

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

# УЧЁНЫЙ<sup>®</sup>

международный научный журнал

Языковые процессы  
в современной русской прозе

Тайны художественного текста:

каким методом

лингвистический анализ

Актуальные проблемы стилистики  
и анализа текста

Языковая компетенция  
художественного текста

17

2016

Часть II

16+

ISSN 2072-0297

# Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 17 (121) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображена Галия Дуфаровна Ахметова (1954–2015) — филолог, профессор, член Союза писателей России, первый главный редактор журнала «Молодой ученый».

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 1.10.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Алешкина О. В., Турусова Н. Г.**  
Подготовка к ЕГЭ по математике посредством ИКТ ..... 105
- Белявцева Л. В.**  
Использование элементов ТРИЗ в приобщении старших дошкольников к историческому прошлому и настоящему родного города в условиях ФГОС ДО ..... 107
- Беркут О. В.**  
Роль учителей-иностранцев в иноязычном образовании XIX века ..... 109
- Голестан П.**  
О необходимости применения родного языка в процессе обучения русскому языку как иностранному в иранской аудитории ..... 111
- Жумабеков А. С., Бекболатов Б. С.**  
Применение таблицы «FLA» и методики «Flipped the classroom» для развития практических навыков на уроках физики ..... 114
- Загоскина Е. Н.**  
Воздействие исполнительского мастерства концертмейстера на творческое и эмоциональное развитие учащихся на уроках хореографии в ДШИ ..... 117
- Загоскина Е. Н.**  
Метод личностно-ориентированного обучения в классе фортепиано в Детской музыкальной школе и Детской школе искусств ..... 119
- Зайцева Н. Н., Коскова Е. А.**  
Стажировка как эффективная модель формирования профессиональных компетенций педагогов средней профессиональной школы ..... 121
- Коломыйцова И. Н.**  
Работа с одарёнными детьми младшего школьного возраста во внеурочное время ..... 123
- Коробова В. Я.**  
Роль художественно-эстетической деятельности дошкольников в развитии творческой личности ..... 125
- Лазарева С. С., Калайджан Т. В.**  
О подготовке младших школьников к интерпретации художественного текста ..... 126
- Лифановская Л. И.**  
Возможности практического применения технологии индивидуализации и дифференциации на уроках сольфеджио в ДШИ ..... 130
- Маликова Т. Н.**  
Инициативность старших дошкольников в различных видах деятельности как образовательный результат ..... 132
- Мацера Н. Г.**  
Сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста ..... 134
- Мацера Н. Г.**  
Наша классная газета ..... 135
- Медведева Я. С.**  
Применение Web-квест технологии как современной модели обучения ..... 136
- Мухина А. С.**  
Воспитательный, исследовательский и творческий потенциал проекта в дошкольном учреждении (на примере летнего проекта «Мир насекомых») ..... 139

<b>Некрасова С. В.</b> Формирование профессиональной компетентности обучающихся.....	140	<b>Степанов Р. Ю.</b> Воспитательная работа как вид профессиональной деятельности сотрудников учебных центров ФСИН России .....	167
<b>Николашкина В. Е.</b> Масс-медиа сфера социокультурной образовательной среды в вузе .....	142	<b>Тарбеева Д. А.</b> Мотивация к обучению студентов Уральского государственного лесотехнического университета.....	169
<b>Осашина О. Ю.</b> Деятельность руководства школы по адаптации молодых учителей .....	144	<b>Тинникова О. А., Хакимова М. Е.</b> Использование песочной терапии в коррекционном образовании дошкольников .....	172
<b>Паршина Т. Ю.</b> Развитие саморегуляции учебной деятельности учащихся в процессе обучения решению математических задач.....	147	<b>Толстова Н. Н.</b> Использование песен на уроках РКИ .....	174
<b>Позднякова А. В., Шевченко М. В., Казакова А. С., Крапивкина О. А.</b> Игра как метод коррекционной деятельности с детьми с ОВЗ .....	149	<b>Тулузакова Л. В., Авилова С. И.</b> Народная педагогика как неисчерпаемый ресурс воспитания .....	178
<b>Прокофьева М. А., Власова А.</b> Метод тестирования как способ оценки приема кандидата на работу в туристские организации и сферу гостеприимства.....	154	<b>Фицнер М. М.</b> Вхождение в мир искусства через творчество.....	180
<b>Прокофьева М. А., Кари А. А.</b> Управление психологическим климатом персонала в туристской организации и сфере гостеприимства.....	157	<b>Фортова Л. К., Филимонова М. В.</b> Проблематика духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе сохранения исторического наследия .....	182
<b>Реут М. Н.</b> Развитие личности учащегося посредством проектной деятельности .....	161	<b>Хохлова В. А.</b> Диагностика психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе.....	184
<b>Sabirova K. M., Abbazov M. S.</b> A new vision of teaching by using modern technology .....	163	<b>Ширкова Н. Н.</b> Педагогическое обеспечение формирования этнокультурных ценностей среди иностранных студентов.....	187
<b>Старикова А. Ю.</b> Роль математики для детей раннего возраста .....	165		



## ПЕДАГОГИКА

### Подготовка к ЕГЭ по математике посредством ИКТ

Алешкина Ольга Владимировна, учитель информатики;

Турусова Наталья Георгиевна, учитель математики

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

*Данная статья посвящена проблеме использования информационных технологий при подготовке ЕГЭ по математике.*

**Ключевые слова:** информационные технологии, ЕГЭ

Выпускные экзамены — один из важных этапов школьников, от которых зависит их будущее. Подготовка к ЕГЭ не простое дело, как для учеников, их родителей, а главное и для школьного учителя.

Подготовка к ЕГЭ и ОГЭ идет на протяжении последних лет обучения. Учителя применяют различные методики при изучении тех или иных тем. Если рассматривать весь процесс подготовки, то наверняка необходимо вводить термин «технология» подготовки к ЕГЭ. Это означает, что:

- а. детально описанный набор моделей обучения;
- б. гарантируемый, планируемый результат обучения;
- с. наличие средств диагностики текущего состояния и прогнозирования тенденций ближайшего развития ученика в процессе его обучения.

Во главе всего, конечно же, стоит «личностный фактор». Активные воздействия на личность ученика необходимо включить в систему подготовки к ЕГЭ, ОГЭ. Хорошо организованный личностный фактор, т. е. при качественной психолого-педагогической подготовки школьника к ситуации, он сумеет использовать даже небольшие предметные знания.

На своих уроках говоря о самом экзамене, учитель привлекает внимание на том, что необходимо учиться правильно себя ориентировать во времени, в выборе заданий. Необходимо формировать у учеников психологическую готовность к тестам и укрепление чувства уверенности в себе. Главное условие успешной сдачи — разработать индивидуальную стратегию подготовки, найти приемы и способы, которые полезны и эффективны для каждого отдельного ученика. Для этого ему необходимо осознание своих сильных и слабых сторон, умение максимально использовать ресурсы собственной памяти, особенности мышления, иметь опыт применения решений, уверенность в собственных силах и установка на успех.

Перед учителями-предметниками стоят серьезные задачи — с одной стороны изучить темы 10—11 класса, а с другой — повторять ранее изученные. Поэтому разумнее учить школьников общим универсальным приемам и подходам к решению задачи.

Учителями-предметниками необходимо:

1. Адекватно оценивать в течении всего учебного периода знания, умения и навыки учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями;
2. Исключить «натаскивание» на выполнение заданий различного уровня сложности;
3. Организовывать системную работу в течении всех лет;
4. Индивидуально выполнять экзаменационную работу с последующей фиксацией возникающих при выполнении заданий трудностей;
5. Проанализировать результат собственных затруднений и обозначить способы их устранения;
6. Составить план собственной работы по подготовке учеников в процессе преподавания.

Конечно, необходим индивидуальный подход в организации такой работы, в зависимости от подбора учеников, их индивидуальных особенностей, базовых знаний.

Необходимо составить план подготовки и для старшеклассников: необходима помощь в распределении материала, определение ежедневной нагрузки.

Составление плана помогает справиться с тревогой: появляется ощущение, что выучить или повторить материал реально, времени достаточно.

Необходимо прекратить пугать учеников предстоящим ЕГЭ и начать формировать убеждение, что если очень постараться, то все получится. Конечно, не следует и «перегибать палку» и внушать им мысль, что ЕГЭ — это легко и просто. Важно, чтобы ученик сам сформулировал то, какой результат он хочет иметь. А под руководством

учителя этот «порог» всегда можно и поднять, если он занижен. Важно во время подготовки к ЕГЭ правильно организовывать сам ход выполнения теста. Оптимально сосредоточиться на заданиях, которые выполнены, решаемы, цель подготовки: чтобы ученик самостоятельно сумел набрать максимальное возможное для него количество баллов.

Среди источников информации следует отметить сеть Интернет, рекомендую учащимся сайты, где собран теоретический материал, а также сайты, где ученики могут самостоятельно проверить уровень своей подготовки, работы в режиме он-лайн. Широко использую в своей работе Интернет — порталы ЕГЭ <http://www.ege.ru> /, <http://uztest.ru> /, где пробное тестирование учащихся проводится в онлайн-режиме по заданиям, аналогичным тем, которые будут у выпускников на ЕГЭ, с последующим оцениванием их ответов. С помощью названных сайтов, организую контроль знаний учащихся. Здесь имеется более 13000 задач по всем разделам школьной математики. Программа сайта <http://uztest.ru> автоматически формирует индивидуальные задания для каждого ученика, согласно заданным учителем условиям, не нужно тратить время на проверку заданий — результаты выполнения работ учащихся видны на компьютере. Организую отработку навыков с помощью системы тренингов. Тренинг — группа простых, однотипных примеров. Если ученик решил неправильно пример — ему показывается подробное объяснение и дается следующий, аналогичный пример. Большую часть материала по видам заданий учащиеся смогли почерпнуть из Открытого банка заданий ЕГЭ по математике (<http://mathege.ru>). Здесь есть каталог по заданиям, по содержанию, по умениям. На страницах этого сайта можно не только взять ту или иную информацию по интересующей теме, но и выполнить тренировочные и диагностические работы в режиме on-line. Учащиеся 11 класса стали постоянными участни-

ками этого проекта. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе, независимо от объёма работы и скорости её выполнения остальными, содержит задания, отвечающие перечню контролируемых вопросов. Помощниками в нашей работе стали страницы сайта (<http://www.alleng.ru>): «К уроку математики», «Решение задач по математике», «Экзамен по математике», «Математика абитуриентам», «Формулы по математике», «Учебники, справочники, пособия». Здесь размещены демоверсии прошлых лет, материалы и тесты для подготовки к сдаче ЕГЭ по математике, варианты выпускных экзаменов по математике прошлых лет с ответами и решениями. Также учащиеся 11 класса могут скачать любые учебные пособия для подготовки к ЕГЭ. На последних занятиях выполняют варианты КИМов в режиме on-line, чтобы учащиеся увидели свои результаты, где и по каким темам есть пробелы в знаниях, на что еще нужно обратить внимание.

Всё это возможно осуществить благодаря наличию в школе компьютерного класса и доступу к сети Интернет. По этим и многим другим адресам наши ученики могут самостоятельно учиться проходить тестирование, корректировать свои знания, заниматься самообразованием, использование Интернета для проведения тестирования в формате ЕГЭ в on-line режиме (приближенному к экзаменационному) позволяет оценить уровень подготовленности.

Участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах по предмету способствует развитию компетенции школьника и, как следствие, его дальнейшей реализации на экзамене. Учащиеся, сдающие ЕГЭ, принимают активное участие в олимпиадах, т. к. предлагаемые задания по структуре приближены к экзаменационным. Использование интернет-ресурсов значительно облегчает работу учителя при организации учебного процесса.

#### Литература:

1. Ермолаева, И.Е. Проблемы подготовки учащихся к государственной аттестации по математике в форме ЕГЭ / И.Е. Ермолаева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2009. — № 2. — с. 38–39.
2. О преподавании математики в 2014/2015 учебном году. Методическое письмо / Под ред. Яценко И.В., Семёнова А.В. — М.: МИОО, 2010—240 с.
3. Педагогам о дистанционном обучении / Под общей ред. Т.В. Лазыкиной. Авт.: И.П. Давыдова, М.Б. Лебедева, И.Б. Мылова и др. — СПб: РЦОКОиИТ, 2014. — 98 с.



## Использование элементов ТРИЗ в приобщении старших дошкольников к историческому прошлому и настоящему родного города в условиях ФГОС ДО

Белявцева Лилия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 22 «Улыбка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Государство и общество диктуют образовательный заказ системе дошкольного образования в соответствии с приоритетными направлениями модернизации российского образования. Государственный заказ направлен на качественное и доступное дошкольное образование, в соответствии с современными потребностями экономики, общества и каждого гражданина, на сохранение единства образовательного пространства, на гуманизацию дошкольного образования.

Социальный заказ определяет развитие у детей индивидуальности, познавательной активности, творческих способностей при условии сохранения здоровья и формирования привычки к здоровому образу жизни, приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Развивающемуся обществу и государству нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, готовые к межкультурному взаимодействию, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за ее благополучие.

Одной из задач Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств. В связи с этим особую актуальность приобретает патриотическое воспитание подрастающего поколения, в том числе и овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам национальной культуры.

Приобщение детей к истории, народной культуре является одним из средств формирования патриотических чувств и развития духовности. Знакомая с историей, с народными традициями, предметами быта, народными костюмами, фольклором своей малой родины, происходит соприкосновение с культурой и традициями своей страны, что духовно обогащает ребенка, вызывает чувство сопричастности к своему народу, гордость за него. Проблема приобщения к народной культуре непосредственно связана с национальной основой формирования личности. Формируя у дошкольников устойчивое отношение к куль-

туре родной страны, мы создаем эмоционально-положительную основу уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей; чувство собственного достоинства, как представителя своего народа.

Сегодня в нашем обществе особенно востребованы люди оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Следует отметить, что одна из задач ФГОС ДО направлена на развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. В наших современных условиях технология ТРИЗ является одной из эффективных возможностей, способствующей реализовать данную задачу. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) — это наука, изучающая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая методологию решения проблем. «Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта», — отметил Альтшуллер Г. С., автор технологии ТРИЗ. Умелое использование педагогом игровых приемов ТРИЗ в развитии и воспитании старших дошкольников успешно помогает развить у детей изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Включение ТРИЗ в разные виды образовательной деятельности дает возможность не только развивать познавательный интерес, но и формирует умение каждого воспитанника самостоятельно проходить путь познания и освоения нового, потому что ребенок лучше всего запоминает то, что сделал сам.

Чувство любви к Родине — это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Об этом писал академик Лихачёв Д. С.: «Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней». А корни, это и есть малая Родина, её история, культура, быт, уклад, традиции. Очень важно еще в дошкольном возрасте заронить в сердца детей искорки любви к родному городу, его истории и культуре, прошлому и настоящему, дать возможность почувствовать личную ответственность за родную землю и ее будущее. Приобщая старших дошкольников к историческому наследию родного города, знакомя с его современной жизнью мы включаем элементы ТРИЗ в проведение ООД, для того чтобы воспитанники учились получать не готовые знания, а добытые с помощью собственных усилий, что в свою очередь очень ценно.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество игровых приемов, которые хорошо зарекомендовали себя

в работе с детьми дошкольного возраста. Организуя образовательную деятельность, с целью приобщения старших дошкольников к историческому прошлому и настоящему родного города, были подобраны следующие элементы ТРИЗ:

Игра «Часть — целое», «Целое-часть»

— Способствует развитию системного мышления. Например, «Что является частью нашего города?», «Детские сады, старооскольцы, заводы и т. д.». «Что является частью Северо-восточной части города?», (площадь у кинотеатра «Был», дома, магазин «Оскол», автовокзал и т. д.). «Дом является частью чего?» (микрорайона). «Город старый Оскол является частью чего?» (часть Белгородской области, страны Россия) и т. д.

Игра «Выбери меня»

— Учит детей анализировать отношения между знакомыми понятиями. Например, стол-дерево, кувшин — (музей, строитель, сок, глина), школа — ученик, больница — (доктор, больной, дом, учитель); лес — деревья, библиотека — (театр, город, книги, библиотекарь) и т. д.

«Лжезагадка»

— Развивает аналитическое мышление, умение находить выход в сложных ситуациях, аргументировать свои ответы. Например, приехал к нам в город Старый Оскол человек из Москвы. Стоит на автовокзале и ждет троллейбус № 5 (в городе нет троллейбусов, есть трамваи), чтобы добраться до Дома культуры «Комсомолец». А троллейбус не едет, как быть? (принимаются ответы и реальные, и фантастические).

Прием «Эмпатии»

— Развивает умение входить в образ, воспитывает элементы гражданственности, учит детей беречь общественное. Например, «Я, сломанный почтовый ящик», «О чем ты мечтаешь?», «Чтобы меня починили, чтобы больше не отрывали мне дверцу». «Я, не горящая лампа в подъезде», «О чем ты думаешь?», «Когда же я буду гореть? Вдруг старенький дедушка или маленькая девочка упадут, потому что ничего не видно!». «Я, старинный глиняный горшок», «Что ты чувствуешь?», «Мне нравится, что приходят посмотреть в музей на меня, обо мне рассказывают, меня берегут, заботятся обо мне» и т. д.

Игра «Что в круге?» — Способствует развитию образного мышления, фантазии. Например, (берется во внимание символическая аналогия, компонентный подход), круг — это краеведческий музей, тогда точки в круге, что это может быть? (старинная одежда, оружие, посуда, экскурсовод и т. д.)

Игра «Кто без чего не может жить?»

— Развивает гибкость мышления, помогает закреплять знания о профессиях людей, живущих в родном городе. Например, горняк (без экскаватора), металлург (без печи) и т. д.

Прием «Дробления и объединения»

— Способствует развитию системного мышления. Например, представьте, что наш город — это большой красивый камень, если стукнуть по нему символическим моло-

точком, то он раздробится, то есть расколется на части. На сколько частей? Как они называются? Например, изображение герба города символическими ножницами разделили на части (путем предположений, догадок определили в каждой части взаимосвязь цвета, формы, изображения), а затем, также устанавливая взаимосвязь между частями, соединили в единое целое.

Игра «Доскажи словечко»

— Развивает логическое мышление, помогает уточнить представление о слободах, заглянуть в прошлое города. Например, в Стрелецкой слободе селились (стрельцы), в Ямской (ямщики) и т. д.

Игра «Хорошо-плохо»

— Побуждает постоянно находить в одном и том же предмете, действии плохие и хорошие стороны, постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

Например, если мы пошли бы из центральной части нашего города, где находятся слободы в северо-восточную часть, где находится наш детский сад, пешком, нам было бы идти «хорошо» или «плохо»?

Игра «Выбери, что лишнее?»

— Развивает логическое мышление. Например, соха, медведь, лев, герб, ружье, Старый Оскол (медведь, так как он не относится к гербу Старый Оскол). Например, сарафан, сорока, кушак, рубаха (сорока, так как это женский головной убор, а остальное — предметы одежды).

Кольцо «Луллия»

— Формирует ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Например, моделирование современных и старинных старооскольских женских нарядов в необычном круге (возможны также совмещения предметов одежды из разных времен).

Игра «Да-нет»

— Учит самостоятельному структурированию информации, отбрасыванию лишних параметров, или сужению поля поиска. Например, педагог загадал — «глиняная свистулька». Дети ищут отгадку при помощи вопросов, ответа на которые могут быть слова «да» и «нет».

Игра «Подбери ассоциации»

— Развивает ассоциативное мышление, воображение, способствует появлению новых идей. Например, Старый Оскол (ассоциации — крепость, защитники, большой дом, праздник, цветочная клумба и т. д.)

Использование элементов ТРИЗ во время проведения ООД, позволяет снять у дошкольников психологические барьеры, боязнь перед новым, неизвестным, приучает детей не следовать готовым штампам, образцам, а учат искать как можно больше собственных решений. ТРИЗ побуждают детей на поиск истины и сути, на выявление противоречивых свойств предметов, явлений объектов, а затем на стремление нахождения самостоятельных путей решений этих противоречий. Воспитанники вовремя проведения ООД становятся активными участниками, а не пассивными слушателями, познание прошлого и настоя-

шего родного города, воспитание любви к малой родине идет путем собственных открытий через игровые приемы

ТРИЗ, проблемные ситуации, поисковую и исследовательскую деятельность.

Литература:

1. Лихачев, Д. С. Раздумья/ Д. С. Лихачёв. — М.: Дет. лит., 1991. — 318 с.
2. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель. — М.:1971.
3. Страунинг, А. М. Росток: программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста.

## Роль учителей-иностранцев в иноязычном образовании XIX века

Беркут Ольга Васильевна, преподаватель английского языка  
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

Как известно, одной из основных дисциплин, включенных в содержание обучения дореволюционной гимназии, являлись иностранные языки. Причём, значительное место в системе обучения новым иностранным языкам было отведено личности и деятельности педагога.

Исследователь русских гимназий И. Алешинцев отмечал: «Новые языки как языки окажут не менее образовательное влияние, чем древние, на мышление и другие способности нашего воспитывающегося юношества, если поручено будет преподавание их в наших заведениях людям, соединяющим с университетским ученым образованием и педагогическое. Рациональная метода обучения им отыщет богатый материал для формального развития мышления, для умственной гимнастики учащихся, как в лексическом содержании этих языков, так и в этимологических и синтаксических их особенностях, коих у них немало» [1, с. 222].

Отметим, что в дореволюционных гимназиях преподавали известные авторы учебников и книг для учителей, видные методисты, интеллигентные люди. Высокий профессиональный уровень учителей способствовал совершенствованию содержания и методов преподавания новых иностранных языков в гимназии, поиску новых форм обучения.

Так, в 1841 году совет историко-филологического факультета Казанского университета принял к рассмотрению сочинение учителя 1-й Казанской гимназии Ф. Ге, в котором он излагал составленный им новый способ преподавания французского языка и назвал его «натуральным методом научиться говорить и писать по-французски», при этом автор нового метода подчеркивал, что его «выводы — не результат умозрительных рассуждений, а обобщение опыта, осуществленного во втором классе 1-й Казанской гимназии [5, с. 104].

Известна попытка создания своего метода и в Петербургской гимназии в 1849 году. Метод получил название «рифмически-общительного». Его основой была активная работа всего класса над материалом иностранного языка [6, с. 74].

Сейчас эти «методы» кажутся наивными, но тогда, в девятнадцатом веке, они внесли новую струю в преподавание языков, и в эти гимназии приезжали учителя из других губерний, чтобы с ними ознакомиться.

В Архангельской Ломоносовской гимназии, как пишут Н. К. Кизель и Вл. И. Мазюкевич в своей работе «Историческая записка Архангельской Ломоносовской гимназии (1811—1911 гг.)», с 1 августа 1835 года было введено преподавание английского языка [2, с. 64].

Первым преподавателем английского языка в Архангельской губернской гимназии был Илья Смит — пастор англиканской церкви. Илья Смит должен был преподавать английский язык в Архангельской гимназии с 1 августа 1835 года по 1 августа 1836 года, но прослужил Илья Смит до 1839 года [2, с. 65—66].

С 1839 года по 1863 год сменилось еще несколько преподавателей английского языка, но все они были иностранцы. Постановка преподавания по всем предметам, включая и преподавание английского языка, в гимназии, судя по отзывам, помещавшимся директором в годовых отчетах, была вполне удовлетворительна [2, с. 92].

В Симбирской гимназии в 60—70-е годы XIX века также работало значительное число интересных и сильных преподавателей-иностранцев, умевших определять и избирать оптимальные методы обучения. По мнению Черных А. В., «очень хорошо в гимназии было поставлено преподавание немецкого и французского языков. Выпускники могли свободно читать в подлиннике произведения классиков, владели разговорной речью» [7, с. 184].

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что многие из учителей-иностранцев стремились изменить положение иностранного языка в гимназии и методы его преподавания.

Мемуарная литература также хранит множество интересных примеров учительских персоналий.

М. П. Погодин в своих «Школьных воспоминаниях» рассказывает об учителе иностранных языков господине Лейбрехте: «Г. Лейбрехт преподавал и преподавал отменно языки латинский, немецкий и французский ... Он

занят был в гимназии по 6 часов в день, кроме среды и субботы, когда он после обеда не учил и занят был только по 4 часа, да дома у себя он занят был по два, — и все-таки находил еще время по праздникам, вечером составлять свои учебные книги, грамматики и хрестоматии, коих у него вышло изданий по десяти» [4, с. 20].

В Санкт-Петербурге существовала частная гимназия К.И. Мая, деятельность которой хорошо известна по воспоминаниям Д.С. Лихачева, ее бывшего воспитанника. Большинство учителей в заведении К.И. Мая являлись университетскими преподавателями, авторами многих учебников и пособий, талантливыми педагогами и известными учеными, при этом часто в гимназию приглашались преподаватели из-за границы для постоянной практики учащихся в иностранных языках.

Выпускник этой гимназии Д.П. Семенов Тянь-Шанский отмечает: «В школе К.И. Мая часть предметов преподавалась на русском языке, а часть на немецком. По французскому языку были устроены два раза в неделю вечерние практические занятия. Учащиеся собирались на час в каком-нибудь классе. К ним приходил преподаватель французского языка, один из любимых воспитателей Жонт, и каждый из учеников по очереди ему рассказывал все, что вздумается, но непременно по-французски. А преподаватель поправлял его, если тот говорил неправильно. В этой школе можно было заниматься и английским языком. В 4 классе преподавал Гис, страстный поклонник Шекспира. Он читал Шекспира, а если детям было непонятно, он оставлял чтение, повторял что-то из грамматики, а затем опять возвращался к Шекспиру. Воспитатели, которые дежурили во время перемен, а также вечером, после обеда, были иностранцы, поэтому Жонт, как француз, говорил с детьми по-французски, а Отто и другой воспитатель, преподававший немецкий язык в младших классах, Бем, как немцы, разговаривал с учениками по-немецки» [3, с. 124].

#### Литература:

1. Алешинцев, И. История гимназического образования в России (XVIII и XIX вв.) [Текст] / И. Алешинцев. — СПб., 1912 г. — 340 с.
2. Кизель, Н.К. Историческая записка Архангельской Ломоносовской гимназии (1811–1911) [Текст] / Н.К. Кизель, Вл.И. Мазюкевич. — Архангельск: Типо-лит. С.М. Павлова, 1912.
3. Лихачев, Д.С. Школа на Васильевском: Кн. для учителя [Текст] / Д.С. Лихачев, Н.В. Благово, Е.Б. Белодубровский. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
4. Погодин, М.П. Школьные воспоминания 1814–1820 [Текст] / М.П. Погодин. — М., 1859. — 25 с.
5. Ратнер, Ф.Л. Из истории преподавания иностранных языков в учебных заведениях России. Казанский государственный университет [Текст] / Ф.Л. Ратнер // Иностранные языки в школе. — 2004. — № 4. — с. 102–108.
6. Раушенбах, В.Э. Краткий обзор основных методов преподавания иностранных языков с I по XX век [Текст] / В.Э. Раушенбах. — М., 1971. — 112 с.
7. Черных, А.В. Обучение как фактор интеллектуального развития учащихся гимназических классов: Дис. ... канд. пед. наук [Текст] / А.В. Черных. — М., 1996. — 193 с.
8. Шагинян, М.С. Человек и время: история человеческого становления [Текст] / М.С. Шагинян. — М.: Сов. писатель, 1982. — 559 с.

Высокая оценка преподавания языка иностранцами имеется в воспоминаниях М. Шагинян, которая обучалась в гимназии Ржевской. «Положительным было очень важное и очень нужное — преподавание иностранных языков именно учителями той нации, той страны, чей язык они преподают: французский — француженками, немецкий — немками, английский — англичанками. Дело не только в том, что наши «классные дамы» и преподавательницы давали нам язык в его чистом произношении, давали его со всеми особенностями национальной разговорной речи. Вместе с языком мы бессознательно откладывали в памяти национальный образ, национальные черты характера, страну, город, любовь к ним, к своему языку, своей литературе, стремление рассказывать и поделиться этим» [8, с. 125].

Без сомнения, активное участие в педагогическом процессе носителя культуры страны изучаемого языка способствовало овладению не только более глубокими языковыми знаниями, пониманию образа жизни народа, но и являлось одним из главных факторов приобщения гимназистов к общественно-историческому опыту человечества, важнейшему условию правильного воспитания.

Все эти аспекты культуры помогали понять менталитет народа страны изучаемого языка, объяснить систему его ценностей, что содействовало более глубокому пониманию чужой культуры через призму собственной, а, следовательно, способствовало получению более полных лингвистических знаний.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что учитель иностранного языка в дореволюционной гимназии являлся ретранслятором и интерпретатором культуры другого народа. Являясь носителем иноязычной культуры, он воспитывал в гимназистах уважение к этой культуре, языку, а через это стремление гимназистов к получению более полных лингвистических знаний.

## О необходимости применения родного языка в процессе обучения русскому языку как иностранному в иранской аудитории

Голестан Пейман, кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Мазандаранский университет (г. Бабольсер, Иран)

*Данная статья посвящена вопросу о роли родного языка в процессе преподавания русского языка как иностранного в иранской аудитории. С целью выявления необходимости использования родного языка учащихся в усвоении учебного материала нами был проведен эксперимент, в котором участвовали 85 студентов начального, среднего и продвинутого этапов обучения. В конце учебного семестра было проведено анкетирование студентов по вопросу о необходимости применения родного языка на занятиях по русскому языку. Был сделан вывод, что целенаправленное и систематическое использование родного языка может играть важную роль в изучении русского языка практически на всех этапах обучения в иранской аудитории.*

**Ключевые слова:** обучение, русский язык, персидский язык, процесс обучения, принцип родного языка

*This article focuses on the role of the mother tongue of students in teaching Russian as a foreign language in the Iranian audience. In order to identify the need to use the native language of students in mastering the educational material we carried out an experiment on which attended 85 students of primary, intermediate and advanced level. At the end of the semester, students were surveyed on the need for the use of the native language in Russian language classes. It was concluded that the deliberate and systematic use of the native language can play an important role in studying Russian language on almost all stages of education in the Iranian audience.*

**Keywords:** teaching, Russian language, Persian language, teaching process, the principle of using the native language.

Изучение проблемы воздействия родного языка и возможной нейтрализации представляет бесспорный интерес для теории и практики обучения иностранным языкам. В конце 70-х и начале 80-х гг. существовало твердое убеждение о том, что применение родного языка учащихся на уроках иностранного языка является неправильным и урок должен проводиться только на изучаемом языке, чтобы учащиеся имели возможность максимально погрузиться в иностранный язык. Этот подход имеет положительные стороны, однако, на практике дело обстоит иначе. Проведение занятия на изучаемом языке вполне возможно, но при этом не учитывается ряд факторов. Данный метод является целесообразным в языковой среде.

Безусловно, процесс обучения в языковой среде происходит более быстро и эффективно. Следует отметить, что преподавание иностранного языка в языковой и иноязычной среде имеют свои особенности. Первое, что отличает одну среду обучения от другой, — это разная мотивация учащихся. Те, которые учатся в языковой среде, ориентированы на использование языка в своей будущей деятельности или хотя бы на общение с носителями языка в период пребывания в стране изучаемого языка. И учащиеся, которые на родине не так часто имеют возможность реализовывать свои знания по изучаемому языку. Второе отличие — это то, что в языковой и иноязычной среде присутствует совершенно разное количество и качество обучающих параметров. Третье отличие заключается в том, что в языковой среде основной единицей обучения является дискурс, в то время как, в иноязычной среде — учебный текст. Четвертое отличие определяется

разным соотношением аспектов языка и видов речевой деятельности при обучении в языковой и неязыковой средах. Пятое отличие — это степень применения родного языка учащимися в процессе обучения.

Разделяем мнение Л. И. Казаевой о том, что проблема сравнения иностранного и родного языков неизменно возникает всякий раз при разработке методов обучения иностранному языку, при переводе текста. Сложность этой проблемы нашла свое отражение в известных методических принципах обучения: опоры на родной язык, учета родного языка, полное исключение особенностей родного языка из процесса обучения. Все речевые механизмы сформированы и работают на родной язык и отражают национальное видение окружающей действительности. Поэтому в процессе обучения, особенно на начальном этапе, необходимо использовать опыт и знания на родном языке в качестве вспомогательного средства [3, с. 44]. Придерживаемся той точки зрения, что обучение иностранному языку на основе явного или скрытого сопоставления с родным необходимо, так как при восприятии иностранной речи анализ происходит только на категориальной основе родного языка, равно как и высказывание строится по модели родного языка или языка-посредника [1, с. 219].

Осмысление явлений русского и персидского языков и имеющихся межъязыковых соотношений дает учащимся возможность осознанно противостоять интерференции исходного языка в случае несовпадений и проводить необходимые коррекции в соответствии с нормами русского языка и, в то же время ориентироваться на исходный язык при соответствиях, осуществляя положительный перенос,

получив соответствующие инструкции о возможности опоры на него; использовать родной язык в роли помощника, а не интерферирующего языка.

По мнению Е. М. Верещагина, родной язык должен учитываться при отборе содержания обучения, учебного материала, его организации и в самом учебном процессе, если обучение ведется не в многоязыковой аудитории. Учёт родного языка при обучении лексике играет исключительно большую роль в овладении значением, словообразованием, многозначностью, сочетанием слов. При обучении грамматике также учитывается родной язык. Это проявляется в установлении общего и различного. В первом случае максимально используется перенос, во втором — принимаются меры по снятию интерференции, что отразится на количестве и характере предлагаемых учащимся упражнений [2, с. 57–59].

С нашей точки зрения, в иранской аудитории, особенно на начальном этапе обучения, применение персидского

языка облегчает усвоение учащимися материала и не вызывает трудностей в понятийном плане.

В связи с этим, считаем целесообразным дозированное использование перевода с целью сопоставительного анализа языковых структур родного и изучаемого языков. Как показывает наш опыт, использование родного языка в учебном процессе позволяет учесть национальные лингвометодические традиции и сделать обучение более комфортным. Использование персидского языка должно учитываться при формировании лексических, грамматических и произносительных навыков. При обучении фонетике, сравнение произношения звуков, звуко сочетаний в русском и персидском языках, объяснение их общих и отличительных черт помогает учащимся овладевать произношением звуков русского языка. Например, при объяснении места ударения в русском языке на начальном этапе применение персидского языка может служить основой для проведения урока по фонетике:

Таблица 1

В русском языке ударение меняет смысл слова: در زبان روسی محل تکیه می تواند معنای واژه را تغییر دهد:	
зАмок	قَلعه
замОк	قفل

При нахождении лексических эквивалентов, объяснение на персидском языке облегчает процесс обучения

конвергенции и дивергенции или безэквивалентности лексических единиц:

Таблица 2

	русский	персидский
семантическая конвергенция همگرایی معنایی	лев	شیر (حيوان)
	молоко	شیر (خوراکی)
семантическая дивергенция واگرایی معنایی	ручка двери	دستگیره در
	ручка ребенка	دست نوزاد
Безэквивалентность واژه ی بدون معادل	мужик [muzhik]	موژیک (دهقان ساده روسی)

Персидский язык на занятиях по русскому языку в иранской аудитории, с нашей точки зрения, можно использовать при объяснении сложных грамматических явлений, разъяснении различных типов заданий, а также раскрытие лингвокультурологических и лингвострановедческих понятий.

Другим примером при обучении русскому языку иранских учащихся, где целесообразно использовать родной язык — это обучение расхождению между структурами двух языков при переводе, например:

Таблица 3

У меня есть ручка.	
буквальный перевод	نزد من یک خودکار است. (не правильно)
смысловой перевод	من یک خودکار دارم. (правильно)

При аудировании и чтении следует учитывать возможности учащихся прогнозировать содержание высказывания, воспринятого на слух или зрительно. А при обучении диалогической и монологической речи важно

опираться на уже сформированные умения на родном языке: рассказывать о чем-либо, описывать явления, рассуждать и доказывать.

Родной язык также необходимо использовать при обучении иностранной культуре. Это обусловлено тем, что «при формировании межкультурной компетенции одновременно реализуются четыре аспекта обучения: учебный, воспитательный, образовательный, развивающий» [4, с. 47].

В Иране большинство преподавателей русского языка стремятся вести свои занятия только на русском языке. Однако наш опыт показывает, когда преподаватель все время говорит на русском языке некоторые студенты, начинают терять интерес к уроку, поскольку не всегда понимают речь преподавателя. В данной статье мы ставили перед собой вопрос является ли эффективным использование родного языка в иранской аудитории при обучении русскому языку как иностранному?

С целью выявления необходимости использования родного языка в усвоении учебного материала, нами был проведен эксперимент, в котором участвовали 85 студентов начального, среднего и продвинутого этапов обучения. В конце учебного семестра было проведено анкетирование студентов по вопросу необходимости применения родного языка. После завершения процесса сбора данных результаты были отражены в виде таблицы. В соответствии с уровнем владения языком (начальный, средний и продвинутый) все вопросы анкеты были разделены на три группы. Анализируя данные каждой группы, были рассчитаны в процентах, чтобы определить, какая группа студентов согласилась и не согласилась с использованием родного языка на занятиях по русскому языку. Полученные данные были представлены в таблице:

Таблица 4

№	Вопросы	Начальный 22	Средний 30	Продвинутый 33
		проценты		
1	Необходимо ли преподавателю знать родной язык учащихся?	68	69	81
2	Необходимо ли преподавателю использовать родной язык учащихся?	22	16	21
3	Необходимо ли студентам пользоваться родным языком?	31	23	18
4	Необходимо ли объяснять новую лексику на родном языке?	18	3	21
5	Необходимо ли объяснить грамматику на родном языке?	40	26	39
6	Необходимо ли объяснять различия между родным языком и изучаемым?	72	43	60
7	Необходимо ли объяснять правила на родном языке?	31	13	27
8	Необходимо ли говорить в парах и группах на родном языке?	13	13	15
9	Необходимо ли спрашивать, как это по-русски, «... на русском языке»?	27	76	84
10	Необходим ли перевод слов с русского языка на персидский?	68	53	42
11	Необходим ли перевод текстов с русского языка на персидский	54	36	30
12	Необходимо ли использование родного языка для проверки понимания на слух?	45	13	24
13	Необходимо ли использование родного языка для проверки понимания прочитанного?	36	13	21

Результаты анкетирования показали, что студенты разных этапов обучения по-разному относятся к применению родного языка на занятиях. Полученные данные показали, что студенты на начальном и продвинутом

этапах обучения положительно оценивают применение родного языка на занятиях. Анализ данных подтверждает, что студенты среднего этапа обучения не ожидают, чтобы их преподаватели использовали родной язык на занятиях.

Они меньше проявляют тенденцию использовать родной язык, по сравнению со студентами начального и продвинутого этапов обучения.

Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод, что в процессе обучения русскому языку персоязычных учащихся родной язык играет большую роль. Считаем принципиально важным, что именно персидский язык должен учитываться при отборе содержания обучения, учебного материала и его организации в самом учебном процессе, Особенно при обучении произносительной, грамматической и лексической сторонам на начальном этапе обучения. В настоящее время межкультурная коммуникация как эффективное средство достижения высокого уровня сотрудничества между представителями различных наций выполняет важную роль. Дружественные взаимоотношения и взаимопонимание между представителями разных лингвокультурных сообществ невозможно без знания и уважительного отношения к культуре изучаемого языка. Исходя из этого, можно сделать вывод, что при обучении русскому языку в иранской аудитории, как

свидетельствует наш опыт преподавания, необходимо использовать учебные тексты, материалы, содержащие информацию о русской культуре, современной жизни страны, о русских коммуникативно-поведенческих ритуалах, поведенческих тактиках, социокультурных стереотипах, где применение родного языка позволяет облегчать усвоение сложного учебного материала.

Такие тексты и материалы должны отражать как очевидные культурные несоответствия, так и представления, связанные с национальным характером, традиционным учебным опытом учащихся. Представляется важным извлечение страноведческой и социокультурной информации из текста, членение текста на смысловые части, выделение главной мысли, разграничение основной и детализирующей информации в целях формирования страноведческой и межкультурной компетенции учащихся. При этом, роль родного языка учащихся нельзя переоценивать и неприменение родного языка учащимися может привести к непониманию и ложной интерпретации изучаемых фактов и реалий культуры.

