

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

«Недостатки физического и нравственного развития, приобретенные в младенчестве и в возрасте первого детства, часто вообще составляют непоправимое зло, с которым уже не удается справиться в позднейшем возрасте, несмотря на всевозможные старания родителей и усилий врачей и педагогов.»

«Если больному после разговора с врачом не становится легче, то это не врач.»

«Всякий знает, какое магическое оздоравливающее действие можно приобрести одно утешительное слово со стороны врача и, наоборот, как иногда убийственно... действует на больного суровый холодный приговор врача.»

16+

9

2016

Часть XII

ПСИХИКА
ЖИЗНЬ
Акад. В. Бехт
Профессор Института
Директор Психологического
Института
ИЗДАНИЕ
«БЕЗМОЛВИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ,
КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА.
Акад. и заслуж. проф. В. М. Бехтерева,
Президента Психологического Института.
ОБЪЕКТИВНАЯ
ПСИХОЛОГИЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
АКАД. В. БЕХТЕРЕВА
ВНУШЕНИЕ
И ЕГО РОЛЬ
ВЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.
В. М. Бехтерева,
Президента Психологического Института
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ
НРАВСТВЕННОЕ УРОДСТВО И ПРЕСТУПНОСТЬ ЯВЛЯЮТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ
НЕДОСТАТКА ВОСПИТАНИЯ И ИСПОРЧЕННОСТИ,
ИДУЩЕЙ С РАННЕГО ВОЗРАСТА.»

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 9 (113) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Владимир Михайлович Бехтерев (1857–1927) — русский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 1.06.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Миноченкова И. Ю.

Алалия. Основные направления и содержание коррекционно-педагогической работы 1149

Митриковская М. С.

Музейная педагогика в школе 1154

Москаленко М. Р., Толстых О. А.

Развитие политической и гражданской культуры учащихся как фактор качества профессионального образования (на примере изучения монархической государственной системы в дореволюционной России) 1157

Никитин С. И.

Геймификация, игрофикация, играизация в образовательном процессе 1159

Нурмурадова Ш. И.

Формирование у студентов интереса к профессии учителя в процессе педагогической практики 1162

Нурмурадова Ш. И.

Информационно-коммуникативные технологии в учебном процессе 1163

Палибаева З. Х.

Особенности использования средств физической культуры и спорта с целью оздоровления и совершенствования резервных возможностей организма 1164

Прусова Н. А.

Особенности преподавания дисциплины «Государственная служба и управление в Республике Казахстан» для студентов-юристов 1166

Рассказова Ж. В., Басиева З. М.

Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС 1168

Rasulova Z. S.

Learner Development, Teacher Responsibility... 1170

Рахманова Н. З.

Раннее вмешательство как залог успешной профилактики детской заболеваемости, отклонений в развитии, социальной дезадаптации и инвалидности у детей 1172

Ромеро Де Пачеко Л. А.

Дошкольное образование в Венесуэле: история и современные проблемы..... 1174

Сейдаметова Э. Н.

Комплексная оценка качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения..... 1176

Сейтвелиева Э. Э.

Условия развития координации у детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности 1179

Сергеева Б. В., Станина А. С.

Условия формирования экологических знаний младших школьников..... 1181

Сердюк Н. В.

Психолого-педагогические условия формирования культуры общения у детей подготовительной к школе группы..... 1186

Сердюк Н. В.

Особенности культуры общения у детей подготовительной к школе группы..... 1188

Склянко А. В.

Условия активизации детской самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников 1191

Трушковская И. А., Галеева Н. Л.

Ресурсный подход к решению задачи индивидуализации профориентационной деятельности в школе 1194

Турсунбаева Н. Д.

Формирование мировоззрения молодёжи в условиях глобализации массовой культуры 1198

Фёдорова М. Л.

Просмотровое чтение при обучении профессионально-ориентированному иностранному языку в вузе..... 1200

Фролова Е. Ю.

Исследовательская деятельность учащихся на уроках математики 1202

Хамитова З. В., Ангелова Е. И.

Конспект непрерывной непосредственно-образовательной деятельности по логопедической ритмике с детьми старшей группы на тему: «Посуда» 1205

Чернышова И. А.

Методическая разработка музыкального
руководителя «Здоровьесберегающие технологии
в вокально-хоровой работе
с дошкольниками» 1208

Шинкарева Н. А., Карманова А. В.

Педагогические условия развития творческого
воображения детей старшего дошкольного
возраста 1210

Эргашова С. Л., Жураева М. Б., Даминова Ш. Ф.

Формирование инновационных технологий
в современной школе 1213

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И СПОРТ

Авсиевич В. Н.

Организация системы питания юношей
при занятиях пауэрлифтингом с учетом
биологического возраста 1216

Mirzoeva A. T.

About the Methods of Motivation Study
in Sport..... 1219

Пронина О. И.

Понятие, классификация и проблемы спортивно-
оздоровительного туризма в Российской
Федерации 1220

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Альжанова Г. Б., Нямцу С. И.

Влияние западной культуры на казахстанское
общество 1224

Бакиев К. Т., Ташбаева Г. Ю.

Толерантность как основа межнационального
согласия и мира в Узбекистане 1226

Казакова Д. Г.

Особенности культуры узбеков 1228

Мартиш В. С.

Универсальные прецедентные имена англо-
американских электронных, печатных СМИ
в межкультурной коммуникации 1230

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Камалова Н. К., Шымалиев А., Назанова Г. Ж.,
Турдалиева Ш. Ж.**

Методика использования выразительных средств
в театрализованном празднике 1233

Митюшников Е. В.

Хоровое искусство Беларуси эпохи Возрождения:
Европейский художественный контекст и местная
творческая практика 1235

Петрова Э. А., Астафьева Т. В.

Аудиовизуализация режиссерской идеи как
художественная технология зрелища..... 1238

Султанов Х. Э., Бекмуротова Ш. Н.

Искусство Узбекистана, его итоги, достижения
и перспективы 1241

ПЕДАГОГИКА

Алалия. Основные направления и содержание коррекционно-педагогической работы

Миноченкова Ирина Юрьевна, учитель-логопед

Городской психолого-педагогический центр Департамента образования города Москвы

Алалия — отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка.

В качестве причин, приводящих к возникновению алалии, большинство исследователей указывают патологию протекания беременности. Это может быть более выраженный, чем обычно, токсикоз, угроза прерывания беременности, несовместимость по резус-фактору, инфекционные заболевания матери во время беременности (краснуха, корь, ангина, грипп с осложнениями). В качестве вредоносных факторов указывают табакокурение, алкоголизм и наркоманию родителей. Особенно актуальным в последнее время стал фактор неблагоприятного экологического воздействия.

Это нарушение может быть врожденным или рано приобретенным в доречевой период. Доречевым периодом принято считать первые три года жизни ребенка, когда происходит интенсивное формирование клеток коры головного мозга, и ребенок пользуется речью еще очень малый промежуток времени. Мозговые системы, наиболее значимые для речевой функции, не прекращают своего развития после окончания внутриутробного периода, а продолжает развиваться после рождения ребенка.

Р. Е. Левина, изучая детей-алаликов, разделила их на три группы:

- неговорящие дети с преимущественным нарушением слухового (фонематического) восприятия;
- неговорящие дети с нарушением зрительного (предметного) восприятия;
- неговорящие дети с нарушением психической активности.

Алалия один из наиболее сложных дефектов речи. При алалии нарушены операции отбора и программирования на всех этапах порождения и приема речевого высказывания, вследствие чего оказывается несформированной вся речевая деятельность ребенка. Система языковых средств (фонематических, грамматических, лексических) не формируется, страдает мотивационно-побудительный

уровень речепорождения. Наблюдаются грубые семантические (смысловые) дефекты. Нарушено управление речевыми движениями, что отражается на воспроизведении звукового и слогового состава слов.

Алалия наблюдается у детей с сохранными периферическим (физиологическим) слухом и артикуляционным аппаратом, имеющих достаточные для развития речи интеллектуальные возможности.

Отсутствие речи резко ограничивает полноценное развитие и общение ребенка с окружающими. А это в свою очередь приводит к постепенному отставанию в умственном развитии, которое в данном случае носит вторичный характер. Дети, страдающие алалией, существенно отличаются от детей с умственной отсталостью: по мере становления речи и под воздействием специального обучения интеллектуальное отставание постепенно исчезает.

При алалии имеют место речевые и неречевые симптомы, между которыми существуют сложные опосредованные соотношения. В симптоматике расстройств при алалии преобладающими являются языковые нарушения. Среди неречевых расстройств выделяют моторные, сенсорные, психопатологические симптомы.

Нарушения речи отрицательно влияют на всё психическое развитие ребенка и отражаются на его деятельности и поведении.

У детей-алаликов серьезно снижена работоспособность, внимание, они быстро утомляются, устают даже после непродолжительной умственной работы, они раздражительны. Часто при выходе из алалии у детей возникает заикание.

В зависимости от преимущественной локализации поражения речевых областей больших полушарий головного мозга различают две основные формы алалии: моторную и сенсорную.

Моторная алалия связана с нарушением деятельности речедвигательного анализатора, а сенсорная — с нарушением речеслухового анализатора. Однако такое деление в настоящее время уже не исчерпывает всего многообразия проявлений алалии у детей.

Ребенок с *сенсорной алалией* имеет сохранный слух и способности к развитию активной речи, но у него имеется разрыв между значением и звучанием слов, и, как следствие, понимание речи окружающих затруднено. Дети не понимают речь, не пользуются ею, что вызывает сопутствующие нарушения — затруднены контакты с окружающими людьми, зрительное восприятие искажено, происходит задержка умственного развития и т.д.

Таким детям, как правило, ставится неверный диагноз: олигофрения, аутизм, тугоухость и т.д., и разумеется проводимая коррекция будет неадекватной.

У детей с сенсорной алалией, отмечается невнимательность к звукам, они могут слышать тихие звуки, а могут совсем не реагировать на звуковые раздражители, с большим трудом заучивают отдельные слова и с трудом удерживают их в памяти, их пассивный словарь обогащается медленно, возникает разрыв между называемым предметом и пониманием слова, его обозначающего.

Увеличение громкости обращенной речи не улучшает понимание у детей с сенсорной алалией, это позволяет отличить их от слабослышащих детей. Сильные раздражители вызывают за пределами охранительного торможения в коре головного мозга, и недоразвитые клетки выключаются из деятельности. Тихая спокойная речь воспринимается ребёнком значительно лучше, чем громкая речь, крик. Использование слуховых аппаратов у сенсорных алаликов не улучшает восприятие речи, в то время как у слабослышащих функция восприятия значительно улучшается.

У детей с сенсорной алалией часто присутствует гиперacusия (повышенная чувствительность к звукам, безразличным для окружающих: шум сминаемой бумаги, звук капающей воды, тихий скрип и т. д.). Здоровые люди слышат такие звуки, но не реагируют на них, за исключением моментов утомления, раздражения. Дети с сенсорной алалией воспринимают эти звуки обостренно, и очень болезненно на них реагируют: проявляют беспокойство, плачут, жалуются на боль в ушах и голове, на другие неприятные ощущения.

Дети, страдающие сенсорной недостаточностью, обладают высокой речевой активностью. У них наблюдается логоррея — ребенок бессвязно воспроизводит все известные ему слова. Не улавливая смысла, ребенок проговаривает, отражая как эхо, слова и словосочетания, услышанные им ранние или в данный момент. Произнесенные таким образом слова и словосочетания не осмысливаются и не закрепляются.

Ребенок с сенсорной алалией с упоением слушает собственную речь, интонацию своего голоса. Речь сенсорного алалика сопровождается живой мимикой и жестами, имеет выразительную интонацию.

Дети с сенсорной алалией не способны контролировать собственную речь. Высказывания ошибочны по форме и не точны по содержанию, часто бывает трудно понять, о чем так горячо он говорит. Обильно присутствуют парафразии (замены), элизии (пропуски звуков, частей слова), персеверации, контаминации (части разных слов

соединяются друг с другом). В целом, речь ребенка с сенсорной алалией — это повышенная речевая активность на фоне пониженного внимания к речи окружающих и отсутствия контроля за своей речью. Грубо нарушенная речь при сенсорной алалии не может использоваться как средство общения.

Также у сенсорных алаликов наблюдаются нарушения личности; разнообразные трудности поведения, особенности эмоционально-волевой сферы, вторичная задержка умственного развития. Речь не является регулятором и саморегулятором поведения и деятельности такого ребенка.

Итог таков, что у детей с сенсорной алалией нарушена не сама возможность развития речи, а преимущественно возможность обучаться речи на основе слуха, что является ведущим фактором в определении специфики коррекционной работы с этой категорией детей.

Моторная алалия (экспрессивная) не просто временная задержка речевого развития. Весь процесс становления речи при этом нарушении проходит в условиях патологического состояния ЦНС. Отдельные проявления моторной алалии внешне оказываются сходными с нормальным развитием ребёнка на более ранней стадии. Это нарушение обусловлено несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций.

Дети, страдающие, этой формой алалии имеют достаточные произносительные возможности, но они не способны ими пользоваться. Речевые нарушения носят фонематический характер: у детей нарушена операция выбора звука для оформления речевого высказывания. В речи детей с моторной алалией изобилуют литеральные парафазии (замена звука в слове на другой), персеверации (навязчивое воспроизведение звуков или слов), элизии (выпадение звуков).

Так же имеются нарушения смысловой стороны речи. В пассивном словаре у этих детей слов значительно больше чем они используют в активной речи. Наблюдается преобладание предметного словаря. В то же время глагольный словарь резко ограничен. Страдает как понимание глаголов, так и использование в речи.

Дети заменяют одни слова другими, близкими по смыслу, входящими вместе с ними в одно ассоциативное поле. Например: вместо слова «стол» говорят «стул». В речи могут наблюдаться контаминации (когда ребёнок в речи объединяет слоги, относящиеся к разным словам, в одно слово, например: «трашет» — трактор пашет).

Нарушение грамматического строя речи проявляется в неправильном согласовании слов по числу, роду, падежу, времени. Дети опускают в речи предлоги. Обращенную речь большинство моторных алаликов понимают на номинативном уровне (знают в основном названия предметов).

К *неречевым симптомам* относятся неврологические нарушения, такие как: оральная апраксия (двигательные

нарушения целенаправленных движений и действий лицевой мускулатуры с расстройством сложных движений губ и языка); общая моторная неловкость; признаки минимальной мозговой дисфункции.

А также нарушения поведения: речевой негативизм (нежелание говорить), обидчивость, агрессивность, замкнутость. У детей с моторной алалией часто отмечается задержка психического развития; трудности в программировании своих действий, несформированность произвольности.

В последнее время логопеды и неврологи диагноз моторная алалия ставят гораздо чаще, чем он имеет место быть. Моторная алалия нечто вроде расхожего диагноза ОРВИ и ОРЗ, все неговорящие дети автоматически записываются в моторные алалики, хотя таковыми являются далеко не всегда.

В.А. Ковшиков полагает, что ядром нарушения при этой форме алалии является несформированность языковых операций производства высказывания (лексических, грамматических, фонетических) при относительной сохранности смыслового и моторного уровня порождения высказывания. Это дает основание интерпретировать алалию как преимущественно языковое нарушение. При моторной алалии может отмечаться и нарушение внутреннего программирования (глубинных синтаксических структур) в сочетании с несформированностью отбора слов, словосочетаний, с несформированностью речевых действий по построению фраз и текста.

Е. Ф. Собонович отмечает, что основным при моторной алалии является нарушение овладения знаковой формой языка, т.е. правилами сочетания и использования знаков в процессе порождения речи. У детей не формируются операции программирования, отбора, синтеза языкового материала в процессе порождения высказывания; могут быть несформированными как операции выбора, так и операции комбинирования, следствием чего оказывается нарушенным языковое (и речевое) оформление высказывания. Нарушаются все аспекты лексико-грамматического структурирования: выбор слов и порядок их расположения, грамматическое маркирование и звуковое оформление высказывания. В целом это может быть охарактеризовано как несформированность психофизиологических механизмов, обеспечивающих усвоение, воспроизводство и адекватное восприятие знаков языка.

У ребенка с алалией заметно ограничены возможности овладения системой языковых знаков и самим инвентарем языковых средств различных уровней. Оказываются несформированными операции порождения, оформления высказывания, в частности, наряду с отбором фонем, нарушается внутрислоговое и межсловное программирование (т.е. артикуляторная программа), и операции, реализующие глубинно-синтаксический и глубинно-семантический уровень, т.е. уровень внутренней речи.

В работах нейрофизиологического плана анализируется взаимосвязь нарушений субстрата мозга с характером речевого недоразвития. В работах психоло-

гического и лингвистического плана анализируются взаимоотношения нарушений речевых и общепсихологических функций, а также состояние речевой деятельности в структуре проявления нарушения. В связи с различиями в подходах одни и те же явления получают различную интерпретацию.

Моторная алалия представляет собой сложный синдром, комплекс речевых и неречевых симптомов, отношения между которыми являются неоднозначными. В структуре речевого дефекта при моторной алалии ведущими являются языковые нарушения.

Недоразвитие речи при моторной алалии носит системный характер, охватывая все ее компоненты: фонетико-фонематическую и лексико-грамматическую стороны. По преобладающим признакам можно выделить группу детей с преобладающим фонетико-фонематическим недоразвитием (их меньшинство) и группу с преобладающим лексико-грамматическим недоразвитием. Предполагается, что первая из групп обусловлена ведущим поражением нижних отделов в центральной моторной области коры доминантного полушария, где концентрируются раздражения от мышц, связок, возникающие при выполнении артикуляционных движений, или в общей мускулатуре (при выполнении прочих движений). Вторая группа обусловлена поражением передних отделов моторной области коры мозга (нижние отделы моторно-премоторной зоны и активная речевая зона, располагающаяся в задних отделах нижней лобной извилины).

Развитие системы произношения у детей с алалией характеризуется качественным и количественным своеобразием, которое выявляется в той или иной мере у всех детей и на каждом из этапов речевого развития.

Основные направления и содержание коррекционно-педагогической работы при моторной алалии

Алалия — медико-психолого-педагогическая проблема. Областью логопедии является определение принципов и методов коррекционного воздействия, направленного на развитие речи и личности ребенка. Систематическая длительная логопедическая работа дает в ряде случаев средства, достаточные для речевого общения ребенка, но иногда — только самую элементарную речь. В зависимости от характера нарушения эта задача решается дифференцированно применительно к моторной и сенсорной алалии.

Комплексный подход к формированию речи при алалии направляет внимание на становление всех функций речи, способствующих ее развитию и улучшению познавательной деятельности.

Ведется комплексная системная работа над речью и личностью в целом, при этом учитываются закономерности развития речевой функции в онтогенезе и закономерности строения языка. Систематическая логопедическая работа направляется на восполнение пробелов

в речевом развитии и подготовку к дальнейшему школьному обучению по специальным программам, или она ведется параллельно со школьным обучением в дополнение к нему. Преодоление речевого недоразвития строится так, чтобы в ходе работы возникла готовность к усвоению школьных знаний, эффективной логопедической работа может быть только в том случае, если она проводится **комплексно** на фоне активного медикаментозного и психотерапевтического лечения, проводимого врачом-психоневрологом (невропатологом, психиатром).

При работе используются разные приемы, методы, которые следует рассматривать не изолированно, а в комплексе, как имеющие общую направленность в коррекционно-воспитательном воздействии; задачи и содержание работы определяются в зависимости от речевых возможностей ребенка. Работа направляется в первую очередь на создание механизмов речевой деятельности: формируется мотив, коммуникативное намерение, внутренняя программа высказывания, его лексическая разверстка, отбор лексико-грамматических средств, грамматическое структурирование. Для обогащения речевой практики развиваются умения в сознательном использовании знаний, вырабатывается овладение моделированием речевых операций. Недопустима стандартизация методических приемов; отбор языкового и дидактического материала, определение его последовательности — вариативны. Учитывается не только специфика речевого недоразвития, но и особенности личности каждого ребенка, его интересы, компенсаторные возможности. Устраняются воспитательным воздействием невротические наслоения в характере ребенка, ведется работа по воспитанию сознательной целенаправленной личности. Устраняется травмирующее ребенка воздействие окружающей среды, у него вырабатывается правильное отношение к собственному речевому недоразвитию и к работе по его преодолению. Речь совершенствуется в комплексе с развитием сенсорных и общедвигательных возможностей. Обращается внимание на развитие мелкой моторики: детей учат линовать, раскрашивать, штриховать, завязывать узелки, выкладывать узоры из мозаики и геометрического материала и т.д. Установлено, что если дети отстают в развитии движений пальцев рук, то они отстают и в развитии речи. По мере тренировки движений руки совершенствуется состояние речи.

На начальных этапах работы формируется психофизиологическая основа речи, вырабатываются установки на деятельность и коммуникацию, ребенок подводится к необходимости общения, развивается потребность в нем. Важно сформировать у ребенка мотивационную основу высказывания, развить речевую и психическую активность, функции подражательной деятельности и отраженной (репродуцированной) речи. Воспитание мотива деятельности и организация программы высказывания создают необходимую базу, ключевые звенья для развития речи, которые сами по себе у ребенка с алалией не формируются. Основными из этих звеньев являются раз-

витие предикативной системы и овладение элементами грамматического строя. Преодолеваются не только речевые, но и неречевые нарушения; развиваются процессы анализа, синтеза, внимания, восприятия, обобщения, противопоставления, которые в совокупности составляют необходимый фундамент для речевого развития. Ребенка учат различать, называть и систематизировать предметы по форме, величине, цвету для этого используются различные игры. Ведется обучение выделению и называнию положения предмета по отношению к окружающим (вверху, посередине и т.д.). При преодолении несформированности зрительного восприятия и пространственного сличения, формировании временных и пространственных представлений используют игры с активным перемещением ребенка в пространстве, перестраивания, направленную ходьбу и т.д.

Ведется работа по различению деталей фигур и их целостного облика, анализируются сложные фигуры с большим количеством элементов, развивается осмысление конструкций и способность конструировать. Операции анализа, синтеза, обобщения неречевого материала (сравнение, сопоставление, противопоставление, выявление сходства и различия предметов, сравнение по признакам — цвет, величина, форма), установление причинно-следственных взаимоотношений создают необходимые предпосылки для формирования речи.

Эффективным для развития речи оказывается использование ритмики и логоритмики, когда музыка, слово и движение, сочетаясь в разных упражнениях, формируют двигательную и речедвигательную деятельность, память, обеспечивают восполнение пробелов в ритмическом, речевом и личностном развитии детей.

Для развития речи необходима практика общения на доступном для ребенка уровне: операции с отдельными словами (покажи, повтори, назови), с фразами, не объединенными смысловым контекстом (понимание вопросов, ответы на них в развернутой форме), с фразовым материалом, объединенным смысловым контекстом на фоне эмоциональной и семантически значимой для ребенка ситуации (попросить игрушку, выбрать вид занятий и т.д.), со знакомой картинкой, играми с использованием диалогической и затем монологической речи, с опорой на наглядность и без нее и т.д. Постепенно увеличиваются объем и трудность лексико-грамматического материала.

Работа над речью связана с предметно-практической деятельностью ребенка и опирается на нее. Вырабатывается осознание ребенком собственных действий (я сижу, иду, нес) и действий других (Вова сидит, идет, несет; мяч упал; лампа горит). По мере развития речевых возможностей ребенка учат строить связные и полные объяснения по ходу выполняемых действий, по поводу выполненных (отчет) и предстоящих (планирование) действий. Важным считается привлечение разных анализаторов — слухового, зрительного, тактильного. Ребенок должен пронаблюдать, прослушать название предмета или действия, изобразить жестом обозначения или назначения, назвать

сам и т.д. В результате этого в сознании ребенка: возникают дополнительные связи, материал закрепляется прочнее. Эффективность работы зависит от оснащенности занятий наглядным материалом.

Вне зависимости от этапа работы воздействие направляется на всю систему речи: расширение, уточнение словаря, формирование фразовой и связной речи, коррекция звукопроизношения, но на каждом из этапов выделяются специфические задачи и особенности содержания работы.

На **первом этапе** работы основным является воспитание речевой активности, формирование пассивного и активного словаря, доступного пониманию и воспроизведению. Ведется работа над диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются психофизиологические предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения.

На **втором этапе** формируется фразовая речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведется работа над распространением предложений, их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируются высказывания как основные единицы речевого действия.

На **третьем этапе** основным является формирование связной речи — особо сложной коммуникативной деятельности, коммуникативных умений, автоматизация грамматических структур.

На каждом из этапов формируются все стороны речевой деятельности. Используются различные приемы словарной работы: натуральные (демонстрация предметов, действий, картинок, ситуации), словесные (соотнесение слова с известными словами по сходству, противоположности) и др. Накапливается словарь разных частей речи.

Разумеется, ребенку не сообщается никаких сведений по грамматике, работа предусматривает лишь практическое знакомство с наиболее частотными моделями словоизменения и словообразования, построения предложений. Общий порядок работы над любой грамматической категорией следующий: сначала ребенок наблюдает, как конструирует определенную модель логопед, затем включается в подражательную речевую деятельность, употребляя и изолированную грамматическую форму, и грамматическую форму в развернутой речи. Аграмматизм в собственной речи оглаживается при упреждающем преодолении импрессивного аграмматизма. Постоянно имеется в виду основная задача работы — формирование процесса и средств общения у ребенка. От диалога в межличностном общении постепенно переходят к монологической речи. При этом важным стимулом является интерес ребенка к окружающему, вырабатывается активное речевое поведение в ситуативном общении. Всегда учитывается уровень общей ориентировки ребенка в окружающем и развития речевых возможностей, развивается контактность и потребность в общении. Инициатива речевого общения постепенно переходит от логопеда к ре-

бенку. Сравнительно рано детей с алалией начинают обучать грамоте, это расширяет их речевые возможности. Прочитанный и записанный материал лучше закрепляется, обеспечивается формирование речевой деятельности. Грамота помогает ребенку осваивать структуру слов и фраз, через чтение и письмо он контролирует и корригирует свою речь.

Для детей с алалией школьного возраста требуется особая организация обучения. Многие дети с алалией получают начальную помощь у логопедов в детских поликлиниках и психоневрологических диспансерах, психолого-педагогических центрах. Обучение речи наиболее тяжелых детей идет успешнее в условиях стационара, где есть возможность целенаправленно осуществлять весь комплекс медико-психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие речи и личности ребенка с алалией, обеспечить контакт в работе логопеда, воспитателя, врача, психолога. Логопедическая работа эффективна только при систематическом специфическом лечении ребенка. Мощным источником речевого развития таких детей является их общение с нормально говорящими людьми. Хотя общение и не считается единственным фактором, определяющим уровень развития речи и познавательной активности, наиболее эффективным оказывается формирование речи в процессе коммуникации на основе максимального развития активности общения и познавательных возможностей детей. Работа производится преимущественно в группе, при этом используется детская подражательность, создается эмоциональный фон, эффект соревнования, у детей формируется навык коллективной работы, что важно для предстоящего школьного обучения и социальной адаптации. Работа строится индивидуализировано, в зависимости от речевых и личностных особенностей детей. Дифференцированные приемы работы делают коррекционное воздействие наиболее результативным.

Положительная динамика при алалии выявляется при учете следующих факторов: раннее распознавание недоразвития, своевременное предупреждение вторичных отклонений, учет нормального онтогенеза, системность воздействия на все компоненты речи с преимущественным акцентом на преодоление лексико-грамматического недоразвития, дифференцированный подход к детям, формирование речи с одновременным воздействием на сенсорно-интеллектуальную и аффективно-волевою сферу, единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности и др.

Заключение

Моторная алалия — это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций.

Сенсорная алалия является нарушением понимания речи вследствие недостаточности работы речеслухового анализатора при преимущественном поражении височной доли доминантного полушария.

Систематическая логопедическая работа направляется на восполнение пробелов в речевом развитии и подготовку к дальнейшему школьному обучению по специальным программам, или она ведется параллельно со

школьным обучением в дополнение к нему. Преодоление речевого недоразвития строится так, чтобы в ходе работы возникла готовность к усвоению школьных знаний, эффективной логопедической работой может быть только в том случае, если она проводится **комплексно** на фоне активного медикаментозного и психотерапевтического лечения, проводимого врачом-психоневрологом (невропатологом, психиатром).

Литература:

1. Беккер, К. — П., Совак М. Логопедия. — М., 1981.
2. Гриншпун, Б. М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов. //Нарушения речи и голоса у детей. — М., 1995.
3. Гуровец, Г. В., Маевская С. И. Генезис, клиника и основные направления работы при моторной алалии. //Недоразвитие и утрата речи вопросы теории и практики. — М., 1985.
4. Ковшиков, В. А. О терминологии «моторной алалии». //Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. — М., 1992.
5. Ковшиков, В. А. Сенсорная алалия. — М., 2001 Кузьмина Н. И., Рождественская В. И. Воспитание речи неговорящих детей-алаликов. — М., 1966.
6. Логопедия: учебник для студ. Дефектол. фак. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд. М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Шаховская, С. Н. Алалия. //Расстройства речи у детей и подростков. — М., 1999.
8. Шаховская, С. Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией. //Патология речи. — М., 2001.

Музейная педагогика в школе

Митриковская Марина Сергеевна, студент
Тюменский государственный университет

Ключевые слова: музейная педагогика, школьный музей, виртуальный музей, виртуальная экскурсия, мини-музей.

Музейная педагогика — наука, сформировавшаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии. Музейная педагогика — одно из наиболее значимых направлений общей педагогики.

За время существования этой науки возникли различные трактовки определения «музейная педагогика»:

— музейная педагогика — это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика — посредническая миссия музея (А. Кунтс, В. Хильгерс) [4, с. 105];

— музейная педагогика — пограничная научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения и педагогических наук и исследующая образовательно-воспитательные цели общества применительно к специфическим формам музейной коммуникации (К. Патцвал, И. Аве) [4, с. 105];

— музейная педагогика — научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему (М. Ю. Юхневич) [4, с. 106];

— музейная педагогика — это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Данное определение рассматривается применительно к художественному музею (Б. А. Столяров) [4, с. 106];

— музейная педагогика — область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия на различные категории посетителей, взаимодействия музеев с образовательными учреждениями [3, с. 56].

Взаимодействие школы и музея в работах Б. А. Столярова определяется двумя взаимодействующими блоками [4, с. 125]:

1) школа в пространстве музея. Этот блок включает в себя образовательные мероприятия (экскурсии, циклы занятий в музейной аудитории и на экспозиции), на которых учащиеся постигают смыслы культуры и искусства на музейной экспозиции — по плану, заданному музеем

с учетом тематики школьного образования, или в ходе занятий, строящихся на базе собственно музейных образовательных методик;

2) музейная педагогика в школе. Данный блок включает в себя лекционную работу в школе, а также отдельные опыты ведения факультативных учебных курсов подготовленными преподавателями или сотрудниками музея.

Проанализировав научную литературу по изучаемому нами вопросу, мы выделили несколько типов музеев в школе:

1. Школьный музей. Являясь неформальными учебными подразделениями общеобразовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны, где учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов.

Классифицируют различные жанры школьных музеев, критерием определения которых стали способ и уровень интеграции в учебный процесс [6]:

1) музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, как правило, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации;

2) музей-мастерская (студия). Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности;

3) музей-лаборатория. Этот жанр очень близок музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекции, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование;

4) музей-клуб, музей-театр. Экспозиция данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Оно органично включается в работы школьного театра, становится основой для преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа;

5) музей — адаптационный центр. Это музей с четко выявленной социально-психологической задачей — создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея — психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии. Важно, чтобы

работа музея велась по специально отработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории;

6) музей — экскурсионное бюро. Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой школьного экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям своего района;

7) музей-игротека. Это музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная — изготовлена руками детей. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия с младшими школьниками, группами продленного дня, а также предлагает выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимым условием деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки;

8) музей-ярмарка — одновременно выполняет функцию торгового и рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной учащимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у школьников появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях, как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучение подобным профессиям.

2. Виртуальный школьный музей. Виртуальный музей — это созданный в сети оригинальный сайт, не имеющий своего аналога в реальности и представляющий любую тематику, если по ней находятся реальные материалы, имеющие свое физическое или идейное воплощение в реальном мире [2].

Виртуальный музей — это большой проект, над которым работают учащиеся и педагоги, и существует в электронном виде на электронных носителях. Виртуальный музей призван объединить преимущества традиционного музея с преимуществами информационных технологий для успешного учебно-воспитательного процесса.

Нами был создан виртуальный музей «Путешествие к истокам» (<http://meinemuseum.jimdo.com/>), включающий следующие разделы: «Кто в кукол не играл...», «Красна птица переем, а человек умением», «Встречают по одежке...», «С песней и труд спорится», содержащий информацию о различных музеях России, о русских народных игрушках, о первых русских печатных учебниках, о русском народном костюме и его элементах. Также на сайте указаны ссылки на дополнительную литературу, ссылки на необычные виртуальные музеи. Используя материал виртуального музея «Путешествие к истокам», мы разработали и провели серию внеклассных занятий (темы: «Быт русского народа», «История рубля», «Рус-

ский народный костюм») в 3 «б» классе МАОУ Лицей № 34 г. Тюмени в форме виртуальных экскурсий.

В работах Е. Ф. Козина виртуальная экскурсия — это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места широкой общественности — будь то страна, город национальный парк, музей и т.д. [2].

У Г. Н. Аквилева виртуальная экскурсия — это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. [2].

Е. В. Александрова считает, что виртуальная экскурсия — это форма обучения, сочетающая рассказ учителя с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей [2].

Достоинства данных экскурсий в том, что учитель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Обязательно в конце экскурсии подводятся итоги. Это может быть и беседа, и мини-сочинение, и конкурс рисунков и пр. В нашей работе после каждой экскурсии предполагалось выполнить творческое задание, на-

пример, совершив виртуальное путешествие в мир народного костюма, учащиеся должны были создать наряд современного школьника с элементами русского народного костюма (орнамент, детали) в технике аппликация.

3. Мини-музей. Часть слова «мини» отражает как возраст детей, для которых он предназначен, так и размеры экспозиции, ограниченность его тематики. В создании музея участвуют педагоги, родители и учащиеся. Также нужно отметить, что в отличие от обычного музея, где ребенок занимает чаще всего пассивную позицию слушателя, мини-музей выступает как зона творчества для детей, ребенок становится активным участником оформления экспозиции, экспонаты такого музея не только можно трогать, но и нужно.

На базе МАОУ Лицей № 34 г. Тюмени нами был создан мини-музей «Время» для учащихся 3 «б» класса для уроков математики (раздел: «Доли», темы уроков: «Единицы измерения времени: минуты», «Единицы измерения времени: секунды»), включающий в себя: историческую справку о часах, их видах, оформленную в виде статей с иллюстрациями; действующие модели шахматных, механических и песочных часов; созданные совместно с детьми и их родителями модели огненных часов, водяных часов; творческие задания и задачи.

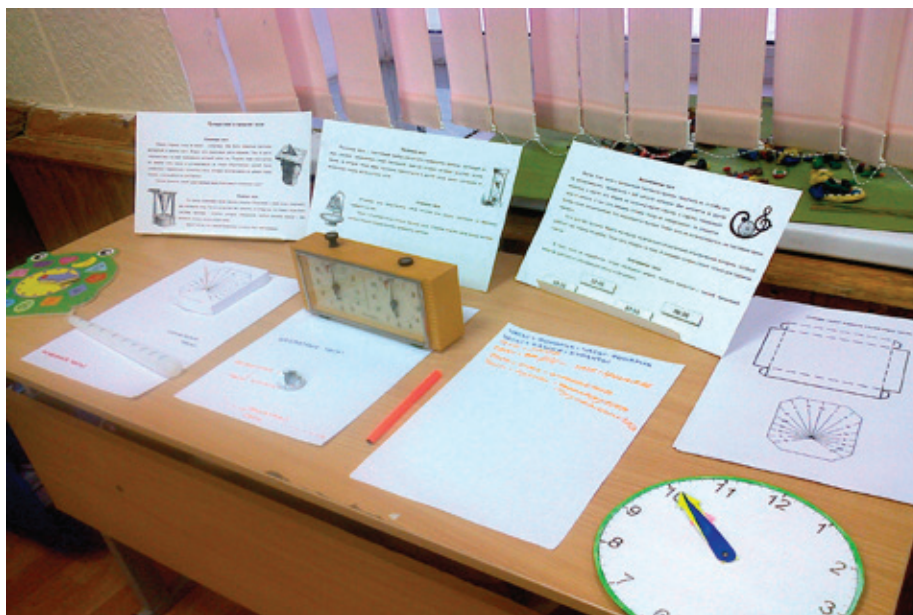


Рис.1. Мини-музей «Время»

Литература:

1. Бондаренко, Т. Н. Мини-музеи как одна из форм взаимодействия ДООУ с родителями дошкольников // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // <http://festival.1september.ru/articles/640575/>
2. Корнеева, А. А. Виртуальная экскурсия как метод обучения в начальной школе // Образовательный портал PRODLINKA.ORG // <http://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/nachalnaja-shkola/molodomu-uchitelju/150455-virtualnaja-jekskursija-kak-metod-obucheniya-.html>
3. Манденбур, Е. П., Шеховская Н. Л. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2011. — № 6, том 9. — с. 54–62.

4. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/ М.: Высш. шк. — 2004—216 с.
5. Юнина, Е. А. Виртуальная экскурсия в начальной школе//Социальная сеть работников образования nsportal.ru// <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2011/10/22/virtualnaya-ekskursiya-v-nachalnoy-shkole>
6. Методические рекомендации по организации и паспортизации школьного музея// «Областной детско-юношеский центр туризма и краеведения»// http://oductik.moy.su/index/muzejnaja_deyatelnost/0-104

Развитие политической и гражданской культуры учащихся как фактор качества профессионального образования (на примере изучения монархической государственной системы в дореволюционной России)

Москаленко Максим Русланович, кандидат исторических наук, доцент;
Толстых Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Российский государственный профессионально-педагогический университет

В работе изучается влияние развития политической и гражданской культуры учащихся на качество профессионального образования. Изучается специфика объяснения развития монархической политической системы России учащимся. Понимание особенностей ее развития очень важно для анализа исторических и политических тенденций данного периода и формирования политической и гражданской культуры будущих профессионалов.

Ключевые слова: *качество образования, политическая и гражданская культура учащихся, монархические проекты.*

Развитие политической и гражданской культуры учащихся очень важно для повышения качества профессионального образования. Особенно это касается специальностей, связанных с экономикой и управлением, педагогикой, юриспруденцией [1], где от уровня данной культуры напрямую зависит профессионализм работника. Кроме того, умение учащихся анализировать текущую социально-политическую ситуацию и общественные процессы очень важно для профилактики различных форм экстремизма как в образовательной среде, так и в обществе в целом [2]. В современном мире существуют пропагандистские технологии влияния на массы людей с использованием мифологем националистического содержания, которые могут использоваться для дестабилизации социума [3]. Классический пример — СССР, который с началом политики «перестройки» из достаточно стабильной страны превратился в гигантскую арену межнациональных конфликтов, причем поражала та легкость, с которой всевозможные националистические стереотипы и деструктивные политические мифологемы подхватывались достаточно образованными людьми, что способствовало развитию экстремизма и созданию напряженной обстановки. Поэтому так важно развитие политической и гражданской культуры студентов как для их профессиональной подготовки (особенно гуманитарных специальностей), так и для формирования их личности и гражданского самосознания.

Естественно, что в основе развития данной культуры должно лежать грамотное и корректное объяснение учащихся ключевых аспектов политического, исторического, культурного, правового развития Российского государ-

ства в различные исторические эпохи в учебном курсе истории России и ряда политико-правовых дисциплин («Политология», «Правоведение», «Конституционное право» и др.). Одним из ключевых аспектов в истории политической и правовой мысли России является вопрос о всестороннем системном кризисе общества начала XX в., приведшем к серьезным социальным потрясениям: революционным взрывам и кровавой Гражданской войне. Были ли у страны шансы избежать данных потрясений и развиваться по более «мягкому» сценарию развития? Естественно, возникает вопрос о возможностях реформирования российской монархической государственности на рубеже XIX—XX вв.

Важность данного вопроса для формирования гражданской и правовой культуры учащихся во многом обусловлена тем, что существует ценностный раскол как в российском обществе в целом, так и в среде интеллигенции и преподавательского состава, который проявляется, прежде всего, в неоднозначном отношении к идеям коммунизма, либерализма, монархической государственности, тем или иным историческим деятелям России и значимым событиям в истории нашей Родины. Среди людей, даже близких по социальному положению и роду деятельности, достаточно неоднозначное отношение к фигуре Николая II, проектам политического реформирования страны начала XX в., революционным событиям 1905 и 1917 гг., политике большевиков и белогвардейцев. Или, например, существует достаточно противоречивое отношение к роли дворянства в российской истории: с одной стороны, духовные и эстетические идеалы русского дво-

рянства оказывали большое влияние на развитие культуры российского общества [4]; с другой — с привилегированным положением дворянства и его классовыми интересами связывают крепостничество, и такие вытекающие из него негативные черты поведения, как барство, холопство, чинопочитание. В педагогических коллективах можно встретить самые полярные точки зрения, и иногда возникают бурные дискуссии по тем или иным историческим проблемам, а специфика их объяснения учащимся во многом зависит от мировоззрения преподавателя. С одной стороны, это говорит о реально существующем плюрализме мнений, с другой — препятствует формированию у учащихся целостной, непротиворечивой системы духовно-нравственных ценностей.

Монархические концепции политического устройства России берут свое начало от поучений Иосифа Волоцкого, посланий старца Филофея и доходят до работ М. Н. Каткова, К. П. Победоносцева, Л. И. Тихомирова, И. А. Ильина, И. Л. Солоневича и современных монархистов. Статус монархической власти как самодержавной был закреплен при Петре I в воинском артикуле: «Его Величество есть самовластный Монарх, который никому на свете о своих делах ответа дать не должен; но силу и власть имеет свои от Государства и земли, яко христианский Государь по своей воле и благомнению управлять» [5, с. 183].

Учащимся следует знать, что проект монархического устройства имел достаточно широкую поддержку в обществе, а его противники были представлены достаточно небольшой, но политически активной прослойкой радикально настроенной молодежи (народники, позднее эсеры и др.) [6]. Идеалы патриотизма были основаны на доверии к монарху, и в целом монархическая идея интегрировала общество, которое сохраняло сословный строй и во многом оставалось полуфеодальным. Дворянство, которое и после отмены крепостного права во многом сохранило привилегированное положение в обществе, давало массу примеров служения патриотизма Отечеству [7].

Интересный анализ особенностей монархического проекта предлагает историк Т. Тарановский, отмечая, что со времен Петра I Российское государство было конкретной формой западной абсолютной монархии, полицейского государства. Оно было наследственной монархией, узаконенной рационалистическими законами секуляризованного естественного права и договорной теории правления. Самодержавному монарху было дано право заботиться о всеобщем благоденствии, прогресс общества заключался в допущении управления государством его подданными во имя их благополучия. В силу специфики «догоняющей модели» развития России континентальное полицейское государство, свергнутое на Западе после французской революции и наполеоновских войн, достигло своей кульминации в России в 1-й пол. XIX в. [8] Учреждения центральной власти (Госсовет, Комитет Министров и теоретически Сенат) официально определялись как надзаконные, т.к. они были непосредственно связаны с персоной монарха. Они не обладали

независимой властью, а их решения могли получить силу закона только после санкции монарха. Земства и муниципальные учреждения самоуправления не мыслились и не трактовались как законные органы правления ни теоретически, не практически. Они были общественными, а не государственными учреждениями и потому не играли законодательной роли в правительстве. Такое состояние дел должно было привести к конфликту, помешать политическому сотрудничеству государства и общества и создать препятствия для реформы [8].

Важным аспектом, который обычно учащиеся усваивают достаточно сложно, являются социокультурные противоречия российского общества рубежа XIX–XX вв. Они связаны, прежде всего, с противоречиями между архаичными идеалами традиционализма и ценностями либеральной, капиталистической цивилизации которые вместе с развитием индустриального общества все больше проникали в Россию, вызывая диссонанс в массовом сознании большинства крестьянской и рабочей массы. В повседневной жизни России данного периода архаичные черты поведения были очень сильны: так, даже спустя десятилетие после отмены крепостного права достаточно многие дворовые и служащие люди в горнозаводских вотчинах Урала продолжали испытывать раблепное почитание перед помещиками [9, с. 260]. Естественно, что требовалось значительное время, чтобы в российском обществе были адаптированы данные западные ценности (напомним, что и в странах Западной Европы в XIX в. модернизационные процессы сопровождались серьезными кризисами и мощными социальными взрывами) [10]. Социальные противоречия в модернизирующемся российском обществе вели к росту радикализма и экстремизма [11]. В русской либеральной мысли появлялись концепции реализации прав человека и достойного существования [12], но из-за высокой степени социальных противоречий они во многом не успевали реализовываться в обществе, которое во многом оставалось полуфеодальным.

Российская модель монархии теоретически могла развиваться в направлении постепенного развития парламентаризма, и существующие властные структуры теоретически могли взять на себя ведущую роль в процессе модернизации общества. В этом случае был вероятен путь реформ сверху — верхушечной модернизации. Но данный путь был, в XX в., скорее исключением: по нему пошли, например, Скандинавские страны и Япония. В большинстве других обществ произошли серьезные потрясения, связанные с крушением монархий и переходом к республиканской форме правления.

Таковы общие особенности развития монархической политической системы дореволюционной России, на которые следует обратить внимание учащихся. Здесь определенную сложность представляет «отделить» эмоционально-оценочное отношение и объективный научный анализ, поскольку в обществе до сих пор ведутся дебаты по поводу альтернатив исторического развития страны в данный период времени.

