

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



Ведущий

11
2016
Часть XV

16+

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 11 (115) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Фёдор Никифорович Плевако (1842–1909) — один из самых известных российских адвокатов, юрист, судебный оратор, действительный статский советник.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 01.07.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Пузина Е. А.**
Предупреждение оптической дисграфии и дислексии у дошкольников 1525
- Рахманова Ю. К., Каргапольцева С. И.**
Проектная деятельность в техническом вузе 1527
- Рацлав В. В., Боровская С. Н.**
Современный подход к совершенствованию системы образования в области дисциплины по БЖД в вузах 1531
- Рындина Ю. В., Бриж С. Н.**
Из опыта применения ролевых игр на занятиях по иностранному языку 1534
- Рындина Ю. В., Некрутова О. С.**
Формирование творческих способностей у младших школьников на уроках иностранного языка 1536
- Рындина Ю. В., Рыбакова О. В.**
К вопросу об обучении иностранным языкам в средней школе 1538
- Рындина Ю. В., Удотова В. В.**
Влияние музыки на изучение английского языка в начальной школе 1541
- Сальникова М. В.**
Экологическое образование и воспитание обучающихся 1543
- Сергеева Б. В., Козырева И. В.**
Формирование информационной культуры младших школьников 1546
- Синицына Т. В.**
Применение нетрадиционных средств физического воспитания для развития двигательных качеств у дошкольников 1550
- Спицына Т. А., Кучеренко В. С.**
Теоретические основы толерантности 1553
- Танибердиев А. А., Танибердиев А. А.**
Кластерно-модульный метод как современная тенденция совершенствования в структуре урока по физической культуре для студентов с различным уровнем физической подготовленности 1555
- Ткачук Ю. Г.**
Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста 1558
- Тригулова А. Х.**
Значение курса «История узбекской музыки» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки в общеобразовательной школе 1560
- Трюханова И. Е., Смусева Н. В., Думанова О. В.**
Конспект интегрированного занятия в старшей логопедической группе по социально-коммуникативному развитию «Добрые помощники — полезные привычки» 1562
- Турсунов К. Ш., Исмоилов Д. М.**
Сущность и роль моделей в школьном курсе физики 1564
- Турсунов К. Ш., Холов У. Р.**
Основы обучения астрономии в академических лицеях гуманитарного профиля и профессиональных колледжах 1565
- Усольцева Е. В.**
Роль народной педагогики в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья 1569
- Файзиева Ю. Ю.**
Возможности видеотехники и их использование на практических занятиях 1571
- Хайдарова О. К., Бокиев Б. У.**
Педагогический опыт преподавателя на современном этапе 1572
- Харчук М. В., Гришина И. В., Карякина И. В.**
Возможности использования современных компьютерных технологий в целях повышения качества реализации образовательной программы ДОУ 1574
- Хужамов Б. Х.**
Воспитание детей с помощью подвижных игр 1576
- Чернов И. В.**
Унификация понятия «педагогическая запущенность» 1577
- Шарипова Ш. С.**
Основные направления модернизации образования с решением проблемы преемственности 1580

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Жаркова Л. В.

Культурологический принцип осуществления устного и письменного перевода..... 1582

Нестеров С. А.

Роль наличников и их элементов в убранстве деревянного зодчества при формировании культурного кода провинциального города Среднего Поволжья (конец XIX — середина XX века) 1584

Семенец К. О.

Специфика похоронного дела в России 1587

Усольцев Д. Э.

Проблемы развития культуры в современной России, ее исторические вехи 1590

Чжан Цинцян

Культурное сравнение русско-славянского и китайского язычества 1593

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Азимова М. Б.

Наблюдение природы и постановка 1596

Белько Т. В., Курбатова М. А.

Анализ системы производства и потребления одежды в модной индустрии..... 1600

Киселева Н. Е., Двухжилова А. Н.

Учебная практика — пленэр — необходимая составляющая в системе художественного образования..... 1603

Люй Цзинь

Художественные средства выразительности в современных детских иллюстрированных книгах (на примере книг китайского художника Сюй Ляна) 1606

Марченко М. Н., Лапченко А. К.

Фирменный стиль как средство формирования имиджа образовательного учреждения 1610

Муסיнова А. С.

Развитие художественно-творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов..... 1612

Муסיнова А. С.

Специфика эстетического воспитания будущих педагогов — художников..... 1615

Остонова Г. Р.

Портреты Амира Тимура и Захириддин Мухамеда Бабура в творчестве народного художника Узбекистана Малика Набиева..... 1617

Остонова Г. Р.

Новый метод техники Абру-Бахор в искусстве книжной иллюстрации 1619

Хакимова Г. А.

Узбекская ручная вышивка — могучая ветвь на древе народного творчества..... 1623

ПЕДАГОГИКА

Предупреждение оптической дисграфии и дислексии у дошкольников

Пузина Екатерина Александровна, студент
Смоленский государственный университет

Предупреждение оптической дисграфии и дислексии в дошкольном возрасте является весьма актуальной проблемой, поскольку нет ни одного вида деятельности детей, на который не влияла бы пространственная ориентировка. Также она влияет и на письменную речь, которая становится фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

Предпосылки нарушения становления оптически грамотного письма и чтения могут возникать в результате нарушения зрительного восприятия, зрительной памяти, пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза. Исходя из этого, считаем целесообразным, проводить работу по развитию данных функций, используя следующие задания.

Задания по развитию зрительного восприятия.

СЛОЖИ В КОРОБКИ.

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: картинки, на которых изображены пуговицы разной формы и соответствующие им коробочки, цветные карандаши.

Проведение: педагог предъявляет ребёнку картинки и просит раскрасить пуговицы разными цветами в соответствии с их формой. Затем разложить пуговицы в коробки нужной формы, соединяя пуговицу с коробкой волшебной ниточкой. [1]

ИСПРАВЬ ОШИБКИ.

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточка, на которой правильно и зеркально изображены буквенные и цифровые знаки, простой карандаш.

Проведение: педагог предъявляет ребёнку карточку и задаёт вопрос: «Какие буквы и цифры написаны неправильно? Найди и зачеркни их». [1]

НАЙДИ ПАРУ.

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с нарисованными в ряд предметами, на которых изображены парные и лишние изображения, простой карандаш.

Проведение: ребёнку по очереди предъявляются карточки, и педагог просит рассмотреть картинку и найти 2

одинаковых рисунка в каждом ряду. Сначала показывают цветные изображения, затем контурные и теневые. [1]

ЧТО ЗДЕСЬ СПРЯТАЛОСЬ?

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с контурными изображениями предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т.е. перечёркнуты линиями различной конфигурации, цветные карандаши.

Проведение: педагог предъявляет по очереди карточки и просит найти спрятанные в них фигурки, назвать их и обвести цветными карандашами. [1]

ЧТО ЗАБЫЛ ДОРИСОВАТЬ ХУДОЖНИК.

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с изображением предметов с недорисованными элементами, цветные карандаши.

Проведение: ребёнку предъявляются по очереди карточки, на которых знакомые изображения даны не полностью, например, птица без клюва, рыба без хвоста, цветок без лепестков, платье без рукавов, стул без ножки и т.д., педагог просит назвать что изображено на рисунке, дорисовать и разукрасить. [1]

БОЛЬШОЙ — МАЛЕНЬКИЙ.

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточка с нарисованными в разнобой различными по форме и размеру геометрическими фигурами, цветные карандаши.

Проведение: педагог предъявляет ребёнку карточку и даёт инструкцию «Раскрась большие фигуры красным цветом, а маленькие синим». Затем просит сосчитать и записать их количество на карточке. [1]

Задания по развитию зрительного анализа и синтеза.

СОСТАВЬ КУБИК.

Цель: развитие зрительного анализа и синтеза.

Оборудование: карточка с заданием, цветные карандаши.

Проведение: педагог предъявляет ребёнку карточку и просит найти на ней каждому кубику недостающий кусочек. Затем взять цветные карандаши и раскрасить кубики и соответствующие им кусочки в один цвет.

НАЙДИ ОТЛИЧИЯ.

Цель: развитие зрительного анализа и синтеза.

Оборудование: парные картинки с изображением похожих, но не одинаковых предметов, например, чашки, одинаковые по форме, но разные по цвету.

Проведение: Педагог предъявляет два предметных изображения, внешне очень похожие друг на друга, но имеющие отличия, затем предлагает найти эти отличия и раскрасить картинки.

КТО НАЗОВЕТ БОЛЬШЕ ПРИЗНАКОВ?

Цель: развитие зрительного анализа и синтеза.

Проведение: в игре принимает участие неограниченное число участников. Ведущий называет один из предметов окружающей обстановки, а игроки должны по очереди, не повторяясь, назвать как можно больше признаков, свойственных этому предмету. Выигрывает тот, кто назовет больше признаков.

ФИГУРКА ИЗ ПАЛОЧЕК.

Цель: развитие зрительного анализа и синтеза.

Оборудование: счётные палочки.

Проведение: ребёнку предлагается рассмотреть фигурку из палочек, после чего он самостоятельно должен собрать такую же по образцу.

Задания по развитию зрительной памяти.

ШЕРЛОК ХОЛМС.

Цели: развитие зрительной памяти.

Проведение: игрок, который выполняет роль Шерлока Холмса, внимательно рассматривает своего партнера и отворачивается или выходит на короткое время из комнаты. Партнер меняет не которые детали своего внешнего вида и предлагает «сыщику» угадать, что он изменил. Если в игре принимают участие несколько детей, можно провести своеобразный турнир на звание «лучшего Шерлока Холмса».

Предметом игры может быть не только внешний вид партнера, но и расположение предметов в комнате, мелкие детали на рисунке и др. Сложность игры зависит от количества изменяемых элементов: лучше начать с 3–4 изменений и постепенно увеличивать их число.

ЗАМЕТЬ ВСЁ!

Цель: развитие зрительной памяти.

Оборудование: предметные картинки.

Проведение: на наборном полотне педагог выставляет в один ряд 6–8 картинок с изображением самых разных предметов. На рассматривание изображений детям отводится не более 5–10 секунд, после чего они закрываются и детям предлагается перечислить их в той последовательности, в которой они были представлены. Выигрывает тот, кто заметит и безошибочно назовет все предметы.

УГАДАЙ ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?

Цель: развитие зрительной памяти.

Оборудование: несколько предметных картинок, как случайно подобранных, так и объединенных по какому-либо признаку.

Проведение: детям предлагается рассмотреть картинки, назвать и на некоторое время закрыть глаза для

того, чтобы ведущий смог произвести какие-либо изменения в их расположении. Открыв глаза, дети должны отгадать, что изменилось в расположении картинок.

Игра может повторяться неоднократно, при этом должно постепенно увеличиваться число картинок, которые в ней используются, а наиболее активные игроки должны быть названы и поощрены.

ОПИШИ ИГРУШКУ.

Цель: развитие зрительной памяти.

Оборудование: игрушки.

Проведение: предложите ребенку в течение минуты посмотреть на незнакомую игрушку, а затем описать её. После этого игрушку следует убрать. Через 30 минут предложите ребенку по памяти описать игрушку, её свойства.

Эту игру можно проводить неоднократно, предлагая новые игрушки. Можно усложнить задание, предлагая не одну, а две игрушки.

ЗВЁЗДОЧКИ.

Цель: развитие зрительной памяти.

Оборудование: карточка со звёздочками.

Проведение: взрослый в течении 30 сек. показывает карточку с изображением звёздочек, расположенных в разнообразном порядке. Ребёнку надо запомнить и нарисовать их в таком же порядке.

Задания по развитию пространственных представлений.

МЯЧИК ПРЫГАЕТ ПО МНЕ, ПО ГРУДИ И ПО СПИНЕ.

Цель: закрепление знаний частей тела и ориентировки в, закрепление употребления предлогов.

Оборудование: мяч.

Проведение: дети выполняют задания по инструкции взрослого.

Взрослый:

В правую руку свой мячик возьми,

Над головой его подними

И перед грудью его поддержи.

К левой ступне не спеша положи.

За спину спрячь и затылка коснись.

Руку смени и нам улыбнись.

Правого плечика мячик коснется

И ненадолго за спину вернется.

С правой коленки да к левой ступне,

Только бы не запутаться мне. [2]

РОБОТ.

Цель: развитие ориентировки в окружающем пространстве, понимание координат пространства.

Проведение: ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды другого: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.» [2]

ПТИЧКА И КОШКА.

Цель: развитие ориентировки в окружающем пространстве.

Оборудование: у каждого ребенка лист бумаги, дерево, птичка, кошка.

Проведение: логопед предлагает ребенку смоделировать сказочную ситуацию:

«Во дворе росло дерево. Около дерева сидела птичка. Потом птичка полетела и села на дерево, наверху. Пришла кошка. Кошка хотела поймать птичку и залезла на дерево. Птичка улетела вниз и села под деревом. Кошка осталась на дереве». [2]

Литература:

1. Игровые упражнения для развития зрительного восприятия детей дошкольников // МААМ.RU. URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-igrovyie-uprazhnenija-dlja-razvitija-zritel'nogo-vosprijatija-detei-doshkolnikov.html> (дата обращения: 10.05.2016).
2. Игры и упражнения на развитие пространственной представлений у детей старшего дошкольного возраста. // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/03/16/igry-na-razvitie-prostranstvennykh-predstavleniy-u-doshkolnikov> (дата обращения: 10.05.2016).

ДЕЛАЙ ТАК.

Цель: ориентировка в схеме человека, стоящего напротив.
Оборудование: флажки.

Проведение: логопед поднимает флажок (выполняет другие действия) левой, правой рукой, двумя руками, ребенок повторяет движения одноименными руками, стоя позади взрослого, рядом с ним, напротив него. [2]

Проектная деятельность в техническом вузе

Рахманова Юлдуз Кахрамоновна, старший преподаватель;
Каргапольцева Светлана Ивановна, старший преподаватель
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

В статье рассматриваются вопросы применения новых педагогических технологий, в частности, метода проектов, в процессе преподавания русского языка в технических вузах с национальным языком обучения.

Ключевые слова: система образования, новые педагогические технологии, педагогическая деятельность, метод проектов, коммуникативные навыки, цель проекта, задачи проектной деятельности.

«Национальная программа по подготовке кадров» Республики Узбекистан, требования рыночной экономики диктуют системе образования необходимость в подготовке обществу самостоятельно мыслящих, интеллектуально мобильных, знающих, конкурентоспособных специалистов и инициативных людей. Реорганизация системы образования предопределяет необходимость внедрения в учебную практику новых информационных и педагогических технологий.

Понятия «новые педагогические технологии», «передовые педагогические технологии», «прогрессивные педагогические технологии» в последнее время широко употребляются в педагогической литературе, докладах по проблемам образования и официальных документах.

Появление идеи технологии педагогического процесса связано, прежде всего, с внедрением достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности.

Первоначально термин «педагогическая технология» рассматривался только применительно к обучению, а сама технология понималась как обучение при помощи технических средств. Сегодня педагогическую технологию понимают как последовательную взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса. [1].

Педагогическая технология — это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Педагогическая технология предполагает участие преподавателя, осуществляющего обучение. Отсюда следует, что любая учебная задача может быть решена эффективно с помощью адекватной технологии, используемой преподавателем в своей работе.

Преподавательская деятельность имеет свою специфику, свои цели. Для достижения этих целей преподаватель применяет различные приёмы обучения. Преподаватель проектирует занятие таким образом, что исходя из конкретных условий и ориентируясь на заданный, а не на предполагаемый результат, добивается поставленной цели.

Понимание сущности педагогических умений подчеркивает ведущую роль теоретических знаний в формировании практической готовности преподавателей, единство теоретической и практической подготовки, многоуровневый характер педагогических умений (от репродуктивного до творческого). Такое понимание сущности педагогического умения позволяет также понять внутреннюю структуру педагогического умения, т.е. взаимообусловленную связь действий (компонентов умения) как относительно частных умений. В связи с этим появляется возможность для объединения большого количества педагогических умений. Сущность и структура профессиональной компетентности учителя может быть раскрыта через профессионально-пе-

дагогические умения. Педагогическое умение — это совокупность последовательно разворачивающихся действий, которые основаны на теоретических знаниях и направлены на решение задач развития гармоничной личности.

Введение инновационных образовательных технологий (проектных технологий) выдвигает более сложные задачи перед преподавателем, качественно преобразует характер учебного процесса и учебной деятельности. Ускорение темпов социально-экономического развития в обществе требует от каждого человека ориентации на завтрашний день, способности прогнозировать и оценивать жизненные и профессиональные перспективы, поэтому проекты — это те эффективные средства, с помощью которых воплощаются в жизнь задумки и инновации.

Проектирование, имея технические корни инженерии, всё глубже проникает во все гуманитарные отрасли научного знания, и, в первую очередь, в педагогику, как технология совершенствования образовательных процессов научно обоснованными, алгоритмическими технологическими операциями, гарантирующими определённый результат. Поэтому в процессе современной подготовки кадров основной акцент делается на педагогическое проектирование, предполагающее развитие у студентов умений оценивать, осознавать, проектировать, конструктивно решать различные виды учебно-профессиональных задач: формировать целостное отношение будущих специалистов к знаниям; вырабатывать инновационные способы поведения в педагогическом процессе, развивать проектные качества личности [2].

Метод проектов разрабатывался как американскими, так и русскими педагогами ещё в начале прошлого столетия. Современный образовательный проект — это дидактическое средство активизации самостоятельной познавательной и творческой деятельности [3]. Этот метод органично сочетается с групповыми методами и всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Реализация инновационных подходов в обучении русскому языку в национальных вузах способствует активизации деятельности студентов, позволяет разнообразить процесс обучения, повышает интерес к языку, стимулирует их творческую активность и мышление, способствует

расширению кругозора, речевой культуры, внедрению интеграционных процессов.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты, работая в различных группах, приобретают коммуникативные умения; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Проектная технология предполагает наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска её решения; практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов; самостоятельную деятельность студентов; структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов; сбор информации, оформление конечных результатов, презентация полученного продукта, обсуждение и выводы [4].

Метод проектов помогает научить студентов самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в потоке информации, усваивать её в виде знания, рационально подходить к процессу познания, т.е. учит учиться, а главное, учит умению общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности, развитию коммуникативных универсальных действий. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёра по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу коллег и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с ними.

С учётом специфики технического вуза при обучении студентов национальных групп, где русский язык изучается на протяжении 1–2 семестров, учебные проекты составляются как по общественно-популярным, так и по профессиональным темам. Возможные темы учебных проектов разнообразны. В качестве примера мы предлагаем проект на тему «Михаил Васильевич Ломоносов».

Учебный проект «М. В. Ломоносов — гениальный учёный-энциклопедист»

I. Проектное задание.	
Введение.	<p>В ноябре 2011 года практически весь мир отметил 300 летний юбилей великого русского учёного М. В. Ломоносова. Уникальность М. В. Ломоносова состоит в том, что его талант коснулся всех сторон науки и культуры своего времени. Он внёс большой вклад не только в Российскую, но и во всю науку в целом. Он положил начало одному из крупнейших центров мировой науки — Московскому государственному университету. Главное историческое значение Ломоносова состоит в том, что он настойчиво добивался широкого развития образования, привлечения в науку способных людей из народа. Он на личном примере показал, на какие подвиги способны люди ради своей Родины.</p> <p>Гениальный учёный-энциклопедист прожил яркую, полную творческих дерзаний жизнь и оставил глубокий след, как в науке, так и в художественной литературе, в искусстве и просвещении. Его имя и дело всегда останутся в памяти народа.</p>

Проблема, требующая своего решения в рамках проекта:	донести более полную информацию до молодого поколения о жизни и творчестве учёного-энциклопедиста.
Цель проекта (для чего он создаётся):	подготовить студенческую научно-практическую конференцию и опубликовать сборник научных докладов, посвящённых жизни и творчеству М. В. Ломоносова.
Конечный результат:	подготовить и опубликовать сборников докладов на студенческую научно-практическую конференцию.
Пользователи:	преподаватели и студенты Каршинского инженерно-экономического института.
Рамки проекта:	срок выполнения 7 дней.
Количество участников:	четыре группы по 5 человек.
Структура продукта проекта:	Сборник студенческих научных докладов. Научно-практическая конференция.
Введение:	Значение и роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки. Детство, юношеские годы М. В. Ломоносова и первые шаги в науку. Учёба в Петербургской академии и обучение в Германии. Геология и минералогия в трудах учёного. Труды по физике и химии. Работы по астрономии и оптике. Исследования в области географии и метеорологии. Труды по истории и экономике. Ломоносов — филолог. Поэтическое творчество и искусство. Слайды о М. В. Ломоносове. Слайды о Московском государственном университете. Стихотворения М. В. Ломоносова. 14. Портрет М. В. Ломоносова и подборка статей из прессы.
Задачи проектной деятельности	
Изучение жизни и творчества М. В. Ломоносова. Обучение подготовке мультимедийной продукции. Обучение выразительности чтения. Сбор информации по публикациям в газетах и журналах.	
Виды деятельности участников проектной группы	
Посещение информационно-ресурсных центров и читальных залов. Работа с книгами и журналами. Подготовка выставочной продукции (портрет, книги, подборка газет и журналов). Создание слайдов. Подготовка проекционной техники. Заучивание стихотворений. Выразительное чтение. Оформление сборника. Подготовка устной информации о результатах проектной деятельности. Подготовка и проведение конференции. Отчёт о проектной работе.	

II. Методические рекомендации студентам по выполнению проектного задания	
Подготовительный этап	уточнение проблемы; определение источников информации.
Планирование	изучение алгоритма достижения цели; алгоритм.

Исполнение	сбор и систематизации информации; оформление результатов в виде сборника текстов; отчёт о проектной деятельности; презентация проекта; определение функций членов каждой группы в устной презентации.
------------	---

III. Рабочий план выполнения проекта					
№ /п	Фамилия, имя, отчество участника	Задача	Содержание работы	Вид готового продукта	Срок выполнения

IV. Критерии и показатели оценки	
В групповом проекте оцениваются: продукт проекта — сборник докладов (макс. 10 баллов) отчёт (макс. 5 баллов) презентация проекта (макс. 5 баллов) устная презентация и защита (10 баллов) Итого: 30 баллов	
Реализация данного проекта позволила:	
расширить познания о М. В. Ломоносове в целом; научиться собирать и отбирать нужную информацию, анализировать, сопоставлять и находить проблему, искать пути её решения; обрабатывать информацию и составлять научные доклады, т.е. сделать первые шаги в научной работе; обрести навыки работы в группе и сотрудничестве; выработать навыки организаторской, самостоятельной и творческой работы.	

Образовательное влияние учебного проекта на студентов очевидно. Работа по реализации проекта формирует коммуникативные навыки и культуру общения, вырабатывает умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению окружающих и партнёров по проекту, учит добывать информацию из разных источников, анализировать и обрабатывать её, создаёт языковую среду, способствующую естественной потребности в общении на русском языке. Ценным в проектной деятельности является

не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения. Цель же проведения научных конференций в результате проектной деятельности — привить навыки работы с источниками, библиографией, навыки научной работы. Все эти умения формируют положительную мотивацию учения.

Литература:

1. Педагогика. Под ред. В. А. Сластенина. — М., 1996, с. 330.
2. Яковлева, Н. О. Проектирование как педагогический феномен // Педагогика, 2002, № 6. — с. 8–14.
3. Дьюи Дж. Демократия и образование. Перевод с англ. — М.: Педагогика Пресс, 2000. — 384 с.
4. Пономарева, Т. М. Проектные технологии как инструмент формирования коммуникативных универсальных учебных действий. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sud-zam.ru/obuchenie>
5. Ходиев, Б. Ю., Голиш Л. В., Хашимова Д. П. Способы и средства самостоятельной учебной деятельности. — Ташкент: ТГЭУ, 2010. — с. 83–85, 109–111.
6. Ломакин, А. В. Технология проектного обучения // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://ladlav.narod.ru/teh_projekt.htm

Современный подход к совершенствованию системы образования в области дисциплины по БЖД в вузах

Рацлав Владимир Викторович, кандидат технических наук, доцент;
Боровская Софья Николаевна, студент
Донбасский государственный педагогический университет (Украина)

XXI век называют веком высоких скоростей и постоянных изменений. Эти изменения ставят перед социумом задачу рационального и продуманного формирования техносферы, которая обеспечивала бы человеку и природным экосистемам благоприятные условия существования, что, в свою очередь, предполагает создание комплексной системы обеспечения безопасности жизни и деятельности. Необходимость реализации данных задач требует от системы высшего профессионального образования разработки программы подготовки специалистов, способных решать их квалифицированно. Несмотря на положительные результаты, уже достигнутые образовательной системой в этой области, важно отметить, что актуальность совершенствования образовательного процесса в вузе не уменьшилась, а наоборот возросла. Причиной этого являются всё возрастающие техногенные нагрузки на человека: расширение круга, уровня и видов опасностей и угроз в системе «человек — природа — общество». Эти факторы требуют повышения готовности личности к восприятию современного мира опасностей, успешного применения личных и коллективных мер безопасности, совершенствования человекозащитной и природозащитной деятельности на основе роста мировоззренческой культуры безопасности жизнедеятельности. Реализации этих целей может содействовать высокий уровень информационно-коммуникационных технологий, который параллельно с развитием информационной индустрии, во всех сферах жизни, вносит существенные коррективы и в систему высшего профессионального образования. Эти изменения затрагивают все элементы вуза — от финансирования и управления до содержания образования, методов и форм оценки результатов. Эти изменения происходят на фоне решения проблемы подготовки педагогов в области безопасности жизнедеятельности и непосредственно связаны с проблемой построения информационной образовательной среды в образовательном учреждении [5].

В настоящее время безопасность жизнедеятельности выделена в самостоятельную область научного знания и на её основе сформировано содержание и структура новой образовательной области. Как самостоятельный предмет «Безопасность жизнедеятельности» возник относительно недавно. Тем самым, разработка современных подходов к интенсификации образовательного процесса в высшей школе представляет собой задачу актуальную и своевременную.

В Украине процесс становления безопасности жизнедеятельности, как самостоятельного предмета происходил постепенно. Первые пять лет после провоз-

глашения независимости Украины (1991—1995 годы) характеризуются как период становления образовательного направления «Безопасность жизнедеятельности» в высшей школе. В этот период был разработан и издан целый ряд обучающих пособий для высших учебных заведений, а также учебники для средней школы. Это послужило началом развития новой, самостоятельной образовательной области научных знаний — «Безопасность жизнедеятельности». В настоящее время, система высшего образования Украины переживает период активного реформирования, обусловленного переходом к новой образовательной парадигме, приоритетами которой являются интересы личности. Осуществляемые преобразования определяют существенные изменения в целях, задачах, структуре и содержании системы высшего педагогического образования. Эти изменения подготовки современного специалиста требуют пересмотра содержания профессионального образования, повышения степени его вариативности как необходимого условия эффективной самореализации выпускника [3].

Сегодня «безопасность» — является не только ключевой составляющей жизни каждого человека, но и важным направлением подготовки будущего педагога, обладающего качествами личности безопасного типа поведения. Особое значение в подготовке студентов имеют разного вида практики. Практика способствует формированию и развитию знаний, умений и навыков, формированию компетенций, профессиональных качеств личности будущего специалиста безопасности жизнедеятельности, а также даёт возможность студенту проявить себя специалистом в дано сфере, что способствует развитию у студента таких качеств, как умение транслировать и проектировать полученные в университете предметные знания населению и подрастающему поколению.

На современном этапе, профессиональное гуманитарное образование ставит определенные научные и педагогические задачи, отражающие специфику этой сферы деятельности, требующей ускоренного внедрения новых современных образовательных технологий и методических систем. Для этой цели наиболее широко пользуются классическими методами обучения: научными, исследовательскими, учебно-практическими, учебно-теоретическими. Также важными являются средства обучения, которые, в свою очередь, делятся на дидактические средства обучения, средства технического обучения и материально-технические средства. Наряду с традиционными дидактическими (учебники, научная литература, справочники, нормативно-технические документы и др.) и техническими

средствами (лабораторное оборудование, тренажеры и др.), широкое использование получили персональные компьютеры и интерактивное мультимедийное оборудование (виртуальные доски, средства аудиовизуальной демонстрации и др.), а также электронные системы дистанционной поддержки предметной подготовки студентов.

Наибольшее распространение в самостоятельной подготовке студентов получили компьютерные on-line тесты, являющиеся как средством контроля, так и средством получения новых предметных знаний.

По сути, гуманитарное образование является одним из факторов экономического развития общества и основой духовности, духовной безопасности человека. Гуманитарное знание на сегодняшний день — знание, которое не имеет смысла вне человека и его деятельности. В этой связи следует выделить основные элементы методической системы обучения безопасности жизнедеятельности которые используются в вузах гуманитарного профиля: целевой компонент, мотивационный компонент, проектировочный, содержательный, процессуальный, оценочно-результативный.

В данный момент в Украине сложились такие социально-экономические условия, которые предъявляют к профессиональному образованию в области безопасности жизнедеятельности определенный спектр требований, который реализуется целями и задачами высшего профессионального образования в университете, определяет профессионально-значимые качества личности специалиста безопасности жизнедеятельности на основе социального заказа на подготовку такого специалиста. Предполагается:

- формирование знаний, умений, компетенций и ценностей в области опасностей и угроз в окружающей человека природно-социальной среде и техносфере;
- выделение значимой части знаний на самоподготовку;
- формирование культуры поведения безопасности жизнедеятельности;
- формирование профессиональной готовности к образованию в области БЖД;
- ведение научно-практической деятельности в области техносферной безопасности предполагает создание комфортного жизненного пространства человека, не оказывающего негативного влияния на природно-социальную среду.

С развитием научно-технического прогресса, увеличивается объем информации, обязательной для усвоения. Информация быстро устаревает и нуждается в обновлении, соответственно обучение, которое ориентировано главным образом на запоминание и сохранение материала в памяти, уже только отчасти сможет удовлетворять современным требованиям. Отсюда вытекает следующая проблема, решение которой подразумевает формирование таких качеств мышления, которые позволили бы студенту самостоятельно усваивать постоянно возобновляющуюся информацию. Необходимо развитие

таких способностей, которые, сохранившись и после завершения образования, обеспечивали бы человеку возможность не отставать от ускоряющегося научно-технического прогресса. Для выполнения этой задачи большое значение имеет учет особенностей вузовского обучения, которое требует перестройки у студентов стереотипов учебной работы сложившихся в школе и вооружение новыми умениями и навыками учебно-познавательной деятельности [1].

По данным В.Г. Ждановой и Г.А. Костецкой сокращается количество аудиторных занятий, увеличивается удельный вес самостоятельной работы, которой в трудоемкости учебной дисциплины отводится существенное место. Многие специалисты указывают на то, что сейчас изменилось не только количество занятий, но и характер взаимодействия студента и преподавателя. Роль преподавателя уже не состоит исключительно в трансляции знаний. Преподаватель современности — это организатор и руководитель, который направляет в нужное русло самостоятельную работу обучаемого и контролирует качество ее выполнения.

Преподавателям высшей школы, как и всем другим, важно помнить, что практическое применение принципа гуманизации образования сегодня заставляет их рассматривать свою собственную педагогическую деятельность как процесс целенаправленного активного взаимодействия со студентами, целью которого является становление последних как личностей и профессионалов. Именно в этом кроется принципиальное отличие гуманистической педагогики от педагогики авторитарной, где содержание педагогической деятельности определяется понятием воздействие. В ходе педагогической деятельности преподаватель выступает как субъект, целенаправленно взаимодействующий с другими субъектами (студентами), удовлетворяя свои потребности и создавая условия для удовлетворения потребностей обучаемых [6].

Все эти факторы образуют новый стандарт образования, который дает достаточно большую свободу, но для администрации вузов, факультетов и каждого конкретного преподавателя данная свобода, в первую очередь — ответственность. Если раньше, дидактические единицы четко определяли тематическое содержание курса «Безопасность жизнедеятельности», то сегодня содержание определяется компетентностями и конкретным результатом. Поэтому важно спроектировать содержание курса таким образом, чтобы студент смог охватить максимальный спектр знаний о современных опасностях и угрозах, а вместе с этим и постичь способы противодействия им.

Данная дисциплина включена в список обязательных для изучения на всех факультетах университета, осуществляющих подготовку бакалавров по направлению «Педагогическое образование» и входит в базовый компонент. Конечная задача при изучении курса БЖД состоит в формировании определенного типа сознания, создающего потребность в овладении соответствующими навыками

и средствами защиты. Также формирует мотивацию деятельности, направленную на получение дополнительной информации, определение соответствующего выбора в сложившейся ситуации и участия в управлении риском на уровне общества. Формирование такого типа сознания базируется на системе знаний о риске, и, в свою очередь, представляет собой некий плацдарм для активных, обдуманных и целенаправленных действий. Таким образом, важнейшая задача в области защиты человека состоит в том, чтобы направить разум будущих специалистов в области БЖД на достижение цели гармоничного развития человека, природы, техносферы и, таким образом, обуздать стихийные процессы [4].

Следует указать и на трудности, сопутствующие процессу обучения, которые связаны со слабой подготовкой к выполнению самостоятельных работ, низкой мотивацией, недостатком навыка работы с литературой, отсутствием интереса к выполняемой работе, нечеткими критериями оценки качества самостоятельной работы. Часто виды самостоятельной работы становятся однообразными и не обеспечивают в полной мере овладение умением решать профессиональные задачи. А ведь главный вопрос состоит именно в том, чтобы «научить» действиям при ЧС различного характера. Непрерывное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава в области безопасности жизнедеятельности актуально и целесообразно, ведь количество угроз и опасностей в современном мире неуклонно растет и, чем стремительнее будет развиваться наука и общество, тем больше потенциальных опасностей и угроз будет возникать.

Повышению квалификации содействует разработка и создание учебной литературы нового поколения — литературы соответствующей современной законодательной базе Украины и международных сообществ, направленной как на теоретическое, так и практическое освоение курса, в том числе электронных учебников. Разработка новых подходов к самостоятельной работе студентов (в том числе в дистанционном формате) [2].

Индикатором успешности образования в области БЖД является результативно-оценочный компонент, который позволяет определить соответствие уровня подготовки выпускника университета требованиям к личности и профессиональной деятельности специалиста безопасности жизнедеятельности: образованность, воспитанность; уровень развития мировоззренческих установок; развитие интеллектуальных качеств; грамотность; развитие культуры безопасности и его профессиональную готовность и компетентность.

Следовательно, в процессе подготовки студентов в области БЖД происходит взаимообусловленное и взаимосвязанное развитие личности, её социализация и совершенствование профессионализма в образовательном пространстве БЖД, что обуславливает становление духовно развитой культурной личности, обладающей целостным гуманистическим мировоззрением, активно реализующей свои творческие силы и способности в профессиональной деятельности, и является важным условием успешного развития методической системы БЖД на современном этапе развития высшего профессионального образования.

Литература:

1. Быков, В. И. Совершенствование процесса преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» / В. И. Быков, А. С. Кожемякин. // Безопасность жизнедеятельности. — 2007. — № 5. — с. 28–29.
2. Жданова, В. Г. Активизация познавательной деятельности студентов высшей школы / В. Г. Жданова. // Современные информационные технологии и инновационные методики обучения в подготовке специалистов: методология, теория, опыт, проблемы. — 2004. — № 5. — с. 471–476.
3. Ильенко, А. Г. Новые подходы к определению направления улучшения состояния безопасности жизнедеятельности в Украине / А. Г. Ильенко. // Безопасность жизнедеятельности. — 2006. — № 9. — с. 32–34.
4. Костецкая, Г. А. Проблемы практической подготовки учителей безопасности жизнедеятельности в условиях многоуровневого образования и модернизации образовательных стандартов / Г. А. Костецкая, Э. М. Киселева. // Научно-технические ведомости СПбГПУ Серия «Гуманитарные и общественные науки». — 202. — № 48. — с. 54–60.
5. Кондрацкая, Б. Г. Особенности подготовки студентов к преподаванию безопасности жизнедеятельности / Б. Г. Кондрацкая. // Безопасность жизнедеятельности. — 2007. — № 7. — с. 42–43.
6. Лапин, В. М. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» как фактор формирования у студентов гуманистического мировоззрения до безопасности человечества / В. М. Лапин. // Безопасность жизнедеятельности человека как условие стабильного развития современного общества. Материалы 1-й международной конф.. — 2009. — № 2. — с. 256–260.

Из опыта применения ролевых игр на занятиях по иностранному языку

Рындина Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Бриж Светлана Николаевна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

В наше время очень важно, чтобы урок в начальных классах прошел интересно. Для этого мы используем разные способы: использование разнообразного дидактического материала, специального оборудования, использование нестандартных уроков. В наше время актуальным решением ряда проблем выходит проведение урока с помощью ролевой игры. Она позволяет искать средства поддержания интереса к изучаемому материалу у младших школьников во время всего занятия. Также одной из наиболее важных проблем преподавания иностранного языка является обучение устной речи, создающей условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяющей приблизить процесс обучения к условиям реального обучения, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Вовлечение учащихся в устную коммуникацию может быть успешно осуществлено в процессе игровой деятельности.

Одна из форм игровой деятельности — это игра, она создает и сплачивает коллектив, позволяет проигрывать реальные жизненные ситуации. Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путём к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Для детей играть — это отдыхать. Дети отдыхают и получают знания. Как подчеркивает Д. Б. Эльконин, С. А. Шмаков и другие исследователи, слова «игра» и «играть» употребляются в самых различных смыслах: развлечение, исполнение музыкального произведения или роли в пьесе и т. д. Такие обстоятельства обычно приводят к тому, что мы путаем понятия о том, что такое игра. Использование занимательных и увлекательных задач, упражнений, информативных материалов — это еще не игра. Если учитель говорит «давайте поиграем» и предлагает решить известную старинную задачу «Летела стая гусей...» или подсчитать округленно, сколько капель в воде воды, то его заявление об игре некорректно. Детям здесь приходится напряженно решать предъявленные задачи, а не играть. [4, с.285–288]. Как уже было сказано, игра — это отдых. Вспомним три основных вида человеческой деятельности: труд, учение, игра. Игра там как раз отдых и развлечение. Эти свойства и показывают игру от не игры.

Игру можно и нужно вводить в процесс обучения. Для урока иностранного языка хорошо подойдет ролевая игра. Например, при обучении счету можно использовать различные «считалки», не просто заучивая их, а использовать, распределив роли в последующей подвижной игре, применять в качестве физкультминутки, в которой нуждаются маленькие дети для снятия усталости, накопившейся во время урока. Когда работаешь с детьми дошкольного

и младшего школьного возраста возможно использование игрушек, как при введении нового материала и его запоминании, так и при введении и тренировке некоторых грамматических структур. Когда мы заменяем обычное словесное упражнение в игру, мы избегаем томления и рассеивания внимания, обязательно при обыденном заучивании, создаем благоприятную обстановку, повышаем интерес к изучению иностранного языка.

Ролевая игра помогает создать атмосферу иноязычного общения, она объединяет учеников, создает между ними новые эмоционально-коммуникативные отношения, основанные на взаимодействии на иностранном языке. Еще одна из функций ролевой игры — релаксационная. Всем известно, что большую часть времени дети проводят в школе сидя за партой, при этом они испытывают большую эмоциональную и физическую нагрузку. И игра помогает снять напряжение, связанное с интенсивным обучением в школе. В игре осуществляется психологический тренинг, корректируются различные проявления личности. В связи с этим объектом исследования работы послужила ролевая игра как форма взаимодействия учащихся на уроке иностранного языка.

Изучение иностранного языка — состоит не только в том, чтобы запомнить слово, фразу, но и в том, чтобы познакомиться с другой культурой, сравнить образы жизни людей в странах изучаемого языка и своей страны.

Традиционный учебный процесс не позволяет основательно закреплять знания и умения на занятиях. Ученик отвечает один раз, и учитель оценивает его ответ. Ролевые Учебные занятия, построенные на основе ролевых игр, представляют учащимся право на выбор роли, позволяют «репетировать» ее, сравнивать себя с другими исполнителями, импровизировать, предлагать иное видение изучаемых явлений. Поэтому очень важно учесть множество факторов для успешного проведения ролевой игры.

Условиями эффективной организации ролевых занятий являются:

- владение учителем теорией и технологиями ролевых учебных занятий;
- умение педагога моделировать каждое занятие по новому сценарию, адекватно; теме и взаимоотношениям учащихся в классе;
- способность учителя дидактически обработать учебный материал под учебные роли;
- адекватность содержания ролей возможностям и характеру учащихся;
- стимулирование учащихся к активному выбору и исполнению ролей познавательными тренингами и диалогами;

— создание открытой, непринуждённой и благоприятной для свободного общения атмосферы партнерства на уроках;

— персонифицированный анализ результатов, показывающий ученику динамику позитивных сдвигов в его познавательной деятельности и поведения. [1, с. 40–43].

Также немаловажно продумать этапы игры. Обычно организация игры включает в себя следующие этапы:

1. выбор игры и ее проектирование;
2. предложение игры учащимся;
3. оборудование и оснащение игровой среды;
4. разбивка на команды; группы;
5. распределение ролей в игре;
6. распределение основного процесса игры и развитие игрового условия;
7. возможность коррекции взаимоотношений учащихся в игре;
8. завершение игры;
9. результат и анализ игры.

Игра на уроке английского языка позволяет преодолеть монотонный характер урока, когда требуется многократное повторение речевого образца в условиях, максимального приближенных к реальному учебному общению, с присущими ему признаками: эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия. [2, с. 256] Также ролевою игру можно провести на уроке по любому из английских городов, чтобы дети знали достопримечательности Англии, умели ориентироваться в этой стране.

На педагогической практике на базе МАОУ СОШ № 5 я проверила создание атмосферу иноязычного общения, объединение учеников, поддержание интереса к изучаемому материалу. Выявила уровень заинтересованности у учащихся изучения английского языка экспериментального 5 «б» класса на констатирующем этапе. Разработала и провела учебное занятие и соответствующее методическое обеспечение учебного процесса с использованием цифровых образовательных ресурсов, дидактически раздаточного материала, направленных на вовлечение учащихся в устную коммуникацию.

Фрагмент моего урока показывает, как проходит ролевая игра, как дети проигрывают реальную жизненную ситуацию при этом учат новые слова, проговаривают предложения на английском языке, слушают английские тексты.

Приветствие (диалогическая речь).

— Good morning, children! I'm glad to see you.

— Have you ever been abroad?

— Would you like to visit Great Britain?

— Today we won't read texts or learn dialogues. Today we will travel. Imagine that we have received an invitation letter from British students and their teacher. Let's read it.

«Dear Russian friends,

British students in London, we would like to invite a group of 10 students from your school to visit our city. You will visit many interesting places.

You like our offer, isn't it?»

— Who wants to read the letter?

— Yes, please.

— Should we accept the invitation?

— Our friends offer us to see the pictures of the sights of this city. Unit 3 ex. 124

— Do you know how to get to London: by bus, by plane or by car?

— Let's start.

(учитель раздает билеты каждому ученику)

Пример:

A plane ticket to London

Name:

Surname:

Middle name:

Place 64A

— Imagine that we are on the board of the plane. (Одевает шарф стюардессы одной из авиалиний)

(Проводит аудирование)

— It will take us a lot of time to get to London. That's why I propose to spend the time wisely. Let's review some words that we'll need in London. Listen to the tape and repeat after the announcer. Аудиозапись Unit 4 ex.15

— Now take the cards with Russian equivalents of the words. Translate these phrases into English.

(карточки со словами: Norman church, Buckingham Palace, Windsor Castle, St Paul's Cathedral, The National Theatre, The Take Gallery, Hyde Park, The Victoria and Albert Museum, A shop, A supermarket)

— We are going to visit London, aren't we? Do you know any places of interest (достопримечательностей) in this city?

(Проводит аудирование)

— Now listen to the tape and repeat after the announcer some names of the sights (достопримечательностей) of London. Аудиозапись Unit 4 ex.17

— Dear boys and girls, the flight is over. We are in the Heathrow airport. And look somebody is waiting for us.

Снимает шарф стюардессы. [3, с. 124–125]

В экспериментальном 5 «б» классе при проведении урока, школьники были заинтересованы материалом, слушали на уроке, делились своими впечатлениями, не испытывали затруднения при анализе.

Таким образом, можно отметить, что ролевая игра является одним из наиболее эффективных приемов реализации коммуникативного принципа в обучении иностранному языку. Ролевая игра — это обучение в действии. Ролевая игра является в высшей степени мотивирующей, поскольку содержит элемент игры и непредсказуемость развязки. Кроме того, обучающиеся видят возможность применения ситуации, разыгрываемой в ролевой игре в реальной жизни, что не может дать механическая тренировка в употреблении лексических единиц и грамматических структур. Во время ролевой игры имеет место эмоциональный подъем, что чрезвычайно положительно влияет на качество обучения.

Литература:

1. Алимуратова, И. Б. Организация ролевых учебных занятий / И. Б. Алимуратова, А. Н. Нюдюрмагомедов // Научно-теоретический журнал, 2008. — № 2. — С. 40–43.
2. Короткова, М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. — с. 256.
3. Кузовлев, В. П. Английский язык: учеб. для 5 классов общеобр. Учреждений / В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа // Просвещение, 2004. — с. 124–125.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978. — С. 285–288.

Формирование творческих способностей у младших школьников на уроках иностранного языка

Рындина Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент

Некрутова Ольга Сергеевна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

В настоящее время формирование творческих способностей у младших школьников приобрело статус одной из самых важных проблем общества. Актуальность проблемы обусловлена усовершенствованием содержания начального образования на современном этапе развития. Так, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования основным элементом преобразования является гуманистическая ориентация образования, проявляющаяся в опоре на личность — ориентированную модель взаимодействия, в гармоничном и творческом развитии младших школьников. Формирование творческих способностей помогает младших школьников адаптироваться в незнакомых ему условиях, находить различные способы взаимодействия в своем окружении и выход из, казалось бы, непреодолимых ситуаций. Наряду с этим, творческие способности дают возможность младшим школьникам наиболее продуктивно функционировать как в учебной деятельности, так и в обычных бытовых ситуациях. Проявление творческих способностей особенно важно для них в условиях, требующих от него выбора или поиска нестандартных решений.

Само по себе творчество — это процесс деятельности, направленный на создание новых материальных или духовных ценностей. В свою очередь, к понятию творческие способности необходимо подходить с разных позиций. В педагогике они определяются как умения и возможности создавать оригинальный продукт, изделие, работая над которыми субъект самостоятельно применяет информацию, которой он владеет и навыки, отличные от образца. В философии творческие способности включают в себя мастерство, сноровку творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Советский психолог Б. М. Теплов данный феномен рассматривал как психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, они не сводятся к имеющемуся запасу опыта

и сведений, а обуславливают оперативность и легкость их приобретения [3, с. 19].

Д. Б. Богоявленская вычленила критерии, по которым определяются творческие способности. К ним относятся умение фантазировать, быть любознательным, быстро мыслить, искать различные варианты идей, варьировать и предлагать их [2, с. 48].

В книге «Диагностика познавательной сферы ребёнка» Т. Г. Богданова выделяет ряд творческих способностей: отсутствие боязни риска и воспроизведения собственных идей; ловкость, пластичность и оперативность мышления и действий; умение изобретать новое; обладание эстетическими ценностями; развитые интуиция и воображение [2, с. 47].

