

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

СПЕЦВЫПУСК

Социально-педагогический
потенциал современной
литературы и киноискусства
для детей и юношества
(8-9 ноября 2016 г.,
г. Арзамас)

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 1 (135)

16+

11
2017

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 1.1 (135.1) / 2017

Спецвыпуск

Социально-педагогический потенциал современной литературы и киноискусства для детей и юношества
(8-9 ноября 2016 г., г. Арзамас)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогоорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Голубцов Максим Владимирович

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 25 экз.

Дата выхода в свет: 18.01.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Василий Владимирович Бартольд*, историк, филолог, востоковед, академик Санкт-Петербургской Академии наук, член Императорского Православного Палестинского Общества. Родился в 1869 году в Санкт-Петербурге в семье биржевого маклера.

В достаточно обеспеченной семье Бартольда образованию детей уделялось большое внимание. В 1891 году, после окончания факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета Василий Владимирович продолжил свое обучение за границей: в 1891—1892 году он посетил научные центры Швейцарии, Германии, Северной Италии, Финляндии и Австро-Венгрии.

Вернувшись в Россию, начал работу в Санкт-Петербургском университете. В 1896 году, будучи приват-доцентом, приступил к чтению лекций по истории Востока. Спустя четыре года он защитил диссертацию на тему «Туркестан в эпоху монгольского нашествия» и получил степень доктора истории Востока.

В 1912 году Бартольд совершил открытие, доказав в своей работе «Халиф и султан», что все имеющиеся сведения о передаче в XVI веке последним аббасидским халифом Мутаваккилем духовной власти султану Салиму Явузу не более чем легенда, возникшая в XVIII веке.

В 1913 году в Санкт-Петербургской Академии наук Василию Владимировичу Бартольду присвоили звание ординарного профессора по литературе и истории азиатских народов.

В течение всей жизни Бартольд много путешествовал. Он объехал Урал и Сибирь, Азию. Написал много работ по истории и культуре Греко-Бактрийского и Куманского царств, Тюркского каганата. Также им были написаны филологические труды по письменности и языку эфталитов, тохатов, тюрков, согдийцев.

С 1918 по 1925 год ученый изучал ислам. В это время он опубликовал книги «Ислам» и «Мусульманский мир», посвященные проблемам восприятия мусульманской культуры различными народами, вел работу по замене арабского алфавита кириллицей и созданию письменности для бесписьменных народов Советской республики.

С 1927 по 1930 год в Восточном отделении Ленинградской библиотеки Бартольд составлял перечень арабских, турецких, таджикских и персидских рукописей, а также рукописей времен Крымского ханства, систематизировал их. Именно эти труды Василия Владимировича Бартольда представляли для науки наивысшую ценность: им было открыто множество материалов, ранее неизвестных и неиспользуемых в исследованиях филологами и историками.

Умер Василий Владимирович Бартольд 14 августа 1930 года в Ленинграде.

Людмила Вейса, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Акутина С. П., Акутина А. Н. Социально-педагогический потенциал киноискусства в формировании гражданского мировоззрения современной молодежи.....	2	Гольшева И. А., Сбитнева Е. С. Ключевые слова рассказа Н. Носова «Фантазеры»	32
Щелина Т. Т. Литература и кино как способы общения между поколениями	5	Гусева О. И., Глебова Л. Н. Социально-нравственная эффективность киноискусства как фактор воспитания молодежи	34
Степанов П. В. Технологии в воспитании?.....	8	Давыдов А. В. Лирика на школьных уроках литературы и ее влияние на отношение к психоактивным веществам.....	36
Гусева Л. С. Взаимодействие читательской и зрительской деятельности на уроках литературы как средство повышения интереса к чтению	9	Дворникова И. Н. Опыт использования литературного и киноматериала в учебном процессе высшей школы	38
Андреева И. В. Быт и бытие в «детском» жанре рождественского рассказа (на материале рассказа Л. Андреева «Ангелочек»).....	11	Драмбян А. А., Критский Б. Д. Культура исполнительской интерпретации	41
Андрианова Е. А. Влияние просмотра мультипликационных фильмов на психическое состояние первоклассников.....	14	Еровихина С. С., Неводова Д. П. Образ осени в поэзии для детей (по учебникам УМК «Школа России»).....	44
Афоница В. В. Влияние кинематографа на восприятие произведений художественной литературы	16	Зорина Е. А. Роль кино в формировании толерантного отношения в общественном сознании к людям с психическими расстройствами	47
Борунова Е. Е., Столярова Е. В. Воспитательный потенциал романа Шарлотты Бронте «Джен Эйр»	18	Истомина А. Д., Кузнецова Е. И. Художественная литература как фактор развития современной молодежи	51
Букина В. С. Роль киноискусства в социально-нравственном и духовном воспитании детей на примере фильма «Мальчик в полосатой пижаме»	21	Калинина Т. В. Психолого-педагогический потенциал художественной литературы как базовая основа библиотерапии	52
Вдовина М. В., Ермолаева Ю. В. Социально-педагогический потенциал советских детских-юношеских фильмов и современного кинематографа: сравнительный анализ.....	25	Карюхина А. С. Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников в доме культуры	56
Винникова И. А., Кузнецова Т. И. Влияние трилогии «50 оттенков серого» на восприятие гендерных отношений современной молодежью	27	Коробова Е. А., Киселева Е. В. Кино-терапия как один из эффективных методов арт-терапевтической работы с юношеством и молодежью	58
Георгиевская Д. А., Акутина С. П. Эволюция социальных идеалов экранных образов киноискусства советского и современного периода	30	Кошкина И. Д. Влияние американских мультфильмов на развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста	61

Крупнова С. С., Акутина С. П. Современная детская литература и киноискусство как средство арт-терапии в психолого-педагогической работе с подростками и семьей63	Огородник С. И. Волонтерская деятельность студентов психолого- педагогического факультета в просветительской деятельности библиотек89
Кузнецова Е. С., Лапина С. Е. Тема осени в поэзии и прозе для детей (по учебникам УМК «Планета знаний»)66	Олонов И. П., Лодыгина И. А. Экзистенциальный поиск в кино и литературе92
Кузьмина А. А. Детская литература как средство изучения социально-педагогических проблем современного общества68	Плотникова С. О., Болотин Ю. Е. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи95
Кулемина К. С. Влияние стиля общения в мультсериалах на развитие манеры общения у подростков71	Приписнова В. В. Чтение для сельских школьников: предпочтения, проблемы, перспективы97
Лодыгина И. А. Современный кинематограф как средство формирования толерантности у молодежи73	Романова И. И. Специфика профориентационной работы в библиотеке99
Макеева С. А., Макеева А. А. Киноискусство как средство арт-терапии при работе с детьми76	Сапунова М. Е., Болотин Ю. Е. Сравнительный анализ экранизаций XX и XXI вв. произведения «А зори здесь тихие» 101
Максимова Н. Ю., Приписнова В. В. Социализирующий потенциал художественной литературы78	Смирнова Т. С., Гурлова Ю. С. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы 103
Мордвинова М. С. Особенности влияния мультипликационных фильмов на формирование дружелюбия и коммуникабельности у дошкольников80	Тимошенко Л. О. Влияние современного кинематографа на нравственное воспитание подростков 106
Николаева А. Е., Майорова Д. М. Воспитательный потенциал киноискусства для современных подростков82	Чеснокова Т. Д., Зимина М. А., Акутина С. П. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры дошкольника 108
Огнева И. Н. Что может дать библиотека современному подростку85	Шibaева М. Ю. Влияние кино на эмоционально-волевую сферу подростков (на примере фильма «Малышка на миллион»)..... 110
Огородник С. И., Шенькова А. В. Психолого-педагогические проблемы понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста87	Якунькова А. В., Акутина С. П. Особенности психолого-педагогической профилактики девиантного поведения подростков средствами киноискусства 113

Международная конференция, посвященная исследованию социально-педагогического потенциала современной литературы и киноискусства для детей и юношества, интересна, поскольку является своего рода итогом проделанной работы за 2015 и 2016 года, объявленные Годом литературы и Годом кино в России. Русская культура всегда была словоцентристой, что, однако, было усложнено еще в XX веке, когда понятие «экран» стало ключевой категорией. Современный ребенок живет в экранизированном пространстве и времени, его мышление опосредовано «экраном», что не может не учитывать современная образовательная теория и практика.

Конференция направлена на привлечение внимания молодежи к литературе и чтению, приобщение к отечественным духовным, патриотическим ценностям и их освоению через активизацию творческой научно-исследовательской работы. Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и юношества напрямую связано с получаемой ими духовной пищей.

Образованный сегодня тот, кто овладел культурой своей личности с помощью культуры художественного текста и культуры экрана, получив стойкий культурный иммунитет. Сама социокультурная ситуация и литературная практика направляет процесс исследования, подсказывает новые образовательные подходы и методики работы с молодым поколением.

Организаторы конференции:

Арзамасский филиал ННГУ (психолого-педагогический факультет),
Департамент культуры администрации г. Арзамаса,
Управление культуры и туризма администрации Арзамасского муниципального района, Молодежный центр изучения культуры,
Поволжское отделение научно-образовательного культурологического общества.

Организационный комитет:

Председатель: Щелина Тамара Тимофеевна, доктор педагогических наук, профессор, декан психолого-педагогического факультета Арзамасского филиала ННГУ

Сопредседатель: Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой социальной работы, сервиса и туризма

Члены оргкомитета:

Пряников Александр Викторович, кандидат филологических наук, и.о. заместителя директора Арзамасского филиала ННГУ по учебной и научной работе;

Валеева Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент;

Агошков Андрей Валерьевич, кандидат философских наук, главный редактор журнала «Вопросы культурологии»;

Ильченко Татьяна Митрофановна, директор департамента культуры администрации г. Арзамаса, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Лёзова Вера Ивановна, заместитель главы администрации Арзамасского муниципального района по вопросам социальной политики, кандидат социологических наук, доцент кафедры социальной работы, сервиса и туризма АФ ННГУ

Социально-педагогический потенциал киноискусства в формировании гражданского мировоззрения современной молодежи

Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал
Акутина Анна Николаевна, исследователь
Ph. D. Anna Akutina, Catania University, free researcher, Italia

The Role of Cinema and Its Social Educative Potential in Forming the Citizen Responsibility Among the Young People

Akutina S. P. Prof. D. Of Ped. Sciences
The State National Research University of Nizhni Novgorod by N. I. Lobachevsky, Arzamas Department, the Faculty of Pedagogical Psychological Sciences,
The Research of General Pedagogy and Pedagogical Sciences in Professional Educational Training
Ph. D. Anna Akutina
Catania University, free researcher, Italia

Статья посвящена рассмотрению вопросов формирования гражданского мировоззрения у современных детей и молодежи средствами киноискусства.

Ключевые слова: киноискусство, гражданственность, гражданское мировоззрение, молодежь, социально-педагогический потенциал кино, функции гражданского сознания, педагогические условия.

Abstract: Nowadays the Russians are changing gradually their relationship with the state and the society. A Russian citizen has got an evident opportunity to realize him or herself as an independent personality in various spheres of life increasing at the same time the individual responsibility for the proper life and others' lives. Taking in the consideration this fact, the patriotism has become the main value integrating not only social but moral ethical, cultural historical, patriotic aspects.

While the democratic society is in its full development and the democratic state achieves solid forms, the necessity to educate the future generation with respect to the past, to the present and to build up the sustainable future occurs, but this goals are to form and to educate the modern democratic personality flexible to changes, to the social activities, to the personal responsibility in life; a personality which relies on the own forces, abilities and capacities, and which is independent. To form the personality with moral, political and democratic culture we can't but mention a very significant role of the School. We consider the democratic education as an integrative personal quality which permits to a person to realize his or herself giuridically, morally and politically active.

The main goal is to educate moral ethical principals divided by the society and implied by the national constitution, the respect/love to the own motherland, to constant desire of the peaceful coexistence and cooperation in the world, the necessity to realize the proper professional ambitions and capacities with respect towards the society. The human conscience with respect to the constitutional duties defies the social behavior and is the main and dominant condition to the further democracy.

The democratic education emphasizes the dominant role of communication. To communication means to involve, to share, to teach, to show. The role of national cinema (traditional films, Internet short spots, social networks etc) has been augmenting in recent years. The young people stay close to the communication and to mass media, the modern technological tools permit to choose and to decide what program to follow or not, what to watch and whether to share this information with others or not. This can be a great resource of the important value if used and comprehended correctly. Watching a film signifies acting in a film, this process happens subconsciously on every emphatic level. In 2015 The Russian Government launched the National Cinema Initiative and it's the logical ongoing of the state goal oriented popularizing of the quality and social importance of the human spheres.

Cinema and education have many mutual objectives to reach in communicating with young people and transmitting them the morale ethical principles like respect/love, patriotism, responsibility, etc. The educational possibilities of cinema (scientific, documentary, cartoons, political, teenagers, comedy, adventure, novel...) is enormous. A film is a good pedagogical instrument of communication, and it's not a secret that a pedagogist evaluates a film from the professional point of view, the values transmitted, the morals implied, the received info, the feedback, the turnaround effects, etc.

The citizen responsibility of a personality — is the together of being ready and being able/capable to be an active protagonist of the society which uses all the democratic previlegies, rights and duties, and implies all them in practice.

Keywords: *cinema, citizenship, civic world, youth, social and pedagogical potential of cinema, civic consciousness functions, pedagogical conditions.*

Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Человек получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время возросла ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. В этих условиях гражданственность становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический аспекты. Главная концепция формирования гражданского мировоззрения в изменяющемся мире — передать морально-этические нормы и ценности подрастающему поколению, которые постоянно меняются и модифицируются. В этом состоит главная роль родителей и педагогов.

В условиях становления гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость. В формировании такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа.

Нами гражданское самосознание рассматривается как интегративное качество личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, нравственно и социально дееспособным. Содержание общегражданского сознания обуславливают его функции. *Социальная* функция общественной сознательности направлена на стабилизацию внутреннего положения в обществе, обеспечение морально-политического единства и дружбы народов России, осознание каждым гражданином перспектив сильной социальной политики государства, возможности гармонического развития личности. *Культурно-просветительская* функция гражданского сознания проявляется в его активном содействии обогащению людей духовной культурой, в побуждении их к духовному творчеству. *Воспитательная функция* заключается в том, что под его влиянием формируется общественное мнение, требующее от каждого гражданина прямоты и откровенности, честности и внимательности к человеку, принципиальности и непримиримости к недостаткам в себе и в окружающих людях, критичности и самокритичности, ответственности за порученное дело. *Психологическая функция* гражданского сознания состоит в том, что, развивая политическую сознательность в человеке, она стабилизирует духовное начало в личности, делает позитивными и устойчивыми её направленность, идейно-нравственные устремления и поступки. Оно влияет на

мотивы поведения и деятельности, позволяет критично оценивать самого себя, целенаправленно формировать свои человеческие качества и черты характера.

К основным элементам гражданственности относятся нравственная и правовая культура, выражающаяся в чувстве собственного достоинства, внутренней свободе личности, дисциплинированности, в уважении и доверии к другим гражданам и к государственной власти, способности выполнять свои обязанности, гармоничном сочетании патриотических, национальных и интернациональных чувств, толерантности. Основная цель современного образования — воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в профессиональной деятельности и труде на благо общества. Сознание человека, с ответственностью выполняющего свой гражданский долг, определяет его социальное поведение и является одним из условий развития демократического общества. Практика формирования гражданского мировоззрения современной молодежи выступает в качестве ценностно-деятельного процесса и обеспечивает активизацию социального функционирования личности. Главное предназначение гражданского воспитания, определяющее доминанту соответствующей практической деятельности, — формирование готовности и способности личности к позитивному изменению социальной среды, к ее полноценной самореализации в обществе и государстве в интересах собственного развития.

В современном обществе существуют большие возможности формирования гражданского мировоззрения. Одним из способов привлечения к рассматриваемой нами проблеме является привлечение средств массовой информации, в конкретном случае — кино. В современном мире роль не только кино, но и вообще средств массовой информации очень велика. И так как лучшим средством предоставления информации являются телевизор, интернет, социальные сети, то изменить и направить в нужную сторону взгляды и интересы молодежи очень легко. Смотря современные фильмы, молодые люди под воздействием экранных средств легко меняют свои взгляды, стирается тонкая грань между нравственными постулатами, что «можно» и «нельзя». Поэтому СМИ имеют огромное значение в воспитании подрастающего поколения, в сохранении морально-нравственных и гражданских устоев. Различные социологические исследования киноаудитории, проведенные в последние годы, в их числе и исследование художественных интересов школьников, показывают, что дети и молодежь составляют большую часть аудитории, притом самый активный кинозритель — подросток; что в сфере художественных интересов к кинематографу у школьников активный, качество же художественных предпочтений весьма невысокое. В наши дни

фильмы получили еще большую популярность и более широкий охват зрителей. Это можно объяснить появлением огромного количества кинотеатров, а также доступностью фильмов в сети Интернет, именно поэтому кино можно считать одним из самых эффективных средств влияния на сознание людей и одним из самых лучших способов формирования каких-либо идеалов и принципов. Наше государство пытается восстановить традиции, когда кино носило не только развлекательный характер, но и воспитательный. В 2015 году Министерство культуры России выступило инициатором проекта указа президента РФ № 503 «О проведении в Российской Федерации Года российского кино» в 2016 году, подписанный президентом Владимиром Путиным 7 октября 2015 года. По замыслу Министерства культуры, проведение Года российского кино в 2016 году станет «логичным продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению качества и общественного значения еще одной из важнейших гуманитарных отраслей» (http://haibrdk.ru/publ/ehto_vazhno/prioritet_goda/god_literatury_v_rossii/18-1-0-97). Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Чтобы повысить качество деятельности всех субъектов воспитания, специалистам образовательных учреждений необходимы знания о технологиях воспитательной работы с современной молодежью.

Воспитательные возможности разных жанров кино (научного, приключенческого, мультипликационного, политического, детского, комедийного, хроникально-документального, художественного) весьма широки. Смотря тот или иной фильм, зритель может быть участником событий, которые происходят в этом фильме, причем на уровне эмпатии или неприятия событий, которые в нем происходят. Кинофильмы охотно привлекаются педагогами в качестве материала для воспитательной работы и, пожалуй, не будет ошибочным утверждение, что продукцию кинематографа учителя оценивают именно с точки зрения возможности ее использования в воспитательных целях. Например, фильм «Под голубым небом» Эдуарда Усбьера, рассказывающий о жизни учителей. В фильме используется технология фотографий, с помощью которых главный герой — учитель рассказывает о своем детстве, о жизни, о взаимоотношениях между людьми, о формировании жизненных ценностей.

Фильмы дают школьнику широкий выбор проблемных ситуаций, изложенных эмоционально и увлекательно. Среди киноситуаций есть и такие, которые воспитатель не может в столь яркой и доходчивой форме показать учащемуся без помощи экрана в будничной реальности: героизм открытий, опасность путешествий, мужество и самопожертвование в военных подвигах. Особенно у подростков кинематограф выступает инструментом концентрации передаваемой информации. Известный итальянский психолог Т. Музати

писал: «почему кинематограф влияет на публику? Скорее всего, потому, что имеет возможность перенести душу человека в реальность, зритель как бы становится «актером собственной жизни». Смотря тот или иной фильм, мы включаем не только визуальную опцию, но также — интеллектуальную и эмоциональную. Интересен в данном случае фильм Лорена Контента «Класс», представленный в свое время на Каннском фестивале, где главным героем выступает школьный учитель. В фильме повествуется о сложностях школы, взаимоотношениях учителей и школьников, родителей и детей, где становление мировоззрения происходит достаточно сложно, неоднозначно через экологическую форму общения детей и взрослых и зритель включается в проблемы героев глубоко и серьезно.

Через просмотр и анализ картин воспитываются, развиваются такие жизненные ценности, как любовь к Родине, семейные ценности, воспитание защитника своего отечества. Из зарубежных фильмов можно назвать фильм «Хористы» Баратьера, рассказывающий о жизни жителей Франции после Второй мировой войны. Из отечественных — «По законам военного времени», «Ветер с Востока», «Майор Вихрь», «Тегеран-43», «Жизнь и необычные приключения солдата Ивана Чонкина», «Взять живым», «Белорусский вокзал», «Батальоны просят огня» и др. Современные фильмы о подвиге наших солдат в Афганской и Чеченской войнах — «Русская жертва», «9 рота», «Кавказская рулетка», «Чистилище», «Маршбросок», «Блокпост», «Мертвое поле», «Прошедшим Афган и Чечню посвящается...»

Естественно, в общеобразовательной организации необходимо создавать педагогические условия, способствующие формированию гражданского мировоззрения детей и молодежи. Нами выделено несколько групп педагогических условий, способствующих эффективному социально-педагогическому обеспечению формирования гражданского мировоззрения обучающихся в общеобразовательной школе: общие социально-педагогические условия, специфические социально-педагогические условия и группы педагогических условий, обеспечивающие успешное гражданское воспитание школьников: изучение семей обучающихся с целью формирования у них гражданских ценностей; условия, способствующие вовлечению родителей в учебно-воспитательный процесс школы по гражданскому воспитанию (совместное планирование с родителями и обучающимися воспитательной работы по формированию гражданского самосознания, создание школьной методической службы «Взаимодействие»); стратегические, тактические, оперативные условия управления социально-педагогическим процессом формирования гражданского мировоззрения у обучающихся; условия формирования гражданской компетентности личности. Гражданская компетентность личности — это совокупность готовности и способностей, позволяющих ей активно, ответственно и эффективно реализовать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе, применять свои знания

и умения на практике. Становление гражданской компетентности школьников неразрывно связано с формированием у них основополагающих ценностей российской и мировой культуры, определяющих гражданское самосознание, как универсальной ценности Человечества.

Современное состояние России в условиях нарастания глобальных проблем в мире характеризуется атмосферой системного кризиса, преодоление которого требует от каждого жителя страны проявления высоких гражданских черт. Заявленный руководством России курс на иннова-

ционное развитие экономики в условиях суверенной демократии, осуществим только в условиях высокой гражданской и социальной активности. Поэтому подъем личной ответственности всего взрослого населения за судьбу Отечества и формирования высоких гражданских идеалов молодежи путем формирования гражданского мировоззрения — необходимая предпосылка возрождения высокого уровня гражданского сознания подрастающего поколения, от которого зависит, какой быть России и россиянам в конце двадцать первого века.

Литература и кино как способы общения между поколениями

Щелина Тамара Тимофеевна, доктор педагогических наук, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Влюбые кризисные периоды общественного развития прогрессивные умы обращались и обращаются к анализу причин и последствий изменений в жизни человека, его поведении, отношении к себе, согражданам, к стране, в которой живет, к ее ценностям, истории, что во многом и определяет степень и качество духовности личности. Только за последние 30 с небольшим лет научная общественность России (как представители гуманитарных отраслей, так и естественных, точных наук) не раз поднимала и продолжает активно обсуждать в научных публикациях и в СМИ результаты произошедших либерально-демократических, а в результате — капиталистических преобразований. При этом в первую очередь рассматривается их влияние на молодое поколение, формирование устойчивых ценностных ориентаций гуманистического мировоззрения, воспитание гражданских качеств личности молодых людей.

Такой ракурс анализа проблемы не случаен, поскольку, как отмечают исследователи, становление современного молодого поколения проходит в сложных условиях ломки многих исторически устоявшихся ценностей и формирования новых социальных отношений. Сами взрослые порой находятся в такой ситуации в растерянности, в сомнениях, переживая девальвацию нравственных идеалов и устоявшихся традиций. Что же говорить о молодежной среде, в которой как раз и «зарождаются новые формы бытия, вырабатываются нормы и ценности, которые со временем становятся нормами и ценностями всего общества, а в дальнейшем передаются последующим поколениям» [1]? Нахлынувшая в первые годы «демократии» эйфория к завершению первого десятилетия XXI века уступила место рефлексивной оценке итогов как семейного, так и общественного воспитания и образования. Согласно ее итогам, «идеализация образа молодого человека, свободного от социальных запретов и требований общественной морали, пропаганда свободной любви, насаждающийся культ индивидуализма и потребительского

отношения к жизни наносят непоправимый вред духовному и физическому здоровью молодого поколения» [6].

Хотя уже в начале 2000-х гг. философы в качестве ключевой проблемы в отношении духовности обозначили ее утрату, бездуховный способ существования людей, причем не просто на уровне индивида, личности, а как социальное явление, как критическое для судьбы человечества развитие современной цивилизации [3; 56]. С. Э. Крапивинский, Э. Фельдман, [4; с. 27–29] четко описали фиксируемые к тому времени объективные изменения регрессивного характера, затрагивающие основные характеристики личности — сугубо психологические, духовно-нравственные, психофизические. К ним относятся изменения, например, рефлексивных качеств, связанные с нарушением уровня самооценки и самоконтроля; переоценкой ценностей и мотивов, которыми руководствуется личность; снижением нравственной планки, нарастанием антагонизма между нравственными принципами и моральными установками; нарастанием деструктивного компонента в деятельности личности, агрессивности; тяготением к культуре жестокости и насилия и др.

Спустя более 10 лет, ученые и общественные деятели вновь обращаются к проблеме духовной культуры личности, анализируют традиционные средства и способы ее воспитания, ищут новые, соответствующие возрастной специфике и произошедшим изменениям в психологии современного детства и социальной ситуации его развития. Обращаясь на стыке Года Литературы и Года Российского кино к известным с детства ныне взрослым родителям, педагогам, ученым средствам духовно-нравственного развития — литературе и кино для детей, подростков и юношества, попытаемся охарактеризовать их роль и возможности в решении современных проблем воспитания.

Не единичны публикации, в которых с сожалением отмечается падение у детей и молодежи интереса к художественной литературе, замена чтения жизнью в виртуальной реальности. Культура досуга при-

равнивается к отдыху и развлечениям примитивного характера. Чтение утрачивает присущую ему самооценку, в приоритете литература для отдыха и развлечений, далее следуют учебная, научная, справочная литература; интерес к «серьезной» литературе у молодых людей не значителен. В то же время чтение художественной литературы, как и изобразительное искусство, подчеркивают исследователи, влияет на психику и на физиологию человека, может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. «Оно влияет на развитие общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), воспитывает эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, нравственно-эстетические идеалы личности. Ценности усваиваются переживанием, а не логическим пониманием и запоминанием. Именно эмоция пристрастно и заинтересованно оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма» [6].

Разделяя позиции автора, охарактеризуем литературу и кино как способы общения между поколениями, подчеркнув их особое влияние на духовно-нравственное развитие детей и молодежи. Начнем с того, что же представляет собой духовно-нравственное развитие? Мы понимаем его как развитие нравственных, этических, познавательных, эстетических и других отношений личности во взаимодействии с другими людьми в основных сферах жизнедеятельности в соответствии с актуальными и предстоящими возрастными задачами развития, а также целенаправленную помощь личности в развитии рефлексии, эмпатии, способности к децентрации, взаимодействию. Результатом этого процесса является система базовых социальных установок личности на гуманистическое, творческое и созидательное отношение к миру и с миром, к себе и с самой собой [7].

Учитывая особенности психологического развития современных подростков и юношей (расхождение паспортного и психологического возраста на 1,5–2 возрастных периода), обратим особое внимание именно на общение, которое, с одной стороны, продолжает в силу названных причин оставаться актуальным как ведущая деятельность у многих молодых людей вплоть до завершения высшего образования. С другой стороны, общение по своим функциям объективно предвещает, сопровождает и завершает любую совместную деятельность (в том числе, если она осуществляется в полном молчании или в буре высказываемых страстей, — такое вот общение и такая вот деятельность). При этом очень важно понимать, что же такое общение. Мы разделяем точку зрения А. В. Мудрика, согласно которой общение — это обмен духовными ценностями, который происходит в форме диалога подростка (юноши) с реальными или вымышленными людьми, героями книг, кино, другими персонажами, а также с собственным «Я» [5]. Если же учесть социальные (социализирующие) функции искусства, реализуемые в художественном общении (познавательная, коммуникативная, прогностическая, компенсационная, катарси-

ческая, воспитательная), можно вновь убедиться в том, что именно в литературе и кино (как видах искусства) заключен опыт человеческого отношения к миру.

Конкретизируя эту мысль, Т. А. Бреусова отмечает, что «благодаря искусству расширяется сфера человеческого общения, человек общается с вымышленными художником персонажами, которых он воспринимает как реальных людей и эмоционально участвует в их судьбах, сочувствует, страдает. Осваивая произведения искусства, человек осваивает опыт отношений к нему различных поколений людей. Из века в век человек формулировал в искусстве свое отношение ко всем явлениям жизни — к природе, труду, к любви, дружбе, к детям, родителям, к Родине. Эти отношения проявляются в искусстве с разных сторон — в чувствах, устремлениях, мыслях. Через искусство эти отношения осознаются, что приводит к освоению эталонов следующими поколениями. Искусство формулирует и передает абсолютно универсальные общечеловеческие ценности» [2].

Размышления И. Г. Аганесовой о том, что традиционное представление об искусстве как о форме познания жизни и средстве эстетического воспитания должно быть дополнено осознанием его роли в общении между людьми, поколениями, народами и нациями [1], несомненно, может быть отнесено и к литературе. Особенно важен вывод автора о возможности искусства компенсировать недостатки реальных форм общения, в том числе за счет предоставления личности дополнительных средств общения. Сделанный вывод основан на понимании определенной ограниченности жизни каждого отдельного человека пределами реальных возможностей общения, потенциалом той социальной сферы, в которой он растет и действует, и, соответственно, усваивает и воспроизводит тот социальный опыт, те социальные установки, ценности, способы мышления, деятельности, отношений и др., свойственные ближайшему микросоциуму.

Достаточно ярким примером такой роли, в частности, литературы может быть социальная ситуация развития в детстве и юности поколения наших отцов и матерей, чьи родители в большинстве своем владели начальными основами грамоты, поскольку полноценно учиться в школе им не довелось. Поколение сельской молодежи послевоенных лет, благодаря первому знакомству с литературными произведениями в школе, получило колоссальный ресурс для расширения диапазона средств и способов общения, а, следовательно, и примеров самопознания, самоопределения и самореализации. Мы же, родившиеся в 60-х гг., уже имели возможность разделить с родителями ценность этого удивительно способа общения, расширяя его границы и дополняя возможностью передать внукам любовь к чтению в целом и непосредственно художественной литературе. Детские годы запомнились совместными с родителями походами в библиотеку, подросткам, выбиравшим литературу для себя, доверяли принести книгу для родителей под их заказ. К старшим классам наступало время чтения отчасти общих произ-

ведений, так сказать, «в соответствии с очередью», поскольку популярная книга, как правило, была единственной в библиотеке.

На работе, в коллективах и подразделениях обсуждались новинки взрослой литературы, в школе активно демонстрировали осведомленность успешные первыми прочитавшие новинки для подростков и старшекласников. Тем самым литература четко дифференцировала группы сверстников (и взрослых, и школьников, и молодежи), выступая одним из критериев принадлежности к той или иной субкультуре, как ныне — к тем или иным средствам массовой информации. Присутствие определенного рода и содержания литературных произведений и кинофильмов в ценностных ориентациях, нормах поведения, взаимодействия и взаимоотношений носителей той или иной субкультуры достаточно ясно характеризует, в соответствии с определением, набор предпочитаемых источников информации, увлечения, вкусы и способы свободного времяпрепровождения, своеобразный жаргон, фольклор и современных взрослых, и молодежи.

Таким образом, литература и впоследствии кино представляют собой уникальные способы общения между поколениями в связи с несколькими обстоятельствами. Во-первых, произведения литературы и кино воспроизводят мир в конкретных, индивидуализированных чувственных образах, отражают индивидуальность автора, что делает возможным в процессе восприятия общение, как с его героями, так и с автором, создавшим произведение, на протяжении десятилетий и веков. Такое общение глубоко индивидуализировано, так как преломляется сквозь призму личного, индивидуального опыта, стиля жизни человека. Неслучайно, исследователи отмечают, что «наряду с театром, литература и кино являются такими видами искусства, которые наиболее широко и полно воспроизводят сложность и многообразие общественных связей личности и позволяют ей социально адаптироваться. Здесь преимущественно осуществляется общение с идеями художественных произведений, с тем социальным про-

странством и временем, в котором они действуют. Именно в процессе общения с этими видами искусства происходит примерка социальных ролей и их образа жизни каждым читателем и зрителем» [2].

Во-вторых, основные характеристики литературы и кино, отражающие ее связь с той или иной субкультурой, могут быть применены и к пониманию социализирующего (воспитательного) потенциала семьи. Влияние семьи как персональной микросреды развития ребенка осуществляется посредством действия традиционного механизма социализации, согласно которого растущий человек некритично усваивает в общении и взаимодействии с родителями и ближайшими родственниками и впоследствии воспроизводит ценности, нормы, увлечения, способности отношений, времяпрепровождения. Присутствует ли литература в этом наборе признаков, и если да, то какая, какие образцы для подражания она демонстрирует, какие ценности проповедует? Какого содержания и ценностной направленности фильмы приоритетны для семейного просмотра? Их обсуждение служит ли подтверждением ценностного единства поколений или их разобщенности, отвержения, усугубляющегося конфликта?

В-третьих, являясь одним из источников формирования и развития духовно-нравственной сферы личности, высокохудожественные произведения способствуют развитию молодого человека как творческого субъекта деятельности и собственной жизни. Иного характера произведения демонстрируют и подкрепляют разрушительные последствия бездумного отношения к себе, к другим людям. Литература и кино в этом смысле становятся способом общения между поколениями духовно развитых людей и поколением пассивных потребителей социальных возможностей, приделок технологических систем. Усугубляться положение может погружением личности в виртуальную действительность, что лишает ее возможности самореализации и творческого самовоплощения, приводит к выхолащиванию истинной культуры, к утрате значимости творческого преобразования мира и себя в нем.

Литература:

1. Аганесова И.Г. Эстетика: Курс лекций. — Режим доступа <http://textb.net/23/22.html> (дата обращения 25.12.2016).
2. Бреусова Т.А. Художественное общение как средство формирования духовной культуры младшего школьника. — Режим доступа <http://www.yafalian.ru/konfer/049.pdf> (дата обращения 25.12.2016).
3. Крапивенский, С. Э. Девальвация личности и современная персонология / С. Э. Крапивенский, Э. Фельдман // Философия и общество. — 2003. — № 4. — С. 26–46.
4. Кутырев, В. П. Духовность, экономизм и «после»: драма взаимодействия [Текст] / В. П. Кутырев // Вопросы философии. — 2001. — № 8. — С. 56–65.
5. Мудрик А. В. Личность школьника и ее воспитание в коллективе. — М.: Знание, 1983. — 96 с.
6. Товажнянский Л. Художественная литература как составляющая эстетического воспитания студентов. — Режим доступа <http://www.kpi.kharkov.ua/archive/conferences.pdf> (дата обращения 25.12.2016).
7. Щелина Т. Т. Духовно-ценностная ориентация социальных педагогов: монография. — Москва: МПГУ, 2006.

Технологии в воспитании?

Степанов Павел Валентинович, кандидат педагогических наук
Институт стратегии развития образования РАО, г. Москва

В данной статье рассматривается вопрос возможностей и границ использования в педагогике понятия технология воспитания.

Ключевые слова: воспитание, воспитательная деятельность, педагогика, теория воспитания, технология.

Technology in Education?

Stepanov P. V.

This article discusses possibilities and limits of use in teaching the concept of education technology.

Keywords: education, educational activity, pedagogy, theory of education, technology.

Термин «технология» пришел в педагогику из производственной сферы, где он часто применяется для обозначения комплекса организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление изделия с заранее определенными качествами. То есть технология — это некоторый алгоритм действий, предполагающий (при условии соблюдения технологической схемы) достижение заранее определенного результата.

Но возможно ли это в воспитании ребенка? Может ли педагог, используя некий комплекс организационных мер, операций и приемов, получить те или иные заранее определенные воспитательные результаты — то есть добиться тех или иных изменений в личности ребенка, в его отношениях, поведении и т.п.?

Ответ на этот вопрос не однозначен. Кто-то из педагогов сможет это сделать, а кто-то — нет. В отношении одних детей — эти результаты можно получить, а в отношении других — нет. И причина здесь будет отнюдь не в технологии, а в чем-то другом. И это другое — люди!!! Воспитание — сфера не производственная (несмотря на все сегодняшние попытки придать ей сомнительный статус сферы услуг), а гуманитарная: здесь не срабатывает многое из того, что срабатывает в сфере производства товаров и услуг.

Во-первых, дело в том, что в воспитательной деятельности, в отличие от производственной деятельности, гораздо важнее не то, какими способами и приемами владеет работник, а то, какие ценности он разделяет, и какие мотивы им движут. Именно индивидуальные мотивы, ценности, мировоззрение педагога являются ключевым фактором воспитания.

Во-вторых, и это вытекает из первого, — в воспитательной деятельности принципиально невозможна реализация «надсубъектных», т.е. привнесенных извне и не определенных каждым педагогом в качестве своих собственных, целей, содержания и способов воспитания. Если в сфере производства это возможно, то в гуманитарной сфере воспитания — нет.

В-третьих, и это следует из второго, — источником развития воспитания являются не инновационные технологические разработки, а нереализованный мотивационно-ценностный потенциал педагогов [2]. Проще говоря, ни один новый способ воспитания не будет успешно реализован, пока этого не захотят сами педагоги, и никто заставить их сделать это не сможет. Принудить симитировать воспитание — можно, а принудить воспитывать — маловероятно. Кстати, скорее всего, именно в этом кроется причина неудач многих образовательных реформ: они просто не учитывают мотивов, ценностей и целей тех, кто, по замыслу разработчиков, должен претворять эти реформы в жизнь. А часто даже и не предусматривают необходимости аргументированно и терпеливо убеждать педагогическое сообщество в их целесообразности, наивно полагая, что распоряжения вышестоящего начальства будет вполне достаточно.

В-четвертых, опыт воспитания одного педагога не может быть в полном объеме воспроизведен в работе другого, так как не бывает двух в полном объеме одинаковых субъектов воспитания. Их ценности, мотивы, мировоззрение всегда будут индивидуальны и всегда будут накладывать весьма существенный отпечаток на их работу. Опыт воспитания — нетехнологичен.

Наконец, в-пятых, результаты влияния одних людей на других (в воспитании это взрослые и дети) будут всегда нечеткими и до конца неопределенными. Нельзя достоверно утверждать, в какой мере, например, сформировавшиеся у ребенка качества стали результатом чьих-то внешних влияний, а в какой — результатом его собственных усилий, его саморазвития. Кроме того, нельзя достоверно утверждать, через какой промежуток времени те или иные оказываемые на человека влияния отразятся на нем, повлекут за собой (если вообще повлекут) те или иные изменения в его личности. И это также отличает гуманитарную сферу воспитания от производственной, где результаты деятельности работников ясны, а их авторство вполне очевидно.

Воспитательная деятельность, какой бы умно организованной она не была, далеко не всегда результативна.

Наивно полагать, что какая-либо система действий педагога гарантированно обеспечит развитие у ребенка того или иного личностного качества. Более того, воспитание, как отмечал в свое время А. М. Сидоркин, — это, наверное, единственная человеческая деятельность, где достижение идеального результата в развитии личности воспитанника (то есть воспитание идеального человека) нежелательно. Конечно, стремиться к идеалу нужно, но достижение его — совсем другое дело. Любой прогресс относителен и всегда имеет свою цену. Представляете, пишет А. М. Сидоркин, что было, если бы удалось совершить «большой скачок» в воспитании и наши дети перестали лодырничать, озорничать, нарушать дисциплину, выполняли все указания взрослых и т.д.? Представляете, каких монстров мы бы вырастили?

Итак, на наш взгляд, говорить о технологиях воспитания (как о технологиях результативного влияния педагога на личность ребенка) не следует. Таких технологий не существует, и это, на наш взгляд, вовсе неплохо.

В своей профессиональной деятельности мы прибегаем к другому рода технологиям. Это не технологии самого воспитания, это — вспомогательные технологии, сопровождающие воспитательный процесс, они помогают нам в его организации. Самыми распространенными из них являются технологии проведения тех или иных мероприятий, дел, событий; технологии проведения диагностик и мониторингов; технологии разработки тех или иных рабочих документов. Результатом применения этих технологий являются не изменения в личности детей, а успешно проведенное мероприятие (например, классный час), качественно проведенная диагностика (например, диагностика уровня развития классного коллектива), грамотно разработанный документ (например, программа внеурочной деятельности). Некоторые из подобных технологий весьма удачно описаны С. Д. Поляковым [4]: это технология КТД, технология групповой проблемной работы, технология шоу, технология организации диалога педагог-воспитанник и другие.

Литература:

1. Агацци Э. Человек как предмет философии [Текст] / Агацци Э. // Вопросы философии, № 2, 1989. — С. 24–35.
2. Кайдалов В. А., Железняк В. Н., Имакаев В. Р. Философские основания теоретической педагогики. [Текст] / Кайдалов В. А., Железняк В. Н., Имакаев В. Р. — Пермь, 2004.
3. Методологические последствия парадигмального сдвига в теории воспитания [Текст] / Ред. Н. Л. Селиванова, Е. И. Соколова. — М. — Тверь: ООО «ИПФ »Виарт», 2011. — 200 с.
4. Поляков С. Д. Технологии воспитания. [Текст] / Поляков С. Д. — М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Степанов П. В., Степанова И. В. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования. [Текст] / Степанов П. В., Степанова И. В. — М.: НОУ «Педагогический поиск», 2011. — 96 с.

Взаимодействие читательской и зрительской деятельности на уроках литературы как средство повышения интереса к чтению

Гусева Лидия Станиславовна, учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ СШ № 17 имени И. П. Склярова

В современном мире значительно снизился интерес к чтению художественной классической литературе. Подростков больше увлекает кино. Необходима такая система работы на уроке, которая позволяла бы делать экранизацию отправной точкой разговора о литературе.

Ключевые слова: классическая литература, кинематограф, экранизация, синтез искусств.

Interaction of Readers and Spectator Activity on Literature Lessons as a Mean to Increase Interest in Reading

L. S. Guseva

In the modern world the interest to reading fiction classic literature has significantly dropped. Teenagers are more addicted to movies. We need a system which would allow to make a film adaptation as a starting point of conversation about literature...

Keywords: fiction literature, cinematograph, film adaptation, synthesis of arts.

В современном мире значительно снизился интерес к художественной классической литературе. Школьники читают мало. Чтение требует уединения и безмолвия, а жизнь современного подростка сопровождают новые ритмы и насыщенные информационные потоки. Не хватает времени на «погружение» в текст, на обдумывание прочитанного. На первый план выходит кино. Этот вид искусства занимает особое место в жизни школьников. Дети предпочитают изобразительный ряд словесному, потому что он гораздо проще воспринимается, требует меньших усилий. Ведь деятельность читателя по сравнению с восприятием других искусств чрезвычайно сложна: у слова нет ни характеристик звука, ни цвета, ни движения. Здесь обязательна необходимость оживлять конкретные образы в своем сознании, что редко удается современному ребенку в силу слабого творческого мышления. Отсюда проблема непонимания сущности художественного слова, невнимательности и даже безразличия к нему.

Уроки литературы должны помочь научить учеников правильно понимать и оценивать киноискусство, видеть сущность ожившего на экране художественного мира, уметь взять лучшее и от книги, и от экранизации, обогатить свой внутренний мир за счёт синтеза искусств в своём сознании. Кино должно работать на литературу, обогащать знания учеников, давать возможность понять всю многогранность литературного произведения. Необходима такая система работы с кино на уроке, которая позволяла бы делать экранизацию отправной точкой разговора именно о литературе и возвращать ученика к книге.

При изучении русской классики кинематограф предлагает нам достаточно богатый выбор экранизаций для подобной работы в самых разных классах. Опыт показывает, что использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение ребят к классической литературе. Фильмы оживляют для них книги, увлекают, учат думать, наблюдать. Слова книги оживают у них на глазах.

Но, самое главное, возвращаясь от фильма к книге, учащиеся начинают видеть ее совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше. Сравнивая, сопоставляя и противопоставляя, теперь уже гораздо более близкую и понятную книгу и фильм-экранизацию, они приходят к удивительным результатам. Детям открывается духовный смысл произведений русской классики.

Система работы с литературными экранизациями не нова, она апробирована, работает и дает хорошие результаты. Итоги экспериментальной работы в школе позволяют утверждать, что интерес к литературе повышается, а литературное развитие школьников протекает интенсивнее при специально организованном взаимодействии читательской и зрительской деятельности. Выделим ряд методических условий, обеспечивающих эффективность этого взаимодействия:

– необходимо предварительное знакомство учеников со средствами кинематографической выразительности;

– обсуждение кинофильма или фрагмента должно завершаться созданием проблемной ситуации, мотивирующей обращение школьников к литературному источнику;

– читательская деятельность, мотивированная зрительской, должна в конечном итоге преобладать над зрительской деятельностью или быть равной ей.

Процесс взаимодействия читательской и зрительской деятельности должен проходить в несколько этапов:

1) подготовка учеников к восприятию кинофильма;

2) обмен впечатлениями от кинофильма или фрагмента непосредственно после его просмотра;

3) создание установки на чтение литературного произведения;

4) сопоставительный анализ кинофильма и художественного текста.

Устное рисование, иллюстрации к экранизациям, сопоставление первоисточника с его экранной формой помогают раскрыть духовную сущность произведений. Объясняя главную мысль просмотренного произведения, школьники анализируют, совпадает ли она с таковой в сценарии и чем можно объяснить совпадение-несовпадение. По итогам такого анализа происходит сравнение литературных и экранных версий одного и того же произведения. Здесь будут очень уместны литературные экранизации середины 20 века, более классические, не допускающие больших расхождений с текстом первоисточника. В ходе коллективного обсуждения сценариев и соответствующих фильмов происходит обмен мнениями, создается обстановка для творческого сотрудничества.

Приёмов подачи экранизации на уроке не так уж много, и у каждого из них своя методическая задача:

1. Использование отдельных сцен, фрагментов для иллюстрации основных пунктов анализа художественного произведения.

2. Использование нескольких отдельных фрагментов, главной целью показа которых является создание проблемной ситуации на уроке и выполнение соответствующих заданий, например:

– прямое сопоставление видеофрагмента и текста с указанием отличий, возможных причин имеющихся отличий;

– поиск ответов на вопросы, прозвучавшие во фрагменте;

– обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов (крупный план, детали, музыкальное оформление и прочее);

– расположение видеофрагментов в логическом порядке, соответствующем тексту, поиск недостающего фрагмента в тексте;

— «озвучивание» сцены (поиск соответствующего видеоряда монолога, диалога).

Так или иначе, итогом подобной работы будет возвращение к тексту и внимательная работа с ним.

3. Создание рекламного видеоролика к экранизации. Уже имеющийся у учеников зрительский опыт предполагает некоторые умения в создании рекламных роликов: важна интрига, соединение интересных кадров, акцент на ключевых фразах.

4. Создание афиши к фильму. Очень интересная форма для домашнего задания. Предполагается защита работы или вопросы к учащимся по поводу того, почему выбраны те или иные кадры для оформления афиши. По-

степенно накапливаемый материал позволяет наглядно представить многовариантность афиш к фильму.

Опыт использования экранизации на уроках литературы убеждает в том, что это вполне приемлемый вид работы, позволяющий оптимизировать обучение, сделать его увлекательным, реализующим потребности творческого самовыражения учащихся. Это инновационные формы работы, удачно дополняющие традиционные способы решения задач литературного образования. Приём вписывается в систему новых требований к уровню образования, позволяет формировать навыки интерпретации и целостного анализа произведения у учащихся на всех ступенях обучения.

Литература:

1. Ачкасова Г. Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования. — Курск, 1999. — 91с.
2. Готов А. О словесном и визуальном в обучении // Литература в школе. — 2007. — № 9. — С. 25–27.
3. Игнатов К. Ю. Произведения художественной литературы и их экранизация // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Вып. 7. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002.
4. Колокольцев Е. Н. Составление киносценария как приём школьного анализа литературного произведения // Литература в школе. — 2010. — № 4. — С.39–41.

Быт и бытие в «детском» жанре рождественского рассказа (на материале рассказа Л. Андреева «Ангелочек»)

Андреева Ирина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматриваются понятия «быт» и «бытие» в рождественском рассказе Л. Андреева «Ангелочек». Анализируются употребления лексемы «быть» как в качестве полнозначного глагола, так и в роли связки. Исследуются текстообразующие функции конструкций с указанным глаголом, выявляются особенности их употребления в тексте Л. Андреева.

Ключевые слова: рождественский / святочный рассказ, Л. Андреев, «Ангелочек», бытие, быт, глагол «быть», бытийные предложения.

Life and Being in the «Children’s» Genre of the Christmas Story (on the Story «Little angel» by L. Andreyev)

I. V. Andreeva

The article discusses the concept of «life» and «being» in the Christmas story «Little Angel» by L. Andreev. The author analyzes the use of the lexeme «to be» both as a complete dictionary of the verb, and as a copulative verb. The author explores the text-forming functions of structures including the verb «to be» and the peculiarities of such structures use in L. Andreev’s text.