Литература:

1. Азимов, Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) М.: ИКАР, 2009. 219 с.
2. Верещагин, Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Русский язык, 1990. 247 с.
3. Казаева, Л.И. Родной язык в процессе обучения иностранному // Вестник Югорского государственного университета, 2007. с. 43–46.
4. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — 2-е изд. М.: Просвещение, 1991. 223 с.

## Применение таблицы «FILA» и методики «Flipped the classroom» для развития практических навыков на уроках физики

Жумабеков Асхат Советханович, учитель физики

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Семей (Казахстан)

Бекболатов Бауыржан Серсенулы, учитель физики

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Астана (Казахстан)

Результаты проведения международной оценки обучающихся (PISA) стали во многих государствах Европы, равно как в Казахстане, основанием для качественных изменений в парадигме всей системы образования. Следствием таких процессов явилась разработка новых образовательных стандартов. Последние наряду с примерными программами по отдельным предметам призваны способствовать качественным изменениям в процессе обучения.

Во всем мире в качестве целей образования выступают теперь компетенции как результаты обучения. Такая переориентация направлена на повышение уровня получаемого образования и привела к новым подходам к планиро-

ванию урока, которое является центральным элементом обеспечения качества обучения в целом и основой эффективного проведения отдельного урока. Кроме того, от качества выполненного планирования урока по физике зависит успешность взаимодействия с обучающимися и степень организации их на выполнение поставленных целей и задач.

Для того, чтобы соответствовать выдвигаемым требованиям к методам, определению предметного содержания и целям обучения физики, и поставленным конкретным задачам, а также последующему достижению запланированного качества обучения в целом, учителю необходимо при-



обрести соответствующие знания о новых дидактических моделях планирования, сформировать требуемые компетентности — например, в осуществлении планирования с учётом конечного результата или анализа учебной среды. Знать новые подходы к осуществлению выбора центральных элементов планирования урока, умение эффективно комбинировать их в сочетании с мотивацией обучающихся и учитывать факторы, определяющие специфику планирования и его ожидаемый результат — конкретные результаты практической деятельности, языковых задач — трёхязычие у учащихся.

Как показывает опыт иностранных коллег из Сингапура, основной целью обучения при планировании учебного процесса является создание стимулирующей среды обучения, которая мотивировала бы учащихся к учебе на протяжении всей их жизни, для получения новых знаний и навыков. Сам процесс планирования обучения требует время и подход, реорганизацию учебных планов и обучение. При планировании, необходимо включать в процесс обучения также и ИКТ технологии, для того чтобы студенты развивали компетенцию для самостоятельного и совместного обучения на основе эффективного использования информационно-коммуникационных технологий,

таким образом учащиеся становятся опытными и ответственными пользователями ИКТ, что является неотъемлемым требованием 21 века.

В будущем мы планируем опробовать метод «Flipped the classroom», что в переводе означает «развернутый класс, или развёрнутый урок», который описывает обратную методику традиционного обучения, где учащиеся в домашних условиях с помощью Интернета, знакомятся с новым материалом, как правило, через видео трансляцию урока в виде лекции, онлайн презентации и инструкции учителя, в то время как на уроках внимание уделяется упражнениям, заданиям или дискуссиям для развития практических навыков у учащихся.

Видео лекции часто рассматриваются в качестве ключевого ингредиента метода «Flipped the classroom», которые дают представления и вводные инструкции нового материала и изучаются студентами на дому. В традиционной методике, при объяснении учителем новой темы в классе, учащиеся запоминают только часть информации сказанного учителем и могут упустить важные моменты, которые могут сыграть свою роль не в пользу ученика. С обратной стороны, с помощью этой методики, учащиеся смогут просматривать видео лекцию, высланную учителем несколько раз.

Таблица 1. Сравнение традиционного обучения и обучения методом «Flipped the classroom»

Традиционное обучение	Метод «Flipped the classroom»
Учитель в центре внимания	Ученик в центре внимания
Ученик как пассивный получатель информации	Ученик как активный участник своего обучения
Содержание материала изучается в классе	Содержание материала изучается дома, а в классе развиваются практические навыки
Домашнее задание выполняется дома	Домашнее задание выполняется в классе
Мел и лекция	Применение различных технологий в процессе обучения

С практической точки зрения, для эффективного планирования урока мы подготовили таблицу FIDA, которая была по теме: «Электрический ток» в 9 и 8 классах, согласно программе в наших школах. Учащиеся, разбитые

на минигруппы, во время изучения новой темы выдвигают гипотезы и предположения, а после переходят к заполнению таблицы (таблица 2).

Таблица 2

Факты	Идеи	Вопросы	Объяснения
Движение частиц (электронов) в проводнике происходит при замыкании цепи тока	Замыкание цепи тока является обязательным условием течения зарядов в проводнике	Почему замыкание проводника цепи тока является обязательным условием для возникновения электрического тока?	Движение заряда (электронов) обусловлено направлением частиц с меньшего потенциала (-) к большему потенциалу (+)
Характеристика электрической мощности электроприборов показывает совершаемую работу тока	Чем больше потребляемая электрическая мощность электроприбора, тем больше расходуется электроэнергия, потребляемая прибором, которая зависит от времени его работы	Как сократить расход электроэнергии потребляемой электроприбором?	Для понижения расхода электрической энергии электроприборам необходимо сократить время использования таковых приборов высоких мощностей

Чем больше сопротивление проводника, тем меньше количество заряда протекает через проводник	Для разных электроприборов, согласно потребляемой ими мощности, используются разные проводники имеющие различное сопротивление	Как можно объяснить тот факт, который говорит о том, что различные проводники имеют различные сопротивления?	Сопротивление проводника зависит от поперечного сечения, его длины и удельного сопротивления
---	--	--	--

Первый шаг проведения метода FILA — это создание группы. Учащиеся поделились на группы и перешли к самому интересному из шагов — генерации идей (рисунок 1). В течение урока, учащиеся показывали свои знания, пытались изменить условия эксперимента, научились вы-

страивать чёткую связь и понимание фактов, идей, вопросов и объяснения. Затем каждая группа давала своё объяснение данной проблеме, и из этих ответов получалась истина.



Рис. 1. Применение метода FILA на уроках физики

На самом высоком уровне активизации познавательной деятельности учащихся, при котором развивается творческое мышление, необходимо использовать проблемное обучение в физике и частично-поисковые задания с учетом разнообразных форм и средств активизации познавательной деятельности, а именно заполнение таблицы FILA. Ведь данный метод связан с постановкой перед учащимися интеллектуальных проблем,

требующих серьезных умственных усилий для своего решения и выполнения экспериментальных исследований. Смысл метода «Flipped the classroom» и таблицы «FILA» в классе опирается на активное обучение и взаимодействие ученика как с одноклассниками, так и с учителем. Значимость данных методик на уроках физики состоит в том, что у учащихся развиваются практические навыки.

Литература:

1. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. — М., 2000.
2. Сластенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

## Воздействие исполнительского мастерства концертмейстера на творческое и эмоциональное развитие учащихся на уроках хореографии в ДШИ

Загоскина Елена Николаевна, преподаватель специального фортепиано, концертмейстер  
МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появилось во второй половине 19 века, когда большое количество камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы.

Со временем эта универсальность была утрачена, в связи с всё большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определёнными исполнителями.

Концертмейстер — это самая распространённая профессия в художественно — эстетическом творчестве. Он нужен везде: и на концертной сцене, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще в классе концертмейстерского мастерства. Без него не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, музыкальные и педагогические училища и вузы.

Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Почти все выдающиеся композиторы занимались аккомпанементом. Стоит вспомнить яркие примеры сотрудничества Шуберта с Фогелем, Мусоргского с Леоновой, Рахманинова с Шаляпиным.

В обширном поле деятельности концертмейстера работа в детской школе искусств занимает почётное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребёнка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность. Работа концертмейстера в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому в классе с детьми работают два педагога — хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит оттого, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит её содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыка и танец в своём гармоническом единстве —

прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Занятия хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны, переходы от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы учащиеся привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Музыкальное оформление занятия должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Вслушиваясь в музыку, ребёнок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки.

Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Он должен сделать достоянием танцоров музыку, которую создали великие композиторы: Глинка, Чайковский, Глиэр, Штраус, Прокофьев, Щедрин и другие. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их. не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В процессе обучения осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно — творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать её;
- расширение музыкального кругозора детей.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста, с педагогами разных танцевальных направлений. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом учащихся, репертуаром данной танцевальной направленности не просто. Путь один — постоянное совершенствование, серьёзный творческий подход к работе.

В обязанности концертмейстера на уроках хореографии входит:

— репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий;

— постоянное расширение музыкального багажа знаний о природе танца, его характерных особенностях;

— знакомство с новыми методиками «движений под музыку».

Результативная работа возможна только в сотрудничестве педагога — хореографа и концертмейстера. И здесь можно сказать о субъективной позиции, потому что не малую роль играет психологическая совместимость, личные качества концертмейстера и педагога. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринуждённости, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнёром. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности. И во многом эта результативность зависит от грамотно подобранной концертмейстером музыки.

Музыкальное развитие осуществляется при помощи определённых методов и приёмов. Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальные чувства человека. Вначале идёт работа по накоплению слушания музыки. Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

В процессе занятий и в паузах между ними концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей. Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, полезно применять метод прослушивания фрагмента или целого произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Этот метод не новый, но он оправдывает себя. Результат этой работы всегда положительный: движения детей постепенно становятся более выразительными, то есть происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

В плане музыкального восприятия концертмейстер имеет возможность научить детей выделять в музыке главное и передавать движением различный интонаци-

онный смысл. Это можно делать на любых этапах занятия: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении — это мелодия, основа музыки. А важнейший элемент музыки — это ритм. Темп, как скорость в основе своей и в музыке и в танце един. Все эти характеристики дети должны знать, понимать, определить. Мелодия, гармония, ритм, темп в совокупности составляют язык музыки и концертмейстер учит детей понимать его. Тонкое чувство восприятия музыки развивается у детей во время органичного соединения движения и музыкальной формы. Концертмейстер учит выполнению «команд»: начало мелодии — начало движения, конец мелодии — окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную форму.

Работа концертмейстера включает в себе творческую и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ хореографического искусства, особенностей игры на инструменте, также отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на музыкальном инструменте. Деятельность концертмейстера требует от него применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики — в их взаимосвязях.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объём внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Специфика работы концертмейстера в детской школе искусств требует от него особого универсализма и мобильности. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая, за редким исключением, не приносит внешнего успеха — аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остаётся «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Концертмейстер — это призвание, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога. Таким образом, концертмейстер имеет значимое влияние на творческое и эмоциональное развитие детей и приобщении их к миру искусства.

#### Литература:

1. Бекина, С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение. — М.: Музыка, 1984. — 180 с.
2. Воротной, М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе. — СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 1999, № 2, с. 66–70.
3. Крючков, Н. Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — М.: Музыка, 1961. — 201 с.
4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство — музыкально-творческая деятельность. — М.: Музыка, 2001, с. 38–40.
5. Люблинский, А. П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. — Л.: Музыка, 1972. — 81 с.

6. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — М.: Музыка, 1996. — 207 с.

## Метод личностно-ориентированного обучения в классе фортепиано в Детской музыкальной школе и Детской школе искусств

Загоскина Елена Николаевна, преподаватель специального фортепиано, концертмейстер  
МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы

Уже давно определены основные цели современной общеобразовательной школы, важнейшими из которых признаны проектирование и организация наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности в учебном процессе. Личностно-ориентированное образование — это целостный образовательный процесс, существенно отличающийся от традиционного учебно-воспитательного процесса. Личностно-ориентированный подход есть современная методологическая ориентация в труде педагога, основанная на взаимосвязи психолого-педагогических идей, понятий, методов и направленная на оказание помощи в самопознании, саморазвитии и самореализации творческого потенциала учащегося, сама форма индивидуального обучения в детской музыкальной школе и детской школе искусств создаёт благоприятные условия для использования личностно —

ориентированного подхода в практике педагога-музыканта.

Ведущими идеями личностно — ориентированного обучения являются:

- развитие познавательных способностей учащихся, максимальное раскрытие индивидуальности ребёнка;
- учение понимается как сугубо индивидуальная деятельность отдельного ребёнка, направленная на преобразование социально — значимых образцов усвоения заданных в обучении;
- субъектность ученика рассматривается не как «производная» от обучающих воздействий, а изначально ему присущая;
- усвоение знаний из цели превращается в средство развития ученика, учитывающее его возможности и индивидуально-значимые ценности.

Таблица 1. Основные отличия личностно-ориентированного обучения от традиционной дидактической системы

Традиционное обучение	Личностно-ориентированное обучение
Образование — это вызванный внешним воздействием процесс усвоения индивидуумом обобщённого, объективированного, общественного опыта. То, что представляет общественную важность, становится важным и для личности.	Образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания т предметной деятельности.
Образное понимание обучаемого: «человек — глина» не имеет изначальной сущности и является материалом для педагогической работы.	Образное понимание обучаемого: «человек — семя» имеет генетическую программу развития, осуществляется развитие потенциальных качеств.
Центральной фигурой процесса обучения выступает учитель.	В центре процесса обучения — ученик.
Обучение: преподавание + учение. Учитель передаёт знания, умения и навыки ученикам, а ученики их усваивают и воспроизводят.	Обучение: совместная деятельность ученика и учителя, направленная на индивидуальную самореализацию ученика и развитие его личностных качеств в ходе освоения изучаемых предметов.
Ведущая деятельность процесса обучения — преподавание.	Ведущая деятельность процесса обучения — деятельность познания.
В процессе обучения уравниваются субъектные различия детей, для всех детей даётся единая планка — стандарт.	В процессе обучения максимально раскрываются различия субъектного опыта детей, акцентируется внимание на индивидуальности учащихся.
Общественные интересы ставятся выше личных.	Признаётся высшая самооценочность личности ребёнка.
Учитель и ученик являются основными источниками знания, а учитель ещё и контролирующим субъектом познания.	Роль учителя — организация образовательной среды, в которой ученик самостоятельно образовывается, опираясь на собственный потенциал.

Реализация личностно-ориентированного обучения возможна при использовании личностно-ориентированных педагогических технологий и переосмысления профессиональных позиций педагога.

Можно выделить несколько позиций, которые должен учитывать педагог при разработке личностно-ориентированного урока:

#### 1. Опора на субъектный опыт.

Основной замысел личностно — ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта учеников, согласовать его с задаваемым, переведя в социально-значимое содержание, и тем самым добиться личностного усвоения этого содержания. При организации урока профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Педагог должен продумать не только какой материал он будет сообщать, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъективном опыте учащихся. Надо продумать, что следует сделать, чтобы обсудить детские версии не в жёстко — оценочной ситуации правильно — неправильно, а в равноправном диалоге.

#### 2. Знание психофизических особенностей.

Подбор дидактического материала к личностно — ориентированному уроку требует от учителя не только его объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Конечно вид и форма материала, возможности их представления учеником во многом определяются содержанием самого материала, требованиями к его усвоению, но единообразие в этих требованиях быть не должно. Ученику нужно предоставить возможность проявить индивидуальную изобретательность в работе с учебным материалом.

#### 3. В роли равноправных партнёров.

Это требует от учителя учёта не только познавательных, но и эмоционально-волевых и мотивационно-потребностных особенностей учащихся, возможностей их проявления в ходе урока. Поэтому при подготовке к уроку надо заранее спроектировать все возможные типы общения, подчинённые учебным целям, все формы сотрудничества между учениками с учётом их оптимального личностного взаимодействия.

Принципы личностно-ориентированного подхода в работе преподавателя детской школы искусств:

#### 1. Принцип индивидуализации.

Задача преподавателя — создание психолого-педагогических условий для развития учащихся с учётом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей. На основе типовой учебной программы составляется адаптированная программа, учитывающая способности, уровень подготовки и темпы развития каждого учащегося. Есть программы, рассчитанные на слабого ученика, ученика одарённого, программы, предполагающие особую направленность обучения — «любительское музициро-

вание», программы, учитывающие возрастные особенности и цели их развития на данном этапе — «программа раннего эстетического развития», программы обучения по определённым предметам — «специальное фортепиано», «аккомпанемент», «ансамблевое исполнительство». В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный репертуарный план для каждого учащегося, предполагающий перспективу развития ученика с учётом оценки его образовательного уровня на данном этапе, психологических особенностей приоритетных интересов.

#### 2. Принцип субъектности.

Предполагает формирование субъективного опыта каждого через включение учащихся в разнообразную деятельность, через развитие самоанализа, через осознание себя, своих интересов, мировосприятия, мироощущения. Основным видом учебной в классе фортепиано является игра на инструменте. Это сольное исполнительство, игра в фортепианном ансамбле и в ансамбле с другим инструментом или вокалистом, иллюстрация тематических вечеров или подготовка различных проектов. Участие в различных мероприятиях даёт ребёнку возможность осознать себя, свои интересы, пристрастия, возможность проанализировать своё выступление, его сильные и слабые стороны.

#### 3. Принцип выбора.

Создавая на уроке проблемную ситуацию, педагог ставит учащегося перед выбором — какое произведение взять для разучивания, трактовку какого исполнителя предпочесть, редакцией какого автора пользоваться в своей работе, в каком концерте ученик захочет принять участие, какая подготовка должна предшествовать его выступлению на сцене. Решение этих вопросов не только будит творческий потенциал ребёнка, но и выводит его на новый образовательный уровень, заставляя самостоятельно или с помощью учителя работать над приобретением новых знаний, умений и навыков.

#### 4. Принцип успеха и творчества.

Любая деятельность учащегося должна носить творческий характер и приводить к успеху. Поэтому так важно не только выучивание нотного текста, но и выражение собственного отношения исполнителя к данному произведению, его понимание внутреннего содержания пьесы, понимание музыкального языка и замысла композитора. В создании ситуации успеха важную роль играет правильный выбор репертуара. Преподаватель должен умело соотнести интересы и пожелания ребёнка с объективной оценкой уровня развития его способностей и приобретённых навыков на данном этапе развития.

#### 5. Принцип веры в потенциал человека.

Для реализации этого принципа важно осуществление развития учащегося с опорой на его положительные качества, отказ от чрезмерного авторитарного контроля и наказаний. Совсем не обязательно сделать каждого ученика концертирующим пианистом, это и невозможно. Важнее всесторонне развить его способности, привить ему любовь к музыка, к искусству, воспитать потребность в творче-

ском самовыражении и необходимости в самосовершенствовании.

Всё это свидетельствует о том, что личностно — ориентированное обучение играет важную роль в системе музыкального образования, которое должно быть направлено на развитие личности учащегося, раскрытие его возможностей, талантов.

Развитие ученика как личности идёт не только путём овладения им нормативной деятельности, но и через по-

стоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития. Основным результатом учения должно стать формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

Литература:

1. Клиберг, Л. Проблемы теории обучения. — М.: Педагогика, 1984, с. 25.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2001. — 727 с.
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001. — 544 с.
4. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Педагогика, 1996. — 96 с.
5. Якиманская, И. С. Развивающее обучение. — М.: Педагогика, 1979. — 144 с.

## **Стажировка как эффективная модель формирования профессиональных компетенций педагогов средней профессиональной школы**

Зайцева Нина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой;  
Коскова Елена Александровна, старший методист  
Волгоградская государственная академия последипломного образования

**П**ристальное внимание к среднему профессиональному образованию связано с возрастающей потребностью современной экономики в квалифицированных кадрах, отличающихся профессиональной мобильностью, способных работать в меняющихся экономических условиях. Реализуемые в настоящий момент изменения в профессиональном образовании коснулись, прежде всего, содержания образования, связанного с введением ФГОС СПО.

Программы подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, в рамках принятых ФГОС СПО, предполагают наличие педагогического состава, способного реализовывать содержание учебных циклов разного направления с учетом новых требований к квалификации выпускников образовательных организаций средней профессиональной школы.

Несмотря на то, что за последнее время несколько изменился педагогический состав профессиональных образовательных организаций за счет привлечения к образовательному процессу научных кадров, штатный состав педагогических работников по-прежнему требует серьезного обновления.

В профессиональном стандарте педагога профессионального образования сформулированы обобщенные и трудовые функции, которые коррелируются с требованиями ФГОС СПО. Именно эти функции определяют ком-

петентность преподавателя и мастера производственного обучения в области владения новыми педагогическими технологиями и педагогического контроля, создания рабочих программ с учетом требований ФГОС СПО, организации исследовательской и проектной деятельности студентов и т. д.

Подготовка педагогов, обеспечивающих профессиональную подготовку будущих рабочих и специалистов, осуществляется образовательными организациями профессионального образования разной профильной направленности. Подавляющее большинство преподавателей и мастеров производственного обучения по своей подготовке соответствуют профилю реализуемых профессий или специальностей и, как правило, не имеют педагогической подготовки. В результате педагоги сталкиваются с трудностями в осуществлении деятельностного подхода в организации лекционных, практических, лабораторных работ, в овладении новыми педагогическими технологиями, организации аудиторной и внеаудиторной учебно-воспитательной работы со студентами.

Таким образом, педагоги, не имеющие педагогического образования, не имеют базовых основ для эффективного построения образовательного процесса и испытывают при этом значительные трудности.

Эффективный путь корректировки сложившейся ситуации — необходимость привести базовое професси-

ональное образование преподавателей и мастеров профессионального образования средней профессиональной школы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним профессиональным стандартом в части требований к образованию, обучению и опыту работы.

С целью удовлетворения профессионально — образовательных потребностей работников профессиональных образовательных организаций профессорско-преподавательским и методическим составом кафедры «Теория и методика непрерывного профессионального образования» ГАУ ДПО «ВГАПО» разработана и успешно реализуется дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки для педагогов профессиональных образовательных организаций по направлению подготовки «Образование и педагогика». Программа переподготовки осуществляется как индивидуальный проект повышения профессиональной компетентности педагога и имеет модульный характер.

При составлении модулей программы определяется соотношение между теоретической и практической составляющими. При этом практикоориентированность программы составляет не менее 60% учебного времени. Отбор образовательных модулей выстраивается таким образом, чтобы в содержании программы были представлены все обобщенные трудовые функции профессионального стандарта и большая часть трудовых функций. Именно они станут основой формируемых профессиональных компетенций педагога образовательной организации среднего профессионального образования.

В основу программы положена эффективная модель организации педагогической стажировки педагогов, максимально обеспечивающая учет их объективного опыта и формирование новых профессиональных компетенций. Обязательной структурной частью программы профессиональной переподготовки является стажировочный модуль, обеспечивающий самостоятельное целенаправленное овладение и развитие новых или корректировку уже имеющихся профессиональных компетенций. Фактически это практика на специально выделенных или созданных местах, а ее завершение предполагает подготовку и защиту образовательного продукта, соответствующего одной или нескольким профессиональным компетенциям.

Для реализации дополнительной профессиональной программы со стажировочным модулем кафедрой в течение полутора лет была проведена огромная работа, прежде всего, по выявлению актуального для системы среднего профессионального образования Волгоградской области опыта работы в профессиональных образовательных организациях, а затем и сама работа по организации деятельности стажировочных площадок.

Работа стажировочных площадок направлена на распространение современных образовательных систем, обеспечивающих качество образования и условия для трансляции положительного опыта успешных образовательных моделей. Каждая стажировочная площадка имеет уни-

кальный опыт, собственную стратегию, тактику в соответствии с требованиями времени.

С целью обеспечения стажировки как самостоятельной формы непрерывного совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников профессиональных образовательных организаций Волгоградской области создана сеть стажировочных площадок по актуальным проблемам профессионального образования. Среди них приоритетными являются:

- дуальное профессиональное образование;
- сетевое взаимодействие профессиональных образовательных организаций, научных и общественных организаций и объединений, предприятий-партнеров, институтов общественного участия, а также других участников образовательной деятельности;
- создание системы качества профессиональной образовательной организации;
- общественная, государственно-общественная, профессионально-общественная аккредитация;
- эффективные образовательные технологии;
- комплексное учебно-научно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ;
- контроль и оценка учебных достижений обучающихся в условиях модульно-компетентностного подхода и т. д.

Результатом деятельности стажировочных площадок является проектирование стажерами на основе изученного инновационного опыта собственных вариативных моделей профессиональной деятельности, адаптированных к условиям конкретной образовательной организации и обеспечивающих развитие и достижение необходимого качества профессионального образования.

В программу их совместных действий входит разработка программ стажировки по одному или нескольким направлениям деятельности; координация и выполнение разработанных программ деятельности стажировочных площадок; выявление затруднений и формирование запросов стажеров о консультационно-методической поддержке для соответствующих подразделений; обеспечение организационно-управленческого и информационно-методического сопровождения деятельности стажировочной площадки (площадок); анализ хода и результатов деятельности площадок.

Деятельность стажировочных площадок осуществляется в виде очных и (или) дистанционных по форме проведения мероприятий (в том числе с использованием информационно-компьютерных технологий), направленных на профессиональное развитие: презентацию педагогического опыта; посещение учебных занятий, внеклассных мероприятий; индивидуальных консультаций; практических занятий; самостоятельной работы в условиях рабочего дня профессиональных образовательных организаций, «круглых» столов, мастер-классов, творческих лабораторий, научно-методических конференций, работы с учебно-планирующей, нормативно-регламентирующей, технической документацией и т. п. При этом при опреде-



лении сроков прохождения и объемных показателей стажировки учитывается уровень профессионального образования и опыта работы стажера, специфика реализуемой профессии \ специальности, должность стажера и другие значимые факторы.

В результате для одних стажировочная площадка обеспечивает возможность презентации собственного инновационного опыта посредством организации различных форм социально-педагогического взаимодействия, является проводником передовых идей и технологий. Для других же стажировка на площадке является эффективной формой повышения собственной профессиональной компетентности в области педагогического образования.

Можно смело утверждать, что стажировочные площадки — это пространство, транслирующее «лучшие практики и повышение профессиональной квалификации педагогов». Повышение профессиональной компетент-

ности в такой форме происходит внутри реального образовательного процесса, где педагоги смогут не только наблюдать, как коллега решает педагогические задачи, но и иметь возможность заимствовать созданный другими опыт, осваивать инновации, самостоятельно проектировать образовательные шаги, которые формируют и оценивают профессиональные и общие компетенции. Таким образом, стажер придет в свою образовательную организацию с образовательным продуктом, готовым к внедрению.

Повышение профессиональной компетентности педагога в форме стажировки не просто имеет практико-ориентированную направленность, но и проблемно ориентированную специфику научно-методической работы в образовательных организациях профессионального образования по формированию и развитию компетентностей педагога.

## Работа с одарёнными детьми младшего школьного возраста во внеурочное время

Коломыйцова Ирина Николаевна, учитель начальных классов  
МКОУ Бобровская СОШ № 1 (Воронежская обл.)

Заявленная тема, я считаю, звучит крайне актуально, ведь в Российской Федерации происходит модернизация системы образования с целью повышения его качества и доступности. В ФГОС нового поколения поддержка «талантливого ребенка», сохранения здоровья каждого ребёнка провозглашаются главными государственными задачами. Работать с одаренными детьми нужно, так как от педагогов во многом зависят успехи и неудачи одаренных школьников. Я считаю, что далеко не каждый человек способен без чьей-либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одаренного ребёнка может в первую очередь семья и школа. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, а задача школы, в частности учителя, — поддержать ребёнка и развить его способности.

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа только со школьным учебником, они читают словари, энциклопедии, развивая свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности. Что же такое одаренность? Каков одаренный ребёнок? Давайте обратимся к «Рабочей концепции одаренности» под редакцией Богоявленской Д. Б.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Обычно одаренностью называют генетически обусловленный компонент способностей — «дар», в значительной мере определяющий как итог развития, так и его темп. Одаренный

ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. [1]

Наиболее характерной чертой одаренных детей, отмечаемой всеми исследователями и педагогами, является их ярко выраженная познавательная потребность, проявляющаяся в любознательности и жажде новых впечатлений при воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям — «любопытность», а последняя — в устойчивое психическое образование — «познавательную потребность».

Современные гуманистические образовательные технологии исходят из признания самооценки и уникальности. Одаренные же дети представляют собой особую категорию учащихся, нуждающихся в специальных условиях организации обучения и развития, так как они характеризуются более высоким уровнем любознательности, оригинальности мышления, высокой концентрацией внимания и отличной памятью. [2, с. 42]

Занятия исследовательской деятельностью, выполнение творческих проектов развивают аналитические способности, формируют способность принимать решения, повышают конкурентоспособность. Ведь ни для кого не секрет, что в современном мире без подобных умений просто не обойтись!

В нашей школе в 2010 г. было создано научное общество «Эрудит». Структура научного общества следующая: Гуманитарная кафедра, Естественнонаучная кафедра, кафедра начальных классов. «Знания становятся желанным

достояниям маленького человека, когда он — средство достижения творческих, трудовых целей», — писал В. Сухомлинский. Именно в научном обществе ученики находят ответы сами на все вопросы и выдвинутые гипотезы. Целью нашей работы является создание для творческой самореализации учащихся, формирование личности, которая владеет навыками научно-исследовательской и экспериментальной деятельности.

Я вместе с детьми приступила к исследованиям. Нами были выбраны 2 темы: «Изучение транспортного загрязнения окружающей среды» и «Наш парк: знаем, помним, гордимся» Перед началом мы наметили план изысканий, определили цели, задачи, ход и методы работы. Например, актуальность проблемы загрязнения воздуха обусловлена возросшим количеством автомобильного транспорта и решением проблемы загрязнения окружающей среды выхлопными газами. Новизна этой проблемы заключается в том, что впервые были проведены исследования на территории улицы Гагарина и улицы Кирова. Вооружившись карандашом, блокнотом, калькулятором и фотоаппаратом, дети вели подсчёт количества авто транспорта за 1 час по намеченным улицам утром и вечером в 3 дня. Ученики вели себя очень активно, им нравилась эта работа. Они добывали в библиотеке знания о вреде выхлопных газов, искали в книгах какие меры по борьбе с токсичными выхлопами, предлагают учёные мира и нашей страны. Ребята нашли сведения в Интернете о вреде «лежачих полицейских», а также о влиянии выхлопных газов на умственные способности скворцов. Был предложен маршрут разгрузки улицы Гагарина.

Другая работа требовала большей базы исследований, чем предыдущая, была введена работа с краеведческим материалом. Мы обратились к архивным материалам газеты «Звезда». Это был рассказ Д. Попова за 17 февраля 2001 г. и рассказ В. Проскурякова за 13 ноября 1984 г. Также была личная встреча с В.Л. Проскуряковым, где он нам более подробно рассказал об истории

создания парка. Определить вид деревьев и кустарников с помощью Атласа — определителя нам помог биолог, научный сотрудник ФГУ «Заповедник Белогорье» А.Ю. Соколов. Самому ребёнку подготовиться к защите экспериментально-исследовательской работы очень тяжело, здесь нужна помощь учителя и родителей. На публике теряются даже очень хорошо подготовленные дети. Очень помогает мультимедийное сопровождение, в котором стоит отразить основные моменты работы детей. Поэтому мы вместе с детьми подготовили текст доклада для выступления и средства наглядного сопровождения.

Результаты работы оказались следующими: на школьной конференции «Юные исследователи» наши творческие проекты заняли 1 и 2 места. Ребята выступали на классных часах перед детьми из других классов. Второй этап — это участие в районной конференции, где эти работы заняли 1 и 3 место, и наконец, мы участвовали во Всероссийской заочной конференции «Юный исследователь», где работа «Наш парк: знаем, помним, гордимся» стала лауреатом II степени. Далее мы участвовали не только в школьных и районных конференциях, но и стали чаще выходить на всероссийский уровень. Ученики с работами «Моя семья в годы Великой Отечественной войны» и «Городской парк: изучаем, бережём» стали лауреатами III степени Российского заочного конкурса «Юные исследователи» в 2014 г. Другой ученик с работой «Бобровский краеведческий музей: помним, храним» стал лауреатом I степени этого конкурса в 2015 году. А на очной конференции «Юный исследователь», проходившей в рамках X Российского Рождественского Фестиваля ученик с работой «Бобровский краеведческий музей: помним, храним» стал лауреатом I степени в 2015 году. В 2016 г. ученик с работой «Возвращение к истокам» стал лауреатом I степени Всероссийского заочного конкурса «Юный исследователь».

Я считаю, что это и есть результат работы с одарёнными детьми.

#### Литература:

1. «Рабочая концепция одарённости» под редакцией Богоявленской Д.Б.
2. Биржева, М.А. Проектирование в работе с одарёнными детьми младшего школьного возраста // Начальная школа. — 2007. — № 3.

## Роль художественно-эстетической деятельности дошкольников в развитии творческой личности

Коробова Валентина Яковлевна, воспитатель  
МДОУ Детский сад № 39 «Полянка» п. Нарынка (Московская область)

Дошкольный возраст — время активной социализации ребенка, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждение нравственных и эстетических чувств, вхождение в культуру.

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет острую потребность детей в самовыражении и является одним из самых любимых занятий. В этом виде деятельности дошкольники проявляют высокую заинтересованность и, что важно, небольшую утомляемость.

Эти виды деятельности выполняют функцию положительно-эмоционального обогащения, вызывают эмоции радости, восторга, вдохновения, вытесняют тревожность, напряжение, чувство беспомощности.

Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С. Выгодского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатъева, Ц.И. Кириенко, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Куцаковой, Б.М. Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

Свою работу я строю в соответствии с требованиями Программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, используя методическое пособие Т.С. Комаровой «Детское художественное творчество».

В Федеральных Государственных образовательных стандартах художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира, природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Одна из главных задач воспитания детей в художественно-эстетической деятельности является развитие у них элементов творчества. Детское творчество — первое звено развития творческой деятельности, в которой ребенок проявляет свое понимание окружающего мира, свое отношение к нему. Это помогает детям раскрыть их внутренний мир, особенности восприятия и представления, интересы и способности.

Творческие способности я формирую у детей поэтапно. На начальном этапе осуществляю накопление знаний и художественных впечатлений, приобретение умений и навыков, которые необходимы для самостоятельной художественной деятельности. И только на следующем этапе становится возможным возникновение творческого замысла, поиска художественных средств.

Положительные эмоции усиливаются, если организовать практическое применение детских работ. Лучшими работами украшаем группу, оформляем тематические выставки для родителей, делаем подарки к праздникам и на день рождения товарищей. Все это стимулирует детей проявлять инициативу, усердие, вызывает желание принести пользу людям.

В развитии творческой активности большую роль играет предметно-пространственная развивающая среда, окружающая детей. В обогащении детей художественными впечатлениями помогают картины, печатные пособия, произведения прикладного, декоративного искусства, фотоальбомы. Эта группа материалов требует обязательного участия взрослого на том этапе, когда детей знакомят с ними. Даже старшие дошкольники не могут самостоятельно принимать особенности колорита, композиции, правильно определять художественную ценность предметов, которые рассматриваются.

Кроме того я знакомяю детей с произведениями искусства, рассказываю об их истории. Например, знакомя с дымковской игрушкой, обращаю внимание детей на богатое воображение мастеров, что вызывает у них желание самим создать что-то красивое для себя и других.

В старшем дошкольном возрасте, когда уже есть определенный багаж навыков художественных действий, ввожу в предметно-пространственную развивающую среду материалы, которые дети смогут использовать самостоятельно (мозаика, музыкальные инструменты, различные виды театра, материалы для изобразительной деятельности, природный материал, элементы костюмов и декорации). Материалы соответствуют возрасту детей, которые я размещаю в доступном для детей месте, поскольку желание заниматься каким-то видом художественной деятельности может возникнуть у них в любое свободное от занятий время.

Специфика этого вида деятельности заключается в том, что именно во время упражнения в художественных умениях дети реализуют индивидуальные творческие замыслы.

Правильно спланировать виды художественной деятельности детей, подготовить необходимые материалы мне помогают индивидуальные беседы с детьми. Накануне ее проведения интересуюсь, чем бы хотел заняться завтра каждый ребенок. Использую методический прием напоминания (Какой замечательный праздник был недавно! Как красиво пели и танцевали дети!) Такой подход восстанавливает в памяти детей художественные впечатления, вызывает стремление творить прекрасное.

Основной принцип — атмосфера должна способствовать художественной деятельности и обеспечивать свободный выбор, без этого творческий процесс невозможен.

Настраиваю детей на качество конечного результата и сообщения о том, где и как он будет использован. После того, как дети выбрали вид художественной деятельности по своим интересам, побуждаю к творческому подходу ее осуществления. Например, можно обратиться к детям: «Старайтесь придумать и сделать из природного материала такую игрушку, какую мы еще не делали. Этими игрушками оформим выставку «Дары осени». Или «Придумайте узор и раскрасьте салфетки так, как мы еще этого не делали. Пофантазируйте!» Это активизирует творческое воображение дошкольников, вызывает положительное стремление принести радость людям.

Применяю такой принцип индивидуального подхода к ребенку, как поощрение. Для формирования у детей самоуважения, уверенности в своих возможностях проявляю внимание и доброжелательность.

Решению основной задачи — *развитие художественно-творческих способностей* — мне помогает правильная оценка результатов детской деятельности. В отличие от оценки, которая дается на НОД, основной акцент здесь делаю на наличии в работе элементов нового, творческого начала. Например, качество узоров, украшающих игрушки из глины, у одних детей отличается умением варьировать знакомые элементы в новых сочетаниях, чувствительностью к цветовой гамме, способностью находить самостоятельные композиционные решения. Другие же дети остаются копировщиками знакомых образцов. Поэтому, при оценке детских работ я выделяю такие работы, которые отличаются оригинальностью, пусть даже незначительной. Как уже было отмечено, этим работам необхо-

димо найти практическое применение. Однако не забываю о других детях — всех следует похвалить, в каждой работе найти положительное.

Мои союзниками в этом направлении являются родители. Родителям в семье рекомендую осуществлять индивидуальный подход к своему ребенку, чтобы он стремился воплотить свои художественные наклонности и интересы. Консультации для родителей по организации предметно-пространственной развивающей среды дома стимулирует детей к творческой деятельности.

Стремление дошкольников к художественной деятельности формируется двумя путями: во-первых, когда родители сознательно влияют на возникновение интереса к прекрасному, на формирование у ребенка соответствующих умений и навыков, и, во-вторых, когда взрослые своим примером вдохновляют малыша, побуждают участвовать в совместной деятельности.

Большую радость и богатство впечатлений приносят дошкольникам творческие выставки работ, выполненных совместными усилиями родителей и детей. На просмотр приглашаем родителей и детей, которые не принимали участия в оформлении выставки. Это помогает привлечь их к художественной деятельности.

Именно поэтому, дети приобрели устойчивый интерес к различным видам изобразительной деятельности. Свободно действуют с различными материалами и инструментами. Дети стали наблюдательнее, развился художественный вкус. У воспитанников сформированы чувство цвета, координация глаза, владение кистью руки. Дети добиваются результатов в продуктивной деятельности, используют их в игре. С большим удовольствием экспериментируют. А главное — они готовы к обучению в школе. Мои выпускники успешны и эмоциональны.

## 0 подготовке младших школьников к интерпретации художественного текста

Лазарева Светлана Сергеевна, магистрант;

Калайджан Тамара Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель  
Севастопольский государственный университет

**В**ажнейшей задачей современной школы является формирование полноценной личности, которая смогла бы успешно адаптироваться в сложных социальных, экономических условиях, найти свое место в социуме. В связи с этим встает проблема формирования умений школьника адекватно воспринимать и оценивать огромный поток информации.

Важным средством развития таких умений в школе являются произведения, на основе которых ребенок приобретает умения целостно воспринимать образы и картины жизни, видеть динамику событий, их эмоциональное содержание, оценивать героев и их поступки, принимать для себя определенные решения. Однако современное обще-

ство переживает ситуацию «кризиса чтения и читателя», что сказывается и на результатах литературного образования в начальной школе.

Для младшего школьника, живущего в контексте «мозаичной» культуры, чтение становится непопулярным видом деятельности, вытесняемым просмотром телепередач и фильмов, компьютерными играми, общением в социальных сетях и т. д.

