

П. Блонский.

ISSN 2072-0297



# МОЛОДОЙ<sup>®</sup> УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

## СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка  
педагогов дошкольных  
образовательных  
учреждений  
города Волжского

Является приложением к научному журналу  
«Молодой ученый» № 23 (127)



**23.2**  
2016

16+

ISSN 2072-0297

# Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 23.2 (127.2) / 2016

**СПЕЦВЫПУСК** МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ВОЛЖСКОГО

Редакционная коллегия:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор спецвыпуска:** Шульга Олеся Анатольевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 66 экз. Дата выхода в свет: 30.11.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

---

---

**Н**а обложке изображен академик *Павел Петрович Блонский* (1884–1941), известный русский и советский психолог, педагог и философ.

Еще во время обучения во 2-й Киевской гимназии Блонский начал подрабатывать частными уроками. Тогда же он заинтересовался психологией, педагогикой и философией.

С 1902 по 1907 год Павел Петрович Блонский учился в Киевском университете Святого Владимира. Заканчивая обучение в университете, за работу «Проблема реальности у Беркли» Блонский получил золотую медаль. В 1907 году становится вольнослушателем Московского университета, в 1908 году поступает в аспирантуру на кафедру философии и одновременно преподает в нескольких московских гимназиях, с 1913 года является приват-доцентом. В течение семи лет читал собственный курс лекций по педагогической психологии.

П. П. Блонский был активным реорганизатором учебных стандартов и программ, разработчиком новых методик обучения с учетом индивидуальных особенностей мышления, памяти и речи детей. Основной акцент в его разработках был сделан на учете возрастных периодов для эффективного и гармоничного развития личности школьника.

Последние годы жизни Блонский работал в московском Институте психологии. В феврале 1941 года он умирает от туберкулеза.

Наиболее значимые труды Павла Петровича Блонского: «Педология» (1934 г.), «Очерки детской сексуальности» (1935 г.), «Память и мышление» (1935 г.).

*Людмила Вейса, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Агашкина С. В.</b> Содержание и формы взаимодействия с семьей в работе музыкального руководителя .....1	<b>Задорожня О. П.</b> Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность .....45
<b>Анисимова Л. А.</b> Ступеньки здоровья ..... 4	<b>Камышова Т. В., Костина С. Б.</b> Роль воспитателя в познавательной деятельности детей дошкольного возраста .....48
<b>Архипович О. В.</b> Реализация принципов индивидуализации через формы работы с одарёнными детьми ..... 8	<b>Киселёва Н. А.</b> Межведомственный творческий конкурс как форма сетевого взаимодействия по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО .....54
<b>Бондина Н. А., Юдина М. А.</b> Детский сад и семья: аспекты взаимодействия .....12	<b>Костина Т. И., Молоканова Н. В., Битюкова Г. Н., Кудряшова Н. А.</b> Сетевое взаимодействие педагогов дошкольных учреждений как инновационная модель организации методической деятельности .....56
<b>Бурда С. А., Кривунец Н. Н.</b> Мини-экспедиции в природу — как фактор реализации метода проектирования с детьми дошкольного возраста .....15	<b>Котова С. В.</b> Коррекция звукопроизношения и музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством логопедической ритмики .....59
<b>Васильева Е. В., Крайнова М. В.</b> Проектирование в детском саду .....22	<b>Куликова Е. Н.</b> Игровая технология «Логические блоки Дьенеша» как средство развития сенсорных представлений у детей с нарушением зрения... 62
<b>Вершинина Г. Н., Задоркина А. А., Иваненко И. В.</b> Система работы по сохранению и развитию духовных и патриотических чувств детей дошкольного возраста .....26	<b>Лапицкая С. А.</b> Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой народов малой родины .....66
<b>Даниленко С. В., Юдина Н. М.</b> Анализ тестов и нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» для детей дошкольного возраста .....28	<b>Макарова О. В.</b> Значение проектной деятельности при организации взаимодействия ДОО и семьи ..... 70
<b>Дремлюга В. Н.</b> Территория детского сада как элемент эколого-развивающей среды ..... 30	
<b>Ершова В. Н., Брехова Н. П.</b> Развитие речи детей раннего возраста через пальчиковые игры .....42	

<b>Михайлова И. В., Каликова Е. А., Колодяжная М. А.</b> Метод проектов в ДОУ, как инновационная педагогическая технология .....74	<b>Саханская Л. П.</b> Индивидуализация образовательной деятельности как эффективный фактор развития речи у детей раннего возраста ..... 100
<b>Михеева Л. В.</b> Воспитание детей на традициях народной культуры .....76	<b>Серебренникова И. Г., Наумова В. В., Шевцова Н. Г.</b> Поддержка эмоционального благополучия детей и воспитывающих взрослых в ДОУ средствами массовой информации ..... 103
<b>Морозова Ю. В.</b> Особенности развития образной памяти у детей дошкольного возраста .....85	<b>Татаренко Л. Е., Фомовская М. В.</b> Система сотрудничества педагогического коллектива с родителями, как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников ..... 108
<b>Павлихина С. В., Юдина Н. М.</b> Физическая культура в дошкольном учреждении как основа физического развития, здоровья и безопасности ребенка .....89	<b>Фролова А. Н.</b> Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры ..... 114
<b>Протащик М. М.</b> Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель. Мастер-класс «Ромашковое поле» ..... 91	<b>Шапошникова Н. В.</b> Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей посредством дидактических игр и речевых упражнений ..... 117
<b>Пыrkova И. Ю.</b> Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников раннего возраста .....95	<b>Шашкова Е. А.</b> Формирование основ экологической культуры детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Чужой беды не бывает» ..... 120
<b>Ряbkova С. Б., Кадукова Ю. С.</b> Игротренинг на музыкальных занятиях в детском саду как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста ...98	<b>Щебетун М. В.</b> Взаимодействие семьи и детского сада в рамках проектной деятельности ..... 125

## Содержание и формы взаимодействия с семьей в работе музыкального руководителя

Агашкина Светлана Витальевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 99 «Крепыш» г. Волжского Волгоградской области

*В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и ФГОС — одной из основных задач, стоящей перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Любая инициатива педагога, обращенная к семье, должна быть нацелена на укрепление, обогащение связей и отношений ребенка с взрослыми. В концепции дошкольного образования сказано, что «дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагогов детского сада. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов... Тенденция, направленная на укрепление семьи, минимизирует общественное воспитание в пользу семейного».*

Выделяю 4 темы:

- Семья и значение семьи в жизни ребёнка.
- Содержание работы музыкального руководителя с родителями в ДОУ.
- Формы общения музыкального руководителя с родителями в ДОУ.
- Личный опыт работы с родителями.

Ни для кого не секрет, что Семья для ребёнка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой.

Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека.

Влияние семьи особенно в начальный период жизни ребёнка намного превышает другие воспитательные воздействия.

### Современная семья и её проблемы

- Слабая социальная защищённость.
- Материальные трудности.
- Увеличение числа разводов.
- Ослабление внимания к духовным ценностям.
- Отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к воспитанию детей.
- Снижение социальной установки на воспитание.

Проблемы лучше решать, опираясь на **два концепта**:

Сотрудничество — это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие — способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Для эффективной работы и подбора интересных форм взаимодействия с семьёй осуществляется анализ социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребёнка в детском саду.

Родителей детей, посещающих сегодня дошкольные образовательные учреждения, можно условно разделить на три группы:

— **Родители, очень занятые на работе**, которым детский сад просто жизненно необходим. Но, несмотря на это, они ждут от детского сада не только хорошего присмотра и ухода за ребёнком, но и полноценного развития, оздоровления, обучения и воспитания, организации интересного досуга. Эта родительская группа вряд ли сможет в силу занятости активно посещать консультации, семинары, тренинги. Но при правильной организации взаимодействия они с удовольствием дома изготовят вместе с ребёнком семейную работу на конкурс, подберут фотографии на выставку, в удобное для них время примут участие в заранее объявленных мероприятиях.

— **Родители с удобным рабочим графиком**, неработающими бабушками и дедушками. Дети из таких семей могли бы не посещать детский сад, но родители не хотят лишать ребёнка полноценного общения, игр со сверстниками, развития и обучения. Задача: не допустить, чтобы эта родительская группа осталась на позиции пассивного наблюдателя, активизировать их педагогические умения, вовлечь в работу детского сада.

— **Семьи с неработающими мамами**. Эти родители тоже ждут от детского сада интересного общения со сверстниками, получения навыков поведения в коллективе, соблюдения правильного режима дня, обучения и развития. Задача: выделить из этой родительской группы энергичных мам, которые станут членами родительских комитетов и активными помощниками музыкального руководителя. На эту родительскую группу необходимо опираться в подготовке родительских собраний, проведении праздников, конкурсов, выставок и т. п.

### Профессиональный совет и общение:

Содержание работы с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников.

Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребёнка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды.

Они хотят получить ответ на вопрос: «Как поступить в том или ином случае?»

Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто им читать доклады или лекции.

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям, семейного музицирования.

Направить родителей в выборе дополнительного образования, исходя из задатков ребенка.

Беседовать о важности развития музыкального воспитания, о благотворном воздействии классической музыки на здоровье и интеллект детей.

**Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы.**

Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями.

**Традиционные формы** подразделяются на: **коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.**

**Коллективные:** родительские собрания, конференции, и др. Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3–5 дней. Тему рекомендуем формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др. В объявлении можно поместить

небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т. д.

**Индивидуальные:** беседа — обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя и родителей, тематические консультации. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос.

**Наглядно-информационные:** Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

#### Нетрадиционные формы

Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т.В. Кротова. Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: *информационно-аналитические (хотя, по сути, приближены к методам изучения семьи), досуговые, познавательные, наглядно-информационные.*

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик».
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. педагогическое содержание мероприятия	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках: «Устами младенца», «Встреча Нового года», «Рождественские забавы». «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа». «Папа, мама, я — дружная семья». «Праздник урожая» и др.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей, повышая психолого-педагогическую культуру родителей, развивают рефлексивность	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей. «Устами младенца», Устный педагогический журнал («Этика семейных отношений», «Влияние природы на духовное развитие ребенка»), клуб для родителей («Колыбельные для малышей»)



Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей, организация Дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини-библиотек
--	--	--

**Основные блоки по работе с родителями**

Блоки	Основные задачи	Формы
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической грамотности родителей	Лекции, семинары, практические занятия, открытые занятия, конференции. Работа творческих групп по интересам, педагогические советы, родительские собрания, консультации и др.
Включение родителей в деятельность ДОУ	Создание условий для включения родителей в планирование, организацию и контроль.	Соревнования, кружки, выпуск газеты, конкурсы, викторины, работа кружков, совместные мероприятия и др.

**Психологическим условием такого успешного межличностного взаимодействия является внимательность, проникновенность, неторопливость.**

В своей работе я использовала как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. И заметила, что инициатором сотрудничества становится сам музыкальный руководитель. Педагог сознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Совместная работа с родителями и детьми:

— Участие семьи в мероприятиях ДОУ: Сорок-сороков или праздник птиц (совместная разработка сценария с родительницей, приготовление родителями птиц из солёного теста, выступление семьи воспитанника).

— Театральные вечера: показ театральных постановок для родителей с последующим чаепитием и рефлексией.

— Выездные мероприятия выходного дня.

— Социально значимые мероприятия города.

— Участие родителей в совместных играх: педагог — родители — дети.

— Участие членов семьи в праздниках ДОУ.

— Пошив костюмов.

— Регулярное обновление информации на стендах ДОУ.

— Сбор, обработка и использование данных о семье

каждого воспитанника: анкетирование.

— Проведение Дня открытых дверей, «Папа, мама, я — спортивная семья».

— Обратная связь: анкеты обратной связи, творческое взаимное мотивирование.

— Взаимодействие с родителями после окончания детского сада

**Средства общения:**

— Печатный материал: листовки, афиши, стенды.

— Телефон (создание собственной базы телефонных номеров).

— Электронная почта.

— Социальные сети: создание групп, страниц, мероприятий.

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего — дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее то, что они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек. И, оказывается, они так много знают, так интересно рассказывают, танцуют и поют. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту задачу «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

**Литература:**

1. Николаева, Е. И. Тоталитаризм в семье. Самара, 2002.
2. Луков, В. А. О концепции фамилистической экспертизы /*Семья в России*/, 1996. № 3–4;
3. Лобза, О. В. «Роль близких взрослых в становлении эмоционального мироощущения ребенка в период перехода к школьной жизни». 2000.
4. Кошелева, А. Д., Алексеева Л. С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. М., 1997.
5. Конягина, Л. Н. Положение семьи и детства в современной России /*Неизвестный Макаренко*/ сост. С. С. Невская. М., 1999.
6. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ /*Методический аспект*/ — М, 2005.
7. Дуброва, В. П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. Минск, 1997.
8. Давыдова, О. И., Богословец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в ДОУ — М., 2005.

9. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников ДОУ / автор-сост.: Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. — М., 2004.
10. Баринев, Т. М. Семья и семейное воспитание / Педагогические вести / под ред. Е. М. Кокорева. Магадан, 1993.
11. Волжина, О. И. Аксиологическая концепция семьи / Мир образования — образование в мире / 2001. № 4
12. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. — М., 2004.
13. Социальная защита семьи: Современная ситуация, проблемы, пути решения. Ред. кол. Т. Ф. Яркина, В. Г. Бочарова, М. П. Гурьянова. Ставрополь, 1997.

## Ступеньки здоровья

Анисимова Лариса Анатольевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области

Дошкольное детство, а особенно ранний возраст, является важнейшим периодом, в котором закладывается фундамент здоровья и происходит становление личности. В настоящий момент, к сожалению, отмечается значительное увеличение числа детей, уже в столь раннем возрасте имеющих проблемы со здоровьем. Статистика говорит о том, что наши дети подвержены многим неблагоприятным факторам и всего лишь 14 % абсолютно здоровых детей поступает в школу. Ухудшение здоровья детей дошкольного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой.

Сравнительный анализ состояния здоровья и физического развития детей, посещающих МДОУ д/с № 104 «Звоночек», показал, что за прошедший период (1991–2015 гг.) уменьшилось количество детей с первой группой здоровья: в 1991 год — 78 детей (23 %) из 337, 2014 год — 4 ребенка (1,2 %) из 338. С 2006 года ДОУ стали посещать дети, имеющие IV группу здоровья, а с 2013 года — V группу здоровья. Детей с высоким уровнем физического развития 1,2 %.

При изучении сложившейся ситуации, выделили несколько факторов, негативно отражающихся на состоянии здоровья детей:

— Приоритетным для родителей являются образовательные стандарты и требования, подготовка к обучению в школе. Вопросы здоровья и физического развития детей отходят на второй план.

— Отсутствие должного интереса родителей к своему здоровью и, как следствие, к здоровью своих детей (несоблюдение режима дня, сокращение времени прогулок, замена игровой деятельности учебной, низкая двигательная активность).

— Неблагоприятная экологическая обстановка в городе, наличие большого количества предприятий химической промышленности (наличие заболеваний органов дыхания, аллергия).

— Образ жизни семей, где сегодня воспитываются дети. В большинстве семей можно обнаружить так назы-

ваемые факторы риска: хронические инфекционные заболевания, несбалансированное питание, низкая физическая активность, курение и т. д.).

— У детей и их родителей не сформировано ценностное отношение к своему здоровью, что объясняется недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний о здоровом образе жизни.

На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней, чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Мы считаем, что в центре работы по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья детей должны находиться, во-первых, семья, включая всех ее членов; во-вторых, МДОУ, где ребенок проводит большую часть своего активного времени; в-третьих, организации дополнительного образования и социальные институты.

Наша приоритетная задача сохранить и укрепить здоровье детей. Поэтому накопленный опыт педагогического коллектива МДОУ д/с № 104 в области закаливания и оздоровления детей дошкольного возраста, а также потребность педагогического коллектива в дальнейшем профессиональном росте и поиске новых форм взаимодействия с детьми и родителями в данном направлении обусловили создание программы «Ступеньки здоровья». Мы считаем, что физическое развитие дошкольников посредством формирования нравственно-духовных эталонов даст дорогу в будущее малышу, выступит в роли стержня всей его дальнейшей жизни, сформирует полноценную, сильную духовную личность.

**Цель программы:** формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой; гармоничное физическое развитие; формирование представления об основах здорового образа жизни.

**Для достижения этой цели решаются следующие задачи:**

1) охрана жизни и укрепление здоровья детей, повышение сопротивляемости к заболеваниям, неблагоприятным воздействиям внешней среды;

2) формирование культурно-гигиенических навыков и потребности в здоровом образе жизни, формирование культуры чувств и эстетического отношения к физическим упражнениям;

3) воспитание волевых качеств личности (смелость, решительность, выдержка, настойчивость и т. д.), формирование положительных черт характера (организованность, скромность и др.), формирование нравственных основ личности (чувства собственного достоинства, справедливости, товарищества, взаимопомощи и т. п.);

4) развитие двигательных качеств и способностей детей (ловкость, быстроту, гибкость, силу, общую выносливость);

5) содействие приобретению двигательного опыта детей, повышению уровня ежедневной двигательной активности, становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

6) обеспечение условий для формирования опорно-двигательной системы организма, выполнение основных движений (ходьба, бег, прыжки), овладение подвижными играми с правилами;

7) развивать интерес к физической культуре, расширять представления детей о некоторых видах спорта.

Проводимая работа в ДОУ стала возможна благодаря большому энтузиазму заведующего Литовченко Н. А. и готовности коллектива.

### **Основные направления реализации программы:**

#### **1. Безопасность**

Охрана жизни и укрепление физического здоровья детей, их психологического благополучия является первоочередной в построении воспитательного и образовательного процесса.

Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности [1, 7].

Формирование основ безопасности жизнедеятельности начинается с создания и обогащения предметно-развивающей среды в группах. Мы стараемся организовать её так, чтобы детям было интересно и комфортно изучать окружающий их мир и чувствовать себя защищенными от различного рода неприятностей. Поэтому в каждой группе оформлен «Уголок безопасности», где подобраны игры и пособия по формированию у дошкольников основ безопасности. Широко используются произведения детской художественной литературы. Воспитателями подобраны рассказы, сказки, оформлены картотеки стихотворений, загадок, поговорок, которые активизируют детскую память, внимание, представления о безопасности. Подобраны мультипликационные фильмы по данной тематике.

Очень эффективен в работе с детьми по основам безопасности жизнедеятельности — игровой тренинг, который дает возможность каждому ребенку побывать в ситуациях,

подобных жизненным, найти правильное решение, выработать правильный алгоритм поведения. В своей работе мы используем разные игровые методы и приемы ознакомления детей с правилами безопасности такие, как игры-драматизации, дидактические игры, проблемные ситуации, игровое моделирование.

Задачи интеграции безопасности жизнедеятельности мы решаем через различные образовательные области. Созданные книжки-малышки с удовольствием демонстрируются друзьям, при этом активизируются познавательная, речевая, эмоциональная сферы детей.

Экскурсии в «Пожарную часть № 14» позволяют детям не только увидеть и послушать о профессии пожарного, но и примерить шлем, посидеть в настоящей боевой пожарной машине, почувствовать вес экипировки пожарных, после чего ребенок понимает почему человек этой профессии должен быть сильным, смелым, решительным, умным.

Эффективность проделанной работы в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Беседы родителя — инспектора ГАИ с детьми в группе или на специальной площадке (автодром), усиливает внимание и интерес ребят к правилам поведения на дороге. А проведенные совместно со школьниками акции «Вежливый водитель» повышает культуру взаимоотношений между участниками дорожного движения.

Надо понимать, что походы, экскурсии, акции, да и вообще любой выход за территорию детского сада — это большая ответственность. И здесь очень важна слаженная и дружная работа всего коллектива, начиная с заведующего и заканчивая медсестрой. Пишутся приказы, проводятся инструктажи, продумывается маршрут, планы и сценарии для каждого выхода:

1. Маршрут должен быть тщательно изучен взрослыми.
2. С детьми должны идти не менее двух взрослых.
3. Одежда детей во избежание перегрева или переохлаждения организма должна соответствовать сезону.
4. Каждый должен хорошо знать содержимое аптечки и правила пользования ею, чтобы при необходимости уметь оказать первую помощь.
5. При переходе улиц, дорог соблюдать правила дорожного движения.
6. Воспитатель должен учитывать физические возможности детей.

#### **2. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Забота о детях, их благополучии, счастье и здоровье всегда была и будет главной заботой семьи. Всем родителям хочется, чтобы их ребенок рос здоровым, сильным и крепким. Однако не все родители знают, как этого добиться [2, с. 3]. Поэтому в нашем детском саду мы помогаем родителям понять, что ключ к успеху в укреплении здоровья детей — в разумном физическом воспитании.

Ведущие цели взаимодействия нашего детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих це-

лостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Работа с родителями воспитанников в детском саду имеет дифференцированный подход, учитывается социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Традиционные формы взаимодействия педагогического коллектива детского сада с семьей сочетаются в новых социальных условиях с вариативными инновационными технологиями организации взаимодействия педагогов ДООУ с родителями наших воспитанников. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия воспитатели способствуют развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Находясь с ребенком в группе кратковременного пребывания «Мать и дитя» для детей раннего возраста, родители получают подробную информацию о работе детского сада (режим, питание, воспитательные и оздоровительные услуги), рекомендации по подготовке ребенка к детскому саду. Родители больше узнают об особенностях развития детей раннего возраста, учатся общаться с детьми, получают основы медицинских и педагогических знаний. Педагогическое просвещение и взаимодействие с родителями осуществляется через консультации специалистов и воспитателей, открытые занятия, информационные стенды, анкетирование, организуются совместные праздники, развлечения, концерты, турпоходы, просмотр видео материалов о проведении режимных моментов, игре, закаливании детей.

Родители вовлечены в образовательное пространство детского сада, они проводят занятия, исполняют роли в различных праздниках. Организуют совместные экскурсии и прогулки по городу, в парк, музей, театр. Участвуют в выставках, акциях, проектах. Традиционными стали в нашем детском саду акции: «Чистый дворик», «Украшим сад цветами», «Веломарафон», «Обними детский сад». Родители вместе с детьми с удовольствием принимают участие в конкурсах: «Моя семья — моя радость», «Мама, папа, я — спортивная семья»; семинарах — практикумах и мастер-классах: «Подарочная упаковка», «Шоколадница», «Давайте поиграем» и т. д.; спортивных мероприятиях: «Здоровым быть — здорово!», «Йога!», «Всероссийский день бега» и т. д.

Лучший опыт семейного воспитания регулярно представляется в виде газет, фоторепортажей, коллективных творческих работ. Педагоги детского сада ориентированы на создание партнерских отношений с родителями в воспитании дошкольников. В ДООУ функционируют родительские клубы: «Гнездышко», «Здоровый ребенок», «Первоклашка».

### 3. Физическое развитие

Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка — это основа формирования личности. Физические нагрузки необходимы детям дошкольного возраста: они

способствуют формированию всех органов и систем, созданию трех резервов организма: быстроты, ловкости, выносливости, которые определяют меру крепости здоровья.

В ДООУ созданы благоприятные условия для физического развития и оздоровления детей. Имеется хорошо оснащенный физкультурный зал, в нем оборудован тренажерный уголок. В группах оформлены уголки «Чемпион» и «Здоровячок». Спортивное оборудование и инвентарь, размещенные в них, мобильны и функциональны.

Физическое развитие детей осуществляется по программе «Ступеньки здоровья», разработанной коллективом ДООУ совместно ВГИ. Содержание данной программы состоит в разносторонней физической подготовке детей, путем использования дифференцированного подхода при моделировании физических нагрузок. Особенно эффективна программа, когда учитывается уровень физической подготовленности дошкольников и состояние здоровья на текущий момент. Учитываются периоды (сенситивные) наивысшей чувствительности к физическим нагрузкам.

Реализуется тематический план проведения физкультурных занятий с учетом индивидуальных показателей физической подготовленности и состояния здоровья детей на основе проведенной диагностики.

На занятиях по физической культуре уделяется особое внимание профилактике сколиоза, плоскостопия через индивидуальную работу с детьми.

### 4. Закаливание

Главное в закаливании здоровье, бодрость, хорошее настроение! Как же добиться того, чтобы малышам стали не страшны ни жара, ни стужа, ни коварные сквозняки? Ответ однозначен: надо использовать весь арсенал средств закаливания. Пребывание на свежем воздухе в сочетании с физической нагрузкой, купание в естественных водоемах прекрасная оздоровительная и закаливающая процедура.

В нашем саду на сегодняшний день разработана система по формированию у детей здорового образа жизни посредством нетрадиционного закаливания и оздоровления. Практически всем известно изречение: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья». Разумно используя в нашей работе эти естественные силы природы, мы заметили, что дети стали более закаленными, выносливыми, жизнерадостными. Выбирая из многообразия форм и методов закаливания детского организма, мы решили остановиться на закаливании с помощью холодной воды. Результаты превзошли все наши ожидания. Заболеваемость снизилась в три раза, во время эпидемий дети выздоравливали в 2–3 раза быстрее. И вот уже 18 лет летом и зимой, в любую погоду воспитанники оздоровительных групп МДОУ д/с № 104 ходят босиком, в облегченной одежде, обливаются холодной водой в группе и на улице. Процесс закаливания осуществляется поэтапно в определенной последовательности и системности. Важным составным элементом комплексной процедуры закаливания является двигательная активность детей. Ежедневные занятия ритмической гимнастикой по-

зволяют успешно решать проблему гиподинамии, которая остается главной причиной развития различных недугов. Скоординирована работа врача, медицинской сестры, инструктора по физическому воспитанию, педагога-психолога, музыкального руководителя и воспитателей. В ДОУ ведется активная работа по профилактике и снижению заболеваемости детей: точечный массаж, дыхательная гимнастика, витаминизация, используются фитонциды — лук, чеснок, ионизация воздуха в групповых помещениях. Используются разные виды закалывания: босохождение, облегченная одежда, обливание холодной водой, купание в бассейнах. Оздоровление часто болеющих детей осуществляется на основе индивидуальных планов.

### 5. Туризм

Одним из ярких и эффективных направлений по физическому развитию и оздоровлению детей в ДОУ является туризм. Живописные места, растительный и животный мир, активный отдых благотворно воздействуют на ребенка, его физическое и эмоциональное здоровье. Сменить обстановку — выбраться на природу, туда, где простор и свежий ветер, отдохнуть и набраться сил на заповедной лужайке вблизи водоема со своими друзьями. Кроме этого — расширить круг знаний об окружающем мире и приобрести ценные навыки, которые пригодятся ребенку в дальнейшей жизни. Все эти задачи и позволяет нам решать туризм в детском саду!

Готовясь к походу, мы продумываем для детей сюрпризы, игры. Родители мастерят атрибуты к ним. Во время похода учим детей, разжигать костер, ориентироваться в пространстве, составлять карты следования. Ребята хорошо знают правила поведения в природе, знают назначения некоторых лекарственных растений.

Из походов дети возвращаются счастливые с огромным зарядом бодрости. Сейчас мы твердо убеждены, что только непосредственное общение с природой может дать ребенку силу справиться с любым недугом. Природное закалывание ребенка позволяет ему сохранить и развивать те естественные качества, которые даны ему от рождения.

Занимаясь туризмом, дети не только становятся выносливыми, организованными, уверенными в себе, но и лучше усваивают учебный материал.

### 6. Экология здоровья

Важно не только прививать детям привычку к здоровому образу жизни, но и сформировать потребность в нем. С самых ранних лет мы приучаем наших детей к правильному режиму, умению управлять своими эмоциями, чувствовать себя комфортно не только среди близких, но и в незнакомой обстановке, обрести эмоциональное и физическое здоровье, сформировать правильную самооценку.

Сотрудники детского сада помогают освоить детям гигиеническую культуру, приобщают к здоровому образу жизни, формируют привычку к закалыванию и физической культуре через специальные занятия по ЗОЖ, закалывающие процедуры. Педагоги используют разнообразные формы организации физической активности детей (утреннюю гимнастику, физкультминутки, «ленивую

гимнастику» после сна, подвижные игры в помещении и на воздухе, «Фитнес с мамой»). Для закрепления и применения полученных знаний регулярно проводятся: «Неделя здоровья» (один раз в квартал), праздники (один раз в квартал), развлечения на спортивные темы (один раз в месяц), походы, пешие прогулки, поездки на турбазу. Для создания эмоционального комфорта детей и восстановления стабильного психоэмоционального состояния используется психоэнергетическая и релаксационная зарядка. Способствовать координации движения, подтянутости, собранности детям помогают дополнительные занятия по хореографии «Ритмическая мозаика», которую проводит два раза в неделю музыкальный руководитель.

### 7. Духовно-нравственные эталоны

Детство — время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. Поэтому этот возраст является одним из благоприятных периодов воспитания, в котором закладываются основные принципы гуманной жизни. Основная цель заключается в том, чтобы на основе сотрудничества семьи и ДОУ воспитать личность, стремящуюся к духовному росту, доброте, справедливости, взаимопомощи, способную противостоять злу, жить в гармонии с собой и с миром.

Служение воспитателей, родителей и педагогов — это служение творческое. Недостаточно дать просто объем знаний. Нужно обучить детей применять эти знания на благо своей семьи и общества.

Как нравственность, так и полная безнравственность человека — производные от семейного воспитания. И никакие увещания не возымеют должного эффекта, если в семье ребенок будет видеть противоположную картину. Даже не умея говорить, наши дети впитывают все модели и стереотипы поведения, которые наблюдают у нас [3].

Чтобы дети познали свое место в мире, получили свои первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, мы используем в своей работе различные приемы и методы: просмотр и обсуждение мультфильмов, беседы социально-нравственного содержания, игры-драматизации, наблюдения за природой. Воспитываем у детей умение считаться с мнением и интересами других, защищать слабых, помогать товарищам, справедливо разрешать возникающие споры и конфликты. Уметь самостоятельно принимать правильное решение.

Особое внимание уделяем укреплению связей с родителями через проектную деятельность: «Моя семья», «Город в котором я родился», «Дворик в котором я живу», «Нарядим елку своими руками»; интересные встречи: «Когда семья вместе и душа на месте», «Семейные традиции»; выставки совместного творчества; акции: «Дорогою добра», «Пожелай добра всем людям».

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что наше будущее зависит от наших детей. Совершенно очевидно, что от нравственного здоровья человека, во многом зависит его физическое здоровье. Больше того, зависит здоровье государства и общества в целом.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
2. Пономарев, С. А. Растите малышей здоровыми (физическое воспитание детей от 3 до 6 лет — М.: Советский спорт, 1989. — 48 с.: ил. — (Физкультурная библиотечка родителей).
3. <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/13250-duhovnoe-zdorove-ili-kak-vozpitat-v-rebenke-nravstvennyiy-sterzhen.html>

## Реализация принципов индивидуализации через формы работы с одарёнными детьми

Архипович Оксана Валериевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад № 1 «Радость» г. Волжского Волгоградской области

*В статье обобщен практический опыт работы музыкального руководителя ДОУ по работе с одаренными детьми по вокалу. Данная статья может заинтересовать музыкальных руководителей. В приведённом примере имя ребёнка изменено.*

*В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить.  
Сократ*

**И**ндивидуализация — это деятельность взрослого и самого ребёнка по поддержке и развитию единичного, своеобразного, того, что заложено в данном индивиде от природы и что он приобрёл в индивидуальном опыте.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Поэтому существует необходимость создания условий для реализации творческих способностей дошкольников, способности добиваться успеха и социального признания уже с дошкольных лет. Одарённая личность наделена собственной познавательной потребностью.

*Одаренный ребенок* — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений,

способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В ДОУ развивается система, способствующая максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе, совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения:

1. Психолого-педагогический анализ развития и сопровождение дошкольников.

2. Выявление одарённых и талантливых детей:

- анализ особых успехов и достижений дошкольников;
- создание банка данных детей;
- диагностика потенциальных возможностей детей.

3. Помощь одарённым детям в самореализации их творческой направленности:

- внедрение элементов и систем развивающего обучения;
- дифференцированная и индивидуальная работа с одарёнными детьми;

— создание для ребенка ситуации успеха и уверенности;

— индивидуальная работа с одарёнными детьми через систему индивидуальных занятий;

— организация и участие в творческих конкурсах.

#### 4. Организация воспитательного процесса:

— психолого-педагогическая поддержка одарённых детей;

— создание системы стимулирования и поощрения воспитанников (грамоты, призы, награды);

— активизация разносторонней работы с одарёнными детьми через систему дополнительного образования (кружки).

#### 5. Работа с родителями одарённых детей:

— совместная практическая деятельность одарённого ребенка и родителей;

Оценка ребенка как одаренного не является самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо для постановки адекватных задач их обучения и воспитания, а также оказания им психологической помощи и поддержки.

В ДОУ организуются особые условия для реализации музыкальных способностей детей. Содержание музыкальной развивающей среды нашего детского сада направлено на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам и носит проблемный характер. Предметно-пространственная среда музыкального зала включает в себя музыкально-дидактическую базу, ИКТ-зону и «территорию творчества». На музыкальных занятиях и праздниках используется мультимедийная техника, синтезатор, микрофоны (со стойками и без стоек). Компьютерные технологии расширяют сферу воздействия музыки на ребенка. Собрана большая аудио и видеотека презентаций, танцев, песен. В наличии имеются детские музыкальные инструменты, среди которых: треугольники, бубенцы, маракасы, ложки, колокольчики, трещотки и многие другие разновидности, нетрадиционные шумовые инструменты и т. д. Положительную роль в развитии музыкальных способностей у детей играют центры творчества в группах, где имеются музыкально — дидактические игры и детские музыкальные инструменты. Содержание музыкальных центров пополняется и меняется в соответствии с возрастом и индивидуальными образовательными потребностями детей. Здесь дети имеют возможность в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях, проявляя самостоятельность, инициативу и творчество.

Мною была разработана индивидуальная программа для детей, наделённых музыкальными способностями, любящими музыку, и желающими научиться красиво петь. Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тем-

бровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы.

Содержание работы было составлено на основе результатов диагностики музыкальных способностей ребёнка, а именно, пения и наблюдения в самостоятельной деятельности.

Целью программы является создание условий для проявления ребенком своих творческих способностей и интересов, выявление и развитие одаренных детей, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Перед собой я поставила следующие задачи:

— создать условия для реализации и развития вокальных способностей одаренных детей на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;

— помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

— максимально развивать способности одаренных детей, совершенствовать традиционные и внедряемые в образовательный процесс новые педагогические технологии;

— формировать интерес к вокальному искусству;

— развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;

— развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

— развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;

— формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Музыкально одаренные дошкольники часто проявляют способности к театральной, хореографической и другим видам художественной деятельности. Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения на занятиях, в свободной деятельности, на утренниках.

Одной из задач я ставлю бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей.

На сегодняшний день самыми продуктивными здоровьесберегающими технологиями, используемыми при вокальном воспитании являются известные всем: дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж, пальчиковые игры, речевые игры, чистоговорки, скороговорки, оздоровительные и фонетические упражнения.

Учитывая все возрастные физиологические особенности детского голоса обучение пению должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

Перед разучиванием или исполнением песен я всегда провожу работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. Эти упражнения предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения, детям проще разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух.

Особо важным моментом считаю распевание, это и специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка (певческого дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонирования); и упражнения, основанные на небольших, выученных ранее песнях. При распевании голос ребёнка работает в щадящем режиме, не давая голосовым связкам перенапрягаться, подготавливается к более сложным песням.

В своей работе с детьми я также использую фонетический метод развития голоса, развивающие голосовые игры Виктора Вадимовича Емельянова, кандидата педагогических наук, международного эксперта голосовых технологий. Суть метода в том, что дети в игровой форме выражают эмоции голосом, подражая звукам доречевой коммуникации, они познают возможности своего голоса и учатся управлять им. На первых порах для детей это забава, но позднее — более серьезная работа. Эти упражнения не только развивают певческий голос (укрепляют горло, снимают зажатость голосового аппарата), но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка. Такая организация работы обеспечивает и развитие, и охрану детского голоса, подготовку его к возможным нагрузкам, а так же способствует предупреждению заболеваний гортани.

Методическая направленность моей системы работы базируется на теоретических трудах О. Радыновой, Н. Ветлугиной, М. Лазарева, К. Орфа, Г. Струве, современных концепциях и теоретических трудах; Н. А. Ветлугиной; на знании авторских методик Георгия Струве; Виктора Емельянова; В. Огороднова; знакомстве с опытом работы педагогов-новаторов Татьяны Тютюнниковой, Ольги Валерьевны Кацер.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:  
— знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

Концертная деятельность является преимущественным видом контроля и стимулом к творчеству. Такой подход особенно влияет на усвоение детьми музыкального материала, развивает и воспитывает навыки самостоятельной творческой работы, а также пробуждает живой интерес к музыкальному искусству.

Важную роль в процессе обучения играют родители (мамы и папы), поскольку являются самыми лучшими моими помощниками, а также активные зрители и слушатели на концертных выступлениях ребят. Помощь в выездах на конкурсы, в пошивах костюмов.

Я понимаю, что только в совместном сотрудничестве, творческом общении и союзе с родителями, взаимном уважении и доверии заключается успех и творческое развитие их детей.

После реализации данной программы я ожидаю получить следующие результаты:

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (во время начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- формирование культуры поведения на сцене, умения двигаться под музыку, не бояться сцены;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять «легато», «нон легато», правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (пунктирный ритм);
- участие в конкурсах на уровне города, региона, области, всероссийском, международном.

Осуществляю взаимосвязь с другими специалистами и воспитателями. Совместно с учителем — логопедом провожу работу по развитию и укреплению артикуляционного аппарата и по устранению и коррекции дефектов речи. Совместно с педагогом-психологом провожу работу



по коррекции психоэмоционального состояния (тревожности, страхов и коррекции межличностных внутрисемейных отношений). Совместно с воспитателями наблюдаем и выделяем проявление музыкальных способностей, создаём и поддерживаем положительный эмоциональный настрой. Для выявления и развития ярко-выраженных способностей одаренных детей, их сценических способностей и вокальных навыков, я использую следующие способы:

— диагностика по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (тестовые задания, беседы, наблюдения);

— сольные выступления на мероприятиях разного уровня: конкурсах, акциях, концертах (праздник для детей инвалидов «День Доброты»; городская акция, посвященная 1 сентября, концерт «Я — талантлив», творческий концерт для родителей ДОУ «Карамельки»);

— проведение вокальных конкурсов в ДОУ (например, «Маленькие звездочки», «Битва хоров»);

— индивидуальная работа, наблюдение на занятиях, праздниках и развлечениях, тематических концертах.

О результатах используемых мною способов и приёмов говорят достижения воспитанницы Марины Л. (6 лет):

— областной конкурс вокального творчества «Голоса Поволжья», дипломант;

— городской конкурс «Держайте вы, вы талантливы», лауреат I степени;

— межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества «Наш Fest», лауреат III степени;

— II Международный конкурс — фестиваль детского творчества «Созвездие юных талантов», лауреат I степени;

— VIII Всероссийский конкурс-фестиваль «Таланты земли Русской», лауреат II степени;

— всероссийский фестиваль — конкурс детских, юношеских и молодежных творческих коллективов «Золотая корона», лауреат II степени;

— международный конкурс — фестиваль вокального искусства «Лейся, песня», лауреат II степени.

— Международный конкурс — фестиваль «Солнцемания», Абхазия, лауреат I степени.

Сейчас Марина Л. уже школьница, но я продолжаю отслеживать её успехи, приглашаю на концерты и праздники в ДОУ.

Оказывала помощь в подготовке к участию в отборочном туре Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица» и участию в ежегодном международном фестивале — конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира» (г. Волгоград), лауреат III степени.

Я считаю, что дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития одарённого ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагогов терпения и бережного отношения.

#### Литература:

1. Каплунова, И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
2. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Беккина. М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Беккина. М.: Просвещение, 1988. — 143 с.
5. Яковлев, А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. — Л., 1959.
6. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребенка // Минск. ТетраСистеме. 2007. 96 с.
7. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса // Самара, 1997.
8. Тютюнникова, Т. Э. Ушки на макушке. Пособие по пению // СПб. 2009.

## Детский сад и семья: аспекты взаимодействия

Бондина Надежда Александровна, воспитатель;

Юдина Мария Андреевна, заведующая

МДОУ детский сад № 65 «Калинка» г. Волжского Волгоградской области

*В статье рассматриваются виды взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и семей с детьми с ОВЗ; описываются аспекты взаимодействия, применяемые в практической деятельности.*

**Ключевые слова:** взаимодействие и сотрудничество родителей и педагогов, дошкольная образовательная организация, дети с ОВЗ.

*Искусство воспитания имеет одну особенность:*

*всем оно кажется делом знакомым, понятным и легким.*

*И чем менее человек знаком с теорией и практикой воспитания, тем легче оно ему кажется.*

*К. Д. Ушинский*

Дошкольное образование в России, на современном этапе, переживает сложный переломно-переходный период в истории своего развития. Из факторов, способствующих изменениям, прежде всего, следует выделить изменения в нормативной базе:

— подписание 29 декабря 2012 нового Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— утверждение Приказом МинОбрНауки России № 1155 от 17.10.2013 г. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Изменения в самом понятии «семья», во взаимоотношении родителей и детей, в отношении взрослых к детям: в одних семьях ребёнок — это «пуп» земли, растущий во вседозволенности при неконтролируемой свободе, в других — дети — это «сорняки», они никому не нужны и «воспитаются» сами, в реалиях современной жизни.

И изменения процесса построения взаимоотношений между дошкольной образовательной организацией и семьи:

— Семья и ДОО, с одной стороны, имеют свои определенные функции и не могут заменить друг друга, с другой стороны, имеют единую цель: развитие и воспитание здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, способного к принятию решений и успешному обучению в школе;

— родители — первые педагоги, закладывающие в ребенке основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности;

— сотрудничество, взаимодействие и доверие детского сада и семьи в достижении цели — создание единого образовательного пространства.

Взаимодействие детского сада и семьи широко обсуждается педагогами и психологами в научных трудах. Т.И. Данилина выявила проблему нехватки времени и нежелания сотрудничать родителей с педагогами. Л.М. Кларина, Т.Н. Доронова, Г.В. Глушакова, Т.И. Гризлик разработали и опубликовали методические

рекомендации для работников ДОО в организации и проведении работы с родителями на основе сотрудничества и взаимодействия.

Проблема взаимодействия педагогов ДОО и семьи — самая актуальная, прежде всего связанная с сотрудничеством, предполагающим, равенство педагогов и родителей, уважительное отношение друг к другу, взаимопонимание, взаимодоверие, взаимовлияние. Достижение совместных результатов в практической деятельности трудоёмкий и целенаправленный процесс.

В МДОУ д/с № 65 «Калинка» г. Волжского воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. Для получения необходимой информации о позиции родителей в вопросах взаимодействия с педагогами и психологическом климате в семье была разработана анкета «Педагогическая культура родителей» и тест «Я и мой ребёнок». В анкетировании участвовали 68 семей воспитанников.

Результаты анкетирования показали:

- низкий уровень образования родителей (60%);
- незнание родителями возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей ребенка (50%);
- занятость и личная самореализация родителей, в ущерб гармоничным детско-родительским отношениям (60%);
- педагогическая запущенность и нежелание родителей воспитывать своего ребенка (15%);
- интуитивное воспитание (25%);
- возложение большей части своих обязанностей на педагогов детского сада (80%);
- жестокое или попустительское отношение к ребенку в семье (5%);
- приоритет у большинства родителей интеллектуального развития ребенка над личностным развитием (40%);
- возрастающее влияние гаджетов на нравственное развитие ребёнка (80%).

Анализ работы с родителями также выявил отказ от сотрудничества родителей с педагогами (односторонний ха-

рактик взаимодействия) и недостаточную педагогическую компетентность педагогов.

С целью изменения создавшейся ситуации в дошкольном учреждении педагоги разработали план по взаимодействию с семьями воспитанников, с опорой на принципы:

- объединение усилий родителей и педагогов помощи ребенку с ОВЗ;
- уважение и внимание к родителям;
- воспитание в детях уважения к родителям;
- учет пожеланий и предложений родителей;
- ценность участия семей в жизни дошкольной организации.

Основная задача педагогов детского сада — научить родителей принимать ребенка таким, какой он есть, ценить его уникальность и индивидуальность или помочь родителям преодолеть барьеры в воспитании ребенка.

Цель работы педагогов с родителями — создание единого образовательного пространства «детский сад — семья»

Задача вовлечения родителей в единое образовательное пространство детского развития в МДОУ решается в основном в трех направлениях:

I. Повышение педагогической компетенции коллектива МДОУ, через:

- проведение педагогических советов, круглых столов, семинаров-практикумов, тренингов, мастер-классов;
- реализацию проектов по поиску новых форм взаимодействия ДОО с семьей;
- обобщение и представление опыта работы по взаимодействию на конкурсах, конференциях, методических объединениях.

II. Повышение педагогической культуры родителей, выявление уровня осведомленности в области воспитания и обучения детей (просвещение), выявление потребности родителей в образовательных услугах, через:

- Анкетирование и социологическое исследование семей воспитанников, с целью выявления потребностей родителей в образовательных, коррекционных, оздоровительных услугах.

— Ведение рубрик на официальном сайте МДОУ — «Для Вас, родители», «Советы специалистов», «Наши достижения», «Новости», ознакомление родителей с образовательной деятельностью детского сада.

— Проведение открытых занятий, собраний, вебинаров.

- Консультирование родителей.

III. Вовлечение родителей в деятельность МДОУ, через совместную деятельность:



— Участие родителей в тематических выставках, конкурсах, субботниках, днях добрых дел, образовательной деятельности, развлечениях и утренниках.

— Активное участие родителей в работе попечительского совета и родительского комитета.

— Ознакомление родителей с достижениями ребенка.

В заключении можно сказать, что в ДОО постепенно складывается определённая система в работе с родите-

лями. Применение в работе педагогов традиционных и нетрадиционных форм работы дают определённые результаты. Родители стали более активными участниками встреч (45%), компетентными в воспитании детей (60%), заинтересованными в жизни сада (60%). Можно с уверенностью сказать, что родители — полноправные участники педагогического процесса.



Рис. 1. Родительский клуб



Рис. 2. Участие родителей в непосредственной образовательной деятельности



Рис. 3. Участие родителей в утренниках

Литература:

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ. Воспитатель ДОУ. — 2011. — № 12. — с. 88—94.
2. Галеева, Н. П. Организация взаимодействия педагога ДОУ с семьёй: учебно-методическое пособие. СПб., 2011.
3. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. — М.: Вентана-граф, 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
5. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Мини-экспедиции в природу — как фактор реализации метода проектирования с детьми дошкольного возраста

Бурда Светлана Алексеевна, инструктор по физической культуре;  
Кривунец Наталья Николаевна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*В статье рассматривается проблема воспитания экологической культуры в дошкольном возрасте и формирование основ экологического мировоззрения. Представлен практический опыт формирования культурно-экологического воспитания через организацию мини-экспедиций экологической направленности.*

Современная экологическая ситуация в мире далеко не оптимистична. Экологическое воспитание считается учёными составляющей экологического образования и рассматривается как направление дошкольной педагогики. Исходя из актуальностей обозначенной проблемы, со всей остротой встаёт вопрос об улучшении экологического воспитания подрастающего поколения.

Проблемы экологического образования и воспитания находятся в центре внимания международного сообщества.

Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму».

**Жизнь человека тесно связана с природой**, которая для неё всегда была источником материальных и духовных сил. Но сегодня человечество столкнулось с множеством проблем, вызванных потребительским отношением человека к природе и связанных с низким образовательным уровнем населения.

Научные оценки глобальной современной экологической ситуации не оптимистичны. Они заставляют задуматься каждого человека, который болеет за будущее своих детей, внуков, всей планеты. Именно поэтому так важно осуществлять экологическое воспитание, формировать личность, уметь жить в гармонии с природой, чувствовать себя её частью, для которой нормой жизни является бережное отношение к ней. И начинать это надо с раннего детства. Исходя из актуальности обозначенной проблемы, со всей остротой встаёт вопрос об улучшении экологического воспитания подрастающего поколения.

Ещё 20—30 лет тому назад проблемы экологии обсуждали в основном специалисты — биологи, а сейчас этот

термин прочно вошёл в нашу жизнь, и даже дети знают, что не надо портить «окружающую экологию».

С выходом в свет законов РФ № 7-ФЗ от 10.01.2002 «Об охране окружающей природной среды», где четко определена «необходимость создания системы непрерывного экологического образования с целью развития экологической культуры народов».

Закон «Об образовании» и постановление «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации» (30.03.1997 № 4/1—6) красноречиво говорят о том, что экологическое образование постепенно становится одним из основных направлений в работе дошкольных учреждений.

Впервые термин «экология» (с греческого «эйдос» или ойдос — дом; «логос» — знание, наука) был введён в 1886 году. Известный немецкий естествоиспытатель Эрнест Геккель определил экологию как науку, изучающую отношения организмов с окружающей средой: «Под экологией мы понимаем сумму знаний, относящихся к экономике природы, изучение совокупности взаимоотношений животного с окружающей его средой, как органической, так и неорганической».

Сущность экологии хорошо отражают «законы», сформулированные американским учёным Б. Коммонером:

- всё связано со всем;
- всё куда-нибудь девается;
- всё что-нибудь да стоит;
- природа знает лучше.

В 90-е годы в России наблюдается интенсивное развитие системы непрерывного экологического образования, формируется концептуальное видение этого

направления (И.Д. Зверев, Н.М. Мамедов, И.Т. Суравегина, А.Н. Захлебный, Б.Т. Лихачев, Н.С. Дежникова, И.В. Цветкова, Г.А. Ягодин, С.Н. Глазачев). Признается всеми аксиома: начальным звеном системы является сфера дошкольного воспитания, т. к. именно в этот период у ребенка складывается первое мироощущение — он получает эмоциональные впечатления о природе и социуме, накапливает представления о разных формах жизни, формируется основа экологического мышления, сознания и культуры.

В эти же годы наблюдается активизация практики дошкольного воспитания — стимулом к развитию ДОУ становится появление новых комплексных программ, в которых экологическому воспитанию уделяется должное внимание. Разрабатываются и становятся востребованными парциальные программы экологического воспитания. Исследуются новые аспекты проблемы экологического воспитания в период дошкольного детства: создания обогащенной эколого-развивающей среды, условий формирования экологической культуры детей, подготовки специалистов к экологическому воспитанию. Детский сад рассматривается в качестве «эталона экологической культуры» (Т.В. Потапова). Необходимо вовремя научить детей любить уголок родной земли и всю природу как один большой дом. Без этого ребёнок никогда не станет Человеком. А людям, по мнению В.И. Вернадского, обязательно необходимо научиться жить, мыслить и действовать не только в аспекте отдельной личности, семьи или рода, государств и их союзов, а и в планетарном масштабе.

