

ISSN 2072-0297



# МОЛОДОЙ<sup>®</sup> УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



**29**  
2016  
Часть VI

16+

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 29 (133) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 11.01.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

---

---

**Н**а обложке изображен *Иван Владимирович Мичурин* (1855–1935), русский селекционер, автор многих сортов и гибридов плодово-ягодных культур, доктор биологии, заслуженный деятель науки и техники, почётный член Академии наук СССР, кавалер ордена Святой Анны 3-й степени, а также орденов Ленина и Трудового Красного знамени.

Потомственный дворянин и потомственный же садовод, И. В. Мичурин почти все детство провел в семейном саду, в небольшом поместье Вершина возле деревни Долгое Пронского уезда Рязанской губернии, где вместе с отцом ухаживал за обширнейшей коллекцией плодовых растений, собранной еще дедом, Иваном Наумовичем Мичуриным. Рано оставшись без родителей и без средств к существованию, Мичурин не закончил гимназию и пошел работать на железную дорогу, не переставая ухаживать за своими растениями, выписанными из-за границы сортами, выведенными им же самим гибридами. Все силы и средства уходило на приобретение новых земельных участков, которых катастрофически не хватало для полноценной селекционной работы. Мичурин исследовал возможности адаптации вы-

веденных им сортов и гибридов к суровым климатическим условиям и скудным почвам, изучал возможности искусственной полиплоидии, вывел учение о доминантности генов, создал теорию подбора исходных форм для скрещивания.

Сразу после революции он обратился к новой власти, которая, оценив его труды, выделила Мичурину средства и персонал для продолжения его работы. Впоследствии на базе питомника, созданного Мичуриным на одном из купленных им участков, был создан Всероссийский НИИ генетики и селекции плодовых растений имени И. В. Мичурина (ВНИИГ И СПР РАСХН). В 1932 году город Козлов ещё при жизни Ивана Владимировича был переименован в Мичуринск.

«Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее — наша задача» — это высказывание Мичурина относилось к селекции, к ускорению естественного отбора для выведения новых форм растений. И. В. Мичурин вошел в историю как создатель более 300 сортов плодово-ягодных растений.

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Голышева И. А., Сбитнева Е. С.**

Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников..... 563

**Епишева О. С.**

Эффективность индивидуализации обучения иностранному языку в экономическом вузе ... 565

**Ефименко Н. Л., Шаталова Е. В.**

Моделирование как одно из средств развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста ..... 568

**Желнова К. А.**

Как воспринимают художественный подтекст современные младшие школьники..... 570

**Зикирова Г. А.**

Значение и основные принципы программированного обучения..... 574

**Иванова Л. В.**

Педагогические условия развития математических представлений у дошкольников посредством информационных технологий.... 576

**Каменская И. Н., Балабанова О. М.**

Развитие личности ребенка средствами аппликации ..... 578

**Корнилова Е. С., Пономарева И. А.**

Российский патриотизм: прошлое и настоящее ..... 579

**Кочерова Т. М.**

Психологический тренинг как одно из средств формирования личности и творческого развития подростков ..... 581

**Кудайбергенова С. А.**

Методики обучения казахскому языку..... 583

**Лаврентьева И. В., Лысенко М. А.**

Организаторские и коммуникативные способности педагога в системе профессионально значимых качеств..... 585

**Мартынова О. Н.**

Арт-терапия как метод коррекции в развивающем обучении ..... 588

**Пашнева В. А.**

Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности (рисование)..... 591

**Провалов А. Д., Первухин А. Г., Яцук К. В.**

Рекомендуемые виды и формы проведения семинаров для курсантов военных вузов..... 595

**Самохина В. М.**

Применение интеллект-карт в обучении..... 598

**Суслова М. В., Чеботарева Н. П., Головина Ю. А.**

Формирование патриотических чувств у старших дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа ..... 600

**Токарев А. А.**

Педагогическое взаимодействие воспитателей детского сада и родителей как условие эффективного экологического воспитания ..... 603

**Хохлова В. А.**

Патриотическое воспитание младших школьников как составная часть педагогического процесса..... 606

**Хохлова В. А.**

Здоровье как фактор безопасности в профессиональной деятельности педагога ..... 607

**Шибаета И. А.**

Испания и нравственное воспитание ..... 609

**Шилина К. О.**

Разработка программы социализации иностранной молодёжи в российских университетах ..... 613

**Штурнева Т. П., Токарева Л. И.,**

**Мотчанова И. П.**

Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания старших дошкольников ..... 616

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### **Мордвинцев Д. Н.**

Актуальные проблемы спортивной борьбы как составляющий компонент тренировок спортсменов смешанных видов единоборств ..... 620

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### **Амарджаргал Пурефдзая**

Проект Байкал — Хубсугул ..... 623

### **Аракелов С. Р.**

Книжная культура Узбекистана как актуальное научное исследование: историографический аспект ..... 625

### **Мендыбаева Л. М., Калинина К. М.**

Мой родной край ..... 626

### **Пономарев П. А., Летун М. В., Пономарева А. П.**

Формирование толерантной личности в условиях вуза ..... 629

## ФИЛОЛОГИЯ

### **Аммосова С. Е.**

Детская литература коренных малочисленных народов Севера (юкагирская литература) ..... 633

### **Жебрунова Л. А., Сафронова Е. В.**

Особенности использования текстового ряда в рекламе автомобильных гигантов ..... 635

### **Лебедева М. В.**

Требование как подтип побуждения в официально-деловом стиле ..... 637

### **Шерпли Т. В.**

Тонкости политической коммуникации для изучающих английский язык (на материале американской президентской предвыборной кампании) ..... 640

## ФИЛОСОФИЯ

### **Асадуллина А. М., Семенова Э. Р.,**

### **Синагулова Л. Р.**

Научное творчество как философская проблема ..... 647

### **Скачок В. Е., Демьяненко А. М.,**

### **Демьяненко Е. А., Меньшугин Р. В.**

Информационно-компьютерные технологии в контексте современного развития философии XXI века в России и мире ..... 649

### **Шалагина С. Н.**

Герменевтика. Аспекты исследования ..... 651

## ПРОЧЕЕ

### **Лях Д. Ю., Дорофеев А. Ю., Яцук К. В.**

Основы службы войск ..... 655

### **Лях Д. Ю., Яцук К. В.**

Функции управления ..... 659

### **Москалев Н. И., Бойко И. И., Яцук К. В.**

Аутсорсинг в армии России ..... 662

## ПЕДАГОГИКА

### Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников

Голышева Ирина Александровна, студент;

Сбитнева Екатерина Сергеевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*В статье рассмотрены возможности детской художественной литературы в духовно-нравственном воспитании младших школьников.*

**Ключевые слова:** младший школьник, духовно-нравственное воспитание, детская художественная литература

### Children’s literature as a means of spiritual and moral education of younger schoolboys

Golysheva Irina student;

Sbitneva Ekaterina, student

Nizhny Novgorod State University named after NI Lobachevsky, Arzamas branch

*The article discusses the possibility of children’s literature in the spiritual — moral education of younger students.*

**Keywords:** junior high school student, spiritual and moral education, and children’s literature

По мнению многих авторов (М. Горького, В. А. Сухомлинского, З. И. Романовской) важную роль в воспитании духовно-нравственной культуры ребенка играет хорошая книга. Одних она учит добру, другим она становится хорошим другом, советчиком, третьим, позволяет черпать материал для размышлений.

В детские годы книга играет большее значение, благодаря ей дети познают примеры нравственности, учатся различать добро и зло. В последнее время родители, педагоги, а также детские писатели ищут усовершенствованные пути к активизации воспитательного потенциала книги. Как мы часто говорим, что книга — это открытие мира. Не только сознание, но и чувства, поступки ребенка зависят от художественного слова. Оно помогает осознать отношения между людьми, вызывает стремление быть лучше, оно словно окрыляет ребенка и заставляет его делать только хорошее. Во время чтения художественной литературы младшие школьники знакомятся с такими понятиями как: добро, совесть, справедливость, честность и т.п. Детская литература дает возможности расширения кругозора ребят, формирует

мировоззрение и моральные представления, развивает эмоциональную сферу.

Для того, чтобы добиться высокой эффективности в области нравственного воспитания младших школьников в процессе ознакомления с детской художественной литературой, необходимо выполнять некоторые условия:

- использовать различные методы и формы работы с книгой;
- проводить непрерывную работу по ознакомлению младших школьников с детской художественной литературой;
- правильно подбирать художественную литературу с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей [2].

Выбор учителем художественного произведения для чтения и анализа следует производить так, чтобы рассказ или сказка вызвала интерес у детей младшего школьного возраста и способствовала развитию их нравственной культуры. Художественные произведения, заданные учителем для чтения, должны быть из разных

жанров, а также должны ставить и раскрывать различные проблемы и быть традиционными для детского чтения.

В условиях реализации ФГОС именно внеурочная деятельность позволяет вести планомерную и систематическую работу по духовно-нравственному воспитанию на основе чтения художественной литературы. Оптимальным условием для воспитания духовно-нравственных качеств является создание кружка «Путешествие в мир книг». Такие формы проведения занятий кружка как: литературные часы, поэтические минутки, библиотечные уроки, литературные праздники, защита «Читательского дневника» являются наиболее результативными. Чтобы вызвать интерес у детей необходимо придумывать такие занятия, которые будут отличаться от других разнообразием и необычностью. Чтение становится для детей приятным и желанным, когда оно мотивированно любознательностью и целенаправленным интересом [3].

Нравственная тематика литературных часов включает произведения русской классики, фольклор, произведения современных писателей, отечественную духовную поэзию. Список рекомендуемой литературы выдается обучающимся заранее.

В каждом классе начальной школы проводятся литературные часы, темы которых выбирает сам учитель, в зависимости от изученного материала на уроках, а также возраста и интереса учащихся.

Например, в первом классе тема литературного часа может звучать, как «В гости к сказке», в процессе которого рассматриваются и анализируются русские народные сказки. Во втором классе темы могут быть такими, как «Книги, которые учат нас добру», так же можно затронуть тему «Мудрости наших предков» на которой детям будет интересно узнать о многих пословицах и поговорках. В третьем классе учащимся очень интересно анализировать книгу В. Драгунского «Денискины рассказы», тему литературного часа можно назвать как «Мастер доброй улыбки». В четвертом классе за основу художественного произведения, рассматриваемого на литературном часе берутся такие произведения, как рассказы К. М. Станюковича «Максимка» и Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

Книги с моральным содержанием так же имеют большое значение в чтении художественной литературы. Именно в них, через художественные образы, воспитываются у младшего школьника такие качества, как сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. На литературном часе главную роль играет обсуждение прочитанного произведения, так как во время непринужденной беседы дети могут выразить свое отношение к художественному произведению. На таких часах младшие школьники учатся выслушивать друг друга, спорить, доказывать свою точку зрения, давать оценку поступкам героев, их мотивам. Задачей педагога на таких литературных часах является то, что он должен помочь детям осмыслить отношение к героям, добиться понимания главной идеи автора. Таким образом, у детей со временем начинает возникать желание подражать нравственным поступкам героев.

Еще одной из наиболее эффективных форм литературного развития младших школьников является ведение «Читательского дневника», в котором дети оставляют свои впечатления на самостоятельно прочитанную книгу. На начальном этапе ведения читательского дневника необходима помощь учителя, родителей, потому что ребенок остается наедине с книгой. Нужно указать ему правильные пути, которые помогут рационально мыслить и действовать, как безошибочно извлечь нравственную идею автора книги. Показателем формирования читательской самостоятельности и духовно-нравственного воспитания является активная читательская деятельность учащихся.

Ребенок извлекает из прочитанного нравственный урок только в том случае, если усваивается как нечто личное, пережитое самим собой, а не каким-либо отстраненным нравовучением.

В начальной школе, во время работы с текстами художественной литературы, кроме традиционных могут применяться и нестандартные формы обучения, которые в наше время стали активно применяться в различных школах. Это могут быть такие формы занятий, как урок-игра, урок — викторина, экспресс — опрос, урок — анализ первоисточников и др.

При изучении какого-либо художественного произведения так или иначе у младших школьников происходит процесс восприятия. Этот процесс активно влияет на развитие и становление личности, а также с помощью него в сознании человека происходит отражение ситуаций и событий, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [1 с. 66]

Для того, чтобы изучение художественного произведения было эффективным и направлено на развитие духовно-нравственного воспитания учителю начальных классов на уроках следует применять различные взаимодействия методов и приемов обучения.

Приведем одну из классификаций методов:

1. метод устного изложения знаний (рассказ учителя, объяснение, беседа);
2. метод работы с печатным словом (объяснительное чтение материала);
3. метод наглядного обучения.

На этапе первоначального восприятия текста, его разительное прочтение будет способствовать осмыслению произведения и улавливанию основных мыслей, заложенных автором. Чтение с комментариями поможет младшим школьникам заметить те факты и особенности рассказа или сказки, которые при самостоятельном прочтении не могут быть восприняты или поняты детьми.

Метод беседы особенно эффективен тогда, когда у детей есть заинтересованность в анализе произведения, когда они могут рассуждать по теме, сопоставлять поступки героев рассказа и приходить к определенным выводам.

Специально составленные познавательные задачи так же являются эффективным приемом духовно-нравствен-



ного воспитания. В процессе решения таких задач младшие школьники уже используют известные им нравственные понятия при размышлении над поступками литературных героев и выражают свое личное отношение к ним.

На наш взгляд, детская художественная литература обладает огромным воспитательным потенциалом в работе по воспитанию духовно-нравственных качеств у младших школьников.

Литература:

1. Информационно-методологическое письмо о курсе «Литература как предмет эстетического цикла» Для 1 класса трехлетней начальной школы. Авторы: Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. — Начальная школа, 1997, № 8
2. Кутьева Н. Д. Литература в начальной школе. — М., 1993
3. Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников / А. Я. Данилюк // Педагогика, 2008. — № 9 — С. 63–88

## Эффективность индивидуализации обучения иностранному языку в экономическом вузе

Епишева Ольга Сергеевна, преподаватель  
 Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва)

*Статья рассматривает процесс индивидуализации обучения иностранному языку студентов экономических специальностей как актуальную тенденцию в условиях высшей школы. Данная работа обзорно представляет некоторые точки зрения по проблеме, описывает условия и возможные трудности реализации индивидуализированного обучения, а также определяет возможный уровень эффективности его применения в современном профессиональном образовании экономического профиля.*

**Ключевые слова:** индивидуализация обучения, индивидуальный подход, профессиональная подготовка, обучение иностранным языкам, экономический вуз

*The article dwells on the learner-centered education in teaching foreign language to economics students as a current trend in conditions of higher school. The paper generally reveals a number of views on the issue, describes the terms and possible difficulties of the learner-centered education implementation. The publication also specifies its reasonable level of usage in modern economic professional education.*

**Keywords:** individualized learning, individual approach, professional education, teaching foreign languages, economic university

Большинство современных учреждений высшего профессионального образования вовлечено в международную деятельность, подразумевающую не только повышение уровня конкурентоспособности будущих специалистов, увеличение их академической мобильности, но и владение, по крайней мере, «одним иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективную профессиональную деятельность» [4]. В условиях интенсификации интегрирования российского бизнеса в мировое экономическое сообщество, становится очевидно, что одним из условий успешной работы и карьерного роста для студента экономического вуза является достаточный уровень знания иностранного языка.

Современные мировые образовательные требования принимают поисково-исследовательскую деятельность учащегося за основу формирования будущих профессиональных и общекультурных компетенций. Однако традиционный подход к преподаванию иностранного языка в условиях ограниченного количества образовательных

кредитов, установленных новым ФГОС, в сочетании с таким методом обучения, не всегда позволяют достичь ожидаемого уровня развития языковых и межкультурных компетенций в неязыковом вузе.

Современные программы подготовки по иностранному языку в высшей школе рассчитаны на среднестатистического студента и никак не учитывают индивидуальное время, затрачиваемое конкретным учащимся на усвоение предложенного объема информации, а также его личностные особенности, предпочтения и научные интересы. Поскольку иностранный язык одновременно является и целью, и средством достижения цели, то подобное противоречие снижает продуктивность работы с материалом. Индивидуализация обучения может в значительной мере способствовать повышению эффективности языковой подготовки [1].

Понятие «индивидуализация обучения» в педагогической науке разных стран определяется по-разному, в зависимости от целей и средств, применяемых в процессе обучения.

«Российская педагогическая энциклопедия», например, характеризует индивидуализацию учебного процесса через выбор способов, приемов и темпа обучения, а также через уровень развития и способностей учащихся. Причем речь идёт не об обязательном учёте особенностей каждого студента, а об учёте целых групп, схожих по некоторому набору качеств [2].

Известный эстонский исследователь Инге Унт в своих трудах приходит к пониманию индивидуализации как учёту индивидуальных особенностей учащегося во всех его формах, и методах, также делая особый акцент на самостоятельную работу как главную форму индивидуализации обучения [3].

В западной методике преподавания термин «индивидуализация» обычно трактуется довольно широко и охватывает любые формы и методы учета индивидуальных особенностей учащихся [6]. Индивидуализированное обучение может иногда рассматриваться как стратегия обучения, имеющая ряд модификаций согласно количеству учащихся, темпу, методам и целям обучения и др [5].

Таким образом возникает необходимость определить понятие индивидуализации для данной работы. Мы будем трактовать индивидуализацию как педагогическую технологию, максимально учитывающую все особенности учащихся в процессе обучения.

Цели индивидуализации обучения и решаемые данной технологией задачи представляются очень важными в процессе обучения иностранному языку, однако реализация такого подхода в рамках учебных занятий требует определённых условий.

Говоря об успешности применения технологии индивидуализации в условиях современной высшей школы, исследователи подчёркивают важность соблюдения следующих условий:

- разделение студентов по уровню обученности;
- учёт личностных и профессиональных интересов учащихся;
- использование необходимых организационных приёмов;
- высокую мотивированность учащихся на всестороннее развитие;
- психолого-педагогическая и информационная культура преподавателя.

Создание подобных условий не только позволит студентам усвоить значительный объём информации по выбранному языковому курсу, но и обеспечить постоянный рост его учебных возможностей, а также значительно повысить мотивационную составляющую.

Несмотря на очевидную результативность индивидуализированного обучения при освоении программы по иностранному языку в экономическом вузе (студенты обретают самостоятельность в подборе иноязычных материалов для анализа, в том числе и для выполнения научных работ; современные актуальные исследования в области экономических наук, основной объём которых представлен на иностранном языке, становятся доступны учащимся сразу

после публикации; работа с иноязычными электронными ресурсами и базами данных больше не требует языковой помощи наставников) возникает множество сложностей повсеместного внедрения данной технологии в повседневный процесс преподавания иностранного языка.

На основании теоретического анализа и практического опыта мы можем выделить следующие проблемы, ведущие к затруднениям при внедрении индивидуализированного обучения иностранному языку в экономическом вузе:

— очень высокая наполняемость языковых групп (15–20 человек) — в условиях сильного ограничения занятия по времени разработка и реализация индивидуальной стратегии изучения предмета представляется практически невозможной;

— недостаточная мобильность учебных планов и учебных пособий для специалистов в области экономики — ограниченное число кредитов вынуждает студентов выбирать между изучением профильных предметов и программами по иностранному языку;

— жестко регламентированные формы организации учебного процесса (семинарские занятия согласно расписанию и несколько консультационных занятий в рамках одного семестра) — такая схема изучения предмета не позволяет студенту получать научно-практическую поддержку по мере необходимости, что снижает эффективность работы и её темпы;

— использование объяснительно-иллюстративных методов обучения большинством преподавателей — в таком случае работа учащихся основывается на подражании и воспроизведении готовых моделей, что никоим образом не стимулирует развитие самостоятельной речевой деятельности на иностранном языке;

— недостаточная подготовленность студентов к ведению самостоятельной работы — большинство студентов испытывают значительные затруднения в процессе поиска и анализа необходимой информации, а также непосредственно организации процесса самообучения, ввиду отсутствия подобных навыков, заложенных в процессе обучения в средней школе.

Несмотря на перечисленные сложности, современные реалии таковы, что проблема индивидуализации обучения иностранному языку представляется крайне актуальной и требует принятия необходимых для её решения административных и организационных мер, а также поиска подходящих дидактических решений.

Общемировая практика высшей школы показывает, что обозначенные проблемы.

— снижение количества студентов в языковой группе до 8–10 человек;

— ведение целенаправленной подготовки учащихся к самостоятельной работе (разработка и предоставление индивидуальных планов обучения, систематизация контрольных мероприятий);

— использование коммуникативных и интерактивных методов обучения, повышение гибкости учебных программ (за счет создания небольших модулей, легко встра-

иваемых в процесс обучения на любом необходимом этапе, а также за счет разгрузки учебных планов от дублирующих друг друга дисциплин);

– пересмотр форм организации учебного процесса в пользу более мобильных (консультации, практические занятия, использование дистанционных образовательных платформ и порталов);

– подготовка профессорско-преподавательского состава, отвечающего современным требованиям мировой образовательной системы.

Исходя из опыта работы автора, можно судить о том, что для самих студентов экономических специальностей индивидуализация при изучении иностранного языка представляется двояко. С одной стороны, технология имеет сильную мотивационную составляющую, основанную на признании индивидуальных особенностей учащегося, его потребностей и уровня обученности. Безусловно, осознание собственных возможностей в практической реализации навыков коммуникации на иностранном языке стимулирует учащихся к выполнению проектов по тематике, представляющей для них интерес, в том числе научный, с использованием знаний, полученных в процессе освоения курса.

Согласно наблюдениям автора, в весеннем семестре около 28% учащихся первого курса бакалавриата стремятся выполнять научные работы, участвовать в студенческих конференциях с докладами на иностранном языке, по сравнению с 5–6% в начале учебного года.

С другой стороны, индивидуализация обучения иностранному языку подразумевает гораздо больше, чем просто удовлетворение потребностей. Данная технология подводит учащихся к необходимости формирования большей автономности от аудиторных занятий, включая значительный объем самообразования, самодисциплины и самооценки. Однако многие студенты признаются, что нуждаются в помощи с организацией самостоятельной работы, ввиду отсутствия у большинства из них самодисциплины и навыков самостоятельного анализа информации. Несмотря на значительно возросшую роль новых информационных и коммуникационных технологий (электронные учебные пособия, образовательные платформы, приложения для компьютеров и смартфонов, виртуальные образовательные среды), которые способны обеспечивать быстрое взаимодействие субъектов обучения, освоение иностранного языка в условиях аудиторных занятий представляется студентам комфортной формой обучения за счет наличия наставника и четкого плана действий.

Чтобы помочь студентам в решении данной проблемы, преподавателю следует подбирать учебный материал в рамках программы так, чтобы дать возможность

учащимся решать конкретные коммуникативные задачи, требующие от них не только языковых, но и профессиональных знаний и навыков. Задания должны по большей части основываться на аутентичных современных материалах по актуальным проблемам и представлять собой задания, требующие самостоятельной подготовительной работы. Постановка конкретных целей и четкие временные ограничения позволяют студентам рационально выстроить самоподготовку в рамках сформулированной задачи.

Таким образом, в высшей школе одним из приоритетных направлений индивидуализации обучения иностранному языку является сохранение и дальнейшее развитие интеллектуального и личностного потенциала отдельного студента. Это означает, что студенты не должны потерять свою индивидуальность. Основной упор делается на сохранение уникальности учащегося, которая проявляется в учебной деятельности, социализации и саморазвитии студента. Тем не менее, наставник должен четко отслеживать завершение учебного плана, обеспечивая каждого студента средствами индивидуальной подготовки. Именно такой подход дает возможность студенту реализовать все свои потенциальные возможности в рамках освоения программы по иностранному языку.

Поскольку основным критерием оценивания эффективности преподавания иностранного языка в нелингвистическом вузе может считаться умение и желание студентов участвовать в процессе профессионального общения на международном уровне, можно говорить о том, что внедрение современных образовательных технологий, включая и технологию индивидуализации обучения, ведет к постепенному расширению международного сотрудничества.

Согласно данным официального сайта Финансового университета при Правительстве РФ, в настоящее время студенты имеют возможность участвовать в молодежных международных проектах, выступать с докладами на различных международных конференциях, симпозиумах и семинарах. Также учащиеся активно используют возможности, предоставленные Финансовому университету иностранными партнерами (на сегодняшний день актуальны 5 программ «двойного диплома» в бакалавриате и 8 по магистерским программам, 42 программы включенного обучения, 2 международных программы МВА).

Таким образом, потребность студентов в изучении иностранного языка для академических, научных и профессиональных целей у учащихся экономического профиля резко возрастает, что дает нам возможность говорить об актуальности внедрения технологии индивидуализированного обучения в стандартизированный учебный процесс для максимизации его эффективности.

#### Литература:

1. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). — М.: Совершенство, 1998. — 608 с.

2. Российская педагогическая энциклопедия. Т1. // гл. ред. В. В. Давыдов — Большая Российская энциклопедия, 1993—1999.
3. Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М.: Педагогика, 1990. — 192 с.
4. Приказ Минобрнауки РФ № 747 // konsultant.ru. URL: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_09/m747-n.pdf](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m747-n.pdf) (дата обращения: 16.12.2016).
5. Gronlund N. E. *Preparing Criterion-Referenced Tests for Classroom Instruction*, New York: Macmillan, 1974.
6. Thomas R. Murray and Thomas Shirley M. *Individual Differences in the Classroom*. New York: David McKay Co., 1965.

## Моделирование как одно из средств развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Ефименко Наталья Леонидовна, студент;

Шаталова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Необходимость ориентироваться в пространстве и времени для каждого человека является жизненной необходимостью. Поэтому, уже начиная с дошкольного возраста, детям важно научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время (отражая правильно в речи), чувствовать его длительность (регулировать и планировать свою деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Представления о времени у детей затруднены, что связано, по мнению Т. Д. Рихтерман, со специфическими свойствами времени: текучестью, необратимостью, отсутствием наглядных форм, относительностью словесных обозначений времени. Особо остро стоит данная проблема в старшем дошкольном возрасте в связи с предстоящим обучением в начальной школе. Являясь регулятором деятельности ребенка, оно обеспечит его успешности в обучении или затормозит это продвижение.

Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста является важной педагогической задачей. Этой проблемой занимались следующие педагоги и психологи: Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, А. П. Леушина, Е. И. Щербакова, Т. Д. Рихтерман, Р. Л. Непомнящая, Т. А. Мусейибова, Е. Н. Лебеденко и другие. В частности, Т. Д. Рихтерман выделяет следующие аспекта временных представлений: адекватность отражения временных промежутков и соотношение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени); понимание обозначающих время слов (от более простых «вчера — сегодня — завтра» до более сложных «прошлое — настоящее — будущее» и т. д.); понимание последовательности событий, действий, явлений [6].

Реализация современных подходов в дошкольном образовании требует введения в практику дошкольной образовательной организации (ДОО) различных форм, методов, средств и технологий развития временных представлений у детей. Одним из приоритетных средств раз-

вития временных представлений у детей дошкольного возраста в настоящее время является моделирование.

Моделирование — это «замена оригинала моделью (мысленно или реально) наиболее удобна для работы и наиболее доступна» [5, с. 34]; «исследование каких-либо явлений, процессов путем построения и изучения моделей» [2, с. 1213]; «наглядно-практический прием, включающий создание моделей и их использование для формирования элементарных математических представлений» (А. В. Белошистая) [1, с. 67]; «совместная деятельность воспитателя и детей по построению, то есть по выбору и конструированию моделей, которые обеспечивают успешность освоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, а также отношениях и связях, которые существуют между ними» (Л. А. Венгер и Н. Н. Поддъяков).

Элементарное моделирование начинается с младшего дошкольного возраста. В этот период ребёнок пытается заменить окружающие его объекты геометрическими фигурами (яблоко — шаром, тарелку — кругом, поднос — овалом и т. д.) и наоборот. Это элементарное кодирование и декодирование информации. Дети старшего дошкольного возраста овладевают умением создавать целостную модель в форме рисунка рассматриваемой ситуации. В частности, такая деятельность организуется при знакомстве с временными эталонами, планом, схемой, что в дальнейшем служит основой для развития теоретического (абстрактного) мышления. С помощью модели можно давать представления об оригинале, с ее же помощью можно истолковать оригинал. Модель выполняет функции замещения, представления, интерпретации и исследования.

Модель — это образец какого-нибудь изделия или образец для изготовления чего-нибудь, а также предмет, с которого воспроизводится изображение [4, с. 675].

В научной литературе представлены разнообразные модели, которые могут быть использованы в обучении детей, в частности, модели для обучения детей звуко-

вому анализу слов (Л.Е. Журова), конструированию (Л.А. Парамонова, Б.П. Никитин), для формирования природоведческих знаний (Н.И. Ветрова, Е.Ф. Терентьева) и представлений о труде взрослых (В.И. Логинова, Н.М. Крылова), для развития временных представлений (Т.Д. Рихтерман, Е.И. Щербакова, А.И. Фунтикова, А.Д. Давидчук) и моделирования на плоскостных материалах (Г.А. Репина).

Т.Д. Рихтерман раскрыла основные особенности использования плоскостной модели для ознакомления детей с сутками, днями недели, временами года, часами и др. Она создала круговую модель «Круговое движение», которая подводит ребенка к пониманию непрерывности, текучести времени [6].

Представления о времени дети в дошкольной образовательной организации (ДОО) получают через образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов деятельности (игровой, трудовой, познавательно-исследовательской и др.), в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность и в процессе взаимодействия с семьями дошкольников. В ДОО вся жизнь ребенка подчинена режиму дня, который имеет четкий распорядок в чередовании различных видов деятельности. Кроме собственной деятельности ребенка в качестве ориентиров используются примеры из жизни других людей, а также природные явления, наблюдения за которыми способствуют распознаванию частей суток, сезонов. Вся работа, проводимая педагогами по ознакомлению детей со временем, должна иметь ярко выраженную практическую направленность. Для этого можно использовать разнообразные дидактические средства: малые фольклорные жанры; наблюдения за изменениями, происходящими в живой и неживой природе; дидактические игры и упражнения; рассматривание иллюстраций и моделей; чтение художественных произведений (стихи, сказки, рассказы) и пр.

В работе с детьми дошкольного возраста широко используются вещественные и графические модели временных эталонов. Например, графические модели (плоские и объемные) частей суток, недели, месяца и т.п., вещественные модели (макет недели, календарь, механические, песочные и электронные часы, календарь и т.п.).

В процессе ориентировки во времени дети знакомятся со следующими моделями: части суток, сутки, неделя, времена года, год, часы. Так, старшим дошкольникам доступны предметно-схематические модели, в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков, картинок-символов и т.д.

Е.И. Щербакова и А.И. Фунтикова четко сформулировали основные задачи ознакомления с временными эталонами с помощью объемной модели [10, с. 143]. Поэтому что, с точки зрения Е.И. Щербаковой, плоскостное изображение временных эталонов — в виде замкнутых циклов — искажает суть времени, как последовательности существования сменяющих друг друга явлений и не

формирует у детей общего представления о диалектической зависимости будущего с прошлым через настоящее. Ею были созданы модели времени, позволяющие выйти из замкнутого циклического изображения временных этапов к более научному, а значит, к более достоверному. Эта — объемная модель времени в виде спирали. Так, модель «Дни недели» включала один виток спирали, состоящий из семи отрезков, последовательно окрашенных в разные цвета, соотношенных с определенными днями недели. Модель «Времена года» отличалась от предыдущей плоскостной значительно большим размером и четырехцветным решением. Данные модели, по мнению Е.И. Щербаковой и А.И. Фунтиковой, помогут педагогам сформировать у детей представления о времени и их основных характеристиках, позволят детям заглянуть в «лабораторию времени», увидеть и понять его суть [9].

Опираясь на данную модель «Дни недели», педагог предлагает детям вспомнить, какой день недели был вчера, какой сегодня и какой будет завтра. После чего педагог просит назвать три дня недели, не называя их имен и чисел. Дети, которые испытывают трудности в этом, могут опереться на модель недели.

Развитие временных представлений решается комплексно в сочетании с другими образовательными задачами, например, усвоение дней недели идет параллельно с порядковый и количественный счет, составом чисел из единиц.

Интересна система обучения ориентировки во времени Р. Чудновой, которая предложила широко использовать картинки и художественное слово (рассказы, пословицы, загадки, стихотворения) для развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Также для совершенствования знаний о временах года она разработала наглядные модели «Части суток», «Дни недели», «Времена года», которые являются символами года и сезонов, при их использовании в сочетании с иллюстрированным материалом автор учитывает возрастные психологические особенности детей [7].

В соответствии с возрастом и реализуемой основной образовательной программой следует обогащать развивающую предметно-пространственную среду, в которой имеется математическая зона, различными моделями (дни недели, времена года, год, часы, числовые карточки, счетные палочки, измерительные приборы и др.), дидактическими играми («Когда это бывает», «Назови скорей», «Неделька стройся», «Дни недели» и др.) и игры-упражнения «Чья неделя быстрее соберется?». Например, дети с помощью считалки или самостоятельно делятся на три команды по семь человек. Каждая команда получает по семь карточек с моделью дня недели или их названиями. По команде воспитателя или под звук бубна дети бегают по комнате, затем после удара они выстраиваются в ряд, соблюдая последовательность дней недели. Игру можно усложнить, если каждый раз менять день недели («Неделька стройся с вторника (среды, пятницы и т.п.).

Как отмечают многие авторы, содержание развивающей предметно-пространственной среды должно периодически обогащаться и включать следующие модели для формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста: графические, вещественные, знаковые и др. [3, с. 64].

Следует также включать родителей, законных представителей ребенка, в работу по активизации полученных временных представлений в условиях семьи. Наряду с тематическими консультациями, беседами следует пред-

лагать систему дидактических игр и заданий для детей, включающих разнообразные временные модели, которые родители могут провести дома [8].

Таким образом, в настоящее время особую актуальность приобретает решение проблемы, связанной с развитием временных представлений у дошкольников. Одним из таких средств их развития является моделирование. Именно с помощью моделей ребенок раскрывает область особых отношений моделей и оригинала, связанного и с развитием временных представлений.

#### Литература:

1. Белошистая, А. В. Современные программы математического образования дошкольников / А. В. Белошистая. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2005. — 256 с.
2. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. — М.: Советская энциклопедия, 1993. — 1632 с.
3. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. — СПб: Детство-Пресс, 2010. — 128 с.
4. Ожегов с. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка, Издательство: ИТИ Технологии, 2008. — 944 с.
5. Репина Г. А. Технологии математического моделирования с дошкольниками. Современные направления / Г. А. Репина — Смоленск, 2004. — 128 с.
6. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т. Д. Рихтерман. — М.: Просвещение, 1991.
7. Чуднова, Р. Обучение детей ориентировке во времени / Р. Чуднова // Дошкольное воспитание. — 1979. — № 1. — С. 24–29.
8. Шаталова Е. В. Развитие временных представлений у старших дошкольников в условиях полипрограммного образования // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — М., 2011. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
9. Щербакова Е., Фунтикова О. Формирование временных представлений // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 3. — С. 48–54.
10. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду. — М.: Академия, 2005. — 272 с.

## Как воспринимают художественный подтекст современные младшие школьники

Желнова Кристина Андреевна, магистрант

Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

**Х**удожественная литература — могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Подтекст в художественных произведениях играет важную роль, так как при помощи завуалированного смысла произведений авторы фактически раскрывают перед читателями внутренний мир своих героев, помогают почувствовать состояние их души, их мысли, чувства. Кроме того, писатель пробуждает определённые ассоциации и даёт право читателю по-своему понять переживания героев, делает читателя соавтором, будит

воображение. Младшие школьники, как правило, не улавливают роль подтекста в литературных произведениях.

В качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа выдвигает задачу обучения восприятию художественного произведения, следовательно, учителю необходимо знать особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии.

М. П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить

в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

О.И. Никифоровой были определены следующие уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны; понимание подтекста и системы художественных образов и средств и, наконец, осмысление идейно-образного содержания произведения, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей произведения, к раскрытию мотивов, отношений. Таким образом, понимание подтекста является важным условием.

Подтекст, являясь важным текстовым уровнем, не приобрел необходимой для изучения художественной речи однозначности. Определение места подтекста относительно смысловых уровней текстовой структуры представляется важным, так как это дает возможность осоз-

нать границы исследуемого явления, а, следовательно, и установить механизм его порождения, что, в свою очередь, поможет обозначить пути интерпретации художественного текста (или прочтения подтекста).

*Гипотезой настоящего исследования* выступило предположение о том, что: восприятие подтекста в литературном произведении младшими школьниками будет совершенствоваться, если использовать на уроках литературного чтения упражнения «расшифровка текста» и его вариации.

*Цель моего исследования:* рассмотреть особенности восприятия подтекста в художественном произведении младшими школьниками.

*Экспериментальная база исследования:* экспериментальную группу (ЭГ) и контрольную группу (КГ) составили 48 учащихся третьих классов Гимназии № 1 г. Красноярска, по 24 человека в каждой группе исследования.

Рече-языковое развитие детей соответствовало возрастным нормативам, а протекание адаптационного периода школьного обучения не сопровождалось у них выраженными проблемами в усвоении учебного материала.

Таблица 1. Восприятие подтекста младшими школьниками (уровни)

Критерии/ уровни	1 Умение выявлять смешное и грустное в тексте в первую очередь к той информации, которая не выражена прямо	2 Умение оценивать героев произведения, радость героев, эмоциональный фон, страхи	3 Умение понять авторское отношение к персонажу	4 Умение видеть в подтексте иной смысл, шуточные фразы переводит в осмысленность
Высокий	1. Адекватно определяет эмоциональное содержание подтекста. 2. Обосновывает свое мнение.  ИТОГО: 2 балла	1. Верно оценивает героев произведения их радость, страхи и эмоции. 2. Обосновывает свое мнение.  ИТОГО: 2 балла	1. Адекватно определяет авторское отношения к персонажу 2. Обосновывает свое мнение.  ИТОГО: 2 балла	1. Видит в подтексте иной смысл, шуточные фразы переводит в осмысленность 2. Обосновывает свое мнение.  ИТОГО: 2 балла
Средний	1. Адекватно определяет эмоциональное содержание подтекста. 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1–2 балла	1. Верно оценивает героев произведения их радость, страхи и эмоции. 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1–2 балла	1. Адекватно определяет авторское отношения к персонажу 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1–2 балла	1. Видит в подтексте иной смысл, шуточные фразы переводит в осмысленность 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1–2 балла
Низкий	1. Эмоциональное содержание определяет неадекватно. 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1 балл	1. Неадекватно оценивает героев произведения их радость, страхи и эмоции. 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1 балл	1. Не правильно размышляет над авторским к персонажу 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1 балл	1. Не видит в подтексте иной смысл, шуточные фразы переводит в осмысленность 2. Не может обосновать свое мнение.  ИТОГО: 1 балл

Материалом исследования служили специально подобранные художественные тексты (в количестве трех) различной сложности по форме и содержанию. Тексты предъявлялись только один раз, с предварительным объяснением незнакомых слов. Критерием отбора текстов для констатирующего эксперимента являлось наличие скрытой информации (подтекста).

Констатирующий срез ставил перед собой решение следующих задач:

1. Выявление у учащихся третьих классов умения выявлять смешное и грустное в тексте в первую очередь к той информации, которая не выражена прямо.
2. Умение оценивать героев произведения, радость героев, эмоциональный фон, страхи.
3. Умение понять авторское отношение к персонажу.
4. Умение видеть в подтексте иной смысл, шуточные фразы переводить в осмысленность.

Каждый вопрос был направлен на выявление одной из задач. Ответы учащихся на каждый из вопросов позволяют судить о степени развития конкретных умений.

В соответствии с данной шкалой, к высокому уровню мы отнесли детей набравших 7–8 баллов, к среднему — 6 баллов, к низкому — 4–5 баллов.

Рассмотрим предложенный материал.

#### Текст 1.

*Саша Черный*

Когда никого нет дома  
В стёкла смотрит месяц красный,  
Все ушли — и я один.  
И отлично! И прекрасно!  
Очень ясно:  
Я храбрее всех мужчин.  
С кошкой Мур, на месяц глядя,  
Мы взобрались на кровать:  
Месяц — брат наш, ветер — дядя,  
Вот так дядя!  
Звёзды — сёстры, небо — мать...  
Буду петь я громко-громко!  
Буду громко-громко петь,  
Чтоб из печки сквозь потёмки  
На тесёмке  
Не спустился к нам медведь...  
Не боюсь ни крыс, ни Буки, —  
Кочергою в нос его!  
Ни хромого чёрта Клуки,  
Ни гадюки, —  
Никого и ничего!  
В небе тучка, как ягнёнок,  
В завитушках, в завитках,  
Я — не мальчик, я слонёнок,  
Я — тигрёнок,  
Задремавший в камышах...  
Жду и жду я, жду напрасно —  
Колокольчик онемел...  
Месяц, брат мой, месяц красный,  
Месяц ясный,

Отчего ты побледнел?

*Вопросы к тексту 1:*

1. Это стихотворение смешное или грустное? Почему ты так решил? Отметь карандашом рядом со строчками те фрагменты стихотворения, которые показались тебе особенно смешными или грустными.

2. Как тебе показалось, мальчик действительно рад, что «все ушли» и «он — один»? Действительно ли он не боится «никого и ничего»? Что в тексте помогло тебе ответить на эти вопросы?

3. Как автор относится к своему герою? Что помогло тебе это понять?

4. Какой по-твоему смысл заключается в этой фразе: «Я — не мальчик, я слоненок, я — тигренок, задремавший в камышах...».

#### Текст 2.

*В июле*

В июле дворы опустели —  
Лишь ветер скользит по белью.  
Мальчишка присел на качели,  
Вздыхнул, пересел на скамью.  
Качели спросили: «Чего ты?»  
«Влезай! — проскрипели они. —  
Соскучились мы без работы,  
Качайся хоть целые дни!»  
Ведь съедутся — станут толпиться,  
Толкаться, покрикивать: «Слазь!»  
А нынче — куда торопиться?  
«Садись, налетаешься влать!»  
Но бродит мальчишка без цели,  
Траву сандалетами мнет...  
На что человеку качели,  
С которых никто не столкнет!  
(Марина Бородицкая)

*Вопросы к тексту 2:*

1. По-твоему, это стихотворение печальное или смешное?

2. Что чувствует мальчишка в пустом дворе? Подчеркни слова, которые помогли тебе понять его чувства.

3. Как к мальчишке относится автор? Почему ты так считаешь?

4. Какой, по-твоему смысл, заключается в этой фразе «На что человеку качели, С которых никто не столкнет!».

#### Текст 3.

*Злое утро В. Берестова*

Лес просыпается, шелестит, журчит, шумит:  
— Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро!  
Просыпаются и волчата у себя в норе:  
— Доброе утро, мамочка! Доброе утро, папочка!

Родители хмурятся. Они всю ночь рыскали по лесу, никого не загрызли и очень сердиты.

— Утро не всегда бывает добрым, — ворчит мама волчица, — потому-то порядочные волки по утрам спать ложатся. — Щенки! — злится папа-волк. — Лучше бы вы меня укусили, чем говорить такие слова. «Добрррое утррро!» Разве так должны встречать друг друга порядочные волки?



— А как, папочка? Мы не знаем, — скулят волчата.  
Папа-волк подумал, подумал и рывкнул:

— А вот как! Злое утро, дети!

— Злое утро, папочка! Злое утро, мамочка! — радостно подхватывают волчата.

И так они весело визжат, крича эти страшные слова, что родители не выдерживают:

— Доброе утро, малыши! Доброе утро!

*Вопросы к тексту 3:*

1. Можно ли этот текст назвать поучительным? Почему?

2. Что чувствую родители-волк в начале рассказа и в конце? Подчеркни слова, которые помогли тебе понять их чувства.

3. Как к волчатам относится автор? Почему ты так считаешь?

4. Какой, по — твоему, смысл заключается во фразе: «Утро не всегда бывает добрым?»

Рассмотрим полученные результаты по уровням среди двух выборок по всех трем предложенным произведениям на рис. 1.

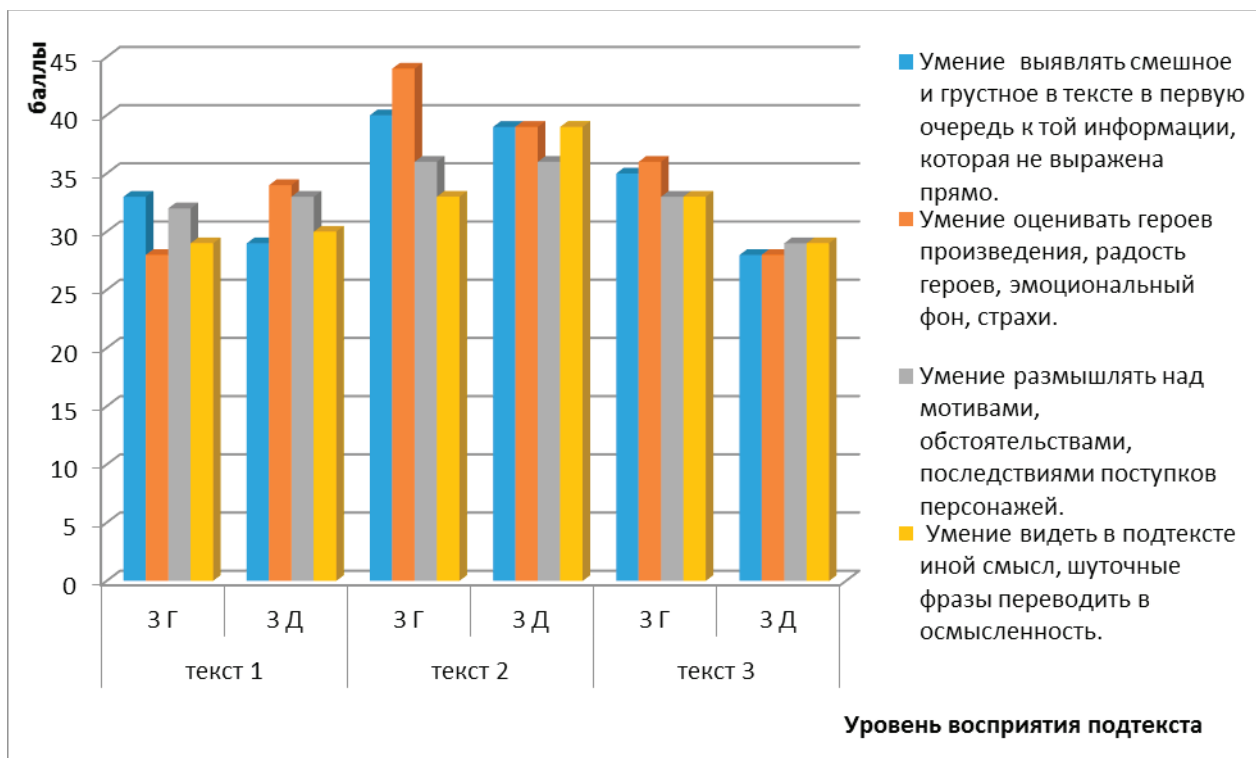


Рис. 1. Результаты выполнения заданий по всех трем произведениям в 3 «Д» и 3 «Г» классах

По результатам сравнения двух выборок, мы можем заключить, что в 3 «Г» классе у детей более высокий уровень по критериям «умение оценивать героев произведения, радость героев, эмоциональный фон, страхи» и «умение выявлять смешное и грустное в тексте в первую очередь к той информации, которая не выражена прямо в художественном тексте» по сравнению с 3 «Д» классом.

Для формирующего эксперимента было выбрано упражнение «Расшифровка текста» авторов Г. Г. Граник, С. А. Шаповал, Л. А. Концевая, С. М. Бондаренко.

Рассмотрим более подробно данное упражнение.

Что значит «расшифровать» предложение или текст? Это значит, что из него нужно извлечь все, что сказал автор. В тексте как бы заложены сигналы, которые остаются мертвыми, пока к ним не прикоснется читатель. Причем от мастерства читателя зависит, оживет ли этот текст.

Что же это за сигналы?

Это слова, словосочетания, предложения, ударение, интонация. Это связи между словами в предложении,

наконец, это связи между предложениями. Задача данного упражнения — научиться эти сигналы расшифровывать, и делать мы это будем на отдельных предложениях.

### Упражнение «Расшифровка текста»

**Задание:** Расшифровать подтекст, предположив, что было до и что случилось после указанной ситуации.

План для ответа:

1. Где происходит действие сюжета?
2. Что происходит с героем?
3. Какое у героя настроение?
4. Какие еще есть герои в сюжете?
5. Что делали герои?
6. Что происходит вокруг героя?
7. Как вел себя герой?
8. Что происходило до описанной ситуации?
9. Что произойдет после описанной ситуации?

10. Чем закончилось данное событие, по твоему мнению?

Работа по данному упражнению будет проводиться с классом. На каждую задачу планируется отводить 5–10 минут во время уроков литературного чтения. Задачи

будут проводиться в разных вариантах: индивидуальная работа, работа в группах, в парах. При работе с данным упражнением учитель должен обсуждать полученные ответы детей и доводить до детей верную информацию, пытаться донести до детей скрытый подтекст.

Литература:

1. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит. — М., 1987.

## Значение и основные принципы программированного обучения

Зикирова Гулайым Абдылдаевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Ошский технологический университет имени академика М. М. Адышева (Кыргызстан)

*В этой статье говорится о том, что в современном мире с развитием общества и технологии, важно изменить и обучение в области образования. Учитывая такую особенность, автором предлагается методика программированного обучения. Речь пойдет о том, что в деятельности учителя можно добиться проведения эффективных занятий, с помощью психологических основ можно активизировать учебную деятельность учащихся.*

**Ключевые слова:** *программированное обучение, традиционный, управляемый процесс, кибернетический, конкретный, оптимальный, звено, обучающая бумажная машина*

## Osvoenie principlevajnostigovernmentprogrammiruytsya

Candidate of Pedagogic Sciences, Docent Zikirova G. A.  
OshTU

*In this article, the development of society and technology necessity change and learning. This article is offered for advantage programmed methods and students. The effectiveness of teacher training activities of the various aspects on the basis of academic ways to enhance the ability of students.*

Программированное обучение — это содержание образования, и, по пути восприятия этого содержания нужно реализовать обучение по предварительно составленной программе. Такая программа дает возможность учащимся изучить общие пути обучения для получения знаний.

Учитель организует учебный процесс, контролирует и руководит им. Но, несмотря на это, нельзя назвать обучение полностью управляемым процессом. Так как управляемым обучением мы называем такое обучение, в котором шаг, проделанный учеником вперед, полностью контролируется учителем, и, в соответствии с усвоением пройденного материала даётся следующая тема. На практике традиционного обучения в учебном процессе учитель не сможет проследить усвоение материала учеником и за его умственным развитием. Это считается основным недостатком современного традиционного обучения. Примерную информацию о степени восприятия материала учениками, обучающий может получить при устной или письменной форме ответа учеников. Обучающий ор-

ганизовывает проведение темпа урока как правило, равняясь на среднего ученика и при этом не учитывает особенности каждого учащегося. Поэтому, исходя из этого, считаем, что учитель не может управлять процессом обучения, традиционное обучение не может быть управляемым процессом [1].

Действительно, если обучающий не осведомлён: усвоен или не усвоен материал учащимися, какие вопросы у них возникают, то он, не сможет оказать важную помощь для нуждающихся учеников. Значит, учебный процесс — вне зоны его управления. Ученик, не усвоивший предыдущую тему, не воспримет следующий материал. Так, учителю важно довести материал до всех учащихся без исключения, все они должны быть готовы к восприятию новой темы. Только тогда мы сможем дать ученикам глубокое и качественное знание, и, таким путём появится возможность предотвратить отставание учеников [2].