Непосредственно к учебному предмету «Иностранный язык» развитие творческих способностей предполагает развитие наблюдательности, речевой активности, общительности, памяти, привычки подвергать анализу и осмыслению факты, систематически создавать ситуации, которые позволяют младшим школьникам показать себя, а также организовывать учебные исследования в познании чего-то нового.

Современную школу смело можно назвать «почвой» для творчества, ей характерно креативное мышление, постоянное стремление к поиску и изобретению чего-то нового. Творческое развитие младшего школьника касается всех этапов становления его личности, ребенок становится уверенным, инициативным и самостоятельным в принятии каких-либо решений, привыкает свободно самовыражаться. Если соотносить процессы творчества и обучения, то необходимо задуматься о создании наиболее благоприятных условий, содействующих формированию творческих способностей у младших школьников. Для начала необходимо отметить важность создания благоприятной атмосферы, педагог должен доброжелательно относиться ко всем начинаниям школьника, не критико-

вать, поощрять предлагаемые им оригинальные идеи. Для развития любознательности ребенка необходимо оснастить окружающую среду ребенка интересными предметами. Сам же учитель должен личным примером на основе творческого подхода разрешать возникающие проблемы.

Предмет «Иностранный язык» имеет огромный образовательный, воспитательный и развивающий потенциал для развития творческих способностей младших школьников. Осуществляется этот «внутренний резерв» в процессе реализации практической цели обучения. Это может быть коммуникативно — познавательная деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо), результатом данного процесса является расширение общеобразовательного кругозора, развивается мышление, память, эмоции и чувства учащихся. А также процесс иноязычного общения, в ходе которого формируются социально-ценностные качества личности: мировоззрение, черты характера, нравственные ценности и убеждения. Особое внимание должно быть отведено содержанию обучения иностранному языку, его мотивационному аспекту, выбору методов, форм и приемов.

Нередко учащиеся начальной школы начинают изучать иностранный язык с особым интересом, но затем интерес пропадает, и предмет становится одним из нелюбимых. Связано это, в первую очередь, с трудностью освоения грамматики. Таким образом, перед учителем встает задача — организовать учебный процесс как можно эффективнее, так, чтобы все учащиеся активно участвовали в нем.

Прежде всего, учебный кабинет — непосредственный помощник, который мотивирует младших школьников изучать иностранный язык и говорить на нем. Войдя в кабинет, ребенок должен почувствовать себя в мире иностранных языков и культур. Все в нем должно казаться необычным — от базовых наглядных средств до самых мелочей, он должен отличаться от всех остальных кабинетов школы. Стены кабинета можно покрасить необычным образом, например в такие цвета, которые символизируют страны изучаемого языка (желтый, зеленый, белый). На стенах повешены карты, схемы, таблички с грамматическими правилами, фотографии с главными достопримечательностями страны, портреты выдающихся людей, например, семейное древо династии королей Великобритании. На партах можно разместить настольные флажки — копии государственных флагов стран изучаемого языка. Также каждый класс, изучающий иностранный язык может оформить свой уголок, в котором будет находиться информация об учениках на изучаемом языке.

Большая роль отводится наглядным пособиям. К ним относятся различные таблицы, рисунки, схемы, фотографии. Применение их делает процесс обучения, помогает визуально представлять суть рассматриваемой темы. Положительный настрой на урок, развитие фантазии во многом зависят от использования наглядных средств. Упражнения с применением наглядности могут быть са-

мыми разнообразными. Например, перенос информации из одной формы в другую, то есть трансформировать иллюстрацию в текст или текст в иллюстрацию. Текстом могут быть стихотворения или отрывки из рассказов, наглядность может быть создана ребенком самостоятельно (рисунки), так и вырезки из газет и журналов. Другой вариант задания: по предложенным иллюстрациям составить рассказ.

Интерес — один из мощных стимуляторов взаимодействия и общения на уроках иностранного языка. Особое внимание должно быть отведено началу урока. Нестандартный подход может в корне изменить весь ход занятия. Все уроки по возможности нужно начинать необычно. Стихотворения и рифмовки совершенствуют навыки произношения, мотивируют общаться, эстетически и познавательным образом развиваться. В зависимости от темы и цели урока, литературные произведения используются как фонетическая или речевая, в середине урока как физкультминутка для снятия усталости.

Еще одним средством, повышающим познавательный интерес в изучении иностранного языка, являются игры. Они могут использоваться в начале урока (фонетическая зарядка в виде игры), при изучении новой темы, на завершающем этапе урока, чтобы стимулировать учащихся, уменьшить напряжение, а также сменить виды деятельности. Игры должны доставлять радость, помогать тренировать языковые явления. Преимущество игр состоит в том, что все учащиеся одновременно принимают в них участие. Игры учат сотрудничеству, ответственности, соревнованию без агрессии, умению проигрывать. Наряду с этим являются перспективной формой обучения, так как благодаря им создается благоприятный климат на уроке, усиливается мотивация и активная деятельность учащихся. Темп игры возможен как медленный, так и быстрый, позволяющий охватить достаточно объемный материал. Несмотря на привлекательность и эффективность игр следует использовать их в меру, иначе возможно утомление учащихся и потеря свежей эмоциональности на уроке.

Обучение иностранному языку будет проходить успешно, если интегрировать его с другими видами деятельности, которые способствуют всестороннему становлению личности младшего школьника. Интерес к предмету повышается, развиваются музыкальный слух, память, снижается утомляемость, если использовать песни на уроке. Благодаря музыке и пению более прочно усваивается, расширяется и активизируется лексический запас, так как в тексты песен включены новые слова и выражения. Песня — стимул развития речевых навыков и умений, релаксация в середине или конце урока. Очень интересный метод работы — инсценировка музыкальных спектаклей. В конце учебного года или четверти можно проводить песенные уроки, на которых учащиеся вспоминают все ранее изученные песни.

Для формирования творческих способностей младших школьников целесообразно обращаться к стихотворениям

и рифмовкам, поскольку данные формы быстро и легко запоминаются, а фонетический материал в них удобен для обработки. Использование их на уроках способствует формированию у младших школьников представлению о нравственных ценностях, о культуре поведения, об уважительном отношении к себе и окружающим.

Сегодня в обучении иностранному языку особое место занимают информационные компьютерные технологии. Использование презентаций в процессе обучения интенсифицирует овладение учебным материалом, а сами занятия переходят на качественно новый уровень. Применение компьютерных презентаций на уроках иностранного языка способствует повышению мотивации младших школьников к изучению иностранного языка, развитию их общеучебных навыков.

Сказки — эффективный способ усвоения материала и поддержания интереса учащихся начальной школы к иностранному языку. Без усилий и с удовольствием усваивается лексика, если любимые герои придут на помощь. Позволив школьникам разыгрывать какие-то небольшие сценки из сказок на иностранном языке, учитель является положительным зарядом, подпитывающим их интерес к уроку.

Как известно особенно тяжело работать в преддверии праздников или последних учебных дней. В это время эффективным может быть нестандартный урок — «рисовальный». Такой урок запомнится школьникам и будет полезным с позиции усвоения изучаемого языка. На этом уроке дети излагают содержание стихотворений или пе-

сенных текстов в рисунках. Что способствует развитию творческого воображения.

Виртуальные экскурсии по родному городу на иностранном языке заинтересуют детей необычной подачей информации. Учитель может создать небольшой фильм, в котором будут продемонстрированы фотографии города в сопровождении изученной лексики. После просмотра учащиеся отвечают на вопросы, рассказывают о том, что им больше всего запомнилось и понравилось.

Одним из подтверждений о том, что ребенок успешно осваивает язык, выступает умение поддерживать беседу на заданную тему. И чтобы удостовериться в этом, можно проводить уроки-интервью. Урок-интервью представляет собой диалог, в котором учащиеся обмениваются информацией. Для успешного ведения диалога дети должны владеть определенным набором клише. Тема интервью отталкивается от темы и цели самого урока, а также от поставленных задач.

На основе всего сказанного можно заметить закономерность плодотворности учебного процесса и того, насколько учитель умеет организовывать урок, выбирать формы и методы проведения занятий. Предложенные выше формы работ способствуют развитию творческих способностей младших школьников, формированию у них языковой, интеллектуальной и познавательной активности. Наряду с этим у младших школьников формируются определенные ценностные установки, толерантное отношение и уважение к народу страны изучаемого языка, появляется потребность использовать язык на практике.

Литература:

1. Азатян, С. А. Опыт развития творческого потенциала школьников на занятии иностранным языком / С. А. Азатян, О. С. Романенко, П. А. Степичев // Современные гуманитарные исследования. — М., 2012. — № 4.
2. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т. Г. Богданова, Т. В. Корнилова. — М.: Роспедагентство, 1994. — С.47–48.
3. Богдавленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002. — С.19.

К вопросу об обучении иностранным языкам в средней школе

Рындина Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент

Рыбакова Олеся Валерьевна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

В статье рассматриваются современные технологии обучения иностранным языкам в средней школе, использование которых позволяет реализовать лично-ориентированный подход в обучении иностранного языка и позволяет решать целый ряд дидактических задач.

Ключевые слова: инновации, графопроектор, технологии сотрудничества, технологии языковых портфелей.

На современном этапе развития России, когда сфор-

мированы качественно новые взаимоотношения между нашей страной и членами международного сообщества на основе новых политических и социально-эко-

номических реалий, само по себе создает возможности для изучения иностранных языков и их реального использования в общении с другими странами.

Несомненно, успешное овладение иностранными языками в настоящее время — это предпосылка для получения интересной работы в стране и за рубежом, укрепления дружбы с представителями различных стран, для продолжения обучения в международных высших учреждениях и квалификации в избранной области специализации. Современные методы и средства обучения иностранным языкам являются наиболее актуальными способами решения этой проблемы. В практике преподавания иностранных языков на данном этапе обучения, активно используются следующие методы и средства: обучение в сотрудничестве, языковой портфель, графопроектор.

Рассмотрим их подробно.

Обучение в сотрудничестве (Cooperative Learning) — это совместное исследование, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, не получая знания в уже готовом виде. Самостоятельная образовательная деятельность обучающихся является одним из принципов обучения в сотрудничестве.

Итак, существует несколько разновидностей метода обучения в сотрудничестве, отличающихся постановкой учебных задач и организационными формами: Student Team Learning (обучение в команде), Student Teams Achievement Divisions (индивидуально-групповой подход), Teams Games Tournament (командно-игровой подход). Рассмотрим подробнее их особенности.

Student Team Learning (обучение в команде). Этот метод уделяет большое внимание групповым целям и успеху всей группы. Участники команды должны взаимодействовать друг с другом, задача каждого обучающегося состоит в том, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом вся команда знала, чего достиг каждый.

Принципы работы:

1. Team rewards (награды) — команда получает одну на всех «награду», в виде сертификата, диплома совместной деятельности учащихся.

2. Individual accountability (индивидуальная ответственность) — все члены команды следят за успехами друг друга и приходят на помощь в усвоении материала, чтобы каждый чувствовал себя знатоком в этой проблеме.

3. Равные возможности для достижения успеха — каждый учащийся приносит очки своей команде, которые позволяют ему чувствовать себя полноправным членом команды.

Student Teams Achievement Divisions (индивидуально-групповой подход). Этот подход эффективен при подаче нового материала. Учащиеся делятся на группы из четырех человек. После объяснения материала учащиеся обсуждают его, разбираются в нем. Чтобы опре-

делить, как усвоен материал, учитель дает персональное задание каждому ученику. При этом выполнение каждого задания контролируется всей группой. Оценки за индивидуальную работу суммируются в группе, и выставляется общая оценка.

Teams Games Tournament (командно-игровой подход), учитель объясняет материал, но при этом, вместо тестирования проводит соревновательный турнир так называемый «турнирные столы». У участников, которые находятся в одной команде, должен быть равный уровень обученности, но задания должны соответствовать уровню учащихся, которые находятся за столом. Столы имеют разную планку, победитель каждого из них приносит своей команде одинаковое количество баллов. Таким образом, каждая команда имеет равные шансы на успех. Команда, набравшая наибольшее число баллов, становится победителем турнира. В качестве заданий для турнирных столов на уроках иностранного языка могут быть грамматические и лексические тесты, задания по прочитанным текстам. [2, с. 20].

Таким образом, методика обучения в сотрудничестве отвечает личностно-ориентированному подходу, так как предполагает рефлекссию, избирательность, ответственность обучающегося. Эффективность усвоения при этом собственно предметного содержания возрастает благодаря тому, что это содержание обретает качественно новый личностный смысл. Этот метод предполагает постоянное самообразование и саморазвитие обучающихся. В его основе лежит деятельностный подход, так как совместная деятельность есть суть метода. Целью обучения являются не предметные знания, а компетенции, причем не только коммуникативные, но и все в комплексе.

Одним из перспективных направлений обучения иностранному языку в школах в последние годы стало обучение иностранному языку с помощью «языкового портфеля».

Языковой портфель в современных условиях определяется как пакет рабочих материалов, которые представляют конкретный опыт или результаты обучения ученика, владения иностранным языком. Такой пакет материалов дает учащимся и учителям возможность представления продукта учебной деятельности, представленные в языковом портфеле, самостоятельно или совместно анализировать и оценивать объем учебной работы и спектр достижений в области изучения языка и иноязычной культуры, динамику овладения предметом изучения в различных аспектах, а также опыт учебной деятельности в данной области [3, с. 255].

МВ сегодняшней практике преподавания иностранных языков могут быть эффективно использованы различные виды языкового портфеля в зависимости от его целевой направленности такие, как:

— языковой портфель как инструмент самооценки достижений обучаемого в процессе овладения иностранным языком и уровня владения иностранным языком (Self-Assessment Language Portfolio).

— языковой портфель как инструмент автономного изучения иностранного языка (Language Learning Portfolio) — данный вид языкового портфеля может также варьироваться в зависимости от одноцелевой или комплексной направленности: языковой портфель по чтению (Reading Portfolio), по аудированию (Listening Portfolio), по говорению (Speaking Portfolio), по письму (Writing Portfolio), языковой портфель взаимосвязанного развития видов иноязычной речевой деятельности (Integrated Skills Portfolio).

— многоцелевой языковой портфель, включающий различные цели в области овладения иностранным языком (Comprehensive Language Portfolio) [4, с. 8].

Из всего перечисленного можно сделать вывод, что данный метод реализует инновационный подход к обучению и является важным фактором развития способностей к самостоятельной работе, к самооценке. Подчеркнем, что данный метод обеспечивает способность и готовность учащегося к самостоятельному изучению языка в течение всей жизни, и создает условия для непрерывного независимого языкового образования.

В современном обучении наглядные пособия играют важную роль. Принцип наглядности способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, развивает логическое мышление. Рассмотрение и анализ конкретных явлений помогает прийти к обобщению, которые затем применяются на практике. Актуальность графопроектора на данном этапе в том, что он наиболее эффективно воздействует на учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Одним из современных наглядных пособий является графопроектор.

Графопроектор — устройство, посредством которого статическое изображение с прозрачной плёнки формата А4 передаётся на большой экран. Изображение на прозрачной плёнке выполняет роль учебного пособия и может быть подготовлено с помощью компьютера, копировального аппарата или с помощью флюмастера [1, с. 480].

Графопроектор имеет ряд преимуществ перед традиционными наглядными пособиями.

1) Размер изображения может изменяться в зависимости от расстояния проектора до экрана, изображение подсвечивается и воспринимается легче.

2) Учитель самостоятельно устанавливает время показа изображения, включая и выключая проектор. Таким образом, изображения появляется на экране только тогда, когда это необходимо.

3) Учитель может легко менять слайды, поэтому количество иллюстраций к подаваемому материалу может быть достаточно большим. Это способствует максимальному соответствию между рассказом учителя и наглядным изображением.

4) Демонстрация отдельных фаз развития динамических процессов позволяет учителю, опираясь на воображение ученика, использовать его возможность домыслить промежуточные этапы и т.п.

5) Слайды не занимают много места при хранении, а также не тускнеют с течением времени — ими можно пользоваться сколь угодно долго.

Графопроектор можно считать как самостоятельный источник знания, оказывающий глубокое влияние на личность учащегося. Это средство обеспечивает разностороннее, полное формирование какого-либо образа, понятия и тем самым способствует более прочному усвоению знаний, пониманию научных связей с жизнью.

Резюмируя все вышесказанное, следует отметить, что каждый метод обучения иностранному языку имеет свои преимущества и недостатки, однако, комплексное, интегрированное использование всех перечисленных в статье методов обучения делает процесс овладения иностранным языком более разнообразным и эффективным. Использование новых инновационных методов преподавания иностранного языка помогает совершенствовать и оптимизировать учебный процесс и делать урок более интересным. Дополняя и сочетая традиционные методы преподавания с новыми методами, применяя индивидуальный подход к каждому ученику, можно развивать не только лингвистические способности обучающихся, и объективно оценивать качество знаний каждого ребенка. Таким образом, использование метода обучения в сотрудничестве, языкового портфеля и современных наглядных пособий является неотъемлемой частью в методике преподавания на данный момент в модернизации образования, так как данные методы обучения способствуют организации и активизации учебной деятельности школьников, а сам процесс обучения становится более эффективным и личностно-ориентированным.

Литература:

1. Шукин, А. Н. Обучение иностранным языкам теория и практика [Текст] / А. Н. Шукин. — М.: Филоматис, 2011. — 480 с.
2. Щемелева, И. Ю. Применение инновационных методов Обучения иностранным языкам в школе [Текст] / И. Ю. Щемелева, Ю. С. Васильева, А. О. Наследова, И. В. Нужа. — Орский гуманитарно-технологический институт, 2009. — 20–30 с.
3. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст] / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — М.: АРКТИ, 2011. — 336 с.
4. Загвоздкин, В. К. Портфель индивидуальных учебных достижений — нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки [Текст] // Иностран. языки в школе. — 2011. — № 5. — с. 8–13

Влияние музыки на изучение английского языка в начальной школе

Рындина Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Удотова Виктория Владимировна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

Видущем в ногу со временем мире растёт роль английского языка. Знакомство учащихся с изучаемой культурой делает процесс обучения английского языка более интересным для школьника, способствует лучшему пониманию изучаемой культуры. В настоящее время существует большое количество методик и форм обучения, которые способствуют эффективному изучению английского языка. Одним из лучших способов усвоения языка является использование музыки.

Фран Роше, А. Томатис и другие известные учёные давно доказали, что прослушивание музыки благоприятно действует на развитие ребёнка. Для того чтобы услышать и принять музыку, нужно уловить её на слух, поймать ритм, громкость. Когда человек прослушивает музыку, работают сразу несколько отделов головного мозга, и так как мозг ребёнка ещё активно развивается, музыка является отличным тренажером.

Музыкальное сопровождение на уроках английского языка имеют все шансы быть использованы для формирования фонетических и лексических навыков, отработки грамматических систем [4, С.67]. Оно может помочь ученикам приобщиться к иноязычной культуре, развивать творческие возможности детей и создавать благоприятную атмосферу на уроке. При помощи музыкального материала нам предоставляется возможность легко создать психологически комфортную обстановку на уроках английского языка. Воздействие музыки на психологические процессы организма человека отлично исследовано специалистами по психологии, докторами, педагогами и обширно употребляется в ходе преподавания не только лишь зарубежным языкам. Для создания психологически комфортной, творческой атмосферы на уроке привлекается музыкальный и песенный материал.

Включать различный песенный материал можно начинать с самого раннего возраста. Г. А. Чесновицкая отмечает, что методология изучения маленьких детей иностранному языку основывается на четырех видах работы: игре, движении, музыке и наглядности. Они могут помочь достигнуть наилучших результатов при неизменном содействии между собой.

Доктор педагогических наук Г. А. Китайгородская применяла в своём интенсивном курсе перед занятиями и в перерывах пользующиеся популярностью песни

страны изучаемого языка. В следствии почти все учащиеся запоминали слова песен, спрашивали о значении неизвестных слов. Эта методология обосновывает, что музыкальные произведения содействуют изучению новых лексических единиц и иноязычному общению [2, С.58].

Музыка считается одним из действенных методов запоминания лингвистического материала, так как предполагает такой вид работы, который вовлекает в работу два полушария мозга, собственно к тому же содействует хранению изучаемого материала и, как указывает опыт, его наиболее быстрому воспроизведению.

Анализ педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

1. Песни как один из видов речевого общения считаются средством для пополнения, усвоения и укрепления лексического запаса, потому что включают новые слова и выражения.

2. В песнях гораздо лучше усваиваются и запоминаются грамматические конструкции. Они будут сопровождаемыми пояснительными комментариями и заданиями.

3. Песни содействуют совершенствованию способностей иноязычного произношения. Верное произношение — необходимое условие успешного овладения английским языком.

Происходит развитие музыкального слуха. Музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль присутствуют в тесной связи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и выполнение коротких, легких по мелодическому рисунку песен с нередкими повторами могут помочь укрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила ударения и особенности ритма.

Музыка способствует эстетическому воспитанию учащихся, более абсолютному выявлению креативных возможностей любого. Используя музыкальное сопровождение на уроке, создаётся подходящий психический климат, понижается психическая нагрузка, поддерживается энтузиазм к изучению иностранного языка.

На основе изученного материала, нами был разработан комплекс песен для уроков английского языка во втором классе.

№	Тема	Содержание	Источник
1	Алфавит	<p>A is for Actor, B for Ballerina C is for Clown — So let the show begin! D is for Daisy, E's for Evergreen, and F is for Fuzz on a peaches' skin! G is for Gumballs H is for Hyena I is for Inchworm J's for Jellybeaner! Kitten's on the keys, Lion's last in line, M is for my Mom who thinks I've lost my mind! CHORUS: But that's how I practice my ABC's Easily as 1–2–3! C'mon let's practice our ABC's All you have to do is sing with me: (1st ending) N is for Nacho O's for Onion rings, and P is for Pizza — Let's have lunch! Q's Quite Delicious R is for Root Beer S is for my Stomach that's much too stuffed! T is for trumpet U's for ukulele V is for voices singing, "Come On Home, Bill Bailey!" W's for Whistle, X for xylophone Now, let's you and I Zigzag all the way home!</p>	<p>http://www.homeenglish.ru/Grammarabc.htm</p>
2	Животные	<p>I bought a pretty cat I bought a pretty cat My cat pleased me. I fed my cat under that old tree. My cat says 'Fiddle-I-fee!' I bought a pretty duck My duck pleased me I fed my duck under that old tree. My duck says quack, quack. My cat says Fiddle–I–fee! I bought a pretty goose. My goose pleased me I fed my goose under that old tree. My goose says gaggle, gaggle. My duck says quack, quack. My cat says Fiddle–I–fee! I bought a pretty hen. My hen pleased me. I fed my hen under that old tree My hen says shimmy shack, shimmy shack. My goose says gaggle, gaggle. My duck says quack, quack My cat says Fiddle–I–fee! I bought a pretty pig. My pig pleased me I fed my pig under that old tree. My pig says oink, oink, My hen says shimmy shack, shimmy shack. My goose says gaggle, gaggle. My duck says quack, quack. My cat says Fiddle–I–fee! I bought a pretty cow. My cow pleased me I fed my cow under that old tree. My cow says moo, moo. My pig says oink, oink. My hen says shimmy shack, shimmy shack. My goose says gaggle, gaggle. My duck says quack, quack. My cat says. Fiddle–I–fee! I bought a pretty horse. My horse pleased me I fed my horse under that old tree My horse says neigh, neigh. My cow says moo, moo My pig says oink, oink. My hen says shimmy shack, shimmy shack My goose says gaggle, gaggle. My duck says quack, quack. My cat says Fiddle–I–fee!</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=2iCK4_f7Ins http://www.chudopredki.ru/2005-pesenka-pro-zhivotnykh-na-anglijskom-jazyke.html</p>
3	Части тела	<p>This is my favorite pumpkin (x4) It has one scary nose (one nose) Two scary eyes (one, two) Three scary teeth (one, two, three) Scary, scary, ahh!! This is my favorite pumpkin (x4) My pumpkin can jump (jump, jump) my pumpkin can dance (dance, dance) my pumpkin can spin (spin, spin) scary, scary, ahhh!!! This is my favorite pumpkin (x4) It has one scary nose (one nose) Two scary eyes (one, two) Three scary teeth (one, two, three) This is my favorite pumpkin (x4)</p>	<p>http://uchimangliyskiy.ru/?p=544</p>

4	Времена года	4 seasons in a year I can name all 4. Do you wannar' hear? Let's get ready and say them all. Winter, spring, summer and fall. I'm thinking of a season with snowmen and ice. And if you like sledding, It's very nice. It's very cold. I need my hat and gloves. Winter is the season I was thinking of! I'm thinking of a season where it rains for hours. Which helps the blooming of the brand new flowers. It starts to warm up Which I really love. Spring is the season I was thinking of! 4 seasons in a year	http://www.lovelylanguage.ru/for-kids/vocabulary/216-4-seasons-in-a-year
5	Рождество	Christmas Is Coming Christmas is coming, The goose is getting fat, Please put a penny In the old man's hat. If you haven't got a penny, A ha'penny will do, If you haven't got a ha'penny, Then God bless you.	http://www.lovelylanguage.ru/for-kids/english-songs/616-christmas-is-coming

Включение музыкального материала в программу обучения младших школьников иностранному языку инициирует мыслительную активность учащихся, развивает познавательный интерес к изучению культуры стран из-

учаемого языка, формирует художественный вкус, расширяет кругозор, углубляет знания языка, так как при этом происходит процесс запоминания не только слов, но и выражений.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. — М: Издательство Айрис-пресс, 2004.
2. Китайгородская, Г. А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. — М: Издательство Московского университета, 1986.
3. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 576 с.
4. Руссиан, с. Ф Иностранные языки в школе. — М: с. Ф. С. Р. Министерство просвещения, 1968.

Экологическое образование и воспитание обучающихся

Сальникова Марина Владимировна, преподаватель
 Кинель-Черкасский филиал Тольяттинского медицинского колледжа

Статья посвящена экологическому образованию обучающихся, способствующему формированию у них экологического сознания и экологической культуры.

Ключевые слова: экологическое образование, воспитание, мышление, экологическая культура, окружающая среда.

В современном мире экологизация образовательного и воспитательного процесса способствует формиро-

ванию целостной системы экологических знаний, охватывающей все ступени обучения и воспитания обучающихся.

В этой связи необходимо, чтобы специалист любого профиля, деятельность которого прямо или косвенно влияет на состояние природной среды, имел глубокие теоретические экологические знания и определенные практические навыки, знал природоохранное законодательство, умел применять их в повседневной жизни.

По мнению Л. А. Кольвановой, Т. М. Носовой, важной задачей экологического образования и воспитания обучающихся, является формирование у них экологического сознания и мышления, а значит — экологической культуры [4].

Экологическое сознание — это есть осознание человеком своей роли на земле, ощущения себя и окружающего мира как единого целого, в то время как экологическое мышление представляет собой глубокое понимание взаимовлияния человека и природы, формирование экологически ориентированного мировоззрения, культуры щадящего отношения к природе [1].

Экологическая культура выражается в готовности к ответственному поведению и деятельности в соответствии с моральным долгом и нормами права. Формирование экологической культуры происходит постепенно, начиная с обычного наблюдения за процессами и закономерностями в природе, обнаруживаются разрушительные тенденции. Возникающее эмоциональное сопереживание и внутренний протест приводят к необходимости действий по изменению ситуации — к экологическим акциям. Именно в них экологическое сознание и мышление приобретают конкретную практическую направленность, что проявляется в виде определенных поступков.

Считая экологические акции узловым моментом в формировании личности, не следует забывать и их общественный смысл. Создавая прецеденты небольшого улучшения ситуации (прецеденты) равнодушия к экологической проблеме, в обществе побуждается необходимость заниматься этими вопросами в полном объеме и надолго. Позиция, о которой заявляет общественная акция — это позиция большой ответственности. Из нее вытекает потребность в некотором кодексе человека, определившего свою нравственную позицию как экологическое равнодушие.

Очевидно, что работа по экологическому образованию и воспитанию молодежи в настоящее время относится к одной из важнейших задач любого учебного учреждения.

Для реализации этой задачи необходимо качественное обновление целей, принципов и содержания экологической подготовки, основные элементы которой были бы синтезированы вокруг общих и профессионально значимых знаний и умений, необходимых для решения конкретных практических задач в области охраны окружающей среды (Г. А. Иванов, Криксунов Е. А.; В. Я. Курамшин, Пасечник В. В.) [5].

Ведущими принципами экологического образования и воспитания обучающихся являются:

- всеобщность и непрерывность;

- вертикальная и горизонтальная интеграция формальных и неформальных образовательных и воспитательных структур;

- гибкость, вариантность, проблемность, преемственность обучения и воспитания;

- единство общего и профессионального экологического образования, воспитания;

- связь с требованиями практики;

- учет национальных интересов, культурных и религиозных особенностей;

- гуманизация, ориентация на развитие социально-активной личности экологического сознания, мышления и культуры [6].

Экологическое образование может осуществляться как через экологизацию традиционных дисциплин, так и преподавание специального учебного курса. Но возможно и объединение обоих подходов в смешанной модели. Принципиальное значение придает модульному построению системы экологических знаний.

Первый модуль — базисный, основанный на синтезе экологических знаний высокой степени обобщения.

Объектом изучения является система «общество-природа» и протекающие в ней процессы. Внимание акцентируется на планетарном, глобальном характере воздействия общества на природную среду, на тех изменениях, которые вносятся обществом в природную среду, биосферу.

Второй модуль. На этом уровне изучаемый материал посвящается вопросам рационального природопользования и ориентируется на умение понимать экологическую ситуацию в конкретном регионе, принимать экологически взвешенные решения для улучшения положения, готовить будущего гражданина к бережному отношению к окружающему миру.

Третий модуль — прикладной, включает экологические знания профессионального характера. Знания этого уровня способствуют формированию ответственного отношения специалиста к трудовой деятельности. Выбор методов и средств экологического обучения определяется понятийным составом научных знаний и особенностями рассматриваемых во время занятий экологических проблем.

Система знаний, полученная в результате неформального обучения (использование средств массовой информации, чтение литературы, экскурсии на природу, посещение экомузеев, вечеров, выставок и участие в работе различных организаций по охране природы), позволяет заложить основу формирования экологически грамотной личности обучающихся [3]. При этом объектом изучения являются процессы глобально-планетарного характера, происходящие под влиянием общественного развития.

Экологически ответственное отношение человека к природе связано с восстановлением многих традиционных форм культуры, которым экологичность внутренне присуща, что нашло свое отражение в создании экологических объединений, клубов, общественных организаций.

Благородное стремление общественного движения и средств массовой информации пробудить интерес к экологической проблеме и подтолкнуть широкую общественность на практические действия по защите окружающей среды способствовали лишь осознанию грозящей экологической катастрофы. Но достижения науки в сфере экологии, деятельность правоведов по созданию природоохранных законов до сих пор остаются малоизвестными населению. Не став субъектами, осознающими свое место и роль в природе, граждане пребывают в неведении относительно своих прав и обязанностей в процессе природопользования и как, правило, не чувствуют непосредственной связи между состоянием природной среды и нравственным климатом в обществе. Нравственный аспект природопользования в результате оказался на периферии общественного сознания.

Отсюда становится очевидным необходимость использования методов формального обучения, предусматривающих формирование профессионально значимых знаний и умений в вопросах охраны окружающей среды и предупреждений вредного воздействия ее на человека. При этом широко используются имитационные и ролевые игры.

Имитационная игра делает попытку дать представление о сложном характере проблемы окружающей среды. Игровая ситуация в экологическом образовании может учитывать как широкий спектр самых различных факторов среды, так и ценности, интересы, поведенческие модели, стереотипы конкретных представлений общества (деятели экономики и промышленности, ученых, представителей власти, жителей различных регионов), деятельность которых может служить как причиной возникновения экологических проблем, так и средством их разрешения.

Действительно, использование ролевых и имитационных игр в процессе обучения способствует углублению знаний, приобретаемых в рамках экологического образования, развивает активную позицию, способствует росту увлеченности и личной заинтересованности, что крайне необходимо, а также облегчает широкое внедрение междисциплинарности.

Исходя из понимания, что мегаэкология — это новый тип мышления и деятельности людей в области рационального природопользования и экологического программирования, то масштаб сложности экологического воспитания населения страны, трудности выбора его стратегии становятся очевидными. Для конструктивного решения глобальных проблем необходимо ввести «инновационное обучение», основанное на предвидении и активном участии людей в создании своего общества.

Экологическое образование школьников и профессиональная экологическая подготовка будущих специалистов, бесспорно, занимают важнейшее место и играют особую роль в процессе формирования экологического сознания и экологической культуры [2]. Специфика объекта экологии, подразумевающая рассмотрение явлений, одновременно включающих различные уровни организма материи, делает ее проблематику принципиально междисциплинарной. Реализация междисциплинарности возможна через курсы биоэкологии, геоэкологии, глобальной экологии, экологии человека, урбоэкологии, природопользования и т.п. Каждый из перечисленных курсов должен иметь свои содержательные особенности.

Таким образом, экологическое образование населения заключается в изучении окружающей среды, решении ее проблем, что определяет естественные жизненные проявления людей о ее органической необходимости.

Литература:

1. Колесников, С. И. Экология. Учебное пособие. Изд-во Академцентр. — Ростов-на-Дону, 2010.
2. Кольванова, Л. А., Носова Т. М. Социализация в процессе профессиональной подготовки студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Самарский научный вестник. 2014. № 2 (7). с. 54–57.
3. Кольванова, Л. А. Мотивация в формировании культуры безопасности жизнедеятельности студентов медицинского колледжа. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2011. Т. 13. № 2–6. с. 1326–1331.
4. Кольванова, Л. А., Носова Т. М. Инклюзивное биоэкологическое образование в аспекте модернизации профессиональной подготовки студентов колледжа. В сборнике: Модернизация естественнонаучного образования: методика преподавания и практическое применение сборник статей IV Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию естественно-географического факультета ФГБОУ ВПО ПГСГА. 2014. с. 98–104.
5. Криксунов, Е. А.; Пасечник В. В.; Экология 10 (11) класс. — М.; Дрофа, 2011.
6. Макарова, Л. П. Организация экспериментальной работы в образовательном учреждении. Издательство «Учитель», — Волгоград, 2014.

Формирование информационной культуры младших школьников

Сергеева Бэлла Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;
Козырева Ирина Владимировна, магистрант
Кубанский государственный университет

В условиях постоянно растущего потока информации человеку необходима способность выбирать и реализовывать на практике адекватные способы ее получения, то есть быть информационно грамотной личностью.

Исследователи-педагоги подчеркивают резко возросшую информированность детей. Раньше для ребенка школа была основным источником получения информации о мире, человеке, обществе, природе, а сегодня СМИ оказываются существенным фактором формирования у детей картины мира. Расширение кругозора, высокий рост эрудиции — несомненное преимущество современных детей. По мнению современных педагогов, уже на первой ступени обучения система образования должна в полной мере использовать новые возможности — современные образовательные технологии, формирующие умения работать с информацией, в том числе информационно-коммуникационные технологии, информационный потенциал Интернета, различные дистанционные формы обучения и др. В данном вопросе используются следующие термины: «*информационная культура*» и «*информационная грамотность*».

Информационная культура личности — одна из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей. *Информационная грамотность* трактуется как комплекс навыков, которые требуются для того, чтобы осознавать необходимость в информации, уметь ее найти, дать верную оценку и эффективно использовать необходимую информацию для успешного включения в разнообразные виды деятельности и отношений.

Сопоставление понятий «информационная грамотность» и «информационная культура личности» свидетельствует об их значительном сходстве. Оба понятия характеризуют сложный процесс взаимодействия человека и информации. В составе объема обоих понятий выделяется много компонентов: от умения вести поиск информации, анализировать и критически оценивать найденные источники информации до их творческого использования в целях решения многообразных задач, возникающих в учебной, профессиональной, досуговой или иной деятельности.

Вместе с тем понятие информационной культуры личности шире, чем понятие информационной грамотности. В отличие от информационной грамотности она включает такой компонент, как информационное мировоззрение, предполагающее обязательную мотивацию лич-

ности на необходимость специальной информационной подготовки.

В ФГОС говорится, что высокое качество образования невозможно без высокого уровня информационной культуры как учащихся, так и учителей и библиотекарей. Главное — умение учащихся быстро реагировать на изменения в информационном мире, критически мыслить, искать и перерабатывать необходимую информацию.

Для диагностики исходного уровня информационной культуры младших школьников была использована комплексная итоговая работа для учащихся 4 класса. Было дано комплексное задание «Добрый совет». В него входил текст и 18 вопросов к нему. Каждый вопрос включал себя определенный вид умений. Первый блок вопросов был рассчитан на развитие таких умений, как умения планировать информационный поиск т.е. выявлять, какой информации не хватает для решения задачи, и определять ее источник. Второй блок вопросов рассчитан на развитие следующих умений умения извлекать информацию. Третий блок вопросов был рассчитан на развитие таких умений, как обрабатывать информацию.

Также были выявлены уровни сформированности информационной культуры:

Низкий уровень: Осуществляет поиск и отбор источников информации по одному или двум заданным критериям. Получает информацию из одного адаптированного (учебного) источника на уровне чтения и запоминания. Получает информацию, используя неадаптированный источник, на уровне чтения, запоминания и простых форм записи. Сводит информацию из нескольких источников информации по теме на уровне чтения, пересказа и простых форм записи (без переработки и анализа материала).

Средний уровень: Осуществляет поиск и отбор источников информации соответственно поставленной учебно-познавательной задаче. Владеет рациональными приемами и способами самостоятельного поиска источников информации. Сравнивает источники информации с точки зрения их практического использования. Сводит информацию из различных источников по заданной теме. Владеет методами аналитико-синтетической переработки информации из разных источников. Использует полученную информацию в практических целях.

Высокий уровень: Осуществляет поиск, отбор и оценку источников информации соответственно поставленной учебно-познавательной задаче и собственным информационным потребностям. Самостоятельно на основе анализа информации из различных источников делает свои выводы, заключения. Владеет технологией подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной

и научно-исследовательской работы (подготовка сочинений, рефератов, докладов). Создает собственный информационный продукт и может представить его в различных формах.

Сравнительные результаты сформированности информационной культуры учащихся контрольного и экспериментального классов на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 1.

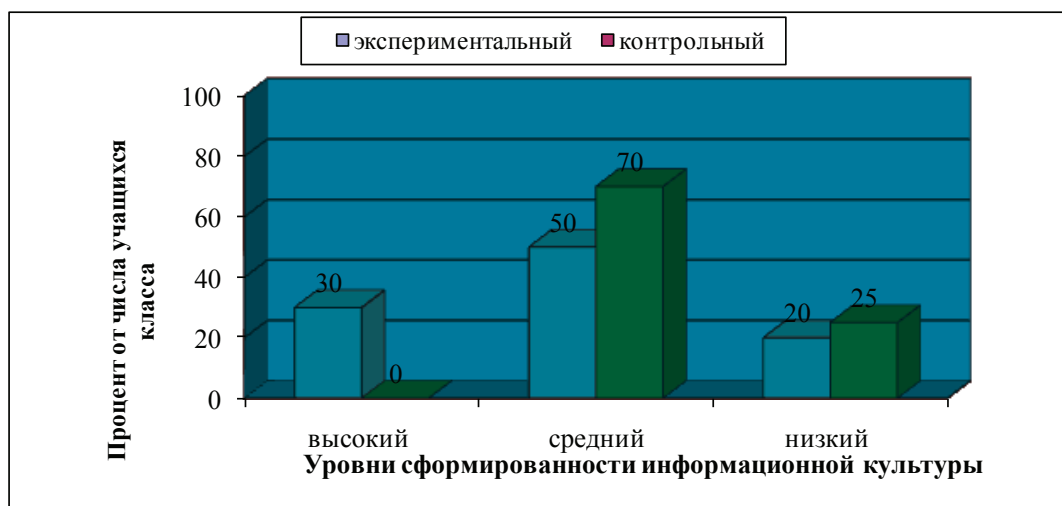


Рис. 1. Сравнительные результаты сформированности информационной культуры учащихся контрольного и экспериментального классов на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, 4 «В» не показал высокого уровня и средний уровень составил 70 %, что больше, чем у 4 «Б» класса. Низкий уровень 4 «В» класса также превышает и составляет 30%.

В процессе формирующего эксперимента нами был реализован комплекс методов, приемов и форм по работе со СМИ представленный в таблице 1.

Таблица 1. Комплекс методов, приёмов и форм по работе с СМИ направленный на формирование информационной культуры

	Методы	Приёмы	Организа- ционные формы обучения	Показатели сформированности информационной культуры
РАБОТА С ПРЕССОЙ				
1 Литературное чтение «Воронья верность»	— метод беседы; — объяснительно иллюстративный наглядный	— вопрос к тексту; — составление плана текста. — создание рекламы — театрализация	— классный час	— работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); — использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
Литературное чтение. Пресс-турнир. По страницам детских журналов	частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, наглядный	— игровые приёмы — пересказ анализированного материала	— турнир	— определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный;
Внеклассное мероприятие «0 чём рассказал журнал»	— объяснительно иллюстративный Наглядный, — метод беседы;	— игровые приёмы — пересказ анализированного материала	-библиотечный урок	— анализировать и оценивать содержание, определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; — составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;

РАБОТА С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ				
Классный час «Особенности телевидения»	— объяснительно-иллюстративный; — метод беседы; — метод дискуссии — исследовательский — метод проектов — игровой метод	— свои примеры; — проблемное изложение; — описание объекта наблюдения по алгоритму.	— классный час	— воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений; — составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; — описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; — в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию. — критически относиться к рекламной информации.
Интеллектуальная игра «Умники и умницы»	— метод беседы; — метод дискуссии — исследовательский — игровой метод	— составление монологического высказывания по заданному вопросу — творческий пересказ	— интеллектуальная игра	
Интеллектуальная игра «Своя игра»	— метод беседы; — метод дискуссии — исследовательский — игровой метод	— составление монологического высказывания по заданному вопросу — творческий пересказ	интеллектуальная игра	
РАБОТА С ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКАМИ				
«Богатство водного мира»	— Метод проектов — Игровой метод	— эвристическая беседа; — вопросы к тексту; — словесное рисование; — творческий — пересказ;	Урок окружающий мир	— находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях; — систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ;
«Цветы»	— исследовательский; — метод беседы — создание проблемной ситуации	— самостоятельная работа — поиск источника информации	Урок технологии	— находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические); — для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски.
«Оригами»	— исследовательский; — метод беседы — создание проблемной ситуации	— самостоятельная работа — поиск источника информации	Урок технологии индивидуальная работа	

Для исследования динамики развития информационной культуры младших школьников была использована та же комплексная итоговая работа для учащихся 4 класса. Только было дано комплексное задание «Минеральные соли». Задание состояло из текста и 5 вопросов к нему.

Сравнительный анализ результатов исследования информационной культуры младших школьников экспериментального и контрольного класса на контрольном этапе эксперимента представлен на рисунке 2.

Как видно, низкого уровня сформированности информационной культуры нет. Средний уровень повысился до 58% учащихся и высокий до 42% учащихся.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование показало, что целенаправленная систематическая работа с учениками младших классов на уроках применяя СМИ позитивно сказывается на уровне информационной культуры, что подтверждено процентными показателями динамики сформирован-

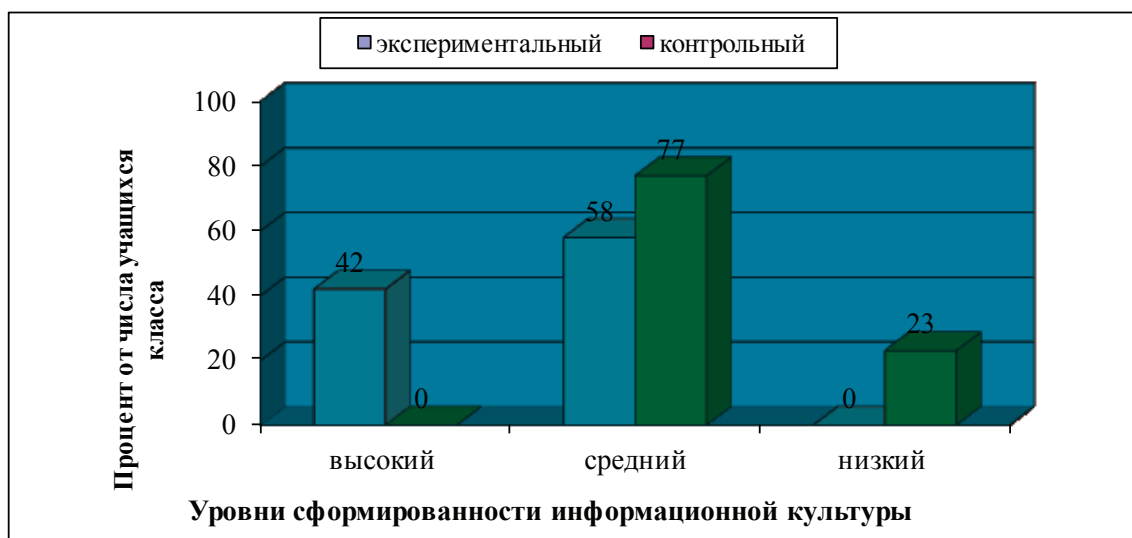


Рис. 2. Сравнительные результаты сформированности информационной культуры учащихся контрольного и экспериментального классов на контрольном этапе эксперимента

ности информационной культуры учащихся экспериментального класса.

На современном этапе развития общества происходит стремительное увеличение потоков информации. Поэтому необходимо правильное её использование в педагогическом процессе, для формирования информационной культуры младших школьников.

В данном исследовании были рассмотрены особенности использования средств массовой информации при формировании информационной культуры младших школьников. Было выявлено, что высокий уровень сформированности информационной культуры достигается за счет работы со СМИ.

Именно в школе начинается формирование информационной культуры, при этом большая роль отводится учебному процессу. Поэтому необходимо правильно сформировать умения рациональной работы с информацией. При этом нужно учитывать один из важнейших факторов, такой как учёт психологических, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы, а также при работе со СМИ необходимо соблюдать такие условия, как соответствие используемого материала возрастным особенностям учащихся, санитарно-гигиенические нормы, многофункциональность использования СМИ.

Литература:

1. Генедина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Генедина Н.И. — М.: Просвещение, 2002. — 337 с.
2. Громова, О.К. Развитие информационной культуры младших школьников в школах и детских библиотеках / О.К. Громова. — М.: Профессия, 2009. — 312 с.
3. Збаровская, Н.В. Информационная культура личности: проблемы формирования / Н.В. Збаровская. — Спб: Библиотечное дело, 2005. — 63 с.
4. Соколова, Т.Е. Информационная культура младших школьников, как педагогическая проблема / Т.Е. Соколова. — Самара: Фёдоров, 2002. — 327 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.

Применение нетрадиционных средств физического воспитания для развития двигательных качеств у дошкольников

Синицына Татьяна Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 113 «Гулливёр» г. Волжского

В статье проведен анализ двигательной подготовленности дошкольников. Было выполнено тестирование, в котором приняли участие дети 5–6 лет (мальчики и девочки), по основным тестам предложенными Н.Н. Кожуховой, Л.А. Рыжовой, М.М. Самодуровой [2, с. 32] Все полученные результаты исследования подверглись первичной математико-статистической обработке. Подведены итоги исследования, найдена взаимосвязь влияния координационных способностей на уровень развития двигательных способностей у дошкольников.

