в умении красиво говорить и рассуждать, считая свое мнение единственно правильным, не станет навязывать человеку свое общество вопреки его желанию, задавать неуместные вопросы или проявлять излишнее любопытство. И общение идет естественно, просто, непринужденно.

Чувство такта помогает наладить контакты, является регулятором содержания и форм речевого общения: о чем и как говорить, когда и как вступить в разговор, а когда промолчать, что можно обсудить, а что недопустимо, как вести полемику, как отстаивать свое мнение, не унижая своих оппонентов, как разрешить острую ситуацию и какие при этом найти слова, чтобы убедить и одновременно не обидеть человека [3].

К сожалению, не каждому руководителю дано быть обаятельным благодаря наличию того или иного упомянутого качества. И тогда некоторые руководители стараются создать обаятельный облик за счет внешних деталей — специально подобранной одежды, прически и т.д. И надо признать, что это тоже немаловажно, но... Но разве не бывает так? Стоило человеку заговорить — и привлекательность исчезла: речь убогая, засорена жаргонными словечками, запас слов не богатый, интонации вульгарны, да и «раскованность» манер и жестов оставляет желать лучшего.

Обаяние руководителя как личности... В чем оно? Прежде всего, в оптимальном речевом общении с коллегами и сотрудниками коллектива, умении воздействовать на них словом так, чтобы нравиться им, быть для них интересным человеком и профессионалом своего дела.

Овладение искусством речевого общения подвластно каждому. Но при этом важно иметь в виду, что оно зависит от целого комплекса культурного достояния личности. Сюда входят «все области внешней и внутренней культуры человека: этикет, правила обхождения с людьми и поведения в общественных местах; культура быта, включающая характер личных потребностей и интересов, взаимоотношения людей вне работы... организация личного времени, гигиена, эстетические вкусы в выборе предметов потребления (умение одеваться, украсить жилище); эстетические свойства присущей человеку мимики и пантомимики, выражений лица и телодвижений (грация).

В силу рабочих отношений руководитель, хочет он того или нет, повседневно соприкасается со своим коллективом — воспитателями, администрацией, обслуживающим персоналом, родителями воспитанников. Работники детского учреждения сообща обсуждают многие педагогические, производственные, текущие вопросы и т.д. Все это обязывает каждого вырабатывать в себе умение ясно и четко выразить мысль; не говорить лишнего (т.е. беречь свое и чужое время); быть чутким к слову (сначала подумать — потом сказать); помнить: тот, кто четко излагает, тот ясно мыслит. Нельзя забывать, что

новое мышление требует и умения доказательно излагать мысль, владеть живой, острой речью. Речевое производственное общение должно быть содержательно, динамично, немногословно.

Общение в сфере рабочих отношений требует оптимального речевого этикета. И это касается не только культуры речи и речевого поведения, но и других мелочей. Например, не допускать на работе панибратства, называть друг друга на «Вы», по имени и отчеству (даже свою подругу, или младшего по возрасту, или подчиненного), помнить о вежливых обращениях, о тональности общения, уметь властвовать своим настроением. Такова нравственно-психологическая основа, которую каждый из нас обязан сформировать в себе, для того чтобы речевое общение не зависело от субъективных причин.

Настроение руководителя детского сада. Допустимо ли, чтобы оно отражалось на его речевом поведении? Вправе ли он «включать» в свое настроение педагогов или родителей воспитанников? (Нет настроения — и он покрикивает или ему изменяет чувство такта в разговоре и т.д.). Ответ однозначен: нет, нет и нет! Существует вполне устоявшееся мнение: руководитель всегда должен быть еще и немного актером. А это значит уметь владеть собой, быть придирчиво требовательным к собственному слову, уметь придать ему нужный эмоциональный оттенок и пользоваться им как инструментом, воздействующим на собеседника.

Немаловажно и еще одно из условий, помогающих эмоционально-нравственному речевому общению внутри коллектива, — проявлять терпимость друг к другу (вне зависимости от субъективных симпатий и антипатий), стремиться понять и принять различия характеров, привычек и манер речевого поведения каждого из них. Иными словами, стараться уважать несходство своих коллег с собственным «я» и соблюдать речевой этикет [1;3].

Тональность речевого общения... Это один из значительных факторов, который во многом определяет нравственно-эмоциональный климат в детском саду, взаимоотношения сотрудников, их работоспособность. Все это в конечном счете влияет и на качество работы.

Известно, что культура речевого общения проявляется не только в том, что сказано, но и в том, как сказано. Привычные для нас слова «пожалуйста», «извините», «доброе утро» могут прозвучать приветливо, радушно, уважительно или небрежно, холодно, высокомерно. Все зависит от того, каким тоном мы их произнесем и с каким выражением лица.

Тональность речевого общения во многом зависит от социальных и личностных факторов — от общей культуры человека, его эмоциональной воспитанности, темперамента, лексического багажа и т.д. Воспитанный человек всегда чувствует, как вести разговор в зависимости от обстановки — официальной или неофициальной, от сложившейся ситуации, степени знакомства и даже личных качеств того, с кем он общается.

Культура словесных обращений... Как мы обращаемся друг к другу, к детям, к лицу, старшему по возрасту или занимаемой должности? В обращении к человеку — намерение вступить с ним в речевой контакт. От того, как сформулировано обращение и с какой интонацией оно произнесено, нетрудно судить об уровне речевой культуры человека.

Речевая сдержанность... Одно из драгоценных умений, помогающих установить обратную связь с собеседником. Как недостает нам иногда этого умения! Вместо логически обоснованного диалога, случается, каждый собеседник «выдает» свой монолог: казалось бы, и тема разговора одна, но каждый торопится высказаться о своем. Почему? Потому, что им изменила речевая сдержанность.

Умение сделать в разговоре паузу, а то и промолчать. Как это необходимо, чтобы вникнуть в суть сказанного и, следовательно, продолжить диалог по существу; чтобы высказать свое уважение и внимание к собеседнику; чтобы не спешить с выводами! Промолчать, чтобы не сказать «сгоряча» слово, которое может ранить, а то и спровоцировать начало конфликта.

Задумывались ли вы над тем, что многие недоразумения в коллективе возникают из-за недостаточной культуры речевого общения — неумения владеть эмоциями, отсутствия должного такта, речевой сдержанности?

Самый серьезный экзамен, способный выявить, обладаем ли мы культурой речевого общения, — конфликтная ситуация. (Увы, никто от нее не застрахован!) Но один умеет даже проигрывать с достоинством, а другой, будучи «победителем», выглядит не лучшим образом.

Но может быть, существует какая-то возможность избежать конфликтной ситуации или хотя бы сгладить ее, погасить? А уж потом, с «холодной головой», разобраться спокойно и по существу? Хорошо бы именно так. Если бы каждый из нас всегда умел мобилизовать чувство собственного достоинства и с его помощью постарался «не заметить» раздраженного тона своего оппонента, не вспыхнуть в ответ на резкое слово, не ответить на грубость и, главное, не поддаваться столь соблазнительному желанию переспорить, перекричать, в общем «скрестить шпагу» в словесном состязании! [3]

Мы часто призываем друг друга к взаимному уважению. Как это понимать? Это значит уметь вести себя достойно и предъявлять высокие требования прежде всего к самому себе. Человек, уважающий себя, не допустит грубости, бестактности, пренебрежительного тона, так как понимает, что этим самым он в первую очередь унижает себя.

Народная мудрость напоминает: «Лишнее говорить — делу вредить», «Корову ловят за рога, а человека за язык», «Слово — серебро, а молчанье — золото».

Неплохо, чтобы каждый из нас пользовался этими изречениями как заповедями в общении с окружающими людьми. Неплохо, чтобы задавал в этом тон руководитель детского учреждения. И тогда любое его требование — обычное рабочее распоряжение или совет, за-

мечание или строгий разговор — станет носить деловой, сдержанный характер. Администратор не позволит себе повысить голос, даже когда раздражен. Он понимает, что требование тогда эффективно, когда оно высказано в корректной, уважительной форме и найдены слова точные, убедительные, аргументированные. Он не побоялся поставить перед собой вопрос: всегда ли замечание делу помощник?

Но ошибается тот руководитель, который считает: главное лишь бы работа шла с полной отдачей сил, а внешние проявления взаимодействий с сотрудниками — это мелочи. Так ли уж важно, что повысила на кого-то голос, не задумалась над формулировкой замечания, сказала «под горячую руку» обидное слово? Но может ли в этом случае идти работа с полной отдачей? Ведь всякое резкое слово, пусть даже для пользы дела сказанное, — это, увы, не стимул, а тормоз в любом деле.

Каждый руководитель облечен правами администратора. И это естественно. Но случается, что некоторые руководители, к сожалению, забывают о том, что любой член коллектива имеет равные права на уважение человеческого достоинства. И тогда мы слышим, что тон обращений строится в зависимости от субъективной настроенности к тому или иному сотруднику: с одними разговаривает уважительно и спокойно; с другими — покровительственно и снисходительно; с третьими — в приказной форме, а то и высокомерно [2;3].

Уровень культуры речевого общения заведующей с окружающими людьми — один из наиболее ощутимых показателей, на основании которого у сотрудников складывается представление о своем руководителе как об администраторе, педагоге и человеке. Это представление возникает благодаря повседневному речевым взаимодействиям: и тогда, когда заведующая разговаривает с родителями в присутствии работников детского сада, и тогда, когда отдает распоряжение, и когда беседует с воспитателями, проводит педсовет, анализирует состояние воспитательной работы с детьми...

Каждое слово, интонация, жест руководителя, хочет он того или нет, взыскательно оцениваются сотрудниками.

Следовательно, руководитель обязан задавать тон в общении с сотрудниками, который бы способствовал их объединению в единый творческий коллектив. На правах старшего он показывает пример культуры речевого общения. Он всегда доброжелателен, даже делая замечание. Он не станет злоупотреблять приказным тоном. Он всегда помнит о главном: хорошая работа не мыслится без хорошего настроения и вдохновения. Ведь невозможно волей администратора заставить педагога любить детей и свою профессию, работать творчески и с полной отдачей сил. Здесь важны нравственные стимулы, вся атмосфера приветливости, деловитости, создаваемые речевыми контактами «администратор — сотрудники».

Современность призывает нас к критике и самокритике как к одной из движущих сил перестройки в улуч-

шении качества воспитания детей. В этой связи возрастает роль слова, несущего в себе заряд критики. А это обязывает каждого и любого работника уметь высказывать свои критические замечания по-деловому объективно и принципиально, открыто вскрывая недостатки в работе своих коллег. Но означает ли, что можно поставить знак равенства между понятиями «критика» и «бестактность»?

Важен нравственно-этический характер общения в процессе высказывания острых мнений: в каких формулировках и в каком тоне они высказываются. Не менее важно учитывать профессиональные возможности и индивидуальные особенности характера того лица, о работе которого ведется разговор. Ведь каждый по-своему реагирует на критику. Задача критикующего — воодушевить работника, вызвать в нем стремление к перестройке собственной деятельности. Следовательно, необходимо уметь высказывать замечания в тактичной, уважительной форме, так, чтобы воспитатель правильно и спокойно воспринимал их, без внутреннего сопротивления или несогласия с оценкой его работы. Большую роль играют тон доверительности и доброжелательности, логически правильно выстроенная цепь доказательств, умение принять во внимание возражения собеседника, его пояснения тех или иных событий в группе, записей в плане, реакций детей и т.п.

Нелегко разговор о неудачах воспитателя, и здесь ведущая роль принадлежит руководителю (заведующей или старшему воспитателю). Нельзя не учитывать, что анализ недостатков воспринимается более безболезненно, если он начинается с констатации достижений и удач педагога; если руководитель призывает его к совместному раздумью над недостатками в работе с детьми; если руководитель говорит вместо: «Я считаю» — «Как Вы считаете?», вместо: «Это было плохо» — «Как Вы сами это оцени-

ваете?», вместо: «Я настаиваю» — «Хотелось бы знать Ваше мнение» и т.п. Он устремлен сделать своим союзником воспитателя в поиске перспектив совершенствования работы. «Давайте вместе подумаем над тем, как...», «Как вы намечаете пути перестройки для того, чтобы...», «Считаете ли вы, что это посильно для вас?» Подобные формулировки нацелены на то, чтобы подчеркнуть: руководитель уважает в воспитателе чувство профессионального достоинства, даже если в его деятельности имеются погрешности.

Одновременно и руководитель благодаря культуре речевого общения косвенно утверждает свое право быть настоящим воспитателем воспитателей, показывает пример отношений с людьми и тем самым создает у педагога нравственные ориентации в подходе к детям и их родителям, к коллегам и всем сотрудникам детского учреждения.

Культура речевого общения не может не зависеть от того, как сумел руководитель наладить нравственно-психологические контакты внутри коллектива сотрудников.

Постоянный контроль руководителя за своей речью, стилем речевых контактов, эмоциями и их самооценка помогают осмысливать свои достоинства и недостатки с точки зрения их профессиональной и социальной ценности. Горячность, высокомерие, угрюмость, вспыльчивость, неуравновешенность, которые обычно проявляются в речевом общении особенно ярко, мешают руководителю, подрывают его авторитет. Подобные проявления нельзя оправдать характером, ибо это результат низкой требовательности к себе [2;3].

Культура речевого общения вносит красоту в отношения людей, способствует их взаимопониманию, укреплению общечеловеческих и производственных отношений — к этому должен стремиться каждый руководитель.

Литература:

1. Большаков, А. С. Менеджмент: Психология успеха. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2002
2. А. Л. Потеряхин, «Психология управления», Киев, 1999 г., 383 стр.;
3. Ю. Д. Красовский, «Организационное поведение», Москва, изд. «Юнити», 1999, 471 стр.

Литературоведческий анализ сказок в начальной школе

Губанихина Елизавета Вадимовна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассматривается отличие школьного и литературоведческого анализа, делается акцент на способах их применения в начальной школе. Обращается внимание на роль сказки в формировании навыков литературоведческого анализа, изучаются основные его этапы.

Ключевые слова: начальная школа, литературоведческий анализ, литература, сказки.

Literary analysis of a primary school on the basis of fairy tales

Gubanihina E. V.

The article discusses the difference between the school and literary analysis, focuses on how to use them in elementary school. Attention is drawn to tales role in the formation of literary analysis skills, study its main stages.

Keywords: elementary school, literary analysis, literature, fairy tales.

Учитель, получивший литературоведческую подготовку в высшем учебном заведении, придя работать в школу, сталкивается с серьезными вопросами: как трансформировать полученные им литературоведческие знания и умения анализировать текст художественного произведения, чтобы передать свой опыт ученикам, в каком объеме, на каком уровне следует знакомить учеников с тем или иным понятием? Поэтому проблема соотношения школьного и филологического анализа литературного произведения является актуальной для будущих учителей.

В основе анализа литературного произведения в начальной школе лежит литературоведческий (филологический) анализ. Учителю необходимо владеть лингвистическим и литературоведческим видами текстового анализа, чтобы выявлять идею произведения, понимать намерения автора, оценить мастерство писателя с эстетической точки зрения. Но младший школьник не может выполнять все необходимые лингвистические и литературоведческие операции и это необходимо учитывать педагогу. Цель обучения детей — не только выявление истины, но и воспитание любви к чтению, сохранение эмоционального сопереживания ребенка. У юного читателя не возникает потребности анализировать текст, ему кажется, что смысл произведения уже усвоен, а потому необходимости перечитывать нет. Данную потребность необходимо развивать.

Школьный и литературоведческий анализ текста отличаются друг от друга и по объему, и по целям, и по способам изучения художественного текста.

Целью литературоведческого анализа является следующее: выявить историческую проблематику произведения, его художественное своеобразие. Целью же школьного анализа становится корректировка первичного восприятия ребенком произведения, которое чаще всего является неточным и неполным, для того, чтобы дети могли определить собственную, достаточно точную читательскую интерпретацию литературного текста. Важно понять, какой уровень содержания литературы посилен и необходим ученику, найти способы усвоения данного содержания. Задачей школьного анализа является не полноценное научное исследование, а освоение произведения с читательской точки зрения. Учитель должен организовать на уроке не только учебную деятельность, но и общение класса с литературным текстом.

Известно, что младший школьник максимально эмоционален. Урок литературы не должен останавливаться

на сухом разборе, поэтому школьный анализ можно отличить по большей субъективности и художественности. Учитель, начиная урок, должен обладать своей формулировкой, при этом учитывая, что она может быть уточнена и даже изменена учениками в ходе коллективной работы.

Благодаря образности мышления ребенка младшего школьного возраста наиболее удобным для литературоведческого анализа является жанр сказки. Именно сказки составляют основу школьной литературной программы.