Keywords: Christmas story, L. Andreev, «Little Angel», life, being, the verb «to be», existential sentences.

Жанр рождественского (святочного) рассказа — особый жанр детской календарной литературы, который получил широкое распространение в русской литера-

туре и периодике второй половины XIX — начала XX вв. [2]. Рождественские рассказы публиковали Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. И. Успенский, А. П. Чехов,

Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев, А.М. Горький. Русские писатели, используя религиозное содержание такого произведения, обращались к своему читателю с проповедью христианских нравственных идеалов, пытались не просто создать настроение праздника, оторвать от бытовых забот, но и пробудить веру в Божественное Провидение, заставить задуматься о смысле человеческого бытия.

Исследователи рождественского / святочного рассказа отмечают, что при всем многообразии разновидностей этого жанра можно выделить некоторые его типологические признаки. С точки зрения содержания, рождественский рассказ характеризуется нравственно-христианской идеей: он подчеркивает ценность человеческой жизни, теплых отношений между людьми, необходимость милосердия и сострадания, призывает помогать нуждающимся и обездоленным. С точки зрения формы, «святочный рассказ достаточно каноничен: действие приурочено к рождественским праздникам и разворачивается в течение святок или одной рождественской ночи; с героем происходят чудеса, которые определяют душевную метаморфозу; рассказ имеет счастливую развязку» [7, с. 127]. Русские писатели-реалисты несколько изменяют традиции рождественского рассказа, наполняя его социальным содержанием и отказываясь от мистического Чуда.

В творчестве Л. Андреева тема Рождества и связанного с ним нравственного преображения человека раскрыта в рассказах «Что видела галка» (впервые опубликован 25 декабря 1898 г.) и «Ангелочек» (впервые опубликован 25 декабря 1899 г.). Причем «Ангелочек» ближе к каноническому рождественскому рассказу, в котором повествуется о тяжелой жизни мальчика или девочки, искренне верящих в Чудо, происходящее в мире в светлый Праздник. В то же время в этом произведении ярко проявляются основные черты андреевской прозы: «лаконичность повествования, отсутствие развернутых, детализированных объективно-нейтральных изображений социальной действительности, активность авторского отношения к героям, ярко выраженная авторская субъективность, стремление «возвысить настроение над бытом» и воплотить это настроение в символической образности, конкретизирующей абстрактные представления» [5, с. 121].

История Сашки начинается с описания быта его небогатой семьи, за которым можно разглядеть философское осмысление трудностей человеческого бытия. Уже в первых предложениях рассказа Андреев использует глагол *быть* в своем полномочном «бытийном» значении. Как нам кажется, это неслучайно. Проанализируем употребление указанного глагола в тексте рождественского рассказа Л. Андреева, определим его основные текстообразующие функции, его связь с понятиями быта и бытия.

В словарной статье Малого академического словаря русского языка приводятся значения глагола *быть* как самостоятельного глагола (1. Существовать || Иметься. 2. Находиться, присутствовать где-л. 3. Происходить, со-

вершаться, случаться. 4. Приходить, приезжать куда-л., посещать кого-л.) и как вспомогательного глагола (1. В значении связки между подлежащим и именным сказуемым. 2. Для образования сложных форм страдательного залога. 3. Для образования будущего времени изъявительного наклонения) [6].

В небольшом по объему (около 3,5 тысяч слов) тексте рассказа Л. Андреева «Ангелочек» мы встретили около 50 употреблений данного глагола. Он используется в формах настоящего времени (*есть* или нулевая связка — чуть более 10 примеров) и прошедшего времени (*был, была, было, были* — около 40 примеров, причем количественно преобладают формы единственного числа среднего рода).

Как полнозначный глагол *быть* выступает в следующих значениях:

1. Быть — существовать, иметься в наличии: Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него *есть* отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого *нет* и ему некуда идти. Вон там книги *есть*, с рисунками. — Да, в нем *есть* что-то особенное, — шептал отец, задумчиво всматриваясь в игрушку [текст рассказа Л. Андреева здесь и далее цит. по: 1]

Отметим, что противоположное указанному выше значению «Не имеется в наличии, отсутствует; противоп. есть» [6] выражается предикативным словом *нет*, примеры употребления которого также находим в тексте Л. Андреева, причем в непосредственной близости с глаголом *быть*: Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него *есть* отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого *нет* и ему некуда идти.

2. Быть — находиться, присутствовать где-либо: — Да ты с ума сошел! — воскликнула седая дама и оглянулась: по счастью, в кабинете никого не *было*. — Что с тобой? Ангелочек спустился с неба, на котором *была* его душа, и внес луч света в сырую, пропитанную чадом комнату и в черную душу человека, у которого было отнято все: и любовь, и счастье, и жизнь.

3. Быть — происходить, совершаться, случаться: Чудные бывают сны. Видишь все, что *было*, любишь и страдаешь, как наяву...

Таким образом, в тексте рассказа «Ангелочек» реализованы 3 из 4 приведенных в МАС значения полнозначного глагола *быть*, причем примеров использования глагола в первом значении значительно больше. За небольшими исключениями такие конструкции характеризуют бытийную сторону произведения, выполняя композиционную функцию в тексте, оформляя наиболее важные в идейном плане мысли автора и героев.

В качестве вспомогательного глагола (связки) глагол *быть* употребляется Л. Андреевым в составе 1) именного сказуемого двусоставного предложения и главного члена односоставного безличного предложения 2) связочно-именного и 3) связочно-модально-инфинитивного. Приведем соответствующие примеры:

1) Это **была сестра** хозяйки, та самая, с которой заимался когда-то Сашкин отец. То **был восковой ангелочек**, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху.

2) Ему [отцу] всегда **было холодно**, и он старался согреться, сидя на раскаленной лежанке и подкладывая под себя руки ладонями книзу. На обращенной к нему стороне елки, которая была освещена слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом **было** так **пусто**, точно окружающие люди неживые.

3) Поклонись же, Саша, **нехорошо быть** таким **невежливым**. **Нужно было ложиться** спать, но до этого устроить на ночь ангелочка.

Отметим, что большая часть проанализированных нами примеров — двусоставные предложения с составным именным сказуемым. Они содержат описание / характеристику лица либо предмета, особенно ярко эта функция проявляется в предложениях с нулевой связкой: **Отец** давно, до Сашкина еще рождения, **был учителем** у Свечниковых и с тех пор думал, что **они самые хорошие люди**. Ведь **ты такой большой**, что будешь ты с ней делать?.. Примеры со связочно-именным и связочно-модально-инфинитивным главным членом описывают физическое / психическое состояние человека или состояние окружающей среды [подробнее о семантике бытийных конструкций см. 8]. Следовательно, предложения с глаголом-связкой **быть** преимущественно характеризуют бытовую сторону рассказа.

Особенностью употребления глагола **быть** в данном произведении является использование в одном контексте нескольких единиц с разной семантикой и разными синтаксическими функциями, например: Оттого и **была** так **красива** эта игрушечка, оттого и **было** в ней что-то особенное, влекущее к себе, не передаваемое словами. Ангелочек спустился с неба, на котором **была** его душа, и внес луч света в сырую, пропитанную чадом комнату и в черную душу человека, у которого **было** отнято все: и любовь, и счастье, и жизнь. По нашему мнению, такие примеры подчеркивают значимость глагола **быть** и связанного с ним бытийного значения в тексте рассказа Л. Андреева «Ангелочек», вербально оформляют присутствующие в этом тексте понятия «быт» и «бытие», помогают увидеть сквозь бытовые детали общие закономерности бытия.

Если соотносить употребление глагола **быть** с композиций «Ангелочка», то наблюдается следующая закономерность. Первая часть рассказа посвящена описанию быта Сашкиной семьи, но в ней мы видим и попытки героя осмыслить смысл (точнее бессмысленность) своего существования. В этой части встречается пятая часть интересующих нас употреблений, причем это примеры и с полнзначным, и с вспомогательным глаголом. Во второй части, рассказывающей о елке у Свечниковых, сосредоточена половина выявленных нами предложений с глаголом **быть**, но распределены они в этом фрагменте неравно-

мерно. Основная часть бытийных предложений употреблена во второй половине фрагмента и используется при описании воскового ангелочка и чувств мальчика, связанных с ним. Образ ангелочка, несомненно, связан с ходом мыслей героев за пределы бытовых интересов, с осознанием наиболее общих вопросов бытия (смысл человеческого существования, вера в Бога и божественное Чудо, духовные интересы и потребности, пробуждение в человеке Человеческого). Поэтому нам представляется неслучайным то, что небольшое количество связочных предложений в начале второй части, представляющем бытовую зарисовку рождественского праздника в богатом доме, противопоставлено активному использованию бытийных предложений всех типов в конце второй части, как сам ангелочек противопоставлен все остальным елочным игрушкам: Он **был** бесконечно **далек и непохож** на все, что его здесь окружало. Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он **был грустен** и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его. **Было бы** безумной **жестокостью прикоснуться** к его нежным крылышкам.

В третьей части рассказа употребляется заметное в ее небольшом объеме количество конструкций с глаголом **быть** (четверть всех выявленных нами употреблений). Это объясняется значимостью части в выражении идеи рассказа: фигурка ангелочка помогает Сашке и его отцу на Рождество забыть о тяготах быта, о «грязи и унылой брани, о тоскливой, слепо-жестокоей борьбе эгоизмов», о «черном мраке обид, жестокостей, унижений и злобствующей тоски». Она является напоминанием о другом мире (и это вовсе не мир Свечниковых, богатый, внешне благополучный, но холодный и лживый), ангелочек воплощает в себе «все добро, сияющее над миром, все глубокое горе и надежду тоскующей о Боге души», становится связующим звеном между Сашкой и презираемым, но тем не менее любимым им отцом, ведь «было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным и слабым». Ангелочек для Л. Андреева и его героев — напоминание о том, что бытие человека не определяется его бытом.

Таким образом, анализируя употребление глагола **быть** в рассказе Л. Андреева «Ангелочек», мы пришли к следующим выводам. Предназначенный для семейного чтения жанр рождественского рассказа ориентируется на ребенка как на читателя и на главного героя. Воспитательная, морализаторская функция такого произведения состоит в том, чтобы заставить аудиторию отвлечься от бытовых проблем и обратиться к общим вопросам человеческого бытия. Для реализации этой идеи Л. Андреев активно использует предложения с глаголом **быть** в бытийном и связочном значениях, с различными функциями, в разных комбинациях в составе одного текстового фрагмента.

Литература:

1. Андреев Л. Ангелочек [Электронный ресурс]. URL: http://royallib.com/book/andreev_leonid/angelochek.html
2. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. — С. — Пб.: СПГУ, 1995. — 266 с.
3. Макеева С. Г., Михеенко О. С. Календарные рассказы духовно-нравственной тематики как литературное явление // Ярославский педагогический вестник. — 2013. — № 4. — Том I (Гуманитарные науки). — С. 243–246.
4. Нестерова Т. А. Каноны рождественской литературы в рассказе Л. Н. Андреева «Ангелочек» // II Рождественские образовательные чтения «Традиции и новации: культура, общество, личность»: Межвузовский сборник научно-методических статей. — Ишим: Изд-во ИПИ им. П. П. Ершова, 2016. — С. 172–175.
5. Садовников А. Г. Образная символика «пасхально-святочно-рождественских» текстов Л. Андреева // Вестник НГЛУ. Вып. 33. Художественный текст на пересечении культур. — Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2016. — С. 120–127.
6. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. — Т. 1. А — Й. — 702 с.
7. Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр // Проблемы исторической поэтики. Выпуск 2. Художественные и научные категории. — Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1992 г. — С. 113–127.
8. Тихонова И. В. Семантико-синтаксическое поле бытийности в прозе Л. Андреева: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — М., 2005. — 24 с.

Влияние просмотра мультипликационных фильмов на психическое состояние первоклассников

Андрианова Елена Анатольевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В данной статье рассмотрено влияние мультфильмов на эмоциональное состояние первоклассников, изменение уровня тревожности после просмотра мультипликационных фильмов.

Ключевые слова: мультфильм, психическое состояние, настроение, поведение, персонаж.

Viewing Effect Multiplikatsionnyj Films on the Mental State of First-Graders

E. A. Andrianova

This article examines the impact of cartoons on the emotional state of first-graders, the change in the level of anxiety after watching multiplikatsionnyj movies.

Keywords: cartoon, mental state, mood, behavior, hero.

В настоящее время по телевидению показывают много мультипликационных фильмов, которые смотрят люди различного возраста. Одни смотрят их, считая это просто развлечением, другие познают мир. Но стоит очень важный вопрос в том, каково влияние мультфильмов на психическое состояние детей? Ведь от того, что смотрит ребенок, зависит не только его психологическое самочувствие, но и отчасти формирование личности. Многие родители в качестве метода воспитания используют именно мультфильмы, во время просмотра ребенок полностью отключается от внешнего мира.

Актуальность выбранной темы определена тем, что в детском возрасте происходит формирование внутреннего мира и сознания, где значимая часть информации

приходит от родителей, из сказок, игр и телевизионных передач. Многие родители не уделяют должного внимания своим детям, увлекают детей играми в телефонах и просмотрами мультфильмов, поэтому функцию воспитания выполняют гаджеты с мультфильмами. Однако современные мультфильмы часто не несут добра, порядочности, сопереживания и адекватного восприятия мира. Многие родители не задумываются о том, как тот или иной фильм оказывает влияние на развитие ребенка. Ведь мультфильмы заменяют детям книги, общение с родителями, сверстниками, прогулки. В данной работе стоит цель выявить влияние просмотра мультипликационных фильмов первоклассниками на их психическое состояние.

Мультфильм-мультипликация, анимация, мультипликационное кино — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов [3].

В выборе мультфильма нужно быть очень осторожным. Если брать советские мультфильмы, то в них отражается адекватная картина мира, в ней показывается четкое разграничение добра и зла. Отрицательные герои часто легко поддаются воздействию и перевоспитываются. Они показываются в большинстве случаев в юмористической форме, чтобы уравновесить его отрицательную сущность. Поэтому такая картина гармонизирует психику ребенка. Эти мультфильмы полезны детям, они учат нормативному поведению, как быть хорошим другом, как помогать другим [1].

Многие советские мультфильмы имеют спокойный, положительный конец; в основе лежат счастливые моменты; человеческие и животные образы передают дружелюбие, сострадание, естественность.

Психические состояния — это психологическая категория, характеризующая психическую деятельность индивида за определенный период времени. К таким состояниям можно отнести: радость, грусть, апатию, сосредоточенность, напряжение, утомление и др. Каждое событие в жизни ребенка влияет на его психическое состояние в данный момент [5].

Ребенка, который смотрит мультфильм, переполняют эмоции и чувства, которые он не способен выразить словами. Многие школьники начинают подражать поведению героев, воплощать их поведение в жизни. Когда ребенок сопереживает, сочувствует персонажу, это зарождает в нем такие чувства, как сострадание, уверенность в победе. Дети принимают на себя роль каждого героя и испытывают те же эмоции, что и они.

Некоторые современные мультипликационные фильмы негативно влияют на психическое состояние ребенка. Чрезмерно яркая анимация, громкий звук вызывают головную боль и повышенную тревожность. Постоянные драки, конфликты персонажей развивают у ребенка агрессию, черствость, дети проявляют гнев по отношению к окружающим. Употребление жаргонной лексики, оскорблений не оказывают положительного влияния. Дети часто принимают на себя роли антисоциальных героев, такие герои не учат уважению к окружающим, старшим, не чтят традиции. Их внешний вид (фигуры имеют нереалистические пропорции, уродливую внешность) искажает реальное представление о поведении, меняют мнение об обязанностях мужчины и женщины. Персонажи постоянно демонстрируют девиантное поведение, нарушение правил поведения в обществе формируют у детей непослушание взрослых [4].

Быстрые сменяющиеся события, происходящие в мультфильме, могут вызвать гиперактивность ребенка, иногда даже и агрессию; яркие моменты заставляют переживать

детей, вызывают чувство тревоги. После просмотра мультфильмов дети очень впечатлены и зачастую пытаются реализовать в жизни увиденные события.

Однако многие современные родители предпочитают включать детям зарубежные мультфильмы. Герои данных мультфильмов не несут в себе положительной энергии, они агрессивны и жестоки, уродливы и страшны. В таких мультфильмах преобладают агрессивные действия героев, сцены насилия, убийств [6]. Например, в мультфильмах «Том и Джерри», «Черный плащ» герои бьют друг друга различными предметами, случается даже кого-то убивают.

Таким образом, мультипликационные фильмы оказывают влияние на психическое состояние детей. С одной стороны, это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют эталоны допустимого поведения. Дошкольники и младшие школьники имеют возможность научиться позитивно воспринимать себя, через подражание своему любимому герою совершают поступки, чувствуют уверенность в себе, также учатся справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. С другой стороны, у детей после просмотра мультфильмов может проявиться агрессивность, демонстративное и неуправляемое поведение, невнимательность, гиперактивность.

Для изучения влияния мультипликационных фильмов на психическое состояние первоклассников было проведено эмпирическое исследование, в котором приняли участие 16 первоклассников МБОУ Новоселковской СОШ. Исследование психического самочувствия проводилось с помощью Цветового теста Люшера. Психодиагностика тревожности испытуемых проводилась до и после просмотра мультфильмов. Учащимся в течение урока были показаны мультфильмы «Том и Джерри» и «Маша и медведь». После просмотра был проведено повторное исследование, которое показало, что уровень тревожности повысился у 31% учащихся. У 25% учащихся уровень тревожности понизился. Эти дети стали больше улыбаться, расслабились, начали шутить со своими одноклассниками. У 44% школьников уровень тревожности после просмотра мультфильма не изменился, среди них только у 1 школьника наблюдается повышенный уровень тревожности, среди них у 43% школьников наблюдался повышенный уровень тревожности, у 57% — нормальный. Это значит, что их эмоциональное состояние не зависит от просмотренного материала, а повышенный уровень тревожности обусловлен иными факторами. Полученные данные представлены на рис 1.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что просмотр мультфильмов неоднозначно влияет на психическое состояние первоклассников. У некоторых детей после просмотра снижается эмоциональное напряжение и тревожность, поднимается настроение. Для таких учащихся мультфильм является простым увлечением и хорошим времяпрепровождением, способствуя эмоциональной

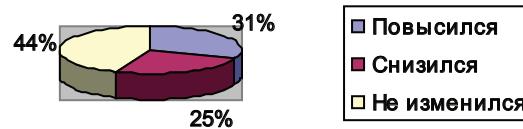


Рис 1. Результаты исследования уровня тревожности до и после просмотра мультфильма

разрядке. С другой стороны, мультфильмы могут отрицательно влиять на психологическое состояние школьников, повышая их возбудимость, тревожность и эмоциональное напряжение. Повышенный уровень тревожности оказывает неблагоприятное воздействие на развитие личности ребенка, продуктивность его деятельности и может перейти в разряд базовых черт личности, если систематически повторяется и закрепляется в поведении.

Родителям необходимо следить за тем, чтобы ребенок не смотрел те мультфильмы, в которых имеются агрессивные сцены, где внешние данные и деятельность персо-

нажей не соответствуют действительности, т.к. у ребенка неправильно сформируется представление об окружающей жизни. Исключением является фантастика, которая развивает у детей воображение. Следует выбирать мультфильмы, в которых даются ориентиры доброты, взаимопомощи, сострадания. В воспитании детей не стоит ограничиваться подбором воспитывающих мультипликационных фильмов. Ни один мультфильм не может заменить совместной деятельности ребенка с родителями: активных игр, прогулок, чтения вслух, выполнения домашних дел.

Литература:

1. Абраменкова В., Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. шк. — 2006. — № 6. — С. 28–31.
2. Би Х. Развитие ребенка. — М.: Питер, 2004. — 768с.
3. Большой энциклопедический словарь. — М.: науч. издание «Большая Российская энциклопедия», 1998. — 1434 с.
4. Гришеева Н.П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника. // Нач. шк. Плюс до и после. — 2001. — № 8. — С. 75.
5. Немов Р.С. Психология: в трех книгах. — к. 3. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 632 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — М.: Академия, 2002. — 256 с.

Влияние кинематографа на восприятие произведений художественной литературы

Афони́на Виктория Витальевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В 21 веке кинематограф занял значимое место в жизни человека. Чтение книг заменяется просмотром фильмов. В данной статье рассматривается проблема влияния на человека кинокартины, снятой по книге.

Ключевые слова: кинематограф, восприятие, произведения, художественная литература, книга, кинокартина, человек.

The impact on the perception of cinema of works of fiction literature.

V. V. Afonina

In the 21st century, the cinema has taken an important place in human life. Reading books is replaced with movies. This article deals with the problem of influence on human films, based on the book.

Keywords: cinema, perception, artwork, artistic literature, book, motion picture, people.

Кино — одно из самых молодых и в тоже время одно из самых массовых видов искусства. Его история по

сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Вместе с тем, миллионы зрителей

каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению и через интернет. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы зрителей. Естественно, что к нему привлечено внимание социологов, психологов — всех, кого интересуют проблемы художественного творчества и восприятия, средств массовой коммуникации, динамики общественных настроений и так далее.

Но когда кино снимают по произведению художественной литературы — как это отражается на восприятии человеком произведения?

Восприятие, воспринимать, воспринял — это слова, и их синонимы постоянно употребляются людьми в повседневной жизни. «Ты не серьезно воспринял мои слова», «Он не воспринимает меня всерьез», «Ваш ребенок не воспринимает информацию на уроке». А что же такое это «восприятие» и как оно влияет на жизнь человека?

Восприятие или перцепция — это чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным [3, 93с.].

Выделяются четыре операции или четыре уровня восприятия: обнаружение, различение, идентификация и опознание. Первые два относятся к перцептивным, последние — к опознавательным действиям.

По определению Дж. Мура, восприятие — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается [1, 74с.]. Понятое таким образом восприятие презентует субъекту те свойства внешнего мира, которые соотносятся с потребностями субъекта и выражают возможности его деятельности в данной реальной ситуации. Согласно У. Найссеру, извлечение информации происходит на основе имеющихся у субъекта схем различных предметов и мира в целом. Большинство из этих схем приобретает в процессе опыта, но есть и исходные схемы, которые являются врожденными.

Получается, что восприятие человека строится на уже полученной в жизни информации.

Так какое же влияние оказывает кинематограф на восприятие произведений художественной литературы?

В 21 веке очень многие фильмы стали сниматься по произведениям художественной литературы. Это очень обрадовало большую часть населения мира, но хорошо ли это?

Возьмем ближайшую вышедшую кинокартину — «Дом странных детей Мисс Перегрин», режиссером которой является Тим Бертон. Она основана на книге Ренсома Риггза «Дом странных детей».

Кинокартина соблюла идею основного сюжета, но упустила и изменила множество мелочей, начиная от внешности героев, заканчивая мелочами сюжета.

В первой половине книги автор ставит читателя перед выбором — должен ли он верить тому, что видит герой, или разъяснениям психотерапевта, к которому тот об-

ратился. В конце концов, поиски приводят Джейкоба на островок в Уэльсе, «зловещий и унылый, окутанный лохмотьями тумана, охраняемый миллионами галдящих птиц», где он обнаруживает заброшенный дом, оказывающийся одним из мест проживания, своего рода гетто, людей с паранормальными способностями — «крипто сапиенсов» [2, 119 с.]. Такие места обычно отделены от окружающего мира временными барьерами, а именно — временными петлями, в которых повторяется один и тот же день. У главного героя появились такие друзья как Эмма, Бронвин, Птица Мисс Сапсан и другие дети из детского дома. Джейкоб понял, что унаследовал от дедушки дар — видеть пустоты, пожирающие странных детей.

Тим Бертон оставил основную идею книги, крупные моменты, влияющие на сюжет, но детали, которые важны для человека, читавшего книгу, изменил. Например, Мисс Сапсан — имбрина, защищавшая детей, директор детского дома у Тима Бертона стала мисс Перегрин. Девушка, влюбленная в дедушку Джейкоба, а в последствии в самого Джейкоба — Эмма, по книге обладала даром управлять огнем, а по фильму — левитацией и воздухом. Пустоты, которые охотились за странными детьми — питались совсем не так, как это было показано в книге.

По данной кинокартине и ее литературному производству был проведен опрос среди студентов психолого-педагогического факультета на предмет того, что им больше понравилось — книга Ренсома Риггза «Дом странных детей» или ее экранизация Тима Бертона «Дом странных детей мисс Перегрин»?

В опросы были использованы вопросы:

1. Читали ли вы книгу Ренсома Риггза «Дом странных детей»? (да/нет)
2. Смотрели ли вы кинокартину Тима Бертона «Дом странных детей мисс Перегрин»? (да/нет)
3. Что вам больше понравилось в данной картине? (Сюжет/ спецэффекты/ соответствие с книгой)
4. Что понравилось вам больше — литературное произведение или его экранизация? (литературное произведение/ экранизация)
5. Оцените соответствие сюжета в кинокартине и книге. (1–5)

По результатам опроса было выяснено, что из 10 человек 3 больше впечатлены фильмом, а 7 — литературным произведением. Данные показывают, что в кинокартине только 1 человеку понравилось её соответствие с литературным произведением, 2 понравился сюжет, созданный Тимом Бёртоном, и 7 понравились спецэффекты в данной кинокартине.

Из полученных данных видно, что респонденты, читавшие литературное произведение и смотревшие его экранизацию считают, что соответствие сюжета оценивается средним баллом, равным 3,2. Получается, что кинокартина значительно искажает основной сюжет книги.

Что же получает человек, не читавший книгу, но посмотревший детище кинематографа? Он получает не-

верное представление о вселенной Ренсома Риггза. Для него внешний вид персонажей таков, как на экране, события — только в таком порядке и такой форме, какую предоставил режиссер и сценарист, и получается, что человек толком и не знает мир детского дома странных детей Мисс Сапан. В этом случае становится видно, что восприятие вселенной Ренсома Риггза после просмотра фильма искажается, и сразу видно, если человек не знаком с книгой.

Или возьмем, например, картину Нила Бергера «Области тьмы» и роман Алана Глинна «Области тьмы». Книга является мрачной, угрюмой, туманной и иногда даже непонятной картиной. Читателю сложно погрузиться в мир Эдди Спиноллы, понять его. Книга написана довольно сложно и не очень доступным языком. Экранизация этого фильма передает всю суть, представляет зрителю красочную картинку происходящего, не требующую глубокого понимания. В этом случае, кинематограф, наоборот, помогает лучше понять книгу, окунуться в нее, дополнить картину в своей голове образами, которые читатель не смог сам представить после прочтения.

По этой книге тоже был проведен опрос. Использовались те же вопросы, что и для опроса по предыдущему литературному произведению и его кинокартине.

Результаты опроса показали, что из 10 респондентов 9 предпочли бы литературному произведению его экранизацию. В кинокартине респондентам больше понравился сюжет — 6 человек, 1 понравились спецэффекты, и 2 соответствие картины с ее литературным произведением. Соответствие сюжета книги и фильма оценивается респондентами в 4,8.

Литература:

1. Зинченко В. Восприятие // Большой психологический словарь. — ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 74 с.
2. Кузнецова М. Рецензия на книгу: Ренсом Риггз «Дом странных детей» (мистика) // Мир фантастики. — 2013. — Июль (№ 7). — 119 с.
3. Лекторский В. А. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч. — ред. совета В. С. Стёпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мысль, 2010. — 93 с.

Получается, что в данном случае фильм воспринимается людьми с большим энтузиазмом и интересом, чем книга. Фильм помогает дополнить мир Алана Глинна понятными образами, точными событиями, не искажая при этом сюжет и главную суть книги.

Так как же на самом деле влияет кинематограф на восприятие произведений художественной литературы? Смело можно сказать, что влияние это разное, и вся проблема влияния заключается в режиссуре киноленты, которая снимается по книге. Чем точнее режиссер отразит суть и мир книги, тем интереснее будет для зрителя картина. Если режиссеру хочется создать что-то свое, то он лишь испортит уже созданную литературным произведением картину. Восприятие киноленты должно быть приятным, захватывающим, должно вызывать желание прочитать книгу, познать глубже ее тайны, точнее узнать характер главных героев.

Конечно, в наше время книга доступна не каждому — из-за цены на книжной полке, из-за нехватки времени на прочтение, просто из-за лени и по ряду многих причин. Поэтому кино является быстрой альтернативой для тех, кому хочется узнать сюжет книги чуть ближе.

Как ни крути, книги читать может только грамотный и усердный. А вот кино, по общему убеждению, доступно всем, независимо от образовательного ценза. И его, действительно, любят люди всех стран мира, заполняя свой досуг целлулоидными драмами призрачных героев и забывая в двухчасовом промежутке между начальным и финальным титрами свои собственные драмы, помогая своему сознанию воспринимать искаженные книжные миры.

Воспитательный потенциал романа Шарлотты Бронте «Джен Эйр»

Борунова Екатерина Евгеньевна, ассистент;
Столярова Елена Валентиновна, ассистент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Ключевой особенностью данного романа, является глубокий социальный смысл и выражение методов воспитания детей сирот. В произведении охвачено множество спорных вопросов морального, этического и социального плана. Важность гуманности и проблема выбора жизненного пути создает необходимость к прочтению данного произведения.

Ключевые слова: проблема воспитания, гуманность, долг, любовь, жестокость воспитания, дети — сироты, приют.

The Educational Potential of the Novel by Charlotte Bronte «Jane Eyre»

A key feature of this novel is a profound social meaning and expression methods of education of orphans. The piece covered a lot of controversial issues moral, ethical, and social plan. The importance of humanity and the problem of choice of life creates the need to read this work.

Keywords: education, humanity, duty, love, violence, education, orphans, the orphanage.

Рассматриваемый нами роман «Джейн Эйр» является одним из самых популярных и значительных произведений английской литературы не только 19 века, но и в современности. Роман вышел в свет в 1847 году под псевдонимом Каррер Белл в издательстве «Смит, Элдер и К» и как не удивительно, был отклонен многими издательствами, пока, в августе 1847 года, его не прочел У. Уильямс, редактор «Смит, Элдер и К». Уильямс, согласно свидетельству писательницы Элизабет Гаскелл, первому биографу Шарлотты Бронте, был «поражен его оригинальностью». Уже 19 октября — рекордные для того времени сроки — Шарлотта получила шесть авторских экземпляров. В романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» сочетаются черты автобиографического и социального — психологического романа [1, с.535].

«Джейн Эйр» — роман от первого лица. Все, что показывает автор, показано от имени восемнадцатилетней героини, но настроение и чувства Джейн — это настроение и чувства самой Шарлотты. Роман строится по канону романа воспитания, показывая становление независимой личности. Исключительность произведения заключается в том, что главной героиней является лицо женского пола — молодая девушка, что было не характерно для литературы того времени. В образе героини писательница воплотила свои представления о современной женщине, способной определить свою жизнь, стать не только женой, но и реализоваться на общественном поприще. В условиях Викторианской Англии такая постановка проблемы была воспринята как проявление крайней смелости взглядов писательницы. Образа, подобного Джейн Эйр не было ни у кого из современников Бронте. Она являлась носителем нового типа самосознания, духовного воспитания и нравственности. Новаторский характер романа «Джейн Эйр» состоит также в том, что в нем изображена героиня, смело отстаивающая свое человеческое достоинство, право на самостоятельную трудовую жизнь, собственное мнение, самовыражение и способность самостоятельно сделать выбор.

Писательница в романе затрагивает, и в соответствии со своими взглядами на вещи, решает многие актуальные социально — педагогические вопросы не только своего времени, но и современности: вопрос воспитания и образования малоимущих, вопрос положения женщины, самоопределение личности, быющей в тисках враждебного ей мира, вопрос об отношениях между людьми в обществе, где мериллом ценностей выступают деньги. В романе писательница выступает пламенной защитницей жен-

ского равноправия, пока еще не политического, но равенства женщины с мужчиной в семье и трудовой деятельности [1, с.540].

Сила воздействия произведения Ш. Бронте — в правде чувств, в их истинности, в соединении реального и романтического, в покоряющей своей увлекательностью истории простой девочки сироты, далее гувернантки, способной на большую и преданную любовь и сумевшей сохранить свои моральные принципы, получить образование, стремится к независимости, найти свое счастье. В книге заключен бессмертный мотив сказочной Золушки, предстающей в образе столь похожей на саму Бронте юной Джейн Эйр, которая умеет противостоять превратностям судьбы, энергичному напору своего хозяина, сохранить чувство собственного достоинства и заключить в финале счастливый брак.

Повествование в романе выстроено хронологически, все главы объединены главной героиней. Каждая глава романа, по мнению автора, похожа на действие в пьесе. Принцип драматического построения — один из характерных в творческой манере Ш. Бронте. Движение прозы осуществляется через многочисленные диалоги, в построении которых Ш. Бронте обнаружила удивительное мастерство. Каждый из диалогов имеет специфическую окраску: самоутверждение, страстная исповедь, печальное предчувствие, философски окрашенный спор о мире, человеке, вопросах нравственности, воспитанности, справедливости. Лейтмотивом романа является почти постоянно дующий холодный, пронизывающий ветер, метафора эмоционально насыщенной и быстро меняющейся жизни. Большую роль в романе играют различные символы: звуки, краски, присутствие в доме некой тайны, неожиданно начинающийся пожар, разорванная фата героини, туманы, предчувствия, вещие сны — все эти моменты являются приметами романтизма. Для характеристики героев автор часто использует принцип контраста. Ослепительная красота аристократки Бланш Ингрэм сочетается с крайним эгоизмом, жестокостью, чёрствостью. Внешняя невзрачность Джейн Эйр — с глубиной и искренностью чувств, душевным благородством, воспитанностью. Природа и человек воспринимаются Ш. Бронте в тесном единстве. Разнообразные явления природы: гроза, буря, проливной дождь — подчеркивают эмоциональное состояние героев, усиливают нюансировку чувств. Бурному объяснению в любви и несостоявшейся свадьбе (кульминация романа) предшествует символическая сцена грозы в саду Торнфильда, удар молнии,

расколовший на две части старый каштан, который символизирует предстоящую разлуку любящих. Сами герои в какой-то степени романтичны и сказочны.

Роман распадается на две части. В первой рассматривается личность в соотношении с ее душевным миром, вопросы нравственности, воспитанности, положения сиротства и нищеты, женского равноправия и т.д. Во второй, повествующей о скитаниях Джейн Эйр, также поставлены актуальные проблемы. Более остро звучит тема социального неравенства, тяжелого положения батраков, чьих детей учит Джейн Эйр в деревенской школе, постепенно осознавая, что бедные крестьяне — «такие же существа из плоти и крови, как и отпрыски самых знатных фамилий». Два мужских центральных образа представляют собой антитезу (слепой, но обладающий внутренним зрением Рочестер, и зрячий «слепец» Сент-Джон) [1, с. 541]. Особую глубину повествованию придает философский стержень, гегелевская мысль о живом развитии идеи как тезис, антитезис и синтез, что определяет внутреннюю структуру. Каждый из трех центральных персонажей олицетворяет собой определенный жизненный путь, который соотносится, так или иначе, с нравственным идеалом, выдвигаемым автором. Шарлотта Бронте первая показала обществу страдания женщины, которая видит закрытыми все пути жизни, кроме единственного, указанного ей природой, но и на этом пути ее ждут беды и разочарования. Устами своих героинь писательница призывала общество взглянуть на социальное неравенство, положение сирот и неприглядную участь женщин, на отсутствие возможностей для их развития как полноценных членов общества. Женщина в творчестве Бронте — существо свободлюбивое, независимое, равное мужчине по интеллекту и силе характера. В этом аспекте интересна связь творчества Бронте и с XVIII веком, веком Просвещения, почему, в частности, закономерен вопрос о продолжении Шарлоттой и ее сестрами традиции. Роман Бронте становится идеалом, и образцом многих произведений. Укореняется сама типология образа бедной сироты, но гордой девушки и конфликта, ситуации, «заданной» Шарлоттой Бронте в ее знаменитом романе: героиня (не обязательно гувернантка, но, как правило, молодая девушка или женщина) оказывается в неблагоприятных обстоятельствах и только благодаря своей моральной цельности, стойкости, уму и характеру преодолевает жизненные невзгоды. Более того — добивается успеха, в том числе и прежде всего — материального. В отличие от своей сестры Эмили, Шарлотта Бронте не была чужда сентиментальных, готических и романтических склонностей. В «Джейн Эйр» использованы многие традиции готического романа, например, готическое поместье. Также в романе есть мистика в готическом духе. Если явление маленькой Джейн духа ее покойного дяди

Рида еще можно приписать разыгравшемуся детскому воображению, то голос Рочестера, который Джейн слышит, находясь за много миль от любимого (потом он рассказывает ей, что именно в то время вслух позвал ее), — это уже полноценный мистический эпизод в романе. В романе фигурирует байронический герой (Рочестер), а также сумасшедшая женщина (Берта, его жена). Берта бросается на своего брата «подобно вампиру» [1, с. 247]. Но роман, написанный в 1847 году, когда романтизм как литературное направление уже сошел в английской литературной сцены, интересен прежде всего тем, что это одно из первых произведений, утверждавших независимость и равноправие женщины, как такого же человека, как и мужчина. Консервативная критика обвиняла героиню Шарлотты Бронте в безнравственности потому, что она жаждала достойной жизни и не смирялась с унижениями со стороны своих родственников, а еще и потому, что в любви Джейн Эйр чувствует себя равным Рочестеру человеком. Критиков вероятно возмущал тот факт, что Джейн практически осмеливается признаться в любви мистеру Рочестеру. Тем не менее, Джейн ни в коем случае не безнравственное существо. Для нее ее нравственность, для нее правильный поступок важнее ее личного счастья. Вернее, она не может быть счастлива, если ее счастье покоится на том, что она считает безнравственным. Роман выстроен так, чтобы отвести от Джейн любые упреки в ханжестве и лицемерии. Узнав, что ее воспитанница Адель — незаконная дочь Рочестера и французской танцовщицы, Джейн не отшатывается от нее в лицемерном моральном ужасе, но, наоборот, говорит, что будет еще больше любить бедную девочку. «Джейн Эйр» — это роман о человеке с бесконечным чувством своего достоинства, с врожденным нравственным чувством, и роман о человеке, для которого нравственность — высшая ценность, выше, чем ее личное счастье, которое невозможно на основе того, что сам человек, а не общество, считает безнравственным. Неудивительно, что Джейн вознаграждается за свой стоицизм и обретает как раз то счастье, от которого она так бесповоротно, казалось бы, отказывается.

Таким образом, данное литературное произведение имеет очень глубокий социальный смысл и обладает огромным воспитательным потенциалом. Он привлекает и поражает образом главной героини — девушки сироты, смелая и чистая душой, она одиноко ведет тяжкую борьбу за достойное самостоятельное существование, честность, нравственность и человеческое достоинство. Она столь же беспощадна и к любым проявлениям накопительства, преклонения перед деньгами, так же оставаясь реалисткой в самом главном — в правдивом и типичном изображении социальной среды, социальных отношений и человеческих характеров.

Литература:

1. Бронте Ш. Джен Эйр: Роман/Пер. с англ. В. Станевич; Послесл. З. Гражданской. — Мн.: Беларусь; Химки: Акция, 1992. — 544с.

Роль киноискусства в социально-нравственном и духовном воспитании детей на примере фильма «Мальчик в полосатой пижаме»

Букина Виктория Сергеевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматривается роль кино как основа социально-нравственного воспитания детей и молодежи. Воспитание понимается как целенаправленный процесс воздействия на человека, способствующий его формированию как личности. Рассматривается роль кино в преодолении бездуховности детей и подростков, формировании их жизненных ценностей.

Ключевые слова: общество, нравственность, духовность, воспитание, мораль, бездуховность, киноискусство, помощь.

Film Role in Social, Moral and Spiritual Education of Children on the Example of the Film «The Boy in the Striped Pyjamas»

Bukina V. S.

The article is discussed the role of cinema as a basis for social and moral education of children and youth. Education is understood as a purposeful process of human exposure, contributing to its formation as an individual. The role of cinema in overcoming the lack of spirituality of children and adolescents, shaping their life values.

Keywords: society, morality, spirituality, education, morality, lack of spirituality, cinema, help.

Развитие, прогресс, эволюция, рост — что общего между этими словами? Человеческое существо с момента рождения начинает адаптироваться к новым условиям, организм младенца привыкает к новой обстановке, проявляются рефлексy, новые ощущения, формируется восприятие и мироощущение. Ребенок подрастает, и у него появляется потребность в общении и познании, поэтому он переходит на новые ступени развития. Детский сад, школа, институт, работа — все эти институты социализации ему предстоит пройти. Социально-нравственное развитие и духовное воспитание подрастающего поколения создаст нормативную основу общества, в котором нет несправедливости, лжи, предательства, войн и насилия. Воспитание — это целенаправленный процесс воздействия на человека, способствующий его формированию как личности, формированию у него комплекса или отдельных видов культуры (физической, духовной, эстетической и др.). Тесно связано с обучением, так как многие его задачи достигаются именно в процессе обучения. Вместе с тем воспитательное воздействие на человека оказывают многие факторы окружающей среды, включающие социальные условия, образ жизни, литературу и искусство, средства массовой информации [1]. Если мы хотим воспитать детей и подростков духовно развитыми и нравственно богатыми, нам нужно знать, что способствует их социальному развитию, ведь именно на примерах нравственности воспитывается человек.

Самое драгоценное в современном мире — это мир искусства. Театр, живопись, музыка, танцы, что из этого

больше предпочитает подросток? Киноискусство — вот что помогает в нравственном развитии и воспитании молодежи. В настоящее время оно крайне необходимо обществу, ведь это поможет спасти молодежь от духовного обнищания. Ю.К. Бабанский отмечает, что «в современном мире часть школьников поражена социальным инфантилизмом, скептицизмом, нежеланием активно участвовать в общественных делах» [9, с. 170]. Дети и подростки становятся «жертвами» бездуховности и замыкаются в своем круге общения. Своеобразной формой бездуховности, обнищания духа является уход молодых людей от общества в криминальный мир. Жизненные ценности детей и подростков формируются на основе телевизионной рекламы, мнений сверстников, иными словами — шаблоны, которые не всегда могут считаться общепринятым образцом. Одной из главных проблем молодежи в современном обществе можно назвать падение морали. Вечерние посиделки с пивом и сигаретами считаются лучшим времяпровождением с друзьями, мат искажает речь, хамство рассматривается как показатель уверенности в себе. Примером для подражания у подростков являются бандиты и преступники из любимых боевиков и сериалов, которые не запрещают молодежи, смотреть родители. Отечественный и зарубежный кинематограф «про бандитов», пошлые комедии, реклама пива, сигарет и прочая запрещаемая продукция, подталкивает подрастающее поколение к необдуманным поступкам. Телевизионные образы формируют нравственные идеалы ребенка. Но идеалы должны учить душевной доброте, морали и социальным нормам. Именно поэтому родители,

учителя, решая задачи воспитания, должны опираться не только на предыдущий опыт поколений, но и применять современные методы в воспитании нравственности, которые доступны подрастающему поколению. Киноискусство — вот что нравится подросткам. Казалось бы, просто хобби или досуг, но сколько можно отразить в одном лишь фильме информации, чтобы та повлияла и изменила мировоззрение подростка. Правильный выбор фильма тоже немаловажная задача.

Кино формирует мировоззрение подрастающего поколения, обогащает его духовное начало, насыщает эмоционально. Также можно сказать, что кино имеет и психологическое воздействие. Ведь под действием кино возникают различные чувства и эмоции, вызванные улыбкой или слезами, радостью или грустью, возбуждением или ощущением душевного покоя. Кино может менять внутреннее состояние, его характер, поведение и даже привычки. Фильм — это мир идей, которые дети и подростки реализуют в своем сознании.

Объяснить происхождение и значение словосочетания «духовно-нравственное воспитание» достаточно просто — их толкование есть в любом словаре. В русском языке духовность является отечественным социокультурным феноменом и пронизывает собой конкретную жизнь конкретного человека. Духовность личности предполагает приоритет ориентации человека на широкий спектр общечеловеческих и духовных ценностей, определяющих жизнь большинства людей. Л. Н. Толстой считал лучшим из людей того, кто живет преимущественно своими мыслями и чужими чувствами, худшим — человека, эгоистически настроенного на себя, подчиняющего свои суждения не истине, а выгоде. Формирование духовных потребностей — важнейшая задача воспитания. А воспитание духовное — воспитание души, духовной культуры [2]. Что же подразумевает под собой социальное воспитание? Социальное воспитание — забота общества и государства о своем прогрессе в лице созидательного развития младших поколений [3]. Современная социальная педагогика рассматривает социальное воспитание как процесс содействия продуктивному личностному росту человека при решении им жизненно важных задач взаимодействия с окружающим миром. Это задачи достижения жизненного успеха, социальной компетентности, конкурентоспособности, социального самоопределения, выживания в обществе. Социальное воспитание представляет собой систему целенаправленного влияния общества на ценности, отношения и смыслы жизни отдельного человека, Социальных макрогрупп в интересах познавательной активности их членов, эмоционально-нравственных отношений, опыта практической деятельности с интересами и ценностями данного общества в направлении прогрессивного социально-экономического и духовно-культурного развития общества и человека [4]. Понятие «нравственность» тоже немаловажное составляющее для социального воспитания. Понятие «нравственное развитие личности» звучит в контексте те-

ории развития личности. Нравственность — категория внутренняя, отражающая нравственные потребности, которые зарождаются и претерпевают сложное развитие внутри личности. Понятие «нравственное развитие» как психолого-педагогический процесс не только правомерно, но и необходимо, так как оно имеет внутренний характер, а развивать можно то, что уже заложено в человеке. Нравственное развитие — это не формирование отдельных качеств личности, а развитие целостного качества, базирующегося на эмоционально-волевой сфере личности [5].

Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, телевидение, интернет — все это способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой социально-нравственного воспитания подрастающего поколения. Одна из задач, стоящая перед родителями, воспитателями, учителями, заключается в воспитании личности, способной социально адаптироваться, не имеющей проблем в общении с окружающими, устойчиво переносящей стрессовые ситуации и способности воспринимать чувства и эмоции других людей. Для ребенка, начиная с 2 лет показывают мультфильмы, которые являются для ребенка примером добра, ума, оптимизма, и толерантности, помогающие развивать фантазию, творческие способности. Правильно выбранные мультики путем восприятия на экране сюжета развивают у детей речь, логические способности, воображение, внимание, мышление. Кино — это одна из самых сильных и эффективных форм обучения

Иногда среди потока фильмов появляется тот, который пробуждает чувства, тревожит ум и надолго застревает в памяти. «Мальчик в полосатой пижаме» — именно этот фильм. Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла. «Мальчик в полосатой пижаме» — фильм, который может научить нравственности и духовности подрастающее поколение. Кинофильм расскажет историю о восьмилетнем мальчике Бруно, который живет в Берлине, во времена Второй мировой войны. Бруно счастливый и беззаботный ребенок, который мечтает стать исследователем. Он еще по-детски наивен, но уже имеет массу человеческий достоинств, одним из которых является сострадание. Он познает мир чувствами. Логика взрослых для него совершенно не понятна — его мозг не способен еще воспринять некоторые события, образы жизней других людей, в том числе и основную идею, которую поднимают в этом фильме — идею расизма. Но мы не хотим углубляться туда, так как этот фильм и не о войне, как таковой. Этот фильм о войне глазами детей, которые не понимают всего происходящего. Фильм о мальчике, который увидел другую сторону борьбы, ту сторону, которой не должно быть вне зависимости, за какие идеи и кто борется. Мальчик искренне не понимает, почему евреи — враги. Особенно,

когда встречает мальчика этой нации. Они становятся друзьями, хотя не должны ими быть. Взрослые ограничивают мальчика о возможности больше узнать, о том загадочном месте, в которое главный герой постоянно сбегал. Актер этого фильма будто на самом деле проживает эту историю, живет именно этим временем. Его эмоции, чувства настолько точно передают всю картину, что начинаешь верить, будто наблюдаешь не за экраном телевизионного фильма, а за реальной жизнью этого мальчика Бруно с большими проникновенными голубыми глазами. Фильм затронет темы, такие как отношения в семье, ложные представления об истории и о ложных идеалах и кумирах. Фильм о том, что нельзя слепо следовать идеям, ради которых убивают ни в чем неповинных людей. Фильм о дружбе и верности. О том, к чему могут привести грехи отца. Отец Бруно высокопоставленный нацистский чиновник, выполняющий честно свой долг перед родиной, с его точки зрения, но почему-то он скрывает правду от ребенка. Зачем же отец везет всю свою семью в то место, где рано или поздно всё вскроется? Отец мальчика творит историю, помогает своей стране. Сам мальчик гордится своим отцом, потому что окружающие восхваляют этого человека, и ребёнок по своей пока еще не разборчивости и наивности верит этому. Если отец Бруно выполнял благородную миссию, почему же тогда он не объяснил ребенку что такое концлагерь? Причина кроется в том, что детская душа здесь оказывается зеркалом истины. Ребенок чист, как ему объяснить, за что убивают таких же детей как он, почему лишают их близких? Довольно трудно это сделать. Ребенок бы не смог этого понять, а даже если бы и понял, то этот отпечаток надолго остался в его сердце.