Литература:

1. Ожиганова, М. В. О некоторых вопросах государственной политики в сфере профессионального образования в России // Право и образование. 2012. № 1. с. 20–25.
2. Москаленко, М. Р., Суровцева Н. Г., Ларионова М. Б. Стратегические вызовы для России и проблема адаптации мигрантов // Экономика и социум. 2014. № 3–2 (12). с. 578–580.
3. Москаленко, М. Р. Формирование патриотизма и позитивной национальной идентичности учащихся как фактор национальной безопасности // Экономика и социум. 2015. № 1–3 (14). с. 1391–1393.
4. Ларионова, М. Б. Музыка в повседневной жизни дворянского семейства (на примере семьи уральского заводчика П. Д. Соломирского) // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: Индустриальная модернизация Урала в XVIII–XXI вв. XII Всероссийская научная конференция, посвященная 90-летию Заслуженного деятеля науки России, доктора исторических наук, профессора Александра Васильевича Бакунина. Екатеринбург, 2014. с. 206–211.
5. Полное собрание законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Павловича составленное. Собр. I, т. V: (1713–1719).
6. Першина, В. М., Москаленко М. Р. Противодействие политическому экстремизму в правовой традиции дореволюционной России // Экономика и социум. 2015. № 3–2 (16). с. 550–553.
7. Ларионова, М. Б. Дворяне Пермской губернии в XVIII-начале XX века: численность, состав, земельная собственность // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2013. № 2. с. 18–34.
8. Тарановский, Т. Идеологические и структурные препятствия на пути к реформе у русской автократии конца XIX в. // Россия в XX веке. Историки мира спорят. М., 1994. с. 35–43.
9. Дашкевич, Л. А., Ларионова М. Б., Неклюдов Е. Г., Шалина И. В. Повседневная жизнь провинциального имения: дневник слуги уральских помещиков Голубцовых // «Quaestio Rossica». 2015. № 1. с. 255–274.
10. Москаленко, М. Р., Дорошенко В. А. Учебная дисциплина «История науки и техники в контексте эволюции системы образования» // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2012. Т. 104. № 3. с. 33–40.
11. Москаленко, М. Р. Социальные факторы экстремизма в современной России // Экономика и социум. 2015. № 3 — (16). с. 379–382.
12. Кислов, А. Г., Кропанева Е. М., Москаленко М. Р. Идея права на достойное человеческое существование: социально-философский анализ. Екатеринбург, 2013.

Геймификация, игрофикация, играизация в образовательном процессе

Никитин Сергей Иванович, магистрант

Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского

В статье рассмотрены вопросы применения игрофикации и геймификации в образовательном процессе. Проблемы в современном обществе связанные с играизацией. Практические способы геймифицировать обучение. Как сделать обучение более инновационным. Основные аспекты игрофикации.

Ключевые слова: *игрофикация, геймификация, обучение, игра, рациональность, навыки, нелинейная динамика, Веберовская типология, играизация, Роберт С. Беккер и его способы геймифицировать обучение.*

This article examines the application of igrofikacii and gejmfifikacii in the educational process. Problems in contemporary society associated with igraizaciej. Practical ways of gejmfificirovat training. How to make training more innovative. The main aspects of the igrofikacii.

Keywords: *Gamification, gejmfifikaciâ, learning, playing, rationality, skills, nonlinear dynamics, Veberovskaâ ty-pology, igraizaciâ, Robert c. Becker and his ways of gejmfificirovat training.*

Игрофика́ция (геймификация от англ. gamification, геймизация) — это различное применение подходов, характерных для компьютерных игр в программных инструментах для неигровых процессов

с целью привлечения пользователей, потребителей и обучающихся, повышения их вовлечённости в решение прикладных задач, использование продуктов, услуг.

Важно отметить что, по прогнозам в начале 2015-х годов игрофикация будет одним из ключевых трендов в информационных технологиях для организаций и образовательных учреждений, а к 2020 году технологиями геймификации воспользуются до половины всех образовательных учреждений и организаций. Принципы основные игрофикации (Геймизации) — это обеспечение получения постоянной, измеримой обратной связи от пользователя, обеспечивающей возможность динамичной корректировки пользовательского поведения, как следствие быстрое освоение всех функциональных возможностей приложения, поэтапное погружение пользователя в более тонкие моменты.

Нельзя не сказать, что одним методом игрофикации является создание истории, легенды, снабжённой драматичными приёмами, которые сопровождают процесс использования приложения. Всё это способствует созданию у пользователей ощущения сопричастности, вклада в общее дело, интереса к достижению каких-либо вымышленных целей. Кроме того, при игрофикации применяется поэтапное изменение и усложнение задач и целей по мере приобретения пользователями новых навыков и компетенций, что обеспечивает развитие эксплуатационных результатов при сохранении пользовательской вовлечённости. [2]

Основные аспекты игрофикации:

1. Динамика использование сценариев, требующих концентрации, внимания пользователя и реакции в реальном времени.

2. Механика это — использование сценарных элементов, характерных для геймплея, таких как виртуальные награды, статусы, очки, виртуальные товары.

3. Эстетика это — создание общего игрового впечатления, способствующего эмоциональной вовлечённости.

4. Социальное взаимодействие это — широкий спектр техник, обеспечивающих межпользовательское взаимодействие, характерное для игр. В последнее время термин «геймификация» встречается всё чаще.

Следует обратить внимание что, предприниматели во всем мире меняют свое отношение к бизнесу, мысль о том, что работа и игра несовместимы уже не соответствует действительности. Истоки геймификации лежат в области маркетинга, где она используется для вовлечения потребителей во взаимоотношения с продуктами и брендами. Задействуются игровые механизмы, которые вызывают поведение и отношение, выгодные для бизнеса. Когда геймификация используется в обучении, она работает почти так же. С помощью игры обучающиеся начинают развивать те навыки, которые они были готовы игнорировать при работе, над которыми были склонны сопротивляться. Таким вот образом геймификация облегчает преподавание и усвоение материала у педагога и ученика. Игра и геймификация, это разные вещи. Не путайте геймификация — это техника, а не стратегия или методология. Геймификация — есть только толчок, это убедительно, а не поучительно.

Зачем геймифицировать обучение? Чтобы сделать обучение более функциональным, приятным и мотивирующим. Когда люди учатся на практике или на собственном опыте, геймификация помогает заставить их действовать, не думая слишком много. Игровая механика объединяет обучение с психологией игры. Игре под силу повысить уровень внимательности, отдачи и сноровки. Конкурентные игры подстрекают игроков идти до победного конца. Чтобы сделать обучение более инновационным, геймификация меняет форму обучения от классической и предсказуемой до лёгкой и более понятной. Таким образом, это увеличивает интерактивность и делает процесс обучения больше автономным. Эти преимущества убедительны, но если они не отражают ваши потребности, то вероятно геймифицировать обучение не нужно без надобности в образовательной программе. [3]

Следует подчеркнуть какими способами можно геймифицировать обучение. Рассмотрим на примере нескольких практических способов геймифицировать обучение. (Роберт С. Беккер) Их можно выполнять в небольшом масштабе в одном курсе, не дорого и не подрывая всеобъемлющие стандарты традиционной учебной программы:

1. Веселите. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно поддерживают цели обучения. Игра, это рычаг развития мышления и ловкости.

2. Награждайте. Предлагайте такого рода награду в геймифицированном обучении. Ее надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.

3. Материализуйте идеи. Воплощайте идеи, делая их осязаемыми и материальными. Многие обучаются лучше и быстрее, когда понятия передаются в виде осязаемых объектов.

4. Планируйте уровни сложности. Уровень подразумевает противостояние. Обучающиеся переходят на следующий уровень, преодолевая вызовы все возрастающей сложности.

5. Поощряйте практику. Поощряйте практику, сокращая количество лекций. В геймифицированном обучении вы должны противостоять желанию рассказать обо всем, что нужно знать и делать. Обучающиеся должны сами узнавать большую часть материала. Практика, это то, что происходит, когда преподаватель выходит из кабинета и у учеников начинается настоящий учебный процесс.

6. Поощряйте самостоятельность. Самостоятельное обучение сродни свободному плаванию с большими рисками, но и с большей отдачей. Геймифицируйте обучение, не просто делясь своей мудростью, а предоставляя обучающимся возможность учиться на своих ошибках, другими словами, на собственном опыте.

7. Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры обучающиеся используют свои знания и навыки и учатся при-

менять их для решения задач в необычных ситуациях. Ролевая игра является высшим проявлением геймификации, потому как именно здесь сходятся воедино многие ее составляющие.

8. Соперничество. Участники геймифицированного тренинга являются соперниками. Для них недостаточно просто хорошо себя показать, они должны действовать лучше, чем противоборствующая сторона. Их текущие результаты размещаются на турнирной таблице.

9. Ситуативное обучение. Вы можете геймифицировать обучение, поместив его в контекст реальной жизни или в приемлемую версию реальности. Ситуативное обучение применяется в учебных симуляциях, где учащиеся изучают систему, играя с ее моделью. [1]

Как следует из вышесказанного геймификация — это техника улучшающая качество обучения. Она применяется не для создания игр, а для того, чтобы сделать регулярное обучение более забавным и увлекательным. Не лишне заметить, что многие профессиональные деятельности и различные игровые практики, которые традиционно считались второстепенным занятием, не только сближаются, но и сливаются, образуя парадоксальный синтез.

Этот новый процесс называется играизацией. Он не ограничивается Россией или какими-то конкретными регионами земного шара, идет практически повсеместно, распространяясь на все новые и новые сферы человеческой деятельности, включая экономику, политику, психологию, дипломатию, военное дело, образование и т.д. Остается все меньше и меньше сфер, которые напрямую не затронуты играизацией (некоторые сложные технологические процессы и медицинские практики, научные исследования). Природа и глобальность играизации позволяет утверждать, что у этого процесса есть глубокие корни в современной социальной и культурной жизни. Процесс не смог бы обрести такие масштабы без существенных перемен в механизме общественной динамики в целом.

Что же такое произошло, что играизация стала возможной:

1. Социокультурная реальность становилась все более динамичной и открытой, многообразной и неопределенной.

2. В общественную жизнь пришла самоорганизация социальных факторов (как индивидуальных, так и коллективных), знаменующая собой инновационное, активно — деятельное поведение людей и пластичное функционирование институтов общества.

Важно отметить что, наряду с этим стал утверждаться и новый социальный порядок, характерными чертами которого являются хаос и неопределенность. Повсеместно, причем все более и более масштабно возникают прерывистости, разрывы, парадоксы, случайности общественной жизни. Происходит размывание ранее достаточно жестких функций у производственной, общественной, образовательной деятельности игровых практик. Особенно это коснулось сферы потребления. Новация эта парадоксальна в своей основе, она сопрягает в себе противоположности,

сочетает потешное и серьезное, рациональный профессионализм и иррациональную случайность, строгий расчет, страсть и деловитость, predetermined порядок и шоу с неопределенным финалом. [2]

Следует обратить внимание что, играизация является естественным результатом нелинейной динамики, ее имманентной сутью. Она безжалостно рушит традиционные социальные практики, ломает сакральные табу, перестраивает содержание функций существующих экономических и политических институтов, существенно влияет на институт брака и семьи, преобразует интимность, подчас превращает девиацию и дисфункциональность в функциональность и норму.

В самом общем виде под играизацией имеется в виду следующее:

1. Внедрение игровых практик, эвристических элементов в прагматические жизненные стратегии, что позволяет социальным факторам посредством самоорганизации и саморефлексии достаточно эффективно выполнять основные социальные роли, адаптироваться к неравновесности и инновациям жизни.

2. Новый, формирующийся тип гибридной рациональности, характерный для социокультурной нелинейной динамики.

3. Фактор изменения и конструирования социальной реальности неравновесного типа.

4. Фактор формирования играизированных индивидов, как новых социальных типов.

Таким образом, можно сказать, что современная социальная адаптация сопряжена с механизмом социокультурной динамики, приобретающей нелинейный характер. При необходимости повседневного отслеживания неопределенностей жизни, осуществления выборов альтернатив, принятия рискованных решений у многих индивидов возникает потребность к духу страсти, удачливого шанса, которую можно сравнительно легко удовлетворить, участвуя в самых разных социальных практиках игрового типа. В этих условиях играизация выступает в качестве адаптационного фактора, особого нормативного регулятора социальной жизни посредством саморефлексии, успешного опыта самоорганизации типичные игровые и эвристические практики социально конструируются, а затем включаются в хозяйственно-экономические и политические отношения. При этом сами структуры переходят в состояние игры.

Суммируя сказанное играизация — это есть новый тип рациональности, позволяющей в предпринимательстве, политике, психологии, культуре, обучении, образовательном процессе, в военном деле и даже личной жизни противостоять последствиям нелинейной социокультурной динамики, становясь фактором порядка порожденного из хаоса. [3]

Сущностной характеристикой играизации как рациональности является то, что она органично основана на случайности и адекватна современному процессу увеличения динамической сложности. Играизация рациона-

лизирует психическое состояние людей, испытывающих стресс и эмоциональное напряжение от встреч со случайностями, способствуя в относительно мягких формах утверждению таких защитных механизмов как отрицание, вытеснение и сублимация. Играизация быстро включает в повседневную жизнь технологические, маркетинговые и управленческие инновации, особенно относящиеся к управлению рисками.

Важно отметить что, играизация — это специфический, гибридный тип рациональности. В соответствии с Веберовской типологией, выделяются четыре типа ра-

циональности это: практическая, теоретическая, субстанциональная и формальная. Значительная часть людей, участвующих в играизированных социальных практиках, по существу низводятся до технических ресурсов, что способствует дегуманизации человеческих отношений. Многие рады обманываться, играют примитивные роли статистов. Они по существу становятся объектами, которыми манипулируют. [2] Итак, суммируя сказанное, играизация представляет собой гибридный тип рациональности, характерный для нелинейно развивающихся обществ, что отличает её от других типов рациональности.

Литература:

1. <http://beckermultimedia.typepad.com/weblog/2014/03/how-to-gamify-training.html>;
2. <http://mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>
3. <http://tmx-learning.ru/?p=2987>

Формирование у студентов интереса к профессии учителя в процессе педагогической практики

Нурмурадова Шахноза Ибрагимовна, преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В формировании профессиональной направленности будущего учителя одно из ведущих мест должен занимать его интерес к педагогическому труду.

Интерес к профессии учителя у студентов педагогического вуза — сложное психологическое свойство личности, которое отчасти можно отнести к категории «познавательного отношения». В тоже время интерес к профессии учителя у студентов, несомненно, можно отнести к категории «осознанная потребность», т.к. она отражает профессионально — трудовую направленность личности. Отсюда в качестве существенных признаков наличия интереса к профессии учителя у студентов, на наш взгляд, можно выделить:

1. Осознанное отношение личности к предмету своего интереса и к задаче, стоящей перед ним в познании этого предмета. Для студентов педагогических, вузов это не такая простая проблема, т.к. у них нередко происходит смешение, недопонимание того, что же в профессии учителя является определяющим — предмет преподавания (специальность), объект обучения и воспитания (ребенок), связующие звенья между ними (методика обучения и воспитания). Студент должен отчетливо понимать, что перед ним стоит триединая задача.

2. Интерес проявляется в интеллектуальной направленности личности, ее стремлении к более глубокому овладению познавательной стороны предмета своего интереса. Интерес стимулирует активное отношение к приобретению знания, к поиску нового в предмете,

к стремлению ознакомиться с предметом ближе, узнать его разностороннее, в потребности к творческому овладению и применению знаний, умений, навыков, в добровольно взятых на себя заданиях повышенной трудности.

3. Одним из обязательных признаков и важной стороной проявления интереса является устойчивое положительное эмоциональное отношение личности к предмету интереса, переживание чувства радости, удовольствия, удовлетворения своей деятельности в случае успеха, огорчение — в случае неудачи. Эмоциональная окрашенность — очень важное свойство интереса. Эмоции могут стимулировать деятельность или снижать ее. Отсюда важно, чтобы эмоции и чувства не угасали, а нарастали. Без этого нельзя сформировать устойчивый интерес. Но с другой стороны, если развитие интереса стимулировать только яркими, эффективными или занимательными сторонами будущей деятельности, можно вызвать состояние не подлинного интереса, а заинтересованности, т.е. ситуативный интерес.

4. Интерес характеризуется и волевой активностью. Выраженный в волевом действии интерес раскрывает усилие личности по овладению профессиональным мастерством, определяет способности личности в преодолении разного рода трудностей в профессиональной подготовке.

К сожалению, существующая система приема молодежи в педагогические вузы не позволяет установить одним из определяющих критериев отбора абитуриентов — интерес к профессии учителя. В результате,

значительная часть поступивших безразлично, а то и отрицательно относится к своей будущей профессии. Те абитуриенты, кто поступил в педагогический институт, имея устойчивый интерес к педагогической профессии, все годы учения в институте отличаются ровной и довольно высокой успеваемостью по специальным и педагогическим дисциплинам. Интерес к педагогической профессии продолжает углубляться и приобретает еще большую устойчивость. Развивающийся профессиональный интерес стимулирует учебную и общественную деятельность студентов. Это происходит потому, что учение в педагогическом институте приобретает для них профессиональную значимость, особый личный смысл.

Вместе с тем к проблеме профессионально — педагогического интереса нельзя подходить как к чему-то неизменному, стабильному. Известно, что интерес как психологическое свойство личности подвержен изменениям.

В числе факторов и условий, способствующих формированию активного, глубокого и устойчивого интереса к педагогической профессии в период обучения в педагогическом институте, студенты выделяют несколько: высокое качество преподавания учебных дисциплин, знания в области педагогики, психологии и методики, направленность преподавания всех вузовских дисциплин на работу

в школе, разнообразие и увлекательность учебно-воспитательной работы, проблемный характер изучения педагогических дисциплин, индивидуализация обучения, учет склонностей и интересов студентов, целенаправленное руководство их чтением, организация учебно-педагогической работы, непосредственное знакомство с передовым педагогическим опытом и работой школ.

Изучение причин, снижающих интерес к профессии учителя, привело нас к выводу о том, что современного студента не удовлетворяет уровень преподавания, педагогических дисциплин, включая педагогику, историю педагогики и методику преподавания, а именно: оторванность от школьной практики, отвлеченность, недостаточность конкретных данных, ориентирующих педагога, как вести себя в той или иной ситуации; традиционность, отсутствие новых, прогрессивных идей, ориентировка на стандарт в обучении и воспитании, недостаточность анализа творческого, индивидуального, экспериментального подхода к обучению и воспитанию, невозможность ряда теоретических положений воплотить в действительность. Особое значение в формировании интереса к профессии учителя имеет установление деловых контактов и правильных взаимоотношений между практикантами и педагогическим коллективом школы.

Литература:

1. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Москва. 1997 г.

Информационно-коммуникативные технологии в учебном процессе

Нурмурадова Шахноза Ибрагимовна, преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Основной целью обучения русскому языку как иностранному студентов высших и средних учебных заведений является воспитание личности, желающей знать орудие общения и способной к подобному общению. Только коммуникативная деятельность студентов поможет им овладеть языком в должной степени. Задача преподавателя вуза — активизировать деятельность каждого студента в процессе обучения, создать ситуации для их творческой активности. В рамках простого отбора учебного материала нужны меры, затрагивающие методологическую и методическую стороны обучения. Выход — в правильном подходе к приоритетности категорий «как учить» и «чему учить»: первая не менее важна, нежели вторая. Решить вопрос «как учить» — значит вооружить учащегося инструментарием познания и воспитать в нем жажду знания. Тогда любая обнаружившаяся недостаточность содержательного плана вполне преодолима. Технические средства, иллюстративный материал, демонстрации

опытов — все это призвано повысить выразительность практического занятия русского языка как иностранного. Известно, что любая стенограмма речи преподавателя — лишь мертвая запись, не способная передать все богатство интонаций. Только преподаватель, находящийся в аудитории, может чувствовать ее реакцию, отзываться на нее и действительно управлять ею. Технические средства полностью не смогут заменить преподавателя, так как общение человека с человеком обладает тем, что не может создать ни один интеллект — душевностью, одухотворенностью. Так что речь надо вести, прежде всего, о мере применения на занятиях технических средств и разного рода иллюстративного материала. Надо понимать, что недостаток преподавательского мастерства и желания его совершенствовать, нельзя восполнить никаким избытком технических средств.

Сегодня нет такого преподавателя, который не мечтал бы о том, чтобы его общение со студенческой аудиторией

было бы увлекательным, интересным, эмоциональным, а главное, тем ценным приобретением, которое бы студенты смогли преобразовать в собственное мировосприятие и мироощущение. Уже сегодня важными составляющими профессиональной компетенции преподавателя русского языка в неязыковых вузах должны стать: знание и умение применять на практике современные педагогические технологии и инновации, информационная грамотность, профессиональное владение новыми средствами обучения, применение уже имеющихся и, что особенно важно, самостоятельное создание новых электронных учебно-методических материалов.

Эффективным средством активизации познавательной деятельности студентов является использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. Мы считаем, что использование данных технологий обусловлено сегодняшним днём, ведь мы живём в эпоху компьютеров. Другой вопрос, в какой степени компьютерные технологии должны участвовать в процессе обучения. Компьютер дает возможность индивидуализации процесса обучения. Каждый студент работает так, как может, он имеет возможность остановиться, подумать, исправить ошибку.

Компьютер, как средство в системе образования, по многим параметрам и направлениям сегодня перекрывает возможности других средств. Применение компьютеров в учебном процессе, несомненно, играет положительную роль в выполнении таких функций, как создание баз данных, ускорение поиска необходимых сведений в научной периодике. Может быть, не последнее по важности для этой функции — усиление и ускорение организационно-информационных контактов студента (вообще обучаемого) с преподавателем; заметим: также и возможность информационных контактов без личного общения.

Литература:

1. Машбиц, Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы, — М.: Педагогика, 2001

Особенности использования средств физической культуры и спорта с целью оздоровления и совершенствования резервных возможностей организма

Палибаева Зульфия Халмахановна, преподаватель
Государственная консерватория Узбекистана

Подготовка высококвалифицированных кадров с высокой культурой — государственно значимая задача, решение которой требует наша республика: «...каждое государство каждая нация сильна..., в первую очередь, своей высокой культурой и духовностью», — подчёркивает Президент Республики Узбекистана Ислам Каримов. В работах и выступлениях главы государства

Одним из достоинств компьютерного обучения является также психологический аспект. Студенты ощущают постоянную поддержку помощника, который будет повторять необходимую информацию столько раз, сколько необходимо, при этом не будет высказывать недовольства. Компьютер гарантирует конфиденциальность. Студент уверен, что над его ошибками не будет смеяться вся группа. Компьютер обеспечивает прямую и быструю реакцию на ответы студентов в ходе занятия. Студенты сами могут выбирать темп работы (принцип индивидуального обучения).

К настоящему времени создано множество обучающих систем, среди которых можно выделить следующие типы: тренировочные, предназначенные для закрепления знаний, умений и навыков; системы, ориентированные на усвоение понятий и работающие в режиме, близком к программированному обучению; системы проблемного обучения, ориентированные на обучение решения учебно-познавательных задач; игровые, которые в качестве средства обучения используют игру; тестирующие и экзаменующие; справочно-информационные.

На основании выше изложенного можно утверждать, что основная цель компьютерных технологий: подготовить молодое поколение к жизни в информационном обществе. Несомненно, компьютерные технологии — это важная и в настоящее время неотъемлемая часть преподавания русского языка как иностранного. Кроме этого, владение и использование информационной компьютерной технологии — хороший способ не отстать от времени и от своих студентов. Но не следует забывать о том, что язык — это средство коммуникации, следовательно, при изучении его нельзя забывать и о процессе живого общения.

значительное место отводится студенческой молодежи — будущим специалистам нового поколения, их высокой профессиональной подготовке, воспитанию духовности, формированию, развитию и совершенствованию культуры, личности, что руководитель страны рассматривает как «стимул прогресса», «важный фактор прогресса», «основу прогресса Узбекистана», наконец, «будущее

нашей страны». В укреплении здоровья населения, гармоничном развитии личности, в подготовке молодежи к труду и защите Родины возрастает значение физической культуры и спорта, внедрения их в повседневную жизнь. Здоровье — бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья так как это — основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь.

Научные данные свидетельствуют о том, что у большинства людей при соблюдении ими гигиенических правил есть возможность жить до 100 лет и более.

К сожалению, многие люди не соблюдают самых простейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Одни становятся жертвами малоподвижности (гиподинамии), вызывающей преждевременное старение, другие излишествуют в еде с почти неизбежным в этих случаях развитием ожирения, склероза сосудов, а у некоторых — сахарного диабета, третьи не умеют отдыхать, отвлекаться от производственных и бытовых забот, вечно беспокоены, нервны, страдают бессонницей что в конечном итоге приводит к многочисленным заболеваниям внутренних органов. Некоторые люди, поддаваясь пагубной привычке к курению и алкоголю, активно укорачивают свою жизнь.

Для работников умственного труда систематическое занятие физкультурой и спортом приобретает исключительное значение. Известно, что даже у здорового и нестарого человека, если он не тренирован, ведет, сидячий, образ жизни и не занимается физкультурой, при самых небольших физических нагрузках учащается дыхание, появляется сердцебиение. Напротив, тренированный человек легко справляется со значительными физическими нагрузками. Сила и работоспособность сердечной мышцы, главного двигателя кровообращения, находится в прямой зависимости от силы и развития всей мускулатуры. Поэтому физическая тренировка, развивая мускулатуру тела, в то же время укрепляет сердечную мышцу. У людей с неразвитой мускулатурой мышца сердца слабая, что выявляется при любой физической работе.

Физкультура и спорт весьма полезны и лицам физического труда, так как их работа нередко связана с нагрузкой какой-либо отдельной группы мышц, а не всей мускулатуры в целом. Физическая тренировка укрепляет и развивает скелетную мускулатуру, сердечную мышцу, сосуды, дыхательную систему и многие другие органы, что значительно облегчает работу аппарата кровообращения, благотворно влияет на нервную систему.

В результате недостаточной двигательной активности в организме человека нарушаются нервно-рефлекторные связи, заложенные природой и закрепленные в процессе тяжелого физического труда, что приводит к расстройству регуляции деятельности сердечнососудистой и других систем, нарушению обмена веществ и развитию дегенеративных заболеваний. Для нормального функционирования человеческого организма и сохранения здоровья необходима определенная «доза» двигательной активности.

Работающие мышцы, мускулатура образуют поток импульсов, постоянно стимулирующий обмен веществ, деятельность нервной системы и всех органов, что улучшает использование тканями кислорода, не откладывается избыточный жир, повышаются защитные свойства организма.

Систематические тренировки делают мышцы более сильными, а организм в целом более приспособленным к условиям внешней среды. Под влиянием мышечных нагрузок увеличивается частота сердцебиений, мышцы сердца сокращаются сильнее, повышается артериальное давление. Это ведет к функциональному совершенствованию системы кровоснабжения. Во время мышечной работы увеличивается частота дыхания, углубляется вдох, усиливается выдох, улучшается вентиляционная способность лёгких. Постоянные физические упражнения способствуют увеличению массы скелетной мускулатуры, укреплению связок, суставов, росту и развитию костей. Люди, выполняющие необходимый объем двигательной активности, лучше выглядят, здоровее психически, менее подвержены стрессу и напряжению, лучше спят, у них меньше проблем со здоровьем.

Человек, ведущий подвижный образ жизни, систематически занимающийся физическими упражнениями, может выполнить значительно большую работу, чем человек, ведущий малоподвижный образ жизни. Это связано с резервными возможностями человека.

При систематических занятиях спортом улучшается кровоснабжение мозга, общее состояние нервной системы на всех её уровнях. При этом отмечаются большая сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов, поскольку нормализуются процессы возбуждения и торможения, составляющие основу физиологической деятельности мозга.

Каждый человек имеет большие возможности для укрепления и поддержания своего здоровья, для сохранения трудоспособности, физической активности и бодрости до глубокой старости.

Статистика, исследования, наблюдения, да и просто здравый смысл свидетельствуют о неоспоримом положительном влиянии занятий оздоровительной физической культурой на организм человека, и следовательно, на продолжительность человеческой жизни.

Особенности преподавания дисциплины «Государственная служба и управление в Республике Казахстан» для студентов-юристов

Прусова Наталья Анатольевна, магистрант
Таразский государственный университет имени М.Х. Дулати (Казахстан)

В данной статье рассматриваются особенности проведения лекционных и семинарских (практических) занятий по дисциплине «Государственная служба и управление в Республике Казахстан», способствующих формированию профессиональных компетенций студентов-юристов.

Ключевые слова: государственная служба и управление, интерактивные технологии, личностно-ориентированный подход, лекционные занятия.

Дисциплина «Государственная служба и управление» относится к фундаментальным дисциплинам профессионального цикла бакалавриата и ориентирована на завершение формирования у студентов знаний о системе государственного управления. Она базируется на знаниях ранее изученных общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, таких как: «Теория государства и права», «Конституционное право», «Этика юриста». Именно набор знаний и умений, приобретенных учащимися, по данным дисциплинам, состоящих в понимании специфики функционирования институтов государственной власти, представляют собой фундамент для изучения дисциплины «Государственная служба и управление».

Ввиду этого информация, преподносимая как на лекционных, так и семинарских занятиях, должна отвечать уровню профессиональной подготовки студентов и полученным ранее знаниям о государственных институтах, правовых нормах, призванных регулировать отношения между гражданами, обществом и государством, и т.д.

Именно дисциплина «Государственная служба и управление» способствует более полному пониманию организации государственной службы в РК, основных тенденциях ее развития, как неотъемлемой части общего механизма государственной власти. Вместе с тем «Государственная служба и управление» дает возможность понимания проблем государственной службы, особенностей построения взаимоотношений граждан, общества с государственными органами на современном этапе в Республике Казахстан. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, могут быть в дальнейшем использованы в курсе таких дисциплин, как «Трудовое право», «Административное право», «Проблемы теории государства и права».

Цель изучения учебной дисциплины «Государственная служба и управление» состоит в систематизации знаний о понятии, содержании государственной службы, в ее роли на пути к построению гражданского общества и правового государства в нашей стране, выявлению и устранению несовершенств в подготовке и расстановке государственных служащих, а также поиску новых способов

решения проблем государственной службы в Республике Казахстан, в стремлении к улучшению взаимоотношений общества и госслужащих, ведущих к повышению качества жизни казахстанских граждан.

Основные задачи дисциплины «Государственная служба и управление»:

1. На базе научной литературы и нормативно-правовых актов в сфере государственной службы дать студентам знания об основных понятиях, сущности и организации государственной службы, ее проблемах и задачах на современном этапе развития в РК, принципах кадровой политики на государственной службе.

2. Дать представление о правах и обязанностях, а также ограничениях государственного служащего и его юридической ответственности.

3. Сформировать у студентов практические навыки по решению задач государственной службы.

4. Ознакомить с опытом кадровой политики и функционирования государственной службы в зарубежных странах.

Невозможно оспорить тот факт, что первоочередной задачей, стоящей перед преподавателем, является сокращение «разрыва» между теорией и практикой при преподавании студентами дисциплины. Эффективность обучения можно повысить путем «использования наглядности и технических средств обучения праву» [1, с. 196]. Привнесение в образовательный процесс интерактивных технологий обучения путем воссоздания реальных практических ситуаций позволяет не только пробудить внимание к изучаемому материалу, но и стимулировать у учащихся желание изучить правовое явление.

Достоинства интерактивных технологий в полной мере раскрываются при проведении семинарских занятий. В ходе занятий могут быть применены следующие формы интерактивных технологий: круглый стол (дебаты), мозговой штурм, case-study (анализ конкретных ситуаций), деловые и ролевые игры, подготовка юридических документов. Подобная форма подачи информации студентам способствует не только ее лучшему запоминанию, но и размышлению над новым материалом, стремлением применить, полученную на лекционном занятии теорию, в правовом анализе и при решении практических задач.

Интерактивные технологии особенно важны в преподавании дисциплины для студентов-юристов, поскольку они побуждают каждого учащегося выбрать свою точку зрения и аргументировать ее правильность. Выработка и развитие навыков отстаивания своей позиции является важным элементом в подготовке юриста. Подобные умения — залог успешной профессиональной деятельности студента-юриста в будущем.

Однако не стоит забывать, что «в основе обучения помимо интерактивных методов, должно лежать живое общение между преподавателем и студентами; между преподавателями; студентами между собой», что особенно важно для развития культуры речи и этики юриста [2].

Преподаватель в рамках проведения курса дисциплины должен создавать условия для осуществления такого общения. В ходе каждого практического занятия в целях стимулирования обсуждения проблемных вопросов дисциплины возможно использование нескольких форм работы студентов: доклады, опрос, дискуссия, решение правовых задач и т.п.

Проведение подобных форм обучения развивает у учащихся навыки работы с нормативно-правовыми документами в ходе аргументирования выбранной позиции, умения применять знания законодательства Республики Казахстан на практике, а также учит подвергать идеи критике и анализу. Личностно-ориентированный подход в обучении праву является ключом к восприятию правового материала каждым студентом, он способствует повышению уровня знаний всех, включенных в образовательный процесс.

Следовательно, основной целью проведения семинарских занятий у студентов-юристов является закрепление теоретического правового содержания законодательства о государственной службе в Казахстане, развитие умения работы с нормативно-правовыми актами в ходе решения юридических задач, а также выработка навыков публичного выступления и отстаивания своей позиции.

Каждое занятие должно содержать наряду с теоретическими и практические задания, что будет способствовать более эффективному изучению дисциплины и лучшему осмыслению информации студентами.

В ходе преподавания курса дисциплины «Государственная служба и управление» возможно использование традиционных и инновационных образовательных форм обучения:

- лекционные занятия;
- семинарские (практические) занятия: блиц-опрос, решение юридических задач, обсуждение практических ситуаций, выявление и обсуждение проблемных тем дисциплины и т.п.;
- интерактивные технологии обучения: деловые игры, тренинг, «мозговая атака», работа в малых группах и т.п.;
- внеаудиторная работа: консультация преподавателя по дисциплине;

— научно-исследовательская работа: изучение проблематики государственной службы и управления в РК и написание научной статьи.

При выработке структуры данной дисциплины и планировании организации занятий важно учитывать последовательность изучения норм законодательства, регулирующего общественные отношения, связанные с поступлением, прохождением и прекращением государственной службы, а также определяющих правовое положение, материальные и социальные гарантии государственных служащих в Республике Казахстан. Иными словами, для лучшего усвоения знаний по курсу данной дисциплины необходимо в ходе занятий осуществлять плавный переход от базовых знаний к конкретным.

В ходе организации учебного процесса нельзя забывать об использовании современных методов правового обучения: работы в системе Интернет. В послании к народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» Н.А. Назарбаев призвал молодежь Казахстана «учиться, овладевать новыми знаниями, обретать новейшие навыки, умело, и эффективно использовать знания и технологии в повседневной жизни» [3]. Посему нужно прибегнуть к использованию современных технологий на занятиях. В целях реализации институциональной программы «100 конкретных шагов» в нашей стране проводится изменение законодательства, так 23 ноября 2015 года президентом был подписан новый закон о госслужбе. В связи с этим для студентов-юристов имеет большое значение получение информации о данных изменениях из новостных ресурсов. В настоящее время необходимо поощрять и стимулировать у учащихся навыки нахождения и использования информации, найденной в сети. Важным фактором успешной работы юриста-профессионала прежде всего является умение анализировать правовую ситуацию и легко ориентироваться в системе нормативно-правовых актов. Задача высшего учебного заведения, и в частности преподавателя правовых дисциплин, привить данные навыки студентам.

В сети Интернет студенты не всегда могут найти качественную и доступно изложенную информацию и, вследствие этого, возможно формирование искаженных знаний. Роль преподавателя в данном случае должна заключаться в умении отобрать нужную и значимую информацию по дисциплине, структурировать ее, изложить в форме, доступной для понимания и осмысления учащимися и связать с темой занятия. Также основная задача преподавателя научить студентов-юристов критически подходить к любому информационному материалу, анализировать его, выявлять соответствие новой информации, полученной в сети, действующему законодательству Республики Казахстан. Развитие подобных навыков у учащихся в ходе использования на занятиях данных, найденных в сети Интернет, будет способствовать эффективному формированию компетенций у будущих специалистов.

Дисциплина «Государственная служба и управление» также ориентирована на самостоятельную работу студентов как основу их дальнейшей теоретической и практической деятельности. Она находит свое выражение в подготовке учащимися докладов по вопросам курса дисциплины, решении ситуационных юридических задач, а также возможности выполнения выпускных квалифи-

кационных работ по проблемам государственной службы и управления в Республике Казахстан.

Изложенные в настоящей статье методические рекомендации для педагогов, преподающих дисциплину «Государственная служба и управление», будут способствовать эффективному и качественному развитию профессиональных компетенций у студентов юридических специальностей.

Литература:

1. Е. А. Певцова. Актуальные вопросы методики преподавания юриспруденции. Учебное пособие. — М.: Издательство Международного юридического института, 2010 г. — с. 272
2. Базилевич, С. В. Использование инновационных и интерактивных методов обучения при проведении лекционных и семинарских занятий / С. В. Базилевич, Т. Б. Брылова, В. Р. Глухих, Г. Г. Левкин // Наука Красноярья. № 4 (04), 2012. — с. 103—112 / <http://scipeople.ru/publication/108493/>
3. Казахстан 2050. 10 глобальных вызовов. / Казахстан 2050. URL: <https://strategy2050.kz/ru/page/global10/> (Дата обращения: 13.03.2016)

Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС

Рассказова Жанна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;

Басиева Залина Муратовна, студент

Северо-Осетинский государственный педагогический институт

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят очень серьезные преобразования. Согласно Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, дошкольное образование является первым уровнем общего образования и ключевым в развитии личности ребенка, раскрытии его потенциальных способностей [3; 4].

Дошкольное детство — самый ответственный этап в общем развитии человека, так как в этот период формируются основные качества личности и социальные навыки. В ФГОС ДО делается особый акцент на развитие личности ребенка и учет индивидуальных особенностей и потребностей. Определяющим является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, уважительное отношение к личности ребенка, создание условий для выявления и развития его индивидуальных возможностей и способностей, стремление к сотрудничеству. Поэтому, говоря о личностно-ориентированном подходе в воспитательно-образовательном процессе детского сада, мы, прежде всего, имеем в виду отношение педагога к ребенку как к субъекту любого вида деятельности, что предполагает активную позицию воспитанников «в выборе содержания своего образования».

Изменение формы общения с ребенком предполагает переход от командного стиля педагога к партнерству, ориентацию не на образовательные результаты, а на процессуальную деятельность. То есть обучение счету и письму не является целью дошкольного образования — это лишь продукты игровой деятельности, которая имеет статус ведущей в дошкольном возрасте.

В настоящее время условиями эффективного развития дошкольников выступает изменение позиции педагога, осуществление системно-деятельностного и личностного подходов. Образовательный процесс в ДОО, в соответствии с ФГОС ДО, должен носить характер не прямого, а опосредованного обучения, и осуществляться в совместной деятельности ребёнка и взрослого, адекватной возможностям детей дошкольного возраста. Предполагается изменение организационных форм образовательного процесса: формы становятся более гибкими, вариативными, учитывающими возрастные особенности, индивидуальные возможности и потребности дошкольников.

В образовательном процессе необходимо сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости, соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей. Принципиально важной стороной образовательного процесса в условиях совре-

менной ДОО является позиция ребенка, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель — содействовать становлению ребенка как личности. Образовательный процесс должен строиться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательного процесса.

Образовательный процесс в условиях ДОО — это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться [1].

Целью образовательного процесса в ДОО является развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности:

- a. для детей младшего дошкольного возраста:
 - предметная деятельность и игры с составными динамическими игрушками;
 - экспериментирование с материалами и веществами;
 - общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
 - самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями;
 - восприятие смысла музыки, сказок, стихов;
 - рассматривание картинок;
 - двигательная активность;
- b. для детей старшего дошкольного возраста:
 - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
 - коммуникативная;
 - познавательно-исследовательская;
 - восприятие художественной литературы и фольклора;
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд;
 - конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
 - музыкальная;
 - двигательная [2].

Важной особенностью организации образовательного процесса в ДОО на современном этапе является включение эффективных форм работы с детьми с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, игровых и проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Одной из главных задач, стоящих перед педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций, является продумывание наиболее удачных форм и методов организации образовательного процесса, при которых дети могли бы, с одной стороны, работать индивидуально, с другой стороны, работать вместе, проявлять инициативу, советоваться друг с другом, помогать. Необходимо так проектировать деятельность детей, чтобы дошкольники не только бы приобретали и расширяли свои знания, но и становились более внимательными друг к другу, к детям другого возраста, умели бы высказывать свои мысли, слушать и уважать мнения других и т.д.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется; занятием является специально организованная воспитателем специфическая интересная деятельность детей, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей в условиях реализации ФГОС ДО носит целенаправленный характер. Каждая ДОО имеет свои особенности, в силу которых и выстраивается работа, подбираются наиболее эффективные для данной организации формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Родители воспитанников участвуют в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка. Они являются активными участниками всех проектов, а не просто сторонними наблюдателями: активно участвуют в мероприятиях, конкурсах и выставках совместного семейного творчества.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно использовать как традиционные формы — это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы:

- информационно-аналитические (анкетирование; опрос; «почтовый ящик»);
- наглядно-информационные (родительские клубы; мини-библиотека; информационные стенды; выпуск газеты «ЖЗД — жизнь замечательных детей»);
- познавательные родительские гостиные; нетрадиционные родительские собрания; устные журналы; экскурсии;
- досуговые праздники; акции; участие родителей в конкурсах, выставках.

Одним из средств общения родителей воспитанников и педагогических работников является сайт ДОО, на страницах которого отражена актуальная и полезная для

родителей информация: сведения об организации, документы, тема недели, практические рекомендации и консультационный материал, отчеты о проведении мероприятий, достижениях детей и т.д.

Таким образом, основными задачами, стоящими перед воспитателями при организации образовательного процесса с учётом требований ФГОС, являются следующие:

1. Наполнить жизнь ребёнка интересным содержанием.

2. Творчески подходить к отбору содержания, на основе интеграции, с использованием разнообразных форм, методов и приёмов.

3. Шире включать в образовательный процесс разнообразные игры, игровые приёмы и игровые ситуации.

4. Использовать принцип вариативности при отборе тем, форм, средств, методов (новизна и разнообразие).

5. Исключить формализм, шаблонность, излишний дидактизм.

Литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
2. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. — 272 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf (дата обращения: 04.04.2016).
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Learner Development, Teacher Responsibility

Rasulova Zoxida Sindarovna, teacher
Gulistan State University (Uzbekistan)

Расулова Зохида Синдаровна, преподаватель
Гулистанский государственный университет (Узбекистан)

Now, we are told, there are five skills: reading, writing, speaking, listening and learner development. Learner development arrived much later on the EFL scene than in other areas of education and it has to be said that good teachers have always encouraged learners to think for themselves and take control of their own learning — they just didn't have a term for it.

Learner development is not simply concerned with telling students to read more, use their dictionaries, and do their homework; and it is not, and should not be treated as a skill. It is far more subtle than many of the books written about it would have us believe. Nonetheless, if you are lucky enough to have a period at the start of the course you can use as an induction period, than awareness — raising package of learner — development activities is ideal, both for the learner and the teacher. But what is more important is the continuous nurturing of self-awareness and self-development in the learners. This should be the active responsibility of the teacher.

There are many faces of learner development, but two in particular should be given a great deal of thought: (a) establishing aims and monitoring progress, and (b) integrating learner development into the existing course.

Establishing aims and monitoring progress. The question here is «Whose aims?» If one asks learners what their learning aims are, they will probably answer, in general terms, that they want to improve any, some, or all of grammar, vocabulary, writing, listening, reading, speaking (recognize them?), while a few of the more enlightened might include pronunciation. These aims are rather too vague.

Learners must learn how to set themselves specific, realistic, and, therefore, achievable aims; otherwise they will not see any progress from their efforts, and will, consequently, get frustrated or disillusioned. The first step must be to help them consider their present performance in order to set their own aims.

We should be trying to make learner development part of our normal teaching. (see appendix 1). The form helps intermediate and higher — level learners to think about the different areas involved in language learning. Learners need guidance as to what aims are. Documents like the above are extremely helpful, but leadership by example is the best criterion. When the students are given instructions for a task, get them to say what they think the aims of the task are; when the task has been completed, see if they have changed their minds as to the aims, or can

add to them. Doing this increase the learners’ awareness of how much can be learnt in a given time, and how they can break down the elements of, say, writing, and hence become more able to home in on particular areas that they need to set their own aims for.

This establishment for aims in the classroom has the added benefits of involving learners in the achieving of aims, and eliminating the discipline problems that can arise when learners can’t see why they are doing an activity. Obviously, as time goes on, the teacher has to lead fewer and fewer «What is the purpose of .?» and «Why do you think we’re doing .?» Stages in the lesson.

The natural extension of establishing aims is keeping records of progress. Both learner and teacher should be encouraged to keep regular records of what the learner can do. Learners need to see at a glance what grades and comments have been earned; they also need to know that the teacher cares enough about them to be interested in their progress. If the teacher is haphazard about marking and record keeping, so will the student be.

Marking needn’t always be done by the teacher. Self — marking and peer — marking, if done sensitively, are fine as long as some record is kept. Both teachers and students have many other dimensions to their lives outside the classroom, and, without keeping records, how on earth can we as teachers remember what learners have done, and thereby advise and help them? Equally, how can learners remember what they once found difficult but have now achieved a degree of mastery in? Records give learners impetus to get better and provide «proof» of progress.

Every area of learning is a learner-development area. Many of teachers student that the best way to help themselves to make good progress is to read; we take them on a library visit — complete with library questionnaire — or we give them a book review to complete after reading a book of their choice over a holiday. As far as it goes, we are doing our bit for learner development. But it’s not really enough. It’s not the good students we need to convince, and, often, it’s only the good students who will take our advice and borrow and read books.

The others need a great deal more guidance than just good advice. Learner development is the responsibility of the teacher, and enhancing awareness is not really too difficult. It must be said, however, that no matter what the teacher does, there will be some students who will resist any and every encouragement, technique, etc.— and really we must some times accept defeat! One of the best ways of encouraging learners to consider why they are doing a particular thing is to set up a discussion session.

