

МОЛОДОЙ

СПЕЦВЫПУСК

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ
ГОРОДА ВОЛЖСКОГО

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

Koszałki-Opałki

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 12 (116)

Dzieci ulicy

Jak kochać dziecko

Sam na sam z Bogiem:
modlitwy tych, którzy się nie modlą

Moski, Joški i Srule



16+

12.6
2016



ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ № 12.6 (116.6) / 2016

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка педагогов дошкольных образовательных учреждений города Волжского

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Януш Корчак (1878–1942) — выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 55 экз. Дата выхода в свет: 15.07.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

Аксенова Т. А. Развитие дошкольника в познавательско-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО 1	Капицына Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ 40
Апраткина Е. Н. Педагогическое проектирование как средство формирования эмоциональной сферы старших дошкольников 6	Киселёва Н. А., Смирнова Т. В. Организация волонтерской деятельности в дошкольной образовательной организации...43
Бобырь Л. В. Развитие у дошкольников навыков и умений экспериментально-исследовательской деятельности 11	Кожина Т. С., Дасаева К. А. Влияние коррекционной гимнастики в воде на психомоторное развитие детей с ОВЗ..... 47
Бондина Н. А. Описание опыта работы «Занимательные занятия аппликаций из нетрадиционных материалов как средство развития творческих способностей детей с задержкой психического развития дошкольного возраста» 14	Кожина Т. С., Едалова Т. С., Писановская И. С. «Лонгитюд — ЭДК» как часть психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в ДОО 50
Бурмистрова И. В. Сетевое взаимодействие как одна из эффективных инновационных форм методической работы с педагогами ДОУ 17	Кожина Т. С., Чудакова Н. В., Березникова Е. С. Сенсорная комната — альтернативный способ развития «особого» ребёнка 53
Васюкова О. Б. Развитие творческих способностей детей с помощью техники оригами в процессе ознакомления с художественным словом 22	Кожина Т. С., Чудакова Н. В., Ковалева Т. В. Организация работы консультативного пункта для оказания психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ .57
Гейль О. Г. Формирование основ безопасного поведения в быту у детей младшего возраста через игровую деятельность.....26	Кожина Т. С., Чудакова Н. В. Реализация психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в контексте ФГОС ДО как комплекса взаимодействия параллельных служб в условиях ДОО 61
Григорьева И. А., Грузинцева Т. А. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр 28	Кожина Т. С. Управленческое обеспечение организации взаимодействия параллельных служб ДОО и социальных институтов детства 63
Данилина В. В., Янкина Н. Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста 31	Колмыкова И. Г. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия в социально-коммуникативном развитии дошкольников.....69
Дуюнова О. В., Зудина Н. В. Воспитание толерантного отношения к культуре разных народов у детей старшего дошкольного возраста 34	Комарова Л. В., Зайцева О. А., Чубенко А. О. Использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как эффективное средство создания единого образовательного пространства в МАДОУ Д/СН № 1 «Радость» г. Волжского..... 73
Жидкова Л. И. Индивидуализация обучения как эффективный фактор в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста..... 37	Кондаурова И. В., Яковлева С. В. Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества 77

Кулакова Л. В. Роль театрального коллектива в детском саду в развитии творческих способностей дошкольников 80	Сыворотка И. А. Игровой сеанс как модель взаимодействия с семьей в период адаптации ребенка к детскому саду в соответствии с ФГОС..... 119
Лаптенко Т. С., Куркина Н. В., Снегова Л. Н. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.....83	Татаренко Л. Е., Фомовская М. В., Зорина Н. Ю. Формирование экологического сознания через восприятие дошкольниками музыки и музыкальных образов 121
Лебедева Е. Л. Использование «орфовских инструментов» в работе с детьми, имеющими нарушение речи87	Фоменко Т. И., Волкова И. А., Карпова О. И. Сетевое взаимодействие семей воспитанников дошкольного образовательного учреждения с социальными институтами детства как общественная форма управления дошкольным образовательным учреждением 131
Михайлова Л. С. Дидактическая игра в экологическом воспитании детей дошкольного возраста 90	Чудакова Н. В., Тонова А. С. Горизонтальный пластический балет как технология оздоровления, коррекции и творческого самовыражения детей с ОВЗ на основе авторской программы «Горизонтальный пластический балет. Театр физического воспитания и оздоровления детей Н. Н. Ефименко»..... 134
Молоканова Н. В., Билялова Н. А., Конькова И. Н., Гоношилова В. В. Реализация принципов индивидуализации в процессе инклюзивного образования в дошкольном учреждении общеразвивающей направленности.....94	Шевченко Е. А. Формирование элементарных математических представлений у детей с умственной отсталостью посредством Лего-конструктора 137
Поварницына Е. А. Нетрадиционный подход к физкультурным занятиям с детьми младшего дошкольного возраста на основе здоровьесберегающей технологии, повторяющей логику онтогенеза99	Шилова Н. Т. Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством коррекционно-развивающих игр и упражнений 141
Руппель Н. В., Зотьева С. А., Коноплева А. В. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игровой технологии В. В. Воскобовича..... 102	Шлыкова Т. С. Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ в процессе продуктивной деятельности (лепки) 143
Рябинина Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре..... 105	Юрченко Т. В., Черницова Ю. В., Григорьева И. А. Создание мини-музеев в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми и родителями в практике ДОУ 146
Сахабутдинова Е. А. Индивидуальное сопровождение семьи по вопросам речевого развития 108	
Скипина А. Г., Ульянова И. А. Проектная деятельность как инновационная форма организации методического объединения учителей-логопедов 113	
Спиридонова Е. С. Взаимодействие ДОУ с семьей в условиях группы кратковременного пребывания «Мать и дитя» 116	

Развитие дошкольника в познавательско-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО

Аксенова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с №95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В соответствии с введением ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

ФГОС ДО направляют содержание образовательной области «Познание» на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Дети — природные исследователи окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», — писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выгодский. [2, с. 3]

Поэтому я считаю, что развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

Возрастающее внимание современной педагогической психологии и практики образования к вопросам исследовательского поведения и исследовательского обучения обусловлено главной особенностью современного мира — его высокой динамичностью. Происходящие вокруг перемены столь интенсивны и так стремительны, что человеку все реже удается сохранять гармонию с окружающим, используя старые привычные поведенческие модели. Повседневная жизнь постоянно требует от каждого из нас проявления поисковой активности. Это важно еще и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Напротив, знания, усвоенные путем выучивания, по глубине и прочности обычно существенно им уступают. Не менее важно и то, что для ребенка естественнее и потому гораздо

легче постигать новое, действуя подобно ученому (проводить собственные исследования — наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения), чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде».

Обучая детей конкретным навыкам, мы часто лишаем их шанса сделать собственное открытие. Известный швейцарский психолог Ж. Пиаже утверждал, что стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи является одним из важнейших свойств природы человека. Если потребность в исследовательской деятельности остается неудовлетворенной, это может привести к тяжелым расстройствам нервной системы и даже к нервным заболеваниям.

Однако, и общество, и педагоги, и родители считают себя вправе ограничивать исследовательскую деятельность малыша. Это многочисленные запреты: «не лезь», «не тронь», «не делай», невнимание к детским вопросам и твердое убеждение в том, что то-то и то-то ребенку знать еще рано... [3, с. 5].

В современной образовательной практике значение исследовательской, познавательной деятельности ребенка явно недооценивается. Мы торопимся научить ребенка тому, что сами считаем важным, а он сам бы хотел исследовать все. Любой ребенок вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за синицей на прогулке, разбирать игрушки, изучая их устройство. Не замечая этого, мы прерываем его исследовательские порывы, пытаемся направить его познавательную деятельность в то русло, которое сами считаем необходимым. В итоге учебная деятельность предельно автономизируется от познавательной и становится скучной. Полностью стремясь сделать благое дело — научить, мы, не обращая внимания на природную исследовательскую потребность ребенка, фактически сами препятствуем развитию детской любознательности [4, с. 8].

Но стремительно меняющаяся жизнь заставляет нас пересматривать роль и значение исследовательского поведения в жизни человека. В 21 веке становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска требуются не только тем, чья жизнь связана (или будет связана) с научной работой, — это необходимо каждому человеку.

Дидактические основы современного исследовательского обучения.

Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Основной **целью** своего исследования считаю: создание условий для формирования основ целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности.

Итак, **познавательно-исследовательская деятельность** — это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочивании и систематизации. Эта деятельность заро-

ждается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное (процессуальное) экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия. К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. [6, с. 7] В современных технологиях Н. А. Рыжовой, А. И. Савенкова, А. И. Ивановой данная деятельность организуется в старшем дошкольном возрасте в виде экспериментирования или вербального исследования.

Структура исследовательской деятельности



В качестве основных развивающих функций познавательно-исследовательской деятельности на этапе старшего дошкольного возраста обозначены следующие:

- развитие познавательной инициативы ребенка (любознательности);
- освоение ребенком основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родо-видовых (классификационных), пространственных и временных отношений;

- освоение ребенком основополагающих культурных форм упорядочения опыта (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);
- развитие восприятия, мышления, речи (словесного анализа-рассуждения) в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;
- расширение кругозора детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную

и временную перспективу (освоение представлений о природном и социальном мире, элементарных

географических и исторических представлений) [5, с. 17].

Показатели сформированности исследовательской деятельности:



Критерии сформированности исследовательской деятельности:



Типы исследований:

1. Опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами,
2. Коллекционирование (классификационная работа)
3. Путешествие по карте (пространственные отношения)
4. Путешествие по «реке времени» (временные отношения).

Развитие познавательной активности в образовательном процессе ДОУ в свете требований ФГОС ДО

Актуальность проблемы повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Примером является принятие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечи-

вать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Основные **формы** развития познавательно-исследовательской деятельности в свете требований ФГОС ДО: наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами

Познавательное развитие дошкольников, согласно ФГОС ДО, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира и т. д. Данное содержание реализуется в различных видах деятельности, присущих дошкольному возрасту. Один из них — познавательно-исследовательская деятельность — исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними.

Следует отметить, что ФГОС ДО ориентирует конкретное содержание образовательных областей на реализацию в определённых видах деятельности, особое внимание, уделяя познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспери-

ментирование с ними). Характерными видами деятельности для реализации данного направления работы являются:

- организация решения познавательных задач;
- применение экспериментирования в работе с детьми;
- использование проектирования.

Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него.

Методы и приемы активизации учебно-исследовательской деятельности дошкольников

Содержание опытно — экспериментальной деятельности построено из **четырёх блоков** педагогического процесса.

1. Непосредственно-организованная деятельность с детьми (плановые эксперименты).
2. Совместная деятельность с детьми (наблюдения, труд, художественное творчество).
3. Самостоятельная деятельность детей (работа в лаборатории).
4. Совместная работа с родителями (участие в различных исследовательских проектах).

Факторы, развивающие исследовательское поведение: игры-исследования, игрушки, изобразительная деятельность, конструирование, общение, изучение природы.

Неслучайно считается, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет познавательное ориентирование. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Экспериментирование — деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т. д. [7, с. 8].

Для достижения этих целей мною разработана дополнительная образовательная программа «Эврика» для детей старшего дошкольного возраста, которая составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании»; Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского Волгоградской области. Программа рассчитана на два года реализации. (37 периодов непосредственно образовательной деятельности в год (1 раз в неделю), длительность одного периода для детей 5–6 лет — 25 минут, для детей 6–7 лет — 30 минут).

Новизна программы заключается в:

- поэтапном развитии умственных способностей старших дошкольников путем вооружения их навыками экспериментальных действий и обучению методам самостоятельного добывания знаний;
- создании специально организованной предметно-развивающей среды;
- выстраивании такой системы взаимоотношений в координате ребенок — взрослый, которая способствует развитию ребенка как субъекта познания.

Основные направления работы и способы их реализации

№	Основные направления работы	Способы их реализации
11.	Создание предметно-развивающей среды	Создание зон экспериментирования, опытно-поисковой работы. Создание библиотеки познавательной литературы для детей и взрослых.
22.	Формирование у старших дошкольников навыков экспериментальной деятельности	Обучение старших дошкольников методам и приемам экспериментальной деятельности.
33.	Взаимодействие с семьей	Ознакомление родителей с направлениями педагогического поиска в вопросах развития экспериментальной деятельности с помощью различных форм.
44.	Оценка уровня усвоения навыков экспериментальной деятельности	Разработка критериев отслеживания работы по формированию навыков экспериментальной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяют определить основные **этапы работы**.

Первый этап.

Решаются следующие задачи:

- дети учатся внимательно всматриваться в изучаемый объект, описывать его внешние признаки, выделять главное, сравнивать с другими объектами, анализировать, делать выводы и обобщения;
- включаются в решение познавательных задач и проблем непосредственного активного наблюдения не только за статичными объектами, но и за развитием живых объектов природы;
- педагог пробуждает потребность в постановке вопросов в процессе наблюдения.

Наблюдение — один из главных методов научного познания, мы начали эту работу с организации восприятия. Задача педагога заключается в том, чтобы развивать ор-

ганы чувств детей, расширять круг чувственных представлений, воспитывать произвольное внимание и все виды памяти. Сформированность наблюдательности как свойства личности — показатель умственного и творческого развития ребенка.

Второй этап.

Педагог приобщает детей к исследовательской деятельности: формирует исследовательскую активность в форме умения ставить вопросы и разрешать возникающие проблемы. В процессе этой работы дети знакомятся с дальнейшими этапами исследования. Свою задачу мы видим в создании таких условий для обучения, которые должны способствовать развитию умения задавать вопросы исследовательского характера. С чего мы начинаем? Организуем серию познавательных игр: «Загадайкино», «Вопрошайка», «Угадайка», они учат выявлять главные признаки объекта, его функции, формируют умение давать полную характеристику предмету, определять его место в этом мире, развивают умение ставить вопросы с тем, чтобы угадать предмет. Понятно, сколь высока эффективность подобной работы, ведь игра — ведущая деятельность детей этого возраста. Более сложна для детей работа с «закрытыми» и «открытыми» вопросами — ее мы применяем, изучая познавательные и художественные тексты.

Одна из главных ситуаций, в которую надо ставить ребенка, чтобы развивать у него умение ставить вопросы исследовательского характера, — проблемная. Опыт свидетельствует: наиболее эффективно процесс протекает в тех случаях, когда ребенок исследует именно такую ситуацию. На этом этапе очень важно научить выдвигать доказательства. Чтобы обучение стимулировало творческое развитие ребенка, важно озадачить его и включить в поисковую деятельность. Поэтому педагог и говорит: для ответа на эти вопросы необходимо найти в научной литературе дополнительные сведения о том, как питаются эти животные. Вместе с родителями дети собирают сведения по вопросу.

Третий этап.

Его цель — организация собственной деятельности детей в процессе обучения конструированию. Основная задача — увеличить долю самостоятельности ребенка в решении познавательных проблем, поставленных как педагогом, так и самими детьми. Наша задача — помочь детям в проведении исследований, сделать их полезными. Но без помощи родителей не обойтись. Главными задачами во взаимодействии с родителями являются:

- 1) установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника и объединение усилий для развития и воспитания детей;
- 2) создание атмосферы общности интересов;
- 3) активизация и обогащение воспитательских умений родителей.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит и от родителей и от педагогов.

В результате проделанной работы значительно улучшились следующие **показатели** детской деятельности:

1. Использование старшими дошкольниками усвоенных способов экспериментальных действий в различных видах деятельности.

2. Изменение качества умственной деятельности детей старшего дошкольного возраста (умение видеть проблему, практическая реализация активности, самостоятельности и многовариативности в ее решении).

3. Повышение уровня познавательных способностей детей.

4. Улучшение качества подготовленности детей к школьному обучению.

Я могу сделать вывод, что достоинство познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи, мышления, внимания детей. Следствием является не только ознакомление их с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу детей, на развитие творческих способностей.

Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание, что в свою очередь требует особого отношения со стороны педагога к данной проблеме. Таким образом, используя экспериментирование, познавательные задачи и проектную деятельность при решении проблемы познавательного развития детей дошкольного возраста, педагог обеспечивает стадийный переход, качественные изменения в развитии познавательной деятельности дошкольников.

Литература:

1. Закон об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Иванова А. И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду (человек). — М.: Сфера, 2005.
3. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. Пособие для работников ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Под ред. Прохоровой Л. Н. — М.: АРКТИ, 2004.
5. Подьяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.

6. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Тугушева Г.П., Чистякова А.В. Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, 2001. — № 1.

Педагогическое проектирование как средство формирования эмоциональной сферы старших дошкольников

Апряткина Елена Николаевна, специалист

Управление образования и молодежной политики администрации г. о. Волжский (Волгоградская обл.)

В статье осуществлен хронологический анализ педагогической практики проектной деятельности в системе образования.

Ключевые слова: проект, проектирование, проектная деятельность, эколого-ориентированная деятельность, эмоции

Современное общество находится в условиях динамичных изменений и кардинальных сдвигов, которые наблюдаются, как в социально-экономической и политической сферах страны, так и в области образования. Инновационные изменения коснулись всех уровней образования, видов и типов образовательных учреждений, его содержания и управления развитием.

Хронологический анализ исторических периодов развития нашего общества свидетельствует об актуализации в эпоху перемен идеи проектирования, являющейся в условиях нестабильности и крайней неопределенности, наиболее адекватным и эффективным механизмом преобразования действительности. В связи с объединением информационного и образовательного, технократического и гуманитарного, исследовательского и прогностического начал, проектная деятельность обладает огромным преобразующим потенциалом. Это позволяет определить проект ведущим методом новой личностно-ориентированной образовательной парадигмы XXI века, способствующим развитию ребенка как субъекта познавательной деятельности, жизни, культуры и истории. Таким образом, внимание к педагогическому проектированию — не просто отражение модного веяния в современном образовании. Оно исторически обусловлено объективной необходимостью развития у субъектов педагогической деятельности способности осознавать себя стратегом собственного бытия и осмысливать связь своего Я с социумом.

Благодаря ряду позитивных качеств, проектная деятельность является универсальным средством развития человека любого возраста. Наиболее эффективным методом обучения и воспитания проект зарекомендовал себя в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как именно этот период является сензитивным для развития любознательности, наблюдательности, инициативности и нравственных качеств. К шести годам у ребенка активно формируется стремление проникнуть за пределы непосредственно воспринимаемого и самостоятельно найти

ответы на вопросы, возникающие в процессе освоения окружающей действительности и накопления нового практического опыта. Старший дошкольник способен сопоставлять свой новый опыт с полученным ранее, находить сходство или различие, раскрывать связи и зависимости между предметами и явлениями. У старших дошкольников происходит активное развитие социального чувства, для ребенка становится особенно важным собственное положение и значимость в обществе сверстников и взрослых.

Анализ педагогической практики свидетельствует о том, что проектная деятельность заняла достойное место в системе дошкольного образования. Интерес педагогов-дошкольников к педагогическому проектированию не случаен. Применение проектной технологии обучения позволяет организовать воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении в соответствии с введенными Федеральными государственными требованиями. Такими требованиями сегодня являются: усиление внимания к личности ребенка, создание положительного эмоционального фона, атмосферы сотрудничества и взаимопомощи, служащих источником обогащения эмоциональной сферы дошкольников позитивными эмоциональными переживаниями и ощущениями; организация условий, способствующих развитию самопознания и самопринятия дошкольника, осмысления ребенком путей и возможностей собственной самореализации и самоизменения; ориентация образовательной деятельности на максимальный учет возрастных и индивидуальных природных способностей, интересов, потребностей и запросов детей дошкольного возраста. Деятельность педагогов должна быть направлена на развитие самостоятельности, инициативности, творческой, познавательной, деловой и поисковой активности ребенка, способного успешно адаптироваться в социуме, добывать информацию и применять имеющиеся знания, эффективно действовать в ситуации неопределенности и нестабильности. В процессе воспитательно-образовательной деятельности педагоги должны естественным

образом осуществлять интеграцию образовательных областей, расширять границы образовательного и реального пространства, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи, как во время самостоятельной деятельности детей, так и во время совместной деятельности взрослых с дошкольниками, активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Первое знакомство человека с проектной деятельностью произошло гораздо раньше, чем это может показаться на первый взгляд. Философы отмечают проявление проектной активности уже на ранних этапах развития общества в процессе создания мифов, сказаний, детских игр, ремесел. Проектирование, как особый вид активности основано на природном умении человека активно вмешиваться в несовершенство окружающего мира на основании исследовательских знаний о нем, мысленно создавать модели будущего и воплощать их в жизнь. В работах древнегреческого философа Платона (427–347 гг. до н. э.) проектирование характеризуется как «то, что создается как объект, но создается в мысли».

Гораздо позднее, в работах Т. Мора, Т. Кампанеллы, Р. Оуэна, созданных более 300 лет назад, мы находим образы «новой породы людей», выступающие проектом, целью, идеалом, воплощающим представления о совершенном человеке и устройстве его жизни.

Великий чешский мыслитель и гениальный представитель теории педагогического проектирования Ян Амос Каменский создал в своих трудах проект всеобщего образования и воспитания, «благодаря самообразованию и участию в улучшении дел человеческих». Он писал: «Людей следует учить главнейшим образом тому, чтобы они черпали знания не из книг, а наблюдая сами небо и землю, дубы, буки, т. е. чтобы они исследовали и познавали самые предметы, а не помнили бы только чужие наблюдения и объяснения». [3;138].

Впоследствии идея Я. А. Каменского получила развитие в работах многих известных философов и педагогов. В частности, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Ф. Динтера, А. Дистервега, Г. Армстронга и др.

В первой трети XX столетия серьезный вклад в развитие теории и практики проектной деятельности внесли известные ученые С. И. Гессен, Дж. Дьюи, В. Х. Килпатрик, Е. Коллингс, К. Поппер, Г. Саймон и многие другие. Ими были теоретически разработаны и реализованы на практике проекты, направленные на развитие познавательной активности учащихся через практическую деятельность. Идеальным считался тот проект, для исполнения которого детям требовались знания из различных областей, позволяющие разрешить не одну, а целый комплекс проблем. Дети, познавая жизнь, строя отношения друг с другом, решали конкретные задачи, получая при этом необходимые знания, причем в комплексной форме, как это и бывает в реальной жизни. Они учились самостоятельно приобретать знания, а значит, учиться. От ребенка требовалось

умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходилось добывать необходимые знания и, опираясь на них, проделывать конкретную работу. Таким образом, авторы проектов пытались активизировать усвоение учебного материала и позицию ученика в образовательном процессе. Формы реализации проектов были различны: игры, реальные дела, литературные проекты, географические путешествия.

На рубеже XIX–XX в. в., практически одновременно с разработками американских педагогов, появились первые попытки применения различных видов проектирования в отечественной педагогике. Этому были посвящены работы П. П. Блонского, В. П. Вахтерова, Б. В. Игнатъева, Е. Т. Кагарова, П. Ф. Каптерева, М. В. Крупениной, Н. К. Крупской, Л. Э. Левина, А. С. Макаренко, М. М. Пистрака, С. Т. Шацкого, В. Н. Шульгина, Н. М. Шульмана и др. В педагогической печати наблюдалось активное дискутирование о применении метода проектов, который, в отличие от американского, имел подчеркнута общественно-полезную, трудовую направленность. В 20-е годы прошлого столетия в советской школе идеи педагогического проектирования стали активно внедряться в воспитательно-образовательный процесс, но это происходило недостаточно продуманно и непоследовательно.

В 1931 году произошла кардинальная переоценка метода проектов, вследствие чего педагогическое проектирование почти на полвека было исключено из советской образовательной системы. И только с конца 80-х годов стала формироваться массовая практика проектирования в сфере образования, сопровождающаяся серьезными философскими, культурологическими, психологическими и педагогическими теоретико-методологическими исследованиями (Н. Г. Алексеев, О. И. Анисимов, В. П. Беспалько, И. В. Бестужев-Лада, В. И. Борзенков, В. Ф. Взятыхшев, Д. Б. Генисаретский, А. В. Горячев, Е. С. Заир-Бек, Р. И. Ильин, А. А. Кирсанов, И. И. Ильясов, Н. А. Масюкова, В. А. Никитин, Е. С. Полат, О. Г. Прикот, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков, Ю. С. Тюников, И. В. Цветкова, М. В. Чанова и др.).

Переход от «знаниевой» к информационной парадигме современного образования привел к постоянно увеличивающемуся потоку знаний, многие из которых быстро устаревают и теряют свою актуальность. Возникает острая потребность в умении ориентироваться в объеме поступающей информации, а также в производстве знаний, которых нет, но потребность в которых человек ощущает. Источником таких знаний способно быть проектирование, а не педагог, долгие годы являющийся «носителем» готовых «рецептов» и наделяющий своими знаниями и опытом других. Сегодня, благодаря проектной деятельности, источником и носителем необходимой информации может стать даже дошкольник, оказавшийся в ситуации самостоятельного определения (проектирования) траектории движения в информационном поле. Поэтому образовательное пространство все больше занимают исследова-

тельские и опытно-экспериментальные способы обучения, имеющие проектную природу. Постепенно проектирование из воспитательно-образовательного средства превращается в образовательную идеологию.

В энциклопедическом словаре слово «проектирование» происходит от латинского слова *projectus* — «проект», известного в русском языке с начала XVIII века и означающего «брошенный вперед», то есть трактуемого как замысел в виде прообраза, прототипа объекта, в некоторых случаях «план» какого-либо предстоящего действия. Следовательно, проектирование — это деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления.

Несомненно, в гуманитарную сферу термин «проект» заимствован из технических наук. Но, в отличие от технического и инженерного, педагогический проект реализуется в динамической системе развития человеческих устремлений и взаимоотношений, неоднократно совершенствуется и поэтому не может быть статичным и рассчитанным со стопроцентной вероятностью.

На философском уровне проект рассматривается как итог духовно-преобразовательной деятельности.

В педагогике термин «проект» впервые был применен американцем Д. Снедзеном в 1908 году. В современных педагогических исследованиях он имеет достаточно широкую трактовку и представлен как комплекс оформленных педагогических идей, обращенных к преобразованию педагогических процессов, технологий, а также программ их практической реализации (Заир-Бек Е. С., 1995), как мотивированный целенаправленный способ изменения педагогической действительности и упорядочения профессиональной деятельности (Каган М. С., 1996), как идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния (Матяш Н. В., 2000), как индивидуальное представление педагога о своей будущей деятельности (Краевский В. В., 2002), как метод организации поэтапной практической деятельности дошкольника, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника для достижения поставленной цели (Данилина Т. А., Зуйкова М. В., Киселева Л. С., Лагода Т. С., 2003), как комплексный план системно-организованной последовательности действий, ведущей к запланированному результату (Семина Д., 2006), как средство обеспечения сотрудничества детей со взрослыми и способ организации личностно-ориентированного подхода к образованию (Алексеев Н. А., Журавлева В. Н., 2009), как источник развития сферы образования (Горчакова-Сибирская М. П., Колесникова И. А., 2010), как технология формирования информационной компетентности (Ховякова А. Л., 2010), как средство приобщения дошкольников к миру информационных технологий (Смыковская Т. К., 2010), как универсальная форма работы с семьями дошкольников (Богославец А. Г., Давыдова О. И., Майер А. А., 2012),

В настоящее время описан опыт работы по реализации детьми исследовательских (Савенков А. И., 2000,

Данюкова А. И., 2001) и экологических проектов (Рыжова Н. А., 2003, Воскобойник И. Н., Л. М. Кларина, Князева Л. А., Михайлова О. А., Петренчук Т. И., Цветкова И. В., Шабалина З. С., 2005); проектов, формирующих опыт трудовой (Костикова Д. А., 2004) и продуктивной деятельности старших дошкольников (Хозиев В. Б., 2002); проектов, направленных на развитие эмоциональной (Арнаутова Е. П., 2002, Дрездина М. Г., Куревина О. А., 2007) и познавательной сферы детей дошкольного возраста (Евдокимова Е. С., 2003, Веракса Н. Е., 2008, Морозова Л. Д., 2010, Тимофеева Л. Л., 2011).

Термин «педагогическое проектирование» в категориальный аппарат отечественной педагогики был введен А. С. Макаренко, который считал непосредственной функцией педагогики создание «научных проектов личности», а педагогам отводил роль составителя и реализатора программ воспитания для каждого члена коллектива на основании общего проекта с учетом индивидуальных особенностей личности. Впоследствии многие известные педагоги, так или иначе, касались проблем педагогического проектирования. В настоящий момент категория «педагогическое проектирование» отражено в различных теоретических моделях, исследуется с разных позиций, отличается акцентированием различных аспектов самого процесса проектирования. Но до сих пор нет единой трактовки понятия. Различными исследователями педагогическое проектирование трактуется как:

- *процесс создания новейших форм* общности педагогов и учащихся, новых содержаний, моделей и технологий образования, образовательных объектов и систем, характеризующихся комплексностью, системностью, интегративностью и прогностичностью (С. Н. Бабина, В. А. Болотов, Е. И. Исаев, С. М. Михайлова, В. И. Слободчиков, Н. А. Шайденко);
- *ценностно-ориентированная, глубоко мотивированная, высокоорганизованная, целенаправленная интеллектуальная деятельность*, связанная с переосмыслением и переживанием потребности в преобразовании действительности, информационной подготовкой предстоящих целенаправленных трансформаций (О. Г. Прикот, В. Е. Родионов, Е. А. Тирская);
- *содержательное, организационно-методическое, материально-техническое и социально-психологическое оформление замысла* реализации целостного решения педагогической задачи, осуществляемой на эмпирическо-интуитивном, опытно-логическом и научном уровнях (В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов);
- *предварительную разработку* основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов (В. С. Безрукова);
- *разработку инновационных проектов* развития образовательных систем или учреждений, создание любых образовательных программ, ме-

тодик, технологий, ориентированных на массовое использование (Р.А. Атаханов, В.И. Загвязинский, Н.О. Яковлева);

- новая развивающаяся *область знания, способ трактовки педагогической действительности* (А.П. Тряпицына);
- *культурная форма образовательных инноваций* (Н.Г. Алексеев, Ю.В. Громыко, В.А. Никитин, В.В. Рубцов);
- специфический *способ развития личности* (И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская);
- *прикладное научное направление педагогики, нацеленное на планирование самостоятельной, полифункциональной, многошаговой деятельности по совершенствованию и реконструкции существующих образовательных систем, преобразованию имеющихся условий и средств процесса воспитания и обучения, необходимых для разрешения противоречий в современных образовательных системах* (В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек, Л.Н. Захарова, Л.А. Каменщикова, С.М. Юсфин);
- *способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности* (Н.А. Масюкова);
- *компонент жизнедеятельности человека, позволяющий ему рационально строить и выполнять различные виды необходимой деятельности* (Г.Е. Муравьева).

Несмотря на расхождения в трактовке понятия, все ученые едины в восприятии педагогического проектирования как важнейшей составляющей педагогической деятельности, охватывающей образовательные системы различного уровня (федеральные, региональные, муниципальные), содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование и контроль развития учреждения.

В качестве теоретико-методологических основ нашего исследования мы выделяем работы, отражающие историю становления и развития метода проектов (П.П. Блонский, А.В. Горячев, Д. Дьюи, Е.Г. Кагаров, П.Ф. Каптерев, У. Килпатрик, Э. Коллингс, Е.С. Полат, И.В. Цветкова, М.В. Чанова и др.); концептуальные положения о сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.); исследования основ педагогического проектирования образовательных систем и процессов (В.С. Безрукова, В.П. Бедерханова, Дж. Джонс, Е.С. Заир-Бек, М.В. Кларин, О.Н. Коновалова, Т.Г. Новикова, В.М. Монахов, А.И. Панов, М.М. Поташник, Г. Саймон, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков, Э.И. Сундукова, И.Д. Чечель, В.Д. Шапиро и др.); работы отечественных и зарубежных ученых о формировании познавательно-исследовательской деятельности старших дошкольников (Л.А. Венгер, А.К. Дусавицкий, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцева, А.Н. Леонтьев, М. Монтессори, Н.Г. Морозова, Н.С. Пан-

тина, Г.В. Пантюхин, А.В. Петровский, Н.Н. Поддяков, М.Г. Ярошевский и др.).

В процессе своей исследовательской деятельности мы использовали проекты в трех направлениях: в общении с детьми, в работе с педагогическим коллективом, во взаимодействии с родителями. Все наши проекты направлены на формирование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью художественно-творческой и эколого-ориентированной деятельности. Так, художественно-творческий проект «Цветочная поляна» обеспечивает эмоциональное сближение детей и их родителей с помощью включения всех членов семьи в совместную художественно-творческую деятельность. В процессе выполнения проекта детям предоставляется возможность с помощью средств художественно-творческой деятельности рассказать о своей семье, о внутрисемейных взаимоотношениях, конфликтах, привязанностях, о том, комфортно ли он ощущает себя в сложившемся семейном микроклимате. В результате родители, не только наблюдая за деятельностью детей, но и участвуя в процессе создания большого декоративного панно, могут посмотреть на свою семью глазами ребенка, задуматься над проблемами, оставшимися ранее вне поля видения взрослых. Данный проект помогает взрослым и детям стать более открытыми друг для друга. Родители лучше понимают внутренние переживания своих детей и, как правило, задумываются над выявленными проблемами, устранение которых является следующим этапом нашей работы.

Целью художественно-творческого проекта «Мы улыбаемся друг другу» является объединение педагогического коллектива группы, детей и их родителей для создания эмоционально непринужденной, благоприятной атмосферы сотрудничества и дружеского взаимопонимания. С помощью совместно созданных персонажей участники проекта разыгрывают по заданным психологом сюжетам различные жизненные ситуации, что помогает лучше понять позицию своего партнера по общению, донести до него свои чувства и свое видение возможного выхода из сложившейся ситуации. Таким образом, происходит налаживание связей между дошкольным образовательным учреждением и семьями воспитанников.

С помощью художественно-творческого проекта «Детский сад мечты» сотрудники детского сада смогут лучше узнать внутренний мир своих воспитанников и их родителей, понять их мысли и чувства, мечты и фантазии, связанные с пребыванием детей в стенах дошкольного учреждения. Данный проект поможет сотрудникам детского сада организовать воспитательно-образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий, как детей, так и их родителей, что поможет дошкольникам комфортно ощущать себя в дошкольном учреждении, а родителям быть уверенными в эмоциональном и физическом комфорте их детей.

Целью долгосрочного экологического проекта «Фиалочка», помимо систематизации экологических знаний

детей о комнатных растениях, является формирование позитивного представления дошкольников о мире, о себе, о добре и зле. Ребенок учиться любить жизнь, окружающих людей, восхищаться природой, испытывать радость от хорошего самочувствия живого существа, сочувствовать заболевшему или находящемуся в беде, проявлять удивление, интерес и получать удовольствие от общения с окружающим миром. В процессе участия в проекте происходит формирование нравственно-волевой сферы ребенка, накопление дошкольником ценных эмоциональных переживаний. Чувства, положительные эмоции, испытываемые ребенком и его родителями в процессе экологически-ориентированной деятельности являются источником вдохновения для создания собственных литературных «творений». В группе создан сборник, включающий произведения, написанные детьми совместно с их родителями.

* * *

В нашем доме тихо и спокойно:
Тикают часы, мурлычет кот.
Я рисую дом своей мечты достойный,
Бабушка задумчиво вяжет мне носок.
Жить в доме моем одно наслаждение:
Все рады друг другу, готовы помочь.
А вечером, вместе собравшись на ужин,
«Как день прошел?» — спросят и сына и дочь.
У каждого есть свое увлечение:
У папы рыбалка, у мамы цветы,
Сестра вышивает, печет нам печенье,
И я вместе с мамой с цветами на «ты».

Литература:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М. Педагогика, 1989. 192 с.
2. Заир-Бек Е. С. Теоретические основы обучения педагогическому проектированию: дис. д-ра пед. наук. СПб., 1995. 360 с.
3. Заир-Бек Е. С. Основы педагогического проектирования. СПб., 1995. 324 с.
4. Зотова Н. К. Сущность педагогического проектирования // Вестник ОГУ. Приложение Гуманитарные науки — 2005. — № 2.
5. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская / под ред. И. А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
6. Коменский Я. А. Великая дидактика / пер. А. Щекина. — М., 1893. — С. 138.
7. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
8. Тирская, Е. А. Проектирование учебной деятельности старшеклассников в условиях личностно-ориентированного обучения. Автореферат диссертации канд. педагогических наук. — Омск, 1999. — 24 с.
9. Яковлева Н. О. Проектирование как педагогический феномен // Педагогика. — 2002. — № 6. — С. 8–14.

Мы любим Фиалки, Хлорофитум, Лианы,
Толстянку, Сингониум, Циперус, Плющ,
Монстеру, Фиттонию, Фикус, Драцену,
Одним словом, всех, с кем тепло и уют.
Мы их обрезаем, рыхлим, поливаем,
Находим удобное место в доме,
Подкармливаем, притеняем,
И в обиду не дадим никому.

Как показывает практика, правильно организованная, продуманная проектная деятельность дает ребенку возможность по-другому взглянуть на окружающий мир, проявить поисковую активность, волю, самостоятельность, ответственность и ощутить неподдельный интерес к деятельности в процессе приобретения нового практического опыта, так необходимого ему в дальнейшей жизни. Проектная деятельность требует от воспитателя терпения, доверия и уважения к дошкольнику, веру в его силы и возможности, что обеспечивает чувство эмоционального комфорта и уверенности ребенка в собственных силах. Педагог должен отказаться от позиции всезнающего учителя и транслятора готовых знаний, умений и опыта. Ему необходимо стать другом, партнером, помощником для детей, а для родителей консультантом и единомышленником. Необходимо создать такую благоприятную, непринужденную образовательную атмосферу сотрудничества, в которой каждый ребенок мог бы активно действовать, сообразуясь со своими желаниями, интересами, целями, потребностями и возможностями. Нельзя принуждать воспитателя к использованию проектной деятельности. Это должно быть взвешенным решением самого педагога.

* Исследование проведено в рамках выполнения государственного задания Министерства образования и науки Российской Федерации № 2.76.2016/НМ от 04.02.2016 «Научно-методическая, организационная и информационная поддержка реализации концепции кадрового обеспечения системы среднего профессионального образования»

Развитие у дошкольников навыков и умений экспериментально-исследовательской деятельности

Бобырь Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 76 «Родничок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье представлен опыт работы в организации экспериментально-исследовательской деятельности, приводятся примеры работы с детьми в данном направлении, подчёркивается необходимость создания соответствующей развивающей предметно-пространственной среды в образовательном пространстве группы.

*Что я слышу — забываю,
Что я вижу — помню,
Что я делаю — понимаю.*
Конфуций

Ребёнок познаёт мир в процессе своей деятельности. Любая деятельность протекает более эффективно и даёт качественные результаты, если при этом имеются сильные мотивы, яркие, глубокие, вызывающие желание действовать активно, настойчиво продвигаться к намеченной цели. Дошкольники — прирожденные исследователи, это подтверждается их любознательностью, постоянным стремлением к эксперименту, желанием самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. В экспериментально — исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как?), практиковаться в установлении причинно-следственных, пространственных, временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему расширять, и упорядочивать представления о мире, развивать наблюдательность, пытливость ума, познавательные и творческие способности, умение изобретать, применять нестандартные решения. Задача педагогов ДОУ состоит в том, чтобы эту деятельность активно поощрять.

В работах А. П. Усовой, Е. Л. Панько, Л. А. Венгера и др. детское экспериментирование занимает ведущую роль в период дошкольного детства. Выделяется особенность этого вида познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним. Осуществляемые ребенком практические действия, выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Н. Н. Поддъяков доказал, что лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к психическим нарушениям, которые негативно сказываются на развитии и саморазвитии ребёнка, на способности обучаться в дальнейшем. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у детей: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования

пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую». Задачи по экспериментально-исследовательской деятельности являются актуальными, так как направлены на:

- формирование у детей мышления, способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- расширение поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;
- поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности.

Обучение детей экспериментально-исследовательской деятельности необходимо начинать с преобразования предметно-развивающей среды. Оптимальная предметно-развивающая среда создаёт ребенку свободу выбора и обеспечивает успех в организации поставленной цели. Предметно-пространственная среда нашей группы создана в виде модели, включающей «Огород на окне» (для долгосрочных наблюдений за растениями); «Уголок природы», в котором представлены различные виды растений; «Научную лабораторию», оснащённую специальным оборудованием и разнообразными материалами (магниты, колбы, пробирки, микроскопы, лупы, ёмкости для исследования). Цель создания данной модели заключается в развитии способности ребенка работать с исследуемыми объектами в «лабораторных условиях», как средством познания окружающего мира как в организованной образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. Группа укомплектована разнообразным дидактическим материалом: дидактическими и настольно-печатными играми («В космических просторах», «Мои друзья», «Почемучка», «Волшебный песок», «Приключения капельки», «Встреча Ледовичка и Снеговичка», «Как сделать компас?», «Мир камней», «Знакомимся с магнитами», «Воздух невидимка», «Мир растений и животных» и др.); предметными и сюжетными картинками; схемами для проведения экспериментальной деятельности («Как проводить опыты?», «Как вести себя в мини-лаборатории», «Движение воздуха, воды», «Свет в природе», «Свойства почвы», «Состояния и превращения веществ», «Условия жизни ра-

стений»); макетами («Вулкан», «Пустыня», «Бескрайний север», «Что в морской глубине»); тематическими коллекциями («Такие разные семена», «Мир камней»); детскими энциклопедиями, картами и атласами Земли, глобусом. Так как основной мотивацией для начала эксперименти-

рования является способность удивляться и любознательность детей, появилась необходимость в изготовлении дидактических игрушек: «Почемучки», «Зайка-любознайка», «Капитошка», «Лесовичок», которые делают первые открытия вместе с детьми.



Содержание данной деятельности с дошкольниками реализуется в разнообразных формах работы: организованной образовательной деятельности осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, а также в свободной самостоятельной деятельности детей.

Опыт работы показывает, что экспериментирование доступно детям уже раннего и младшего возраста. Они с удовольствием обследуют воду и песок, превращают снег

в воду, а воду в цветные льдинки, пускают мыльные пузыри, играют с ветерком и др. В среднем возрасте опыты усложняются, дети способны искать ответы на разные вопросы: «Где живёт воздух?», «Как растут растения?», «Почему всё звучит?», и др. В старшем дошкольном возрасте расширяется круг проведения экспериментов: дети знакомятся с электричеством, определяют свойства магнита, узнают, что такое звук, как устроен вулкан и др.



Организуя с детьми экспериментальную деятельность, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Экспериментальную деятельность проводить с детьми неоднократно, с целью обучения самостоятельно действо-

вать в соответствии с алгоритмом, достигать результата и обозначать его с помощью условного символа.

2. Совершенствовать умение анализировать свойства, признаки предметов, материалов; самостоятельно (на ос-

нове схем) проводить опыты с веществами (взаимодействие твердых, жидких и газообразных веществ, изменении свойств);

3. Развивать умение анализировать объект.

Планирование экспериментально-исследовательской деятельности помогает планомерно осуществлять данный вид деятельности. С учётом возрастных особенностей детей для каждой возрастной группы разработан перспективный план, в содержание которого включены различные объекты для экспериментирования: («Какая бывает вода», «Как расселяются деревья», «Сколько лет дереву», «Как обнаружить воздух», «Танец горошин», «Необычные кораблики», «Солнечные зайчики», «Где живёт электричество», «Удивительный песок», «Извержение вулкана», «Испарение», «Как работает термометр» и др.). Данные опыты не требуют сложного оборудования, абсолютно безопасны, просты в проведении, но позволяют познакомить детей с различными явлениями.

В экспериментально-исследовательской деятельности с детьми использую разнообразные методы:

- вопросы педагога, побуждающие детей к постановке проблемы;
- схематичное моделирование опыта (создание схемы проведения);
- вопросы, помогающие прояснить и понять смысл эксперимента, его содержание и природную закономерность;
- метод, стимулирующий детей к коммуникации (спроси друга, что он думает по этому поводу?);
- метод «первой пробы», применение результатов собственной исследовательской деятельности, суть которого состоит в определении ребенком личностно-ценностного смысла совершенных им действий.

Прежде чем приступить к проведению экспериментов, вместе с детьми составляем план предстоящей деятельности:

- выбираем объект исследования;
- подбираем оборудование;

- уточняем, каким будет эксперимент: кратковременный или долговременный;
- определяем, для чего проводится опыт (прогнозируем результат);
- закрепляем последовательность действий;
- вспоминаем правила безопасности;
- проводим эксперимент;
- фиксируем результаты на карточках или в альбоме;
- анализируем результаты (совпадают ли ожидаемые результаты с реальными, какой момент опыта был самым интересным, в чем испытывали затруднения).

Ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и взаимопонимания между родителями и педагогами. Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности, сплачивает семью, позволяет вовлечь родителей в единое с дошкольным учреждением образовательное пространство. Мной были разработаны консультации и памятки для родителей «Как помочь маленькому исследователю», «Удивительное — рядом», картотека элементарных опытов и экспериментов «Большие опыты, для маленьких детей», которые можно провести с ребёнком дома.

Соблюдение перечисленных педагогических условий способствует эффективности проведения экспериментально-исследовательской деятельности. Несомненно, положительными моментами использования экспериментальной деятельности стало то, что в процессе работы у детей появилось умение задавать вопросы, давать определения различным понятиям, действовать самостоятельно. Поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «почемучек» мы способствуем развитию познавательной активности в процессе экспериментальной деятельности. Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

Литература:

1. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник, 1997. № 1.
2. Рыжова Н. А. Волшебница — вода. — М., 1997.
3. Рыжова Н. А. Невидимка воздух. — М., 1997.
4. Плешаков А. Л. Мир вокруг нас. — М., 2000.
5. Дыбина О. В., Расхманова И. П. Незнванное рядом. — М., 2001.
6. Идом Х., Вудворд К. Домашняя лаборатория. — М., 1999.
7. Тугушева Г. П., Частикова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. — СПб., 2008.
8. Куликовская И. Э., Совгир Н. И. Детское экспериментирование. — М., 2003.

Описание опыта работы «Занимательные занятия аппликаций из нетрадиционных материалов как средство развития творческих способностей детей с задержкой психического развития дошкольного возраста»

Бондина Надежда Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 65 «Калинка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматриваются особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития; основы диагностики творческих способностей; описывается опыт работы с дошкольниками с задержкой психического развития.

Ключевые слова: творческие способности, дети с задержкой психического развития, нетрадиционные техники, аппликация

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок
В. А. Сухомлинский

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования является развитие и совершенствование личности ребёнка, которое невозможно без реализации в работе педагога дошкольной образовательной организации эффективных этических и творческих средств обучения и воспитания.

Одним из основных принципов ФГОС ДО является поддержка разнообразия детства — сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека.

В соответствии с ФГОС ДО обучение дошкольников осуществляется по пяти образовательным областям.

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие», предполагает формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

Педагогом дошкольной образовательной организации компенсирующего вида решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует у детей с задержкой психического развития сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции, умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основная цель педагога — обучение созданию творческих работ.

Дошкольный возраст является актуальным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Творческая деятельность в период дошкольного детства наиболее предпочтительная форма самореализации, имеющая огромное значение в умственном, графомоторном, эмоционально-этическом, волевом развитии дошкольников (Сакулина Н. П., Комарова Т. С., Григорьева Г. Г.). Дошкольникам свойственна любознательность, исследовательское поведение, стремление к экспериментированию и самостоятельности.

Среди общего числа дошкольников выделяется категория детей, характеризующихся, как дети с ограниченными возможностями здоровья.

По классификации, предложенной В. А. Лапшиным и Б. П. Пузановым, к одной из основных категорий детей с ОВЗ относятся дошкольники с задержкой психического развития. Аномалии в их развитии касаются различных сторон психофизического развития ребёнка: его зрительного восприятия, слуховой и речевой, интеллектуальной и двигательной систем, эмоционально-волевой сферы.

Детей с задержкой психического развития характеризует низкая работоспособность и продуктивность, неустойчивость памяти, слабое развитие опосредованного запоминания.

Следовательно, творческие способности у дошкольников с ЗПР формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Их формирование зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена: с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, а с другой стороны — оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий.

Таким образом, учитывая психологические особенности детей с ЗПР, проблема развития творческих способностей у таких детей весьма актуальна.

Учитывая, что в работе с детьми с ЗПР, важная роль принадлежит продуктивным видам творческой деятельности, приоритетным направлением работы педагога стало развитие творческих способностей детей с ЗПР путем использования нетрадиционных техник и материалов в аппликации.

Современная система дошкольного образования позволяет использовать на занятиях по аппликации с детьми с ЗПР разнообразный нетрадиционный материал — спички, вату, листья, семена, ткань, вырезки из журналов, макароны изделия, песок, различные виды круп, пуговицы,

бусы, стразы, бисер, пряжу, ткань, пенопласт и др. и техники: коллаж, торцевание, мозаика, обрывная аппликация, аппликация из крупы, природного и бросового материала, салфеток и др.

В группе дошкольной образовательной организации педагогом создан уголок творчества, где дети могут изготавливать поделки из бумаги и нетрадиционных материалов: ваты, ткани и шерстяных ниток, ракушек и желудей, листьев деревьев, макаронных изделий и различных круп. Так же созданы условия для творческого экспериментирования с разнообразными материалами, инструментами и способами работы. Свободный доступ материала способствует развитию творческих способностей детей с ЗПР.

Итогом творческой деятельности являются выставки работ детей и выставка работ одного ребенка (индивидуальная), что повышает самооценку и гордость за достижения ребенка; коллективная выставка работ помогает эстетично оформить группу в соответствии с лексической тематикой недели.

Непосредственно образовательная работа педагога с детьми с ЗПР базируется на гуманистических принципах и проходит в режиме педагогической поддержки творческого развития ребенка, с учетом принципа дифференциации и индивидуализации детей, принципа вариативности, что помогает детям в процессе обучения менять род своей деятельности от познавательных процессов до творческой самореализации. Педагогические приемы не принуждают детей к деятельности напрямую, а способствуют появлению положительной мотивации и развитию интереса к творческому процессу.

При построении непосредственной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности учитываются методические особенности:

- применение пальчиковых игр и массажа с природным или бросовым материалом;
- преподнесение и закрепление программного материала в форме дидактических или подвижных игр;
- обязательное использование музыкального фона;
- постоянная смена положения тела в пространстве (избегание статичных поз, длительного сидения);
- включение в занятия дыхательных, ритмических и релаксационных упражнений, использование физкультурных минуток;
- использование технологических карт и моделей.

Использование нетрадиционных техник и материалов в аппликации способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, о материалах и их свойствах, о способах действия с ними.

Следовательно, для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо превратить обучение навыкам творческой деятельности в осознанное и интересное дело для ребенка с ЗПР. Грамотно организованная образовательная деятельность детей положительно влияет на развитие наблюдательности, воображения, зрительной памяти, фантазии, а также на формирование и уточнение многих

представлений, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе обучения и воспитания и позволяющие детям полноценно познавать окружающий мир.

В практике опытно-экспериментальной работы ощущается дефицит диагностических методик, адекватно отражающих возрастные особенности дошкольников с ЗПР, содержание их художественно-эстетической деятельности и позволяющих комплексно оценить уровень творческого развития детей. Предметом научных исследований в области эстетического развития личности детей становились как специальные художественные способности: музыкальные (Л.Л. Бочкарёв, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, и др.), литературные (Е.А. Корсунский, В.П. Ягункова и др.), в изобразительной деятельности (Е.И. Игнатъев, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.В. Кузин, А.А. Медик-Пашаев и др.), так и общие (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.).

Вместе с тем, практика показывает, что художественный опыт ребенка дошкольного возраста более синкретичен. Биографические материалы, научная литература, современная педагогическая практика свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка не являются суммой специальных и общих способностей, а представляют собой комплекс индивидуальных комбинаций личностных свойств. Полноценное художественно-эстетическое развитие — это, прежде всего, полихудожественное развитие личности. Оно может осуществляться, по мнению ученых, только на основе гармоничного сочетания специальных и общих компонентов художественных и творческих способностей, личностных качеств.

Исходя из этого, можно выделить объекты диагностики в сфере эстетического воспитания и художественного образования ребенка:

- мотивация (эстетические, художественные интересы, потребности, вкусы);
- общие или универсальные художественные способности (уровень развития творческого воображения и мышления, ассоциативности восприятия);
- креативное свойство личности (способность к эмпатии, целеустремленность, чувство красоты, коммуникативность и др.);
- специальные художественные способности.

Определение объекта диагностики позволяет ответить на вопросы: «Что развивать у детей? Что диагностировать?». Определение методов диагностики позволяет ответить на вопрос: каким образом и с помощью каких средств изучать творческие возможности ребенка? С помощью средств диагностики проверяется результативность педагогических воздействий, устанавливается обратная связь, отслеживаются динамика и процесс развития творческих способностей ребенка, осуществляется эффективная коррекция методов, форм, средств педагогической деятельности. Многие диагностические методы могут использоваться в педагогическом процессе в качестве развивающих

технологий, средств активизации, познавательной мотивации и творческих способностей.

При изучении творческих способностей в программу диагностики (мониторинга) следует включать комплекс творческих диагностических заданий, позволяющий на специально организованных занятиях специально разносторонне исследовать уровень проявления компонентов творчества, характерных для разных видов художественной деятельности. Диагностические задания позволяют определить уровень развития мелкой моторики кистей рук, ориентацию в пространстве, сюжетную линию и включают в себя творческие задания: «завершение сказок», «натюр-морт», «мы придумали коллаж», «неоконченная картина», «цветные сказки» и др.

Как считала Н.А. Ветлугина, к общим показателям сформированности творческих способностей в разных видах художественно-эстетической деятельности можно отнести завершенность образа.

Проведение систематичной и целенаправленной работы по данной теме позволило получить хорошие результаты:

- процесс аппликации вызывал у детей положительные эмоции и удовлетворение от работы с разным материалом;
- у детей сформировался навык наблюдения, совершенствовались приёмы создания аппликационных сюжетов, сформировались более четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- у детей хорошо сформировался навык работы в коллективе, а также умение согласовывать свои действия с товарищем, что содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений.

Внедрение нетрадиционных техник и материалов в аппликации, современных форм работы с семьями воспитанников, преобразование предметно-развивающей пространственной среды обеспечило положительную динамику качественных показателей достижений детей в художественном творчестве.

Литература:

1. Борзова В. А., Борзое А. А. Развитие творческих способностей у детей. — Самара, 1994.
2. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. — М., 2004.
3. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии/ под редакцией Б. П. Пузанова. — М.: Издательский центр, «Академия», 1998.
4. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5—9 лет. — Ярославль, 2002.
5. Ульяновская Ч. В. «Дети с задержкой психического развития». — Нижний Новгород, 1994.

Повысился уровень познавательной активности к окружающему миру, уровень проявления творчества и самостоятельности при выполнении работы, дети стали применять разнообразные способы использования бумаги и других нетрадиционных материалов, увереннее пользоваться ножницами, аккуратно наклеивать детали, научились взаимодействовать друг с другом, участвуя в общей работе.

Итогом проделанной работы является динамика развития творческих способностей детей: работы стали значительнее интереснее, содержательнее, идеи и замыслы богаче, интерес к занятиям аппликацией выше, дети стали более уверенными в себе и принимали участие в городских, областных и всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства «Мир глазами ребёнка», «Русь православная», «Праздник Новый год!», «А сирень цветёт и нежно пахнет!», «Космическая одиссея», «Праздник со слезами на глазах».

Также можно отметить повышение профессиональной компетентности педагога по применению нетрадиционных техник и материалов в аппликации.

Опыт профессиональной деятельности педагога представлен:

- социальная сеть работников образования: консультация для родителей «Салфеточная аппликация как средство развития мелкой моторики рук»;
- социальная сеть работников образования: конспект непосредственно-образовательной деятельности по аппликации (старшая группа ЗПР) «Весну встречаем, зиму провожаем»;
- информационно-образовательный ресурс «Твори! Участвуй! Побеждай!»: авторский материал «Ёлочная игрушка Ангелина-балерина»;
- центр педагогического мастерства «Новые идеи»: конспект непосредственно-образовательной деятельности «Полевые цветы»

Сетевое взаимодействие как одна из эффективных инновационных форм методической работы с педагогами ДОУ

Бурмистрова Ирина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье представлен опыт работы МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского Волгоградской области по организации методической работы с педагогами на уровне ДОУ с помощью сетевого взаимодействия, осуществляемого между дошкольными образовательными учреждениями города, которое позволяет создать единое информационно-методическое пространство, оптимизировать имеющиеся ресурсы, создать условия для методической поддержки и профессионального роста педагогов — обмена и распространения передового опыта работы.

Ключевые слова: методическая работа, сетевое взаимодействие, профессиональная компетенция, компетентность, качество дошкольного образования, единое информационно-методическое пространство, ресурсы, инновационные технологии

ГОС ДО нормативно обеспечивает государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования: «1.5. Стандарт направлен на достижение следующих целей: 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования» [1]. Одним из факторов, позволяющих достичь этого, выступает качество работы педагогов ДОУ, которое может обеспечить грамотно организованная методическая работа. Известно несколько мнений о том, что такое методическая работа. Авторский коллектив под руководством Ю. К. Бабанского определял методическую работу как систему взаимосвязанных мер, «направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого учителя и воспитателя» [3]. В Педагогическом словаре РАО дается следующее определение методической работы: «Методическая работа — часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей. Цели методической работы: освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы; обмен опытом». К. Ю. Белая предлагает понимать под методической работой целостную систему деятельности, направленную на обеспечение наиболее эффективного качества реализации стратегических задач ДОУ. Как мы видим, во всех рассмотренных определениях методической работы выделяется общее положение, подтверждающее основу методической работы как процесса взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессионализма педагога и, следовательно, на обеспечение качества дошкольного образования. Исходя из определений методической работы, задача старшего воспитателя заключается в том, чтобы выработать систему, найти доступные и, вместе с тем, эффективные методы повышения профессиональной компетентности педагогов, уровня их педагогического мастерства. Целью методической работы является создание оптимальных условий для непрерывного повышения уровня общей и педагогической культуры участников образова-

тельного процесса, осуществление обмена опытом между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда педагогического опыта. Методическая работа ориентируется на новые знания, которые в процессе становятся субъективно значимыми для педагога, обеспечивают оптимальное прогнозирование, развитие конкретной ситуации, впоследствии положительно влияющей на ребенка и самого педагога. Повышению профессиональной компетентности педагогов способствует их участие в работе, которая развивает самостоятельность профессионального мышления, аналитические и проектные умения. Этот факт подтверждает анализ и изучение научных исследований Будниковой Р. И., Быковой В. Г., Деулиной Л. Д., Долженко Ю. А., Никишиной И. В. и др.

Особая значимость методической работы обусловлена развитием современного дошкольного образования, требующего от старших воспитателей поиска новых, эффективных форм ее организации, а от педагогов ДОУ гибкого реагирования на меняющуюся ситуацию, что делает необходимым постоянное повышение профессиональной компетентности. И в то же время, осуществляя методическую работу, нужно позаботиться о педагоге — создать условия для переподготовки, продумать, как устранить перегрузку, подготовить его к новой миссии и профессионально, и морально, чтобы не «сломать» его или, наоборот, не оставить его с мыслью, что ничего особенно не изменяется.

Одной из важнейших задач политики государства на современном этапе выступает задача организации всестороннего партнерства, одной из форм которой выступает сетевое взаимодействие между дошкольными образовательными учреждениями города и другими социальными партнерами. Поэтому сетевой характер взаимодействия образовательных учреждений, как инновационная форма методической работы, приобретает в последние годы широкое распространение.

Итак, что же такое «сетевое взаимодействие»? Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость учреждений

образования, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ-технологий. Теоретическое осмысление проблемы сетевого взаимодействия можно найти в работах многих авторов, начиная с 70–80-х годов прошлого века (Бугрова Н. С., Тарасов С. В., Чучкевич М. М., Конаржевский Ю. А., Адамский А. И.). Анализ разработанности научного знания по организации сетевого взаимодействия позволил обозначить основные характеристики, свойственные этому процессу, а именно: единые идеи, цель и задачи для сети; существование так называемой фрактальной структуры (множество ячеек сети); отсутствие единоначалия; открытость в системе и самой системы; взаимодействие «по горизонтали». А значит, на первый план выходят такие характеристики, как: пространство (описание горизонтальных и вертикальных связей в сети); информация (содержание этих связей); время (логика развития сетевых отношений) и энергия (способы и формы жизнедеятельности в сети) [6]. В те годы метод сетевого планирования был заимствован из экономической науки и перенесен в педагогическую практику. В конце 1990-х годов его описал Ю. А. Конаржевский, по его мнению, метод сетевого планирования позволяет: выявлять и мобилизовывать резервы времени, скрытые в организации комплекса мероприятий; видеть весь спланированный процесс объемом в ракурсе параллельно осуществляемых работ; управлять выполнением плана по принципу «главного звена» с прогнозированием и предупреждением возможных срывов; учитывать связи между различными работами, что является основой непротиворечивого календарного планирования; повысить эффективность управленческой деятельности руководителя образовательного учреждения, давая возможность сосредоточить свое внимание в каждый данный момент времени на наиболее ответственных участках образовательного процесса [7].

В педагогической практике идея сетевого взаимодействия образовательных учреждений возникла также в конце 1990-х годов. Несомненная заслуга в этом принадлежит А. И. Адамскому и созданной им образовательной сети «Эврика». Применительно к сфере образования А. И. Адамский выделяет следующие характеристики «сетевого взаимодействия» в противовес несетевому. В центре сетевого взаимодействия находится не информация сама по себе, а персона и событие. Персонами могут выступать авторские коллективы, носители инновационных педагогических технологий. Второй компонент — «событие» предполагает ориентацию на решение некоторой задачи, для чего и инициируется событие. Причем событие инициируется персонами, заявляющими таким образом об актуальной потребности в решении этой задачи. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений, по его мнению, несет в себе коренное отличие от иерархического взаимодействия, функционирующего в современной системе образования. Нормы деятельности не задаются сверху, а естественным образом вырабатываются внутри сети образовательных учре-

ждений, основываясь на реалиях деятельности каждого участника сети. Образовательную сеть А. И. Адамский определяет как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования друг друга [2]. Итак, сетевое взаимодействие — это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования.