Фильм актуален для сегодняшнего дня, ведь в современном мире дети, как и взрослые, вовлекаются в войны, теракты. Можно объяснить ребенку, что воюют против плохих людей, но как объяснить ему, за что убивают детей? Люди скрывают правду от своих же детей по той же самой причине, что и отец Бруно, герой фильма. А ведь вначале всё было так хорошо — добрый папа, красивая мама и приветливая сестра. А что осталось в конце? Смысл жизни потерял, сын погиб, и отчаянная дикая боль родителей, в особенности матери, которая пронзает всё существование, все мысли и чувства, боль от которой не спрятаться никуда, она давит, она поглощает. А сколько таких смертей было по всей стране? Миллионы Дети отвечают за грехи своих отцов. Концовка этого фильма пронизывает сердце. Бывает любовь до гроба, а есть дружба до смерти. Мальчик в полосатой пижаме и Бруно, рука к руке «Не бойся, это всего лишь душ» взгляд к небу, и осознание того, что нет, это не душ, это их неминуемая смерть и печь крематория. Бумеранг не вернется так же мгновенно, как это было в фильме. Такой фильм как «Мальчик в полосатой пижаме» стоит смотреть и показывать своим детям, чтобы оградить мир от ошибок прошлого, чтобы воспитывать в них нравственность, душевную доброту, как у Бруно,

дружить не с равными тебе, а кому тянется сердце, безвозмездно помогать при первой же возможности, даже и куском хлеба. Мы не должны забывать историю и ужасы того времени.

Для того чтобы подчеркнуть глубину этого фильма и доказать, что он действительно воспитывает нравственность в подростках и детях, мы решили провести небольшое эмпирическое исследование с помощью методов опроса и наблюдения.

Для выявления роли кинематографа в жизни современных подростков и молодежи в социальной сети был проведен опрос 52 респондентов разного возраста. Респондентам были заданы следующие вопросы: 1. Возраст. 2. Любите ли вы смотреть фильмы? 3. Какое кино вы предпочитаете? 4. Оцените качество современного отечественного кино по 5-ти бальной шкале 5. Оцените качество современного зарубежного кино по 5-ти бальной шкале 6. Какие киножанры вы предпочитаете? 7. Как часто вы смотрите фильмы? 8. Как вы выбираете фильмы для просмотра? 9. Воспринимаете ли вы «близко к сердцу» то, что происходит на экране? 10. Какие главные критерии влияния на вас при просмотре фильма? 11. Какие фильмы вам тяжелее всего смотреть? 12. Чувствовали ли вы влияние на себе различных фильмов? 13. Как вы считаете, какое влияние кино может оказывать на общество? 14. Какие отрицательные качества преобладают в фильмах? 15. В чем для вас состоит ценность просмотра кино? 16. Как вы считаете, для чего нужно смотреть фильмы?

На основании обработки результатов ответов респондентов можно отметить, что в опросе большинство опрошиваемых, являлись молодые люди возраста 14–19 лет (89%). На вопрос «Любите ли вы смотреть фильмы» (100%) респондентов ответили «да». Предпочитают в основном зарубежное кино (57%). 78% респондентов качество современных фильмов было оценено на 3 балла из 5. 77% респондентов предпочитают комедии. Фильмы смотрят довольно часто, по опросу выяснилось, что почти каждый день. Кинофильмы воспринимаются близко к сердцу большинством респондентов (85%). Наибольшее влияние в фильме на участников опроса оказывает «мысль, которую хотел передать режиссер» (45%) и «реалистичность событий и действий» (30%). Тяжелее всего смотрятся фильмы на военную тематику и жестокое обращение с детьми и животными (77%). Кино формирует взгляд на жизнь. И, как считают 72% респондентов, фильмы нужно смотреть для повышения культурного уровня. Из этого можно сделать вывод, что подрастающее поколение любит смотреть кино, но предпочитают в основном жизнерадостные жанры. Для того, чтобы воспринимать окружающую действительность реально, недостаточно смотреть только комедии, мультфильмы и фэнтези. Подросток должен уметь различать добро и зло, различать самобытность характеров, понимать, что такое моральные принципы, анализировать жизненные ситуации, которые встречаются

в фильмах, учиться нравственности и подчеркивать для себя духовную основу кино. Для этого недостаточно смотреть один единственный жанр, который вызывает позитивные эмоции у подрастающего поколения. Основная цель кино — это побудить в зрителях нравственность, не создавать новый мир, а описывать уже существующий. Мир совсем не так красочен и загадочен, как это отображает жанр фэнтези. Наш мир реален. Поэтому в фильме «Мальчик в полосатой пижаме» показан глубокий рассказ о реальных событиях, происходящих в мире. В этом фильме нет монстров и страшилищ, настоящий ужас всегда прячется в обыденном — это и должен понимать подросток.

Опрос может дать достоверную оценку запрашиваемой информации, но намного интересней посмотреть на реальную обстановку, чувства и переживания людей, понаблюдать за их переменами в эмоциях, поэтому было решено провести эксперимент в реальных условиях. Эксперимент проводился в рамках школы, на классном часе, в кабинете информатики, с большим проекторным экраном, где учащиеся и смотрели фильм. Участниками эксперимента являлись ученики 10 класса в составе 23 человек. Изначально целью являлось наблюдение за реакциями и эмоциями старшеклассников, поэтому мы просто предложили посмотреть фильм без каких-либо целей и предысторий. В самом начале фильма учащиеся были в расслабленном и хорошем расположении духа. Это было заметно по их расположению за партами. Расслабленное лицо, руки на партах, ладонями вверх, ноги не скованы, плечи откинута на спинку стула. В фильме в это время рассказывалась о семье главного героя, о радостных моментах, беззаботных и веселых играх мальчика с его друзьями. Далее учащиеся начинали менять свое положение за партами. Скрещивание ног и пальцев, сосредоточенное лицо, особенно у мальчиков, сменное движение на стуле. Некоторые учащиеся начинали шепотом спорить или объяснять некоторые моменты соседу за партой. В фильме выяснилось, что главный герой нашел себе друга, Бруно тайком выносил из дома еду и бежал к своему новому другу Шмулю, чтобы накормить его и поиграть в мяч. Друг мальчика оказался из

концлагеря, Шмуль рассказал ему, что потерял отца, и Бруно обещает помочь найти его папу. Испытуемые при этом моменте вели себя очень напряженно. Постукивания и перебирание пальцев свидетельствовало о волнении, ноги были зажаты либо скрещены, разговоры и перешептывания отсутствовали, так как приближался финал фильма, и старшеклассники уже догадывались о трагичном исходе фильма. Выражения лиц испытуемых поменялось. Учащиеся были шокированы. Некоторые сжимали рукава одежды, теребили ручки или тетрадки, девочки были готовы расплакаться, так как постоянно касались уголка глаза, либо запрокидывали голову назад. Фильм закончился, но испытуемые в течение минуты не произнесли не единого слова. Как потом рассказали, они ждали продолжения и думали, что у фильма должен быть хороший конец. Началось бурное обсуждение фильма. Это заставило задуматься старшеклассников, они утверждали, что это несправедливо и так не должно быть. Люди должны быть добрее и не совершать жестоких поступков.

Проведенный эксперимент доказал, что влияние киноискусства на человека, безусловно, велико. Просмотр киноленты с какими-либо событиями влияет на сознание человека значительно больше, чем если бы это объяснялось с помощью слов. Сама природа кино социализирует людей, объединяет их — и не только потому, что оно является синтезом всех прочих искусств, но и потому что кино учит нравственности. А без обучения нравственности даже самые грамотные люди не смогут взаимодействовать и нормально функционировать в обществе, где, помимо знаний, существует и человеческие аспекты морали и нормы. Просмотр фильмов дает детям и молодежи представление об определенных типах поведения человека в обществе. Герои фильмов, в данном случае «Мальчик в полосатой пижаме», учат детей доброте, заботе, душевной стойкости, детской невинности, дружбе, любви и другим качествам, которые раскрывает этот фильм. Таким образом, киноискусство, является главным социально-нравственным и духовным составляющим в воспитании детей и молодежи, ведь киноискусство не для ученых, а для неграмотных [7].

Литература:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика. [Электронный ресурс]. Код доступа — <http://www.detskiysad.ru/ped/ped142.html>
2. Вайнер Э. Н. Краткий энциклопедический словарь: Адаптивная физическая культура. — М.: Флинта, 2012. — 144 с.
3. Выршиков А. Н., Кусмарцев М. Б., Лутовинов В. И., Филонов Г. Н. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные основы. [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://soc-education.ru/institute/libraries/Elektronnaya-Biblioteka/Prohorova-ActualProblemsDuhNrvstvRazvMolodezhi.pdf>.
4. Маслова Н. Ф. Рабочая книга социального педагога [Электронный ресурс]. Код доступа — <http://works.doklad.ru/view/T94pWtXgKJM/4.html>.
5. Овчарова Р. В. Справочная книга социального педагога. — М. Сфера: 2004—480 с.
6. Крупская Е. А. Пед. Совет на тему: «нравственно-духовное становление личности в учебно-воспитательном процессе» Статья [Электронный ресурс]. Код доступа <http://www.studfiles.ru/preview/2623782/page:3/>
7. Херцог В. [Электронный ресурс]. Код доступа — <http://citaty.su/kino-aforizmy-i-citaty-pro-kino>

Социально-педагогический потенциал советских детских-юношеских фильмов и современного кинематографа: сравнительный анализ

Вдовина Мария Владимировна, магистрант

Ермолаева Юлия Валерьевна, магистрант

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Советский и российский кинематограф является одной из самых часто рассматриваемых тем. Сравнительный анализ кинокартин производится по множеству критериев, одним из которых является социально-педагогический потенциал для детей и подростков.

Ключевые слова: советский кинематограф, российский кинематограф, социально-педагогический потенциал, сравнительный анализ.

Socio-pedagogical potential of the Soviet children's and youth films and contemporary cinema: a comparative analysis

M. V. Vdovina

Yu. V. Yermolayeva

Soviet and Russian cinema is one of the most commonly addressed topics. Comparative analysis of the films produced on multiple criteria, one of which is the socio-pedagogical potential of children and adolescents.

Keywords: Soviet cinema, Russian cinema, and the socio-pedagogical potential, comparative analysis.

Советский кинематограф — это уникальное явление культуры XX века. Как и многие сферы культуры, кинематограф был подчинен определённым правилам и канонам. В фильмах был показан образ советского гражданина, каким он должен быть. Фильмы были рассчитаны на широкую аудиторию, чтобы «нести» идеальный образ в массы. С одной стороны, идеальный образ был создан для того, чтобы советские граждане стремились к этому идеалу, а с другой — образ был прост и напоминал обычного гражданина, который живет в соседней квартире, доме или улице. Кинематограф советского периода показывал, как хорошо жить в Советском Союзе, как государство заботится о своих гражданах. Тематика фильмов изменилась с началом Великой Отечественной войны. Тема войны, в которой советский народ проявил ни с чем не сравнимый героизм, являлась одной из самых популярных тем в кинематографе.

Детские и юношеские фильмы советского периода можно выделить в отдельную категорию кинематографа. Неповторимый юмор, дух приключений и при этом показ образа юного пионера, который готов к любым трудностям и который легко справится с любой задачей был основной задачей режиссеров. «Добро пожаловать или посторонним вход запрещен», «Неуловимые мстители», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Старик Хоттабыч» и многие другие детско-юношеские фильмы являются настоящей классикой и шедеврами советского кинематографа. В особую категорию можно выделить фильмы-сказки, которые были наполнены динамикой сюжета и неповторимой игрой актеров. К самым популярным

фильмам-сказкам можно отнести «Морозко», «Варвара-краса длинная коса» и многие другие.

Российский кинематограф пережил настоящую революцию в конце 80-х и 90-х годов XX века. Образ советского гражданина и пионера становится уже не востребованным. На первый план выходит показ реальной жизни людей, социальных проблем, которые появились после распада Советского Союза. Фильмы для детей и подростков практически не снимались, тема детства и юношества ушла на дальний план. Режиссеры обратились к теме детства и юношества уже спустя десятилетие, однако фильмы для нового поколения детей и подростков значительно отличались от фильмов советского периода. Влияние оказал западный кинематограф, в котором зачастую дети и подростки показаны героями с сверхъестественными способностями, живущими в волшебном мире. Западные фильмы наполнены яркими эффектами и компьютерной графикой, которая привлекает внимание детей. Зачастую дети и подростки не задумываются о самом смысле кинокартины, акцентируя внимание именно на красочность и яркость образов и обстановки. В последнее время все чаще возникает вопрос: в чем заключается воспитательный потенциал современных фильмов?

О современных фильмах нельзя сказать, что они очень плохие. В них есть как положительные, так и отрицательные моменты. Ярким примером такого фильма является кинокартина «Мы из будущего» (2008 г). С одной стороны, показаны прототипы отрицательных героев: молодых людей, которых интересует легкая нажива, лёгкие деньги, заработанные сомнительным способом. Присутствует элемент

фантастики (перемещение во времени). Герои попадают в прошлое, в самое пекло военных событий лета 1942 года. Сама обстановка, военные действия, сцены боя и разведки показаны достаточно достоверно. Можно сказать, что образы советских граждан, защищающих свою Родину, переданы актерским составом на высоком уровне. Можно проследить яркую антитезу: как вели себя советские солдаты и как на их фоне выглядели «пришельцы» — молодые люди, попавшие из мира развлечений, лёгких денег и компьютерной графики. На протяжении всего фильма мы наблюдаем, как меняется мировоззрение главных героев, которые поняли всю истинную цену Великой победы, только пройдя через боль и страх. Можно сказать, что фильм «Мы из будущего» является одной из современных картин о войне, которую можно порекомендовать к просмотру и несущих воспитательную идею.

К категории популярных фильмов, которые смотрят подростки можно отнести фильмы о школе. Именно в школе дети и подростки проводят значительную часть времени. Но если для детей младшего школьного возраста учитель является примером, защитником, то для подростка образ учителя может исказиться и деформироваться.

Образ учителя в советском кинематографе изображался не часто, однако именно на этот образ была возложена великая задача: пропагандировать идеи революции и создавать образ нового человека, который готов жить в новом обществе. Киновед и культуролог Н. Нусинова пишет: «С момента возникновения советского кино его создатели были одержимы идеей создания нового человека, достойного жить в новом, коммунистическом мире» [2, с. 389] Именно учитель был творцом, несущим в широкие массы просвещение, борцом с «неодушевлёнными врагами»: беспризорностью, неграмотностью, преступностью малолетних. Учитель показан героем, который борется с этими «врагами» почти в экстремальных для него условиях и побеждает. Примером таких фильмов являются: «Сельская учительница», «Путевка в жизнь», «Педагогическая поэма».

В 1950–60-х годах образ учителя становится более «приземлённым» и реальным. Однако, отношение к учителю остается уважительным, но при этом и сам учитель ведёт себя подобающим образом: он вежлив как с учениками, так и с коллегами, более публичен, практически всегда на виду. У учителей есть свой стиль: строгий, никаких излишеств в одежде и причёске. Появляется экранный «эталон» для советских педагогов, с которого они должны брать пример. Но отношения с учениками переходят на новый уровень: теперь подростки выражают свои мысли, а педагог не пытается ввести их в нужное «коммунистическое» русло, а задумывается над проблемами и пытается их решить. К таким фильмам можно отнести кинофильмы «Доживем до понедельника» и «Большая перемена». «В обеих лентах подчёркивается особая роль, особый статус учителя. Идеал учителя-общественника и в быту, и в школе, гордо выполняющего свою особую миссию, на долгие годы остаётся единственным образом в советском кинематографе» [1, 225 с.]

Говоря о современных фильмах о школе, можно заявить о том, что грань между учеником и учителем постепенно стирается. Педагог показан не как эталон, а как друг, которому можно доверять свои личные тайны, вести себя как со старшим товарищем. Однако, это может привести к нехорошим последствиям. Сокращение социальной дистанции привело к тому, что ученики ради хорошей оценки и поднятия своего авторитета могут навредить учителю, унижить его морально, как показано в фильме «Розыгрыш» или телесериале «Любимая учительница». К сожалению, образ учителя, как правило, не привлекателен, представлен измученной и нервной личностью. К тому же, СМИ вполне часто пишут о преступлениях коррупционного характера, совершённых педагогами. Соответственно, можно сделать вывод, что советские фильмы про школу и учителей являются более приемлемыми к просмотру, чем российские.

Одной из важных тем для подростков является тема отношений. Первая влюблённость, переживания — все эти явления вдохновляют режиссеров на создание фильмов о подростковой любви. В советском кинематографе данная тема рассмотрена мало, но представлена такими сильными картинками как «Вам и не снилось» (1980) и «Школьный вальс» (1977).

«Вам и не снилось» — трогательная история о первой любви двух подростков, которые тянутся друг к другу со всей силы возникшего первого чувства. Ситуации, которые переживают главные герои, являются трудными и опасными, но несмотря на все препятствия, главные герои остаются вместе. Советские «Ромео и Джульетта» очень полюбили юным зрителям, в итоге картина признана лучшим фильмом 1981 года.

«Школьный вальс» — история о любви двух старшеклассников Зоси и Гоши. Их отношения показаны немного в ином формате, чем у Ромы и Кати (главных героев «Вам и не снилось»), но это не меняет сути картины. Сначала зритель видит нежные отношения героев, но они разрушаются после того, как героиня узнает о своей беременности. «Школьный вальс» — это идеологически выдержанный фильм, через которое идет некое послание девушкам и юношам, но грустный сюжет несколько не портит впечатление об отношениях Зоси и Гоши в самом начале фильма.

Что касается современных российских фильмов, снятых на тематику подростковой любви, то от показа светлого чувства мало что осталось. После революции в киноиндустрии конца 80-х и 90-х годов, в фильмах зачастую показывают именно интимную часть отношений, что в Советском Союзе было неприемлемо. Современные фильмы и сериалы продолжают эту «традицию» и любовь двух подростков — это уже не светлое чувство, а желание наладить именно интимную составляющую, что показано в фильмах уже без особых запретов. Одним из немногих российских фильмов, несущий романтический образ отношений и который можно порекомендовать к просмотру, является фильм «Костяника. Время лета». Между главными героями — Костей и Никой завязывается дружба,

переросшая затем в первую любовь. Костя помогает Нике поверить в себя несмотря на болезнь (Ника не может ходить), заботится о ней и старается сделать жизнь подруги интересной и насыщенной. В этом фильме показаны настоящие отношения, которые и без интимной составляющей могут быть прекрасными.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что социально-педагогическим потенциалом обладают как советские, так и российские детско-юношеские фильмы. Од-

нако число советских кинокартин для детей и подростков, которые можно порекомендовать к просмотру значительно больше. Изменяющиеся идеалы, трансформация межличностных отношений — все это отражается в современных фильмах для детей и подростках. Конечно же, фильмы отражают реальность, но она может оказаться слишком жесткой для подрастающего поколения, которое может выбрать неправильную модель поведения, подражая героям фильма.

Литература:

1. Григорьева О. В. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. ст. / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В. Л. Круткина. — Саратов: «Научная книга», 2007. С. 223–239.
2. Нусинова Н. М. Семья народов. (Очерк советского кино тридцатых годов)//М.: «Территория будущего». 2006. — С. 389–409

Влияние трилогии «50 оттенков серого» на восприятие гендерных отношений современной молодежью

Винникова Ирина Андреевна, студент;
Кузнецова Татьяна Ивановна, ассистент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Данная статья посвящена влиянию трилогии «50 оттенков серого» на восприятие гендерных отношений современной молодежью. Представлено осмысление проблемы развития личностных и сексуальных девиаций у молодежной аудитории, отражены факторы, провоцирующие нарушения психосексуального характера. Отмечается важность просвещения современной молодежи, через традиционные институты социализации, в области нормативного гендерного поведения.

Ключевые слова: литературное произведение, трилогия, гендерные отношения, современная молодежь, BDSM, психосексуальные девиации, деформация личности.

Influence of Trilogy «50 Shades of Grey» on Perception of Gender Relations Modern Youth

I. A. Vinnikov
T. I. Kuznetsova

This article is sanctified to influence of trilogy «50 tints grey» on perception of gender relations modern youth. The comprehension of problem of development of personality and sexual deviations is presented at a youth audience, factors are reflected, provoking violations of психосексуального character. Importance of inlightening of modern youth is marked, through the traditional institutes of socialization, in area of normative gender behavior.

Key words: literary work, the trilogy, gender relations, modern youth, BDSM psycho-sexual deviation, deformation of the personality.

Во все времена к литературным произведениям было особое отношение со стороны общества, что связано с потребностью каждого человека в различного рода переживаниях, которые несут в себе книги. Литература

оказывает большое влияние на восприятие человеком окружающей его действительности, систему ценностей, формируя позитивные или негативные установки по отношению к какому-либо явлению, обладает воспи-

тательным потенциалом, реализует развивающее воздействие. Полученный в различных произведениях «опыт» перерабатывается, и воспроизводится в реальной жизни, через действия и поступки аналогичные действиям героев прочитанных книг, то есть может быть воспринят как руководство к действию. Сильное влияние литература оказывает на молодежь, которая является особой возрастной группой. Для молодых людей характерны специфические нормы, ценности, стиль поведения, культура и пр. Молодость является периодом с ярко выраженным стремлением к нестандартности, что находит отражение и в литературных предпочтениях. Молодые люди ориентированы на модные и широко проанонсированные произведения.

Большое влияние на современную молодежь оказала трилогия «50 оттенков серого», появившаяся в 2011 году, автором которой является Э.Л. Джеймс. За последние 5 лет трилогия успела стать бестселлером, продающимся огромными тиражами. Первая часть была экранизирована в 2015 году, став самой ожидаемой молодежной аудиторией премьерой. В настоящее время готовится экранизация второй части трилогии. Литературная ценность данного произведения вызывает споры общественности и критиков, так как основной упор делается на многочисленные, откровенного содержания постельные сцены, на сексуальные отношения, реализуемые путем сознательного нарушения социально-детерминированных условий и табу.

В центре повествования находится роман студентки и молодого миллиардера, приверженца BDSM культуры. BDSM — достаточно новое явление, пропагандирующее садомазохистские сексуальные отношения. Это делает роман провокационным, бросающим вызов традиционным ценностям в отношениях между мужчиной и женщиной. Главная героиня готова терпеть садизм со стороны своего партнёра, она подчиняется, испытывая при этом внутренний конфликт, который безуспешно пытается решить, уговаривая себя терпеть ради любви, что изначально не является конструктивным решением проблемы. По сути, в романе затрагивается проблема сексуальных девиаций, но рассматривается она с точки зрения нормативности. Читатель с сочувствием относится к главному герою в связи с тем, что его пристрастие к насильственным действиям сексуального характера следствие психологической травмы, т.к. первый сексуальный опыт мужчина получил в ранней юности с подругой матери, которая была приверженицей BDSM. Кроме того, принадлежность героя к психосексуальной субкультуре, стремительно распространяющейся в молодежной среде, также вызывает симпатию со стороны читателя, так как это дерзкий вызов обществу, заслуживающий «уважения» молодежной аудитории.

Тревожен тот факт, что основными читателями романа являются молодые люди, так как произведение может повлиять на извращение восприятия гендерных отношений современной молодежью. Девушки, прочитавшие данный роман, приходят к выводу, что унижение женщины, по-

вышение на неё голоса, оказание психологического давления, попытки установления тотального контроля над всеми сферами её жизни являются абсолютной нормой для отношений между мужчиной и женщиной. Кроме того, в статье, опубликованной в *Journal of Women's Health*, исследователи из Университета штата Мичиган отмечают, что у девушек, прочитавших трилогию, увеличилась тяга к употреблению алкоголя, что, впоследствии, часто приводит к беспорядочным половым связям, изменам, половым контактам, в которых люди не отдадут себе отчёт в своих действиях [1].

Для молодого человека, не имеющего достаточного опыта в романтических отношениях, подобная литература становится призмой, сквозь которую оцениваются собственные отношения с партнёром. Обилие в произведении откровенных эротических сцен, смешанных со сценами, в которых доминирует подробно описанная BDSM-тематика, приводит к искажению восприятия гендерных отношений. Юноши, увлекшиеся трилогией, способны перенести в личную жизнь её эпизоды, самореализуясь через стремление к жесткому доминированию над женщиной, применение физической силы, унижение, пытаясь оправдать жестокость фактом превосходства над женщиной, в том числе и в материальном аспекте (если женщина материально зависима от партнера).

Молодые люди могут воспринять бытовое насилие, как данность, необходимое сексуальное развлечение, раскрепощенность, попытку разнообразить обыденность, оправдание сложной жизненной ситуации в настоящее время или имевшей место быть в прошлом, способ эмоциональной разгрузки, то есть вариант поведения при проблемах и стрессе. При этом граница между взаимным удовлетворением и насильственными действиями стирается, что может привести к тяжелым последствиям.

Часто люди, находящиеся в состоянии влюбленности, готовы на всё ради своего партнёра, что может стать полем для активной деятельности и развития различного рода девиаций и психологических деформаций. В отношениях создается нездоровая атмосфера, когда один из партнёров или супругов жестко доминирует над другим, применяя физическое насилие. Один из партнеров, как правило, находится в эмоциональной и (или) финансовой зависимости от другого, что порождает невозможность сопротивляться напору и желаниям доминанта. При этом, партнер, принимающий садизм, даже сумев прекратить разрушающую связь, транслирует подобную (виктимную) установку в последующие отношения, пытаясь убедить другого человека в исключительной «нормальности» подобной картины отношений. Если у такой пары рождаются дети, как это произошло в трилогии — они становятся свидетелями специфических межличностных отношений родителей и воспринимают их поведение как норму, что приводит к воспроизводству девиаций в собственных семьях, так как основные установки закладываются именно в детстве, формируются на родительском примере.

При использовании в сексуальных отношениях BDSM-практик закономерен вопрос о том, понимают и отдают ли отчёт в своих действиях оба партнёра, а также способны ли они нормально и адекватно воспринимать то, что делают, договариваться о порядке действий, идти на компромисс и открытое обсуждение. Бездумное злоупотребление различными нетрадиционными сексуальными практиками может привести к травматизму, изоляции от внешнего мира, невротические расстройства, ощущению собственной ущербности, потере контроля над собственными действиями.

Анализируя данное произведение, следует отметить, что у человека с не имеющего психических нарушений подобная литература вряд ли может вызвать неконтролируемое желание применять действия насильственного характера к своему сексуальному партнёру, тем не менее, для лиц, у которых ранее имелись какие-либо предпосылки к подобным действиям, признание в литературе их желания нормой, может стать пусковым механизмом, снимающим табу.

Безусловно, нельзя утверждать, что описанные в трилогии отношения, непременно влекут за собой психо-сексуальные деформации в массовом сознании молодежи и влияют на изменение гендерных установок но, тем не менее, невинное желание разнообразить сексуальную жизнь с помощью BDSM-практик, без должной подготовки и адекватного восприятия, может принести как физический, так и психологический вред партнеру. Молодые люди, прочитав книгу и сделав поверхностные выводы, не осознают того факта, что тяга к BDSM-практикам основана на глубоком психо-эмоциональном переживании, внутренней неуверенности, на желании получения безоговорочного доверия, которое позволяет партнёрам тонко чувствовать друг друга дабы не нанести вред. Это не является стремлением к насилию ради самого факта насилия, а, скорее, потребность в доверии, в возможности раскрыться перед другим человеком, реализующаяся специфическим образом.

Необходимо понимать, что стремление к садомазохистским действиям в сексуальной жизни относится к де-

виациям, которые формируются под воздействием следующих факторов: изменения головного мозга вследствие родовой травмы; наследственности; гормональные нарушения; злоупотребления психотропными и наркотическими препаратами; психических расстройств; психологических травм; нарушений и искажений в процессе формирования сексуальности, в том числе обусловленные половым воспитанием и спецификой контакта со сверстниками [2].

В наше время нормой, в любой сфере жизни человека, можно считать всё, что не подвергается критике со стороны общества. Таким образом, если отношения, подобные тем, что описываются в трилогии, в настоящее время возводятся в ранг «нормы», это может стать своего рода катализатором нарушения развития сексуальности и привести девиацию в статус обыденного, если не в современном поколении, то в будущем.

Можно сделать вывод, что трилогия «50 оттенков серого» в ситуации с молодыми людьми, находящимися в стадии самоопределения, активного поиска собственной роли и места в системе общественных и межличностных отношений, может привести к искажению при выстраивании романтических связей, возведению насилия в ранг нормы. Однако, даже при обнаружении подобных тенденций, не целесообразно ограничивать тираж данного произведения или идти на радикальные меры по его полному запрету, так как это вызовет ещё больший интерес у молодежи к трилогии. Гораздо важнее сделать акцент на просвещении через традиционные институты социализации современной молодежи в области нормативного гендерного поведения, где особое место и роль отводится семье. На базе учреждений образования и здравоохранения следует организовать своего рода курсы по повышению культуры взаимодействия полов, что в свою очередь, способно позитивно повлиять на снижение венерических, ВИЧ, СПИД больных. Обозначенная, грамотно спланированная стратегия, позволит остаться провокационным произведениям достоянием литературы и не послужит руководством к действию, способствуя росту сексуальных девиаций и деформаций личностного характера.

Литература:

1. Bonomi A., Henion A. Journal of Women's Health. // MSU TODAY. — 2014 [Электронный ресурс] <http://msu-today.msu.edu/news/2014/reading-fifty-shades-linked-to-unhealthy-behaviors> (дата обращения: 28.10.2016)
2. Доморацкий В.А. Девиации и парафилии [Электронный ресурс] psychiatry.ho.ua/fa/Dla%20saita/sek-sologiya/3/1.doc (дата обращения 30.10.2016 г.)

Эволюция социальных идеалов экранных образов киноискусства советского и современного периода

Георгиевская Дарина Андреевна, студент;

Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье отражены социальные идеалы экранных образов детского и юношеского киноискусства советского и современного периода, раскрыто понятие социальных идеалов. Приведен ряд архетипов идеалов советского и постсоветского кинематографа, приведены примеры раскрытия перечисленных прообразов.

Ключевые слова: социальные идеалы, экранные образы, экранные герои, киноискусство, советский период, постсоветский период, эволюция социальных идеалов российского кинематографа.

Актуальность данной проблемы подчеркивается тем, что в настоящее время происходит модификация содержательной основы социальных идеалов экранных образов киноискусства. Следует отметить, что наш век ведет за собой изменение ценностных ориентаций личности в восприятии кинопроизведений. Киноискусство является важным социальным институтом, в связи с тем, что активно влияет на жизнь человека, как зрителя и его социализацию, способствуя формированию сознания человека. Кино выполняет функции проводника социального опыта на протяжении всей жизни личности, приобщает к ценностям и нормам общества.

Если провести грань между киноискусством второй половины прошлого века и нынешнего времени, то можно увидеть процесс эволюции киноиндустрии, как в положительную динамику, так и в отрицательную. Так, например, дети дошкольного возраста второй половины прошлого тысячелетия при ответе на вопрос: «Кем они хотят стать, когда вырастут?» — выбирали следующие варианты ответов: пожарный, милиционер, врач, учитель, парикмахер, воспитатель. Причины выбора детьми этих профессий связаны с тем, что в советском кинематографе отражалось, что все эти герои-люди — честные, умные и достойные граждане своей страны. Общество данными профессиями гордилось, поддерживались рабочие семейные династии. При этом дети «засматривались» мультфильмами «Дядя Стёпа — милиционер», 1964 года выпуска и «Доктор Айболит», 1984 года выпуска. В настоящее время в современных отечественных фильмах артисты, сыгравшие роли простых людей чаще всего показываются как люди неуспешные в жизни, профессия их не является престижной, современными детьми и подростками они не выбираются и не являются значимыми, не входящими в число так называемых «социальных идеалов». Термин «социальные идеалы» по мнению составителей энциклопедии В.Л. Абушенко, А.А. Грицанова, Г.М. Евелькина — это «представление о совершенном состоянии социальных объектов, отражающее наиболее значимые ценности культуры, являющиеся критерием оценки реальности и ориентиром деятельности индивида и социальных групп» [2]. Таким образом, социальные идеалы экранных образов киноискусства складываются из иерар-

хичной лестницы героев киноискусства, которые сопрягаются с определенными ценностными ориентациями молодежи. Рассматривая проблемы, затронутые нами в статье, приведем ряд архетипов идеалов советской культуры: «герой труда», «защитник Отечества», «мудрый отец», «семьянин», «справедливый человек», «гуманный человек». Данные формулировки отображают ценностные ориентации и социальные установки, формирующиеся посредством киноискусства в советском обществе.

Социальный идеал «Герой труда» — построен на приоритетной ценности профессиональной деятельности человека, труда и является неотъемлемым свойством полноценной личности. В данном прообразе рассматривались не только труженики и передовые рабочие с большим трудовым стажем, но и труженики советской деревни. Данный архетип отражается в картинах «Трактористы», 1939 года выпуска — картина, в которой женщина, Марьяна Бажан, ломая стереотипы, является руководителем женской тракторной бригады и Героем Труда Советского Союза.

Социальные идеалы советского времени формировались не только в кинокартинах, но и посредством мультипликации. Например, сказка «Двенадцать месяцев», 1972 года несет в себе бесценные нравственные идеи, помогая маленькому зрителю ориентироваться в мире человеческих отношений. В традициях народа здесь раскрыт образ главной героини — падчерицы (сильная, добрая, смелая, трудолюбивая). Мультипликационный фильм «Золушка», 1947 года отображают важные качества личности главной героини — упорство, трудолюбие, понимание, эмпатию, скромность и терпимость. Произведение показывает, что лишь данные качества личности помогли девушке изменить свою жизнь. В данном случае «сказка используется как некое »Педагогическое пособие по разрешению трудных и неразрешимых ситуаций« предоставленное специалистом или родителем» [1, С. 897].

В социальном идеале «Защитник Отечества» отражается ценность патриотического величия силы и могущества экранных героев, которым подражают в обычной жизни многие поколения мальчишек. Это социальный идеал сконцентрировал в себе следующие гражданские качества: мужество, сила духа, патриотизм, воинская честь и достоинство, «внутреннее нравственное до-

стоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть» (В. Даль). Кинопроизведение «Летят журавли», 1957 года экранизирует глубину и чистоту чувств, мужественный характер людей, которых «не сломал» дух войны. Данный фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о простых людях, в судьбы которых безжалостно вторглась война. Следовало бы привести следующие кинопроизведения — это «А зори здесь тихие...», 1972 года, в котором изображено, что не только мужчины, но еще и девушки и женщины участвуют в неравных военных боях наравне с мужчинами, защищая свою Родину. Художественный фильм «В бой идут одни старики», 1973 года повествует зрителю размах войны, беспощадные бои русского народа с фашистскими захватчиками, радость первой победы над врагом, величие братства, скрепленного кровью и горечь утраты. Данные кинопроизведения несут в себе достойные подвиги дедов и отцов, которые совершали высоконравственные поступки во имя своего гражданского долга, тем самым формируя образ современника того времени.

Социальные идеалы «Мудрый отец» и «Семьянин» в советском кинематографе ярко был отражен в виде идеала гуманного и нравственного человека, который построен на взаимопонимании, дружбе и любви, лежавших в основе взаимоотношений в обществе, в семье. Свое воплощение он находил в доброте, уважении к себе и другим, добросовестности, великодушии, ответственности за воспитание детей. Названные архетипы в киноискусстве рассматривали проблемы мира подростков и молодежи, проблемы «отцов и детей», проблемы семьи и брака, и всего общества в целом. Примером данного прообраза является художественный фильм — «Евдокия», 1961 года, который является редким примером картины исключительно о крепкой семье, любви, показывает пример «настоящей женщины» и «настоящего мужчины». Фильм показывает идеал мужчины (надежный, добрый, понимающий, решительный, тактичный и внимательный) и женщины (заботливой, хозяйственной, порядочной); идеал семьи, которая сталкиваясь с любыми трудностями, всегда остается крепкой и дружной. Картина отражает воспитание детей, при котором дети сами выбирают свою судьбу, и, несмотря на иные желанья родителей — они приемлют выбор своих детей.

Литература:

1. Георгиевская Д. А. Социализирующие функции сказкотерапии в работе с современными детьми дошкольного возраста / Д. А. Георгиевская, С. П. Акутина // Молодой ученый. — 2015. — № 22 (102). — С. 896–899; С. 897.
2. Социология: Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин и др. — Минск: Интерпрес-сервис; Книжный Дом, 2003. — 1312 с.
3. Н. Ф. Хилько. Духовно-нравственный потенциал детского кино и телевидения в России: теория, история и современность: Монография. — Омск, 2011. — 88 с.

Социальные идеалы «Справедливый человек» и «гуманный человек» включает в себя воплощение духовных ценностей как неотъемлемых частей менталитета советского человека, формируя всесторонне развитую личность, в которой соединяются ответственность, уважение к людям, высокая нравственность, добро и справедливость. В киноискусстве советского времени существовали и противоположные архетипы — «антиидеалы», которые воспроизводили в себе недостатки жизни общества [3].

С изменением социально-экономических и политических воззрений, ценностных переориентаций в обществе происходит серьезная динамика изменений социальных идеалов отечественного киноискусства. При этом можно выделить параллель личных качеств героев советского и современного кино, в связи с измененной иерархией ценностей. Нами был проведен опрос юношей и девушек в возрасте 15–17 лет для выявления социальных идеалов экранного искусства в современном обществе. Были выделены следующие идеалы («успешный бизнесмен», «супермен») и качества личности («мобильный человек», «успешность», «креативность», «самодостаточность») в кинопроизведениях современного периода. Из этого анализа получаем, что «герой труда» — «успешный бизнесмен» — этот прообраз изменен в связи с изменившейся социально-экономической ситуацией в стране, то есть если соотносить советский и современный кинематограф, то, трудовой героизм в экранизации фильмов подменяется успешным бизнесом и карьерным ростом. Проводя параллель между «защитником Отечества» и «суперменом», очевидно, что современный идеал отражает сверхвозможности личности. Но, кроме положительных социальных идеалов, существует совокупность «антиидеалов», в результате которых зритель стирает грань «добра и зла», «можно-нельзя», «нравственно-безнравственно», тем самым нарушая баланс восприятия экранной информации и формирования социальных идеалов у современных подростков и молодежи.

Таким образом, социальные идеалы вскрывают проблемы состояния общественного сознания и поведения личности, показывает иные образцы и модели социально-конструктивного поведения, которые должны менять общество к лучшему через положительные социальные образы.

Ключевые слова рассказа Н. Носова «Фантазеры»

Голышева Ирина Александровна, студент;

Сбитнева Екатерина Сергеевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье анализируются ключевые слова рассказа Н. Носова «Фантазеры» с точки зрения их значения и особенностей употребления в тексте. Рассматривается связь ключевых слов с темой и идеей рассказа, определяется воспитательный потенциал произведения. В статью включен фрагмент урока по литературному чтению во 2 классе.

Ключевые слова: ключевое слово, рассказ, Н. Носов, фантазёры.

Key Words Story N. Nosova «Visionaries»

I. A. Golysheva, E. S. Sbitneva

National Research Nizhny Novgorod State University. N. I. Lobachevsky Arzamas branch, Faculty of preschool and primary education

The article analyzes the key words of the story N. Nosova «the Dreamers» from the point of view of their values and characteristics used in the text. Examines the relationship of keywords to topic and story idea, defines the educational potential of the work. The article includes a fragment of a lesson on literary reading in the 2nd grade.

Keywords: key word, short story, N. Nosov, the visionaries.

Рассказ «Фантазеры» вошел в первый сборник рассказов известного советского детского писателя Николая Николаевича Носова «Тук-тук-тук», опубликованный в 1945 г. В этот сборник вошли небольшие рассказы, которые печатались в детском журнале «Мурзилка» с 1938 г. Герои рассказа Н. Носова «Фантазеры» — два мальчика, Стасик и Мишутка. Они сидят на скамейке и развлекаются тем, что придумывают разные небылицы. Разгорается настоящее соревнование — кто кого перефантазирует? То они говорят друг другу, что им больше ста лет, то заявляют, что могут переплыть реку, море и даже океан. Но они стараются сделать так, чтобы их обман был шуточным, безобидным.

Когда к ребятам присоединяется сосед Игорь, он тоже пытается фантазировать наравне со Стасиком и Мишуткой. Заявив ребятам, что их фантазии не имеют никакого практического смысла, Игорь ставит им в пример свой недавний поступок — он съел банку варенья, а чтобы мама не ругала его, намазал сестренке Ире губы вареньем и свалил вину на нее. Ребята на этот пример ответили, что это не фантазия, а вранье, и что Игорь — не фантазер, а врун [1]. Носов, с помощью своего рассказа, хотел показать читателю различие понятий «фантазия» и «ложь». Рассказ в плане композиции распадается на две неравные части: первую, большую, в которой речь идет о фантазиях Стасика и Мишутки, и вторую, меньшую по объему, в которой о своем обмане рассказывает Игорь. Задумывая смысловую идею композиции, автор составил сюжет так, чтобы сначала младший школьник смог понять, как проявляется фантазия и безобидна ли она, а после, познакомив читателя с героем-вруном, смог раскрыть какой вред может нанести ложь окружающим и самому чело-

веку. Попробуем раскрыть идейное своеобразие этого рассказа через его ключевые слова. Ключевое слово — слово в тексте, способное в совокупности с другими ключевыми словами дать высокоуровневое описание содержания текстового документа, позволяющее выявить его тематику [2, 4]. Список ключевых слов рассказа «Фантазеры» включает в себя следующие лексемы: «фантазер», «говорить», «рассказать», «выдумать», «врать», «хвастаться», «небылица», «досталось», «стыдно». Приведем лексические значения ключевых слов данного рассказа, пользуясь при этом толковым словарем русского языка С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой [3]. Ключевое слов «фантазер» вынесено в заголовок рассказа. Эта позиция значима, слово-заголовок указывает на тему и идею произведения, выражает авторское отношение к повествованию. Ключевое слово «говорить» в рассказе Н. Носова употребляется восемь раз. Данное слово реализуется в четвертом значении: «ГОВОРИТЬ — с кем. Общась, разговаривать, вести беседу, разговор». Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и **разговаривали**. Ключевое слово «выдумать» и его формы «выдумал», «выдумывать» употребляются семь раз. Слово «выдумывать» реализует в тексте Н. Носова второе значение. «ВЫДУМАТЬ — Измыслить то, чего нет, не было, придумать». Просто **выдумываем**, будто сказки рассказываем. Следующее ключевое слово «рассказать» встречается в тексте три раза. Данное слово имеет одно значение. «РАССКАЗАТЬ — словесно сообщить, изложить что-н». Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а **рассказывали** друг другу разные небылицы. Слово «брехун» употребляется в рассказе два раза. По сведениям словаря, данное слово имеет единственное

значение. «Брехун — враль, пустобрех». Сами вы **брехуны!** Однокоренные слова «соврать» и «переврать», производные от «врать», употребляются в рассказе Н. Носова два раза. Ключевое слово «врать» реализуется в анализируемом нами тексте в первом своем значении. «Врать — лгать, говорить неправду». Ему хотелось **соврать** получше Мишутки. Ключевое слово «досталось» используется в тексте два раза. Данное слово выражает в контексте третье значение. «ДОСТАТЬСЯ — влететь, попасть». Сегодня утром ей от мамы **досталось**.

Ключевое слово «стыд» употребляется в рассказе два раза. Оно используется в первом лексическом значении. «СТЫД — чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка, вины». Вот врут-то! И вам не **стыдно?** Следующее ключевое слово «небылица» используется автором один раз. Слово употреблено в первом значении, которое дано в словаре. «НЕБЫЛИЦА — вымысел, лживое сообщение». Рассказывали друг другу разные **небылицы**. Ключевое слово «хвастаться» употребляется в тексте один раз. Данное слово реализует первое значение по словарю. «ХВАСТАТЬСЯ — высказываться с хвастовством о себе, о чем-н. своем». Он сам нам **хвастался**.

Таким образом, анализируя ключевые слова рассказа, можно заметить, что ключевые слова «говорить» и «выдумать» употребляются в тексте наибольшее количество раз, а «хвастаться» и «небылица» — всего один раз. Почти все ключевые слова рассказа «Фантазеры» объединяются в две тематические группы. Значение первой группы связано с семей «вымысел, рассказ о чем-либо несуществующем», к этой группе отнесем лексемы *говорить, выдумать, рассказать*. В эту же группу входит слово-название рассказа *фантазеры*. Слова данной группы не несут в себе отрицательной окраски и употребляются гораздо чаще, чем слова второй группы, причем

преимущественно в первой части рассказа. Значение ключевых слов второй группы связано с семей «ложь, неправда»: *врать, соврать, переврать, брехун, небылица*. Условно к этой группе можно отнести и лексемы *достаться, стыд, стыдно*, которые обозначают некие последствия неправды, лжи, как физические (*досталось от мамы*), так и эмоциональные (*вам не стыдно*). Почти все слова этой группы, включающей небольшое число употреблений, содержат отрицательную окраску, они употребляются преимущественно во второй части рассказа. Приведенные выше ключевые слова помогают выразить основную мысль, идею рассказа, а также отношение автора к своим героям. Главный смысл рассказа «Фантазеры» заключен в его названии. Автор наглядно показывает читателю, чем фантазия отличается от вранья и лжи. Фантазия никому не причиняет вреда, а обман Игоря, съевшего варенье, привел к тому, что незаслуженно была наказана его сестра Ирина. Рассказ Н. Носова учит нас добру, отзывчивости, внимательному, проникательному отношению к окружающим. Конечно же, лжи и вранью не должно быть места в нашей жизни. А вот весёлые выдумки, фантазии — это хороший вид досуга для маленьких детей. Фантазии развивают у детей творческое мышление, а также помогают осваивать тонкости родной речи. К примеру, Мишутка употреблял игру слов, сказав, что съел ведро мороженого. Формально он сказал правду, но только потом уточнил, что ведро было объемом со стакан. А вот мальчик Игорь, совравший собственной маме и сваливший вину на маленькую сестренку, заслушивает всяческого порицания, потому что его придумки наносят вред людям. Приведем фрагмент конспекта урока по рассказу Н. Носова «Фантазеры», связанный с работой над ключевыми словами, который можно применить на уроке литературного чтения во 2 классе.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Закрепление изученного	— Какие из предложений, характерны для фантазёров, а какие — для врунов. Карточка: Придумывать ради собственного удовольствия. Обманывать кого-то с выгодой для себя. Сочинять интересную историю. Обманывать, чтобы получить какую-то пользу. — Ребята, какой вывод можно из этого сделать?	Работа в группах Фантазёры сочиняют ради собственного удовольствия или для того, чтобы получали удовольствие другие люди.
Обобщающая беседа	— Какие герои рассказа вам понравились? Встречались ли вам в жизни ребята, похожие на этих героев? — Как бы вы объяснили Игорю, чем отличается ложь от фантазии? На карточках зачеркните слова, обозначающие то, как не следует поступать в жизни. Карточка: ВРАТЬ, ОБМАНЫВАТЬ, ВЫДУМЫВАТЬ, ЛГАТЬ, КЛЕВЕТАТЬ, ИЗОБРЕТАТЬ, ФАНТАЗИРОВАТЬ	Ответы детей Ученики сдают карточки с ответами учителю

Мы считаем, что Н. Носов в своем рассказе хотел продемонстрировать своим маленьким читателям, как некрасиво врать, сваливать свою вину на другого, безвинного человека. Честность — одно из важнейших хороших качеств человека. Стоит быть со всеми честными, в случае если мы не хотим, чтобы окружающие нас обманывали. Так, разочаровавшись однажды в наших словах

и поступках, во второй раз нам уже не поверят, а возможно даже откажутся с нами дружить и общаться. Одно дело — говорить безобидные вещи, шутить, и совершенно другое — обманывать всерьез. Поэтому младшие школьники должны уяснить разницу между фантазиями и ложью, чему способствует работа с ключевыми словами рассказа «Фантазеры».

Литература:

1. Носов Н. Н. Фантазеры. — М.: Детская литература, 1984. — 18 с.
2. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: ключевое слово. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ключевое_слово.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд. — М.: ИТИ Технологии, 1997. — 944 с.
4. Львов М. Р. Работа учащихся над значением слова // Начальная школа. — 1988. — № 1. — С. 45–46.

Социально-нравственная эффективность киноискусства как фактор воспитания молодежи

Гусева Олеся Ивановна, аспирант;

Глебова Любовь Николаевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В работе исследуется место и роль кино в системе воспитания, раскрывается социально-нравственный эффект воздействия киноискусства на молодежь, анализируется его влияние на идейно-политическое, нравственное и патриотическое развитие личности.