Путём превращения обучения на полностью управляемый процесс считается программированное обучение. Чтобы ярче представить отличие программированного

обучения от традиционного, участники должны рассмотреть его как двусторонний процесс. Первое — обучает, даёт знания (учитель), второе — учится, получает знания (ученик). Они составляют два звена учебного процесса.

Говоря языком кибернетики, между этими двумя звеньями, возникают каналы прямой и обратной связи. По этим каналам между учителем и учеником передаётся взаимный обмен информацией. Учитель объясняет, доказывает, составляет, рассказывая чертит или рисует, показывает примеры, а ученик слушает, видит, старается понять и запомнить, думает, обобщает. Итак, по информации «канала прямой связи» информация даётся объекту, т.е. даётся учителем ученикам. Но, чтобы обучение стало управляемым процессом важна работа «канала обратной связи»: ученик повторяет услышанное и увиденное, решает задачу, составляет программу, учитель после ответа ученика ставит оценку. На основе «обратной информации» учитель убеждается насколько успешно продвигается ученик в учёбе, вводит соответствующие поправки и правильно планирует последующий учебный процесс.

Но, в связи с тем, что в каждом классе по 35–40 учеников, учитель не может бесперерывно получать от них информацию, опрашивать их, т.е. время канала «обратной связи» настаёт только временами и очень редко. В итоге, учитель не будет полностью знать особенности усвоения материала каждым учеником. Допустим, что ученик сделал ошибку, но её конкретная причина остаётся неизвестной.

Такие отрицательные стороны традиционного обучения в программном обучении сокращаются. В некоторых случаях обучающие считают возможным проводить программное обучение только при помощи машин. Это неправильно. В действительности, программное обучение осуществляется и при помощи, и без помощи машин, его суть состоит не в применении или неприменении машин, а в организации самого основного — обучения, обучаемый, не усвоив предыдущий материал, не сможет перейти к изучению следующего. Для этого учебный материал распределяется небольшими порциями (шаги, «дозы», «кадры»), которые расположены логической цепью. Учебный материал, составленный на таком принципе, можно назвать программой [3].

Прежде чем получать знания из последующих материалов, ученик, каким-то способом (правильным ответом на поставленный вопрос, решением задач и т.п.) должен доказать, что он усвоил данный материал. Таким образом он постоянно будет давать учителю информацию о себе, как он понимает и усваивает урок. В соответствии с качеством ответа учащегося (ответ правильный или ошибочный, если неправильный — в чём ошибка?) назначается следующий шаг обучения: переход ученика к следующему материалу, или повторить и понять пройденный материал, или пройденный материал выполняется при помощи учебной машины либо специально запрограммированным учебником. Поэтому, иногда за-

программированный учебник можно назвать «обучающей бумажной машиной».

Таким образом, обратная связь, исходящая от ученика к учителю, обеспечивает постоянный контроль учителя над каждым учеником. Значит, учебный процесс полностью превращается в управляемый процесс.

**Основные принципы программированного обучения** — несмотря на наличие технических средств обучения для повышения эффективности учебно-воспитательной работы, каждый учитель имеет возможность воспользоваться следующими принципами программированного обучения.

Во-первых, нужно со знанием подобрать учебный материал для учеников по теме урока. По каждой теме очень много интересных фактов для учеников. Выбор учебного материала: определить основные вопросы, которые составляли бы базу для дальнейшего развития обучения и особо уделить внимание на крепкое усвоение этих вопросов;

Во-вторых, с точки зрения науки и современной техники, важно исключить уже не очень-то значимые и устаревшие вопросы.

Чтобы учащиеся успели полностью усвоить, выбранный материал распределяется на рациональные дозы. (Воспринятую, логически законченную мысль, которая была усвоена во время сосредоточенности внимания, можно назвать дозой информации) [4].

Обычно учитель на уроке учебный материал, всю тему (параграф) объясняет, как бы повествуя. При этом ученики понимают и воспринимают рассказ учителя по-разному. Например, одни ученики не могут долгое время последовать за основной мыслью, которую хотел передать учитель, отвлекается чем-то, теряет логическую связь объясняемого материала, и в конце данный материал останется для него непонятным. А другие, из-за того, что пройденный материал в достаточной степени не был усвоен, не могут последовать за мыслью учителя, для них будет казаться урок неинтересным. В результате, в знании ученика возникает недостаток, которого можно будет исправить не так уж легко. В связи с этим, разделить учебный материал на дозы и верить в то, что он воспринимается учениками правильно — считается основой программированного обучения. Сначала даётся первая доза, вторая доза — только после удостоверения учителя о том, что ученик чётко понял пройденный материал, затем таким же путём последуют остальные последующие дозы. Не следует материал делить на слишком мелкие дозы — это приведёт к нарушению цепи подачи объяснения, поэтому они не используются и при сложных материалах. Наоборот, если разделить материал на более крупные дозы — усложняется объяснение, контроль над знанием учеников. Поэтому правильное распределение материалов на дозы даёт возможность предотвратить такие недостатки, как, например, не ставить слабым ученикам слишком высокое требование, а сильным и способным ученикам — легкое требование.

Литература:

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. Пер. с англ. — М., 1972.
2. Бекбоев И. Б. Инсанга багыттап окутуу технологиясынын теориялык жана практикалык маселелери. Бишкек 2015ж. № 3 с. 238–246
3. Рубинштейн с. Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории [Текст] /С. Л. Рубинштейн// Вопросы психологии. — 1960. № 3. С. 3–15.
4. Левицкая Т. Е. Изучение гибкости мышления как личностного ресурса психического здоровья школьников [Текст]: дис... канд. психол. наук: 19.0.04 / Л. Т. Евгеньевна. — Томск, 2002. — 128 с.

## Педагогические условия развития математических представлений у дошкольников посредством информационных технологий

Иванова Людмила Викторовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

И для кого не секрет, что «информационные технологии плотно вошли во все сферы нашей жизни» [1, с. 21]. Кроме того, компьютерные технологии, по утверждению Т. А. Кажаловой, «широко используются и в дошкольных образовательных учреждениях» [3, с. 47]. Современные дошкольники с удовольствием осваивают компьютеры не только на занятиях, но и дома. Как продолжает Т. А. Кажалова, «дошкольников привлекает и яркая графика, и возможность виртуально побегать, посоревноваться, ощутить себя в нереальной действительности и т. д.» [3, с. 48].

Однако, отмечает коллектив авторов С. В. Захарова и М. М. Морозова, надо объяснить ребенку, что компьютер, появившийся дома, «не просто игровая приставка, но и обучающее устройство» [2, с. 267]. К сожалению, родителям не всегда удобно проводить такие беседы ввиду тотальной занятости на работе или по причине бытовых проблем. В этом случае, считает О. В. Давыдова, «большое значение приобретает целенаправленная работа педагогов дошкольного образовательного учреждения в обучении дошкольников навыкам работы на компьютере» [1, с. 31]. При этом развивается не только общий кругозор дошкольников, но и «отдельные психические характеристики личности — внимание, усидчивость, память, логическое мышление и т. д.» [1, с. 32].

Согласно Примерной образовательной программе общего образования (2016 г.) «работа педагогов дошкольного образовательного учреждения по развитию элементарных математических представлений у дошкольников является одним из приоритетных векторов в целостном развитии» [5].

Поэтому необходимо применение новых педагогических информационных технологий, в том числе и тех, «которые эффективно используют компьютерные педагогические средства» [3, с. 37].

Обратимся к трактовке понятия «педагогические условия». Автор О. В. Давыдова определяет «педагогические условия» как «обстоятельства, от которых что-либо зависит» [1, с. 18].

Под комплексом педагогических условий понимается «совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных обстоятельств в процессе обучения, и является результатами целенаправленного отбора, применение элементов содержания, методов, а также организационной эффективности обучения для достижения определенных дидактических целей» [6, с. 71].

Анализ научно-педагогической литературы позволил выделить следующие основные педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития элементарных математических представлений у дошкольников посредством информационных компьютерных технологий.

Первое педагогическое условие — учет возрастных особенностей. Рассмотрим возрастные особенности с точки зрения динамики развития психических процессов каждого возрастного периода.

3–4 года — это очень важный период в жизни ребенка. В этом возрасте, указано, что «функцией становится память, проявляется, так называемый, »кризис трёх лет» [5]. Ребёнок в этом возрасте может впитывать огромное количество информации о внешнем мире, мышление у него — наглядно-действенное. Операции мышления еще слабо развиты, память по большей части двигательная и эмоциональная.

5–6 лет — старшие дошкольники предпочитают уже интеллектуальные занятия. Старшие дошкольники овладевают, как считает З. А. Михайлова, «более сложными видами деятельности, где требуется произвольная регуляция, умение соотносить реальные действия, умение оценивать действия и результаты, с действиями происходящими на экране» [4, с. 89].

Кроме того, надо отметить, что старшие дошкольники могут «принимать и понимать учебную задачу, то есть, они понимают, что выполняют то или иное действие не с конкретной точки зрения, а с общей» [4, с. 90].

Сделаем промежуточный вывод о том, что вследствие возрастных особенностей старший дошкольник легко может управлять действием компьютерной игры.

Следующим педагогическим условием является использование различных форм и методов обучения.

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством информационных (компьютерных) технологий осуществляется различными методами. С.И. Чуканова определяет метод как «путь к чему-либо, способ достижения цели» [6, с. 45]. Выбор метода зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия.

Основным методом развития элементарных математических представлений посредством компьютерных технологий является «комплексный метод развития игры» (считает педагог Т.А. Кажалова, которая уточнила понятие педагогических условий и обосновала их педагогическую значимость) [3, с. 64].

Комплексный метод руководства игрой предполагает «естественную связь различных видов деятельности детей и побуждает их к познавательной активности, творческой постановке и выполнению игровых задач всё усложняющимися способами» [3, с. 66].

Ведущим методом обучения, считает С.И. Чуканова, «является метод показа и объяснения» [6, с. 47]. Метод показа — это один из важных в обучении дошкольников. Показ и объяснение используются для того, чтобы дети поняли, как необходимо работать с программой, игрой, использовать опции игры.

Используются и словесные методы и приёмы, такие как: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, художественное слово и т.д.

З.А. Михайлова отмечает, что «особое место в руководстве занятием по развитию элементарных математических представлений у дошкольников посредством компьютера занимают игровые приёмы» [4, с. 28]. Игра пронизывает всё занятие. В каждом занятии должна четко прослеживаться сюжетная линия, которая в процессе занятия плавно переходит из одного компонента в другой.

Третьим педагогическим условием является наличие интереса у детей к компьютеру. Интерес детей к занятиям посредством компьютера влияет на качественное усвоение детьми необходимой информации.

Выявив вектор направленности интереса ребенка при работе с компьютером, как считает З.А. Михайлова,

«можно скорректировать методику работы в соответствии с индивидуальными особенностями личности каждого ребёнка» [4, с. 78].

Четвертым важнейшим педагогическим условием является индивидуальные особенности детей.

О значимости индивидуального подхода в воспитании детей согласно ФГОС ДО мы находим в Примерной образовательной программе (2016 г.) [5]. У всех детей разный уровень интеллектуальной активности, поэтому некоторые дети могут затрудняться в решении компьютерных игровых задач. В этом случае педагогу необходимо оказывать ребенку помощь в преодолении затруднений, подбирая необходимый вид помощи.

В качестве видов помощи можно использовать следующие (С.В. Захарова, М.М. Морозова) [2]:

«— стимулирующая помощь, то есть воздействие взрослого, направленное на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления затруднений;

– эмоционально-регулирующая помощь, то есть оценочные суждения взрослого;

– направляющая помощь, то есть исполнительская часть умственной деятельности осуществляется ребёнком, а планирование и контроль — взрослым, причём планирование и контроль со стороны взрослого лишь указывают последовательность действий, а содержание каждого этапа работы и оценка правильности выполнения производится самим ребёнком;

– обучающая помощь, то есть научение ребенка новому для него способу действия, показ или непосредственное указание, что и как надо делать» [2, с. 269].

Таким образом, все вышеперечисленные условия развития элементарных математических представлений у дошкольников посредством информационных компьютерных технологий эффективны не сами по себе, а во взаимосвязи. Их создание вполне по силам любому педагогу. Элементы компьютерной грамотности усваиваются детьми легче, если ведущим мотивом их деятельности становится игра. Это вызывает у детей большую эмоциональную и интеллектуальную активность. Тем более, если все эти педагогические условия будут подкрепляться действиями родителей дома.

#### Литература:

1. Давыдова, О.В. Инновационная деятельность в ДОУ / О.В. Давыдова. — М.: АКАДЕМИЯ, 2009. — 117 с.
2. Захарова, С.В. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников средствами ИКТ / С.В. Захарова, М.М. Морозова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — 2016. — № 5. — С. 267–271.
3. Кажалова, Т.А. Использование в ИКТ в условиях дошкольного образовательного учреждения / Т.А. Кажалова. — СПб.: Детство-Пресс, 2010. — 187 с.
4. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. — СПб.: Детство-Пресс, 2004. — 94 с.
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию) // Вестник образования. — 2016. — № 1.
6. Чуканова, С.И. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста / С.И. Чуканова. — М.: Дрофа, 2010. — 295 с.

## Развитие личности ребенка средствами аппликации

Каменская Инна Николаевна, заведующий;

Балабанова Ольга Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

Художественно-творческая деятельность — это деятельность, которая возникает у ребенка под влиянием литературного, музыкального или произведения изобразительного искусства. Эта же деятельность, в свою очередь, оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста. В связи с этим, приведем высказывание Л.И. Новиковой, которая утверждает, что: «Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях выявили, что художественно-эстетическая деятельность оказывает несравненное ни с чем воздействие на общее развитие ребенка; формируется здоровая эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к красоте в искусстве и в жизни» [4].

В детском саду изобразительная деятельность представлена такими видами как: лепка, рисование, конструирование, аппликация. Каждый из этих видов имеет свои особенности в отображении впечатлений ребенка об окружающем его мире. Обратим внимание на то обстоятельство, что при занятиях аппликацией дошкольники знакомятся с простыми геометрическими формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают, наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Сравнив различные трактовки понятия «аппликация», мы остановились на определении, данном М.А. Гусаковой: «Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения» [2, с. 27].

Основными признаками аппликации, продолжает М.А. Гусакова, «являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен» [2, с. 28].

В детском саду используются следующие виды аппликации:

– предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т.д.);

– сюжетная, отображающая совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.);

– декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы одежды и обихода.

В обучении аппликативным умениям и навыкам в дошкольном образовательном учреждении решаются следующие общие задачи:

1) составление декоративных узоров из различных геометрических форм и растительных деталей (листик, цветов), располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы;

2) составление изображений предметов из отдельных частей; изображение сюжета;

3) овладение различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов, например: вырезание различными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивание, пришивание;

4) формирование чувства цвета, знание основных цветов и их оттенков, овладение умением составлять гармоничные цветовые сочетания;

5) формировать чувства формы, пропорций, композиции.

В ходе занятий аппликацией дошкольники знакомятся с простыми геометрическими формами предметов, детали которых они должны вырезать и наклеить. Так, С.В. Арапова пишет, что: «Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета» [1, с. 48].

Также занятия аппликацией способствуют развитию элементарных математических представлений у дошкольников. Дети, по авторитетному мнению Т.С. Комаровой, «знакомятся с наименованиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше)» [3, с. 25]. Эти сложные математические понятия легко усваиваются дошкольниками в процессе создания декоративного орнамента или при изображении предмета по частям.

Кроме того, занимаясь аппликацией, у дошкольников развивается чувство ритма, цвета и симметрии. На этой основе формируется художественный вкус. Как справедливо отмечает коллектив авторов: Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина, «большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей» [5, с. 87]. Цвет эмоционально влияет на ребенка, увлекает его своей красочностью и яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Предоставляя дошкольникам цветную бумагу, педагог воспитывает у них умение подбирать красивые сочетания

цветов. При этом детям не надо самим составлять цвета или закрашивать формы.

Аппликация располагает дошкольников к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства «большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана)» [2, с. 37].

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений ребенка. Дошкольники учатся владеть ножницами, аккуратно и правильно вырезать формы и детали, поворачивать лист бумаги, раскладывать детали на листе на равном расстоянии друг от друга.

Надо отметить и роль занятий аппликацией в трудовом воспитании дошкольников. У дошкольников формируется культура труда, они заранее готовят необходимые мате-

риалы и инструменты, приводят свое рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания.

У дошкольников совершенствуются и координируются общая и мелкая моторика рук, формируются такие качества как точность, быстрота, плавность. Как считает С.В. Арапова, «это становится возможным при систематическом, плановом проведении занятий, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований в каждой возрастной группе, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта» [1, с. 91]. Дошкольники должны научиться разносторонне применять полученные умения в других видах художественно-творческой деятельности.

Таким образом, уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными программой по аппликации, позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

#### Литература:

1. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Арапова. — СПб.: КАРО, 2004. — 190 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация: Учеб. пособие / М. А. Гусакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 191 с.
3. Комарова, Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 2. — С. 25.
4. Новикова, Л. И. Значение художественно-эстетического образования в развитии личности ребенка дошкольного возраста / Л. И. Новикова // URL: Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/28/znachenie-khudozhestvenno-esteticheskogo-obrazovaniya-v-razviti> (дата обращения: 21.09.2016).
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие (Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 256 с.

## Российский патриотизм: прошлое и настоящее

Корнилова Екатерина Сергеевна, магистрант<sup>1</sup>;

Пономарева Инесса Анатольевна, аспирант<sup>1</sup>, учитель<sup>2</sup>, педагог-организатор<sup>2</sup>, педагог дополнительного образования<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

<sup>2</sup>ГБОУ лицей № 384 Кировского района г. Санкт-Петербурга

**Ключевые слова:** патриотизм, проблема патриотизма, поликультурное государство, традиции, ценности, социальная дифференциация, духовность

Каждый из нас хотя бы раз задумывался об окружающем мире и о своём месте в этом мире. Постепенно возникает вопрос о смысле жизни и миссии собственного существования. Эти размышления неизбежно формируют осмысление понятий: семья, друзья, окружающие люди, Родина. Выясняя их сущность, мы приходим к рассуждениям о патриотизме.

В глубокой древности патриотизм рассматривался как идея и движущая сила общества и государ-

ства. Данная мысль раскрывается в трудах таких мыслителей, как Платон, Аристотель, Цицерон, Ф. Бэкон, А. Шартье, Н. Макиавелли, Ш. Монтескье, Ж.—Ж. Руссо, И. Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегель, З. Фрейд, Ж. П. Сартр, К. Ясперс и др.

С именами В. С. Соловьева, Н. Ф. Федорова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Бердяева и многих других русских философов, писателей и общественных деятелей связано понятие социокультурной модели «Русской идеи», со-

стоящей из понятий «соборности», «эсхатологии», «космизма», «русского мессианизма».

Среди отечественных мыслителей, внесших значительный вклад в разработку проблем патриотизма можно выделить М.В. Ломоносова, А.С. Хомякова, Н.М. Карамзина, Ф.И. Тютчева, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьёва, Н.Ф. Федорова, Л.Н. Толстого, Г.П. Федотова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, Г.В. Плеханова, П.Б. Струве, В.В. Розанова, С.Н. Булгакова и др. В их творчестве патриотизм рассматривается как неотъемлемая и важная характеристика бытия гражданина России, любого созидательного коллектива, одной из основ жизни российского общества, имеющей большое значение для его дальнейшей судьбы.

Во все времена идея патриотизма занимала особое место в духовной жизни общества, во всех важнейших сферах его деятельности — в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д.

Патриотизм — составная часть национальной идеи России, неотъемлемый компонент отечественной науки и культуры, выработанный веками. Это источник мужества, героизма и силы российского народа, необходимое условие величия и могущества нашего государства. Формирование патриотизма в настоящее время, как явление национальной духовности и компонента общественного сознания, когда Россия «собирает камни» своей истории, актуально для российской действительности не в меньшей степени, чем много веков назад. Сила и мощь любой страны во многом определяется силой патриотизма ее граждан.

Значительно больший интерес для понимания проблемы российского патриотизма представляет научно-исследовательская литература последнего десятилетия. Этот период связан с началом и развитием кардинальных преобразований во всех сферах нашей жизни. Глубокие изменения претерпели многие ценности, среди которых особое место занимает патриотизм. Именно он оказался в эпицентре борьбы самых различных, часто противоположных взглядов, мнений, убеждений, позиций, дискуссий и т.п.

Представление о родине обуславливается социокультурными факторами, традициями, которые формировались на этапах становления человека и общества, взаимодействия между ними. В связи с этим важно понять, что такое социальность, как возникает человеческое в человеке, каковы предпосылки того, что складываются в процессе формирования человеческих чувств. Именно они изначально образуют основания для становления культуры как специфического средства, обеспечивающего идентификацию индивидов в форматах коллектива, общества, государства.

На сегодняшний день идея патриотизма содержит ряд противоречий и необъективных суждений. Основной ее недостаток — отсутствие резкой грани между самобытностью исторического пути России и ее роли в становлении единой и многообразной мировой цивилизации с различными формами государственности и религиозности. Кроме того, Россия сама всегда была многонациональной

страной, и брать за основу «русскую идею» — идеологию пусть даже и самого многочисленного этноса, ее населяющего — было бы признаком проявления национализма по отношению к другим российским народам.

В настоящее время нам просто необходимы культурные и образовательные концепции, позволяющие сохранить достижения и традиции, созданные в рамках поликультурного государства Всероссийского. Для этого необходимо, прежде всего, принять меры социокультурного характера, определить ту часть жизнеобеспечения, которое составляет не только материальную основу жизни общества, но и его духовное и культурно-историческое ядро. В нём заключается неповторимость, уникальность любого народа, любой нации, любого государства. Попытки же и стремления пересадки в уникальную национальную среду иных, чужеродных форм социальной и экономической организации, ценностей, идеологии неизбежно разрушают гармонию национальной культуры и типа хозяйственного поведения, а с нею и способность к позитивным изменениям, к развитию.

Поэтому в российском обществе необходимо формировать неистребимое желание и волю противопоставления чуждым идеологиям, способные преодолеть неоязыческую доктрину всевластия денег, убивающую природу, общество и самого человека, преодолению чего должен способствовать институт воспитания.

Воспитание осуществляется во взаимодействии различных субъектов; индивидуальных (конкретных людей), групповых (семья, коллективы, группы), социальных (образовательные, воспитательные, религиозные и иные государственные и общественные организации). Процессы воспитания диалектически связаны с процессами социализации.

Именно нацеленность на социальную востребованность молодежи, осознание подростками и молодыми людьми своей «нужности», значимости для общества, социальный заказ на молодежное творчество и активность дают огромный позитивный импульс освоению ценностей патриотизма, резко повышает его эффективность и воздействие на процесс обучения, самовоспитания и самосовершенствования.

Социальная дифференциация в обществе отводит каждому гражданину свое место в социальной жизни: профессия одного связана с производством материальных ценностей, другой посвящает себя воспитанию и образованию подрастающего поколения, третий поглощён творчеством в области науки и культуры, четвертый занимается управлением государства... Исходя из этого, основанием миссии человека в окружающем его мире можно считать патриотизм, как основу и вектор созидательной деятельности, которая включает в себя гордость и верность традициям и культуре своего народа, деятельность, направленную на экономическое процветание Отечества благодаря личному вкладу каждого человека.

Таким образом, патриотизм — основа духовной жизни человека, его стремления к свободе. Это положение дает основание утверждать, что идея государственного патри-



отизма является в настоящее время тем стержнем, концептуальной духовной опорой, которая может объединить

вокруг себя всех граждан независимо от национальности и вероисповедания.

## Психологический тренинг как одно из средств формирования личности и творческого развития подростков

Кочерова Татьяна Михайловна, воспитатель первой категории

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Особенности переходного возраста, а также сложные условия, в которых происходит взросление современной молодежи: нестабильность семейного института, размытость моральных ценностей, которые уже не являются твердой опорой для выстраивания собственной личности, диктуют необходимость специальных мер для развития и усиления «Я» подростка, формирования жизнеспособной личности, обладающей достаточными ресурсами для успешной адаптации в обществе. Не маловажную роль в этот период играют тренинги.

Тренинг может рассматриваться с точки зрения по —разному:

- тренинг как своеобразная форма дрессировки, при которой при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны (образец, шаблон; форма, модель; схема) поведения, а при помощи отрицательного — «стираются» нежелательные;

- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;

- тренинг как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;

- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Успех тренинга в большой степени определяется соблюдением специфических принципов работы группы:

- принцип активности участников: члены группы постоянно вовлекаются в различные действия — игры, дискуссии, упражнения, а также целенаправленно наблюдают и анализируют действия других участников;

- принцип исследовательской позиции участников: участники сами решают коммуникативные проблемы, а воспитатель лишь побуждает их к поиску ответов на возникающие вопросы;

- принцип партнерского общения: взаимодействие в группе строится с учетом интересов всех участников, признания ценности личности каждого из них, равенства их позиций, а также соучастия, сопереживания, принятия друг друга (не позволяется наносить удары «ниже пояса», загонять человека «в угол» и т.п.);

- принцип конфиденциальности: «психологическая закрытость» группы уменьшает риск психических травм участников;

- принцип «здесь и теперь»: члены группы фокусируют свое внимание на сиюминутных действиях и переживаниях и не апеллируют к прошлому опыту.

Форма проведения тренинга — групповые занятия. Рекомендуемая частота занятий — один раз в неделю.

Средством решения задач тренинга служат групповые дискуссии, ролевые игры, психогимнастика.

Предлагаю несколько актуальных тем для подростков, которые могут быть положены в основу групповой дискуссии:

- «Симпатия и любовь» (почему нам нравятся именно те, кто нравится; как добиться взаимности).

- «Как выбрать дорогу в жизнь» (психологические основы выбора профессии).

- «На экзамен — без страха» (повышение эффективности подготовки к экзаменам, стратегия поведения на экзамене, методы снятия экзаменационной тревожности).

- «Детки и предки» (проблемы взаимоотношений с родителями; пути конструктивного решения конфликтных ситуаций в отношениях с родителями).

В ходе групповой дискуссии участники обучаются умению управлять групповым процессом обсуждения проблемы, а также выступать в роли рядового участника дискуссии: коммуникатора, генератора идей, эрудита и т.д. В процессе такой активной работы приобретается целый ряд групповых коммуникативных навыков.

В ролевой игре упор делается на межличностное взаимодействие. Участники «проигрывают» роли и ситуации, значимые для них в реальной жизни. При этом игровой характер ситуации освобождает игроков от практических последствий их разрешения, что раздвигает границы поиска способов поведения, дает простор для творчества. Следующий за игрой тщательный психологический анализ, осуществляемый группой совместно с тренером, усиливает обучающий эффект. Нормы и правила социального поведения, стиль общения, разнообразные коммуникативные навыки, приобретенные в ролевой игре и скорректированные группой, становятся достоянием личности и с успехом переносятся в реальную жизнь.

Психогимнастика включает разнообразные упражнения, направленные на формирование комфортной групповой атмосферы, изменение состояния участников группы, а также на тренировку различных коммуникативных свойств, в первую очередь на повышение чувствительности в восприятии окружающего мира. Повышение такого рода чувствительности, лежащей в основе способности человека понимать других людей, иногда является основной целью тренинга. Их удельный вес меняется в зависимости от специфики целей группы. Именно эти приемы позволяют реализовать принципы тренинга, в основе которых лежит активный, исследовательский характер поведения участников.

Каждый тренинг состоит из трех частей:

### I. Вводная часть (разминка).

Создание непринуждённой, доброжелательной атмосферы.

Повышение сплочённости группы.

Вводная часть занятия включает в себя вопросы о состоянии участников и одно — два разминочных упражнения.

В качестве разминки используются различные упражнения, которые позволяют участникам переключиться от своих забот к работе в группе, активизироваться, настроиться на дальнейшую работу по определенной теме, включиться в ситуацию «здесь и сейчас».

#### УПРАЖНЕНИЯ РАЗМИНКИ:

«Печатная машинка».

«Сигнал».

«Посылка».

«Меняющаяся комната».

«Ревущий мотор».

«Волшебный ключ».

### II. Основная часть (рабочая).

Раскрытие темы занятия.

Решение задач поставленных перед участниками тренинга.

Приведу несколько тем тренингов.

#### Тренинг «Пойми себя».

Цель: создание условий для личностного роста подростков.

#### Тренинг «Умей сказать »Нет».

Цель: формирование умения противостоять чужому давлению, выражать отказ оптимальными способами, отработка навыков уверенного поведения, отстаивания своей позиции. В этом тренинге используется упражнение «Отказ».

Группа делится на три микрогруппы. Каждая микрогруппа получает одну ситуацию и должна будет в течение 5 минут придумать как можно больше аргументов для отказа в этой ситуации. После этого каждая группа «проигрывает» свою ситуацию перед остальными участниками. Один играет роль «уговаривающего», другой «отказывающегося».

Проблемные ситуации.

1. Приятель предлагает попробовать спиртные напитки за компанию, утверждая, что это безвредно, и может тебе снять напряжение.

2. Знакомые предлагают тебе закурить, утверждая, что, когда куришь ты, выглядишь взрослее.

3. Приятели предлагают попробовать наркотик, утверждая, что, приняв дозу, ты избавишься от всех проблем, что наркотики помогают преодолеть жизненные трудности, найти решение проблемы.

Обсуждение. Было ли сложно отказываться, не обидев приятеля. Что было самым сложным в выполнении этого упражнения.

Чтобы в будущем Вам было легче сказать человеку «нет», если Вы не хотите выполнять его просьбу, сейчас я познакомлю Вас с упражнением «5 шагов отказа»:

1. Сразу твердо сказать «нет».

2. Согласиться со всеми доводами, но в конце сказать «нет». «Я согласен с вами, но...».

3. Если давление продолжается, можно перейти в наступление.

4. «Я не хочу больше говорить на эту тему».

5. Предложите компромисс. «Давай лучше...».

Наиболее высоко оцениваются тонкость, оригинальность, реальность, эффективность придуманного действия. Нельзя допускать одновременно смешения ситуаций и выхода из них «лишь бы отстали».

Чаще всего люди употребляют алкоголь или наркотические вещества, ложно считая, что они, таким образом, справятся с плохим настроением, раздражением, переутомлением. Хотя в случаях, когда испытываешь напряжение, «зажатость», тревогу, можно помочь себе, не прибегая к употреблению вредных для нашего организма веществ. Для этого можно использовать простые приемы, которые помогают почувствовать себя комфортнее и спокойнее. Это:

**Цветотерапия** — это использование цвета для восстановления организма.

**Релаксация** — расслабление организма.

**Музыкотерапия** — это использование музыки для расслабления и восстановления организма.

Например, когда у тебя плохое настроение с помощью мелодии можно поднять себе настроение.

**Тренинг «Творческие способности и пути их развития».**

Цель: обеспечение продуктивного, психического и личностного развития обучающегося, необходимого для творческой самореализации, формирование коммуникативных, организаторских умений и лидерских черт.

Используем упражнение «Рисуем сказку»

Цель: развивать умение творческого воображения, интуиции и сотрудничества.

### III. Завершение (рефлексия).

Осуществление обратной связи о состоянии участников тренинга.

#### УПРАЖНЕНИЯ ЗАВЕРШЕНИЯ.

«Аплодисменты по кругу».

«Подарок».

«Спасибо за приятное занятие».

«Сказочный лес».

Литература:

1. «Групповой психологический тренинг со старшеклассниками и студентами» Лидерс А. Г. Издательство: Этерна, 2009 г.
2. «Психологические игры для старшеклассников и студентов» Грецов А. Г., Бедарева Т. Издательство: Питер. Год: 2008 г.
3. «Психологические проблемы современных подростков» Емельянова Е. В. Издательство: Генезис, 2015 г.
4. «Психологические тренинги каждый день» Бубличенко М. М. Издательство: Феникс 2016 г. — (Психологический практикум).
5. «Психологическая помощь подростку в кризисных ситуациях» Михайлина М. Ю., Павлова М. А. Издательство: Учитель, 2016 г.

## Методики обучения казахскому языку

Кудайбергенова Саина Айбатовна, студент

Карагандинский государственный медицинский университет (Казахстан)

### Введение

Историю письменного казахского языка на протяжении XX века можно обозначить как динамично развивающейся, так как на территории Казахстана использовались разные системы письменности: до 1928 года применялся арабский алфавит, с 1928 по 1940 год латинский шрифт, и с 1940 года начиная — казахский кириллический алфавит. За рубежом арабский алфавит все еще официально употребляется в Китайской Народной Республике на территории Алтайского и Тарбагатайского аймаков Или-Казахского автономного округа Синьцзян-Уйгурского автономного района, используется он также казахской диаспорой в Афганистане, Иране и Пакистане. Латинский алфавит на базе турецкого алфавита неофициально применяется казахской общиной Турции. Казахский кириллический алфавит используется на территории Республики Казахстан и аймака Баян-Улгий Монголии, как и казахами, проживающими в Кыргызстане, Российской Федерации, Туркмении и Узбекистане. Какой алфавит отражает наиболее точно все особенности казахского языка? Дискуссии о реформе письма в 90-е годы получили новый импульс. На протяжении лет за переход казахского языка с кириллицы на латиницу выступает профессор Алимхан Жунисбек. Он полагает, что данный вопрос является глобальной темой не только для казахской филологии, но и для экономического развития и политико-стратегической эволюции государства. В этом выпуске «ДК» вниманию читателей предлагается статья профессора Жунисбека, отражающая его позицию в отношении реформы. Дав согласие побеседовать со мной на тему о преподавании казахского языка, профессор Алимхан Жунисбек изложил свои взгляды по вопросам обучения казахскому языку, выступая за популяризацию

казахского языка в широком масштабе, за «массовое обучение».

### Проблемы в обучении казахского языка

Более 70 лет в Казахстане существовала моноязыковая культура: для всех случаев жизни, в любой национальной среде достаточно было владения одним русским языком. Успешная карьера без отличного знания русского языка была раньше немыслима. В такой моноязыковой ситуации в Казахстане выросло несколько поколений. У русскоязычного населения не было необходимости изучать второй язык, а преподавание иностранных языков в средней школе и вузах было зачастую формальным. Для каждого нового поколения это неприятие изучения второго, третьего, четвертого языка стало поведенческой нормой. С 90-х годов возникла потребность в знании казахского и английского языков, но у населения возникли проблемы ввиду отсутствия поведенческой установки на изучение языков. В нашем обществе таких воспитательных установок долгое время не существовало, именно поэтому у населения возникают трудности при изучении второго языка.

Другая сторона проблемы — это обучающие программы, учебники, словари. Зачастую обучение основано на усвоении сложного грамматического материала. Ребенок в школе с трудом овладевает основами грамматики родного языка, а на уроках казахского языка от него требуют заучивания сложных правил по казахскому языку. Взрослые успешно позабыли грамматические правила своего родного языка еще со школьной скамьи, а на курсах предлагаются теоретические основы семантики, морфологии, фонетики казахского языка. Именно поэтому результатов от программ с использованием больших объемов грамматического материала мало либо вовсе нет.

## Методики обучения казахского языка

### Без грамматики

Существует методика обучения без грамматики. Производится она в 4 уровня. Предложил её Алимхан Жунисбеков, специалист института языкознания имени Ахмета Байтурсынова.

Подробнее об каждом из уровней:

1-й уровень — разговорно-бытовая речь, развивающая коммуникативные навыки при общении с друзьями, в кругу семьи, с коллегами по работе, с соседями. Для освоения этого материала достаточно овладения лексическим объемом в 300—500 слов, не более.

2-й уровень — разговорно-профессиональная речь. Человек, овладев разговорно-бытовой речью, переходит к новому словарному запасу в пределах своей служебной компетенции. Для большинства профессий необходимо 50—100 слов. После успешной сдачи второго уровня изучающий казахский язык в состоянии оперировать лексическим минимумом в 400—500 слов.

3-й уровень — разговорно-деловая речь, более продвинутый уровень. К компетенции этой ступени изучения относится составление документации следующего порядка: приказы, указания по режиму работы, договоры различных видов. Однако в данном случае необходим дифференцированный подход к обучению. Первый руководитель предприятия, его заместитель, заведующие отделами, главные специалисты, т.е. руководящий состав организаций является целевой аудиторией для обучения разговорно-деловой речи. Для рядовых сотрудников этот уровень языка не является первой необходимостью по работе, так как им не предстоит выступать с докладами на казахском языке, разрабатывать проекты, вести переговоры и т.д. При самом оптимистичном раскладе все сотрудники организаций должны владеть разговорно-профессиональной речью, однако 60—70% является также весьма высоким показателем. А разговорно-деловая речь необходима лишь для 5—10% персонала организаций.

Нас часто приглашают в различные фирмы и просят обучить разговорно-деловой речи. Я интересуюсь у организаторов: А ваши сотрудники владеют разговорно-бытовой речью? Чаще всего слышу: «Нет». И я неизменно ставлю условие: «Начинать надо с 1-го и 2-го уровня». Если вы обратили внимание, я все время употребляю термин «разговорная» речь, так как мы обучаем людей понимать и говорить. Именно говорить, а не писать, т.к. написание является предметом обучения, качественно и методологически отличающимся от этой методики.

4-й уровень — разговорно-художественная речь, самый сложный уровень обучения. Если 3—5% из всего числа обучающихся казахскому языку овладеют четвертым уровнем, то это будет очень высоким показателем. Этот уровень необходим для чтения на казахском языке,

например, романа «Путь Абая» или газеты «Егемен Қазақстан».

Еще один важный момент, который заслуживает упоминания. Многие авторы учебников и методик предлагают начинать обучение казахскому языку с произведений Абая. Это непостижимо! Проза и тем более поэзия Абая Кунанбаева представляют собою самый сложный, высокий уровень казахского языка. К примеру, «Слова назидания» Абая не всегда понятны даже нам, обучавшимся на казахском отделении филологического факультета. Другое дело, что, перечитывая этот труд Абая, я каждый раз открываю в нем все новые и новые смысловые грани. Сами носители казахского языка не все понимают в этом великом произведении, представляющего собой квинтэссенцию философских взглядов, вершину творчества этого выдающегося просветителя. [1]

### «КазТест»

Жансеит Туймебаев, министр образования и науки РК на одной из конференции презентовали первые пробные опыты «КазТеста», где желающие изучить казахский язык сдают тестирование и определяется их уровень. Затем исходя из знаний уровня языка будет определяться знания по системе ТОЕФЛ, по 6 уровням, разработано на международном уровне апробировано и рекомендовано министерством. [2]

Применяемая методика в результате проведенных научных исследований и опыт работы доказывают, что этот метод делает для обучающихся любого возраста учебный процесс более гибким, разнообразным, доступным. Во время занятий больше времени уделяется развитию коммуникативных навыков, групповым занятиям и языка профессионального общения.

### «Карлыгаш»

Впервые представлены специализированные интерактивные программы по обучению казахскому языку, более 680 учебников и пособий, около 50 электронных учебников. Воспитатели талдыкорганского детского сада разработали свою программу для обучения детей дошкольного возраста. Она называется «Карлыгаш».

— Можно взять помидор, например мы говорим ребенку его название — «кызанак», а чтобы он запомнил, он его не только слышит и видит этот предмет, он обязательно говорит на казахском языке, запоминает, его цвет, его форму, что с ним можно сделать. Эти слова прочно войдет в его словарный запас, и используем различные виды деятельности, — говорит заведующая детским садом № 45 г. Талдыкоргана Алматинской области. [2]

### Роль преподавателя в обучении

Адаптированная грамматика казахского языка успешно применяется в иноязычных аудиториях. Сегодня

темпы развития учебного процесса во многом зависят не только от используемых инновационных технологий, но и от грамотной организации учебной работы, эффективной квалифицированной методики преподавателей и создания благоприятной атмосферы для учебы. Целью предлагаемой методики является комплексное рассмотрение возможностей развития методики обучения казахскому языку как иностранному, собранные материалы будут рассматриваться с разных сторон, целостно и систематично. Преподавателям-языковедам необходимо развивать критическое отношение к педагогической работе и практике, постоянно совершенствовать свое мастерство на основе ознакомления с учебно-методической литературой и методическим опытом зарубежных специалистов. Педагогическое творчество и мастерство не возникают на пустом месте — это великий труд, накопление опыта. Преподаватель языка должен помнить о том, что любому языку свойственны своя лингвистическая структура и система, своя образность отражения. И преподавание, и изучение языка — многогранная работа, имеющая широкий простор для поисков и инноваций для педагогов-лингвистов.

Цель и главная задача лингвистов и преподавателей казахского языка — создать учебно-методические комплексы. Для создания УМК требуется изменения сложившейся структуры методики, методик обучения казахского языка, содержания учебных пособий, проектирования содержания учебного процесса. В нашей стране образовательные программы коррелируют с языковым обучением и определяются две главные тенденции: билингвальное и полиязычное образование. Именно поэтому учебные материалы казахского языка для иноязычной аудитории

несут билингвальный характер (варианты на казахском и русском языках). Например, «Казахский язык» учебное пособие для студентов русского отделения географического факультета (Тымболова А., 2008), «Творческая педагогика» информационно-методический журнал: (материалы на казахском и русском языках), «Упражнения для развития языка» (Жахина Б., 2002) «Казахский язык». Учебник-тест для подготовки к ЕНТ (Ибрагимов К., 2011). Цели и задачи этих учебных пособий, методических рекомендаций, разработок — обеспечить практическое овладение казахским языком и подготовить к экзамену по оценке уровня владения казахским языком способом тестирования. Особое внимание уделяется аудированию, говорению и тестированию. Однако все еще не решена проблема формирования инновационной технологии системы обучения казахскому языку как иностранному. [3]

### Заключение

Знание — это сила. А знание языка — это очень удобный инструмент, который способен изменить ход событий в положительную сторону, если направлять это в правильное русло. «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек» говорил А. П. Чехов.

В современном мире, когда человеком создано практически все для удобства, можно познавать столько неизведанного еще проще. Изучение языков не является исключением. Можно попробовать на своем личном опыте, каждую из методик. Либо придумать свою, складывая несколько методик в месте. Человеку под силу все. Главное — иметь желание. Ведь учиться — это так здорово!

### Литература:

1. Казахский язык: обучение без грамматики. Деловой Казахстан. <http://dknews.kz/kazakhskijj-yazyk-obuchenie-bez-grammatiki/>
2. Проблема методики изучения казахского языка существует, но важнее проблема желания изучения — эксперты 365info.kz <https://365info.kz/2015/01/problema-metodiki-izucheniya-kazaxskogo-yazyka-sushhestvuet-no-vazhnee-problema-zhelaniya-izucheniya-eksperty/>
3. Обучение казахскому языку. Kazcentre.kz. <http://kazcenter.kz/?cat=1>

## Организаторские и коммуникативные способности педагога в системе профессионально значимых качеств

Лаврентьева Ирина Владимировна, старший преподаватель;  
Лысенко Мария Александровна, студент  
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

*Представлены результаты теоретического и практического исследования по выявлению организаторских и коммуникативных склонностей будущих дефектологов.*

**Ключевые слова:** личность учителя, гармоничное развитие детей с ОВЗ, профессионально-важные качества, профессионально значимые качества педагога, педагогические способности, педагогическое общение

Современная система специального образования выдвигает ряд требований не только к профессиональным знаниям, умениям, навыкам будущего дефектолога, но и к профессионально значимым личностным качествам. Гармоничное психическое и личностное развитие детей с особыми возможностями здоровья зависит не только от профессионализма педагога, но и от его личностных качеств, поэтому стоит уделить особое внимание тем профессионально значимым качествам, которые будут определять будущий успех профессиональной деятельности в целом. П. Ф. Каптерев ещё в начале XX века отмечал, что «личность учителя в обстановке обучения занимает первое место, те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения» [1, С. 595].

Профессионально-важные качества есть совокупность психических, психофизиологических свойств человека необходимых для успешного овладения профессией. Е. С. Романова, разделяя профессионально значимые качества на способности и личные качества, интересы, склонности, особо выделяет качества педагога-дефектолога. [2, С. 110]

В. П. Симонов рассматривает профессионально значимые качества педагога в трех аспектах: психологических черт личности как индивидуальности; в структуре межличностных отношений и в аспекте профессиональных черт личности [3, С. 123]. По степени значимости профессионально-важные качества Т. А. Юзефовичус подразделяет на четыре ступени: доминантные, периферийные, негативные и профессионально недопустимые [4, С. 45].

Н. В. Кузьмина выделяя следующие компоненты факторной структуры свойств педагога: личностный, индивидуальный и профессионально-педагогический (профессиональные знания и профессиональные умения), указывает на пять профессионально значимых качеств, которые сведены ею в две группы педагогических способностей:

1. Проектировочно-гностические (педагогическое мышление и целеполагание).
2. Рефлексивно-перцептивные (педагогический такт, рефлексия и направленность).

Как считает Н. В. Кузьмина, возможны следующие уровни результативности деятельности педагога: репро-

дуктивный, адаптивный, локально-модулирующий, системно-модулирующий. Первые два уровня наблюдаются при отсутствии педагогических способностей: на репродуктивном уровне педагог умеет рассказать другим то, что знает сам; на адаптивном — педагог умеет приспособить свое сообщение к особенностям аудитории. Последующие уровни отражают развитие педагогических способностей. Так, на локально-моделирующем уровне, педагог владеет стратегиями обучения знаниям, умениям, навыкам по отдельным разделам курса, умеет формулировать педагогическую цель, предвидеть искомый результат, включать учащихся в учебно-познавательную деятельность, а на системно-моделирующим уровне педагог владеет стратегиями формирования нужной системы знаний, умений и навыков учащихся по своему предмету в целом. Высоким проявлением результативности деятельности и поведения педагога является владение стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности учащихся, их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии [5, С. 20].

По мнению И. А. Зимней, педагогическое общение есть система взаимодействия педагога и воспитуемых, где содержание — обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств [6, С. 212]. При этом понятно, что коммуникативные способности есть умение ориентироваться в различных ситуациях общения, проявляющееся в специфической чувствительности педагога к способам установления с учащимися педагогически целесообразных взаимоотношений. Они могут также включать в себя общительность, умение распределять внимание, эмпатию, перцептивные и экспрессивные способности [7, С. 50]

Целью экспериментального исследования было выявление уровня сформированности коммуникативных и организаторских склонностей будущих дефектологов. Выборку составили студенты 1–4 курсов очной формы обучения направления специального (дефектологического) образования в количестве 87 человек (от 17 до 22 лет).

Для проведения исследования использовалась методика В. В. Синявского и Б. А. Федоришина «Оценка

Таблица 1. Сравнительные уровневые показатели выраженности коммуникативных склонностей по курсам

Уровень проявления	I курс		II курс		III курс		IV курс	
	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)
Высокий	6	29	1	4	3	12	5	28
Средний	3	14	6	26	5	20	4	22
Низкий	12	57	16	70	17	68	9	50

коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-1)» [8, С. 228].

Полученные результаты уровней проявления коммуникативных склонностей по каждому курсу и их процентного соотношения были сведены в таблицу (см. таблицу 1).

Как видно из таблицы 1, на каждом курсе более половины респондентов имеют **низкий уровень** проявления коммуникативных склонностей (57% — на первом, 70% — на втором, 68% — на третьем, 50% — на чет-

вертом); **средний уровень** имеют: на II курсе — 26%, на III и IV курсах — 20% и 22% соответственно, на I курсе — 14%; **высокий уровень**, в порядке убывания, имеют: на I и IV курсе (29% и 28% соответственно), на III (12%), на II (4%).

Таким образом, большинство студентов 1–4 курсов имеют **низкий уровень** коммуникативных склонностей.

Уровневое соотношение коммуникативных склонностей по всей выборке участников эксперимента наглядно представлены в виде диаграммы (см. рисунок 1).



Рис. 1. Процентное соотношение уровневых показателей коммуникативных склонностей будущих дефектологов

Как видно из рисунка 1, из общего числа респондентов более половины имеет **низкий** уровень проявления коммуникативных склонностей (60%), средний — примерно пятая часть опрошенных (21%), высокий уровень — 17%.

Полученные результаты обследования организаторских склонностей по каждому курсу были сведены в таблицу (см. таблицу 2).

Исходя из данных таблицы 2, **низкий уровень** проявления организаторских склонностей имеет более половины опрошенных на каждом курсе: на I курсе — 67%, на II и IV курсах составило по 61%, на III курсе — 64%; показатели **среднего уровня**, в порядке убывания: IV курс (17%), I (14%), II и III (9% и 8% соответственно); **высокий уровень**, в порядке убывания, имеют: II курс (30%), I курс (29%), III курс (28%) и IV курс (22%).

Таким образом, более половины студентов-дефектологов имеют **низкий уровень** организаторских склонностей.

Уровневое соотношение организаторских склонностей по всей выборке респондентов наглядно представлено в виде диаграммы (см. рисунок 2).

Из рисунка 2 видно, что из общего числа респондентов более половины имеет **низкий уровень** проявления организаторских склонностей (63%), **средний уровень** — 11%, **высокий** — 26%.

Интерпретируя полученные данные, можно сказать, что респонденты, имеющие **низкий уровень** проявления коммуникативных (60%) и организаторских (63%) склонностей, обладают следующими характеристиками: не стремятся к общению; чувствуют себя скованно в новом коллективе; предпочитают проводить время в одиночестве; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед аудиторией; плохо ориентируются в новой незнакомой ситуации; не отстаивают своё мнение; избегают принятия самостоятельных решений; часто обижаются. Прояв-

Таблица 2. Сравнительные уровневые данные обследования организаторских склонностей по курсам

Уровень проявления	I курс		II курс		III курс		IV курс	
	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)	абс. знач.	относ. знач. (%)
Высокий	4	29	7	30	7	28	4	22
Средний	3	14	2	9	2	8	3	17
Низкий	14	67	14	61	16	64	11	61



Рис. 2. Процентное соотношение уровневых показателей организаторских склонностей будущих дефектологов

ление инициативы в общественной деятельности крайне занижено.

**Средний уровень** проявления коммуникативных (21%) и организаторских (11%) склонностей говорит о том, что студенты стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, но потенциал этих склонностей не отличается устойчивостью.

Будущие дефектологи, имеющие **высокие уровни** проявления коммуникативных (17%) и организаторских (26%) склонностей обладают рядом особенностей: они активно стремятся к организаторской и коммуникативной деятельности; быстро ориентируются в трудных ситуациях; непринужденно ведут себя в новом коллективе; способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации; отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.

#### Литература:

1. Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. Теория образования // Избр. педагог. соч. М., 1982.
2. Романова Е. С. 99 популярных профессий. СПб., 2003.
3. Симонов В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателей. М., 1995.
4. Юзефовичус Т. А. Педагогические ошибки учителей и пути их предупреждения: Учебное пособие для преподавателей и студентов. М., 1998.
5. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 1990.
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М., 2002.
7. Гоноболин Ф. Н. Книга об учителе. М., 1965.
8. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. М., 2002.

## Арт-терапия как метод коррекции в развивающем обучении

Мартынова Олеся Николаевна, магистрант  
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

В данной ситуации, когда идёт раскручивание телекоммуникаций и сети интернет, возникает проблема о создании гармонично развитой личности детей. Информационная и зрительная перегрузка дошкольника отображается в его психическом и физическом состоянии здоровья. Данная задача особенно злободневна, стоит у населения крупных городов. Очень часто обращаются родители в ПМПК с проблемами: гиперактивность, речевые патологии, психологические проблемы и т.д. Эти дети физиологически здоровы, однако имеют необходимость в коррекционно-образовательном процессе.