Сетевое взаимодействие — это взаимодействие между образовательными учреждениями. Первая ступень подобной коммуникации, давно и прочно вошла в образовательную деятельность: семинары, круглые столы, конференции, дискуссии и встречи по обмену опытом и проблемным вопросам, дни партнерского взаимодействия и др. В настоящее время сетевое взаимодействие является одним из мощных ресурсов инновационного образования, основанного на следующих принципах:

- во-первых, сеть — это возможность продвижения продуктов инновационной деятельности на рынок образовательных услуг и, таким образом, получение дополнительного финансирования;
- во-вторых, сетевое взаимодействие позволяет усиливать ресурс любого инновационного учреждения за счет ресурсов других учреждений;
- в-третьих, сетевое взаимодействие — современная высокоэффективная инновационная технология, которая позволяет образовательным учреждениям динамично развиваться;
- в-четвертых, сетевое взаимодействие дает возможность организации взаимодействия и распространения передового опыта на основе ИКТ-технологий, которое имеет большие преимущества перед другими способами, поскольку в данном случае инновационный опыт образовательного учреждения доступен широкому кругу пользователей интернет-сети.

Важно отметить, что при традиционной организации методической работы все педагоги в определенном сообществе знакомы друг с другом, непосредственно контактируют между собой. Такие прямые длительные связи могут быть минимальны, непротяженные по времени, в результате чего такое взаимодействие исчерпывает себя и становится малопродуктивным, так как ограниченные возможности коммуникации не могут обеспечивать тот уровень обмена информацией, который необходим для плодотворной работы. При сетевой организации взаимодействия наблюдаются опосредованные связи: круг взаимодействия увеличивается, а, следовательно, результаты работы становятся более продуктивными и качественными, за счет сетевого взаимодействия у каждого участника есть уникальная возможность развития и совершенствования своих профессиональных ключевых компетенций. Важно заметить, что при сетевом взаимодействии происходит не только распространение

инновационных разработок, а также идет процесс диалога между образовательными учреждениями, между образовательными учреждениями и другими социальными партнерами, а также процесс отражения в них опыта друг друга, отображение процессов, которые происходят в системе образования в целом. Опыт участников сети оказывается востребованным не только в качестве примера для подражания, а также в качестве индикатора, который позволяет увидеть уровень собственного опыта и дополнить его чем-то новым, способствующим эффективности дальнейшей работы. У участников сети наблюдается потребность друг в друге, в общении равных по статусу специалистов и учреждений.

Итак, механизмы реализации образовательной политики посредством сетевого взаимодействия достаточно разнообразны, как в виртуальном, так и в реальном пространстве. Но было бы неправильно не указать и возможные проблемы при реализации сетевого взаимодействия в образовании, которые все еще существуют сегодня. Это и технологическое и техническое сопровождение самого процесса сетевого взаимодействия; и конвертируемость результатов; и недостаточно разработанная все еще нормативно-правовая база (особенно, при проектировании и реализации сетевых образовательных программ; и вопрос стандарта самих сетевых программ; и проблемы интерпретации образовательных результатов; и распределение ответственности между субъектами сетевого взаимодействия при достижении образовательных результатов; выделение новых педагогических позиций (сетевой педагог, педагог-навигатор и др.) и, конечно же, механизмы финансирования; механизмы поддержки сетевых групп и их деятельности со стороны муниципальных и региональных органов власти.

И все же, именно становление сетевого взаимодействия в образовании отвечает вызовам времени, определяющим тенденции развития системы образования в целом, и способно удовлетворить потребности каждого субъекта этого взаимодействия.

Изучив научные статьи, литературу о сетевом взаимодействии в образовании, я заинтересовалась, *как можно модернизировать методическую работу в ДОУ через организацию сетевого взаимодействия? И, следовательно, повлияет ли эта модернизация на качество образования в ДОУ?*

Были определены следующие задачи:

1. Создать нормативно-правовую базу для реализации сетевого взаимодействия субъектов образования в едином ИМП, которая позволит разработать и утвердить документы, регламентирующие сетевое взаимодействие субъектов образования в едином ИМП.

2. Обновить формы и методы работы с педагогическим коллективом.

3. Активизировать участие дошкольного образовательного учреждения в решении конкретных образовательных проблем в процессе выхода в сетевое пространство.

4. Повысить качество работы дошкольного образовательного учреждения в результате создания электронной информационно — образовательной среды в организации, повышения уровня ИКТ — компетентности всех участников образовательного процесса.

5. Развивать открытую информационную среду для реализации модели сетевого взаимодействия субъектов образования в едином ИМП через виртуализацию и реальное взаимодействие.

Достижение поставленной цели осуществлялось в несколько этапов.

1 этап подготовительный включал в себя: изучение передового педагогического опыта по проблеме; аналитико-диагностическую деятельность; поиск ДОУ, заинтересованных в сетевом взаимодействии — субъектов образования в едином ИМП.

Был проведен анализ состояния методической работы в ДОУ, ее результативность; сравнительный анализ результатов работы МБДОУ д/с № 95 за два учебных года (2012—2013 и 2013—2014) с целью оценки качества образовательных услуг; самообследование дошкольного образовательного учреждения; диагностика и анкетирование педагогического состава и родителей воспитанников ДОУ; мониторинг дошкольных образовательных учреждений с целью определения заинтересованности и востребованности в организации сетевого взаимодействия. Обработка полученных результатов заинтересованности педагогов ДОУ в новой форме методической работы, предложенной старшим воспитателем, распределилась следующим образом: 52 % опрошенных одобрили, 28 % считали, что сетевое взаимодействие ничего кардинально не изменит, 20 % были «против» категорически («пустая трата времени»). Весь педагогический состав на момент опроса был удовлетворен качеством методической работы. Но анализ работы ДОУ за два года выявил тенденцию к незначительному спаду результатов. Если в 2012—2013 учебном году качество образования по результатам диагностики готовности детей к школе составляло 98 %, то в 2013—2014 учебном году этот показатель снизился на 4 % и составил 94 %. Результаты освоения программного материала детьми всех возрастных групп также снизились с 92 % в 2012—2013 учебном году до 87 % в 2013—2014 учебном году. Эти данные заставили задуматься о том, что необходимо искать возможности для ознакомления педагогов ДОУ с опытом работы других дошкольных образовательных учреждений, чтобы педагоги могли посетить сады, пообщаться с коллегами, презентовать свой педагогический опыт и перенять их, узнать инновации и т.д. Беседы со старшими воспитателями ДОУ выявили те же проблемы, что и в нашем детском саду. Посовещавшись с коллегами, мы пришли к единому мнению — необходимо организовать сетевое взаимодействие, как эффективную инновационную форму методической работы с педагогами.

2 этап практический. Апробация и реализация сетевого взаимодействия в едином информационно-методическом пространстве для формирования педагогов с актуальным уровнем компетенций.

Этап состоял из подготовки нормативно-правовой базы, поиска форм и методов организации сетевого взаимодействия в едином ИМП; определении стратегии и тактики деятельности.

В 2014–2015 учебном году администрацией ДОУ принято решение организовать сетевое взаимодействие с МБДОУ д/с № 79 г. Волжского Волгоградской области. Нами было:

- составлено и подписано Положение о сетевом взаимодействии, Договор между учреждениями;
- продуманы способы применения ресурсов: кому делегировать полномочия, какие полномочия делегировать, какие технологии использовать для реали-

зации мероприятий, как мотивировать того, кому делегировали полномочия;

- учтены условия применения ресурсов и неуправляемые факторы (внешняя среда);
- проведено анкетирование и опрос педагогов ДОУ с целью выявления интересов, пожеланий, затруднений;
- составлен план совместной работы с учетом годовых задач дошкольных учреждений и результатов анкетирования педагогов (осуществлялось сетевое взаимодействие по реализации задач годового плана работы);
- составлен график совместных встреч, обговорена их тематика;
- определены формы организации, как традиционные, так и новые, позволяющие поддержать педагога, укрепить его веру в себя, обеспечить единое информационно-методическое пространство.



В ходе сетевого взаимодействия были реализованы совместные проекты, осуществлялась работа Школы молодых педагогов «Хочу все знать», проводились мастер-классы, семинары (в ходе семинара «*Проектирование, как современная форма организации совместной деятельности педагога с детьми с учетом требований ФГОС ДО*» педагоги имели возможность поделиться опытом применения проектной деятельности в работе с детьми, презентовать результаты работы), семинары-практикумы (например, семинар-практикум «*Современные образовательные технологии в ДОУ художественно-эстетической направленности в контексте ФГОС ДО (раздел ИЗО)*» позволил педагогам повысить уровень своей профессиональной компетентности по данной проблеме не только в теории, но и на практике), открытые занятия и мероприятия педагогов, творческие мастерские, аукционы педагогических идей и другие, в которых педагоги вступали в качестве слушателей, участников, ведущих, докладчиков. Помимо обучающей функции, Школа молодых педагогов «Хочу все знать», как одна из инновационных площадок сети, выступала в качестве ретранслятора

опытов работы педагогов (начинающих и педагогов-стажистов). Процесс формирования практического опыта работы педагогов-участников сетевого взаимодействия оформлен в виде совместных проектов, методических рекомендаций, методических разработок. Так же активно происходило взаимодействие с использованием ИКТ — технологий.

3 этап обобщающий. Обработка и интерпретация данных. Соотношение результатов реализации сетевого взаимодействия субъектов образования в едином ИМП с целями и задачами. Определение перспектив дальнейшего взаимодействия дошкольных образовательных учреждений в едином информационно-методическом пространстве.

При анализе итогов работы в конце года повторное анкетирование заинтересованности педагогов в новой форме методической работы показало такие результаты: 96% считают сетевое взаимодействие интересной, эффективной и результативной формой и надеются, что в новом учебном году такое взаимодействие продолжится, 4% — сетевое взаимодействие ничего кардинально не изменило.



Рис. 1. Семинар-практикум



Рис. 2. Мастер-класс по изготовлению куклы Масленицы



Рис. 3. Практикум по изготовлению сувениров

Так же в пользу взаимодействия в следующем учебном году выступают и результаты освоения воспитанниками образовательной программы — увеличение с 87 % в 2013—2014 учебном году до 97 % в 2014—2015 учебном году. Эти показатели свидетельствуют о том, что при сетевом взаимодействии осуществляется не просто сотрудничество, обмен различными материалами и инновационными разработками, а происходит диссеминация. Через организацию сетевого взаимодействия осуществляется:

- реализация личностного подхода к работе с педагогами;
- формирование эффективной системы непрерывного образования кадров. Анализ качества методической работы показал, что методическая работа, органично соединяющаяся с повседневной практикой, будучи

максимально гибкой, развивает творчество, инициативу педагогов, ориентирована на реализацию поставленных задач, достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса;

- совершенствование профессионального уровня педагогов через использование творческих форм активизации и осмысления своей педагогической деятельности, расширению масштаба внедрения инноваций.

Таким образом, новое содержание, формы и интерактивные методы работы с педагогическим коллективом, в том числе с учетом направлений и форм сетевого взаимодействия, активизируют и приводят в движение потенциальные возможности каждого педагога в отдельности и коллектива ДОО в целом, что напрямую влияет на повышения качества образования.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Ст. 1.5., п. 2).
2. Организация сетевого взаимодействия общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, принимающих участие в конкурсе на государственную поддержку / под ред. Адамского А. И. — М.: Эврика, 2006.
3. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды / сост. М. Ю. Бабанский. — М.: Педагогика, 1989.
4. Василевская Е. В. Методическое сопровождение педагогов на основе сетевого подхода в условиях инновационного развития образования // Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития: Сборник научных статей международной научно-практической конференции, 19—21 июня 2012 г.: [Электронное издание]. — М.: АПК и ППРО, 2012.
5. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Виноградова Н. А. и др. — М.: Айрис-пресс, 2005.
6. Глубокова Е. Н., Кондракова И. Э. Сетевое взаимодействие в сфере образования как развивающийся процесс в теории и практике / Педагогика в современном мире // Сборник статей всероссийской научной конференции. — СПб.: Издательство «Лема», 2011. — С. 123—129.
7. Конаржевский Ю. А. Менеджмент и внутришкольное управление. — М., 2000.
8. Цыс И. Н., Гоцуляк Н. В. Оптимизация методической работы с использованием муниципального сетевого взаимодействия // Управление ДОУ. — 2016. — № 3.

Развитие творческих способностей детей с помощью техники оригами в процессе ознакомления с художественным словом

Васюкова Ольга Борисовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского Волгоградской области

Значение оригами, его широкие возможности применения в комплексе с другими видами обучающей деятельности.

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука — это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. «Источники способностей и дарований у детей — на кончиках их пальцев» писал В. А. Сухомлинский.

Я решила обратить самое серьёзное внимание на значение оригами, его широкие возможности применения в комплексе с другими видами обучающей деятельности.

Прочитав и изучив пособие Т. И. Тарабариной «Оригами и развитие ребёнка» я заинтересовалась методикой проведения занятий. Чтобы вызвать у ребёнка интерес к конструированию из бумаги и эмоционально настроить

его на деятельность, в книге предлагаются произведения художественной литературы. Прежде чем приступить к изготовлению поделки детям читаются стихи или рассказы. Ребёнок воображает себе происходящее событие и своё отношение он передаёт в работе.

Моей целью стало необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Оригами в комплексе с чтением художественных произведений помогает:

- сделать рывок в развитии речи;
- улучшить произношение и обогатить лексику;
- подготовить руку к письму, что особенно важно для ребят, которые скоро пойдут в школу, ведь там им придется много писать;
- развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз — умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо;
- стимулировать фантазию, проявить творческие способности;
- играя, освоить начало геометрии, как на плоскости, так и в пространстве.

Задачи исследования

1. Изучить педагогическую литературу по проблеме обучения детей оригами
2. Разработать перспективный план воспитательской работы, направленный на совершенствование техники «Оригами» на три учебных года (средний, старший, подготовительный возраст)
3. Подобрать комплекс занятий (оригами + художественная литература) доступных каждому возрасту.
4. Разработать проект для подготовительного возраста по данной теме.

Педагогические средства, используемые в работе

- 1) формы проведения — игры, занятия, чтение худ. литературы, театральные постановки;
- 2) формы организации — групповая, по подгруппам, индивидуальная;
- 3) методы — словесные, наглядные, практические;
- 4) приёмы — показ, художественное слово, задания индивидуальные и коллективные, музыкальное сопровождение
- 5) стиль общения — лично — ориентированное взаимодействие с детьми.

Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

С младшего возраста у детей ярко выражен интерес к познанию окружающего мира путём исследования: хо-

чется всё потрогать, память, порвать. Последнее особенно имеет отношение к такому материалу как бумага. Меня, как педагога заинтересовал вопрос, почему бы не использовать эту естественную тягу детей к бумаге в развивающих целях? Тем более что бумага — материал малозатратный и доступный.

Программа «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой предполагает, на мой взгляд, недостаточный объём возможного использования бумаги как материала для конструирования. Значительно большее внимание уделяется аппликации.

Оригами — один из видов деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений, мелкую моторику и воздействуют на интеллектуальное развитие. А при совмещении использования художественной литературы решаются множество **актуальных проблем** обучения и развития детей.

Ни в одном источнике нет планирования по оригами от средней до подготовительной группы. Я попыталась определить темы изготовления поделок всех возрастных групп, исходя из совмещения с ознакомлением с художественной литературой. Сказки, стихи, загадки, рассказы — прекрасный речевой материал, на основе которого у дошкольников обогащается речь, формируется мировоззрение.

Чтобы разнообразить занятия я решила составить проект по обучению оригами и добавить ознакомление с художественной литературой. Свой проект я назвала «В гости к сказке вместе с волшебным квадратиком» То есть я беру за основу сказку, рассказ, стихотворение, где герои звери, птицы и мы сначала прочитав произведение начинаем делать её героев, тем более, что значение чтения художественной литературы так же немаловажно в развитии детей. Как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже дома родители читают детям книги. Интерес к традиционным сказкам, рассказам, стихам постепенно угасает. А ведь худ. литература формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир. Данный проект является формой работы по приобщению детей к чтению, с продуктивной деятельностью — оригами.

Краткое содержание проекта

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее, все хуже они понимают друг друга, меньше становится время для совместной деятельности. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых людей. Сказка — прекрасный речевой материал, на основе которого у старшего дошкольника формируется его мировоззрение, обогащаются его чувства и речь, открываются такие духовные ценности, как любовь и милосердие, добро и красота, храбрость и благородство, а техника оригами — это отличный повод для времяпровождения и создания персонажей любимых сказок.

Задачи:

- 1) овладение ребенком дошкольником изготовления поделок в технике оригами
- 2) умение работать по схемам
- 3) развитие творчества, фантазии, художественного вкуса
- 4) развитие уверенности в своих силах и способностях.
- 5) развивать желание придумывать свои поделки
- 6) обыгрывание своих поделок, показ спектаклей (настольный театр), составление рассказов и сказок по своим поделкам.

Предмет

Ознакомление с художественной литературой. Техника оригами.

Возраст

Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Приблизительная продолжительность проекта

Долгосрочный проект в виде кружковой работы 8 месяцев

Дидактические цели/ожидаемые результаты обучения

Познакомить детей со способами и приёмами складывания фигурок из бумаги. Создание условий, насыщающих жизнь детей в детском саду игрой используя театр оригами.

Формировать коммуникативные навыки через знакомство со сказками. Развивать художественно-речевые навыки через театрализованную деятельность, артистические способности. Воспитывать нравственные качества, любовь к творчеству, аккуратность и терпеливость.

План оценивания

График оценивания

Оценивание происходит на заключительном этапе

Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

Чтение сказок, умение слушать сказку, умение складывать из бумаги простейшие фигуры оригами

Мероприятия проводимые в ходе проекта

1. Погружение в проект:: консультация для родителей на тему «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к технике оригами»; Предварительная работа: разучивание песни «Что такое оригами». Задание на дом — изготовление фигурок — собачка, кошка, мышка (для постановки театра) Разучивание ролей для постановки сказки.

Закрепление изученных в старшей группе базовых форм

2. Вводное занятие с детьми «Добро пожаловать в сказку».

3. Чтение р.нар. сказок Царевна-лягушка, Грибы, Круть и Верть. Авторские — Рябиновая сказка, Г.Х. Андерсен — «Снежная королева», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка», Три поросёнка.

Изготовление персонажей и предметы сказки.

4. Чтение и разучивание стихотворений «Ёлка» К. Чуковского, «Про ежа» И. Усачёва. Складывание из бумаги.

5. Мастерская проекта: родители принимают участие в изготовлении сказочных героев способом оригами, а также родители совместно с детьми изготавливают кол-

лажи по любимой сказке, для использования их в дальнейшем для выставки работ детей

6. Постановка спектакля по русской народной сказке «Теремок»(шапочки сделаны совместно с детьми)

7. Отгадывание загадок о Снегурочке, лисе, зайце, коте. Краткий пересказ знакомых сказок с этими героями. Изготовление поделок.

8. Слушание сказки «Жихарка». Складывание из бумаги.

9. Защита проекта: «Путешествие в страну сказок». Показ итоговой презентации.

Этапность.

Эту работу я начала со средней группы. Учила детей сгибать лист бумаги прямоугольной формы, добиваясь, чтобы дети совмещали углы и стороны. Полученная поделка у нас превращалась в альбом, где мы наклеивали овощи, фрукты, игрушки.

В следующий раз такой же сложенный лист у нас превращался в автобус, приклеив окна и колеса. В дальнейшем, закрепляя умение складывать лист бумаги пополам, мы сделали дома, грузовики. И вот у нас появился целый бумажный город, с разным транспортом. Мальчики увлеченно играют со своими поделками.

Следующий этап — выполнение поделок из квадратов. Учу детей складывать квадрат по диагонали, чтобы совпали углы и стороны: поднимаем углы вверх -получился цветок и вот у нас уже запестрел коврик разноцветными тюльпанами. В следующий раз также складываем квадрат, но углы опускаем вниз. Дети определяют, кого они увидели в своей поделке. Катя видит собачку, а Арсений — поросёнка. В течение первого года мы сделали поделки — мордочка лисы, котёнка, зайца. Оформили коллективное панно — «бабочки на лугу», «заюшкин огород», «самые красивые тюльпаны для мамы»...

На занятиях я использую сочетание наглядного и словесного метода объяснения.

В старшем возрасте работа по изучению базовых форм продолжается. Мы знакомимся с новой формой «блинчик», «двойной треугольник» и конечно отработываем ранее изученные базовые формы, которые вводятся в процесс изготовления различных игрушек. При этом используются ситуации с заданиями в стихотворной форме.

С детьми старшего возраста начинали занятия оригами с изготовления поделок из квадрата -изображали рыб. Учила детей делить квадрат на 4 части так, чтобы боковые стороны его оказались согнутыми вовнутрь. Для украшения используем обрезки цветной бумаги, фольгу. Дети дополняют изображение глазами, жабрами, чешуей, хвостом. И вот перед нами множество разнообразных рыбок. Дети с восхищением смотрят на них и решают: «А давайте сделаем аквариум и запустим наших рыбок». Так у нас появился «аквариум» с золотыми рыбками. Дети дали названия своим рыбкам: Мы отметили, что делали все одинаковых рыбок, а в результате украшения все рыбки получились разными. В дальнейшем мы учились делать птиц:

домашних (курочка, петух); зимующих (синица, ворона, воробей) — работа называлась «Покормите птиц зимой», экзотических (попугай). Причем дети придавали изделиям черты индивидуальности, выразительности, я предлагала им самостоятельно из обрезков цветной бумаги украсить птиц, этим стимулируя детей на творческую направленность. На третьем заключительном этапе предусмотрено создание условий для самостоятельного конструирования. Дети по словесному указанию умеют выполнять основные базовые формы.

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, я в своей группе создала определенные условия. В уголке по ручному труду находятся в достаточном количестве квадраты разного размера и цвета; обрезки цветной бумаги, схемы по изготовлению тех поделок, которые дети уже научились делать и новые, чтобы они могли самостоятельно попытаться, глядя на схему, сделать ту или иную поделку. Здесь же есть образцы различной бумаги, чтобы дети могли убедиться, в чем отличие и сходство бумаги.

Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать такие художественные произведения: «Федорино горе», «Крокодил» К. Чуковского, сказок «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и другие. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы. Персонажи, выполненные в технике оригами, мы используем в разных видах театра. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки или наблюдений из окружающей жизни.

Проведя данную работу с детьми решаются следующие проблемы:

1. Подготовка ребенка к школьному обучению.

Развитие мелкой моторики, формирование ловкости пальцев и кистей рук. Подготовка ребенка к школе. Тех-

ника оригами способна решить многие задачи к школьному обучению

2. Дефицит игровой деятельности.

Ведущей в дошкольном возрасте является игра, а мы пытаемся увеличить объем информации, и на первое место ставим учебную деятельность. У детей практически не остается свободного времени, когда они могли бы самостоятельно играть. Оригами создаёт условия, насыщающих жизнь детей в детском саду игрой.

3. Творческая активность и самостоятельность в художественно-эстетическом развитии ребенка через совершенствование овладения техникой оригами. Оригами помогает развить уверенность в своих силах и способностях — неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус, а также самостоятельную творческую деятельность

4. Применение продуктов детской деятельности в самостоятельных играх детей и театральных постановках.

5. Создание сюжетно-тематических композиций.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации.

6. Развитие коммуникативных способностей детей.

Складывая фигурки оригами, выполняя оригинальные подарки своими руками ребенок мысленно вкладывает в нее все свои добрые намерения и пожелания. Выполняя работу нельзя мешать друг другу, прийти на помощь товарищу.

7. Связь оригами с другими видами деятельности.

Ни в одном источнике нет единого планирования по оригами от младшей до подготовительной группы. Я попыталась определить темы изготовления поделок всех возрастных групп, исходя из совмещения с ознакомлением с художественной литературой. Сказки, стихи, загадки, рассказы — прекрасный речевой материал, на основе которого у дошкольников обогащается речь, формируется мировоззрение.

Литература:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. — М.: «Просвещение», 1992.
2. Долженко Г.И. 100 оригами. — Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами // Учитель, 2015.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка // Издательство Академия развития. — Ярославль, 1998.

Формирование основ безопасного поведения в быту у детей младшего возраста через игровую деятельность

Гейль Оксана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

И для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство за самых незащищенных граждан — маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями [1].

Дошкольный возраст — важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, кататься на велосипеде, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно прививать детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Считается необходимым создать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей.

К. Д. Ушинский писал, что «образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей» [2].

В 1960–1980-е годы о профилактике несчастий с дошкольниками как дома, в детском саду, так и на улице говорили в основном медицинские работники. Но, как отмечают исследователи, решение этого вопроса оказалось не под силу специалистам в области классической медицины, ибо они не знакомы со спецификой учебного процесса в дошкольном учреждении.

В настоящее время в детских садах реализуются различные комплексные и парциальные программы развития, воспитания и образования детей. Они призваны помочь педагогам решать проблему формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста.

Вопросы привития навыков основ безопасности детям старшего дошкольного возраста отражены в научных трудах Н. Н. Авдеевой, Л. П. Анастасовой, К. Ю. Белой, Г. К. Зайцева, В. Н. Зимониной, О. Л. Князевой, Л. А. Кондрыкинской, И. Ю. Матасовой, Р. Б. Стеркиной, и др.

В настоящее время существуют различные исследования в области обучения детей безопасному поведению (Л. Григорович, С. Мартынов, К. Белая, В. Зимонина и др.).

Л. Григорович предлагает педагогам и родителям рассматривать вместе с детьми рисунки, на которых изображены опасные ситуации, вызывающие у них эмоциональный отклик, сопереживание, заставляющие задуматься, представить ситуацию в реалии, сделать вывод о не правильном поведении персонажа.

С. Мартынов делает акцент в предупреждении бытового детского травматизма на соблюдение двух принципов — создание безопасного дома для ребенка и в повседневном кропотливом труде по воспитанию детей (специальные занятия, беседы, игры).

К. Белая и В. Зимонина дают подробные рекомендации педагогам и родителям, предлагая конспекты занятий, целевых прогулок, бесед, записи игр театрализованные представления [3].

В 1997 году была опубликована Программа Р. Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста». В данной программе раскрываются основные темы и содержание работы по обучению детей безопасному поведению. Программа разработана на основе проекта Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Но данная программа адресовано для работы с детьми старшего дошкольного возраста, что не подходит для работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Главной целью моей работы — в доступной занимательной форме формировать у детей младшего дошкольного возраста основы правил безопасного поведения в различных ситуациях.

Задачи:

- Формирование у детей первичных представлений о безопасном поведении в быту.
- Развитие у детей познавательных процессов необходимых для правильного и безопасного поведения.
- Учить соблюдать правила поведения в детском саду и дома.
- Привлечение родителей к формированию у детей раннего возраста навыков безопасного поведения.

Причинить вред жизни и здоровью могут домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое.

Для большей эффективности следует использовать разнообразные формы работы (как специально организованные занятия, игры и развлечения, так и отдельные режимные моменты, например гигиенические и оздоровительные процедуры). Ребенок должен быть не пассивным

зрителем или слушателем всех проводимых мероприятий, а активным участником, только в этом случае знания станут умениями и навыками. Наиболее соответствующей раннему возрасту формой обучения являются игра.

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. При этом роль взрослого в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя [4].

В играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнуют общество, какие опасности подстерегают ребенка дома. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. Так как в игре дети в основном отображают то, что их особенно поразило, то неудивительно, что темой детских игр может стать яркое, но отрицательное явление и факт.

Чтобы сделать ребенка активным в приобретении знаний надо осуществлять их накопление, углубление и систематизацию в основном через игровую деятельность.

Игры дают возможность:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления, учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста (2–3 года) я использую различные виды игр такие как, словесно-наглядные, настольно — печатные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, обыгрывание произведений детских авторов, так как художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста в большом количестве применялись наглядные методы, что обусловлено особенностями восприятия и мышления. Наглядность (иллюстрации, картинки, наблюдение живых объектов, рассматривание предметов и т. д.) обеспечивает лучшее понимание и более прочное запоминание материала [5].

Были отобраны литературные произведения разных жанров с разным содержанием: стихи о различных ре-

жимных моментах, книги из серии «Лучшие стихи и сказки малышам», куда вошли произведения Натальи Мигуновой «Правила поведения для малышей», Марии Манаковой «Правила безопасности для малышей» и Ольги Корнеевой «Быть послушным хорошо». К. Чуковский «Путаница» и другие.

В группе проводился проект «Игрушки». В ходе проекта происходило знакомство детей с творчеством А. Барто. В рамках проекта были проведена игра-ситуация: «У каждой игрушки своё место». Целью которой является: знакомство детей со стихотворением «Грузовик»; правилами поведения в группе (необходимость ставить игрушки на места).

Игровая ситуация: «У каждой игрушки своё место».

Ход.

Игра — знакомство:

Подойди ко мне, дружок.

Соберемся все в кружок

Полосатый и пушистый

К нам сегодня гость пришёл.

До сих пор мне непонятно:

Как же он нас всех нашёл?

В гости к детям пришёл котёнок здоровается и знакомится с ними.

Котёнок: Здравствуйте, ребята. Меня зовут котёнок Вася.

Котёнок: Как у вас много игрушек.

Котёнок: «Я люблю кататься на машинах. Где у вас стоят машины?». «Как можно играть с машинками?». «Покажите меня на машине, я уже не боюсь». «Куда вы убираете машины, когда закончили играть?».

Котёнок: Ой, а я не хочу собирать игрушки на места, я устал. Всё равно ничего не случится?

Воспитатель и дети рассказывают, что будет, если не убирать игрушки — можно спотыкнуться и упасть.

В проблемно-игровых ситуациях «Наш котенок поранил лапку», «Навестим котят в больнице», закрепляются правила оказания элементарной медпомощи, дети знакомятся с опасными ситуациями дома, в детском саду, приводящими к падениям, ушибам. Во время решения проблемных ситуаций «Как Иришка наступила на иголку», «Что забыли убрать взрослые» уточняются знания о правилах обращения и хранения острых, колющих предметов.

В зимний период в группе проводился проект «Безопасная ёлка». В ходе проекта дети познакомились с ёлкой и ёлочными игрушками и их свойствами: стеклянные — бьются, это опасно. Проводилась работа с родителями: проведено собрание о безопасном проведении новогодних праздников, изготовление «безопасной игрушки» для ёлочки.

Была изготовлена игра «Что такое хорошо и что такое плохо», по мотивам известных детских сказок. В течении года совместно с детьми постоянно повторяются правила безопасного поведения как дома, так и в детском саду,

знания, полученные в детском саду, необходимо постоянно повторять и закреплять в практической деятельности. А для этого необходима помощь родителей.

На конец года детьми усвоены элементарные правила поведения в детском саду, закреплено понятие — опасные предметы и что к ним относится.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 144 с.
2. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника. — Минск, 2007. — 203 с.
3. Детство: Программа развития и обучения детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. / под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. — СПб.: Из-во «Акцидент», 1995. — 120 с. — С. 45–98.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
5. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации / авт.-сост. О. В. Чермашнцева. — Волгоград: Учитель, 2008. — 207 с.

Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Григорьева Ирина Александровна, старший воспитатель;

Грузинцева Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 76 «Родничок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье поднимается вопрос развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста, рассказывается о значении дидактических игр для развития логических приемов умственных действий у дошкольников.

*Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.
Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений, понятий.*

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности

В. А. Сухомлинский

Одной из наиболее актуальных проблем в дошкольной педагогике является проблема подготовки детей к школе. Ежегодно первого сентября школы распахивают свои двери перед самыми маленькими учениками — семилетками. Возникает вопрос, а готов ли ребёнок к новому этапу своей жизни? Сможет ли успешно овладеть знаниями? Во многом это зависит от его умственного развития — развития памяти, логического мышления, речи, то есть тех качеств, которые необходимы для усвоения новых знаний. Исследования показывают, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с тем, что у старших дошкольников недостаточно развиты мыслительные операции, такие как обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание, способность рассуждать, лежащих в основе логического мышления. Необходимо учитывать, что развитие логического мышления у детей должно осуществляться своевременно и последовательно, это сложный

и длительный процесс. Данная проблема вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

Проблемами психологии мышления занимались как отечественные, так и зарубежные ученые: П. Я. Гальперин, Ж. Пиаже, Н. Н. Поддьяков, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, С. А. Рубинштейн, Л. А. Венгер и др. Детский психолог Л. С. Выготский первый сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. Он утверждал: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребенком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью напряжения всей активности его собственной мысли» [3; с. 34]. В детском мышлении господствует логика восприятия, логика «конкретной, обычно действующей»

ситуации, а не логика мысли. В своих суждениях, ребенок находится в более близком отношении к реальным объектам, чем взрослый, при этом он руководствуется практической житейской целесообразностью. Ж. Пиаже в «Концепции детского интеллекта и этапов его становления», заметил, что нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и качества предметов — свидетельствуют о том, что даже к концу дошкольного возраста, то есть к возрасту около 6 лет, многие дети еще совершенно не владеют логикой. Вывод, сделанный Н.Н. Подъяковым о развитии детского мышления, заключается в том, что детский интеллект функционирует на основе принципа системности, одновременно включаются в работу все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. В общей «лестнице» психического развития логическое мышление стоит выше образного в том смысле, что оно формируется позднее, на основе образного, и дает возможность решения более широкого круга задач, усвоения научных знаний.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста логического мышления были определены следующие задачи:

- научить детей, узнавать признаки предметов и явлений, выделять и описывать их;
- сформировать у детей умение сравнивать объекты, находить сходство и отличительные признаки;
- обучить детей приемам группировки предметов и их классификации;
- сформировать умение устанавливать временную последовательность, выносить суждения и умозаключения;
- развить у детей различные стороны психической деятельности: внимание, память, мышление и речь.

Средством достижения данных задач были выбраны дидактические игры. В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра — основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. Игры логического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способствуют исследовательскому и творческому поиску, познанию законов окружающего мира и сущности предметов, овладению такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, классификация, обобщение, умозаключение. Нами был осуществлён подбор дидактических игр по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста, составлен перспективный план.

В работу по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста были включены разнообразные виды дидактических игр:

- с игрушками и предметами;
- настольно-печатные;
- словесные.

Каждая дидактическая игра по развитию логического мышления состоит из нескольких элементов, а именно: дидактической задачи, игровых правил, игровых действий.

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей, прежде всего, интересует игровое действие. Оно вызывает у детей чувство удовлетворения и стимулирует детскую активность. Зауалированная в игровую форму дидактическая задача, решается ребёнком более успешно, так как его внимание, направленно, прежде всего на развёртывание игрового действия и выполнения правил игры. Без особого напряжения, незаметно для себя, играя, он выполняет дидактическую задачу.

В подготовку к проведению игры по развитию логического мышления входило:

- отбор игры в соответствии с задачами обучения и воспитания;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, по двое, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (разные предметы, игрушки, картинки);
- подготовка к игре воспитателя: изучение и осмысление всего хода игры, методов руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактической игры по развитию логического мышления у детей включало следующие этапы:

- ознакомление детей с содержанием игры с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий, в процессе которого я учила детей правильно выполнять условия.

Подведение итогов игры — это ответственный момент руководства игрой, так как по результатам, которые добиваются в игре можно судить о её эффективности. Анализ проведённой игры был направлен на выявление приёмов ее подготовки и проведения, на то, какие приемы оказались более эффективными в достижении поставленной цели, а что не сработало и почему. Это помогало совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избегать ошибок впоследствии.

Дидактические игры по развитию логического мышления ставили детей перед необходимостью преодолевать посильные затруднения, искать и самостоятельно находить ответы на вопросы, творчески размышлять. Дидактические игры, с учетом постепенного усложнения игровых и учебных заданий, были разделены на четыре группы:

- игры на сравнение групп предметов и овладение умением находить сходства и различия предметов;

- игры на выделение свойств и признаков предмета;
- игры на классификацию групп предметов по заданному основанию (назначению, по размеру, по форме, по цвету, по другим признакам);
- игры на обобщение предметов.

На первом этапе использовалась серия игр «Сравни предметы», «Найди пять отличий», «Чем отличаются», «Чего не хватает» на сравнение групп предметов и на нахождение сходств и различий. В игре «Сравни предметы», дети рассматривали картинки с изображением двух групп предметов, задача детей была рассказать, чем похожи и чем отличаются предметы. В игре «Найди пять отличий» изображались два одинаковых предмета, в которых отсутствовали некоторые детали, рассмотрев картинку, ребенок называл пять отличий. В игре «Чем отличаются?», дети рассматривали два разнообразных предмета одного назначения, в которых находили отличительные признаки. В игре «Что лишнее?» детям необходимо было в каждом ряду найти предмет, фигуру, отличающуюся от других. В игре «Чего не хватает?», на картинке рассматривали изображение различных предметов, в каждом предмете не хватало какой-то детали, ребёнок находил и называл недостающую деталь, и пояснял, смог ли существовать этот предмет, без недостающей детали.

На втором этапе были подобраны игры, направленные на формирование понятий о предмете на основе обобщения существенных свойств и признаков. Для лучшего установления существенных признаков, важно научить детей, рассматривать события во временной последовательности. В серии игр «Истории в картинках», «Разложи по порядку», «Что сначала, а что потом?», «С утра до ночи», «Приключение мышонка», «Утро куклы», необходимо расположить сюжетные картинки в логической последовательности, в данных играх формировалось умение наглядно представлять события во времени, а, следовательно, более глубоко понимать события данного сюжета. Знакомя детей со свойствами предмета, мы использовали словесные игры: «Летает, прыгает, бежит», «Съедобное — не съедобное», «Тонет — не тонет». Перед началом игры мы с детьми договаривались, какие движения они будут выполнять. Для усложнения этих игр использовала «классы», т. е. если ребенок был внимателен во время игры, он переходил в новый класс, а при завершении их становился ведущим.

Одним из видов игр для знакомства детей с признаками предметов стали игры-загадки. Игры с загадыванием и отгадыванием предметов привлекали детей своей таинственностью и неизвестностью, что позволяло детям узнать, вспомнить признаки предметов и явлений, служили примером описания характерных признаков чего — либо, а это одно из главных свойств аналитической деятельности. Ребёнок, опираясь на существенные признаки, догадывался, о чём идёт речь. В игре «Придумай загадку по плану», ребёнку поясняла ряд вопросов, по которым он придумывал загадку о предмете.

На третьем этапе необходимо было овладеть классификацией, где каждая группа предметов имела свое постоянное место. В играх по классификации предметов, «Что кому нужно», «Четвертый лишний», «Кто, где живет?» дети учились находить общий признак предметов и по нему объединять предметы в однородные группы. В игре «Четвёртый лишний» ребёнку предлагала рассмотреть изображённые на картинке предметы и ответить на следующие вопросы: Что лишнее? Почему? Назови отличительный признак. Как, одним словом можно охарактеризовать три оставшиеся предмета? В игре «Кто, где живет?» использовала картинки с изображением животных. Задача детей была разделить картинки на две группы предметов и дать объяснение, почему они так разделили картинки. В таких играх дети учились относить конкретный объект к заданной взрослым группе и, наоборот, выделять из общего понятия единичное.

На четвертом этапе обобщение предметов использовала игры: «Назови, что общего», «Определи лишнее», «Который не похож на другие», «Кто лишний и почему?». В этих играх дети научились выделять и фиксировать общий признак двух и более объектов, группировать объекты на основе самостоятельно найденных общих признаков и обозначить образованную группу словом, распределять объекты по классам.

Успех в решении дидактических задач дети достигали путем игрового действия-соревнования. Хорошими стимуляторами в игре были фишки, которые получал участник по ходу игры за правильный ответ. В конце игры фишки подсчитывались, и определялся победитель, которому присваивалось звание «Лучший знаток».

Все описанные дидактические игры не сложны и просты в применении. А самое главное, что они проходят в увлекательной игровой форме, как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Используя различные дидактические игры в работе с детьми, мы убедились в том, что дети лучше усваивают программный материал, с интересом выполняют сложные задания.

Результатом проведенной мною работы по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста через дидактическую игру стало следующее:

- дети научились описывать признаки предметов;
- узнавать предметы по заданным признакам;
- определять одинаковые и различные свойства предметов;
- сравнивать предметы между собой;
- научились классифицировать предметы по форме, цвету, величине, функции в практической жизни;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных явлениях;
- обобщать группы предметов;
- овладели действиями наглядного моделирования;
- научились давать определения тем или иным понятиям;

— приобрели личностные качества: уверенность, самостоятельность, согласованность взаимодействия друг с другом.

Проведённая работа по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста показала, что, дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки

в предметах и явлениях, окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления, проявляемого в дидактических играх, является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению знаний. Дети радуются своим результатам и стремятся выполнить задания еще лучше.

Литература:

1. Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Говорова Р. И., Цеханская Л. И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1989. — 127 с.
2. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада под ред. Т. А. Марковой. — М.: Просвещение, 1982. — 128 с., ил.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. — М., 1956.
4. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников.
5. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. — Педагогика — Пресс, 1999.
6. Тамберг Ю. Г. Как научить ребенка думать: учебное пособие для учителей, воспитателей и родителей. — СПб., 2000.
7. Тихомиров О. К. Психология мышления. — М.: Академия, 2002.
8. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (старшая группа). — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.

Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста

Данилина Виктория Васильевна, воспитатель;
Янкина Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 76 «Родничок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье освещается проблема использования информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста педагогами дошкольных учреждений, раскрывается роль мультимедийного оборудования в организации целостного образовательного процесса в ДОУ.

Если сегодня будем учить так, как учили вчера, мы украдём у наших детей завтра.
Джон Дьюи

Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без информационно-коммуникативных технологий. Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе ДОУ — одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Важность и необходимость внедрения таких технологий в процесс образовательной деятельности отмечалась международными экспертами во «Всемирном докладе по коммуникации и информации», подготовленном ЮНЕСКО. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчёркивается в государственных документах, признаётся важнейшим национальным приоритетом. «Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании,

а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество» (Из «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года»).

Следует понимать, что информационные технологии, это не только компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставлять широкие возможности для коммуникации. Информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве — умение самостоятельно приобретать новые знания.

Существуют различные мнения об использовании компьютера и применении компьютерных технологий в ДОУ. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования: Алиева Т. И., Белая К. Ю., Веракса Н. Е., Волосовец Т. В., Дорофеева Э. М., Духанина Л. Н., Комарова Т. С., Комарова И. И. высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей. Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей: Е. Н. Иванова, С. Пейперт, Н. П. Чудова. Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране начиная с 1987 года на базе центра им. А. В. Запорожца исследователями под руководством Л. С. Новоселовой, Л. А. Парамоновой, Л. Д. Чайновой.

Влияние окружающего мира на развитие ребёнка огромно. Чем глубже ребёнок познаёт окружающий мир, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

Информационно-коммуникативные технологии дают нам новые возможности. наших воспитанников ждёт интересное будущее. А для того, чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать её, применять в освоении нового, находить неординарные решения в различных ситуациях. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек, что в свою очередь закладывает потенциально обогащенное развитие личности. Использование информационно-коммуникативных технологий в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную работу, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности.

Одна из форм организации работы с компьютером в детском саду, которую мы используем в своей работе — проведение организованной образовательной деятельности с использованием презентаций. Поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», прежде всего, о маленьком ребенке. Именно ему, с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, поманипулировать или оценить действие объекта. Презентация, созданная при помощи программы Microsoft PowerPoint — удобный и эффективный способ интересно преподнести всем участникам образовательного процесса любую информацию. Такая презентация сочетает в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие инфор-

мации. Электронная презентация сродни детской книжке, где на каждом листе большая яркая картинка с подписью-обозначением, а вы только листаете слайды. Предлагаемая в игровой форме на экране компьютера информация вызывает у детей огромный интерес к деятельности. Мультимедиа дает возможность представить информацию не традиционно, а с помощью фото, видеोगрафики, анимации, звука. Детей привлекает новизна данных занятий. Движения, звук, анимация надолго привлекают внимание ребенка. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей мере добиться поставленных целей на занятии. Использование презентаций, дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности. Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного занятия — принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать. В мультимедийной копилке нашей группы собрано большое количество презентаций, которые можно классифицировать по темам: «Игровая математика», «В гости к сказке», «Правила дорожного движения», «Уроки Неболейки», «Культура поведения», «На ферме», «В лесу», «Овощи и фрукты» и другие.

Использование на занятиях приставки *mimio*, превращает обыкновенную белую маркерную доску в интерактивную. Данная приставка, прикрепляемая к магнитной доске, позволяет управлять изображением на доске напрямую, без ноутбука. При этом функцию компьютерной «мыши» в приставке выполняет специальный электронный маркер — стилус. А специальное программное обеспечение — *MimioStudio* — позволяет создавать игры, в которых дети смогут стилусом перемещать на доске различные изображения, рисовать линии, фигуры, раскрашивать объекты и многое, многое другое. В галерее *MimioStudio* находятся готовые к использованию фоны, фотографии, аудио-файлы и файлы флэш-анимации. Кроме того, программное обеспечение *MimioStudio* предоставляет полную совместимость практически со всеми популярными приложениями, включая *Microsoft PowerPoint* и *Word*. Интерактивная доска позволяет сделать занятие красочнее, информативнее и увлекательнее, ускорить темп занятия и вовлечь в него всех детей группы, помогает им преодолеть страх и стеснение, легко вовлекает в процесс усвоения знаний.

Мы самостоятельно создали и активно применяем в работе коллекцию *Mimio*-игр, которые можно использовать для формирования у детей математических представлений, ознакомления с окружающим, развития речи, рисования: «Найди четвертый лишний», «Мама и малышки»,

«Что сначала? Что потом?», «Матрёшки», «Три медведя», «Помоги предметам вернуться домой», «Цветные домики» и др. Дети с увлечением выполняют предложенные игровые задания. Стоит отметить, что МiMiю-игра является частью занятия, непродолжительна по времени и органично сочетается с другими видами деятельности.

При использовании развивающих и обучающих компьютерных игр достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируются внимание и память (зрительная, слуховая, образная, ассоциативная);

- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движения глаз и рук;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности.

Имея большую картотеку игр, нам очень легко осуществлять дифференцированный подход к детям, как на занятиях, так и при индивидуальной работе с ними. Каждый ребенок может выполнять предлагаемые задания в своем темпе. Ведь компьютер очень «терпелив» во взаимоотношениях с ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока дошкольник сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».



Литература:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. — М., 1994.
2. Безруких М. М., Парамонова Л. А., Слободчиков В. И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы» // Начальное образование. — 2006. — № 3. — С. 9–11.
3. Езопова С. А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции // Дошкольная педагогика. — 2007. — № 6. — С. 8–10.
4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М., 2003.
5. Зубов А. В. Информационные технологии в лингвистике. — М., 2004 Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / авторы-составители: Д. П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В. Афонина. — Барнаул: БГПУ, 2006.
6. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе // Школа. — 2006. — № 2. — С. 37–39.
7. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. — М.: Школа-Пресс, 1994. — 204 с.
8. Шаехова Р. К. Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития / Р. К. Шаехова // Начальная школа плюс до и после. — 2006. — № 7. — С. 54–57.

Воспитание толерантного отношения к культуре разных народов у детей старшего дошкольного возраста

Дуюнова Ольга Владимировна, воспитатель;
Зудина Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 37 «Ёлочка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Опираясь на изученные работы, в статье сформулировано рабочее определение толерантности детей старшего дошкольного возраста, рассматриваемое как интегративное качество личности и одновременно ее диспозиционная структура, обуславливающая желание и умение ребенка осуществлять социальные коммуникации на основе тактичного и уважительного отношения к окружающим людям, вне зависимости от пола, возраста, национальности, социальной принадлежности; способность к восприятию многообразия мира.

Педагогические идеи толерантности содержатся в работах многих педагогов прошлого и настоящего. Обобщение различных исследований, посвященных проблеме толерантности, показывает, что понимание толерантности и терпимости неоднозначно в различных культурах и зависит от исторического опыта, типа культуры и традиции того или иного народа.

В настоящее нелегкое время потребность в проявлении толерантности по отношению к другим людям приобретает всё большую актуальность. В философии существует несколько подходов к понятию «толерантность». Наиболее близкий нам — понимание толерантности как уважение чужой позиции в сочетании с установкой на взаимное изменение позиций в результате критического диалога.

В социальном плане толерантность означает уважение, принятие и правильного понимания богатого разнообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ответственность на внедрение в общество идей и принципов толерантности лежит, большей частью, на педагогике.

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преобразуют его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Формирование толерантности — процесс очень длительный и начинать его, по нашему мнению, необходимо как можно раньше. Уже в дошкольном возрасте возникают все обязательные условия для того, чтобы можно было начинать работу по формированию толерантности. Возникают такие личностные новообразования как произвольное поведение, соподчинение мотивов, способность эмоционального предвосхищения; изменяется социальная ситуация развития; ребенка начинают привлекать взаимоотношения людей, их социальные позиции, общественные функции [1, с. 12–16].

В содержании воспитания толерантности в дошкольном возрасте выделяют три этапа.

На первом этапе формирование толерантности в дошкольном возрасте необходимо начинать с ознакомления ребенка с правами и обязанностями людей, используя для этого адаптированные тексты «Конвенции о правах ребенка», «Декларации прав человека», и используя также ведущую деятельность — игру и продуктивные виды деятельности.

На втором этапе важно, чтобы полученные знания эмоционально окрасились, закрепились у ребенка, перешли в мотивы поступков, приобрели побудительную силу. Желательно проигрывать некоторые ситуации вместе с детьми с последующим разбором того, кто поступил правильно, а кто нет, или как можно было поступить, сделать по-другому. Находить вместе с детьми как можно больше альтернатив поступков в той или иной ситуации. Важная задача — воспитание эмоционально-положительного отношения к окружающим. Методы: личный пример педагога, родителей; использование картинок и т. д.

На третьем этапе ребенок уже сам обращает внимание на свое поведение, анализирует и оценивает его. Здесь от взрослого будет требоваться лишь незримое присутствие, координирующая, направляющая функция. Этот этап самый сложный и, возможно, что в дошкольном возрасте он не будет реализован полностью. Методы: игровая, практическая деятельность; поощрение в случае проявления ребенком толерантности; создание ситуаций, предполагающих толерантное поведение.

Взрослый выделяется как образец, поэтому в формировании толерантности на него возлагается огромная ответственность. Необходимо, чтобы сами взрослые личным примером показывали толерантное отношение и проявляли его в поведении. Целенаправленное вовлечение воспитателей и родителей в процесс формирования толерантности у старших дошкольников позволяет активизировать их педагогическую позицию и способствует пересмотру взрослыми собственного оценочного отношения и поведения. Поэтому мы выделили несколько задач, которые было необходимо решить в ходе исследования.

Нашей первой задачей было раскрыть содержание процесса формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, уточнить содержание понятия «толерантность» в контексте дошкольного возраста. Ис-

ходя из исследований отечественных ученых в области значения системы образования в формировании толерантности — Г. В. Безюлева, С. К. Бондырева, Г. М. Шеламова, Е. Ю. Клепцова, Н. А. Асташова — мы рассматриваем деятельность дошкольного образовательного учреждения как важный фактор формирования новых отношений и норм поведения, в частности, формирования толерантного сознания и поведения у детей старшего дошкольного возраста. Опираясь на исследования в области социализации человека [5 с.85], выявлены возможности дошкольного образовательного учреждения, как социализирующей среды, определен его воспитательный потенциал для поиска путей и способов использования и усиления позитивных влияний на ребенка. Опираясь на изученные работы, исходя из задач данного исследования, нами было сформулировано рабочее определение толерантности детей старшего дошкольного возраста, рассматриваемой как интегративное качество личности и одновременно ее диспозиционная структура, обуславливающая желание и умение ребенка осуществлять социальные коммуникации на основе тактичного и уважительного отношения к окружающим людям, вне зависимости от пола, возраста, национальности, социальной принадлежности; способность к восприятию многообразия мира.

Второй задачей было обосновать условия формирования толерантности у дошкольников в воспитательной среде дошкольного учреждения. В ходе ее решения мы выяснили, что при формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она дает возможность такой ориентации во внешнем мире, которую никакая другая деятельность дать не может. Л. С. Выготский утверждал,

что «в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения, он в игре на голову выше самого себя». Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей предметно-практической деятельности определенные правила. Поэтому так важно использовать игру при воспитании толерантности в дошкольном возрасте.

Третьей задачей необходимо было разработать и экспериментально апробировать программу формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Решение данной задачи осуществлялось при помощи диагностического исследования, которое проводилось в три этапа:

- констатирующий эксперимент,
- формирующий эксперимент,
- контрольный эксперимент.

На констатирующем этапе, целью которого являлось выявить исходный уровень развития толерантности детей старшего дошкольного возраста, была проведена экспериментальная работа с помощью следующих методов: беседа и проведения методик с детьми «Необитаемый остров», «Помощники», анкетирование родителей, беседа с воспитателями. Обобщенные результаты, полученные в ходе эксперимента таковы: из 20 детей 3 не смогли ответить на основные вопросы, 5 показали достаточно высокий уровень, т. е. давали четкие ответы с объяснением, 12 детей мы отнесли к среднему уровню т. к. эти дети давали достаточно полные ответы на вопросы.

Данные, полученные в ходе констатирующего этапа, отражены нами в таблице 1.

Таблица 1. Выявление уровня толерантности детей на констатирующем этапе

Уровни развития	Кол-во детей	%
Высокий уровень (В)	5	25
Средний уровень (С)	12	60
Низкий уровень (Н)	3	15

На формирующем этапе, целью которого являлась разработка содержания педагогической работы по воспитанию толерантности у старших дошкольников и ее апробация в старшей группе ДООУ, были подобраны дидактические игры, а также подвижные игры разных народов. Их проведение было организовано как во время занятий, так и в повседневной жизни группы (перед обедом, после сна, в любое другое свободное время): «Ласковое имя», «Комплименты», «Угадай-ка», «Раю-раю» (Мордовская игра), «Один лишний» (Якутская игра), «Продаём горшки» (Татарская игра) и т. д.

На контрольном этапе, целью которого являлось проведение исследования контрольного характера и опреде-

ление результатов опытно-поисковой работы, использовались те же методы исследования с детьми, что и в ходе констатирующего этапа. Произведя сравнительный анализ данной методики можно сделать вывод, что до создания нами системы работы по формированию толерантности, у детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем представления было выявлено 15%, что составляло 3 ребенка. После проведенной работы процент детей с низким уровнем значительно уменьшился до 10%, один ребенок перешел на средний уровень. На среднем уровне в начале исследования было выявлено 60%, что составляло 12 детей, после проведенной работы процент уменьшился на 20%, так как 5 детей перешли на высокий уровень.

На высоком уровне после констатирующего эксперимента было выявлено 25 % детей, что составляло всего лишь 5 человек, а после формирующего эксперимента, высокий уровень значительно повысился на 25 %, что составляет в целом 10 детей. Сравнительные данные при беседе с детьми, отражены нами в сводной таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень (В)	5 (25%)	10 (50%)
Средний уровень (С)	12 (60%)	8 (40%)
Низкий уровень (Н)	3 (15%)	2 (10%)

Важно отметить, что после проведенной нами работы, дошкольники, стараться оценивать свои поступки, стали внимательнее относиться друг к другу, к взрослым. Дети стали охотнее обсуждать значение толерантных поступков, стремиться реализовать полученные знания, представления в своем поведении по отношению к другим.

Для того чтобы дальнейшая работа в детском саду по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, планируется задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- 1) проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира,
- 2) сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия,
- 3) подвижные игры разных народов,
- 4) проведение народных праздников, например таких как «Масленица», «Рождество», «Наурыз» и другие в соответствии с народным календарем,
- 5) изучение народных праздников ближайших стран-соседей,

- 6) знакомство детей с традициями народов разных стран,
- 7) знакомство детей с традициями празднования Нового года, 1 мая, 1 апреля в разных странах,
- 8) игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях,
- 9) сочинение сказок и историй самими детьми, инсценировки сказок разных народов.

В результате, выпускники будут знать, что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции). Им будут знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого. Они научатся понимать, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и будут иметь представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети смогут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей, проявлять эмпатию и толерантность, сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам, выражать свои чувства и понимать эмоции другого.

Литература:

1. Вульфова Б. З. «Воспитание толерантности, сущность и средства» // Внешкольник, 2002. № 6.
2. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А. В. Кенеман. — М.: Просвещение, 1988.
3. Детский сад и семья / под ред. Т.А. Марковой. — М.: Просвещение, 1986.
4. Игры народов СССР / сост. Былеева Л. В., Григорьев В. М. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
5. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова. — М.:, 2001.

Индивидуализация обучения как эффективный фактор в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста

Жидкова Людмила Ивановна, учитель-логопед

МБДОУ д/с № 81 «Золотой ключик» г. Волжского (Волгоградская обл.)

На основе практического опыта — автора учителя — логопеда высшей квалификационной категории, работающего на логопедическом пункте при дошкольном образовательном учреждении, разработана система индивидуально — подгрупповых занятий по коррекции звукопроизношения у детей с фонетическим недоразвитием речи. Данная система создает оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей ребёнка, его способностей, интересов, потребностей в усвоении правильных произносительных умений.

Не тем богат, что есть, а тем богат, чем поделиться рад

С каждым годом логопедическая наука развивается и вносит различные коррективы в методики, технологии, документацию и т. д. Но, тем не менее, опыт авторов прошлых лет остаётся неизменным, являясь базой для развития данной науки в целом. Попытки комплексного подхода с использованием игровых приёмов при создании программ по развитию речи в своё время проводились в лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф. А. Сохина. Этой проблемой занимались Е. М. Струнина, О. С. Ушакова, И. А. Макасова, Г. А. Каше, А. Г. Томовцева, Г. А. Тумакова. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста отражено в работах Генинга М. Г., Германа Н. А., Ефименко Л. Н., Косинова Е. М., Лопухина И. С., Пожиленко Е. А., Селивёрстова В. И. и многих других.

Овладение детьми старшего дошкольного возраста нормативной фонетикой языка в норме становится всё более актуальной проблемой в настоящее время. По результатам диагностики количество детей, нуждающихся в логопедической помощи, превышает реальные возможности. В подготовительных к школе группах недостатки звукопроизношения имеются у 60 % детей. Нарушение звукопроизношения является серьёзной проблемой, так как влечёт за собой осложнения не только устной, но и письменной речи. Ошибки на письме ещё долго остаются даже после исправления нарушения звукопроизношения. Многолетняя практика работы с детьми также показывает, что все нарушения произносительной стороны речи, если их вовремя не исправить, осложняют, затрудняют и содержательное, и полноценное развитие у ребёнка, его природных способностей и возможностей. Поэтому дорога помощь детям вовремя.

Задачи. Учитывая требования Федерального государственного образовательного стандарта ДО, необходимо создавать благоприятные условия для индивидуализации обучения в условиях детского сада (сохранение, развитие, реализация индивидуальных особенностей детей). В связи с этим возникает необходимость оптимизации пути коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Для проведения этой работы были созданы все оптимальные условия. Усовершенствованы ранее

разработанные подробные планы-конспекты индивидуально-подгрупповых занятий по следующим группам звуков: свистящие звуки: [с], [с'], [з], [з']; шипящие звуки: [ш], [ж], [ч], [щ]; соноры: [р], [р'], [л], [л']; йотированные; группы звуков раннего онтогенеза: [б], [б'], [п], [п'], [в], [в'] [ф], [ф'], [д], [д'], [т], [т'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'].

Все этапы коррекционного процесса обеспечены необходимым инструментарием, позволяющим осуществить коррекцию в условиях индивидуализации обучения. Умение свободно и правильно использовать поставленный звук в самостоятельной речи формируется медленно. Учителя-логопеда всегда заботит то, как сделать занятие интересным, разнообразным и, в то же время, продуктивным для ребёнка. Логопедическое занятие — это не урок, это некоторое действие, и оно должно захватить ребёнка. Для этого необходимо наполнить его занимательным смыслом, от которого у детей появляется стойкое желание научиться правильно говорить. Поэтому построение индивидуально-подгрупповых занятий, которые я предлагаю, имеет частичное отличие от учебно-дисциплинарной модели.

Основное отличие состоит в том, что дидактический материал занятия вписывается в выбранную или предложенную сюжетно-игровую основу с определённой игровой мотивацией. Такое построение занятий способствует становлению и проявлению индивидуального стиля деятельности ребёнка, которому необходима достаточная свобода. Также сюжетно-игровая основа занятия позволяет широко организовывать зону неопределённости, в которой он бы имел возможность следовать своим мотивам, потребностям, целям, самостоятельно выбранным средствам и способом действия. Данная основа способствует логопеду с детьми творчески выстроить все занятия по одной сюжетной линии. Метод реагирования в сюжетно-игровых ситуациях стимулирует и поддерживает инициативу, активность, самостоятельность детей. Сюжетно-игровая основа занятия позволяет детям чувствовать себя свободнее, они имеют право на передвижение во время занятия, общение с другими детьми в процессе деятельности и имеют возможность в выборе средств. Такое построение занятий позволяет ребёнку учиться и играть. «Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» — В. А. Сухомлинский

В разработанных и используемых планах-конспектах указано достаточно большая тематика сюжетно-игровой основы занятий. Предлагается несколько типов сюжетно-игровой основы, использование которых представляют различные дидактические возможности, а именно: сюжеты по лексическим темам, временам года, календарю; сюжеты на пословицы и поговорки; путешествия, праздники; многофункциональные учебно-игровые карты; литературные персонажи; игрушки-аналоги; сказочные сюжеты.

В процессе работы с детьми сюжетно-игровая основа видоизменяется, дополняется, предлагаются детьми и родителями новые варианты, учитывая индивидуальные интересы детей. Таким образом, ребёнок является не прямым наследником, приемником образцов, по которым нужно сохранять и целостно воспроизводить, а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать, осваиваясь от подражания.

Готовые подробные конспекты логопедических занятий по коррекции звукопроизношения позволили мне, учителю-логопеду, совместно с детьми и родителями тщательно подобрать материал к каждому занятию: опорные картинки, серии картинок, мнемотаблицы; плакаты для автоматизации звуков в чистоговорках, скороговорках, потешках, текстах; образцы весёлых картинок из счётных палочек и морских камешек; аудиозаписи всех используемых в занятиях чистоговорок, скороговорок; логоритмических попевок; графических схем. Большинство материала, пособий для занятий — гибкие, разноуровневые по сложности и многофункциональные. Такая вариативность создаёт оптимальные возможности для индивидуального обучения.