Здоровье — один из важнейших компонентов человеческого благополучия. В Конвенции по правам ребенка прописаны его законные права — право на здоровый рост и развитие.

Из множества факторов, влияющих на развитие и состояние здоровья растущего организма, приоритетным остается — двигательная активность, так как она является естественной потребностью ребенка и удовлетворяет его жизненный интерес к изучению чего-либо нового.

Проблема воспитания культуры здоровья у дошкольников является актуальной на современном этапе развития общества. Современные условия жизни предъявляют повышенные требования к состоянию здоровья человека, особенно у детей дошкольного возраста. [1, с. 56]

Здоровьесберегающие технологии, применяемые нашими воспитателями и инструктором по физической культуре в ДОУ, лежат в основе процесса обучения и приобщения детей к физической культуре.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применяться нетрадиционные средства физического воспитания детей: ритмическая гимнастика, элементы йоги, стретчинг, занятия на фитболах.

Наиболее популярной является ритмическая гимнастика как одна из эффективных форм повышения двигательной активности. Занятия ею повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем, развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движений. [3, с. 14]

Цель исследования: совершенствовать двигательные навыки, учить детей двигаться в темп музыки, повышать эмоциональный уровень, развивать координацию движений.

Задачи исследования.

1. Развивать координацию движений.
2. Воспитание физических качеств.
3. Сочетать движения различных частей тела.
4. Воспитание коллективных движений (синхронность).

Гипотеза исследования. Мы предположили, что существует прямая взаимосвязь влияния развития уровня координационных способностей на выполнения и улучшения тестов, связанных с двигательной активностью дошкольников.

Нами были разработаны комплексы упражнений по ритмической гимнастике для детей 5–6 лет, в сочетании с музыкальным сопровождением. При составлении комплексов для дошкольников учитывался уровень подготовленности детей, их доступность и интересность, а также их возможность применения в игровой форме. Комплексы могут быть включены в праздники и развлечения как показательные выступления.

Методы организации исследования. Педагогические наблюдения за детьми 5–6 летнего возраста в количестве 40 человек (20 девочек, 20 мальчиков) проводились с 1 октября 2015 по 15 мая 2016 года на занятиях по физкультуре. Тестирование двигательных качеств проходило с использованием комплекса педагогических контрольных тестов, характеризующих уровень развития основных физических качеств детей.

Тесты по определению скоростно-силовых качеств и ловкости.

Бросок набивного мяча (1 кг.) двумя руками из — за головы из исходного положения стоя.

Испытание проводится на ровной площадке длиной не менее 10 м. ребенок встает у контрольной линии разметки и бросает мяч из — за головы двумя руками вперед из исходного положения стоя, одна нога впереди, другая сзади или ноги врозь. При броске ступни должны сохранять контакт с землей. Допускается движение вслед за произведенным броском. Делаются 3 попытки. Засчитывается лучший результат.

Тест предназначен для детей от 3 до 7 лет.

Прыжок в длину с места.

Обследование прыжков в длину с места можно проводить на участке детского сада в теплое время, а в помещении в холодное время года. Прыжок выполняется в заполненную песком яму для прыжков или на взрыхленный грунт (площадью 1x2 метра). При неблагоприятных погодных условиях прыжки можно проводить в физкультурном зале, для этого может быть использована физкультурная дорожка.

Ребенку предлагают, отталкиваясь двумя ногами, с интенсивным взмахом рук, от размеченной линии отталкивания на максимальное для него расстояние и приземляться на обе ноги. При приземлении нельзя опираться позади рук.

Измеряется расстояние между линией отталкивания и отпечатком ног (по пяткам) при приземлении (в см.). Делаются 3 попытки. Засчитывается лучшая из попыток.

Тест предназначен для детей от 3 до 7 лет.

Метание теннисного мяча в цель.

Обследование проводится на физкультурной площадке. Коридор для метания должен быть шириной не менее 3 метров. Линия отталкивания шириной 40 см заштриховывается мелом. По команде, ребенок подходит к линии отталкивания, из и.п. стоя производит бросок мячом, одной рукой из — за головы, одна нога поставлена впереди другой на расстоянии шага. При броске нельзя изменять положение ступней. На расстоянии шести метров от линии отталкивания располагается щит размером 1*1 м. Засчитывается количество попаданий в цель (шесть попыток).

Тест предназначен для детей от 4 до 7 лет.

Тесты по определению быстроты.

Бег на дистанцию 10 метров.

На асфальтированной дорожке намечаются линии старта и финиша. За линией финиша (в 6–7 м от нее) ставится ориентир (яркий предмет — кегля, кубик), для того чтобы ребенок, пересекая линию финиша, не делал резкой остановки. Предлагаются две попытки, отдых между ними 5 мин.

Ребенок по команде «на старт» подходит к черте и занимает удобную позу. Воспитатель стоит сбоку от линии старта с секундомером. После взмаха флажком ребенок делает разбег. В момент пересечения линии старта воспитатель включает секундомер и выключает его тогда, когда ребенок добежит до линии финиша.

Фиксируется лучший результат из двух попыток.

Тест предназначен для детей от 3 до 7 лет.

Бег на дистанцию 30 метров.

Задание проводится на беговой дорожке (длина не менее 40 м, ширина 3 м). На дорожке отмечаются линия старта и линия финиша. Тестирование проводят двое взрослых; один находится с флажком на линии старта, второй (с секундомером) — на линии финиша. За линией финиша на расстоянии 5–7 м ставится яркий ориентир. По команде воспитателя «внимание» ребенок подходит к линии старта и принимает стартовую позу. Затем следует команда «марш» — взмах флажком. В это время воспитатель, стоящий на линии финиша, включает секундомер.

Предлагаются две попытки, фиксируется лучший результат.

Тест предназначен для детей от 4 до 7 лет.

Челночный бег 3 X 10 метров.

Ребенок встает у контрольной линии, по сигналу «марш» (в этот момент воспитатель включает секундомер) трехкратно преодолевает 10-метровую дистанцию, на которой по прямой линии расположены кубики (5 шт.). Ребенок обегает каждый кубик, не задевая его.

Фиксируется общее время бега.

Тест предназначен для детей от 4 до 7 лет.

Тесты по определению гибкости.

Наклон туловища вперед.

Тест проводится двумя воспитателями. Ребенок становится на гимнастическую скамейку (поверхность скамейки соответствует нулевой отметке). Задание: наклониться вниз, стараясь не сгибать колени (при необходимости их может придерживать один из воспитателей). Второй воспитатель по линейке, установленной перпендикулярно скамейке, регистрирует тот уровень, до которого дотянулся ребенок кончиками пальцев. Если ребенок не дотягивается до нулевой отметки (поверхности скамьи), то результат засчитывается со знаком минус. Во время выполнения данного теста можно использовать игровой момент «достань игрушку».

Тест предназначен для детей от 3 до 7 лет.

Тесты по определению силовой выносливости.

Подъем туловища в сед (за 30 секунд).

Ребенок лежит на гимнастическом мате на спине, скрестив руки на груди. По команде «начали» ребенок поднимается, не сгибая колен (воспитатель слегка придерживает колени ребенка, сидя на мате рядом с ним), садится и вновь ложится. Воспитатель считает количество подъемов. Тест считается правильно выполненным, если ребенок при подъеме не коснулся локтями мата, а спина и колени оставались прямыми.

Из двух попыток засчитывается лучший результат.

Тест предназначен для детей от 4 до 7 лет.

Поднимание ног в положении лежа на спине.

Ребенок лежит на спине в положении «руки за голову». По команде он поднимает прямые и сомкнутые ноги до вертикального положения и затем снова опускает их до пола. Плечи фиксируются другим ребенком. Засчитывается число правильно выполненных подниманий за 30 с.

Тест предназначен для детей от 4 до 7 лет.

Представленные тесты и диагностические методики позволяют:

1. оценить различные стороны психомоторного развития детей;
2. видеть динамику физического и моторного развития, становления координационных механизмов и процессов их управления;
3. широко использовать данные задания в практической деятельности дошкольных учреждений.

Результаты исследования

В таблице 1 представлены результаты исследования, из которых видно влияния уровня развития координационных способностей, на выполнение контрольных тестов. Так наибольший прирост в тестах по определению скоростно-силовых качеств, быстроты показали мальчики и девочки экспериментальной группы. В контрольной группе изменения результатов в начале и конце эксперимента не так существенны, но значительно уступают по показателям экспериментальной группе.

Представленные результаты по тестам на гибкость и силовую выносливость в таблице 2 не выявили взаимос-

Таблица 1

Пол	Группа	Бросок набив. мяча (см.)	Прыжок в длину с места (см.)	Метание теннис. мяча в цель (кол-во раз)	Бег 10м. (сек.)	Бег 30м. (сек.)	Бег 3*10м (сек.)
М	Э 1.10	210±6,9	102±1,3	1±0,5	3,2±0,3	7,9±0,4	9,0±0,4
	К 1.10	212±6,7	103±1,4	1±0,6	3,3±0,2	7,9±0,3	8,9±0,4
М	Э 12.05	226±6,8	115±1,4	4±0,6	2,6±0,2	7,0±0,2	8,1±0,2
	К 12.05	217±6,7	107±1,4	2±0,6	3,0±0,3	7,4±0,3	8,2±0,3
Д	Э 1.10	158±7,2	83±1,8	0,8±0,2	3,7±0,4	8,5±0,4	9,4±0,3
	К 12.05	157±7,8	84±1,6	0,8±0,3	3,6±0,3	8,5±0,5	9,4±0,2
Д	Э 12.05	170±7,4	102±1,7	2,9±0,2	3,0±0,2	7,6±0,2	8,6±0,2
	К 12.05	163±7,5	91±1,5	1±0,2	3,4±0,4	8,0±0,4	9,0±0,3

Таблица 2

Пол	Группа	Наклон вперед (см)	Подъем туловища за 30 сек. (кол-во раз)	Подъем ног за 30 сек. (кол-во раз)
М	Э 1.10	3±0,2	9±0,5	10±0,6
	К 1.10	3±0,3	9±0,6	10±0,7
М	Э 12.05	4±0,6	11±0,2	12±0,4
	К 12.05	4±0,7	11±0,3	12±0,5
Д	Э 1.10	6±0,5	8±0,6	9±0,6
	К 12.05	6±0,4	8±0,5	9±0,7
Д	Э 12.05	8±0,6	11±0,4	12±0,3
	К 12.05	8±0,5	11±0,5	12±0,2

вязи влияния координации на сдачу и результаты тестов. Различий между контрольной и экспериментальной групп не выявлено.

Выводы

1. Реализация в процессе педагогического эксперимента комплексного подхода при выборе средств, методов

и методических приемов, направленных на развитие координации движений, позволила достоверно повысить уровень двигательной подготовленности дошкольников.

2. При осуществлении направленного развития и совершенствования координационных способностей, мальчики и девочки из экспериментальной группы значительно быстрее и рациональнее овладевают различными двигательными действиями.

Литература:

1. Большев, Ю.Р. Здоровьеформирующее физическое развитие: развивающие двигательные программы для детей 5–6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова; под общ. ред. А.С. Большева. — М.: Владос, 2001. — 336 с.
2. Кожухова, Н.Н., Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Схемы и таблицы. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 192 с.
3. Кузьменко, М.В. Образно-игровая ритмическая гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / М.В. Кузьменко; Моск. гос. акад. физ. культуры. — М.: Книга и бизнес, 2007. — 116 с.
4. Лескова, Г.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: пособие для воспитателя / Г.П. Лескова. — М.: Просвещение, 1981. — 160 с.
5. Литвинова, О.М. Физкультурные занятия в детском саду / О.М. Литвинова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 492 с.
6. Современные программы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста / сост. С.С. Бычкова. — М.: Аркти, 2002. — 64 с.

Теоретические основы толерантности

Спицына Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Кучеренко Валентин Сергеевич, студент

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Системный подход, который мы используем в качестве методологической основы, подразумевает исследование любого явления, предмета или действия с помощью осмысления его сути, т.е. точного определения того или иного понятия. В настоящее время существуют разные точки зрения на трактовку понятия «толерантность». В философской, культурологической литературе изучение понятия «толерантность» рассматривается в работах таких ученых, как Асмолов А. Г., Валитова Р. Р., Ищенко Ю. А., Кленова Н. В., Клепцова Е. Ю. и др. В декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995 г. говорится, что толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность — это гармония в многообразии; это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира [4].

Существует и такое определение понятия «толерантность» — это отсутствие или ослабление реагирования на какой — либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию. Например, толерантность к тревоге проявляется в повышении порога эмоционального реагирования на угрожающую ситуацию, а внешне — в выдержке, самообладании, способности длительно выносить неблагоприятные воздействия без снижения адаптивных возможностей. Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений. Оно предполагает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Толерантность означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, речи, поведению, ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность, а также предполагает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим.

На сегодняшний день многие исследователи пытаются сформировать и упорядочить всевозможные формы и виды толерантности (Зимбули А. В., Маркова Н. Я., Петрицкий В. А., Лекторский В. А., Кожухарь Г. С. и др.). Они предлагают использовать следующую классификацию толерантности. Во-первых, по проявлению толерантности как общественного сознания. Так, В. А. Лекторский выделяет следующие виды толерантности: толерантность как безразличие к существующему в об-

ществе разным взглядам; уважение к чему-то иному, которое человек не в силах понять; снисхождение к слабости других людей; расширение собственного кругозора и опыта; умение критически мыслить и вести диалог; умение уважать чужое мнение и одновременно быть готовым к изменению собственных взглядов. Во-вторых, по предмету, на который направлено действие толерантности. Согласно Н. Я. Макаровой данный предмет может быть индивидуальным, этническим, социальным, межгосударственным и др. Также выделяют конфессиональную, социальную, политическую толерантность, толерантность к иным мнениям в сфере науки и др. В-третьих, по уровню, на котором проявляется толерантность, выделяют индивидуальную, межгрупповую, межличностную. Благодаря индивидуальной толерантности у личности развивается ответственность. Аутотолерантность — отличительная черта человека, который изучает, принимает и имеет способность признать свое Я, умеет принимать себя таким, какой он есть, анализирует собственные слова, действия, поступки, в дальнейшем делая из них выводы. Межличностная толерантность предполагает отношения между отдельными индивидами, принятие, уважение индивидуальности другой личности без потери чувства сохранности собственного Я; готовность личности к осознанным действиям, направленным на достижение гуманистических отношений между людьми. Межэтническая толерантность — психологическая готовность и желание к терпимости ради позитивного и продуктивного взаимодействия с людьми другой культуры [2].

Внешняя толерантность (т.е. к другим людям) — убеждение в том, что все люди могут иметь свое мнение и позицию; определяет культуру отношений в обществе. Внутренняя толерантность (внутренняя устойчивость) — умение сохранять спокойствие и равновесие к различным неожиданным и новым ситуациям: конфликтам, ссорам, неопределенности, ожиданию, риску, стрессу, угрозе, опасности; способность принимать решения и действовать. Кроме того, во внутреннюю толерантность входят психофизиологическая и фрустрационная толерантности: психофизиологическая — отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности; фрустрационная — способность противостоять разного рода жизненным трудностям без утраты психологической адаптации. В основе лежит способность адекватно оценивать реальную ситуацию и предвидеть выход из нее [1].

М. А. Перепилицына выделяет в педагогической толерантности следующие содержательные компоненты: мотивационно-ценностный (социализация личности, осоз-

вание ценности толерантности в жизненном процессе), когнитивный (осознание многообразности мира, своей сущности), эмоционально-волевой (эмоциональная саморегуляция, целеустремленность, инициативность в организации воспитания толерантности у школьников), коммуникативно-деятельностный (владение способами толерантного взаимодействия с различными представителями социума; самоорганизация и деловая активность, креативность в выборе форм и методов содержания и моделирования воспитательного процесса, способность уважать, изучать и принимать интересы, особенности, возможности учащихся). В итоге можно сказать, что сравнение разных взглядов, мнений и подходов раскрывает тот факт, что структура толерантности может быть описана по следующей схеме: когнитивный, аффективный и поведенческий компоненты. В дополнение к этим составляющим многие исследователи настаивают на необходимости введения четвертого компонента: мотивационно-ценностного. Толерантность рассматривается как ценность, принимающаяся субъектом и мотивирующая на взаимодействие с другими людьми и, прежде всего, самим собой. Все эти составляющие связаны между собой и зависят друг от друга. Анализируя приведенные выше исследования, можно сделать следующий вывод: понятие и содержание толерантности находится на стадии развития; толерантность не равносильна терпимости, так как предполагает расширение круга личных ценностных ориентаций за счет позитивного взаимодействия с другими взглядами; толерантность необходимо формировать на разных этапах становления и развития личности ребенка.

С целью подтверждения наших предположений о необходимости формирования толерантности среди учащихся общеобразовательных школ, нами был проведен констатирующий эксперимент. В эксперименте приняли участие 58 учеников 8, 9 и 10 классов 250 общеобразовательной школы г. Санкт-Петербурга. Для сбора массовых и достоверных данных по проблеме исследования мы применяли следующие методы: наблюдения на уроках, беседа и анкетирование учащихся, анализ результатов письменных и устных ответов. При обработке полученных данных проводился их качественный и количественный анализ. Основные результаты данного этапа эксперимента нами были получены в результате проведения анкетирования. При составлении анкеты мы старались придерживаться двух основ — краткость и понятность, ответы ученики представляли в свободной форме, т.е. варианты ответов мы не предлагали. На первый вопрос анкеты «Что такое толерантность?» большинство учащихся ответили, что это терпение (47%), многие под данным термином понимают «уважение» (36%). Остальные учащиеся (10%) ответили «слабость» или вообще не смогли ответить на этот вопрос анкеты (7%). Анализируя ответы на следующий вопрос: «Чем толерантность отличается от терпения?» можно сделать вывод: 57% учащихся не знают, чем толерантность отличается от терпения. Ребята, которые попытались объяснить разницу, понимают

тонкую грань между толерантностью и терпением. Например, по ответам учеников можно понять, что они считают толерантность моральной, нравственной частью человека (27%), которая или присутствует в человеке, или ее нет. Терпение, по мнению 16% учащихся есть не у всех людей и не ко всему.

Отвечая на третий вопрос анкеты «Чем толерантность отличается от равнодушия?» большинство учеников (47%) полагают, что различия нет. Эти результаты являются серьезным поводом понимания того, насколько важно уделять внимание в процессе обучения воспитанию толерантности. 25% ребят не знают, чем толерантность отличается от равнодушия; 28% опрошенных полагают, что толерантность — это участие, понимание, а равнодушие — отсутствие каких-либо эмоций по отношению к чему-либо. По отношению к людям других рас большая часть детей (48%) относятся толерантно, 25% — отрицательно и 18% — нейтрально. Некоторые ребята ответили, что «главное сам человек, а не его раса» (9%). Эти результаты позволяют нам понять, что дети в основном не видят ничего плохого в людях других рас. Тем не менее, некоторые учащиеся негативно относятся к другим расам. Чем это вызвано, сказать сложно. Скорее всего, основными факторами, влияющими на мнение детей в этом вопросе являются друзья, родители, средства массовой информации. На вопрос «Как вы относитесь к инвалидам?» большинство учеников (53%) ответили, что им жалко этих людей; 42% относятся нейтрально и 5% негативно. Вызывают тревогу результаты ответов учеников на следующий вопрос анкеты «Как вы относитесь к приезжим в России?», так как 40% ответили «негативно»; 14% полагают, что приезжие должны уехать. Остальные ученики к приезжим относятся относительно толерантно.

После проведения анкетирования нами была проведена беседа с учащимися по проблеме толерантности. Необходимо отметить, что участие в ней носило добровольный характер и почти все ученики захотели пообщаться на эту тему. Наше участие в дискуссии было наблюдательным. Иногда мы задавали вопросы и помогали ребятам, когда им было трудно выразить свои мысли. Те ученики, которые принимали активное участие в дискуссии, были очень активными и воодушевленными. Складывалось впечатление, что только во время проводимой нами дискуссии они могли высказать свое мнение по различным вопросам, связанным с толерантностью. Например, во время беседы мы спрашивали детей о том, случались ли лично с ними или их родными, знакомыми ситуации, которые могли бы негативно повлиять на их отношение к приезжим из других стран (хамство, преступные действия). Практически все дети отвечали отрицательно, примеров привести не могли. Однако, по результатам анкетирования мы поняли, что довольно большое количество учащихся отрицательно относится к приезжим. Скорее всего, это связано с узким мышлением, отсутствием своего личного, объективного мнения по данному вопросу, не владением достоверной информацией. Ведь

знакомых и друзей приезжих из других стран у школьников не много, а плохого они слышат больше, чем хорошего. К тому же, подросткам свойственно все преувеличивать и яростно защищать ошибочные представления.

Таким образом, в настоящее время среди ученых нет единого, четкого понимания термина «толерантность». Однако, благодаря толерантному обществу можно избежать множество непониманий, конфликтов и войн, которые терпит мир уже множество столетий. Формируя толерантность, у людей развиваются такие качества, как уважение, понимание, чувство сопереживания. Они

учатся мыслить критически, относиться к чему-то новому, неизвестному с интересом. За интересом следует расширение кругозора и мыслительного процесса. Можно сказать, что толерантность — это ступень в развитии любого человека. И важно, чтобы она была прочной, на которую человек может с уверенностью вступить. В связи с этим, толерантность необходимо формировать и развивать в юном возрасте, когда формируется личность. Очень важно, чтобы в учебно-воспитательном процессе учителя на разных уроках уделяли внимание формированию толерантности.

Литература:

1. Капустина, Н.Г. Психологические особенности формирования толерантности в структуре мировоззрения на ранних этапах онтогенеза. Монография. — Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом печати», 2008. — 228 С.
2. Кожухарь, Г.С. Проблема толерантности в межличностном общении // Вопросы психологии. — 2006. — № 2. — с. 3–13
3. Шалин, В.В. Толерантность: культурная норма и политическая необходимость. — Монография, Ростов-на-Дону, 2000. — 356 с.
4. Декларация принципов толерантности. <http://www.tolerance.ru/toler-deklaraciya.php>

Кластерно-модульный метод как современная тенденция совершенствования в структуре урока по физической культуре для студентов с различным уровнем физической подготовленности

Танибердиев Акмал Абдуганиевич, старший преподаватель;
Танибердиев Акбаржон Абдуганиевич, магистрант
Гулистанский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье рассматриваются вопросы применения новых технологий в физическом воспитании высших образовательных учреждений. Рассматриваются вопросы применения кластерно-модульного метода в группах студентов с различным уровнем физической подготовленности.

Актуальность, своевременность, очевидность и даже необходимость современных процессов кластеризации на сегодняшний день почти не вызывает сомнений. Любопытно, что собственно научный подход к кластеризации сегодня сравнительно мало разработан и довольно фрагментарно отражён в научной литературе; кроме того, термин «кластер» прочно вошёл в обиход не слишком ясных, но явно модных понятий, которые, «засоряя» категориальный научный аппарат, зачастую, не несут в себе ни смысловой, ни, тем более, практической значимости. Между тем феномен кластеризации изучался, — правда, почти исключительно в естественных науках, — задолго до того, как стал столь модным.

Этимология понятия кластер (от англ. Cluster, букв. — «пучок, рой, скопление») — весьма спорна: термин, заимствованный из области точных наук, не имея чисто экономической природы, сегодня легко «укоренился» в гуманитарных отраслях научного знания. Сейчас

этот термин достаточно широко употребляется в информатике и программировании, в математике, физике, химии, экономике, социологии и т.д. Отметим, впрочем, что ни единого, ни даже общепринятого понимания кластера и кластеринга как процессов формирования социальных кластеров в современной науке, к сожалению, не сложилось. [3, 2, 1].

Выделим, учитывая рамки статьи, основные характеристики, социологические и сематические индикаторы принимаемой модели кластера.

Кластер не может служить обозначением не сложившейся системы, в том числе и социальной, ни, тем более, обозначением единичного явления или феномена. В этом случае, учитывая классические диалектические модели Аристотеля, В. Лейбница, Г. Гегеля, И. Канта, мыслителей Венской школы и позитивистской традиции вообще, понятие кластера было бы просто избыточным по отношению к устоявшимся категориям системы и эле-

мента; единичного, особенного и общего; нормы и девиации, социальной диссипации и т.д.

Понятие кластера, по представлениям авторов, описывает специфическое состояние социальной общности, включая описание не только самой этой общности, но и процессов её формирования, структурирования и взаимодействия с социальной средой.

Например, формирующаяся компания любителей играть в волейбол на пляже по выходным содержит, чаще всего, относительно небольшое стабильное ядро с неярко выраженным ситуативным лидерством, а также заметный «переменный» состав. По представлениям авторов, вплоть до оформления собственно стабильной команды, практически с постоянным составом и устойчивым лидерством, такая общность может быть призвана простейшим примером социального кластера. Таким образом, кластер — это такое объединение объектов и субъектов, при котором их видовые и индивидуальные характеристики равнозначны, то есть быть участником кластера хочется ничуть не меньше, чем «оставаться собой», быть одиноким, и при этом «живучим» — конкурентоспособным.

Кластер, следовательно, выражает недискретный период образования системы, её генезиса. Подчеркнём ещё раз, что кластер описывает вовсе не каждое объединение людей, социальных фрагментов и групп.

В нашем случае процедура кластерного анализа как современная тенденция совершенствования методики оздоровительно-восстановительного характера трактуется как качественно особая форма регламентации занятий физическими упражнениями в зависимости от особенностей подготовленности и физического развития занимающихся.

В физическом воспитании процедура кластерного анализа подразумевает выявление групп объектов среди элементов выборочной совокупности. При этом единицами анализа в конкретной базе данных могут явиться суждения, высказывания по данным анкетирования, особенности физической подготовленности занимающихся в частности, при пограничных состояниях между нормой и патологией и начальных паталогических состояниях, группы внешне-средовых факторов в соответствии с достижениями физического развития и подготовленности.

Следовательно, кластеры могут сформироваться из любых составляющих выборочной совокупности, состав которой, разумеется, зависит от специфики и масштаба конкретного социологического исследования.

Применение процедуры кластерного анализа в авторских валеологических исследованиях (особенно в мониторинговых) не раз показывало, что кластеры нестабильны, легко изменяемы, как и все в современном динамичном мире.

Отметим, наконец, что и трактовка собственно кластеризации в образовательном процессе, в частности в процессе физического воспитания, как процесса, описывающего не только последовательность формирования кластеров, но и саму логику, динамику и масштаб класте-

ринга, весьма сложна, поскольку речь идёт именно о сегментах образовательного процесса в совокупности с характеристикой практикуемых критериев и нормативов физического состояния индивида как показателей физической подготовленности, здоровья а не о фантазиях социолога, объединяющего разнородные группы данных по произвольным основаниям.

В настоящее время преподаватели физической культуры мало знакомы с кластерным анализом, поскольку применяется он больше в социологии и экономических дисциплинах и пока мало адаптирован к структуре физического воспитания, однако рациональное сочетание общепрофилирующих и избирательно-оздоровительных направлений физической культуры в различные возрастные периоды онтогенеза и в различных условиях жизнедеятельности, предусматривает современные пути и условия мотивации физкультурной деятельности, специально ориентированной в аспекте сохранения и упрочения здоровья а также физической подготовленности студенческой молодёжи.

В целом, внедрение в теорию и методику обучения общедидактических и профилированных концепций и подходов, особенно компьютеризации и расширенного использования технических средств обучения, обеспечивает за относительно короткий промежуток времени усвоение студентами теоретического и практического раздела, а преподавателю — оперативный опрос группы и выявление недостаточно освоенного материала и освобождает его тем самым от рутинной работы. Всё это свидетельствует об эффективном дидактическом подходе в обучении и контроле знаний с использованием информационных технологий.

Компьютер непосредственно встраивается в информационную технологию обучения и становится столь желаемым элементом образовательной системы, что при его отсутствии возникает определённый дискомфорт, как у обучаемого, так и у преподавателя.

Особенностью применения информационных технологий в физической культуре и спорте являются организация управления биологическими объектами, трудно поддающимися формализации. С этой точки зрения рассматриваются вопросы объективно-субъективных отношений между преподавателем и студентом с учётом их биологических свойств. Таким образом, для практического использования в физическом воспитании мы можем выбрать доступные и информативные показатели физического состояния, которые можно измерить и оценить. Это могут быть: соматометрические, соматоскопические и физиометрические показатели, физическая подготовленность, двигательная активность, заболеваемость. При выборе измеряемых признаков физического состояния необходимо учитывать простоту их измерения, способы оценки и мотивацию занимающихся.

Кластерный анализ — это совокупность методов, позволяющих классифицировать многомерные наблюдения, каждое из которых описывается неким набором пере-

менных. Целью кластерного анализа является образование групп схожих между собой объектов, которые принято называть кластерами. [2].

На сегодняшний день, в арсенале исследователей имеется множество программных пакетов, позволяющих оптимизировать и упростить процедуру анализа. Наибольшее распространение получили такие пакеты, как Vortex, SPSS, Statistica. Программа «VORTEX» предназначена для: ввода первичной информации.

Возможности анализа информации:

Программа Vortex позволяет производить описательную статистику изучаемых переменных (расчет статистических показателей: среднее, мода, медиана, квартили, дисперсия, среднеквадратическое отклонение, коэффициент вариации, скос, эксцесс и др.);

Позволяет производить сегментирование по нескольким признакам, а также описание выделенных целевых групп (выделение контекстов — подмассивов документов для углубленного анализа, например, только мужчин или только респондентов в возрасте 20–25 лет).

Использование кластерно-модульного метода для разработки индивидуальных программ оздоровления, правильная оценка функционального и физического состояния имеет огромное значение, так как позволяет не только изучать влияние физических упражнений на организм, но и помогает диагностировать подчас скрыто протекающее заболевание, устанавливать приспособляемость к физической нагрузке, определять её оптимальность и т.п.

Модуль может быть представлен как учебный элемент в форме стандартизированного буклета, состоящего из следующих компонентов:

- точно сформулированная учебная цель;
- список необходимого оборудования материалов;
- список смежных учебных элементов;
- собственно учебный материал в виде краткого конкретного текста, сопровождаемый подробными иллюстрациями;
- практические занятия для отработки двигательных навыков;

В настоящее время остро стоит вопрос о разработке в физическом воспитании научных основ систематизации и анализа новых технологий обучения, что может решить самые разнообразные задачи: сообщение знаний, контроль за ходом их усвоения, демонстрация иллюстративного материала, и развития физической подготовленности.

Соловьева Е. Б. (1996) считает важнейшей проблемой организации процесса физического воспитания поиск системы обучения, позволяющей контролировать в процессе учебной деятельности степень усвоения студентами нагрузок, полученных во время занятий, что даёт возможность индивидуализировать физическое развитие личности. [4].

Познать свой организм, научиться стимулировать его действия, уметь снять нервно-мышечное напряжение и психоэмоциональное утомление. Это подтверждено в различных исследованиях, где статистически доказано



Рис. 1. Структура кластерно-модульного метода. (Я. С. Ваинбаум)

снижение заболеваемости у студентов, повышение физической работоспособности и интеллектуальных возможностей у тех, кто целенаправленно (в период всех 4–5 лет обучения) использовал систему реабилитационных восстановительных мер.

Моделирование служит методом «опосредованного практического или теоретического оперирования объектом, при котором исследуется непосредственно не сам интересующий нас объект, а используется вспомогательная искусственная или естественная система («квазиобъект»), находящаяся в определённом объективном соответствии с познаваемым объектом, способная замещать его на определённых этапах познания и дающая при её исследовании, в конечном счёте, информацию о самом моделируемом объекте».

Деятельность преподавателя должна рассматриваться не только как предоставление каждому студенту структурированной, целенаправленной и мотивированной информации о понятийно-методологическом содержании, способах деятельности в областях использования знаний из различных разделов физического воспитания, но и как прямое и косвенное управление преподавателем физической активностью студентов по овладению навыками и умениями в соответствии с поставленными учебными целями.

Использование компьютеров в медицине и физическом воспитании даёт большие возможности. Подводя

итог, необходимо отметить, что индивидуализация уроков физического воспитания означает разработку систем динамического наблюдения (мониторинга) за физическим воспитанием и состоянием здоровья студента.

Это возможно осуществлять с помощью современных информационных технологий, использованием кластерно-модульного метода обучения который в физическом воспитании студентов с ослабленным здоровьем практически не используется, всё вышесказанное указывает на необходимость, поиска новых форм оценки качества знаний и умений для студентов, имеющих серьёзные нарушения в состоянии здоровья.

Однако, несмотря на высокий потенциал современных информационных технологий, они не нашли ещё широкого применения в системе высшего физкультурного образования. В связи с вышеизложенным, внедрение современных информационных технологий в учебный процесс по физическому воспитанию студентов с различным уровнем физической подготовленности, сегодня представляется весьма актуальным.

Кластерно-модульный метод является совершенно новой современной тенденцией в методике развития координационных способностей, выносливости и других физических и психомоторных способностей студентов с различным уровнем, в общей проблематике направленного воздействия на их развитие.

Литература:

5. Олдендерфер, М. С., Блэшфилд Р.К. Кластерный анализ. / — В кн.: Факторный, дискриминантный и кластерный анализ. — М.: Финансы и статистика, 1989. — С.215.
6. Классификация и кластер / Под ред. Дж. Вэн Райзина // Пер. с англ. П. П. Кольцова; Под ред. Ю. И. Журавлева. — М.: Мир, 1980. — С.388.
7. Жамбю, М., Иерархический кластер-анализ и соответствия // Пер. с франц. Б. Г. Миркина, — М.: Финансы и статистика, 1988. — С 300.
8. Прохорова, М. В., Сидоров А. А., Синюхин Б. Д., Семёнов А. Г. Педагогика физической культуры: Учебник М.: Из-во «Путь»: ТИД «Альянс», 2006. — с. 129. Удк 796 (075.8) ББК 75.1 П 84

Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста

Ткачук Юлия Геннадьевна, магистрант
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова

Правомерно выделить как особое, такое явление, как навык письма, т.е. психомоторный, а не языковой феномен.

Письмо как навык. Все аспекты письма как языковой системы и языковой способности реализуются в акте письма, представляющем собой навык и вид графомоторной деятельности. Навык письма, хотя и связан с устной речью и ее закономерностями, имеет собственную психологическую, сенсомоторную базу, обеспечивающую практическую реализацию всех вышеперечис-

ленных форм письма. Как вид деятельности, в понимании А. Н. Леонтьева, письмо включает три основные операции:

- 1) символическое обозначение звуков речи, т.е. фонем;
- 2) моделирование звуковой структуры слова с помощью графических символов [1];
- 3) графо-моторные операции. Каждая из них является как бы самостоятельным навыком (подсистемой) и имеет соответствующее психологическое обеспечение [3].

1) Навык символизации, т.е. буквенного обозначения фонем, формируется на основе развивающихся у ребенка способностей к символизации более широкого плана: символической игры, изобразительной деятельности и др. Кроме того, необходимой его предпосылкой является достаточная зрелость фонематического восприятия и языкового сознания [2].

Первым проявлением способности к символической деятельности в онтогенезе является появление символической игры с характерными для нее действиями игрового замещения предметов и предметного изображения в рисунках. С того момента, как ребенок переходит от каракулей к изображению форм, которым дает названия, начинается развитие графического символизма [4]. В отличие от письма это символизм первого порядка (т.е. означаются конкретные предметы, а не слова, которые сами являются знаками). Овладение рисованием — это освоение знаковой деятельности. На ранних этапах развития ребенок сначала изображает что-то, а потом придумывает этому название. Лишь позже, когда созревает способность к рисованию по замыслу, можно говорить о появлении элементарных знаковых операций. Прогресс в детализации рисунков есть проявление динамики усвоения языка графических символов. Незрелость подобных способностей даже при достаточном умственном развитии затрудняет овладение графемами.

Развитие фонематического восприятия ребенка проходит несколько стадий:

1) дофонетическая стадия — полное отсутствие дифференциации звуков окружающей речи, понимания речи и активных речевых возможностей;

2) начальный этап овладения восприятием фонем: различаются акустически наиболее контрастные фонемы и не различаются близкие по дифференциальным признакам. Слово воспринимается глобально и опознается по общему звуковому «облику» с опорой на просодические особенности (интонационно-ритмические характеристики);

3) дети начинают слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Ребенку доступно различение между правильным и неправильным произношением. Однако неправильно произнесенное слово еще узнается;

4) правильные образы звучания фонем преобладают в восприятии, но ребенок продолжает узнавать и неправильно произнесенное слово. На этом этапе сенсорные эталоны фонематического восприятия еще нестабильны;

5) завершение развития фонематического восприятия. Ребенок слышит и говорит правильно, перестает узнавать отнесенность неправильно произнесенного слова. До этого момента фонематическое развитие ребенка в норме происходит спонтанно при наличии оптимальных условий речевого окружения. С началом обучения в школе (или еще в детском саду) он благодаря направленному обучению делает еще один шаг в развитии своего языкового сознания;

6) осознание звуковой стороны слова и сегментов, из которых она состоит. Иногда этот процесс запаздывает в связи с недоразвитием устной речи, при задержке психического развития или при психическом недоразвитии. Достижение данного этапа развития фонематического восприятия является необходимой предпосылкой овладения фонематическим анализом.

2) Моделирование звуковой структуры слова с помощью букв. Реализация данного навыка на начальной стадии обучения грамоте происходит в два этапа:

— сначала выполняется фонологическое структурирование звуковой стороны слова, т.е. установление временной последовательности фонем, из которых оно состоит;

— затем производится трансформация временной последовательности фонем в пространственную последовательность букв.

Процесс трансформации временной последовательности фонем в пространственный ряд графем протекает у ребенка практически параллельно с фонематическим анализом и графо-моторными операциями записи букв. Это требует довольно сложной координации перечисленных сенсомоторных процессов и, что особенно важно, оптимальной концентрации и распределения внимания во время их протекания.

Есть еще один «подводный камень», который может играть не последнюю роль в трудностях осуществления этой операции. Если способность к удержанию в кратковременной памяти временной последовательности звуков или символов у ребенка нарушена, это неизбежно сказывается на овладении письмом.

3) Графо-моторные навыки являются конечным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Тем самым они могут оказывать влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Например, наличие затруднений в изображении букв иногда настолько загружает внимание ребенка, что дезорганизует и все предшествующие операции. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация. На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4–5 лет уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит с помощью кинестезии. Рисуя, дети в этом возрасте опираются на «память руки» [5]. Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Рука как бы учит «глаз». Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает в возрасте 6–8 лет [Birch H., Lifford A., 1964]. При этом «глаз», обогатившийся опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает за-

нимать ведущее положение в регуляции графо-моторных движений и развитии соответствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей так называемой «школьной зрелости» [Jirgacek J., 1968; Svancara J., 1978].

Особенность письма как комплексного навыка заключается в том, что оно требует интеграции и координации всех трех перечисленных операций. Чем меньше «фонетичность» письма, тем сложнее осуществляется моделирование звуковой структуры слов и тем это психологически труднее для освоения навыка письма. В русском языке фонетический принцип является если и не определяющим, то

ведущим в правописании [6]. Поэтому для овладения русским письмом важно знать, как правильно произносится слово, и уметь анализировать его звуковую сторону.

Таким образом, сенсомоторная база, или комплекс функциональных предпосылок письма, представляет собой многоуровневую систему, включающую большое количество когнитивных и речевых функций. Достигая минимально необходимого уровня зрелости, они создают оптимальные возможности для осуществления операций звуко-буквенной символизации, графического моделирования звуковой структуры слов и реализации графо-моторной программы.

Литература:

1. Журова, Л. Е., Эльконин Д. Б., К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. — М., 1963.
2. Левина, Р. Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Леонтьев, А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М.: Наука, 1969; переизд. — 2005, 2010.
4. Мухина, В. С., Психология детства и отрочества: учебник для студентов психолого-педагогических факультетов. — Изд-ль Ин-т практической психологии, 1998.
5. Сакулина, Н. П., Рисование в дошкольном детстве. — М.: Просвещение, 1965.
6. Щерба, Л. В., Языковая система и речевая деятельность / Ответс. редак. М. И. Матусевич, Л. Р. Зиндер. — М., 2008.

Значение курса «История узбекской музыки» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки в общеобразовательной школе

Тригулова Аделя Хусаиновна, кандидат педагогических наук, доцент
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

Одним из основных предметов, играющих главную роль в формировании профессиональных знаний о музыкальном искусстве в педагогических университетах (направление «Музыкальное образование») является курс «Истории музыки», который даёт студентам знания о музыкальном искусстве на протяжении огромного исторического периода (от Древнего мира до XXI века).

Курс «Истории музыки» состоит из трех разделов: «Истории зарубежной музыки», «Истории русской музыки» и «Истории узбекской музыки». Каждый из этих разделов рассматривает музыкальное искусство как непрерывно развивающийся социально — исторический процесс, во всем многообразии связей и явлений.

Курс «Истории узбекской музыки», изучается студентами на двух этапах. В бакалавриате и в магистратуре.

В бакалавриате этот предмет даёт студентам знания об узбекской музыкальной культуре по темам, соответствующим программе курса.

Нацеленность программы на формирование ключевых знаний у студентов ставит перед дисциплиной новые методические задачи. Важнейшая из них — достижение та-

кого особого качества знаний, которое позволяет осознать данный предмет как целостно развивающийся мир, связанный со всей духовной и материальной культурой. Это качество связано с системностью знаний.

Методологической основой формирования знаний по истории узбекской музыкальной культуры является исторический аспект, значение которого заключается в том, что каждое музыкальное явление оценивается на фоне исторического процесса, оно соотносится с аналогичными явлениями других эпох, осмысливается его связь с прошлым и направленность в будущее.

Музыкальное искусство рассматривается как непрерывно развивающийся социально-исторический процесс, во всем многообразии связей и явлений (Древняя музыкальная культура Средней Азии; Искусство раннего средневековья (IV — IX века); Музыкальная жизнь в государстве Саманидов (IX — X века); Музыкальная культура в период образования узбекской народности (XI — XV века); Музыкальная культура XVI — XIX веков; Музыкальная культура конца XIX — начала XX века; Современная узбекская музыка.).

Большое внимание в курсе «Истории узбекской музыки» уделяется ознакомлению с важнейшими фило-софско-эстетическими учениями, ставшими основой музыкально-теоретической мысли в Средней Азии. Мы выделяем деятельности Аль-Фараби, который связал науку Востока с античностью, с наукой Древней Греции. Он прославился как комментатор Аристотеля, за что получил почетное имя «второго учителя». Большой вклад внес Аль-Фараби в теорию музыки. Занимаясь вопросами акустики, он пользовался для этого звукорядом лютни (уд), чтобы вычислить интервалы гаммы.

Другой выдающийся ученый Востока Ибн Сина в своих трудах дает сведения о музыке, ее физических свойствах, музыкальных ладах и ритмической основе. В «Книге исцеления» и «Книге спасения» Ибн-Сина развивает акустическую сторону музыкальной науки.

Мы отмечаем значение «Трактата о музыке» Абдурахмана Джами (1414–1492), который продолжил и развил основные музыкально-теоретические положения своих предшественников — ал-Фараби. Ибн-Сины, Абд-аль-Кадира. Как и они, Джами дает интервальные взаимоотношения тонов, выводя их из соотношения частей струн, показывает способ образования основных звукорядов (тетрахорда и пентакорда) и метод образования из них ладов.

Курс «Истории узбекской музыки» направлен на формирование широких, разносторонних знаний об истории Узбекистана, литературе, поэзии и живописи.

Так, при изучении оперного творчества студенты знакомятся с подлинными историческими событиями, происходившими в древней Согдиане в IV в. до н.э. (334 г.), когда произошел захват Александром Македонским согдийских земель, во времена Спитамена (опера «Леопард из Согдианы» И. Акбаров), с великими историческими героями — Улугбек (одноименная опера А. Козловского, «Самаркандская легенда» Г. Мушеля), Тимур Малик (симфоническая поэма М. Ашрафи), Хамза — поэма Д. Закирова и др..

Импульсом для творческой фантазии многих узбекских композиторов послужили древние памятники зодчества, что отразилось на названиях частей: «Биби-ханым», «Регистан», «Медресе Улугбека», «Шах-и Зинда», «Гур Эмир» в «Самарканд хикоялари» («Самаркандские рассказы») И. Акбарова (1972), посвященных 2500-летию юбилею Самарканда и, естественно, связанных по замыслу с его историческим прошлым.

Знакомясь с музыкально-сценическими произведениями, студенты узнают произведения Навои, которые стали сюжетами оперы «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова, одноактного балета на этот же сюжет Икрама Акбарова, оперы «Диларом» М. Ашрафи (по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет»), «Фархад и Ширин» В. Успенского и Г. Мушеля и др. Поэма Х. Алимджана,

стала сюжетом оперы «Зайнаб и Амон» Т. Садыкова и Б. Зейдмана, произведение Тураб Тулы — опера «Свет из мрака» Р. Хамраева и тд.

Весь основной материал по курсу «История узбекской музыки» выстроен по жанровому принципу и это дает возможность нашим студентам четко осознать смену художественно — стилистических эпох и эволюцию важнейших жанров. Таковыми являются темы: вокальная, инструментальная музыка, опера, балет, симфоническая музыка.

Поскольку курс «Истории узбекской музыки» выстроен проблемно, то собственно анализ музыкальных произведений имеет здесь подчиненное значение, являясь либо подготовкой музыкально — исторических обобщений, либо их конкретизацией, тем не менее, студенты имеют возможность четко осознать эволюцию важнейших жанров и форм в творчестве узбекских композиторов.

Известно, что узбекская музыкальная культура XX века обогатилась новыми жанрами, которые включают в себя и традиционно-восточные, и традиционно-западные формы. Знакомясь с темой «Симфоническая музыка», студенты имеют возможность узнать, что в творчестве таких композиторов, как М. Бафоев, появились новые жанровые виды, не сводимые ни к европейским, ни к восточным образцам. Это произведения с двойными жанровыми обозначениями, такие, как «симфония-газель» (для солиста, мужского хора, струнных и ударных М. Бафоева), «симфония — балет» М. Таджиева (вторая программная симфония «Ойгуль и Бахтиер» по сказке Х. Алимджана) — сегодня единственный в республике образец симфонии-балета.

Изучая современную узбекскую музыку, студенты знакомятся с такими понятиями, как макомный симфонизм, представленный в творчестве М. Таджиева, который в лучших своих симфониях (Первая, Третья, Пятая, Девятая) интерпретирует жанр симфонии, исходя из музыкальных закономерностей макомов.

Формируя музыкально-исторические и теоретические знания по курсу «Истории узбекской музыки», мы ставим перед собой конкретную цель: научить студентов осмысливать каждое музыкальное явление с позиций общих культурно-исторических процессов, анализировать музыкальные произведения и иметь представления об их драматургии, выявлять характерные черты стиля того или иного композитора, творческого направления. Студенты должны уметь раскрывать, как воплощаются идеи времени в конкретных музыкальных явлениях, и как данное музыкальное явление оценивается на фоне определенного исторического процесса в целом. В результате, формируются такие качества личности, как творческая активность, самостоятельность, познавательный интерес, компетентность, профессионализм.