П. И. Янченко алгоритм анализа содержания сказки представляет следующим образом: 1. Определение сказочной темы (любовь, животные, семья и др.). 2. Анализ образов и героев (главных и вспомогательных). Герои подразделяются на злых и добрых, на тех, кто мешает герою и тех, кто помогает. 3. Анализ проблем, возникающих в ходе литературного повествования (внешних и внутренних). 4. Способы решения обозначенных проблем.

Таким образом, рассмотрев этапы, мы можем сказать, что, изучая сказку поэтапно, ребенок более подробно узнает ее, запоминает и подвергает личностному анализу.

Всеми своими художественными средствами сказка направляет ребёнка, показывает ему, что такое хорошо и что такое плохо, учит различать зло и добро, верить в справедливость и способствовать ей. И происходит всё это достаточно просто, без педагогической навязчивости и морализирования. Народное сказочное искусство укрепляет в детях оптимистическое восприятие жизни, учит мечтать и, увлекая их воображение, будит творческие способности и устремления»

В. А. Сухомлинский считал сказки основой обучения и воспитания в начальной школе. Он считал, что если ученик при чтении сказки не переживает борьбу сторон добра и зла, то в детской душе что-то надломлено, есть какая-то рана, которую необходимо вылечить [1].

При анализе сказок стоит учитывать основные законы их построения: 1. Одушевление явлений природы и предметов. 2. Очеловечивание явлений, предметов, представление в действительные или фантастические образы. 3. Синтез ряда обыкновенных предметов, явлений, существ в образы, наделенные чудесными, необычными свойствами. 4. Чудесные обращения и превращения. 5. Гиперболизация.

С помощью этих законов в сказочное действие, в эмоциональную сферу сюжета включаются почти все явления существующего мира, все объекты воображения, как реально действующие силы.

Форма анализа сказки может быть самой разнообразной. Обратим внимание на смысловые акценты, значимые с подачи и родителей, и учителя, способствующие положительному влиянию на личностное становление ребенка. Они могут реализовываться в виде вопросов, адресованных детям, в виде беседы о сказке. Рассмотрим примеры вопросов и заданий: 1. Дать характеристику персонажам. 2. Постараться объяснить, почему произошло сюжетное событие. 3. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению. 4. Вопросы, помогающие установить причинно-следственные связи между явлениями. 5. Беседа о том, что поучительного можно извлечь из сказки.

Существует ряд общих рекомендаций к работе над сказкой:

1. Подготавливаясь к чтению сказки необходимо организовать наглядно-практическую деятельность учеников или провести необходимую беседу, для того, чтобы дети смогли правильно воспринять героев и их поступки.

2. Чтение сказки должно сопровождаться показом иллюстраций, диафильма, рисунков, аппликаций и тому подобным.

3. Поскольку сказка предназначена в большей степени именно для устного воспроизведения, необходимо, чтобы учитель использовал чтение-рассказывание. При данной подаче текста заметна интонация, близкая к разговорной речи, рассказ сопровождается мимикой и жестами. Возможно использование аудиозаписей.

4. При проведении анализа сказки не нужно делать акцент на том, что некоторые ее элементы — вымысел, иначе исчезнет очарование сказки. Для наилучшего усвоения смысла произведения, его полного анализа, сказку рекомендуется прочитать по ролям.

5. Пересказ сказки. Он должен представлять собой рассказывание сказки, приближенно к тексту, с использованием выражение и слов, свойственных именно

ей. Короткую сказку стоит воспроизводить полностью, длинную — по частям.

Литературный анализ системы образов сказки в начальной школе, как правило, ограничивается анализом героев, однако со временем предстоит обращение и к образам-деталлям, и к сказочному миру в целом.

Работа в этом направлении включает в себя несколько этапов: анализ содержания сказки; выделение главных сказочных героев, определение черт характера; обозначение типов персонажей по роли, которой они обладают в сказке; создание словесного портрета; обобщение изученного материала о героях, составление их характеристики; поиск важных связей между сюжетными картинами сказки.

Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов: осознание главных мотивов сюжета, обозначение причинно-следственных связей; определение функций персонажей, характерных ряда сказок; соотнесение всех элементов сюжета с характерами поступками и действиями героев.

В процессе изучения, важно показать ученикам, как строится сказка, из чего состоит, дать общее представление о героях, о сюжетной линии и роли в них сказочных персонажей, о богатстве художественно-образовательных средств и образности русской речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За интересным фантастическим сюжетом, за разнообразием героев необходимо помочь ученику увидеть главное, — тонкость и гибкость смысла, чистоту и яркость красок, поэзию народного слова.

Русские волшебные сказки дают обширный материал для развития познавательной активности, творческих способностей, для самораскрытия личности. Такие сказки вызывают особый детский интерес. Именно на основе таких художественных произведений наиболее продуктивно происходит освоение литературоведческого анализа в начальных классах, необходимо лишь знать методы работы с детьми в данном направлении.

Литература:

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям/В. А. Сухомлинский — Мн.: Народная асвета, 1981.
2. Жесткова, Е. А. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки / Е. А. Жесткова, А. С. Клычева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2015. — № 1–1 — с. 126–130.
3. Жесткова, Е. А. Творческие проблемы работы с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: сб. материалов Всерос. науч. конф. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е. А. Жесткова; Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. — с. 306–311.
4. Жесткова, Е. А. Сказки В. А. Жуковского: к вопросу об интерпретации сказочных сюжетов // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 1. с. 154–157.

Инновационная деятельность как основа конкурентоспособности ДОО

Кабанова Алла Юрьевна, заведующий
МБДОУ д/с № 43 г. Арзамас Нижегородской области

В статье говорится о том, что в настоящее время инновационная деятельность в образовании выходит на ведущие позиции и становится основой конкурентоспособности дошкольного учреждения на рынке образовательных услуг.

Ключевые слова: инновационная деятельность, конкурентоспособность, новая управленческая концепция, изменение системы методической работы.

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), изменения социального заказа общества образовательным организациям возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования. В законе 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование признано первой ступенью общего образования. Это накладывает на ДОО огромную ответственность в плане того, что мы должны обеспечить нашим воспитанникам равные стартовые условия при переходе на следующую ступень образования, в данном случае — начальное образование.

Для того чтобы поднять образовательный процесс ДОО на качественно иной уровень и обеспечить переход из режима функционирования в режим развития необходимо внедрение в педагогическую практику образовательного учреждения инновационной деятельности, прежде всего направленной на проектирование стратегии обновления управления ДОО и, как следствие этого, организацию инновационной методической работы с педагогическими кадрами. Все это, в конечном итоге, будет работать на основную цель деятельности ДОО — успешного ребенка. Как отмечает Данилина Р. А.: «Изменения, происходящие в обществе, выдвигают новые требования к личности человека. Современной России необходима неординарная творческая личность с высоким интеллектом и такими способностями, как: креативность, самостоятельность, коммуникативность, способность принимать решения, стремление к достижению высокого уровня компетентности» [4, с. 1] Конкретно в нашем ДОО к внедрению инновационной деятельности мы проделали большой путь. Это заключалось в укреплении материально-технической базы, переподготовки кадров, курсовой подготовке, внедрение новых методов работы с педагогическим коллективом. В итоге 5-летней подготовительной работы педагогический коллектив ДОО начал работу в инновационной деятельности: на базе нашего ДОО в 2015 году открылась инновационная площадка совместно с АФ ННГУ имени Н. И. Лобачевского по теме «Интегрированный подход к развитию творческих способностей дошкольника» По итогам взаимодействия с МОУ СШ № 15 г. Арзамаса в январе 2016 года в ДОО открывается еще одна сетевая инновационная

площадка по теме «Преемственность дошкольного и начального образования».

Предлагаемые в сфере образования инновации различного характера содержат в себе определенные технологии работы, методику преподавания. Для достижения конкретно поставленной цели, руководству ДОО важно правильно сориентироваться в этом море предлагаемых инноваций и определить на основе грамотного анализа внутренней обстановки, кадрового потенциала и сложившихся традиций коллектива именно те инновационные предложения, которые будут работать эффективно именно в этом детском саду.

Теоретическая проработка проблемы инноваций служит основой обновления образования, его осмысления и обновления с целью преодолеть стихийность этого процесса, эффективно управлять им.

Кризис как время перемен, рождает необходимость изменения в обществе и, соответственно, и в образовании. Внедрение новых стандартов общественной жизни неизбежно влечет и наши собственные изменения, то есть инновационную деятельность. Таким образом, есть все основания утверждать, что инновационная деятельность на данном этапе развития образования — одно из главных стратегических направлений в дошкольном образовании.

В настоящее время можно выделить ряд общественных тенденций, способных привести к рождению инноваций:

- Гуманизация образовательного процесса.
- Внедрение ФГОС как гарант обеспечения высокого уровня качества образования и развития детей.
- Базис личностного развития детей — ориентация на культурно-нравственные ценности.
- Конкуренция как здоровый способ совершенствования образовательной услуги и повышение привлекательности образовательного учреждения.
- Постоянный мониторинг запросов родителей, интересов детей и активное реагирование на эти запросы.
- Инновации — как способ раскрытия педагогического потенциала педагогов ДОО, внедрение новых форм и способов работы с детьми.

Переход учреждения в режим инновационного развития связан с множеством трудностей. Именно это становится для ряда руководителей ДОО той чертой, которую они не решаются перейти. Сюда можно отнести:

— сложности в оплате труда, а именно ограниченность фонда заработной платы, особенно в ДОО наполняемостью меньше 100 детей, отсюда и недостаточное материальное стимулирование педагогов-экспериментаторов;

— недостаточно хорошо оснащенной материальной базой учреждения (нет достаточно ПК в пользовании педагогов, нет доступа к сети Интернет, локальной сети в учреждении, мультимедийных установок, интерактивного оборудования, нового музыкального оборудования, подключенного к ПК);

— трудности методического и организационного плана, когда в распорядке детской деятельности приходится выделять время для экспериментальной работы, органично включая её в ход образовательного процесса;

— кадровая подготовка педагогов и самое главное — мотивация заниматься экспериментальной инновационной деятельностью.

Но, наряду с трудностями, выделяются и несомненные плюсы инновационной деятельности, даже и на начальном этапе её внедрения:

— у педагогов-экспериментаторов наблюдается рост профессионального мастерства, Огромное влияние на это оказывает научное руководство к.п.н. Данилиной Розы Александровны с её продуманным подходом к организации инновационной деятельности, планированием и практической работой с педагогами ДОО. В данном аспекте необходимо выделить еще и формирование способности к профессиональной рефлексии, умение осуществлять исследовательскую деятельность у педагогов ДОО, для детей — повышение качества обученности.

Инновационная деятельность ДОО в силу своей новизны и мобильности неизбежно ведет к изменению управленческой деятельности. Отступает традиционализм в управлении и на смену приходит ориентация на педагога и ребенка, на их потребности. Движущей силой развития коллектива становится не административный нажим и система приказного исполнения — а стойкая мотивация коллектива именно на режим развития — как основного условия конкурентоспособности ДОО в современных условиях. В руках современного менеджера в системе образования есть несколько сильных рычагов мотивации — это и материальный стимул и не менее важный — моральный стимул. Не нужно забывать достижений прошлых лет, а нужно грамотно их использовать. Это и награждение Почетными грамотами и благодарственными письмами, устное поощрение на Общем собрании коллектива, обнародование печатных трудов сотрудников на планшетах в ДОО, размещение на сайте ДОО отчета о достижениях педагогов и детей.

Однако, современная образовательная практика показывает то, что ДОО, несмотря на видные позитивные изменения в результате инноваций, недостаточно готовы к внедрению инноваций у себя в коллективе.

В итоге мы наблюдаем, что на практике имеет место быть такое противоречие: в ДОО задекларирована инновационная площадка по той или иной теме, но недоста-

точная квалифицированность и мотивация педагогических кадров не дает ожидаемых результатов.

Процессы инновации широко входят в образовательное пространство дошкольных учреждений. Но по-прежнему имеет место быть недостаточность нормативно-правовой базы для внедрения данных процессов. И, кроме указанных проблем, большая трудность еще и в том, что существующая система методической работы не сориентированы на инновационные процессы и не обещают полноту их внедрения.

Программа инновационной деятельности в ДОО

В основе программы лежат такие понятия, как:

- Инновационная управленческая деятельность — это комплексная работа руководителя ДОО, включающая в себя создание, разработку и освоение новшеств в управленческой функции, возможно даже изменение организационной структуры учреждения в сторону гуманизации, применение новых методов управления ДОО, уход от авторитарной системы управления в сторону личностно-ориентированной. Внедрение управленческих инноваций ведет к обновлению управленческой деятельности руководителя ДОО, которая приобретает инновационный характер.

- Инновационная методическая работа в ДОО — как таковой этот термин не применяется в педагогической литературе. Инновации в методике — это скорее всего поиск педагогами новых путей решения той или иной проблемы в работе с детьми. Можно ведь и классическую методику так использовать в новой форме работы, что она даст прекрасные результаты. Так было и в нашем ДОО. Казалось бы традиционная форма работы — стенгазета к Дню Победы. Но с подачи творческого музыкального руководителя Чугайновой Т.Б., инструктора по физической культуре Швецовой Е.Н. эта стенгазета превратилась в «живую» газету, ежедневно пополняемой материалами и родителей, и детей, и сотрудников учреждения. Каждое утро перед ней оставалось большое количество людей, чтобы увидеть и свой материал, и отклики на него и новые статьи, что появились за предыдущий день. Вот так классические методы могут трансформироваться в инновационные, если идея будет предана мобильная форма, живо реагирующая на изменение информации и имеющая обратную связь.

Инновационную методическую работу можно еще определить как часть профессионально-педагогической (управленческой) деятельности, ориентированную на овладение педагогами новыми, инновационными способами профессиональной деятельности, включающие умения:

- выделять из общего списка приоритетные направления инноваций;
- строго дозировать и отбирать содержание инновационной деятельности — как ведущий фактор достижения поставленного результата;
- применять ведущие педагогические технологии для реализации содержания инноваций;

- разрабатывать и описывать критерии оценки развития детей по результатам инновационной деятельности.

Конечной целью настоящей программы мы определяем организацию образовательного инновационного пространства ДОО, главной ориентацией которого будет освоение, создание и внедрение в образовательный процесс и педагогическую практику проектов обновления в образовании, новых форм управления, принципиально новых педагогических технологий, повышение статуса дошкольного образования в современном обществе как основы конкурентоспособности.

Цель программы: Создание модели инновационного образовательного пространства ДООУ как одно из условий повышения качества образования.

Основные задачи программы:

- Повышение профессионального уровня педагогов ДОО;
- Стимулирование и активизация деятельности педагогов-экспериментаторов, направленных на совершенствование образовательного процесса в ДОО;
- Укрепление и совершенствование материально-технической базы учреждения, необходимой для инновационной деятельности;
- Осуществление различными способами поддержку и пропаганду инновационной деятельности педагогов на разных уровнях;
- Обобщение результатов инновационной работы педагогов в формах, дающих возможность их массового использования и применения.

Ожидаемые результаты:

- Изменение качества методической работы в связи с переходом на инновационную модель;
- Формирование позитивного имиджа ДООУ как лидера, ориентированного на устойчивое развитие, повышение его конкурентоспособности по отношению к традиционным ДООУ, что привлечет дополнительные инвестиции, позволит установить и расширить партнерские связи.
- Приоритет инновационной деятельности ДОО как основного фактора развития;
- Рост профессионального мастерства педагогов как фактор качественного изменения кадрового состава ДОО и один из основополагающих факторов конкурентоспособности учреждения.

Активное участие педагогов ДОО в распространении своего позитивного инновационного опыта на мероприятиях городского, областного и российского уровня;

- Активная жизненная позиция педагогов и их позитивный настрой в отношении к работе;
- Повышение профессионального мастерства посредством обучения на дистанционных и очных курсах, участие в вебинарах, конференциях, конкурсах педагогических идей;
- Позитивный и оперативный отклик педагогов на внедрение инновационных площадок в воспитательно-образовательную работу ДОО.

Построение программы основано на принципах:

- Гуманизм (создание в ДООУ эмоционального поля отношений, обеспечивающих уважение к личности педагога, поиск средств индивидуального подхода с целью оптимального включения в образовательный процесс каждого педагога).

- Демократизация (активизация участия всех субъектов инновационной деятельности в процессе выбора и планирования содержания инноваций).

- Научность, аналитическая деятельность.

- Системный подход (сбалансированность планирования инновационной деятельности в ДООУ).

- Перспективность (направленность на конечный результат).

- Ритмичность (равномерное распределение всех действий в течении учебного года между членами педагогического коллектива, участвующих в инновации).

- Реальность поставленных целей.

- Динамичность (изменяемость под влиянием внешних и внутренних факторов).

- Принцип главного звена (выбор основных целей на определенных периодах времени и этапах инновации)

Диагностический инструментарий:

- анкетирование педагогов и определение проблем готовности к внедрению инновационной деятельности ДОО;
- самообследование учреждения по критериям готовности к деятельности в условиях инноваций;

— аналитический отчет старшего воспитателя с определением круга проблем и задач их решения.