Созданные наилучшие благоприятные условия для занятий позволяют детям получить уникальную возможность учиться выбирать средства по автоматизации звуков на каждом этапе работы. Дети, согласно своим интересам, возможностям, психоэмоциональному состоянию, выбирают или видоизменяют тот материал, с помощью которого он может закрепить произношение поставленных звуков с желанием и самостоятельно. Утомительный рутинный процесс по автоматизации звуков превращается в занимательную интересную игру. У ребёнка повышается работоспособность, снижается утомляемость, эмоциональное состояние становится позитивным. Это сохраняет его психическое и физическое здоровье. Часто дидактический материал дополняется детьми и родителями интересными собственными вариантами, и модификациями. У детей появляется больше возможностей сделать это самому. Данный вид работы — мобильная структура, в которую можно вносить изменения, дополнения, исправления совместно с ребёнком. Дети учатся и играют. Ребёнок трудится над умением произносить правильно звуки родного языка согласно своим индивидуальным особенностям. Учитывая в логопедическом процессе фактор индивидуализации, можно с ответственностью сказать, что ребёнок приобретает уверенность в своих силах, у него появляется стойкое желание включиться в процесс дея-

тельности логопедического занятия. У ребёнка повышается самооценка. Он желает демонстрировать свои успехи детям и взрослым.

Возможно, предложенный вариант обучения не охватывает всех частных проблем, но претендует на наиболее экономный путь коррекции звукопроизношения, где индивидуализация обучения является эффективным и приоритетным фактором. Это показывает диагностика, положительные результаты очевидны.

Приведу пример, как можно интересно, продуктивно использовать пособия по сюжетно-игровой основе занятий в индивидуальном сопровождении ребёнка по исправлению звукопроизношения.

Ребёнку 6 лет с фонетическим нарушением речи. Он часто пропускает занятия по состоянию здоровья. У него низкая работоспособность, неустойчивое внимание, неуверенность в собственных силах. Результаты диагностики показывают, что особый интерес ребёнок проявляет к морской тематике. Учителю-логопеду необходимо направить данный интерес ребёнка в нужное русло. Эта тематика поможет создать благоприятные условия на обучение правильного произношения звуков. Необходимо привлечь родителей участвовать в логопедическом процессе. Совместно создавать ситуации, чтобы ребёнок проявлял максимум активности. Поощрять, воодушевлять за каждое проявление самостоятельности.

Сначала всем вместе необходимо пофантазировать, как можно организовать морское путешествие (помочь осуществить желание ребёнка). Постепенно из набросков, рисунков, эскизов может появиться электронный вариант сюжетно-игровой основы занятия под названием «Путешествие по удивительным островам на учебно-игровом корабле Говоряндия». Вариант карты и стимульных карточек можно распечатать разных размеров в цветном и чёрно-белом варианте. Командир корабля — сам ребёнок, он главный, он ответственный за путешествие. Все остальные — его друзья и помощники (учитель-логопед, родители, все сказочные герои).

Во время путешествия должны посетить 8 островов, где произойдёт встреча с помощниками звука, гостями и волшебными жителями. На острова можно попасть на корабле с помощью разных превращений вовремя и на время логопедических занятий. Возвращаться необходимо в конце занятия на корабле «Говоряндия». Способы возвращения тоже разнообразны. Придумывать их можно всем вместе. В рабочей тетради, в карте самоанализа после каждого занятия ребёнок должен отмечать свои ощущения и чувства от выполненной работы на островах: я доволен собой (кружок полностью закрашен), я действовал не совсем уверенно (кружок наполовину закрашен), я недоволен собой (кружок не закрашен).

Пребывание на островах предусматривает все этапы работы по коррекции звука. Для этого прилагается примерный перспективный план, где указываются предлагаемые задания, упражнения, игры, насыщенные автома-

тизированным звуком и окрашены выбранной лексической тематикой. Большое количество заданий, упражнений и игр можно найти в наших книгах, изданных в соавторстве: Жидкова Л. И., Капицына Г. А., Емельянова Н. В. «Коррекция произношения звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста в условиях логопункта ДОУ» и «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением в условиях логопункта ДОУ» — Емельянова Н. В., Жидкова Л. И., Капицына Г. А. СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013 и 2014 г.

Остров Знакомия (учимся и играем): подготовить речедвигательный и речеслуховой анализаторы к правильному восприятию и воспроизведению звука; сформировать точные движения органов артикуляции (в игровой форме). Предлагаемые задания, упражнения, игры. Игра «Какую речь ты выбираешь?». Прослушивание аудиозаписи чистой речи и речи с нарушениями в звукопроизношении. Знакомство с органами артикуляционного аппарата. Общая артикуляционная гимнастика. Помощник — Звукознайка. Используются аудиозаписи, диктофон, элементы мультимедийных приёмов.

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: пребывание на острове Знакомия поможет понять важность и нужность учиться правильно говорить, ребёнок должен почувствовать себя принимаемым и понимаемым, все желают ему помочь, в карте самоанализа после занятия может появиться значок «Я действовал не совсем уверенно».

Пещера Звучандия: предлагаемые задания, упражнения, игры (из перспективного плана): специальный комплекс артикуляционных упражнений для постановки звука (студия «Весёлый язычок»), рассматривание схемы артикуляционной позы звука, постановка звука.

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: на острове Звучандия происходит настрой на сознательное обучение. Метод реагирования стимулировал и поддерживал инициативу, самостоятельность и активность ребёнка. В карте может появиться отметка «Действовал не совсем уверенно».

Остров морских фей: автоматизация изолированного звука. Предлагаемые задания, упражнения, игры: встреча с морскими феями. Они приглашают всех гостей в синюю (зелёную) комнату. Там звук является самым уважаемым гостем. Здесь будут праздновать его рождение. Феи готовят игры, чтобы звук быстрее рос и набирал сил (игры с гибким материалом: морские камешки, кружочки, палочки, бросовый материал). Ребёнку понравится учиться произносить звук и сопровождать действиями с предметами. Это доставит ему радость от процесса учёбы и продлит время работоспособности. Изготовление бус, цветов, разных сувениров в подарок с помощью морских камешек.

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: разнообразная деятельность на острове морских фей предоставляет возможность делать то, чем он мог гордиться. У него всё по-

лучится, его все будут поощрять, он будет уверен в успехе, и оценит себя положительно «Я доволен собой». Ребёнок учится задавать вопросы и делать выбор.

Остров Мудрый Кит: автоматизация звука в словах с прямыми, обратными слогами и со стечением согласных. Предлагаемые задания, упражнения, игры (с мячом).

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: в это время ребёнок приобретёт определенную уверенность в том, что у него всё получится. На остров Мудрого Кита приглашаются Звукознайка и Словознайка. Все игры должны способствовать проявлению активности, самостоятельности, чтобы ребёнок был оживлён, бодр, с позитивным настроением и наслаждался своими успехами. У него появится уверенность в своих силах и способностях. Он должен обсуждать, планировать, выбирать и действовать, создавать на равных со взрослыми и героями.

Остров Логопедии Логопедовны: автоматизация звука в предложениях и чистоговорках, насыщенных автоматизируемым звуком. Предлагаемые задания, упражнения, загадки, чистоговорки — На дне морском

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: на острове обнаружили прекрасную Игротеку (плакат) с удивительными игровыми столами. У ребёнка есть возможность рассмотреть и выбрать игровой стол. Герои этого стола предлагают различные задания (на каждом занятии не более трёх). Ведущая роль отдаётся ребёнку, незаметно направляя его к цели. В процессе игры, работы, обучения происходят разные дополнения. Важно, чтобы ребёнок сам к этому стремился. У него появится азарт, интерес и он будет действовать. Чистоговорки, скороговорки, потешки оснащены зрительной опорой. Забавные рисунки, картинки, мультимедийные варианты помогают быстрее запомнить речевой материал. Всё это облегчит осуществить качественное обучение.

Остров Успеха и Удачи: автоматизация звука в потешках и скороговорках. Предлагаемые задания, упражнения, потешки и скороговорки.

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: промежуточное итоговое занятие. Актуализация полученных знаний и навыков, поставленных звуков. За успехи в правильном произношении звука, капитану корабля Говоряндия, предлагается посетить остров Успеха и Удачи (звучит музыка «Сюрприз»). На этот остров приглашаются друзья из своей группы, которые тоже учатся произносить аналогичный звук. Предлагаются игры и развлечения в появившемся парке Звуколенд (плакат и стимульные карты). В этот период возможно, что все будут более внимательны к своей речи, появится осознанный контроль к правильному произношению. Можно наблюдать уважительное отношение друг к другу. Взрослые, герои Злата и Устья поддержат обучаемых и поощрят их за каждый маленький успех. В карте можно увидеть «Я доволен собой».

Остров сюрпризов царя Нептуна: автоматизация звука в текстах. Царь Нептун дарит книгу с короткими рассказами «Морские Животные» (автор: Джуди Нейер). Тексты: Рыба-бабочка, морской ангел, спинорог, тигровая акула, рыбы-ежи, осьминог.

Эмоционально-волевая сфера ребёнка: обучение на острове проходит экспромтом, спонтанно, многое может придумываться на ходу, видоизменяться. На всех занятиях у ребёнка должен сохраниться позитивный настрой. В карте всё чаще и чаще появляется отметка «Я доволен собой». Взрослые (учитель-логопед, родители, воспитатели) радуются, что у ребёнка появилось стойкое желание трудиться и учиться. Вместе с родителями готовится презентация с последующим выступлением перед детьми, на тему «Животный мир морей и океанов».

Остров Благодарения: автоматизация звука в связной речи. В карте индивидуального сопровождения есть остров Благодарения. Первое, с чего стоит начать посещение острова Благодарения, это прослушивание аудиозаписи детей, посещающих этот остров (образцы). Объяснить, что означает слово «благодарю», и почему люди выражают свою благодарность. Постепенно, любимой игрой станет «За всё я всех благодарю». Некоторые слова

благодарности можно записать на диктофон. Предполагаемые образцы благодарности: благодарю за то, что мы все вместе путешествовали на волшебном корабле Говоряндия. Мне понравилось быть капитаном. Я всё время думаю, что я уже взрослый, я хочу делать всё так, чтобы всем было радостно и интересно. Я благодарю свой язычок, что он стал лучше, быстрее выполнять упражнения для моих трудных звуков. Спасибо Звукознайке, Словознайке, Устье и Злате — они настоящие друзья из Златоустии. Я благодарю свою голову, уши, глаза, руки, ноги, туловище, они тоже со мной трудятся, помогают мне во всем и не устают. Спасибо звуку, мне, учителю — логопеду, маме, бабушке и всем сказочным героям за то, что я стал красиво и правильно говорить. Мне кажется, что все мы были герои настоящей сказки. Пусть эта сказка поможет и другим детям научиться произносить те звуки, которые для них ещё оказываются непослушными.

Выводы. Выбранные формы работы сохраняют игровой настрой, который обеспечивает качественную автоматизацию и дифференциацию исправляемых звуков. Практика убедительно показывает — обстановка, ориентированная на ребёнка, способствует индивидуализации обучения как эффективного фактора в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Волкова Л. С. «Логопедия» — М: Просвещение, 1098. — 528 с.
2. Докутович В. В. «Организация работы учителей логопедов в детских дошкольных учреждениях»: методические рекомендации. ВОИУУ, 1991.
3. Емельянова Н. В., Жидкова Л. И., Капицына Г. А. «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением в условиях логопункта ДОУ: методическое пособие. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013.
4. Жидкова Л. И., Капицына Г. А., Емельянова Н. В. «Коррекция произношения звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста в условиях логопункта ДОУ». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
5. Каше Г. А., Филичева Т. Б. «Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи» (в подготовительной к школе группе). — М.: Просвещение, 1978.

Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ

Капицына Галина Алексеевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 76 «Родничок» г. Волжского

Логопедическая ритмика, игры и упражнения с использованием слова, музыки и движений включается многими педагогами в реабилитационную методику воспитания и обучения детей с различными аномалиями развития, особенно у детей с речевой патологией. Коррекционная работа на дошкольном логопункте с использованием сюжетно-игровой основы, логоритмических игр и упражнений способствует повышению уровня мотивации детей. В соавторстве с коллегами Н. В. Емельяновой и Л. И. Жидковой мною были выпущены два пособия: «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ» (2013) и «Коррекция произношения звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста в условиях логопункта ДОУ» (2014). В них я предлагаю использование логоритмических игр и упражнений в ра-

боте с детьми на дошкольном логопункте на примере свистящих звуков с сюжетно-игровой основой, в том числе с разработанным мною плакатом «Волшебный парк Звуколенд» и наглядными пособиями к нему.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, логоритмика, дошкольная логопедия, дошкольная коррекционная педагогика

Часто у детей с речевой патологией наблюдаются значительные нарушения всех компонентов языковой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне: недостаточное количество прилагательных и наречий в словаре, ошибки в словообразовании и словоизменении, отставание фонетического оформления речи от возрастной нормы. Довольно часто отмечаются ошибки в звукозаполняемости слов, нарушения слоговой структуры сложных слов, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха, в связной речи — нарушения логико-временных связей в повествовании. Такие речевые нарушения обычно сопровождаются отставанием в развитии двигательной сферы: плохая координация движений; недоразвитие мелкой моторики; замедленность и долгое пребывание в одной позе; неуверенность в выполнении дозированных движений; снижение скорости и ловкости выполнения движений, особенно по словесной инструкции; отставание в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам; нарушение последовательности элементов действия. Движение как сложная, многослойная система является как бы «зеркалом» состояния ребёнка с одной стороны и «окошком», через которое мы можем воздействовать на его развитие — с другой.

Г. А. Волкова отмечает, что ребёнок, начиная говорить, прежде всего усваивает ритмический контур слова, понимая его смысл, но ещё не умея его правильно произнести [4, с. 71]. Поэтому коррекция речевых нарушений требует комплексного подхода, включающего воздействие на неречевую сферу. Объединяя посредством ритма слово, движение и музыку, логопедическая ритмика способствует формированию необходимого фундамента правильной речи: совершенствует общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции; нормализует моторные функции, физиологическое и речевое дыхание; развивает артикуляционные навыки, слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание и память.

В логопедической практике существует широкое разнообразие развивающих технологий, способствующих коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Задача педагога состоит в том, чтобы, изучив потребности ребёнка, своевременно и эффективно оказать необходимую помощь в его развитии, устранить причины, мешающие его самореализации. В настоящее время в дошкольном образовании большое внимание уделяется процессу индивидуализации: «смысл успешного развития может раскрываться только через единство процессов социализации и индивидуализации. Дети развиваются не по схемам, а в соответствии со своими индивидуальными особенностями. Влияние собственных достижений на все сферы психики ребёнка очень велико и носит особый характер» [7, с. 22].

Разработанная мною «Технология применения логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой работе с детьми старшего дошкольного возраста» помогает решать совокупность значимых задач:

- оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие координации движений, моторных функций, ловкости; развитие дыхания);
- коррекционно-образовательные (закрепление правильного звукопроизношения, расширение словаря, совершенствование фонематического восприятия речи, практическое освоение грамматических категорий языка, активизация речевого самоконтроля);
- воспитательные (развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность, умения перевоплощаться, проявлять свои творческие способности, дисциплины).

При создании условий ситуации развития в коррекционно-педагогическом процессе необходимо опираться на следующие принципы:

- принцип всестороннего воздействия, требующий дифференцированного построения занятий в зависимости от патогенеза речевого расстройства;
- принцип учёта симптоматики: нагрузки дозируются соответственно физическим возможностям ребёнка, обеспечивается эмоциональное благополучие;
- принцип этапности, определяющий логическую последовательность обучения от простого к сложному;
- принцип систематичности: следует включать логоритмические игры и упражнения в логопедические занятия каждый день, а один раз в неделю — проводить логоритмическое занятие (кружок);
- принцип наглядности: активность детей стимулируется показом движений педагогом, применением схем-алгоритмов, таблиц, картинного материала, музыкальных игрушек.

Использование технологии логоритмических игр и упражнений я подразделяю на пять последовательных этапов, в которых коррекционный материал и решение задач выстроены по принципу от простого к сложному: подготовительный этап; уровень гласных звуков; уровень слогов; уровень слов; уровень чистоговорок, предложений, стихов, рифмованных скороговорок.

Подготовительный этап обеспечивает физиологическую основу произносительной стороны речи, нормализуя деятельность периферических отделов речевого аппарата: целенаправленный выдох, подвижность губ и языка, способность удерживать позу языка, навыки модуляции голоса и воспроизведения заданного ритма. Эти задачи реализуются путём соответствующих упражнений: дыхательная гимнастика, релаксация, развитие голоса и чувства ритма.

Используются различные виды артикуляционной гимнастики: общая, для губ, специальная на каждую группу звуков. Занятия строятся в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Работа с речевыми звуками начинается с гласных, так как гласные вызывают у детей гораздо меньше затруднений, чем согласные. На этапе гласных звуков ведущую роль играют задачи закрепления и развития навыков артикуляции, речевого дыхания, полученных на подготовительном этапе; начинается коррекция фонематического слуха. Это такие игры: «Поймай звук», «Чуткое ухо», «Светофор», «Ловишка», «Волшебный кубик». В упражнениях включается речевой материал, произносимый на выдохе: сначала гласные звуки, затем звуко сочетания гласных. Упражнения для развития голоса проводятся под музыку и без неё. Гласные звуки дети поют с изменением высоты голоса, силы голоса, а длительность звучания зависит от продолжительности выдоха. Гласные могут обозначаться и немой артикуляцией. Работа над гласными звуками необходима и для развития чёткой дикции.

На этапе слогов продолжается развитие фонематического слуха и слуховой памяти, формирование произносительных навыков согласных звуков и слогов идёт параллельно с развитием мелкой моторики: игры «хлопай, топай, повторяй», «лесенка», «качели», «пальчиковый тир», «пальчики здороваются», «кулачки-ладошки», «конец слова за тобой» и другие игры в сюжетно-игровой основе Волшебный парк «Звуколенд» [6, с. 10–11, 21–23, 23–28]. Игры для обучения детей делению слов на слоги целесообразно проводить используя мяч, хлопki, «шагающие» движения ладонями. Работа начинается с простых слоговых упражнений, выделением ударного слога в ряду, при этом ритмический акцент сопровождается движением рук в сочетании с музыкой и пением: вначале следует петь слоги, в которые входят согласные, не вызывающие затруднений у детей, затем — открытые слоги, закрытые слоги и слоги со стечением согласных. Всё это развивает чувство ритма, концентрирует внимание детей на изменении звукового состава слова [7, с. 58]. Для развития зрительной и слуховой памяти проводятся упражнения и игры типа: «Делай, как я», «Что изменилось?», «Запомни и повтори».

На этапе слов происходит обогащение пассивного и активного словаря при помощи упражнений по подбору прилагательных, синонимов и антонимов, обобщающих слов; а также упражнений на изменение грамматических форм слова: «один-много», «доскажи слово», «чей, чья, чьё», «назови ласково», «угадай слово», «цепочки слов», «скажи наоборот» и др. Использование разнообразных сюжетно-игровых основ способствует развитию познавательного интереса и закреплению стабильного результата в коррекции дефектов речи. Все упражнения и игры проводятся с движениями рук, ладоней, пальцев, туловища, ног; с использованием раздаточного материала: мячи-мякиши, ленточки, палочки-стучалочки, картинки, шапочки-маски, складовые

таблицы, сюжетные картинки, персонажи к игровым заданиям, ударные музыкальные инструменты.

Завершающий этап заключается в формировании коммуникативной стороны речи. Основные задачи данного этапа — закрепление в самостоятельной речи навыков, полученных на всех предыдущих этапах и развитие речевого самоконтроля. Поэтому упражнения пятого этапа включают работу с текстом: предложениями, скороговорками, короткими стихотворениями, логопедическими распевками. На занятиях и вне их стимулируются и совершенствуются разные виды самостоятельной деятельности детей, такие как художественно-речевая, театрально-игровая, музыкальная. Игры: «Логопедические распевки Златы и Усти», «Говорушки-топотушки», «Мы и скажем, и покажем», конкурс чтецов, пальчиковые игры, хороводы, оркестр, диалоги, «Конец сказки за тобой».

Песни должны быть интересными и эмоциональными, чтобы у самых замкнутых и молчаливых детей возникло желание петь. Постепенно обогащается фонетический и словарный запас детей. Необходимо учитывать, что овладение фонетической и лексической сторонами речи идёт не у всех детей равномерно, поэтому и словарный состав песен должен быть разнообразным. Чтобы дети легче усвоили ритм песни, следует использовать драматизацию. Благодаря ей дети овладевают не только ритмом, но и содержанием песни. В ролевых песнях речевые роли получают дети с богатым словарём, а звукоподражательные роли исполняют те, у кого медленно идёт накопление и закрепление словаря. Исполнение песен, разных по своей эмоциональной насыщенности и выразительности, воспитывает у детей вокально-хоровые навыки, что помогает коррекции речи.

При подборе стихотворного материала для логоритмических игр и упражнений учитывается целый комплекс факторов. Во-первых, это речевые и двигательные возможности детей, определяемые возрастом и имеющимся диагнозом, например, заиканием, дизартрией, или общим недоразвитием речи. Во-вторых, специфика технологии логоритмики: определённый динамический размер для соотношения движений с ритмом речи; средняя длина строки, так как для длинной строки трудно подобрать движение; насыщенность глагольной лексикой, подходящей для иллюстрации движением; сюжетная линия и действующее лицо для тренировки понимания у детей логической связи между текстом и движениями. «Рассказывание» стихов с помощью рук повышает эмоциональный тонус и заинтересованность детей, что способствует эффективности запоминания, развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, а также воображения и образности мышления. [2, с. 3–4]

Использование логоритмических игр и упражнений в коррекционной работе учителя-логопеда, учителя-дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя имеет всестороннее практическое значение. Отмечена их эффективность в устранении речевых дефектов у дошкольников,

в развитии пространственного и слухового восприятия, внимания, памяти, общей и мелкой моторики. У детей значительно повышается речевая активность и сообразительность, появляется свобода самовыражения.

Литература:

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 109 с.
2. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.
3. Будённая Т. В. Логопедическая гимнастика: методическое пособие. — СПб.: Детство-пресс, 2001. — 72 с.
4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985. — 191 с.
5. Емельянова Н. В. Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ: методическое пособие / Емельянова Н. В., Жидкова Л. И., Капицына Г. А. — СПб.: Детство-пресс, 2013. — 288 с.
6. Жидкова Л. И. Коррекция произношения звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста в условиях логопункта ДОУ / Жидкова Л. И., Емельянова Н. В., Капицына Г. А. — СПб.: Детство-пресс, 2014. — 272 с.
7. Михайлова-Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
8. Степанова О. А. Дошкольная логопедическая служба. Книга 2 / под ред. О. А. Степановой. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 192 с.

Организация волонтерской деятельности в дошкольной образовательной организации

Киселёва Наталья Александровна, старший воспитатель;
Смирнова Татьяна Владимировна, воспитатель
МКДОУ д/с № 38 «Журавушка» г. Волжского (Волгоградской обл.)

В статье раскрывается проблема социально-личностного развития детей в условиях дошкольной образовательной организации. На примере конкретных форм работы раскрыт процесс приобщения старших дошкольников к волонтерской деятельности, способствующий формированию у воспитанников таких духовно-нравственных качеств, как сочувствие, сопереживание, милосердие, благотворительность.

Ключевые слова: волонтерское движение, благотворительность, агитбригада, благотворительная акция

Как вы думаете, почему люди разных возрастов, национальностей и вероисповеданий идут в волонтеры и с каждым годом всё больше и больше? Возможно, для многих из них это возможность быть нужным, полезным для общества или самореализации личной гражданской позиции в социальном обществе. А может быть, каждому из нас в мире материального потребительства хочется духовного, душевного общения с людьми разных поколений через реальные добрые дела и поступки. Ответить на этот вопрос, возможно, поможет история волонтерского движения как формы благотворительной, бескорыстной помощи нуждающимся в этом, потому что волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом — помогать людям. Волонтерство или Волонтерская деятельность (от лат. — добровольно — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности — без расчёта на денежное вознаграждение.

Волонтерство получило свое распространение с заповедями христианства о милосердии и любви к ближнему еще в Древней Византии, когда появились первые богодельни и благотворительность богатых людей.

В европейских странах, в средние XVII–XVIII века, волонтерство подразумевало неблагодарную профессию божедома во время эпидемий чумы и холеры. Странствующие врачи пытались лечить инфицированных прижиганием бубонов, прочими нехитрыми, почти шарлатанскими средствами того времени и в итоге заражались сами.

На Руси, впервые, волонтерство появилось после 988 года с принятием христианства в русской православной среде, когда добровольцы приходили потрудиться в монастыри. В России в XVIII веке бытовал термин «волентир» или «вулентёр» с тем же значением. Современное, более широкое понимание слово «волонтер» получило лишь в XX столетии.

В России волонтерство всегда было связано с тяжелыми историческими страницами в течении всей истории её существования: до революции — в виде бесплатных

начального образования и медицинского обслуживания в деревнях, первых сестер милосердия — женщин, волонтеров в первую мировую войну (Красный крест). В годы Великой Отечественной войны были возрождены традиции сестер милосердия, которые сражались наравне с мужчинами, а также в виде тимуровского и пионерского движений, всевозможных обществ охраны природы и памятников. В конце 1980-х годов прошлого столетия волонтерство вновь появилось в Москве и Санкт-Петербурге и продолжает развиваться во многих городах России.

Сегодня созданы волонтерские организации, имеющие международный статус и работающие под руководством ООН и ЮНЕСКО. Это старейшие международная волонтерская организация-SCI или Service Civil International (Международная Гражданская Помощь — франц.), Международный Красный Крест, международные добровольческие объединения как British Volunteer Programme (Британская волонтерская программа), US Peace Corps (Корпус Мира), Deutsche Entwicklungsdienst. Их волонтеров можно встретить в зонах экологических и гуманитарных катастроф. Они оказывают гуманитарную, медицинскую и психологическую помощь, работают с беженцами, ВИЧ-инфицированными, детьми и инвалидами, участвуют в образовательных программах.

Понятие добровольческая (волонтерская) деятельность в русском языке часто подменяют понятием «общественная деятельность», которая обозначают любую полезную деятельность во благо общества. Деятельность добровольцев направлена, в первую очередь, на помощь остро нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помочь себе самим (старость, беспризорность, инвалидность, стихийные бедствия, социальные катаклизмы).

В Российской Федерации юридическое обоснование волонтерского движения закреплено соответствующими положениями Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, иными федеральными законами и законами субъектов Российской Федерации.

В 1995 году Государственной Думой был принят **Федеральный закон «Об общественных объединениях»**. Закон закрепил возможность создания благотворительного сектора и дал *понятие общественного объединения* — «добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения» (ФЗ «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 г. № 82-ФЗ (ред. от 23.07.2008 г.)

Определение добровольца или волонтера дано в статье 5 Федерального закона РФ **«О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»** от 7 июля 1995 года: «Добровольцы граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации».

Самая распространенная деятельность волонтеров в России — это *помощь детям, которая включает в себя* разовые акции по сбору новогодних подарков, средств личной гигиены и помощь в лечении и обучении детей, а также оказание юридической и психологической помощи родителям-усыновителям.

В России волонтерское движение развито не только в центральных городах, но и в регионах. Наиболее известными на сегодня являются: группа «Доноры — детям», благотворительный Фонд «Настенька», благотворительный фонд «Кто, если не Я?», волонтерская группа «Мир в ладошке», волонтерское движение в благотворительном Фонде брошенных младенцев «Я без мамы», общественный фонд помощи престарелым «Доброе Дело», «СБОР — Союз благотворительных организаций России». Миссия данных волонтерских (общественных) организаций является поддержка детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (сиротство, болезнь, жестокое обращение), в том числе оставшихся без попечения родителей, постоянно проживающих в сиротских учреждениях.

На территории Волгоградской области волонтеры, задействованные в мероприятиях, представляют **Региональный волонтерский центр Волгоградской области**, объединяющий всех неравнодушных людей, кто стремится возродить в России общечеловеческие духовно-нравственные ценности и проводящие различные благотворительные акции.

В настоящее время «волонтерство» является обычным явлением в различных направлениях социальной жизни общества: от благоустройства дворов и городских улиц до помощи животным и зоопаркам; от заботы о людях с ограниченными возможностями, мигрантах, беженцах до помощи наркозависимым, от участия в разовых акциях до реализации государственных национальных программ.

Принятая государственная программа «Здоровье нации» нацеливает деятельность всех волонтерских организаций России на объединение сил для обеспечения:

- положительных перемен в образе жизни россиян, распространения в обществе идеалов здорового образа жизни в противовес пагубным привычкам — алкоголю и наркотикам;
- распространения через воспитательно-образовательные учреждения и средства массовой информации положительных примеров здорового и высоконравственного образа жизни.

Для реализации основной цели программы «Здоровая нация», в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования России, волонтерское движение по здоровому образу жизни должно быть направлено на:

- пропаганду здорового образа жизни и его преимуществ на личном примере волонтеров;
- создание условий по выявлению групп риска среди подростков и вовлечение их в работу, при-

носящую пользу обществу или в здоровьесформирующую деятельность — занятием физкультурой и спортом;

- формирование у подростков социальной и личностной компетенции, позволяющей им противостоять формированию у них пагубных привычек — курения, употребления алкоголя, психоактивных веществ и внешнему давлению;
- оформление и раздача просветительской литературы, направленной на улучшение качества жизни человека и его окружения;
- оказание посильной помощи через участие в благотворительных акциях;
- просвещение детского и взрослого населения (жителей города) по различным вопросам здоровьесбережения (вакцинации, иммунизации).

Учитывая возраст воспитанников дошкольной образовательной организации и психологические особенности детей дошкольного возраста — **приоритетным направлением волонтерской деятельности в дошкольной образовательной организации** является:

- информирование воспитанников ДООУ и семей дошкольников о ценностях здорового образа жизни (ЗОЖ);
- создание условий по овладению элементарными нормами ЗОЖ (правилами в питании, двигательном режиме, закаливании);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- воспитание потребности в полезных привычках.

И как результат работы — распространение информации среди населения через различные формы: выступление детской агитбригады; распространение просветительской литературы по различным вопросам здоровьесбережения, пропаганда здорового образа жизни, привлечение к участию в различных благотворительных акциях. Все эти направления нашли отражения в работе МКДОУ д/с комбинированного вида № 38 «Журавушка» г. Волжского Волгоградской области.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 38 «Журавушка» городского округа — город Волжский Волгоградской области — одно из старейших дошкольных учреждений г. Волжского, функционирует с 1965г, имеет 2 санаторные группы для детей с туберкулезной интоксикацией. Приоритетным направлением деятельности — является «Физкультурно-оздоровительное развитие».

В течение всего периода работы педагогический коллектив использует в своей деятельности **инновационные здоровьесберегающие технологии и формы работы:**

- с 1974 г. по 2000 г. — *методика лечебной педагогики* детских санаторных учреждений г. Ленинграда;
- с 2000 г. по 2010 г. — *проектная деятельность* здоровьесберегающей и здоровьесформирующей направленности;

- с 2010 г. по 2016 г. — *волонтерская деятельность* по проблеме здоровьесбережения в детской среде и взрослом сообществе.

Причиной использования такой формы работы, как волонтерское движение, стал анализ экспресс — опроса родителей в рамках выявления запросов семей воспитанников по проблеме укрепления здоровья дошкольников: 86 % родителей были очень заинтересованы в решении проблемы формирования положительной мотивации на здоровый образ жизни у детей дошкольного возраста именно в условиях дошкольной образовательной организации совместными усилиями педагогов и родителей; 10 % семей воспитанников самостоятельно занимались вопросами укрепления здоровьем детей; 4 % родителей считали, что ребенок сам должен узнать об укреплении здоровья, когда придет время.

В рамках реализации социального заказа государства на воспитание у подрастающего поколения неприятия вредных привычек и привитию желания следовать нормам здорового и достойного образа жизни в общем, и на основе запроса семей воспитанников в частности, было принято решение использовать в работе педагогического коллектива такую здоровьесформирующую форму как волонтерское движение, которая включает в себя:

- организацию детской агитбригады «Журавлята»;
- сотрудничество с родителями и сетевое взаимодействие с городскими учреждениями по организации и проведению благотворительных акций;
- участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня.

Цель данной работы: активная пропаганда основ здорового образа жизни через ведущие виды детской деятельности с учетом возрастных характеристик среди детского и взрослого населения г. Волжского.

Задачи:

1. *Формирование* у детей в соответствии с возрастом знаний о здоровом образе жизни и его составных частях (режим, питание, отдых, занятия физкультурой и спортом) как жизненной ценности человека.

2. *Профилактика* вредных привычек и асоциального поведения в сообществе детей и взрослых через моделирование опасных жизненных ситуаций для ребенка в социуме и показ альтернативного поведения детей в данных ситуациях (вредные привычки).

3. *Популяризация* в детской среде занятий физкультурой (в условиях семья и социального окружения) и спортом (в специально организованных спортивных секциях в городской инфраструктуре).

4. *Транслирование* в семья воспитанников инновационных технологий по сохранению здоровья детей и оказание адресной социально-педагогической помощи родителям.

Этапы работы по реализации волонтерского движения:

- *подготовительный этап*, цель — сбор информации о волонтерском движении, определение цели

и задач данного направления в условиях дошкольной образовательной организации, разработка сценариев тематических выступлений;

- *основной этап*, цель — организация выступлений перед различными категориями (детским и взрослым населением города);
- *итоговый этап*, цель: подведение итогов работы, корректировка и определение перспектив.

В результате проведенной работы был получен **следующий результат**:

1. Создание *детской агитбригады «Журавлята»*, в состав которой входят воспитанники ДОО — старшие дошкольники 6–7 лет в количестве от 6 до 10 человек. Участники агитбригады не только пропагандируют ЗОЖ, но и принимают участие в физкультурно-оздоровительном фестивале «Стартуем вместе — будем здоровы!» («ДРОЗД»)

Форма проведения волонтерской деятельности — *тематические выступления* по здоровому образу жизни, основам безопасной жизнедеятельности.

Выступление детской агитбригады «Журавлята» проводится в рамках комплексно-тематического планирования, во время проведения тематических недель «Я в мире человек!» (ноябрь), «Я буду здоровым!» (апрель).

Аудитория детской агитбригады — это дошкольники 4–7 лет, посещающие дошкольную организацию, семьи воспитанников, учащиеся начальной школы, жители города.

С целью охвата наибольшего количества слушателей — детей различного возраста, проживающих рядом с ДОО территориально, *организовано сетевое взаимодействие* с другими общественными организациями — управления образования, в том числе и дополнительного образования (школа, подростковые клубы).

Содержание тематических выступлений определяется нормативно-правовыми (ФГОС ДО — образовательная область «Физическое развитие») и организационно-методическими документами (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой), а также с учетом регионального компонента и особенностями санаторного дошкольного учреждения.

2. Организация и проведение с 2013 г. в рамках сетевого взаимодействия с общественными организациями

и жителями города *благотворительных акций: «Спешите делать добро»* для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации — учащихся Волжской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы — интерната 8 вида и детей, проходящих лечение в Волгоградском областном детском онкогематологическом центре, а также адресные благотворительные акции для ветеранов «Фронтальная посылка от благодарных потомков», в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

3. Участие и проведение *мероприятий по привлечению внимания к актуальным проблемам и категориям населения города*. Воспитанники принимают участие:

- в организации праздничных мероприятиях для первооткрывателей города и ветеранов Великой Отечественной войны;
- в проведении Всероссийской Недели Доброты на территории Волгоградской области (акция — марш по привлечению жителей города к участию в донорском движении);
- в участии в экологических акциях и проектах по проблеме утилизации бытового мусора в городе как условия улучшения экологической обстановки, а значит и здоровья горожан;
- в сборе макулатуры с целью сохранения природного богатства родного города.

Таким образом, организация и проведение волонтерской деятельности в рамках дошкольной образовательной организации способствует получению **следующего результата**:

В широком смысле — формирование у ребенка активной жизненной позиции гражданина, неравнодушного и желающего оказать реальную помощь и поддержку кто в ней нуждается.

В узком смысле — формирование у детей дошкольного возраста интегративного качества личности «Эмоционально отзывчивый» (в соответствии с ФГОС ДО)

Перспективу работы по волонтерскому движению в МКДОУ д/с комбинированного вида № 38, педагогический коллектив видит в разработке творческого проекта «Маленькие волонтеры — большие дела!», с целью формирования у подрастающего поколения активной гражданской позиции через участие в практических делах волонтерского движения.

Литература:

1. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 г. № 82-ФЗ (ред. от 23.07.2008).
2. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11.08.1995 г. № 135-ФЗ (ред. от 30.12.2008).
3. Интернет-ресурсы.
4. Ильина И. Волонтерство в России // Интернет советы — <http://www.isovet.ru/>
5. Википедия. Свободная энциклопедия // http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
6. Благотворительный фонд «Кто, если не Я?» // <http://ktoeslineya.ru/>.
7. Благотворительный фонд «СБОР. Союз благотворительных организаций России. sbor@sbornet.ru

Влияние коррекционной гимнастики в воде на психомоторное развитие детей с ОВЗ

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий;
Дасаева Кадрия Анверовна, учитель-дефектолог
МБДОУ д/с № 83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В данной статье обоснована актуальность изучения проблемы влияния коррекционной гимнастики в воде на психомоторное развитие детей с ОВЗ. Описаны этапы обучения плаванию детей, использование различных подходов и методов обучения. Наглядно отражена динамика индивидуального развития на примере двух детей. Поэтапно представлена организация обучения плаванию, которая напрямую связана с оздоровительной работой.

Ключевые слова: коррекционная гимнастика, дети с ОВЗ, индивидуально-дифференцированный подход, принцип от простого к сложному, индекс здоровья

Коррекционная гимнастика в воде является одним из основных средств коррекции в двигательной сфере, эмоционально-волевой сфере детей с ОВЗ. Именно в воде, гимнастика приобретает удивительный вид физических упражнений.

В чём же тайна воды? Все мы знаем, что вода снимает нервное напряжение, дарит радость и даёт всплеск положительных эмоций. Но есть ещё одно уникальное свойство воды — она является одним из лучших энергоинформационных носителей.

Так почему же именно вода? Почему мы используем воду на своих занятиях?

Упражнения в воде улучшают деятельность нервной системы и подвижность суставов. Значительно увеличивается легочная вентиляция, количество поглощаемого организмом кислорода. Пребывание в воде, а тем более упражнения в ней, улучшают обмен веществ в организме; давление воды на грудную клетку ребенка затрудняет вдох, что вызывает усиленную работу дыхательных мышц, способствуя их развитию, что в свою очередь, оказывает благотворное влияние на сердечно — сосудистую и нервную системы ребенка.

У нас в саду, есть уникальная возможность использовать чудесные свойства воды для коррекционной работы с детьми. Как же, это происходит на занятиях?

Обучение детей плаванию делится на несколько этапов:

1 этап — заключается в проведении упражнений на суше, имитирующих основные плавательные движения.

2 этап — освоение ребенком пребывания в воде и обучение движениям в ней.

3 этап — обучение движениям рук и ног при плавании.

4 этап — обучения полной координации плавательных движений.

Обратите внимание, что в нашем случае, мы не обучаем детей различным стилям плавания и не учим их нырять. Наша задача — это коррекция двигательной сферы, развитие эмоционально-волевой сферы, и преодоление детьми различных барьеров общения, понимания себя и других.

Коррекционная гимнастика в воде используется как продолжение целенаправленной коррекционной работы учителя-дефектолога. Основой коррекционной работы является тематический подход (лексические темы), обеспечивающий концентрированное изучение материала, а основной принцип организации работы — принцип комплексности — взаимодействие специалистов. Эта работа осуществляется в процессе каждодневных занятий, каждое из которых имеет четкую структуру.

В нашей работе используется индивидуально — дифференцированный подход, так как все дети по-разному ведут себя в воде: кто-то боится, кто-то уверен в своих силах; есть чрезмерно подвижные и наоборот — медлительные; способности и познавательные навыки у детей также разные. А научившись в воде расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

При выполнении всех упражнений мы соблюдаемся принцип от простого к сложному.

На занятиях широко используются звуковые и речевые сопровождения, т. к. слова, фразы, понятия улучшают и нормализуют психологическую деятельность обучающихся, улучшают процесс восприятия и понимания речи, обогащают словарь. Занимающиеся часто теряют интерес к выполнению упражнений, поэтому необходимо использовать игровой метод, а также оценивать и фиксировать уровень овладения занимающимися упражнениями по освоению с водой. Все методы обучения применяются комплексно.

Положительное влияние коррекционной гимнастики в воде, отражено в диаграммах, на примере 2-х детей. Показатели заносятся в личную карточку ребенка.

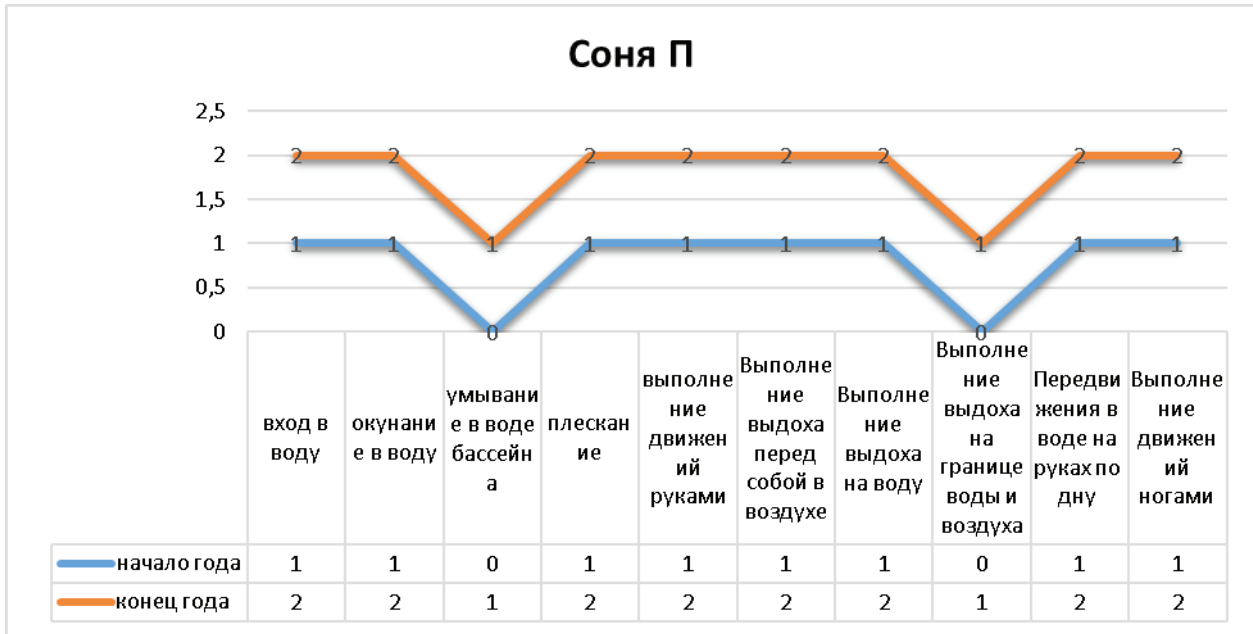


Рис. 1. Динамика индивидуального развития ребенка

На конец года у Сони П. наблюдается положительная динамика, которая ярко выражена на рисунке 1. Соня в начале года очень боялась воды. Сейчас же, с водой она подружилась, смело и активно выполняет задания.

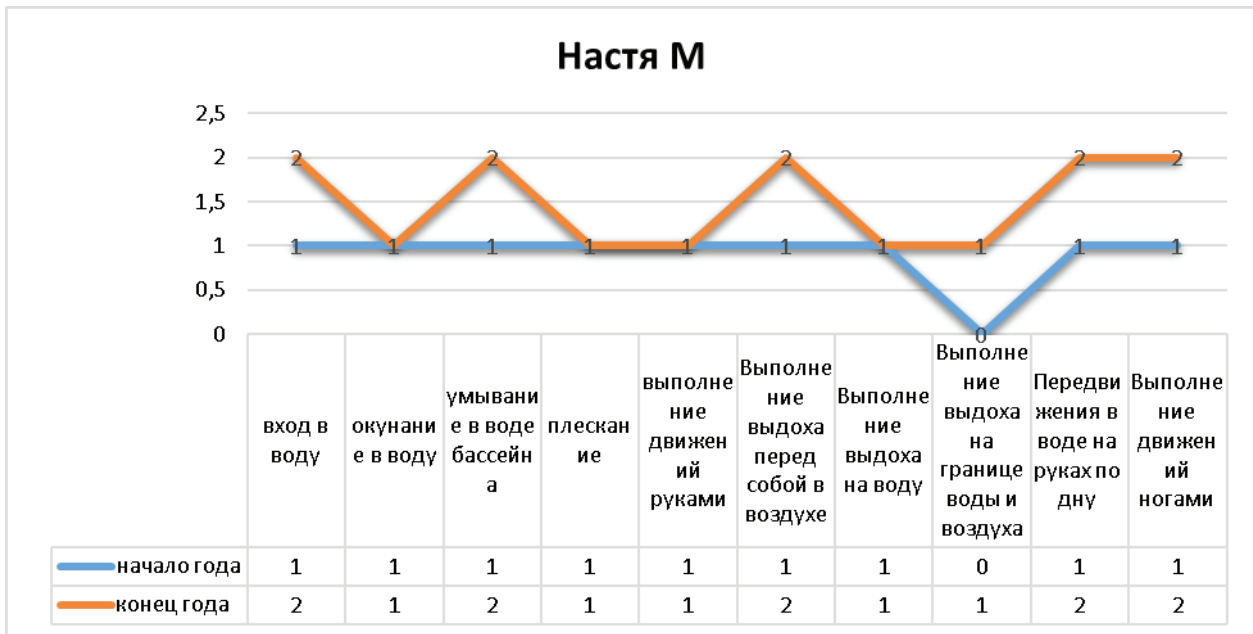


Рис. 2. Динамика индивидуального развития ребенка

На начало года Настя не всегда понимала простейшие инструкции педагога, внимание было рассеянным, задания выполнялись, но с осторожностью. На конец года Настя стала более внимательной, выполняет простейшие инструкции.

Организация обучения плаванию, напрямую связана с оздоровительной работой, которая проводится в нашем саду. Работа эта проходит поэтапно.

На 1 этапе идёт:

- работа с родителями;

- учёт уровня состояния здоровья детей;

- учёт показания и противопоказания занятий в воде.

На основе этого формируются группы для занятий, с учётом уровня состояния здоровья детей, который отражён на рисунке 3.

На 2 этапе, происходит непосредственная работа по выполнению коррекционной гимнастики в воде.

3 этап — мониторинг: физического состояния, уровня плавательных навыков и уровня заболеваемости, который отражен на рисунках 1 и 2.

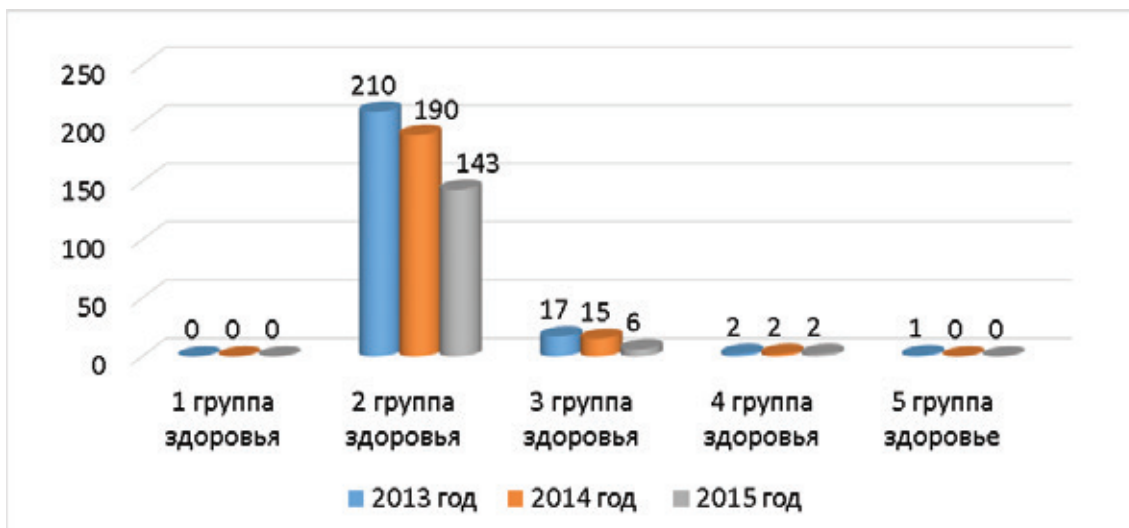


Рис. 3. Статистические данные по группам здоровья детей

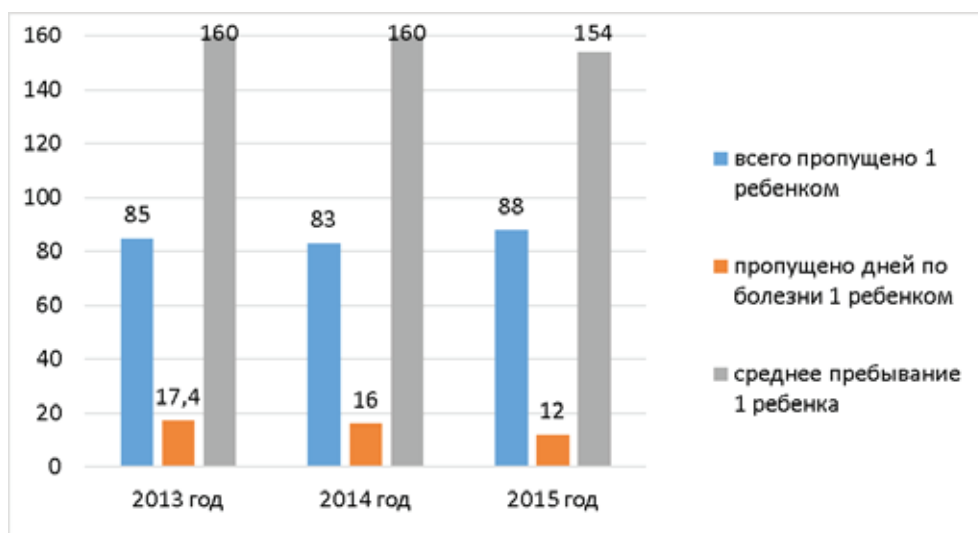


Рис. 4. Статистические данные по заболеваемости

Как видно из данного рисунка, уровень заболеваемости снизился.

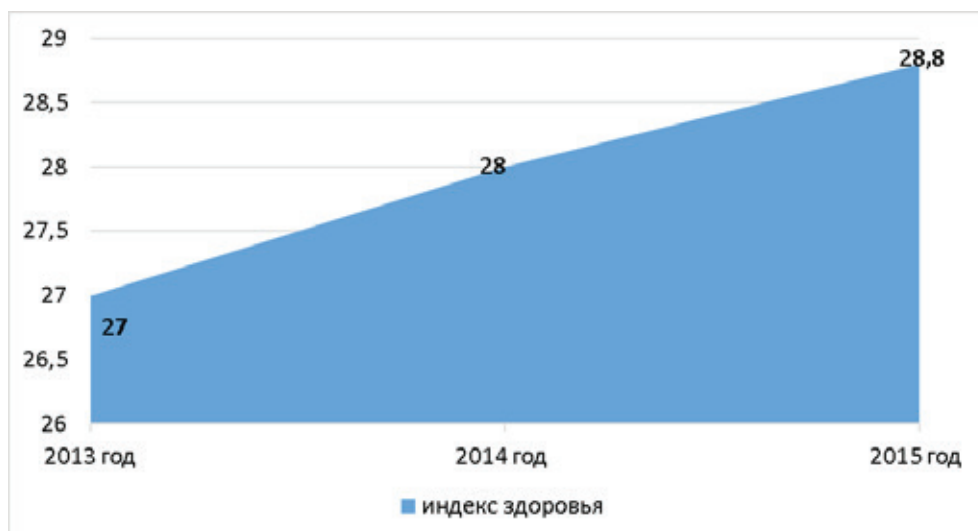


Рис. 5. Индекс здоровья

Показатель индекса здоровья за 3 года значительно увеличился.

Таким образом, недостатки психомоторного развития детей с ОВЗ существенно сглаживаются под влиянием комплексной коррекционно-воспитательной работы, систематически осуществляемой в ДОО.

«Лонгитюд — ЭДК» как часть психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в ДОО

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий;
Едалова Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог;
Писановская Ирина Сергеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ д/с №83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В XXI веке само сопровождение становится необходимой составляющей образовательной системы, которое позволяет создавать условия для полноценного развития детей. В статье рассматривается «Лонгитюд ЭДК» — как часть психолого-педагогического сопровождения ребенка в ДОО. Авторами представлена эффективность по результатам диагностического обследования экспертной системой. Уникальность данного комплекса заключается в том, что результаты обследования подвергаются компьютерной обработке. В результате планомерной работы, в рамках взаимодействия с семьями воспитанников, в условиях коррекционно-развивающего пространства показано, как можно добиться создания благоприятных условий для успешной коррекции и развития каждого ребенка.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, Лонгитюд — ЭДК, метод Шкала развития, комплексная диагностика, уровень развития ребенка, Программа развития, формы взаимодействия с родителями, эффективность коррекционно-развивающей работы

«Лонгитюд — ЭДК» — как экспертная система.

Метод «Шкала развития» в системе диагностики детского сада.

«Программа развития» как цикл индивидуальных занятий ребенка по коррекции проблемных зон со специалистом данной области или часть взаимодействия дошкольного учреждения с родителями.

В современном мире в педагогической практике используются разнообразные образовательные программы комплексного и «парциального» характера, многочисленные технологии и методики. Необходимо определение наиболее адекватных методик и реализация их как части целостной педагогической системы.

Цель: использование «Лонгитюд — ЭДК» — как часть единой комплексной системы психологической и медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в дошкольной образовательной организации.

Задачи:

- определение наиболее адекватных методик и реализации их как части целостной педагогической системы;
- систематизация и обобщение опыта комплексного и многоуровневого подходов внутри образовательного учреждения.

Процесс сопровождения в системе дошкольного образования — это научно-практическая деятельность ряда специалистов. Это относительно новое направление в психолого-педагогической области в России, предваряющее в жизнь идеи гуманистического и личностно-ориентированного образования, само сопровождение становится

необходимой составляющей образовательной системы, которое позволяет создавать условия для полноценного развития детей.

«Экспертная система Лонгитюд» — уникальный метод комплексной диагностики, результаты которой подвергаются компьютерной обработке.

Руководителем авторского коллектива «Лонгитюд — ЭДК» является Сергей Александрович Мирошников, «кандидат психологических наук, заведующий лабораторией Центра технического сопровождения образовательных программ факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета» [1, с. 9]. Он собрал и обобщил опыт нескольких поколений ведущих авторов педагогической и психологической мысли в одном методическом комплексе.

«Экспертная система Лонгитюд — это ассистент специалиста (психолога, педагога, врача), работающего в сфере индивидуального сопровождения развития детей» [1, с. 15].

Экспертная система используется для:

- определения уровня развития детей, начиная с двух месяцев;
- исследования психомоторного развития;
- отслеживания динамики развития;

— разработки индивидуальной программы занятий обследованному ребенку, учитывает все аспекты развития и предлагает готовый практический материал: игры и упражнения, ничего не нужно подбирать, можно брать и заниматься.

А родителям дает возможность узнать, чем же сейчас заниматься с ребенком.

Данная система использовалась нашим учреждением с 2002 года как ранняя диагностика в психомоторном развитии детей, в качестве дополнения к возможностям обычных методов непосредственного обследования. И с 2009 года — для определения уровня развития детей до 7-и лет.

Цель работы специалистов нашего учреждения предусматривает целенаправленное и всестороннее воздействие на ребенка, направленное на конструктивное решение актуальных проблем развития.

Диагностический блок является неотъемлемой и более значимой составляющей индивидуального сопровождения ребенка на начальном этапе. Специалистами нашего учреждения проводится как стандартная диагностика по определению уровня развития ребенка, так и исследование с помощью экспертной системы «Лонгитюд — ЭДК» метода «Шкала развития», результаты которого предъявляются родителям в случае согласия специалиста с его выводами. Использование данной «системы достаточно для первичной оценки возможных проблемных зон, но недостаточно для диагностики отклонения». Что позволяет обратить внимание на 39 параметров, представленных в программе для последующего более глубокого исследования узкими специалистами.

«Основные цели, на которые направлена данная система — это скрининговая диагностика уровня развития детей, выявление проблемных зон, требующих повышенного внимания, длительное наблюдение за ходом развития детей и групп, подготовка индивидуальных рекомендаций по занятиям с ребенком с учетом зоны его ближайшего развития» [1, с. 19].

В данном комплексе предусмотрена разработка индивидуальной «Программы развития» ребенка с иллюстрациями, которая направлена на ближайшую «зону развития». С ее помощью в нашем учреждении осуществляется индивидуальный подход к детям в областях проблемных зон: моторного, умственного, речевого развития, а также социально-эмоциональной сферы и деятельности ребенка — под наблюдением профильных специалистов, с учетом динамики развития и гибкой вариацией заданий.

В нашем учреждении была разработана комплексная система работы специалистов по данной методике. Занятия по программе проводятся четыре раза в неделю.

Алгоритм работы очень прост:

Сначала мы проводим сбор данных анамнеза. Родители заполняют анкетные данные. Затем мы переходим к обследованию ребенка с помощью стимульного материала, предоставленного комплексом «Лонгитюд».

Вводим данные в компьютер. Система обрабатывает и выдает заключения, динамику в графике и индивидуальную программу развития.

А, вот работа специалистов по некоторым разделам программы:

- учитель-дефектолог использует на занятиях игры для развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации и познавательных процессов (это различные шнуровки, игры со счетными палочками, дорисовывая по точкам, лабиринты, найди фигуры, что лишнее...);
- учитель-логопед использует игры для развития речи (противоположности, синонимы, сказки — «досказки», путаницы...);
- педагог-психолог использует игры для развития эмоционально сферы (ощущение, настроение, тренируем эмоции, кто я? объятия, комплементы...);
- инструктор по физической культуре использует игры и игровые упражнения по развитию двигательных качеств (игры с мячом, змейка, скок-скок, бег, ходьба, лазание и другие).



Рис. 1. Модель индивидуального сопровождения детей с ОВЗ по «Экспертной системе «Лонгитюд»

Другой важной составляющей процесса индивидуального сопровождения дошкольника является взаимодействие специалиста с родителями. «Программа развития» предоставляется для игр и занятий в домашних условиях, что очень актуально и эффективно в условиях работы специалиста детского сада с родителями. Многие из них являются некомпетентными в области развития ребенка, и зачастую не имеют представления об организации деятельности дошкольника, а предложенный комплекс ориентирует их в определении направленности и видов игровой и образовательной деятельности. В результате планомерной работы в рамках системы взаимодействия с семьями воспитанников в условиях коррекционно-развивающего пространства мы добиваемся создания благоприятных условий для успешной коррекции и развития каждого ребенка.

Программа «Лонгитюд» — это часть индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка в детском саду. Интересные формы взаимодействия позволяют вовлечь родителей в орбиту педагогической деятельности, делают образовательный процесс более востребованным, понятным, привлекательным и интересным для современных родителей. При выполнении советов и рекомендаций специалистов, они имеют возможность свободно ориентироваться в играх и упражнениях с помощью предоставленной индивидуальной программы развития, что помогает им занять ребенка нужной деятельностью, повторять и закреплять полученные знания дома.

Эффективность индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в ДОО по результатам диагностического обследования детей экспертной системой «Лонгитюд» одного ребенка (Мирослав Ч., 6 лет 5 месяцев).

В результате первичного обследования были выявлены признаки значительного отставания по некоторым параметрам развития ребёнка:

- Положительная мотивация к школьному обучению сформирована недостаточно.
- Обнаружены признаки значительного отставания в развитии зрительно-моторной координации.
- Обнаружены признаки значительного отставания в развитии тонкой моторной координации. Необходимо консультация специалиста по движению и коррекционные занятия, а также ежедневные упражнения в соответствии с рекомендациями.
- Обнаружены признаки значительного отставания в развитии восприятия. Необходимо консультация психолога или специального педагога.
- Обнаружены признаки недостаточного понимания пространственных отношений.
- Обнаружены признаки небольшого отставания в развитии мышления. Рекомендуем обратиться за консультацией к психологу или специальному педагогу.
- Обнаружены признаки существенно сниженного уровня общих знаний.

- Обнаружены признаки значительного отставания в развитии памяти.
- Обнаружены признаки значительного отставания в развитии внимания.
- Обнаружены признаки небольшого отставания в развитии речи.

После проведенной коррекционно-развивающей работы, проводится повторное обследование, данные которого обрабатываем компьютерной системой. Результаты диагностики некоторых детей с задержкой психического развития показали отставания по всем параметрам на начала года, к концу же некоторые из параметров соответствуют возрасту, другие остаются сниженными, но уже в меньшей степени; в некоторых случаях после проведенной коррекционно-развивающей работы по «Экспертной системе», диагностика показала полное соответствие возрасту по всем основным параметрам.

В результате повторного обследования на конец года были выявлены следующие признаки по некоторым параметрам развития ребёнка (Мирослав Ч., 7 лет):

- Сформирована положительная мотивация к школьному обучению.
- Зрительно-моторная координация развита нормально, в соответствии с возрастом.
- Развитие тонкой моторной координации соответствует возрасту.
- Признаки отставания в развитии мышления не выявлены.
- Уровень общих знаний соответствует возрасту.
- Признаки отставания в развитии памяти не выявлены.
- Признаки отставания в развитии внимания не выявлены.
- Обнаружены признаки небольшого отставания в развитии речи.

ПОКАЗАТЕЛИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПАРАМЕТРАМ:

Мотивация к обучению в школе.

Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.

Зрительно-моторная координация.

Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.

Тонкая моторная координация.

Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.

Математические представления.