Литература:

1. Давыдова, Т. Ю. Современное состояние симфонического творчества (на примере жанра симфонии). в сб. Узбекская музыка на стыке столетий (XX–XXI вв): тенденции, проблемы. Т. 2008 с 68

2. Проблемы современного музыкального искусства. Материалы научно — практической конференции. Т. Гафур Гулям 2006.
3. Узбекская музыка на стыке столетий (XX — XXI вв): тенденции, проблемы. Т. 2008
4. Янов Яновская Н. С. Узбекская музыка и XX век Т., 2007

Конспект интегрированного занятия в старшей логопедической группе по социально-коммуникативному развитию «Добрые помощники — полезные привычки»

Трюханова Инесса Евгеньевна, педагог-психолог;
Смусева Наталья Валерьевна, воспитатель;
Думанова Оксана Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ г. Астрахани № 105

Задачи:

- Привить детям положительное отношение к полезным привычкам.
- Учить заботиться о своём здоровье и здоровье близких, родных и друзей.
- Развивать позитивное отношение к сверстникам и окружающим.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

ПЕДАГОГ:

Колокольчик мой дружок — собери детей в кружок.

Здравствуйтесь девочки, здравствуйтесь мальчики!

Поздоровайтесь с гостями, улыбнитесь вместе с нами.

Садитесь на свои места, ровно, удобно, красиво. Молодцы!

Раз-два-три-четыре-пять будем мы сейчас опять:

Смотреть, слушать, размышлять и друг другу не мешать.

Внятно, чётко говорить, не вертеться, не шалить.

Я очень рада вас видеть! Ребята, какое у вас настроение? Вот и я вам принесла открытку с хорошим настроением!

2. Основная часть.

ПЕДАГОГ: Сегодня мы будем говорить о полезных привычках, которые нам помогают сохранить здоровье и хорошее настроение! Как вы думаете, что такое полезные привычки?

ДЕТИ.....

ПЕДАГОГ: Молодцы!

СТУК В ДВЕРЬ... Почтальон принёс письмо.

ПЕДАГОГ: Кому — ДЕТСКИЙ САД. Любознательным ребятам.

От кого: ЦИРК. От Ириски

ПЕДАГОГ: читаем письмо: «Здравствуйтесь дорогие любознательные ребята! Пишет вам Ириска. Мой друг Клёпа сегодня в первый раз идёт в детский сад в вашу группу. Хочу вам рассказать немного о Клёпе: он очень весёлый, задорный и добрый мальчик. К сожалению он совершенно не знаком с полезными привычками.

Научите его-

Как с ребятами дружить.

Как без грусти день прожить.

Как вести себя в саду.

Чтоб со всеми быть в ладу.

Чтоб счастливым всегда быть.

И здоровьем дорожить!»

Ну что ребята, научим КЛЁПУ полезным привычкам?

ДЕТИ.....

С криком и шумом входит Клёпа, капризничает, не хочет входить в группу.

Диалог с Клёпой, усаживаем его рядом с детьми.

ПЕДАГОГ:

Первый раз сегодня Клёпу мама в садик привела

Непослушного ребёнка успокоить не могла.

Стал он плакать и цепляться

Не хотел в саду остаться.

Ребята, а с каким настроением надо заходить в группу.

Что нужно сказать при встрече? Что желают когда говорят «здравствуйтесь»?

ДЕТИ...

ПЕДАГОГ: Молодцы!

РЕБЕНОК:

Милый Клёпа, так не надо громко плакать и кричать:

Мама ведь спешит куда-то, мама может опоздать.

ПЕДАГОГ: А что бы Клёпа запомнил эту привычку, посади на цветок бабочку-напоминалочку.

КЛЁПА: Я запомнил! Хорошее настроение помогает общаться. И ещё, я всегда буду здороваться.

ПЕДАГОГ: Читаем дальше?

ДЕТИ.....

ПЕДАГОГ:

«Клёпа с книгой играл, эту книгу разорвал.

Взял себе потом машину, разобрал на половину!

Мячик маленький нашёл, этот мячик проколол.

А когда конструктор взял, все детали растерял».

КЛЁПА: Да, я всегда так делаю!

Зачем их собирать, зачем их убирать?

И книжку я порву, её не сберегу!

ПЕДАГОГ:

Ребята, а вы как думаете, что Клёпа не правильно делает? А как надо обращаться с игрушками? Скажите Клёпе, почему надо убирать игрушки.

ДЕТИ....

РЕБЕНОК:

Ты игрушки береги,

И заботливо храни!

ПЕДАГОГ: Посади для Клёпы бабочку-капоминалочку на цветок.

КЛЁПА:

Вы такие хорошие и добрые, я хочу с каждым из вас познакомиться.

(Игра в мяч: Каждый называет своё имя и передаёт мяч по кругу, ускоряя темп и меняя направления передачи мяча во время игры.)

ПЕДАГОГ:

Ребята, это очень полезная привычка знакомится! А давайте дальше прочитаем письмо, что же пишет Ириска?

«Клёпа плохо руки мыл

Лишь водичкою смочил.

Мылом мылить не старался

И грязнулей остался.

Полотенце в чёрных пятнах,

Как же это не приятно,

Попадут микробы в рот.

Может заболеть живот»

КЛЁПА:

Ну и что, что здесь такого плохого?

ПЕДАГОГ:

Ребята, расскажите Клёпе, о полезной привычки — как правильно надо мыть руки? А что ещё необходимо, что бы быть чистым, здоровым, аккуратным?

ДЕТИ....

ПЕДАГОГ: Клёпа, вот предметы которые тебе помогут запомнить эту полезную привычку, выбери их сам... (Клёпа всё путает)

ПЕДАГОГ простит детей помочь Клёпе правильно собрать полезные предметы, которые помогут сохранить здоровье.

ПЕДАГОГ: Ребята давайте подарим эти полезные предметы Клёпе.

КЛЁПА: Спасибо.

ПЕДАГОГ: Клёпа ты стал использовать волшебные слова.

РЕБЕНОК:

Так что Клёпа постарайся,

Чаще с мылом умывайся,

Надо тёплой водой

Руки мыть перед едой!

ПЕДАГОГ просит ребят посадить бабочку-подсказку для Клёпы.

ПЕДАГОГ:

Читаем письмо дальше!

«Как то Клёпа хлеб жевал, крошки хлебные ронял,

Говорил с набитым ртом, что не мог понять никто.

После взялся за компот, стол облил и свой живот!»

КЛЁПА: Да я всё правильно делаю.....

ПЕДАГОГ:

Ребята, что Клёпа делает не правильно? Почему надо тщательно пережёвывать пищу? Как вы считаете, как надо вести себя за столом?

ДЕТИ.....

РЕБЕНОК:

Ты не знаешь? За столом,

Надо есть с закрытым ртом.

Не спеши, не говори!

Крошки на пол не сори.

После встать из-за стола

В одежде чистой как всегда.

ПЕДАГОГ просит ребят усадить бабочку-подсказку на цветок для Клёпы.

КЛЁПА: Я всё понял. А давайте я покажу вам гимнастику для нашего язычка. (Артикуляционная гимнастика.)

ПЕДАГОГ:

Читаем письмо дальше?..

«Вот мой Клёпа наигрался, спать ложиться отказался...»

ПЕДАГОГ:

Клёпа, а наши дети после прогулки и обеда отдыхают. Ребята, скажите Клёпе, для чего нужен дневной сон?

ДЕТИ...

РЕБЕНОК:

Наступает тихий час

Тишина нужна сейчас.

Даже если вы не спите,

То лежите, не шумите,

Не мешайте другу спать

И спокойно отдыхать.

ПЕДАГОГ просит ребят посади бабочку подсказку для Клёпы.

КЛЁПА:

А у нас в цирке фокусник умеет спать сидя, он меня научил. Хотите я вас тоже научу? Смотрите внимательно, а потом за мной повторяйте.

(Релаксационная гимнастика)

ПЕДАГОГ:

Какой ты забавный Клёпа! Ну что, читаем письмо дальше?

«Научите быть опрятным,

Чистым, Клёпу, аккуратным.

Чтоб штаны не знали дыр,

Это брюки, а не сыр!

Мама Клёпу баловала,

Утром чисто одевала,

Отпускала погулять,

Не могла его узнать!»

Ребята, а мама должна одевать Клёпу? Что должен уметь Клёпа? Ребята, и самое главное, на прогулку надо одеваться по погоде! Согласны со мной?

КЛЁПА:

Я запомнил эту добрую привычку. Можно и я прикреплю бабочку-подсказку на цветочек?

ПЕДАГОГ:

Читаем письмо дальше?

«На прогулку как-то Клёпа,

Взяли мальчики в игру.

Перессорил всех наш Клёпа

И обидел детвору.

Он хвалился и дразнился

И обманывал ребят

И теперь его ребята даже видеть не хотят».

КЛЁПА:

А что, разве это не так? Я всегда так дружу... А как надо?

ПЕДАГОГ: Ребята, как вы думаете, можно обижать малышей, дразниться, хвалиться и обманывать ребят? А почему это нельзя делать? Давайте вы расскажите Клёпе как нужно дружить, и как себя вести с друзьями.

ДЕТИ:

РЕБЕНОК:

Это ссора, вот досада,

Обижать друзей не надо!

Не нужны нам злые ссоры,

Слёзы, споры и раздоры.

Будем вместе мы дружить.

Литература:

1. Г. П. Шалаева, О. М. Журавлёва, О. Г. Сазонова «Правила для воспитанных детей», АСТ, 2010 г. — 126с.

И друзьями дорожить!

КЛЁПА: Спасибо ребята, я понял как надо дружить. Давайте я вам покажу как могут дружить наши пальчики. (пальчиковая гимнастика)

3. *Заключительная часть.*

ПЕДАГОГ: Ребята, Клёпа, подойдите ко мне. (Рассматривают открытку с бабочками-подсказками) Посмотри, Клёпа, пока мы читали письмо от Ириски, мы незаметно научили тебя полезным привычкам.

КЛЁПА: Да, ребята, я их все запомнил!

Рассматривая стенд с картинками о полезных привычках Клёпа их все перечисляет, дети так же участвуют в закреплении.

ПЕДАГОГ: А что бы Клёпа эти привычки не забыл, мы подарим ему вот эту открытку — напоминалочку с хорошим настроением и бабочками-подсказками.

КЛЁПА: Спасибо вам всем большое! Я столько нового узнал от вас.

Обращается к педагогу и детям:

В вашей группе у меня появилось так много друзей, и я узнал столько интересного! А можно я с ребятами ещё немного поиграю?

ПЕДАГОГ: Конечно, Клёпа, только подождите, не спешите, всем нашим гостям до свидание скажите!

Сущность и роль моделей в школьном курсе физики

Турсунов Каххор Шоназарович, кандидат педагогических наук, доцент;

Исмоилов Даврон Махмадалиевич, соискатель

Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

При изучении процессов и явлений окружающего нас мира исследователи часто прибегают к моделированию. Как средству отображения или воспроизведения действительности. В физической науке для отражения понятия «физический закон» используются различные приближенные модели реальных тел.

Модельные представления физических законов заключаются в том, что на основе экспериментального изучения свойств какого-либо тела высказывается гипотеза о его внутреннем устройстве, свойствах составных частей и особенностях взаимодействия между ними. Если гипотеза способна правильно предсказывать свойства изучаемого тела, неизвестного ранее, то она превращается в теорию [1].

Характерной особенностью моделей является упрощение представлений об изучаемом объекте. Поэтому все модельные представления обуславливают приближенный характер теории, полученной с их помощью.

Рассмотрим некоторые физические модели, широко используемые для понятия взаимосвязи тел и явлений природы.

Обобщенно моделирование определяется как метод непосредственного познания, при котором для получения информации об изучаемом явлении исследуется вспомогательный или естественный объект (модель), имеющий определенное соответствие с изучаемым объектом (оригиналом) и замещающий оригинал, на определенных этапах исследования. Под моделью в физике подразумевается создаваемая на основе определенной системы представлений и идей общая картина явлений, которая с помощью абстрактного мышления и математического языка помогает понять и описать то, что изучается в данном конкретном примере.

Программа моделирования в физике и в науке вообще сводится к следующим этапам:

1) выяснение задания или задач, поставленных человеком самому себе или перед другими людьми:

2) поиск нужных элементов и их сочетаний, удовлетворяющих моделям, и создание вариантов моделей в памяти;

3) выражение вариантов моделей в виде вещественных объектов;

4) повторное восприятие и исследование физической модели, выявление непредвиденных качеств;

5) внесение поправок в модель или отказ от нее и начало работы над новой моделью.

По способу построения и средствам моделирования все модели можно условно разделить на два класса: материальные (вещественные) и идеальные (мысленные).

Материальные модели характеризуются тем, что они функционируют по естественным законам, независимо от деятельности человека. Их назначение — воспроизведение структуры, характера протекания и сущности изучаемого процесса. В материальных моделях используются аналогии. В частности, существуют электрические цепи, полностью аналогичные механическим системам.

В отличие от материальных моделей идеальные модели не имеют материальной основы, а конструируются в голове человека. Они могут фиксироваться при помощи рисунков, определенных символов (знаков), математических уравнений или просто описываться словами. Все преобразования и взаимосвязи элементов таких моделей осуществляются в сознании человека по формально-логическим, физическим правилам и законам [2].

Следует принципиально различать методы математического и физического моделирования. При математическом моделировании наиболее общим выражением требования объективной общности модели и оригинала является их изофоризм. Теоретической основой такого моделирования является теория подобия, одна из задач которой — установление зависимости между параметрами процессов, протекающих в объекте и модели.

Литература:

1. Ахтямов, А. М. Идеализация в естественно—научном познании. — Казан, Казанского университета, 1988.
2. Разумовский, В. Г., Орлов В. А. Основная школа: проблемы обучения и создание учебника нового поколения // Физика в школе. — 2004. — № 5. — с. 28—35.
3. Мамадазимов, М. Методологические и дидактические основы содержания астрономии и методы ее обучения в системе непрерывного образования. — Ташкент, «Фан», 2004.

Основы обучения астрономии в академических лицеях гуманитарного профиля и профессиональных колледжах

Турсунов Каххор Шоназарович, кандидат педагогических наук, доцент;

Холов Уйгун Раупович, соискатель

Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

Поскольку пока еще отсутствует специальная методическая литература по обучению астрономии для

Физическая модель, как уже подчеркивалось выше, не является копией какого-либо объекта или явления. Это определённая абстракция, в которой учитываются наиболее существенные, характерные черты изучаемых физических проблем или систем. Физические модели достаточно корректно описывают многие явления окружающего нас мира, они динамичны, постоянно совершенствуются и развиваются.

Роль моделей в научном познании Вселенной исключительно велика. На их основе наука занимается как систематизацией объектов, так и анализом их взаимодействия. В этом направлении в последние годы наметился исключительный прогресс. Бытует мнение, что научная информация каждые шесть лет удваивается и, таким образом, расширяются возможности науки. Наряду с увеличением объема информации, наука предлагает нам одновременно и приемы обобщения, позволяющие упростить картину и более широко взглянуть на изучаемые явления [3].

В поисках «философского камня» алхимики вынуждены были помнить огромное количество рецептов и специальных условий протекания химических реакций. Сегодня все эти знания систематизированы при помощи атомных моделей, согласно которым, вокруг неподвижного ядра атома по орбите движутся электроны. Здесь ядро и электроны рассматриваются как материальные точки. Сложные циклы и эпициклы, которые были необходимы Птолемею для вычисления расположенных планет, были заменены более простой моделью Солнечной системы Коперником, что резко упростило и расширило возможности астрономов. Исторические примеры можно было продолжить, но и приведенных достаточно, чтобы сделать вывод об исключительно плодотворном научном методе познания Вселенной, в основе которого лежит концепция отыскания определенного порядка и закономерности в явлениях природы.

академических лицеев и профессиональных колледжей, то для этой цели в качестве руководства, учитель пока

может пользоваться существующей литературой по методике преподавания астрономии в средней общеобразовательной школе. Её достаточно много [1–2], и многие методологические и дидактические аспекты преподавания астрономии в них являются, естественно, основой и для обучения астрономии в лицеях и профессиональных колледжах. Вместе с тем не следует забывать и о некоторых существующих особенностях и специфике обучения астрономии в академических лицеях и профессиональных колледжах. Прежде всего, эти особенности связаны с дифференциацией академических лицеев по направлениям (гуманитарный, физико-математический и т.д.) и многопрофильностью колледжей.

О некоторых основных особенностях и методических приемах обучения астрономии в академических лицеях и профессиональных колледжах остановимся ниже. В последние годы достаточно много работ посвящено решению этой проблемы, в частности и работы автора [3].

Мировоззренческий потенциал современной астрономии велик. Знакомясь с астрономической картиной мира, с космическими явлениями и процессами, протекающими в недрах Вселенной, учащиеся получают представления о действиях известных им физических законов и закономерностей в необычных условиях космоса. Это не только расширяет кругозор учащихся, но и позволяет глубже усвоить ряд принципиально важных вопросов курса физики и техники.

При разработке содержания астрономического образования для академических лицеев гуманитарного профиля и профессиональных колледжей, исходя из цели обучения и согласно государственному стандарту астрономического образования, мы считали, что содержание должно отражать основы астрономической науки. Оно должно учитывать особенности мышления учащихся, имеющих склонностей к изучению гуманитарных дисциплин. А обучение учащихся фундаментальным теориям, законам и идеям астрономии должно иметь практическую, политехническую и гуманитарную направленность, и в результате подводить к мировоззренческим и методологическим выводам.

Курс астрономии в гуманитарных лицеях и профессиональных колледжах обязан существенно отличаться по целям, объему содержанию и, естественно, методами обучения (см. Таблицу 1). Он должен, прежде всего, давать учащимся общеобразовательную подготовку и учитывать специфику их будущих профессий.

Обучение астрономии в упомянутых образовательных учреждениях (в гуманитарных лицеях и профессиональных колледжах) должно преследовать следующие цели:

- изучение основных астрономических явлений и идей, формирование основных понятий;
- воспитание интереса к миру астрономических явлений;
- развитие познавательных способностей учащихся;

- формирование современного научного мировоззрения относительно мироздания;

- иметь представление о развитии прикладных направлений изучения космоса в будущем, в системе «Человек — Космос».

Объем политехнических умений для учащихся такого рода общеобразовательных учреждений невелик, для них надо упростить и уменьшить объем лабораторно-практических занятий. Такого рода занятия должны, соответственно, носить наблюдательный (т.е. строится на базе астрономических наблюдений), качественный и тренировочный характер.

Учитывая тот факт, что учащиеся таких школ в основном не имеют склонности к абстрактному, теоретическому мышлению, по сему следует избегать сложных математических выводов, не делать акценты на строгие определения и абстрактные астрономические понятия.

Кроме того, при организации учебно-воспитательного процесса при обучении астрономии следует обратить внимания на следующие факторы:

- с целью гуманитаризации обучения, целесообразно усилить исторический подход к обучению и заострить внимание учащихся на истории становления научных взглядов, идей и космологических представлений;

- исторические обзоры, посвященные открытию основных законов небесной механики, астрофизики, биографии ученых (Кто был предшественником учебного в изучении рассматриваемого явления? Какова была историческая обстановка в стране, где он жил и творил?);

- широко использовать художественные произведения. Различные приемы использования отрывков из художественной литературы (Назовите астрономического явления, которое описывается в зачитанном отрывке? Составьте задачу, используя предложенный вам текст. Дайте объяснения с физической точки зрения описанному астрономическому явлению?);

- широко пользоваться научно-популярной и научно-фантастической литературой;

- при объяснениях учебного материала широко применять такие методы, как аналогия, образность, сравнения, моделирование и т.д.;

- широко применять наглядные пособия, компьютерные технологии и другие средства;

- использовать в обучении средства занимательности (занимательные задачи, парадоксы, викторины и др.);

- применять различные формы уроков, в том числе нетрадиционные;

- многие астрономические явления изучать на базе наблюдательных уроков.

Современная астрономия, оперирующая грандиозными пространственно-временными масштабами и экстремальными значениями состояний (температуры, давлений, плотности и др.) различных форм материи, приобщает учащихся к такой разновидности абстрактно-логического мышления, которую можно было бы назвать

«космическим мышлением». Едва ли нужно доказывать, насколько необходимо нетрадиционное творческое мышление людям, работающим с современной техникой и создающим своими руками материально—техническую базу.

Уроки астрономии помогают учащимся осознать грандиозность и масштабность космических свершений, понять необходимость международного сотрудничества

в освоении космоса и почувствовать, что познание тайн Вселенной должно делать людей добрыми и гуманными.

Являясь мировоззренческим, общеобразовательным учебным предметом, вносящим немалый вклад в образованность и общую культуру учащихся, астрономия должна дать им ряд умений и практических навыков. К их числу относится умение объяснять различные астрономические явления — восход и заход светил, смену времен

Таблица 1. Цели и методы обучения астрономии в академических лицеях гуманитарного профиля и профессиональных колледжах

<p>Учебный предмет</p> <p>«Астрономия»</p>	
<p>С целью гуманитаризации обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – главное содержание курса, его стержнем должна быть система знаний о Вселенной, причем знаний, рассматриваемых с точки зрения интересов человечества, каждого ученика, приступающего к его изучению; – этот курс астрономии—первая попытка материализовать идеи гуманитаризации и интеграции, органически связанных между собой проблем, вытекающих из великого единства Вселенной и Человека, Человека и Природы; – данный курс призван решать важную задачу ликвидации астрономической безграмотности людей, создающей благодарную почву для роста лавины мракобесия, включая самые низкопробные «знания» по астрологии; – показать красоту Вселенной, познаваемость тайн мироздания, гениальность людей, оказывающихся в состоянии открыть современную астрономическую картину мира. 	<p>Общие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование научных взглядов по астрономическим явлениям, идеям, законам и понятиям; – воспитание интереса к миру астрономических явлений; – развитие познавательных способностей; – формирование современного научного мировоззрения относительно мироздания; – иметь представления о развитии и прикладных направлениях изучения космоса в будущем, в системе «Человек и Космос»; – учитывать специфику будущих профессий. <p>При обучении рекомендуются следующие подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторический подход на основе историко-научного материала; – широко использование художественных произведений; – широкое применение наглядных пособий, организация уроков с применением современных компьютерных технологий; – использование научно—популярной и научно—фантастической литературы; – применение описательного метода изложения, не перегружать сложными математическими формулами; – применение различных форм уроков, в том числе— нетрадиционных.

года, смену лунных фаз, затмения Луны и Солнца, периодическое появление комет и метеоров, неисчерпаемости энергии Солнца и звезд и т.д.

В курсе астрономии учащиеся гуманитарных лицеев и профессиональных колледжей ознакомятся со звездным небом, важнейшими яркими навигационными звездами, простейшими способами ориентировки по небесным светилам. Они приобретают навыки работы с подвижной картой звездного неба, астрономическими календарями, справочниками и школьными телескопами.

Также следует отметить, что изучение строения Солнечной системы, Галактики и их систем, занятия, связанные с астрономическими наблюдениями, в особенности, имеют немаловажное значение для эстетического и нравственного воспитания учащихся [4].

Курс астрономии для академических лицеев гуманитарного профиля и профессиональных колледжей должен давать учащимся общеобразовательную подготовку и учитывать специфику их будущей профессиональной деятельности. В курс астрономии для них нет необходимости включать астрономический практикум, можно сильно упростить характер практических занятий по решению задач и лабораторных работ по наблюдениям. В курсе астрономии для гуманитариев предпочтение должно быть отдано на занимательности содержания излагаемого материала, на практических занятиях иметь дело главным образом с качественными и тренировочными задачами.

При изложении учебного материала на уроках необходимо учитывать, что учащиеся гуманитарных лицеев, как правило, не имеют склонности к абстрактному теоретическому мышлению. Поэтому следует избегать сложных математических выводов.

С целью гуманитаризации астрономического образования целесообразно усилить исторический подход к обучению [5]. Основные разделы курса астрономии полезно завершить рассмотрением истории становления научных взглядов на соответствующую область знания. Такие исторические экскурсы позволяют проследить ди-

алектику процесса познания. Желательно знакомить учащихся с историей наиболее важных, часто встречаемых в природе законов, в частности астрономических (небесной механики, излучения абсолютно черных тел и др.), биографиями ученых, особенно создателей средневековой астрономии—знаменитых астрономов Востока, что имеет не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Трудолюбие, скромность, преданность Родине, гражданская активность многих ученых — астрономов являются примерами достойными подражания.

В процессе преподавания астрономии необходимо широко использовать художественную литературу [6]. Приемы использования отрывков из художественных произведений на уроках астрономии разнообразны. Одни из них включаются учителем в объяснение учебного материала, другие используются им в виде разнообразных заданий для учащихся. Можно предлагать школьникам самим выписывать цитаты из книг, в которых речь идет о том или ином астрономическом явлении (особо часто такого характера материалы в виде прозы или поэзии встречаются в произведениях классиков), а затем устраивать обсуждения сделанных ими выписок в классе.

Использование заданий, связанных с изучением истории, литературы и других предметов гуманитарного цикла, будут способствовать гуманитаризации курса астрономии, облегчению его усвоения учащимися. Этому же должны содействовать доходчивость и образность объяснения учителем нового материала, широкое применение астрономических наблюдений (в частности и самостоятельных) и ТСО, организация уроков на базе современных информационных технологий, разнообразие форм организации учебного процесса (урок—лекция, беседа, нетрадиционные уроки, конференции и др.), использование средств занимательности обучения, на основе построения кроссвордов, ребусов, имеющих астрономическое содержание, показ эффектных опытов, при решении задач — парадоксов, задач исторического содержания и др.

Литература:

1. Мамадазимов, М. Методологические и дидактические основы содержания астрономии и методы ее обучения в системе непрерывного образования. — Ташкент, «Фан», 2004. — 215 с.
2. Левитан, Е. П. Методика преподавания астрономии. — М., Просвещение, 1965. — 227 с.
3. Левитан, Е. П. Концепция астрономического образования. // Земля и Вселенная. — 1965. — № 5. — С. 77–79.
4. Лыков, В. Я. Эстетическое воспитание при обучении физике. — М., Просвещение, 1986. — 144 с.
5. Карпенко, Ю. А. Названия звездного неба. — Москва, Наука, 1981. — 184 с.
6. Ларина, Г. А. Поэзия на уроках астрономии. // Физика в школе. — 2002. — № 3. — С. 43–45.

Роль народной педагогики в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

Усольцева Елена Викторовна, старший преподаватель,
Российский новый университет

Анализ имеющихся исследований, опыта практической работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, здоровье позволил выделить ряд их социальных проблем. К ним относятся: одиночество, отсутствие друзей, недостаток контактов с окружающими; невозможность посещать увеселительные заведения (театры, кино, вечера, концерты); невозможность посещать библиотеку; иногда невозможность посещать школу; отставание от ровесников в развитии; малое число вариантов профессионального выбора; ограниченные возможности в проведении досуга и др.

В ходе исследований выявлены социально-психологические проблемы детей с ограниченными возможностями: нервозность, трудности в отношениях с родителями; стеснительность; наличие комплексов; пессимизм; подавленность; равнодушие; пугливость; боязливость, страхи; безучастность; замкнутость; застенчивость; подавленность; одиночество; недовольство всем; неровность характера; резкая смена настроения; частые переходы от слез к смеху; эмоциональная неустойчивость; повышенная требовательность к окружающим; обидчивость; неумение общаться; отстраненность от окружающей жизни; нечистоплотность; неаккуратность; односторонность интересов, увлечений чем-либо одним; иждивенчество; деспотизм; быстрая потеря интереса к деятельности; жажда удовольствия; быстрая возбудимость; нетерпимость; импульсивность; завистливость; отсутствие устойчивых профессиональных интересов и др. [2]

Проанализировав проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья были выделены наиболее существенные, наличие которых может помешать социализации детей, их включению в общество. Среди наиболее существенных проблем были выделены: неумение общаться; застенчивость, боязливость; малое число контактов с окружающими, проблемы налаживания взаимоотношения с окружающими; малый профессиональный выбор; органичные возможности в проведении досуга.

Многие дети, имеющие инвалидность отличаются малой эмоциональностью, сдержанностью в проявлении чувств, недостаточной активностью в организации эмоционально насыщенной деятельностью. Одновременно с этим для части характерна повышенная обидчивость, длительные спады настроения, депрессии. Во многом на эмоциональное состояние и развитие ребенка с ограниченными возможностями накладывает отпечаток характер заболевания.

При нормальном развитии эмоциональной сферы ребенка в его душе живут оба чувства, взаимно уравнове-

шивая друг друга. Но нередко доминирует какое-либо одно. Дети, которые чаще и ярче переживают чувство своей силы, становятся упорными и настойчивыми, но и одновременно самоуверенными и самолюбивыми. Иную картину представляет развитие ребенка, который часто чувствует свою слабость, свои недостатки, не смеет и не решается проявить свои желания. Личность такого ребенка приобретает печать некоторой забитости и подавленности, психической угнетенности. В глазах такого ребенка часто видны страх, робость и застенчивость, его движения — осторожные, робкие и нерешительные. Такой ребенок не только не имеет веры в себя, но и считает себя никому не нужным и заброшенным, в его психической жизни утверждается пассивность и депрессия, общий упадок и апатия, нередко растет озлобленность. [1. с. 83–84]

Раздражение, гнев — одна из самых частых эмоций у детей-инвалидов дошкольного возраста; вспышки ярости, при которых ребенок визжит, бьется руками и ногами или задыхается, являются самыми обычными формами выражения эмоций. Подобные припадки наиболее часто связываются либо с переживанием ограничений движений, деятельности, либо с огорчением из-за неудач в каком-то деле. Вспышки недовольства возможны и при изменении привычного хода вещей.

Современная педагогическая наука в последние годы все чаще обращается к народной педагогике. Это обусловлено следующими обстоятельствами: а) народная педагогика почти не подвержена влиянию идеологии, научной моды, конъюнктуры, б) средства народного воспитания носят комплексный характер, всесторонне воздействуют на сознание и поведение личности, в) народная педагогика высоко гуманистична, ее воздействие на ребенка незаметно, ненавязчиво, не назидательно и т.п. Сказанное ориентирует социальных педагогов активно использовать средства, источники народной педагогики в реабилитационно-коррекционной работе с детьми и подростками группы риска.

Как показывают исследования, значительное место в эмоциональном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья способны занять средства народной культуры. Их использование в процессе социальной реабилитации таких детей позволяет развивать эмоциональную сферу личности ребенка. Сказки, пословицы, песни, былины и другие жанры фольклора обладают значительным эмоциональным потенциалом, незаметно влияют на сознание ребенка.

Игра — важнейшее средство саморазвития ребенка с ограниченными возможностями, путь произвольной тренировки не только физических, но и психических свойств

и качеств: внимания, памяти, наблюдательности, терпения, воли. Игры — первоначальная школа формирования нравственных качеств ребенка-инвалида, в том числе его способностей к пониманию другого, к партнерству, сотрудничеству, самоограничению, самоорганизации. [1, С.98]

Как установлено исследователями, большинство детских игр с социально-реабилитационной и собственно педагогической точки зрения имеют много общего. Их реабилитационно-педагогический потенциал зависит от следующих факторов: а) от познавательной и нравственной информации, заключенной в содержании игр; б) от того, каким героям подражают дети; в) он обеспечивается самим процессом игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений. Игры дают детям с ограниченными возможностями очень важный навык совместной работы.

Многофункциональность фольклора определяет обширную сферу социального влияния, в частности, в качестве средства социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В исследованиях Т.В. Андриюхиной, О.Н. Грачевой, Т.В. Пескишевой, Т.Н. Семеновой, Е.Ю. Шпанко и др. обоснована возможность применения средств народной культуры в коррекционной работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, здоровье. Это обоснование исходит из следующих посылок: а) комплексность воспитательного, развивающего и реабилитационного потенциала средств народной культуры; б) эмоциональная насыщенность, мажорность народной педагогики позитивно влияет на преодоление замкнутости, эмоциональном дефиците детей с отклонениями в развитии; в) активный, деятельностный характер средств народной педагогики, который обеспечивает полноправное включение всех окружающих в игровое, сказочное и другое действие что удовлетворяет потребность в общении, познании, творчестве.

По данным исследований, реабилитационный эффект народных средств основан на смене действительности, за-

частую наполненную негативными переживаниями детей с ограниченными возможностями здоровья, на смеховую, карнавальную реальность, при которой обязательно перевоплощение, смена ролей, образов, функций на кардинально противоположные, что позволяет ребенку обнужить свои новые возможности, ощутить собственную значимость и, перенеся пережитые ощущения в обычную жизнь, изменить отношение к себе через самореализацию и самоутверждение (переход от ограниченных возможностей к безграничным). Здесь включается механизм терапии радостью и творческим самовыражением. [3, с. 11–12]

Для создания полноценного технологического обеспечения этнопедагогического воздействия на больных детей важно обеспечить соблюдение ведущих характеристик технологии. К ним относятся: этапность, последовательность, операциональность, процедурность, повторяемость и др. Большинство этнопедагогических источников (пословица, сказка) сами по себе не являются технологичными. Исключение составляют игры, обряды, праздники и т.п. Это комплексные источники народного воспитания. В них изначально заложена технология. Однако, без специальной педагогической интерпретации, сопровождения ни игра, ни праздник не выполняют в полной мере всех педагогических функций.

Универсальной технологией включения этнопедагогических источников в коррекционно-реабилитационный процесс является технология коллективной творческой деятельности. Выделены этапы реализации этой технологии: 1) предварительная работа педагогов, 2) коллективное планирование, 3) коллективная подготовка, 4) проведение, 5) коллективный анализ, 6) последствие.

Включение в эту технологию различных этнопедагогических источников обеспечивает реализацию следующих условий: а) технологизацию этнопедагогических воздействий, б) высокий эмоциональный эффект педагогической работы с помощью данной технологии, в) активный характер этнопедагогической технологии путем включения ребенка в процесс планирования, подготовки, проведения и анализа выполняемых действий.

Литература:

1. Пашков, А.Г., Гонеев А.Д. Педагогические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. / А.Г. Пашков, А.Д. Гонеев. Курск: Изд-во КГМУ, 1999.
2. Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов. / С.Б. Бутузова и др. М.: «Социальное здоровье России», ТЕИС, 1997.
3. Шпанко, Е.Ю. Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора: Автореф. дис... канд. пед. наук. / Е.Ю. Шпанко. М., 2001.

Возможности видеотехники и их использование на практических занятиях

Файзиева Юлдуз Юсуповна, преподаватель

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт (Узбекистан)

Техническая оснащенность вузов позволила глубоко заняться вопросами разработки и использования в учебном процессе технических носителей информации. В данной статье рассматриваются этапы в течении которого была проведена обработка специальной литературы.

Ключевые слова: гипотеза, техническая система, видеосистема, трансляция, микрофон, микшер

В начале 2000 годов, наше внимание с учетом имеющихся возможностей было сосредоточено на видеотехнике. После первого этапа в течении которого была проведена обработка специальной литературы разработаны и апробированы гипотезы, проведено усовершенствование технической системы. В дальнейшем исследовательская работа в основном развивалась по следующим направлениям:

1. исследования возможности создания не слишком дорогой экономичной видеосистемы

2. исследование научных педагогических и психологических условий проектирования с создания видеоматериалов. Параллельно шел процесс приобретение теоретических знаний и практических навыков

3. проведение экспериментов и исследований педагогической эффективности создания видеоматериалов

Имеющиеся результаты в первую очередь касаются первого и второго направлений. Эксперименты велись более ограничено. Перейдем к рассмотрению основных результатов работы по трем вышеперечисленным направлениям. В итоге усовершенствования технической системы в институте в настоящее время функционируют две видео технические системы. одна из них представляет замкнутую систему в базовой школе а другая институтскую студию. Оборудование базовой школы сегодня нельзя уже считать редкостью. В более простом исполнении почти каждый технический институт уже имеет его.

Эта система включает в себя пять симметрично расположенных помещений: два крайних зала — это кабинеты, к которым примыкают наблюдательные залы. По оси симметрии находится зал управления. В двух кабинетах размещены стационарные и переносные телевизионные камеры. Таким образом во время занятий можно фиксировать весь класс, группу, преподавателя, доску. Кабинеты оборудованы высококачественными микрофонами звуко- и светоизолирующими занавесами произвольно перемещаемыми столами и стульями, аудиовизуальными средствами необходимыми для занятий всем тем что обычно входит в состав оборудования данных кабинетов.

Использование вышеупомянутых технических систем требует планомерного изготовления носителей информации. Для этого было необходимо предварительное проведение основательных теоретических исследований. Однако, общеизвестно что объективные требования

ежедневной практики обычно препятствуют таким правильным подходам. В случае научно исследовательской работы касающейся вопросов развития провести такую предварительную работу трудно. Повседневные запросы практики требовали непрерывных съемок которым сопутствовал ряд сложностей характерных для процессов становления и развития.

Результаты экспериментальных проверок и полученные теоретические выводы содействовали тому что уже сегодня изготавливаются и применяются в учебном процессе записи их профессиональный и технический уровень постепенно растет. Одновременно растет и планомерность нашей работы. Прежде всего мы уделили внимание вопросам типизации. При решении этого вопроса предлагалось два подхода. Согласно первому типизацию предлагалось провести отталкиваясь от функций выполняемых записями в учебном процессе. Это означало создание категорий демонстрационных инструктивных записей.

В качестве исходного при втором подходе выступали особенности процесса редактирования он приводил к созданию групп систематизированных работ. Естественно мы познакомились с системой микро обучения освоили и усовершенствовали некоторые из ее видов. В итоге мы пришли к выводу что любое стремление к типизации влечет за собой ограничения возможностей так как понятие типа обычно означает совокупность индивидуальных экземпляров с одним общим признаком.

В противоположность этому система обуславливает обширное обозрение многих индивидуальных экземпляров по различным общим признакам. Поэтому мы постарались систематизировать имеющиеся видеоматериалы, используемые в подготовке кадров в техническом институте. Систематизация по практической функции на основе характеристики экземпляров может послужить в качестве исходного момента в практической работе. Хорошо построенная теоретическая система включает в себя не только существующие экземпляры но и возможность тем самым она представляет собой основу для дальнейшего развития. Именно поэтому мы считаем одним из значительных результатов нашей работы.

Для расширения исследований по изучению возможностей видеоматериалов в массовом масштабе были изготовлены прежде всего демонстрационные видеозаписи представляющие процесс протекания того или

иною явления. В этот период наше внимание было направлено на очевидные возможности видеотехники. Возможности видеотехники связаны с тем что результаты съемок могут демонстрироваться сразу же без дополнительной обработки привели нас к поиску путей ее использования в качестве средства контроля. Все большее число съемок стало выполняться в целях объективного контроля очной ставки. Благодаря очевидной эффективности эти записи преимущественно используются в обу-

чении для усвоения методических приемов для развития педагогических навыков в том числе таких как например коммуникативный.

Для этой цели особенно применима система с переносными блоками воспроизведения. Студенты охотно пользуются этой системой во время внеаудиторной работы в ходе самостоятельной работы. По сути эта система создала особые виды международно признанного микро обучения.

Литература:

1. О. В. Довженко «Новые методы и инструкции по использованию видеоматериалов»
2. М. В. Иванов «Пути совершенствования методов преподавания в высшей школе»
3. Имре Пожгли «Основные направления интенсивного развития высшей школы»

Педагогический опыт преподавателя на современном этапе

Хайдарова Олия Каххаровна, кандидат педагогических наук, доцент
Ташкентский университет информационных технологий, Каршинский филиал (Узбекистан)

Бокиев Б. У., преподаватель
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

В современных условиях образование становится важнейшим условием внедрения новых технологий во все сферы человеческой деятельности, роста конкурентоспособности и повышения уровня жизни. Основной целью современного образования является формирование личности, ее всестороннее и гармоничное развитие. Чтобы успешно решить эту задачу, необходимо знать, как происходит развитие личности, какие факторы оказывают влияние на ее формирование.

Образование и воспитание, являясь продуктом сознания, одновременно являются фактором, определяющим уровень сознания. Не изменив систему образования и воспитания, нельзя изменить сознание. Не изменив сознание, невозможно достичь высшей цели, стоящей перед нами — построения свободного и процветающего общества.

С первых же лет независимости стала ощутимой острая необходимость реформирования сферы образования и воспитания. Процесс, связанный с разработкой Национальной программы по подготовке кадров, показал, что в течение многих лет в этой сфере накопилось немало проблем. При осуществлении задач, предусмотренных в Национальной программе по подготовке кадров, во-первых, ускорится процесс определения человеком своего места в обществе, во-вторых, новая модель образования приведет к формированию в обществе свободно мыслящей личности.

Как известно, образование — неизменный атрибут любого общества, основной показатель его культуры и развития. Любая страна, думая о будущем, прежде всего обращает внимание на образование. В этом смысле при-

мечательны слова Президента Узбекистана И. Каримова, сказанные в первые дни обретения независимости: «Будущее начинается сегодня. Если сейчас не уделять внимание вопросам воспитания, то можно проиграть будущее. Для воспитания мы ничего не пожалеем!». Это было толчком к действию, и тогда началось реформирование образования, появился Закон «Об образовании», позже — Национальная программа по подготовке кадров. Воспитание совершенного поколения в нашей стране стало приоритетным направлением государственной политики.

Действие Национальной модели подготовки кадров способствовало ускорению процесса определения человеком своего места в обществе. Молодые люди ещё в подростковом возрасте должны найти и определить своё место в обществе. Когда молодой человек не может определить конкретные цели в жизни, то зачастую сталкивается с всевозможными проблемами, поддается отрицательным влияниям, труднее идёт процесс становления его как личности. Самое главное, молодёжи предоставляется возможность овладеть определённой специальностью, обеспечивается социальная профессиональная адаптация.

Особое место в системе непрерывного образования занимает высшее образование. Высшее образование на базе общего среднего, среднего специального, профессионального образования является самостоятельным видом системы непрерывного образования и осуществляется в соответствии с законом Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальной программой по подготовке кадров».

Одной из определяющих задач высшего образования является обеспечение высокорезультативного обучения

и подготовки квалифицированных кадров на основе современных образовательно-профессиональных программ. Деятельность преподавателя высшей школы должна быть ориентирована на создание условий для образования, формирования потребностей и способностей личности в учебном процессе. В квалификации каждого преподавателя высшей школы две грани, которые освещаются двумя путями: специальной и педагогической. Преподавателю высшей школы постоянно приходится решать вопросы: для чего учить? чему учить? как учить? Необходимо найти правильное решение этих вопросов. Такое решение должно быть основано на знании основных законов и положений педагогической науки с соответствующей их интерпретацией, учетом особенностей обучаемых.

Исходя из этого, определяются основные задачи в подготовке преподавателей высшей школы:

- формирование педагогической квалификации, обеспечивающей эффективность учебного процесса;
- формирование нового профессионального мышления, ориентированного на осознание социально-экономических перемен;
- овладение системой педагогических знаний как методологической основой деятельности преподавателя;
- овладение технологией обучения как системой методов, наиболее приближенных к профессиональной деятельности обучаемых.

Педагогическая система школы считается основой для разработки педагогических технологий. Для результативной организации учебного процесса преподаватель должен иметь опыт создания условий для образования, формирования потребностей и способностей студентов в учебном процессе.

В настоящее время интерактивное обучение начинает широко использоваться в практике обучения как альтернатива традиционным методам обучения. Во время интерактивного обучения преподаватель не дает готовых знаний, а побуждает у студентов мотив к самостоятельному поиску.

На занятиях интерактивные методы создают благоприятную атмосферу в коллективе. Вот некоторые из них:

Метод «Золотая рыбка»

Преподаватель расставляет несколько картинок, на которых изображены рыбы, на стол. На картинке с изображенной простой рыбкой есть кармашек с двумя вопросами по изучаемой теме. Достав этот рисунок, студент отвечает на вопросы, и в случае если в тетради выполнено домашнее задание, он получает максимальную оценку. Если студент достаёт картинку, на которой нарисована золотая рыбка, то для автоматического получения максимальной оценки ему достаточно иметь в тетради выполненное задание.

Метод «Сеть паука»

Все участники встают в круг. На руках одного участника мячик из пряжи. Он составляет вопрос по сегодняшней

теме, задает его, затем бросает этот мячик второму участнику, не отпуская конец пряжи. Тот, у кого есть ответ, дает его, затем сам составляет вопрос и бросает этот мячик следующему участнику, не отпуская нитку пряжи. Тот, у кого нет вопроса и ответа, даёт мячик следующему участнику и не оставляя себе нитку пряжи. Таким образом, он не входит в эту сеть. Когда сеть дойдёт до конца, преподаватель ставит оценки тем, кто активно участвовал в занятии. Те, кто не вошли в сеть паука, не получают оценки.

Метод «Бумеранг»

Аудитория делится на пять микрогрупп. Каждая группа получает задания, по которым каждый студент должен тщательно подготовиться. Игра проводится поэтапно.

I этап: стартовый этап. Цель этапа: усвоение задания каждым участником.

II этап: составление новых групп. Цель этапа: студенты расходятся и составляют новые микрогруппы. В эти группы собирается по одному участнику от прежних групп. Каждый участник рассказывает проблемы прежней группы.

III этап: исходное положение. Цель этапа: все студенты садятся на свои места и отвечают на вопросы преподавателя. Эта игра формирует коммуникативную способность каждого студента и мотивирует их самостоятельно усваивать материал.

Метод “Ручка посередине стола”

Все студенты садятся вокруг круглого стола. Всем студентам даётся задание. Каждый студент на бумажке пишет свой ответ, отдаёт бумажку следующему студенту и кладет ручку на середину стола. Те студенты, которые не написали ответ, держат ручки в руках.

Когда студенты закончивают писать, начинается устное обсуждение. В конце преподаватель ставит оценки всем участникам.

Оптимальность метода “Ручка посередине стола”:

- преподаватель узнает уровень подготовки студентов к сегодняшнему занятию.
- во время устных опросов студенты за короткое время получают нужную и полезную информацию.

При выборе содержания каждого интерактивного метода учитывались возрастные особенности учащихся, их способности освоения и восприятия учебного материала, их интересы и стремления. При этом преследовалась цель — не навредить здоровью учащихся, чтобы учебная нагрузка соответствовала интересам воспитания здорового поколения, чтобы она не отчуждала учащихся от занятия, а наоборот формировала профессионально-педагогическую подготовленность.

В профессионально-педагогическую подготовленность входит:

- понимание зависимости эффективности и результатов труда от сформированности каждого и всех педагогических свойств личности;

- знание педагогических основ управления;
- знание основных педагогических возможностей подготовки к решению профессиональных задач в экстремальных условиях;
- понимание педагогических влияний различных обстоятельств профессиональной деятельности на личность, умение определять возможности положительных влияний и предпосылки негативных, а также элементарно учитывать все это при самоорганизации своей деятельности и выполнении функций управления;
- умение в основе педагогически корректно готовить и проводить занятия со студентами по профессиональным вопросам;
- желание далее совершенствовать уровень своей профессионально-педагогической подготовки.