Ключевые слова: воспитание, киноискусство, средство воспитания.

Socio-moral effectiveness of cinema as a factor in the education of youth

The paper examines the place and role of cinema in the education system, reveals the socio-moral effects of cinema on youth, and analyzes its influence on the ideological and political, moral and Patriotic development of personality.

Key words: education, film-making, a means of education.

Воспитание молодежи как особой развивающейся социальной группы приобретает все большее значение, что требует анализа эффективности принципов и подходов его реализации. В этом отношении заслуживает внимания известный в педагогике принцип комплексности. Принцип комплексности дает возможность, во-первых, совершенствовать структуру управления процессом воспитания, во-вторых, использовать различные методы и средства воздействия на сознание и поведение человека, в-третьих, выявить степень влияния разнообразных социальных факторов на процесс становления личности.

В комплексе эстетических факторов воздействия на духовный мир человека немаловажная роль отводится литературе и искусству, в том числе — кинематографу. Несколько десятилетий назад, отмечая бесспорную заслугу литературы и кино в том, что духовная жизнь общества становится все более многообразной и богатой, говорили

о необходимости большего сближения жизни с искусством. Это ставило новые задачи перед педагогикой, изменяя традиционные представления о характере научных исследований. Сегодня актуальной проблемой педагогики становится анализ социально-нравственной эффективности киноискусства как фактора воспитания молодежи в меняющихся условиях развития общества и молодежи в нем.

Основой феномена кино как фактора воспитания молодежи является его эстетическая природа, обуславливающая специфику его выразительных средств и функциональных возможностей. Исследованием этого вопроса наука о кино занимается не одно десятилетие и у нас в стране, и за рубежом. Неоценимый вклад в осмысление образного языка киноискусства внесли теоретические труды выдающихся мастеров экрана, основоположников советской киношколы: С. М. Эйзенштейна, В. Я. Пудов-

кина, А. П. Довженко, Л. В. Кулешова, Г. М. Козинцева, М. И. Ромма, С. А. Герасимова и др.

Специфика воспитательного воздействия нравственной природы кино широко освещена в работах И. В. Вайсфельда, Е. М. Вейцмана, С. С. Гинзбурга, Е. С. Громова, С. В. Дробашенко, В. Н. Ждана, Р. Н. Ильина, А. В. Карганова, С. В. Комарова, Н. А. Лебедева, Е. Д. Суркова и др.

Кинематограф, представляющий собой сложный синтез научно-технического прогресса и художественного творчества, несомненно, превосходит своими выразительными средствами другие виды искусства. Аудиовизуальная основа кино, многослойность его воздействия, способность не только показать, но и рассказать в действии, приближенном к формам самой жизни, — все это значительно расширяет эмоционально-познавательную емкость экранного искусства, обеспечивая более тесный контакт со зрительской аудиторией. Вместе с тем, кинематограф и сегодня является ареной острой идеологической борьбы, мощным и действенным оружием, влиятельным фактором общественного развития, что имеет первостепенное, поистине государственное значение [1, с. 28].

Исследование воспитательных возможностей киноискусства предполагает отношение молодежи к кино и определение эффекта его воздействия на аудиторию 13–15 лет (этот возраст представляется особенно важным как период формирования жизненной позиции, места в обществе).

Для эффективного проведения мероприятий необходимо выполнение дидактических принципов обучения:

- Принцип проблемности;
- Принцип наглядности;
- Принцип активности и сознательности;
- Принцип доступности.

Использование эвристического метода как важного инструмента работы с произведением искусства и развития когнитивной, эмоциональной и творческой сферы личности позволит создать ситуацию межличностного взаимодействия и осуществления самооценки учащихся.

До просмотра педагог должен создать у учащихся эстетический и психологический настрой на восприятие картины, пробудить интерес к фильму сформировать исторически-культурный контекст восприятия. Создать установку на восприятие и обеспечить адекватность восприятия информационно. Обеспечить ориентирование на внимательный просмотр и на постижение замысла. Создать соответствующий эмоциональный настрой и предрасположенность к восприятию фильма. Дать зрителю эстетические и смысловые ориентиры, без навязывания своей точки зрения. При необходимости дать краткую фильмографическую справку (название, страна, режиссер, актеры и другое), указать место фильма в современном кинопроцессе (участие в кинофестивалях, премии, резонанс в печати, мнения критиков). Это способствует формированию отношения к кино как к искусству и позволяет лучше ориентироваться в кинопроцессе [2, с. 113].

Базой исследования стал МБУК Арзамасский городской Дом культуры г. Арзамаса Нижегородской области,

который ведет просветительскую, пропагандистскую деятельность путем организации программ и мероприятий исторической, патриотической и нравственной направленности. В беседе с методистами было выявлено, что во всех программах для подростков один из продуктов киноискусства — видеосюжеты используются достаточно широко, тем самым обеспечивается возможность разнонаправленного воздействия на зрителей.

В 2016 году в ГДК было проведено множество мероприятий, на некоторых нам удалось присутствовать и провести опрос.

Например, 22 января состоялся исторический видео-лекторий, посвященный полному снятию блокады Ленинграда под названием «Все 900 блокадных дней». Мероприятие посетили свыше 400 учащихся школ города, и все они смогли стать очевидцами тех разрушающих событий. Ведущими было рассказано немало интереснейших фактов из хроники военных лет, описано немало подвигов русских людей, но большее впечатление оставили за собой сюжеты, снятые в самом блокадном Ленинграде. Зрителям в общей канве мероприятия были представлены видео о всем известной «дороге жизни», о 125 граммах заветного хлеба, о мужестве героической Тани Савичевой. По итогам опроса установлено, что исторические данные, представленные в ходе программы были очень познавательными, интересными и переключение внимания зрителя с текста ведущего на просмотр видеосюжетов стало отличным средством разнонаправленного восприятия информации.

Говоря о фильмах и сюжетах Великой Отечественной войны, можно утверждать, что они являются бесспорными лидерами в деле патриотического и интернационального воспитания молодежи. Молодые зрители, как правило, активно воспринимают и усваивают воспитательный потенциал картин героико-патриотической темы. Наконец, именно в фильмах данной темы, где исследуются такие понятия, как «героизм», «мужество», «отвага», есть размышления о том, что составляет нравственную основу личности, ее духовную силу.

6 апреля состоялось мероприятие патриотической направленности «Единые сердцем и духом», где важным инструментом интересного предоставления информации также послужило использование видеосюжетов. Программа была посвящена дню единения народов Беларуси и России. В ходе опроса учащиеся делились эмоциями и впечатлениями о прослушанной информации, большинство из них отметили, что благодаря видеосюжетам смогли понять некоторые политические схемы принятия решения о разделении двух стран, смогли увидеть кадры о живописной местности Беларуси, о гостеприимности ее народа и поэтому с большим удовольствием хотели бы ее посетить. Выводы о значимости видеосюжетов, сделанные школьниками, позволили зафиксировать степень воздействия кино на формирование политической культуры молодежи, а это, несомненно, подтверждает познавательную и воспитательную функцию кино. Причем, эти

фильмы, с точки зрения самих школьников, имеют первостепенное значение в становлении мировоззрения. Это значит, что они способны решать самые современные нравственно-политические проблемы, углубляя историзм мышления молодых зрителей, формируя их классовое самосознание и идейную убежденность.

Другим направлением мероприятий ГДК является нравственное воспитание подрастающего поколения. 20 апреля мы посетили тематическую программу «Чернобыль. 30 лет спустя». В ходе мероприятия подростки узнали о причинах случившейся трагедии, о ее необратимых последствиях, о сострадании, которое мы должны проявить к жителям исчезнувших навсегда городов. Итоги опроса показали, что наибольшее впечатление произвел показ сюжета из города Припять, который из уютного городка превратился в жуткую зону отчуждения. Нравственное в этой программе — проявление гражданственности и гуманизма в самом широком смысле этих понятий. А установка на нравственный идеал — не что иное, как стремление вызвать зрителя на размышления, побудить

к деятельности. То есть определенная нравственная программа, «закодированная» в системе художественных образов киноискусства, становится достоянием личности через глубоко личные переживания. И чем глубже раскрываются в произведении экрана существенные стороны действительности, тем сильнее оно воздействует на ум и чувства молодых зрителей, обогащая их внутренний мир.

Подводя итог проделанной работы, подчеркнем, что специфика воздействия кино на воспитание молодежи сводится к тому, что просмотр побуждает к осмыслению личного опыта с позиций и норм общепринятой морали, дает представление о нравственном идеале человека. Анализ основных направлений комплексного воздействия кино на молодежь доказывает, что влияние кинематографа на личность действительно универсально. Не случайно С.А. Герасимов назвал это явление «художественной педагогией». Это в свою очередь доказывает, что социально-нравственная роль киноискусства как фактор воспитания молодежи весьма эффективна.

Литература:

1. Жмырева Е. Ю., Монастырский В. А. Киноискусство как средство воспитания толерантности у учащейся молодежи. — Тамбов: Издательство ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012. — 28 с.
2. Подгорнова С. В. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред.: Л. М. Ванюшкина; авт. — сост. — СПбАПО, 2011. — 113 с.

Лирика на школьных уроках литературы и ее влияние на отношение к психоактивным веществам

Давыдов Александр Владимирович, студент

Научный руководитель: Соловьев Андрей Горгоньевич, доктор медицинских наук, профессор
ФГБОУВО «Северный государственный медицинский университет» Минздрава России

Изучаемые произведения художественной литературы имеют большое эмоционально-психологическое влияние на школьников, в том числе, в рамках профилактической антиалкогольной и антинаркотической работы. Представлен анализ некоторых лирических текстов в рамках школьной образовательной программы в качестве механизма влияния на мировоззрение школьников при формировании отрицательного отношения к употреблению психоактивных веществ.

Ключевые слова: школа, литература, лирика, профилактика потребления психоактивных веществ.

The lyrics on the school lessons of literature and its influence in relation to psychoactive substances

Davydov A. V.

Northern State Medical University, Arkhangelsk, Russia

Department of Psychiatry and Clinical Psychology, II course, Faculty of Clinical Psychology E-mail: Monsieur-garfield@yandex.ru

Scientific supervisor — Professor A. G. Soloviev

Studying the works of fiction have great emotional and psychological impact on students, including in the framework of preventive anti-alcohol and anti-drug work. Analysis of some lyrical texts in the framework of the school edu-

ational programme are presented as a mechanism of influence on the attitudes of students in the formation of a negative attitude towards substance use.

Keywords: *school, literature, poetry, prevention of consumption of psychoactive substances.*

Произведения художественной литературы, изучаемые в рамках школьных образовательных программ, отобраны для формирования «установок на социальную ответственность, толерантность и патриотизм, формирование национальной системы позитивных ценностей» [7]. В связи с этим логично полагать, что их изучение не должно приводить к усвоению деструктивных моделей поведения с учетом личностных особенностей, что важно в оценке нарушения социально-психологической адаптации подростков [6, 11]. Активное вовлечение школьников в научную превентивную работу хорошо отражает пример исследования десятиклассницы в одной из школ Липецка [5], позволяющие судить об общей направленности взглядов учащихся на употребление психоактивных веществ (ПАВ) в изучаемых на уроках литературы произведениях. В ходе проведенного социологического опроса было выявлено, что старшеклассники отрицательно относятся к образам пьяниц, созданных русскими писателями: осуждают пьющих героев русской классики — 50%, относятся к ним с презрением — 13%, у 13% опрошенных герои Пушкина, Тургенева, Некрасова, Достоевского, Лескова вызывают сочувствие, и лишь 6% остались равнодушны к судьбам погибающих или погибших от алкоголя литературных героев. Большое социально-психологическое воздействие на молодое поколение оказывают тексты, относящиеся к роду лирическому и носящие стихотворную форму. В определении стиха, предложенного одним из крупнейших российских стиховедов М.Л. Гаспаровым, отмечено, что это текст, ощущаемый как речь повышенной важности, рассчитанная на запоминание и повторение; стихотворный текст достигает этой цели тем, что делит речь на определенные, легко охватываемые сознанием части. Кроме общезыкового членения на предложения, части предложений, группы предложений и пр., здесь присутствует еще и другое деление — на соотносимые и соизмеримые отрезки, каждый из которых тоже называется «стихом» [3].

На наш взгляд, именно лирические тексты обладают наибольшей степенью внушения определенных мыслей. Внушение в лирике обусловлено ритмичностью речи, усиливающей эмоциональное воздействие, которое может «навязать» некую идею вопреки желанию читателя или зрителя [1]. Поэтому для лирики выделяется ее универсальное свойство — проникновенность, в основе чего: эстетические эмоции, приводящие в свою очередь, к запоминаемости, а в основе того и другого лежит ритмическая организация [12, 14].; специфичность лирики, позволяющая реципиенту самоинтегрироваться в сюжет и превращать восприятие выражаемых мыслей в разговор с самим собой [4].

Среди лирики, изучаемой на уроках литературы и отражающей отрицательные взгляды в отношении ПАВ,

можно отметить поэму-эпopeю «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова [9]:

*«Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения,
Во рвы, в канавы валяются —
Обидно поглядеть!».*

В школе изучается и произведение Н.А. Некрасова «Железная дорога» о тяжком и для многих стоившем жизни труде, за который справившиеся с работой получают свою награду в виде алкоголя [8]:

*«Праздний народ расступается чинно...
Пот оттирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!... молодца!...
С богом, теперь по домам, — поздравляю!
(Шапки долой — коли я говорю!)
Бочку рабочим вина выставляю
И — недоимку дарю...»
Кто-то «ура» закричал, Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!».*

К сожалению, среди лирики, предлагаемой для изучения старшеклассникам, встречается и выражающее алкогольные мысли с пристрастием к алкоголю стихотворение А.А. Блока «Незнакомка» [2]:

*«И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен».*

Затем поэт с сарказмом отзывается о посетителях ресторана, употребляющих спиртные напитки:

*«А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат».*

А в завершении полностью признает мысль об употреблении алкоголя, как верную:

*«В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине».*

Проблема с «Незнакомкой» особенно значима тем, что это стихотворение в одиннадцатом классе учат наизусть. Конечно, к этому возрасту оно вряд ли окажет решающее влияние на формирование взглядов в отношении употребления алкоголя. Однако получается, что в рамках изучения литературы в школе одно из произведений наиболее влиятельного литературного рода отражает деструктивную модель поведения, оставленную без порицания его

автором. Соответственно, если в мировоззрении конкретного школьника уже есть установка на положительное отношение к употреблению алкоголя, то данное стихотворение окажет укрепляющее влияние на таковую.

В целом, школьные уроки по литературе можно назвать механизмом влияния на мировоззрение школьников, направленного на формирование отрицательного отношения к употреблению ПАВ.

Литература:

1. Белянин В. П. Психоллингвистика. — М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСУ», 2013. — 416 с.
2. Блок А. А. Незнакомка [Электронный ресурс]: Александр Блок. Избранное. Москва, «Детская Литература» — 1969. — URL: <http://guroem.ru/blok/pro-vecheram-nad.aspx> (дата обращения — 23.10.2016)
3. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. — М., 2003. — С. 7.
4. Группа Н-41. Курсовая работа по теме: коммуникативная структура лирических произведений на примере поэтов-романтиков XVIII века Новалиса и К. Брентано. [Электронный ресурс]: Опубликовано — Пенза: Пензенский государственный педагогический университет им. Белинского, 2001 URL: <http://refoteka.ru/r-64555.html> (дата обращения 13.03.2016)
5. Исаева Е. С. Проблема пьянства в произведениях русских писателей [Электронный ресурс]: Проект ученицы 10 класса, созданный для участия в конференции «Компьютер и творчество» — ЛИПЕЦК, 2013 год. URL: <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/09/proekt-problema-ryanstva-v-russkoy-literature-kh1kh-veka> (дата обращения — 23.10.2016)
6. Леус Э. В., Сидоров П. И., Соловьев А. Г. Личностные особенности младших подростков со склонностью к аддиктивному поведению // Наркология. — 2006. — Т. 5. — № 12. — С. 35–38.
7. Литягина И. В. Воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы [Электронный ресурс]: URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2014/03/09/vospitatelnyy-potentsial-urokov-russkogo-yazyka-i> (дата обращения — 23.10.2016).
8. Некрасов Н. А. Железная дорога [Электронный ресурс]: Полное собрание сочинений и писем в 15-ти томах. Том 2. Л.: «Наука», 1981. URL: <http://www.ilibrary.ru/text/1029/p.1/index.html> (дата обращения — 23.10.2016)
9. Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо [Электронный ресурс]: Полное собрание сочинений и писем в 15-ти томах. «Наука», 1982. Том 5. URL: <http://ilibrary.ru/text/13/index.html> (дата обращения — 23.10.2016)
10. Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. — Иваново: ЛИСТОС, 2011
11. Новикова Г. А., Соловьев А. Г., Новикова И. А. Оценка нарушения социально-психологической адаптации подростков вследствие пивной алкоголизации // Наркология. — 2012. — Т. 11. — № 7 (127). — С. 40–44.
12. Саламон Л. О физиологии эмоционально-эстетических процессов [Электронный ресурс]: Опубликован в Содружество наук и тайны творчества. Сборник. — М., 1968. URL: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor13.html> (дата обращения 13.03.2016)
13. Ференц Н. С. Основы литературоведения [Электронный ресурс]: URL: http://uchebnikionline.com/literatura/osnovi_literaturoznavstva_-_ferents_ns/osnovi_literaturoznavstva_-_ferents_ns.htm (дата обращения — 11.06.2016.)
14. Хромов В. Мнемотехника. Искусство запоминания [Электронный ресурс]: URL: <http://www.superidea.ru/intel/mem/iszap.htm> (Дата обращения: 19.03.2016)

Опыт использования литературного и киноматериала в учебном процессе высшей школы

Дворникова Ирина Николаевна, кандидат психологических наук, доцент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье проанализирована проблема современного образования, заключающаяся в расхождении подхода преподавателя к построению учебного курса и готовности и интереса студентов к освоению предлагаемого материала, предложено использование литературного и киноматериала как средства, позволяющего выстраивать понимание между различными субъектами образовательного процесса как представителями разных поколений.

Ключевые слова: высокий теоретический уровень обучения, поколение X и поколение Y, особенности профессиональной деятельности, опыт использования литературного и киноматериала в учебном процессе.

The Experience of Using Literature and Film in the Educational Process of Higher School

I. N. Dvornikova

The article analyzes the problem of modern education, namely the divergence in the approach of the teacher to build the training course and the willingness and interest of students to learn the material, suggested the use of literature and film as means to build understanding between the different actors of the educational process as representatives of different generations

Keywords: the high theoretical level of teaching, generation X and generation Y, characteristics of professional activity, the experience of using literature and film in the educational process

Как известно, традиционной особенностью отечественного образования является высокий теоретический уровень представления материала. Преподаватели высшей школы выстраивают свои курсы преподавания дисциплин от общего к частному, начиная с рассмотрения предмета изучения данной научной дисциплины, различных подходов к его пониманию, далее переходя к истории становления научных взглядов, методов, используемых данной научной дисциплиной и т.д. Такой подход, несомненно, зрел, основателен, и, кроме того, закладывает основы понимания сущности психологических явлений и процессов. Однако, зачастую к студентам это не имеет никакого отношения, в лучшем случае они пережидают, когда же закончатся эти скучные вещи и речь пойдет о чем-то таком, с чем они сталкиваются каждый день. Более того, зачастую мы критикуем зарубежных исследователей за их сугубо эмпирический подход к исследованию, за недостаточное обобщение полученных данных, невысокий теоретический и методологический уровень исследований. Однако, именно эти исследования и вызывают интерес у студентов, желание их обсудить и даже частично повторить. Причем этот интерес возникает как у студентов, обучающихся по психолого-педагогическим специальностям и направлениям, так и у студентов совершенно иных направлений.

Как же преодолеть этот разрыв между совершенно обоснованным стремлением преподавателя выстроить серьезный научный курс преподаваемой дисциплины и ориентированностью студентов на рассмотрение и решение вопросов, непосредственно связанных с их опытом?

Здесь уместно вспомнить о поколении X и поколении Y — теории, которая последнее время активно обсуждается в Интернете. Американские ученые Н. Хоув и У. Штраус обнаружили повторяющуюся модель поведения четырёх типов поколений в англо-американской истории, каждому из которых поколений присущ особый собирательный образ. Основы этой теории были изложены в книге «Поколения», вышедшей в 1991 году, под-

робный анализ теории поколений и проработанную терминологию Н. Штраус и У. Штраус предложили в книге 1997 года «Четвертое превращение» [3]. В России применение данной теории имеет свою специфику, поскольку события, под влиянием которых у нас формировались поколенческие ценности, несколько разнятся с американскими.

По мнению авторов, с начала XX века можно насчитать уже пять поколений. Родившиеся в 1900—1923 годах были причислены к GI — «поколению победителей». Их ценности складывались до 1933 года. В России это происходило под влиянием революционных событий 1905 и 1917 годов, коллективизации, электрификации. Трудолюбие и ответственность, а также приверженность идеологии были отличительными чертами человека этого поколения как работника.

Следующее поколение — с 1923 по 1943 год — авторы называют «молчаливым поколением», которое формировалось до 1953 года и отличалось терпеливостью и законопослушанием. В СССР решающее влияние на этих людей кроме Великой Отечественной войны оказали сталинские репрессии и восстановление разрушенной страны. Среди главных ценностей этого поколения — преданность, соблюдение правил и законов, уважение к должности и статусу, честь и терпение.

Далее в мир пришло поколение беби-бумеров, связанное с всплеском рождаемости (1943—1963 годы) и росло вплоть до 1973 года. В нашей стране его рост происходил под влиянием советской «оттепели», покорения космоса, совершенствования мировой супердержавы и ситуации холодной войны. Представители этого поколения как работники, пишут Н. Хоув и У. Штраус отличаются оптимизмом, заинтересованностью в личностном росте и вознаграждении, в то же время их отличает коллективизм и выработанный командный дух.

В 1963—1983 годы (воспитание, соответственно, шло до 1993-го) появилось «поколение X», или «неизвестное поколение», к которому принадлежит большинство уни-

верситетских преподавателей (на сегодняшний день им, соответственно 53—33 года). Фоном для развития этого поколения были холодная война, закрытость страны, война в Афганистане, застой, наркотики, СПИД, тотальный дефицит, начало перестройки. Прокатившийся во время поколения X по стране бум разводов сделал их более гибкими в отношениях с людьми, а постоянная занятость родителей на работе — более самостоятельными. У бумеров заботы о подрастающем поколении не были приоритетными. Напротив, с их точки зрения, ребенок должен был быть тем более счастлив, чем с большим числом трудностей он сталкивался. Все это привело к тому, что, став взрослыми, представители этого поколения превратились в людей, для которых главными качествами стали постоянная готовность к переменам, расчет только на собственные силы, собственный опыт. Их также характеризует глобальная информированность и техническая грамотность [1].

И, наконец, «поколение Y», которое и составляет наше современное студенчество, родилось с 1983 по 2003 годы. Их жизненные ценности продолжают формироваться и сейчас. Основные события их становления — это распад СССР, частые теракты, новые эпидемии. Сильнейшее влияние на поколение Y оказало развитие технологий сетевой коммуникации, таких как электронная почта, служба коротких сообщений, средства мгновенных онлайн сообщений и других новых медиа-ресурсов наподобие видеохостинга YouTube и социальных сетей (Livejournal, MySpace, Facebook, Twitter и т.д.). Они наивны и склонны к работе в команде, великолепно ориентируются в компьютерных сетях, и, как следствие — им легче общаться с единомышленником, проживающим на другом краю планеты, чем с соседом по подъезду. Разделение на реальное и виртуальное для них довольно условно — они прекрасно «живут» в условиях виртуальной реальности, в блогах и в искусственных компьютерных мирах. Родители баловали их, всячески оберегали, отучали от той самой самостоятельности, которой сами располагали практически неограниченно, поэтому поколение получилось хорошо управляемым, но вместе с тем уверенным в своей ценности. Для них важно немедленное вознаграждение за проделанную работу, поскольку в отдаленную перспективу они не верят. При этом долг и мораль в их системе ценностей занимают гораздо больше места, чем у их предшественников. Следование моде — это их кредо, а цель жизни — получение удовольствия в максимальных размерах. Согласно опросу на тему «Что для вас главное в жизни?», проведенному организаторами одноименного круглого стола в социальной сети Вконтакте, большинство молодых людей ставит на первое место познание чего-то нового и самосовершенствование. На втором месте по количеству голосов находится стремление создать крепкую и любящую семью [2].

В России, в отличие от США, теорию поколений больше изучают маркетологи, специалисты по рекламе и связям с общественностью и HR-менеджеры, которые и применяют её на практике. Так, Уральский банк ре-

конструкции и развития и компания «Выпелком» поменяли HR-стратегию, чтобы привлечь и удержать работников-представителей поколения Y: свободный график, постоянное обучение в игровой форме, геймификация карьерного роста, использование возможностей социальных медиа. Несомненно, данная теория бесполезна для анализа существующего положения в высшей школе.

К вышеизложенному можно добавить и существенные различия у преподавателей и студентов в представлении и реализации профессиональной деятельности. Если деятельность преподавателя высшей школы относительно стабильная, несмотря на сотрясения ее реформами, новыми стандартами и т.п., заработная плата невысокая и мало зависит от эффективности преподавательской деятельности, продолжительность работы на одном месте, как правило, длительная и т.п., то студенчество ориентировано уже во время учебы на совершенно другую по своему характеру деятельность. Она отличается краткосрочным подходом (работа по проектам, контрактам), отсутствием стабильности во времени (завтра твои услуги могут оказаться не нужны данной фирме), доход работника напрямую связан с результатами его деятельности (количество и объем сделок, клиентов, проектов, заказов и т.д.).

Тем не менее, поколения X и Y могут и должны быть интересны друг другу, хотя бы потому, что одно и то же явление они могут видеть с разных сторон, анализировать совершенно по разным основаниям, конечно, при условии терпимости данной личности к иной точке зрения.

Наш опыт преподавания ряда психологических дисциплин показывает, что необходим некий мост, соединяющий понимание реальности нашими поколениями, позволяющий сделать язык другого поколения, по крайней мере, не чуждым для другого. И таким мостом вполне может стать использование средств художественной литературы и кино. Так, построение курса «Психология общения» во многом опирается на эти средства. Вначале мы делаем небольшой теоретический обзор изучаемого материала — ставим проблемы, обозначаем основные линии решения их в психологических исследованиях, затем начинаем основной блок, практически полностью основанный на интерактивных методах.

Например, при изучении первого этапа общения — установления контакта — после первоначального ввода студентов в обозначенную проблему (что также может быть осуществлено с помощью дискуссии, проблемных вопросов и т.д.) мы начинаем использовать игровые методы, позволяющие студентам здесь и сейчас реализовать, и увидеть особенности установления контакта между партнерами. Обычно такой подход к изучению материала студентам очень интересен, они готовы играть долго и по многим поводам — именно здесь они могут получить практические уроки «как надо» и «как не надо», разнообразные и по большей части позитивные эмоции, решать конкретные проблемы в отношениях в подгруппах и т.д. При этом огромное значение имеет анализ происходящих в аудитории явлений и процессов — вот

здесь преподаватель и имеет возможность поднять обсуждение на другой уровень — с эмпирического на теоретический, и даже «замахнуться» на уровень методологический. Но, конечно, такая работа требует не только методической подготовленности преподавателя, но и его терпения, умения «не бежать впереди паровоза».

Далее мы начинаем активно использовать литературные и кинематографические средства как эмпирическую основу для анализа особенностей общения. После того, как у студентов накоплен некий теоретический багаж — особенности вступления в контакт в различных культурах, роль визуального контакта, дистанция в общении и т.д. — мы предлагаем студентам подобрать фрагмент книги, фильма, который бы ярко, характерно представлял эти особенности. При этом студент может пользоваться теми категориями анализа, которые были уже использованы на занятии или предложить свои — главное, что он сделал попытку соединения части реальности с «сухой теорией». Наш опыт показал, что лучше использовать именно истории из книг или фильмов, а не припоминать какие-то эпизоды, случившиеся в реальной жизни — мастера искусства потому и мастера, что умеют точно, рельефно, интересно, лаконично представить интересующие нас явление или процесс. Презентация отрывка происходит обязательно в группе, а не в диаде «преподаватель — студент» — это очень важно для того, чтобы у каждого студента была возможность иного взгляда на представляемую проблему. Кроме того, после анализа студентом своего фрагмента к обсуждению приглашаются все остальные, которые могут увидеть что-то новое в данном

фрагменте, выразить согласие или несогласие с интерпретацией выступающего, усилить какие-то стороны, подчеркнуть, выделить и т.д. Причем, как мы заметили, в обсуждении достаточно активно участвуют даже те студенты, которые в тренинговых частях занятия предпочитали занимать более пассивную позицию. Несомненно, это связано с энергией, творческим посылом того произведения, которое представляет студент. Конечно, очень важно, что студенты подбирают отрывки заинтересовавших лично их произведений, и чаще всего эти фильмы и книги интересны и их поколению в целом. Это помогает включиться в контекст, делает анализ более привлекательным для студентов. Кстати, мы убедились, что молодежь книги читает, пусть не те, которые читали или читают их родители, а уж фильмы практически составляют часть их реальности, и обсуждать особенности поведения Купера из фильма «Интерстеллар» или доктора Стренджа почти то же самое, что анализировать поведение их приятеля. Интересно, что студенты используют и киноматериалы прошлых лет. Так, один из студентов очень удачно проиллюстрировал этап вступления в контакт фрагментом из фильма Петра Тодоровского «Городской романс» 1970 года и тщательно его проанализировал (возможно, немногие и из взрослых преподавателей помнят его).

Такое обращение к эмпирическому материалу книг и фильмов помогает студентам, будучи на своей территории, делать «познавательные вылазки» в мир старшего поколения, и дает возможность последнему передавать важное и ценное, накопленное не одним поколением знание на основе понимания и взаимопонимания.

Литература:

1. Федулова А. Поколение У и поколение X — кто они и в чем разница? — Адрес доступа <http://moiarussia.ru/pokolenie-y-pokolenie-x/>
2. Чумаков В. Время поколения Z. — Адрес доступа http://www.trud.ru/article/09-09-2011/267360_vremja_pokolenija_z.html
3. Howe, Neil; Strauss, William (1991). Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069. New York: William Morrow & Company. ISBN978-0-688-11912-6.

Культура исполнительской интерпретации

Драмбян Аэлиа Альбертовна, аспирант;

Критский Борис Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, г. Москва

В данной статье отражена проблема воспитания культуры интерпретации музыкальных текстов в профессиональной подготовке исполнителя-интерпретатора. В настоящее время, когда сочинение музыки уступает место ее исполнению, на первый план выходит исполнитель. Именно он берет на себя ответственность за целостность и правдивость исполнения музыкального произведения и донесения заложенной композитором идеи до слушателя. Поэтому так важно обратить внимание на качественное всестороннее и целостное воспитание музыканта, исполнителя-интерпретатора.

Ключевые слова: воспитание, культура интерпретации, интерпретация, исполнитель-интерпретатор, аномия.

Culture of Performing Interpretation

Drambian A. A.,

Kritskiy B. D., Doctor of Education, Associate Professor of Choral Conducting,
Saint Tikhon's Orthodox University, Moscow, Russia

This article reflects the problem of creating a culture of interpretation of musical texts in training of the interpreter performer. At present, when the composition of music gives way to playing it — the artist comes to the forefront. He takes responsibility for the integrity and truthfulness of performance, and for communicating the idea of the composer to the listener. Therefore, it is important to pay attention to the quality of education of the musician, which should be comprehensive and holistic. The musician is both the performer and the interpreter.

Keywords: Education, culture of interpretation, interpretation, interpreter performer, anomie.

В настоящее время, после длительного периода, в котором создание музыки занимало высшее место по отношению к ее исполнению, композиторская деятельность уступает свое место исполнительской — роль артиста, при этом, выходит на первый план. Такой поворот обусловил бурный рост интереса в отношении исполнительской деятельности. Это не значит, что вопросы, получившие ныне внимание, ранее не были освещены вообще, однако именно сейчас полученные сведения, в результате исследования, приобретают более систематический и определенный характер; именно сейчас ставятся конкретные вопросы и ищутся поиски их решения. Вопрос воспитания культуры интерпретации — весьма ёмкий и глубокий. В основе эстетического возрастания профессионального исполнителя лежит, конечно, воспитание культуры, как общей культуры, так и музыкальной, которая включает в себя — культуру интерпретации. До сих пор не дано полного и точного определения феномену культуры, который, без сомнения, имеет множество граней и синтезируется с массой социальных явлений. Ярчайший исследователь русской культуры своего времени Ю. Лотман писал, что это «прежде всего, — понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное» (Ю. М. Лотман, 1994; с. 3). Для нас в этом многогранном понятии достаточно будет ограничиться той стороной, которая необходима для освещения и раскрытия нашей, относительно узкой темы. Музыка, как и любой другой вид искусства имеет свою специфику, отражающуюся в системе выразительных средств и приемов, которые составляют музыкальный язык. Являясь таковым, музыка — становится средством коммуникации, следовательно, круг людей, осуществляющих коммуникацию по средствам нее, имеет свою культуру. Музыкальная культура — это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по творению и использованию музыкальных ценностей (Р. Н. Шафеев). Рассматриваемый нами вопрос относительно культуры интерпретации относится к нише потребления музыкальных ценностей. Интерпре-

тация (на примере литературных текстов, которая может воплощаться в комментировании авторитетного источника), это — «практика, в которой творческое самознание этой культуры находит наиболее полное и точное выражение» (Культура интерпретации до начала Нового времени, 2009; с. 8). Погружаясь глубже в понятие культуры интерпретации, от общего к частному, стоит ответить на вопрос: «что значит — интерпретировать?». В чем состоит задача педагога в процессе воспитания культуры интерпретации музыкального произведения? «Научить интерпретировать — значит научить вести индивидуальный диалог с любым художественным произведением...» (Н. Н. Тельшева, 2009; с. 5); значит научиться видеть его поливариантность, а также осознавать свою собственную систему представлений, ассоциаций как доказательство множественности его прочтения; научиться отслеживать и улавливать содержание, мысль внутри текста по средствам музыкальных форм. Интерпретация в искусстве — это не только надделение произведения тем или иным конкретным смыслом с помощью извлечения большего количества заложенных в него чувств и мыслей автора, но также и осознание этого смысла как одного из вариантов прочтения.

Л. Н. Гумилев писал, что явления культуры, без введения в них творческой энергии людей (т. е. предметы искусства, не используемые людьми), существуют, но не живут. Для того, чтобы дать жизнь романсу или пьесе, или любому другому музыкальному произведению необходима интеллектуальная, профессиональная и духовная работа над ними. И это естественно, ведь ноты, не облеченные в звуки, остаются лишь нотами — символами, записанными на бумаге. Процесс работы над произведением — это, своего рода общение с композиторами, которое, как и любая другая коммуникация подразумевает под собой, в первую очередь желание взаимодействовать, а во-вторую — компетентность, «знание специфики языка искусства, которое дает ключ к пониманию художественного образа» (М. К. Яо, 2012; с. 1). Но даже наличие желания и «ключа к пониманию» не гарантирует на выходе эстетически-ценной и ценной с точки зрения культуры интерпретации, которая претендовала бы на сложные обобщения и философские ос-

мысления. Причиной тому является то, что процесс интерпретации, как уже упоминалось выше, это процесс общения с автором по средствам его произведения, это «со-творчество», где результат находится в большей зависимости от исполнителя, чем от композитора. Все, что мог вложить в свой труд автор — он вложил, возможно не только в нотный вариант, но и в комментариях к своим произведениям или в автобиографических трудах, из которых можно почерпнуть контекст создания или узнать о случае, ставшим импульсом к сочинению произведения. Музыкант же находится в живом процессе «со-творения». Мы говорили о компетентности исполнителя, но, как писал Г. Гадамер — понимание интерпретируемого текста изначально зависит от пред-понимания; от того, что, в сознании артиста является традиционным в рамках культуры, в которой он был воспитан. Выше головы не прыгнешь. Он, как «со-создатель» вправе вкладывать свой смысл, в конце концов в этом и состоит одна из задач интерпретации — выявление нравственных, духовных и художественных ценностей свойственных композитору, и соотношение их с ценностями современного человека. Тут и встает вопрос о ценностях современного человека. Одним из главных источников формирования норм этики, ценностей и прав отдельного человека является общество, и соответствующий ему уровень культуры. Что бы попытаться дать определение настоящему состоянию культуры нужно быть в курсе текущих процессов, оказывающих непосредственное влияние на общество. К одному из таких воздействий, среди наиболее весомых, активно развивающихся в настоящее время относится такое явление как аномия (*anomie от франц. — беззаконие, безнормность, падение нравов*), которое все чаще и чаще мелькает как в научной литературе, так и в источниках массовой информации. Впервые этот термин ввел французский социолог и философ Эмиль Дюркгейм на рубеже XX столетия, для объяснения отклоняющегося поведения (такого, как апатия, противоправное поведение, суицидальное настроение). Этой, без преувеличения, страшной проблеме посвящена целая книга С. Г. Кара-Мурзы, в которой аномия представлена как «состояние общества, при котором значительная его часть сознательно нарушает известные нормы этики и права» (С. Г. Кара-Мурза, 2013; с. 4). Американский социолог Р. М. Макайвер, развивший концепцию Э. Дюркгейма и шагнувший дальше, в своих трудах говорит о «психологической аномии», как о состоянии сознания, в котором «чувство социальной сплоченности — движущая сила морали индивида — разрушается или совершенно ослабевает. Аномия — духовная опустошенность, неизбежная тоска...» (С. Г. Кара-Мурза, 2013; с. 7). Аномичный человек более не имеет нравственных установок,

ни чувства долга. У него отсутствуют жизненные ценности, или не свои то чужие точно. Произошедшие изменения в жизни русского народа в 1990-е годы поколебали основополагающие представления о добре и зле, которые уже закрепили за собой определенное понимание вещей и более не нуждались в их подтверждении. «...Господствующие политические силы начинают ломать всю систему жизнеустройства, это наносит народу столь тяжелую травму, что его сохранение ставится под вопрос. Целые социальные группы в таком состоянии перестают чувствовать свою причастность к обществу, происходит их отчуждение, новые социальные нормы и ценности отвергаются членами этих групп» (С. Г. Кара-Мурза, 2013; с. 11). Другими словами, насильственное нарушение устоявшегося уклада жизни общества привело к неконтролируемым искажениям во всех остальных сферах жизни. Это снежная лавина, которая сносит все на своем пути. Начавшаяся адаптация, а в условиях хаоса стала причиной того, что на поверхность начали выходить животные инстинкты, отвергающие всяческие нормы и устои, и руководствующиеся лишь одним законом — выживает сильнейший. Этот период становится временем надления существующих смыслов новыми. «...Если происходит нарушение порядка, символы обретают значения, отличные от обычно означаемых. Ценности теряют ценность, требуют неосуществимых целей, нормы предписывают непригодное поведение, жесты и слова обозначают нечто, отличное от прежних значений. Верования отвергаются, вера подрывается, доверие исчезает, харизма терпит крах, идолы рушатся» (П. Штомпка, 2001; с. 6).

Выше описанное явление — это текущий процесс внутри нашего общества, который оказывает прямое воздействие на культуру подрастающего поколения молодых исполнителей-интерпретаторов. Восполнение пробелов в нравственном, эстетическом, культурном плане; воспитание традиционных для нашей культуры ценностей и норм поведения — задача всех звеньев образовательного процесса, но в первую очередь высшего образования! Какая система ценностей будет проповедоваться молодыми исполнителями в большей степени зависит от педагогов и среды развития в системе высшего профессионального образования. Повышенная ответственность ложится на плечи культурного профессионального образования, так как именно подготовка исполнителей и педагогов играет важную роль в росте и поддержании культурного уровня общества. Музыкальное искусство, как источник трансляции вневременной системы ценностей является мощной движущей силой, способной восполнить утраченное жизнеполагающее знание и направить тех, кто потерял свой путь.

Литература:

1. Кара-Мурза С. Г. Аномия в России: причины и проявления / С. Г. Кара-Мурза; Центр проблем. анализа и гос. — упр. проектирования. — М.: Научный эксперт, 2013. — 259 с.

2. Культура интерпретации до начала Нового времени: [монография] / [ответственные редакторы: Ю. В. Иванова, А. М. Руткевич; научная редакция О. С. Воскобойникова, Ю. В. Ивановой]. — М.: Издательский дом Государственного университета — Высшей школы экономики, 2009. — 462 с.
3. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) / Лотман Ю. М. — СПб.: Искусство СПб, 1994. — 670 с.
4. Тельшева Н. Н. Интерпретационная культура учителя искусства / Теория и методика профессионального образования / Институт Художественного Образования Российской Академии Образования. Электронный научный журнал «Педагогика искусства», 2009, No.
5. Штомпка П. Социальное изменение как травма / СОЦИС, 2001, No.1
6. Яо М. К. Традиция интерпретации художественного образа в искусстве / Журнал Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2012, No.
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/traditsiya-interpretatsii-hudozhestvennogo-obraza-v-iskusstve#ixzz49CTi9Y3H>

Образ осени в поэзии для детей (по учебникам УМК «Школа России»)

Еровихина Светлана Сергеевна, студент;

Неводова Дарья Павловна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В данной статье рассматривается образ осени в стихотворениях для младших школьников, включенных в учебники по литературному чтению для 2–4 классов. Дается анализ нескольких стихотворений данной тематики. Кроме того, представлен фрагмент урока по литературному чтению для 2 класса.

Ключевые слова: образ осени, поэзия для детей, литературное чтение, младший школьный возраст.

The Image of Autumn in the Poetry for Children (Textbook UMC «School of Russian»)

S. S. Erovihina, D. P. Nevodova

This article examines the way in autumn poems for younger students included in textbooks on literary reading for 2–4 classes. The analysis of several poems of this subject. In addition, a fragment of a lesson on literary reading for class 2.

Keywords: image of autumn, poetry for children, readings, primary school age.

В начальной школе со 2 по 4 класс на уроках литературного чтения в первой четверти младшие школьники изучают стихотворения об осени. В этом проявляется принцип актуализации тематики чтения, по которому тексты, которые читают дети, связаны с природным календарем. Осенняя поэзия пропитана эмоциями, настроением авторов, поэтому она трогает как взрослых, так и детей младшего школьного возраста.

В школьную программу 2 класса УМК «Школа России» входят следующие стихи про осень: Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов

«Сухие листья, сухие листья...», И. Токмакова «Опустел скворечник...», М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом» [2].

В программу 3 класса УМК «Школа России» входят такие стихи, как Н. А. Некрасов «Славная осень», А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», М. Ю. Лермонтов «Осень» [3].

На уроках литературного чтения в 4 классе (УМК «Школа России») изучают следующие стихотворения на осеннюю тему: И. А. Бунин «Листопад», Б. Л. Пастернак «Золотая осень», Н. М. Рубцов «Сентябрь» [4].

Мы видим, что самое большое количество стихов об осени включено в программу 2 класса, причем это не-большие по объему стихи самых разных авторов: и класси-

ческой поэзии XIX в., и поэзии Серебряного века, и поэзии второй половины XX в., стихи, написанные, специально для детей и стихи, вошедшие в круг детского чтения из «взрослой» литературы. В 3 и 4 классе поэтических произведений об осени изучается меньше, они больше по объему, сложнее по содержанию и языку, причем наблюдается отбор стихов по времени их написания: в программу 3 класса включены стихи об осени великих поэтов XIX в., в программу 4 класса — стихи выдающихся авторов XX в. Это объясняется как возрастными особенностями учащихся, так и монографическим и литературоведческим принципом построения программы по литературному чтению.

Осень в нашей поэзии задумчива и грустна, лирична и загадочна. Стихи об осени в творчестве русских поэтов передают настроение уставшей природы. Это стихи опадающих листьев, нежных солнечных дней бабьего лета, стихи осеннего дождя в затягивающемся пасмурной дымкой небе поздней осени.

Осень в стихотворениях русских поэтов — пора утонченная, нежная, но в то же время полная мудрости. Грусть и тоска, радость и разочарование, одиночество и любовь — все переплетается в осеннем, полном меланхолии и очарования, настроении. Наивные и полные душой, трогательные и добрые слова, строки и рифмы в стихах об осени подчеркивают красоту русской природы и чувственную глубину русской поэзии.

К примеру, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» раскрывается образ ранней осени. Называя эту пору «дивной», Тютчев показывает не только ее красоту, но и обращает внимание на необычность этих дней, обладающих особой притягательностью. Эпитет *хрустальный* по отношению ко дню включает в себя и игру света, и прозрачность осеннего неба, теряющего яркость летних красок. Эпитет *лучезарны вечера* передает появление новых цветов, создаваемых заходящим солнцем. По всей земле светило разливает теплый свет. Прозрачно-голубое небо (*чистая и теплая лазурь*) празднует вместе с землей наступление осени. В стихотворении встречаются метафоры (*летит чистая и теплая лазурь*), сравнения (*весь день стоит как бы хрустальный*), олицетворения (*паутины тонкий волос*), антитеза (*серп гулял — пусто все*). Тютчев использует такую разновидность метонимии, как синекдоха: *серп гулял, падал колос, паутины тонкий волос*. Единственное число укрупняет предметы, придавая им весомость и выделяя из остальных. Все эти средства дают возможность почувствовать себя по-настоящему свободным и насладиться гармонией природы, которая словно бы замерла в ожидании предстоящих холодов, спеша отдать миру последние краски лета с его благоухающими травами. Образ осени в стихотворении Ф.И. Тютчева связан с бездонным голубым небом, теплым ветром, опустевшими полями, а также с ярким солнцем, которое уже не обжигает, а всего лишь нежно ласкает кожу.

Чтобы передать красоту природы, С.А. Есенин в стихотворении «Закружилась листва золотая...» использует различные средства выразительности (эпитеты: *листва золотая*, *в розоватой воде*, *взбалмошная луна*, *липким запахом*, *кружевные узоры*; сравнения: *как приятная память о друге*, *синий сумрак как стадо овец*, *как ветками ива, опрокинуться в розовость вод*; олицетворения: *спит черемуха в белой накидке*). С.А. Есенин восхищается обычным сельским пейзажем, который отождествляет со своей родиной. В его стихотворении ощущается покой и радость, которые может подарить любящая мать-земля своему непутевому блудному сыну, вернувшемуся домой. Именно, вода, окрашенная закатом в мягкий розовый цвет, пруд и падающие в него пожелтевшие листья рисуют нам образ осени.

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень» употребляется развернутая метафора *«Лишь в бору поникши ели, зелень мрачную хранят»*. Здесь в переносном значении употреблено слово *поникши*, поэт хочет показать, что ветви ели опущены, кажется, что деревья о чем-то грустят. Вторая часть метафоры *ели зелень мрачную хранят* подчеркивает, что ели остаются всё также зелены, темны и недвижны, будто хотят остаться такими на века. Этой метафоре противопоставлена другая — в конце стихотворения: *«Ночью месяц тускл, и поле Сквозь туман лишь серебрит»*. Здесь в переносном значении использовано слово *серебрит*, чтобы показать блеск поля в свете месяца, которое сверкает в ночи столь ярко и красиво, что начинает казаться, что блестит не поле, а чистое серебро. Лермонтовская осень довольно мрачна, в ней подчеркнуты темные стороны этого времени года, за которым неизбежно наступит холодная зима. Легки лишь первые две строки (*«Листья в поле пожелтели, И кружатся и летят»*), они нужны здесь для контраста.

Проанализировав указанные стихотворения, можем сделать вывод, что поэты показывают нам осень с разных сторон, но неизменно в прекрасных красках. При этом они используют различные средства выразительности для создания яркого, объемного образа осени.

Как правило, стихотворения об осени по объему небольшие, доступные для детского восприятия. Они соответствуют возрастным особенностям младших школьников. В них образ осени связан с листопадом, дождем, убранными полями, увяданьем природы, с прозрачностью неба, лучезарными вечерами. Осень многолика и каждый поэт представляет ее по-своему. Остановимся на осенней поэзии, с которой дети знакомятся во 2 классе. Предлагаем фрагмент урока по литературному чтению для 2 класса [1].