При этом художественное произведение как многосложный и многозначный феномен является для ребенка хранилищем духовно-нравственных ценностей, грандиозным явлением, аккумулирующим коллективный разум народа, созданным человеческим гением. Художественное

произведение нельзя рассматривать без понятия текста. Правильная работа над текстом на уроках литературного чтения имеет огромное значение. Она расширяет кругозор школьника, приучает к вдумчивому чтению, к пониманию тех идей, которые посредством образов выражает автор. Грамотная работа над текстом обогащает лексику младшего школьника, развивает умение владеть литературным языком и различными художественными приёмами, расширяет когнитивную карту мира и обогащает личность эмоционально.

Поэтому вопросы развития понимания текста младшими школьниками на начальном этапе обучения приобретают особую значимость. Это обуславливается социальным заказом, отраженным в ФГОС НОО в части формирования читательской компетентности младших школьников как одной из приоритетных задач школьного образования [4].

Вместе с тем ярко выраженной становится проблема адекватного понимания текста художественный литературы, а процесс формирования у школьников интерпретативных возможностей становится не только педагогической, психологической, дидактической, но и социокультурной проблемой.

Чтение художественного текста сопряжено сложной деятельностью — восприятием, толкованием, трактовкой, раскрытием смысла текста, общением, пониманием, т. е. его интерпретацией.

Обучение интерпретативным действиям в процессе изучения художественного текста составляет важнейшее звено в формировании культуры чтения, общей культуры языковой личности младшего школьника.

Основой изучения заявленной проблемы являются философские труды, посвященные вопросам интерпретации как процесса и результата осмысления действительности (Г. Гадамер, В. Дильтей, В.П. Кохановский, П. Рикер, Г.Л. Тульчинский, Ф. Шлейермахер); работы, посвященные рассмотрению процесса и результата смыслового восприятия текста и роли в этом процессе механизмов речи (А.А. Брудный, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев и др.).

Проблема подготовки грамотного читателя имеет теоретико-методологическую основу и базируется на идеях личностно-ориентированного подхода в образовании (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.А. Сухомлинский, И.С. Якиманская и др.); концепции личностно-деятельностного подхода развития личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Кроме этого, в работах по методике обучения литературному чтению (Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева, В.Г. Горещкий и Л.Ф. Климанова, Г.М. Грехнева и К.Е. Корепова, О.В. Джежелей, О.В. Кубасова, В.А. Левин, Е.И. Матвеева, М.И. Оморокова и Л.А. Ефросинина, З.И. Романовская, Т.С. Троицкая) стоят задачи развития эмоциональной восприимчивости к чтению произведений, накопления опыта читательских переживаний, решаются проблемы специ-

ального литературного развития и предлагаются определенные точки «роста» маленького читателя.

В научных исследованиях по методике обучения чтению в начальной школе можно выделить два направления: первое ориентируется на собственно обучение чтению, восприятию художественного произведения и формированию читательской самостоятельности при работе с художественным текстом (Л.И. Беленькая, М.Р. Львов, Н.Н. Светловская, Т.Г. Рамзаева, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова), второе ставит целью обеспечение литературного образования и развития младших школьников (М.П. Воюшина, В.А. Левин, С.К. Колодезников, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Т.С. Троицкая, И.В. Соновская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко).

Эти направления ориентированы на деятельность учащихся по извлечению из литературного текста личностного смысла для продуцирования высказывания, толкования, что ведет к полному освоению содержания текста как результата интерпретации. Учитывая факт, что младший школьный возраст является сенситивным для активного усвоения законов внешнего и внутреннего мира, интерпретативная деятельность на уроке литературного чтения создает предпосылки формирования целостной картины мира.

Практика показывает, что анализ и интерпретация тесно взаимосвязаны. Анализ — это разложение, расчленение художественного произведения и на основании этого — выявление его как единого целого. Интерпретация есть постижение смысла произведения, основанное на интуиции, внутреннем восприятии [3, с. 57].

В результате изменений общественных ценностей и приоритетов созданы новые школьные программы, значительно более совершенные, чем предыдущие [5]. Они требуют отказа от социологических подходов и утверждают эстетико-гуманистические принципы в литературной подготовке младших школьников. К этому побуждает сам предмет — литература — искусство слова, а искусство необходимо рассматривать через призму красоты.

Учитель, озабоченный подготовкой выпускника начальной школы к восприятию художественного текста литературы в основной школе, должен осознавать, что следует сосредотачивать внимание и на содержании словесного текста, и на его форме (безусловно, с учетом возрастных особенностей детей). Это достаточно сложно, ибо в понятии прекрасного переплетаются этическое и эстетическое, общественное и сверхобщественное.

Художественный текст — явление неисчерпывающее, опосредованное функциями литературы как искусства слова. Художественный текст выполняет эстетическую функцию, втягивая читателя в систему координат красоты художественного слова. Благодаря литературным образам текст пополняет красоту реального для ребенка мира.

Через *познавательную функцию* художественного текста, создавая и осязая мир произведения, школьник познает механизмы человеческой психики, общества, природы, метафизическую сущность.

Немаловажна и *игровая функция*. Ведь воспринимая литературный текст, школьник сбывает чрезмерную эмоциональную энергию, виртуально ставит себя на место литературного героя, готовится к жизненным испытаниям, компенсирует неосуществленные мечты, получает удовлетворение и т. д.

Неоценима и *воспитательная функция*. Научившись полноценно воспринимать словесное искусство, ребенок обогащает свой духовный мир, нравственные позиции, более тонко воспринимает прекрасное вокруг себя и стремится обустроить свою жизнь под знаком красоты.

Известно, что текст литературного произведения является посланием автора своему потенциальному читателю. Это позволяет учителю начальной школы на уроке литературного чтения текст рассматривать как акт коммуникации со всеми его существенными признаками и, прежде всего, иллюкативной целью — тем намерением, ради которого осуществляется коммуникативный акт [2].

Много значит то обстоятельство, что художественный текст как произведение искусства полифонично. В тексте, как известно, имеется фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация [1].

Первая информация, безусловно, воспринимается легче всего и выражается через совокупное содержание всех фрагментов литературного произведения, предложений и их составных частей. Фактические сведения, которые получает младший школьник — это толчок к более широкому концептуальному обобщению в старших классах.

Поскольку авторская концепция может быть изложена прямо, но в подавляющем большинстве выводится лишь из всей ткани произведения, из характера и соотношения ее компонентов, учителю важно использовать возможности урока литературного чтения для расшифровки метафор и символов, смещения событий во времени и пространстве, часто на основе аналогий.

Учитывая, что подтекстовая информация самая сложная и на ней основывается интеллектуальный контакт между автором и читателем, основой анализа должна стать языковая ткань произведения, поиск ключевых, доминантных единиц, отражающих главную идею автора, его замысел.

Следовательно, информация художественного текста является достаточно специфической, поскольку в словесном искусстве сочетают, с одной стороны, отражения объективной действительности (непрямое, опосредствованное, сложное); с другой — ирреальность и релятивизм, переплетаются правда и вымысел, все служит источником достижения, все является информативным.

Попробуем (весьма бегло) рассмотреть некоторые проблемы, связанные с подготовкой учащихся к интерпретательской деятельности на уроках литературного чтения в 4 классе.

1. Литература имеет уникальные возможности в сравнении с точными науками. В художественном тексте образ выступает своеобразным кодом, символом.

Следовательно, учитель имеет уникальную возможность использовать такую информацию, которая смогла бы обеспечить эмоциональное восприятие, формирование у детей рецепторов чувственных образов. Например, изучая стихотворение В. Я. Брюссова «Опять сон», учитель предлагает детям включиться в действие визуализации, представить картину:

*Мне опять приснились дебри,  
Глушь пустынь, заката тишь.  
Желтый лев крадется к зебре  
Через травы и камыш.*

Используются различные ассоциативные образы: *зрительные* (представьте дебри, желтого льва, зебру); *слуховые* (послушайте «глушь пустынь», вслушайтесь в «заката тишь»); *тактильные* сравните на ощупь траву и камыш; как льву приходится красться через...). Много внимания уделяется развитию чувственной сферы детей и анализу ключевых лексических единиц.

Такая деятельность учителя направлена за пределы сугубо рационального мировосприятия, в психометафизическую область. Это помогает раскрыть проблему, подготовить учащихся к выразительному чтению стихотворения, что, по своей сути, является исполнительским анализом текста.

Художественный текст необходимо воспринимать целостно, в единстве его противоположностей. Ребенок в большей или меньшей степени находится под воздействием Internet. Даже он мало работает с компьютером, пользуется его услугами, то его заменяют видеоклипы, телевидение. Их форма создает ощущение пребывания в виртуальном времени, а окружающий мир кажется фрагментарным. Этот, на первый взгляд, негативный опыт можно использовать в позитивном русле. Например, создавая комиксы: «В гостях у Тома Сойера» (Марк Твен «Приключения Тома Сойера»); «Наш друг Электроник» (Е. С. Велтистов «Приключения электроника») и др.

Учащиеся 4 класса с большим интересом выполняют проектные задачи по созданию клипов по поэтическим произведениям (Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», С. Есенин «Лебедушка» и др.).

Используя на уроке литературного чтения опорные модели (образы) учитель обеспечивает учащимся глубокое понимание смысла художественного текста через анализ ключевых лексических единиц, которые несут определенный ассоциативный образ, побуждает учащихся представлять, фантазировать.

2. Во многомерном, альтернативно насыщенном содержании художественного текста надо искать такой аспект, который был бы для детей новым.

Принимая во внимание известное высказывание французского философа Сент-Бева, что альфой и омегой понимания творчества является биография писателя, можно использовать прием «эффект присутствия». Фантастическое произведение Кира Булычева станет доступнее, если в классе прозвучит голос писателя, будут просмотренные

фрагменты экранизации и др. Главное — эту дидактичную функцию сориентировать на восприятие личностных качеств, мироощущения писателя.

Эффективным является использование элементов критического мышления, технологический прием «Знаю — хочу узнать — узнал»:

Таблица 1

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Что я думаю о герое этого рассказа?	Что я еще хочу узнать об этом герое?	Соотношение старой и новой информации.

3. Искусство — это философия игры. Игра — одно из средств интеллектуального, эмоционального и морального развития младших школьников. Она способствует лучшей ориентации в мотивах и смысле деятельности. Во время игры ребенок, фактически расщепляет, конструирует, визуализирует, создает эйдетические образы на основе изучаемого текста.

Ролевая игра на уроке литературного чтения — это самостоятельный метод активного обучения с характерными чертами условности, символичности, неопределенности, инициативности, диалогичности.

На уроке по изучению сказки Г-Х Андерсена «Русалочка» дети выполняют роли писателя-сказочника, героев произведения, языковеда, историка, капитана корабля, исследователя морей. Учатся задавать вопросы и отвечать на них, творчески интерпретировать информацию, использовать знания для решения конкретных жизненных

ситуаций, планировать и выполнять действия для получения ожидаемого результата. Важно, что при этом у учащихся 4 класса формируются элементы информационной, социокультурной, коммуникативной компетенции.

Следовательно, работа учителя по подготовке младшего школьника к интерпретательской деятельности на уроке литературного чтения важная и значимая, предусматривающая раскрытие различных компонентов текста в органической взаимосвязи.

Убеждены, что через художественное слово можно научить ребенка видеть и ценить красоту жизни и искусства, помочь расти интеллектуально. Раскрытие текстовой информации на разных уровнях обеспечивает коммуникативную связь между автором и читателем, создает возможность каждому ребенку извлечь личностный смысл из прочитанного и быть готовым его интерпретировать.

Литература:

1. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования [Текст]: учеб. для вузов / И. Р. Гальперин. — М.: КомКнига, 2008. — 144 с.
2. Демьянков, В. З. Лингвистическая интерпретация текста: Универсальные и национальные (идиоэтнические) стратегии // Язык и культура: Факты и ценности: К 70-летию Юрия Сергеевича Степанова / Отв. редакторы: Е. С. Кубрякова, Т. Е. Янко. — М.: Языки славянской культуры, 2001. с. 309–323.
3. Мельник, Т. В. Полифония художественного текста и проблемы современной интерпретации // Горизонты образования. — 2003.-№ 3. — с. 55–61.
4. Министерство образования и науки Рос. Федерации Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. — М: Просвещение. — 2010. — 47 с.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс]. [http://минобрнауки.рф/documents/922/file/227/поор\\_noo\\_reestr.Doc](http://минобрнауки.рф/documents/922/file/227/поор_noo_reestr.Doc)
6. Шаль Сент-Бев «Литературные портреты. Критические очерки». Издательство «Художественная литература» Москва, 1970.

## Возможности практического применения технологии индивидуализации и дифференциации на уроках сольфеджио в ДШИ

Лифановская Людмила Ивановна, преподаватель теоретических дисциплин  
МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы

Сегодня уже не нужно убеждать никого, что все дети разные, в каждом классе есть успевающие и неуспевающие, непоседы и тихони, одним нужно подробно объяснять, что и как, а другие любят дойти до всего сами. Один ребёнок тянет руку даже когда не знает, а другой знает, но молчит. У одних быстрый темп реагирования, а другие медленно включаются в работу и переключить их на новый вид деятельности очень трудно. Дети по-разному воспринимают информацию, по-разному анализируют, у них разная работоспособность, разное внимание, память. Разные дети требуют разного подхода в обучении, то есть индивидуального дифференцированного подхода.

Дифференциация — означает разделение целого на различные части, формы, ступени. Это разделение обучающихся на группы на основании каких-либо индивидуальных особенностей для отдельного обучения. Эти группы могут быть как стабильными, так и относительно стабильными, а отдельное обучение как постоянным, так и временным. Дифференциация обучения создаёт условия для обучения детей, имеющих различные способности, путём организации учащихся в однородные группы.

Индивидуальный подход — это принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

Индивидуальный подход включает в себя следующие элементы, тесно связанные между собой и представляющие цикл, периодически повторяющийся на новом уровне:

- систематическое изучение каждого ученика;
- постановка педагогических задач в работе с каждым учеником;
- выбор и применение наиболее эффективных средств индивидуального подхода к ученику;
- фиксация и анализ полученных результатов;
- постановка новых педагогических задач.

Важно отметить, что в индивидуальном подходе нуждается каждый ребёнок, ибо это непереносимое условие и предпосылка формирования гармоничной и всесторонне развитой личности.

Психологическими основами дифференциации и индивидуализации обучения являются:

- уровень обученности и обучаемости;
- уровень общих внутренних способностей;
- скорость усвоения;
- индивидуальный стиль умственной деятельности;
- психологические особенности учащихся.

Создание однородных классов позволяет реализовать следующий положительный потенциал дифференцированного обучения:

1. исключается уравниловка и усреднение детей;
2. повышается уровень мотивации учения в сильных группах;
3. в группе, где собраны дети с равными способностями, ребёнку легче учиться;
4. отсутствие в классе отстающих позволяет не снижать общий уровень преподавания;
5. появляется возможность более эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам;
6. учителю легче подбирать дидактический материал, который соответствует уровню класса;
7. реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в обучении.

Создание гомогенных классов влечёт за собой и негативные последствия:

1. средние и слабые ученики остаются без развивающего влияния сильных, лишаются возможности тянуться за более сильными, получать от них помощь, соревноваться с ними;
2. перевод в слабые группы воспринимается детьми как унижение их достоинства;
3. понижается уровень мотивации обучения в слабых группах;
4. несовершенство диагностики приводит порой к тому, что в разряд слабых переводятся неординарные дети;
5. перекомплектовывание разрушает классные коллективы.

С первых дней обучения учителю необходимо определить «контингент риска», то есть детей, с которыми будет труднее всего и им уделять особое внимание.

Основу дифференцированного подхода составляет знание состояния ребёнка в широком смысле этого слова, включая не только физическое, но и психическое здоровье, а также социальное благополучие и социальную адаптированность ребёнка. В процессе обучения необходимо иметь в виду его темперамент, интеллект, память, внимание, восприятие, которые проявляются в разной степени и в самых разных сочетаниях, создавая интегральное свойство, определяющее успешность всего педагогического процесса. Педагоги и психологи называют это «обучаемостью», понимая под этим ансамбль интеллектуальных свойств человека, от которых при равных условиях зависит успешность обучения. Степень обучаемости определяет ту меру напряжения усилий, которые потребуются организму и которые он платит за успехи и неудачи. Если



нагрузка чрезмерна, а цена превышает предел функциональных возможностей организма, это неизбежно приводит к нарушению состояния здоровья.

Есть основной показатель правильности выбора структуры урока, его конструкции. Он чётко отражает функциональное состояние организма и его динамику. Существуют основные закономерности изменения умственной работоспособности. Эти закономерности учитель должен не просто знать — их необходимо учитывать при организации педагогического процесса, на основе этих закономерностей конструировать урок.

Вначале работы происходит постепенное повышение показателей умственной работоспособности, приспособление к деятельности. Затем наступает период оптимизма, потом появляются первые признаки утомления: снижение внимания, темпа работы, двигательное беспокойство. Получается следующая конструкция: первые 3–5 минут — приспособление к деятельности, следующие 10–15 минут — оптимизм, дальше — снижение работоспособности.

Однако хорошо продуманный урок увеличивает работоспособность, сокращая период приспособления и удлиняя период оптимизма.

1. Создание ситуации игры, интереса, высокой мотивации сокращает период приспособления к деятельности.
2. Удлинить период оптимизма можно за счёт чередования видов деятельности, набора интересного материала.
3. Для снижения падения работоспособности можно использовать компенсаторную перестройку. Это может быть рассказ, просто отдых и так далее.

С учётом фактора утомляемости следует строить каждый урок, оценивать по трём параллелям:

- **Т** — трудность (в зависимости от мысленной деятельности);
- **Н** — насыщенность (по числу видов учебной деятельности);
- **Э** — характеристика эмоционального состояния (которая складывается из оценки положительных реакций на учебную нагрузку, особенности изложения учителем материала, формы, характера учебного задания).

Каждый из этих показателей в разной степени влияет на утомляемость, но они компенсируют друг друга при правильном подходе, то есть при высокой трудности материала не стоит перевозбуждать учащихся и наоборот, при невысокой сложности следует делать урок разнообразным, насыщенным и эмоциональным.

Для осуществления дифференцированного подхода при опросе детей применяются два переносимых стенда, на которых расположены в четыре ряда ячейки-кармашки. Все кармашки пронумерованы. В ячейки первого стенда кладутся задания. Обычно это определение какого-либо термина и необходимо этот термин назвать. Ответ на это задание в основном рассчитан на узнавание. Задания второго ряда рассчитаны на воспроизведение материала. Например, дать определение какого-либо понятия. В третьем ряду задания даются на нахождение соотношения между

какими-либо явлениями. А четвёртый ряд представлен заданиями проблемного характера. Задания первого и второго рядов рассчитаны в основном на работу памяти, а задания третьего и четвёртого ряда на работу мышления, умение рассуждать, находить сходство и различие.

Первый ряд вопросов самый лёгкий, второй — более трудный, третий — ещё сложнее. Самый сложный — это четвёртый ряд. Ответ учащихся за каждое задание оценивается баллами. Ответ на любое задание нижнего ряда оценивается одним баллом, второго — двумя, третьего — тремя, четвёртого — четырьмя баллами. Учащиеся имеют право самостоятельно выбрать задания на то количество, на которое они хотят ответить. Брать задания можно с любых рядов и в любой комбинации. Если же ребёнок не справился с заданием, то он может его обменять на более лёгкое задание из нижележащих рядов. Эти задания в своей сумме должны дать то количество баллов, которое соответствует нерешённому заданию.

Правильность ответов учащиеся сверяют на доске самоконтроля, в которой в кармашках под такими же номерами даны ответы на задания. Если ответ правильный, учащийся ставит себе на листочке где он выполнял задание соответствующее количество баллов, если нет — разменивает на более лёгкие задания. Одновременно у стенда самоопроса может работать любое количество человек. Задания подготовлены не для конкретной личности, а для массы учащихся. Дифференциацию заданий осуществляют сами учащиеся. Индивидуальный подход осуществляется незаметно для самого ученика.

Рассмотрим, что даёт такой подход в педагогическом и психологическом планах:

- ликвидируются противоречия в определении содержания учебного задания — несоответствие содержания, степени трудности и познавательных возможностей сильных и слабых учеников;
- в данном случае дифференцированный подход осуществляется не как приспособление обучения к индивидуальным особенностям ученика, а как приспособление индивидуальных особенностей к процессу обучения;
- данный подход позволяет повысить уровень притязаний личности, вырабатывает правильную самооценку, способствует самоутверждению личности.

Обычно при использовании такого дифференцированного подхода учащиеся получают хорошие отметки. Но отметка отметке рознь. Четвёрка, полученная на заданиях первого ряда, в глазах учащихся имеет совсем другую ценность, чем четвёрка полученная на задании четвёртого ряда. Это побуждает учащихся брать более сложные задания, но для того чтобы их выполнить, надо хорошо знать материал, а значит надо быть внимательным при объяснении материала, хорошо готовиться дома. Обычно учащиеся начинают с лёгких заданий, а затем переходят на более сложные, а задания нижнего ряда берут лишь в крайнем случае.

Данный подход снимает психологическую напряжённость у учащихся перед опросом: вызовут или не вызовут?

Исчезает страх перед вопросами учителя, перед возможностью получения отрицательной оценки. Данный подход позволяет ученику почувствовать себя равным со всеми, даёт возможность к самосовершенствованию.

Каждый человек единственный и неповторимый в своей индивидуальности. В процессе обучения и воспитания мы должны учитывать индивидуальность и неповторимость каждого ученика.

Литература:

1. Бутузов, И. Г. Дифференцированное обучение — важное дидактическое средство эффективного обучения школьников. — М.: Педагогика, 1968. — 140 с.
2. Климов, Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. — Казань: КГУ, 1969. — 278 с.
3. Селевко, К. Г. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
4. Уит, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М.: Педагогика, 1990, с. 80–98.
5. Шевченко, С. Д. Школьный урок: как научить каждого. — М.: Просвещение, 1991. — 175 с.

Успешное развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребёнка с учётом его особенностей и возможностей. Только зная потребности, интересы, познавательные особенности ученика можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками.

## Инициативность старших дошкольников в различных видах деятельности как образовательный результат

Маликова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 72 «Акварель» г. Старый Оскол

Для старшего дошкольного возраста характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Формирование инициативности дошкольников уже признано важной образовательной задачей. Какие характеристики необходимы для успешной реализации самостоятельности? Для педагога — практика это выглядит так: хотелось бы, чтоб ребёнок умел задавать вопросы, когда чего-то не понимает, чтобы проявлял интерес к новому и чтобы умел взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Поэтому одним из требований к условиям реализации образовательной программы для детей старшего дошкольного возраста является поддержка индивидуальности и инициативы детей. При этом является необходимым: создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности; принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, а так же поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.)

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

В целом это означает, что при столкновении с препятствием в достижении цели или при обнаружении дефицита в знаниях, ребенок не останавливает свою деятельность,

а ищет возможности преодоления преграды или незнания. Конечно же такое поведение невозможно без инициативности как черты личности.

Инициатива — это действие, направленное на преодоление наличной ситуации в соответствии с собственным замыслом. Мы опираемся в таком определении на работы Л. С. Выготского о детском воображении, В. А. Петровского о неадаптивной активности и находим подтверждение в трудах Э. Эриксона и Е. О. Смирновой о задачах дошкольного возраста. Инициативное действие всегда осознанно, целенаправленно и учитывает социальные рамки.

Игра — пространство, где все характеристики инициативного действия присутствуют как бы естественным образом. В игровой деятельности ребенок без напряжения преодолевает наличную ситуацию в воображаемой ситуации, он легко создает замысел и реализует его.

Благодаря воображению появляются новые сюжеты, герои и свойства героев. Пространство преобразуется в соответствии с замыслом. Предметы преобразуются в то, что необходимо, независимо от их реальных характеристик. В игре появляются правила, которые вначале обсуждаются, а затем регулируют действия участников. При полноценной игре, дошкольник имеет опыт замысливания, произвольного поведения и опыт преодоления наличной ситуации.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество и этому способствует создание творческих

ситуаций в игровой, театральной, художественно-образовательной творческой деятельности. В ходе сюжетно-ролевых игр дети берут на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры, используют атрибуты, которые изготавливают самостоятельно, конструкторы, строительные материалы и предметы-заместители.

Дети самостоятельно подготовили предметно-игровую среду (различные виды конструктора, инструменты, предметы-заместители). Роль педагога в сюжетно-ролевой игре — регулирование положительных взаимоотношений, направленное на социализацию детей в коллективе.

С целью организации самостоятельных игр детей старшего дошкольного возраста будет актуальна игротека, в которой сосредоточены игры, развивающие и логико-математические, такие как: шашки, шахматы, «Блоки Дьенеша», «Палочки Кьюизенера», «Кубики Зайцева», «Найди ошибки», геометрические головоломки, танграммы и др. В этой игротеке дети самостоятельно выбирают игру по желанию и по возможностям. Данный центр способствует развитию логических действий — сравнения, логических операций — классификации, на узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схемам, моделям, на осуществление контрольно-проверочных действий.

На прогулке дети также проявляют инициативу в подвижных играх с правилами, объединяются в микро-группы по интересам, выбирают водящего с помощью считалки или жребия, что способствует развитию дружеских взаимоотношений.

Для становления инициативности необходимо не только развитие игровой деятельности детей, но и создание специальных условий для переноса сформированных в игре способностей в другие виды деятельности.

К таким условиям мы относим:

- опыт удивления, обнаружения своего интереса;
- опыт пробы своего действия в социально заданных рамках;
- социальная поддержка достижений.

Продуктивная и творческая деятельность старших дошкольников реализуется в «Уголке творчества», который создаётся по принципу доступности и мобильности. Педагог старается в режимные моменты предоставить свободу, самостоятельность, инициативность продуктивных творческих действий, которые находят отражение в детских работах. Это все способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способностей.

Однако, сравнительные исследования уровня инициативности, которые показывает ребенок 5–6 лет в свободной игре, в свободном экспериментировании и по наблюдению педагога в группе показывают то, что инициативность в игре соответствует уровню развития игровой деятельности.

Дети, проявляющие инициативу в свободной игре, далеко не всегда проявляют инициативу в познавательной или исследовательской деятельности, и наоборот, нас ин-

тересуют условия появления инициативы именно не в мнимой, а в реальной ситуации.

Какие технологии обеспечивают это в дошкольном образовании?

1. Первая организация игры «Свободная игра» позволяет оценить проявление инициативы в игре группы детей с неоформленным материалом;

2. Вторая — «Свободное экспериментирование» метод проектов, исходя из детских интересов и вопросов — проявление инициативности в предметном действии;

3. Предлагается особо организованная среда группы — мобильная, гибкая, способная меняться в соответствии с детским замыслом «поделать что-либо» с набором разнообразных предметов и материалов.

Одной из ведущих форм работы в старшем дошкольном возрасте является познавательно-исследовательская деятельность. Исследовательская деятельность направлена на создание условий для самостоятельного поиска, путей и решения проблемной ситуации. «Уголок экспериментирования» с соответствующим оснащением позволяет оказывать огромное влияние на познавательную активность детей. «Папки исследователя» на каждого ребенка, которые пополняются планами и схемами по результатам совместных проведенных исследований педагога и детей.

Дети самостоятельно распределяют работу, которую будут выполнять, и расходятся по центрам для сбора информации. Педагог выступал в роли партнера, помогал тем, кто нуждался в помощи в данную минуту.

Такая работа развивает у детей умения и навыки проведения самостоятельных исследований, позволяет развивать важные познавательные функции: память, внимание, восприятия, воспитывает навыки сотрудничества, взаимопомощи, дружеские взаимоотношения.

Таким образом, создаваемые особые образовательные условия (вариативная среда, игра с неоформленным материалом, работа по методу проектов), дети показывают динамику в становлении инициативности и происходит перенос из игровой в предметную деятельность. Описанные условия позволяют формировать инициативность как образовательный результат дошкольной ступени. Необходимые для развития детской инициативности компетентности и ценности воспитателя можно разделить на три блока.

**Игровая компетентность.** Взрослый должен уметь играть сам и получать удовольствие от игры, уметь создать условия для детской игры, уметь включиться в игровую деятельность детей, уметь наблюдать за свободной игрой детей и оценивать уровень развития игровых способностей.

**Работа с интересами ребенка.** Взрослый умеет удивляться и удивлять, умеет услышать и поддержать детское любопытство, способен изменить образовательную деятельность так, чтобы она способствовала поиску ответов на детские вопросы, способен предъявить детский интерес родителям и включить их в работу, умеет оформить результаты.

**Управление предметно-развивающей средой группы**  
Взрослый умеет преобразовывать пространство группы в соответствии с новыми задачами, имеет собственный стиль организации пространства, способен удерживать одно-временную работу малых детских групп в разных зонах,

умеет сотрудничать с детьми в оформлении пространства группы. Разработке технологий и способов такой работы в группе детского сада и так устроенной подготовки и переподготовки педагогов-дошкольников и должны быть посвящены дальнейшие исследования.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте — СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Петровский, В. А. Психология неадаптивной активности / Рос. открытый ун-т. — М.: ТОО «Горбунок», 1992. — 224 с.
3. Смирнова, Е. О. Психология ребенка. — М: Школа-Пресс, 1997.
4. Эриксон, Э. Детство и общество. — СПб.: ИТД «Летний сад», 2000.

## **Сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста**

Мацера Наталья Григорьевна, учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 13 имени Д. К. Павлоградского (Краснодарский край)

В сфере образования сегодняшней России одной из основных тенденций является увеличение процента детей с тяжелыми комплексными нарушениями здоровья, нуждающихся в создании специальных условий развития, обучения и воспитания.

С 1 сентября 2013 года в России вступил в силу закон «Об образовании в РФ», в котором отражены интересы детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с ОВЗ сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Независимо от социального положения, расовой или конфессиональной принадлежности, физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении адекватного уровня его развития образования.

В работе с детьми с ОВЗ применяют следующие подходы: индивидуальный подход, предотвращение наступления утомляемости, активизация познавательной деятельности, обогащение знаниями об окружающем мире, коррекция всех видов высших психических функций: памяти, внимания, мышления, проявление педагогического такта.

Для детей с ЗПР организуются коррекционные занятия, которые направлены на компенсацию недостатков развития детей, восполнение пробелов предшествующего обучения, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности, повышение самооценки, работоспособности, активной познавательной деятельности. Одной из актуальных задач коррекционной работы,

проявляющейся в формировании мировоззрения младшего школьника и его личности в целом, является развитие мышления и коррекция трудностей в поведении и общении. Особое значение это приобретает на первоначальном этапе обучения, когда закладываются основы дальнейшего развития ребенка. Для детей с ОВЗ этот этап вызывает определенные трудности, и нестандартные формы обучения здесь могут стимулировать мотивацию к учебной деятельности, повышать успешность усвоения знаний.

Сказкотерапия — это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста, которые испытывают затруднения в физической, поведенческой, интеллектуальной сфере. А еще сказкотерапия поможет развить воображение, фантазию, артистические способности и другие пристрастия человека. Они же помогут не бояться трудностей, творчески подходить к жизни. Сказкотерапия поможет каждому ребенку прочувствовать многие положения, с которыми он может встретиться в жизни. И очень сильно раздвинуть границы его мировоззрения, восприятия и способы общения с реальностью.

Метод сказкотерапии пробуждает в детях любовь к чтению, детям будет интересно не только обыграть сказку вместе с педагогом, но и прочесть другие сказки самостоятельно.

Коррекционная работа с детьми с ОВЗ с применением сказкотерапии допускает проведение индивидуальных и групповых занятий. Детям будет интересно не только обыграть сказку вместе с учителем, но и прочесть другие сказки самостоятельно.

В основу работы положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами,

что способствует поддержанию интереса и внимания, а также положительного эмоционального фона на занятии. Ребенок учится переводить сказочные образы-представления в понятия, что способствует развитию речи и построению речевого высказывания. Осуществляя психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ VII вида мною были выделены следующие направления работы со сказкой: чтение сказок и беседа о прочитанном; игры; сказкотерапевтические занятия; коллективное сочинение сказок; также в работу по сказкотерапии могут быть включены элементы проективного рисования и арт-терапии.

Тексты сказок обогащают словарный запас, учат устанавливать причинно-следственные связи, влияют на развитие речи ребенка.

Сказкотерапевтические занятия развивают системность мышления в процессе расширения знаний о тех или иных предметах и явлениях сказок, учат различать и называть их существенные признаки, группировать их по функциональным признакам, уметь выделять главные и второстепенные функции предметов.

#### Литература:

1. <http://www.all-psy.com/stati/detail/720/1/>
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2010. — 176 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Развивающая сказкотерапия [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2011. — 168 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2010. — 240 с

## Наша классная газета

Мацера Наталья Григорьевна, учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 13 имени Д. К. Павлоградского (Краснодарский край)

**И**дея создания газеты в школе не нова, и о ней известно давно. Ранее выпускали стенгазеты к праздникам, отчеты о проведенных мероприятиях, а также поздравительные газеты и бюллетени. Занимались этим отдельные классы. Порой и вся школа участвовала в создании рукописных газет. Со временем компьютерные технологии открыли новые возможности для школьных СМИ. Газета — важнейшее средство самовыражения ребенка. Именно школьные газеты позволяют детям и подросткам научиться высказывать свои идеи, помогают лучше познать себя, открыть мир. Кроме того, в процессе совместной деятельности по созданию газеты между представителями разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания.

Газета остается самым простым и доступным школьным изданием, и потому многие образовательные учреждения

Сказка в различных проявлениях широко используется в педагогике и психологии, развивая все стороны личности ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют определенные особенности восприятия и воспроизведения художественного произведения, не готовы к освоению учебного материала на уровне нормально развивающихся детей. Тем не менее, такие дети очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. И задачи коррекции развития личности ребенка с ОВЗ могут быть решены при помощи работы со сказкой.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество педагога, психолога, логопеда в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы.

Большой плюс, что такого ребёнка не изолировали в специализированное помещение, а дали возможность быть полноценным членом общества.

начинают свою издательскую деятельность именно с газеты, осваивая затем и более сложные формы. При этом газета должна быть интересной, актуальной, отражающей события школы. Газета не должна пересказывать интернетовские «продукты» или перепечатывать информацию из других журналов. Поэтому задачами создания классной газеты, озвученные для школьников, являются освещение жизни класса и школы, теоретическое и практическое знакомство с газетными жанрами и принципами создания школьной периодической печати.

В работе с детьми нужно стараться следовать основному принципу личностно-ориентированного обучения — обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самостроительства личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. Для того чтобы поддерживать индивидуальное развитие ученика, предоставлять

ему необходимую свободу для творчества. Важно правильно организовать работу с детьми, чтобы процесс создания газеты доставлял им удовольствие. Не надо ставить перед собой цель «сделать из детей журналистов». Газета — это, прежде всего мощное воспитательное средство.

Для организации проектной деятельности учеников можно использовать создание газеты класса. Идея стенгазеты — это проект, а процесс ее создания — это и проектирование, и воплощение проекта. Более того, это дело, вокруг которого складывается настоящее ученическое самоуправление. Работа в газете прививает любовь к интеллектуальному труду, активизирует творческие способности детей, развивает умение сотрудничать, создаёт ситуацию успешности.

Мы начинаем создавать коллективный проект «Наша классная газета» в первом классе. Первоначальной его целью является накопление радостного, положительного опыта ребят с целью адаптации к школьному обучению, своеобразная «копилка» радости. Во втором классе мы формулируем следующие цели классной газеты: освещение интересных событий из жизни класса, рассказ об увлечениях учеников, обучение первоначальным умениям выпуска газеты и деятельности журналиста. Готовясь к выпуску газеты, дети знакомятся с поэтическими произведениями, традициями своей семьи, закрепляют учебный материал, развивают творческие способности, воображение. Газета помещается в уголке класса.

Мне, классному руководителю, конечно, приходится учить ребят работать над созданием газеты. Вместе мы придумываем её название, оформление. Вместе с редактором сидим за компьютером и набираем текст. Под моим руководством ребята пишут в газету статьи о мероприятиях, которые организовали и провели самостоятельно, делятся мнениями о проведённых классных делах. Очень запомнился процесс создания нашей первой классной газеты. Я написала статью, в которой поделилась впечатле-

ниями о своих новых учениках. Ребята рассказали о том, что им понравилось в школе.

Дети очень любят своих домашних питомцев. Мы выпустили газету, в которой ученики рассказали о том, как они заботятся о братьях наших меньших.

К международному Женскому дню был объявлен конкурс на лучшее сочинение о бабушке. Получились очень добрые рассказы. Мы объединили их в газету «При солнышке светло, при бабушке тепло».

Газета — это ещё и своеобразный отчёт перед родителями о работе с классом, в ней даётся информация об особенностях детей этого возраста. В газете помещаются анкеты для родителей. Регулярно родители пишут заметки для газеты или пожелания детям.

К году 70-летию Победы в Великой Отечественной войне мы решили выпустить газету «История моей семьи в истории Великой Отечественной войны». На родительском собрании один из вопросов был посвящён процессу формирования нравственных качеств в детях: чувства сыновнего (дочернего) долга, чувства доброты, ответственности, порядочности по отношению к другим людям, чувства патриотизма и гражданственности, любви и уважения к своей семье, своему роду, к своей стране. Современная жизнь не сильно способствует интересу ребёнка к истории страны и народа. Поэтому родителям было предложено поделиться с детьми своими знаниями о родственниках, которые защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны, трудились в тылу на благо Победы.

Затем мы подвели итоги работы. Каждый ученик материалы своего выступления передал художникам-оформителям. В результате получилась газета, которую потом показывали родителям и другим детям.

Надеюсь, что данный материал сможет оказать кому-то методическую помощь. Мне классная газета даёт возможность эмоционального общения и совместной деятельности с детьми, формирования доверительных отношений с ними, понимания их интересов и увлечений.

## Применение Web-квест технологии как современной модели обучения

Медведева Яна Сергеевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

**В**ведение новых федеральных государственных образовательных стандартов направлено на формирование основных качеств учащихся, как инициативность в изучении новых знаний и дисциплин, развитие и модернизация уже имеющихся навыков и умений, желание расширить практическую сферу использования полученных знаний. Главный приоритет получает умение ориентироваться во много информационном потоке, способность активно выявлять необходимые познания, актуализировать их и применять в собственной деятельности, увеличивая

эффективность интеллектуальных возможностей и формируя направленность к самостоятельному определению выбора в затруднительных ситуациях. Это затрагивает вопрос совершенствования и становления познавательной независимости обучающихся в учебном процессе, определяет важность поиска различных путей разрешения поставленных задач при рассмотрении отдельных предметов.

Наиболее новым актуальным способом усовершенствования образовательных ресурсов, напрямую зависящих от информационных технологий, становится

применение Web-квестов. Основателем данной инфотехнологии является профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего Берни Додж. Ученый проводил разработки инновационных приложений Интернета для интеграции в процесс обучения при изучении различных предметов. Додж утверждал, что Web-квест составляет некое суперсредство обучения, подразумевающее применение творческого подхода, другими словами, является проблемным заданием с элементами ролевой игры, для реализации которого потребуются Интернет ресурсы. Берни Додж определяет основные направления Web-квестов:

- по длительности выполнения: краткосрочные и долгосрочные;
- по предметному содержанию: монопроекты и межпредметные Web-квесты;
- по типу заданий [3].

В данной статье мы рассматриваем определенные специализированные Web-квесты. Их предназначение определяет работу учащихся на завершающем моменте изучения определенной темы. Заданная форма деятельности позволяет систематизировать и обобщать знания, приводя их в единую целостную систему. Речь идет о формировании в ходе самостоятельной деятельности учащихся при освоении различных дисциплин потенциала Web-квестов общеобразовательного предназначения. Понятие «квест» является достаточно близким для молодежи. Под данным определением понимается «игра», где респонденту необходимо прийти к поставленной цели, используя собственные познания и компетенции и прибегая к услугам интернет ресурсов. Применение Web-квест технологий благоприятствует увеличению гуманитаризации процесса образования. Привлечение обучающихся к исследовательской работе на основе Web-квестов в ходе овладения предметами гуманитаризации служит источником незамедлительного приобщения их к общекультурным ценностям.

Можно прийти к выводу, что Web-квест — это сайт в интернете, включающий обязательные данные по выбранной теме образовательного предмета, где найденная информация раскрывается в виде гиперссылок на те web-страницы, где она расположена.