Этот основательный минимум педагогической подготовленности всякого образованного человека, студента-выпускника, без которой он останется дилетантом, достижим лишь при достаточном выделении учебного времени на изучение профессиональных дисциплин, правильном сочетании различных форм занятий и методов, образцовом использовании преподавателем интенсивных педагогических технологий, должном внимании к практичности, активном обучении студентов и его обеспечении учебной литературой, привлечении их к научно-кружковой и учебно-исследовательской работе.

К технологиям учения, которыми должен владеть и которые должен использовать каждый студент, относятся:

- технология самовосприятия и самооценки (рефлексии — взгляда и оценки себя со стороны). Самодовольство убивает на корню всякие мысли о самосовершенствовании. Нужно учиться приемам самоанализа и самооценки;

- технология самоуправления. Заключается она в применении приемов самоконтроля, самостимулирования, самомобилизации, саморегуляции, самопринуждения, самоощущения, самокритики, самонаказания;
- технология работы на аудиторных занятиях, с книгой, с персональным компьютером;
- технология научной организации студенческого труда: организация рабочего места, рационализация режима труда и отдыха, техника конспектирования, сбора, систематизации и хранения учебных материалов, конспектов, выписок, заметок, организация отдыха, гигиена умственного труда.

Для того чтобы обеспечить интерес обучающихся к занятию рекомендуем следующее:

- оказывать индивидуальную помощь каждому студенту, имея в виду готовность к занятию, способности, ускорение усвоения нового материала, интерес и мотивацию;
- поддерживать и развивать у учащихся такие способности, как усвоение нового материала, самоформирование, интерес к образованию и профессии;
- комплексное изучение бытовых происшествий, усиливать межпредметную связь;
- динамическое и регулярное обновление учебного процесса, его эффективности, совершенствование организационных форм и методов;
- использование во всех учебных заведениях проблемных и компьютерных средств обучения, а также виртуальных стендов;
- совершенствовать технологическую базу образования путем использования современных технических средств.

Литература:

1. Каримов, И. А. Гармонично развитое поколение — основа прогресса Узбекистана. Т., 1997.
2. Зиямухаммедова, С. Б. Зиямухаммедов. Новая пед. технология: теория и практика. — Т., 2002.
3. Азизходжаева, Н. Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. Т., 2005.
4. Авлиякулов, Н. Х. Педагогическая технология. Т.:2009.

Возможности использования современных компьютерных технологий в целях повышения качества реализации образовательной программы ДОУ

Харчук Маргарита Витальевна, учитель-логопед;
Гришина Ирина Васильевна, педагог-психолог;
Карякина Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 102 «Зоренька» г. Волжского

Ни для кого не секрет, что современные информационные технологии внедряются в различные сферы жизни. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и в сфере образования.

Внедрение современных компьютерных технологий в педагогическую практику позволяет сделать работу более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодей-

ствия педагогов с другими участниками образовательного процесса.

ИКТ:

Аудиовизуальное оборудование:

- компьютер,
- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска

Интернет-ресурсы:

- Сайт ДОУ,
- Сайт группы

Мультимедиа:

- игровые компьютерные программы,
- презентации

Информации в электронном формате:

- текст,
- видео,
- аудио,
- изображение,
- Gif-анимация

Хотелось бы рассказать о новой и ещё недостаточно освещенной теме работы с GIF-анимациями.

Интересные факты

За последний год анимированные изображения стали неотъемлемой частью социальных сетей и развлекательных ресурсов. Наверняка каждый пользователь интернета видел движущуюся картинку.

Что же такое GIF-анимация?

Анимированная гифка — это изображение, которое содержит несколько кадров, а также сведения о частоте и порядке их вывода на экран. Как правило,

процесс закольцовывается, и после окончания показа гифка запускается заново. Прежде всего, это уменьшенное по «весу» изображение.

GIF — это сокращение от полного названия Graphics Interchange Format. Понятие о формате GIF можно расшифровать как «формат, предназначенный для обмена графическими изображениями». Его разработала компания CompuServe в 1987 г.

Цель: повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс Gif-анимаций.

Задачи:

- систематизация, обновление и пополнение информационных ресурсов образовательного процесса;
- разработка и апробация технологий мультимедийного сопровождения воспитательно-образовательного процесса;
- расширение возможностей организации взаимодействия и возможности использования ИКТ в работе со всеми участниками образовательного процесса;
- создание комплексной модели информационно-методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса ДОУ, которая гармонично сочетает традиционные и современные занятия с детьми;
- ежедневное включение gif — анимации во все формы организации педагогического процесса, что сде-

лает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Преимущества использования Gif-анимации:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- гибкость использования, изменение и добавление материала в зависимости от того, что происходит «здесь» и «теперь»;
- кратковременность развертывания и течения, закрепление последовательности выполнения упражнения;
- использование в качестве самостоятельного методического средства, способствующего осмыслению сущности осуществляемого действия, развитию самостоятельности и инициативности у детей;
- включает рефлексию тех средств и способов, с помощью которых дети решили поставленную задачу;
- наличие желания, логики на уровне здравого смысла, умения наблюдать за детьми и корректировать свою педагогическую деятельность в соответствии с результатами наблюдений.

Как это сделать?

GIF-анимация может быть создана множеством программ. Ulead System’s GIF Animator считается наиболее старой и одной из популярных программ, в которой легче всего сделать GIF — анимацию.

Также могут быть использованы:

1. программа Photoshop
2. онлайн сервисы
<http://picasion.com/ru/>
<http://gifovina.ru/>
<http://gifius.ru/>

И это далеко не весь список программ.

Примеры использование Gif — анимации в нашей работе:

- Речевое дыхание
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика
- Элементы развития мелкой моторики
- Психогимнастика
- Пескотерапия
- Элементы занятий: лепка, пластилинография
- Алгоритмы игр и последовательность выполнения инструкций
- Гимнастика для глаз
- Физкультминутка

Gif-анимации могут быть использованы:

Для обозначения темы занятия (в которых кратко изложены ключевые моменты разбираемого вопроса).

Как сопровождение объяснения педагогу — могут использоваться созданные специально для конкретных занятий Gif-анимации.

Как информационно-обучающее пособие — в обучении особенный акцент сегодня ставится на собственную деятельность ребенка по поиску, осознанию и переработке новых знаний. Педагог в этом случае выступает как организатор процесса, руководитель самостоятельной деятельности воспитанников, оказывающий им нужную помощь и поддержку.

Занятия с использованием Gif-анимации помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по предмету;

Литература:

1. http://vio.uchim.info/Vio_78/cd_site/articles/art_2_7.htm Шипунова О.А. психолог МОУ «СОШ № 1» г. Чернушка Пермского края
2. <http://fb.ru/article/146636/chto-takoe-gifka-gif-izobrajeniya-vkontakte-i-ne-tolkot>http://yoursimple.site.narod.ru/textbook_01/textbook_05_04.htm
3. <http://www.uchportfolio.ru/blogs/read/?id=1340>

- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к занятию в целом;
- оказать учебно-методическую помощь воспитанникам в самостоятельной работе над учебным материалом.

Важно!

Занятия с применением ИКТ вызывают большой интерес у детей, но главное, всё должно быть в меру и по необходимости!

Воспитание детей с помощью подвижных игр

Хужамов Бобомурод Хаймуродович, преподаватель физической культуры
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

Ключевые слова: детей, подвижных игр, физиология, прыжках, организм, чувства, опыт.

Игра в жизни ребенка имеет огромное значение. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», — говорил А.С. Макаренко. В игре осуществляется первоначальное воспитание многих качеств, необходимых будущему гражданину. Дети охотно и с интересом выполняют то, что вне игры может казаться им неинтересным и трудным. Поэтому в процессе игры воспитателю легче воздействовать на ребенка, развить у него желание добиваться поставленной цели.

Подвижные игры принято рассматривать как средство упражнения детей в ходьбе, беге, прыжках и других видах движений. Потребность в движениях, двигательная активность ребенка, физиологически обоснованная, положительно влияет на его физическое и психическое развитие, совершенствование всех функциональных систем организма.

Усвоение детьми навыков основных движений, овладение правильными способами их выполнения обогащает двигательный опыт, необходимый в игровой деятельности, разнообразных жизненных ситуациях, труде и быту. С этой целью с детьми проводят специальные занятия по развитию движений, учат их правильно ходить, бегать, прыгать.

Подражая в играх взрослым или любимым героям, дети проявляют самостоятельность, ориентируются в окружающей обстановке. Игры способствуют развитию внимания, мышления, памяти, воображения, чувства то-

варищеской сплоченности. Они увлекают ребят и служат прекрасным средством укрепления здоровья и выработки физических качеств. В играх дети развивают силу, ловкость, меткость, закаляют волю, учатся быстрому ориентированию в любой обстановке, вырабатывают в себе решительность, организованность и дисциплину.

В игре дети ярко выявляют свои личные качества и свойства. Изучая характер детей и их поведение во время игры, воспитатель может предотвращать возможность проявления недостаточной организованности, чрезмерной возбужденности, возникновения споров, несоблюдения правил игры, содействовать воспитанию у детей смелости; настойчивости, чувства товарищества, коллективизма. Воспитатель помогает развитию творческой деятельности ребенка, проявлению его личной инициативы.

Внесение разнообразных вариантов в игровую ситуацию обеспечивает закрепление знаний детей о пространственных категориях, помогает по-иному увидеть знакомое содержание, лучше понять его, а также усвоить знания о направлении, местоположении, соотношении между предметами. Постановка более сложных заданий вызывает у детей стремление к поиску правильного решения, развивает смекалку, выдержку, внимание. Новые варианты игры, связанные с определением направления движения, требуют ориентировки в новых условиях.

Успех проведения игры во многом зависит от умения воспитателя заинтересовать детей, интересно и доходчиво

объяснить ее правила, умело руководить процессом игры, быть беспристрастным и внимательным в оценке игровых действий детей.

Важно воспитать у детей серьезное отношение к игре и дисциплинированность, привычку играть честно, строго соблюдая правила, действовать дружно и сплоченно в интересах коллектива.

Один из ответственных моментов в руководстве игрой — дозировка нагрузки. Она зависит от упражнений, предшествующих играм и от активности играющих. Часто дети, увлекаясь игрой и желая показать свою ловкость, забывают об усталости. Отсутствие контроля со стороны воспитателя может привести к переутомлению детей, что отрицательно влияет на их здоровье.

Существенной особенностью подвижных игр является наличие в них соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, сотрудничество, как правило, обусловлено конкретными обстоятельствами и задачами. Подбирая упражнения и развлечения в определенном сочетании или последовательности, воспитатель может влиять на развитие у детей нужных общественных отношений, обогащать их чувства и умения.

Элементы спорта в играх помогают повышать возможности детского организма. Благодаря спортивным упражнениям дети овладевают техникой выполнения движений, отдельными сочетаниями движений спортивных игр, ориентированием в пространстве и времени.

В работе с дошкольниками следует использовать такие спортивные упражнения и развлечения, в которых максимально доступные физические нагрузки чередовались бы

с минимальными или с расслаблением мышц. Поэтому в игры и развлечения должны входить разнообразные движения — ходьба, бег, прыжки, броски, ловля, метание мяча, лазание и др.

Игры и развлечения следует проводить на свежем воздухе. Поэтому при их подборе следует учитывать погодные условия.

Руководя играми и развлечениями, воспитатель широко использует разнообразные приемы обучения и воспитания детей — объяснение, показ, указание, оценку действий, поощрение, пример другого ребенка. При этом следует все время поддерживать эмоциональный подъем детей.

Большое значение имеет использование в режиме дня игр и развлечений в комплексе с включением упражнений, разных по двигательному содержанию, уровню усвоения и технической сложности. Разнообразие движений способствует улучшению общей физической подготовки детей. Использование развлечений с разным уровнем сложности облегчает организацию и педагогический контроль за их ходом.

Подбирая спортивные игры, нужно стремиться к тому, чтобы с их помощью находить наиболее рациональные приемы обучения детей основным движениям, обогащать содержание прогулок в разное время года, закреплять у детей привычки к взаимопомощи и поддержке, к подчинению личных желаний интересам коллектива, способности видеть, оценивать красивое в ловких, точных, быстрых движениях, в согласованности действий.

Число повторений игр и развлечений, продолжительность овладения движением в значительной мере зависит от сложности, значимости и условий выполнения

Литература:

1. Иргашев, Ш. Б.. Медицинская Валеология. (учебное руководство) — Ташкент: ТИУВ, 2012, 335 с
2. Иргашев, Ш. Б., Маматова Н. М.. Рационал овқатланишнинг валеологик тамойиллари. (учебно-методическое пособие) — Ташкент: ТИУВ, 2011, 32 с
3. П. Кэлдер Ёшариш сирлари (1-китоб) (Г. Мухаммаджон, З. Искандаров таржимаси) — Тошкент: Эстремум пресс, 2011, 83 б.

Унификация понятия «педагогическая запущенность»

Чернов Иван Владимирович, магистр

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Проблематика явления «педагогическая запущенность» постоянно меняется в зависимости от социально-экономической ситуации в стране и уровне развития общества.

В 20-е годы сложились три основных направления в понимании отрицательных проявлений в личности человека: трудновоспитуемость, которая обуславливалась недостатками социализации; внешние воздействия нега-

тивного характера, искажающее психическое развитие; взаимовлияние внешних условий и внутренних предпосылок, усугубляющие запущенность личности. В данный временной период в институтах социализации была популярна теория «моральной дефективности», где отрицательные качества человека приписывались врожденным факторам. Многие педагоги и психологи отвергали данную теорию своими исследованиями.

В 60-е годы изменяется подход к причинам отрицательных явлений в поведении человека. Если в 20-е годы негативные явления во внутреннем мире личности обуславливались низким уровнем жизни, то в 60-е годы — нездоровым образом жизни и материальными излишествами. В 20-е годы доминирующими качествами являлись воровство, грубость жестокость. В 60–70-е годы отмечаются такие особенности личности как равнодушие, лживость, зависть, чувство безнаказанности, эгоизм, социальная пассивность и т.д.

В 80–90-е годы в результате экономических изменений, обострения межнациональных отношений и появления социальной напряженности начинают проявляться такие особенности поведения и негативные качества личности как дискомфорт, душевная черствость, тревожность, инфантильность, черствость,

На современном этапе отклонения в поведении личности возникают в результате политической и социально-экономической нестабильности общества, вестернизации, псевдокультуры, транслируемой средствами массовой информации, отсутствие контроля за детьми из-за чрезмерной занятости родителей и т.д. Недочеты семейного воспитания, дополняющиеся просчетами школьного обучения, воздействуют на личность учащегося. Все эти причины приводят к последствиям, сказывающимся как в школьном обучении, так и в общественной жизни, в целом.

Современное состояние педагогической и психологической наук в сфере проблем, связанных с педагогической запущенностью детей и подростков, характеризуется стремлением ученых рассмотреть глубинные процессы и механизмы запущенности, понять их социальную природу, рассмотреть в единстве компоненты, влияющие на развитие этого явления [4]. Однако в научно-педагогической литературе до сих пор не существует общепринятого понятия педагогической запущенности.

Прежде, чем анализировать данное явление с точки зрения разных авторов, необходимо развести определения «социальная запущенность», «трудновоспитуемость», «трудные дети», «отклоняющееся поведение» с определением «педагогическая запущенность».

Понятие «социальная запущенность» определяется как несформированность у индивида интересов, социальных чувств, навыков и умений, которая проявляется в неспособности к социальной рефлексии, в трудностях в усвоении социальных ролей, в общей неразвитости коммуникативных качеств [12].

Как мы видим, отличие понятия «социальная запущенность» от «педагогическая запущенность» в том, что в первом определении нужно рассматривать в рамках отклонений от социальных норм, а во втором анализируются ошибки в воспитании и обучении. Однако в работах некоторых исследователей данные явления являются синонимичными [11]. Поэтому необходимо подчеркнуть, что педагогические и социальные аспекты запущенности между собой взаимосвязаны.

Следует различать термины «трудные дети» и «педагогически запущенные дети». Все трудные дети являются педагогически запущенными, но не все педагогически запущенные дети являются трудными. В понятие «трудные дети» выделяются три существенные характеристики: во-первых, наличие у индивида поведения, отклоняющегося от нормы; во-вторых, такие нарушения корректируются с большим трудом; в-третьих, такие дети нуждаются в особом подходе со стороны взрослых, педагогов и внимания со стороны сверстников [13]. В связи с этим, можно сделать вывод, что трудный ребенок отличается от запущенного более сильными девиациями.

Трудновоспитуемость у учащегося означает его сопротивляемость педагогическому воздействию [5]. Так, исследователи Р.П. Гуров и А.И. Кочетков считают, что в процессе искаженного развития личности трудновоспитуемость предшествует педагогической запущенности. Б.Н. Алмазов и С.А. Беличева, наоборот, утверждают, что запущенность предшествует трудновоспитуемости. С точки зрения С.А. Беличевой педагогическая запущенность и трудновоспитуемость представляют явления, которые имеют разные источники возникновения, но могут быть связаны между собой причинно-следственной зависимостью [2].

Анализ понятий «социальная запущенность», «педагогическая запущенность», «трудные дети», «трудновоспитуемость» позволяет сделать вывод, что они отражают с разных сторон особенности похожих явлений.

Можно отметить, что некоторые специалисты относят педагогическую запущенность к одному из видов задержки психического развития, но большая часть исследователей разделяют эти определения [1]. Вследствие этого, их необходимо дифференцировать. У любого вида задержки развития имеются свои особенности, которые отсутствуют у педагогически запущенных детей. Во-первых, задержка развития является всегда пограничной ситуацией с отставанием в умственном развитии, проявляющейся в недостаточности интеллекта и психических процессов; во-вторых, расстройства, характерные при данном явлении, обладают устойчивым характером; в-третьих, такая личность нуждается не только в психолого-педагогической коррекции, но и в лечебных мероприятиях.

Педагогическая запущенность — распространенная проблема, связанная, в основном, с особенностями социальной ситуации. В настоящее время данная ситуация чаще всего характеризуется авторитаризмом в образовательном пространстве, противоречивостью, нестабильностью, слабой активностью ребенка при взаимодействии с окружающим миром, его «объектностью». Все это тормозит развитие субъектных свойств личности и формирует такие образования как пассивность, инертность, безответственность [9].

И.А. Киров рассматривает педагогическую запущенность как отклонение от нормы в поведении личности, которое возникает в результате неправильного воспитания.

По его мнению. Педагогическая запущенность может возникнуть в результате отрицательного влияния улицы, частой смены школы и преподавателей, отсутствия правильного воспитания в семье [8].

Как считает Г. П. Медведев, педагогически запущеными являются физически здоровые дети, которые стали «трудными» по причине неправильного воспитания или его полного отсутствия. Основой педагогической запущенности можно считать те отклонения от нормы в поведении и сознании личности, которые обусловлены педагогическими причинами и носят устойчивый характер [6].

Необходимо отметить, что педагогическая запущенность является интегративным понятием. С одной стороны, оно включает в себя физически здоровую личность, не обладающую необходимыми знаниями, умениями и навыками; с другой стороны, оно включает в себя отклонения и ошибки, которые характерны для профессиональной деятельности психологов, педагогов, родителей [10].

Рассмотрение определений, представленных выше, позволяет сделать вывод о том, что данное явление является устойчивым состоянием личности, в котором формируются особенности, негативно влияющие на продуктивность деятельности и на развитие познавательных, эмоциональных и волевых процессов.

В результате анализа психолого-педагогической литературы можно выделить три подхода относительно явления педагогической запущенности:

Первый подход ориентирован на то, что причины педагогической запущенности кроются в личности ребенка (Р. В. Овчарова, И. А. Невский). В этом случае, педагогическая запущенность обуславливает особенности личности ребенка, которые возникли в результате противоречивого воспитания.

Во втором подходе рассматривается социальная сторона педагогической запущенности (С. Ю. Головин, А. Пьерон, и др.).

Третий подход в явлении педагогической запущенности вводит фактор негативного влияния взрослых, прежде всего, родителей, воспитателей, учителей в совокупности с трудностями у ребенка. Эти факторы находятся в тесной взаимосвязи и влияют друг на друга [1,3,7].

Педагогическая запущенность как явление является отражением социально-экономической ситуации уровня развития общества. Ошибки в работе общественных институтов, в особенности учебных заведений, неправильное воспитание или его отсутствие, отрицательное влияние окружающей среды — все может тем или иным образом влиять на развитие у ребенка или подростка социальной запущенности.

Литература:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития у детей/под ред. К. С. Лебединской. М.: Педагогика, 1982. — 128с.
2. Беличева, С.А. Основы превентивной психологии. — М., Редакц. — изд. центр консорциума «Соц. здоровье России», 1994. — 221с.
3. Иванова, Т. В. Социальная и педагогическая запущенность подростка как проблема современного общества // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского. 2011. № 4. с. 142–148.
4. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов /Под общ. ред. М. А. Помоляевой. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. — 352с.
5. Кочетов, А. И. Личность воспитывает себя. — М., Политиздат, 1983. — 375 с.
6. Медведев, Г. П. Педагогическая запущенность детей и пути ее преодоления. — М.: Просвещение, 1964. — 243с.
7. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога/Р. В. Овчарова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 480 с.
8. Педагогический словарь / под общ. ред. И. А. Кирова, Н. К. Гончарова. — М.: Педагогика, 1997. — 650 с.
9. Попов, В. А., Миусская Я. И. Предупреждение педагогической запущенности у девушек-подростков в образовательном пространстве школы // Молодой ученый. — 2014. — № 10. — с. 411–414.)
10. Пурин, В. Д. Профилактика и коррекция педагогической запущенности: Учебное пособие. — М.: Академия, 2008. — 192с.
11. Словарь по социальной педагогике/Мардахаев Л. В. — М.: Издательский центр Академия, 2002. — 304с.
12. Словарь терминов по общей и социальной педагогике/под ред. А. С. Воронина — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГ-ТУ-УПИ, 2006. — 135с.
13. Степанов, В. Г. Психология трудных школьников. Учебное пособие для учителей и родителей. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — 320с.

Основные направления модернизации образования с решением проблемы преемственности

Шарипова Шахло Садуллаевна, ассистент
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Законы «Об образовании» и «Национальная программа подготовки кадров» Республики Узбекистан являются основополагающими документами в областях обучения и воспитания всего населения страны и призвана сформировать у общества мировоззренческую картину развития образования, определить стратегию его развития. В национальной программе определяются цели, задачи, принципы, содержание и структура образования. Образование является социальной и духовной опорой жизнедеятельности человека, средством обеспечения демократических свобод, фактором национальной безопасности.

Содержание профессионального образования, согласно национальной программе, строится в соответствии с достижениями культуры, науки и техники, потребностями личности, общества и государства. Фундаментом образования и его важнейшим элементом является процесс обучения, специально созданный для достижения заданных целей. От его качества, в конечном счете, зависит качество образования в целом.

Это качество, т.е. педагогическая эффективность и результативность процесса обучения, зависит от целостности его как системы, преемственности его компонентов. Применительно к процессу обучения целостность — это его научно-педагогическая обоснованность и способность посредством междисциплинарной интеграции обеспечивать целостное фундаментальное образование по всем дисциплинам.

Осуществление междисциплинарной интеграции, т.е. построение целостных моделей изучаемых явлений, позволило бы:

- создать условия для осознанного понимания обучаемыми этих явлений и облегчить решение познавательных и профессиональных задач;
- на основе предыдущего способствовать обеспечению преемственности образования;
- способствовать гармоничному развитию личности.

Таким образом, решение обозначенных задач тесно связано с проблемой преемственности. Существуют различные подходы к его определению. Проанализируем наиболее значимые из них. Самое общее понятие преемственности определяется как связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы.

Преемственность предполагает необходимый элемент связи прошлого, настоящего и будущего, который позволяет диалектически сочетать старое с новым, осуществлять замену одной формы другой, более совершенной,

находить новые формы и создавать предпосылки для их успешного развития.

Иначе говоря, преемственность обеспечивает то, без чего невозможно дальнейшее развитие, а именно:

- 1) включение в новое тех элементов содержания прошедшего, которые не утратили своей жизненности в новых условиях и в состоянии способствовать развитию;
- 2) включение в новое тех отдельных форм старого, которые в состоянии уместить в себе иное содержание и обеспечить его развитие.

Преемственность является объективной закономерностью развития природы и общества. Без преемственности невозможно продвижение вперед во всех областях человеческой деятельности, ибо «новое не возникает на пустом месте, не образуется из ничего. Оно имеет глубокие корни в прошедшем этапе развития, порождается прошлым, вырастает из ушедшего, как дерево из семени, и, в свою очередь, содержит в себе зародыш будущего».

Таким образом, преемственность в философии рассматривается как закономерность развития. Более того преемственность является проявлением таких основных законов диалектики, как закон отрицания, закон перехода количественных изменений в качественные, закон единства и борьбы противоположностей.

Роль преемственности в профессиональном обучении, обеспечение целостности педагогического процесса.

Одним из условий решения этой проблемы является переход от предметности к образовательным областям. Чаще всего в профессиональном образовании под этим понимается лишь согласование содержания изучаемого материала в рамках одного предметного блока.

Одного согласования недостаточно, нужно учитывать перспективные цели по каждой дисциплине в профессиональном колледже. Под целями в данном случае понимается умения студентов применять аппарат дисциплины в качестве методологического, теоретического и технологического средства решения познавательных и профессиональных проблем.

Таким образом, создание образовательных областей можно трактовать как процесс объединения (интеграции) учебных дисциплин относительно исследования и решения различного рода задач. Принцип перехода монофункциональных технических средств обучения к полифункциональным и новым информационным технологиям (НИТ) позволяет реализовать социальный заказ, обусловленный потребностью информатизации общества, интенсифицировать учебно-воспитательный процесс на всех уровнях.

Профессиональное образование как составная часть общего основного и средне-специального образования вносит свой вклад в достижение общей цели деятельности колледжа, обеспечивая усвоение учащимся основ учебных дисциплин, развитие их мыслительных и творческих способностей, вырабатывая научное мировоззрение.

Концепция профессионального образования колледжа определяет цели образования как:

- формирование всесторонне развитой личности;
- изучение основных составляющих профессиональной картины мира;
- усвоение основных представлений о научном методе исследования и его месте в системе познания мира;
- формирование и развитие познавательных способностей.

Отметим некоторые аспекты современной концепции профессионального образования. Она предполагает уровневую и профильную дифференциацию как наиболее соответствующую идеям личностно-ориентированного обучения, современным идеям мировой педагогики и психологии, требующим гармоничного сочетания в обучении интересов личности и общества.

Усиление прикладной направленности курсов специальных дисциплин на всех стадиях обучения должно обеспечить формирование навыков применения выпускниками достижений науки в их практической деятельности.

Для успешного реформирования профессиональных колледжей необходим комплекс мер, в основе которых лежат научно-педагогические методы. С их помощью можно добиться, чтобы каждая специальная дисциплина, изучаемая студентами, вносила фундаментальный вклад в их общее профессиональное образование. Это требует соответствующих действий со стороны административных и методических органов колледжа, а также государства и общества в целом.

Фундаментальное образование должно быть целостным, для чего отдельные дисциплины следует рассма-

тривать не как совокупность традиционных автономных курсов, а как единые интегрированные циклы фундаментальных дисциплин, связанных между собой общей целевой функцией, обеспечивая целостность образования как такового.

Сегодняшнее состояние специальных дисциплин пока не отвечает сформулированным критериям в полной мере. Требуются значительные и согласованные усилия преподавателей всего цикла специальных дисциплин, чтобы фундаментальность в этой сфере стала реальностью. Преемственность специальных образований в профессиональном колледже должна обеспечиваться единством цели, содержания, методов и средств. Цели специального образования профессионального колледжа углубляются и конкретизируются. В частности, к ним относятся:

- умение использовать полученные знания в практической работе;
- формирование профессиональных умений и навыков;
- развитие качеств, способствующих готовности к совершенствованию и продолжению образования.

Направленность учебно-воспитательного процесса на формирование личности обучаемого предполагает создание условий для развития мышления, памяти, внимания и воли. Эта цель должна быть достигнута во всем учебно-воспитательном процессе, в том числе и в процессе обучения специальным дисциплинам в профессиональном колледже.

Таким образом, достижение целей профессионального образования реализуется адекватными методами обучения, соответствующими идеологии развивающего обучения, методологии деятельного подхода, личностно-ориентированной педагогики, превращающих образование в сферу формирования личности учащихся, освоения ими способов мышления и различных видов деятельности.

Литература:

1. Тухтаева, З. Ш., Искандарова Г. Б. Обеспечение межпредметной преемственности при обучении специальным предметам. Молодой учёный. Ежемесячный научный журнал. № 8 (67). Казань, 2014. — стр. 882–884.
2. Антонова, И. В. Реализация принципа преемственности обучения математике в средней и высшей школах: Дис... канд. пед. наук. — М.: МГУ. 2005. — 136 с.
3. Тухтаева, З. Ш., Искандарова Г. Б. Пути осуществления межпредметной связи и преемственности. Молодой учёный. Ежемесячный научный журнал. № 8 (67). Казань, 2014. — стр. 884–887.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Культурологический принцип осуществления устного и письменного перевода

Жаркова Любовь Валерьевна, студент

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева

Во время международных переговоров, когда появляется необходимость в тщательной проработке каждого пункта договора, и в бизнесе, и в политике принято обращаться за услугами профессионального переводчика. Как правило, каждая из сторон, участвующих в переговорах, включает в состав группы одного штатного переводчика или команду из нескольких переводчиков. К переводческим услугам прибегают, как правило, когда неточное слово или выражение могут привести к непредвиденным убыткам для одной или обеих сторон, к неправильному или даже незаконному получению или использованию прибыли и другим неприятностям.

В деловых встречах и переговорах переводчик находится в своеобразном положении. Своеобразие его положения состоит в том, что переводчик не является субъектом деловых переговоров. Напротив, переводчик играет роль «инструмента» для осуществления процесса передачи информации, в ходе которого переводчик сам овладевает данной информацией.

Однако разглашению и изменению переводчиком полученная информация не подлежит. Это не только прописывается в договоре, но и известно всем дипломированным специалистам в области перевода. Эти негласные правила базируются на основных деонтологических принципах:

- принцип нейтральности;
- принцип конфиденциальности [1].

Принцип нейтральности гласит, что переводчик обязан оставаться незаметным, находясь в центре внимания. Это означает, что переводчик должен оказывать уважение к любым мнениям и позициям коммуникантов, не выражая при этом свое мнение в отношении обсуждаемого вопроса.

Второй принцип, принцип конфиденциальности, основан на необходимости предотвращения утечки той или иной информации. В ходе перевода переводчик может получить доступ к коммерческой, профессиональной, служебной, государственной тайне и не имеет права разглашать ее.

В то же время переводчик является участником процесса коммуникации представителей двух или нескольких

разных культур. При этом обязанность переводчика заключается в том, чтобы обеспечить полное понимание между коммуникантами. Нельзя не согласиться с мыслью о том, что «Извлекая культурное содержание, читатель должен помнить о том, за каждым текстом стоит определенная культурная традиция... сам текст живет вне физического времени, его время информационно, а это значит, что какие-то смыслы приращиваются текстом, а какие-то могут быть утрачены при восприятии текста реципиентом (интерпретатором), культурные горизонты которого меньше культурных горизонтов автора». [4, с. 66]

Иными словами, переводчик — это профессионал, благодаря которому устанавливается коммуникация между представителями двух разных языковых культур.

Таким образом, основную цель работы переводчика при устном переводе можно определить как эффективное проведение международных переговоров.

Являясь только посредником коммуникации между представителями разных языковых культур, переводчик не имеет возможности высказывать собственные мысли и вмешиваться в обсуждение. Переводчик обязан абсолютно точно передавать на двух языках не только смысл высказываний, но и их эмоциональную окраску, стиль речи говорящего, а также темп речи и интонационный строй.

Наиболее сложной частью устного перевода является перевод шуток или эмоционально насыщенной речи. Трудность имеет, во-первых, технический характер: так как юмор и эмоциональная речь идиоматичны, они не воспринимаются в переводе дословно. Отсюда возникает необходимость их интерпретировать, используя для этого понятные для слушателя словесные образы. Во-вторых, имеется психологическая трудность, так как переводчику сложно оставаться спокойным, когда говорящие веселятся или проявляют негативные эмоции.

Однако существуют определенные общие правила. Важным аспектом является уход, по возможности, от использования ругательства. Имеет смысл вместо негативно окрашенных высказываний говорить, что собеседник недоволен или очень недоволен.

Все современные переводчики учатся на примере знаменитого советского переводчика Виктора Михайловича Суходрева, который на одном из дипломатических примеров в самом начале своей карьеры перевел излюбленное выражение Н. С. Хрущева «Кузькина мать» дословно, что привело к колоссальному недопониманию между американской и российской сторонами и вызвало множество шуток. Однако для избежания подобных ошибок следовало бы учиться на примере переводчика Маргарет Тэтчер, который в 1980-е годы участвовал в приеме президента Конго, известного коммуниста и марксиста. История гласит, что, когда президента привели в кабинет премьер-министра, Тэтчер пристально посмотрела на него и произнесла: «Я ненавижу коммунистов». Переводчик передал смысл фразы более нейтрально, прибегнув к косвенной речи: «Премьер-министр Тэтчер говорит, что не является сторонницей идей Карла Маркса». [3]

Действительно, при переводе эмоционального высказывания лучше пользоваться косвенной речью. Во многих случаях, косвенный перевод не только позволяет четко определить нейтральную позицию переводчика, но и привнести в высказывание отсутствие какого-либо прямого оскорбления в случае, если они звучат в эмоциональной речи или шутке.

Однако это не всегда возможно, так как в любой момент может быть потребован точный перевод.

Люди, занимающиеся по долгу службы организацией международного общения, постоянно сталкиваются с мелкими проблемами, которые могут иметь глубокий смысл в контексте международных отношений.

Необходимо со вниманием и уважением относиться к обычаям культуры, с представителями которой ведутся переговоры. Малейшая деталь может нанести оскорбление, будучи неправильно истолкованной.

Подобная небрежность может повлечь за собой серьезный ущерб для хода переговоров.

Чтобы свести риски недопонимания к минимуму, со стороны участников деловых встреч и переговоров бизнесменов, политиков разных стран является учет особенностей в условиях труда переводчика: отсутствие метафор в речи, идиоматических выражений, пословиц и поговорок. Однако на тот случай, если подобная лингвистическая форма прозвучит, переводчик обязан правильно интерпретировать ее в переводе, чтобы реципиент получил то же «сообщение», которое было «отправлено» говорящим. Разумеется, справиться с подобной задачей и подыскать аналогичную поговорку или идиоматическое выражение на том языке, на который он переводит, умеет лишь специалист очень высокого уровня.

Переводчик должен знать, что неэтично «переиначивать», переформулировать переводимые слова и фразы, однако перевод не должен быть дословным — языковые нормы того языка, на который переводят, должны быть сохранены в полном объеме, так как это демонстрирует уважительное отношение.

Таким образом, логичным и обоснованным требованием к переводчику, занимающемуся устным переводом, может выступать глубокое погружение в культуру двух языков, с которыми он работает.

Только благодаря глубокому внедрению в культуру иностранного языка, переводчик может выработать умение преодолевать трудности, связанные с лексическими, фразеологическими, грамматическими и стилистическими особенностями исходного языка.

Выезжая за границу в деловую поездку, переводчик должен стремиться заранее изучить и строго соблюдать традиции и обычаи страны пребывания, в том числе формы и способы приветствия друг друга. Это поможет правильно и корректно вести себя в любой ситуации.

Только такой подход к работе может обеспечить качественный перевод с высокой степенью эквивалентности.

Переводчику необходимо также глубоко понимать значимость своего труда, свою роль, которая внешне мало заметна, но, в конечном счете, ощутимо влияет на успех тех или иных переговоров.

Говоря о письменном переводе, необходимо отметить, что специфика работы над переводом текста такова, что, в большинстве случаев, основная цель перевода — это стремление сделать текст доступным для той аудитории, к которой он обращается. Реалии таковы, что существуют так называемые лакуны — неперебиваемые области языка. Проблема состоит в том, что реалии чужой культуры не должны оставаться лакунами для адресата текста, так как это существенно нарушит его смысловую или образный строй.

Поэтому переводчику необходимо учитывать, какие национально-специфические элементы иноязычного текста будут релевантными для его концептуальности. Пояснения могут включаться в текст только в том случае, если они не искажают ни его смысла, ни того эстетического кода, который заложен в художественной литературной форме.

В том случае, если переводчик пойдет по пути компенсации элемента одной языковой культуры элементом другой, он может добиться снятия национально-специфических барьеров. Примечательно, что для этой цели принято вводить в ситуации контакта двух культур специфической элемент культуры реципиента. Это существенно облегчает путь к пониманию читателем сути оригинала.

Следовательно, в тексте некоторой культуры допустимо появление элементов другой культуры, с тем условием, что элементы схожи или близки.

Подобный ход неизбежно ведет к утрате национально-культурной специфики исходной культуры, которая имеется в тексте оригинала. В контексте выработки этических правил для переводчиков имеет смысл уточнить, что в большинстве случаев компенсация является более предпочтительной при переводе. Переводчик вносит в текст перевода знакомые или привычные для реципиента понятия или элементы вместо имеющихся в тексте оригинала специфических понятий или отраженных

в тексте специфических элементов культуры. Это может быть указание на реалию, знакомую читателю, и тем самым помогающую понять чужую реалию или ситуацию. Вариантом этого вида компенсации являются случаи обращения к литературным цитатам, ссылкам на хорошо знакомое реципиенту произведение отечественной литературы, помогающее точнее понять характер феномена чужой культуры.

Также надо вызвать нужное к нему отношение.

Компенсация имеет место и тогда, когда перед переводчиком стоит цель максимально приблизить текст к читателю, чтобы добиться воздействия на реципиента перевода, аналогичного тому, которое оказывал оригинал на своего читателя. Чаще всего это происходит при переводе поэзии и рекламных текстов. В таких случаях переводчик

волен заменить (иногда полностью) оригинальный текст на контекст культуры реципиента.

Итак, переводчик постоянно вынужден решать, сможет ли воспроизведение языкового содержания исходного высказывания в переводе служить достаточной базой для правильного вывода о глобальном смысле, учитывая различия в фоновых знаниях и в обстановке общения у рецепторов перевода. Поскольку переводчик владеет несколькими языками и является связующим звеном коммуникантов, мы можем сказать, что он владеет знаниями об определенных культурах, в изучение которых он углублялся при изучении языка. Эти знания необходимо применять для достижения цели — обеспечить адекватный эквивалентный перевод, чтобы коммуникация двух разных культур состоялась.

Литература:

1. Аликина, Е. В. Введение в теорию и практику устного последовательного перевода. — М.: Восточная книга, 2010. — 192 с.
2. Антипов, Г. А., Донских О. А., Марковина И. Ю., Сорокин Ю. А. Текст как явление культуры. — Новосибирск: 1989. — 184 с.
3. Влияние перевода на ход истории // BBC Learn English. URL: http://news.bbc.co.uk/hi/russian/learn_english/newsid_3697000/3697844.stm (дата обращения: 14.05.2016)
4. Ивлева, А. Ю. Интерпретация текстов «Потока сознания»: аксиологический и лингвистический аспекты // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий / Научно-практический журнал № 3 (7) 2013. — с. 64–67.

Роль наличников и их элементов в убранстве деревянного зодчества при формировании культурного кода провинциального города Среднего Поволжья (конец XIX — середина XX века)

Нестеров Сергей Александрович, старший преподаватель
Поволжский государственный университет сервиса

Рассматривая деревянное зодчество в современном провинциальном городе через призму культурно-архитектурного наследия, нас особенно интересует резьба оконных наличников, богато представленная в искусстве украшения срубового жилища человека. Срубовой тип постройки до сих пор используется современным человеком для жилья и является незаменимой, а в некоторых случаях вынужденной повседневно-бытовой средой его обитания в провинциальных городах Российской Федерации.

В искусстве украшения срубового жилища человека оконные наличники, как правило, декорированы богаче других архитектурных деталей, и в архитектуре фасада им всегда принадлежит ведущая роль. Резное убранство оконных наличников, сделанное мастерами прошлого, до сих пор не перестаёт удивлять современного человека, и, на наш взгляд, именно в орнаментике наличника больше, чем в других декоративных деталях деревянного дома,

может быть заложен культурный код современного общества любого провинциального города.

Изучая декоративно-прикладное искусство на примере деревянного зодчества Среднего Поволжья, хочется остановиться на городе Тольятти Самарской обл., история основания которого приходится на первую половину XVIII века. Город был основан для охраны Российских границ и окультуривания крещёных калмыков, а идейный вдохновитель и куратор стройки, учёный муж и государственный деятель В. Н. Татищев (1686—1750 гг.) подобрал соответствующее название — Ставрополь (город святого креста).

Никто не знает как украшались первые жилые дома во вновь основанном городе. Но при внимательном изучении орнаментики оконных наличников на сохранившихся до наших дней деревянных домах можно обнаружить растительные орнаменты, очень напоминающие популярные

орнаменты востока. На основании этого можно предположить, что авторами или заказчиками такого орнаментированного убранства были ни кто иные, как потомки калмыцкого этноса.

Сам оконный наличник на фасаде срубового дома имеет стандартную общепринятую конструкцию, в виде

прямоугольника и крепится гвоздями к несущей стене фасада. Внутренняя часть наличника в точности повторяет форму оконной рамы, а внешняя сторона варьируется по своей конструкции и форме в зависимости от замысла мастера-плотника. Главная задача оконного наличника культурно-эстетическая.

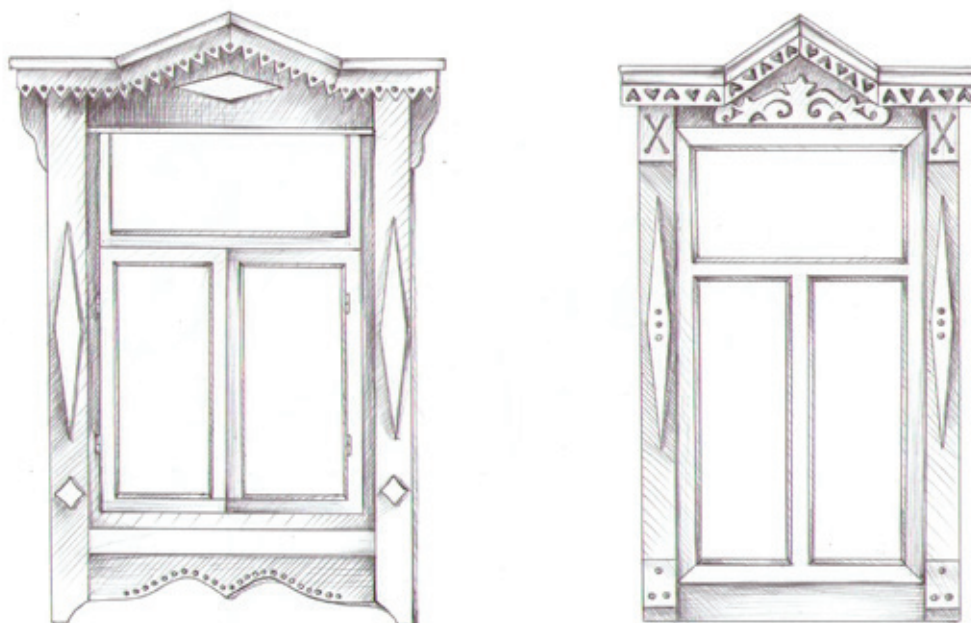


Рис. 1. Наличники г. Тольятти (рисунок автора)

Основой всей конструкции оконного наличника является шпренгель. Шпренгель — это верхняя часть наличника, на котором и располагается основной, и, как правило, главный декоративный элемент. Такой элемент может располагаться один на всей плоскости шпренгеля, а может в соседстве с другими орнаментированными деталями. Среди изученных нами оконных наличников чаще всего встречается растительный орнамент, как правило, это орнамент в виде стилизованного крина (древо жизни), у многих народов он символизирует языческое представление о создании мира. Чаще всего растительный орнамент в убранстве оконных наличников встречается с родственными ему орнаментами, такого же растительного происхождения. Реже в комбинации с геометрическими орнаментами.

При полевых исследованиях и зарисовках автором выявлено, что композиционное поле шпренгеля и всего оконного наличника имеет четкое и пропорционально равное вертикальное деление на две зеркально похожие половины. Такая зеркальная симметрия в конструкции оконного наличника даёт нам основание считать, что мастера-плотники, изготавливая оконные наличники, помимо плотницких навыков обладали знаниями художественной композиции, пропорций и перспективы.

Возвращаясь к особенностям шпренгеля оконных наличников, хочется заметить, что в городском убранстве

срубовой застройки в верхней своей части они имеют конструктивную надстройку. Такая надстройка, как правило, имеет два вида. Первая — в виде самостоятельного пропиленного орнамента растительного характера, иногда он встречается в комбинации с солярными розетками и полурозетками. Данная надстройка в конструкции оконного наличника смотрится красиво и эффектно, но, как показывает практика, после продолжительного природного воздействия на неё, разрушается быстрее, чем другая, так называемая «двускатная». Благодаря своей конструктивной основе в виде повтора силуэта двускатной крыши и деталям, выполненным столярным способом, данная надшпренгельская надстройка оказалась практичной и долговечной, а поэтому в убранстве срубовой застройки встречается чаще.

По мнению некоторых учёных, Самарская губерния всегда была известна своей домовой резьбой, получившей особенное развитие в северных районах. Основными центрами, по их мнению, были те места, где жили мастера-резчики, город Ставрополь и близлежащее к нему село Хрящевка [1, с. 41].

Дом в жизни каждого человека всегда и абсолютно весь, сознательно или подсознательно, пронизан магическо-заклинательной символикой, как внутри, так и снаружи жилища, с помощью которой каждая семья стремилась обеспечить себе безопасность и здоровье, достаток и уют.

Широко был распространен орнамент, состоящий из побегов веток, завитков, который отличался своей простотой и лаконичностью. Иногда такой мотив подвергался геометризации.

В основе геометрического орнамента может заключаться символизация. Так как символы имеют огромное значение для любой культуры, ведь именно они несут в себе основную смысловую нагрузку. В оконных наличниках, используемых в убранстве жилища, встречаются геометрические орнаменты как плоские, так и рельефные. В орнаменте самыми популярными деталями

является ромб в разных своих вариантах, квадрат, круг. Ромб это символ земли и плодородия. И такая символика, конечно, уходит своими корнями к древнейшим аграрным культам. Зачастую такие ромбы разделялись внутри еще на четыре маленьких ромбика. Это символическое изображение поля. Если внутри маленьких ромбов нарисованы точки, то поле засеяно, что означает плодородие. Если точек нет — поле не засеяно, бесплодно. Встречаются разнообразные вариации ромбов, но все они имеют общую смысловую нагрузку [2, с. 82–92].