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- изучение научно-практической, психолого-педагогической и методической литературы по теме проекта, нормативных и инструктивных документов;
- анализ имеющегося опыта по теме;
- теоретическое моделирование;
- методы педагогического анализа (диагностика, контроль и наблюдение, анкетирование, интервьюирование и т.д.);
- использование ИКТ в организации инновационной методической работы;
- метод изучения, теоретического анализа и обобщения опыта, складывающегося в ходе инновационной деятельности.

Общее (стратегическое руководство) осуществляет заведующий.

Координацию программную и научно-методического обеспечения инновационной деятельности, а также проектировку, оперативную коррекцию, контроль осуществляет старший воспитатель.

Оперативное выполнение — педагоги ДООУ.

Научное консультирование, экспертизу, рецензирование осуществляет научный руководитель сетевых инновационных площадок — кандидат педагогических наук, доцент ННГУ имени Н.И. Лобачевского, Заслуженный учитель РФ Данилина Роза Александровна.

Направления развития инновационных процессов

1. Инновации в управленческой деятельности: создание единого программно-целевого педагогического

менеджмента и маркетинга в ДОО; разработка единой системы управления инновационной деятельностью ДОО; применение системы делегирования полномочий сотрудникам в управлении деятельностью учреждения; приведение нормативно-правовой базы в правовое поле, регламентирующее внедрение инновационной деятельности в работу ДОО.

Изменение системы самоуправления ДОО путем введения общественных органов управления, рабочих групп педагогов-экспериментаторов, добиваясь тем самым эффективной деятельности детского сада в режиме развития.

2. Инновации в работе с педагогическими кадрами: разработка и внедрение качественной и мобильно реагирующей на изменения системы непрерывного образования и самообразования педагогов ДОО; работа программы работы с кадрами; дифференцированный подбор форм и методов методической работы с педагогами в изменившихся условиях функционирования; использование активных методов обучения педагогов (мастер-класс, педагогические ринги, стажерские площадки, педагогические проекты, использование ИКТ-технологий и т.д.); самореализационные формы повышения профессиональной квалификации (творческие конкурсы и лаборатории, публикации опыта работы в СМИ, создание банка инновационных идей, клубы по профессиональным интересам и т.д.); обобщение и трансляция передового пе-

дагогического опыта (ППО); использование педагогами инновационных авторских технологий; дальнейшая интеграция инновационных процессов в различные направления работы ДОО.

3. Инновации в содержании образования: корректирование ОПП на предмет введения дополнительных программ, в том числе и авторских; разработка авторских программ, фиксирование новых педагогических идей в своих разработках; чуткое реагирование на изменение социального образовательного заказа общества и организация дополнительных образовательных услуг [6].

Работа по каждому из инновационных направлений осуществляется в четыре основных шага:

1. Поиск новых идей:

— создание так называемого «Банка идей» — как копилки передового педагогического опыта;

— мониторинг инновационных потребностей ДОО

2. Формирование нововведения:

3. Реализация нововведения:

4. Закрепление новшества:

- Создание и показ презентаций на совещаниях и конференциях;

- Применение метода проектирования;

- Создание в ДОО матричных подразделений по инновационной деятельности педагогов;

- Организация школы тьюторов.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
3. Виноградова, Н. А., Микляева Н. В., Микляева Ю. В. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2013.
4. Данилина, Р. А. К вопросу о решении проблемы раннего выявления, развития и поддержки одарённых детей // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/12/41597>
5. Урмина, И. А. Инновационная деятельность в ДОУ. М.: Линка-Пресс, 2009.
6. Zhestkova, E. Specifics of Educational Activity Anti-motivation in Future Teachers Subject to the Training Period // International Review of Management and Marketing, 2016, 6 (S3) 265–269.

Формирование навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в процессе семейного воспитания

Коваль Анна Николаевна, студент;

Малыгина Анастасия Николаевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В данной статье раскрывается проблема формирования навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Были рассмотрены эффективные методы формирования культуры поведения детей дошкольников.

Ключевые слова: культура, семья, ребенок, воспитание, поведение.

В настоящее время проблема благополучия детей в Российской Федерации и в странах зарубежья в условиях семьи и социальных институтов приобретает особую важность. Семейное воспитание имеет огромное значение в воспитании и образовании любого ребенка, это фундамент, на котором строится вся жизнь.

Вопросом воспитания культуры поведения у старших дошкольников занимались многие психологи и педагоги: Е. А. Алябьева, И. Н. Курочкина, С. Н. Николаева, А. И. Захаров и многие другие. По мнению А. И. Захарова первой социальной группой для ребенка является семья — «единственная группа, которая увеличивается и разрастается благодаря рождению детей» [5, с. 52].

Традиции семейного воспитания складывались веками. От времен Аристотеля и Платона до настоящего времени ученые, педагоги и психологи утверждали, что на развитие ребенка, на его становление, его нравственные, физические, умственные и духовные способности влияет только семья.

Далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры, необходимые для воспитания ребенка. Вот почему главным условием всего педагогического коллектива дошкольного учреждения должно быть — формирование положительных взаимоотношений в семье и норм культуры поведения. Воспитатель может организовывать групповые и индивидуальные собрания, оформлять стенды, где в наглядной форме раскрываются вопросы воспитания культуры поведения детей. От овладения культурой поведения в детском саду, во многом зависит характер будущих отношений личности с другими людьми в учебном, трудовом, семейном и других коллективах [2, с. 749]. Умение устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения с окружающими свидетельствует о высоком уровне нравственной зрелости [3, с. 153].

Если определённые формы поведения усваиваются только как автоматически закреплённые умения, навыки, привычки без эмоционального отношения, нравственной мотивации, они не способствуют воспитанию нравственного поведения. Может оказаться, что воспитанный ребёнок, попав в непривычное для себя условия, тут же теряет все навыки и будет вести себя самым неожиданным образом. Чтобы не попасть в плен нравственного формализма, необходимо видеть конечную цель воспитания — это выработка у ребёнка внутренних механизмов саморегуляции поведения, в превращении внешних требований, предъявляемых воспитателями, во внутренние мотивы поведения.

Культура общения ребенка предполагает воздержание от неуместных действий в данной обстановке, а также слов и жесты куляций. Ребенка нужно научить замечать состояние других людей, нужно учить воздерживать свои желания, которые в данное время и в данной обстановке недопустимы.

Культурно-гигиенические навыки, являются важной основой культуры поведения. Ребенка нужно учить опрятности, содержание в чистоте тел, одежды, причёски. Дети должны понимать, что в соблюдение этих правил проявляется уважение к окружающим. Для формирования культурно-гигиенических навыков можно использовать художественную литературу: «Мойдодыр», «Федорино горе».

Наиболее важными нравственными качествами, которые хотят в детях видеть взрослые: вежливость, отзывчивость, общительность, доброта, скромность, деликатность.

Эффективным методом формирования культуры поведения у старших дошкольников является беседа.

Во время беседы родители дают характеристику поступкам, которые ребенок совершал в общении со сверстниками и взрослыми или увидел. Родители могут включать в беседу отрывки из того или иного художественного произведения. Продолжительность беседы составляет 15–25 минут. Темы бесед могут быть самыми разнообразными: «Мои товарищи», «Я дома», «Наши добрые дела», «Будь вежлив» и многие другие. В содержание беседы можно включить новые требования: застелить аккуратно постель, уступит взрослому место в транспорте, помочь помыть посуду.

Игра одно из наиболее эффективных средств формирования культуры поведения детей. Игра дает ребенку в яркой, доступной и очень интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Для этой цели используют самые разнообразные виды игр: в подвижных играх, в театрализованных играх, в народных играх и так далее.

Летом для детей старшего дошкольного возраста можно организовать экскурсию или прогулку-поход в лес, в парк. Цель прогулок — воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе; обеспечить возможность действенного проявления доброты, взаимопомощи, товарищества [4, с. 34].

Используя дьнные методы воспитания культуры поведения можно добиться решения следующих задач: формировать доброжелательное отношение во время совместной игры; формирование умение обосновывать свое мнение и умение обосновать его сверстникам или взрослым; формировать активное отношение к хорошим и плохим поступкам; формировать у детей чувство благодарности, заботливого отношения со стороны взрослых или сверстников. Родители или педагог формируют правила поведения в общественных местах, культуры речи, культуру внешнего вида и так далее.

Детям старшего дошкольного возраста необходимо прививать умение правильно обращаться с книжками, вещами, игрушками и после использования убирать на место. Правильно планировать время в процессе деятель-

ности, по завершении деятельности, учить ребенка приводить в порядок свое рабочее место, аккуратно убрать после себя все предметы, которыми пользовался; помыть руки после занятий с глиной или трудовых поручений. Родители должны формировать уважение к окружающим людям и доброжелательность.

Нами было проведено исследование на базе МБДОУ № 52 г. Арзамас. В исследовании приняло участие 10 детей старшего возраста. Нами была использована методика «Закончи историю».

Цель данной методики: изучение осознания детьми таких нравственных норм поведения, как: доброта — злость; щедрость — жадность; трудолюбие — лень; правдивость — лживость. Были специально выбраны эти понятия, так как детям эти нравственные нормы наиболее знакомы детям уже в дошкольном возрасте. Детям рассказывают историю, а ребенок должен закончить ее. Исследование проводится в индивидуальном порядке. Все ответы ребенка фиксировались в протоколе.

История первая. У мальчика из коробки на дорогу рассыпались яблоки. Рядом стоял девочка. Она подошла к мальчику и сказала... Что сказала девочка? Почему? Как поступила девочка? Почему?

История вторая. Даше на День Рождения мама подарила большую игрушку. Даша стала с ней играть. К ней подошла младшая сестра Таня и сказала: «Я тоже хочу поиграть с игрушкой». Тогда Даша ответила... Что ответила Даша? Почему? Как поступила Даша? Почему?

История третья. Ребята строили город. Коля не хотел играть, он стоял рядом и смотрел, как играют другие. К детям подошел папа и сказал: «Мы скоро будем обедать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Колю помочь вам». Тогда Коля ответил... Что ответила Коля? Почему? Как поступил Коля? Почему?

История четвертая. Паша и Ваня играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришла мама и спросила: «Кто сломал игрушку?» Тогда Паша ответил... Что ответил Паша? Почему? Как поступил Паша? Почему?

Обработка результатов.

1 балл — ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла — ребенок оценивает поведение детей как хорошее или плохо, правильно или неправильно, но не может объяснить почему именно так.

3 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не может объяснить.

4 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и достаточно полно и правильно объясняет.

Оценка работы осуществляется по трех бальной системе:

Высокий уровень — от 14 до 16 баллов

Средний уровень — от 8 до 13 баллов

Низкий уровень — от 4 до 7 баллов.

Данные проведенного эксперимента отражены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии оценки уровня осознания нравственных норм поведения детьми старшего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	Ист. 1	Ист. 2	Ист. 3	Ист. 4	Общее кол-во баллов	Уровень
1	Катя. М	1	2	2	2	7	Низкий
2	Таня. П	2	4	1	3	10	Средний
3	Сережа. Ж	1	3	3	4	11	Средний
4	Вова. П	1	2	2	1	6	Низкий
5	Коля. И	2	1	3	2	8	Низкий
6	Даша. З	3	4	4	3	14	Высокий
7	Ваня. К	2	3	2	4	11	Средний
8	Люба. С	3	2	3	1	9	Средний
9	Женя М.	1	1	2	2	6	Низкий
10	Маша Я.	2	4	4	3	13	Средний

Результат исследования показал, что у 50% (5 детей), культуры поведения находится на среднем уровне. Дети осознают нравственные нормы, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость. Они правильно оценивают поведение детей, называют нравственную норму, но не могут объяснить свою оценку. На высоком уровне находится 10% (1 ребенок). Называет правильно нравственную норму, правильно

оценивают поведение детей и обосновывают свою оценку. На низком уровне развития культуры поведения находится 40% (4 ребенка). Дети правильно оценивают поведение детей как хорошее — плохое, но не объясняют почему именно так и нравственную норму не формулируют. Таким образом, полученные результаты показывают необходимость разработки и проведения программы по формированию культуры поведения дошкольников.

Литература:

1. Жесткова, Е. А., Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2015. — № 8—4. — с. 748—750.
2. Курочкина, И. Н. Курочкина И. Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М.: Владос, 2003. 286 с.
3. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1986. 96 с.
4. Захарова, А. И. (Семья. Сборник. М., 1999.). Неврозы у детей. — СПб.: ДЕЛЬТА, 1996. 73 с.
5. Zhestkova, E. Specifics of Educational Activity Anti-motivation in Future Teachers Subject to the Training Period // International Review of Management and Marketing, 2016, 6 (S3) 265—269.

Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности на основе игровых технологий

Коленко Екатерина Васильевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассматриваются проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Даются рекомендации по использованию игровых технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Ключевые слова: изобразительное искусство, младшие школьники, творческие способности, игровые приемы.

Development of creative abilities of younger schoolboys in graphic activity-based gaming technology

Kolenko Yekaterina Vasilevna, student

Arzamas branch of the NNGU, Arzamas

The article deals with the problems of development of creative abilities of younger schoolboys at lessons of the fine arts. Recommendations on the use of gaming technology in the fine arts lessons in primary school.

Key words: fine arts, younger students, creativity, game techniques.

На сегодняшний день любая школа находится в условиях модернизации образовательного процесса, исходя из этого, каждому педагогу необходимо выделять те преобразования в обществе, которые помогут формировать творчески активную личность, способную эффективно и нестандартно решать любые жизненные проблемы.

Актуальным вопросом становится применение и использование в образовательном процессе приемов и методов обучения, которые помогут сформировать у учащихся умения самостоятельно добывать новые знания, искать новую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Об этом идет речь и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, где прописаны личностные характеристики выпускника начальной школы.

Младший школьный возраст имеет уникальные возможности для развития творческих способностей и эти возможности в процессе роста ребенка необратимо утрачиваются, для этого необходимым является, как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных ступенях развития. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Л. С. Выготский утверждал: «... высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутин и в чем заключена хоть йота нового,

обязано своим происхождением творческому процессу человека» [1].

Современный педагог должен быть не просто грамотным специалистом, а человеком, несущим детям красоту, возбуждающим желание быть красивым и менять, украшать мир вокруг нас.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

Творческие задания с младшими школьниками по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративному искусству предлагается выполнять систематически с учетом интересов воспитанников к теме. Будущему учителю рекомендуется использовать все современные средства активизации творческой деятельности, коллективные формы работы, применять разнообразные художественные материалы и техники. Большое значение придается художественно-дидактическим играм, игровым формам обучения, разнообразным путешествиям, конкурсам, викторинам. Свои творческие замыслы дети могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной, дизайнерской и др.).

Л. С. Выготский рассматривает творчество как создание нового. С. Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки. Художественное творчество понимается как составная часть системы художественно-эстетического воспитания, средство развития личности. Его проявлением могут быть отдельные работы, выполненные самостоятельно или под руководством взрослого: рисунки, лепка, устное и письменное художественное слово, мелодии, декоративно-прикладные вышивка, резьба и т.п. [3].

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственного и эстетического воспитания школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и в искусстве живо воспринимаются детьми.

Развитию творческих способностей у детей способствуют уроки на свободную тему, урок-фантазия, рисунок несуществующего животного. Если давать ученикам большую свободу для проявления своего воображения на творческих уроках, то можно выявить индивидуальность каждого ребенка. По рисунку можно понять многое: психическое состояние ребёнка, какой склад мышления у ребёнка, как он воспринимает окружающий мир и какую роль в нем отводит для себя.

Наряду с проведением традиционных уроков, как основной формой организации учебного процесса, педагогом должны быть запланированы экскурсии в художественные и краеведческие музеи. Для детей будет очень

интересны экскурсии по родному краю, посредством которых они будут выделять специфику элементов фронтонов, наличников, ставней и ворот, где проявляется богатая фантазия и изобретательность народных умельцев.

Остается незамеченной коллективная и групповая работа, так как совместное занятие изобразительным искусством становится ярким и более удачным. Особенно нужно отметить работы по созданию декоративных панно. Существует множество различных техник выполнения панно (аппликация — простая и объемная, коллаж с использованием всевозможных материалов и т.п.), оно прекрасно вписывается в интерьер помещения и может украсить школу, класс к любому празднику.

На протяжении всего школьного года, педагогом должны использоваться игры-головоломки, ребусы, кроссворды, уроки-викторины презентации, для приобщения школьников к изобразительному искусству. Нельзя забывать и про художественно-дидактические игры, ведь именно они влияют на развитие у детей мышления, воображения образных представлений, помогают в усвоении терминов, фактов, дат, имен.