Зачастую дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, ощущают внутреннее напряжение, чувствуют себя утомлёнными и раздражительными. Любое внутреннее напряжение задерживает творческое, речевое и психоэмоциональное развитие ребёнка. Творческие занятия могут помочь избавиться от чувства усталости, раздражённости и внутреннего напряжения. О лечебных способностях арттерапии известно ещё со времён древней Греции. Арттерапия — один из самых древних способов перемены психологических состояний человека, которым пользуются до сих пор, чтобы убрать внутреннее напря-



жение, чувство усталости и раздражения. Арттерапевтические приёмы и методы формируют и усиливают интерес к эмоциям, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания, могут помочь достичь эмоционального равновесия, способны облегчить последующее умственное, познавательное, психоэмоциональное формирование ребёнка. Это самое главное. Так как каждому необходим результат! Уровень благополучия значительно предопределяет состояние здоровья, мироощущения и стремление к творчеству.

Таким образом, влияние приёмов арттерапии в логопедической практике на эффективность коррекции речи у дошкольников с общим её недоразвитием приобретает всё большее значение.

Целью нашего исследования, было — выявить наиболее приемлемые приемы арттерапии и условия их применения в логопедической практике с детьми с ОНР. И как можно с помощью приёмов арттерапии расширить психолого-педагогические возможности коррекции не только речи, но и психического развития ребёнка в целом. В процессе исследования проводился теоретический анализ методической литературы по обозначенной теме. Систематизация и теоретическое осмысление полученных данных по результатам проведения констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов позволяют нам сказать то, что формирование речи способами арттерапии (изотерапия, кинезитерапия, имаготерапия, музыкотерапия и сказкотерапия), проявляет позитивное воздействие на высококачественный и количественный уровень формирования речи и речевого общения у дошкольников с общим недоразвитием речи. На сегодняшний день эта проблема очень актуальна, и заключается в необходимости введения в активную коррекционно-логопедическую деятельность с дошкольниками с общим недоразвитием речи приемов арттерапии.

Увлекательная работа арттерапии наиболее близка к уровню формирования центральной нервной системы ребёнка-дошкольника. Это значительно облегчит последующее умственное, познавательное, психоэмоциональное формирование детей и будет содействовать развитию их восприятия, памяти и речи. В работе по коррекции речи использовались элементы арттерапии. В поддержку образовательного процесса может прийти артпедагогика.

Различение арттерапии и артпедагогики в том, что основной технологией артпедагогики является игра и педагогическая импровизация. Педагог учит детей не только как действовать, но и увлекает за собою, предлагая фантазировать самому. Воспитатель активизирует динамичность детей эмоционально и словесно.

Созвучность терминов «артпедагогика» и «арттерапия» прослеживается только лишь в основном элементе слова «арт» — искусство. Второй элемент это: «терапия» — лечение; «педагогика» — сфера академического познания, дисциплина о воспитании и формировании личности. Таким образом, во втором элементе

слова отображены различные тенденции, проблемы, технологические процессы и сущность.

Мы попытаемся сделать попытку исправить речевые патологии ребёнка, при помощи приёмов «арттерапии», потому что в логопедической практике с дошкольниками недостаточно используют этот инструмент влияния творчества на ребёнка с речевой патологией. Это то, что определяет значимость выбранной задачи. На этот период результативность многих разновидностей «арттерапии» в устранении и излечении недуга довольно изучено. Но всё равно слишком мало исследований, объединяющих в себя разные типы творчества, сосредоточенных на изменении одной из разновидностей патологии. Всё это обуславливает потребность исследования применения арттерапевтических методов для устранения речевой патологии у детей. Поэтому появляется потребность формирования проекта арттерапии, сосредоточенной на коррекции речевых патологий у детей старшего дошкольного возраста. Планируемый главный итог нашей работы — гармоничное становление детей с речевыми нарушениями при поддержке развития способностей самовыражения и самопознания путём соприкосновения с творчеством.

Любые специфические свойства, определяющие патологии формирования речи детей, призывают к направленным коррекционным занятиям. Орудиями творчества в таком случае является использование арттерапевтических и артпедагогических методов.

З. Фрейд, К. Юнг первыми выдвинули концепцию «арттерапии» (лечение творчеством), и рассматривали в «лечебной» практике в качестве единственного способа терапевтического влияния. С помощью арттерапевтических методов приходили на помощь к пациентам страдающим психическими расстройствами. И тем самым старались поддержать пациентов, показать в иллюстрациях собственные тайные волнения, чтобы избавиться от них. В последующем такая концепция получила мировоззренческую основу. Сей час арттерапия всё более вводится в коррекционно-совершенствующий ход просветительных организаций в интересах ребёнка с различными патологиями формирования и приносит позитивные итоги.

Суть арттерапии складывается в лечебном и коррекционном влиянии творчества на человека и выражается в восстановительной работе с содействием эстетически-созидательной деятельности. И, кроме того, в формировании новейших положительных эмоций появляющихся на свет творческих возможностей и методов их удовлетворения.

На сегодняшний день арттерапия в большом понятии содержит в себе: изотерапию (рисование, лепка, аппликация); библиотерапия (чтение книг); имаготерапию (посредством театрализации); музыкотерапию (посредством понимания музыки); вокалотерапию (пение); кинезитерапию (танец, логоритмика, пальчиковая гимнастика).

Подробно исследовав все без исключения выше перечисленные варианты арттерапии, были отобраны три её направленности. По моему мнению, они считаются наи-

более результативными. Изотерапия — наиболее популярная разновидность арттерапии.

Особенную роль из всех разновидностей арттерапий захватывает имаготерапия (театрализация). Её базу составляет театральная деятельность. Имаготерапия основывается на абстрактных взглядах о субъекте и как едином целом человека и формы. Имаготерапия способна существовать в двух видах: первый вид — индивидуальная работа (применение пересказа и прозы); второй вид — коллективная деятельность (инсценировка этнической небылицы).

Кинезитерапия. Формирование речи у детей с патологией наступает, если синкинезия рук доходит до значительно правильного выполнения. Осуществление общего направления туловищем, руками от элементарного вплоть до наиболее трудного могут помочь достигнуть предельно допустимых результатов в оздоровлении в целом. Благодаря этому, они совершенствуют работу логопедической поддержки и содействуют укреплению в целом организма детей.

С целью формирования речи ребёнка, рекомендовано применять приёмы «арттерапии» и «артпедагогика», базирующиеся на переживаниях и перемене эмоциональных состояний в ходе рисования, лепки и т.д. Альтернатива психокоррекции сопряжена с отличительными чертами детей с речевыми патологиями, ощущающими проблемы при оречевлении собственных волнений и трудностей.

Причинами, не позволяющими достичь значительных итогов в логопедической практике в обстановке детского сада очевидны:

- разные заключения ПМПК;
- заболеваемость участников процесса;
- не компетентность родителей в ходе устранения речевых патологий у дошкольников.
- не правильно выбранная программа коррекционной работы;
- общее психофизическое состояние ребёнка (гиперактивность, заторможенность, ДЦП...);
- недостаток со стороны педагогического состава.

Особенный интерес уделяется модификации взаимодействия педагогов коррекционного образования в логопедических группах. Образовательная деятельность построена таким образом, чтоб все дети каждый день были задействованы в коррекционном образовании. Состав и сущность коррекционной помощи находятся в зависимости решения ПМПК, компенсаторных способностей детей, компетентности специалистов и роли отца и матери в коррекционном и воспитательском занятии. Задача заключается в формировании коррекционной работы детского сада как концепции которая включает диагностику, профилактику, коррекционные нюансы, обеспечивающие большую степень речевого и психологического формирования. Мишенью такого рода деятельности, счита-

ется совместная работа преподавателей, отца с матерью и мед. работников в коррекционном труде, в корректировании материнских представлений в обучении и формировании детей и подготовка отца с матерью новейшим способам общения и помощи детям, увеличение компетентности преподавательского состава и формировании образовательной сферы, чтобы давать стимул к психологическому и речевому формированию детей. Осуществление такой деятельности поддерживается. Реализация такого рода работы удерживается использованием классических и нестандартных методов и способов воспитания детей. Итогом взаимодействия являются успехи подготовки к школе, его будущие успехи.

С целью выполнения констатирующего эксперимента мы обследовали первоклассников, используя «тестовую методику диагностики устной речи младших школьников Т.А. Фотековой». Предлагаемая методика представляет собой нейропсихологическую диагностику младшего школьного возраста, и является на сегодняшний день оптимальной как с точки зрения качественной оценки, так и точки зрения количественной оценки речевой готовности первоклассника.

По результатам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети — первоклассники не все имеют высокие показатели речевого развития, в основном речь детей — первоклассников находится на среднем и низком уровне развития. Потому, что целью данного эксперимента является внедрение приёмов «арттерапии» (изотерапии, имаготерапии, кинезитерапии) в логопедическую работу для всех компонентов речи, с детьми которые сейчас проходят логопедическое воздействие в детском саду.

Логопедическое воздействие с детьми имеющими общее недоразвитие речи является длительным, однако организация коррекционной работы с применением нестандартных методов, позволяет повысить уровень речевого развития. Наступил период пересмотреть способы и методы приобщения детей к творчеству и изменить классическую практику этой деятельности в дошкольных организациях. Небольшой анализ арттерапевтических и артпедагогических технологий, используемых в работе с детьми, продемонстрировал, то что отнюдь не все методы считаются результативными и нужными в занятиях с детьми.

Артпедагогика весьма популярна в настоящий период и обязана проникнуть в практику любого преподавателя. Использование артпедагогических технологий немаловажно и необходимо с целью проведения логопедической деятельности с «особым» ребёнком. Не следует дожидаться времени исправления дефекта. Необходимо подействовать ребёнку лично «скорректировать» собственные проблематичные факторы в преждевременных стадиях, включить систему «самоисцеления» посредством творчества и эстетически-созидательной работы.

## Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности (рисование)

Пашнева Виктория Анатольевна, педагог дополнительного образования  
МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка» Теремок» г. Белгорода

*Рисунок — это зеркало чувств, зрелости и развития личности.*

*К. Шейбли*

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные изменения, она совершенствуется и развивается. Вместе с тем, в функционировании и развитии дошкольного образования обозначился ряд проблем. В детском саду всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка порой подменяется жёстким, интенсивным обучением, «натаскиванием» детей на определённый объём знаний. Налицо преувеличение роли интеллектуальной доминанты, нарушение прав ребёнка на всестороннее гармоничное развитие. Это приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, имеющий низкий порог «школьной зрелости».

Сегодня, в XXI веке, общество предъявляет новые требования к образованию. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности. В современной общеобразовательной школе используются инновационные технологии, требующие от бывших выпускников ДОУ проявления познавательной и творческой активности на уроке, высокого уровня развития творческого воображения и самовыражения, т.е. сформированности общей культуры творческой личности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия.

Опираясь на теорию Л. С. Выготского о культурно-историческом развитии психики, Д. И. Воробьёва выделяет изодетельность как центральное звено и ведущее средство освоения культуры человечества: «Занятия по изодетельности должны включать в себя такие показатели как: развитие любознательности — основы познавательной активности дошкольника; развитие способности самостоятельно решать творческие и другие задачи; развитие творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребёнка; развитие коммуникативности — способности общаться со взрослыми и сверстниками. При этом развитие навыков изобразительной деятельности отнюдь не является самоцелью и критерием развития» [6; 41].

Если в дошкольном возрасте эти базовые основания не реализуются и подменяются принудительным обучением, ребёнок становится пассивным и неспособным к саморазвитию.

К.Д. Ушинский писал: «Дитя... мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» [6, 44]. Рисование, по его

мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

На необходимость соблюдения единства познавательных и эстетических задач в процессе восприятия предметов и явлений окружающей действительности указывала в своих исследованиях Н. П. Сакулина. По мнению исследователей, формирование познавательной активности у детей означает формирование устойчивых интересов к изучаемому предмету, умения активно применять полученные знания в жизни.

В сферу познавательного интереса исследователи включают не только приобретаемые детьми знания, но и процесс овладения ими. Познавательный интерес не созерцателен, а продуктивен. Он активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъёму, развитию творчества.

В работе с детьми по развитию познавательной и творческой активности ребёнка дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности нашего ДОУ используется идеальная модель взаимодействия педагога и ребёнка, которая привлекает свободой и радостью, умной радостью детского бытия — это «Школа освобождающего образования» Паулу Фрейре.

Главной идеей и целью педагогического опыта работы по данной теме считаю следующее: стремление помочь сформировать у ребёнка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя универсальность и синкретизм последнего, гармоничное развитие психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей ребёнка в процессе доступной для его возраста деятельности.

Если в дошкольном возрасте эти базовые основания не реализуются и подменяются принудительным обучением, ребёнок становится пассивным и неспособным к саморазвитию.

К.Д. Ушинский писал: «Дитя... мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» [6, 44]. Рисование, по его мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

На необходимость соблюдения единства познавательных и эстетических задач в процессе восприятия

предметов и явлений окружающей действительности указывала в своих исследованиях Н. П. Сакулина. По мнению исследователей, формирование познавательной активности у детей означает формирование устойчивых интересов к изучаемому предмету, умения активно применять полученные знания в жизни.

В сфере познавательного интереса исследователи включают не только приобретаемые детьми знания, но и процесс овладения ими. Познавательный интерес не созерцателен, а продуктивен. Он активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъему, развитию творчества.

В работе с детьми по развитию познавательной и творческой активности ребёнка дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности нашего ДОУ используется идеальная модель взаимодействия педагога и ребёнка, которая привлекает свободой и радостью, умной радостью детского бытия — это «Школа освобождающего образования» Паулу Фрейре.

Главной идеей и целью педагогического опыта работы по данной теме считаю следующее: стремление помочь сформировать у ребёнка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя универсальность и синкретизм последнего, гармоничное развитие психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей ребёнка в процессе доступной для его возраста деятельности.

Развитие творческого потенциала личности, способствующее яркому проявлению творческой активности ребёнка, осуществляется через следующие мероприятия: занятия по изобразительности с использованием игровых технологий; индивидуальная работа с детьми с использованием коррекционной методики Е. А. Алябьевой; работа с одарёнными детьми на базе кружка по ИЗО «Юный художник» с использованием разработанной программы «Палитра фантазий», направленной на развитие воображения и образного мышления ребёнка дошкольного возраста; проведение подгрупповых игр — занятий, направленных на сенсомоторное развитие детей (логоритмические игры — занятия); работа с семьёй и взаимодействие с социокультурными учреждениями города, способствующая накоплению детьми знаний об окружающем мире через изобразительное искусство; проведение развлечений по изобразительности для различных возрастных групп детей с использованием технологии ТРИЗ.

Передача и приумножение опыта творческой деятельности детей (самореализации личности ребёнка) осуществляется на занятиях с особой структурой — ребёнок последовательно проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом; с использованием синтеза трёх искусств (поэзия, музыка, живопись) и методов, направленных на эмоционально-творческое развитие личности ребёнка (метод одномоментности, метод контрастности и метод «подмастерья»).

Наши дети вступают в жизнь во время больших перемен, требующих инициативности и решительности, ответственности и образованности, гражданского мужества и самостоятельности.

Человек входит в мир. Когда начинается этот путь? Завершается ли он в определённом возрасте или длится до конца жизни? Как происходит этот процесс? Можно ли на него влиять? До каких пределов эти коррекции желательны? Чего от него ждём? В чём видим его предназначение? Нужно ли специально заботиться о формировании индивидуальности? Зачем так много дарований необходимо выявить в столь нежном возрасте? Ответ напрашивается сам: чтобы успешнее их развить, ничего не упустить, не прозевать. Ну а развивать задатки ребёнка до виртуозного уровня зачем? Вряд ли кто-нибудь осознается, что жаждет славы, известности, хочет давать интервью тележурналистам. Скорее всего непонятливому скептику ответим, что человек, чьё призвание определилось, действительно счастлив, он нужен людям, его ценят и любят. «Мы слишком долго занимались построением педагогических и методических систем, не считаясь с детьми, с их устремлениями, чувствами, тенденциями. Не считаясь с их личностью, самолюбием, стремлением к радости и успеху, — считает Амоношвили. Такая педагогика давления, встречающаяся, к сожалению, не только в некоторых семьях, но и в школе или детском саду должна быть окончательно преодолена.

С трёх до шести лет длится дошкольное детство, этап господства игровой деятельности. Пока ребёнок не играет, он в плену реальности, в которой находится. Игра открывает перед дошкольником всё расширяющийся внешний мир, делает его возможности практически безграничными. Игру недаром называют девятым валом детского развития. Играя, ребёнок легче запоминает, поймёт новый материал, проявит инициативу, раскроет свои внутренние резервы творческой личности». Поэтому разработанная система занятий по изобразительной деятельности (см. приложение «Палитра фантазий») максимально приближена к игре.

Ребёнку важно чувствовать, что все необходимые задатки для полноценного развития в нём есть, вы их видите, и пока недостаёт лишь терпения, настойчивости, смелости, навыков и умений.

Наука свидетельствует об огромных резервных возможностях человеческой психики, нераскрытых тайнах индивидуальности, невостребованных задатках, и наша задача — обнаружить их, дать толчок к проявлению познавательной и творческой инициативности ребёнка.

Система работы с детьми дошкольного возраста (5–7 лет) по развитию познавательной и творческой активности ребёнка на занятиях по рисованию и апробация программы по развитию творческого воображения и образного мышления «Палитра фантазий» в ДОУ (старший дошкольный возраст) способствовали более высокому уровню развития мыслительных операций у детей (подготовительные к школе группы): анализа, вы-

деления общего и характерного, сравнения, уподобления, обобщения, т. е. тех операций, которые способствуют развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, степени их творческой и познавательной активности в жизни. Это выражалось в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ;
- в способности активизировать образы — представления, имеющиеся в опыте, соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем;
- активное использование модели, схемы для естественного освоения процесса изображения.

Положительный результат, наблюдаемый нами в развитии интеллекта, эмоций, способностей и личностных качеств детей, на наш взгляд определяется тем, что разработанный проект творческого развития ребёнка даёт педагогу основания для конструирования на предложенной основе вариативного содержания, наиболее приспособленного к условиям детского коллектива, конкретного ребёнка.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. Если ребёнок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

#### **Вид деятельности.** Рисование

Тема: **«Стоит в поле домок-теремок»... (по ТРИЗ).**

Программные задачи: *закреплять знания детей о сказках. Развивать эмоционально-чувственную сферу и образное мышление дошкольников. Продолжать развивать детское изобразительное творчество, умения самостоятельно задумывать содержание рисунков. Побуждать детей к активному экспериментированию с цветом, помогать им добиваться наиболее выразительного решения и получать удовлетворение от полученного результата. Развивать фантазию, технические навыки работы различными изоматериалами.*

Методы и приёмы: *сюрпризный момент, психокинетическая разминка, беседа, игра — драматизация, пальчиковая гимнастика, использование ТСО, напоминание, индивидуальная помощь (словесная), анализ детских работ.*

Материалы и оборудование: *костюм «Бабушка Загадушка», панно «Страна сказок», шапочки к игре-драматизации «Теремок на новый лад», аудиозапись Э. Грига «Утро», ..., «Где водятся волшебники», альбомные листы бумаги, различный изобразительный материал (фломастеры, цветные восковые мелки, гелиевые ручки, акварельные краски, краска гуашь, кисти, розетки, салфетки для кистей.*

Предварительная работа: *чтение русских народных и зарубежных сказок, литературных сказок; проведение игр-драматизаций по русским народным сказкам, игры-занятия (подгрупповые) «Игры с кляксами» (монотипия), отгадывание загадок о сказках.*

Ход занятия:

Звучит аудиозапись «Где водятся волшебники». *Дети входят в зал, их встречает Бабушка Загадушка (педагог по ИЗО).*

Бабушка Загадушка: *Здравствуйте, мальчишки-шалунишки и девочки-вертелочки, здравствуйте, гости мои дорогие! Я — бабушка Загадушка, люблю загадки загадывать да сказки сказывать. А вы, ребята, любите сказки? Приятно это слышать. Ну-ка отгадайте мои загадки! / Педагог загадывает загадки о сказках/.*

Бабушка Загадушка: *Молодцы, ребята, все мои загадки отгадали! Скажите мне, дети, а что такое сказка? А что такое волшебство? Расскажите мне, какие удивительные превращения происходят в сказках? А какими ещё волшебными качествами обладают сказочные герои? Какими бывают сказки? Как много вы знаете о сказках, это очень приятно слышать, ребята! И я приглашаю вас в увлекательное путешествие в страну сказок.*

*/Звучит аудиозапись «Утро», педагог проводит психокинетическую разминку «В домике фей». Дети стоят в кругу, взявшись за руки и закрыв глаза (по системе Е. А. Алябьевой «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста». Творческий центр Сфера, М., 2004.)/.*

Бабушка Загадушка: *Вот мы и в стране Сказок. Все в этой стране сказочное и необычное: и небо, и горы, и леса, и моря, и цветы. Сейчас я поколдую над вами и вы превратитесь в героев различных сказок: «Раз, два, три в зверушку превратись!». /Педагог надевает на ребят шапочки с изображением зверей-героев сказок/. Теперь можно и в сказку отправиться и можно поиграть в неё.*

*/Проводится игра-драматизация «Стоит в поле теремок»...: в теремок приходят жить Муха (из сказки «Муха-Цекотуха» К. Чуковского), Мышка (из французской сказки «принцесса-мышка), Лягушка (из русской народной сказки «Царевна-лягушка»), Зайчик (из русской народной сказки «Заяц — хвастак»), Ежик (из сказки «Заяц и ёж»), Лиса (из русской народной сказки «Волк и лиса»), Волк (из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»), Кабан-кlyкан (из украинской народной сказки «Рукавичка»), Ворон (из французской народной сказки «Король-ворон»), Медведь (из русской народной сказки «Маша и медведь»)/.*

Бабушка Загадушка: *Ай — я — я! Вот беда, наш неуклюжий мишка разрушил терем-теремок. Как же нам помочь сказочным героям? Может вы сможете это сделать? /Детям предлагается стать художниками-архитекторами и создать эскиз домика для каждого сказочного героя/.*

Знаменитый художник Тюбик из Солнечного города решил нам немного помочь — он приготовил для вас разнообразный изобразительный материал. Представьте себе, каким должен быть дом для вашего сказочного героя. Домик должен своим внешним видом подсказывать, чей это он, какого сказочного, героя.

/Педагог рассказывает детям за рабочие места, напоминает правила работы с определёнными изоматериалами, о различных техниках рисования (техника «по-сырому», техника «по-сухому» («тычком»), техника «художественного мазка», «кистевая техника» (по М. Парнах). Во время выполнения задания звучит песня «Где водятся волшебники»/.

Бабушка Загадушка: Какие чудесные эскизы у вас получились, ребяташки. Вы так старательно работали. Да-

вайте разомнём ваши пальчики — труженики. /Проводится пальчиковая гимнастика «Здравствуй!»/:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю —

Всех я вас приветствую!

Пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Бабушка Загадушка: Ребяташки, давайте разместим ваши домики на нашем панно «Стана сказок» и полюбуемся на ваших рук творения. /Детские работы размещаются на панно, проводится анализ детских работ. Дети рассказывают, для кого построили домики/.

#### Литература:

1. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительности в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов и специалистов / В. Д. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова, Н. Б. Халезова, Л. Г. Юлдашев. — 2-е изд., перераб. и допол. — М.: Просвещение, 1985.
2. Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно-граф. Факультета пединститутов / Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. — М.: Просвещение, 1989.
3. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов пединститутов. — М.: Просвещение, 1981.
4. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников: пособие для воспитателей. — СПб.: Детство — Пресс, 2002.
6. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет «Красота. Радость. Творчество». — 2-е изд., исправл. и дополн. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Комарова Т. С. Преимущество в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе: метод. пособие / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова. — 2-е изд., перераб. и дополн. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Шестаков К. А. Давайте рисовать: Учебное пособие / К. А. Шестаков. — 2-е изд., перераб. и дополн. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963.
9. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. — М.: Линка — Пресс, 2003.
10. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. — М.: Педагогика, 1983.
11. Басина Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке: практич. пособие / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. — М.: Линка-Пресс, 1997.
12. Чумичёва Р. М. Дошкольникам и живописи: практич. пособие / Р. М. Чумичёва. — М.: Просвещение, 1992.
13. Куренкова Р. А. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / Р. А. Куренкова. — М.: Владос — Пресс, 2004.
14. Законодательство Российской Федерации об образовании: базовые федеральные законы. — 3-е изд. — М.: ИФ образование в документах, 2002.
15. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в образовательной школе: пособие для учителей / В. С. Кузин. — М.: Педагогика, 1972.

## Рекомендуемые виды и формы проведения семинаров для курсантов военных вузов

Провалов Александр Дмитриевич, курсант;

Первухин Антон Геннадиевич, курсант;

Яцук Константин Васильевич, доцент

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия», филиал в г. Челябинске

Каждый курсант или студент в процессе своего обучения имеет дело с одной из форм учебного семинара. Они применяются в университетах, военных высших и средних учебных заведениях, техникумах, школах и колледжах. Как правило, чаще всего группе заранее выдается план семинара с конкретной темой и вопросами, по которому ей необходимо подготовиться в течение отведенного на это времени.

Основной целью семинара является усвоение и закрепление пройденного материала, а также возможность восполнения пробелов в знаниях с помощью активного участия самих обучающихся. Такие семинары учат мыслить, анализировать суждения других выступающих, аргументировано отстаивать свою точку зрения, вступать в дискуссии и находить истину.

Итак, предлагаю рассмотреть виды учебных семинаров и определить наиболее актуальные (подходящие) к использованию в курсантской среде.

Вопросно-ответный вид семинара. Используется редко, и его можно сравнить с обычным практическим занятием, потому что на нем преподаватель задает вопросы по пройденной теме, без предварительного плана, желающие, как правило, наиболее подготовленные курсанты, отвечают на вопрос и затем преподаватель дает свои комментарии, пояснения по данному вопросу. Собственно, вот и вся суть такого занятия. Можно сделать вывод что эффективность его мала, т.к. задействуются малая часть группы, в особенности те, кто стремится к знаниям и хорошим оценкам, а остальная часть остается в «тени».

Развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана семинарского занятия.

Является самой распространенной и эффективной формой семинара. Курсантам за 7–10 дней до занятия выдается план семинара, в котором указываются тема и вопросы которые выносятся на семинар. Также преподаватель, как правило, указывает темы для реферата или краткого сообщения, литературу по которой можно подготовиться и найти нужные сведения. На самом семинаре желающие ответить выходят к доске и отвечают на вопросы согласно плана занятия, а те кто хочет заработать себе дополнительные баллы — дополняют или задают вопросы. Преподаватель контролирует ход семинара, направляет курсантов, когда это необходимо, задает наводящие вопросы.

Такой вид семинара позволяет задействовать наибольшее число участников, следовательно, от этого и повышается его эффективность, курсанты, претендующие на

хорошо и отлично, будут поднимать руки и стараться ответить столько, сколько необходимо. Правда отстающие курсанты в таком случае могут остаться в тени своих преуспевающих товарищей, и преподавателю, как и командиру группы, стоит обратить на это внимание и напомнить, что оценен на занятии будет каждый, по возможности помочь.

Также в качестве развития у курсантов умения работать с литературой и творчески подходить к изучению какого-либо вопроса применяют такой элемент как комментированное чтение первоисточников. Он позволяет тщательнее изучить вопрос, подойти к нему более осмысленно. Для комментирования выступающий должен иметь определенный запас знаний, он должен представлять, о чем идет речь. Так же его могут поправить или дополнить курсанты, обладающие более точной информацией или лучшим пониманием обсуждаемого вопроса. Такое чтение является лишь частью семинара и занимает 10–15 минут.

К одним из таких элементов также относится проведение письменной контрольной работы, или так называемой «летучки» по пройденным ранее темам или отдельным разделам. Отводится на нее в среднем 15 минут. По ее результатам можно отследить на сколько усвоен пройденный материал, какие вопросы вызывают наибольшие затруднения у курсантов. Далее по решению руководителя можно провести краткий анализ, обсудить проблемные вопросы.

Еще одним дополнением к семинару станет заслушивание заранее подготовленных рефератов, сообщений или докладов курсантов с последующим их обсуждением. Тема доклада или краткого сообщения указывается в плане семинара и выдается группе за 7–10 дней до занятия. Доклад должен соответствовать общей теме семинара. Большим плюсом для того, кто решает сделать доклад, является то что он может использовать всю имеющуюся в его распоряжении литературу, технику и мультимедийную аппаратуру и проявить свои творческие способности. Например, докладчик может создать презентацию и высвечивать слайды попутно рассказывая свое сообщение, делать видео вставки, либо если нет такой возможности использовать классическую меловую доску, рисовать таблицы, графики, схемы и т.п. На принтере можно распечатать какие-нибудь фотографии, например портреты или события, и пустить их по рядам, отдать на изучение.

В общем самое главное докладчику самому правильно понять свой материал, разобраться в нем, убедиться что

информация достаточно достоверная и хорошо изученная и понята правильно. Между рефератом, докладом и сообщением есть свои различия, потому как одно требует больше времени на подготовку, чем другое и здесь необходимо распределить их правильным образом. В частности, темы рефератов, которые составлены согласно учебно-методического курса дисциплины за семестр и находятся у преподавателя предлагаются курсантам в начале учебного семестра. Курсанты, взявшиеся делать реферат, как правило обращаются за помощью к преподавателю, чтобы он посмотрел его, указал на ошибки, посоветовал, что добавить, а что убрать, дал свои рекомендации. Затем реферат либо заслушивают на занятии, либо перерабатывают его в научную статью.

Опытные преподаватели и методисты советуют проводить семинары таким образом, чтобы в процессе обучения использовался или добавлялся тот или иной элемент семинара или форма его проведения. Рекомендуется это для того что бы разнообразить семинар, сделать его более оживленным и интересным, а также для того чтобы раскрыть положительные стороны каждого из них. Например, первый семинар предлагается провести в форме развернутой беседы, затем добавить такой элемент как,

комментированное чтение первоисточников, на последующих заслушивать доклады и рефераты курсантов с последующим их обсуждением, провести контрольную работу. Завершить изучение курса можно теоретической конференцией.

Это еще одна из форм проведения семинара. Она используется как правило по окончании изучения дисциплины, привлекая к себе сразу несколько учебных групп. По основным темам дисциплины заслушиваются сообщения (доклады) позволяющие закрепить самые важные фундаментальные знания. Эти сообщения обсуждаются, так же, как и при обычном заслушивании докладов и рефератов, задаются вопросы, разве что времени на это рекомендуют отводить не менее 4 академических часов. Эту форму, как и любую другую, рационально использовать тогда, когда она эффективна. А в данном случае эффективность выражается в увлеченном обсуждении вопросов, активном участии большинства присутствующих.

#### Формы (методы) проведения семинара.

Если говорить о форме проведения занятия, то в отличие от лекции, которая является пассивной, семинары имеют активную и интерактивную форму.

#### а) Пассивная



#### б) Активная



#### в) Интерактивная



Интерактивный метод предполагает более активное взаимодействие курсантов между собой, их подход к организации и проведению занятия.

К интерактивным видам семинаров относятся следующие:

– Семинар — дискуссия / проблемный семинар.

Семинар, в котором инициатива принадлежит курсантам, они сами ищут информацию, находят лите-

ратуру, материал для обсуждения по теме. И на занятии начинают обсуждение того или иного вопроса, путем рассмотрения его с разных сторон. Чем больше источников информации, тем больше поводов для обсуждения. Преподавателю необходимо следить за ходом дискуссии, указывать и направлять обсуждение в нужное русло.

– Семинар — пресс-конференция.



Выступление курсанта по заранее выбранной теме, после чего остальные члены группы задают вопросы докладчику. Вопросы и ответы на них составляют основную часть семинара.

– Семинар — круглый стол.

Круглый стол, позволяет собрать вокруг себя многозначительную публику, которой предстоит обсуждение насущных вопросов. Здесь курсанты могут встретиться с представителями кафедр, профессорами, учеными, специалистами в своих областях. Задачей является, услышать квалифицированное мнение того или иного специалиста, а также передать опыт и вести обсуждение.

– Учебно-ролевые и деловые игры.

Проявляются по-разному. На моем опыте преподаватель поступил следующим образом. Он сделал себе несколько карточек, 6 желтых и одну красную. На каждой карточке была изображена цифра, которая имела свое определенное значение. И вот в чем была задумка, если в ходе семинара, кто-то из курсантов выкрикивает с места, или вытворяет что-либо в таком роде, он зарабатывает себе «желтую карточку», а цифра, указанная на ней, означала, сколько минут курсанту запрещено поднимать руку и отвечать на вопросы. Если же желание курсанта ответить велико, то преподаватель может дать ему такую возможность, но с тем условием, что если он вдруг ответит неправильно, допустит ошибку, то получит красную карточку, которая лишит его возможности отвечать до самого конца занятия. Если ты не можешь отвечать, значит не можешь заработать себе хорошую оценку, когда другие в свою очередь как раз могут этим воспользоваться. Эта игра получила название — «Голодные игры», и вполне оправдывала его.

Рекомендации преподавателю при подготовке и проведении семинарского занятия.

Преподавателю к семинару готовиться необходимо так же, как и курсантам, и даже больше. Ведь ему предстоит:

- Четко определить цель занятия;
- Проработать содержательную часть;
- Найти и указать литературу, по которой курсанты смогут подготовиться, указать страницы;
- Правильно сформулировать вопросы;
- За 10–15 дней до проведения семинара ознакомить курсантов с вопросами и литературой;
- Напомнить курсантам, что при ответе приветствуется использование меловой доски и других средств обучения;
- Нацелить группу на продуктивную работу, по возможности мотивировать, дать им стимул для подготовки;
- На занятии следить за ходом семинара, вести контроль за деятельностью и активностью курсантов;
- Учить курсантов формулировать собственные выводы, выражать свое мнение;

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь. М.; СПб. 1998.

– Указать в плане семинара время, отведенное на заслушивание каждого вопроса (сообщения);

– В конце занятия провести его анализ, а именно, оценить работу каждого курсанта и уровень подготовки всей группы в целом, сделать вывод о том насколько материал усвоен группой и какие темы даются изучению с трудом;

– Провести подведение итогов, отметить лучших и худших курсантов, положительные и отрицательные стороны занятия, выставить отметки.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию на нем:

– Начинать готовиться заблаговременно, если тема семинара сложная, то дней за 10–14;

– В библиотеке найти литературу, рекомендованную преподавателем;

– Изучить вопросы, стараться не просто прочитать, а вникнуть в содержание, понять о чем придется говорить при ответе;

– Позвать преподавателя на консультацию, разобрать трудные вопросы;

– Командиру группы и его помощникам организовать подготовку к семинару таким образом, чтобы каждый вопрос был разобран, назначить ответственных за рефераты и сообщения;

– Успех семинара зависит от каждого курсанта;

– Не стоит забывать о своем внешнем виде, ведь по нему судят о человеке в целом;

– Отвечать спокойно и уверенно;

– Помогать своим товарищам находить вопросы в литературе и отвечать на них;

Процесс моего обучения стал гораздо увлекательнее после того, как я впервые оказался на семинарском занятии. После того дня прошло уже несколько лет, и, если говорить честно, сейчас к семинарам мы готовимся не так тщательно и ответственно, как раньше, но самый первый мой семинар прошел очень хорошо, и вот почему:

– Во-первых, он прошел очень быстро, это объясняется тем, что когда мы заняты чем-то интересным и работаем с пользой для себя — время «летит» незаметно.

– Во-вторых, была пополнена «копилка» знаний путем обсуждения запланированных, а также спонтанно возникающих спорных вопросов.

– В-третьих, преподаватель остался доволен, похвалил нас за хорошую подготовку и активное участие на занятии, причем видимо он также был доволен и самим собой так как проверил и свои знания, которых явно было достаточно, чтобы направлять ход наших мыслей в нужное русло и умело руководить процессом.

Семинары играют большую воспитательную и образовательную роль в процессе учебной деятельности, поэтому очень важно систематически определять наиболее актуальные и эффективные способы их проведения.

2. А. Т. Степанищев. История России — преподавание в школе. Уч. Пос. — М.: 20002.
3. В. М. Загвязенский. Теория обучения: Современная интерпретация. Уч.пос. для студ.ВУЗов.М.: Изд. Центр «Академия», 2001.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. П 24 для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. Л. Смирнова. — 4-е изд., испр.

## Применение интеллект-карт в обучении

Самохина Виктория Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент,

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова в г. Нерюнгри (Республика Саха (Якутия))

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования предполагают, увеличение объема и роли самостоятельной работы студентов в так же широкое применение активных методов обучения (АМО).

Сегодня каждый студент должен уметь самостоятельно приобретать новые знания, применять их на практике для решения поставленных задач; работать с различной информацией, анализировать, обобщать; уметь критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем.

Современные АМО — это методы, направленные на активизацию мышления обучаемых, характеризующиеся высокой степенью интерактивности, мотивации и восприятия учебного процесса, и помогают:

- активизировать познавательную деятельность обучаемых;
- развивать творческую деятельность обучаемых;
- повышать результативность учебного процесса.

Одним из АМО является использование в обучении интеллект-карт.

Интеллект-карта (ментальная карта, ассоциативная карта) — это технология изображения информации в графическом виде.

История создания интеллект карт началась в конце 1960-х — начале 1970-х. Концепция интеллект-карт, предложенная Тони Бьюзеном, основана на особенностях восприятия информации человеческим мозгом. Данная технология представляет собой шаг вперед на пути от одномерного, линейного логического мышления (причина-следствие, да или нет) к многомерному, неограниченному [2].

Интеллект-карты помогают:

- активизации мышления через визуализацию;
- организации мышления через структурирование информации;
- организации мышления для быстрого запоминания.

Использование ментальных карт в обучении удобно как преподавателям, так и студентам.

Преподаватели этот метод используют при проведении различных видов занятий: при теоретическом обучении (лекционных и семинарских занятиях) — как демонстрационный материал; на практических — как раздаточный

материал при повторении, закреплении и обобщении материала.

При создании конспектов лекций такой способ представления информации позволяет наиболее наглядно отобразить смысловые, причинно-следственные, ассоциативные связи между понятиями.

При контроле знаний, составленные студентами карты позволяют преподавателю увидеть, насколько полно студент проработал СРС, усвоил информацию, как её структурировал и связал её элементы между собой.

Студенты, с помощью подобных карт, учатся выбирать и структурировать информацию, запоминать её для воспроизведения в последующем. Главное преимущество ментальных карт состоит в возможности изучить картину в целом, а так же дает возможность упорядоченно отобразить все свои мысли.

Составление интеллект карт возможно во всех видах учебной деятельности, а в частности при:

1. Самостоятельной работе студентов (СРС) которая включает в себя:

- изучение лекционного материала, чтение рекомендуемых литературных источников, решение задач, т.д.;
- подготовка к зачетам, экзаменам, семинарам.

2. Научно-исследовательской работе: написание докладов, курсовых проектов, выпускной квалификационной работе, статьи, презентации и др.

Интеллект-карты составляются по следующим правилам [1]:

- Основная идея (понятие) располагается в центре.
- Главные ветви соединяются с основным понятием, а ветви второго, третьего и т.д. уровня соединяются с главными ветвями.
- Пишется только одно ключевое слово.
- Для лучшего запоминания желательно использовать картинки, ассоциации (рис. 1.).

На сегодняшний момент для проектирования интеллект-карт, существуют множество онлайн-сервисов. Наиболее популярные из них это:

Mindomo — программное обеспечение создания диаграмм связей с помощью Интернета. mindomo.com (рис. 2).

MAPMYself — интернет-сервис для создания красивых диаграмм связей. mapul.com.

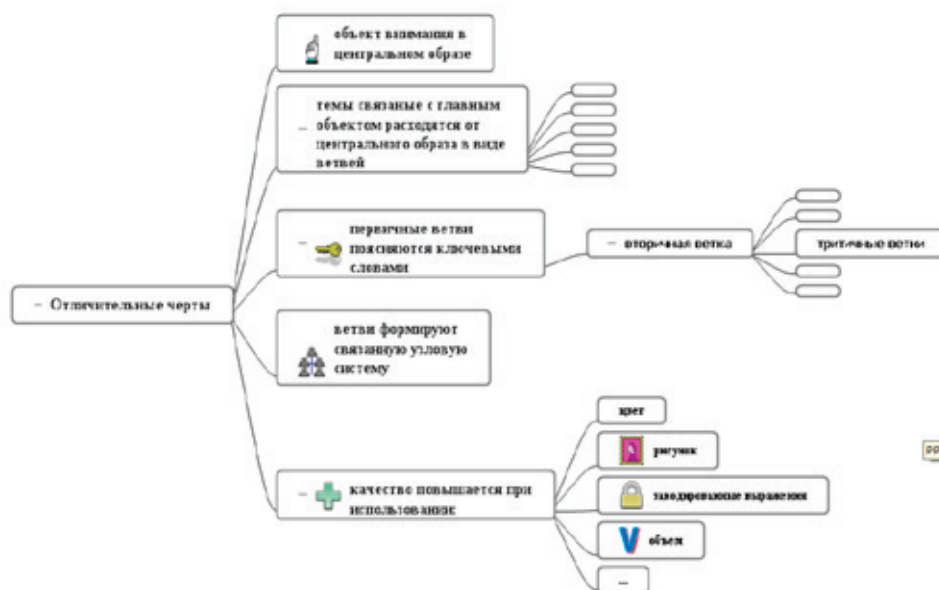


Рис. 1. Правила составления интеллект-карт

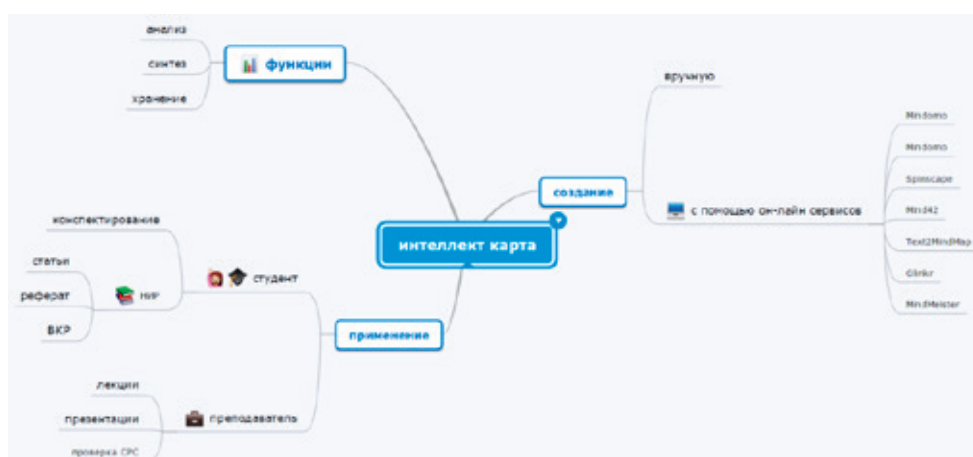


Рис. 2. Составление интеллект — карты с помощью сервиса Mindomo

Spinscape — мощное веб-приложение для создания диаграмм связей. spinscape.com

Mind42 — простой сервис, при помощи которого пользователь может создавать диаграммы связей. mind42.com.

Text2MindMap — преобразует текстовый список в диаграмму связей, которую можно сохранить как JPEG-файл. text2mindmap.com.

Glinkr — простой в освоении сервис, и дружелюбен к русскоязычным пользователям. Интерфейс английский, но, благодаря простым и понятным значкам, знания его практически не требуется. glinkr.com.

MindMeister — он-лайн сервис для создания интеллект-карт. mindmeister.com.

В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект — карт в обучении дает большие положительные результаты, поскольку студенты учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание, творческие способности — это те качества, которые помогут им стать конкурентоспособными, успешными, а значит полностью реализоваться в будущем.

Литература:

1. Воробьева В. М., Будунова Л. Г. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие.// В. М. Воробьева, Л. Г. Будунова Л. В. Чурикова, — М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. — 46 с. с ил.
2. Бьюзен.Т. Карты памяти. Готовимся к экзаменам. — Минск.: Росмэн-Пресс, 2007. — 120 с.

## Формирование патриотических чувств у старших дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа

Суслова Марина Владимировна, воспитатель;

Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель;

Головина Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

Чувства патриотизма и гражданственности необходимо воспитывать у детей с самого раннего возраста. За период дошкольного детства дети должны получить начальные представления о возникновении Государства Российского, его первых князьях; о богатырской славе и верности народа своему Отечеству; о богатстве народной культуры, национальных особенностях характера и быта наших предков. Это обогащает их любовь к Отчизне, вызывает стремление быть похожими на наших великих предков, любить и уважать семью, товарищей, окружающих.

Белгородчина по праву считается жемчужиной Черноземья. Богатство и самобытность музыкального и обрядового фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов обусловлены органичным слиянием национальных культур пограничных южнорусских народов: русского и украинского. Изучение традиций и культуры народа помогает глубже проникнуть в ментальность нации, постичь ее дух, воспитать подрастающее поколение в духе патриотизма.

Сбор материала и подготовка диагностического инструментария были начаты на базе Муниципального дошкольного учреждения детский сад комбинированного вида № 85 «Красная шапочка» в рамках эксперимента «Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников на материале народной художественной культуры с учетом регионального компонента».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 85 (далее МБДОУ № 85) располагается по адресу: г. Белгород, ул. Спортивная, д. 9. МБДОУ № 85 — не молодое образовательное учреждение микрорайона. Оно завоевало славу уникального, яркого, современного детского сада. В МБДОУ № 85 огромное внимание уделяется работе с семьей, семейным и народным ценностям и традициям. Одной из важнейших задач МБДОУ является воспитание, с учетом возрастных категорий, у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине и семье.

Таким образом, в детском саду созданы благоприятные условия для эффективного обеспечения воспитательно-образовательного процесса и оздоровления дошкольников.

Согласно содержанию Федеральных государственных требований, Федерального государственного образовательного стандарта, система образования Российской Федерации должна обеспечить воспитание достойных па-

триотов России, граждан правового и демократического государства. Молодое поколение должно уважать права и свободы личности, обладать высокой нравственностью.

С формированием патриотических чувств неразрывно связано понятие культуры. Культура, в широком смысле, это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень его развития. В узком смысле — это сфера духовной жизни людей.

Сейчас остро стоит вопрос о возрождении культуры, исторических корней нации в обществе. И начинать это необходимо уже в дошкольном возрасте перед поступлением в школу. Дошкольный возраст — это то время, когда закладываются основы знаний о своей Родине, ее истории и традициях, а также идет процесс воспитания патриотических чувств, чувства любви к родному краю, чувства уважения к старшим.

Решение федеральной задачи приобщения дошкольников к истокам исторического наследия, формирования патриотических чувств и обогащения социального опыта, вовлечения старших дошкольников в работу по возрождению духовно-нравственных ценностей семьи и общества полностью соответствует потребностям ребенка дошкольного возраста, родителей и семьи, дошкольного образовательного учреждения и общества в целом.

Дошкольники испытывают дефицит знаний о своей семье, родном крае и его истории, своей стране, особенностях русских традиций и их региональной самобытности. Как показывают наблюдения, у дошкольников не развито чувство гордости за свою семью, родной край, страну. Это частично объясняется тем фактом, что многим родителям неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных и патриотических норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Возникает противоречие: между необходимостью формирования патриотических чувств у старших дошкольников и недостаточной разработанностью технологии использования исторического наследия русского народа (в том числе регионального компонента).

Теоретическую основу опыта составляют исследования в области патриотического воспитания старших дошкольников.

Дошкольный возраст является периодом начала становления базовой культуры личности. В дошкольном детстве начинается процесс восхождения личности к ценностям общества, и ребенок приобретает первые жизненные

ориентиры. Исследования О. П. Радыновой, Е. П. Горловой доказывают, что в старшем дошкольном возрасте содержанием социально-психологических образований в структуре личности ребенка являются компоненты культуры или базовой личности ребенка-дошкольника.

Основываясь на анализе ряда работ отечественных и зарубежных психологов (А. Валлон, А. В. Запорожец, А. Н. Монтоев, О. М. Дьяченко, Н. С. Денисенкова, Н. Н. Подъяков), раскрывающих закономерности и факторы психического развития детей дошкольного возраста, педагог видит целесообразность внедрения предложенной модели ознакомления с историческим наследием русского народа через ознакомление с историей родного края, прежде всего.

Базируясь на психологических исследованиях, старшие дошкольники наиболее восприимчивы к социальным процессам окружающего их мира, что позволяет им проводить эксперименты и принимать участие в совместной с родителями и воспитателем деятельности.

Отечественные и зарубежные психологи (Дж. Грузек, Х. Литтон, С. А. Козлова, В. А. Петровский) отмечают: ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические возможности. Самостоятельно организовывать такую деятельность ребёнок еще не может. Это должен сделать взрослый, используя новые современные гуманитарные технологии, ориентированные на отношения «ребёнок — взрослый», и построенной на соучастии в деятельности. Использование модели ознакомления с историческим наследием при формировании патриотических чувств позволяет развивать актуальное для человека поисковое поведение и дает возможность педагогу сделать первый вклад в культуру личности дошкольника: сотрудничество, сози­дание, диалог, дружба, толерантность и т. д.

В процессе анализа теоретического материала было установлено, что достаточно широко освещены вопросы патриотического воспитания, но недостаточно изучено использование регионального компонента для формирования патриотических чувств у старших дошкольников.

Работа по патриотическому воспитанию ведётся по следующим направлениям:

- развитие поискового поведения у старших дошкольников;
- формирование знаниевого компонента;
- воспитание патриотических чувств.

В ходе реализации любого проекта перед педагогом стояла задача связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка, таким образом вовлекая его в социально-значимую деятельность.

Для этого педагогом был разработан перспективный план, состоящий из следующих блоков:

- Мой детский сад.
- Будем Родине служить.

- Моя малая родина.
- Моя семья.
- Страна, ее символика. Культура и традиции.

Каждый блок включает различные виды НОД и других форм организации и методов, отличающиеся по продолжительности, количеству участников: комплексные, творческие, игровые, исследовательские, индивидуальные, групповые.

В содержание проектов были включены разнообразные мероприятия, с применением различных форм и методов работы: занятия, праздники, экскурсии, игры. Публичное представление продукта проектной деятельности происходило на выставках, конкурсах, практических занятиях.

Для формирования поискового поведения, развития любознательности широко используется метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, опытно-исследовательскую деятельность.

Наилучшего результата в работе педагог достиг, объединив фольклорный, краеведческий, культурологический, исторический, литературный материал, используя разнообразные формы и методы работы.

Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками».

Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на интересующие его вопросы — ему помогает педагог. Развивая творческую и поисковую активность в ходе реализации отобранных методов обучения, педагог учитывает ряд особенностей: уважение к личности ребёнка, принятие его целей, интересов, создание условий для самоопределения и самореализации.

Так, исследовательско-творческий проект «Моя родословная», проводимый в рамках блока «Моя малая родина» помог детям познакомиться с историей своей семьи, узнать о своих предках.

Данный проект объединил усилия дошкольников и родителей по составлению родословной семьи и подготовке генеалогического дерева. Дети совместно с родителями приняли участие в конкурсе, который прошел в дошкольном образовательном учреждении.

Знания, полученные во время совместной деятельности, дети пронесут всю жизнь. В рамках данного проекта были оформлены выставки родословных детей.

В рамках педагогической деятельности была проведена серия НОД: «Мы живем в России», «Русский богатырь — защитник Родины», «Александр Невский — защитник земли русской», «Святой Серафим Саровский» и др.

Так, НОД «Мы живем в России» предполагала решение следующих образовательных, развивающих и воспитательных задач: закрепление знаний детей о Москве — столице России; флаге РФ и гербе; научить пониманию слова «Родина»; расширение запаса слов детей, совершенствование умения использовать в речи сложные предложения, закрепление умения отвечать на вопросы, воспитание культуры речевого общения. Также — развитие

внимания, памяти, мышления, творческих способностей детей; воспитание любви и чувства гордости к Родине, чувства гордости и уважения к своему народу, воспитание у детей дружеских взаимоотношений.