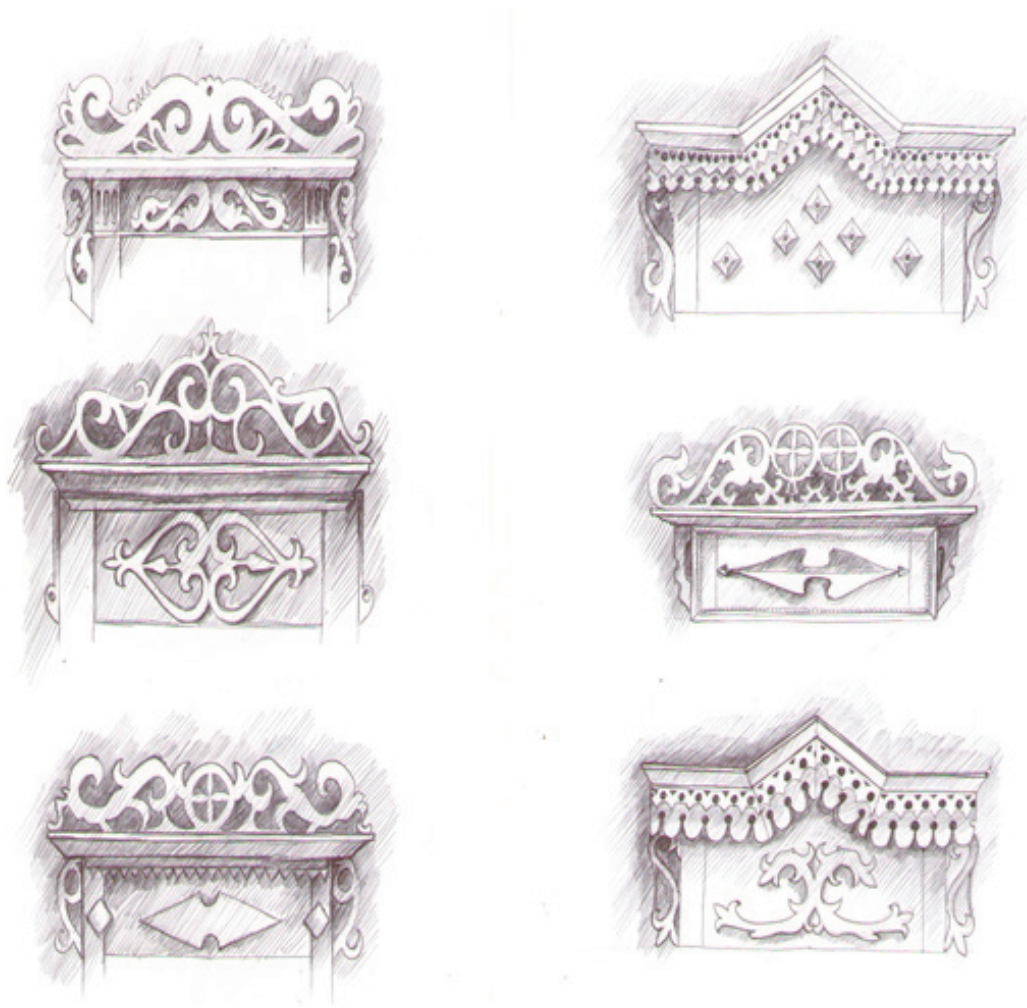


Рис. 2. Разновидности шпренгелей оконных наличников г. Тольятти

Все эти символы до сих пор активно используются в декоративно-прикладной домовой резьбе. Но, по нашему мнению, жители города Ставрополя в выборе орнаментов для убранства фасада своего жилого дома были далеки от магии. По роду занятий они были хлебопашцами и земледельцами поэтому в орнаментике использовали любимые растительные элементы, которые имели только художественно-эстетическое значение. В настоящее время источник и значение этих символов в большинстве своем позабыто, и они используются по традиции, которая пришла к нам из глубокой древ-

ности, создавая устойчивый образ традиционного жилища провинциального города, от которого произошли и все позднейшие варианты построек, вплоть до, современных.

Из этого можно заключить, что многовековой опыт человека в убранстве фасада своего срубового жилища и его охраны с помощью магических изображений на различных его архитектурных деталях оказывает не только влияние на формирование архитектурно-стилевого облика городской среды, но и на формирование культурного кода современного провинциального города.

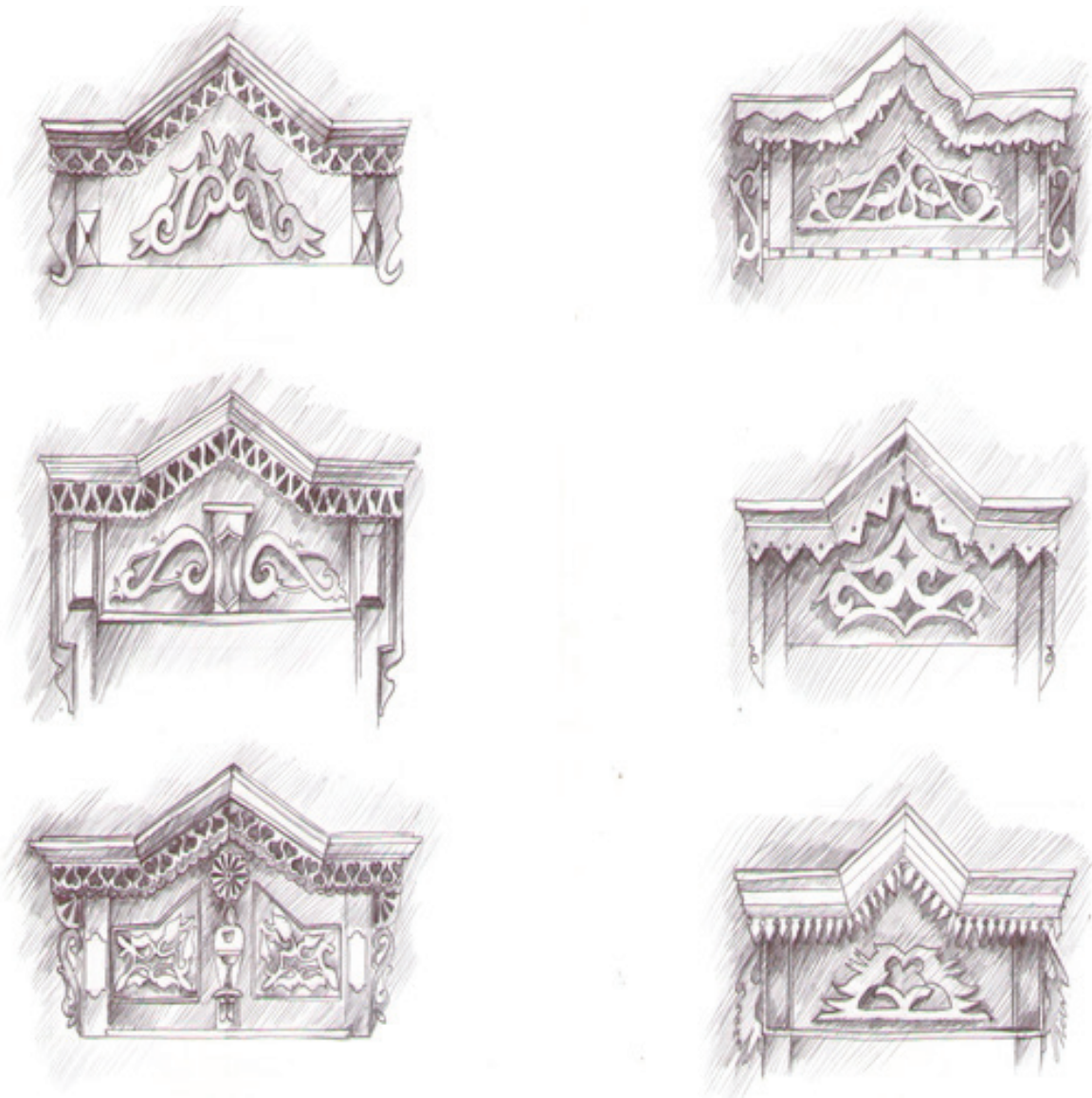


Рис. 3. Разновидности шпэнгелей оконных наличников г. Тольятти

Литература:

1. Информационный вестник «Самарская область. Этнос и Культура» 1–2/2008. Русские. Г.Ю. Бурдина, Т.И. Ведерникова, Р.С. Кирсанова, О.Н. Бушина. с. 41.
2. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. — М.: Наука, 1987. — с. 82–92.

Специфика похоронного дела в России

Семенец Кристина Олеговна, стажер
ООО «Похоронный Домъ» (Приморский край)

В данной статье рассмотрен вопрос совершенствования качества похоронной отрасли в современном обществе, взаимоотношения с клиентом их специфика и развитие ритуальных традиций. Исследована проблема сложности похоронной отрасли и возрождение высоких образцов погребальной культуры и то, какую реакцию вызывает такой ритуал у участников и то, как грамотно помочь в сопереживании горя.

Ключевые слова: ритуально-похоронные услуги, смерть, традиции, похороны, погребальная культура, ритуал, мода на смерть, кодекс в похоронной отрасли, клиент

Стремление идти только к совершенствованию качества похоронной отрасли — это основная задача похоронных служб, потому что представляется той редкой сферой, где сохраняются святые для человека понятия: боль утраты, покаяние, скорбь и прочие духовно-нравственные ценности.

Качество, особенно при оказании любой услуги, — это степень удовлетворения ожиданий клиента, то, насколько его ожидания оправдались. Клиентом на рынке ритуально-похоронных услуг выступает человек, который переживает потерю близкого (либо связанный каким-то иным образом с ним) человека и желающий достойно проводить его в последний путь и/или сохранить память о нем. Работа с такими клиентами имеет свою специфику, так как:

1. Для таких клиентов отношение к ритуальным агентствам двойное: с одной стороны, это неприятная и горькая необходимость, подтверждающая факт смерти близкого человека. С другой стороны, это потребность, часто неосознаваемая, прожить ситуацию прощания с умершим, отреагировать на горе и действительно проводить в последний путь в соответствии с существующими традициями.

2. От таких клиентов сложно получить обратную связь относительно оказанной услуги. Основная сложность связана с запретностью темы смерти в современном мире.

3. Современный обыватель, обладая невысоким уровнем психологической культуры, предпочитает забыть и не вспоминать тяжелую процедуру похорон, растворяя негативные эмоции в алкоголе или работе. А сама мысль о том, что ритуальные услуги конкретного агентства можно кому-то рекомендовать или при случае вновь обратиться, кажется криминальной.

Похоронное обслуживание — необходимая многоплановая и сложная отрасль, она связана с областями здравоохранения, морали, этики, задачами идеологии, с религиозной похоронной обрядностью [1]. Качественное, хорошее, лучшее и тому подобное — это высказывания в отношении того, насколько то, что клиент видит, соответствует тому, что он ожидал увидеть. Работа в сфере похоронного обслуживания населения относится к области духовной культуры и то, на что клиент смотрит, это не материальные стороны продукта, а то насколько это соответствует его ожиданиям об этом. Неправильно будет сказать, что он вообще не смотрит на материальную сторону. Но оценивает именно исходя из своих представлений о хорошем и плохом. Очень важно понимать, что ожидает клиент, и каким должен быть результат. В свою очередь похоронное обслуживание должно на все 150% соответствовать материальной стороне оплат клиента. Для полноценного похоронного обслуживания мы должны возродить и создать высокие образцы погребальной культуры. Кроме того, переживание горя и работа по похоронному обслуживанию населения не безопасны для здоровья, и физического, и психологического. Выведение похоронного дела на высокий уровень — важнейшая задача, где нет места коррупции и пренебрежению по отношению к человеческому горю.

Надежность — это верхняя строчка в списке ожиданий клиента по предоставленной услуге. Зачастую клиенты не довольны «не выполненными обещаниями», поэтому только четко разработанная стратегия и тактика работы с потребителем приведет к совершенствованию организации похоронного дела. Ожиданиям клиентов необходимо соответствовать. Одинаково вредно как не оправдывать, так и превосходить их. Последнее может быть даже опасным, поскольку делает клиентов привередливыми и постоянно ожидающими чуда. Предоставление похоронной услуги должно быть организовано в предельно короткие сроки, такая церемония не терпит отлагательств. Исключения составляют лишь те случаи, когда сам клиент просит об этом. Работники сферы похоронных услуг должны быть хорошо осведомлены, вежливы, спокойны и обязаны распространять чувство уверенности в своих услугах и в своей компании. Принимать активное участие в консультативных вопросах. Заказчики хотят индивидуального внимания и человека, который их выслушает. Основной функцией ритуального сопровождения является помощь заказчику в осознании и принятии происходящего как факта его жизни. Необходимо предоставить возможность полноценно пережить все этапы острого горя, при нормальном течении которого возможность получения обратной связи появляется примерно через год.

Существующие на протяжении столетий ритуалы погребения и почитания умерших были призваны помочь живым пережить утрату, сохранив при этом психологическое здоровье и духовную связь с близкими. Конечно, сама профессия человека, обслуживающего такое экзистенциальное явление, как смерть, очевидно, связана с определенным риском для психики, которая вынуждена защищаться: возникают специфические реакции (цинизм и другое), а способность работать в данной сфере требует сформированности ряда специфических компетенций. По уровню стрессогенности и травматичности для психики человека данную профессию следует отнести к числу опасных, наряду с сотрудниками МЧС, хирургами, и отдельным вопросом обсуждать в общественно-научных кругах социально-психологическое благополучие работников. Сотрудникам ритуальных служб нужно научиться понимать клиента, осознать методы взаимодействия и обратить внимание на собственный профессионализм, а также сфокусировать внимание широкой общественности на специфике рынка ритуальных услуг. Люди, работающие в сфере ритуальных услуг, находятся во многом в уникальном положении. С одной стороны боль и чувства людей, переживающих утрату, может вызвать искушение манипулировать ими с целью достижения материальной выгоды. С другой стороны, специалисты ритуальных

служб действительно могут оказывать людям самую серьезную помощь. Важно понимать, что должным образом организованный ритуал похорон сам по себе может организовать поддержку и возможность отреагировать на горе. Очень важно, чтобы специалист относился осознанно и вдохновенно к своему делу, что способствовало бы поиску новых подходов к похоронам.

Похоронные услуги часто называют «ритуальными». С психологической точки зрения, ритуал — это осуществляемая в виде церемониала совместная деятельность условного характера, несущая в себе особый эмоциональный заряд, сконцентрированный вокруг четко определенного набора социальных объектов и дающая участникам специфическое чувство торжественности и выхода за пределы обыденной реальности. Ритуалы не допускают вариаций и соблюдаются под четким контролем в соответствии с существующими в обществе нормами. Исполнение ритуала сопровождается драматическими действиями, которые совершаются в определенной последовательности. Ритуалы выполняют ряд функций, в первую очередь, они объединяют людей в единстве переживания и действия, а также способствует консолидации личности участника. И, наконец, ритуал способствует восстановлению чувства безопасности, защищенности, способствует пониманию глубокого смысла происходящего [2, с. 104]. Целесообразно опираться как на существующие в России культурные традиции, так и на индивидуальные особенности переживающих горе. Грамотно организованные похороны и поминальные церемонии вызывают в сознании людей чувство порядка, благопристойности и преемственности. Для правильно проведенного ритуала ключевой задачей является совместный поиск наиболее приемлемой формы построения ритуала похорон с учетом ценностей и чувств клиента; существующих традиций; наиболее результативных в психологическом плане элементов ритуала, позволяющих прожить острое горе и выразить свое отношение к событию; возможностей компании. В сферу компетенции специалиста похоронного дела на сегодняшний день входит оказание услуг в области консультации, обслуживания, организации, а также фундаментальные знания правовых, социальных и специальных аспектов смерти, траура и погребения.

Наряду с такой серьезной и сложной деятельностью, связанной с горем, утратой, потерей близких, переживаниями этого горя, отмечается стремительный рост увлечения на тему смерти в одежде, бижутерии, наклейки на авто. Картинки со скелетами, черепами, крестами, могилами можно смело назвать модными. Конечно, нельзя сказать, что мы стали бездушными. Смерть в жизни человека настолько значимое, таинственное и травмирующее событие, что восприятие не может быть однозначным и одинаковым у разных людей. Всякое описание смерти несет в себе, как что-то хорошее, так и нечто плохое. Допустим любой умерший — это чей-то близкий, родной человек, по которому скорбят. Но с другой, с плохой стороны — это вредоносный мертвец. Эта двойственность формирует

неопределенность отношения человека к смерти: смерть пугает, но она же дает надежду на иное, лучшее существование. Тайна смерти заключает в себе не только ужас неизвестности, но и надежду.

Увлекаясь темой смерти, президент ассоциации крематориев и издатель журнала «Похоронный Дом» г. Новосибирск Сергей Якушин в 2003 г. создал первый в России музей погребальной культуры. В поисках экспонатов он посетил более сотни антикварных рынков от Европы до Америки. С 2005 г. стремительно расширялась и разнообразилась смертная тема. Подобно цунами, шквальной волной она захлестнула рынки: золотые броши с плетением из волос усопшего, траурные венки, могильные лампы, портреты усопших на эмали, барельефы, траурная одежда, надгробные распятия. Неужели смерть может быть предметом моды? Но по некоторым примерам можно смело сказать, что «мода смотрит на смерть в упор». Модели одной из популярной американской марки разгуливают вокруг настоящих гробов. Это смертельное дефиле транслировали по телевидению на весь мир — гарантированный успех одежды одной из самых любимых марок суперзвезды Мадонны.

Итальянский завод «Лоранди», выпускающий более 60 тысяч гробов в год, нанимает элитных моделей для рекламы своих «блистательных ящиков». Смертоносная тенденция никого не оставляет равнодушными и вовлекает в свои заколдованные сети смерти все слои общества. Творческая интеллигенция не осталась равнодушной. Поэмы, стихи, романы, живопись — все виды творчества оказались «укушенными» смертью. Модельеры, как сговорились, упиваются черным траурным цветом. Черный цвет модный, практичный, еще и стройнит. Несколько лет назад мировые салоны одели в черное весь мир от нижнего белья до верхней одежды. В 2008г знаменитый дизайнер Юдашкин В. в павильоне Мосфильма провел шикарный показ одежды «Черный сезон в России». Даже на свадьбу невесты одевают черно-белое: черное платье — белая фата и перчатки. Все как в супружеской жизни — череда черного и белого. В Китае несколько заводов перепрофилировали свое производство, чтобы успеть удовлетворить мировой пиетет перед смертью.

По самым скромным подсчетам оборот мировой смертельной моды превысил один миллиард долларов. Черное ринулось во все направления моды, что повлекло за собой к соответствующим модным аксессуарам: ободки и заколки с черепами, броши в виде человеческих костей, ремни и пояса с пряжками в виде черепа, обувь с подошвой, украшенной черепами. Черное и черепа погрузили нас в некрополи-катакомбы. Молодежные движения «панки» и «готы» показывают на то, что на этот раз смерть выбрала более «отвязные» и откровенные формы. Появился новый романтизм — похоронный. В том возрасте, когда чувствуешь себя бессмертными, не страшно играть с кодексом смерти. Что и говорить, что даже некоторые фирмы стирального порошка «потянулись» к черному, в инструкции которых указано «только для черных

вещей». Мода на смерть входит и в наши квартиры в плане мебели, интерьера, сервировки, люстры, кашпо, аудио-техника — преимущественно выбираем черного цвета. Смерть открыто вошла в моду не только в одежде, но и на кожу людей в виде татуировок. Телевидение просто напичкано фильмами ужасов, терроров, убийствами. Символы смерти и человеческих останков пугающие и в то же время «страшно» модные. По этому специфичному факту даже ученые-психологи и социологи не удивляются: люди всегда тянутся к запретному.

Уходя из общественной жизни, смерть стала одной из центральных, в искусстве и в быту. Еще совсем недавно люди были одержимы стремлением к совершенству, к выходу за собственные пределы, преодолению себя. Эти психологические особенности, составляющие существенную характеристику человека, выражались, как «тяга к иному». Собственная бытийная ситуация, реальная жизнь представлялась человеку нежеланной, навязанной, ограничивающей его стремление к совершенству. Теперь таким совершенством выступает сама смерть. Только ей «все подвластно» на Земле, она дает оценки всему сущему, она заставляет стремиться к ней, ускоряя жизнь через многие попечения и дела. Но это не означает, что все мы стали бездушные и творим жестокие игры со смертью. Мы чтим и уважаем память об умерших родных и близких [3].

Все-таки есть кодекс определенной морали и этики в похоронной отрасли, который разработали представители Ассоциации похоронной отрасли России:

1. В любых обстоятельствах проявлять уважение и почтение к умершим и их родственникам, тактично и бережно относиться к чувствам скорбящих.

2. Поддерживать в любое время наивысшие стандарты профессионального поведения, морали и этики, обеспечивать высокую культуру и качество товаров и услуг. Под-

держивать и поощрять высокую квалификацию и компетентность персонала.

3. Во всем оправдывать доверие, оказанное нам людьми, понесшими тяжелую утрату.

4. Делать все возможное, чтобы в любой ситуации провести похороны достойно, максимально точно выполнить пожелания родственников.

5. Сохранить в любых обстоятельствах конфиденциальность по отношению к информации, доверенной нам близкими усопших.

6. Предоставлять достоверную и полную информацию об услугах и товарах, ценах на услуги, не допускать замедления во время выполнения заказа.

7. Руководствуясь соображениями морали, при выборе ритуала и убранства похорон учитывать финансовые возможности заказчика.

8. Оказывать посильную консультативную помощь скорбящим до и после траурной церемонии, давать разумные и практичные рекомендации.

9. Уважать право родственников на выбор вида погребения, если он соответствует законам Российской Федерации.

10. Уважительно относиться ко всем религиозным, этническим, культурным традициям и особенностям.

11. Принимать все меры для защиты здоровья родственников и окружающих людей во время похорон.

12. Соблюдать законы и правила государства, профессиональные правила и нормы, общепринятые нормы добросовестной конкуренции. Не допускать комментариев или публичных высказываний, дискредитирующих другого организатора похорон [4, с. 39].

С каждым годом перечень задач лишь увеличивается, соответственно, и ответственность за качество предоставляемой услуги растет. Оставаться в числе лучших — значит повышать профессиональную компетенцию.

Литература:

1. Этика и этикет похоронного дела России // Похоронный портал. URL: <http://funeralportal.ru/library/1541/5402.html>
2. Вагин, И. О. Психология жизни и смерти. — СПб.: Питер, 2014. — 188 с.
3. Якушин, С. Б. Мода на смерть // Российский информационно-аналитический журнал. — 2013. — № 5–6. — с. 7–17.
4. Бусыгина, И. С., Кытманов Н. А., Хазов Д. Ю. Сервис на рынке ритуальных услуг учебное пособие под редакцией НП «Объединение похоронных организаций Урала». —: Урал, 2014. — 126 с.

Проблемы развития культуры в современной России, ее исторические вехи

Усольцев Денис Эдуардович, аспирант
Российский новый университет

Культура — понятие многогранно и многоаспектно. В отношении русских и советских людей это понятие аккумулирует в себе историю развития общества,

культуру быта, научную сторону деятельности общества, воспитание, образование, культуру общения. Сам термин «Культура» имеет греческие корни и происходит

от глагола возделывать, встречается в 234–149 г. до н.э. в трактате о земледелии Марка Порци Катона Старшего [9]. Культура является предметом изучения философии, истории, культурологии и других наук.

Разносторонний смысл слово «культура» приобрело благодаря деятельности человека. С древних времен человек занимался производительной деятельностью, по началу необходимой для его жизни. Постепенно разные продукты его производства, обозначая проявления человеческой деятельности, стали приобретать очертания предметов быта, на которых в свою очередь в последствии остался отпечаток прежней жизни.

Культура русской народности развивалась благодаря ремеслу и торговле. Многообразие национальностей повлияло на характер и мировоззрение народа. На богатство, своеобразие русской культуры, повлияли многие факторы — мировоззрение народа, его образ и условия жизни, природа и ее климатические особенности, роскошность и необъятность родных просторов, сложившийся уклад быта русского человека. Развитие русской, отечественной науки, экономический рост и улучшение благосостояния людей стали определенной ступенью культурного развития населения нашей страны. Духовные процессы дали ключ к ее пониманию и осмыслению.

Культура является неотъемлемой частью общественно-экономического и естественно-исторического процессов, поэтому прослеживается четкая связь между формированием культурных ценностей и изменениями в обществе. Производительные силы общества расширяют власть над природой [5, с. 43], что в свою очередь дает толчок к накоплению культурного наследия.

Дефиниция культуры требует четкой конкретизации. Одна из задач теоретического исследования — подчинить основной смысл изучаемых явлений и процессов анализу современного и прошлого. Поэтому необходимо поставить сущность семантики культуры на философские рельсы и изучить действительность культурного процесса общечеловеческих и духовных ценностей. Определяя содержание культуры, общечеловеческих ценностей, можно отметить важность их присутствия в духовной и моральной жизни русских людей. Специфическая манера жить и думать отличает русских от других национальностей. Русская культура — это не только литература, наука, это еще и деятельность, поведение, мышление человека или общества, которые осуществляются по определенным правилам и вследствие определенных причин. Существует несколько классификаций культурных ценностей. Максаковский В. Л. в разряд «Культурных ценностей» относит археологические памятники первобытных времен и Древнего мира, памятники архитектуры, разнообразные памятные места, связанные с деятельностью и жизнью известных людей или с важными историческими событиями [6].

Философ и исследователь М. Каган относил к культурным ценностям произведения разных видов народного творчества: материально-художественные (прикладное

искусство, архитектура и зодчество); материально-предметные (скульптура, художественная фотография, живопись и графика); музыкальное творчество (инструментальная и вокальная музыка); словесное творчество (публицистика, художественная литература, фольклор и ораторское искусство), произведения пластико-динамического искусства [8].

Предположим, что развитие, формирование и накопление культурных ценностей русских людей можно разделить на пять периодов:

- первобытный;
- древнерусский;
- дореволюционный;
- советский;
- постсоветский.

Каждый этап характеризуется пересмотром семантики и содержания культурных ценностей. В первобытном обществе, можно сказать, это был процесс неосознанный и стихийный, подчиняющийся элементарным жизненным рефлексам выжить, согреться, насытиться. Тем не менее, древний человек, оставив наскальную «живопись», повествовал о своем быте, развитии, совершенствовании.

В Древней Руси продолжилось развитие человеческого общества. Это период варварских войн, жестокости, насилия с одной стороны и создание новых моральных, материальных, духовных благ. Накапливались материальные блага, создавался русский фольклор, развивались культура, ремесло, искусство, зарождалась наука.

Дореволюционная Россия — это период интенсивного развития сельского хозяйства, производства, подъем науки и образования. Продукты и средства труда, по выражению Маркса — безжизненная груда вещей. Чтобы эти вещи выполняли свое предназначение, необходим контакт с живой силой [5, с.45]. Живой силой явились русские люди.

Советский период — период единой идеологии, взглядов, моральных ценностей, единомыслия, бурного роста экономики, производства. Не приходится доказывать, какое значение в жизни людей сыграло правление государством советскими лидерами, что безусловно оставило отпечаток на семантике жизненных ценностей.

Во все периоды присутствовали своеобразные факторы, которые и определяли смысл жизни, духовные, материальные богатства, культуру общества.

Резкая «смена полюсов» в нашей стране произошла после свершения Великой октябрьской революции. На смену буржуазного строя пришел социализм. Вера в светлое будущее одухотворяла людей. Возникали разного рода движения рабочих масс (Стахановское движение). «Социалистическая индустриализация ускоряла культурную революцию, формирование новой интеллигенции, обеспечивала повышение материального и культурного уровня всех трудящихся». [1, с.3]. Статистические данные по народному хозяйству свидетельствовали об увеличении в 1927 г. валовой продукции всей промышленности СССР по сравнению с 1913 годом на 13%, ме-

таллургической — на 46,9%, химической — на 34,7%. («СССР за 15 лет. Статистические материалы по народному хозяйству». Москва. — 1932 г. с. 38,81.). Основной задачей партии была индустриализация нашей страны, создание обеспеченной культурной жизни для народа, что играло огромное значение для решения хозяйственно-политических задач. Не щадя своего здоровья, сил, рабочие люди перевыполняли планы, надеясь на улучшение жизни. У них была вера. У нынешнего большинства молодежи ее нет. Они не знают, что будет завтра, чем будут заниматься в недалеком будущем. С одной стороны это оправдано социально незащищенностью молодежи. Если в стране советской, как бы там ни было, заботились о трудоустройстве, об «... устранении безработицы, удовлетворения потребностей рабочих и крестьян, их дальнейшего культурного роста» [1, с. 29], о здоровье населения, их социокультурном развитии, то в настоящее время отдано на откуп каждого.

В связи с этим вопрос о смысле культурных ценностей наиболее остро стоит в наше время.

Европа, по словам Данилевского Н. Я., никогда не хотела мириться с могущественным соседом — Россией, не признавала своей и видела в ней чуждое и враждебное начало, потому что Россия «... не может служить для нее простым материалом, из которого она могла бы извлекать свои выгоды, как извлекает из Китая, Индии, Африки, большей части Америки и т.д., материалом, который можно бы формировать и обделывать по образу и подобию своему, как прежде было надеялась, как особенно надеялись немцы, которые, несмотря на препрославленный космополитизм, только от единой спасительной германской цивилизации чают спасения мира». [2, с. 14].

В дальнейшем империалистические страны пытались помешать существованию молодой советской республики, построению социализма в ней. «Вопросы внутреннего развития Советского Союза не были изолированы от международной обстановки» [1, с. 4].

Любые значимые события в жизни людей всегда вносят свои коррективы в их образ жизни, оказывают влияние и на формирование культуры. Цепочка событий в жизни русских людей, установление советской власти в стране, расширение границ нашего государства за счет присоединения и образования молодых республик, победа в Великой отечественной войне, повлекли за собой процесс переосмысления культурных ценностей. Единой ценностью для советского народа было дело коммунистической партии — бессмертное дело социалистического строительства, что подталкивало людей на самоотверженный труд.

Современное молодое поколение мало знакомо с ценностями советской России, советского строя. Русский человек проявляет духовность в отношении науки, ис-

кусства, в практическом осуществлении своих идеалов правды, свободы, общественного благоустройства и личного благосостояния [2, с. 31].

К сожалению, влияние событий двух прошедших десятилетий в нашей стране повлекли за собой негативные последствия в обществе. Как пишет Дерлугьян Г. «Двадцатый век — совершенно исключительный период в истории идей. Такого бурного и широкого разлива не случалось никогда и, больше никогда не случится. Сегодня мы переживаем затянувшийся период безыдейности, но что последует за ним?» [3].

Отсутствие четко выработанной идеологии отразилось на поколении молодых людей XXI века, что можно продемонстрировать результатами анализа учебных программ различных ВУЗов и социологического опроса студентов. Изучение многих исторических вех, закономерностей не включено в программу обучения. Нишу недостающих знаний заполнили только лишь современные политико-экономические и криминальные события и происшествия. Разрушение национального достоинства и самосознания. Как показал социологический опрос студентов N-го ВУЗа, не знание истории выражается в грубом невежестве, низком уровне образованности и свидетельствует о свершившейся и задуманной подмене культурных ценностей современной молодежи. К примеру, на вопрос анкеты, когда произошла социалистическая революция, ответы были невразумительными и расплывчатыми. Разброс в датах был в пределах 10 лет. Это были 20-е и 30-е годы. Респонденты с трудом вспомнили, кто явился вождем трудового пролетариата, и что произошло в процессе революции. К сожалению, кто такой В. И. Ульянов — студенты не ответили. Фамилия Крупской Н. К. отождествилась лишь с названием университета им. Н. К. Крупской, и то было добавлено — «кажется». О «сталинских временах», «хрущевской оттепели», слышали не многие, получая информацию в основном из средств массовой информации. Соответственно — какие события происходили в определенные периоды никто ничего не знает. Бессмысленно спрашивать о временах правления русских царей и советских лидеров. Наводящие вопросы только могут натолкнуть на примерные ответы. Преобладание наглядно-действенного мышления у современной молодежи, недооценка правовых норм влечет за собой своеобразие формирования русской культуры. Процесс перестройки сознания длительный и сложный, зависящий от многих факторов: социально-экономического, политического, а между тем и воззрение на культуру общества вызывает глубокую противоречивость в русской культуре.

Потеря национальной идеи и утрата русской культуры влечет за собой раздвоенность и внутренний раскол в обществе.

Литература:

1. Александров, П. А. Пятнадцатый съезд в КП (б). Госполитиздат Москва. — 1961. с. 3.
2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. М., 2008.

3. Дерлугьян, Г. // «Идейная эволюция столетия крайностей», 2011. [Электронный ресурс]. — URL: <http://expert.ru/expert/2011/01/dejnaya-evolyutsiya-stoletiya-krajnostej>
4. Каган, М. С. Философия культуры. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 1996 г.
5. Леонтьев, Л. А. О работе К. Маркса «К критике политической экономии» 1859—1959 с. 43. Изд-во: Государственное издательство политической литературы. Москва — 1959.
6. Максаковский, В. Л. Географическая культура: учебное пособие для студентов вузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. — 1998. — 416 с.
7. «СССР за 15 лет. Статистические материалы по народному хозяйству». Москва. — 1932 г. с. 38,81.).
8. <http://культурные-ценности.рф/>
9. ru.wikipedia.org

Культурное сравнение русско-славянского и китайского язычества

Чжан Цинцян, аспирант

Московский государственный лингвистический университет

В результате различной географической среды и историй, древние китайские и русские религиозные концепции имеют свои особенности. Существуют очевидные различия между ними. Языческое поклонение китайских предков является внутренне открытым и многомерным и в основном не под влиянием других культур, оно имеет очевидные национальные особенности. А русские предки жили между восточной и западной цивилизациями, они находились под влиянием разных культур. Поэтому первые русские религиозные представления характеризуются цивилизационными смещениями.

Ключевые слова: Китай, Россия, язычество, культурное сравнение

В современной науке язычеством называется комплекс религиозных верований, представлений, обрядов. Они предшествовали возникновению мировых религий (христианства, мусульманства, буддизма) и послужили их основой. Признаками язычества является политеизм (многобожие), одухотворение природы, отраженное в культах предметов, предков, духов, богов. Язычество часто тесно связано с этническими мифами. Можно сказать, разнообразие мифов в разных странах мира в большой степени зависит от разных географических и геополитических положений, зависит от формирования национальной картины мира, климатических и этнических особенностей, и ещё зависит от языковых характеристик, производительных деятельностей народов и уровня специализации их труда. Когда какой-то народ выпустил мифологию, все особенности национального духа уже производили и формировали в этническом самосознании и культурном самосознании из самых древних этапов. Значит, все основные черты культуры и цивилизации нации были определены и продемонстрированы на раннем этапе. Поэтому изучение этой культурно-исторической отправной точки очень помогает нам понять общие особенности китайской культуры и культурного развития России.

Русско-славянское язычество и характеристики

Академик Д. С. Лихачев в статье «Крещение Руси и государство Русь» пишет: «Язычество не было религией

в современном понимании. Это была довольно хаотическая совокупность различных верований, культов, но не учение. Это соединение религиозных обрядов и целого вооружения объектов религиозного почитания» [2, с.45]. За тысячи лет существования восточнославянское язычество не сложилось в ясную и определенную систему, как, например, греческое, зато мировоззрение и религиозные представления древних восточных славян, которые формировались в особых географических и геополитических условиях, отражают уникальную картину мира восточных славян и культурные особенности.

1. Славянские мифологии, особенно русские мифы очень древние, многие прямо из народов древнего индоевропейского языка. Например, Перун — главнейший бог славянского пантеона, бог земледельческого культа, олицетворение грома и молнии. Он почитался славянами, поскольку именно от него зависело появление дождей, необходимых для посевов. А главой пантеона ведийских ариев был громовик Индра. Хорс — божество солнечного светила. Представлял собою некое неотделимое дополнение к образу Дажьбога-Солнца. Дажьбог — бог солнечного света, тепла, плодородия, предок князей и русских людей. Макошь — богиня воды, дождя, непогоды, грозы, т.е. богиню плодородия. Некоторые исследователи предполагают связь Мокоши с прядением и ткачеством. Стрибог — бог ветра и т.д., почти все эти языческие боги очень похожи на боги в религии ариев. На самом деле, язычество — это национальная разновидность общей для всех арийцев Ведической религии [1, с. 12]. То есть, у всех

языческих религий имеется общий корень, общая религиозная основа — Везизм.

2. В отличие от богов Древней Греции или Древнего Рима, боги восточных славян не полностью похожи на человека, но часто, на животных, или даже выглядят прямо как природные явления. Хотя славяне представляли Перуна в виде немолодого мужчины с седой головой и золотыми усами и Макошь ходит по Земле в виде молодой женщины с распущенными волосами, но скотий бог Велес явно не такой, его представили в виде змеи, и иногда зверя, как волка и медведя. Точнее не знаем как выглядят иранское божество Хорс и Семаргл, по мнению учёных, Хорс, это семь — голова зверь, или зверь с телом льва, монстр с головой орла. Демон обычно представили в виде вымышленной птицы. Всё это доказывает, что по крайней мере внешние образы славянских богов, по сравнению с богами Древней Греции и Древнего Рима, ближе к богам древней восточной мифологии.

3. Сложная многослойная система славянской мифологии тесно связана с повседневной жизни народа. В древне славян низшие божества играют более важную роль чем высшие божества. Они практически везде, и всегда окружают людей: дома, в лесу, у реки или озера, в поле, на болоте и т.д. Например, домовый — дух дома. Домовый редко обладает злым нравом. Но упрямство и злопамятность домового иногда играет недобрую шутку с новоселами. Водяной — хозяин глубоких темных озёр и омутов. Тихими лунными ночами водяной забавляется тем, что хлопает ладонями по воде, а когда рассердится, то разрывает плотины и ломает мельницы. Леший — хозяин леса, угрюмый бородатый старик, любящий больше всего зло шутить над людьми, забредшими в его владения — чащи и буреломы. Дворовой — помощник обычного домового, хозяйничал во дворе. Полевик — дух полей и лугов. Усалки — духи умерших девушек, иногда утопленниц, которые выходили из воды в поле. Они могли заманить в воду или зачекотать до смерти случайного прохожего. Кроме этого, наиболее уникальным является двойное чувство низших божеств. Они и злые и добрые.

4. Культ предков — одна из древних и распространённых форм религии в самобытной культуре древних славян. Предки считаются защитниками семьи. Возникновение культа предков связано с выделением в роде возрастной группы старейшин. Их почитание в земной жизни сказывалась на отношении к ним родичей после смерти. Считалось, что жизнь человека продолжалась и после физической смерти, но в ином качестве. Умершие не порывали связи с живущими, которым они помогали или вредили. Поклонение мертвым душам является неотъемлемой и важной частью славянской мифологии. Это не только свидетельствует о том, что славянская мифология очень древняя, но и доказывает, что люди непосредственно были в сверхъестественном мире духов, в магии и в необъяснимом мире. Важное, всё это учитывалось в повседневной жизни людей, привычках и в различных ритуалах жизни.

Китайское язычество и характеристики

В Китае изначальное понятие души и религиозные убеждения вытекают из позднего старого каменного века, и в 11 веке до н.э. (в период “Си Чжоу”) старинные религии достигают расцвета, и с того же времени люди стали поклоняться многим богам [3, с.64]. Поклонение многим богам китайского древнего народа, как поклонение других народов мира, включает в себя культ природы, тотемный культ и культ предков. Люди с уважением поклонились небу и земли, тотем клана, и души предков.

1. Особенность мышления человека в древности состоит в том, что его объектом и материалом были предметы и явления, входившие в непосредственное окружение человека и имевшие для него жизненное значение. Что касается культа природы, прежде всего, это культ Неба. Небо является владычеством над миром и природой. Как государственная власть генерировалась, появился властелин или так называемый император, и ему было нужно украшать себя с помощью нимба Неба, точнее, с помощью бога неба. Бог неба — голова всех богов. А правитель государства является святым представителем бога неба в человеческом обществе, его зовут “Тянь Цзы”(сын Неба). Знасит, император есть Сын Неба, его физическая личность — олицетворение неба. Таким образом в древнем Китае все поступки правителя считаются поступками, совершаемыми по воле Божьей.

Во-вторых, низы китайского общества Чжоу составляли крестьянские общины с их привычными ритуалами и культами, среди которых центральное место ещё занимал культ Земли. Чаще всего общение с духами у земледельцев было связано с заботой об урожае. Земля имеет очень большое значение для древних китайцев. Поэтому китайцы весьма рано очеловечили землю, превратили землю в бога, и появился образ Божьей Матери, как Божья Неба.

В-третьих, культ гор также много значит для китайцев. Этот древний культ гор в Китае был связан с рельефом самой местности и с хозяйственным бытом того времени, когда древнейшие предки кочевали от гор к рекам, проводя лето в горах, а зиму — в степи. В китайской древней мифологии горы часто считаются местом жилья для Богов.

В-четвёртых, в Китае культ природы ещё включает в себя культ рек. Реки приносят народу водные ресурсы и транспортные средства, но иногда трудящиеся массы страдают от наводнения. Для китайской цивилизации реки имеют неопределимое значение. Но так как в Китае очень много рек, географическое распространение широкое, и культ рек отличается сильными региональными особенностями, поэтому не было единого Бога реки в Китае.

2. Тотемный культ у древних китайцев тесно связан с природными условиями. Главный тотемный культ — тотемы животных, например, тотем рыбы, тотем лягушки, тотем оленя, тотем птиц и т.д. Конечно, для китайцев самым особенным культом является тотем Дракона. Внешне китайского дракона описывают через подобия:

голова верблюда, рога оленя, глаза демона, шея змеи, чешуя карпа, когти орла, лапы тигра и уши коровы. В китайской мифологии и культуре дракон является символом доброго начала и китайской нации в целом.

3. Культ предков, это продукт родового общества, он проистекает из поклонения души на основе кровного родства и поклонения мёртвым духам. В древние времена только монарх отправлял культ предков. Влиятельные семейства обычно имели часовню, служившую для почитания предков. Люди хорошо хоронят предков и делают молитву, чтобы предки могли благословить их.

Культурное сравнение

Безусловно, между Китаем и Россией существует явная разница в природных условиях и процессе развития истории, поэтому и русско-славянское язычество и поклонение китайцев имеют свои характерные особенности. Мы можем анализировать культурное различие между ними.

1. Русские предки относятся к природе и богам с большим уважением и огромным страхом, но китайские предки к этим относятся не так сильно, как русские. Не трудно понять, это имеет связь с различной географической средой и природными условиями. Древние китайцы растут и живут в природе более удобно с помощью прекрасных климатических условиях, чем русские предки. Именно прекрасный климат и подходящая географическая среда имеют большое значение для развития сельского хозяйства. Как только мы стараемся трудиться, нам не трудно получить обильный урожай, таким образом, у нас культ природы, мы уважаем природу, но нет край-

него страха. Для древних славян, им пришлось терпеть невыносимые, тяжёлые природно-климатические условия, переменчивость погод, вторжение окружающих кочевых народов и т.д., постепенно их жизнь становилась непредсказуемой и была полна тайн, что привело древних славян к скрытому сильному страху перед судьбой и будущим. Им легко стать фаталистами, наверное, это является психологической основой постоянно укрепления религиозного сознания.

2. Языческое поклонение китайских предков является внутренне открытым и многомерным и в основном не под влиянием других культур, оно имеет очевидные национальные особенности. А русские предки жили между восточной и западной цивилизациями, они находились под влиянием разных культур.

3. Для древних китайцев культ предков является главным, основным культом, и постепенно совпадает с культом богов. Предок, это человек, который родился как человек, а умер как Бог. В китайской культуре нет полного натурального Бога, именно поэтому, можно сказать, у нас просто нерелигиозное поклонение. Хотя культ предков для славян также играет важную роль, но культ предков как культ предков, культ богов как культ богов, они разные.

4. Что касается культа природы, можно сказать, культ гор много значит для китайцев, а для россиян не очень, наверное, это имеет связь с тем, что русские предки раньше жили на равнинах и в лесах, а редко в горах. Ещё, всем известно, для китайцев самым особенным культом является тотем Дракона, а для россиян это невозможно, Перун — это главнейший бог славянского пантеона.

Литература:

1. Васильева Ирина. Язычество и христианство Древней Руси. 2010
2. Лихачев, Д. Крещение Руси и государственная Русь / Д. Лихачев // Хрестоматия по истории России: в 4-х т.т. — Т. 1. 1994.
3. Чжан Вэйцин. История китайской культуры. 2002.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Наблюдение природы и постановка

Азимова Мухайё Баратовна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Понимание природы и реализация этого понимания иногда не сразу даются художнику.

Поль Сезанн

Методика занятий самодеятельных художников направлена главным образом на воспитание в них способности к практической творческой деятельности. Наши учащиеся хотят научиться, не только понимать, любить и знать искусство (этому учат в многочисленных народных университетах культуры, в беседах музейных экскурсоводов, в популярных книжках, в лекциях по радио и телевидению), но и практически создавать произведения изобразительного искусства. А для того чтобы научиться самому работать в рисунке, живописи или скульптуре, надо прежде всего приобрести навыки в наблюдении окружающей жизни. Именно с наблюдения природы начинается развитие тех качеств, которые необходимы художнику. Вероятно, нет нужды доказывать необходимость рисунка и живописи с природы для обучения изобразительному искусству. Совершенно очевидна также обязательность собственного непосредственного наблюдения изображаемого объекта. Но было бы недостаточным упомянуть только о необходимости наблюдения природы и практики натурального рисования и живописи. Многовековой творческий опыт художников реалистов разных стран, школ и поколений требует по справедливости признания за непосредственным наблюдением жизни и собственной практикой работы с природы ведущей, главной роли, как в формировании молодого художника, так и в творчестве зрелого мастера. Поэтому, имея в виду, прежде всего практику искусства, можно сказать без колебаний, что начинать воспитание художника и решение любой важной проблемы следует с личного наблюдения окружающего мира и попыток изображения с модели природы. В этом смысле можно сказать, что для правильного развития начинающего художника целесообразно так строить методику занятий, чтобы практика, собственный опыт опережал объективные знания. Но умение наблюдать природу дается не сразу, этому нужно учить людей. Ведь надо научиться видеть в природе те ее свойства, ко-

торые важны для изображения и для создания художественного произведения, которые в каждом случае наиболее интересны для автора.

Начиная обучать неискушенного в изобразительном искусстве человека, педагог, прежде всего, заботится о том, что на профессиональном языке принято называть «постановкой глаза». В узком смысле под этим выражением понимают обычно развитие способности видеть пропорции и перспективные изменения форм в пространстве, чувствовать объемность формы, сравнивать и находить верные тональные и цветовые соотношения. Все это правильно, пробуждать и развивать эти качества, безусловно, необходимо. Однако следовало бы расширить это понятие, имея в виду не только такое, сравнительно ограниченное понимание собственно постановки глаза, но и более глубокие психологические моменты — развитие целенаправленного «художнического», эмоционального восприятия жизни, живописно-пластического, образного ее осмысления, непосредственного, личного контакта с ней. Если так широко понимать этот вопрос, то проблема постановки глаза в работе с начинающими художниками предстает в своей действительной сущности. Оказывается, надо учить людей не только видеть пропорции, форму и цвет, но и воспитывать в них стремление к постоянному поиску в жизни материала для образного воплощения в искусстве, развивать способность в обыденных фактах окружающей действительности, видеть значительное, прекрасное, интересное, достойное приложения творческой энергии художника. Проблема постановки глаза настолько сложна и важна, что нет буквально ни одной детали в процессе начального обучения, которая не имела бы серьезного значения в формировании будущего художника. Казалось бы, что может быть особенно важного в таком элементарном вопросе, как, скажем, основы построения в рисунке несложных по форме объемных предметов? Ведь этому учат не только в специальных

художественных учебных заведениях и изостудиях, но и в общеобразовательной средней школе, и на уроках технического рисования в вузах и техникумах. Какие принципиальные методические проблемы могут таиться в такой простой работе и в объяснении педагога того, как строить предметы цилиндрической, конусообразной, призматической и шарообразной формы? Однако в действительности уже на первых, этапах обучения рисунку по незначительным на первый взгляд деталям можно в какой-то степени понять основную методическую направленность работы педагога, и, следовательно, представить себе приблизительно характер рисунков учащихся.