Следовательно, образ осени в поэзии для детей многолик. Он связан с контрастом красок, переменчивостью, непостоянством, с одной стороны, и спокойствием и умиротворенностью — с другой. Изучение осенней поэзии позволяет реализовать на уроках литературного чтения несколько задач: учит младших школьников анализировать

Тема урока: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>III. Изучение нового материала</p>	<p>— Сейчас я прочитаю вам стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>Учитель читает стихотворение на фоне лирической мелодии.</p> <p><i>Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора — Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...</i></p> <p><i>Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто все — простор везде, — Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде.</i></p> <p><i>Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко ещё до первых зимних бурь — И льётся чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле...</i></p> <p>— Какие чувства вызывает это стихотворение? Почему? Найдите подтверждение своим словам в произведении.</p> <p>— Сейчас мы с вами выполним в тетрадях словарную работу. Запишем: <i>Лучезарный</i> — сверкающий, сияющий. <i>Серп</i> — орудие труда в виде изогнутого полукругом ножа для срезания хлебных колосьев. <i>Праздная</i> — отдыхающая. <i>Лазурь</i> — синевая; светло-синий цвет.</p> <p>— А теперь давайте разделимся на две группы. Каждая группа получает карточки с вопросами, на которые необходимо ответить.</p> <p><u>Первая карточка</u> Прочитайте стихотворение и отметьте слова, которые помогут ответить на вопросы. — Когда бывает эта «дивная» пора? — Как вы понимаете «первоначальной»? — Каким поэт видит день, прочитайте. — Он называет его «хрустальным». Почему? — Что автор говорит о вечерах? Что значит «лучезарны»?</p> <p><u>Вторая карточка</u> — Как поэт пишет о поле? Какое поле? — Какие слова подчёркивают пустоту поля? — С чем сравнивает Фёдор Иванович паутину? — А как вы понимаете словосочетание «праздная борозда»?</p> <p><u>Задания для обеих групп</u> Прочитайте последний столбик и подчеркните слова, помогающие ответить на последний вопрос. — Как поэт описывает небо? — Какое чувство пробуждает у вас эта картина? — Ребята, сдавайте свои карточки.</p>	<p>Ученики слушают, как учитель читает стихотворение.</p> <p>Ученики делятся впечатлениями о стихотворении и отвечают на вопросы учителя. Выполняют словарную работу в тетрадях.</p> <p>Дети делятся на 2 группы и начинают выполнять задание по карточкам.</p> <p>Ребята отвечают на вопросы. («... в осени первоначальной...») (Т.е. только начавшейся) («... как бы хрустальный...») (Прозрачный лес, воздух)</p> <p>(Т.е. полным светом)</p> <p>(Пустое) («... лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде...») (С тонким волосом) (С полей убран урожаем, земля отдыхает) («... пустеет воздух, ... льётся лазурь...») (Грусть, покой)</p> <p>Дети сдают карточки.</p>

и выразительно читать стихи, развивает речь учеников, давая образцы использования различных выразительных

средств, способствует их патриотическому и эстетическому воспитанию.

Литература:

1. Бойкина М.В., Илюшин Л.С., Галактионова Т.Г., Роговцева, Н.И. Литературное чтение. Поурочные разработки: Технологические карты уроков. 2 класс. — М.; СПб: Просвещение, 2015. — 88 с
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — В 2-х частях. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 224 с.
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — В 2-х частях. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. — В 2-х частях. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.

Роль кино в формировании толерантного отношения в общественном сознании к людям с психическими расстройствами

Зорина Елена Андреевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Отношение общества к людям страдающим психическими расстройствами, на данный момент, является одним из основных реальных показателей толерантности в обществе. На современном этапе в России отношение социума к людям с психическими расстройствами противоречиво, в общественном сознании не сформирован позитивный образ человека с таким отклонением.

Ключевые слова: общество, толерантность, восприятие, психическое расстройство, кино, дискриминация, помощь.

Movie Role in the Formation of a Tolerant Attitude in Public Consciousness to People with Mental Disorders

E. A. Zorina

The attitude of society towards people with mental disorders, at present, is one of the main real indicators of tolerance in society. At the present stage in Russia's attitude of society towards people with mental disorders are contradictory, in the public mind is not formed a positive image of a man with such a deviation...

Keywords: society, tolerance, perception, mental disorder, cinema, discrimination, help.

В настоящее время каждый пятый человек на планете страдает психическими расстройствами. [3] Но психическое расстройство не следует принимать за проявление отрицательных сторон личности или черт характера. Оно лишь говорит о том, что человек не обладает умением адаптироваться к ежедневно меняющимся жизненным условиям и способностью разрешать повседневные проблемы. Во многих источниках литературы таких людей называют «особыми». Им необходимо влиться в жестокий и не всегда справедливый мир. Некоторым «особым» людям повезло, и они довольно быстро находят общий язык с окружающими. Другим на это требуется огромное количество времени, сил и терпения. Но есть и те, кто ни при каких обстоятельствах не может стать единым целым с миром и людьми, которые его окружают. А всё потому, что люди с психическими расстройствами

совсем по-другому видят мир, выражают эмоции и имеют иное мышление, которое отличается от мышления здорового человека. Поэтому к «особым» людям необходим специальный подход. К сожалению, данный факт не все осознают. Многие думают, что такие люди «странные», «непредсказуемые», с ними трудно общаться, они всегда проявляют агрессию по отношению к окружающим, часто ведут асоциальный образ жизни, не принимают и не понимают сложившиеся в обществе алгоритмы. К сожалению, такие стереотипы укоренились достаточно глубоко. Общество как бы сигнализирует каждому из них: «отойди от меня, не подходи ко мне, это очень опасно и страшно». Тем самым оно делает вид, что таких людей не существует или просто нет смысла тратить на них своё время и силы, причиняя «особым» людям еще большую боль и усугубляя их и того не легкую жизненную ситуацию. Доста-

точно часто нам проще закрыть глаза на проблему, нежели решить её. Иногда необдуманные поступки по отношению к людям, больным психическим расстройством, могут привести к непоправимым последствиям. В нечеловеческих условиях, гонимый обществом, униженный и вынужденный прятаться от посторонних глаз, несчастный может навсегда замкнуться в себе или даже предпочесть жизни самоубийство. Для того чтобы такого не происходило, необходимо осознание и принятие того факта, что среди нас есть «особые» люди, которые нуждаются в нас. Общество должно с терпимостью, умением спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования. Но большая часть населения не может толерантно относиться к другим, поскольку считают, что только они знают, как будет правильным поступить в той, или иной ситуации. В процессе взросления у людей неоднократно могут меняться взгляды на одну и ту же проблему. Поэтому целью предпринятого исследования является выяснение отношения респондентов разного возраста к людям с психическими расстройствами.

В Европе еще во времена средневековья люди, больные психическими расстройствами, подвергались нападкам со стороны общественности. Причиной тому было смутное представление о происхождении не стандартного поведения «особого» человека. В Европе считалось, что такие люди одержимы бесами и бог в наказание грешникам насылает безумие. Для «лечения» людей, больных психическими расстройствами в ход шли все возможные способы: прижигание тела коленным железом, окунание в ледяную воду, использование вращающийся кровати, смиренного стула и принудительное употребление раствора винного камня, сажи, мокриц и мыла. Вплоть до конца XVIII — первой половины XIX века узники заведений для душевнобольных Англии, Франции и Германии содержались в тяжёлых условиях: в каменных «мешках», лишённые солнечного света и прикованные цепями, зачастую голодая и подвергаясь избиениям. Ж. Эскироль, посетив психиатрические учреждения в провинциальных городах Франции, в 1818 году писал: «Несчастные, в интересах которых я возвышаю свой голос, подвергаются обращению, худшему, чем преступники, и живут в обстановке, достойной зверей. Я видел их покрытыми лохмотьями, на соломе, которая служит для них единственной защитой от сырости каменного пола. Вот что я видел во Франции, и вот как содержатся душевнобольные почти повсеместно в Европе» [2]. Первый шаг навстречу душевнобольным сделал Филипп Пинелем, он снял цепи с больных в стенах заведения для умалишённых Акт гуманности Пинеля увенчался успехом: опасения, будто умалишённые, не закованные в цепи, окажутся опасными и для себя, и для окружающих, не оправдались. Во времена СССР диагноз психическое расстройство ставил на человеке клеймо, его повсюду сопровождало социальное ограничение и пожизненная стигма. Исполнительный директор Независимой психиатрической ассоциации Любовь Виноградова отме-

чает, что обычны были случаи, при которых человек с психическим расстройством «не мог водить машину, не мог ездить за границу, не мог выполнять те или иные виды профессиональной деятельности, не мог учиться в вузах» [4]. К сожалению, но подобные ущемления в правах наблюдаются и в наше время. Например, совсем недавно Широкову огласку получили, вызвав бурную реакцию общественности и обсуждение в СМИ, случаи принудительной медицинской стерилизации женщин, проживающих в психоневрологических интернатах Пермского края и признанных недееспособными (первоначально сведения об этих случаях были опубликованы в докладе Уполномоченного по правам человека в Пермском крае Татьяны Марголиной, 2008). Стерилизация проводилась в нарушение законодательства, которое предусматривает её проведение исключительно на добровольной основе или же в судебном порядке. В статье, опубликованной на сайте Независимой психиатрической ассоциации России, говорилось по этому поводу: «С правовой точки зрения, администрация интерната должна была подать в суд заявление о разрешении на стерилизацию. Тогда вопрос о каждой женщине решался бы в индивидуальном порядке, с привлечением специалистов других учреждений, в процессе судебного разбирательства и т.п., на основе анализа всей имеющейся информации, включая медицинскую, и с обязательным учетом психического здоровья женщины, его прогностической оценки. Однако путь это долгий и хлопотный, да и кому в голову придет, что в отношении недееспособных нужно получать еще какое-то дополнительное разрешение, если опекун — а это администрация интерната — согласен. С точки зрения администрации, медицинская стерилизация проводилась как бы добровольно. А мотивация — «чтобы психов не рожали» — как указано в докладе Уполномоченного, говорит сама за себя. Недееспособные в России не имеют права ни на что. Между тем, кто-то из этих женщин может со временем восстановить свою дееспособность, а способность к деторождению утрачена уже навсегда» [1]. В том же докладе Т. Марголиной, подробно была освещена ситуация с другими нарушениями прав пациентов, проживающих в психоневрологических интернатах Пермского края: так, указывалось, что проживающие зачастую не получают адекватной медицинской помощи, в результате чего были случаи смерти от тяжёлых соматических заболеваний. В четырёх интернатах не было организовано диетическое питание для пациентов с хронической патологией желудочно-кишечного тракта. Характерна однообразность питания и нехватка в рационе некоторых продуктов, таких как мясо, свежие фрукты, яйца. В докладе отмечались грубые нарушения норм трудового законодательства при организации труда (отсутствие денежного вознаграждения), несоответствие жилищных помещений санитарным и техническим требованиям, отсутствие личного жизненного пространства, неприкосновенности и приватности жилища, а также другие существенные нарушения прав проживающих. Из всех этих неприятных составляющих складывается одна ду-

шераздирающая картина: душевно больных людей до сих пор не могут воспринимать как обычных людей, их сторонятся и стараются упереть в психиатрические больницы. Но и в больницах не всегда оказывается должный уход. Ведь «особые» люди не смогут никому пожаловаться, ничего предпринять для решения волнующих их вопросов. И они остаются опять беспомощны.

Для выявления мнения окружающих на проблему людей, больных психическими заболеваниями, был проведен опрос 25 респондентов разного возраста от 14 до 55 лет. Каждому респонденту были заданы следующие вопросы: «Считаете ли вы людей, больных психическими расстройствами, опасными, не нормальными или они такие же, как и все остальные люди?»; «Как вы относитесь к общению с «особыми» людьми?»; «Людей, больных психическими расстройствами необходимо изолировать от общества или по возможности лечить дистанционно?»; «Влияет ли отношение окружающих на самочувствие больных и течение их болезни?»; «Можно ли, на ваш взгляд, вылечить людей, страдающих психическими расстройствами?»

Проведя анализ ответов респондентов, можно сказать что: большая часть подростков (63%), в возрасте от 14 до 18 лет считают людей, больных психическими расстройствами, такими же, как и все. Респонденты в возрасте от 19 до 25 лет имеют уже совсем иное мнение по этому поводу. Среди них 45% опрошенных считает «особых» людей такими же, как и все, но увеличилось количество мнений, которые гласят что «особые» — это не нормальные люди, их стало 33%. У респондентов в возрасте от 36 до 45 лет кардинально отличается мнение от мнения более молодых респондентов. В данном случае большинство людей (60%) считают, что люди, страдающие психическими расстройствами, являются опасными. Для всех респондентов в возрасте от 46 до 55 лет «особые» люди являются опасными.

По данным опроса было выявлено, что чем моложе респондент, тем он в большей мере настроен на контакт с «особыми» людьми. Но по мере взросления человек старается избегать таких контактов.

Во время анализа ответов было выявлено, что среди более взрослых респондентов бытует мнение что людей, больных психическими расстройствами, необходимо изолировать. Тогда, когда более молодые респонденты уверены в том, что по возможности таких людей необходимо лечить дистанционно.

Следующим был задан вопрос, «влияет ли общество на течение болезни у «особых» людей?». Из чего стало видно, что среди молодых респондентов есть те, кто считают, что отношение окружающих никак не влияют на людей, страдающих психическими расстройствами. Среди более старших респондентов, наоборот, не было людей, которые считают, что отношение окружающих не влияет на течение болезни.

Напоследок хотелось узнать мнение респондентов по поводу того, возможно ли вылечить людей, страдающих

психическими расстройствами, и вот какие ответы были получены. Большая часть респондентов, в возрасте от 46 до 55 лет, считают, что вылечить «особых» людей нельзя, тогда, когда более молодые люди считают, что вылечить какую-то часть больных людей возможно.

Если анализировать данные опроса в целом, то становится понятно, что в настоящее время «особых» людей считают опасными. А большая часть взрослого населения старается избегать людей, страдающих от психических расстройств, и считает, необходимым изолировать данный контингент людей от общества, ведь, по их мнению, они не излечимы.

Если сравнивать отношение к людям, больным психическими расстройствами, в СССР и современной России, то можно заметить немало различий, которые могли повлиять на восприятие «особых» людей респондентами разного возраста. Во время существования СССР «особые» люди были изгоями, имели социальные ограничения и госпитализировать в психиатрическую лечебницу больных людей могли без их желания, просто по просьбе родных или начальника. Возможно поэтому более взрослые респонденты, воспитанные в СССР, до сих пор сохранили в себе стереотипы о том, что люди, с психическими расстройствами, являются опасными и их необходимо изолировать от общества. В современной России отношение к «особым» людям частично изменилось. Теперь лица, страдающие психическими расстройствами, обладают всеми гражданскими, экономическими, социальными и культурными правами. Правила госпитализации «особых» людей изменены. И в целом современное общество стало более толерантным. Возможно поэтому, молодые респонденты готовы идти на контакт с людьми, страдающими психическими расстройствами, они считают «особых» людей, такими же, как и все и верят в излечение большей части больных.

Таким образом, в современной России хоть и делают попытки сделать жизнь «особых» людей лучше, но, к сожалению это не всегда получается. Люди с психическими расстройствами до сих пор подвергаются частым нападкам со стороны общественности и на защиту этих людей способен встать не каждый. Для того, чтобы общество изменило своё отношение к «особым» людям, необходимо показать, как дискриминация влияет на больных психическим расстройством. Если исходить из того, что в настоящее время, кино является неотъемлемой частью нашей жизни, то его можно использовать как средство для пересмотра точки зрения индивидами на рассматриваемую проблему. Но почему именно кино, когда существуют книги, песни, картины и т.п.? Всё просто. Во время просмотра фильма, человек погружается в жизнь, показанную на экране, он начинает чувствовать те же эмоции что и герои, начинает задумываться о поступках совершаемые актерами и зачастую ставит себя на их место. А одним из главных достоинств кино, как способов воздействий, это его наглядность. Любую информацию будет легче донести до человека, особенно если это еще ребенок, подро-

сток или юноша, в виде примеров. Фильмы, которые будут рассмотрены ниже, являются примерами того, как смена восприятия окружающими «особых» людей может изменить жизнь и самих больных и их близких.

Например, в фильме «Черный шар», снятом в 2008 году австралийским режиссером Элиссой Даун, показана среднестатистическая семья, у которой существуют свои проблемы. А, главная из них — Чарли, старший ребенок в семье, который с самого рождения страдает аутизмом. Большая часть проблем в их семье возникает именно из-за него. Его брат (Томас) хотел налаживать свою жизнь, после того как их семья переехала в новый, для них, город, но Чарли всегда встает на пути к той жизни, к которой стремится Томас. Младшего брата всегда разделяли два чувства — любовь и ненависть. Томас зачастую стыдился Чарли, ведь его поступки обычно выходили за рамки допустимого в современном обществе. В этом фильме поднимается наболевшая тема отношения общества к людям с психическими расстройствами. Не напрасно в начале фильма по небу летит несколько красных шаров, а за ними всего один — черный. А один он, потому что не такой как другие. В фильме ясно показана проблема социального непонимания, неприятия и нетерпения к аутистам — это и нервные соседи, и издевающиеся школьники, и бесконечно странные взгляды со стороны, которые не дают покоя. К сожалению, наше общество упорно не желает принимать людей, страдающих психическими расстройствами.

Фильм помогает осознать тот факт, что есть множество болезней, не позволяющий жить полноценно. Это, безусловно, заставляет задуматься о судьбе этих людей. Тех, кто никогда не получит полноценного образования, не заведет семью, не найдет работу. Такие люди рождаются без шанса на нормальную, полноценную жизнь. Это несправедливость, а не просто возмездие, кара, посланная свыше, даже не испытание — потому что они навсегда останутся такими, от рождения и до смерти.

Одна из первых мыслей, которая приходит на ум после просмотра фильма — это мысль о том, что пора научиться принимать людей такими, какие они есть, не желая изменить их. Например, Томас никак не мог принять Чарли на протяжении почти всего фильма, желал, чтобы тот был другим, нормальным — не потому, что так будет лучше для брата, а потому что так лучше ему самому. Тогда, когда их мама одинаково любила своих сыновей, несмотря на то, что один из них приносил постоянно проблемы.

Есть еще один фильм, которому хотелось бы уделить внимание. «Звёздочки на земле», снятый в 2007 году в Индии, рассказывает о маленьком мальчишке Ишане, который не такой, как все. Для него, те вещи, которые кажутся нам элементарными, являются непреодолимым барьером. Мальчик страдает дислексией, буквы перед его глазами пляшут и не хотят складываться в слова, а те, кто рядом, спешат отмахнуться и поставить на мальчишке большой жирный крест. Даже у мамы опускаются руки, потому что рядом нет человека, способного объяснить, в чем же беда ее сына. Но всё в одночасье меняется. В школе появляется новый учитель рисования, который с первой секунды завораживает всех учеников кроме Ишана. Рам Никум, учитель рисования, сразу понял, что этого мальчишку что-то отличает от остальных, и он поставил перед собой цель понять, что является причиной этих отличий. Его многие пытались отговорить, убеждая, что мальчик просто ленится учиться. Но желание помочь ребенку помогло молодому учителю раскрыть истинные причины такого поведения. После этого, Рам Никум сделал всё, чтобы Ишан научился писать, читать, считать, всё, чтобы он стал обычным ребенком. На удивление родителям, учителям, ученикам у просто учителя всё получилось. И улыбка, которая в начале фильма была редкостью, в конце истории просто не сходила с лица Ишана. Он стал совершенно обычным, искренним, веселым мальчишкой, которого приняли и сверстники, и родные. Страшно представить, что бы было с Ишаном, не встретить, он на своем жизненном пути простого учителя рисования, который раз и навсегда изменил его жизнь.

К сожалению, люди болели, болеют и будут болеть психическими расстройствами. От этого никуда не деться. Но пора уже отходить от тех стереотипов, которые сложились и которых придерживались ранее в таком далеком средневековье и не далеком СССР. Каждый человек имеет право на достойное существование, поэтому нельзя допускать неприемлемого отношения к людям, больных психическими расстройствами, нельзя делать их изгоями в нашем обществе, нельзя закрывать глаза на данную проблему в целом. На данный момент существует огромное количество фильмов, которые показывают, что не все люди, имеющие психическое расстройство представляют опасность для общества. А, подобрав к «особому» человеку правильный подход, он из замкнутого, погруженного в свою болезнь, индивида может стать открытым и разносторонним человеком.

Литература:

1. Виноградова Л. Н. Медицинская стерилизация сегодня. — [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://www.prag.ru/news/lnv-0902.htm>
2. Каннабих Ю. В. История психиатрии. — М: АСТ-ХАРВЕСТ, 2014. — 559 с.
3. Кекелидзе З. И. Лекция «Психическое здоровье нации и человека». — [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://www.takzdorovo.ru/profilaktika/zurab-kekelidze-psihicheskoe-zdorove-natsii-i-cheloveka/>
4. Федоров Г. В. Психиатрия в России: медленное движение вперед. — [Электронный ресурс]. Код доступа: http://www.bbc.com/russian/russia/2009/10/091002_psychiatry_russia.shtml

Художественная литература как фактор развития современной молодежи

Истомина Александра Дмитриевна, студент;
Кузнецова Екатерина Ивановна, магистрант

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В данной статье авторы обращаются к вопросу о роли художественной литературы в обществе, о её воздействии на развитие современной молодежи. Дается характеристика художественной литературе, осмысливаются специфические особенности современной молодежи, а также оценивается влияние литературных произведений на личность читателя.

Ключевые слова: художественная литература, произведение, современная молодежь, развитие, ценности, культура.

Imaginative Literature as a Factor in the Development of Today's Youth

A. D. Istomina, I. Kuznetsova

In this article, the authors refer to the role of literature in society, about its impact on the development of today's youth. The characterization of imaginative literature is given here, specific features of today's youth are conceptualized. Also the influence of literary works to the reader's personality is assessed.

Keywords: imaginative literature, today's youth, development, values and culture

Во все времена люди задавались целью познания окружающего мира и самого себя, что связано с потребностью человека в развитии и поиском своего места в мире. Особо актуален данный процесс (поиск себя и своего места в мире) для молодежи, которая является важнейшим ресурсом развития любого общества. Существует два основных способа познания: чувственный и рациональный. Чувственное познание происходит с помощью органов чувств — зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. С помощью них человек получает первые представления о чём-либо. Рациональное познание осуществляется с помощью процессов мышления. Мышление может быть определено как «активный процесс отражения объективного мира в понятиях, суждениях, теориях и т.п.» [1]. Чаще всего рациональное познание удовлетворяется с помощью литературных источников. Именно поэтому так важно понимание художественной литературы как фактора развития современной молодежи. Всё чаще современная молодежь удовлетворяет свои потребности в познании и развитии с помощью альтернативных источников, таких как телевидение, интернет, компьютерные клубы и пр., что ведет к деградации жизненных ориентиров, формированию псевдочеловеческих ценностей. В связи с обозначенной тенденцией в духовной жизни современного человека возникают серьезные проблемы — утрачиваются традиционные духовно — нравственные ориентиры и ценности, снижается уровень культуры, что, безусловно, отражается на качестве жизни в целом. Литература является мощным источником развития личности. Вслед за И.П. Подласым под развитием понимаем «сложный процесс движения от простого к сложному; от несовершенного к совершенному; движение по восходящей траектории от старого

качественного состояния к новому» [2, с. 16]. Художественная литература является искусством, через которое человек получает не только новые знания, но и эмоции, приобщаясь к ценностям мировой культуры. Книга передает читателям мысли повествователя, его взгляды и отношение к описываемым событиям. В литературных произведениях отражается самобытность народов и культур, исторические события и переживания людей, живущих в разные эпохи. Во все времена мастера слова отражали жизнь человека во всем ее многообразии, ярко и точно описывая мысли о смысле бытия, делились чувствами, что, безусловно, имеет большое влияние на читателя и реализуется важнейшее предназначение книги — сохранение знаний, накопленных веками, и передача их последующим поколениям. Художественная литература во все времена имела глубокое влияние на человеческие умы. Она является мощным стимулом развития и характеризуется тем, что каждое слово авторской мысли и идеи, воздействует на читателя, неся в себе некий элемент духовности, единения с искусством, влияет на образ мышления и жизнь в целом. Литература создает образы, вырастающие до человеческих символов, на которых ровняется читатель. Посредством раскрытия этих образов, литература дает понимание таких философских категорий как добро и зло, правда и ложь, хорошо и плохо. Читатель познает характеры и морально-нравственные качества героев, знакомится с их судьбами, что пробуждает мысли и чувства, развивают воображение, побуждает к действию. Гамлет, Дон Кихот, Мастер и Маргарита — это уже не просто художественные образы, это символы культурно-значимых общечеловеческих ценностей. В этом состоит некая сила и значимость литературы в развитие личности. художе-

ственная литература доступна для всех, но понимание ее зависит от субъективных особенностей и индивидуального опыта читателя. Одни читают и забывают произведение, других оно трогает до глубины души и навсегда остается в сознании. Н. Г. Чернышевский назвал литературу «учебником жизни», подчеркивая ее познавательную ценность, глубину проникновения в жизнь [3]. Литература призвана помочь читателю увидеть прекрасное в, казалось бы, обыденной жизни. Величайшие произведения таких писателей, как Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. А. Шолохов и многих других, знакомят современную молодежь с историей и формируют взгляды, чувства, характеры, пробуждают любовь к прекрасному, воспитывают готовность к борьбе за торжество добра и правды, обогащая духовный мир читателя. Следует отметить, что успешное формирование нравственных ценностей у молодежи обеспечивается совокупностью внешних и внутренних факторов.

К внешним факторам относятся влияние на личность со стороны окружающей среды и воспитание, к внутренним — природные склонности и влечения, а также совокупность чувств и переживаний личности, которые возникают под влиянием внешних воздействий. К одним из важнейших внешних факторов относится и художественная литература. Когда молодежь читает такие величайшие произведения, как «Война и Мир», «Архипелаг ГУЛАГ», «Тихий Дон», «Доктор Живаго», «Мертвые души» и др. невольно меняется отношение к жизни, трансформируются ценности. Именно на страницах книг можно найти ответы на многие вопросы, которые волнуют человека и предлагаются различные пути решения жизненных проблем. Важно целенаправленно привлекать внимание молодежи к художественной литературе, так как она является мощным фактором развития, оставаясь незамеченным источником не только информации, но и эстетического удовольствия.

Литература:

1. Грачёв М. В. 71. Познание — чувственное и рациональное // [Электронный ресурс]. URL: http://grachucheny.ucoz.ru/publ/71_poznanie_chuvstvennoe_i_racionalnoe/1-1-0-23 (дата обращения 29.10.16)
2. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365
3. Чернышевский Н. Г. Очерк жизни и творчества // [Электронный ресурс]. URL: http://edufuture.biz/index.php?title=Н._Г._Чернышевский._Очерк_жизни_и_творчества (дата обращения: 29.10.16)

Психолого-педагогический потенциал художественной литературы как базовая основа библиотерапии

Калинина Татьяна Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье проанализирована проблема использования библиотерапии в коррекционно-развивающей и психотерапевтической работе с различными категориями клиентов. Описан ее психолого-педагогический потенциал, возможности и средства и жанровое своеобразие.

Ключевые слова: библиотерапия, коррекционно-развивающая работа, психотерапия, литература, литературные жанры, литературные произведения.

Psycho-Pedagogical Potential of Literature as a Basic Foundation of Bibliotherapy

T. V. Kalinina

The article analyzes the problem of the use of bibliotherapy in remedial developmental and psychotherapeutic work with different categories of clients. Described her psychological and pedagogical potential, possibilities and means and genre originality.

Keywords: correctional and developing work, psychotherapy, literature, literary genres, literary works.

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, сказываются на его развитии в соци-

альном, экономическом и психолого-педагогическом отношении, диктуют новые условия развития.

Проблема художественной литературы ее существования и развития является весьма актуальна, на нынешнем этапе развития человеческого общества. Еще недавно, велись научные дебаты о том, что в связи с широчайшим развитием интернета и виртуальными социальными сетями, книга погибла, а художественная литература прекратила свое существование. Однако время идет, а художественная литература живет и процветает, перекочевав из пыльных шкафов и полок в мир виртуальной книги. Не вся молодежь проводит время в социальных сетях, молодежь развивается и читает, скачивая литературу на электронные книги, планшеты, нетбуки и смартфоны, и активно делятся не книгами, а ссылками на интересную молодежную и классическую литературу.

Психологи же, будучи весьма мудрыми людьми, давно взяли на вооружение книгу и в частности художественную литературу для решения самых разнообразных психологических проблем клиента, с учетом их индивидуально-типологических и возрастных особенностей. Так, вхождение в мир социальной реальности, освоение нравственных и общечеловеческих норм поведения, познание человеческих отношений осуществляется благодаря активной деятельности человека, главным образом — коммуникации, общению непосредственному или опосредованному взаимодействию личности с окружающими его людьми (родителями, педагогами, сверстниками) (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В. Кудрявцев, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков).

Книга, литературное произведение, текст является основой опосредованной коммуникации человека и окружающего мира, в чем нас убеждают работы В.С. Бахтина, Н. Генераловой, В. Кудрявцева, В.И. Панкова, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова).

В психолого-педагогической науке накоплен обширный материал о путях и средствах социального и нравственного воспитания личности на разных возрастных этапах (Ю.П. Азаров, Р.С. Буре, Н.Ф. Голованова, С.М. Иванов, И.С. Кон, А.Д. Кошелева, В.Г. Максимов, И.С. Марьенко, А.В. Мудрик, Я.З. Неверович, Н.Д. Никандров, И.В. Павлов, Т.Н. Петрова, Ю.П. Сокольников, Л.П. Стрелкова, М.И. Шилова, С. Якобсон и другие). И этим средством выступает, прежде всего текст художественного произведения.

Так работа с литературным текстом в психологии называется библиотерапией.

«Методика библиотерапии представляет собой сложное сочетание книговедения, психологии, психотерапии, психокоррекции», — писал В.М. Мясичев.

Библиотерапия является одним из психокоррекционных методов работы в педагогике и психологии по решению психологических проблем клиента, основанное на чтении специально подобранной психологом литературы в целях оптимизации психического состояния клиента.

Специальное чтение литературы в ходе библиотерапевтического воздействия отличается своей направленностью на те или иные психические процессы, состояния,

свойства личности. Оказывая воздействие на нормализацию или коррекцию личностных свойств и состояний.

Коррекционная помощь в ходе библиотерапии заключается в том, что литературные образы герои всегда вызывают у читателя возникновение неких чувств, и желаний, размышлений, осмысления ситуации поступка или поведения литературного героя в ходе прочтения литературного произведения клиентом осуществляется сравнительный анализ (как бы я поступил в этом случае, поступил бы так же как литературный герой или нет) основанный на преносе его на собственную личность клиента. А усвоенные с помощью литературного произведения и литературного героя новых для клиента поведенческих паттернов могут быть освоены им и применяться в реальной жизни и в условиях реальной ситуации либо подобного типа, либо вообще, в определенных жизненных обстоятельствах. Происходит расширение личностного опыта читателя, восполняется недостаток собственных представлений об окружающем миру и взаимоотношениях с другими людьми. В ходе постпроизвольного внимания, основанного на устойчивом интересе читателя снижается уровень его личностной тревожности. Определяются, выбираются новые жизненные цели и задачи, осуществляется выбор обновленных средств достижения этих целей основанных на расширении личностного опыта клиентату, за счет освоения опыта литературного героя. Используя литературные средства психолог способен ослаблять или усиливать воздействие литературного произведения или литературного героя на эмоции и чувства клиента для восстановления его уровня тревоги и душевного равновесия.

Методику библиотерапии можно разделить на несколько этапов:

1. Самоподготовка психокорректора.

Она включает в себя составление собственной библиотерапевтической рецептуры, т.е. списков литературы и специального ознакомления с книгами с коррекционной точки зрения. Для начала берется несколько жанров по 2–3 названия. Со временем рекомендуется расширение рецептуры по жанрам и количеству книг. Необходимо составить для себя краткие аннотации с выписками как на отдельные разделы, главы, так и на отдельные книги, в которых фиксируются наиболее важные, яркие темы, мысли, проблемы глав, произведений, личностные особенности авторов (Осипова А.А., 2002). Таким образом, следует отметить, что библиотерапией может заниматься не всякий психолог, а специалист способный к прочтению литературы различных жанров, обогащенных широким кругозором в области литературы и способный осуществлять оптимальный подбор литературных источников для решения той или иной проблемы клиента. Располагать библиотекой необходимых литературных источников, которой, клиенты могли бы пользоваться в ходе проводимой коррекционной работы.

2. Ориентировка в возможностях библиотерапии и ее жанров.

В ходе консультативного контакта между психологом и клиентом на анчальном этапе коррекционной работы необходимо выяснить литературные, и в частности, его жанровое предпочтения литературных источников клиента, зиние литературных героев, сходства клиента с ними и эмоционального воздействия литературных героев или зприсовок клиента на его настроение, эмоции и чувства.

3. Составление списка.

В процессе психокоррекционной работы осуществляется составление списка литературы, выступающей в качестве источника или средства коррекции.

4. Выработка системы чтения.

В ходе определения системы чтения необходимо определить жанровое своеобразие литературных источников, определяются приоритетные направления и количество книг, которые будут использованы в психокоррекционной работе. А. М. Миллер указывает, что в ходе определения литературных источников необходимо учитывать три следующих принципа: степени доступности изложения (степень сложности предлагаемой книги); герой книги должен быть клиенту «по плечу»; максимальное сходство ситуации книги с ситуацией, в которой находится клиент.

Учет последнего принципа особенно важен при психологическом конфликте личностного или межличностного характера (Осипова А. А., 2002).

В ходе осуществления работы в рамках психологической помощи с помощью библиотерапии, целесообразно, что бы клиент вел свой читательский дневник, в котором он описывал бы свои впечатления от прочитанного, чувства и эмоции, рождающиеся в ходе прочтения литературного произведения. Работа с дневниковыми записями, способствует более глубокому проникновению специалиста во внутренний мир клиента, способствует раскрытию субъективной интерпретации художественных произведений и может быть использован для диагностических целей и определения средств и методов эффективной коррекционной работы выстраиваемый с учетом индивидуальных и индивидуально-типологических особенностей того или иного клиента.

Библиотерапия выступает и как основной метод коррекции, так и вспомогательный, в комплексных коррекционных программах, разрабатываемых с учетом целей и задач коррекционной работы в симбиозе с такими арттерапевтическими технологиями, как музыкотерапия, изотерапия, релаксация с элементами визуализации и мн. другое. Большинство литературных жанров могут вызывать высокую психическую активность, которая стимулирует нормальные и защитные психические и физиологические процессы, подавляет патологические, способствует исчезновению травмирующих переживаний [1].

Неоспоримыми достоинствами библиотерапии являются: разнообразие и богатство художественных литературных средств коррекционного воздействия, сила индивидуального эмоционального восприятия, интимность, сила смысловой сущности повествования, которая свя-

зана с ярким описанием с помощью слов и словосочетаний качеств и чувств персонажей, их желаний, мотивов, побуждающих совершать те или иные поступки, то есть — в наличии лексико-семантического «поля» произведения, возможность повторяемости (перечитывание любимых литературных текстов), и др.

Дополнительной ценностью библиотерапии выступает широкое жанровое своеобразие литературных источников, консультант и клиент могут выбрать для использования в коррекционной работе широкий спектр литературы, рассмотрим некоторые из них:

— специальная литература по медицине, психологии, психотерапии, педагогике и т.д. имеет первостепенное значение, так как способна дать клиенту знания, которые ему особенно важны для стимуляции процессов успокоения, контроля и т.д.

Основные задачи этой литературы — сформировать достоверные медицинские, или психолого-педагогические знания, скорректировать искаженные, недостаточно глубокие представления о себе, как об индивидуальности и личности, сориентировать клиента в коррекционном процессе, в ходе преодоления спектра различных нарушений и т.д.

— научно-популярная литература — выполняет те же функции, что и специальная, однако предназначена, в большей степени, для для менее подготовленных читателей, имеющих достаточно узкий кругозор, не очень высокий культурно-образовательный уровень, когда неподготовленность клиента к восприятию большого количества специальных терминов может отпугнуть клиента, сделать научный текст маловоспринимаемым, а значит и снизить эффективность коррекционного процесса. В то время, как научно-популярная литература вводит клиента в мир необходимых специальных знаний более щадяще, не перегружая сознание клиента излишней специальной терминологией, она лишь дает общее представление о сложных областях знания по тем проблемам, которые испытывает клиент.

— философская литература — призвана помочь клиенту получить, полноценное представление о себе, как о личности в собственном индивидуальном своеобразии, об окружающих его людях чужих и близких, об окружающем мире в целом. Именно философская литература способствует осознанию нормативности возникновения на различных возрастных этапах онтогенеза конфликта между внешним реальным миром человека и его внутренним субъективным миром; между тем, что может, или могло бы быть, и тем, что есть на самом деле и частой дисгармоничности этого противостояния. Осознание этого снижает уровень тревоги клиента, приносит успокоение, удовлетворение собственной жизнью.

— биографическая и автобиографическая литература — на наш взгляд, имеет высочайший потенциал при работе со взрослой частью самых разнообразных клиентов. Автобиографическая литература написана реальными людьми, описывающими собственный лич-

ностный жизненный опыт, авторамы выступают знаменитые люди, знакомые нам и имеющие выдающиеся достижения, в реальной жизни успешны. Описание не только их успеха, но и жизненных трудностей, определение жизненных целей, последовательный выбор и определение целей и средств их достижения помогают клиенту быстрее и лучше понять себя самого, идентифицируя себя с автором и героем одновременно выступающих в двух лицах. Примеры из жизни «так называемых »замечательных людей» действуют на клиента сильнее, чем какая либо другая литература. Служат примером решения сложных ситуаций, подобных тем, с которыми сталкиваются клиенты.

— классическая литература. Обладает огромным потенциалом и широким спектром средств воздействия на клиента. Практики отмечают, что не следует пользоваться художественными произведениями большого объема и произведениями, изучаемым ранее в школьной программе. Лингвопедагогический потенциал произведений художественной литературы успешно реализуется в условиях направленной коррекционно-развивающей работы с клиентом, обеспечивающий организацию необходимого восприятия произведения, использование обобщенных представлений и понятий в ходе прочтения литературного произведения. Смысловая сущность повествования, позволяет клиенту понять существующие связи между поступками литературных героев и мотивами, которыми руководствовался герой в ходе осуществления того или иного поступка. Лексико-семантическое «поле» произведения, несет существенную информацию о социально-нравственных категориях, выраженных в конкретно-образной форме и обладающих эмоционально-императивной насыщенностью. В ходе работы с данным жанром литературных произведений происходит осознание нравственных категорий клиентом и проецирование их в сферу собственного поведения, внешних оценок и самооценок, способствует успешному формированию социально-нравственной компетенции клиента.

— юмористическая и сатирическая литература. Цель использования преобразование жизненных сложностей клиента в ситуации с юмористическим окрасом, формирование у клиента способности помечаясь над самим собой и и ситуацией, поиск реального выхода из сложной жизненной ситуации. Юмор учит техникам общения, дает возможность повышать уверенность в себе, стимулирует рождение положительных эмоций и т.д.

— фольклор, сказочная литература. Наибольшее значение данного жанра литературных произведений, на наш взгляд, заключено в аккумулированном человеческом опыте наций, народов и разных поколений. С помощью устного народного творчества передавались лишь те сказки и мифы, которые принимали и понимали большинство людей, они удовлетворяли основным потребностям людей, не противоречили законам нравственности и этике, были близки ценностным установкам народа. Идеалы добра, правды, справедливости, и победа добра

над злом, несет огромный психотерапевтический заряд. В ходе работы с данным жанром литературных произведений, формируются представления о возможности проявления одних и тех же социально-нравственных качеств в различных жизненных ситуациях, на основе чего возникает обобщенное представление об этих качествах и их значении во взаимодействии с окружающим миром и людьми. Используется в специфической работе как с детьми для осознания ими трудностей, для улучшения контакта с родителями, так и в работе со взрослыми, например в женской терапии и т.д. «Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков литературных героев, а также выражая отношение автора к изображаемому явлению, произведения литературы заставляют ребенка волноваться, сочувствовать и сопереживать героям или осуждать их поведение и поступки. Они помогают научиться оценивать людей с точки зрения его нравственности, оказывают влияние на поведение детей, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми» [2].

Детективы и приключенческая литература. Данный жанр имеет ряд позитивных сторон, позволяющих использовать его в психотерапевтической и коррекционно-развивающей работе с клиентами. Так, данному жанру присущи: позитивная разрешимость неразрешимых, на первый взгляд, ситуаций, неподдельный интерес, поддерживаемый на протяжении всего произведения, торжество справедливости. В детективе происходит аккумуляция и центрация клиента на негативных чувствах и постоянной тренировке его интуиции, желании догадаться, кто загадочный злой герой, явившийся причиной сюжетных коллизий, удивляться витеваточности сюжетной линии и наконец, решению загадки и наказанием зла. Большое значение имеет таинственность как способ поддержания интереса. Данный жанр способствует развитию аналитического мышления, формированию находчивости, позволяет перенести клиента его из реальной ситуации и в вымышленную, где клиент испытывает особое чувство защищенности, сопричастности действиям и поступкам добрых героев, символизирующих собой справедливость.

Педагогическая литература. Достаточно часто применяется в коррекционно-развивающей и психотерапевтической работе с различными категориями клиентов. Ее использование способствует расширению психолого-педагогических знаний о возрастных и индивидуально-типологических особенностях развития себя, как родителя и собственного ребенка на каждом возрастном этапе онтогенетического развития, содействует формированию различных личностных качеств у родителей, педагогов, людей, испытывающих проблемы в отношении с детьми, родителями, или прародителями с учетом межпоколенных противоречий и их невелированию. Позволяет обновить психолого-педагогический багаж знаний, освоить новые поведенческие алгоритмы, получить новый, не свойственный личности клиента опыт.

Таким образом, жанровое своеобразие литературных произведений позволяет использовать библиотерапию, как один из высоко эффективных методов в работе с клиентами имеющими разнообразными проблемами, в личнос-

тном плане и межличностных отношениях с окружающими людьми. Позволяет обогатить личностный опыт клиента, получить новый опыт поведенческих алгоритмов и средств, решения собственных трудных жизненных ситуаций.

Литература:

1. Алексейчик А. Е. Библиотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В. Е. Рожнова. — Т.: Медицина, 1985. — С. 304–319.
2. Калинина Т. В., Матвеева М. А. Роль семейного чтения в формировании нравственных качеств младших школьников // Молодой ученый. — 2015. — № 23(103). — С. 871–873.

Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников в доме культуры

Карюхина Анастасия Сергеевна, аспирант

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Научный руководитель: Глебова Любовь Николаевна, доктор педагогических наук, доцент

В данной статье раскрываются воспитательные возможности современной литературы, которые были использованы автором при разработке рабочего плана в учреждении культуры, а также особенности влияния художественных произведений на процесс формирования личности.

Ключевые слова: *детское и подростковое чтение, нравственность, внеклассное чтение, современная литература, воспитательный потенциал, сопоставление, диалог культур.*

The Educational Potential of Modern Literature in the Formation of the Moral Position of Students in the House of Culture

A. S. Karuhina

This article describes the educational opportunities of modern literature, which were used during the development of a work plan for the establishment of the culture, and especially the influence of art works on the process of identity formation.

Keywords: *child and adolescent reading, morality, reading, contemporary literature, educational potential, mapping, dialogue of cultures.*

На протяжении многих десятилетий наша страна была самой читающей в мире, а любовь к чтению считалась многими одним из отличительных свойств русской культуры и российского общества. Сегодня молодёжь с неохотой и очень мало читает художественную литературу. Очевидно, книга помогает формировать нравственные принципы, культурные ценности, овладевать информацией, накопленной многими поколениями, учит давать оценку собственным и чужим поступкам. В процессе чтения художественных произведений усваиваются мировоззренческие понятия о месте человека, его целях и устремлениях, приходит понимание истинности тех или иных нравственных решений [2].

Снижение интереса к чтению приводит к обеднению эмоциональной и интеллектуальной сфер развития школьников. Понижение статуса чтения в обществе — тревожное и опасное явление в отечественной культуре. По данным различных исследований, с каждым годом в стране увеличивается количество нечитающих людей. Результаты международного исследования PISA 2000 г., в котором оценивались результаты обучения, грамотность учащихся в чтении, математике и естественных науках, так и не стали достоянием широкой общественности. Акцент был сделан на навыках чтения. Среди 32 индустриально развитых стран Россия заняла 27-е место. В странах, опередивших Россию, более 90% регулярно читающих подростков. По

количеству читающих подростков (72%) Россия уступила Франции, Австралии и Италии, хотя и обогнала Японию и США.

В исследовании PISA-2009 приняли участие уже 65 стран. От России в данном исследовании участвовало 213 образовательных учреждений из 45 субъектов РФ. По оценке читательской грамотности российские учащиеся заняли 41–43-и места.

Социологические исследования, проведённые примерно в это же время, также подтвердили тревожность ситуации с детским и подростковым чтением. Например, число постоянно читающих с 1994 по 2004 г. уменьшилось с 49 до 26%, с 23 до 34% выросло число тех, кто вообще не читает книг. Сократилось число тех, кто приобретает книги. Если в 1994 г. книги покупал каждый второй (58%), то в 2004 г. — только каждый пятый (20%). Тенденция к снижению читательского спроса среди молодёжи подтверждалась и последующими исследованиями [6]. Не удивительно, что чтение художественной литературы перестало определять досуг молодёжи.

Одним из эффективных путей решения этой проблемы являются уроки внеклассного чтения в Доме культуры на примере клубного формирования «Созвездие»:

1) на уроках внеклассного чтения создаётся непринуждённая обстановка, здесь есть возможность высказать любую точку зрения, предложить книгу для обсуждения, делать иллюстрации к ней и участвовать в инсценировке её отдельных эпизодов;

2) занятия внеклассным чтением можно проводить не только в традиционной форме (беседа, обсуждение проблемы, поднятой в произведении), но и в игровой (викторины, кроссворды, уроки-соревнования, построенные по аналогии с известными телевизионными программами «Умницы и умники», «Своя игра» и др.). При подготовке особое внимание необходимо уделять подбору таких вопросов и заданий, ответы на которые предусматривают хорошее знание текста, — это побуждает учащихся к внимательному самостоятельному чтению [3];

3) книги, предлагаемые для обсуждения, не входят в обязательный список для изучения (причина чисто психологическая: всё, что обязательно, то скучно), для занятий можно выбрать произведения современных авторов, которые могут заинтересовать ребят.

Интересный материал приводит в своей статье П. С. Самава [8]. Выбраны произведения несопоставимые — «Бегущий за ветром» Х. Хоссейни и «Концерт» «Памяти ангела» Э. — Э. Шмитта, но по праву считающиеся шедеврами современной литературы. Эти книги можно прочитать, как в кругу семьи, так и на занятии в Доме культуры.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания, расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Дети в младшем школьном возрасте живут не одну, а несколько жизней сразу: свою и героев сказок, житий, фильмов. Главная возрастная особенность: стремление к подражанию, к максимально полному проживанию событий [7].

Сборник новелл Шмитта «Концерт» «Памяти ангела» получил в 2010 г. Гонкуровскую премию, а дебютный роман Хоссейни «Бегущий за ветром» стал мировым бестселлером в 2005 и 2006 гг., опередив даже «Гарри Поттера». Произведения отличаются и по объёму, и по стилю; их авторы — представители Востока и Запада. Но в этих «разных» произведениях затронуты одинаковые нравственные проблемы. В основе новеллы и романа — библейская легенда, противостояние личностей, грех и возможность его искупления. В книгах нет чёткого разделения героев на положительных и отрицательных, как во многих произведениях школьной программы. «Бегущий за ветром» и «Концерт» «Памяти ангела» учат искать причины поступков людей, анализировать их, что очень важно научиться делать в школьном возрасте.

В новелле «Концерт» «Памяти ангела» рассказывается о двух музыкантах. Произведение является парафразом на историю библейских Каина и Авеля, на что указывают даже имена музыкантов. В то же время Шмитт создаёт новый финал, настаивает на том, что люди могут меняться. Глубокий смысл, но с другой стороны, простой и понятный, сможет заинтересовать школьников. Можно открыть дискуссию на данную тему, в результате чего, ребята смогут анализировать и психологически переносить на себя ситуации, определить своё мировоззрение, своё понимание окружающего мира, сформировать и понять своё поведение в обществе.

«Бегущий за ветром» — проникновенная история о дружбе и верности, о предательстве и искуплении. Нежный, тонкий, ироничный и по-хорошему сентиментальный, роман Халеда Хоссейни напоминает живописное полотно, которое можно разглядывать бесконечно.

Воспитательный потенциал литературы воспринимается ребёнком, если созданы условия свободного общения, сотрудничества, сотворчества, учтены особенности его субъективного мира, мотивы поведения детей, подростков, юношества, их ориентированность на те или иные социальные, природные, национальные, художественные ценности, обращённость к индивидуальному опыту человека [5]. Такие условия будут способствовать анализу уровня восприятия литературы школьниками, помогут понять, насколько ребята осознают воспитательное значение современной литературы, в какой степени сформированы у них основные и ценностные ориентации, мировоззренческие, нравственные убеждения, также открывается внутренний мир школьника, который, со временем, он начинает понимать, осознавать и чувствовать.

Сегодняшний школьник ищет ответы на волнующие его вопросы в современных произведениях, рождённых той духовной атмосферой, в которой находится сам. Безусловно, возможности максимального использования,

идушего от самого читателя запроса, его готовности к восприятию текущей, близкой по времени литературы в целях идейного, духовного, нравственного и эстетического воспитания личности наиболее полно может реализовать именно педагог-словесник. При этом нельзя не учитывать специфических трудностей, возникающих при восприятии современной литературы, прежде всего — трудностей при отборе самих произведений [1].