Учитывая всё это, считаем, что воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста — важная, необходимая область теории воспитания и обучения, актуальность которой диктуется современными условиями.

Контакт с естественной окружающей средой человека начинается с раннего возраста. Именно тогда закладываются начала экологической культуры личности. Этот процесс должен основываться на психологических особенностях дошкольников. Одной из важных особенностей дошкольников является повышенная эмоциональная чувствительность, несформированность познавательной и волевой сфер. Ребенок не отделяет свое «Я» от окружающего мира, его отношение эмоционально-чувствительное и практически действенное.

Психолого-педагогическими основами формирования первичных экологических представлений у дошкольников являются идеи ведущих учёных С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.М. Поддьякова, В.В. Давыдова.

В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательско — творческое отношение к миру [9, с. 19]. Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность (Н.Н. Поддьяков, А.И. Савенков,

А.Е. Чистякова, О.В. Афаньева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним...



А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает мировидения ребенка». Вот на этом и основано активное внедрение детских мини-экспедиций в практику работы с дошкольниками.

Наш детский сад апробировал парциальную программу экологического образования детей Н.А. Рыжовой «Наш дом — природа», работая в тесном сотрудничестве с автором программы.

Психологические особенности отношения дошкольников к природе определяют педагогическую стратегию формирования основ их экологической культуры.

С целью воспитания основ экологической культуры подрастающего поколения в детском саду № 66 «Лебдушка» г. Волжского Волгоградской области были разработаны мини-экспедиции. Данная форма воспитания дошкольников реализуется с использованием ряда современных образовательных технологий, в том числе, творческой, экспериментально-практической и проектной деятельности.

**Цель:** Выделить основные направления использования метода проектов, как способа экологического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- Развивать мышление, речь — суждение в процессе познавательно-исследовательской деятельности: в выдвижении предположений (гипотез), отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

В настоящее время активно ведется поиск путей развития экологической ответственности человека, в связи с чем перед образовательными учреждениями поставлена

важная педагогическая задача — экологическое воспитание подрастающего поколения. Экология становится одной из фундаментальных основ формирования личности, способности глобального видения и понимания единства человека и природы. Поэтому очень важно уже с раннего возраста формировать у детей понимание того, что человек является жителем не только своей квартиры, но и общего дома — планеты Земля.

Маленькому ребенку интересно все в окружающем его мире, он радуется солнышку, зеленой траве, щебечущим птицам — мир малыша прекрасен, важно это чувство прекрасного у дошкольников поддерживать и развивать. В то же время необходимо показать ребенку пути взаимодействия с миром природы, раскрыть внутренние связи различных подструктур, входящих в понятие «природные объекты», выработать у него стремление к таким взаимоотношениям с окружающим миром, которые бы привели ребенка к позитивному взаимодействию с ними.

Для решения этой важной задачи в нашем дошкольном учреждении был разработан и апробирован проект «Воспитание эмоционально-ценностного отношения дошкольников к природе», реализация которого предполагала создание экологической тропы «Экспедиция в мир природы».

Наши проекты рассчитаны на очень тесное сотрудничество с семьей. Только опираясь на семью, совместными усилиями может решиться главная задача — воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

В начале работы совместно с инструктором по физической культуре детского сада мы родителям предложили анкету «Экологическое образование в семье». Цель проведения анкетирования: выявить отношение родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду и его реального осуществления в семье.

1. Проявляет ли Ваш ребенок заботливое отношение к животным, растениям?

2. Замечаете ли вы у своих детей негативное отношение к природе?

3. Бываете ли вы с ребенком на природе? Если да, то где?

4. С какой целью?

5. Как вы считаете, ваш ребенок знаком с правилами поведения в природе? А вы?

6. Где ребенок обычно проводит лето?

7. Как вы относитесь к приобщению ребенка к природе в детском саду?

8. Ваши предложения по организации экологического образования в детском саду

В анкетировании приняло участие 20 родителей.

После обработки анкет были получены следующие результаты:

67% опрошенных родителей — осведомлены об экологическом образовании детей и воспитывают в детях положительное отношение к миру природы.

23% — имеют недостаточно информации по данному вопросу, но поддерживают работу детского сада по экологическому образованию детей.

10% — понимают, что детский сад знакомит детей с миром природы, но не считают воспитание в детях экологической культуры важным направлением работы.

**Цель проекта:** Формирование первоначальных основ экологической культуры дошкольников на основе воспитания осознанного отношения детей к природе.

Задачи проекта:

1. Формирование у дошкольников системы экологических знаний и представлений;

2. Развитие эстетических чувств (умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);

3. Освоение норм поведения в различных экосистемах и соблюдение их в практической деятельности;

4. Воспитание бережного отношения к объектам природы (действенной заботы, умения оценить поступки сверстников и действия других людей по отношению к природе);

5. Развитие наблюдательности, умения видеть и делать выводы относительно взаимосвязи явлений в природе;

6. Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями, охране и защите природы.

Экологическая тропа «Экспедиция в мир природы» стала «учебно-экспериментальной лабораторией» нашего детского сада. Этим определился ряд требований к ее организации: выбору маршрута и его протяженности, составу экскурсионных объектов, созданию исследовательских групп. Большое внимание было уделено эстетической выразительности окружающего ландшафта и информационной ёмкости маршрута.



Экологическая тропа была разработана таким образом, чтобы она была доступна для посещения детей, как с воспитателями, так и с родителями. Маршрут проложен в естественных и искусственно созданных условиях на территории детского сада.

Современное экологическое воспитание детей базируется на деятельностном подходе, который должен обеспечить овладение детьми необходимыми практическими умениями и навыками экологически-ориентированной деятельности, развитие способности к самостоятельному выбору объектов, приложения сил.

Экологические знания, которые ребенок усваивает в процессе непосредственного общения с природой во время экскурсий и походов становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности по сохранению окружающей среды и оздоровлению своего организма.

С одной стороны, такая деятельность — своеобразный результат сформировавшейся у дошкольника в процессе экологического образования мотивации и потребности, критерий уровня экологической культуры, с другой — в процессе самой деятельности происходит становление и формирование отношения «ребенок — окружающая среда».

Педагогическая целесообразность организации и проведения экскурсий и походов в природу основана на уникальной системе экологического воспитания В. А. Сухомлинского. Основа этой системы — воспитание детей через природу, осуществление их всестороннего развития.

Экскурсии и походы (мини-экспедиции) в природу дают возможность детям в естественной обстановке получать знания, информацию о природных объектах и явлениях. Во время экскурсий дети постигают мир природы во всем его богатстве и многообразии, видят и учатся осознавать те естественные процессы, которые протекают в природе.



Мини-экспедиции в природу имеют не только образовательные задачи (освоение детьми основных признаков сезонов и изменений, которые происходят при этом в растительном и животном мире), но и оздоровительные, и воспитательные. Надо уже с детского сада воспитывать в

детях любовь к природе, желание вести здоровый образ жизни, помогать им, видеть прекрасное в окружающей их природе, открывать для них мир больших чувств и мыслей, способствовать тому, чтобы ребята становились защитниками, друзьями природы.

По характеру решаемых педагогических задач можно выделить четыре разновидности походов-экскурсий: природоведческая, экологическая, на сельскохозяйственный объект, экскурсия эстетического характера.

Поход — это интересное комплексное мероприятие, в процессе которого решаются разные педагогические задачи: оздоровительные, познавательные, природоохранные, эстетические.

Походы сложнее в организации, поэтому могут проводиться реже, чем экскурсии.

Результативность применения экскурсии и похода обеспечит грамотная реализация педагогом — воспитателем всех их этапов.

*Первый этап — подготовительный.*

Основная задача педагога на данном этапе — организовать детей, исходя из уже имеющегося опыта, сформулировать цели и задачи, которые необходимо решить на предстоящей экскурсии. Так же в этот этап входят подготовка воспитателя и детей.

*Второй этап экскурсии и похода* — организация познавательной и практической деятельности детей.

Большое значение на этом этапе будет иметь выбор воспитателем оптимальных методов работы с детьми. Стержнем любой экскурсии и похода должно стать наблюдение, сопровождающееся беседой.



*Третий этап — заключительный.*

Он направлен на обобщение, закрепление, систематизацию, углубление представлений, полученных детьми в ходе экскурсии и похода в природу, и охватывает всю последующую работу с детьми.

Экскурсии и походы в природу будут эффективным средством экологического образования дошкольников только при условии их методически грамотной организации и систематического применения.

С незапамятных времен дети всегда проявляли интерес к туризму и туристическим походам. «Институтом усовер-



шенствования» называют туризм, потому что он дает человеку знания, развивает ловкость, находчивость, выносливость, дарит здоровье и дружбу, воспитывает чувство ответственности за охрану природы и окружающего мира. Человек должен как можно раньше испытать радость путешествия, преодолеть как можно больше расстояний. Туризм — прекрасное и эффективное средство воспитания здорового и закаленного человека. Пусть он не дает такого развития мускулатуры, как другие виды спорта, но зато здоровью туриста могут позавидовать многие. Ему не страшно промочить ноги, он не боится простудиться на ветру, промокнуть под дождем. Туризм закаляет так, как ни один другой вид спорта. Занятия туризмом вырабатывают у человека ряд очень ценных качеств. Турист умеет правильно ходить, развести огонь, сварить кашу, правильно ориентироваться и не заблудиться в лесу, быстро починить одежду.

Туризм — средство расширения кругозора и обогащения духовной жизни детей. В туристическом походе вырабатывается умение преодолевать трудности, ребята учатся коллективизму не на словах, а на деле. Регулярное занятие туризмом вырабатывает у дошкольников сознательную дисциплину, настойчивость, ответственность. Туризм способствует сохранению и укреплению здоровья, экологическому воспитанию, решает проблемы общения, рационального использования свободного времени, помогает изучить природу родного края.

Этапы реализации проектной деятельности.

1. На первом этапе мы накапливаем знания о туризме: оздоровительная роль туризма, «Как мы путешествуем семьей», словарь юного туриста, фото выставки, экскурсии. От познавательных занятий: легенды, игры, песни, загадки, стихи. Упражнения в упорах и подтягивание, упражнения в парах на тренажерах.



Метание в цель, даль.

2. На втором этапе организуем совместные прогулки с родителями: «путешествие в зимний парк», формируем первоначальные туристические навыки: правила поведения туристов в походе; основы безопасности, ориентировка по плану-карте, где ты находишься, обозначь на карте ориентиры, которые прошли. Проводим специальные виды упражнений: эстафеты туристические, эстафеты с лазанием, перетягивания каната, челночный бег на подъеме и спуске, подъем и спуск с горы бегом. Быстрая ходьба по 3 человека.



3. На третьем этапе продолжаем формирование туристических навыков. Песни, речёвки, игры по технике туризма. Вязка узлов, виды костра, наложение повязок; топографическая подготовка туриста, преодоление естественных препятствий в походе. Ходьба, длительный бег, бег с препятствиями, по пересечённой местности.



Круговая тренировка, эстафеты: «К походу готов», «Туристы на учениях». Челночный бег с максимальной скоростью.



Основы безопасности в природе.

4. На четвертом этапе закрепляем полученные туристические навыки: подготовка снаряжения «Что возьмём с собой в поход?», личное снаряжение и уход за ним, укладка рюкзака, разработка маршрутов, туристиче-

ские знаки. Передвижение с рюкзаками по пересечённой местности.



Определение по деревьям, муравейнику, где север, юг. Полоса препятствий туристов. Виды туристического ориентирования.

Формирование экологической культуры и начало её становления падает на первые семь лет жизни ребёнка. Дошкольное детство — ответственный период жизни человека. Закладываются основы правильного отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), ценностной ориентации в нем. Работа по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста обладает большими возможностями и перспективой. На протяжении многих лет мы работаем по проблеме оздоровления и экологической безопасности детей. Мы стремимся к созданию нового культурного образа дошкольного учреждения, ориентированного на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Большое внимание нами уделяется экологическому воспитанию детей: формируется познавательный интерес к природе и бережное отношение к ней. Основными задачами, которые мы ставили при работе с детьми дошкольного возраста — это уточнение, систематизация и углубление знаний детей о растениях, животных и природных явлениях, о состоянии окружающей среды, формировании знаний о жизненных проявлениях всего живого (питание, рост, развитие), развитие интереса к миру природы.

Ведущую роль в формировании интереса дошкольников к природе играют экологические беседы. Такие как «Поможем природе!», «Растения просят помощи» и т. д.

**Результат.** В качестве итога работы с дошкольниками планируется создать «Модель готовности к охране природы выпускника детского сада — ожидаемый результат, у которого будет сформирован системой экологических знаний на основе вышеуказанных форм и методов работы, будут приобретены элементарные экологические умения, дети будут сами оценивать состояние окружающей природной среды, доступной их возрастной особенности. В ходе целевых прогулок к экологическим объектам происходит знакомство детей с нормами поведения в природе. В природе быть вежливым гостем у добрых хозяев (лесных,

садовых, луговых) — старайся ничего кроме знаний и впечатлений не уносить с тропинки — замечай, запоминай, зарисовывай интересное — оставь природу в сохранности и целостности.



#### «Наш поход»

Однажды в солнечный денёк, мы пошли в поход. С нами было много родителей, а ещё Светлана Алексеевна и Татьяна Владимировна. Фотограф у нас была Наталья Николаевна.

Когда в пути нам встречалась дорога с односторонним движением, то Светлана Алексеевна становилась на дорогу с флажком, чтобы машины нас пропускали. А когда дорога была двухсторонняя, ей на помощь приходила Татьяна Владимировна. Путь наш лежал через парк, потом мы прошли мимо домов, и пришли в лес!

В лесу мы играли с разноцветными листочками, устраивали дождь из листьев.

К нам приходили разные звери. Сначала к нам пришёл зайчик, и мы с ним весело прыгали. Затем к нам пришла лисичка и мы стали мышатами. Лисичка нас ловила, а мы убежали. Меня она не поймала! Последним к нам пришёл медведь и мы стали листочками. Мишка ловил нас своим огромным сачком, и хоть он был очень шустрым, меня снова не поймал. После игры мишка угостил нас вкусными ягодами — конфетами. Ещё у нас было чаепитие с ароматным чаем и сладким печеньем. После чаепития, когда мы подкрепились, мы водили хоровод. Было очень весело!

А затем пошли обратно в детский сад. Снова прошли через парк, где нас фотографировала Наталья Николаевна. Поход мне очень понравился, и я буду снова с нетерпением ждать такого весёлого путешествия!

**Сочинение написала мама Романова Н. С., рассказал Романов Елисей 5 лет. 16.10.2014 г.**

В работе по ознакомлению детей с природой, воспитания любви к ней, воспитателю трудно обходиться без художественной литературы, способствующей обогащению языка, формированию умения образно мыслить, воспроизводить свои впечатления, развивать интерес к природе. Через художественную литературу дети учатся любить природу, видеть в ней прекрасное [5, с. 18].

Занятия по экологическому воспитанию интегрируются с другими сферами знаний: искусство, развитие речи, формирование математических представлений, физическая культура, музыка. Таким образом, различные методы и формы работы помогают педагогам воспитывать у ребёнка гуманное отношение к природе, помогают им понять, что человек и природа тесно связаны между собой. В мини-экспедициях участвовало 6 семей, постепенно в работу включалось все больше и больше родителей и к концу нашего долгосрочного проекта участниками стали 20 семей.

**Выводы.** В заключении можно сказать, что содержание экологического воспитания и возможность его реализовать в детском саду, тесно связаны с условиями жизни детей и методами их воспитания:

— Контакт с природой, непосредственно и постоянно окружающая среда ребёнка, разнообразие приёмов в ра-

боте воспитателя — продуманная организация систематических наблюдений, труда, игры, обучения — это ключ к правильной постановке работы и получения нужного результата.

— Таким образом, привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу и молодое поколение.

— Вся работа по экологическому воспитанию детей в группе строится в тесном взаимодействии с семьёй. Деятельность родителей с детьми в помощь природе — это участие в акциях, экологических праздниках, выставках-конкурсах.

— Резюмируя изложенное, считаем, что экспедиционная работа, несомненно, позволяет обогатить дошкольное образование элементами экспериментальной работы, активизирует познавательную деятельность детей, стимулирует проявлять самостоятельный интерес к природным объектам, но главное воспитывает и формирует основу экологической культуры человека.

#### Литература:

1. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
2. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
3. Евдокимова, Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. № 3, 2003. с. 20–24.
4. Морозова, Л. Метод проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад от А до Я № 2, 2006. с. 124–131.
5. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
6. Морозова, Л. Д. Что такое «детское проектирование» // Ребенок в детском саду, № 5, 200, 9, стр. 9–11.
7. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студ. пед. ун-тов и колледжей / Рыжова Н. А.; науч. Ред. Г. А. Ягодин — М. Изд. Дом «Карпуз», 2001. — с. 432.
8. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 5. — с. 14–18.
9. Лихачёв, Б. Т. Экология личности / Педагогика. — 1993, № 2, с. 19–21.

## Проектирование в детском саду

Васильева Екатерина Викторовна, воспитатель;

Крайнова Марина Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*В предлагаемой статье говорится о том, что проект — это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это детская самодеятельность, это конкретное творческое дело, поэтапное движение к цели; это метод организованного освоения ребёнком окружающей среды; это звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность. Проект — есть слияние теории и практики, это не только постановка умственной задачи, но и практическое ее выполнение.*

Социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, которые происходят в системе дошкольного образования, развитие которого в последнее время поднялось на более высокий уровень. Обновление содержания и изменение условий образовательной деятельности повлекли за собой значительные преобразования организации управления и методической работы, потребовали совершенствование управленческой системы и системы повышения уровня профессиональной компетентности педагогов [11, с. 12].

В современных технологиях под методом проектов понимается как не жёстко сформулированное задание, нацеленное на получение наглядно представленного результата, выведенного путём самостоятельной (индивидуальной или групповой) деятельности в рамках заявленной и совместно обсуждаемой темы.

Проектная деятельность позволяет видеть современный мир как совокупность реализованных и развивающихся проектов, авторами которых являются конкретные люди, сумевшие перевести свои мечты в проектный план и реализовать его.

Метод проектов можно представить, как один из способов организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога, родителя и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Основоположник метода проектов — американский педагог У.Х. Килпатрик, который отмечал, что весь воспитательно-образовательный процесс должен представлять собой ряд опытов, связанных таким образом, чтобы знания, приобретаемые в результате одного опыта, служили развитию и обогащению последующих опытов. Поэтому обучение, отмечает он, должно осуществляться через организацию целевых актов, включающих в себя: постановку проблемы; составление плана её реализации; оценку её выполнения.

У.Х. Килпатрик выделял 4 вида проектов: созидательный; производительный; потребительский — рассчитанный на изготовление предметов потребления; проблемный — преодолеть интеллектуальные затруднения.

Использование этих проектов, по мнению У.Х. Килпатрика, не только подготавливает ребёнка к жизни, но и помогает ему организовать жизнь в настоящем.

Метод проектов нашёл своё отражение в идеях отечественных учёных 20-х годов: Б.В. Игнатъева, В.Н. Шульгина, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной. Советские педагоги считали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой [3, с. 4].

Е.Г. Кагаров определил основные особенности организации проектной деятельности в работе с детьми: исходным пунктом обучения должны служить интересы сегодняшнего дня; проект должен осуществляться поэтапно; ведущим становится принцип самодеятельности — дети сами намечают программу занятий и активно выполняют одно задание за другим. М. Крупенина полагала, что метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самодеятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребёнка в педагогическом процессе с окружающей средой. По М. Крупениной, проектный метод состоит из пяти элементов: постановка задачи; разработка самого проекта принятого задания; организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии; непосредственно трудовая деятельность; учёт проделанной работы. В 20-х годах XX века выделяли следующие учебные проекты: по составу участников — коллективные и индивидуальные; по срокам реализации — долговременные и кратковременные; по целевой установке — игровые, общественно — полезные и производственные.

В практике работы современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов: *исследовательско-творческие* (дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна); *ролево-игровые* (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы); *информационно-практико-ориентированные* (дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы — оформление и дизайн группы, витражи); *творческие* (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Проекты могут быть спонтанными (их подсказывает жизнь и планировать их не приходится) и традиционные

(повторяющиеся ежегодно, но каждый раз по-новому). Ни один традиционный проект не повторяет предыдущее исполнение, хотя принципиальное содержание может оставаться прежним. По продолжительности проекты бывают краткосрочными (одно или несколько занятий — 1–2 недели), средней продолжительности, долгосрочные (на учебный год). Работа над проектом включает деятельность педагога, родителей и деятельность детей и распределяется по этапам: на *первом этапе* педагог формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта, вводит в игровую (сюжетную) ситуацию, формулирует задачу. Дети на данном этапе являются инициаторами проекта, заявляя интересующую проблему, или входят в проблему выдвинутую педагогом, вживаются в игровую ситуацию, принимают и дополняют задачи проекта. На *втором этапе* педагог помогает в решении выдвинутых задач, оказывает помощь в планировании деятельности, организует деятельность. Дети же объединяются в рабочие группы, распределяют задания. На данном этапе к реализации задач проекта подключаются родители. На *третьем этапе* у детей идет активное накопление знаний, умений и навыков, педагог оказывает необходимую практическую помощь, направляет и контролирует осуществление проекта. На *четвертом этапе* педагог организует презентацию проекта, совместно с детьми оформляя продукт, полученный в ходе реализации проекта, а затем и представляя его зрителям или экспертам. Проект, который исполняют дети, должен вызывать в них энтузиазм, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке педагога или родителей, дети должны самостоятельно спланировать, выполнить, проанализировать и оценить. Для этого они должны отчетливо понимать цель проекта. Поэтому, как правило, самыми удачными являются те проекты, которые инициированы самими детьми, соответствуют их запросам и интересам. То, что на первый взгляд кажется простым и неинтересным для взрослых, для ребенка представляет повышенный интерес.

Использование метода проектов в образовательном процессе в условиях развития ДООУ требует от педагогов индивидуальных оригинальных решений, продуктивной и творческой деятельности. Проектирование ориентировано на уникальные отношения «ребёнок-взрослый». Проекты являются методом комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой мобилизуется и концентрируется внимание детей [1, с. 43].

Таким образом, благодаря инновационной проектной деятельности происходит: развитие дошкольного учреждения, рост качества образовательного процесса, внедрение новых педагогических программ и технологий, разработка и апробация авторских программ, повышения уровня профессиональной компетентности педагогов, разработка педагогами разнообразных проектов. Для успешной реализации проектной деятельности необходимо дидактическое, методическое, информационное обеспечение.

Чем лучше живет человек, тем больше мусора на планете! Мы привыкли к легким и удобным одноразовым упаковкам. Нашествие одноразовой тары превратилось в настоящее мусорное бедствие для России. Первыми нашествие мусора ощутили города, сёла, в том числе, и наш родной город Волжский. Люди очень часто устраивают свалки прямо около своих домов, в парке, на берегу речки Ахтубы и реки Волги. Маленькая кучка мусора кажется незначительной, но, соединяясь с другими, становится стихийным бедствием. Дело не только в том, что мусор выглядит не эстетично, он в прямом смысле слова, отравляет нашу жизнь. Накапливается огромное количество твердых, жидких и газообразных отходов. Жидкие отходы просачиваются через грунт и загрязняют источники питьевой воды. Систематическое использование загрязненной воды приводит к резкому снижению иммунитета, люди чаще болеют.

В России на протяжении тысячелетий человек жил в тесном контакте, с окружающей природой. В народе существовали неписанные правила охраны природы, которые наши предки свято выполняли, заботясь о том, чтобы их потомков радовали своей красотой вода и леса, и поля, и реки, и горы. Но, приходя с детьми на лесную поляну, на берег реки Волги, можно увидеть бутылки и пакеты, след от кострища. Немалое значение в воспитании детей имеет пример взрослых, родителей, воспитателей. Зачастую, дети ведут себя и поступают так же, как ведут себя и поступают их родители: развернув конфету, бросив фантик на тротуар, спокойно идет дальше. В рассказах детей дошкольного возраста нет и мысли о том, что после отдыха на природе, необходимо убрать за собой мусор.

Ежедневно во время прогулки дошкольники принимают участие в уборке территории своего участка, и каждый раз у них возникают вопросы: «Откуда берется столько мусора?», «Куда отвозят мусор?». Возможно, использование педагогом технологии проектирования в рамках **экологического проекта «Сколько мусора выбрасывает детский сад?»** — залог получения ответов на эти не детские вопросы.

В ходе работы была выдвинута гипотеза: эффективность использования технологии проектной деятельности может быть достигнута, если будут соблюдены следующие условия, если:

- родители и дети проникнутся данной проблемой;
- работа в рамках проектной деятельности будет реализована в триаде: родитель+ребенок+педагог;
- взрослые своим примером смогут донести до детей важность проблемы содержания окружающей среды в чистоте;
- будут соблюдены интересы всех участников образовательного процесса.

#### **Цель проекта:**

Создание условий, способствующих:

- формированию у детей дошкольного возраста эмоционально — положительного отношения к окружающей среде родного города;

— повышению уровня информированности об экологических проблемах;

— сохранению традиций познания и личной заботы каждого о природных ресурсах родного края, их рациональном использовании и восстановлении, минимизации накопления отходов и загрязнения ими территории города и Волги, эффективного вторичного использования отходов.

#### Задачи:

— способствовать развитию у детей интереса к природе родного края, двора; видеть красоту окружающего их мира;

— способствовать развитию потребности принимать личное участие в сохранности окружающей среды;

— формировать понятие о разнообразии отходов человеческой деятельности, научить детей утилизировать бытовой мусор;

— поддерживать у детей инициативу в создании благоприятной окружающей обстановки;

— формировать бережное отношение к природе, экологическую ответственность;

— вызвать желание научиться бросовым вещам давать вторую жизнь.

**Продолжительность:** средней продолжительности.

**Тип проекта:** информационно-творческий.

**Проблема:** Откуда берется мусор?

**Ожидаемые результаты:** Осознание детьми и взрослыми значимости охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

#### Возникновение проблемы:

В день рождения, когда дарят имениннику подарки, на веряка, скапливается большое количество отходов от упаковок, полиэтиленовых пакетов... И, как следствие, у детей могут возникнуть вопросы: «Что такое мусор?», «Что с ним делать?» «Куда же это все можно выбросить?» ... «Может быть, он бывает полезным?»

#### 1 этап: подготовительный:

— Беседа с детьми на тему: «Мусору — нет!». — Воспитатель выносит проблему на обсуждение с детьми, рассказывает о путях реализации проекта;

— Анкетирование детей и родителей «Что вы знаете о мусоре?»

Выводы анкетирования:

Вопросы анкетирования	Ответы	
	да	нет
1. Знаете ли Вы, о глобальной проблеме всего мира — утилизация мусора?	34%	66%
2. Знаете ли Вы, что во многих странах мусор, для того чтобы использовать вторично, сортируют?	16%	84%
3. Занимаетесь ли Вы сортировкой мусора у себя дома?	54%	46%
4. Если бы ввели систему раздельного мусора, то есть начатия сортировки мусора у себя дома, Вы бы ему подчинились?	76%	24%

#### 2-й этап: практический:

— целевая прогулка по территории детского сада;

— составление и изготовление лозунга: «Выкидывайте мусор в урны», конкурс сказок на тему: «Мусору — нет!»;

— сортировка мусора;

— изготовление для спектакля декораций и костюмов из бросового материала;

— работа в группе: изготовление кормушек для птиц из бросового материала.

#### 3-й этап: итоговый:

Презентация проекта:

— показ театрализованной сказки «В гостях у Лешего».

**Результаты.** Успешной работе по реализации проекта способствовало:

— тесное сотрудничество воспитателя с родителями воспитанников по следующим направлениям: экологическое просвещение, информация по темам «Зависимость здоровья детей от состояния окружающей среды»;

— совместная деятельность с детьми: участие в экскурсиях, экологических акциях, в опытно-экспериментальной деятельности, в театральной зарисовке;

— работа в творческой мастерской (изготовление игрушек из бросового материала, костюмов, декораций);

— агитационная работа: помощь в оформлении лозунга «Выкидывайте мусор в урны»; составление сказок на тему: «Мусору — нет!»; подготовка и показ для малышей театрализованной сказки «В гостях у Лешего», взятой за основу тему: «Мусору — нет!», создание на территории ДОУ экологически благоприятной среды; совершенствование уровня профессионального мастерства воспитателя по теме проекта; участие детей, родителей и воспитателей в работе по созданию чистой экологической зоны на территории ДОУ.





### Проект «Отходы в доходы»

Проектная деятельность помогла:

- связать обучение с жизнью;
- формированию навыков исследовательской деятельности, развивать познавательную активность детей;
- действовать самостоятельно;
- планировать работу;
- доводить ее до положительного результата;
- проявлять инициативу и творчество;
- в проекте дети изучают объект с разных сторон, все его характеристики, т. е. формируется целостное видение картины изучаемого объекта (что и требует от педагогов современная педагогика).

Самый важный результат обучения на проектной основе — формирование настоящего сообщества детей, воспитателей и родителей.

### Литература:

1. Васильева, Н. И., Михайленко С. Ю. Эколого-коррекционный проект // Дошкольная педагогика. — 2004. — № 6. — с. 43–46.
2. З. С. Жеребцова Проектный метод в деятельности // Д/сад. Управление. — 2003. — № 24.
3. А. О. Леменг О методе проектов в технологии дошкольного образования // Детский сад. Управление. — 2004. — № 4. — с. 3–4.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения /Авт. — сост.: Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, и др. — М.: АРКТИ, 2004. — 96 с.
5. Н. А. Рыжова Здравствуй, дерево // Дошкольное воспитание — 2002. — № 10. — с. 50–56.
6. И. В. Цветкова Экология для начальной школы. Игры и проекты. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 192 с.
7. А. Н. Юшков Проектная деятельность: общие принципы // Детский сад. Управление. — 2003. — № 15–16. — с. 15–17.
8. И. Д. Чечель Метод проектов // Директор школы. — 1998. — № 3. — с. 12–16.
9. Е. С. Евдокимова Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 3
10. Л. Д. Морозова «Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике» М., 2010.
11. Т. Д. Пашкевич «Таинство педагогического проектирования в ДОУ». Барнаул 2009 г.

**Выводы.** Использование в образовательном процессе ДОУ проектной деятельности на сегодняшний день для всех однозначно: современных детей надо учить по-новому. Это диктует современная социально-политическая ситуация, стремительные изменения современного мира, и наши дети должны быть к этому готовы.

Необходимо вовлекать детей в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы они могли научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Таким образом, можно сделать вывод, что проектная деятельность является эффективным средством в решении многих воспитательных и дидактических задач в дошкольном образовании.

## Система работы по сохранению и развитию духовных и патриотических чувств детей дошкольного возраста

Вершинина Галина Николаевна, воспитатель;

Задоркина Алла Анатольевна, воспитатель;

Иваненко Ирина Владимировна, воспитатель

МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжский Волгоградская область

В настоящее время важнейшее значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых ориентиров в организации деятельности дошкольных образовательных учреждений. Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков, героическим прошлым России. Каждый из нас, прорабатывая план воспитательной работы в данном направлении, понимал, что деятельность воспитателя здесь носит системообразующий характер и представлена различными видами деятельности. Среди них: социально-значимая деятельность, воспитание на основе народных традиций, идей гражданского и интернационального воспитания, краеведения, духовно-нравственное воспитание, взаимодействие с общественными организациями, проектирование.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьёз задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Как быть нам педагогам, чтобы этого не произошло? Мы думаем, выход в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитать в них те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют. Мы предлагаем познакомить детей с нашими русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа. Самый лучший путь — знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. Поэтому многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям,

или сами не понимая и не умея их объяснить, упускали в них очень важные смысловые оттенки или пересказывали русские народные сказки на современном языке. Воспитатели зачастую недооценивали присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры, плохо их знали наизусть и не всегда могли использовать к месту.

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время является одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения. Эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за движением страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Воспитательно-образовательный процесс по данному вопросу строится на личностно-ориентированном подходе с учетом требований ФГОС, с учетом интеграции образовательных областей, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, введение культурных и региональных компонентов.

Основные формы и методы работы, применяемые нами в ДОУ включают в себя все виды деятельности, которые сочетаются с фольклором, искусством и музыкой; различные технологии, включая, компьютерные технологии; знакомство с праздниками и проведение некоторых из них, с жизнью православных святых и защитников земли русской; предлагаем семьям готовые маршруты выходного дня к памятным местам, в историко-краеведческий музей, картинную галерею, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Традицией нашего дошкольного учреждения с 2010 года стало оказание дошкольникам дополнительных образовательных услуг на безвозмездной основе по обучению



основам православной культуры (центр «Жизнь»), реализуется проведение музейных занятий в ДООУ по программе краеведческого абонемента с детьми старшей и подготовительной групп (1 раз в месяц). Педагогическим сообществом ДООУ разработаны и успешно реализуются в настоящее время программы кружковой работы по данному направлению, а именно: «Русская изба», «Я люблю тебя, Россия», «Скоморошки».

Семья ребенка — ключевое звено направления духовно-нравственного и патриотического воспитания детей. Работу по проблеме мы осуществляем в тесной связи с родителями, активно включаем их в воспитательно-образовательный процесс: родители не только зрители, но и участники различных мероприятий в детском саду (роли на утренниках, постановка спектаклей в семейном театре, организация выставок, встречи в родительском клубе, проведение совместных праздников). С большим успехом организуются и проводятся ежегодные праздники «Рождественские встречи», «Осенины», «Масленица». Для передачи семейного опыта из поколения в поколение организован клуб «Сударушка» (родители).

Педагоги ДООУ разрабатывают сценарии сказок для воспитанников, досуги, конспекты занятий, распространяют данный материал, участвуя в конкурсах и выставках различного уровня, занимая призовые места. Являются постоянными участниками встреч в «Родительском университете» города. Силами родителей, воспитателей, специалистов, сотрудников детского сада в ДООУ создан «Музей народных традиций». Воспитательно-образовательный процесс в нашем учреждении строится на технологии проектной деятельности, продуктом которой является создание мини-музеев в разных возрастных группах: «У самовара», «История куклы», «Музей часов», «Музей русской сказки». В результате своей работы мы поняли, что опора на традиционную народную культуру даст возможность передавать ребенку человеческие качества, которые имеют своеобразную этническую окраску, семейное национальное, свойственное русскому народу.

Мы, педагоги ДООУ верны принципам, в которых видим пользу для ребёнка, семьи и общества:

- Ребёнок, как любой человек, заслуживает уважения;
  - Дети могут контролировать своё обучение и развитие;
  - Мы помогаем детям быть самостоятельными;
  - Мы поддерживаем естественное желание к познанию окружающего мира, которое есть в каждом ребёнке;
  - Всё, что происходит в жизни ребёнка, имеет потенциал изучения и исследования;
  - Мы строим с детьми партнёрские отношения. Хотим поделиться с вами своим практическим опытом.
- Главными задачами своей работы в данном направлении мы считаем следующие:

1. Прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с обычаями, обрядами, праздниками, традициями, народным творчеством, искусством.

2. Познакомить с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой.

3. Объединять усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи, создавая единый контекст воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Особое внимание уделяется расширению активного словаря детей за счёт того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин, полка — разинька, полати, полавочник, скамейка, табурет и пр.). Для большего понимания детьми (особенно малышами) устных фольклорных произведений в «избе» на традиционном месте располагается люлька с младенцем — куклой, которому и адресуются колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки.

Практический опыт показал, как сложно донести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, ведь в поговорках, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы специальные наглядные средства, а именно развивающая предметная среда, с помощью которой приобщение дошкольников к устному народному творчеству может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

На сегодняшний день актуальным остается и развитие коммуникативной компетентности — это главный показатель развития личностных качеств дошкольника. Коммуникативная компетентность включает в себя совокупность умений, определяющих желание воспитанника вступать в контакт с окружающими, умение организовывать общение, умение общаться при помощи невербальных средств (мимики, жестов), проявлять доброжелательность к партнерам по общению; умение общаться для планирования совместных действий.

Приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно — патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им свое место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Таким образом, педагогический смысл нашей работы по духовно-нравственному становлению личности состоит

в том, что проводимая нами работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою

нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней.

#### Литература:

1. Косарёва, В. Н. Народная культура и традиции. — Волгоград: Учитель, 2013. — 166 с.
2. Князева, О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб: Детство-Пресс, 2010. — 304 с.
3. Комратова, Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. — М., 2007. — 207 с.
4. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М., 2005.
5. Попова, Т. А. Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре. М., 2010.

## Анализ тестов и нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» для детей дошкольного возраста

Даниленко Софья Викторовна, заведующая;

Юдина Наталья Михайловна, кандидат педагогических наук, инструктор по физической культуре  
МДОУ детский сад № 62 «Ласточка» г. Волжского Волгоградской области

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, Указом Президента России от 24 марта 2014 года введен в действие Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО). Наделен этот комплекс важнейшей функцией — он является программной и нормативной основой физического воспитания населения. Именно поэтому комплекс ГТО ориентирован на людей в возрасте от 6 лет и до более 70 лет, и включает 11 ступеней.

I ступень ГТО предназначена для детей в возрасте 6—8 лет. И если все восьмилетние дети и большая часть семилеток обучаются в общеобразовательных школах, то другая их часть и почти все шестилетние дети в этом возрасте проходят обучение в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). Соответственно за подготовку их к сдаче норм ГТО I ступени отвечают ДОУ.

Все образовательные учреждения в нашей стране, включая и дошкольные, обязаны все свои учебные программы по физической культуре привести в соответствие не только с содержанием комплекса ГТО, но и с его нормативными показателями. Это одна из причин, которая обуславливает разработку специальной Программы физической подготовки дошкольников.

Это первая причина, которая обусловила разработку методических рекомендаций.

Вторая причина их разработки заключается в том, что, исходя из программно-нормативной функции комплекса ГТО, все образовательные учреждения в нашей стране,

включая и дошкольные, обязаны свои учебные программы по физической культуре и планы внеучебных физкультурно-спортивных мероприятий привести в соответствие не только с содержанием комплекса ГТО, но и с его нормативными показателями.

Третья причина разработки данным методических рекомендаций заключается в том, что сам факт сдачи нормативов и награждение дошкольника значком ГТО I ступени является одним из сильнейших стимулов формирования устойчивого интереса, мотивации и потребностей в здоровом образе жизни.

Большинство специалистов (Л. Антонида, Л. А. Гордон, М. А. Рунова, и др.) считают, что, чем младше ребенок, тем большую роль в мобилизации его умственной активности, организации деятельности, стремлении к получению знаний играет интерес, в том числе и к двигательной активности.

Дошкольная педагогика справедливо отмечает то, что интересно и понятно детям, усваивается ими легче, быстрее и прочнее. Интерес к содержанию разучиваемых двигательных упражнений, особенно связанных с требованиями ГТО I ступени, вызывает у детей эмоциональный подъем. В связи с этим повышается внимание, усиливается стремление выполнять задание качественно. Таким образом, возникающие при обучении интерес, эмоции и связанное с этим сознательное отношение к своей деятельности является благоприятным условием для образования устойчивого положительного отношения к физическим упражнениям, к двигательной активности, как основы здорового образа жизни.

Четвертая причина заключается в том, что при разработке любой методики физической подготовки необходимо

учитывать особенности физического развития и уровня физической подготовленности каждой конкретной группы детей. Здесь усредненный подход неприемлем.

Поэтому мы провели анализ тестов и нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» для детей 6–8 лет.

Для детей в возрасте 6–8 лет I ступень комплекса ГТО включает 4 вида обязательных тестов и 4 вида тестов по выбору.

Первый обязательный тест — челночный бег 3x10 м или бег на 30 м. Эти испытания предусмотрены как для мальчиков, так и для девочек. Данный тест направлен на определение уровня развития и оценку скоростных возможностей детей 6–8 лет.

Если бег на 30 м. как тест, определяющий скоростные возможности детей, не вызывает вопросов, то челночный бег 3x10 м в большей мере выявляет координационные способности, чем скоростные возможности.

Второй обязательный тест — смешанное передвижение на дистанции 1 км. Здесь также не предусмотрено гендерных различий. Этот тест представляет собой чередование бега и ходьбы на ровной дорожке, имеющей разметку для точного определения длины преодолеваемой дистанции. При помощи данного теста предполагается определить уровень развития выносливости.

Третий обязательный тест направлен на определение уровня развития силы. Тест включает несколько испытаний, которые для мальчиков и девочек несколько различны. Так, для мальчиков предусмотрено три разновидности теста: подтягивание из виса на высокой перекладине; подтягивание из виса лежа на низкой перекладине; сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Для девочек есть всего две разновидности испытаний: подтягивание из виса лежа на низкой перекладине; сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу.

Данный тест и все его разновидности не в полной мере выявляют силовые способности в чистом их виде, так как не предусматривают проявления максимальных усилий. Эти испытания в большей степени определяют силовую выносливость, чем силу.

Четвертый обязательный тест — наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на полу. Этот тест направлен на определение уровня развития гибкости как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, обязательные тесты комплекса ГТО I ступени предусматривают определение уровня развития у детей 6–8 лет четырех базовых физических способностей: быстроты, силы, выносливости и гибкости. Тем не менее, некоторые из них не вполне информативны.

Первый тест по выбору — прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Данный тест предполагает выявление уровня развития скоростно-силовых возможностей. Выполняют его как мальчики, так и девочки.

Второй тест по выбору — метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м. Данный тест направлен на определение и оценку уровня развития координационных спо-

собностей. Его также выполняют как мальчики, так и девочки.

Третий тест по выбору зависит от природно-климатических условий проживания детей. Если это снежные районы, то тогда в качестве испытания они выполняют бег на лыжах на дистанциях 1 или 2 км. В бесснежных районах детям предлагается альтернатива в виде смешанного передвижения на 1,5 км по пересеченной местности. Данный тест и его разновидности ориентированы на определение уровня развития выносливости как мальчиков, так и девочек.

Четвертый тест по выбору — плавание без учета времени. Этот тест предусматривает оценку владения детьми жизненно необходимым двигательным навыком — плаванием. Здесь важно продемонстрировать не результат, а умение держаться на воде и навык перемещения в водной среде.

И так, из четырех предлагаемых тестов по выбору один из них направлен на оценку двигательного навыка прикладного характера, один на определение уровня развития скоростно-силовых качеств, один на определение уровня развития координационных способностей, и один — на оценку выносливости.

Таким образом, из восьми тестов комплекса ГТО I ступени для детей 6–8 лет половина из них направлена на определение у них выносливости и координационных способностей (по два, в сумме четыре). То есть, судя по содержанию предлагаемых испытаний, для детей в возрасте 6–8 лет наиболее значимыми при оценке их уровня общей физической подготовленности является выносливость и координационные способности.

Предназначены методические рекомендации, прежде всего, для дошкольников подготовительных групп. Но, основные их положения могут с успехом быть реализованы и в старших группах, когда дети достигают 6-ти летнего возраста.

Хотя в обязательном порядке у них также должна оцениваться еще сила и гибкость. Но, для того чтобы стать обладателем значка любого достоинства требуется продемонстрировать умение плавать или показать определенный уровень развития скоростно-силовых качеств.

### **Результаты тестирования физической подготовленности детей старшей и подготовительной группы.**

В качестве тестов физической подготовленности детей 5–7 лет, общепринятых в нашей стране для дошкольных образовательных учреждений, были использованы только те, которые полностью совпадали с испытаниями I ступени комплекса ГТО, или же те, которые по своей структуре были очень к ним близки.

Итак, для определения уровня физической подготовленности дошкольников проводили три теста: бег 30 м; прыжок в длину с места; бросок предмета весом 80 г на дальность. Если первые два теста идентичны испытаниям

комплекса ГТО, то третий схож с ними только по структуре, так как вес предмета несколько больше (в испытаниях теннисный мяч весом 57 г), и фиксируется дальность броска, а не точность попадания в цель.

Тестирование физической подготовленности проводилось в каждой группе дважды: в начале образовательного цикла (сентябрь) и по его окончании (июнь).

Анализ результаты тестирования показал, что уровень физической подготовленности девочек и мальчиков в возрасте 5–7 лет практически одинаковый в проявлениях скоростных и скоростно-силовых способностей. В результатах броска предмета 80 г на дальность мальчики в обеих группах опережают девочек. На наш взгляд, это связано, прежде всего, с тем, что умение бросать предметы у мальчиков сформировано лучше, чем у девочек. То есть, не

уровень развития скоростно-силовых способностей здесь играет ведущую роль, а координационные способности, способствующие согласованной работе звеньев руки, туловища и ног при бросках и метании предметов на дальность.

Следует отметить и еще один аспект. За девять месяцев регулярных занятий в данном дошкольном образовательном учреждении средняя прибавка результатов в обеих группах, как мальчиков, так и девочек, составляет в беге на 30 м от 6,0 до 10,5%, в прыжках в длину с места — от 5,0 до 16,4%, в бросках предмета на дальность — от 11,4 до 36,2%. То есть, в возрасте от 5 до 7 лет у детей меньше всего увеличиваются скоростные способности, затем скоростно-силовые способности, и лучше всего — координационные способности.

#### Литература:

1. Антонида, Л. Роль интереса в воспитании положительного отношения к труду // Дошкольное воспитание. — 1986. — № 12. — с. 20–23.
2. Бабушкин, Г. Д., и соавт. Психология физического воспитания: Учебно-методическое пособие. — Омск, 1997. — 135 с.
3. Гордон, Л. А. Потребности и интересы // Советская педагогика. — 1988. — № 8. — с. 32–36.
4. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1986. — с. 228–229.
5. Рунова, М. А. Двигательная активность старших дошкольников и её регулирование // Дошкольное воспитание. — 1984. — № 3. — с. 25–27.
6. Чернышенко, Ю. К., Дворкин Л. С. Взрослым о физическом воспитании детей дошкольного возраста. — Краснодар, 1997. — 189 с.

## Территория детского сада как элемент эколого-развивающей среды

Дремлюга Валентина Николаевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

Как известно, дети, посещающие дошкольные учреждения, проводят в них большую часть своего времени. Уютная и комфортная атмосфера в детском саду играет важную роль в организации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками, создании условий для их разностороннего и полноценного развития. Выбирая дошкольное учреждение для ребёнка, многие родители обращают внимание не только на обустройство групповых комнат, но и на оформление территории детского сада — своеобразной визитной карточки ДОУ. В предлагаемой статье отмечается факт того, что территория дошкольного учреждения и созданные на ней объекты, являются для педагогов, воспитанников и их семей своего рода «жизненным пространством», качество которого во многом зависит от характера благоустройства и озеленения. Здесь каждый ребёнок имеет возможность почувствовать себя первооткрывателем, увидеть распутившийся цветок, обратить внимание на «настроение» растений после дождя, наслаждаться красивым пейзажем, пряным запахом цве-

тущих трав, красотой клумб, восхищаться необыкновенными оттенками разноцветных крыльев бабочки, послушать стрекотание кузнечика. В статье говорится о создании на территории дошкольного образовательного учреждения развивающей среды, наполненной экологически полноценными и эстетически выразительными объектами. В содержании статьи прописаны этапы работы по созданию мини-ботанического сада на территории образовательного учреждения коллективом взрослых (педагогов, родителей) и детей дошкольного возраста.

В своей книге «Школа жизни» Ш. А. Амонашвили подчёркивает, что «носителем изначального импульса жизни является вся Природа, вся Вселенная, каждое их конкретное проявление, разумеется, и сам человек. Жив тот, кто хочет жить. Человек есть носитель сознательного, осознанного им импульса жизни».

В начале третьего тысячелетия человечество вступило в новую эпоху своих взаимоотношений с окружающей средой. При рассмотрении психологических аспектов вза-

имодействия человека с природой возникает острая проблема, лежащая не столько в области новых открытий и разработке современных технологий, сколько в изменении поведения человека. Вся предшествующая история развития человеческого знания была связана с потребностью общества в познании и преобразовании окружающей действительности. Это накладывало на науку и практику ярко выраженный антропоцентрический характер. В период усиления воздействия человеческой практики на природную среду этот подход оказался несостоятельным. На смену прежней установке возникла необходимость принципиально нового подхода — осознание природы и общества как функционально равных частей единого целого. Он требует постоянного соотношения действий окружающей среды, учета законов природы и ее естественных процессов. Только при соблюдении этих условий возможно развитие природы и общества как единого целого. Естественное следствие нового подхода — это понимание того, что целью образования, обучения, воспитания и развития подрастающего поколения должно стать формирование гражданина планеты с новым мышлением, мировоззрением, новой экологической культурой. Спасти окружающую среду от деградации человечество сможет при условии осознания каждым человеком своей ответственности за судьбу своего общего дома — планеты Земля. Поскольку ответственное отношение — это сложное комплексное образование, сформировать его невозможно без обновления всей учебно-воспитательной работы во всех типах учебных заведений. Таким образом, экологическая ситуация, сложившаяся в стране и во всем мире, глобальный характер экологических проблем и своеобразное их проявление в каждом регионе, несущие угрозу жизни человеческой цивилизации вызвали необходимость экологического образования как обязательной составной части общеобразовательной подготовки подрастающего поколения.

Теоретические основы экологического образования подрастающего поколения разрабатывались в работах таких ученых как И. Д. Зверев, А. Н. Захлебный, И. Т. Суравегина, А. П. Сидельновский, С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин, Г. Д. Гачев, Д. Н. Кавтарадзе, Л. П. Симонова, Э. В. Гирусов, Н. С. Дежникова, Н. К. Шеляховская и др.

С методологической точки зрения экологическое образование занимает лидирующее положение среди других образовательных областей в плане её соответствия целям и ценностям человечества и может быть названо наиболее современным. В экологическом образовании путем раскрытия положения о взаимосвязи и взаимообусловленности истории природы и истории общества должна реализовываться идея гуманизации. Структурообразующим элементом этой взаимосвязи является человек [7, с. 4].

Российские и зарубежные ученые подчеркивают, что в экологическом образовании должны проследиваться изменения человека к природе по мере развития человеческого общества и связанного с этим изменением состояния природной среды; должно оцениваться состо-

яние окружающей среды в настоящем и высказываться предположение о его развитии в будущем. Дошкольники должны понимать, что сохранение и преумножение культурных ценностей является обязательным условием выживания человечества. Воспитанники дошкольных образовательных учреждений олицетворяют ближайшее и отдаленное будущее. И поэтому их надо заинтересовать в благополучности и благоприятности этого будущего.