Изучая разные ресурсы по текущей теме, было обнаружено, что М.А. Ботвенко выделяет такие характеристики Web-квеста: «Веб-ресурсы представляются ключом получения ответов на возникшую проблему. Аналогичные упражнения располагаются на веб-сайтах, где в виде ссылок регистрируются каталоги источников. Веб-квест характеризуется задачами повышенной сложности, для решения которых необходимо применять различные игровые роли. Веб-сайт, сформированный сознательно для создания квест технологий, призван строить поэтапный план работы учащихся. Сайт включает в себе данные следующего рода: единое представление и цели квеста, этапы и время на реализацию полученных заданий, демонстрацию результата, перечень источников. Устное

представление, презентация на компьютере, веб-страницы могут представлять полученные результаты» [4].

Другой автор Т. Марч утверждает, что Web-квест — это организованное учебное строение, применяющее ссылки на основные источники в интернете и аутентичную задачу с тем, чтобы увеличивать побудительные мотивы учащихся к экспериментальной деятельности по выявлению затруднений с неординарным разрешением, формируя стремление учеников к индивидуальным занятиям и способности сортировать найденную информацию. Выполнение поставленных задач способствует пониманию и восприятию тематических связей, развивает способность самостоятельного анализа над собственным познавательным процессом [4].

Изучая структуру учебного материала, поставленные цели и задачи обобщающе-систематизирующего этапа рассмотрения учебного материала и педагогического опыта по развитию и формированию самостоятельности учеников, можно прийти к выводу, что структура тематического образовательного Web-квеста должна включать следующие компоненты: теоретический и практический материал, исследовательские задания, исторические справки и сведения, возможные ошибки и заблуждения. Из этого можно прийти к выводу, что структура Web-квест представляет собой:

- введение — основная информация, содержащая ключевые слова и основные вопросы, требующие решения;
- задание — ставит перед обучающимися серию последовательных действий с целью поиска ответа на поставленные задачи;
- процесс — содержит указания для решения задач и для отбора информации;
- оценка — содержит анализ восприятия деятельности учащихся в соответствии с определенными требованиями;
- заключение — подведение итогов, включающих этап рефлексии.
- Фундаментом любого Web-квеста должны быть поисково-познавательные задания, отвечающие следующим требованиям:
  - совершенствование исследовательской предприимчивости учащихся к различным предметам;
  - формирование навыков работы с интернет-ресурсами в процессе поиска информации;
  - расширение уже имеющихся познаний и приобретение новых умений;
  - структуризация и систематизация пройденного материала;
  - поисково-собираательная направленность.

Образовательная технология Web-квест базируется на конструктивистском подходе к обучению. Данный подход рассматривает педагога как консультанта в проблемно-поисковой и исследовательской деятельности, помощника в затруднительных моментах, с которыми сталкивается учащийся. Учитель способствует возникновению условий для

самостоятельной активной работы учащихся и поддержанию собственной инициативы учеников. Все это создает условия для равноправного участия обучающихся в процессе обучения, возводя на них ответственность за полученный результат в ходе самостоятельной работы.

Педагоги большее внимание уделяют применению современных технических достижений в сфере образования. Благодаря данной образовательной технологии возникает возможность быстрого прослеживания метапредметных результатов с дальнейшим их исправлением и совершенствованием, если точнее:

- правила участия в дискуссии;
- четкое формулирование и изложение собственной точки зрения;
- поиск и отбор необходимой информации;
- восприимчивость к учебно-познавательной деятельности;
- критическая и аналитическая оценка приобретения материала и установка причинно-следственных связей [1].

Положительной стороной использования Web-квеста является выявление профессиональной ориентации: испробовав себя в определенной роли, учащиеся приобретают возможность определения дальнейшего выбора профессии, так как технология Web-квеста первоначально основывалась на применении деятельностного подхода.

В процессе установления единой структуры образовательной тематики Web-квеста главным принципом становится то, что в ходе его выполнения занимавшиеся могли бы создавать собственные представления о всемирном информационном пространстве и его вспомогательном потенциале для сферы образования, справляться с учебно-познавательными упражнениями в неординарных ситуациях. Данные занятия позволяют создать обстановку психологической раскрепощенности учеников, возникает вероятность сочетания динамичного отдыха с овладением компьютерных технологий. Одновременно обучающиеся обогащают умственный багаж в естественной обстановке и во взаимодействии с одноклассниками, учатся справляться с возникающими затруднениями и вопросами. Это создает благоприятную образовательную атмосферу для

формирования познавательной активности обучающихся и гуманитаризации обучения, что является соответствием для требований федерального государственного образовательного стандарта [2].

Выполнение проектной деятельности с помощью сетевых ресурсов несет в себе ряд достоинств, а для педагогов, впервые применяющих интернет на занятиях, технология Web-квест — оптимальная простая возможность научиться использовать глобальную сеть Интернет в процессе обучения. Ещё при этом можно отметить следующие аргументы в пользу Web-квест технологии:

- a. педагог получает возможность наглядного образца исследовательской работы;
- b. прототип занятий с Web-квестами применяют множество учителей разных населенных пунктов и городов, что обогащает сеть интернет их собственными уникальными разработками, которые можно просматривать, развивая свои идейные направления в построении различных учебных проектов.

Но и имеет ряд недостатков:

- a. отсутствие возможности регламентации деятельности обучающихся за компьютером;
- b. необходимость определенного уровня подготовки работы с компьютером;
- c. возникновение технических сбоев; г) низкий уровень безопасности интернет пространства;
- d. создание Web-квеста является достаточно трудоемким и непростым занятием.

Главная задача современного образования — улучшение разнообразия видов и форм устройства учебной деятельности, предоставляющее возможность существенно увеличить образовательные возможности обучаемых, осуществить выбор и реализацию индивидуальной деятельности в открытом образовательном пространстве. Наш век испытывает потребность в новых подходах к образованию. Формирование самостоятельного критического и творческого мышления обучающихся должно стать основополагающей обучения. Поэтому каждый самостоятельно должен принимать решение о способе получения образования.

#### Литература:

1. Смирнов, В. И. Общая педагогика: Учебное пособие / В. И. Смирнов. — 2-е изд., перераб., испр. и доп. — М.: Логос, 2002. — 304 с.: ил.
2. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников. — М.: Знание, 1979. — 96 с.
3. <http://myenglish2012.ru/web-quest>
4. <http://www.ict.edu.ru/ft/004676/sec6.pdf>



## Воспитательный, исследовательский и творческий потенциал проекта в дошкольном учреждении (на примере летнего проекта «Мир насекомых»)

Мухина Александра Сергеевна, кандидат филологических наук, воспитатель  
МАДОУ г. Нижневартовска Центр развития ребенка — детский сад № 44 «Золотой ключик»

Актуальность использования проектной деятельности в современном дошкольном образовании определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью соединения нескольких видов деятельности в единый образовательный процесс, в ходе которого происходит всестороннее развитие личности ребенка.

В педагогической науке понятие «проект» приобрело значительную популярность и актуальность. По данным энциклопедического словаря, *проект* (от лат. *projectus* бук. брошенный вперед) — это прототип, прообраз предполагаемого или возможного объекта, состояние, в некоторых случаях план, замысел; проектирование — процесс создания проекта [1].

Анализ различных источников по проблемам дошкольного образования убедил нас в том, что проектная деятельность представляет огромный интерес для педагогической теории и практики. Однако следует отметить разобщенность подходов, методов и средств организации проектной деятельности и, как следствие, разноплановость толкования самого понятия «проектная деятельность». В рамках данной статьи мы будем использовать следующее определение. Проект как деятельность включает в себя три сущностных компонента:

1. отнесение к будущему, близкому или далекому;
2. как такового этого будущего еще нет, но оно желательно или нежелательно;
3. это будущее просматривается в идеальном плане [2].

На современном этапе развития общества, когда знания достаточно быстро устаревают, повышаются требования к ценностному, культурному и творческому потенциалу личности, должны изменяться характер и условия организации проектной деятельности, частности, в дошкольном образовательном учреждении. Различные формы и виды проектной деятельности должны быть нацелены не только на формирование знаний, умений и навыков, но и на развитие внутреннего потенциала воспитанника. Именно проектная деятельность формирует ответственность, самостоятельность, креативность, коммуникабельность и адаптивность, прогностичность мышления, умение создавать новое и работать в команде, способность к творческой самореализации. Кроме того проект как метод организации образовательного процесса обладает огромным воспитательным потенциалом.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным

осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [3].

Детально рассмотрим проект «Мир насекомых», реализованный на базе детского сада № 44 «Золотой ключик» в г. Нижневартовске. В рамках данного проекта каждый ребенок получил возможность реализовать свои исследовательские, творческие и интеллектуальные способности. Проект затрагивает вопросы, связанные с разнообразием видов насекомых, образом их обитания, процессом питания и местом в экологической цепи. Кроме того, в рамках проекта организована работа творческой мастерской, где ребята создают аппликации, рисунки и модели насекомых. Сочетание разных видов деятельности, объединенных одной темой, позволяет детям глубоко понять и прочувствовать предмет исследования.

Проект «Мир насекомых» включает в себя следующие этапы:

1. предварительная работа;
2. основной этап;
3. заключительный этап.

Остановимся на каждом этапе более подробно. На предварительном этапе очень важно подобрать научно-популярную и художественную литературу для детей, найти соответствующий иллюстративный и методический материал по изучаемой теме, приготовить костюмы и атрибуты к дидактическим играм и праздникам, создать картотеку пальчиковых и дидактических игр, сделать фотографии насекомых в реальных условиях.

Основной этап работы состоит из тех блоков:

1. познавательные беседы,
2. наблюдения на прогулке,
3. творческая мастерская.

Мы предлагаем следующие темы познавательных бесед:

### **Беседа «Как устроен муравейник?»**

Цель: познакомить детей со строением муравейника, развивать любознательность и логическое мышление, воспитывать любовь к природе.

### **Беседа «Почему танцуют пчелы?»**

Цель: познакомить с биологическими особенностями медоносной пчелы, ее роли в природе и жизни человека, формировать умение работать самостоятельно, развивать коммуникативные навыки.

### **Беседа «Откуда появилась бабочка?»**

Цель: расширить знания и представления детей об особенностях внешнего вида и условиях обитания бабочек, развивать умение сравнивать разные виды бабочек, обогащать словарный запас ребенка, воспитывать бережное отношение к насекомым.

**Беседа «Почему жужжат насекомые?»**

Цель: расширять представления детей о жизни насекомых, развивать коммуникативные умения и навыки, обогащать словарный запас ребенка за счет включения новых слов, воспитывать уважение к собеседнику.

**Беседа «Как паук сплел паутинку?»**

Цель: расширять представления детей о деятельности паука в природе, формировать умение сравнивать разные виды пауков и выявлять особенности, воспитывать бережное отношение к природе.

Беседы, организованные в группе необходимо дополнять наблюдениями, когда дети находятся на прогулке. В рамках данного проекта можно провести следующие наблюдения: наблюдение на прогулке за полетом пчелы; наблюдение на прогулке за бабочкой; наблюдение на прогулке за стрекозой; наблюдение на прогулке за деятельностью муравья; наблюдение на прогулке за жуком; наблюдение на прогулке за гусеницей; наблюдение на прогулке за божьей коровкой.

Закрепить полученные умения и навыки помогла творческая часть проекта, в ходе которой воспитанники создали художественные образы насекомых, о которых узнали и за которыми наблюдали в природе. В творческой мастерской дети приготовили несколько работ, объединенных одной темой: аппликация «Бабочка», аппликация из разноцветной кожи и ткани «Стрекоза»; рисунок «Божья коровка»; рисунок «Паучок»; картина из шерсти «Мир насекомых»; аппликация «Гусеница»; картина из песка на тему «Насекомые»; рисунок при помощи клея и песка на тему «Прекрасные бабочки и стрекозы».

Результаты проектной деятельности были представлены в следующих формах: 1) организация утренника «В траве сидел кузнечик»; оформление альбома, состоя-

щего из работ воспитанников «Мир насекомых»; создание мультфильма на основе сфотографированных рисунков.

Организация проектной деятельности в летний период показала, как в рамках одного образовательного процесса органично сочетаются разные виды деятельности. Участие в проектной деятельности формирует у детей и взрослых активную жизненную позицию, то есть проектирование — это субъектная, а не объектная форма социальной деятельности. Проектирование — это органичное сочетание индивидуального творческого поиска и слаженной командной работы. Проектная деятельность направлена на развитие личности, ее способностей к самоопределению и саморазвитию. Она помогает каждому ребенку осознать себя полноценным и равноправным участником творческого коллектива, позволяет быть успешным и активно участвовать в познании и исследовании окружающего мира.

Работа над проектом способствует воспитанию у детей общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, диалог, толерантность), формирует усидчивость и длительный познавательный интерес к одному объекту исследования, развивает исследовательские и творческие навыки. Проект как вид деятельности предоставляет не только детям, но и воспитателю неограниченные возможности для самообразования и развития. Создавая проект с воспитанниками, педагог использует новые источники информации, расширяет круг общения, находит единомышленников и реализует новые идеи. Проект как способ передачи информации и возможность для воплощения творческих идей становится в руках талантливого педагога мощным инструментом развития и воспитания личности ребенка, адаптированного к условиям современного информационного общества.

**Литература:**

1. Советский энциклопедический словарь. / Гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 4-е., М.: Советская энциклопедия, 1987, с. 1065.
2. Алексеев, Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление // Развитие личности, 2002, № 2, с. 85—103.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под редакцией Е. С. Полат. — М.: Издательский центр Академия, 1999.

**Формирование профессиональной компетентности обучающихся**

Некрасова Светлана Викторовна, преподаватель  
Омский техникум железнодорожного транспорта

Суть новой концепции модернизации профессионального образования заключается в необходимости расширения знаний и навыков, необходимых для продуктивной работы не только на производстве, но и в сфере жизни в целом.

Введение новых образовательных стандартов (ФГОС) ставит перед учреждениями среднего профессионального образования (СПО) ряд проблем по выполнению их требований, среди которых наиболее важным является проблема выбора методов и технологий обучения, обе-

спечивающих процесс формирования у обучающихся профессиональных компетенций в учреждениях СПО.

На сегодняшний день ставится задача обновления профессионального образования на компетентностной основе путем усиления практической направленности профессионального образования при сохранении его фундаментальности. [4, 5]

Практико-ориентированное образование предполагает изучение традиционных для российского образования фундаментальных дисциплин в сочетании с прикладными дисциплинами технологической или социальной направленности. Практико-ориентированное образование можно связать с организацией учебной, производственной и преддипломной практики обучающегося с целью его погружения в профессиональную среду [6]. Или внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у обучающихся значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по избранной специальности. [7, 8].

Новые стандарты предлагают принцип вариативности, который дает возможность выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. Поэтому педагогу необходимо ориентироваться в современных инновационных технологиях.

Формировать профессиональные компетенции у обучающихся не только сложно, но и очень ответственно, т. к. задействованы глубокие познавательные процессы, социальные установки. Очень важным является вопрос о пересмотре подходов к общеобразовательной составляющей профессионального образования, что предполагает получение обучающимися не только профессии определенной квалификации, но и достаточного уровня общей культуры, интеллекта, психологической, коммуникативной подготовки, знаний и навыков поведения в новой экономической сфере. [1]

Сейчас не используется понятие «профессионализма», для оценки деловых качеств будущего работника, а при этом мы все чаще слышим такое понятие как «компетентность». Под понятием «компетентность» понимаются такие качества человека, как самостоятельность действий, творческий подход к любому делу, стремление довести его до конца, готовность постоянно учиться и обновлять свои знания, умение вести диалог и сотрудничать в коллективе, проявлять гибкость ума и способность к экономическому мышлению.

Профессиональные компетенции формируют не только педагоги профессиональных циклов, но и педагоги общеобразовательных и общепрофессиональных циклов, что делает образовательный процесс интегрированным. Основным инструментом интеграции является содержание образования. Структура содержания должна соответствовать профессиональным модулям образовательных программ. [2] Обучающемуся для достижения определенных результатов необходимо создать условия при которых об-

учающийся, придя на предприятие мог в полной мере показать свою профессиональную мобильность и гибкость, решать социальные и профессиональные задачи, анализировать производственные задачи и взаимодействовать с другими людьми.

При работе с обучающимися необходимо уделять большое внимание самостоятельно-исследовательской деятельности, которая дает возможность обучающемуся самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, ставить проблемные задачи и производить анализ способов решения поставленной задачи. [3]

В СПО приходят обучающиеся недостаточно мотивированные, которые не имеют общего представления о содержании будущей профессии. Поэтому с первых курсов необходимо привлекать обучающихся к участию в предметных кружках, на старших курсах проведение творческих выставок, проведение дней открытых дверей, участие в конкурсах профессионального мастерства.

Процесс обучения организуется таким образом, чтобы обучающиеся могли активно участвовать в учебном процессе. На занятиях применяются технические средства, повышающие эффективность учебного процесса, при изложении учебного материала у обучающихся были задействованы все виды памяти. При изучении специальных дисциплин основной целью является научить обучающихся совмещать теоретические знания с практикой, для этого применяются активные методы, формы обучения, нестандартные задания, такие как «разбор производственных ситуаций».

Хорошей традицией нашего техникума стало проведение дня открытых дверей специальности с участием школьников и обучающихся техникума. Перед проведением «Профориентационного мероприятия» для школьников составляется план мероприятия. Школьники знакомятся с администрацией техникума, посещают учебные мастерские, кабинеты специальных дисциплин. Составляется биография (описание специальности) которая содержит основные требования к специалисту, которые обуславливают успешность или не успешность, удовлетворенность или неудовлетворенность личности будущей профессиональной деятельностью. Профпробы позволяют каждому школьнику попробовать выполнять работы, выполняемые электромехаником сигнализации, централизации и блокировки.

Школьник подробно знакомится со специальностью, которую представляют обучающиеся старших курсов техникума, с правилами приема, материально-технической базой специальности, преподавательским составом, получают возможность самостоятельно выполнить некоторые работы по специальности. Затем школьники делятся на группы и им дается возможность самим выполнить наиболее простые виды работ. Основными кураторами при выполнении работ выступают преподаватели специальности, а обучающиеся старших курсов техникума помогают и направляют школьников при выполнении работ.

Каждый год в техникуме, в рамках недели специальности проводится конкурс профессионального мастерства, для

обучающихся которые прошли производственную практику (по профилю специальности). Конкурсы профессионального мастерства развивают у обучающихся уважение к труду, соблюдения производственной дисциплины и техники безопасности при выполнении работ, бережное отношение к оборудованию, развитие навыков работы в команде, развитие чувства уверенности в своих силах, приобретение и накопление профессионального опыта. В этих конкурсах обучающиеся могут показать свое мастерство, которое они достигли при прохождении практики на производстве.

Члены конкурсной комиссии постоянно присутствуют во время выполнения задания для более объективной оценки каждого конкурсанта. По окончании практического задания ребята выставляют свои работы на заранее подготовленные места для оценки жюри.

Жюри подводит итоги, определяет победителей, и программа конкурса заканчивается награждением победителей, вручением призов. Звучат добрые слова в адрес всех участников, благодарственные слова мастерам, подготовившим призеров. Мероприятие заканчивается в теплой дружественной обстановке.

Немаловажным мероприятием является Научно-практическая конференция, проводимая ежегодно в апреле.

#### Литература:

1. Т. А. Сдободянюк. Формирование профессиональной компетентности учащихся.
2. Сидоров, Ю. В. Формирование общих и профессиональных компетенций студентов в учреждении среднего профессионального образования. Журнал «Педагогическое образование в России», № 6. — 2012 г.
3. Богданова, Н. А. Особенности формирования профессиональных компетенций студентов СПО.
4. Байденко, В. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2006. — № 1. — с. 45–52.
5. Болотов, В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика — 2003. — № 10. — с. 8–14.
6. Ветров, Ю., Ивашкин А. Гуманизация и гуманитаризация инженерного образования // Высшее образование в России. 2006 — № 1. — с. 45–52.
7. Образцов, П. Новый тип обеспечения учебного процесса в вузе // Высшее образование в России. — 2001. — № 6. — с. 54–58.
8. Дмитриенко, Т. А. Образовательные технологии в системе высшей школы // Педагогика. — 2004. — № 2. — с. 54–59.
9. Научно-практическая конференция со студентами, Режим доступа: [http://music.r45.ru/pdf/science-method/science\\_practice\\_conf.pdf](http://music.r45.ru/pdf/science-method/science_practice_conf.pdf)

Проведение научно-практической конференции с обучающимися является наиболее эффективной формой внеаудиторной работы обучающихся, интенсивно стимулирует их интерес к будущей профессиональной деятельности. В период подготовки к конференции — сбора материала, работы с литературой по специальности и подготовки выступлений — будущие специалисты приобщаются к работе с литературными источниками. Закрепляют навыки изложения полученного материала в форме сообщения. Научно-исследовательский компонент конференции значительно повышает интерес к проводимой работе и способствует приобретению навыка анализировать и обобщать полученные результаты. Проведение конференции способствует не только более глубокому усвоению изучаемой дисциплины, но и развитию интеллектуальных творческих способностей обучающихся, формированию у них нравственных ценностей. [9]

В результате всех проводимых мероприятий из техникума выходят специалисты, компетентность которых не вызывает сомнения. В учреждениях, где получают профессиональное образование, все усилия должны быть направлены на привитие любви к профессии, гордости за результаты своего труда и вся воспитательная работа учреждения должна строиться с учётом этих целей.

## Масс-медиа сфера социокультурной образовательной среды в вузе

Николашкина Виолета Евгеньевна, аспирант

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

На сегодняшний день проблема создания социокультурной образовательной среды в вузе является актуальной. Изучая и проектируя различные аспекты среды, можно определять возможности эффективного управ-

ления социокультурной образовательной средой, непосредственно окружающей обучаемых, в соответствии с целями обучения. При этом социокультурная образовательная среда становится средством личностного становления сту-

дента не только «в руках педагога», но и «в руках» обучающегося студента. На основе представленных в научной литературе концептуальных положений в модели социокультурной образовательной среды вуза, как пространства профессионального становления бакалавра юридического образования, может быть выделена масс-медиа сфера. На схеме 1 представлены информационные потоки в рамках данной сферы социокультурной образовательной среды.

Основными структурными элементами масс-медиа сферы являются коммуникативно-аналитический опыт, аналитико-диагностическая и проективная практика, а также коммуникативно-информационный компонент.

Коммуникативно-аналитический опыт может быть реализован через организацию семинаров, конференций, круглых столов. Аналитическая практика, как компонент аналитического опыта имеет своей целью приме-



Рис. 1. Масс-медиа сфера социокультурной образовательной среды вуза

нение студентами теоретических знаний по юридическому анализу на материалах деятельности конкретных организаций, формирование практических навыков и разработка мероприятий по повышению эффективности работы и совершенствованию технологии управления. Важными компонентами коммуникативно-аналитического опыта обучающихся являются ситуативно-игровое моделирование, коммуникативные тренинги и организация различного рода диалоговых встреч с ведущими специалистами, представителями образования и науки, преподавателями.

Вторым структурным элементом масс медиа сферы является аналитико-диагностическая и проективная практика, которая включает в себя работу с банком аудиовизуальных медиатекстов, курсы и специальные курсы по ИКТ. Основные компоненты данного структурного элемента способствуют расширению информационного пространства в процессе обучения, как через увеличение научных фондов библиотеки, улучшение услуг пользования литературой, включение в образовательный процесс новых курсов и спецкурсов по использованию информационных технологий, так и через обеспечение информацией о взаимодействии факультета с внешними учреждениями и организациями, проведение совместных исследований, мероприятий и т. д.

Третьим структурным элементом масс медиа сферы является *коммуникативно-информационный компонент*. Информация рассматривается здесь и как средство коммуникации между преподавателями и студентами, и как совокупность сведений о состоянии социокультурной образовательной среды вуза.

Информационное окружение студента, пожалуй, самая насыщенная часть средового влияния. Информационная

среда подвластна организации: в вузе должна быть богато укомплектованная библиотека и читальные залы при ней; все студенты должны иметь необходимые учебники; необходимо обеспечить учащимся доступ в глобальную информационную сеть; следует приглашать студентов к участию в научно-практических конференциях, организуемых на базе вуза. [2]

Система организации социокультурной образовательной среды вуза — это система социальных связей, которые пронизывают среду, то есть формирование профессиональной культуры специалиста должно сводиться к созданию целенаправленно организованной системы социальных связей специалиста (они должны быть достаточно широки, необходимо проанализировать с кем они, с чем, и каково их взаимовлияние). Связи, пронизывающие все структурные элементы социокультурной образовательной среды вуза, превращают этот набор элементов в связанное целое, когда изменение одного из элементов влечет за собой изменение среды в целом. Таким образом, воздействуя на тот или иной элемент социокультурной образовательной среды вуза, необходимо учитывать при принятии управленческого решения, как это изменение отразится на других элементах среды, и какое изменение претерпит сама социокультурная образовательная среда вуза. [3]

Социокультурная образовательная среда вуза должна пониматься не как статичная и устойчивая совокупность компонентов, но как диалектически развивающийся динамический процесс, т. к. элементы среды находятся между собой не в скованном и неподвижном состоянии, а в изменчивом, легко меняющем свои формы.

#### Литература:

1. Белогурова, В. А. Практика создания модели специалиста / В. А. Белогурова. — М.: Педагогика, 1989. — 35 с.
2. Бондаревская, А. И. Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.08. Ростов н/Д, 2004. — 186 с.
3. Зинченко, Е. Н. Модель деятельности бакалавра-юриста // Теория и методика профессионального образования. — 2013. — № 2. — с. 105–110
4. Козлов, М. Ю. Социальные технологии управления корпоративной культурой высшего учебного заведения: Автореф. дис. ... канд. социол. наук. 22.00.08. Белгород, 2008. — 21 с.

## Деятельность руководства школы по адаптации молодых учителей

Осашина Ольга Юрьевна, магистрант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Важной задачей администрации школы является адаптация молодого педагога. Решение этой задачи состоит в создании профессионального школьного наставничества. В настоящее время образовательной организации нужен профессионально-компетентный, самостоятельно дума-

ющий педагог, психически и технологически подкованный к осуществлению личностных способностей на практике, способный осуществлять инновационную деятельность.

Анализ действительности школьной адаптации молодого педагога и социально-педагогические исследования

показывают, что даже при высоком уровне готовности к профессиональной деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого специалиста протекает не всегда гладко. [5]

Для молодого педагога вступление в профессиональную деятельность сопровождается эмоциональным напряжением. Эту задачу поможет решить создание гибко-мобильной концепции наставничества, которая оптимизирует процесс профессионально-личностного становления молодого педагога. Наставничество — одна из форм работы с молодыми педагогами существует давно. В этой концепции отражена необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного педагога-наставника. [4]

Возвращение к наставничеству в современной образовательной деятельности как форме работы с начинающими кадрами показывает на недостаток иных применяемых административных и просветительских технологий подготовки профессионалов и вероятность использовать данный вид взаимоотношений как запас эффективного управления профессиональным становлением личности. Сегодня наставничество заменяют понятиями: «тьюторство», «коучинг», «менторинг». В нынешней практике чаще используются два термина: «наставничество» и «тьюторство», последнее понятие получило широкое распространение в странах Европы и Северной Америки. [2]

Тьюторство — это опыт, система воспитания, появилось в России в связи с тем, что созданная система наставничества в конце 80х годов прошлого века была разрушена. Тьютор — наблюдатель за воспитанниками, на английском языке — домашний учитель, репетитор, воспитатель.

Наставничество — это социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального опыта, форма преемственности поколений. Наставничество — одна из более эффективных форм профессиональной адаптации, содействующая увеличению профессиональной компетентности и укреплению педагогических кадров.

Одна из главных задач наставника — помочь начинающему педагогу реализовывать себя, развивать личностные качества, коммуникативные и управленческие знания. Однако, при назначении наставника, руководство образовательной организации должно иметь в виду, что наставничество — это социальное задание, основанное на принципе добровольности, и принимать во внимание следующее: педагог-наставник обязан владеть высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом не только в школьном коллективе, но и у родителей воспитанников.

Наставничество считается двусторонним действием. Главным обстоятельством эффективности обучения наставником начинающего педагога профессиональным навыкам и умениям считается его готовность и стремление к передаче накопленного опыта. Педагог — наставник обязан всеми способами, а также личным примером, со-

действовать раскрытию профессионального потенциала начинающего специалиста, заинтересовывать его в участии общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Воспитание в потребности к самообразованию и повышению квалификации, стремлению к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания. [3]

Начиная свою профессиональную деятельность каждый молодой педагог нуждается в поддержке, а значит, наставник должен обратить внимание молодого специалиста: на требования к организации учебного процесса; требования к ведению школьной документации; формы и методы организации внеурочной деятельности, досуга учащихся; ТСО (инструктирование по правилам пользования, технике безопасности, возможности использования в практической деятельности); механизм использования (заказа или приобретения) дидактического, наглядного и других материалов. Поддержать молодых педагогов в области: практического и теоретического освоения основ педагогической деятельности (подготовка, проведение и анализ урока; формы, методы и приемы обучения; основы управления уроком и др.); разработки программы собственного профессионального роста; выбора приоритетной методической темы для самообразования; подготовки к первичному повышению квалификации; освоения инновационных тенденций в отечественной педагогике и образовании; подготовки к предстоящей аттестации на подтверждение или повышение разряда.

Администрация образовательной организации совместно с учителем-наставником, расписывает концепцию деятельности с начинающими кадрами, осуществляет учет разных траекторий педагогического роста молодого педагога (специализация, дополнительная специальность, должностной рост). Форма деятельности с начинающим педагогом обычно начинается с первоначального анкетирования, тестирования или собеседования, где он изложит о своих трудностях, проблемах, опасениях. Далее составляется план работы молодого учителя с наставником. [1]

Наставничество — это постоянный диалог, межличностная коммуникация, значит, наставник обязан быть терпеливым, сдержанным и целеустремленным. В своей деятельности с начинающим специалистом он должен применять наиболее эффективные формы работы: деловые и ролевые игры, работу в «малых группах», анализ ситуаций, самоактуализацию и др., развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способности принимать решения, умение аргументировано формулировать мысли.

Наставничество — значимое направление деятельности любого руководителя. Наставник становится успешным только в том случае, когда он результативно реализует свой навык и опыт. Руководителю образовательной организации надо стараться к неофициальному раскладу в обучении молодых педагогов: обучаюсь —

делаю; делаю — обучаясь; создавать социальную динамику начинающих педагогов, учить их объективному анализу и самоанализу. Не надо опасаться подобных конфигураций деятельности с молодыми кадрами, когда они сами становятся специалистами: присутствуют друг у друга на уроках, посещают уроки своих старших коллег, анализируют, обмениваются опытом, мнениями. Рационально проводить анкетирование молодых педагогов. Имеется немало типов опросов для начинающего учителя, применяемых в зависимости от цели.

Цели опросов: увидеть положительную динамику и выявить проблемы, над которыми надо работать далее; отследить достижения начинающих специалистов в самообразовании, выявить степень участия молодых педагогов в реализации единой методической темы школы. [2]

Эффективность по сравнению с обычными методами работы (беседами, консультациями, посещением и обсуждением уроков) имеют новые нетрадиционные или модернизированные: психологические тренинги, творческие лаборатории, психологопедагогические деловые игры, диспуты, конкурсы, круглые столы совместно с родителями и учениками, «мозговые штурмы», разработка и презентация моделей уроков, презентация себя как учителя, классного руководителя, защита творческих работ, передача педагогического опыта от поколения к поколению учителями-мастерами. Они значительно ускоряют процесс вхождения начинающего учителя в образовательную, педагогическую среду. Чувствуя себя уверенно, у молодого учителя закрепляется убеждение в правильном выборе профессии. В итоге молодые кадры аттестовываются на высокую квалификационную категорию, растет их профессионализм.

Очень неплохо действует такая нетрадиционная форма работы наставника, как проведение аукциона педагогических идей, которые за недостатком практического опыта представляют только теоретический материал. В результате этого общения, педагоги отмечают для себя все интересное, что хотели бы применить в своей работе, но у них возникают вопросы, на которые пока нет ответа. Здесь и происходит объединение опытных учителей-наставников и молодых кадров, которые помогут друг другу.

#### Литература:

1. Адаптация начинающих педагогов в школе: Методические рекомендации для начинающих учителей. Балашов, 1992. — 34 с.
2. Педаяс М.-И. Я. Профессиональная адаптация учителя // В кн.: организация учебного процесса, — Вып. 5. — Тарту, 1976. — с. 5–44.
3. Русалинова, А. А. Руководство профессиональным становлением молодых учителей: Сб., научных трудов / Под редакцией С. Г. Вершловского. М.: АПН СССР, 1998, — 80 с.
4. Учитель методист — наставник стажера / Под редакцией С. Г. Вершловского. — М: Просвещение, 1988. — 141 с.
5. Тарве, В. Анализ работы молодых учителей в период их профессиональной адаптации: Ученые записки Вып. 510. — Т. 7, — Тарту: ТГУ, 1979. — с. 38–43.

Деятельность с начинающими педагогами будет ещё эффективней, если руководство школы и наставники подготовят различные «памятки»: обязанности классного руководителя; организация работы с неуспевающими учащимися; анализ и самоанализ урока; как правильно организовать работу с родителями; методические рекомендации по проведению родительского собрания, внеклассных мероприятий и др.

Руководство образовательной организации, учитель-наставник совместно с молодым педагогом могут собрать портфолио начинающего специалиста. Туда вносятся педагогические находки, достижения, анкеты с отзывами на проведенные уроки и т. д. Это дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого учителя в процессе наставнической деятельности. [3]

Портфолио — своеобразный паспорт роста профессионального уровня педагога, свидетельствующий о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отвечающий его потребности в практической самореализации. Также портфолио можно использовать как форму наиболее полного и всестороннего представления молодого педагога на аттестации на повышение квалификационного разряда. Создание этого документа позволяет избежать необъективных рамок в деятельности наставника.

Лучше если портфолио собирает сам молодой педагог, помечая в нем рост своей профессиональной компетентности и достижения в личностном росте.

Наставничество должно стимулировать потребности начинающего специалиста в самосовершенствовании, содействовать его профессиональной и индивидуальной самореализации. Многосторонний анализ эффективности концепции наставничества даст возможность руководителям образовательных организаций, педагогам-наставникам быстро и эффективно решать задачи профессионального становления начинающих специалистов, включать их в планирование своего формирования, оказывать им поддержку в самоорганизации, самоанализе своего развития, способствовать их профессиональной компетентности.



## Развитие саморегуляции учебной деятельности учащихся в процессе обучения решению математических задач

Паршина Тамара Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент

Нижнетагильский социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

Саморегуляция учебной деятельности — это специфическая регуляция, осуществляемая обучающимся как субъектом деятельности. В результате обучающийся осознаёт свои задачи в качестве субъекта учебной деятельности, целенаправленно строит процесс самообучения. Исследователи саморегуляции учебной деятельности отмечают, что её структура такова же, как у других видов деятельности.

В структуре саморегуляции О.А. Конопкин [1] выделяет следующие функциональные звенья: цель деятельности, субъективная модель значимых условий, программа исполнительских действий, система субъективных критериев достижения цели, контроль и оценка реальных результатов, решение о коррекции системы.

Принимая эту концепцию, В.И. Моросанова [2] исследует операциональный аспект процессов саморегуляции учебной деятельности и заключает, что каждое из звеньев реализуется соответствующим регуляторным процессом: планирования целей, моделированием условий, программированием, контролем и коррекцией результатов.

Рассмотрим на примере решения задачи работу каждого функционального звена саморегуляции.

**Задача.** В прямоугольном треугольнике один из катетов равен 14, а биссектриса прямого угла имеет длину  $6\sqrt{2}$ . Найти стороны данного треугольника.

Анализируем условие задачи, вводим чертёж (рис. 1).

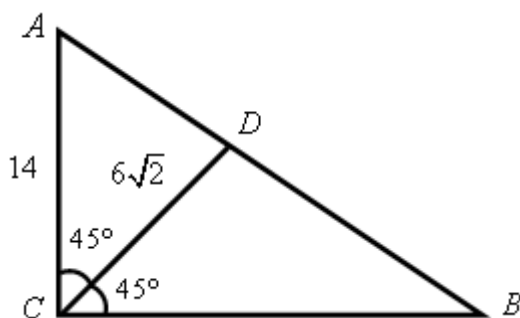


Рис. 1.

Замечаем, что треугольник  $ACD$  определён двумя сторонами  $AC$  и  $CD$  и углом между ними. Применяя теорему косинусов, находим  $AD = 10$ .

Дальнейший анализ условия показывает, что для нахождения сторон треугольника достаточно определить длины  $BC$  и  $BD$ .

**Планируемая цель:** найти соотношения, которыми связаны длины  $BC$  и  $BD$  и известные величины треугольника.

Моделирование условий, имеющихся в задаче, можно осуществить, отвечая на вопросы, предлагаемые учителем. Какие связи для сторон треугольников известны в математике? Какими свойствами обладает биссектриса треугольника? Сколько неизвестных величин? Сколько уравнений связи необходимо написать?

В модель значимых условий вводим известные соотношения между сторонами треугольника (теорема Пифагора, теорема косинусов) и свойство биссектрисы.

**Составляем программу исполнительских действий:**

1. Ввести удобные обозначения:  $BC = x$  и  $BD = y$  (рис. 2).

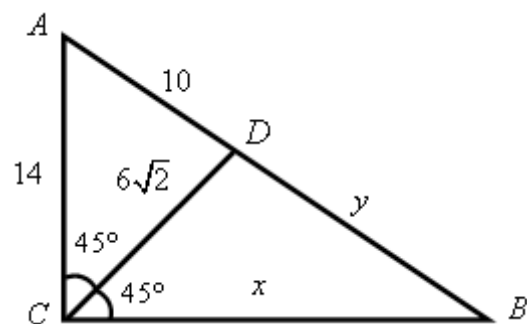


Рис. 2.

2. Составить систему уравнений

$$\begin{cases} \frac{x}{y} = \frac{14}{10} \\ x^2 + 14^2 = (10 + y)^2 \end{cases}$$

3. Решить систему.

**Планируется новая цель деятельности** — решить систему уравнений.

Моделируем условия, отбираем значимые. Какие уравнения в системе? Какие есть методы решения систем уравнений? Есть ли в системе линейное уравнение? Можно ли применить метод подстановки? Какую переменную удобней выразить из первого уравнения? В каких дробях удобней работать — десятичных или обыкновенных?

В модель значимых условий вводим метод подстановки для решения систем уравнений, рациональные способы решения систем уравнений, рациональные способы счёта.

**Составляем программу исполнительских действий:**

1. Выражаем  $x$  из первого уравнения и подставляем во второе.

Решаем квадратное уравнение.

Находим  $x$ , зная  $y$ .

В результате вычислений получаем две пары чисел

$$x = \frac{56}{3}; y = \frac{40}{3} \text{ и } x = \frac{21}{2}; y = \frac{15}{2}.$$

2. Вычисляем стороны треугольника.

После того как вычисления закончены, учитель задаёт вопрос, решена ли задача. Достигнута ли цель — решить задачу?

*Система субъективных критериев достижения цели* предполагает обратиться к первоначальному тексту задачи. Решение не закончено. Необходимо сделать контроль. Анализируя текст задачи на определённую геометрическую конфигурацию, замечаем, что треугольник  $ACD$  единственный, и положение точки  $B$  однозначно определено. Делаем вывод, что задача имеет единственное решение, а, значит, в приведённом решении имеется ошибка.

Делаем вывод о необходимости *коррекции* полученных результатов. Проверке подвергается: общий план решения, затем отдельно каждый этап. Единственный этап, который вызывает сомнения после проверки — это этап перевода задачи с геометрического языка представления информации на алгебраический язык.

*Планируется новая цель*: проверить эквивалентность построенной модели. Если  $x$  и  $y$  длины указанных на чертеже отрезков, то они точно удовлетворяют каждому уравнению полученной системы. В процессе решения системы равносильность нарушена не была. Надо проверить, будет ли каждое решение системы удовлетворять условию задачи. **Рекомендуется** восстановить чертёж по системе уравнений (рис. 3).