Возможно отставание: данные соответствуют средним для возраста 6 лет, 5 месяцев.

Понимание пространственных отношений.

Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.

Мышление.

Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.

Объём знаний.
 Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.
 Память.
 Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.
 Внимание.
 Возможно отставание: данные соответствуют средним для возраста 6 лет месяцев.

Развитие речи.
 Уровень развития соответствует календарному возрасту: 7 лет.
 Таким образом, данная модель индивидуального психолого-педагогического сопровождения позволяет достичь поставленной цели: создание единой комплексной системы психологической и педагогической помощи детям с ОВЗ, а также дает возможность систематизировать и обобщить опыт внутри образовательной организации.

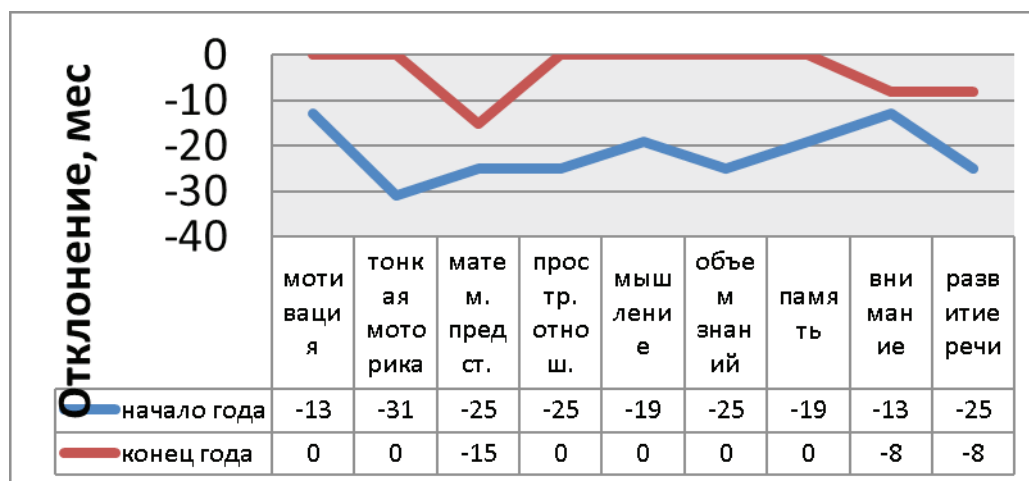


Рис. 2. Результаты диагностического обследования Мирослава Ч.

Литература:

1. Методические материалы к программному комплексу Лонгитюд-ЭДК. Экспериментально-диагностический комплекс (ЭДК) / под ред. С. А. Мирошникова — СПб., 2011.

Сенсорная комната — альтернативный способ развития «особого» ребёнка

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий;
 Чудакова Наталья Владимировна, старший воспитатель;
 Березникова Екатерина Сергеевна, педагог-психолог
 МБДОУ д/с №83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье описан опыт психо-коррекционной работы в условиях сенсорной среды, на примере «особых» детей. Под термином «особый» ребёнок подразумеваются дети со сложной структурой дефекта. Данная статья будет интересна для психологов, логопедов, учителей-дефектологов, студентов психологов, воспитателей, а также для тех, кто непосредственно работает с детьми с ОВЗ.

Сенсорная комната — это специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения лечебно-профилактических сеансов, необходимых детям и взрослым с различными отклонениями в развитии. Вне зависимости от возраста и состояния здоровья, человек находящийся в сенсорной комнате, ощущает полный покой, комфорт и безопасность.

Первое появление сенсорных комнат относится к 1970 году. Врачи голландских реабилитационных центров для работы с больными ДЦП или имеющими какие-либо

психоневрологические расстройства начали использовать комнаты со специальным оснащением — световыми панно и фонтанчиками, мерцающими лампочками и массажерами, расслабляющими релакс-креслами и другим необычным оборудованием. Анализ опыта, накопленного специалистами при применении таких, на первый взгляд, «странных» методов лечения, дал просто поразительные результаты — оказалось, что эффект, получаемый от применения подобных комнат, оказался неожиданно высоким. Успешный опыт голландских ученых был с интересом воспринят в ми-

ровом сообществе, и ученые Великобритании предложили расширить диапазон использования сенсорных комнат — для лечения больных, а также для их реабилитации, так необходимой людям после перенесенных сильных стрессов, а также с целью профилактики развития у них неврозов. В настоящее время эффективность применения таких комнат в реабилитационной и терапевтической практике доказана опытом многих стран, в том числе России [2; с. 5].

В комплексе с психокоррекционными занятиями в своей работе мы используем кусочек волшебства — нашу сенсорную комнату, в которой работаем по учебно-методическому пособию «Сенсорная комната — волшебный мир здоровья» под редакцией Баряевой Л. Б.

Актуальность проблемы заключается в том, что не все дети усваивают программу детского сада на должном уровне в связи с ослабленным здоровьем. Данный проект развивает мотивацию здорового поведения ребёнка, становление основного типа мышления, получения знаний об окружающем мире, стимулирует творческую активность.

Актуальность занятий в сенсорной комнате заключается в:

- развитию сенсорных ощущений и на их основе восприятия в целом;
- снятию тревожных состояний;
- развитию всех форм чувствительности.

Цель: сохранение и укрепление психофизического и эмоционального состояния здоровья в условиях мультисенсорной среды.

Задачи, решаемые в ходе коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате:

- 1) профилактика психофизических и эмоциональных нагрузок;
- 2) создание положительного эмоционального состояния;
- 3) формирование восприятия цвета, звука, ритма, согласование движений собственного тела;
- 4) облегчение состояния тревожности, переключение энергии тревоги в конструктивное русло;
- 5) формирование адекватной самооценки, преодоление страхов и агрессии;
- 6) развитие памяти, речи, фантазии, оригинальности мышления.

После комплексного обследования всеми специалистами нашего детского сада определяются показания к занятиям в сенсорной комнате для детей, имеющих:

- 1) неврозы и неврозоподобные состояния;
- 2) задержки психомоторного и речевого развития;
- 3) аутизм;
- 4) адаптационные расстройства.

Сенсорная комната — это среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния и вестибулярные рецепторы.

Сенсорная комната развивает:

- мотивацию здорового поведения;

- способствует становлению основного типа мышления;
- развивает знания об окружающем мире;
- стимулирует творческую активность.

Сенсорная комната помогает снимать мышечное и психоэмоциональное напряжение, активизировать функции ЦНС в условиях обогащенной мультисенсорной среды. Она создает ощущение безопасности и защищенности, положительный эмоциональный фон, снижает беспокойство и агрессивность, снимает нервное возбуждение и тревожность, активизирует мозговую деятельность. Это комфортная обстановка, сохраняющая и укрепляющая здоровье детей.

Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности. Еще Л. С. Выготский обратил внимание на то, что в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. Он придавал решающее значение процессу восприятия для развития речи, считая, что ребенок может говорить и мыслить только, воспринимая: «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь» [3; с. 13].

Успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того,

- *во-первых*, насколько хорошо ребенок слышит, видит, осязает окружающее;
- *во-вторых*, насколько качественно он может оперировать этой информацией;
- *в-третьих*, насколько точно он эти знания может выразить в речи [2; с. 14].

Таким образом, сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), на основе которого формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе.

Литературные источники указывают на важную роль чувственного опыта в формировании речи, и в частности ее номинативной функции. Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании: константность и обобщенность восприятия, с одной стороны, и подвижность зрительных образов — с другой, формируются и развиваются под влиянием слова, последнее же, в свою очередь, возникает и уточняется на основе чувственной сферы.

Данные положения говорят о том, что сенсорное развитие ребенка — это важный этап развития ребенка в целом. У детей с ОВЗ развитие сенсорной сферы значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Тем самым нарушается формирование представлений о сенсорных эталонах, к которым относится цвет, форма, величина. Поэтому так важно уделять внимание сенсорному развитию ребенка.

Сенсорная комната — это волшебная сказка, в которой все журчит, звучит, переливается, манит, помогает забыть

страхи, успокаивает. Каждый ребёнок чувствует себя в ней частью особого волшебного мира, где всё возможно...

Нашу сенсорную комнату посещают 18 детей со сложной структурой дефекта, интеллектуальной недостаточностью, психическими расстройствами, детским аутизмом, синдромом Дауна.

Световой стол способствует развитию воображения, созданию положительного эмоционального настроя, снятию психоэмоционального напряжения, способствует сенсомоторному развитию, интеграции движений рук и глаз, развитию обоих полушарий головного мозга. На занятиях мы используем такие методы как: рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, рисование щепотью, рисование мизинцем, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулака.

Чтобы развивать тактильную чувствительность и вестибулярный аппарат мы используем **сухой бассейн**, во время занятий создаётся положительный эмоциональный настрой, происходит эффект закаливания, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, снятие мышечного тонуса. В сухом бассейне происходит массаж всего тела. Может показаться, что занятие — это весёлая игра. На самом же деле, чтобы выполнить упражнения, необходимо приложить максимум физических усилий. В работе мы используем упражнения: воронки, ныряем, перекаты, велосипед.

Первое, что видит ребёнок, зайдя в Сенсорную комнату — это **Сухой душ**, который используется для стимуляции тактильных ощущений, координации движений, Разноцветные потоки помогают восприятию пространства и своего тела в нем.

Для снятия стресса и напряжения, развития тактильных ощущений, моторики, восстановления зрения мы используем **Фиброоптические нити**. Дети перебирают волокна, рассматривают их, учатся заплетать косы, расслабляются.

Пузырьковые колонны с рыбками способствуют зарядке положительными эмоциями, развитию коммуникативных навыков, стимуляции зрительных и тактильных анализаторов, развитию цветового восприятия, обладают релаксационным эффектом.

Настенное зеркало с ультрафиолетовой подсветкой стимулирует тактильные ощущения, снимает стресс, создаёт позитивный настрой, развивает коммуникативные навыки и эмоционально-волевую сферу. С настенным зеркалом мы используем игры: «Обезьянки», «Клоуны», «Отгадай настроение», «Приветствие».

Фонтан со светящимся шаром мы используем для развития слуховой и зрительной чувствительности, способствует снятию психоэмоционального напряжения, усилению положительного эмоционального настроя во время занятия.

Основной принцип построения занятий — комплексный подход, позволяющий решать коррекционную, развивающую и воспитательную задачи.

Выводы:

Можно отметить, что после посещения Сенсорной комнаты уровень агрессии, тревожности, снижается. А такие показатели как память, внимание, мышление, восприятие, мелкая моторика наоборот повышаются.

В **сенсорной комнате** создаются условия для тренировки процессов торможения, необходимых при повышенной возбудимости и агрессивности ребенка.

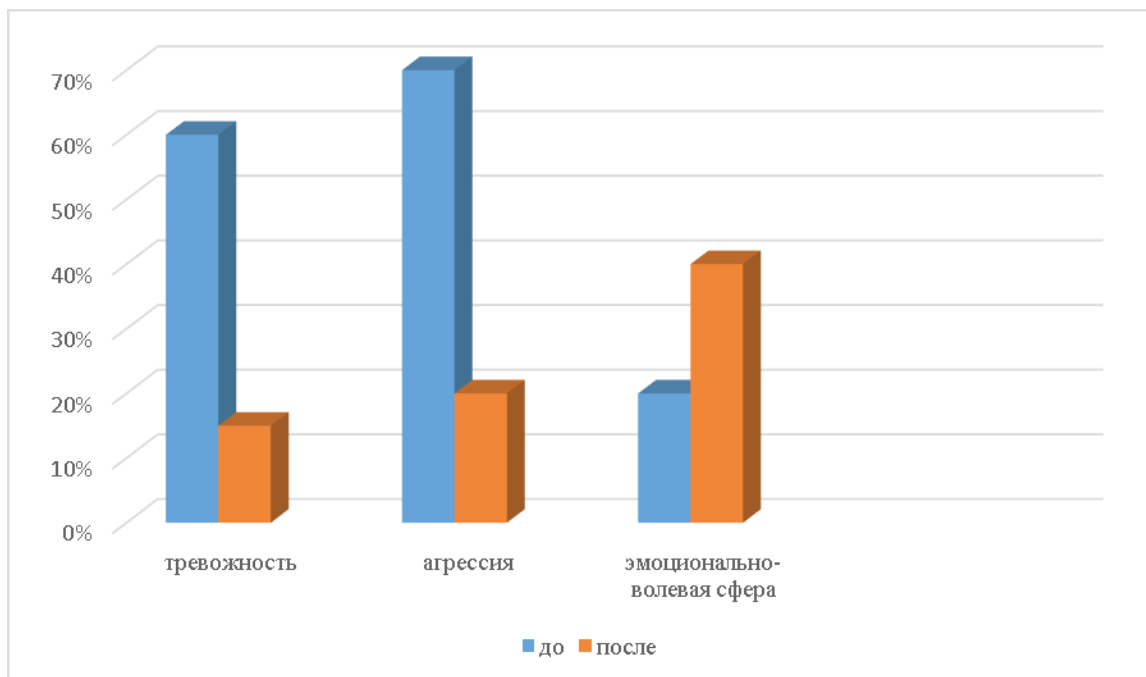


Рис. 1. Показатели развития эмоционально-волевой сферы

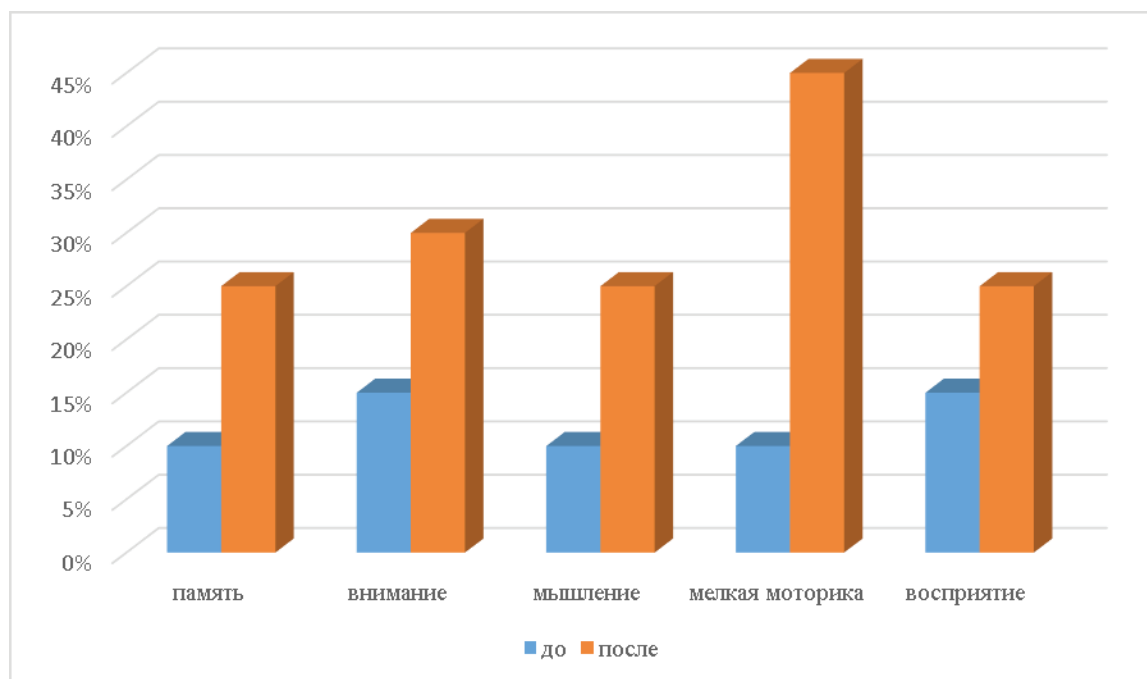


Рис. 2. Результативность коррекционно- развивающей работы в СК

Влияние эффектов сенсорной комнаты способствует:

- созданию у детей ощущения защищенности;
- спокойствия;
- уверенности в себе;
- богатство положительных эмоций.

Специфическое оборудование сенсорной комнаты позволяет в привычном для детей пространстве выполнять разнообразные предметно-практические и игровые действия, сочетая двигательную и речевую активность. Этому способствуют определенные модули и стимуляторы, которые имеют привлекательный, красочный вид с затейливой подсветкой и формой. В коррекционной работе полифункциональная среда сенсорной комнаты — дополнительный и эффективный инструмент для развития детей.

Кроме того, сенсорная комната обеспечивает быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и взрослым, что повышает уровень доверия и уважения ребенка к взрослому и настраивает его на эффективную и результативную работу. В целом, сенсорная комната — это реальная возможность расширения жизненного опыта детей, обогащение их чувственного мира. Она используется как «энциклопедия стимулирующих ощущений», предлагающих гораздо большее разнообразие впечатлений, чем традиционное окружение.

Таким образом, можно подвести итог всего сказанного, сенсорная комната позволяет дополнительно проводить психолого-педагогическое сопровождение особых детей альтернативным путём, при этом формируя у них позитивный настрой, творческую искру психическое и физическое здоровье.

Литература:

1. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья. 2006.
2. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении. 2010.
3. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. 2008.
4. Сборник методических пособий для работы в сенсорной комнате. The fantastic world.

Организация работы консультативного пункта для оказания психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий;
Чудакова Наталья Владимировна, старший воспитатель;
Ковалева Татьяна Валериевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Работа специалистов консультативного пункта направлена на тесное сотрудничество дошкольного учреждения с родителями и решение проблем воспитания, обучения, развития и оздоровления детей с ОВЗ. Обеспечение максимального сокращения социальной изоляции семей, воспитывающих детей с ОВЗ, не посещающих детский сад, предоставляя им квалифицированную помощь специалистов.

Одним из приоритетов социальной политики в области образования является расширение доступности качественного дошкольного образования. Важным шагом в обеспечении этого приоритета является наибольший охват детей дошкольным образованием. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС дошкольного образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования» одной из основных задач является: взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей; оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Существующая сеть дошкольных образовательных учреждений не всегда удовлетворяет в полной мере растущие запросы населения в услугах дошкольного образования. В этой связи возникла необходимость в организации вариативных форм дошкольного образования, которые наравне с традиционными дошкольными учреждениями могли бы оказывать помощь семье в воспитании ребенка и подготовке его к обучению в школе.

Одной из вариативных форм дошкольного образования является консультативный пункт, особенность которого заключается в возможности получения ребенком образования опосредованно через родителей.

Цель Консультативного пункта — обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказание психолого-педагогической помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи — обеспечение доступности общего образования, социализация ребенка, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности.

Консультативный пункт оказывает помощь родителям детей в возрасте от 1 года до 7 лет, не посещающих детский сад, в зависимости от актуальных для них воспитательных потребностей.

Консультативный пункт проводит диагностику развития детей, что позволяет своевременно выявить трудности и проблемы в развитии ребенка и вовремя оказать квалифицированную помощь семье. Специалисты определяют индивидуальные особенности и склонности личности, ее потенциальных возможностей, а также выявляют причины и механизмы нарушений в развитии, социальной адаптации, дают рекомендации по дальнейшему развитию и воспитанию ребенка. Специалисты КП разрабатывают (моделируют из нескольких) индивидуально-ориентированную программу развития ребенка в соответствии с заключениями, план и график работы с данным ребенком, рассматривается вопрос о возможности участия ребенка в групповых игровых сеансах. Это отражается в плане работы специалиста. Работа с ребенком происходит после заключения договора с родителями. Заканчивается по результатам освоения ребенком индивидуально-ориентированной программы и решения проблемы.

Родители или лица, их заменяющие получают рекомендации по дальнейшему образовательному маршруту для ребенка.

Консультативный пункт проводит диагностику уровня готовности ребенка к школе и детскому саду.

Консультации старшего воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда и других специалистов Консультативного пункта помогает родителям подобрать дошкольное учреждение с учетом индивидуальных особенностей каждого малыша, что в свою очередь улучшает качество образования детей.

Для родителей в Консультативном пункте проводятся семинары, лекции, тренинги по заявленным проблемам в соответствии с планами и графиком Консультативного пункта. Родители получают информацию о физиологических и психологических особенностях развития ребенка, основных направлениях воспитательных воздействий, преодолении кризисных ситуаций. Таким образом, информирование родителей, направленное на предотвращение возникающих семейных проблем и формирование педагогической культуры родителей с целью объединения требований к ребенку в воспитании со стороны всех членов семьи, формирует положительные взаимоотношения в семье.

На базе Консультативного пункта проводятся коррекционные и развивающие занятия на основе индивидуальных

особенностей развития ребенка, направленных на обучение родителей организации воспитательного процесса в условиях семьи. Также осуществляется социальная адаптация ребенка в детском коллективе — развитие у ребенка навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности.

Родители могут обратиться в Консультативный пункт по телефону или лично. Предварительная беседа с родителями до записи на консультацию к педагогу-психологу осуществляется с целью выяснения причин обращения и получения рекомендаций, куда обратиться с данной проблемой. Родители могут получить информацию о целях и задачах КП через информационный стенд.

На первичной консультации проводится анкетирование родителей или лиц, их заменяющих, беседа сотрудника КП с родителями или лицами, их заменяющими по заявленной проблеме. Установление контакта с ребенком. Диагностика ребенка и родителей с учетом оговоренной проблемы. По результатам первичной консультации при необходимости назначается дополнительная консультация педагога-психолога, ребенок направляется к другому специалисту либо определяется образовательный маршрут ребенка. Родители или лица, их заменяющие, получают рекомендации специалиста.

С родителями или лицами их заменяющими, которые будут посещать игровые сеансы, проводится беседа о правилах работы КП, о взаимных правах и обязанностях, заключается договор.

Родители имеют право посещать индивидуальные игровые сеансы КП, наблюдать за игрой детей, задавать вопросы специалистам. Консультативный пункт работает 2–3 раза в неделю в утренние и вечерние часы.

Периодически педагог-психолог беседует с родителями для обмена информацией о ребенке, его проблемах и достижениях. Проводятся индивидуальные и групповые консультации для родителей. Родители имеют наглядное представление о работе КП, достижениях своих детей. Родители и педагоги полностью согласуют свои действия в отношении детей, посещающих КП.

Таким образом, консультирование как одна из форм взаимодействия с родителями всегда была актуальна в системе образования. В связи с изменившимися запросами социума, консультативный пункт является одной из эффективных вариативных форм дошкольного образования, наиболее доступной в реализации и внедрении, имеющий гибкий график посещений, не требующих больших дополнительных финансовых вложений.

В 2008 году, проведя анализ течения адаптационного периода детей за 2007–2008 учебный год, мы пришли к выводу, что при поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс. Кроме того, нередко переживания и страх родителей за своего малыша усугубляют протекание адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения. Таким образом,

главная роль в проведении адаптации принадлежит родителям и педагогам, взаимодействующим с детьми раннего возраста. И мы решили — чем раньше начнется включение родителей и детей в воспитательно-образовательный процесс, тем легче пройдет у них процесс адаптации.

Проблема неподготовленности детей, а в большей степени и родителей к поступлению в ДОУ была выведена в рамки работы консультационного пункта с родителями детей, не посещающих ДОУ.

Эта работа проводится на базе детских садов во многих городах России. Но в последние годы направленность работы нашего консультативного пункта изменилась.

Мы увидели проблему в следующем: с каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ, для которых необходимо обеспечить доступность образования и их успешную социализацию в обществе. Даже посещая дошкольные образовательные учреждения, дети не всегда могут получать необходимую коррекционную помощь из-за отсутствия там необходимых квалифицированных кадров (нет логопедов и психологов). А качество услуг, предоставляемых в различных частных центрах развития, не всегда соответствуют потребностям ребенка с ОВЗ.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение такими детьми качественного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности.

В качестве основной задачи в области реализации прав на образование детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривается создание условий для получения образования всеми детьми указанной категории с учетом их психофизических особенностей.

Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом подготовить его к обучению в общеобразовательном учреждении.

Второе важнейшее направление деятельности по реализации прав на образование детей с ограниченными возможностями здоровья — создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

Кроме того, в последние годы в России развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательную среду вместе с нор-

мально развивающимися сверстниками. Действующее законодательство в настоящее время позволяет организовать обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального профессионального образования, других ОУ, не являющихся коррекционными (далее — ОУ общего типа).

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в ОУ общего типа является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию в процессе учебы.

Обучение и коррекция развития детей с ограниченными возможностями здоровья в установленном порядке может осуществляться по индивидуальному учебному плану.

Таким образом, проблема коррекционной помощи детям с ОВЗ, не посещающим ДОО, просвещения родителей об индивидуальных особенностях их ребенка и основных направлениях его развития, была выведена в рамки работы консультационного пункта с родителями детей с ОВЗ.

Открытие консультационного пункта проходило поэтапно. Использование проектирования деятельности консультационного пункта позволило наиболее эффективно собрать и упорядочить информацию, спрогнозировать результат и определить способы и средства его достижения.

Этапы создания и развития консультативного пункта.

Работа консультативного пункта нашего учреждения началась в 2008 году с создания группы социальной адаптации, когда мы решили уделить внимание проблеме подготовки ребенка раннего возраста к поступлению в ДОО, и чтобы снизить уровень тревожности родителей за своего ребенка.

Ведь главная роль в проведении адаптации принадлежит родителям и педагогам, взаимодействующим с детьми. Чем раньше мы познакомимся друг с другом, тем легче пройдет процесс адаптации. Ребенок получит навыки социального поведения и коммуникативных качеств.

Начиная с 2010 года наш КП продолжал действовать, но его направленность изменилась в связи с увеличением в нашем детском саду групп компенсирующей направленности, мы стали работать с детьми с ОВЗ.

Дело в том, что дети с ОВЗ, поступающие в такие группы, тоже проходят адаптационный период. Их родители имеют свои особенности и с ними тоже бывает трудно

работать. Они очень настороженно относятся к началу обучения ребенка в новом детском саду. И часто это усугубляется тем, что такие дети еще тяжелее переживают изменяющиеся условия их окружения в силу своих возрастных особенностей. Ребенок в 5 лет «вырывается» из привычной обстановки. Он нуждается в социализации, необходимо научить взаимодействовать с новым коллективом детей и педагогов.

К нам обращаются родители, дети которых прошли ТПМПК, но ДОО по каким-либо причинам не посещают (по возрасту, по медицинским показаниям, по месту жительства)

Еще мы работаем с детьми, имеющими проблемы в развитии, они посещают КП до прохождения ТПМПК.

Дети приходят разные: с ФНР (нарушение звукопроизношения), ФФНР и более серьезными проблемами.

Родители узнают о работе КП по отзывам тех, кто уже посещал КП, по рекомендациям других специалистов, по объявлениям, из интернет — ресурсов, по направлению с ТПМПК.

Структура взаимодействия специалистов консультационного пункта.

Координирует работу КП руководитель дошкольного учреждения.

Принимает обращения родителей старший воспитатель (заполнение анкеты родителями, установление контакта с ребёнком, беседа с родителями: сбор анамнеза, выяснение причин обращения) и направляет их к нужному специалисту в соответствии с запросами родителей.

Проводится диагностика ребёнка с учётом оговорённой проблемы.

По результатам первичной консультации назначают дополнительную консультацию специалистов (педагога-психолога, дефектолога, логопеда). Родители получают рекомендации специалиста.

После обследования проводится психолого-педагогический консилиум, на котором определяется образовательный маршрут ребёнка, в соответствии с которым ведется коррекционно-развивающая работа, консультирование родителей.

Организуется сопровождение семьи в консультативном пункте в различных формах.

Если специалисты не могут оказать помощь ребенку в рамках КП, то родители получают рекомендации для прохождения ТПМПК, чтобы определить дальнейшую программу обучения.

Таким образом, прослеживается структурное взаимодействие всех специалистов КП.



Рис. 1. Структура Консультативного пункта

Результативность работы КП.

Наш консультативный пункт функционирует в течение 5 лет.

Анализируя работу с детьми, вновь поступающими в ДОО и их родителями, мы проследили за тем, как протекала адаптация после проведенной работы на КП.

Мы увидели, что значительно снизился показатель неготовности детей к поступлению в ДОО и основная часть детей достаточно спокойно прошли период адаптации.

Проведя анализ работы с детьми с ОВЗ, за основные направления мы взяли следующие показатели:

Нарушение моторной координации. Уменьшилось на 37%

Мотивация к обучению в школе. Увеличилось на 67%

Умственное развитие. Увеличилось на 47%

Развитие эмоционально-волевой сферы. Увеличилось на 45%

Нарушение речи. Уменьшилось на 39%

Вывод. Консультативный пункт — такая форма дошкольного образования, которая позволяет осуществлять раннее психолого-педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с проблемами в развитии, не посещающим ДОО. Таким образом, осуществляется взаимодействие всех параллельных служб ДОО с родителями, с выходом на ТПМПК.

Литература:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. «ФГОС дошкольного образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013. № 1155.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
4. «Консультативные пункты как вариативная форма дошкольного образования: методические рекомендации / сост. Т.А. Майорова, Н.В. Шмелькова, Ю.В. Жильцова, С.К. Галахова. — Рязань, 2012.

Реализация психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в контексте ФГОС ДО как комплекса взаимодействия параллельных служб в условиях ДОО

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий;
Чудакова Наталья Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматривается организация психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья как комплекса взаимодействия параллельных служб ДОО, организация психолого-медико-педагогического консилиума ДОО.

Ключевые слова: комплекс взаимодействия параллельных служб, психолого-медико-педагогический консилиум, дети с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальная программа сопровождения, социализация, коррекционно-развивающая работа

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание стало уделяться адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. В целях оказания помощи детям и родителям, в воспитании детей с особыми потребностями развития, повышения их педагогической и информационной компетентности, а также в целях создания единого коррекционно-развивающего пространства в детском саду и семье в нашем детском саду организована работа психолого-медико-педагогического консилиума.

Одним из направлений работы детского сада является — организация психолого-медико-педагогического комплекса, как комплекса взаимодействия параллельных служб ДОО.

Психолого-медико-педагогического комплекс — это комплекс взаимодействия параллельных служб, где за основу взят опыт организации работы параллельных служб О.Н. Усановой (г. Москва).

На базе МБДОУ д/с комбинированного вида № 83 «Алиса» г. Волжского изначально функционировало 2 группы компенсирующей направленности. В целях обеспечения диагностико-коррекционного, психолого-медико-педагогического сопровождения всех детей в нашем дошкольном учреждении действовал Координационный совет.

Но в связи с увеличением количества групп компенсирующей направленности и в соответствии с современными требованиями КС, как форма взаимодействия специалистов ДОО, изжил себя. Ему на смену пришел психолого-медико-педагогический консилиум.

Психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк) — это постоянно действующий, скоординированный, объединенный общими усилиями коллектив специалистов, реализующих ту или иную стратегию сопровождения ребенка в ДОО.

В своей работе ПМПк детского сада руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства образования РФ от 27.03.2000 г. № 27/901—6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения», Уставом учреждения и «Положением об организации деятельности ПМПк».

Основные направления деятельности ПМПк в нашем детском саду это:

1. Выявление проблем развития и здоровья.
2. Разработка стратегии сопровождения ребёнка.
3. Повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей
4. Информационная поддержка родителей
5. Создание единого коррекционно-развивающего пространства в ДОО и семье.

Цель консилиума — определение форм, методов, психолого-медико-педагогического сопровождения дошкольников в процессе обучения и воспитания, исходя из:

- Реальных возможностей ДОО,
- Возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- Состояния соматического и психического здоровья,
- Индивидуального маршрута.

Таким образом, формы и методы реализации сопровождения каждого ребенка различны.

Задачи ПМПк:

1. Выявление и комплексное обследование детей, имеющих особенности развития;
2. Профилактика перегрузок и срывов у детей;
3. Определение резервных возможностей организма и зоны ближайшего развития;
4. Организация коррекционно-развивающей работы;
5. Взаимодействие между педагогами, специалистами и семьей, участвующими в деятельности ПМПк.

Этапы деятельности психолого-медико-педагогического консилиума дошкольного образовательного учреждения по сопровождению ребенка с ОВЗ:

1. В первые две недели пребывания в детском саду осуществляется первичное обследование ребенка с ОВЗ основными специалистами ПМПк (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед), что является первым этапом сопровождения ребенка консилиумом детского сада.
2. После обследования ребенка специалисты проводят коллегиальное обсуждение полученных результатов, ко-

торое можно рассматривать в качестве второго этапа деятельности консилиума.

Коллегиальное обсуждение результатов обследования позволяет конкретизировать и уточнить представления о характере и особенностях развития ребенка, определить вероятностный прогноз его дальнейшего развития и комплекс развивающих, коррекционных мероприятий, которые будут способствовать максимальной социальной и образовательной адаптации в соответствии с особенностями и возможностями ребенка, а также определить необходимые на данном этапе специальные коррекционные и развивающие программы, форму (индивидуальная или групповая)

и частоту их проведения. Организованная подобным образом работа способствует максимальной адаптации ребенка в среде сверстников и его реальному включению в эту среду.

Завершающей частью этого этапа работы консилиума является выработка решения по направлениям индивидуальной образовательной программы и составление индивидуального образовательного маршрута.

3. Третьим этапом работы ПМПк является организация динамического сопровождения и проведение диагностических срезов состояния психофизического развития ребенка с ОВЗ (1 раз в месяц/квартал) для корректировки индивидуального образовательного маршрута.



Рис. 1. Структура работы психолого-медико-педагогического консилиума ДОО

Систематически, три раза в год, проводится заседания ПМПк (установочный — на начало учебного года, динамический — в середине учебного года с целью выявления динамики в развитии детей, коррекции действия всех служб, итоговый — в конце учебного года, оценка продуктивности намеченных действий по отношению к каждому ребенку, и представление на территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию). Могут проводиться внеплановые заседания консилиума (по заявкам родителей, специалистов по проблемам в вопросах воспитания, обучения, развития детей, которые возникают в течение учебного года, с целью коррекции индивидуального плана коррекционно-развивающей работы.) Консилиум проводится с приглашением родителей в индивидуальном порядке. Состав консилиума детского сада варьируется в зависимости от образовательных потребностей ребенка: одни специалисты (например, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед) работают постоянно, другие (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре

и др.) — меняются. Это также накладывает определенные условия на совместную деятельность и взаимодействие специалистов.

На консилиуме выявляется уровень развития ребенка по результатам педагогической диагностики, которую проводит воспитатель, согласно образовательной программе, результатов медицинского обследования (анализ анамнеза при поступлении детей в ДОО), обследования специалистами (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель и т. д.); рассматриваются резервные возможности развития, определяется эффективность специальной помощи в рамках, имеющихся в нашем детском саду возможностей, привлекаются сторонние социальные институты детства; обеспечивается взаимодействие между всеми параллельными службами детского сада (методическая, педагогическая, медицинская). По результатам консилиума делаются общие выводы по каждому ребенку и составляются рекомендации по организации индивидуального маршрута

с детьми группы «риска». Курирующими специалистами группы (учителем-логопедом, учителем-дефектологом) составляется индивидуальный план коррекционно-развивающей работы. Который реализуется в течении учебного года в соответствии с индивидуальным маршрутом сопровождения ребенка. Для реализации индивидуального подхода к детям, на каждого ребенка ведутся карты индивидуального развития, которые заполняются воспитателем, специалистами детского сада по результатам диагностики и представляются на заседание консилиума. Это позволяет

наблюдать степень динамики в развитии ребенка не только в течении года, но и на протяжении всего периода пребывания его в детском саду; выявлять наиболее эффективные формы и методы работы.

Результат работы ПМПк — это разработка индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной программы сопровождения, социализация и интеграция ребенка в социум — все это составляющие стратегии оказания помощи ребенку с особыми образовательными потребностями.



Рис. 2. Участники психолого-педагогического сопровождения ребенка в ДОО

Не только мы оценили эффективность комплексного психолого-педагогического сопровождения ребенка с особыми образовательными потребностями, но и родители детей, посещающих наш детский сад.

Таким образом, деятельность психолого-медико-педагогического консилиума в дошкольном учреждении является неотъемлемой частью индивидуального сопровождения ребенка и играет ведущую роль в качественной реализации коррекционно-развивающей работы.

Управленческое обеспечение организации взаимодействия параллельных служб ДОО и социальных институтов детства

Кожина Татьяна Сергеевна, заведующий
МБДОУ д/с №83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматриваются основные аспекты управленческого обеспечения организации параллельных служб ДОО и социальных институтов детства.

Ключевые слова: *медико-психолого-педагогическое сопровождение, управленческое обеспечение, ФГОС ДО, нормативно-правовое законодательство, ребенок с ОВЗ*

Что такое параллельные службы. Этот термин взят нами из опыта организации работы в школе Усановой О. Н и адаптирован в условиях работы в ДОО.

На сегодняшний день это структура знакома каждому руководителю дошкольного учреждения.

Результатом взаимодействия всех параллельных служб — является психолого-медико-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ, или в контексте требований современной науки и практики- индивидуальная программа сопровождения.

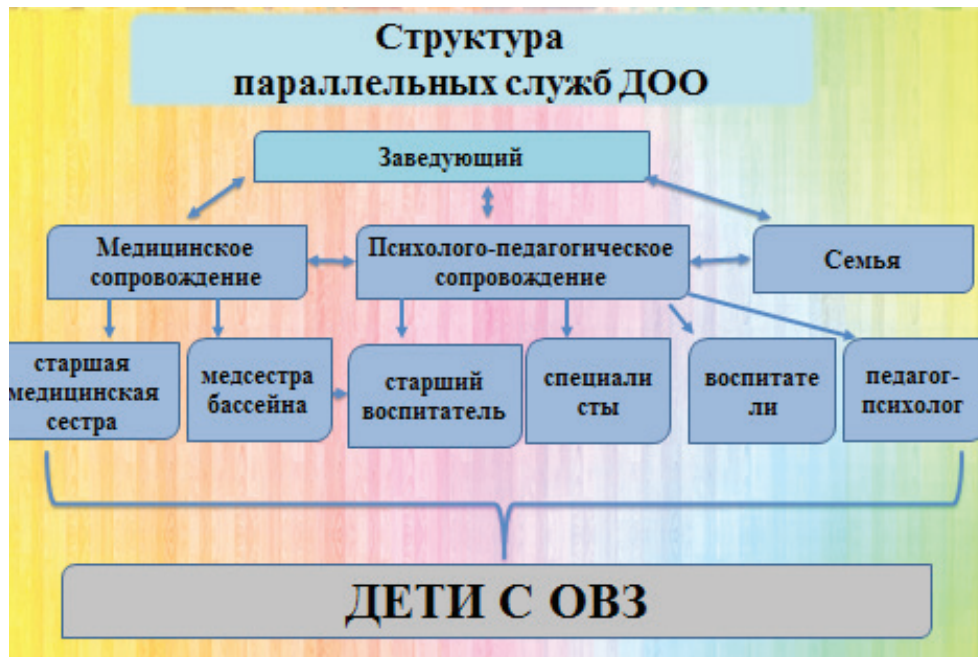


Рис. 1. Структура параллельных служб ДОО

Компоненты управленческого обеспечения организации комплекса взаимодействия параллельных служб, в соответствии с ФГОС ДО это:

- нормативно-правовое сопровождение,
- кадровые ресурсы,
- материально-техническое оснащение,
- психолого-педагогические условия.

В своей работе руководствуемся основополагающими документами:

Нормативно-правовые документы федерального уровня:

- Декларация прав ребенка (от 20 ноября 1959 г),
- Конвенция о правах ребенка (ратифицирована от 13 июня 1990 г.),
- Конституция Российской Федерации (от 25 декабря 1993),
- ФЗ-№ 124 от 24 июля 1998 года «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ МО РФ № 104 от 30.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»,
- Письмо МО РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

Нормативно-правовые документы регионального уровня:

- Закон Волгоградской области № 118-ОД от 04.10.2013 «Об образовании в Волгоградской области»;
- Приказ МО Волгоградской области № 930 от 30.07.2014 «Об организации инклюзивного об-

разования лиц с ограниченными возможностями здоровья на территории Волгоградской области»;

- Постановление Администрации Волгоградской области от 05.11.2015 № 1400 «О мерах по реализации закона Волгоградской области от 10.01.2014 № 13-ОД».

Нормативно-правовые документы муниципального уровня:

- Постановлением администрации городского округа — город Волжский Волгоградской области от 17.04.2014 № 2455;
- «Порядок комплектования муниципальных образовательных учреждений городского округа — город Волжский Волгоградской области, реализующих программу основную общеобразовательную программу — образовательную программу дошкольного образования»;
- «Положение о территориально-психолого-медико-педагогической комиссии».

Нормативно-локальные акты ДОО, в каждом они разные, но и есть неизменные для каждой организации.

- Устав ДОО,
- Положение о группах компенсирующей направленности ДОО,
- Положение о медико-психолого-педагогическом консилиуме ДОО,
- Положение о Консультативном пункте ДОО,
- Положение о многофункциональных помещениях ДОО (сенсорная комната, музыкальный зал, бассейн, спортивный зал, «Зимний сад», «Русская изба»).

Вторым и очень важным составляющим управленческого обеспечения организации взаимодействия параллельных служб является кадровые ресурсы.

Еще В. И. Ленин говорил, что «кадры решают все».

Квалификация педагогических работников, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и служащих» за № 761-н от 26.08.2010 г.

В соответствии с ФГОС ДО, в группах для детей с ОВЗ в организации должны работать педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию, для работы с данными ограничениями здоровья детей.



Рис. 2. Педагогический состав

Профессиональная компетентность педагогов зависит от своевременного, качественного и систематического по-

вышения их знаний. Повышение квалификации организо- вано как внутри организации, так и в социальных институтах.



Рис. 3. Структура повышения профессиональной компетентности педагогов

В связи с введением ФГОС ДО с 2016 года, в 2015 году всеми педагогами была повышена квалификация по реализации ФГОС ДО. С введением профессионального стандарта «Педагог» с 01.2017 переподготовку по программе «Педагогика и методика дошкольного образования» в 2015–2016 учебных годах прошли — 8 педагогов. Все педагоги принимают постоянное участие в конференциях, семинарах, вебинарах.

В связи с тем, что работа с детьми с ОВЗ требует систематического повышения квалификации соответствующего уровня, все специалисты детского сада проходят переподготовку на «Кафедре коррекционной педагогики, специ-

альной психологии и здоровьесформирующего образования» ГАУ ДПО ВГАПО.

Наши логопеды-дефектологи, педагог-психолог регулярно различными способами (очно-заочными) повышают свою квалификацию в Санкт-Петербургском государственном университете. Наши сотрудники постоянно принимают участие в конференциях, семинарах различного уровня. В сентябре 2015 года педагоги учреждения были участниками Всероссийского совещания «Особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на базе различных образовательных организаций».

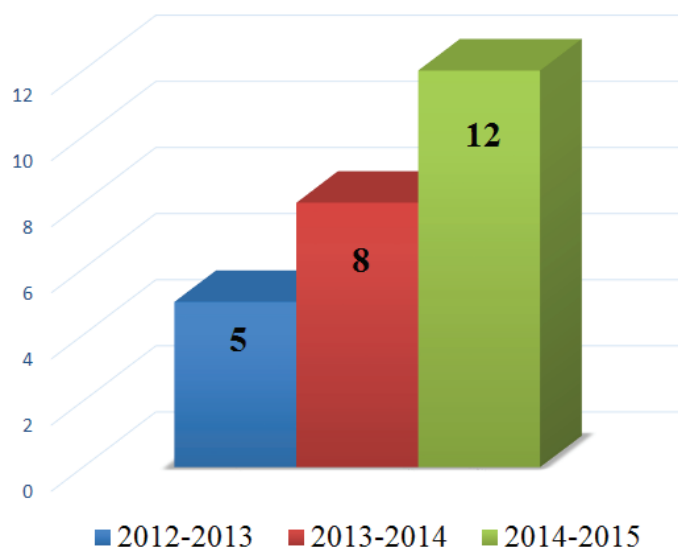


Рис. 4. Количество педагогов, прошедших повышение квалификации ГАУ ДПО ВГАПО

Следующим аспектом управленческого обеспечения в соответствии с ФГОС ДО является материально-техническое оснащение.

К материально-техническому оснащению в соответствии ФГОС ДО предъявляются:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования по оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требования к материально-техническому обеспечению программы.

Для физического развития и оздоровления детей оборудованы физкультурный зал и бассейн. Для организации занятий по физкультуре имеется: многофункциональные мягкие модули, гимнастический спортивный комплекс, детские спортивные тренажеры, велотренажер, беговая дорожка, коррекционные мячи, мяч баскетбольный, волейбольный, футбольный, мячи разных

размеров, обручи, тоннели для подлезания, фитболлы, стэп-платформы, диски «здоровья» и другое нетрадиционное оборудование. В каждой группе имеется спортивный инвентарь для занятий по физической культуре: мячи разных размеров, скакалки, обручи, оборудование для подлезания, нетрадиционное спортивное оборудование и т. д. Функционирует плескательный бассейн, состоящий из 2-х чаш: для детей младшего и старшего возраста. Занятия по плаванию сочетаются с закаливанием, температура воды в течение года снижается с 30 до 25 градусов. В бассейне имеется в круги плавательные надувные разных размеров, нарукавники, мячи надувные, плавательные доски и т. д.

Для игровой деятельности детей в достаточном количестве имеются куклы, машины, сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, игровые модули.

Для организации музыкальной и театрализованной деятельности оборудован музыкальный зал. Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами, аудиоаппаратурой, в том числе, синтезатор, компьютерная музыкальная приставка «Кассио», авторский набор глиняных колокольчиков волжского художника А. Козлова, набор музыкальных инструментов для ор-

ганизации работы по системе К. Орфа, разнообразные музыкально-дидактические игры, набор глиняных колокольчиков разной тональности, набор деревянных музыкальных инструментов, металлофоны, ксилофоны, аудио и видео кассеты по программному материалу, детские костюмы для инсценировок. В каждой группе оборудованы уголки музыки и театра. В достаточном количестве имеются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, куклы Би-Ба-Бо, настольный и пальчиковый театры. В многофункциональном помещении по приобщению детей к русской культуре «Русская изба» оборудована комната русского быта.

Для познавательного развития и формирования экологического мировоззрения у детей оборудована экологическая лаборатория (многофункциональное помещение по формированию экологического мировоззрения у детей — «Зимний сад»). Зимний сад служит не только, как помещение для занятий по природе, где дети учатся ухаживать за растениями и узнают их особенности, заботятся о птицах, рыбах, черепахах, проводят простейшие эксперименты, но и как фитобар, в котором дети по плану оздоровительно-профилактических мероприятий принимают кислородный коктейль. В зимнем саду есть большой аквариум с черепахой, аквариум с различными рыбками, клетки с попугаями (карела и волнистый попугай), макеты экосистем, альбомы с гербарием, много разнообразных комнатных растений.

Для реализации задач коррекционной направленности оборудованы кабинеты логопедов и кабинет педагога-психолога. В своей работе учителя-логопеды используют разнообразный материал для коррекции звукопроизношения и развития речи детей, материал для развития вне — и речевого дыхания, альбомы, серии картин, речевые игры, подборки пословиц, загадок, поговорок и др. Кабинет педагога-психолога оснащен наборами диагностических методик О. Усановой, М. Люшера «Цветовой тест», К. Иерасика «Ориентировочный тест школьной зрелости», экспресс-диагностика в детском саду, Ю. Гатанова «Курс развития творческого мышления», развивающими играми и др.

Образовательный процесс полностью обеспечен учебной литературой и методическими пособиями по всем разделам программы, что позволяет наиболее успешно решать поставленные задачи. В методическом кабинете оборудована библиотека. Здесь имеется методическая, энциклопедическая литература для педагогов и родителей, различные справочные и периодические издания.

Вся учебно-методическая литература утверждена Министерством образования и рекомендована к использованию в образовательном процессе в учреждениях дошкольного образования.

Медиатека, созданная в детском саду, включает в себя различные информационные носители (видео, аудиоматериалы познавательного и развлекающего характера, энциклопедии и справочники, классическую детскую литературу и др.).

Педагогическая гостиная — центр методической работы детского сада, центр повышения квалификации педагогов, здесь собран и систематизирован материал по всем реализуемым программам. Здесь педагоги могут познакомиться с передовым педагогическим опытом, с новинками методической литературы. Здесь же оснащены рабочие места педагогов дополнительного образования, музыкантов, инструкторов по физкультуре.

Все помещения оснащены пособиями, которые предназначены для различных занятий с детьми всех возрастов, для проведения самых различных мероприятий,

Финансовое обеспечение предполагает финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ в государственных, муниципальных организациях осуществляется на основе нормативов обеспечения вышеуказанных государственных гарантий.

Основываясь на Постановление «О внесении изменений в Постановление Правительства Волгоградской области от 21.05.2014 № 265-п «О мерах по реализации Закона Волгоградской области от 10.01.2014 № 13-ОД «О методиках расчета субвенций, предоставляемых из муниципального бюджета бюджетам муниципальных образований для обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях, общедоступного и бесплатного дошкольного начального общего, среднего, основного образования в муниципальных общеобразовательных организациях, обеспечение дополнительного образования детей в муниципальных образовательных учреждениях» происходит комплектование групп с ОВЗ.

По результатам комплектования составляется муниципальное задание ДОО, в котором предполагается бюджетное и внебюджетное финансирование.

Для успешной работы комплекса взаимодействия параллельных служб, т. е. реализации индивидуальной программы сопровождения в организации должны быть созданы психолого-педагогические условия, которые вы ознакомится в ФГОС ДО.

Психолого-педагогические условия в соответствии с ФГОС ДО реализуются во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и детей.

Детский сад взаимодействует с разными социальными институтами:

- учреждения здравоохранения: детская поликлиника, центр «Нейро», психиатрическая больница;
- социальные учреждения (опека и попечительство, комиссия по делам несовершеннолетних);
- учреждения, способствующие повышению профессиональной компетентности педагогов;
- учреждения коррекционной направленности.

Таким образом, для успешной организации комплекса взаимодействия параллельных служб ДОО и социальных институтов детства необходима реализация всех аспектов управленческого обеспечения.



Рис. 5. Алгоритм финансового обеспечения



Рис. 6. Взаимодействие ДОО с социальными институтами

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия в социально-коммуникативном развитии дошкольников

Колмыкова Ирина Григорьевна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 107 «Искорка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает следующие основные принципы дошкольного образования:

- «поддержки специфики и разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности».

В требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования ФГОС ДО дает «характеристику развития ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и сорадоваться успехам других;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Помочь педагогам получить данный результат призваны педагогические технологии. Педагогическая технология — целостный научно обоснованный проект определенной педагогической системы от ее теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающий процессуальную сторону обучения и воспитания и охватывающий их цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия организации. Технологии отвечают на вопрос: как учить, как действовать, чтобы результаты совпали с поставленными требованиями?

Один из подходов к классификации педагогических технологий в дошкольном образовании связан с условным делением на жесткие и мягкие технологии. Жесткие технологии — это такие технологии, которые максимально приближены к идеалу алгоритмизированной и запрограммированной деятельности, гарантирующей посредством четких пошаговых предписаний достижение результата,

с наибольшей полнотой соответствующего поставленной цели, как правило, связанной с развитием или формированием социально-типических свойств (качеств) личности. Мягкие технологии — это такие педагогические технологии, которые содержат гибкие рекомендации, способствующие обеспечению возможности саморазвития, самореализации, раскрытия творческого потенциала ребенка с помощью имеющихся педагогических возможностей. Мягкие педагогические технологии лежат в основе личностно-ориентированного образования, опирающегося на принцип свободы в педагогической работе с детьми, личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка [11, с. 9].

Личностно-ориентированное взаимодействие — принятие и поддержка индивидуальности, интересов, потребностей ребенка, развитие творческих способностей, самостоятельности, забота об эмоциональном благополучии.

На сегодняшний день в научной литературе нет четкого определения того, что такое технологии (технология) личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста. Поскольку реализация технологий — это деятельность в первую очередь педагога, при рассмотрении понятия «технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми» возможно использование понятия «личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности».

Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога — уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный выбор.

Основой любой технологии ЛОВ является — понимание и взаимопонимание. Понимание — это общение, сотрудничество, равенство во взаимопонимании. Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова технологии ЛОВ. Поддержка основывается на трех принципах, сформулированных Ш. А. Амонашвили: любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет, прожить в ребенке свое детство [8, с. 72].

В настоящее время существуют различные личностно-ориентированные технологии, такие как:

- «Гуманно-личностная технология» Ш. А. Амонашвили;
- «Педагогика сотрудничества»;

- «Целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта специфических детских видов деятельности»;
- «Проектной деятельности»;
- «Руководства самостоятельной деятельностью детей» и др.

Технологии ЛОВ относятся к здоровьесберегающим педагогическим технологиям.

Применительно к дошкольному образованию выделяют следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

- образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);
- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения ребенка в педагогическом процессе ДОУ);
- коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика и др.) [9, с. 7].

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» обозначает «социально-коммуникативное развитие» как область, которая должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Являясь приоритетным, социально-коммуникативное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного.

Анализ реальной ситуации, сложившийся в настоящее время в ДОУ показывает, что педагоги, работая по новым программам и технологиям, испытывают значительные трудности в реализации именно направления социально-коммуникативного развития детей.

Причины этого сводятся к следующему:

- социально-коммуникативное развитие детей — носит комплексный характер. Поэтому организация педагогического процесса, направленного на вхождение ребенка в мир социальных отношений, требует от педагога особого мастерства, знания детей, собственного переживания, явно выраженного отношения;
- в настоящее время существует обилие взглядов на процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Педагогам дана полная свобода выбора программ, методов и форм работы с детьми. Именно это вызывает много трудностей при личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком;

- новый подход к социально-коммуникативному развитию детей предполагает понимание педагогами таких сложных механизмов как самопознание, самоотношение, саморегуляция, саморазвитие — овладеть подобными психологическими знаниями самостоятельно довольно сложно.

Все это способствовало тому, что социально-коммуникативное развитие детей стало одним из приоритетных в работе ДОУ. Были определены основные задачи по реализации данной образовательной области:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в области социально-коммуникативного развития.
2. Поддержка инновационных форм работы, инновационных программ.
3. Организация образовательного пространства ДОУ.

Любое обновление педагогического процесса образовательного учреждения требует не только реконструкции содержания образования, но и определенного прогресса в кадровом отношении. Эти линии развиваются параллельно. Именно поэтому повышение компетентности, профессионализма педагогов — одно из важнейших условий улучшения качества образования. Повышение педагогического мастерства занимает особое место в активизации личности, развитии творческого начала педагогов. Данная работа носит опережающий характер и отвечает за постоянное совершенствование работы с детьми в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науках. Именно поэтому актуальными оказываются разнообразные формы работы с педагогами. Наряду с традиционными, оправданными практикой формами, такими как педагогические советы, семинары, консультации, практикумы, открытые просмотры, используются и альтернативные — психолого-педагогические тренинги, деловые игры, конкурсы, решение педагогических ситуаций и др.

Выделяют три интегрированных свойства личности педагога, которые в основном определяют его успешность в личностно-ориентированном взаимодействии.

1. Социально-педагогическая ориентация — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.
2. Рефлексивные способности, которые помогут педагогу остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»
3. Методическая культура — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников [6, с. 4].

Базовым компонентом образовательной работы в ДОУ является примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство». Цель программы — помочь ребенку войти в современный мир, научить жить в мире, приобщить к общечеловеческим ценностям, имеющим

гуманистическую направленность. В основе программы лежит модель субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми, позволяющая воспитателю, как субъекту педагогической деятельности, творчески использовать весь арсенал педагогических приемов для постановки ребенка в позицию субъекта детской деятельности, исходя из его индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей, половой принадлежности, уровня развития.

В ДОУ реализуются различные личностно-ориентированные технологии:

- ЛОВ взрослого и ребенка;
- «Проектной деятельности»;
- «Руководства самостоятельной деятельностью детей»;
- «Освоения старшими дошкольниками субъектной позиции в режиссерских играх»;
- Технологии комплексного подхода к социально-коммуникативному развитию;
- Технология проблемно-диалогового обучения;
- Технология организации жизни детей в группе — утренние и вечерние ритуалы, традиции;
- «Сказкотерапия» и др.

На протяжении многих лет в нашем ДОУ применяются Технологии руководства самостоятельной деятельностью детей «Правил», «Выбора», «Оценки и самооценки», «Пиктограмма дня», которые могут явиться примером использования технологии личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. В настоящее время мы можем говорить об их эффективности в работе с детьми.

В основу технологий «Правил», «Выбора», «Оценки и самооценки», «Пиктограмма дня», легли методические подходы программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я — Ты — Мы».

Для организации самостоятельной деятельности детей необходима правильная организация группового пространства, развивающей среды.

Технология правил используется во всех группах дошкольного возраста.

Обязательные условия:

- вырабатываются самими детьми;
- должны быть четкими, краткими;
- учитывать возрастные особенности;
- быть воспроизводимыми;
- иметь зрительный образ.

Виды правил:

- «Правила поведения»,
- «Звуковой сигнал»,
- «Цветные ладошки»,
- «Мальчики-девочки».

«Правила поведения»

Самая большая группа правил — правила поведения. Представляет собой карточки правил.

В младшем и среднем возрасте правила обговариваются воспитателем вместе с детьми, он же следит за их выполнением: подбираются картинки к этим правилам.

В старшем возрасте правила вырабатываются самими детьми и за их выполнением следят тоже дети (пиктограммы — напоминание): сами договариваются о том, что будет в случае нарушения того или иного правила (обговаривание санкций).

Правило должно быть четким, кратким: «попроси», «помиришь», «помоги», «извинись», «уберись» и т.д. Дети сами решают, где удобно разместить правила (в одном месте — альбом, в разных местах группы). Правило «живет» в группе 1 месяц, затем убирается. Если имеется массовое невыполнение правила, оно возвращается на видное место. Как правило, в группе «приживаются» правила, сформулированные самими детьми, а не воспитателем.

Помимо воспитателей технологию «Правил» используют и специалисты детского сада: музыкальные руководители, инструктор по ФК, пдо по изодеятельности.

«Звуковой сигнал»

При организации самостоятельной деятельности ребенка должен знать, сколько времени на это отводится. С этой целью используется звуковой сигнал (колокольчик, погремушка, велосипедный звонок, «ветерок», бубен и т.д.). Дети сами договариваются о сигнале. Первый звонок — предупреждение, что необходимо заканчивать самостоятельную деятельность, через короткое время прозвонит второй звонок, который означает, что необходимо подойти к воспитателю. Это правило позволяет детям плавно переходить от самостоятельной деятельности к организованной.

«Цветные ладошки»

Самостоятельная игровая деятельность может по какой-либо причине быть не закончена, тогда применяется символ-«ладошка». Именные «ладошки» вырезают из цветного картона по количеству детей. Ребенок кладет свою «ладошку», например, на незаконченную постройку: красная — «Не трогать! Буду заканчивать», зеленая — «Можно достроить», желтая — «Можно разобрать».

«Мальчики-девочки»

Все знают, как любят дети-дошкольники туалетную комнату (можно поиграть с водой и мылом, спрятаться и т.д.) и то, как трудно их от этого отучить. Эта проблема исчезает после введения простого правила: на дверной косяк вешаются две карточки, изображающие мальчика и девочку. Когда в туалете никого нет, обе они перевернуты. Когда вошли девочки, переворачивается карточка с соответствующим изображением. Это сигнал для мальчиков: «Не входите!» и наоборот. Используется во всех возрастных группах.

«Пиктограмма дня» — режимные моменты

Гимнастика, завтрак, организованная деятельность, прогулка, обед, сон, полдник, самостоятельная игровая деятельность и т.д.

Информационное сообщение также организует детей. Те виды деятельности, которые меняются можно выделить цветом или формой (утренник, театр вместо НОД и т.д.).

Карточки помогают ребенку сориентироваться по времени — что его ожидает в течение дня.

Технология оценки и самооценки

Вводится со средней группы. Для самоанализа своей деятельности (самостоятельной и организованной) используются наглядные символы, которые могут быть как по количеству детей, так и общими.

Средний возраст:

«солнышко» — «я старался, и у меня все получилось»;

«солнышко частично закрытое тучкой» — «я старался, но у меня не все получилось»;

«тучка» — «я старался, но у меня не получилось, но я в следующий раз постараюсь лучше и у меня получится».

Старший возраст:

«большой палец, поднятый вверх» — «я старался, и у меня все получилось»;

«черепашка» — «я старался, но у меня не все получилось, делал медленно, но я буду стараться, и у меня все получится»;

«заяц» — «я старался, но у меня не все получилось, я поторопился, но я буду стараться, и у меня все получится»;

«большой палец, опущенный вниз» — «я старался, но у меня не получилось, но я буду стараться, и у меня все получится»;

Ключевая фраза самоанализа «Но я буду стараться, и у меня все получится».

Данная технология учит детей давать объективную оценку своей деятельности, выравнивать оценку детей, которые занижают или завышают ее.

Выбор деятельности

В процессе лично-ориентированного взаимодействия ребенку предоставляется право выбора (возможность выбрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности). Предлагая ребенку совершить осознанный выбор, педагог помогает ему формировать свою неповторимость. Создаваемая ситуация выбора — это спроектированная педагогом деятельность, когда детям предоставляется возможность (для проявления своей активности, самостоятельности и индивидуального стиля поведения) отдавать свое предпочтение одному из видов деятельности в свободное время. Ситуация выбора позволяет поставить ребенка в позицию субъекта деятельности, ока-

зывает успешное влияние на развитие его личностных качеств (активности, инициативности, самостоятельности).

Выбор деятельности всегда ограничен, т. к. невозможно детям заниматься одновременно одним видом деятельности. Доска выбора представляет собой поле, на котором символами обозначены игровые уголки с цифрой-ограничителем (количество детей, которые могут одновременно находиться в уголке). У каждого ребенка есть символ (несколько штук), с помощью которого он показывает, чем будет заниматься. Выбор детьми осуществляется дважды в течение дня: утром, по приходу в детский сад, и после сна. «Выбор деятельности» позволяет формировать у детей согласованные действия с другими детьми, считаться с их желаниями, умение договариваться. Всегда есть выбор и ограничение выбора. Вводится в старшей группе.

Обязательные условия:

- наличие доски с выбором;
- символы для каждого ребенка;
- игровые уголки в группе;
- правила;
- пиктограмма дня;
- карточки анализа самостоятельной деятельности

Мы считаем:

Ребенок может

- принимать решения самостоятельно;
- активно принимать участие в процессе своего развития;

- иметь силу голоса;

- проявлять инициативу

Ребенок должен

- быть доволен собой;
- доверять себе;
- быть восприимчивым и отзывчивым;
- быть самим собой.