Обратимся к конкретному примеру из практики. Одна из задач, которые ставятся перед учащимися на начальных этапах обучения, — построение в рисунке несложных по форме предметов, часто симметричных. Многие педагоги, стремясь дать учащимся, ключ к пониманию строения формы, советуют начинать рисунок с проведения оси симметрии. Предположим, натурой служит обыкновенная глиняная крынка. От оси симметрии можно в разных местах откладывать ширину крынки и таким механическим способом «нарисовать» очертания всего предмета. Такой метод построения неправилен не только для воспитания начинающих художников, но и для обучения школьников на уроках рисования. Вот как описывается такой урок в книге, посвященной методике преподавания рисунка в средней школе.

«Дети рисуют с натуры кувшин. Урок проходит вяло, не видно интереса к работе. Учительница, по-видимому, для того чтобы активизировать работу, говорит: «Рисуйте внимательно, не забудьте про ось». Несколько учеников, «вспомнив про ось», начинают рисовать снова.

Рисуют вертикальную линию, изображающую ось симметрии, и по одну от нее сторону рисуют кривую, которая должна изображать контур одной половины кувшина. Затем достают из парты лист бумаги и, складывая бумагу в несколько раз, делают, таким образом, линейку, по которой рисуют или, вернее, чертят горизонтальные линии, перпендикулярные оси симметрии. С помощью линейки откладывают по другую сторону оси соответствующие отрезки и соединяют их кривой линией, изображающей контур второй половины кувшина. Так как ученики «знали» готовый рецепт для «правильного» рисования, то натура была им не нужна, они не смотрели на нее до конца построения рисунка.

Оказывается, учительница на предыдущем уроке сказала, что если рисунок сделан правильно, то расстояния от оси до контура (влево и вправо) будут одинаковые. Понятно, что не о расстоянии нужно было говорить, а о форме предмета, о том, как форма образуется вокруг оси вращения, то есть объяснить главное в форме предмета. Основная ошибка в методе обучения заключается в том, что рисунок механически строится по оси, в то время как она должна служить средством проверки правильности рисунка». Добавим к этому: если здесь речь идет о неправильности преподавания в средней школе, то

в условиях работы с художниками любителями подобная ошибка имеет более глубокое и принципиальное значение. Ведь такой способ построения рисунка явно противоречит развитию активного пространственного восприятия природы, приучает не верить собственному глазу и чувству формы и создает привычку к пассивному перерисовыванию плоского силуэта предмета. Можно ли таким способом с необходимой точностью построить рисунок того же кувшина? Разумеется, можно, и как будто ближайшая учебная задача данной работы будет выполнена.

Но будет ли помогать такой чертежный метод рисования развитию у учащегося способности и тяготения к активному наблюдению природы и анализу ее формы? Едва ли. Можно почти наверняка утверждать, что для начинающего художника это станет началом приобретения вредных механических привычек. В связи с этим соображением уместно вернуться к одному очень важному обстоятельству, хорошо подмеченному необходимо подчеркнуть, что вообще, чем больше «точных правил» для рисования, рецептов для изображения, тем меньше у учащегося нужды в наблюдении и, следовательно, тем меньше надежды. На успешное развитие активного восприятия природы и творческого подхода к собственной работе, на воспитание привычки сравнивать и находить соотношения, необходимые для убедительного выражения реальных свойств окружающего мира и замысла художника, его видения, его отношения к объекту изображения.

Приведенный пример с изображением кувшина — не более, как частность, маленькая деталь в ходе занятий по рисунку. Но, несмотря на кажущуюся незначительность, она может служить показателем всей методической направленности учебной работы. В самом деле, что происходит? А вот что: учащемуся показывают, как сделать рисунок, его учат наиболее быстрому способу изображения внешних очертаний предмета. По естественной логике вещей учащийся вслед за этим должен «заполнять» тушевкой линейный контур, чтобы добиться иллюзорной видимости формы. Основное внимание рисующих будет направлено на механическое копирование пятен. Подобная система работы и в живописи приводит к пассивному, бездумному следованию рекомендациям педагога и часто к закрасиванию обведенных контуром плоских очертаний предметов. Так работали, к примеру, учащиеся кружка, где преподаватель с самого начала, не столько объяснял главные принципы живописи с натуры, сколько подчеркивал вопросы техники работы красками. На вопрос одного из учащихся: «Почему у меня никак не получается яблоко в натюрморте?» — педагог посоветовал класть мазок по форме и в основной цвет яблока включить мазки таких же цветов, как цвета фона и соседней крынки. Вместо того чтобы поискать вместе с учащимся верные цветовые соотношения яблока с фоном и соседними предметам. Освещенных частей к теням, объяснить принципы живописного изображения предмета в среде, сказать об относительности цвета, натолкнув ученика на более ак-

тивное заинтересованное наблюдение природы и сравнение ее частей — педагог сразу дал рецепт, механическое применение которого создает у учащегося иллюзию подлинной живописи, изготавливаемой таким «простым» и пассивным способом. Надо заметить, между прочим, что неопытные педагоги нередко начинают преподавание живописи с техники исполнения этюда, затем увлекаются вместе с учащимися вопросами освоения материала и технической тренировкой, а до принципиальных основ живописного решения работы либо не успевают добраться, либо доходят поздно, когда механические привычки становятся устойчивым препятствием на пути творческого развития. Не правильнее ли исходить из непосредственного внимательного наблюдения природы и наталкивать учащегося на живое и любовное ее восприятие, на анализ строения формы, цветового и тонального строя модели, на постоянные поиски верных соотношений? Не лучше ли в начинающем художнике воспитывать, прежде всего, видение, верное и активное отношение к природе? Нужно с самого начала учить видеть природу, воспитывать способность увлекаться ее красотой, анализировать форму, воспринимать цвет, тон, пространство в их соотношениях и взаимосвязях, в различиях и целостном единстве. Ведь именно из восприятия и понимания этих сторон природы вырастает принципиальное решение любой работы, которое подсказывает способы изображения, а листе бумаги или холсте, методы ведения рисунка или этюда, а не наоборот. «Постановка глаза» подразумевает в первую очередь умение активно увлеченно и цельно воспринимать природу.

Нужно признать бесспорным, что именно творческий характер восприятия природы, активность ее видения становится первым и важнейшим отправным элементом в развитии того сложного комплекса, который мы называем мироощущением художника, его отношением к окружающей действительности и к искусству. Способность художника к образному осмыслению мира, неразрывно связанному с его отношением к жизни, несомненно, вырастает на путях развития непосредственного восприятия природы, жадной привычки к ее наблюдению, любви к ней и увлеченности ее многообразием. Только постоянное активное наблюдение и развитый глаз позволяют видеть жизнь как предмет искусства, как объект для образной живописно-пластической интерпретации. Важны ли эти положения?

Почему этот разговор возник сейчас, когда мы стараемся как-то сформулировать методические основы работы? Да потому, что в практической деятельности малоопытных художников и преподавателей можно нередко встретить с положением, когда организация восприятия природы, воспитание видения сознательно или случайно отодвигаются на второй план, а главным становится изучение способов ведения рисунка или этюда, технических приемов выполнения работы по более или менее академическим правилам. Можно иногда услышать советы компоновать и строить рисунок, как изображать ту или иную форму, как класть мазок или штрих, без достаточно

убедительного наблюдения природы и объяснения причин, обусловивших какую-то закономерность процесса выполнения рисунка или этюда. Некоторые педагоги и художники-любители считают полезными и практикуют специально разработанные «упражнения на развитие глаза и руки», в которых требуется чисто техническое выполнение разных видов линий и штриховок, деление отрезков на равные части, рисование от руки правильных овалов, кругов и т.д. Таким образом, чисто механическая, ремесленная сторона дела отрывается от того главного образного и пластического содержания работы, ради которого это ремесло существует, оно совершенно необоснованно как бы становится фундаментом, базой дальнейшего обучения искусству.

Нетрудно представить себе положение начинающего художника, которому даются с самого начала рецепты выполнения рисунка и этюда, а также упражнения, подобные только что описанным. Не умея еще смотреть на природу и сравнивать, не понимая ее конструктивно пластической сути и заложенного в ней материала для образного воплощения, он с удовольствием и полным доверием принимает эти советы, как незыблемые «правила» рисунка и живописи. Они сразу позволяют ему «увидеть» соблазнительный путь к тому, как без особой внутренней борьбы, тревог и поисков постичь «кодекс искусства» и с его помощью «сделать» изображение «по всем правилам». (Уже отмечалось, что чем больше «правил рисования», тем меньше нужды в природе, в ее наблюдении и изучении: ведь все уже изучено кем-то и сформулировано в «своде законов».)

Практически эти «правила» превращаются для начинающего в готовые рецепты и не только тормозят его творческое развитие, но и создают ложное представление о существовании творческой деятельности художника и о процессе создания произведения искусства. К сожалению, подобные представления оказываются довольно устойчивыми, и бороться с ними потом, на более поздних этапах обучения, чрезвычайно трудно.

Среди руководителей самодеятельности, есть не только педагоги, применяющие такой метод по неопытности или недомыслию. Этот ход обучения иногда формулируется и обосновывается с достаточной убежденностью. Ссылаются, например, на то, что технические приемы работы и преподаваемые в категорической форме советы легче усваиваются, чем целостное видение, привычка к целенаправленному наблюдению природы, метод активного сравнения. Из этого выводится прямое соответствие одному из основных методических принципов любой педагогики — «от простого к сложному». Едва ли такая формальная логика убедительна, особенно если учитывать специфику художественной самодеятельности. Ведь нельзя забывать об основной цели занятий, о главном вопросе: кого мы хотим подготовить, какие качества стремимся воспитать в самодеятельных художниках?

И если считать бесспорным, что мы стараемся, прежде всего, развить в людях способности к художественному

творчеству, а не, допустим, к черчению или техническому рисованию, то, пожалуй, этот вопрос и не требует дальнейших обсуждений.

Надо сделать оговорку. Излагая свои соображения по поводу постановки глаза, организации целенаправленного восприятия природы, мы далеки от отрицания или даже малейшего ущемления вопросов техники работы в рисунке и живописи, еще менее того — вопросов обучения процессу работы над этюдом, рисунком, композиционным эскизом. Все эти стороны дела считаю, безусловно, необходимыми, крайне важными и неразрывно связанными друг с другом. Однако в связи с этим стоит вспомнить общеизвестную истину: любая работа художника (на каком бы этапе развития он ни находился) начинается гораздо раньше, чем он прикоснулся карандашом к бумаге или кистью к холсту. Художник сталкивается с жизнью, наблюдает ее явления, пытается осмыслить, прочувствовать. Эта «встреча» порождает эмоциональную реакцию, замысел, идею произведения. Общий замысел (может быть, не совсем еще конкретный) побуждает автора к поискам принципиального решения, которым и обуславливается процесс выполнения, осуществления конкретной вещи, сопровождаемый поисками наилучших средств выражения, в том числе и технических.

Нельзя, разумеется, педантично настаивать на непрерывном сохранении именно такой последовательности творческого процесса во всех случаях. Практика художников сложнее и, как правило, ни в какую схему не влезает. Но ни в коем случае нельзя ограничивать процесс создания произведения искусства (даже самого скромного) решением одного вопроса: как сделать рисунок или картину. Если применить такие соображения к практике обучения начинающих художников, этот комплекс взаимосвязанных проблем помогает сформулировать основные задачи, которые должны решаться в ходе занятий с самостоятельными художниками.

Их перечисление представляется примерно в таком виде:

Привитие навыков постоянного наблюдения жизни, природы. «Постановка глаза» — воспитание целенаправленного видения, активного, эмоционального восприятия природы, способности беспрестанно сравнивать и находить соотношения. Развитие способности задумывать будущую работу и предчувствовать ее характер в соответствии с опытом наблюдения, осмысления природы и со своим впечатлением от нее.

Развитие в учащихся понимания важности принципиального живописно-пластического решения и привычки

к такому решению любой работы. Воспитание привычки к активным поискам наиболее подходящих для каждого случая средств выражения, характерных свойств природы в соответствии со своим замыслом, чувством и поставленной перед собой задачей.

Обучение правильной организации процесса и методов ведения работы, приобретение навыков в осуществлении каждой конкретной работы в определенном материале и технике.

Было бы совершенно неправильным понимать это перечисление как порядок временной последовательности изолированных друг от друга этапов. Это единый, слитный процесс, в котором все вопросы (или часть их) могут решаться одновременно и постепенно. Можно лишь говорить об акцентах, о подчеркивании каких-то ведущих моментов на разных этапах обучения и для разных учащихся.

Можно предвидеть возражения против такого многогранного определения учебно-методических задач. Некоторые педагоги-художники, справедливо отмечая низкий уровень многих работ учащихся, которые нельзя считать еще произведениями искусства, делают вывод о необходимости максимального ограничения учебных задач, в особенности на начальных этапах занятий в изостудии. Считают, например, что об активном восприятии природы, о замысле будущей работы нельзя и думать на первых порах обучения, что нельзя ставить серьезно вопрос о целостном видении, пока учащийся не приобретет элементарных практических навыков и кое-каких знаний. Думается, что такие возражения неправомерны. Если с самого начала не воспитывать в художнике все основные качества, необходимые ему для предстоящей творческой работы, то его развитие будет проходить очень искаженно и однобоко, а многие пробелы потом восстановить будет уже невозможно. Недаром же мы так часто сталкиваемся в практике педагогической работы с такими самостоятельными художниками, которые где-то, когда-то занимались, успели развить в себе какую-то одну сторону, чаще всего техническую, и для правильного восстановления и воспитания в них нужных качеств педагогу приходится прилагать невероятные усилия, оказывающиеся иногда бесплодными. Творческий рост начинающих художников, вероятно, можно было бы уподобить развитию нормального ребенка: в его организме заложены уже все качества, необходимые для роста полноценного человека. Если воспитывать лишь некоторые из них, пренебрегая остальными, едва ли можно ожидать гармонического развития. А искусство неотделимо от гармонии, в каком бы виде она ни проявлялась.

Литература:

1. Р. Хасанов «Основы изобразительного искусства» Ташкент — 2009 г 98—101 стр
2. А Турдалиев «Композиция» Ташкент — 2003 г 14 стр
3. Ф.М. Абдурахманов. «Композиция» Ташкент — 2007 г 43 стр
4. С. Абдурасулов, Н. Талибов «Основы изобразительного искусства и методика». Ташкент 2006. 33 стр
5. Г.А. Артиков. «Техника живописи и технология Ташкент. 2007.г 38стр
6. Н. Абдурасулов, Н. Талибов, Н. Орипова «Живопись» Ташкент. 2006.г 40стр

Анализ системы производства и потребления одежды в модной индустрии

Белько Татьяна Васильевна, доктор технических наук, профессор;
Курбатова Марина Андреевна, аспирант
Поволжский государственный университет сервиса

В статье анализируется ряд проблем существующей системы производства и реализации одежды в модной индустрии, а также рассматриваются современные модели потребления, основанные на инновационных технологиях изготовления бесшовной одежды.

Ключевые слова: массовое производство одежды, модная индустрия, потребление, инновационные технологии изготовления бесшовной одежды.

Индустрия моды, основной целью которой является формирование у потребителей «модного» образа продукции с целью ее производства и реализацией, является неотъемлемой частью современной культуры. В свою очередь, мода, заключающаяся в «непродолжительном господстве в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, особенно в costume» [2], является основным аппаратом индустрии моды для продвижения тех или иных товаров.

Влияние моды на современную культуру происходит в глобальном масштабе. По сути, в современном мире, именно мода влияет на образ поведения и потребления современного человека. Это обусловлено развитием информационных каналов, в виде интернета, который охватывает большую часть населения. Глобализация продвижения модных стандартов имеет как положительные стороны, заключающиеся во всеобщей доступности информации о модных стандартах, так и отрицательные стороны, заключающиеся в ряде проблем.

Целью данного исследования является структуризация проблем существующей на современном этапе системы

производства и потребления одежды в модной индустрии, а также выявление путей их решения, заключающихся в инновационном проектировании персонализированной одежды и обуви.

Потребление в современном мире основывается на представленных готовых объектах массового производства во всех его аспектах. «Американский социолог Р. Миллс в статье «Промежуточный человек: дизайнер» подчеркивал зависимость дизайнера в обществе от аппарата извлечения прибыли. Утверждение о том, что дизайнеры дают потребителям то, что хотят последние, он назвал «Большой Ложью массовой культуры» и «испорченного» искусства. Аппарат продажи, участниками которого теперь являются многие дизайнеры, работает больше на создание желаний, чем на удовлетворение желаний, которые уже существуют» [1, с. 141]. Желания не рождаются в сферах личности потребителя; они формируются тщательно разработанным рекламным аппаратом.

Модная индустрия имеет 5 сегментов со своими определенными характеристиками: от — кутюр, прет — а — порте, диффузные бренды, бридж — бренды, частные и локальные бренды.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЕГМЕНТОВ МОДНЫХ БРЕНДОВ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

НАЗВАНИЕ СЕГМЕНТА	УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА	УНИКАЛЬНОСТЬ КРОЯ	ЦЕНОВАЯ КАТЕГОРИЯ	КОЛИЧЕСТВО ПРОИЗВОДИМЫХ ЕДИНИЦ	ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕГМЕНТА (БРЕНДЫ)
ОТ - КУТЮР					Chanel Haute Couture, Couture Atelier Versace, Givenchy Haute Couture и др.
ПРЕТ - А - ПОРТЕ					Prada, Louis Vuitton, Chanel, Giorgio Armani, Christian Dior, Valentino, Marc Jacobs и др.
ДИФFUЗНЫЕ БРЕНДЫ					Miu Miu (Prada), D&G (Dolce & Gabbana), Versus (Versace) и др.
БРИДЖ - БРЕНДЫ					Mexx, Motivi, Oasis, Topshop, Zara и др.
ЧАСТНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ					Bershka, Mango, New Yorker, Pull & Bear, Terranova

Рис. 1. Классификация сегментов модных брендов и их характеристики

Характеристики данных сегментов образуют следуюшую закономерность: оригинальная высококачественная дизайнерская одежда имеет высокую ценовую категорию и не доступна для подавляющего числа потребителей. Бридж — бренды, частные и локальные бренды нацелены на массовое производство одежды по средней и низкой ценовой категории владеют противоположными характеристиками. Таким образом, в массовом сегменте происходит потребление устоявшейся базовой стандартной одежды достаточно низкого качества, что ограничивает эксплуатационный срок изделия. Данное положение вызывает частую потребность в покупке новых вещей, что обуславливает неумеренное потребление.

«Положение о том, что участие в моде служит одним из выражений принадлежности человека к определенному классу или социальному слою, т.е. его социального статуса, стало едва ли не социологическим трюизмом. мода способствует интеграции внутри «высших» классов, слоев и групп и в то же время их отделению от «низших». Таким образом, мода является не только выражением, но и фактором социальной дифференциации» [1, с. 161]. В современном мире данное положение недопустимо, так как общая демократизация социальной жизни стирает классовые грани.

В связи с научно-технологическим прогрессом, происходят динамичные изменения общественно-социальных ценностей. Повсеместное развитие интернет — технологий поспособствовало глобализации социальных сетей, которые в свою очередь определили у современного человека культ идентичности. Открытый доступ к информации обеспечивает развитие грамотности в создании своего индивидуального образа тех социальных масс, которые не имеют определенного художественного образования. Интернет, как основное средство получения информации у современного человека олицетворяет современную моду как некий статус обладателя индивидуального стиля. Массовые навязываемые стандарты одежды, как потребность у современного человека исчезает. Механизм массового «внедрения — потребления» одежды образует проблему идентичности в современном обществе.

Персональная индивидуализация человека, как средство самоутверждения, сегодня является наиболее значимой потребностью, чем потребность следовать модным изменяющимся стандартам. В общественном сознании происходят изменения, проявляющиеся в переходе от потребления продукта к потреблению процесса, где потребитель принимает участие в формировании конечного продукта, в данном случае в формировании своего индивидуального образа.

Существующая система модной индустрии не взаимодействует с потребителем, предлагая готовые стандарты продукции. Более того, массовое производство одежды со средней ценовой категорией производит стандартный набор одежды с незначительными сезонными изменениями. Актуальность данной проблемы обусловлена расхождением потребностей современного общества

и предлагаемой на рынке системы взаимодействия с потребителем.

Существующая проблема неумеренного потребления, которая в индустриальном обществе служит критерием жизненного успеха, является одной из причин экологического кризиса.

Таким образом, выделен ряд проблем системы производства и внедрения одежды в модной индустрии в массовом сегменте:

- массовое внедрение устоявшейся стандартной одежды;
- неумеренное пассивное потребление одежды потребителями;
- нарушение экологического аспекта переработки и утилизации одежды.

Необходимо сформировать новую систему ценностей, которая способствовала бы гармоничному сосуществованию человека и природы. «Отсюда вытекает важнейшее направление экологизации современного общества — экологизация потребления, означающая разумное сокращение потребления, распространение норм экологически правильного потребления, возврат к вещам длительного пользования.

Формирование экологически верного стиля потребления предполагает не только сокращение потребления, но и ориентацию на использование экологически безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий. Поэтому с экологизацией потребления связана и технологическая экологизация. Это направление решает проблемы, связанные с экономией природных ресурсов, безвредными и безотходными технологиями, вторичным использованием изделий, экологическим «круговоротом» [3].

На современном этапе производства одежды существует ряд инновационных безотходных технологий, которые внедряются в модную индустрию. Одной из таких технологий является трехмерная печать, которая позволяет изготавливать бесшовную одежду, изменяя систему производства и внедрения одежды в модной индустрии.

Например, Нью-йоркская компания SOLS, являющаяся одной из первых кто применил трехмерную печать на потребительском рынке, изготавливает индивидуальные корректирующие стельки для обуви (рис. 2). Процесс изготовления стелек заключается в тесном взаимодействии потребителя и процесса изготовления изделия. Потребитель по средствам интернет технологий, высылает снимки своих стоп, предварительно сфотографировав каждую стопу с определенных трех разных углов. Специалисты компании SOLS по фотографиям, воссоздав трехмерную модель стоп человека, проектируют персонализированные стельки, цифровая модель которых затем печатается на трехмерном принтере и высылается заказчику по почте [4].

В июне 2015 года компания SOLS, в сотрудничестве с немецкой фирмой трехмерной печати EOS, компанией ContinuumFashion, специализирующейся на инноваци-

онном дизайне, компанией SuperReleaser, занимающейся роботизированной механикой, представили прототип обуви Adaptiv (рис. 2) из эластичного пластика,

процесс изготовления которой будет осуществляться по аналогичной системе производства персонализированных стелек.



а



б

Рис. 2. Персонализированная обувь компании SOLS. Технология трехмерной печати.
(а. стельки для обуви; б. обувь «Adaptiv»)

По соответствующей системе производства и внедрения одежды в модной индустрии, компания «Adidas» представила концепцию спортивной обуви «AdidasFuturecraft 3D». Размещая специализированное оборудование в точках продажи спортивной обуви, заказчику предлагается сканирование его стоп в динамике для установления физических и анатомических особенностей, моделирования и последующей подготовкой карбонового слепка, по размерам которого будет изготовлена подошва [5].

Персонализация обуви, предлагаемая компаниями, использующие инновационные технологии, осуществляется не только по анатомическим особенностям потребителя, но и выбором собственного дизайна. К примеру, компания Feetz предлагает потребителям, воспользовавшись базой данных приложения на смартфоне, выбрать

цветовую гамму, форму стельки, а также модель обуви (рис. 3) [6].

Производство одежды по технологии трехмерной печати безотходна, так как оставшийся материал после воспроизведения трехмерной физической модели, а также, отслужившая свой эксплуатационный срок, одежда, переработанная в исходный материал, используются в последующих операциях печати.

Таким образом, концепции производства и внедрения одежды ведущих компаний на мировом рынке, осуществляющиеся на современном этапе развития модной индустрии формируют новую модель потребления, заключающуюся в следующих аспектах:

- участие потребителя в процессе производства одежды;

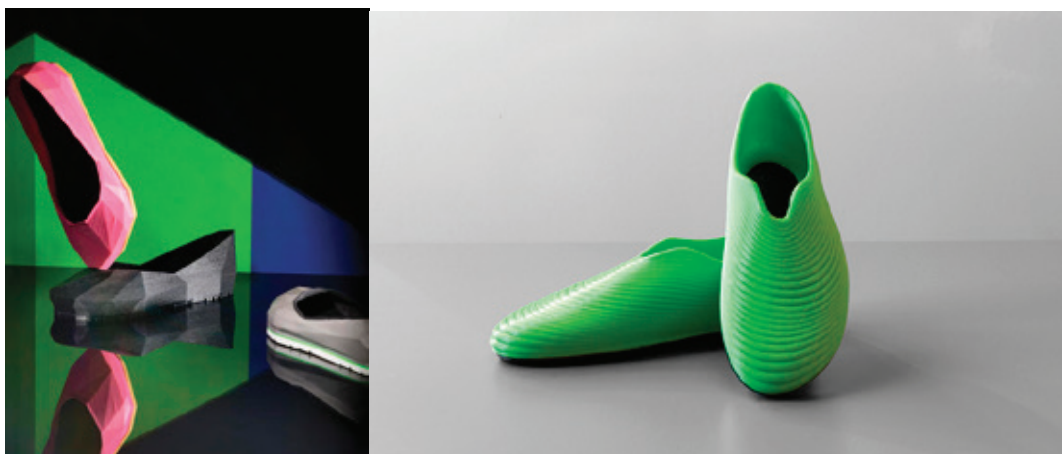


Рис. 3. Прототип персонализированной обуви компании Feetz. Технология трехмерной печати

— производство индивидуализированной одежды;
— безотходное производство одежды.
Учитывая, что инновационные трехмерные технологии производства одежды развиваются и адаптируются к воз-

можности повседневной эксплуатации изделий, можно предположить, что новая модель производства и потребления одежды распространиться на другие виды одежды, не ограничиваясь обувью.

Литература:

1. Гофман, А. Б. Мода и Люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: КДУ, 2010. — 228 с.
2. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т. В. Козловой. — М.: Легпромиздат, 1988. — 352с.: ил.
3. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды [Электронный ресурс] / сайт Robiv.ru. — М., 2007. — Режим доступа: http://www.robiv.ru/art/osnovnie_tendenzii (дата обращения: 06.12.2013)
4. Sols [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.sols.com/>. — Загл. с экрана.
5. Engadget [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.engadget.com/2015/10/07/adidas-future-craft-3d/>. — Загл. с экрана.
6. Feetz [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.feetz.com/>. — Загл. с экрана.

Учебная практика — пленэр — необходимая составляющая в системе художественного образования

Киселева Наталья Егоровна, кандидат искусствоведения, доцент;
Двухжилова Алина Николаевна, студент
Алтайский государственный университет

Статья посвящена постановке художественно-творческих задач учебной практики, определению главной цели пленэра и его роли в освоении художественных навыков, освещается краткая история становления пленэрной живописи, а также даются рекомендации по написанию этюдов.

Ключевые слова: пленэр, искусство, этюд, цвет, свет, история, живопись, рекомендации, учебная практика.

Educational practice — the open-air — the necessary component in system of art education

Kiselyova N. Ye., Cand. of Art Criticism, senior lecturer;
Dvukhzhilova A. N., student
Altai state University

Article is devoted to statement of art and creative problems of educational practice, definition of a main goal of an open-air and its role in development of art skills, short history of formation of plein-air painting is lit, and also recommendations about writing of etudes are made.

Keywords: open-air, art, etude, color, light, history, painting, recommendations, educational practice.

Актуальность данного исследования состоит в важности выявления значимости пленэра для студентов художественной специальности. Творчество является частью профессионального успеха. Практика пленэра заставляет художника работать четко, ловко, без промедления, ухватывая главное в быстроменяющихся

состояниях природы, требует от него накопления этих впечатлений в памяти, чтобы как инструмент ремесленника извлекать их из нее по мере необходимости. Это не только цель, но средство развития личности учащегося, его творческого потенциала, ведь интеллектуалами и творцами не рождаются. В определении словаря «Ака-

демик» пленэр (от франц. Enpleinair — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Подразумевается передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. [1]

Пленэр появился в начале XIX века в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Живопись на воздухе основа эстетики художников, для которых свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес. Эта техника пользовалась большой популярностью у французских импрессионистов (именно тогда пленэр как термин получает широкое

употребление). Такие художники, как Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и не в последнюю очередь Клод Моне внесли свой вклад в становление пленэрной живописи. В России во 2-й половине XIX — начале XX века живописью на воздухе успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

Пленэрная живопись сложилась на основе изучения природы при естественном освещении и использовалась в основном для создания эскизов, сейчас же она является обязательным этапом в обучении студентов, необходимым инструментом в освоении художественной специальности.



В. А. Серов, Осень. Домотканово 1886. [2]

Проведение пленэрных практик играет огромную роль в творческой активности студентов, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду.

На практике перед обучающимися ставятся такие задачи, как: развитие глубокой пространственной ориентации, применение навыков использования линейной и свето-воздушной перспективы, умение целно воспринимать объекты и находить цветовые отношения в них, выдерживать тональные и цветовые масштабы, а также использовать различные техники живописи.

Выполнение учебных этюдов на открытом воздухе отличается от работы в помещении. Прежде чем приступить к написанию этюда, картины, студент должен не только изучить модель, объект — имеется в виду форма, линии, светотеневые отношения, но также и цветовые выражения, то есть определить доминирующие цвета. Именно на этой основе студенту требуется составлять цветовую гамму, краски. Анализируя природу, он должен чётко представлять себе, какие цвета преобладают — холодные или

тёплые. Например, серый или голубой, фиолетовый или зеленовато — голубой, или, напротив, жёлтый, красный, оранжевый и теплые тона зелёного. Работа студента, будь то пейзаж, или человек, должна отражать интонацию, атмосферу действительности [3].

Существует несколько советов по пейзажной живописи в отношении выбора сюжета и исполнения. В пейзаже лучше смотрятся длинные и толстые кривые линии, чем ломанные. Можно сказать, что пейзаж написан хорошо, при условии, что не возникает желания что-либо убрать или добавить в композицию. Или если линии и форма создают гармонию. Художник работающий над пейзажем на пленэре, должен обязательно периодически изучать своё творение в стенах студии. Это связано с тем, что контраст между светом и тенью на открытом воздухе кажется слишком ярким. Некоторые пейзажисты после выбора тематики, найдя подходящую природу, предпочитают набросать несколько линий на пленэре, остальную же работу делают в студии. Это в основном относится к художникам, обладающим отменной зрительной памятью, изучающим внимательно природу и пропускающим ее через себя. Чтобы набить руку необходимо упорно практиковаться с красками и палитрой [4].

Китайский художник-портретист и теоретик живописи V века говорил, что существует 6 законов живописи.

Во-первых, созвучие энергий в движении жизни. Во-вторых, прочная основа в работе кистью. В-третьих, соответствие действительности в изображении предметов. В-четвертых, следование категориям вещей в распределении цветов. В-пятых, правильное распределение предметов в композиции картины. В-шестых, точное воспроизведение образов в копировании картины. С давних времен все художники применяли эти правила [5].

Помимо пейзажей на улице можно писать и портреты, зная некоторые нюансы: на воздухе другая цветовая гамма, нежели в студии, где свет направлен искусственно, цветовые отношения меняются, меняются цели и задачи студийной постановки, будь то натюрморт или живая натура. В студии свет электрической лампы несет жёлтый цвет на постановочные предметы, поэтому светлые части будут тёплыми, а тени холодными. На воздухе наоборот — свет холодный, так как его определяет рефлекс голубого (холодного) неба, а тени будут тёплыми. Вечером свет на

предметах тёплый от электрических фонарей, а тени холодные. Пленэрная практика и днем и вечером, ранним утром и на закате дня одинаково необходима для обучающихся на художественных специальностях, чтобы они могли закрепить свои знания и умения, полученные в студии, могли проявить свои способности владения основными принципами работы над графическими и живописными изображениями на пленэре [6].

Пленэрная практика всегда была необходима как составляющая учебных программ художественных специальностей. Актуальна она и сейчас, так как является для студентов важным аспектом в освоении профессии художественного профиля: учит выполнять наброски, зарисовки и этюды в условиях пленэра с натуры, по памяти, по представлению и по воображению, способствует развитию визуального мышления, объемно-пространственного представления, формирует навыки работы различными художественными материалами.



Пленэр, 2015. Работы студентов

Литература:

1. Словари и энциклопедии на Академике / Академик. — dic.academic.ru
2. Астахов Ю. А. Валентин Серов. Серия «Русская традиция». / Ю. А. Астахов. — М., Изд-во: «Белый город», 2016
3. Киселева Н. Е. Особенности акварельной техники живописи на пленере и методы их решения // Вестник АлтГТУ им. И. И. Ползунова. Приложение к журналу «Ползуновский альманах», № 1–2. 2007.
4. Никодеми Г. Б. Техника живописи / Пер. Г. Семенов. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 144 с., илл.
5. Шесть законов живописи / <http://kulturoznanie.ru/>
6. Тютюнова Ю. М. Пленер. Наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — М., Издательство: Академический проект, 2015. — с. 175.

Художественные средства выразительности в современных детских иллюстрированных книгах (на примере книг китайского художника Сюй Ляна)

Люй Цзинь, аспирант

Научный руководитель: Журавская Т. М., кандидат искусствоведения, профессор
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Межкультурное влияние множества популярных книг и методов проектирования изданий с иллюстрациями создает предпосылки для условий повышенной конкуренции, в которых будут находиться китайские иллюстрированные издания. Дизайнеры и иллюстраторы авторских книг высоко ценят культуру Китая и считают своей основной задачей ее распространение посредством книг. В своих работах, предназначенных для детской аудитории, они стремятся создать особые межкультурные коммуникации и, кроме того, передать детям жизненные ценности. В данной статье представлен анализ тем и выразительных средств, характерных для работ художника Сюй Ляна, а также выявлены новые методы создания авторских иллюстрированных книг для детей.

Ключевые слова: проектирование авторской иллюстрированной книги; дети; макет книги; художественные средства; традиционная культура.

«Хорошая книга с картинками повлияет на всю жизнь ребенка в дальнейшем. Ее нельзя заменить учебником, она должна быть для детей музеем на бумаге, должна уметь рассказывать и показывать истории», — утверждает художник Сюй Лян [4, С. 33].

С развитием технологий, экономики и политики, образования и, в частности, культуры чтения, в первой половине 21-го века получили распространение авторские детские книги с картинками. Множество молодых художников и дизайнеров Китая активно занимались теорией и практикой в сфере дизайна детской иллюстрированной книги. Находясь под влиянием зарубежного опыта проектирования подобных изданий, китайские дизайнеры стремились сформировать свои идентификационные культурные символы, создать новые межкультурные ком-

муникации, найти оригинальные методы и выразительные средства для дальнейшего развития детской иллюстрированной книги. Таким образом, проведя сравнительно-сопоставительный анализ, исследователи Китая изучили отечественные и зарубежные издания разных лет, художественные методы и концепции в них, а также особенности коммуникации с детской аудиторией. Известные произведения зарубежной литературы обрели популярность среди читателей разных возрастов и вдохновили многих дизайнеров и иллюстраторов на создание новых книг.

Сюй Лян — один из знаменитых художников детских иллюстрированных книг в Китае. Его авторские книги, созданные на основе традиционной китайской культуры, высоко оцениваются многими экспертами. Чтобы пред-



Рис.1. Китайский художник Сюй Лян

ставить детям «запоминающийся Китай», он создал серию «Китайские книги с картинками». Серия вышла в 2007 году и сразу же стала популярной, поэтому она была повторно опубликована в 2012 году. Сюй Лян совершил прорыв в сфере дизайна детских изданий. Стиль оформления всей серии был создан на основе традиционной культуры Китая, гармонично сочетающейся с некоторыми концепциями зарубежной культуры. Формат изданий близок к квадратному. Основой для текстов книг послужили традиционные народные легенды и мифы Китая. Считается, что именно такие источники стимулируют детское воображение. Кроме того, китайские мифы и легенды вдохновляют художников и знакомят читателей с разнообразным миром Востока. Поэтому в иллюстрированных детских книгах Сюй Ляна изображены характерные китайские предметы, такие как игрушки, скульптуры из камня, художественные изделия из глины и т.д. Также в книжном оформлении были задействованы искусство тотема и традиционная китайская живопись.

Книга «Дедушка Заяц» знакомит читателя с культурой народных игрушек Китая. Рассказ, написанный самим Сюй Ляном, по-новому представляет традиционную культуру Китая для детской аудитории. Небольшой по объему текст обогащается при помощи выразительных средств языка и лирических мотивов, благодаря чему достигается образность повествования. Игрушка «Дедушка Заяц», которая является для детей символом «Лунного праздника» в Китае, была впервые изготовлена в конце династии Мин в Пекине. Она символизирует счастье, добро, дружбу и мистическую атмосферу праздника. Изготавливается такая глиняная игрушка вручную, мастера стараются придать ей сходство с человеком. Так, в книге заяц изображен в парадных красных с золотом доспехах, у него характерные длинные ушки, а в лапах зверек держит деревянную палку для толчения лекарства. За спиной у зайца прикреплены два знамени. Кроме такого изображения, можно увидеть данного персонажа в другом антураже: в оперной маске, в роли продавца, учителя, артиста и т.д.



Рис. 2. Страница из книги «Дедушка Заяц»

Переходя к анализу изобразительных техник, используемых в данной книге, следует отметить, что в них отражаются особенности китайской традиционной живописи «Гунби». На это указывает контурное, но объемное и детализированное изображение объекта. Но сама изобразительная манера художника здесь намного свободнее, богаче, а линия выразительнее. Контурные линии не полностью замкнуты, часть линии может быть скрыта за счёт цветного пятна или плоскости, иногда вместо абриса используется только выделение двумя цветами. Заполнение контура или плоскости цветом, штрихом или текстурой происходит постепенно, слой за слоем, изображение становится контрастным. Таким образом, постепенные из-

менения цвета и пространственных отношений помогают художнику создать более изысканный образ. Сюй Лян по-своему обогатил академическую манеру рисунка, используя шаржи, карикатуру и свое видение темы. Благодаря сочетанию разных техник (акварель, карандашный рисунок, каллиграфия), в иллюстрации проявляется авторский подход художника, его стремление создать образ на стыке стилей разных культур.

Персонаж зайца ассоциируется с классическим образом пекинского мальчика, он решен в яркой цветовой палитре. В изображении других героев и предметов были задействованы более приглушенные, холодные тона, создающие атмосферу светлой печали — например, ту-

манное серо-синее небо, коричневые темные старые здания, слабый желтый свет. Только в изображении больших колонн появляются яркие красные цвета. Спокойствие и легкая грусть — характерная атмосфера для произведений традиционной живописи «Гунби».

На обложке издания обозначено название, написанное шрифтом в современном каллиграфическом стиле с двумя печатями (печать с английскими буквами и иероглифами). Во всех иллюстрациях был заимствован зарубежный принцип построения через перспективу, сцены обрисованы в разных ракурсах. Например, через «вид сверху» подчеркивается контраст и ритм композиции: маленькая игрушка на фоне большого города.

Через задействование в книге персонажа «Дедушки Зайца» Сюй Лян стремится обратить общественное внимание на значимую проблему сохранения культуры Китая

в современном мире. Китайские традиционные игрушки уже почти исчезли из жизни детей. Но они являются неотъемлемой частью истории и культуры Китая, поэтому так важно сохранить их, передать традиции новому поколению.

В книге почти нет свободного пространства, но несмотря на это, присутствует легкость восприятия, свободное движение от страницы к странице. Уникальный эффект достигается за счет использования современных принципов создания композиции: самый большой объект не заканчивается на стыке с границей листа, он как бы выходит за рамки страницы, предоставляя читателю возможность самостоятельно «дорисовать» предмет. Кроме того, такая «бесконечная» композиция оживляет оригинальный формат книги (квадратный или прямоугольный).



Рис.3. Страница из книги «Генерал из глины»

Книга «Генерал из глины» представляет собой короткий рассказ об истории гончарного ремесла. Построение композиции на обложке напоминает характерные черты глиняных изделий, даже цветовое решение соотносится с двумя оттенками глины: задействован светлый и темный тон. Стоит обратить внимание на то, что художник создал особый рукописный шрифт, который ассоциируется со стилем глиняных изделий. Три иероглифа «Ни», «Цзян» и «Цзюй», (сочетание иероглифов переводится как «генерал из глины») выделяются в тексте за счет объемного изображения — похожий прием используется и в гончарном искусстве. Благодаря гармоничному сочетанию плоской и объемной графики создается эстетически выразительное изображение. Миниатюрные глиняные скульптуры (декоративные фигурки тигров или

других животных) ассоциируются с другим типом традиционной китайской игрушки — глиняной куклы. Кроме того, они напоминают о гончарном искусстве в целом. Таким образом, игрушки являются ключевыми персонажами книги. Игрушечные изделия отличаются разнообразием в материале: здесь есть и плюшевая панда, текстильный тигр и чайник, пластмассовая лягушка и другие фигурки. Цветовое решение композиции соотносится с цветом глины, а текстуры, узоры и материалы сразу же привлекают внимание читателя.

В книге «Лев из камня» применяется другая изобразительная техника — рисунок тушью. «Лев из камня» — это небольшая скульптура, которая используется как украшение фасада в классическом здании и символизирует счастье, здоровье. Текст в книге пред-



Рис.4. Страница из книги «Лев из камня»

ставляет собой короткий рассказ, напоминающий по стилю написания современное стихотворение. Повествование ведется от лица главного героя, каменного льва, который живет в деревне и рассказывает истории: лев не сдвигается с места на протяжении многих лет, наблюдая смену времен года, разных людей, которые приходят и уходят [2, С. 77]. История начинается с иллюстрации, трех крупных изображений львиной морды, представленных в определенной последовательности: с каждой новой композицией используется все более крупный план.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что художественный прием, способ создания выразительности в детской иллюстрированной книге может хранить и передавать знание о традиционной культуре Китая. Новаторство Сюй Ляна заключается в том, что художник успешно объединяет интересы детей с китайской культурой. В книгах Сюй Ляна древние традиции не только сохранились, но и трансформировались в совершенно новом, адаптированном виде, соответствующем потреб-

ностям и восприятию людей современного мира. На данный момент существует актуальная проблема дальнейшего развития иллюстрированной детской книги и проектирования новых изданий для детей. В концепцию дизайна таких книг входит создание единого интерактивного книжного пространства, подчеркнутой взаимосвязи текста и иллюстрации, использование выразительных художественных приемов, а также стимулирование детского воображения и интереса к новым знаниям. Необходимо отметить, что Сюй Лян обратил внимание на духовную и эмоциональную составляющую процесса познания, коммуникации детей с окружающим миром, но игнорировал тактильный способ восприятия (исключается взаимодействие с книгой руками). Сюй Лян усовершенствовал методы создания иллюстраций с иероглифами и открыл новые возможности развития книжного дела в Китае, а его авторские иллюстрированные издания считаются ценными образцами книжного дизайна и материалом для исследований и разработок в сфере проектирования детской книги.

Литература:

1. Ван Жуйсян, Ван Пин. Анализ серии «Китайские книги с картинками» художника Сюй Ляна // Журнал университета Куньмин. — 2010. — № 1. — с. 45–47.
2. Дуань Янькунь. «Лев из камня» — новая тенденция детской иллюстрированной книги // Искусство. — 2010. — № 10. — с. 76–78.
3. Пэн, И. Всемирная детская литература: читаем классику / И. Пэн. — Пекин: Де Ли. — 2011. — 303 с.
4. Сян Хуа. Мудрость в детских книгах Сюй Ляна // Люди. — 2010. — № 6. — с. 32–35.
5. Тань Фэнся. Национальность развития детских иллюстрированных книг в Китае // Журнал педагогического университета Нанкин. — 2012. — № 2. — с. 148–153.
6. Чэнь Шимин. Детское чтение в визуальную эпоху / Шимин Чэнь. — Шанхай: Издательство университета Фундань. — 2008. — 180 с.

Фирменный стиль как средство формирования имиджа образовательного учреждения

Марченко Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой;
Лапченко Анна Константиновна, магистрант
Кубанский государственный университет

В данной статье рассмотрена роль фирменного стиля в формировании имиджа учебного заведения. Актуальность данной темы связана со слабой проработанностью вопросов создания фирменного стиля образовательных учреждений как в учебно-методической, так и в научно-популярной литературе. В то же время спрос на работу над имиджем и фирменным стилем растет в связи с высоким уровнем конкуренции как со стороны государственных, так и негосударственных образовательных учреждений.

Ключевые слова: фирменный стиль, корпоративный стиль, фирменный стиль как средство формирования имиджа, образовательное учреждение.

В образовательной сфере давно действуют законы рыночной экономики. Для учебных заведений всех типов и видов актуальны вопросы выживания в конкурентной среде и поддержания положительного имиджа. Более того, нынешние реалии требуют не разовых действий, а систематической работы по управлению репутацией образовательного учреждения.

Любое образовательное учреждение является открытой, взаимодействующей со множеством социальных институтов, социально-воспитательной системой, о которой все чаще говорят как о сфере услуг, используя слова «конкурентоспособность», «рынок», «образовательные услуги» и др. Стабильный позитивный имидж образовательного учреждения можно рассматривать как важный современный компонент и ресурс образовательного учреждения.

Имидж представляет собой целенаправленно формируемый образ какого-либо лица, явления, предмета, призванный оказать эмоционально — психологическое воздействие на кого-либо, с целью популяризации, рекламы, обретения устойчивого признания, авторитета. Как считают общепризнанные теоретики отечественной и зарубежной рекламы Ривс, Д. Огилви, О. Феофанов, «имидж является грамотно выдуманным и умело созданным образом услуги, который неотразимо влияет на ожидания и процесс принятия решения о покупке или предпочтении в процессе выбора услуги». Еще недавно сочетание слов «имидж школы» звучало, по меньшей мере, необычно. А сейчас все больше руководителей общеобразовательных учреждений задумываются над целенаправленной работой в этом направлении.

Формирование имиджа учебного заведения состоит в том, чтобы обеспечить согласование реальных достоинств образовательных услуг и привнесенных специалистами достоинств (таких как имидж учреждения), учитывая при этом критерии, нормы и предпочтения потребителей услуг, а также состояние других, аналогичных по масштабу и сфере деятельности организаций. Таким образом, образовательное учреждение должно стре-

миться к тому, чтобы его образ в сознании целевых аудиторий как можно больше соответствовал образу, сконструированному специалистами.