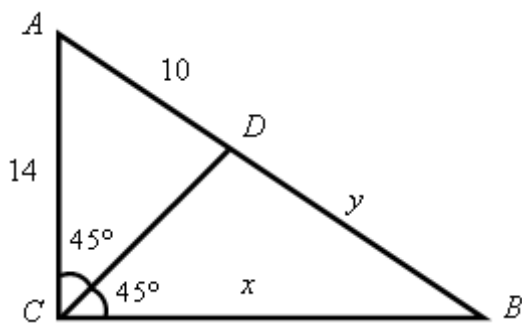


Рис. 3.

Как видим, точка  $D$  остаётся основанием биссектрисы, но её длина не известна (допускает два значения на основании теоремы косинусов для треугольника  $ACD$ ).

В результате моделирования значимых условий, приходим к выводу о приобретении постороннего решения. А, значит, цель не достигнута: стороны треугольника не найдены. Необходимо отделить истинное решение задачи от постороннего. *Планируется новая цель*: проверить, какие из найденных отрезков, удовлетворяют условию задачи.

В модель значимых условий вводим способы проверки, другие способы решения задачи, вычисление биссектрисы  $CD$  при найденных значениях  $x, y$ .

*Составляем программу исполнительских действий*:

1. Вычислить  $CD$  при найденных значениях  $x, y$ .
2. Отобрать те  $x, y$ , при которых  $CD = 6\sqrt{2}$ .

При  $\begin{cases} x = \frac{56}{3} \\ y = \frac{40}{3} \end{cases}$  получаем  $CD = 8\sqrt{2}$  или

$$CD = \frac{32}{3}\sqrt{2}.$$

При  $\begin{cases} x = \frac{21}{2} \\ y = \frac{15}{2} \end{cases}$  получаем  $CD = 6\sqrt{2}$  или  $CD = \frac{9}{2}\sqrt{2}$ .

Получаем стороны треугольника: 14; 10,5; 17,5.

Возвращаемся к *Системе субъективных критериев достижения цели* и делаем вывод, что такой треугольник удовлетворяет условию задачи.

Завершаем решение задачи *оценкой реальных результатов*. На этом этапе анализируется каждый шаг с целью проверки выполненных логических следствий и поиска нового метода решения; выделяются все основные математические знания, способы и методы решения задачи; выделяются те знания, способы и приёмы, которые обучающийся впервые познал в процессе решения задачи.

Для этой задачи можно предложить ещё такие способы решения (рис. 4).

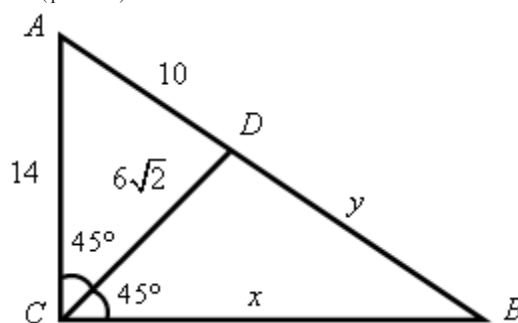


Рис. 4.

1. Оставить уравнение, основанное на свойстве биссектрисы, второе уравнение — теорема косинусов для стороны  $BD$  треугольника  $BCD$ :

$$\begin{cases} \frac{x}{y} = \frac{14}{10} \\ y^2 = x^2 + (6\sqrt{2})^2 - 2 \cdot 6\sqrt{2} \cdot x \cdot \cos 45^\circ \end{cases}$$

В этом случае также происходит захват постороннего решения  $x=14, y=10$ . (В этом случае  $\angle CDB > 90^\circ, \angle CDA > 90^\circ$ ). Из системы не следует, что точки  $A, B, D$  лежат на одной прямой.

2. Систему составить на основании теоремы косинусов для треугольника  $BCD$  и теоремы Пифагора для треугольника  $ABC$ .

$$\begin{cases} x^2 + 14^2 = (10 + y)^2 \\ y^2 = x^2 + (6\sqrt{2})^2 - 2 \cdot 6\sqrt{2} \cdot x \cdot \cos 45^\circ \end{cases}$$

В этом случае захвата постороннего решения не происходит. ( $CD$  получается биссектрисой, и точки  $A, B, D$  лежат на одной прямой).

3. Заметим ещё, что если первый способ дополнить, к примеру, теоремой косинусов для треугольника  $BCD$ , а второй — теоремой Пифагора, то также не будет захвата посторонних решений.

Литература:

1. Конопкин, О. А. Психическая саморегуляция произвольной активности человека (структурно-функциональный аспект) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/info/1/3952/25078/>
2. Моросанова, В. И. Индивидуальный стиль саморегуляции произвольной активности человека: Автореф. дис. доктора психологических наук. Москва, 1995. — 38 с.
3. Холодная, М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М. А. Холодная. — Томск: Изд-во Том. ун-та; М.: Барс. 1997. — 392 с.

## Игра как метод коррекционной деятельности с детьми с ОВЗ

Позднякова Алла Владимировна, учитель-логопед;

Шевченко Мария Викторовна, учитель-логопед;

Казакова Алла Сергеевна, педагог-психолог;

Крапивкина Оксана Анатольевна, старший воспитатель

МАДОУ Муниципального образования г. Краснодара «Детский сад № 216 «Кораблик детства»

Хорошо, когда в семьях рождаются здоровые и крепкие дети. А на какую помощь и поддержку не только со стороны родителей может рассчитывать ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Кто такие дети с ОВЗ? К данной категории относятся лица, которые имеют недостатки как в физическом, так и психическом развитии.

Однако очевидным является и тот факт, что работа с детьми с ОВЗ требует глубокого изучения и проработки ее методологических основ всеми специалистами Лекотеки.

В наших условиях Лекотека — это структурно-функциональная единица, которая входит в состав дошкольной образовательной организации для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи. Лекотека тесно взаимодействует с семьями и оказывает помощь в воспитании и развитии детей с ОВЗ от 0 до 7 лет. Специалисты Лекотеки реализуют индивидуально-ориентированные программы сопровождения ребенка и

С точки зрения М. А. Холодной, средствами, необходимыми ученику для реализации регуляторного процесса при усвоении учебной информации, являются интеллектуальные умения, связанные со спецификой учебного предмета [3]. В когнитивной психологии установлено, что развитый интеллект человека характеризуют способности: к моделированию, к индуктивному и дедуктивному рассуждениям, к пониманию. Развитие этих способностей в значительной степени происходит при обучении математике.

Приведённый пример показывает, что саморегуляция деятельности по решению задачи выполняется непрерывно, и обеспечивает, с одной стороны, овладение учеником математическими знаниями, а с другой — способом приобретения этих знаний. Как показывает опыт, обнаружение ошибки на этапе моделирования, анализ причин, приводящих к появлению посторонних решений и коррекция — важные новые знания учащихся.

его семьи. Следовательно, главная цель работы Лекотеки научить родителей взаимодействовать со своим ребенком. Для этого необходимо создавать условия для пробуждения у ребенка интереса к игре, проявления игрового отношения к предметам, принятия воображаемой ситуации:

- стремиться к созданию положительной эмоциональной атмосферы с ребенком;
- осторожно вовлекать в воображаемую ситуацию с помощью сюжетных игрушек;
- осуществлять показ игровых действий;
- побуждать ребенка к повторению действий взрослого;
- поддерживать инициативные игровые действия ребенка;
- наделять игровым смыслом простые манипуляции с игрушками, преобразовывать неигровые действия ребенка в действия «понарошку».

Таким образом, огромное значение игры для развития психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является ведущей для всех детей дошкольного возраста.

Влияние игры на развитие ребенка с ОВЗ бесценно. Игровая деятельность способствует формированию произвольности психических процессов. У детей с ОВЗ психические процессы частично или полностью нарушены. В условиях игры дети лучше запоминают игровую ситуацию. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка. В игре ребенок учится действовать с предметами заместителями. Предмет заместитель становится опорой для мышления. Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игре он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения.

В игре развиваются и другие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование) первоначально тесно связаны с игрой. Рисуя ребенок с ОВЗ разыгрывает тот или иной сюжет. Так же внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Ребенок с ОВЗ начинает учиться, играя — он к учению относится как к своеобразной ролевой игре, с определенными правилами.

Но ведь не все дети с ОВЗ умеют играть! Поэтому научить их играть — основная задача нашей деятельности.

Встречаются дети с расстройством аутистического спектра (РАС) — это достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития средств коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны

с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Спектр игровой терапии с такими детьми разнообразный. Хотелось подробнее остановиться на играх, которые используем мы в своей практике. Из технологии сенсорной интеграции в диалоге мы применяем игры с природным материалом, кремом, тальком, спортивное игровое оборудование. Специалисты присоединяются в такой игровой терапии параллельно, используя «метод активного слушания» и технологию «процессуальной игры». Что же дает сенсорная интеграция в диалоге? Ребенок не только обогащает свой чувственный, моторный, сенсорный опыт, но и правильно устанавливает внутренний диалог между психо-физическими и эмоционально-волевыми сферами с помощью педагога. Он так же создает базовую платформу для дальнейшей образовательной деятельности. У детей с (РАС) очень обострены тактильные ощущения, они иначе воспринимают звуки окружающего мира, задача состоит в том, чтобы дать ребенку как можно больше информации с помощью подручных материалов. Если это книга, то отдайте предпочтение той, которая имеет текстильные или меховые вставки. Тогда ребенок будет не просто слушать рассказ, а ощущать его всем своим существом, проникаясь содержанием полностью. Если это кубики, то они должны быть тканевыми, музыкальными, с шуршащим или звенящим наполнением внутри. Никогда не заставляйте ребенка играть, если ему этого не хочется. Дети с (РАС) очень чувствительны к малейшему давлению, и настойчивость может вызвать истерику и взрыв вовсе не положительных эмоций. И еще, прежде чем предложить ребенку игру, внимательно оцените его настроение, ведь, возможно, именно сейчас ему хочется побегать и попрыгать, а не сидеть за настольными играми.

Так как дети воспринимают все через ощущения, то самое время превращать обычную игру в полезную. Вот примеры некоторых игр (таблица 1):

Таблица 1

Игры с крупами	Расположитесь в удобном месте, подготовьте разные виды круп (рис, горох, фасоль, гречку) и начинайте игру. Пусть ребенок сначала просто посмотрит, потрогает, запустит в миску пальцы и руки целиком. Будьте готовы к тому, что вся крупа может полететь на пол, и вот когда это начнет происходить, прокомментируйте: «Упали рис и гречка — пошел дождик». Повторите это несколько раз, пусть ребенок насладится звуком, пропустит его через себя и ощутит; «Посыпалась фасоль с горохом — надо же, а вот и град. Какой он сильный, не правда ли?»
Игры с водой	Позвольте ребенку плескаться водой, разбрызгивать ее, топтать по образовавшимся лужам и прислушиваться к звукам.
Игры с камнями	Разрешите ребенку трогать камни, перекладывать их в различные емкости. Ощущать прикосновение камней: камни холодные, большие, гладкие и т. д.

Умственно отсталые дети — это дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдается нарушение нормального развития психических,

особенно высших познавательных, процессов (активного восприятия, произвольной памяти словесно-логического мышления, речи и др.). Для умственно отсталых детей ха-

рактенно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенная возбудимость или, наоборот, инертность; трудность формирования интересов и социальной мотивации деятельности. Игровая терапия для таких детей уникальна. «Прелингвистический метод Милье» доказал свою эффективность в коррекционной работе. Рутинные игры, игровые провокации, игровые стратегии уводят ребенка от стереотипии полевого поведения.

Без специального обучения, такие дети лишь к 9–10 годам овладевают простыми игровыми действиями, которые они могут повторять многократно, однообразно и без эмоциональных реакций. Именно поэтому очень

важно, чтобы игры умственно-отсталых детей проводились при участии специалистов. Этот процесс очень сложный, ведь у такого ребенка пропадает интерес, даже к новой игрушке. То есть, у него наблюдается отсутствие интереса к новизне, и без специального обучения игровая деятельность не займет в его жизни ведущее место. Игры для умственно-отсталых детей рассматриваются не как забава, а как повседневная терапия, проводимая регулярно и целенаправленно. Нужно пытаться увлечь ребенка игрой. Приведем примеры основных действий с умственно — отсталыми детьми, которые не умеют играть (таблица 2).

Таблица 2

«Ищем шарик»	Взяв ребенка на руки, привлекаем его внимание, перекатывая яркий шарик из руки в руку. Затем посылаем шарик к краю стола, чтобы он упал, и просим малыша отыскать шарик на полу.
«Игра с мячом»	Усадив ребенка на пол, садимся лицом к нему, разведя ноги, и произносим «Лови!» перекатываем мячик ребенку. Просим ребенка, чтобы он вернул Вам мячик, пустив его в Вашу сторону.
«Найди лягушку»	Прячем игрушку в любое место и объясняем ребенку, что сейчас появится лягушка, и ее нужно поймать. Игрушка должна появляться медленно, причем из разных мест, то снизу, то сверху, то сбоку. Необходимо чтобы ребенок находил взглядом игрушку.
«Дай такую же игрушку»	Покажите ребенку, как среди различных рассыпанных игрушек Вы выбираете два одинаковых кубика или два одинаковых мячика и кладете в корзину. Попросите его повторить действие, помогая на первых порах.
«Яркие стаканчики»	Цель игры научить ребенка забрасывать мелкие предметы в определенный сосуд. Лучше всего если сосуд (стаканчик). А бросать в него можно, например, бусинки или горошины. Для заинтересованности можно потрясти стаканчик около уха, послушав, много ли горошин попало внутрь.

Тотально слепые дети не имеют никаких зрительных ощущений. У ребенка наблюдаются фобии — страх перед большим пространством. Ребенок не передвигается самостоятельно. Испытывает трудности в развитии мелкой моторики. Развитие осязательного восприятия у ребенка происходит в направлении формирования обобщенных осязательных образов, что тесно связано с развитием и формированием обобщающей функции речи. Для слепого ребенка при восприятии какого-либо предмета огромное значение имеет соответствующий опыт.

То есть, если мы используем в работе предмет, который знаком ребенку в общих чертах, то возникающий образ будет нечетким, расплывчатым. Поэтому в игре мы всегда называем предметы, с которыми играем, так как предмет отражается в сознании ребенка через чувственное и словесное обозначение. При работе с таким ребенком важнейшим является осязание — как основной вид контактной чувствительности. Прикасаясь к предметам, ребенок воспринимает их чувствительными поверхностями тела (таблица 3).

Таблица 3

Игра «Пазлы со шрифтом Брайля»	Данная игра позволяет осваивать базовые математические навыки, развивать творческие способности, логическое мышление и мелкую моторику. Пазлы со шрифтом Брайля — развивающая игра, представляющая собой цилиндр, который поделен на пять секций. Каждая секция включает в себя подвижные блоки разных цветов. Буквой алфавита Брайля от А до Н обозначается соответствующий цвет. Цель игры: при помощи передвижения блоков и поворачивания по кругу секций, необходимо собрать линии одного цвета или более сложные узоры.
--------------------------------	--

Игра «Узнай фигуру»	Игра обучает навыкам названия геометрических фигур, узнавания их формы, а также развивает тактильную чувствительность. Используются фигуры двух разных размеров (круг, квадрат, овал, треугольник и др). Ход игры: на полу педагог выкладывает большие фигурки, а маленькие он одевает ребенку на запястье руки. Сначала ребенок ощупывает ту фигурку, что находится у него на руке. Далее его задача состоит в том, чтобы найти соответствующую фигурку среди лежащих на полу, но только большего размера. Ребенок, найдя нужную фигуру, встает на нее, и говорит, как она называется. Игра считается законченной, когда ребенок отыщет все фигуры.
---------------------	--

Подвижные игры для слепых детей являются сильнейшим средством их всестороннего развития и воспитания. Ребенок с нарушением зрения также, как и зрячий ребенок, может играть почти в любую игру, но его сначала нужно научить играть. В данном случае игра должна

быть просто адаптирована к индивидуальным особенностям слепого ребенка. Таким образом, важным условием в организации подобных игр является четкое взаимодействие специалистов между собой, именно они выступают в роли игроков вместе с ребенком (таблица 4).

Таблица 4

Игра «Птички»	Игра направлена на развитие умения ориентироваться в пространстве. Она может проводиться в большой комнате, спортзале или во дворе. Здесь могут принимать участие от 3 до 6 игроков. Все игроки пытаются изобразить птиц, которые выют себе гнезда и в них садятся. Методика проведения игры: по команде ведущего все птицы должны вылететь из своих гнезд, и размахивая руками свободно передвигаются по игровой площадке. Ведущий дает сигнал: «Коршун!». Задача ребенка заключается в том, чтобы занять свое место в гнезде. А тот, кто из игроков занял последним свое гнездо, считается пойманным и ему присваивается одно проигрышное очко. Победителем считается тот игрок, который не получил ни одного проигрышного очка.
Игра «Море волнуется»	Игра развивает координацию и умение ориентироваться в пространстве. В ней могут принимать участие от 2 до 6 человек. Для игры потребуется коврик, матрас или гимнастический мат. Все играющие садятся на мат, коврик или матрас. Это будет «лодка». Ведущий передвигается по площадке, и, назвав имя какого-нибудь игрока, произносит следующие слова: «Море волнуется». Игрок, чье имя назвали, выходит из «лодки» и берет за руку ведущего. Далее вызывается следующий игрок и так далее. Тем самым образуется длинная цепочка игроков, которые двигаются за ведущим, взявшись за руки. Ведущий может водить за собой играющих бегом, шагом, поскаком в разных направлениях, заворачивая цепочку змейкой и прочее. Неожиданно он произносит: «Море спокойно!». По данной команде задача игроков заключается в том, чтобы занять свое место в «лодке». Проигрывает тот, кто последним занял свое место. Далее игра снова возобновляется.
Игра «Найди мячик»	Игра направлена на развитие способности ориентироваться на локализованный звук без посторонней помощи. Игра проводится вдвоем: взрослый и ребенок. Для игры понадобится озвученный мяч (с бубенчиком внутри). Ведущий прячет мяч или прячется вместе с мячом. После того как мячик спрятан, ребенок отправляется на его поиски. Игра проводится до четырех раз: при локализации звука справа, слева, спереди и сзади. Во время поисков у ребенка на пути не должно быть препятствий.

Дети с синдромом Ретта в любом возрасте имеют различные двигательные и интеллектуальные нарушения. Однако существуют характерные признаки, объединяющие все эти нарушения, например, характерные движения рук («рука — рот»), особенный взгляд. Цель педагогов состоит не в полном их устранении, а в уменьшении их количества. Ребенок с синдромом Ретта обычно не может говорить. Он общается с помощью невербальных и сенсорных средств и может выражать себя благодаря желанию окружающих уловить и вербализовать смысловую составляющую такой коммуникации. Именно поэтому сенсорные игры имеют первостепенное

значение в жизни ребенка с синдромом Ретта. Для взрослых в окружении ребенка это означает необходимость вновь, как в детстве, научиться общаться на сенсорном уровне, принимая во внимание конкретную ситуацию, слабую мимику, изменения тона голоса, значение прикосновений, поз и визуального контакта. Игровые инсталляции позволяют развернуть игровой сюжет, наполнить его проблемными ситуациями, фольклорным содержанием.

Учитывая данные особенности, мы выбрали такие игры, которые можно проводить с ребенком с синдромом Ретта с помощью взрослого (таблица 5).

Таблица 5

Игра «Хлопаем в ладоши»	<p>Данная игра развивает подражание движениям взрослого, развитие понимания речи. Ребенок сидит или стоит. Педагог (взрослый) напевает (или проговаривает) слова и выполняет движения. Ребенок по показу специалиста выполняют действия с помощью взрослого.</p> <p>«Детки хлопать все умеют, своих ручек не жалеют. Вот так, вот так, вот так, своих ручек не жалеют. Детки топтать все умеют, своих ножек не жалеют. Вот так, вот так, вот так, своих ножек не жалеют»</p> <p>Действия повторяются несколько раз.</p>
Игра «Петрушка»	<p>Данная игра развивает эмоциональное общение ребенка со взрослым, помогает наладить контакт. В игре участвует персонаж — кукла Петрушка. Незаметно для ребенка педагог надевает на руку игрушку, затем начинает игру. Петрушка подходит к ребенку, кланяется.</p>

Синдром Дауна — это хромосомная патология, приводящая к нарушению интеллектуального развития и сопровождающаяся специфическими изменениями внешности. Формирование игровой деятельности детям с синдромом Дауна нужно стимулировать по нескольким причинам:

- дети могут не проявлять никакой активности в самостоятельном применении игрушек.
- они не могут запомнить, как нужно играть с игрушками, им нужно объяснять и показывать, в то время как

обыкновенные дети сами, изучая игрушку находят ей применение.

Обычно у детей с синдромом Дауна сюжетно-ролевая игра развивается к 8–9 годам, но предпосылки формируются на много раньше. Игры с правилами не вызывают интерес сразу, нужно заинтересовывать ребенка постепенно. Использование графо-моторных игрушек, таких как лабиринт с карандашом-магнитом, игровой обучающей технологии Перттра, мнемокартинок, позволяет получить коррекционный и компенсирующий результат (таблица 6).

Таблица 6

Игра «Чудесный мешочек»	<p>Игра способствует развитию тактильных ощущений, формированию навыков связной речи. Ребенку предлагается выбрать заданную фигуру на ощупь, вынуть ее из мешочка и назвать. Вначале в мешочек можно положить плоскостные фигуры, затем объемные, а потом плоскостные и объемные можно смешать.</p>
Игра «Башня»	<p>Взрослый предлагает поиграть: «Кубики можно ставить один на другой, кубик на кубик». Ребенок вместе со взрослым выполняют игровую инструкцию. «Получилась башня. Вот такая башня!»</p>

К сожалению, не все родители верят в коррекционно-обучающую форму игровой деятельности. Родители, воспитывающие ребенка с особыми потребностями, должны научиться воспринимать игру, как жизненную необходимость для своего ребенка, сколько биологических

лет ему бы не было. Ведь это основной источник знаний, навыков и хорошего настроения. Специалисты обучают родителей обыгрывать любую текущую ситуацию. А действия взрослых при этом должны быть выразительными, мягкими и естественными возможностями ребенка.

Литература:

1. Ильина, С. К. Лекотека в ДОУ. Организация, документация. — М.: ТЦ Сфера 2011.
2. Селигман, М. Обычные семьи, особые дети. — М.: Теревинф, 2009.
3. Никольская, О. С., Баенская Е. Р., Либнинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. — М.: Теревинф, 2014.
4. Дети с синдромом Ретта (пер., с фр., Н. Ливандовской, Ю. Пузыревой, В. Архангельской). — М.: Теревинф, 2009.
5. Янушко, Е. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1.5–3 года. — М.: Теревинф, 2010.
6. Кислинг, У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь приобрести равновесие. — М.: Теревинф, 2010.
7. Полински, Л. РЕКІР: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Теревинф, 2009.
8. Гиппенрейтер, Ю. Б. «Общаться с ребенком как?» АСТ, Астрель, Времена 2.

## Метод тестирования как способ оценки приема кандидата на работу в туристские организации и сферу гостеприимства

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ, научный руководитель;  
Власова Анна, магистрант  
Казахская академия спорта и туризма (Казахстан)

*В статье, основываясь на мировой опыт, авторами проанализированы характерные особенности применения часто используемых тестов при приеме на работу. Выявлена и обоснована необходимость проведения социо-психологического тестирования будущих сотрудников для создания благоприятного морально-психологического климата в коллективе, который впоследствии окажет необходимый рост продуктивной работоспособности персонала в сфере услуг.*

**Ключевые слова:** морально-психологический климат, тестирование, хедхантер, методика цветных выборов Люшера, тест Роршаха

Одним из основных факторов высокой продуктивности в трудовой деятельности является слаженность коллектива, его эффективная работоспособность. Психологические и социальные факторы всегда оказывали и продолжают оказывать на производительность труда огромное влияние.

Благоприятный морально-психологический климат в трудовом коллективе является основой эффективного профессионального взаимодействия участников, который обуславливает внутриколлективную сплоченность, работоспособность и личностную самореализацию, что в конечном итоге влияет на производительность труда и определяет эффективность всего трудового процесса.

Рассматривая мировой опыт улучшения морально-психологического климата в коллективах, и изучение его влияния на продуктивность труда, следует отметить, что на сегодняшний день соискательные компании уделяют особое внимание социально-психологическим характеристикам при подборе кадров будущих сотрудников. Для различных сфер деятельности идет подборка специалистов имеющих необходимые черты характера для данной отрасли.

Например, в торговых компаниях, при приеме на работу ищут активных, открытых, легко ориентирующихся в неожиданных ситуациях и умеющих располагать к себе сотрудников, которые смогут грамотно проконсультировать и продать товар.

При открытой вакансии на место бухгалтера, соискатели обычно ищут внимательных, усидчивых и спокойных работников, так как работа требует ответственного подхода, и недопущения ошибок в отчетах.

Если брать за пример индустрию гостеприимства, гостиничный или ресторанный бизнес, то обслуживающий персонал также требует тщательного отбора, потому что именно сотрудники будут иметь прямой контакт с клиентами, и от слаженности коллектива и правильного подобранных психологических характеристик сотрудников, будет зависеть продуктивность их работы и соответственно рост вашего бизнеса.

Так, например, чтобы добиться дружеских взаимоотношений сотрудников между собой, а также обратной взаимосвязи между начальником и подчиненными, во время собеседования хедхантеры проводят различные психологические тестирования для соискателя.

Метод тестирования является одним из наиболее объективных и распространенных способов оценки психологических, интеллектуальных и профессиональных качеств соискателя. Правильно интерпретированные психологические тесты при приеме на работу позволяют получить представление об эмоциональной устойчивости и коммуникабельности кандидатов на определенные должности. Грамотно подобранный персонал, одна из наиболее важных составляющих успешной работы компании [1].

*Отбор персонала* — это процесс изучения психологических и профессиональных качеств работника с целью установления его пригодности для выполнения обязанностей на определенном рабочем месте или должности и выбора из совокупности претендентов наиболее подходящего с учетом соответствия его квалификации, специальности, личных качеств и способностей характеру деятельности, интересам организации и его самого [5].

Сегодня работодателю при приеме на работу нового сотрудника недостаточно знать, какое образование и опыт работы есть у кандидата. Зачастую гораздо более важной является информация о личности потенциального работника, которую хедхантеры пытаются получить с помощью достаточно странных тестов и вопросов, на первый взгляд не имеющих отношение к работе.

Среди компаний СНГ, службой исследования *Head Hunter* был проведен опрос и выявлено, что треть из опрошенных (34%) проводят психологическое тестирование соискателей. В большинстве случаев используются традиционные, общепризнанные методики (тесты Люшера, Роршаха и пр.), и собственные разработки, а также 5% прибегают к услугам специализированных компаний-посредников.

Однако 54% местных работодателей считают, что подобные тесты позволяют проверить у кандидатов наличие



нужных компетенций и качеств для работы на требуемой должности.

38% HR-специалистов надеются получить с помощью тестов максимально полное представление о соискателе, оценить его черты характера и даже выстроить наиболее эффективные отношения с работником в будущем.

Кроме того, 27% специалистов на основании психологического анкетирования выявляют, насколько легко человек вольется в новый коллектив. Еще 4% компаний СНГ, проводя подобные тесты, не преследуют никаких особых целей и делают это «для галочки» [2].

Психологические тесты можно разделить на три большие группы: *интеллектуальные, на выявление личностных характеристик и межличностных отношений*. Такие тесты применимы как в психодиагностике, так и при отборе персонала, его расстановке, изучении

мотиваций сотрудников, психологической совместимости, устранении причин конфликтов в коллективе. Существуют как комплексные тесты, описывающие личность в целом, так и тесты на какое-либо определенное качество (например, тесты на способность к самоконтролю, способ принятия решений, агрессию, внимательность). Изредка используются проективные тесты, например, кандидата просят нарисовать что-либо или проинтерпретировать картинку, фотографию. [3]

Одним из популярных тестирований при приеме на работу в Западных странах, компании используют «*Цветовой тест Люшера*».

Пожалуй, это самый «безобидный» и приятный из психологических тестов. Вам предлагается два раза с перерывом в три минуты выбрать цвета в последовательности от наиболее приятных до наиболее неприятных.

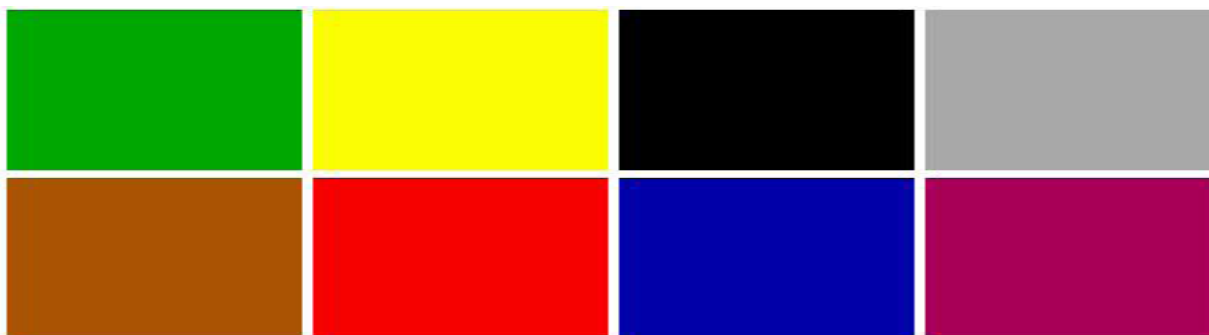


Рис. 1. Цветовой тест Люшера

В результате тестирования строятся выводы по характеристике общего настроения, желаемых целей и средств эмоционального поведения. На основании результатов теста можно также получить общую характеристику работоспособности человека, о чем говорит выбор трех цветов: в начале ряда (и вместе) — зеленого, красного и желтого. Однако интерпретации не всегда однозначны. Так как данный тест проходит на бессознательном уровне, участник после получения результата, находится в восторженном состоянии из-за удивления насколько точно «Цветовой тест Люшера» [4] определил эмоциональное состояние человека, на данный отрезок времени. Даже если вы не находитесь в поисках работы, советуем пройти данный простейший тест, (можно пройти он-лайн тестирование, что намного облегчает задачу самостоятельно вычислять результат) чтобы проверить свой эмоциональный уровень.

«*Тест Роршаха*». Для исследования личности или нарушений личности психологи и специалисты из других областей используют тест Роршаха, который еще иногда называют тестом клякс. Так и есть, как бы это ни выглядело забавно, но тест Роршаха основан на использовании при тестировании пятен и клякс. [5] Почему они? А ответ очень прост — потому что бессмысленные на первый взгляд кляксы вызывают у вас какие-либо ассоциации, на основе которых и можно делать заключения. Итак, прохождение теста Роршаха заключается в объяснении своих ассоци-

аций, которые появляются у испытуемого во время просмотра клякс. На основании полученных интерпретаций психолог делает выводы о состоянии вашей личности и наличии возможных отклонений. Психологи по этому поводу говорят, что в кляксах каждый из нас «видит» себя, а потому описывает себя, смотря в каждое из десяти предложенных пятен.

Данный тест позволяет комплексно оценить личность, но самое главное, что есть возможность получить такие данные:

- степени реалистичности восприятия действительности (использовании в ответах существующих форм объектов);
- эмоциональное отношение к окружающему испытуемого мира;
- эгоцентризм личности (обратить внимание на то, как испытуемый использует симметрию для получения целого образа или использования в паре);
- степень активности или пассивности при общении с окружающим миром. Главное при ответах на необычные или неожиданные вопросы при приеме на работу — сохранять спокойствие и быть честным.

Не стоит думать, что у всех вопросов есть единственной верный ответ: зачастую при приеме на работу гораздо важнее ваша реакция, ход ваших мыслей и находчивость в любой ситуации, чем «правильные ответы».



Рис. 2. Тест Роршаха

Основными критериями отбора персонала для туристских организаций и сферы гостеприимства считаются: образование, опыт, деловые качества, профессионализм, физические характеристики, тип личности кандидата, его потенциальные возможности.

Существует совокупность требований, предъявляемых к личности, деловым и профессиональным качествам сотрудника. К ним относятся:

- требования к способностям (психомоторным, экономическим, техническим и прочим);
- чертам характера (принципиальности, уступчивости, оптимизму, настойчивости);
- психическим характеристикам (эмоциональности, возбудимости, темпераменту, внимательности, воображению);
- знаниям, умениям, навыкам, квалификации.

В деле организации отбора претендентов часто допускаются следующие ошибки:

- недостаток системности в организации отбора;
- отсутствие надежного перечня требуемых от претендента качеств;
- ложная интерпретация внешности кандидата и его ответов на поставленные вопросы, умения красиво говорить;
- ориентация на формальные заслуги;

Литература:

1. Столяренко, Л. Д. Психология управления: Учебное пособие. — Д: Феникс, 2005. — 512 с.
2. <https://hh.ru/articles>
3. <http://opersonale.ru/podbor-i-trudoustrojstvo/otbor-personala/psixologicheskie-testy-pri-prieme-na-rabotu.html>
4. Собчик, Л. Н. Метод цветочных выборов — модификация восьмицветового теста Люшера: практическое руководство. — СПб.: Речь, 2007. — 128 с.

- суждение о человеке по одному из качеств;
- нетерпимость к негативным чертам, которые есть у всех; излишнее доверие к тестам; неточный учет отрицательной информации.

Основными правилами окончательного отбора претендентов являются:

- выбор наиболее подходящих для организации работников, с учетом специфики вакантной должности;
- обеспечение превышения ожидаемого эффекта над затратами;
- сохранение стабильности персонала и одновременно приток новых людей;
- улучшение морально-психологического климата.

Таким образом, признание персонала ключевым элементом успеха туристических организаций и сферы гостеприимства означает потребность в соответствующем управлении трудовыми ресурсами, что связано с необходимостью решения ряда проблем, касающихся: поиска, содержания и развития работников, мотивации, создания соответствующих условий труда, оценки эффективности использования персонала и т. д. Но для этого необходимо оценить кандидата не только по его профессиональным качествам, но и психологическим, на предмет совместности с коллективом и морально психологическим климатом.

5. Рауш де Траубенберг Н.К. Тест Роршаха: Практическое руководство. — М: Когито-Центр, 2005. — 255 с.
6. Богдалин-Малых, В. В. Маркетинг и управление в сфере туризма и социально-культурного сервиса: ТГР- и развлекательные комплексы / В. В. Богдалин-Малых. — М; Воронеж: МарТ, 2004.

## Управление психологическим климатом персонала в туристской организации и сфере гостеприимства

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ, научный руководитель;  
Кари Алия Амангельдиновна, магистрант  
Казахская академия спорта и туризма (Казахстан)

*Автор статьи в рамках магистерской диссертации теоретически обосновал элементы управления психологическим климатом персонала в туристской деятельности.*

**Ключевые слова:** *управление, психологический климат, эмоционально-психологический настрой, морально-психологические стереотипы, методы оптимизации психологического климата*

Обобщение опыта отечественных и зарубежных организаций позволяет сформулировать главную цель системы управления персоналом в туристской организации и сфере гостеприимства: **обеспечение кадрами, организация их эффективного использования, профессионального и социального развития.**

В соответствии с этой целью формируется система управления персоналом туристской организации и сферы гостеприимства. В качестве базы для ее построения используются принципы, т. е. правила, а также методы, разработанные наукой и апробированные практикой. Однако остается открытым вопрос управления психологическим климатом коллектива.

*Психологическим климатом* называют эмоционально — психологический настрой, который складывается в коллективе в процессе трудовой деятельности и проявляется в тех взаимоотношениях, которые устанавливаются между сотрудниками на основе объективных условий и субъективных взаимосвязей между ними. Главное в психологическом климате — это доминирующее настроения, эмоциональная окраска отношений,

которые проявляются в психологической атмосфере коллектива. Настроение является следствием развития определенных психических состояний в трудовой деятельности, которые зависят от условий труда, специфики деятельности, особенностей межличностных взаимодействий людей.

Для характеристики этого психологического феномена часто используют и другие сходные определения: *социально-психологический климат, морально-психологический климат, психологическая атмосфера, морально-психологическая обстановка* и другие. Эти определения близки по своему психологическому содержанию. Качество эмоциональной атмосферы (дружелюбие, товарищеская взаимопомощь, простота отношений, преобладание положительных эмоций) — залог высоких результатов работы персонала в туристской деятельности и сфере гостеприимства.

Морально-психологический климат персонала в сфере туристской деятельности определяется ее организационной культурой, которой соответствуют базовые *морально-психологические стереотипы:*

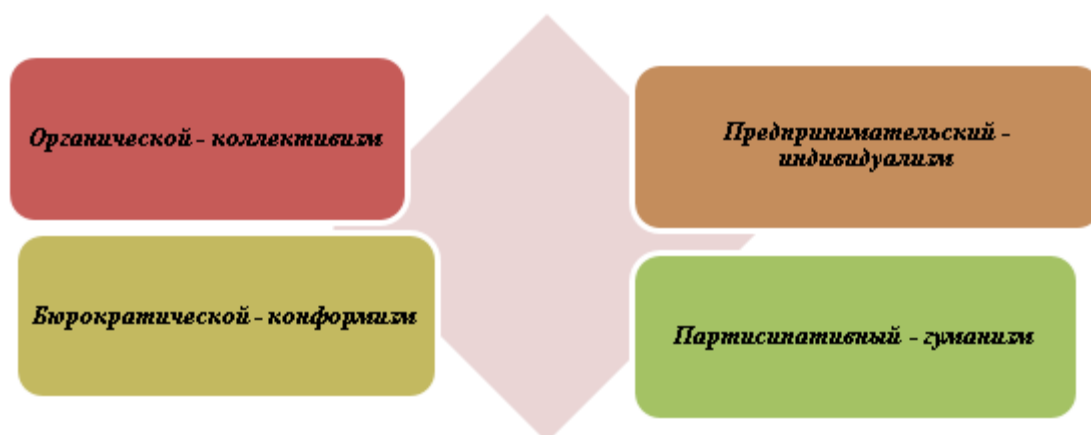


Рис. 1. Базовые морально-психологические стереотипы

Морально-психологические стереотипы зависят, с одной стороны, от базовых стереотипов, определяемых типами совместной деятельности, а с другой — от организационно культурных типов, определяемых спецификой социальных структур.

В определенном типе организационной культуры с доминированием определенных нравственных отношений закрепляется специфика социальной структуры, определяемая организационными формами — личностной, функциональной, авторитарной и проектной.

Так, для *социальной структуры*, построенной на неформальных отношениях, главным моральным фактором выступают моральные качества личности. Они полагаются либо врожденными, либо приобретенными и соответственно большая степень ответственности ложится на человека или на среду.

Для *функциональной социальной структуры*, где преобладают формальные отношения, характерна проблема соотношения внутреннего и внешнего в морали. Что является детерминантом в поведении человека и его отношении к своим обязанностям — его собственные представления о себе и своей роли или ожидания окружающих?

В *централизованных структурах*, основанных на авторитарных формах организации, доминируют отношения господства и подчинения, и мораль имеет двойственный характер: мораль начальников и мораль подчиненных.

Проектные формы организации сталкиваются, как правило, с проблемой соотношения целей и средств деятельности. Здесь решаются вопросы, какие средства моральны для достижения поставленных целей, и можно ли ради высоких целей пренебречь требованиями морали при выборе средств?

Психологический климат коллектива — показатель, динамично изменяющийся. Его главная особенность — влияние на характер профессионального восприятия и профессионального мышления, на процесс принятия решений. Благоприятный психологический климат коллектива не только повышает эффективность труда, но и существенно снижает уровень конфликтности персонала, способствует созданию доброжелательной обстановки взаимопомощи. Это положительно сказывается на раскрытии творческого потенциала личности в процессе профессиональной деятельности.

На психологический климат в туристской деятельности и сфере гостеприимства оказывают влияние две группы факторов: — мега факторы и локальные психологические факторы.

Наиболее значимыми *мега факторами* являются: психологический климат коллектива в целом; микро социальные условия жизнедеятельности (территориальное размещение, климатические условия, степень автономности и др.).

К важнейшим *локальным психологическим факторам* относятся: групповая динамика, моральные нормы,

стиль руководства, удовлетворенность трудом, психологическая совместимость, совместимость ролевых функций.

Кратко охарактеризуем выделенные факторы.