Целенаправленная работа по социально-коммуникативному развитию дошкольников в процессе использования технологий лично-ориентированного взаимодействия (ориентированных технологий) способствует созданию в ДОУ лично-ориентированной образовательной среды, формированию сообщества воспитывающих взрослых, потребности в непрерывном социально-личностном развитии детей и взрослых.

Литература:

1. Атемаскина Ю. В., Богославец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. — СПб.: «Детство-пресс», 2014.
2. Бунеев Р. Н. Еще раз о лично-ориентированном образовании / Начальная школа до и после, 2006, № 12
3. Деркунская В. А. Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе ДОУ // Управление ДОУ, 2005, № 3
4. «Детство», примерная образовательная программа дошкольного образования. — СПб.: «Детство-пресс», 2014
5. Загуменная Л. А. Социально-личностное развитие дошкольников — Волгоград: Учитель, 2012.
6. Копытова Н. Н. Организация методической работы старшего воспитателя с педагогическим коллективом ДОУ. — СПб.: «Детство-пресс», 2014.

7. Князева О.Л. Я — Ты — Мы, программа социально-эмоционального развития дошкольников. — М.: Мозаика-синтез, 2005.
8. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности / под. ред. Е. Н. Степанова. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
9. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. — М.: АРКТИ, 2009.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
11. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. — СПб.: «Детство-пресс», 2012.
12. Чистякова Н.Д. Развивающее взаимодействие педагога и детей дошкольного возраста в условиях совместной деятельности // Пермский государственный педагогический университет, 2005.

Использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как эффективное средство создания единого образовательного пространства в МАДОУ Д/С№ 1 «Радость» г. Волжского

Комарова Людмила Викторовна, воспитатель;
Зайцева Ольга Алексеевна, воспитатель;
Чубенко Анна Олеговна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1 «Радость» г. Волжского

Взаимоотношения сотрудников детского сада и родителей на современном этапе одна из самых сложных проблем. Историко-педагогический анализ и анализ научно-исследовательской литературы по данной теме свидетельствует о том, педагоги дошкольного образования уже много лет изучают аспект взаимодействия семьи и ДОО, и пришли к выводу, что только общими усилиями семьи и детского сада можно помочь ребёнку. Существуют различные взгляды родителей на сотрудничество ДОО с семьёй. Многие считают, что воспитывать их детей должен детский сад. Есть категория родителей, которые пренебрегают советами педагогов. Отдельные родители считают, что их задача состоит лишь в том, чтобы ребёнок был сыт, одет, а единственное его занятие дома — просмотр мультфильмов и прогулка.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в его развитии.

Для эффективного взаимодействия с семьёй недостаточно одного желания сотрудничать. Задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет постоянно поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от со-

гласованности действий семьи и ДОО. Положительный результат будет достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Важнейшим признаком единого образовательного пространства и одновременно условием его создания служат определение и принятие участниками педагогического процесса общих целей и задач воспитания дошкольников, которые формируются в единой программе воспитания, обучения и развития детей.

Современные программы образования дошкольников строятся на основе ФГОС ДО, передовых достижений психологий и педагогики. Однако родители, выступающие социальными заказчиками образовательных услуг, часто не обладают глубокими знаниями в этой области. Поэтому цель и задачи общественного воспитания должны быть предметом детального обсуждения педагогами и родителями, в ходе которого педагогу необходимо донести до семьи свое видение результата воспитания ребенка и согласовать его с педагогическими установками родителей.

Следующим признаком и условием создания единого образовательного пространства должны стать выработка и принятие единых требований, предъявляемых к ребенку дома и в ДОО. Это способствует не только созданию психологического комфорта для ребенка, но и укреплению авторитета родителей и педагогов.

Не менее важным признаком и условием создания единого образовательного пространства становятся выработка общего подхода к решению проблем воспитания, выделение, обобщение и согласование педагогических методов

и приемов на основе изучения воспитательного опыта семьи и передача родителям информации о технологиях образовательного процесса.

Таким образом, современность ставит перед ДОО сложные задачи и предъявляет высокие требования к профессионализму педагогов.

Цель:

Вовлечение семьи в единое образовательное пространство, установление с родителями партнёрских отношений по взаимодействию и активизация родителей в различных мероприятиях.

Задачи:

- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
- Активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей.
- Реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду на основе ФГОС ДО.

В нашем ДОО созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов (старший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, логопед) и воспитателей по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО мы ведем по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое направление имеет целью изучение семей воспитанников, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами.

Основополагающий момент изучения семьи через:

- **анкетирование родителей** позволило получить информацию о тех проблемах, с которыми родители сталкиваются в повседневной жизни, выявить их желания и надежды относительно будущего ребёнка.
- **опрос родителей** с целью определения их социального статуса. Анализ данных социально-демографической карты показал: 90 % наших воспитанников живут в полных семьях, 10 % в неполных семьях. Контингент родителей неоднородный по образованию и профессиональной принадлежности (врачи, служащие, педагоги, рабочие). В большинстве родители молодые, имеют высшее профессиональное образование. 50 % семей составляют семьи с 1 ребёнком, 40 % — с 2 детьми, 10 % — с 3 детьми.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы проанализировали специфику семьи и семейного воспитания каждого ребенка, выработали тактику общения с каждым родителем. Это помогло лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности, появилась возможность

дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, конкурсах, посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее мы выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей.



Родители-активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители-исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

Родители-наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление — это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

Мы используем активные формы и методы работы с родителями:

- **родительские собрания, работа с родительским комитетом группы.**

К собраниям мы готовим выставку детских работ или стенд, где используем фотографии из жизни группы. Используем мультимедийные презентации с проектной деятельности, чтобы дать возможность увидеть итоги и результаты совместной творческой работы педагогов и родителей. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям

и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности.

- **консультации.** В ходе проведения консультаций используем просмотр видеозаписей ситуаций в группе, аудиозаписи вопросов детей, их суждений. Стараясь раскрыть их значение, понимание необходимости правильного ответа со стороны родителей.
- **занятия с участием родителей** всегда проходят в занимательной форме викторин, олимпиад, творческих мастерских, где с интересом включены в процесс, не только дети, но и взрослые. Пример таких занятий — «Герб моей семьи», «Первый раз в первый класс», «Мини-олимпиада»;
- **совместные проекты**, инициаторами которых, а также активными участниками выступают сами родители. Тематика проектов разнообразна — «Мы — юные болельщики Олимпиады в Сочи 2014г», «С днем рождения, любимый город!», «Чудеса на грядках», «Яблочно-медовый спас», «Мы — за чистый город!», «О слонах», «Песни, опаленные войной», «Удивительный мир насекомых», «Новогодний переполох или в ожидании новогодних чудес» и др.;
- **выставки семейных работ:** «Осенние фантазии», «Новогодняя игрушка», «Вторая жизнь пластика», «Поделки к Пасхе», «Герб моей семьи», «Такие разные слоны», «Дары осени»;

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, игрушку, поделку из природного материала не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах.

- **мастер-классы:** «Новогодняя открытка», «Изготовим подарки для слонов», «Музыкальные инструменты из бросового материала своими руками» и др. объединяют взрослых и детей общим делом, будь то совместная поделка или аппликация.

На таких мероприятиях, как «Дни добрых дел» — ремонт игрушек, оформлении группы, облагораживание участков, где гуляют дети, помощь в разбивке клумб для цветников и грядок для огорода постепенно налаживается атмосфера мира, теплых взаимоотношений. Родители пробуют и открывают в себе способности дизайнера.

- **участие в акциях:** благотворительные акции «Соберем вещи и игрушки для детского дома», «День знаний в Новороссии», природоохранные акции «Сбережем бумагу — сохраним деревья», «Посадим деревья в подарок любимому городу», «Обними детский сад»;
- **совместные экскурсии** в парк, театр, на выставки и галереи, к памятникам военной славы, а также **походы (поездки) выходного дня** в музей русской сказки, музей Эйнштейна, трогательный зоопарк, музей русского быта, инициаторами которых часто выступают родители, обогащают детей новыми впечатлениями об окружающем мире, о своем крае,

а также простейшими знаниями об истории, литературе и других науках. Благодаря таким мероприятиям у родителей появляется возможность проявить организаторские способности, завлечь коллектив группы, и конечно лишний раз побыть со своим ребенком вместе.

- **совместное создание предметно-развивающей среды;**

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группах сделано руками пап и мам наших детей. Это и пособия для занятий, и красочные панно, которыми оформлены центры искусства, занимательной математики, патриотизма, и красочные театральные куклы и атрибуты для творчества.

Родители стали активными участниками всех дел в группе, неперенными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

Совместная подготовка сблизила нас и родителей, родителей и детей, подружила семьи.

Многие из них ходят друг к другу в гости, отмечают совместные праздники и дни рождения, гуляют в парке или выезжают на природу.

Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

- **родительские уголки** в виде стендов с информацией, буклетов и кратких памяток с небольшим по объему текстовым материалом;
- В них мы помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, советы, задания, рекомендации, анонс мероприятий, проводимых каждый месяц в группе и ДОУ.

- **семейный и групповые альбомы** «Наша дружная семейка», «Наши занятия и праздники» «Волжский, город в котором я живу»;
- **участие в оформлении фотовыставок и фотоколлажей** позволяет родителям проявить творческие способности («Дачные истории», «Мой папа самый лучший», «Мама, папа, я — спортивная семья», «Мама и я, счастливые мгновения»). Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными.
- **картотека Добрых дел** — фотоотчет об интересных моментах, дает педагогам возможность поблагодарить родителей за активное участие и привлечь других к посильной помощи в следующем мероприятии.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям:

увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Цель таких мероприятий — укрепление детско-родительских отношений.

- **развлечения, театрализованная деятельность**, где родители выступают в роли артистов «Самый лучший папа на свете», «В гостях у тетушки Варвары», «Путешествие в страну Огородию», «Музыкальная семейка», «Путешествие в страну Мульти-Пульти», «Хрустальный башмачок».
- **тематические праздники** «Песни, опаленные войной» к празднованию дня победы в ВОВ, «А я ба-

бушку люблю» к дню пожилого человека, «День добра» к дню инвалидов и др.

- **спортивные досуги** «Мама, папа, я — спортивная семья», «Шоу всемогущих пап»;

Сценарии праздников и развлечений мы разрабатываем совместно с родителями, музыкальным руководителем.

Результативность:

На сегодняшний день мы утверждаем, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимопонимания. Опыт работы показал, теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей.



Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Постоянный контакт с семьёй позволил пробудить чувство расположения и доверие родителей к детскому саду, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями.

Ведь у нас одна цель — воспитывать будущих создателей жизни.

Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя.

Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Литература:

1. Арнаутова Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях [Электронный ресурс]. — URL: www.dou4sun.ru;
2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений [Электронный ресурс]. — URL: www.eduportal44.ru
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — URL: www.d10162.edu35.ru

Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества

Кондаурова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования;
Яковлева Светлана Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 98 «Ивушка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье представлен опыт организации работы по развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в ходе НОД. Обозначена роль восприятия, как одного из компонентов по обогащению детского творчества и развития когнитивной сферы.

Художественная деятельность детей с самого начала тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребёнку необходимо отчётливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребёнка является развитие восприятия в разных его видах — зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного. Кроме того, механизмы восприятия так устроены, что внутри организации репрезентативных систем существуют параллели. Например, общеизвестна ассоциация цвета и звука. Понимание отличий функционирования каждой из систем восприятия и их взаимосвязей является основой раскрытия многих творческих процессов. С психологической точки зрения, все виды искусства, в зависимости от построения специфического языка и реализации практической деятельности, можно разделить на визуальные (изобразительное искусство), аудиальные (музыка), кинестетические (танец) и полимодальные (театр). Но такая связь не даёт нам право предполагать, что в процессе творческой деятельности будет задействована только одна сенсорная система. В частности, художники пишут картины, отображая ритм, нередко целиком посвящают свои полотна различным музыкальным произведениям (Анри Матисс. «Музыка» 1910). Известный педагог и психолог П. П. Блонский первый предложил систему полихудожественного синтеза. Таким образом, можно считать, что синтез искусств является необходимым условием для развития восприятия как психической составляющей.

С точки зрения исследователей в области эстетического восприятия (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина) восприятие искусства и окружающей действительности, является важным компонентом художественной деятельности, оказывает значительное влияние на её формирование. Л. В. Выготский в своих трудах отмечал, что восприятие является важным составляющим в формировании познавательного аспекта личности.

Современные исследователи отмечают так же, что работа по развитию художественно-эстетического восприятия даёт не только сиюминутные результаты. Доказательство тому — работы Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгера, К. Н. Поливановой, Е. Ю. Сутковой, тема которых — подготовка детей к школе, диагностика психического развития и его коррекция. Авторы отмечают, что недостаточный уровень

развития образных представлений, затруднения при восприятии — частые причины трудностей в учёбе не только в шестилетнем возрасте, но и значительно позже. Поэтому, как считают они, если у ребёнка имеется эта проблема, то её надо как можно скорей «компенсировать» изобразительной деятельностью. Таким образом, опираясь на вышеизложенное, можно предположить, что любые разработки и исследования в области развития восприятия у детей дошкольного возраста имеют важное значение. И следует предположить, что процесс развития художественно-эстетического восприятия нуждается в планировании, и уровень развития можно отследить с помощью методик и качества продуктивной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучение и анализ теоретического и практического материала по вопросу создания педагогических условий развития эстетического восприятия.
2. Выявление уровня художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработка и апробация системы по организации художественно — эстетического восприятия, направленной на развитие и совершенствование механизмов сенсорного восприятия, преодоление сенсорных стереотипов, развитие когнитивной сферы — ассоциативного мышления, сенсомоторной и произвольной памяти, развитие способности к эмпатии.
4. Создание стимульного и дидактического материала.
5. Констатация результативности.

Мы предположили, что нам понадобятся следующие педагогические средства: методы — частично — поисковые, проблемные ситуации, поощрение, стимулирование, приёмы — словесные, наглядно — образные, наглядно — действенные, разные формы организации детей и формы проведения НОД — игра, конкурс, «вхождение», сказка. Появилась необходимость создать стимульный материал.

Поставив задачи и выбрав средства спланировали дальнейшую деятельность следующим образом.

Первый этап — этап ознакомления с проблемой, который позволил изучить статьи разных авторов. Особенность восприятия цвета детьми и использование его в изобразительной деятельности — это тема исследований Е. А. Аркина, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгера, Э. Г. Пилюгиной. Все они отмечают особенности восприятия цвета детьми. Их исследования показывают, что точность цвето-различения повышается с возрастом под воздействием ор-

ганизованной, насыщенной среды. Таким образом, можно избежать цветowych штампов у детей. Н. П. Сакулина отмечает «большое влияние на развитие образных представлений и характеристик цвета оказывает использование на занятиях по рисованию поэтических произведений» — «Как молоком облитые стоят сады вишнёвые», «Одуванчик молодой был совсем, как золотой». [6, с.180]

Отечественные психологи и педагоги А. В. Запорожец, А. П. Усова, Т. Н. Доронина утверждают, что дети часто используют цвет как выразительное средство, характеризующее образ. Проблемой восприятия цвета и развития цветовосприятия так же занимается Н. В. Дубровская. Исследователи отмечают, что дети 5–7 лет проявляют интерес к произведениям искусства и способны воспринимать не только содержание, но и средства выразительности (В. А. Езикеева, Н. М. Зубарева). Им доступно восприятие средств художественной выразительности графики, их условность (В. Я. Кионова, Р. А. Мирошкина, Н. В. Квач). А Курочкина Н. А. отмечает, что дети старшего дошкольного возраста эмоционально откликаются на художественные образы, но при эстетической оценке произведения искусства часто аргументация бедна или несущественна. Отсюда следует, что для развития у детей умения выражать в речи своё суждение необходимо вести работу по накоплению и активизации словаря. А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская разработали приёмы развития художественного восприятия и мышления ребёнка дошкольника. Они предлагают вести работу одновременно в двух направлениях: развивать «художественное» восприятие жизни и воплощать это отношение средствами искусства.

На следующем этапе был проведён мониторинг на выявление уровня как восприятия в целом, так и художественно-эстетического восприятия. Был использован материал: тест «Восприятие цвета» авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонкина, тест «Дорисуй предметы» методика Т. Н. Головиной [4], диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю» — с опорой на исследования и методические разработки Н. М. Зубаревой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. А. Курочкиной, Н. П. Сакулиной, а так же был проанализирован продукт детской деятельности.

Система работы была выстроена в следующей последовательности. На первом этапе при ознакомлении детей с предметами и явлениями восприятие природы происходило в детальном рассмотрении. Главное на этом этапе вызвать у детей интерес, удивление и желание изображать данный объект. Учитывая, что игра является основным видом деятельности, широкое применение нашли игры на развитие кинестетического, тактильного, зрительного, слухового восприятия и на закрепление сенсорных эталонов. Процесс восприятия строится следующим образом: вызвать интерес, самостоятельно рассмотреть объект, выразить собственное эстетическое отношение к объекту, повторное самостоятельное рассматривание. На следующем этапе, опираясь на уже полученные знания

о свойствах и форме и учитывая, что знакомая форма может вызвать пониженный интерес, были использованы педагогические средства, направленные на активизацию процесса восприятия: «диалог с живой культурой», основанный на созерцании; развитие восприятия цвета и оттенков с помощью дидактических игр («Составь палитру», «Цвет и настроение» и т. д.); использование пластических упражнений по поводу воспринимаемого объекта — элементы пантомимы и театра; применение в процессе восприятия мнемотаблиц; использование метода сравнения и сопоставления, а так же использование сюжетно-ролевых игр («Я — экскурсовод»).

На следующем этапе расширился круг задач, форма проведения занятий стала более разнообразной. «Созерцающая» произведения искусства дети не только рассматривали его, но и придумывали своё название, отмечали настроение, цветовую гамму, подбирали лирическое и музыкальное произведение. Применение этих методов способствовало развитию эстетического восприятия, воспроизведения на уровне чувственного опыта. Что в последствии отслеживалось в детском творчестве — разнообразие цветовой палитры, передача настроения в цвете, построение интересных композиций. Широкое применение на этом этапе нашло применение игр «интеграционного типа», в ходе которых соединяются элементы дидактики, моделирования — поиска, который нанизывается на стержень содержания. Это интерактивные путешествия, экскурсии. Главная ценность этих игр в том, что они построены на принципах творческого равноправного диалога. Обязательным компонентом в этой системе стал цикл занятий, направленных на восприятие и копирование шедевров искусства. Работа в этом направлении позволила развивать у детей старшего дошкольного возраста умение замечать яркие различия и незначительные, умение видеть творческую манеру художника. В дальнейшем следовало усложнение — создание самостоятельной творческой работы с учётом определённой манеры исполнения.

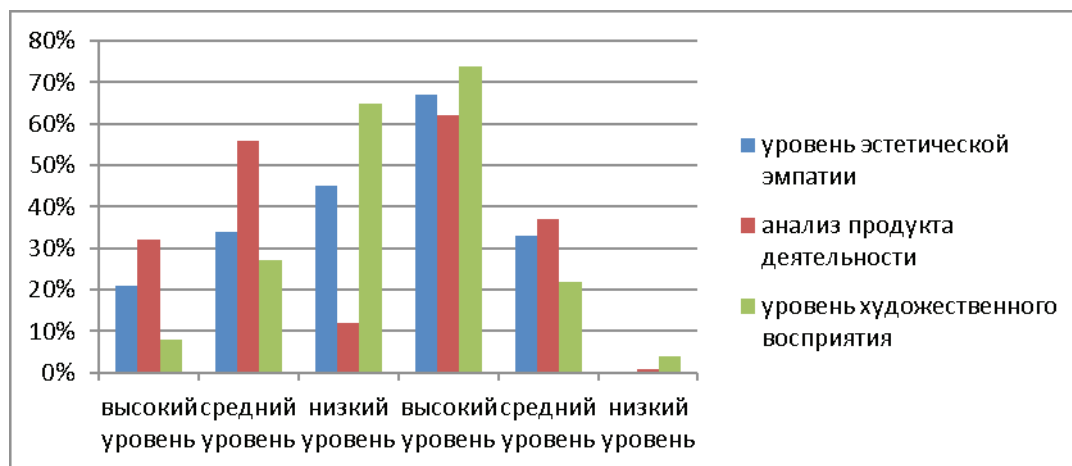
Выстраивая систему и организовывая процесс художественно-эстетического восприятия, не следует забывать о важном компоненте детской изобразительной деятельности — воспроизведении. Опыт восприятия повсеместно отражался в продуктивной деятельности.

Подведём итоги функционирования системы по развитию художественно-эстетического восприятия. На начало функционирования опыта дети старшего дошкольного возраста испытывали следующие трудности при восприятии: отмечалась низкая концентрация внимания, сам процесс был непродолжителен, отмечалось неумение выделять составляющие рассматриваемого объекта, действия при восприятии интериоризованы, то есть не перешли во внутренний план, в продуктивной деятельности использовалась минимальная цветовая палитра. Работа по организации процесса художественно-эстетического восприятия дала следующие результаты: дети стали вы-

делять большинство художественных средств выразительности (цвет, форма, линия), отмечается наличие развитого художественно-эстетического мышления, рост уровня развития целостного и дифференцированного эстетического восприятия. При передаче образа дети отображают его близко к реальности, работы детей стали цвето-

насыщенны, правильно построены композиционно. Дети стали вкладывать в творчество все свои знания и наблюдения, так, как осознали, что художник — это внимательный наблюдатель.

Диагностические показатели на начало и на конец функционирования опыта.



В ходе проведенных нами диагностических исследований на основе разработанных методик выявлена положительная динамика в развитии эстетического восприятия старших дошкольников. Данные результаты доказывают эффективность разработанной нами системы по развитию эстетического восприятия, включающей: развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект, установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств

и содержанием художественного образа, развитие эмпатийного включения, вхождение в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности, формирование на этой основе у детей эстетических переживаний и суждений. Доказано положительное влияние художественно-эстетического восприятия на уровень продуктивной деятельности старших дошкольников.

Литература:

1. Бугрименко Е. А. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов / Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова, Е. Ю. Суткова / под ред. В. В. Слободчикова. — Библиотека развивающего обучения. Вып. II. — Томск, 1992.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1968.
3. Комарова Т. С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Т. С. Комарова, О. А. Соломенникова. — Ярославль, 2006.
4. Краснощёкова Н. В. Развитие ощущений и восприятия у детей / Н. В. Краснощёкова. — Ростов-на-Дону, 2007.
5. Мелик-Пашаев А. А. К проблеме общего и специального в художественной одарённости человека / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1988.
6. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. — М.: Просвещение, 1975.

Роль театрального коллектива в детском саду в развитии творческих способностей дошкольников

Кулакова Людмила Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

*Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву,
на которой особенно успешно они произрастают.*

С. Нейгауз

Проблема творчества — один, если так можно сказать, из острых участков «педагогической целины». Сегодня особенно ощущается необходимость ее решения во всей системе непрерывного образования. И начало должно быть связано с периодом дошкольного детства — наиболее благоприятном в формировании творческой направленности личности. Характерная особенность дошкольного детства: все виды деятельности способствуют развитию личности ребенка, его творческих способностей, воображения.

Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности особенно успешно проявляется в коллективном освоении театрального искусства. Синтезируя в себе различные виды искусства — музыку, живопись, танец, художественное слово и актёрскую игру, он обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, то развитие творческих способностей и творческого воображения происходит наиболее ярко, что в дальнейшем помогает ребенку в становлении творческой личности в процессе ее социализации, в дальнейшем вхождении в мир взрослого социума. Свою педагогическую деятельность как музыкальный руководитель я начала в конце 70-х годов. В это время в методике господствовало убеждение: на определенном этапе развития навыков, деятельность ребенка становится творческой. Однако на практике я убедилась: этого не происходит. У детей даже в результате упражнений, направленных на формирование навыков, пропадает интерес к деятельности. В результате творческих поисков я пришла к выводу: дать знания, развить навыки и умения — не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес к познанию, формируя мотивацию на успех. Согласно периодизации психического развития ребенка, предложенной Л. С. Выготским, центральным психологическим новообразованием является воображение. Выдающийся психолог писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» Л. С. Выготский писал о том, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности. Задача воспитания воображения творческих способностей детей сложна уже потому, что ее возможно осуществить только в творческой деятельности. Личностное отношение ребенка к сказочным героям, образам является предпо-

сылкой развития художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.

Педагогика творчества сама должна быть творческой. Следовательно, в этой области не может быть готовых рецептов и приемов. Педагогический процесс следует строить каждый раз заново, влияя одновременно и на воспитывающего, и на воспитываемого. Творчество заложено в самой природе человека. Для выявления творческих способностей детей важно, чтобы они попробовали свои силы в различных видах творческой деятельности под руководством специалистов. Когда рядом с детьми увлеченные, неравнодушные люди, то в ребятах загорается огонек творчества, они испытывают радость познания, радость осознания себя как личность, дети открывают прекрасное в искусстве и в жизни. Важно отметить, что воображение развивается именно в дошкольном детстве. Если его работа будет замещена поглощением готовых образцов, наверстать упущенное невозможно, и человек, отчасти, будет лишен одной из важнейших психических функций — продуктивного воображения. Таким образом, творческие способности и воображение взаимосвязаны продуктивной, творческой деятельностью ребенка.

Современные дети больше знают, чем их сверстники, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и чуждость. Дети не умеют общаться друг с другом, малословны в своих высказываниях, боятся выражать свои эмоции, чувства и желания, как в обычном разговоре, так и перед публикой.

В настоящее время с вводом альтернативных программ воспитания детей в детском саду возрастают требования к индивидуальному развитию каждого ребенка, остро стоит вопрос о развитии творческих способностей, воспитании творческой успешной личности. Жизнь человека в современном цивилизованном обществе немыслима без нестандартного, неординарного мышления, инициативности, умения мыслить активно, творчески, оригинально, без умения свободно самовыражаться, без развития творческих способностей, коммуникативных качеств. Именно в театральном коллективе можно воспитать все эти качества с раннего возраста, используя предметно — развивающую среду и передовые технологии. Самый верный и успешный путь в решении всех существующих проблем — путь через игру, фантазирование и сочинительство. Театрализованные игры — успешная среда для развития всех качеств личности и способностей дошкольников, возмож-

ность реализовать себя, проявить через образы, краски, звуки, музыку. Театральная деятельность является одним из средств самоутверждения, раскрытия своих способностей. **Своей целью считаю развитие успешной творческой личности в коллективном освоении театрального искусства.** В связи с поставленной целью ставлю перед собой **следующие задачи:**

1. Создать предметно-развивающую среду для развития творческих способностей детей.

2. Создать условия для взаимосодействия с воспитателями, родителями воспитанников и использования театральных технологий в своих занятиях педагогами детского сада.

Я хочу остановиться на двух аспектах, которые помогут мне, воспитателям, а также родителям в развитии актерских и творческих способностей у детей:

1. Создание предметно-развивающей среды.

2. Использование театральных технологий.

Что необходимо для создания предметно-развивающей среды, в которой дети могут развивать свои творческие способности?

1. Атмосфера взаимосодействия (родитель — ребенок — педагог).

2. Необходимые технологии, методики, приемы.

Успех функционирования опыта в массовой практике гарантирован при условии того, что:

1. Дети и педагог взаимосодействуют, где ребенок является не пассивным объектом, а активным участником процесса творчества.

2. Между педагогом, воспитателями и родителями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Состав театрального коллектива неоднороден: включает в себя детей, которые обучаются второй год и детей, которые пришли заниматься впервые, еще не имеющих необходимых навыков и умений, не понимающих значения многих слов, не владеющих ни голосом, ни телом. С первого же дня устанавливаем два правила, обязательных для всех детей: «Каждый может ошибиться!», «Не будем терять время!». В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста использую этюды (словесные и пантомимические), творческие задания с воображаемыми предметами, творческие игры: «Представьте себе», «Преобразование Колобка», «Где мы были?», «Изобрази эмоцию», «Театральное лото», «Отгадай жесты», «Продолжи фразу и покажи», «Брусничка», творческие игры — диалоги, где дети самостоятельно продолжают диалог, разыгрывают ситуацию, придумывают новые диалоги, жесты, мимику, ситуации. Дети с удовольствием занимаются поиском выразительных движений, импровизируют, радуются своим находкам, успеху друзей. Творческий характер деятельности детей проявляется в том, что ребенок перевоплощается в того, кого он изображает, создает свою игровую ситуацию. Для развития у детей творческих способностей, эмоций, подвижной мимики, пластики, интонационной выразительности речи изготовила многофункциональное ди-

дактическое пособие- мягкую игрушку «Колобок». Это пособие можно использовать не только на театральных занятиях. Колобок может прийти в гости к ребятам на занятия, которые проводит воспитатель в группе, на досуг, праздник, развлечение. Пальчиковый театр, с помощью которого можно разыграть сказки: «Репка», «Курочка Ряба», поможет детям уже в раннем возрасте развитию эмоциональной сферы, психофизических способностей, выразительной речи. Ведь, как известно, речь находится на кончиках пальцев. Поэтому, кукольный театр служит прекрасным средством для развития мелкой моторики. Эти пособия многофункциональны. Их можно применять не только на театральных занятиях, но и на любых занятиях воспитателями детского сада. Ведь ребенку легче преодолеть робость, неуверенность в себе, перешагнуть через «я стесняюсь» к «я могу!», поверить в себя, проявить свои творческие способности, выступая от имени персонажа, героя сказки.

Творчество возникает и живет там, где есть предметно — развивающая среда и атмосфера свободы. В результате творческих поисков я пришла к выводу: дать знания, развить навыки и умения — не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Личное отношение ребенка к образам, героям сказок, является развитием творческого потенциала, заложенного в каждом ребенке

В каждом возрасте с ребенком надо заниматься особым образом, учитывая его индивидуальные и возрастные способности. Я всегда стремлюсь найти свой путь в развитии детского творчества. Моим девизом является: «Радоваться детям — радовать детей!». В наше время никого не надо убеждать в том, что творческие люди живут гораздо интереснее и более полноценно работают, а ведь основы творческой инициативы закладываются в детстве. Именно поэтому очень важным для ребенка, для его дальнейшего развития, полноценного проживания дошкольного детства. Всегда надо идти от ребенка, ведь ребенок принимает программу в той мере, в какой она становится его собственной, воспринимает окружающий мир открыто, непосредственно, без всяких стереотипов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Выготский Л. С. писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Решению этой задачи способствуют театральные занятия. Они раскрывают духовный и творческий потенциал ребенка, дают реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важно, чтобы каждый ребенок испытал успех в творческом поиске. Тогда у него возникнет уверенность в своих силах, появится желание творить, фантазировать. Высокая самооценка высвобождает внутренние силы малыша, его творческий потенциал. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берется театральная постановка. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приоб-

ретенных навыков перед зрителями. Каждый год ставится новый спектакль. В процессе подготовки каждый ребенок пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Часто ребята сами решают, у кого что лучше получается, похоже и кто кого должен играть. Театральное занятие включает в себя игры, этюды, чистоговорки, творческие задания. Отыгрываем сказки, где главные действующие лица — звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. Нам легче всего представить себя зайкой, собачкой, кошкой. Так уж устроен человек. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, развивает коммуникативные навыки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений. Ребенок на занятиях переживает процесс творчества, осознает его притягательность, проявляет свое творчество, выдумку, фантазию. Каждый является активным участником творческого процесса, от его действий зависит дальнейший ход событий, какие чудеса и превращения будут происходить. Творчество должно сохранять субъективный характер. Необходимо дать ребенку возможность ставить и реализовывать в творческой деятельности свои цели — и в рамках решения ребенком его же собственной задачи. Развитию уверенности в себе, социальных навыков, способствует такая организация театральных занятий, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой — либо роли. Для этого использую следующие приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- выбор на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Прежде чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других и, таким образом, определяет ту, которая ему ближе. Дети очень активны по своей природе и не могут долго наблюдать за действиями других. Если они не участвуют в происходящем, то начинают отвлекаться, поэтому, стараюсь заниматься с небольшими группами детей и индивидуально. Подготовка спектакля идет в форме этюда. Детям предлагается действовать самостоятельно в заданных обстоятельствах. Тогда действия детей носят импровизационный характер. Творческие находки поощряются педагогом и детьми. Дети часто что-то подсказывают друг другу, придумывают интересные жесты и мимику, интонации. Работая над этюдами, я спрашивала себя: возможно ли повторение этюда? Будет ли тогда название «этиод» соответствовать своему замыслу? И убеждалась каждый раз: да, будет! Повторение этюдов дает детям возможность углубить ранее созданный образ, выразительнее исполнить детали, совершенствовать согласовывать свои действия с действиями партнера (партнеров). Повторение является полезным упражнением, способствующим развитию творческих способностей у детей. Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий, их сочетание постепенно становится более прочным. Роль слова при выполнении творческих заданий огромна. Оно должно быть

эмоциональным, ярким, так как раскрывает сюжет этюда, творческой игры. Разыгрывая диалоги, участвуя в этюдах, спектаклях ребенок решает многие проблемные ситуации от лица какого — либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость. В моей практике есть много примеров когда малоинициативные, робкие дети, неуверенные в своих силах, постепенно, от занятия к занятию начинали заинтересованно принимать участие в этюдах, сначала осторожно, на вторых ролях, повторяя движения за другими детьми, затем более активно пробовали свои силы исполняя ведущие роли спектакля. Творческая коллективная работа с детьми дает возможность развивать их всех, независимо от уровня их подготовленности.

Мне не приходится ориентироваться на среднего ребенка, тем самым задерживая развитие одаренного. Работая с детьми, каждый раз убеждаюсь, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому необходимо помочь раскрыть свои способности. Коллективные театрализованные занятия развивают не только психофизические способности, но и коммуникативные навыки.

Своей главной задачей я считаю умение разглядеть, различить, раскрыть глубинный смысл детского озарения и, озарившись их светом, осознанно вернуть этот смысл детям чтобы поощрить, направить их к дальнейшим творческим прозрениям. Такая, в общем-то, незамысловатая цепочка наших взаимоотношений с детьми может здорово помочь детям, раскрывая их творческий потенциал и мне, в собственном становлении, как творческой личности педагога. Развивать свои творческие способности дети учатся сначала на театральных занятиях, а затем в другой обстановке, общаясь с детьми в группе, за пределами детского сада адаптироваться в новых жизненных условиях. Полученные в театральном коллективе актерские умения, коммуникативные навыки, ребёнок с успехом сможет применить в другой, взрослой жизни. Всякая встреча детей с театральным миром должна волновать и побуждать их к творчеству, выдумке, фантазии. Ведь только тогда можно говорить о развитии творческих способностей. Для меня важно не столько то, что создают дети, важно, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Развитие творческих способностей детей — длительная работа, которая требует участия родителей. В нашем детском саду стало традиционным проведение совместных с родителями детских праздников, где роли играют и дети, и родители, совместное изготовление атрибутов, декораций. Подобная организация театрализованной деятельности расширяет круг общения, что создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом творческого сообщества. Именно в совместном действии со взрослым, ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Дети любят праздники, осо-

бенно такие, в которых есть частица их творчества, фантазии и труда. Это воспитывает в них чувство уверенности в своих силах и радости за себя и своих товарищей. В социальной ситуации сегодняшнего дня оказывается необходимым средством для становления успешной творческой личности. Как писал А. Мудрик: «Развитие человека во взаимодействии и под влиянием окружающей среды в самом общем виде можно определить как процесс и результат его социализации, то есть усвоение и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвития и самореализации в том обществе, в котором

он живет». Воспитанники театрального кружка нашего детского сада «Аленький цветочек» являются лауреатами и дипломантами городских творческих фестивалей-конкурсов.

Практика показала, что в коллективном освоении искусства заложены неисчерпаемые возможности для развития, как писал известный музыкант — исполнитель С. Нейгауз, «тончайшего слуха души, помогающего даже среди кризисов и потрясений собираться с силами для жизни, воспринимать мир как дивную гармонию». Театр — искусство коллективное. Давайте сделаем наш спектакль под названием «жизнь» весёлым, творческим, интересным!

Литература:

1. Типовая программа дополнительного образования (театральный кружок) / под общей редакцией В. И Лейбсона. — М.: Просвещение, 1981.
2. Программа «Арт-фантазия» Э. Г Чуриловой. — М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра» музыкального руководителя Кулаковой Л. В.
4. Выготский Л. С. Творческое воображение в детском возрасте. — М., Просвещение, 1978.
5. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития Е. И. Юдина. — М., Аквариум, 1997.
6. Есаян Г. С. Учусь творчеству. — Ростов-на-Дону: Анион, 1995.
7. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб., Лань, 1996.
8. Чистякова М. И. Психогимнастика. — М., Просвещение, 1995.
9. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. — М., Мозаика-Синтез, 2007.
10. Дронова Т. Н. Играем в театр. — М., Просвещение, 2005.
11. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: Сфера, 2003.
12. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная Пресса, 2000.
13. Уликова Н. А. Словом душа растёт. — СПб.: Смарт, 1994.
14. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. — Волгоград: Учитель, 2009.
15. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство Воспитания. — М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007.
16. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. — М.: Аркти, 2002.
17. Мирясов В. И. Играем в театр. — М., 2000.
18. Андрианова-Голицына И. А. Я познаю мир. Театр. — М.: Астрель, Транзиткнига, 2006.

Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Лаптенко Татьяна Сергеевна, старший воспитатель;

Куркина Нина Васильевна, воспитатель;

Снегова Лариса Никитична, воспитатель

МБДОУ д/с № 81 «Золотой Ключик» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматриваются особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста по нравственно — патриотическому воспитанию. Основными положениями педагога — дошкольника считают — создание оптимальных условий для формирования нравственно — патриотического сознания детей старшего дошкольного возраста. Авторы систематизировали и раскрыли разнообразные формы проведения мероприятий по указанной теме.

Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека...

К. Д. Ушинский

Введение. Родина. Для каждого из нас это слово содержит в себе что — то личное, особенное. В этом коротком слове заложен высокий смысл. Думая о Родине, мы думаем о прекрасной, великой стране, в которой родились. Мы думаем об истории родной земли, маленьком местечке или огромном городе от куда мы родом. Мы думаем о своей семье, родителях, традициях. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью этого большого мира.

Задачи. Учитывая требования Федерального государственного образовательного стандарта ДО, необходимо создавать условия социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, и др.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Основная часть. Любовь к родине нам прививают с детства — родители, воспитатели, учителя. Ведь все мы хотим видеть своих детей счастливыми, успешными, умными, добрыми, уважаемыми людьми — патриотами своей Родины. «В слово «любовь» заложены смысл того, что ты должен уважать, почитать, защищать, оберегать свою страну. «Педагог должен донести до ребят правильную трактовку и восприятие патриотизма, что позволит не войти в запутанную ситуацию, как именно должен вести себе «истинный патриот»». [3, с. 26] Мы часто задаём себе вопрос о происхождении понятия патриотизма. Какое место он занимает в судьбах людей, в судьбе каждого человека, и в судьбе целого народа.

«Понятие «патриотизм» широко распространено в России. Одни авторы говорят, что в основе патриотизма лежат эмоции и чувства людей, другие авторы доказывают, что патриотизм — это психологический феномен». [2, с. 89–98.]

«Любая человеческая культура непременно несёт в себе модель мира, созданную данной этнокультурной общностью людей. Каждое новое поколение получает в наследство определённую модель мироздания, которое служит опорой для построения индивидуальной картины мира каждого отдельного человека и одновременно объединяет этих людей как культурную общность». [1, с. 7]

Целью работы нашего дошкольного учреждения является знакомство с культурой, моделью нашего общества, создание системы работы по нравственно — патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Ведь необходимо не только грамотно составить, но и реализовать программу патриотического воспитания в дошкольном учреждении. Система нравственно-патриотической работы в детском саду включает в себя комплекс мероприятий. При правильной организации образовательного процесса в дошкольном возрасте интенсивно развивается целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Детский сад № 81 «Золотой ключик» работает в художественно-эстетическом направлении. В работе опираемся на примерную программу «Истоки», где особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о фольклоре, о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Продолжением линии патриотического направления является работа по региональной программе — «Воспитание маленького волжанина», Евдокимовой Е. С., и работа по программе «Театральные ступеньки» педагога дополнительного образования по театрализованной деятельности Евдокимовой Е. Н., в которой посредством спектаклей, литературно-музыкальных композиций, праздников, уделяется большое внимание патриотическому воспитанию дошкольников.



Ежегодно мы организуем различные акции на базе детского сада, привлекая родителей воспитанников. Результатом такой работы являются акции, посвященные годовщине Сталинградской битвы: «Белый шарик», «Красный шар», «Триколор». Отпуская шары в воздух дети и взрослые отдадут дань уважения победителям, по-

гибшим во время войны, вспоминая о тех тяжёлых временах, о войне. Конечно, маленький ребёнок не понимает, что такое война, и мы хотим, чтобы дети не знали войны, но видя глаза взрослых, слыша слова и видя открытые сердца педагогов и родителей маленький человек чувствует боль поколений. Ребёнок учиться верить в лучшее.



Акции «Бессмертный полк», «Почётный караул», посвященные Дню победы, помогают проникнуться уважением к подвигам наших соотечественников, и детям, и взрослым. Акции проходят на территории детского сада, оставляя неизгладимое впечатление на дошкольников. Ко Дню защитника Отечества проводится большая работа по воспитанию патриотизма, чувства гордости за свою страну и желание в будущем встать защитником Отечества. Ежегодно в детский сад приглашаются солдаты с воинских частей для бесед, соревнований с детьми, с участием дошкольников и родителей проводятся акции «Подарок солдату», «Солдатская каша», «Солдатский хлеб», дети едят черный кусочек бородинского хлеба и кусочек сахара, запивая простой водой. Этот момент настолько интересен детям, они съедают всё до последней крошки хлеба, считают хлеб и сахар очень вкусным и как нам кажется начинают ценить и понимать, как замечательно жить в мире без войны. Мы организуем в группах фото-выставки «Наши Защитники», выставки рисунков, поделки для пап и солдат, подарки мальчикам от девочек, просматриваем презентации «Защитники Родины», «Наша Родина», «Бравые солдаты». Итогом всей работы становится совместный праздник-развлечение с папами «Аты-баты мы солдаты».

На 9 мая проводим общий митинг-концерт «Никто не забыт, ничто не забыто...», который проводим на улице с приглашением ветеранов, родителей, бабушек и дедушек. В этот период времени в группе проводятся занятия на военную тематику, просмотр презентаций и фильмов о войне, чтение художественной литературы, прослушивание и раз-

учивание песен на военную тематику. Рассматриваются альбомы, иллюстрации о войне и о победе, организуются сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Разведчики», оформляется стенгазета «Бессмертный полк», проводим конкурс поделок родителей и детей «Макет сражения».

Ежегодно проводим все календарные праздники, не забывая и о русских традиционных: «Масленица», «Жаворонки», «Весенние гуляния». Проводим Российские праздники «День народного единства», «День Конституции Российской Федерации», «День космонавтики», «Пушкинский день», «День России», 22 июня «День памяти», которые проходят в форме викторин или развлечений между 2–3 группами. День доброты (Акция, поделки, развлечения), «Международный день защиты детей», 8 Июля «Всероссийский день семьи, любви и верности».

В своей работе мы убеждаем детей, что любовь к Родине начинается с малого — с любви к матери, отцу, с уважения к людям, окружающим тебя, с родного дома, улицы. Ведь мама и папа — это самые дорогие и близкие люди. В преддверии праздников Международного женского дня — 8 марта, и ко Дню матери, «Международный день отца», «Дня семьи», вместе с детьми готовим подарки, открытки, приглашения на праздники; оформляем выставки рисунков «Моя Мамочка»; стенды с фотографиями и пожеланиями «Мамочка любимая моя», «День матери»; «Мой папа самый смелый». Выставляем информационные папки-ширмы. С начала учебного года дети с мамами и папами, бабушками, дедушками принимают участие в ежегодных выставках и конкурсах: «Дары Волжской земли», «У мамы

руки золотые», «Мне и папе всё под силу». Ко «Дню пожилого человека» оформляем стенды с фотографиями и по-



Ежегодно 3 сентября мы отмечаем день рождения детского сада «Золотой ключик», в этот день во всех группах воспитатели вместе с детьми пекут «Праздничный пирог», а потом угощают друг друга, сотрудников и родителей. Проводим акцию совместно с родителями «Подарок детскому саду».

Развивая интерес у дошкольников к народной культуре и истории, сотрудничаем со специалистами из городского Краеведческого музея, которые знакомят детей с историей людей, живших на наших землях, их культурой, обычаями,

желаниями для прародителей от детей: «Уважение к старшему поколению».



предметами обихода. В старшей группе работаем по программе ознакомления с культурой Казачества Волгоградской области, в подготовительной к школе группе ближе знакомимся с городом Волжским, посещая музеи и парки города. Отмечаем праздник «День города Волжского» — организуем выставку «Волжский — прошлое и настоящее» и развлечение-викторину «Мой любимый город» для родителей воспитанников. К 60-летию города весь детский сад принял участие в проекте по созданию книги о родном городе — «Мой любимый Волжский».



Приобщение к народным праздникам и традициям — важная особенность нравственно-патриотического воспитания детей. Поэтому мы с детьми участвуем в народных праздниках: «Весенние гуляния», «Масленица», «Жаворонки». Детям приносит радость не только праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством.

Работа с детьми по патриотическому воспитанию ведется и через ознакомление с художественной литера-

турой, с произведениями устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. Мы хотим быть уверенными, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

Выбранные формы работы обеспечивает благоприятные условия для нравственно-патриотического воспитания

старших дошкольников. Практика показывает, что детские впечатления — самые яркие, дошкольники воспринимают окружающий мир с большим интересом. Потому мы считаем,

что понятия о патриотизме, о чувстве гражданства, о том, что каждый человек живёт в обществе и должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладывать с детства.



Литература:

1. Евдокимова Е. С., Езубова Ю. В., Додокина Н. В., Сластинова И. В. Игры детей Поволжья: традиции и современность / метод. пособие для специалистов учреждений образования и культуры. — Волгоград; Саратов: ЦОП, 2004 — С. 7.
2. Кольцова В. А., Соснин В. А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе / В. А. Кольцова, В. А. Соснин // Психологический журнал. — 2005. — № 4. — С. 89–98.
3. Пронина М. А., Карнаухова М. А. Патриотическое воспитание как ценность российского общества / М. А. Пронина, М. А. Карнаухова: учебно-методическое пособие. — 2014. — С. 25–26.

Использование «орфовских инструментов» в работе с детьми, имеющими нарушение речи

Лебедева Елена Леонидовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматривается использование «орфовских инструментов» на музыкальных занятиях в группах с детьми, имеющими различные нарушения речи. Суть методической концепции Карла Орфа заключается в развитии активности детей через музыку и танец. Основу таких занятий составляет сочетание слов, музыки, движения и творчества. Элементы его метода используются в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.

Ключевые слова: орфовские инструменты, нарушение речи, совместная работа музыкального руководителя и учителя-логопеда, коррекционная направленность музыкально-педагогического процесса

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только 10% новорождённых появляются на свет абсолютно здоровыми. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечёт и отста-

вание в развитии. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. основополагающий принцип проведения занятий — взаимосвязь речи, музыки, движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осу-

ществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия. У детей, имеющих нарушения речи чаще всего страдают: речеслуховое внимание, речевое дыхание, интонационная выразительность речи, познавательные процессы. В связи с этим наибольшая эффективность в устранении, имеющихся нарушений речи достигается работой проводимой учителем-логопедом совместно с музыкальным руководителем, так как музыкальный руководитель обладает теми профессиональными качествами, которые необходимы при развитии и формировании темпо-ритмо-мелодических компонентов речи. Наибольших результатов в работе с данной категорией детей можно достичь, используя в работе «орфовские инструменты». Коррекционная направленность музыкально-педагогического процесса в нашем образовательном учреждении для детей с проблемами реализуется через такие формы музыкальной деятельности, которые, с одной стороны, решают коррекционно-развивающие задачи, учитывают особенности детей данной категории, а с другой — обеспечивают социализацию личности такого ребенка. В муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 82 «Алиса» г. Волжского Волгоградской области создана хорошая материальная база для проведения музыкальных занятий, имеющаяся в наличии «орфовские инструменты».

В начале XX века во многих странах Европы получило распространение система музыкального ритмического воспитания. Она стала известна под названием «Методика ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог, композитор Эмиль Жак-Далькроз (1856—1950). Эта система получила во многих странах широкое признание.

Метод Далькроза очень прост: используя специальные тренировочные упражнения, развивать у детей с дошкольного возраста музыкальный слух, память, внимание, ритmicность, пластическую выразительность движений.

В отличие от обычной ритмики, подчиненной только метру, в ритмической гимнастике Далькроза все движения шли от музыки. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соответствии между временем, пространством и движением.

С усложнением ритмических заданий выявлялась и воспитательная роль уроков ритмики: они развивали у детей внимание, сосредоточенность, укрепляли волю, стремление достичь поставленной цели, вырабатывали слаженность действий всего коллектива. Также, занятия ритмикой влияли на общий тонус детей, снижая утомляемость.

На первое место он ставил игру как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь, а также меньше всего утомляется, и поэтому интерес и внимание у него в игре держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях.

Известный продолжатель идей Далькроза немецкий музыкант и педагог К. Орф. Карл Орф родился 10 июля

1895 года в Мюнхене семье музыкантов Паулы и Генриха Орфов. Всё детство мальчика прошло в окружении музыки, его родители играли в четыре руки по вечерам и по воскресеньям. Орф в последствии заметил «повсюду была музыка, которая влияла на меня, пусть я в младенчестве и не принимал непосредственного участия в семейных концертах»

Суть его методической концепции заключается в развитии активности детей через музыку и танец. Основу таких занятий составляет сочетание слов, музыки, движения и творчества. Элементы его метода используются в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.

Основная идея Карла Орфа — самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие.

К. Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей, разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки.

Опыт работы автора показал, что подобные занятия очень эффективны в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений и решают следующие задачи:

- развитие способности детей к действиям в ситуации музыкально-игрового общения.
- воспитание навыков творческой активности.
- формирование чувства метроритмической пульсации, интонационного и тембрового слуха.

Ведущий принцип орфовской педагогики — «обучение в действии»: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки, ее тех или иных закономерностей. Действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания.

Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.

На музыкальных занятиях с детьми, имеющими речевые нарушения, по методике Карла Орфа создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы

и радоваться успехам. Малыши учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения. Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений — хлопков, щелчков, притопов, шлепков. Например, музицирование известных стихов А. Барто.

Уронили мишку на пол — хлопки в ладоши на каждое слово.

Оторвали мишке лапу — поочерёдные хлопки по коленям разными руками.

Всё равно его не брошу — щелчки пальцами разных рук в такт слов.

Потому что он хороший — притопы ногами.

У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет включить всех детей в музицирование. Использование самодельных инструментов и бытовых предметов в педагогической практике не только вносит столь необходимую детям увлекательность, оно важно и с методической точки зрения. Они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его тембрового ритмического компонента. Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание ин-

струментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно. Дети так увлекаются игрой в оркестре, что родители, по их просьбе, делают вместе с малышами дома шумелки, звенелки, погремушки, шумовой оркестр детского сада также постоянно пополняется новыми «изобретениями».

«Шелестелочки»

Пуговочки нанизываются в любом количестве на тесьму, получаются браслетики. Дети с удовольствием танцуют с ними.

«Шуршунчики»

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолками, горошинами, семечками или бусинками и т. п. Чтобы превратить «шуршунчик» в «погремушку», с одной стороны «киндер-сюрприза» проделывается отверстие для палочки-держалочки. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

«Озорные колпачки»

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски. В зависимости от тембра «голоса» колпачки приобрели имена: бабушка, дедушка, малышок.

«Маракасы-превращалки»

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) — это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки, в музыкально-ритмических упражнениях.

«Хлопушки-шуршалочки» тоже имеют свойство превращаться. Баночки от фотопленки наполняются крупой, каждому музыканту потребуется две такие баночки, под мелодию марша, веселого танца можно постучать ими, а музыка вальса, колыбельной превратит инструмент из хлопушки в шуршалочку.

Дети любят все яркое, блестящее, красочное, поэтому все самодельные инструменты желательно украсить цветной, блестящей упаковочной или самоклеящейся бумагой и т. п. Все эти инструменты дети могут украсить на свой вкус, оклеив их разноцветной бумагой.

Многие из предложенных инструментов используются для совместного музицирования детей и родителей на праздниках, развлечениях, досугах. Игра в сводном оркестре с родителями на празднике доставляет особое удовольствие воспитанникам, вызывает у всех участников положительные эмоции, сближает детей и родителей, создает теплую атмосферу, способствует развитию навыков общения и соучастия.

Элементарный музыкальный театр. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

Литература:

1. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. — М., 2007.
2. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. — М., 2001.
3. Анищенко Е. С. Логопедическая ритмика. — М., 2007.
4. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование для дошкольников». — М., 2004.
5. Internet pecypc: www.orff.ru

Игра на музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности ребенка. Результаты нашей работы превзошли все ожидания. Уровень развития детей повысился более чем на 60%. Дети стали увереннее в себе, более эмоциональны, отзывчивы, успешны.

Дидактическая игра в экологическом воспитании детей дошкольного возраста

Михайлова Лариса Станиславовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требует отныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения.

В последнее время всё чаще загрязняются и становятся безжизненными водоемы, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна, выпадают кислотные дожди — это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться к окружающему нас миру.

Охрана окружающей среды разумное отношение к ней стали настоящей актуальной проблемой века.

Воспитание у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, привлечение ребят к посильной помощи в её охране — одна из актуальнейших задач сегодняшнего дня.

Начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней. Необходимо максимально использовать данный период времени, воспитывать у детей осознано правильное отношение к природе.

Природа оказывает огромное влияние на формирование личности, её умственное, нравственное, трудовое и физическое развитие, способствует улучшению логического мышления и речи.

Экологическое образование дошкольников — это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных норм в системе ценностных ориентаций. [6, с. 15]

Методика формирования элементов экологической культуры у дошкольников должна учитывать психологические особенности детей данного возраста. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является ИГРА. В традиционной методике ознакомления детей с природой игра как метод, экологического воспитания представлена мало. В последние годы разработан ряд рекомендаций по использованию игровых методов в экологическом образовании.

В связи с этим у нас обозначилась потребность в более глубоком и разностороннем изучении игрового метода при ознакомлении детей с природой. Это связано с поиском наиболее рациональных и эффективных путей образования дошкольников, с введением игровых приемов в практику обучения и воспитания младших школьников, применением новых видов игровой деятельности.

Целью данной работы является изучение игры как метода и определение её роли в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

В соответствии с этой целью поставлены следующие задачи:

1. Определение места игры в экологическом воспитании дошкольников.
2. Выявление структуры дидактических игр.
3. Классификация дидактической игры в зависимости от решаемых задач.
4. Использование разнообразных игр экологического содержания, разработанных специалистами С. Н. Николаевой, М. А. Рыжовой, Г. Н. Казаручик.
5. Разработка и использование дидактических игр экологического содержания для детей разных возрастных групп.

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. «Она обогащает и развивает личность, поэтому она должна быть так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания: игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, проходящие на её фоне, будут особенно эффективны; игра создает оптимальные условия для воспитания и обучения».

«Игра — это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Эффективность ознакомления с природой в большой степени зависит от эмоционального отношения ребенка к воспитателю, который обучает, даёт задания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными. Поэтому первый момент, который объединяет два аспекта педагогики (игру и ознакомление с природой), заключается в том, чтобы «погрузить детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия «природного» содержания».

Второй значимый момент связан с выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом. Психологи рассматривают игровую деятельность как проявление у ребенка положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Всё, что нравится детям, всё, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой-либо другой игры. Поэтому, если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет (зоопарк, ферма, цирк и пр.), это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик, преобразовались в отношение, которое её и спровоцировало.

В свою очередь усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказывать влияния на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. А экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей войдут в их самостоятельную игру, станут её содержанием, лучше, чем знания, воздействие которых затрагивают лишь интеллектуальную сферу.

Известна структура и классификация дидактических игр [1, с. 276].

Среди многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения, но, в то же время, в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактический материал позволяет сделать учебный материал увлекательным, создать радостное настроение.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяются следующие составные элементы игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат (подведение итогов).

Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности.

Подробнее остановимся на дидактических играх экологического содержания.

Дидактические игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость не только определенного живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за её пределами.

В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируется умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всём многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Дидактические игры экологического содержания разнообразны в зависимости от решаемых при их использовании задач.

Дидактические игры экологического содержания

1) дидактические игры для обогащения экологических представлений

При разработке и проведении таких игр необходимо придерживаться следующих положений:

- старшие дошкольники ощущают повышенную потребность в игровой деятельности (особенно в начале обучения), которая удовлетворяет их интерес и активность в освоении окружающего мира;

Дидактические игры экологического содержания



- дидактическая игра возбуждает у детей приятные чувства и эмоции, которые снижают напряженность в учебном процессе. В результате усилия воспитанников направляются на познавательную деятельность;
- в дидактической игре дошкольники проявляют творческую деятельность, разные компоненты психики: ощущение, восприятие, память и т. д., а это значит, что происходит активизация всех познавательных процессов.

Использовать дидактические игры для расширения и углубления экологических представлений следует с учетом тех представлений, которые могут быть сформированы у детей старшего дошкольного возраста:

- о многообразии и разнообразии природных объектов, о растениях и животных как живых организмах;
- о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе (между неживой и живой природой, между объектами живой природы);
- о человеке как части природы;
- о культуре поведения в природе.

Дидактические игры данной серии целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей, использовать их вариативно в зависимости от уровня сформированности экологических представлений дошкольников.

Повышению интереса к дидактической игре и природным объектам, которые обыгрываются, способствует также введение элемента соревнования, как индивидуального, так и командного, а также проблемных ситуаций.

2) дидактические игры для воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе

Само по себе наличие экологических представлений не гарантирует экологически целесообразного поведения личности. Для этого необходимо ещё и соответствующие отношения к природе. Оно определяет характер целей взаимодействия с природой, его мотивов, готовность поступать с точки зрения экологической целесообразности.

Серия дидактических игр для воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе включает два блока:

- 1) игры для развития эстетического восприятия природы (чувства прекрасного в природе, эмоционального отношения к ней);
- 2) игры для формирования нравственно-оценочного опыта поведения дошкольников в природе.

Суть дидактических игр для развития эстетического восприятия природы состоит в том, что дошкольники при непосредственном контакте с природными объектами (наблюдении или более близком контакте; прикосновении к растению, животному, поглаживании ствола, листьев и т. д.) должны рассказывать что-либо интересное об объекте природы. Это могут быть особенности внешнего вида, особенности роста, развития, ухода или случаи бережного (жестокое) отношения людей к растениям, животным.

Необходимо подчеркнуть, что в играх, направленных на развитие эстетического восприятия природы, ранее накопленные знания, умственные действия особенно обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний, придают им осмысленность. При такой мыслительной деятельности,

связанной с природой, рождается эмоциональное побуждение, совершенно исключаются равнодушие и безразличие — возрастает мыслительная напряженность, творческое мышление, страстное желание узнать больше нового, сверхинтересного и необычного для себя; во-вторых, — создается определенное отношение к природе в целом и к конкретному её объекту, обостряется внимание к ним и, следовательно, идет процесс эмоционально-психологической готовности принять интересную и полезную информацию о природе, то есть проявляется разносторонний интерес к познанию. Ребенок становится внимательным к миру природы и ко всему, что в нём происходит, занимает позицию защитника и создателя красоты в природе. В результате формируется эмоциональная отзывчивость, радость предстоящего познания, волнение от встречи с неизвестным в природе, предвосхищение необычных и прекрасных встреч в этом мире, своих сил и способностей относительно изучения окружающей природы.

Основу дидактических игр для формирования нравственно-оценочного опыта поведения в природе составляют определенные ситуации. В ходе игр обсуждаются последствия хороших и плохих поступков человека в природе, идёт поиск собственных решений в трудных ситуациях, дети учатся мотивировать свои решения.

Особенностью дидактических игр этого блока — является то, что они не дают детям рецепт поведения в готовом виде, а постепенно подводят их к собственным выводам и заключениям, что более ценно, нежели простое предложение запретов и предписаний, в соответствии с которыми дети должны действовать.

3) дидактические игры для приобщения к экологической ориентированной деятельности.

Важным показателем экологической образованности дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе. При этом необходимо учитывать тот факт, что дикая природа прекрасно обходится без деятельности человека, она живет по своим собственным законам. Заботиться о природных объектах следует только в измененной людьми среде: в городе, парке, а в условиях дошкольного учреждения — на участке, в живом уголке. Следовательно, помогать необходимо растениям и животным, живущим рядом с человеком: деревьям парков, участка, растениям цветников, голодающим зимой городским птицам, то есть тем, чье благополучие зависит от действий людей. Поэтому содержание экологической деятельности для детей старшего дошкольного возраста включает: систематический уход за растениями и животными уголка природы, экологической комнаты; организация дежурства; труд на участке детского сада (в саду, огороде, на клумбе); подкормка птиц зимой; организация трудовых десантов, рейдов. Целью этой деятельности яв-

ляется ежедневное поддержание условий, необходимых для полноценной жизни всех живых существ.

Трудовую деятельность экологического содержания следует организовывать систематически, с постепенным усложнением. Каждый ребенок должен проявить свои силы и способности, приобрести опыт и воплотить его в практических делах. Такая деятельность приучает думать и реально заботиться о «братьях меньших» находящимся в одном жизненном пространстве с детьми. Труд дошкольников целесообразно сочетать с экологическими играми, наблюдениями, беседами и т. д.

Серия дидактических игр для приобщения старших дошкольников к сильной экологически ориентированной деятельности отличается от игр предыдущих серий большей занимательностью, динамичностью (некоторые дидактические игры, содержат элементы подвижных игр) и меньшим напряжением мыслительной деятельности. Основная цель этих игр состоит в том, чтобы сформировать у дошкольников мотивацию к природоохранительной деятельности; вызвать у них интерес и желание ухаживать за природными объектами, эмоционально настроить детей на тот или иной вид труда, активизировать их в процессе выполнения поручений.