Содержание НОД «Русский богатырь — защитник земли русской» предполагало, что дети будут ознакомлены с русскими былинными героями — богатырями, узнают их имена и подвиги. В ходе НОД будут формироваться эмоционально-положительное отношение к богатырям, которое выражалось бы в желании подражать им в ловкости, быстроте, смелости.

Очень содержательным с точки зрения воспитания патриотических чувств было содержание НОД «Святой Серафим Саровский», где дети познакомились с проявлениями святости, учились различать людские пороки и доброту, узнали о житии святого Серафима Саровского. Содержание НОД способствовало воспитанию у детей гуманных чувств на примере жизни святого Серафима Саровского.

В преддверии празднования Дня Победы воспитанники старшей группы приняли участие во Всероссийской акции «Почты России» «Благодарность земляков». Под руководством педагогов Победа А. В., Дмитриевой В. Н., Зайцевой Л. И., Бережной К. С. ребята изготовили поздравительные открытки для ветеранов, а 30 апреля организованно отправили их через почтовое отделение.

Немаловажную роль в формировании патриотических чувств у дошкольников играет предметно-развивающая среда. Так, в группе оформлен «Уголок краеведения», «Полочка красоты», составлены картотеки пословиц о Родине, пословиц и поговорок о русских богатырях, собран материал по геральдике России и Белгорода, подобрана мини-библиотека о былинных богатырях, русских полководцах (Александр Невский, Дмитрий Донской, А. Суворов, М. Кутузов), известных людях Белгородчины (Иоасаф Белгородский) и т. д.

Вместе с воспитателями старшие дошкольники посещают библиотеку-филиал № 17 Централизованной библиотечной системы г. Белгорода, где знакомятся с известными людьми Белгородчины, узнают об историческом прошлом русского народа и принимают участие в различных конкурсах и викторинах исторической тематики.

В нетрадиционной форме прошел праздник, посвященный Защитникам Отечества. Мотивацией детей для изготовления поздравительных открыток для своих пап, дедушек стала выставка военной формы разных родов войск, орденов, медалей. А изготовление совместно со взрослыми медалей из пластилина и разнообразных подручных средств, рисование кольчуги богатырей способствовало появлению в группе мини-выставки «Медали» и «История военной формы». Данное мероприятие позволило вовлечь родителей в образовательный процесс, сплотить детско-родительский коллектив.

#### Литература:

1. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.

Прекрасные возможности в воспитании патриотизма представляются через знакомство старших дошкольников с традициями, обычаями, фольклором, бытом и прикладным искусством русского народа и Белгородчины.

Был разработан цикл познавательных занятий «Игрушки древних славян», «Разновидности глиняных игрушек», «Игрушки Белогорья». В группе были оформлены выставки народно-прикладного творчества к праздничным датам.

Накапливая творческий опыт, дети в развивающем пространстве группы самостоятельно создают игрово-ролевые проекты с народными игрушками, игрушками-говорушками «На ярмарке», «В музее», «Магазин сувениров и подарков», придумывают сказки «В царстве глиняных игрушек», озвучивают их в кукольном театре младшим дошкольникам, моделируют народные костюмы в своих творческих работах на занятиях и в свободной деятельности.

Развитие поискового поведения происходит в опытно-исследовательской деятельности. Наличие познавательной литературы в группе «Большая книга занимательных опытов», «Большая книга экспериментов для дошкольников» дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать получаемые знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

В социально-значимую и общественную деятельность дети вовлекаются посредством реализации благотворительных проектов. Благотворительный проект «Юный патриот», включает ряд мероприятий, направленных на воспитание у детей патриотического сознания, любви к малой родине, обогащение опыта социально-значимой деятельности взрослых и детей, приобщение дошкольников к работе по возрождению духовно-нравственных ценностей. В рамках данного проекта осуществлялось поздравление ветеранов с 9 мая и участие дошкольников в акции «Почты России». Дети совместно с педагогами изготовили сувениры и поздравительную открытку, отправили в почтовом отделении. Это вызвало положительный эмоциональный отклик у дошкольников и взрослых и способствовало формированию уважения к старшему поколению.

В ходе деятельности значимые взрослые содействуют восхождению личности ребенка к культуре: дети овладевают позитивным и отеческим отношением к себе, окружающим, к природе, получают право на саморазвитие.

Таким образом, используя исторические сведения о Белгородском крае, образцы фольклора и декоративно-прикладного искусства южнорусского региона, приобщая старших дошкольников к изучению своего исторического прошлого на примере составления собственной родословной, удалось повысить уровень сформированности патриотических чувств у детей, приобщить их к истории русского народа, воспитать гордость за свою большую и малую Родину.

2. Аюева И. Патриотическое воспитание // Ребенок в детском саду. — 2001. — № 5. — С. 69–72.
3. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В. А. Шаповалова. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. — 410 с.
4. Белгородская энциклопедия / Гл. ред. В. В. Овчинников. — Белгород: Обл. типография, 2000. — 464 с.
5. Ветохина А. Я., Дмиренко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: ООО Издательство «Детство — ПРЕСС». 2011. — 192 с.
6. Вишневская В. Н. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5–7 лет «Свет Руси»: Пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». — М.: АРКТИ, 2004. — 112 с.
7. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2014. — 528 с.
8. Истоки: Историко-краеведческий сборник статей о Белгородчине / Под ред. Ф. П. Тройно. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. — 114 с.
9. Ривина Е. К. Герб и флаг России: знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. — М.: АРКТИ, 2002. — 64 с.
10. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 6. — С. 45–55.

## Педагогическое взаимодействие воспитателей детского сада и родителей как условие эффективного экологического воспитания

Токарев Алексей Алексеевич, педагог-психолог  
ГБОУ школа № 1387 г. Москвы, ДО «Жар Птица 1»

*Экологическое воспитание является составляющей экологического образования, а также рассматривается как важное направление дошкольной педагогики. Исходя из актуальности обозначенной проблемы, со всей остротой встает вопрос о совершенствовании работы по экологическому воспитанию подрастающего поколения. Взаимодействие родителей дошкольников и воспитателей детского сада может выступать в качестве эффективного способа организации экологического воспитания.*

**Ключевые слова:** воспитание, экологическое воспитание, природа, окружающая среда, дошкольник

Вступление человечества в эпоху новых взаимоотношений с природой требует изменения не только его поведения, но, что особенно важно, смены ценностных ориентиров. Именно поэтому одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование экологической культуры. Экологическая культура является качественным новообразованием личности, определяющим ценностное отношение человека к себе и к окружающему миру, поступки, поведение и в целом жизнь человека.

Дошкольный возраст — самоценный этап в развитии экологической культуры. В этот период происходит качественный скачок, выражающийся в том, что ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, в формировании осознанного отношения к окружающему миру, что в значительной степени определяет процесс развития личности в дальнейшем.

Успех формирования начал экологической культуры в детском саду обеспечивается готовностью воспитателя к осуществлению экологического образования, личност-

но-ориентированным взаимодействием взрослого и ребёнка, построением экологической развивающей среды, активным участием родителей и общественности в воспитательном процессе [2, с. 161].

Необходимо отметить, что одним из важных источников психического благополучия и физического здоровья ребёнка являются положительные эмоции и чувства. Каким образом можно реализовывать работу по экологическому воспитанию через эмоционально-нравственное развитие? Ведь именно общение с природой вызывают у ребёнка эмоциональный отклик и чувства.

Эмоции — это конкретные переживания, зависящие от ситуации, и поэтому первая задача состоит в том, чтобы создать такие ситуации. Вторая задача — вызвать чувства у ребенка, так как чувства — это более (относительно) устойчивые длительные эмоциональные переживания, обусловленные объектом [5, с. 172]. Чувство бывает на базе эмоции радости, интереса и удивления в процессе: «Мама, посмотри, насекомое появилось», «Ой, почки набухли». У ребёнка формируется в данной ситуации ин-

терес. Чтобы интерес, удивление и эмоции радости появились, на прогулке в сентябре можно организовать цикл наблюдений за цветущими травянистыми растениями участка. Дети могут находить цветущие растения, определять их названия, могут отмечать, как красив участок с цветущими растениями, кто живет на участке. Воспитателю следует обращать внимание воспитанников на красоту осенних красок и побуждать их самостоятельно находить красивое в природе, например: «Дети, давайте отойдем подальше, чтобы посмотреть на деревья издали. Полюбуйтесь ими и скажите, кому какое дерево нравится и почему, что вы заметили прекрасного».

Затем можно предложить детям рассмотреть растительный покров, определить его сезонное состояние. Воспитатель может обращать внимание на то, что трава ещё зеленая, на ней ярко выделяется опавшие листья. Чтобы поддержать эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе можно использовать средства художественного слова (Ю. Капота «Листья солнцем наливались», В. Авдиенко «Ходит осень по дорожке», пословицы, народные приметы).

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольной организации является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды (РПС), которая должна способствовать развитию ребёнка в целом, как личности. Главной задачей является создание условий для формирования у ребёнка основ экологического сознания, элементов экологической культуры.

Экологизация РПС в детских садах должна способствовать реализации всех компонентов экологического воспитания, формируя представления:

- о многообразии, росте, развитии, приспособленности к среде, взаимосвязях растений и животных; взаимосвязи живой и неживой природы; об охране природы, использовании её ресурсов (познавательный компонент);
- о самоценности жизни, природы и человека; об универсальной ценности природы для человека; о созидательной, культурной ценности деятельности человека; об основных нравственных ценностях человека (ценностный компонент);
- о законах, декларирующих права и обязанности взрослых и детей; о нормах и правилах поведения в обществе и природе; способах личного участия по отношению к окружающим и природе (нормативный компонент);
- о необходимости проявления личной инициативы и участия в созидательной деятельности; о многообразии созидательной деятельности в общественных местах, детском саду, семье, природном окружении (деятельный компонент).

Можно выделить два направления организации РПС: 1) создание новых элементов среды; 2) экологизация существующих.

В работе по созданию и экологизации РПС необходимо учитывать требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного обра-

зования (ФГОС), что позволит оптимизировать работу в системе воспитания экологической культуры и художественно-эстетического развития. Непременным условием построения развивающей среды в ДОУ является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию, была бы не только развивающей, но и развивающейся [7].

Наиболее традиционными элементами РПС в детском саду являются групповые уголки природы и озеленение прилегающего участка. Участок — место для игр, прогулок, занятий, наблюдений за окружающими объектами. Здесь дети проводят значительную часть времени, особенно в тёплое время года. Но и зимой участок остаётся основным элементом развивающей игровой среды, где дети получают представление о сезонных представлениях в природе, своеобразии и красоте которых производят неизгладимое впечатление [6, с. 135].

Эффективным способом реализации экологического образования дошкольников (а также, как показывает опыт, их родителей, бабушек и дедушек) выступает взаимодействие воспитателя и семьи. В рамках такого сотрудничества можно использовать следующие формы организации экологического образования [3, с. 187–188; 4, с. 180].

Консультации. В ходе консультаций родители получают ответы на интересующие их вопросы по экологическому образованию дошкольников, рекомендации по организации условий экологического воспитания и обучения их ребенка дома, в среде обитания.

Родительские собрания являются важнейшим средством повышения эффективности образовательного процесса, могут проводиться в форме деловой игры, встречи за «круглым столом», интеллектуальной экологической игры, обмена опытом по экологическому воспитанию и образованию дошкольников и др.

Праздники и развлечения. Успех их проведения зависит от подготовки, чёткого определения характера работы и разъяснения подготовительных заданий детям и родителям. Подготовка может быть длительной или кратковременной. Чтобы заинтересовать этой работой, необходимо внести в неё элементы игры, конкурса, соревнования и т.д.

Просмотры открытых занятий проводятся с целью ознакомления родителей с методами, формами и технологиями работы педагогов с детьми по экологическому образованию.

В числе нетрадиционных, но весьма эффективных форм сотрудничества детского сада и семьи по экологическому образованию дошкольников можно отметить следующие.

Университет экологических знаний организуется с целью вооружить родителей основами педагогических знаний, необходимых для экологического образования детей в семье, обеспечить единство воспитательных воз-



действий детского сада и семьи, обобщить и распространить опыт экологического образования в семье, привлечь родителей к природоохранной деятельности в детском саду.

«Круглый стол» — форма организации педагогов и родителей, основанная на неформальном общении. Цель «круглого стола» — в непринуждённой обстановке обсудить актуальные проблемы экологического образования своих детей. На заседание приглашаются родители, выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой проблемы экологической направленности со специалистами (воспитатель-эколог, педагоги дошкольной организации).

Выставки творческих работ детей и родителей (рисунки, фотографии, поделки и т.п.) организуются в целях организации лично-ориентированного общения родителей и детей на основе общего дела экологического содержания, что позволяет создать атмосферу совместного творчества детского сада и семьи. Экспонатами выставки являются продукты совместного творчества детей и родителей.

Трудовые десанты, природоохранные акции организуются с целью привлечения внимания родителей к экологическим проблемам города, поселения (озеленение, изготовление искусственных гнездовий, кормушек и пр.).

Мастер-классы — это практические тренинговые занятия по экологическому образованию для родителей с детьми (могут проводиться как специалистами, так и родителями, имеющими интересный и тиражируемый опыт семейного экологического воспитания).

Семейные практикумы — форма организации детей и родителей, предполагающая совместное выполнение какой-либо практической работы экологического содержания (например, экономия ресурсов в быту).

Интеллектуальные игры экологической направленности позволяют извлечь из привычных фактов смысл в жизни природы, расширяют кругозор родителей, позволяют погрузить детей в активное общение, где они могут взаимодействовать со взрослыми, проявляя свою непосредственную сущность.

Совместная деятельность в пространстве мини-музеев краеведческой, экологической направленности включает

в себя участие родителей в создании экспозиций экологического содержания.

Совместная продуктивная (проектная, трудовая) деятельность помогает связать обучение ребенка с жизнью, формирует у него навыки исследовательской деятельности, развивает его познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе, способствует воспитанию детей в духе ценностного, гуманного отношения к природе и человеку, развитию осмысленного желания и умения понимать и участвовать в целесообразном преобразовании мира, что в целом даёт возможность формировать эмоционально положительное отношение между родителями и детьми; способствовать повышению уровня и темпов интеллектуально-нравственного развития воспитанников в духе единства и взаимосвязи, непринужденное общение способствует развитию диалогической речи. Организация такой деятельности требует от родителей специальных эколого-педагогических компетенций. В связи с этим необходимо рассмотреть методы формирования педагогической компетентности родителей по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста.

При знакомстве с родителями целесообразно проведение опроса в форме анкетирования (подразумевает заполнение родителями предварительно составленного опросного листа, содержащего список вопросов или заданий экологической тематики) либо тестирования (родителям предлагается ответить на вопросы с выбором варианта ответов, что позволяет охватить большое количество показателей). На основном этапе целесообразны беседа (метод получения информации от родителей об успехах и затруднениях в экологическом образовании детей дошкольного возраста в условиях семьи), а также решение проблемных ситуаций (для поиска ответа на вопрос о приращении представлений ребёнка относительно предмета, способов или условий действия в природе, о продуктивном развитии самого ребёнка как субъекта экологической деятельности). Развитию творческих способностей детей и их родителей, способом мотивации познавательной деятельности, служит метод проектов — если он строится на соучастии в деятельности, ориентирован на субъект — субъектное отношение «ребенок — взрослый».

#### Литература:

1. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — М.: ВАКО, 2008. — 240 с.
2. Зенина, Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ. Игровые семинары по экологической культуре / Т. Н. Зенина. — М.: Центр педагогического образования, 2008. — 300 с.
3. Зенина, Т. Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными / Т. Н. Зенина. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 64 с.
4. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду / С. Н. Николаева. — М.: Просвещение, 2004. — 208 с.
5. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве / С. Н. Николаева. — М., 2005. — 472 с.
6. Николайкин, Н. И. Экология / Н. И. Николайкин, Н. Е. Николайкина, О. П. Мелехова. — М.: Дрофа, 2006. — 624 с.
7. Разумихин, Н. В. Природные ресурсы и их охрана / Н. В. Разумихин. — Л., 2008. — 638 с.

## Патриотическое воспитание младших школьников как составная часть педагогического процесса

Хохлова Валерия Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*В статье рассмотрена проблема патриотического воспитания младших школьников, приведены примеры реализации патриотического воспитания в школе и за её пределами.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, младшие школьники, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, духовно-нравственное воспитание, начальная школа

## Patriotic education of junior pupils as an integral part of the pedagogical process

Khokhlova Valery Alexandrovna, student

Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (Arzamas branch)

*The article considers the problem of patriotic education of junior pupils, examples of realization of patriotic education in school and beyond.*

**Keywords:** patriotic education, junior pupils, federal state educational standard of primary general education, spiritually-moral education, primary school

В настоящее время мы всё чаще слышим о военных конфликтах, которые берут своё начало в разногласиях между странами или даже между жителями одной страны, всё это возникает в результате нетерпения и неуважительного отношения людей различных национальностей друг к другу. Именно поэтому важно сегодня, в рамках патриотического воспитания уже в начальной школе уделять больше внимания воспитанию таких качеств как: уважение друг к другу, терпение, доброжелательность, толерантность. Ведь воспитывая детей — мы воспитываем будущее. Стоит отметить, что патриот это не только тот, кто гордится своей Родиной и религией, но и тот, кто уважает другие государства и их вероисповедание.

Одной из главных задач современного образования является воспитание высоконравственной, ответственной личности, любящей свою Родину, уважающий как свой народ, так и тех, кто проживает на территории России. А чтобы воспитать такую личность учитель должен собственным примером, как в рамках школы, так и за её пределами демонстрировать детям доброжелательное отношение к другим людям, живой природе, учить уважать труд других людей. Своим примером показывать, как можно мирно выходить из конфликтных ситуаций. Таким образом, можно сделать вывод о том, что патриотическое воспитание младшего школьника — целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России [3, с. 66].

Россия многонациональное государство, поэтому все люди, являющиеся гражданами нашей большой страны

должны уважать друг друга независимо от того, какой национальности или вероисповедания тот или иной человек. Патриотическое воспитание начинается в первую очередь в семье, именно там закладываются социальные установки и нормы поведения. Роль образовательных учреждений также велика и имеет сильное влияние на становление личности ребёнка, но это не значит, что нужно забывать о семейном воспитании, необходимо работать не только с детьми, но и с их родителями, это может осуществляться посредством собраний и индивидуальных консультаций.

Младший школьный возраст считается наиболее подходящим, сензитивным периодом для формирования социально значимых ценностей в сознании ребёнка. Именно в этот возрастной период происходит активный процесс накопления знаний о положительном и отрицательном, о взаимоотношениях между людьми, о способах поведения. Податливость, доверчивость и авторитет учителя создают благоприятную основу для формирования патриотических качеств личности. Важно научить детей ценить любовь, доброту, верность, долг, искренность, гуманность и человеколюбие. Опираясь на такую особенность психики младших школьников, как хорошо развитое образное мышление, благодаря которому они лучше воспринимают эмоционально окрашенные факты, можно построить эффективную систему патриотического воспитания. Также детей привлекает общественно значимая работа, например, поделки для ветеранов и встречи с ними, украшение класса, общественные акции, экскурсии и викторины, выставки и конкурсы.

Мероприятия, посвящённые патриотическому воспитанию в школе, можно разделить на четыре основных направления: прошлое и будущее Родины (знакомство с народными героями, историей, представление родословной, доклады о жизни выдающихся представителей своей семьи, участие в мастер-классах, концертах, посвящённых народной культуре), гражданско-правовая сознательность (знакомство с нормативно-правовой документацией, нормами поведения, формирование активной жизненной позиции), краеведение (изучение истории и географии родного края) и работа с родителями (формирование семейной культуры). Такие мероприятия способствуют активизации гражданской позиции школьников, у них появляется желание трудиться на благо класса, школы, а затем и Родины. Дети осознают своё место в обществе, учатся заботиться не только о себе, но и о близких, других людях, беречь окружающий мир.

Для воспитания патриотов и достойных граждан своей страны, необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости принадлежности к своей стране, воспитывать уважение к своему народу, к своей культуре, к национальным традициям [2, с. 352]. Всё это можно реализовать через приобщение детей к культуре своей малой и большой Родины, осознания её места и роли в мире. Ведь патриотическое воспитание — это воспитание любви и привязанности к родным краям, формирование ощущения важности каждого человека для своей страны и мира, желание сохранять и приумножать культуру и богатство своей Родины.

#### Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы»: Утверждена Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 года, № 795//Собрание Законодательства Российской Федерации. № 41, 11 октября 2011 года (Часть 2). — [http://archives.ru/programs/patriot\\_2015.html](http://archives.ru/programs/patriot_2015.html) — цит. по Буйловой Л. Н., 2012.
2. Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. — 2014. — № 10. — С. 349–352.
3. Башмакова С. Н. Патриотическое воспитание младшего школьника // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 66–68.
4. Пономарёва И. А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. — С. 308–311.

Также патриотическое воспитание служит профилактикой правонарушений, помогает формированию ценностных ориентиров и идеалов, способствует духовно-нравственному развитию. В настоящее время материальная составляющая жизнедеятельности общества преобладает на духовной, нравственной, что несёт за собой ряд тяжёлых последствий. Задача учителя заключается в том, чтобы посредством патриотического воспитания, основываясь на истоках и традициях малой Родины и Родины вообще, воспитать всесторонне развитую личность, уважающую свою Родину, себя и интересы других людей.

Патриотическое воспитание в начальной школе не должно быть оторвано от процесса обучения, а включено в этот процесс последовательно, с целью расширения ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности младших школьников сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов. Данное направление воспитания является одним из важнейших в работе учителя начальных классов, оно может осуществляться посредством приобщения учащихся к традиционному народному искусству, народным промыслам и фольклору. Именно в народной культуре мы можем найти неисчерпаемый запас, в котором заключены мудрость и любовь к Родине, то есть большой потенциал для нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

## Здоровье как фактор безопасности в профессиональной деятельности педагога

Хохлова Валерия Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*В статье рассмотрена проблема профессионального здоровья педагогов, предложены способы её решения и поддержания высокой работоспособности учителей.*

**Ключевые слова:** профессиональное здоровье, здоровьесбережение, педагог, учитель, синдром выгорания

## Health as a factor of security in the professional activities of the teacher

Khokhlova Valery Alexandrovna, student  
Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (Arzamas branch)

*In the article the problem of professional health educators, it provides methods for making and maintaining high availability of teachers.*

**Keywords:** occupational health, health preservation, educator, teacher, «burnout» syndrome

Вопрос о здоровье человека был актуален всегда, ещё с древних времён люди понимали, что только здоровый и здравомыслящий индивид может выполнять свою работу качественно и отвечать за плоды своей деятельности. Говоря о здоровье, мы подразумеваем не только физическое, но и психологическое состояние людей, от которого также во многом зависит их работоспособность. Педагоги не исключение, именно в этой профессии необходимо внимательно следить за своим здоровьем, особенно психологическим. Но, к сожалению, у представителей данной профессиональной группы порой не хватает на это времени, они откладывают свои личные дела на потом, нагружают себя работой, затем устают и в результате переутомления у них возникают болезни, которые появляются из-за постоянного стресса, нехватки свободного времени, которое можно потратить на себя, своё духовное и физическое восстановление.

Проведено много психологических, медицинских и социологических исследований (Л.И. Вассерман 1997, Ю.А. Юдич 2000, Л.П. Вашлаева 2001, Т.В. Сушенко 2002, М.Г. Березина 2006, Г.С. Абрамова и Е.В. Бродовская 2008), результаты которых подчёркивают, что профессия педагога отличается крайне низкими показателями физического и психического здоровья [3]. И в это не сложно поверить, ведь на состояние здоровья учителя влияют социально-экономические, производственные и экологические факторы, специфические условия работы, такие как высокое нервно-психическое напряжение, повышенная нагрузка на слуховой, зрительный и голосовой аппараты, особенности психологического климата в коллективе и многое другое.

У педагогов наблюдается привычка находиться в полудорожном состоянии и продолжать при этом свою профессиональную деятельность, они редко обращаются за профессиональной медицинской помощью, имеют низкую мотивацию к ведению здорового образа жизни, также можно отметить, что медицинская статистика не всегда даёт верные сведения о реальном состоянии здоровья учителей. Среди ведущих причин нарушения здоровья учителя называют: высокое психоэмоциональное напряжение; переключение внимания на самые разнообразные виды деятельности; повышенные требования к вниманию, памяти; повышенную нагрузку на речевой аппарат; учебную перегрузку; гиподинамию; ортостатические нагрузки; неудовлетворенность своим трудом; продолжительное пребывание в аудитории; низкий уро-

вень психологической культуры; недостаточное развитие коммуникативных способностей и навыков самоорганизации; индивидуальные психо-физиологические свойства (слабую нервную систему); слабую профессиональную подготовленность (низкий уровень компетенции и неспособность к новаторству) [1, с. 197].

Поэтому всегда нужно помнить о своём организме, ведь это необходимо не только педагогу. Заболев, он может заразить своих учеников и коллег, переутомляемость может перерасти в нервные срывы, которые также вредят учебному процессу. Безопасность в профессиональной деятельности педагога зависит не только от окружающей среды, но и от него самого. Устойчивые познавательные потребности, отсутствие склонности к переживанию страха и гнева, то есть высокий уровень эмоциональной устойчивости, социальная нормативность поведения, именно это необходимо вырабатывать педагогу с целью сохранения своего психологического здоровья.

В профессиональной деятельности учителя психологическая устойчивость как личностное качество, связанное с направленностью учителя, приобретает особое значение: она может выполнять две функции. Во-первых, высокий уровень эмоциональной устойчивости сохраняет необходимую для профессиональной деятельности педагога благоприятную психологическую атмосферу, интеллектуальная — самостоятельность и устойчивость познавательной потребности, поведенческая — социальную нормативность поведения. Во-вторых, эмоциональная устойчивость сохраняет психическое и физическое здоровье участников образовательного процесса, то есть обеспечивает психологическую безопасность [2, с. 54].

Чтобы восстановить своё профессиональное здоровье педагог поддерживает мотивацию к педагогической деятельности, работает над повышением уровня психолого-педагогических компетентности, особенно это касается коммуникативного компонента, развивается, повышает профессиональное самосознание, чётко осознаёт своё место в жизни и способность проектировать своё будущее. Для того, чтобы учителя почувствовали ответственность за свои профессиональные проблемы, сохранение и укрепление своего здоровья и начали применять меры по устранению возникающих трудностей также необходимо осуществлять профилактику синдрома «выгорания». Речь идёт о феномене, развивающемся на фоне хронического стресса и ведущем к истощению организма, его опасность состоит в том, что это не кратковременный, а долговременный про-

цесс, приводящий к полному истощению — «сгоранию дотла». С целью предупреждения данного синдрома педагогу следует стремиться к личностному росту, расширению кругозора, разделять личную жизнь и профессиональную деятельность, расширять круг социальных контактов.

Любой человек, в особенности педагог, должен уметь владеть своими эмоциями и чувствами, это необходимо для того, чтобы не болеть самому и принимать правильные, а не спонтанные решения. Чтобы быть здоровым и физически и духовно, необходимо следить за своими эмоциями и переживаниями, но не стоит их подавлять. Выделяют эмоции, разрушающие здоровье — гнев, уныние, ярость, страх, тревожность, грусть, печаль, тоска, а в противовес им выступают здоровьесберегающие — радость, восхищение, интерес, спокойствие, сочувствие, восторг. Если в педагогическом коллективе создать все условия для преобладания положительных эмоций, то улучшится не

только самочувствие учителей, но и качество образовательного процесса.

Для ведения качественного образовательного процесса необходимым условием является получение субъектами удовлетворения от обучения и его результатов, это также зависит от материального вознаграждения, престижа и социального статуса профессии. Необходимо позитивно и, в тоже время, ответственно относиться к своей жизни и профессии, педагоги должны осознать, что профессиональное здоровье является одной из важнейших личностных ценностей и работа, направленная на повышение уровня стрессоустойчивости, самооценки, снижение тревожности и самоагрессии не менее значима, чем остальная профессиональная деятельность. Профессиональное здоровье учителей — деликатная и многоаспектная проблема, она является основой эффективной работы современной школы.

#### Литература:

1. Вишневский В. А. Здоровьесбережение в школе (педагогические стратегии и технологии). — М.: Изд. «Теория и практика физической культуры», 2002. — 270 с., ил.
2. Ефимова Н. С. Психология безопасной профессиональной деятельности педагога (учителя) // Молодой ученый. — 2011. — № 2. Т. 2. — С. 52–56.
3. Казин Э. М. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика Учебное пособие. — Ред. коллегия: Н. Э. Касаткина, Е. Л. Руднева, О. Г. Красношлыкова и др. — Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009. — 347 с.

## Испания и нравственное воспитание

Шибаетова Ирина Александровна, соискатель

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

**Ж**изнь на Земле безостановочна, на смену одному поколению приходит другое, меняется общий «лик» цивилизации, и как важно при этом сохранить человеческий облик, что, судя по последним событиям в мире, не есть задача из лёгких. Роль воспитания молодого поколения видится сейчас как главенствующая над всем, конечной целью которой является сохранение жизни на Земле — угроза давно уже нависла.

Виды воспитания, составляющие в своей совокупности содержание воспитания — это воспитание нравственное, трудовое, физическое и эстетическое. Процесс воспитания прежде всего — это процесс, имеющий целью всесторонне и гармонично развитого человека. Воспитывать — значит прививать положительные качества, такие, например, как честность, правдивость, добросовестность, ответственность, дисциплинированность, любовь к Родине и учёбе.

Важнейшим средством целенаправленного формирования характера и поведения молодёжи является нравственное воспитание. Нравственный облик личности

определяется в том числе и врождёнными инстинктами, такими, например, как чувство соперничества, инстинкт частной собственности, страха и подражания. Выдающийся русский просветитель второй половины XVIII века Н. И. Новиков в своём трактате «О воспитании и наставлении детей» впервые назвал педагогику наукой и определил её предметом воспитание тела, разума и сердца. По его мнению, педагогика — это особенно тонкая наука, предполагающая много «наблюдательского духа, внимания и просвещённого практического рассудка». Он писал, в частности: «Ничто не действует в младых душах детских сильнее всеобщей власти примера, а между всеми другими примерами ничей другой в них не впечатлевается глубже и твёрже примера родителей. Но непременно нужно, чтоб все родители подавали детям своим пример полезного упражнения и никогда не были бы образцом пропания своей жизни или проведения её в безделках и чтоб они хотя один час в день содействовали воспитанию своих детей приличным сему предмету с ними разговором» [5, с. 98].

Как замечательно, что в человеке заложена сильная склонность подражать другим, которая именно в детстве наиболее сильно выражена. Иначе как наши дети смогли научиться говорить, сидеть, стоять, ходить, если бы неприметно не переняли всего этого у родителей своих, видя, как они всё это делают, стараясь им подражать, и сами постепенно к тому привыкли.

Испанское общество прошло достаточно сложный и противоречивый путь развития, что не могло не наложить отпечаток и на жизнь семьи, и на её воспитательные возможности. Существует мнение, что испанцы растеряли свою культуру, когда-то сменили её на латинскую, а вот теперь и её меняют на «макдональдско-английскую».

Вспомним немного историю этой страны. В III тысячелетии до н.э. на восточном побережье Испании поселились иберские племена; отсюда древнейшее название полуострова — Иберийский. Племена имели свою письменность. Здесь возникает культура, ставшая основой цивилизации Тартесс (конец II тысячелетия до н.э.), торговавшей металлом с финикийцами. Позднее, в I тысячелетии до н.э. происходит колонизация кельтскими племенами большей части Иберии. Около 1100 года до н.э. южный берег заселяют финикийцы; Малака, Гадир (Кадис), Кórдова — их бывшие колонии. В то же время восточное побережье занимают греки (современная Коста-Брава). Позднее всё — и язык, и культуру — поглотила Римская империя. Новая завоёванная территория стала одним из центров Римской империи, именно отсюда вышли лучшие императоры могущественной империи — Траян, Андриан, Антоний Пий, Марк Аврелий, Феодосий — и великолепные писатели — оба Сенеки, Лукан, Помпоний Мелу, Марциал, Квинтилиан. Три современных испанских языка произошли из латыни.

В настоящее время происходит тот же процесс перерождения испанской культуры, только сейчас насаждаются английские язык и повадки.

А ведь ещё Ян Коменский когда-то призывал свой народ обучать молодёжь, не щадя сил и умения, и каялся, что он упустил, доверил её чужим, а те испортили и пересорили «сынов» его Родины.

Сегодняшняя семья из-за постоянной занятости родителей перестала выполнять в полной мере свою главную функцию — возвращение достойной смены. Сказки на ночь, неспешные поучительные рассказы взрослых — именно из незатейливого общения с домашними ребёнок выстраивал свои первые представления о мире, понятия о том, что такое хорошо, а что плохо. Однако в Испании нет такого понятия как народная сказка. В лучшем случае это «Красная шапочка» и «Три поросёнка». А ведь в народных сказках зашифрована мудрость народа. Поэтому испанский ребёнок не научится мужеству у испанского Ильи Муромца, или смекалке испанского Ивана-дурака. Чему могут научить супермены и пышногрудые русалочки — самые распространенные герои испанских сказок, написанных ещё

и примитивным языком? Испанская детская литература ничего не воспитывает, она только обучает языку на самом примитивном уровне.

Мы живём в тот период, когда традиционные образовательные учреждения, такие как семья, школа, теряют способность эффективно передавать понятие о культурных ценностях и национальных традициях и устоях. Сейчас эту функцию выполняют средства массовой информации, но эфир оказался заполненным сценами насилия, секса, убийств и т.д. Ведь средства массовой информации в общем и телевидение в частности, создавались вовсе не в качестве органов, ответственных за нравственное и культурное формирование людей. Напротив, предполагается как бы, что нравственные идеалы уже приобретены, и ответственность за отбор просматриваемых передач лежит на самих гражданах. При этом, одной из определяющих характеристик современного общества является вездесущность СМИ в нашей жизни. Телевидение информирует нас обо всём, что происходит на планете, развлекает нас, даже может выполнять функции, до сих пор бывшие прерогативой семьи, матери, например, рассказывать сказки малышам, учить традициям своего народа и объяснять моральные ценности, воспитывать понятие о семье и назначении женщины, объяснять смысл бытия, что инстинктивно принимается на веру.

Надо учитывать, что процесс получения информации посредством телевидения несравненно проще, чем, например, печатной, для чего надо было бы как минимум уметь читать, либо напрямую от взрослых, и тогда те решают, когда и какую информацию целесообразно доводить до ребёнка.

Rafael Mesa Sánchez [1], как и многие другие, осознаёт преобладающее влияние средств массовой информации и, в частности, телевидения, на формирование мировоззрения и поведенческих моделей молодых людей. Однако содержание большинства новостных выпусков, также, как и подбор транслируемых фильмов, вызывают беспокойство из-за обилия агрессии и насилия.

Rafael Mesa Sánchez приводит некоторые факты, ссылаясь на исследования Кабинета аудиовизуальных коммуникативных исследований:

— дети в Испании проводят перед телевизором 3–4 часа ежедневно (220 минут, по данным 2000 года)

— 31% смотрят телевизор всегда в одиночестве и 13% имеют телевизор в своей комнате

— В течение одной только недели, согласно исследованию Ассоциации телезрителей и радиослушателей 1993 года, прозвучала информация о 670 убийствах, 15 похищений и краж, 848 драк, 420 перестрелок, 8 самоубийств, 32 захватов заложников, 15 похищений детей, 30 сцен пыток, 18 фильмов про наркоманов, 20 военных эпизодов, 11 эпизодов с участием обнажённых людей, 20 эротических сцен.

Согласно результатам опроса, проведённого Центром социологических исследований (CIS) за последний квартал 2000 года:

– 43% испанских детей в возрасте от 7 до 16 лет признаются, что их родители позволяют им смотреть телевизионные программы, рассчитанные на более взрослую публику (старше 16)

– 43% родителей не устанавливают ограничений по времени в рабочие дни; 60% в выходные дни и 62% в каникулы

– когда на экранах появляются сцены насилия 45% мальчиков и девочек продолжают смотреть передачу, 26% меняют канал либо выключают телевизор, т.к. не любят подобных сцен, и только 8% уверяют, что никогда не видели подобных программ.

После всего сказанного не вызывает сомнения тот факт, что телевидение может оказать сильное влияние в разработке системы ценностей и поведенческого обучения, и, если не развивать у подростков критического восприятия, последние могут напротив, приобрести иммунитет к ужасу насилия, и более того, постепенно начать принимать насилие как способ решения проблем. А самое страшное, что подростковый возраст — это время копирования поведенческих образцов, и можно свыкнуться с обыденным почти, видимым непрестанно — подражать и насилию.

Пока не поздно, общество в целом, и школа в частности, наравне, как и высшая школа, должны взять на себя обязанность формировать у подрастающего поколения критическое осознание видимого и слышимого, что позволяло бы сохранять в себе стержень «добра».

Не хотелось бы также забывать о влиянии музыки на подростков. Ведь молодые люди не рождаются жестокими. Поведенческие модели насилия приобретаются. Ballesta и Sancho Rehashing утверждают, что существует явная утрата культурного и идеологического влияния институтов образования на молодёжь в пользу средств массовой информации и новых технологий. В настоящее время школа больше похожа на страуса, спрятавшего голову перед социокультурной проблемой СМИ. Музыка 80-х «хэви-метал», затем «разговорный» гангстерский рэп; без сомнения, огромное количество музыкальных дисков открыто призывают к насилию. Например, одна из самых успешных песен «Убивает со вкусом», или другая Хето Бойса под названием «Ум сумасшедшего», где говорится «...её тело так красиво... перережь ей горло и посмотри, как оно болтается».

Мы говорим о нравственном воспитании или как его называл Новиков «образовании сердца», что являлось одной из важнейших частей его Программы по воспитанию новых людей. «Никакой человек не может быть ни довольным и счастливым, ни добрым гражданином, если сердце его волнуется беспорядочными пожеланиями, доводящими его либо до пороков, либо до дурачества... Все сие зависит от образования сердца в юношестве!» [5, с. 38]

Тут же приходит на ум реплика, услышанная из телевизионной передачи: «Я не встречал ни одного примера воспитания через Интернет», а следом поговорка:

«Ученик без книги, как солдат без оружия». И ещё одна цитата: «Следует, во-первых, устроить так, чтобы книги были в достатке у каждого народа и на разных языках; во-вторых, чтобы то были хорошие книги; в-третьих, чтобы они были хорошо изданы в большом количестве и стали легко доступными» [4, с. 170]. Однако в наше время молодое поколение в Испании обучению предпочитает интересное проведение досуга. Это ведь одна из национальных особенностей испанцев — умение весело проводить досуг. В ряде стран Евросоюза, и в Испании в том числе был проведён опрос молодых граждан в возрасте от 16 до 25 лет на предмет их главных жизненных ценностей. В других странах большинство ответов звучало в сторону хорошего образования, желания сделать карьеру, завести семью, приобрести дом. Большинство испанских молодых людей отметили, что главное для них — хорошо провести свободное время.

Состояние испанского общества сейчас таково, что около трети молодых жителей страны не получают образования даже на уровне средней школы, несмотря на то, что это является обязательным. Молодёжь бросает школу, не получив аттестата, при этом молодые люди не спешат устраиваться на работу. Они заняты тем, что больше всего им по душе — веселым проведением досуга.

В Мадриде это выражается чаще всего в том, что молодые люди вечером гуляют по городу большими компаниями, иногда при наличии денег заходят в бары, при отсутствии таковых собираются в старой части столицы, слоняясь по многочисленным площадям, перемежая бесплатное общение курением сигарет с гашишем, — ведь всегда найдётся кому угостить.

Коснёмся немного истории. В течение пятнадцати лет диктатуры Франко по окончании гражданской войны в 1939 году Испания находилась практически в полной изоляции. Тема наркотиков тогда не считалась важной для общества; а такие препараты как амфетамины для студентов, снотворные, барбитураты, нейролептики и прочие лекарства, способные побороть состояние тревоги, депрессии, стресса и других психических расстройств, принимаемые по назначению врачей, могут представлять опасность лишь в редких случаях превышения дозы.

О подпольном употреблении наркотиков заговорили в Испании в 60-х годах, в период бурного развития туризма, когда сюда проникли гашиш и ЛСД, и проблема наркотиков получила огласку. И далее происходит настоящий взрыв социологических исследований, вызванный потребностью в информации.

В современной Европе, к сожалению, Испания является основными «воротами» для попадания латиноамериканского кокаина, чему способствует ряд причин, среди них общность лингвистическая и глубокие исторические и культурные связи.

Одновременно страна, в состав которой включены африканские анклавы — Сеута, отделённая от Марокко пограничной Сеутской стеной длиной 8,4 километра, построенной ЕС с целью защиты Европы от неконтроли-

руемого потока нелегальных мигрантов из Африки, и Мелилья — испанский город и порт на средиземном побережье Африки напротив берегов Альмерии, Гранады и Малаги на полуострове Трес Фокас — являются важнейшими пунктами транзитного трафика гашиша из королевства Марокко. Наркотики в Испанию доставляются в основном морским путём. Наркотрафик настолько велик, что, по данным полиции, реквизируют удаётся всего 10–20%. По сообщению Всемирной таможенной организации, объём единовременно изъятой смолы каннабиса (очищенная или неочищенная — гашиш или анаша) в 2010 году составил 23,5 тонны.

Согласно подсчётам, около 300000 человек в Испании используют кокаин и каннабис в качестве увеселения пару раз в месяц, при этом не более 25000 кокаиновых зависимых обращаются за профессиональной медицинской помощью, и почти никто — помощью в борьбе с курением марихуаны.

Сладковатый наркотический запах, обращающий на себя внимание каждого приезжающего из более консервативных стран, давно стал привычным, например, для жителя Барселоны, который твёрдо усвоил: «Это запрещено, но разрешено», т.к. в соответствии с законом от 21 февраля 1992 года хранение наркотических веществ для личного употребления карается только наложением административных санкций и, более того, испанский гражданин имеет возможность на законном основании в своём доме выращивать каннабис. В той же Барселоне очень развита торговля профессиональным оборудованием и удобрениями для выращивания марихуаны, а также всевозможных приспособлений для её употребления. Как следствие, большинство молодёжи занимается подобным домашним садоводством.

Испанское правительство понимает борьбу с оборотом наркотических веществ в качестве одной из своих приоритетных задач. В стране разработана Национальная стратегия по борьбе с наркотиками, где, начиная с 2005 года, правительство разрабатывает на каждые четыре года Национальный план по наркотикам (Plan Nacional sobre Drogas, PNSD), который помогает координировать антинаркотические компании. Согласно этого Плана строится политика поддержки реабилитационных программ, государственной поддержки организаций, деятельность которой заключается в борьбе с производством и сбытом наркотиков; следуя Плану PNSD Министерством образования и науки была разработана «Programa 12–16 de prevención de las drogodependencias» — «Программа 12–16 профилактики наркозависимости», представляющая следующие цели:

- подготовка и обучение преподавателей и взаимодействие с другими лицами, занятыми в предупредительных мероприятиях;
- включение вопросов предупреждения наркомании в учебные планы занятий по безопасности жизнедеятельности.

Согласно этого документа ежегодно проводится домашнее анкетирование на предмет употребления нар-

котиков и анкетирование школьников на предмет употребления наркотиков. Домашнее анкетирование даёт реальную информацию, из которой видно увеличение объёмов потребления испанцами различных наркотиков. В качестве профилактических действий предлагается:

- анализировать стоимость
- анализировать влияние стоимости на действиях наркозависимых
- анализировать личную сеть контактов наркозависимых
- анализировать процесс принятия решений
- побуждать критическое чувство учеников и учениц против давления группы
- сообщать о табаке, процессе превращения в курильщика, о возникновении зависимости.

Табакокурение принимается обществом ещё более благосклонно. Правда курить разрешено только мужчинам. В том случае, если курит женщина, то она принадлежит к одной из социальных групп: или это представительница древнейшей профессии, или принадлежит к культурной, политической либо артистической элите общества.

26 декабря 2005 года Глава государства Хуан Карлос I Король Испании утвердил Закон «О санитарных мерах против табакокурения и регулирования продажи, поставки, потребления и рекламы табачной продукции».

Среди прочего, во всех средствах массовой информации запрещён выпуск программ или изображений, где ведущие, или участники предстают курящими.

При этом Законом предусматривается наказание за его несоблюдение. Для легких правонарушений — штраф в размере от 30 до 600 евро, для тяжелых правонарушений — штраф в размере от 601 до 10000 евро, и для очень тяжелых — от 10001 до 600000 евро.

Алкоголизм, ранее не признаваемый социально опасным явлением, сейчас также вызывает большие опасения. Всемирной организацией здравоохранения алкоголизм определен как одна из форм наркозависимости. Если алкогольную проблему рассматривать только в медицинском аспекте, то можно сказать, что она занимает третье место после сердечно-сосудистых и опухолевых заболеваний. Значение злоупотребления алкоголем особенно важно при учете психологических и социально-экономических последствий. При постоянном употреблении алкоголя «постепенно нарушаются познавательные процессы, сужаются круг интересов, наблюдаются частые перепады настроения, ригидность мышления, сексуальная заторможенность. Снижаются критика к своему поведению, чувство такта, проявляется склонность винить в своих бедах неудачный брак, работу, ситуацию в стране и т.д. Происходит социальная деградация (распад семьи, потеря работы, асоциальное поведение)» [6, с. 111]. Традиции и привычки сделали алкоголь в Испании очень доступным. Например, вино всегда на столе за едой, что облегчает его употребление и благодаря этому половина испанской молодёжи начинает употреблять алко-



голь ранее 16 лет, около миллиона молодых людей употребляют более 80 кубических см алкоголя ежедневно. Испания — четвертая страна в мире и третья в Европе по употреблению алкоголя и потребление его только возрастает, и что страшно — особенно велика доля пьющих в школьном возрасте. Не так давно употребление алкогольных напитков происходило преимущественно в семье. Теперь молодые люди употребляют алкоголь в компании сверстников. В Испании это происходит в основном в выходные и праздничные дни. Самый популярный на-

питок у молодёжи — пиво — 72,5%, затем вино — 65% и ликёры — 28%. Алкоголь является пятой по распространённости причиной смерти в Испании.

Профилактика видится в первую очередь в ограничении доступа к алкоголю законными методами — через увеличение цены либо повышения возраста для продажи спиртных напитков.

Другая группа мер, предложенная Холод Н. Ю., «воспитательные вмешательства», посредством которых должно «способствовать привычкам здорового образа жизни».

#### Литература:

4. Rafael Mesa Sánchez. Medios de comunicación, violencia y escuela. — Revista Interuniversaria de Formación del Profesorado, nº 44, Agosto 2002, pp. 209–222.
5. Estrategia Nacional sobre Drogas. 2009–2016. [www.pnsd.msssi.gob.es/pnsd/estrategiaNacional/docs/EstrategiaPNSD2009–2016.pdf](http://www.pnsd.msssi.gob.es/pnsd/estrategiaNacional/docs/EstrategiaPNSD2009–2016.pdf)
6. Programa 12–16 de prevención de las drogodependencias. [www.alicante.es/es/documentos/programa-12–16-prevencción-drogodependencia](http://www.alicante.es/es/documentos/programa-12–16-prevencción-drogodependencia)
7. Милош В. Кротохвил. Жизнь Яна Амоса Коменского: Книга для учителя: Перевод с чешского. — М.: Просвещение, 1991. — 191 с.
8. Новиков Н. И. Избранные педагогические сочинения. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959. — 255 с.
9. Холод Н. И. Профилактика девиантного поведения учащихся в Испании. Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Ярославль, 2006.
10. Наталья Королёва. Воспитание в Испании. <https://nstarikov.ru/blog/10425>
11. Закон о запрете курения в Испании. Boletín oficial del Estado núm. 318, viernes, 31 de diciembre de 2010, sección 1 página 109188.
12. Лопес-Бласко А., Феррандо Ф. П. Ситуация с наркотиками в Испании // Молодёжь и наркотики (социология наркотизма). [www.psychiatria.ua/books/drugs/paper13.htm](http://www.psychiatria.ua/books/drugs/paper13.htm)
13. Опыт Испании в борьбе с наркоманией. [http://gia.ru/beznarko\\_know/20130215](http://gia.ru/beznarko_know/20130215)
14. Вся правда о наркотиках в Испании. [www.espanarusa.com/ru/pedia/article/483623](http://www.espanarusa.com/ru/pedia/article/483623)

## Разработка программы социализации иностранной молодёжи в российских университетах

Шилина Ксения Олеговна, студент

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

*В данной работе анализируются вопросы по улучшению социальной адаптации иностранных студентов. Рассмотрена значимость данного критерия для повышения уровня российского образования на международном уровне. Разработаны рекомендации по совершенствованию данного процесса.*

**Ключевые слова:** иностранная молодёжь, социализация, адаптация

В настоящее время в современном мире интенсивно развиваются межгосударственные образовательные контакты. Одним из приоритетных направлений государственной политики становится создание условий для получения образования в Российской Федерации иностранными гражданами и лицами без гражданства (ФЗ «Об образовании»). В связи с этим важным критерием выступает высокий уровень социальной мобильности по-

следних. Согласно мировой статистике, всё больше людей пересекают государственные границы, меняют место жительства на другие страны с целью улучшения бытовых и социальных условий проживания, увеличивается количество молодых людей, желающих получить образование за пределами своей страны. Успешность обучения иностранных студентов, уровень их профессиональной подготовки в значительной степени зависят от социокультурной

адаптации в стране пребывания. Каждый год в Российской Федерации увеличивается количество Высших учебных заведений, которые принимают иностранных студентов, а также всё большее количество иностранных студентов выбирают для получения высшего образования российские вузы.

Каждый студент-иностранец испытывает трудности адаптации после приезда в другую страну. Иностранным студентам, приходится адаптироваться не только к вузу, но и к особенностям проживания в общежитии, и в жизни в другой стране в целом: к её культуре, традициям, существующей общепринятой системе норм и ценностей. Поэтому помощь в адаптации к новой образовательной и культурной среде, создание социальных и бытовых условий и для иностранных студентов, которые требуют к себе большего внимания является основной задачей для каждого университета.

Протекание социокультурной адаптации зарубежных студентов в большей степени зависит от мотивации к учёбе. Среди учебных мотиваций преобладающие позиции занимает стремление к повышению социального статуса. Вторую позицию занимает мотив долга перед своей семьей, желающей создать ребенку начальный жизненный капитал. На третьем месте стоит мотив ответственности перед государством, которое оплатило обучение за границей. На четвертом месте находится мотив обучения желаемой профессии. Первые три группы факторов формируют отношение к учебе как к процессу, который невозможно прервать, уехать из страны, что вызывает психологические затруднения при освоении новой социокультурной среды. Успешному протеканию социокультурной адаптации способствует мотив получения желаемой профессии.

Несмотря на различия между психофизиологической, интеллектуальной, социокультурной и прочими видами адаптации, в реальности, переплетаясь, они оказываются отдельными аспектами единого процесса. Как правило, в естественных условиях на человека действует не отдельный фактор, а комплекс факторов среды.

Таким образом основной проблемой успешного вхождения иностранных студентов в учебный процесс является противоречие между уровнем готовности (коммуникативной компетенции) иностранных студентов

к восприятию учебной информации и требованиями высшей школы.

Из вышесказанного очевидно, что процесс обучения иностранных студентов не проходит мимо социальной среды. Благодаря данной причине существенным фактором, влияющим на успешность обучения иностранных студентов, является удовлетворительная адаптация к новым условиям данной среды.