When it’s time for the students to have their oral test, use the time to promote learner development. Make sure that the students know that, as it’s an oral test, you will take no part in their discussion that you are only going to monitor their oral skills. Make sure you give them some controversial (and not so controversial) statements to discuss-ideally, one statement for each student.

For example:

«Reading books is a waste of time, students should only read the texts used in their students books».

«If you read a lot, you don’t need a teacher».

«Reading helps you learn vocabulary and grammar».

«Reading is no good. How can you remember all the words and grammar structures you have read?»

«People, who read, write well».

When it’s over, you — and they-will have their oral grades, and the students will have a much clearer idea of the value of reading. Such «manipulated» discussions do far more to promote learner development than any amount of teacher advice as to the merits of reading. Learner development must come from the learner. The responsibility for promoting such learner development is the teacher’s.

Though the virtues of learner development are extolled, some teachers who have a syllabus and scheme of work to get through in a specified time say they have no time to devote to learner development. If learner development were treated as a separate skill, with specially designed worksheets, then, yes, there would not be time to get through the course. But we teachers should be trying to make learner development part of our normal teaching.

An example. There are far too many techniques to go into here for encouraging students to develop their own learning skills though the course book (and many course books now do excellent work in incorporating some learner development into their books), but one example of how an ordinary lesson can incorporate learner development is given here.

This section from the text *Headway Intermediate* (Unit 6, page 35, Speaking) deals with groups of people who share the sort of interest and with what is considered acceptable or unacceptable behavior for each group.

The section in the book is headed speaking. The aims of the lesson that follows are (briefly) to provide speaking, listening, and writing practice and to extend vocabulary. The overall learner-development aims are given after each stage.

A «mind map» (see Appendix 2 Use Your Head by Tony Buzan, BBC books, 1974) [1] of a football crowd, and embryo mind maps for other groups are prepared on a transparency for an overhead projector (OHT), or, if you don’t have an overhead projector, on large sheets of paper, before the lesson.

For example:

Elicit «people associated with a football crowd», unmasking parts of the OHT as students put forward suggestions-add any suggestions not previously included. Let the students discuss how difficult it is to put words into just one category. There is always some overlap; you can draw arrows to illustrate this. Ask them if this would be a good way to record\remember\review vocabulary.

— *Learner Development* — organizing and recording vocabulary.

Organizing the students into groups and give each groups a different embryo mind map. Give them time to «brain-storm» vocabulary and expressions and write them on the

mind map; then get a representative of each group to talk about their map.

– *Learner Development* — Introducing\encouraging peer correction, discussion.

When they have finished, find out whether the students think that this could be a way of organizing their thoughts, clarifying aspects of grammar, associating ideas and vocabulary, and making plans for writing tasks of all kinds—students will often put forward their own learning strategies here.

– *Leaner Development* — considering ways of recalling, reviewing, recycling what has already been learnt with a view to using it later.

Peer explanations\sharing ideas and swapping learning strategies.

If activities like this are done regularly, learners will come to appreciate the benefits of becoming more involved in their own learning.

We teachers have chosen a demanding and difficult occupation for ourselves, but also an extremely rewarding one. By taking the responsibility for helping learners to help themselves, both our job and their learning will be even more rewarding.

Teacher responsibility. Motivation has been defined in different ways: It is what makes us act; it is a desire to work towards a goal or to reach an objective. If motivation is present, learning can be facilitated; but without it, effective learning becomes difficult maintains that interest must be present if learning is to be successful. [2] In other words, when interest is absent, one can hear things said over and over without paying too much attention to them.

References:

1. Tony Buzan. 1974. Use your Head BBC Books.
2. Lado R. 1957. Linguistics across cultures. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Раннее вмешательство как залог успешной профилактики детской заболеваемости, отклонений в развитии, социальной дезадаптации и инвалидности у детей

Рахманова Нилуфар Закировна, преподаватель
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В данной статье раскрываются особенности детей с отклонениями в развитии раннего возраста, также говорится что грамотно организованная комплексная коррекционно-педагогическая, психологическая, социальная и медицинская работа в значительной мере нейтрализует действие выявленного недуга.

This article describes the characteristics of children with disabilities in early childhood development, as they say, that a well-organized complex of correctional and pedagogical, psychological, social and medical work largely neutralizes the effect of the identified disease.

Гармоничное развитие подрастающего поколения является одной из наиболее значимых социальных ценностей. Социальная защита и психолого-педагогическое развитие детей входит в число приоритетных направлений государственной политики в области педагогики, психологии, здравоохранения. На сегодняшний день остаются актуальными вопросы развития, воспитания и обучения детей с инвалидностью и детского населения с ограничением жизнедеятельности.

Раннее детство наиболее чувствительный этап с точки зрения социального, психолого-педагогического воздействия. В «Дакарских рамках действий» [1], сказано, что все дети раннего возраста должны воспитываться в условиях безопасности и заботы, чтоб дети могли вырасти здоровые, умные и защищённые. А также обеспечение высокого качества ухода и воспитания за малолетними

детьми должно осуществляться как в рамках семьи, так и в специально разработанных программах. Такие программы должны быть комплексными, они должны уделять особое внимание всем потребностям ребенка, включая здоровье, питание, гигиену, а также когнитивное и психосоциальное развитие.

Воздействие различных негативных факторов в раннем возрасте, влияющих на развитие ребенка приводит к различным отклонениям. Как известно, пренатальный и постнатальный период у ребёнка является наиболее важным адаптационным периодом в онтогенезе человека, где происходит становление органов, систем и основных функций организма, в этот период мозг ребенка наиболее мобилен и, соответственно, поддается абилитации. Поэтому очень важно в этот период начать работу с ребенком по развитию и максимально эффективно использовать его

компенсаторные возможности, что позволит эффективно предупредить или минимизировать имеющиеся у ребенка отклонения в развитии. В настоящее время отмечается рост числа детей с нарушениями в развитии здоровья. [2] Что в свою очередь, требует комплексного подхода к планированию мероприятий по раннему выявлению и оказанию данной категории детей квалифицированной абилитационной помощи различных специалистов, таких как дефектолог, психолог, педиатр, невропатолог, социальный работник и других специалистов.

Грамотно организованная комплексная коррекционно-педагогическая, психологическая, социальная и медицинская работа в значительной мере нейтрализует действие выявленного недуга.

В случае рождения ребенка с особыми потребностями он полностью находится в наблюдении медицинских работников, где ему оказываются только медицинские услуги. Вопросы развития, воспитания и ухода остаются не актуальными до тех пор, пока ребенок не «вылечится» полностью. В тяжелых случаях, если по решению врачебно-консультативной комиссии (ВКК) ребенок признан «инвалид детства», то семья получает пособие в системе труда и социальной защиты населения и министерства финансов.

Раннее выявление и последующее раннее вмешательство имеет большое значение для предупреждения формирования задержки развития, для ранней адаптации детей к нормальной жизни. После трех лет многие нарушения в развитии уже невозможно полностью корректировать. Небольшое отставание в раннем возрасте успешно компенсируется при помощи специальной коррекционной работы. И чем раньше выявлены проблемы и начат коррекционный процесс, тем больше шансов вырасти ребенку полноценным и жить активной жизнью. Поэтому, чем раньше проводится коррекционно-педагогическая работа параллельно с лечебной с детьми, имеющими нарушения в развитии, тем успешнее её результат. Это связано с тем, что мозг малолетнего ребенка в силу своей незрелости обладает высокой пластичностью и способен компенсировать недостатки. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в норме, ребёнок в возрасте до трёх лет обладает большими возможностями адаптации.

Литература:

1. Дакарские рамки действий «Образование для всех», принятые на Всемирном Форуме по образованию, Сенегал (26–28 апреля 2000)
2. Малофеев, Н. Н., Разенкова Ю. А., Урядницкая Н. А. Развитие ранней помощи семье с проблемным ребенком в РФ. / Дефектология. — 2002. — № 6. — с. 60–68.
3. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 304 с.

Проведенное изучение литературы позволило сделать следующие **выводы**:

1. Первые годы жизни являются периодом, в котором становление и развитие всех органов и систем происходит наиболее интенсивно, закладываются ее ядерные образования на всю последующую жизнь.

2. При подразделении психофизического развития ребенка на направления: двигательное развитие, речевое развитие, эмоциональное развитие, когнитивное развитие в каждом месячном периоде развития отмечается формирование новых навыков, которые могут быть индикаторами психофизического благополучия ребенка в каждой из вышеуказанных областей.

3. Разделение психофизического развития ребенка на области является достаточно условным, так как все области непосредственно взаимосвязаны и определяют успешное развитие и функционирование друг друга.

В настоящее время существуют различные подходы к самой сущности коррекционной работы с детьми. В некоторых исследованиях под ранней диагностикой и вмешательством понимается — возможно, раннее выявление отклонений в моторных, познавательных, языковых, социальных областях развития ребенка и их профилактика. В других же исследованиях под ранней диагностикой и вмешательством понимается изучение содержания форм и методов, последовательный процесс распознавания особых физиологических состояний, оценка индивидуальных биологических и социальных особенностей ребенка, включающих целенаправленное обследование, истолкование полученных результатов, с дальнейшим обобщением в виде диагноза и их профилактика (М. Питерси, 2001, В. Штрансмайер, 2002, программа «Портедж», США, 2004; Н. М. Джонсон-Мартин, 2005).

Если правильно подобранная комплексная (коррекционно-педагогическая, психологическая и медицинская) работа будет благоприятно сочетаться, то развитие и воздействие компенсаторных механизмов ребенка могут в значительной мере нейтрализовать действие первичного дефекта. Чем раньше будет начата работа с ребенком, тем эффективнее будут результаты и показания в развитии ребенка. Это является залогом успешной профилактики детской заболеваемости, отклонений в развитии, социальной дезадаптации и инвалидности у детей.

Дошкольное образование в Венесуэле: история и современные проблемы

Ромеро Де Пачеко Лилиян Александра, магистрант
Научный руководитель: Логвинова Ольга Константиновна, доцент
Российский университет дружбы народов

В статье рассмотрена и проанализирована система дошкольного образования в Венесуэле. Выделены особенности и направления дошкольного образования. Определены основные проблемы системы дошкольного образования в Венесуэле. Дана характеристика основных типов дошкольных учреждений.

Ключевые слова: дошкольное образование, воспитание, учеба, детские сады, ясли, ясли-сады.

Постановка проблемы. Модернизация образования в странах мира актуализировала проблему раннего детства, обусловила потребность в научно-теоретических и практических исследованиях этого возраста, способствующих реализации идей раннего развития в работе дошкольных учреждений. Разработка и научно-методическое сопровождение развития ребенка в этот период требует тщательного изучения содержания и организации обучения детей дошкольного возраста.

Анализ исследований. Существующая проблема побуждает исследователей к осуществлению системного анализа дошкольного возраста (Т. Пониманская, З. Плохий и др.), а также изучению состояния и особенностей дошкольного образования в отдельных странах — Великобритании (Л. Баева и др.), Франции (Н. Сиротич и др.), США (Л. Парамонова, К. Протасова, Маслов, Н. Мельник и др.), Японии (А. Нурутдинова и др.), Германии (З. Хало, И. Сташевская и др.), Швеции (Н. Карпенко и др.) и т.д. Дошкольное образование в каждой стране образует свою особую систему, компонентом в структуре которой развивается образование и воспитание детей раннего возраста [1].

На сегодняшний день специфика дошкольного образования в Венесуэле не была изучена основательно, что и обусловило цель написания статьи.

Цель статьи. Целью данной статьи является изучение и анализ системы дошкольного образования в Венесуэле, определение роли дошкольного детства в становлении личности, а также анализ современных проблем дошкольного образования.

Изложение основного материала. Дошкольное детство — это период интенсивной социализации личности, обретения ею жизненного опыта. Характерной особенностью данного периода является то, что в этот период обеспечивается общее развитие ребенка. Общее развитие обусловлено изменениями психических процессов, их качественными и структурными преобразованиями. Развитие, достигнутое ребенком в дошкольном возрасте, будет служить основой для обретения на следующем возрастном этапе специальных знаний, умений и навыков, формирования устойчивых личностных качеств.

Одним из наиболее острых вопросов для стран Латинской Америки является развитие народного образования. Необходимость решения этой проблемы диктуется про-

грессом науки и техники, быстрыми социальными и политическими переменами в мире.

Первые школы на территории Венесуэлы были организованы миссионерами в XVI веке, в период колонизации её испанцами. Систематическое развитие народного образования началось в 1821 году, после освобождения от власти испанцев. В 1893 был принят первый закон об обязательном начальном обучении. Организация первых государственных дошкольных учреждений относится к 1920 году. Система дошкольного воспитания для детей 4–6 лет была введена в Венесуэле в 1956 году. Согласно статистике, в 1959 в детских садах воспитывалось более 20 тыс. детей, в 1967—33,8 тыс. детей [6, с.89–101].

В основе современной системы народного образования лежит Временный Статут о просвещении, принятый 25 мая 1949 [15]. Нормативно-правовая база, которая служит основой образования детей дошкольного возраста, содержится в «Конституции страны», «Законе о дошкольном образовании», «Законе о защите несовершеннолетних» и «Законе об охране труда». Общие принципы дошкольного образования (демократизация, регионализация, творческий подход, гибкость и участие) установлены действующим законодательством в области планирования, организации и функционирования венесуэльской дошкольной системы. В государственных документах Венесуэлы дошкольное образование предусматривает формальную и неформальную формы образования детей от рождения до 6–7-лет, что может осуществляться дома или в дошкольных учебных заведениях различных типов и форм собственности. По данным на 2015 г., в стране 1115 детских садов, которые посещают 145,1 тыс. детей и в которых работает 51 тыс. воспитателей. Услугами детских садов пользуются 135 тыс. работающих матерей [15].

Обучение детей в детских садах государственного типа является бесплатным. В 1980 г. вступил в силу «Ограничительный закон об образовании», подтвердивший принцип бесплатности обучения во всех государственных учебных заведениях. Однако далеко не все дети посещают дошкольные учреждения (обучение в детских садах не является обязательным). Это объясняется тяжёлым материальным положением многих семей, а также разбросанностью населения в сельских местностях. Однако, если в начале 60-х годов ежегодное увеличение контингентов учащихся государственных дошкольных учреж-

дений составляло 3,8%, в 1965 г. оно достигло 6,3%, то в 2015 г. — 32% [15].

В Венесуэле также существуют и частные (платные) дошкольные учреждения. Однако доля частного сектора в системе дошкольного образования невелика, количество таких садов не превышает 2% от общего числа учреждений для дошкольников. Иностранцы в основном выбирают частные учреждения, т.к. уровень образования в них все-таки выше. Цены в платных детских садах варьируются от 300 до 800 долларов в год. До 4 лет дети могут посещать ясли, после — детский сад. Многие школы объединены с ясли-садами и различить в какой группе или классе ребенок учиться можно по цвету рубашки. Согласно единому Венесуэльскому закону об образовании, регулирующему деятельность образовательных учреждений, дети должны носить верхнюю часть одежды строго соответствующего цвета по их этапному положению. Так, дети от 2 лет, которые ходят в ясли, носят рубашки желтого цвета. Сад и начальная школа (с 4-х до 11 лет) — белая рубашка. Обучение в начальной школе является обязательным для всех детей [13].

В Венесуэле, как и в других развивающихся странах Азии, Африки и Латинской Америки, все более и более получает распространение мнение о том, что дошкольные учреждения призваны готовить детей к поступлению в начальную школу. Еще в материалах XIV конгресса ОМЕП (Всемирной Организации дошкольного воспитания), состоявшегося в Каракасе в 1974 г., подчеркнуто, что практика дошкольного воспитания должна быть связана с программой обучения в школе [9].

Тем не менее, в Венесуэле, как и в ряде других Латиноамериканских стран, подобные образовательные стандарты зачастую отсутствуют, и подготовка детей к школе сводится к обучению каким-либо частным знаниям или умениям. Поэтому стоит специальная задача разработки таких программ. Основными действующими программы дошкольного обучения принято считать следующие: формальные (основные положения определяются «Законом о дошкольном образовании»), неформальные («Семейная программа», «Уход за детьми» и др.). Несмотря на это, особенность дошкольной системы в Венесуэле заключается в чрезвычайной вариативности образовательных проектов, по которым работают учреждения: международного («Международный курикулум дошкольного образования» от 2-х до 6-ти лет, «Шаг за шагом» и др.), национального (государственные законопроекты) и регионального уровней (которые адаптируют национальные программы к потребностям определенного округа). Разработка ряда проектов для дошкольного возраста свидетельствует об особом внимании именно к этой категории детей [12].

Дошкольное обучение в детских садах Венесуэлы направляется на оказание ребенку необходимых знаний,

умений и навыков в игровой деятельности, а также — помощь в развитии индивидуальных способностей и склонностей, поэтому обязательное содержание обучения не определяется. Кроме того, учебное заведение удовлетворяет потребности граждан соответствующей территории в получении дошкольного образования; создает безопасные и безвредные условия развития, воспитания и обучения детей, режим работы, условия для физического развития и укрепления здоровья в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и обеспечивает их соблюдение; формирует у детей гигиенические навыки и основы здорового образа жизни, нормы безопасного поведения; способствует сохранению и укреплению здоровья, умственному, психологическому и физическому развитию детей; осуществляет социально-педагогический патронаж, взаимодействие с семьей; является центром распространения среди родителей психолого-педагогических и физиологических знаний о детях дошкольного возраста; соблюдает финансовую дисциплину, сохраняет материально-техническую базу; осуществляет другие полномочия в соответствии с уставом дошкольного учебного заведения

В Венесуэле в государственном детском саду обучаются в среднем 10–20 детей в группе. В одной группе, как правило, работают учитель раннего детства, воспитатель, помощник воспитателя и няня. Следует отметить хорошую профессиональную подготовку различных специалистов дошкольного образования (учителя раннего детства, няни, воспитатели, помощники воспитателей) и их особое отношение к детям, основанное на глубоком уважении к детской индивидуальности. Педагоги исходят из понимания целостности развития ребенка, взаимосвязи всех сторон, и поэтому обучение осуществляется комплексно и имеет тематический характер. Считается, что потенциал ребенка развивается в благоприятных условиях, где важную роль играют отношения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Педагоги полностью придерживаются пожеланий родителей и не принимают никаких решений в отношении ребенка без обсуждения с ними. Родители имеют полную информацию о детском учреждении и особенностях воспитания ребенка.

Таким образом, система дошкольного образования в Венесуэле на протяжении многих лет развивалась менее интенсивно, чем система образования в целом. Это объясняется многими причинами: отношением государства и общества к воспитанию дошкольников, социально-экономической ситуацией в обществе, традициями и культурой Боливарианской Республики, климатом и т.д. [3]. Однако на сегодняшний день основная задача дошкольного образования четко определена — социально организованная поддержка роста каждой личности, ее социокультурного становления.

Литература:

1. Алферов, Ю. С. Мониторинг развития образования в мире // Педагогика. — 2002. — № 7.

2. Беляев, В. П. Латинская Америка: народное просвещение и проблемы социально-экономического развития. — М., Наука, 1971. — 228 с.
3. Венесуэла: тенденция экономического и социально-политического развития / под ред. Ю. А. Зубрицкого. — М., 1984. — 328 с.
4. Галаган, А. И. Финансирование образования в развитых зарубежных странах. — М., 2003.
5. Джуринский, А. Н. Развитие образования в современном мире. — М., 1999.
6. История дошкольной зарубежной педагогики. Хрестоматия. Сост. Н. Б. Мчедлидзе, А. А. Лебеденке, Е. А. Гребенщикова. — М., Просвещение, 1974. — 464 с.
7. Парамонова, Л. А., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом: история и современность. — М., 2001.
8. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т. И. Ерофеевой. — М., 2000.
9. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.453 Extraordinaria del 24 de Marzo del 2.000. Caracas. Venezuela.
10. León, C. (1997) Factores protectores y desarrollo infantil integral. La ruta del papagayo. Año VI, N° 25. Marzo 1997 pág. 4—5. CECODAP. Caracas. Venezuela.
11. Gassó, A. (2004). La educación infantil. Ediciones Ceac: Barcelona.
12. Preescolar Integral de Calidad (PIC) Línea Estratégica de la Educación Preescolar en Venezuela. Ministerio de Educación — Fundación Bernard van Leer. Caracas. 1997.
13. Законодательство [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.loc.gov/law/help/guide/nations/venezuela.php.
14. Минвуз [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.cnu.gov.ve.
15. Políticas, programas y estrategias de la educación Venezolana. — URL: http://www.oei.es/quipu/venezuela/Pol_Estrategias_Educ.pdf

Комплексная оценка качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения

Сейдаметова Эльзара Наримановна, главный специалист общего и дошкольного образования
Управление образования администрации Симферопольского района Республики Крым

В статье поднята проблема определения качества образования и комплексного оценивания образовательной деятельности дошкольного учреждения в методологическом и теоретическом аспекте. Определены основные параметры для оценки качества образовательной деятельности.

Ключевые слова: качество образования, комплексная оценка образовательной деятельности, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), номенклатура показателей.

Comprehensive assessment of quality of educational activity of preschool educational institution

Seydametova E. N.

The article raised the problem of defining the quality of education and comprehensive evaluation of educational activities of pre-school institutions in the methodological and theoretical aspects. The main parameters for evaluating the quality of educational activities are determined.

Key words: quality of education, a comprehensive evaluation of the educational activity, the federal state educational standards of preschool education (FSESPE), range of indicators.

Приоритетными задачами образовательной политики Российской Федерации остаются качество образования, как залог успешного развития человека в обществе.

Стратегическими документами, определяющие основные направления качества образования являются: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года», «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 года».

Вопрос о качестве дошкольного образования можно назвать дискуссионным, а проблему его определения не решенной до настоящего времени. Качество дошкольного образования в целом — это многомерное синтетическое понятие. Именно эта многогранность определяет подходы и задает логику формирования информационной базы его оценки.

Р. Киплинг, английский писатель, утверждал:

«Образование — важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно» [6,4].

В связи с многозначностью слова «качество» приведём основные определения:

— качество — это признак, свойство, отличающее один предмет от другого [6,4]. Исходя из этого, можно сказать, что система воспитания М. Монтессори по содержанию, целям и всем остальным компонентам педагогической системы отличается от вальдорфской системы;

— качество — степень ценности, пригодности чего-либо [6,5].

В рамках различных теоретических и методологических подходов качество образования определяется как:

— качество определяется уровнем развития личности в личностно-ориентированной модели образования;

— качество определяется системой знаний и готовность выпускника к вхождению в новую образовательную систему в системном подходе;

— качество определяется готовностью выпускника к выполнению новых функций, умений в деятельностном подходе;

— в программно-целевом подходе качество определяется с точки зрения реализации целей;

— в затратном подходе с точки зрения финансовых, материальных, трудовых ресурсов на достижение результата.

В условиях рыночной экономики качество определяется с позиции потребителя, в отличии от командно-административной экономики, где качество определялось с позиции производителя. Однако немногие руководители изучают спрос родителей при выборе программ обучения, методов воспитания и обучения детей.

На сегодняшний день единых подходов к определению параметров качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения и его результатов у нас нет.

Выделим основные позиции для определения параметров качества:

— знания, умения, навыки. Однако всю оценку качества образовательной деятельности к знаниям, умениям и навыкам сводить недопустимо.

— показатели личностного развития (производительность, любознательность, мотивация и пр.);

— готовность ребёнка в школе;

— психолого-педагогические условия развития ребёнка;

— профессиональная компетентность педагога;

— авторитет дошкольного образовательного учреждения в социуме и т.д.

Анализируя современные исследования в области качества образовательной деятельности, нормативно-правовую базу, отчётливо выделяется главный признак: качество — это соответствие объекта установленным стандартам.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» «качество образования — это комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы» [1, 3].

Стандарт — совокупность групп требований [2, 4]:

— к структуре программ или содержательная группа требований;

— к условиям реализации этих программ или ресурсная группа;

— к результатам освоения или системообразующая группа требований, так как подходы к определению результатов определяют и образовательные программы и условия образования.

Следовательно, определение качества образования — определение соответствия фактического состояния (программы, условий и достигнутых результатов) тому, что установлено в стандарте. Соответствует — значит, образование качественное.

Современная концепция ФГОС ориентирована на интересы и потребности ребёнка, его семьи, общества и государства.

Повышение качества дошкольного образования возможно благодаря комплексному использованию основных методологических подходов к оценке качества образования.

В последнее время на федеральном уровне в нормативно-правовом регулировании оценки качества образования произошли значительные изменения [4, 42]:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлены полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования по проведению оценки качества образования, в т.ч. независимой;

— задачи и меры по развитию системы оценки качества образования закреплены в федеральных и государственных программах. Так, Федеральной целевой программой развития образования на 2011–2015 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 07.02.2011 № 61,

предусмотрено формирование механизмов оценки качества и востребованности образовательных услуг при участии потребителей этих услуг, разработка новой модели общероссийской системы оценки качества образования, охватывающей федеральный, региональный и муниципальный уровни, уровень образовательной организации, а также создание инструментария её реализации с обеспечением комплексного мониторинга качества образования.

В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 году, утверждённой постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 295, выделена подпрограмма «Развитие системы оценки качества образования и информационной прозрачности системы образования». Кроме того, мероприятия по развитию системы оценки качества образования обозначены в Плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утверждённые распоряжением Правительства РФ от 30.04.2014 № 722-р.

Однако на сегодняшний день так и неопределены единые подходы, механизмы и инструментарии оценки качества дошкольного образования.

В соответствии с ч.2 ст. 11 Закона № 273-ФЗ основной объективной оценки соответствия образовательной деятельности и подготовки обучающихся установленным требованиям являются федеральные государственные образовательные стандарты, за исключением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Освоение образовательных программ дошкольного образования (ч.2, ст. 64) не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Таким образом, основой для оценки качества дошкольного образования не могут выступать результаты освоения детьми образовательной программы. Следовательно, объектами оценки качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения может являться непосредственно образовательная программа и условия её реализации.

В связи с этой установкой и встаёт проблема контроля качества. Ребёнок пришедший в детский сад должен получить дошкольное образование хорошего качества. Однако мнения родителей, воспитателей, учителей и учёных в вопросе качества дошкольного образования расходятся.

Потребности родителей определяются уровнем материального благосостояния семьи и местом жительства. Потребности школы и учителей связаны с огромным разрывом между требованиями школы и уровнем готовности ребёнка к обучению.

Анализ существующих механизмов оценки качества образовательной деятельности дошкольного учреждения выявил отсутствие таких важных в процессе оценивания действий как определение номенклатуры взаимосвязанных показателей качества и определение значений показателей качества.

Оценка качества дошкольного образования в дошкольном учреждении — это многоуровневая система, где каждый уровень имеет свой объект оценки.

Для отслеживания всей системы деятельности дошкольного учреждения необходимо разработать критерии оценки качества на каждом уровне, учитывая специфику наблюдаемых объектов. При переходе на следующий уровень системы управления необходимо провести мониторинг качества дошкольного образования на нижних уровнях системы управления [3, 57].

Исходя из специфики деятельности дошкольных образовательных учреждений для комплексной оценки качества одних результатов образовательного процесса недостаточно, поэтому степень достижения его цели будет ориентировано на аспекты качества в соответствии с ФГОС ДО: качество организации образовательного процесса, качество условий и качество результатов образовательного процесса.

Структура и номенклатура показателей качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения разрабатывалась нами исходя из требований ФГОС ДО [2, 8]:

- к структуре Программы и её объёму;
- условиям реализации Программы;
- результатам освоения Программы.

Однако, в связи с невозможностью оценкой результатов освоения детьми образовательной программы, объектами оценки качества образовательной деятельности дошкольного учреждения может являться непосредственно образовательная программа и условия её реализации.

Отражая степень соответствия дошкольного образования требованиям ФГОС ДО сформулируем основные параметры для оценки качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения и классифицируем их в три группы:

1 группа. Показатели оценки качества основной образовательной программы дошкольного образования;

2 группа. Показатели оценки качества условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования (психолого-педагогических и кадровых условий, развивающей предметно-пространственной среды и материально-технических условий).

3 группа. Показатели оценки эффективности деятельности дошкольных образовательных организаций.

Основными положениями разработки структуры и номенклатуры показателей качества образовательной деятельности дошкольных образовательных учреждений являются:

- качество образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения описывается сложной иерархической структурой, вершиной которой является интегральный показатель качества;
- разработка структуры и номенклатуры показателей качества объектов образовательных систем основывалась на положении о целесообразности оценки качества целей с учётом требований стандарта;

— детализация групповых показателей, входящих в комплексный показатель качества, производится до единичных (элементарных) показателей, которые количественно измеряются.

Таким образом, обобщив данные параметры, выделим интегральные критерии оценки качества дошкольного образования в ДООУ:

- благополучие ребёнка и комфортность его пребывания в детском саду;
- готовность детского сада к сохранению здоровья ребёнка и коррекции недостатков развития;
- успешность ребёнка на следующей ступени образования;

— удовлетворение потребностей семьи и ребёнка в услугах дошкольного учреждения.

Создание системы оценки качества дошкольного образования позволит обеспечить единство требований к подготовленности воспитанников, объективность оценки их достижений, преемственность между дошкольным образованием и начальной школой. Наличие единого подхода к пониманию качества дошкольного образования позволит обеспечить согласованность деятельности всех субъектов системы образования. А это будет способствовать реализации права граждан на получение качественного дошкольного образования.

Литература:

1. Об образовании: федеральный закон в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ//Российская газета. — 2012. — 31 декабря.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 96с.
3. Богуславская, Т.Н. Формирование подходов к оценке качества дошкольного образования / Т.Н. Богуславская //Проблемы современного образования. — 2012. — № 4 — с.52.
4. Глазунова, Н. Региональная система оценки качества дошкольного образования./ Н. Глазунова // Справочник руководителя дошкольного учреждения. — 2015 — № 1 — с.42.
5. Комплексная оценка качества деятельности дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс]: монография / С. Ф. Багаутдинова, Г. Ш. Рубин, Н. Г. Корнешук, А. Н. Старков. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 148 с.
6. Крулехт, М. В., Тельнюк И. В. Экспертные оценки в образовании: Учеб. пособие для студ. фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 112 с.

Условия развития координации у детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности

Сейтвелиева Эльмаз Энверовна, студент
Крымский инженерно-педагогический университет

В данной статье представлен материал о развитии координации движений и координационных способностей детей старшего дошкольного возраста. Более подробно описаны условия развития координации движений детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности.

Ключевые слова: координация, физическое воспитание, условия развития координации.

Terms of coordination in children of preschool age in immediate educational activities

This article contains material on the development of motor coordination and coordination abilities of children of preschool age. More detailed conditions for the development of co-ordination of the senior preschool children the movements in the immediate educational activities.

Keywords: coordination, physical education, the terms of the coordination of development.

Актуальность исследования. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в физическом развитии

ребенка. Именно в это время интенсивно формируется и происходит становление важнейших систем организма.

В настоящее время среди специалистов в области дошкольной педагогики, психологии, физического воспитания широко изучаются и обсуждаются вопросы развития координации движений детей дошкольного возраста. Их развитие является одной из важных задач физического воспитания ребенка в дошкольном детстве.

Изучив данную проблему, а также то, что двигательная координация является одним из важных компонентов физической подготовки детей старшего дошкольного возраста, возникла необходимость более углубленного и подробного изучения условий, влияющих на развитие координации движений детей дошкольного возраста [3, с.188].

Анализ литературы. Вопросом развития координационных способностей у детей занимались и занимаются многие научные и практические работники: кандидат педагогических наук В.И. Лях; аспирант Н. Панфилова; профессор В.А. Булкин; отечественный психофизиолог Н.А. Берштейн; кандидат биологических наук А.В. Курганский; доктор педагогических наук, Л.Д. Назаренко.

Целью статьи являются педагогические условия развития координации движений у детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности.

Для более детального рассмотрения данного вопроса, необходимо раскрыть определение понятий координации движений и координационных способностей.

Для определения понятия «координационные способности» необходимо знать термин «координация».

Слово «координация» латинского происхождения. Оно означает согласование, сочетание, приведение в порядок, в соответствие [5, с.47].

Координация движения — точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав нашего тела, согласование, ведущее к тому, что все наши движения становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не обнаруживают признаков механической борьбы противоположно действующих антагонистических мышц (Л.А. Орбели) [2, с.78].

Одной из главных задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Так как значительное воздействие обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

Под координационными способностями следует понимать, во-первых, способность целесообразно строить двигательные акты; во-вторых, способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних действий к другим в соответствии с требованиями изменяющихся условий.

Координационные способности человека выполняют в управлении его движениями важную функцию, а именно согласование, упорядочение разнообразных двигательных движений в единое целое в соответствии с поставленной задачей [1, с.112–113].

Дошкольный возраст характеризуется активным развитием координационных способностей, что обусловлено естественным ростом ребенка и соответствующим развитием систем и функций его организма.

Координационные способности рассматривают как ведущую функцию моторного развития детей дошкольного возраста. Как считает Е.Н. Вавилова и Э.С. Вильчковский, в старшем дошкольном возрасте начинают активно проявляться координационные способности. Но для их совершенствования важно вводить в содержание двигательной деятельности детей упражнения, сложные сочетания движений и необычные условия их проявления [6, с.96–97].

Выделяют следующие педагогические условия развития координации движений у детей дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- эмоциональный комфорт для каждого ребенка;
- использование разнообразных целенаправленных методов и форм развития физических качеств;
- создание предметно-развивающей среды.

1. Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей. Многие педагоги обращали внимание на необходимость глубокого изучения и правильного учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения и воспитания. Эти вопросы, в частности, ставили Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, а позже К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и другие. Более того, некоторые из них разрабатывали педагогическую теорию, исходя из идеи природосообразности воспитания, то есть учета природных особенностей возрастного развития, хотя эта идея и интерпретировалась ими по-разному. Индивидуальный подход при обучении ребенка должен основываться на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников требует, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мысли, мечты и переживания воспитанников. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

2. Эмоциональный комфорт является жизненно важным для ребенка на каждом этапе его развития, от него зависит восприятие ребенком окружающего мира и его психическое здоровье в целом. В исследованиях эмоционального состояния детей дошкольного возраста [А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, И.Ю. Ильина, Г.А. Свердлова, Е.П. Арнаутова и др.] устойчиво положительное, комфортное эмоциональное состояние ребенка рассматривается как базовое, являющееся основой всего отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживания семейной ситуации, познавательную сферу,

эмоционально-волевою, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками [4, с.89–90].

3. Для планирования средств, методов и осуществления целенаправленной работы по воспитанию координационных способностей у дошкольников 5–6 лет необходимо учитывать возрастные особенности формирования организма детей, закономерности и этапы развития высшей нервной деятельности, вегетативной и мышечной систем, а также их взаимодействие в процессе занятий физическими упражнениями. С учетом этого определены основные средства и методы воспитания координационных способностей у дошкольников 5–6 лет. Способность выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности формируется практически во всех упражнениях, применяя методический прием: рассказ и показ детям — что значит свободно, не напряженно, легко.

При этом нужно ориентировать детей на предметное мышление, подражание животным и т.п. Наряду с вторым методом, используемым для воспитания коор-

динационных способностей у детей 5–6 лет, актуальным является игровой метод, поскольку ведущим видом деятельности для детей этого возраста является игра. Использование игрового метода в процессе воспитания координационных способностей предусматривает включение в образовательную деятельность дошкольника разнообразных сюжетных, подвижных, музыкальных игр, игр со спортивной направленностью [2, с.137].

4. Создание предметно-развивающей среды. Под физкультурно-игровой средой мы понимаем обеспечение тесного взаимодействия в пространстве дошкольного образовательного учреждения всех видов двигательной активности, соответствующих возрасту детей, направленных на воспитание координационных способностей. Создавая физкультурно-игровую среду, направленную на воспитание координационных способностей детей 5–6 лет в образовательном пространстве ДОУ, особое внимание мы уделили методическим аспектам проведения различных форм физкультурных занятий [1, с.88].

Литература:

1. Грохольский, Г. Г. Двигательная активность детей дошкольного возраста: Метод. Рекомендации, АФВ и СРБ. — Мн, 1992.
2. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. — М.: Педагогика, 1991.
3. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1978 г. — С.56
4. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. — М.: Издательский центр «Академия» 2001.
5. Шебеко, В. Н. и др. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. Учебное пособие. — 3-ие изд., перераб и доп. — М.: «Академия», 1998.
6. Шишкина, В. А. Движение + движения: Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1992.

Условия формирования экологических знаний младших школьников

Сергеева Бэлла Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель;
Станина Анастасия Сергеевна, магистрант;
Кубанский государственный университет

В статье рассмотрены основные подходы к формированию теоретических основ экологических знаний младших школьников, изложены требования к уровню овладения экологическими знаниями в начальной школе.

Ключевые слова: *окружающий мир, экология, экологическое образование, экологическое знание, воспитание, экологическое сознание, начальная школа.*

The article describes the main approaches to the formation of theoretical bases of ecological knowledge of schoolers, requirements to mastering the level of environmental knowledge in elementary school.

Keywords: *science, ecology, environmental education, environmental knowledge, education, environmental awareness, elementary school.*

Человечество стоит перед выбором: глобальные экологические проблемы на Земле или грамотное и правильное сосуществование с окружающей средой. Из этого следует, что перед обществом стоит задача — вырастить экологически грамотного гражданина своей страны. А,

значит, акцентировать большее внимание на экологическом развитии детей в школе.

В настоящее время процесс обучения младших школьников необходимо направить на экологическую образованность и культуру детей. Экологическая культура яв-

ляется неотъемлемой частью общей культуры личности. И чем раньше мы будем обсуждать с младшими школьниками проблемы экологического характера, тем более естественно и положительно дети в дальнейшем будут воспринимать необходимость грамотного отношения к природе, как неотъемлемую часть своей жизни.

Что такое «экологическое знание»? Значения данного понятия раскрыты в трудах С. Д. Дерябо, О. В. Яковенко, Э. В. Гирусова, А. В. Гусева, В. А. Левина и др. По мнению Медведковой Е. В. «Экологические знания — это знания о предметах и явлениях природы, их свойствах и многообразии, о связях между ними, то есть весь комплекс знаний об окружающей среде».

В начальной школе формирование экологических знаний осуществляется на уроках окружающего мира. Сегодня в начальной школе используются следующие курсы: «Зелёный дом» (автор А. А. Плешаков); «Природа и люди» (автор З. А. Клепинина); «Окружающий мир» (авторы Н. Ф. Виноградова, Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов); «Мир и человек» (авторы А. А. Вахрушев, А. С. Раутиан).

Во всех перечисленных программах есть экологическая направленность, в которых преобладают идеи экологической целостности, экологического многообразия природы, а также единства человека и природы.

В последние годы экология пополнилась новыми знаниями, стала наукой, затрагивающей все сферы жизни человечества. Всё больше внимания уделяется экологическому образованию, а, значит, экологическим знаниям, экологической культуре. Чем больше экологически грамотных людей, тем более качественной и продолжительной будет жизнь человека.

Иванова Т. С. считает, что под экологическим образованием подразумевают непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций и нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение природной среды.

На уроках окружающего мира у младших школьников происходит формирование экологических знаний, необходимых для охраны природы. В современных учебниках содержатся знания о конкретных объектах и явлениях природы, о связи между ними, о взаимовлиянии человека и природы, о нормах и правилах поведения вне. В состав экологических знаний входят следующие категории: знания об объектах и явлениях природы, знания о взаимосвязях в природе, знания о взаимосвязи человека и природы. К 1 категории относятся растения и животные, признаки времён года, живая и неживая природа, полезные ископаемые. Ко 2-й категории относятся сезонные изменения в природе, приспособленность организмов к условиям окружающей среды, пищевые связи. 3-я категория включает роль природы в жизни человека, влияние человека на природу, нормы поведения человека в природе.

Велика роль знаний о конкретных объектах и явлениях природы в формировании бережного отношения младших школьников к природе. Без знания, как отдельных представителей живой природы, так и предметов и явлений неживой невозможно правильно использовать и оберегать их, правильно оценивать их роль в природе и жизни человека.

С целью формирования экологических знаний младшие школьники должны систематически включаться в познавательную деятельность по решению экологических проблем. В современном экологическом образовании можно выделить следующие условия формирования экологических знаний:

1. Создание мотивационной основы формирования экологических знаний младших школьников в познавательной деятельности.

Мотивация как совокупность побудителей, включающая коммуникативно-познавательную потребность субъекта на фоне общей потребности достижения, является не только одной из основных компонентов структурной организации познавательной деятельностью, но и существенной характеристикой самого субъекта этой деятельности.

2. Формирование экологических знаний младших школьников в ходе теоретической и практической познавательной деятельности.

Данное условие опирается на мобилизацию и активизацию внутренних резервов учащихся, на максимальное погружение их в работу с экологической информацией, сознательное и целенаправленное извлечение и генерирование на её основе субъективно новых экологических знаний. Основой данного условия является сотворчество учителя и школьника.

3. Совершенствование экологических знаний младших школьников в ходе осуществления реальных исследований экологической ситуации своей местности.

Вышеуказанное условие должно реализовываться наглядно: походы, экскурсии и т. д. Совершенствование экологических знаний младших школьников стимулирует самостоятельную познавательную деятельность по исследованию экологической ситуации своего района, города, края.

4. Использование на уроках окружающего мира творческих заданий экологического содержания.

Для этого младшим школьникам помогают уже имеющиеся знания. На основе старых знаний формируются новые знания. Творческие задания на уроках окружающего мира помогают на основе старых знаний или полученных на уроке формировать и закреплять экологические знания. Причем, творческие знания используются на уроках, а также в целях закрепления в ходе домашнего задания.

Младшие школьники при выполнении творческого задания должны проявлять заинтересованность и увлечённость, что помогает сосредоточить их внимание, развивать память и мыслительные операции, что в дальнейшем

способствует наиболее успешному формированию экологических знаний.

5. Формирование экологических знаний на межпредметной основе. Это обусловлено тем, что на уроках окружающего мира дети получают определенные знания, а на других уроках эти знания закрепляются, что успешно влияет на формирование экологических знаний.

6. Установление связи содержания внеклассной работы и уроков окружающего мира. Это условие способствует более глубокому осмыслению пройденного материала. Сначала экологические знания формируются и закрепляются на уроках, затем аналогичная по содержанию работа проводится во внеурочной деятельности.

Знания о единстве природы, взаимосвязях природных объектов и явлений подводят учащихся к выводу о необходимости поддерживать природные взаимосвязи, не разрушать их.

В образовательном стандарте определена та сумма знаний, которыми должны овладеть учащиеся начальной школы по окончании изучения курса Окружающего мира.

К средствам обучения экологическим знаниям можно отнести следующие позиции:

1. Школьный учебник. Основное место в решении стоящих перед школой экологических задач занимает школьный учебник. В отличие от других средств обучения учебник имеют более сложную структуру и организацию, так как кроме основного содержания, учебная книга включает аппарат в организацию усвоения учебного материала и внетекстовый материал: схемы, таблицы, карты, рисунки, фотографии и т.д. Важнейшим свойством учебника является взаимосвязь всех компонентов его содержания.

2. Натуральные объекты. Они являются одними из важнейших средств обучения экологическим знаниям. Натуральные объекты делятся на 2 вида: экскурсионные и коллекционные, которые необходимы для формирования непосредственных представлений об изучаемых предметах и явлениях, их свойствах, связях и отношениях. С объектами младшие школьники знакомятся во время обзорных экскурсий и при самостоятельных практических работах и наблюдениях за объектами. В первом случае учитель знакомит учащихся с объектами, рассказывает об их особенностях, обращает внимание на их характерные признаки и т.д. Во втором случае выполняют работу по заданию учителя.

3. Приборы. Они используются для демонстрации явлений при объяснении нового материала и при выполнении практических работ, опытов.

4. Печатные пособия: карты, учебные картины, учебные таблицы. Карты широко применяются на уроках окружающего мира. Основное назначение карт — формирование пространственных представлений и понятий о размещении природных объектов и явлений. Учебные картины целесообразно использовать при ознакомлении учащихся с новым материалом. Учебная таблица используется на всех этапах процесса обучения, при объяснении нового материала и проверке знаний учащихся.

5. Информационные компьютерные технологии. Использование на уроке ИКТ позволяет учителю наглядно и более доступно объяснить учащимся материал или закрепить уже полученные знания.

От формирования экологических знаний зависит успех экологического образования. Экологическое знание — это сохранение в памяти и воспроизведение экологических понятий, правил и законов.

Экологические знания дают человеку следующее: способность правильно рассуждать; способность чувствовать, понимать и ценить красоту окружающего мира; способность к добру и нравственности; понимать важные истины.

Экспериментальная работа проводилась на базе СОШ № 44 г. Краснодара. В исследовании приняли участие учащиеся 2-х классов (40 человек).

Нами был проведён *констатирующий этап эксперимента*, на котором выявлялся исходный уровень сформированности экологических знаний младших школьников.

Для определения исходного уровня сформированности экологических знаний мы использовали методику Ю.А. Полещук. Уровни формирования экологических знаний устанавливались по критериям, представленным в таблице 1.

Названные критерии позволили определить уровни сформированности экологических знаний у младших школьников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (24–18 баллов): у младших школьников сформированы прочные знания о единстве природы, взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе, высоко развиты потребности в природе, высоко развиты потребности в приобретении экологических знаний. Общение с представителями животного и растительного мира вызвано заботой о них. Знание и выполнение норм и правил поведения в природе. Экологические знания и элементы экологической культуры сформированы достаточно хорошо.

Средний уровень (18–12 баллов): у учащихся недостаточно сформированы знания о единстве природы, экологических взаимосвязей организмов в природе, недостаточно развиты потребности в приобретении экологических знаний. Младшие школьники не в полном объеме знают и выполняют правила поведения в природе. Экологические знания и культура сформированы на среднем уровне.