Дидактические игры данной серии также целесообразно проводить по подгруппам в зависимости от уровня экологической образованности, степени овладения детей трудовыми навыками и умениями по уходу за живыми объектами. В связи с этим следует подбирать игровые задания. Введение игровых приемов в практику обучения и воспитания дошкольников можно проводить следующим образом:

С детьми младшего дошкольного возраста при наблюдении за осенними деревьями, рассматриваем листья берёзы, клёна, выделяем и называем характерные признаки их формы, окраски. Потом проводим игру «Найди дерево» («Раз, два, три, под клён беги»)

С детьми постарше, получившим первые знания о лесе, можно водить вокруг берёзки хороводы, приговаривая и припевая народные слова, изображая руками, как она качается («Берёзка зелёная, весной весёлая, среди поля стоит, листочками шумит»).

В закреплении знаний о природе так же большую роль играет дидактическая игра. Воспитателю необходимо разъяснить правила игры, соблюдение которых делает игру интересной и не сводит её к упражнению. Со старшими дошкольниками используются настольно — печатные игры («Зоологическое лото», «С какой ветки детки» и т. д.)

Разнообразными могут быть словесно-дидактические игры. Они могут скрасить досуг, прогулку в дождь, вынужденное ожидание и не требуют специальных условий, оснащений. Их лучше всего проводить со старшими дошкольниками, которые уже имеют достаточно широкий круг представлений о природе, и у которых за словом возникает образ предмета. Эти игры интенсивно развивают мышления, гибкость и динамичность представлений. Умение использовать имеющиеся знания, сравнивать и объединять

предметы по самым различным признакам: внимание, быстроту, реакцию. Например: «Закончи предложение». Воспитатель говорит начало фразы, а дети должны придумать конец. «Белка осенью запасает корм.....», «Весной почки на деревьях набухают и распускаются, потому что.....» или «Лимон жёлтый, а огурец.....», «Ромашка белая, а василёк...» и т.д.

Среди игр экологического содержания в практике используются предметные игры, которые предполагают использование игр природных объектов: шишек, камешков, раковин и т.д. Природный материал позволяет организовать ряд игр, способствующих развитию мышления ребёнка. Например, объекты можно классифицировать по разным признакам: цвету, размеру, характеру происхождения, форме. На экскурсиях и прогулках используется игра «Угадай, что в мешочке?» В небольшой мешочек помещаются различные природные предметы. Задача ребёнка — на ощупь определить предмет. Это один из вариантов игр, направленный на сенсорное развитие ребёнка.

Используя дидактические игры экологического содержания в своей работе, педагоги расширяют и обогащают знания детей о родной природе. Благодаря этому у детей формируются и ярко проявляются познавательные интересы, появляются вопросы: зачем? почему? где? Мыслительная деятельность становится активнее, а ответы детей более развернутыми.

Литература:

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М.: «Академия», 1998.
2. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. — М.: «Академия», 1999.
3. Николаева С. Н. Юный эколог. Программа и условия её реализации в детском саду.
4. Кондратьева Н. Н. Программа экологического образования детей «Мы». — СПб., 1996.
5. Черезова Л. Б. Теория и методика экологического образования детей. — Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2010.
6. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М., 2001.

Дидактические игры экологического содержания помогают в решении задач в формировании основ экологической культуры дошкольников.

Обобщая вышеизложенный материал, следует отметить, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, она обогащает и развивает личность.

Эффективность дидактических игр экологического содержания целиком зависит от создания условий и правильного их использования. Необходимым условием для успешной реализации дидактической игры экологического содержания является наличие игрового материала: комплекты игрушек, куклы, изображающие персонажей известных сказок, разнообразный раздаточный материал, комплекты настольно — печатных игр.

Дидактические игры экологического содержания целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей, использовать их вариативно в зависимости от уровня сформированности экологических представлений и возрастных особенностей дошкольников.

Эффективность игры зависит от действий и подготовки воспитателя. Он продумывает, организует игру, готовит необходимую атрибутику, насыщает игру действиями, диалогами, через которые и осуществляется дидактическая цель.

Таким образом, игра как метод экологического воспитания помогает в решении задач в формировании основ экологической культуры.

Реализация принципов индивидуализации в процессе инклюзивного образования в дошкольном учреждении общеразвивающей направленности

Молоканова Наталья Владимировна, старший воспитатель;
 Билялова Наталья Александровна, воспитатель;
 Конькова Иркиан Назировна, музыкальный руководитель;
 Гоношилова Виктория Викторовна, педагог-психолог
 МАДОУ «Детский сад № 1 «Радость» г. Волжского

В статье рассмотрены формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми — инвалидами в рамках проекта по формированию модели инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!». Лекотека представлена как модель работы с «особыми» детьми в условиях ДОУ. Представлен процесс включения ребёнка с ОВЗ в дошкольное образовательное учреждение общеразвивающей направленности. Подробно рассказано об использовании ИКТ педагогом-психологом в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми — инвалидами. В примере, приведенном педагогом-психологом, имя ребенка изменено.

Ключевые слова: инклюзия, индивидуализация, дети с ОВЗ и дети-инвалиды, индивидуальный образовательный маршрут, игровые сеансы, информационно-коммуникативные технологии, современные образовательные технологии

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования позиция ребенка как субъекта образовательного процесса поставлена в контексте индивидуализации образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный Государственный Стандарт (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) направлены на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования», «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)». Один из основных принципов ФГОС ДО — индивидуализация образования, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в том числе детей с ОВЗ.

Инклюзия — двунаправленный процесс, предполагающий взаимную адаптацию и готовность коллектива принять особого ребёнка и учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов. При инклюзивном подходе выигрывают все дети, поскольку он делает образование индивидуализированным для всех участников образовательного процесса [1, с. 25].

В процессе формирования модели инклюзивного образования каждая организация выбирает для себя наиболее приемлемый путь [6, с. 44], используются командные формы работы, проектные формы организации деятельности [3, с. 34]. В нашем дошкольном учреждении разработан и реализуется проект по формированию модели инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!». Цель проекта — моделирование образовательного процесса, направленного на включение детей с ОВЗ и детей-инвалидов в социальное и образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения и повышение качества жизни данных детей и их семей.

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта:

1. Обеспечение психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка с ОВЗ.
2. Формирование у здоровых детей толерантности и принятию детей с ОВЗ.
3. Повышение профессиональной компетенции педагогов.
4. Изменение общественного сознания по отношению к детям с особенностями в развитии.
5. Создание условий для обмена и трансляции опыта между педагогами других дошкольных учреждений города, региона.

6. Активизация сотрудничества с государственными и Благотворительными организациями.

Поиск оптимальных подходов к организации эффективной коррекционной, воспитательной и образовательной помощи детям с ОВЗ стал причиной создания специальной модели работы с «особыми» детьми в условиях ДООУ. Такой моделью в нашем дошкольном учреждении стала Лекотека. Специалисты Лекотеки проводят индивидуальные и подгрупповые игровые сеансы как во время посещения ребёнком детского сада, так и в дни отсутствия в ребёнка в группе, в соответствии с его индивидуальным графиком.

Специалисты Лекотеки на основе ИПР ребёнка-инвалида и диагностического обследования разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут на ребёнка, на основе которого воспитатель составляет и реализует индивидуальный план воспитательно-образовательного процесса ребёнка с ОВЗ. В детском саду созданы специальные условия для детей с ОВЗ, одно из них — организация развивающей предметно-пространственной среды.

У детей дошкольного возраста формируется толерантность по отношению к сверстникам с ОВЗ в процессе семейного воспитания и в процессе совместной деятельности в группе. Педагоги в образовательной деятельности используют задания разноуровневого содержания, упор делают на сильные стороны ребёнка, коррекционная работа строится с опорой на сохранённые зоны, демонстрируют достижения детей, отмечают даже незначительный прогресс ребёнка, создают для ребёнка ситуации успеха. Здоровых сверстников педагоги включают в помощь «особым» детям в разных видах деятельности: занятия в паре, помощь в самообслуживании. Большое внимание педагоги уделяют обучению самостоятельной игре ребёнка, а также игре с другими детьми. Это имеет большое значение для формирования у «особого» ребёнка нравственных норм поведения, помогает войти в коллектив сверстников. Дети с ОВЗ и их родители равноправно участвуют в образовательном процессе, во всех мероприятиях, проводимых в ДООУ: праздниках, выставках, конкурсах, акциях.

Пример тому, проведённый 3 декабря 2015 г. «День Доброты» в рамках Международного дня инвалида.

Более подробно мы хотим рассказать об использовании ИКТ педагогом-психологом в работе с детьми с ОВЗ.

На сегодняшний день известны случаи психолого-педагогической реабилитации отдельных детей с синдромом Дауна, когда в результате совместной работы психологов и дефектологов они становились полноценными людьми, обучались в обычных школах и даже могли получить высшее образование [2, с. 65]. Успешность социально-психологической адаптации детей с синдромом Дауна зависит от благоприятных социальных условий и способов взаимодействия с окружающей действительностью.

Таблица 1. План мероприятий

Время	Название
8.00–8.20	«Весёлая зарядка»
9.00	Просмотр мультфильма детьми средних групп «Цветик-семицветик». Беседы с детьми старших и подготовительных к школе групп на тему «Умей дарить добро» (о людях-инвалидам, об их стойкости и силе духа, о сочувствии и желании проявлять помощь и сострадание).
9.30	Музыкальный праздник «Дари добро» (для детей старших и подготовительных групп и для детей-инвалидов и их родителей, гости праздника дети-инвалиды, не посещающие детский сад и их родители).
9.30	Спортивный праздник «Дружба делает нас сильнее» (для средних групп) Оформление фотовыставки «Мы вместе!» по итогам фотосессии детей-инвалидов с синдромом Дауна, проведённой в детском саду. Оформление выставки детских рисунков детей подготовительных групп «Радость — это быть вместе!» Оформление персональной выставки рисунков Евдокимова Богдана (4 года), воспитанника с синдромом Дауна.
13.30	Круглый стол для педагогов и родителей детей-инвалидов, демонстрация фильма о жизни детей-инвалидов в детском саду «Мы разные, но всё-таки мы вместе!», созданного педагогами.
8.00–19.00	Акция «Передай доброту» (дети обводили на плакате свои ладошки, родители написали свои пожелания детям-инвалидам и их родителям).

Прежде чем приступить к работе педагог-психолог нашего учреждения познакомилась с опытом А. А. Гавриловой «Особенности психологической работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в условиях Лекотеки», А. С. Фоминой «К вопросу о развитии положительных эмоциональных проявлений у детей дошкольного возраста с комплексными нарушениями в общении с родителями на занятиях психолога в Лекотеке» из города Новосибирска; опытом работы О. С. Краевой «Коррекционно-педагогическое сопровождение детей с синдромом Дауна» город Серпухов, Московской области. Изучила работы П. Л. Жияновой «Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна», «Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна» и Т. П. Медведевой «Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна». Принимала участие в научно-практическом семинаре «Коррекционная работа с детьми с синдромом Дауна», организованном ООО Центр «Нейро» и ВОБОО «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского», что позволило познакомиться с опытом работы психологов Н. Е. Нейман «Основные направления коррекционной работы с детьми с синдромом Дауна раннего и дошкольного возраста» и В. В. Бугайчук «Эффективные методы и приемы формирования основ учебного поведения у ребенка с синдромом Дауна». Все это позволило ей выстроить свою работу.

Направление деятельности педагога-психолога с детьми с ОВЗ:

Способствовать гармоничному и интеллектуальному развитию личности ребенка и принятие мер по оказанию различного вида психологической, коррекционной, реабилитационной и консультативной помощи воспитанникам. Психологическое сопровождение детей с ОВЗ прежде всего направлено на овладение социальными навыками поведения и продуктивными формами общения со сверстником и взрослым на основе партнерских отношений.

Цель психолого-педагогического сопровождения и коррекционной работы с детьми с синдромом Дауна — социальная адаптация, приспособление к жизни и интеграция в общество.

Задачи:

- Психолого-педагогическое обследование детей от 2 до 7 лет с нарушениями развития при наличии согласия родителей (законных представителей).
- Подбор индивидуальных техник формирования предпосылок учебной деятельности ребенка.
- Проведение профилактических и коррекционных занятий средствами игры у детей от 2 до 7 лет с нарушениями развития.
- Обучение родителей (законных представителей) методам игрового взаимодействия с детьми, имеющими нарушения в развитии.

В ДОУ созданы условия: выделено помещение для проведения игровых сеансов педагогом-психологом, оборудованное дидактическими играми и пособиями для реализации коррекционной работы с учетом ближайшей зоны развития каждого из детей, есть интерактивное оборудование. Оформлена комната со специально организованной средой «Фиолетовый лес», оснащённая развивающими играми и пособиями по игровой технологии интеллектуального развития дошкольников Воскобовича В. В. «Сказочные лабиринты игры».

Работа педагога-психолога с ребенком начинается с диагностики уровня развития [5, с. 54]. В своей работе с ребенком с синдромом Дауна педагог-психолог использует «Диагностику познавательного развития детей раннего возраста с психофизическими нарушениями» Е. А. Стребелевой; наблюдения за ребенком на занятиях в группе, в игровой деятельности, на прогулке, на музыкальных, физкультурных занятиях; беседа с родителями и педагогами группы.

По результатам диагностики и наблюдений за ребенком составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) с учетом зоны ближайшего развития.

В своей работе педагог-психолог выделил наиболее важные сферы развития:

- формирование навыков общения и развитие речи;
- развитие мелкой (тонкой) моторики и зрительно-двигательной координации;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие высших психических функций и сенсомоторное развитие.

В работе с детьми с ОВЗ педагог-психолог использует программу MimioStudio. Такие занятия имеют свою специфику — они более эмоциональны, яркие, с применением звука и видео, что позволяет не только расширить чувственный опыт и активизировать все психические процессы ребенка: внимание, мышление, восприятие, память и т. д., но и осуществлять коррекцию нарушений интеллектуальной сферы.

Особенностью использования интерактивных программ является активизация внимания детей за счет своей яркости, что способствует лучшему запоминанию, позволяет развивать звукоподражание, экспрессивную сторону речи, а в дальнейшем формировать планирующую функцию речи. Эта форма работы помогает прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем. При использовании компьютерных технологий все компьютерные задания подбираются с учётом возрастных возможностей и особенностей развития ребенка.

Преимущества информационно-коммуникативных технологий для детей с ОВЗ: информация несёт в себе особый тип, более понятный детям, предоставляет возможность индивидуализировать обучение, позволяет моделировать различные жизненные ситуации, максимально раздвинуть образовательное пространство; обеспечивает особую пространственную и временную организацию образовательной среды. Использование ИКТ позволило создать благоприятную, эстетичную, современную развивающую среду для детей и родителей, открыло возможности более интересно, ярко, эмоционально преподнести образовательный материал; формировать возрастные компетенции детей, ориентироваться в разных источниках информации и повысить их информационную компетентность. Включение в учебный процесс средств ИКТ, индивидуализация и дифференциация образования обеспечивают условия, направленные на развитие личности. Систематическое использование в практической деятельности современных образовательных технологий способствует повышению эффективности коррекционно-развивающей работы.

Инновационные технологии существенны в воспитательной работе с детьми с ОВЗ. Подбор дополнительного текстового [4, с. 3] и иллюстративного материала, создание интерактивных игр с индивидуальными заданиями и дополнительными познавательными объектами, создание элек-

тронной базы мониторинга, систематизация и сохранение личных методических наработок, игр, подготовка отчетной документации, создание тематических презентаций для родителей и педагогов ДООУ и т. д. — всё это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Учитывается непрерывная работа с компьютером, не более 10 минут в соответствии с нормами СанПин.

Приведем пример, показывающий результат работы педагога-психолога. Итак, знакомьтесь — Вова С, родился 9.12.2012 г. с диагнозом синдром Дауна, задержка психоречевого развития, гиперметропия I степени, фоновая ретинопатия, врожденный порок сердца.

Мальчик начал посещать детский сад с 9 сентября 2015 года в возрасте 2 года 9 месяцев. Период адаптации средней степени, наблюдались трудности при расставании. Поначалу Вова не проявлял интереса к общению, но и протестных реакций не наблюдалось. Речь отсутствует. В процессе обследования было выявлено, что цвет, форму, величину мальчик не знает и не дифференцирует, с игрушками производит манипулятивные действия, лишь пирамидку получилось разобрать и собрать, но без учета величины. Интерес вызвали музыкальные игрушки, которыми он действовал по показу взрослого.

Прошло 7,5 месяцев... Вова с улыбкой встречает педагога-психолога в группе, с удовольствием занимается, на каждую похвалу хлопает в ладоши, сосредоточенно и терпеливо нанизывает деревянные бусины на шнурок, умеет выбрать такую же картинку, составляет картинку из двух частей. Но это еще не все — самое главное — используя программу MimioStudio Вова, вытягивая губы трубочкой, пытается подражать пению петушка и курочки. У него появилось звукоподражание и отдельные простые слова. На занятии в паре с другим ребенком Вова заинтересованно смотрит на него, пытается повторить, ждет дальнейших действий, делится игрушкой по просьбе взрослого.

Работа охватывает все направления и ведется в игровой форме. Тщательный подбор игр позволяет реализовать все поставленные задачи в интересной и доступной форме. Учитывая, что развитие характеризуется неравномерностью в работе, приходится часто возвращаться к уже знакомому материалу, используя различные пособия и игры. Активное включение в повседневную жизнь группы и детского сада оказывает неоценимый вклад в социализацию ребенка — это участие в развлечениях, праздник «Осени», просмотр театрализованных представлений, акция «День Добра», посвященная международному дню инвалидов — 3 декабря, «Новогодний праздник», «Лучики добра», праздник посвященный международному дню людей с синдромом Дауна.

Процесс включения ребёнка с ОВЗ в дошкольное образовательное учреждение — это процесс новый, трудоёмкий, требующий к себе особого внимания. Но включение таких детей в группы детского сада — это перспективное будущее для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Ребёнок с особыми образовательными потребностями, включаясь в среду обычных сверстников, начинает тянуться за ними, наращивая тем самым потенциал собственного развития.

О высокой результативности использования новых форм работы с детьми с ОВЗ говорить ещё рано, но мы радуемся и самым незначительным достижениям наших воспитанников:

- повысилась степень общительности, социальная активность, стало выше эмоциональное реагирование на ситуацию, у некоторых детей появились новые движения, навыки самообслуживания, дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, прослеживается положительная динамика развития музыкальных способностей, повысилась самостоятельность в разных видах деятельности;
- родители детей с ОВЗ отмечают результативность проводимой работы: заметили позитивные изменения в развитии ребёнка, положительно отзываются о совместных игровых сеансах, играют дома с детьми, применяя приобретённый в Лекотеке игровой опыт, пользуются рекомендациями специалистов;
- родители воспитанников с нормативным развитием считают, что инклюзивное образование благотворно влияет на нравственное воспитание ребенка и разделять детей нельзя, так как все дети равны.

Литература:

1. Грозная Н. С. Инклюзивное дошкольное образование // Синдром Дауна XXI век. — 2010. — № 1. — С. 25–35.
2. Ковалева Е., Синицина Е. Дети-инвалиды в современном обществе. — М.: Лист-Нью, 2005. — 136 с.
3. Прочухаева М. М., Самсонова Е. В. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду // Инклюзивное образование. Выпуск 4. — М.: Центр «Школьная книга», 2010. — С. 34–37.
4. Рыбанов А. Количественные метрики для оценки качества квантования учебной информации // Педагогические измерения. — 2013. — № 4. — С. 3–12.
5. Рыбанов А. Моделирование процесса формирования ответов на задания с выбором нескольких правильных ответов // Педагогические измерения. — 2012. — № 3. — С. 49–59.
6. Рыбанов А. Видеоурок как средство эффективного обучения прикладному и системному программному обеспечению // Дистанционное и виртуальное обучение. — 2009. — № 11. — С. 42–48.

Одна из задач, решаемых в ходе проекта — повышение профессиональной компетенции педагогов. Педагоги ДОУ постоянно участвуют в мероприятиях разного уровня: семинары, тренинги, конференции, фестивали. Педагоги ДОУ представили опыт своей работы на областном обучающем семинаре «Дети с синдромом Дауна, как клиенты социальной работы», проводимом ГБУ СО ОРЦДИ «Надежда», нашим социальным партнёром; на региональном семинаре — практикуме «Формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». Работа старшего воспитателя «Формирование модели инклюзивного образования в МБДОУ д/с № 85» заняла I место в номинации «Дошкольное образование и воспитание» II городского открытого конкурса профессионального мастерства «Ярмарка социально-педагогических идей». Презентация проекта «Радость — это быть вместе!», представленная командой специалистов Лекотеки в номинации «Комплексное сопровождение образования детей с ОВЗ» на II открытом Фестивале презентацией педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для учащихся с ОВЗ», заняла III место. Педагог-психолог является победителем Регионального этапа Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций — 2016 за авторскую работу «Реализация принципов индивидуализации в образовании».

Сегодня наш детский сад является инновационным дошкольным учреждением по внедрению модели инклюзивного образования в городе. Мы постоянно находимся в творческом поиске, вносим изменения, уточнения. Возможно, в будущем мы сможем предложить более совершенную модель, но сегодня сложилась именно такая, но, главное, что она работает!

Нетрадиционный подход к физкультурным занятиям с детьми младшего дошкольного возраста на основе здоровьесберегающей технологии, повторяющей логику онтогенеза

Поварницына Елена Алексеевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 112 «Почемучки» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассмотрен нетрадиционный подход к построению и проведению физкультурных занятий с детьми младшего дошкольного возраста, опираясь на объективные законы развития человеческого организма.

Время сегодня летит стремительно. Жизнь во всех её проявлениях меняется очень быстро. В различные сферы деятельности человека врываются новые технологии. Не исключением является и педагогика, может быть, самая главная жизненная дисциплина. Современный воспитатель, инструктор по физической культуре просто обязан вбирать в себя все новое и прогрессивное, что имеется в мире педагогики и медицины [3].

В настоящее время, в педагогической практике используется большое количество методик, однако, не каждый специалист может разобраться в их технологии, да и не каждому ребенку под силу освоить ту или иную технику выполнения движений. Движение является физиологической потребностью ребенка, и чем разнообразнее движение, тем больше информации поступает в мозг, тем интеллектуальнее развитие, но лишь в игре ребенок достаточно может реализовать свои двигательные возможности.

В связи с этим особую значимость приобретает своевременно и правильно организованное физическое воспитание, одной из основных задач которого является двигательное развитие.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для выработки правильных привычек и формирования здорового образа жизни, которые в сочетании с обучением дошкольников приемам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. В последние годы всё чаще поднимается вопрос о значимости здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. Важнейшей характеристикой педагогической технологии является ее воспроизводимость. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей.

Здоровьесберегающие технологии рассматриваются как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей дошкольного возраста, что в наше время является особенно актуальной задачей. Важно отметить, что эффективность образования напрямую зависит от состояния здоровья детей и полноценная реализация здоровьесберегающих программ в образовании — это, прежде всего, совместная, однопольная работа медиков, педагогов и родителей [5, с. 57].

Для естественного физического развития детей, их двигательной подготовленности необходимо использовать не искусственные, надуманные принципы, а сложившиеся за тысячи лет в процессе эволюции объективные биологические, физиологические, биохимические закономерности,

определяющие гармоничное развитие растущего организма ребенка [2, с. 3].

Здоровьесберегающая технология Н. Н. Ефименко является принципиально новой системой физического воспитания и оздоровления детей первые 10 лет жизни.

Данная система опирается на объективные законы развития человеческого организма. Красной нитью проходит идея превратить однообразные занятия в занятия-спектакли, дарящие детям радость и приносящие пользу их физическому, интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений.

Взяв за основу подход к построению физкультурного занятия Ефименко Н. Н. «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста», мы разработали свою модель работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Главной целью, является не столько научить ребенка правильно выполнить упражнение (движение), сколько создать радостное настроение, побудить ребенка посредством игры выполнить то или иное движение, при этом, учитывая, что чем меньше возраст ребенка, тем более значим на физкультурном занятии должно стать для него лежащее-горизонтированные основные двигательные действия [2, с. 9].

С детьми старшего дошкольного возраста работа по совершенствованию основных видов движений осуществляется через организацию подвижных игр.

Цель: формирование основ здорового образа жизни, воспитание всесторонне гармонично развитого ребенка.

Задачи:

1. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания и кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма, опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки и укреплению мышечного корсета.

2. Способствовать развитию гибкости, пластичности, грациозности в движениях.

3. Содействовать развитию и совершенствованию основных видов движений.

4. Содействовать творческому самовыражению детей.

В основу занятий с детьми младшего и среднего дошкольного возраста положена «физкультурная сказка», позволяющая не только тренировать тело, но и развивать интеллект, а также формировать у малышей необходимые духовные качества. Занятия проводятся в русле большой тематической игры («Водяной круговорот», «Времена года», «Путешествие в лес», «Лесные узоры», «Квартира») в виде

ситуационных игр («Есть ли у дождика ножки», «Лесные красавицы», «Сбор в поход», «Волшебное зеркало», «Нарядилось деревце»). Таким образом, в течение учебного года проигрывается с детьми пять больших тематических игр, которые состоят из четырех ситуационных игр.

Физкультурные занятия с детьми младшего дошкольного возраста организуется следующим образом.

Построение детей в начале занятия осуществляется не по росту, как мы привыкли наблюдать на традиционной физкультуре, а так, чтобы мальчики стояли впереди, а девочки за мальчиками. Ведь мальчикам, а впоследствии мужчинам, принадлежит роль лидера, ведущего.

Занятия начинаются из и. п. лежа, так как начинать упражняться разумно из лежачих или горизонтированных наиболее легких, естественных (разгрузочных) упражнений («Облачко просыпается»). Покрыла землю волшебная ночь, на небе вспыхнули яркие звездочки, и наше облачко легло спать, сладко спало облачко, но тут проснулись шаловливые лучики солнышка и стали будить наше облачко, а облачко не хотело вставать и ворочалось с боку на бок. Повороты в позе группировки: из положения лежа на спине, на правый — левый бок.) с постепенным увеличением нагрузки до положения прямостояния к ходьбе, бегу, прыжкам, (как наиболее сложным, трудным, нагрузочным, ударно-гравитационным) упражнениям.

Такая последовательность чередования основных движений предложена не случайно. Если взять эволюционную теорию Ч. Дарвина о происхождении человека [1, с. 17], то мы ясно увидим путь формирования физического статуса всего живого на земле. Таковую же программу двигательного развития имеет изначально каждый рождающийся ребенок. Человеческое тело формируется от поз группировки эмбриона сгибания до выпрямления, разгибания, разведения [2, с. 7].

Продолжают занятия упражнения на низких, средних и высоких четвереньках («Лягушачий хор». На озере жило большое семейство лягушек, любивших дружное хоровое пение, которое совсем не нравилось лесным цветам. И.п. — стоя на средних четвереньках, раскачиваться вперед — назад). Большое внимание уделяем на занятиях ползанию. Так как доказано что ползание формирует фундамент головного мозга, что обеспечивает черепно-мозговую деятельность [4, с. 337]. Включаем следующие виды ползания: низкие, средние, высокие четвереньки, по наклонной доске, под дугой, змейкой. Затем выполняются упражнения из и. п. сидя и стоя («Ландыш». Ветерок веселый смелый, в лес весенний залетел, встрепенулся ландыш белый и тихонько зазвенел. И.п. — высокие колени, повороты туловища).

Количество упражнений — 4–5, повтор каждого упражнения — 3–6 раз.

После вышеперечисленных упражнений переходим к различным видам ходьбы — обычная, на носках, пятках, внешней стороне стопы, высоко поднимая колени, приставным шагом, змейкой, с остановкой, в рассыпную, с приседом, широким-мелким шагом, со сменой направ-

ления, перешагивая предметы, по наклонной и ребристой доске, гимнастической скамье, канату («Волчок — серый бочок». Вот идет волчок серый бочок, посмотри на нас волчок какие мы красивые! Обычная ходьба. Ходьба широким и мелким шагом.).

После ходьбы включаем упражнение на лазание — по лесенке-стремянке и шведской стенке («Веселый ручеек». По пригоркам бежал быстрый ручеек. Лазанье по лесенке-стремянке).

Следующий этап нашего занятия — это бег. Включаем разнообразные виды бега — обычный, на носках, высоко поднимая колени, змейкой, с остановкой, в рассыпную, широким-мелким шагом, со сменой направления («Воробушки — шалунишки». Веселые воробьи очень рады приходу весны, они летают с места на месте, весело чирикают. Обычный бег. Бег в рассыпную.).

После бега переходим к самым нагрузочным, ударно-гравитационным упражнениям — это прыжки: на двух ногах на месте, с продвижением вперед, через предметы, змейкой, в длину с места, с высоты, в высоту («Через лужи». Мороз к вечеру пробрался в лес, а ветерок опустил Каштанчика прямо на замерзшую лужу, обрадовался Каштанчик и стал прыгать по этим лужам. Прыжки в обручи.).

Так незаметно, в естественной игровой для ребенка форме, мы тренируем малыша, учим его выполнению основных движений, при этом не нарушаем логику онтогенеза, проходя весь его путь.

Деление занятия на три части происходит не по формальной сути, а по физиологической.

В занятии так же проводятся подвижные и малоподвижные игры, вплетенные в сюжет. В течение всего занятия детей сопровождает музыка, которая несет богатый эмоциональный эффект.

Более эффективного метода оздоровления, развития, воспитания и обучения малышей, чем игра в педагогике не существует. Театр физической культуры — это тотальный игровой метод: «Играя — оздоравливать, играя — воспитывать, играя — развивать, играя — обучать» [2, с. 11].

Физкультурные занятия должны заряжать детей положительной светлой энергией радости и удовольствия.

Опыт показывает, что детям очень нравятся такие занятия, они вызывают чувство радости, море положительных эмоций, дают детям яркие мгновения чудесного человеческого общения, и так же несут обучающий момент — дети непринужденно совершенствуют навыки движений. Даже дети, которые нерешительны и боязливы в обычной, традиционной обстановке выполняя движение испытывают затруднения и нерешительность, боязнь выполнить неправильно, то в игровой форме все проходит легко и просто, стираются все грани нерешительности и боязни.

В результате работы у детей расширился двигательный опыт, совершенствовались имеющиеся у них навыки в основных движениях; совершенствовались психофизические качества; сформировались самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками.

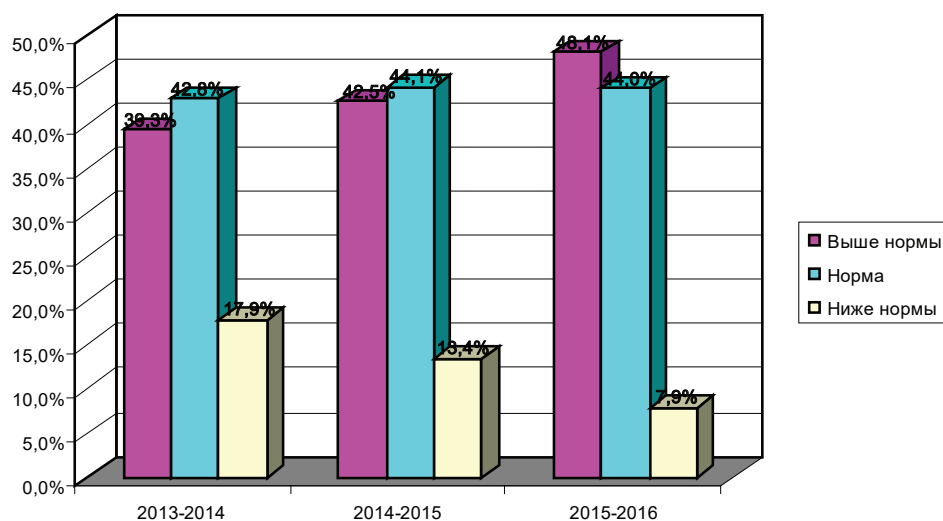


Рисунок 1.1. Результаты диагностики физического развития

Вся работа строится в тесном взаимодействии с воспитателями. Перед разучиванием и показом новой «физкультурной сказки», воспитатель проводит предварительную беседу с детьми о героях или явлениях встречающихся в данном сюжете, на прогулке проводит наблюдение за природными явлениями, которые тоже будут отражаться в сюжете сказки.

Так, благодаря работе воспитателя ребенку будут знакомы многие предметы, действия, явления, которые встречаются в сказке.

Помимо работы с воспитателем идет тесное сотрудничество в работе с музыкальным руководителем, так как «физкультурная сказка», сопровождается музыкальным произведением, то помощь музыкального руководителя

заключается в подборе классической, современной, эстрадной музыки.

Работа инструктора по физической культуре не будет результативной без сотрудничества с родителями. Работа с родителями проводится как в агитационной форме (папки-передвижки, информация на стенде), индивидуальная консультация, так и в практической работе (совместные занятия, праздники и развлечения, открытые занятия).

Таким образом, данный опыт показывает, что работа с младшими дошкольниками по физическому воспитанию на основе здоровьесберегающей технологии, повторяющей логику онтогенеза, является эффективным средством в совершенствовании двигательного развития детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Галл Я. М. Становление эволюционной теории Чарльза Дарвина / Я. М. Галл. — М.: Наука, 2008. — 141 с.
2. Ефименко Н. Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторская программа / Н. Н. Ефименко — Таганрог, 2008. — 68 с.
3. Статья № 11. Программа «Театр физического развития и оздоровления» [Электронный ресурс] /Режим доступа: www.v-vospitanie.ru
4. Физиология человека: учебник для студентов медицинских вузов / под редакцией В. М. Покровского, Г. Ф. Коротько. — М.: Медицина, 2009. — 425 с.
5. Щербак А. П. Физическое развитие детей в детском саду. Здоровьесберегающие технологии [Текст] / А. П. Щербак. — Издательство: «Академия развития», 2009. — 160 с.

Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игровой технологии В. В. Воскобовича

Руппель Надежда Владимировна, воспитатель;

Зотьева Светлана Алексеевна, воспитатель;

Коноплева Анастасия Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 1 «Радость» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье обобщён опыт педагогов практиков нашего ДОУ по использованию развивающих игр и пособий в образовательном процессе с детьми раннего и дошкольного возраста. Статья предлагается для использования в работе воспитателям ДОУ, педагогам развивающих центров, студентам педагогических колледжей и всем заинтересованным в изучении технологии развивающего обучения.

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как того требует ФГОС ДО, очень мало. Примером может служить игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича, в которой игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников.

Использование этой технологии в педагогическом процессе МАДОУ д/с № 1 «Радость» позволило нам перестроить свою образовательную деятельность. Мы перешли от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, а на более поздних этапах — и к самостоятельной. Развивающие игры-технологии, разработанные В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий.

Для реализации этой технологии мы выбрали методику «Сказки Фиолетового леса», направленную на развитие

познавательно-творческого процесса в игровой форме. Это позволяет нам решить следующие задачи:

1. Стимулировать у детей желание и готовность познавать свойства, отношения, зависимости через сенсорные действия с предметами.

2. Совершенствовать у дошкольников процессы анализа, сравнения и синтеза, воображения и памяти.

3. Способствовать накоплению детского познавательно-творческого опыта через практическую деятельность.

4. Способствовать проявлению у детей самостоятельности, инициативы, стремления к самоорганизации в игровой и творческой видах деятельности.

5. Развивать у детей гибкость мышления, способность находить выход из нестандартной ситуации, видеть противоположные свойства в предметах и явлениях.

6. Создавать ситуации, стимулирующие развитие коммуникативной культуры: умение слушать и договариваться в процессе игры.

Для организации предметно-развивающего пространства в детском саду был проведён смотр-конкурс на лучший центр занимательной математики, оснащённый развивающими играми Воскобовича В. В. и оформленный с использованием методики «Сказки Фиолетового леса». В конкурсе участвовали все возрастные группы, каждая проявила творчество, изюминку в оформлении.



Кроме этого, в детском саду организована отдельная комната «Фиолетовый лес». По сути, Фиолетовый лес — это мир фантазии и творчества, населённый необычными существами, в котором есть сказочные поляны, озёра,

ручьи, острова и т. д. «Сказки Фиолетового леса» содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моде-

лирование и преобразование предметов. «Фиолетовый лес» используется воспитателями для проведения непрерывной образовательной деятельности по сюжетам сказок с под-

группой детей. Также эту комнату используют в своей работе специалисты Лекотеки и воспитатели для проведения индивидуальных игровых сеансов с детьми с ОВЗ.



Образовательное содержание строится по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Представления и умения, которые получают дети, опираются уже на приобретённые знания, поэтому работа начинается с первой младшей группы. Содержание выстраивается на достаточно высоком уровне трудности, что позволяет эффективно развивать познавательные способности детей дошкольного возраста.

Данная технология применяется во всех видах деятельности, используется как в непрерывной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект. Приведём пример разработанной и ежегодно проводимой «Недели игр» Воскобовича, в которой задействованы дети всех возрастных групп, педагоги и родители. Утро детей начиналось со сказки, которая продолжалась в течение всего дня в разных видах деятельности с использованием развивающих игр в соответствии с возрастом детей. Например, дети младших групп с помощью игры «Геоконт», используя цветные резиночки разной длины, собирали домик для сказки «Теремок», с помощью «Квадрата Воскобовича» конструировали Мышку-норушку. После прогулки дети продолжали сказку, конструируя из различных игр её героев (Зайку-побегайку с помощью игры «Чудо-цветик» и «Чудосоты» и т. д.). Вечером дети с увлечением продолжали самостоятельно играть в эти игры, самостоятельно конструируя предметы, располагая их в пространстве, придумывая и составляя своих персонажей сказок. В старших и подготовительных группах в конце недели увлекательно прошла интеллектуальная игра «Почемучки и Любо-

знайки». Соревнуясь друг с другом, ребята проявили логическое мышление, сенсорные и творческие способности, а также умение слушать и договариваться между собой и в команде в процессе решения игровых задач. Выставка рисунков по мотивам сказок «Фиолетового леса» всех возрастных групп стала заключительным мероприятием недели игры В. Воскобовича.

В течение «Недели игры» воспитатели каждой группы в целях обмена опытом работы по данной технологии провели показ непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию с играми Воскобовича В. В.

Успешному решению задач по развитию интеллектуальных способностей, формированию математических представлений способствует совместная работа с родителями. В рамках Недели игры родители приняли участие в мастер-классе по играм Воскобовича, а также в обучающем тренинге «Значение развивающих игр Воскобовича для детей с ОВЗ». Взаимодействие с родителями проходит систематически. Мы стараемся заинтересовать и привлечь родителей к данной работе через: индивидуальные беседы, консультации «Домашняя игротка», «Просто научиться логически мыслить», «Развиваем внимание»; игровые тренинги, на которых познакомили родителей с развивающими пособиями, приглашали родителей на открытые мероприятия, провели мастер-класс на тему «Интеллектуальные игры дошкольников».

Опытным результатом использования данной технологии мы обмениваемся как внутри ДОУ, так и на мероприятиях городского уровня. На семинаре — практикуме городского сетевого взаимодействия дошкольных учреждений города Руппель Н. В. была представлена презентация «Организация специальной развивающей среды в соответствии и игровой технологией В. В. Воскобовича».



Коноплева А. В. представила презентацию из опыта использования игровой технологии Воскобовича с детьми с ОВЗ на педсовете в ДОУ. Зотьева С. А. провела открытую для педагогов ДОУ интеллектуальную викторину среди подготовительных групп.

Оценка результативности проведённой работы показала следующие результаты.

Дети 5–6 лет стали лучше концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца, стали проявлять наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, творчество в играх.

3-х летние малыши легко различают и называют цвета. Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики рук.

Кроме того, у дошкольников, в образовательном процессе с которыми использовали игровую технологию

В. В. Воскобовича, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Включение в коррекционную работу с детьми ОВЗ игр В. Воскобовича позволило добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всей активной работы с ними. Решенным оказался вопрос мотивационной готовности к школе. Дети хотят идти в школу и учиться ради самого учения. Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым.

Предлагаем педагогам дошкольных учреждений использовать игровую технологию В. В. Воскобовича в работе с детьми во всех видах деятельности, также с детьми ОВЗ и в кружковой работе.

Литература:

1. Воскобович В. В., Вакуленко Л. В. Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб, 2013.
2. Харько Т. Методика познавательного-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса». — СПб.: Детство-Пресс, 2013.
3. Воскобович В. В., Вакуленко Л. В. Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы II Всерос. науч.-практ. конференции г. Хабаровск. — СПб, 2014.

Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре

Рябинина Дарья Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 60 «Ручеек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Статья посвящена вопросу развития чувства ритма у старших дошкольников через музицирование на детских музыкальных инструментах. В статье затрагивается тема перенасыщенности музыкально-звуковой среды и ее влияние на музыкальное воспитание дошкольников. Обобщается практический опыт работы с детским оркестром, призванный положительно повлиять на развитие музыкальных способностей дошкольника, в частности — чувства ритма. Данная статья может заинтересовать музыкальных руководителей, воспитателей ДОУ, родителей дошкольников.

В настоящее время ребенок испытывает перегруженность музыкальной средой. Доктор искусствоведения Овсянкина Г. П. в своей книге «Музыкальная психология» отмечает, что в данный момент музыкальное воспитание усложняется чрезмерная перегруженность и «загрязненность» бытового музыкального фона, что, как мы знаем, также является одной из важных составляющих музыкального воспитания. Это обусловлено обилием малохудожественной информации, особенно в сфере массовой культуры. Данный процесс усиливается СМИ и огромным числом низкопробных звукозаписей [4]. Особенно пагубно такое слуховое воздействие влияет на дошкольников как на эмоциональном, так и на физическом уровнях, так как они самостоятельно не в состоянии регулировать окружающий звуковой фон, в результате чего дети испытывают сильный стресс. Такой стресс негативно сказывается на эмоциональном, психическом, физическом, творческом и интеллектуальном развитии детей.

Одним из главных отличий современного общества является ускоренный темп жизни, а также огромное количество жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкиваются и взрослые, и дети. Многообразие и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность, нестабильность в общении ребенка с миром и носит деструктивный характер. Нарушенное или отсутствующее чувство ритма вносит дисгармонию в жизнь ребенка. В создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой огромную роль играет система музыкального образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей. Такой подход является основой для детского здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Швейцарский композитор и педагог Э. Жак-Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение и в образовании и развитии чувства ритма участвует наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный [1].

Выдающийся русский ученый-физиолог Павлов И. П. писал, что в жизни человеческого организма нет ничего важнее, чем устойчивость и стабильность жизненных ритмов человека: пульса, дыхания, моторики движения [5].

Понятие «чувство ритма» в философской, музыковедческой, музыкально-педагогической и психолого-педагогической литературе освещено достаточно широко. Проблема ритмической организации Вселенной, Планеты, природы, социальной жизни и искусства затрагивалась такими учеными, как Н. А. Бердяев, В. И. Вернадский, П. А. Флоренский, А. Л. Чижевский. Теоретические изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки мы находим в трудах Б. В. Асафьева, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Б. М. Теплова и пр. Педагогические условия эстетического развития детей средствами музыки отражены в работах Э. Б. Абдуллина, О. А. Апраксиной, Н. А. Ветлугиной, Д. К. Кирнарской и пр.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей и их влияние на становление развернутой (слитной) речи. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах у детей формируется чувство ритма, речь становится более совершенной, развиваются математические способности и творческие проявления.

Музыкальное чувство ритма способствует естественной и постоянной адаптации и самовыражению детей не только в музыкальных, но и в других видах деятельности. Существует ряд программ для ДОУ, ориентированных на развитие чувства ритма дошкольников, но в подобных программах акцент сделан на развитие чувства ритма через движение, а не через музицирование на детских музыкальных инструментах. Так, большое внимание развитию чувства ритма уделяется в программах Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши», рассчитанных на младший дошкольный возраст, С. Л. Слущкой «Танцевальная мозаика», Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и др.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране еще в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорили в своих работах известные педагоги-музыканты К. Орф, Т. Э. Тютюнникова, Н. А. Ветлугина и пр.

Данная статья является теоретическим и методическим обоснованием педагогической идеи о развитии чув-

ства ритма у старших дошкольников через музицирование на детских музыкальных инструментах. Задачей исследования является определение эффективных способов развития чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре.

Исследование данного вопроса проводилось в двух подготовительных группах. Возраст детей — 6–7 лет. В качестве средств исследования мы использовали педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, беседы, консультации, музыкально-дидактические, ролевые игры.

Изучив методическую и психолого-педагогическую литературу по этой теме, мы выяснили, что, несмотря на огромное разнообразие различных практических и методических разработок по развитию чувства ритма в общем, исследованию проблемы развития чувства ритма у старших дошкольников через музицирование на детских музыкальных инструментах не всегда уделяется должное внимание. Поэтому нами были определены такие направления работы, как работа с воспитателями, работа с родителями и работа с детьми.

Работа с воспитателями состояла в проведении консультаций по теме, в практических занятиях, подборе репертуара для музицирования в группах. Проведенные консультации и практикумы для педагогов помогли создать музыкально-театрализованные центры в группах, обогащенные музыкально-дидактическими играми, инструментами, костюмами, атрибутами.

Проведенные индивидуальные беседы и консультации помогли родителям активно включиться в участие в праздниках и развлечениях. Они играли роли, готовили костюмы, как для себя, так и для своих детей. Кроме того, беседы с родителями помогли понять, насколько важно ответственно подойти к выбору музыкального фона, сопровождающего всю жизнедеятельность ребенка.

Именно игра на детских музыкальных инструментах является прекрасным средством развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Игра в оркестре дисциплинирует произвольное слуховое внимание, помогает вслушиваться в музыку. Эта деятельность сплачивает детский коллектив, учит взаимодействовать с ним, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, учит слышать и анализировать собственное исполнение и исполнение других участников оркестра, помогает детям преодолеть неуверенность, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности — чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух. В процессе игры на музыкальных инструментах у детей развивается художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Занятия по музицированию на детских музыкальных инструментах в ДОО проводятся организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы, на занятиях решаются определенные педагогические задачи:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства.

Игра на детских музыкальных инструментах обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основу методики элементарного музицирования с детьми дошкольного возраста составляет формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма). Все внимание педагога при этом (особенно на начальном этапе обучения) должно быть направлено на развитие способности ребёнка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Основная задача музыкального руководителя — создать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Отсюда следуют требования к педагогической деятельности музыкального руководителя: грамотно подобранный репертуар и выразительное исполнение музыки; умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении; стремление к активному творческому поиску в передаче музыкальных образов.

Исполнению произведения детским оркестром предшествует длительная работа. Воспитанниками осваиваются определенные ритмоформулы, прослушивается и обсуждается выбранное музыкальное произведение, осуществляется совместный подбор музыкальных инструментов, наиболее точно отвечающий характеру музыкального произведения. При таком подходе ребенок не просто является исполнителем, он еще и является *со-творцом*, вкладывает свои чувства, свое понимание, свои переживания в исполняемую музыку, а не просто механически ее воспроизводит.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы (Д. Шостакович, Й. Гайдн, П. Чайковский, В. Моцарт, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Шуман и др.), не возбраняется использование так называемой «популярной» классики («Турецкий марш» В. А. Моцарта; «К Элизе» Л. Бетховена; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича и пр.). Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

Так, согласно наблюдению за воспитанниками подготовительных групп в начале года, только у 50% наблюдалось хорошо развитое чувство ритма. Для того, чтобы чувство ритма формировалось у большего числа воспитанников, мы выбрали игру в детском оркестре как один из главных

видов музыкальной деятельности дошкольников на занятиях. На занятиях использовались такие виды работы, как знакомство с основными ритмическими рисунками, знакомство с элементарными музыкальными инструментами и приемами игры на них, музыкально-дидактические игры. Подобные формы работы хороши для общего музыкального развития, так как они легки и доступны для всех детей.

В работе над развитием чувства ритма мы использовали игру на музыкальных инструментах исключительно в синтезе со словом и движением. Особенно важно, что поддержка текста игрой на музыкальных инструментах способствует лучшему запоминанию, более четкому произношению текста, более эмоциональному воспроизведению текста. Для знакомства с основными ритмическими рисунками мы применяли ритмические игры и упражнения, в которых используются стихи, считалки, прибаутки — тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания.

Прибаутка «Барашеньки» (с ложками)

Барашеньки	
Крутороженки	
По горам ходят,	
По долам бродят.	

Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, чувство ритма, слуховое внимание, учатся взаимодействовать в ансамбле [3].

«Апрель» С. Маршак

Апрель, апрель! На дворе звенит капель. По полям бегут ручьи, На дорогах лужи. Скоро выйдут муравьи После зимней стужи. Пробирается медведь Сквозь лесной валежник. Стали птицы песни петь, И расцвел подснежник	<i>Удары по треугольнику, имитация капели Глиссандо на металлофонах снизу вверх Ритмичное встряхивание марacas (один взмах на два слога) Игра на деревянных ложках (один удар на два слога) Игра на свистульках Игра на колокольчиках</i>
---	---

Кроме игры на обычных музыкальных инструментах активно используются разнообразные «звучащие жесты» (этот термин принадлежит Гунильд Кетман, соратнице К. Орфа): хлопки (всей ладонью, пальцами, горстью, посередине ладони и возле пальцев), шлепки по коленям (правому, левому, одновременно, по коленям соседа) притопы, удары по полу (всей ступней, пяткой, носком), шелчки пальцами. Это помогает прочувствовать ритм на физическом уровне, и, таким образом, тренируется не только слуховая, но и мышечная память.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Кроме смешанных оркестров, в работе используются такие, как «оркестр ложкарей», «оркестр колокольчиков». Использование только одного вида инструментов для сопровождения музыкального произведения позволяет детям сосредотачиваться на различных ритмоформулах, динамике, способах звукоизвлечения без отвлечения на разнообразные тембры.

Особой любовью у детей пользуется оркестр ложкарей. Стук ложек отлично сочетается с любой мелодией, и маленькие ложкари справляются с любым ритмом и темпом. Кроме того, деревянные ложки — это самый доступный музыкальный инструмент не только для музицирования в детском саду, но и дома. К участию в оркестре ложкарей привлекаются не только воспитанники, но и их родители. Кроме того, благодаря игре на ложках удается привлечь детей к знакомству и сохранению русских традиций, знакомить детей с русскими народными ремеслами и промыслами.

При организации детского оркестра важно следовать определенным правилам. Воспитанники должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Сидеть или стоять дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. С первых занятий необходимо приучать детей к строго определенным местам. Работа с детским оркестром подразумевает несколько форм занятий. Это индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра) формы. Коллективная форма — самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

На музыкальных занятиях используются следующие виды оркестров:

- Ритмический шумовой аккомпанемент к песне, пьесе, исполняемой на фортепиано, в инструментальном сопровождении;
- Аккомпанемент на ксилофонах, металлофонах к песне, пьесе с использованием остинато и более развернутых партий.

Игра в детском оркестре помогает и в формировании вокально-певческой культуры воспитанников. Приучаясь в оркестре слушать музыкальное сопровождение, взаимодействовать в ансамбле ребенок при исполнении песен (сольно и с коллективом) уже умеет самостоятельно вслушиваться в аккомпанемент, реагировать на смену темпа и динамики, ведь метроритмическое чувство — это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования.

Муниципирование на детских музыкальных инструментах невозможно без использования музыкально-дидактических и ролевых игр.

«Дирижёр и оркестр». Один воспитанник становится дирижером, все остальные — оркестр. Дирижеру предоставляется возможность самостоятельно решить, как будет звучать музыкальное произведение.

«Угадай, кого зову». Педагог или воспитанник простукивает ритм имени ребёнка, а ребёнок должен узнать в нём своё имя и поднять руку, и простучать его, произнося вслух. Называть можно имена в полной и уменьшительной форме (Маша, Мария, Машенька).

«Эхо». Педагог или воспитанник изображает определенный ритм, всем остальным предлагается его в точности повторить.

«Инструментальная карусель». Инструменты разложены на стульчиках. Под музыку дети свободно двига-

ются по залу, с окончанием звучания берут в руки любой понравившийся музыкальный инструмент, играют на нем. Как только музыка зазвучит вновь, кладут инструмент на стульчик и продолжают движение по залу.

Мы считаем, что игра в детском оркестре обладает высокими показателями для развития чувства ритма старших дошкольников, обладает неоценимой помощью в формировании произвольного слухового внимания, речевых навыков и вокально-певческой культуры, учит умению взаимодействовать с коллективом, прислушиваться к музыке и анализировать собственное исполнение. Результаты наблюдения в конце года показали, что использование музыкальных инструментов в музыкальной деятельности старших дошкольников помогло сформировать чувство ритма на необходимом уровне у 89% воспитанников, а также продолжает помогать успешно решать музыкально-педагогические задачи.

Литература:

1. Далькроз Ж. Ритм, его воспитательное значение для жизни, для искусства // 2-е изд. журн. «Театр и искусство» / Ж. Далькроз. — 1914. — 120 с.
2. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
3. Мишунина, А. С. Использование речевых игры с музыкальными инструментами как средство развития речи / А. С. Мишунина // Музыкальная палитра. — 2016. — № 2. — С. 33.
4. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. — М.: «Союз художников», 2007. — 204 с.
5. Павлов, И. П. Полное собрание сочинений / И. П. Павлов. — М.: Медгиз, 1951. — Т. 3. — 4.2. — С. 136.
6. Тютюнникова, Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри / Т. Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. — 2006. — № 6. — 3–4с.

Индивидуальное сопровождение семьи по вопросам речевого развития

Сахобутдинова Елена Александровна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 101 «Дашенька» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Сопровождать — значит следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-нибудь.

Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Ушакова

Изменение государственной политики и обновление законодательной базы в области образования обозначило ведущую роль семьи в воспитании и развитии ребенка. Но кризисные периоды последних десятилетий значительно ослабили воспитательную функцию семьи, а излишнее использование современных средств связи снижает так же её коммуникативную функцию.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) чётко отражены основные задачи и участники дошкольного образовательного учреждения. Участниками образовательного

процесса являются воспитанники и их родители (законные представители), педагогические работники. Одним из приоритетных направлений обозначено взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Вопросы взаимодействия с семьёй имеющей ребенка с проблемами в развитии, всё чаще освещаются в научной литературе. Среди отечественных авторов ведущее место в разработке этой проблемы принадлежит П. Л. Белопольской и В. В. Ткачевой, определивших принципиальные подходы к организации и содержанию консультирования семей.

Длительное наблюдение и практический опыт взаимодействия с семьями дошкольников позволил выявить следующие проблемы в формировании родительских компетенций:

- большая часть родителей не ориентируется в возрастных особенностях, затрудняются установить с собственным ребёнком продуктивное взаимодействие;
- родители часто не знают и не умеют налаживать с ребёнком продуктивный диалог, ограничиваются односложными фразами о самочувствии;
- часто родители предъявляют к ребёнку завышенные требования в вопросах речевых высказываний, которым он не может соответствовать, сравнивают своих детей с другими детьми, с самим собой в детстве;
- многие родители обрушивают на детей неадекватную любовь, окружают гиперопекой;
- родители не умеют договариваться с детьми, часто не знают, как грамотно предъявить ребёнку требования, научить соблюдать правила.

Анализ речевого развития детей раннего и младшего дошкольного возраста показал, что родителям требуется помощь учителя-логопеда, так как воспитание детей с предпосылками к нарушениям речи требует особой родительской компетентности, т. е. глубокого понимания сути проблем ребёнка, умения грамотно выстраивать взаимодействие, максимально использовать ресурсы ребёнка.

Принимая во внимание актуальность данных проблем главными задачами проекта стало вовлечение родителей в процесс стимулирования речевого развития, гармонизация детско-родительских отношений, повышение родительской компетентности в вопросах полноценного речевого развития.

Для решения данных задач было организовано комплексное сопровождение детей «группы риска» по вопросам речевого развития, начиная с младшего дошкольного возраста и, в частности, индивидуальное сопровождение семьи, т. е. воспитывающих взрослых.

Впервые термин «сопровождение» в научной литературе появился в работах Г. Бардиер, Н. Ромазан, Т. Чередниковой (1993) в сочетании со словом «развитие», «сопровождение развития».

Проблемы психолого-педагогического сопровождения, его организацию и содержание, раскрыли в своих исследованиях М. Р. Битянова, Н. Н. Михайлова, А. В. Мудрик, С. Д. Поляков, М. И. Роговцева, К. Роджерс, Н. Ю. Синягина, В. И. Слободчиков, Ф. М. Фрумин, А. Т. Цукерман, Л. М. Шипицына, И. С. Якиманская и др.

Сопровождение семьи, имеющей ребенка с речевыми нарушениями и другими ОВЗ, — это деятельность, направленная на актуализацию коррекционных ресурсов семьи, обеспечивающих эффективность ее функционирования, что позволяет создавать соответствующее возрасту ребенка, коррекционно-развивающего про-

странство, формировать и реализовывать адекватные потребностям ребенка стратегии воспитания, базирующиеся на конструктивных родительских установках и позициях по отношению к нему. (М. Битянова, А. Деркач, Л. М. Шипицына)

Для успешного решения поставленных задач организовали работу по выявлению уровня педагогических знаний семей воспитанников, их готовности и потребности в сопровождении по вопросам речевого развития детей. С этой целью были проведены индивидуальные беседы и анкетирование, которые позволили составить более полное представление о том, что ожидают родители от данной совместной деятельности и актуальный уровень педагогической компетентности семьи.

Как оказалось, современных родителей очень интересуют вопросы речевого развития, и они показывают высокий уровень готовности (более 70% родителей) к совместной практической деятельности, высказывают пожелания об участии в практикумах, говорят о необходимости консультирования и ориентирования в многообразии современных методических пособий и литературы.

Но наряду с этим так же выделяется группа родителей, которые высказывают малую заинтересованность в практической деятельности (26%), нежелание в выполнении каких-либо поручений, заданий совместно с ребенком ссылаясь на занятость и нехватку времени.

С целью реализации проекта была разработана модель по сопровождению семьи, которая включает в себя следующие блоки:

- Оказание помощи в организации семейной предметно-развивающей среды, то есть совокупности внутрисемейных условий способствующей решению задач по всестороннему речевому развитию ребенка:
 - презентация и анализ методических пособий и развивающих игр;
 - мастер-классы по проведению различных игр, способствующих формированию речи;
 - практикумы по созданию слайд-шоу и презентаций на различные темы;
- Цикл консультаций и бесед (на основе запросов и пожеланий родителей);
 - информирование родителей о нервно-психическом развитии детей младшего дошкольного возраста и его влияние на речевое развитие (психологическая база речи);
 - нормы развития речи детей младшего дошкольного возраста;
 - дискуссия родителей с целью определения уровня компетенции каждого родителя по рассматриваемой теме, оценки трудностей, с которыми они столкнулись;
- Семинары-практикумы по темам:
 - демонстрация массажа и самомассажа ладоней и пальцев рук с использованием различных предметов-карандашей, орехов, прищепок, круп и др.,

- упражнения для стимуляции биологически активных точек;
 - знакомство с играми для развития и активизации речи дома, в дороге, играми, не требующими наглядности;
 - обучение профилактической артикуляционной гимнастике способствующей подготовке речевого аппарата к правильному произношению звуков;
 - демонстрация приемов логоритмики на основе музыкальных дисков Е. Железновой;
- Открытые занятия с непосредственным участием родителей в совместной образовательной и практической деятельности;
- Презентация альбома с тематическими рекомендациями и практическими заданиями «Грамотейка» и советами по его использованию;

— Обзор и анализ методических пособий, литературы, компьютерных программ.

Данная работа получила положительный отзыв со стороны родителей и воспитателей групп детей младшего дошкольного возраста. Педагоги наблюдают более продуктивное общение детей и взрослых, отмечают возросшую компетентность семьи в вопросах воспитания и развития детей. Результаты итогового мониторинга убедительно свидетельствуют об эффективности проведенной работы: дошкольники демонстрируют высокий уровень развития умений и компетенций в области речевого развития.

В качестве примера в приложении представлена наглядная информация в соответствии с тематикой образовательной деятельности и странички альбома «Грамотейка»

Литература:

1. Бачина О. В., Самородова Л. Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. — М., 2009.
2. Влайкова К. В. Включение родителей в коррекционно-образовательный процесс как одна из форм работы по повышению родительской компетентности. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2010. — № 4. — С. 55–57.
3. Давыдова О. И., Богословец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в ДОУ. — М., «Сфера», 2006.
4. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. — М., 2002.
5. Дыбина О. В. и др. Формирование направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи. — Тольятти: ТГУ, 2009.
6. Кириллова Е. В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: учебно-методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
8. Рабочая программа учителя-логопеда ДОУ / авт.-сост. Афонькина Ю. А., Кочугова Н. А. — Волгоград, 2014.
9. Тверская О. Н. Организация взаимодействия ДОУ с семьями детей, имеющих нарушения речи. Логопед. — 2010. — № 4. — С. 40.
10. Ткачева В. В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии / В. В. Ткачева. — М.: АСТ, 2007. — 318 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Рекомендации родителям:

1. Побеседуйте с ребенком о времени года, которое наступило. Повторите несколько раз вместе с ним слово **ОСЕНЬ** и попросите его произнести это слово самостоятельно. Закрепите в речи ответ на вопрос: какое сейчас время года? (Сейчас осень.)

Потренируйте ребенка в произнесении этого словосочетания: сначала произнесите его сами, предложите малышу внимательно слушать и смотреть, как вы говорите; затем предложите повторить словосочетание вместе с вами. И, наконец, пусть малыш попробует ответить на ваш вопрос самостоятельно. Расскажите ребенку, что на улице **стало холодно, часто идут дожди, листья** на деревьях **стали красными или желтыми, они опадают, стало меньше бабочек, жуков, улетают птицы, в садах и огородах собирают овощи и фрукты.**

Произнесите вместе с ребенком эти словосочетания, попросите его самостоятельно рассказать об осени.