Ведь именно от любви к окружающему нас миру произошли и наша духовность, и наш психологический и физиологический опыт. И именно оттуда мы должны черпать силы, чтобы выжить. В биографиях великих естествоиспытателей, учёных мы находим факты, показывающие огромное влияние детских впечатлений от общения с природой на весь жизненный путь человека.

Достаточно вспомнить великих учёных Ч. Дарвина, Т. Эдисона, Ж. Кусто, К. Тимирязева, И. Мичурина, с детства любивших природу, а в зрелые годы открывших её сокровенные тайны всему человечеству. Говоря о первых проявлениях патриотического чувства, Н. Добролюбов утверждает, что «...в первом своём проявлении патриотизм даже не имеет другой формы, кроме пристрастия к полям, холмам родным, златым играм первых лет...» Это чувство в основном возникает на основе ярких эмоциональных переживаний, что так тонко выразил А. Герцен словами: «Светлые дни детских впечатлений, полученных от общения с родной природой, провожают человека далеко в жизнь и укрепляют в нём желание отдать свои силы «служению» Родине». Эту же мысль великий русский педагог К. Ушинский выразил так: «А воля, а простор, а природа, прекрасные окрестности города, а эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотая осень — разве они не были нашими воспитателями!» В воспитании чувств патриотизма он придавал большое значение общению с родной природой, изучению её.

Воспитание чувств ребёнка с первых лет жизни является педагогической задачей, ведь ребёнок не рождается злым или добрым, с нравственным или безнравственным отношением к природе. То, какие нравственные качества у ребёнка разовьются, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых; от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Смогут ли создать вместе с ним такую экологию-развивающую среду, которая поможет малышу понять законы природы (законы экологии). Использование природных ресурсов ближайшего окружения в рамках экологического образования способствует расширению образовательного пространства ДОУ, а, следовательно, позволяет педагогам дошкольных учреждений включать в воспитательно-образовательный процесс разные формы работы с детьми.

Эффективность экологического образования — это не только успешность освоения того или иного курса. Она включает в себя и изменение поведения по отношению к окружающим объектам, и мотивацию поступков, и самостоятельную реализацию элементарных навыков экологически безопасного поведения в быту и окружающей

среде. Наряду с этим это и владение, и самостоятельная реализация элементарных навыков и рационального природопользования, и желание участвовать в посильной практической деятельности, и умение сопереживать, сочувствовать и сострадать, гуманно относиться к окружающим людям и природному окружению. Это и потребность участия в природосберегающей деятельности, и воспитание ответственности за свои поступки, и понимание их последствий для окружающего мира, и умение, и желание прогнозировать некоторые последствия своих поступков, и соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде [7, с. 5].

Различные аспекты формирования экологической культуры в дошкольном возрасте и создание эколого-развивающей среды ДОУ получили освещение в работах таких ученых, как Н.А. Рыжова, С.Н. Николаева, Н.Н. Кондратьева, Ж.Л. Васякина-Новикова, В.И. и С.Г. Ашиковы.

Современный человек не имеет права считать себя образованным, не освоив культуры здоровья и поведения. Культура здоровья предполагает не «накопительство» полезных, важных знаний, не «собирачество» руководств и рекомендаций для расширения общего кругозора. Она предполагает активное использование почерпнутых знаний, умение применить их в каждодневной практике. Для этого воспитателю необходимо:

- понять условия, в которых мы живем;
- знать характеристики окружающей и развивающей среды;
- разумно соотнести себя с объективным миром во круг, чтобы наилучшим образом войти в него без ненужных и болезненных потерь;
- не забывать, что здоровье во многом зависит от здорового образа жизни, от правильного отношения к труду, общественной деятельности, отдыху, быту.

Исходя из этого, эколого-развивающая среда — это среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых.

Стратегическая линия развития современной системы образования и воспитания и воспитания молодого поколения — это образование в интересах устойчивого развития, программа которого направлена на опережающее образование, где экологическая составляющая занимает приоритетное место [7, с. 4].

Существующие комплексные и парциальные экологические программы для детского сада содержат раздел ознакомления детей с окружающим миром и идеи формирования целостного взгляда на природу и место человека в ней, содержание которых направлено на осуществление познания дошкольниками природы: разнообразия растений, животных, сезонных явлений, деятельности человека в природе. Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость интенсивной просветитель-

ской работы по формированию у дошкольников экологического сознания, культуры природопользования. Эти противоречия позволяют сформулировать проблему исследования следующим образом: какова модель и педагогические условия создания эколого-развивающей среды в современном ДОУ?

Близкий контакт с природой — основа экологического образования. Впрочем, общение с природой важно не только для воспитания и обучения, оно благотворно сказывается на здоровье детей и взрослых. В нашей стране большое количество дошкольников растет в городах, в том числе и крупных, где резко ограничены условия для общения. Экологическая ситуация во многих регионах не способствует крепкому здоровью малышей. Дети крайне редко слушают птиц, трогают листья, нюхают цветы, глядят кору деревьев и просто дышат свежим воздухом. Иногда рядом с детскими садами есть парк, но дети настолько перегружены занятиями, что воспитатели не успевают водить их на прогулки и экскурсии. Бывает и так, что территория красива и ухожена, но при этом педагоги не используют малой доли тех образовательных и оздоровительных возможностей, которые дает природа [11, с. 4, 5].

Для того, чтобы решить эти проблемы, многие дошкольные учреждения создают экологические тропы (либо мини-ботанические сады) на территории детского сада. Путешествие по экологической тропе как форма работы с детьми очень эффективно, прежде всего, потому, что поддерживает познавательный интерес к природе, позволяет ему самостоятельно искать ответы на многие вопросы.

Само понятие тропы природы («заповедника для пешеходов») появилось в США в начале прошлого века. Предложенный одним из лесничих маршрут пролегал по Аппалачскому хребту. Со временем такую форму просвещения населения стали использовать во многих странах. В нашей стране первые такие тропы (они назывались учебными, учебно-познавательными) стали активно организовывать на охраняемых территориях, в природных, природно-исторических парках в 60–70-е годы прошлого века. Были они предназначены в первую очередь для взрослых посетителей, студентов и школьников [11, с. 8].

Большой вклад в развитие этого направления внесла группа сотрудников географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова во главе с В.П. Чижовой. Самыми последними экологические тропы как форму работы с детьми стали использовать дошкольные учреждения. Несмотря на это, за довольно короткий период в детских садах России создано большое количество разнообразных троп.

Работа с воспитанниками по созданию эколого-развивающей среды на территории дошкольного образовательного учреждения (при формировании экологических троп или мини-ботанических садов) располагает большими воспитательными возможностями. В детях воспитывается любовь ко всему живому, к природе. У дошкольников развивается привычка к труду, они приобретают определенные трудовые навыки и умения.

Хотя экологические тропинки в детских садах сложно назвать учебными. Ведь главная их функция — приобщение детей к природе, формирование эмоционального и бережного отношения к ней, умения образно воспринимать и любить окружающий мир, оздоровление дошкольников [11, с. 9].

Данная проблема достаточно актуальна на сегодняшний день, что и побудило нас провести целенаправленную работу по изучению организации эколого-развивающей среды в ДОУ. В настоящей работе будут рассмотрены теоретические основы экологического образования подрастающего поколения и проанализированы этапы создания эколого-развивающей среды МБДОУ ЦРР детского сада № 66 г. Волжского Волгоградской области.

В ходе работы была выдвинута гипотеза: эффективность процесса создания в современном ДОУ эколого-развивающей среды может быть достигнута, если будут соблюдены следующие условия:

- педагоги будут опираться на ряд принципов;
- каждый компонент эколого-развивающей среды будет использоваться в соответствии со своим функциональным назначением;
- четкое выделение в эколого-развивающей среде центров (видовых точек), которые бы способствовали всестороннему развитию ребенка;
- будут использоваться экологически чистые материалы, безопасные для здоровья дошкольников;
- будут введены экологические пространства нового типа, такие как «Тропа здоровья», «Пряный огород», «Японский садик камней», «Уголок природной флоры», «Сирень Победы», «Дубовая аллея», «Уголок Дружбы», «Альпийский сад», «Тенистый сад», «Уголок дружбы» т. д., способствующие не только экологическому развитию, но и оздоровлению детей дошкольного возраста;
- будет создан микроклимат.

В контексте цели и гипотезы исследования будут решаться такие задачи, как:

- 1) рассмотрение теоретических основ построения эколого-развивающей среды в современном ДОУ;
- 2) разработка идеальной модели эколого-развивающей среды;
- 3) анализ построения эколого-развивающей среды в современном ДОУ.

Для успешного достижения цели работы и решения поставленных задач будут использоваться следующие методы исследования: анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, методических пособий, анкетирование, беседы, наблюдение, труд, разработка эскизов.

Теоретическая основа исследования: теория развивающего обучения Л.С. Выготского, концепции и методологические подходы к экологическому образованию Н.М. Мамедова.

Методологическую основу исследования составили работы по экологическому воспитанию подрастающего поколения Н.А. Рыжовой, С.Н. Николаевой, Е.Ф. Терентьевой, А.М. Федотовой, Н.Н. Вересова,

Н.Н. Кондратьевой, Ж.Л. Васякиной-Новиковой, В.И. и С.Г. Ашиковых.

В процессе работы по созданию эколого-развивающей среды детского сада становится очевидной связь биологической науки с практикой (в нашем случае связь с ВСПИ, факультет ландшафтного дизайна), реализуется интегрированный подход, а кроме того, необходимо отметить, что многие растения могут служить живыми наглядными пособиями.

Но одним из главных компонентов данной работы — это реализация такой важной цели, как организация совместной деятельности детей и взрослых (родителей, педагогов, представителей общественных организаций, администрации городского округа) по изменению к лучшему нашей окружающей среды и созданию на экологической тропинке дошкольного учреждения мини-ботанического сада, и задач:

1. Знакомство детей в процессе реализации экологического проекта с растениями различных видовых точек, их взаимосвязями с окружающей средой; формирование понимания ценности природы в жизни человека, умения видеть, слышать природу, любоваться ею и беречь.
2. Развитие творческой личности детей в процессе создания ландшафтного дизайна территории дошкольного образовательного учреждения, повышение уровня культуры детей путём приобщения к созидательному творчеству.
3. Реализация идей устойчивого развития на основе расширения взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями и представителями различных организаций, интересующихся проблемами экологического воспитания дошкольников.

Концепция разрабатываемой идеи («мечты») по созданию мини-ботанического сада на экологической тропинке строилась на создании среды, наиболее удовлетворяющей потребности в биоразнообразии видовых точек, дающей возможность наибольших впечатлений и «открытий» для дошкольников. Очень хочется создать качественную внешнюю среду, наполненную экологически полноценными и эстетически выразительными объектами, ведь её значение для ДОУ и города сложно переоценить, поскольку территория дошкольного учреждения является частью городской экосистемы и должна соответствовать художественно — эстетическим принципам современного экологического дизайна. О решении преобразовать внешний вид участка, сделать его современным, ярким, интересным для детей педагогам необходимо привлечь родителей, т. е. рассказать об этом на родительском собрании. Кроме того, в рамках работы по экологическому воспитанию необходимо реализовать одну из важных задач в рамках ФГОС ДО: создать условия, обеспечивающие познавательное-речевое, социально-личностное, эколого-эстетическое развитие, оздоровление детей, формирование у них нравственных качеств и экологически грамотного поведения.

Работая над созданием мини-ботанического сада необходимо четко придерживаться рекомендаций Н.А. Ры-

жовой, автора программы «Наш дом — природа», по созданию экологической тропинки в ДОУ. Поэтому и последовательность (алгоритм) действий по созданию тропинки будет следующая:

- Обсуждение проблемы на специальном педагогическом совете (лучше всего проводить в форме деловой игры);
- Распределение обязанностей между педагогами, создание творческой группы воспитателей, детей и родителей;
- Информирование родителей о задачах экологической тропинки, проведение семейного конкурса макетов, эскизов эмблемы, сказочного героя экологической тропинки;
- Поиск возможных партнеров в социуме;
- Детальное обследование территории и выделение наиболее интересных объектов;
- Составление картосхемы тропинки с нанесением маршрута и всех объектов;
- Выбор вместе с детьми хозяина тропинки — сказочного персонажа (в нашем случае — кукла Флора), фотографирование объектов и описание всех точек по схеме, оформление в виде альбома, папки с файлами — «Паспорта экологической тропинки»;
- Изготовление табличек видовых точек, природоохранных знаков и размещение их на территории;
- Подбор оборудования, необходимого для исследований;

- Составление рекомендаций по использованию объектов тропинки для работы с детьми;
- Создание визит-центра.

Реализация оформления ландшафтного дизайна, как правило, начинается с первого этапа — создание эскизов видовых точек, или, говоря профессиональным языком, дизайн-проектов, где используется минимум оформительских приёмов, но постоянно помнят о цветовой гамме.

Для этого совсем не надо быть художником, необходимо гореть, радоваться поставленной задаче и результату. Разделённая с ребёнком радость индивидуального творчества, радость от его находок в рисовании, создании образа, поддерживает ребёнка в процессе работы, даёт ему уверенность в себе.

Создавая эскизы разных видовых точек, таких как «Зелёный водопад», «Альпийские горки», «Садик камней в японском стиле», «Чудо — очиток», «Разноцветная радужка», «Уголок природной флоры», клумбы «Цветы Победы», «Дубовую аллею» к юбилею города Волжского и «Сиреневую аллею», посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне детьми воплощаются идеи на бумаге, ткани. Дети используют различный бросовый и природный материал в совместной деятельности со взрослыми (родителями и воспитателями).

Особенность работы: необходимо, чтобы дизайн — проект ботанического сада разрабатывался и воплощался в жизнь при активном участии детей, родителей и студентов факультета ландшафтного дизайна Волгоградского



Рис. 1. Эскизы и фото созданных видовых точек «ЦВЕТЫ ПОБЕДЫ», «СИРЕНЬ ПОБЕДЫ»



государственного педагогического института, которые осуществляли эскизный проект видовых точек экологической тропинки с учётом принципа «УВАЖЕНИЯ ПРАВ РЕБЁНКА», исходя из пожеланий, предпочтений детей дошкольного образовательного учреждения. А, главное, общий **проектный эскиз** должен быть разработан студентами **на основе эскизов**, сделанных дошколятами и их родителями. Работая с детьми по созданию эскизов, педагоги должны понимать, что основой продуктивного озеленения территории любого детского сада становится продуманное планирование. При разработке проекта вся территория должна выглядеть как единое целое и выполнять своё основное функциональное значение:

— Средорегулирующее и средозащитное (положительно влиять на климатический режим территории и развитие фито- и зооценоза);

— Санитарно-оздоровительное (улучшение микроклимата и подавление патогенных микроорганизмов);

— Эстетическое (оказывать благоприятное психо-эмоциональное воздействие).

**Необходимо помнить о правилах размещения растений:**

1. Живой изгородью огораживают территорию со стороны проезжей части улицы. Это способствует защите от попадания пыли и грязи, снижению шума, защите от ветра и снежных заносов. Основным требованием является неиспользование растений с шипами, колючками и ядовитыми плодами.

2. Деревья и кустарники размещают группами разной величины и единично. Высокая плотность посадок и чрезмерная затененность могут стать причиной неправильного роста и развития растений, а также нарушения инсоляции игровых территорий и зон релаксации. Количество деревьев и кустарников на территории учреждения рассчитывается из норм 150 – 180 деревьев и 2000 – 2500 кустарников на 1 га.

3. Цветочное оформление устраивают в виде клумб, рабаток, миксбордера, рокария. Хорошо смотрятся цветы в контейнерах и вазонах. Цветочное оформление должно

быть соразмерно формируемому пространству, подходить по сочетанию цветковых гамм и соответствовать природно-климатическим условиям местности.

4. Для вертикального озеленения рекомендуется использовать ампельные и вьющиеся растения.

5. Хорошее эстетическое и психотерапевтическое воздействие оказывают участки с небольшими водоёмами и присутствием водных и околводных растений.

6. При подборе ассортимента зелёных насаждений необходимо учитывать природно-климатические условия конкретного региона и уже исходя из этого, формировать группы растений, которые устойчивы к природным и техногенным факторам и при этом долгое время сохраняют свои целебные и декоративные свойства [7, с. 18].

Когда проект мини-ботанического сада готов (правила размещения растений на территории детского сада учтены), необходимо обратиться к взрослым участникам проекта, как в нашем случае, в Волгоградский региональный ботанический сад, который подберет для проекта разнообразные растения. Кроме того, используя принцип «МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ ПРИ МЕНЬШИХ ЗАТРАТАХ» (экономия ресурсов), детям совместно с воспитателями необходимо вырастить в группах детского сада рассаду цветов и овощей. Часть рассады, возможно, принесут бабушки и дедушки.

Наверняка масса совместных творческих идей, индивидуальных задумок и решений детей найдут своё воплощение в последующей работе (в практической деятельности по реализации проекта «МИНИ — БОТАНИЧЕСКИЙ САД НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПИНКЕ»).

Так как природная флора необычайно разнообразна, воспитанники разных возрастных групп и педагоги дошкольного образовательного учреждения смогут остановить свой выбор на следующих видовых точках: степь, водоем, лес, луг, уголок редких растений и т. д. Учитывая, что детский разум — это кладёз всего нового, неожиданного, оригинального, необходимо большое внимание уделить мнению и высказываниям воспитанников на тему: «Как



Рис. 2. Эскиз видовой точки «УГОЛОК ПРИРОДНОЙ ФЛОРЫ»

они себе представляют уголок природной флоры? Что бы они хотели там видеть?»

Сколько необычных способов оформления видовой точки «Уголок природной флоры», сколько оригинальных идей вы получите в ответ! Когда же дети и их родители будут рассказывать вам о своих эскизах, задумках и «изюминках» ландшафтного оформления, то, скорее всего, невольно обратятся к воспоминаниям из своей жизни. У них, конечно же, появится желание словами выплеснуть те эмоции, те знания, те мысли, которые сопровождали их творческие изыскания. Так творческая деятельность плавно перейдет на следующий этап работы — словотворчество детей и взрослых: чтение рассказов, стихов, сказок, созданных талантами родителей, педагогов и дошкольников. Учитывая все пожелания детей и родителей, студенты факультета ландшафтного дизайна педагогического института разработают конечный вариант дизайн-проекта видовых точек.

**Второй этап** работы над проектом начнется с приходом весны. Неоценимую помощь на данном этапе должны оказать администрация городского округа, родители, обеспечивающие доставку грунта, природного камня, щебня. Дети, набирая и поднося камешки, расскажут о своих ощущениях, охарактеризуют их: тёплые или холодные, гладкие или шероховатые, острые или округлой формы, мокрые или сухие. Помогая взрослым, дети будут наблю-

дать за совместным процессом создания маленького природного парка в ДОУ. На этом этапе необходимо организовать **основные виды** деятельности, направленные на решение поставленных задач.

Так, каков же он, **уголок природной флоры**, созданный в процессе реализации экологического проекта?

Перед входом в **«Уголок природной флоры»** гостей будет встречать «постовая служба», состоящая из охранников, которые в недалеком прошлом были просто пеньками старых деревьев. Далее вдоль «дорожки здоровья» гостей поприветствует группа кустарников разных сортов дерена, дейции, пузыреплодника и хипомелиса, которые сопровождают гостей прямо до **«Леса»**. В лесу надо посадить следующие растения: ежевика лесная, земляника, водосбор гибридный, вероника длиннолистная, колокольчик персиколистный, герань лесная и др., которые являются его первым этажом. Далее следует этаж, образованный кустарниками. Выше всех поднимутся деревья. Их кроны как бы образуют крышу. Есть в лесном доме и подвал со своими жильцами: личинками насекомых, дождевыми червями и т. д.

Всегда привлекают своим запахом растения **«Пряного огорода»**: лаванда, мята перечная и лимонная чабрец Лоринса, душица обыкновенная, шлемник, зверобой продырявленный, тысячелистник благородный, эхинацея пурпурная, солидага, мать-и-мачеха и др. На пряном (апте-



Рис 3. Видовые точки уголка «ПРИРОДНОЙ ФЛОРЫ» (лес, пряный уголок, степь, луг)

карском) огороде мы выращиваем как дикорастущие лекарственные растения, так и их культурные формы. Н.А. Рыжова в книге «Экологическая тропинка в детском саду» советует: «...Однако не стоит ограничиваться только уходом за растениями и изучением разных культур. Для того, чтобы огород стал полноправной видовой точкой, необходимо рассматривать его как своеобразную экосистему: что нужно семенам для произрастания, какая почва на вашем огороде, для чего вы её рыхлите, есть ли в почве воздух и влага, какие насекомые опыляют цветки...» [11, с. 59].

Необычно в городских условиях выглядит видовая точка «**Степь**» с такими растениями, как татарник, подмаренник русский, щавель конский, вероника дубравная, шалфей эфиопский, полынь Маршалла, анемоны, чабрец меловой, лапчатка песчаная и др. Многие из них красиво цветут весной и относятся к охраняемым видам. Летом степь необыкновенно пахнет. Но самое лучшее время для наблюдений в «степи» — весна, когда достаточно влаги и нет сильной жары. В это время наша «степь» цветет, здесь можно увидеть ящериц, пауков и разных насекомых (кузнечиков, бабочек, шмелей) [11, с. 92]. «**Луг**» можно расположить вблизи искусственного водоема, где комфортно будет произрастать таким растениям, как клевер, ястребинка волосистая, черноголовник обыкновенный, живучка, дендрантелла заводская, нивяник большой, коровяк фиолетовый и др. Луг — царство трав и насекомых. Здесь интересно наблюдать за бабочками, пчелами, кузнечиками, стрекозами. Интересно наблюдать за цветом луга в разное время, потому что на нем периодически расцве-

тают разные растения. Н.А. Рыжова в книге «Экологическая тропинка в детском саду» пишет: «Перед проведением наблюдения за насекомыми (особенно за бабочками) необходимо детям напомнить, что ловить этих насекомых нельзя. Обязательно объяснить дошкольникам, что от прикосновения рук повреждается тоненький слой чешуек на крыльях. После этого бабочка уже не может летать. На лугу можно увидеть перламутровок с желтовато-рыжими с черными крапинками крыльями. Обычно на лугу бабочки голубянки. Очень красивы бабочки апполон, павлиний глаз. В апреле-мае и с середины июля по август можно поискать махаона. Несложно обнаружить и гусеницу этой бабочки. На примере насекомых луга хорошо изучать покровительственную окраску. Зеленые кобылки, кузнечики, некоторые гусеницы прекрасно прячутся среди травы...» [11, с. 93].

Вода для детей — это всегда радость, поэтому в «Уголок природной флоры» невозможно представить без водоема. Водоем — это небольшой искусственный прудик, который позволяет разнообразные исследования. Возле пруда можно отдохнуть, поиграть, организовать представление. Его создание важно и для развития у детей познавательной деятельности, их эстетического развития, оздоровления. Водоем может быть временным, так как создается в специальной емкости для теплого времени года. Около водоема вам удастся вырастить настоящие водные растения: в прибрежной зоне хорошо растет лилейник гибридный, вокруг мостика будут зеленеть бадан, вербеник монетчатый, ситничек малый и мискантус.



Рис. 4. Водоемы экологической тропы детского сада

В настоящее время выпускают готовые формы для водоема, сделанные из стекловолокна. Обычно они служат 10—20 лет. Для установки формы необходимо выкопать яму и утрамбовать её дно. На дно уложить песчаную подушку, на которой установить форму. Пространство между формой и стенками засыпать песком и оформить берег галькой и околотовными растениями.

**Третьим** этапом проекта будет непосредственное использование объектов на видовых точках в работе с

детьми. В ходе воспитательно-образовательной деятельности каждый ребёнок будет участвовать в исследовании:

- сочинять сказки и рассказы на предложенную педагогом тему,
- придумывать название своей видовой точки и имя растению с учётом его особенностей,
- регулярно наблюдать за тем, какие изменения происходят с растением, когда появились первые листочки, бутончики, какие насекомые живут рядом с ним?



Рис. 5. Сюжеты сочиненных детьми сказок о водоеме использованы для оформления сказочных уголков детского сада

Основной способ познания мира растений, насекомых — наблюдение, в процессе которого у воспитанников задействуются все виды чувств (зрение, обоняние, осязание, слух).

Наблюдения детей за разнообразием мира растений уголка природной флоры должны быть организованы по плану:

- название растения (интересные сведения, связанные с его названием);
- классификация растения (дикорастущее, садовое, луговое, лесное, степное, водное);
- внешний вид (части растения, условия, необходимые для роста и развития);
- среда обитания;

- распространение семян, размножение;
- растения как пища для животных (насекомых);
- как человек помогает растениям;
- правила поведения в природе.

Процентный показатель усвоения и принятия материала, заинтересованности на каждом из этих этапов составляет соответственно 25%, 50% и 75%.

Продолжением станут занятия познавательного цикла, где дети познакомятся с растениями и легендами об их названии, сочинят сказки о них, придумают рассказы, инсценировки и т. д.

Кроме наблюдений за растениями мини-ботанического сада воспитанникам необходимо выполнять работу по уходу за растениями, коллекционировать се-



Рис. 6. Правила поведения в природе

мена, соцветия, измерять дождемерами количество осадков, выяснять, где больше выпало осадков и почему (например, около черепахи, которая расположилась в «Японском садике камней» под туей или на пригорке). Из лепестков осыпавшихся пионов, тюльпанов, роз, соцветий лаванды дети с огромным желанием выполняют разнообразные работы по аппликации. Сухие листья, цветы и травы будут использованы для создания декоративных композиций.

Для формирования нравственно-оценочного поведения в природе, обогащения экологических представлений, развития эстетического восприятия природы, закрепления и обогащения знаний, полученных воспитанниками в процессе общения с растениями, можно использовать следующие игры:

- «Что сначала, что потом?»,
- «Где мы растём?»,
- «Отгадай загадку — найди отгадку»,
- «Как устроено растение?»,
- «На какой цветок села бабочка?»,
- «Найди растения — барометры, часы, компасы, лещики и расскажи о них»,
- «Выбери правило вежливости»,
- «Чей домик?» и т. д.

Для закрепления знаний детей о правилах поведения на природе может быть использована серия знаков, которую воспитанники создадут вместе с родителями и педагогами.

**Результат.** За время проекта на экологической тропинке детского сада появились новые видовые точки, превратившие территорию в мини-ботанический сад:

- «Зелёный водопад» — коллекция разнообразных по форме и цвету клематисов;
- «Альпийская рапсодия» — по соседству расположились 3 альпийские горки, на которых произрастает более 60-ти видов разнообразных растений;
- «Чудо очиток» — новая альпийская горка, на которой произрастает очиток (6 видов данного растения);
- «Разноцветная радужка» — коллекция разнообразных по цветовой гамме растений петунии;

— «Садик камней в японском стиле» — привлекает детей разнообразием хвойных растений, диковинными животными из камней (крокодил, черепаха), необычным деревянным мостиком, проложенным через «сухой» ручей; вход в «садик» оформлен декоративной аркой с вьющимися розами.

— «Уголок природной Флоры» (с видовыми точками: степь, луг, водоем, пряный огород из лекарственных растений, лес, краснокнижные растения).

— «Лебедушка» — к 60-летию г. Волжского на этой видовой точке высажено 60 роз;

— «Дубовая аллея» — высажены к юбилею города саженцы молодых дубков, выращенные детьми детского сада совместно с учащимися СЮН.

— «Сирень ПОБЕДЫ» — к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне высажены 20 саженцев сирени с названиями героев войны, например, «Валентина Гризодубова», «Алексей Маресьев», «Гастелло» и т. д. Сирень высажена в рамках проведения открытого театрализованного представления «Виртуальная экскурсия по видовым точкам экологической тропинки» совместно с представителями ботанических садов Казахстана, Белоруссии, Крыма, Москвы, Тольятти и США (штат Миссури).

— «Уголок дружбы» — в День Земли высажено дерево Дружбы (липа, с сертификатом) и хвойники.

Путешествие по мини-ботаническому саду — это и обучение, и воспитание, и развитие малыша. Здесь ребенок воспринимает природу всеми органами чувств, учится видеть ее красоту, у него появляется желание заботиться о природе и сохранять ее. А использование педагогом каждого компонента эколого-развивающей среды в соответствии со своим функциональным назначением и четкое выделение на экологической тропе центров (видовых точек) способствует всестороннему развитию ребенка.

Мини-ботанический сад радует и привлекает воспитанников, развивает у них фантазию. В результате проведённой работы дети узнали о красоте растений, произрастающих в разных экосистемах, поняли, что в условиях (искусственных) городской среды, о них необходимо заботиться. Работа по устройству ландшафтного дизайна тер-



Рис. 7. Лебедушка



Рис. 8. Сиреневая аллея



Рис. 9. Уголок ДРУЖБЫ Рис. 10. Японский сад камней



Рис. 11. Зеленый водопад Рис. 12. Альпийская горка

ритории дошкольного учреждения способствует формированию и повышению уровня знаний и умений педагогов в области проектирования и создания ландшафтных композиций, привлекает детей и их семей к труду. Реализация проекта содействует формированию благоприятного микроклимата и эстетическому оформлению внешнего пространства ДООУ.

Таким образом, благодаря созданию мини-ботанического сада на экологической тропинке воспитанники узнают о разнообразии растений, способах их размножения, о том, что растения для насекомых, птиц — столовая и дом.

Игры и труд среди растений улучшают психологическое состояние детей, приближая их к природе. Естественные ароматы растений восстанавливают защитные силы организма, создают хорошее настроение, положительно воздействуют на центральную нервную систему и на организм в целом.

**Выводы.** Прежде всего, проект научит взрослых и детей работать над решением общей проблемы в одной команде:

— поможет реализовать идеи устойчивого развития, и в частности экологического образования, на основе деятельностного подхода, через разные виды деятельности, вовлечение дошкольников в различные исследования;

— на экологической тропинке детского сада созданы условия для оздоровления детей, их физического развития, психологической разгрузки и снятия агрессии у детей;

— будет способствовать формированию у детей и взрослых (педагогов и родителей) основ экологически грамотного и безопасного поведения, экономного использования ресурсов:

— Благодаря работе над реализацией проекта, расширены связи детского сада с социумом.

— по диагностическим данным налицо будет повышение активности родителей, их желания овладеть необходимыми знаниями по созданию эколого-развивающей среды не только в ДООУ, но и на собственных дачных участках.



Рис. 13. Встреча с героями осеннего праздника на экологической тропе



Рис. 14. Птичья столовая на экологической тропинке

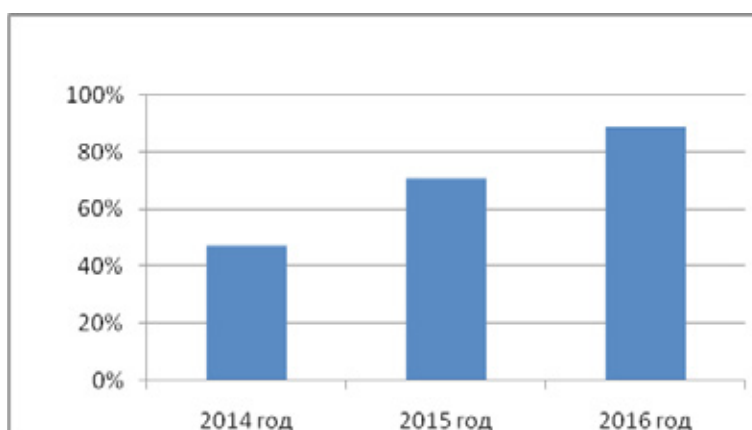


Рис. 15. В 2014 году этот уровень составлял 47%, в 2015 году — 71%, в 2016 году — 89%, что соответствует высокому рейтингу работы с родителями.

## Литература:

1. Байгалина, Н. В., Жарикова Г. И. Биоархитектурные композиции на территории детского сада. // Справочник воспитателя. — 2013. — № 8. — с. 40–45.
2. Белая, К. Ю. Какими должны быть прогулки с детьми дошкольного возраста. // Справочник воспитателя. — 2013. — № 6. — с. 6–8.
3. Белая, К. Ю. Методические рекомендации по проведению тематических прогулок-развлечений. // Справочник воспитателя. — 2014. — № 1. — с. 8–21.
4. Гидревич, Е. В. Социальное партнерство ДОО как фактор повышения качества дошкольного образования. // Справочник воспитателя. — 2014. — № 7. — с. 20–26.
5. Каралишвили, Е. А., Малахова Н. Е., Фирсова Г. Н. Организация экскурсий для детей дошкольного возраста. // Справочник воспитателя. — 2007. — № 5. — с. 34–36.
6. Кротова, Т. В., Шестопалова Н. Р. Сотрудничество детского сада и семьи в рамках трудового воспитания детей. // Справочник воспитателя. — 2013. — № 12. — с. 28–39.
7. Миронова, Ю. В., Сорокопудова В. Н. Рекомендации по наружному и внутреннему озеленению детских образовательных учреждений. — М.: Изд. УЦ «Перспектива», 2011.
8. Пенькова, Л. А., Безгина Е. Н., Евфратова Т. Г. Ландшафтный дизайн детского сада. — М.: Сфера, 2008.
9. Риекстиня, В. Э., Риекстиныш И. Р., Клематисы. — Л.: «Агропромиздат», 1990.
10. Рыжова, Н. А. Деревья: от Акации до Ясеня. — М.: ТЦ «СФЕРА», 2006.
11. Рыжова, Н. А. Экологическая тропинка в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2009.
12. Сагидуллина, Л. М. Ландшафтная мастерская. // Справочник воспитателя. — 2011. — № 7. — с. 38–42.
13. Сологуб, Н. Н. Экологическая тропинка «Цветы — прекрасные друзья, их любят все — и ты, и я». // Справочник воспитателя. — 2013. — № 6. — с. 8–12.
14. Черезова, Л. Б. Теория и методика экологического образования детей. — Волгоград: Издательство «Перемена», 2010.
15. Чуб, В. В. Секреты альпийских гор. — М.: ЭКСМО, 2007.
16. Фокина, В. Г. Организация эколого-развивающей среды в дошкольном учреждении. // Справочник воспитателя. — 2013. — № 3. — с. 31–40.

## Развитие речи детей раннего возраста через пальчиковые игры

Ершова Валентина Николаевна, воспитатель;

Брехова Нина Петровна, воспитатель

МБОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского Волгоградской области

*В статье представлен опыт работы с детьми раннего возраста, рассказывается о значении пальчиковых игр в речевом развитии детей. Данная статья будет интересной воспитателям, работающим в группах раннего возраста.*

*Истоки способностей и дарований детей  
находятся на кончиках пальцев.*

*В. А. Сухомлинский*

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к развитию ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию. Развитие мелкой моторики у детей очень важно и необходимо. Чем раньше малыши начинают активно и умело двигать пальчиками, показывая то или иное действие, тем раньше они развиваются.

Многие исследователи, занимающиеся проблемой воспитания детей раннего возраста, указывают на взаимос-

вязь и взаимозависимость становления моторной и речевой функции. Исследования учёных показывают, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Исследования М. М. Кольцовой доказали, что каждый палец имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Мелкая моторика руки напрямую связана с речевой функцией. Это объясняется анатомическим строением головного мозга: проекция кисти руки занимает примерно треть пло-



щади двигательной проекции всей поверхности его коры, причем она располагается предельно близко к речевой зоне. Поэтому, развивая способность совершать точные движения пальцами, мы, активно развиваем и речевую функцию. Эта взаимосвязь была подтверждена множественными исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков. В литературе последних лет описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой речевого развития (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Фомичева). Авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Существует достаточно способов помочь малышу научиться совершать ловкие движения пальчиками. Особое место в этом плане занимают пальчиковые игры. Пальчиковые игры — это показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Главная цель пальчиковых игр — улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Актуальность данной проблемы очевидна на сегодняшний день и заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние пальчиковых игр на речевое развитие ребёнка.

Пальчиковые игры это — дидактический и развивающий материал, который мы активно используем в работе с малышами.

Все пальчиковые игры проводятся тремя способами:

1. Взрослый сам выполняет движения — ребёнок смотрит.
2. Взрослый выполняет движения ручками ребёнка.
3. Ребёнок выполняет движения своими ручками.

Существует несколько правил обучения детей пальчиковым играм, которым необходимо следовать:

1. Перед проведением пальчиковых игр, убедитесь в том, что у всех детей ручки теплые (предложите похлопать ручками, потереть ладошки, подышать на них или погреть тёплой водой под краном).

2. Подбирайте игры, которые малышу окажутся по силам. Сначала покажите все действия с пальчиками, а потом предложите повторить. Терпеливо помогайте ребёнку ставить пальчики как положено. Если снова не выходит — упростите игру, проработайте каждый этап отдельно.

3. Сопровождайте игры стихами и потешками. Их легко сочинить на ходу, сопровождая действия или придумать движения на подходящие стихи. Побуждайте ребёнка повторять за вами отдельные слова, а затем и весь текст.

4. В играх обязательно должен поучаствовать каждый из 10-и пальчиков малыша (все вместе или поочередно).

Старайтесь, чтобы в игры вовлекались все пальчики (особенно безымянный и мизинчик — они самые ленивые).

5. Подбирайте игры, чередуя расслабление, сжатие и растяжение кисти!

6. Играйте часто, но понемногу. В пальчиковых играх, как и везде, стоит придерживаться системы и последовательности.

Нами был подобран и систематизирован речевой материал. Особое внимание мы уделяли ознакомлению детей с потешками, так как дети с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, с удовольствием выполняют действия пальчиками или кистью руки, согласно содержанию потешки. Всё это создаёт благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они сосредоточенно выполняют движения, улыбаются, просят повторить упражнение или игру ещё. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребёнка интереса к пальчиковым играм. Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей и интонация, с которой они произносятся, понятна детям. Потешки старались подобрать так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами или кистью руки. Тексты потешек заучивали наизусть и следили за произношением, интонацией, эмоциональностью. Пальчиковые игры начинали с уже знакомых потешек, которые они знают от мам и бабушек, такие как «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «Сорока — белобока» и другие.

#### «Сорока — белобока»

«Сорока — белобока — дети на ладошке «варят» кашу

Кашу варила,

Деток кормила.

Этому дала, — поочередно загибают пальцы с мизинца

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала! — показывают большой палец

Ты воды не носил, — грозят указательным пальцем большому пальцу

Дров не рубил,

Кашу не варил —

Тебе нет ничего! — разводят обе руки в стороны

Вот тебе горшок пустой, — сжимают пальцы в кулак

Иди в угол и стой!» — указательным пальцем показывают на угол

#### «Киска — мурыска»

«Есть у киски глазки показывают свои глазки

Есть у киски ушки показывают ушки и шевелят ими

Есть у киски лапки, сжимают и разжимают кулачки

Мягкие подушки.

Киска, киска, не сердись грозят пальчиком

Не царапай деток,

Брысь!» хлопок в ладоши

**Дождик, дождик, веселей**

Исходная позиция: сидя или стоя.

Дождик, дождик, веселей! указательным пальцем правой руки стучать по ладошке левой руки

Капли, капли не жалея. стучать указательным пальцем по каждому пальцу левой руки, начиная с мизинца и обратно

Только нас не замочи, указательным пальцем левой руки стучать по ладошке правой руки

Зря в окошко не стучи. стучать указательным пальцем по каждому пальцу правой руки, начиная с мизинца и обратно



Эти игры являются синтезом поэтического слова и движения. Здесь движение конкретизирует образ, а слово помогает более чётко и выразительно выполнять движения. При этом ребёнок постигает не только общее значение слова, но и глубокий смысл выражения и восприятия их на эмоциональном уровне. Потешки отличаются богатством форм и размеров. Одни совсем небольшие («Улитка», «Паучок», «Кукла-неваляшка»). Другие достаточно велики («Замок», «Бабушка», «Дом»). Для правильного восприятия потешек требуется показ соответствующих действий, предметов, разъяснения, предварительная работа. Залогом успешной работы с детьми раннего возраста является неоднократное повторение одной и той же игры.

Хочется сказать и о пальчиковом театре, который мы сами смастерили для детей. Такие фигурки с легкостью

размещаются на ладошке у ребёнка, которыми он сможет манипулировать.



Сказки увлекают детей и содержанием, и художественной формой. Прежде чем познакомить детей со сказкой мы знакомили их с отдельными персонажами и, только потом объединяли в сказку. Для этого в группе был оформлен пальчиковый театр, в котором разместились герои известных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка ряба». Ознакомление с русскими народными сказками способствует обогащению речи детей, воспитанию интонационной выразительности.

Работа по развитию речи детей раннего возраста должна осуществляться совместно с родителями, тогда она будет наиболее успешной и плодотворной. Поэтому, мы проводим беседы и консультации для родителей об особенностях воспитания, обучения и развития детей раннего возраста. Подобрали консультационный материал для родителей —

«Играем пальчиками и развиваем речь», «Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков» и т. д. Оформили памятки для родителей: «Потешки для малышей», «Пальчикам не дам скучать — буду весело играть», «Играем вместе с мамой». Организовали мастер-класс по пальчиковым играм «Дружные пальчики», рассказали и показали, как можно сделать пальчиковый театр в домашних условиях.

Очень важно не упустить момент и помочь малышу развить основные речевые навыки, среди которых исключительно важную роль играет совершенствование моторики пальцев и кистей рук. Пальчиковые игры нравятся детям, дарят радость общения и несут ощутимую пользу.

## Литература:

1. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. — М., 1999.
2. Мастюкова, Е. М. Детская рука (о развитии навыков письма) // Дошкольное воспитание. — 1976. — № 11.
3. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Основы теории и практики. М.: 2011.
4. Бардышева, Т. Ю. Разговорчивые пальчики. (Развитие мелкой моторики рук). М., 2001.

5. «Первые шаги» — приложение к журналу «Обруч» Из опыта работы Московских педагогов.
6. Ткаченко, Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: 2013.
7. Рузина, М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. М., 1997.
8. Соколова, Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков. Дошкольное воспитание. № 6, 2005.

## Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность

Задорожная Ольга Петровна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 42 «Росинка» г. Волжского Волгоградской области

О влиянии театрального искусства на развитие эмоциональной сферы детей известно давно. Участие в инсценировках сказок и театрализованных играх для ребенка — всегда праздник. Не подлежит сомнению то, что приобщение детей к театрализованной деятельности предполагает целенаправленное руководство со стороны педагога. Специальные занятия с детьми и их участие в драматизациях, т. е. практика собственной театральной деятельности, способствуют формированию у детей осознанного применения средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, жестов, пантомимики), умения перевоплощаться, соединять речь с движением, вести диалог по ролям и т. д. Театрализованная деятельность благоприятствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, воспитывает интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь. Более того, театральная деятельность имеет психопрофилактический характер, так как помогает детям эмоционально и физически разрядиться. Театрализованная деятельность способствует раскрыть творческий потенциал ребенка, формировать доброжелательное отношение к ровесникам, исправлять поведение ребенка, повышать его уверенность в себе и испытывать чувство радости от своего и совместного творчества.

В последнее время совершается активное реформирование системы дошкольного воспитания: увеличивается сеть альтернативных дошкольных учреждений, разрабатываются новые программы дошкольного воспитания, оригинальные методические материалы. В свете этих прогрессивных перемен развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда предоставляется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Впрочем, как справедливо указывали Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, только согласованная деятельность этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие» [3, с. 3].

Одно из достоинств дошкольного возраста — это повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции. Известный отечественный психолог В. В. Зеньковский

писал: «Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией своей детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественном развитии эмоциональной сферы» [1, с. 66]. Преобладание эмоций в оценке мира и окружающих людей, в осмыслении всего, что окружает, выставляет эмоциональную сферу ребенка в ранг базовых основ личности, ее «центрального звена» (Л. С. Выготский).

Эмоциональное развитие дошкольника сопряжено, прежде всего, с возникновением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Наибольшим изменением в мотивационной сфере выступает создание общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных практических целей. Благодаря этому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства, которые в раннем возрасте отсутствовали или наблюдались в зачаточном состоянии.

К изменениям в эмоциональной сфере ребенка приводит установление иерархии мотивов. Выделение главного мотива, от которого зависит целая система других, активизирует устойчивые и глубокие переживания. Вдобавок они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а довольно отдаленным результатам деятельности. Иначе говоря, эмоциональные переживания теперь обуславливаются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт получает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка. Чувства утрачивают ситуативность, делаются более глубокими по смысловой сущности, появляются в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. У детей дошкольного возраста формируется эмоциональное предвосхищение, которое побуждает его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предполагать реакцию других людей на его поступки. Вследствие этого роль эмоций в деятельности ребенка значительно изменяется.

Изменения в эмоциональной сфере сопряжены с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности ребенка, его самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся гораздо осознан-

ными, обобщенными. Начальные попытки приостановить свои чувства можно заметить у ребенка в 3–4 года. Однако малышу это еще плохо получается. Старший дошкольник в некоторой мере начинает управлять проявлением эмоций, влияя на себя с посредством слова. Отметим, что дошкольники с усилием сдерживают эмоции, сопряженные с органическими потребностями. Голод, жажда толкают их поступать произвольно.

Преимущественно мощный и значимый источник переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Если окружающие ласково относятся к ребенку, ценят его права, демонстрируют к нему внимание, он ощущает эмоциональное благополучие — чувство уверенности, безопасности. Как правило, в этих условиях у ребенка доминирует бодрое, жизнерадостное настроение. В.С. Мухина утверждает, что «эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям» [4, с. 199].

Под эмоциональным неблагополучием расценивается отрицательное самочувствие ребенка. Оно обуславливается многими причинами. Главной выступает неудовлетворенность ребенка общением со взрослыми, прежде всего с родителями и со сверстниками. Дефицит тепла, ласки, разлад между членами семьи, отсутствие тесных эмоциональных контактов с родителями провоцирует к формированию у ребенка тревожно-пессимистических личностных ожиданий. Их характеризует неуверенность малыша, чувство незащищенности, иногда страх в связи с прогнозируемой отрицательной позицией взрослого. Подобное отношение взрослого вызывает у ребенка упрямство, нежелание подчиняться требованиям родителей, иначе говоря, является серьезным «психологическим» препятствием между взрослым и детьми. В то время, как тесные, насыщенные эмоциональные контакты, при которых ребенок представляется объектом доброжелательного, но требовательного оценочного отношения как личность, создает у него уверенно-оптимистические личностные ожидания. Для них присуще переживание возможного успеха, похвалы, одобрения со стороны близких взрослых.

Особая роль, сопряженная с воспитанием ребенка-дошкольника, принадлежит театру. Театр — один из наиболее демократичных и приемлемых для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, сопряженные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскованности.

Кроме того для каждого ребенка театр может быть исполнен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе понимания которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам принимает участие. Специальные исследования, осуществленные в нашей стране и за рубежом, убедительно по-

казали, что обе роли — зрителя и актера — являются для развития ребенка очень важными.

Развитию эмоциональной сферы ребенка, как одной из главных задач театрализованной деятельности, на театрализованных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях отдается довольно много внимания.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что приступать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии младшей группы). Дети в этом возрасте воспринимают необходимые понятия, их словарный запас дополняется словами, обозначающими эмоции, однако само слово «эмоция» не вводится, оно подменяется более доступным для детей данного возраста понятием «настроение». И, конечно же, они с большим удовольствием выполняют практические упражнения, играют.

Работа в данном направлении на театрализованных занятиях состоит в применении определенных этюдов, упражнений, игр, нацеленных на развитие мимики и пантомимики. В ходе выполнения таких заданий осуществляется знакомство с основными эмоциональными настроениями и способами их жестового выражения. Важность этой работы усугубляется тем, что без глубокого осознания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невыполнима выразительность речи. Ненавязчиво и непринужденно дети учатся вербальному перевоплощению, стремятся, чтобы характер героя, его голос легко узнавались всеми. Вместе с тем, особое внимание детей направляется на взаимосвязь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Определение и передача эмоций и чувств являются значительным моментом в становлении личности растущего человека.

Но немаловажно то, что театрализованные занятия, развивая эмоциональную сферу ребенка, побуждают его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые им ситуации. «В процессе этого сопереживания, — как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, — создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [2, с. 4].

Театрализованные занятия пользуются у детей большой любовью. Дошкольники с радостью включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, исполняют их просьбы, дают советы, превращаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с героями, извещают об опасности, плачут над поражениями любимого героя, всегда готовы прийти к нему на выручку. Из этого следует, что театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, применять соответствующие способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с по-

мощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место», — утверждал Б. М. Теплов [2, с. 5].

В роли основных способов в театрализованной деятельности выделяется игровая драматизация сказок. Благодаря чему сказка так эффективна при работе с детьми, главным образом в дошкольном возрасте? Во-первых, в дошкольном возрасте понимание сказки становится особенной деятельностью ребенка, обладающего невероятно притягательной силой, допускающей ему свободно мечтать и фантазировать. Наряду с этим сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и своеобразная реальность, которая допускает раздвигать рамки обычной жизни, встречаться со сложными явлениями и чувствами и в понятной для понимания ребенка сказочной форме узнавать взрослый мир чувств и переживаний. Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и принятие его норм, ценностей, образцов как своих. Следовательно, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сопоставляет себя со сказочным героем, и это дает ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, с помощью ненавязчивых сказочных образов ребенку предоставляются выходы из различных трудных ситуаций, способы решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и уверенности в себе. Вместе с тем ребенок идентифицирует себя с положительным персонажем. Совершается это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что позиция героя более привлекательна по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку приобретать правильные моральные нормы и ценности, разделять добро и зло.

Особенная роль принадлежит театрализованной деятельности в формировании положительного эмоционального фона. Положительный эмоциональный настрой на театрализованных занятиях способствует перебороть робость, неуверенность в себе, стеснительность. Поэтому психологи, невропатологи и психотерапевты настойчиво рекомендуют педагогам и родителям начать бороться с чувством неуверенности в себе со времени его появления. Исправление поведения ребенка может совершаться по очень многим направлениям. Одним из них представляется коллективная театрализованная деятельность, в основу которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях. Наблюдения за детьми показали, что при таком подходе даже самым застенчивым проще справиться со сценическим волнением при выходе на сцену («На сцене детей много, и я смогу спрятаться за них!»). После того как ребенок смог пересилить себя и выйти на сцену, он как бы попадает под влияние большинства детей, которым весело и радостно, и заряжается их эмоциями. Специалисты считают, что только коллективное художественное действие способно предоставить ребенку такой

подъем чувств, который, независимо от его эмоционального состояния, заразит его радостью и предчувствием чего-то яркого, увлекательного, прекрасного. Разумеется, что именно в театрализованной деятельности у ребенка открывается уникальная возможность на фоне положительных эмоций руководить своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, формирует один из существенных моментов, образующих психологическую готовность к школе.