Низкий уровень (1–12 баллов): младшие школьники показывают незнание экологических взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе. Дети не контролируют свое поведение, поступки в природе. Учащиеся не проявляют инициативу в решении экологических проблем. Дети не знают правил и норм поведения в природе.

Уровень сформированности экологических знаний оценивается в баллах: высокий уровень — 24–18 баллов, это соответствует 100–75%; средний уровень — 18–12 баллов, это соответствует 75–50%; низкий уровень — ниже 12 баллов, это соответствует 50% и ниже.

Таблица 1. Критерии и показатели оценивания экологических знаний младших школьников

№	Критерии	Показатели		
		1	2	3
1	Познавательный компонент — знания о единстве природы, экологических взаимосвязей организмов в природе	Знания о живой природе	Знания о неживой природе	Знание о целостности окружающего мира, умения выделять и устанавливать экологические связи и зависимости, потребность в общении с живой природой.
2	Эмоционально-ценностный компонент — знание норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром	Знание правил поведения в природе	Знание научных и нравственных суждений по экологическим вопросам	Знание причин загрязнения окружающей среды
3	Деятельностный компонент — участие в активной практической деятельности по охране окружающей среды	Знание положительного вклада в охрану природы	Знание природоохранных мероприятий т.д.	Забота о представителях животного и растительного мира

Результаты проведенной диагностики на выявление экологических знаний младших школьников представлены на рисунке 1. Результаты проведенной диагностики на выявление уровня сформированности познавательного компонента

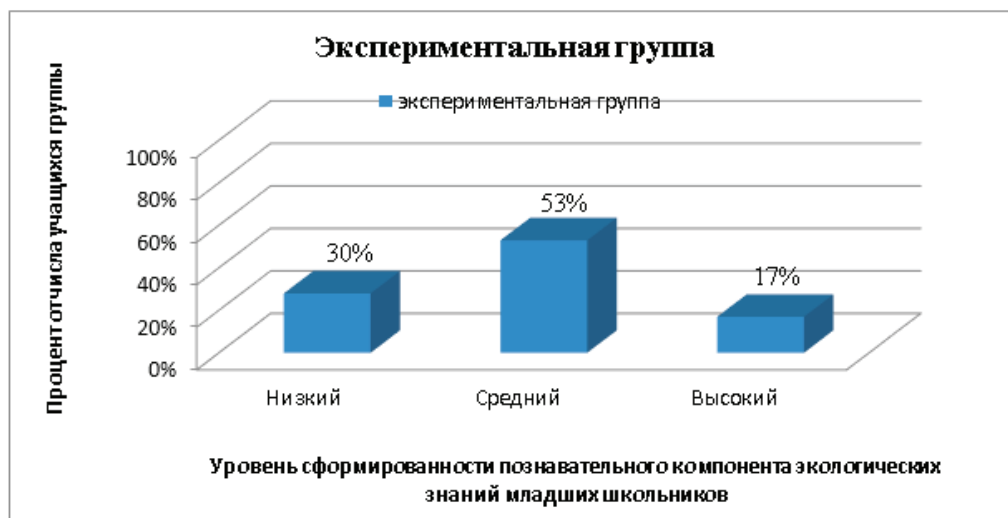


Рис. 1. Уровень сформированности познавательного компонента экологических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Из рисунка видно, что в экспериментальной группе низкий уровень сформированности познавательного компонента экологических знаний младших школьников — у 9 учеников (30%). Средний уровень сформированности познавательного компонента экологических знаний младших школьников — у 16 учеников (53%). Высокий уровень сформированности познавательного компонента экологических знаний младших школьников — у 5 учеников (17%).

Результаты проведенной диагностики на выявление уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента экологических знаний младших школьников представлены на рисунке 2.

Из рисунка видно, что в экспериментальной группе низкий уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента экологических знаний младших школьников — у 8 учеников (28%); средний уровень — у 17 учеников (56%); высокий уровень — у 5 учеников (16%).

Результаты проведенной диагностики на выявление уровня сформированности деятельностного компонента экологических знаний младших школьников представлен на рисунке 3.

Из рисунка видно, что в экспериментальной группе низкий уровень сформированности деятельностного ком-

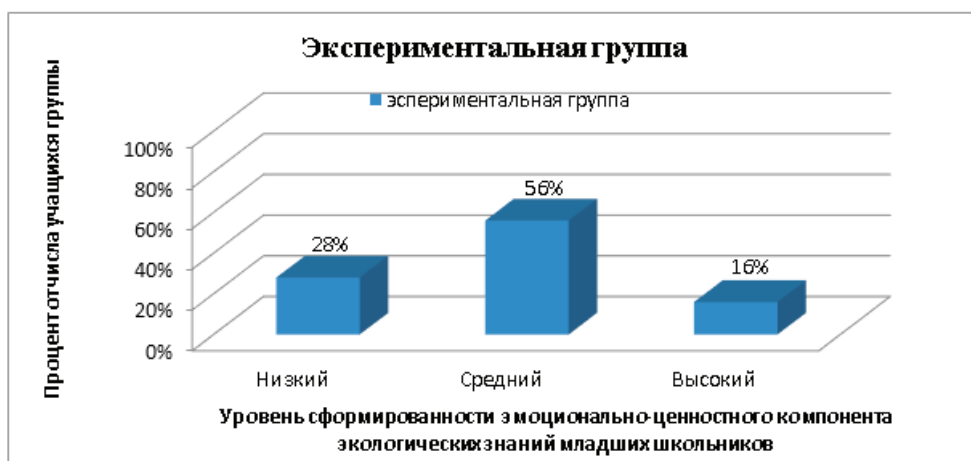


Рис. 2. Уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента экологических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

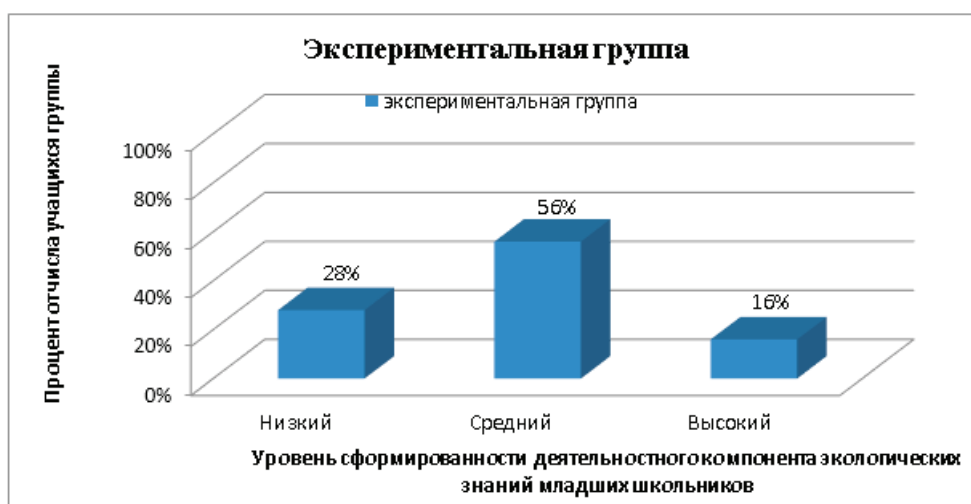


Рис. 3. Уровень сформированности деятельностного компонента экологических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

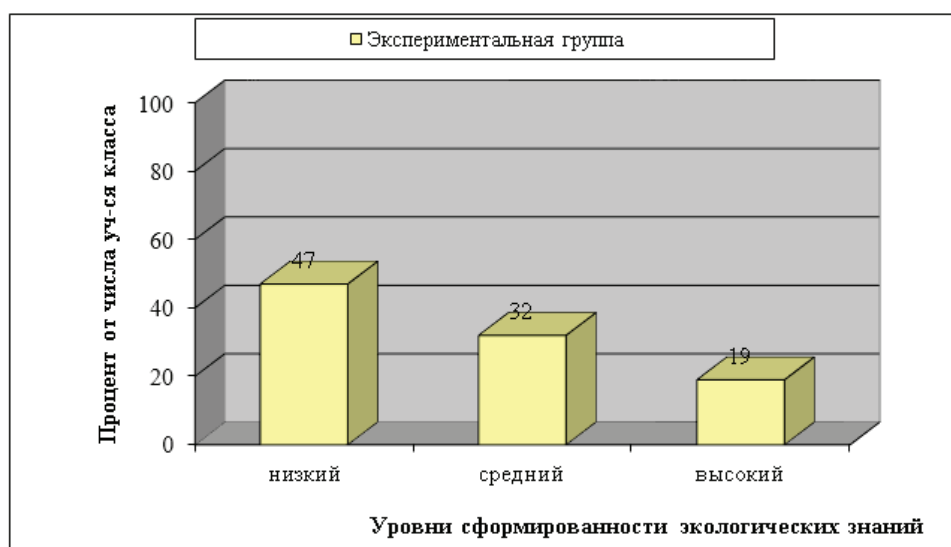


Рис. 4. Сравнительные результаты уровня сформированности экологических знаний младших школьников экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе эксперимента

понента экологических знаний младших школьников — у 8 учеников (28%); средний уровень — у 17 учеников (56%); высокий уровень — у 5 учеников (16%).

Результаты исследования уровня экологических знаний экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 4.

Из диаграммы видно, что в экспериментальной группе высокий уровень показали 8 человек (19%), средний уровень — 9 человек (32%), низкий уровень — 5 человек (47%) учащихся.

Результаты анкетирования, представленные на рисунке, дают возможность понять, что уровень сформиро-

ванности экологических знаний учащихся недостаточный в экспериментальной группе.

По итогам проведённой работы можно сделать вывод, что проблема формирования экологических знаний существовала и будет существовать на протяжении всего развития общества. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основу систематических знаний, здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Если в воспитании детей упущено что-то существенное, то эти пробелы появятся позже и не останутся незамеченными.

Литература:

1. Алексеев, С. В. Экология: наука и область образования: Методические рекомендации. СПб., 1994.
2. Бахтибенов, А. Н. Экологическое воспитание младших школьников // Русский язык. 1993 — № 6.
3. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир в начальной школе — М., 2009.
4. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования школьников — М., 2008.
5. Медведев, В. И. Экологическое сознание: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по пед. псих. и эколог. направлениям и спец. М.: Логос, 2001. — 375 с.
6. Червонецкий, В. В. Экологическое образование в школах развитых стран мира — М., 1992.
7. Экологическая культура младших школьников и показатели ее сформированности // Воспитание экологической культуры школьников как психолого-педагогическая проблема (Опыт теоретико-прикладного исследования) — М., 1997.

Психолого-педагогические условия формирования культуры общения у детей подготовительной к школе группы

Сердюк Наталья Викторовна, воспитатель
ДООУ № 229 ОАО «РЖД» (г. Бабушкин, Республика Бурятия)

В статье рассматривается проблема воспитания культуры общения у детей подготовительной к школе группы, выделены предпосылки воспитания культуры общения и психолого-педагогические условия воспитания культуры поведения.

Ключевые слова: культура общения, дошкольник, предпосылки культуры поведения, психолого-педагогические условия.

Одной из актуальных задач дошкольного образования является формирование гармоничной личности ребенка, при этом готовность к эффективному общению с другими людьми выступает необходимым условием развития личности уже в период дошкольного детства. Формирование культуры общения является важнейшей составляющей личностной сферы и обеспечивает необходимую социально-психологическую адаптацию ребенка в окружающем его мире.

Проблемой воспитания культуры общения у старших дошкольников занимались такие ученые как С. В. Петерина, И. Н. Курочкина, Л. Ф. Островская и др. [5,6,7].

С. В. Петерина определяет культуру общения ребенка как совокупность норм и правил общения со взрос-

лыми и сверстниками, владение формами вежливого обращения, умения вступать в контакт и поддерживать его, учитывать особенности других людей [5].

Возраст 6–7 лет является благоприятным периодом для развития культуры общения детей. Психологическими предпосылками воспитания культуры общения в подготовительной группе выступают следующие возрастные особенности усвоение моральных чувств и нравственных представлений; развитие новых форм общения со взрослым и со сверстниками; усвоение норм поведения и общения; развитие коллективного характера деятельности.

Проблема воспитания культуры общения у старших дошкольников стояла перед педагогами всегда. Важность

ее очевидна, поскольку именно в культуре общения заложены этические инстанции, нормы и правила общения в социуме, выступающие базой для зарождения индивидуальных вариантов отношения к себе и к другому, основных нравственных качеств личности.

Содержанием работы по воспитанию культуры общения у старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения является:

- обучение детей выполнению норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности,
- использование соответствующего словарного запаса и форм обращения в зависимости от ситуации общения;
- обучение вежливому поведению в общественных местах;
- формирование умения не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестуляции.

Процесс воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста вызывает необходимость подбора и внедрения в воспитательный процесс особых педагогических условий.

Н. Колпакова считает, что одним из основных педагогических условий, которого должны придерживаться воспитатели в ходе воспитания культуры общения у старших дошкольников выступает построение содержания работы, с учетом достигнутого детьми уровня воспитанности. При этом, воспитателям важно помнить, что данная работа также должна быть направлена на:

- закрепление уже знакомых правил общения;
- ознакомление детей с новыми, еще не усвоенными ими правилами культуры общения;
- расширение возможной для детей сферы их применения [4].

Согласно исследованиям С.В. Петериной, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской в старшей группе содержание процесса воспитания культуры общения следует включать обучение детей:

- умению держаться естественно в ситуациях общения;
- смотреть в лицо партнеру по общению;
- умению отвечать на вопросы и самому их формулировать;
- ждать окончания разговора, вести себя сдержанно;
- следить за своей позой, жестами, мимикой во время разговора [5,6,7].

В дополнение к этому содержанию, С.В. Петерина утверждает, что у детей 6–7 лет также необходимо формировать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам общения, в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажам художественных произведений [7].

Немаловажным педагогическим условием является использование разнообразных методов и приемов в про-

цессе воспитания культуры общения у старших дошкольников.

В частности, Л.Ф. Островская говорит о том, что в данном процессе воспитатель может использовать следующие методы:

- прослушивание произведений художественной литературы;
- этические беседы;
- коллективные игры в их многообразии;
- создание проблемных ситуаций;
- просмотр мультфильмов [6].

1. Сюжетно-ролевую игру как один из наиболее эффективных методов воспитания культуры общения у старших дошкольников называют Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова [2].

2. С. В. Петерина, также ставит на первое место игровые методы в процессе воспитания культуры общения у детей. При этом, она рекомендует воспитателям включать в воспитательный процесс коллективные игры-занятия, игры-инсценировки, игры-упражнения, специально разработанные ею [7].

По мнению Л. Дубиной для эффективного воспитания культуры общения у старших дошкольников воспитателям следует использовать методику вспомогательных средств общения. Эти вспомогательные средства должны быть направлены на работу по двум направлениям:

- обучение старших дошкольников навыкам адекватного восприятия и выражения эмоций;
- активизацию отдельных видов неречевого общения.

В качестве таких вспомогательных средств автор называет:

- мимику в рисунках (изображение лиц, выражающих разные эмоции);
- пантомимику в рисунках (изображение эмоций, построения в позах);
- свободное и тематическое рисование;
- музыкальное сопровождение [3].

Значимым педагогическим условием воспитания культуры общения у старших дошкольников, как указывает Е. О. Смирнова, выступает учет воспитателем в ходе работы возможных трудностей, которые могут возникать у детей во время общения, присущих им форм поведения в разных ситуациях общения для того, чтобы оказывать профессиональную помощь детям по мере необходимости [8].

И.В. Курочкина считает, что для воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста важное значение имеет осуществление данного процесса в тесной связи с формированием у детей навыков коллективизма. Важно, чтобы в процессе активизации у старших дошкольников стремления к общению воспитатели поддерживали попытки детей самостоятельно организовывать игры друг с другом, а также помогали тем детям, у которых не наблюдается стремления завязывать контакты со сверстниками, и детям, которые являются зачинщиками кон-

фликтов, при этом, предварительно, выяснив причины тех или иных трудностей общения у данных детей [5].

Для формирования у старших дошкольников навыков коллективизма возможно организовывать совместную деятельность детей, в ходе выполнения которой они смогут почувствовать удовлетворение от соучастия в общем деле, установить отношения на основе доброжелательности. Переполненные впечатлениями от совместной деятельности, дети не раз возвращаются к разговору о том, что их удивило и взволновало. Таким образом, общение между ними происходит в атмосфере дружелюбия и приветливости.

Выполнение совместных видов деятельности способствует тому, что дети попадают в условия, когда необходимо строить диалог, договариваться, делать что-то вместе, распределять обязанности и т.д. Все это вызывает побуждение поделиться впечатлениями, что-то уточнить, а также способствует формированию у старших дошкольников таких умений как:

- внимательно относиться к сверстникам;
- выслушивать сверстников, высказывать свою точку зрения, идеи;
- согласовывать свои действия с действиями сверстников;
- строить диалог, договариваться.

Использование в процессе воспитания культуры общения ведущего вида деятельности дошкольного периода детства — игры, также является одним из педагогических

условий, поскольку именно игра предоставляет детям возможности закрепить полученные знания о нормах и правилах общения в ходе проигрывания различных ситуаций общения. Для старших дошкольников характерна сюжетно-ролевая игра.

По мнению Т. В. Антоновой, именно сюжетно-ролевые игры предлагают целый ряд возможностей для коллективного обсуждения, рефлексивного мышления и совместного решения проблем. Сообща старшие дошкольники договариваются о взаимоприемлемых условиях и сюжетных линиях игры и совместно вырабатывают ее структуру [1].

Немаловажным педагогическим условием является пример взрослых в процессе их общения с детьми, особенности их стиля общения. Для этого можно организовать прием в группе различных гостей (заведующей, медсестры и т.д.). Полезно обратить внимание детей на то, как приветливо, по-доброму разговаривают взрослые друг с другом, побуждать их так же общаться между собой.

Таким образом, анализ литературы показывает, что основными педагогическими условиями воспитания культуры общения у старших дошкольников выступают: создание в группе обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка, развитие коммуникативных навыков и умений; накопление и обогащение знаний детей о культуре общения и формах ее проявления; перенос усвоенных знаний и правил общения в речевую и др. виды деятельности.

Литература:

1. Антонова, Т. В. Роль общения в регулировании отношений детей дошкольного возраста в игре: автореф. дис. канд. психол. наук. М., 2010. 23 с.
2. Ветлугина, Н. А., Казакова Т. Г. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. М.: Просвещение, 2010. 79 с.
3. Дубина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. 2015. № 10. с. 26–36.
4. Колпакова, Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения // Дошкольное воспитание. 2010. № 10. с. 12–15.
5. Курочкина, И. В. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М.: Владос, 2013. 224с.
6. Островская, Л. Ф. Поведение — результат воспитания. Учебное пособие. Дошкольное воспитание — 5-е издание. — М.: Просвещение, 2011. 120с.
7. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2011. 96 с.
8. Смирнова, Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие. М.: Мозаика-синтез, 2012. 192 с.

Особенности культуры общения у детей подготовительной к школе группы

Сердюк Наталья Викторовна, воспитатель
 ДОУ № 229 ОАО «РЖД» (г. Бабушкин, Республика Бурятия)

В статье представлены результаты изучения особенностей и уровня развития культуры общения у детей подготовительной к школе группы.

Ключевые слова: культура общения, правила общения, речевой этикет, дошкольный возраст.

Проблема воспитания культуры общения у детей дошкольного возраста на сегодняшний день выступает как одна из наиболее актуальных. Это обусловлено тем, что современное общество требует воспитания такого поколения, которое занимает активную позицию, проявляет самостоятельность, владеет культурой общения, правилами взаимодействия, принятыми в обществе.

Целью исследования являлось изучение особенностей и уровней развития культуры общения у детей подготовительной к школе группы.

Задачами выступали:

1. Определить критерии и методики исследования.
2. Разработать критерии и изучить планы воспитательной работы с детьми.
3. Провести диагностику и распределить детей по уровням развития культуры общения и выделить его особенности.

4. Проанализировать результаты.

Исследование проводилось на базе ДОУ № 229 ОАО «РЖД» Республика Бурятия г. Бабушкин Кабанский район. В исследовании приняли две группы детей старшего дошкольного возраста в количестве по 25 человек в каждой.

Методиками диагностики являлись:

1. Изучение планов воспитательной работы с детьми.

Цель: изучить организацию работы воспитателями по развитию культуры общения у детей 6–7 лет.

Для проведения диагностики культуры общения детей 6–7 лет мы использовали комплексную методику Т. В. Сенько, состоящую из ряда заданий:

1. Задание.

Цель: выявить общее представление старших дошкольников о правилах общения, о вежливости.

2. Задание.

Цель: выявить, имеются ли в пассивном словаре старших дошкольников формулы речевого этикета, понимают ли они их, используют ли в собственной речи адекватно ситуации общения.

3. Задание.

Цель: определить уровень сформированности умения у старших дошкольников подбирать адекватную ситуации формулу речевого этикета.

4. Задание.

Цель: выявить уровень сформированности умения контролировать свое поведение и речь в соответствии с нормами речевой культуры, слушать и слышать собеседника и отношение к неэтичным выражениям собеседника [2].

Анализ планов воспитательной работы показал, что педагоги, как в контрольной, так и экспериментальной группе специальные задачи, связанные с формированием культуры общения у детей не ставят.

Нерегулярно педагоги используют разные методы и приемы, способствующие формированию культуры об-

щения: работу с художественной литературой, упражнения, игры, сюжетно-ролевые игры.

В контрольной группе также были указаны произведения художественной литературы, способствующие развитию культуры общения, этюды, игры-драматизации. Использование данных методов и приемов работы было направлено на воспитание культуры поведения детей в целом, культура общения в планах воспитательной работы не выделялась. Разнообразие форм работы нет.

Частота проведения мероприятий по формированию культуры общения в воспитательных планах составляла примерно один раз в две недели.

Среди мероприятий с родителями, направленных на развитие культуры общения можно отметить только оформление стендовой информации о воспитании вежливости, правилах этикета у детей. Других форм выявлено в планах не было.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что целенаправленной работы по развитию именно культуры общения в данных группах не проводится.

С помощью задания № 1 мы оценили уровень сформированности у детей 6–7 лет представлений о правилах общения и о вежливости.

К высокому уровню сформированности представлений о правилах общения и вежливости мы отнесли в экспериментальной группе 16%, в контрольной группе 20%. К этому уровню дети 6–7 лет были отнесены потому, что они смогли дать полные развернутые ответы на вопросы, раскрыть своё понимание вежливости, перечислить вежливые слова, объяснить значимость вежливых слов в общении.

К среднему уровню мы отнесли в экспериментальной группе 48% детей, в контрольной группе 44% детей. Эти дошкольники были отнесены к среднему уровню сформированности представлений о правилах общения и вежливости потому, что ответы на вопросы у детей данной группы являлись недостаточно развернутыми, раскрывая сущность понятия «вежливость», они акцентировали внимание на существенных и несущественных признаках, при перечислении вежливых слов они в основном перечисляли слова, связанные с приветствием, прощанием и выражением благодарности. Объяснить, почему вежливые слова называются «волшебными», данные дети могли с помощью взрослого.

К низкому уровню сформированности представлений о правилах общения и вежливости мы отнесли в экспериментальной группе 36% детей, а в контрольной группе также 36% детей. Эти дошкольники были отнесены нами к низкому уровню в связи с тем, что при ответах на вопросы они испытывали значительные затруднения, нуждались в помощи взрослого в виде наводящих вопросов. Они не смогли объяснить, какого человека называют вежливым, не смогли перечислить достаточного количе-

ства вежливых слов, лишь только самые элементарные. Также дети не смогли обозначить значение вежливости в общении.

Полученные результаты по данной методике показывают, что уровень сформированности представлений о правилах общения и вежливости у детей подготовительной к школе группы не одинаков. Характерными особенностями представлений о правилах общения и вежливости у детей 6–7 лет выступают недостаточная сформированность самого понятия «вежливость», трудности в определении характеристик вежливого человека, недостаточный запас слов, используемых как формы вежливого обращения и недостаточное понимание значения вежливости в общении.

Результаты диагностики уровня сформированности речевого этикета у детей 6–7 лет показали, что к высокому уровню сформированности речевого этикета отнесены 20% в экспериментальной группе и 24% детей в контрольной группе. Эти дошкольники были отнесены к высокому уровню в связи с тем, что они смогли выделить практически все слова, относящиеся к формам вежливого обращения, которые предлагались взрослым. Это свидетельствует о том, что дети не только знают данные слова, но и понимают их назначение и особенности их использования в процессе общения.

К среднему уровню сформированности речевого этикета мы отнесли 40% детей в экспериментальной группе и 40% детей в контрольной группе. Дошкольники были отнесены к среднему уровню сформированности речевого этикета на основании того, что в процессе вычленения форм вежливого обращения эти дети допустили некоторые ошибки и выделили меньшее количество слов, чем дошкольники с высоким уровнем. Эти результаты указывают на то, что дошкольники со средним уровнем сформированности речевого этикета обладают недостаточным запасом в словаре форм вежливого обращения и соответственно характеризуются недостаточным пониманием особенностей использования тех или иных форм вежливого обращения в контексте предлагаемых ситуаций.

К низкому уровню сформированности речевого этикета мы отнесли 40% детей в экспериментальной группе и 36% детей в контрольной группе. Эти дошкольники были отнесены нами к низкому уровню развития речевого этикета, потому что они смогли вычленивать из предлагаемых взрослым ситуаций лишь небольшое количество форм вежливого обращения, в среднем около 3–4 слов, касающихся приветствия и прощания. Данные результаты указывают на ограниченность представлений детей о формах вежливого обращения.

Обобщая результаты по данной методике, мы можем сделать вывод о том, что для детей подготовительной к школе группы характерны недостаточный запас слов, отражающих формы вежливого обращения и ограниченность понимания ситуаций, в которых данные формы вежливого обращения могут быть использованы.

Далее мы проанализировали сформированность у детей подготовительной к школе группы умения подбирать форму общения адекватную ситуацию.

К высокому уровню мы отнесли 16% детей в экспериментальной группе и 20% детей в контрольной группе. Эти дошкольники были отнесены нами к высокому уровню в связи с тем, что они правильно подбирали формулу культуры общения в соответствии ситуации, использовали слова вежливого обращения по назначению, понимали содержание данной ситуации и легко в ней ориентировались.

К среднему уровню отнесли 44% детей в экспериментальной группе и 48% детей в контрольной группе. Эти дошкольники были включены в группу со средним уровнем, потому что у них отмечались некоторые затруднения при самостоятельном подборе адекватной ситуации к формуле речевого этикета, дети иногда нуждались в наводящих вопросах взрослого, не сразу ориентировались в ситуации, нуждались в некотором времени для обдумывания ситуации для того чтобы подобрать правильную формулу культуры общения.

К низкому уровню сформированности данного умения нами отнесены 40% детей в экспериментальной группе и 32% детей в контрольной группе. Дошкольники были отнесены нами к низкому уровню в связи с тем, что они не могли самостоятельно справиться с заданием, проанализировать ситуацию и подобрать адекватную формулу общения, не использовали формулы вежливого обращения, затруднялись и выполняли задание только с помощью взрослого.

Результаты по данной методике показали, что для детей подготовительной к школе группы характерны такие особенности как недостаточно сформированные умения анализировать коммуникативную ситуацию и правильно подбирать адекватную ситуации формулу коммуникативного общения с использованием разных слов вежливого обращения. С помощью наблюдения мы оценили сформированность у детей умения контролировать своё поведение и речь в общении, слушать собеседника, выражать своё отношение к неэтичным формам высказываний.

К высокому уровню сформированности данных умений нами были отнесены 16% детей в экспериментальной группе и 20% детей в контрольной группе. Эти дошкольники были отнесены нами к высокому уровню, потому что у них сформировано умение вступать в общение со сверстником, обращаться к сверстнику первым, поддерживать беседу, высказывать своё мнение, во взаимодействии с другими детьми эти дошкольники проявляют доброжелательность, спокойствие, уважительное отношение, эмоциональный настрой на собеседника у них положительный, в случае проявления неэтичных выражений у собеседника эти дети реагировали критическим отношением.

К среднему уровню были отнесены 40% детей экспериментальной группы и 44% детей контрольной группы. Эти дошкольники были отнесены к среднему уровню, по-

тому что они самостоятельно вступали в общение со сверстником, проявляли умение поддерживать разговор, но не всегда были терпеливы и доброжелательны по отношению к сверстнику, не всегда ориентировались на ситуацию общения, проявляя нетерпение, импульсивность. Отношение к неэтичным формам высказываний у этих детей было нейтральное.

К низкому уровню мы отнесли 44% детей в экспериментальной группе и 36% детей в контрольной группе. Эти дошкольники в общении со сверстниками не всегда самостоятельно вступали в общение, часто инициаторами общения становились сверстники, у них отмечалась несформированность умения поддерживать беседу, ориентироваться на сверстника, использовать формы вежливого обращения, в общении со сверстниками эти дошкольники могли проявлять раздражительность, импульсивность, агрессивность. Кроме того, сами дети в общении допускали неэтичные выражения в собственной речи по отношению к собеседнику.

Обобщив результаты по данным методикам, мы определили уровень развития культуры общения.

Высокий уровень развития культуры общения у детей характеризуется тем, что они имеют чёткие устойчивые представления о том, что такое вежливость, какие бывают правила общения, в их словарном запасе используются формы речевого этикета, которые используются адекватно ситуации взаимодействия, они проявляют инициативу в организации общения, их речь эмоционально окрашена, они знают и употребляют формы речевого этикета, проявляют нетерпимость к неэтичным выражениям собеседника.

Средний уровень культуры общения характеризуется тем, что дети имеют недостаточно чёткие представления о сущности понятия «вежливость», о правилах культуры

общения, в речи ими употребляется ограниченный набор слов речевого этикета и не всегда он соответствует ситуации общения. Также эти дошкольники не всегда проявляют умение слушать и слышать собеседника, а также контролировать своё поведение, их речь характеризуется недостаточной интонационной выразительностью, отношение к неэтичным выражениям у них в большей степени нейтральное и в собственной речи они также иногда могут допускать эти выражения.

Низкий уровень характеризуется тем, что у дошкольников слабо сформированы представления о том, что такое вежливость, правила культуры общения, эти дети в речи самостоятельно редко используют слова речевого этикета, только при напоминании взрослого, они не придерживаются норм культуры общения, проявляют несдержанность, навязывают своё мнение, их речь интонационно не выразительна, они не выражают неприятия к неэтичным выражениям собеседника и сами допускают их в речи.

Согласно полученным результатам, мы видим, что у большинства детей уровень развития культуры общения находится на среднем и низком уровне.

Обобщая результаты исследования, мы можем констатировать, что культура общения у детей подготовительной к школе группы характеризуется наличием недостаточно четких представлений о том, что такое вежливость, о правилах культуры общения, употреблением в речи только элементарных слов речевого этикета (приветствия, прощания, благодарности), недостаточно умелым и адекватным употреблением формул речевой культуры общения, неумением контролировать свое поведение и речь в соответствии с нормами культуры общения, недостаточной интонационной выразительностью речи.

Литература:

1. Романова, Н. Н., Филиппов А. В. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология. М: ФЛИНТА, 2009. 304 с.
2. Сенько, Т. В. Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми: Методические рекомендации. СПб, 2011. 348 с.

Условия активизации детской самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников

Склянка Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 100 «Космос» г. Симферополя

Статья посвящена исследованию условий активизации изобразительной деятельности дошкольников. Описаны некоторые формы организации самостоятельной изобразительной деятельности детей, обеспечивающие эффективность процесса воспитания самостоятельности.

Ключевые слова: дошкольник, самостоятельность, изобразительная деятельность, творчество

The article investigates the conditions for activation of graphic activity of preschoolers. We describe some forms of self-organization of graphic activity of children, to ensure the effectiveness of the process of upbringing independence.

Keywords: preschooler, independence, graphic activity, creativity

Постановка проблемы. С уверенностью можно сказать, что каждый ребенок рождается с природными творческими задатками, но творческими людьми вырастают только те, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Много зависит от того, кто окажется рядом с детьми, когда они будут делать первые шаги в сложное и многогранный мир искусства.

Включение детей в самостоятельную изобразительную деятельность направлена на развитие у детей пытливости ума, гибкости и креативности мышления, творческого воображения, способности предвидения, и глубокого понимания причинно-следственных связей, рефлексивных способностей и других качеств, характерных для человека с развитым интеллектом и творческими способностями.

Самостоятельность детей разворачивается от действий репродуктивного, воспроизводящего характера, к действиям с элементами творчества при постоянном, неуклонном повышении роли сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности. При этом показателями проявления самостоятельности выступают: независимость действий и поступков личности, способность без посторонней помощи реализовывать свои планы; умение ставить и развязывать разные задачи предметно-практической деятельности.

Цель исследования: Рассмотреть условия активизации самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников.

Анализ литературы. Анализ проблемы самостоятельности и ее освещение в психолого-педагогической литературе формирует устойчивый интерес к ней специалистов различных отраслей науки и свидетельствует о существовании различных трактовок в подходе к данному феномену. Поиск резервов и эффективных путей развития детской самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников является одной из центральных научных проблем современности. Это подтверждается многочисленными исследованиями Ш. Амонашвили, Л. Анциферовой, Т. Бабаевой, Н. Белозерцева, Н. Бочкин, Л. Высотина, Т. Исаевой, А. Кононко, П. Пидкасистого, Г. Поддубский, С. Рубинштейна, А. Щербаковой, Г. Щукиной и др.

На разных возрастных этапах существуют такие виды деятельности, в которых развитие самостоятельности происходит интенсивнее и успешнее, поскольку основывается на интересах и потребностях детей. В раннем возрасте — это предметная деятельность, общение со взрослым, элементарное самообслуживания; в дошкольном — игра, продуктивные виды деятельности, в частности, изобразительная. Формируясь в деятельности, самостоятельность выступает особым моментом становления и критерием, удостоверяющим степень освоения деятельности

субъектом. Осознание старшим дошкольником себя в качестве субъекта деятельности, своих возможностей является завершающим этапом способности действовать самостоятельно [1].

Изложение основного материала. По утверждению А.Л. Флериной, самостоятельность детей в изобразительной деятельности является основой успешного развития творчества. Самостоятельная изобразительная деятельность детей — один из видов их самореализации. Именно во время изобразительной деятельности ребенок становится более самостоятельным, наблюдательным, проявляет интерес к окружающему, бережное отношение к природе, умеет себя занять. Изобразительное творчество способствует развитию эстетического вкуса, координации движений, развитию мелкой моторики рук, умственного развития, развития связной речи. Но не все дети одинаково развиты: кто-то быстрее воспринимает материал, кто-то медленнее, кому-то нравится выполнять аппликации, кто любит или рисовать, а кто-то лепить.

Стремление к самостоятельной деятельности К.Д. Ушинский назвал основным законом детской природы. Наблюдая за детьми в детском саду, за тем, как они усердно работают, убеждаемся, что это действительно так. Уметь делать что-то самостоятельно, изготавливать своими руками — это замечательный дар, который придается не только в детстве, но и в течение всей жизни.

Однако, как показывают исследования, в первую очередь у детей должны быть достаточно сформированы изобразительные навыки, а именно: способность создавать изображения, способность использовать изобразительные материалы и инструменты, способность соблюдать аккуратность и четкость в создании изображения. Это даст возможность дошкольнику свободу в отображении доступными для него изобразительными средствами окружающего мира. Его внимание будет сконцентрировано на создании выразительного образа, а не на технике исполнения.

В связи с этим одним из условий активизации детской самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников считаем дифференциацию по уровню развития и по интересам. Дифференцированный подход позволяет выявить способности ребенка, чтобы потом их продолжать развивать, а также дает возможность каждому ребенку работать в соответствии со своими силами, умственным потенциалом, и, что самое главное, никому не дает скучать.

В частности, значительные потенциальные возможности для воспитания самостоятельности у дошкольников содержит такой вид изобразительной деятельности как аппликация. Занимаясь ею, дети используют как готовые формы, так и создают собственные композиции, самосто-

ательно вырезают элементы узоров, выбирают сюжетные изображения. В процессе выполнения аппликации дети знакомятся с различными техниками исполнения, учатся планировать работу, намечать последовательность аппликационных действий, предвидеть результат деятельности, целенаправленно его достигать [3, с.125–126].

Аппликация, при умелом руководстве ею со стороны взрослого, способна творить чудеса: ленивого сделать трудолюбивым, «Незнайку» — Знайкой, неумелого — мастером. Как по мановению волшебной палочки в аппликации, играя, можно изменить отношение к тому, что порой кажется сложным недостижимым и неинтересным.

Поэтому в работе с детьми на занятиях, во время самостоятельной художественной деятельности, индивидуальной работы нужно применять игровые ситуации и приемы. А активное сотрудничество с семьями, заинтересованность их данной темой, как следствие, делает работу результативной.

Приведем фрагмент практического упражнения детей в вырезании форм и по контуру, не ограничивая детей ни во времени, ни в материалах в вырезании.

Будка для собаки (предметная аппликация).

Программное содержание:

- учить детей создавать квадраты (разрезая пополам по линии сгиба прямоугольник), круг (плавно срезая углы у квадрата), треугольник (разрезая квадрат по диагонали)
- закрепить умение создавать изображения предмета из нескольких частей, придерживаясь определенной последовательности, правильно размещать аппликацию на листе бумаги;
- закрепить названия и основные признаки геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник)
- развивать внимание, мелкую моторику рук;
- воспитывать отзывчивость, любовь к животным и заботу о них.

Материал: игрушечная собачка, собачки-картинки, игрушечная будка, подвижная игра «Собака без домика», дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

Оборудование: цветная бумага для фона, цветные геометрические фигуры разной величины, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Мотивация. Воспитатель обращается к детям: «Видели ли вы на улицах бездомных собак? По вашему мнению, почему они не имеют хозяев и как живет таким животным? (Ответы детей). А что должны сделать взрослые, чтобы в каждой собаке был свой дом, хозяин, друг?» (Ответы детей) Воспитатель показывает картинки собак: «Представьте, что эти собаки обратились

к вам с просьбой помочь им, смастерить для них жилье — будку. Поможем им?».

– Рассмотрение внешнего вида будки, определение формы и величины отдельных ее частей.

– Показ и объяснение воспитателя последовательности выполнения задания.

– Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

– Итог: выставка домов для собак, анализ работ по «соблюдению правил мастерской», аккуратности выполнения работы. Воспитатель выражает пожелание, чтобы каждая бездомная собака имела такое жилье, как сделали дети.

– Подвижная игра «Собака без домика».

– Дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

Основная цель любого вида изобразительного творчества в детском саду — достижение ребенком осознания себя субъектом изобразительного искусства, чему способствует применение системы игровых упражнений. Игровая тематика интересна и привлекательна детям: вызывает яркий эмоциональный отклик, пробуждает интерес. Преимущество игровых упражнений заключается в том, что они, в отличие от занятий, позволяют дифференцировать процесс воспитания самостоятельности у детей с различными уровнями компонентов самостоятельности. Количество упражнений при этом не регламентируется, продолжительность упражнения определяется интересом ребенка и скоростью их усвоения им действия.

Влияние игровых упражнений на самостоятельность дошкольников прослеживается в формировании с их помощью мотивов, которые направляют деятельность на создание изображения для любых игровых персонажей. Возникновение таких мотивов обеспечивает понимание и принятие поставленной педагогом цели, осознание предъявленных требований к качеству и способов изображения, от которых зависит успешность выполнения детских работ, вызывает активность, инициативу и осмысленный анализ работ. Игровые упражнения помогают использовать имеющиеся знания для усвоения новых способов выполнения действий, что приводит к лучшему освоению аппликационной деятельности, а, следовательно, способствует развитию самостоятельности у детей и решению ими задач без вмешательства взрослого [4, с.548].

Выводы. Таким образом, одним из условий успешного протекания самостоятельной изобразительной деятельности является дифференциация по уровню развития и по интересам дошкольников, применение системы игровых упражнений, что создает у детей положительное отношение к изобразительной деятельности, формирует целенаправленность в деятельности и уверенности в своих силах.

Литература:

1. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова // Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2006. — 192с.

2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. — М., Мозаика-Синтез, 2006. — 192 с.
3. Удина, Е. Н. К вопросу подготовленности педагогов к воспитанию самостоятельности у дошкольников // Горизонты образования: научно — методический журнал. — Севастополь, СГГУ, 2005. — № 1. — с. 124–130.
4. Удина, Е. Н. Самостоятельность как базовое качество личности // Ломоносовские чтения-2005: Сборник студентов, аспирантов, молодых ученых. — Черноморский филиал МГУ. — Севастополь, НПЦ «ЭКОСИ — Гидрофизика», 2005. — с. 547–549.
5. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева // Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.

Ресурсный подход к решению задачи индивидуализации профориентационной деятельности в школе

Трушкова Ирина Александровна, магистрант;
Галева Наталья Львовна, кандидат биологических наук, доцент
Московский педагогический государственный университет

Ресурсный подход как один из наиболее популярных с 1990-х годов концептуальных подходов в стратегическом менеджменте обеспечивает реализацию горизонтальных профессиональных связей в системе образования, что может служить залогом ее устойчивого развития. В рамках этого подхода в качестве важнейших источников преимуществ организации рассматриваются внутренние ресурсы самой организации — ее активы, компетентность педагогов, потенциал развития.

Важнейшей ареной развития школы является внутренняя среда, при этом организация управляет как внутренними, так и внешними ресурсами, требуемыми для достижения краткосрочных и долгосрочных целей организации [2]. Как отмечает автор словаря-справочника «Стратегическое управление школой» Моисеев А. М., в постоянно ведущейся в стратегическом менеджменте полемике на тему, какие факторы более важны для стратегического управления — внешние или внутренние, «маятник» определенно качнулся в пользу внутренних факторов [8].

На необходимость учета ресурсов учащихся в образовательном процессе обращают внимание Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко, М. А. Холодная, Т. А. Цецорина, И. С. Якиманская, П. Г. Щедровицкий и др. С позиций ресурсного подхода в отечественной педагогической и научно-методической литературе исследовались проблемы управления развитием качества образования (Т. И. Шамова); организации образовательного процесса (Т. А. Цецорина), управления процессом роста учебного успеха обучающегося (Н. Л. Галева). В современной образовательной практике можно обнаружить реализацию такого подхода в технологии ИСУД, основой которой является классификация внешних и внутренних ресурсов учебно-познавательного успеха обучающегося по единой матрице, позволяющей быстро и эффективно проектировать индивидуальную образовательную программу для каждого

ученика [6]. Основное понятие технологии ИСУД — «ресурсы учебного успеха ученика» — интегрирует и внутренние ресурсы, сущностно принадлежащие ученику как субъекту обучения, и внешние ресурсы, обеспечивающие условия обучения [9]. Можно утверждать, что и сама технология ИСУД является эффективным ресурсом введения и реализации требований ФГОС к индивидуализации образовательного процесса.

Внедрение в систему образования такого инструмента из деловой сферы, как ресурсный подход может служить решению и других актуальных задач образования. Одной из таких задач на сегодняшний день является требование ФГОС к умению выпускника ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы. Грамотный, подготовленный выбор профессии как основа для успешного жизненного старта, самореализации и реализации принципа равных возможностей был определен в ежегодном Послании Президента РФ Федеральному Собранию 3 декабря 2015 г. [1].

Уникальность профессионального пути любого человека требует от профориентационной деятельности школы максимальной реализации ресурсно-обеспеченного индивидуального подхода. Правильный выбор профессии — не единовременный акт, но длительный процесс, имеющий свои этапы, реализация которых невозможна без определенных ресурсов.

В. Т. Воронин, исследовавший социально-философский аспект проблемы ресурсов, в своей работе «Ресурсы и время» приходит к выводу, что «наиболее общий смысл всех толкований понятия о ресурсах... сводится к тому, что ресурсы — это условия, необходимые для реализации каких-либо процессов. Поэтому ресурсный контекст связывает объекты в единое целое — систему» [4]. Таким образом, ресурс — в самом общем виде — все то, что может быть использовано для чего-либо, для удовлетворения ка-

ких-либо потребностей. С этой точки зрения традиционно понимаемые виды ресурсов (информация, финансы, средства производства, кадры) вполне правомерно могут быть дополнены менее традиционными — административным ресурсом, связывающим ресурсом (связи, взаимодействие как ресурс) и др. [8].

Национальный стандарт РФ предписывает образовательному учреждению идентифицировать потребности в ресурсах, необходимых для функционирования процессов обучения. «Образовательное учреждение должно обеспечить доступность ресурсов для результативного функционирования системы менеджмента качества и повышения удовлетворенности потребителя путем выполнения их требований» [3]. Для эффективного управления ресурсами образовательная организация должна:

- 1) установить входные данные для определения потребностей в ресурсах;
- 2) планировать ресурсы на кратко-, средне- и долгосрочный периоды;
- 3) осуществлять контроль исполнения заданий по оценке и верификации;
- 4) обеспечить ресурсы для результативного обмена информацией между профессорско-преподавательским составом, штатом административных сотрудников, служащими и потребителями.

Другими словами, анализ ресурсов индивидуализации профориентации в школе органично встраивается в классическую логику цикла управления: анализ ситуации — целеполагание — планирование — организация — руководство и контроль — и снова анализ, только уже результатов.

В рабочей матрице ресурсов, обеспечивающих условия реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС [5], авторы использовали классификацию ресурсов, принятую для социальных систем:

- нормативные ресурсы — документально-правовые основы, положение и Устав учреждения, текущая документация, локальные акты,
- кадровые ресурсы — профессиональная компетентность каждого члена педагогического коллектива,
- информационно-методические ресурсы — образовательные программы школы, программы методической работы школы, методические материалы, доступ к этим ресурсам,
- материально-технические ресурсы — оснащение и оборудование образовательной деятельности,
- морально-этические ресурсы как единое понимание всеми субъектами образовательного процесса миссии школы, согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников социально-культурной деятельности, основанных на совпадении их интересов и договорных отношениях,
- социально-демографические ресурсы — актуальный уровень внутренних ресурсов учебного успеха

детей социума, особенности родительско-детской общности данного контингента, конструктивные связи с учреждениями социально-культурного типа, реализующими направления внеурочной и внешкольной деятельности

Пользуясь предложенной классификацией, можно представить перечисленные (по избыточному принципу) и ресурсы для описания деятельности по профессиональному просвещению и профориентационной деятельности в школе. Сразу оговоримся, что финансовую группу ресурсов мы не описывали.