Формированию положительного имиджа учебного заведения способствует фирменный стиль. Фирменный стиль — это комплекс постоянных визуальных и текстовых элементов, идентифицирующий принадлежность к конкретному образовательному учреждению и отличающий образовательное учреждение от конкурентов, формирование уникального имиджа учреждения. В отношении термина «корпоративный стиль» можно сказать следующее — его определение практически совпадает с «фирменным стилем», нередко эти два термина даются в скобках: корпоративный (фирменный) стиль и наоборот фирменный (корпоративный). Возможно, лучше использовать термин «фирменный стиль» под описание стиля предприятия, занятого в сфере бизнеса и предоставлении услуг, но не связанного с образованием. Если рассмотреть эти два понятия стилистически, то в отношении образовательных организаций, больше подходит термин «корпоративный стиль». В научных работах и статьях, посвященных внутренней жизни учебного заведения, очень часто речь идет о: корпоративной культуре, корпоративной этике, корпоративных отношениях и т.д.

Главной задачей в работе над фирменным стилем образовательного учреждения является создание уместного, уникального, неповторимого, выразительного и запоминающегося образа, чтобы он точно соответствовал целевой аудитории клиента и был легко адаптируемым. Простота помогает людям запомнить дизайн фирменного стиля. А так же его легко выполнить, чтобы он продержался как можно дольше. Фирменный стиль должен способствовать идентификации образовательного учреждения, для этого используются специальные элементы и образы. Символы позволяют логотипу быть понятным для любой аудитории.

Работа над имиджем, фирменным стилем начинается с создания таких визуальных сообщений как товарный знак, логотип, фирменный блок, фирменный слоган,

фирменная гамма цветов, фирменный набор шрифтов и прочие фирменные константы (эмблемы фирмы, схемы верстки, формат изданий, корпоративный герой, оригинальные сигнатуры и пиктограммы и др.).

В образовательных учреждениях фирменный стиль помогает учебному заведению лучше продвигать свои основные услуги — образовательные, поэтому является одним из основных средств борьбы за потребителя. Без выразительного образа вряд ли возможно отличаться от соседей — конкурентов, без этого многое будет обречено на незапоминаемость.

Первое, что может привлечь взгляд потребителя, оказавшегося в учебном заведении — это общий стиль оформления. Продуманность дизайна, стильно подобранная мебель, цветовая гамма и т.д., т.е. в первую очередь происходит зрительное восприятие. Если, на этом этапе знакомства с учебным заведением получена позитивная информация, то появляется возможность донести до потребителя больше информации. В образовательных учреждениях часто проводятся различного рода мероприятия, которые должны сопровождаться различного рода инструментарием, благодаря которым они могут позиционировать себя: визитками, буклетами, ручками, блокнотами, брелоками, папками и т.д., обязательно с фирменными логотипами. Это одна из возможностей, благодаря которой учебному заведению не придется лишиться раз переплачивать за рекламу. Все элементы — предметы фирменного стиля могут неоднократно использоваться и напоминать хозяевам этих вещей о самом образовательном учреждении — на это они рассчитаны. Все изделия должны быть сделаны качественно — ручки должны писать, блокноты должны быть удобными для записи, кепки должны быть прочными, иначе экономия создаст дополнительные трудности (некачественные вещи потребители свяжут с именем учебного заведения). Сами элементы, которые составляют фирменный стиль, должны вызывать положительные эмоции у клиентов. Если фирменный стиль разработан по всем правилам качественного представления — это скажется на количестве клиентов, которые придут в учебное заведение за образовательными услугами. На сегодняшний день, когда конкурентная ситуация заставляет включаться в борьбу за каждого потребителя, не думать о создании позитивного образа — это значит проигрывать конкурентам [1].

Важно отметить, что в сфере образовательных услуг сильное влияние госсектора, а значит, и эту особенность необходимо учитывать в процессе создания бренда. Любое учебное заведение должно ориентироваться не только на свою основную аудиторию (первая группа: дети и их родители, обучающиеся, студенты; вторая группа: партнеры, спонсоры), но и заботиться о положительном имидже в глазах третьей группы — органов госрегулирования. Другими словами, элементы фирменного стиля должны быть одинаково понятными и узнаваемыми для разных сегментов аудитории.

Фирменный стиль образовательного учреждения воздействует на потребителя с разных сторон:

- с функциональной: фирменный стиль сообщает максимум полезной информации и гарантирует стабильность потребительских свойств образовательных услуг;

- с психологической: создаются устойчивые, долгосрочные положительные отношения с потребителем (лояльность);

- с культурной стороны, являющейся базой, основой фирменного стиля: отражает систему ценностей, традиций и норм, которые разделяют целевая группа потребителей и образовательное учреждение.

Таким образом, фирменный стиль — это некое впечатление об образовательном учреждении и его услугах. Любое образовательное учреждение при появлении на рынке создает о себе положительное или отрицательное впечатление, которое неизбежно появляется, как только потребитель узнает о новом вузе. Стихийное формирование потребительского впечатления может оказаться не в пользу образовательного учреждения (потребители могут не разобраться в достоинствах его образовательных услуг, не оценить преимуществ, преувеличить имеющиеся недостатки и даже придумать новые). Управление фирменным стилем, напротив, выявляет все достоинства образовательного учреждения и его услуг, выделяет в выгодном свете его из общей массы похожих образовательных учреждений.

Профессиональное создание и управление фирменным стилем дает следующие результаты:

- более высокие объемы продаж и цен;
- четкая сегментация рынка;
- создание барьеров для входа на рынок образования;
- возможность с низкими затратами войти на новые рынки;
- снижение затрат на продвижение;
- относительная защита от маркетинговых действий конкурентов, кризисов;
- лучшая реакция посредников на известные образовательные учреждения и их услуги, чем на неизвестные;
- лояльность потребителей;
- юридическая защита уникальных свойств образовательных услуг;
- укрепление организационной культуры образовательного учреждения.

Таким образом, фирменный стиль в жизни учебного заведения выполняет следующие важные функции:

- имиджевая функция. Формирование и поддержка быстро узнаваемого, оригинального и привлекательного образа компании, что способствует повышению ее престижа и репутации. Положительное восприятие фирмы целевой аудиторией переносится и на ее продукцию. Многие люди считают качество товаров с известным товарным знаком, намного превосходящим качество анонимных изделий и готовы заплатить за них больше.

- идентифицирующая функция. Фирменный стиль способствует идентификации товаров и рекламы, указывает на их связь с фирмой и их общее происхождение.

- дифференцирующая функция. Выделение товаров и рекламы фирмы из общей массы аналогичных. Он явля-

ется определенным «информационным носителем» и помогает потребителю ориентироваться в потоке товаров и рекламы, облегчает процесс выбора.

Подводя итог, необходимо сказать, что фирменный стиль является наиболее очевидной, формализованной частью культуры образовательного учреждения. Он непосредственно связан с образом (имиджем) образовательного учреждения, который обращен и адресуется в две стороны: к внутренней жизни учебного заведения и внешней. Фирменный стиль — это основное средство формирования имиджа учебного заведе-

дения, в котором участвуют все виды рекламы и PR и который улучшает отношение потребителя к фирме, воспринимается как своего рода гарантия качества услуг, помогает закреплять желательные для образовательного учреждения потребительские предпочтения, резко повышает эффективность рекламы, позволяет экономить средства.

Таким образом, были сделаны выводы о роли фирменного стиля в формировании имиджа образовательного учреждения, которые целесообразно использовать в образовательном процессе высших учебных заведений [2; 3].

Литература:

1. Федыко, Н. Г., Федыко В. П. Маркетинговые коммуникации, — Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2002 г. 380 с.
2. Ажгихин, С. Г., Марченко М. Н. Типы принятия решений в процессе проектной деятельности//21 century: fundamental science and technology. Vol.2. North Charleston, 2014. С. 86–89.
3. Марченко, М. Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству// Международный журнал экспериментального образования // 2013. № 11–13. с. 201–203.

Развитие художественно-творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов

Мусинова Азиза Садиковна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Требования сегодняшнего времени — развивать художественно-творческие способности дошкольников и ребёнка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творческого воображения — одна из главных задач дошкольного воспитания.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребёнку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он смог почувствовать красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимать себя и других людей, выражать оригинальные идеи и фантазии, и стать счастливым человеком.

Нижеследующие принципы направлены на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

1. *Принцип развивающего взаимодействия* педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействие развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. *Принцип воспитывающего обучения* перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности это развитие творческих способностей детей.

3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Дети должны научиться думать, рассуждать, а также стремиться к творческим поискам и находкам, развивать наблюдательность.

4. *Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства* предполагает уважительное отношение к мнению ребёнка, поддержку его инициативы, видение в ребёнке целенаправленного партнёра.

5. *Принцип дифференциации, учёта индивидуальности*

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учётом возраста, пола ребёнка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

6. *Принцип интегрированного подхода* реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

Педагог должен опираться на следующие принципы обучения детей изобразительной деятельности:

7. Принцип наглядности.

8. Принцип доступности материала.

9. Принцип построения программы от простого к сложному.

10. Принцип повторности материала.

Все вышеперечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания будут служить стержневой основой педагогической технологии.

Одним из важнейших условий развития детского творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребёнка.

С этой целью педагогу рекомендуется провести ряд консультаций для родителей и воспитателей: «Натюр-морт как средство художественно — эстетического развития личности в дошкольном возрасте», «Скажи, скажи, художник, какого цвета дождик?..», «Игрушки из бросового материала своими руками»; мастер — классы с целью повышения уровня владения педагогами практическими навыками и художественно — оформительской работой, специфическими техническими приемами: «Нетрадиционные способы рисования».

Совместное творчество педагога и детей.

На этапе совместного творчества детям можно предложить в игровой форме интересные темы, вместе со взрослыми ребята в процессе работы обдумывают и обсуждают содержание образа (что и как будет изображено), способы (в какой технике и какие материалы будут использованы, какой формат листа (если это рисунок)).

Дети научатся выслушивать мнение своих сверстников, аргументировать своё, творчески общаться и сотрудничать. В процессе практической деятельности педагог придёт к выводу, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству.

Коллективные картины и панно вызовут у детей живой интерес. Такие работы станут для детей хорошим примером, иллюстрирующим особенности многофигурных композиций, где одни предметы расположены ближе, другие — удалены на расстояние («Подводный мир», «Чудо-Африка», «Зимние забавы»).

Сохраняя и поддерживая мотив игры, постепенно педагог формирует стремление выполнить изображение, узнаваемое другими людьми, производящее впечатление на зрителей. *Становление общественно-направленных мотивов сделают детскую деятельность подлинно художественной, близкой по смыслу и значению к зрелой деятельности.*

3. Творчество детей с минимальной помощью взрослого

На таких занятиях всегда будет царить творческая, непринужденная обстановка. При помощи сюрпризных моментов, атрибутов педагог создаст эмоционально-радостное настроение, атмосферу сказочной таинственности. Дети смогут раскрепоститься, проявить

активность и инициативу, предложат смелые решения, интересные варианты исполнения, научатся обогащать замысел на основе наблюдений, чтения литературы, общения с произведениями изобразительного искусства.

В этом типе занятий руководство взрослого выразится: *во-первых*, в наблюдении, выяснении, а то и в предложении мотивов деятельности; *во-вторых*, в наблюдении за процессом творческого мышления (индивидуального и коллективного), распределения планирования последовательности работы, и помощи в случае необходимости; *в-третьих*, в наблюдении реализации замысла, корректровке, согласованных действий на правах участника или заинтересованного зрителя; *а также* в положительном принятии результата деятельности и его применении.

Предоставив детям свободу выбора техники и материалов, педагогу сразу станет ясно, кто к чему тяготеет. Практически всем понравится рисовать тычками (отчасти из-за лёгкости применения и быстроты), восковыми мелками (внимание детей может привлечь их свойство — с нарисованной поверхности изображения краска «скалывается»). Комбинируя изобразительные материалы, многие дети будут применять в основном краски и кисти, но при этом дети активно будут использовать палитры, предпочтут готовым цветам, смешивание красок. Некоторым может понравиться рисовать углем, но многих не устроит эта «грязная» работа, не понравится, что изображение осыпается и так легко размазывается. Почти всем забытыми могут оказаться цветные карандаши, поскольку дети рисуют ими чаще всего дома. Всем детям нравится работать в нетрадиционной технике («акватипия», «печать картофельными матрицами» и.т. д.), особый интерес вызывает применение природного и бросового материала, самоклеющейся пленки.

Когда дети уже овладеют достаточными умениями, преподаватель предложит им темы: сюжетное рисование по сказке, сочинённой совместно с детьми «Как снеговика за ёлкой ходили», «Ночь в зимнем лесу» (коллективное, по представлению), «Гуси-Лебеди» (по сказке). Например, при рисовании зимнего леса вдруг закончится бумага, и дети могут подумать, на чём ещё можно будет рисовать. Преподаватель предложит варианты: на доске, на стекле, а затем детям могут использовать рулон обоев с необычной фактурой (заранее приготавливаются варианты бумаги с разной текстурой). «Путешествуя на пароходе», дети «высадились» на красивый берег, решили, что это необитаемый остров, а оказались в жаркой Африке (так родилось занятие «Чудо-Африка»).

Часто дети рисуют как бы «наизусть» то, что у них лучше всего получается или повторяли тему и рисунок так, как рисовали на занятиях. Некоторые не могли удержаться от штампов (как общих — солнышко с лицом и лучиками — палочками, домик в виде квадрата — стен и треугольника — крыши; так и личных — например, рисование всех деревьев по одной и той же схеме, не обращая внимания на характерные особенности конкретного дерева).

Иногда в самостоятельной деятельности дети рисуют небрежно, как бы наспех, если только не было личной заинтересованности в предмете изображения (себя и всё что для него значимо ребёнок рисовал очень тщательно и детально, а других участников композиции более схематично и небрежно). Очень часто они считают свой рисунок законченным, хотя над ним ещё надо поработать: придать выразительность, сделать детализацию и исправить некоторые ошибки (в некоторых случаях выполнить последнее без ущерба для рисунка уже трудно).

Поэтому особое внимание педагог должен уделять анализу детских работ. Достижения ребёнка оцениваются с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку, которой придаётся позитивный характер. Поэтому часто *на мини-выставках оказывались не только самые лучшие детские произведения, но и рисунки, отличавшиеся своеобразием, личными переживаниями и самовыражением каждого ребёнка.*

Привлекать к анализу детей, обращая их внимание на то, что рисунки других надо оценивать не с позиции: «мне нравится этот рисунок потому, что я дружу с Наташей», а с позиции их выразительности.

Кроме этого, регулярно организовывать творческие выставки совместных работ детей и родителей, детей и воспитателей: «Закружила осень золотая», «Поэтический образ природы», «Зимушка-зима». Действительно можно увидеть интересные и оригинальные находки, свежие идеи. Дети увидят, что продукты их труда значимы и интересны не только им, но и воспитателям, сотрудникам и гостям.

Подводя итоги, педагог сможет отметить, что у детей повышается не только уровень художественных способностей, но **личностный рост каждого воспитанника**, что подтверждают положительные результаты проделанной работы:

- Дети приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнёрских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, станут смелее, инициативнее, научатся более свободно выражать свои мысли.

- Дети научатся помогать друг другу, выстраивать партнёрские отношения с педагогом, это придаст уверенности даже самым зажатым детям.

- Дети отойдут от стереотипных образов, их работы станут ещё ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

- Дошкольники привыкнут к терминам и понятиям, научатся понимать их смысл.

Залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изобразительной деятельности, общения и взаимодействия с ребёнком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью. Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля. Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит от-

тиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Литература:

1. Выготский, Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л. С. Выготский. — Москва: «Просвещение», 1991. — 168с.
2. Григорьева, Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»/ Г.Г. Григорьева. — Москва: издательский центр «Академия», 2000. — 214с.
3. Климова, Е.П. «Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия» / Е.П. Климова. — Волгоград: «Учитель», 2007. — 77с.
4. Казакова, Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой. — Москва: ТЦ Сфера, 2004. — 128с.

Специфика эстетического воспитания будущих педагогов — художников

Мусинова Азиза Садиковна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Рассматривая проблему эстетического воспитания и художественного образования студентов направлений образования «Изобразительное искусство и инженерная графика», «Профессиональное образование. Прикладное искусство», то есть в системе высшего художественно-педагогического образования в Республике, как важнейший фактор их профессионально-педагогической подготовки, необходимо ещё раз подчеркнуть наличие специфики постановки задач эстетического воспитания в высшем учебном заведении. Данная проблема в последние десятилетия исследовалась рядом как российских, так и узбекских исследователей. Так, к примеру учёный С. Булатов подчёркивает, что возрождённая в годы независимости национальная культура нашего народа, внёсшая огромный вклад в мировую художественную культуру, создаёт прочную базу для эстетического и нравственного воспитания молодёжи (3, с35)

Ещё в семидесятые годы прошлого века А.И. Буров (1, с. 175) в статье «К вопросу о системе эстетического

воспитания» выделяет три направления, которые должен различать в своей деятельности учитель — воспитатель, осуществляющий процесс эстетического образования и воспитания учащихся:

1. Материал обучения и воспитания, с которым он обращается к воспитаннику.

2. Умение программировать результат эстетического воспитания, имея в виду поэтапные критерии эстетической воспитанности личности.

3. Выработка на этой основе соответствующего педагогического процесса, определение методических приёмов.

Непосредственно в процессе обучения будущих бакалавров — педагогов общие задачи эстетического воспитания усложняются и расширяются одновременно сохраняя преемственность с задачами эстетического воспитания в средней общеобразовательной школе, а именно:

1. Воспитание эстетической потребности и способности правильного понимания эстетического в науке, ис-

кустве, в природе, в явлениях общественной жизни, в человеческих отношениях, в быту.

2. Развитие эстетической восприимчивости, чувств, переживаний, взглядов, убеждений, эстетического вкуса на основе систематического и глубокого знакомства с произведениями искусств, с теоретическими вопросами эстетики и искусствоведения.

3. Воспитание познавательной активности, интереса к миру прекрасного, к научным вопросам эстетики и эстетического воспитания, стремления к эстетическому самообразованию и самовоспитанию.

4. Развитие у студентов педагогических и методических умений и навыков. Вносить элементы прекрасного в общественную и индивидуальную жизнь, осуществлять систему эстетического воспитания и образования учащихся.

Составной частью эстетического воспитания является эстетическое образование, то есть система научных знаний, умений и навыков в области эстетики различных видов искусства, эстетического воспитания. Эстетическое образование приобретает студентами, прежде всего, в разнообразных формах учебного процесса в лекциях, практических и семинарских занятиях по гуманитарным и общественно — экономическим, естественно-научным, общеобразовательным, специальным и дополнительным предметам, дисциплинам эстетического цикла, курсовых и выпускных квалификационных работах, в процессе государственной педагогической практики, в разнообразных формах самостоятельного образования. Основу, сердцевину эстетического образования составляет художественное образование, то есть система мероприятий, направленная на раскрытие и познание мира прекрасного, художественно — эстетического отражённого в сознании человека посредством искусства и художественной деятельности. И здесь поистине неопределимое место принадлежит народному, декоративно — прикладному искусству.

Таким образом, сложное понятие «эстетическая подготовка» будущего учителя можно рассматривать как единство эстетического образования и эстетического воспитания, осуществляемых в содержании, разнообразных формах и методах учебно-воспитательного процесса, а также специальной деятельности вуза по эстетическому

развитию личности. Этот сложный процесс направлен на общее духовное развитие личности и всегда имеет профессиональную направленность. Эстетическая подготовка будущего учителя в вузе — важнейшая составная часть всего процесса воспитания студенческой молодёжи, её общей и профессиональной подготовки (2, с.16).

В свете сказанного понятия «эстетическая» подготовка будущего учителя применительно к студентам вышеназванных направлений будет более точно отражено в понятии «художественно-эстетическая профессиональная подготовка», а понятие «эстетическое воспитание» уточнить, расширив и углубив до понятия «эстетическое воспитание и художественное образование».

Обобщение научных разработок, требований государственных стандартов позволяет выделить общие требования к специалисту-учителю средней общеобразовательной школы и профессиональных колледжей, которые во многом определяют собой содержание, характер художественно-эстетической профессиональной подготовки студентов. Такими общими требованиями к специалисту являются:

1. В соответствии с требованиями теории и практики специалист должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки, обладать широкой эрудицией и культурой, особенно в сфере национальной народной культуры и искусства.

2. Специалист должен сочетать научную и практическую подготовку, в совершенстве владеть своей специальностью, непрерывно пополнять свои знания, уметь на практике применять принципы научной организации труда, постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

3. Учитель изобразительного искусства, черчения, а также прикладного искусства должен иметь педагогическое призвание, любовь к детям: организаторские качества (деловитость, ответственность, распорядительность, требовательность, инициативность, самодисциплину) коммуникативные качества (справедливость, объективность, скромность, чуткость, тактичность): перспективно-гностические качества наблюдательность, понимание других людей, прежде всего детей, способность к творческому развитию и эстетическому совершенствованию.

Литература:

1. Буров, А.И. Эстетика. Проблемы и споры. — М., Искусство, 1975—54с.
2. Петрова, Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя. — Казань. Изд-во Казань. ун-та, 1976. — 68с.
3. Булатов, С.С. Санъат асарларида симметрия муаммоси. — Олий таълим тизимида мусиқа, тасвирий ва амалий санъат фанларининг долзарб муаммолари. Бухоро, 2010. — 145с.

Портреты Амира Тимура и Захириддин Мухамеда Бабура в творчестве народного художника Узбекистана Малика Набиева

Остонова Гулшод Раззоковна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Искусство есть такое чудо, что человек в нем себя чувствует молодым, цветущим, не устающим от труда и без этого не представляет свою жизнь. И таким человеком является художник с большой буквы Малик Набиев, один из тех, кто так влюблен в живопись, искусство. Он родился в 1916 году в городе Ташкенте. Первые уроки изобразительного искусства он получил у художника Бахрома Хамдамий. По совету своего наставника Малик Набиев поступает в художественное училище. В 1937 году окончив училище с дипломом отличия, остаётся преподавать, где и начал свой творческий путь художника.



Стремление к красивому с детства не пропали даром. Со временем его разнообразные мотивы исторического характера превратились в крупные художественные полотна. В своих произведениях он стремится точно передать сущность исторических событий.

Малик Набиев любил историю и с уважением относился к прошлому своего народа, трудолюбие и искренность народа стало примером для молодого художника. В этом плане он не упускал из виду даже маленькие детали прошлого. У себя на Родине и в зарубежных странах он внимательно изучал материалы исторического характера. Характер и настроение человека он передавал через призму исторических событий.

Малик Набиев в основном работал в жанре портрета и этому примером служит портрет Великого полководца, Амира Тимура посредством этого портрета изображает историю узбекского народа. Своим многолетним трудом известный художник внес огромный вклад в развитие школы изобразительного искусства в Узбекистане. Его труды о героях национальной истории и современного развития были достойно оценены обществом в нашей стране

и за рубежом. В годы независимости творчество художника достигло своего апогея. В эти годы он мастерски изобразил образы Бабура, Фитрата, Усмана Насыра и других исторических личностей. Особенно создание портрета Великого Тимура в 1994 году стало большим событием не только в мире искусства, но и обществе в целом. Весь свой потенциал творчества Малик Набиев направил через жанр портрет на рост изобразительного искусства. Произведения автора имели огромный успех на выставках, как в Узбекистане, так и за её пределами. Портрет «Амира Тимура» номинант нескольких международных призов по искусству создания психологических портретов.

Создание портрета исторических лиц очень трудоёмкая и очень ответственная задача. Художник успешно преодолел все трудности на этом пути. Портреты великих людей, которые создал Малик Набиев созвучны с современностью, и поражают своим реализмом изображения.

Малик Набиев в основном работал над портретами исторических лиц. В организованной выставке состоящих из несколько композиций исторического жанра показан вес период жизни Амира Тимура с детских лет до старости. Один из портретов, который создал художник, является эталоном изображения великого полководца и государственного деятеля. Это удачный труд требовал направленного внимания и кропотливого изучения исторического материала и архивных документов.



Изображение исторических лиц узбекского народа не возможно представить без творчества Малика Набиева. В этом плане портрет Амира Тимура занимает особенное место в творчестве художника. Известно, что в 1941 году было вскрыта могила Тимура, потом Мирзо Улугбека и Бибиханум. Через некоторое время все находки из могил, в том числе и черепа исторических лиц, были привезены в Ташкент, Музей истории народов Узбекистана. По словам художника здесь антрополог М. Герасимов на основе антропологического изучения черепов вылепил бюсты исторических личностей. С этого времени Малик Набиев мечтал создать образы этих великих людей и вел детальную работу по изучению материала того периода.



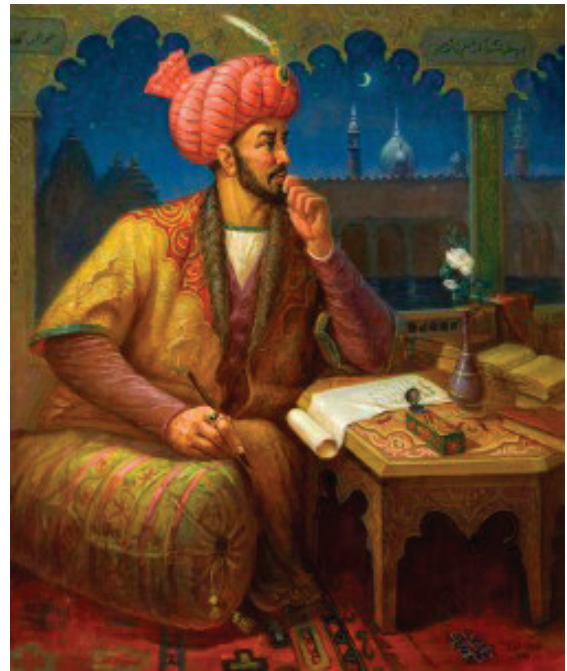
«Очень много материалов были изучены связанные с личностью Амира Тимура. Миниатюры того периода были найдены в музеях Калькутты, Бомбея в Индии, Тегерана, Исфахана в Иране, Стамбула, Кунья, Измира в Турции, также уникальные оригиналы миниатюр хранятся в музеях Британии, Франции и Испании. В них Амир Тимур изображен по-разному. Изображение образа Тимура имеет отличительные черты в трудах миниатюр школы Бабура в Индии и школы Бехзода в Герате. Также отличается портреты Тимура Стамбульской школы» — пишет сам художник о своих исследованиях.

Чтобы создать образ Тимура художник изучал многие работы разных миниатюрных школ. Только на основе разностороннего изучения материала и мастерства своей кисти он достиг успеха.

В портрете создан образ Великого полководца, который привлекает внимание искусствоведов и простых людей. Тимур с золотой короной на голове и его взгляд направлен в одну точку. Чуть приподнятость угла левой брови показывает, что он в серьезном раздумье. Он занят думами великих государственных дел. Лицо пшеничного цвета с желтоватым оттенком, линии на лбу на лице, а также нос, губы, уши, борода, усы все эти детали передают состояние и настроение Тимура.

Хотя Тимур в портрете в возрасте но он выглядит молодым и чувствуются сила властелина мира. Серьезное

раздумье даёт солидность портрету. Тимур широкими плечами держит рукоятку меча правителя. Изображение пальцев рук в некотором напряжении даёт знать о трудностях, которые преодолевал Тимур. Через окно красиво обставленного дворца видна панорама Самарканда. Декорация стен дворца, изящество трона, красота одежды и богатые убранства радуют глаза зрителей.



Одной из успешных работ художника является портрет великого поэта, литератора, философа и государственного деятеля Бабура.

Чтобы создать образ Бабура художник побывал в Афганистане, в Индии и воочию увидел места, где воевал, правил и был занят творчеством Бакур. Молодость и сила в портрете Бабура показывает, что художник хорошо изучил поэзию и трудную жизнь Бабура. Это в полной мере чувствуется в следующих строках:

Давно у меня нет возлюбленной и родной земли,
Нет у меня и ни минуты покоя.
Пришёл сюда я сам того желая,
Но пойти туда у меня нет права.

Уход Бабура из своей земли, тоска по родному краю мастерски изображены в портрете великого поэта. Гармония внутреннего мира ощущения даны в легких тонах и разных оттенках нужных красок.

Малик Набиев достиг большого успеха в деле изображения Амира Тимура. Он смог изобразит Тимура как мецената людей творчества и науки. В итоге Малик Набиев образ человека поле многих жестких боев и своеобразной чертой характера Восточного правителя.

Сейчас трудно представить изображение лиц исторических героев без творчества Малика Набиева. Он не случайно часто вспоминал о душах предков. Здесь уместно вспомнит одно событие поучительного характера. В июне 1993 года в родном государственном педагогическом ин-

ституте имени Низами, на факультете Художественной графики, где руководил художник возник пожар. Пожар был сильный и почти все сгорело. Остался целым и невредимым кабинет художника, где хранились портреты Амира Тимура и Бабура.

Очень трудно создать портреты великих людей со сложными характерами. Только упорным трудом художник смог создать образы этих великих людей. Его труды созвучны с нашей эпохой и это восхищает ценителей искусства.

Художник удачно создал портреты Амира Тимура, Бируни, Бабура, Авиценны, Джами, Наваи, Ар — Разий, Рудакий, Аль Хорезми и многих других исторических лиц.

Литература:

1. Рахим Хасанов «Основы изобразительного искусства» Ташкент — 2009 г 98–101 стр
2. Олим Наврузивеч Самадов «История искусства» Ташкент — 2015 г 245–247 стр
3. Алижон Турдалиев «Композиция» Ташкент — 2003 г 54 стр
4. Г. М. Абдурахмонов. «Композиция» Ташкент — 2007 г 29 стр

В ещё более важном аспекте исторических событий — в деле изображения национального освободительного движения и их героев художник также достиг большого успеха. Он смог точно передать дух этих народных движений.

Передача событий, переходящая из поколения в поколение в разных красках и точная передача духовной атмосферы тех периодов — вот основа основ творчества Малика Набиева.

Ученики Малика Набиева многочисленны и его можно считать предводителем мастеров художников Узбекистана. И это показывает, что известный художник Малик Набиев — мастер разностороннего плана.

Новый метод техники Аbru-Бахор в искусстве книжной иллюстрации

Остонова Гулшод Раззоковна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

В этой статье изложены техника подготовки цветных бумаг в стиле “Аbru-Бахор” для росписи и выполнения миниатюр.



Узбекистан — одна из своеобразных, красивейших республик Востока. Этот край известен миру уникальными памятниками древней архитектуры, богатой культурой,

прекрасными традициями и содержательными произведениями искусства.

В настоящее время в музеях страны хранятся древние рукописные книги с прекрасными миниатюрами, тончайшим орнаментальным узором и изысканными почерками мастеров — каллиграфов.

Изобразительное искусство Узбекистана имеет своеобразную историю. Листая страницы этой истории, мы становимся свидетелями того, что наряду с поэзией, музыкой, фольклором, прикладным искусством, развивалось и искусство рукописи.

Художники — каллиграфы, чтобы достичь наиболее эмоционального воздействия созданных произведений, всегда были в поисках новых художественных приемов в творчестве.

Эти творческие поиски художников — каллиграфов часто рождали новые направления и методы в искусстве. Художники стремились находить необычные средства выражения, особый художественный язык. Целью всех поисков методов направлений было одно: обогащать эмоциональность композиции произведения. Поиски высокохудожественного образа, нового в искусстве, продолжают и в настоящее время.

На сегодняшний день многие художники Узбекистана работают в этом стиле одним из которых является член Академии художеств Республики Узбекистан талантливый художник, заботливый педагог Раим Хакимов родился в 1951 году в городе Бухаре.

Его творческая и педагогическая деятельность началась в 1975 году после окончания Республиканского художественного училища П. Бенькова. В студии изоискусства «Тонг» которую, организовал сам художник, обучал молодых людей рисованию. Картинами исторического жанра под названием «Тумарис», «Ширак» и «Миршаблар» впервые он стал участником областной выставки бухарских художников и завоевал симпатию любителей изоискусства.

Он неустанно искал новые методы и подходы в живописи. Его неповторимый новый метод под названием «Абру-бахор» есть результат творческого поиска художника. Этот стиль в творчестве заинтересовал многих и был причиной выхода на свет пособия «Абру-бахор» для любителей.

Наша задача — рассказать вам о современном методе «Абру-Бахор».

1. Применяем раствор китры или обойного клея.
2. Вспомогательные инструменты шило и расчески.
3. Применяем водные краски или пигменты.
4. Применяется желчь для растворения красок.
5. Можно контролировать и создавать рисунки при помощи инструментов (Шило и расчески).
6. Краски на воде держатся довольно долго.
7. Изготовленные бумаги применяют в основном для оформления книг и рукописи.

(Современный метод)

1. Применяем чистую воду.
2. Только кисти.
3. Масляные краски.
4. Маловероятен контроль рисунка на воде.
5. Краски практически не держатся на воде.
6. Можно создать красивые картины.

Задача художника, использующего эти две методики — создать красивые рисунки на бумаге.

Основываясь на практике, можно сказать, что многие художники, использовавшие современную технику один раз, вновь и вновь возвращаются к ней. Потому что бумаги, изготовленные в технике «Абру-Бахор», очень привлекают художников своей красотой, сочетанием цветов и гармонией.

Современный способ «Абру-Бахор» очень прост. Как и в старинном методе, нужно подготовить инструменты и принадлежности.

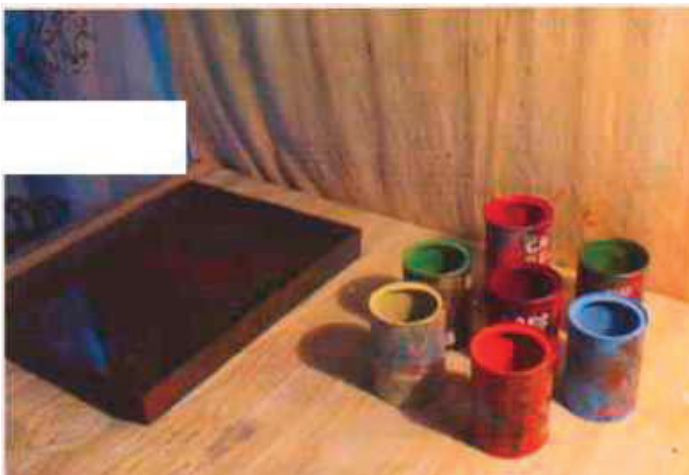
1. Посуда для воды (высота 5–6 см)
2. Бумаги.
3. Масляные краски, разведенные разбавителем.
4. Разбавитель.
5. Кисточки.

Работу начинаем с того, что наливаем воду в посуду, которая стоит на равной поверхности.

Достаточно того, что вода будет достигать половины объёма посуды. 6–7 различных цветов краски разбавляем разбавителем в отдельных банках. Проверяем, насколько жидкими стали краски: они должны быть похожи на молоко. Затем, по мере необходимости добавляем разбавитель. Приблизительно 3–4 ст. ложки разбавителя брызгаем на воду. Потом брызгаем 3–4 разные оттенка краски. Краски ложатся на воду и сливаются между собой, создавая причудливые рисунки. Известно, что масло не оседает на дно посуды.

Поэтому какое-то время краски держатся на поверхности воды. Выбираем удачный момент и кладём на краску чистый лист бумаги. Бумага принимает на себя все прелести красок. Снимаем лист и оставляем высыхать. Надо обратить внимание на то, чтобы все листы ложились на воду с красками ровно.

Перед тем как положить очередной чистый лист на воду с красками, нужно обязательно проверить состав и количество красок. Если требуется, нужно брызнуть краски других цветов.



Посуда с водой и краски



Разбавитель и бумаги



Разбавитель брызгается на воду



Краски брызгаются на воду



Бумагу положим на краску



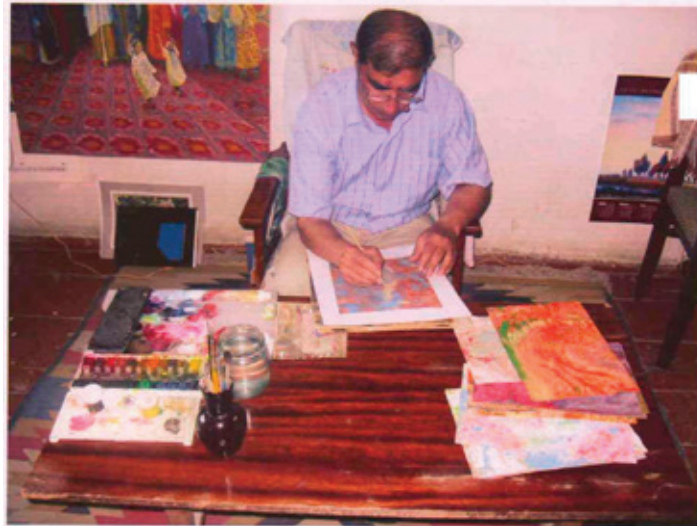
Бумагу снимаем с воды



Готовые бумаги

Если краски плохо сливаются друг с другом, можно добавить, разбрызгивая ещё немного разбавителя. По мере получения красивых форм и цветов можно печатать новые листы. Этот процесс нужно продолжать до получения 40–50 печатных листов. Чем больше печатных листов, тем больше вероятность получить красивые, интересные и отвечающие требованиям художника бумаги. Бумаги должны сохнуть в го-

ризонтальном положении на ровной поверхности. Надо отметить, что в этом методе случайность играет большую роль. Когда печатные листы высохли до конца, можно начинать творческую работу. Для чего нам понадобятся акварельные краски и белая гуашь. Акварельные краски — сочные и прозрачные, эти качества дают желаемый результат. Выбираем самые активные и красивые листы.



Раскладываем их на полу и смотрим каждый лист со всех сторон. Появившиеся на листах рисунки и локальность форм, изображённых на них, подсказывают художнику ту или иную композицию.

Теперь от художника требуется только внимание и умение увидеть единую композицию, не нарушая созданного прекрасного колорита. Во многих случаях рисунки на

бумагах сами подсказывают художнику затейливые композиции, автору лишь стоит только более или менее конкретизировать формы.

Художники многие годы работают в прекрасной технике «Абру-Бахор». Попробуйте создавать картины при помощи этой техники. Дерзайте и творите прекрасное.



«Младенец»



«Невеста и свекровь»



«Тайная встреча»

Литература:

1. Раҳим Ҳақимов “Абру-Баҳор” вчера и сегодня 2008 1–5 стр
2. Среднеазиатские миниатюры Г. А. Пугаченкова Ташкент 1994 г 5–8 стр

Узбекская ручная вышивка — могучая ветвь на древе народного творчества

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

В статье анализируется один из видов прикладного искусства — художественная вышивка. Описываются виды вышитых изделий и виды орнаментов.

Ключевые слова: сюзане (вышитый настенный гобелен), дуппи (тюбетейка), босма (гладь), чапан (халат).

Истоки декоративно-прикладного искусства уходят далеко вглубь веков. Тесно связанное с обычаями, традициями и жизнью народа, оно было самым массовым

видом искусства. Современные ремесленники, бережно сохраняя традиции в декоративном и прикладном искусстве, творчески развивают и обогащают его. Их работы

отличает разнообразие, богатство творческой фантазии и технических приемов. В каждом произведении отражена поэтическая душа узбекского народа, его мудрость, талант и стремление ко всему прекрасному.

Современное декоративно — прикладное искусство Узбекистана — очень ярко и своеобразно. В этом чрезвычайно самобытном и оригинальном искусстве, воплощаются эстетические взгляды каждого народа, его любовь

ко всему прекрасному, художественное осмысление мира. Это выражается в его формах, сохранивших древние черты национальной культуры и непрерывно пополняющихся с народными вкусами.

Стремление ко всему прекрасному, постоянно живущее в нашем народе, обусловило повсеместное развитие искусства Узбекистана. Виды прикладного искусства в Узбекистане довольно разнообразны.



Рис. 1. Фрагмент вышитого сюзане

В некоторых случаях он традиционен и достаточно гибок, чтобы с успехом удовлетворять эстетические потребности народа. Искусство художественной вышивки воспитывает в людях усидчивость, аккуратность, терпеливость, фантазию, внимательность и вкус, оказывая им успокоительное воздействие. Следует отметить, что чудесные, неповторимые по своей красоте вышивки, оказывают на нас успокоительное воздействие. Национальные вышитые головные уборы — тюбетейки, украшали всех — и седина мудреца, и косу невесты, и младенца.

Тюбетейка — «дуппи» или «калпок» — это круглый или острроверхий головной убор, покрытый ручной вышивкой или тканым узором.

Ценители узбекской ручной вышивки знают, что каждый элемент узора на сюзане или женской одежде имеет древнее магическое значение. Мастерница, заканчивая вышивку, обязательно оставит незавершенным один завиток — по народному поверью, полностью законченная вышивка может положить конец жизни женщины. Бухарские вышивальщицы в своих изделиях предпочитают шов «босма», «дол», «ироки». К числу традиционных центров вышивания сюзане, чаще всего относятся Бухара, Нурата, Шахрисабз, Самарканд и Ташкент. Для вышивания существует несколько разновидностей тканей, специально предназначенных для ручной вышивки.

Обычно такие ткани отличаются достаточно свободным переплетением нитей, в отличие от тканей для

вышивки гладью. Все ткани группируются по различным признакам, в частности по типу переплетения нитей и качественному содержанию тканей.

Отличительной особенностью национального женского халата является его покрой — довольно открытый и широкий. Рукава короче, но свободнее и шире. Такой покрой в жарком климате обеспечивал прохладу и удобство, не стесняя движений. Среди жителей Бухары и Самарканды были очень распространены лёгкие халаты «румча», слегка прилегающие в области талии.

Национальная одежда узбекского народа имеют свои самобытные, неповторимые черты, сегодня современный халат уже не то одеяние, каким оно было сто лет назад.

Мужской чапан (халат), отличается одинаковым покроем для любого возраста, что свидетельствует о его архаичности. В зависимости от времени года чапан шили без подкладки, с тонкой, а также тёплой подкладкой, в зависимости от времени года. Воротник, подол и края рукавов обшивали вручную связанной тесьмой.

Каждый гость, прибывший к нам, возвращаясь из странствий по далеким краям, стремиться оставить память о знакомстве с новой страной и ее жителях. Сувенир, выполненный руками мастера или ремесленника, живо воскресит в памяти соприкосновение с историей и культурой нашей страны.

Путешествие по Узбекистану — «золотому отрезку» древнего Великого шелкового пути, оставляет незабыва-

емые впечатления и добрую память от архитектурных памятников нашей Бухары, Самарканда, Шахрисабза, и Хивы, внесенных ЮНЕСКО в список «Всемирного наследия».

Гости западного образа жизни удивляются и восхищаются, впервые увидев традиционно оформленный узбекский дом. Здесь полное отсутствие мебели, стены украшены огромными вышитыми вручную «палаком» или «сюзане». В отличие от сюзане, палак отличается большим размером и полностью вышитым фоном.

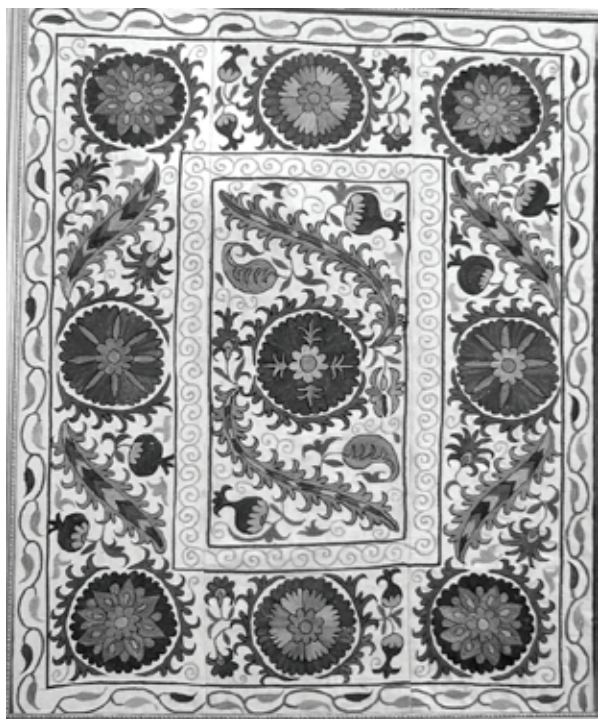


Рис. 2

Одеяла — курпача аккуратно сложены в нишах, ниши также украшены декоративно вышитым «такъяпуш», резной сундук и столик «хон-тахта», в углу стоит также эстетично оформленная люлька для новорожденного — «гавора» — счастье каждой молодой матери.

Эти прекрасные произведения народного искусства сопровождают жизнь человека с самых детских лет до глубокой старости, вселяя в него чувство красоты и ко всему прекрасному. Самый первый шаг к постижению искусства вышивки — «каштачилик» — это подготовка.

Подготовка подразумевает собой не только изучение всех видов швов и приёмов вышивания, но и обеспечение вышивающего самыми необходимыми материалами и аксессуарами, умением рисовать, быть терпеливым и усидчивым.

Литература:

1. Глинская, Е. «Азбука вышивания». Ташкент — 1994 г.
2. Ерёмченко, Т.И. «Волшебная иглолка» Ташкент — 1992 г.

Над орнаментом и узором вышивок работали художницы — рисовальщицы. Они издавна знали много различных традиционных орнаментов.

Использовались стилизованные растения в виде миндаля, символа вечности и долголетия, также в виде граната, символа богатства и многодетности и в виде острого перца, то есть оберегание от дурного глаза. Рисовальщицы, варьируя эти элементы, создавали всё новые композиции, не похожие друг на друга. Искусство рисовальщиц всегда окружалось особым уважением, оно чаще всего передавалось по наследству от матерей к дочерям.

В искусстве узбекской вышивки главную роль играет правильно подобранный цвет. Разработка цвета, многократно обогащает орнаментальные формы изделий, ритмично расчлняя, поверхность изделия превращает ее в красочную декоративную плоскость.

В каждом отдельно вышитом произведении, можно насчитать до пятнадцати тонов, что дает возможность создать богатство цветовых сочетаний, сохраняя при этом единство общего колорита.

Красота вышивок XIX века во многом объясняется тем, что шелковые нити, окрашенные естественными красителями, давали глубокие, мягкие переливчатые тона. Узбекская ручная вышивка — могучая ветвь на древе народного творчества. Древние мифологические символы орнаментов сюзане, одухотворенные фантазией мастериц, олицетворяют преемственность старинных традиций и поэтическую душу народа. Каждая линия, каждый знак были полны понятного ему смысла, были одним из средств общения.

Со временем отдельные фигуры видоизменялись, усложнялись, сочетались с другими формами, создавая узоры-рисунки. Так возникли орнаменты — последовательное повторение отдельных узоров или их группы (такое повторение нескольких элементов рисунка носит название раппорт.)

По своим мотивам орнамент может быть геометрический — состоящий из различных геометрических элементов; растительный — составленный из рисунков стилизованных цветов, плодов, листьев, веток, животных — в котором узоры составлены из стилизованных фигур птиц и фигуры зверей, шрифтовой (вязь) — напоминающий стилизованные надписи, встречается в среднеазиатских вышивках.

Вышивка Узбекистана отличается своей самобытностью и стала еще одним ярким свидетельством творческого потенциала узбекского народа. Шаг за шагом мы идём к вершинам мастерства и влечём за собой нашу молодёжь, убеждая, что красота, которая нас окружает — дело наших рук, было бы желание, терпение и любовь ко всему прекрасному.

Молодой ученый

Международный научный журнал
Выходит два раза в месяц

№ 11 (115) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.
Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.,
Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 26.06.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25