Описывая процессы адаптации иностранных студентов в вузе отечественные ученые выделяют трудности, с которыми приходится сталкиваться иностранному студенту в первый год пребывания в новой стране:

- психофизиологические трудности, связанные с переустройством личности, «вхождением» в новую среду;
- учебно-познавательные трудности, связанные, с недостаточной языковой подготовкой, преодолением различий в системах образования;
- социокультурные трудности, связанные с освоением нового социального и культурного пространства вуза; преодолением языкового барьера в решении коммуникативных проблем как по вертикали. Не обустроенность жилищных условий и быта, отсутствие комфорта мешают студентам сосредоточиться на учебе. Они самостоятельно себя обслуживают. У студентов возникают проблемы при сопоставлении цен и расчета расходов. Часто расходы превышают прожиточный минимум, выделяемый родителями. Культурные традиции и региональные особенности играют немаловажную роль в формировании адаптационных навыков у иностранных студентов.

Для решения данной проблемы был разработан проект Совета иностранных студентов при Молодёжной общественной палате. Данный проект призван реализовать улучшение условий адаптации иностранных студентов в вузах региона и помощи университетам в организации и проведении мероприятий, связанных с обучением иностранных студентов. Совет иностранных студентов способен решать вопросы, связанные с жизнью иностранной молодёжи, расширения их социальной активности и защите, представлении прав и интересов иностранных студентов в городе. А также члены Совета разрабатывают ряд мероприятий на ознакомления студентов с городом, вузами, их уставами, правилами, организацией учебного

Таблица 1. Сравнительные характеристики факторов успешной адаптации студентов в условиях российских вузах

№ п/п	Автор	Факторы
1.	Моднов с. И., Ухова Л. В.	социокультурный; социокоммуникативный; социобытовой [3];
2.	Кормилицын А. П.	культурный; социальный; физиологический; психологический [2];
3.	Кривцова И. О.	учебно-познавательные (связанные с языковой подготовкой); психофизиологические (связанные с переустройством личности); социокультурные [1];
4.	Рахимов Т. Р.	лично-психологический; традиционный (особенности принимающего сообщества); социально-бытовой; учебно-педагогический (особенности организации системы обучения); коммуникативный; климатический; культурный (жизнь в интернациональном обществе) [4];

процесса и информированием о проведении и участии в культурно-массовых мероприятиях, в студенческих конференциях и научно-исследовательских проектах, а также спортивных мероприятиях. Планируется, что Совет будет осуществлять содействие в реализации общественно значимых инициатив иностранных студентов.

Совет будет действовать на основании государственных нормативных документов в сфере воспитания, образования и молодёжной политики, локальных актов университета и настоящего положения, принимаемого на общем собрании Совета и утверждённого приказом ректора.

Для успешной реализации проекта необходимо проведение ряда мероприятий по следующим направлениям: организационному; нормативному; финансово-экономическому; информационному; методическому; кадровому; материально-техническому. Нами была разработана программа по реализации данного проекта.

Содержание подготовительного этапа работы

Цель: подготовить материалы к деятельности по реализации проекта

Задачи:

- составление программы проекта;
- организация изучения основополагающих документов;
- поиск социальных партнёров;
- формирование методического фонда и реквизита

для проведения коллективно-творческих дел.

Содержание основного этапа работы:

Цель: реализация программы

Задачи:

- знакомство и сплочение иностранных студентов;

Литература:

1. Кривцова, И. О. Социокультурная адаптация иностранных студентов к образовательной среде российского вуза (на примере воронежской государственной медицинской академии им. Н. Н. Бурденко) [Текст] / И. О. Кривцова. — М: Фундаментальные исследования, — 2011. — № 8–2. — с. 284–288;
2. Кормилицын, А. П. Управление процессом адаптации иностранных студентов в новых экономических условиях [Текст] / А. П. Кормилицын // Современные научно-технические проблемы гражданской авиации: тезисы докладов Международной научно-технической конференции. — М., 1996. — С. 258.
3. Моднов, с. И., Ухова, Л. В. Проблемы адаптации иностранных студентов, обучающихся в техническом университете [Текст] / С. И. Моднов, Л. В. Ухова / Ярославский педагогический вестник, № 2. — Ярославль: ЯГПУ им К. Д. Ушинского, 2013. — С. 111–115.
4. Рахимов, Т. Р. Особенности организации обучения иностранных студентов в российском вузе и направление его развития [Текст] / Т. Р. Рахимов // Сборник трудов участников Всероссийского семинара молодых ученых. — Томск: Издательство Томского государственного университета, 2011.
5. Столбова Е. А. Компоненты полисубъектной среды социально-педагогической поддержки ценностных ориентаций детей группы риска в условиях детского лагеря [Текст] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2014. — № 8. — С. 134–140.
6. Потапова М. В. Индивидуальная траектория тьюторского сопровождения образовательного процесса как социальная проблема [Текст] / М. В. Потапова, В. С. Цилицкий. — Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2016. № 11 (141). С. 158–162.
7. Цилицкий В. С. Закономерности формирования рефлексивных умений и навыков на разных этапах возрастного развития человека [Текст] / В. С. Цилицкий // Молодой ученый. — 2015. — № 22 (102). — С. 913–917.
8. Цилицкий В. С. Место тьютора в системе психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / В. С. Цилицкий / В сборнике: Образование: традиции и инновации Материалы X международной научно-практической конференции. 2016. С. 243–245.

- проведение начальной диагностики (анкетирование);
- включение иностранных студентов в коллективно-творческую деятельность города;
- организация мероприятий, направленных на адаптацию иностранных студентов.

Содержание заключительного этапа работы

Цель: назначение ответственных за совет в каждом университете города;

Задачи:

- организация запланированных мероприятий;
- дальнейшая работа над проектом.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика построения адаптационной программы «Совет иностранных студентов» для подготовки иностранных студентов к обучению в российских вузах может быть широко использована в практике вузовской подготовки иностранных студентов. В университетах заметно улучшится адаптация иностранных студентов. Все иностранные студенты сплотятся в единую команду и своими силами помогут городу повысить качество работы. Увеличится количество иностранных абитуриентов, уменьшится количество проблем, связанных с проживанием иностранцев в общежитии.

В целом обучение иностранных граждан в российском вузе является достаточно эффективным и по-прежнему привлекательным для студентов из ряда стран. В процессе учебной работы с иностранцами происходит стимуляция преподавателей и мобилизация их педагогического потенциала, что способствует развитию мультикультурных связей и повышению академической мобильности всех участников образовательного процесса.

## Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания старших дошкольников

Штурнева Татьяна Павловна, воспитатель;  
Токарева Людмила Ивановна, воспитатель;  
Мотчанова Ирина Петровна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 175

*Игра — есть образ детства, его школа морали*

*Д.Б. Эльконин*

На современном этапе, когда происходят существенные изменения в социуме, одним из приоритетных направлений организации работы с подрастающим поколением является воспитание чувства патриотизма. Сейчас, в нестабильный период в обществе, остро возникает потребность вернуться к самым лучшим народным традициям, к вековым корням, к важным и вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года подчеркивает, «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» [1].

Одной из задач Федерального государственного стандарта по дошкольному образованию является «формирование общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных качеств». [8].

В разделе «Социально-коммуникативное развитие» Образовательной программы дошкольного образования отмечено, что содержание образования должна быть «направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности...; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых». [8].

Можно с уверенностью утверждать, что воспитание патриотизма у детей является приоритетной задачей ДОУ.

В современных условиях актуальность патриотического воспитания подчеркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденной Правительством Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795 [7].

Президент РФ Путин В.В. акцентирует особое внимание на воспитание патриотов в России. В Указе о государственной политике по патриотическому воспитанию отмечено: «Необходимо строить свое будущее и будущее своих детей. И такой фундамент — это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценно-

стям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит от морально-нравственного климата в обществе в целом [10].

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования основ личности: развития целостного восприятия окружающего мира, непосредственного эмоционального отношения к окружающим, сочувствие к нуждам и переживаниям людей; развития таких черт характера, как милосердие, гуманность, толерантность и т.д.

В воспитании патриотических чувств самое главное место занимает непосредственное их проявление в поступках повседневной жизни.

В работе с детьми дошкольного возраста мы часто сталкиваемся с тем, что у современных дошкольников недостаточно знаний о стране, родном крае, городе. Дети часто равнодушно относятся к народным традициям, истории своей семьи, близким людям, товарищам по группе. Также отметим, что родителями мало уделяется внимания проблеме патриотического воспитания в семье.

Прав был С. Михалков, который говорил, что «только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее и стать подлинным патриотом».

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста — это не только привитие уважения и любви к дому, семье, детскому саду, городу, природе, культурным достижениям своего народа, нации и др., но и формирование уважительного отношения к труду, родной земле, защитникам Родины, символике своего государства, его традициям и общенародным праздникам. Эти цели актуальны и очень важны, но всё же самой приоритетной является задача воспитания любви и привязанности к окружению, в котором находится ребенок (родной дом, семья, детский сад и др.) Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста, в условиях перехода дошкольных образовательных учреждений на инновационный режим в соответствии с ФГОС ДО, возможно через разные образовательные области. Но, на наш взгляд, наиболее доступной и значительной областью является игровая деятельность. Игра — это центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Первостепенное значение игры в развитии ребенка побудило ООН провозгласить ее универсальным и неотъемлемым правом ребенка [6].

В Концепции дошкольного воспитания игра названа «академией детской жизни» [7], а Л. С. Выготский утверждает, что «игра — арифметика социальных отношений» [6].

Г. В. Плеханов, Д. Б. Эльконин обратил внимание на то, что игра социальна и по своему содержанию, т.к. дети отображают то, что видят вокруг [6].

А. Н. Леонтьев рассматривал игру как особую форму практического проникновения ребенка в мир социальных отношений, в котором растет интерес к окружающему, формируются социальные мотивы поведения, вырабатываются субкультурные нормы и правила [5].

В. А. Сухомлинский утверждал, «игра — это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая поток пытливости и любознательности» [7].

Игра является самым доступным и эффективным способом воспитания патриотических чувств дошкольников. Использование игры в образовательных целях позволяет развивать нравственные качества, формировать систему ценностей и учить ребенка патриотическим чувствам.

В классификации игровой деятельности сюжетно-ролевая игра считается наиболее сложной и значимой для развития личности детей в период адаптации к социуму.

Отечественные педагоги и психологи установили уникальность, незаменимость сюжетно-ролевой игры в развитии патриотизма у детей (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Подьяков и др.).

В Типовой «Программе обучения и воспитания детей» М. А. Васильевой, выделены задачи по гражданско-нравственному воспитанию дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры. Нравственное воспитание рассматривается в этой программе как одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Содержание программы направлено на воспитание у ребенка гуманного отношения к окружающему миру [13].

Сюжетно-ролевая игра позволяет воспитывать чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье и создает основу, на которой формируется наиболее сложное образование — любовь к родному Отечеству.

По нашим практическим наблюдениям, сюжетно-ролевая игра является средством формирования у детей нравственных представлений и гуманных чувств, поскольку дошкольники в игре воспроизводят человеческие взаимоотношения. Эти отношения определяют развитие у детей умения выделять и познавать нравственные нормы и регулировать поведение с окружающими. Также наблюдения показали, что темы сюжетно-ролевых игр детей в группе однообразны, сюжеты бедны и формальны, а роли достаточно традиционны. Дети практически не организуют игры с военно-патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. В основном детьми используются сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты.

В организации патриотического воспитания детей, мы обращаем внимание на нравственно ценное содержание детских сюжетно-ролевых игр. Выполняя роли, у детей развиваются моральные, патриотические чувства, чувства привязанности к родным и близким. В процессе игры дети проявляют организаторские способности, настойчивость и инициативу.

При планировании образовательной деятельности и отборе содержания сюжетно-ролевых игр, мы учитываем принцип единства трех компонентов:

- представление о нормах гуманности;
- гуманные чувства (сопереживание, сочувствие, содействие);
- соответствующие поступки.

При этом мы стараемся обеспечить усвоение норм, регулирующих патриотическое поведение детей и одновременно сохранить самостоятельный характер игры, так как именно в игре происходит развитие ее содержания, а также позитивно изменяется гражданско-нравственное и морально-этическое поведение каждого ребенка с учетом общей игровой цели.

В рамках реализации ФГОС ДО мы разработали педагогический проект — «Игровая гостиная». Данный проект дает возможность создать благоприятные условия для развития чувств и навыков каждого ребенка как субъекта социальных отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Внимание к этой стороне образования связано с тем, что сегодня основной акцент государства и общества делается на формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, адаптации к жизни, к отождествлению себя с Родиной в современном социокультурном пространстве.

«Игровая гостиная» выступает как альтернативное предметно-развивающее и экспериментальное пространство, это объединение нескольких микроцентров для патриотического воспитания дошкольников:

- «Краеведение» («музей», картины, выставка рисунков, фотоколлажи, фото- и видеотека и др.);
  - «Русская изба» (народная утварь, фольклор и т. п.);
  - «Библиотека» (стеллажи с книгами, учебная зона);
  - «Чудо-дерево» (панно, картины, устное народное творчество)
  - Островок здоровья и красоты (атрибуты для игр «Магазин», «Аптека», «Парикмахерская» и др.);
  - Уголок природы (зимний сад, аквариум, «полянка» и др.).
- Компетентностный подход, направленный на формирование навыков патриотического поведения (социальная значимость) и включает в себя несколько его аспектов: развитие патриотических чувств и эмоций, толерантное отношение к другим людям и др.; формирование социальных умений: умения чтить традиции своего народа, быть гордым за свой народ, уметь ощущать неразрывность с окружающим, сохранить и приумножить богатство своей страны; развитие ценностных ориентаций через раскрытие культурных традиций и обычаев и др.

Целью является развитие и создание условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников, посредством сюжетно-ролевой игры через обращение к памяти об историческом прошлом нашего государства, привлечение родителей и педагогов к воспитанию у детей чувства гордости за достижения родной страны, уважения к ее историческому прошлому, к традициям своего народа.

Для реализации цели нами определены задачи.

1. Создание предметно-развивающей пространства «Игровая гостиная» с учетом особенностей детей и уровня развития игры:

Воспитывать у детей:

- стремление к познанию культурных традиций своего народа, осознанию себя частью большого этноса, выражению своей субкультуры;

- уважительное отношение к наследиям других народов;

- чувство гордости, уважение к Родине и своему народу;

- гражданско-патриотические чувства.

Формировать у детей:

- гражданскую позицию;

- представление о Российской Федерации как о родной стране;

- чувство любви к Родине, своему краю, городу на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

- умение анализировать, обобщать различные социальные явления и события.

Развивать у детей:

- бережное, эмоционально-ценностное, созидательное отношение к своей Родине, городу, родной природе;

- представления о национальной культуре, об образе жизни людей Иркутской области;

- представления о ценностях жизни, чувства заботы и внимания к окружающему миру.

2. Повышение качества взаимодействия педагогов и специалистов в автоматизации и закреплении корригируемых знаний, умений и навыков у дошкольников посредством игровой гостиной.

3. Просвещение родителей по вопросам актуальности игры для патриотического воспитания детей.

4. Использование эффекта новизны игрового пространства как фактора улучшения образовательного процесса.

Предполагаемыми результатами является разработанная карта компетентности патриотического развития детей с выделенными знаниями, умениями и навыками, а также уровнями развития детей.

Литература:

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751).
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. № 6. 1966. С. 48–57.

Работа с детьми проводится в нескольких направлениях:

1. Привлечение детей к активному участию в игровой деятельности.

2. Работа с родителями по привлечению их к совместной творческой и игровой деятельности.

3. Работа с социумом города по реализации задач патриотического воспитания.

4. Методическое сопровождение проекта (создание игровой гостиной, видеотеки, альбомов, фотографий, консультаций для педагогов и родителей и др.).

Перспективный план проекта включает следующие блоки:

1. «Я и моя семья». Цель: Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

2. «Я и мой детский сад». Цель: Формировать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения.

3. «Я и мой город». Цель: Знакомить детей с историей родного города, традициями, достопримечательностями, лучшими людьми. Воспитывать любовь к родному городу.

4. «Я и моя малая родина». Цель: Воспитывать у дошкольников позицию «Я — иркутянин». Формировать представления детей о родном крае, о малой родине. Знакомить с названиями близлежащих городов области. Воспитывать чувство любви к природе родного края.

5. «Я и моя страна». Цель: Знакомить детей со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Формировать у воспитанников уважение и интерес к государственным символам России. Воспитывать правосознание, способность к своих прав и прав другого человека.

6. «Я служу Отчизне». Цель: Воспитывать гордость за свою Родину, народных героев. Сохранять историческую память поколений в памяти подрастающего поколения. Способствовать формированию у воспитанников чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.

7. «Я и мой народ». Цель: Знакомить детей с бытом и традициями России. Знакомить с видами устного народного творчества, краеведением, народным искусством. Формирование социальных умений: умения чтить традиции своего народа, быть гордым за свой народ, уметь ощущать неразрывность с окружающим, сохранить и приумножить богатство своей страны; развитие ценностных ориентаций через раскрытие культурных традиций и обычаев и др.

Таким образом, это позволит решить основные задачи патриотического воспитания дошкольников — воспитание уважения и любви ко всему родному (дому, семье, детскому саду, городу, природе, культуре др.).

3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года.
4. Леонтьев А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. — С. 4.
5. Павельева Е. А., Шепилова Н. А. Проекты в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Международный студенческий научный вестник. — 2015. — № 5–3. — С. 354–355.
6. Педагогические основы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: диссертация... кандидата педагогических наук. — Липецк, 2001. — 178 с.
7. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/#ixzz3VIKX51AY>.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Пункт 1.6. [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.ht>.
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1984 г. С. 127.
10. Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.lawmix.ru/prof/92129>.
11. Федеральный закон об образовании в РФ (№ 273-ФЗ); 2. Проект Федерального государственного образовательного стандарта. 3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. — М., 1996. — № 3. — С. 5–19.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. 5 изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 208 с.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Актуальные проблемы спортивной борьбы как составляющий компонент тренировок спортсменов смешанных видов единоборств

Мордвинцев Дмитрий Николаевич, аспирант

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (г. Москва)

*В приведенной работе освещены некоторые проблемы подготовки (тренировки, учебно-тренировочного процесса) спортсменов на примере подготовки борцов. В частности, изучена проблематика развития выносливости у спортсменов и затронута эвристическое программирование изучения тактики ведения боя борцов. Указанные данные могут быть использованы при подготовке спортсменов различного уровня мастерства.*

**Ключевые слова:** выносливость, борьба, тренировка, тактика ведения поединка

Смешанные виды единоборств (ММА — от англ. Mixed Martial Arts) — боевые искусства, сочетающие в себе множество техник, школ и направлений единоборств. ММА являются полноконтактным боем с применением как ударной техники, так и борьбы (в стойке (клинч) и на полу (партер)).

В ММА присутствуют, как правило, две стратегии ведения боя: ударная техника — боец проводит бой путем нанесения ударов руками, локтями, коленями и ногами, и борцовская — боец проводит бой, используя в основном броски, захваты и болевые/удушающие приемы.

В связи с отсутствием методик тренировки ММА, тренеры бойцов смешанных видов единоборств используют методы из состоявшихся боевых искусств:

- для тренировки и совершенствования ударной техники, как правило, используются методики тренировок из таких видов спорта как бокс, кикбоксинг, муай-тай, карате;
- для тренировки и совершенствования борцовской техники, как правило, применяются методики тренировок из таких видов спорта, как вольная борьба, греко-римская борьба, дзюдо и самбо.

Изучением 100 боев спортсменов-участников крупнейших международных соревнований по смешанным видам единоборств [11], установлено, что наиболее эффективными способами атаки и защиты в борьбе на полу и в партере являются приемы борьбы (как правило, греко-римской, вольной, поскольку экипировка в них, как и в ММА не позволяет совершить захват борцовской куртки (как, например, у самбистов, в дзюдо или джиу-джицу) и провести прием, так как бойцы участвуют в соревнованиях с оголенным торсом).

В связи с тем, что ММА является неким симбиозом ударной и борцовской техники, в настоящей статье мы

рассмотрим некоторые актуальные проблемы спортивной борьбы.

### Основная часть

Одним из актуальных вопросов физической подготовки спортсмена, являются средства и методы совершенствования выносливости в спортивной борьбе. Обеспечение высоких спортивных результатов в борьбе, требует совершенствования методики развития специальной выносливости у борцов. Особенно актуально этот вопрос встает у взрослых спортсменов высокой квалификации, что обусловлено высоким уровнем мастерства выступающих спортсменов и возросшей в последнее время конкуренцией на российской и международной аренах.

Проведенное исследование и полученный анализ показывают, что внимание следует обратить на такие компоненты специальной выносливости, как уровень подвижности и лабильности основных функциональных систем, умение осуществить рациональные двигательные действия, способность к эффективному восстановлению, умение решать технико-тактические задачи в условиях прогрессирующего утомления и др.

В. Ф. Бойко [5] выделил пять основных факторов, обуславливающих уровень развития специальной выносливости у борцов вольного стиля:

1) Выносливость к работе статического характера. Показателями для оценки являются продолжительность удержания заданного усилия при работе мышц кисти; продолжительность удержания заданного усилия при работе мышц туловища.

2) Эргоэнергетические показатели выносливости при аэробной нагрузке. Показателями для оценки являются



время работы в специальном тесте анаэробного характера; максимальное потребление кислорода; O<sub>2</sub>-пульс.

3) Эргоэнергетические показатели выносливости при анаэробной нагрузке. Показателями для оценки являются время работы в специальном тесте анаэробного характера; max O<sub>2</sub>D.

4) Интенсивность протекания процессов восстановления после специфической нагрузки. Показателями для оценки являются уровень ЧСС на 2-й минуте восстановления после специального теста; продолжительность восстановления ЧСС после специального теста.

5) Способность к проявлению силы, быстроты, умения ориентироваться в условиях утомления. Показателями для оценки являются стантовая динамометрия после выполнения программы специального теста; кистевая динамометрия после выполнения программы специального теста; время простой двигательной реакции после выполнения программы специального теста; время сложной двигательной реакции после выполнения программы специального теста; время выполнения пяти передних подсечек после выполнения программы специального теста.

Для оценки работоспособности спортсменов и контроля за уровнем развития выносливости в исследованиях применялись специальные тесты, в частности, одномоментные пробы: 60 подскоков [9], 20 приседаний за 30 секунд, ортостатическая проба, бег на месте в течение 2 минут [12], бег на месте в течение 5 минут в темпе 160 шагов в минуту [7, 10].

Для оценки специальной работоспособности спортсменов (борцов) используются специальные тесты: броски манекена в максимальном темпе в течение 2 минут [5] — измерялись ЧСС, АД, частота дыхания в течение 6 мин отдыха после выполнения теста; забегания вокруг головы (5 раз в каждую сторону) в максимальном темпе [13] — измерялись ЧСС и АД; две серии из 6 различных бросков партнера равного веса в максимальном темпе без перерыва — измерялись время выполнения каждой серии и качество выполнения бросков [8].

Многие специалисты выделяют следующие типы тренировочных заданий: аэробные, смешанные аэробно-анаэробные, анаэробной гликолитической и анаэробной алактатной направленности.

Многочисленные результаты научно-экспериментальных исследований показали, что уровень развития специальной выносливости спортсменов (в частности, борцов) в наибольшей мере ограничиваются анаэробными способностями борцов.

После анализа проведенных исследований особенностей соревновательной деятельности и структуры специальной выносливости борцов различных стилей можно сделать вывод о том, что построение макроциклов учебно-тренировочного процесса подготовки борцов высокой квалификации должно иметь существенные отличия.

Еще одной актуальной проблемой является эвристическое программирование изучения тактики ведения боя борцов.

Развитие научной теории проходит по схеме — первичная информация вводится в более широкую систему фактов и явлений. В итоге главное обобщение превращается в объяснительный принцип теории [6].

Учитывая, что поединок является целостным образованием, его элементами являются действия борцов, расчленяемые вплоть до приемов и их частей.

В тактике ведения поединка у борцов существует условное разделение: тактика проведения приемов и тактика ведения поединка.

В расчленяющих элементах (подготовке, приеме и их частях), не содержатся свойства, присущие целому поединку. В связи с этим исключается возможность объяснения сложных свойств целостного поединка.

В проведенных исследованиях показано, что целостный поединок состоит из двух фрагментов, которые отличаются друг от друга — активная фаза и пауза [14]. Активные фазы характеризуются интерактивными взаимодействиями бойцов, паузы — коммуникативными взаимодействиями судьи и спортсмена. Активные фазы определяются от начала активных действий спортсмена и до бездействия спортсменов, либо команды судьи «стоп». Время неактивных действий в поединках показано нами в ранее проведенных исследованиях [11].

Приступим к анализу теоретических построений предмета исследования в контексте теории эвристического программирования. Методы решения задач путем моделирования отдельных сторон процесса творческого мышления человека, методы, обеспечивающие эффективные решения особо сложных задач называются эвристическими. В теории главным является изучение эвристических методов формирования принятия решений по схеме: накопление знаний — выработка «интуиции» — формализация процесса — алгоритм.

Индуктивные решения, входящие в класс эвристических решений, отличаются неопределенностью и представляют собой процесс выявления наиболее вероятных закономерностей, механизмов действия, вытекающих из сопоставления исходных данных [3].

Эвристический подход позволяет изучить механизмы и условия интеграции информации в которой из разрозненных частей образуются целый объект с присущими ему свойствами. Помимо этого эвристический подход позволяет осуществлять переработку информационных структур и процессов в соответствии с выдвигаемыми целями.

Еще одной особенностью информационного подхода в теории эвристических решений является некое абстрагирование от свойств реальных носителей информации, выделения существенных черт, необходимых для выяснения условий задачи [1, 2, 3].

Помимо указанного важной особенностью информационного подхода является абстрагирование от некоторых свойств носителя информации, выделение таких существенных черт, которые необходимы для выяснения условия решения конкретной задачи, создают возможность создания программ, имитирующий процессы ле-

жащие в основе поединка (восприятие человеком окружающей среды, его мышление и поведение). В данном случае, к носителям такой информации можно отнести действия судьи и двух борцов.

### Выводы

1. Можно сделать вывод о том, что построение макроциклов учебно-тренировочного процесса подготовки

борцов высокой квалификации должно иметь существенные отличия.

2. В процессе подготовки борцов высокой квалификации следует иметь в виду, помимо прочего, возрастные особенности организма и развитие специальной выносливости.

3. Эвристический подход в изучении тактики ведения поединка позволяет наиболее полно изучить механизмы и условия интеграции информации.

### Литература:

1. Александров Е. А. Элементы эвристической теории поиска решения и эвристического программирования // В кн.: Применение эконом-математических методов и ЭВМ в управлении промышленным предприятием / Под ред. И. С. Зингера. — М.: Машиностроение. — 1965.
2. Александров Е. А. Эвристическое программирование как инструмент исследования в сложных средах // В кн.: Статистика и вычислительная техника. Вып.3. — М.: Статистика. — 1970.
3. Александров Е. А. Основы теории эвристических решений. Подход к изучению естественного и построению искусственного интеллекта. / Под ред. П. Г. Кузнецова. — М.: Сов. радио. — 1975.
4. Бойко В. Ф. Структура и диагностика специальной выносливости квалифицированных борцов (на материале вольной борьбы): Автореферат диссертации канд. пед. наук. — К.: КГИФК, 1982.
5. Воловик, Александр Ефимович. Начальное обучение классической борьбе / А. Е. Воловик. — М.: Физкультура и спорт, 1970.
6. Выготский Л. С. Сознание как проблема психологии поведения // Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1982.
7. Геселевич В. А. Актуальные вопросы спортивной медицины: избранные труды / В. А. Геселевич; сост. Г. А. Макарова. — М.: Советский спорт. — 2004.
8. Геселевич В. А., Новиков А. А. Функциональная проба борца/теория и практика физической культуры. М., 1961. — № 1.
9. Долидзе Г. Я. К вопросу о физическом развитии борцов, тяжелоатлетов и боксеров: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / Тбилис. гос. мед. ин-т. — Тбилиси: [б. и.], 1962.
10. Михайлов, П. В. Изменение параметров системы микроциркуляции в ответ на физическую нагрузку разной интенсивности [Текст] / П. В. Михайлов [и др.] // Ярославский педагогический вестник. Естественные науки. — 2012. — № 1.
11. Мордвинцев Д. Н. Характеристика соревновательной деятельности спортсменов смешанных видов единоборств // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 7 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/07/68305>.
12. Парнов Б. С. Реакция сердечно-сосудистой системы у спортсменов с нормальным и повышенным артериальным давлением на дозированную физическую нагрузку: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / М-во здравоохранения РСФСР. Ленингр. сан. — гигиен. мед. ин-т. — Ленинград: [б. и.], 1959.
13. Субботин А. Д. Опыт применения функциональной пробы для борцов // Теория и практика физической культуры. М., 1959.
14. Штоф В. А. Проблемы методологии научного знания. — М.: Высшая школа. — 1978.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## Проект Байкал — Хубсугул

Амарджаргал Пурефдзая, студент  
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

*В статье рассмотрены проблемы туристической отрасли экономики Монголии и предложены пути развития водного туризма как одного из перспективных направлений отрасли. Отмечено, что водный туризм Монголии имеет большой потенциал для развития. Основные проблемы туризма страны связаны с ее географическим расположением, суровыми природно-климатическими условиями, диспропорциями в расселении людей по территориям. Предлагается как одно из решений проблемы развития водного туризма — создание прямого моста между Байкалом и Хубсугулом в рамках одного туристского маршрута, что будет способствовать не только развитию туристической отрасли, но и дальнейшему укреплению международного сотрудничества Монголии и России.*

**Ключевые слова:** экономика, водный туризм, международное сотрудничество, пути развития

Монголия — удивительная страна для туристов, мало мест на земле осталось с такой уникальной нетронутой природой, и в то же время, с такими древнейшими историческими памятниками (например, древний город Каракорум; буддийские монастыри с храмами Эрдэни-Дзу, Амарбаясгалант, Гандан; наскальные рисунки и рунические стеллы в степях; гора Богд-Ул, место рождения и детства Чингисхана). Монголия дает возможность оказаться в самом центре дикой нетронутой природы Алтайских гор. Дикая природа сохранила здесь свой первозданный вид во многом благодаря укладу жизни местного населения, который практически не изменился со времен Чингисхана. Не зря Монголию в туристическом бизнесе называют страной вечно голубого неба, чистой воды и ярких впечатлений.

Для размещения туристов используется традиционное жилище монголов — юрта, устанавливаемая практически в любом месте, а на все время отдыха туристам предложат услуги гида со знанием монгольского языка и местных обычаев. Основной туристический сезон начинается в конце мая и длится до сентября. На туристов в стране работают около 250 местных частных агентств, причём 80% туристического рынка делят между собой 10 крупнейших из них. Они объединены в МАТА — Монгольскую ассоциацию туристических агентств. Всю деятельность турагентств координирует Национальный центр туризма, созданный при Министерстве развития инфраструктуры. По официальным данным, с начала 2000-х гг. поток туристов в Монголию непрерывно растет, доля индустрии туризма в ВВП страны увеличилась до 10% к 2016 году. Правительство Монголии целенаправленно поддерживает раз-

витие индустрии туризма. Для туристических фирм отменены НДС и лицензирование. Выделяются значительные средства для продвижения национального турпродукта и поддержания положительного имиджа Монголии как страны, обладающей значительными туристическими ресурсами и безопасной для туристов.

В то же время туризм Монголии испытывает некоторые проблемы на современном этапе, главной из которых является привлечение инвестиций, необходимых для подъема отрасли туризма на новый уровень. В Монголии, обладающей колоссальными туристическими ресурсами, туризм еще не достиг уровня развития, адекватного своим потенциальным возможностям. Туристические объекты остаются невостребованными вследствие неразвитости инфраструктуры туристических услуг, несовершенства механизмов государственного регулирования на различных его уровнях, отсутствия мотивации для частных инвестиций в туристические рынки и эффективных методов экономического анализа туристических комплексов страны.

Основные проблемы туризма страны также связаны с ее географическим расположением — Монголия находится внутри материка, без выхода к морю, имеет суровые природно-климатические условия, также имеет место быть диспропорция в расселении людей по территориям, связанная опять же с природными условиями для проживания. Поэтому такие пункты, как вопросы управления туристическим комплексом, привлечения инвестиций и адаптации зарубежного опыта развития туризма являются наиболее актуальными для Монголии.

Одним из привлекательных и перспективных туристских направлений Монголии является водный туризм. Реки Монголии рождаются в горах. Самые крупные реки страны — Селенга, Керулен, Тэсийн-Гол, Онон, Халхин-Гол, Кобдо. Самая полноводная — Селенга.

Озеро Хубсугул является одним из популярных и экзотических маршрутов по стране. Это крупное пресноводное озеро на севере Монголии, рядом с границей России. По своему происхождению (озеро является частью Байкальского рифта), гидрологическому режиму и минеральному составу воды очень похож на Байкал, иногда озеро называют «младший брат Байкала». Туристов на Хубсугул и в Прихубсугулье привлекают нетронутая природа, экзотичность ландшафтов, большое разнообразие флоры и фауны, обилие рыбы. В 2016 г. на Хубсугуле отдыхали более 10 тыс. иностранных туристов. Многие из них хотели бы посетить Россию и продолжить свое путешествие к Байкалу по самому кратчайшему маршруту — автодороге до пос. Култук, проходящей по Тункинской долине. Однако такой возможности пока нет из-за отсутствия международного статуса у пограничного контрольно-пропускного пункта Монды—Ханх, который открыт только для граждан России и Монголии (туристы третьих стран пока не могут пересекать границу в этом месте). Автомобильное путешествие между двумя великими озерами Азии, как туристский маршрут Байкал—Хубсугул, может стать одним из самых перспективных международных маршрутов Байкальского региона. Два озера связывает хорошая асфальтовая дорога, проходящая через красивейшую Тункинскую долину.

К сожалению, зарубежные туристы пока не могут пересечь границу на КПП Монды—Ханх по причине отсутствия международного статуса у данного пограничного пункта, открытого только для граждан России и Монголии. Это снижает туристскую привлекательность Байкальского региона, сдерживает развитие туризма. Тысячи западных туристов не могут попасть с Хубсугула на Байкал кратчайшим путем, что уменьшает возможные валютные поступления в Россию.

Проблема может быть решена, если КПП Монды—Ханх получит статус международного пассажирского. Этот вопрос не раз обсуждался на заседаниях Подкомиссии по региональному и приграничному сотрудничеству Монголо-Российской межправительственной комиссии, но практического решения не получил. Идея обустройства и придания КПП Монды—Ханх международного статуса высказывалась в конце 1980-х гг. Однако ее реализация задержалась из-за экономического кризиса 1990-х гг. Сейчас ситуация меняется, из года в год растет

интерес к Байкальскому региону, где международный маршрут Байкал—Хубсугул является наиболее привлекательным для туристов, посещающих Иркутскую область и Монголию, а значит и есть перспектива получения международного статуса.

Правительство Монголии поставило задачу существенно повысить туристскую привлекательность страны и довести в ближайшие годы количество прибывающих туристов до 600 тыс. чел. Примерно 10% из этого потока (60 тыс.чел) обязательно посетят оз. Хубсугул. Половина из них (около 30 тыс.чел) будут потенциально готовы продолжить свое путешествие на озера Байкал.

Устранение пограничного туристского «тромба» на маршруте Байкал—Хубсугул увеличит число прибывающих в Россию зарубежных туристов, ускорит формирование единого туристского и экономического пространства Байкальского региона и всей Байкало-Монгольской Азии. А это существенно повысит привлекательность Восточной Сибири как центра путешествий на Байкал и в Монголию. По оценкам специалистов, уже в первые годы после придания КПП статуса международного и его обустройства поток желающих путешествовать в этом районе иностранных туристов может увеличиться на 15–20%.

Такое увеличение оживит предпринимательскую деятельность регионов и повлечет за собой новые поступления в бюджеты всех уровней. Получат дополнительный импульс к развитию такие отрасли как торговля, транспортные услуги, гостиничное хозяйство, сфера других услуг. Мировой опыт свидетельствует, что развитие туризма способствует благоустройству городов и населенных пунктов, повышению культуры обслуживания населения, решает проблему занятости.

Итак, Развитие водного туризма, а именно туристского направления Байкал-Хубсугул, является весьма перспективным для развития как монгольского, так и российского туризма. Новое международное туристское направление Байкал — Хубсугул, которое вписывается в мировой процесс формирования единого азиатского туристского пространства, может стать «локомотивным» туристским проектом двух стран.

Россия и Монголия обладают значительными туристскими ресурсами. Сотрудничество в сфере туризма может быть очень выгодным. Достаточно сказать, что число туристов в Монголии и Байкальском регионе до мирового финансового кризиса ежегодно увеличивалось на 30–40%. Наиболее перспективным является международный туристский маршрут, связывающий два великих озера — Байкал и Хубсугул.

#### Литература:

1. Суходолов А. П. Международный туристский маршрут Байкал-Хубсугул // Россия и Монголия. — 2010. — № 8. — С. 24–25.
2. Туристский маршрут «Байкал — Хубсугул» нуждается в поддержке федеральных властей // Байкал-Инфо. URL: <http://baikal-info.ru/turistskiy-marshrut-baykal-hubsugul-nuzhdaetsya-v-podderzhke-federalnyh-vlastey> (дата обращения: 11.12.2016).

## Книжная культура Узбекистана как актуальное научное исследование: историографический аспект

Аракелов Сергей Рубенович, старший преподаватель  
Ташкентский университет информационных технологий (Узбекистан)

Книжная культура в Центральной Азии имеет самобытную, богатую традициями и именами, многовековую историю. На протяжении столетий на страницах рукописной книги запечатлелось творчество всемирно известных поэтов Рудаки, Фирдоуси, Саади, Джами, Навои, Бабур, произведения учёных Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Аль-Фараби, Абу Райхон Беруни, Ибн Сины, Улугбека и многих других. В культурных центрах средневековой Центральной Азии издавна существовало искусство народных умельцев, создателей книги — переписчиков-каллиграфов, художников-миниатюристов, оформителей-орнаментовщиков, переплётчиков.

Одним из первых свой весомый вклад в изучение книжного дела внёс крупный учёный историк-востоковед, известный среднеазиатский библиограф Е. К. Бетгер (1887—1956). Исследование Е. К. Бетгера «Из истории книжного дела в Узбекистане (К 70-летию появления первой узбекской литографической книги)» — стало первой, по сути, научной работой о начале книгопечатания на территории современного Узбекистана. Вопросы, рассмотренные в работе, связаны с возникновением книгопечатания, появлением первых типографий и литографий, впервые уточняются данные о времени выхода в свет первых печатных книг на узбекском и русском языках. В Ташкенте первая литографическая книга вышла в 1883 г. в типографии С. И. Лахтина и была напечатана на средства ташкентца Исанбая Хусейнбаева. По имеющимся сведениям, оборудование литографии было привезено из Европейской России в 1882 г. на пятидесяти с лишком верблюдах. И. Хусейнбаев, по профессии торговец железом, страстно любил книги и был предан науке и просвещению. При его помощи и по его настоянию Лахтин оборудовал литографию, где первый частный узбекский издатель стал заниматься выпуском книг на родном языке.

Одним из неутомимых исследователей, занимающихся изучением книжного дела дореволюционного Туркестана, был профессор Г. Н. Чабров. В своих работах «Первые литографированные издания произведений А. Навои в Средней Азии» и «Книгопечатание в Средней Азии второй половины XIX века» он рассматривает вопросы возникновения и деятельности полиграфических предприятий, вопросы распространения в крае изданий из России, Индии, Ирана и Турции. Он также даёт научный анализ динамики книгоиздательского дела и специфики развития книгоиздательского дела в дореволюционном Туркестане. Исследования Г. Н. Чаброва в целом, основанные на документальных и архивных источниках, трудно переоценить. Они стали значительным вкладом в историографию истории книжного дела всей Средней Азии.

«Честь основоположника методики научного описания и обобщения многочисленных и разнообразных особенностей литографированных книг», по авторитетному заявлению Г. Н. Чаброва в работе «Семёнов как книговед», принадлежит профессору А. А. Семёнову. Делая обобщения своих многолетних исследований, А. А. Семёнов отмечает, что «эпоха широкого распространения литографии» закончилась во всех странах Востока, и литографские книги «отныне становятся в один ряд с восточными рукописями».

Вопросы истории оформления, особенности художественного убранства, основные тенденции и пути развития искусства оформления узбекской книги исследуются в работе Г. Н. Чаброва «Художественное оформление туркестанской литографированной книги (1880—1917)» и в диссертации Н. А. Зиганшиной «Искусство книги в Узбекистане. Вторая половина XIX — 70-е годы XX вв.» В данном исследовании впервые дается периодизация истории оформления книги, основательно проанализировано такое своеобразное явление в истории узбекской книги, как параллельное существование и развитие книг рукописных, литографических и наборно-печатных, раскрыто их взаимовлияние и преемственность.

Историографию книжного дела Узбекистана существенно обогатили работы М. Г. Епифанова и Ю. Ю. Юсупова «Краткий очерк об основных путях развития книгоиздательского дела», и З. И. Есенбаева «Здравствуй, товарищ книга» и «Книгоиздательское дело в Советском Узбекистане». Работы содержат ценный фактический материал, основные исторические сведения, а также характеристику состояния книжного дела, деятельности ведущих издательств, полиграфии Узбекистана. Проведен обзор тематики изданий, отмечены выдающиеся явления книжной культуры.

Вызывает определённый интерес диссертация Ф. Н. Рожинской «Из истории развития книгоиздательского дела в Узбекистане (1918—1937 гг.)», в которой раскрывается деятельность ряда издательских учреждений Ташкента, освещаются вопросы организации и роста книгоиздательского дела, подготовки издательских работников и полиграфистов, укрепление материально-технической базы полиграфии и издательств. Анализируется тематика общественно-политической, учебной, художественной, сельскохозяйственной и медицинской литературы.

Э. А. Ахунджанов, один из ведущих учёных-книговедов, доктор исторических наук, профессор, в своём фундаментальном труде «Здравствуй, книга» исследует проблемы становления, развития и состояние книгоиздательского

дела, полиграфии и книжной торговли в Узбекистане. Книга, рассчитанная на историков, социологов, специалистов книжного дела, может быть интересна и для тех, кто интересуется вопросами истории книжной культуры.

Начало книгопечатания в Узбекистане, как пишет Э.А. Ахунджанов «относится ко второй половине XIX в. В культурной жизни народов Туркестана появилось книгопечатание, периодическая печать, была заложена основа крупнейшей в Центральной Азии публичной библиотеки (ныне — Национальная библиотека им. А. Навои Республики Узбекистан). Первая типография открылась в Ташкенте в 1868 г. при военно-окружном штабе, а первая книга на узбекском языке была издана в Ташкенте уже в начале 1871 г. Это был «Календарь на 1871 год». Автором-составителем являлся сотрудник газеты «Туркистон вилоятининг газети» переводчик, прекрасно владевший русским языком, Шахимардан Ибрагимов.

В своей монографии «Очерки по истории книги и книжного дела в Средней Азии. Древность. Средние века» Э.А. Ахунджанов характеризует книгу, как неотъемлемую часть человеческой культуры, как орудие общения людей между собой, связывающее их настоящее с прошлым и будущим, она всегда играла активную роль

в процессах культурно-исторической преемственности, являясь важным звеном в духовной связи поколений. Подобно книге других народов мира среднеазиатская книга на протяжении веков аккумулировала непреходящие духовные ценности, достижения культуры и научной мысли. С ростом производства рукописных книг расширились масштабы книжной торговли, появлялись библиотеки, библиографические труды, формировались процессы становления отраслей книжного дела, обеспечивающих движение книги в обществе.

Будучи богатейшим источником и языком межкультурных коммуникаций народов Центральной Азии рукописная и старопечатная книги имеют огромное значение для изучения истории культуры, науки, литературы. Сегодня можно утверждать, что на протяжении более двадцати веков памятники среднеазиатской историографии распространялись преимущественно посредством рукописной книги, которая, по словам великого мыслителя Л. Н. Толстого «какой она была ранее, такую и останется и теперь, такую перейдёт и в далёкое будущее: суть эта — увековечивание мысли, воплощение её в доступном, по возможности большинству, виде посредством письмен или видимых знаков»

#### Литература:

1. Ахунджанов Э.А. Становление и развитие книгоиздательского дела в Узбекской ССР (Основные этапы и ведущие тенденции): Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук по специальности «Книговедение», М., 1977. — 24 с.
2. Ахунджанов Э.А. Книга и книжное дело в Узбекистане: Обзор и указ. источников и литературы по кн. делу Узбекистана (1875–1977 гг.). Отв. ред. Г. Н. Чабров. — Т.: Узбекистан, 1978. — 67 с.
3. Ахунджанов Э.А. Очерки по истории книги и книжного дела в Средней Азии. — Ташкент, 1993. — 160 с.
4. Ахунджанов Э.А. Важнейшие исторические тенденции и социокультурные особенности развития туркестанского книжного дела в средние века. // Россия-Узбекистан: перспективы образовательного сотрудничества: Сб. науч. Трудов / Под общ. ред. В. Я. Рушанина. — Челябинск, 2007. — С. 162–170.
5. Бетгер Е. К. Из истории книжного дела в Узбекистане. Изв. АН УзССР. 1951. № 2. С. 75–78.
6. Есенбаев З. И., Ахунджанов Э.А. Здравствуй, книга: Становление, развитие и современное состояние книгоиздательского дела, полиграфии и книжной торговли в Узбекистане (1917–1982 гг.). Ташкент: Узбекистан, 1982. — 274 с.
7. Чабров Г. Н. Первые литографированные издания произведений А. Навои в Средней Азии. Звезда Востока. 1948. № 3. С. 98–100.
8. Чабров Г. Н. Семёнов как книговед. Книга. Исследования и материалы. 1960. Сб. 3. С. 409–419.

## Мой родной край

Мендыбаева Лаура Мейрамбековна, студент;

Калинина Ксения Михайловна, студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Моей Родиной является прекрасная страна, Республика Казахстан. Это — великое государство с богатой историей, древней культурой и неповторимой природой. Широки просторы казахстанских земель. Когда

на севере ещё лежит снег, у подножия гор на юге уже зацветают плодовые деревья. «Берёзовые ситцы» севера, могучие сосны Борового, золотые нивы целинного края, седые ковчиги Великой Степи, высокие горы Алатау

и Тянь-Шаня — всё мой Казахстан. Эти картины меня поражают своей невиданной красотой. Я никогда не перестану ими восхищаться.

Миролюбивая политика государства, развитие интеллектуального и экономического потенциалов — залог будущего благополучия. Символом Казахстана можно считать город Алматы. Он, за короткий срок ставший неповторимым, современным мегаполисом, символизирует мощь и силу Казахстана. Мы не успеваем следить за новыми изменениями, которые происходят в жизни Алматы, особенно на фоне строительства грандиозных объектов нового века. Алматы — это олицетворение процветания нашей страны, это символ надежды и уверенности народа в своем будущем. Это — прекрасный и мирный город с архитектурным ландшафтом и уникальными скульптурными символами. Своему родному, самому прекраснейшему для меня городу Алматы искренне пожелала бы дальнейшего роста и благосостояния.

Причин, по которым я люблю свой город, очень много. Самой важной причиной является тот факт, что это моя родина! Я родилась и прожила здесь все свои 17 лет. Я росла и развивалась вместе с ним. Вспоминая свое детство, я вспоминаю Алматы несколько лет и назад, и понимаю, что все мои самые важные, памятные, радостные и грустные моменты жизни прошли здесь. Моя первая школа, учитель, друзья, взлеты и падения, все это было здесь и я не представляю свою жизнь в другом месте.

Каждый раз слыша слово «дом» я представляю не свой район, даже не свою квартиру, я представляю мой родной и любимый город Алматы. Все здесь мне дорого и знакомо. В своем городе я чувствую себя защищенно и спокойно. Порой, гуляя по ночным улицам, сверкающим огнями, становится так уютно и хорошо. Ты забываешь все свои проблемы и в этот момент ты просто наслаждаешься и понимаешь, что здесь твой дом, здесь тебя любят и ждут. И больше ничего не требуется.

Я влюбляюсь в Алматы снова и снова. Гуляя по парку, по пути домой, когда я одна или с друзьями город предстает предо мной в новом свете и я восхищаюсь его непостоянностью. Говорят, что у природы нет плохой погоды. Так же и Алматы, он прекрасен в любое время года и суток.

Летом в городе хоть и жарко, но безумно красиво. Все вокруг зеленое, яркое, люди беззаботно улыбаются, мечтают и просто наслаждаются жизнью. Считается, что с приходом осени все начинает увядать, терять краски, становится сыро и темно. Но только не в Алматы. Осенний город полон желтого света, золотых деревьев и алых закатов. Здесь жизнь не останавливается ни на минуту, а с приходом нового времени года только обновляется.

Проснувшись рано утром, и увидев усыпанные белоснежными хлопьями крыши домов, машины, ветки деревьев и все дороги, сердце замирает, и невольно замечаешь, что вот уже пару минут ты стоишь у окна и не можешь налюбоваться. Многие не любят зиму, холод и снег, но каждый замечает в какую сказку превращается город зимой.

Но моим самым любимым временем года в Алматы является весна. Именно весной, поднявшись на Кок-Тобе или же просто гуляя по парку можно понять почему Алматы называли городом-садом. Да, может сейчас он утратил свое былое величие, но по-прежнему каждой весной город оживает. Парки, скверы и улицы дышат свежестью и купаются в лучах весеннего солнца.

Для меня существует две Алматы: дневная — шумная, суетливая, заполненная вечно идущими и чего-то ждущими людьми, и ночная — заполненная звуками ночи и залитая прозрачным лунным светом. Я не люблю дневную Алматы. Днем она многолюдна и шумна. Днем город как бы скрывается под покрывалом смешной, людской суеты. Днем город превращается в наблюдателя и лишь молча взирает на людей через пелену неплотно закрытых век. Днем город погружается в бездну своих мыслей и столетних знаний.

Ночью же Алматы начинает жить своей настоящей жизнью. Улицы заполняет лунный свет, пробуждается теплый ветер, а с неба сквозь толщу веков смотрят холодные глаза звезд. Город же начинает вслух размышлять о вечном, это размышление похоже на бормотание старика, сотканное из гула крыш, из шелеста деревьев, из хлопанья ставень. Это, такое бормотание, нарушает только тихая музыка, льющаяся отовсюду. То ли это где-то, праздник, то ли это ночное кафе, а то ли это прозрачные руки играют на струнах лунного света. Но не везде так тихо и умиротворенно, некоторые, самые темные углы города, пронизывает ледяной, столетний страх гор, которые ночью кажутся особенно угрюмы и мрачны.

Пусть Алматы ни капли не похож на Нью-Йорк, здесь нет небоскребов как в Дубае или карнавалов как в Рио-де-Жанейро, но у него есть своя изюминка, своя душа. Сейчас все восхищаются огромными мегаполисами, но я люблю Алматы за простоту, за то, какой он есть.

Люблю мой город за уникальность и разнообразие природы. И конечно же за горы! Пусть это прозвучит банально, но я привыкла к ним. Этим летом мы с семьей поехали в Астану. Гуляя около Байтерека мне показалось, что чего-то не хватает. И лишь оглянувшись я поняла, что ответ так очевиден — это горы! Наши горы — визитная карточка не только Алматы, но и всего Казахстана. Из кипящего жизнью города буквально за несколько минут вы попадаете словно в другой мир и наблюдаете абсолютно другой пейзаж. Высокие и величественные они таят в себе тишь и спокойствие. Конечно, всю красоту не передать словами, но жители и патриоты Алматы поймут все без лишних слов. Горы — это всегда особый мир, где все немного по-другому. Поднимаясь вверх по горному серпантину, попадаешь во что-то нереальное: справа и слева — величественные вершины со снежными склонами и голубыми тянь-шаньскими елями. Удивительно, но ели здесь действительно одеты в густую хвою пастельного голубого цвета, создающего сказочную атмосферу.