Ресурсы индивидуализации профориентационной деятельности (профориентации) в школе выделены в отдельную группу, так как индивидуальное педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающегося требует от педагогов высокого уровня владения навыками дифференциации, индивидуализации, методологической и управленческой культуры.

В работе мы опирались на краткое проверенное определение индивидуализации, оправдывающее себя во всех школах, всех видов и типов: «в индивидуализированном учебном процессе педагог всегда знает, кому, когда и зачем он нужен, чтобы обеспечить условия для достижения учебного успеха каждому ученику. И имеет достаточное ресурсное обеспечение, чтобы это сделать» [11]. Такое понимание смысла индивидуализации означает, что каждому обучающемуся будет предоставлен собственный хорошо подготовленный, подробный и педагогически оправданный план, разработанный и принятый совместно учителями, родителями и самим учеником.

Ниже представлен рабочий вариант содержания матрицы ресурсов, спроектированный нами для анализа актуального уровня ресурсного обеспечения процессов профпросвещения и профориентации в образовательной организации.

Ресурсы, обеспечивающие процесс профессионального просвещения всех обучающихся

Правовые (нормативные):

1. Подпрограмма в Образовательной программе, описывающая систему профессионального просвещения и профориентации.
2. Локальные акты, описывающие требования к организации и реализации профориентационных программ в школе.
3. Правовые документы и инструктивная информация, обеспечивающая плановое и систематическое взаимодействие с семьями (родителями/законными представителями) обучающихся по вопросам профориентации.
4. Организационно-технологические документы, определяющие порядок организации и проведения профориентационной деятельности в школе.

Информационно-методические:

1. Система управления профориентационной деятельностью в школе, обеспечивающая конструктивный и результативный обмен информацией между педагогическим составом и специалистами, осуществляющими профориентационную деятельность в школе.

2. Специальные проекты, обеспечивающие знакомство с профессиями встречи, экскурсии, элективные курсы, конкурсы и т.д.

3. Памятки, пособия и другие информационные материалы по темам профпросвещения и профориентации в свободном доступе для участников такой деятельности.

Кадровые:

1. Высокий и достаточный уровень психолого-педагогической профессиональной компетентности педагогов и специалистов, реализующих профориентационную деятельность в школе.

2. Высокий уровень коммуникативной и управленческой компетентности педагогов и специалистов, реализующих профориентационную деятельность в школе

3. Высокий управленческий и научно-педагогический уровень администратора, координирующего профориентационную деятельность в школе.

Социально-демографические:

1. Конструктивные связи с учреждениями профессионального образования, с производствами, научными учреждениями, обеспечивающие совместную деятельность.

2. Конструктивные связи с учреждениями, реализующими функции психологического и профориентационного тестирования и консультирования.

3. Конструктивные связи с учреждениями социума, заинтересованными в качестве школьной профориентационной деятельности.

Материально-технические:

1. Оснащение, обеспечивающее курсы предпрофильной и профильной подготовки в школе.

Морально-этические:

1. Согласованность профессионально-нравственных позиций по отношению к профессиональному образованию, представления о ремесле как основе любого вида творческой деятельности.

2. Согласованность в коллективе профессионально-нравственных позиций по отношению к социальным ценностям.

Ресурсы, обеспечивающие процесс профессиональной ориентации каждого обучающегося

Правовые (нормативные):

1. Локальные акты, описывающие требования к организации и реализации индивидуализации профориентационной деятельности, профориентационных программ.

Информационно-методические:

1. Мониторинг уровня развития внутренних ресурсов ученика для проектирования индивидуальных профориентационных программ и оценки их эффективности (в системе управления качеством ОО).

2. Методические мероприятия по повышению компетентности учителей и специалистов, осуществляющих профориентационную деятельность в школе, в области индивидуализации образовательного процесса (например, система обучающих семинаров и пр.).

3. Методические материалы по технологии индивидуального сопровождения, доступные каждому участнику профориентационной деятельности в школе и пр.

4. Индивидуальная профориентационная карта (дневник) обучающегося.

Кадровые:

1. Высокий и достаточный уровень профессиональной компетентности в области индивидуализации образовательного процесса педагогов и специалистов, реализующих профориентационную деятельность в школе.

Социально-демографические:

1. Взаимодействие с семьями (родителями/законными представителями) обучающихся с целью обеспечения индивидуализации профориентационной деятельности школы.

Материально-технические:

1. ИКТ-технологии, обеспечивающие эффективность вариативного индивидуализированного образовательного процесса.

Морально-этические:

1. Высокий уровень мотивации коллектива и родительской общественности на создание открытой профориентационной среды, обеспечивающей возможность индивидуального выбора каждому обучающемуся.

2. Единое понимание педагогами и специалистами, реализующими профориентационные программы в школе, индивидуализации как целенаправленного обеспечения внешними ресурсами каждого ученика.

Группе экспертов из числа слушателей курсов дополнительного профессионального образования кафедры УОС ИСГО МПГУ было предложено проанализировать в первом приближении ресурсы профориентационной деятельности в своих образовательных организациях с помощью разработанной матрицы. В исследовании участвовали 12 респондентов, все заместители директоров по УВР московских школ.

Результаты анализа представлены в таблицах 1 и 2, где выделены те ресурсы, которые нуждаются в особом внимании со стороны управленческой команды образовательной организации. Оценка каждой позиции проводилась в баллах: 3 балла — оптимальный уровень, означает, что ресурсы, описанные в данной позиции, во-первых, представлены в необходимом количестве, и, во-вторых, реализованы на высоком уровне; 2 балла — достаточный уровень, ресурс реализуется, но есть явные неиспользуемые резервы; 1 балл — критический уровень, означает, ресурс практически не реализован, даже если можно видеть отдельные проявления его реализации; 0 баллов — недопустимый уровень, ресурс отсутствует.

Анализ позволил выявить недостатки ресурсообеспеченности профориентационной деятельности в школе. Так ни один из ресурсов профессионального просвещения не представлен на оптимальном уровне (табл. 1), на критическом уровне реализованы такие ресурсы профпросвещения как:

— Памятки, пособия и другие информационные материалы по темам профпросвещения и профориентации в свободном доступе для участников такой деятельности;

Таблица 1. Анализ самооценки уровня ресурсной обеспеченности профессионального просвещения в 12 школах (по данным заместителей директоров по УВР)

Группы ресурсов	№	Данные самооценки в баллах												Среднее значение по ресурсам
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Правовые	1.	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1,7
	2.	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1,6
	3.	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1,86
	4.	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1,7
Инф-мет	1.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0,75
Кадровые	1.	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1,6
	2.	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1,5
	3.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Соц-дем	1.	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1,86
	2.	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1,25
	3.	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1,46
Мат-техн	1.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1,17
Мор-этич	1.	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1,6
	2.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Среднее значение по школам		1,8	1,3	1,5	1,8	1,8	1,6	1,1	1,3	1,6	1,9	1,6	1,8	1,6

– Конструктивные связи с учреждениями, реализующими функции психологического и профориентационного тестирования и консультирования;

– Оснащение, обеспечивающее курсы предпрофильной и профильной подготовки в школе.

Среднее значение ресурсообеспеченности профпросвещения в школе (1,6 баллов) указывает на недоста-

точный уровень использования даже имеющихся в распоряжении образовательной организации ресурсов.

В таблице 2 представлены данные самоанализа ресурсов индивидуализации профориентации, представленные той же группой респондентов. Ресурсы индивидуализации профориентационной деятельности находятся практически все в критическом состоянии: из таблицы 2 видно, что правовые (нормативные) и информацион-

Таблица 2. Анализ самооценки уровня ресурсной обеспеченности профессиональной ориентации в 12 школах (по данным заместителей директоров по УВР)

Группы ресурсов	№	Данные самооценки в баллах												Среднее значение по ресурсам
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Правовые	1.	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0,67
Инф-мет	1.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	2	1	2	0,92
	2.	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1,25
	3.	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0,66
	4.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Кадровые	1.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1,7
Соц-дем	1.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1,67
Мат-техн	1.	1	2	0	0	1	1	0	0	1	1	1	2	0,8
Мор-этич	1.	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1,75
	2.	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0,75
Среднее значение по школам		1,2	1,2	0,5	0,5	1,4	1,2	0,6	0,4	1,1	1,3	1,3	1,5	1,0

но-методические ресурсы профориентации практически не реализуются.

Интересно, что независимо друг от друга завучи выделили одни и те же позиции, уровень которых далек от оптимального. Это говорит об общих недостатках в работе разных школ, и позволяет надеяться, что подобный алгоритм анализа позволит достаточно оперативно и без дополнительных финансовых затрат оценить, какие условия профориентации реализуются в образовательной органи-

зации на недостаточном уровне, какие группы ресурсов требуют развития.

В настоящее время разрабатываются методические рекомендации по каждой из позиций описанной выше матрицы, что позволит использовать матрицу не только для анализа, но и на этапе планирования деятельности образовательной организации по обеспечению условий для целенаправленного выбора будущей профессии каждым выпускником.

Литература:

1. Протокол Заседания Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования 3.12.2015 Москва, Кремль // URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/51001> (Дата обращения: 05.03.2016)
2. ГОСТ Р ИСО 9004—2010. Национальный стандарт Российской Федерации. Менеджмент для достижения устойчивого успеха организации. Подход на основе менеджмента качества. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.11.2010 N 501-ст)
3. ГОСТ Р 52614.2—2006. Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001—2001 в сфере образования. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 15.12.2006 N 309-ст).
4. Воронин, В. Т. Ресурсы и время (социально-философский контекст) / Учебно-методическое пособие, Новосибирск. — 2000. — 285 с.
5. Галеева, Н. Л., Крыжановская Е. И. Анализ ресурсов, обеспечивающих условия реализации ООП в соответствии с требованиями ФГОС // Справочник заместителя директора школы. — № 10, 2012. — С.6—18]
6. Галеева, Н. Л. Образовательная технология ИСУД: реализуем требования ФГОС к образовательным результатам и условиям, обеспечивающим учебный успех ученика М.: «Книга по Требованию». — 2013. — 220 с.
7. Галеева, Н. Л. Сам себе учитель. Практические занятия по формированию метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся. — М.: Книга по требованию, 2012. — С.134
8. Моисеев, А. М. Стратегическое управление школой: словарь-справочник. В 3 т. Т. 2. Л — Р / А. М. Моисеев; под ред. О. М. Моисеевой. — М.: АСОУ, 2014. — 384 с.
9. Технология ИСУД [сайт]. URL: <http://technologia-isud.ru> (дата обращения: 05.03.2016)

Формирование мировоззрения молодёжи в условиях глобализации массовой культуры

Турсунбаева Насиба Достановна, старший преподаватель
Государственная консерватория Узбекистана

Отличительной особенностью начала XXI века является усиление интеграционных процессов в сфере культуры, несмотря на разнообразие путей самовыражения людей и способов их отношения к миру. XXI век — век становления общечеловеческой культуры, развивающейся через взаимообогащение и взаимопроникновение её многочисленных национальных форм. Особо важно создать необходимые условия для того, чтобы дети нашей страны росли не только физически и духовно здоровыми, но и всесторонне и гармонично развитыми людьми, обладающими самыми современными интеллектуальными знаниями, людьми, в полной мере отвечающими требованиям XXI века, в котором им предстоит жить и трудиться.

Обеспечение гармоничного развития современной личности требует проявления у молодежи нового миро-

воззрения и новых подходов к определению своего места и роли в современной жизни. Поэтому одной из важнейших задач, которые стоят перед национальной идеей, является формирование у молодежи качественно нового сознания и критического мировоззрения.

Сегодня, когда у людей появилась возможность получать гигантское количество информации через электронные средства массовой коммуникации, изменилось количество, форма и содержание социальных контактов молодежи. Фундаментальные изменения произошли в культурно-ценностной ориентации молодых людей, в формировании у них новых и новых потребностей, новых форм жизни, новых культурных стереотипов. В итоге изменилась общая модель нашей молодежи: замкнутая статичная предельно идеологизированная личность XX века

стала динамичным, с широким диапазоном взглядов, быстро развивающимся субъектом социальных процессов. Современных юношей и девушек отличает их стремление к широкому общению, далеко выходящему за пределы Узбекистана, с различными категориями граждан нашей страны и с иностранцами. При этом они испытывают, благодаря возможностям СМИ и Интернета, огромное внешнее воздействие продукции «массовой культуры» на формирование их сознания и мировоззрения. Положительное или критическое восприятие получаемой информации во многом зависит от того, в каком направлении формируются установки нашей молодежи, кто и как обеспечивает идейную основу сознания и мировоззрения молодых людей.

Сегодня распространение «массовой культуры» Запада приобрело такие размеры, что можно говорить о процессе глобализации стандартов и образцов массовой культуры в масштабах всей планеты. В настоящее время практически не осталось ни одной сферы нашей жизни, где бы мы не сталкивались, не потребляли и не усваивали в той или мере продукцию массовой культуры.

«Массовая культура» (англ. mass culture), в философии, социологии понятие, обобщенно выражающее состояние буржуазной культуры с середины 20 века. Массовая культура — продукт коммерческой индустрии культуры, созданный для масс, предназначенный для потребления народом, но далёкий от подлинно народной культуры.

Массовая культура — это сложный социально-духовный феномен, задача которого усреднено удовлетворять всевозможные потребности людей многообразной и сложной ориентации, когда необходимо осваивать различные роли в быстро меняющихся ситуациях, в образе жизни. Массовая культура, преподнося готовые образцы, понятные и стереотипные представления о человеческих отношениях, не требующих усилий индивида для преодоления самого себя, дает молодежи функционально пригодные представления о необходимом стиле поведения, образе жизни, карьере, отношениях между людьми, путях реализации своих стремлений. Это приводит к высокой степени отчуждения индивида, потере им своей индивидуальности, к развитию эгоизма.

С другой стороны, массовая культура делает все, чтобы отвлечь молодого человека от стремления достичь жизненного успеха через поиск и осуществление своего индивидуального, неповторимого жизненного пути. Это осуществляется через рекламу и пропаганду развлекательных жанров, образа жизни, основанного на расширении потребления в самых разных сферах. Массовая культура не отделима от потребления. Все, в чем нуждается человек, поступает к нему через механизмы массовой культуры, в которой нормативные и престижные стороны переплетены с функциональными, где духовная сторона социального престижа подменяется материальной, потребительской стороной.

Ориентируясь на эмоциональную сферу личности, опираясь на тиражирование и стандартизацию, массовая культура не требует от человека расширения знаний, интеллекта, стремления к оригинальности и неповторимости своей индивидуальности. Предлагая молодому человеку набор стандартных ситуаций, имиджа в определенной сфере жизни, моды на тот или иной стереотип, массовая культура тем самым освобождает человека от личной ответственности, от самостоятельного жизненного выбора.

Эти одинаковые стандарты и стереотипы жизненного выбора сегодня распространились по всей планете. Приспособляясь к местным, национальным условиям, они не утрачивают своей всеобщей универсальной сущности стандартизации ценностей и жизненных ориентиров. В этом особенно отчетливо видна сущность глобализации массовой культуры Запада.

Практически не осталось ни одной социальной сферы, куда бы не проникли образцы массовой культуры западного образца. Начиная с раннего детства, через индустрию «детства», массовую общеобразовательную школу и высшие учебные заведения, стандартизирующие научные, философские и религиозные знания учащихся, через средства массовой информации, систему государственной пропаганды, массовые общественно-политические движения, социальную мифологию, индустрию интеллектуального развлекательного и оздоровительного досуга, игровые комплексы, сферу услуг и другие каналы, человек подвергается мощному идеологическому пресингу со стороны глобальной массовой культуры.

В условиях жесткой идеологической борьбы за сознание человека и против его обезличивания в мире вещей и потребления очень важно помочь нашей молодежи сформировать у себя правильное видение окружающей действительности, ее подлинных ценностей, укрепить устойчивое к негативному воздействию массовой культуры и зрелое в социальном отношении мировоззрение — мировоззрение независимости.

Формирование мировоззрения независимости невозможно без патриотического воспитания, пробуждения и развития у молодежи чувства глубокого уважения, любви и преданности к своей Родине, стремления служить во благо ей. Мировоззрение независимости — это мировоззрение, которое должно помочь молодым людям раскрыть свои самые лучшие этические и эстетические качества, сформировать глубокое уважение к Конституции Узбекистана, его законам, заботиться о своем физическом и нравственном здоровье. Все это даст возможность сформировать в их сознании такие взгляды, которые позволят приблизиться к идеалу гармонично развитой и совершенной личности. Физически здоровое и духовно зрелое, современное поколение, обладающее самостоятельным мышлением и развитым интеллектом, способное взять на себя ответственность за судьбу Родины, построить государство с великим будущим — вот тот фундамент, на котором базируются успехи нашей страны

Литература:

1. Каримов, И. Юксак маънавият — энгилмас куч. — Т., 2008.
2. Каримов, И. Углубление демократических реформ и формирование гражданского общества — основа будущего Узбекистана. — Т., 2013.

Просмотровое чтение при обучении профессионально-ориентированному иностранному языку в вузе

Фёдорова Марина Леонидовна, старший преподаватель
Костанайский государственный университет имени А. Байтурсынова (Казахстан)

Стремительное вхождение Казахстана в мировое сообщество, интеграционные процессы в политике, экономике, культуре, идеологии, смешение и перемещение народов и языков поднимают проблему межкультурного общения, взаимопонимания участников общения.

Очевидно, что содержание и технология учебного процесса по иностранному языку (ИЯ) должны отражать цели и задачи подготовки специалиста, с учетом специфики его будущей профессиональной деятельности. При реализации профессионально-ориентированного обучения ИЯ необходимо учитывать как традиционные дидактико-методические принципы, так и сравнительно новые: воспитания и развития международно-ориентированной личности; гуманистического развития обучаемых средствами ИЯ в контексте диалога культур (В. В. Сафонова); а также принципы проблемности, междисциплинарной взаимозависимости и взаимодополняемости (И. Л. Бим). Профессионально-ориентированное обучение, основанное на учете потребностей студентов в изучении иностранного языка, диктуется особенностями будущей профессии или специальности. Оно предполагает сочетание овладения профессионально-ориентированным иностранным языком с развитием личностных качеств обучающихся, знанием культуры страны изучаемого языка и приобретением специальных навыков, основанных на профессиональных и лингвистических знаниях.

Говоря о необходимости изучения иностранных языков в рамках высшего профессионального образования, важно донести до студентов мысль о том, что незнание иностранных языков, а также неумение ими пользоваться — важная причина отставания как в науке и технике, так и в замедлении интеграции Казахстана в мировую экономическую систему. Кроме того, иностранный язык становится орудием самообразования будущего специалиста, что значительно увеличивает его профессиональные шансы. Владение иностранным языком становится неким ключом к профессиональному успеху современного специалиста.

При обучении профессионально-ориентированному иностранному языку чтение имеет огромное зна-

чение, являясь одним из средств коммуникативной деятельности человека. Поскольку специалисты имеют дело с разными источниками информации, им необходимо владеть разными стратегиями чтения и, в соответствии с целями и задачами, извлекать информацию разной глубины и объема. Важно определить количество необходимых видов чтения в неязыковом вузе, этапы их введения в курс обучения, что определяет актуальность. Проблема обучения чтению в неязыковых вузах исследовалась многими авторами (А. Я. Багрова, Л. С. Банникова, Е. С. Давиденко), однако ее актуальность не утрачивается и в настоящее время в связи с тем, что уровень владения данным умением выпускниками неязыковых вузов, не соответствует современным требованиям и не является в полном объеме профессионально-значимым компонентом подготовки будущего специалиста. Основными недостатками организации языковой подготовки студентов в вузе являются: дефицит времени, отводимого на иностранный язык; низкий уровень языковой компетенции абитуриентов; отсутствие методики обучения иностранному языку, учитывающей специфику междисциплинарной подготовки студентов. В настоящее время все большее внимание уделяется вопросам обучения иностранному языку как языку профессионального взаимодействия, при котором чтение оригинальной литературы рассматривается как основной источник получения новейшей информации специального характера, способствующей повышению уровня профессиональной компетентности выпускника. Многообразие и сложность задач обучения чтению заставляют в практике работы выделять различные группы и системы приемов, которые по И. В. Карпову получили в методике название «видов чтения». В настоящее время общепризнанной является классификация видов чтения в зависимости от цели чтения. Согласно классификации проф. Фоломкиной С. К. [4], по целям выделяют следующие 4 вида чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое. Для неязыкового вуза достаточно ограничиться этими четырьмя видами чтения, потому что они могут достаточно полно удовлетворить практически

все запросы специалистов в процессе извлечения ими необходимой информации из печатного текста.

Определение цели любого чтения имеет решающее значение для выбора стратегии чтения. Действительно, чтобы решить, следует ли читать текст выборочно или тщательно, отделить главную информацию от второстепенной, необходимо иметь четкое представление о цели чтения. Поиск информации в огромном потоке литературы при дефиците времени требует от специалиста владения навыками чтения. Каждый грамотный специалист должен уметь читать на иностранном языке по-разному: 1) уметь просмотреть книгу, журнал, статью с целью установить, представляет ли она интерес, то есть определить — «нужно-не нужно». Такое чтение называется просмотрным. Если интереса нет, чтение прекращается, и читающие переходят к следующему материалу; 2) в случае положительной оценки меняется характер чтения, например, в поисках нужной информации осуществляется поисковое чтение, либо текст берется на заметку для более детального чтения позднее. Здесь может иметь место чтение ознакомительное, изучающее.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Просмотровое чтение может быть продуктивно использовано в исследовательских целях, например, при работе в Интернете и необходимости принять решение стоит ли загружать эту статью или нет и принять решение — читать её или нет. Для обучения просмотровому чтению необходимо подбирать ряд тематически связанных текстовых материалов и создавать ситуации просмотра. Скорость просмотрового чтения не должна быть ниже 500 слов в минуту, а учебные задания должны быть направлены на формирование навыков и умений ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, умений извлекать и использовать материал текста источника в соответствии с конкретным коммуникативным заданием.

Каждому из видов чтения нужно специально целенаправленно обучаться. Вот некоторые особенности овладения просмотровым чтением. Основной особенностью просмотрового чтения является быстрое осмысление текста, происходящее при движении глаз «сверху — вниз» — от заголовка, автора (аннотации) — к подзаголовкам или началу абзацев — к заключению. При этом происходит извлечение смысла по принципу «от целого к частному» — от заголовка статьи — абзаца — сверхфразовых единств — к предложению (а не наоборот, что имеет место при изучающем чтении). Такая работа требует определенного уровня знаний, умений и навыков. Вот некоторые рекомендации для овладения техникой просмотрового чтения: 1. Прочтите заголовки статьи. 2. Просмотрите титульные элементы: название издания, издательство, год издания, серия, месяц, номер, фамилия, имя (отчество) автора, его должность, его место работы, ученая степень, страна, посвящение. 3. Прочтите

аннотацию — содержание статьи в сжатой форме, (если таковая имеется); введение (формулирование задач); подзаголовки или другие средства графического членения; начальные и конечные абзацы статьи, где обычно обобщается главное; графический и иллюстративный материал (схемы, чертежи, таблицы, графики, рисунки, иллюстрации, фотографии). Ссылки библиографические на литературу и комментирующие. 3. Дайте оценку актуальности данной статьи.

Просмотровое чтение предполагает чтение без обращения к словарю или грамматическому справочнику. Лексический минимум в 2.500 слов можно считать достаточным. Нужен словарь-минимум по специальности и потенциальный словарь, включающий в себя группы слов с одним корнем и производные слова, способствующие их пониманию без словаря. То же относится и к грамматике. Поэтому обучение просмотровому чтению проводится на завершающем этапе обучения в неязыковом вузе. Нужно знать, что в силу избыточности информации любого речевого сообщения возможно полное понимание и при наличии некоторого количества неизвестных языковых элементов, при этом 70% понимания считается достаточным для практических целей.

Просмотровому чтению можно обучаться на статьях объемом 5–10 тысяч печатных знаков, имеющих ярко выраженные графические ориентиры (заголовки, подзаголовки, введение, заключение, иллюстрации и т.д.).

Необходимо развивать в себе следующие психофизиологические навыки зрелого чтеца: мгновенное зрительное распознавание слов, фраз; создание их звуковых образов; восстановление их значения; умение антиципировать: предвидеть что-либо, забежать вперед, прогнозировать; умение справляться с семантическими трудностями, преодолевать, игнорировать их. Это умение нужно развивать специально, его формирование ведет к преодолению боязни трудных текстов; умение догадываться по контексту, элементам словообразования; умение дифференцировать информацию (новое — старое, важное — неважное, частное — общее, повторение информации, разъяснение данных).

Обучаясь просмотровому чтению, полезно знать некоторые макро — и микроориентиры текста. Макроориентиры: Титульные элементы: название издания, издательства; год издания, серия; фамилия, имя автора, его должность, место работы, ученая степень (так как это дает информацию о характере статьи); посвящение. Заглавие. Аннотация. Введение. Подзаголовки. Начальные и конечные абзацы статьи. Заключение. Графический материал (схемы, чертежи, таблицы). Библиография. Ссылки.

Микроориентиры: Слова авторского отношения: итак, таким образом — so, thus, in this way, следовательно — consequently, as a result, therefore — в заключение — in conclusion. Поворот мысли автора: но — but, and, still, yet, however — напротив, хотя, а — why, whereas, though, although, instead of, on the contrary, ... а не — ... rather than, несмотря на — despite, in spite of, irrespective of, regardless of. Авторские определения и замечания: факти-

чески, на самом деле — in fact, as a matter of fact, actually-действительно, на самом деле — really, in reality, in truth, indeed, of course, certainly.

Уточнение и обоснование высказанной мысли: а именно — namely, во-вторых — secondly, далее — next, следующий — as follows, the following, так как — as, because, for, since, ввиду того, что — considering that, etc.

Пояснение отдельных деталей: что касается — as for, as to, as regards-относительно, учитывая, принимая во внимание — with (in) reference to, with (in) respect to, in respect that, in connection with, in this (that) connection-в отношении, относительно — concerning, regarding, respecting, (а) также — also, too, as well as, etc.

Курсивы, подчеркивания, разрядки, жирный шрифт. Ключевые термины специальности студентов. Восклицательные предложения (очень редко). Вопросительные предложения (они обычно формулируют проблему). Аббревиатуры. Имена собственные — названия городов, стран, фирм, организаций. Библиография (насколько полно автор изучил имеющуюся литературу).

Литература:

1. Полат, Е. С. Теоретические основы составления и использования системы средств обучения иностранному языку для средней общеобразовательной школы. Автореф. Дис. Докт. пед. Наук. М., 1989.
2. Зимняя, И. А. Проектная методика обучения английскому языку Иностранные языки в школе. 1991
3. Хусаинова, М. А. Становление профессиональной позиции студентов-будущих менеджеров средствами иностранного языка: Дис. кан. пед. наук, Самара, 2006
4. Фоломкина, С. К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: М.: Высш.шк., 1987

Исследовательская деятельность учащихся на уроках математики

Фролова Елена Юрьевна, учитель
ГБОУ СОШ 98 г. Санкт-Петербурга

Для современного общества характерна сложность социальных, культурных, экономических условий, поэтому оно остро нуждается в людях, которые умеют самостоятельно думать и решать разнообразные проблемы, обладают критическим и творческим мышлением, умеют работать в коллективе, обладают коммуникационными навыками, то есть являются конкурентоспособными.

Таким образом, сегодня школа должна решить непростые вопросы: как применить новую модель образования и как, наиболее безболезненно для всех участников педагогического процесса, изменить свою работу с целью выполнения социального заказа, и, что очень важно, сделать привлекательной эту модель для самих учащихся.

Одним из решений этой проблемы может быть организация учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся и навыков исследо-

Работа должна проходить в быстром темпе. Наибольшая скорость 1450 слов в минуту — при просмотре чтения. Для справки: при ознакомительном — 220 слов в минуту; при изучающем — 160 слов в минуту.

В современных условиях возрастает роль информации на всех уровнях и во всех сферах общественного развития. Для специалиста уже недостаточно знаний на родном языке, необходимо быть в курсе развития своей области в мировой практике. Владение иностранным языком — необходимое условие его профессионализма, позволяющее работать с информацией, доступной мировому обществу, а также общаться с коллегами по профессии в разных странах. Реальное вхождение Казахстана в Болонский процесс и участие в европейском рынке труда возможно тогда, когда будущие специалисты получают достаточную подготовку по иностранному языку, в том числе и на неязыковых факультетах. Овладение умениями просмотрового чтения является предпосылкой обильной практики в чтении. Чтобы много читать, нужно владеть умениями дифференцированного чтения.

вательской деятельности, что способствовало бы формированию выше указанных качеств у будущих выпускников.

Исследовательская деятельность учащихся — это совокупность действий поискового характера, ведущая к открытию неизвестных для учащихся фактов, теоретических знаний и способов деятельности.

Исследовательский метод обучения — метод обучения, предусматривающий организацию поисковой творческой деятельности учащихся путем постановки новых для них проблем и проблемных задач.

Исследовательский метод обучения охватывает не весь процесс обучения. Ученик не может и не должен усваивать весь объем знаний только путем личного исследования и открытия новых для себя законов, правил и т.д., поскольку самостоятельное исследование требует больше времени, чем восприятие объяснения учителя, а так же, учебное исследование становится ре-

альным, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учащихся. Речь идет о постепенном освоении исследовательского подхода к темам; о работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной — в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду.

Исследовательские задания — это предъявляемые учащимися задания, содержащие проблему; решение ее требует проведения теоретического анализа, применения одного или нескольких методов научного исследования, с помощью которых учащиеся открывают ранее неизвестное для них знание.

Цель исследовательского метода — «вызвать» в уме ученика тот самый мыслительный процесс, который переживает творец и изобретатель данного открытия или изобретения. Школьник должен почувствовать прелесть открытия.

Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование — это лишь этап проектной работы.

Учебные исследования учащихся принципиально отличаются от научных экспериментов: по степени новизны, по используемой аппаратуре, по сложности, по допускаемым погрешностям в измерениях и т.п. Однако, важно, чтобы учащиеся в своих исследованиях проходили все стадии, которые характерны для «взрослых» исследований:

1) **мотивация**. Целью мотивации, как этапа урока, является создание условий для возникновения у ученика вопроса или проблемы.

2) **этап формулирования проблемы** — самый «творческий» компонент мыслительного процесса. В идеале сформулировать проблему должен сам ученик в результате решения мотивирующей задачи. Однако в реальной школьной практике такое случается далеко не всегда: для очень многих школьников самостоятельное определение проблемы затруднено; предлагаемые ими формулировки могут оказаться неправильными.

3) **сбор фактического материала** может осуществляться при изучении соответствующей учебной или специальной литературы либо посредством проведения испытаний, всевозможных проб, измерения частей фигуры, каких-либо параметров и т.д. Пробы (испытания) не должны быть хаотичными, лишены какой-либо логики. Необходимо задать их направление посредством пояснений, чертежей и т.п. Число испытаний должно быть достаточным для получения необходимого фактического материала.

4) **систематизацию и анализ полученного материала** удобно осуществлять с помощью таблиц, схем, графиков и т.п. — они позволяют визуально определить необходимые связи, свойства, соотношения, закономерности.

5) **выдвижение гипотез**. Полезно прививать учащимся стремление записывать гипотезы на математическом языке, что придает высказываниям точность и ла-

коничность. Не нужно ограничивать число предлагаемых учащимися гипотез.

6) **проверка гипотез** позволяет укрепить веру или усомниться в истинности предложений, а может внести изменения в их формулировки.

7) **доказательство истинности гипотез**, получивших ранее подтверждение; ложность же их может быть определена с помощью контрпримеров. Поиск необходимых доказательств часто представляет большую трудность, поэтому учителю важно предусмотреть всевозможные подсказки.

Такая «цепочка» — неотъемлемая принадлежность исследовательской деятельности, норма ее проведения. В этапах исследования воплотилась система мышления человека, последовательность мыслительных действий по «поиску истины», созданию нового знания как интеллектуального продукта. Прохождение учениками указанных стадий познавательной деятельности формирует исследовательский стиль мышления и соответствующие умения.

Данный способ деятельности характерен для внеурочной деятельности, но его элементам необходимо обучать на уроке, что способствует развитию мышления, творческих способностей, коммуникативных навыков (при групповой работе).

Освоение учащимися исследовательских умений и навыков должно проходить поэтапно, с постепенным увеличением степени самостоятельности учащихся.

Обучать учащихся **умениям и навыкам** проводить исследования необходимо не в ходе самого процесса исследовательского поиска, а с помощью тренинга по развитию исследовательских способностей учащихся по образовательной программе, выстроенной в соответствии с идеей исследовательского обучения, начиная с начальной школы по принципу «концентрических кругов», в средней школе и в старших классах.

При сохранении общей направленности задания должны усложняться от класса к классу. Многие задания могут решаться неоднократно детьми разного возраста. В данных случаях необходимо менять глубину и объем решения проблемы.

На **уроке с элементами исследования** учащиеся отрабатывают отдельные элементы учебные приемы, формирующие навыки исследовательской деятельности учащихся. По содержанию элементов исследовательской деятельности такие уроки могут быть различными, например: уроки по выбору темы или метода исследования, по выработке умения формулировать цели исследования, уроки с проведением эксперимента, работа с источниками информации, заслушивание сообщений, защита рефератов и т.д.

Необходимо систематически кропотливо работать над тем, чтобы учащиеся могли ясно и четко формулировать понятия, задавать вопросы, ставить цель, планировать, выдвигать гипотезы и т.д. Полученный детьми в результате этой работы опыт станет хорошей базой для развития исследовательских способностей.

Рассмотрим примеры некоторых приемов, способствующих развитию исследовательских способностей учащихся

Приемы, направленные на формирование целеполагания:

В структуре урока этап целеполагания занимает ведущее место: учитель создаёт условия, включающие каждого ученика в процесс целеполагания, а не транслирует свою цель. На данном этапе урока возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать.

Примеры использования приемов целеполагания на уроках изучения нового материала. Урок математики в 5 классе. Тема урока: Решение уравнений. Тип урока: урок изучения нового материала.

Учитель предлагает вспомнить виды уравнений; основные правила решения уравнений.

1. Что называется уравнением?
2. Что такое корень уравнения?
3. Какие из выражений являются уравнениями?
4. Что значит решить уравнение?
5. Как называются компоненты при сложении?
6. Как найти неизвестное слагаемое?
7. Как называются компоненты при вычитании?
8. Как найти неизвестное уменьшаемое?
9. Как найти неизвестное вычитаемое?
10. Как называются компоненты при умножении?
11. Как найти неизвестный множитель?
12. Как найти неизвестный делитель?
13. Как найти неизвестное делимое?

Обучающиеся вспоминают основные определения, касающиеся линейных уравнений, аргументируют решения основных видов уравнений, изученных в 4 классе

$$b:3$$

$$a + 25 = 81$$

$$x - 135 = 226$$

$$117: y = 9$$

$$150 - b = 75$$

$$5k - 7$$

$$3x = 15$$

$$2 = 2$$

Определяют, какие выражения относятся к уравнениям и поясняют почему. Отвечают на поставленные вопросы учителя. Ученики высказывают различные мнения, но сталкиваются при этом с недостаточностью знаний для ответа на некоторые вопросы. Учитель: «Какова тема сегодняшнего урока?» Дети формулируют тему «Уравнения».

Приемы создания проблемных ситуаций Введение в урок проблемного диалога необходимо для определения учащимися границ знания — незнания. Создание на уроке проблемной ситуации дает возможность учащемуся сформулировать цель занятия и его тему. Виды проблемного диалога: побуждающий и подводящий. Побуждающий диалог заключается в следующем: учитель побуждает учащихся высказывать различные версии решения проблемы. Подводящий диалог строится на цепочке вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному учителем.

Пример. В понимании детей учитель — это компьютер, который не может ошибиться никогда, и они обычно слепо копируют его решение.

Тема «Решение уравнений».

Учитель решает быстро уравнение:

$$(3x + 7) \cdot 2 - 3 = 17$$

$$6x + 14 - 3 = 17$$

$$6x = 17 - 14 - 3$$

$$6x = 0$$

$$x = 0$$

Естественно при проверке ответ не сходится. Проблемная ситуация. Ищут ошибку. Дети решают проблему. После этого учащиеся очень внимательно следят за мыслью и решением учителя. Результат — внимательность и заинтересованность на уроке.

Организация формирования, усвоения понятий

Пример. В русском языке встречаются пословицы и поговорки, устанавливающие прямую и обратную зависимость. (Ученикам заранее дается домашнее задание подобрать соответствующие пословицы и поговорки). Например:

- 1) Как аукнется, так и откликнется.
- 2) Чем выше пень, тем выше тень.
- 3) Чем больше народа (в помещении), тем меньше кислорода.
- 4) И готово, да бестолково.
- 5) Мал золотник, да дорог.
- 6) Мал, да удал.

Приемы, формирующие умения планировать последовательность действий Лабораторная работа по теме: «Вычисление длины окружности».

Определение числа π .

- взять бумажный круг, банку, стакан обвести по контуру на миллиметровую бумагу;
- измерить диаметр получившейся окружности, вычислить радиус;
- опоясать окружность ниткой и измерить длину получившейся нити;
- найти отношение длины окружности к ее диаметру

№	Приборы	Длина окружности С (см)	Диаметр окружности d (см)	C/d
1				
2				
3				

Вычислить среднее арифметическое числа π

Исследовательский метод помогает ученикам самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Каждый ребенок

дарован от природы склонностью к познанию и исследованию окружающего мира. И правильно поставленное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков.

Литература:

1. Газета «Математика». № 13, М.: Издательский дом «Первое сентября», 2004
2. Газета «Математика» № 14, М.: Издательский дом «Первое сентября», 2004.
3. Газета «Математика» № 7, М.: Издательский дом «Первое сентября», 2010.
4. Торопова, Т. В. учитель математики Лабораторные работы по математике 5–6 класс (из опыта работы) — <http://infourok.ru/-52317.html>
5. Запрудский, Н. И. Технология исследовательской деятельности учащихся: сущность и практическая реализация // Фізика: проблеми викладання. — 2009. — № 4. — с. 51–57.

Конспект непрерывной непосредственно-образовательной деятельности по логопедической ритмике с детьми старшей группы на тему: «Посуда»

Хамитова Залифа Вазировна, учитель-логопед;
Ангелова Елена Ильинична, музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад № 15 «Крепыш» Учалинского района (Башкортостан)

Тема: «Посуда»

Цель: Дети получают возможность продемонстрировать практические умения и навыки, расширят кругозор.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закреплять и обобщать знания детей о посуде; активизировать словарный запас детей по данной теме;
- закреплять умение детей отвечать полными предложениями на вопросы. **Коррекционно-развивающие:**
- развивать дальнейшее развитие слухового внимания и памяти;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию речи с движением, выполнять движения под музыку, развивать чувство ритма, умение петь напевно, развивать творческие способности, артистизм.
- развивать умение расслаблять мышцы тела, правильно распределять мышечную нагрузку тела.

Коррекционно-воспитательные:

- Совершенствовать умение играть, заниматься вместе, устанавливать дружеские отношения со сверстниками;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и эстетические чувства. **Предварительная работа:**

Непосредственно-образовательная деятельность педагогов с детьми:

- Разучивание песни «Каравай» музыка и слова народные,
- Слушание записи звуков живой природы «Звон капли», «Пение птиц весной», «Журчание ручья»
- Чтение стихотворения о бабушке Федоре.

– Рассматривание иллюстраций, картин, открыток о сказке

Интеграция образовательных областей:

«Физическая культура»: танцевально-ритмические движения; упражнения в основных движениях; подвижные игры, игровые упражнения.

«Здоровье»: физкультминутки длительностью 1–3 минуты;

«Социализация»: развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия; расширять представления ребенка о себе как члене коллектива;

«Познание»: развивать обобщенные представления о посуде; формировать основы грамотного поведения; бережно относиться посуде.

«Коммуникация»: обогащать содержание общения детей со взрослыми и сверстниками; содействовать налаживанию диалогического общения детей со сверстниками в совместных играх и на занятиях, учить пользоваться разнообразными средствами общения (словесными, мимическими, пантомимическими) с учетом конкретной ситуации; обеспечивать количественный рост и качественное совершенствование словаря; активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы, учить употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий, качеств. Совершенствовать слуховое восприятие, правильное произношение, интонационную выразительность речи;

«Чтение художественной литературы»: расширять представления о поведении, учить эмоционально и выра-

зительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных литературных произведений;

«Музыка»: продолжать работу над развитием интонационно-мелодического слушания музыки; формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений, продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве; учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто; продолжать развивать творческие способности.

Методы:

Наглядные: иллюстрации,

Словесные: речевые упражнения, вопросы, образец педагога,

Практические: подвижные, пальчиковые игры и упражнения.

Технологии:

Здоровье сберегающие технологии: ритмические, подвижные упражнения, пальчиковая гимнастика, развитие речевого дыхания, массаж кистей рук.

Игровые технологии:

Информационно-коммуникативные технологии: использование.

Развивающие технологии в логопедии:

- технология развития мелкой моторики;
- технология развития фонематического слуха: голоса звуков живой природы;
- технология развития лексико-грамматических компонентов речи — технология развитие связной речи.

Средства обучения:

- предметные картинки по теме «Посуда»;
- фартук;
- платок;
- схемы передвижения (круг, зигзаг-змейка),
- диск с записью спокойной музыкальной мелодии.

Ход непосредственной образовательной деятельности.

Организационный момент.

Дети входят в музыкальный зал под марш, образуют полукруг.

— Посмотрите сегодня к нам пришли гости, давайте мы с вами поприветствуем их. (*Упражнение «Здравствуй!»*)

— Всю неделю вы были старательными, послушными, любознательными. Именно с такими замечательными детьми мне хочется отправиться в гости. А вы хотите побывать в гостях?

От бабушки Федоры пришла телеграмма, она приглашает нас на свой день рождения. Отправимся в гости?

Ритмическая разминка.

— У нас замечательное настроение!

Мы шагаем, мы шагаем.

Выше ноги поднимаем! (Дети вместе с логопедом идут по кругу. На громкий аккорд делают хлопок. Хлопки чередуются — над головой, впереди себя.)

Музыкально-ритмическое упражнение, регулирующее мышечный тонус.

— Дети, вы знаете, что не принято ходить в гости с пустыми руками? Что принято брать на день рождения?

Дети: На день рождения берут подарок.

— Молодцы, правильно! Предлагаю подарить бабушке Федоре картинку. Только вот ни кисточек, ни красок, ни карандашей у нас нет. Как быть?

— Молодцы! Какие вы сообразительные, у вас очень интересные идеи! А я предлагаю нарисовать картину, используя наши тела. Изобразим летний день; ярко светит ласковое солнце, по небу плывут пушистые облака, легкий ветерок колышет ветви деревьев. Красиво получится?

— Закройте глазки, представьте то, о чем я говорила — ласковое солнышко, пушистые облака.

Звучит музыка, дети изображают солнце, облака и деревья. «Солнце»-дети встают в круг друг за другом, левую руку кладут на плечо соседу, стоящему спереди (получается кольцо), а правую руку вытягивают в сторону (получаются лучики); «облака» — дети кладут руки друг на друга на плечи (получается овальное облака), слегка раскачивается; «деревья»-дети стоят в кругу (либо врассыпную), руки подняты вверх, плавные движения рук вправо — влево.

В упражнении «Деревья» меняется темп музыки: легкий ветерок медленно раскачивается деревья, сильный ветер быстро раскачивается деревья.

— Замечательный подарок получился!

Развитие пространственных представлений.

— Подарок готов, можно отправляться в путь поедом на автобусе. В автобус сядет тот, кто назовет предметы посуды.

Ребенок первый назвавший предмет посуды, становится «водителем», все остальные — «пассажиры». «Автобус» движется по схемам: чередуется передвижение по кругу и «змейкой», (логопед «превращается» в бабушку Федору)

Когда закончится музыка, дети останавливаются.

Упражнение «Найди свою пару» (внимание)

— Здравствуйте гости дорогие! Молодцы, приехали к бабушке на день рождения! Подарок я ваш видела, о нем мне само солнышко рассказало да легкие облака. Спасибо, детки!

Дети: — Пожалуйста, бабушка. Поздравляем с днем рождения!

— Будем чай пить. Пора на стол накрывать! Поможете мне?

Дети делятся на пары: один ребенок — «Чашка» (правая рука на поясе, левая вдоль туловища), другой блюдец (руки в стороны). Под музыку дети легко бегают по залу. Когда музыка стихнет, «чашки» останавливаются, а «блюдца» находят свои «чашки». (2 раза)

— Спасибо, стол накрыли! А самовар уже пыхтит да вас поиграть приглашает.

Бабушка Федора отхлопывает и проговаривает «песенку самовара», а дети по очереди повторяют предложенный ритмический рисунок.

— Песенку слушают все, а повторяет только Арсен: (дети меняются)

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ
 ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ'
 ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ
 ПЫХ-ПЫХ, ПЫХ-ПЫХ
 ПЫХ-ПЫХ, ПЫХ-ПЫХ

Упражнение на развитие мелкой и *общей моторики.*

— Будем печь праздничный пирог. Приготовим тесто. Просеиваем муку, насыпаем её в миску; наливаем молоко, насыпаем соль, сахар, перемешиваем. (Дети имитируют под музыку)

Тесто готово. Месим тесто. (*движения пальцами обеих рук.*)

Раскатываем тесто превращаемся в скалочки: вокруг себя обернись, в скалку превратись. (*дети ложатся на пол, руки вытянуты вдоль туловища, ноги вытянуты вперед, катаются по полу вправо-влево — «раскатывают» тесто*)

— Раскатали тесто, а теперь вокруг себя обернись и в ребенка превратись! Молодцы, теперь готовим пирог. (*имитируют*)

— Готово! Стряхнем муку с ладошек.

Упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания.

Ароматное тесто получилось! Понюхаем и восхитимся. *Плавный вдох носом (плечи не поднимать: на выдохе неторопливо произносим «А-а-а-х». 4–5 раз)*

Игра «С чем пирог?»

— Пока пирог печется, поиграем в веселую игру. Согласны? *Под спокойную музыку дети врассыпную передвигаются по залу. Бабушка Федора говорит с чем пирог. Если съедобной поглаживают животики, несъедобный — закрывают рот.*

- Пирог с капустой.
- Пирог с гвоздями.
- Пирог с малиной.
- Пирог с лягушками.
- Пирог с творогом.
- Пирог с песком.

— Молодцы, замечательно поиграли! А теперь попробуйте показать мимикой, понравился ли вам пирог с яблоками. Говорит нельзя, только показывать.

— А теперь покажите, вкусный ли пирог с песком?

— Ой, ребяташки, пока мы с вами забавлялись, пирог уже испекся. Это не просто пирог, а настоящий каравай.

Ребенок: — Бабушка Федора, а мы знаем народный хоровод «Каравай».

— Какие молодцы, исполните его для меня?

Дети: — Конечно, исполним!

Как на праздник на Федорин,

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины!

(Встают на носочки, поднимают руки вверх)

Вот такой низины!

Вот такой ужины!

Вот такой ширины!

Вот такой славенький

Вот такой вкусенький!

Релаксация.

— Спасибо, дорогие мои дети, порадовали бабушку. Вам пора домой собираться. Закрывайте глаза, я сейчас вас мигом отправлю.

Дети кружатся, закрыв глаза. Снимаю фартук и платок и при этом говорю: «Вокруг себя обернись, в детский сад возвратись».

— Здравствуйте, мои хорошие! Очень рада вашему возвращению! Вы очень устали. Сейчас отдохнем, а потом вы мне расскажете о своем путешествии.

Звучит музыка. Освещение приглушенное. Дети принимают позу покоя, лежа на ковре.

— (*Мягким голосом*)

Реснички опускаются,

Глазки закрываются.

И аступает волшебный сон. (Пауза)

Наши ручки отдыхают.

Отдыхают, засыпают. (Пауза)

Наши ножки отдыхают,

Отдыхают, засыпают (Пауза),

Дышится легко, ровно, глубоко. (2 раза)

Губки чуть приоткрываются,

Все чудесно расслабляется. (Пауза)

Дышится легко, ровно, глубоко. (2р)

Длительная пауза.

Хорошо нам отдыхать,

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем

Их повыше поднимаем.

Потянуться, улыбнуться.

Открыть глазки,

Тихонечко сесть на ковер.

Подведение итогов занятия.

Дети и логопед сидят на ковре.

— Дети, вы где побывали?

— Что вы делали?

— Вам понравилось путешествовать?

— Очень рада за вас! Я поняла, что вы были внимательными, послушными, ловкими и умелыми. А теперь на прощание мы нашим гостям подарим музыкальные пожелания: ясного солнышко, любви, здоровья, большой зарплаты и конечно, доброты. А теперь все дружно попрощаемся.

Заключительная спокойная ходьба.

Методическая разработка музыкального руководителя «Здоровьесберегающие технологии в вокально- хоровой работе с дошкольниками»

Чернышова Ирина Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 93 «Мишутка» г.о. Тольятти

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное — это верный показатель духовного здоровья нации. «Поэтому детское хоровое пение — это природосообразная (сообразная природе народа) педагогическая технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целесообразности жизни, что является основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути — его нравственного сознания, его личности.

Г.А. Струве

Приступая к работе с детьми, педагог-музыкант должен отчетливо понимать, какое влияние на формирование личности ребенка и состояние его здоровья он окажет, какой вклад в формирование профессиональных качеств и навыков должна внести работа в музыкальном зале (студии), если занятия пением преследуют эту цель.

Многолетние наблюдения педагогов-музыкантов, хормейстеров, врачей за динамикой развития детей утверждают, что систематические занятия сольным и хоровым пением благоприятно влияют на состояние их здоровья. Неслучайно профессия певцов является профессией долгожителей. Примером могут послужить имена великих русских певцов, сохранивших до глубоко преклонных лет не только прекрасное физическое здоровье, но великолепную вокальную форму: М. О. Ройзен, И. С. Козловский, М. Д. Михайлов, С. Я. Лемешев, П. Г. Лисициан и др.

«Правильное пение с детства развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!» — пишет в своей книге «Пение и воспитание детей в хоре» В. А. Шереметьев.

Всякий поющий человек многократно переживал состояние подъема физических сил, улучшения своего состояния после или во время пения!

«Современными учеными проводится множество экспериментов, которые дают начало систематическому учению о воздействии звуковых вибраций, гармонизирующих внутренние процессы в организме человека. В частности: протяженное произнесение или пропевание гласных звуков с улыбкой на лице благоприятно влияет на состояние почек; «э-э» благотворно действует на железы внутренней секреции; «а-а» массирует глотку, гор-

тань, щитовидную железу; «о-о» приводит в порядок среднюю часть груди»; «и-о-и-о» массирует сердце — из статьи Н. Давиденко «Мастерская клавирного слуха». Пение в минорном ладу способствует замедлению обмена веществ, мажор — усиливает вибрацию клеток в организме, их активному росту и делению.

Доктор медицинских наук, профессор И. П. Чукиев утверждает: «Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это — следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем (певческом) действии, эмоционально переживаемом. (Сб. «Развитие детского голоса» М, 1963 г.) И далее: «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».

Кандидат медицинских наук И. Я. Держне, утверждает, что: «... При слуховых раздражениях, исходящих от собственного голоса (речевого и вокального) ... наблюдаются биологические сдвиги в организме (причем) отрицательного характера, если голосовая функция нарушена!» т.е., больной голос угнетает общее самочувствие. Все сказанное неминуемо приводит к выводу, что состояние голосового аппарата совсем не безразлично для общего самочувствия человека, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье. Качество звучания его голоса — показатель его здоровья.

Пение является естественной потребностью ребенка. Пение в хоре не только доставляет радость, но позволяет педагогу, хормейстеру организовать вокально-хоровое воспитание детей в разновозрастном коллективе, активно

влияя на формирование различных сторон личности. Пение в хоровом коллективе воспитывает трудолюбие, пунктуальность, самостоятельность, взаимопомощь. Выступления учат этике поведения, самообладанию, артистизму, этике костюма. Умело подобранный репертуар формирует музыкальный кругозор, гражданскую, патриотическую позицию, вкус исполнителей. Овладение музыкальным и поэтическим содержанием каждого произведения, развивает эмоциональную сферу ребенка, его воображение, образное мышление. Умелая работа над поэтическим текстом влияет на формирование правильной и выразительной речи ребенка. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Так как голосовой аппарат человека принимает активное участие в процессе восприятия любой звуковой информации, вокальное воспитание, развивающее и совершенствующее этот аппарат, способствует улучшению качества восприятия, делая дальнейшую учебу ребенка в школе более успешной. Формирование гармоничной, свободной, творческой личности ребенка является гениальной целью работы любого детского хорового коллектива.

Приступая к работе с детским голосом, выбирая тот или иной прием, метод воздействия на голос детей, педагог должен помнить о своей ответственности за здоровье и перспективное развитие каждого ребенка, как и врач, соблюдая заповедь: «Не навреди!». Педагог-музыкант должен быть методически, педагогически и психологически грамотным, иметь широкий кругозор в этой области. Последнее время появилось много новых, нетрадиционных методик обучения пению. С чем это связано?

1. Появились новые данные современной науки о голосе, позволившие лучше понять принцип работы голосового аппарата.

2. Кардинально изменившиеся экологические условия жизни людей, значительно ослабившие здоровье современных детей, в частности-здоровье и выносливость голосового аппарата.

3. Значительно изменились социально-культурные условия жизни общества: из быта ушла традиция домашнего пения.

4. Дети потеряли навык слышать и интонировать мелодию. Такое явление, как «гудошник» — человек не точно или вовсе не интонирующий по причине слабо развитой координации слуха и голоса, или не развитости голосового аппарата — стало явлением.

5. Увлечение слишком громким звуком, прослушивание музыки в наушниках, значительно снижает физиологический порог восприятия звука, попросту — оглушает.

Как следствие, процесс обучения детей пению серьезно усложнился. Потребность в современных обучающих методиках в области вокально-хорового образования в конце XX века осозналось чрезвычайно остро.

Хотелось бы осветить два инновационных метода обучения детей пению именно дошкольного возраста с учетом

их психофизических возможностей. Последнее время все больше детей дошкольников испытывают затруднения в произношении определенных звуков, слов. Уже никого не удивляет почти повсеместный диагноз — ОНР.

Фонетический метод Д.Е. Огороднова и фонопедический метод В.В. Емельянова, помогают овладеть не только вокально — хоровыми навыками, но и помочь детям с нарушениями речевого аппарата.

Фонетический метод заключается в выявлении целесообразности применения тех или иных гласных, их последовательностей, рациональных сочетаний с согласными для воздействия на голосовой аппарат в зависимости от поставленной вокально-технической задачи. Этот метод требует от педагога знания влияния отдельных фонем на работу голосового аппарата и возникновения акустических свойств голоса — звонкости, полетности. От способа и манеры артикуляции зависит окраска, тембр голоса, темная и светлая, близкая и далекая вокальная позиция, открытое или прикрытое, «пестрое» или выравненное звучание гласных по тембру.

Автор фонопедического метода — вокалист, врач фонопед В.В. Емельянов определяет фонопедию так: «Фонопедия — это постановка речевого и певческого голоса, применяемая к людям с расстройством голосообразования до приведения в норму здоровья». Этот метод чрезвычайно эффективен в работе с детьми, имеющими определенные проблемы с голосообразованием, т.к. при помощи комплексов фонопедических упражнений помогает выработать, развить и привести в норму показатели певческого голоса. Критериями фонопедического подхода к развитию голоса являются: биологическая целесообразность, энергетическая экономичность. Методика не ставит задач художественно — исполнительских, представляя их решение воле, вкусу, таланту педагога — музыканта. Она лишь создает материальную базу, формирует, настраивает голос, как музыкальный инструмент, для последующей исполнительской деятельности.

Учитывая влияние речевых навыков на певческие, комплекс музыкально-певческого воспитания включает в арсенал средств постановки и воспитания голоса особые речевые, мелодекламационные упражнения — так называемое художественное тактирование и коллективную декламацию стихов.

Опыт показывает, что у большинства детей бывает зажата кисть руки и одновременно с этим — нижняя челюсть и гортань. Кисть руки ученые относят к органам речи, так тесна связь между рукой и голосовым аппаратом. Использование на занятиях схем-алгоритмов позволяет добиваться мышечной свободы у детей, как в пении, так и в дирижерских жестах, воспитывать вокальные навыки в сочетании с развитием общей музыкальности. С помощью схем — алгоритмов в работу с голосом включаются зрительные ассоциации, движения рук. Все это, наряду с активной работой над решением исполнительских задач, максимально мобилизуют вни-

вание поющего, раскрепощает тело, организуют движения.

В своей работе над вокально-хоровыми навыками активно использую методики Д.Е. Огороднова и В.В. Емельянова,

что позволяет мне добиться высоких результатов в достижении поставленных целей, а именно улучшить здоровье современных дошкольников через такой доступный для них вид деятельности — пение!

Литература:

1. Алмазов, Е. И. Развитие детского голоса. М., 1963
2. Алиев, Ю. Б. Пусть запоет наш хор. В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып 12., М., 2001 г.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С. — П., 1997 г.
5. Кудрявцева, Т. С. К методике воспитания вокально-хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре.
6. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976
7. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
8. Никольская-Береговая, К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М., 1968 г.
9. Стулова, В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
10. Струве, Г. А. Школьный хор. М., 1967 г.

Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Шинкарева Надежда Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Карманова Анна Викторовна, студент
Иркутский государственный университет

В статье рассматривается опыт реализации педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе.

Ключевые слова: условия, педагогические условия, творческое воображение, дошкольник.

Необходимость развития творческого воображения детей дошкольного возраста неоднократно подчеркивалось многими исследователями, в частности, Л. С. Выготским, С. Л. Рубинштейном и другими. Развитие творческого воображения во многом зависит условий жизни ребенка, воспитания, опыта [3,5].

Благодаря творческому воображению создаются новые образы, которые отличаются от образов, имеющих в памяти. Именно поэтому творческое воображение выступает как активный познавательный процесс. Это означает, что развитие творческого воображения неотрывно связано с деятельностью.

В тоже время, исследований, раскрывающих педагогические условия развития творческого воображения в дошкольном возрасте, представлено недостаточно.

В психолого-педагогической литературе понятие «условия» определяется как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение.

Понятие «педагогические условия» рассматривается в исследованиях В. И. Андреева, А. Я. Найна и других [1,4].

В целом выделяют несколько позиций относительно рассмотрения понятия «педагогические условия».

Согласно первой позиции, педагогические условия рассматриваются как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможности материально-пространственной среды, как комплекс содержания, методы и приемы обучения и воспитания, как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и среды. Данная позиция отражена в работах В. И. Андреева, А. Я. Найна [1,4].

Согласно второй позиции, педагогические условия связаны с конструированием педагогической системы, компонентами которой они выступают. Данная позиция отражается в работах А. А. Володина [2].

Третья позиция раскрывает педагогические условия с точки зрения планомерной работы по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, которые обеспечивают возможность и проверяемость результатов научно-педагогического исследования. Позиции этих и других исследователей относительно понятия «педагогические условия» позволяют выделить ряд положений, которые характерны для данного феномена:

1. Условия выступают как основной элемент педагогической системы.

2. Педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование.

3. В структуре педагогические условия присутствуют как внутренние, так и внешние элементы.

4. Реализация правильно подобранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, педагогические условия представляют собой один из компонентов педагогической системы, который отражает совокупность возможностей материальной и образовательной среды, воздействующих на личностные и процессуальные аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие. Они отображают такие особенности построения педагогического процесса, процесса взаимодействия, которые обеспечивают его эффективность в формировании тех или иных свойств или качеств личности, развитии тех или иных аспектов деятельности.

Проанализировав подходы исследователей к проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы выделили следующие педагогические условия, влияющие на его развитие:

- стимулирование проявлений творческого воображения в процессе разных видов деятельности;
- применение разнообразных методов развития творческого воображения;
- формирование у родителей знаний и умений для развития творческого воображения детей в семье.

Нами была организована экспериментальная работа, направленная на реализацию данных условий. Мы разработали комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Ее задачами выступали:

1. Стимулирование потребности в самовыражении.
2. Обучение детей шестого года жизни основным приемам создания новых образов.
3. Развитие спонтанности, рефлексии, проявление истинных чувств.
4. Развитие символических представлений.

Структура работы включала в себя три основных этапа.

Подготовительно-стимулирующий. Задачей этого этапа являлось стимулирование детей к проявлению фантазии и творчества, снятие эмоциональных зажимов, разрушение некоторых стереотипов.

На данном этапе на первых семи занятиях мы осуществляли погружение детей в мир творчества. Для этого мы показывали детям возможности создания новых образов посредством разных приемов, посредством использования разных материалов, посредством детализации конкретных образов.

Следующий этап — обучающий этап. На данном занятии мы формировали у детей умения создавать образы, способ-

ствовали развитию творческого воображения. Нами использовались в ходе занятий разные виды деятельности, разные виды заданий для развития творческого воображения.

На заключительном этапе мы осуществляли закрепление сформированных у детей умений и навыков по созданию разнообразных оригинальных образов, способствовали развитию эмоциональной сферы детей, свободы их самовыражения.

Структура занятий имела следующие составляющие:

1. Настрой («разогрев»).
2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
3. Индивидуальная работа (разработка темы).
5. 4. Этап вербализации (активизация вербальной-невербальной коммуникации).
6. Рефлексивный анализ.

В начале занятия мы проводили настрой детей на творчество, которое происходило в процессе общения. Для этого мы использовали разнообразные игры, двигательные, танцевальные упражнения, беседы и т.д. Эти приемы были направлены на то, чтобы снизить контроль со стороны сознания и способствовать расслаблению ребенка. В процессе актуализации ощущений использовались элементы музыкальной терапии, фантазирование на фоне разных музыкальных произведений способствовало преодолению стереотипности мышления, активизации творческих ресурсов.

В процессе индивидуальной работы на каждом занятии дети выражали свои эмоции, мысли и чувства, используя для этого определённые средства. На следующем этапе в процессе общения дети делились своими впечатлениями, ассоциациями. Кроме того, продолжалось вербальное творчество детей.

На заключительном этапе осуществлялись положительные высказывания, поддержка, связанная с результатами творчества каждого ребенка и принятие результатов или продуктов творческого воображения.

Охарактеризуем работу по каждому этапу.

На первом этапе мы предлагали детям такие виды занятий, материалы, которые способствовали актуализации потребности детей в творческом самовыражении. Для того, чтобы преодолевать стереотипность мышления, мы предлагали детям интересные задания, вопросы, которые направляли их внимание на создание новых образов, способствовали активизации их фантазии.

Например, на занятии «Необычные деревья» мы рассказывали детям о том, что в лесу растут деревья каменные, стеклянные, золотые, шерстяные и предлагали детям пофантазировать и ответить на вопрос «Почему хорошо и почему плохо быть таким деревом?». В процессе обсуждения с детьми данного вопроса мы отметили, что первоначальная реакция была похожа на некий ступор. Дети не знали, как ответить на этот вопрос, но постепенно, в процессе общения, фантазия стала проявляться более выражено, и детям это стало настолько интересно, что они долго не могли отвлечься от этой темы

и продолжали беседовать об этом даже по завершении занятия.

На занятии «Маски» мы предлагали детям такое задание, как складывание слова из двух картинок, побуждая детей фантазировать и представлять тот образ, который может получиться в результате.

Отмечая эмоциональную скованность детей, трудности преодоления этого барьера, опасение сказать что-то неправильное, мы предлагали детям такие задания как «Цветные настроения», «Материализация страха» и т.д.

Эффективными приемами для стимулирования фантазии и творческого воображения на данном этапе являлись: работа под музыку, представление сказочных героев, путешествие в сказку и т.д. С помощью этих приемов мы создавали условия для раскрепощения детей.

Опираясь на опыт детей, и предлагая им интересный материал для обсуждения, мы формировали у них представления о том, что создавать новые образы — это очень интересно. Закрепляли положительные эмоции, связанные с творческим процессом. Разнообразие заданий способствовало поддержанию у детей интереса и устойчивости внимания на протяжении всего занятия. Постепенно, уже начиная с первых занятий, мы включали в них элементы знакомства с теми приемами творческого воображения, которым непосредственно обучали на следующем этапе.

Обучающий этап работы был посвящен формированию у детей конкретных умений создавать оригинальные новые образы. Для этого мы использовали комплекс разнообразных приемов и средств. К числу основных средств, которые мы использовали для развития воображения, на данном этапе относились: музыкальные произведения, средства художественной литературы, изобразительной деятельности, устного народного творчества, игровой деятельности. Много использовалось на данных занятиях сказок. Они способствовали развитию творческого воображения в вербальном плане. Дети выполняли задания по сказкам, сочиняли сказки, продолжали сказки, придумывали сказочных персонажей.

Большое внимание на каждом занятии уделялось изобразительной деятельности, поскольку ее рассматривают как важнейшее средство развития творческого воображения, фантазии ребенка, творческих способностей. Это связано с тем, что для развития творческого воображения необходимо, чтобы ребенок не только мог представить какой-либо образ, но и выразить его, научиться использовать для этого разные средства.

На обучающем этапе достаточно большое количество занятий было связано с разговором об эмоциональном состоянии для того, чтобы дети понимали, как эмоциональное состояние влияет на нас, какие образы могут появляться в разном эмоциональном состоянии и для формирования у детей умения управлять своим эмоциональным состоянием.

Наблюдения в процессе работы показали, что к середине реализации программы дети стали более активны,

проявляли себя в каждом задании, активно интересовались новыми приемами создания оригинальных образов. В целом работа на данном этапе стала более продуктивной. Мы отметили, что образы детей стали более интересными, более детализированными, все меньше шаблонности стало отмечаться в тех образах, которые создавали дети.

На наш взгляд, этому эффективно способствовали не только изменения эмоционального состояния детей, потому что оно стало более гармоничным, ровным, но и преодоление некоторых стереотипов.

Также на данном этапе работы параллельно осуществлялась и работа с родителями. Прежде всего, основное внимание было уделено формированию у родителей представлений о том, что такое творческое воображение, как его можно развивать, какие особенности оно имеет у детей шестого года жизни.

Для этого нами были проведены консультации на тему: «Воображение и творчество», «творческое воображение детей шестого года жизни», семинар-практикум «Развиваем творческое воображение детей», а также совместные творческие домашние работы с родителями, это рисунки на тему «Фантастический замок», «Путешествие в космос», «Загадочный подводный мир» и т.д.

При организации работы с родителями мы обращали внимание на формирование у родителей осознанного отношения к творчеству, к развитию творческого воображения, к пониманию того, как творческое воображение влияет на развитие ребенка, активно обсуждали с родителями результаты проходящих занятий по развитию творческого воображения, показывали работы детей, обращали на отдельные детали.

На заключительном этапе мы закрепляли сформированные у детей умения и навыки, уделяли как можно больше внимания самостоятельному творчеству детей, задавая им определенное направление и стремясь уменьшить число возможных ограничений для того, чтобы дети могли максимально воплотить свои задумки по разным темам.

На данных занятиях мы использовали также много заданий, связанных с вербальным творчеством, сочинительство разнообразных сказок. Это связано с тем, что для детей шестого года жизни проявление творческого воображения в вербальном плане является достаточно сложным. В то же время, это способствует развитию творческого мышления детей, активизации мыслительной деятельности в целом, развитию речи.

Мы закрепляли у детей такие приемы создания творческих образов как прием преуменьшения-преувеличения, детализации образов, прием типизации, прием характеристик героев и т.д.

В процессе организации работы на заключительном этапе в работе с родителями мы также сместили акцент на практическую деятельность совместную с детьми. Для того, чтобы родители не только закрепили сформированные у них представления о творческом воображении и его значении, но и действительно осознали его значимость и за-

крепили умения развивать творческое воображение у детей посредством разнообразных видов деятельности.

На этом этапе мы предлагали для домашних заданий совместные творческие работы детей и родителей, такие как «Великаны и карлики», «Две половинки луны», «Необычные человечки» и т.д. При создании этих образов мы предлагали родителям и детям использовать разнообразные материалы, стимулировать творческое воображение посредством использования приемов релаксации, визуализации образов под музыку и т.д. Затем мы обязательно устраивали выставки работ и проводили обсуждение, подводили итоги.

По результатам проведения, нами получен положительный результат, который показывает, что использование разнообразных видов деятельности для развития творческого воображения, использование комплекса приемов, организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения детей способствует действительно достижению высоких результатов, которые проявляются у детей в повышении общей творческой активности, увеличении числа создаваемых ими образов, повышению оригинальности, нешаблонности, детализированности каждого образа.

Литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2010. — С.124.
2. Володин, А. А. Анализ содержания понятия «организационно-педагогические условия» [Текст] / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya> (дата обращения: 04.11.2015).
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. — 3-е изд. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: «Просвещение», 2011. — 124 с.
4. Найн, А. Я. Проблемы развития профессионального образования: региональный аспект [Текст] / А. Я. Найн, Ф. Н. Ключев. — Челябинск: Изд-во ин-та разв. проф. обр., 2008. — 264 с.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — М.: «Педагогика», 2009. — 486 с.

Формирование инновационных технологий в современной школе

Эргашова Санобар Латиповна, преподаватель;
Жураева Мафтуна Бахрамовна, преподаватель;
Даминова Шохиста Фархадовна, преподаватель

Джизакский областной институт подготовки педагогических кадров и повышения квалификации (Узбекистан)

In this article there are requirements to the teacher of a new formation, who uses innovations in the work for the new quality education. The main task of the teacher of a new generation is to teach children to study consciously understanding the worth of knowledge for their future. We, teachers, should provide creative personalities, who will be able to occupy the meritorious place in the society in future, to form personality's complete world perception, to leave formal education for the benefit of successful one.

Keywords: *new formation, innovations, successful educating.*

При рассмотрении качественной стороны образования, необходимо отметить его социальную функцию и поэтому образование не может не отражать изменения, происходящие в обществе. Можно сказать, что уровень развития системы образования есть следствие или релика определенного уровня развития общества. Преобразования, происходящие в обществе, обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса.

Мы живем в Республике Узбекистан в независимом государстве. И этим стоит гордиться! Независимость дает огромные возможности нашему государству занять

достойное место среди других стран. За двадцать пять лет независимости хотя бы раз каждый из нас задумывался: «Что нас ожидает в сфере образования?» Настоящее время в Республике Узбекистан воспитание молодого поколения поднялось на уровень государственной политики. На этом уровне осуществляется ряд государственных реформ. Например, 2014 год объявлен в нашей стране Годом здорового ребенка. По этому поводу Президент И. А. Каримов в своем докладе высказался так: — «Думаю, будет уместным коротко остановиться на принятой в связи с этим общенациональной программе, направленной на достижение такой благородной цели, как воспитание здорового поколения, и имеющей для

всех нас, всего нашего народа глубокий практический смысл и значение». [1]

В настоящее время мы очень сильно ощущаем на себе отмеченные преобразования — наше образование качественно меняется в лучшую сторону, наблюдается позитивная динамика в развитии личности современного выпускника.

Обновленное общество ставит перед школой задачи модернизации и совершенствования учебно-воспитательного процесса. Для наиболее эффективного использования времени детей на уроке мы стараемся продумывать план проведения урока, его основные этапы; перед учащимися в начале урока четко ставим цели и задачи; следим за темпом урока; объясняем материал на доступном уровне. С целью развития интереса учащихся к предмету, активизации познавательной деятельности, формирования способности мыслительной деятельности, нами в преподавании используются следующие современные образовательные технологии: технология развивающего обучения; коллективный способ обучения; личностно-ориентированное обучение. Применяются различные приемы: переключение внимания, сочетание лекционного материала с практическими действиями по выполнению заданий, Нормирование выводов, работа с текстом и другое. Поскольку стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновлённого содержания общего образования будут положены компетентности учащихся, то всю свою урочную деятельность мы направляем на развитие основных компетенций: разрешения проблем, информационной и коммуникативной. Наш предмет, узбекский язык и литература, как нельзя лучше подходит для формирования у учащихся чувства патриотизма, культуры, традиции, возрождения обычаев нашего народа, его колорита и самобытности; формирование гордости.

В начале нового столетия в узбекском обществе обогнали позитивные для интеллектуальной сферы перемены. Плоды общего экономического подъема достались и образованию. Однако еще важнее, на наш взгляд, то, что невиданно усилилось общественное внимание к реформам средней общеобразовательной школы новой модернизации. Поставив во главу угла проблему модернизации образовательной сферы в Республике Узбекистан, Президент И. А. Каримов определил, что нам нужна современная систем образования, соответствующая потребностям экономической и общественной модернизации, элемент которой уже работает в общеобразовательных школах, мотивирует учащихся на учебный процесс, на социальный успех [2]. За годы независимости Республики Узбекистан в системе образования сделано очень многое. Действительно, из практического опыта видно, что новая модель направлена на то, чтобы выпускники школ воспитывались патриотами своей страны, понимали и воспринимали новые тенденции в развитии общества, владели узбекским и минимум одним иностранным языком, умели адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям. Новая модель системы среднего образо-

вания, реализующая компетентностный подход, ориентированный на результат, обеспечивает усиление роли обучения. Система среднего образования также целью видит формирование компетентностей обучающихся в учебно-воспитательном процессе средствами учебных предметов; соответствие структуры и содержания общего среднего образования психофизиологическим и возрастным особенностям обучающихся, их возможностям и способностям на каждом уровне образования, обеспечение успешной социализации обучающихся в процессе обучения и воспитания. Новые педагогические технологии, информационные технологии являются новыми решающими технологиями современной школы. Формирование готовности организовывать внутренние и внешние ресурсы для определения и достижения своих целей в самых разных жизненных ситуациях возможно посредством организации исследовательской деятельности. В основе исследовательской деятельности лежит важнейшая потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности, являющейся неотъемлемой составляющей личности в современном мире. Прогнозируется, что содержание двенадцатилетнего образования является основой для дальнейшего обучения, получения профессии и успешной самореализации личности. Сегодня в нашей школе педагоги широко применяют элементы инновационных технологий, которые играют ведущую роль, и овладение ими предоставляет учителю и ученику огромные потенциальные возможности взаимодействия.

Мы считаем, что принципиально новым моментом организации современного образования является принятие организаторами школьного дела и практиками того, что реальное достижение результатов образования и развития личности возможно только посредством определения перспективных результатов образования, посредством регулирующей плоскости стандарта образования. В связи с этим важна, на наш взгляд, мысль о том, что регулирующий аспект результатов образования расширяет возможности образовательной среды по выполнению функций образовательного процесса, повышению качества образования. Развитие всей системы образования Узбекистан актуализировало смену «мерок» результатов образования. Регулирование аспекта образовательного стандарта обусловлено социально-историческим этапом развития Узбекистана, а также пониманием значимости роли школы в формировании конкурентоспособных специалистов.

Таким образом, по нашему мнению, современная школа сейчас располагает большими возможностями в реализации целей обучения, в отличие от прошлых лет. Благодаря современным информационным технологиям сокращается время на поиск информации. В целом эффективность продуктивной деятельности учащихся во время учебного занятия заметно повышается. Современный учитель должен владеть информационно-коммуникативными технологиями в объеме грамотного поль-

зователя, то есть должен уметь владеть программами, которые требует современная школа сегодня и в будущем.

В заключение хотим отметить, что новая школа, создающая современную информационно-образовательную среду, должна стать в полной мере индикатором гражданских, педагогических ценностей, имеющих место в обществе [3]. Несмотря на множество трудностей прошлого, в системе образования произошли прогрессивные изменения. Благодаря им растет интеллектуальный и творче-

ский потенциал общества, от них зависит будущее нашего государства. Надо обладать поистине даром божьим, просветленностью ума и сердца, чтобы, отбросив все другие престижные профессии, выбрать профессию учителя. «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель» [4].

Литература:

1. Доклад Президента Ислама Каримова на торжественном собрании, посвященном 22-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан, год 2014, 5 декабря
2. И. А. Каримов «Озод ва обод ватан эркин фаровон ҳаёт-провар мақсадимиз» “Узбекистон” 2000 й
3. Выготский, Л. С. Разум в обществе. — 1978. И. А.
4. Голстой, Л. Н. Полное собрание сочинений. — Москва, 1966.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Организация системы питания юношей при занятиях пауэрлифтингом с учетом биологического возраста

Авсиевич Виталий Николаевич, докторант PhD, преподаватель
Казахская академия спорта и туризма

В статье представлены научные обоснования по организации питания юношей занимающихся пауэрлифтингом с учетом темпов биологического развития. Даны рекомендации по режиму питания и сбалансированности основных пищевых компонентов для акселератов, медиантов и ретардантов.

Ключевые слова: рациональное питание, биологический возраст, пауэрлифтинг, юноши, масса тела.

Питание — основополагающий фактор определяющий развитие и жизнедеятельность организма человека, а также уровень его здоровья. Сбалансированное питание позволяет развить устойчивость организма к неблагоприятным факторам среды обитания.

При организации рационального питания детей и подростков, систематически занимающихся спортом, необходимо учитывать: общие принципы организации питания детей и подростков, специфику вида спорта, сезон года, интенсивность физических нагрузок и этап тренировочного процесса [1].

В спорте невозможно достигнуть высоких спортивных результатов без очень больших физических и нервно-психических нагрузок, которым подвергаются спортсмены во время тренировок и соревнований. Поэтому компенсации энергозатрат и запуск анаболических процессов и процессов восстановления необходимо снабжение организма большим количеством энергии и микроэлементов. Рекомендации по питанию спортсменов должны основываться как на экспериментальных исследованиях влияния физических нагрузок на состояние систем организма и обмена веществ, так и на изучении особенностей биохимических и физиологических процессов при физических нагрузках спортсменов [2].

Принципы построения питания спортсменов могут быть сформулированы следующим образом: 1. Снабжение спортсменов необходимым количеством энергии, соответствующим ее расходованию в процессе физических нагрузок. 2. Соблюдение принципов сбалансированного питания в соответствии с характером вида спорта и интенсивности нагрузок, включая распределение калорийности по видам пищевых веществ, которые должны меняться в зависимости от фазы подготовки спортсмена. 3. Использование пищевых веществ для активации про-

цессов аэробного окисления и сопряженного фосфорилирования, трансгликозидазных процессов, биосинтеза коэнзимных форм, АТФ-азных реакций, накопления миоглобина и других метаболических процессов, которые особенно важны для обеспечения выполнения физических нагрузок. 4. Использование влияния пищевых веществ в целях создания метаболического фона, выгодного для биосинтеза гуморальных регуляторов и реализации их действия (катехоламинов, простагландинов, кортикостероидов и др). 5. Использование элементарных факторов для обеспечения повышенной скорости наращивания мышечной массы и увеличения силы. 6. Выбор адекватных приемов пищи, в зависимости от режима тренировок и соревнований. 7. Разработка принципов индивидуализации питания в зависимости от антропо-, морфо-, топометрических, физиологических и метаболических характеристик спортсмена, состояния его пищеварительного аппарата, равно, как и его вкусов и привычек [2, с. 222].

Сбалансированное и рациональное питание является существенным условием для достижения высокого спортивного результата и сохранения оптимального уровня здоровья юных спортсменов в пауэрлифтинге. Строго организованная система питания должна не только полностью обеспечивать потребности спортсмена в возмещении энергетических затрат, но и снабжать организм юношей пластическим материалом для роста и развития.

Для обеспечения единства подходов к оценке организации питания юных спортсменов следует использовать возрастные оценочные таблицы ИМТ разработанные ВОЗ.

Сбалансированное питание повышает физическую работоспособность, способствует процессам восстановления организма после тренировочных нагрузок и адаптации физиологических систем юношей.

Питание в пауэрлифтинге рассматривается как активный фактор, способствующий обеспечению силовых показателей и развитию адаптационных характеристик к систематическим физическим нагрузкам юношей.

В системе рационального питания юных спортсменов, занимающихся пауэрлифтингом, необходимо учитывать: общие принципы организации питания юношей, специфику данного вида спорта, годовую сезонность, интенсивность физических нагрузок и этап тренировочного процесса.

В пауэрлифтинге питание юного спортсмена базируется на учете сбалансированности и соответствии рациона темпам биологического развития. В системе организации питания пауэрлифтеров должны учитываться следующие факторы:

- сбалансированность рациона по соотношению пищевых компонентов — белков, жиров, углеводов, витаминов и минеральных веществ;

- соответствие энергетической составляющей рациона среднесуточным энергозатратам, зависящим от возрастных и половых физиологических характеристик, а также от интенсивности тренировочных нагрузок;

- распределение режима питания в течение дня должным образом согласованное с планом учебно-тренировочных занятий.

- определение соответствующих форм питания, обеспечивающих соответствующую ориентацию рационов (набор веса, удержание массы тела на одном уровне, снижение веса) в зависимости от определенных тренировочных и соревновательных задач в отдельные периоды подготовки юных спортсменов.

Нами была разработана модель системы управления учебно-тренировочным процессом юношей, занимающихся пауэрлифтингом на основе учета биологического возраста спортсменов. Центральное место в методике управления тренировочным процессом занимает метод деления юношей по биологическому возрасту. Оптимальность тренировочной нагрузки, а также ее интенсивность определяются темпами биологического развития и уровнем функционального состояния организма спортсмена. Учет биологического возраста необходим для индивидуализации тренировочных нагрузок и является важнейшим условием эффективности управления тренировочным процессом юношей в пауэрлифтинге [3].

Так как при различных темпах биологического развития, юноши специализирующиеся в пауэрлифтинге определяются различными антропометрическими данными и медико-биологическими показателями физиологических систем организма (ОДА, ССС, ЦНС) [4], необходимо указанные различия учитывать при организации питания юношей.

Система организации питания юношей в пауэрлифтинге не должна приводить к излишнему набору веса спортсменами, и даже если набор массы тела происходит достаточно быстро, то это должно протекать за счет увеличения так называемой сухой массы, без лишнего жирового компонента. Присутствие излишков жировой массы

тела могут отрицательно влиять на результативность тренировочной и соревновательной деятельности. Физическая работа, вовлекающая все мышечные группы во время тренировочных занятий, будет более эффективной при низком уровне жировой массы тела.

При излишней массе тела, дальнейшая «сгонка» веса будет происходить не только за счет жировой ткани, но и за счет мышечного компонента и потери воды из организма, что приводит к значительному снижению спортивного результата. При снижении веса на 1 кг во время ускоренной «сгонки» происходит снижение спортивного результата по сумме трех упражнений в пауэрлифтинге на 7–10 кг. Если в тренировочном периоде это не так критично, то в соревновательном можем привести к серьезным проблемам.

Кроме того, дегидратация при «сгонки» веса несет в себе риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний, так как при потере воды из организма, значительно сгущается кровь и возрастает нагрузка на насосную функцию сердечной мышцы. Также вымываются минеральные вещества — в частности калий при снижении уровня данного минерального вещества, в крови нарушается сердечный ритм. Так как у юношей сердечно-сосудистая система в данном возрасте еще находится в стадии развития, указанные факторы связанные со сгонкой веса, потенциально опасны и соответственно необходимо избегать излишнего набора массы тела.

В юношеском возрасте для полноценного физиологического роста организму требуется больше энергии. В отличие от организма взрослого человека, который потребляет в состоянии покоя примерно 1 ккал на 1 кг массы в час, у юношей энергозатраты в 1,5 раза больше. У юношей не занимающихся спортом суточный расход энергии составляет в целом 2200–2500 ккал. При занятиях пауэрлифтингом расход доходит до 4000 ккал.

В литературных источниках по организации питания, как правило рекомендуется соотношение белков, жиров и углеводов — 1:1:4. Но данные рекомендации для юношей занимающихся силовыми видами спорта, к которым и относится пауэрлифтинг, не совсем применимы по причине недостаточного поступления белка в организм. Кроме того целесообразнее производить расчет по распределению белков, жиров и углеводов в зависимости от массы тела спортсменов (Таблица 1). При таком расчете усредненное значение для всех типов биологического развития организма юношей соотношение составит 1,7:0,7:3,6. При данном соотношении значительно увеличивается количество белка в суточном рационе.

Как видно из таблицы 1, максимальная калорийность питания у юношей ретардантов превышает калорийность медиантов на 370 ккал и калорийность питания акселерантов на 780 ккал. Данное распределение калорийности питания объясняется тем, что юношам ретардантам не грозит набор излишней массы тела, но при этом им требуется больше пластического материала для построения мышц и физиологического роста всех компонентов тела.

Снижение количества жиров указанных в таблице 1 не рекомендуется, так жиры необходимы для нормальной работы и развития гормональной системы, работы суставного аппарата юношей, способствуют нормальному течению иммунных процессов.

По содержанию белков диета ретардантов выше, чем у акселератов на 21%, по содержанию жиров на 25%, по содержанию углеводов на 24%. У акселератов содержание белков ниже, чем у медиантов на 6,6%, содержание жиров на 11%, содержание углеводов 12%.

Таблица 1. Распределение пищевых компонентов и калорийности питания юношей, занимающихся пауэрлифтингом с учетом биологического возраста

Пищевые компоненты / масса тела / калорийность	Акселераты	Медианты	Ретарданты
Белки (г)	1,8	2,3	2,9
Жиры (г)	1,0	1,4	1,7
Углеводы (г)	6,3	8,8	10,7
Масса тела (кг)	80 и выше	от 65 до 80	от 58 до 65
Общая калорийность суточного рациона (ккал)	3280	3690	4060

Количество приемов пищи в течение дня составляет 5 раз, в соотношении по калорийности: завтрак — 25%, II завтрак — 10%, обед — 35%, полдник — 10%, ужин — 20%.

Соотношение основных продуктов в диете содержащих белки: мясо, курица, индейка — 40%, рыба — 25%, молочные продукты (молоко, сыр, творог, кефир) — 15%, яйца — 10%, орехи — 5%, бобовые (соя, фасоль, горох) — 5%.

Соотношение основных продуктов содержащих жиры: растительные жиры — 80%, животные жиры — 20% (в основном за счет молочных продуктов — сметана, сливочное масло).

Соотношение основных продуктов содержащих углеводы: крупы, макаронные изделия, овощи, хлеб, бобовые, зелень, фрукты, ягоды — 95%, сахар, мед, конфеты — 5%. Овощи, фрукты также являются основным источником витаминов, минеральных веществ и пищевых волокон нормализующих перистальтику кишечника.

Так силовые нагрузки в пауэрлифтинге увеличивают потребность в витаминах и минеральных веществах, необходимо включать в питание юных спортсменов акселератов и медиантов витаминно-минеральные комплексы с ноября по апрель, а спортсменов ретардантов круглогодично.

Вода является основной составной частью жидкостных сред организма — крови, лимфы, тканевой жидкости и омывает все клетки организма, также принимает непосредственное участие в обмене веществ. В организме нет ни одного обменного процесса, который проходил бы без участия воды. Соответственно организм юных спортсменов должен быть обеспечен водой в достаточном объеме.

Потребность организма юных спортсменов в воде выше, чем у взрослых, и составляет на 1 кг массы тела в среднем 50 мл (у взрослых — 30–40 мл), необходимо употреблять столовую и минеральную воду, чай, компот, соки. Во время тренировочных занятий вода употребляется по 50–70 мл каждые 20 минут.

Литература:

1. Дондуковская, Р. Р. Гигиеническая оценка статуса питания юных спортсменов и пути его коррекции: дис... канд. мед. наук. — Санкт-Петербург, 2004. — 157 с.
2. Ванюк, А. И. Значение питания в достижении высоких спортивных результатов / А. И. Ванюк // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы V Междунар. науч. — практ. конф. (Чебоксары, 14 авг. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — с. 221–224.
3. Авсиевич, В. Н. Модель системы управления учебно-тренировочным процессом юношей, занимающихся пауэрлифтингом, на основе учета биологического возраста спортсменов // Актуальные задачи педагогики: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — с. 21–23

About the Methods of Motivation Study in Sport

Mirzoeva Anastasia Tagirovna, master student
Tomsk State University

Language advisor: Demidova Olga Mikhailovna, senior lecturer
Tomsk Polytechnic University

Мирзоева Анастасия Тагировна, магистрант
Томский государственный университет

Научный руководитель: Демидова Ольга Михайловна, старший преподаватель
Национальный исследовательский Томский политехнический университет

The rate of modern life imposes a man to the permanent psychological and intellectual overload. In these conditions, physical activity is a relatively comfortable and safe method of getting rid from aggressiveness and negative emotions. Any activity has inner motives. The total of such motives forms the motivational sphere of the activity. Motivation is a hierarchically structured system characterized by an orientation, stability and dynamic quality. Creation of the steady motives is the important condition of any activity.

It is important to select adequate methods and suitable tests for motivation and reasons study. I analyzed the methods of motivation study, determined the concept of the motivation phenomenon, the conditions of motivation formation, studied the rate of women's motivation to physical activity, and compared the existent methods of motivation estimating.

Let's study the concept «motivation». In modern psychology motivation is determined as the internal state of organism determining its behavior. T. E. Orlov and H. P. Anikeeva (1998) considered motivation as the system of factors, determining behavior of a man, his orientation and activity.

The system of inner forces is subjected to the principles of dominant, hierarchy of structures and functions of co-operation of man. Changes and functions of this system depend on the ability of psyche to transform and integrate the actions of biological and social determinant of vital functions of man.

In the process of motivation the long-term and short-term needs of a person are estimated. Motivation has such functions, as:

- incentive;
- selective;
- cognitive;
- aim-modeling;
- sense-making;
- regulatory.

For example, the cognitive basis is expressed in a capacity for a realistic estimation and rising of aims and choice of tasks on the basis of cognitive, cogitative processes. The past experience of a man is compared with the real situation and designs all possible turns of events. This function allows providing adequate behaviors of a man.

Aim-modeling function sets the aim which can satisfy the person's need taking into account the past, present and fu-

ture of personality. Images become an aim when they acquire personal sense. Personal sense is the individualized reflection of reality. Reality expresses attitude of personality toward those objects in order to develop this activity.

The regulatory function of motivation is expressed in the directing the action of man on achieving of the person's aim.

According to B. I. Dodonova (1973) all activity motives can be divided into groups according to four motivational factors:

- the final result;
- the reward;
- the subject behavior;
- the attractiveness of the activity process.

Dynamic quality of motivational sphere is shown up in the change of force, both separate reasons and motivation on the whole. A dynamics of reasons can be both positive and negative in relation to efficiency activity. Stability of motivation can change. I have noticed that primary motives begin to show up only in certain conditions.

The dynamic quality of motivational sphere is related to the psycho-physiological features:

- stability of reason
- force and expressiveness
- switching from one reason to other
- emotional coloring.

Motives can be strong, middle and weak. High motivation of an achievement combines with an enhance able persistence. Force of motivation and efficiency of decision of task are a result of co-operation of three independent values:

- reason;
- subjective probability of success;
- attractiveness of consequences of success or failure [9].

In connection with power of the motive it is necessary to consider such phenomena, as super motivation and frustration.

Super motivation arises in situations, when reason is so strong, that interferes with the action of man. Frustration arises in those cases, when reason is very strong, but there is an insuperable obstacle for it realization.

I think, motivation is the internal state of organism which stimulates it to behave in a certain way. The system of incentive forces is submitted to principles of domination, to hierarchy principle of structures and functions of co-operation

of man. Changes and functions of this system depends on psyche ability:

- To mediate
- To transform
- To integrate the actions of biological and social determinant of vital functions of man.