Своеобразно, если каждая четверть будет заканчивается итоговым уроком-викториной. В игровой форме школьники показывают свои знания и умения по пройденным темам по изобразительному искусству за четверть. Дополнительно готовят выставку тех работ, где особенно выразительно использованы разные художественные материалы.

При рассмотрении детьми иллюстраций необходимо применять игровой прием. «Кто больше увидит на картинке?» — спрашивает учитель и тем самым вовлекает учащихся в своеобразное соревнование, помогающее понять содержание иллюстрации. При рассмотрении картинок дети не только учатся узнавать в них знакомые предметы и правильно называть их, но и уточняют понятия о цвете, форме, величине и расположении этих предметов.

К концу проведенной работы младшие школьники будут обладать определенным багажом знаний и представлений об основных видах и жанрах изобразительного искусства; народных художественных ремеслах. Закладываются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; расширяется кругозор знаний о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, их произведениях; развивается способность различать такие виды изобразительного искусства, как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. У детей развиваются навыки использования художественных материалов, применения главных средств художественной выразительности в собственных творческих работах. Полученные компетенции ученики могут применять в различных видах внешкольной деятельности могут самостоятельно анализировать художественные произведения при посещении выставок и музеев.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что формирование базовых образовательных

знаний, умений и навыков является перспективным направлением в практике образования и, в частности, в преподавании изобразительного искусства.

Сочетание компетентностного подхода с интегративным обучением дает возможность школьникам получать знания не из-за вынужденной необходимости, а в силу личностной заинтересованности в получении тех или иных знаний, формирования навыков и т.п. Анализ современной жизни показывает, что наиболее социально адаптированными и востребованными в трудовой деятельности являются те выпускники, которые обладают не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативностью, творческим подходом, умением принимать самостоятельные, в том числе и нестандартные, решения. Все вышеперечисленные компетенции, следует

формировать, уже начиная с младшего школьного возраста, и только выпускник будет их реализовывать в различных сферах профессиональной деятельности.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе — пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка» [10].

Таким образом, тенденции развития современной школы свидетельствуют о необходимости задействования на уроках изобразительного искусства игровых технологий в целях развития творческих способностей младших школьников.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
2. Гусев, Д. А. Подготовка будущего учителя начальных классов к художественно-эстетическому воспитанию сельских школьников средствами декоративно-прикладного искусства: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Д. А. Гусев. — Арзамас, 2007. — 173 с.: ил.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / Под ред. Б. М. Неменского. — М., 2007.
4. Каспржак, А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. — М.: МИРОС, 1994. — 98 с.
5. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2009.
6. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. для 1 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская. — М., 2009.
7. Пауэл, У. Ф. Цвет и как его использовать. — М.: Астрель: АСТ, 2005. — 68 с.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М.: Учпедгиз, 1964. — 502 с.
9. Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. 1–4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.— сост. О. В. Свиридова. — Волгоград: Учитель, 2009. — 74 с.
10. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев: Радянська школа, 1969. — 212 с.

Использование средств математики в процессе формирования познавательного интереса у детей младшего школьного возраста

Маклаева Эльвира Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;
Чернышова Светлана Александровна, студент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

В статье рассматриваются математические средства формирования и развития познавательного интереса младших. Особое внимание уделено описанию этапов проведения дидактической игры.

Ключевые слова: познавательный интерес, активизация, средства, математика, обучающийся, игра.

Школьное образование претерпевает в настоящее время существенные изменения, основной целью которых является ориентация учебного процесса на развитие личности ребенка, его способностей и дарований. В этих условиях особое звучание приобретают вопросы развития познавательных процессов обучающихся, ко-

торые напрямую зависят от активизации познавательного интереса.

Познавательные процессы эффективно развиваются при такой организации обучения, когда на уроках создается эмоционально окрашенная атмосфера; используется информация, позволяющая вызвать у детей удивление, любо-

пытство, интерес; включаются задания, активизирующие деятельность правого полушария головного мозга у детей.

Проблеме развития познавательного интереса посвящены многочисленные работы психологов, педагогов и методистов. В работах Л.С. Выготского, Г.И. Щукиной и других авторов раскрыта сущность познавательного интереса, его роль в учебно-воспитательном процессе. В ряде методических работ описываются различные приемы и средства формирования развития познавательного интереса.

Каждый учитель хорошо знает, что от умения пробудить интерес к предмету во многом зависит успех урока. Однако пробуждение познавательного интереса — это всего лишь начальная стадия большой и сложной работы по воспитанию глубокого познавательного интереса к знаниям и потребности в самообразовании.

Пробуждая и развивая интерес к предмету, каждый педагог не просто осуществляет передачу опыта, учит чему-то своих учеников, помогает им овладеть конкретными умениями и навыками, но и одновременно укрепляет веру в свои силы и творческие возможности у «слабых» учеников, не дает остановиться в своем развитии более сильным детям.

Таким образом, возникает вопрос о том, как организовать учебно-воспитательный процесс, так, чтобы учебный материал стимулировал познавательный интерес обучающихся. От того насколько осознанно, творчески, с желанием будут учиться дети зависит в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Многие отечественные и зарубежные педагоги изучали вопрос формирования и развития познавательного интереса и активизации познавательной деятельности обучающихся. Д.Н. Богоявленский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Л.М. Фридман, Д.С. Брунер, И. Ломпшер, Е. Флешнерова определяют, что эффективность познавательной деятельности напрямую связана с условиями обучения.

К семи годам происходит завершение созревания лобного отдела больших полушарий, что даёт возможность для осуществления целенаправленного, произвольного поведения, планирования действий. Детский возраст — это сензитивный период развития всех психических функций. За короткое время у ребёнка формируются разные типы мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; абстрактно-речевое.

Многочисленные наблюдения педагогов и психологов показали, что ребенок, который не овладел техникой мыслительной деятельности в начальной школе, как правило, переходит в дальнейшем разряд слабо успевающих. Эта задача осуществляется путем создания условий в начальной школе, обеспечивая умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений, навыков, мыслительной деятельности, творческим подходом и самостоятельностью в поиске путей решения проблем [2].

И.В. Метельский определяет познавательный интерес следующим образом: «Интерес — это активная познавательная направленность, связанная с положительным отношением к эмоционально окрашенным предметом исследования с радостью познания, преодолением трудностей, созданием успеха, с развития индивидуального самовыражения» [5, с.87].

Есть несколько уровней познавательной деятельности [7]:

— первый уровень — воспроизведение активности, стремление ученика понять, запомнить и воспроизвести полученные знания;

— второй уровень — интерпретирующая активность, стремление ребенка определить суть содержания изучаемого предмета, темы; чтобы узнать способы применения знаний в измененных условиях;

— третий уровень — творческий, стремление понять сущность явлений и процессов, а также найти новые способы, чтобы сделать это.

Активизация обучения детей должна осуществляться учителем с применением специальных средств интеллектуальных, моральных и волевых и физических сил учеников на достижение конкретных целей обучения и воспитания.

Особое значение на этапе включения ребенка в активную познавательную деятельность имеет исследовательский рефлекс, который является ответом организма на необычные изменения во внешней среде. Исследовательский рефлекс приводит кору головного мозга в активное состояние. Стимуляция исследовательского рефлекса — необходимое условие познавательной деятельности.

Активность является обязательным условием и показателем осуществления любого принципа обучения [6].

Принцип связи обучения с жизнью, является содержательной основой для активизации учения школьников, может преодолеть отрыв от обучения от жизни, осуществляемым только в случае организации активного учения школьников.

Принцип сознательности и прочности усвоения знаний может быть реализован только в процессе активного учения.

Принцип наглядности связан с сознательным усвоением знаний, реализуется при активном мышлении учащихся.

Задачей учителя является обеспечение активности учеников, направленную на овладение знаниями и способами деятельности.

Активация учения — это активизация действий учащихся, направленных на осознание и разрешения конкретных учебных проблем.

Ученики начальной школы не могут учиться «для себя». Они учатся за оценку, похвалу. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому нужно формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса.

Для активизации мыслительной деятельности на уроках математики можно использовать занимательные элементы [1]. К ним относятся ребусы, кроссворды, трё-

хуровневые карточки, математические и графические диктанты.

Решение кроссвордов позволяют одновременно вспомнить забытое и приобрести новые знания. Кроссворды расширяют кругозор, тренируют память, побуждают интерес к углублению знаний.

Математический диктант представляет собой совокупность сбалансированных теоретических вопросов и утверждений.

Графический диктант направлен на повышение интереса к результату и оцениванию деятельности учащихся, заставляет мыслить логически, сравнивать.

Трёхуровневые карточки дают возможность учащимся выбрать задание по своим возможностям и способностям.

Дидактическая игра является одним из действенных средств развития интереса к учебному предмету.

В процессе игры учащиеся не замечают сами для себя, как незаметно выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра пробуждает интерес к победе, исходя из этого, дети стремятся быть быстрыми, четко выполнять задания, соблюдая правила игры [2].

Многие дидактические игры заключают в себе вопрос, задание, призыв к действию, например: «Кто быстрее?»; «Не зевай! Отвечать сразу»; «Кто первый?» и т.д.

Знакомство с дидактической игрой происходит под руководством учителя. Это осуществляется следующим образом: педагог говорит название игры, знакомит с предметами, с которыми дети будут осуществлять игровую деятельность. Данный этап знакомства с игрой имеет важное психологическую ценность, т.к. он должен создать у детей соответствующий психологический настрой, который поможет им внимательно выслушать правила игры. Потом начинается игра. Учитель следит за тем, чтобы дети соблюдали правила игры. Он может участвовать в игре в качестве руководителя или же в качестве простого участника на общих основаниях. Игра оценивается в соответствии с полученными результатами и с тем, как соблюдались правила игры ее участниками. Если дидактическая игра носила коллективный характер, то она оценивается, включая всех участников.

Существует ряд требований к проведению дидактической игры [7]:

- 1) Правила игры должны быть простыми и четкими.
- 2) Дидактический материал должен быть прост и по изготовлению, и по использованию.

Литература:

1. Белошистая, А. В. Обучение математике в начальной школе: Метод. пособие. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 176 с.
2. Маклаева, Э. В. Реализация развивающей функции обучения математике в начальной школе // «Нижегородское образование» — 2011. — № 4. — с. 116–120.
3. Маклаева, Э. В., Олухова В. В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами математики // Культура и образование. Июнь 2014. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1923> (дата обращения: 02.06.2014).

3) Лучше, чтобы в игре принимали участие все дети.

4) Подведение итогов игры должно быть справедливым.

Рассмотрим примеры дидактических игр, которые можно рекомендовать для использования в процессе формирования познавательной активности младших школьников [7].

«Магазин игрушек»

(игра, ориентирована на формирование дочисловых понятий)

Целью игры является закрепление знаний о свойстве предметов, отличающихся по размеру.

Материал: игрушки разных размеров: зайчики, куклы.

Ход игры: игрушки расставлены на «прилавке», в роли продавца выступает ребёнок. Учитель объясняет, как приобрести тот или иной товар в магазине игрушек: для начала воображаемому покупателю нужно выбрать игрушку, описать ее, не называя. Если покупатель правильно опишет предмет, то он получает свою покупку. Педагог следит за правильностью выполнения задания [3].

«Команда внимательных»

(игра, ориентированная на формирование геометрических понятий)

Цель: совершенствовать знания по теме «Геометрический материал», формировать умение активно оперировать геометрическими понятиями, развивать внимание, память, чувство коллективизма.

Ход игры: На доске вывешены 3 таблицы. Детям предлагается хорошо рассмотреть их и запомнить расположение геометрического материала. От каждой команды к доске приглашается по одному человеку [4].

Применение данных средств на уроках математики развивает следующие компетенции учащихся: повышение мотивации учащихся к обучению; развитие мышления и творческих способностей учащихся; развитие самостоятельности учащихся путем выполнения заданий;

Для того, учебный процесс был эффективным нужно создать благоприятные условия для активизации учения школьников. Роль активизации состоит в том, что учение, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности. Рассмотренные средства активизации мыслительной деятельности младших школьников подтверждают заставляют учащихся рассуждать логически, развивают речь, воображение, творчество, зрительное внимание, умение мыслить нестандартно, укрепляют память.

4. Маклаева, Э. В. Этапы формирования и развития пространственных представлений обучающихся в процессе обучения математике // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5; URL: <http://www.science-education.ru/119-14938> (дата обращения: 16.10.2014).
5. Метельский, И. В. Как поставить перед учащимися учебную задачу // Начальная школа. — 2014. — С.87.
6. Шамова, Т. А. Активизация учения школьников. — М.; Педагогика, 1982.
7. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности. — М: Просвещение, 1971. — С.123
8. Zhestkova, E. Specifics of Educational Activity Anti-motivation in Future Teachers Subject to the Training Period // International Review of Management and Marketing, 2016, 6 (S3) 265–269.

Духовно-нравственный аспект осознания младшими школьниками ценности многонационального государства

Мошенцева Лилия Александровна, студент;

Научный руководитель — Полосина Т. П., преподаватель

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассматриваются проблемы воспитания культуры межнационального общения и толерантного отношения друг к другу. Данная статья связана с социальными, культурными особенностями и уровнем духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, младший школьник, многонациональное государство.*

Понятие духовно-нравственного воспитания являлось актуальной проблемой на протяжении развития всего общества. В настоящее время духовно-нравственное воспитание занимает огромное место в педагогической деятельности. Так как учитель является наставником своих учеников, именно он должен закладывать в ребенка такие понятия, как нравственность, толерантность, уважение, заложить в нем высшие духовные ценности.

На современном этапе развития российского образования, духовно-нравственное воспитание младших школьников является приоритетным. На основе новых изменений общественно-политической обстановки ФГОС НОО [2].

Осознание многонационального государства является аспектом духовно-нравственного воспитания. В современном обществе понятие многонациональное государство играет большую роль, особенно в нашей стране.

Российская Федерация является многонациональным государством, поэтому формирование толерантности играет особую роль в воспитании младших школьников. Толерантность в переводе от латинского *tolerantia* — терпение, терпеливость. То есть толерантность — это уважение к другой личности, принятие его точки зрения, понимание богатства и разнообразия культур целого мира. Толерантности способствуют открытость, свобода мысли и слова, чувство совести и убеждения.

Многонациональное государство является ценностью нашей страны, поэтому необходимо, чтобы каждый человек обладал такими качествами как взаимопонимание,

справедливость, уважение, долг, толерантность. Воспитание толерантной личности основано на нравственных ценностях и идеалах.

Дружба народов России и российский патриотизм обогащают и взаимодополняют друг друга, потому что в многонациональном государстве национальное и гражданско-патриотическое сочетаются как общее и неповторимое.

Российский патриотизм не противопоставляет народы страны, а наоборот, сплачивает их как единое и укрепляет связи с другими народами СНГ и зарубежными странами. В Российском патриотизме сочетаются общенациональные, общероссийские идеи, которые воспринимаются гражданами как ценность единой страны. В российском патриотизме должны сочетаться личные идеи, присущие каждому гражданину и общественные, связанные с развитием и укреплением могущества страны.

Воспитание в многонациональном государстве формируется в соответствии с характером взаимопонимания и взаимоотношений народов, с особенностями этноконфессионального состава населения. Важной особенностью воспитания младших школьников в многонациональной стране является формирование российского патриотизма, чувства дружбы и уважения к другим. Следовательно, воспитание должно руководствоваться такими задачами, как любовь к Отчизне, к своей малой родине, интерес к истории народов, уважение культуры и традиций других народов, а также формирование идеалов и нравственных ценностей.

Нравственные ценности формируются с раннего возраста. Семья играет огромную роль в воспитании личности ребенка, в процессе своего развития ребенок ориентируется на нравственные ценности своей семьи. То есть семья должна быть идеалом нравственности, примером для подрастающего поколения. Духовно-нравственное развитие и воспитание толерантного отношения к другим культурам начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Поэтому важно проводить семейные праздники, игры, конкурсы, в которых задействованы члены семей учащихся.

Школа также играет большую роль в воспитании духовно-нравственной личности. В школе у ребенка формируются гуманистические ценности и готовность к толерантному поведению. В школе ребенок интеллектуально просвещается, а также культурно развивается и формируется его гражданская позиция.

Младший школьник более восприимчив к духовно-нравственному воспитанию. Он уже знает, что такое добро и зло, какой поступок является хорошим, осознает добро как высшую нравственную ценность человека. В этом возрасте он способен к милосердию, сочувствию, готов проявить эмпатию. Младший школьник уже осознает и понимает культуру, традиции, нравственные и национальные ценности. Учитывая этническое многообразие России, важной особенностью является традиции народов, передаваемые от поколения к поколению.

Традиционные источники нравственности раскрываются в системе нравственных ценностей:

- патриотизм;
- социальная солидарность;
- гражданственность;
- семья;
- традиционные российские религии;
- искусство и литература;
- человечество [1].