Мой город — это невероятная история его становления, за которую я его уважаю. История современного Алматы насчитывает более 150 лет. Она связана с ос-

нованием военного укрепления Российской империи «Верный» в феврале 1854 года. 1 июля 1855 года в Верный прибыла первая партия переселенцев-казаков. 11 апреля 1867 г. укрепление Верное получает статус города. В годы Великой Отечественной войны за самоотверженный труд в тылу свыше 52 тысяч алмаатинцев были удостоены высоких государственных наград. 48 горожан получили высокое звание Героя Советского Союза. В Алма-Ате были сформированы 3 стрелковые дивизии, 2 стрелковые бригады и 3 авиационных полка. Алма-Ата стала пристанищем для эвакуированных людей со всего Советского Союза.

В 1921 году Верный назвали Алма-Ата, что переводится с казахского как «Отец яблок». В начале 90-х советское название «Алма-Ата» было изменено на правильный, с точки зрения казахского языка, вариант «Алматы», что означает «Яблонево». С 1991 года Алма-Ата была первой столицей независимого Казахстана. Несмотря на перенос столицы в Астану, за Алма-Атой закрепился статус Южной столицы Казахстана.

В Алматы большое количество достопримечательностей, привлекающих гостей города, и радующих своей красотой местных жителей. Гордостью моего города является высокогорный каток «Медео». Впервые на коньки я встала именно там, и каждый раз приезжая туда с друзьями или семьей я с улыбкой вспоминаю тот день. Благодаря условиям катка и климата, «Медео» является одним из лучших катков в мире. Парк 28 героев-панфиловцев известен Мемориалом Славы, Аллеей памяти и Вечным огнем. На аллее памяти установлено 28 гранитных памятников с именами 28 героев-панфиловцев, погибших в битве за Москву во время Второй Мировой войны. Одной из главных достопримечательностей парка 28 гвардейцев-панфиловцев является Свято-Вознесенский кафедральный собор Русской православной церкви, сконструированный местным архитектором А. Зенковым. Он был построен из древесины Тяньшанских елей без единого гвоздя в 1904–1907 гг. Собор является одним из девяти уникальнейших памятников деревянных строений в мире. Площадь Республики украшает Монумент Независимости, который дарит зрителю историю древней казахской земли.

Алматы по праву считается культурной столицей Казахстана, именно здесь функционируют около 300 учреждений культуры, включающих театры, музеи, филармонии, библиотеки, художественные галереи. Почти все крупные государственные театры республики расположены здесь. Это театры имени Абая, Мухтара Ауэзова, Габита Мусрепова, Михаила Лермонтова, Натальи Сац. Город развивается и растет, но культурные ценности жителей не меняются. Обычаи и традиции наших предков глубоко ценятся и сохраняются в Алматы. Многонациональность, толерантность, доброта, патриотизм, терпимость по отношению к другим этносам и их традициям, трудолюбие, прощение и доверие являются главной составляющей духовных ценностей казахстанцев. Обще-

ство, которое отказывается от своих национальных ценностей, приходит к бездуховности.

В Алматы имеются 25 музеев и домов-музеев. Алматинский историко-краеведческий музей познакомит с историей города, Военно-исторический музей и Музей истории политических репрессий расскажут об Алматы времен войны, Дом-музей Д.А. Кунаева ближе познакомит с жизнью Первого секретаря ЦК Компартии Казахской ССР. Именем Д.А. Кунаева названа улица в городе Алматы, в сквере которой установлен его бронзовый бюст. В предгорьях Шынгыстау находилась родная обитель великого мыслителя, гуманиста, поэта и мастера художественного слова Абая Кунанбаева. Здесь, в его отчем доме, и был организован Дом-музей Абая. Сотрудники музея утверждают, что этот дом писатель спроектировал сам. Сейчас в музее, состоящем из шести комнат, представлена большая экспозиция, которая переносит посетителей во времена великого писателя и мыслителя. Многие здесь открывают для себя интересные факты из жизни Кунанбаева.

Старинные необычные книги на арабском, персидском, турецком и русском языках заполняют полки кабинета писателя, который прекрасно знал все эти языки и черпал из них новые знания. С кабинетом связано поверье, что, если прикоснуться к письменному столу Абая или присесть на его стул, то мудрость и вдохновение навсегда станут твоими спутниками.

Сегодня в Алматы работают 25 библиотек, из них 23 — это филиалы Централизованной библиотечной системы. С ее помощью можно легко и быстро узнать, в какой из библиотек города есть то или иное издание.

Алматы всегда являлся центральным городом проведения различных фестивалей. Город даже называют фестивальной столицей страны. Проводится и множество фестивалей различных направлений музыки: джазовой музыки, рок-фестивали, ретро-фестивали. Проводился даже фестиваль мороженого, порадовавший и взрослых, и маленьких сладкоежек. Налажены и успешно работают международные культурные связи с городами ближнего и дальнего зарубежья. За последние годы были организованы обменные фестивали с городами Шанхай, Урумчи (Китай), Стамбул (Турция), Санкт-Петербург (Россия), Вена (Австрия), Тэгу (Южная Корея), Одесса (Украина).

Из года в год растет число посетителей Алматинского зоологического парка. Разнообразие животных очень большое, начиная от крупных слонов, жирафов, носорогов, крокодилов, змей и заканчивая исчезающим видом куланов. Это лошади Пржевальского, которые испокон веков обитали на казахстанских землях, но к концу 19 века они были полностью истреблены человеком. Завезли их сюда в 2007 году из мюнхенского зоопарка Hellabrunn. 7 животных было поселено в уникальном национальном заповеднике «Алтын-Эмель», находящемся под Алматы, здесь они успешно и размножаются. Также в зоопарке живут белые тигры, специально для которых были построены просторные зимний и летний вольеры. Администрация алматинского зоопарка тесно сотрудничает с за-



рубежными странами в плане воспроизводства животных и обмена ими, тем самым пополняя армию братьев наших меньших. Так, в 2007 году алматинский зоопарк подарил японским коллегам снежного барса. Они его вырастили, животное произвело потомство, а через некоторое время японцы привезли его дочку, которую сотрудники назвали Майкой и которая счастливо здесь живет. Она быстро стала любимицей алмаатинцев.

Алматы — это, прежде всего, крупный развитый транспортный узел. Через него проходят многочисленные железные дороги, автомобильные трассы и воздушные пути. В период, когда Казахстан находился в составе Советского Союза, основой экономики города была пищевая, легкая и тяжелая промышленность. Товар, производимый на мощных городских предприятиях, удовлетворял нужды не только Алматы и других областей Казахской ССР, его отправляли и в другие союзные республики. Экономический рост привел к тому, что к 1980-м годам население города выросло до миллиона.

Развал Советского Союза нарушил экономические и промышленные связи, налаженные с большим трудом. Экономика города, как и во всем государстве, резко упала. Соответственно и людям стало жить трудней. В итоге в 90-х годах стала популярной так называемая челночная торговля, набиравшая обороты в течение семи-восьми лет. Но эти сложности были преодолены, и после переноса столицы в Акмолу начинается период экономического подъема. Город охватывает настоящий инвестиционный бум, начинается период интенсивного строительства.

Сегодня Алматы является крупнейшим мегаполисом страны. На протяжении многих десятилетий он оставался экономическим, культурным и образовательным центром республики. Динамично развивающийся, комфортный для работы и проживания Алматы бесспорно является одним из экономических лидеров Казахстана. В городе хорошо развито производство продуктов питания, мебели, резиновых и пластмассовых изделий. На этом специализируется более 70% всех предприятий города. Развиваются металлургия и машиностроение. Прекрасно налаженные электроснабжение, подача газа, пара и воздушное кондиционирование успешно удовлетворяют потребности города. По отчетам последних лет, алматинские налоговые

поступления составляют не менее четверти всего республиканского бюджета.

В начале третьего тысячелетия в Алматы реализуются широкомасштабные проекты, одним из которых стал ввод в строй метрополитена в 2011 году. Алматинская подземка в 2012 году была удостоена высоких наград Европейского общества исследования качества (ESQR) за качество.

Современный Алматы — признанный мировой спортивный центр. Международного признания заслужило проведение в Алматы таких престижных соревнований как: «Азиада-2011», чемпионат мира по боксу, этапы Кубков мира по дзюдо и по прыжкам на лыжах с трамплина, этап мирового «Гран-при-2013» по волейболу и профессиональная велогонка «Тур Алматы».

Алматы будет принимать у себя игры всемирной зимней Универсиады 2017 года. К открытию Универсиады в городе будут построены спортивная деревня, новый ледовый дворец и многие другие современные объекты.

Мне очень нравятся слова Главы нашего государства, Нурсултана Назарбаева об Алматы:

«Алматы — город вечной весны, жемчужина Центральной Азии. Тот, кто когда-либо жил в Алматы или посещал его, никогда не забудет прекрасные горы, отличный климат. Этот мегаполис является «золотой колыбелью» независимости Казахстана, местом, где началась новая история нашей республики.»

«Все казахстанцы, и я в том числе, все мы любим Алматы. За годы независимости город стал еще краше. Здесь созданы все необходимые условия для проживания, получения качественного образования и лечения, занятости.»

Президент Казахстана оказывает всестороннюю поддержку развитию Алматы, любит наш город, планирует развивать его и сделать гораздо более безопасным для жителей и гостей южной столицы.

Мой родной город занимает важное место в моем сердце. Алматы меняется, но я всегда буду любить его. Где бы я ни была, душа всегда будет тянуться домой, в дорогие края.

Так много названий, статусов и сравнений существует для моего города: город-миллионер, город-сад, Южная и культурная столица, но для меня он всегда был, есть и будет просто единственным и любимым Алматы!

## Формирование толерантной личности в условиях вуза

Пономарев Петр Андреевич, доктор философских наук, профессор;

Летун Марина Владимировна, студент;

Пономарева Алла Петровна, студент

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)

Донского государственного технического университета в г. Шахты (Ростовская область)

*В статье анализируется дефиниция «толерантность», рассматриваются формы и методы формирования толерантности в условиях вуза.*

*Ключевые слова:* толерантность, формирование, личность, студенты, методы, формы, диалог

В последнее время проблема толерантности приобрела большую актуальность. Она стала широко освещаться в средствах массовой информации, на государственном и международном уровне. Это связано с учащающимися случаями нетерпимости по отношению к инакомыслящим людям со стороны враждебно настроенных оппонентов. При этом нередки случаи откровенных конфликтов, выливающих в жестокие и кровавые столкновения. По мнению большинства аналитиков, подобная тенденция связана с уменьшением уровня терпимости к людям, жестокостью в отношениях, неумением тактично и грамотно излагать свою позицию, не задевая значимые аспекты жизни других людей. В современных условиях решение проблемы формирования толерантности у подрастающего поколения приобретает существенную значимость, так как у части студенческой молодежи в последние годы порой развивается чувство своей исключительности, излишней самоуверенности, и превосходство над окружающими людьми. Это приводит часто к проявлению таких явлений в общественной среде как раздражительность, нетерпимость, агрессия, межличностные конфликты, неприятию окружающей действительности. Студенческий возраст — особый период во время которого происходит дальнейшее становление самосознания и мировоззрения обучающегося, самооценки и представления о себе самом, отмечается максимальная направленность на окружающий мир. [1]

В процессе обучения в вузе формируется мировоззрение студентов, развивается их рефлексия, происходит осознание себя как носителей социальных ценностей и субъектом деятельности. Именно в этом возрасте наиболее целесообразно воспитывать в развивающейся личности компоненты толерантности, такие как активность, осознанность, уважение, принятие значимого иного, самообладание. [2]

Целью данной статьи является рассмотрение процесса формирования толерантности в вузе.

Проблема толерантности стала изучаться в научной литературе сравнительно недавно. Первые работы по этой теме появляются лишь в середине 90-х годов.

Одним из первых обобщенную характеристику толерантной личности дал Г. Оллпорт. Он выделил следующие параметры:

- «ориентация на себя (толерантный человек больше ориентирован на личностную независимость, меньше — на принадлежность внешним институтам и авторитетам);
- потребность в определенности (признает, многообразен, готов выслушать любую точку зрения и чувствует меньший дискомфорт в состоянии неопределенности);
- меньшая приверженность к порядку (толерантный человек менее ориентирован на социальный порядок, менее педантичен);
- способность к эмпатии (склонность давать более адекватные суждения о людях);

— предпочтение свободы, демократии (для него не имеет значения иерархия в обществе);

— знание самого себя (толерантный человек хорошо осведомлен о своих достоинствах и недостатках и не склонен во всех бедах обвинять окружающих);

— ответственность (развито чувство ответственности, не перекладывает ответственности на других);

— защищенность (ощущение собственной безопасности и убежденность, что с угрозой можно справиться)».

Среди зарубежных учёных, исследующих проблему толерантности были Г. Оллпорт, Borba Michele, Kamungeremu David, Vogt W. Paul, Wandberg Robert. Проблема толерантности на уровне микросоциологии была исследована Блумером. Для объяснения толерантности он пользовался описанием процессов межличностного взаимодействия и теорией символического интеракционизма. Личности и социальные действия обозначаются символами, в символы вкладывается отношение, позиция и социальная установка. В дальнейшем общающиеся индивиды интерпретируют символы друг друга. Присвоение знаков и символов есть процесс идентификации. При помощи знаков люди и группы людей находят своё место в системе «свой — чужой». Толерантность может существовать только в тех случаях, когда человек пробует посмотреть на ситуацию глазами «другого».

В отечественной науке рассматривались общепсихологические вопросы толерантности (В. В. Бойко, Ю. Бромлей, Р. Р. Валитова, В. А. Лекторский, В. Г. Миронов, В. А. Петрицкий и др.), а также психологические аспекты толерантности изучались в работах (А. Г. Асмолова, Ф. Е. Василюка, И. Б. Гриншпуна, Е. О. Смирновой и др.). Участниками исследований чаще всего становились подростки (Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, П. В. Степанов и др.) и студенты (Е. Г. Виноградова, Н. Ю. Кудзиева, Ю. В. Кузнецова, В. А. Панина и др.).

К примеру, Е. Г. Виноградова [3] пишет: коммуникативная толерантность является основным качеством личности, проявляющимся в терпимости, бесконфликтности, а также устойчивости, доверительности и способности спокойно и без раздражения принимать индивидуальности других людей. Для эффективности данной характеристики необходимо, чтобы коммуникативная толерантность выступала не просто высоко развитым, но устойчивым коммуникативным качеством личности.

По мнению В. В. Бойко [4, с. 472], толерантность — это систематизирующая характеристика, поскольку с ней согласуют и составляют некий психологический набор многие другие качества индивида, прежде всего нравственные, характерологические и интеллектуальные. Поэтому особенности коммуникативной толерантности могут свидетельствовать о психическом здоровье, внутренней гармонии или дисгармонии, о способности к самоконтролю и самокоррекции.

Важным фактором мирового признания необходимости изучения проблемы толерантности стала Декларация принципов толерантности, утвержденная резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. Она провозгласила отмечать ежегодно Международный день толерантности 16 ноября. Данная декларация дает международное определение понятию толерантности.

Из Декларации следует, что толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Толерантность делает возможным достижение мира. Проявление толерантности не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим. Толерантность означает, что каждый свободен, придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. [5; 6, с. 83–84; 7, с. 137–138]

Во время обучения в вузе в центре внимания должен находиться студент с его интересами, уровнем толерантного самосознания, толерантного отношения к окружающим, толерантного поведения и толерантной культуры.

Педагог должен выступать своеобразным дирижером в процессе формирования толерантности студентов, направляя и организуя учебную деятельность, нацеленную на расширение знаний студентов о принципах толерантности в современной поликультурной и многонациональной среде. Ведь именно в учебно-воспитательной деятельности формируется интеллект.

Толерантность формируется в интеллектуальной сфере, в эмоциональной сфере, в мотивационной сфере и в сфере саморегуляции. А также в методах коррекции, активного обучения и тренингов. Большие возможности в процессе формирования толерантной личности студентов заложены в таких формах занятий, как деловые и ролевые игры, диспуты, конференции, семинары, панорамы и т.д.

В интеллектуальной сфере необходимо формировать объем, глубину, действенность знаний о ценностях толерантности: идеалы терпимости, принципы отношений с людьми иных социальных и национальных групп. При воздействии на интеллектуальную сферу используется, прежде всего, метод убеждения. Убеждение предполагает разумное доказательство необходимого толерантного поведения.

В эмоциональной сфере необходимо формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд и др. Воспитание толерантности приносит плоды только в том случае, если оно происходит в правильном эмоциональном тоне, если удастся сочетать требовательность и доброту.

Методом, оказывающим влияние на эмоциональную сферу, является внушение. Под внушением понимают

такое психическое воздействие, словесное или образное, которое вызывает не критическое восприятие и усвоение какой-либо информации.

В воспитании толерантности нельзя ограничиться только знаниями о толерантном поведении и толерантных поступках и возникающими в процессе внушения эмоциями.

Методы воздействия на мотивационную сферу включают стимулирование, в основе которого лежит формирование осознанных жизнедеятельности. В результате стимулирования толерантного поведения должна формироваться устойчивая мотивация терпимого отношения к людям, блокирующая агрессивные поступки. Стимулирует толерантное поведение организация общения и совместной деятельности представителей различных национальных и социальных групп.

В сфере саморегуляции необходимо формировать нравственную правомерность выбора: совесть, самооценку, самокритичность, умение соотносить свое поведение с другими, добропорядочность, самоконтроль и др. Саморегуляция осуществляется как система внутреннего обеспечения направленности действия при наличии множества внешних условий, возможностей, задач. В процессе саморегуляции раскрывается организация активности субъекта, ее системный характер.

Метод коррекции направлен на то, чтобы создать условия, при которых субъект внесет изменения в свое поведение в отношениях с людьми. Коррекция невозможна без самокоррекции. Человек часто может сам изменить свое поведение и регулировать свои поступки, что можно назвать саморегулированием. В предметно-практической сфере необходимо развивать способность совершать нравственные поступки, честно и добросовестно относиться к действительности, умение оценить нравственность поступков, умение оценить поведение современников с точки зрения моральных норм.

В методах активного обучения различают имитационные (игровые: деловые игры, деловое проектирование и т.п. и неигровые: анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач) т.е. формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. Игры условно разделяются на три основные категории: оргдеятельностные, деловые, ролевые. В ходе деловой игры используются дискуссионные методы. Благодаря механизму дискуссии, человек отходит от черт эгоцентричного мышления и учится вставать на точку зрения другого, что очень важно при развитии коммуникативных умений, являющихся источником формирования толерантности.

Еще одним методом активного обучения является социально-психологический тренинг. В ходе социально-психологического тренинга, основанного на методах групповой работы, происходит овладение знаниями социально-психологического характера и корректируется поведение. В процессе тренинга формируются навыки межличностного взаимодействия, развивается способность

к рефлексии и умение быстро и гибко реагировать на ситуацию и перестраивать свое поведение.

Таким образом, перечисленные методы можно использовать с целью эффективного формирования установки на толерантность, состоящую в готовности и способности к равноправному диалогу с другими людьми.

Преподавателю необходимо усиливать диалогичность обучения, создавать условия возможности отстаивать свое мнение, взгляды и жизненные позиции в учебно-воспитательной работе со студентами. Таким образом, ис-

пользование воспитательных возможностей учебных занятий в вузе при формировании толерантной личности студентов поможет определить их дальнейшую ориентацию, их выбор в качестве приоритетного мирное сосуществование и взаимопонимание, а не конфликты. Культура общения, толерантное поведение, высокий уровень нравственности определяют воспитанность любого человека и для современного учебного заведения это должно стать одним из качественных показателей развития образования.

#### Литература:

1. Формирование толерантной личности студента [Электронный ресурс]. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-tolerantnoi-lichnosti-studenta-sredstvami-inostrannogo-yazyka-v-usloviyakh-poli> (дата обращения: 10.12.2016).
2. Воспитание толерантности у студентов в вузе [Электронный ресурс]. [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00278687\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00278687_0.html) (дата обращения: 10.12.2016).
3. Виноградова Е. Г. Субъектные предпосылки толерантности личности.
4. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других книга // 1996. — 472 с.
5. Толерантность [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (дата обращения: 10.12.2016).
6. Пономарев П. А. Духовность в социальной деятельности: монография / П. А. Пономарев-Шахты: ФГБОУ ВПО ЮРГУЭС; 2012—158с. (дата обращения: 10.12.2016).
7. Пономарев П. А. Развитие толерантности у студентов / П. А. Пономарев, К. И. Хозяева // Социально-гуманитарные проблемы современности: сб. науч. Трудов / редкол.: Н. И. Гусев Шахты: ГОУ ВПО ЮРГУЭС; 2010(дата обращения: 10.12.2016).

## ФИЛОЛОГИЯ

### Детская литература коренных малочисленных народов Севера (юкагирская литература)

Аммосова Сандра Елизаровна, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

Юкагирский язык относится к исчезающим языкам мира. Исчезновение любого языка означает потерю частицы общечеловеческого наследия. Родной язык — это выражение самосознания и преемственности, которое необходимо для развития каждому человеку. Родной язык связан с историей этноса, обеспечивает его единство и становится залогом его оригинальности. [1] Именно поэтому юкагиры проявляют все больший интерес к родному языку и культуре, желают изучать язык своих предков.

Современное состояние обучения юкагирскому языку характеризуется на всех этапах обучения, в том числе на этапе начального образования, наличием небольшого количества книг для чтения, учебно-методических пособий и адаптированных текстов для использования их в процессе изучения родного языка и литературы. Ведущее место в курсе обучения родному языку и литературе занимает начальный этап.

Детская литература — это литературные произведения, созданные специально для юных читателей, а также вошедшие в круг их чтения из устно-поэтического народного творчества и литературы для взрослых. Ей присущи те качества, которые есть и у художественной. Но все же это искусство конкретной направленности. Детская литература связана с педагогикой — она призвана учитывать возрастные особенности, возможности и потребности маленьких читателей. Она раздвигает перед юными читателями границы мира, помогает его осваивать. Обогащает духовно, способствует самопознанию, самосовершенствованию, помогает понять свое предназначение в мире.

Белинский впервые выдвинул и подробно обосновал идею народности воспитания. «Народность, — писал он, — обыкновенно выпускается у нас из плана воспитания. Часто дети знают о древнегреческих авторах, об исторических деятелях европейской истории, но не имеют никакого понятия о сокровищах своей народной поэзии». [2] Он указывает, что детям надо давать как можно больше общечеловеческого, мирового, но надо знакомить с этим через родные и национальные явления.

Основоположниками детской юкагирской литературы являются такие ученые, поэты, писатели, общественные деятели, как братья Николай и Гаврил Куриловы, у которых на счету стихи для детей дошкольного возраста и начальных классов, также сказки и книги, которые помогают осваивать азы чтения с самого раннего возраста. Совместными усилиями В. Г. Шалугина и Л. Н. Жуковой были выпущены дидактические материалы по юкагирскому языку для детского сада и начальных классов «Одул ажуу. Ыуөдэк, кичэк», а также учебное пособие в виде рассказов для детей детского сада и начальных классов «Ньиэдьиипэлэк уөрпэнин». На этом творчество Л. Н. Жуковой не заканчивается, она выпустила раскраску — учебное пособие и сборник сказок для детей младшего возраста.

Для более четкого понимания и знания произношения тех или иных слов и звуков П. Е. Прокопьевой и М. П. Лукиной были выпущены пособия-звукозаписи, содержащие сказки, диалоги, монологи песни и др. для привлечения внимания и чтобы вызвать интерес у детей дошкольного возраста и детей младших классов. Э. С. Атласовой с той же целью был выпущен картинный словарь юкагирского языка и юкагирско-русский тематический словарь. Также словари были выпущены И. А. Николаевой и В. К. Спиридоновым.

Азбуки и буквари так же занимают одно из важных мест в изучении того или иного языка. Юкагирские буквари были составлены Г. Н. Куриловым, азбука в стихах В. К. Спиридоновым — учебное пособие для детей 1–4 классы, изучающие юкагирский язык на верхне-колымском диалекте.

Пускай глобальная модернизация и затронула весь наш мир, с которой пришла и компьютеризация, но книги и литература остаются всё такими же популярными и востребованными. Детская литература оказывает колоссальное влияние на формирование детей, ведь именно в детской литературе малыши сталкиваются с такими понятиями и замечают тонкую грань между добром и злом, плохим и хорошим. В сказках дети находят себе своеобразных ге-

роев, которые в последующем становятся их кумирами, которым можно подражать. И это не преувеличено, что многие наши идеалы именно формируются в детском возрасте, которые мы взяли с книг и эти самые идеалы остаются с нами в нашем сознании до самого конца, несмотря на прожитые годы. [4]

Необходимо осознавать то, что детская литература должна нести с собой положительный характер и именно поучительную информацию. Всеми любимые сказки — это отличная литература, которая читается детьми всего мира на протяжении долгих лет. Детская литература может быть разной и не только сводиться к сказкам, это может быть всё, что написано в доступной для детей, того или иного возраста, форме, она должна не только «занимать» ребенка, но и быть в то же время красочной и интересной.

Родители, которые с недоверием относятся к детской литературе рискуют тем, что могут воспитать невежественного и слабо культурно развитого ребенка, который будет воспринимать только то, что он смотрит по черно-белому «ящику», а также будет погружен только в компьютерную, то есть виртуальной реальность, а ведь всё это может пагубно оказать влияние на дальнейшую жизнь ребенка в будущем и его формирование в качестве личности. Также не стоит и пренебрегать современной литературой, так как она подстроена под современный мир, нынешние принципы, быт и прочее.

Так или иначе детская литература занимает значительное и одно из ключевых мест в воспитании и формировании детей, так как она прямо влияет на психику подрастающего организма, его жизненную позицию и линию поведения и эталоны его подражания.

Чтение доставляет удовольствие детям, нудная умственная активность, подвижная активная деятельность заменяется спокойствием и отдыхом в чтении книг или той или иной литературы. Это помогает отвлечься от рутины бытия, таким образом уравновешивая психологическое состояние. Конечно, это достигается только тогда, когда есть интерес к книге и эта задача весит в первую очередь на родителях, воспитателях и педагогах. Всё это является ключом к формированию здоровой и психологически развитой личности.

Помимо воспитательной функции, которую психологи и педагоги выделяют в первую очередь, так же существует ряд немало важных функций.

Читая книги, дети расширяют кругозор. Всё то, что было непонятно детям, легко и просто доносится в детской литературе, где изложено всё кратко, доходчиво и понятным языком. Помимо этого из книг ребенок получает много полезной и в то же время новой для него информации, открывая для себя мир природы, животных, людей, осознавая, что такое взаимоотношение, поведение, первые понятия о том, что правильно, а что нет и прочее. В основе всего этого лежит познавательная функция.

Процесс чтения влияет на нашу речь — она формируется, а затем и совершенствуется, увеличивая при этом

словарный запас. Книги всегда заставляют человека как-то задуматься, осмыслить и представить ситуацию, в прочитанной книге, тем самым раскрывая наши творческие способности, подключая к работе фантазию нашего мозга. То есть книги в то же время выполняют ещё и развивающую функцию.

Дети должны проводить свободное время с пользой и интересом. Только по-настоящему увлеченный чтением ребенок может получить удовольствие от литературы и узнать для себя что-то новое, научиться чему-то полезному для себя. Из всего этого вытекает следующая — развлекательная функция.

Определенные моменты из книг, какие-то качества героев произведения подталкивают ребенка на переосмысление моральных ценностей и своего поведения. Такое занятие, как чтение книг может мотивировать ребенка на активную деятельность, помочь найти выход из различных жизненных ситуаций, тем самым выполняя мотивирующую функцию. [5]

Юкагирские произведения, посвященные детям, имеют особый стиль повествования: доверительность, увлекательность, познавательность, задушевность, юмористичность. В них проявляется интерес и любовь к родному фольклору. Многие рассказы — это как бы осовременены сказки, настолько в них крепко сплетены прошлое и настоящее, увековеченная мудрость народа севера. [3]

Г. Н. Курилов занимался переводом стихотворений А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко и других известных поэтов, что дает возможность юкагирским детям читать на своем родном языке, сравнивая два варианта с русского и юкагирского. Гаврил Николаевич внес неоценимый вклад в развитие детской литературы. Его рассказы выделяют искренность, задушевность и лиричность.

Детская литература является важной составляющей воспитательного процесса детей дошкольного младшего школьного возраста, её использование необходимо для эффективности воспитания. Познавание детьми своей родной культуры посредством фольклора, сказок, сказаний, легенд, безоговорочно, оказывает воспитательное воздействие. Фантазии, которые вырабатываются в ходе чтения книг, оказывают помощь педагогическим усилиям, также это помогает проникнуть во внутреннюю жизнь ребенка, с учетом того, что сознательное поведение ребенка становится более понятным и доступным для окружающих. Сказки для детей — это лучший, надежный и самый простой способ привить подрастающему поколению понятия о нравственности, хорошие манеры и черты характера, обучить этикету и правилам поведения, вежливости и прочее. Книги могут не только воспитывать, но и корректировать поведение, снять стрессы и психологическое напряжение, тревогу, которые тревожат еще неокрепшую детскую психику. Помимо всего этого, необходимо вместе с детьми придумывать сказки, ведь таким образом можно развить у ребенка творческие качества и это станет отличным стержнем мышления и готовности к системному

обучению в школе, ну и, конечно, доставит массу удовольствия. Воспитательная роль книг является ключевой в процессе развития и становления подрастающего чело-

века. Через книги дети познают мир, набираясь опытом для взрослой и самостоятельной жизни, и, строя собственную конструкцию мира, учатся жить в ней.

Литература:

1. <https://gia.ru/studies/20140123/990910445.html>
2. Собрание сочинений в 3 томах. Том 03: Статьи и рецензии (1843–1848) / Сост. В. Г. Белинский, — Москва: Гос. изд-во худ. литературы, 1948. — 737 с.
3. Литературы народов Севера Якутии: учеб. — метод. пособие / Сост. В. Б. Огорокова. — Якутск: изд-во ЯГУ, 1997. — 34 с.
4. <http://maksim-gorky.ru/rol-djetskoj-litjeratury-v-vospitani-djettej/>
5. <http://www.list7i.ru/?mod=boards&id=388>

## Особенности использования текстового ряда в рекламе автомобильных гигантов

Жебрунова Людмила Александровна, кандидат филологических наук, доцент;

Сафронова Екатерина Викторовна, студент

Смоленский филиал Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова

*В статье рассматриваются особенности использования текстовых приемов в рекламе, имеющих своей целью воздействие на потенциального покупателя. В качестве исследовательского материала привлекаются рекламные слоганы известных автопроизводителей.*

**Ключевые слова:** рекламные технологии, рекламный слоган, речевые пресуппозиции, комплексные эквиваленты

В современном мире мы постоянно сталкиваемся с рекламой. Яркие баннеры, лаконичные статьи в журналах, запоминающиеся ролики и громкие слоганы окружают и воздействуют на потребителя. Грамотная реклама формирует имидж предприятия и может гарантировать успех. Рекламный стиль представляет собой сферу бытования с особой интенцией и совокупностью лингвистических, прагматических и других свойств. В нашей статье мы рассмотрим некоторые подходы к созданию автомобильной рекламы. Рекламные технологии в этой области, как и для многих других развитых рыночных сегментов, подразделяются в самом общем виде на лингвистические, визуальные и звуковые. Отметим, что в первую очередь рекламные технологии — это система средств и методов разработки рекламы, с помощью которых производитель доносит до потребителя необходимую информацию с целью продажи и популяризации товаров. Главным образом, они основаны на знании человеческой психологии, ведь основной задачей рекламы является внушить человеку мысль о необходимости покупки рекламируемого продукта.

Визуальные рекламные технологии — это то, что воспринимается человеком через органы зрения. Существует несколько маркетинговых приёмов для данного вида технологий. Так, учёными доказано, что правое полушарие больше подходит для обработки изображения, а левое — для восприятия текста. Из этого можно сделать вывод,

что расположение изображения слева от текста станет более выигрышным, аудитория будет быстрее и лучше усваивать информацию из рекламного сообщения. Также популярным приемом является увеличение шрифта слов в тексте для их выделения с целью придания им эмоциональной окраски. Увеличенный шрифт привлекает внимание, а при использовании совместно с эмоционально окрашенными словами, оказывает еще более глубокое воздействие. Ещё одним приёмом является использование в рекламе цветовой гаммы. Во-первых, цвета могут вызывать у человека на подсознательном уровне различные эмоции, например, сине-зеленая палитра действует успокаивающе, оттенки красного же наоборот волнуют человеческое подсознание. Во-вторых, определенные цвета способны вызывать у людей определённые ассоциации. Р. И. Мокшанцев [1] представляет статистику использования цветов, основанную на исследовании туристической рекламы: ярко-жёлтый — 37%, бирюзовый — 18%, синий — 15%, сине-фиолетовый — 3%, бордовый или тёмно-красный — 1%. Из этого можно сделать вывод о том, что рекламодатель использует палитру, которая ассоциируется у аудитории с отдыхом, а именно с морем, солнцем и песком.

Структура текста в рекламе также имеет свои особенности. Как правило, рекламный текст имеет одну структуру: заголовок, основной рекламный текст, заключение и слоган. Цель рекламного заголовка заключается в том,

чтобы привлечь внимание потенциального потребителя. Заголовок должен быть предельно простым и понятным. Велика вероятность того, что если читатель быстро не поймет суть заголовка, он переведёт своё внимание на другую рекламную статью. После заголовка рекламодатель представляет читателю главный текст, в котором присутствует непосредственно предложение, характеристика товара и описание выгоды от приобретения. Самой простой и логичной последовательностью изложения информации является та, с которой покупатель исследует товар. Сначала выгода и факты, которые с ней связаны, а после — второстепенные характеристики, перечисленные по мере уменьшения важности. Такая последовательность объясняется тем, что читателю проще сразу уловить главное, и закончить чтение в любой момент, не упустив для себя важной информации. После следует заключение, в котором продавец ясно подводит итог и возможно, делает определяющие выводы. Слоган, наряду с заголовком, является важнейшим элементом рекламы. Представляя собой ёмкую, лаконичную и запоминающуюся фразу, необходимую для закрепления информации в памяти человека, слоган одновременно содержит в себе предложение и обещание выгоды.

Несколько слов о непосредственно текстовых рекламных технологиях. Для начала отметим общее правило: в рекламе использование «не» сводится к минимуму. Теория рекламы говорит о том, что частица «не» в слоганах и рекламных текстах подсознательно игнорируется вниманием аудитории. Однако сегодня известно большое количество успешной и качественной рекламы с данной частицей. Например, рекламный лозунг компании Volkswagen: «Пусть он не красавчик, но куда надо довезет».

Далее. Важное значение при создании рекламного текста имеет использование речевых пресуппозиций. Будучи частью НЛП (нейролингвистического программирования), речевые пресуппозиции представляют собой не требующие доказательств убеждения, используемые как инструмент, облегчающий достижение желаемых эффектов от техник. Технология построения именно речевых пресуппозиций позволяет строить предложения, смещая фокус внимания с утверждений на детали так, что необходимые утверждения начинают подразумеваться, как что-то обыденное и неоспоримое. Ещё одним сильным и простым приёмом НЛП является подстройка по ценностям. Его суть заключается в том, что главные ценности аудитории связываются с товаром напрямую, придавая ему преимущество. Ещё одним приёмом НЛП, о котором следует упомянуть, является создание комплексных эквивалентов. Комплексные эквиваленты — это ряд фактов, не связанных друг с другом причинно-следственной связью, а соединённых домысливаемо логической связью. Ещё один значимый приём НЛП, используемый в рекламе — речевая динамика. Используется при озвучивании рекламного текста. Основные приметы речевой динамики, способные повысить суггестию речи — это мягкость и сила голоса, богатство

интонационных характеристик, паузы, использование эффекта неожиданности. Продуманная речевая динамика способна придать любому сообщению убедительность, повысить силу внушения.

Итак, именно текст является главным элементом рекламного сообщения, который доносит до потребителя необходимую информацию, сосредоточимся именно на текстовых особенностях создания рекламы. В рекламе есть важное правило — больше информации, меньше слов. Примером реализации этого правила является слоган, ведь именно он должен донести суть предложения, а также запомниться потенциальному покупателю.

Слоган крайне важен для маркетинга. Всё чаще мы встречаем рекламу, состоящую только из имени продукта и его слогана. Яркая, короткая и образная фраза действует на потребителя в разы лучше, чем длинный текст. Часто для составления более ярких и запоминающихся слоганов авторы прибегают к помощи средств выразительности. Рассмотрим несколько примеров. Бренд «Mercedes-Benz» уже много лет использует в любой своей рекламе, будь то печатное издание или видео ролик, популярную фразу «The Best or Nothing» («Лучшее или ничего»). В основе этого слогана лежит простой, но эффективный лексический рекламный приём — противопоставление. Слоган внушает человеку мысль о том, что стоит выбирать для себя лучшее или же — ничего. Под «лучшим» подразумевается, конечно же, автомобиль данной марки. Эмоционально насыщенное слово — «лучшее» ещё раз подчёркивает статус марки и тем привлекает внимание.

На своём официальном сайте [2] «Mercedes-Benz» для рекламы модели «Mercedes-AMG C63» использует следующий слоган: «Рывок к свободе. Совершенно новый Mercedes-AMG C63». В тексте лозунга опять присутствуют емкие, эмоционально насыщенные и позитивно-мотивирующие слова: «рывок» и «совершенно новый». Так как понятие свободы является ценностью для целевой аудитории, то можно говорить об использовании приема подстройки по ценностям. Слоган представляет два факта. Первый — это совершенный автомобилем рывок к свободе; второй — это новизна. Они не связаны связью «причина-следствие», но аудитория домыслит связь и сделает вывод о том, что именно новый «Mercedes» обладает качествами для ощущения «свободы» на дороге. Мы видим работу теории комплексных эквивалентов в действии.

Рассмотрим также рекламный слоган компании «Skoda», используемый для продвижения автомобиля «Superb SportLine». «Особый статус — особенный драйв» — лозунг, размещённый на сайте официального представителя в России [3], прост и понятен, а поэтому привлекает внимание потенциального покупателя. Обращает на себя внимание наличие позитивно-мотивирующих слов: «особенный» и «особый». Причем последнее является не только однокоренным по отношению к первому (что создает эффект повторения), но и стилистически более изысканно (что задает «изысканную» тональность).



Ещё в качестве примера возьмем слоган с официального сайта [4] «Ford» для рекламы «Ford Mondeo»: «Возьми новую высоту». Используется прием пресуппозиций: подразумевается, что потребитель уже добивался определенных достижений, брал определенную высоту, то есть он способен, как уверяет компания, на новое достижение, с помощью своего новенького «Форда»; и это — новый повод для гордости. То есть реклама апеллирует к чувству собственного достоинства потенциального клиента. Используются позитивно-мотивирующие слова «новая высота». В свою очередь, императивное наклонение («возьми») придаёт рекламному слогану форму призыва к действию — призывает добиваться нового, а не просто покупать автомобиль это подразумевается само собой).

«Новые технологии у вас на службе» — такой слоган использует компания «Volkswagen» для рекламы «Volkswagen Polo Highline» на своём официальном сайте [5]. Так же, как и в предыдущем примере, здесь снова прибегают к приему пресуппозиций, и вновь фигурирует позитивная мотивация, кодируемая словом «новый». Подразумевается, что клиент не автомобиль приобретает — фокус внимания сдвигается на обладание новыми, продвинутыми технологиями. Кроме того, клиент получает эксклюзивное право быть «обслуженным» этими самыми технологиями («...У вас нас службе»), что ставит

любого владельца рекламируемого автомобиля в привилегированную позицию по сравнению с теми, кто все еще ездит на старом модели.

Таким образом, в рекламе автомобилей большинство компаний делает акцент на новизну продукта и исключительность его будущего владельца, тем самым стараясь подчеркнуть индивидуальность как автомобиля, так и клиента. По этой причине часто используются такие слова, как «новый», «особенный», «революционный». В тексте это подчеркивается с помощью приемов пресуппозиций и комплексных эквивалентов. И самым главным в рекламе автогигантов остается апеллирование компаний к своим будущим клиентам как к людям неординарным (способным на новые достижения — «Форд»; имеющим право на обслуживание — «Фольксваген»; обладающим особым статусом — «Шкода»; безоговорочно свободным — «Мерседес»). То есть, в рекламе автопроизводители все чаще уходят от подчеркивания качества товара к подчеркиванию качества будущих покупателей, позволяя им таким образом войти в число избранных, исключительных, непохожих на других. Однако подобная «лесть» (нехитрый древнейший прием — похвалить покупателя) используется не явно, а с учетом достижений последних технологий в области лингвистики и психологии.

#### Литература:

1. Мокшанцев Р. И. Психология рекламы. — М., Новосибирск: Инфра-М, Сибирское соглашение, 2009. — 230 с.
2. Mercedes-AMG C63 // Mercedes Benz. URL: [http://www.mercedes-benz.ru/content/russia/mpc/mpc\\_russia\\_website/ru/home\\_mpc/passengercars/home/new\\_cars/models/c-class/w205/facts/mercedesamg/amgmodel.html](http://www.mercedes-benz.ru/content/russia/mpc/mpc_russia_website/ru/home_mpc/passengercars/home/new_cars/models/c-class/w205/facts/mercedesamg/amgmodel.html) (дата обращения: 01.12.2016)
3. Skoda Superb Sportline // Skoda Auto Россия. URL: <http://www.skoda-avto.ru/models/superb-sportline/overview> (дата обращения: 01.12.2016)
4. Обзор нового Ford Mondeo 5-го поколения // Ford в России — официальный сайт. URL: <http://www.ford.ru/Cars/All-NewMondeo> (дата обращения: 01.12.2016)
5. Volkswagen Polo Sedan 5 новый // Автомобили Volkswagen. URL: <http://www.volkswagen.ru/ru/models/polo.html> (дата обращения: 01.12.2016)

## Требование как подтип побуждения в официально-деловом стиле

Лебедева Мария Владимировна, магистрант  
Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского

*Статья посвящена изучению официально-делового стиля, места побуждения в нем. Подробно рассматриваются определения требования в официально-деловом стиле, а также употребление требования в различных коммуникативных ситуациях.*

**Ключевые слова:** официально-деловой стиль, функциональная направленность, содержательное варьирование, семантико-прагматические подтипы побуждений, требование, прагматическая пресуппозиция требования

Существует два взгляда на побуждение в официально-деловом стиле. Согласно первому из них, функци-

ональные стили существуют только в письменной разновидности языка, на этом основании официально-деловой

стиль называется стилем официальных документов. [1, с. 312]

Большинство авторов, однако, признает существование функциональных стилей как в устной, так и в письменной речи, исходя из того, что в основе деления на функциональные стили лежит сфера общения. Так, исследуемый стиль приобретает название «стиль официально-делового общения» [2, с. 39] или «официально-деловой стиль».

Каждый функциональный стиль характеризуется определенной доминирующей коммуникативной установкой, **функциональной направленностью**. Для официально-делового стиля функциональной направленностью является определение условия для нормального сотрудничества сторон и достижение договоренности между ними.

Побуждения в стиле официально-делового общения подвержены варьированию с содержательной стороны. Под **содержательным варьированием** мы подразумеваем наличие в ряду элементов, различающихся с семантической и прагматической точки зрения и определяемых данной сферой общения (предписание, запрет, разрешение и т.д. и их модификации), регулярного инвариантного значения (говорящий, оказывая речевое воздействие на адресата, каузирует действие или состояние).

На оформление побуждений влияют и такие факторы, как временная и пространственная удаленность адресата от момента речи, односторонний канал связи «говорящий-реципиент», пространственная и временная разобщенность, отсутствие непосредственного контакта между лицом, от которого исходит побуждение, и его адресатом.

Немаловажное влияние на характер содержательного варьирования побуждений в официально-деловом стиле оказывают фактор говорящего и фактор адресата. Первый наделен полномочиями, позволяющими ему регламентировать действия других посредством предписаний, распоряжений и указаний на основании авторитетности в области права. Это может быть конкретная личность, занимающая высокий пост, государство или социальный институт в лице некоего руководящего органа, договаривающаяся сторона.

Итак, адресат побуждения в официально-деловом стиле может носить абстрактный, конкретизированный, конкретный и комплексный характер. Помимо фактора адресата, на содержательное варьирование побуждения в стиле официально-делового общения оказывают влияние такие факторы, как: канал информации (преимущественно письменный), отсутствие непосредственной связи между прескриптором и адресатом, отсроченность выполнения предписываемого действия во времени, институционализированность (наличие социальных факторов).

Анализ языкового материала показывает, что в стиле официально-делового общения функционируют следующие **семантико-прагматические подтипы побуждений**: приказ, распоряжение, требование, запрет, инструкция, рекомендация, призыв, предложение, просьба. Остановимся на таком подтипе семантических

реализациях родового понятия «побуждение», как требование подробнее.

Толковый словарь русского языка определяет **требование** как выраженную в категоричной форме просьбу или желание; обязательное для выполнения правило или условие; внутренние потребности и запросы; официальный документ с просьбой о выдаче чего-нибудь или направлении кого-чего-нибудь куда-нибудь.

Приведем также определения и (порой взаимоисключающие) характеристики данного типа побуждения в лингвистической литературе:

*Требование* — настоятельная просьба, желание, выраженное в категоричной форме. Адресант не имеет полномочий, власти; требуя, говорящий не уверен, будет ли выполнено требование. [3, с. 38]

*Требование* — это «приказ снизу вверх». [4, с. 63]

Говорящий желает совершения действия, адресат зависит от говорящего. Адресат зависит от говорящего, понимает необходимость совершения действия, но не исполняет его. [5, с. 53]

Прагматическая пресуппозиция требования — нежелание адресата совершать действие, говорящий действует с позиции силы. [6, с. 35] Итак, *требование* можно назвать категоричным видом побуждения, главным прагматическим параметром которого является сознание говорящим того, что адресат, скорее всего, не желает исполнения требуемого действия, что же касается статуса и отношений участников коммуникации, то, на наш взгляд, данный фактор в ситуации требования нерелевантен. Требование может быть адресовано «сверху вниз», «снизу вверх», а также равному по статусу коммуниканту. Такой вывод нам позволяет сделать анализ следующих примеров:

Countering terrorism requires close day-to day coordination among Executive branch agencies (National Security Strategy of Engagement and Enlargement).

Данное побудительное высказывание, в котором содержится требование координации действий, отражает коммуникативную ситуацию, в которой статус прескриптора (Президент США) выше статуса адресата (подчиненные ему агентства и министерства).

Следующее высказывание со значением требования задается ситуацией, когда статус говорящего ниже статуса адресата:

We resolve to demand from the governments the abolishment of all laws that are racially discriminating and the revision of all laws regulating the exploitation of natural resources (International Law of Youth Rights).

Исходя из того, что требование исходит от участников молодежного форума, и принимая во внимание адресата высказывания, который в нем явно выражен (the governments) можно констатировать, что побуждение-требование в данном случае адресовано «снизу вверх».

И, наконец, требование, функционирующее в контексте Венской Декларации, принятой на международной конференции по правам человека:

The World Conference on Human Rights urges all nations to undertake measures to the maximum extent of their available resources with the support of international cooperation, to achieve the goals in the World Summit Plan of Action (International Human Rights).

В данном случае адресант (участники международного форума) не ставит себя выше или ниже адресата (мировой общественности), следовательно, и ситуация с равным статусом коммуникантов возможна при выражении требования.

Собственно требование функционирует в таких официальных документах, как резолюции международных конференций, где они оформляются перформативными конструкциями с глаголами *demand, require, insist, urge*.

Кроме того, требование можно считать доминантой такого вида дипломатических документов, как нота протеста. Приведем отрывок из документа указанного типа:

The Government of the United States raises the most energetic protest against such actions by the Soviet Authorities in Germany, and expects that those Soviet officials who are responsible for these acts will be punished. The Government of the United States also insists that the elementary rights of its citizens be observed in the future in accordance with the international comity which governs the conduct of all civilized states (Cases and materials on International law).

Анализируя содержание двух приведенных высказываний и обращая внимание на лексемы *energetic protest* и *insist*, мы делаем вывод, что побуждение, выраженное в них весьма категорично. Вместе с тем, автор высказывания (Правительство США) не в силах заставить адресата (Правительство СССР) подчиниться и выполнить желаемое действие (наказать представителей Советского командования в Германии). Кроме того, действие, о котором идет речь во втором высказывании (соблюдать права граждан) носит абстрактный, отвлеченный характер, и, следовательно, трудно поддается контролю. Из всего этого мы делаем вывод, что данное сверхфразовое единство состоит из побудительных высказываний со значением требования.

Кроме того, с помощью приведенного примера можно продемонстрировать такие **прагматические варианты**

**требования**, как инициативное и реактивное. Первое высказывание со значением требования будет реактивным, так как ему предшествовала определенная экстралингвистическая ситуация (американские студенты были задержаны в Советской оккупационной зоне Германии, что и послужило причиной порождения высказывания с требованием наказать виновных в инциденте). Второе требование — соблюдать гражданские права — это потенциальное требование, требование «на будущее», следовательно, его можно назвать инициативным.

Помимо этого, требование может входить в состав одного из нейтральных видов побуждений — совета. Так, совет-требование содержит в себе компонент настоятельности, долженствования, например:

States should initiate and support information campaigns concerning persons with disabilities, conveying the message that persons with disabilities are citizens of the same rights and obligations as others, thus justifying measures to remove all obstacles to full participation (Standard rules on the equalization of opportunities of persons with disabilities).

Компонент настоятельности в данное высказывание привносит контекст: оно функционирует в международном документе «руководящие принципы», «правила» (Standard Rules), а правила, как известно, должны соблюдаться. Данный контекст диктует оптимальную форму высказывания — оно оформляется конструкцией с модальным глаголом *should*, который служит одним из средств выражения долженствования, и в то же время является сигналом смягченного, некатегоричного побуждения. Вышесказанное позволяет нам предположить, что говорящий считает, что выполнение действия по глаголу *initiate and support (information)* — в интересах третьего лица (лиц) — *disabled persons*, что является характеристикой совета; говорящий желает, чтобы адресат (*states*) выполнил данное действие, он предполагает возможное неподчинение со стороны последнего, но предупредить возможное неподчинение не во власти прескриптора, что отличает побуждение-требование. Таким образом, в высказывании сочетаются значения совета и требования.

#### Литература:

1. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. Учебник. — Москва: Высшая школа, 1973. — 312 с.
2. Нелюбин Л. Л. Некоторые неописанные трансформации простого предложения // Вопросы практики преподавания грамматики на факультете английского языка. — Москва: МГПИ им. В. И. Ленина, 1967. — 82 с.
3. Шевченко О. Л. Средства косвенного выражения побуждения в современном английском языке. Автореферат. — Киев: Киевский государственный педагогический институт иностранных языков, 2005. — 21 с.
4. Юровский В. Бессоюзные предложения в директивных речевых актах. — Берн, 1996. — 195 с.
5. Косилова Ш. Ф. К вопросу о побудительных предложениях // Вестник МГУ. Сер. «Филология, Журналистика». — Москва, 1962, № 4. С. 48–56
6. Беляева Е. И. Грамматика и прагматика побуждения. Английский язык. — Воронеж: ВГУ, 1992. — 168 с.