Следовательно, можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Исполняя роль, ребенок может не только передавать вербально и невербально эмоции героя, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, непременно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания способствуют ребенку испытать восторг теми проявлениями жизни, которые он до этих пор не замечал, и изображать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации косвенно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В этом значительную роль играет положительный эмоциональный фон, который присутствует на каждом театрализованном занятии, а также общая коллективная деятельность. Созданная благоприятная атмосфера способствует проявлению индивидуальности, развитию эмоциональной чуткости, формированию умения управлять собственными эмоциями.

С древних времен различные модели театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. В дальнейшем театр как вид искусства стал не только средством изучения жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, совмещая возможности нескольких видов искусств — музыки, танца, живописи, литературы и актерской игры, театр отличается громадной силой влияния на эмоциональный мир ребенка. Занятия по театрализованной деятельности не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи благодатны всем детям, так как развивают качества и формируют навыки, требующиеся любому культурному и творчески мыслящему человеку, увеличивают знания ребенка об окружающем мире, подготавливают его к тонкому восприятию различных видов искусства. А самое важное, в результате занятий театрализованной деятельностью у детей формируются нравственные чувства — высшая ступень развития эмоциональной сферы.

Литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 320 с.
2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 128 с.
3. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников: занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 2001. — 48 с.
4. Мухина, В. С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. институтов / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 1985. — 272 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 160 с.
6. Эльконин, Д. Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / Ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — М.: Изд. центр «Академия», 2004. — 384 с.

## Роль воспитателя в познавательной деятельности детей дошкольного возраста

Камышова Татьяна Валерьевна, воспитатель;

Костина Светлана Борисовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского Волгоградской области

*Роль воспитателя в развитии познавательной деятельности детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** метод проектов, познавательная деятельность детей, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, роль воспитателя, форма организации воспитательно-образовательной работы, компетентность педагога.

Вопрос о развитии познавательной деятельности дошкольников в теории и практике педагогики стоит особенно актуально. Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования — потеря живости, притягательности процесса познания. Как же поправить ситуацию? Становление новой системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

Познавательная деятельность — это активная деятельность по приобретению и использованию знаний.

Развитие познавательной деятельности — это целенаправленный педагогический процесс комплексного взаимодействия личности с окружающей средой с целью решения присущей потребности адекватного отражения объективной действительности субъектом познания [1, с. 24].

В процессе познавательной деятельности происходит познавательное развитие ребёнка.

В основе познавательной деятельности всегда лежит проблема, поэтому её цель обусловлена решением возникших затруднений.

Основной принцип организации познавательной деятельности дошкольников — принцип осознанности и активности в процессе получения знаний.

Главная задача познавательного развития ребёнка — формирование потребности и способности активно мыс-

лить, преодолевать трудности при решении разнообразных умственных задач.

Ряд исследований отечественных и зарубежных авторов показывает возможность и эффективность использования в обучении дошкольников различных проблемных задач, которые характеризуются наличием трудностей, связанных с тем, что у субъектов нет готовых способов решения, и они вынуждены их искать (З. А. Грачева, И. К. Постникова, Т. А. Куликова, К. Яро, Р. Перлай и др.). Задача может быть сложной, она имеет много действий, конечный результат значительно удалён от начального этапа решения. И, наоборот, совсем простая задача может представлять определённую трудность, если способ её решения неизвестен, то нужно искать. Трудность (а не сложность), которую преодолевает человек в процессе поиска решений, является важной отличительной чертой проблемной задачи [2].

Формирование познавательной активности дошкольников требует от педагога проявления творческого подхода к организации учебно-воспитательного процесса.

Творческий потенциал педагога характеризуется рядом особенности личности, которые называют признаками творческой личности:

— способность замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок;

— умение вникнуть в проблему и в то же время отойти от реальности, увидеть перспективу;

— умение представить знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте;

— способность к ассоциациям (быстрое и свободное переключение мыслей, способность вызвать в сознании образы и создавать из них новые комбинации);

— готовность памяти (овладение достаточно большим объёмом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к обобщению;

— креативность, то есть способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс [4, с. 47].

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Технология проектирования относится современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений. Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам. Он даёт возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетенции по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнёром детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Посмотрим особенности организации проектного метода как вариант познавательной деятельности детей дошкольного возраста:

— в основе метода — активная познавательная деятельность ребёнка;

— исходный пункт познавательной деятельности ребёнка внутри проекта;

— детские интересы;

— содержание проекта отражает различные стороны жизни ребёнка и включает основные виды деятельности детей;

— дети сами определяют и реализуют познавательные задачи;

— познавательная деятельность детей носит ярко выраженный продуктивный характер, мероприятие (показ костюмов сшитых совместно с родителями) как заключительный этап проекта.

Типы проектов в ДООУ (творческие, игровые, практико-ориентированные, информационно-исследовательский).

В любом из вышеназванных типов проектов обязательно присутствуют компоненты игры: сюжетно-ролевой, театрализованной, дидактической, сюжетно-дидактической, подвижной, режиссёрской.

Наиболее эффективным в плане организации познавательного развития дошкольников является информационно-исследовательский проект.

Структура и примерное содержание информационно-исследовательских проектов.

Цель: развитие у детей основных компонентов познавательной деятельности и познавательной сферы (мыш-

ления, внимания, памяти, воображения) и получение информации в соответствии с поставленной проблемой.

Задачи:

1. Развитие у детей потребностей в новых знаниях (исходя из специфики проблемы).

2. Формирование осознанного использования опыта других и своего собственного (в определённой области знаний).

3. Формирование у детей познавательных умений.

4. Получение, углубление и систематизация представлений в определённой области.

Участниками проекта обычно являются дети, педагоги и родители.

Организация проекта включает в себя три основных этапа.

Этап 1. Постановка проблемы, определение целей и задач исследовательской работы.

Проблема исследования выявляется на основе опыта детей, исходя из их интересов и потребностей.

В качестве примера можно предложить следующую проблему, небрежное отношение детей к одежде и причина этого: на протяжении одного месяца в детском саду изучали, откуда берётся материал, какой он бывает, где, кто и как шьёт одежду. Дети с помощью воспитателя и родителей узнали, сколько труда надо для того, чтобы получилась одежда. Устраивали выставки аппликаций «Я модельер», изготавливали с помощью родителей «Книжки-малышки», итоговым мероприятием был показ костюмов. После подробного изучения проблемы дети стали обращать внимание на свойства материала, а узнав, сколько труда вкладывается в каждое платье, рубашку и т. д. стали аккуратнее и бережней относиться к одежде.

Гипотеза исследования выдвигается на основе определённой и хорошо осознанной детьми проблемы в процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми, бесед детей с родителями, чтения литературы, экскурсий, экспериментирования. Она окончательно формулируется воспитателем в доступном для детского понимания варианте и обсуждается. Например, исходя из рассмотренной выше проблемы, можно выдвинуть следующую гипотезу: одежда — проходит очень длинный путь преобразования. Например, льняная: сначала лён растёт, потом из нитей ткнут ткань, затем красят и только после этого длительного процесса, швея из него шьёт одежду. В соответствии с проблемой и гипотезой исследования дети с помощью воспитателя ставят задачи дальнейшего исследования проблемы (изучение особенностей, свойств, анализ взаимосвязей, способов использования). На этом этапе организации проекта определяются результаты исследования. В зависимости от характера проблемы и задач результатами могут быть:

— коллекция;

— альбом (сборник) детских рассказов, загадок, стихов, пословиц;

— выставка рисунков, аппликаций и поделок детей по теме проекта;

— придуманные и созданные детьми игры и пособия.

Этап 2. Организация исследования в рамках проекта.

На этом этапе предполагаются организация двух основных видов познавательной деятельности детей.

1. Сбор, анализ информации.

2. Творческая познавательная деятельность детей может быть представлена, как организация совместных с воспитателем и самостоятельных дидактических, сюжетно-дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных, театрализованных игр.

Этап 3. Презентация результатов исследовательской деятельности детей. Каждый вариант организации познавательной деятельности детей дошкольного возраста может быть самостоятельно разработан педагогом и наполнен специфическим содержанием в зависимости от особенностей образовательной программы и программного раздела. Главное эффективно использовать возможности игры в познавательном развитии вашего ребёнка. С.Л. Рубинштейн, исходя из конкретных представлений о механизмах развития человека, сформулировал ряд положений: для ребёнка нет ничего естественнее, как развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть в процессе воспитания и обучения.

От педагога же требуется целенаправленное постоянное стимулирование, способствующее возникновению у дошкольника потребности в познании как источника ак-

тивности личности. Формой выражения внутренних потребностей в знаниях является познавательный интерес.

Исследования показывают, что с помощью воспитателя дошкольники могут успешно выполнять проектную деятельность. При этом наблюдаются отчётливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Существенно изменяются межличностные отношения дошкольников, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умения слышать другого и выражать своё отношение к различным сторонам реальности.

Ребёнок, как и взрослый, находится в постоянном процессе познания мира, он думает, анализирует, говорит, слушает, понимает, чувствует, общается с другими людьми. В процессе общения с взрослыми и сверстниками, познавательной деятельности происходит интенсивное развитие личности ребёнка, его познавательной активности [5].

Следовательно, педагог должен, увлечь, заинтересовать и развить познавательную активность дошкольника. А так же иметь такие личностные качества воспитателя, как стремление к саморазвитию, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми и родителями. Только знающий и любящий воспитатель может сформировать у дошкольников познавательную активность.











Литература:

1. Веракса, Н. Е., Булычёва А. И. Развитие умственной одарённости в дошкольном возрасте // «Вопросы психологии» 2000. № 7. с. 24.
2. Денисенкова, Н. С., Клопотова Е. Е. Особенности познавательной активности детей среднего дошкольного возраста в нормальной ситуации. Ребёнок в нормативном пространстве культуры. Региональная научно-практическая конференция, посвящённая 70-летию памяти Л. С. Выготского. Москва — Бирск, 2004. с. 80–89.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010. — 304 с.
4. Новопавловская, Ю. А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста / Ю. А. Новопавловская // Дошкольная педагогика. — 2009. — № 8. — с. 47.
5. Литвиненко, С. В. Развитие познавательной активности в преддошкольный период / С. В. Литвиненко // Журнал научно-педагогической информации (Электронный ресурс). — 2010. — 4. — Режим доступа: <http://www.paedagogia.ru/2010/41-04/208-litvinenko>
6. Игровое обучение детей 5–7 лет. Методические рекомендации / Под ред. Н. В. Ивановой. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 112 с. (Приложение к журналу «Воспитатель ДОО»).

## Межведомственный творческий конкурс как форма сетевого взаимодействия по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО

Киселёва Наталья Александровна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 38 «Журавушка» г. Волжский Волгоградской области

*В статье раскрывается проблема реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей в условиях дошкольной образовательной организации. В рамках взаимодействия ДОО с общественными организациями в соответствии с ФГОС ДО разработана новая форма сетевого взаимодействия «Межведомственный творческий конкурс». На примере конкретной формы работы раскрыт процесс формирования основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.*

**Ключевые слова:** образовательная область, сетевое сотрудничество, межведомственный творческий конкурс, партнерские отношения.

В связи с вступлением в действие с 01.01.2016 г. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательная деятельность в дошкольном образовательном учреждении строится на основе образовательной программы, разработанной и утвержденной педагогическим коллективом. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности ребенка, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы — образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования воспитанников по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется конкретными целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие детей от 3-х до 8 лет предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В процессе реализации данной образовательной области у детей формируется опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях и опыт художественно-творческой деятельности, возникающей от произведений под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Каждый ребенок по-своему воспринимает художественное произведение и художественные образы, обогащает их собственным чувствами, воображением и относит со своим личным опытом. В связи с чем, одной из ведущих задач деятельности педагога в этом направлении — поиск форм работы, направленных на развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» как основы формирования художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

С целью реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 38 «Журавушка» г. Волжского Волгоградской области» (далее — МДОУ д/с № 38) широко использует сетевое взаимодействие с социальными организациями городского округа — город Волжский Волгоградской области. Задачами данного сотрудничества направлены на совершенствования и поиск инновационных методик, технологий и форм работы с дошкольниками.

С 2008 г. МДОУ д/с № 38 заключает договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с МБУ «МИБС» филиал № 11, главными задачами которого является:

1. Организация творческого досуга детей познавательной и гражданско-патриотической направленности;
2. Знакомство с различными видами искусства (литературным, театральным, изобразительным);
3. Популяризация литературного чтения среди старших дошкольников.

В результате многолетнего сотрудничества, в 2012 г. была разработана новая форма сетевого взаимодействия — *Межведомственный творческий конкурс*. К участию в конкурсе приглашаются дошкольные образовательные учреждения и начальное звено средних образовательных школ.

*Важной особенностью* данной формы работы является направленность на *воспитание в детях гражданско-патриотических чувств, любви к Родине, к природе родного края, гордости за ее прошлое, ее*

историю, ее достижения, уверенности в том, что Россия — великое государство, могучая страна с историческим, героическим прошлым и счастливым будущим.

Проведение межведомственного творческого конкурса создает условия для:

- выявления креативных педагогических способностей у воспитателей, активизация творческой инициативы педагогов;

- построения партнерских взаимоотношений между дошкольным учреждением и семьями воспитанников в организации творческого досуга дошкольников.

- объединения детских общественных организаций с целью развития внутреннего детского творческого потенциала, которая находит отражение в задачах конкурса.

Работа по проведению Межведомственного творческого конкурса включает *несколько этапов*:

1. *Подготовительный этап* — разработка и утверждение положения о проведении конкурса всеми участниками (на основе типового положения о проведения конкурсов), определение сроков проведения, места проведения, тематики конкурса, содержания, категории участников, членов жюри и оргкомитета.

2. *Основной этап* — проведение конкурса, конкурсное выступление участников, заполнение протокола конкурса.

3. *Заключительный этап* — подведение итогов, награждение призеров и лауреатов.

Положение межведомственного творческого конкурса определяет:

- возрастную категорию участников (дети от 3 до 12 лет в зависимости от номинации);

- участников (воспитанники дошкольных учреждений, учащиеся начальной школы);

- место проведения — Библиотека-филиал № 11 или образовательные учреждения;

- форма проведения — отборочный тур (в ДООУ, школе) и итоговый тур (в библиотеке).

Хочется отметить *многообразие форм* межведомственного творческого конкурса:

- межведомственный литературно-поэтический конкурс,

- межведомственный литературно-художественный конкурс,

- межведомственный литературно-художественный караоке-конкурс,

- межведомственный литературно-музыкальный конкурс и др.

Форма конкурса определяет состав жюри, в который входят представители общественности (первостроители города, ветераны ВОВ, детские писатели и художники города, учителя детской музыкальной школы и др.) и номинации конкурсной программы: лучший чтец поэтического произведения, лучший исполнитель музыкального произведения, лучшая художественная работа; лучшая ручная работа, лучшая совместная работа. В 2015 году введена

категория «Мастер» для участия в конкурсе педагогов в рамках аттестации педагогических работников.

Данная форма работы позволяет на основе тематического принципа построения образовательного процесса в ДООУ органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения, что находит отражение в разнообразии тематики конкурсов:

- *Природа России и родного края*: «И снова осень...» (2012 г.), «Зима-кружевница» (2013 г.);

- *Творчество русских и советских поэтов* «Несказанное, синее, нежное!» (посвященный творчеству С. Есенина, 2015 г.);

- *Памятные даты в истории России*: «Нам подвиг Сталинграда — не забыть» (2012 г.), «Для Вас и о Вас — ВЕТЕРАНЫ» (2015); «ВОЛЖСКИЙ — город Солнца на Волге-реке!» (посвященный Дню города. 2014 г.); «В космосе — 108 минут, в памяти на века!» (посвященный космонавту Ю. Гагарину, 2016 г.);

- *Я в мире человек!*: «Новый год спешит на праздник!» (2015 г.), «Мартофлёр: От всей души с поклонением и любовью!» (посвященный 23 февраля и 8 марта, 2016 г.).

Важнейшим условием обеспечения развития личности ребенка при реализации любой образовательной области, является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития их компетентности. Именно привлечение семей воспитанников к участию в межведомственных творческих конкурсах, способствовало выстраиванию партнерских взаимоотношений с педагогическим коллективом. Постоянный интерес детей к проведению конкурсов, вызывал у родителей внимательное отношение к стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их участия в конкурсном движении в семье (отбор репертуара, подготовка костюма, аксессуаров для выступления, музыкального сопровождения), что в итоге сформировало дружеские взаимоотношения с близкими для ребенка людьми. С каждым конкурсом увеличивалось количество родителей, посещавших конкурсы, что создавало комфортное психологическое состояние участников конкурса.

По результатам проведения межведомственных творческих конкурсов, администрация и педагоги детского сада, подготовившие участников, награждались благодарственными письмами.

Таким образом, проведение межведомственных творческих конкурсов повышает уровень качества образования в дошкольном учреждении, рейтинг МДОУ д/с № 38 среди других дошкольных организаций города.

В заключение статьи, хотелось бы выразить благодарность сотрудникам МБУ «МИБС» филиал № 11 и учителям МБОУ СШ № 2 г. Волжского Волгоградской области за долгосрочное сотрудничество в рамках сетевого взаимодействия и преемственности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказы и письма министерства образования и науки РФ. (ООО» ТЦ Сфера», Москва, 2014).
2. Интернет-ресурсы: сайт DETSTVO-GID, администратор сайта Головина Б. Г.

## Сетевое взаимодействие педагогов дошкольных учреждений как инновационная модель организации методической деятельности

Костина Татьяна Ивановна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Молоканова Наталья Владимировна, старший воспитатель  
МАДОУ детский сад № 1 «Радость» г. Волжского Волгоградской области

Битюкова Галина Николаевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Кудряшова Наталья Алексеевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 18 «Кораблик» г. Волжского Волгоградской области

*В статье рассматривается сетевое взаимодействие дошкольных образовательных учреждений: предпосылки возникновения, характерные свойства и основные черты сетевой организации, модели взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и аспекты формирования общего образовательного пространства.*

**Ключевые слова:** сетевое взаимодействие, инновационная педагогическая технология, педагогическое сообщество, уровень образования, качество образования, компетенция, участники отношений в сфере образования.

*Следует поддержать развитие сетевых педагогических сообществ, интерактивных методических кабинетов — словом, всего того, что формирует профессиональную среду.*

*В. Путин*

Основной принцип сетевой организации — принцип сетевого взаимодействия. Сетевое взаимодействие — это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования, это способ деятельности по совместному использованию ресурсов.

В педагогической практике идея сетевого взаимодействия образовательных учреждений возникла в конце 1990-х годов. Несомненная заслуга в этом принадлежит А.И. Адамскому и созданной им образовательной сети «Эврика». Применительно к сфере образования А.И. Адамский выделяет следующие характеристики «сетевого взаимодействия» в противовес несетевому. В центре сетевого взаимодействия находится не информация сама по себе, а персона и событие. Персонами могут выступать авторские коллективы, носители инновационных педагогических технологий.

Второй компонент — «событие» предполагает ориентацию на решение некоторой задачи, для чего и инициируется событие. Причем событие инициируется персонами,

заявляющими таким образом об актуальной потребности в решении этой задачи. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений, по его мнению, несет в себе коренное отличие от иерархического взаимодействия, функционирующего в современной системе образования. Нормы деятельности не задаются сверху, а естественным образом вырабатываются внутри сети образовательных учреждений, основываясь на реалиях деятельности каждого участника сети. Образовательную сеть А.И. Адамский определяет как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования друг друга.

Таким образом, сетевая структура представляет собой вполне конкретную форму отношений. Подкреплённая доверием окружающих, она приобретает стабильность и воспроизводится благодаря действиям субъектов. Сеть теперь выступает как объективная структура с определёнными нормами регулирования отношений, которую потенциальные участники вынуждены усвоить, если хотят в неё включиться.

Сетевое взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только выживать, но и динамично развиваться. Важно заметить, что при сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационных разработок, а также идет процесс диалога между образовательными учреждениями и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение тех процессов, которые происходят в системе образования в целом.

Почему возникла у нас мысль о создании городского сетевого взаимодействия?

В современных условиях модернизации российского образования невозможно обеспечить необходимый уровень профессиональной подготовки педагога, используя лишь потенциал муниципального дошкольного учреждения в условиях ограниченности его ресурсов. Поэтому на современном этапе механизм повышения профессионального уровня педагога становится моделью сетевого педагогического взаимодействия.

Модель сетевого взаимодействия является для педагогов механизмом повышения их профессиональной компетентности. Они, не только накапливают опыт исследовательской деятельности по интересующей их проблеме в сфере дошкольного воспитания и образования, но и транслируют свою работу в социальное пространство, расширяют сферу взаимодействия с педагогами, происходит постоянный обмен ресурсами. Опыт участников сети всегда является востребованным не только в качестве примера для подражания, но и в качестве индикатора, который позволяет увидеть уровень собственного опыта и дополнить его чем-то новым, способствующим эффективности дальнейшей работы. Участники сетевого взаимодействия ощущают потребность друг в друге, в общении равных по статусу специалистов и учреждений.

Какие же преимущества получает детский сад, вступивший в сетевое взаимодействие? Во-первых, все ресурсные возможности детского сада расширяются до масштабов сети. Во-вторых, детский сад получает мощный толчок к развитию за счет включения в новые проекты и новые контексты взаимодействия. В-третьих, детский сад получает реальные основания для социального позиционирования в сфере дошкольного образования и, более того, сеть предоставляет разнообразные ресурсы и средства для такого позиционирования, для продвижения разработок и т. п. В-четвертых, детский сад включается в систематический мониторинг, который позволяет получить общую картину по своему учреждению, и оценить свои позиции по различным основаниям в сравнении с другими учреждениями.

Сегодня сетевая форма организации сообществ педагогов наиболее перспективна.

При сетевой организации взаимодействия наблюдаются опосредованные связи: круг взаимодействия увеличивается, а, следовательно, результаты работы становятся более продуктивными и качественными, за счет сетевого

взаимодействия у каждого участника есть уникальная возможность развития и совершенствования своих профессиональных ключевых компетенций.

Созданное нами в 2014 г. сетевое взаимодействие педагогов включает четыре дошкольных учреждения города Волжского. Данное сообщество было создано с целью совершенствования методического и профессионального мастерства, творческого роста педагогов, изучения и распространения передового педагогического опыта, осуществление инновационной деятельности.

При организации своей работы мы придерживались основных задач: обеспечить более широкий охват педагогических кадров дошкольных учреждений активной методической работой, стимулировать самообразование и самореализацию педагогов, активизировать обмен опытом работы, мнениями, знаниями разных по уровню образования, квалификации педагогов ДООУ, формировать конкурентоспособность педагогов, стимулировать потребность в освоении и применении коммуникативно-информационных технологий. Решение этих задач в совокупности позволит решить основную задачу — повышение качества дошкольного образования.

Основные направления деятельности: изучение новых образовательных технологий, учебных программ, учебно-методических комплектов, анализ их эффективности в соответствии реализации ФГОС ДООУ, совершенствование методики организации воспитательно-образовательного процесса путём организации различных видов деятельности детей и их учебно-методического и материально-технического обеспечения, изучение нормативной и методической документации по вопросам образования.

Наше сетевое взаимодействие основывается на следующих принципах:

- принцип добровольности и независимости членов;
- принцип открытости действий, результатов, проблем, информации;
- обмен участниками сетевого образовательного сообщества разработанными методическими материалами, результатами инновационной деятельности;
- принцип взаимоподдержки — передача опыта и консультирование;
- принцип соблюдения интеллектуальной собственности;
- принцип соблюдения этических норм и правил взаимодействия.

Мы, старшие воспитатели, на первом этапе нашей работы разработали Положение о сетевом взаимодействии, которое было утверждено руководителями каждого ДООУ, заключен договор о сотрудничестве.

На каждый учебный год мы составляем план работы таким образом, чтобы каждое дошкольное учреждение было включено в активную методическую деятельность. Взаимодействие педагогов строится в режиме системных мероприятий через разнообразные формы: семинар-практикум, совместный педсовет, круглый стол, открытый показ деятельности с детьми, презентация си-

стемы работы, мастер — класс, смотр — конкурс, методическая неделя, деловая игра. Один раз в месяц проходит заседание старших воспитателей «Дни партнёрского взаимодействия», на котором разрабатывается или корректируется план мероприятий, происходит обмен опытом работы в ДОУ, отбирается наиболее передовой, инновационный опыт для представления его на мероприятиях сетевого взаимодействия с целью внедрения в практическую деятельность. Выбору тем годовых мероприятий предшествует анкетирование среди педагогов каждого ДОУ с целью выявления их потребностей, возможностей, интесесов, а также затруднений по определенным вопросам, что определяет направление работы на год.

В 2014–2015 г. работа сетевого взаимодействия строилась в направлении «Педагогические технологии в организации воспитательно-образовательного процесса ДОУ в условиях внедрения ФГОС ДО, методы, приёмы». В течение года педагоги делились опытом внедрения современных педагогических технологий. Особенно интересно прошел семинар — практикум «Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ». Актуальным было командное выступление специалистов МАДОУ д/с № 1 «Радость» «Лекотеки» с мультимедийной презентацией «Лекотека, как одна из форм здоровьесберегающих технологий». На семинаре «Фестиваль проектов» педагоги дошкольных учреждений представили лучшие творческие проекты (семейные, индивидуальные, коллективные). Была организована выставка продуктов проектной деятельности.

В 2015–2016 г. выбрано направление «Поддержка индивидуальности и инициативы детей как одно из условий ФГОС ДО». На семинаре — практикуме «Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном учреждении» педагоги дошкольных учреждений поделились друг с другом опытом организации предметно-развивающей среды в соответствии с принципом индивидуализации.

Педагоги представили опыт работы с одарёнными детьми «Педагогические условия воспитания музыкально одарённых детей дошкольного возраста», «Разработка индивидуального образовательного маршрута дошкольника». По данному вопросу актуальным стало проведение мастер — класса «Составление индивидуальной программы для одарённого ребёнка». Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие стали одним из важнейших аспектов деятельности образовательных учреждений. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одарёнными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детских садов.

На семинаре — практикуме «Формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного учреждения» педагоги дошкольных учреждений имели возможность ознакомиться с уже организованным процессом коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Мы стараемся создать такие условия, чтобы воспитатели чувствовали себя успешно в своей профессиональной деятельности, представляли не только свой практический опыт, но и показывали свои теоретические знания. Для этого мы организовали совместный педсовет в форме конкурса профессионального мастерства «Своя игра».

Мы стараемся расширять созданное нами педагогическое взаимодействие, привлекать к себе новые коллективы. Так педагоги — участники нашего сетевого взаимодействия провели выездной семинар — практикум в структурном подразделении — детском саду «Православной епархиальной классической гимназии «УМИЛЕНИЕ», в с. Заплавное Волгоградской области. Тема встреч «Организация предметно-развивающего пространства в соответствии с реализуемыми программами в ДОУ в условиях внедрения ФГОС ДО» и «Портфолио педагога». Принимали участие в межрайонной научно-практической конференции старших воспитателей и воспитателей ДОУ Среднеахтубинского района п. Куйбышев МКДОУ д/с «Солнышко» на тему «Социально-коммуникативное развитие в условиях образовательного учреждения».

Опытом работы нашего сетевого взаимодействия мы поделились:

— на методическом объединении старших воспитателей города «Организация сетевого взаимодействия дошкольных учреждений»;

— на II городском открытом конкурсе профессионального мастерства «Ярмарка социально-педагогических идей» (диплом I степени) была представлена презентация «Формирование профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений в условиях сетевого взаимодействия»;

— на региональном этапе международной ярмарки социально-педагогических инноваций, педагогическому сообществу нами был представлен стендовый доклад

«Сетевое взаимодействие педагогов дошкольных учреждений как инновационная модель организации методической деятельности», диплом победителя в номинации «Инновационные модели организации методической деятельности в сфере образования».

#### **Выводы:**

— важно заметить, что при сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационных разработок, а также идет процесс диалога между образовательными учреждениями и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение тех процессов, которые происходят в системе образования в целом;

— изменение позиции педагога в системе повышения квалификации (с позиции «потребителя» методического продукта на позицию активного творческого участника создания этого продукта).

В перспективе мы продолжим строить деятельность на принципах сетевой организации, которая будет способствовать созданию единого информационного образова-



тельного пространства, обеспечению целостного образовательного процесса в городе, гарантий прав каждого педагога на повышение профессионального мастерства.

Решение задач нашего сообщества в совокупности позволит решить основную задачу — повышение качества дошкольного образования.

Литература:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, ст. 15.
2. Пивоваров, А. А. Нормативно-правовые основы сетевого взаимодействия образовательных организаций.
3. Адамский, А. Модель сетевого взаимодействия.
4. Аршинов, В. И., Данилов Ю. А., Тарасенко В. В. Методология сетевого мышления: феномен самоорганизации.
5. Байбородова, Л. В., Репина А. В. Организация сетевого взаимодействия образовательных учреждений при реализации инновационных проектов.

## Коррекция звукопроизношения и музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством логопедической ритмики

Котова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Запущенные проблемы с речью в детстве приводят к неудачам во взрослой жизни. Ведь дефекты речи могут помешать вашему ребенку в будущем стать грамотным руководителем или ведущим специалистом в любой сфере деятельности. Сегодня скорректировать речь малыша, устранить дефекты речи можно с помощью занятий с логопедом и музыкальным руководителем логопедической ритмикой.

Логоритмика, или речевая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произношением специального речевого материала. Логопедическая ритмика включает в себя: ходьбу в разных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения на развитие мелкой моторики; пальчиковые игры.

Занятия логоритмикой направлены на всестороннее развитие ребенка, кроме этого, развиваются пластика, пальцы ног и рук, чувство ритма.

Логоритмические занятия проводятся с детьми начиная с 2–3 лет. Им предлагаются несложные роли в сюжетно-ролевых играх: зайчики, птички. С возрастом игры усложняются. Для детей более старшего возраста педагог подбирает стихотворения, песни, четкие по ритму движения, большинство упражнений проводятся в игровой форме.

Стоит отметить, что успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение — от этого зависит адаптация ребенка к школе. С самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства

ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнений и игр.

Логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение ребенка, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, развивает внимание, память — зрительную, слуховую, музыкальную, моторную, логическую — не только движением рук, но и ног, у ребенка постепенно появляется чувство ритма, вырабатывается правильное произношение звуков.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук и ног. Выполняя руками, пальцами различные логоритмические упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. При выполнении упражнений совмещаются движение губ, языка, мимика лица. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Дети учатся произносить поговорки и скороговорки.

«Игры с ручками» — пальчиковые игры лучше всего помогают взрослому быстро и легко привлечь к себе внимание ребенка, найти контакт с ним. Для игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик, можно использовать массажные шарики (Су-Джок), маленькие игрушки для настоящих театральных постановок. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и к разговорно-ролевой игре. Наибольшее внимание ребенка привлекают пальчиковые игры с пением.

Кроме пальчиковых игр на занятиях применяются и речевые игры — подражание голосам животных, птиц, произношение различных звуков. Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребенка.

**Цель логоритмики:** Преодоление речевого нарушения у детей дошкольного возраста путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

**Общие задачи:**

- Развивать речевые и певческие навыки: дыхание, дикция, звукообразование, речевая и певческая интонация.
- Развивать речедвигательную координацию.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Развивать восприятие музыки и согласовывать её с движениями.
- Обеспечивать возможность эмоционального и двигательного самовыражения детей.
- Способствовать снижению психоэмоционального напряжения.
- Развивать умение передавать характер музыкальных произведений при помощи пантомимики и т. д.

**Задачи воздействия на детей средствами логоритмики по возрастам:**

*Младшая группа:*

- Формирование чувства темпа;
- Развитие мышечного ощущения направления движения;
- Формирование предпосылок исполнительской деятельности;
- Формирование простейших элементов творчества;
- Расширение пассивного словаря, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

*Средняя группа:*

- Развитие чувства темпа, чувства акцента, чередующихся ударений;
- Формирование навыка осознанного восприятия пространства;
- Постепенное отделение исполнительства от подражания;
- Стимуляция творческой активности;
- Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

*Старшая группа:*

- Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности;
- Развитие музыкально-пластических способностей;
- Развитие у детей точности и выразительности исполнения;
- Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности;
- Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, развитие мелкой моторики.

*Подготовительная группа:*

- Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления;
- Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений;
- Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения;
- Обучение творческому использованию накопленного арсенала знаний, навыков, умений.

**Направления логоритмики:**

- Речевое;
- Музыкальное;
- Физкультурное.

*Музыкально-ритмическое направление:*

- Слушание музыки;
- Речевое дыхание;
- Певческий диапазон;
- Чувство ритма;
- Пластика.

*Логопедическое направление:*

- Мелкая моторика;
- Артикуляционная база;
- Речевое и слуховое внимание;
- Речевое общение.

*Физкультурно-оздоровительное направление:*

- Правильная осанка;
- Координация движений;
- Развитие зрительной функции;
- Физиологическое дыхание;
- Общая моторика;
- Грация движений.

**Средства логоритмики.**

*Музыкально-ритмическое направление:*

- Фонопедические упражнения для горла;
- Ритмические игры;
- Пение песен и вокализов;
- Элементарное музицирование;
- Театральные этюды;
- Коммуникативные игры;
- Подвижные игры и хороводы.

*Рече-двигательное направление:*

- Упражнения на развитие фонационного дыхания;
- Упражнения на развитие голоса;
- Упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- Упражнения на развитие координации речи;
- Упражнения на развитие речевого внимания;
- Упражнения на развитие мелкой моторики;
- Речевые игры без музыкального сопровождения.

*Физкультурно-оздоровительное направление:*

- Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- Упражнения на развитие физиологического дыхания;
- Упражнения с предметами;

- Подвижные игры;
- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Релаксационные упражнения;
- Игры с элементами спорта;
- Игры на развитие внимания.

**Применение здоровьесберегающих технологий на логоритмических занятиях.**

*Дыхательная гимнастика:*

- Вводная ходьба;
- Музыкально-ритмические движения;
- Распевание и пение.

*Артикуляционная гимнастика:*

- Распевание;
- Пение, песенное творчество.

*Пальчиковые игры:*

- Восприятие музыки;
- Пение, песенное творчество;
- Игры, хороводы, инсценировки.

*Музыкотерапия (активная, пассивная):*

- Музыкально-ритмические упражнения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Пляски, танцевальное творчество;
- Восприятие музыки.

*Оздоровительные и фонopedические упражнения:*

- Распевание;
- Музыкально-ритмические упражнения.

*Речевые игры:*

- Песни, песенное творчество;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Игры, хороводы, инсценировки.

**Ожидаемые результаты:**

— Повышение эффективности и качества предоставляемых занятий воспитательно-образовательного процесса.

— Модернизация воспитательно-образовательного процесса путём внедрения новой коррекционной технологии.

— Развитие речевых, музыкальных, двигательных способностей у детей дошкольного возраста.

— Укрепление здоровья детей.

— Создание условий для своевременной диагностики детей с тяжёлыми нарушениями речи.

— Организация систематической педагогической поддержки семей, воспитывающих детей дошкольного возраста, имеющих недостатки в речевом и психофизическом развитии.

**Диагностика неречевых психических функций** (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование про-

ходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии диагностики:

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) — впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент: - - - -

2-й элемент: - - - -

3-й элемент: - - - -

4-й элемент: - - - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой — правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики.**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами — коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1–5, 2–4, 5–1, 4–2, 1–2–3–4–5, 5–4–3–2–1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак — ладонь — ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука — ладонь, левая рука — кулак, далее — наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания — 21 балл

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Таблица 1. Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах).  
Старшая и подготовительная группы. Возраст детей: 5–7 лет.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Литература:

1. Метлов, Н. А. Музыка — детям. — М., 1985.
2. Правдина, О. В. Логопедия. 2-е изд. — М., 1973.
3. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей. Ярославль, 1997.
4. Сауко, Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши. СПб, 2001.
5. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду М., 2004.

## Игровая технология «Логические блоки Дьенеша» как средство развития сенсорных представлений у детей с нарушением зрения

Куликова Елена Николаевна, учитель-дефектолог  
МДОУ детский сад № 92 «Черемушка» г. Волжского Волгоградской области

Очень грустный и вместе с тем тревожный факт настоящего времени это нарушения зрения среди детей. А ведь именно восприятие яркого мира красок, звуков, запахов, движений, тактильных ощущений, которые малыш получает, только родившись, становятся фундаментом для его полноценного, гармоничного развития. И, конечно же, основную информацию об окружающем мире малыши воспринимают с помощью зрения.

Многочисленные исследования и наблюдения показывают, что даже небольшое снижение остроты зрения в раннем дошкольном возрасте сказывается на понимании и осмыслении детьми окружающего мира: дети затрудняются в распознавании овощей, цветов, предметов одежды, обуви и многого другого, плохо ориентируются в пространстве, не могут правильно оценить и запомнить форму, величину и цвета окружающих предметов и т. п. Малыш имеет крайне мало информационного опыта, полученного зрительным путем, и это мешает его дальнейшему познанию окружающего. Ребенок, получающий нечеткое зрительное представление об окружающем мире, не уверен в своих движениях, снижается его двигательная активность, нару-

шаются быстрота, точность, координация, темп движений, возможны нарушения осанки. А ведь взрослый человек, даже сняв очки, все равно сможет сориентироваться, поскольку у него есть достаточный опыт восприятия и некоторые представления об окружающем мире.

Поэтому сегодня очень важно говорить о целенаправленном развитии восприятия и формировании представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете, положении в пространстве и т. п. Важно говорить о сенсорном развитии ребенка с нарушением зрения.

Современная методическая база располагает достаточно большим количеством игровых технологий, методических разработок по развитию сенсорных представлений у детей дошкольного возраста.

Мною была выбрана уникальная игровая технология Логические блоки Дьенеша, разработанная венгерским математиком и психологом Золтаном Дьенешем. Это набор из 48 геометрических фигур, который предназначен для детей от трех до восьми лет.

Основная проблема, с которой сталкиваются тифлопедагоги, это трудности восприятия предлагаемого ма-



териала детьми, имеющими нарушения зрения. Поэтому игровой и демонстрационный материал необходимо было адаптировать.

Следуя поэтапной системе работы, необходимые схемы, символы, таблицы дополнялись силуэтными, контурными, цветными изображениями. В соответствии с рекомендациями врача офтальмолога по допустимым зрительным нагрузкам подбирался размер представляемого для рассмотрения материала. Принимая во внимание характер зрительного нарушения, рабочие карты-схемы можно ис-

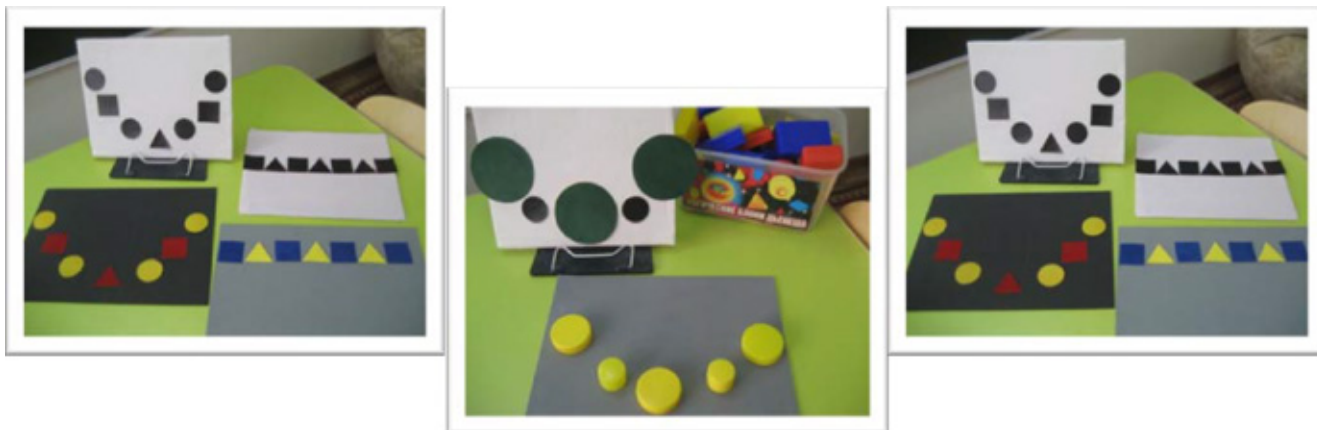
пользовать как на вертикальных подставках, так и на горизонтальной плоскости.

На этапе развития у детей умения оперировать одним свойством, использовались такие игровые задания как: «Покажи такой же .... (по цвету, по форме, по величине)», «Найди и назови (блок определенного цвета, формы, величины)», «Чудесный мешочек» (нахождение блока на ощупь по форме), «Собери бусы» (соблюдение последовательности) и т. п. Предлагаемые схемы выполнены в силуэтном и контурном изображении.



На этапе развития навыков оперирования двумя признаками, использовались следующие игровые задания: «Найди и назови» (подбор по двум признакам, например: синий квадрат, красный круг), «Собери бусы» (соблю-

дение последовательности, например чередование маленького и большого блока), «Почтовый ящик» (подбор блока по двум признакам) и т. п.



На этапе развития навыков оперирования тремя признаками, можно рекомендовать следующие задания: «Угадай фигуру» (подбор формы по трем признакам: цвету, форме, величине), «Хоровод» (соблюдение последовательности при выкладывании блоков), «Дорожки» и т. п.

Как самостоятельное игровое упражнение и как упражнение в комплексе образовательной деятельности, широко используются схемы для конструирования. Они вы-

полнены в цветном изображении, силуэтном и контурном. Кроме того, на последующих этапах работы можно использовать цветные силуэты и цветные контуры.

Детям со сходящимся косоглазием весь рассматриваемый материал должен быть представлен на вертикальной подставке.

Детям с миопией необходимо соблюдение «фонового режима», использование темных контрастных тонов.



Игровые упражнения, задания, комплексные занятия с дидактическим материалом «Логические блоки Дьенеша» использовались в рамках проекта «Страна необычных фигур». Он реализовался в период с сентября 2015 по май 2016 учебного года.

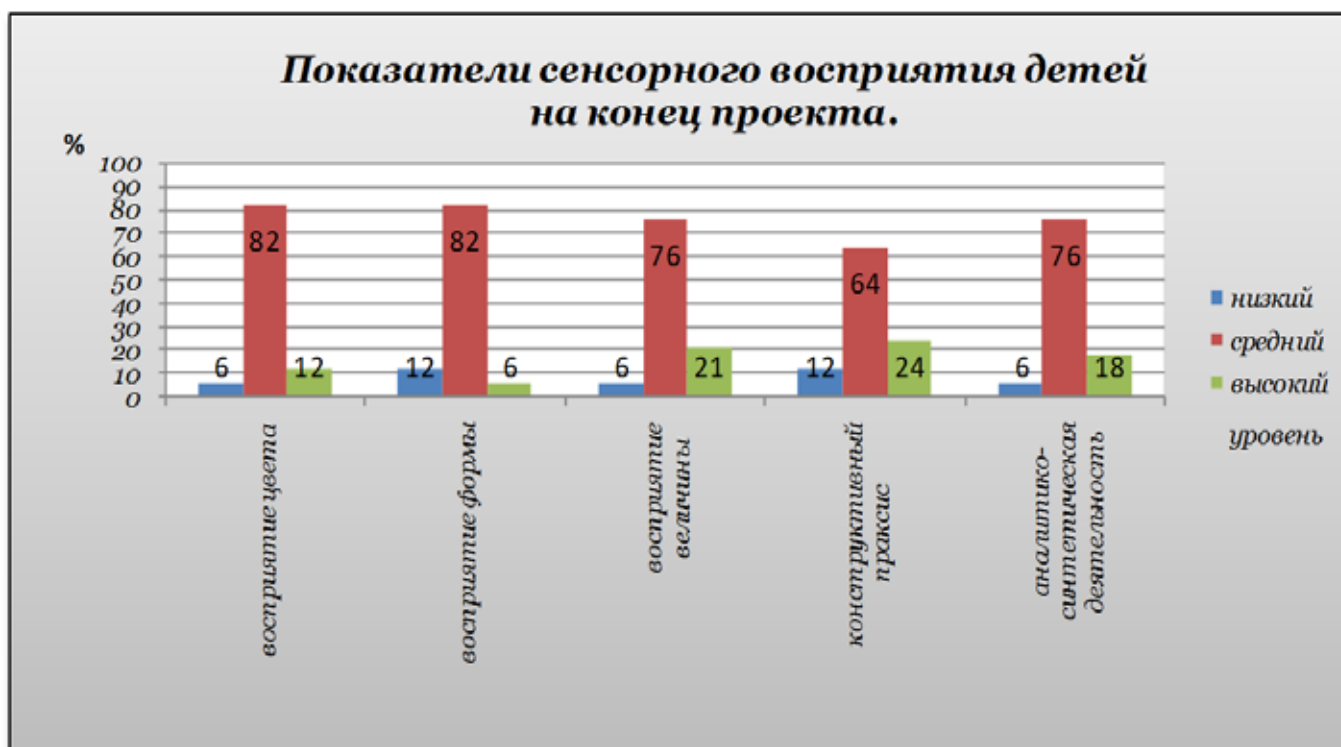
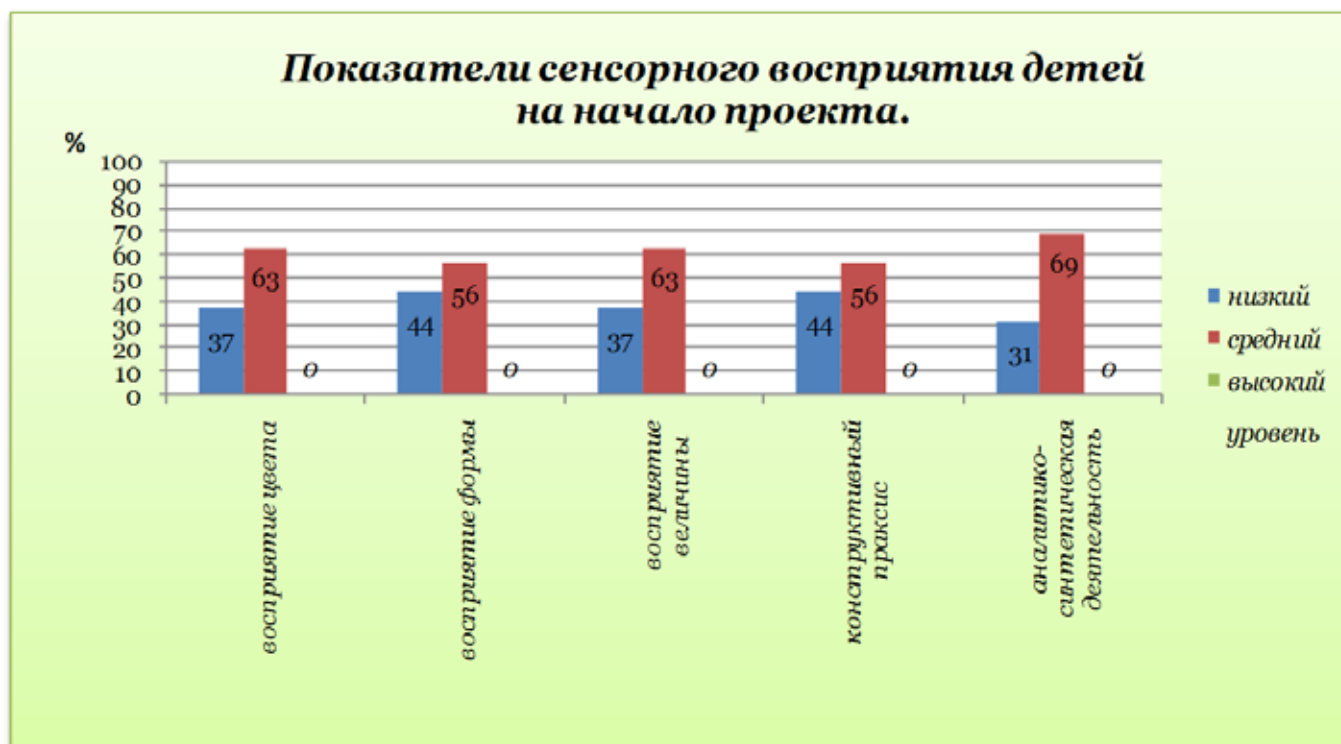
Результаты диагностики выявили видимые улучшения в развитии мелкой моторики пальцев рук и развитии зрительно-двигательной координации, в развитии глазодвигательных функций, фиксации взгляда. Отмечалось повышение уровня восприятия сенсорных эталонов, выделения объемных предметов в макространстве, соотнесения их формы с заданным эталоном формы. Значительно увеличился уровень сформированности навыков ориентировки, определения местоположения и взаимоотношения между объектами. Повысился уровень анализирующего наблюдения, обучения способам анализа, сравнения, группировки, классификации, развития мыслительных операций.

Проследить динамику проведенной работы можно с помощью следующих диаграмм.

Рассматриваемая игровая технология, несомненно, поможет педагогам, дефектологам, психологам разнообразить, индивидуализировать работу с детьми, повысить уровень интеллектуальной нагрузки на занятии, развивать зрительное восприятие, внимание, интерес ребенка.

Ценность этой методики еще и в том, что ее можно рекомендовать для работы с любой категорией детей. Она будет актуальна для детей, имеющих проблемы в психическом развитии, интеллектуальном развитии, а также как форма — закрепление у детей, не имеющих отклонения в развитии. Главное условие — это правильная адаптация игрового и демонстрационного материала.

Работа в данном направлении может и не будет легкой, потребует затраты времени, усилий педагогов по адаптации материала, но она очень увлекательна и имеет положительные результаты. Это мастерская для творческих, неравнодушных, целеустремленных педагогов.



## Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой народов малой родины

Лапицкая Светлана Алексеевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*В статье раскрыта актуальность выдвижения на первый план ценностей и принципов, необходимых для общего выживания и свободного развития современного человека: этика и стратегия ненасилия, идея терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам, идея диалога и взаимопонимания, поисков взаимоприемлемых компромиссов и т. п.; уточнены сущность и структура понятия «толерантность»; освещена проблема формирования толерантности в дошкольном детстве, намечено содержание и средства формирования толерантности в старшем дошкольном возрасте; проанализирована философская и психолого-педагогическая литература по данной проблеме.*

В обществе продолжает нарастать социальная напряженность, не прекращаются межэтнические и межконфессиональные конфликты. Все это является прямой внутренней угрозой безопасности нашей страны и её населению.

Недоброжелательность, озлобленность, агрессивность все больше распространяется в детской, особенно подростковой среде. Взаимная нетерпимость, агрессия и эгоизм через средства массовой информации и социальное окружение детей проникают и в детские сообщества.