Сопоставляя книги западных и восточных авторов, учащиеся чаще всего находят только различия. Но в зарубежной литературе есть немало произведений, объединённых нравственными проблемами, как, например, «Бегущий за ветром» и «Концерт »Памяти ангела», которые привлекают внимание школьников.

Педагогическая наука и практика подтверждают важность формирования духовно-нравственных ценностей, идеалов, начиная с детского возраста. Отсутствие детской духовной направленности в воспитании является одной из причин деструктивного поведения младших школьников [7].

Предлагая книгу для чтения, необходимо предполагать, что она может дать детскому чувству и уму, что сможет почувствовать ребенок, когда прочтет её. При подборке произведений на занятие клубного формирования «Созвездие» необходимо стремиться к тому, чтобы произведение соответствовало возрастным, когнитивным и морально-личностным особенностям подростка. Духовно-нравственное воспитание следует понимать как процесс воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности школьника с целью приобщения его к системе духовных ценностей, создания условий для поиска и нахождения школьником личностного смысла этих ценностей, формирования стремления и готовности действовать в своей жизни в соответствии с ними, а также способности к духовному саморазвитию. Однако и самому педагогу не менее важно «определить собственную стратегию развития в освоении соответствующих технологий взаимодействия с воспитанниками и их окружением» [9].

Литература:

1. Волков Б. С. Психология подростка: Учебное пособие. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. — с. 208.
2. Горлова Н. А. Дети нового типа сознания и современное образование / Н. А. Горлова // Педагогика культуры. 2006. № 5. С. 15–18.
3. Каган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории / М. С. Каган // Педагогика культуры. 2005. № 3. С. 12–21.
4. Лысенко В. Ноосферная школа / В. Лысенко // Родительское собрание. 2007. № 4. С. 15–29.
5. Джало Т. Проблемы детского чтения // <http://chitalochka-ru.ru/chteniyе/problemyi-detskogo-chteniya.html>.
6. Координационный совет региональных центров чтения. Чтение нового поколения: социологическое исследование 21.11.2010 года. // <http://www.chtenie-1.ru/publications/4902>.
7. Лаптенко А. С. Нравственная культура личности: Условия формирования / Под. ред. Лаптенко А. С. — Мн.: 2002. — с. 180.
8. Самава П. С. Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников // Воспитание школьников. 2012. № 7. С. 37–41.
9. Щелина Т. Т. Меняющийся мир детства в современном пространстве взрослых // Молодой ученый. 2015. 22.1. С. 9–11.

Кино-терапия как один из эффективных методов арт-терапевтической работы с юношеством и молодежью

Коробова Екатерина Александровна, ассистент

Киселева Елена Владимировна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье представлена попытка изучения кино-терапии как одного из эффективных методов арт-терапевтической работы педагога-психолога с юношеством и молодежью. Проведено исследование среди студентов Арзамасского филиала ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

Ключевые слова: арт-терапия, кино-терапия, кинофильм, юность, молодость.

Cinema-Therapy as One of the Effective Methods Art-Therapeutic Work with Adolescents and Youth

E. A. Korobova, E. V. Kiseleva

The article presents an attempt to study cinema-therapy as one of the most effective methods of art-therapeutic work of the psychologist with adolescents and youth. Research was conducted among students of the Arzamas branch of Nizhny Novgorod state University them. N. And. Lobachevsky.

Keywords: art therapy, cinema therapy, film, youth

В период активной трансформации общества человек оказался сильно подвержен воздействию психотравмирующих факторов. Технический прогресс, ускорение темпа жизни, развитие информационных технологий усиливают напряжение, часто способствуя возникновению и развитию пограничных форм нервно-психической патологии. Поэтому в последние годы терапия посредством различных видов искусств приобретает все большую востребованность и популярность. Разнообразные методы арт-терапевтической работы довольно часто используются в диагностике, терапии, развитии и коррекции личности. Кино-терапия как частный случай арт-терапии, позволяет объединить психологию и искусство в эффективный инструмент для работы с юношеством и молодежью.

Как показали результаты содержательного анализа научной литературы, кино-терапия как один из эффективных методов арт-терапевтической работы исследовался и разрабатывался в трудах многих отечественных и зарубежных ученых. Например, представление о развитии индивидуальности личности как субъекта культуры связано с эффектами взаимодействия личности с мифологической и символической составляющими культуры, рассматривалось в трудах Т. М. Буякас, Э. И. Мещерякова, М. К. Мамардашвили, А. М. Пятигорский, А. Ф. Лосев, В. С. Собкин, О. С. Маркина называют механизмы воздействия искусства, связанные с личностью реципиента — идентификация с героем, А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская, А. А. Адаскина как эстетическое отношение, Р. Г. Натадзе, Е. Я. Басин — установка на воображение.

Арт-терапия возникла в 30-е г.г. 20 века, являясь специализированной формой психотерапии, основанной на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. По мнению К. Юнга арт-терапия в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я». К самым популярным видам арт-терапии можно отнести: кино-терапию, изотерапию, музыка-терапию, сказко-терапию, игро-терапию, библио-терапию и другие.

Впервые статья о кино-терапии как о новом методе лечения была написана в «Большой медицинской энци-

клопедии» 1949 г., в соответствии с которой специально созданные и подобранные кинофильмы обладают определенным положительным психотерапевтическим воздействием на зрителей различных категорий. Однако, данная проблема в те годы имела теоретический характер, в настоящее же время в психотерапии составлены программы, основанные на подборке фильмов и имеющие определенные цели.

В широком смысле кино-терапия — метод групповой работы, основанный на совместном анализе просмотренного художественного фильма и дальнейшей сознательной коррекции личностных особенностей участников группы [4]. Кино-терапия в узком смысле — нетрадиционный инструмент воздействия на индивида, входящий в состав различных психотерапевтических систем [2].

В основе кино-терапии лежит предположение о том, что нормальному, хорошо приспособленному индивиду, исходя из способности к наблюдению и осознанию происходящего свойственно, без особого труда, правильно обнаружить решение различных жизненных ситуаций. У индивидов с теми или иными личностными проблемами замечается искажение восприятия окружающей действительности, неадекватность наблюдений и ошибочность оценок событий, что проявляется и во время восприятия и анализа содержания художественных кинофильмов. Объективное содержание фильма, воспринимаемое как произведение искусства, не зависящее от настроения, воли и желания зрителя, искажается и заменяется содержанием проекции. В итоге каждый человек видит свой результат субъективного восприятия этого объективного содержания. Отмечается, что способность адекватного понимания объективного содержания кинофильма, развивающаяся в процессе работы с фильмом, переносится индивидом на понимание себя и отношения с людьми, жизни.

Кинофильм — это своеобразная метафора с отражением определенной жизненной ситуации, поэтому чтобы оказывать психотерапевтическое воздействие, сюжет фильма, подобно зеркалу, должен иметь схожесть с ситуацией клиента, в которую он попал, и содержать продуктивный выход из нее. Активного, вовлеченного зрителя волнуют эмоционально созвучные внутреннему запросу фильмы, и порой бывает достаточно посмотреть одну кинокартину, чтобы увидеть в героях себя, своих близких и свои поступки, сделать вывод и найти решение волнующей проблемы.

По результатам многочисленных социологических исследований юность и молодость — периоды максимального увлечения киноискусством. Чтобы посмотреть новинку кинопроката молодые люди посещают кинотеатры, либо смотрят дома по телевизору, либо находят нужный фильм в интернете. Однако кинофильмы, став неотъемлемой частью современной жизни, для молодых людей являются не только средством развлечения, но и способом освоения человеческих отношений, способов поведения, чувств и ценностей, что подтверждает исследование Л. М. Баженовой, В. С. Собкина и А. В. Шарова [1].

В процессе просмотра и понимания содержания фильма молодой человек выбирает наиболее симпатичного для него персонажа по характеру, психологической проблеме и способам поведения в настоящий момент, тем самым идентифицируя себя с ним. Выбирая киногероя, индивид частично или полностью присваивает себе его образ мыслей, привычки, чувства, черты характера, решения и словно проживает свою жизнь за время фильма, становясь мудрее и сильнее. Таким образом, у молодого человека появляется возможность испытать те чувства и эмоции, не находящие своего выражения в реальной жизни. Следовательно, фильм помогает актуализировать скрытые проблемы и удовлетворить различные потребности личности, что необходимо для действенной терапии.

В настоящее время молодежь часто оказывается в кризисных ситуациях, характеризующихся, в частности, разочарованиями в профессиональном и жизненном выборе, несоответствием представлений и ожиданий о профессии с реальностью ее освоения, потеря работы, отсутствие жизненных планов, нереализованность личной жизни, чувство неудовлетворенности собой, отсутствие представления о смысле жизни и т.п. Отсутствие внутренних средств разрешения данных кризисных ситуаций может привести к негативным вариантам развития: алкоголизму, наркомании, суициду. Поэтому кино-терапия на данных возрастных этапах приобретает особую значимость.

Кино-терапия как творческий процесс способствует самопознанию и саморазвитию молодежи. Случается, что участникам психотерапевтической группы неудобно говорить о себе и своих внутренних переживаниях и конфликтах, поэтому процесс анализа фильма, сюжетных линий, обсуждения поведения героев может оказаться наиболее безопасным способом начала разговора о себе для таких людей. Индивид может совершенно искренне рассуждать о героях фильма, сопереживая им, принимая их сторону или считая их поступки и суждения ошибочными, не замечая, что проговаривает о своих личностных проблемах. Тем самым кино-терапия является способом освобождения личности от глубинных переживаний, внутренних напряжений, разрешения внутри- и межличностных конфликтов, что достигается благодаря внимательности к своим чувствам, формирования привычки мыслить позитивно, улучшению способности молодого человека к рефлексии.

Процесс кино-терапии проходит в несколько этапов. Подготовительный этап включает в себя выбор фильма, отражающий жизнь участников группы и побуждающий к переосмыслению их проблем, а также составление программы проведения занятия. Заранее педагог-психолог во избежание непредвиденных ситуаций обязательно просматривает фильм и анализирует его. Как правило, кинофильм является высокохудожественным произведением со строгой и четкой тематической линией, время просмотра должно занимать не больше двух часов.

На следующем этапе фильм просматривается, внимание участников во время которого обращается на: позитивность или негативность музыки и динамики фильма; неприемлемые для клиентов образы героев фильма и их стили поведения; эмоциональные и физиологические переживания и т.д. Период между просмотром и обсуждением должен длиться не более 20 минут.

После просмотра фильма все желающие высказываются, сообщая о том, что запомнилось и вызвало наибольшее впечатление. При обсуждении особое внимание уделяется главным героям, происходит анализ чувств, мыслей, реакций, которые возникли у участников тренинга от персонажей.

Далее педагог-психолог без обращения к личностям обобщает высказывания участников группы, выделяет перечень проблем и чувств, раскрываемые в фильме. Затем анализирует идеи и мысли, возникшие у клиентов во время просмотра и обсуждения. В конце кино-тренинга обычно дается оценка успешности или неуспешности работы группы.

С целью изучения кино-терапии как одного из эффективных методов арт-терапевтической работы с юношеством и молодежью нами было проведено исследование на базе Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского психолого-педагогического факультета, в котором приняли участие 51 студент (7 юношей и 44 девушки) 4 курса. Для группового просмотра был выбран фильм Джеймса Гартнера «Игра по чужим правилам». В ходе просмотра и обсуждения картины молодежь эмоционально отреагировала на актуальные проблемы и ситуации в данный момент жизни и прожила их, осознала и переосмыслила свои цели, психологические проблемы, потребности, действия и чувства, скорректировала умения быть честными в своих поступках и чувствах, в первую очередь, перед самими собой и способности самонаблюдения для управления своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации, формировала позитивное мышление и способность видеть многомерность и многозначность своих мотивов и мотивов значимых для них людей. Картина показывает, что нужно идти к своей цели, и добиться ее можно лишь путем долгой и кропотливой работы, преодолевая препятствия.

Правильный отбор кинофильмов очень важен для группового просмотра. При кино-терапии с молодежью мы можем порекомендовать следующие фильмы: для потерявших близкого человека — «Высокая цена жизни»

(реж. Дебора Чоу), «Привидение» (реж. Дж. Цукер), «Спеши любить» (реж. А. Шенкман), «Хатико: самый верный друг» (реж. Лассе Халльстрем); при алкоголизме, наркомании и др. зависимостях — «Реквием по мечте» (реж. Д. Аронофски), «На игле» (реж. Д. Боил), «28 дней» (реж. Б. Томас), «Лучше не бывает» (реж. Джеймс Л. Брук); для повышения мотивации — «Приговор» (реж. Тони Голдуин), «Сильная женщина» (реж. Пенни Маршалл), «Человек, который изменил все» (реж. Беннетт Миллер); при депрессии — «Меланхолия» (реж. Ларс фон Триер), «Черный лебедь» (реж. Даррен Аро-

нофски), «Эта жизнь для тебя» (реж. Шэррон фон Витерсхайм).

Таким образом, кино-терапия один из наиболее эффективных методов арт-терапии при работе с юношеством и молодежью, позволяющий осознать и принять проблемную ситуацию, установить вероятные причины появления проблемы, выявить внутренние ресурсы для преодоления проблемной ситуации, определить новые перспективы при разрешении трудной ситуации, сформировать мотивацию при принятии осознанного и взвешенного решения в процессе просмотра фильма.

Литература:

1. Буренкова Е. В., Мыскина О. П. Кумиры современной молодежи: факторы формирования имиджа // Психология телесности: теоретические и практические исследования (г. Пенза, 25 марта 2008 года): Материалы международной заочной научно-практической конференции. — Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2008. — 160 с.
2. Данина М. М., Карпова Н. Л., Кисельникова Н. В., Шувиков А. И.. Кинотерапия как средство психологической реабилитации и коррекции // Вестник Российского гуманитарного фонда. — № 3 (64). — 2011. — С. 121–130.
3. Иванова В. С., Шпанова М. С. Особенности кинопредпочтений современной молодежи // Молодежный научный форум: Общественные и экономические науки: электр. сб. ст. по материалам XVIII студ. междунар. заочной науч.—практ. конф.— М.: «МЦНО». — 2014. — № 11(18) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://nauchforum.ru/archive/MNF_social/11\(18\).pdf](http://nauchforum.ru/archive/MNF_social/11(18).pdf)
4. Прокофьева Н. И. Практика кинотерапии. [Электронный ресурс] URL: <http://www.imaton.ru/main.php> (дата обращения 02.11.2016)
5. Шувалова Е. В. Возможности кинотерапевтического подхода в работе с группой // СМАЛЬТА. — № 2. — 2014. — С. 78–80.

Влияние американских мультфильмов на развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста

Кошкина Ирина Дмитриевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье ставится задача рассмотреть, как американские мультфильмы влияют на развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста. А также рассмотреть и показать примеры американских мультфильмов.

Ключевые слова: дети, мультфильм, внимание, память, воображение, восприятие.

Influence of American Cartoons on the Development of Cognitive Processes of Children of Preschool Age

I. D. Koshkina

This article seeks to examine how American cartoons affect the development of cognitive processes of children of preschool age. Also, consider and show examples of American cartoons.

Keywords: children, cartoon, attention, memory, imagination, perception.

Одним из действенных инструментов воспитания и обучения малыша является мультипликация. Немало

психологов, включая немецкого психолога Райнер Пацлаф, который более 20 лет занимается изучением дет-

ской психики, изучали влияние мультфильмов на психику детей и подтвердили их развивающую, познавательную и воспитательную роль [3, с. 17].

Образные, блестящие мультфильмы недалеки от сказок, игр и общения. Имеется большое количество американских мультфильмов, которые позитивно влияют на ребенка. К ним можно отнести анимационные фильмы «Уолта Диснея»: «Белоснежка», «Бэмби», «Красавица и чудовище», «Король Лев» и многие другие. Всем детям нравится смотреть мультфильмы. Но важно знать, что не все мультфильмы положительно влияют на ребенка. Многие американские мультфильмы отличаются от всех других мультфильмов образами героев. Например, всем известный мультфильм «Свинка Пеппа» показывает детям пример плохого поведения. Герои этого мультфильма прыгают и валяются в грязных лужах, портят вещи, обзывают родителей. Маленький ребенок будет считать такое поведение нормальным, что приведет к агрессии не только к родителям, но и окружающим.

Мультфильмы способны развивать внимание, память, воображение, восприятие.

Внимание — это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо реальном или идеальном объекте [2, с. 202]. С раннего возраста внимание детей отличается произвольностью. Малышей заинтересовывают живописной игрушкой, громким звуком, ярким фоном. Внимание дошкольника привлекается предметами и объектами, которые проявляют эмоции. С формированием произвольного внимания дети могут направить личное сознание и сохранять его достаточно долго на каких-либо явлениях, объектах. Мультфильмы заинтересовывают малышей блестящим фоном, увлекательными персонажами, их поведением, смешными песнями.

Для детского восприятия, необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому нет.

Восприятие — это процесс воспроизведения в сознании человека предметов и явлений настоящего мира в их целостности, в совокупности их разных свойств и частей и при их воздействии на органы чувств. Для развития восприятия объединяются психические процессы и опыт, приобретаемый из окружающего мира [2, с. 181]. Функциональному развитию восприятия способствует многообразная деятельность: рисование, просмотр фильмов, прогулки, создание каких-либо поделок. При просмотре мультфильмов у малыша будет накапливаться опыт восприятия. Ребенок будет копировать все то, что он увидел и запомнил, и чаще всего это будет не правильное поведение героев мультфильма. Например, в мультфильме «Симпсоны», где демонстрируются сцены неуважительного поведения к людям, а сами герои несимпатичны и уродливы.

Во время просмотров мультфильмов у ребенка происходит восприятие героев. Восприятие и воображение тесно связаны между собой. Воображение — это психи-

ческий процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Процесс развития воображения протекает у дошкольников в два этапа. В первую очередь оно носит произвольный характер, представления появляются внезапно [2, с. 260]. На втором этапе проявляются функциональные формы воображения, образуется произвольность процесса. В начале представления зарождаются по инициативе взрослого, вслед за этим ребенок пробуждает их сам.

Мультфильмы полностью захватывают внимание ребенка и заставляют ненавязчиво запоминать вещи, благодаря памяти, которые наверняка пригодятся в будущем.

Память — это познавательный процесс, способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт. Именно память помогает человеку в запоминании и сохранении материала, действий, воспроизводить прошлый опыт. Отличная память является хорошим помощником в жизни, учебе [2, с. 218]. Ребенку не обязательно уметь запоминать все, что происходит вокруг. Чем старше ребенок, тем лучше функционирует его память. Эта зависимость связана с тем, что с возрастом у ребенка совершенствуются способы применения памяти, это характеризуется не развитием самой памяти, а техникой ее применения. Таким образом, с возрастом дети приобретают опыт в применении того или иного способа, чтобы быстро и просто запоминать полученную информацию, а потом применять ее в будущем. Немалое значение имеет то, что знания, должны быть значимы для него. Все это зависит от интереса ребенка к окружающему миру. Если у ребенка будет интерес, то ему будет проще все запоминать. Развитие памяти у детей проходит такие этапы, который выделил Р. С. Немов: сначала дети сохраняют в памяти сделанные ими действия, потом у них откладываются воспоминания о пережитых чувствах и эмоциях. Далее ребенок обучается запоминать и воспроизводить словесные описания действий и событий, которые услышали от других людей либо увиденные при просмотре мультфильмов. Ребенок учится сохранять в памяти образы героев, их поведение, эмоции и чувства.

Существует много мультфильмов, которые знакомят и повествуют об окружающем мире и жизни. С их помощью малыш научится считать, читать, даже говорить на иностранном языке, исследовать геометрические фигуры, цвета, получать знания о природе и жизни животных. Так, например, в мультфильме «Вперед, Диего, вперед!» герой сериала, восьмилетний мальчик Диего, вместе со своей сестрой Алисой и крохотным ягуаром оберегают животных в тропических лесах. Помимо исследования повадок животных, этот мультсериал обучает детей английскому языку. В мультфильме «Dora the Explorer» (Даша-путешественница) главная героиня Даша и её друзья — обезьянка Башмачок, Рюкзак и Карта — отправляются в путешествия, где они преодолевают препятствия и достигают цели. Зрителям задаются вопросы, предлагается найти предметы на экране, попрыгать и повторить слово на английском языке вместе с героями.

Многообразные герои, увлекательные сюжеты позволяют ребенку расширить кругозор и повысить умственные способности. Из мультфильмов ребенок узнает много нового и интересного, что пригодится ему в будущем. Персонажи мультфильмов демонстрируют детям грамотную речь, также образ у детей представления о добре и зле, учат преодолевать трудности, страх, препятствия. Дети смогут между собой общаться, интересоваться и рассказывать про другие мультфильмы, делиться впечатлениями и опытом. Это поможет развить у детей способы коммуникации, интерес к окружающим. У детей появятся новые друзья, с которыми они могут вместе смотреть мультипликационные фильмы [1, с. 59]. При просмотре мультфильмов малыш приобретает несомненный жизненный опыт: он узнает, что хорошо, а что плохо, что дорогу можно

переходить только в безопасных специальных местах, что играть с огнем нельзя, что обижать других — некрасиво, а помогать взрослым и заботиться о слабых — хорошо и благородно. При просмотре таких мультфильмов у детей появится интерес к окружающему миру. В будущем такие дети смогут хорошо учиться, развивать свои способности.

Таким образом, влияние мультфильмов сказывается положительно на развитии познавательных процессов малыша. Он начинает интересоваться окружающим, тем самым пополняя свои знания, запоминая примеры хорошего поведения и правильного общения с другими. Но стоит не забывать, что к выбору мультфильмов необходимо подходить серьезно и ответственно, так как в настоящее время все больше и больше появляются мультфильмы, которые негативно влияют на малыша.

Литература:

1. Гришеева Н. П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника. [Текст]// Нач. шк. Плюс до и после. — 2001. — № 8. — с. 59
2. Немов Р. С. Общие основы психологии [Текст]. — Москва: Владос, 2003. — 687 с.
3. Пацлаф Райнер «Застывший взгляд: Физиологическое воздействие телевидения на развитие детей» [Текст] — М.: Evidentis — 2003, с. 43

Современная детская литература и киноискусство как средство арт-терапии в психолого-педагогической работе с подростками и семьей

Крупнова Снежана Сергеевна, студент

Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В настоящее время такой термин как арт-терапия находится на пике популярности, но, к сожалению, не все понимают значение его и что оно в себя включает. В данной статье мы рассмотрели понятие арт-терапии, библиотерапию и видеотерапию в работе педагога-психолога с подростками и семьей.

Ключевые слова: арт-терапия, библиотерапия, книга, современная детская литература, видеотерапия, кинофильм.

Арт-терапия — понятие в последнее время, набирающее все большую и большую популярность. С данным видом деятельности, наверное, сталкиваются все в своей жизни хотя бы раз, не осознавая того. Если же говорить об определении арт-терапии, то его можно перевести как: «терапия искусством или лечение искусством». Первые упоминания об арт-терапии были в начале нашего века, относящиеся ко временам Марка Авелия и Блаженного Авустина, а именно 2 век н.э. и 4—5век н.э., но тогда упоминания о ней не сводились как к методу улучшения своего психологического человека [5]. После арт-терапия упоминается в 1938 году у автора А. Хилла, который использовал ее в работе с больными туберкулезом. В России же первые упоминания арт-терапии встречаются в работах Е. А. Медведевой,

И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссаровой, Т. А. Добровольской, Е. Р. Кузьминой, М. Ю. Алексеевой, Л. Д. Лебедевой, Л. А. Аметовой.

Существуют различные виды арт-терапевтических техник. Приведем примеры таких разновидностей. Библиотерапия — один из видов арт-терапии, в котором используется литература, дословно переводится как лечение словом. Изотерапия является так же одним из методов арт-терапии, но «лечение» совершается уже с помощью изобразительного творчества, в основном средствами рисования. Кинезиотерапия является одним из видов лечебной физкультуры. Куклотерапия — метод психологической помощи, осуществляющийся посредством кукольного театра. Ландшафтотерапия — можно встретить иное название «натурпсихотерапия». Арт-терапев-

тическая техника, связанная с созерцанием природы, прислушивания к шуму леса, природы, любованием красотой вокруг себя. Музыкаотерапия — «самоисцеляет» с помощью музыки, как правило, это музыка без слов. Пескотерапия или песочная терапия основным материалом, как уже можно было догадаться, является песок. Полет фантазии не ограничен, существуют различные техники рисования на песке, вылепливание различных фигурок из песка, а также использование различных маленьких фигурок для неповторимой картины. Психотерапия средствами театрального искусства и кино. Если рассматривать только психотерапию средствами театрального искусства, то так же можно встретить и другое название данного метода арт-терапии как «психодрама», чаще всего, форма работы является групповой. Суть такой разновидности арт-терапии заключается в проигрывании театральной постановки, как правило, спонтанно. Данная постановка включает в себя такие чувства как: мыслительные, телесные, чувственные, а также духовные. Сказкотерапия — «лечение сказками». Можно придумать сказки самим, можно воплотить свою сказку в жизнь, с помощью игрушек и т.д. Цветотерапия — второе название «хромотерапия» воздействие на организм с помощью цвета. Эстетотерапия — «лечение прекрасным», включает в себя несколько методов арт-терапии, таких как: цветотерапия, ландшафтотерапия и библиотерапия. У всех этих разновидностей арт-терапии существуют свои принципы, они достаточно просты: *Доступность* — данный принцип гласит, что задания, которые предлагают клиенту, должны быть просты и понятны для любого возраста, как для самых маленьких, так и для взрослых. Задание не должно вызывать страха. *Привлекательность* — клиенту должно быть не только интересно «лечиться» искусством, но и весело. *Комфортность* — обстановка, окружающая клиента должна быть комфортной ему, не внушать страха. Формы работы при работе с клиентами две: индивидуальная и групповая.

Из вышеперечисленных разновидностей арт-терапии мы остановимся на библиотерапии и кинотерапии. Раньше библиотерапия имела разные названия: «либротерапия» или «либроспихотерапия», но в 1916 году официально термин «библиотерапия» был принят Ассоциацией больничных библиотек США. Техника библиотерапия была призвана помогать людям осознать свои проблемы и находить способы решения, с помощью сопоставления себя с героем книги. Единого толкования термина библиотерапия нет. Назначение библиотеки древние египтяне видели в «аптеке для души», следовательно, книга — «лекарство». Конечно, книги, литература бывает разной и цели тоже, но главная цель все-таки одна, и эта цель — «лечение» или «исцеление». Так, А. М. Миллер и А. Е. Алексейчик предложили примерный список жанров литературы: специальная медицинская литература является первоглавенствующей среди остальных, она может дать большое знание, особенно важные для стимуляции психотерапевтических процессов

успокоения, контроля и др; специальная научная литература схожа с предыдущей, однако отличие состоит в том, что пациенты нуждаются в психологической, научной помощи, нежели в медицинской; научно-популярная литература дает для менее подготовленных читателей наиболее общие представления о сложных областях знаний; философская литература помогает читателю получить целостное и разностороннее представление о себе, других людях и мире в целом; биографическая и автобиографическая литература, с помощью биографии выдающихся людей и их жизненных трудностях, достижениях помогает читателям найти что-то общее с мыслями и судьбами тех людей; классическая русская литература может различно воздействовать на читателя, в этом и заключается сложность практического применения. Часто необходимо ограничиваться небольшими, малоизвестными произведениями, дабы избежать наиболее популярных, учитывая тот факт, что они ранее уже были прочитаны, изучались в школе и с ними связаны определенные ассоциации, которые приходится преодолевать; современная зарубежная беллетристика является альтернативой читателям, для которых чужда классическая литература. Обычно эта литература проблемная, критическая, которая указывает на ошибки, заблуждения и способствует их преодолению; критическая литература и публицистика дают общие представления о писателях, произведениях, помогает лучше разбираться в произведениях, дает представления о писателях; юмористическая и сатирическая литература успешно учит читателей новому взгляду на себя и других людей, а также своеобразной психологической защите посредством юмора; афористическая литература. Читая данную литературу, пациент привыкает более спокойно относиться к крайностям, противоречиям, различным жизненным катаклизмам; фольклор, сказочная литература знакомит людей с мировоззрением народа; научно-фантастическая литература отличается выходом за границы привычного, что страшит и в то же время является необходимым для многих пациентов; детектив, приключенческая литература побуждает читателя к смелости, риску, находчивости; драматургия это большая концентрированность действия и наглядности. Пьеса учит диалогу, а также правилам общения. Драматургию же можно применять для самостоятельной поведенческой терапии или же для функциональных тренировок в семье; педагогическая литература может применяться для коррекции, формирования и развития различных качеств, умений, преодоления конкретных трудностей; юридическая литература помогает разобраться в причинах неправильного поведения, оценить степень вредности девиантного поведения; узкопрофессиональная литература помогает перенести опыт высокопрофессионализма в бытовые ситуации; прочая, случайная литература [1]. Таким образом, среди разнообразия такого количества литературных жанров, а также разнообразия книг педагогу-психологу очень важно найти нужные и необходимые книги. Как правило, книги,

даваемые клиенту не должны превышать 50–70 страниц. Такой объем книг очень подходит как для подростков, так и для родителей, т.к. часто бывает, что у родителей мало времени из-за занятости на работе, домашние заботы и т.д. Подростки не готовы читать большие книги, так как зачастую у некоторых из них возникает «шок» и «страх» при виде громоздкой книги. Как часть общей литературы современная детская литература является искусством слова, она специально создана мастерами слова для детей [4]. Современная детская литература есть социокультурное явление, которое сопровождает развитие детской субкультуры в обществе [2]. Очень важно, чтобы читатель получал удовольствие и наслаждение от прочтения книги, так как без наслаждения означает по принуждению, а, следовательно, содержание книги будет осмысленно не до конца, не в полной мере. Для подбора книг, рекомендуемых для клиента, необходимо учитывать такие принципы, которые выделил А. М. Миллер: книга должна иметь доступность изложения или же наоборот, учитывать степень сложности; герой книги, его действия, его слова должны быть понятны клиенту; ситуация, описанная в книге и ситуация клиента должны быть максимально схожи [3]. Каждому клиенту педагог-психолог разрабатывает индивидуальный план работы, который содержит примерно около 7 книг. На прочтение и осмысление книг так же выделяется определенный срок времени — 3–4 недели. Книги, которые дают клиенту для прочтения могут быть с пометками в тексте, могут быть абсолютно чистые (без всяких пометок). Задания, предъявляемые к клиенту, будут зависеть от результата, которого необходимо добиться педагогу-психологу. Все книги после прочтения обсуждаются, с целью выяснения правильности понимания клиентом содержания. В ходе прочтения книг и выполнения заданий клиент должен вести свой читательский дневник, по которому можно проследить динамику улучшений или ухудшений состояния клиента, а также динамику личностного роста. Терапия художественными фильмами еще только развивается и свое практическое применение в работе педагога-психолога получает не часто. Однако терапевтическое воздействие, с помощью фильмов базируется на просмотре фильмов и последующем обсуждении, где сюжет максимально приближен к проблематике клиента. Если срав-

нить лечебное воздействие библиотерапии и видеотерапии, то от последней эффект воздействия интенсивнее вследствие более емкой, кратковременной и эмоциональной насыщенности происходящих событий. Однако, что в случае с библиотерапией так и в случае с видеотерапией в связи с изобилием выбора кинофильмов, очень важно подобрать фильмы, которые не нанесут вреда, как подростку, так и семье.

Таким образом, педагог-психолог в своей работе такими техниками, как библиотерапия и видеотерапия должен четко понимать ситуацию клиента, а может быть и клиентов, и уже исходя из этого подбирать и анализировать необходимые материалы (книги и фильмы). Кинофильмы и книги, которые может рекомендовать педагог-психолог условно разделяются на 3 группы или категории. В первой группе демонстрируются примеры мужества, отражения душевных качеств и силы человека, тем самым помогая преодолевать сложные моменты жизни. Во второй группе демонстрируется то, что ресурсы и возможности человека не ограничены, стоит лишь поверить в себя, а ограничителем в этой вере служит сам человек. Поэтому необходимо познать свои возможности и себя. В третьей группе учат воспринимать происходящие ситуации с юмором. Что касается видеотерапии, то наверно нет таких семей, в которых бы не было телевизора, поэтому в настоящее время привычным отдыхом семьи является отдых на диване возле телевизора, благодаря этому можно совместить приятное с полезным. Если же говорить о библиотерапии, то далеко не все любят читать. Эффект от прочтения книги и просмотра видеофильмов заключается в том, что смотрящему или читающему, соотнося себя с героем или ситуациями, описываемыми в книге и фильме, хочется тоже изменить что-нибудь в своей жизни, следуя примеру. Как правило, такой эффект достаточно кратковременный, но осознание того, что надо что-то менять в своей жизни уже есть огромный шаг. При таком систематическом воздействии эффект будет долгосрочным, но опять же главное, чтобы педагог-психолог ответственно подходил к подбору вспомогательных технологий и материалов, дабы то, что казалось бы, должно приносить добро не обратилось бы в противоположную сторону и приносило бы зло.

Литература:

1. Алексейчик А. Е. Библиотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В. Е. Рожнова. — Т.: Медицина, 1985. — С. 304–319.
2. Арзамасцева И. Н., Николаева Д. Л. Учебник. М.: «Академия»; Высшая школа, 2000. С. 7
3. Гончарова А. И. Библиотерапия: задачи, подходы, методы. [Текст] / А. И. Гончарова — М.: БМЦ, 2001. — 25–28 с
4. Зубарева Е. Е., Сигов В. К., Скрипкина В. А. Детская литература: Учебник / Под ред. Е. Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. С. 8.
5. Социальная сеть работников образования. Семинар-практикум для педагогов «АРТ-терапевтические техники в работе со старшими дошкольниками». Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatel-naya-rabota/2014/04/24/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-art-terapevticheskie> (дата обращения: 10.12.2016)

Тема осени в поэзии и прозе для детей (по учебникам УМК «Планета знаний»)

Кузнецова Евгения Сергеевна, студент;

Лапина Светлана Евгеньевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Статья посвящена анализу поэтических и прозаических произведений об осени, включенных в учебники по литературному чтению УМК «Планета знаний». Рассматриваются методические приемы, применяемые при работе с данными произведениями, описывается комплекс заданий и формируемые предметные, метапредметные и личностные результаты.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс «Планета знаний», поэзия и проза для детей, тема осени.

Subject of Fall in Poetry and Prose for Children (According to Textbooks of the Educational and Methodical Complex «Planet of Knowledge»)

E. S. Kuznetsova, S. E. Lapina

The article analyzes the poetic and prose works about autumn included in the textbooks of literary reading from EMC (educational and methodical complex) «Planet of Knowledge». We discuss the instructional techniques used in the job with this works. We describe the complex tasks and the formation of subject, metasubject and personal results.

Keywords: the educational and methodical complex «Planet of Knowledge», poetry and prose for children, a subject of fall.

Сегодня, в условиях внедрения ФГОС НО, чтение, по сути, — это универсальная техника получения знаний об окружающей действительности, об отношениях между людьми. Именно на уроках чтения младшие школьники через понимание текста учатся познавать окружающий их мир.

В УМК «Планета знаний» значительную часть произведений для изучения детьми младшего школьного возраста на протяжении всех четырех лет составляют стихотворения и проза о природе. Именно эти произведения помогают формировать всесторонне развитую личность.

Отметим, что обучение младших школьников основам художественного восприятия через изучение стихотворений и прозы о природе обусловлено тем воздействием, которое они оказывают на ребенка: поэтический образ эмоций, связанных с духовной жизнью человека; красота языка, яркость картин природы способствуют разностороннему развитию младшего школьника. Восприятие этих произведений обогащает жизнь детей сильными эмоциями и эстетическими впечатлениями; способствует пробуждению и поддержанию у них интереса к чтению лирики и прозы о природе; помогает пониманию красоты внутреннего мира духовно богатой и развитой личности; способствует интенсивному формированию у младших школьников системы эстетических и этических ценностей.

Анализ учебников литературного чтения УМК «Планета знаний» показывает, что произведения подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей, способны заинтересовать их, пробудить их творчество.

Так, например, в учебнике для 3 класса для изучения осенней тематики предложены следующие произведения:

— проза: К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы»

— лирика: И. Бунин «Листопад», Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки», А. Жигулин «Загорелась листва на березах», А. Фет «Осенняя роза» [2, с. 126].

Отметим методические приемы, применяемые при работе с произведениями об осени по данному учебнику:

1. Перед каждым произведением (прозой или стихотворением) присутствует словарная разминка с разнообразными типами заданий:

— продолжи ряд близких по значению слов...;

— подбери синонимы...;

— объясни смысл выражения...;

— вспомни, расскажи о... (например, о золотой осени в твоём городе).

Задания такого рода помогают актуализировать знания ученика, настроить его на работу, задают тон настроению, с которым надо читать то или иное произведение.

2. К каждому произведению подобраны яркие, красочные иллюстрации, что делает учебник интересным для ребенка и позволяет учителю в процессе обсуждения того или иного произведения обращаться к иллюстративному материалу.

3. При работе с осенней лирикой учащимся предлагается не только прочитать, но и прохлопать стихотворение, расставить в нем паузы, смысловые ударения, выделить главные слова.

Вот, например, задание к стихотворению Ивана Бунина «Листопад»: «Прочитай стихотворение про себя. Подумай, как будешь читать его вслух: где быстро, где медленно; где громко, а где тихо; когда будешь делать паузы» [2, с. 10–11].

Такая работа с текстом способствует его осмысленному пониманию, заставляет ребенка задумываться, какие же чувства и мысли хотел передать поэт и как правильнее их выразить через свое художественное чтение.

4. Большое внимание авторами учебника литературного чтения УМК «Планета знаний» уделяется работе со словом. В текстах есть подстрочник, объясняющий младшим школьникам те слова, значение которых им непонятно. Словарная работа стимулируется также заданиями перед произведениями и после них.

5. После каждого художественного произведения об осени в стихах или в прозе авторами УМК «Планета знаний» подобраны разнообразные задания: для анализа мыслей и чувств, вызываемых произведением, для литературоведческого анализа текста произведения, включены разнообразные творческие задания на развитие воображения младшего школьника.

Так, например, при разборе стихотворения Николая Рубцова «У сгнившей лесной избушки» ребятам предлагается ответить на вопросы и выполнить следующие задания:

— О каких признаках осени говорит поэт в стихотворении?

— Сравни осенний день, о котором писал М. Пришвин в рассказе «Хрустальный день», с днем, о котором говорит Н. Рубцов.

— Перечитай последнее четверостишие. О каком «мире чудес» писал Н. Рубцов? Какие чувства поэта открылись тебе в последних четырех строчках? [2, с. 16–17]

Этот комплекс заданий позволяет ребенку целенаправленно проработать текст стихотворения, стать сопричастным автору в его мыслях, чувствах, переживаниях; учит младшего школьника формулировать свой взгляд на привычные вещи.

Рассмотрим комплекс заданий, предлагаемый авторами учебника для работы с прозаическим произведением Константина Паустовского «Подарок»:

— Что произошло в природе, «когда в саду поселилась осень»? Рассказывая об этом, используй слова из текста.

— Перечитай, как лесничий и дед Митрий объяснили, почему деревья сбрасывают листья осенью. Чье объяснение понравилось тебе больше? Обоснуй свое мнение.

— Определи главную мысль этого произведения, обсуди с товарищем;

— Придумай свои вопросы к произведению К. Паустовского и задай их товарищу [2, с. 22].

Данный комплекс заданий построен таким образом, чтобы через ответы на вопросы дети несколько раз пересказали произведение, причем постоянно высказывая свое мнение, обращаясь к собственному опыту и к опыту своих товарищей. В результате такой работы у них по-

является несколько планов рассказа (простой пересказ, рассказ от имени того или иного героя), а также возникает стремление узнать об изучаемом явлении больше информации (задание «прочитай научно-популярную статью...») и передать через художественные образы полученную информацию.

Результатом такой работы над каждым произведением становится формирование предметных, метапредметных и личностных результатов, а также формирование межпредметных связей, что соответствует ФГОС НО.

Так, к предметным результатам, достигаемым при работе с учебником литературного чтения по УМК «Планета знаний», относятся следующие:

— овладение основами смыслового чтения художественных текстов через объяснение действия персонажей, определение отношения автора к героям;

— восприятие на слух художественного произведения, определение произведённого им впечатления;

— выделение рифмы в тексте стихотворений;

— освоение приемов заучивания наизусть;

— нахождение в тексте произведения слов и словосочетаний, позволяющих ответить на поставленные вопросы, формировать собственные суждения об изучаемых явлениях и процессах;

— передача при чтении настроения, выраженного в произведении [3, с. 43].

К метапредметным результатам, формируемым при работе с учебником литературного чтения по УМК «Планета знаний», относятся следующие:

— развивающие: умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

— познавательные: умение выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию по словарю;

— коммуникативные: умение точно и последовательно передавать необходимую информацию партнёру, умение продуктивно работать в паре, высказывать собственное мнение, выслушивать мнение партнёра; получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; воспринимать текст с учётом поставленной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения [3, с. 44].

К личностным результатам, достигаемым при работе с учебником литературного чтения по УМК «Планета знаний», относятся следующие:

— формирование чувства понимания и любви к живой природе;

— формирование бережного отношения к природе;

— формирование эстетических чувств младших дошкольников на основе знакомства с художественной культурой;

— формирование и развитие чувства сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание своей этнической принадлежности, понимание менталитета собственного народа [1, с. 32].

Кроме того, при работе с учебником литературного чтения по УМК «Планета знаний» формируются межпред-

метные связи с таким учебными предметами, как русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство.

Подводя итог рассмотрению особенностей изучения темы осени в поэзии и прозе для детей на примере учебников литературного чтения УМК «Планета знаний», мы можем отметить, что данный УМК способствует эффективной организации работы с литературными произведениями на уроках литературного чтения.

Младшие школьники с удовольствием слушают, читают и учат наизусть лирические произведения и прозу о временах года, но далеко не всегда глубоко воспринимают их, поэтому анализ художественных особенностей

произведения на уроке — обязательное условие для глубокого проникновения читателей в содержание произведения.

На наш взгляд, именно учебники литературного чтения УМК «Планета знаний» помогают решить одну из основных задач при изучении художественных произведений — добиться сопереживания и соразмышления с автором, раскрыть силу и глубину чувства и мысли, создать основу в формировании читательских качеств, необходимых для полноценного восприятия литературы, воспитать эмоциональную отзывчивость, образное, ассоциативное мышление, эстетическую реакцию на художественное слово.

Литература:

1. Белина Е. В. Влияние целей и задач современного урока литературного чтения на формирование культуры чтения младшего школьника // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2016. — № 50–2. — С. 31–35.
2. Кац Э. Э. Литературное чтение. 3 класс, ч. 1. УМК «Планета знаний». — М.: ООО «Астрель», 2011. — 126 с.
3. Кузьмина И. А. Особенности работы с текстом в начальной школе на уроках чтения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2014. — № 4. — С. 43–45.
4. Ловкова Т. Б. Литературное чтение как объект исследования // Вестник СПбГУКИ. — 2012. — № 2. — С. 55–58.

Детская литература как средство изучения социально-педагогических проблем современного общества

Кузьмина Алена Александровна, аспирант

Научный руководитель: Щелина Тамара Тимофеевна, доктор педагогических наук, профессор
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматриваются возможности художественной литературы в формировании у будущих специалистов понимание социально-педагогической проблемы.

Ключевые слова: *детско-юношеская художественная литература, социально-педагогические проблемы, социализация, социально-педагогическая виктимология.*

Children's literature as a means of learning social-pedagogical problems of modern society

Kuzmina Alena Aleksandrovna, postgraduate student 1курс

Scientific supervisor: Selina Tamara Timofeevna-doctor of pedagogical Sciences, Professor
Arzamas branch of Nizhny Novgorod state University name N. I. Lobachevsky

The article discusses the possibility of fiction in the formation of the future specialists understanding of the socio-pedagogical problems

Keywords. *Children's and young adult fiction, social and educational problems, socialization, socio-pedagogical victimology*

Модернизация образования предполагает формирование профессиональной компетентности выпускников педагогических ВУЗов, способных решать

социально-педагогические проблемы современного российского общества [1]. В процессе подготовки педагогических кадров в системе высшего образования могут быть

успешно использованы инновационные образовательные технологии. Исследователи М. А. Верб, Е. О. Галицких, В. П. Зинченко, И. А. Зязюн отмечают, что единства теоретических знаний и практических умений в изучении педагогических дисциплин можно добиться через взаимосвязь образования, науки и искусства.

Особенности юношеского восприятия способствуют глубокому пониманию и психологическому принятию многоплановых, богатых по содержанию образов. Психологические закономерности познавательного опыта студентов оказывают благоприятное влияние на формирование у них социального интеллекта, способности к социальному прогнозированию и проектированию, что обуславливает успешное изучение таких дисциплин как социальная педагогика, социализация человека, методика и технология социального воспитания.

Одним их источников, способствующих пониманию будущими специалистами (социальными педагогами, педагогами-психологами) современных социально-педагогических проблем является детская и юношеская художественная литература, позволяющая более глубоко познать окружающий мир, оценить влияние агентов и факторов на социализацию групп людей и конкретного человека.

Поскольку в детской литературе чаще всего представлены ситуации близкие к реальным, они актуализируются посредством установления ассоциативных связей текста с личным социальным опытом студентов и трансформируются в способы разрешения проблемной ситуации. Кроме того, во многих произведениях детской литературы затрагиваются социально-педагогические проблемы, которые не имеют однозначного решения, что дает возможность юным читателям «домысливать» варианты их развития.

При подготовке к занятиям студенты включаются в поисковую и исследовательскую деятельность, отбирая произведения детской художественной литературы, в которых отчетливо выражены социально-педагогические проблемы, достаточно достоверно изображена существующая действительность, колоритно прописаны личностные и характерологические особенности главных героев. При этом художественные средства, используемые авторами, позволяют студентам более точно раскрыть сущность социально-педагогических проблем.

В некоторых случаях, при выполнении заданий, требующих творческого самовыражения студентам рекомендуются конкретная литература. Например, при обсуждении субъективных факторов и объективных предпосылок превращения человека в жертву неблагоприятных условий социализации [4] особое внимание уделяется произведениям, которые позволяют:

- сконцентрировать внимание на определении возможных перспектив благоприятного разрешения проблемной ситуации,
- соотнести социально-педагогическую ситуацию с личным опытом студентов;
- спроектировать возможные линии межличностных взаимоотношений литературных персонажей;

– предложить альтернативные варианты выхода из проблемной ситуации.

При изучении детских и юношеских произведений используется анализ социокультурного контекста, что позволяет спроецировать вымышленные эпизоды в конкретном произведении на существующую действительность, проанализировать образцы поведения главных героев, качественно оценить их, отобрать наиболее оптимальные способы решения социально-педагогической проблемы для использования в дальнейшей практической деятельности.

В качестве примера можно привести изучение проблем социально-педагогической виктимологии. В процессе чтения повести Т. Крюковой «Костя+Ника» обучающиеся анализируют процесс виктимизации Никандры, девочки с ограниченными возможностями. Определяют социализирующие функции агентов социализации: отца и мачехи, няни, друга главной героини. Особым образом, студенты оценивают особенности межличностных отношений Никандры с группой сверстников. При этом они отмечают трудности в общении, возникающие у девочки с заниженной самооценкой, индивидуальными и личностными особенностями и постоянным чувством ущербности и неполноценности, с ребятами из поселка, которым трудно понять суть проблемы обесцененной, избалованной девчонки, пусть даже инвалида. После коллективного обсуждения студенты выполняют групповые и индивидуальные задания, предполагающие разработку эффективных путей решения проблемы, основываясь на знания социализации человека и социально-педагогической виктимологии.

В контексте современных детско-юношеских произведений (Э. Веркин «Друг апрель», Т. Михеева «Не предавай меня», И. Понорницкая «Школа через горку», «Эй, рыбка!», О. Раин «Слева от солнца», «Отроки до потопа», Н. Ковалева «Зима и лето мальчика Женьки», Т. Крюкова «Костя+Ника») студенты находят материалы, позволяющие им успешно изучать другие темы учебной дисциплины «Социальная педагогика». В частности в вышеописанном произведении они находят эпизоды, которые ярко иллюстрируют следующие актуальные вопросы: «Особенности социализации сельских школьников», «Группа сверстников как фактор социализации», «Агенты социализации и их влияние на развитие детей, подростков, юношей», «Актуальные проблемы социально-педагогической виктимологии», «Составляющие процесса социализации: относительно направляемая, относительно-социально контролируемая, стихийная, самоизменение человека», «Социализирующие функции семьи» обучающиеся приводят примеры из содержания прочитанных книг, проводят параллель с реальной жизнью, отвечая на вопрос может ли подобная ситуация сложиться в существующей действительности и как часто это происходит. При этом все обучающиеся едины во мнении, что драматизация жизненных ситуаций в художественных произведениях вызывает у них эмоцио-

нальное переживание, что, в свою очередь, способствует долговременному запечатлению в памяти конкретных эпизодов. Это не только помогает им успешно освоить текущий материал, но и позволяет воспользоваться уже готовыми примерами на этапе изучения новых тем.