Force of reason, as index of insuperable aspiration of personality, is estimated on a degree, depth of realization:

- Understanding
- Appropriations
- Acceptance
- Exactly understanding the necessity and reason on its intensity.

In the conditions of forming of motivation to physical activity supporting reasons are important. One of reasons of low

physical activity is absence of optimal motivational complex. For optimal physical activity of personality adequate estimation of the forces, possibilities and difficulties is important.

For women motivation to physical activity differs from masculine on priorities. Sporting beauty and grace of motions, along with the harmonious state, here that interests fair sex.

As necessities and interests of women are closely related to the emotions, a large value has a psychological comfort, positive mood.

The positive attitude is formed with the help of emotions. The difference in meaningfulness of motives of sporting activity increases for the sportsmen of different sex and in the course of time. Formation of women's meaningful motives is supported by positive emotions.

Понятие, классификация и проблемы спортивно-оздоровительного туризма в Российской Федерации

Пронина Оксана Ивановна, магистрант
Оренбургский государственный университет

В данной статье рассматривается понятие спортивно-оздоровительного туризма, его цели и задачи. Анализируются предпосылки возникновения спортивно-оздоровительного туризма в России, а также особенности его развития и состояния на современном этапе. Проведенное исследование выявляет проблему нехватки высококвалифицированных кадров для работы в отрасли, а также несовершенства системы обучения этих кадров. Приведены примеры новых форм обучения специалистов для работы в сфере рекреации и спортивно-оздоровительного туризма.

Ключевые слова: спортивно-оздоровительный туризм, рекреация, рекреационная деятельность, профессиональные и общественные кадры спортивно-оздоровительного туризма, традиционные и современные формы проведения лекционных и семинарских занятий.

The concept, classification and problems of sport tourism in the Russian Federation

Pronina Oksana Ivanovna, Graduate student 2nd year
Federal STATE budgetary educational institution «Orenburg state University»

This article discusses the concept of sport tourism, its goals and objectives. Examines preconditions for the emergence of a sports tourism in Russia and peculiarities of its development and status at the present stage. The study identifies the problem of lack of qualified personnel to work in the industry, and also imperfection of system of training of these personnel. Examples of new forms of learning professionals to work in the field of recreational sports and tourism.

Keywords: sport and health tourism, recreation, recreational activities, professional and public frames of sport tourism, traditional and modern forms of carrying out lectures and seminars.

Спортивно-оздоровительный туризм — это национальный в нашей стране вид туризма, целью которого является спортивное самосовершенствование в процессе преодоления естественных препятствий [1].

Спортивно-оздоровительный туризм имеет систему разрядов и званий, разрядные требования. Он является самостоятельным видом спорта, включенным в Единую все-российскую спортивную классификацию (ЕВСК) [2, с. 10].

Спортивно-оздоровительный туризм — это самостоятельная, социально-ориентированная сфера жизни значительной части общества; это эффективное средство духовного и физического развития личности посредством воспитания бережного отношения к природе, взаимопонимания и взаимоуважения между народами и нациями.

Целью спортивно-оздоровительного туризма является спорт высших достижений. Участники соревнований и иных спортивно-туристских мероприятий в природной среде (активных туров, путешествий и др.) получают разряды и звания [3].

Можно выделить следующие особенности спортивно-оздоровительного туризма:

- спортивно-оздоровительный туризм не является сферой услуг;
- спортивно-оздоровительный туризм не направлен на получение прибыли от организации путешествий [2, с. 10].

Спортивно-оздоровительный туризм является любительским и самодеятельным, поскольку им занимаются в свободное от учебы и работы время.

В отличие от других видов спорта, спортивно-оздоровительный туризм является социальным движением, важнейшей целью которого является формирование здорового образа жизни каждого конкретного человека и общества в целом. Его специфика проявляется в том, что им, в отличие от любого вида спорта, может заниматься практически каждый человек, поэтому он является одним из самых массовых движений [4].

На начальном этапе развития спортивно-оздоровительный туризм являлся разновидностью рекреационного туризма [3, с. 13]. В словаре терминов Реймерса Н. Ф. рекреация трактуется как «восстановление здоровья, физических сил и трудоспособности, с помощью отдыха вне жилища, ... связанной с посещением интересных для обозрения мест, в том числе национальных парков» [5].

Основной целью спортивно-оздоровительного туризма была компенсация отрицательных последствий проживания в городе. Однако уже тогда были заметны особенности, отличавшие именно спортивно-оздоровительный туризм. Это мотивы самоутверждения, эксперимента и первооткрывательства [3, с. 13].

На сегодняшний день российский спортивно-оздоровительный туризм представляет собой общественное движение, не имеющее аналогов в мире. Для части российского общества спортивно-оздоровительный туризм стал образом жизни, так как дает возможность физического и нравственного развития человека.

Важной особенностью спортивно-оздоровительного туризма является то, что он может существовать и развиваться при минимальной поддержке со стороны государства или вообще при отсутствии таковой. Этому способствуют его высокая доступность для самых широких слоев российского общества, а также пригодность и доступность большей части территории России для совершения спортивных туристских походов [6, с. 8].

Выделим основные принципы классификации спортивно-оздоровительного туризма (таблица 1).

Таблица 1. Классификация спортивно-оздоровительного туризма

Классификационный признак	Вид туризма			
	организованный		неорганизованный	
По степени организованности	детский		взрослый	
	молодежный		юношеский	
По возрастному признаку	комбинированный			
По виду маршрута и способу передвижения	пеший	горный	велосипедный	автомото-
	водный	лыжный	спелео-	парусный
По видам мероприятий	спортивные походы	спортивные туры	лагеря	школы подготовки кадров
	чемпионаты	слеты	показательные выступления	

Спортивно-оздоровительный туризм разделяется на спортивный и оздоровительный (таблица 2) [7].

В России существуют предпосылки для осуществления следующих форм и видов деятельности спортивно-оздоровительного туризма:

- организации спортивно-оздоровительных походов и путешествий;
- проведении спортивных и научных экспедиций, чемпионатов и соревнований, включая международные;

- проведении спортивных школ по подготовке кадров;
- коммерческого спортивного туризма;
- организации ярмарок, слетов, туриад;
- ведении банков данных коллективных членов, новинок туристского снаряжения, маршрутов, перевалов, вершин и др. технически трудных препятствий;
- деятельности по учету и присвоению спортивных, инструкторских и судейских званий;

Таблица 2. Основные отличия спортивного и оздоровительного туризма

Подвид спортивно-оздоровительного туризма		Основная задача
Спортивный		Спортивное совершенствование в преодолении естественных препятствий.
Оздоровительный	рекреационный	Восстановление физических и психических сил человека средствами активного отдыха на природе.
	реабилитационный	Лечение определенных заболеваний средствами природного туризма.

– организации детско-юношеского и семейного туризма [8, с. 13–15].

К сожалению существующие экономические рычаги регулирования и поощрения занятий спортивно-оздоровительным туризмом малоэффективны. К характерным чертам современного плачевного состояния спортивно-оздоровительного туризма в России относятся:

– отсутствие государственной поддержки туристских клубов, их правовая незащищенность, слабая материальная база;

– свертывание форм активного отдыха в учреждениях рекреации;

– развитие процессов, ведущих к развалу уникальнейшей в мире сети учреждений дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности.

Одной из задач, которая ставится в стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации, является повышение качества туристских услуг за счет развития системы подготовки кадров в сфере туризма [9].

В настоящее время кадровый состав, работающий в системе спортивно-оздоровительного туризма, представлен двумя категориями:

1. Профессиональные кадры спортивно-оздоровительного туризма готовятся по различным специальностям (сервис и туризм, менеджмент, экономика, гео-

графия, педагогика, физическая культура и т.д.) в рамках специализаций по туризму.

2. Общественные кадры ориентированы на спортивную подготовку и недостаточно адаптированы к профессиональной деятельности названных специалистов и не имеют Государственного образовательного статуса, необходимого для профессиональной деятельности специалистов по спортивно-оздоровительному туризму.

При наличии действующей системы образования не хватает квалифицированных специалистов рекреационной деятельности и спортивно-оздоровительного туризма [10, с. 31–32].

При подготовке крепких профессионалов для индустрии спортивно-оздоровительного туризма рекомендуется использовать большее разнообразие форм обучения, чем обычно. Дополнением к традиционным лекционным занятиям можно считать современные формы проведения, а семинарские традиционные формы достаточно эффективны и сегодня (таблица 3). Современные формы семинаров и лекций вызывают особый интерес студентов, расширяя круг общения за пределы одной учебной группы, включая в полемику разброс мнений большего диапазона, чем одна студенческая группа.

Углубляют знания студентов и внеаудиторные занятия, проводимые на экскурсиях и в других поездках допол-

Таблица 3. Рекомендуемые формы проведения лекционных и семинарских занятий при подготовке кадров для сферы спортивно-оздоровительного туризма

Форма проведения	Вид занятий	
	Лекционные	Семинарские
	Виртуальные лекции крупных фигур туристского бизнеса	Круглые столы
	Трансляции со значимых туристских мероприятий с помощью различных электронных средств	Телемосты
	Запись интервью с видными деятелями туризма	Общение с блоггерами по определенной теме
	Подборки высказываний о спортивно-оздоровительном туризме из TV передач	Встречи с представителями администраций, краеведами, журналистами туристской тематики, районными музейными работниками во время выездов в районы области.

нительно к календарным учебным и производственным практикам. Бесценный опыт приобретают студенты, участвуя в общегородских, федеральных и местных туристических программах.

Литература:

1. Федотов, Ю. Н., Востоков И. Е. Спортивно-оздоровительный туризм: Учебник. М.: Советский спорт / Ю. Н. Федотов, И. Е. Востоков. — ГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2008.
2. Русский турист: Нормативные акты по спортивно-оздоровительному туризму в России на 2001–2004 гг. М., 2001. с. 10.
3. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» № 329-ФЗ от 4 декабря 2007 года [Электронный ресурс]: 31. 12. 2014. <<http://base.garant.ru/12157560/>>.
4. Квартальнов Андрей Вячеславович. Социально-педагогические основы развития спортивно-оздоровительного туризма: дис. д-ра пед. наук: 13.00.01 Москва, 2006, 488с.
5. Серова, О. В. Ландшафтно-экологическая оценка Республики Башкортостан для развития природного туризма и отдыха: дис. канд. биол. наук: 03.00.16 Тольятти, 2007, 184 с.
6. Горшков, Илья Дмитриевич. Спортивно-оздоровительный туризм: текст лекций / И. Д. Горшков; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2014. — 60 с.
7. Распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2009 г. № 1101-р // собрание законодательства Российской Федерации — изд. «Юридическая литература», 17. 08. 2009. — № 3. — с. 4410.
8. Алгинкина, Н. М. Использование новых форм учебного процесса при подготовке специалистов и бакалавров направления «туризм» // Сборник статей региональной научно-практической конференции с международным участием. Вып 3. / Нижегородский гос. архитектур. — строит. ун-т; редкол.: Н. Н. Гировка [и др.] — Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. — С.13–15.
9. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» [Электронный ресурс]: Концепция развития спортивного туризма в Российской Федерации на период до 2018 года. <<http://government.ru/media/files/41d4e55c9b1d8bca7b6a.pdf>>.
10. Иванов, А. В. Современная система подготовки кадров спортивно-оздоровительного туризма в России // журнал «Современные наукоемкие технологии» / Иванов А. В., Федотов Ю. Н., Федотова А. А. — 2015. — № 1. — с. 31–32.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Влияние западной культуры на казахстанское общество

Альжанова Гульзада Бахыткалиевна, магистр, преподаватель
Нямцу Сая Ивановна, студент
Карагандинский государственный технический университет (Казахстан)

*Запад есть Запад,
Восток есть Восток,
не встретиться им никогда.
Лишь у подножья
Престола Божья
в день страшного суда.*

Редьярд Киплинг

Вы когда-нибудь слышали термин «западная культура», ставший широко употребляемым. Думаю, ответ будет положительным. В чем же причина, возникновения такого интереса вокруг этого? Почему многие обеспокоены тем, что погибает культура народов, и на место нее приходит совершенно новая объединенная, стандартная, неизбежная и всеми понятная глобализация? Так ли это объединение ужасно? Или все же есть плюсы в «замене»? На эти вопросы сложно ответить однозначным «да» или «нет». Эти вопросы требуют огромных познаний в культуре народов, философии, психологии, социологии и другие.

Итак, в учебнике по культурологии «западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. Идея значимости личности, приоритет инициативы и творчества закрепляется в конституционных формах. Для социодинамики западной культуры характерны волнообразность, рывки, неравномерность. Процесс перехода к новому протекает как ломка устаревших ценностных систем, общественно-экономических и политических структур» [1, с. 287]. Красивое определение не правда ли? Да, запад культивирует свободу во всех ее пониманиях, но какова цена этой свободы...

Мы представить себе не можем, как же западная культура выедаёт наши с вами народные культуры. Обратим взор на образование, начиная со школьной скамьи, дети прикованы к компьютерам, различным гаджетам. И с течением времени голубые экраны заменят книги, а печатанье «вслепую» станет причиной деградации работы моторики рук. Информация, которую мы получаем из книг,

усваивается лучше — это доказано учеными. Библиотеки пустуют. Люди, живущие здесь, считают, что западное образование лучшее в своем роде, что только имея диплом с западной печатью, будут открыты двери любой организации. Проблема в том, что Запад научил нас так думать. Хотя кто будет разбираться в знаниях, когда есть клеймо престижного университета. А понадобится ли нам, чему нас обучают в школе, а потом еще и в университете. Нет. Сейчас многие учатся, чтобы получить диплом. Диплом, который, в наши дни, не является показателем знаний. Человек может получить этот документ, но он, в то же время, может не обладать профессиональными навыками.

Другая проблема, мы перестаем говорить. Социальные сети, интернет заменяют живое общение. Детство многих проходит не на спортивных площадках, не во дворе, не на улице, а оно проходит рядом с «умными ящиками». А что мы наблюдаем там: лживую рекламу, американскую мечту, различные непристойности, которыми кишат фильмы, или то, что программирует общество — это, естественно, СМИ. Согласитесь, мы берем вещи, которые нам рекламируют, считая их более качественными, и даже не осознаем, как навязывают нам чужое мнение.

Мы свидетели того, как наш мир превращается в отлаженную систему, где повсеместно пустили свои корни: алчность, соперничество, подозрение, зависть, ненависть, злословие, клевета.

Широкое распространение получает детская преступность. Детей не воспитывают, наши малыши лишаются понимания своего бытия. Появление неправильных кумиров, вдохновение лживыми идеями портит всю нашу молодежь. Сколько молодых людей мы теряем в клубах,

в барах, в местах, где предлагают запретное за плату в начале денег, а потом и души. Сколько молодых людей мы теряем в наркотиках, в беспорядочных половых связях? Почему мы, казахстанцы, меняем свои прекрасные обычаи, традиции, мировоззрение, отношение к жизни на другие культуры? А знаете, почему? Потому что мы участвуем в глобальном эксперименте, где людей привязывают в систему, где мы переживаем культуру потребления. Совершенно забываем о религии, которая учит добру и дает больше свободы. И можете ли вы сейчас говорить, что западная культура дает больше свободы? Если взглянуть на нас, то почти все зависят от общественного мнения, мы делаем неосознанно выбор, мы удовлетворяем не свои потребности, а людей, окружающих нас.

Если взглянуть глубже в западный мир, то можно увидеть еще несколько ужасных вещей — это легальность и толерантность к однополым бракам. Вы можете себе представить это? Да, в этом мире можно узреть не только это. Ученые уже давно доказали, что такие люди с психическим расстройством. Им разрешено усыновлять и удочерять детей. Вы понимаете, какие дети вырастают в таких семьях? Естественно, такие же, как они сами. Для чего это делается, я считаю, чтобы создать общество, которыми легко управлять, которое легко подчинится и поверит в каждое слово «мнимых добродетелей». И молодежь видит это, считая и ассоциируя под этим свободу. Свободу, означающую самоубийство всех ценностей.

А как насчет песен, в которых нет смысла. Песня — это гармоничное сочетание слов и музыки. Люди пели с давних времен, выражая внутреннее состояние, переживание, радость, боль, тоску и т.д. Сейчас же это песни с бессмысленно повторяющимися словами, с ритмичной музыкой. Мало того снимают клипы, которые полны пошлости. И всему этому научила нас западная культура со своей свободой. А сколько доброты, радости с привкусом грусти, приятных слуху мотивов имеют наши народные песни. Классика не должна умирать, ее следует пропагандировать. Нужно учить людей ладить с инструментами, приобщать к великому искусству музыки. Я считаю, что за всю жизнь человек должен уметь играть, хоть на одном музыкальном инструменте. Нет слуха или медведь на уши наступил — все это глупые отговорки нашей с вами до мерзости ленивой души. Нам лень встать утром, быть счастливым, дарить радость и улыбки, работать над собой, следовать мечтам, рвать и метать в хорошем смысле этих слов, торопиться жить, жадно вдыхать воздух, путешествовать, любить всех вокруг, думать о бытие. Куда уж там до музыки...

С появлением Интернета, игр, фильмов и т.п. — одним словом развлечений. Человек и вправду забыл про то, что деятельность нашего мозга деградирует, останавливается и приобретает характер чего-то отвлеченного. Согласитесь, ничегонеделание приводит людей к самоуничтожению. В головах рождаются плохие мысли, мозг начинает придумывать себе занятия — вот почему наши тюрьмы, психические больницы заполнены, а сколько

людей ходят с навязчивыми мыслями и действиями, которые в медицине называют обсессивно-компульсивное расстройство. Эти обсессии сжигают и мучают людей изнутри, человек боится, борется, из-за всех сил старается не думать, но тщетно. Поэтому следует наполнять свою жизнь смыслом, знаниями, интересными моментами.

Еда. Проблема ожирения также пришла к нам с Запада. Пусть банально, но это также является актуальной проблемой нашего общества. Повсеместно размножаются заведения с быстрой едой, так называемые «fast food». Если эта еда сделана из ненатуральных продуктов, если она бесполезна, так почему же ее едят с удовольствием и приходят вновь и вновь за новой порцией, становясь частыми посетителями? Туда же следует отнести почти все продукты питания, которые мы видим и едим ежедневно в магазинах, покупаясь на красивую упаковку и интересный вид. Как говорится, все дело во вкусе. Глутамат натрия, искусственные жиры, модифицированные продукты, красители, нитриты в мясе и так далее — все это приводит к нарушению обмена веществ, изменению на уровне ДНК, болезням различного рода. Как немного ослабить натиск всей этой мощной пищевой индустрии? Где искать помощь? В-первую очередь человек сам должен отказаться от особо опасных продуктов, приобретать то, что выросло на огороде, в садах, на пастбищах, поддерживать местного производителя. Местное — всегда лучшее!

Спорт — это еще одно решение стать здоровым и активным. Спорт — это показатель того, что человек заинтересован в значимости и важности данного вида деятельности. Для поддержания тела в тонусе и бодрости. И самое главное в здоровом пребывании не только физического состояния, но и духовного. Запад нам показывает свои различные игры: футбол, баскетбол, регби, гольф, теннис и т.д. А почему бы нам не развивать наши игры? Кокпар, байга, казахская борьба, лапта, городки, кулачные бои, царские забавы, беркутиная и соколиная охоты и еще много других спортивных развлечений.

У нашего государства не должна быть роль пассивного наблюдателя за угасанием нашей веками сформировавшейся культурой. Государственный аппарат должен быть заинтересован в том, чтобы сохранить живые памятники истории нашей родной земли. У государства должны быть функции защиты внутренних интересов страны. С помощью законов, различных запретов, должны блокироваться различные сайты, проходить определенную цензуру книги, журналы, передачи, фильмы, жестким проверкам должны подвергаться продукты питания, игрушки для детей, одежда, средства личной гигиены. Государство обязано заботиться о здоровье своих граждан. Ведь для развития страны нужно здоровое, умное, сильное, трудоспособное поколение с огромным потенциалом. Чтобы избавиться от пороков в обществе, нужно прекратить показывать эти пороки, прикрывая их под красивым словом свобода. Я не говорю о диктатуре, я призываю к разумному ограничению и по возможности уничтожению всего, что разлагает изнутри нашу страну. Вот строчки из сти-

хотворения Р. Киплинга, который призывает нас, людей, к наивысшему пониманию, что есть человек:

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой.
Будь прям и тверд с врагами и друзьями.
Пусть все в свой час считаются с тобой!
Наполни смыслом каждое мгновение
Часов и дней неуловимый бег
Тогда весь мир ты примешь как владение
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

Что является решением проблемы для противостояния насильственного навязывания западной культуры в нашу восточную культуру? Это, безусловно, стремление изучить культуру своего народа и народов, которые окружают. Это понимание важности сохранения культурных

наследий. Это ответственность, которую должен чувствовать каждый из нас, ведь мы являемся продолжателями уникальных культурных традиций. Чтение полезных книг, расширяющих познание. С помощью книг у человека развивается способность мыслить. Мыслить по-особенному, рождать новые идеи, вбирать только лучшее от опытов других культур и обогащать свою. Каждому следует начинать воспитывать себя, сбросить оковы навязанные системой. Пусть будет трудно, но ваше настоящее и будущее стоит этого. Свободу мы должны чувствовать в сердцах. А также мы должны чувствовать гордость, когда называем свою принадлежность к той или иной народности, когда говорим на родном языке, когда чтим традиции и обычаи, когда проявляем патриотизм. И когда говорим, я — казахстанец!

Литература:

1. Культурология: Учебник для студ. техн. Вузов, под ред. Н. Г. Багдасарьян. — М.: Высш. школа, 1999.
2. Редьярд Киплинг. Избранные стихи из всех книг // <http://e-libra.ru/read/337538-izbrannii-stihi-iz-vseh-knig.html>
3. Назарбаев: На Казахстан оказывает влияние западная бездуховная культура // https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/nazarbaev-kazakhstan-okazyivaet-vliyanie-zapadnaya-205651/

Толерантность как основа межнационального согласия и мира в Узбекистане

Бакиев Комилжон Тоштемирович, старший преподаватель,
Ташбаева Гулноза Юсуповна, преподаватель
Наманганский инженерно-педагогический институт (Узбекистан)

В начале нового века во всем мире произошли чрезвычайно глубокие социально-экономические и политические изменения, которые требуют всестороннего философского переосмысления. В основном политическое обновление картины мира характеризуется повышением роли религиозного фактора в современных мировых идеологических процессах. Начало XXI века ознаменовалось появлением передовой технологии, инновационные технологии производства стали важнейшим основанием обновления облика политического мира.

В результате внедрения информационных технологий и индустрии идеологические полигоны занимают главное место в мировой политике, отодвинув на второй план опасность военных полигонов.

В связи с этим большое значение для будущего приобретает характер складывающихся социально-экономических и политических отношений, как между государствами, так и народами мира, имеющими различную духовную и культурную ориентацию.

Среди глобальных вызовов мирной жизни человеческого сообщества и международной стабильности, в целом, исследователями называются, прежде всего: этно-национальные конфликты, дискриминация в отно-

шении меньшинств, расистские организации и идеологии, нетерпимость со стороны политических движений и идеологии [1, с. 6]

Глобализация придает проблеме толерантности новое качество и остроту. Нетерпимость превратилась в одну из крупнейших глобальных проблем современного мира. Её суть в отрицании и подавлении различий между отдельными людьми и культурами. Возведенная на уровень коллективной, институциональной и даже государственной позиции нетерпимость подрывает принципы демократии и приводит к нарушению индивидуальных и коллективных прав человека.

Как показывает мировая практика, устойчивость государства во многом зависит от способности решать различного рода проблемы межнациональных отношений. Особенно важным это стало в последнее время, когда в глобализующемся мире наблюдается эскалация конфликтов, в том числе межэтнических. В силу этого, межнациональное согласие приобретает кардинальное значение для любого многонационального государства.

В настоящее время усиление негативных тенденций создало острую потребность в утверждении культуры толерантности, вызвало к жизни общественное движение за

антидискриминацию и толерантность здесь также надо отметить, что толерантность — результат процесса воспитания культуры мира, являющегося профилактикой экстремизма. Это система воспитания на идеях и принципах ненасилия.

Толерантность, обретшая сегодня исключительно большую актуальность, в связи с необходимостью активизации борьбы с международным терроризмом и экстремизмом, имеет исторические духовные истоки. Исторические корни толерантности непосредственно связаны с такими факторами, как развитие культурных и экономических отношений, развитие культурных и экономических отношений, развитие древних путей и возникновение центров цивилизаций. Не смотря на то, что войны сопровождали всю историю человечества, отметим, что во все времена развития человеческого общества прогрессивные экономические, политические и культурные взаимоотношения между различными племенами, народами, этносами и территориями основывались на принципах мирного соседства, доброты. Проблема толерантности, как отмечают исследователи, возникла в те времена и наиболее остро стояла там, где народы с различными вероисповеданиями были вынуждены жить вместе в пределах крупных империй.

На протяжении веков толерантность играла и до сих пор играет важную роль как фактор социально-политической стабильности в обществе и государстве

Для толерантности характерно активное неприятие расизма, терроризма и религиозной нетерпимости. При этом толерантность должны проявлять как отдельные граждане, так и народы государств. Принцип толерантности подразумевает уважение между индивидуумами, между обществами различных цивилизаций.

Итак, толерантность — это ценность и норма любого гражданского общества, в этом качестве она проявляется как обеспечение гармонии между конфессиями, политическими и другими социальными группами, в уважении мировых культур, цивилизаций и готовность народов к пониманию и сотрудничеству между собой.

Толерантность является также одним из ключевых духовно-нравственных принципов гражданского общества. Глобализующейся мир — это пестрое этнокультурное общество, в котором культура каждого этноса уникальна.

В ряде стран на различных континентах в последнее время нарастает количество проявлений устойчивой неприязни и нетерпимости к «другой» культуре, образу жизни, языку, верованиям — вплоть до этноцентризма, неприкрытой вражды, военных конфликтов и даже актов терроризма. В этих условиях среди мер немалое внимание отводится выработке этнической толерантности. Именно поэтому одним из направлений урегулирования данных проблем выступает формирование толерантности в массовом сознании, формирование общественного мнения.

Полиэтничность любого государства подразумевает постепенное развитие межэтнических отношений, опирающееся на естественное взаимодействие между этно-

сами. Это требует постоянного анализа в целях предупреждения этнических и межнациональных конфликтов, которые в случае их появления, могут создавать угрозу государственной и региональной безопасности.

Межнациональная толерантность наиболее ярко проявляется в общественном мнении как особой форме общественного сознания населения, проявляющегося в его оценках различных сторон социально-политической и нравственно-духовной жизни общества.

Процесс этнического возрождения не обошел стороной и многонациональный Узбекистан. В стране, особенно с обретением независимости значительно повысилась роль национального фактора в социально-политических процессах, возрос интерес к истории, традиционной культуре не только у титульных наций (узбеки, каракалпаки) но и у представителей всех других народов, населяющих её этническое и культурное многообразие рассматриваются в стране как богатейший прогрессивный потенциал, важный составляющий компонент гражданского общества, а межнациональное согласие — как фактор стабильности и сохранения государства.

Межнациональные отношения в современном Узбекистане строятся на основе национальной политики государства, в которой исторически сложившаяся многонациональность страны рассматривается как благоприятный фактор ее социально-экономического развития, источник духовно-интеллектуального обогащения всех наций и народностей, проживающих в республике, благоприятное условие для интеграции республики в мировое сообщество.

В многонациональном обществе толерантность, взаимное доверие и взаимное уважение являются фундаментом межнационального согласия и двигателем гармонизации отношений между народами в стране. Толерантность, взаимное уважение наций и народностей — это показатель степени цивилизованности общества, основа не только межнационального согласия в государстве, но и важнейшая предпосылка его дальнейшего успешного развития.

В независимом Узбекистане сегодня представлены равные права и возможности всем ее гражданам независимо от их национальности, социального статуса, расовой или религиозной принадлежности, что закреплено в основном Законе страны.

Одним из основных факторов общественного развития является согласие и дружба между титульной нацией, давшей название стране, и проживающими здесь представителями других наций и народностей. И, напротив, общество, не принявшее и не постигшее сути идеи межнационального согласия, может лишиться мира и стабильности.

С древнейших времен на нашей земле сосуществуют такие крупнейшие религии, как буддизм, иудаизм, христианство, ислам; проживают в мире и согласии люди разных наций и народностей. И то, что на протяжении веков между ними нет национальных конфликтов, демонстрирует великодушие и терпимость нашего народа. Сегодня

в нашей стране действуют религиозные организации более десяти конфессий. Созданы условия для того, чтобы они свободно осуществляли свою деятельность и принимали активное участие в жизни общества. [2, с 59–60]

Народ Узбекистана, обладающий такими уникальными качествами как благородство, великодушие, гуманизм и милосердие, бескорыстная помощь всем, кто нуждается в поддержке, всесторонняя забота о сиротах впиталась в плоть и кровь каждого жителя нашей страны. Наша страна твердо следует курсом миролюбия, развивая культурный диалог между народами и укрепляя мир и спокойствие.

Взаимоуважение наций и народностей — это показатель и основа не только межнационального согласия в государстве, но также важнейшая предпосылка его социально-экономического и общественно-политического развития. Исходя из этого постулата, в межнациональных отношениях независимого Узбекистана устранена почва для проявления высокомерия одной нации над другой, пренебрежения этнических особенностей любой национальности или народности.

В настоящее время основными задачами национальной культурной политики страны становятся предупреждение конфликтных ситуаций, воспитание толерантности.

Литература:

1. О. Ата-Мирзаев, В. Гентшке, Р. Муртазаева. Межнациональная толерантность в Узбекистане: история и современность. — Т; 2004.
2. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. — Ташкент; 2003.
3. www.ziynet.uz
4. www.religion.ng.

Особенности культуры узбеков

Казакова Дилора Гаффаровна, преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Узбеки — тюркоязычный народ. Самая многочисленная нация в Центральной Азии, являются основным и коренным населением Узбекистана, достаточно большие группы узбеков живут в северном Афганистане, северо-западном, северном, западном Таджикистане, южном Казахстане, южном Кыргызстане, северной и восточной Туркмении. Значительные группы узбекских трудовых, экономических мигрантов имеются в России, США, Турции, Украине, странах ЕС. Верующие мусульмане — сунниты. Узбеки традиционно заняты земледелием и торговлей. Более 48% населения Узбекистана проживает в сельской местности. Расовый тип Памиро-ферганская раса большой европеоидной расы, фиксируется монголоидная примесь. Родственные народы: уйгуры, турки, туркмены, татары. Этногенез узбеков протекал в Маверан-

Президент Узбекистана И. А. Каримов подчеркивает, что источником духовного возрождения нашего общества в условиях независимости является этническая, культурная, религиозная толерантность. Она является основой духовного развития гражданского общества и должна служить сохранению в нем стабильности.

Ныне в условиях независимого развития происходят глубокие социальные изменения, которые интенсифицируют процессы становления новой национально-государственной идентичности в менталитете узбекистанцев. Более того, толерантность, как один из основополагающих демократических принципов, предполагающий проявление терпимости к образу жизни, поведению, чувствам, мнению, идеям и верованиям людей различных этнических групп, все более утверждается не только на государственном, но и личностном, межгрупповом уровне.

Вместе с тем толерантность направлена на восстановление и укрепление величайших культурных, исторических и моральных ценностей страны в противовес этнической, религиозной и политической нетерпимости. Воспитание толерантности, наряду с формированием гражданской активности навыков разрешения конфликтов, сотрудничества является необходимой характеристикой гражданина современного демократического общества.

нахре и сопредельных районах. В формировании узбеков принимали участие древние народы Центральной Азии — согдийцы, бактрийцы, хорезмийцы, ферганцы, сако-масагетские племена, восточные иранцы, эфталиты.

В VIII—II в. до н.э. Среднюю Азию населяли скифы (по греческим источникам), или саки (по персидским источникам), массагеты и согдийцы, хорезмийцы и другие этнические группы. По греческим источникам на территории Евразии до Алтай-Сибири и Восточной Монголии проживали различные племена под общим названием скифы. Исследование О. И. Смирновой согдийских монет из Панджикента убедительно доказывает, что многие представители царствовавшей в Согде династии были из тюркских племён. В VI—VIII веках на территорию нынешнего Узбекистана из Казахстана, Киргизии, Семиречья

и других соседних регионов проникли различные тюркские роды и племена, которые впоследствии были ассимилированы местным населением. В раннем средневековье на территории Среднеазиатского междуречья сформировалось оседлое и полукочевое тюркоязычное население, находившееся в тесном контакте с ираноязычным согдийским, хорезмийским и бактрийским населением. Активные процессы взаимодействия и взаимовлияния привели к тюрко-согдийскому симбиозу. В начале VIII века Средняя Азия завоевывается арабами. Во времена арабского господства согды жили в Бухаре, Самарканде, Карши, Шахрисабзе, карлуки же в Ферганском оазисе. Другие тюркские племена, например тюркешы, были кочевниками, занимали обширную территорию Средней Азии и нынешнего Казахстана. Арабское завоевание второй половины VII — первой половины VIII века оказало определенное влияние на ход этнических процессов в Средней Азии. Исчезли согдийский, бактрийский, хорезмийский языки и их письменность вместе с тюркской рунической к X в. вышла из употребления. Основными языками оседлого населения стал персидско-таджикский и тюркский. В последующие века основным этнокультурным процессом было сближение и частичное слияние ираноязычного и тюркоязычного населения. В Средней Азии в IX—X в. господствуют саманиды. В этот период арабский язык функционировал как язык канцелярии, научных трудов. Разговорным, обиходным языком был язык различных тюркских племен.

Культура Узбекского народа одна из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неподражаемая народная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда. Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. Песни и инструментальные пьесы в соответствии с их функциями и формами бытования можно разделить на две группы: исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах и исполняемые в любое время. К первой группе относятся песни, связанные с обрядами, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Главные отличия узбекского танца от других танцев народов Востока — это, во-первых, акцент на сложные и выразительные движения рук, а во-вторых — богатая мимика. Различают два вида узбекского танца — традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец. Классический традиционный узбекский танец — это искусство, которое культивируется в особых танцевальных школах, а затем демонстрируется на большой сцене. Можно выделить три школы узбекского танца: ферганскую, бухарскую и хорезмскую. Танцы ферганской группы отличаются мягкостью, плавностью и выразительностью движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. Бухарский танец также отличается резкостью движений, от-

кинутые плечи и очень красивый золотошвейный костюм. Оригинальные и самобытные движения отличают хорезмский стиль (как и других мусульманских городах). Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В 16—17 веках в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов добились искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонких орнаментов на полях. В Самарканде и Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры. Кустарное производство развивалось в Узбекистане из века в век, оставляя уникальные изделия. В XX веке в связи прогрессом в социально-экономической сфере, кустарный промысел постепенно стал уходить на второй план после индустриального производства. Керамика, производство глиняной посуды Средней Азии было одним из наиболее развитых сфер производства. Наиболее распространенные формы керамики были поливная и сухая керамика, которые имели свои местные особенности. Сохранились наиболее большие центры производства глиняной посуды, как Риштан, Гиждуван, Самаркандский Гурумсарай, Ургут, Шахрисабз, и Ташкент. Гравюра, современные мастера, работающие с латуной и медью, изготавливают высококачественные гравированные изделия из этих металлов. Выдающимися мастерами этого дела являются мастера Бухары, которых отличает тонкость и богатство создаваемых образов. Высокого развития достигли, традиционные виды народного искусства (вышивка, гончарство, чеканка и гравировка медной посуды, резьба и роспись по дереву и ганчу, резьба по камню и др.), сохранившие свою самобытность в отдельных историко-культурных областях (Хорезм, Фергана и др.). Процветает устное народное творчество (эпос, дастаны, разнообразные песни и сказки). Популярны народные театр и цирк — выступления остроловов, кукольников, канатоходцев. В жилищном строительстве используются, особенно в сёлах, черты традиционного строительного искусства: сейсмостойкий деревянный каркас, крытая терраса, ниши в стенах домов для постельных принадлежностей, посуды и др. утвари. У узбеков существовали разные региональные школы зодчества: ферганская, бухарская, хивинская, шахрисабзская и самаркандская. Их особенности выражались в конструкции, строительных приёмах, планировке и т.д. Мужская и женская одежда узбеков состояла из рубахи, штанов с широким шагом и халата (стёганого на вате или просто на подкладке). Халат подпоясывали кушаком (или сложенным платком) или носили свободным. С конца 19-начала 20 века распространилась верхняя одежда в талию-камзол. Головные уборы у мужчин-тюбетейки, войлочные колпаки, чалмы, меховые шапки, у женщин-платки. Выходя из дому, женщины набрасывали на голову накидку-паранджу, закрывали лицо сеткой из конского волоса — чачваном. Девушки и женщины до рождения первого ребёнка заплетали волосы в мелкие косички (до 40), остальные женщины — в две

косы. Традиционная обувь — кожаные сапожки на мягкой подошве, на которые надевались кожаные, позднее — резиновые калоши. Узбекская культура — её кухня. В отличие от кочевых соседей, узбекский народ имел прочную и оседлую цивилизацию в течение многих столетий. В оазисах и плодородных долинах, люди выращивали зерно и приручали скот. В результате изобилия продуктов позволило узбекскому народу выразить свою уникальную традицию гостеприимства. Времена года, а особенно зима и лето, оказывают влияние на состав основного меню. Летом фрукты, овощи и орехи являются повсеместными. Фрукты в Узбекистане растут в изобилии виноград, дыни, арбузы, абрикосы, груши, яблоки, айва, хурма, персики, вишня, инжир, гранаты и лимоны. Овощи не менее обильны, включая некоторые менее известные разновидности зеленой редьки, желтой моркови, семейства тыквенных, в дополнение к обычным баклажанам, перцам, репам, огурцам и сочным помидорам. Пища узбеков состоит из всевозможных растительных, молочных, мясных продуктов. Важное место в питании занимает хлеб, выпе-

каемый из пшеничной муки в виде лепёшек (оби нон, патир). Распространены и мучные изделия (в том числе десертные). Ассортимент блюд отличается большим разнообразием. Такие кушанья, как лапша, супы и каши из риса (шавла) и бобовых (мошкичири), приправляют растительным или коровьим маслом, квашеным молоком, красным и чёрным перцем, различными травами (укроп, петрушка, киндза, райхан). Разнообразны молочные продукты — катык, каймак, сметана, творог, сузма, пишлок, курт и т.д. Мясо предпочтительное — баранина, реже говядина, мясо птиц (курятина), конина. Плов является национальным и излюбленным блюдом, имеющий более 100 разновидностей. Большое место в питании занимают овощи, фрукты, виноград, арбузы, дыни, орехи (грецкие и арахис). Главный напиток-чай, чаще зелёный. Красочный национальный колорит сохраняют узбекская посуда и застольный этикет. Национальные виды спорта: Кураш — узбекская национальная борьба. Пойга (узбекский вид конного спорта) — вид конных скачек. Улак или Купкар — козлодрание (борьба всадников за тушу козла).

Литература:

1. М. Кошкарий «Девону лугатит турк», типография ФАН НАШРИЕТИ, 1960
2. Гумилев, Л. Н. «Древние тюрки». С.-П., 2003
3. Бичурин, Н. Я. «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена», Т. 1, изд. АН СССР, М. — Л., 1950.

Универсальные прецедентные имена англо-американских электронных, печатных СМИ в межкультурной коммуникации

Мартиш Вадим Сергеевич, магистрант

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

В статье рассматриваются источники прецедентных имен, роль прецедентных имен в межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: универсальные прецедентные имена в англо-американских электронных печатных СМИ, межкультурная коммуникация, роль прецедентных имен.

Для того чтобы понять культуру чужой страны, нужно хорошо знать её язык. Знание прецедентных имен изучаемого языка очень важно, поскольку они достаточно часто используются в СМИ. Также уместное использование прецедентных имен делает речь говорящего ярче, интереснее, более запоминающейся.

Прецедентные имена относятся к коллективным фоновым знаниям лингвокультурного сообщества и представляют собой существенный элемент культурной грамотности языковой личности. Именно поэтому знание прецедентных имен так важно для успешной межкультурной коммуникации.

Б. Д. Гудков описывает прецедентное имя следующим образом: «**прецедентное имя** — индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных, или с ситуацией, широко известной носителям языка и выступающей как прецедентная [1, с. 102].

В нашем исследовании мы делаем акцент на универсальные прецедентные имена, поскольку они наиболее наглядно прослеживаются в межкультурной коммуникации.

Универсально-прецедентное имя — это имя, которое известно любому образованному человеку во всем мире. Например: Робин Гуд.

Рассмотрим примеры использования универсальных прецедентных имен в межкультурной коммуникации.

Wexler’s terseness is not unexpected. It is a feature of these meetings, known to everybody present, that a curse, if not an outright embargo, hangs over the use of Lederer’s name. Lederer is their **Cassandra**. Nobody ever asked Cassandra to preside over a meeting on damage limitation [4].

Пример содержит имя Кассандры, дочери царя Трои, Приама, предрекнувшей гибель этого легендарного города. Имя стало синонимом человека-пророка несчастий, предсказаниям которого не верят.

New York Times columnist Dowd says she’s never seen a candidate hijack attention like the GOP frontrunner at The Wrap’s Power Women Breakfast DC

Donald Trump is the Kardashian for the political world, New York Times columnist Maureen Dowd observed on Thursday, comparing the Republican candidate to the reality TV family along with other monsters like Beowulf’s invincible **Grendel** [6].

Колумнист Нью-Йорк Таймс Дауд говорит, что она никогда не видела кандидата, который привлекал бы к себе столько же внимания, сколько лидер женской передачи The Wrap’s Power Women Breakfast DC. Дональд Трамп — это тоже самое, что Кардашьян для политического мира, отметила в четверг колумнист Нью-Йорк Таймс Морин Дауд, сравнивая Республиканского кандидата с реали-ти-шоу «Семейство Кардашьян» вместе с другими монстрами вроде непобедимого чудовища **Гренделя** из произведения Беовульф (перевод наш).

В данном примере поведение Дональда Трампа сравнивают с героями известного американского реали-ти-шоу «Семейство Кардашьян», также с непобедимым чудовищем **Гренделем** из произведения Беовульф, что говорит о низкой культуре, о вопиющих способах привлечения к себе внимания, привнесение пошлости в политику. В данном примере использовано прецедентное имя Грендель из известной поэмы Беовульф.

Рассмотрим следующий пример:

Washington (CNN) Donald Trump says he’s now more against allowing Syrian refugees into the U. S. than ever, warning it could be a way for terrorists to sneak into the country.

«We have no idea who these people are, we are the worst when it comes to paperwork», Trump said Monday on CNBC. «This could be one of the great Trojan horses» [4].

Дональд Трамп говорит, что сейчас он категоричнее против принятия Сирийских беженцев в Соединенные Штаты, чем когда-либо, предостерегая, что это может дать возможность террористам проникнуть в страну.

«Мы понятия не имеем кто эти люди, нам трудно вести регистрацию беженцев», — высказался Трамп в понедельник на телеканале CNBN. Это могут быть самые опасные дары — **«Троянские кони»** (перевод наш).

В данном примере Дональд Трамп в своей речи использовал яркое прецедентное имя — Троянский конь, которое вызывает образ прецедентной ситуации у людей,

знающих древнегреческую мифологию (ночью греки, представшие внутри коня, вышли из него, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вернувшихся на кораблях товарищей и таким образом овладели Троей).

В последнее время в СМИ стали часто использовать прецедентное имя *ящик Пандоры*.

Приведем пример:

What U. S. courts decide about Apple Inc.’s iPhone encryption risks hurting millions of people’s digital, physical and financial security, the United Nations high commissioner for human rights announced in a statement Friday, adding his voice to those opposing a judge’s order to unlock the phone of a dead terrorist.

While the government wants Apple to write bespoke software that would help unlock an iPhone to aid a criminal investigation, there are other ways to advance the case at hand without undermining the phones’ security features, the UN’s Zeid Ra’ad Al-Hussein said. Governments, security forces and criminals are among groups that could abuse a security flaw if there is one, he said.

«Authorities risk unlocking a **Pandora’s Box**», Al-Hussein said in the statement. «This is not just about one case and one company in one country. It will have tremendous ramifications» [3].

«Решение, которое приняли суды США о шифровании смартфонов, разработанных корпорацией Apple, вызвало риск нанести вред миллионам людей в сфере цифровой, физической и финансовой безопасности», — объявил Верховный комиссар Организации Объединенных Наций по правам человека в заявлении в пятницу, добавив свой голос к тем, кто был против приказа судьи, чтобы разблокировать телефон мертвого террориста.

«Несмотря на то, что правительство хочет вынудить Apple написать заказное программное обеспечение, которое помогло бы разблокировать iPhone, чтобы помочь расследовать уголовное дело, существуют и другие способы для продвижения дела под рукой, не подрывая функции безопасности телефонов», — сказал ООН Зейд Раад аль-Хусейн. «Правительство, силы безопасности и преступники входят в те группы, которые могут злоупотреблять брешью в безопасности, если она обнаружится», — сказал он.

«Власти рискуют открыть ящик Пандоры», — сказал аль-Хусейн в заявлении. «Речь идет не только об одном случае и одной компании в одной стране. Это будет иметь огромные последствия» (перевод наш).

В данном примере использовано прецедентное имя «ящик Пандоры». Вновь, как и в предыдущем примере, читателю нужно знать древнегреческую мифологию, чтобы понять значение данного прецедентного имени. (Пандора в древнегреческой мифологии — первая женщина, создана по велению Зевса в наказание людям за похищение для них Прометеем огня. Любопытная, она открыла полученный от Зевса сосуд, из которого тут же по миру разлетелись все несчастья и бедствия, а под захлопнутой крышкой осталась на донышке одна надежда.

Следующий пример:

Supportive as ever, the UK Chancellor George Osborne threatened to take the countries to court if they ever went ahead with introducing **the Robin Hood Tax**. Last time he tried this, we battled him and the case was thrown out by the European Court of Justice — he should know we stand ready to fight him again!

By securing a broad tax and keeping it strong, country leaders and their finance ministers have listened to the people and ignored the banks (and George Osborne). But we need to hold them to their word [5].