## Тонкости политической коммуникации для изучающих английский язык (на материале американской президентской предвыборной кампании)

Шерпли Татьяна Владимировна, магистрант  
Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского

*Цель данной статьи показать, расширение коммуникативных возможностей, раскрываемых перед нами, при использовании иностранного языка. Отобразить тонкости и нюансы иностранной предвыборной речи на примерах предвыборных дебатов кандидатов в президенты США: Хилари Клинтон и Дональда Трампа. А так же, обратить внимание на огромный информативный материал, находящийся за пределами Российского новостного пространства и гранью понимания, при отсутствии языковых навыков. В этой статье мы рассмотрим стратегий и тактик речевого взаимодействия двух политиков, для лучшего понимания ситуации и контекста при котором порождаются речевые сообщения, для создания более точного перевода.*

**Ключевые слова:** политический дискурс, дебаты, политическая коммуникация, стратегии, тактики

Век глобализации быстро сужающийся мир, результат развития интернета и межкультурных коммуникаций. Количество информации доступной в интернете увеличивается каждый день. Но, не смотря на, разнообразие информации в интернете, только маленькая доля ее переводится, и соответственно, большая часть не переведенной информации остается доступной только тем, кто владеет исходным языком, на котором написана данная информация. Как следствие, многочисленные новости, статьи и книги остаются не доступными тем, кто не владеет иностранным языком. Многообразие локальных языков уступают ведущим международным, порождая необходимость изучения одного из иностранных языков, для общения или чтения новостных сообщений, и изучения культурных ценностей других стран. Негласно, английский язык стал одним из ведущих языков интернет пространства, если хотя бы принять во внимание количество статей в википедии, где он, бесспорно, занимает первое место. Интернет, вынуждающий нас изучать иностранный язык, так же помогает нам в процессе изучения. Сегодня, нам доступны не только тысячи сайтов с описанными правилами грамматики, но и сайты носителей языка для формирования произношения и увеличения лексического запаса. Практически любая информация находится в свободном доступе, полностью, но на исходном языке или, же в значительно урезанном виде в переводе. Для получения полной картины происходящего необходимо, читать оригинал, заказывать перевод у профессионального переводчика или, довольствоваться тем малым, что было переведено третьими лицами для их нужд, например СМИ, для того или иного краткого обзора. Для примера, мы обратимся к нашумевшей теме выборов президента соединенных штатов в ноябре 2016 года, в которой мы сталкиваемся не только с иностранным языком, но и с определенной структурой языка — политической лингвистикой и ее предметом, политическим дискурсом.

Отношения людей из различных групп, с общими и личными потребностями, лежат в основе политики. Политический дискурс — это и есть вышеуказанные отно-

шения. Дискурс же политического лидера, или будущего политического лидера — является набором его дискурсивных практик, находящихся в его политических выступлениях, предвыборных обращениях к потенциальному электорату, слоганах, печатных изданиях и интервью и других всевозможных публичных заявлений.

Политический дискурс, осуществляет важную роль в политических процессах и их урегулировании, а так же в политическом участии, что представляет собой обмен мнениями. Он, политический дискурс, построен на свободе взглядов и свободе слова, а так же возможности выражать свою позицию, обмениваться мнениями, и возможностью уточнения политических позиций ради решения, и достижения согласия по социальным и политическим проблемам. В этих случаях можно выделить: конфликтный дискурс и дискурс согласия. Взаимодействия политических деятелей с различными или, негативными намерениями может создать ситуацию дискурса конфликтного или, как еще его называют — агонального. Преодоление данного конфликта, может осуществляться только при помощи дискурса согласия — противоположностью агонального дискурса. Так как позитивное политическое взаимодействие с возможно только при дискурсе согласия, который подразумевает наличие общих конечных целей, общих коммуникативных интенций и равноправного диалога между участниками.

В современном мире, у любого политика есть больше возможности для обращения к потенциальным избирателям, два основных направления это телевиденье и интернет. Теледебаты стали неотделимой частью предвыборной гонки, позволяющие кандидатам публично выразить свое мнение и обменяться идеями и мнениями по социальным, экономическим вопросам, и вопросам любых других сфер, имеющих значение в тот момент. Но не стоит забывать, что предвыборная кампания, является, прежде всего, ярко выраженной борьбой за власть, столкновение интересов сторон. Основные ценности дискурса предвыборных президентских дебатов собраны в ключевых понятиях: «демократия»; «безопасность»; «свобода»; «власть»; «президент»; «процветание»; «war»;

«terror»; «protect»; «national security»; «jobs»; «health care» [2, с. 93–98]; [6, с.6].

Способы общения — это коммуникативные стратегии и тактики, которые выбираются и используются участниками дискурса. Лингвистические исследования политического дискурса свидетельствуют о разнообразии используемых стратегий. В Политическом дискурсе используется стратегии: манипуляции, аргументации, самопрезентации, дискредитации оппонента, борьбы за власть, убеждение — с точки зрения Гайковой и Халатян. [3, с. 78–125]; [15, с. 159–163]. С точки зрения Данышиной в политическом дискурсе присутствуют стратегии: содержательного анализа и оценки ситуации; самозащиты; побуждения и манипулирования [4, с. 26]. Иванова выделяет: интродуктивную; варьирующую и аддитивную стратегии [7, с. 59–66]. Могилевская развивает стратегию «создания круга своих» и «создания круга чужих» [10, с. 155–156]. У Ноблок превалируют стратегии «смысловых замен»; «смыслового окна»; переноса оценочного фона; генерализации и детализации [11, с. 10–19]. Шевченко рассматривает стратегии позиционирования; конфликта и кооперации [16, с. 12]. Участвовать в дискурсе теледебатов с одной стороны будут агенты института выборов, а с другой — зрители, присутствующие в зале проведения дебатов, телезрители, следящие за происходящим с экранов телевизоров, но непосредственно за пределами аудитории. Все зрители вместе это клиенты, так как все они являются будущими избирателями, которые должны будут отдать свои голоса, только одному из кандидатов, которого они предпочитают, решив, что именно он подходит на пост президента.

Еще раз подчеркнем, что атрибутом дискурса теледебатов является агональная борьба двух претендентов на один пост с открыто выраженным противостоянием. Цель предвыборного дискурса не переубедить соперника и достигнуть договоренности, а в первую очередь победить его в умах выборщиков. Обозначая степень убеждаемости или персуазивности у коммуникации данной разновидности как высокую (персуазивность от английского persuade — «убеждать») — или воздействовать, в той или иной степени, на аудиторию ради изменения существующего мнения или поведения. Другими словами, макроцель дискурса предвыборных теледебатов является борьба за власть. К тому же существуют и микроцели — сохранение власти, приход к власти, реализация власти. Лингвистическое трактование теледебатов предложила Е. И. Шейгал. Она понимает теледебаты как вербальную схватку между кандидатами на пост президента исход которой, определяется мастерством ораторов, а также другими составляющими их публичного «имиджа» [17, с. 35].

Результат этого словесного поединка будет зависеть от того, насколько успешно и эффективно тот, или иной кандидат, использовал предвыборную риторику. А также, использовал ли обширный инструментарий прагматических средств влияния и воздействия, и средств которые, могут окрасить доводы выступающего эмо-

циями. Часто именно эмоции помогают кандидатам убедить потенциальных избирателей в своей правоте. Выбор и дальнейшее использование средств воздействия на слушателей определяется коммуникативной стратегией. В широком смысле термин «стратегия» подразумевает набор неких «практик применяемых для достижения социальной, политической, психологической или лингвистической цели» [18, с. 718]. Под коммуникативной стратегией понимается: последовательность определенных действий коммуниканта, направленных на достижение определенной целевой установки, которые осуществляются при помощи комплекса тактик. Коммуникативная стратегия охватывает сферу построения процесса коммуникации и включает в себя планирование речевого взаимодействия, в зависимости от конкретных условий общения. Комплекс речевых действий, нацеленных на достижение коммуникативной цели, осуществляется при помощи речевых тактик. Выделяются три основные стратегии политического дискурса: **1) стратегия на понижение; 2) стратегия на повышение; 3) стратегия театральности.**

Рассмотрим эти стратегии более подробно. Первая стратегия, стратегия на понижение, направлена на дискредитацию противника. Эта стратегия использует несколько тактик, стремясь ослабить позиции оппонента, и выразить свое отрицательное отношение к предмету коммуникации. Это возможно при помощи тактик:

**1. Тактика анализ — «минус»** описание ситуации строится на негативном отношении к ней, но прямо недо-вольство не высказывается.

TRUMP: What’s happened to our jobs and our country and our economy generally is — look, we owe \$20 trillion. We cannot do it any longer./ *Что произошло с нашими рабочими местами и нашей страной, и наша экономика обычно — посмотрите, мы должны \$20 триллионов. Мы не можем сделать этого больше.* [19]

TRUMP: *We have, during his regime, during President Obama’s regime, we’ve doubled our national debt. We’re up to \$20 trillion./ Мы имеем, во время его режима, во время режима президента Обамы, мы удвоили наш государственный долг. Мы достигли \$20 триллионов.* [20]

2. Тактика обвинения — осуществляется за счет приписывания противнику вины, и выставление, как самой ситуации, так и противника негативно. Лексические средства с отрицательным оценочным значением используются данной тактики. Очень часто обвинения могут быть беспочвенными и не имеющими, ни каких доказательств, многие современные политики прибегают к этой тактики.

Clinton: *Donald Trump’s ideas aren’t just different — they are dangerously incoherent. They’re not even really ideas — just a series of bizarre rants, personal feuds, and outright lies. / Идеи Дональда Трампа, не просто другие, они опасно бессмысленны. Они даже не являются настоящими идеями, а только странные бредни, персональные распри и откровенную ложь.* [22]

Clinton: *And to top it off, he believes America is weak. An embarrassment. He called our military a disaster. He said we are — and I quote — a «third-world country.» And he's been saying things like that for decades. Those are the words my friends of someone who doesn't understand America or the world./ И, в довершение всего, он верит в то, что Америка слаба. Что она — недоразумение. Он назвал наши вооруженные силы катастрофой. Он сказал, что мы — цитата — «страна третьего мира». И он говорил подобные вещи, на протяжении десятилетий. Это, мои друзья, слова того, кто не понимает ни Америку, ни весь мир.* [23]

Так же существует **тактика безличного обвинения**, ситуация выставляется в негативном свете, но виноватого не называют, для этого в ход идут лексические единицы с очень широким значением, охватывающие широкий круг участников. Это довольно выгодная линия поведения, так как позволяет политику, или кандидату в президенты, создать ощущения двух противостоящих лагерей: «своих» и «чужих». При реализации данной тактики группа «свои» наделяются только позитивными качествами, а группа «чужие» охватывает не только партию, поддерживающую противника и его самого, но и очень широкий круг личностей, и получает только отрицательную презентацию и качества. За счет этой тактики, возможно, создать ощущение единства и принадлежности к одному кругу, слушающей аудитории и обращающегося к ним кандидата.

TRUMP: *When I look at all of the things that I see and all of the potential that our country has, we have such tremendous potential, whether it's in business and trade, where we're doing so badly. Last year, we had almost \$800 billion trade deficit. In other words, trading with other countries. We had an \$800 billion deficit. It's hard to believe. Inconceivable./ Когда я смотрю на все вещи, которые я вижу и весь потенциал, который имеет наша страна, у нас есть такой огромный потенциал, бизнес ли это или торговля, где наши дела плохи. В прошлом году у нас был торговый дефицит почти на \$800 миллиардов. Другими словами, торгуя с другими странами. У нас был дефицит в размере \$800 миллиардов. Трудно поверить. Немыслимо.* [24]

3. Тактика обличения — не безосновательного обвинения оппонентов, а при использовании, доводов, аргументов, фактов и указанием конкретной вины политического соперника.

TRUMP: *Now she wants to sign Trans-Pacific Partnership. And she wants it. She lied when she said she didn't call it the gold standard in one of the debates. She totally lied. She did call it the gold standard. And they actually fact checked, and they said I was right. I was so honored./ Теперь она хочет подписать договор о Транстихоокеанском партнёрстве. И она хочет это сделать. Она лгала, когда сказала, что не назвала его золотым стандартом на предыдущих дебатах. Она лгала. Она действительно называла его золотым стандартом. И они на самом деле проверили это на*

*наличие фактологических ошибок, и они сказали, что я был прав. Я был так счастлив.* [25]

4. **Тактика оскорбления** — нацелена на явное и однозначное обвинение и унижение противника, с использованием высоко эмоционального компонента для подмены этим компонентом доказательств и фактов.

TRUMP: *The problem is, you talk, but you don't get anything done, Hillary. You don't. Just like when you ran the State Department, \$6 billion was missing. How do you miss \$6 billion? You ran the State Department, \$6 billion was either stolen. They don't know. It's gone, \$6 billion. If you become president, this country is going to be in some mess. Believe me./ Проблема в том, что ты говоришь, но ты ничего не делаешь, Хиллари. Не делаешь. Точно так же, как, когда ты возглавляла Государственный департамент, \$6 миллиардов пропали. Как можно потерять \$6 миллиардов? Ты управляла Государственным департаментом, \$6 миллиардов были украдены. Они не знают куда. Их нет, \$6 миллиардов. Если ты станешь президентом, эта страна будет в полном беспорядке. Поверь мне.* [26]

5. **Тактика угрозы** используется в давлении и запугивании противника, обещая наказания того или иного вида в будущем, после достижения говорящим основной цели — президентской должности.

TRUMP: *I didn't think I'd say this, but I'm going to say it, and I hate to say it, but if I win, I am going to instruct my attorney general to get a special prosecutor to look into your situation. There has never been so many lies, so much deception, there has never been anything like it, and we're gonna have a special prosecutor./ Я не думал, что скажу это, но я собираюсь сказать это, и я очень не хочу это говорить, но если я одержу победу, я собираюсь приказать своему генеральному прокурору поручить обвинителю изучить твоё дело. Никогда не было такого количества лжи, такого большого количества обмана, никогда не было ничего подобного, и мы заведем специального обвинителя.* [27] Все вышеприведенные тактики направлены на полную или частичную дискредитацию противника, для реализации которых используются параллельные синтаксические конструкции, риторические вопросы, с применением метафоры на стилистическом уровне.

А теперь рассмотрим стратегии, которые используются на повышение и характеризуется стремлением говорящего выставить себя в наиболее выгодном свете, повысить свою значимость и значимость своих союзников в глазах выборщиков. Реализация данной стратегии происходит помощи следующих тактик:

1. **Тактика анализ: «плюс»:** направлена на описание ситуации имплицитно, выражающее положительное отношение.

2. Конкретнее мы рассмотрим вторую **тактику — презентации:** сюда возможно включить и тактику самопрезентации, которая заключается в выставлении любого лица или, самого себя в положительном свете. Эта тактика реализуется при использовании лексических единиц с положительной коннотацией, максимально вы-

ставляя на показ положительные качества объекта, или же представляя самого себя и своих союзников в выгодном свете. Так называемая «самоподача» как способ продемонстрировать личные качества — автопортретирование. Сюда могут входить тактики: демонстрации профессионального успеха, обещания и самовосхваления. Эта тактика выражается лексемами, семантика которых, дает возможность описать говорящего, как человека с набором определенных позитивных качеств. К их числу мы можем отнести такие лексемы как: прилагательные — experienced (опытный в делах), good (достойный), successful (успешный), strong (сильный), optimistic (оптимистичный). А так же глаголы: to win (побеждать), to lead (быть лидером и вести за собой). Часто так же используются прилагательные в сравнительных и превосходных степенях: more experienced (более опытный), better (лучше), safer (надежней) или the safest (самый надежный), the strongest (самый сильный).

Неотъемлемым элементом тактики самовосхваления, является личное местоимение я (I):

Clinton: *As your Senator, I fought against racial profiling and the disparity in sentencing between crack and powder cocaine.* / Будучи вашим Сенатором, я вела борьбу против создания профайлов по расовому признаку и несоразмерности наказаний за торговлю разными видами кокаина. [28]

Clinton: *Unlike him [Donald Trump], I have some experience with the tough calls and the hard work of statecraft. I wrestled with the Chinese over a climate deal in Copenhagen, brokered a ceasefire between Israel and Hamas, negotiated the reduction of nuclear weapons with Russia, twisted arms to bring the world together in global sanctions against Iran...*, /В отличие от него [Дональда Трампа] я имею некоторый опыт принятия сложного выбора и тяжелой работы управления государством. Я боролась с Китайским правительством из за изменения климата в Копенгагене, являлась организатором сделки между Израилем и ХАМАСом по вопросу прекращения огня, договорилась об уменьшении количества ядерных боеприпасов с правительством России, боролась за мировое единство в вопросах глобальных санкций против Ирана... [29]

Здесь к местоимению Я так же добавлены лексемы как: tough (сложный), fight (бороться), wrestle (вести борьбу), broker (организовывать), twisted arms (выкручивать руки), которые направлены на создание образа сильного, опытного и успешного политика.

**3. Отвод критики** — задача этой тактики состоит в том, что бы привести доводы и аргументы и оправдать поступки, которые могут негативно, отразится на ходе избирательной кампании. При помощи дистанцирования от негативной или не привлекательной ситуации.

TRUMP: *Well, first of all, those stories have been largely debunked. Those people — I don't know those people. I have a feeling how they came. I believe it was her campaign [CLINTON] that did it. Just like if you look at*

*what came out today on the clips where I was wondering what happened with my rally in Chicago and other rallies where we had such violence? She's the one and Obama that caused the violence. They hired people — they paid them \$1,500, and they're on tape saying be violent, cause fights, do bad things.*

*I would say the only way — because those stories are all totally false, I have to say that. And I didn't even apologize to my wife, who's sitting right here, because I didn't do anything. I didn't know any of these — I didn't see these women. These women — the woman on the plane, the — I think they want either fame or her campaign did it. And I think it's her campaign. Because what I saw what they did, which is a criminal act, by the way, where they're telling people to go out and start fist-fights and start violence. And I'll tell you what, in particular in Chicago, people were hurt and people could have been killed in that riot. And that was now all on tape, started by her. I believe, Chris, that she got these people to step forward. If it wasn't, they get their 10 minutes of fame. But they were all totally — it was all fiction. It was lies, and it was fiction.* / Ну, в первую очередь те истории были в основном разоблачены. Те люди — я не знаю тех людей. У меня есть идея, как они появились. Я полагаю, что это была ее [КЛИНТОН] кампания. Если Вы посмотрите на то, что вышло сегодня на клипах, а я задавался вопросом, что произошло с моим митингом в Чикаго и другими митингами, где у нас было такое насилие? Она — и Обама те, кто вызвал насилие. Они наняли людей — они заплатили им 1,500\$, и они записаны на видео, дающими указания быть агрессивными, начинать драки, делать плохие вещи. Я сказал бы, что те истории все полностью ложные, я должен сказать это. И я даже не приносил извинения своей жене, которая сидит прямо здесь, потому что я ничего не делал. Я не знал ни одной из них — я не видел этих женщин.

Эти женщины — женщина в самолете, — я думаю, что они либо хотят известности или ее [КЛИНТОН] кампания сделал это. И я думаю, что это — ее кампания. Поскольку, то, что я видел, что они делали, является преступлением, между прочим, где они говорят людям выходить и начинать беспорядки и драки.

И я скажу Вам, что, в особенности в Чикаго, были ранены люди, и люди, возможно, были убиты в том бунте. И это все заснятое было, начатой ею. Я полагаю, Крис, что она заставила этих людей сделать заявления. Если нет, они получат свои 10 минут славы. Но это все было выдумкой. Это была ложь, и это была выдумка. [30]

Стратегии театральности занимает отдельное место в предвыборных дебатах. Применение данной стратегии происходит, из расчета на зрелищность, так как в политическом дискурсе существует адресат-аудитория. Таким образом, дебаты направлены не на изменение мировоз-

зрения и идей противника, а прямое влияние на потенциальных избирателей. В этом виде стратегии воздействие на аудиторию протекает при высокой эмоциональности и реализуется при помощи тактик:

1. **Тактика побуждения** — является стремлением говорящего побудить адресатов совершить то, или иное действие, или убедить слушателей в правильности своей позиции. Тактика побуждения может быть совмещена с другими тактиками, например с тактикой самопрезентации. Необходимость подобного совмещения возникает, при необходимости выставить себя в положительном свете, а так же внушить доверие, добившись тем самым поддержки слушающей аудитории. Для реализации данной тактики, кандидат, должен иметь представление об аудитории, к которой он обращается, и какие вопросы, и проблемы могли бы вызвать интерес у будущих избирателей, и побудить их отдать свои голоса за говорящего.

TRUMP: *But we have to stop our jobs from being stolen from us. We have to stop our companies from leaving the United States and, with it, firing all of their people./* Но мы должны прекратить потери рабочих мест. Мы должны мешать нашим компаниям уехать из Соединенных Штатов увольняя всех их людей. [31]

TRUMP: *We cannot let it happen./* Мы не можем позволить ему произойти. [32]

TRUMP: *Together, we will put the American people first again. We will make our country strong again./* Вместе, мы снова сделаем американцев первыми. Мы сделаем нашу страну сильной снова. [33]

Для данной тактики характерно использование «мы» — инклюзивного. Этот прием позволяет кандидату показать, что он находится на одном уровне с активным субъектом выступления — аудиторией. Таким образом, оратор отождествляет себя со своим народом и всей страной, показывая единство целей, установок и мотивов будущего президента и всего населения. Представленный фрагмент также является примером сочетания данной тактики с тактикой указания на перспективу, подчеркивая значимость выбора нового президента для всей Америки.

2. **Тактика размежевания** — «свой — чужие», которая стремится показать, что он — кандидат, свой и не причастен к негативным действиям своего оппонента, ярко выражая свое негативное отношение к деятельности соперника. Эта тактика дает возможность оказывать эмоциональное воздействие, на аудиторию, делая более эффективной саму политическую коммуникацию.

TRUMP: *The Obama administration, from the time they've come in, is over 230 years' worth of debt, and he's topped it. He's doubled it in a course of almost eight years, seven-and-a-half years, to be semi-exact./* Администрация Обамы, с момента, как они пришли к власти собрали долг равный более, тому что было бы набрано за более чем 230 лет, и он набрал больше всех. Он удвоил его за, почти, восемь лет, семь с половиной лет, если быть — точным. [34]

3. Тактика обещания — хорошо всем знакомые обещания кандидата осуществить, что то или выполнить что то, после прихода к власти. Для реализации этой тактики лучше всего подходит, использование формы будущего времени глагола совершенного вида [9, с. 256]. Значение, заложенное в характеристику глагола, показывает, отсутствие сомнений в осуществлении обещанного. Лексические единицы, присутствующие в речах политиков, направляется на достижения целей в создании позитивного имиджа, и определяются прагматической направленностью по реализации целей убеждения.

Clinton: *In my first 100 days as president, I will work with both parties to pass a comprehensive plan to create the next generation of good-paying jobs. /* Во время первых 100 дней в должности президента я буду работать с обеими партиями для принятия детального всеобъемлющего плана, с помощью которого мы создадим новое поколение хорошо оплачиваемых работ. [35]

Clinton: *And I will repeat today what I have said throughout this campaign. I will not raise taxes on the middle class. I will give you tax relief to help ease these burdens. /* И, сегодня, я повторю то, что говорила во время всей своей кампании. Я не буду поднимать налоги для среднего класса. Я выделю для вас льготы по уплате налогов, чтобы помочь вам облегчить эту ношу. [36]

Данная тактика реализуется при помощи глаголов будущего времени условного наклонения, а так же повтора формы: I + will (not) + verb.

Повторы различных уровней, а так же синтаксические параллелизмы можно отнести к синтаксическими особенностями выступления политиков. Восклицания и риторические вопросы также широко распространены, как средства экспрессивного синтаксиса. Они помогают вовлечь адресата в течение рассуждений или переживаний. Так же, в предвыборных политических речах, осуществляются приемы завуалированной, альтернативной интерпретации действительности, при помощи косвенной оценки и используя: метафоры, сравнения, аллюзии, эвфемизмы и другие стилистические средства.

Кратко рассмотрим основное используемый в политических дебатах стилистический прием, которым является — метафора. Цель, поставленная перед кандидатом, определяет выбор определенных метафор для выступлений.

TRUMP: *... in many cases, ISIS-aligned, and we now have them in our country, and wait until you see — this is going to be the great Trojan horse. And wait until you see what happens in the coming years. Lots of luck, Hillary. Thanks a lot for doing a great job./*...во многих случаях, сотрудничая с ИГИЛ, мы теперь имеем их в нашей стране, и подожди и ты увидишь — это будет большим троянским конем. Подожди, и увидишь то, что произойдет в ближайшие годы. Удачи, Хиллари.



*Большое спасибо за то, что сделала прекрасную работу.* [37]

Создание метафор — главная задача идеологии [8, с. 467]. Можно сформулировать коммуникативную цель политической метафоры, как речевое воздействие на адресата в целях формирования положительной или отрицательной точки зрения. Они играют важную роль при решении и принятии решений и помогают при поиске возможных альтернатив.

В заключении, хотелось бы подчеркнуть, что дискурс президентских предвыборных дебатов это довольно яркое и интересное событие, и чтобы получить все детали коммуникативных целей политиков, участвующих в словесном поединке, нам необходимо владеть языком, и иметь представление о перечисленных выше тактиках, и приемах используемых во время выступления. Любые дебаты построены на принципе агональности или конфликтности. Конфликтность или агональность можно увидеть в конститутивных признаках дискурса дебатов, таких как: участники (две соревнующиеся стороны в каждой из-

бирательной кампании); ценности — «власть» и «президент»; цели — победа на выборах, соответственно получение и удержание власти; стратегии (дискредитации оппонента; убеждения избирателей; которое включает в себя рациональное и эмоциональное; самозащита; уклонения от ответа). Стратегия самопрезентации используется всеми и является универсальной для всех кандидатов на пост президента. Используется, для подчеркивания собственных положительных и необходимых качеств и, чтобы, показать что он, кандидат достоин народного доверия — быть следующим президентом. Наличие борьбы между кандидатами-соперниками это неотъемлемая составляющая президентской гонки, а состязательность, безусловно, является проявлением агональными. Так же и другие стратегии используемые в этом процессе: стратегии самовосхваления — самопрезентации; демонстрации собственного профессионального успеха; обещания и другие; выражаются по средствам определенных лексических конструкций и характеризуется необходимыми лингвостилистическими приемами.

#### Литература:

1. Андреев А. А. Политические телевизионные дебаты: их роль в избирательных кампаниях, соци-ально-психологические и жанровые особенности: автореф. дис... канд. филол. наук. — М., 2004.
2. Бурцева-Кулявцева М. Ю. Апелляция к концепту «президент» в американской лингвокультуре // Политическая лингвистика. 2010. Вып. 4 (34). С. 93–98. — Волгоград, 2003.
3. Гайкова О. В. Предвыборный дискурс как жанр политической коммуникации (на материале английского языка): дис. ... канд. филол. наук. — Волгоград, 2003.
4. Даньшина Е. В. Стратегии и тактики американского предвыборного дискурса // Вестник СумДУ. Сер. Филология. — Сумы, 2007. № 1. Т. 2. С. 24–28.
5. Зигманн Ж. В. Структура современного политического дискурса: речевые жанры и речевые стратегии: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — М., 2003.
6. Иванова Т. В. Содержательный потенциал актуальных концептов в современном американском политическом дискурсе: автореф. дис.. канд. филол. наук. Барнаул, 2007.
7. Иванова Ю. М. Стратегии речевого воздействия в жанре предвыборных теледебатов: дис. канд. филол. наук. — Волгоград, 2003.
8. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. Век XXI. М.: Эксмо, 2015. 467 с.
9. Михалева О. Л. Политический дискурс. Специфика манипулятивного воздействия. М.: Либроком, 2009. 256 с.
10. Могилевская О. А. Коммуникативные стратегии «создание круга своих», «создание круга чужих»: сопоставительный аспект // Научный журнал *Lingua mobilis*. — Челябинск. 2009. Вып. 2 (16). С. 155–168.
11. Ноблок Н. Л. Авторские стратегии в англоязычном политическом дискурсе (на материале теледебатов Дж. Буша и Дж. Керри): автореф. дис... канд. филол. наук. — Тамбов, 2007.
12. Петрухина О. П. Аргументативные стратегии британского политика: на примере языковой личности премьер-министра Т. Блэра: автореф. дис... канд. филол. наук. — Иркутск, 2009.
13. Семкин М. А. Манипулятивный потенциал квантитативных аргументов в дискурсе политического комментария // Политическая лингвистика. 2011. № 3 (37). С. 167–171.
14. Фирстова Л. А. Дискурсивные стратегии и тактики в рамках телепублицистического дискурса (на материале русскоязычных и англоязычных информационных программ): автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Саратов, 2008.
15. Халатян А. Б. Коммуникативные стратегии и тактики современного предвыборного дискурса в России и США // Вестник ПГЛУ. 2010. № 1. С. 159–164.
16. Шевченко О. П. Лингводискурсивные особенности публичных выступлений: автореф. дис... канд. филол. наук. — Волгоград: Перемена, 2010.
17. Шейгал Е. И. Инаугурационное обращение как жанр политического дискурса // Жанры речи. — Саратов: Наука, 2002. № 3. С. 205–214.

18. Wodak R. Politics and Language: Overview // En-cyclopedia of Language and Linguistics. — Amsterdam: Elsevier, 2006. P. 707–719.
19. The final Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.46539daf781c](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm_term=.46539daf781c) (дата обращения: 19.10.2016).
20. The final Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.46539daf781c](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm_term=.46539daf781c) (дата обращения: 19.10.2016).
21. The final Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.46539daf781c](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm_term=.46539daf781c) (дата обращения: 19.10.2016).
22. Clinton Delivers Remarks at National Action Network [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hillaryclinton.com/briefing/updates/2016/04/13/hillary-clinton-delivers-remarks-at-national-action-network/> (дата обращения: 21.07.2016).
23. Hillary Clinton's Speech Attacking Donald Trump's Economic Policies [Электронный ресурс]. URL: <http://time.com/4378959/hillary-clinton-raleigh-speech-economy/> (дата обращения: 21.07.2016).
24. The first Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.95c7008169c9](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm_term=.95c7008169c9) (дата обращения: 26.09.2016).
25. The second Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: <http://fortune.com/2016/10/09/presidential-debate-read-transcript-donald-trump-hillary-clinton/> (дата обращения: 09.10.2016).
26. The final Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.46539daf781c](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm_term=.46539daf781c) (дата обращения: 19.10.2016).
27. The second Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: <http://fortune.com/2016/10/09/presidential-debate-read-transcript-donald-trump-hillary-clinton/> (дата обращения: 09.10.2016).
28. Hillary Clinton's Speech on Donald Trump and National Security [Электронный ресурс]. URL: <http://time.com/4355797/hillary-clinton-donald-trump-foreign-policy-speech-transcript/> (дата обращения: 21.07.2016).
29. Hillary Clinton's Speech on Donald Trump and National Security [Электронный ресурс]. URL: <http://time.com/4355797/hillary-clinton-donald-trump-foreign-policy-speech-transcript/> (дата обращения: 21.07.2016).
30. The final Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.46539daf781c](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/10/19/the-final-trump-clinton-debate-transcript-annotated/?utm_term=.46539daf781c) (дата обращения: 19.10.2016).
31. The first Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.95c7008169c9](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm_term=.95c7008169c9) (дата обращения: 26.09.2016).
32. The first Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.95c7008169c9](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm_term=.95c7008169c9) (дата обращения: 26.09.2016).
33. The first Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: [https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm\\_term=.95c7008169c9](https://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/09/26/the-first-trump-clinton-presidential-debate-transcript-annotated/?utm_term=.95c7008169c9) (дата обращения: 26.09.2016).
34. The second Trump-Clinton presidential debate transcript, annotated [Электронный ресурс]. URL: <http://fortune.com/2016/10/09/presidential-debate-read-transcript-donald-trump-hillary-clinton/> (дата обращения: 09.10.2016).
35. Hillary Clinton's Speech on Donald Trump and National Security [Электронный ресурс]. URL: <http://time.com/4355797/hillary-clinton-donald-trump-foreign-policy-speech-transcript/> (дата обращения: 21.07.2016).
36. Hillary Clinton's Speech [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hillaryclinton.com/briefing/updates/2016/04/13/hillary-clinton-delivers-remarks-at-national-action-network/> (дата обращения: 21.07.2016).

## ФИЛОСОФИЯ

### Научное творчество как философская проблема

Асадуллина Анжелика Маратовна, магистрант;  
Семенова Эльвира Разифовна, кандидат философских наук, доцент;  
Синагулова Лейсан Рафисовна, магистрант  
Башкирский государственный аграрный университет (г. Уфа)

Творчество, как правило, связывают процессом создания нового, того, что раньше не существовало. Правда, определить новизну вновь созданного часто бывает не просто. Еще Юнг приводил примеры, когда что-то новое появлялось почти одновременно в разных местах, а творцы этого нового только потом иногда узнавали о существовании такого же открытия другим человеком. Есть и другая проблема: Если, к примеру, человек изобрел новый способ ковыряния в носу, является ли это творчеством? Если это не творчество, то что же можно называть творчеством? Как заметил А. Л. Никифоров, «я могу изобрести новый способ плевать в потолок, но едва ли на этом основании меня будут считать творцом. Новое должно обладать определенной общественной ценностью. Но что ценно с точки зрения общества, а что не заслуживает внимания, — это весьма сложный и едва ли разрешимый вопрос. Таким образом, как мне представляется, через понятие новизны трудно определить понятие творчества». А. Л. Никифоров считает, что при определении творчества не нужно употреблять слово «новое», а заменить его на словосочетание «способ самовыражения»: Таким образом, по его мнению, творчество является способом самовыражения личности. Но такое определение является слишком широким, ведь труд, учеба, спорт также представляют собой способы самовыражения личности. Достойно внимания исследователей творчества определение этого феномена

Интересное определение творчества дает А. И. Столетов, который предлагает различать понятия «творчество» и «креативность». В своих работах он выдвигает идею, согласно которой креативность является основой и движущей силой творчества, которая ищет своей реализации в творческом процессе. По его мнению, креативность есть определенное психологическое состояние вдохновения, обладающий особым качеством и направленностью процесс, выступающий «душой» творчества [1; 2]. Если исходить из такого понимания творчества, то нужно признать, что такие понятия, как «творчество мо-

лодежи», «творчество эпохи Возрождения» и т.п. имеют иное содержание и обозначают, скорее всего, достижения (как правило, в области искусства), характерные для определенной демографической группы или эпохи. История науки свидетельствует, что для творчества одних только научных, художественных или технических знаний еще не достаточно. Все попытки объяснить творчество при помощи логических алгоритмов не приводят к успеху. Творчество не удастся свести к чисто логической процедуре, а это значит, что проблемы творчества должны быть исключены из формальной логики.

Существует еще одна важная философская проблема: она касается субъекта творчества. Ведь в тех же природных процессах тысячелетиями люди наблюдали возникновение чего-то нового: гор, водоемов, появление новых звезд и т.п. Определенную изобретательскую способность проявляют животные, изменяя способы охоты, питья, еды и т.п. Да и сам вопрос, как могло возникнуть живое из неживой материи без божественного вмешательства, наталкивает на ответ, что природа может творить. В частности, такой точки придерживался известный ученый и методолог науки А. Н. Уайтхед. Характеризуя открытие Ч. Дарвином теории эволюции, он пишет, что «другая сторона эволюционного механизма, которой пренебрегли, может быть выражена словом «креативность». Организмы могут творить свое окружение» [3, с. 173]. В другом месте, анализируя индивидуальность любой вещи, Уайтхед приписывает свойство креативности уже всем вещам, включая и неживые системы: «Никакая сущность не может быть отделена от понятия креативности» [3, 300]. Эту точку зрения защищает и известный отечественный психолог В. П. Зинченко. Другой психолог — Я. А. Пономарев — считает творчество человека как один из вариантов проявления творчества природы и животного мира.

Нам представляется, что утверждение о существовании онтологических оснований творчества в самой природе мало чем отличается от утверждения об основаниях

творчества в Боге, Дао, Абсолютной идее или Космическом сознании. В этом случае нужно допускать существование некой первичной матрицы, которая содержит алгоритм творения применимый для любой области реальности: природы, растений, бактерий, животных и, конечно же, человека. В таком случае Я. А. Пономарев прав. Особенно, если допустить пантеистическую трактовку реальности.

Подобная трактовка творчества развивается и сторонниками эволюционной эпистемологии — К. Поппером, К. Лоренцем, Ст. Тулмином и др. Они полагают, что творчество человека строится по тем же алгоритмам, по которым строят свое поведение животные. К примеру, Поппер утверждал, что научное творчество во многом повторяет известный в животном мире способ решения задач методом проб и ошибок. Однако такая трактовка творчества неизбежно приводит к вопросу о генетических основаниях поведения животных, в особенности в тех случаях, которые называют творческими процессами в животном мире. Следуя методу редукционизма, примененному сторонниками эволюционной эпистемологии, мы должны искать генетические источники в неживой природе.

Но если в качестве первичной формы существования объективной реальности допустить не природу, а его Творца, то поиск онтологических оснований творчества меняется коренным образом. В этом случае они содержатся в так называемой сверхреальности, о существовании которой утверждает любая религия [4; 5; 6; 7].

Указанная в философии представлена «сверхреальность» в разных формах — платоновского мира идей, аристотелевской формы форм, гегелевской Абсолютной идеи и т.п. Нам представляется интересной точка зрения, истоки которой лежат в платоновской теории идей. В упрощенном виде она сводится к тому, что изначально существуют некие алгоритмы (идеи, архетипы), которые при соединении с материальной реальностью создают новую реальность. В частности, такой способ объ-

яснения поведения человека был разработан К. Г. Юнгом. Юнг считал, что существуют некие матрицы, программы, которые способны порождать те или иные формы поведения человека, влияющие на его сознание. Они сконцентрированы в области бессознательного. Их онтологические основания следует искать в сфере надпсихической и надматериальной реальности: «В былые времена <...> без особых затруднений понимали мысль Платона, что всякой феноменальности предшествует и надстоит идея. Архетип — не что иное, как уже в античности встречающееся выражение, синонимичное «идее» в платоновском смысле» [8, с. 30].

Р. Ю. Рахматуллин, развивая платоновскую традицию творчества, обращает внимание на такое явление, как фракталы. Он пишет, что их можно рассматривать в качестве яркого выражения первоначальных алгоритмов творения, поддающихся исследованию [9; 10; 11]. По сути фрактал и архетип (в юнговском смысле) — близкие по содержанию понятия. Но если юнговские архетипы представляют собой какие-то неуловимые феномены реальности и их существование доказывается только при помощи косвенных доказательств, то фракталы можно увидеть в снежинке, средневековой мозаике или структуре кристалла.

Важной для анализа творчества является проблема носителя творческих алгоритмов. Если эти алгоритмы не представляют собой формы логического вывода, то в какой форме они существуют. Р. Ю. Рахматуллин и его коллеги считают, что одним из носителей эвристических схем, применяемых человеком, является образ (как правило, визуализированный образ) [12; 13; 14]. Такие функциональные возможности визуализированных представлений объясняются их способностью нести в себе как рациональное, так и иррациональное (форма, цвет, пространственное расположение и т.п.). Такие параметры при трансляции информации иногда невозможно передать при помощи логических средств [15].

#### Литература:

1. Столетов А. И. Онтология творчества: монография. Уфа: Вагант, 2008. 208 с.
2. Столетов А. И. К построению философской концепции креативности // Социально-гуманитарные знания. 2007. № 12. С. 462–472.
3. Уайтхед А. Н. Избранные работы по философии. М.: Прогресс, 1990. 716 с.
4. Рахматуллин Р. Ю. Генетические источники мусульманского права // Научный вестник Омской академии МВД России. 2011. № 4. С. 43–47.
5. Рахматуллин Р. Ю. Суфийская антропология // Исламоведение. 2013. № 1. С. 64–74.
6. Rakhmatullin R., Semenova E. Thomism of the unity of the religious and scientific knowledge // Nauka i studia. 2015. Т. 10. С. 288–291.
7. Рахматуллин Р. Ю., Семенова Э. Р. Онтологические основания идеи федерализма в свете философии права // Вестник ВЭГУ. 2010. № 4. С. 50–55.
8. Юнг К. Г. Структура психики и процесс индивидуации. М.: Наука, 1996. 269 с.
9. Рахматуллин Р. Ю. Фрактальная концепция творчества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 7–1 (57). С. 145–147.
10. Рахматуллин Р. Ю. О субъекте творчества // Молодой ученый. 2016. № 23 (127). С. 591–593.

11. Rakhmatullin R. Yu., Semenova E. R. Scientific creativity as a philosophical problem // *News of Science and Education*. 2016. Т. 10. С. 297–301.
12. Рахматуллин Р. Ю., Семенова Э. Р., Хамзина Д. З. Понятие образа // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. 2012. № 12–2. С. 167–170.
13. Жуковский В. И., Пивоваров Д. В., Рахматуллин Р. Ю. *Визуальное мышление в структуре научного познания* // Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988.
14. Рахматуллин Р. Ю. Герменевтическая функция образа в процессе обучения // *Вестник Карагандинского университета*. 2012. № 4. С. 74–79.
15. Rakhmatullin R. The place of images in science // *Уральский научный вестник*. 2016. Т. 5. № 1. С. 100–103.

## Информационно-компьютерные технологии в контексте современного развития философии XXI века в России и мире

Скачок Владимир Егорович, преподаватель;  
Демьяненко Анатолий Михайлович, преподаватель;  
Демьяненко Екатерина Анатольевна, преподаватель;  
Меньшугин Родион Витальевич, преподаватель  
Автотранспортный и электромеханический колледж (г. Санкт-Петербург)

На протяжении столетий образованный человек почитается в любом обществе. Ежегодно проводятся сравнительные анализы между странами по уровню образования на количество населения. Особенно это заметно в постиндустриальный период, как информация, как элемент знаний — приобрел особую роль.

В течение всей истории выделяются этапы, которые человечество последовательно сменяло в своём развитии. Данные этапы отличаются базовыми навыками обеспечения общества, ради его же существования, и видом ресурсов, который использует человечество. Эти этапы можно подразделить на: этап охоты и собирательства, аграрный этап, индустриальный этап, а также постиндустриальный этап.

Происходящие изменения столь масштабны и многогранны, что могут быть вполне названы революционными и, тем самым, ставят на повестку дня вопрос о переходе к качественно новому этапу всемирной истории.

На сегодняшний день большая часть стран земного шара находятся на стадии индустриального этапа и готовы вступить в новый этап развития общества — постиндустриальный этап. Или как его ещё называют — информационным. Для государств на данном этапе выдающаяся роль принадлежит информации. Информация является главным источником и ресурсом. Характерность социума определяют способы и средства сбора, обработки, хранения и распределения информации.

Итак, начиная со второй половины XX века все развитые страны поставили себе цель в социально-экономическом развитии — это переход от экономики вещей к экономике знаний. Значимость и роль информации в решении практически всех задач мирового сообщества подтверждает то, что научно-техническая революция

семиговыми шагами интегрируется с интеллектуально-информационной.

Наблюдается рост не только количественный, но и качественный. Чем больше охватывается потребностей, тем большее число функций применяется в компьютерных технологиях. Из вычислительной машины, которая служила для расчёта огромных чисел, под полузабытом названием ЭВМ, компьютер превратился в универсальное устройство, которое находится на вооружении врачей, школьников, инженеров, представителей культуры и искусства и т.д. При этом сферы проникновения персональных компьютеров и, сопоставимых по мощности, переносных гаджетов практически безграничны — сферы образования, военные технологии, изучение природных факторов, медицина и многие другие.

Информация превращается не только в суть общения, а также становится довольно прибыльным товаром, эффективным новейшим средством самоорганизации и упорядочения в общественном производстве, науке, образовании и социально-экономическим развитием социума в целом.

Известные изречения «Знание — сила» или «Кто владеет информацией — владеет миром» приобрели популярность вслед за своей особой значимостью. Но, что же общего и в чем отличия двух этих понятий — информации и знаний?

Знание — это форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека. В широком смысле слова понятие знание можно рассматривать как образ реальности субъекта в форме понятий и представлений. В узком смысле понятие знание представляет лишь обладание проверенной информацией, то есть ответами на вопросы, позволяющей решать поставленную задачу.

Понятий информации более 400 определений, выбрав самое оптимальное, дадим разъяснение этого термина. Информация, согласно Коголовскому М. Р., это сведения, независимо от формы их представления, воспринимаемые человеком или специальными устройствами как отражение фактов материального мира в процессе коммуникации. А информация. [1, стр. 50]

Таким образом, можно сделать вывод, что при всей схожести этих двух понятий знания являются осознанным продуктом человеческой деятельности, который он может применять на практике, в то время как информация обязательно может быть осознанной.

Например, для ребенка новое и непонятное слово имеет лишь значение информации. А когда он спрашивает истинное значение данного слова, то получая разъяснение от родителей — определенное слово получает значение знаний.

Информация — частное для знаний.

Конечно, всем известно, что ценность информации характеризуется для каждого и субъективностью в отношении оценки информации тоже может отличаться. Одно дело, если это семейный альбом — фотографии определенной семьи будут обычно важны для самой семьи и близкого окружения, есть архитектурные шедевры, которые признаны во всём мире ведущими экспертами, но ведь это всё материально. Как же тогда оценить информацию?

Ценность информации по большей части зависит от решения, определяющегося результатами его реализации, а также степенью влияния информации на принимаемое решение. Также ценность зависит от способа и скорости ее передачи, а также от достоверности и надежности. Но это далеко не всё на что стоит обратить внимание, ведь скорость передачи и обработки, надежность и достоверность информации влияет на степень качества процесса.

Касаясь вопроса, какой может быть информация: одновременно достоверной и надёжной, но не полной. Или полной, но не достоверной и т.д. Избыточность количества информации сможет повысить надежность и достоверность за счет увеличения объемов данных без увеличения его информационной ценности. Также стоит заметить, что зависимость между ценностью и объемом сообщений носит нелинейный характер: даже небольшое сообщение в несколько слов может иметь куда большую ценность, чем многостраничный текст.

У информации, как и у знаний, есть свой срок годности: если это философский аспект, то он ставит такие вопросы и размышления, суждения по которому будут актуальны многие годы, десятилетия и даже века. Если рассматриваем информацию с какими-то техническими особенностями, так они могут устареть через неделю или даже на следующий день.

Становление автоматизированной информационной среды сводится к значительным видоизменениям в экономическом и социальном укладе социума. Как результат — изменения, касаемые получения, анализа и обработки

информации. Еще никогда информация не носила столь огромную роль в экономиках любой страны.

Правда, часто эти два вида технологий на практике тесно связаны между собой, дополняют друг друга, а поэтому порой правомерно говорить и об интегральной социально-гуманитарной технологии, что является, пожалуй, идеальной формой их единства.

Технологический прорыв и грамотное использование такого ресурса как информация приводит к рождению экономического и социального «чуда». Для примера, можно обратиться к модели Сингапура или Гонконга, которые за столь сравнительный срок смогли выбиться в лидеры как по уровню жизни, так и сохранив духовный стержень.

Инновационные технологии сейчас занимают главные места в обновлении и реструктуризации абсолютно всех видов деятельности, которые в совокупности являются сущностью города и страны: транспорт, производство продукции, средства массовой информации, образование, управление городом, общественные службы, коммунальные услуги, политическая, общественная, культурная жизнь и другие.

Сразу оговоримся, что возникновение информационного продукта, который дополняет основную отрасль, всё же имеет жизненный цикл. Конечный потребитель данного продукта — мы с Вами, и, соотнося свои потребности с полученным эффектом и ощущениями, принимаем к сведению и даём обратную связь.

Необходимым условием для функционирования информационного продукта должно быть то, что между сбором аналитической информации и реализацией творческого продукта присутствуют определенные этапы обработки информации, такие как систематизации, интерпретации, представления. Необходимые манипуляции с продуктом определяются логикой самого продукта. Недостаточное внимание, уделяемое какому-либо из этапов, может очень серьезно снизить эффективность всего продукта и негативно повлиять на общий результат. Именно поэтому, ожидания на всех этапах должны быть прогнозируемы. Прогнозирование — звено, которое соединяет теорию с практикой, оно является функцией науки, тесно связывающей теорию с повседневной жизнью, практической действенностью познания. [2, стр. 377]

Особенности представления информации в компьютерных системах решается в трех уровнях. Первый уровень условно назван техническим. На данном уровне реализуется сложная функциональная архитектура, которая обеспечивает работоспособность и способность решать разнообразные сложные задачи. Второй уровень считается программным. На этом уровне обеспечивается создание программ, связующего звена между компьютерными схемами и человеком. Третий уровень получил название концептуального и с точки зрения философии он наиболее важен.

На этом уровне создаются основы теоретических концепции и сценариев, обеспечивается система ценностной ориентации и идеалов, в конечном счете, проявляется

стратегическая линия поведения потребителей и программистов, направление их деятельности. В качестве идеологов на данной иерархической ступени выступают разработчики программного обеспечения, основное влияние на развитие представления информации оказывают разработчики операционных систем.

С учетом вышесказанного, схема уровней является достаточно общим механизмом информационной работы, который полностью или частично, осознанно или неосознанно присутствует при любой работе с информацией. Также это справедливо даже в элементарной ситуации, когда вы подходите к книжной полке для того, чтобы получить ответ на простой вопрос. Выбирая определенную книгу, осуществляется целенаправленный поиск источников информации и оценка их качества.

Сравнивая полученные данные со своими целями, происходит интерпретация. Если делаете тоже самое, но отвечая на чей-либо вопрос, то придется заниматься не только распространением, но и представлением информации в зависимости от уровня знаний и ознакомленности с проблемой аудитории. Конечно, все эти шаги могут присутствовать в редуцированном виде, быть слиты воедино, выполняться автоматически. И хотя вряд ли в столь простой ситуации имеет смысл сверять по руководству каждый шаг, понимание общего меха-

низма работы с информацией может оказаться весьма полезным.

Подводя итог, хочется обратить внимание на то, что, несмотря на развитие информационных технологий и информационного сообщества, рассмотрение философских проблем остаётся актуальным и сейчас. Быстрый обмен информацией и способность доносить быстро и оперативно мысли большая заслуга, которая позволяет смотреть и обсуждать проблемы под разным углом зрения, разбирать различные точки зрения, слушать и быть услышанным.

Современное научно-техническое творчество представляет собой обобществленную форму деятельности, так как оно возможно только при условии использования достижений предшественников и взаимного обмена информацией между коллективами и отдельными специалистами. [3, стр. 187]

Революционные достижения в области компьютерных технологий оказывают благотворное влияние и гармонично дополняют уже существующие сферы не только на экономическом и техническом уровне, но и культурном, а также морально-психологическом и мировоззренческом развитии общества. Информационные технологии позволяют нам сделать жизнь более насыщенной и динамичной, не в ущерб внутренней духовной наполненности человека и общества.

#### Литература:

1. Когаловский М. Р. и др. Глоссарий по информационному обществу / Под общ. ред. Ю. Е. Хохлова. — М.: Институт развития информационного общества, 2009. — 160 с.
2. Данильян О. Г., Тарасенко В. М. Философия: Учебник. — М.: ИНФРА-М, 2014. — 432 с.
3. Тяпин И. Н. Философские проблемы технических наук: учеб. пособие / И. Н. Тяпин. — М.: Логос, 2014. — 216 с.

## Герменевтика. Аспекты исследования

Шалагина Светлана Николаевна, аспирант  
Тюменский индустриальный университет

Герменевтика (греч. *hermeneutike*), в широком смысле — искусство истолкования и понимания. Герменевтика традиционно занималась интерпретацией смысла и способствовала пониманию текста. Создателем теории интерпретации выступил немецкий философ, теолог, филолог *Фридрих Шлейермахер* (1768–1834). Основной целью герменевтического метода он считал понять автора и его произведение лучше, чем он сам понимал себя и свой труд. Герменевтика претерпела существенные изменения в процессе своего развития, вектор которых кратко можно выразить как движение от учения о методе (Шлейермахер, В. Дильтей и др.) к учению о бытии (М. Хайдеггер, Х. — Г. Гадамер и др.).