Поэтому активизируется процесс поиска эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности, в том числе принятия чужой культуры и уважения прав других, непохожих на тебя, людей.

«Толерантность — это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира», — так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году.

Толерантность — это миролюбие, терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям, признание возможности равноправного существования «другого» [1, с. 4].

Толерантность — это человеческая добродетель: искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей. В то же время, толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного [1, с. 5].

В этике понятие «толерантность» отождествляют с понятием «терпимость» — моральное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам и поведению других людей. Выражается, как стремление достичь взаимного понимания и согласования разнородных интересов без применения давления, преимущественно методом разъяснения и убеждения. Является формой уважения к другому человеку, признания за ним права на собственные убеждения, на то, чтобы быть иным, чем я.

2003 год был объявлен ЮНЕСКО годом толерантности. Это объяснимо, ибо события, происходящие в мире, часто носят характер межэтнических, религиозных конфликтов, расовой дискриминации.

Президентом России В. В. Путиным разработана программа «Воспитание молодого поколения в духе толерантности». Программа направлена на формирование толерантного сознания и профилактики национального экстремизма, в том числе, антисемитизма в гражданском обществе. Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме.

Воспитание толерантности — длительный и сложный процесс, начинающийся в дошкольные годы и протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающим среди них является семья и образование, в частности, дошкольное образование. Именно в дошкольном возрасте у ребенка ярко проявляется эмоциональная отзывчивость, открытость, доверчивость и отсутствие этнических стереотипов, что позволяет ему вступать в свободное общение с людьми разных национальностей.

Воспитание у детей таких важных и, в то же время сложных качеств как толерантность, гражданственность, доброжелательность, по отношению к людям не зависимо от их расовой и национальной принадлежности — одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Формирование любви к родине, начал гражданственности и толерантности тесно взаимосвязано. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общественного.

Учитывая, что Волгоградская область полиэтнична, надо понимать, что воспитание толерантности у детей дошкольного возраста — важная, необходимая область теории воспитания и обучения, актуальность которой диктуется современными условиями.

Наш детский сад в решении этой проблемы опирается на примерную региональную программу образования



детей дошкольного возраста Е. Евдокимовой «Воспитание маленького Волжанина», М.: Планета, 2012.

В своей программе Е. С. Евдокимова пишет: «Региональная культура является первым шагом в освоении общечеловеческих богатств мировой культуры, в формировании собственной личности. Она имеет свое культурное наследие, свои культурные ценности.

Русская земля щедра талантами, и в каждом регионе есть свои герои. Изучать традиции и культуру своего края необходимо уже в дошкольном возрасте» [6, с. 5].

Разработанный педагогами проект «Мы такие разные, но мы вместе» способствует решению проблемы воспитания толерантности у детей дошкольного возраста.

**Цель проекта:** Создать условия для формирования основ национального самосознания и любви к Родине через взаимоотношения, уважение и дружбу между людьми разных национальностей.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с национальными традициями, играми, праздникам через взаимодействие с носителями нации.

2. Создать копилку познавательной информации для детей и их родителей.

3. Воспитывать патриотов, толерантных по отношению к людям других национальностей, знающих и уважающих традиции своей семьи, края, Родины.

Воспитание культуры толерантности, на наш взгляд, должно осуществляться по формуле: «родители + дети + учитель». Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в жизни ребенка детского сада и семьи, объединивших свои усилия в образовательном процессе, направленном на воспитание открытого, не предвзятого отношения к человеческому многообразию.

В начале работы совместно с педагогом-психологом детского сада необходимо разработать вопросы к ан-

кетам с целью выяснения многонациональности семей (детей), посещающих дошкольное образовательное учреждение. Необходимым условием проведения диагностики является то, что к анкетированию надо привлечь не только родителей, детей, но и сотрудников детского сада.

При обследовании 40 семей выяснено следующее: результаты анкетирования показали, что русскими себя считают — 26 семей, казахами — 10 семей, армянами — 1 семья, татарами — 2 семьи, чеченцами — 2 семьи.

На вопрос о месте рождения анкетируемые ответили, что они родились в Волгоградской области, Саратовской области, Алма-Аты, Элисте и т. д.

Семейные традиции и праздники существуют у 90% респондентов; в основном — это «День рождения», «Новый год», «8 Марта», «23 февраля». Обследуемые респонденты отметили в анкете национальные праздники («Масленица», «Спас», «Пасха», «Троица») и мусульманские праздники («Ураза Байрам», «Наурыз», «Корбан-байрам», «Сабантуй»).

Национальные традиции существуют по данным опроса, в основном, только на свадебных церемониях.

30% анкетируемых ответили, что играют с детьми в национальные игры «Жмурки», «Горячая картошка», «Цветы и ветерки», «Вода, воздух, земля», «Городки».

100% опрашиваемых готовят блюда национальной кухни: блины, борщ, плов, чак-чак, квас, лагман и многое другое.

На вопрос: «На каком языке Вы общаетесь дома?» — 100% семей ответили, что общаются на русском языке.

Некоторые родители делятся с детьми своими знаниями об особенностях своей национальной культуры и своих традициях.

Благодаря родителям в детском саду может состояться выставка национальных костюмов, и посуды.



В процессе этих выставок дети узнают об их особенностях и назначении экспонатов. Особенно в национальных традициях очень хороша национальная свадебная кукла

Казахстана. Эту куклу выносят на свадьбах и раздают подарки, которые лежат в коробе этой куклы (сладкие подарки из короба доставят радость и детям).



Огромный интерес у детей вызывают игры народов разных национальностей. Особенно, когда совместно с детьми, играют их родители. Приходят в гости и бабушки, которые могут знакомить детей со сказками разных национальностей.

Особое уважение и удивление вызывает у дошкольников исполнение песен на национальных языках, которые могут исполнить родители и их дети, особенно, если при этом они будут сопровождаться музыкальными народными инструментами.

На основе полученных знаний можно изготовить буклеты для родителей. Буклеты могут быть с рецептами приготовления национальных блюд России и ближнего зарубежья. Кроме этого, в этих буклетах может быть описание правил не только русских народных игр, и игр других народов, проживающих в городе. В эти игры родители могут поиграть с детьми дома.

Дети могут принести фотографии своей семьи. В результате этого выпускается газета «Моя любимая семья».



Огромным доказательством силы дружбы людей разных национальностей — победа в Великой Отечественной войне. В рамках проекта можно реализовать региональную акцию «Цветы победы». Дети совместно с родителями нарисуют эскизы: «Клумба Победы», «Аллея Победы». Для создания клумбы в детском саду можно привлечь студентов факультета ландшафтного дизайна региональных университетов, которые разработают индивидуальные эскизы. Учитывая пожелания детей, можно также разработать дизайнерский проект «Сирень Победы».

Примечательно то, что каждый сорт сирени получил свое название от селекционеров России и Белоруссии в честь героев Великой Отечественной войны. Важно, что над посадкой саженцев сирени, будут трудиться дети и родители разных национальностей. Это и является очевидным доказательством устранения неравенства между детьми:

— Дети познакомятся с традициями, праздниками, языком, блюдами, с костюмами разных народов.

— Узнают о том, что игры разных народов очень похожи между собой.

— Дети разных национальностей начинают познавать науку обучения с букваря (национального), поют песни о Родине, о маме, о солнце...

— Дети учатся понимать, что человеческие качества никак не связаны с цветом кожи или разрезом глаз; что относиться плохо нужно к человеку злому, жадному. А к людям добрым и честным относиться с добром и вниманием независимо от их национальности.

**Результаты** исследования показали, что:

— Необходимо создание толерантного пространства дошкольного учреждения, в котором каждый ребенок, не-

зависимо от этнической принадлежности, будет чувствовать себя комфортно, и будет способен к открытому взаимодействию с окружающим миром.

— Педагогический коллектив — модель, по которой ребенок может сформировать свое представление о взрослых, о способах, приемах общения и взаимодействия. Поэтому цели и задачи самосовершенствования, саморазвития коллектива в плане формирования толерантного пространства, в котором укрепляется атмосфера уважения, доброжелательности и внимательного отношения друг к другу, являются первостепенными в жизни образовательного учреждения.

— Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка.

— В основе взаимодействия педагогов и родителей должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Работа воспитателей с родителями по формированию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенности семьи и семейных взаимоотношений.

— У основной части детей отмечается высокая самооценка по всем параметрам.

— У детей снижается уровень тревожности, агрессии.

— Повышается уровень интеллектуального развития.

— Вербальный уровень повышается на 43%. Невербальный на 18%.

— Дети более уверены в себе, коммуникабельны, в их словаре появляются знания о толерантности, они становятся более толерантны по отношению к окружающим.

— У детей увеличивается словарный запас, улучшается связная речь.

— У дошкольников повышается уровень знаний о традициях своего народа, его ценностях, а также понимание и уважение к народам малой Родины, их культуре и обычаям.

Можно сделать **вывод**, что формирование толерантности в дошкольном возрасте необходимо начинать с ознакомления ребенка с правами и обязанностями людей,

используя для этого адаптированные тексты «Конвенции о правах ребенка» и «Декларации прав человека», и используя также ведущую деятельность — игру и продуктивные виды деятельности.

На втором этапе важно, чтобы полученные знания эмоционально окрасились, закрепились у ребенка, перешли в мотивы поступков, приобрели побудительную силу.

И на третьем этапе ребенок уже сам обращает внимание на свое поведение, анализирует и оценивает его. Здесь от взрослого будет требоваться лишь незримое присутствие, координирующая, направляющая функция.

Взрослый должен помочь ребенку сформировать положительную самооценку и способность к рефлексии своих действий.

#### Литература:

1. Актуальные задачи гражданского образования и патриотического воспитания: идеи сотрудничества и толерантности: материалы Всероссийской научно-практической конференции [Санкт-Петербург, 22–23 апреля 2004 г.] / [сост. Н. Н. Мазняк, В. К. Кузнецова, И. Б. Белая]. — СПб., 2005.
2. Боголюбова, М. И. «Интернациональное воспитание дошкольников М., Просвещение. 1988.
3. Вострухина, Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. Опыт работы ДОУ города Москвы. — М.: Школьная Пресса, 2010.
4. Гершунский, Б. С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования / Б. С. Гершунский // Педагогика. — 2002. — № 7.
5. Данилина, Г. Н. Дошкольнику — об истории и культуре России: Пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». — М: АРКТИ, 2003.
6. Евдокимова, Е. С. Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры. — Волгоград, 1999.
7. Орлова, М. Формирование толерантности у дошкольников / М. Орлова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 11.

## Значение проектной деятельности при организации взаимодействия ДОО и семьи

Макарова Оксана Владимировна, воспитатель

МДОУ детский сад № 60 «Ручеёк» г. Волжского Волгоградской области

Одним из приоритетных направлений системы образования в период дошкольного детства является взаимодействие ДОО и семьи. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается важным вопросом, решение которого направлено на поиск новых и рациональных путей взаимодействия. Одним из таких путей можно назвать проектный метод, реализация которого позволяет объединить усилия образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

ДОО является первой воспитательной организацией, с которой вступают в контакт родители. От совместных усилий, как родителей, так и педагогов, зависит дальнейшее развитие личности ребенка. Но особые требования предъявляются к воспитателям, которые должны постоянно повышать требования к себе, к своим педа-

гогическим знаниям, своему отношению к детям и родителям. В настоящее время очевидна значимость привлечения родителей к образовательному процессу дошкольного образовательного учреждения, создающего эффективное образовательное пространство в соответствии с федеральными государственными стандартами [2, с. 176]. Перестройка системы дошкольного воспитания направлена на гуманизацию педагогического процесса, в связи с чем, большое внимание начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Воспитатели ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями, основанные на принципе единства воспитательных воздействий. В настоящее время в педагогическую практику разрабатываются и внедряются новые технологии, формы взаимодействия ДОО с семьями. Возможности проектной деятельности дают широкий простор

не только для взаимодействия педагогов с родителями, но и являются средством развития творческих способностей воспитателей. В условиях модернизации системы российского образования, ориентирами которой являются доступность, качество, эффективность, происходит смена требований и к дошкольным образовательным учреждениям. Отличительной чертой современного дошкольного учреждения является внедрение инноваций в педагогический процесс, рост многообразия вариантов педагогической деятельности, а это требует от педагога готовности разрабатывать, осуществлять инновационные проекты и участвовать в них. Участие педагогов дошкольного образования в опытно-экспериментальной, инновационной деятельности, инновационных проектах является показателем постоянного поиска современных моделей организации воспитательно-образовательного процесса, повышения его качества и удовлетворённости всех его участников [5, с. 2].

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста, является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

В первую очередь, проектную деятельность начинают рассматривать как средство формирования широкого спектра компетенций и компетентностей. Это обусловлено деятельностной природой, генетической связью компетентности и деятельности, что нашло отражение во многих работах, посвященных проблематике компетентностного обучения. Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность его участников — индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени [6, с. 3].

Проектное обучение можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Объектом проектирования может стать педагогическая система ДОО или отдельная программа как единство системы целей образования и всех факторов педагогического процесса, способствующих достижению целей. Между тем для каждого педагога важнейшим являются вопросы, связанные с проектированием образовательного процесса по конкретной методике, индивидуальной воспитательной системы, отдельного специально-организованного занятия, педагогической ситуации. В дошкольном образовании использование метода проектов является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования. [6, с. 4] Метод проектов возник в 20-х годах прошлого века в США. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом, психологом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В. Килпатриком.

В. Килпатрик предлагал строить процесс обучения на основе расширения и обогащения индивидуального жизненного опыта учащихся, стремился создавать его как организацию деятельности ребёнка в среде [1, с. 11]. В 20—30 гг. прошлого века вышло много публикаций в России, посвященных внедрению метода проектов: Кагаров В.Г. «Метод проектов в трудовой школе» (1926), «На пути к методу проектов» (1930), где подробно освещался вопрос об организации образовательного процесса, а также проблемы и пути их организации.

Метод проектов — важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендованная современной образовательной программой «Шаг за шагом» (Step by step). Программа разработана коллективом Дошкольного проекта Сороса в Центре развития ребенка Джорджтаунского университета. Участие российских ученых и практиков в совместных исследовательских проектах по развитию дошкольного образования ускорило внедрение метода проектов в практику работы отечественных ДОО. Проектирование в конце XX в. превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности.

Вместе работая над одним проектом, педагоги, родители и дети образуют детско-взрослое сообщество. Детско-взрослое объединение предполагает партнерскую позицию взрослого, которая может быть выражена девизом: «Мы все включены в деятельность, не связаны обязательными отношениями, а только желанием и обоюдным договором: мы все хотим делать это». Значимым фактором для успешного использования проектного метода является правильно выбранная тактика поведения педагога, выраженная в организации детско-взрослых сообществ [5, с. 133—134].

Совместные проекты помогают сплотить коллектив родителей, дает возможность им осознать необходимость и важность семьи и семейных отношений для ребёнка в дошкольном возрасте. Особое значение имеет совместная деятельность детей и взрослых, в процессе которой удовлетворяются потребности дошкольников в общении с взрослыми. Деятельность взрослых — и педагогов, и родителей — в интересах дошкольника будет успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, чему в немалой степени способствует проектный метод [3, с. 191].

Семейные проекты, с одной стороны, направлены на раскрытие индивидуальности каждого, с другой — дают возможность понять и почувствовать, что ты часть социума, что рядом с тобой живут люди, у которых есть свое понимание действительности, свои взгляды. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, нравственно-эстетическому развитию детей, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения [4, с. 183].

Анализ малой эффективности взаимодействия педагогов и родителей побудил к поиску средств решения актуальной проблемы.

Цель формирующего этапа — внедрение проектной деятельности как формы взаимодействия ДОО и семьи.

Были поставлены следующие задачи:

1. Повысить компетентность педагогов в вопросах сотрудничества с семьей.

2. Изменить содержание и формы взаимодействия, развивать работу в рамках проектной деятельности.

3. Перейти от реструктивного (ограничивающего) к конструктивному (развивающему) взаимодействию.

На стадии формирования сотрудничества с семьей выделили этапы взаимодействия на основании которых строилась дальнейшая работа:

1 этап — этап рефлексии, осознание педагогами детского сада собственных ошибок и трудностей.

2 этап — изучение семьи ребенка, детско-родительских отношений.

3 этап — создание программы сотрудничества (выбор содержания, форм взаимодействия с семьей ребенка, определение направлений проектной деятельности ДОО и семьи).

4 этап — реализация программы сотрудничества в рамках проектной деятельности.

Для решения этих задач педагогами далее была:

— изучена литература, определены формы конструктивного сотрудничества с семьей;

— разработан план работы с семьей;

— введены интерактивные формы, проектная деятельность и методы сотрудничества;

— опробованы мероприятия в условиях тесного контакта воспитателей, детей, родителей (в совместной проектной деятельности).

В рамках проектной деятельности были раскрыты темы: «Почему ребенку нужна игра?», «Знаете ли Вы своего ребенка?», «Чем и как занять ребенка дома». Организация процесса взаимодействия ДОО и семьи в проектной деятельности представлена в виде итоговых проектов «Город Волжский — в нем выросли я и ты» и «Великолепие Рождества».

В рамках работы над проектами была проведена следующая работа:

— создание развивающей среды;

— оформление стенда «Наши славные дела» (информация о деятельности детей в ДОО в фотографической форме);

— картотека игр для домашнего использования;

— родительские сочинения «Мой ребенок»;

— семейные праздники;

— трудовые акции;

— открытые занятия;

— оформление альбомов;

— конкурсы творчества;

— семейный календарь;

— маршруты выходного дня.

Формирующий этап был наполнен многообразным спектром возможностей для родителей, что проявлялось в желании: сшить игрушки, покрасить забор, смастерить дом для куклы, исполнить песню вместе с ребенком, сочинить стихотворение, написать рассказ, посетить театр, узнать новое на выставке, в музее.

Совместные мероприятия сплотили семьи, обогатили их культурный опыт. Содержание мероприятий по привлечению родителей в совместную деятельность в рамках проектов было интересным, познавательным, соответствовало потребностям родителей. Результатом совместной и культурно-досуговой деятельности стало творческое самовыражение детей и родителей.

В целом, можно заключить, что проектная деятельность является формой получения знаний, которая базируется на чувстве ответственности, способности принимать решение, способности ориентироваться на интересы других участников, обучение посредством приобретения опыта, самостоятельных действий и толерантности. Современный педагог должен владеть знаниями и умениями педагогического проектирования, нацеленного на преобразование будущего в сфере воспитания и образования подрастающего поколения. Логика организации проектной деятельности предусматривает предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и предшествует непосредственному ее проведению.

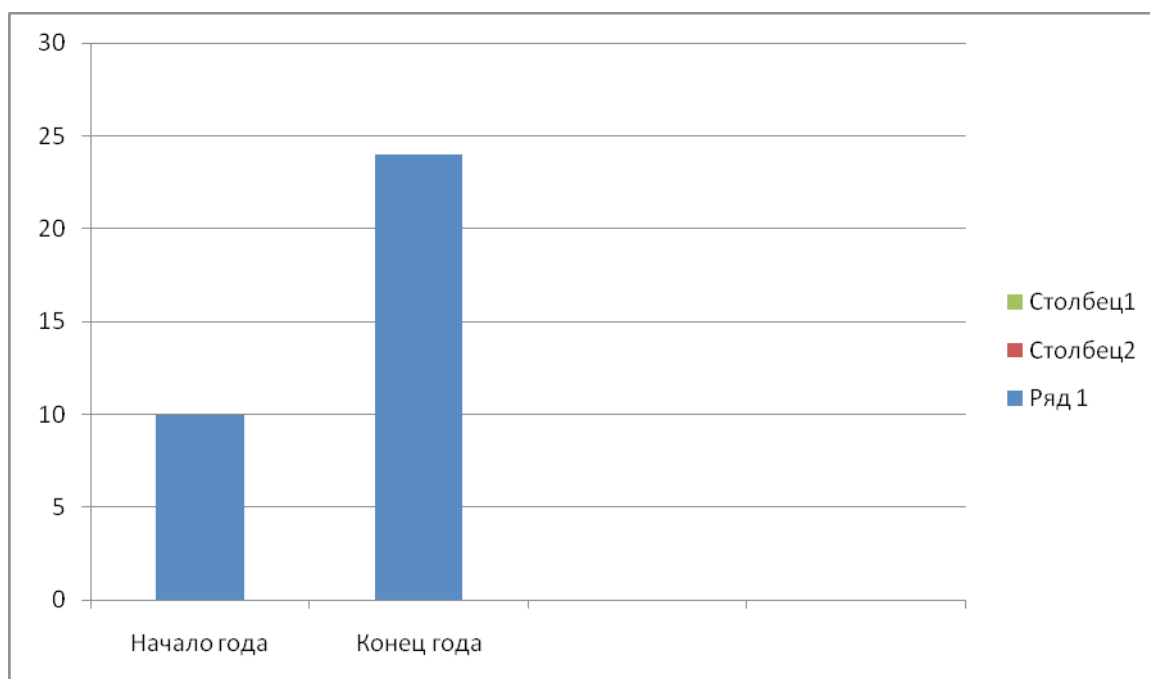
Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также на добровольной основе вовлекаются родители и другие члены семьи.

По ходу решения поставленных задач компетентный взрослый помогает найти ребенку необходимые для этого средства и способы, а зачастую знакомит детей с новым, еще не известным ему. Опираясь на помощь взрослых, дети ищут решение проблемы через вопросы к родителям, совместные походы в библиотеку, чтение детских познавательных и справочных изданий; поездок, походов, наблюдений и экскурсий, занятий в кружках и студиях по интересам и пр. Совместно с родителями они занимаются продуктивными видами деятельности: собирают коллекции, оформляют семейные альбомы, рисуют, лепят, шьют, мастерят, стряпают, экспериментируют, изобретают и сочиняют. При этом очень важно, чтобы взрослые ничего не делали за детей, не лишали их возможности проявлять максимум способностей, самостоятельности, инициативы и творчества.

В начале учебного года приняли участие 10 родителей, в конце года — 24 родителя.

Как правило, проектная деятельность проводится внутри детского сада, пошаговое проектирование всегда должно приводить к конечному результату, а именно к пу-

Таблица активности участия родителей в проектах



бличному представлению продукта проектной деятельности. Деятельность взрослых — и педагогов, и родителей — в рамках проектной деятельности и в интересах дошкольника будет успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях.

Проектная деятельность — это обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей — через совместную деятельность. Таким образом, использование проектного метода заключается в поиске нетрадиционных подходов к решению проблемы взаимодействия ДОО и семьи.

#### Литература:

1. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании / Н. А. Кочкина. — М.: Мозаика-синтез, 2012. — 112 с.
2. Мигунова, Е. В. Инновации в подготовке педагогов дошкольного образования к взаимодействию с семьей [Текст] / Е. В. Мигунова // Вектор науки ТГУ. — 2013. — № 3 (14). — с. 175–178.
3. Ребане, Н. А. Проектный метод во взаимодействии с родителями детей дошкольного возраста [Эл. ресурс] / Н. А. Ребане // Сборник: Развитие родительских компетенций; Отв. ред. Т. А. Семенова. — М., 2015. — с. 188–191.
4. Токарева, Т. М. Нравственно-эстетическое развитие дошкольников во взаимодействии детей, родителей и педагогов ДОО [Текст] / Т. М. Токарева // Сборник: Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка материалы всероссийской научно-практической конференции; отв. редактор Н. Г. Куркина. — Екатеринбург, 2015. — с. 179–183.
5. Царева, Я. В. Проектная деятельность как средство развития детско-взрослых отношений [Текст] / Я. В. Царева // Человек и образование. — 2009. — № 3 (20). — с. 131–135.
6. Цеева, Л. Х. Формирование готовности будущего педагога к проектной деятельности в дошкольной образовательной практике [Эл. ресурс] / Л. Х. Цеева, Б. Х. Панеш // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2014. — № 3 (143). — 7 с.

## Метод проектов в ДОУ, как инновационная педагогическая технология

Михайлова Ирина Викторовна, воспитатель;

Каликова Елена Алексеевна, воспитатель;

Колодяжная Марина Алексеевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Используя в своей работе педагогическое проектирование, мы реализуем личностно-ориентированный и развивающий подходы к обучению. Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является переход к внедрению новых ФГОС, а с ними и новых компетенций, технологий. Проектная деятельность — это тот вид педагогической работы, который и будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в практику работу дошкольных образовательных учреждений. Как показала практика, внедрение и реализация метода проектов расширяет образовательное пространство, придает ему новые формы, дает возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка, закладывает позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизирует информацию, и позволяет использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности. С точки зрения педагога проектная деятельность в ДОУ хороша тем, что предполагает самостоятельную деятельность детей, в сотрудничестве с воспитателем и родителями, в результате чего они учатся отыскивать и использовать в своих целях необходимую информацию. Суть же технологии проектной деятельности в ДОУ заключается в такой организации образовательного процесса, при которой обучаемые с желанием получают теоретические и практические данные, участвуют в мероприятиях творческого плана, а также решают постоянно усложняющиеся задачи самого различного характера.

Опираясь на опыт известных педагогов, главной целью метода проектной деятельности в ДОУ № 71 «Зоренька» города Волжского мы определили — развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Соответственно цели, мы применили и задачи проектной деятельности, предложенные авторами.

Общими задачами развития, специфичными для каждого возраста Л. С. Киселева и другие определили:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Кроме того, проекты делают образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Следовательно, данная проблема является актуальной не только для детского сада, но и для общества в целом.

Актуальность проектной деятельности: во-первых, исследовательская деятельность позволяет организовать обучение таким образом, чтобы ребенок мог задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Оно направлено на развитие у ребенка умений и навыков научного поиска, на развитие творческих способностей. А это значит, что исследовательская деятельность должна быть свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками или временем. Помощь может выражаться в форме предложений, предположений: «А что, если мы попробуем?..», «Я бы посоветовала использовать...», «Мне кажется, что нужно...» и т. д. Предназначение дошкольного возраста состоит не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей. Во-вторых, проект позволяет формировать у детей следующие умения:

- видеть проблему и ставить вопросы;
- анализировать;
- обобщать и делать выводы;
- высказывать предположения и планировать их проверку.

В-третьих, именно занятие интегрированного типа, построенное на игровых приемах, позволяет реализовать цель и задачи поставленного проекта, так как игра и связанные с ней виды деятельности (познавательная, изобразительная, музыкальная) являются наиболее эффективными формами развивающего обучения дошкольников.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности. Задачи, которые решают дети в ходе исследовательской деятельности, способствуют такому развитию.

Далее мы представим опыт реализации технологии проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении № 71 «Зоренька» города Волжского. В ходе апробации опыта передовых педагогов нами были выделены основные этапы их проведения.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

I этап разработки проекта — целеполагание: воспитатель выносит проблему на обсуждение детям. Выбор темы — это первый шаг воспитателя в работе над проектом. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую предлагается подтвердить в процессе поисковой деятельности.



II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели (а гипотеза — это и есть цель проекта). Сначала проводится обсуждение, в ходе которого дети выясняют, что им известно об этом предмете или явлении. Воспитатель фиксирует ответы на большом листе ватмана, чтобы они были видны всем. Для фиксации ответов лучше использовать условные схематические символы, хорошо знакомые детям. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Здесь важно, чтобы педагог терпеливо, с уважением выслушал мнение каждого ребенка, проявил тактичность по отношению к самым нелепым высказываниям малышей. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?» Обсуждая поставленный вопрос, дети, естественно, опираются на свой личный опыт. В проекте необходимо учитывать возрастные особенности воспитанников. Для детей младшего дошкольного возраста воспитатель может использовать подсказку, наводящие вопросы; детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности. Поиску правильного ответа на поставленный вопрос способствуют различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Поступающие предложения дополняют тематический план, предложенный воспитателем. Важно, чтобы педагог проявил гибкость, готовность корректировать свой план и даже жертвовать ранее запланированными формами работы ради интересов детей. Показателем высокого профессионального мастерства воспитателя является его готовность отступить от стереотипов. После составления совместного плана действий начинается

III этап работы над проектом — его практическая часть. Детям свойственно исследовать, экспериментировать, творить. Педагог должен создавать такие проблемные ситуации, которые побуждают ребенка к самостоятельным исследованиям, экспериментам, формулированию гипотез. Среда, которая окружает ребенка, должна быть как бы незаконченной, незавершенной. Примером тому могут служить уголки по познавательной-практической деятельности. Воспитатель принимает активное участие в разработке проекта, оказывает помощь при необходимости, направляет детей, но ни в коем случае не делает ту работу, которую дети сами могут выполнить. В процессе у детей должны выработаться и сформироваться определенные навыки, приобрести новые полезные знания и умения.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Последний этап проекта — защита — всегда самый зрелищный. На защиту мы всегда приглашаем гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Всегда стараемся, чтобы форма защиты проекта была яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя.

Успешный проект надо планировать, постоянно помня о конечном результате, и организовывать вокруг основных концепций и понятий. Георг Кристоф Лихтенберг сказал: «Будущее должно быть заложено в настоящем. Это называется планом. Без него ничто в мире не может быть хорошим». Самое трудное, как оказалось в процессе работы, — выбрать интересную тему проекта. Оптимальный выход — фиксировать и собирать интересные идеи в специально предназначенное для этого место. Также очень важным моментом проектирования является — мотивация. Но простого интереса здесь недостаточно. Нужно, чтобы и педагог и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в работу. Успех проекта зависит от того, насколько сильно были увлечены дети, и даже их родители поставленной перед ними задачей. Ведь проектная деятельность предполагает дальнейшую совместную работу с родителями. Очень важно всячески поощрять самостоятельные действия, как самих детей, так и их родителей, которые могут искать материал путем самостоятельного «расследования» в заданной области. Взаимодействие с семьей — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка. Чем выше уровень взаимодействия, тем успешнее решаются проблемы воспитания детей. Творческое взаимодействие педагогов и семьи является одним из наиболее важных, которое заключается в том, что обе стороны заинтересованы в изучении интересов ребенка. В результате участия детей и родителей в семейных творческих конкурсах, семья сплачивается, а ребенок почти постоянно находится в зоне ближайшего развития: то, что он сегодня сделал с помощью взрослого, это он послезавтра сделает сам. Получая, таким образом, мощный толчок развития.

За 3 года внедрения проектной деятельности в ДОУ нами было проведено много различных проектов: «Огород на подоконнике», «Мои друзья дорожные знаки», «Театр народной игрушки», «Русские народные сказки», «Мой домашний любимец» и многие другие. Итогом некоторых проектов стали мини-музеи. Чтобы легче ориентировать проект на освоение содержания проблемы и помочь воспитанникам сконцентрироваться на важных аспектах решаемой проблемы; подбираем литературу, наглядный и дидактический материал, проектируем план оценивания; придумываем задания, где будут учитываться потребности, которые будут связывать воспитанников с внешним миром, и будут включать развивающие и исследовательские задания и т. п.

Таким образом, метод проектной деятельности в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Как отмечает В. Н. Журавлёва, проектная деятельность выступает уникальным средством обеспечения сотрудничества педагога, родителей и детей, способом организации личности — ориентированного подхода к образованию. Кроме того, проектная деятельность открывает возмож-

ности и для формирования представлений об окружающем, так как ребёнок не только накапливает достаточно большой объём новой информации, но в совместной деятельности эти представления становятся более прочными, обобщёнными. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов.

Исходя из выше изложенного, мы пришли к выводу, что спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что воспитатель — организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он — основной руководитель проекта, при этом — партнер и помощник ребенка в его саморазвитии. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в

конечном итоге, она должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности. Перспективность метода проектов в системе ДОУ заключается в том, что она дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательной-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

#### Литература:

1. Виноградова, Н. Е., Е. П. Панков. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. — М.: Айрис — пресс, 2013.
2. Киселева, Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: — 3-е изд. испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2011.
3. Лихтенберг, Г. К. Цитаты. «Афоризмы и высказывания». Цитаты учёных. — 2013.
4. Реброва, В. И. «Проект как форма совместной деятельности детей и взрослых в соответствии с новыми ФГТ» / «Детский сад будущего — галерея творческих проектов» № 01 — СПб, ООО «Галерея проектов», 2011.
5. Реброва, В. И. «Проектная деятельность в образовательной практике современного детского сада» / «Детский сад будущего — галерея творческих проектов» № 03 (04) — СПб, ООО «Галерея проектов», 2012.
6. Украинцева, О. П. Проектная деятельность при взаимодействии с семьёй // Воспитатель ДОУ. — 2012. — № 5.
7. Хилтунен, Е. Дайте детям сначала задать вопросы // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 5.

## Воспитание детей на традициях народной культуры

Михеева Лидия Васильевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 90 «Фонтанчик» г. Волжского Волгоградской области

### Программа дополнительного образования для детей 6 – 7 лет.

Срок реализации 1 год.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### 1. Новизна программы

Данная программа включает систему работы по ознакомлению детей старшей группы с прошлым и настоящим в истории страны и родного края. Дети познакомятся с бытом и обрядами казаков, проживающих на территории Волгоградской области.

Она определяет новые, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, что должно стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. В программе широко используются все виды фольклора, который является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Большое место отводится народным праздникам, традициям, обрядам, так как в них фокусируются нако-

пленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Предусматривается ознакомление с народной декоративной росписью, которая пленяя душу гармонией и ритмом способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

В подготовительной группе дети познакомятся с древнейшим видом декоративно-прикладного искусства — выжигание по дереву или пирография — одна из самых древних и распространенных техник. Овладеют практическими навыками работы с пирографом. Учитывая актуальность проблемы гендерного воспитания и разные интересы девочек и мальчиков работу с пирографом будут

выполнять мальчики; девочки овладеют практическими навыками вышивания «крестиком». Вышивка крестом — один из самых древних видов ручной вышивки, популярной во всем мире. Этой технике легко научиться — вышивка крестиком обычно становится первым видом вышивки, которому учат детей.

В программе включены д/и, используются современные формы и приемы активизации познавательной деятельности, которые позволяют приобщать ребенка к общечеловеческим ценностям, развивать интеллект, творческое мышление, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, помогут осознать свое место в окружающем мире и повысить уровень социализации, тем самым обеспечить эффективную реализацию образовательной программы в ДОУ в соответствии с ФГТ.

## **2. Актуальность**

В настоящее время тенденции глобализации современного мира не могут сказаться на системе образования, как в мире, так и в нашей стране. Происходящие серьезные преобразования в экономической, политической, религиозной и прочих сферах культуры заставляют пересмотреть роль образования и воспитания как необходимое условие дальнейшего развития.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Овладение искусством рукоделия: вышивка, вязание крючком и спицами, бисероплетение — все это традиционные женские занятия становятся популярными. Наши бабушки и прабабушки своими руками создавали вещи удивительной красоты, которые долгие годы хранили тепло их рук, делали мир теплее и добрее. Изделия ручной работы сегодня ценятся очень высоко. Овладеть азами вышивания не очень сложно и доступно для детей седьмого года жизни, особая роль вышивки отводится развитию кисти руки в подготовке к овладению письмом. Живопись пирографом — выжигание по дереву, очень красивый вид декоративно-прикладного искусства. Сколько удивительных возможностей открывает этот вид рукоделия. Простейший узор можно выжечь просто прикладывая горячий уголек к куску дерева. Пирографией с удовольствием увлекаются в большинстве своем мальчики. Это я учитывала в своей работе с детьми.

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка. В этот период закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социального опыта в виде чувств, отношений, знаний. В типовой программе воспитания и обучения детей в детском саду задачи знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком общо, не раскрывались методы, средства решения данных задач, поэтому знания детей были разрозненными и от-

рывочными. Эта дополнительная программа наполнена новым содержанием, новым видением традиционного, что поможет достигнуть поставленной цели. Материальную базу ее составляет мини-музей «Русская горница». Музейно-педагогическая работа имеет хороший потенциал: образовательную среду, методический пакет, неиссякаемый интерес к познанию прошлого.

## **3. Направленность программы**

Передать подрастающему поколению традиции, обряды русской народной культуры, с учетом исторического прошлого родного края, пополнить знания о них, сформировать практические навыки овладения рукоделием: девочки — вышивание «крестиком», мальчики — выжигание пирографом. Программа разработана с учетом методических рекомендаций следующих авторов: В. Н. Косорева «Народная культура и традиции»; В. П. Ватаман «Воспитание детей на традициях народной культуры»; В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир»; О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Дополнительно Анна Зайцева «Пирография», Шарлотт Герлингс «Вышивка крестиком».

## **4. Цель программы:**

Сформировать интерес к познанию истории и культуры наших предков, овладеть навыками рукоделия: выжигание и вышивание.

## **5. Задачи программы:**

Воспитывающие:

1. Способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку, природе).
2. Развивать творческие и познавательные способности.
3. Систематизировать знания о быте, труде, одежде, национальных блюдах.
4. Сформировать интерес к культуре русского народа через участие в праздниках, соблюдения обычаев, обрядах; овладение практическими навыками народно-прикладного искусства — рукоделием: вышивание, пирография.
5. Реализовать идею активного воспитания гражданина России, патриотизма малой родины.
6. Объединять усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи, создавая единый контекст воспитания и развития на основе общности цели, содержания, педагогических технологий.

## **6. Возраст детей:**

Подготовительная группа.

## **7. Сроки реализации:**

1 год

## **8. Содержание программы:**

В основу программы положена система знаний по ознакомлению детей с прошлым родного края. Конкретно содержание программы определено в перспективном плане.

Основные разделы:

— Ознакомление с элементами материальной культуры родного края.

- Народные праздники и обряды.
- Знакомство с народно-прикладным искусством.
- Практическое освоение навыков и умений в рукоделии: вышивание крестиком, выжигании пирографом.

В основе занятий подлинный местный, региональный материал, соответствие занятий месяцеслову и православному календарю.

#### **9. Формы работы с детьми:**

1. Познавательные беседы.
2. Интегрированные занятия.
3. Интерактивные занятия в форме игры-путешествия, или игры-открытия.
4. Практические занятия по обучению рукоделию.

#### **10. Формы работы с родителями:**

Открытые занятия в рамках «Дня открытых дверей».

Наглядная информация для родителей ширмы на тему: «Госпожа честная масленица», «Праздник святой Троицы на Руси».

Фотовыставка на тему: «Занятие в кружке «Бабушкин сундучок».

Участие родителей в проведении традиционных православных праздников: рождество — «Рождественские посиделки», масленица — участие в городском традиционном празднике, выставка масленичных кукол — «Город мастеров».

Совместная выставка детей и родителей на тему: «Все у нас получится»: девочки — вышивание, мальчики — выжигание.

#### **11. Формы организации занятий:**

Занятия по программе проводятся в Русской горнице.

- подгрупповая,
- фронтальная,
- индивидуальная.

#### **11. Режим:**

Режим занятий — 1 раз в неделю по 35 минут, количество занятий в год — 35 занятий.

#### **12. Ожидаемые результаты:**

1. Воспитанник будет иметь представления:
  - о русской избе, казачьем курене, особенностях строительства, внешнем и внутреннем убранстве;
  - устном народном творчестве: — заклички, колядки, небылицы, считалки, сказки;
  - об одежде и обуви казаков;
  - национальные блюда;
  - истории возникновения предметов быта (колокольчик, ручка, часы).
2. Овладеют практическими навыками рукоделия: вышивание крестиком, пирография.
3. Смогут самостоятельно мастерить кукол — самоделок.

4. Будут знать значение народных праздников и гуляний: «Ярмарка», «Масленица», «Рождество», «Вербное воскресенье», «Пасха».

#### **13. Способы проверки результатов усвоения программы:**

- беседы;
- участие в развлечениях и праздниках, соответствующих православному календарю и народному месяцеслову;
- самостоятельные игры в повседневной жизни;
- игры драматизации;
- показ кукольных спектаклей;
- оформление выставок;
- участие в городских и всероссийских конкурсах.

#### **14. Информационное обеспечение:**

Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: программа О.Л. Князева, М.Д. Маханева. — СПб: Детство-пресс, 2010.

В.Н. Косарева «Народная культура и традиции». Волгоград, Учитель, 2008 г.

Авт.-сост. В.П. Ватаман «Воспитание детей на традициях народной культуры».

Авт.-Сост. В. Ю. Дьяченко, О.П. Власенко «Окружающий мир». Волгоград, Учитель, 2008 г.

Бослякова О.А. «Солнечный круг. Детский народный календарь в пом. дошк. образ. учреждения». О.А. Бослякова — СПб: Детство-пресс, 2004 г.

Анна Зайцева «Пирография» уроки выжигания по дереву — М. ЭКСМО 2012 г.

Шарлотт Герлингс «Вышивка крестиком» пошаговые мастер — классы для начинающих (пер. с англ. Н.А. Степановой) — М. ЭКСМО 2013 г.

#### **15. Дополнительная литература:**

Тихонова В.М. Красна изба...: знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее д/сада / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова — СП (б): «Детство-пресс», 2004 г.

Ишимова А.О. «История России в рассказах для детей» в 2т. — СП (б), 1993.-м., 1994 г.

Миринова Т.Л. «Необычное путешествие в Древнюю Русь». — М., 1994 г.

#### **16. Методическое обеспечение:**

Реквизиты мини-музея «Русская горница».

Пособие «Городецкие умельцы» Малое предприятие «Узоры» г. Ростов-на-Дону.

Пособие «Игрушки — самоделки» Русское народное искусство 18—20 вв.

Пособие «Государственная Третьяковская галерея» М. Советский выпуск 2 Художник.

Перспективный план

№ п\п	Тема	Программные задачи	Интегрируемая образовательная область	Виды деятельности	Месяц
1	«Никита-гусятник» 28 сентября	Приобщать детей к культуре русского народа, познакомить с народными традициями; воспитать интерес к русскому фольклору; в играх развивать ловкость и быстроту движений. В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Маленькие шаги в большой мир» Волгоград: Учитель 2008 г. стр. 23	Художественная литература Познание Коммуникативная	Игровая, познавательно-исследовательская	Октябрь
2	«Веселый капуста»	Продолжать пополнять и обогащать знания детей о культуре русского народа, о традиции заготовки капусты и других овощей впрок. Развивать творчество детей, закрепить знания устного народного фольклора Составление конспекта развлечения.	Художественная литература Познание Коммуникативная Музыка	Игровая, музыкальная, театрализованная	
3	«Как рубашка в поле выросла»	Знакомить с технологиями изготовления крестьянами одежды. Расширять словарный запас: трепало, мялка, кросна, лен, кудель. Воспитывать уважение к нелегкому труду крестьян. Учить составлять узор русского орнамента. В. Н. Косарева «Народная культура и традиции» Волгоград: Учитель стр. 27, стр. 107.	Чтение художественной литературы Познание Коммуникативная Художественное творчество	Изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая	
4	Одежда казаков и крестьян	Продолжать обогащать знания детей об одежде народного края. Выделять сходство и различия. Развивать познавательный интерес к прошлому. Составление конспекта (использовать материал историко — краеведческого музея)	Познание Коммуникативная Музыка Конструктивная	Игровая, познавательно-исследовательская	
5	«Синичкин день»	Приобщать детей к культуре русского народа, познакомить с народными традициями; продолжить знакомство с русскими народными поговорками, пословицами и поверьями В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир» Волгоград: Учитель 2008 г. стр. 31–35	Познание Коммуникативная Художественная литература Художественное творчество	Изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая	Ноябрь
6	«Изба и курень»	Продолжать знакомить детей с жилищем казаков и крестьян, проживающих в нашей области. Называть отличия. Пополнять знания о быте населения родного края в историческом прошлом. Составление конспекта.	Познание Коммуникативная Художественная литература	Познавательная, конструктивная	
7	«Осенняя Ярмарка» (развлечение) Праздник Покров.	Продолжать обогащать знания детей о народных традициях, связанных с православным праздником «Покров». Подвести к пониманию значения осенних ярмарок, продаж выращенных фруктов и овощей, крестьянами и фермерами. Развивать творческие способности: умение читать стихи, водить хороводы, петь песни. Составление конспекта.	Познание Коммуникативная Художественная литература Музыка	Игровая, музыкально-двигательная, коммуникативная.	

8	Семья. Дмитриев день.	Расширять знания детей о родственных связях, подвести к пониманию народного праздника дня памяти предков — «Дмитриев день». Вызывать интерес к составлению родственного дерева. В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир» Волгоград: Учитель стр. 28. Л. К. Санкина «Познание предметного мира» стр. 56	Познание Коммуникативная Художественная литература Художественное творчество	Изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая	
9	Музейное занятие «Родина великая моя»	Пополнять знания детей о российской государственной символике. Продолжать знакомить детей с историей и значением человеческих рук. Развивать желание создавать красивые вещи. В. Н. Косарева «Народная культура и традиции» Волгоград Учитель стр. 120	Познание Художественная литература	Экскурсия в краеведческий музей	Декабрь
10	«Николай — угодник» (зимний чудотворец)	Приобщать детей к культуре русского народа. Воспитывать умение прощать друг другу обиды, формировать дружеские взаимоотношения. В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир» Волгоград: Учитель стр. 41–42.	Познание Коммуникативная Художественная литература	Коммуникативная, трудовая, игровая.	
11	День зимнего солнцестояния	Продолжать знакомить детей с явлениями и законами природы. Пополнять представления о понятии времени.; первоначальные сведения о дне зимнего равноденствия. Воспитывать интерес к окружающему миру. В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир» Волгоград: Учитель стр. 43	Познание Коммуникативная Художественная литература	Коммуникативная, игровая.	
12	Рождественские посиделки (развлечение)	Продолжать пополнять и обогащать знания о православном празднике «Рождество — Христово». Наступлении нового года. Познакомить с библейским сказанием о Рождении Христа. Развивать творческие способности, умение выразительно читать стихи, передавать интонацией голоса героев. Формировать культуру чаепития.	Познание Коммуникативная Художественная литература Музыка	Коммуникативная, художественно-речевая, игровая, музыкально-двигательная	Январь
13	Гжель — прекрасная	Пополнять знания детей о народно — прикладном творчестве. Знакомство с гжельским художественным промыслом. Формировать навыки рисования элементов узора гжельской росписи: завитки, цветы. Воспитывать интерес к красоте этого декоративного искусства. Раскраски «Гжельские узоры» пособие.	Познание Коммуникативная Художественная литература Художественное творчество	Изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая	
14	Путешествие на златогривой чудо тройке	Познакомить детей с историей развития средств передвижения. Подвести к пониманию образа коня в русском народном декоративно — прикладном творчестве, песнях, стихах. Рассказать о роли колокольчиков, бубенцов. Для составления конспекта использовать пособие О. Л. Князевой М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт — Петербург Детство-Пресс стр. 175–182.	Познание Коммуникативная Художественная литература Художественное творчество Музыка	Коммуникативная, игровая, изобразительная (лепка)	

15	«Крещение»	Продолжать пополнять знания детей о православных праздниках, проведение обряда «Крещения», гадания. В. Ю. Дьяченко, О. П. Власенко «Окружающий мир» Волгоград: Учитель стр. 44	Познание Коммуниктивная Художественная литература	Игровая, познавательно-исследовательская	
16	Рисуем иглой с ниткой по ткани и раскаленной иглой по дереву	Познакомить детей с древнейшими видами рукоделия вышивка по ткани, выжигание по дереву пирографом. Вызвать интерес к занятиям этими видами рукоделия. Составление конспекта. Литература А. Зайцева «Пирография». Шарлотт Гермингс «Вышивка крестиком» Панно вышивки крестиком «Хризантемы» вышитые прабабушкой Насти Пановой.	Познание Коммуниктивная Художественная литература	Коммуниктивная	Февраль
17	Практическое вышивание крестиком (девочки)	Познакомить детей с правилами техники безопасности работы со швейной иглой. Выполнение вышивания на конве. Вызвать интерес к работе.	Познание Коммуниктивная Ручной труд	Трудовая, познавательно-исследовательская	
18	Практическое выжигание пирографом по дереву (мальчики) индивидуально с каждым.	Познакомить с прибором. Рассказать о правилах безопасности при работе с прибором, научить правильно его держать, вести иглу по контуру легко, не нажимать. Вызвать интерес к работе.	Познание Коммуниктивная Труд	Трудовая, познавательно-исследовательская	
19	Практическая работа по вышиванию (девочки)	Формировать практические навыки вышивания самым простым английским крестиком по ткани. Крестиком по канве с готовым рисунком. Учить закреплять нить в конце работы. Словарная работа: пяльца, конва, нитки мулине.	Познание Коммуниктивная Труд Музыка	Трудовая	
20	Практическая работа по выжиганию рисунка по дереву пирографом (мальчики индивидуально)	Формировать практические навыки выжигания, умение правильно вести иглу по контуру рисунка, правильно держать иглу. Словарная работа: пирограф, игла накаливания.	Коммуниктивная Труд Музыка	Трудовая, познавательно-исследовательская	
<p>Работа с родителями.                  Домашнее задание: помощь детям в выполнении заданий по вышивке «крестиком» и по выжиганию рисунков. Выбор тем работ для участия в Всероссийском конкурсе «Характер России» в номинации декоративно — прикладное искусство — выжигание по дереву.</p>					
21	Сия прядка изрядна — хозяйюшка обрядна	Знакомить с народными традиционными видами женского рукоделия — прядением и вязанием. Активизировать в речи детей слова: прядка, пряслице, прядение, плетение. Закреплять полученную информацию в играх, вызывать чувство радости от результатов своего труда. В. Н. Косарева «Народная культура и традиции» Волгоград 2008 г. Учитель стр. 144 Изделия выполненные вязанием на спицах и крючком родительницей Гурьяновой Людмилой Александровной.	Познание Коммуниктивная Художественная литература	Коммуниктивная, познавательно-исследовательская игровая	Март

22	Народная игрушка кукла — самоделка «Домашняя масленица»	Продолжать обогащать знания детей о народном празднике «Масленица». Учить делать куклу из природного материала, используя схему. Вызвать желание участвовать в городском празднике вместе с родителями «Госпожа честная масленица». Выставить свои поделки на конкурс «Масленичная кукла». Уроки мастера. Ирина Агеева народный мастер России.	Познание Коммуникативная Труд Конструктивная	Коммуникативная, трудовая	
Приглашение родителей с детьми на городской праздник «Госпожа честная масленица». Участие в конкурсе «Лавка мастеров». Выставка масленичных кукол в городском парке ВГС					
23	Театральная неделя «Сказку в гости дети ждали» Пальчиковый театр р. н. с. «Волк и козлята»	Способствовать стремлению детей проявлять свои художественно — речевые навыки; передавать интонацией голоса и характер сказочных героев. Формировать интерес к устному народному творчеству	Художественная литература Музыка	Художественно-речевая, театрализованная.	
24	Великий праздник Пасха	Продолжать пополнять знания детей о православном празднике Святой Пасхи. Воскрешении Христа. Вызвать желание участвовать в обряде украшения яиц, изготовления пасхальной открытки; участвовать в дистанционном международном творческом конкурсе «Яйца крашенные всюду и кулич стоит на блюде» с коллективной работой «Русский хоровод». Развивать конструктивные творческие способности детей.	Познание Коммуникативная Труд Конструктивная	Трудовая, конструктивная	Апрель
25	Музейное занятие «Жив казак-Жива Россия»	Дать представление детям о казаке, как о защитнике родины, воине — земледельце, семье; знакомить с традициями казаков Работник историко — краеведческого музея	Познание Коммуникативная	Коммуникативная, игровая	
26	Путешествие в прошлое Ручки	Познакомить с историей ручки, с процессом ее преобразования человеком; учить понимать назначение и функции ручки, ее необходимость в жизни человека, устанавливать причинно — следственные связи между назначением и способом употребления; развивать интерес и желание знать прошлое человека; активизировать мыслительную деятельность и словарный запас. В. Н. Косарева «Народная культура и традиции» Волгоград 2008 г. Учитель стр. 71	Познание Коммуникативная Чтение художественной литературы	Познаватель-но-исследовательская игровая	
27	Литературная викторина	Закрепить знания произведений устного народного творчества: сказки, докучные сказки, приметы, пословицы, поговорки. Упражнять в драматизации сюжетов. Развивать творческие способности, умение в лепке передавать сказочных персонажей. О. Л. Князевой М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт — Петербург Детство-Пресс стр. 101	Коммуникативная Художественная литература Музыка Художественное творчество	Коммуникативная, игровая, изобразительная, музыкально-двигательная	



28	Практическое занятие по рукоделию — вышивание крестиком	Закрепить навыки по вышиванию крестиком, вызвать у детей чувство удовлетворения от проделанной работы	Коммуникативная Труд	Трудовая	Май
29	Умники и Умницы — интеллектуальная игра.	Закрепить знания детей об основных православных и народных праздниках: «Рождество», «Масленица», «Пасха». Способствовать умению выделять основные признаки русских народных промыслов: хохломской, гжельской, дымковской, палех. Закрепить знания об истории родного города. Воспитывать интерес к народной культуре Родины	Познание Коммуникативная Художественная литература Музыка Художественное творчество	Коммуникативная, игровая, изобразительная, музыкально-двигательная	
Подготовка совместной выставки детей и родителей по рукоделию на тему: «Все у нас получится»					

Результаты работы

1. У детей появился интерес к народным праздникам.
2. Повысился уровень знаний об историческом прошлом родного края и родного города
3. Дети овладели практическими навыками выжигания по дереву и вышивания крестиком.
4. Дети и родители смогли лично соприкоснуться с родной историей, с ее загадками и свидетельствами трудового подвига предшествующих поколений.