Формируя духовно-нравственную культуру младших школьников в первую очередь важно воспитывать национальный идеал, основанный на милосердии, ответственности, толерантности. Развитие нравственности у детей, формирования мировоззрения, различие между добром и злом, уважение к родителям, к людям, к предкам, свобода мысли, слова, честное отношение — все эти понятия незаменимы в развитии личности ребёнка. В многонациональном государстве одним из важнейших аспектов духовно-нравственного воспитания является осознание младшими школьниками ценностей этого многонационального государства.

На основе изучения данной проблемы было проведено анкетирование среди учеников 3х и 4х классов, в школе № 13 города Арзамаса.

На первый вопрос анкетирования отвечали ученики 3-го класса (22 респондента) МБОУ СОШ № 13.

Первый вопрос «как называется страна, в которой ты живёшь?» были получены следующие высказывания:

- «Россия» — ответили 20 человек (91%).
- «Арзамас» — ответили 2 человека (9%).

Второй вопрос анкетирования звучал так «В нашем государстве много национальностей?» получены следующие результаты:

- «Да» — ответили 20 человек (91%).
- «Нет» — ответили 2 человека (9%).

Третий вопрос звучит так: «Какие национальности ты знаешь?» ответили следующим образом:

- Чукчи — ответили 11 человек (50%).
- Китайцы — ответили 9 человек (41%).
- Американцы — ответили 8 человек (36,6%).
- Французы — ответили 7 человек (31,8%).
- Украинцы — ответили 7 человек (31,8%).
- Татары — ответили 6 человек (27,2%).
- Немцы — ответили 3 человека (13,6%).
- Японцы — ответили 2 человека (9%).
- Чуваши — ответили 2 человека (9%).
- Африканцы — ответили 2 человека (9%).

На вопрос четвертый «Есть ли в твоём классе представители других национальностей?» получили следующее:

- «Да» — ответил 1 ученик (4,5%).
- «Нет» — ответили 21 человек (95,4%).

Пятый вопрос «Как ты относишься к детям других национальностей?» были следующие критерии ответа:

- «Хорошо» — ответили 21 человек (95,4%).
- «Плохо» — не один ученик так не ответил (0%).
- «Безразлично» — ответил 1 человек (4,5%).

На шестой вопрос «Дружный у вас класс?» 21 (95,4%) ученик ответили «ДА», но один (4,5%) ответ был «Нет».

Проведенная анкета показала, что дети знают достаточно национальностей, но не очень хорошо осведомлены о народах, которые проживают в России. Классы, в которых проводилось анкетирование, показали, что у ребят товарищеские отношения, они умеют быстро договориться, редко ссорятся, хотя и спорят по деловым вопросам. Общее поручение выполняют дружно, видят, кому нужна помощь, активно помогают друг другу.

Таким образом, каждый гражданин России должен обладать интернациональным воспитанием, так как это является необходимым аспектом в жизни и развитии нашей страны. Россия — многонациональное государство, поэтому важно, чтобы ребенок чувствовал товарищество, однородность и уважение по отношению к ребёнку другой национальности. Интернациональное воспитание формирует в человеке гуманные, высококультурные межнациональные отношения, независимо от внешних признаков, языка и особенностей.

Ведущее место в процессе патриотического сознания школьников занимает содержание образования. Следовательно, необходимо знакомить детей с особенностями и богатствами нашей страны, знакомить детей с народами государства, прививать чувства ответственности, спра-

ведливости, долга, укреплять и развивать дружбу с другими национальностями. Поэтому главной задачей учителя развивать благоприятные взаимоотношения между

нациями, воспитатель должны научить ребенка не отвергать другого ребенка по принципу не такой — чужой — плохой, а учить его сотрудничать на равных.

Литература:

1. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников: — <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

О духовно-нравственном воспитании младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности

Неводова Дарья Павловна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье раскрывается проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников и пути ее решения в процессе организации внеурочной деятельности.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, внеурочная деятельность.*

Учителя во все времена оказывали большое влияние на обучение и воспитание школьников. И сейчас роли учителя отводится главное место в образовательном процессе. На него возлагается огромная ответственность за воспитание детей, особенно на учителя начальных классов. Ведь в младшем школьном возрасте формируются все качества личности, которые в дальнейшем определяют характер взрослого человека. От того, какими будут наши дети, зависит будущее России. Именно поэтому формирование духовно-нравственных качеств личности в младшем школьном возрасте имеет первостепенное значение.

Основа нравственных убеждений формируется в детстве и раннем отрочестве. В то время, когда добро и зло, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка только при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает [5, с. 6].

Адамова А. Г. утверждает, что духовно-нравственное воспитание — это один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей [1, с. 26].

В младшем школьном возрасте зарождаются моральные качества, которые включают в себя те или иные моральные нормы. Хотя данные качества еще не сильно выражены. У детей этого возраста еще не в полной мере развито самосознание. Именно поэтому они не могут осознавать свои качества и соотносить их со своими поступками. Зато без труда могут оценить поступки других людей. Только в подростковом возрасте вырабатывается умение видеть причину поступков в самом себе [4, с. 29].

Большое влияние на младших школьников оказывают сказки. Они без труда воспринимаются и усваиваются детьми. Анализ сказочных ситуаций и характера героев способствует формированию образца правильного поведения в жизненных ситуациях. Примером могут служить такие сказки, как «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван — царевич и Серый Волк», «Сивка — Бурка» и др. Они становятся уроками духовности и нравственности. При чтении «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина учащиеся делают выводы о том, что за злые поступки следует наказание.

Одной из главных задач учителя является формирование, сохранение и преумножение нравственных качеств личности младших школьников. Ее реализация нереальна только в учебном процессе. Именно поэтому существует внеурочная деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС принято понимать образовательную деятельность, которая осуществляется в формах, отличных от классно-урочной. Она направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность выступает как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников. Она расширяет кругозор, повышает уровень знаний и умений, а также обогащает качества личности младших школьников.

Учитель и родители своим примером обязаны показывать модель высоконравственного поведения. Если привлекать родителей к участию во внеурочной деятельности, то она станет более продуктивной и интересной как для ребенка, так и для родителей [2, с. 8].

Существенный вклад окажет помощь родителей в организации поездок, походов, экскурсий, а также участие в мероприятиях и тематических праздниках. Такая деятельность поможет осознать родителям ответственность и важность воспитания духовно-нравственных качеств личности ребенка. К тому же приобретенные моральные принципы и нормы будут закреплены в семье.

Для того чтобы воспитать в младших школьниках духовно-нравственные качества учителю необходима систематическая работа в данном направлении.

Во внеурочной работе имеется больше возможностей для проведения этических тренингов, бесед, викторин, сюжетных и ролевых игр. Игра способствует усвоению и выполнению воспитанниками норм и правил общественной морали. У них вырабатываются и закрепляются устойчивые привычки поведения. Следовательно, проведение разнообразных игр будет не лишним фактором в работе учителя с младшими школьниками [6, с. 14].

Необходимо проводить мероприятия, которые направлены на знакомство младших школьников с русской культурой, народными праздниками, которые посвящены тем или иным событиям. Они благоприятно повлияют не только на развитие духовно-нравственных качеств, но и на формирование других не менее важных черт личности.

В выборе темы и формы занятий педагогу необходимо придерживаться не только заранее составленного плана, но и конкретных ситуаций, которые складываются в классе. Во время разговора на духовно-нравственную тему, педагогу необходимо быть открытым, тактичным, деликатным.

Предлагаем классный час для 2 класса, направленный на формирование духовно-нравственных качеств младших школьников.

Классный час «Сад доброты».

Цель: развитие у младших школьников духовно-нравственных качеств.

Задачи:

- учить отличать добро и зло;
- развивать речь и коммуникативные навыки;
- воспитывать у детей доброе отношение к окружающим.

Форма проведения занятия: беседа с элементами игры.

Ход занятия.

Дети садятся полукругом. У каждого ребенка должен быть набор вырезанных из бумаги фигурок: дерево, семечко, цветок, капля воды.

— Мы поговорим с вами на очень серьезную тему, а на какую — вы ответите сами, прослушав песенку (звучит «Песня кота Леопольда»).

— Кто может назвать тему нашего классного часа? (Доброта.)

— Молодцы. Мы с вами совершим путешествие по миру доброты (учитель показывает рисунок пустыни).

— Ребята, что изображено на этом рисунке? (Пустыня.)

— Давайте попробуем безжизненную пустыню превратить в красивый, цветущий и сад. А сейчас отправляемся в путешествие!

— Хотя я и сказала «отправимся», но на самом деле мы уже давно идем по этой дороге. Кто знает, когда мы начали это путешествие? (Когда родились.)

— Правильно! А теперь скажите, как вас ласково называли родители по имени, когда вы были маленькими. (Леночка, Сашенька.)

— Как вы при этом себя чувствовали?

— А если бы вас точно так же называли и другие люди, вам бы было приятно? (Да.)

— Прежде чем обратиться к какому-либо человеку, мы обязаны подумать, как лучше это сделать. А лучше — это обратиться к нему по... (Имени.)

— Дети, закройте, пожалуйста, глаза и вспомните, как вы обращаетесь к знакомым. Можете открыть глаза. Если вы обращаетесь к знакомым по имени, то найдите у себя в наборе семечко и прикрепите его к рисунку, т.е. посадите его в землю.

— Мы посадили семечко, но будет ли оно прорасти? Почему? (Не будет, так как в пустыне нет воды.)

— То есть нам нужно отыскать родник, из которого мы бы смогли брать воду и поливать наши семечки. А помогут нам в этом ребята, которые приготовили для вас инсценировку рассказа В. А. Осеевой «Волшебное слово».

Дети показывают инсценировку.

— Теперь вместе подумаем, почему, когда Павлик просил о чем-то в первый раз, ему все отказывали? (Он был не культурным, грубым.)

— Почему же многое изменилось после встречи мальчика со старичком? (Он понял, что нужно быть приветливым, вежливым.)

— Поступать с людьми необходимо так, как вы хотели бы, чтобы поступали с вами. Одним словом, как аукнется... (так и откликнется). Вы согласны?

— Сейчас закройте глаза и подумайте, а так ли вы чаще всего поступаете в жизни? Если да, то возьмите из своего набора капельку воды и «полейте» свое семечко.

— Если есть тепло, солнечный свет, и вода, то, что же будет происходить с семечком? (Семечко будет прорасти.)

— Так же происходит и в жизни: если мы сделали что-то хорошее, то это не пройдет бесследно. Давайте вспомним, что каждый из вас сделал хорошего для одноклассников (игра «Комплименты» с передачей мягкой игрушки; игрушку можно передавать любому человеку. Нельзя передавать игрушку дважды одному и тому человеку).

— Мы с вами убедились в том, что хорошее всегда возвращается добром. Думаю, что после этой игры каждый из вас достоин, выйти к доске и «посадить» свое дерево.

— Еще совсем недавно мы видели здесь один песок, а сейчас перед нами предстали красавцы-деревья. Посмотришь на них, и кажется, что все они одинаковые. Но если приглядеться, то мы увидим, что все деревья разные, не похожие друг на друга. Точно так же и люди: у каждого свои привычки, свой характер.

— Ребята, у вас еще остались цветочки. Напишите, пожалуйста, в центре цветка свое имя, а на каждом лепесточке черту своего характера.

— Далее переверните цветы и с обратной стороны напишите на каждом лепестке черту характера, какую вы хотели бы видеть в себе.

— Кто назовет свои качества?

— Скажите, что нужно делать для того, чтобы стать таким человеком?

— Можете прикрепить цветы на деревья.

— Дети, у нас получился красивый благоухающий сад. Такой сад будет нести людям пользу и радость. Сегодня мы убедились в том, что человек своими поступками и добрым отношением может пустыню превратить в прекрасный сад.

— А закончим наш классный час доброй детской песней. Она будет пожеланием всем вам. (Звучит песня «Дорогою добра».)

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что внеурочная деятельность — это неотделимая часть образовательного процесса в школе, которая позволяет осуществлять требования федерального государственного образовательного стандарта в полном объеме. Особенности данного компонента процесса образования и воспитания являются возможность предоставления младшим школьникам широкого круга занятий, которые направлены на их развитие, а так же самостоятельность образовательной организации в процессе выполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием [3, с. 42].

Литература:

1. Адамова, А. Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода // Вестник. — 2008. — с. 26.
2. Лиходей, Н. В. Программа воспитательной работы с классом — М., ТЕИС, 2007.
3. Подласый, И. П. Процессы воспитания. Книга вторая. — М., Феникс, 2006. — 67 с.
4. Рувинский, Л. И. Нравственное воспитание личности. М., 1981.
5. Соловков, И. А. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский: К 80-летию со дня рождения // Начальная школа. — 1998. — № 9. — С.3–8.
6. Жукова, Н. М. Методика воспитательной работы: Учебное пособие. — М.: МГАУ, 2005. — 104 с.

Исследовательский проект в изучении экологического состояния различных территорий г. Арзамаса

Ростунов Александр Анатольевич, кандидат биологических наук, доцент;

Харитоновна Светлана Сергеевна, магистрант;

Молькова Мария Викторовна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В данной статье рассматривается вопрос о применении метода проектов исследовательского характера младшими школьниками как лично ориентированной технологии, способа самостоятельной деятельности учащегося через детальную разработку проблемы с конкретной практической целью изучения экологического состояния различных территорий г. Арзамаса.

Ключевые слова: исследовательский проект; проблемное поле; техногенное загрязнение городских территорий; листья осины; площадь, некрозы и оводненность листьев.

В практике российского образования в последние десятилетия произошли существенные изменения. Реализуются принципы ориентации на личность, индивидуальный подход, субъективность. Все это направлено на формирование самостоятельности, инициативности, приобретение общеучебных навыков и умений — рефлексии, самооценки, самостоятельности и активности учащихся в учебной деятельности, то есть на развитие определенных компетенций; реализацию связи обу-

чения с жизнью, умение адаптироваться к действительности, общаться, сотрудничать с людьми в разных видах деятельности [2;4]. Согласно Е. С. Полату, проектный метод — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Автор обосновано применение метода проектов по целому ряду критериев: он органично входит в учебную дея-

тельность; позволяет активно-деятельностным способом достигать поставленных образовательных целей; обеспечивает прочное усвоение учебного материала и профессиональное развитие обучающихся, повышение их коммуникативности.

Нами был выбран исследовательский вид проекта, который, по сути, представляет собой мини-научное экспериментальное исследование. Этот метод предполагает: представление темы, ее проблематизации и ее проблемного поля; обоснование актуальности темы; выбор объекта или объектов исследования; постановку целей и задач проекта; выдвижение гипотезы; подбор современных методов, методик и материалов технического выполнения; обсуждение полученных результатов проекта; подтверждение или опровержение гипотезы на основе полученных результатов и их обсуждения; заключительных выводов по выполненной работе; презентацию проекта.

Проблематизация и проблемное поле — это части предметной области теоретического или практического знания человечества, в которых имеются неразрешенные задачи, непознанные разделы или отдельные вопросы [3].

Одной из неразрешенных проблем в окружающем нас мире является сильнейшее действие целого комплекса антропогенных факторов, как на самого человека, так и на природную городскую среду, и, в первую очередь, на её зеленые насаждения, которые подвергаются вредным воздействиям различных техногенных выбросов [1]. При этом степень повреждающего действия на растения определяется в основном двумя факторами — концентрацией токсических веществ и продолжительностью их воздействия. Поэтому степень повреждения растений от техногенного влияния является, по сути, индикатором загрязненности той или иной территории города. Отсюда следует, что изучение степени загрязненности различных участков города техногенными выбросами является задачей очень актуальной в плане здоровьесбережения населения города и, в первую очередь, подрастающего поколения — детей дошкольного и школьного возраста.

В качестве объектов исследования были выбраны различные участки города Арзамаса: парк культуры и отдыха им. А.П. Гайдара (ПКиО); территории, прилегающие к автомагистралям у виадука и пр. Ленина.

Материалом для изучения повреждающего действия техногенных выбросов служили листья осины.

Целью нашей работы было выявление уровня загрязненности различных территорий города Арзамаса по степени изменения некоторых морфологических и эколого-физиологических показателей листьев осины.

Исходя из этого были поставлены следующие задачи — на различных территориях города Арзамаса:

— определить изменение ростовых показателей листьев (площадь листовой пластинки);

— сравнить степень поврежденности листьев по величине и количеству некротических пятен;

— исследовать количество воды в листьях;

— определить наиболее чистую и загрязненную территории из исследуемых зон города.

Гипотеза — более сильные изменения морфологических и эколого-физиологических показателей листьев осины, вероятно, будут наблюдаться в районах наибольшего техногенного загрязнения.

Методы исследований.