*Групповая динамика* — это численность группы, время совместной деятельности, половозрастная структура, состав и пр. С ростом численности персонала эффективность деятельности может возрасти за счет включения группы в решение новых задач, образования новых форм взаимодействия, но только до определенного предела. Группы численностью до 15 человек, как правило, длительное время обладают свойством целостности. Если же численность больше 15 человек, то имеет место тенденция к самопроизвольному делению, причем между группами часто складываются неблагоприятные отношения. Поэтому, если коллектив по своей численности значительно превышает 15 человек, необходимо провести структуризацию, организовав более мелкие подразделения с нормативно установленными отношениями.

На сплоченность и организованность группы положительно влияет формирование традиций, устойчивых форм поведения. В коллективах, длительное время работающих со стабильным кадровым составом, со временем формируются негативные психологические барьеры к инновациям. И поскольку туристская деятельность и сфера гостеприимства — это прежде всего работа с потенциальными клиентами, то, следовательно, целесообразно периодически «вливать свежие силы» в такие коллективы.

На сплоченность коллектива отрицательно сказывается изоляция. Сужение круга общения, контактов приводит к состоянию психического насыщения, которое связано с отрицательными эмоциями. Поэтому для улучшения психологического климата необходим выход за рамки чисто групповых отношений и контактов. Это может проявляться в обмене опытом, периодической учебе кадров, приглашении консультантов, советников из других организаций.

В однородных коллективах, как правило, очень сложный психологический климат из-за чрезмерной конкуренции и примерно равного социального статуса работающих. В неоднородных коллективах спектр отношений и общения существенно богаче (уважение к старшим, повышенное внимание к женщинам со стороны мужчин, опора на энергичную молодежь и т. п.). К тому же в таких коллективах происходит естественное кадровое движение, что исключает застой или чрезмерное соперничество между сотрудниками. Все это улучшает психологический климат.

В идеальном случае формальная и неформальные структуры группы должны совпадать, а официальный руководитель должен быть еще и неформальным лидером. Если этого не произошло, то необходимо искать контакты с неформальной структурой (к примеру, воздействуя на ее мотивацию, стремиться сделать неформальных лидеров союзниками, но, не поручая им ведущих (особенно выборных) должностных функций).

*Моральные нормы.* Это — определенные стандарты поведения, соблюдение которых является необходимым условием работы в коллективе. Истоком моральных норм поведения являются мировоззренческие позиции, ценностные ориентации, принятые нравственные эталоны поведения. Огромная роль в этом принадлежит руководителю, являющемуся главным ориентиром в формировании системы норм поведения («Если ему можно, то почему мне нельзя?»).

*Стиль руководства.* При хаотическом стиле (задания даются одним, а результаты спрашиваются с других) контроль за выполненной работой становится неэффективным или вовсе невозможным. Не желая передать часть своих управленческих функций, руководители выделяют в коллективе группу специалистов (ответственных, исполнительных) и руководят ими, по сути, оставляя без внимания другую часть коллектива. При этом группе даются задания, рассчитанные на весь коллектив, а их выполнение спрашивается со специалистов, как со всего коллектива. Этот стиль называют полу хаотическим. Такой стиль руководства приводит к неизбежным ошибкам, перегрузке одних сотрудников при недогрузке других, что ухудшает психологический климат, приводит к многочисленным конфликтам. Выходом из такого положения является пере структуризация коллектива, передача части управленческих функций заместителям или линейным руководителям. Неэффективен также пассивный стиль руководства, когда значительная часть управленческих функций передается сотрудникам, не имеющим на это соответствующих должностных прав. При пассивном руководстве возникает неформальная структура со своим лидером, который также берет на себя часть управленческих функций, не неся при этом ответственности.

На психологический климат коллектива влияют: личностно деловые качества руководителя; удовлетворенность трудом (зависит от материального и морального стимулирования труда, возможностей для профессиональной самореализации и роста карьеры); организационные ценности, или эмоционально привлекательные для людей свойства тех или иных процессов и явлений, что позволяет им служить образцами, регламентирующими межличностные отношения.

Фактором надежности системы управления выступает авторитет руководителя, ибо признание руководителя работниками создает у них психологическую predisposition к сотрудничеству и подчинению. Поэтому проблема авторитета — это не вопрос личного престижа или морального комфорта руководителя, она имеет социально психологический характер. Авторитет сосредоточен в общественном мнении и зависит не от того, что человек ду-

мает сам о себе, а что думают о нем другие. Отвечая на вопрос, как завоевать авторитет, психологи считают, что восприятие руководителя подчиненными связано первоначально с их оценкой его должностного статуса. То есть, чем больше объем должностных полномочий и экономических возможностей, которыми обладает руководитель, тем сильнее психологический эффект, который оказывает его должность на людей. Должностной статус формирует психологические предпосылки для утверждения авторитета руководителя, но никакая должность сама по себе не обеспечивает этот авторитет.

Другим важным фактором авторитета является оказываемое руководителю доверие подчиненных. Условием завоевания доверия является, с одной стороны, нравственные качества личности руководителя и его мировоззрение, а, с другой — компетентность и деловые качества руководителя.

Авторитет имеет качественную и количественную стороны. Качественная сторона связана с качествами личности руководителя. В зависимости от наличия тех или иных качеств, руководитель может обладать псевдо авторитетом: «подавления» (через запугивание); «расстояния» (через удержание подчиненных на расстоянии); «педантизма» (через мелочное регламентирование) и т. д.

К количественным характеристикам авторитета относятся такие показатели, как «широта» и «устойчивость». Широта авторитета измеряется кругом людей, среди которых руководитель пользуется уважением и доверием. Устойчивость отражает престиж руководителя по признаку долговременности и прочности авторитета, несмотря на неблагоприятные или изменчивые обстоятельства. По этим причинам, авторитет руководителя одновременно является условием успешной работы руководителя и результирующей его личности и стилевых проявлений.

*Психологическая совместимость.* В трудовом коллективе психологическая совместимость зависит от взаимопонимания между коллегами по работе, особенностей характера работающих, стремления решать вопросы в рамках этики деловых отношений.

Совместимость ролевых функций. В 10–12% случаев сложный психологический климат в коллективе возникает из-за несовместимости ролевых функций. Во избежание этого необходимо формировать группы в соответствии с организационным принципом: «лидер — ведомые — со-трудничающие».

В целом, отмеченные факторы являются наиболее значимыми, в то же время, их «весовой коэффициент» зависит от специфики деятельности туристской организации и сферы гостеприимства.

Методами оптимизации психологического климата являются:



Рис. 2. Методы оптимизации психологического климата

Рассмотрим более подробно каждый из этих методов.

*Психологическое «заражение».* Находясь в коллективе, человек ведет себя обычно иначе, чем наедине с собой, по-другому воспринимает события, людей, используя другие алгоритмы переработки информации и принятия решений. Эффективность психологического «заражения» прямо зависит от эмоциональных аспектов общения по вертикали и горизонтали. При положительном психологическом климате действуют такие формы психологического «заражения», как энтузиазм, состязательность. Возможен и обратный процесс: формирование благоприятного психологического климата посредством методов психологического «заражения».

*Подражание.* Осознанное или неосознанное воспроизведение индивидом определенных черт, образцов поведения других людей. Психологические механизмы подражания действуют практически в любом коллективе. Практика свидетельствует, что в основном подражают людям, умеющим добиваться серьезных результатов, обладающим яркими эмоциональными реакциями, высоким профессионализмом и нравственными качествами, реальным высоким авторитетом.

*Общественное мнение.* Это универсальный регулятор поведения. Вначале оно формируется под влиянием суждений заинтересованных и хорошо осведомленных

людей. Приняв оценочные критерии, члены коллектива сами ставят себя под его контроль.

*Воздействие на мотивационную сферу личности.* Мотивы влияют на процессы целей и стиля деятельности, применяемые методы. Важно формировать в мотивации единство материальной заинтересованности в конкретной работе с интересом к делу, процессу самого труда и осознанию его социальной значимости.

Таким образом, проанализировав специальную литературу мы пришли к выводу, что важнейшая особенность психологического климата в туристской организации и сфере гостеприимства в том, что он дает наиболее интегральную и динамичную характеристику психического состояния всех проявлений жизни коллектива (самочувствия и деятельности, руководства, лидерства и др.).

Ведущими факторами, определяющими психологический климат, являются условия жизнедеятельности и стиль руководства.

В зависимости от характера психологического климата его воздействие на личность будет различным: стимулировать к труду, поднимать настроение, вселять бодрость и уверенность или, наоборот, действовать угнетающе, снижать активность и энергию, приводить к ошибкам и психологическим срывам.

#### Литература:

1. Бычкова, А. В. Управление персоналом: Учеб. пособие. — Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2005. — 200 с.
2. Ли Якокка. Карьера менеджера. — М.: Прогресс, 1990.
3. Кибанов, А. Я. Управление персоналом организации: Учебник. 4-е изд., доп. и перераб. — М.: 2010. — 695 с.

## Развитие личности учащегося посредством проектной деятельности

Реут Марина Николаевна, учитель химии  
МБОУ СОШ № 4 г. Тимашевска

*Наше дело — воспитать Личность...*

Как же организовать работу, чтобы на каждом уроке на тебя смотрели не тоскливо пустые глаза учеников, а горящие, беспокойные, полные мысли и переживаний? Наверное, такой вопрос задаёт себе каждый учитель. В последнее время много говорится о том, каким должно быть современное обучение. Я думаю, что направляющая линия современного образования — это развитие личности ученика, развитие тех его способностей, которые нужны ему самому и обществу.

Целью моей работы является: формирование интеллектуально и духовно высокоразвитой, критически и творчески мыслящей личности, способной самореализоваться в жизни.

Задачи, которые я ставлю перед собой

1. формирование проектной деятельности, проектного мышления учащихся;
2. стимулирование мотивации учащихся на самостоятельное приобретение знаний;
3. развитие способности применять знания к жизненным ситуациям;
4. Воспитание общественно-активной творческой личности.

Новизна заключается в использовании комплексного подхода, интеграции разных видов деятельности при создании проектов на уроках и во внеурочное время. Это способствует развитию интереса ребёнка к учебным предметам, самореализации личности учащегося, развитию его интеллектуальных, творческих способностей, волевых качеств, умения успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру.

Типы проектов, которые мы разрабатываем с ребятами:

- практико-ориентированные (создание таблиц, схем, карточек);
- игровые или ролевые (инсценировки, постановка спектаклей);
- творческие (составление ребусов, кроссвордов);
- информационные (создание презентаций-экскурсий).

Формы классной и внеклассной работы по созданию проектов:

1. индивидуальные:
  - схемы, алгоритмы;
  - кроссворды;
  - ребусы;
  - иллюстрации;
  - презентации;
  - творческие работы;
  - исследовательские работы.
2. групповые:

- инсценирование;
- спектакли.

Основные этапы работы над проектом традиционны:

1. проблематизация (знакомство с новым материалом на уроке);
2. целеполагание;
3. планирование работы;
4. реализация проекта (самостоятельная работа учащихся с дополнительной литературой, медиаресурсами);
5. презентация, защита работы.

Во время проведения химического КВН нужно было рассказать о превращениях веществ. Ребята составили и обыграли сказку. На неделе химии агитбригада выступила перед учащимися школы с программой «Планета — наш дом», в которой рассказала о влиянии промышленных предприятий нашего города на экологическое состояние окружающей среды. На наше мероприятие были приглашены представители крупных промышленных предприятий города Тимашевска и ребята, опираясь на проведенные исследования обратились к ним с предложением реконструировать очистные сооружения своих предприятий. Особое внимание уделялось фабрике «Нестле».

Чтобы увлечь учащихся 8-ых классов новым предметом, я предлагаю им поработать с кроссвордами и составить их самим. Это хорошо помогает при изучении химических терминов. Кроме кроссвордов ребята составляют книжки-малышки (при изучении химических элементов, в которых собраны интересные факты о химических элементах). После прохождения отдельных тем ребята составляют кроссворды, составление кроссвордов помогает ребятам более полно усвоить пройденный материал. После изучения темы «Химическая связь» ребята выполняют творческую работу в виде схемы образования химической связи, что помогает школьнику лучше разобраться с данным материалом. При изучении сложных тем таких как «Составление формул неорганических веществ» заранее предлагаю ребятам предлагая ребятам составить схемы-карточки, что позволяет учащимся лучше усвоить сложный материал. Учащиеся старших классов после изучения тем готовясь к ГИА и ЕГЭ не только решают тестовые задания, но и сами составляют разноуровневые тесты с соблюдением структуры КИМов в их тестовых заданиях есть части 1 и 2. Ребята на уроке обмениваются этими тестами решают их, проверяют друг у друга и в кабинете пополняется банк заданий по ГИА и ЕГЭ.

На уроках при изучении конкретных тем, использую методы проблемного обучения, исследовательской деятельности, развиваю у учащихся самостоятельность в поиске знаний.

При изучении химии большое внимание уделяю урокам-исследованиям. На которых, прежде всего, учу ребят анализировать материал, проявлять творческую активность в его усвоении.

В процессе изучения химии в 9–11 классах мной разработаны и проводятся такие уроки-исследования как, например, «Биохимия почв»: в ходе проведения работы учащиеся не только знакомятся с химическим составом почв, но и делают выводы о соотношении организмов (дождевых червей) и качестве почв, токсичности элементов, сами дают рекомендации по природоохранным мероприятиям.

При изучении раздела «Химия в быту» проводятся уроки, в ходе которых, школьники учатся применять на практике полученные знания по химии для решения бытовых проблем: Например, определение качества продуктов питания: мясных консервов, фруктовых соков, меда, шоколада.

При изучении курса «Органическая химия» проводятся уроки, целью которых является показать пагубное влияние органических веществ на живые организмы. Например, урок «Природные источники углеводов и их переработка», в ходе изучения этой темы происходит знакомство с нефтью и нефтепродуктами. Необходимо рассмотреть не только их положительную роль в жизни человека, но и отрицательное влияние в качестве загрязнителей. Школьники в ходе исследовательской работы самостоятельно приходят к выводу о пагубном влиянии нефти и нефтепродуктов на живые организмы.

При изучении курса: «Основы общей химии» знакомясь с темой «Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева на основе учения о строении атомов» раскрывается роль периодического закона применительно к биологическим процессам, протекающим в природе, единстве и целостности окружающего мира.

Изучение темы «Металлы» связано с раскрытием двойственного влияния ионов металлов на природу в зависимости от концентрации в окружающей среде. Коррозия металлов рассматривается как результат и фактор загрязнения окружающей среды.

В ходе исследовательской работы: «Оксиды неметаллов» эти соединения рассматриваются как загрязнители природной среды. Происходит знакомство с понятием «кислотные дожди», их природой, ущербом, который они наносят природе и объектам окружающей среды: металлическим конструкциям, бетонным сооружениям. Учащиеся приходят к выводу, что экономически более выгодно предотвратить загрязнение, чем восстанавливать разрушенное.

Проектно-исследовательская работа во внеурочное время построена по плану:

1. Предварительный этап: определение того, что необходимо знать об исследуемой проблеме. Определение цели исследования и путей её решения. Например, оценить экологическое состояние реки Кирпили.

2. Исследовательский этап: изучение предлагаемой проблемы на практике, он включает в себя социальный опросов, работу с дополнительной литературой, планирование эксперимента на основе теоретических знаний и практических умений и проведение эксперимента. Например, определить цвет, запах, рН, температуру воды, а также исследовать химический состав воды.

3. Заключительный этап. Оформление работы, выступления учащихся, обсуждение на школьных и районных конференциях.

Таким образом, исследовательская работа активизирует все виды деятельности учащихся, способствуют развитию их личности и формированию логического мышления, затрагивает чувства учащихся, заставляет мыслить самостоятельно, и что немаловажно, возрастает интерес к предмету.

С 2007 года в нашей школе мной организовано научное общество «Наше время», задачами которого являются:

1. Вовлечение в научно-исследовательскую деятельность способных учащихся.
2. Обучение учащихся работе с научной литературой.
3. Оказание помощи в проведении экспериментальной и исследовательской работы.
4. Организация индивидуальных консультаций в ходе научных исследований.
5. Рецензирование научных работ.
6. Участие в научно-практических, исследовательских конференциях, олимпиадах, интеллектуальных играх.

Преобладающая форма деятельности — исследовательская работа, которая ведётся по следующим направлениям:

- «Наш дом — планета Земля».
- «Состояние биосферы. Загрязнение окружающей среды».
- «Антропогенное воздействие на атмосферу и его последствия».
- «Изменение состава атмосферы нашей планеты».

За время деятельности научного общества «Наше время» учащимися были разработаны и защищены более 30 научно-исследовательских проектов, 20 из них стали победителями и призерами на муниципальном, региональном и всероссийском уровне.

Использование данной методической системы в урочной и внеурочной деятельности способствует — развитию самостоятельности, творческих способностей ребёнка, помогает формировать духовно-нравственную личность; организует детей во внеурочное время.

Развитие личности учащегося посредством проектной деятельности даёт замечательные результаты:

1. Ростом качества знаний и успеваемости по предмету;
2. Увеличение количества учащихся, выбирающих химию для итоговой аттестации, положительная динамика качества знаний по экзаменационным оценкам и среднему баллу;



3. Рост качества творческих и научно-исследовательских работ учащихся;
4. Динамика участия в предметных олимпиадах;
5. Повышение воспитательного процесса учебной деятельности.

В завершение подчеркну, что стратегия учителя, создающего развивающую атмосферу на уроке, заключается не только в использовании новых методик и технологий обу-

чения, но и в переориентации сознания учащихся: учение из каждодневной принудительной обязанности становится частью общего знакомства с удивительным окружающим миром. Именно тогда интеллектуальное напряжение и любая деятельность, связанная с ним, вырастают в человеческую потребность в постоянном самообразовании и совершенствовании, а жизнь окрашивается радостью познания.

## A new vision of teaching by using modern technology

Sabirova Komila Maqsudovna, teacher;  
 Abbazov Mansur Shavkatbek oʻgʻli, student  
 Urgench state university (Uzbekistan)

Сабирова Комила Максудовна, преподаватель;  
 Аббазов Мансур Шавкатбек оглы, студент  
 Ургенчский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

Since the early 20<sup>th</sup> there have been many effective innovations in technology concerning to education. The contemporary techniques of exploiting lots of paraphernalia that aid teachers to instruct learners effectively.

There are few devices or equipments that work well in teaching English as a second language. They will allow students or schoolchildren more versatility in the modern classroom. These pieces are the projectors, the Promethean board [3], using social networks to communicate repeatedly, applications that are devised for learning foreign languages and other subjects as well.

However, the projectors were invented in the previous century, these tools are very useful for presenting teacher's materials nowadays, in addition, teachers may be able to instruct all pupils effectively by the help of them. What is more, projectors are very convenient to make learners understand visually. Every teacher may utilize to present videos, presentations, pictures and this type of material that helps students to learn efficiently [1]. Modern types of projectors can be controlled in distance, that is to say, teachers can control the device at the back of the classroom, and the advantage of this, teacher may control not only the projector, as well as pupils who are bothering during class.

The Promethean board, for those that may not be familiar is a window into digital universe. It simultaneously functions as a writing surface. This means you can draw, write, and explore on a large enough surface that all of your class can see clearly. This is critical for ESL students for a number of reasons. Unlike a PowerPoint slideshow, the interactivity of the Promethean board allows for higher levels of engagement in real time. This means you can really cut back on the time you spend creating your ESL lessons, and you can always change the content of these lessons to fit your needs and modify the presentations to your learners coming out of their levels.

In the middle of the 20<sup>th</sup> century, the World Wide Web has become the most straightforward technique to communicate with people and exchange ideas all around the world. And the significance of internet in study process of our modern life is undeniable. This term was firstly used in the middle of the 20<sup>th</sup> century for army force because military services were in demand for such technology that can share information in the highest speed. After a while the term was complicated and spread around the world for assisting to much more fields. Later, program creators invented new way for communication all around the world that is called «Social network». Nowadays, «Social networks» have spread their functions including not only communication, but also teaching as well as learning, as it is the easiest way to deliver information to a large number of people. Below we would like to present the most effective networks to communicate and exchange ideas with people round the world.

«Twitter» — this instant messaging forum is a great way for students to interact with teachers and each other in the target language. Learners can do live chats with friends or foreigners in the language they learn, or participate in language chat and get some practical development. Another list of essential social networks for language learners is «Facebook», «Skype», «Whatsapp», «Telegram», «Imo», «Tango» which people widely use all around world [2]. These types of online chats are extremely helpful to improve learners writing and speaking skills. Moreover, learners broaden their horizon and as a result they get practical knowledge, which is important to obtain while learning foreign language.

The next social network that we would like to mention is «Edmodo». «Edmodo» is a free social learning platform for students, teachers and parents. It looks a little bit like «Facebook» so it is a familiar format for students to use. But before you run for the hills, it is very different to «Facebook» in that way, that it is completely controlled by the teacher and specif-

ically designed for educational purposes. It has a shared timeline as a homepage where teacher and students can interact and teachers can allow students to interact with one another, if they wish. Both teachers and students have a library where they can store documents and share them with others if they want to. The teacher can set assignments, students hand in assignments and teachers feedback on the work all within «Edmodo» [4]. Two particularly useful functions that this network presents are the quizzes and polls, and there is also a built-in grade book that houses your teacher-assessed grades and quiz results for each student. It is really a very useful all-round tool. Teacher could consider saving essential documents — such as mark schemes, poems being studied and teaching presentations — in the class library to give students easy access to these at any time. Teachers can also post photos of class work completed by groups of students or individuals so all the students can see it for best practice. Teachers allowed to schedule weekly spelling tests — set multiple choice quizzes which will automatically collate the results so they can easily see trends within the class's performance.

Another useful site for learning language is «YouTube». «YouTube» was created on February 14, 2005 by Steve Chen, Chad Hurley and Jawed Karim. The site allows users to upload, view, rate, share, and comment on videos. Therefore, many online teaching companies upload thousands of videos that are dedicated to learning many languages. By the help of the site a large number of language learners have been using it since it has been created. If learners have available home network they can easily learn language during their spare time. The site has channels that net users should subscribe the channel and they can follow all new videos by seeing it in their home page. This is one of the useful teaching tools. Teachers can download any educational videos which are dedicated to the topic that they are going to teach for their classes. As an example, if a teacher has to present a theme like «Adjective», there is a large quantity of videos in the site. Teachers can easily multiply choose the video and present in their classes.

Recently, a large number of young people have their own smart phones that are always together with them. These

devices have very useful applications such as «Duolingo», «Memrise», «Busuu» that may help them easily get into foreign language as quick as it possible. Besides, these types of applications have a great advantage to exploit whenever and wherever they demand.

There is another efficient smart phone application that educators can use during their classes. The program is useful for improving learner's pronunciation. The instructions for utilizing this application are the following. «Balabolka» is a Text-To-Speech (TTS) program [5]. All computer voices installed on system are available to «Balabolka». The on-screen text can be saved as a WAV, MP3, MP4, OGG, or WMA file. The program can read the clipboard content, view the text from AZW, AZW3, CHM, DjVu, DOC, EPUB, FB2, HTML, LIT, MOBI, PDF, and RTF files, customize front and background color, control reading from the tray or by the global hotkeys. The program uses various versions of Microsoft Speech; it allows ton alter a voice's parameters, including rate and pitch. The user can apply a special substitution list to improve the quality of the voice's articulation. This feature is useful when you want to change the spelling of words. The rules for pronunciation correction use the syntax of regular expressions. «Balabolka» can save the synchronized text in MP3 tags inside the audio files. When an audio file is played with players on a computer or on modern digital audio players, the text is displayed synchronously (at the same way, as lyrics for songs).

As we can see in this article the usage of the modern tools in foreign language classes is more efficient than older tools that teachers used in the past. Furthermore, the modern world is not standing still. As it changes, the ways of teaching and organizing the classes should also be reorganized and updated according to possibilities that modern life creates. One of the most important requirements for teachers nowadays is to keep up with the trends of the modern world and to apply cutting edge technology in the learning process in order to achieve the best results. If teachers use this type of devices during their classes with learners, the result of utilizing the tools will reveal its outcome in learning. Hopefully, inventors may conceive more convenient and efficient types of devices in the nearest future.

#### References:

1. Mike Burghall «Helpful tools for language learning» <http://calicospanish.com/39> — digital tools your world language classroom should have Nicky Hocky «crowdsourcing», English teaching professional, 2012 Issue 78, p. 58, Pavilion Publishing (Brighton) LTD.
2. Sarin Rich's «The battle of the boards» article, English teaching professional, 2012 Issue 78, January, p. 54, Pavilion Publishing (Brighton) LTD.
3. <https://en.m>.
4. [Wikipedia.org/wiki/Edmodo](https://en.m)
5. <https://cross> — plusa.com

## Роль математики для детей раннего возраста

Старикова Анна Юрьевна, преподаватель

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

*В данной статье рассматривается вопрос приобретения детьми раннего возраста знания и осознания математики в жизни. Автор отмечает важность развития математики не только на занятиях, но и в окружающей среде ребенка.*

**Ключевые слова:** воспитание, дети раннего возраста, развитие, математика, обучение

## The role of mathematics for young children

Starikova A. Y.

Nizhny Novgorod state pedagogical University. K. Minin

*This article discusses the acquisition of early childhood knowledge and awareness of mathematics in life. The author notes the importance of the development of mathematics not only in the classroom but also in the environment of the child.*

**Key words:** education, early childhood development, mathematics, training

В познавательном развитии ребенка раннего возраста первые математические успехи занимают значительное место.

Маленькому ребенку после года сложно усидеть на одном месте, и тем более долго сосредоточенно что-то делать. Лишь не многие дети в этом возрасте отличаются усидчивостью. Потому все занятия — игры должны быть максимально яркие, не долгие по времени и мобильные. Дети этого возраста лучше всего воспринимают информацию «на лету» [2].

Нам, как родителям, кажется, что ребенок бегает и не видит ничего вокруг. Однако это совсем не так. Маленький непоседа замечает все малейшие детали в комнате и их изменения, просто для этого ему не надо стоять и рассматривать, ведь у него еще столько дел! Особенности детского восприятия такова, что в его поле попадает очень многое из окружающей среды, причем происходит это в основном неосознанно. Доказательством этого может быть наше искреннее удивление, когда ребенок выдает такие сведения, которые, как нам кажется, он нигде раньше не встречал.

Создание «правильного», стимулирующего восприятие фона, поможет развить у ребенка математические способности. Распечатайте карточки (10x10см.) с красными и черными цифрами (цифра должна быть жирной и яркой) и заламинируйте их. Такие карточки можно развесить в детской комнате по стенам, мебели и шторам. Ничего страшного, если кроха потянется к ним ручками — в этом случае вам стоит назвать цифру. В остальное время, юный математик будет периодически смотреть на картинки, и запоминать образ цифры. Вот уже полпути к освоению счета пройдено!

Не стоит забывать о том, что освоение математики в раннем возрасте начинается с себя. Многие задумыва-

ются над обычным на первый взгляд вопросом, как можно изучать математику с ребенка?

Уже с 8 месяцев можно играть с ребенком, изучая себя и окружающих: два глаза, уха, две руки, ноги, один нос и т. д. Ребёнок любит разглядывать и обсуждать себя снова и снова, а вы спрашивайте: «Где у тебя ноги?», он покажет, а вы скажете: «У Кати две ноги!» и можете добавить: «Вот одна и вот вторая». Так просмотрите всё и пересчитайте. Причем, каждый раз говорите по-разному. Так вы начнете изучать счёт от одного до двух [2].

Маленький ребенок осваивает математику не только с помощью игр, но и сказок, стишков. Ведь именно в сказках ребенок закрепляет основные понятия, такие как один — много, большой — маленький, длинный — короткий и т. д.

Народные сказки — отличная тема для занятий математикой. Например, сказка «Про три медведя и Машеньку». Предложите ее ребенку, а заодно вооружитесь карандашами и бумагой. Когда речь заходит о количестве и сравнении (три стула, три тарелки; большой, поменьше, совсем маленький), рисуйте соответствующие кружочки. Наглядный пример — самое красноречивое объяснение!

А в настоящее время современные родители используют очень часто все различные мультимедиа, математические пособия, видео-уроки.

Одно из первых, чем пользуются родители — это пособия для маленьких детей. Самое универсальное пособие для обучения математике — это пальцы. Начните с одной ручки. Пересчитывайте пальчики, прячьте несколько и считайте, сколько осталось. Прячьте все и знакомьтесь с понятием нуля. Отделяйте одни пальчики от других и выясняйте, что пять это один и четыре, два и три. Потом начните добавлять вторую ручку. Один пальчик левой руки пришёл в гости к пальцам правой — и стало шесть пальчиков. Потом к ним пришёл ещё один, и их стало семь и т.

д. Или пусть приходят сразу по два-три пальчика, а вы выясняйте, сколько их стало.

Обучающие пособия, как правило, яркие, красочные и короткие. В настоящее время пособия разделены на два вида: традиционные (учебно-методические пособия для родителей, методическое пособие для родителей: краткий курс теории и практики) и современные (мультимедиа, видео-уроки, занятия на CD дисках).

Традиционными пособиями можно назвать не только учебные пособия, но также пособия, которые можно сделать своими руками.

Такие пособия играют большую роль в обучении и воспитании детей. Играя в дидактические пособия, дети познают окружающий мир, развиваются познавательные процессы: внимание, воображение, мышление, формируются представления о форме, цвете и величине, например, «Найди такой же», «Растеряшка», «Собери грибочки», игры с прищепками, игры с мозаикой.

Существует много игр для изучения математики. Например, игра с помощью счетных палочек. Сядьте рядом с ребенком и выкладывайте из палочек различные фигуры: квадрат, треугольник, домик, деревце. Эта игра помогает ребенку выучить геометрические фигуры, познакомиться с цифрами. Можно вырезать из цветного картона круги и квадраты, перемешать их и предложить ребенку отобрать одни квадраты. Эта игра способствует ребенку классифицировать предметы [3].

Современные пособия построены специально для детей раннего возраста: один мультик-занятие посвящен одной теме, например, в течение нескольких минут происходит знакомство с цифрой или мультики учат определять на глаз «больше — меньше» [1]. Недостаток подобных мультимедиа кроется в чрезмерной любви детей к телеэкрану. Чтобы обучение шло наиболее эффективно и приносило только пользу, оставайтесь рядом с ребенком во время просмотра. Так вы всегда сможете что-то объяснить, и вовремя остановить диск. Наиболее эффективным считается десяти минутный сеанс.

В настоящее время для детей раннего возраста начали создавать и использовать компьютерные презентации. Они направлены на наглядность изучения детьми окружающего мира, которые развивают абстрактное мышление.

Данные презентации можно найти на специальных сайтах, созданных для родителей, а так для воспитателей, например:

1. <http://pochemu4ka.ru/index/0-439> — сайт «Почемучка» — развивающие игры и презентации для детей.
2. <http://game4kid.ru/games/age/1-god> — Игры для детей. Данный сайт разделен по разным возрастам.

#### Литература:

1. Белинова, Н. В., Старикова А. Ю. Игровая деятельность как одно из основных условий использования ИКТ в ДОО // Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Инновационный центр развития образования и науки. Волгоград, 2014. с. 11–14.

На каждый возраст предлагаются разные сферы деятельности.

3. <http://baby-i-mama.ru/rozvitia/matematuka.php> — Все о ребенке от А до Я.

Наши детки познают мир, не только сидя дома, разглядывая наглядные пособия, книги, сказки, игры, но и познают жизнь во время прогулки на улице. Наверное, вам кажется, что о каком развитии и обучении математике может идти речь в раннем возрасте. Скорее всего, мы с вами даже ни разу не задумывались об этом.

А на прогулке каждая палочка, шишечка и камень — уникальны и очень интересны. Если ребенок рассматривает дары природы или занят их собирательством можно изучить порядковый счет. Однако гораздо интереснее для ребенка этого возраста окажется решение первых математических задач. К тому же, тут не надо скучать на месте, а придется хорошенько подвигаться.

Соберите с ребенком в ведро несколько камушков, палочек, веточек рябины или шишек. Разложите это «богатство» на скамейке и предложите ребенку найти домик для каждого предмета. Как вы понимаете, дальше вам надо будет рассортировать предметы на кучки или разложить по формочкам. Поставьте формочки на большом расстоянии друг от друга, что бы ребенку было, где развернуться. Пусть он поможет найти домик каждому камню и шишке из общей кучи (ограничьтесь 2–3 одинаковыми предметами). Посчитайте вместе количество предметов в каждой кучке.

Вот такая несложная математика для маленьких детей развивает их большие способности. Эта наука не так сложна, как кажется на первый взгляд. Выполняйте все математические задания ежедневно, переходя от ступени к ступени, прививайте ребенку к изучению новых возможностей человеческого мозга. Помогая своему ребенку овладеть этим предметом, помните, что даете ему путевку в жизнь. По итогам этой работы у детей формируются качества, которые имеют непосредственное отношение к психологической готовности к школе.

Итак, развитие детей раннего возраста предполагает знакомство с абстрактными понятиями, математика для детей не обходится без этого. Закрепление абстрактного понятия «один — много» будет происходить долго, вплоть до 3 лет, когда он уже сможет самостоятельно называть, где один, а где много. Но если вы почувствовали, что ребенок в раннем возрасте уже разбирается с этими категориями, то можно перейти к следующим понятиям и к первому счёту. Так же следует помнить о том, что нельзя развивать на первых порах в ребенке что-то одно, развитие происходит во взаимосвязи.

2. Кроха. Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет. // Под редакцией Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева. 2003 г.
3. Теплюк, С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. 2007 г.

## Воспитательная работа как вид профессиональной деятельности сотрудников учебных центров ФСИН России

Степанов Роман Юрьевич, адъюнкт  
Академия права и управления ФСИН России

Масштабное реформирование уголовно-исполнительной системы (УИС) обуславливает повышенные требования к уровню профессиональной подготовленности сотрудников, во многом определяющему решение служебных задач. При этом особое внимание уделяют формированию сотрудника новой формации, высококвалифицированного, образованного, юридически грамотного, воспринявшего идеи реформирования системы. В Концепции развития УИС до 2020 года особое место отводится вопросам предупреждения неслужебных связей, профилактики профессиональной деформации. Свод профессионально-этических норм служебного поведения сотрудника УИС подчеркивает важность воспитания качеств личности, соответствующих нормам общечеловеческой и профессиональной морали. В современных социально-экономических и политических условиях одним из наиболее важных направлений реформирования уголовно-исполнительной системы является совершенствование ее образовательной политики. Отбор и подготовка кадров, их правовая и социальная защита, совершенствование воспитательной работы с ними представляют собой важные направления управленческой деятельности в УИС.

Важнейшей задачей учебных центров Федеральной службы исполнения наказаний Российской Федерации (ФСИН России) является совершенствование правового, нравственного, эстетического и физического воспитания слушателей, привитие им высоких профессиональных качеств, дисциплинированности, исполнительности и моральной стойкости. Воспитательная работа в учебных центрах регламентируется: законами Российской Федерации от 21 июля 1993 г. № 5473–1 «Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы», от 25 декабря 2008 г. N 273-ФЗ «О противодействии коррупции», постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. N 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», приказами Минюста России от 23.03.2007 № 59 «Об утверждении инструкции по организации деятельности учебного центра (учебного пункта) территориального органа уголовно-исполнительной системы», ФСИН России от 28 декабря 2010 г. № 555 «Об организации воспитательной работы с сотрудни-

ками уголовно-исполнительной системы», ФСИН России от 11 января 2012 г. № 5 «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения сотрудников и федеральных государственных гражданских служащих уголовно-исполнительной системы», Минюста РФ от 06.06.2005 N 76 «Инструкция о порядке применения Положения о службе в органах внутренних дел Российской Федерации в учреждениях и органах уголовно-исполнительной системы».

Воспитательная работа с переменным составом имеет свои особенности. Слушатель учебного центра — это уже сформированная на определенном этапе своего развития личность. Отношение к жизни, к людям, к работе, к образованию, умственное и физическое развитие, интересы, стремления — все эти основы уже есть, они созданы в течение двадцати и более лет жизни человека и его воспитания, проявляются в его поведении и деятельности, влияют на взаимоотношения с людьми. При осуществлении воспитательной работы в учебных центрах это необходимо учитывать. В федеральном казенном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Межрегиональный учебный центр Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Новосибирской области» (ФКОУ ДПО МУЦ УФСИН России по Новосибирской области) воспитание слушателей осуществляется по следующим направлениям: государственно-патриотическое, нравственное, правовое, эстетическое и физическое. Каждое из них предполагает достижение конкретных воспитательных целей в соответствующих формах воспитательной работы для формирования мировоззрения будущего грамотного сотрудника УИС.

Государственно-патриотическое воспитание предполагает оказание воздействия на слушателей в целях формирования качеств гражданина-патриота России, способного активно участвовать в укреплении и совершенствовании основ общества, подготовленного к успешному выполнению задач, связанных с обеспечением охраны прав, свобод и законных интересов осужденных и лиц, содержащихся под стражей, безопасности личности, общества и государства. Это направление воспитания предусматривает, прежде всего, формирование активной жизненной позиции слушателя, позволяющей ему в полной мере ис-

пользовать свои гражданские права и обязанности в интересах государства и общества. Для этого в учебном центре постоянно организовываются встречи ветеранов, проведение тематических мероприятий и концертов и музеев.

Специфика деятельности УИС, в том числе постоянное общение с осужденными к лишению свободы, нередко содержит в себе элементы отрицательного воздействия, вследствие этого происходит профессиональная деформация. Она выражается в утрате сотрудником истинного представления о нравственном смысле своей профессии, притуплении чувства профессионального долга, повышении восприимчивости к отрицательным мотивам. В своих работах С. И. Афанасьева и Н. С. Фурсов отмечают, что это стало возможным из-за серьезных просчетов в организации нравственного воспитания сотрудников УИС, в первую очередь в учебных центрах ФСИН России. В связи с этим особую значимость приобретает необходимость совершенствования нравственного воспитания сотрудников, особенно на этапе начальной профессиональной подготовки, так как именно здесь закладываются моральные основы будущей служебной деятельности. Нравственное воспитание предусматривает оказание воздействия на сознание, чувства и волю слушателей в целях формирования и развития этических норм и правил поведения, соответствующих требованиям к сотрудникам УИС в современных условиях. Содержание нравственного воспитания нацелено на вооружение слушателей знаниями о предъявляемых требованиях со стороны государства и общества к их профессиональному и нравственному облику, а также формирование и осознание личностного смысла моральных принципов и норм, позволяющих предотвращать негативные действия и поступки, формировать профессиональные нравственные чувства (ответственность, гордость, доблесть). По мнению С. И. Афанасьевой «нравственное воспитание слушателей учебных центров ФСИН России будет эффективным, если: научно обоснованное педагогическое руководство процессом обеспечивается с учетом его специфики и при реализации принципов как основополагающих требований; стимулируется повышение уровня педагогической компетенции и нравственной культуры сотрудников, состоящих на должностях командно-преподавательского состава, что обусловлено замещением их лицами, служившими в исправительных учреждениях и не имеющими опыта педагогической работы; активно применяются методы нравственного воспитания слушателей как наиболее оптимальные способы решения образовательных задач; максимально используются воспитательные возможности учебной группы как коллектива, педагогическая деятельность которого организуется на основе нравственных ценностей и отношений; усиление направленности содержания учебного материала осуществляется с позиций значимости нравственного воздействия на слушателей». Успешному решению воспитательных задач способствует внедрение в образовательный процесс и повседневную деятельность состязательности и здорового соперничества.

Сущность правового воспитания рассматривается как целеустремленное и систематическое влияние на сознание и чувства слушателей в целях формирования у них устойчивых правовых убеждений, привития им высокой правовой культуры, навыков и привычек правомерного поведения. Особо актуально проведение мероприятий по развитию антикоррупционного поведения сотрудника. В рамках этих мероприятий проводится организация правовой пропаганды, контроль за соблюдением законности и правопорядка, дисциплины и дисциплинарной практики. В учебном центре сотрудниками строевого подразделения с переменным составом еженедельно проводится государственно-правовое информирование, особо акцентируя внимание на доведение различных обзоров. Кураторы учебных групп во время кураторского часа проводят ознакомление с Федеральным законом от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» и памяткой государственному служащему УИС по соблюдению требований законодательства Российской Федерации, определяющие понятие и порядок урегулирования конфликтов интересов.