Актуальность и значимость герменевтической проблематики в философии определяется усилением ин-

тереса к связанным с нею проблемам истолкования, интерпретации и понимания в практической жизни, политике, морали, праве, искусстве, религии, коммуникативной деятельности, образовании. Смысл человеческого бытия и его понимание волновали каждое поколение. Герменевтика всегда была вплетена в живую ткань социальной деятельности людей, никогда не была абстрактной теорией, а являлась техникой, искусством интерпретации.

Исследователь герменевтической проблематики Энтони Тисельтон определил, что «в центре внимания герменевтики находится процесс чтения, понимания и анализ текстов, которые были написаны в совершенно ином историческом контексте. Библейская герменевтика подробнейшим образом изучает прочтение, осмысление,

практическое применение текстов Священного Писания и особенно их влияние на нашу жизнь» [1].

Проблемы герменевтики и ее частные аспекты отражают современные исследования. Гунтер Шольц в докладе «Корни спора о герменевтике» предлагает «... различать как минимум три формы герменевтики: а) техническую или методическую герменевтику, устанавливающую правила обнаружения смысла текста; б) философскую герменевтику, занятую поиском условия понимания; и в) герменевтическую философию, истолковывающую жизненный мир, наличное бытие человека, его историю и т.п. Под именем герменевтики рассматриваются таким образом очень разные вопросы и проблемы, которые необходимо различать во избежание конфузов».

В исследовании Андреаса Шпана «Герменевтика интерсубъективности — понятие истины в философской герменевтике Ганса-Георга Гадамера и Карла — Отто Апеля» рассматривается проблема, что именно понимается под герменевтикой, поскольку не существует единства в вопросе о том, каково точное значение понятия «герменевтика». «Важное и основополагающее различие в употреблении понятия — это различие между «технической герменевтикой» и «философской герменевтикой» разработанное в особенности Гунтером Шольцем. «Техническое» [»*technisch*«] в обозначении «техническая герменевтика» происходит от греческого «техне» [»*techné*«], подразумевающего сообразную правилам деятельность [Коппен] и, как правило переводится на немецкий как «искусство» [»*Kunst*«] (или как «умение» [»*Fertigkeit*«]). В этом смысле герменевтика есть искусство истолкования. Следовательно, она дает наставление о правильном истолковании текстов, чтобы разъяснить себе или другим то, что хотел сказать автор в своем тексте.

Таким образом, эта форма герменевтики занята по сути тем, чтобы формировать правила интерпретации. Следовательно, если в этом контексте задать вопрос об основополагающем «понятии истины», то речь здесь будет всегда о правильности интерпретации. В соответствии с этим пониманием текст может быть истолкован правильно или ложно в зависимости от того, соблюдены правила или нет. Вопрос о том, содержит ли сам текст истину (или говорит ли нечто истинное), не играет при этом никакой роли.

У философской герменевтики совершенно другая задача и другая предметная область. Здесь речь идет не о понимании текстов или художественных произведений, но о правильном понимании самого процесса понимания. Философская герменевтика задает вопрос о сущности понимания, о его структуре, о его условиях и о его отношении к другим способностям человека...» [2].

Автор приходит к выводу, что эти две формы герменевтики: герменевтика на службе «истины текста» и герменевтика «на службе »правильности интерпретации» часто находились в напряженном взаимодействии. Сущность технической герменевтики искажается радикально

противоположными формами герменевтики, такими как критика идеологии, когда речь идет совсем не о том, что говорит автор, но о том, почему он это говорит. Такой взгляд будет интересен специалистам в области современной герменевтики.

Предлагая методологию прочтения текста, герменевтика опирается на категориальный аппарат, в котором особое место занимают понятия «интерпретация» и «понимание».

И. Г. Рузавин считает, что пониманием «называют способ, посредством которого можно интерпретировать или истолковывать явления и события индивидуальной духовной жизни и гуманитарной деятельности. Такой метод часто называют герменевтическим, по имени древнегреческого бога Гермеса, который, согласно легенде, служил посредником между людьми и богами Олимпа. Поскольку смертные люди не понимали божественный язык, то Гермес выступал как переводчик и истолкователь воли богов.

Нередко понимание сводят только к раскрытию и усвоению того смысла, который вложил в текст его автор. Считается, что если мы раскрыли этот смысл, то тем самым поняли его. Именно так рассматривают понимание не только в обыденном познании и обучении, но и при переводе текстов с чужого языка на родной. Есть немало переводчиков, которые решительно заявляют, что их главная цель состоит в том, чтобы полностью, без искажений и собственных добавлений донести до читателя смысл авторского текста. На первый взгляд такое требование выглядит вполне убедительно, но если вникнуть в него глубже, то ясно обнаруживается его ограниченность.

В самом деле, почему люди разных эпох восторгаются творениями великих мастеров литературы, живописи и музыки? Разумеется, прежде всего это объясняется тем, что в них выражаются глубокие общечеловеческие проблемы, тревоги и надежды, но не только это привлекает к ним внимание. Ведь, если бы интерпретаторы разных эпох раскрывали лишь авторский смысл, то все свелось бы к непрерывному воспроизведению того же самого. На самом деле каждый, кто берется, например, ставить пьесы Шекспира или античные трагедии Еврипида, добавляет к ним свой, собственный смысл, выражающий представления и идеи его времени, и тем самым обогащает первоначальный авторский смысл. От этого, если за дело берется подлинный художник, оригинальное произведение только выигрывает.

Несколько труднее обстоит дело с интерпретацией исторических событий, но и они истолковываются обычно с позиций и результатов, достигнутых в настоящее время. Это, конечно, не означает возврата к лозунгу: «история — есть политика, опрокинутая в прошлое», предполагающего предвзятое, неисторическое истолкование прошлых событий. В то же время нельзя не признать, что взгляд с более высокой позиции, обоснованный и обогащенный опытом новых поколений, дает возможность лучше по-



нять тенденции исторического развития, а тем самым и прошлые события» [3].

Опыт герменевтических подходов современному человеку открывает новые пути осмысления культурного контекста образовательной реальности. Одним из основных способов постижения истины, смысла изучаемых явлений герменевтический подход в образовании считает обучение пониманию. Образование — одно из наиболее значимых средств передачи знания, освоения социального опыта, трансляции умений и навыков.

Б. С. Гершунский определяет главную задачу обучения и воспитания как герменевтическую, поскольку результатом образования должно быть понимание, которое считается единственным способом постижения истины в естественно-научном и особенно в гуманитарном знании. Так как понимание, чувствование и интуиция являются также и основными инструментами познания жизни как целостности, именно эти качества и следует развивать, образуя человека как субъекта культуры [4].

В исследовании «Социально-философские аспекты герменевтики в современном образовании» Н. Г. Фролова выявляет: «...сегодня философия должна выступить в роли мировоззренческого навигатора, определяющего с помощью образования пути решения встающих перед человечеством проблем. Вполне естественно, что определение этих путей предполагает привлечение самых разнообразных философских подходов... Герменевтический подход как один из методов в качестве теории и практики образовательной культуры перспективен и эффективен, ибо на его основе раскрываются общие правила и нормы, интерсубъективного императива, которым подчинена человеческая духовно-аксиологическая сфера.

Построение образования с учетом применения герменевтической направленности как одного из возможных подходов предполагает обновление содержательных аспектов современного образования, а также форм, методов и средств в образовании» [5].

Н. Г. Фроловой обоснована концепция и выявлен статус образовательной герменевтики; показано, что образовательная герменевтика как метадисциплина раскрывает характер социального опыта обучаемого, определяет нравственный императив, интерсубъективные правила, которым подчинена человеческая коммуникация. Заложена философско-методологическая основа для развертывания дальнейших исследований,

связанных с герменевтической проблематикой в образовании, расширены представления о философской герменевтике, что дает возможность применения теоретических и практических разработок в образовательной практике.

В диссертации М. М. Сулима «Бытийный статус образования: герменевтическая концепция» новизна исследования заключена в формировании в отечественной философии концепции педагогической герменевтики. Исследованы онтологический статуса образования, формирование теории педагогической герменевтики, объясняющей процесс становления человека, погруженного в традицию, опирающегося на неё и преодолевающего ее. Создана философско-методологическая база герменевтической концепции бытийного образования [6].

В исследовании С. А. Давыдовой «Предмет «Музыкальное содержание» в аспекте герменевтики» теоретически обоснована и экспериментально доказана важность герменевтического подхода в музыкальной педагогике начального звена и во всех аспектах музыкальной деятельности; основные положения и выводы диссертации являются базой для дальнейшей разработки новаторских философско-герменевтических приемов в других сферах музыкальной педагогики [7].

В результате исследований А. Ф. Закировой проведено теоретическое обоснование герменевтического подхода в педагогике с привлечением широкого круга научных источников и представлено научно обоснованное руководство по педагогической герменевтике [8].

Внимание к герменевтическим подходам к современному образованию свидетельствуют исследования таких ученых, как Л. А. Беляева, Э. Н. Гусинский и Ю. И. Турчанинова, Б. С. Гершунский, Е. В. Бондаревская, Р. А. Куренкова, В. Г. Кузнецов, Л. А. Микешина, П. Г. Щедровицкий, Н. Е. Щуркова и др.

Образование способно концентрировать в себе предмет герменевтики и являет наиболее благоприятную среду для герменевтического процесса. Герменевтика, не разрушая формирующейся традиции философии образования, способна образовать в ней одно из самостоятельных течений. Построение образования с учетом применения герменевтической направленности как одного из возможных подходов предполагает обновление содержательных аспектов современного образования, а также форм, методов и средств в образовании.

#### Литература:

1. Тисельтон Э. Герменевтика. Пер. с англ. — Черкассы: Коллоквиум, 2011. — 430 с.
2. Литературоведение и герменевтика. Доклады, статьи и материалы международной научной конференции. Издательство «Самарская гуманитарная академия», 2010.
3. Рузавин, Г. И. Основы философии истории: Учебник для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. — 303 с.
4. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века. М.: Совершенство, 1998.
5. Фролова, Н. Г. Социально-философские аспекты герменевтики в современном образовании: дис...канд. филос. наук: 09.00.11. — Красноярск, 2001.

6. Сулима, М. М. Бытийный статус образования: герменевтическая концепция: дис... доктора филос. наук. — Нижний Новгород, 2004..
7. Давыдова, С. А. Предмет «Музыкальное содержание» в аспекте герменевтики: дис...канд. педагогических наук: 13.00.02. — Санкт-Петербург, 2011.
8. Закирова, А. Ф. Основы педагогической герменевтики: авторский курс лекций: учебное пособие. Тюмень: Издательство тюменского государственного университета, 2011. 324с.

## ПРОЧЕЕ

### Основы службы войск

Лях Денис Юрьевич, курсант;  
Дорофеев Александр Юрьевич, курсант;  
Яцук Константин Васильевич, доцент

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия», филиал в г. Челябинске

Долголетний опыт жизнедеятельности войск в мирное время показывает, что качество боевой готовности всегда выше в тех частях и подразделениях, где четко отработана боевая учеба, правильно содержится и эксплуатируется техника и вооружение, строго соблюдается, уделяется постоянное внимание быту военнослужащих, организации досуга.

Одним из главных методов поддержания высокой боевой готовности частей и подразделений является четкая организация службы войск, направленная на приведение всю жизнь и деятельность в мирное время в полное соответствие с требованиями общевоинских уставов и других руководящих документов. Качественное улучшение организации службы войск находится в непосредственной зависимости от подготовки командиров, штабов, их умения руководить ею.

Служба войск — это мероприятия, проводимые командирами, штабами, органами воспитательной работы в повседневной воинской службе и направленные на обеспечение и поддержание наивысшей боевой готовности гарнизонов, частей и подразделений, а также военно-учебных заведений вооруженных сил Российской Федерации, соблюдение в них устава, требований по безопасности военной службы, поддержание воинской дисциплины, соблюдение, установленных законами, уставами, наставлениями, правил, которые регламентируют воинскую жизнь, быт войск, боевую подготовку и деятельность войск как в мирное, так и в период мобилизации.

Боевая подготовка является важнейшим условием повышения боевой готовности, успешного решения задач укрепления воинской дисциплины и уставного порядка.

Боевая выучка — это собрание умений, знаний и навыков военнослужащих, их моральных, физических и психологических качеств; слаженность и обученность подразделений, воинских частей, органов управления и соединений, их способность вести боевые действия в различных условиях обстановки или выполнять иные задачи в соответствии с назначением. Боевая выучка

является самым важным показателем боевой готовности и достигается всей системой боевой подготовки.

Но любые навыки требуют изучения теории. Для этого создается учебно-материальная база.

Учебно-материальная база боевой подготовки — это совокупность материальных, технических средств и оборудованных объектов, предназначенных для обучения и воспитания военнослужащих, налаживания подразделений, воинских частей и их органов управления в соответствии с планами и программами боевой подготовки.

Учебно-материальная база создается и совершенствуется синхронизируясь с потребностями боевой подготовки войск, их специфики применения и должна обеспечивать качественное выполнение задач боевой подготовки по всем предметам обучения, достижение высокого уровня выучки войск и физической подготовки личного состава.

Для наилучшего поддержания порядка в воинских частях существует внутренняя служба.

Внутренняя служба предназначена для поддержания в воинской части дисциплины и внутреннего порядка, обеспечивающих безопасность военной службы, ее постоянную боевую готовность, учебу личного состава, организованное выполнение им других задач в повседневной деятельности и охрану здоровья военнослужащих.

Внутренняя служба требует от военнослужащих точных действий независимо от их желаний. Выполнение требований внутренней службы способствует развитию у военнослужащих чувств самостоятельности ответственности, аккуратности и добросовестности. Доброжелательность, взаимопонимание и отзывчивость способствуют укреплению товарищества и сплочению воинских коллективов, позволяют не только выполнять задачи в повседневной деятельности, но и выдерживать тяжелые испытания в боевой обстановке.

Каждый военнослужащий обязан добросовестно выполнять требования внутренней службы. Контроль командиров и их личный пример помогают личному составу лучше осознать требования внутренней службы.

Руководство внутренней службой в воинской части возлагается на командира части, а в расположении подразделения на командира подразделения.

Непосредственным руководителем внутренней службы в воинской части является начальник штаба, а в расположении роты — старшина. Ответственность за состояние внутренней службы в подчиненных войсках возлагается на всех непосредственных начальников. Они обязаны оказывать подчиненным воинским частям и подразделениям помощь в организации и обеспечении выполнения требований внутренней службы и периодически проверять ее состояние.

Внутренняя служба охватывает целиком и полностью всю жизнь воинской части, трактуя её основные положения устройства, размещения, распорядка дня, обязанности должностных лиц и суточного наряда воинской части, состав суточного наряда, а также основные санитарно-гигиенические мероприятия по сохранению здоровья военнослужащих. Внутренняя служба является средством воспитания военнослужащих, поддержания воинской дисциплины на высоком уровне и сплочённости военнослужащих.

Пристальное внимание уделяется размещению военнослужащих и содержанию закрепленной территории.

Военным городком называется территория, на которой находятся объекты, предназначенные для размещения одной или нескольких воинских частей.

Военный городок должен быть оснащен ограждением, препятствующим проникновению посторонних лиц. В темное время суток вся территория освещается, в обязательном порядке должны быть освещены входы в казармы и служебные помещения.

Входные двери в казарму оборудуются смотровыми глазками, надежными запорами и звуковой сигнализацией.

Для каждого батальона по возможности выделяется отдельный этаж в здании или отдельное помещение.

Для размещения роты должны быть предоставлены следующие помещения:

- жилые комнаты;
- комната информирования и досуга;
- канцелярия роты;
- комната для хранения оружия;
- комната для чистки оружия;
- комната для спортивных занятий;
- комната бытового обслуживания;
- кладовая комната для хранения имущества роты и личных вещей военнослужащих;
- место для курения и чистки обуви;
- сушилка для обмундирования;
- комната для умывания;
- душевая;
- туалет.

Для проведения занятий оборудуются необходимые классы.

В каждой воинской части создается комната боевой славы, ведётся Книга почёта воинской части, а также дополнительно может создаваться пункт психологической помощи и реабилитации военнослужащих.

Распределение времени в воинской части осуществляется распорядком дня.

В воинской части распорядок дня устанавливает командир, опираясь на задачи, стоящие перед воинской частью, время года и климатические условия в данный период времени в определенном климатическом поясе.

Распорядок дня определяет последовательность мероприятий повседневной деятельности, учебы и быта личного состава подразделений и штаба воинской части.

Распорядок дня хранится в документах суточного наряда, в штабе воинской части и в канцелярии подразделения.

В распорядке дня воинской части указывается время проведения утренней зарядки, утреннего осмотра, утреннего и вечернего туалета, учебных занятий и подготовки к ним, ухода за вооружением и военной техникой, воспитательной, культурно-досуговой и спортивно-массовой программы, время для смены специальной одежды, приема пищи, ухода за вооружением и военной техникой, информирования личного состава, прослушивания радио и просмотра телепередач, приема больных в медицинском пункте, а также время для личных потребностей военнослужащих, вечерней прогулки, вечерней поверки и не менее восьми часов для сна.

Воскресные и праздничные дни являются днями отдыха для всех военнослужащих, кроме лиц, несущих боевое дежурство и службу нарядах. В выходные дни, а также в свободное от занятий время с личным составом проводятся культурно-досуговая работа, спортивные состязания и игры.

Накануне дней отдыха проводятся спектакли, показ кинофильмов и другие мероприятия для военнослужащих. В выходные дни подъем разрешается производить позднее обычного, в час, установленный командиром воинской части. Утренняя физическая зарядка не проводится.

В уставе внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации существует такое понятие как «наряд».

Суточный наряд назначают для поддержания внутреннего порядка, охраны личного состава, вооружения, военной техники и боеприпасов, помещений и имущества подразделения, своевременного принятия мер по предупреждению правонарушений.

Состав суточного наряда роты:

- дежурный по роте;
- дневальные по роте.

Все лица суточного наряда обязаны четко и добросовестно исполнять свои обязанности, добиваться соблюдения распорядка дня и других правил внутреннего распорядка.

Военнослужащих, сменившихся с суточного наряда, освобождают от занятий и работ в день смены.

За подбор личного состава для суточного наряда и его подготовку к несению службы отвечают командиры подразделений, за его своевременное прибытие на инструктортаж и на развод.

В ночь перед нарядом военнослужащие, назначенные в суточный наряд, должны быть освобождены от всех занятий и работ.

В день заступления в наряд личному составу должно быть предоставлено не менее 3 часов для подготовки к несению службы и не менее 1 часа для отдыха.

Подготовку военнослужащих для суточного наряда проводит старшина подразделения.

Военнослужащие суточного наряда в установленные часы прибывают на инструктаж. На инструктаже военнослужащие изучают соответствующие положения общевоинских уставов, инструкций и требования безопасности. Должностное лицо, проводящее инструктаж, проверяет знание военнослужащих их специальных обязанностей. Практические занятия проводят в день заступления в наряд, в указанные в распорядке дня часы в оборудованных помещениях местах, в расположении подразделения или на месте несения службы.

Обязанности лиц суточного наряда определяются Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации

Дневального по роте назначают из солдат. Он несет службу в казарме у входной двери, вблизи комнаты для хранения оружия и отвечает за сохранность оружия, шкафов с пистолетами, ящиков с боеприпасами, имущества роты и личных вещей военнослужащих. Дневальный по роте находится в подчинении у дежурного по роте.

Очередной дневальный по роте обязан:

- постоянно наблюдать за комнатой для хранения оружия;
- предотвращать проникновение посторонних лиц в помещение, а также не допускать изъятия из казармы оружия, боеприпасов, имущества и вещей без разрешения дежурного по роте;
- незамедлительно докладывать дежурному по роте о случившихся происшествиях в роте, о нарушении установленных правил взаимоотношений между военнослужащими роты, замеченных неисправностях и нарушениях требований пожарной безопасности;
- будить личный состав при общем подъеме, а также ночью в случае тревоги или пожара; своевременно подавать команды согласно распорядку дня;
- следить за чистотой и порядком в помещениях, требовать их соблюдения от военнослужащих;
- следить за тем, чтобы военнослужащие курили, чистили обувь и одежду только в отведенных для этого помещениях или местах.

Дневальному запрещается садиться, снимать снаряжение и расстегивать одежду.

Подъем по тревоге — одна из команд в армии, которая громко озвучивается дневальным. Независимо от времени суток, военнослужащие обязаны оперативно привести себя в порядок, если это ночное время, то одеться, вооружиться и построиться.

Солдаты должны быть максимально быстры и слаженны. Вооружаются солдаты в комнате средств индивидуальной бронезащиты и средств активной обороны.

При подъеме по тревоге у военнослужащих, должны иметься при себе собранный вещь-мешок, автомат на

ремне, подсумок с магазинами патронов к автомату, подсумок с гранатами, сапёрная лопатка, надет шлем и бронежилет, в исключительных случаях надевается противогаз или находится в подсумке.

Весь порядок подъема по тревоге определяется планом, разработанным командирами части.

Подъем военнослужащих по боевой тревоге проводится для их подготовки к выполнению боевых задач. При этом выводится весь личный состав с положенными ему вооружением, военной техникой и другими материальными средствами.

В любых случаях при объявлении тревоги военнослужащие обязаны действовать оперативно с соблюдением маскировки.

Сохранение и укрепление здоровья, физическое воспитание военнослужащих — это важная часть в подготовке к выполнению своего воинского долга.

Закаливание военнослужащих, занятия физической подготовкой и спортом проводятся для повышения устойчивости организма к различным изменениям физических факторов окружающей среды, к условиям, связанным с особенностями военной службы и выполнением боевых задач.

Закаливание военнослужащих должно проводиться систематически и непрерывно, с комплексным использованием воздуха, воды и солнца в сочетании с физической подготовкой и спортом.

Важным мероприятием по сохранению здоровья является помывка личного состава.

Помывка личного состава в бане производится еженедельно с обязательной сменой нательного и постельного белья. В комплект белья входит: рубаша нательная, кальсоны нательные, две простыни, подушечная верхняя наволочка и два полотенца.

В зимнее время теплое белье и зимние портянки меняются один раз в две недели. Гигиеническая помывка чаще одного раза в неделю производится по заключению врача решением командира войсковой части.

Обязанности командиров имеют свою специфику.

Командиры воинских частей организуют учет, хранение и выдачу оружия и боеприпасов к нему, а также инженерных боеприпасов. Пристальное внимание уделяется обеспечению сохранности оружия и боеприпасов в ходе проведения занятий по боевой подготовке, полевых выездов, приведения воинских частей в различные степени боевой готовности и несения службы в караулах и суточном наряде.

Комната для хранения оружия должна постоянно находиться под охраной лиц суточного наряда.

С наступлением темноты и до рассвета в комнате должно быть полное освещение. Хранить другое имущество, не относящееся к обслуживанию оружия, в этих комнатах, за исключением противогазов и саперных лопаток, запрещается.

Дверь комнаты для хранения оружия должна быть обита листовым железом и иметь смотровое окно, закрывающиеся изнутри комнаты стеклом.

Помимо суточного наряда военнослужащие несут караульную службу.

Несение караульной службы является выполнением боевой задачи и требует от военнослужащих высокой бдительности, непреклонной решимости и разумной инициативы.

Караул — это вооруженное подразделение, предназначенное для выполнения боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части.

Военнослужащие, несущие караульную службу, не несут ответственность за причиненный ими вред правонарушителю в случае применения оружия или физической силы, если при этом не было допущено превышение пределов необходимой обороны, а также в условиях крайней необходимости.

В состав караула назначаются: начальник караула, караульные на каждый пост и смену, разводящие, а также при необходимости помощник начальника караула, помощник начальника караула по техническим средствам охраны или смена.

Для обеспечения охраны объектов из состава караула выставляются часовые.

Часовым является вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста.

Подготовка к несению службы в карауле проводится в три этапа:

— первый этап — за два дня до заступления в наряд происходит подбор и распределение личного состава караула по табелю;

— второй этап — в день, перед заступлением в наряд, с личным составом караула проводится занятие по изучению устава, табеля постам с уточнением на макете охраняемых объектов особых обязанностей и вариантов действий часовых на постах, а также инструкций и требований безопасности при обращении с оружием;

— третий этап — в день заступления в караул, проводится практическое занятие с отработкой действий часовых на постах.

За 15 минут до выхода на развод караулы должны быть готовы к несению службы и получены начальниками караулов в свое подчинение. К этому времени начальники караулов обязаны:

1. получить оружие, боевые патроны, выдать их составу караула под личную подпись в ведомости; проверить правильность снаряжения магазинов;
2. проверить по постовой ведомости расчет караулов;
3. осмотреть оружие;
4. проверить исправность одежды и снаряжения;
5. доложить о готовности караула командиру роты.

Из караульного городка караулы выходят с незаряженным оружием, имея магазины в сумках.

Также имеет место быть гарнизонная служба.

Существует два вида гарнизонов:

1. Территориальный — это воинские части, расположенные на территории одного субъекта РФ.
2. Местный — воинские части, расположенные в одном населенном пункте.

В каждом гарнизоне осуществляется гарнизонная служба, которая направлена на обеспечение согласованности действий войск при переводе с мирного на военное время, поддержание дисциплины в гарнизоне и проведение мероприятий с участием войск.

За руководство гарнизонной службой отвечает начальник гарнизона.

Организация гарнизонной службы подразумевает под собой:

1. Разделение территории гарнизона.
2. Назначение должностных лиц, ответственных за гарнизон.
3. Организация гарнизонного наряда.
4. Задействование военнослужащих гарнизона в ликвидации чрезвычайных ситуаций и участия в парадах.

Первоочередными исполнителями задач гарнизона является военная комендатура гарнизона.

Делая вывод из вышесказанного, можно убедиться, что устав — всему голова. Именно он служит основой службы войск и «руководит» жизнью военнослужащих. Также большая ответственность возлагается на командиров и всевозможных управленцев, ибо они дают наставления военнослужащим, следят за порядком и контролируют всю жизнь личного состава.

Какой бы простой не казалась служба, тем не менее она имеет множество нюансов и правил, которые необходимо соблюдать. Каждый военнослужащий должен понимать всю серьезность его дела и относиться ко всему со всей ответственностью и рассудительностью.

#### Литература:

1. Устав внутренней службы ВС РФ, Воениздат, 1994 г.
2. Устав гарнизонной и караульной служб ВС РФ, Воениздат, 1994 г.
3. Методическое пособие по организации и руководству службой войск и обеспечению безопасности военной службы в воинской части (подразделении). ГШ ВС РФ, 2002 г.
4. Работа командира и штаба воинской части по организации и руководству службой войск и укреплению воинской дисциплины. ВА им. Дзержинского, 1993 г.
5. Усов А. К. Управление подразделениями в мирное время: учебно-методическое пособие для курсантов / А. К. Усов; под ред. Н. М. Селивончик. — Минск: БНТУ, 2011.

## Функции управления

Лях Денис Юрьевич, курсант;

Яцук Константин Васильевич, доцент

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия», филиал в г. Челябинске

Всем известно, что победа в бою выковывается в мирное время. При этом готовность подразделения к умелым и решительным действиям в условиях современного боя не ограничивается рамками только боевой подготовки. Высокая боеготовность, боеспособность, выучка и дисциплина являются результатом всего комплекса видов и направления деятельности подразделений в мирное время. Поэтому далеко не случайным является то, что одна из важнейших задач, стоящих перед войсками, — это задача, направленная на совершенствование управления повседневной деятельностью подразделений.

Управление — это целенаправленный и постоянный процесс воздействия субъекта управления на объект управления. В качестве объекта управления выступают различные явления и процессы: человек, коллектив, социальная общность, механизмы, технологические процессы, аппараты.

Выделяют следующие виды управления:

1. Механическое, техническое управление (управление техникой, машинами, технологическими процессами).
2. Естественное управление (управление процессами жизнедеятельности живых организмов).
3. Социальное управление (управление общественными процессами, людьми и организациями).

Признаки управления:

1. Обязательно качество целостной организованной системы.
2. Наличие обязательных элементов: субъекта управления и объекта управления.
3. Определенная направленность, достижение поставленной цели (управленческого результата).
4. Служит интересам взаимодействия основных элементов.
5. Обеспечивается системой определенных средств.

Таким образом, под управлением в самом общем значении этого слова понимается организованная деятельность человека или группы людей, направленная на достижение определенным коллективом заданной цели.

Управление подразделениями заключается в целенаправленной деятельности командиров по поддержанию постоянной высокой боевой готовности подразделений, подготовке их к бою и руководству ими при выполнении поставленных задач. Успех в бою в большинстве случаев зависит от качества управления. Опыт войн показывает, что умелое руководство войсками позволяло громить противника с наименьшими потерями и добиваться победы в короткие сроки.

Но достигнуть цели нельзя без таких функций как планирование, организация, мотивация и контроль.

Первая основная функция управления — это планирование. В начале пути нужно устанавливать цели, которые необходимо достичь. После установленных целей виден путь движения и методы для реализации поставленных задач. Управление подразделением и воспитание дисциплины невозможно без конкретно сформулированных целей.

Планирование — его сущность состоит в том, что руководство определяет стратегические цели и задачи, принимает стратегические и оперативные решения по ним, определяет способы и сроки достижения запланированного, необходимые материальные и трудовые резервы и ресурсы, исполнителей и ответственных лиц.

Качественное планирование повседневной деятельности подразумевает вид цели организации и конкретные действия членов данной организации.

Планирование подразумевает под собой постановку следующих вопросов:

1. Определение сил организации, ее нахождение в настоящее время.
2. Определение контрольного пункта и планировка мероприятий для достижения целей.
3. Распределение полномочий в организации между ее членами для достижения поставленных задач.

Планирование повседневной деятельности подразделений — творческая и ответственная задача управления, которая является циклическим событием, ибо после достижения поставленных целей организация продолжает свое существование. Суть ее состоит в том, чтобы в соответствии с требованиями руководящих документов, указаниями старших начальников, складывающейся обстановкой и возможностями подразделений определить порядок и способы решения поставленной задачи с наименьшими затратами сил, средств и времени. В подготовке данных для принятия решения участвуют практически все должностные лица штаба, а решение принимает только командир и несет за него личную ответственность.

Различают несколько видов планирования:

1. Стратегическое планирование ориентировано на разработку общей стратегии и установление основных целей, управление стратегически важными факторами деятельности, выявление стратегических и т.д. Основная цель стратегического планирования состоит в создании потенциала для выживания в условиях внешней и внутренней среды

2. Tактическое планирование предполагает обоснование задач и средств, необходимых для достижения стратегических целей.

3. Оперативно-календарное планирование представляет собой выбор средств для решения задач, которые определены вышестоящим руководством, а также являются традиционными. Основная задача данного планирования состоит в конкретизации показателей тактического плана с целью организации повседневной планомерной и ритмичной работы.

4. Централизованное планирование предусматривает установление вышестоящим органом управления подчиненному предприятию плановых показателей натуральных объемов производства продукции, номенклатуры и сроков поставки товаров и других имеющих обязательный для него характер.

5. Краткосрочное (текущее) планирование осуществляется на период до одного года, включая полугодичное, квартальное, месячное, недельное и суточное планирование.

6. Оперативное планирование представляет собой выбор средств для решения задач, которые определены вышестоящим руководством, а также являются традиционными для предприятия. Такое планирование обычно является краткосрочным. Оперативные планы составляют на месяц, сутки и смену.

7. Существует три метода планирования: последовательный, параллельный и последовательно-параллельный. Как правило, их реализация основывается на базе сетевого или программно — целевого метода планирования. Метод представляет собой определенную систему: для каждой запланированной цели и задачи существует своя программа действий.

Принципы планирования:

1. Единство.
2. Непрерывность.
3. Гибкость.
4. Точность.
5. Участие

Принцип единства предполагает, что планирование имеет системный характер; это означает единство целей как для вертикальной управленческой иерархии, так и горизонтальных связей.

Принцип участия рассматривается в тесной связи с принципом единства. Он означает, что гражданин независимо от занимаемой и выполняемой функции становится участником планируемой деятельности.

Принцип непрерывности означает, что процесс планирования во времени должен быть непрерывным исходя из следующих предпосылок:

- изменение внешней среды может носить непредсказуемый характер и потребует корректировок плана;
- не всегда возможно предусмотреть изменение во внутренней сфере.

Принцип гибкости заключается в необходимости предусматривать при составлении планов определенные производственные резервы. Величина резервов зависит от уровня профессиональной компетентности. Они должны быть достаточными для достижения поставленной цели, не завышенными или заниженными.

Принцип точности связан с понятием «эффективности» плана и принципом гибкости, то есть планы должны быть максимально приближены к существующим возможностям предприятия.

Планирование повседневной деятельности подразделения играет особо важную роль в современных условиях, когда задачи значительно возрастают и усложняются, необходимо пересматривать планы для поддержания актуальности действий.

Функция планирования предполагает рациональное распределение людских и материальных ресурсов для выполнения задачи, определение логической последовательности выполнения действий, разработку документов плана, его согласование и утверждения.

План является основным руководящим документом для офицера, наряду с приказом, в котором указано время работы, место работы и исполнители.

Организация деятельности подразделения — функция управления, обеспечивающая переход подразделения из существующего состояния в планируемое состояние. Данная функция включает распределение работы среди подразделения, группировку задач в логические блоки, создание подразделений и координация их работы.

В свою очередь, организация необходима для достижения поставленных целей и реализации намеченных планов. Для усиленной реализации плана руководителю необходимо распределить задачи среди людских ресурсов.

Организация управления — это совокупность действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого, позволяющая реализовать цели управления. Организация рассматривается как алгоритм, который может определить последовательность работ при модернизации процесса руководства.

Организация как функция управления нацелена на то, чтобы претворить намеченные планы и решения в жизнь. Организация как функция представляет собой координацию задач и взаимоотношения людей, а также процесс создания структуры.

В природе существует два аспекта организационного процесса: создание структуры управления воинскими подразделениями и распределение полномочий среди подчиненных.

Полномочия представляют собой ограниченное право должностного лица использовать ресурсы подразделения и управлять людьми.

В свою очередь ответственность не может быть делегирована, так как она представляет собой обязанность военнослужащего выполнять задачи, поставленные начальником и отвечать за их выполнение.

На доверии строятся взаимоотношения в коллективе. Руководитель должен доверять своим подчиненным, но и в это же время трезво оценивать их возможности, организовывать и распределять задачи среди членов подразделения таким образом, чтобы они полноценно и качественно выполняли порученную им работу.



По большому счету, организация повседневной деятельности воинской части — это непосредственно функция командиров, которая подразумевает под собой формирование и регулирование повседневной деятельности, распределение ответственности, прав и обязанностей при выполнении задач военной службы с отражением их в организационных документах.

Прямая функция организации заключается в умении командира связывать между собой волю и действия военнослужащих по отношению к наиболее частым действиям и умение создавать наибольшую самостоятельность в подразделениях. Но для наиболее эффективной организации нужна правильная мотивация.

Мотивация деятельности подразделений — функция управления, которая предусматривает создание у подразделения внутреннего побуждения к действиям для достижения поставленных целей перед подразделением в соответствии с делегированными им обязанностями и согласно планам.

Мотивация есть путь к эффективному управлению человеком.

Мотивация — это совокупность факторов, побуждающих человека к тем или иным деяниям, задающих границы и формы деятельности и дающих ориентир на достижение определенных целей.

Мотив — это сила, побуждающая человека действовать.

Мотив целиком и полностью зависит от факторов, действующих на человека, а также действий окружающих.

В психологии понятие мотива расшифровывается как побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

Существует такое понятие как мотивационная структура. Оно означает нечто иное как основу действий, осуществляемых человеком. Данная структура может изменяться при определенных условиях, например при воспитании.

Само мотивирование представляет собой процесс воздействия на человека с целью побуждения его к тем или иным действиям. Мотивирование является основой управления человеком.

На данном временном этапе существуют различные подходы к мотивированию военнослужащих. Выделяют несколько основных видов мотивации:

1. Социальные мотивы. Они представляют собой такие чувства как любовь к Родине, чувство воинского долга и другие.

2. Коллективно — групповые мотивы, такие как товарищество и взаимовыручка.

3. Индивидуально — личностные мотивы — это стремление испытать себя, показать окружающим свои возможности.

4. Материальная мотивация.

5. Нематериальная мотивация.

Виды нематериальной мотивации:

1. Возможность карьерного роста.

2. Наличие права голоса при принятии важных для предприятия решений.

Мотивационная система должна опираться на определенную нормативную базу. Каждый подчиненный должен знать:

1. Какие конкретно требования к нему, его трудовым функциям предъявляются.

2. Какое вознаграждение получит он при неукоснительном их соблюдении.

3. Какие последуют санкции в случае их нарушения.

4. Хорошая дисциплина всегда включает элементы принуждения, ограничивая тем самым свободу выбора вариантов возможного поведения. Но грань между мотивируемым и контролируемым поведением условна, потому что подчиненный с сильной трудовой мотивацией обладает привычкой добросовестно выполнять требования, наделен самодисциплиной.

Существуют следующие принципы мотивации:

1. Открытость, объективность. Любая мотивационная система должна быть максимально понятна и справедлива.

2. Поощрение за результат. Поощрение — основной мотив. Должно соблюдаться правильное соотношение поощрений и наказаний в пользу первых.

3. Преобладание, разнообразие нематериальной мотивации.

4. Повышение самостоятельности, ответственности.

5. Мотивация должна гармонично вливаться в общую организационную систему подразделения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что эффективность управления зависит от успешного мотивирования. Сам процесс мотивирования является воспитательной работой и требует от руководителя больших усилий, знаний и способностей.

Для качественного выполнения запланированной работы необходим стимул, который в свою очередь будет порождать мотивы. В современном мире мотивация базируется на знаниях и механизмах психологии.

Контроль деятельности подразделения — это необходимая функция управления, предусматривающая определение показателей оценки эффективности деятельности подразделения, корректировку управленческих процессов, если значения показателей существенно отличаются от их требуемых значений.

Контроль — это процесс, позволяющий руководителю определить правильность его решений и проследить необходимость корректировки данных решений.

Существует три вида контроля:

— предварительный,

— текущий,

— заключительный.

Использование того или иного вида контроля зависит от выполняемой задачи, условий ее выполнения и других факторов.

В процессе контроля есть четко реализуемые этапы. На каждом этапе выполнения поставленных задач реали-

зается комплекс мер, которые являются составляющим контролем.

Для полного выполнения задачи контроля существуют требования, которые помогают данной функции реализоваться в полном объеме.

Таким образом, целью контроля является осуществление обратной связи в системе управления повседневной деятельностью войск, выявлении отклонений и недостатков в реализации ее целей и задач и принятии мер по обеспечению их достижения.

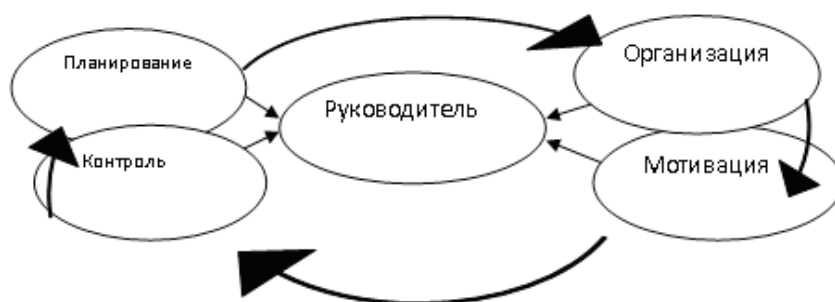
Контроль состояния боевой готовности и хода выполнения задач разделяется на три вида: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль — это ежедневная процедура, существующая для стимулирования деятельности подчиненных.

Периодический контроль проводится командирами и начальниками с целью проверки уровня подготовки в частях и подразделениях.

Итоговый контроль проводится решением старших начальников с целью проверки состояния боевой готовности подразделений, частей и соединений. Данный вид контроля проводится, как правило, в конце периода обучения. В ходе контроля командир должен выявить недостатки, которые по завершению проверки устраняются в плановом порядке.

Взаимосвязь функций управления подразделением показана на схеме:



Управление повседневной деятельностью войск — это в первую очередь управление людьми. Поэтому все управление полностью зависит от личностных качеств командира и должностных лиц органов управления. Профессиональная подготовка, уверенность в правильности действий, высокая требовательность и доверие позволяют командиру подчинить своей воле большие коллек-

тивы, мобилизовать по максимуму их физические, интеллектуальные и духовные силы на успешное выполнение поставленных задач.

Воплощение всех этих принципов невозможно без высокого уровня организаторских способностей, качественного планирования и контроля при решении поставленных задач, а также правильной мотивации подчиненных.

#### Литература:

1. Р. В. Маркитан «Основы управления повседневной деятельностью войск» Уч. пособие ВАД 1997 г.
2. П. К. Алтухов «Основы теории управления войсками».
3. Усов А.К. Управление подразделениями в мирное время: учебно-методическое пособие для курсантов / А.К. Усов; под ред. Н. М. Селивончик. — Минск: БНТУ, 2011.
4. Устав внутренней службы ВС РФ, Воениздат, 1994 г.
5. Шипунов В. Г. Основы управленческой деятельности. М.: Высшая школа, 2001 г.

## Аутсорсинг в армии России

Москалев Никита Игоревич, курсант;

Бойко Игорь Игоревич, курсант;

Яцук Константин Васильевич, доцент

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия», филиал в г. Челябинске

Нынешнее время ознаменовано кризисными явлениями в мировой экономике. Сегодня мы можем увидеть системный финансовый кризис, который часто срав-

нивают с великой депрессией 20-х гг. прошлого столетия. Причинами кризиса являются: глобализация экономики, структурные проблемы в экономике стран, рост цены на

нефть, искусственная стимуляция экономики, хронический дефицит бюджета и рост государственного долга в США, снижение прибыльности ипотечного бизнеса и повышение рисков ипотечных операций. Как видно, возможных причин множество, но в данный момент необходимо искать выходы из сложной кризисной ситуации.

Кризисная ситуация — это состояние компании, когда она не может работать достаточно эффективно, принести ожидаемую прибыль собственникам и соответствовать ожиданиям сотрудников.

Кризисные ситуации, для победы над которыми не было принято соответствующих специальных мер, в конце могут привести к банкротству организации.

Корпоративный рынок сейчас переживает не лучшие времена: многие большие компании увольняют рабочих и замораживают часть проектов. Но, с другой стороны, чтобы не потерять рынок, они вынуждены сохранять обороты, даже за счет снижения прибыльности бизнеса. Такие компании стараются максимально снизить издержки, не замораживая основные идеи, и в этом им поможет аутсорсинг.

Если вспомнить кризис 1998 г., то даже в те времена новые проекты имели перспективу и развивались. После кризиса в стране начали активно говорить об аутсорсинге и аутстаффинге. Многие западные компании применяли их тогда для оптимизации бизнес-процессов.

Ожидается, что кризисное сокращение бюджета будет влиять на желание организации заключать сделки по аутсорсингу, поэтому, будет не нужно иметь специальные отделы по ИТ-поддержке внутри компании. Данный процесс вполне закономерен. Сегодня внутренние ресурсы компаний недостаточны для применения лучших разработок, поэтому логичнее передать их профессионалам, что обеспечит не только снижение затрат, но и улучшение качества обслуживания.

В настоящее время перед компаниями стоят задачи по минимизации издержек, улучшению качества производимых товаров и оказываемых услуг, оптимизации штатного расписания.

### **Понятие «Аутсорсинг»**

(это использование внешнего источника и/или ресурса) передача организацией, на основании договора, определенных видов или функций производственной предпринимательской деятельности другой компании, действующей в нужной области.

В современном мире существует несколько видов аутсорсинга: Аутсорсинг в сфере ИТ, Аутсорсинг ЦОД, Аутсорсинг в финансовой сфере, Аутсорсинг в сфере управления персоналом, аутсорсинг в военной сфере.

### **О происхождении аутсорсинга**

Истоки практического аутсорсинга относятся к периоду противостояния в автомобилестроении двух ве-

ликих менеджеров — Генри Форда и Альфреда Слоуна в 30-х годах XX в., когда стало понятно, что ни одна организация не может быть самодостаточной, поэтому ряд функций целесообразно передавать специализированным фирмам. Особенно это касалось вспомогательного производства: обслуживания и ремонта оборудования, изготовления инструмента и т.д. Положенный в основу фирмы производства возглавляемой А. Слоуном организации General Motors метод кооперации узкоспециализированных производств, как внутри своей фирмы, так и за ее пределами, обеспечил за несколько лет завоевание американского рынка автомобилей. До сих пор General Motors остается одной из самых могущественных компаний, объем производства которой давно превысил 100 млрд дол. в год. Инновацией в проекте Слоуна стала методология аутсорсинга, примененная им за 70 лет до появления этого термина в научной литературе в 1990 г., по крайней мере в двух направлениях деятельности руководителя: в компании систем управления компаниями и в компании производства.

### **Наиболее подробно рассмотрим Аутсорсинг в армии**

Система аутсорсинга с 1990-х годов действует в армиях стран блока НАТО: США, Канады, Великобритании, Франции, Италии, Болгарии. Она предполагает сокращение расходов на обеспечение армейского быта. Аутсорсинг за рубежом имеет очень широкий спектр организационных форм, как правило, это государственно-частное партнерство.

В России аутсорсинговую систему начали вводить в 2010 году. За пять минувших лет солдаты постепенно забыли о наказаниях в виде нарядов вне очереди на кухне: теперь там работают профессиональные повара. Исчезло разделение на солдатские и офицерские столовые — военных всех званий и должностей кормят в прямом смысле слова из одного котла. Солдаты не метут плац и не дряют туалеты — это дело доверили клининговым компаниям. Аутсорсинг при обеспечении гражданских потребностей военного ведомства был введен при известном министре обороны (в прошлом) Анатолии Сердюкове, который объяснял это тем, что военнослужащие не должны отвлекаться от выполнения боевых задач. Поэтому питание, обслуживание военной техники и многое другое было передано в ведение гражданских организаций. В современном мире аренда людей стала не просто популярной, а фантастически востребованной. Тенденция прижилась в строительстве, торговле, складской логистике, ИТ и даже в образовательной сфере

Основной специализированной организацией для материально-технического обеспечения Вооруженных Сил стало ОАО «Оборонсервис», учредителем которого являлась РФ, а права учредителя переданы Минобороны. На момент создания данное ОАО объединяло 341 организацию зарегистрирован уставный капитал в размере 10,5 миллиарда рублей. ОАО «Оборонсервис» подве-

домственно девять открытых акционерных обществ, в его распоряжении находится 100% минус 1 акция.

Основными задачами введения системы аутсорсинга в материально-техническое обеспечение Вооруженных Сил являлись исключение отрыва личного состава от занятий по боевой подготовке, освобождение командования от решения несвойственных ему задач, повышение качества предоставляемых услуг, передача аутсорсеру рисков хозяйственной деятельности, снижение затрат, издержек на брак и т.п. (Я считаю, что) При правильной организации и государственном подходе по передаче некоторых функций обслуживания и обеспечения частей, соединений и организаций армии и флота на систему аутсорсинга поставленные цели могут достигаться. Однако практика применения в течение трех лет показывает в основном серьезные системные недостатки ее внедрения.

Однако О проблемах аутсорсинга в армии заговорил президент России Владимир Путин, он предложил проанализировать его эффективность.

«В целом такие способы обслуживания вооруженных сил сегодня применяются во всех ведущих странах мира, с тем чтобы избавить военнослужащих от исполнения не свойственных им функций. У нашей армии раньше никогда такого не было. В целом это достаточно эффективная система, но ее внедрение, конечно, связано с определенными проблемами и сбойми», — отметил вернувшийся в Кремль Путин.

Аутсорсинг в армии — это действительно очень проблемная сфера, отмечает член президентского совета по правам человека, координатор проекта «Человек и армия» Сергей Кривенко. «С одной стороны, как идея — как избавить военнослужащего по призыву от выполнения не свойственных ему работ — это хорошо и здраво. Многие ребята, проходящие службу, действительно от этого избавлены. Тем более срок службы был сокращен до одного года, за который надо дать солдату необходимые навыки», — отмечает эксперт. Но при введении аутсорсинга возникло много проблем.

Однако с другой стороны: «Сирия показала, что аутсорсинг российской армии вреден»

*Проведем анализ: Военная операция в Сирии продемонстрировала, что курс на аутсорсинг в армии, который взял министр обороны РФ Сергей Шойгу, неверен. Такое мнение в беседе с корреспондентом «Росбалта» высказал руководитель Центра Военного прогнозирования, кандидат военных наук, профессор академии военных наук Анатолий Цыганок.*

*«Система аутсорсинга министра обороны РФ в Сирии приказала долго жить. Аутсорсинг может быть только в мирное время, а в военное время он*

*вреден. Надо восстанавливать ту систему материального, технического, боевого, медицинского обеспечения, которая существовала прежде. Дивизии и полки сами должны иметь возможность ремонтироваться, подвозить боеприпасы и лечить раненых», — считает Цыганок.*

### Заключение

Программисты, аналитики, финансовые работники, наконец, журналисты и редакторы новостных лент — все эти специальности, как оказалось, прекрасно поддаются аутсорсингу.

Тенденция, которая сейчас набирает силу, — это тяготение к аутсорсингу все более «сложных» профессий и специализаций. Не только американские работники call-центров или индустриальные рабочие, но и аналитики финансового рынка, специалисты по страхованию или врачи не выдерживают конкуренции своих коллег из стран третьего мира. Врачи: даже эта профессия, казалось бы, обязательно требующая личного присутствия на месте оказания услуги (то есть, в нашем случае, в США), как выяснилось, поддается аутсорсингу. Помимо пока еще довольно экзотического варианта «дистанционной операции» (когда хирург при помощи специального аппарата и средств связи оперирует пациента, находясь на другом конце мира — примеры таких успешных операций уже существуют), в Америке набирает силу «косвенный аутсорсинг», медицинский туризм. Жители США, нуждающиеся в хирургическом лечении, отправляются в туристическую поездку, например, в Индию. Там в условиях прекрасного частного госпиталя им сделают необходимую операцию, после чего они могут так же, как обычные туристы, полюбоваться красотами страны, и все это, вместе с перелетом, стоит в несколько раз меньше, чем аналогичные медицинские услуги в США.

России, как ни странно, тоже есть над чем задуматься. Хотя уровень зарплат у нас кажется просто ничтожным по сравнению с американским, в мире есть немало мест, где люди, ничем не уступающие в квалификации жителям России, готовы работать за гораздо меньшие деньги. Не обязательно ехать в Китай или Индию — привлекательных мест для аутсорсинга достаточно и пределах СНГ. Стоит только взглянуть в сторону Украины, Белоруссии, Молдавии, стран средней Азии или Закавказья. Возможно, в этот же список надо занести и некоторые депрессивные регионы России. Поэтому, возможно, в скором времени москвичам или петербуржцам тоже придется столкнуться с общей проблемой всех богатых стран — проблемой аутсорсинга.

### Литература:

1. Дж. Брайан Хейвуд. Аутсорсинг: в поисках конкурентных преимуществ = Outsourcing Dilemma, The: The Search for Competitiveness. — М.: «Вильямс», 2004. — С. 176. — ISBN0-273-65617-1.

2. Михайлов Д. В. Аутсорсинг. Новая система организации бизнеса. Учебное пособие. — М.: КноРус, 2006. — ISBN5–85971–180–8.
3. Бравар Ж-Л, Морган Р. Эффективный аутсорсинг. Понимание, планирование и использование успешных аутсорсинговых отношений. — М.: Баланс Бизнес Букс, 2007. — ISBN978–966–415–023–8.
4. rg.ru — Российская газета

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал  
Выходит еженедельно

№ 29 (133) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Курпаяниди К. И.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 4.01.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25