Наблюдения показывают, что ответы студентов, изучающие социально-педагогические проблемы посредством анализа произведений детской литературы характеризуются более глубоким пониманием проблемы, разнообразием предлагаемых вариантов выхода героев из сложившихся ситуаций, аргументированностью собственной позиции.

Кроме этого, по мнению большинства студентов, подобные занятия облегчают понимание научного текста, поскольку художественное слово ярко иллюстрирует изучаемый материал, усиливают чувство эмпатии за судьбу героев, способствуют переосмыслению современных явлений общественной жизни. Студентам, как вчерашним школьникам близки проблемы главных героев: сложные взаимоотношения детей и подростков со сверстниками и взрослыми, чувство одиночества, предательство, неразделенная любовь.

Вместе с тем, юношеский возраст и накопленный определенный социальный опыт позволяют взглянуть на

эти проблемы с позиции взрослого человека, способного найти выход из сложившейся кризисной ситуации.

Исследование по определению уровня развития компетенций формирования целостного представления о научной картине социально-педагогической действительности осуществлялось на психолого-педагогическом факультете Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского, в котором приняли участие 44 студента, из них 23 человека экспериментальная группа, 21 человек контрольная группа. Обучающиеся экспериментальной группы изучали социально-педагогические проблемы в рамках дисциплин: социальная педагогика, социализация человека, социально-педагогическая виктимология, с использованием детской и юношеской литературы современных отечественных авторов.

Во время эксперимента изучалась способность обучающихся:

- к анализу социально-педагогических ситуаций;
- аргументации собственной точки зрения, основанной на социально-педагогических знаниях;
- нестандартное решение учебных задач.

Результаты исследования отражены в диаграмме 1

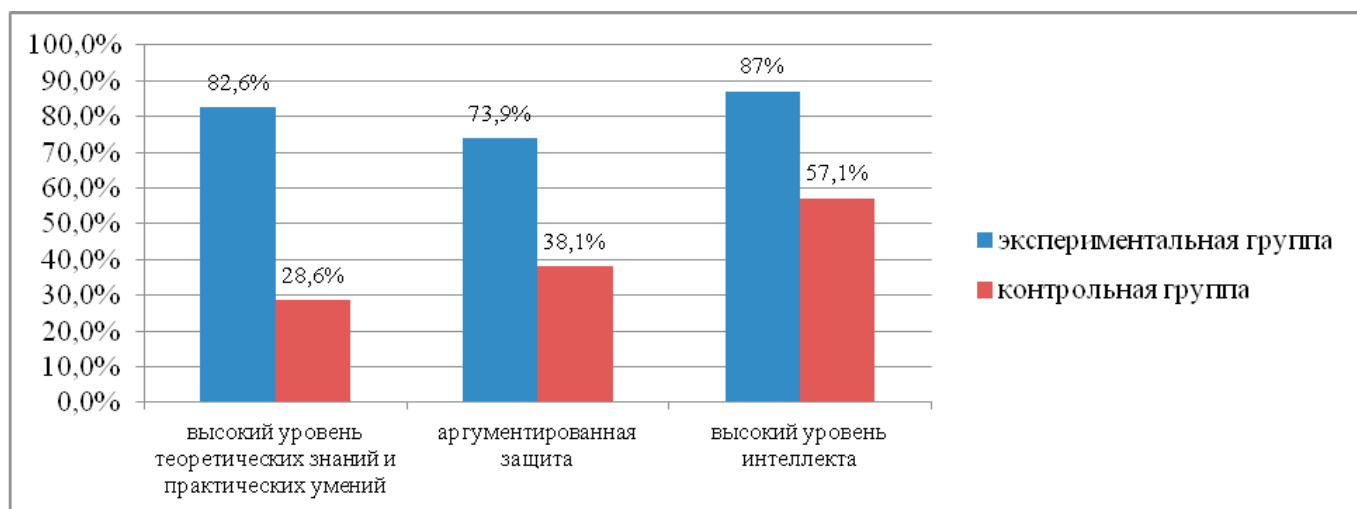


Диаграмма 1

При анализе результатов исследования сделаны следующие выводы: 17,4% студентов экспериментальной группы при анализе социально-педагогических ситуаций действуют заурядно и стереотипно, при этом 82,6% демонстрируют незаурядные исследовательские способности, в то время как в контрольной группе только 28,6% креативных студентов.

В контрольной группе число студентов, аргументировано доказывающих собственную точку зрения, составляет 38,1%, в экспериментальной группе — 73,9%. Формулировка их принципиальной позиции в дискуссионных беседах звучит достаточно убедительно, при этом довольно часто они иллюстрируют свои выступления эпизодами из изученных произведений.

Учебные задачи, направленные на развитие исследовательских и практических умений в сфере решения социально-педагогических проблем, разработки социальных программ и проектов, способствующих успешной социализации человека эффективно решают 87% студентов экспериментальной группы, при этом в контрольной группе подобные задачи более чем у половины студентов 57,1% вызывают затруднения.

Таким образом, детская художественная литература развивает у студентов вариативность мышления, помогает глубоко исследовать социально-педагогические проблемы, способствует развитию компетенций профессиональной деятельности будущих специалистов.

Литература:

1. Концепция модернизация российского образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://civilg8.ru/priority/education/4540.php> (дата обращения: 25.10.2016)
2. Кузьмина А.А., Щелина Т.Т. Детская литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогических вузов // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1. — С. 99–101.
3. Матросова Ю.С. Развитие профессиональной компетентности будущего учителя средствами художественной литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-uchitelya-sredstvami-hudozhestvennoy-literatury> (дата обращения 14.10.2016)
4. Социальная педагогика: теория и методика социального воспитания: учебное пособие [Текст] / А.В. Мудрик, Т.Т. Щелина. — М.: NOTABENE, 2008. — 218 с.

Влияние стиля общения в мультсериалах на развитие манеры общения у подростков

Кулемина Ксения Сергеевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Современное общество находится на стыке многих проблем, одной из которых являются современные мультсериалы. Так какое же влияние оказывают современные мультсериалы на развитие манеры общения подростков? Какие фразы из мультсериалов предпочитают использовать подростки при общении друг с другом?

Ключевые слова: стиль общения, манера общения.

The Influence of Communication Styles in the Cartoons of the Teenagers Manner of Communication

Kulemina E.S.

Modern society is at the crossroads of many problems, one of which is modern cartoons. So what is the impact of modern cartoons on the development of the manner of communication of teenagers? What phrases from cartoons prefer to use teenagers in communication with each other?

Keywords: communication style, manner of communication.

Актуальность рассматриваемой проблемы заключается в том, что в настоящее время современные мультсериалы оказывают большое влияние на формирование личности подростков, которое чаще всего носит негативный характер. Ведь, как нам известно, советские мультфильмы формируют сознание, нравственную сторону личности, а именно: призывают к добру, учат ребенка познавать мир посредством рассказов. Однако современные мультсериалы не формируют нравственную сторону, а наоборот, способны привести к агрессии, зависимости и личностной деградации.

Мультсериалы могут оказывать влияние на разные стороны личности, в том числе и на манеру общения подростка. Для каждого мультсериала характерен свой стиль общения, который может рассматриваться в двух плоскостях: позитивной и негативной. Позитивная плоскость со-

держит в себе те компоненты, которые способствуют гармоничному развитию личности, а негативная, наоборот, вызывает личностную дисгармонию, которая может рассматриваться как одна из причин отклоняющегося поведения.

Специфика общения в подростковом возрасте проявляется в том, что для подростка важно занять определенное положение среди товарищей, которое бы его удовлетворяло. Ведь ведущим видом деятельности в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Отношения со сверстниками занимают доминирующую позицию в жизни подростка, определяют все остальные стороны его деятельности и поведения. Отношения подростка со сверстниками гораздо содержательнее и многообразнее, чем у детей младшего школьного возраста. А общение подростков со взрослыми уже не способно ре-

шать вопросы, связанные с попыткой вмешательства родителей в их личное пространство. В процессе общения со сверстниками подросток удовлетворяет свои потребности и интересы, усваивают правила и нормы поведения.

Рассматривая проблему влияния стиля общения в мультсериалах на развитие манеры общения подростков, необходимо ознакомиться с понятием стиля общения. Стиль общения — это индивидуально стабильная форма коммуникативного поведения человека, которая проявляется в любых условиях взаимодействия — в деловых и личностных отношениях, в стиле руководства и воспитания детей, способах принятия решений и разрешения конфликтов, в приемах психологического воздействия на людей [2, с. 187]. Тот или иной стиль общения во многом определяет характер взаимоотношений подростка как со сверстниками, так и со взрослыми. Стиль общения может оказывать влияние на особенности поведения ребенка, на формирование его мировоззрения и сознания в целом.

Таким образом, стиль общения является важным фактором в формировании личности подростка.

Ознакомившись с понятием стиля общения, необходимо рассмотреть компоненты общения.

Общение включает в себя различные компоненты, такие как: ситуация общения, обстановка общения, особенности коллектива и наличие общего тезауруса. Тезаурус — запас слов, которыми обладает данный человек [1, с. 16]. Совпадение тезауруса означает то, что партнеры во время общения разговаривают друг с другом «на одном языке». Тезаурус — это словарь, в котором более подробно описаны понятия, относящиеся к той или иной области знаний или сферы деятельности.

Так, в мультсериале «Том и Джери» мы заметим не только присутствие агрессии со стороны обоих героев, но и огромное количество нецензурных и жаргонных выражений. А такие мультфильмы как «Симпсоны» и «Гриффины» развращают детей и способны оказывать давление на психику подростка, навязывая агрессию и личностную деградацию. Представляется, что в «Симпсонах» нет никаких компонентов, которые адекватно влияли бы на сознание подростка, его эмоционально-волевую сферу и, в частности, на манеру общения. Здесь открыто выражается ненависть, грубость, садизм по отношению к другим героям мультфильма, наличие нездоровых семейных отношений, жестокости, пропаганда алкоголя, наркотиков, сигарет, которые дети воспринимают как нечто приемлемое и адекватное. Аналогичная ситуация обстоит и с мультсериалами «Гриффины», «Футурама».

В мультсериалах «Мадагаскар», «Ледниковый период», «Тачки», в которых, как правило, добро побеждает зло, нередко также присутствуют выражения, которые оставляют неприятный осадок даже у взрослых. Так, в «Мадагаскаре» мы можем встретить следующие неприятные выражения: «Ну, подумаешь — куснул по-дружески за попу! На, укуси меня! — Прекратите, а то я шас вылезу и обоим накостыляю по тыкве!» «Извините, вы

мне зубы вонзили в зад!» и тому подобное. Или же в мультфильме «Ледниковый период» мы можем услышать такие фразы: «А вы знаете, что у вас крошечные мозги? Это известный факт, так что без обид. — В какой-то момент я подумал, что ты собираешься меня съесть — Я не ем отбросы», «Мама, роди меня обратно!» и другие. Такое поведение и выражения подростки воспринимают как норму и способны переносить их в свою жизнь.

Практически во всех современных мультсериалах чаще всего присутствует конфликт, драка, в некоторых присутствуют убийства, перестрелка, то есть элементы агрессивного поведения и насилия. Например, в мультсериале «Футурама» мы можем встретить как перестрелки, убийства, так и элементы насилия. Причем все перечисленные проблемы проявляются в открытой форме, и подростки воспринимают их как адекватные и социально приемлемые. В мультсериале «Южный парк» мы можем наблюдать ряд неприличных выражений, например: «Нефиг мне указывать, что делать — мне 8 лет!» «Кто-нибудь, сделайте ему одолжение, убейте его. Кайл, заткнись, я знаю, ты у нас известный скептик и нытик!» «Может, тебе имя поменять на Скептик — куда более жидовское имя, чем Кайл!». Помимо неприличных выражений, мы можем наблюдать агрессивное поведение, жестокость, которые также представлены в открытой форме.

В процессе исследования был проведен анонимный опрос, целью которого было получение информации о любимом мультсериале и любимой фразе из него. В опросе принимали участие 20 человек разных возрастных категорий (от 15 до 22 лет). В ходе проведения опроса были получены следующие результаты: 75% респондентов отдадут предпочтение зарубежным мультсериалам («Финес и Ферб», «Время приключений», «Кик Бутовский», «Человек-опасность», «Тимон и Пумба», «Зверополис» и др.), 25% любят смотреть русские мультсериалы («Ну, погоди!», «Маша и Медведь», Трое из простоквашино», «Кот Леопольд» и др.). Среди них 70% проявляют интерес к мультсериалам с участием агрессии («Финес и Ферб», «Шрек», «Мадагаскар», «Человек-опасность» и др.), 45% предпочитают смотреть мультсериалы, в которых присутствуют элементы грубости («Графити Фолз», «Шрек», «Кик Бутовский», «Зверополис» и др.). Мультсериалы с элементами дружелюбия предпочитают смотреть 30% («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маша и Медведь» и др.).

Из перечисленных мультсериалов подростки в общении друг с другом используют следующие фразы: «Я знаю, чем мы сегодня займемся!» («Финес и Ферб»), «О май глаб!» («Время приключений»), «Дети цветов»... Пыльца вместо мозгов («Тимон и Пумба»), «Никогда не называй человека дураком. Лучше займи у него в долг» («Закон Майли Мерфи»), «Рыбы головешки» («Графити Фолз»), «Я буду тебя помнить. Я помню всех, кто уходит» («Лило и Стич»), «Чувак, ты несешь полную чушь!» («Гладиаторы»).

В общении между собой в повседневной жизни подростки чаще всего используют следующие фразы: «Не смешите мои подковы!» — мультсериал «Алеша Попович», «Случайности не случайны» — мультсериал «Кунг-фу Панда», «Спокойствие, только спокойствие» — мультсериал «Карлсон», «Знаешь, потеря головы — это очень серьезная потеря!» — мультсериал «Алиса в Зазеркалье», «О май глаб!» — мультсериал «Время приключений», «У вдохновения нет расписания» — мультсериал «Гриффины», «Ну, это многое объясняет...» — мультсериал «Шрек», «Жара... Грибы пошли» — мультсериал «Клад», «Дурак дурака видит из-

далека» — «Утиные истории», «Мы победили скуку» — мультсериал «Тетрадь смерти» и другие.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что нередко фразы из мультфильмов можно встретить в повседневной жизни, что их уже можно считать устойчивыми и закрепившимися, то есть фразеологизмами. Нередко подобные фразы мы можем услышать от лиц подросткового возраста. Причем, используя их в реальном общении, подростки совсем не задумываются над их содержанием.

Таким образом, определенный стиль общения в мультсериалах оказывает влияние на манеру общения подростков.

Литература:

1. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений. — СПб.: Питер, 2009. — 576 с.
2. Скрипченко, О. В. Общая психология. — Київ: Либідь, 2005. — 464 с.

Современный кинематограф как средство формирования толерантности у молодежи

Лодыгина Ирина Александровна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В современных условиях формирование толерантности у молодежи является важной педагогической задачей, которая состоит в воспитании человека толерантного, в утверждении ценности человеческого достоинства и неприкосновенности каждой человеческой личности. Особыми уникальными возможностями по формированию толерантности обладает искусство, в частности, современный кинематограф, механизмы действия и функции которого описаны в данной статье.

Ключевые слова: кинематограф, кино, искусство, толерантность, воспитание, молодежь.

Modern Cinema as Means of Formation of Tolerance Among Youth

I. A. Lodygina

In modern conditions of formation of tolerance in youth is an important pedagogical task, which consists of human tolerance education in the promotion of values of human dignity and integrity of every human being. Specific unique position to promote tolerance has art, particularly modern cinema, mechanisms of action and which are described in this article function.

Keywords: tolerance, film, movie, arts, education, youth.

Проблема формирования толерантности стала наиболее актуальной в конце XX века, что было обусловлено колоссальными социальными изменениями в нашей стране, Европе и мире в целом. Национальные конфликты, вооруженные нападения, ксенофобия, экстремизм, национализм, дискриминация — все это и по сей день оказывает отрицательное влияние на последствия социального прогресса современного мира, подрывает демократические постулаты его существования, провоцирует нарушения прав человека, являющееся одним

из важнейших показателей эффективного общественного развития. В России за последние несколько лет происходит большое количество изменений во всех сферах жизнедеятельности человека — духовной, социальной, политической, экономической, что зачастую порождает социальные разногласия, чему способствует и напряженная внешнеполитическая обстановка в нашей стране, что, в свою очередь, несет опасность ухудшения межнациональных отношений внутри нашего государства. В данных обстоятельствах остро встает вопрос формиро-

вания толерантности у населения, что может стать нравственным и духовным ориентиром развития и укрепления целостности и многообразия человеческого сообщества. Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что толерантность по своей основополагающей идее, у многих авторов представляется как способность к терпимости, уважению, доверию, принятию «других» и способность взаимодействовать с ними. Роль толерантности в современном российском обществе отражены в работах А.Г. Асмолова, С.К. Бондыревой, В.С. Гершунского, Д.В. Зиновьева, В.А. Лекторского, В.А. Тишкова, В.В. Шалина и др., которые рассматривают ее как социальную норму, принцип межличностных и межгрупповых отношений, условие сохранения человеческого разнообразия, права на непохожесть. Так, А.Г. Асмолов рассматривает толерантность как «личное качество (свойство) человека, как способность индивида воспринимать без агрессии мнения, отличающиеся от собственных, а так же особенности внешности и поведения других индивидов» [1, с. 6]. По мнению С.К. Бондыревой, «толерантность — это терпимость к ино-культуре, ино-мыслию, ино-верию, доверительность, соответствующее понимание и т.д., как сосуществование в рамках определенных отношений, в том числе и в процессах взаимодействия» [3, с. 9]. На основе данного определения мы можем сделать вывод, что автор приравнивает «толерантность» к «терпимости, сосуществованию» в структуре межличностного взаимодействия, говорит больше об отношении, чем о качествах личности. Можно сказать о том, что толерантность — это нравственное качество личности, определяющее способность человека принимать окружающих во всем их своеобразии, уважать их индивидуальность, мнения, убеждения, образ жизни, способности самовыражения, независимо от физического и умственного состояния, национальности, вероисповедания, сексуальной ориентации и т.д. Как и любое нравственное качество, толерантность не дается человеку с рождения, её нужно целенаправленно прививать и воспитывать. На современном этапе развития образования ученые предлагают множество способов и средств формирования толерантности, таких как ориентация на поликультурное образование, использование дискуссий, тренингов, изучения традиций и фольклора национальностей, возможностей СМИ и различных видов искусства. Разумеется, искусство как метод воспитательного воздействия обладает огромным потенциалом, но на наш взгляд, целым рядом преимуществ перед другими видами имеет самое юное из искусств — кинематограф. Благодаря своей доступности, наглядности, популярности, реалистичности и комплексному воздействию кино является отличным средством влияния и формирования нравственных качеств, особенно у молодежи. Ведь согласно статистике 58% зрителей, регулярно посещающих сеансы в кинотеатрах, это именно люди 16–35 лет, что подтверждает целесообразность использования киноиндустрии как способа воспитания молодежи [6]. Кино в свою очередь помогает активизировать

психическую деятельность индивида, лучше понять себя и окружающих, проникнуть в суть тех или иных явлений действительности, и, как следствие, изменить свое к ним отношение. Через кинематограф происходит усвоение экранных моделей поведения, формирование ценностных ориентаций и мотивационных компонентов, и все это сопровождается сильнейшими эмоциональными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности. Так, например, В.К. Вилюнас утверждает, что «в определенном отношении — как самая интимная, специфическая характеристика — она (эмоция), может быть, даже превосходит по своему значению компонент интеллекта» [4, с. 6]. На наш взгляд, именно эмоционально обогащение опыта индивида является главенствующим фактором, способствующим реализации компонентов воспитания, а в частности, на формирование толерантности. Говоря о педагогическом потенциале кинематографа, важно понять специфику его восприятия индивидом. Восприятие художественных произведений — это сложная работа интеллектуальных, творческих и образных компонентов, а именно зрительных, слуховых, словесных. Как пишет В.А. Монастырский «Восприятие кинопроизведения — это динамичный процесс, предполагающий постоянную смену типов восприятия: сопереживание, сочувствие, созерцание, ассоциативное мышление, декодирование скрытых значений, эмоциональное вчувствование и т.д.» [7, с. 142]. При осуществлении эмоциональных связей с экранными героями, кино активизирует работу таких механизмов как эмпатия и идентификация. Индивид как бы погружается в другую жизнь, другую реальность, находя общие черты с героями или отождествляя себя с ними.

Идентификация понимается как «механизм социализации, неосознаваемое отождествление себя с другими, принятие индивидом социальной роли» [5, с. 304]. Так же, Е.Ю. Жмырова выделяет 3 вида идентификации при восприятии кинофильмов: идентификация с «иными», идентификация со «своими», идентификация с авторской позицией [5]. Первый вид — это идентификация с персонажами, жертвами интолерантного поведения, сочувствие им и переживание за их судьбу, отождествление себя с «другими». Второй вид характеризует идентификацию с персонажами, воспринимаемыми зрителем как «свои», близкие ему в социальном и психологическом плане, а так же проявляющие толерантное отношение в «инаким». При третьем виде формируются взгляды и позиции, обозначенные самим автором картины, и прослеживающиеся на протяжении всего фильма [5]. Идентификация в данном специфическом случае служит скорее «примеркой» зрителем роли персонажа фильма, переживание ситуации преодоления проблемных ситуаций, успеха и т.д. Эмпатия же хоть и схожа с процессом идентификации, но она так же имеет ряд своих отличительных особенностей. По словам А.Г. Басовой, эмпатия это «процесс вчувствования, т.е. эмоционального проникновения в состояние другого» [2, с. 255]. То есть, эмпатия сочетает

в себе способность не столько продумывать положение героя, столько прочувствовать его проблемы, его переживания. Благодаря данному процессу просмотр фильмов становится не просто пассивным созерцанием, а переходит в активный личностный процесс соучастия, сочувствия, сопереживания, позволяет зрителю «поменяться местами» с персонажем и прочувствовать его эмоции и внутренние переживания. Перечисленные механизмы осуществляют эмоциональное воздействие на индивидов, помогают формировать определенные мнения, качества, ценностные ориентации, и, конечно же, процесс формирования толерантности не является исключением. Другим важным достоинством кинематографа как средства воспитания является его полифункциональность. Так, например, познавательная функция кинофильмов заключается в обогащении образовательно-культурной сферы личности, разрушает распространенные в обществе стереотипы и предрассудки. Тем более, что познание через кино является более эффективным, чем через лекции, так как при просмотре фильма задействованы не только наш разум, но и эмоции. Как известно, ведущим видом деятельности у подростков и молодежи является общение. Коммуникативная функция позволяет зрителю не просто наблюдать за происходящим на экране, а вести своеобразный диалог с автором, принимая или отвергая его позицию, вырабатывая в процессе собственные взгляды и мнения. Воспитательная функция кинематографа заключается в способности кино приобщить индивида к культуре и искусству, к этическим нормам общества, представить зрителю модели жизненного поведения и его образцов. Развивающая же определена тем, что кино позволяет зрителю буквально за пару часов пережить целую гамму эмоций, что способствует развитию сочувствия, порицательности, восприимчивости, сопереживания, умения принимать и чувствовать эмоции «инаких». В современном кинематографе огромное количество картин, способствующих формированию толерантности и пробуждающих гуманистические чувства. Например, для воспитания этнической толерантности у молодежи могут быть использованы такие фильмы как «Столкновение» (режиссер П. Хаггис), «Мальчик в полосатой пижаме» (режиссер М. Херман), «Список Шиндлера» (режиссер С. Спилберг), «Мимино» (режиссёр Г. Данелия) и др. Так, например, фильм «Столкновение» переносит нас в мир, где каждый человек живет во власти стереотипов и либо руководствуется ими в оценке окружающих, либо

сам становится их воплощением. Каждый из персонажей попадает в ситуацию, которая заставляет задуматься о своем месте в мире и об отношениях с окружающими, которых вовсе не определяет их цвет кожи. Мир жесток и удивительно непредсказуем, и в момент столкновения, будь то машина или судьба, на поверхность выходит истинная суть человека. Именно в этом, по нашему мнению, и заключается главная идея данного фильма. Режиссер интригует зрителя, дает ему возможность посмотреть на ситуацию с совершенно разных сторон, идентифицировать себя с каждым из героев, понять многогранность человеческих отношений, «вчувствоваться» эмоции экранных персонажей. Для воспитания толерантности к людям с ограниченными возможностями здоровья можно использовать следующие кинофильмы: «Прояви хоть немного уважения» (режиссер П. Карьялайнен), «А в душе я танцую...» (режиссер Д. О’Доннелл), «Класс коррекции» (режиссер И. Твердовский), «Адам» (режиссер М. Майер), «Человек дождя» (режиссер Б. Левинсон), «Я — Сэм» (режиссер Д. Нильсон) и мн.др. Жизнеутверждающая картина «А в душе я танцую...» режиссера Де. О’Доннелла иллюстрирует нам историю людей, прикованных к инвалидному креслу. Непонимание, ограниченность, безнадежность и полное отсутствие будущего, вот с чем приходится сталкиваться героям данного фильма. Однако те, кому дано меньше всего, умеют ценить то малое, что они имеют, лучше других. Фильм погружает зрителей в мир сильнейших эмоций, вводит в состояние шока, ломает стереотипы. Больше уважения, терпения и лояльности — вот чего хотят люди с ограниченными возможностями, но никак не жалости и сожаления, с которыми им чаще всего и приходится сталкиваться в обществе. Автор призывает прочувствовать их переживания, эмоционально заражает аудиторию, дает возможность людям получить опосредованный опыт эмоционального общения с «инакими». К сожалению, в настоящее время педагогический потенциал кинематографа как средства формирования толерантности у молодых людей практически не используется. А если и используется, то только эпизодически, не системно и носит лишь иллюстративный характер. Воспитательные возможности кино игнорируются, числясь в большинстве своем лишь в рамках бытового использования. Но, несмотря на все эти факторы, кино было и остается доминирующим и самым перспективным видом искусства для формирования толерантности у молодежи.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Толерантность: от утопии к реальности // На пути к толерантному сознанию. — М.: Смысл, 2000. — С. 5–7
2. Басова А.Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. — 2012. — № 8. — С. 254–256.
3. Бондырева С.Г. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений: теория и практика: сборник научно-методических статей. — М.: Воронеж, 2002. — 365 с.
4. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. — М.: Изд-во Москов. ун-та, 1984. — 288 с.

5. Жмырова Е. Ю. Киноискусство как средство воспитания толерантности // Вестник ТГУ. — Тамбов, 2007. — С. 303—306.
6. Статистика. In Cinma [Электронный ресурс] URL: <http://www.in-cinema.ru/statistika> (дата обращения: 24.10.2016 г.)
7. Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе: Учеб. пособие. — Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 1999. — 147 с.

Киноискусство как средство арт-терапии при работе с детьми

Макеева Светлана Анатольевна, магистрант;

Макеева Алена Анатольевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассмотрен метод арт-терапии, как процесс помощи с психологическими трудностями с помощью творческой деятельности. Одним из средств арт-терапии выступает киноискусство, которое используется при работе с детьми через использование художественных фильмов.

Ключевые слова: арт-терапия, киноискусство

Cinema as a Means of Art Therapy When Working with Children

S. Makeeva, A. Makeeva

In the article the method of art therapy as a process aid with psychological difficulties through creative activities. One of the means of art therapy is the film art, which is used when working with children through the use of feature films.

Keywords: art-therapy, film art

В практической психологии метод арт-терапии применяется уже долгое время. Еще в древние времена люди высвобождали свои эмоциональные переживания при помощи искусства. Уже тогда многочисленные мыслители и философы нашли способы освобождения, возвышения и очищения души человека через художественные формы. В их числе музыка, танцы, всевозможные постановки трагедий в театре. Человек, пришедший в театр начинал соотносить свои переживания с постановочными, тем самым высвобождая при этом плохие эмоции в душе. По мере становления метод арт-терапии обрел форму, цели, средства и направления.

Сейчас арт-терапия стала одним из эффективных методов лечения в психотерапии. При этом она считается самым простым способом психологической помощи. Арт-терапия — это метод лечения клиента, используемый для преодоления психологических трудностей, при помощи различных видов искусств, которые способствуют формированию самораскрытия и самовыражения человека. Работа через творчество ведет к эмоциональному развитию человека.

Одна из особенностей арт-терапии является то, что ее можно применять к любому человеку, в любом возрасте. Для взрослых приемы арт-терапии помогают раскрыться, увидеть и принять свои проблемы, трудности. Для детей же метод арт-терапии выступает в роли игры, с которой

очень легко и весело справляться. Как и с взрослыми, так и с детьми арт-терапия предоставляется методом вовлечения их в изобразительную деятельность.

Как показывает практика ребенку нарисовать рисунок, который бы символизировал его эмоциональное состояние намного проще, чем рассказать об этом словесно. Сам процесс рисования уже снимает эмоциональную напряженность. Это свидетельствует о том, что метод арт-терапии при работе с детьми дает множество положительных результатов. Простое взаимодействие с краской и водой уже доставляет ребенку удовольствие. А разнообразие предлагаемых способов рисования дает возможность свободного выбора, что ведет к дальнейшему саморазвитию [2, с. 34].

Как было сказано выше, арт-терапия имеет свои направления и средства, которые помогают высказаться и выразить свои чувства через творчество. Это изо-терапия, сказка-терапия, лечение музыкой, песочная терапия и другие. Сюда же входит киноискусство или кинотерапия.

Киноискусство, как средство арт-терапии начал набирать известность еще во второй половине XX века. А именно в 1949 году в «Большой медицинской энциклопедии» впервые появилась статья о кинотерапии как о новом методе лечения в клинике. Тогда были раскрыты лишь теоретические аспекты данного метода. В настоящее время уже созданы программы, в которые входит

список фильмов, способствующих при работе с психологическими трудностями [4, с. 21].

Каждый человек и не раз смотрел любое кино, но вот не каждый задумывался, что кино способно помочь в преодолении кризисных ситуаций. На самом деле фильм оставляет свое влияние на любого человека. Большая часть зрителей — это дети и как бы взрослые не старались оградить своих чад от кино, все равно на них оно оказывает гораздо большее воздействие, чем на взрослых. Поэтому при работе с детьми следует тщательно подходить к выбору кино.

Кинотерапия при работе с детьми отвечает несколькими целям. Первая цель касается эмоционального переживания, то есть ребенок вместе с героем фильма проживает его и при этом и свои чувства и эмоции. Данная цель позволяет ребенку раскрыть свои внутренние переживания. Вторая цель связана с осознанием и переосмыслением себя и своих проблем. Весь негатив и трудности, которые он испытывает, поддаются новым интерпретациям. У ребенка развивается способность самонаблюдения и умение быть честным перед самим собой. И последняя цель кинотерапии добиться у ребенка способности позитивно мыслить и раскрыть до конца все переживания. Здесь важно чтобы ребенок был искренен в своих чувствах и смог найти контакт с чувствами других людей [3, с. 87].

Особенностью киноискусства как средства арт-терапии является то, что здесь на ребенка влияет множества факторов. Если взять библиотерапию здесь есть только фабула, сюжет, тогда как в киноискусстве предоставлен и визуальный ряд, и музыкальное сопровождение. Все это интенсивнее влияет на состояние ребенка и его эмоции.

При работе с детьми при помощи киноискусства следует подбирать фильмы сугубо индивидуально для каждого конкретного случая. Киноискусство представляет собой отличное средство для самоанализа и работы над собой. Ведь одно кино может воздействовать на двух детей по-разному, одному поможет преодолеть свой внутренний психологический конфликт, для другого возведет еще большие стены для не раскрытия своих переживаний. Для этого и существуют специальные этапы проведения кинотерапии.

Первый этап считается подготовительным — это выбор фильма и составление программы проведения занятия. Выбор фильма должен отвечать конкретным задачам и решению конкретных проблем. Организатор должен выбрать фильм и заранее его посмотреть и проанализировать. Чаще всего это высокохудожественные произведения и по времени не превышают 120 минут [1, с. 76].

Следующий этап — просмотр фильма. Следует предупредить ребенка заранее, что ему необходимо немного

поработать и поразмыслить над фильмом. Для этого дается листочек с ручкой, на котором нужно будет записать все, что только запомнилось ребенку. Но не нужно давать при этом четкий план, ребенок должен сам выбрать и записать, а возможно и зарисовать то, на что он обратил внимание. Обычно на данном этапе дети обращают внимание на образы и стили поведения героев и проецируют их на самих себя. Ребенок вместе с героем начинает переживать все эмоциональные и физиологические переживания. Следует быть готовым к тому, что спонтанно происходят физиологические и эмоциональные переживания и проживание (отреагирование) участниками актуальных на данный момент жизни ситуаций и проблем, вплоть до слез и разных реплик вслух.

Заключительный этап — обсуждение фильма. После просмотра фильма осуществляется высказывания, причем делают это все желающие, некого не нужно заставлять. Обычно дети рассказывают больше всего о главных героях, которые им понравились. Начинается анализ чувств, мыслей, эмоций. В процессе просмотра фильма ребенок сливается с одним из героев, если ему близко настроение персонажа или ситуация, которая обыгрывается в фильме. Иногда анализ поведения и мотивов поступков персонажей помогают человеку, в частности подростку, выразить те мысли, которые трудно было передать словами. Выносятся на обсуждение новые идеи и мысли, которые вызвал фильм [1, с. 78].

Обсуждение происходит не один раз, в следующие встречи дети уже начинают делиться осмыслением и осознанием сцен из фильма. Здесь и происходит главный момент кинотерапии. Процесс обсуждения дает возможность обратить более пристальное внимание на свои чувства и познать их. Раскрыться ребенку бывает очень сложно, но благодаря герою фильма, он чувствует себя более защищено, он не чувствует себя одиноко и готов вместе с ним преодолевать психологические трудности и эмоциональную напряженность [4, с. 35].

Таким образом, киноискусство дает возможность преодолеть свои страхи, негативные эмоции, кризисные ситуации при помощи художественных фильмов. Ребенок получает способность в самораскрытии внутренних переживаний. Просмотр фильмов и дальнейшие их обсуждение развивают в ребенке способность к саморефлексии. Важным фактором становится участие в диалоге, что приводит умению слушать и других, обращать внимание и на чувства других близких людей. Кинотерапия делает вас более целостными и гармоничными — объединяя мысли и чувства внутри вас.

Литература:

1. Баранов О. А. Экран становится другом — М.: Просвещение, 2007. — 96с.
2. Короткова Л. Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста — СПб.: Речь, 2006. — 187с.
3. Левшина И. С. Подросток и экран — М.: Педагогика, 2005. — 234с.
4. Пензин С. Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы — Воронеж: Изд-во Воронеж, 2003. — 176с.

Социализирующий потенциал художественной литературы

Максимова Наталья Юрьевна, магистрант;

Приписнова Валентина Владимировна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье описаны функции художественной литературы в рамках социального развития индивида, ее возможности для передачи и усвоения социального опыта читателем для последующего воспроизведения в социально приемлемом поведении.

Ключевые слова: социализация, художественная литература, чтение, потенциал.

Socializing Potential of Imaginative Literature

N. Y. Maximova, V. V. Pripisnova

This article describes the function fiction imaginative literature in the framework of social development of the individual, its capabilities for transmission and assimilation of social experience of the reader for later playback in a socially acceptable behavior.

Keywords: socialization, imaginative literature, reading potential.

В связи с необходимостью общества в социально активных членах, способных ориентироваться в постоянно изменяющихся социально-экономических и политических условиях, возникает потребность в обеспечении успешной социализации человека на всех этапах его жизнедеятельности. Вопросы относительно процесса усвоения социального опыта в детском возрасте не возникают, так как практически вся деятельность ребенка зачастую направлена на него, в отличие от зрелого возраста. Хотя в последнее время на данный вопрос все чаще встречается мнение, что социализация происходит в течение всей жизни, поэтому ей необходимо уделять внимание на всех этапах жизнедеятельности человека. Специфика социальной структуры и ее мобильности в современном обществе обуславливают ее специфические особенности, которые состоят в том, что достаточно сложно становится подготовить человека к огромному многообразию видов деятельности и социальных групп, с которыми он может встретиться в будущем, поэтому это происходит стихийно, а также в том, что влияние оказывают множественные и взаимонезависимые агенты социализации, что ведет к появлению личностных ролевых конфликтов. Именно поэтому социализация конкретного поколения является уникальной и неповторимой, обладающей специфическими социально-психологическими характеристиками и ценностно-смысловыми ориентирами. Данный процесс в современном обществе характеризуется постоянной сменой детерминант, проявляющейся в своеобразной социальной неопределенности. Более того, наблюдается процесс смены и даже утраты социализирующей функции определенными социальными институтами, поэтому достаточно часто в современных психолого-педагогических исследованиях рассматривается влияние сети Интернет, субкультур и др. на процесс усво-

ения социально приемлемого социального поведения индивида, а также их соотношение с традиционными институтами. Актуальной задачей современной системы образования является формирование самостоятельной зрелой личности с развитыми духовно-нравственными ценностями. Человеку постоянно приходится получать новые знания и использовать их с учетом изменяющихся обстоятельств и требований, предъявляемых к нему. При этом личность не только усваивает социальный опыт, а также и воспроизводит его, что может проявляться в его творческой деятельности. Значимость социализации состоит в устойчивости его результатов, их влияния на социальное поведение индивида, а, следовательно, и социум в целом. Социальное развитие личности происходит в направлении развития личностных качеств и освоения социальных ролей в разных сферах жизнедеятельности. Именно социализация личности представляет собой процесс становления ее социальным субъектом. Общество, стремясь обеспечить стабильность существования, старается передать опыт группового выживания человечества, ценностные ориентиры, свойственные конкретному сообществу, используя для этого самые разнообразные средства, в том числе и литературу. Самовоспроизводство общественной жизни в процессе социализации происходит при обучении и воспитании, приобщении к культуре, что позволяет человеку приобрести социальную природу и способность участвовать в социальной жизни [1]. А. М. Караев понимает под социализацией процесс усвоения образцов поведения, принятых в обществе ценностей и норм, который может быть представлен не только как необходимость в результате внешней регуляции, а также вследствие внутренней потребности следовать им. Он также описывал ее как характеристику социального взаимодействия, когда люди

для изменения собственного имиджа, улучшения представлений о себе в глазах других, осуществляют деятельность в соответствии с их ожиданиями относительно выполняемой ими социальной роли [2]. При этом роль средства социализации выполняют достаточно разнообразные объекты окружающей действительности: предметы и ценности материальной культуры, природные явления, достижения науки и т.д. Одним из подобных средств является чтение литературы, которое может способствовать формированию более широких интересов, возникновению различных увлечений и потребностей, сформировать собственную позицию. Художественная литература позволяет человеку духовно развиваться, влиять на формирование его личности. В частности, она способствует «обогащению» человека знаниями, а также в процессе анализа прочитанного, действий героев, происходит самопознание личности, осознание своих психических и нравственных качеств, формирование собственного мировоззрения. Все многообразие словесных форм и вариаций позволяет сформировать языковое знание, также прочтение книг формирует навыки грамотного письма. Классическая художественная литература позволяет сформировать идеал личности, сравнивая себя с которым, читатель воспринимает как стимул к самосовершенствованию. Она оказывает воспитательное влияние на чувства и на сознание человека, формирует определенный стереотип поведения. Демонстрация в сказках явного противостояния добра и зла направлена на решение задачи идейного и нравственного воспитания личности. Усиливающий эффект положительного воздействия художественной литературы на становление духовно-нравственных ориентиров оказывает семейное чтение с совместными переживаниями и обсуждением сюжета и поступков героев. Немаловажную роль при этом оказывают и прародители, которые вносят существенный вклад в трансляцию социального опыта потомкам. Несомненными плюсами семейного чтения является то, что это способствует овладению самостоятельным чтением, развитию речи и расширению кругозора ребенка, формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги и любовь к чтению, развивает способности восприятия художественных образов, умение читать правильно, а также дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное. Зачастую описанные художественные образы позволяют человеку самостоятельно сформировать отношение к представленным событиям, сделать собственные выводы. Совместное чтение и обсуждение художественных произведений облегчает понимание текста для ребенка, позволяет родителю узнать его интересы и ориентиры, в процессе общения между ними устанавливается более тесный эмоциональный контакт. В современных реалиях при реали-

зации данных функций существует некоторые проблемы, обусловленные занятостью родителей, стремящихся материально обеспечить удовлетворение потребностей членов семьи, распространением новых технологий, изменением отношения к чтению. Художественные произведения выполняют коммуникативную функцию, состоящую не только в том, что читатель принимает или отвергает точку зрения автора в процессе ознакомления с текстом, но и в том, что интерес к определенной книге может объединить людей, увеличить сплоченность определенной социальной группы, в которой оно популярно. Самое главное, что чтение способствует становлению индивида субъектом культуры, что проявляется в том, что лучшие образцы художественной литературы ориентируют его на реализацию самоактуализации, осознанную деятельность по самовоспитанию. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что она обладает социализирующим потенциалом, позволяющим сохранить социальный опыт, передать его, обеспечить развитие человека и нормальное функционирование в социуме. Во многом это возможно благодаря действию таких механизмов социализации, как идентификация себя с героем произведения, автором, что позволяет читателю усвоить разнообразные образцы и нормы поведения человека в обществе, свойственные им; окружающим, подражание, внушение, а также рефлексивному механизму, который осуществляется при переживании и осознании собственных чувств, внутреннем диалоге, где он оценивает, принимает или отвергает предлагаемые ему ценности. Оказывая эмоциональное воздействие на читателя, литературное произведение вызывает у него определенные мысли, представления, делая его в некоторой степени участником описываемых событий. При семейном чтении в большей степени можно наблюдать традиционный и межличностный механизмы социализации. Как отмечает А.В. Мудрик, средства социализации и его механизмы могут быть достаточно разнообразными и специфичными в зависимости от общества, в котором развивается человек, возраста социализируемого, слоя населения [3], но некоторые из них могут оказаться приемлемыми для всех и их использование приведет к качественной социализации. Одним из данных средств может выступать и художественная литература.

Таким образом, социализация представляет собой сложный многогранный процесс, который включает в себя усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей и их воспроизведение индивидом за счет его активной деятельности. Чтение является одним из необходимых средств в процессе становления личности, усвоения индивидом языка, социальных ценностей, культуры, присущих данному обществу, социальной общности, группе.

Литература:

1. Борисова Л. Г., Солодова Г. С. Социология личности. — Новосибирск, 1997. — 427 с.

2. Караев А. М. Социализация молодежи: методологические аспекты исследования // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2005. — № 3. — С. 124–128.
3. Педагогика: учебник / Под ред. В. А. Слостенина. — 8-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 566 с.

Особенности влияния мультипликационных фильмов на формирование дружелюбия и коммуникабельности у дошкольников

Мордвинова Марина Сергеевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье ставится задача рассмотреть механизмы влияния мультипликаций на воспитание таких черт характера у дошкольников как дружелюбие и коммуникабельность. А также показано, каким образом мультипликационные фильмы влияют на психическое развитие ребенка и к чему может привести неправильный выбор просматриваемого мультфильма.

Ключевые слова: дошкольник, дошкольный возраст, мультипликация, дружелюбие, коммуникабельность, агрессия, тревожность.

Features of the Influence on the Formation of Animated Film Friendliness and Sociability in Preschool Children

M. S. Mordvinova

This article seeks to examine the mechanisms of influence on the education of animations such traits in preschool children as the friendliness and sociability. And also it shows how cartoons affect the mental development of children and the consequences of a wrong choice are watching a cartoon.

Keywords: preschool, preschool age, animation, friendliness, sociability, aggression, anxiety.

В современном обществе мультипликация оказывает значительное влияние на эстетическое, нравственное и духовное воспитание детей дошкольного возраста. В этот период оно закладывает основы формирования взглядов на мир, а также в значительной степени формирует психику и сознание ребенка. Очень часто родители в силу различных причин оставляют своих детей на «воспитание» телевидению, не подозревая, какое влияние оно оказывает на их ребенка. Мультипликационный фильм является особым видом искусства, который создается мультипликаторами. Для создания мультфильма принимаются особые техники и материалы, а с помощью быстрой смены кадров происходит «оживление» персонажей. Сюжет «сказки» и яркая окраска привлекает внимание не только детей, но и взрослых. Дошкольным возрастом считается возраст от трех до шести лет. Этот возраст является очень важным в развитии ребенка, так как именно в нем закладываются основные механизмы сознания, взглядов, черт характера, например, таких как дружелюбие, коммуникабельность, отзывчивость и многие другие. Сформировавшиеся в данном возрасте психические свойства сопровождают человека в течение всей его жизни. Вопрос о влиянии мультипликации

на формирование дружелюбия и коммуникабельности, несомненно, является актуальным на данный момент, т.к. в настоящее время телевидение стало частью нашей жизни, делая своими «заложниками» не только детей, но и взрослых. Двадцать первый век — это век анимаций, компьютерных технологий, постоянной борьбы и тревожности. В современном обществе реальное общение заменяется виртуальным, что мешает детям нормально социализироваться в обществе. Поэтому, для полноценного развития личности ребенка, очень важно с самых ранних лет воспитывать в нем дружелюбие и коммуникабельность, чтобы ребенок умел находить друзей, общаться и в конце концов стал добрым и гуманным человеком. Существует мнение, что не все мультфильмы приносят пользу детям. Мультипликация может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на дошкольника. В возрасте 3–4 лет ребенок не видит разницы между реальностью и «сказочным» миром. Он как бы пребывает в сказке и не подозревает о том, что она является вымыслом. И, таким образом, сюжет, различные герои и персонажи мультфильма, их поведение, взаимоотношения и многое другое откладываются в сознании дошкольника. А как все это повлияет на ребенка, зависит

от просматриваемого им мультфильма. Если ранее, в советском времени, показывали рисованные, кукольные мультфильмы, то сейчас на первое место выступают мультипликации компьютерной графики. Мультфильмы прошлого были направлены на воспитание в ребенке доброты, порядочности, помогали ему различить хорошие и плохие поступки, учили дружить. Известно, что советские мультфильмы транслировались на широком экране только после того, как проходили жесткий контроль и проверку каждого кадра. И такие мультипликационные фильмы как «Дядя Степа», «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и многие другие учат детей доброте, порядку, но большинство родителей в наше время считают советские мультфильмы старыми и примитивными [1, с. 36–38.]. Современные мультипликации, в отличие от советских, более яркие, красочные, но они в большей степени направлены на привлечение внимания, и в меньшей степени на формирование нравственного воспитания детей.

Конечно, нельзя утверждать, что все современные мультфильмы являются плохими. Многие оказывают положительное влияние на психику детей. Они показывают примеры дружбы и доброты, не раздражают и не возбуждают детскую психику. Они имеют такой сюжет, в котором герои не проявляют агрессии, учат детей доброте и нравственности. В дошкольном возрасте дети очень часто копируют любимых персонажей, и таким образом проявляют дружелюбие, общительность, желание заводить всё больше новых друзей. С помощью мультфильмов ребенок учится анализировать хорошие и плохие поступки, узнает новое и интересное для себя, учится дружить и общаться. Существует много мультфильмов, которые учат детей находить друзей, уступать слабым, находить компромиссы, любить окружающий мир. Как говорилось ранее, мультфильмы могут нести в себе и отрицательный характер. Наиболее сильное негативное влияние оказывают зарубежные мультфильмы, так как именно в них наиболее часто встречаются сцены насилия, грубости, мести. Дети отождествляют себя с героями таких мультфильмов, подражают отклоняющему от нормы поведению, становятся жестокими и грубыми. Просматривая такие мультфильмы, дети могут прийти к выводу, что агрессия является приемлемой моделью поведения и демонстрировать ее всю жизнь. К таким мультфильмам можно отнести, например, «Симпсоны». Герои этого мультфильма пропагандируют аморальный образ жизни, который копируют дети. Сюжет современных мультфильмов часто включает в себя всевозможные бои, войны, монстров и т.д. Эти сюжеты развивают у детей тревожность: они могут бояться оставаться одни, темноты, шорохов и т.д. Другие станут подозрительны. Если более подробно рассматривать героев современных мультфильмов, можно ужаснуться. Известный по всему миру сериал для детей «Том и Джерри» является прямым источником формирования у детей агрессивности и жестокости. Постоянная борьба, казалось бы безобидных животных провоцирует

детей на злобу и агрессию по отношению к родителям, сверстникам, формирует у детей представление о насилии и жестокости. Веселая героиня мультсериала «Маша и Медведь» постоянно проказничает и наносит окружающим вред, что остается безнаказанным. Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра мультипликационных и других телепередач детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса составляет 30 минут. Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90% детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов и более [1, с. 36–38.]. Существуют различные мнения о характере влияния мультипликационных фильмов на дошкольников. Такие психологи, как О. Казак, И. Гундорова, И. Медведева считают, что повышенное увлечение просмотрами мультфильмов зарубежного характера пагубно влияют на психику ребенка, развивают в нем агрессию, тревожность, раздражительность и жестокость. Фильмы отечественного происхождения напротив, учат доброте, дружелюбию, общительности и гуманности. Иная точка зрения у других психологов. Так, заведующий отделом клинической психологии Научного центра психического здоровья Российской академии медицинских наук С. Н. Ениколопов считает, что мультфильмы могут оказать негативное воздействие на детей только в том случае, если ребёнок идентифицирует себя с героями [2, с. 108]. Д. В. Ольшанский отмечал, что влияние мультфильма на психику дошкольника объясняется действием таких психологических механизмов, как заражение, внушение и подражание. Заражение — герои мультфильмов выступают как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Внушение — герои мультфильмов формируют стереотипы поведения и разрешения различных ситуаций. Подражание — дошкольники подражают поведению героев и используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах. Причем ребенок воспринимает такое поведение как естественное и правильное [3, с. 132].