2. Подберите картинку или фотографию об осени. Рассмотрите вместе с ребенком картинку «Осень». Объясните ему, почему на картинке нарисована осень. Обратите его внимание на **хмурое небо, темные тучи, мелкий дождик, разноцветные листья** на деревьях, **улетающих птиц, одежду детей.** Попросите малыша рассказать об осени по картинке. Если он затрудняется, помогите ему, задавая вопросы:

- Какое время года на картинке? (Это осень.)
- Какое небо? (Небо хмурое.)
- Какие тучи? (Тучи темные.)
- Какой дождик идет? (Идет мелкий дождик.)
- Какие листья на деревьях? (На деревьях разноцветные листья.)
- Что делают птицы? (Птицы улетают.)

3. На прогулке побеседуйте с ребенком об осени, наблюдайте с ним приметы осени (они перечислены в первом и втором пунктах). **Найдите опавшие яркие листики березы, тополя, дуба, клена, покажите их ребенку.** Научите малыша узнавать эти листья: кленовый листок — как раскрытая ладошка с растопыренными пальцами, дубовый — похож на отпечаток лапы сказочного зверя и т. д.

4. Прочитайте ребенку стихотворение, предложите повторить его вместе с вами. Похвалите малыша, если он будет договаривать хотя бы отдельные слова.

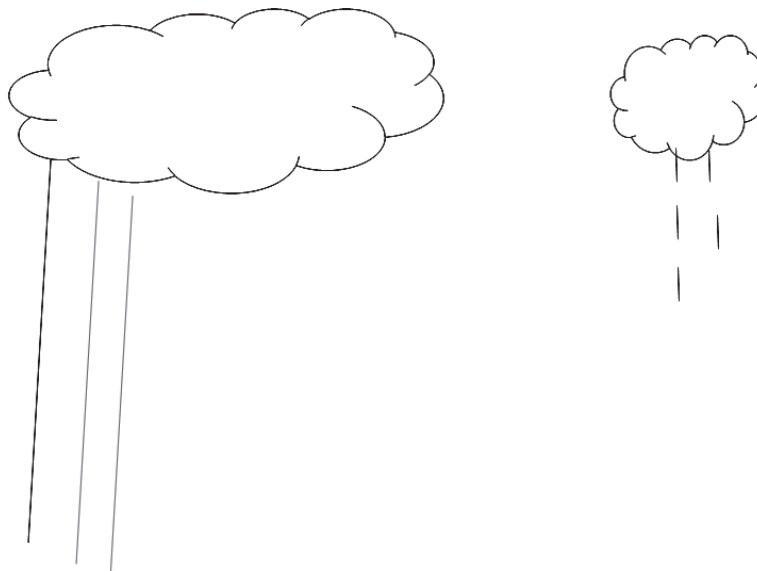
Птицы улетают,

Собрались все в стаи.

Листья улетают, ветер их уносит.

Все это бывает, если с нами осень.

5. Упражнение «Туча и тучка». Рассмотрите рисунок и скажите: Это большая ТУЧА, а это маленькая ТУЧКА (выделяя интонацией). Из большой тучи дождь льёт, а из маленькой капает. Проведите линию синим карандашом от большой тучи до конца листа — говорим «Льет», маленькие штрихи от тучки - говорим «кап-кап-кап...». Предложите ребенку самому, в случае затруднения действуем «Рука в руке» (Вы своей рукой направляете руку ребенка)





Рыбы и другие обитатели водоемов

РОДИТЕЛЯМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:



- **Покажите** ребенку аквариум. Это можно сделать в крупном торговом центре, зоомагазине. Объясните, что рыбы и другие обитатели аквариума не смогут жить без воды. В природе они живут в реках, озерах, морях и других водоемах. Человек, чтобы наблюдать и любоваться ими делает им специальный ДОМ- АКВАРИУМ.
- **Обратите** внимание малыша на части тела рыбки: *голова, туловище, хвост, плавники*. Пусть малыш пытается **произнести** вслед за вами новые слова: **аквариум, рыбки, золотая рыбка, водоросли, улитка; плавать, кормить**.
- Рассмотрите картинки различных рыб и других обитателей водоемов. Посмотрите видеофильмы или презентации о жизни обитателей рек, озер.
- Прочитайте и рассмотрите иллюстрации к книгам В. Сутеева «Кот-рыболов», Джулия Дональдсон "Тюлька маленькая рыбка и большая выдумщица"
- **Поиграйте в следующие игры и упражнения:** "Скажи ласково", "Рассмотри и расскажи", "Кто лишний?"
- Предложите ребенку отгадать загадку, подсказав недостающее слово



*С золотой чешуей, с доброю улыбкой.
Хвостиком нам машет золотая ... (рыбка).*

➤ игра «Рыбка»

Рыбка плавает в водиче, Рыбке весело играть. Сложить ладони вместе и показать, как плавает рыбка.

Рыбка, рыбка, озорница,

Погрозить пальчиком.

Мы хотим тебя поймать.

Медленно сблизить ладони.

Рыбка спинку изогнула,

Снова показать, как плавает рыбка.

Крошку хлебную взяла,

Сделать хватательное движение двумя пальчиками.

Рыбка хвостиком махнула,

Снова показать, как плавает рыбка.

И тихонько уплыла!



Проектная деятельность как инновационная форма организации методического объединения учителей-логопедов

Скипина Анна Геннадьевна, учитель-логопед;
Ульянова Ирина Анатольевна, магистр, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 65 «Калинка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье рассматривается вопрос применения метода проектирования в целях профессионального развития учителя-логопеда, возможность овладения предложенным методом в результате обучающей работы.

Ключевые слова: развитие, коммуникация, оптимизация, проект, электронные образовательные ресурсы, мнемотехника

В условиях модернизации российского образования в регионах определяется актуальность совершенствования форм, методов и средств логопедического сопровождения дошкольников. Оптимизация логопедического сопровождения взаимосвязана с процессом профессионального развития учителя-логопеда, которое реализуется, в том числе, и посредством участия в методических объединениях. Которые, на наш взгляд, близки к «продуктивному образованию» в США, т. к. имеют схожую систему принципов работы:

- учёба ориентирована на реальную практику, привязана к решению практических задач;
- учебные курсы построены как обучающая работа;
- форма учёбы (как у нас в данном случае) — проекты, часть которых — совместные исследования.

Проектирование, по мнению О. С. Газмана, — комплексная деятельность, обладающая признаками автодидактизма: участники проектирования как бы автоматически (без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов) осваивают новые понятия, новые представления о различных сферах жизни [1].

Таким образом, проектирование может стать средством социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей, и взрослых).

Для решения одной из актуальных задач специальной педагогики — повышение эффективности процесса кор-

рекции нарушений языкового и речевого развития детей, мы обратились к технологии проектирования.

Вопросы проектирования в педагогической деятельности рассматриваются в настоящее время, как правило, в контексте прогрессивных моделей организации учебного процесса. Ценность метода проектов в педагогической практике видится в возможности освоения обучающимися способа самостоятельного познания, в расширении и обогащении индивидуального опыта [4].

Нами была обозначена тема проекта: «Инновационная деятельность учителя-логопеда в современных условиях». Одна из задач, решаемых в процессе реализации нашего проекта — освоение технологии проектирования эмпирическим путём.

Основа любого проекта — мыслительная деятельность. Одним из главных компонентов в нём оказывается генерация, проработка, комбинирование проектных идей [5]. Результат проектирования — образ нового объекта, т. е. совокупность надлежащим образом разработанных, обоснованных и выстроенных идей.

Мы обозначили компоненты и предложили коллегам:

- 1) выделить проблему
- 2) сформулировать гипотезу
- 3) определить цель, задачи и ожидаемые результаты проекта.



Рис. 1. Рабочие материалы презентации

Все полученные результаты параллельно с деятельностью рабочих групп фиксировались, обрабатывались и оформлялись в виде презентации. Таким образом, мы подошли к этапу решения исследовательской проблемы. Здесь происходит систематизация материала, намечаются пути внедрения в практику. Построение модели, определение направления стала первой ступенькой реализации этого этапа.

Были выбраны 2 блока, по которым и продолжалась работа:

I блок: Использование электронных образовательных ресурсов;

II блок: Использование приёмов мнемотехники в логопедической практике

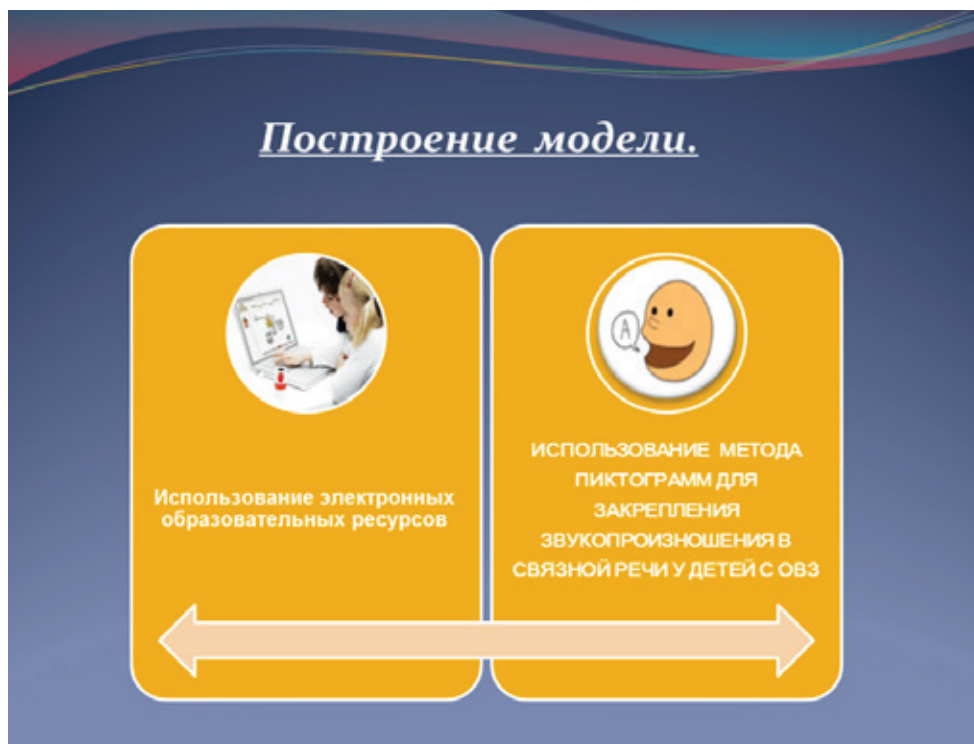


Рис. 2. Рабочие материалы презентации

Рассмотрим подробнее каждый из них.

I блок. Использование электронных образовательных ресурсов.

Это направление было выбрано не случайно. В настоящее время современные технические устройства, использующие в работе микропроцессоры, позволяют проектировать принципиально новые педагогические технологии, способствующие активизации и эффективному функционированию компенсаторных механизмов в целях коррекции различных нарушений, формированию и развитию языковых и речевых средств, а так же общему развитию детей. Элементы компьютерного обучения помогают формировать у детей знаковую функцию сознания. Таким образом, у них начинает развиваться понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира — это и реальные вещи, и картинки, и слова, и схемы.

Формирование и развитие у детей знаковой системы сознания, развитие вербальной памяти и внимания, словесно-логического мышления создают предпосылки для коррекции нарушений лексико-грамматических средств языка. А поскольку у дошкольников хорошо развито непроизвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребёнка виде вызы-

вает интерес: «...компьютерная модель крайне привлекательна для детей, что обеспечивает мотивацию вступления в контакт с партнёром по общению» [12; с. 15]. В этом случае применение компьютерных технологий становится особо целесообразным, так как представляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

II блок. Использование приёмов мнемотехники в логопедической практике.

Пропедевтическая значимость современной коррекции нарушений речи вызывает необходимость поиска путей совершенствования логопедической работы. Наряду с общепринятыми приёмами и методами логопедического сопровождения дошкольников вполне обосновано использование оригинальных, творческих инновационных технологий, которые опережают развитие ребёнка, однако не превышают его возможностей. Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения является использование приёмов мнемотехники.

Использование приёмов мнемотехники на занятиях позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить её в соответствии с постав-

ленными учебными задачами. Это особенно актуально для дошкольников с речевыми нарушениями, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального [7].

Особенность методики в том, что для опосредованного запоминания детям предлагаются не изображения предметов, а модели, символы, схемы, облегчающие запоминание и увеличивающие объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Причины того, что опора позволяет лучше запомнить предлагаемый материал, в следующем:

- а) заданная модель помогает сконцентрировать внимание ребенка на произвольном выполнении за-

дачи воспроизведения текста, спланировать данную деятельность;

- б) привлечение к восприятию текста нескольких анализаторов позволяет более полно использовать возможности ребенка к запоминанию;
- в) выбор нужного вида опоры помогает найти лично ориентированный путь решения стоящей перед ребенком проблемы.

Безусловно, есть много различных приемов логопедического воздействия. Одним из действенных приёмов, по нашему мнению, является использование приёмов мнемотехники.

Рабочими группами были определены сферы, в которые можно внедрить предложенные технологии.



Рис. 3. Рабочая группа учителей-логопедов и дефектологов

Все данные объединились в мультимедийный продукт, который был представлен аудитории. После чего слушателям было предложено предъявить рост своей компетенции по данному вопросу по средствам анкетирования.

Коллеги отметили возможность использования технологии проектирования в коррекционно-развивающих целях, оценили:

- 1) возможность реализации принципа оптимального соотношения между процессами развития, детерминированными действиями взрослого, и процессами

саморазвития, обусловленными собственной активностью обучающегося,

- 2) возможность повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционного занятия,
- 3) роль коллективных переживаний для создания микроклимата в группе.

Таким образом, можно говорить об эффективности заявленной формы организации методического объединения учителей-логопедов. Проектирование как специфический творческий процесс способствует интеллектуальному, творческому саморазвитию.

Литература:

1. Газман О. С. Воспитание: цели, средства, перспективы // Новое педагогическое мышление. — М., 1989.
2. Господинова, М. К., Полянина, Н. Б. Проектная деятельность в начальной школе. — Волгоград: Учитель, 2009.
3. Граб Л. М. Обучение творческому рассказыванию детей 5–7 лет // Учитель, 2010.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в детском саду. — Волгоград, 2005.
5. Краля Н. А.. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие. — Омск: Изд-во ОмГУ, 2005.
6. Кудрова Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи // Логопед в детском саду. — 2007. — № 4. — С. 51–54.

7. Леонтьев А. А. Язык, речь и речевая деятельность. — М.: Просвещение, 1969. — С. 214.
8. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие. — М.: Академический проект, 2004.
9. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. — 2008. — № 4. — С. 102–115.
10. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. — Детство-Пресс, 2009.
11. Расторгуева Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. — 2002. — № 2. — С. 50–53.
12. Розова Ю. Е., Коробченко Т. В. Использование мультимедийных презентаций для повышения эффективности логопедических занятий: сборник материалов научно-практической конференции. — СПб., 2011.
13. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении рассказов // Дошкольное воспитание. — № 10. — 1990.

Взаимодействие ДОУ с семьей в условиях группы кратковременного пребывания «Мать и дитя»

Спиридонова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60 «Ручеек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Дети в семье считались предметом общего поклонения, нелюбимое дитя было редкостью в русском крестьянском быту. Люди, не испытавшие в детстве родительской и семейной любви, с возрастом становились несчастными...

К. Д. Ушинский.

В каждой семье, где растёт ребёнок, неизбежно возникают вопросы, связанные с тем, как вырастить его здоровым и физически закаленным, обогащено духовно и нравственно. Сегодня, когда наше общество предоставляет всё более широкие возможности для развития всех сторон человеческой личности, очень важно раскрытие её духовности и нравственного потенциала. В этой связи проблемы семейной педагогики волнуют и педагогов и родителей.

Носителями культурных способов познания, переживания и преобразования себя и мира для ребенка являются члены его семьи. Д. Б. Эльконин писал, что в общении с ними ребенок усваивает эмоциональные и интеллектуальные способы взаимодействия с людьми, природой и предметами окружающего мира [1].

Сегодня, когда наше общество предоставляет всё более широкие возможности для развития всех сторон человеческой личности, очень важно раскрытие её духовности и нравственного потенциала. В этой связи проблемы семейной педагогики волнуют и педагогов и родителей. Современные родители всё больше заинтересованы в раннем развитии детей. Приобретая массу развивающих игр, пособий, книг, по прошествии некоторого времени они понимают, что для эффективных занятий с ребёнком им не хватает знаний. Это обстоятельство поставило молодую семью в некотором смысле в тупик: с одной стороны родители не имеют специальных знаний и опыта для воспитания детей, а с другой стороны бабушки и дедушки не могут по-

мочь. Всегда на Руси дети росли в большой семье, где совместно проживало несколько поколений. Дедушки и бабушки имея огромный опыт в воспитании, помогали своим детям растить малышей, передавая свои умения и знания. Современная молодая семья стремится жить отдельно, самостоятельно. Многие бабушки и дедушки, а именно 80 %, продолжают трудиться на производстве и имеют возможность общаться с внуками только в выходные дни. В результате связь поколений в современных семьях нарушена, поэтому у родителей возникает потребность в конкретной помощи, связанной с проблемами развития и обучения своего ребёнка.

Прекрасную возможность в удовлетворении образовательных потребностей родителям предоставляет наш детский сад, активно развивающий актуальную форму работы с семьей — группу кратковременного пребывания (ГКП) «Мать и дитя», которая функционирует и успешно развивается с 2001 года на базе МБДОУ № 60 «Ручеек» г. Волжского Волгоградской области. Отличительной особенностью этой группы является активное вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения, совместное с семьей воспитание детей в условиях детского сада, обеспечение развитие личности ребёнка и гармоничных отношений с ним взрослых.

Коллективом нашего образовательного учреждения в 2001 году было проведено мини-исследование по изучению востребованности группы кратковременного пребывания в близлежащем микрорайоне. Результаты иссле-

дования показали, что такая группа необходима (83%). Сокращенное по времени пребывание в ДООУ и обучение в форме игры позволяют обеспечить наиболее комфортную для ребенка обстановку, дают ему возможность получить первый положительный опыт в новых социальных условиях, что решает многие проблемы коммуникативного характера. Ежедневная возможность общения с родителями по волнующим вопросам, а также проведение групповых консультаций по единой тематике позволяют решать вопросы адаптации, развития и воспитания детей наиболее эффективно, в соответствии с их возрастными и психологическими особенностями. Повышенный спрос на ГКП «Мать и дитя» связан с увеличением значимости дошкольного образования в глазах родителей, признанием ценности дошкольного периода детства, а также с постепенным увеличением уровня рождаемости детей. Группа кратковременного пребывания — это форма работы с дошкольниками на основе их кратковременного пребывания в дошкольном учреждении.

Группа кратковременного пребывания функционирует в ДООУ с сентября по май и рассчитана на детей от 1,5 до 3-х лет.

Мы хотим познакомить со своим алгоритмом организации деятельности ГКП «Мать и дитя». Прежде всего, мы изучили нормативно-правовую базу, оценили возможности нашего учреждения: материально-техническую базу; наличие помещений; соблюдение условий СанПин; методическое обеспечение образовательного процесса; профессионализм и творческий потенциал педагогов. Для регламентации деятельности группы в детском саду нами были разработаны специальные локальные акты: положение о группе кратковременного пребывания; договор между МБДОУ и родителями (законными представителями); приказ на открытие группы кратковременного пребывания в МБДОУ; должностные инструкции сотрудников (воспитателя и помощника воспитателя); режим работы группы; определение программы образовательного процесса; документация группы (планы работы, сведения о детях, о родителях, табеля посещаемости, квитанции по родительской плате).

В дошкольном детстве именно родители оказывают самое большое влияние на личностное развитие детей, поэтому очень важно, чтобы родители активно участвовали в воспитательно-образовательном процессе, приобретали опыт педагогического сотрудничества со своим ребёнком. Принцип построения партнерских взаимоотношений в системе «педагог — ребёнок — родитель», положен в основу ГКП «Мать и дитя».

Исследования последних лет (Е. С. Евдокимова, С. С. Лебедева, Л. М. Маневцева, Ю. Б. Павловская — 2001; Т. Н. Доронова Л. Г. Голубева, Н. А. Гордова — 2002) показали, что участие родителей в жизни своих детей помогает им:

- преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка;

- относиться к своему ребенку как к равному себе и понимать, что недопустимо сравнивать его с другими детьми. Главное — не норматив, а личностное достижения каждого. Если ребенок что-то сделал лучше, чем вчера, и это осознается им, то можно радоваться его личностному росту, развитию;
- узнать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их;
- проявить искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке.

Цели деятельности и основные задачи группы кратковременного пребывания — обеспечение эмоционального комфорта в группе кратковременного пребывания; создание условий для ярких положительных эмоций у детей при организации сюжетно-ролевых игр, занятий по психологической разгрузке; ведение индивидуальной работы с детьми по облегчению процесса привыкания к условиям пребывания в постоянной группе ДООУ; тщательное и гибкое планирование занятий, основываясь на интересах и потребностях детей; организация занятий для полноценного интеллектуального и физического развития детей; обеспечение динамической организации среды; формирование коммуникативных качеств детей, способствование развитию социальных качеств; организация совместных мероприятий (календарные праздники, дни рождения) с детьми и родителями для укрепления их взаимоотношений; оказание консультационной помощи родителям по формированию адекватных представлений о возрастных особенностях ребенка.

Основными формами работы являются совместные занятия детей и родителей; индивидуальные и групповые консультации специалистов.

Формы работы специалистов МБДОУ с группой «Мать и дитя»

Заведующая МБДОУ: экскурсия по ДООУ, беседа с родителями, заключения договора.

Старший воспитатель: анкетирование, консультирование, координация работы специалистов.

Педагог-психолог: беседа о ребенке, анкетирование родителей с целью изучения детско-родительских отношений.

Врач: консультирование, профилактический осмотр детей.

Старшая медсестра: иммунопрофилактика (плавание в бассейне, гидромассаж, ароматерапия, кислородный коктейль), консультирование.

Воспитатель: совместные игры-занятия по авторской разработанной программе «Мать и дитя», игры, совместные праздники и развлечения, консультирование.

Инструктор по физической культуре: занятия с детьми и родителями с использованием оздоровительных систем и технологий (сюжетно-ролевая ритмика, дыхательная гимнастика, плавание), праздники, развлечения, консультирование.

Педагог изостудии: игры-занятия, консультирование.

Музыкальный руководитель: игры-занятия, праздники, совместные с родителями постановки кукольного театра, консультирование.

Родители не сразу подключились к работе с детьми. Также как и дети, адаптировались к новым образовательным условиям, постигая содержание и формы работы, стиль общения с малышами. Во время игр, занятий родителям предлагалось помочь своему ребенку принять игровую роль, совместно нарисовать или слепить. Подобные поручения не только помогали родителям узнать возможности своего ребёнка, но и освоить способы организации игр и занятий дома. Большое значение для взаимодействия семьи и детского сада приобрело общение родителей друг с другом и со специалистами МБДОУ, участие в совместных мероприятиях.

Перспективный план работы с родителями ГКП «Мать и дитя»

Сентябрь:

1. Здоровье ребёнка в период его адаптации в ДОУ. Консультация врача.

2. Мучные изделия в питании ребёнка. Консультация врача и повара.

Октябрь:

1. О правильном питании. Консультация врача

2. Одежда ребёнка. Встреча с мастером ателье мод «Анита».

Ноябрь:

1. Особенности психического развития детей раннего возраста. Консультация педагога-психолога.

2. Значение фольклора в жизни малыша. Консультация музыкального руководителя.

Декабрь:

1. Как играть с ребёнком дома. Консультация старшего воспитателя.

2. Новый год в детском саду и дома. Консультация воспитателя, музыкального руководителя.

Январь:

1. Развитие мелкой моторики на занятиях лепкой и рисованием. Консультация преподавателя изостудии.

Февраль:

1. Овощи и фрукты в жизни ребёнка. Консультация старшей медсестры.

2. Игры и игрушки. Консультация старшего воспитателя.

Март:

1. Значение сенсорного развития ребёнка. Консультация воспитателя.

2. Профилактическая работа по закаливанию. Консультация инструктора по физкультуре.

Апрель:

1. Дети любят потешки. Консультация музыкального руководителя.

2. Особенности развития речи детей раннего возраста. Консультация воспитателя.

Май:

1. Бабушкин сундучок. Мастер-класс по изготовлению игрушек своими руками.

2. Организация летнего отдыха малыша. Консультация старшего воспитателя, медсестры.

Работая с ГКП «Мать и дитя» мы получаем огромный опыт взаимодействия, сотрудничества с родителями. Включение родителей в процесс воспитания и обучения, не только облегчает процесс адаптации ребёнка к новым условиям, но и учит родителей относиться к воспитанию ребёнка как к сложному и кропотливому процессу общения малыша к ценностям культуры. За несколько лет работы в этом направлении мы получили положительные отзывы от родителей, они отмечают необходимость этой группы не только для своего ребёнка, но и для себя самих.

За период 2001–2016 год ГКП «Мать и дитя» посетил 391 ребёнок.

Статистика количества детей МБДОУ д/с № 60, посещающих ГКП «Мать и дитя»

Год	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Кол-во	5	10	12	18	20	14	15	21	29	32	38	40	42	47	48



Мы успешно передаем дошкольным организациям нашего города свой опыт работы. В данном направлении функционируют ГКП в трёх детских садах г. Волжского.

Надеемся, что данная форма организация работы заинтересует педагогов, работающих с детьми раннего возраста.

Литература:

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос 1999. — С. 135.
2. Евдокимова Е.С. Социально-педагогическая помощь семье в развитии успешной личности дошкольника // Теоретико-методологические основания преемственности дошкольного и начального образования. — Волгоград, 2001. — С. 139–146.

Игровой сеанс как модель взаимодействия с семьей в период адаптации ребенка к детскому саду в соответствии с ФГОС

Сыворотка Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 54 «Березка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В основе современной концепции дошкольного воспитания лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность их родители, все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи. Придать дошкольному учреждению «открытость», сделать педагогический процесс более свободным, гибким дифференцированным не так просто. Не все родители откликаются на стремление воспитателей к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Главная задача администрации и педагогов нашего коллектива — обучить родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель — родитель», требует особых усилий от педагогического коллектива ДОУ.

Только совместные усилия воспитателей и родителей обеспечат малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь и дома и в детском саду, они помогут развитию его основных способностей, умению обращаться со сверстниками и обеспечат подготовку к школе.

Особенно важно установить личное взаимодействие педагога и родителя на первой ступени детского сада, а именно в группе раннего возраста.

Адаптация — сложный процесс. Малыш приходит в детский сад, для него начинается новая жизнь. Задача семьи и педагогов дошкольного учреждения состоит в том, чтобы ребенок вступил в нее радостным, общительным.

В ФГОС ДО говорится о том, что образовательный процесс носит открытый характер на основе сотрудничества с семьями воспитанников, то есть непосредственное вовлечение их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и под-

держки образовательных инициатив семьи, взаимодействие с семьей по вопросам образования ребенка, охране и укреплению здоровья, оказания при необходимости консультационной и иной помощи.

Важное значение в реализации ФГОС ДО имеет необходимость повышать свой имидж при работе с родителями. Воспитатель должен научиться грамотно выражать свою мысль, быть примером здорового образа жизни, иметь опрятный вид и быть готовым уладить напряженную обстановку при возникновении конфликта между всеми участниками образовательного процесса. Те образовательные задачи, которые ставит перед нами новая программа ФГОС, подразумевают достаточно большое взаимодействие воспитателя и родителей.

Как привлечь внимание родителей к проблеме воспитания детей раннего возраста? Как выстроить доверительные отношения с родителями, которые впервые пришли в ДОУ и волнуются за своих детей? К сожалению, в традиционной работе с родителями используются недостаточно эффективные методы.

На наш взгляд, данную проблему можно решить путём освоения новых инновационных форм взаимодействия с родителями, внедрения программ по просвещению и обучению семей.

Современные родители часто испытывают определённые трудности в воспитании своих детей, им приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, умения выбирать методическую литературу и практические пособия для развития малышей. Многие родители не понимают важности работы с маленькими детьми. А ведь ранний возраст — это время, когда закладываются основы физического, психического, личностного развития человека. Именно этот период детства очень важен, так как дефицит воспитания в раннем возрасте оборачивается невосполнимыми потерями.

В современных условиях актуальность проблемы адаптации детей к ДООУ занимает в дошкольной педагогике ведущее место. Это связано с тем, что детский сад — новый период в жизни ребенка и поступление в него сопряжено с тяжелыми переживаниями, сопровождается изменением поведенческих реакций ребенка. Ведь адаптация — это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях — физиологическом, психологическом, социальном.

Поэтому, чтобы помочь ребенку адаптироваться, привыкнуть к новым условиям, необходима такая организация жизни малыша в дошкольном учреждении, которая привела бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками и сохраняла бы здоровье ребенка.

Исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу о необходимости создания инновационной программы сотрудничества и взаимодействия дошкольного учреждения и родителей детей раннего возраста.

Целью программы является создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, обеспечивающей единство образовательных и воспитательных воздействий в процессе воспитания дошкольника через освоение системы психолого-педагогических знаний развития ребенка по всем образовательным областям.

Формирование группы родителей в клубе происходит на добровольной основе. Количественный состав группы от 10 до 20 человек. Программа включает в себя пять игровых сеансов, по пяти областям развития.

Цель игровых сеансов — социализация детей и приобщение родителей к совместной игровой деятельности со своими детьми и их сверстниками.

Основные задачи игровых сеансов:

- создание условий для успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению;
- обеспечение открытости, сотрудничества и взаимодействия педагога, специалистов ДООУ и родителей;
- развитие новых форм дошкольного образования, направленных на оказание консультативной помощи родителям по вопросам воспитания, развития ребенка, а также выбора игровых средств, оборудования;
- обучение родителей способам применения игровых средств и оборудования.

Принципы проведения игровых сеансов:

- четкая организация игрового сеанса;
- оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса;
- обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса;
- доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам сеанса;

- поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса;
- готовность педагога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе

В каждом игровом сеансе присутствует:

1. совместная деятельность взрослого и ребенка;
2. самостоятельная деятельность детей;
3. взаимодействие детей друг с другом.

Разнообразие форм позволит познакомить родителей со способами взаимодействия в коллективе единомышленников, а педагогам проанализировать те формы работы, которые наиболее понравились родителям, принесли эффективность.

Длительность игровых сеансов не превышает 30–40 минут (редко 1 час), что значительно экономит время родителей и повышает эффективность усвоения содержания программы.

План-программа игровых сеансов:

Период	Содержание	Направление развития
сентябрь	«Веселая прогулка» — Сеанс подвижных игр	Физическое развитие.
ноябрь	«Семья — это счастье» — Сеанс творческих игр	Художественно-эстетическое развитие
январь	«Я сам!» — Сеанс развивающих игр	Познавательное развитие
март	«Мамина песенка» Сеанс сюжетно-ролевой игры	Социально-коммуникативное развитие
май	«Корзинка со сказкой» сеанс речевых игр	Речевое развитие
июнь	Заседание Родительского клуба «Пирамидка».	Обмен опытом по способам и средствам воспитания детей. Планирование

Выводы

Внедрение такой адаптационной модели в образовательный процесс ДООУ помогает педагогам групп раннего возраста скоординировать свои действия с родителями и обеспечить безболезненное вхождение ребенка в новые социальные условия. Так же игровые сеансы оказывают положительное влияние не только на адаптацию детей к новым условиям жизни, но и на показатели нервно-психического развития детей раннего возраста, их посещаемость и заболеваемость.

Новизна и практическая значимость программы семейного клуба выражается в том, что её реализация способствует созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольном учреждении и семье; развитию психолого-педагогической компетентности родителей, повышается ответственность и заинтересованное отношение

родителей за воспитание детей в условиях семьи на основе использования инновационных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения и возрастает степень доверия и уважения к работникам ДОО, которая ведёт к повышению имиджа детского сада.

Практическая ценность программы определяется тем, что она может быть использована в освоении разными группами родителей, с учетом возраста их детей; содержащимися в программе практическими материалами, охватывающими все направления развития (познавательное,

речевое, социально — коммуникативное, физическое, художественно — эстетическое), по методической поддержке родителей.

Программа родительского клуба дает возможность перестроить недостаточно эффективные методы взаимодействия и сотрудничества, а также психолого-педагогического просвещения современной семьи и предать ей инновационное направление, необходимое для удовлетворения запросов нового современного родителя.

Планирование работы родительского клуба его заседаний и мероприятий с родителями может быть использовано педагогами в практической деятельности.

Литература:

1. Аралова М. А. Игры с детьми раннего возраста: методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с. (Приложение к журналу «Воспитатель ДОО» 1)
2. Афонькина Ю. А. Психолого-педагогическое сопровождение в ДОО развитие ребенка раннего возраста»: методическое пособие. — М.: АРКТИ, 2010. — 80 с. (Растем умными)
3. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: практическое пособие. — Воронеж: Учитель, 2006. — 236 с.
4. Горюнова Т. М. Развитие детей раннего возраста: Анализ программы дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. — (Программы ДОО; Приложение к журналу «Управление ДОО»)
5. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок — педагог — родитель». — СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. — 196 с.
6. Заводчикова О. Г. Адаптация ребёнка в детском саду: взаимодействие дошкол. образоват. учреждения и семьи: пособие для воспитателей. — М.: Просвещение. 2007. — 79 с.
7. Костяк Т. В. Психологическая адаптация ребёнка в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр Академия, 2008. — 176 с.
8. Оверчук Т. И. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада (сборник статей и документов). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 220 с.
9. Печора К. Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОО и семьи. — М.: Издательство Скрипторий 2003, 2006. — 96 с.
10. Русаков А. С. Адаптация ребёнка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: сборник. — СПб.: Речь, Образовательные проекты. — М.: Сфера, 2010. — 128 с.
11. Шитова Е. В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2—7 лет. — Волгоград: Учитель, 2009. — 169 с.

Формирование экологического сознания через восприятие дошкольниками музыки и музыкальных образов

Татаренко Людмила Евгеньевна, заведующий;
 Фомовская Марина Викторовна, старший воспитатель;
 Зорина Наталия Юрьевна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 35 «Аистенок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Статья посвящена специфике процесса формирования экологического сознания детей дошкольного возраста средствами музыкального сопровождения.

Ключевые слова: экология, музыка, музыкальное сопровождение, дети, ситуация

Многие из вас уже знакомы с понятием «экологическое сознание». Разговор об экологии, экологическом образовании, экологическом сознании начался в начале

90-х годов и с тех пор широко используется дошкольными учреждениями. Экология стала наукой, которая должна помочь людям выжить. В последние годы развиваются

всё новые направления экологии — социальная экология, прикладная экология человека и т. д. В наши дни понятие «экологическое сознание» еще не имеет однозначного толкования. С. Д. Дерябо и В. А. Ясвин, под экологическим сознанием понимают: «совокупность имеющихся у личности (группы) экологических представлений, ее субъективного отношения к природе, а также освоенных стратегий и технологий взаимодействия с природой» Н. Ф. Реймерс дает такое определение экологическому сознанию: «Экологическое сознание — глубокое, доведенное до автоматизма понимание неразрывной связи человека и человечества с природой, зависимости благополучия людей от целостности и сравнительной неизменности природной среды обитания человека». Природа — благодатный источник познания и воспитания человечества. Известные ученые Н. Н. Поддьяков, С. Н. Николаева, Н. Н. Кондратьева отмечают, что дошкольный возраст является начальным этапом становления экологического сознания и формирования начал экологической культуры. А по определению И. Д. Зверева «Экологическая культура личности предполагает наличие у человека определённых знаний и убеждений, а его практическая деятельность, отвечающая требованиям бережного отношения к природе, становится важным показателем общественной активности». Педагоги за рубежом Я. А. Коменский, И. Т. Пестолочи, Ж. Ж. Руссо считали совершенной саморазвивающую природу ребенка, в природной среде видели идеальные условия для проявления человеческой природы и формирования личности. Многие учёные России В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой поддерживали это мнение. Идея развития экологического сознания не является в педагогике чем-то новым. Она проходит через все гуманистические педагогические учения. В настоящее время существует огромное количество публикаций о методике экологического воспитания дошкольников и приобретает массовый характер. Российские педагоги Н. А. Рыжова, С. Н. Николаева, Г. П. Новикова на протяжении многих лет исследуют эту тему. Учитывая многие наработки детских садов, методики развития экологического сознания детей используются не в полном объёме. Одним из эффективных средств развития экологического сознания дошкольников может стать взаимосвязь природы и музыки. Музыка, которая рождает в сознании ребенка поэтические образы природы, способствует пониманию ее красоты и величия. На формирование экологического сознания у ребёнка воздействует музыка в повседневной жизни. Удачно выбранная песня, инструментальная пьеса помогает вызвать эстетическое, экологическое и эмоциональное отношение к окружающему миру. Анализируя образовательную ситуацию в дошкольном учреждении, мы предположили, что экологическое воспитание дошкольников будет успешным, если:

- вводить музыкальный репертуар для детского сада, который будет отражать экологическую тематику. Например, для малышей это отдельные песенные образы, обозначающие живую и неживую природу.

В старшем дошкольном возрасте беседы о природе родного края. Эта музыка способствует развитию музыкально-экологических положительных чувств.

- совершенствовать различные приёмы, формы, средства и методики музыкальной деятельности на занятиях по экологическому воспитанию.

Ребёнок воспринимает музыку непосредственно, активно откликается на художественный образ, поэтому очень важно правдивое отображение действительности. Музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником, питающим музыкальные образы, являются реальные звуки природы. Образы, которые создаются на музыкальных занятиях, должны быть яркими предельно приближенными к переживаниям и интересам ребёнка, что бы обогатить его в экологически эмоциональном отношении. Войти в мир музыки и природы — значит научиться понимать особенный «музыкально-экологический язык». Природа музыкальна: пение птиц, журчание воды, шум леса, всё это так легко воспринимают дошкольники с помощью музыкальных произведений на экологическую тему. В связи с таким разнообразием образов в природе и способностью музыки вызывать огромное количество различных эмоций — синтез музыки и природы, эмоции и различных природных явлений в экологической среде очень желателен. Насколько ярче воспринимается и насколько эмоциональнее после таких занятия дошкольники относятся к животным, растениям, окружающему миру. Музыкальный руководитель подбирает такие произведения и задания на музыкальных занятиях, которые могут быть использованы на любых других занятиях, в том числе и экологических. Все произведения театрально обыгрываются. Педагог использует на занятиях атрибуты и костюмы, где происходит перевоплощение танцев, песен, музыкальных игр в театрально-экологическое действие. Во время проведения экскурсии в природу педагог обращает внимание детей дошкольников на зелёные леса и луга, яркие цветы, бабочек и жуков, птиц и зверей движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — всё это привлекает внимание детей, радует их и даёт возможность к музыкально-экологическому развитию. Соприкосновение со звуками природы обогащает детей эмоционально и воспитывает бережное отношение к природе и окружающему миру. Чтобы избежать мозаичности восприятия, которое приводит к воссозданию целостной картины мира, например, давая дошкольникам полное представление о животном мире, педагог знакомит их с образом жизни, ролью животных в жизни человека, а во время организации музыкально — экологической деятельности педагог преследует цель воспитать не музыканта, а прежде всего человека с нравственно-экологическим отношением к миру в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ни для кого не секрет, что одним из основных условий построения воспитательно-образовательного процесса является интеграция образовательных областей. Ещё выдающийся педагог В. А. Сухомлинский го-

ворил о том, что если мы сумеем научить ребёнка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку. Каждый педагог придерживается следующих педагогических принципов: сезонность, системность, наглядность, доступность. Образовательная деятельность включает в себя интегрированные занятия. Дошкольникам интересны экскурсии на свежем воздухе (например, «Весна-красна!», «Встреча с солнечным зайчиком», «Друзья-пташки» и др.), где можно услышать стук каблучков по асфальту, звон капли, шорох листьев, шум ветра и т. д. Педагог предлагает обратить внимание на поведение насекомых, на повадки домашних животных, птиц, и тут же послушать соответствующую музыку. Следующим этапом педагог предлагает обсудить как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных средств. Например, рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, наблюдаем совместно с детьми за дворовой собачкой и воробьем, сидящем на ветке слушаем пьесу Ф. Лемарка «Пудель и птичка»; наблюдаем за котенком и его мамой-кошкой и слушаем пьесу Б. Берлина «Сонный котенок»; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др. В программе музыкального воспитания «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева), по которой работает педагог нашего детского сада, использует разные игровые моменты, в процессе которых дети встречаются с игрушками-зверятами, оказавшимися в трудном положении. Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием помогают сове спрятаться от беркута, глупому бельчонку найти среди множества белок свою маму, и вместе с тем поют для новых друзей песни, танцуют, играют с ними. Музыкальный руководитель утверждает, что представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской, но и в музыкально-экологической деятельности. В развитии всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста педагог особенно обращает внимание на формирование музыкально-экологических способностей. Основу этого формирования педагог направляет на вслушивание ребёнком, различение и воспроизведение им четырёх свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра, силы). Дети сравнивают музыкальные звуки по сходству и контрасту с окружающим миром. Например, воспроизводят их в певческих интонациях как «воркует голубь»; ритмических движениях, как скачет лошадка и т. д. На музыкальных занятиях педагог старается знакомить детей с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни через различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы (например, плачущая ива, склонившая веточки, ёжик, свернувшийся клубочком и др.).

Пластические этюды развивают у детей не только музыкально-двигательное творчество, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе. Используя на занятиях детские музыкальные инструменты, дети находят разные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц и животных, звуки неживой природы и т. д.). Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «В лесу» и мн. др. помогают педагогу в решении задач не только музыкального плана (развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма), но и экологического направления. Музыкальный руководитель, формируя экологическое сознание дошкольников, проводит немало праздников, увлечений, досугов с детьми. В старшем дошкольном возрасте — это различные турниры, конкурсы, посиделки, марафоны, театральные постановки (например, праздник «Земля-матушка», «Птицы — наши друзья», «Как готовятся звери леса к зиме» и мн. др.) Через музыку мы учим детей быть добрыми, отзывчивыми, любить и беречь природу; содействовать тому, чтобы дети были любознательными, умели вести себя в природе, наслаждаться богатством ее проявлений.

Ввиду богатства содержания музыкальных произведений, отражающих природные явления, педагог широко и разнообразно использует их. Понятное содержание песни, её музыкальный образ дети сопоставляют со своим опытом. Это вызывает удовольствие, сопереживание и они радостно начинают подпевать сами. Так наблюдая за обитателями аквариума, хорошо спеть им ласковую, мелодичную песню М. Красева «Рыбка». Тёплые чувства, заботу ребят о молодом деревце передаёт песня Е. Тиличевой «Яблонька».

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание — восприятие. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом на занятиях по экологии разнообразных методов и приёмов, помогающих понять содержание образа, например в пьесе С. Майкапара «Мотылёк». Слушая, например, пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка» и, увидев лишь изображение птицы на картинке, не каждый ребёнок сможет оценить и понять без музыкальной выразительности красивый образ поющего жаворонка.

Д. Б. Каболевский утверждал: «Музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран». Велика роль музыки в воспитании у ребёнка правильного отношения к доступным его пониманию явлениям, происходящим в природе. Природа особенно представлена в музыкальном репертуаре в песнях для детей младшего дошкольного возраста. В них выражается ласковое, доброжелательное отношение к птицам, животным, разные времена

года передаются через близкие и понятные детям конкретные образы: «уточка купается» А. Лазаренко, «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой, «Медвежата» М. Красева. В песнях для детей старшего дошкольного возраста природа показана во всём богатстве её проявлений, связанных с разнообразными настроениями. Так например, осеннее время года — это не только весёлые, радостные песни об урожае, но и более тонкая по содержанию пьеса А. Александрова «Осень», где дана картина поздней осени. Формируя, экологическое мировоззрение детей дошкольного возраста педагог, что бы усилить интерес к окружающей нас природе использует музыку. А также существует целый ряд музыкальных произведений, которые помогут педагогу в доступной форме раскрыть перед детьми различные стороны жизни животных, птиц и т. д.

В нашем дошкольном учреждении широко применяется программа по ритмопластике известного педагога А. И. Бурениной, которая оказывает положительное влияние на качество понимания экологического образа. Так музыка В. Ребикова, передающая образ большого и грозного медведя настораживает детей, заставляет их правильно воспринимать повадки и поведение лесного жителя. Вот дети передают образ зайчика: отщипывает кору с молодых деревьев, грызёт её, трусливо замирает, дрожит как «осиновый листок» и т. д.

Этот образ трусливого зайки дети представляют при помощи народной песни в обработке Н. Римского-Корсакова «Зайнышка». Он близок и понятен детям. А вот — образ маленького мамонтёнка, который ищет и не может найти свою маму и, конечно же, песня и музыка В. Шаинского помогают детям понять, что это очень несчастный детеныш, который ищет маму-слоноху. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Детские знания по экологии носят общий характер: дети умеют отличать деревья от трав, листья от цветов, называют окраску и форму природных объектов, подражают голосам животных, птиц. Замечают изменения в погоде и связь между некоторыми природными явлениями, знакомы с ближайшим экологическим окружением, узнают овощи, фрукты, растения, различают высоту звуков, имеют представления о временах года.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель направляет свою работу на интеграцию и реализацию образовательных областей. Например, вот ребята отправились на луг, к фее васильков. Вспомнили, что на лугу нужно научиться слушать шуршание трав, песенку ветра, жужжание насекомых. Фея васильков рассказала, что бережет и стережет на лугу лекарственные травы, цветы первоцветы, гнёзда птиц и т. д. Фея васильков поинтересовалась у детей, зачем они пришли: рвать цветы, ловить насекомых? Фея васильков поведала детям о том, что к ней в гости приходят не только добрые люди, но и злые. Об этом рассказывал маковый росток: «Вот какая история приключилась на моем лугу. Мальчишки вырвали меня из земли, я сохну... И скоро, наверное, умру»... Детям было очень больно, жалко маленький росточек мака. Фея васильков просила

ребят ничего не губить, не рвать. И подарила детям чудесную мелодию в обработке Л. И. Ивановой «А я по лугу». Ни для кого не секрет, что на музыкальных занятиях педагог не только знакомит детей дошкольников с музыкальным репертуаром, но и с музыкальными инструментами, на которых исполняется музыка. Поэтому была проведена игра: «Из чего сделаны пианино, скрипка, гитара?» И попутно педагог рассказывает о том, что человек преобразует природу рационально, с целью её охраны и улучшения. Заготовители древесины для музыкальных инструментов знают, какие деревья нужно спилить, чтобы не навредить природе. Фея васильков провела еще одну музыкально — экологическую игру: «Угадай, какому времени года подходит эта музыка?» И конечно же здесь использовался материал Фридерика Шопена «Весенний вальс»

Антонио Вивальди «Зима», «Лето», «Времена года». В летний оздоровительный период педагог провела экологический праздник, на территории детского сада. На этот раз в гости к детям пришел сторож — дворник детского сада. Ему дети подарили песню «Мы в дороге с песенкой о лете» В. Шаинского. Дети передавали в движении образы бабочек, медведей, лягушек. Сторож — дворник поинтересовался, умеют ли они слушать природу, она ведь тоже очень музыкальна. Природа умеет петь, шуметь, шуршать. Он предложил послушать детям фрагменты музыкальных произведений «Времена года» П. И. Чайковского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Задачи формирования социально-экологического идеала решаются в единстве. Такое единство знаний, оценок поведения педагог нашла в народном творчестве, конкретно — музыкальных сказках. Малыши очень любят слушать сказки. Дети улавливают смысл, умеют следить за развитием действий, особенно детям доступны сказки о животных: «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Красная шапочка», «Маша и медведь». Эти сказки несут «экологическую информацию», дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. И в то же время сопровождаются песенками, которые помогают детям понять характер и образ героев. Дошколята дружно переживают драматические события, хотя, чтобы все кончилось хорошо, стараются помочь героям, попавшим в беду. Тем самым через музыкальную сказку формируются элементы эстетико- и нравственно-экологического идеала, и очень важно, чтобы в реальной жизни этот идеал не расходился с поступками взрослых, которым ребенок верит безоговорочно.

В 2016 году музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы № 4 решили поставить по сказке «Дюймовочка» премьеру-оперу. Работа продолжалась почти 1,5 месяца: с солистами отрабатывала каждый жест, мимику, работала над выразительностью, образностью движений, особенно добивалась выразительного исполнения песен насекомых. На это музыкально-экологическое действо были приглашены все группы, родители, работники. Все были довольны, особенно выступающие дети, которые

не просто пели свои партии, но и с помощью мимики и движений представляли те или иные образы насекомых.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», то есть с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Музыкальный руководитель начинает работу с инсценирования поэтических и музыкальных произведений, включающих в себя пение, декламирование, пластику, мимику.

Первые драматизации-частушки, игры-потешки и другие малые формы фольклора. Здесь органично соединяются слово, музыка, движение. Например, известные с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая».

В современном обществе экологические проблемы приобрели первостепенное значение. Их разрешение возможно только при условии гуманистической направленности отношения человека к природе. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста закладывает основы развития личности ребенка, построенной на любви к природе, нормы и правила поведения в окружающей среде, этические принципы отношения к природе, окружающему миру, развивает у детей чувство общности с живой природой.

Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие музыки и музыкальных образов предоставляет этому неограниченные возможности. В процессе каждодневной работы дошкольники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей природе.

Как уже было сказано ранее, наша работа заключается в формировании экологического сознания, через восприятие дошкольниками музыки, музыкальных образов. В нашем детском саду была проведена работа в группе № 4 по выявлению состояния экологической воспитанности и эмоционального отношения к миру природы при помощи анкетирования.

На первом этапе работы было выявлено состояние экологической воспитанности и эмоциональное отношение к миру природы у 25 ребят старшего дошкольного возраста.

Далее приводятся ответы дошкольников на вопросы анкеты.

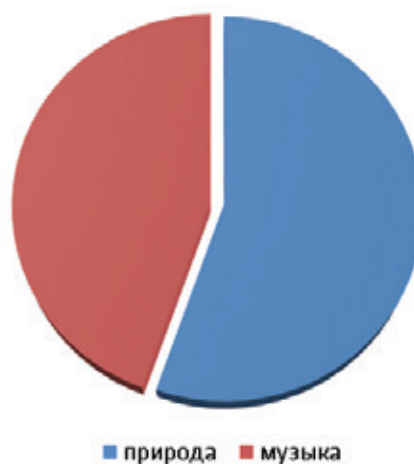
Анкета № 1 представлена в таблице 1.

Таблица 1

Вопросы	Ответы
1. Нравится ли тебе бывать в природе? (в лесу, на лугу, на речке)	1. Нравится. (20 человек)
2. Что ты больше всего любишь делать, приходя в природу?	2. а) Слушать птиц, любоваться природой, гулять. (4 человека) б) Загорать, купаться. (6 человек) в) Собирать ягоды, грибы. (5 человек) г) Играть в подвижные игры. (2 человека) д) Рвать цветы. (3 человека)
3. Приходилось ли тебе, приходя в природу петь песни или слушать музыку?	3. а) Нет, не приходилось. (15 человек) б) Приходилось петь. (2 человека) в) Приходилось слушать. (3 человек)
4. Знаешь ли ты русские народные песни о природе, о растениях?	4. а) Нет, не знаю. (16 человек) б) Знаю. (4 человека)
5. Хотел ли бы ты разучить такую песню, в которой поется о красоте русской природы?	5. а) Да хотел (20 человек)

Анализ вопросов и ответов показал, что дети недостаточно общаются с музыкой, но желание у них есть. Любят природу, но рвут цветы, не знают музыки и песен о русской природе.

Если выразить данные полученные в таблице № 1, то мы получим вот такую диаграмму:



Дальнейшая наша работа заключалась в том, чтобы разучить с детьми русскую народную песню «Во поле берёза стояла», и провести экскурсию в природу.

На экскурсии мы обращали внимание детей на красоту и величие природы, пели с детьми песню, водили хоровод, чтобы дети получили максимально положительных эмоций. Задача педагога состоит в том, что бы сформировать у детей бережное отношение к природе, через слушание музыки, русских народных песен, в которых передается красота русской природы.

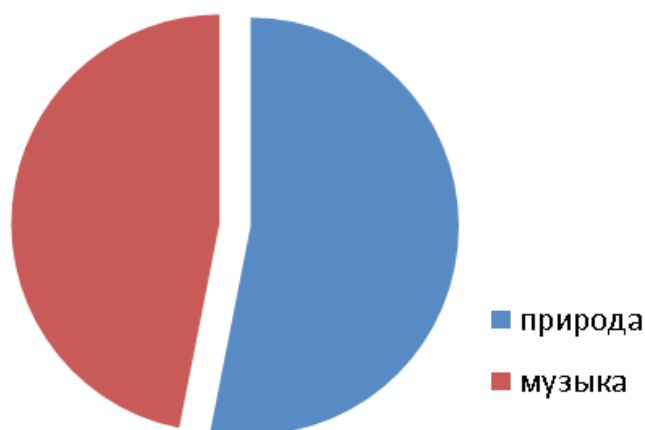
После проведенной работы на втором этапе проводился опрос детей той же группы с помощью анкетирования.

Анкета № 2 представлена в таблице 2.

Таблица 2

Вопросы	Ответы
1. Любишь ли ты бывать в природе?	1. Да люблю. (20 человек)
2. Знаешь ли ты музыку, песни о природе?	2. Да знаю. (20 человек)
3. Как называется музыка, которую мы с тобой слушали?	3. а) Подснежник. (6 человек) б) Март. (10 человек) в) Не помню. (4 человека)
4. О каком времени года эта музыка?	4. а) О весне. (18 человек) б) Не знаю. (2 человека)
5. Что происходит в природе весной?	5. а) Тает снег, бегут ручьи. (11 человек) б) На деревьях набухают, почки распускаются листья. (5 человек) в) Прилетают птицы с юга. (3 человека) г) Просыпается медведь от зимней спячки. (1 человек) д) Появляются первые цветы, подснежники. (2 человека)

После проведенной работы в результате анкетирования мы делаем вывод: общение с музыкой приводит детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира. И наша диаграмма уже выглядит по-другому:



На этом же этапе нами было проведено тестирование детей старшего дошкольного возраста для выявления некоторых компонентов музыкальной деятельности детей с помощью заданий.

Задание № 1 — дидактическая игра «Отгадай знакомое произведение».

Задание № 2 — предложить на прогулке детям провести хоровод.

Задание № 3 — предложить исполнить свое любимое произведение о природе.

Уровень развития компонентов музыкальной деятельности детей представлен в таблице 3.

Таблица 3

п/п	Компоненты	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Желание слушать знакомые произведения и угадывать их	Ребенок слушает с большим желанием, не отвлекаясь, узнает произведение, понимает его смысл и правильно называет	На прослушивании ребенок отвлекается, ему не всегда интересно. Угадывает не все произведения, не всегда понимает смысл музыкального произведения. Не все называет правильно.	Желание слушать у ребенка отсутствует. Не названий музыкального произведения, отвлекается, не понимает смысл
2	Желание на прогулке провести хоровод и хором спеть разучиваемые ранее песни	Ребенок с удовольствием соглашается поводить хоровод, делает это весело, задорно. С радостью поет знакомые хороводные песни.	Ребенок с некоторым затруднением, не сразу соглашается водить хоровод, поет не очень охотно.	Ребенок совершенно не хочет водить хоровод, отказывается. Его не интересует такой вид музыкальной деятельности
3	Желание исполнить свое любимое произведение и знать его название	Ребенок с удовольствием соглашается спеть любимую песню, знает как она называется и кто автор	Ребенок с трудом соглашается спеть. Не всегда знает название либо автора произведений	Ребенок отказывается спеть. Присутствует момент стеснения или ребенку не интересно. У него нет любимого музыкального произведения

Обозначение уровней развития компонентов музыкальной деятельности детей:

В — высокий;

С — средний;

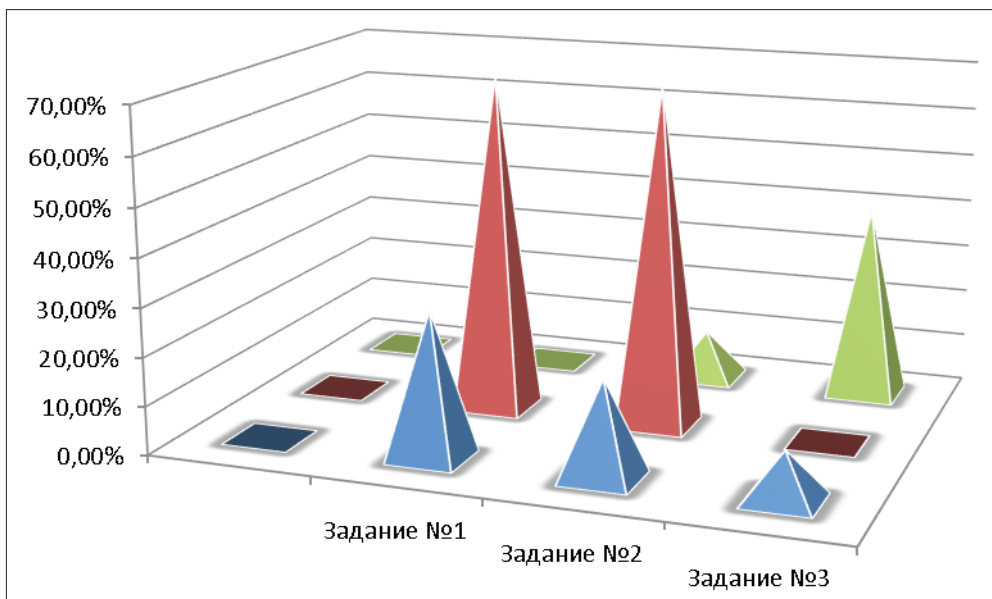
Н — низкий.

Оценка уровней выполнения заданий музыкальной деятельности детей представлена в таблице 4.

Таблица 4

п/п	Фамилия, имя ребенка	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3
1	Анастасия М.	С	С	Н
2	Екатерина Е.	В	С	С
3	Иван Ч.	С	В	Н
4	Виктория Б.	В	С	В
5	Александра К.	С	С	Н
6	Игорь Л.	С	Н	С
7	Кирилл Т.	С	С	В
8	Дмитрий З	С	С	Н
9	Татьяна У.	С	С	Н
10	Григорий О.	С	В	С
11	Данил П.	С	С	Н
12	Александр Ц.	В	С	С
13	Марина Ф.	С	В	С
14	Елизавета В.	С	С	С
15	Николай М.	В	Н	С
16	Ольга Р.	С	С	Н
17	Илья С.	В	С	С
18	Фёдор Т.	С	С	Н
19	Валерия Ч.	С	С	С
20	Виталий Д.	В	В	С

Итак, подводя итоги тестирования, результаты выявления некоторых компонентов музыкальной деятельности детей в процентном соотношении представлены в диаграмме.



Продолжая наш эксперимент, мы попытались выяснить у детей их отношение к домашним животным, птицам при помощи анкетирования. Результаты анкетирования представлены в таблице 5.

Таблица 5

Вопросы	Ответы
1. Есть ли у тебя домашние животные?	1. Да, есть (16 чел) Нет (4 чел)
2. Относишься ли ты к своим домашним животным как к друзьям?	2. Да (11 чел) Нет (9 чел)
3. Приходилось ли тебе оказывать помощь животным?	3. Нет, не приходилось (15 чел) Кормил птиц зимой (4 чел) Кормил бездомных котов и собак (1 чел)
4. Знаешь ли ты про животных песню?	4. Да, знаю (10 чел) Нет, не знаю (10 чел)

Оценив результат анкетирования, мы продолжили работу с детьми. Для формирования у детей гуманного отношения к животным было проведено экологическое занятие на тему «В мире животных». На занятии использовали для прослушивания детьми пьесы А. Гречанинова «Котик заболел» и «Котик выздоровел», а так же исполнялись детьми песни про домашних питомцах. С дошкольниками обсуждали характер музыки, говорили о соответствии названию. Задача педагога состояла в том, чтобы на этом занятии при помощи музыки сформировать у детей любовь и сострадание к животным.

На дальнейшем этапе работы мы вновь провели анкетирование дошкольников, чтобы выяснить, удалось ли нам изменить их отношение к животным с помощью тех методов, которые мы использовали.

Результаты анкетирования представлены в таблице 6.

Таблица 6

Вопросы	Ответы
1. Хотел бы ты, чтобы у тебя дома были животные?	1. Да (20 чел)
2. Нужно ли заботиться о животных?	2. Да (20 чел)
3. Что ты можешь сделать для животных?	3. Кормить, гулять с ними, ухаживать (17 чел) Построим скворечник с папой (2 чел) Меняю каждый день воду попугаю (1 чел)
4. Знаешь ли ты песню про животных?	4. Да знаю (20 чел) Про птиц (5 чел) Про собаку (12 чел) Про кошку (20 чел)

В заключение нашей работы, после контрольного этапа, было вновь проведено тестирование детей на выявление уровня некоторых компонентов музыкальной деятельности с помощью заданий:

- Задание № 1 — Дидактическая игра «Отгадай музыкальное произведение»;
- Задание № 2 — На прогулке: «Хоровод вокруг берёзы»;
- Задание № 3 — Предложить детям спеть свою самую любимую песню о природе.

Уровень развития компонентов музыкальной деятельности детей представлен в таблице 7.