Эстетическое воспитание — это воздействие на слушателей в целях разностороннего развития эмоционально-чувственной сферы их духовного мира. В этих целях осуществляется формирование эстетического отношения к служебному долгу, субъектам и объектам профессиональной деятельности, привитие эстетического отношения к форме одежды, повышение эстетического содержания ритуалов.

Физическое воспитание предполагает воздействие на слушателей в целях совершенствования их физической культуры, организации активного досуга, укрепления здоровья, формирования морально-волевых, боевых и психологических качеств, необходимых для выполнения служебных и иных задач. В интересах физического воспитания осуществляется плановая физическая подготовка, проведение спортивно-массовых мероприятий, организация активного досуга переменного состава в выходные и праздничные дни, пропаганда здорового образа жизни и др. Воспитательная работа предусматривает обязательный подбор и применение наиболее целесообразных и эффективных форм, методов и средств воспитательного влияния в соответствии с педагогическими принципами, индивидуально для каждого слушателя и конкретной ситуации.

В «Правилах для воспитателей», утвержденных в 1865 году для военных учебных заведений, указывалось, что военное учебное заведение заботится о равномерном развитии всех умственных, нравственных и физических сил воспитанников и этим определяется деятельность воспитателей. Воспитателям необходимо пользоваться среди воспитанников любовью, уважением и авторитетом, стараться войти в доверие. В «Правилах для воспитателей» указывалось на необходимость развивать у воспитанников «любовь к человеку, правила чести и неуклонное стремление к правде в убеждениях и действиях, уважение к

старшим, сочувствие ко всему возвышенному, прекрасному и любовь к науке... Воспитатель должен требовать выполнения правил учебного заведения, никому не да-

вать поблажек, относиться ко всем равно, самому служить примером, помогать советом тем, кто не умеет еще вести себя, и в редких случаях прибегать к наказаниям» [1].

Литература:

1. Алпатов, Н. И. Очерки по истории кадетских корпусов и военных гимназий в России: дисс. ... док. пед. наук. — АПН. РСФСР, 1950

## Мотивация к обучению студентов Уральского государственного лесотехнического университета

Тарбеева Дарья Александровна, магистрант  
Уральский государственный лесотехнический университет

Вряд ли кто-то станет оспаривать востребованность высшего образования в наше время. В любой стране, высшее образование — это возможность получить более высокооплачиваемую работу, сделать успешную карьеру. Высокообразованные трудовые ресурсы — достояние государства.

Что же всё-таки должно заставить человека получать высшее образование?

Безусловно, на первом месте стоит вопрос о дальнейшей карьере, реализации себя как специалиста, стремление к достойному заработку, или вовсе, наличие так называемых «корочек».

В любом случае, потребность в достижении той или иной цели у каждого человека формирует свой определенный мотив к получению образования.

Именно мотивация к обучению является актуальной проблемой подготовки высококвалифицированных специалистов.

Объект исследования: мотивы к обучению, их виды и классификации.

Предмет исследования: мотивы к обучению у студентов 4 курса кафедры «Землеустройства и кадастров».

В основе гипотезы исследования лежит предположение о том, что большинство студентов 4 курса Уральского Государственного Лесотехнического Университета (далее УГЛТУ) мотивированы лишь на получение диплома о высшем образовании, нежели на получение знаний и навыков по ранее выбранному направлению обучения.

Цель исследования: определить и проанализировать мотивы к обучению у студентов УГЛТУ.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятие мотива, исследовать классификации и виды мотивов.
2. Рассмотреть особенности мотивов к обучению.
3. Используя методику «Изучение мотивации обучения в вузе» Т. И. Ильиной, опросить студентов 4 курса

обучения (кафедра «Землеустройства и кадастров») с целью выявления их мотивов к обучению.

4. На основании полученных результатов дать рекомендации по развитию мотивации к обучению со стороны выпускающей кафедры.

Мотив (лат. moveo — «двигаю») — это обобщенный образ (видение) материальных или идеальных предметов, представляющих ценность для человека, определяющий направление его деятельности, достижение которых выступает смыслом деятельности.

Таким образом, сам мотив является толчком к самому процессу мотивации, задаёт определённую цель и выстраивает путь её достижения.

Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включённый в определённую деятельность, в данном случае, образовательную деятельность. Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется рядом специфических черт, характерных для образовательной учебной деятельности: во-первых, она определяется самой образовательной системой, типом, профилем; во-вторых — организацией образовательного процесса, его приоритетами; в-третьих, — субъективными особенностями педагога, и прежде всего, системы, его отношений к учащемуся.

Учебная мотивация, как и любой другой вид мотивации, — системна. Основными характерными её чертами являются: направленность, устойчивость и динамичность.

Выявление доминирующих мотивов учебной деятельности студентов четвертого курса обучения.

В качестве психодиагностического инструментария выбрана методика изучения мотивации обучения в вузе Т. И. Ильиной.

Предмет исследования — учебная мотивация студентов. Была опрошена группа из 20ти человек.

В методике имеются три шкалы:

- «Приобретение знаний» (стремление к приобретению знаний, любознательность);
- «Овладение профессией» (стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества);
- «Получение диплома» (стремление приобрести диплом при формальном усвоении знаний, стремление к поиску обходных путей при сдаче экзаменов и зачетов).

Опрос, проведенный по методике Ильиной, показал следующие результаты, что у студентов в основном преобладают мотивы получения знаний совместно с получением диплома, что говорит о меньшем интересе студентов к получению навыков в своей будущей профессии;

Всего 20% студентов с адекватным выбором профессии и удовлетворённостью ею, об этом свидетельствует преобладающее количество баллов по шкалам «Получение знаний» и «Овладения профессией» (ПЗ ОП).

Таблица 1

Преобладающий мотив	Количество анкет	Процентное соотношения
ПЗ и ПД	8	40%
ПЗ и ОП	4	20%
ОП и ПЗ	-	-
ОП и ПД	-	-
ПД и ПЗ	6	30%
ПД и ОП	2	10%

Группа шкал «Получение диплома и Получение знаний», а также «Получение диплома и Овладение профессией» имеют меньшее процентное соотношение по сравнению с предыдущими (30% и 10%), но в сумме составляют 40% от всех опрошенных студентов. Это говорит о том, что у 40% студентов данной группы ведущей мотивацией является именно получение диплома, с меньшим их стремлением получить знания и навыки по ранее выбранной профессии. Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

Кафедра, как структурная единица факультета, ответственна не только за образовательную подготовку по специальности, но и за проведение обязательной производственной практики, воспитательной работы, повышение квалификации кадров и подготовку достойных молодых специалистов.

Кафедра в университете — это сложное подразделение, которое может и даже должно иметь высококвалифицированный преподавательский состав, включающий в себя сотрудников с учеными званиями: докторов, кандидатов наук и так далее. Также, кафедра должна иметь:

- Научно-исследовательские лаборатории;
- Наличие технического и программного обеспечения для учебных целей;
- Производственные участки для проведения испытаний;
- Библиотеку (не всегда);
- Учебные подразделения;
- Возможность получения дополнительно высшего образования близкой специальности (например, землеустроитель-оценщик земли и недвижимости).

Именно поэтому можно сказать, что для студента должны быть созданы все условия, чтобы он прочно освоил свою специальность, со знанием дела, и стал настоящим дипломированным специалистом.

На кафедре «ЗиК» УГЛУТУ последние годы работают грамотные преподаватели, профессионалы в области ге-

одезии и кадастра, кандидаты сельскохозяйственных наук, доктор экономических наук в лице заведующей кафедры.

Поскольку обязательным условием заинтересованной и результативной работы студентов является положительный настрой в системе отношений педагог — студент, преподаватели кафедры стремятся в своей работе к созданию и поддержанию благоприятного эмоционального климата обучения, доверительной обстановки, тона доброжелательности и взаимного уважения. Сотрудники кафедры вместе со студентами работают над написанием научных статей, проводят работы по изучению рынка недвижимости и земельных отношений. Программное и техническое обеспечение кафедры соответствует всем стандартам.

Напрашивается вывод, что интерес и мотивация к обучению у студентов не всегда зависят от уровня оснащенности кафедры всем желаемым инвентарём и преподавательским составом.

Основной задачей выпускающей кафедры является стимулирование интересов к обучению таким образом, чтобы целью студентов стало не просто получение диплома, а диплома, который подкреплён прочными и стабильными знаниями. Мотивация студентов — это один из наиболее эффективных способов улучшить процесс и результаты обучения, а мотивы являются движущими силами процесса обучения и усвоения материала.

Рассмотрим примеры того, каким образом кафедра может мотивировать студентов к получению знаний и навыков по профессии, как, тем или иным образом, может вызвать к ней интерес.

Первым, что должен знать и понимать студент, обучающийся на любом направлении — это то, кем он в итоге сможет работать, в какой сфере деятельности развиваться, каков будет его круг делового общения и с какими проблемами он может столкнуться.

Для этого сотрудникам кафедры достаточно поддерживать отношения с успешными выпускниками данной



кафедры, которые уже имеют опыт и производственные знания в данной профессии. Таких специалистов желательно приглашать на семинарские занятия со студентами, либо организовывать встречи внеклассно.

Семинар — это форма учебных занятий, в которой теория обязательно опирается на практику. Она возникла в древнегреческих и римских школах, когда сообщения учащихся сочетались с комментариями и заключениями преподавателей или старших наставников. На таких семинарах студенты смогут задать вопросы, которые их больше всего беспокоят, специалисту, например: о работе с какими-то профессиональными приборами, о карьерном росте, об оплате труда. Специалист же, в свою очередь, может грамотно рассказать о произошедших изменениях в изучаемой области, порекомендовать работодателей, посоветовать какие-либо курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации, которые в дальнейшем могут понадобиться выпускнику вуза, не имеющему опыта работы.

Второе, немаловажное действие со стороны уже не только кафедры, но и вуза — это гарантия успешного трудоустройства выпускникам по своей специальности. К сожалению, исходя из экономического положения страны, такие гарантии получить весьма сложно.

Также, в нашем вузе необходимо было бы внедрить кураторство абсолютно на все выпускающие кафедры. Все мы привыкли к тому, что в школе есть классный руководитель, который следит за всем, чем только возможно: успеваемостью, поведением, мероприятиями. При любом удобном случае связывается с родителями и передает им всю значимую информацию. И это помимо того, что есть родительские собрания, а также полноценная возможность следить за успеваемостью ребенка посредством сети Интернет. Кураторы, в особенности на младших курсах, могли бы помочь студенту выявить причины неуспеваемости, разрешить спорные и конфликтные моменты среди самих обучающихся в группе, вести контроль за посещаемостью учебных занятий, поддерживать связь с родителями студентов для усиленного контроля успеваемости более «слабых» студентов. Из-за отсутствия внимания к

таким вещам у студентов зачастую пропадает интерес ко всему образовательному процессу, что часто мотивирует его просто на получение диплома, абы как.

Наконец, для умственной разгрузки студентов, вне учебных практик и аудиторных занятий, преподаватели и сотрудники кафедры, с разрешения деканата, могут организовывать различные экспедиции, туристические походы. Во внеучебной обстановке студенту будет проще заимствовать у преподавателя какие-либо профессиональные и личностные навыки поведения в реальных или природных условиях, тому, чему нет возможности научиться на лекциях.

Следует добавить, что мотивация обучения в вузе непосредственно связана с другой важной проблемой — проблемой профессионального самоопределения, которая актуальна сегодня как никогда ранее. Это обусловлено целым рядом как общественно-политических, так и экономических, этических, моральных причин, словом, всем тем, что составляет социально-психологические условия существования человека в России. Следует отметить, что часто молодежь, делая профессиональный выбор, отдает предпочтение модным, престижным и наиболее высокооплачиваемым профессиям. В этом случае возможна ситуация, когда молодые практически игнорируют те занятия, которые близки им по типу характера и другим психологическим особенностям. Однако неадекватный выбор профессии в дальнейшем может препятствовать не только профессиональному росту, но и формированию личности, а именно — личностной зрелости. Всё это вытекает из мотиваций, которые преобладают у студента с момента начала обучения, по выпускной курс.

В заключение можно добавить, что все вышеперечисленные рекомендации по поднятию уровня учебной мотивации к получению знаний могут быть гораздо эффективнее, если студент имеет стремление развиваться как профессионал своего дела, имеет целью высокий заработок и успешный карьерный рост, любит и интересуется той профессией, которую он выбрал для себя после окончания школы.

#### Литература:

1. Якуб, А. С., Абелите Л. Л., Ширяев Д. А. Связь тревожности с мотивацией достижения успеха и избегания неудач (женский аспект проблемы) // Молодой ученый. — 2011. — № 9. — с. 174–180.
2. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Смысл, Академия, 2005. — 352 с. ISBN 5–89357–153–3
3. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2004.
4. Мормушева, Н. В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — с. 160–163.
5. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность: в 2 т. /Под ред. Б. М. Величковского, т. 1. М.: Педагогика, 1986. с. 9.
6. Тарбеева, Д. А. Необходимость подготовки специалистов по направлению «землеустройство и кадастры» // Молодой ученый. — 2015. — № 21. — с. 835–837.
7. Леванова, А., Урайская И. Н. Формирование у студентов мотивации к обучению // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2013. — № 11.

## Использование песочной терапии в коррекционном образовании дошкольников

Тинникова Ольга Алексеевна, воспитатель;

Хакимова Марина Егоровна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Детский сад «Аленка»

*Я слышу и забываю. Я вижу и забываю. Я делаю и понимаю.  
Конфуций*

Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. Но на самом деле это удивительный и таинственный материал. И дети, и взрослые могут часами возиться в песке, строить песчаные замки или просто наблюдать, как он пересыпается с ладони на ладонь. Песок может быть таким разным: сухим и мокрым, легким и тяжелым, липким и рассыпчатым. Он с легкостью принимает любые формы, а через несколько секунд может рассыпаться. Все эти замечательные свойства песка, дающие широкий простор для творчества и фантазии, как оказалось, можно успешно использовать в терапевтических целях.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма взаимодействия и преобразования мира. Что же происходит с ребенком, когда он играет с песком?

Зачастую ребенок не может словами выразить свои переживания, эмоции, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая из песка свой собственный мир, ребенок освобождается от переживаний, от эмоционального напряжения. А самое главное — ребенок приобретает собственный бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Если ребенок в игре становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками — это может стать поводом для размышления о собственной системе воспитания, для обращения за помощью к специалисту.

Использование естественных материалов позволяет ощутить связь с природой. Наблюдения и опыт показывают, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. Происходит «заземление» негативных эмоций, которые словно «уходя в песок» — тем самым успокаивают состояние ребенка, делают его более уверенным в себе, гармоничным. Особенно в холодный период времени удачно происходят сеансы песочной терапии в индивидуальной и подгрупповой работе.

Развивающие занятия с песком эффективнее, чем стандартные приемы:

— во-первых, существенно усиливают желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

— во-вторых, мощно развивают тактильную чувствительность как основу «ручного интеллекта»;

— в-третьих, более гармонично, интенсивно развивают все высшие психические функции (память, мышление, восприятие, внимание), а также речь и моторику;

— в-четвертых, совершенствуют развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Многие дети, начиная говорить, не выговаривают некоторые звуки, могут страдать и более глубокими речевыми нарушениями: ОНР, дислалия, алалия, дизартрия, заикание и т. д.; они требуют к себе особого внимания. Сложность различных речевых нарушений ведут за собой и нарушения эмоционально-волевой, коммуникативной сфер, также проявляются и следующие симптомы: нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики рук, неразвитость чувства ритма, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, восприятия, более позднее формирование словесно-логического мышления. Поэтому игры — занятия с песком так необходимо детям с нарушением речи. Они приносят радость открытий и удовольствие от игры, существенно повышают мотивацию к логопедическим занятиям, снимают напряжение.

Для работы используем:

- модуль для песка,
- индивидуальные модули меньше размеров,
- разнообразные миниатюрные фигурки,
- природный материал, бросовый материал,
- ситечки, совочки, формочки и т. д.

Работать с песком мы начинаем сразу: сначала строим сказочные города, придумываем, что произойдет с жителями. Такие занятия проводятся с целью диагностики и психопрофилактики. Здесь можно определить лидера, выявить некоторые черты характера ребенка: застенчивость, самостоятельность, нерешительность и т. д.

Затем включаются игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Тактильные ощущения мы получаем через кожу (горячее-холодное, сухое-мокрое, твердое-мягкое и т. д.), кинестетические ощущения — во время движения. Обычно используют игры, которые предлагают Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и Т.М. Грабенко в «Практикуме по крeативной терапии»:

— поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и т. д.);

— выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;

— создать отпечатками ладоней — кулачков, костяшек ладоней, кистей рук, ребрами ладоней, всевозможные причудливые узоры на песке;

— «пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочередно (сначала только указательными, затем — средними, безымянными, большими, мизинцами);

— «поиграть на поверхности песка, как на пианино и т. д.

Очень интересно детям играть в игры «Найди клад», ребенок находит закопанные предметы, произносит название предмета, описывает его, называет первый звук названия предмета, последний звук названия предмета, составляет с ним предложение. Игра «Отпечатки» или «Следы»: ребенок смотрит на отпечаток, называет предмет, который оставил такой отпечаток, находит его среди других предметов, описывает его. Игра «Следы» хорошо развивает фантазию и воображение ребенка: как ты думаешь, кто оставил эти следы; опиши, кто оставил эти следы, как его зовут, какой он, что любит делать и т. д. Все эти игры развивают речевую активность ребенка, фонематический слух, воображение, творческие способности. В старших группах усложняются.

Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но самое важное — ребенок получает первый опыт рефлексии (самопознания), учится понимать себя и других. На первом этапе коррекционной работы при восстановлении пробелов в развитии звуковой стороны речи мы используем игры на развитие фонематического слуха:

— выбрать фигурки, в названиях которых есть звук (а) или другой гласный;

— выбрать фигурки, в названиях которых есть автоматизируемый звук (с) или (ш) и т. д.

— Затем задание можно конкретизировать:

— составить предложения, в которых встречаются слова с гласным звуком;

— составить предложения, в которых встречаются слова с конкретным согласным звуком, с дифференцированными звуками;

— составить устно предложения, в которых слова с определенным звуком находятся в начале, в середине, конце слова и т. д.

Все эти игры помогают нам решить немало коррекционных задач:

— закрепить навыки правильного произношения автоматизируемого звука;

— развить умения слышать и вычленять отдельные звуки и звукосочетания в слове;

— развить фонематический слух и т. д.

Дети очень любят лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней. Им нравится превращать буквы «Л» в «А», букву «Ч» в «Т» и т. д. Слова на песке пишем печатными буквами — сначала пальчиком, потом палочкой, держа её как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка, повышает мотивацию к письму.

Такую тему как «Деление слов на слоги» можно изучить с помощью игры «Построй домики». Дети из песка насыпают возвышенности в виде домиков: с 1 окошком, с 2 окошками, с 3 окошками. Сколько в песочном домике окон — столько и слогов. Дети должны расположить возле домиков карточки с предметными картинками, объясняя воспитателю, где 1 слог, 2 слога, 3 слога в слове.

Для развития навыка дифференциации звуков можно использовать игру «Кто быстрее?», «Мой город», «Мы создаем мир», «Песочный детский сад» Эти игры имеют огромное значение для развития и расширения представления ребенка об окружающем мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека, стабилизирует эмоциональное состояние, учат детей самостоятельно действовать, достигать цели через экспериментальную деятельность, развивают мыслительную активность, умения сравнивать, выдвигать гипотезы, делать выводы.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

— удается наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми;

— удается достичь положительного эмоционального благополучия, т. к. затрагивает чувства, эмоции ребенка;

— помогает выстроить индивидуальную траекторию развития ребенка;

— оказывает положительное влияние на развитие речи, мышление, познавательные процессы, творческие способности ребенка;

— вызывает положительные эмоции (радость, удивление), снижает негативные проявления (страх, агрессия, тревожность), уменьшает проявления отрицательных эмоций (злость, гнев, обида);

— ребенок учится понимать себя, других людей, окружающий мир.

Следует отметить, что достижение оптимальных результатов невозможно без тесного, доверительного и партнерского взаимоотношения с родителями. Игры с песком — одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому родители могут использовать песочницу в развивающих и обучающих играх. Строя картины из песка, придумывая различные истории, взрослые в наиболее органичной для ребенка форме передают ему свои знания и жизненный опыт, знакомят с событиями и законами окружающего мира.

## Литература:

1. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. СПб.: «Речь», 2005.
3. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: «Речь», 2006.

## Использование песен на уроках РКИ

Толстова Наталья Николаевна, старший преподаватель  
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

*В статье представлены три методические разработки уроков на основе песен. Каждая из них содержит лексико-грамматический комментарий, текст песни и упражнения, направленные как на закрепление грамматических навыков и умений, так и на развитие навыков аудирования, говорения, письма и понимания текста. Материал рассчитан на иностранных учащихся, владеющих русским языком преимущественно в объеме базового уровня (А2).*

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный; песни, грамматика, комплекс упражнений, развитие навыков аудирования, говорения, письма и понимания текста

Вопрос включения песен в процесс обучения языку неоднократно поднимался методистами РКИ. Нельзя не согласиться с тем, что песни, будучи ценным аутентичным источником, являются одним из наиболее замечательных способов мотивации к изучению языка: в достаточно непринуждённой форме они не только способствуют формированию слухопроизносительных навыков, но и позволяют иностранным учащимся усвоить уже знакомую лексику, познакомиться с новыми словами и выражениями, закрепить или повторить определенный грамматический материал, а также обогатить свой запас знаний о культуре страны изучаемого языка [1; 2].

Внимания требует вопрос отбора песенного материала. Среди критериев отбора отметим следующие: чёткость произношения (исполнения), повторение определённой лексико-грамматической конструкции, желательное отражение страноведческой информации [1; 3]. Что касается последнего момента, то стоит признать, что зачастую песни, отличающиеся простотой, не несут большой культурно-эстетической нагрузки, однако их можно использовать для отработки и закрепления тех или иных грамматических явлений [1].

Ниже мы предлагаем ряд методических разработок, основанных на популярных песнях отечественных исполнителей. Разработки включают в себя грамматический комментарий, словарь, текст песни, а также пред-, при- и послетекстовые задания и упражнения, направленные прежде всего на развитие навыков аудирования, актуализацию и закрепление лексико-грамматических навыков и умений, а также на развитие навыков говорения и письма. Данный материал адресован иностранным учащимся, владеющим русским языком в объёме базового уровня (А2).

Методическая разработка № 1  
(на основе песни «Спасибо» Земфиры)

Уровень: А1<sup>1</sup>-А2

Лексико-грамматический материал: спасибо за + Вин. п. № 1. А) Переведите следующие слова и выражения на ваш родной язык.

возраст	оказывать/ оказать услугу	вежливый
вероисповедание	лугу (кому?)	сокращённый
этимолог	выражать	
выражение	благодарить/ поблагодарить	искренне
благодарность	дарить (кого?)	
вежливость	подавать/ подать руку (кому?)	

Б) Прочитайте статью.

**Всемирный день «спасибо»**



Рис. 1.

*11-ое января — это день, когда нужно быть вежливым, потому что 11-ое января — это Всемирный*

<sup>1</sup> Полагаем, что без статьи «Всемирный день «спасибо»» данный материал можно использовать на занятии с учащимися, владеющими русским языком на элементарном уровне (А1).

день «спасибо». Слово «спасибо» говорят каждый день люди разного возраста, пола, национальности, вероисповедания. Но немногие знают, как и когда слово «спасибо» появилось в русском языке.

**История слова «спасибо»**

Этимологи считают, что слово «спасибо» появилось в 16-ом веке и является сокращённым вариантом выражения «Спаси Бог!». Это выражение обозначало не просто благодарность собеседника за услугу, которую вы оказали ему, а говорило о том, что он выражает чувство благодарности к жизни. Затем это выражение было сокращено, и появилось слово «спасибо».

**Вежливость — это не только хорошие манеры!**

Нас всегда учили, что «спасибо» и «пожалуйста» — это главные слова: когда человек их говорит, он показывает свою вежливость, хорошие манеры. К сожалению, сегодня люди так часто думают о своих проблемах, что иногда забывают говорить друг другу такие слова, как «добрый день», «спасибо», «пожалуйста» и т. д. Не стоит всегда только думать о материальных вещах, но нужно помнить и о духовном мире, поэтому говорите почаще благодарите людей вокруг вас. Вам подали руку, когда Вы выходили из общественного транспорта? Скажите: «Спасибо». Вам помогли донести тяжелую сумку? Снова скажите: «Спасибо». Ведь добрые слова всегда приятно слышать, они делают людей добрее, но только тогда, когда Вы говорите их искренне.

(По материалам статьи «Всемирный день «Спасибо»»<http://www.habit.ru/22/256.html>)

Б) Ответьте на вопросы.

Когда отмечают Всемирный день «спасибо»?

В каком веке появилось слово «спасибо» в русском языке?

Что значит «спасибо»?

СПАСИБО (кому?)	
ЗА + Вин. п. (кого? что?) за комплимент, совет, кофе... за помощь, книгу... за приглашение... за цветы...	(ЗА ТО), ЧТО [S + P] (за то), что (вы) помогли (за то), что (вы) пришли

— За что ещё можно сказать спасибо?

№ 1. Послушайте песню. Сколько раз вы услышали слово «Спасибо»?

№ 2. Прочитайте текст песни. Поставьте слова в скобках в правильную форму.

1. За (песни) и за то, что я не сплю,
2. Спасибо!
3. За (я) и за (моя семья)
4. Спасибо!
5. Этот голос улетает в небо
6. В небо...
7. За эти (слёзы), чистые, как снег,
8. Спасибо!
9. За (миллиарды) человек
10. Спасибо!

11. Этот голос улетает в небо
12. В небо...
13. Сегодня был неважный день,
14. Завтра будет хороший.
15. Спасибо!
16. Спасибо!
17. Спасибо!

№ 3. Послушайте песню с опорой на текст. Проверьте себя.

№ 4. Представьте, что сегодня Всемирный день Спасибо. Напишите оригинальную, необычную благодарность вашей семье/ вашим друзьям/ вашим коллегам.

Ключи:

№ 2.

- 1 — песни;
- 3 — меня, мою семью;
- 7 — слёзы;
- 9 — миллиарды.

Методическая разработка № 2

(на основе песни «Уходи по-английски» Г. Лепса)

Уровень: А2

Лексико-грамматический материал: (вот и время) + инфинитив, (кому?) надоело + инфинитив НСВ

№ 1. Прочитайте следующие конструкции и их значения.

— **Вот и** указывает на завершение чего-нибудь, наступление чего-нибудь ожидаемого.

*Вот и осень пришла.*

— Когда вы говорите, что **время** делать что-нибудь, то это значит, что наступил удобный, подходящий момент для этого.

*Уже 9 часов. Время уходить.*

— (кому?) **надоело + инфинитив НСВ**

Когда вы говорите, что вам что-либо (место, занятие и т. д.) надоело, то это значит, что вам скучно, что вы не хотите этим заниматься.

*Ему надоело жить в городе, и он переехал за город.*

№ 2. А) Вставьте подходящий инфинитив. Используйте слова для справок.

1. Дети! Уже 10 часов. Время \_\_\_\_\_.
2. Уже 14:00. Время \_\_\_\_\_.
3. Уже 19:00. Время \_\_\_\_\_.
4. Сейчас не время \_\_\_\_\_.
5. Ужа поздно. Время \_\_\_\_\_ домой.
6. Мне надоело \_\_\_\_\_ телевизор. Пойдём лучше погуляем!
7. Тебе не надоело \_\_\_\_\_ в компьютерные игры?
8. Какая сегодня погода! Не надоело \_\_\_\_\_ дома?

Слова для справок: сидеть, спать, ужинать, идти, смотреть, обедать, спорить, играть.

Б) Придумайте 3–5 выражений с данными конструкциями.

№ 3. Прочитайте текст песни. Восстановите пропуски, используя глаголы справа. Переведите незнакомые слова.

1. Вот и время уходить, \_\_\_\_\_ чемоданы.
2. Вот и время не \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ плохим и пьяным.
3. Вот и время оставлять, собирать и плакать.
4. Время уходить, время падать, время падать.

Припев:

5. Уходи по-английски, уходи беззвучно.
6. Знаю, хуже не будет, но не будет и лучше.
7. Уходи, даже если ты захочешь \_\_\_\_\_.
8. Расставанье с тобою... \_\_\_\_\_.
9. Уходи по-английски, уходи как будто \_\_\_\_\_.
10. Это наше последнее доброе утро.
11. Уходи, даже если ты захочешь \_\_\_\_\_.
12. Расставанье с тобою... Надоело \_\_\_\_\_.
13. Вот и время уходить, \_\_\_\_\_ всё сначала.
14. Вот и время \_\_\_\_\_ порты и причалы.
15. Вот и время \_\_\_\_\_ слезами за радость.
16. Время уходить, время падать, время падать.

быть  
выбирать  
начинать  
бояться  
любить  
собирать  
остаться  
заплатить

Припев.

17. Мне надоело \_\_\_\_\_, что ты можешь уйти.
18. Мне лучше жить, потеряв...
19. Уходи, уходи.
20. Мне надоело \_\_\_\_\_.
21. Мне надоело \_\_\_\_\_.

Припев.

№ 4. Послушайте песню и проверьте себя.

№ 5. Знаете ли Вы, что значит «уходить по-английски»?

Когда говорят, что он ушёл по-английски, то имеет в виду, что он ушёл и не попрощался.

Есть ли такое выражение в Вашем родном языке?

№ 6. О чём эта песня?

Ключи.

№ 2 А)

спать; 2. обедать; 3. ужинать; 4. спорить; 5. идти; 6. смотреть; 7. играть; 8. сидеть.

№ 3.

- 1 — собирать;
- 2 — любить, быть;
- 8, 11 — остаться;
- 12, 17, 20, 21 — бояться;
- 13 — начинать;
- 14 — выбирать;
- 15 — заплатить.

Методическая разработка № 3

(на материале песни «Рома, извини» группы «Звери») Уровень — А2-В1

Лексико-грамматический материал: конструкция «суметь/смочь + инфинитив СВ», «пора/хватит + инфинитив НСВ»

№ 1. Посмотрите на фото. Что вы видите? Как вы думаете, у этих людей есть проблема?



Рис. 2.

№ 2. А) Прочитайте информацию в таблице.

Таблица 1.

СУМЕТЬ/СМОЧЬ + инфинитив СВ (что сделать?) выражение уверенности в том, что результат будет/результата не будет	УСПЕТЬ + инфинитив СВ (что сделать?) УСПЕТЬ (куда?) констатация того, что времени (не) достаточно, чтобы что-либо сделать, дойти/доехать куда-либо.
Хотя это была трудная задача, студенты смогли/сумели её решить. Он уверен, что сможет выучить 50 новых слов за 20 минут.	До конца урока оставалось 10 минут, но мы успели решить трудную задачу. Хотя была большая пробка, мы успели в аэропорт.
Сравните: Мы смогли/ сумели закончить проект до 6 часов. → Главное значение — результат. Мы успели закончить проект до 6 часов. → Главное значение — время.	

Б) Вставьте в предложения глаголы СУМЕТЬ, СМОЧЬ, УСПЕТЬ в правильной форме. Укажите варианты.

1. Хотя до конца пары оставалось 10 минут, профессор \_\_\_\_\_ ответить на вопросы студентов.
2. Несмотря на то что мы пришли домой поздно, мы всё-таки \_\_\_\_\_ посмотреть полуфинал чемпионата Европы по футболу.
3. Экзамен был трудный, но Катя \_\_\_\_\_ его сдать на отлично.
4. Сегодня Антон встал поздно и с трудом \_\_\_\_\_ на нужный автобус.
5. Если мы сегодня закончим пораньше, мы \_\_\_\_\_ на сеанс в 19:15.

6. Маша так быстро ушла, что мы не \_\_\_\_\_ попрощаться.

7. Неужели ты сама \_\_\_\_\_ приготовить такой вкусный торт?

8. Мы еле-еле \_\_\_\_\_ закончить проект.

№ 3. А) Прочитайте информацию в таблице.

Таблица 2.

(кому?) ПОРА + инфинитив НСВ (что делать?) пришло время что-либо делать	ХВАТИТ + инфинитив НСВ (что делать?) употребляется, когда надо остановить действие, разговор
Уже 18.00. Нам пора идти домой.	Перерыв закончился. Хватит отдыхать!

Б) Скажите, что хватит делать и что пора делать?

Модель:

Уже полдень, а ты ещё спишь! → Хватит спать. Пора вставать.

- Они смотрят уже третий фильм. →
- Дети долго гуляют. →
- Сын долго играет в компьютерные игры. →
- Она долго говорит по телефону. →
- Я думаю. →

№ 4. А) Прочитайте следующие конструкции и их значения:

**ни о чём** (разг., неодобр.) = что-либо плохое  
*Этот фильм ни о чём.*

**ни при чём** = нет вины, не виноват.  
*Антон (тут) ни при чём. Это я разбил вазу.*

Б) Вставьте «ни о чём» или «ни при чём».

- Кто разбил окно? Ты? — Я \_\_\_\_\_.
- Этот фильм \_\_\_\_\_. Не советую тебе его смотреть.
- Твоя работа \_\_\_\_\_! Просто ты не хочешь с нами поехать на дачу.
- Эта книга очень скучная, \_\_\_\_\_.
- Максим \_\_\_\_\_, это я брал твой телефон.
- Как тебе спектакль? — \_\_\_\_\_.
- Он пытался доказать полиции, что он \_\_\_\_\_.

№ 5. А) Глагол с префиксом С (О) — и частицей -СЯ означает взаимное действие. Как правило, употребляется в разговорной речи. Образуйте с помощью данного префикса и частицы глаголы от следующих слов:

- звонить →  
говорить →  
писать →  
дружить → (только СВ)

Б) Вставьте подходящие глаголы.

- Когда мы можем встретиться? — Сейчас трудно сказать. Давай \_\_\_\_\_ вечером.
- \_\_\_\_\_ со своими друзьями из Питера и узнай, можно ли остановиться у них на 2 дня.
- У нас очень хорошая группа. Мы все \_\_\_\_\_.
- Мы с братом \_\_\_\_\_ летом поехать в Сочи.

№ 6. Прочитайте слова из песни и их значения. В случае затруднений обратитесь к словарю.

**поболтать** = поговорить



провода

рельсы

Рис. 3.

**неотложный** — срочный, необходимый, нужно сделать как можно скорее

*неотложные дела*

**болтовня** — разговор о чем-либо несерьезном

№ 7. Послушайте песню группы «Звери». О чём она?

№ 8. Послушайте песню ещё раз с опорой на текст.

Впишите пропущенные слова.

- Два часа на «поболтать»,
- Поболтать и всё \_\_\_\_\_.
- И тебе пора \_\_\_\_\_,
- Ехать, а потом \_\_\_\_\_.
- Оставайся, будь моей,
- Оставайся навсегда.
- А в ответ: «Послушай, эй!
- \_\_\_\_\_. Всё, пока!»
- Рома, извини, но мне надо бежать.
- Дела, пойми, дела, дела.
- Рома, извини, у меня \_\_\_\_\_
- Москва — Париж — Милан — Москва.
- Рома, извини, но мне надо бежать.
- Дела, пойми, дела, дела.
- Рома, извини, у меня \_\_\_\_\_
- Москва — Париж — Милан — Москва.
- Москва — Милан — Москва.
- Люди, рельсы, провода...
- Город как большой \_\_\_\_\_.
- Нет тебя, потом меня.
- Опоздала, опоздал.
- Ты болтала, я молчал.
- Хочешь — да, а хочешь — нет.
- Я уже примерно знал,
- Что ты скажешь мне в ответ.
- Рома, извини, но мне надо бежать.
- Дела, пойми, дела, дела.
- Рома, извини, у меня \_\_\_\_\_
- Москва — Париж — Милан — Москва.

30. Рома, извини, но мне надо бежать.  
 31. Дела, пойми, дела, дела.  
 32. Рома, извини, у меня \_\_\_\_\_  
 33. Москва — Париж — Милан — Москва.  
 34. Москва — Милан — Москва.

35. Неотложные дела,  
 36. Все полгода \_\_\_\_\_.  
 37. Все полгода — болтовня.  
 38. Самолёты \_\_\_\_\_.  
 39. Я готов был бросить все,  
 40. Чтобы быть с тобой всегда.  
 41. «Эй, подруга, что с лицом?»  
 42. \_\_\_\_\_. Всё, пока!»

43. Знаешь, извини, но мне \_\_\_\_\_.  
 44. Дела, пойми, дела, дела.  
 45. Знаешь, извини, у меня самолёт  
 46. Москва — Ростов — Казань — Москва.  
 47. Знаешь, извини, но мне \_\_\_\_\_.  
 48. Дела, пойми, дела, дела.  
 49. Знаешь, извини, у меня самолёт  
 50. Москва — Ростов — Казань — Москва.  
 51. Москва — Ростов — Москва.

№ 9. О чём эта песня?

№ 10. В песне поётся «Город как большой вокзал». Вы согласны? На что, по вашему мнению, похож город?

№ 11. Вам предлагают пойти в кино/поехать на дачу и т. п. Но вы не хотите/не можете. Придумайте диалог, используйте слова и фразы из песни:

— *Извини, мне надо (идти/бежать/ехать...)*

— *Мне пора...*  
 — *У меня неотложные дела/ самолёт/ поезд...*  
 — *Созвонимся/ споемся.*

Ключи.

№ 2 Б)

1. успел; 2. смогли/ успели; 3. сумела/ смогла; 4. успел; 5. успеем; 6. успели; 7. смогла/ сумела; 8. успели.

№ 3 Б) (варианты)

1. Хватит смотреть фильмы. Пора (делать уроки...).

2. Хватит гулять. Пора (обедать...).

3. Хватит играть. Пора (делать уроки...).

4. Хватит говорить по телефону. Пора (готовить ужин...).

5. Хватит думать. Пора (делать...).

№ 4 Б)

1, 3, 5, 7 — ни при чём;

2, 4, 6 — ни о чём.

№ 5 А) Созвониться, сговориться, списаться, сдружиться.

Б) 1. созвонимся/ споемся; 2. созвонись; 3. сдружись; 4. сговорились.

№ 8.

2 — успеть;

3 — бежать,

4 — лететь;

8, 42 — созвонимся;

11, 15, 28, 32 — самолёт;

19 — вокзал;

36 — ни о чём;

38 — ни при чём;

43, 47 — надо бежать.

Литература:

1. Грумбайр, И. И. Использование песен на уроках РКИ. [Электронный ресурс] / Многоязычие и межкультурная коммуникация: вызовы XXI века. — 2013. — Режим доступа: [http://www.bilingual-online.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1092%3Akongress-bilingual-bilium&catid=35%3Atemamesyaca&Itemid=6&lang=ru](http://www.bilingual-online.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1092%3Akongress-bilingual-bilium&catid=35%3Atemamesyaca&Itemid=6&lang=ru) (дата обращения: 18.07.2016).
2. Ровба, Е. А. Использование популярных песен на занятиях по русскому языку как иностранному. [Электронный ресурс] // <http://www.elib.grsu.by/doc/11134> (дата обращения: 18.07.2016).
3. Толстова, Н. Н. Модель занятия по РКИ на основе песни // Молодой учёный. — 2016.-№ 3. — с. 923–928.

## Народная педагогика как неисчерпаемый ресурс воспитания

Тулузакова Людмила Васильевна, воспитатель;

Авилова Светлана Игоревна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм» г. Химки (Московская обл.)

Важнейшим вопросом для судьбы России, её будущего, является вопрос сохранения и развития национальной культуры. Именно поэтому позиция педагогов дошкольного образования, направленная на приобщение подрастающего поколения к её традициям, так важна.

Народная педагогика отражает мысли, ожидания и устремления народа, а также его образ жизни и самосознания. Ведущий отечественный специалист в области этнопедагогике Г.Н. Волков говорит, что педагогическая культура человечества возникла, как практика,



как искусство воспитания — она древнее педагогической науки.