Международный дистанционный конкурс творческих работ «Яйца крашеные всюду, и кулич стоит на блюде...»



Конкурс масленичных кукол «Госпожа Честная Масленица»



Вышивание крестиком.  
Кристина Дегтярёва «Олененок Бэмби», Настя Капарова Юра Ермаков «Синица»

## Особенности развития образной памяти у детей дошкольного возраста

Морозова Юлия Вячеславовна, педагог-психолог, член «Федерации психологов образования России»  
МДОУ детский сад № 55 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Память как познавательный процесс обеспечивает целостность и развитие личности ребенка. Дошкольное детство — возраст наиболее благоприятный для развития памяти, особенно образной. Образная память — запоминание, сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений действительности. Различают подвиды образной памяти — зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную, вкусовую.

Как считал Л. С. Выготский, память становится доминирующей функцией и происходит большой путь в процессе своего становления именно в дошкольном возрасте. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал.

А. А. Люблинская считает, что образная память — представления, или сохранившиеся образы ранее воспринимавшихся предметов, составляют основное содержание памяти ребенка — дошкольника. Это в первую очередь представления об окружающих людях, их действиях, о зверях и птицах, о пространстве и времени.

**Цель работы:** изучить особенности развития образной памяти у детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** память детей в старшем дошкольном возрасте.

**Предмет исследования:** образная память старших дошкольников, особенности её развития.

### Задачи:

Провести анализ различных подходов к развитию образной памяти как психического процесса.

Отобрать существующие диагностические методики по образной памяти.

Качественно и количественно проанализировать полученные данные

Память можно определить как психофизиологический процесс, выполняющий функции запоминания, сохранения и воспроизведения материала. Три указанных подпроцесса являются основными для памяти. Они выделяются не только на основании того, что это разные процессы по своей структуре, исходным данным и результатам, но и по той причине, что у разных людей каждый из этих процессов может быть неодинаково развит. Есть люди, которые, например, с трудом запоминают, но зато неплохо воспроизводят и долго сохраняют в память запомненный ими материал. Это люди с развитой долговременной памятью. Есть также индивиды, которые, например, быстро запоминают, но зато и быстро забывают, то, что запомнили. У них были сильны кратковременная и оперативная память.

«Кратковременная память — это память, в которой сохранение материала ограничено определенным, как правило, небольшим периодом времени. Кратковременная

память человека связана с его актуальным сознанием» [6, с. 125].

Долговременная память рассчитана на длительный срок хранения информации, как правило, заранее не определенной. Она не связана с актуальным сознанием человека и предполагает его способность в нужный момент вспомнить то, что когда-то было им запомнено. В отличие от кратковременной памяти, где припоминания не требуется (поскольку то, что только что было воспринято, еще находится в актуальном сознании), при долговременной памяти оно необходимо всегда, т. к. связанные с восприятием сведения уже не находятся в сфере актуального сознания.

Слуховая память — это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков (речевых, музыкальных). Она необходима музыкантам, филологам, лингвистам.

Словесно-логическая память характеризуется тем, что человек, обладающий ею, быстро и точно запоминает смысл событий, смысл читаемого текста и т. д. Данным типом памяти нередко обладают научные работники, преподаватели учебных заведений.

Кроме названных есть и другие виды памяти, в частности осязательная, обонятельная, вкусовая, т. е. образная память.

В связи с развитием генетики и молекулярной физиологии, а также кибернетики, привлекли к себе внимание исследования биологических основ и физиологических механизмов памяти. Часть этих исследований была проведена на нейронном уровне, т. е. на уровне исследования работы отдельных нервных клеток и их ансамблей в процессе запоминания. Однако вполне однозначных, убедительных ответов на вопросы о роли различных клеток мозга в процессах запоминания и воспроизведения информации, а также о значении для памяти изменений, происходящих на молекулярном уровне, пока что не получено.

Таким образом, существует огромное количество видов памяти и подходов к ее изучению, в настоящее время разработано немало разнообразных систем и методов влияния на память человека с целью ее улучшения. Память позволяет человеку обеспечить непрерывность психической жизни. Мы знаем, что мы живем, если помним себя. В зависимости от того, что запоминает человек, различают память двигательную (запоминание собственных движений, выработка навыков), эмоциональную (память чувств), образную (образы восприятия, мышления и воображения) и словесно-логическую (сохранение мыслей, общего смысла запоминаемой информации). Виды памяти связаны друг с другом и не существуют изолированно. Однако, в зависимости от интенсивности использования в деятельности, каких-либо ситуаций, возникает доминиро-

вание определенных видов памяти, обусловленное активностью мышления, восприятия, воображения.

### *Развитие образной памяти в старшем дошкольном возрасте.*

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Период, на который запоминаются люди, события в дошкольном возрасте отодвигаются на неопределенно долгие сроки. В самом деле, если нам трудно или почти невозможно припомнить что-либо из событий раннего детства, то дошкольное детство оставляет много ярких воспоминаний. Память дошкольника в основном носит произвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходит независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно.

Качество произвольного запоминания предметов, картинок, слов зависит от того, насколько активно ребенок действует по отношению к ним, в какой мере происходит их детальное восприятие, обдумывание, группировка в процессе действия. Так, при простом рассматривании картинок ребенок запоминает гораздо хуже, чем в случае, когда ему предлагают эти картинки разложить по своим местам, например, отложить отдельно вещи, которые подходят для сада, кухни, детской комнаты. Произвольное запоминание является косвенным, дополнительным результатом, выполняемых ребенком действий восприятия и мышления.

Произвольные формы запоминания и воспроизведения начинают складываться в среднем дошкольном возрасте и существенно совершенствуются у старших дошкольников. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли. Количество слов, которые запоминает ребенок, выступая, например, в роли покупателя, исполняющего поручение купить в магазине определенные предметы, оказывается выше, чем количество слов, запоминаемых по прямому требованию взрослого.

Овладение произвольными формами памяти включает несколько этапов. На первом из них ребенок начинает выделять только саму задачу запомнить и припомнить, еще не владея необходимыми приемами. При этом задача припомнить выделяется раньше, так как ребенок в первую очередь сталкивается с ситуациями, в которых от него ждут именно припоминания, воспроизведения того, что он раньше воспринимал или делал. Задача запомнить возникает в результате опыта припоминания, когда ребенок начинает осознавать, что если он не постарается запомнить, то потом не сможет воспроизвести то, что от него ждут.

Приемы запоминания и припоминания ребенок не изобретает сам. Их в той или иной форме подсказывают ему

взрослые. Так, когда взрослый, например, дает ребенку поручение, то тут же предлагает его повторить. Спрашивая ребенка о чем-нибудь, взрослый направляет припоминание вопросами: «А что было потом?». Ребенок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при припоминании. В конце концов, дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением использовать в них вспомогательные средства.

В младшем дошкольном возрасте главным видом памяти является образная. Ее развитие и перестройка связаны с изменениями, происходящими в разных сферах психической жизни ребенка и, прежде всего в познавательных процессах — восприятии и мышлении. Восприятие, хотя и становится более осознанным, целенаправленным, все же сохраняет глобальность. Так ребенок преимущественно выделяет наиболее яркие признаки предмета, не замечая другие нередко более важные. Поэтому, представления, которые составляют основное содержание памяти дошкольника, не редко отрывочны. Запоминание и воспроизведение происходят быстро, но бессистемно. Малыш «перескакивает» с одного признака или компонента ситуации на другой. В памяти он часто удерживает второстепенное, а существенное забывает. Развитие мышления приводит к тому, что дети начинают прибегать к простейшим формам общения, а это обеспечивает систематизацию представлений.

Таким образом, образная память — это память на представления, на картины природы и жизни, а также на звуки, запахи, вкусы. Она бывает зрительной, слуховой, вкусовой, осязательной, обонятельной.

Развитие образной памяти начинается с дошкольного возраста и продолжает развиваться и совершенствоваться в течение всей жизни человека.

В развитии образной памяти ребенка на протяжении дошкольного возраста происходят заметные сдвиги, которые выражаются в следующем:

1. Увеличивается объем сохраняемых представлений.
2. Благодаря культуре восприятия — представления о предметах и явлениях схематичны, слитные и диффузные у малышей становятся все более осмысленными, четкими и дифференцированными. Они приобретают вместе с тем все более обобщающий характер.
3. Представления становятся связанными и систематичными. Они могут быть объединены в группы, категории или картины.
4. Растет подвижность сохраняемых образов, ребенок может свободно использовать их в разных видах деятельности и в разных ситуациях.

Индивидуальные различия памяти могут быть обусловлены и врожденными особенностями высшей нервной деятельности и воспитанием. Индивидуальные особенности обуславливают различные типы памяти. Индивидуальные различия в памяти могут быть двух видов. С одной стороны, память разных людей отличается преобладанием той или иной модальности — зрительной, слуховой, дви-

гательной; с другой стороны, память различных людей может отличаться и по уровню своей организации.

Таким образом, необходимо учесть следующие важные моменты при формировании **образной памяти**:

— чаще спрашивать малыша о том, что он помнит — этим мы даем возможность ребенку понять, что интересуемся его персоной;

— спрашивать ребенка о прошлых событиях — это позволит ребенку оценивать события и в определенной степени предполагать, предвидеть будущее;

— фиксировать внимание малыша на событиях прошлого — это поможет ему запечатлеть в своем сознании воспоминания об определенном порядке вещей: например, подъем, завтрак, прогулка и т. д. — и дает ребенку чувство безопасности, ощущение стабильности жизни, он приучается контролировать события в своей жизни;

— коллекционировать интересные события — это развивает память, остается память об атмосфере радости, царившей тогда.

**Экспериментальное исследование развития образной памяти старших дошкольников.**

**Изучение зависимости объема произвольной образной памяти от содержания запоминаемого материала.**

**Цель:** изучить уровень развития образной памяти у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать полученный результат.

В соответствии с поставленной целью, я использовала методику Урунтаевой Г. А.

**Диагностическая методика.**

**Г. А. Урунтаева «Изучение зависимости объема произвольной образной памяти от содержания запоминаемого материала».**

**Подготовка исследования:** подобрать 6 хорошо знакомых ребенку предметов (матрешка, дудочка, лодка, кубик, апельсин, телефон), 6 картинок (утка, кактус, самолет, конфета, птенец, шуба), 6 карточек с изображением геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, листы бумаги, 6 цветных карандашей.

**Проведение исследования.** Эксперимент проводится индивидуально с детьми 5–7 лет и включает 3 серии, раз-

личающиеся между собой содержанием запоминаемого материала: предметы; картинки; геометрические фигуры. Материал для эксперимента всегда располагают хаотично, на некотором расстоянии друг от друга. Время — 20 секунд. Ребенка просят: «Внимательно посмотри на предметы, лежащие на столе, запомни их, а потом назови». Время для воспроизведения не больше 5 минут. При воспроизведении геометрических фигур ребенка просят нарисовать их, предлагая бумагу и цветные карандаши. Если ребенок изображает фигуры несоответствующим цветом, его можно спросить: «Почему ты взял карандаш другого цвета?»

**Обработка данных.** Подсчитывают число воспроизводимого материала по всем сериям эксперимента, результаты оформляют в таблицу. Выясняют, какой материал лучше всего запоминается детьми. Особо следует проанализировать результаты запоминания геометрических фигур, выясняя, соответствует ли цвет, выбранный ребенком для их изображения, образцу. Необходимо отметить изобразил ли ребенок новые фигуры.

В исследовании я обследовала группу детей старшего дошкольного возраста детей из 10 человек.

1 группа
1. Кристина С. — 6 лет, 1 месяц
2. Никита А. — 6 лет
3. Таня — 6 лет, 2 месяца
4. Саша З. — 6 лет, 1 месяц
5. Ксюша З. — 6 лет, 6 месяцев
6. Миша М. — 6 лет, 3 месяца
7. Алеша К. — 6 года, 3 месяцев
8. Олег Б. — 6 лет.
9. Олеся К. — 6 лет, 1 месяц
10. Женя Ж. — 6 лет, 3 месяца

Ответы детей фиксировались в таблицу, по которой затем составлялось процентное соотношение, что же дети дошкольного возраста запоминают лучше из предложенного материала.

Из полученной таблицы можно сделать вывод о том, что предметный, наглядный и абстрактный материал запоминался детьми неодинаково.

Таблица 1. Изучение сформированности запоминания предметного материала

Количество детей	Количество воспроизводимого материала	Процентное соотношение
1	6	10%
2	5	20%
7	4	70%

Таблица 2. Изучение сформированности запоминания наглядного материала

Количество детей	Количество воспроизводимого материала	Процентное соотношение
3	6	30%
5	5	50%
2	3	20%

Таблица 3. Изучение сформированности запоминания абстрактного материала

Количество детей	Количество воспроизводимого материала	Процентное соотношение
2	6	20%
3	5	30%
2	4	20%
3	3	30%

По полученным результатам можно сделать вывод о том, что лучше всего дети запоминали картинки, на втором месте — предметы, затем геометрические фигуры.

Эти данные свидетельствуют об особенностях возраста, поскольку у детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление, и то, что они увидели, воспринимали зрительно в виде картинок, запомнилось лучше. Что касается запоминания и воспроизведения геометрических фигур, то здесь следует обратить внимание на количество нарисованных фигур ребенком и соответствует ли выбранный цвет образцу.

Количество фигур у большинства детей не соответствует полному набору (6), только, Саша З., Кристина С., изобразили все фигуры. Цвет в основном не соответствует образцу. Качество изображения объясняется несформированностью графических навыков, не все дети проводят ровные линии в геометрических фигурах, им проще нарисовать округлые формы.

После того, как были подсчитаны результаты по каждому материалу, необходимо вывести средний показатель по используемой методике в группе. Для этого необходимо выделить высокий уровень, выше среднего, средний и низкий.

**Высокому уровню соответствует — 6 воспроизведенных предметов.**

**Выше среднего соответствует — 5 воспроизведенных предметов.**

**Среднему уровню соответствует — 4 воспроизведенных предмета.**

**Низкому уровню соответствует — 3 воспроизведенных предмета.**

Высокий уровень:  $10\% + 30\% + 20\% = 60\%$ : 3 серии = 20%

Выше среднего:  $20\% + 50\% + 30\% = 100\%$ : 3 = 33%

Средний уровень:  $70\% + 0\% + 20\% = 90\%$ : 3 = 30%

Низкий уровень:  $0\% + 20\% + 30\% = 50\%$ : 3 = 17%

Проведя анализ различных подходов в изучении развития образной памяти как психического процесса можно сделать вывод о том, что изучением памяти, ее формированием занимались такие психологи, как Л. С. Выготский, Лурия А. Р., Леонтьев А. Н., которые внести значительный вклад в обобщение понятия памяти как психического процесса.

Количественный и качественный анализ полученных данных:

— наглядный материал детьми дошкольного возраста запоминается лучше, чем предметный, что говорит о возрастной норме. Абстрактный материал из 10 детей — 9

запомнили — круг, 8 — квадрат и овал, трапецию называли — 5 детей из 10, что соответствует возрастной норме. Дети старшего дошкольного возраста называли те фигуры, которые постоянно используют на занятиях и они встречаются им в повседневной жизни. Качество произвольного запоминания предметов, картинок, слов зависит от того, насколько активно ребенок действует по отношению к ним, в какой мере происходит их детальное восприятие, обдумывание, группировка в процессе действия.

В процессе исследования по изучению объема образной памяти у старших дошкольников получились следующие результаты:

Высокий уровень развития образной памяти — 20%,

Уровень выше среднего — 33%;

Средний уровень — 30%;

Низкий уровень — 17%.

Качественный анализ запоминания произвольной образной памяти от содержания запоминаемого материала показывает:

Высокий уровень — 10%

Средний уровень — 20%

Смешанный — 70%.

Неодинаково запоминался материал мальчиками и девочками: у мальчиков из 8 детей — 2 ребенка — со средним уровнем, 6 со смешанным, из 2 девочек — 1 — со смешанным и 1 с высоким уровнем запоминания предложенного материала.

Многочисленны **рекомендации** по развитию памяти детей дошкольного возраста для детей со средним и низким уровнем:

— способствовать постоянному развитию ребенка как личности, развивать образную память детей;

— применять в своей работе занятия, игры, тренировочные упражнения, способствующие развитию образной памяти детей;

— использовать задания по развитию памяти, соответствующие индивидуальным возможностям каждого ребенка;

— чаще спрашивать малыша о том, что он помнит — этим мы даем возможность ребенку понять, что интересуется его персоной;

— спрашивать ребенка о прошлых событиях — это позволит ребенку оценивать события и в определенной степени предполагать, предвидеть будущее;

— фиксировать внимание малыша на событиях прошлого — это поможет ему запечатлеть в своем сознании воспоминания об определенном порядке вещей: например,

подъем, завтрак, прогулка и т. д. — и дает ребенку чувство безопасности, ощущение стабильности жизни, он приучается контролировать события в своей жизни;

— коллекционировать интересные события — это развивает память, остается память об атмосфере радости, царившей тогда.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. СПб «Союз» 1999 г. — 142 с.
2. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте. М., 1979. 305 с.
3. Гамезо, М. В. Атлас по психологии. М., «Просвещение» 1986. — 206 с.
4. Истомина, З. М. Развитие произвольной памяти у детей в дошкольном возрасте / сборник статей под ред. Леонтьева А. Н., Запорожца А. В. «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста» М., 1995. 142 с.
5. Крутецкий, В. А. Психология. М., «Просвещение», 1980. — 295 с.
6. Лурия, А. Р. Маленькая книжка о большой психологии / хрестоматия по общей психологии: Психология памяти М., изд. МГУ, 1979. 195 с.
7. Лурия, А. Р. Нейропсихология памяти. М., Педагогика. 1974. 150 с.
8. Урунтаева, Г. А., Афонькина А. Ф. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.

## **Физическая культура в дошкольном учреждении как основа физического развития, здоровья и безопасности ребенка**

Павлихина Светлана Валентиновна, старший воспитатель;  
Юдина Наталья Михайловна, кандидат педагогических наук, инструктор по физической культуре  
МДОУ детский сад № 62 «Ласточка» г. Волжского Волгоградской области

Одной из главных задач нашей страны — формирование жизнеспособного подрастающего поколения. Поддержка и сохранение здоровья детей, конечно, регламентируется и обеспечивается рядом нормативно-правовых документов, которые, безусловно, помогают достичь определенных результатов стабилизации улучшения детского здоровья.

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетания «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы педагогов всех элементов образовательной структуры, начиная от дошкольных учебных учреждений. Но проблема по-прежнему остается актуальной. Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? Эту задачу взрослым (педагогам и родителям) нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребенка, решать системно и сообща.

Давным-давно, еще на заре педагогики, Януш Корчак поделился своими наблюдениями: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься» [2, с. 18].

Дошкольный возраст — особенно важный и ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Пластичность и высокая лабильность организма дошкольников опреде-

ляют высокую чувствительность к воздействию факторов внешней среды.

Если обратиться к исходным значениям слов «физическая» и «культура», то первое можно и не обсуждать, а вот слово «культура» в качестве исходного, означает «возделывание, воспитание, развитие, почитание, культ».

Физическая культура и физическое развитие тесно взаимосвязаны между собой и направлены на совершенствование функций формирующегося организма ребенка, полноценное развитие основных движений, разнообразных двигательных навыков, совершенствование тонкой ручной и моторики, развитие зрительно-двигательной и слухозрительной-двигательной координации.

Жизнь — это система движений. Потребность в движении дана самой природой, поэтому основными движениями, которые развивает педагог в ДОУ являются ходьба, бег, ползание, лазание, прыжки, бросание, ловля, метание, строевые упражнения, упражнения на равновесие. Они гармонизируют физическое, психическое состояние ребенка, приводя в тонус различные группы мышц и обеспечивая нормальное функционирование всех систем организма. Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ребенка ведет к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности организма.

Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления, от развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Недоразвитость моторной сферы ребенка может затруднить его общение с другими людьми. Организация правильного режима дня, которое строго соблюдается в дошкольном учреждении является одним из условий воспитания здоровых детей. Целенаправленные занятия физической культурой, которые включают в себя и решаются педагогом следующие задачи: утренняя гимнастика (перевести ребенка из сонного, заторможенного состояния в бодрое, активизировать его внимание), физкультурные занятия в зале, физкультурные занятия на прогулке (обладание и развитием движений, получать более значительные нагрузки, соответственно возрасту для дальнейшего формирования опорно-двигательного аппарата).

Но огромное значение для сохранения и укрепления здоровья дошкольников имеют большое значение технологии в течение всего дня пребывания дошкольника в ДОУ, а именно физкультминутки, динамические паузы (при проведении занятий), закаливание, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, свободная двигательная деятельность ребенка (с физкультурным оборудованием).

Эти технологии решают следующие задачи:

1. Физкультминутки и динамические паузы — способствуют снятию психического (интеллектуального и эмоционального) перенапряжения, легкому переключению с одного вида деятельности на другой, обогащение творческого потенциала детей, прежде всего — возможностей их воображения.

2. Закаливание — снижение заболеваемости, повышение резистентности организма, и переход от сна к бодрствованию.

3. Пальчиковая гимнастика — развитие мелкой моторики, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, инсценировка рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Эти здоровьесберегающие технологии используются всеми педагогами ДОУ, они интересны детям, что в свою очередь может заинтересовать родителей воспитанников тем самым провести взаимосвязь между педагогом и родителями воспитанников.

Рационально организованная двигательная активность является мощным оздоровительным средством для дошкольников. Использование различных средств физического воспитания с учетом индивидуального подхода удается добиться положительной динамики даже у детей, имевших отклонения со стороны костно-мышечной системы, физической подготовленности и устойчивости организма к заболеваниям (иммунитет).

Целенаправленный подбор и использование комплекса физических упражнений могут служить эффективным средством в коррекции и реабилитации детей, имеющих нарушения осанки и плоскостопия.

Система закаливания детей дошкольного возраста, включающая сочетание слабых длительных (воздушные ванны) и сильных кратковременных (ножные ванны, полоскание горла и умывание холодной водой) воздействий, направленных на отдельные области тела и на весь организм, на фоне разной двигательной активности (физкультурные занятия в зале и на улице) существенно улучшают функцию терморегуляции, повышает резистентность организма.

Занятия по физической культуре решают как общие, так и профилактические задачи — это физические упражнения, направленные на развитие всех основных движений (метание, ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание), а также и специальные упражнения, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса и мышц ног, координацию движений, формирование правильной осанки, развитие равновесия.

Всем известен термин «Здоровье» по определению специалистов Всемирной организации здравоохранения, здоровье — «...это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Таким образом, физическая культура и здоровье постоянно взаимозаменяют друг друга. Если разобрать этот термин, то человек здоров тогда, когда занимается физическими упражнениями, получая положительные эмоции, используя инвентарь.

На занятиях физической культурой перед ребенком всегда ставятся задачи на физическое и психическое развитие. Физическое воспитание неразрывно связано с психическим развитием ребенка, а именно:

— воспитание у детей эмоционального отклика на физическую активность и возможность взаимодействовать, общаться со сверстниками;

— воспитание умения слушать педагога и выполнять задания разного уровня сложности;

— построение занятий с опорой на образы-представления, которые сложились у детей (пример) [3, с. 228—229].

Чем раньше ребенок овладевает конкретными приемами, способствующими его сохранению и укреплению, тем более он готов к активной, повседневной деятельности, поддерживающей его тело и душу в стабильном, рабочем, радостном состоянии.

Также занятия физической культурой помогают нивелировать часть неблагоприятных социальных факторов, определяющих развитие и здоровье дошкольника. Конечно, родители многих детей стараются и приобретают своим детям спортивные игрушки (мячи, скакалки, обручи и т. д.) и дети их знают и имеют навыки владения ими, но очень сложно приобрести те же тренажеры, мягкие модули, спортивные уголки и тем более бассейны. Ребенок впервые может видеть и знать что это такое.

Главное условие эффективности в пропаганде здорового образа жизни ребенка четко отлаженное взаимодействие между педагогами родителями. Родители — первые и главные воспитатели в жизни ребенка, поэтому большая часть ответственности за его воспитание лежит на их



плечах. Сотрудничество родителей и педагогов позволит любую сложную задачу (даже такую, как воспитание здорового человека) сделать немного проще [1, с. 114].

Задача родителей и персонала ДООУ — выработать у детей разумное отношение к своему организму, привить санитарно-гигиенические навыки, научить вести здоровый образ жизни с раннего детства, потому что у ребенка нет потребности в здоровье, в здоровом образе жизни. Он генетически запрограммирован до определенного возраста на уход за ним со стороны взрослых. Потребность в его здоровье есть у родителей, детских учреждений далее школ и т. д., и все мы пытаемся внушить ребенку свое представление о здоровье. Поэтому в образовательных программах

ДООУ большое значение уделяется изучению организма человека и обеспечению безопасности его жизни и каждому ребенку нужно помочь выработать собственные ориентиры в выборе здорового образа жизни, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознать ответственность за свое здоровье — все это в физкультурно-образовательной деятельности.

Ведь каждое физическое упражнение несет в себе определенные задачи, направленные на здоровье и безопасность ребенка.

Таким образом, физическая культура является главным основным центром для жизни, здоровья и безопасности дошкольника.

#### Литература:

1. Бабушкин, Г. Д., и соавт. Психология физического воспитания: Учебно-методическое пособие. — Омск, 1997. — 135 с.
2. Корчак, Я. Когда я стану снова маленьким. — ДЕТГИЗ, 1961. — 24 с.
3. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1986. — с. 228—229.

## Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель. Мастер-класс «Ромашковое поле»

Протащик Марина Михайловна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 103 «Умка» г. Волжского Волгоградской области

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

*В. А. Сухомлинский*

Современный мир перед дошкольным образованием, помимо охраны, укрепления физического и психического здоровья, на передний план выдвигает — развитие способностей и творческого потенциала детей.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у дошкольников.

Творчество — одно из наиболее привлекательных и эффективных направлений социальной адаптации современных подростков в жизни. Именно творчество, является огромным стимулом для развития и становления любой личности, а для молодых людей в 21 веке это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире, который во многих случаях является очень богатым и развитым. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей.

Приобщение молодежи к современным видам декоративно-прикладного искусства через собственную практику является способом привития тяги к творчеству, формирования творческого отношения к жизни.

Декоративно прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Оно включает в себя и традиционные художественные промыслы, и памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

В век информационных технологий возникает желание быть «продвинутым», идти в ногу со временем. Именно поэтому я увлекаюсь новыми направлениями в деко-

ративно-прикладном творчестве. Я люблю заниматься творчеством. Люблю посещать выставки, различные мастер — классы, где можно посмотреть и научиться создавать различного рода изделия. Люблю сама создавать, придумывать что-то новое. Таким образом, я перепробовала много разных декоративных техник: скрапбукинг, квиллинг, батик, роспись айсингом, создание цветов из сахарной пасты, холодного фарфора, фоамирана. Но появилось еще одно из интереснейших увлечений — создание картин из шерсти — шерстяная акварель.

Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, такими как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой «Природа, искусство и изобразительная деятель-

ность детей», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования;
- Познакомить дошкольников с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования;
- Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием.

Результаты диагностики показали, что высокий уровень освоения повысился еще на 25%. Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. И вот то самое — живопись шерстью!

Живопись шерстью это уникальная техника многослойного выкладывания картин на основе, без валяния. Существует большой выбор цветов натуральной шерсти. С ее помощью можно создать настоящие картины — пейзажи, портреты, натюрморты, абстрактные рисунки. Непрядная овечья шерсть различных цветов и оттенков раскладывается слой за слоем на ткань под стекло. Цвета не смешиваются между собой, как краски, а богатую палитру можно получить путём наслаивания их друг на друга. Картины из шерсти очень напоминают акварельные, но им не страшны температурные перепады, яркое освещение и влажность.

Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин. В ходе наблюдения за детьми, регулярно использующими шерсть как краски, он заметил, что дети расслабляются психологически, становятся более уравновешенными, личность их приобретала более целостный статус. Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть, рамка для фотографий и желание творить!

Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку.

С первого раза понять, из чего созданы картины не у каждого получится, особенно, если вы никогда не держали в руках теплую и яркую непряденую шерсть. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка — это как мазок кистью. Будто по волшебству создаются объёмные тёплые сюжеты: пейзажи и натюрморты, животные и цветы. Такие работы выглядят как живые и радуют долгие годы!

Живопись шерстью подойдет для каждого человека, который чувствует необходимость творить, ищет радостный и спокойный способ отвлечься от рутины и постоянной спешки. Даже начинающий художник, не побоюсь этого определения, сможет создать прекрасную картину и получить приятный арт-терапевтический эффект от шерстяной акварели.

Я работаю в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 103 «Умка» г. Волжского Волгоградской области». Мною была разработана и организована кружковая работа по художественному творчеству «шерстяная акварель», проводились мастер — классы с педагогами как в ДООУ, так и на ГМО. На региональном семинаре по теме: «Мастер — класс как форма транслирования педагогического опыта», представила мастер — класс по теме: «Изготовление картин из шерсти — шерстяная акварель». Разработала и провела «День выходного дня» для родителей, чтобы заинтересовать их техникой нетрадиционного рисования. Сейчас же, работая старшим воспитателем, не собираюсь останавливаться на достигнутом!

Предлагаю познакомиться с мягким очарованием шерстяной акварели, заглянуть в мою мастерскую, на мастер — класс «Ромашковое поле»!

В руках тепло,  
Податливая шерсть.  
Расцветок множество...  
И ощутив ее,

Я образ нарисую в мыслях будущей картины.  
Сквозь пальцы воздух наполняется в шерстинки,  
Они трепещут, дышат и живут!  
И смешивая цвет — чудо происходит!  
И слой за слоем рождается картина!  
Удивление! Из шерсти живопись! (1)

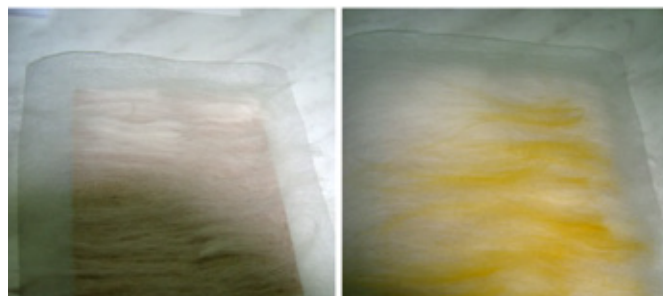
Шерсть — это натуральный биологический материал, который накапливает энергетику с рук и потом передает эту энергетику смотрящему. «Шерстяная акварель» — это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Что для этого необходимо? Немного непряденой шерсти разных цветов, рамка для фотографий, ножницы, пинцет, немного усидчивости, и результат не заставит себя ждать. Перед вами откроются белоснежные облака, улетающие вдаль птицы, цветы небывалой красоты. Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель». «Тёплые» картины (так их еще называют) способствуют развитию у детей творчества, пространственных представлений, познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание — жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

Какие же материалы и инструменты необходимы для шерстяной акварели или шерстяной живописи: шерсть, флизелин (куда будет укладываться рисунок), рамка со стеклом по размеру рисунка, ножницы, клей (можно и без него), пинцет, распечатанный рисунок.

Вы спросите, как же будет держаться рисунок: все очень просто, шерстяная картина накрывается стеклом, которое защитит от смещения картины и от попадания пыли.

— Подготавливаем рамку, вынимаем стекло и откладываем ее. Готовим шерсть нужных цветов для создания картины.

— Картонную основу рамки накрываем фланелью и выкладываем фон. Для данной работы мы используем белый фон.



— Играем со светотенью, добавляем немного для фона шерсти желтоватого цвета.

**Основными методами работы при выкладывании картин из шерсти являются:** вытягивание, щипание, настригание.

— Метод работы с шерстью — вытягивание. Пряди вытягиваем широкие, плотные. Работаем быстро, главное заполнить всю основу, чтобы не просвечивалась основа. Пряди можно выкладывать как по диагонали или горизонтально (как удобно). На каждом новом этапе картины нужно прикладывать стекло, чтобы видеть конечный результат своей работы.

— Из зеленой шерсти, можно разбавить цвет горчицы, вытягиваем тонкие пряди и формируем стебли, выкла-

дываем таким образом, чтобы сформировать примерную композицию.

Ножницами вырезаем лепестки из белой шерсти и складываем в цветок. Добавляем методом настригания серединку.

Мотивацией успешности в «шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам и, наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей. Работы детей могут использоваться в оформлении групп, поздравительных открыток, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям.



Кроме раскрывшихся цветов можно изобразить и бутоны. Бутоны, так же как и цветы вырезаются по лепесткам.

— В конце работы обязательно визуально оцениваем картину — всё ли нравится, подправляем, что не так, а затем накрываем её чистым стеклом.

— Вставляем нашу работу в рамку. Обрезаем всю лишнюю шерсть и всё — наша картина готова!



(в завершении мастер-класса предлагаю рассказать сказку «Ромашковое поле»)

### **Сказка «Ромашковое поле»**

«На одной красивой лесной опушке жила маленькая ромашка. У неё всегда было плохое настроение, потому она была одинока. Конечно, там жили и другие цветы, но они были намного ярче и красивее, и её просто не замечали.

Ромашка много раз видела, как водили хоровод прекрасные маки, как пели звонкие колокольчики, как весёлые одуванчики запускали в небо свои пушистые зонтики.

А однажды она увидела, как веселятся яркие васильки. Васильки же, увидев ромашку, громко засмеялись:

— Смотрите, какая она бледная и некрасивая!»

Ромашка тут же легла на землю и стала плакать. Плакала, плакала и уснула.

И вот пришло утро. От звонкого пения колокольчиков проснулась ромашка. Захотела встать и не может. Оказалось, злой вьюнок обвил её тело.

А в это время мимо пролетала бабочка и увидела она бедную ромашку. Стала думать, как можно ей помочь. И вспомнила, что неподалёку живёт девочка, у которой в саду много цветов. И тотчас полетела туда. Прилетела и стала кружить возле девочки. Девочка же, боясь потерять из виду прекрасную бабочку, побежала за ней. И так бабочка привела её на ту полянку и села на погибающую ромашку. Девочка увидела её и сжалась. Разорвала она крепкие оковы вьюнка, и, заметив, что эта ромашке един-

ственная среди множества других цветов, решила придти за ней вечером, чтобы пересадить в свой сад. Так она и сделала. И вот наступило утро. Ромашку разбудил теплый солнечный лучик, и она, потянувшись, открыла глаза. И каково же было её удивление, когда увидела вокруг себя других, как она, ромашек! Они стояли и улыбались ей.

Ромашке стало ещё теплее, и она, наконец, почувствовала настоящее счастье!»

Хочется отметить, что главная особенность Шерстяной Акварели — выкладка слоями. Тонкие равномерные пряди выкладываются в несколько слоев, образуя красивый рисунок с «акварельными разводами». Сначала послойно выкладывается фон, а затем сверху создается рисунок (также слоями). Мелкие детали завершают композицию.

Все работы привлекательны тем, что они неповторимы и индивидуальны. Применяя на практике полученные знания, дети самостоятельно создают оригинальные работы, разрабатывая свои композиции, используя цветовые решения. Это придает их изделиям особый колорит, и самостоятельный творческий опыт венчается успехом.

Литература:

1. Элвин Крошо Как рисовать акварель. М., 2003.
2. Бреннан, Э. Дизайн: актуально, стильно, модно./ Пер. с англ. — М.: Мир книги, 2006. 176 с.
3. Вальс цветов // Дуплет. Заочная школа рукоделия. — №72, 2007. 14 с.
4. Карейд, Э. Картины из шерсти / Пер. с англ. Л.П. Яркина — М.: Ниола-Пресс, 2006. 128 с.
5. Фельт. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2007.
6. Фильцнадель. Валяние. Русский кукольный дом. М., 2008.
7. Анисимова, Т. Валяние из шерсти / журнал рукоделия Лена, № 10/2015.
8. Гриц, Н. Веселая компания / журнал «DIANA» №1/2012.
9. <http://podle-snova.blogspot.co.uk/2012/03/blog-post.html>
10. <http://schoolhandmade.jimdo.com/>

Прилагая в процессе работы фантазию, терпение, упорство, творческое вдохновение, каждое изделие становится уникальным.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «закрытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило — бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Закончить свою статью хочется слова В.А. Сухомлинского: **«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

Желаю Вам новых идей и творческих открытий!

## Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников раннего возраста

Пыркова Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

**Р**аннее детство — период интенсивного физического и психического развития.

В этот период начинается так же музыкальное развитие ребенка, когда он впервые слышит ласковые и нежные интонации голоса матери, напевающей ему колыбельные песни, или игривые, ритмичные мелодии, которые сопровождают движения малыша во время бодрствования.

Однако систематическим этот процесс становится под влиянием целенаправленного воспитания при активизации эмоциональной отзывчивости на музыку на основе опыта восприятия произведений искусства. Эмо-

циональная отзывчивость на содержание музыкального произведения — это одно из первых личностных качеств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности. Ведь раннее детство — время зарождения эстетических эмоций и чувств. Эмоциональная сфера играет ведущую роль в психическом развитии ребенка.

Исследования ученых показывают, что именно музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта дошкольников. Известно, что с помощью музыки

можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Возможности раннего развития эмоциональной отзывчивости на музыку обусловлены, с одной стороны, интонационной природой музыки, с другой — закономерностями психического развития детей дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание мало объёма и произвольно, и распределить его в силу возрастных особенностей они не могут. Поэтому организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. Я всегда чувствовала это при работе с самыми маленькими. А теперь моим воспитанником стал и мой внук, и мне приходится сравнивать его с малышами из его группы, радоваться его успехам и видеть проблемы, возникающие при работе с малышами. Я стараюсь создавать условия для положительного эмоционального состояния детей, ведь от этого зависит устойчивость внимания на занятиях. Для этого при обучении малышей мной используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов.

Обычно в двухлетнем возрасте дети начинают посещать детский сад, и наиболее важной задачей является успешная адаптация ребенка в саду. В соответствии с этой задачей занятия в первой младшей группе направлены на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения, выполнять вместе со всеми простые движения.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки. Я считаю, что музыка не должна быть фоном для самостоятельной игры ребенка. В лучшем случае ребенок ее просто перестает замечать, а в худшем она вызовет переутомление у ребенка, что отразится на его поведении, в этом мы полностью совпадаем во мнении с воспитателями младших групп. Для маленького ребенка подходит музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания. Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций, незаконченных музыкальных фраз. Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех. А под музыку, подражая действиям своих товарищей и воспитателя, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения.

Пляска позволяет детям раскрепоститься и почувствовать себя уверенным, способствует налаживанию отношений с воспитателем, основанных на доверии. Это прекрасный период для обучения малыша, для развития

мыслительных процессов, физических возможностей ребенка, его творческих способностей и эмоциональной сферы.

Именно поэтому занятия малышей строятся мной на основе частой смены видов деятельности, а материал преподносится в увлекательной игровой форме. Здесь малыши удовлетворяют потребности движения, в общении и в образном поэтическом слове. По сути игры просты и доступны и дети легко включаются и с удовольствием занимаются на протяжении всего занятия.

Многолетний практический опыт показывает, что дети 2 лет чрезвычайно эмоциональны. Движения под музыку доставляют им большую радость. Их движения еще недостаточно точны и координированы, слабо развито чувство равновесия, поэтому и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят игровой характер. Поэтому главной задачей педагога, работающего с детками 2–3 лет проводить занятия как можно интереснее, чтобы пробудить интерес детей к музыке. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему, будь то игра или танец.

На занятиях мы вместе с воспитателями формируем музыкальное восприятие малышей: стараемся вызвать эмоциональный отклик на песню или инструментальную музыку, обращаем внимание детей на различение звуков по высоте (высокие звуки — птичка летает; низкие звуки — медведь идет). Побуждаем ребят к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, выполнению простых движений под текст песни в незатейливых танцах, играх (в паре с взрослым и самостоятельно), к активному участию в играх под музыку.

В раннем детстве несовершенство нервных процессов проявляется в преобладании возбуждения над торможением. Поэтому на занятиях я включаю задания, несколько ограничивающие активность детей, что создает условия для тренировки процессов торможения. Занятия я стараюсь проводить так, чтобы они доставляли малышам удовольствие, радость. Это — главное условие их музыкального развития, я так считаю. Только при этом условии можно «зажечь» ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Дети не должны быть заорганизованы. Ведь очень важно, чтобы они чувствовали себя свободно, раскованно, эмоционально-возвышенно на занятиях музыкой — тем видом искусства, который является эмоциональным по своей сути, по своему непосредственному содержанию.

Работая с малышами, я наблюдаю, как они пытаются петь всей группой, запоминать слова, но при воспроизведении часто бывают и ошибки в произношении. Малыши с интересом слушают музыку, рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, выполняют движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках по показу, по словам, по музыке. Участвуют в сюжетных играх. Пере-

дают в этих играх характер движений, как по показу, так и самостоятельно.

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чаще интонируют, подстраиваясь к моему голосу. Поэтому я чередую пение «с голоса», пение с проигрыванием только мелодии и пение с аккомпанементом.

Заметила, что малыши поют активнее и успешнее, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-нибудь конкретное действие. Малыши любят «учить» взрослых. Так, если во время музыкального занятия в зал заглянет кто-нибудь из персонала (это заранее планируется), дети приглашают гостя послушать, как они поют, и предлагают разучить песенку, усердно повторяя ее два-три раза. При этом внимательно следят, как поет взрослый, и радуются, видя плоды своих трудов.

Учитывая живую реакцию маленьких детей на различные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение) в работе с детьми раннего возраста я использую произведения, которые вызывают у детей положительные эмоции. Поэтому в младшем возрасте в музыкальный репертуар включаю большое количество мажорных произведений веселого, шуточного и светлого, спокойного, нежного характера.

Детские развлечения, утренники, я считаю — это праздник для детей, а не концерт для взрослых. Задача праздника — доставить детям радость хорошей музыкой, интересной сюжетной игрой, новым оформлением зала, яркими занимательными сюрпризами, ряженьем и атрибутами. Малыши любят «покормить» птичку, «собрать» грибы, превратиться в сугроб, спрятавшись под прозрачным покрывалом, проехаться на паровозе, тем более, что у нас в саду есть игровой модуль паровозик, который я активно использую на развлечениях, прокатиться на лошадке, для этого использую имитацию лошадки на палке и обыкновенные стулья для взрослых, но в сопровождении звуков стука копыт настоящей лошадки малыши «едут» на настоящей повозке.

При этом родители могут наблюдать за своими малышами из-за прозрачной занавеси. Опыт проведения праздников вместе с родителями привел меня к выводу, что в этом возрасте малыши чувствуют себя спокойнее, когда в знакомом зале вместе со знакомыми воспитателями они не отвлекаются от сюжета праздника, праздничные костюмы малышей, новое оформление зала и так являются очень сильными раздражителями. Поэтому я объясняю родителям, что первые праздники малышей в детском саду проходят без непосредственного присутствия родителей на развлечении. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью.

Беседуя с родителями малышей на родительских собраниях, я говорю, что: «Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.

Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Не втягивайте ребенка в какую-либо деятельность насильно, а лучше покажите на собственном примере пойте, танцуйте, играйте на инструменте, пусть ребенок наблюдает. Наблюдение — один из важнейших способов познания.

Не сравнивайте своего ребенка с другими детьми! Каждый ребенок уникален! Не ругайте ребенка, за то, что в вашем понимании представляется ошибкой, а вместо того чаще хвалите за удачу!»

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей **раннего возраста**. Проблема музыкального развития детей раннего возраста всегда стояла очень остро. Из своего опыта я знаю, что музыкальные способности проявляются у ребенка очень рано. Малыш до трех лет очень эмоциональный, отзывчивый на музыку, которого можно и нужно влюбить в нее на всю жизнь. Музыкальная деятельность несет в себе богатейшие возможности развития эмоциональной отзывчивости, а эмоциональная сфера ребенка — фундамент развития интеллекта пока еще маленького человечка.

Учитывая речевые трудности малышей, я сделала акцент в работе на слуховое восприятие, и с этой целью я подобрала музыку спокойного характера. Предлагая эти произведения, побуждала детей к проявлению эмоций через движения: укачивание, мимика лица, жесты. Возрастная особенность малышей раннего возраста — в подражательности действиям взрослого, и ее обязательно надо использовать в работе наглядно показывая движения и двигаясь вместе с малышами под музыку спокойного, бодрого, маршевого характера.

Начиная каждый новый учебный год с малышами, я каждый раз как будто возвращаюсь в те годы, когда только начинала работать в детском саду, а эти карапузы — мои первые воспитанники, хотя мои первые, ведут ко мне уже своих малышей.

### ***Ожидаемые результаты работы с детьми раннего возраста***

Ребенок в период с 2 до 3 лет:

- имеет достаточный запас музыкальных впечатлений;
- у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно развита музыкальная активность;
- с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);
- эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;

— легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);

— активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;

— развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

Литература:

1. Петрова, В. А. Музыка — малышам. М. 2001.
2. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей. Ярославль. 1997.
3. Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. 2004.
4. Сауко, Т. Н., Буренина А. И. Топ — хлоп, малыши. СПб. 2001.
5. Картушина, М. Ю. Забавы для малышей. М. 2005.
6. Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под ред. Павловой Л. Н. М. Просвещение, 1986.
7. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. М. 1991.
8. Музыка в детском саду / Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. М. 1995.
9. «Дошкольное воспитание» № 7—1999 (Программа по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста).
10. Ануфриева, А., Митюкова О. Игры и занятия для малышей. Горьковское книжное изд-во. 1962.
11. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М. 1967.

## Игротренинг на музыкальных занятиях в детском саду как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

Рябкова Светлана Борисовна, музыкальный руководитель;  
Кадукова Юлия Сергеевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжский Волгоградской области

**И**гра в жизни ребёнка приобретает с самого рождения большое значение. Почти бессознательно, играя, он осваивает формы и величины вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познаёт первые слова-сигналы и, вступая в контакт с окружающим миром, реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя кругозор.

В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Они участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Главное предназначение игр — это развитие ребёнка, коррекция того, что в нём заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь [1, с. 3].

Игры и игровые упражнения помогают организовать детей, переключить их внимание, снять эмоциональное напряжение, улучшить психологическую атмосферу в детском коллективе.

Важную роль на занятиях и речевые игры [2, с. 132].

Речевые игры — одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности — ритм, темп, тембр, динамика, арти-

куляция, форма — являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста [2, с. 134].

Мы строим свою работу с детьми так, чтобы игра стала опорной системой любого занятия и чтобы увлечь своих ребятшек прибегаем к помощи «игротренинга».

Что же такое игротренинг? «Игротренинг» — комплексные занятия с детьми различного возраста на развитие всех каналов восприятия [1, с. 9].

Цель нашей работы — музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Основные задачи:

— развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку разного характера;

— развитие способности различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру;

— развитие музыкально-ритмических движений;



- развитие связной речи;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие слуховой зрительной и тактильной памяти.

В своей работе мы используем такие педагогические приёмы:

- Приём неожиданности;
- Любое изменение в зале (помещении);
- Волшебное дерево;
- Использую принцип «эстафеты».

Все игры, которые используются на занятиях, делятся на несколько групп:

1. Игры по организации учебного процесса («Кто тише?», «Волшебная палочка»...);
2. Игры для развития слухового и зрительного внимания («Угадай звуки», «Кто позвал?»...);
3. Игры на развитие речи («Свеча», «Воздушный шар»...);
4. Игры на развитие слуховой, зрительной и тактильной памяти («Описание предмета», «Фотограф»...);
5. Игры на развитие творческой фантазии («На что это похоже?», «Художники»...);
6. Игры на релаксацию («Цветы и дождик», «Ледяные фигуры»...).

Игротренинг превращается на музыкальных занятиях в систему двойной игры способом перехода от вербального к невербальному общению с применением жестов, мимики, условных знаков, хлопков, сигналов и т. п.