Листья собирали в июле с деревьев осины трех изучаемых территорий. Работа с материалом проводилась в лабораторных условиях:

1) Площадь листовой пластинки определялась с помощью торсионных весов. Для этого взвешивали квадрат миллиметровой бумаги определенной площади. Накладывали на такую же миллиметровую бумагу исследуемый лист, обводили его по краям карандашом, вырезали бумажную фигуру и ее взвешивали. Площадь листовой пластинки вычисляли по пропорции: $a / b = c / x$, где a — масса квадрата, b — масса бумажной фигуры, c — площадь квадрата бумаги, x — площадь листа.

Степень уменьшения размеров листа является показателем увеличения загрязненности территории [1].

2) Степень поврежденности листьев некрозами определяли в процентах к общей площади листа.

Некрозы — это очаговое отмирание участков листьев, которое свидетельствует о повреждении тканей листа под действием загрязнителей.

3) Содержание воды в листьях определяли в % к общей массе свежего листа методом высушивания материала в сушильном шкафу до абсолютно сухого состояния при температуре 100–105°C с дальнейшим взвешиванием высушенной листовой пластинки.

Техногенные загрязнения приводят, как правило, к снижению количества воды в листе, что является причиной нарушения целого ряда жизненных процессов в листовой пластинке.

Исследования показали, что:

1. Наибольшая площадь листьев характерна для листьев осины, произрастающей в парке — 50,1 см², а наименьшая в районе виадука — 18,5 см². На проспекте Ленина эта величина составила 20,4 см².

2. Явные некрозы отмечаются только у листьев в зоне виадука — их площадь, по отношению к общей площади листа, составляет в среднем 8–11 %.

3. Наиболее высокими показателями по содержанию воды в листовой пластинке характеризуются листья осины парковой зоны. Эта величина, по отношению ко всей массе листа, составляет 71 %. На территориях же прилежащих к пр. Ленина и виадуку количество воды в листьях составляет соответственно 52 % и 43 %.

Наши опыты, проведенные с применением ряда биоиндикационных методов, позволили выявить степень

техногенной загрязненности некоторых территорий г. Арзамаса. При этом, по двум эколого-биологическим показателям — площади листовой пластинки и содержанию воды в листьях, наиболее чистой зоной является территория ПКЮ, а техногенно загрязненными — территории прилегающие к пр. Ленина и виадуку. При этом, судя по цифровым данным, степень загрязнения двух последних районов довольно высокая. И особенно это касается района автострады вблизи виадука, где у листьев осины на фоне самых низких, по сравнению с другими вариантами, показателей площади листьев и количества в них воды, отмечаются еще и некрозы. Исходя из изложенного следует, что наша гипотеза о наиболее сильных морфологических и эколого-физиологических изменениях листьев в сторону их уменьшения в зонах наиболее сильного техногенного загрязнения подтвердилась.

Выводы.

1. Наибольшей величиной листовой пластинки отличаются листья осины парковой зоны, а наименьшей — территорий прилегающих к пр. Ленина и виадуку.

2. Некрозы листьев наблюдаются только у деревьев осины вблизи виадука.

3. Наиболее оводненными являются листья осины ПКЮ, менее обеспеченные водой — зон пр. Ленина и виадука.

4. Самой чистой из исследованных нами зон города является территория парка, а наиболее техногенно загрязненной — территория у виадука.

Таким образом, исследовательский проект представляет собой личностно ориентированную технологию обучения, которая может быть успешно использована в работе со школьниками для реализации активно-деятельностного подхода в обучении. Эколого-морфологические и эколого-физиологические эксперименты, примененные нами при исследовании техногенной загрязненности некоторых территорий г. Арзамаса, на примере листьев осины, могут найти достойное применение в школе при изучении дисциплины «Окружающий мир» методом проектов. Экологические мини-исследования, рассмотренные нами на примере изучения загрязненности нескольких территорий г. Арзамаса по эколого-физиологическим показателям листьев, обладают рядом преимуществ. Многие методики достаточно просты в исполнении, что немаловажно в работе с младшими школьниками. Кроме того, методом проектов реализуется практическая направленность исследования.

Литература:

1. Бухарина, И. Л. Биоэкологические особенности травянистых и древесных растений в городских насаждениях / И. Л. Бухарина, А. А. Двоглазова. — Ижевск: «Удмуртский университет», 2010—184 с.
2. Гузев, В. В. Развитие образовательной технологии / В. В. Гузев. — М.: Знание, 1998. — 69 с.
3. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. — М.: АРКТИ, 2009. — 112 с.
4. Полат, Е. С. Новые педагогические технологии в системе образования / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2005. — 272 с.

Исследовательская проектная деятельность будущих педагогов в определении степени техногенного загрязнения различных автомагистралей г. Арзамаса методами биоиндикации

Ростунов Александр Анатольевич, кандидат биологических наук, доцент;

Харитоновна Светлана Сергеевна, магистрант;

Норкина Екатерина Игоревна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Рассматривается вопрос о применении метода проектов исследовательского характера будущими педагогами как технологии — личностно ориентированной, как способа — самостоятельного деятельностного проявления обучающегося посредством проработки данной проблемы с целью практического изучения экологической обстановки территорий, прилегающих к различным автомагистралям г. Арзамаса, характеризующимся различной интенсивностью движения автотранспорта. Исследовательский метод проектов экспериментальной направленности — с применением эколого-морфологических и эколого-физиологических методов биоиндикации с использованием листьев березы позволил выявить, что чем больше напряженность движения автотранспорта, тем сильнее степень техногенного загрязнения прилегающих к ним территорий.

Ключевые слова: исследовательский проект; техногенное загрязнение; автомагистрали; листья березы; площадь, зольность и некрозы листьев.

В современной школе в последние десятилетия наблюдаются существенные изменения целей образования и критериев его эффективности. Ведущим направлением образования сегодня является развитие учащихся, реализация их личностных потенциальных возможностей, формирование готовности к различным жизненным ситуациям. Происходит поэтапный переход к различным формам содержания — вариативному, дифференцированному и, наконец, индивидуализированному. Таким образом, осуществляется переход от регламентированного обучения к обучению, основанному на формах деятельности, связанных с добровольным выбором, инициативе, взаимному доверию учителя и учащихся [7;8].

Возникающие в педагогическом процессе проблемы все в меньшей степени решаются традиционными способами. В этой связи усиливается роль такого вида учебной деятельности как проект, где одним из самых существенных является исследовательский вид проекта [6]. Такой проект по своей структуре является хотя и небольшое, но, по сути, подлинное научное исследование, в ходе выполнения которого применяются различные современные методы науки, в том числе и лабораторный эксперимент.

Экспериментальное проектное исследование включает в себя: название темы, ее проблему и актуальность, цель и задачи, объекты (или объект) исследования, гипотезу, применение современных методов и методик исследования, обсуждение полученных результатов, выводы, презентацию выполненного проекта.

В последнее время все большую и большую озабоченность вызывает экологическая обстановка городов. Специфические особенности городской среды состоят в том, что она, испытывая на себе мощное влияние комплекса антропогенных факторов, в свою очередь, сама является сильнейшим фактором воздействия, как на природу, так и на самого человека [2;4].

Огромную и разнообразную роль в экологическом улучшении среды города играют различные зеленые насаждения. Они очищают его воздух от пыли, дыма, копоти, а главное — вредных техногенных выбросов, в том числе и автомобильных выхлопных газов. Вместе с тем, как деятельностные природные компоненты, растения выступают в роли индикаторов техногенного загрязнения городской среды [10]. Поэтому использование методов экологического биомониторинга, которые предусматривают проведение комплексных исследований с применением в качестве индикаторов живых организмов и в частности зеленых растений, является в настоящий момент очень актуальным. Это обусловлено тем, что у растительных организмов прослеживаются очень четкие закономерности изменения ряда эколого-биологических и, в том числе, морфологических и физиологических пока-

зателей в зависимости от интенсивности техногенной нагрузки [2; 5]. Следовательно, степень ингибирования различных морфологических и физиологических процессов у растений под воздействием техногенных выбросов может служить индикатором загрязненности разных городских территорий, в том числе и автомагистралей, что является актуальнейшей задачей в вопросах здоровьесбережения людей как старшего, так и особенно младшего поколения.

Цель работы заключалась в определении уровня техногенной загрязненности некоторых автотранспортных магистралей г. Арзамаса по степени изменения эколого-биологических (морфологических и физиологических) показателей листьев древесного растения.

Для ее разрешения были поставлены следующие задачи — определить:

- изменение площади листовой пластинки;
- количество зольных элементов в листьях;
- степень поврежденности листовой пластинки по количеству и величине некротических пятен;
- наиболее чистую и загрязненную из исследуемых территорий, прилегающих к изучаемым автомагистралям г. Арзамаса.

Исследуемым материалом повреждающего действия техногенного загрязнения были взяты листья березы с разных автомагистралей г. Арзамаса.

Объектами исследования послужили территории, прилегающие к следующим автомагистралям г. Арзамаса: пешеходная улица К. Маркса — служила в качестве зоны условного контроля (ЗУК); ул. Советская, характеризующаяся средним потоком движения автотранспорта и ул. Мира с интенсивным автомобильным движением.

Гипотеза — наибольшие изменения эколого-морфологических и эколого-физиологических параметров листьев березы должны проявиться, вероятно, на территориях более интенсивного автотранспортного движения.

Методы исследования: листья с деревьев березы собирали в августе, поскольку к этому времени в листовых пластинках аккумулируется достаточно большое количество техногенных загрязнителей. Обработка и исследование собранного материала осуществлялось в лабораторных условиях:

1) Поверхность листовой пластинки определяли с применением торсионных весов. Взвешивали квадрат миллиметровой бумаги определенной площади. Исследуемый лист накладывали на ту же миллиметровую бумагу, тщательно обводили его по краю листовой пластинки карандашом. Затем вырезали полученную бумажную фигуру, взвешивали её. Площадь листовой поверхности вычисляли из пропорции: $a/b = c/x$, где: a — масса квадрата, b — масса бумажной фигуры, c — площадь квадрата, x — площадь листа [9].

2) Общее количество зольных элементов в процентах к сырой массе материала) — методом сжигания листьев в муфельной печи при температуре 700 °С [3].

3) Поврежденность тканей листа некрозами — в процентах к общей площади листовой пластинки [1].

Проведенные с использованием некоторых эколого-биоиндикационных методов, наши эксперименты позволили определить степень техногенной загрязненности территорий, прилегающих к автомагистралям города, характеризующихся разной интенсивностью движения автотранспорта. Исследования выявили, что:

Во-первых, наибольшей поверхностью обладают листья, произрастающие на деревьях березы ЗУК — пешеходной дороги ул. К. Маркса (рис.1а). Площадь листьев на данной территории была в среднем около 37,6 см², тогда как на ул. Мира значительно меньше — 13,1 см², что составляет по отношению к контролю 35% и свидетельствует о сильной степени загрязнения данной территории выхлопными газами автотранспорта. На ул. Советской листья березы по размерам также заметно уступали листьям ЗУК, но в значительно меньшей степени по сравнению с ул. Мира. Площадь листьев в районе ул. Советской находилась в пределах

21,2 см² (56% от ЗУК). Согласно исследованиям целого ряда авторов, степень уменьшения площади листовой пластинки является одним из ярких показателей уровня загрязненности территории техногенными выбросами [2].

Во-вторых, установлено, что в условиях высокого выброса выхлопных газов автомобилей на ул. Мира в листьях березы существенно повышается количество зольных элементов. Так, если в районе ЗУК (ул. К. Маркса) их количество равнялось 8,1% (рис.1б), то в зоне автодороги на ул. Советской уже 10,7%, а на ул. Мира еще больше — 13,8%. Сходные результаты по увеличению количества зольных элементов в листьях других древесных растений, произрастающих в зонах повышенного техногенного загрязнения, отмечаются и другими авторами [4;5]. При этом показано, что чем выше степень загрязненности определенной территории, тем больше в листьях накапливается и поллютантов. В нашем случае по возрастающей — ул. Советская — ул. Мира.

В-третьих, изучение некрозов, которые представляют собой очаговое отмирание участков листьев под действием техногенных загрязнителей, показало, что они отсутство-

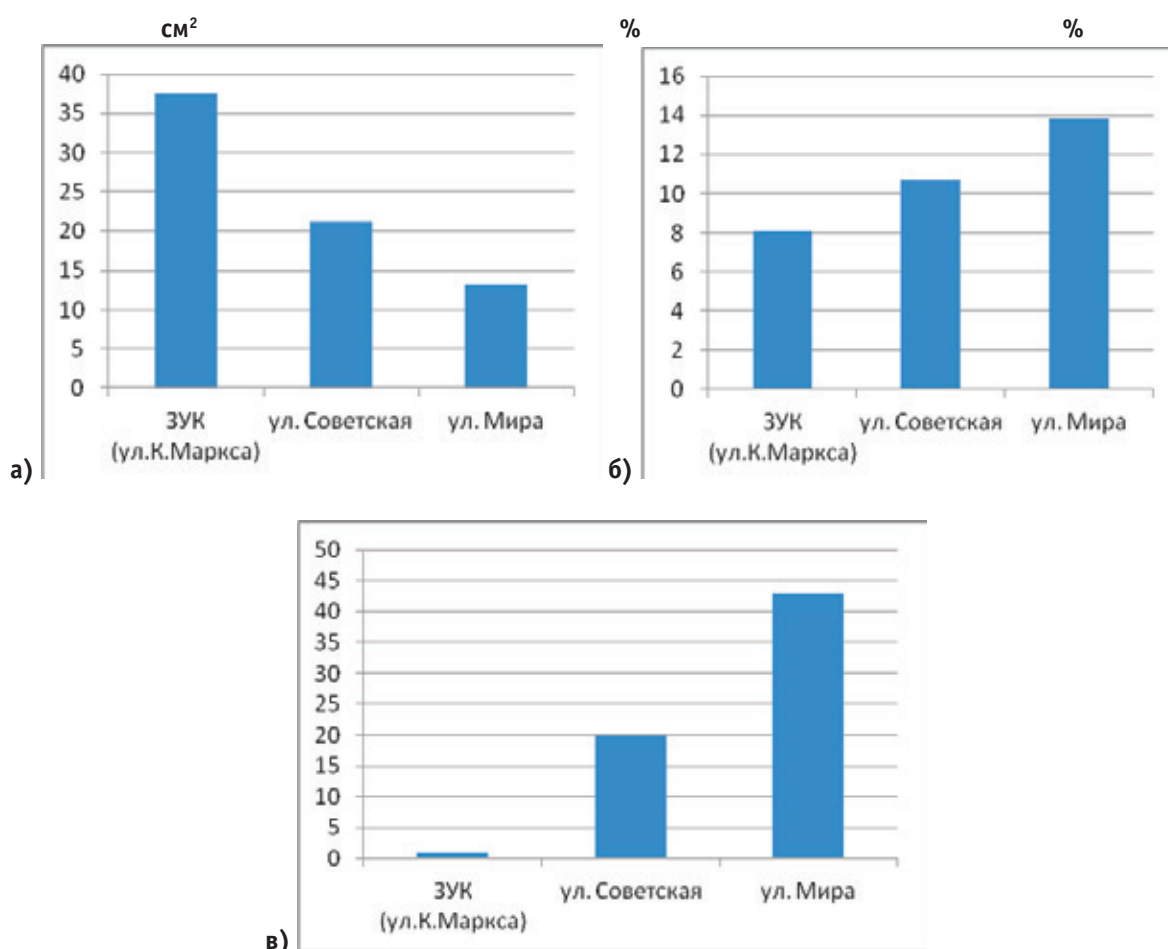


Рис. 1. Влияние техногенного загрязнения на площадь (а), зольность (б) и степень некролизации (в) листьев в зависимости от интенсивности движения автотранспорта

вали только у деревьев березы, произрастающих на ул. К. Маркса (ЗУК). В зонах двух других исследуемых автомагистралей, листья подвергались некротизации. Однако, их степень, в зависимости от района исследования, была разной — на ул. Советской площадь некрозов составляла 20% листа (рис.1в), а на ул. Мира еще больше — 43%, что так же, как и в двух первых случаях, свидетельствует о степени техногенного загрязнения изучаемых территорий — средней — на ул. Советской, и очень сильной на ул. Мира.

Наши исследования показали, что степень техногенной загрязненности изученных нами территорий, прилегающих к разным автомагистралям различна. По всем эколого-биологическим показателям (площадь листовой пластинки, зольность и некротизация листьев) наиболее техногенно загрязненной однозначно является территория, прилегающая к автодороге на ул. Мира. Несколько благоприятнее в этом отношении обстановка на ул. Советской, где названные выше показатели значительно ниже, чем на ул. Мира, но при этом гораздо выше, чем в зоне условного контроля на пешеходной дороге ул. К. Маркса.

Из приведенного материала следует, что выдвинутая нами гипотеза о наиболее сильных изменениях эколого-морфологического и эколого-физиологического характера у листьев березы, которые должны проявляться на более загрязненных автомагистралях, полностью подтвердилась.