В народной педагогике существуют особые приемы воспитания в детях оптимизма и жизнерадостности — таких качеств личности, которые помогают выжить в трудных условиях, не терять веры в себя, верить в лучшее, стремиться к нему. «С древних времен, пишет Лунина, — оптимизм рассматривали как плодотворная основа поведения человека. Философы прошлого подчеркивали, что жизнелюбие стимулирует творческие деятельные силы личности, направленные на активное приближение действительности к идеалу добра, справедливости, гармонии с окружающим миром и самим собой».

Народная педагогика — это совокупность семейно-общественных традиций, основой которых является культ дитяти, добра молодца, красной девицы, культ труда и праздника, культ терпения и сочувствия.

Все чаще взоры педагогов обращаются к опыту народной педагогики, в арсенале которой не последнее место занимала и занимает игрушка, и в первую очередь кукла.

Заинтересовать детей проще всего через основную деятельность дошкольного периода — игровую. Кукла является неотъемлемым элементом игры всех детей. А традиционная народная кукла несет в себе огромный потенциал для изучения народных традиций, русских обрядов, русского костюма одновременно являясь игрушкой в глазах детей, с помощью которой ребенок осознает свою национальную принадлежность.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Самые лучшие творцы кукол — дети.

Однажды принесли показать детям куклу, сделанную из кусочков ткани, рассказали про неё. Думали, ребята её посмотрят и вернуться к своим игрушкам, но тряпичная кукла так заинтересовала детей, что они играли в неё целый день, передавая из рук в руки, и даже иногда ссорились. Спросили: «Хотите познакомиться с другими куклами, похожими на эту?». Все проявили интерес, и на глазах детей появилась кукла из салфеток. У всех ребят был восторг. Вместе с детьми изучали, из каких материалов кукла изготавливается, рассказывали, для чего использовали ту или иную куклу. Незаметно для себя дети расширяли кругозор и приобщались к народной культуре.

Так, постепенно, в практику работы вошло изготовление русских народных кукол: и игровых, и обрядовых. В свободное время вместе с детьми мастерили кукол-пеленашек, кукол из мочала, Крупенички, бессонницы, тряпичных кукол. Все это постепенно развивало руки детей и воображение. Дети полюбили кукол, называли их ласково, играли в них. Разучивали с детьми потешки, песенки, читали сказки — знакомились с жанрами устного народного творчества. Наблюдая за детьми, каждый раз убеждаемся в том, что элементы народной педагогики приносят радость детям, желание познавать и уважать историю своего народа, его культуру, а значит, любить нашу Родину раз-

вивают чувства гражданственности, ответственности за судьбу своего народа, родной страны.

Значимость и важность кукол в воспитании детей заключается:

Во-первых, куклы — самоделки убедительно отражают национальные обычаи, религиозные представления, бытовые условия и привычки народа;

Во-вторых, в незамысловатых человеческих фигурках из тряпок, соломы, мха, бересты, дерева, теста, бумаги, зачастую украшенным редким колористическим богатством, заключается большой игровой и творческий потенциал;

В-третьих, игры с куклами развивали и развивают самостоятельность и инициативность играющих, творческое отношение к тому, что сделано взрослыми, к собственным самоделкам. В сочетании реального и условного кроется творческий потенциал самодельной куклы, выявлявший наблюдательность детей, знание ими бытовых особенностей покроя национального платья, его отделки, цвета, формы головных уборов;

В-четвертых, изготовление кукол способствовало подготовке девочек к роли хозяйки в доме. В народе бытовало мнение, что девочка, умеющая хорошо шить игрушки, украшать их, ухаживать за ними, обязательно станет хорошей хозяйкой. Не случайно, при сватовстве о невесте судили по её детским и юношеским работам, в том числе по куклам;

В-пятых, играя с куклами в «свадьбу», «беседу», «дочки-матери», девочки органично совмещали элементы народной музыки, танца, театра, устной поэзии. В играх с самодельными куклами зарождался, развивался и совершенствовался тот культурный, нравственный и позитивный эмоциональный опыт, который старшее поколение стремилось передать младшему.

Мы хотим видеть своих детей знающими и любящими свою Родину. Разве смогут дети стать такими без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры? Необходимо, чтобы дети с ранних лет узнавали культуру своего народа через игры-забавы, загадки, пословицы, и поговорки, сказки и произведения народного искусства, через колыбельные и потешки. Только в этом случае народное искусство — этот источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след. Народная педагогика несет в себе огромный заряд эстетического и нравственного идеала, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Она позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой она является.

Необходимо создать вокруг ребенка предметную этносреду, которая включает этномузей русской культуры, предметы народного искусства, костюмы, детский фольклор и народную игрушку. Предметы и обстановка этносреды позволяют связать фольклорное содержание с педагогическим процессом во всех возрастных группах. Технология работы с детьми должна быть насыщена потешками, колыбельными песнями, пестушками, сказками, фольклорно-игровой деятельностью, пословицами, поговорками, загадками, считалками, народными играми. Ор-

гично включенные в режимные моменты (питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры) — эти фольклорные формы вызывают эмоциональный отклик у детей, создают радостное настроение.

Литература:

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика под редакцией И. Т. Огородникова. Чебоксары, 1974.
2. Лебедева, Н.Н. Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки. М.; Элиста, 2003.
3. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: Учебно-методическое пособие. М., 2004.
4. Образцов, С.В. «Золотое дерево» // Эстетическое воспитание в семье. Москва, 1966.

## Вхождение в мир искусства через творчество

Фицнер Марина Михайловна, студент  
ГУО «Детская школа искусств г. п. Лельчицы» (Беларусь)

Современное культурное состояние общества, его отношение к детству как самоценному периоду в жизни человека, когда рождается и формируется творческий потенциал личности, обуславливает актуальность развития детского творчества. Сегодня важен поиск оптимальных методов «использования» изобразительного и декоративно-прикладного искусства как инструмента для воспитания ребенка, реализация его права на творчество, самостоятельное выражение присущим ему художественным языком, который изначально принадлежит человеку от рождения, но открывается и приобретает художественную ценность, культурный смысл, с помощью педагога.

Формирование культуры нельзя получить извне, она формируется в процессе познания.

Не зря говорят, что искусство не цель, а путь. Путь учителя и ученика. Знающий человек может передать то таинственное и новое, что заставляет восхищаться. Ведь путь учителя заключается не в учении, а в сопровождении ученика к познанию. Ведь в сотрудничестве ученика и педагога преодолеваются этапы на пути духовного становления личности. И только в творческом сотрудничестве открытия ждут и ученика, и педагога.

Передать свои эмоции и переживания человек может через творчество. Но для каждого оно уникально и своеобразно. Также как нет совершенно одинаковых людей, так нет людей, которые воспринимают искусство одинаково. Детское творчество — это мир открытий, познания и переживания. Уникальность процессов детского творчества заключается в том, что ребенок передает свои мироощущения, мировосприятия и миропонимание. Благодаря творчеству он знакомится с новым и находит себя. Задача учителя помочь детям в этом и создать творческое сотрудничество, где учитель является посредником между познанием и знаниями.

Известно, что в наше время поток научной и иной информации растет как снежный ком. Творческая потребность меняется, со временем преобразовывается во что-то новое, более востребованное. Но главное в подготовке

творческой личности состоит не в качестве добытой информации, а в способности ее существенной переработки, основанной на оценке ее позиций конкретного духовного, мировоззренческого и нравственного подхода, присущего каждому ученику.

Существенную важность и значение в формировании ценностных отношений, духовных приоритетов и эстетического сознания личности представляют учреждения дополнительного образования детей и молодежи, которые формируют сегодня новую практику получения знаний, доступных и интересных, отвечающих требованиям времени, национальным традициям культуры и образования. Именно эти учреждения стремятся направить свою деятельность на приобщение учащихся к миру искусства и его восприятию, формируют художественную культуру обучающихся как систему эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений и индивидуальных ценностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств [1].

Занятия, которые направлены на связь с прошлым. Такого рода занятия немаловажны в познании своей национальности, приобщении к культуре, ценностям человеческого общества, знаниям о мире, накопленным предыдущими поколениями [5]. Приобщение детей к народному декоративно-прикладному и изобразительному творчеству возвращает их к многовековым народным истокам и национальным традициям, способствует процессу эстетического воспитания, духовного формирования личности, воспитанию высоких патриотических чувств, становлению гражданина Республики Беларусь. Ощущение себя преемниками духовной традиции, представление о многообразии мира, радостная встреча с искусством как неожиданное открытие, начальные сведения о языке линий и красок, умение работать широко, смело — это далеко не полный перечень тех преимуществ, которые дает ребенку творчество, чья уникальность — в увлекательности обучения, пробуждающего творческие силы души, развивающего вкус, и в конечном итоге, формирующего личность.

Сущность идеи самооценности школьного детства выражается в том, что младший школьный возраст представляет собой период возникновения и становления у ребёнка психических новообразований, в основе которых лежит творческое, деятельное освоение общественно-исторического опыта человечества. Именно в этом возрасте закладывается самооценная фундаментальная база человеческого развития, а не просто предпосылки развития способностей и свойств, характеризующих взрослого человека. При этом, как отмечают учёные, из объекта формирования, точки приложения односторонних педагогических воздействий ребёнок постепенно превращается в субъект собственного развития, обладателя неповторимой индивидуальности, носителя личностного начала на основе таких личностных самообразований, как активность, общение и самостоятельность [2, с. 103].

В качестве приоритетных направлений развития личности школьника, его образного мышления на занятиях по творческим дисциплинам, можно назвать следующие: создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей и склонностей, психических процессов каждого ребёнка, обеспечивающих формирование творческой личности (восприятие, внимание, ассоциативная память, творческое воображение); формирование навыков продуктивного и образного мышления, а также таких личностных образований, как потребность в общении с искусством, установка на творческие действия, активное познание и эстетическая оценка воспринимаемых явлений в искусстве и жизни, сопереживание художественному образу, самому себе, окружающему миру; воспитание основ эстетического мироотношения, потребности постоянного ощущения красоты; эстетической восприимчивости к явлениям окружающей действительности, чувствительности к восприятию и переживанию гармонии форм, цветовых и звуковых сочетаний природного мира и искусства; эстетических чувств; культуры речи и общения со сверстниками и взрослыми.

Необходимо создать такую обстановку в познании, чтобы ребенок не работал как марионетка, а чтобы стремился познать все сам. Учитель в этом случае должен направлять на достижение цели. Состояние сотрудничества не ставит ограничения во взаимодействии взрослого и ребенка. На этом этапе ребенок не должен ощущать напора учителя, а наоборот он должен ощущать заинтересованность и самого учителя. Ведь в младшем школьном возрасте ученики поглощают полученную информацию как губка. Поэтому очень важно дать информацию хорошо подобранную, чтобы она не только была поглощена, но и привела к творческому началу.

Примером может служить мероприятие, направленное на знакомство с изделиями из глины (кувшины, посуда, игрушки и т. д.).

1-этап: знакомство с изделиями из глины и их историей. Важно подать информацию так, чтобы заинтересовать, побудить желание к изучению.

2-этап: знакомство с оформлением (формой, символикой) и применением изделий. Посуда для пищевых

и обрядовых целей. Свистульки — для музыки и игры и т. д.

3-этап: замешивание глины. Учащийся знакомится с материалом. На этом этапе происходит знакомство с материалом, его происхождением и применением.

4-этап: изготовление собственного изделия. Учащимся предлагается создать изделие с собственно изобретенной формой и украшением.

5-этап: украшение и роспись изделия.

Орнамент должен быть национального характера. Не обязательно повторяться. Это поможет усвоить материал не с помощью повторения, копирования, а способом изучения, преобразования.

6-этап: выступление ученика с презентацией своего изделия.

На этом этапе учащийся является главным, он представляет свою идею и модель в своем творческом начале. Он начинает проявлять себя как личность со своим мировосприятием. Учитель — это носитель информации, с которой знакомится малыш, он является помощником в познании нового и неизведанного.

В младшем школьном возрасте в контексте вне ситуативно-познавательного общения с взрослым возникает особого рода «теоретическая» деятельность. Появляются многочисленные детские вопросы, касающиеся разнообразных сфер действительности. Отношение взрослого к детским вопросам и определяет во многом дальнейшее развитие мышления. Отвечая на них, необходимо предоставить ребенку возможность с помощью взрослого, сверстников или самостоятельно найти требуемый ответ, а не торопиться давать знания в готовом виде. Главное — научить ребенка думать, рассуждать, предпринимать попытки разрешить возникший вопрос. Такая позиция взрослого формирует самостоятельность мышления, пытливість ума. Достоверность, определенность и немногословность ответов, но, в то же время, их исчерпывающий характер, подтвержденный примерами и наблюдениями, способствует дальнейшему развитию любознательности у школьников [3, с. 144].

Работая такими методами, мы добьемся той цели воспитания, к которой стремимся. Мы научим воспринимать мир детства таким, какой он есть в современном обществе. Увидеть зарождающиеся способности ребенка, развивать их, создать условия для творчества, проявив при этом изобретательность, а порой и настойчивость — важная задача учителя. Художественно-творческая активность ребенка на этапе детства имеет огромное значение в формировании его как личности, особенно его эмоциональной сферы и эстетических чувств.

Л. Н. Толстой заметил, что мы обманываемся, считая, что с каждым годом движемся навстречу идеалу. На самом деле мы удаляемся от него, потому что именно детство является идеалом нормального человеческого состояния. В совместной творческой деятельности взрослые могут соперничать с детьми в непосредственности восприятия мира, в искренности отношений друг с другом и в наивысшем счастье — познании самого себя [4].

У детей разные способности, склад характера и увлечения. Но именно взрослые могут научить детей активно воспринимать красоту окружающего мира, открыть в детской душе чувство гармонии и творческое начало.

Литература:

1. Андреев, Н.Д. Базанова, Н.Г. Каминская, М.А. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества / Н.Д. Андреев, Н.Г. Базанова, М.А. Каминская. — Минск: Национальный институт образования, 2015.
2. Никашина, Г.А. Совершенствование организации и содержания педагогического процесса музыкального воспитания детей в условиях современного дошкольного учреждения / Эстетическое образование: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч. практ. конф., (15–16 нояб. 2007 г., г. Брест) / Брестский гос. унт им. А.С. Пушкина; редкол.: М.Э. Чесновский [и др.]. — Минск: Паркус плюс, 2007. — 182 с.
3. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.
4. Валаханович, С.А. Преображение творчеством. — Минск: «Беларуская навука», 2003. — 90 с.
5. Интернет портал России (Электронный ресурс) Ответы@mail. ru. — Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/15492839>

## Проблематика духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе сохранения исторического наследия

Фортова Любовь Константиновна, доктор педагогических наук,  
профессор, почетный работник высшего профессионального образования  
Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых

Филимонова Марина Владимировна, преподаватель истории и обществознания  
МАОУ «Гимназия № 35» г. Владимира

*Данная статья посвящена вопросам сохранения исторического наследия для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Актуальными являются новые аспекты историко-краеведческой направленности, изменение подходов к историко-нравственным основам общества.*

**Ключевые слова:** нравственная основа, духовный потенциал, историко-краеведческая работа, культурный потенциал усадеб

*Россия!  
Русь!  
Куда я не взгляну...  
За все твои страдания и битвы  
Люблю твою, Россия, старину!  
Твои леса, погосты и молитвы!  
Люблю твои равнины и холмы!  
И небеса, горящие от зноя!  
И шепот нив у омутной воды!  
Люблю до слез! До вечного покоя...  
Россия! Русь! Храни себя! Храни!  
Николай Рубцов*

Историческое наследие представляет собой духовный, культурный и даже социально-экономический потенциал человечества. На современном этапе возникла необходимость духовно-нравственных модернизационных процессов всего общества и системы историко-краеведческой направленности, прежде всего. Поэтому государственная

политика в сфере нравственного воспитания подрастающего поколения должна строиться с учетом взаимосвязанности, взаимозависимости и преемственности поколений, актуализируя сохранение памятников старины. Нам приходится жить в достаточно сложное время, оно обязывает нас вернуться к истокам, чтобы выверить стратегическую тра-

екторию современного российского общества. Наконец-то пришло осознание не востребованности потенциала историко-культурного наследия, которое нуждается в поддержке и эффективном участии членов общества в его сбережении.

Глубокие социально-экономические и политические изменения, происходящие в российском обществе в XXI веке, серьезно отражаются на облике государства и на состоянии историко-краеведческой сферы деятельности.

Во-первых, наблюдается общая активизация общественного сознания, которая находит выражение в интенсивном обсуждении назревших исторических и нравственных вопросов, воссоздание наследия прошлого.

Во-вторых, стремление разобраться в действительном положении дел приводит к тому, что социальное мышление современного человека, ориентированное ранее на решение личных потребительских проблем, все больше начинает переплетаться с духовно-нравственным патристическим мышлением, которое порождает новые потребности, интересы и ценности.

В-третьих, повышение информированности о различных общественных процессах непосредственно сказывается на образе мыслей современного человека: переоцениваются традиционные схемы, по-новому воспринимаются исторические ценности, которые насыщают общество возобновленными историческими традиционными корнями. Мало того, ведутся интенсивные поиски новых нравственных решений возникающих вопросов. Историческая социализация общества происходит разными путями, в том числе, путём участия в историко-краеведческой практике.

Долгое время сфера историко-краеведческой работы не воспринималась, в общем и целом, как часть государственной политики, из нее вычленилось необходимое звено, которое обеспечивало идеологическую основу государства, оно и поддерживалось государственными ресурсами. Нельзя не признать, что сохранялись наиболее значимые памятники старины, а вот историческим усадьбам уделялось незначительное внимание, поэтому многие из них были разрушены, утратив первоначальный вид (усадьба Храповицкого), или сохранились благодаря энтузиазму самоотверженных людей (усадьба Жуковского). И только теперь происходит переоценка наследия, историческая ревизия, которая уже расценивает эту историко-краеведческую направленность, как будущую перспективу духовно-нравственного возрождения российского общества.

В настоящее время идет активный поиск методов сохранения памятников старины, этот ревитализационный процесс становится более обдуманым с точки зрения отношения власти и государства к историческому наследию. Подобный подход актуален, так как необходимость назрела. Потеряв исторические корни, мы можем превратиться в манкуртов, не помнящих ни своих корней, ни своей нравственной опоры. Сегодняшняя цель — заложить нравственную основу подрастающего поколения, базирующуюся на общечеловеческих конструктивных ценностях:

— любовь к Отечеству — патриотизм;

- вера и справедливость;
- мужество, отвага, честь;
- добро и милосердие;
- терпимость и гуманность;
- сохранение исторических, культурных и нравственных ценностей.

Без этого невозможно воспитать культурную нацию. Работа субъектов должна быть направлена, в том числе, на привлечение различных слоев общества к участию в создании нравственного государственного вектора. Духовно-нравственное воспитание зиждется не только на предметном или же институциональном уровнях, а также предполагает практическое участие и проектную деятельность, вовлечение широких слоев населения в работу по сохранению памятников истории Владимирского края. Важно понимать, что существование определенных институтов, конечно же, не приведёт к тому, что в регионах будут решаться проблемы в области историко-краеведческой работы сиюминутно, но государственная поддержка в реализации программ и поддержки является важной стороной.

Для решения поставленных задач необходимо:

- создать условия для вовлечения различных слоев населения в историко-краеведческую работу;
- привлечение внимания к проблемам исторического наследия через СМИ;
- выявление и поддержка инициативных групп по поддержке памятников старины (усадеб);
- организацию волонтерских мероприятий, например, уборка усадеб, проведение практикумов;
- создание зон отдыха на исторической территории;
- создание целостной системы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе региональных памятников и исторических рекреаций;
- отбора, подготовки и продвижения социально-нравственных значимых проектов;
- изучение и обобщение мнения различного опыта по поддержанию исторического наследия.

Существует ряд проблем, на которые нельзя не обратить внимание:

- потеря духовно-нравственных ориентиров в общественной жизни;
- низкий уровень культуры подрастающего поколения;
- формирование примитивно-массового восприятия исторического наследия через СМИ;
- нравственное равнодушие.

Духовная сфера общества, претерпевает изменения, связанные с высокодинамичной потребностью общества и перспективами его развития. В условиях демократизации возрастает потребность к моделированию будущего духовно-нравственного развития как социума в целом, так и каждой личности в отдельности.

Не хватает достаточной информации в области историко-краеведческой работы. Она специфична, скудна, известна лишь узкому кругу лиц. Многие памятники ста-

рины включены в федеральную программу по сохранению исторического наследия, являются памятниками федерального уровня, но это не решает проблемы сохранения самого наследия. Нет четких механизмов его сохранности, не отрегулирована система передачи полномочий местным органам власти и общественности, нет четких технологий привлечения инвесторов для воссоздания исторических обликов памятников старины (в таком положении находится усадьба Воронцова, с. Андреевское Петушинского района Владимирской области).

Поэтому необходимы изменения, которые диктуются объективными причинами, чтобы привести механизмы воздействия на сохранения исторического наследия, в соответствии с реалиями, активизировать процессы сохранения исторических мест (усадб), как со стороны власти, так и со стороны общества. Стоит осознавать, что через

десять — пятнадцать лет нынешнее молодое поколение будет у власти. От того, как оно будет работать — зависит будущее нашей страны.

К сожалению, в современном обществе «активность» ассоциируется большей частью через самопрезентацию, а нужны реальные действия в области духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Для российской молодежи, обладающей знаниями, энергией и горячим желанием своими руками строить свою будущую жизнь необходимо создавать возможные варианты их применения. И чем раньше начнется процесс осмысления молодым поколением своей значимости в развитии общества, тем более зрелым будет их дальнейший подход к судьбе государства и к общественным процессам в целом. Воспитывая патриотизм, мы воспитываем любовь к Отечеству, а значит, закладываем твердую основу будущего развития России.

Литература:

1. Источник в интернет-сети: <http://www.vladimir-city.ru/>

## Диагностика психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе

Хохлова Валерия Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*В статье рассмотрена проблема психологической готовности дошкольников к учебной деятельности, приведены результаты психодиагностического обследования готовности к обучению в школе дошкольников подготовительных групп 2015–2016 учебного года.*

**Ключевые слова:** психологическая готовность к школе, дошкольники, мотивационная готовность, интеллектуальная готовность, эмоционально-волевая готовность, коммуникативная готовность

## Diagnostics of psychological readiness of senior preschool children for learning in school

Khokhlova Valery Alexandrovna, student

Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod, Arzamas branch

*The article considers the problem of psychological readiness of preschool children for learning activities, the results of psychodiagnostic examination of readiness for training at school preschool 2015–2016 school year.*

**Keywords:** psychological readiness for school, preschoolers, motivational readiness, intellectual readiness, emotional readiness, communication readiness

Ежегодно 1 сентября дети идут в школу, тяжелее всех первоклассникам, им нужно справиться с новыми условиями и режимом. Ребёнок должен быть подготовлен не только внешне, т. е. иметь все школьные принадлежности, но и быть психологически готовым к учебному процессу, от этого будет зависеть его дальнейшее обучение,

отношение к школе и учителю. Подготовка к школе начинается в старшем дошкольном возрасте, дети начинают постигать азы того, что будут изучать в начальных классах, можно сказать, что уже в детском саду ребята настраиваются на школьную жизнь.

Многогранное и комплексное понятие психологической готовности к школе охватывает все сферы жизнедеятельности детей, оно включает в себя мотивационную готовность, проявляющуюся в стремлении ребёнка к учению, определённый уровень социального и волевого развития, высокий уровень познавательной деятельности и мыслительных операций. Психологическая готовность дошкольников к обучению в школе является важным компонентом успешной учебной деятельности, эту проблему изучали такие учёные как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, Н. Г. Салмина, Е. Е. Кравцова, А. Анастази.

Л. И. Божович в своих работах делала упор на мотивационный план в формировании личности ребёнка и выделяла две группы мотивов обучения: широкие социальные мотивы, связанные с потребностью во взаимодействии, желании занять определённые позиции в системе отношений, а также мотивы, непосредственно связанные с учебной деятельностью. Полноценная учебная мотивация должна складываться из всех перечисленных выше мотивов, но индивидуальность детей проявляется в доминировании какого-то из указанных мотивов внутри образовательного процесса [2, с. 23].

Д. Б. Элькониним были выделены необходимые предпосылки учебной деятельности, анализируя которые он и его помощники установили следующие параметры: умение детей сознательно ориентироваться на правила, заданную систему требований, внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания, предлагаемые в устной и письменной форме [3, с. 174].

В работах Е. Е. Кравцовой основной упор делается на роль общения в развитии ребёнка. Выделяются три сферы, уровень развития, которых определяет степень готовности к школе и определённым образом соотносится с основными структурными компонентами учебной деятельности, это отношение к взрослому, сверстникам и самому себе [5].

Нами было проведено психодиагностическое обследование дошкольников подготовительных групп 2015–2016 учебного года. Обследование воспитанников проводилось с целью определения уровня готовности выпускников к обучению в школе. В ходе исследования изучались интеллектуальный, мотивационный, эмоционально-волевой и коммуникативный компоненты. Сроки проведения исследования: сентябрь — октябрь 2015, март — апрель 2016 г.

Нами применялись следующие диагностические методики направленные на исследование интеллектуальных компонентов — «Эталоны» О. М. Дьяченко (для старших дошкольников, 5–7 лет), данная методика нацелена на исследование уровня развития восприятия; тест Куглера — оценка уровня развития мелкой моторики; Е. П. Торренс «Дорисовывание фигур» — исследование развития воображения; А. Р. Лурия «10 слов» — методика позволяет исследовать процессы памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение; Н. А. Бернштейн «Последовательность

событий» — исследование способности логическому мышлению, обобщению, умению понимать связь событий и строить последовательные умозаключения; Н. И. Гуткина методика «Домик» — изучение особенностей произвольной сферы дошкольника. Для диагностики мотивационной готовности применялась методика М. Р. Гинзбурга «Определение мотивов учения» — изучение мотивов учебной деятельности старшего дошкольника. С целью исследования эмоционально-волевого компонента готовности нами были применены методики «Стандартной беседы Нежновой», которая направлена на исследование «внутренней позиции дошкольника» и выявление характера ориентации на школьно-учебную действительность, для выявления уровня психосоциальной зрелости была использована тестовая беседа С. А. Банкова «Психосоциальная зрелость». Коммуникативную готовность мы проверяли, изучая коммуникативные качества дошкольников в ходе обследования.

Данные психодиагностического тестирования представлены в сводной таблице 1 результатов обследования компонентов школьной готовности у воспитанников на 2015–2016 учебный год. На начало и конец года нами обследован 41 человек, из которых 26 мальчиков и 15 девочек.

Из данных таблицы 1 и рис. 1, 2 мы видим, что на начало учебного года есть старшие дошкольники, компонент мотивационной готовности которых — низкий, обследование в конце года показывает, что ситуация изменилась, повысился процент высокого уровня готовности и понизился уровень средней готовности детей, низкий показатель полностью отсутствует, такая же ситуация наблюдается и с эмоционально-волевым компонентом. Это связано с тем, что в течение учебного года с дошкольниками ведётся целенаправленная работа, направленная на подготовку к школе. Вследствие чего повышается мотивация и коммуникативные способности, что видно в стопроцентном показателе коммуникативного компонента готовности.

Проанализировав результаты интеллектуального компонента готовности дошкольников, мы видим, что показатели начала и конца учебного года заметно отличаются, а именно вырос высокий процент готовности, незначительно поднялся средний и упал с 10% до 2% низкий. На это влияет знакомство детей с новыми понятиями, плодотворное изучение разнообразных предметов, практические наблюдения за объектами окружающей среды, расширение кругозора, формирование учебных навыков и умений — умения воспринимать учебную задачу и работать в едином темпе.

В старшем дошкольном возрасте дети осознают важность обучения в школе, свои положительные результаты дают планомерные занятия в детском саду, «малышке» или развивающих центрах, благодаря им будущие первоклассники лучше подготовлены к обучению психологически и интеллектуально, а коммуникативные навыки позволяют плавно влиться в коллектив, комфортно чув-

ствовать себя в школе, с удовольствием получать новые знания. Ребёнок, который пришёл из коллектива, более социально активен, чем дети, не посещавшие детские сады или другие дошкольные образовательные учреждения. Отсутствие коммуникативного компонента или его низкий показатель может способствовать понижению активности ребёнка в учебной деятельности и, как следствие, снижению познавательных интересов, низкой успеваемости.

Мы видим, что значимость психологической готовности дошкольников к обучению в школе велика, важно, чтобы

у будущих первоклассников были развиты все её компоненты: мотивационный, коммуникативный, интеллектуальный, эмоционально-волевой, ведь все вместе они составляют основу успешной школьной адаптации. Стоит отметить, что первым институтом социализации является семья и поэтому не только образовательные учреждения оказывают влияние на подготовку ребёнка, но и благоприятная семейная обстановка и настрой должны способствовать успешному вхождению ребёнка в новую школьную жизнь.

Таблица 1. Результаты обследования компонентов школьной готовности у воспитанников на 2015–2016 учебный год

Уровни	Компоненты школьной готовности							
	Мотивационный		Интеллектуальный		Эмоционально-волевой		Коммуникативный	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
Низкий	4 (10%)	0	4 (10%)	1 (2%)	2 (5%)	0	0	0
Средний	16 (39%)	14 (35%)	19 (47%)	19 (48%)	27 (65%)	21 (52%)	0	0
Высокий	21 (51%)	27 (65%)	18 (43%)	21 (50%)	12 (30%)	20 (48%)	41 (100%)	41 (100%)



Рис. 1. Компоненты школьной готовности на начало учебного года



Рис. 2. Компоненты школьной готовности на конец учебного года



## Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., МГУ, 1999. — 148 с.
2. Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. — М., МГУ, 1992. — 23 с.
3. Волкова, Е. Т. Готов ли ребенок к школе // Дошкольное воспитание. 2001. № 12. — с. 44–99.
4. Кравцов, Г. Г. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе // Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. — М., МГУ, 2005. с. 6–301.

## Педагогическое обеспечение формирования этнокультурных ценностей среди иностранных студентов

Ширкова Наталия Николаевна, аспирант  
Российский университет дружбы народов

Многовековой педагогический опыт убеждает нас в необходимости сохранения этнокультурных традиций своего народа. Сегодня молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности в русле общечеловеческой направленности. Интерес к этнокультурным ценностям обусловлен как процессами глобализации, так и процессами интеграции. Формирование этнокультурных ценностей среди иностранных студентов придает воспитательно-образовательному процессу вуза гуманистический характер и создаёт благоприятные условия для адаптации иностранного студента в новой социокультурной среде.

Термин «педагогическое обеспечение» учёные рассматривают в различных аспектах: как «совокупность факторов и условий их развертывания посредством специальных педагогических форм, методов, процедур и приемов, технологий», как «целенаправленное управление процессом развития личности», как «комплекс специальных мер, помогающих в развитии личности» (Л. М. Бочкова, А. Ф. Драничников), как «специфическую педагогическую деятельность по организации и развитию личностных ресурсов, как «процесс формирования личностно-профессиональной позиции индивида» (А. И. Тимонин), как «создание условий для мобилизации ресурсов» (Н. Ю. Шепелева). Еще одним основанием процесса педагогического обеспечения является его понимание как целенаправленного управления процессом развития личности (Х. Й. Лийметс).

В отличие от термина «педагогическое обеспечение» термин «формирование» имеет более конкретное значение. Например, И. П. Подласый определяет понятие «формирование» как процесс становления человека как

социального существа под воздействием всех без исключения факторов — социальных, экономических, идеологических, педагогических, психологических и т. д. Формирование этнокультурных ценностей у иностранных студентов, обучающихся в России, — это определенный вид педагогической деятельности, направленный на освоение студентами целостных, устойчивых черт и качеств, необходимых им для успешной жизнедеятельности в новом пространстве, на усвоение ими знаний, умений, навыков и способностей, которые позволяют адекватно взаимодействовать с социальным окружением, эффективно адаптироваться в социуме и продуктивно решать проблемы в социальной сфере [4].

Говоря о педагогическом коллективе, мы можем отметить, что педагог является посредником передачи идей толерантности, диалога культур и ценностей через развитие данных идей в учебном коллективе. Авторы-исследователи данной проблемы говорят о следующих составляющих: педагог выступает для обучающихся как образец для подражания; педагогический коллектив должен обеспечивать условия для совместной деятельности иностранных студентов в рамках образовательного и воспитательного потенциала конкретного вуза; педагог должен ценить культурное многообразие и признавать их право на существование;

Российский психолог А. Г. Асмолов писал, что главной задачей педагогов является создание таких условий во время учебной и внеучебной деятельности, чтобы студенты могли взаимодействовать в системе поликультурного образования. Ведущий путь управления прохождением этапов деятельности педагога по формированию этнокультурных ценностей определяется логикой управ-

ления формирования личности: включением обучающегося в межкультурную деятельность и коммуникативное общение посредством организации его деятельности. Это предполагает выдвигание перед студентами ситуации, где толерантное поведение — единственно верное и приемлемое для дальнейшей актуализации и закрепления толерантного знания. Обеспечение формирования этнокультурных ценностей среди иностранных студентов можно рассмотреть как педагогическую деятельность, направленную на осознание учащимися значимости толерантной модели поведения, межличностного общения и образа жизни, переход ценностей в разряд приоритетных. На наш взгляд, ориентация личности студента на общечеловеческие ценности через этническую культуру рассматривается как важнейший принцип организации образования на современном этапе. Этнокультурные ценности способствуют решению триединой задачи: в этнокультурном плане — воспитание личности, носителя определенной культуры с высоким уровнем этнического самосознания; в межкультурном плане — формирование личности, знающей и уважающей культуры других народов; в поликультурном плане — приобщение к общечеловеческим культурным ценностям и возвращение человека, способного к диалогу культур [6]. Хорошо развитые этнические ценности способствуют формированию гармоничной личности, а наиболее высоким показателем сформированности данных ценностей является способность иностранных студентов продуцировать эти ценности и транслировать их в общемировое пространство, благодаря чему сохраняется специфика родного этноса и обеспечивается преемственность различных этносов и ценностей — присущих своей культуре и культуре проживания.

В педагогическом плане обеспечение по формированию этнокультурных ценностей среди иностранных студентов для реализации целенаправленной интеграции в общество носит поэтапный характер, как и любой вид педагогической деятельности. Этапы педагогического обеспечения, позволяющие достичь высокого уровня сформированности этнокультурных ценностей у иностранных студентов, представляют собой взаимосвязанный педагогический процесс, предполагающий комплекс целенаправленных последовательных действий, ориентирующих студентов на формирование у них структурных компонентов ценностных характеристик. Говоря о педагогическом обеспечении по формированию этнокультурных ценностей, стоит отметить, что мы можем представить деятельность педагога как процесс, в котором выделяются следующие компоненты:

*Диагностический этап* подразумевает выбор педагогом специальных методик изучения составляющих этнокультурных ценностей и адаптации иностранных студентов, проведение их и дальнейший анализ полученных результатов для повышения эффективности процесса педагогического обеспечения за счёт изучения их эмоциональных факторов, личностных особенностей, имеющих культурно- и социально-обусловленных проблем от миграции,

выраженных в различных стратегиях. Диагностический этап так же нужен для анализа состояния проблемы как конкретного человека, так и различных этнических групп данного образовательного учреждения. На диагностическом этапе педагог при помощи других специалистов научного и воспитательного профиля может изучить причины того или иного поведения иностранных студентов, проводит наблюдение, анкетирование и тестирование для определения первоначального уровня сформированности ценностей. Кроме практической деятельности, на диагностическом этапе происходит методологическое осмысление проблемы: первичное формулирование целей деятельности, учёт специфики для её достижения, возможное привлечение различных специалистов, так же взаимодействующих в образовательном учреждении с иностранными студентами, происходит первичный выбор способов достижения поставленной цели и задач, определяются направления поиска дополнительных возможных источников информации об условиях и социокультурной среде, в которой находятся иностранные студенты [1].

*Деятельностный этап.* Предполагает непосредственную реализацию работы с иностранными студентами по овладению ими определённого уровня сформированности этнокультурных ценностей и адаптированности, сопоставление и соизмерение результатов с критериями. Данный этап имеет своей целью формирование умений межличностных взаимоотношений и общения, включение в позитивную совместную деятельность; ведётся работа по овладению социально-значимыми качествами личности, закреплению у студентов положительного эмоционального реагирования, привитие иностранным студентам умения разрешать существующие внешние и внутренние конфликты, закрепление компонента «поликультурное сознание», на основе которого выстраивается дальнейшая собственная деятельность иностранных студентов [7]. Некоторая часть деятельности должна быть нацелена на то, чтобы иностранными студентами были оценены собственные негативные реакции и проявления, возникшие в результате адаптационного кризиса, повышение самооценки студентов. Оптимизация данного этапа педагогического обеспечения направлена, в первую очередь, на развитие личности иностранного студента, проходящего процесс адаптации, предполагает педагогическое содействие, помощь и поддержку, связанных с вопросами формирования информационной культуры, самостоятельности, ответственности.

*Содержательный этап.* Отражает направления деятельности [1]:

— Работа педагога с иностранными студентами на основе *реализации программы «Мы разные, но мы вместе»*, которая предполагает использование специфических организационных форм и методов, направленных на оптимизацию процесса формирования этнокультурных ценностей;

— *Взаимодействие с другими специалистами*, работающими в системе высшего образования, с целью мак-

симального использования имеющихся условий потенциала учреждения для помощи иностранным студентам;

— *Создание и поддержание поликультурной среды* в учреждении как определенной совокупности социальных, культурных, духовных и материальных условий существования, что обуславливается не только присутствием в учреждении различных этнических групп, но и направленностью всего процесса образования на активную деятельность, характеризующуюся взаимопониманием и взаимодействием с носителями других культур.

Поддержка в построении студентами своих межэтнических отношений, помощь в преодолении адаптационных трудностей и максимально полное использование субъективных ресурсов для решения существующих проблем обеспечивает поэтапное преодоление культурного шока и постепенное достижение адекватного уровня сформированности этнокультурных ценностей.

**Результативный этап.** На *результативном этапе* проводится изучение эффективности педагогических воздействий и мероприятий, связанных с педагогическим обеспечением, происходит определение уровня сформированности у студентов уровня толерантности, их умений и навыков общения и взаимодействия, изучение специфики разрешения конфликтов и существующих проблем

и т. д. На данном этапе мы изучаем соответствие поведения требованиям того общества, в котором находится иностранный студент как субъект деятельности. Так же осуществляется постепенное выявление факторов и условий, способствующих положительному решению поставленных задач, при необходимости происходит устранение причин существующих недостатков и недочётов в деятельности; используется коллективная рефлексия педагогов и иностранных студентов после осуществленного процесса, обобщение системы опыта и результатов.

Организация педагогического обеспечения, прохождение заданных этапов при соблюдении выше обозначенных педагогических условий эффективности педагогической деятельности подразумевает выход на определенный *уровень* сформированности исследуемых нами личностных качеств, имеющих отношение так и к социокультурной адаптированности, т. е. к способности иностранных студентов взаимодействовать с иной социальной и культурной средой, быть не только объектом общества, но и субъектом, изменять социальную и культурную среду в социально значимом и социально активном направлении, а также уметь лично и профессионально самосовершенствоваться в рамках разных стран и этносов, используя свои внутренние ресурсы и ресурсы внешней среды.

#### Литература:

1. Ахкиямова, Г. Подготовка педагога к воспитанию межнациональной толерантности / Г. Ахкиямова // Высшее образование в России. — 2008. — № 8. — с. 141–145.
2. Бережная, М. С. Развитие толерантного сознания личности в социокультурном пространстве образования и искусства / М. С. Бережная // Философские науки. — 2008. — № 4.
3. Горянина, В. А. Психология общения: учеб. пособие / В. А. Горянина. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 416 с.
4. Кукушин, В. С. Воспитание толерантности личности в поликультурном социуме: пособие для учителя. — Ростов н/Д: ГинГо, 2007. — 404 с.
5. Носкова, Н. П. Развитие языковой личности в аспекте поликультурного образования в техническом университете. Языковые и культурные контакты различных народов. / Сб. материалов под ред. А. П. Тимониной, Часть 1. — Пенза, 2001
6. Садохин, А. П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие. / А. П. Садохин. — М.: Издательство «Омега — Л», 2009. — 189 с.
7. Хайруллин, Р. З. Формирование культуры межнационального общения и толерантности в молодежной среде // Мир психологии. — 2009. — № 3.

# Молодой ученый

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 17 (121) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сениюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 26.09.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25