7. Очень важную роль в развитии музыкальных способностей играют музыкально-дидактические игры, они являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение — в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них [4, с. 5].

8. При использовании клавиш на музыкальных занятиях решается множество задач: клавиши — ритмиче-

ские палочки, выполненные из бука. Игра на клавишах развивает чувство ритма, слух, а так же музыкальные навыки [3, с. 5].

Игра производится сидя на полу, на коленях. Руки должны быть перед собой, локти слегка расставлены в стороны, осанка прямая.

Метод, используемый в игре на клавишах — метод метрической организации, т. е. ритмической пульсации. Ребенок должен прочувствовать ритм через себя. Например, прием: «Простучать на клавишах свое имя». Этот метод мы можем использовать в раннем возрасте.

— Игра: «Сделай как я». Педагог показывает, а дети повторяют.

Например: X П L + Г Т X V

— Игра: «Эхо»

Муз. рук.: ТУ-КИ — ТАК; ТУ-КИ-ТАК

Дети повторяют.

— Игра: «Вы, скачите, палочки».

Вы, скачите, палочки,

Как солнечные зайчики. (Стучат по полу двумя клавишами одновременно).

Прыг-прыг,

Скок-скок. (X).

Прискакали на лужок (стучат по очереди по полу клавишами)

Правой ножкой топ — топ, (стучат правой рукой).

Левой ножкой топ-топ (стучат левой рукой).

На головку сели («рожки»)

Песенку запели (X).

— Игра по мнемотаблице.

Данная методика игротренинга помогает нам вовлечь в учебный процесс всех детей, применяя аудиальный, визуальный и кинестетический контакт, достигнув успешного усвоения программы.

Мы хотим, чтобы дети каждый раз спешили на музыкальные занятия, были активны, занимались с интересом, поэтому мы стараемся, чтобы каждое наше общение с детьми стало для них интересным «спектаклем», успех которого зависит от «режиссёра» и от заранее продуманного «сценария».

#### Литература:

1. Игротренинг. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и школьного возраста. А. Г. Назарова, — Санкт-Петербург, 2005.
2. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия. Игры. Упражнения. О. Н. Арсентьевская, — Волгоград, 2011.
3. Т. Э. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. — М., 2001.
4. З. Я. Роот. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Москва 2005.

## Индивидуализация образовательной деятельности как эффективный фактор развития речи у детей раннего возраста

Саханская Людмила Петровна, воспитатель

МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

*В статье раскрыты особенности и возможности использования дидактических игр и упражнений в развитии связной речи детей раннего возраста. Представлена система индивидуальных и подгрупповых занятий по развитию речи, через дидактические игры и пособия, учитывающие возможности, интерес и потребности детей раннего возраста, разработанная на основе практического опыта воспитателя.*

*Родное слово — основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний.*

*К.Д. Ушинский*

Речь в жизни каждого из нас играет важную роль. Это одна из главных потребностей и функций человека. Современная действительность требует от нас совершенного владения речью, развитого умения грамотно, точно и беспрепятственно излагать мысли, передавать или усваивать накопленный опыт. Общение при помощи речи существенно упрощает процесс понимания. Речь выступает связующим звеном во взаимосвязи между поколениями.

Судить о начале развития личности ребёнка без оценки его речевого развития невозможно.

Психологи считают, что сенситивным периодом развития речи является возраст 2–5 лет. А как непосредственно перед школой мы помогаем ребёнку освоить родной язык и функции речи (навыки общения, умение понятно изложить, что чувствует, над чем размышляет, о чем узнал)? Насколько прочным является то, чему учили детей на занятиях, т. е. каково «качество» их самостоятельных высказываний и уровень речевой активности [3].

Почему так важно научить ребёнка говорить и говорить правильно? Потому что, полноценное развитие ребёнка невозможно без овладения родной речью. Дети, не умеющие говорить, отстают в своем психологическом развитии. Критическая ситуация в развитии речевой активности детей обусловлена рядом негативных факторов: ухудшение состояния здоровья детей; недостаточность общения родителей с детьми; снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагога к речевому развитию детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования область «Речевое развитие» выделена как основная. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка раннего возраста становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

Основная часть. Для проведения этой работы были созданы все оптимальные условия. Усовершенствованы ранее

разработанные подробные планы-конспекты («Сладкое дерево», «Путешествие на воздушных шарах»).



Формирование речи на протяжении первых трех лет жизни представляет собой не простое количественное накопление словаря, а сложный нервн-психический процесс, совершающийся в результате взаимодействия ребенка с окружающей средой и под влиянием непосредственных воздействий взрослых в процессе воспитания.



Возникающая способность ребенка к обобщению свидетельствует о новой функции коры головного мозга —

деятельности второй сигнальной системы, т. к. только ей присуще свойства обобщения и отвлечения [9].

Важное значение имеют специальные занятия, которые при правильном и систематическом их проведении способствуют развитию всех сторон речи, которые в разные возрастные периоды развиваются неравномерно и в большей степени зависят от индивидуальных особенностей. Но только при своевременном и полноценном для каждого возрастного периода уровне формирования всех сторон речи можно достичь оптимального результата к 3 годам [6].

Дидактическая игра — это игровая форма упражнений, без которых нельзя обойтись в обучении. Чтобы дети приобрели знания, умения и навыки, их надо упражнять в этом. Упражнение как простое многократное повторение не вызывает интереса; в силу индивидуально возрастных особенностей и мышления в этом возрасте, дети быстро отвлекаются и утомляются. Упражнение, проводимое в игровой форме, совсем по-другому воспринимается детьми: они без усилий, с интересом и даже с удовольствием повторяют нужные действия, слова и т. д.

Мы в группе предпочитаем делать игры своими руками, ориентируясь на возрастные особенности и интересы детей. Стараемся делать игры и пособия вариативные (одну игру использовать на разных занятиях, ставя перед детьми новые задачи, соответствующие возрасту детей, усложняя действия игры). Вот некоторые из развивающих игр, пособий.



#### «Ты, чей малыш?»

На альбомном листе нарисованы дикие животные и их детеныши. Лист заламинирован.

*Цели и задачи:* развивать представление об окружающем живом мире; расширять словарный запас — знакомит с названиями диких животных и их детенышей; учить находить парные изображения. Вариант задания: воспитатель показывает детям маленькие карточки с изображением, называет, что изображено на этой карточке. Ребенок должен найти и положить на большую карту маленькую карточку и назвать, что изображено на ней.

*Применение:* как часть занятия, во время индивидуальной работы с детьми, во время самостоятельной деятельности детей.

#### «Тучка и капельки»

Картинки А4 с разными по цвету домики, дверки и персонажи сказки «Колобок». Вырезаем «дверки» и персонажей сказки.

*Цели и задачи:* ознакомление детей с шестью цветами спектра и их названиями: красный, желтый, зеленый, синий, белый, чёрный, развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вариант задания: покажите ребенку картинку с разноцветными домиками, назовите цвета. Но вот бежит лиса, она хочет съесть колобка. Нужно поскорее спрятать колобка — закрыть в домике дверку, чтоб лиса не съела его. Но дверки должны быть по цвету такими же, как и домики. Играть можно на примере сказки «Колобок», немного изменив её на свой лад.

*Применение:* как часть занятия по ознакомлению детей с художественной литературой, во время совместной театрализованной деятельности с детьми, во время индивидуальной работы с детьми, во время самостоятельной деятельности детей.

В дидактических играх закрепляются в памяти детей знания о предметах, соответствующие им свойства и действия с ними. Используя ту или иную дидактическую игру, я предусматриваю определенный программный материал, т. е. то, чему дети обучаются. Так, например, дети учатся правильно называть цвет, игрушки, различные предметы посуды, одежды и т. д. Игровая ситуация в этих играх чаще всего заключается в угадывании или загадывании.

Если я закрепляю названия определенных предметов, то подбираю именно эти предметы. Например, на столе мяч, волчок, мишка, матрешка. Я кладу на стол еще башенку. Ребенок должен назвать башенку (для детей младшей группы это новое название).

Если я закрепляю названия качеств, то эти качества должны быть отчетливо видны детям. Например, с целью закрепить у детей точное название цвета, я подбираю для дидактической игры «Угадай, что спрятала» несколько однородных предметов разного цвета. На столе шесть флажков: синий, красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой. Я прячу голубой флажок. Ведущий ребенок должен назвать признак предмета. Дидактический материал, подобранный для игры, должен быть внешне привлекателен; назначение предметов и смысл вопросов должны быть ясны и понятны детям. Количество предметов (и картинок) для дидактических игр в каждой возрастной группе должно быть достаточным для вовлечения в игру всех детей.

В младшей группе дидактической игре обычно отводится всё занятие целиком. В начале занятия я показываю предметы или картинки, предназначенные для игры, спрашиваю о каждом предмете, что это, объясняю содержание игры, даю образец ответа.

В работе с детьми используемые мною дидактические игры могут быть разнообразны, выбор определённой игровой тематики зависит от поставленной цели. Спектр дидактических игр разнообразен. Среди них выделяют настольно-печатные игры, при помощи которых решаются

задачи по развитию речи. Это и словесные игры, построенные на словах и действиях играющих, в которых дети учатся, опираясь на имеющийся опыт представлений о предметах, углублять, уточнять и расширять знания об их свойствах, назначении и действии с ними в новых ситуациях (начало предметно-поисковой деятельности).



М. М. Кольцова установила, что развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Особое внимание уделяется использованию пальчиковых игр.



Тренировка тонких движений пальцев оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка, так как кисть руки является таким же органом речи, как и артикуляционный аппарат. Этот феномен давно известен психологам и логопедам. И они не устают повторять, как важно развивать мелкую моторику рук. Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, очень полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Образовательный процесс в группе строим с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуальный подход означает, что расписание жизнедеятельности группы учитывает потребности каждого ребенка, как в активном действии, так и в отдыхе. Оборудование, материалы и планировка группы работают на развитие каждого ребенка. Дети выбирают определенный центр активности, сложность материала. Использованию дидактических игр с учётом индивидуализации обучения в нашей группе способствует доска выбора: доска, на которой обозначены центры активности в фотографиях, рисунках, символах, ориентируясь в которых, ребёнок самостоятелен в своем выборе, развиваясь в собственном темпе.



Спустя некоторое время доска выбора пополняется новыми более сложными материалами, которые усложняют учебную задачу, сохраняют новизну и интерес детей к предложенным центрам активности.



Так как, речь окружающих взрослых, в частности воспитателя — основной источник речевого развития детей, я общаюсь с детьми на протяжении всего времени пребывания в ДОО и за его пределами: в хозяйственно-бытовой и трудовой деятельности, организую их игры, разговариваю с ними на всех занятиях, предусмотренных программой, знакомя детей с речью авторов художественных произведений во время чтения.

Опыт моей работы показал, что взаимодействие детского сада и семьи — необходимое условие полноценного речевого развития дошкольника, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги (воспитатели, логопеды) и родители действуют согласованно. Однако подобное взаимодействие не возникает сразу, ему предшествует целенаправленная работа всего педагогического коллектива нашего ДОО, в ходе которой родители периодически включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей.

Для активного привлечения родителей к решению вопросов развития речи дошкольников мною был разработан и внедрён в практику работы детского сада краткосрочный практико-ориентированный проект «Умные игры». Целью проекта стало формирование у детей и родителей заинтересованности и умения играть в дидактические настольные игры.

То, насколько рано начнет говорить ребенок, зависит только от окружающих ребёнка взрослых. Малыш начнет воспроизводить речь только тогда, когда в его пассивном словаре накопится достаточно для этого слов. Для этого

очень важно говорить с ребенком четко и понятно, обращать внимание на правильность своей речи. Если не разговаривать с малышом, не объяснять, что происходит вокруг, как называются окружающие его предметы и каковы их свойства, речь ребенка будет скупа, и процесс ее становления значительно затянется.

Итак, одним из средств, стимулирующих развитие речевой деятельности, является дидактическая игра, как ведущий вид деятельности дошкольника. Ведь именно в игре ребенок приобретает первоначальный опыт для всей последующей жизни в интересах речевого развития раннего возраста необходимо: обеспечить детям социальное речевое окружение, соответствующее интересам их возраста, и постепенно расширять и обновлять их социальные связи, предоставлять детям условия, содействующие развитию их слуха и речевого аппарата: а) создавать условия, поддерживающие в детях эмоциональную настроенность, обуславливающую желательные речевые

реакции; б) создавать фон тишины. Предоставлять детям возможность часто слышать речь и говорить с ними, сопровождать речью все виды обслуживания ребенка и всячески стимулировать его к активной речи. Использовать игру как фактор наибольшего значения в деле развития речи детей: а) правильно организовывать самостоятельную игру детей, обеспечив ее надлежащим помещением, игрушками и руководством; б) по плану проводить организованные игры, согласовывая их с интересами, развитием и возрастом детей. Неизменно поддерживать в детях чувство удовлетворения и по возможности не нарушаемой радости. «Помнить, что ребенок — это своеобразный маленький человек и, может быть, большой человек в будущем, таящий в себе зачатки многих способностей, развитие которых зависит от нас, педагогов. Стройное же, целесообразное и цельное развитие этих задатков не может иметь места без методически организованной культуры речи детей» [8].

#### Литература:

1. Миленко, В. Знакомство с понятием «дидактическая игра» / В. Миленко // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 11. — с. 121–125.
2. Печора., К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДООУ и семьи. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. — 96 с.
3. Лямина, Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: Методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 96 с.
4. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
5. Жердева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду. Изд. 3-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 186 с.
6. Дёмина Развитие речи детей раннего возраста.
7. Новосёлова, С.Л. Дидактические игры с малышами до 3-х лет.
8. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. Изд. 5-е — М.: Просвещение, 1981. — 160 с.

## Поддержка эмоционального благополучия детей и воспитывающих взрослых в ДООУ средствами массовой информации

Серебренникова Ирина Геннадьевна, воспитатель;  
 Наумова Валентина Владимировна, заведующая;  
 Шевцова Наталья Геннадьевна, старший воспитатель  
 МДОУ детский сад № 105 «Мальвина» г. Волжского Волгоградской области

*Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.*

*В.А. Сухомлинский*

**Ф**едеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования впервые на законодательном уровне одной из основных задач выдвигает охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Сегодня педагогические коллективы используют разные способы включения родителей воспитанников во взаимодействие с ДООУ, в том числе традиционные и нетрадиционные формы

педагогического просвещения, которые основаны на интеграции, сотрудничестве и доверии. Но, организация родительского сообщества происходит не просто, требует терпения и, самое главное — понимания: приходится разъяснять, зачем это нужно всем его участникам.

Как показывает практика, не все родители вникают в проблемы воспитания и развития своего ребенка. Конечно, они проявляют интерес, но зачастую им бывает

некогда узнать, чем и как занимаются дети. Решение силами ДОО всех задач воспитания и развития, в том числе с учетом новых требований, не может обеспечить эффективность образовательного процесса, следовательно, необходимо добиваться сближения интересов педагогов, детей и их родителей. Наглядно-информационный способ подачи материала дает возможность донести до родителей любые сведения в доступной форме, заинтересовать и тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности.

И тут на помощь приходит ГАЗЕТА, которую можно взять с собой домой, узнать, как обстоят дела в дошкольном образовании в целом и, в частности, в ДОО, каковы успехи и достижения ребенка. Конечно, сегодня большинство родителей пользуется удобными и современными электронными носителями информации. Однако, совместный домашний просмотр газеты способствует формированию у ребенка интереса к чтению, который должен закладываться в семье. Благодаря чтению газеты можно найти себе новых собеседников, друзей, единомышленников или темы для обсуждения и общения.

По итогам анкетирования педагоги ДОО выяснили, что родители (законные представители) хотят получать максимально полную информацию о ребенке, советы воспитателей и специалистов по общению с ребенком и рекомендации по выбору литературы о воспитании ребенка.

Так, в сентябре 2012 года было принято решение об издании газеты под названием «Страна чудес» и слоганом «Для тех, кто верит в чудеса», которая стала средством привлечения внимания родителей к процессам развития ДОО и распространения опыта семейного воспитания.

Целью издания «Страна чудес» является повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения дошкольников, привлечение их к продуктивному взаимодействию, совершенствование имиджа учреждения.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- разработать локальный акт о газете ДОО;
- создать рабочую группу по выпуску газеты;
- изучить запросы родителей (законных представителей) об информации, которая им необходима;
- модернизировать и приобрести новое оборудование, необходимое для выпуска газеты в печать.

Мы учли все необходимые условия, обеспечивающие интерес участников к нашему проекту:

- новизна (новая форма подачи информации в ДОО);
- содержательность (соответствие объема информации каждого выпуска запросам читателей);
- интерактивность (наличие обратной связи);
- зрелищность (использование фото и картинок в оформлении газеты);
- предъявление «героев» — конкретных людей, вовлеченных в процесс, добившихся особых результатов;
- адекватность информации и ее соответствие интересам и потребностям читателей;

— периодичность для поддержания интереса обществу;

— использование разных форматов (газета, буклеты, листовки).

Творческой группой педагогов было разработано «Положение о газете «Страна чудес», в котором были определены цели, задачи и ее структура, права и обязанности авторов и издателей. Сбором материала для газеты занимается рабочая группа педагогов, которая функционирует с необходимой ей периодичностью. В ее состав входят: старший воспитатель, воспитатели, специалисты и все желающие, инициативные и творческие личности из числа сотрудников ДОО.

«Страна чудес» — ежемесячное издание. Каждый выпуск газеты посвящается одной теме (например, «До свиданья, ЛЕТО!», «Осенний марафон», «Зимняя сказка», «Свирители прилетели», «Соблюдай ПДД!» и другие), затрагивает различные аспекты и проблемы воспитания, которые раскрываются в материалах рубрик.

Так, педагоги ДОО в рамках сетевого взаимодействия с социальными партнерами могут поделиться опытом педагогической деятельности с родителями воспитанников, с коллегами, подготовив статьи для рубрик «От первого лица», «Советы специалиста». Рубрики «Это интересно...», «Хочу всё знать!» носят познавательный характер и рассказывают не только об интересных событиях, происходящих в жизни детей, но и о любопытных фактах окружающего мира. Рубрика «На встречу со звездами!» показывает степень участия воспитанников ДОО и их близких в социально-значимых проектах ДОО (праздники, развлечения, внутрисадовские, городские, региональные, всероссийские конкурсы, выставки), которые способствуют обогащению детско-родительских отношений опытом совместной творческой деятельности. Семейные истории в рубриках «Пока все дома», «Пальчики оближешь» дают вероятность читателям попасть на страницы газеты, стать героями номера, а так же возможность поделиться своим жизненным опытом. Рубрики «Внимание! Социологический опрос!» или «Интервью с интересным человеком» позволяют найти ответы на самые актуальные вопросы. Самой любимой и ожидаемой для читателей стала рубрика «Устами младенца», где фиксируются самые невероятные умозаключения наших малышей. Рубрика «Поиграй с Мальвиной», которую регулярно ведет педагог-психолог детского сада, позволяет маленьким читателям и читательницам развивать умственные способности, а так же психические процессы: внимание, мышление, память, речь, мелкую моторику рук. «SMS-форум» дает возможность установить обратную связь с читателями. «Доска объявлений» представляет анонс мероприятий для детей и их родителей, проводимых в рамках социального партнерства (в краеведческом музее, на станции юных натуралистов, в библиотеке и т. д.).

Все совместные мероприятия, проводимые в учреждении, создают особое поле открытости, когда поиск решения разнообразных проблем педагога, родители и дети считают общим делом. Желание родителей участвовать в походах,



Издательский дом «МАЛЬВИНА»

МБДОУ д/с комбинированного вида № 105

ноябрь 2014

ТЕМА ВЫПУСКА:



## Осенняя карусель



**От первого лица!**

**Читайте в номере:**



### Как сохранить психологическое здоровье ребенка?

*«Знаете ли, какой самый верный способ сделать вашего ребенка несчастным? -*

*Это приучить его не встречать ни в чем отказа. Если вы уступите ребенку, он делается вашим повелителем; и для того, чтобы заставить его повиноваться, вам придется ежесекундно договариваться с ним»...*

**Руссо Жан Жак**

Психологическое здоровье у дошкольника ассоциируется со счастьем, добром, красотой, силой ума, с весёлым, хорошим настроением.

Поэтому очень важно в дошкольном возрасте формировать все аспекты душевного покоя для положительной динамики личностного роста детей.

#### **Дорогие родители!**

- Всегда находите время поговорить с ребенком. Интересуйтесь его проблемами, вникайте в возникающие у него сложности, обсуждайте их, давайте советы.
- Признайте его право самостоятельно принимать решения, уважайте его право на собственное мнение.
- Научитесь относиться к ребенку как равноправному партнеру, который пока просто обладает меньшим жизненным опытом.
- Разговаривайте с ребенком спокойно и доброжелательно.
- В своем воспитании сочетайте разумную требовательность к ребенку с похвалой. Радуйтесь вместе с ребенком даже маленьким успехам.
- Не сравнивайте ребенка с другими, более успешными детьми. Этим вы снижаете ему самооценку. Сравните его с ним же самим.
- Следите за выражением своего лица, когда общаетесь с ребенком.
- Оценивайте не личность ребенка, а его конкретные действия, начиная с того положительного, что вы заметили.

**Абдракова Екатерина Равильевна**

педагог-психолог МБДОУ д/с комбинированного вида № 105

### **БИБЛИОБЕСТИ**

О чем расскажут библиотекари...  
Стр.2 ►

### **ВНИМАНИЕ. Социологический опрос.**

Эмоциональное отношение детей к детскому саду...

Стр.2 ►

### **Праздник Осени.**

Осенние утренники у ребят...

Стр.3 ►

### **Пальчики облизались.**

**Хочу все знать!**

Какой вред приносят старые батарейки?

Стр. 5 ►

### **Пока все дома.**

В гостях у семьи Демьяненко...

**Это интересно!**

Что можно сделать из мусора?

Стр. 6 ►

### **На встречу со звездами!**

Итоги участия в конкурсах ДОУ «Веселая нотка», «Музыкальная семейка», «Конкурс чтецов»...

Стр.7 ►

### **«Устами младенца»...**

**«Поиграй с Мальвиной»...**

**SMS-форум**

Стр.8 ►



## СТРАНА ЧУДЕС

8

ноябрь 2014 № 21

### Устами младенца...

\*\*\*  
Мама с дочкой идут в садик.  
- Давай угол срежем – быстрее дойдем? – говорит мама.  
- А как же люди будут жить, если мы угол срежем?

*Вика, 3 года*

\*\*\*  
- Я – бриллиант, мама - золото...  
А папа кто?  
- А папа - вообще жук богатый! – отвечает бабушка.

*Диана, 3 года*

\*\*\*  
- Пап, ты меня сильно так не обнимай, а то поломаешь.

*Света, 2 года*

\*\*\*  
Света задала бабушке вопрос, а она была занята и не ответила сразу.  
- Бабуль, ты что, зависла что ли?

*Света, 2 года*

\*\*\*  
- Папу скоро выпишут из больницы...  
- рассуждает мама.  
Через три дня:  
- Ну, когда же его «отпишут?»

*Софья, 4 года*



\*\*\*  
Папа беседует с дочкой и чего-то не расслышав, спрашивает:

- Что?  
- Пап, ты что «глухопат»?

*Полина, 4 года*

\*\*\*  
Мама с дочкой переходят проезжую часть...

- Это переходный пешеход?  
- Нет, наоборот! Пешеходный переход.

*Полина, 4 года*

\*\*\*  
Яна прыгает по комнате ...  
- Мама, ты знаешь кто я?  
- Нет, кто же?  
- Я – «зайчиха»!

*Яна, 2 года*

### Поиграй с Мальвиной!



Помоги каждому озорному котенку найти его клубочек.

Соедини цифры с картинками.

### Доска объявлений ...



Уважаемые читатели!

Мы очень ждем ваши отзывы и предложения в рубрику

**«SMS-форум»**

по тел. 8-961-077-94-59 или на сайте [дс105мальвина.рф](http://дс105мальвина.рф)

## СТРАНА ЧУДЕС

Ежемесячное издание  
Издательский дом «МАЛЬВИНА»  
МБДОУ д/с комбинированного вида № 105  
404132 Волгоградская область,  
г. Волжский, ул. Ономовская, 34  
Контактный телефон: 29-19-41, 29-95-81  
E-mail: [malvina105@mail.ru](mailto:malvina105@mail.ru)

Ноябрь 2014 года

Тираж 50 экз.

Благодарим за сотрудничество и поддержку  
рекламное агентство «АРГОС» и ООО «Деловой стиль»

### ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Главный редактор: Валентина Наумова  
Шеф-редактор: Наталья Шенцова  
Зам. шеф-редактора: Лариса Сафина  
Верстка: Екатерина Абдразакова  
Дизайн: Екатерина Захарова  
Секретарь: Юлия Казьмина  
Над номером работали: Евгения Павлова  
Ирина Серебренникова  
Татьяна Командрова  
Оксана Морозова

Все права ЗАЩИЩЕНЫ. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя ЗАПРЕЩЕНА.



экскурсиях, конкурсах, выставках, семейных праздниках появляется не сразу, а в процессе осознания того, какой опыт совместной деятельности, уверенности в своих способностях и радость общения в минуты сотворчества с членами семьи приобретают дети. В ходе всех мероприятий в детском саду проводится фотосъемка, формируется фотоархив, который, с письменного согласия родителей (законных представителей), используется при издании газеты.

Ежемесячный выпуск любого номера газеты стал настоящим событием в детском саду, в каждой группе, в каждой семье и пользуется большим успехом среди читателей — детей и взрослых.

Газета — самый масштабный проект нашего учреждения за последние годы. Для родителей газета стала не только источником информации о ребенке, его достижениях, советах специалистов по его воспитанию и развитию, но и возможность поделиться или перенять опыт семейного воспитания. Совместное с детьми познание истории и культуры родного края, событий, происходящих в ДОО, школе, своем микрорайоне, родном городе способствуют возрождению и сохранению лучших традиций семейного воспитания, воспитания гражданственности и патриотизма. Данные ежегодного анкетирования родителей свидетельствуют о повышении уровня их информированности о деятельности учреждения.

Заинтересованное отношение родителей, воспитанников, педагогов ДОО и города к изданию «Страна чудес» на протяжении четырех лет позволяют утверждать, что эта форма общения с семьей востребована, эффективна и результативна: в процессе чтения газеты происходит развитие социального и эмоционального интеллекта детей, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в учреждении; раскрывается личностный потенциал воспитанников в образовательной системе ДОО и семье; повышается уровень активности участия родителей в образовательном процессе и их психолого-педагогической компетенции, уровень профессионального мастерства педагогов; произошла активизация педагогического и культурного сознания родителей, педагогов и других специалистов; созданы благоприятные условия для интеграции взаиморазвивающего пространства участников образовательных отношений.

Таким образом, информационное обеспечение образовательного пространства в подобной форме позволяет привлечь родителей к продуктивному взаимодействию с педагогическим коллективом, повысить их компетентность в вопросах воспитания и обучения дошкольников, совершенствовать имидж учреждения.

#### Литература:

1. Козлова, А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОО с семьей. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 112 с.
2. Иванова, Н. П., Касахина Н. А. Малолитражная газета в дошкольном учреждении // УПРАВЛЕНИЕ Дошкольным Образовательным Учреждением. — 2007. — № 4. — с. 91–94.

## Система сотрудничества педагогического коллектива с родителями, как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников

Татаренко Людмила Евгеньевна, заведующая,  
Фомовская Марина Викторовна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 35 «Аистенок» г. Волжского Волгоградской области

*В статье представлен опыт работы в организации системы сотрудничества педагогов ДОО с родителями по экологическому воспитанию дошкольников, подчёркивается необходимость создания данной системы.*

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологическое образование, экологическая культура, сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

*Прекраснее всего сама природа. В нее-то и вглядывайтесь как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок, или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле... Все это произведения искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам в них нравится. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность... Обращайтесь... к исследованию всего, что попадаете вам на глаза и что помогает вырабатывать хороший вкус и любовь к красивому.*

*К. Станиславский*

Проблема современного экологического воспитания многоаспектна. Вопросам экологического образования были посвящены такие представительные мировые форумы, как Международная конференция «Законодательное обеспечение экологического образования и формирования экологического сознания» (Москва, 2006), IV Международная конференция по экологическому образованию (Ахмедабад, 2007) и др. Сегодня экология стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать среду их обитания приемлемой для существования. Экологическое воспитание — это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии. В настоящее время экологическое образование оформилось в самостоятельную область дошкольной педагогической теории и практики.

По определению Н. А. Рыжовой, экологическое воспитание детей дошкольного возраста — «непрерывный процесс образования и развития ребенка, направленный на формирование системы экологических представлений и знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к состоянию окружающей среды» [5, с. 7]. М. Д. Маханева отмечает, что «экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным природоохранным отношением» [2, с. 18]. По определению В. А. Ясвина, экологическое воспитание — это «специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нрав-

ственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности» [8, с. 17]. Экологическое воспитание дошкольников сегодня — это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Главной задачей экологического воспитания детей дошкольного возраста является воспитание экологической культуры, в рамках которого происходит формирование у детей экологических представлений и знаний, развитие положительных эмоций и чувств по отношению к природе, развитие восприятия природы как ценности, создание устойчивой мотивации к деятельности, направленной на защиту, сбережение и сохранение природной среды обитания, формирование экологических убеждений на основе экологической деятельности. Экологическое воспитание в настоящее время не только одно из наиболее сложных направлений в работе ДОО, но и важный процесс непрерывного воспитания экологической культуры семьи, так как семья играет важную роль в жизни ребёнка. Взаимодействие детского сада и семьи — необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где воспитатели и родители действуют согласованно. Приступая, к работе с семьей по вопросам становления экологической культуры детей педагог планирует ознакомить родителей с работой детского сада по данному вопросу; раскрыть им значение семьи в развитии высших нравственных чувств дошкольников;

установить преемственную связь между семьей и детским садом; провести поэтапное совместное обсуждение хода и результатов работы. На родительских собраниях, в процессе консультаций и бесед, педагог направляет мысли и действия родителей, подсказывая, какие примеры они могут взять на вооружение для воспитания у детей любви к природе, к родному краю, к растениям и животным, нас окружающим.

Дошкольное образование обязано сформировать у родителей сознание необходимой целенаправленной работы, тесной взаимосвязи, взаимодополняемости дошкольного учреждения и семьи с учетом их специфических особенностей; донести до родителей, что разговаривая с детьми о природе, маленького человечка необходимо удивлять, пробуждать в нем чувства, т. к. только через страдания и радости человек становится Человеком.

Педагогу необходимо раскрыть аспекты проблемы приобщения детей к природе посредством эмоционально-положительного общения с родителями, обратив особое внимание на педагогические условия осуществления этого процесса. Следовательно, для формирования основ экологической культуры у дошкольников должна быть разработана система сотрудничества и взаимодействия ДОО с семьей. Такая система включает определенное содержание, методы и формы работы, а также создания условий для постоянного общения детей с природными объектами.

При организации экологического общения с детьми родителям необходимо придерживаться следующих положений:

**Доступность** — создаваемые родителями образы природы должны быть реалистичными, близкими эмоционально-чувственному опыту ребенка.

**Яркость и колоритность образов** — чем ярче выражены особенности природного образа, чем четче они отражены в рассказе или беседе с детьми, тем сильнее они действуют на их чувства и сознание.

**Учет жизненного опыта и интересов детей в процессе приобщения к природе** — работу по становлению экологической культуры детей необходимо строить с учетом того жизненного опыта, который есть у ребенка, а также с учетом познавательных интересов и способностей к тому или иному роду деятельности.

**Объяснение сущности природы, ее явлений и механизмов** — необходимо раскрыть детям основные законы природы, научить понимать и объяснять природные явления. Это возможно при наличии экологического сознания у взрослых, готовности педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать экологическое сознание среди родителей и вовлекать их в совместную деятельность. Также педагогу следует обратить внимание родителей на то, что мир чувств ребенка всегда связан с интеллектуальной сферой. Поэтому в семейном воспитании должны широко использоваться экологические факты. Под их воздействием у детей происходит интеллектуализация эмоций, «смена отношений, выраженных в эмоциональных реакциях, на все

более осознанные интеллектуализированные отношения, которые не теряют при этом своей эмоциональной насыщенности» (С.Д. Дерябо).

Работа с родителями результативна, если строится поэтапно, исходя из таких принципов как:

**доверительность отношений** — этот принцип предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность и доброжелательность педагогов, их умение понять и помочь решить проблем семейного воспитания;

**личностная заинтересованность родителей** — определяя этот принцип, мы исходим из постулата педагогической деятельности, согласно которому «никого ничему нельзя заставить научиться человек должен сам захотеть именно этому и именно у меня научиться», т. е. в своем педагогическом образовании (просвещении) родители должны увидеть личностный смысл, который поможет им правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком, сделать педагогическую позицию адекватной, гибкой, подвижной и прогностичной;

**подход к родителям** не как к объектам воспитания, а как к активным субъектам процесса взаимодействия — во-первых, определяя содержание, формы работы с родителями, необходимо исходить из того факта, что именно родители для нас являются социальными заказчиками, во — вторых, они для нас не ученики, а партнеры, и мы им помогаем, а не учим воспитывать их собственных детей и то, что мы им предлагаем должно быть интересно и полезно;

**утверждение их само ценности** — только уважающие себя родители могут воспитать здоровую и свободную личность — этот принцип, в — первых, предполагает проявление предельного уважения к каждому родителю, признание его индивидуальности и неповторимости, права на ошибки и заблуждения, во — вторых, отказ от судейской позиции по отношению к ним, оказание им поддержки; в — третьих, создание условий, при которых родители смогут наиболее максимально и плодотворно проявить свои положительные качества и способности;

**эмансипация родителей** — этот принцип предполагает в — первых, освобождение родителей от прежних взглядов, установок на воспитание и самого ребенка как на несмышленного малыша, которому надо постоянно подсказывать, помогать, поведением которого надо руководить, во — вторых, пробуждение их желания лучше познать самих себя, что в конечном итоге поможет им лучше понять своих детей.

Кроме поэтапной работы педагогов с родителями, опирающейся на определенные принципы, построение партнерских отношений детского сада с семьей также требует соблюдения следующих условий:

1. Сотрудничество с семьей требует от педагога обязательного выполнения на всех этапах работы правил, необходимых для оптимального педагогического общения:

— обращение к родителям своих воспитанников только по имени;

— проявление искреннего интереса к родителям своих воспитанников

— умение выслушать родителей, как конкретное проявление интереса к людям вообще;

— проявление доброжелательности в отношении к родителям, улыбка в общении с ними;

— беседы с родителями о том, что интересует их и что они ценят превыше всего.

Умение дать почувствовать родителям их значительность, уважение к их мнению исключительно важно для завоевания авторитета в педагогическом общении.

2. Позаботиться о гуманизации и демократизации взаимоотношений педагога с родителями. Гуманизировать — значит признать ценность каждого родителя как личности, его права на собственную позицию, а также ошибки. Гармонизации и демократизации взаимоотношений будут способствовать:

— замена обезличенных объявлений о предстоящих родительских собраниях индивидуальными именными приглашениями, сделанными совместно с детьми;

— оборудование в дошкольном учреждении комнаты (консультационного пункта) для родителей, в которой есть небольшая библиотека, программы воспитания, детская художественная литература, образцы детских работ, фотографии детей, игрушки, некоторый дидактический материал, который родители, а также и дети, могут взять домой на время;

— наличие в дошкольном учреждении телефона доверия, который может работать один раз в неделю или месяц в определенные часы.

3. Необходим отказ от формального общения от монолога в пользу диалога.

4. Отдавать предпочтение не коллективным, а индивидуальным формам работы с родителями. Это, в свою очередь, предусматривает необходимость овладения педагога наукой и искусством общения.

5. Признать недостаточно эффективным средством воздействия на семью слово, не подкрепленное наглядностью. Поэтому следует реже прибегать к готовым оценочным суждениям о воспитаннике, полезно предоставить членам семьи возможность время от времени самим наблюдать за собственным ребенком, сравнивать его со сверстниками, открывать в нем новые, а может быть незнакомые черты.

В нашем детском саду была разработана система сотрудничества педагогического коллектива и родителей по экологическому воспитанию дошкольников. Апробация разных форм сотрудничества с целью оптимизации экологического воспитания детей включала два этапа и продолжалась в течение двух лет.

Целью первого этапа стало просвещение родителей, формирование мотива сотрудничества, поэтому образовались следующие задачи:

— разработка и апробация новых форм работы с родителями,

— организация продуктивной деятельности с детьми и родителями.

Целью второго этапа являлось реализация системы сотрудничества с родителями по экологическому воспитанию, установление с ними партнёрских отношений. Исходя, из цели второго этапа, были намечены задачи:

— повышение уровня нравственно-экологической компетентности родителей;

— вовлечение родителей в совместную с ДОУ экологически ориентированную деятельность.

На 1-м этапе предполагалось разработать новые формы работы с детьми и родителями внутри каждой возрастной группы, которые способствовали бы формированию у родителей мотива взаимодействия и сотрудничества, а также обеспечивали экологическое просвещение родителей. Наиболее интересные и эффективные формы работы с детьми и родителями отражены в педагогических мероприятиях на 2-м этапе нашей работы. Можно отметить ряд мероприятий, к которым родители проявили особый интерес. Так, педагоги ДОУ разработали одну из форм наглядной агитации — экологический плакат, в котором лаконично описывались 4 правила экологии:

1. Всё изменяется и развивается от простого к сложному.

2. Природа многообразна и едина.

3. Природа находится в непрерывном движении.

4. В природе всё взаимосвязано и закономерно.

*Данная форма работы была направлена на просвещение родителей. Внимание родителей привлекло наглядное пособие «Экологический компьютер». Использование данной формы работы началось в ДОУ с детьми среднего дошкольного возраста, так как возникла необходимость индивидуального и подробного ознакомления родителей с содержанием: игр на природе, наблюдений, стихов, соответствующих времени года; интересных фактов для домашних бесед с детьми. Педагоги подготовили разделы, в которые помещалась данная информация.*

*Ещё одна форма работы — экологические газеты на темы: «ЗОЖ», «Юный исследователь», «Интересное рядом», которые выпускали родители и педагоги детского сада. Газеты содержали интересные факты из жизни растений и животных, о явлениях природы, предлагали домашние задания в виде ребусов, кроссвордов, викторин, описания экспериментов и опытов. Выполненные домашние задания в виде рисунков, поделок, заметок выявили заинтересованность и родителей и детей. Во всех возрастных группах было проведено анкетирование родителей, которое позволило определить степень готовности родителей сотрудничать с детским садом и осуществлять совместное экологическое воспитание детей.*

*Анкета для родителей № 1*

*по экологическому воспитанию дошкольников*

*1. Знаете ли Вы, что экология — это наука, которая исследует, каким образом растения и жи-*

вотные связаны друг с другом, как они приспособлены к окружающей их природе и как они сами влияют на эту природу? (Да. Нет.)

2. Как часто Вы отдыхаете на природе?

1 раз в год;

1 раз в месяц;

1 раз в неделю;

другое.

3. Чем Вы любите заниматься на природе?

отдыхать;

принимать пищу;

участвовать в играх;

собирать ягоды и грибы;

наблюдать за животными и птицами;

собирать букеты цветов;

петь песни;

любоваться природой;

другое.

4. Как во время отдыха Вы поступаете с мусором?

выбрасываете в костер;

оставляете в кустах, на берегу;

закапываете в землю; 8

уносите с собой.

5. Есть ли у вас дома растения, животные? (Да. Нет.)

Принимает ли ребёнок участие в уходе за ними? (Да. Нет.)

Знает ли он, как надо ухаживать за домашними животными, растениями? (Да. Нет.)

6. Трудится ли ребёнок в цветнике, огороде? (Да. Нет.)

7. Как он это делает: с радостью или с неохотой, равнодушно? (подчеркнуть)

8. Есть ли в доме детские книги о природе? (Да. Нет.) Назовите их.

9. Любит ли ребёнок смотреть передачи о природе? (Да. Нет.) Какие?

10. Знает ли ребёнок что-нибудь об охране природы? (Да. Нет. Например, какие растения подлежат защите)

11. На Новый год вы украшаете обычно живую ёлку или искусственную? (Подчеркнуть)

12. Мастерите ли вы кормушки для птиц? (Да. Нет.) скворечники (Да. Нет)

13. Как вы считаете, для чего надо прививать любовь к природе с раннего детства?

В процессе проведенного анкетирования было выявлено, что

70% родителей знают, что изучает наука «экология»;

60% родителей отдыхают на природе с детьми;

40% из них любят природу и проводят наблюдения за животными и птицами;

36% из них после отдыха уносят мусор с собой;

40% оставляют мусор на берегу, в кустах;

24% сжигают в костре;

52% детей участвуют в уходе за домашними животными и растениями;

40% детей помогает в работе в цветнике и в огороде;

60% родителей читают детям книги о природе;

50% детей любят смотреть передачи о природе;

65% детей знают о защите природы;

40% родителей наряжают на Новый год искусственную ёлку;

60% мастерят кормушки для птиц;

40% мастерят скворечники.

#### Анкета для родителей № 2

«Экологическое образование в семье»

**Цель проведения анкетирования:** выявить отношение родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду и его реального осуществления в семье.

1. Есть ли у вас дома животные? (Кошка, рыбки, собака, хомячок и др.)

2. Есть ли комнатные растения? Какие?

3. Кто ухаживает за животными или растениями?

4. Что делает при этом ребенок (кормит, гуляет с ним, играет, поливает или ничего не делает)? — Подчеркнуть или дописать.

5. Бываете ли вы с ребенком на природе? Если да, то где?

6. С какой целью?

7. Где ребенок обычно проводит лето?

8. Как вы относитесь к приобщению ребенка к природе в детском саду?

9. Ваши предложения по организации экологического образования в детском саду.

Анализ анкетирования показал положительное отношение родителей к вопросам экологического образования дошкольников и его реального осуществления в семье:

— в 72% семей дома живут животные: кошки, собаки, рыбки, хомячки, попугайчики;

— в 86% семей имеются комнатные растения.

**Предложения родителей по организации экологического образования в детском саду:**

1. Привлечение большего количества детей к исследовательской работе наблюдений за развитием живой природы.

2. Открыть в детском саду уголок обитателей живой природы.

3. Организовывать выездные экскурсии на природу, выставки природного материала.

4. На участке детского сада посадить больше цветов и плодово-ягодных деревьев для последующих наблюдений.

**Анкета для родителей № 3**

**«Насколько вы компетентны в вопросах экологии?»**

— Ф.И. О.

— Считаете ли вы необходимым знакомить детей с природой нашего города?

— Считаете ли вы, что в нашем городе существуют экологические проблемы? Какие?

— На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией о природе нашего города, чтобы ответить на возникающие у ребенка вопросы?

— Как часто вы вместе с ребенком совершаете выезды на природу?

— Как вы считаете, ваш ребенок знаком с правилами поведения в природе? А вы?

— Какие мероприятия вы могли бы предложить провести на экологические темы в группе или для города?

— Как вы считаете, в нашем городе существуют проблемы, связанные с бытовыми отходами? Какие?

Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы проанализировали специфику семейного экологического воспитания и выяснили, что родителей нашего ДОО можно условно разделить на три категории:

— родители, которые имеют достаточную информацию в области экологического воспитания, знакомят своих детей с миром природы, участвуют в воспитательно-образовательном процессе;

— родители, которые имеют некую информацию в области экологии и принимают участие в воспитательно-образовательном процессе при условии значимой мотивации;

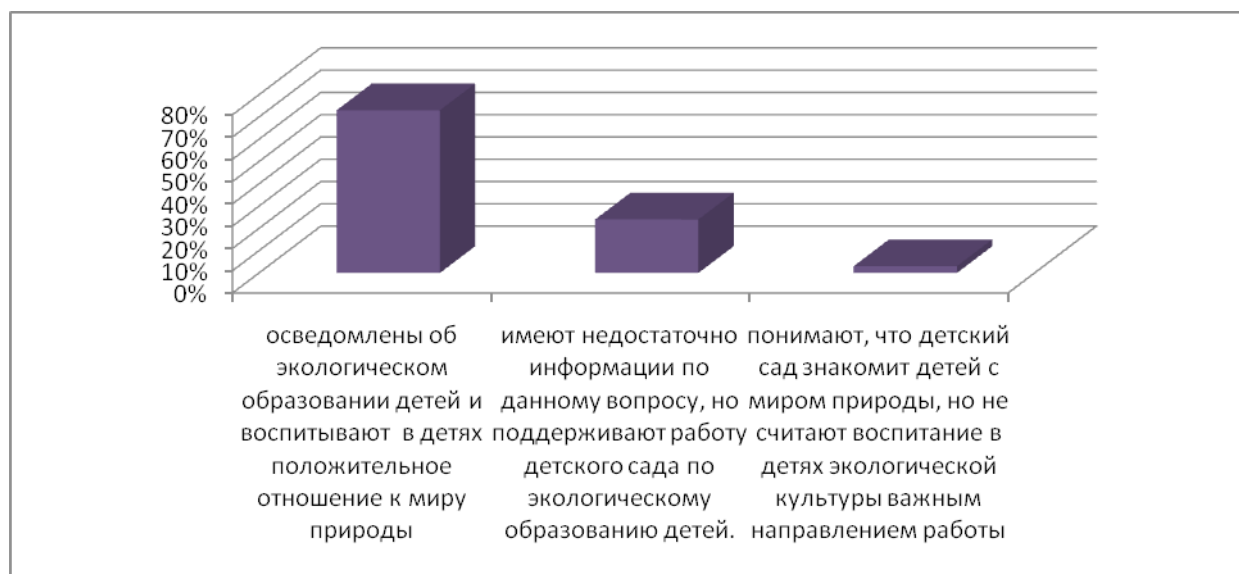
— родители, которые высказывают малую заинтересованность в воспитании экологической культуры ребёнка и нежелание участвовать в работе ДОО по данной теме.

Было выявлено, что:

73% опрошенных родителей осведомлены об экологическом образовании детей и воспитывают в детях положительное отношение к миру природы;

24% — имеют недостаточно информации по данному вопросу, но поддерживают работу детского сада по экологическому образованию детей;

3% — понимают, что детский сад знакомит детей с миром природы, но не считают воспитание в детях экологической культуры важным направлением работы. Если выразить данные, полученные при анализе анкет, то мы получим вот такую диаграмму:



Анкетирование родителей позволило определить задачи и разработать перспективный план сотрудничества ДОО и семьи по экологическому воспитанию детей.

Месяц	Формы проведения	Задачи	Содержание	Ответственный	Предполагаемый результат
Сентябрь	Диагностирование детей, анкетирование родителей. Родительское собрание «Экологическое образование в ДОО» — что это такое? Стенд «Знай, люби и береги»	Показать значимость экологического образования в дошкольном возрасте, раскрыть цели и задачи. Активизировать взаимодействие родителей и ДОО в вопросах экологического образования. Повысить эколого-педагогическую культуру родителей.	«Дети и экология» — демонстрация видео фильма. «Берегите природу» — выступление детей. Выставка работ детей и педагогов и правовые документы.	Педагоги и специалисты ДОО.	Проявление заинтересованности родителей к жизни ДОО, вопросы родителей.

Октябрь	Семинар-практикум «В царстве лекарственных растений»	Расширить представление родителей о системе оздоровления детей. Повысить коммуникативность родителей на основе свободного обмена семейным опытом	Система оздоровления детей в ДОУ. Экскурсия «Фитобар»	Врач, педагоги ДОУ.	Повышение компетентности родителей.
Ноябрь	«Мы и наши дети».	Познакомиться с традициями семейного воспитания.	Рекомендации по организации семейных праздников.	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ.	Повышение активности родителей.
Декабрь	Природо-охранная акция «Сохраним ёлку-красавицу»	Привлечь внимание родителей к участию в природо-охранной деятельности.	Проведение конкурсов в группах. Выставка плакатов и рисунков.	Педагоги и специалисты ДОУ.	Активное участие в акциях.
Январь	Неделя открытых дверей «Неделя экологической культуры»	Познакомить родителей с содержанием работы ДОУ, повысить умение родителей.	Проведение занятий с участием родителей, консультации специалистов.	Заведующая педагоги и специалисты ДОУ.	Участие родителей в педагогическом процессе.
Февраль	Туристические походы	Расширить природоведческие знания детей и родителей. Вызвать интерес у родителей.	Сценарий	Педагоги и специалисты ДОУ.	Активное участие родителей с туристических походах.
Март	Праздник «Мы построим птицеград»	Расширить представление о роли птиц в природе и жизни человека.	Сценарий	педагоги и специалисты ДОУ	Совместное изготовление скворечников.
Апрель	Экологическая игра «Счастливый случай»	Закрепить знания детей о природе родного края. Повысить коммуникативность родителей в процессе игры.	Первый тур игры проводится в группах, победитель выступает в итоговой игре, фото-выставка	педагоги и специалисты ДОУ	Совместное участие родителей и детей
Май	Конференция на тему «Воспитание бережного и осознанного отношения к природе» — задача семьи и детского сада.	Проанализировать совместную деятельность ДОУ и семьи по экологическому образованию детей. Обозначить эффективные формы сотрудничества.	Итог совместной работы за год. Опыт родителей по экологическому воспитанию детей в семье.	Весь пед. коллектив	Повышение уровня нравственно-экологической компетентности родителей.

Продуктивной формой работы стала проведение родителями вечеров и досугов по экологическому воспитанию дошкольников. В ДОУ провели интересные встречи со зрителем водоёмов Волго-Ахтубинской поймы, ветеринаром, орнитологом.

Результатом разработанной системы сотрудничества ДОУ и семьи была посвящена итоговая конференция, целью которой было проанализировать совместную деятельность ДОУ и семьи по экологическому воспитанию и образованию дошкольников, обозначить методы активизации и обогащения воспитательных умений родителей через распространение семейного опыта; закрепление эффективных форм сотрудничества ДОУ и семьи. Проведению конференции предшествовала большая предварительная работа: повторное анкетирование родителей, диагностика детей. Таким образом, анализ повторного анкетирования показал:

90% родителей — осведомлены об экологическом образовании детей и воспитывают в детях положительное отношение к миру природы;

9% имеют недостаточно информации по данному вопросу, но поддерживают работу детского сада по экологическому образованию детей;

1% — понимают, что детский сад знакомит детей с миром природы, но не считают воспитание в детях экологической культуры важным направлением работы.

Результат работы ДОУ по данному направлению показал, что систематическое сотрудничество с родителями, организованное взаимодействие родителей и ДОУ позволяет оптимизировать систему работы по экологическому воспитанию дошкольников. Мы постоянно ищем новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель — воспитывать будущее в создателях жизни.