Выводы:

1. Наибольшая поверхность листьев характерна для листьев березы пешеходной дороги ул. К. Маркса (ЗУК),

а далее по убывающей — соответственно на территориях, прилегающих к автодорогам ул. Советской и ул. Мира.

2. Самое большое количество зольных элементов накапливается в листьях берез, произрастающих вблизи автомагистрали на ул. Мира, значительно меньше их на ул. Советской и наименьшее количество золы отмечается в листьях березы в ЗУК — на ул. К. Маркса.

3. Листья березы ЗУК некрозов не имеют, а в районах автодорог ул. Советской и ул. Мира они обладают разной степенью некротических поражений — средних на ул. Советской и очень сильных на ул. Мира.

4. Условно наиболее чистой зоной является пешеходная дорога ул. К. Маркса, а наиболее техногенно загрязненными — территории, прилегающие к автомагистрали ул. Мира.

Таким образом, примененный нами проект экспериментально-исследовательского характера представляет собой конкретно личностно ориентированную технологию обучения, которая несомненно может быть использована в учебной деятельности со школьниками для реализации активно-деятельностного подхода в образовательном процессе. Эколого-морфологические и эколого-физиологические эксперименты, примененные нами при исследовании техногенной загрязненности некоторых автомагистралей г. Арзамаса на примере листьев березы, могут найти достойное применение в школе при изучении дисциплины «Окружающий мир» методом проектов. Приведенные в статье методы и методики довольно просты, легко выполнимы и могут быть применены будущими учителями младших классов.

Литература:

1. Биоиндикация загрязнений наземных экосистем / Под ред. Р. Шуберта — М.: Мир, 1988. — 350 с.
2. Бухарина, И. Л. Биоэкологические особенности травянистых и древесных растений в городских насаждениях / И. Л. Бухарина, А. А. Двоеглазова. — Ижевск: «Удмуртский университет», 2010—184 с.
3. Ермаков, А. И. Методы биохимического исследования растений / А. И. Ермаков, В. В. Арасимович, Н. П. Яраш — Л.: Агропромиздат, 1987. — 400 с.
4. Кавеленова, Л. М. Методы контроля за состоянием окружающей среды / Л. М. Кавеленова, Л. В. Кведер. — Самара: Самарский университет, 2006. — 100 с.
5. Маракаев, О. А. Техногенный стресс и его влияние на листовые древесные растения (на примере парков г. Ярославля) / Маракаев О. А., Н. С. Смирнова, Н. В. Загоскина // Экология, 2006. № 6. — с. 410—414.
6. Маркова, И. А. Проектная деятельность — один из факторов формирования социального опыта школьника / И. А. Маркова, Е. Н. Видяшева // Начальная школа, 2011 № 11. — с. 74.
7. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. — М.: АРКТИ, 2009. — 112 с.
8. Полат, Е. С. Новые педагогические технологии в системе образования / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2005. — 272 с.
9. Ростунов, А. А. Учебно-методическое пособие по физиологии растений с основами микробиологии / А. А. Ростунов, Т. И. Касаткина; АГПИ им. А. П. Гайдара. — Арзамас: АГПИ, 1997. — 57 с.
10. Чукпарова, А. У. Изучение состояния сосновых насаждений в условиях аэротехнического загрязнения // Лесопользование, экология и охрана лесов: фундаментальные и прикладные аспекты: материалы межд. научно — практическ. конференции. — Томск, 2005. — с. 208—210.

Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников

Соколова Вера Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Рубцова Валерия Федоровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Музыкальное воспитание — одно из направлений общей системы воспитания младших школьников. Особую актуальность на современном этапе приобретает патриотическая направленность искусства в целом и музыкального искусства, в частности, на художественно-образное познание мира и воспитание чувства единства с ним, формирование культуры чувств у младших школьников, эмоциональной сферы, его ассоциативного мышления, освоение национальных и общечеловеческих ценностей культуры прошлого и настоящего, формирование творческой активности, интеграция личностных качеств с национальной и мировой музыкально-художественной культуры.

Социокультурная и педагогическая значимость музыкального искусства школьников, его практическая результативность позволяет подойти к музыке как системе патриотического воспитания. Отражая жизнь общества и личности своими специфическими художественно-образными средствами, музыка способствует глубокому эмоциональному восприятию данного обобщенного музыкального образа, воплощенного в музыкальном произведении. Музыка формирует личность образованную, культурную, музыкальнограмотную, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные общенациональной культурой.

Убедительно звучат слова Д. Б. Кабалевского: «Первые же встречи с искусством — с первыми сказками, песенками и картинками... ставят перед детьми важнейшие морально-этические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство, а что такое подлость» [1, с.45].

Патриотизм — одно из существенных, коренных свойств человеческой личности. В патриотизме выражаются мировоззренческая зрелость, нравственная убежденность, ценностная ориентация личности, ее жизненная позиция, практическое поведение. А так как искусство обладает свойствами всестороннего воздействия на человека, необходимо при этом обеспечить единство эмоций, вызываемых музыкой, с собственно эмоциями познания. Это удивление, сомнения, эмоции эвристического поиска и т.д. — те эмоции, которые сопровождают школьника на пути искания истины.

Именно музыка способна выражать идею патриотизма с исключительной яркостью и достоверностью. Патриотическая тема Родины, любовь к Отечеству передается в музыкальных произведениях через призму собственных переживаний композитора или раскрывается через картины народной жизни, природы.

Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыки направлено на развитие у них це-

лостного представления о музыкальном искусстве, на то, чтобы дать им опорные ключевые знания, умения, навыки музыкально-художественной деятельности в системе, обеспечивающей младшим школьникам в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкальным искусством, для самообразования и самовоспитания.

Общепризнана роль народного творчества в истории музыкального искусства. Свое яркое и полное выражение народная музыка нашла не в чисто инструментальной музыке, а в объединении мелодии со словом, т.е. в песне. Народная песня — это, основной и главный по своему художественному значению вид народной музыки. Зародившись в самой примитивной форме много тысячелетий назад, она неуклонно развивалась, эволюционировала в тесной связи с развитием культуры самого народа, его быта, языка, мышления, неизменно находящих отражение и в текстах песен, и в напевах.

В музыкальном энциклопедическом словаре в понятие «народная музыка» включается как песня, песенная импровизация, песня без слов, эпическое сказание, танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Ее жанры складывались веками в зависимости от разнообразия социально-бытовых функций народной музыки, связанных с экономико-географическими и социально-психологическими особенностями формирования этической общности.

«Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания, — писал известный русский педагог С. Миропольский. При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться... Народной песни так же нельзя заменить в начальном воспитании, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца... Имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы крайне нерасчетливо не воспользоваться им на пользу школы, на пользу образования народа» [2].

Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертей. Размер обычный — двух- и трехдольный. Музыкальные фразы часто оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все

время, а с отдыхом: запев поют одни, припев — другие. Таким образом во время пения народных песен не утомляются слабые голосовые связки детей [36].

Песня — сложная форма народного поэтического творчества. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни. Слова песен, условия и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия, в песнях воспроизводится поэтическая картина природы; в песнях опоэтизированы национальные традиции и обычаи, приводятся пословицы и благопожелания [4].

Влияние музыки на сознание и поведение школьников основывается на закономерностях воспитания личности и прежде всего — ее нравственных чувств. Вне этого условия способность остро чувствовать, обычно трактуемая как «музыка подействовала», «заставила пережить», «взволновала», «повлияла», может равным счетом ничего не значить для возвышения слушателя [3, с.43].

Задача патриотического воспитания средствами народной музыки состоит в том, чтобы, установив соответствие тех или иных произведений уровню учащихся, отбирать те, которые наиболее эффективно воздействуют на ум и чувства, поведение детей и способствуют формированию патриотического сознания.

Формирование мировоззрения и воспитание чувств средствами народной музыки осуществляется в единстве — их нельзя отделить друг от друга. Идею воспитание средствами искусства может успешно осуществляться лишь в том случае, когда у детей воспитываются способности активного эстетического восприятия произведений искусства, эстетического переживания этих произведений как единства их идейного содержания и художественного воплощения в определенных формах.

Воспитание средствами народной песни неразрывно связано с воспитанием художественного вкуса. Художественный вкус — это способность отличать, ценить и любить такое искусство, которое правдиво отражает действительность, волнует своей идейностью, глубоким содержанием, отражающим идеалы общества, лучшие чувства и мысли народа, выраженные такими художественными средствами, которые, будучи доступными, составляют наиболее интенсивно, эмоционально и эстетически переживать произведение искусства и наслаждаться им. Эти способности, характеризующие уровень художественного вкуса, необходимо развивать и укреплять [39].

Успешно осуществить воспитание средствами народной песни и развить музыкальный вкус возможно лишь при наличии у объектов этого воспитания интереса к музыке, любви к ней. Эту любовь к музыке, так же, как к литературе, живописи, театру, нужно пробудить и развить. Нужна подчас большая и упорная работа, чтобы музыка стала по — настоящему жизненной потребностью человека, а вместе с этим и подлинным средством его воспитания. Для этого необходимо не только любить музыку и эмоционально ее воспринимать, но и понимать ее идейную сущность и ее язык, ее музыкальные образы и наслаждаться ими.

В народной песне определенно присутствует патриотическая идея, она и обуславливает воспитательную функцию подрастающего поколения.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что народная музыка, в частности, народная песня, может служить основой патриотического воспитания младших школьников на музыкальных занятиях в начальных классах общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

Литература:

1. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Сост. В. И. Викторов. — М.: Просвещение, 1984. — 206с.
2. Миропольский, С. И. Народная песня в воспитании // Беседа. — 1972. — № 10 — С. 5–9.
3. Соколова, В. Н. Роль народной мифологии в духовно-нравственном воспитании // Начальная школа. — 2013. — № 5. — с. 43–47.
4. Соколова, В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре // Начальная школа. — 2002. — № 9. — С.85–92.

Компетентностные задания на уроках русского языка в начальной школе как средство реализации системно-деятельностного подхода

Филиппова Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;
Авдеева Анастасия Владимировна, студент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В данной статье рассматриваются различные виды компетентностных заданий, которые мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний. Предлагаются конкретные приемы работы с учащи-

мися, к которым относятся задания на формирование познавательной мотивации; задания по обучению написанию текстов; задания на овладение правилами культурного поведения. Приведены различные примеры работы с учащимися. Конечным результатом работы будет способствовать учебный процесс по формированию у учащихся таких компетенций как: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, информационные и коммуникативные.

Ключевые слова: компетентностный подход; компетенция; мотивация; интерес; познание; учебный процесс; самостоятельность; умение; самореализация; правило; словарная работа; работа по учебнику.

Формирование личности младшего школьника в условиях реализации системно-деятельностного подхода является актуальной проблемой образовательной практики. Он основывается на теоретических положениях концепции Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова. Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Он предусматривает развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе Стандарта нового поколения, основной результат применения которого — развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий, обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Для реализации системно-деятельностного подхода в обучении целесообразно использовать на уроке компетентностные задания, мотивирующие интерес к самостоятельному приобретению знаний. Это могут быть: 1) задания на формирование познавательной мотивации; 2) задания по обучению написанию текстов, которые необходимы в быту; 3) задания на овладение правилами культурного поведения.

В нашей статье сделана попытка рассмотрения различных видов компетентностных заданий, предложенных в учебнике по русскому языку В. П. Канакиной, В. Г. Горещкого и методических пособиях для учителя «Учимся, играя», «200 диктантов».

Актуальность таких заданий заключается в обеспечении организации деятельности учащегося, а не воспроизведении им информации или отдельных действий. Компетентностно-ориентированные задания направлены: на формирование предметных компетентностей, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области; расширение содержания материала на основе самостоятельно полученной информации из других

источников. Приведем примеры видов компетентностных заданий.

Так, задания на формирование познавательной мотивации — научиться писать грамотно, без ошибок, чтобы тебя понимали, имеет установку: на родном языке писать с ошибками стыдно. Учитель предлагает учащемуся ситуацию: ученик допустил ошибки при списывании стихотворения (при написании записки маме, другу). Ученику нужно ответить на вопрос: Догадайся, почему не сразу понятно, что произошло. Или сформулировать по-другому: Найди ошибки в записке (письме) сказочного героя (крокодила Гены, Вини-Пуха, Пеппи Длинный чулок). Почему непонятно, о чем хотел сказать герой?

Задания по обучению написанию текстов, которые необходимы в быту, могут быть сформулированы следующим образом: составь и напиши записку, письмо, объявление, поздравление, кулинарный рецепт другу (подруге), однокласснику (це).

Задания на овладение правилами культурного поведения: составить текст разговора по телефону, диалог по определенной теме, употребите в соответствии с ситуацией и правильно напишите вежливые слова.

Приведем примеры внедрения компетентностных заданий в структуру урока русского языка. При изучении раздела «Текст и предложение» проходим тему «Что такое текст? Что такое предложение?». Цель данного урока: дать представление о тексте и предложении, познакомиться с функцией предложения. Учащиеся должны научиться распознавать текст, отдельные предложения, выделять предложения из текста, оформлять предложения на письме. Начинаем урок с организационного момента. Второй этап — самоопределение к деятельности. Предлагаем учащимся два текста

1. Кошка спит на крыльце. 2. Светит весеннее солнышко. Наступила весна. Бегут ручьи. В пенале лежит ручка. На деревьях набухли почки.

— Прочитайте и сравните. Что общего? Чем они отличаются? Обсудите в парах. (Рассуждение. Работа над типами речи).

— Что можно сказать о предложениях во 2 тексте? (Связаны между собой). (Повествование. Работа над типами речи). Текст под № 1 — это группа предложений. Каждое предложение несет свою мысль.

Третий этап — работа по теме урока. Начинаем с работы по учебнику. Предлагаем выполнить упражнение 1 (с.10). Задание к упражнению: Прочитай текст. Ответь на вопросы

Утром выглянуло солнышко. Засверкали сосульки на крышах. Растаяли льдинки на окне. Весело зачирикали воробьи.

— О каком времени года идет речь?

— Что можно сказать об этих предложениях? (Они связаны по смыслу)

— Что это значит? (что это текст).

— Связаны ли по смыслу все предложения в тексте? Можно ли сказать, что во всех предложениях говорится о признаках наступающей весны?

— Какой заголовок подойдет к данному тексту: «Весна пришла!», «Первый весенний денёк», «льдинки на окне»? Придумай свой заголовок.

Анализируя данный текст, учащиеся применяют предметные знания для решения практической задачи. Учитель добивается того, чтобы дети умели отличать текст от предложения, выделять предложения из речи, правильно оформлять предложения на письме, распознавать диалог в письменной речи.

В ходе словарной работы совершенствуются приемы устной речи, создания диалога. Учащимся предлагается вспомнить стихи про весенние месяцы, угадать, о каком месяце идет речь. Рыхлый снег темнеет в..., тают льдинки на окне. Зайчик бежит по парте и по карте на стене. (Март). Какие еще месяцы весны вы знаете, запишите их названия. Запомните, как они пишутся.

На следующем этапе происходит работа по учебнику, в процессе которой детям необходимо прочитать сведения о языке, представленные в учебнике на странице 10, и ответить на вопросы: из чего состоит речь? Что можно сказать о предложении? В ходе работы над упражнением 3 (с. 11) учащимся предлагается рассмотреть рисунок, прочитать слова и ответить на вопросы: Почему эти слова не составляют предложение? (Бабушка, сказка, читает, внук). Дополнительным заданием будет составить с данными словами предложение, изменяя, где нужно, форму слов. Можно добавлять и другие слова. Напишите составленное предложение.

На следующем уроке изучаем тему «Предложение». Цель урока — дать первичное представление о видах предложений по цели высказывания. Планируемые результаты: учащиеся научатся определять границы предложения; писать слова в предложении отдельно; употреблять заглавную букву в начале предложения и точку в конце предложения; выбирать знак препинания в конце предложения. На этапе актуализации знаний предлагаем учащимся игру «Составь слово» из данного набора букв: ЛО Е ПРЕД НИ ЖЕ.

Когда дети составят слово правильно, мы задаем вопросы: Что такое предложение? Из чего состоит предложение? На следующем этапе младшие школьники должны самостоятельно сконструировать предложения из данных для справок слов: Кот, у, Тишка, жил, Миши. Душистая, лугу, на, трава. После проверки составленных предложений учитель просит детей доказать, почему это предложения? Они задаются вопросом, как

мы оформляем предложения? Можно сказать, что ребята приходят к навыкам моделирования состава предложения, учатся видеть его границы, составлять предложения по моделям.

В процессе закрепления темы урока мы предлагаем работу по учебнику

и обращаем внимание к упражнению № 6 (с.13). Задание к упражнению: Прочитай вслух. Скажи, сколько здесь предложений.