Таблица 7

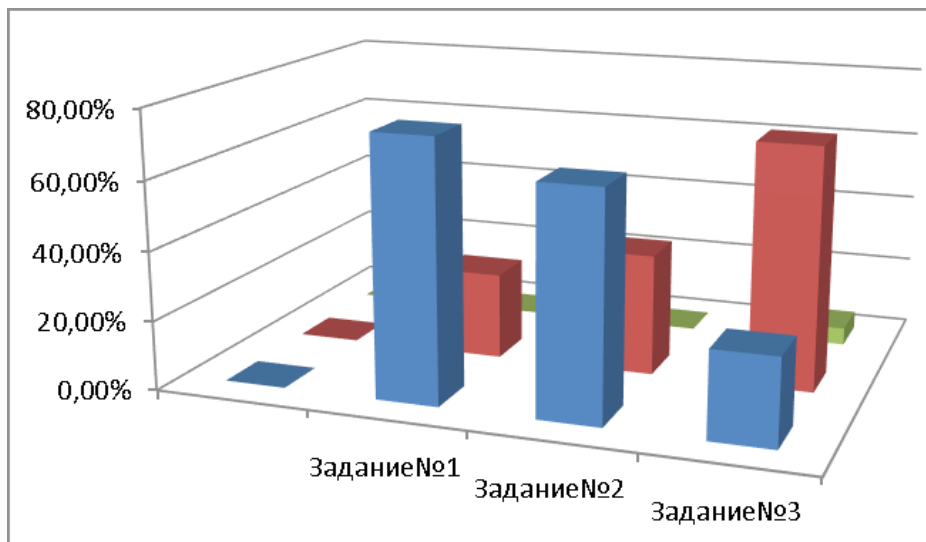
п/п	Компоненты	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Желание слушать знакомые произведения и угадывать их	Ребенок слушает с большим желанием, не отвлекаясь, узнает произведение, понимает его смысл и правильно называет	На прослушивании ребенок отвлекается, ему не всегда интересно. Угадывает не все произведения, не всегда понимает смысл музыкального произведения. Не все называет правильно.	Желание слушать у ребенка отсутствует. Не названий музыкального произведения, отвлекается, не понимает смысл
2	Желание на прогулке провести хоровод и хором спеть разучиваемые ранее песни	Ребенок с удовольствием соглашается поводить хоровод, делает это весело, задорно. С радостью поет знакомые хороводные песни.	Ребенок с некоторым затруднением, не сразу соглашается водить хоровод, поет не очень охотно.	Ребенок совершенно не хочет водить хоровод, отказывается. Его не интересует такой вид музыкальной деятельности
3	Желание исполнить свое любимое произведение и знать его название	Ребенок с удовольствием соглашается спеть любимую песню, знает как она называется и кто автор	Ребенок с трудом соглашается спеть. Не всегда знает название либо автора произведений	Ребенок отказывается спеть. Присутствует момент стеснения или ребенку не интересно. У него нет любимого музыкального произведения

Оценка уровней выполнения заданий музыкальной деятельности детей представлена в таблице 8.

Таблица 8

п/п	Фамилия, имя ребенка	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3
1	Ангелина Д.	В	В	С
2	Борис Л	В	В	В
3	Наталья В.	В	В	С
4	Степан Р.	В	В	В
5	Андрей Л.	С	В	С
6	Алексей И.	С	С	С
7	Варвара Г.	В	В	В
8	Таисия К.	В	С	С
9	Мария Ж	В	С	С
10	Григорий М.	В	В	С
11	Матвей Р.	В	В	С
12	Руслан Г.	В	В	С
13	София К.	С	В	С
14	Денис Л.	В	С	С
15	Валерий П.	В	С	Н
16	Павел К.	С	С	С
17	Елена М.	В	В	С
18	Ирина Х.	С	В	С
19	Пётр И.	В	С	В
20	Марк П.	В	В	В

Результаты выявления некоторых компонентов музыкальной деятельности детей в процентном соотношении представлены в диаграмме.



Вывод: диагностика уровня представлений о природе показала положительную динамику; повысился уровень осознанно-бережного отношения к природе; дети стали более глубоко и осознанно воспринимать образы природы в музыке. При помощи тестирования мы выяснили, что большинство детей любят заниматься различными видами музыкальной деятельности: слушать музыку, петь песни, водить хороводы. У детей есть свои любимые произведения, которые они легко узнают и знают их названия и авторов.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Исходя из содержания статьи «Формирование экологического сознания через восприятие дошкольниками музыки и музыкальных образов, хочется сделать некоторые выводы:

- дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного;
- вводить музыкальные произведения на занятиях по экологическому воспитанию;
- использовать на занятиях по экологическому воспитанию разные виды музыкальной деятельности;
- разработать методы и приемы использования разных видов музыкальной деятельности на занятиях по экологическому воспитанию дошкольников.

Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть красоту окружающего нас мира.

Литература:

1. Абрамова Г.Е. Экологическое воспитание средствами искусства / Г.Е. Абрамова. — Ярославль: Ярославский областной ИПК педагогических и руководящих работников, 1998. — 76 с.
2. Асафьев Б. О русской природе и русской музыке / Б. Асафьев // Искусство в школе. — 2007. — № 1
3. Бондаренко В.Д. Культура общения с природой / В.Д. Бондаренко. — М.: Просвещение, 1997. — 296 с.
4. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. — М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: 1989.
6. Гюльвердиева Л.М., Утенова З.Ю. Национальная музыка и ее использование в экологическом воспитании детей // Начальная школа. — 1998. — № 6.
7. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Методики диагностики и коррекции отношения к природе. — М., 1995. — 40 с.
8. Казанцева Н. Природа в музыке / Н. Казанцева // Искусство в школе. — 2004. — № 3.
9. Казанцева Н. Природа в музыке / Н. Казанцева // Искусство в школе. — 2004. — № 4.
10. Реймерс Н.Ф. Надежды на выживание человечества. Концептуальная экология. — М.: 1987.
11. Смолянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания / И.Ф. Смолянинов. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
12. Старостин В.И. Природа в системе эстетического воспитания / В.И. Старостин. — М.: Высшая школа, 1999. — 137 с.
13. Чистякова Л.А. Формирование экологической культуры // Л.А. Чистякова. — Урал: ГАРК. — 1998. — 377 с.

Сетевое взаимодействие семей воспитанников дошкольного образовательного учреждения с социальными институтами детства как общественная форма управления дошкольным образовательным учреждением

Фоменко Татьяна Ивановна, заведующий;

Волкова Ирина Анатольевна, старший воспитатель;

Карпова Ольга Ивановна, воспитатель

МБДОУ д/с № 100 «Цветик-семицветик» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Детство — это уникальный период в жизни человека: именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные образовательные учреждения — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное образовательное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность, познаёт окружающий мир. Однако, насколько эффективно ребенок овладевает этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному образовательному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе, ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности.

В настоящее время российская система дошкольного образования активно преобразуется в связи с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Изменение системы дошкольного образования вызывает перестройку деятельности дошкольных учреждений, требует поиска новых форм работы с воспитанниками, родителями, социальными институтами детства, которые позволят обеспечить высокое качество дошкольного образования.

Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы (Постановление Правительства РФ от 07.02.2011 г. № 61 «О федеральной целевой программе развития образования на 2011–2015г».) особое внимание уделяет приведению содержания и структуры дошкольного

образования в соответствие с запросами начального общего образования. Для этого должны быть сформированы новые модели управления образованием в условиях широкомасштабного взаимодействия семей воспитанников с социальными институтами детства. Открываются большие возможности целенаправленного использования сетевого взаимодействия, потенциал которого заключается во взаимодействии многих участников образовательной деятельности, что ведет к формированию сетевой организации научно-методического и практического обеспечения учебно-воспитательного процесса на всех уровнях (городском, областном, региональном и пр.).

Анализ научной литературы и собственная практическая деятельность позволяют констатировать, что в настоящее время существуют противоречия между стихийным и спонтанным сетевым взаимодействием семей воспитанников с социальными институтами детства, что происходит в массовом порядке, и недостаточной изученностью и использованием его потенциала в образовательных целях, а также между социальным заказом общества на обеспечение высокого качества дошкольного образования и отсутствием отработанного механизма использования для этого возможностей сетевого взаимодействия.

В педагогической практике идея сетевого взаимодействия образовательных учреждений возникла в конце 1990-х годов. Несомненная заслуга в этом принадлежит А. И. Адамскому и созданной им образовательной сети «Эврика», которая определяется им как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования.

Рассматривая сетевое взаимодействие в системе органов управления дошкольного образовательного учреждения нами были проанализированы инновационные аспекты функционирования сетей, рассмотрены организационные проблемы их взаимодействия, как органа управления дошкольным образовательным учреждением.

Все вышеизложенное указывает на то, что для эффективной работы инновационного дошкольного образования нужна новая система взаимодействия, управления и распределения ресурсов. Сетевое взаимодействие семей воспитанников дошкольного образовательного учреждения с социальными институтами детства рассматривается нами как новая общественная форма управления дошкольным образовательным учреждением, при которой каждый

субъект ставит свои цели и влияет на деятельность дошкольного образовательного учреждения.

Повышающаяся в современных условиях роль социальных институтов детства в решении проблем воспитания, с одной стороны, и объективная необходимость использования их воспитательного потенциала, с другой, обуславливают возможность включения социальных институтов детства, относящихся к не образовательной сфере, в воспитательные процессы не только на основе принципа дополнителности, но и на паритетных началах за счет развития их взаимодействия с институтами, представляющими различные уровни образования: дошкольное, школьное, дополнительное образование; взаимодействие социальных институтов детства с семьей через дошкольное образовательное учреждение можно рассматривать как деятельность по достижению общих целей и результатов в решении значимых для них проблем, обеспечивающую условия для:

- самоопределения участников взаимодействия;
- интеграции их воспитательных возможностей;
- формирования совокупности норм, правил и традиций, регулирующих отношения;
- развития субъектной позиции ребенка и взрослого;
- как взаимодействие профессиональных сообществ по типу «учреждение — учреждение» и по типу «общность — общность»;
- взаимодействие социальных институтов детства с семьей выступает фактором развития воспитательного пространства, а воспитательное пространство оказывает влияние на характер и содержание взаимодействия социальных институтов детства;
- взаимодействие социальных институтов детства с семьей, имеющее сетевой характер, приводит к созданию сетевой социальной организации, в основе которой лежит реализация моделей взаимодействия, способствующих управлению дошкольным учреждением, объединяя воспитательные ресурсы различных учреждений современного муниципального района, укрепление материальной, технической базы дошкольного учреждения;
- активное взаимодействие семьи воспитанника через дошкольное учреждение в решении воспитательных задач обуславливает изменения как в управлении данным взаимодействием, так и в системе управления развитием воспитательного пространства за счет значительного расширения форм общественного управления.

Так как ранее наше дошкольное учреждение являлось негосударственным Образовательным Фондом «детский сад «Детство», то первым этапом нашей работы стал внутренний мониторинг, выявивший достаточно много проблем, одна из которых по социальному партнерству. Было выявлено следующее: коллектив педагогов НОФ «детский сад «Детство» не выходил за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, являлся «закрытой» автономной системой. Взаимодействие с социумом не осу-

ществлялось. Педагоги не принимали участие в профессиональных конкурсах и не привлекали воспитанников и их семьи к участию в фестивалях, конкурсах, олимпиадах различного уровня.

Таким образом, педагогическая деятельность детского сада не соответствовала современным требованиям к ДОУ.

На втором организационном этапе педагогическим коллектив нашего ДОУ были определены цель, задачи работы, планирование результатов. Целью нашей работы стало формирование комплекса условий (нормативных, организационных, материальных, кадровых, информационных, научно-методических) для внедрения и успешной реализации проекта по сетевому взаимодействию.

Поставлены следующие задачи:

1. Формирование коллектива единомышленников для получения эффективного результата по внедрению и реализации проекта в условиях ДОУ;
2. Изучение нормативно-правовой базы;
3. Мотивация педагогов на формирование педагогических компетенций в области взаимодействия с семьей и социумом;
4. Создание условий для развития и повышения творческого потенциала педагогического коллектива ДОУ;
5. Формирование комплекса нормативно-правового и организационно — методического обеспечения проекта;
6. Оптимизация образовательного процесса с целью сохранения физического, психического и духовно-нравственного здоровья воспитанников;
7. Обеспечение условий для развития и становления личности каждого ребёнка, проявления и реализации потенциальных возможностей каждого дошкольника через социальное партнерство семьи и социума;
8. Повышение эффективности управления ДОУ через орган общественного управления.

Особенностью работы по внедрению сетевого взаимодействия и социально партнерства в воспитательно-образовательный процесс является то, что для реализации содержания вводимых изменений требуются совместные усилия воспитателей, специалистов, родителей. Поэтому многие функции управления переданы временным творческим коллективам, целевым группам педагогов, членам родительского комитета и членам сетевого взаимодействия, отдельным педагогам и определена их роль в решении конкретных задач для обеспечения функционирования ДОУ и реализации проекта.

Для управления разработкой и реализацией проекта по сетевому взаимодействию в ДОУ созданы проектный и координационный советы. Временный творческий коллектив (ВТК) объединил педагогов для разработки методических рекомендаций, показателей социально-эмоционального развития дошкольников, сценариев занятий-встреч, мастер-класс, тематических недель. Проектная группа объединила воспитателей и специалистов, которые разрабатывают и реализуют индивидуальные педагогические подпроекты.

Сетевое взаимодействие семей воспитанников МБДОУ д/с № 100 с социальными институтами детства представляет собой коллегиальный орган общественного управления дошкольным образовательным учреждением, наделённый полномочиями по осуществлению управленческих функций.

Полномочия сетевого взаимодействия:

- вносит предложения в программу развития образовательного учреждения;
- согласовывает годовой календарный учебный график образовательного учреждения;
- принимает локальные акты дошкольного образовательного учреждения, отнесенные Уставом к его компетенции;
- согласовывает выбор учебных пособий, материалов из числа рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации;
- рассматривает жалобы и заявления родителей (законных представителей) воспитанников на действия (бездействие) педагогического, административного, технического персонала Учреждения, осуществляет защиту прав участников образовательного процесса;
- содействует привлечению внебюджетных средств для обеспечения деятельности и развития Учреждения, определяет направления и порядок их расходования;
- участвует в разработке и согласовывает локальные акты дошкольного образовательного учреждения, устанавливающие виды, размеры, условия и порядок произведения выплат стимулирующего характера его работникам, показатели и критерии оценки качества и результативности труда работников дошкольного образовательного учреждения;
- осуществляет контроль за соблюдением здоровых и безопасных условий обучения и воспитания в Учреждении;
- ходатайствует, при наличии оснований, перед заведующим Учреждением о расторжении трудового договора с педагогическими работниками и работниками из числа административного, технического персонала;
- представляет общественности ежегодный отчет Учреждения по итогам учебного и финансового года.

Председатель и секретарь Сетевого взаимодействия избираются сроком на 2 года из представителей родительской общественности. Членами сетевого взаимодействия становятся все семьи дошкольного образовательного учреждения (родители, дети), сотрудники учреждения, все заинтересованные участники сетевого взаимодействия из социальных институтов детства.

Для разработки и реализации выполнения задач проекта в ДОУ созданы:

Методическая служба в составе старшего воспитателя, педагога-психолога, совета педагогов с функциями:

- организация проекта, планирование работы;

- организация передового педагогического всеобуча;
- создание альтернативных программ и технологий;
- оказание методической и психологической помощи работникам ДОУ и т. п.

Медико-социально-психолого-коррекционная служба, осуществляющая:

- комплексное диагностирование детей, педагогов, родителей воспитанников;
- анализ психолого-педагогического мониторинга;
- разработка рекомендаций по коррекционной работе с детьми, их родителями и педагогами ДОУ.

Функции участников сетевого взаимодействия:

- Заведующий МБДОУ осуществляет общий контроль и управление реализации проекта.
- Старший воспитатель осуществляет общее руководство реализацией проекта, устанавливает связи с различными учреждениями и организациями города, осуществляет методическую помощь педагогам МБДОУ д/с № 100.
- Педагоги МБДОУ д/с № 100 разрабатывают сценарии мероприятий, подбирают необходимые материалы, осуществляют оформительскую работу, вовлекают родителей в активную деятельность по реализации проекта, обеспечивают реализацию проекта на уровне своей группы, разрабатывают и проводят занятия-встречи по совместной познавательной, художественно-эстетической, здоровьесберегающей деятельности, тематические праздники, экскурсии.

Внедрение и реализация проекта в воспитательно-образовательный процесс ДОУ проходила в три этапа.

Первый этап — подготовительный. На этом этапе проходил выбор социальных институтов, определение целей и форм взаимодействия с объектами социума. Задачи данного этапа: анализ объектов социума для определения целесообразности установления социального партнерства; установление контактов с организациями и учреждениями микрорайона, города и т. д.; определений направлений взаимодействия, разработка программ сотрудничества с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия; повышение качества образовательного процесса через повышение квалификации педагогов и насыщение развивающей образовательной среды.

Следующий этап — практический. Его цель — реализация программ сотрудничества с организациями и учреждениями социума. Задачи данного этапа: формирование группы сотрудников детского сада, заинтересованных в участии в работе по реализации проекта; разработка социально-значимых проектов взаимодействия детского сада с объектами социума по различным направлениям деятельности детского сада; разработка методических материалов для реализации данных проектов; разработка системы материального поощрения для сотрудников, участвующих в реализации проекта взаимодействия с социальными партнерами.

И последний — заключительный этап. Его цель — подведение итогов социального партнерства. Задачи данного этапа: проведение анализа проделанной работы; определение эффективности, целесообразности, перспектив дальнейшего сотрудничества с организациями социума.

Проведенный повторно мониторинг показал, что организация взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами дала положительные результаты. В ДОУ были созданы условия:

- для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей) за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, поездки, походы);
- формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, с представителями разных профессий;
- воспитания уважения к труду взрослых;
- привлечения дополнительных инвестиций в финансовую базу ДОУ.

Совместная работа детского сада, семьи, других социальных институтов, направлена на формирование базовой культуры личности, обеспечение каждому ребёнку условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворение его творческих и образовательных потребностей.

И самое главное — интеграция семейного и общественного воспитания. Мы всё активнее сотрудничаем с родителями — ведь это самый главный наш единомышленник.

Важным результатом социально-педагогического комплекса является то, что родители наших воспитанников начинают чувствовать осознанность своего родительства, компетентного материнства и отцовства, а использование разнообразных форм совместной детско-родительской деятельности помогает семьям из «зрителей» и «наблюдателей» стать активными участниками воспитательного и образовательного процесса их детей. Семья должна стать активным помощником детского сада.

Горизонтальный пластический балет как технология оздоровления, коррекции и творческого самовыражения детей с ОВЗ на основе авторской программы «Горизонтальный пластический балет. Театр физического воспитания и оздоровления детей Н. Н. Ефименко»

Чудакова Наталья Владимировна, старший воспитатель;
Тонова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 83 «Алиса» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В данной статье рассматривается влияние горизонтального пластического балета на проблемы большинства детей дошкольного возраста, связанные со здоровьем и двигательным развитием. Особое внимание обращается на количество ослабленных новорожденных детей из-за травм, полученных при родах. В статье широко раскрыты цели и задачи горизонтального пластического балета и его влияние на детский организм.

Ключевые слова: горизонтальный пластический балет, система физического воспитания, большая нагрузка, позы горизонтального пластического балета

Горизонтальный пластический балет — это новая система физического воспитания, спортивной тренировки коррекции, оздоровления и творческого самовыражения детей. Стиль работы оказывает на детей колоссальное положительное физическое, психическое и эмоциональное воздействие. Выполняя программу горизонтально-пластического балета, занимающиеся как бы погружаются в особый мир движений, музыки, образов, порождающих соответствующие ассоциации.

Совершенно очевидно, что сегодня у большинства детей дошкольного возраста имеются проблемы, связанные со здоровьем, и чаще всего — с двигательным развитием.

В последние годы заметно возросло количество ослабленных новорожденных детей из-за травм шестого, поясничного отдела, а также черепно-мозговых травм, полу-

чаемых во время родов. Кроме того, их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, да и некоторые родители очень увлекаются интеллектуальным развитием ребёнка (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков по подготовке к школе). Именно поэтому у детей дошкольного возраста нарушается осанка.

Система физического воспитания в детском саду позволяет повысить интерес к физическим занятиям и стимулировать их двигательную активность без ущерба для здоровья.

В настоящее время в связи с тревожной тенденцией ухудшения здоровья детей существует потребность в успешной интеграции профилактических и оздоровительных технологий в образовательный процесс ДОУ.

Одной из важнейших проблем физкультурно-оздоровительной работы ДООУ является внедрение и использование в процессе физического развития детей инновационных технологий. Острота проблемы состоит в том, что многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтён весь комплекс систематических и интеллектуальных проблем.

Большая нагрузка физического развития ложится на физкультурные занятия. Но, несмотря на это, физкультурных занятий порой не хватает, чтобы глубже развить физические качества детей. Поэтому было решено создать кружок физического развития «Степ-аэробика». Для организации и проведения работы за основу была взята педагогическая технология «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н. Н. Ефименко. Ключевыми позициями являются строгое следование законам природы и всеобъемлющий игровой метод. В рабочей программе представлена нетрадиционная форма работы по оздоровлению детей. Методика этой технологии заключается в том что все упражнения выполняются в лежаче-горизонтированных позах (упражнения в положении лёжа на спине, на животе, ползание по-пластунски, на средних и высоких четвереньках, упражнения в положении сидя, на низких и высоких коленях). Не исключаются движения и в положении стоя. Таким образом, в этой форме работы акценты переносятся с традиционных танцевально-оздоровительных движений — в горизонтированный, четырёх опорный вектор, относительно медленный, плавный стиль движений под музыку. В горизонтально-пластическом балете естественная красота движений, изящество, законченность, выразительность. Все упражнения сопровождаются текстом-сказкой, которая позволяет тренировать тело, развивать интеллект и формировать у детей необходимые духовные качества.

Новизна данной физкультурно-оздоровительной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления. Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей, как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной образовательной программы дошкольного образования. Все позы в программах «горизонтального пластического балета» горизонтальны:

- упражнения в позах лежа на спине;
- упражнения в позах лежа на животе;
- упражнения в позе на боку;
- упражнения в переворачиваниях со спины на живот и наоборот;
- упражнения в упоре лежа;
- упражнения в упоре сзади;
- упражнения в ползания по-пластунски;
- упражнения в ползании на низких, средних и высоких четвереньках;
- упражнения в позе сидя;

— упражнения в позе на низких и высоких четвереньках.

Слово «пластический» отражает характер движений, рекомендуемых в «горизонтальном пластическом балете». Все движения, преимущественно в начале программы, плавные, мягкие, пластичные. Они словно растягиваются по времени. Из программы должны быть исключены быстрые, резкие, инерционные движения, особенно в позвоночном столбе. Слово «балет» сразу подчеркивает, что физические упражнения выполняются под соответствующую музыку, с использованием элементов хореографии.

Движения в горизонтальном пластическом балете должны быть красивыми, изящными, законченными, с сохранением необходимых поз, жестов, мимики. У детей развивается чувство ритма, столь важное в хореографии и спорте. Программы горизонтального пластического балета могут проводиться вместо комплексов гимнастики пробуждения — как утром, так и после дневного сна. Укороченные программы могут быть использованы в качестве физкультурных минуток, физкультурных пауз. Специальные коррекционные программы оправдают себя в индивидуальной работе с «отстающими» детьми. Да и некоторые знания по физической культуре можно вполне провести в этом стиле. А какими интересными, музыкальными, эстетичными могут стать физкультурные праздники, если в них включить программы горизонтального пластического балета. Интересные возможности можно реализовать в «горизонтальном пластическом балете» и как в новом виде соревнований. Перспективны их колоссальны, а правила могут быть самыми разными.

1. «Координатная сетка» — ребенку предлагается в течение музыкальной программы (от 3 до 10 минут) коснуться кистью или стопой предварительно разложенных в определенных местах предметов (это могут быть кубики, кегли и т. п.), причем сделать это нужно красиво, изящно, искусно сочетая движения с музыкой. За отведенное время надо успеть коснуться всех расставленных предметов, обычно образующих какую-либо геометрическую фигуру.

2. «Собирание и складывание предметов» — в этой программе ребенку предлагают собрать, двигаясь под музыку, разложенные на полу предметы и сложить их в одном (указанном заранее) месте за определенное время (до 10 минут).

3. «Оживление предметов» — в этой программе мальчик (или девочка) должны последовательно коснуться каждого из спортивных предметов (например, мяча, скакалки, гимнастической палки, обруча), разложенных по углам условного квадрата, «оживить их», выполнив с ними под музыку несколько движений в горизонтальных позах. Необходимо за определенное время (от 3 до 10 минут) успеть «оживить» все предметы.

4. «В тесноте, да не в обиде». — Данный класс программы горизонтального пластического балета кроме всего прочего развивает у детей точность и координацию движений, чувство схемы собственного тела, ориентировку в малом и большом пространстве. С одной стороны зала

по линии раскладываются кубики (или кегли) одного, например, желтого цвета. На расстоянии 4–6–8 метров от них на другой стороне зала выстраивается с интервалом в 1–1.5 метра аналогичная шеренга кубиков, но другого цвета, например, красного. С обеих сторон таких кубиков может быть по 4, 5, 6 и т.д. Дети принимают исходное положение лежа на спине, каждый у своего кубика. Задача противоположных шеренг — за отведенным музыкальным звучанием время (от 3 до 10 минут) поменяться с партнерами местами (каждый со своим партнером сидящий напротив). Причем надо успеть это сделать вовремя, выполнять перемещения в горизонтальных положениях, двигаясь эстетично, в соответствии с характером музыки, и, не задев при встрече партнера, умело разойтись.

5. «Джунгли» — этот класс программы горизонтального пластического балета предполагает наличие в зале в заданном пространстве множества предметов, например, кегли, кубиков, мячей, которые имитируют джунгли. Дети должны так умело двигаться между ними, чтобы постараться не сбить ни один из предметов.

6. «Эстафета» — в этом классе программы обычно соревнуется две команды, каждая из которых располагается в линию или по кругу. У первых участников обеих команд имеется одинаковое количество эстафетных палочек (по 8–12 шт.), длина которых составляет 25–30 см. На протяжении времени звучания музыки (от 3 до 10 минут) каждая команда должна передать все эстафетные палочки последнему своему участнику, замыкающему колонну или круг. При этом движения выполняются в горизонтальных позах, в соответствии со звучащей музыкой.

7. «Рисуем музыкой образ без предметов» — в этом классе программ детям предлагается придумать и создать свой образ движений под заданную музыку. Так, предварительно прослушивая фрагмент музыкальной записи, дети должны, исходя из характера музыки, постараться наяву

воспроизвести то, что они услышали в этой мелодии, показано то, что им привиделось. О чем они подумали. Причем выполнение упражнений можно сопровождать словесным комментарием — рассказом, описывая то. Что слышишь, чувствуешь и делаешь.

Естественно, что перечисленные выше классы программ горизонтального пластического балета, описанные как соревновательные, могут применяться и каждодневно в качестве учебно — развивающих. Количество детей, занимающихся одновременно с педагогом, может варьироваться: от подгруппы в 8–10–12 человек при фронтальном занятии 1–2–3–4 малышей во время индивидуальной коррекционной работы.

Следует также сказать о трех ступенях сложности программы:

1. «По подражанию» — самый легкий, простой уровень, когда малыш повторяет за педагогом все его движения.

2. Самостоятельно, но с необходимой помощью педагога отдельным детям или при выполнении каких-то композиций.

3. «Полное самовыражение» — самый зрелый, сложный и заключительный уровень программ горизонтального пластического балета. Дети здесь должны самостоятельно, без участия педагога, создать свою двигательную-музыкальную композицию, полностью выразить свое понимание музыки и чувству движений.

Программы горизонтального пластического балета могут быть как общими (развивающе — оздоровительными), так и специальными — коррекционными, направленными на преодоление тех или иных двигательных нарушений.

Применение в физкультурно-образовательной работе ДОУ методики горизонтального пластического балета гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку, лёгкую походку, является профилактикой нарушения осанки.



Рис. 1. Выполнение упражнений



Рис. 2. Упражнения в положении лежа

Литература:

1. Ефименко Н. Н. Горизонтальный пластический балет. — Таганрог, 2001.
2. Ефименко Н. Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Таганрог, 2000.

Формирование элементарных математических представлений у детей с умственной отсталостью посредством Лего-конструктора

Шевченко Евгения Алексеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ д/с №95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Развитие математических представлений в дошкольном возрасте закладывает фундамент обучения математике в школе, способствует коррекции различных сторон познавательной деятельности умственно отсталого ребенка. Элементарные математические представления необходимы для развития игровой, конструктивной, трудовой деятельности.

Обучение умственно отсталых дошкольников основам математики является наиболее трудным разделом, требующим большой настойчивости, четкой системы и последовательности.

Работа по усвоению счета и математических представлений для всех умственно отсталых детей очень трудна, с одной стороны, в силу их основного дефекта: нарушения познавательной деятельности, а также в связи со вторичным недоразвитием речи, она бывает трудна и из-за характерных для многих из них нарушений эмоционально — волевой сферы, целенаправленной деятельности и других дополнительных дефектов; с другой стороны, эти трудности связаны с характером самого материала, требующего большей, чем в других разделах, отвлеченности, обобщен-

ности, усиленной сосредоточенности внимания, понимания отношений между предметами и их частями, то есть напряжения познавательной, мыслительной деятельности [1].

Формирование элементарных математических представлений является неотъемлемой частью содержания воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, тесно связанной с другими разделами программы. Математические представления используются и закрепляются на занятиях по конструированию, рисованию, лепке, аппликации и др. Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами. В процессе обучения детей конструированию решается спектр коррекционно-развивающих задач: обогащается сенсомоторный опыт; развивается анализирующее восприятие; формируются представления об окружающей действительности, совершенствуется наглядно-действенное и наглядно-об-

разное мышление, происходит развитие словесной регуляции в виде словесного отчета; развиваются контрольные функции [2].

В свете новых ФГОС я считаю, является актуальным использование в коррекционно-развивающей работе по формированию элементарных математических представлений Лего-технологий. Использование в работе с детьми с ОВЗ наборов ЛЕГО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, обучении и воспитании.

Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. Отечественными психологами и педагогами (О. П. Гаврилушкина, Г. В. Косова, Е. А. Стребелева, Н. Д. Соколова и др.) доказано, что дети, имеющие речевые или умственные отклонения в развитии, требуют более внимательного и целенаправленного руководства игрой со стороны педагога (дефектолога, воспитателя, логопеда), чем их нормально развивающиеся сверстники. В то же время, как показали экспериментальные исследования, сделанные отечественными педагогами и психологами и автором, игра в ЛЕГО эффективно содействует развитию и детей с нормальным психофизическим развитием.

Вопросами разработок методик обучения конструктивной деятельности детей, имеющих нормальное психофизическое развитие, занимались Н. Н. Поддъяков, Л. А. Парамонова и др.; дошкольников с умственными отклонениями — О. П. Гаврилушкина и др.

ЛЕГО конструктор представляет собой яркий, красочный, полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребёнка. Элементы конструктора ЛЕГО имеют разные размеры, разнообразны по форме, простые варианты скрепления с другими элементами. Вариантов скрепления ЛЕГО-элементов между собой достаточно много, что создает практически неограниченные возможности создания различных типов построек и игровых ситуаций [3].

Конструктор ЛЕГО помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. С помощью Лего-конструирования можно в игровой форме изучать с ребенком счет, учить его придумывать и рассказывать истории, расширять кругозор, использовать Лего в дидактических играх и упражнениях, в процессе диагностики.

Занятия по ФЭМП с использованием Лего-конструктора имеют коррекционное и развивающее значение именно потому, что они предъявляют требования к познавательной деятельности и формированию высших психических функций умственно отсталых детей.

Необходимость коррекции познавательной деятельности умственно отсталых детей позволила считать проблему формирования элементарных математических представлений у дошкольников с умственной отсталостью актуальной, так как исследования в области формирования

элементарных математических представлений у детей непосредственно связаны с практикой и дают научные способы решения ее важнейших проблем. В данной статье мною был изучен уровень сформированности математических представлений у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью и развитие их посредством Лего-конструктора.

В начале учебного года перед занятиями обследовались знания детей по разделам «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Цвет», «Ориентировка в пространстве и на плоскости».

Как показали результаты первичного исследования, дошкольники в своем подавляющем большинстве слабо владеют счетными операциями. Лучше у детей сформированы представления о величине, но слова, обозначающие величину, находятся у большинства детей в пассивном словаре. При выполнении заданий, направленных на выявление представлений детей о форме предмета, выяснилось, что большинство детей хорошо знают только одну форму: шарик, часть детей знают две формы: кубик, шарик. У некоторых детей не сформированы представления о цвете, часть детей путают названия цветов, самостоятельно не называют, а часть детей знают и называют основные цвета. Обследовав ориентировку в пространстве, выяснилось, что дети слабо ориентируются в пространстве, при выполнении заданий часто ошибаются, путают лево-право, верх-низ.

Образовательная деятельность по ФЭМП проводилась один раз в неделю продолжительностью 20 минут в течение учебного года. В процессе проведения ОД использовались структурные компоненты: организация детей на занятие, объяснение новой темы, фронтальная работа, индивидуальная работа, динамическая пауза, повторение пройденного материала в процессе проведения дидактических игр, подведение итогов, организованное окончание занятия.

Использовать Лего на занятиях я стала, когда заметила, что дети в свободной деятельности любят играть в Лего, конструируют различные постройки для игрушек.

ЛЕГО — конструктор используется мною на непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП с целью формирования, закрепления и развития навыков прямого и обратного счёта, сравнения чисел, изучения геометрических фигур, цвета, умения ориентироваться на плоскости, умения классифицировать по признакам.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ — это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной игры, в которой не будет проигравших, так как, каждый ребенок и педагог могут с ней справиться.

На образовательной деятельности по ФЭМП и индивидуальных занятиях проводились следующие дидактические Лего-игры и упражнения: «Найди кирпичик, как у меня», «Разложи по цвету», «Собери кирпичики Лего», «Найди постройку», «Чудесный мешочек», «Лего-клад», «Счетная лесенка», «Найди такую же деталь, как на карточке», «Назови и построй», «Волшебный Лего-квадрат», «Само-

делкин», «Веселый поезд (Лего-поезд)», «Дрессированные животные», «Веселые цифры», «Продолжи ряд».

ИГРА «Волшебный ЛЕГО-квадрат» (рис. 1)

Из деталей Лего конструируется квадрат. Ребенок располагает лего-фигурки по инструкции в нужном секторе лего-квадрата (верхний левый угол, центр, нижний правый угол и т.д.). Эта игра развивает ориентировку на плоскости.



Рис. 1. Волшебный Лего-квадрат

Математическая игра «Коврик» с использованием лего (рис. 2) — эта игра очень полезна для развития пространственного мышления. Пластина лего разделена с помощью деталей на две области. Взрослый выкладывает узор с одной стороны, а ребенок выкладывает зеркально с другой.



Рис. 2. Коврик

«Веселые цифры» (рис. 3): Цифры конструируются из лего-конструктора. Помогает формировать, развивать, закреплять счет (прямой и обратный), соотносить с количеством, учить цифры, выкладывать числовой ряд, формировать, закреплять представления о цвете («Покажи нужную цифру», «Назови цифру», «Расставь по порядку», «Соседи», «Возьми такое количество игрушек, какое обозначает цифра», «Разноцветные цифры» и т.д).



Рис. 3. Веселые цифры

«Разноцветные дорожки» (рис. 4) — формируются, закрепляются представления о цвете, форме, величине. Кирпичики лего чередуются по цвету, форме. Дорожки длинные и короткие. Обязательно обыгрывание построек (проведи кошечку по короткой, а корову по длинной; помоги щенку дойти до своего домика и т.д).



Рис. 4. Разноцветные дорожки

«Счетная лесенка» (рис. 5) — дети конструируют лесенку самостоятельно или с помощью педагога, прикрепляя столько кирпичиков сколько обозначает цифра. Игра формирует представления о количестве (больше-меньше), о величине, прямой, обратный счет, порядковый, пространственные представления (верх — вниз), цветовосприятие.



Рис. 5. Счетная лесенка

ЛЕГО-ПОЕЗД (рис. 6) — Из конструктора дети конструируют поезд (число вагончиков от 1 до 5, в зависимости от умственного развития ребенка). Задачи аналогичные. («Сосчитай сколько вагончиков», «Какой по счету желтый вагон...»; «Везем груз»; «Назови номер», «Соседи», «Где больше (меньше)» и т.д)



Рис. 6. Лего-Поезд

ЛЕГО-КЛАД (рис. 7) На лего пластину прикрепляются детали разных форм и цветов. Под одной из них спрятан клад (любая маленькая игрушка или фигурка, которая помещается под кубиком лего). Ребенок ищет клад по подсказкам педагога: «Клад не под красной фигурой», значит все красные фигуры можно убрать. «Клад не под квадратной фигурой» — мы убираем все квадратики. Так продолжается пока не останется одна единственная фигура.



Рис. 7. Лего-Клад

«РАЗЛОЖИ ПО ЦВЕТУ (ФОРМЕ)» (рис. 8) — классификация предметов по цвету, форме, величине.



Рис. 8. Разложи по цвету

В конце учебного года повторно обследовались знания детей по разделам «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Цвет», «Ориентировка в пространстве и на плоскости».

В целом по результатам итогового обследования детей можно сказать об углублении, расширении и конкретизации знаний детей.

Усвоение абстрактных понятий проходит более медленными темпами и окончательное формирование таких сложных для детей категорий происходит уже в школе.

Навыки счета, определения формы, цвета, величины у детей были сформированы, дети стали лучше ориентироваться в пространстве и на плоскости, стали более развиты конструктивные навыки, у детей повысилась познавательная активность, интерес к занятиям.

Таким образом, использование в коррекционно-развивающей работе с детьми с умственной отсталостью по формированию элементарных математических представлений Лего-конструктора позволяет достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, обучении и воспитании.

Литература:

1. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / под редакцией А. А. Столяра. — Москва, 2006. — 310 с.
2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения с интеллектуальной недостаточностью. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: КАРО, 2009. — 272 с.
3. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 144 с.
4. Гаврилушкина О. П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях умственно отсталых детей. — М.: Просвещение, 1991.

Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством коррекционно-развивающих игр и упражнений

Шилова Наталья Тимофеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ д/с № 65 «Калинка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Данная статья раскрывает актуальность проблемы развития произвольного внимания у старших дошкольников с ЗПР с целью дальнейшего успешного обучения в школе. Разработан комплекс коррекционно-развивающих игр и упражнений по развитию внимания. Система игровых упражнений по развитию внимания, представленных в статье, рекомендуется широкому кругу специалистов, работающих в дошкольных образовательных организациях, педагогам коррекционно-развивающего обучения детей с ОВЗ, а также родителям для подготовки детей к школе.

Проблема воспитания и обучения дошкольников с отклонениями в развитии является одной из наиболее важных в педагогике. В связи с увеличением числа детей с задержкой психического развития становится актуальной проблема формирования их готовности к обучению в школе. Одним из факторов успешности школьного обучения является развитие произвольного, целенаправленного внимания в дошкольном возрасте.

Особенности внимания детей с ЗПР.

Среди причин неуспеваемости дошкольников с ЗПР первое место занимают нарушения целенаправленного внимания (Т. А. Власова, М. С. Певзнер, К. В. Демьянов, Л. И. Переслени), что отрицательно влияет на формирование всех познавательных процессов, снижает эффективность овладения знаниями, умениями и навыками.

Для большинства детей с ЗПР характерно:

- ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации,
- неустойчивость внимания,
- снижение концентрации, объёма, распределения внимания,
- трудности переключения с одного вида деятельности на другой,
- отвлекаемость,
- рассеянность,
- инертность внимания.

Причины нарушения внимания могут быть различны:

- общее ослабление нервной системы;
- ухудшение состояния здоровья, наличие хронических заболеваний, плохое самочувствие;
- переутомление физическое и умственное;
- эмоциональная перегрузка вследствие большого количества впечатлений (положительных и отрицательных), стрессовая ситуация;
- нарушение режима труда и отдыха;
- нарушения дыхания (например, аденоиды, хронические тонзиллиты, — когда ребенок дышит ртом, его дыхание неглубокое, поверхностное, мозг недостаточно обогащается кислородом, что отрицательно влияет на работоспособность, способствует снижению концентрации внимания);
- недостаточная сформированность волевых качеств;

- монотонная, неинтересная деятельность;
- неподходящий темп деятельности.

В связи с актуальностью данной проблемы возникает необходимость в проведении целенаправленной работы по коррекции и развитию внимания у старших дошкольников с ЗПР.

Нами была составлена система игр и упражнений по развитию внимания с учетом следующих принципов:

- доступность заданий;
- игровая мотивация;
- постепенное усложнение упражнений;
- систематичность и последовательность;
- максимальное использование различных видов анализаторов (слухового, зрительного, речедвигательного, кинестетического).

Комплекс упражнений для развития внимания направлен на формирование необходимых для любой деятельности качеств:

- концентрации и устойчивости внимания;
- способности к распределению и переключению внимания;
- способности к сосредоточению внимания;
- увеличению объёма внимания;
- развитию наблюдательности;
- развивают быстроту реакции;
- умению сравнивать предметы;
- умению планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль;
- активизация познавательного интереса и активности детей

Система игр-упражнений способствует развитию слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, словесно-логического мышления, связной речи.

Коррекционно-развивающие игры и упражнения применялись нами в процессе обучения детей на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях, а также для закрепления полученных знаний детьми во II половине дня и дома. Работа по коррекции и развитию произвольного внимания проводилась в течение всего учебного года и включалась во все виды деятельности и типы занятий, предусмотренные специализированной программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. Игры и упражнения

по развитию внимания подбирались для занятий в соответствии с лексической темой, разделом программы, а также применялись в качестве отдыха, «передышки» на занятии между различными видами деятельности. Для эффективной работы по данному направлению взаимодействую с другими участниками образовательного процесса: воспитателями группы компенсирующей направленности (с целью закрепления полученных знаний детьми во II половине дня), а также с родителями воспитанников (при выполнении заданий дома). Для родителей был проведён мастер-класс, а также даны рекомендации по развитию внимания у детей.

Игры для развития зрительного внимания:

1. «Сортировка»

Перемешать в миске фасоль, горох, рис. (жёлуди, кашки, пуговицы). Разбери по сортам.

2. «Что изменилось?»

Поставьте перед ребенком 3–7 игрушек. Попросите его закрыть глаза, и в это время уберите одну игрушку (помечайте местами игрушки). Открыв глаза, ребенок должен угадать, какой игрушки нет. В дальнейшем, можно прятать 2 и более игрушек.

3. «Найди отличия».

Покажите ребятам два почти одинаковых рисунка и попросите найти, чем один рисунок отличается от другого.

4. «Найди одинаковые предметы».

На рисунке дети должны найти два одинаковых предмета из множества.

5. «Найди непохожий предмет».

Среди одинаковых предметов найди 1 отличающийся от других предмет.

6. «Недостающие детали» (Что забыл нарисовать художник?)

Например, дом без окна, машина без колеса, заяц без уха и т. д.

7. «Прохождение лабиринта».

8. «Найди тень».

На рисунке дети должны найти подходящую тень к изображенному предмету.

9. Разрезные картинки, пазлы, мозаика.

10. Нанизывание бусинок по образцу.

11. Рисование узора, орнамента по клеточкам.

12. Выкладывание фигур из палочек по образцу; конструирование.

Игры для развития слухового внимания:

1. «Назови одним словом»

Лиса, волк, заяц — Кто это?... .. (дикие животные)

Чашка, тарелка, ложка — (посуда)

Ворона, синица, воробей — (птицы), и т. д.

2. «Назови пару»

Одежда — платье, мебель — диван, фрукты — яблоко...

3. Игра с мячом: «Я знаю 5 названий животных» (птиц, игрушек, ягод, овощей, фруктов, посуды, мебели, животных, и т. д.)

4. «Доскажи словечко»

Зимой холодно, а летом —

Ночью темно, а днём —

Трава зелёная, а небо —

Птица летает, а змея —

Медведь любит мёд, а зайчик —

5. «Скажи наоборот»

День — ночь, горячо — холодно, кислый — сладкий, быстро — медленно, высоко — низко.

6. «Часть — целое»: Педагог называет часть предмета, а ребёнок — целый предмет. Например, окно — дом, руль — машина, хвост — кошка, лист — дерево и т. д. Затем наоборот, взрослый называет целый предмет, а ребёнок — его часть.

7. «Ухо — нос»:

По команде «Ухо» дети должны ухватиться за ухо, по команде «Нос» — за нос. Вы тоже выполняете вместе с ними действия по команде, но через некоторое время начинаете делать ошибки.

8. «Карлики и великаны».

Аналогичная предыдущей игра: по команде «Карлики» дети приседают, по команде «Великаны» встают. Взрослый выполняет движения вместе со всеми. Команды даются в разбивку и в разном темпе. «Замри». По сигналу взрослого дети должны замереть в той же позе, в которой были в момент сигнала. Проигрывает тот, кто шевелится, он выбывает из игры.

9. «Повторяй за мной».

Под любую считалку вы ритмично выполняете простые движения, например, хлопаете в ладоши, по коленям, топаете ногой, киваете головой. Дети повторяют движения за вами. Неожиданно для них вы меняете движение, и тот, кто вовремя не заметил это и не сменил движение, выбывает из игры.

10. «Съедобное — несъедобное».

Водящий бросает мяч, называя любой предмет. Мяч надо ловить только в том случае, если предмет съедобный. Можно предложить любое другое условие для того, чтобы ловить мяч или его отбивать.

Например, растения и животные. Растение — ловим, животное — отбиваем.

11. «Красный, желтый, зеленый».

Игра направлена на внимание и развитие реакции. Дети сидят на скамеечке или на стульчиках. Если воспитатель поднимает зелёный флажок, дети топают ногами. Если поднят жёлтый флажок — хлопают в ладоши. Если красный — сидят без движения и звука. Тот, кто ошибается, выбывает из игры. Вариант: тот, кто не ошибается, получает жетон, а в конце игры — сладкий приз.

12. «Запрещённое движение».

С ребенком заранее договоритесь, какое движение запрещенное. Затем ребенок повторяет за взрослым разные движения, кроме запрещенного — опускает руки вниз.

Анализ результатов работы.

Применявшаяся система игр и упражнений, требующая от ребёнка целенаправленного внимания, оказала положительное влияние на развитие познавательной сферы в целом.

Получены следующие результаты:

- повысилась концентрация и устойчивость внимания у детей на занятиях и в различных видах деятельности;
- повысилась усидчивость, увеличилась работоспособность детей на занятиях;
- научились легче переключаться с одного вида деятельности на другой;
- воспитанники стали более наблюдательными, научились организовывать свою деятельность;
- увеличился объём зрительной и слуховой памяти;

- повысился уровень овладения мыслительными операциями, научились обобщать предметы по внешним и функциональным признакам, сравнивать предметы, выделять сходство и различия;
- расширился словарный запас, улучшилось состояние связной речи дошкольников;
- дети научились удерживать цель заданий и добиваться результатов;
- значительно улучшилось состояние мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации.

Таким образом, анализируя результаты проведённой работы, можно сделать следующие выводы: регулярное использование на коррекционно-развивающих занятиях игр и упражнений на внимание способствует более эффективному усвоению учебного материала по всем разделам программы, развивает не только внимание, но и память, мышление, речь. А так как все психические процессы взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга, то, воздействуя на какой-либо один из них, мы обеспечиваем формирование всех психических функций.

Литература:

1. Катаева А. А., Стребелева Е. А. «Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии». — М., 2004.
2. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта». — М., 2003.
3. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. — М., 2003.
4. Баскакова И. Л. Внимание дошкольника. Методы его изучения и развития: методические рекомендации. — Москва-Воронеж, 1995.
5. Стребелева Е. А., Мишина Г. А. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии. — М., 2002.
6. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию. — М., 1998.

Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ в процессе продуктивной деятельности (лепки)

Шлыкова Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 95 «Росточек» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Таланты детей находятся на кончиках их пальцев.
М. Монтессори

В данной статье рассматриваются способы развития мелкой моторики посредством лепки у детей с ОВЗ.
Ключевые слова: дети с ОВЗ, интеллектуальная недостаточность, развитие мелкой моторики, лепка

Чтобы научить малыша говорить, нужно не только развивать его артикуляционный аппарат (дыхание, губы, язык), но и развивать мелкую моторику. Развитие мелкой моторики тесно связано с познавательной, волевой и эмоциональной сферой психики. Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М. М. Коль-

цова, Е. Н. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики [3].

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка.

Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь [1]. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается выраженная в разной степени общая моторная неловкость, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Последствия раннего органического поражения центральной нервной системы сильнее всего отражаются на двигательном развитии детей. Это касается общей, мелкой, и артикуляционной моторики. У них в значительной степени страдает координация движений обеих рук, зрительный контроль при выполнении движений. Недостаточность зрительно-двигательной координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребенком всеми видами деятельности (бытовой, практической, познавательной) [2].

Моторика — сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба).

А. Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики у детей, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Н. А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений.

Историко-педагогический анализ научно-исследовательской литературы показывает, что данная проблема изучалась как отечественными (Н. М. Аксарина, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, М. М. Кольцов, Э. Р. Пилюгина), так и зарубежными исследователями.

Эта традиция в силу своей эффективности продолжается и в современной практической педагогике. Разрабатываются многочисленные упражнения: пальчиковые игры (М. С. Воронцова, С. В. Светлова и др.), автомоторные игры с предметами (Н. Н. Павлова, В. В. Цвытарный).

Несмотря на многочисленные исследования, выявляющие значение развития у детей мелкой моторики, а также многочисленные издания развивающих упражнений для этой цели, на мой взгляд, недостаточно разработано диагностических заданий, позволяющих выявлять уровень и особенности развития у дошкольников тонких движений кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторики не заканчивается в младенчестве, а продолжается в дошкольном возрасте.

Важное значение в процессе развития ребенка с ОВЗ имеет развитие мелкой моторики рук. При этом улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность. Развивая мелкую моторику, мы развиваем логику, память, внимание, психику, интеллект, подготавливаем

детей к письму, развиваем мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуем развитию навыков самообслуживания. На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития интеллектуальных способностей детей с ОВЗ [4].

Психическое развитие ребенка со сниженным интеллектом гораздо больше зависит от педагогических условий, в которых он находится, нежели развитие детей в норме. Только при наличии адекватной коррекционно-развивающей помощи он может овладеть необходимым «инструментарием» познаний [2].

По результатам диагностики на начало года было выявлено отставание в развитии общей и, особенно, мелкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (графические навыки), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изобразительности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами.

Была поставлена цель: организовать систематическую работу по развитию мелкой моторики у детей посредством лепки, как во время НОД, так и свободной деятельности детей.

И следующие задачи:

1. Создавать условия для развития мелкой моторики.

2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Занятия изобразительной деятельностью (лепкой) осуществляются по подгруппам (пять — шесть человек) и индивидуально. Работа проводится как во время НОД так и другое свободное от занятий время.

Интерес детей к пластилину при умелом руководстве со стороны взрослых дают положительные результаты. Потенциал в развитии детей с легкой умственной отсталостью и задержкой психического развития в дошкольном возрасте довольно высок, однако современными средствами обучения и воспитания он раскрывается в недостаточной мере. Специально организованная изобразительная деятельность имеет значительные возможности не только для коррекции имеющихся у детей этих категорий вторичных отклонений, но и для стимуляции их психического и социального развития.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. Она способствует развитию мелкой моторики рук. Пластилин, тесто, глина — эти материалы очень податливы в детских руках. Пластилин можно мять, сжимать, рвать, раскатывать, скатывать, сплющивать, такими незатейливыми манипуляциями пальчики рук начинают осязать «всеизменяемость» этого материала. «Вот мы скатали шарик, и тут же его расплющили, раскатали между ладошками и вот уже колбаска, сплющив колбаску и перед нами уже

плоская фигура. Предмет меняется прямо на глазах ребенка. Все это вовлекает детей в мир сказочного волшебства. Можно рвать мять отщипывать, а потом все соединить в один большой кусок. Это так увлекательно для наших детей. И плюс большая польза — пальчики становятся более послушными, ловкими. Но весь этот процесс — происходит не за одну минуту. Не за одно занятие.

Предложение заняться лепкой может исходить от ребенка или от воспитателя. Любители лепить сами берут материалы и работают (создание доступной среды в группе). Большое внимание надо уделять и привлекать ребят — тех, у которых это не получается во время занятий или по причине не умения не любят это дело. Любое проявление инициативы и самостоятельности детей должно использоваться и поощряться. Элементы лепки включаются в другие занятия, например, по развитию речи на основе ознакомления с окружающим миром, в занятия по ФЭМП.

Любое занятие по развитию ручной умелости на первом этапе обучения должно проводиться в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для детей игры, в которой тесно взаимодействует ребенок и взрослый. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается несформированность предпосылок к изобразительной деятельности: крайне низкий уровень развития сенсорно — перцептивной сферы и аналитико-синтетической деятельности, представлений о себе и окружающем мире; отсутствие интереса к деятельности и потребности в ней; несформированность предметной деятельности и самых элементарных операционно-технических умений. В связи с этим бывает невозможно решить собственно изобразительные задачи: слепить [2].

В свободной деятельности дети, не ограничиваются ни какими «рамками». Если ребенку в данный момент хочется просто мять пластилин, или отщипывать кусочки, пусть в свободной деятельности этим и занимается. Главное в этом процессе, чтобы он не делал (в рамках разумного) с пластилином его пальчики работают. Дети с ОВЗ в силу своей моторной неловкости не умеют соединять детали и делать объемные фигуры из пластилина, в свободной деятельности им предлагается отщипывать пластилин мелкими кусочками. С этой целью нами был подобран дидактический материал: ряд картинок с незаконченным рисунком; «божья коровка», «гриб мухомор», «цветочная композиция», «покорми цыплят», «дождик» и ребенок уже не просто отщипывает от пластилина мелкие кусочки, а целенаправленно «рисует» пластилином, заполняя недостающие элементы рисунка. Важно при этом, что бы дети соблюдали элементарные правила лепки: не разбрасывали пластилин по столу, не роняли на пол.

Литература:

1. Екжанова Е. А. изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. — СПб.: Сотис, 2002. — 256 с.
2. Беряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: КАРО, 2009. — 272 с.

На втором этапе обучения детям с ОВЗ мы предлагаем определенную тему, используя объемную и конструктивную лепку. Используем нетрадиционные приемы лепки такие как «пластилинография» (от «графия» — рисовать, изображать), рельефный способ — представляет собой объемное лепное изображение на плоскости, модульный способ, напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей. Во время совместной деятельности лепим эпизод, или один объект из сказки. По сказкам К. Чуковского «Муха Цокотуха» мы предложили ребятам пофантазировать, какие же сапожки принесли ей блошки. И один из вечеров в детском саду закончился выставкой детских работ «Сапожки». Любая изобразительная продукция детей должна получать одобрение взрослых.

В конце года были подведены итоги и проведена повторно диагностика развития мелкой моторики. В результате была отмечена положительная динамика развития мелкой моторики у детей.

Результаты диагностики зафиксированы в таблице.

Всего обследовано детей 13

		Графические навыки	Технические навыки	Навыки самообслуживания
Начало года	Н. С.	9	7	4
	С.	4	5	6
	В. С.	0	1	3
Конец года	Н. С.	4	4	1
	С.	8	8	9
	В. С.	1	1	3

Развитие мелкой моторики идет легко «играя» с пластилином.

Подводя итог, делаем вывод: Эффективным средством развития мелкой моторики является обучение лепке. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения и развития мелкой моторики.

Отсюда можно сделать следующий вывод. Если в процессе лепки использовать различные методы и приёмы обучения, то развитие мелкой моторики рук у дошкольников будет проходить более успешно.

3. Кушнир, Г. В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с ЗПР / Г. В. Кушнир // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2007. — № 2. — С. 23–24.
4. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта у дошкольников. — М; ТЦ Сфера, 2001. — 48с.

Создание мини-музеев в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми и родителями в практике ДОУ

Юрченко Татьяна Васильевна, воспитатель;
Черницова Юлия Владимировна, воспитатель;
Григорьева Ирина Александровна, старший воспитатель
МБДОУ № 76 «Родничок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В статье раскрывается актуальная тема поиска новых форм работы педагогов с детьми и родителями через создание мини-музеев в целостном образовательном процессе ДОУ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. В каждом дошкольном учреждении, в том или ином виде, осуществляется деятельность по установлению и укреплению взаимодействия в системе «детский сад — семья». Совместная деятельность взрослого и детей — не только этап в развитии любого вида детской деятельности, но и особая система взаимоотношений и взаимодействия, наличие партнёрской позиции взрослого и партнёрской формы организации. На сегодняшний день для многих коллективов дошкольных учреждений остаётся актуальным поиск новых форм работы, как с детьми, так и с родителями. Мини-музей — это прекрасная возможность решить проблему, стоящую перед педагогами, так как в его создании принимают участие и дети и родители. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства и науки и многие другие стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни. Но в силу разных обстоятельств, родители вместе с детьми не являются активными посетителями музеев. Именно поэтому в нашем дошкольном учреждении было решено создать собственные музеи, пусть и маленькие.

Музейная педагогика — это словосочетание на слуху у всех, кто имеет отношение к воспитанию и образованию детей. На сегодняшний день существует несколько подходов к этому направлению. Одни утверждают, что это область деятельности музея, организуемая в условиях музейной среды. Другие отводят музею иную роль в воспитательно-образовательном процессе и, в этом случае, его деятельность направлена на формирование у ребёнка целостного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения. При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом ином пространстве [1, с. 46].

Первая отечественная многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей», разработанная на принципах междисциплинарности, системности и преемственности, по мнению Б. А. Столярова, «стала моделью реализации взаимодействия художественного музея и системы образования на всех её уровнях — от детского сада до вуза — и основой инновационной образовательной практики в этой области». В основу программы положена установка на восприятие, как процесс непрерывного контакта с окружающим миром. Эта установка позволяет сформировать у ребёнка представление о музее, как о части окружающей его среды, а также об изобразительном искусстве, как необходимой составляющей полноценного отношения человека к миру.

Н. А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;
- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;
- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;
- воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

В то же время, данная тема остаётся недостаточно изученной, что подчеркивает ее актуальность и стимулирует для дальнейшей работы по поиску инновационных форм ра-

боты по созданию музейной среды в образовательном пространстве ДООУ, вовлечению детей и родителей в целостный образовательный процесс.

Создание мини-музея в детском саду является одним из первых источников приобщения детей к истории, культуре, искусству. Главной задачей для мини-музея детского сада является решение проблемы социализации подрастающего поколения. Музей выступает как часть образовательного процесса:

- является действительным модулем развивающей предметно-пространственной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников.

Создание мини-музея — трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов:

1. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как родительские гостиные, консультации, индивидуальная работа.
2. При выборе помещения необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.
3. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.
4. Оформление мини-музея.
5. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей и родителей с экспонатами.
6. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.
7. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

При создании мини-музея необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принцип деятельности и интерактивности. Мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).
- Принцип природосообразности. Мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности. Представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и, в то же время, доступным для ребенка языком.
- Принцип партнерства. Мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ре-

бенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок».

- Принцип культуросообразности. Мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе образовательной деятельности в музейном пространстве.
- Принцип динамичности и вариативности. Экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
- Принцип регионального компонента. Мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Выбор темы мини-музея осуществляется исходя из интересов детей, инициативы педагогов, умеющих увлечь и заинтересовать всех участников, выстроить перспективу работы мини-музея. Исходя из опыта создания мини-музеев можно сказать, что эффективность работы зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка.

Для расположения мини-музея можно использовать различные части групповых комнат. Наиболее оптимальным размещением экспонатов в мини-музее является размещение их на разных уровнях. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полки, ширмы, стенды, мебель разной величины. Сбором и созданием экспонатов для мини-музеев могут заниматься и дети, и родители, и педагоги. Важное место в работе мини-музея занимают, конечно, экскурсии. Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях мини-музея разнообразны. Это проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

В настоящее время в детском саду функционирует три мини-музея:

1. Мини-музей «Русская изба». В него вошли такие предметы — экспонаты, как русская печь, сундук с русскими национальными костюмами, украшениями, головными уборами; предметы русского быта — прялка, керосиновая лампа, самовар, деревянная и глиняная посуда, захваты, корзины, туеса, куклы в русских народных костюмах и др. Посетив такой мини-музей, дети и родители имеют возможность познакомиться с произведениями русского народного искусства. Мини-музей стал излюбленным местом детско-родительских встреч, таких как «Горница — узорница», «Народные умельцы», «Светлый праздник — Пасха», «Рождество Христово», «Сказки у русской печки». Создание мини-музея «Русская изба» — это действенный,

практический способ ознакомления дошкольника с русским бытом, благодатная среда для использования народ-

ного фольклора, изучения детьми национальных ремесел и традиций, художественного наследия.



2. Мини-музей «Кукол», предлагает знакомство как с народными куклами, такими как кукла-Пеленашка», тряпичными куклами, так и с современными куклами, сделанными из различных материалов. В работе по сбору и со-

зданию экспонатов принимали участие дети и их родители. В ходе организации мини-музея была организована детско-родительская площадка «Любим в куклы мы играть», проведён мастер-класса по изготовлению куклы-Пеленашки.



3. Мини-музей «Мульти-пульти», создание которого позволило на новом уровне пробудить у детей интерес к мультипликационному искусству, объединить педагогов, детей и родителей общим захватывающим делом

сбора и создания экспонатов, подготовкой тематических экспозиций и развлечений под общим названием «Союз-мультфильм представляет». В мини-музее представлена возможность «погрузиться» в волшебный, добрый, за-

хватывающий мир мультипликации, в котором представлены экспонаты из добрых, советских мультфильмов: «Ну, погоди!», «Аленький цветочек», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Котёнок по имени Гав», «Винни Пух» и др., раз-

мещена фото-галерея известных художников-мультипликаторов, актёров озвучивающих мультфильмы. Открытие мини-музея сопровождалось ярким, детским костюмированным представлением «В гостях у героев мультфильмов».



Создание мини-музеев в детском саду подарило нашим воспитанникам и их родителям много ярких, незабываемых впечатлений, позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Наши мини-музеи всегда открыты для посетителей, а экспонаты используются для проведения игр, занятий и праздников. В настоящих музеях тро-

гать ничего нельзя, а в мини-музеев детского сада не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок и родитель — лишь зрители, а здесь они — соавторы, творцы и создатели. Каждый наш мини-музей это — познавательный и воспитательный центр, а самое главное, результат творческой, совместной работы воспитателей, детей и родителей.

Литература:

1. Музейная педагогика / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: Творческий центр, 2008.
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Концепция, структура, содержание // Столяров Б. А., Бойко А. Г., Сечин А. Г. — СПб., 2008.
3. Пантелеева Л. В. Музей и дети. — М.: Изд. дом «Карпуз», 2000.
4. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. — М.: «Линка-Пресс», 2008.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10.
6. Шевкунова Е. Музей и дети: педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 4.

Молодой ученый

Международный научный журнал
Выходит два раза в месяц

№ 12.6 (116.6) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор: Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297