Литература:

1. Дерябо, С.Д. Экологическая педагогика и психология /С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. — 480 с.
2. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника /Е.С. Евдокимова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 96 с.
3. Жерневская, Т.В. Система сотрудничества с родителями как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников /Т.В. Жерневская, Л.А. Мальтнова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2007. — № 3. — с. 87–94.
4. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 80 с.
5. Зиновьева, М.В. Влияние стиля родительского воспитания на развитие предпосылок мировоззрения у детей дошкольного возраста: диссертация на соиск. учен. степ. канд. психологических наук: (19.00.13) /М.В. Зиновьева. — Москва, 2001. — 199 с.
6. Мартынович, В.А. Приобщение детей 6–7 лет к природе: взаимодействие ДОУ с семьей / В.А. Мартынович // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — № 2.

## Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры

Фролова Анна Николаевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского Волгоградской области

*В статье представлен опыт работы по формированию математических представлений у дошкольников, приводятся примеры дидактических игр для работы с детьми в данном направлении.*

*Игра — это искра, зажигающая огонёк  
пытливости и любознательности.*

*В.А. Сухомлинский*

Понятие «формирование математических способностей» является довольно сложным и комплексным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, которые необходимы для познавательного развития ребенка. Обучение математике детей дошкольного возраста невозможно без использования дидактических игр. Актуальность дидактической игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность была и остаётся ведущим видом деятельности ребёнка.

2. Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно произвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления. Дидактическая игра как раз и способствует развитию у детей психических процессов.

3. У детей недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста прошла дли-

тельный путь своего развития. В XVII–XIX вв. вопросы содержания и методов обучения детей дошкольного возраста арифметике и формирования представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве нашли отражение в передовых педагогических системах воспитания, разработанных Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, Л.Н. Толстым и др. Современниками методики математического развития являются такие ученые как Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Рихтерман, А.А. Столяр, А.С. Метлина и др. Методика формирования элементарных математических представлений у детей постоянно развивается, совершенствуется и обогащается результатами научных исследований и передового педагогического опыта.

В настоящее время благодаря усилиям ученых и практиков создана, успешно функционирует и совершенствуется научно-обоснованная методическая система по развитию математических представлений у детей. Её основные элементы — цель, содержание, методы, средства и формы организации работы — теснейшим образом связаны между собой и взаимообуславливают друг друга. У истоков разработки современных дидактических игр и материалов стоят М. Монтессори и Ф. Фребель. М. Монтессори создала ди-



дактический материал, построенный по принципу автодидактизма, который служил основой самовоспитания и самообучения детей непосредственной образовательной деятельностью в детском саду с использованием специального дидактического материала («даров Фребеля»), систему дидактических игр по сенсорному воспитанию и развитию в продуктивной деятельности (лепка, рисование, складывание и вырезание из бумаги, плетение, вышивание). Ребёнок, не осознавая того, практически включается в простую математическую деятельность, осваивая при этом свойства, отношения, связи и зависимости на предметах и числовом уровне. Соловьева Н. заключила, что максимальный эффект в реализации возможностей ребенка дошкольника достигается лишь в том случае, если обучение проводится в форме дидактических игр, непосредственных наблюдений и предметных занятий, различных видов практической деятельности, но никак не в виде традиционного школьного урока. Вопросы развития количественных представлений у детей дошкольного возраста разрабатывались А.М. Леушиной начиная с 40-х годов. Благодаря ее работам методика получила теоретическое, научное и психолого-педагогическое обоснование, были раскрыты закономерности развития количественных представлений у детей в условиях целенаправленного обучения на занятиях в детском саду. А.М. Леушина заложила основы современной дидактической системы формирования математических представлений, разработав программу, содержание, методы и приемы работы с детьми 3, 4, 5 и 6-летнего возраста. Методическая концепция автора сложилась в результате многолетней экспериментальной и научно-теоретической работы. Д.В. Менджеричкая выделила следующие требования к дидактическим играм:

— Каждая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.

— В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. К дидактической игре, как и ко всякой другой, относятся слова А.С. Макаренко: «Игра без усилий, игра без активной деятельности — всегда плохая игра».

— Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение задачи.

Таким образом, формирование элементарных математических представлений посредством дидактических игр рассматривается как следствие обучения математическим знаниям. Дидактические игры математического характера позволяют не только расширять знания дошкольников, но и закреплять представления детей о количестве, величины, геометрических фигурах, ориентировке в пространстве и во времени. Содержание игр способствует проявлению и становлению интереса к познанию, выявлению закономерностей, связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира. В результате освоения практических действий дети познают свойства и отношения объектов,

чисел, арифметические действия, величины и их характерные особенности, пространственно-временные отношения, многообразие геометрических форм. Выполнение дидактических игр вызывает у детей живой естественный интерес, способствует развитию самостоятельности мышления, а главное — освоению способов познания.

Основными направлениями совершенствования педагогической работы в данном направлении являются:

— широкое использование дидактических игр по формированию элементарных математических представлений как в образовательной, так и самостоятельной деятельности детей;

— системность в применении дидактических игр в формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

В работе с детьми дидактические игры я разделила на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами.
2. Игры — путешествия во времени.
3. Игры на ориентировки в пространстве.
4. Игры с геометрическими фигурами.
5. Игры на логическое мышление.

Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также — игровых заданий, игровых действий и организационных отношений. Так как внимание детей не устойчиво, то для прочного усвоения знаний их необходимо заинтересовать. Для этого целесообразно проводить словесные дидактические игры с большим набором наглядностей. Знакома детей с цифрами, я предлагаю такие игры — «Слепи цифру из пластилина», «На что похожа цифра», «Найди предметы, окружающие нас, которые напоминают цифру». Я часто использую такую игру, как «Нарисуй что-нибудь с использованием цифр» — здесь дети могут нарисовать узор, снеговика или какой-нибудь другой предмет, что развивает фантазию детей. Детям очень нравится игра «Изобрази цифру», дети показывают цифры пальцами, руками, объединяются парами. Прямому, обратному, счёту, счёту вразнобой дети учатся в играх «Весёлый счёт», «Весёлая зарядка», «Мои первые цифры».

При изучении геометрических фигур дети любят играть в игру: «Пара слов». Например, я говорю детям — круг, дети называют предмет, похожий на круг — руль, тарелка; прямоугольник — картина, дверь, и наоборот, я называю предмет, а дети называют форму. Детям также нравится игра «Какая фигура лишняя», здесь дети не только называют и показывают лишнюю фигуру, но и объясняют, почему она не подходит, почему лишняя (Например: 3 объёмные фигуры, а одна плоскостная). Закрепляя геометрические фигуры, использую игры: «Геометрическое лото», «Найди и назови», «Кто, где живёт», «Апликация», «Только одно свойство». Знание геометрических фигур (овал, круг) можно закрепить в дидактической игре «Подбери по форме». Ведущий кладет на стол карточку с изображением круга и говорит: «У кого имеются круглые

предметы?». Каждый ребенок ищет в своих карточках круглый предмет — шар, пуговицу, часы, мяч, арбуз и т. д. В этой игре я внимательно слежу за правильным подбором геометрических форм, их названием и учу находить такие формы в окружающей действительности. Для развития зрительного внимания играли в игру «Сосчитай сколько треугольников, кругов».

Очень часто использую на своих занятиях игры с палочками — «Составление геометрических фигур из счётных палочек». Сначала давала простые задания. Например: выложить узор по образцу, по памяти, а затем задание усложнялось, предлагала составить 2 равных квадрата из 7 палочек, составить квадрат их двух палочек (используя угол стола).

Игра «Считай, не ошибись!» помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнения в прямом и обратном счете. В игре используется мяч. Дети встают полукругом. Перед началом игры говорю, в каком порядке (прямо или обратно) буду считать. Затем бросаю мяч и называю число. Тот, кто поймал мяч, продолжает считать дальше. Игра проходит в быстром темпе, задания повторяются многократно, чтобы дать возможность как можно большему количеству детей принять в ней участие.

Познакомив детей с днями недели, через игру «Разноцветные гномики», объяснила, что каждый день недели имеет свое название. Для того, чтобы дети лучше запомнили название дней недели, мы назвали каждого гномика соответствующим днём недели. Дети с удовольствием играют в игру «Живая неделька». Для игры вызываю к доске 7 детей, пересчитываю их по порядку, даю им в руки гномика с разноцветными колпачками, обозначающие дни недели. Дети выстраиваются в такой последовательности, как по порядку идут дни недели. Например, первый ребенок с красным гномиком в руках, обозначающий первый день недели — понедельник, второй — с белым гномиком и т. д. Затем игра усложнялась, дети играли в «Неправильную недельку», где все дни недели смешались. Им очень нравится эта игра, они с удовольствием выстра-

ивают гномиков по порядку. Можно использовать для этой игры и другие материалы.

Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. При помощи дидактических игр «Кот в сапогах», «Придумай пейзаж», «Замыслы архитекторов» и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому: справа от берёзы стоит дом, слева дома — кукла и т. д. Выполняя задания по ориентировке на листе бумаги, некоторые дети допускали ошибки, тогда я давала этим ребятам возможность самостоятельно найти их и исправить свои ошибки. Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственных ориентировок у детей — «Путешествие по комнате», «В гости к матрёшке», «Приключения зайчика». Играя с детьми, я заметила, что они стали хорошо справляться со всеми заданиями, стали употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги на столе.

Такие игры как «Парочки», «Цепочка» и др. на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск чисел это — цепочки закономерностей. В таких упражнениях идет чередование предметов или геометрических фигур. Такие игры помогают развивать у детей умение логически мыслить, сравнивать, сопоставлять и высказывать свои умозаключения. Особое место среди математических игр занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц из фигур. Детям нравится составлять изображение по образцу, они радуются своим результатам и стремятся выполнять задания еще лучше.

Опыт работы показал, что использование дидактических игр благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня познавательной активности детей. Дидактические игры дают большой заряд положительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания по математике.

#### Литература:

1. Леушина, А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1974.
2. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5–6 лет. — Под. ред. Столяра А.А. — М.: Просвещение, 1991.
3. Метлина, Л.С. Математика в детском саду. — М.: Просвещение 1984.
4. Козлова, В.А. Дидактические игры по математике для дошкольников. В 3-х книгах + методика Серия: Дошкольное воспитание и обучение. М., 1996.
5. Помораева, И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений. — Мозаика — Синтез, М., 2011.
6. Столяр, А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. — М.: Просвещение, 1988.
7. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. — Книга для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1990.
8. Михайлова, З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2008.

9. Веракса, Н. Е. и др. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2014.

## Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей посредством дидактических игр и речевых упражнений

Шапошникова Наталья Владимировна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского Волгоградской области

*В статье описан опыт работы по воспитанию и формированию звуковой культуры речи, раскрываются навыки и механизмы речи, этапы в работе над произношением речи, представлены дидактические игры и игровые упражнения для развития речевого дыхания, слухового внимания, закрепления звуков.*

**Ключевые слова:** культура речи, речепроизношение, языковые нормы речи.

*От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка — грамматика и связанной с ней орфографией.*

*Д. Б. Эльконин.*

«Воспитание звуковой культуры речи — одно из основных задач развития речи дошкольного возраста», а термин «культура речи» относится к сфере языковедения [1, с. 3].

«Культура речи с позиции современного языковедения включает владение нормами устного и письменного литературного языка: правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и другими, а так же умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения, в соответствии с целями и содержанием речи» — об этом пишет доктор педагогических наук, профессор Е. Н. Леонович [1, с. 4].

Требования культуры речи, не ограничиваясь правилами языковой нормы, отражают потребности общения в современном мире. Сюда входят: свободное владение навыками и механизмами речи (дыханием, голосом, артикулированием звуков, дикцией, интонацией, речевыми реакциями); быстрота включения в диалог; хорошая речевая оперативная память; языковая правильность речи; содержательность и логичность речи; точность, ясность речи; выразительность речи. Термин «звуковая культура речи» входит в понятие «культура речи». **Звуковая культура речи детей дошкольного возраста — это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности** (мимика, жесты), **элементами культуры речевого общения** (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что физиологические и психические особенности затрудняют успешное ов-

ладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей. А. И. Максаков доказал, что дети, которые не подмечают недостатков произношения в своей и чужой речи, испытывают затруднения в анализе слов, в составе которых находятся смешиваемые звуки. Ученый разделил всех детей дошкольного возраста на 4 группы: 1 — хорошо воспринимающие все недостатки речи, 2 — улавливающие все неправильно произносимые звуки, 3 — имеющие нарушения звукопроизношения, 4 — не замечающих не каких недостатков [2, с. 7].

Как показывают многочисленные исследования педагогов и психологов А. И. Воскресенской, А. Н. Гвоздева, Т. Г. Егорова, Ф. А. Сохина, О. И. Соловьевой необходимо сформировать в процессе обучения детей специальные действия, которые будут направлены на воспитание и формирование чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов и выразительности речи. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды, за счёт постоянного, непрерывного, мотивированного общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом выступает соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм: произносительных, орфоэпических, грамматических, стилистических.

**Цель работы** — создание единого образовательного пространства, способствующего преодолению проблем фонетической стороны и звуковой культуре речи при взаимодействии всех у участников образовательного процесса. До-

стижения поставленной цели осуществляется с учетом следующих принципов: **1) принцип опережающего подхода**, диктующего необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного развития — с другой; **2) принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка; **3) принцип сознательности и активности детей**, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей; **4) принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса; **5) принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям; **6) принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма.

Многoletний опыт работы в детском саду, общение с детьми, наблюдение за ними, убедили меня заняться темой, о которой пойдет речь на этих страницах — это **«Формирование и воспитание звуковой культуры речи»**. Мне бы хотелось, чтобы дети, как можно раньше овладели родной речью, научились говорить правильно. Ребенок, с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопрос, договориться с друзьями о со-



Я неоднократно садилась перед зеркалом и вырабатывала четкие движения речевых органов при произношении того или иного звука. А затем наглядно показывала детям артикуляционные и подготовительные упражнения языка и губ. Эта работа велась подгруппами по 3–4 человека. Чтобы заинтересовать детей, я преподносила детям звуки в виде разных «песенок», которые «поёт» Весёлый Язычок. Каждая песенка языка связана с определенным конкретным образом. Например: звук «з» — с комаром, звук «ж» — с большим жуком, звук «ш» — с сердитым гусем, звук «р» — с мотором самолета. Так же использовались картинки и такие речевые упражнения: «Вкусное варенье», «Почистим зубы», «Лошадки», «Прятки», «Веселый язычок» и др. [3, с. 54–61].

Процесс закрепления произношения нового звука в разговорной речи у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки. И чтобы добиться бы-

вместной игре и наоборот. Неясная речь затрудняет взаимоотношения ребенка и нередко способствует развитию негативных черт его характера. В дошкольном возрасте происходит интенсивный процесс развития речи. Именно в этот период речь ребенка гибка и податлива. Научить ребенка говорить правильно и красиво, это индивидуальная и кропотливая работа с детьми, не только во время проведения основных занятий, включающих звуковую культуру речи как часть занятия, но и вне их. Это ежедневная, ежечасная и даже ежеминутная работа. Начинать развивать эту тему, признаюсь честно, было нелегко. Литературы много, но нужно было выбрать из неё именно тот материал, который конкретно подходит тому или иному ребенку. И тогда я решила начать с нуля. В начале учебного года я обследовала речь детей своей группы. На каждого ребенка завела индивидуальную речевую карточку, которая будет вестись в течение всех лет пребывания ребенка в детском саду. В своей работе я выделила **несколько этапов** взаимосвязанных между собой: обследование речи и произношения ребенка; развитие правильной артикуляции; закрепление правильного произношения в свободной речи; развитие фонематического восприятия; навыки звукового анализа предложения и слова.

Внятность и чистота речи детей зависит от многих факторов, и в первую очередь от состояния неподвижности артикуляционного аппарата. И я в первую очередь уделила большое внимание развитию **подвижности артикуляционного аппарата** у детей.

стро, свободного произношения звука в слове, надо много упражняться в произношении слов с этим звуком. Процесс **закрепления звука** в речи начинается с произношения звука в слогах и в начале слова. Здесь лучше всего подходят шутки, чистоговорки. Они способствуют формированию правильного звукопроизношения и стимулируют развитие слухового восприятия речи. От шуток — чистоговорок переходим к произношению звука в словах и предложениях. Дидактическим материалом мне служит набор картинок — слов на этот звук. Картинки раскладываются на столе рисунком вниз. Ребенок берет картинку, переворачивает и говорит медленно, четко, громко то, что изображено на картинке. Затем можно предложить ребенку составить предложение с этим словом [4, с. 190]. Так же для закрепления в речи звуков я использую рассказы. Рассказы составлены таким образом, что в них входило много слов на данный звук. Затем я

предлагаю детям ответить на вопросы, они составлены так, что ответ требует лишь включения слова на данный звук. А после этого дети пересказывают рассказ, учим стишки, загадки, пословицы, поговорки. Важнейшее условие правильной речи — это **развитие речевого ды-**

**хания**, применяю такие упражнения: а) сдуваем с руки бумажку — пушинку; б) ватку (снежинку); в) дуем на подвешенный на веревочке листочек, цветочек (в зависимости от времени года); г) летом дуем на одуванчики («парашютики летят»).



Еще в своей работе я использую **звукоподражание**. Дети на одном выдохе продолжительно произносят звуки (например, УУУУ — гудит паролод, АААА — плачет кукла). Для развития речевого дыхания применяю такие упражнения: дуем на круглые карандаши, шарикн, чтобы они покатились (д/игра «У кого дальше укатится»), дуем на находящиеся в тазу кораблики и т. д. Формирую у детей умения произносить без пауз, на одном выдохе небольшие (из 3—5 слов) фразы. Для развития голосового аппарата использую д/игры «Ветер», «Вьюга», «Ауканье» и др. Для развития слухового внимания, использую речевые игры: «Что ты слышишь?», «Угадай чей голосок», «Кто внимательней» и т. д. Именно в игре воспитывается умение прислушиваться к окружающему звуку. В речевых упражнениях: «Кто лучше слышит?», «Тихо — громко!», «Кто это?» — предлагаю детям выполнять различные просьбы, которые даю детям на определенном расстоянии от них [4, с. 174—190].

5. Различение на слух, в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции (свистящие и шипящие, звонкие и глухие);

6. Придумывание слов на определенный звук.

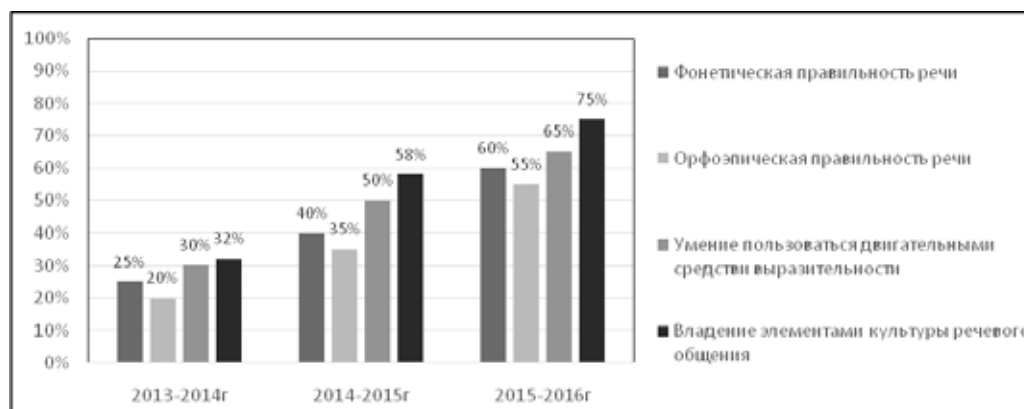
Чтобы дети лучше запоминали буквы, я на каждого ребенка сделала карточки, на которых изображены картинки с предметами на тот звук, который изучаем, там же изображена сама буква. Детям дается карандаш, и они штрихуют изображение на картинке. Штриховка различная: вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. Сначала это делается с помощью линейки — здесь мы закрепляем ещё одну задачу — готовим детей к печатанию букв.

**Работа по развитию фонематического восприятия проводится в следующем порядке:**

1. Знакомство с изолированным звуком, связанным с конкретным образом (в рассказах);
2. Различение изолированных звуков, связанных с конкретным образом;
3. Узнавание звука в слове;
4. Определение места звука в слове (в начале, в конце, в середине);

Эффективность работы по формированию звуковой культуры речи определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: логопеда, родителей и педагогов. Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в группе создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

**Диагностические показатели по звуковой культуре речи детей имеют положительную динамику.**



**Результатом успешной работы по данной теме можно считать следующее:**

- дети стали адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения: умеют правильно произносить звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой, определяют место звука в слове, различают его на слух;
- владеют элементами культуры речевого общения и

способами взаимодействия, способны изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками;

— используют в речи двигательные средства выразительности (мимику, жесты); при произношении слов ставят правильно ударения;

— родители и педагоги детей включены в процесс, взаимодействуют между собой.

Литература:

1. Болотина, Л. Р., Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. Воспитание звуковой культуры речи в ДОУ. — М.: Айрис-пресс, Москва, 2009.
2. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Просвещение, 2001.
3. Селиверстова, В. И. Игры в логопедической работе с детьми. — М.: Просвещение, 1999.
4. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 2004.
5. Успенская, Л. П., Успенский М. Б. Учитесь правильно говорить. — М.: Просвещение, 2002.

## **Формирование основ экологической культуры детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Чужой беды не бывает»**

Шашкова Елена Александровна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 66 «Лебёдушка» г. Волжский Волгоградская область

**В**наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности.

Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди. От их образования будет зависеть дальнейшая судьба планеты. Основы экологической культуры должны закладываться нами — дошкольными работниками.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. Дошкольное детство — это начальный этап формирования личности человека. В это время закладываются позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. И помогает в этом технология проектирования в дошкольном учреждении.

В настоящее время проектная деятельность органически входит в новые стандарты начального образования. Проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект. Поэтому обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей воспитателей. Проекты в детском саду могут быть творческие, информационные, коммуникативные, ролевые, исследовательские. Так как ведущей деятельностью дошкольников является игра, то предпочтение отдается творческим и ролевым видам [1, с. 23].

Деятельность людей продолжает вносить глубокие изменения в окружающую природу, поставив тем остро проблему выживания человечества. Ученые считают, что важным условием выживания является совершенствование самого человека, поднятие его нравственных качеств на уровень, соответствующий масштабам и скорости перемен в современном мире. Для реализации этого условия исключительную роль играет экологическое воспитание. Оно предполагает, прежде всего, осознание человеком себя как части макромира, связанной с ним бесчисленными неразрывными связями. Только такое осознание позволит строить гармоничные отношения с окружающей средой [5, с. 14].

Вопросы воспитания экологической культуры в системе образования и сохранения окружающей среды постоянно поднимаются на международном уровне: вошли в программу ЮНЕСКО «Человек и биосфера», «Программу ООН по окружающей среде» (ЮНЕП), ведущие Международные проекты («Мировая культура», «Экологическое образование в Европе», «Экологическая культура») и др.

Воспитание человека как экологически направленной личности — труднейшая задача, но решать ее необходимо без промедлений. Особое место в решении должно занять дошкольное детство. Огромный интерес ребенка к миру природы, эмоциональность, особая восприимчивость, тесная связь между ним и взрослыми делает этот период в жизни человека основополагающим для экологического

воспитания, которое следует рассматривать как новое направление в дошкольной педагогике.

Сущность экологии хорошо отражают «законы», сформулированные в популярной форме американским ученым Б. Каимонером: все связано со всем — все куда-нибудь девается — все что-нибудь да стоит — природа знает лучше нас. Эти законы во многом определяют нашу жизнь, хотя мы об этом часто и не подозреваем. Любой человек сможет легко найти множество примеров из собственной жизни, своего окружения, подтверждающих перечисленные законы.

В наши дни слово «экология» стало необычайно популярным, причем, как правило, оно употребляется в сочетании с такими не очень приятными для нас словами как «катастрофа», «опасность», «кризис». Часто можно услышать выражения «плохая (хорошая) ужасная экология». Однако следует помнить, что экология как наука не может быть плохой или хорошей (мы же не говорим плохая география или математика). Оценивать можно только экологическую ситуацию, обстановку (нормальная, плохая, опасная, безопасная и т. п.). Экологическая информация стала чаще входить в нашу жизнь, но нам не всегда хватает знаний, что правильно ее оценить.

Одновременно мы считаем, что повлиять на состояние окружающей среды может только правительство, но никак не мы сами, и что от нас ничего не зависит. Такая точка зрения во многом объясняется тем, что длительное время в большинстве образовательных учреждений не находилось места для экологии. Более того, воспитывалось именно потребительское отношение к природе, стремление ее завоевать и улучшить по своему усмотрению. Взрослым людям, которые были воспитаны на таких позициях, сейчас очень трудно изменить свои взгляды на окружающую среду. Вся надежда на подрастающее поколение, которое должно воспитываться по-новому.

Дошкольные годы — важный период в становлении свободной, автономной, компетентной личности. Воспитывающие дошкольника взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений, навыков и адаптации к социальной жизни, но и обучать его через проблематизацию, совместный поиск решений, моделирование гуманитарных и естественнонаучных отношений; предоставлять ему возможности самостоятельного овладения нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно ориентированного подхода к образованию является деятельность проектирования. По утверждению О. С. Газмана при определенных условиях существует зависимость между участием человека в проектировании и саморазвитием ее участников (самоопределением, самореализацией, развитием творческих способностей) [6, с. 10].

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. По-

этому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, имеет форму интегрированного обучения, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка [2, с. 11].

В ходе работы была выдвинута гипотеза: формирование основ экологической культуры детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Чужой беды не бывает» в ДОУ может быть достигнута, если будут соблюдены следующие условия:

- удовлетворением разнообразных интересов ребенка;
- реализацией его потребностей в активной деятельности, самовыражении и т. д.;
- увлеченностью совместной деятельностью с взрослыми [6, с. 24].

Проект «Не бывает чужой беды» может быть реализован в рамках международного проекта ОМЭП-4 по образованию для устойчивого развития «Мы такие разные, но мы — вместе!». В проекте «Не бывает чужой беды» может участвовать группа детей старшего дошкольного и взрослых (родители, прародители).

**Цель проекта:** Организовать совместную деятельность детей и взрослых, направленную на формирование экологической культуры, через изучение и исследование значения природных катаклизмов в жизни человека и природы.

Исходя из данной цели сформулированы следующие **задачи проекта:**

- побудить окружающих задуматься о важной экологической проблеме нашей планеты на примере природных катастроф;
- заинтересовать окружающих возможностями помощи детям, которые оказались в условиях природных или других катастроф;
- изучение и исследование значения природных катаклизмов в жизни человека и природы, развитие свободной творческой, сопереживающей личности ребёнка в результате развития познавательных способностей, творческого воображения, мышления, поискового поведения и коммуникативных навыков.

Проект: творческий, информационно-исследовательский, практико-ориентированный; коллективный; долгосрочный;

по содержанию: «Ребёнок и общество», «Ребёнок и природа», «Ребёнок и ценности здоровья»; где ребёнок — субъект проектирования; внутри Российской Федерации; при участии детей и взрослых (родителей, бабушек и дедушек, представителей общественных организаций).

Работая над проектом, необходимо выделить следующую проблему: Как можно поддержать детей, которые оказались в условиях природных или других катастроф?

На сегодняшний день в мире стало много различных природных катаклизмов, но не все знают, как они появляются.

**Наводнение** — это нехарактерное присутствие водяной массы на поверхности земли, препятствующее своей глубиной обычной жизнедеятельности. Причинами наводнения могут стать разливы рек, сильные кратковременные ливни, необычно сильный наплыв морской воды, вызванный штормовыми явлениями — ураганами, высокими приливами, сейсмической активностью или масштабными оползнями.

Что важно знать о наводнении?

— Речные и дождевые наводнения обычно возникают из-за выпадения аномально большого количества осадков за короткий отрезок времени. Быстрое таяние снега приносит в гидросистему воды больше, чем ее может испариться, что вызывает весенние паводки. Муссонные речные наводнения происходят во время сезона дождей в тропиках.

— Отложение ила в руслах и уничтожение леса в прибрежных территориях только способствует затоплению речных долин. Постройки в подобных местах более подвержены затоплениям, особенно если они меняют структуру природной дренажной системы в регионе.

— Не все наводнения приносят вред. Иногда они являются важным источником питательных веществ для возделываемых земель, сезонные наводнения восполняют запасы воды в плотинах и подземных водоносных слоях, помогают выжить в засушливых районах.

— Наводнения становятся катастрофой тогда, когда люди к ним не готовы, когда нет систем раннего оповещения, не разработаны стратегии борьбы со стихией. Ночные наводнения в таком случае наиболее опасны. Дети пострадавших при стихии регионов Дальнего Востока тоже ощутили на себе весь гнев природы! [4].

И всё же: как помочь детям, которые оказались в условиях природных или других катастроф. Проблема глобальная, но какое решение проблемы предлагают дети и взрослые — участники данного проекта?

Взрослым совместно с детьми можно исследовать природные катаклизмы.

#### Содержание проекта:

##### I. Рождение проблемы.

Утром в группе можно провести беседу о новостях, которые дети просмотрели накануне по телевизору. Главной новостью было наводнение на Дальнем Востоке — природная катастрофа.

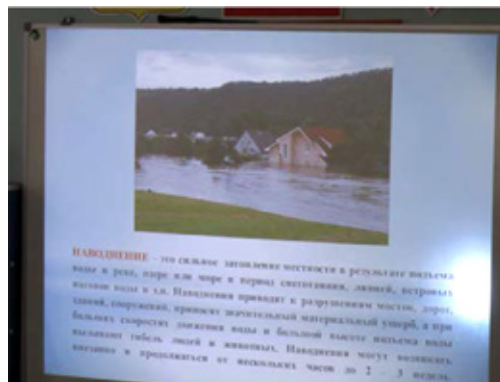


Понятно, что вопросов от детей будет много... Чтобы ответить на эти детские вопросы, необходимо привлечь взрослых (родителей, специалистов образовательного учреждения и т. д.). Чтобы результаты были положительными, необходимо родителям предложить вместе с нами найти информацию, позволяющую ответить на вопросы детей.

##### II. Реализация проекта

Родители вместе с воспитателем могут подготовить виртуальную экскурсию «Сюрпризы природы», в результате которой в рамках презентации дети познакомятся с некоторыми явлениями, происходящими в природе, например:

**НАВОДНЕНИЕ** — это сильное затопление местности в результате подъема воды в реке, озере или море в период снеготаяния, ливней, ветровых нагонов воды и т. п. Наводнения приводят к разрушениям мостов, дорог, зданий, сооружений, приносят значительный материальный ущерб, а при больших скоростях движения воды и большой высоте подъема воды вызывают гибель людей и животных. Наводнения могут возникать внезапно и продолжаться от нескольких часов до 2 — 3 недель.



**ГОЛОЛЕД** — это слой толстого льда, образовавшийся на поверхности земли, тротуарах, проезжей части улицы и на предметах (деревьях, проводах и т. д.) при намерзании дождя и мороси (тумана). Корка намерзшего льда может достигать нескольких сантиметров.

**ГОЛОЛЕДИЦА** — это тонкий слой льда на поверхности земли, образующийся после оттепели или дождя в результате похолодания, а также замерзания мокрого снега и капель дождя.

**ЗАСУХА** — это когда долго не идут дожди или сильный недостаток осадков, чаще при высокой температуре и пониженной влажности воздуха.

**СИЛЬНАЯ ЖАРА** — характеризуется превышением температуры воздуха на 10 и более градусов в течение нескольких дней.

**МАССОВЫЕ ПОЖАРЫ** в лесах и на торфяниках могут возникать в жаркую и засушливую погоду от ударов молний, неосторожного обращения с огнем, очистки поверхности земли выжигом сухой травы и других причин. Пожары могут вызвать возгорания зданий в городах и сёлах, деревянных мостов, линий электропередачи и связи на деревянных столбах, складов нефтепродуктов и других



сгораемых материалов, а также поражение людей и сельскохозяйственных животных.

УРАГАН — это атмосферный вихрь больших размеров с высокой скоростью ветра.



БУРЯ — длительный, очень сильный ветер, наблюдается обычно при прохождении циклона и сопровождается сильным волнением на море и разрушениями на суше.

СМЕРЧ — атмосферный вихрь, возникающий в грозовом облаке и распространяющийся вниз, часто до самой поверхности Земли в виде темного облачного рукава или хобота диаметром в десятки и сотни метров. Существует недолго, перемещаясь вместе с облаком.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ — это подземные толчки и колебания земли, возникающие в результате внезапных смещений и разрывов внутри земли и передающиеся на большие расстояния в виде упругих колебаний.

МОЛНИЯ — это искровой разряд кучевого облака, сопровождающийся ослепительной вспышкой и резким звуком (громом) [4].

После виртуальной экскурсии дети могут предложить сделать книжку — малышку: «Сюрпризы природы», чтобы всегда можно было рассмотреть иллюстрации и фото о природе.

Как вариант, предложить детям-участникам проекта, написать письмо-сочувствие детям, попавшим в наводнение (с помощью воспитателя):

*«Дорогие друзья!*

*Обращаемся к Вам в надежде, что мы подружимся. Многие люди Вам сочувствуют и выражают соболезнование.*

*У Вас сейчас так много проблем: много воды, вам негде жить, не с чем и негде играть. Мы хотели бы Вам помочь, хоть и очень маленькие... Мы вместе с родителями хотим Вам помочь и собрали для Вас посылку с различными игрушками и вещами...*

*Мы всегда будем думать о Вас. Небо у нас над головами одинаковое, когда Вы смотрите на небо, то знайте, что в этот момент мы тоже смотрим на него. Заканчивая писать, мы хотим пожелать Вам ясного неба над головой, тёплого дома, хороших игрушек и главное, чтобы у Вас никогда не было сюрпризов от природы.*

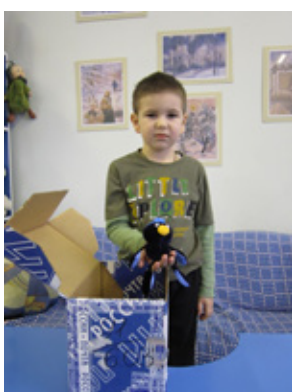
*Ваши новые знакомые, дети группы № 7, д/с № 66.*



Дома дети вместе с родителями могут тоже составить письма — сочувствия, сочинить стихи и рассказы под впечатлением от проведённой виртуальной экскурсии.

Родители могут стать участниками акции «Игрушки для детей Дальнего Востока». Они могут сделать совместно с детьми поделки, сувениры, нарисовать рисунки, сочинить стихи и рассказы. Может возникнуть вопрос: как же все это переправить ребятам из пострадавших от наводнения районов Дальнего Востока?

*Родители могут найти в интернете адрес благотворительного фонда «Предание», на чей адрес можно отправить посылку.*



### III. Подведение итогов. Защита проекта.

В результате проведённой работы дети могут узнать, что у природы есть различные сюрпризы, и от многих из них страдают люди.

Может возникнуть идея: организовать в детском саду сбор помощи для пострадавших детей при наводнении.

Нам бы хотелось:

- чтобы все помогали друг другу, если вдруг случится беда;

- чтобы у Вас появились уютные дома или квартиры;

- чтобы Вам вся Россия помогла возродить города и села, которые стали бы такими же красивыми и зелеными, как наш город Волжский, который, хотя и расположен в засушливом климате, но «утопает» весь в зелени и цветах;

- чтобы помочь природе возродиться, предлагаем Вам провести акцию «Это дерево посадил Я». Мы в своем городе проводили эту акцию. Примечательно то, что в ней участвовали все жители города, а возглавлял её наш мэр Игорь Николаевич Воронин.

- чтобы природа снова не посылала Вам свои непредвиденные «сюрпризы», и у Вас всё будет хорошо...;

Для успешного достижения цели и решения поставленных задач в проекте могут использоваться следующие методы исследования:

- анализ и обобщение литературы по проблеме исследования,

- методических пособий, детское творчество, беседы, совместное творчество детей и взрослых, виртуальная экскурсия.

Данный проект не оставит никого равнодушным: дети и взрослые наверняка станут более отзывчивыми на чужую беду. Родители могут расширить возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваясь к их мнению. У

детей появится желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Для изучения уровня осведомленности родителей по вопросам значения природных катаклизмов в жизни человека и природы было можно провести анкетирование родителей воспитанников.

*Анкета для родителей:*

1. Что такое природная катастрофа?

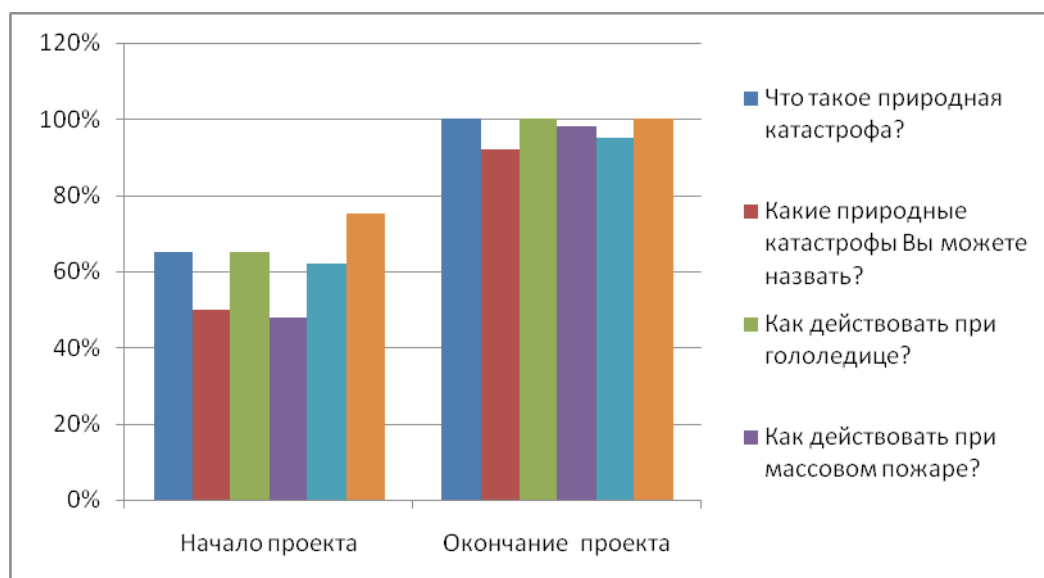
2. Какие природные катастрофы Вы можете назвать?

3. Как действовать при гололедице, массовом пожаре, ливнях и молнии?

Анкетирование в начале проекта может показать, что знание родителей не всегда может соответствовать запросам детей. Анализ анкет родителей по окончании проекта наверняка покажет, что все родители заинтересованы в совместной работе с детьми в исследовании природных катаклизмов.

**Вывод:** В детском саду проектная деятельность проводится регулярно. Для реализации проектной деятельности необходимо участие взрослых, в первую очередь, родителей. Именно совместное выполнение замысла позволяет детям и родителям лучше понять друг друга и установить теплые отношения. Работа над проектом интересна тем, что диапазон знаний детей оказывается чрезвычайно широким, и он постоянно возрастает, так как дети с помощью взрослых начинают добывать знания самостоятельно, привлекая все доступные средства.

Используя в своей работе педагогическое проектирование, реализуется лично-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению. Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является переход к внедрению новых ФГОСДО, а с ними и новых компетенций, технологий.



**Анализ анкет родителей и активное детское творчество детей показывает, что все условия для успешной реализации проекта были соблюдены**

Мы понимаем, что проектная деятельность — это тот вид педагогической работы, который и будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в практику работу дошкольных образовательных учреждений.

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает

получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов, требует поиска нестандартных действий в разнообразных обстоятельствах, помогает замысел оформить в виде культурно-значимого продукта, и конечно же, развивает познавательную и творческую активность дошкольника.

Литература:

1. Атемаскина, Ю. В., Богославец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012.
2. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2013.
3. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. «ЧС природного характера» [http://www.culture.mchs.gov.ru/rules/emergencies\\_of\\_natural\\_origin](http://www.culture.mchs.gov.ru/rules/emergencies_of_natural_origin)
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: «КАРАПУЗ», 2001.
6. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада. — Волгоград: «Перемена», 2001.

## Взаимодействие семьи и детского сада в рамках проектной деятельности

Щебетун Маргарита Валентиновна, воспитатель

МДОУ детский сад № 66 «Лебёдушка» г. Волжского Волгоградской области

По мнению Древних Мудрецов душа человека, в том числе и ребенка, является точкой пересечения личного, семейного, человеческого и космического. Важным фактором формирования души является психическое поле семьи как системной триады, в которой все элементы равны и влияют друг на друга. Полноценное семейное психическое поле порождается при наличии трех элементов системы (отец, мать, ребенок), которые создают синергетический эффект. В результате мы получаем нечто большее, чем сложение трех составляющих — новое качество жизни. Это «новое качество» питает и формирует душу каждого члена семьи, это влияние на психику ребенка становятся определяющими. Так же ребенок много времени проводит в детском дошкольном учреждении, вступая в общение с взрослыми-педагогами, сверстниками. Часть всего того, что созревает и рождается во внутреннем мире ребенка, в зависимости от условий, целесообразности и действия свободной воли, он будет проявлять и утверждать во внешнем мире, в жизни среди людей.

Поэтому, общение педагогов с семьями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детских садов. В данной статье рассматривается один из аспектов этого вопроса — поиск действенных путей сотрудничества. Родителям — для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственно ребенка, педагогам — чтобы эффективнее оказывать в этом помощь

родителям. Только вместе родители и воспитатели могут лучше узнать его, а узнав, направить общие усилия на его духовно-нравственное развитие.

Известные социологи Собкин В. С., Марич Е. М. отмечают, что «в сложившихся социально-культурных и экономических условиях взаимодействие с семьей относится к важному направлению деятельности детского сада, который способен выполнять интегральную функцию в развивающей личности ребенка сложной системе «семья, улица, детский сад» [1, с. 207].

Так же проблемой организации взаимодействия педагогов ДОУ и семьи в современной педагогике занимаются российские ученые Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, Т. А. Маркова, Л. В. Виноградова, А. В. Козлова, О. В. Солодянкина. В своих работах учёные предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи (Т. Н. Доронова, Т. А. Маркова, Е. П. Арнаутова), раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей (А. В. Козлова, Е. П. Арнаутова), предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй (Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, О. В. Солодянкина). Актуальным является включение семьи в жизнь ребенка в детском саду. И здесь удачной находкой оказалась технология проектирования в детском саду. «В основе технологии лежат концептуальные идеи доверия к природе ребенка, к потенциально большим возможностям его развития, к его личному опыту» [2, с. 3].

Метод проектов — это обучение через поисково-познавательную деятельность, которая направлена на результат, полученный при решении той или иной проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Внутренний результат — опыт — становится бесценным достоянием ребенка. Такая совместная проектная деятельность педагогов, родителей и детей способствует не только сплочению внутрисемейных отношений, а также коллектива родителей группы. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей, посещающих группу, и даже подружиться.

Наше муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 66 «Лебедушка» города Волжского занимается экологическим образованием с 1995 года и является базовым образовательным учреждением Волгоградской области с экологической специализацией. Реализация с 2006 года региональной программы «Воспитание маленького волжанина» предполагает наличие разнообразной предметно-развивающей среды не только внутри здания детского сада, но и на его территории. Мы понимали, что на данный момент времени предметно-развивающая среда в группах удовлетворяет запросам воспитанников, в то время как развивающая среда на территории ДОО не удовлетворяла отсутствием разнообразных видовых точек.

Поэтому мы решили объединить свои усилия, усилия родителей и детей в единой долгосрочной проектной деятельности, обозначив целью своей работы организацию совместной деятельности детей и взрослых (родителей, педагогов, представителей общественных организаций, администрации городского округа) по изменению к лучшему нашей окружающей среды и созданию на экологической

тропинке дошкольного учреждения МИНИ — БОТАНИЧЕСКОГО САДА в рамках городского проекта «Волжский — город Ботанический сад».

Нашими задачами стали:

— Развитие духовной общности детей и родителей в процессе формирования ландшафтного дизайна территории дошкольного учреждения.

— Знакомство детей с растениями различных видовых точек Волгоградской области, их взаимосвязи с окружающей средой; формирование понимания ценности природы в жизни человека, умения видеть, слышать природу, любоваться ею и беречь.

— Реализация идей устойчивого развития на основе деятельного подхода, через различные виды деятельности и вовлечение дошкольников в различные исследования.

— Помочь родителям лучше узнать интересы, потребности и способности своего ребенка в ходе совместной работы.

— Помочь проблемным семьям выстроить внутрисемейные отношения, ориентируясь не только на материальные блага, но и на духовностный комфорт ребенка.

Проектная деятельность опиралась на 7 принципов:

- уважение прав ребенка;
- поддержка разнообразия культур;
- переоценка системы ценностей;
- повторное использование вещей;
- мы можем сделать больше при меньших затратах;
- кто-то может использовать это еще раз;
- обеспечение равного доступа к ресурсам.

В начале работы совместно с педагогом-психологом дetsада, мы выделили типы семей воспитанников, обозначив тем самым ожидаемый результат и направления работы с каждой семьей, провели анкетирование.

#### Типология семей по уровню социальной адаптации

Кол-во семей в группе	Благополучные	Группы риска	Неблагополучные	Ассоциативные
30	24	6	0	0

#### Выводы анкетирования:

Вопросы анкеты	Ответы	
	да	нет
Природа и ее само ценность занимают важное место в семейном воспитании?	66%	34%
Достаточно ли вы знакомы с природой, историей родного края, города, чтобы открыть их тайны для ребенка?	16%	84%
Считаете ли вы главной функцией семьи духовное развитие детей?	67%	33%

Принципами взаимодействия с родителями являлись:

- доброжелательный стиль общения педагогов с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не наставничество;
- серьезная предварительная подготовка;

— динамичность [3, с. 21].

Основным девизом нашей совместной работы по данному проекту явились слова: «Услышу — забуду, увижу — запомню, сделаю — пойму». Процентный показатель усвоения и принятия материала, заинтересованности на каждом из этих этапов составляет соответственно 25%, 50% и 75%.

Объем работы по созданию «Уголка природной флоры» намечился нешуточный. Это понимали и педагоги детского сада. Как же объять необъятное? Кто же поможет? Конечно же, талантливые и неравнодушные родители наших воспитанников! Именно они и стали авторами чудесных работ первого этапа нашего экологического проекта «*Эскизы видовых точек*». Сколько необычных способов оформления видовой точки «Уголок природной флоры», сколько оригинальных идей мы получили в ответ! Когда же дети и их родители рассказывали нам о своих эскизах, задумках и «изюминках» ландшафтного оформления, они невольно обратились к воспоминаниям из своей жизни. Им хотелось словами выплеснуть те эмоции, те знания, те мысли, которые сопровождали их творческие изыскания. Так у нас зародился следующий этап работы «*Словотворчество детей и взрослых*». Сколько приятных минут коллектив единомышленников нашего детского сада провел за чтением рассказов, стихов, сказок, созданных талантами наших родителей! Родителям захотелось рассказать малышам о своем детстве, о своих чувственных переживаниях от встречи с природой. Ребята открыли для себя то, что их взрослые родители когда-то тоже были детьми, у них были похожие чувства, мысли. С каким интересом пересказывали они истории из детства своих родителей!

Они же, родители, были главными героями и авторами следующего этапа работы над проектом «Уголок природной флоры» — «*Родительский форум*». Родители подбирали интересную информацию о растениях, характерных для каждой видовой точки, легенды и сказки о них.

В результате кропотливой, творческой деятельности коллектива взрослых и детей нашего детского сада, у нас накопился большой, нужный и интересный материал о растениях различных видовых точек. Мы решили поделиться этой информацией с другими людьми — родителями, бабушками и дедушками, гостями нашего детского сада. Нами были приготовлены и интересно оформлены *мини-брошюры* по темам: «Как создать альпийские горки на дачном участке?», «Уголок лекарственных растений», «Мини-водоем для вашей дачи».

После первых подготовительных этапов работы, родители воспитанников приняли участие в непосредственном создании уголков природной флоры: «Зеленый водопад» (клематисы), альпийская горка «Волшебный очиток», японский «Сад камней», «Уголок природной флоры род-

ного края», «Разноцветная радужка» (сортовые розы), «Мини-водоем». И теперь с наступлением весны и до поздней осени дети и воспитатели ухаживают за посаженными растениями, проводят наблюдения, разнообразную опытническую деятельность.

Я считаю, что в этой совместной работе мы, взрослые, смогли разглядеть природно-творческую суть ребенка и помочь ему начать подниматься от биологического начала к творческому. Так, чем младше ребенок, тем больше ему надо давать ощущать объект через телесные, тактильные исследования, далее, через сенсорные понятия. В старшем возрасте добавляются ступени интеллектуального и духовного познания мира. К сожалению, в наше время работа с детьми и в детском саду, и в школе ведется больше на интеллектуальном уровне, слабо развита чувственная ступень. Грамотный путь становления природно-творческой сущности ребенка выглядит как следующая цепочка: физическое — сенсорное — интеллектуальное — духовное.

Наш педагогический коллектив не первый год работает с использованием метода проектирования в работе с родителями. Так какие же результаты мы получили в результате участия воспитывающих взрослых и дошкольников масштабном проекте, как создание на экологической тропинке дошкольного учреждения МИНИ — БОТАНИЧЕСКОГО САДА? По диагностическим данным налицо повышение активности родителей, их желания овладеть необходимыми знаниями. Так в 2011 году этот уровень составлял 64%, в 2013 году — 73%, в 2015 году — 86%, что соответствует высокому рейтингу работы с родителями.

Использование технологии проектирования в работе с родителями позволило создать такие детско-родительские отношения, которые позволили семье и детскому саду быть вместе, быть нацеленными на общий результат, поддерживать друг друга в решении возникающих проблем, что позволяет преодолеть существующие барьеры в отношениях, выступающие препятствием в развитии ребенка и взрослого.

От будущей работы, которая еще предстоит, коллектив педагогов нашего детского сада ждет духовного единения с родителями воспитанников, творчества, активности, создания и использования новых, не менее интересных, гуманных форм работы, призванных помогать и поддерживать в жизни самое главное — наших детей.

#### Литература:

1. Социология семейного воспитания: дошкольный возраст. Труды по социологии образования. Том. VII. Выпуск XXII. — М.: Центр социологии образования РАО, 2002.
2. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ. Волгоград, 2005.
3. Евдокимова, Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Воспитываем вместе с семьей. Волгоград. 2006.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
Выходит еженедельно

№ 23.2 (127.2) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Курпаяниди К. И.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственный редактор:** Шульга О. А.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297