«Канцлер Великобритании Джордж Осборн пригрозил странам судом, если они поспешат с введением **налога Робин Гуда**. В последний раз, когда он пытался это сделать, дело было отклонено Европейским судом, — он должен знать, что мы готовы снова бороться с ним!»

«Обеспечивая большой налог и поддерживая его, руководство страны и министры финансов выслушали людей и игнорировали банки (включая Джорджа Осборна). Но нам нужно, чтобы они сдержали свои обещания» (перевод наш)

Многие из нас знают, что Робин Гуд — популярный герой средневековых английских народных баллад, благородный предводитель лесных разбойников. По преданию, действовал со своей шайкой в Шервудском лесу около Ноттингема — грабил богатых, отдавая добытое беднякам.

В данном примере мы видим, что прецедентное имя Робин Гуд настолько известно, что его даже используют в названии налога на транзакции банков.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что наиболее оптимальным решением для человека, желающего повысить свой уровень межкультурной коммуникации, является изучение *универсальных* прецедентных имен, поскольку они известны образованным людям во всем мире.

Наши исследования отчетливо показали, что основными сферами-источниками универсальных прецедентных имен в англо-американских электронных, печатных СМИ являются: *древнегреческая мифология*: Cassandra, Trojan horses, Pandora's Box; *литература*: Robin Hood, Grendel.

Литература:

1. Гудков, Д. Б. Прецедентное имя и проблемы прецедентности [Текст] / Д. Б. Гудков. — М., 1999.
2. Bloomberg. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bloomberg.com/news/articles/2016-03-04/apple-fbi-case-is-pandora-s-box-against-human-rights-un-says>
3. Cable News Network. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://edition.cnn.com/2015/11/16/politics/donald-trump-syrian-refugees/>
4. Le Carre J. A Perfect Spy. — Coronet Books: Hodder and Stoughton, 1987. — 607 p.
5. The Robin Hood Tax. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.robinhoodtax.org.uk/big-step-forward-european-robin-hood-tax>
6. Thewrap. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.thewrap.com/maureen-dowd-calls-donald-trump-the-kardashian-of-politics-video/>

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Методика использования выразительных средств в театрализованном празднике

Камалова Насипханым Камаловна, кандидат педагогических наук, преподаватель;

Шымалиев Алмас, магистрант;

Назанова Гаухар Женисбековна, магистр, преподаватель;

Турдалиева Шолпан Жайдакбаевна

Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова (Казахстан)

В данной статье рассмотрена проблема использования выразительных средств в массовом театрализованном празднике. Специфика массового представления заключается в особом, часто минималистическом использовании слов. Современное массовое представление часто может включать в себя и такие виды искусств как фрагменты спектаклей, песни танцы и т.д.

Ключевые слова: *праздник, масса, сценарий, искусство, иллюстрация, театрализация, идейно-эмоциональное воздействие*

Массовый праздник разнообразны средств идейно-эмоционального воздействия. Благодаря им, выстраивается эмоциональная подача и оценка происходящего на праздничной площадке. Однако «не всем организаторам праздника удастся добиться высокой эмоционально-содержательной результативности праздников. А именно эмоции и содержание составляют, по словам театровиков, основу творческой результативности». [1,181].

Они в первую очередь определяют палитру сценариста. Это прежде всего живое слово, создающее образы, которые могут непосредственно воплощать и передавать действия, чувство, настроение и переживания людей. Именно живое слово создает атмосферу общения между сценической площадкой и любой аудиторией. Кроме того, оно несет конкретный материал. Устное выступление в череде праздничного действия может охватить большой отрезок времени, ввести собравшихся в атмосферу борьбы, передать то, что не удастся выразить средствами искусства.

Специфика массового представления требует чрезвычайно экономного обращения со словом. Эта специфика такова, что прибегать к слову позволительно с особой строгостью и требовательностью, стараться найти ему зрительный эквивалент, а если его использовать, то как можно более разнопланово. Очень важно также, чтобы участники действия были эмоционально подготовлены к восприятию выступления, необходима своеобразная экспозиция к появлению выступающего, к его речи. В этом отличие выступления в театрализованном представлении от других видов выступлений. Слово интересного героя, почетного гостя, участника тех или иных со-

бытий — часто обязательная составная часть массового действия.

Другим распространенным видом использования живого слова в массовом представлении является речь ведущего, которая заключает в себе важную мысль, соединяет эпизоды. Зрелищнее и эмоциональнее ход театрализованного праздника при образном решении ведущего, который несет смысловую нагрузку и становится полноправным действующим лицом, театрализованным персонажем. За основу для создания образа ведущего берутся персонажи истории, персонажи собирательного образа: земля, книга, учитель, воины, молодые люди, и др. Действенным средством для сценариста служит также и поэтическое слово.

Таким образом, говоря о слове как выразительном средстве массового праздника, мы рассматриваем его и как документальное, публицистическое слово, и как художественное.

В качестве других выразительных средств театрализованного массового действия выступают различные виды искусства, которые используются в качестве инсценировок, фрагментов из спектаклей и кинофильмов, песен, музыки, танца и отдельных художественных номеров. Эти виды искусства воздействуют силой художественных образов, позволяют воспроизвести события в их движении и развитии, передать историко-бытовую обстановку, перенести участников из одного места действия в другое, за считанные минуты показать общественные процессы, раскрыть накал конфликта. «Средства искусства, используемые в массовом празднике, эмоционально настраивают его участников, усиливают воздействие происходящих на сценической площадке событий, передают

чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперед действие» [2, 52]. они используются как продолжение мысли или действия, как «второй план» к устному выступлению, как зрительный образ.

Искусство в качестве выразительного средства театрализованного массового действия может выступать в нем и как иллюстрация, и как движущая сила сюжета, и как ассоциация. Иллюстрируя какую-либо мысль, чаще всего применяют методический прием продолжения этой мысли средствами искусства.

Есть еще и другой, менее распространенный метод использования искусства в массовом действе — ассоциация, т.е. стремление с помощью образов уже существующих, знакомых, усилить звучание тех или иных компонентов сюжета, сделать ярче, глубже, понятнее реальный образ современника.

Так, в массовом празднике, посвященном Дню Победы эпизод «Никто не забыт». Выход на сцену реальных героев-поисковиков, которые побывали на местах боевых действий, с участием их родных, погибших под Ленинградом. Через всю сценическую площадку участники прошли к экрану с букетами из гвоздик, в вазе-гильзе очень большой величины. На экранах демонстрировали фото-слайды посещения братских могил, места погребения родственников, чтение Корана и осыпание могил землей из Мовзолея Хожа Ахмета Йассауи в Туркестане. Этот эпизод создал ассоциацию личного присутствия на долгожданной встрече неизвестного прошлого и реального сегодня. Все зрители из зала стали участниками минуты встречи войны и мира, беззаветного подвига воинов, портреты которых демонстрировались по ходу шествия и повествования о солдатах — героях.

Эти действия могут быть заменены другими приемами ассоциации. Алый стяг медленно разворачивался на площадке с выносом солдатских касок и преклонением колен перед ними.

Ассоциативность является важным методом использования искусства как одного из компонентов в драматургии и режиссуре театрализованного массового действия.

Остановимся несколько подробнее на использовании музыки. Она может быть очень уместно использована в театрализованном концерте, празднике, митинге, шествии в качестве более или менее самостоятельного целого, даже специально созданного к конкретной праздничной дате. Но чаще всего речь идет о своеобразной музыкальной драматургии сценария, которая строится на синтезе готовых музыкальных произведений, принадлежащих разным композиторам. Это задача сложная, она требует умения искусно монтировать музыкальные отрывки, определенной музыкальной эрудиции.

Уместно использование хора как действующего лица на празднике. Выражая основную идею праздника 68-летия Победы советских войск в Великой Отечественной Войне, хор исполнял последовательно в течение всего действия три песни: «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Мы все за мир» С. Туликова. «Бейбіт күн үшін»

Ш. Қалдаяқова. Прием, использованный подобно античному хору, превратился в участника массового действия, выражая скорбь и протест народа против войны. Музыка может стать лейтмотивом всего действия, способом усиления эмоциональной поддержки происходящего, акцентировать ассоциативность восприятия.

Подобно музыке и песне режиссер массового действия может широко использовать художественное и документальное кино. Особенно удачно используется оно в прологе, помогает перенести участников в эпоху тех или иных исторических событий, готовит к последующей встрече с героями этих событий. Таковы многочисленные кинопрологи, посвященные истории родной земли, боевому пути армии, трудового народа.

Таким был кинопролог, открывавший торжественное праздничное представление в ЮКГУ, посвященного 70-летию университета. На весь экран проецируются кадры документальной хроники, оживляющие в памяти этапы становления и развития вуза начиная с 1943 года — года открытия института. В конце этого кинопролога мы видим студентов, выбегающих из аудитории. Как бы продолжая киномонтаж, из глубины сцены бегут студенты хореографы, начиная праздничное представление.

Киноматериал позволяет усилить в нужном направлении звучание эпизода, укрупнить его до массового действия. В театрализованном концерте, посвященном юбилею ЮКГУ им. М. Ауезова танцевальный номер «Дружба народов» шел «аккомпанементом» кинокадров о единстве народа Казахстана, о том, что малая Ассамблея студентов, обучающихся в университете — частица, символ миролюбия казахстанцев. Танец демонстрировался одновременно на трех экранах и как бы расширял границы танца, превращая его в своеобразный символ единства.

Широко распространенным приемом является использование в построении праздничного действия фрагментов из художественных фильмов, когда герои как бы оживают, сходят с экрана. Этот сценарный и режиссерский прием особенно популярен в корпоративных представлениях, где есть возможность показать героя праздника более крупным планом.

Раскрыть биографию героя, оживить страницы его молодости. Возможности использования кино или видеосюжета как выразительного средства в театрализованном массовом действе чрезвычайно многообразны.

Современные праздники трудно представить без танцев. На одном из праздников в Шымкенте, посвященном Дню победы над фашизмом, танец, символизирующий жестокую битву с врагами, органически плавно переходил в «разорванный круг», выстроенный из застывших монументов обнимающихся матерей и детей, разных национальностей со свечами в руках. Это мизансценическое решение прочитывалось как образ Родины, скорбящей по своим погибшим сыновьям. Эта образная мизансцена «Скорбящих матерей», не только вошла в ткань сюжета, но и придала действию ассоциативный ха-

ракти. Круг в миропонимании казахов — неразрывность, единство, нерушимость связи, входящих в этот круг. Война разрушила эту связь.

В массовом празднике очень велика роль изобразительных средств, наглядного решения, выступающего в качестве одного из важнейших компонентов театрализованного действия. Образное оформление, продуманность отдельных символических деталей, несущих особую смысловую и эмоциональную нагрузку — все имеет значение в возможности подчеркнуть основной замысел. Так, к празднованию юбилея области художник (заслуженный деятель культуры РК Жумакулов К.) задумал интересный образ сценической площадки в виде одеяния старца, голова которого возвышалась над полотнищем-одеждой у колосника. От плеч его и до красной линии вся площадка была покрыта его одеянием-накидкой. На поверхности которой возникали и скрывались исполнители, т.е. происходили действия о семидесяти годах области, в фактах, выступлениях героев, артистов и т.д. Земля оставалась свидетелем всего происходящего и вела комментарий вместе со «своими детьми» — ведущими.

Таким образом, видно, что конкретная площадка действия может подсказать художнику-постановщику интересный декоративно-художественный образ праздника.

Литература:

1. Бордовская, Н. В., Реан А. А. Педагогика — С.П.б, 2001.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. — Москва: Просвещение, 2000. — 2-е изд. — 461 С.
3. Конович, А. А. Театрализованные праздники. М. Высш. шк., 1999. — 206С.

Хоровое искусство Беларуси эпохи Возрождения: Европейский художественный контекст и местная творческая практика

Митюшниковна Елена Викторовна, аспирант, преподаватель

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Научный руководитель; Дудионова О. В., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой

Белорусская государственная академия музыки

История европейской культуры и искусства эпоха Ренессанса оставила свой след в многочисленных памятниках, в которых гениально воплотились основополагающие принципы возрожденческого художественного мышления. Это был период революционных исследований природы, расцвет изобразительных искусств. Возродилась вера в человеческие силы, отсюда оптимистический и жизнеутверждающий характер культуры XVI века. Хронологические рамки развития искусства Ренессанса в разных странах отличаются, но в целом можно выделить предвозрождение, раннее, высокое и позднее Возрождение.

Известно, что наивысшего расцвета ренессансное искусство достигло в Италии. Именно там наследие ан-

Работа режиссера и сценариста в жанре массового праздничного зрелища предполагает умение пользоваться эффектами воздействия света и звука, значение которых особенно существенно именно теперь, когда новейшие технические средства — источники света, проекционная и звукозаписывающая аппаратура безгранично расширяют возможности световых и звуковых эффектов.

Звукозаписи также позволяют режиссеру и сценаристу вызвать в памяти любое историческое событие, «перенести» участников действия то на площадь Независимости, то на площадку космодрома, прослушать выступления выдающихся деятелей страны.

Помимо сценарных выразительных средств театрализованного праздника есть еще и специфические самостоятельные возможности усиления эмоционального воздействия праздников. Это выразительные средства искусства театра. Они построены на создании символических и аллегорических действий, используемых в сценических действиях — мизансценах; материальных предметов, несущих духовно-знаковый эффект внешнего и содержательного воздействия. [3,461] Они находят отражение в атрибутах, одежде, реквизитах, оформлении сценической площадки. Видам, содержаниям и технологиям их использования должна быть посвящена следующая статья.

тичности возродилось в изобразительном творчестве и обогатилось христианской одухотворенностью и гуманистическим пафосом. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело воплотили основные принципы художественного мышления эпохи Ренессанса, оставив мировой культуре великое наследие.

Отличительными чертами ренессансного художественного мышления являются:

- Гуманистическое мировоззрение (внимание деятелей культуры привлекал человек и его дела);
- Связь искусства и науки (правдивое изображение мира и человека). Изобразительное искусство перестаёт быть ремеслом и приравнивается к наукам, а сами произ-

ведения рассматриваются как результат духовной творческой деятельности;

- Расширился круг заказчиков (раньше в основном заказывала церковь) возрастает спрос на произведения искусства;

- Усиление светской ветви в искусстве;

- Повышается статус художника в социальной структуре общества и появляется персонификация авторов/11,31/;

В центре искусства Возрождения — человек с его радостями и печалью, волей и умом. В сравнении со средневековым искусством в XVI веке выработался новый художественный язык, который сохранил своё значение и до настоящего времени.

Несмотря на то, что в искусстве разных стран художественные принципы воплощения авторского замысла различались, однако всех их объединяла гуманистическая направленность и органичное сочетание духовного и светского начал. И хотя в иерархии искусств, музыка уступила главенствующую роль живописи и литературе, значение музыкального творчества этой эпохи особенно важно для понимания всего процесса дальнейшего развития художественной культуры Европы.

В музыке Возрождения также произошло много изменений. Прежде всего, это относится к появлению многоголосия и расцвету полифонии, которая господствовала не только в профессиональной церковной и светской музыке, но и проникла в народное музыкальное творчество. В связи с развитием полифонии возникает имитация — повторение мелодии в каждом голосе друг за другом. Исполнение полифонических сочинений требовало высокого профессионального уровня.

Многоголосные духовные произведения XVI века — мессы и мотеты. В этот период отмечается расцвет и светской многоголосной песни (канцона в Италии, шансон во Франции, лид в Германии), но наиболее изящной формой светского музыкального искусства эпохи Возрождения считается пятиголосный мадригал (вокальная поэма с утончённым поэтическим содержанием). В конце XVI века появляется «матригальная комедия», где драматический текст исполняется хором, а реплики диалогов — тремя, а иногда и пятью голосами. В дальнейшем появление оперы вытеснило этот жанр. В это же время, на смену церковным нотным ладам пришли мажорная и минорная тональности, а нотное письмо приблизилось к современному/11,46/.

В XVI веке в музыкальном искусстве сформировался строгий стиль полифонического письма, в котором воплотились композиционные приёмы, направленные на достижение художественной целостности произведения. Необходимость соблюдения музыкальными мастерами определённых закономерностей в построении горизонтальных линий хоровых партий была продиктована правилами композиторской техники строгого стиля, что требовало глубоких познаний художественных возможностей

певческого голоса и тонкого чутья к естественной напевности мелодической линии.

Композиторы эпохи Возрождения в рамках строгого стиля удивительным образом совмещали импровизационную лёгкость секвенций, имитационные диалоги голосов с выдержанными интервалами и отдалённостью их вступления со многими контрапунктическими комбинациями. Объединяющим фактором в развитии мелодии выступает *cantus firmus*.

Творчество таких композиторов, как И. Габриэли, Г. Дюфаи, И. Окегем, Ж. Дебре, Дж. Палестрина и многих других, представляет не только основные черты ведущих композиторских школ (нидерландской, итальянской, несколько позже английской и польской), но и выражает основные музыкально-эстетические тенденции своего времени.

Хоровая музыка *a'capella* XVI века отражала стилизованное и возвышенное представление о реальности, о неизменных высших ценностях, что проявлялось в статике и замкнутости движения, придававшим произведениям строгого стиля монументальность и величие изваянного памятника/6,36/.

Тембральная палитра произведений, написанных для мужского хора, выстраивались по линии высветления голосов, что придавало звуку устремлённость вверх, подобно готическому архитектурному пространству. Тонкость в подходе к тембрам певческого голоса объяснялась и тем, что это был единственный контрастный элемент, вписанный композиторами в музыкальную ткань, практически лишённую других вариантов контраста.

Музыкальная культура Беларуси эпохи Ренессанса развивалась в тесной связи с основными направлениями общеевропейской культуры. Социально-политические реалии ВКЛ, как самого восточного ареала европейских художественных традиций, позволили сосуществовать наряду с православной конфессией, утвердившейся на протяжении X — XVI веков, также католической и протестантской, которые постепенно приобретали доминирующее значение в музыкальной сфере.

Издавна, с момента крещения, и примерно до середины XVI века население Беларуси исповедовало в основном православную веру и обрядовость, в которой переплелись византийские и славянские черты. О развитой христианской культуре того времени говорят сведения о большом количестве храмов и существовавших при них школах, однако, к сожалению, авторские сочинения хорового искусства православной традиции того времени немногочисленны — это Супрасльский ирмологийон, произведения Онофрия Александровича/5,34/.

Среди известных ныне авторских произведений преобладают образцы духовных жанров католической конфессии. Наибольшее распространение получили мессы и мотеты (по аналогии с западноевропейской традицией), а также довольно устойчивые и показательные для своего времени псалмы, молитвы, «песни пра...», которые

нашли претворение в хоровом творчестве композиторов Беларуси XVI века/16/.

В хоровом искусстве Беларуси эпохи Возрождения отразились те же процессы, которые определили специфику европейского полифонического мышления. Среди широкого круга авторов, работавших в Беларуси, выделяются личности композиторов Я. Бранта (1554–1602 — композитор, богослов и философ, родился в Познани учился в Бране, Риме, Вильно, в 1593–1597 г. работал в Виленской академии), К. Клябона

(1550–1616 г. родился в Крулевце, после 1565 г. служил при дворе Стефана Батория в Гродно, где руководил капеллой и писал для нее музыку) и Ф. Маффона (как известно из сохранившихся финансовых документов также работал при дворе Стефана Батория в Гродно в 1580, 1585, 1586 гг.), которые создали на славянской земле свои неповторимые образцы хорового творчества, представляющие стиль нидерландских мастеров/5,44/.

Произведения композиторов, которые в XVI веке работали в Беларуси, свидетельствуют об индивидуальном преобразовании канонов западноевропейского строгого стиля. Если в европейской католической музыкальной культуре вокально-ансамблевое и хоровое пение последовательно сменяли одно другое, отечественной практике они существовали параллельно. Примером тому может послужить хоровое творчество К. Клябона, Я. Бранта и Ф. Маффона/5,43/.

Следует отметить и два существенных различия между произведениями западных авторов и композиторов Беларуси, которые демонстрируют культурные различия в творчестве представителей разных стран одной эпохи. Так, хоровые партитуры зарубежных композиторов насыщены регулярными сменами метрических схем, что совсем не свойственно произведениям К. Клябона, Я. Бранта и Ф. Маффона. При этом, временная продолжительность сочинений композиторов, работавших в Беларуси в XVI веке, небольшая и приближается к камерным протестантским псалмам/5,44/.

Известно, что расцвет протестантизма в Беларуси в эпоху Ренессанса сопровождался широкой пропагандой реформаторских идей, и протестанты внесли существенный вклад в развитие и популяризацию музыкального искусства в Беларуси. Влияние протестантизма наиболее ярко отразилось в хоровом творчестве Ц. Базилика и В. из Шамотул, композиторов, которые занимали должности придворных музыкантов в капелле М. Р. Чёрного, одного из крупных представителей реформаторского движения в Беларуси. А также в канционалах, представляющих в основном монодическую традицию, авторство которых на сегодняшний день пока не установлено/5,38/.

Творчество Ц. Базилика и В. из Шамотул отличается жанровым разнообразием: музыка к псалмам Давида, молитвы и разные религиозные песни («Новая песня з падзякаю», «Песня пра небяспечнасць чалавечага жыцця «и др.). Как видно из названий, большую роль в их образно-смысловом плане играют поучительные и морали-

зиторские элементы, что в целом характерно для протестантской традиции.

Хоровые произведения композиторов капеллы М. Р. Чёрного небольшие по объёму, что вызвано сдержанностью и лаконизмом их текстов. Камерный характер произведений композиторов Беларуси XVI века обусловлен тяготением к поучению, которое закрепилось в лаконичных формах обращения к слушателям. Тексты многих псалмов или же «песен про...», как правило, содержат какое-нибудь поучение или притчу, которые не требуют развёрнутых и масштабных форм воплощения в силу своих специфических особенностей/5,44/.

Музыкальный язык псалма и «песен про...» Ц. Базилика и В. из Шамотул имеет свои отличительные черты, которые выделяются среди широко распространённых в XVI веке музыкальных канонов мессы и мотета. Песнопения композиторов Беларуси демонстрируют приоритет гомофонного склада изложения с органичным включением в хоровую фактуру полифонических элементов письма (мелодизированные ходы баса, временное несовпадение окончаний голосов, по-разному ритмически оформленные произношение слов).

В гармоническом плане вызывают интерес типично ренессансные по духу последовательности созвучий: t-S-D-t; I—II—III и др. Показательными для гармонического стиля эпохи являются и мажорные окончания минорных произведений, доминантовые окончания, что придаёт форме разомкнутость. В этом очевидны проявления принципа *inventio*, показательного для католической музыкальной традиции.

Среди найденных нотных образцов, представляющих светское направление в музыкальном искусстве Беларуси XVI века имеется партитура мадригала Ф. Маффона “Ogn’un s’inganna”, которая представляет собой типичный образец данного жанра. Он обладает характерными особенностями, присущими мадригалам его итальянских современников: возвышенностью характера, неспешностью звучания, частыми сменами гармонии и терпкостью созвучий, разнообразным ритмическим рисунком и мелизматикой.

Итак, исходя из вышесказанного, можно утверждать, что в хоровой музыке Беларуси XVI века воплотились основные черты ренессансного художественного мышления:

- Гуманистическая направленность;
- Связь искусства и науки (правила строгого стиля письма);
- Расширение круга заказчиков в лице великокняжеских магнатов и польского королевского двора;
- Развитие светского направления в хоровой музыке;
- Появляется персонификация авторства;

Таким образом, хоровое искусство Беларуси, испытывая на себе воздействие европейских музыкальных традиций, имело и свои особенные черты в жанрово-стилевом и композиционном плане, которые нашли своё выражение в творчестве Я. Бранта, К. Клябона, Ц. Базилика, В. из Шамотул и Ф. Маффона.

Литература:

1. Адраджэнне: Гістарычны альманах / Склад. і навук. рэд. А.П. Грыцкевіч. — Мінск: Універсітэцкае, 1995. — Вып. I. — 259 с.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве: Сб ст./ Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
3. Бэлза, И. Ф. История польской музыкальной культуры: В 2 т. — Т. 1. — М.: Музгиз, 1954. — 336 с.
4. Дадзіёмава, В. У. Кампазітары Беларусі XVI—XVII стагоддзяў // Основы мастацтва. — 1996. — Вып. 3. — с. 103—110.
5. Дадзіёмова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X—XIX вв. / О. В. Дадзіёмова. — Минск: Ковчег, 2015. — 246 с.
6. Дадзіёмава, В. У. Музыканае мастацтва Беларусі ў эпохі Рэнесансу і Барока // Мастацтва. — 1997. — № 5. — с. 35—38.
7. Дубравская, Т. История полифонии в её важнейших проявлениях: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. — М.: Музыка, 1996. — 411 с.
8. Касцюкавец, Л. П. «Стіхіра Богородіці на прокляціе геретыков» // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: Рэсп. межведамасн. зб. — Мінск: Вышэйшая школа, 1994. — Вып. 13. — с. 54—58.
9. Конон, В. М. От ренессанса к классицизму: Становление эстетической мысли в Белоруссии в XVI—XVIII вв. — Минск: Наука и техника, 1978. — 150 с.
10. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2Т. Т. 1. М.: Музыка. — 1982. — 333 с.
11. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства. — Мн.: МФЦП. — 2006. — 288с.
12. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. — М.: Музыка, 1985. — 360 с.
13. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей. — М.: Музыка, 1973. — 448 с.
14. Чередниченко, Т. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика // Эстетические очерки: Сб. ст./ Сост. И. А. Константинов, С. Х. Раппопорт; Ред. С. Х. Раппопорт. — М.: Музыка, 1979. — Вып. 5. — с. 65—101.
15. Trilupaite, J. Rękopis Sapiehow — obraz muzyki barokowej w środowisku wileńskich bernardynów w XVII w. // Affetti musicologici. «Musica Jagiellonica». — 1999. — S. 203—209.
16. Музыка Беларусі эпох Сярэднявечча і Рэнесанса / Склад. і уступ. арт. Дадзіёмай В. У. Мн., 2005.

Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища

Петрова Элеонора Александровна, магистрант;
Астафьева Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Статья авторов посвящена вопросам использования аудиовизуальных технологий в интересах развития теории и практики современного постановочного процесса. Статья содержит сведения о внедрении в постановочный процесс и в сценографию комплекса современных технологий, позволяющих создать режиссерский художественный язык.

Ключевые слова: *современный театр, сценография, режиссура, праздничная культура.*

Audio visualization of director's idea as art technology of a show

The article covers certain questions about audio visualization technologies in use in modern theatrical performances as an aspect of their development in theory and practice. The article contains information how to adopt a system of hardware and software facilities to production process and scenography what essentially allows raising the quality of the theatrical performance.

Keywords: *The Modern Theatre, scenography, direction, festive culture. УДК Театрально-декорационная и кино-декорационная живопись 75.054 Индекс ББК для научных библиотек III Искусство. Искусствоведение. Индекс ББК для массовых библиотек 85*

В современном художественном пространстве процесс развития информационных (мультимедийных, проекционных, аудиовизуальных) технологий происходит так динамично, что их возможности, востребованные многими видами художественного творчества, становятся безграничными. Начиная со второй половины XX века, у режиссеров появились технологии, позволяющие управлять новой сценографией (динамическая проекция, коллажирование, световая и цветовая партитура, воспроизведение любых звуков и многое другое). Аудиовизуализация стала востребованным способом коммуникации с массовой аудиторией, средством распространения информации. Применение в науке и образовании, в медицине и в быту, в искусстве и культуре, в военной и мирной технике, в мореплавании, авиации и космонавтике свидетельствует о том, что современный мир аудиовизуально ориентированный — это мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Именно поэтому аудиовизуальные средства — кинематограф, телевидение, видео, мультимедиа — обретают особое значение в современной праздничной культуре и театральном искусстве в целом. Они дают весьма наглядный пример невероятной по размаху и скорости системы распространения аудиовизуальной информации, распространяемой, в том числе во время проведения современных театрализованных представлений и праздников. Современное зрелище, в условиях динамично развивающейся информационной культуры, трактуется как аудиовизуальный «режиссерский текст», значение которого распознается благодаря визуально-символической интерпретации смыслов. Компьютерные технологии, востребованные многими видами художественного творчества, модернизируют аудиовизуальный язык, помогая постановщикам освоить такие художественные приемы сценографии, как экранное и звуко-шумовое оформление. Зрелищное искусство, традиционно являющееся визуализацией реальности и отражением действительности в символическо-метафорических композициях, на сегодняшний день, в условиях информационной сценографии, в большей степени обращено не к обычному зрительному восприятию человека, а к выбору определенной зрительной точки для медийной интерпретации авторского замысла. Визуализация «режиссерского текста» привлекает зрителя как форма сотворчества и эмоциональной вовлеченности в художественное пространство зрелища. Возможность экранного показа самого наблюдателя зрелища, яркой детали, крупного плана, лица актера или целостной, масштабной картины с помощью экранного оформления позволяет соединить визуальную сценографическую структуру с многослойностью литературного монтажа. Фиксация смысла в зрительных точках, на экране, дает режиссеру зрелища статус создателя и транслятора идей. В результате освоения новой технологии показа сверхреальности зрелища, как самого процесса и как художественного мультитекста, основой

зрелища становится не визуальная картинка, а режиссерская идея.

Режиссерами осваивается и нарабатывается новый сценический язык с применением шумового оформления. В музыкально-шумовом оформлении представления также все зависит от режиссерского замысла, в сотворчестве со звукорежиссером, который помогает спланировать использование необходимых звуковых эффектов для создания звуковой картины представления. Шумовое оформление театрализованного представления помогает режиссеру погрузить зрителей в реалистичное, или, наоборот, в фантастическое звуковое пространство, создать определенную атмосферу, наполненную, к примеру, звуками природы, города, бытовыми шумами и прочее. Звук, так же как и свет может выполнять функцию сценографии, когда к примеру используется эффект перемещения звука в пространстве, создание ощущения так называемого 3D эффекта, когда создается впечатление «ожившего» звукового пространства вокруг зрителей или создается звуковая иллюзия присутствия в совершенно иной реальности. Таким образом, звуковые картины рождаются в подсознании зрителей (слушателей) ассоциации, рождая зримое воплощение услышанного, и стимулируют творческое воображение. Темпо-ритмический рисунок представления является не менее важным инструментом в руках режиссера, разрабатывающего ход представления, в котором необходимо учитывать продолжительность отдельных эпизодов, номеров, темп и ритм временных отрезков, а также контрастность при переходе от одного номера или эпизода к другому.

С помощью системы аудиовизуальных образов, создаваемых и распространяемых в огромных масштабах средствами электронных коммуникаций, появились новые образы мира, модели поведения, формирование мышления, стало возможным изменение вектора культурных ориентиров и предпочтений в массовом сознании.

Постановщики сегодня свободны в проявлении своей индивидуальности, манипуляция средствами аудиовизуализации не имеет границ. Однако, возрастающее влияние аудиовизуальной культуры, социальные и политические изменения, переход общества на новую ступень развития порождают и новые существенные проблемы, связанные с адаптацией личности в условиях информационного пространства. Проблемами режиссерской постановочной практики, по мнению авторов, сегодня являются: доминирование эффектового зрелищного фактора над художественным образом, иллюстрирование развития действия с помощью электронного контента, ограничивающего творческое эмоциональное восприятие зрительской аудитории. Увлечение постановщиков компьютерным гиперреализмом, экспериментирование с «подобием» изменили и ценностные критерии. Физиологичность обесценивает человечность. В сценографических работах медиахудожников происходит тотальное цитирование, паразитирование на наследии авторов нецифровой эпохи.

Понятие свое и чужое, традиционное и новое в современном цифровом искусстве утрачивается. Это приводит к неопределяемости художественного статуса компьютерного произведения искусства. Однако, мощным фактором компенсации деградации является нагнетение напряженной конкуренции сценографов, быстрый локальный профессиональный рост художников, практикующихся в графических программах в рамках интернет среды, повышая тем самым качество цифровой продукции, востребованность массовой индустрией и быстрое вовлечение в производство.

Определение границ компьютерного искусства и традиционного театра самая сложная задача. В «природной» среде, внимание зрителя, в большей степени, привлекает материально-вещественное оформление в связи с физиологической особенностью зрения человека, т.е. способностью видеть и воспринимать реальные объекты в условиях естественного освещения. Происходит «прямое восприятие», как особый вид активности, направленный на извлечение информации посредством рассматривания объектов окружающего мира. Важнейшей частью окружающего мира является сам человек-наблюдатель.

Согласно традиционным теориям восприятия «... контакт человека с объектом внешнего мира опосредован светом, иными словами, свет является проксимальным (элементарным) стимулом для восприятия объекта». [4] По мнению известного американского психолога Джеймса Джерома Гибсона (1904–1979), исследователя «экологического зрительного восприятия», свет является для человека носителем информации об окружающем мире. В том случае, если существует динамическая структура восприятия объектов, происходит феномен отображения последовательного ряда изображений на сетчатке, но, каждое из которых в отдельности не позволяет судить об истинной форме предмета. Постоянство предмета мы видим через изменения, движение. Иными словами, человек, находясь в движении или наблюдая двигающиеся объекты в естественных условиях, придает им большее информационное значение, чем экранному источнику «режиссерского текста». Наиболее органичное соединение визуализации режиссерской идеи с помощью современных технологий и особенностей зрительного восприятия происходит в помещениях с искусственно-регулируемыми источниками света. В этом случае, компьютерная графика и визуализация медийного продукта может восприниматься как постижение таких дополнительных пластов информации, как сновидение, погружение в воображаемую или фантастическую реальность, как иллюзия пространственно-временной реальности. В условиях театральной сцены компьютерная динамическая визуализация может полностью вытеснить способность зрителя воспринимать актера-человека, поэтому большинство известных хореографов воздерживаются от сценографии с динами-

ческой картинкой. Человеческая пластика не в силах конкурировать с энергетическим потоком информационного экрана.

Стремление современных режиссеров к погружению зрителей в мир аудиовизуальных образов продиктовано самим временем и самоощущением современных авторов. По мнению театрального критика Д. Годер современные авторы устали «от традиционного сценического искусства, от театра сюжетов и слов, от ясных и прямых значений». [3] Совершая своеобразный побег от «традиционного» к новым экспериментам, авторы и режиссеры, что примечательно, двигаются в двух кардинально противоположных направлениях. С одной стороны, театрализованные постановки осуществляются с минимальным присутствием (только освещение) или с полным отсутствием каких-либо технических новшеств, с другой — зрителей погружают в состояние настоящей эйфории посредством создания яркого синтезированного зрелища с использованием всевозможных аудиовизуальных эффектов, лазерных и световых проекций, объемного звука и пиротехнических шоу. Широкий диапазон возможностей аудиовизуальных технологий, способствует развитию современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, сценографии зрелищ, предлагая режиссерам новые средства художественной выразительности, а сами технологии постепенно становятся полноценными участниками представлений, как самостоятельное действующее лицо. Графические программы эстетически совершенствуют сценографию постановки путем создания выразительной визуализации: подробной детализации, расширенным цветовым и световым диапазоном, проявлении большой точности в передаче объема, формы и фактуры взаимодействующих предметов. Кино и видеопроекции заменяют декорации. Эффекты 3D-аудиовизуализации позволяют осуществлять сложное интерактивное взаимодействие сценического персонажа и электронного контента.

Несомненно, что развитие современной зрелищной культуры зависит от творческой интуиции постановщиков в осмыслении культурно-социальных процессов. [2] Для того, чтобы технологии, созданные человеком не стали началом конца эры самого человека, будущим режиссерам необходимо, как никогда, держать руку на пульсе времени, отслеживая в режиме «он-лайн» инновационное развитие театрального и кино-рынка, индустрии праздников и шоу-технологий. Меняются тенденции, появляются новые имена, применяются новые технологии. Неизменно одно: постоянное оттачивание таланта, исследование процессов внутри меняющегося искусства, поиски новых форм и средств выразительности — оригинальные инструменты в руках постановщиков, позволяющие транслировать зрителям новые смыслы. Неизменна и сама необходимость изучать то лучшее, что было найдено и проверено временем — образцы классической режиссуры признанных мастеров.

Литература:

1. Астафьева, Т. В. Компьютерные и медийные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Научный журнал Общество. Среда. Развитие. 2011. № 3 (20). с. 128–133.
2. Величковский, Б. М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. — Т. 2 / Борис М. Величковский. — М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. — 432 с.
3. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи. Очерки визуального театра / Д. Годер. — М.: Новое литературное обозрение. 2012. — С.5.
4. Логвиненко, А. Д. Теория непосредственного восприятия: вступ. ст. // Гибсон ДЖ. Экологический подход к зрительному восприятию. М. 1988. — С.7.

Искусство Узбекистана, его итоги, достижения и перспективы

Султанов Хайтбой Эралиевич, старший преподаватель;
Бекмуротова Шохида Нейматджановна, преподаватель
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В статье рассматривается проблема развития национальных художественных школ в годы независимости в Узбекистане, восстановление национального самосознания, многовековых традиций и обычаев, религии и литературы, развитие различных направлений национального в XX веке через систему художественного образования.

Ключевые слова: *наскальные росписи, зороастризм, евразийское мышление интеграция культур, преемственность, изобразительное искусство, художественный процесс, национальные традиции, творческий метод.*

Arts of Uzbekistan, its results, achievements and prospect

The problem of the development of national art schools in the years of independence, voostanovlenie national identity, centuries-old traditions and customs, religion and literature, the development of various areas of the national in the twentieth century through the system of art education.

Keywords: *rock paintings, Zoroastrianism, Eurasian thinking integration of cultures, continuity, visual arts, the artistic process, national traditions, creative method.*

Искусство узбекского народа имеет древнюю историю, уходящую вглубь веков. На территории республики в многих местах обнаружены наскальные росписи, относящиеся к эпохе первобытного общества. Издревле из глины лепились изображения богинь и культовых существ. В произведениях древнего искусства использована сложная семантика орнаментального, антропоморфного и зооморфного характера. В них нашла свое отражение своеобразная художественная картина мира, сложившаяся в миропредставлении восточного человека. Существование различных религий и культов, в том числе и зороастризма, оказало решающее влияние на сложение менталитета среднеазиатов.

В эпоху бронзы на территории Узбекистана существовало высокоразвитое изобразительное искусство, о чем свидетельствует Амударьинский клад, ныне хранящийся в Британском Национальном музее.

Эпоха античности отмечена расцветом архитектуры, скульптуры, ювелирного искусства, мелкой пластики,

монументальной живописи (Айртам, Халчаян, Дальверзин-тепе, Фаяз-тепе и др.).

Раннесредневековые росписи Афросиаба, Варахши, Балалык-тепе и других архитектурных памятников являются шедеврами монументальной живописи Средней Азии.

Изучение особенностей национальных школ, их формирования и развития в контексте интеграции культур, является одной из важнейших задач современного искусствознания. Искусство Узбекистана во всех видах и жанрах сформировалось главным образом в XX веке и является продуктом евразийского мышления. Традиционная художественная культура Узбекистана, насчитывающая несколько тысячелетий в своем развитии, к началу XX века несла в себе отражение сложного исторического, геополитического, этнокультурного, религиозного, социально-экономического своеобразия региона. Динамика цивилизованных сдвигов, великие социальные

потрясения начала XX века создали фон для зарождения европейских форм изобразительного искусства, и это не было простым механическим переносом европейского или русского искусства на национальную почву. С самых первых произведений начала XX века у художников Узбекистана можно видеть симбиоз творческих поисков европейского искусства и «генетического кода» восточного художественного мировоззрения [1].

В этот период «обмен художественными традициями, их взаимовлияние способствовали появлению новых тенденций, форм, методов, средств художественной изобразительности в различных видах искусства, что привело к взаимообогащению культур» [2, с. 115]. До независимости живопись Узбекистана отмечена именами Урал Тансыкбаев, Абдулхак Абдуллаев, Маннон Саидов, Рашид Тимуров, Рахим Ахмедов, Ч. Ахмаров, Ш. Хасановой, Н. Кашиной, В. Бурмакина, Рузы Чарыева, Григория Улько, Евгения Мельникова, Юрия Талдыкина, Я. Салпинкиди. В их творчестве приемы западноевропейской живописи органично синтезировались с традициями декоративности восточного искусства.

И сейчас творчество современных художников Узбекистана является своего рода перекрестком не только разных поколений, но стилистических направлений, тем творческих индивидуальностей, но и скрещением духовных поисков Востока и Запада, цивилизации и культуры, глобализации и поисков национальной самоидентификации, центром внимания которых остается, как и во все времена, Человек. [1]

Мы можем законно гордиться достижениями во всех видах и жанрах узбекского изобразительного искусства и архитектуры после независимости Республики. За эти годы независимости в Узбекистане произошло восстановление национального самосознания, многовековых традиций и обычаев, религии и литературы, развиваются различные направления национального искусства и культуры. В этот период узбекское изобразительного искусство получило широкую возможность для всестороннего развития и проявления творческих способностей каждого художника. В нашей республике создаются произведения, являющиеся достойным вкладом в национальную художественную культуру в целом. Многие из них, завоевав широкое признание, получили высокую оценку нашего государства. Достижения художников наших дней убеждают: все подлинно прекрасное рождается на основе глубокого знания жизни, творческого освоения традиций, воплощенных в узбекской классике, на основе преемственности в историческом развитии искусства. Настоятельная необходимость усиления художественной культуры в жизни общества заставляет нас в серьез задуматься над вопросом: всегда ли мы, художники идем в ногу со временем, всегда ли достойно отражаем в своих произведениях масштабные деяния народа, его растущие эстетические потребности? Такого вопроса бояться не надо, он вовсе не от слабости. Постоянная неудовлетворенность собой, желание сегодня сделать лучше, чем вчера, рав-

нение на высшие образцы помогают преодолевать самых страшных врагов искусства (да, по сути, любого творческого начинания) — равнодушие и бесстрастность.

Одна из насущных забот — состояние станковых видов творчества, составляющих идейно-эстетическое ядро всего искусства. В станковой живописи, скульптуре, графике формируются основные эстетические принципы, определяется связь содержания формы, традиций и новаторства — словом, весь комплекс идейно-образных проблем изобразительного творчества. Станковое искусство способствует поступательному развитию других форм изобразительной деятельности.

От успешного решения проблемы развития сюжетно-тематической картины большого общественного звучания во многом зависит состояние изобразительного искусства в целом, его способность ответить конкретными делами, то есть, прежде всего, новыми высокоидейными, художественно яркими произведениями.

Общественно значительное произведение, созданное на основе реалистического метода, — доминанта современного художественного процесса. Если искусство не может отразить важнейших тенденций самой жизни, эстетически освоить крупные социальные темы, то общество справедливо будет считать его в лучшем случае приятным развлечением. И потому нас не может не волновать, что серьезная тематическая картина — редкий гость на наших выставках последних лет.

Возможно, мы не всегда способны по достоинству оценить работы наших современников, соратников по искусству, и для истинной оценки необходима историческая дистанция. Однако опыт прошлых веков свидетельствует: ослабление позиций тематической живописи умаляет социальную роль искусства в целом.

Стоит ли нам уповать на то, что время рассудит и все расставит по местам, — ведь главный судья масштабности любых творческих свершений, в конечном счете не время, а люди, народ, творящий свою историю ежедневно, ежечасно. Отсюда следует, что недопустимо равнодушно внимать добру и злу, надеясь на приговор будущего. Сегодня ждут профессиональной, аргументированной критической оценки зрители и художники. И сегодня формируются эстетические вкусы и взгляды общества.

Когда же молчит или звучит приглушенно голос профессиональной критики, поднимает голову банальность, возникает ажиотаж вокруг ложных кумиров, остаются в тени талантливые мастера. Искусство — мощное оружие в идеологической борьбе на мировой арене, и неоправданные компромиссы в области художественной политики только ослабляют его. Современная художественная практика Республики Узбекистана настолько богата и многообразна, что нет нужды доказывать ее новаторский характер беспринципными ссылками на тщедушные всходы, выращиваемые эпигонами различных модных «измов» на обочинах магистрального пути узбекской культуры. Примеры подлинно нового образного слова о времени и о себе, пластических, сюжетных, ком-

позиционных и других идейно-художественных открытий следует искать и находить не на обочинах, а в творческих достижениях таких ведущих мастеров наших дней, как, например, С. Абдуллаева, А. Икрамджанова, С. Рахметова, М. Фатхулина, М. Нуриддинова, Х. Мирзаахмедова, В. Енина, М. Ташмурадова, А. Аликулова, А. Атабаева, В. Трошиной, и других. Декоративное направление развивается в творчестве А. Мирзаева, Ж. Изентаева, И. Шин, И. Мансурова, Р. Шадыева, Л. Садыковой, Я. Салпинкиди, Р. Худайбергенова, С. Рахманова.

Произведения многих художников — это своеобразный феномен изобразительного искусства респу-

блики, раскрываемый мастерами, прежде всего, через сложный путь познания себя и затем, через свое видение мира, попытка раскрыть для зрителя тайное и явное в природе и человеке. [3, с.7].

Зритель в том числе и зарубежный, должен ознакомиться искусством Узбекистана во всем богатстве его видов и жанров, с произведениями, которые отражают насущные заботы и сокровенные чаяния нашего народа.

Так как наша конечная цель — обеспечить достойный уровень искусства в мировом масштабе и мы должны еще больше мобилизовать свои силы закрепить достигнутые успехи в живописи.

Литература:

1. Акилова, К. «Национальные и общечеловеческие ценности в современном изобразительном искусстве Узбекистана». Журнальный клуб Интелпрос «Дружба Народов» № 2, 2016
2. Малехова, К. А. «Национальные художественные школы в контексте интеграции культур в XX веке». Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 3 (65): в 2-х ч. Ч. 2. С. 115. ISSN 1997–292X.
3. Фазилов, М., Фазилов М. «Графика». Т.: «Шамс-Аса» — 1999. — с.7.

Молодой ученый

Международный научный журнал
Выходит два раза в месяц

№ 9 (113) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.
Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.,
Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 27.05.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25