— Прочитай, понижая голос в конце каждого предложения и делая паузу между предложениями.

Девочка заблудилась в лесу она пришла к домику там жили три медведя медведей дом не было они ушли гулять по лесу.

(Девочка заблудилась в лесу. Она пришла к домику. Там жили три медведя. Медведей дом не было. Они ушли гулять по лесу).

— Скажи, как ты будешь обозначать на письме начало и конец предложения.

— Запиши первые три предложения.

— Знакома ли тебе эта сказка? А что было дальше? Расскажи.

Выполняя данное упражнение, школьники учатся выделять предложения из текста, пытаются расставить знаки препинания, конструировать предложения по схемам.

Методы и технологии, используемые в компетентностном подходе, должны быть ориентированы на формирование деятельностной части компетенций, обеспечивающих в первую очередь самооценку, саморазвитие и самореализацию будущего специалиста.

Большинство исследователей считают, что наибольшими возможностями при реализации компетентностного подхода обладают следующие методы и технологии обучения: метод проектов; технологии портфолио; технологии компьютерного обучения.

Правильно организованный учебный процесс будет способствовать формированию у учащихся следующих компетенций: *ценностно-смысловых* (умеют адекватно оценивать свои способности и возможности; понимают личностную значимость образования; у них сформирована внутренняя мотивация приобретения знаний для дальнейшего образования); *учебно-познавательных* (учащиеся умеют самостоятельно планировать свою деятельность; способны к самореализации, активны в выборе деятельности; способны к самообразованию, владеют навыками продуктивной деятельности); *информационных* (учащиеся способны самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимую информацию); *коммуникативных* (умеют жить и работать в коллективе, имеют понятия о социальных ролях; умеют планировать сотрудничество, организовывать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогическими формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка).

Литература:

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 5-е изд., стер.; Гриф МО. — М.: Академия, 2008. — 462 с.
2. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании // школьные технологии. — 2004-№ 5 с3—12.
3. Педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие / авт. — сост. Т. П. Сальникова. М.: ТЦ Сфера, 2007. — 128 с.
4. Русский язык в начальных классах: сб. методических задач / М. С. Соловейчик [и др.]. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 1999. — 255 с.
5. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальных классах: сб. методических задач. Ч. 1. Методика развития речи младших школьников / М. С. Соловейчик. — М.: Линка-Пресс, 1994. — 80 с.
6. Тихомирова, Е. М. Занимательный материал по русскому языку / Е. М. Тихомирова // Начальная школа. — 2010. — № 7. — с. 29.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2010. — 251 с.
8. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов». — <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

Изобразительное искусство как средство развития духовно-нравственных ценностей младших школьников

Ямщикова Юлия Ивановна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье раскрываются особенности развития духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Приводятся виды уроков изобразительного искусства, на которых следует развивать духовно-нравственные качества учащихся начальных классов.

Ключевые слова: *духовно-нравственные ценности, изобразительное искусство, младшие школьники.*

Art as a means of spiritual and moral values of younger schoolboys

Yamshikova Julia Ivanovna, student

Arzamas branch of the NNGU, Arzamas

The article describes the features of the development of spiritual and moral values of children of primary school age at lessons of the fine arts. We give lessons types of fine art, which should promote the spiritual and moral qualities of primary school pupils.

Key words: *spiritual and moral values, art, junior high school students.*

В настоящее время в системе отечественного образования и культуры проблема духовно-нравственного развития ребенка занимает одно из приоритетных мест. В целях духовного оздоровления общества многие исследователи приходят к пониманию того, что недостаточно только знаний традиционного образования. Нравственные основы сложно сформировать с помощью постижения сугубо научных знаний.

Очень ценно формировать у младших школьников духовно-нравственные качества потому, что они являются

ориентиром о нормах поведения, утвержденных в многонациональном современном обществе России, и они позволяют дать оценку нарушениям норм или последствиям конкретного поступка в окружающем социуме.

Сегодня очень важна деятельность общеобразовательной школы основная задача, которой заключается в возвращении настоящего гражданина, патриота, способного самостоятельно оценивать происходящее и выстраивать траекторию деятельности в соответствии с приоритетными направлениями многонационального

государства, решение которой видится посредством формирования устойчивых духовно-нравственных качеств личности школьника.

Решение многих задач, ставящихся в современном образовании, должно опираться и ориентироваться на формирование воспитанности ребенка, овладение им этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами.

Необходимо более подробно подойти к характеристике понятий «духовность» и «нравственность».

По данным многих педагогических источников духовность следует рассматривать, как качественную характеристику сознания и самосознания личности, в которой отражается целостная гармонизация ее внутреннего мира, способная выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Не смотря на то, что духовность характеризуется образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, следует сказать, что она предполагает постоянного и непрекращающегося труда души, осмысление мира и себя в этом мире, стремления к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширения своего сознания. Все это проявляется в особом эмоциональном устройстве личности, которое выражается в тонких движениях души, обостренном восприятии окружающей действительности, в способности проявления высоких духовных состояний и установления тонких духовных связей между людьми, понимаемое, как чуткое отношение к человеку, забота о его духовном росте и благополучии.

Подходя к характеристике понятия «нравственность» необходимо ее рассматривать, как сложное социально-психологическое образование, формирующееся на основе личностных интеллектуально-эмоциональных убеждений, которые являются контролем потребностей и мотивов, определяют интересы, направляют личность, определяют ее духовный облик и образ жизни. Нравственность помогает устоять против негативных внешних воздействий и противодействий, поскольку она, как состояние духа контролирует поведение человека изнутри, из души, из совести. Человек становится духовным существом и приобретает уважение к самому себе благодаря тому, что реализуется в социуме опираясь, как на внутренние нравственные убеждения, так и на высокие гуманные принципы. Нравственность является проявлением совокупного материально-духовного, социального бытия человека.

Охарактеризовав понятия «духовность» и «нравственность», объединив их сущностные черты и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития гражданина России приходим к тому, что под духовно-нравственным воспитанием необходимо понимать процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству,

миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов.

В целях совершенствования духовно-нравственного развития младших школьников необходимо обратиться к воспитательному потенциалу уроков изобразительного искусства. Поскольку деятельность учителя изобразительного искусства направлена, на воспитание духовно-нравственной, культурной и толерантной личности. Уроки изобразительного искусства, кроме того, что способствуют формированию у детей навыков рисования, лепки, создания аппликаций, конструирования, направлены на восприятие образов окружающей действительности. Умение всматриваться в жизнь является одним из главных умений.

Ключевая цель уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе заключается в формировании художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Они являются высшими ценностями человеческой цивилизации, которые находят свое воплощение в произведениях искусства, и должны служить средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Выразительные средства художественных произведений изобразительного искусства способствуют пробуждению таких чувств, как думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей.

Процесс восприятия произведений искусства осуществляется младшими школьниками в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств.

Зависимость методов воспитания находится в строгом соподчинении с развитием детского коллектива. Если коллектив еще не сформирован, воспитатель предъявляет в твердой и категоричной форме требования ко всем детям. Как только заметную роль в коллективе начинает играть актив учащихся, методика работы меняется [4, с. 60].

«Через искусство к жизни» является одним из ключевых принципов программы «Изобразительное искусство», который характеризуется постоянством связи искусства с жизнью, привлечения жизненного опыта учащихся. Необходимыми условиями духовного развития личности, формирование у него способности самостоятельного видения мира, размышления о нем является наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира.

В начале обучения младших школьников основам изобразительного искусства, необходимо организовать предварительное наблюдение природы. Обычно за несколько дней до урока, учащимся предлагается конкретный план наблюдения или проводится экскурсия за заданную тему. Например, при выполнении этюда на тему «Пробуждение природы после зимы» необходимо нацелить внимание

детей на образы деревьев, охарактеризовать их, окружающее живое и неживое пространство. Таким образом, организуется подготовка учащихся на целостное восприятие окружающей действительности, элементы которой предположительно будут проявляться на следующем уроке изобразительного искусства.

Одним из значимых видов уроков изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии младших школьников является иллюстрирование литературных произведений, и в особенности, иллюстрирование сказок. Чувства, переживаемые ребенком в процессе прочтения и рисования сказок не объяснить никакими другими словами. Всегда любой ребенок, да и взрослый тоже, мечтает когда-нибудь попасть в сказку. Окунуться в неизведанный, волшебный мир, хотя бы во сне. Сказка, по нашему мнению, является эффективным средством познания мира. Она не только способствует воспитанию ярких и сильных человеческих чувств, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. Сказка непременно должна войти в сердце ребенка. В целях правильного осмысления ее содержания необходимо проводить беседы, которые позволят определить главную мысль произведения, осознать несколько ее сюжетов.

Учащимся, в целях образного осмысления героев сказок, следует предлагать рассмотреть репродукции художников, при этом дать им возможность определить из каких красок состоит цвет неба, земли, деревьев, различных предметов в исполнении мастеров. Тем самым младшие школьники знакомятся с особенностями художественно выразительных средств в работах известных иллюстраторов.

Проведение предварительных экскурсий с целью анализа красоты весенней природы способствует формированию у учащихся образного мышления, необходимого для создания самостоятельных живописных сюжетов. Полученные в ходе наблюдений за природой художественные образы, дети впоследствии реализуют в собственном творчестве.

На уроках изобразительного искусства очень важно использовать региональный, национальный и краеведческий материал, который способствует формированию чувства патриотизма к малой родине. Опираясь на региональную специфику местности, учащиеся узнают обычаи и традиции своих предков, символы и цветовую гамму народного прикладного творчества.

Занятия по рисованию с натуры способствуют познанию предметного мира. Во время рисования натюрморта учащиеся анализируют форму предметов, цвет, отношение нескольких предметов между собой. В целях формирования особой заинтересованности детей постановочными предметами, необходимо делать упор на предметы старины, которые давно вышли из обихода.

Любовь в малой родине формируется у младших школьников во время пленэра, в процессе наблюдения за своим населенным пунктом, где они проживают. Такие занятия способствуют формированию у детей чувства вос-

приятия окружающей природы. Все это нацелено на правильное понимание и использование красок, их оттенков в своих работах.

В настоящее время накоплен значительный материал по изучению духовно-нравственных качеств младших школьников.

Н.П. Шитякова все разработанные в настоящий момент методики по исследованию нравственных качеств младших школьников разбивает на несколько групп: Н.И. Монахов, М.И. Шилова, И.С. Хазова и др. для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор нравственных качеств личности; — Л.И. Божович, З.И. Васильева, И.А. Каиров и др. полагают, что самой существенной характеристикой нравственного развития личности является её направленность; — И.С. Марьенко, В.Я. Яковлев, Н.Е. Щуркова и др. в качестве критерия нравственной воспитанности выделяют отношение школьников к обществу учению, труду, людям [6, с. 5].

Наше исследование, проводимое в группах детей в возрасте 6–9 лет, может быть направлено на изучение только уровня сформированности нравственных понятий. За основу исследования нами выбрана методика для детей дошкольного возраста, предложенная Г.А. Урунтаевой [3, с. 243], которая заключается в проведении анкетирования, в ходе которого детям предлагается дать определения нескольким нравственным категориям. Мы переработали данную методику для детей младшего школьного возраста, усложнив некоторые из категорий и добавив новые.

Эксперимент проводился в МБОУ Дивеевская СОШ Дивеевского района. В исследовании принимали участие 10 учащихся первого класса, 10 учащихся третьего класса. Цель экспериментальной работы заключалась в выявлении уровня развития духовно-нравственных качеств у детей разного возраста.

Детям было предложено объяснить, что такое добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, дружба, приводя при этом примеры. Каждому ответу ребенка присваивался один из трех уровней осознанности.

Результаты анкетирования детей представлены в таблице 1 и 2, анализ которых позволяет определить общий уровень духовно-нравственного развития в каждом классе и выявить особенности духовно-нравственного развития у детей.

Из первой таблицы мы видим, что в первом классе в основном дети ещё не могут дать определение многим понятиям, так как они ещё мало сталкивались с выделенными категориями в жизни, они совершают поступки исходя из действий взрослых. Ребенок 6–7 лет ещё плохо понимает, что хорошо, что плохо, он берет пример с родителей, учителя и совершает схожие поступки. Дети первого класса в основном могут объяснить, что такое добро, зло, дружба, счастье, некоторые, конечно, могут попробовать, что-то ещё объяснить, но многое просто отказываются объяснять.

Таблица 1. Результаты анкетирования детей первого класса

Понятие Фамилия	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Умеренность	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина	Кол-во ответов первого уровня (кол-во /%)		Кол-во ответов второго уровня (кол-во /%)		Кол-во ответов третьего уровня (кол-во /%)	
Абрамова А.	+	+	-	0	0	-	-	+	-	-	-	3	27	6	55	2	18
Брыков И.	+	+	0	0	0	0	-	+	0	-	0	3	27	2	18	6	55
Исаева К.	+	-	+	0	0	-	+	+	0	0	0	4	36	2	18	5	45
Коробкова Т.	+	+	+	-	-	-	+	+	0	0	-	5	45	4	36	2	18
Клюканов А.	-	+	-	0	0	-	+	+	-	0	0	3	27	4	36	4	36
Либишова И.	+	+	0	0	0	0	-	-	0	0	0	2	18	2	18	7	64
Назаров М.	+	-	-	0	0	-	+	+	0	0	-	3	27	4	36	4	36
Назаров Д.	-	-	-	0	0	0	+	+	-	-	-	2	18	6	55	3	27
Морозов К.	+	+	-	-	0	-	+	+	-	-	+	5	45	5	45	1	10
Маркина С.	+	+	-	-	0	+	+	+	-	-	-	5	45	5	45	1	10

Таблица 2. Результаты анкетирования детей третьего класса

Понятие Фамилия	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Умеренность	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина	Кол-во ответов первого уровня (кол-во /%)		Кол-во ответов второго уровня (кол-во /%)		Кол-во ответов третьего уровня (кол-во /%)	
Гаврилова М.	+	+	+	0	0	-	+	+	+	-	+	6	54	2	18	2	18
Дурова И.	+	+	-	-	-	+	+	+	0	-	-	5	45	5	45	1	10
Ермолова К.	+	+	+	+	0	+	+	-	+	0	0	7	63	1	9	3	27
Жаров М.	+	+	-	+	0	-	+	+	-	+	+	7	63	3	27	1	10
Зинченко В.	+	+	-	-	0	0	+	+	-	-	0	4	36	4	36	2	18
Клюканов М.	+	+	+	+	0	-	+	+	0	-	-	6	54	3	27	2	18
Носов С.	+	+	-	-	0	-	-	+	-	-	-	3	27	7	64	1	10
Опарин В.	+	+	+	+	0	+	+	+	-	-	-	7	63	3	27	1	10
Родников Р.	+	-	+	-	0	0	+	+	-	0	-	4	36	4	36	3	27
Савельев К.	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	8	72	3	27	0	0

Из второй таблицы видно, что дети старшего возраста уже лучше понимают приведенные духовно-нравственные категории и могут дать им определения. В возрасте 8–9 лет дети уже могут отличить хорошее от плохого, в их понимании уже складываются и такие ценности как мудрость, мужество. Они уже пытаются объяснить каждое понятие, меньше отказываются отвечать, в отличие от детей первого класса, потому что уже на многих уроках обсуждали данные понятия, действия, а с чем-то уже пришлось столкнуться в жизни.

Таким образом, нами выявлено, что с возрастом дети начинают осознавать духовно-нравственные ценности. Почти о каждом из них они имеют представление, о каких-то ценностях они разговаривали на уроках, с какими-то поступками столкнулись в жизни. Изобразительное искусство играет важную роль в развитии у детей духовно-нравственных качеств. На этом предмете дети учатся не только правильно рисовать, но и видению прекрасного в обыденном сером мире, они учатся выражать свои чувства в своих работах.

Литература:

1. Анцыферова, В. Связь морального сознания с нравственным поведением человека (по материалам исследования Лоуренса Кольберга и его школы) [Текст] // Психология личности. — 1999. — № 3. — с. 5.

2. Гусев, Д. А. Народное творчество как средство развития духовно-нравственных ценностей в дошкольном и младшем школьном детстве в условиях села // Детский сад от А до Я. — 2015. — № 3 (75). — с. 34–40.
3. Урунтаева, Г. А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 304 с.
4. Харламов, И. Ф. Педагогика: Учеб. пособие. — 4е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2002.
5. Шитякова, Н. П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях: курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования [Текст]. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ. — 2004. — 158 с.
6. Шитякова, Н. П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников [Текст] / Сост. Н. П. Шитякова, И. В. Гильгенберг. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001.

Молодой ученый

Международный научный журнал
Выходит два раза в месяц

№ 8.7 (112.7) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.
Яхина А. С.
Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.
Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 10.05.2016. Тираж 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 20 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25