И. Я. Медведева, Д. В. Андрущенко и Н. Е. Маркова выделяют следующие негативные признаки современных мультфильмов: агрессивность главных героев, жестокость, стремление нанести вред окружающим. Соответственно, такие мультфильмы способствуют проявлению у детей агрессии, безжалостности, жестокости; девиантное поведение героев, которое не наказывается. В результате, у ребенка складывается представление о том, что данная форма поведения допустима в современном обществе; демонстрация форм поведения, которые могут быть опасны для жизни и здоровья ребенка. В итоге, у ребенка снижается порог чувствительности к опасности; демонстрация форм нестандартного полоролевого поведения; демонстрация уродливых и непропорциональных героев, что способствует разрушению существующих эталонов красоты; безнаказанное неуважительное отношение к близким людям, к старшим, к животным и растениям;

негативные речевые формы поведения, речевая агрессия, жаргонизмы [4, с. 36], [5, с. 112]. Немецкий психолог Райнер Пацлаф, автор книги «Застывший взгляд», уже более двадцати лет занимается изучением детской психики. В своем произведении он изучил влияние телевидения на детскую психику. Так, например, большие глаза героев мультфильмов порождают в детях чувство страха, неуверенности и усталости; острые, резкие, угловатые очертания мультгероев приводят ребенка к агрессии, враждебности и конфликтности; яркая окраска и громкие звуки убивают интерес к реальной жизни. Все эти мультфильмы имеют американское происхождение. Так популярные мультипликационные серии «аниме» являются самыми опасными для детей, они наиболее реалистично передают преступления, убийство и кровь.

Таким образом, современные мультипликационные произведения могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на детей дошкольного возраста. Одни могут стать хорошим примером для подражания, образом нравственности, чистоты и доброты. К таким мультфильмам чаще относятся мультфильмы отечественного и советского производства. Они воспитывают в детях друже-

любие, общительность, умение помочь в трудную минуту, порядочность и множество других положительных качеств. Другое влияние оказывают зарубежные мультфильмы. Они не соответствуют требованиям морали, гуманности и нравственности. Они нацелены на воспитание в детях агрессии, тревожности, насилия и формируют девиантное поведение. Для того, чтобы с помощью мультфильмов воспитать в детях дружелюбие и коммуникативные навыки, необходимо: очень тщательно относиться к тому, сколько времени проводит за просмотром мультфильмов ребенок. Оптимальная продолжительность просмотра — 30 минут; важно следить за тем, что смотрит ребенок. Необходимо тщательно изучать просматриваемые ребенком мультфильмы. Они не должны содержать сцен насилия, жестокости и агрессии. Мультфильмы должны нести исключительно добрый сюжет. Чаще это русские и советские мультфильмы. После просмотра мультипликационных произведений необходимо поговорить с ребенком о том, что он увидел, какие впечатления получил. Необходимо вместе с ребенком анализировать просмотренный мультфильм, выяснить, что в нем хорошего, а что плохого, с кого из героев стоит брать пример, а с кого нет.

Литература:

1. Коростелева Н. А., Постнова В. В., Бондаренко В. В. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — № 3. — С. 36–38.
2. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. — М.: «Просвещение», 1990. — 108 с.
3. Маркова Н. Е. Культуринтервенция. — М.: «Омега», 2002. — 90 с.
4. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Разноцветные белые вороны. — М.: «Семья и школа», 1996. — 272 с.
5. Ольшанский Д. В. Психология масс. — СПб.: «Питер», 2001. — 368 с.

Воспитательный потенциал киноискусства для современных подростков

Николаева Алена Евгеньевна, студент;

Майорова Дарья Михайловна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье анализируется взаимосвязь киноискусства и современных подростков, киноискусство рассматривается как неотделимый от социокультурной реальности элемент культуры, который, с одной стороны, подвергается многоплановому воздействию реальности жизни современных подростков, а с другой сам преобразует их, оказывая непосредственное воздействие на воспитательный потенциал. Раскрывается феномен популярности кино. Рассматриваются возможности использования киноискусства в качестве дополнительного инструмента для духовно-нравственного воспитания современных подростков.

Ключевые слова: киноискусство, современные подростки, воспитательный потенциал, духовно-нравственное воспитание, социализации подростков.

The Educational Potential of Cinema for Modern Teenagers

Nikolaev A. E. Mayorova, D. M.

In article the interrelation of motion picture art and modern teenagers is analyzed, the motion picture art is considered as a culture element, inseparable from sociocultural reality, which, on the one hand, is exposed to multidimen-

sional influence of reality of life of modern teenagers, and with another will transform them, making direct impact on educational potential. The phenomenon of popularity of cinema reveals. The possibilities of use of motion picture art as the additional tool for spiritual and moral education of modern teenagers are considered.

Keywords: *motion picture art, modern teenagers, educational potential, spiritual and moral education, socialization of teenagers.*

Кино — это неотъемлемая часть жизни современных подростков. Именно оно способно оказать психологическое, социальное влияние на подрастающее поколение и передать его привычки, эмоции, чувства, а также погрузить его в индивидуальный мир иллюзий. Кино как вид современного искусства — это мощное орудие воздействия на всё общество. Ведь недаром В.И. Ленин в своё время сказал: «Из всех искусств, для нас важнейшим является кино».

В чем же заключается такая популярность кинематографа? Почему можно найти подростка, который ни разу не бывал в театре или на шоу-балете, а найти подростка, никогда не бывавшего в кино, практически невозможно? На наш взгляд, этот феномен можно объяснить доступностью, визуализированностью и сильной эмоциональной привязанностью. В связи с этим актуальность темы данной статьи определяется местом киноискусства в современной жизни подростков, а также его влиянием на воспитательный потенциал данной возрастной группы людей.

Целью работы является изучение воспитательного потенциала киноискусства, а также его элементов и их влияния на гармоничное развитие личности современных подростков.

Объектом работы являются элемент культуры как фактор, влияющий на становление и развитие личности современного подростка. Данным элементом выступает кинематограф, обладающий богатейшим воспитательным и развивающим потенциалом.

Что же такое кинематограф? И как давно он зародился? Впервые понятие кинематограф появилось во французском варианте — «синематограф», обозначающем систему создания и воспроизведения фильма. Данная система была разработана братьями Огюстом Люмьер и Луи Жаном. Согласно истории, в ноябре 1888 в Великобритании был снят первый фильм первым французом Луи Лепренсом. Но по официальным данным считается, что первый публичный показ «Синематограф братьев Люмьер» состоялся 28 декабря 1895 года. В 1896 году братья Люмьер совершили первое мировое турне со своим изобретением, посетив Бомбей, Лондон, Нью-Йорк и другие города [2].

В России 9 января 1894 года в Москве на IX съезде русских естествоиспытателей и врачей и состоялась первая демонстрация кинематографа, за два года до его «официального» рождения.

Историю развития киноискусства можно условно подразделить на четыре крупнейших этапа его формирования. Первый из них охватывает временные рамки от

изобретения братьями Люмьер кинематографа до окончания Первой мировой войны. Второй этап развития киноискусства начался с 20-х годов, когда «немое» кино сформировалось как самостоятельная отрасль искусства. Третий этап охватывает временную рамку с 30-х до 40-х годов и связан с освоением звукового кино. Четвёртый этап развития кинематографа начался во второй половине 40-х годов, ему были характерны успехи в становлении национального кинематографа в разных странах мира [3].

Что же сейчас происходит в развитии киноискусства? Наверняка ни для кого не станет тайной, что современное кино существенно изменилось за минувшие десять-пятнадцать лет, в основном, благодаря научно-техническому прогрессу. В последнее время мы можем наблюдать очень интересную тенденцию в сфере современного кинематографа. Многие режиссеры, несмотря на то, что «цветное кино» уже давно запущено в оборот, снимают черно-белые фильмы, считая, что это придает им неповторимую атмосферу.

Современный кинематограф характеризуется огромным количеством спецэффектов, фильмами в объёмном (3D, IMAX 3D) формате и прочими достижениями научно-технического прогресса. С одной стороны, это, безусловно, великолепно, так как позволяет нам еще больше «погрузиться» в сюрреальный мир режиссера, но с другой стороны, есть и свои минусы. Например, наличие визуальных и звуковых спецэффектов в кино стало показателем его «качества». Если же фильм, обладая насыщенным сюжетом и хорошей игрой актеров, претендует на звание киношедевра, то отсутствие в нём компьютерной графики в настоящее время считается дурным тоном.

Было бы несправедливо утверждать, что современные фильмы не заслуживают нашего внимания. Есть и хорошие интересные картины с захватывающим сюжетом. Возможно, не все они совершенны, с точки зрения научно-технического оформления, но зато содержат в себе главное, что никогда не выйдет из моды — смысл. При этом не стоит волноваться любителям фильмов «попроще» — наверное, всегда будут режиссеры, отрицающие своих работах интеллектуальность и насыщенность сюжета, а отображающих лишь зрелищность фильма.

Обратимся к непосредственному потребителю киноискусства. Кто такой подросток? Подростком считается девушка или юноша, который находится в возрасте переходящем от детства к юности. Согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения (ЮНФПА), подростки — лица в возрасте 10–19 лет [1].

У подростков, как и у большинства возрастных групп населения России, также существует ряд проблем, непосредственно волнующих их. Испокон веков в мире существует одна простая истина: «За молодежь будущее человечества», а поскольку возрастные рамки молодежи от 14 до 30 лет, то и проблемы подросткового поколения мы также можем считать общечеловеческими.

Проблемы духовно-нравственного воспитания подростков в настоящее время являются наиболее актуальными. Так как в современном мире дети живут и развиваются под непосредственным влиянием множества факторов как позитивного, так и негативного характера, которые периодически обрушиваются на их неокрепший интеллект и на его формирующуюся сферу духовной нравственности [4].

Кино и подростки. Что их связывает? Кино — одно из самых популярных и в тоже время одно из самых молодых массовых искусств современности, непосредственно оказывающее воспитательную функцию на подрастающее поколение нашей страны. Влияние кино на человека на сегодняшний день бесспорно. И в особенности оно оказывает свое влияние на подростковое поколение.

Киноискусство как один из важнейших факторов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является также и средством передачи достоверных философских и культурно-исторических знаний. Кино нами используется так же как один из основных инструментов формирования у подростков необходимого мировоззрения, ставя конечной целью формирование всесторонне развитой личности.

Стоит заметить, что один из важнейших факторов социализации современных подростков является воспитательный потенциал киноискусства. Художественные фильмы, обладающие мощным социализирующим потенциалом, воспроизводят в сознание подростков различные варианты их жизненных сценариев, оказывают влияние на их мировоззрение, способствуют развитию критического мышления, толерантности и гуманности.

Осмысление фильма подростковой молодежью происходит, прежде всего, отождествлением их с героями кино, выразительным проникновением во внутренний мир и сочувствием персонажам. Просмотр фильма также характерен глубоким эмоциональным переживанием сюжетных линий, обогащающих подростков опытом жизни других людей и развивая их духовно-нравственные качества. В качестве полезного влияние на воспитание подростков, с нашей точки зрения, можно привести многосерийный фильм «Михайло Ломоносов» режиссёра Александра Прошкина.

Задача кинематографа должна быть направлена на воспитание духовно-нравственного иммунитета подросткового поколения к пошлости грубости, цинизму, к низкой пропаганде наживы любой ценой, ко всему тому, что несет в жизнь подросткового поколения феномен западной концепции глобализации.

В наши дни проблема нравственного воспитания подростков становится особенно актуальной. Учитывая то, что наша страна на сегодняшний день направлена на возрождение духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Мы бы хотели предложить ряд рекомендаций по воспитательному процессу для детей, обучающихся в школах г. Арзамаса, с помощью кинематографа.

Первое, это введение кино-уроков. Непосредственным обязательным качеством кино-уроков должна являться их эмоциональная насыщенность, творческая активность и эстетическое отношение учащихся к художественному кинематографу.

Второе, проведение словесных пояснений, бесед с учащимися, направленных на то, чтобы заинтересовать их произведениями художественного кино, ознакомить с замыслом, погрузить в атмосферу фильма, направленную на формирование навыков восприятия и стремления к самовоспитанию.

Третье, важно научить школьников правильно воспринимать и трактовать кино и телефильмы, с этой целью следует создать факультативный курс «Основы киноискусства». Направленность курса будет заключаться в формировании школьных кино клубов и кинотеатров.

Четвертое, для выполнения своих обязанностей по формированию воспитательного потенциала кино преподавателям необходимо намечать определенную и долгосрочную перспективу по использованию кинематографа в воспитательном процессе подростков. Для повышения уровня своей профессиональной деятельности они обязаны расширять свои знания в области истории и теории развития киноискусства, уметь регулировать контакты подростков с экранным искусством, владеть методом, позволяющим определить уровень воспитательного влияния кинофильма.

Решение этих задач способствует синтезу результатов воздействия кино на формирование личности подростка. Внесение в школьную программу как урочного, так и внеурочного плана видео-обучающего процесса в дальнейшем будет способствовать значительному духовно-нравственному развитию и воспитанию детей г. Арзамаса.

Таким образом, изучив влияние киноискусства на воспитательный потенциал современных подростков, мы сделали вывод о том, что данный потенциал огромен, ведь кинематографом накоплено тысяча короткометражных и полнометражных лент. Но для реализации потенциала киноискусства необходимо обладать определенной системой знаний по теории и истории кино, в целях расширения возможности его применения в воспитательном процессе. А вопрос о том будут ли кинофильмы приносить пользу или вред в воспитание подростков — зависит, прежде всего, от того сохранится ли «стихийность» их потребления, или педагогикой будет найден и приведен в действие механизм, который обеспечит гармоничное развитие воспитательного процесса подростков во взаимосвязи с культурой кинематографа.

Литература:

1. Кле М. Психология подростка. Психосексуальное развитие. (Пер. с фр.). — М., 1991.
2. Мелконян К. Ю. Киноискусство как фактор Формирования социокультурного пространства общества // Вестник Ставропольского государственного университета. 2010. Вып. 66.
3. Мелконян К. Ю. Социология кино в историко-теоретическом контексте // Социокультурные проблемы в модернизирующемся обществе. — Майкоп: Изд-во Адыгейского государственного университета, 2011.
4. Синенко, В. Я. Духовно-нравственное становление растущей личности в системе взаимодействия семьи и школы/ В. Я. Синенко // Семья, школа, церковь. — № 13. — 2011.

Что может дать библиотека современному подростку

Огнева Ирина Николаевна, заведующая методическим отделом
Центральная городская библиотека им. А. М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области

На примере библиотек г. Арзамаса Нижегородской области рассмотрены формы работы библиотеки, способствующие активизации читательской деятельности подростков.

Ключевые слова: библиотека, подросток, чтение, книга, library, teenagers, reading, book.

What Can the Library of Modern Teenagers

Ogneva IN

Традиционно к основным задачам библиотеки относят: обеспечение доступа к информации подрастающего поколения, воспитание культурного и гражданского самознания, помощь в социализации подростков, содействие развитию их творческого потенциала, формирование навыков работы с информацией. Изменения в библиотечной деятельности происходят под влиянием вызовов времени — развитие Интернета и мобильных технологий, рост информации в цифровом формате, трансформация потребностей читателей, желающих получать информацию «здесь и сейчас», модернизация социальных коммуникаций. Публичная библиотека все чаще становится «пространством-активатором», «сконцентрировав свое внимание на акциях, событиях и проведении мероприятий, связанных с интересом к книге и чтению» [1, 39]. Если детей при помощи различных мероприятий приучают любить книгу, то для подростков библиотека все чаще становится центром неформального образования, «влияя на их умения самостоятельно учиться и приобретать знания, грамотно использовать для этого различные ресурсы» [2, 39]. При этом используются: просветительская деятельность (книжные выставки, литературные вечера, поэтические часы и т.п.); эдьютейнмент (edutainment) — образование в развлекательном формате, игровое обучение (фестивали, игровые программы, мастер-классы, интерактивные площадки и т.п.); медиаобразование (media education) (сетевые проекты и акции, создание совместного контента, занятия по использованию онлайн-сервисов и др.).

Рассмотрим различные формы организации читательской деятельности вокруг книг на конкретных примерах из опыта работы публичных библиотек г. Арзамаса. Разнообразная работа выстраивается вокруг юбилейных дат писателей и поэтов. Рассмотрим комплекс мероприятий, посвященных юбилею поэта Николая Рубцова: книжные выставки, литературно-музыкальный вечер «Душа хранит», вечер поэзии «Листая Рубцова страницы», литературно-музыкальные композиции «Память возвращается, как птица» и «И буду жить в своем народе...» и т.д. Сделать мероприятия для «цифрового поколения» привлекательными помогает использование мультимедийных презентаций и видеоклипов, что является обычной практикой каждой библиотеки. 14 сентября арзамасцы присоединились к Всероссийской акции открытого чтения «Прочитай Рубцова»: мультимедийную презентацию, посвященную основным вехам творческого пути Николая Рубцова, продолжили чтение стихов участниками акции в формате «Открытого микрофона», экспресс-викторина и импровизированная фотосессия около выставки-инсталляции «Я не верю вечности покоя...». Для того, чтобы традиционные книжные выставки смогли «зацепить» юное поколение, используется оригинальное оформление. Например, выставка-инсталляция «Я не верю вечности покоя...» погружала в атмосферу жизни и творчества Н. Рубцова при помощи предметного ряда: атрибутика сельского дома (деревянные стул и стол, старый чемодан с первыми изданиями книг поэта, вы-

шитое полотенце, чай в стакане с подстаканником, баян), природные материалы (осенние листья, яблоки, гроздь рябины). Единое оформление пространства создавали цветовая гамма и использование клипарта в форме кленовых листьев. Выставку сопровождала раздача флаеров с рубцовскими строками. Пространство выставки-инсталляции представляет собой идеальную зону для селфи. Сделать информацию визуально привлекательной для подростков и доступной в виртуальной среде помогает использование онлайн-сервисов, например, коллекцию информационных ресурсов о поэте оформили в форме интерактивного плаката «Н. Рубцов «Я славию жизнь» с помощью сервиса ThingLink. Сохраняет актуальность систематическая работа по руководству чтением. Примером может служить система библиотечных студий по литературному развитию для детей и подростков, занятия в которых проходят в тесном сотрудничестве со школами. Большое внимание здесь уделяется предварительной работе и чтению рекомендованных книг. Среди форм работы — литературные игры, беседы около выставок, театрализованные композиции, праздники читательских удовольствий, поэтические часы, библиомарафоны и др. Говоря о просветительской деятельности библиотеки, важно помнить не только о мероприятиях, но и о том, что библиотека — это место, в котором подростку даже из нечитающей семьи дадут шанс стать читателем, причем бесплатно. Здесь он может найти друзей и фанатов своих любимых книг, стать «лидером мнений». Доказательством может служить любительское объединение «Книжные черви». За несколько лет здесь сдружились ранее незнакомые друг с другом подростки с разными читательскими предпочтениями, которые стали «лидерами чтения» и пропагандистами книжной культуры среди ровесников и соведущими многих библиотечных мероприятий. Все чаще появляются новые форматы библиотечной деятельности, позволяющие выстроить подросткам свои связи с чтением, развить творческие возможности ребят. Возрастает количество «живых» форм работы, позволяющих посетителям принимать активное участие в мероприятиях или включаться в диалог. Назову наиболее яркие примеры: тренинг «Жить в мире с другими», направленный на формирование коммуникативных навыков подростков на примере героев произведений Дж. Родари. Участники с помощью интерактивного стенда должны были вырастить волшебное дерево положительных качеств человека, используя свою фантазию и творчество. «Курсы молодого чтеца». Авторская игровая программа, позволившая организовать командную работу и привлечь внимание старшеклассников к художественным книгам военно-патриотического содержания. Различные варианты программы позволяют проводить мероприятие для аудитории различной степени подготовленности, в т.ч. для учеников СКОШ VIII вида. Спор-час «Читать Нельзя Не читать. Расставим точки» с обсуждением вопросов «Нужны ли книги в век высоких технологий? В чем польза чтения?». Подростки

формулировали аргументы за и против чтения, пытались обосновать свою точку зрения, выполняли творческие задания «Сочини слоган» и «Макет плаката». Дискуссионный видеосалон «Благородное Чучело», поднявший актуальные темы жестокого отношения друг к другу и потери нравственных ориентиров. На примере поступков героев повести В. Железникова библиотекари вместе с подростками попробовали проанализировать главные ценности человеческой жизни, отношения со сверстниками. В процессе обсуждения пяти самых ярких и острых отрывков из кинофильма «Чучело» вскрылись проблемы взаимоотношений современных школьников. Неизменный интерес подростков вызывают яркие и достаточно простые формы работы, позволяющие принимать активное участие: театрализованное шествие по улице К. Маркса «Пусть всегда будет Книга!», библиокроссинг «Культурная прививка» в микрорайоне № 10, уличная интерактивная площадка «Пушкин приходит к нам с детства...» около центральной библиотеки им.А. М. Горького и другие. Ребята успешно включаются в творческие программы и мастер-классы, проходящие в рамках «Библионочи», «Ночи искусств» и других масштабных акций: библиобродилки «С ног на голову», творческая игра «Проба на роль», литературные прятки «Угадай героя книг», поэтический практикум «Рождение стиха». Повысить качество чтения можно за счет объединения гуманитарных и онлайн-технологий. Такой синтез помогает заинтересовать подростков, делает чтение увлекательным занятием, обращает внимание ребят на осмысленное отношение к тексту. Опираясь на литературный материал, библиотеки используют сетевые коммуникации и интернет-сервисы. В последние годы арзамасские библиотеки активно развивают данное направление: действует любительское видеообъединение «СПАС», в силу работ которого цикл видеороликов «Я прочитал и вам советую...», созданный подростками; разработаны и проведены циклы занятий по сторителлингу, с использованием цифрового сторителлинга созданы несколько коллективных читательских работ по книгам М. Самарского и других авторов; работает клуб «КОМПания», участники которого принимают участие в сетевых акциях, создают работы с помощью онлайн-сервисов. Мотивировать подростков к чтению помогает организация творческой и исследовательской деятельности подростков в сетевой среде. При этом они еще и учатся критически оценивать информацию, применять различные способы обработки и организации информации, использовать в работе разнообразные инструменты, развивать коммуникативные навыки. Роль библиотеки в этом — направление читателя, предложение различных вариантов действий, создание комфортных условий для творчества. Среди последних сетевых мероприятий, в которых принимали арзамасские читатели: интернет-конкурс «Огнем опаленные строки», в рамках которого нужно было разработать саундтреки к выбранным поэтическим произведениям о Великой Отечественной Войне 1941–1945 г.г.;

межрегиональный сетевой конкурс электронных читательских дневников «Книжный шкаф поколения Next», выполненных с помощью различных интернет-сервисов; интернет-проект «Литературные герои в социальных сетях», в котором команда читателей-подростков работала над созданием страницы героя в социальной сети «ВКонтакте», представляла облако слов, характеризующих героя книги и события его жизни, создавала инфографику и буктрейлер, выстраивала виртуальное путешествие персонажа; акция «С книгой мир добрей и ярче», в которой представляли «цифровую рекламу» любимых книг. В ноябре 2016 г. централизованная библиотечная система г. Арзамаса впервые выступает в новом каче-

стве — уже не как наставник, а как организатор сетевой акции «Говорят литературные герои», направленной на создание коллективной коллекции оригинальных открыток с книжными цитатами. Акция организована на портале «Вики-Сибиряда», ее участниками могут стать все любители чтения — подростки, студенты, преподаватели, библиотекари. За первые десять дней зарегистрировано свыше 150 участников от Сахалина до Мурманска.

Таким образом, библиотека становится для современного подростка не просто местом, где берут книги, а площадкой для саморазвития и центром дополнительного образования.

Литература:

1. Ястребцева, Е. Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета / Е. Н. Ястребцева // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2016. — № 3. — С. 37–43.

Психолого-педагогические проблемы понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель;
Шенькова Анастасия Владимировна, магистрант

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В данной статье речь идет о проблемах понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста. Основной акцент делается на непонимании современными детьми устаревших слов, используемых в произведениях детской художественной литературы. Приводятся примеры устаревших слов из произведений К.И. Чуковского, С. Маршака, Г.Х. Андерсена. Также в статье делается вывод, что у дошкольника необходимо сформировать умение воспринимать художественную литературу, осознавая содержание.

Ключевые слова: дошкольник, художественная литература, художественное произведение, сказка, восприятие, устаревшие слова, книга.

Psychological and pedagogical problems of understanding fiction by preschool children

S. Ogorodnik
A. Shenkova

This article deals with the problems of understanding fiction by preschool children. The paper pays special attention to misunderstanding obsolete words being used in children's fiction works, gives as an example obsolete words from the works of K. Chukovsky, S. Marshak, H.C. Andersen and points out the necessity of forming the ability to perceive the fiction, recognizing content.

Keywords: preschool child, fiction, fictional work, fairy tale, perception, obsolete words, book.

В настоящее время современное общество предъявляет все новые и новые требования к личности ребенка дошкольного возраста. Дошкольнику необходимо обладать умениями воспринимать и анализировать информацию, быстро переключаться от одного вида деятель-

ности к другому, находить творческий подход к любым ситуациям. Художественная литература — один из наиболее важных источников развития личности ребенка дошкольного возраста. Конечно, в дошкольном возрасте ребенок не может сам выбирать книги и читать их, поэтому выбор

литературы зависит от взрослого, а для родителей и воспитателей важно правильно и грамотно организовать процесс чтения. Готовность к восприятию художественной литературы дошкольниками формируется в условиях воспитания и обучения детей в дошкольном образовательном учреждении [4, с. 708].

Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста — одно из важнейших средств формирования культуры поведения дошкольников, об этом пишут такие российские исследователи как В.И. Логинова, М.А. Саморукова, С.В. Петерина и другие. Низкий уровень культуры поведения является актуальной проблемой современного общества, поэтому так важно с ранних лет прививать детям чувство справедливости, учить уважительному отношению к другим людям и предметам окружающей действительности. Проблема восприятия художественной литературы дошкольниками так же является актуальной. Этот вопрос исследуют такие ученые как И.Л. Зимняя, Н.Г. Морозова, Н.Н. Светловская, Е.А. Флерина. В восприятии художественной литературы задействованы почти все познавательные процессы, художественная литература открывает для ребенка мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает представление о взаимозависимости общества и природы, определяет развитие познавательных процессов, помогает ребенку в освоении социальной действительности.

Художественные произведения сопровождают человека с первых лет жизни. Ознакомление с ними начинается еще в младенческом возрасте. Младенцем ребенок учится по ним звукам родной речи, запоминает отдельные слова, позже переходит на этап осмысления. В основном, это произведения народного творчества, которые откладываются в памяти, и в последующем дети начинают воспроизводить их самостоятельно. Под песенки и потешки многие дети играли, умывались, кушали.

Чтение — это условное понятие применимое к детям дошкольного возраста. Чаще всего взрослый человек является чтецом, а дошкольник — слушателем. Ребенок зависит от взрослого в выборе литературных произведений для чтения, периодичности, длительности, выразительности процесса чтения. Поэтому как воспримет ребенок литературных персонажей, как ярко сможет представить себе прочитанное, зависит от взрослого. Ребенок должен воссоздать в своем воображении образы, понять замысел автора произведения, запомнить прочитанный материал.

Конечно, восприятие ребенком литературного произведения зависит и от возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны:

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;

— эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст.

Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста [7, с. 1].

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован [7, с. 2].

А. Запорожец говорил, что для того, чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений. Однако современные дети могут не понимать смысл некоторых слов, особенно имеющих устаревшие значения. Примером может служить произведение К.И. Чуковского «Мойдодыр». Многие городские дети не представляют себе образ кочерги и не имеют представление о ее применении. А уж тем более из современного лексикона исчезло слово «кушак». Так же в данном произведении используются другие устаревшие слова: «вакса», «мойка», «чернила», «трубочист», «ушат», «лохань». Из повседневного использования ушли такие предметы как «гребешок» и «зубной порошок». Так же в произведениях К.И. Чуковского описываются животные, которых современные дети могут не представлять себе, поэтому при чтении книги у них будут отсутствовать соответствующие образы: «сычи», «каракатца», «хавронья» [6, с. 106]. Или в пьесе С. Маршака «Кошкин дом»: «Поскорей, без проволочки, наливайте

воду в бочки», «Ты не знаешь ли, овечка, где была на-медни речка?» [5, с. 36].

Непонимание могут вызвать и отдельные слова, например, в той же пьесе «Кошкин дом»: «котильон», «галоп козлийный», «полать», «рогожка». Очевидно, что детям дошкольного возраста вряд ли будет под силу самим понять, что такое рогожка или котильон.

В момент восприятия художественной литературы ребенка ожидают и другие трудности.

Известные сказки Г.Х. Андерсена, братьев Grimm, Ш. Перро имеют много вариантов переводов на русский язык. Поэтому одна и та же сказка имеет несколько вариантов изложений: где-то добавлены дополнительные события, где-то имеется эмоциональная окраска действий героев. В итоге одна и та же сказка может по-разному восприниматься детьми.

Воспринимая художественные произведения, дети дают сознательную оценку героям, используя в своих суждениях сложившиеся под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

В сказке «Мальчик с пальчик» родители ведут семерых своих детей в лес, так как детей нечем кормить. Родители решили, что так будет лучше для всех. Но с морально-психологической стороны любой ребенок понимает, что так родители не должны поступать со своими детьми, поэтому сказка может вызвать у детей эмоциональную неприязнь к поведению взрослых людей.

Сказка Г.Х. Андерсена «Огниво» имеет негативное нравственно-смысловое содержание. Во-первых, старую женщину солдат при первой встрече называет «старой

ведьмой». Во-вторых, описаны очень страшные собаки, которые охраняли золото в дупле. В-третьих, когда старушка не сказала солдату, зачем ей огниво, «солдат взял и отрубил ей голову. Ведьма повалилась мертвая, а он завязал все деньги в ее передник, взвалил узел на спину, сунул огниво в карман и зашагал прямо в город» [1, с. 15]. Подобное поведение главного героя и такие подробности могут нанести вред психике ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, важно сформировать у дошкольника умение воспринимать художественную литературу, осознавая содержание, художественные средства выразительности, понимая поговорки, пословицы и небылицы. Необходимо так же аккуратно подбирать литературу по содержанию. Главный принцип психологов — «не навреди» — можно перенести и на процесс чтения: родителю необходимо изучить произведение, дабы убедиться, что оно не разовьет у ребенка страхи и не нанесет вред его психическому здоровью. Семейное чтение — важная составляющая психического и психологического здоровья ребенка. В этот момент закладываются доверительные отношения в семье, развиваются коммуникативные навыки, которые влияют на дальнейшее общение и социальную адаптацию ребенка вне семейного круга. Важно не просто выбрать интересную книгу, а подобрать литературу, соответствующую возрасту и потребностям ребенка, уровню его физического и психического развития, потому что, книги формируют личность, влияют на развитие психических процессов, помогают осваивать духовный опыт и являются связующим звеном между поколениями.

Литература:

1. Андерсен, Г.Х. Огниво — Рипол Классик, 2013. — 40 с.
2. Гримм, В., Гримм, Я. Мальчик с пальчик — Профиздат, 2008. — 80 с.
3. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения / Избранные психологические труды: Т. 1. — М.: Педагогика, 2009. — 128 с.
4. Любаев, А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — № 21. — С. 707–709.
5. Маршак, С. Кошкин дом. — М.: Лабиринт, 2016. — 48 с.
6. Чуковский К. Сказки малышам. — Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2014. — 128 с.
7. Шуваева Л. Н. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/655459/> (дата обращения: 30.11.2016).

Волонтерская деятельность студентов психолого-педагогического факультета в просветительской деятельности библиотек

Огородник Светлана Ивановна, аспирант

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье говорится о том, что публичные библиотеки постепенно превращаются в центры культурно-досуговой деятельности. Целью статьи является описание сотрудничества студентов психолого-педагогического факультета с Центральной городской библиотекой им. А.М. Горького г. Арзамаса.

Ключевые слова: библиотека, информационно-библиографический отдел, студенты, досуговая деятельность, мероприятия.

Volunteerism of Psycho-Pedagogical Faculty's Students in Educational Activity of Libraries

S. Ogorodnik

The article states that public libraries are gradually transformed into centers of cultural and leisure activities. The aim of the article is to describe the cooperation of psycho-pedagogical faculty's students with the Gorky Central City Library of Arzamas.

Keywords: library, information and bibliographic department, students, leisure activities, events.

Все сотрудники библиотек утверждают, что за последнее время сократилось количество активных читателей. Молодые люди предпочитают читать электронные книги, которые можно легко скачать из интернета, не посещая библиотеки и, которые можно носить с собой в большом количестве имея современный гаджет. Поэтому публичные библиотеки постепенно превращаются в центры культурно-досуговой деятельности.

В. Ф. Кузнецова, заместитель директора по информационным технологиям Центральной городской библиотечной системы г. Тюмень отмечает: «Роль, функции, задачи и требования к библиотекам изменяются. В соответствии с изменившимися потребностями времени и общества, это заставляет задуматься над перспективами развития и совершенствования предоставляемых публичными библиотеками информационных и документных услуг» [1, стр.1].

Стратегическими направлениями привлечения внимания к Центральным библиотекам городов стали: использование возможностей современных информационных технологий, в первую очередь Интернет; активная работа с горожанами, не являющимися читателями библиотеки; работа по заказу учреждений; организация культурно-досуговой деятельности среди всех групп населения, но в особенности среди детей и молодежи. Студенты психолого-педагогического факультета уже два года тесно сотрудничают с Центральной городской библиотекой им. А. М. Горького г. Арзамаса. Сотрудничество позволяет сотрудникам библиотеки иметь постоянных зрителей и участников просветительских мероприятий. А студенты получают возможность обогатить свою личность новыми знаниями. Только в 2016 году студенты психолого-педагогического факультета АФ ННГУ приняли участие в более 20 мероприятиях, проводимых Центральной городской библиотекой. Опишем только наиболее яркие мероприятия.

14 апреля 2016 года студенты 1, 2 и 4 курса психолого-педагогического факультета Арзамасского филиала ННГУ специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» посетили вечер памяти «Сквозь ме-

тель войны я вижу...» об Арзамасе в годы Великой Отечественной Войны, который подготовили сотрудники ЦГБ им. М. Горького. Студенты узнали о вкладе жителей Арзамаса в Победу. Также студенты просмотрели агитационный фильм, который шел в годы войны в Арзамасе «Случай на телеграфе». На экране было немало кадров военной кинохроники... А самой впечатляющей историей для студентов было то, что у входа в Швейцарское посольство в Германии в день Победы водрузил флаг Победы арзамасец А. Еремин. Ну, а то, что в Параде Победы 1945 года на Красной Площади участвовали 8 арзамасцев, вызвало у ребят самое настоящее чувство гордости за Арзамас, за нашу Великую страну! В конце мероприятия сотрудники библиотеки ознакомили студентов с книгами о Великой Отечественной Войне, написанными арзамасцами. Некоторые из них ребята решили обязательно прочитать [2, стр.1]. 21 апреля 2016 года студенты 1 и 4 курса психолого-педагогического факультета специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» посетили краеведческий вечер «И почет им и честь» приуроченный к 160-летию почетного гражданина г. Арзамаса историка Н. М. Щеголькова. Мероприятие было подготовлено и проведено сотрудниками ЦГБ им. М. Горького: Садыковой Н. Б. и Кечиной В. А. Студенты узнали краткую биографию каждого Почетного гражданина Арзамаса, в том числе и жизнь Почетного гражданина Н. М. Щеголькова. Ну и, конечно же, студенты узнали биографии жителей, которые были награждены недавно. На вечере студенты слушали песни об Арзамасе, стихи поэтов-арзамасцев, смотрели мини-фильмы об Арзамасе и интервью Почетных граждан. Студентам, которые родились в Арзамасе и которые приехали сюда учиться, было интересно соприкоснуться с историей города [3, стр.1]. 11 марта 2016 года студенты 4 курса психолого-педагогического факультета специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» посетили Центральную городскую библиотеку им. А. М. Горького, где при участии благочиния г. Арзамаса проходил историко-познавательный вечер «Есть истина в реченьях старины», посвященный Дню Православной книги. Библи-

ограф информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А. М. Горького Н. Р. Наседкина выступила с обзором духовно-нравственной литературы «Книги веры и света». Все книги, о которых шла речь, были представлены на выставке. Студенты записали список книг «полезных для души»: М. Варламов «Мария и Вера», М. Кучерская «Приходские истории», О. Николаева «Небесный огонь», В. Чугунов «Русские мальчики», Н. Смирнова «Я вернулась, Господи!», монахиня Ефимия «Яблони старца Амвросия» и др. Очень интересным и познавательным был доклад ведущего библиотекаря сектора массовой работы ЦГБ им. А. М. Горького В. А. Кечиной «Библиотеки православного Арзамаса в 18–19 веках» [4, стр.1]. 30 марта 2016 года студенты 2 курса специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» психолого-педагогического факультета АФ ННГУ посетили мероприятие, подготовленное ЦГБ им. М. Горького «Марийская культура», в рамках работы Центра национальной культуры и межэтнической толерантности «Под одним небом». Студенты много узнали о Марийской республике, которая на западе граничит с Нижегородской областью. Было интересно послушать историю марийской культуры и образования, познакомиться с гербом и флагом Марийской республики, национальными костюмами, религией, обрядами, обычаями, народным творчеством, особенностями национальной кухни, известными городами и прославленными деятелями культуры и искусства. В частности, оказывается роль вожака беспризорников Мустафы по кличке «Ферт» фильма «Путевка в жизнь» сыграл известный марийский актер Ййван Кырла. Студенты посмотрели отрывок из этого первого звукового чёрно-белого советского художественного фильма про перевоспитание подростков в подмосковной Болшевской трудовой коммуне в первые годы советской власти. Затем ребята прослушали песню «Москвичи» («Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой») на слова Е. Винокурова и музыку А. Эшпая, родившегося и жившего в г. Козьмодемьянск Марийской автономной области. Студенты посетили ещё четыре выставки, которые рассказывали о национальной кухне марийцев, самых известных людей Марий-Эл и после всего увиденного студентам захотелось посетить г. Юрино Марий Эл Российской Федерации, где находится замок Шереметевых — Дворцовый комплекс усадебно-архитектурного музея-заповедника» [5, стр.1].

11 сентября 2016 года состоялась Всероссийская акция «День трезвости». Однако студенты психолого-педагогического факультета 2 курса специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» и профиля «Социальная работа» смогли принять участие в акции уже 9 сентября. Сотрудники Центральной городской библиотеки им. М. Горького организовали медиауроки «Умей сказать нет!» из цикла «Серьезный разговор». Медиаурок провела заведующий сектором массовой работы Садыкова Надежда Борисовна. Именно 11 сентября вся Россия празднует День трезвости еще с 1911 года.

Но только в 1913 году праздник был узаконен. Инициатором была Православная церковь, которая в этот день организовывала крестные ходы и проповеди. В этот день даже было запрещено продавать спиртные напитки. Ведь именно 11 сентября был обезглавлен царем Иродом Иоанн Креститель во время пиршества, когда все были пьяны. В 1817 году праздник был отменен, и только в 2005 году праздник был восстановлен по инициативе Министерства здравоохранения и Министерства образования. Сотрудники библиотеки привели страшную статистику, касаемую алкоголизма в настоящее время. Беседа со студентами шла о таких темах как «Дети и алкоголизм», «Пивной алкоголизм», «Вред для организма», «Преступность в алкогольном подпитии», «Бизнес и алкоголь», «Женский алкоголизм», «Проблема алкоголизма в Нижегородской области». Закончилась беседа словами В. В. Маяковского: «Не пейте спиртных напитков, пьющим — яд, окружающим — пытка». Так же студенты просмотрели видеоролик «Береги себя!» и фильм «История одного обмана». После медиаурока студенты посмотрели выставку книг «Трезво жить — здорово!» [6, стр.1]. 14 сентября 2016 года в 14.00 в городах и селах Российской Федерации прошла Всероссийская акция «Россия читает Рубцова». Именно в этом году отмечается 80-летие со дня рождения русского поэта XX века Николая Рубцова. В акции открытого чтения участвовали библиотеки, образовательные учреждения, дома и дворцы культуры, музеи, а также все любители творчества Н. Рубцова. В этой акции в г. Арзамасе приняли участие и центральная городская библиотека им. А. М. Горького и психолого-педагогический факультет АФ ННГУ. Организатором акции стал Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова Вороводской областной универсальной научной библиотеки. Целью данных мероприятий стало сохранение творческого наследия Николая Рубцова и приобщение молодежи к его стихам, тем самым увеличение читательской аудитории. Для студентов была проведена экспресс-викторина о жизни и творчестве известного поэта, студенты друг другу читали известные стихи Н. Рубцова: «Привет, Россия!», «Звезда полей», «Журавли», «Зеленые цветы», «Памятный вечер», «Соловьи». Впервые на этом вечере проявили свои способности студенты 1 курса направления «Социальная работа», профиля «Социальная работа в системе социальных служб», которые учатся в ВУЗе только вторую неделю. Но студенты и более старших курсов выявили желание поучаствовать в акции. Аудиторию составили студенты 2 и 4 курса профиля «Психология и педагогика социальной педагогики», 2 курса профиля «Психология и педагогика инклюзивного образования», 1 курса профиля «Социальная работа в системе социальных служб». Но не только студенты проявили активность, преподаватели психолого-педагогического факультета, так же, приняли активное участие в акции: ассистент кафедры социальной работы, сервиса и туризма Борунова Е. Е., старший преподаватель ка-

федры общей педагогики и педагогики профессиональной педагогики Огородник С. И. В конце мероприятия к «свободному микрофону» были приглашены все желающие прочитать любимые стихотворения Н. Рубцова. Всем участникам акции вручили дипломы от Центральной городской библиотеки им. А. М. Горького [7, стр.1]. 5 декабря 2016 года студенты 4 курса профиля «Психология и социальная педагогика» психолого-педагогического факультета АФ ННГУ посетили арт-экспозицию «Художественный мир Владимира», автором которой является свободный художник Владимир Александрович Швецов. Он так же является родителем студента психолого-педагогического факультета. Мероприятие проводилось на базе Центральной государственной библиотеки им. А. М. Горького г. Арзамаса. Автор представил на суд зрителей свои творческие работы: «Факиры», «Этюд», «Крылая рыба», «Жирафы», «Цветы», «Обезьяны», «Цветы». После презентации работ, Владимир Александрович ответил на вопросы студентов: Сколько времени уходит у вас на рисование картины? Бывает ли что вы переписываете свои работы? Вы заранее планируете работу или когда вы рисуете картина рождается сама? Сколько вам было лет, когда вы стали заниматься живописью? Картину вы называете в начале работы или

в конце? После этого состоялась презентация виртуальной галереи В. Швецова, где автор так же рассказал о своих любимых картинах. В. А. Швецов предложил студентам самим нарисовать акриловыми красками картину «Китайские фонари». Каждый желающий студент смог внести свой вклад в рисование общей картины. Владимир Александрович же давал советы по художественному оформлению. Жена В. А. Швецова — Светлана Аркадьевна Швецова в конце мероприятия прочитала стихи собственного сочинения. Однако картина оказалась не законченной, поэтому студенты еще раз встретятся с художником для завершения работы. Картина будет вывешена в Центральной городской библиотеки им. А. М. Горького.

Студентам очень нравится посещать все мероприятия, проводимые сотрудниками Центральной городской библиотекой, а для библиотеки студенты стали дорогими и желанными гостями, которым рады показать свою работу. К тому же студенты иногда принимают участие в мероприятиях не как гости, а как активные участники. И хотя студенты сейчас уже редко посещают библиотеки для получения информации или чтения книг, но на подобные мероприятия они ходят с большим желанием.

Данный вид сотрудничества предоставляет большие возможности для дальнейшей работы.

Литература:

1. Кузнецова В. Ф. Просветительская деятельность публичной библиотеки в цифровом пространстве [Электронный ресурс]. URL: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/rba/conference-2011-07-Kuznesova.htm> (дата обращения: 30.11.2016).
2. Огородник с. И. «Кино идет, воюет взвод... Далекий год на пленке старой...».. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arz.unn.ru/home/1032-2016-04-21-10-37-05> (дата обращения: 1.12.2016) (дата обращения: 1.12.2016).
3. Огородник с. И. О прошлом ради будущего [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-59119312_784 (дата обращения: 2.12.2016).
4. Огородник С. И. Есть истина в реченьях старины [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-59119312_636 (дата обращения: 1.12.2016).
5. Огородник С. И. Удивительное рядом [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arz.unn.ru/home/985-2016-04-04-08-05-46> (дата обращения: 30.11.2016).
6. Огородник С. И. Быть трезвым — круто и современно! [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-59119312_1016 (дата обращения: 1.12.2016).
7. Огородник с. И. В этой деревне огни не погашены... [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-59119312_1043 (дата обращения: 1.12.2016).

Экзистенциальный поиск в кино и литературе

Олонов Иван Павлович, магистрант;

Лодыгина Ирина Александровна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматриваются экзистенциальные проблемы современного человека и формы «ухода» от их решения, обосновывается роль кино и литературы в данном ракурсе как проявление собственности, ве- щизма.

Ключевые слова: поиск, экзистенция, смысл, существование.

The Existential Search in Film and Literature

I. P. Olonov, I. A. Lodygina

The article deals with existential problems of modern human form and «care» of their decision, justified the role of cinema and literature in this perspective as a manifestation of possessiveness, consumerism.

Keywords: search, existence, the meaning of existence.

Технологический взрыв в XX веке породил проблему подчинения человека техники, в связи с чем большую популярность стала приобретать экзистенциальная философия и психология. Более того, интерес к экзистенциальным проблемам человеческого существования обусловлен изменением представлений о благополучии человека. Если в начале прошлого века, его понимание было сопоставимо с уровнем приспособленности к социуму, то уже к середине 50-х гг. важным показателем становится уровень развития потенциала человека. Переориентация человечества из реальной формы бытия в цифровую, симуляционную, связанную с развитием в последние два десятилетия информационных технологий, способствовала изменениям в семье, образовании, коммуникации, творчестве. Все это, несомненно, оказало воздействие на сущность человека, его личностные базовые, экзистенциальные основания. Как отмечает Р. Мэй, в современном обществе становятся «важны не отдельные психологические реакции, а скорее психологическое бытие человека существующего» [2], что является важным вопросом в социогуманитарном знании.

Поиск ответов на экзистенциальные вопросы обусловлен ростом неопределенности в жизни человека, снижением роли внешних детерминант поведения человека и соответствующее усиление внутренней детерминации, самодетерминации поведения человека, что заставляет его делать самостоятельный выбор своего жизненного сценария и нести ответственность за свое существование. Данное понимание обозначенной проблемы Э. Фромм выразил следующим образом: «Человек — единственное живое существо, которое ощущает собственное бытие как проблему, которую он должен разрешить и от которой он не может избавиться» [3, с 445].

Зачастую проблемы психологического порядка ведут к возникновению дискомфорта у человека, затруднений в его жизнедеятельности. Изменения, которые происходили и продолжают происходить в социальной реальности, ведут к возникновению новой категории проблем в жизни человека, к экзистенциальным проблемам, которые возникают при осознании своего существования и поиска его цели, что зачастую происходит при возникновении предчувствия человеком конечности, предела собственного бытия.

Н.В. Гришина выделила следующие особенности экзистенциальных проблем, которые существенно отличают их от всех других психологических проблем. В первую очередь, они носят универсальный характер, так

как постоянно присутствуют в жизни человека и требуют необходимость их разрешения для осуществления нормального существования, они являются одинаковыми для всех людей, хоть их переживание и решение происходит глубоко индивидуально. Более того, экзистенциальные проблемы имеют фундаментальную сущность, так как затрагивают самые сущностные вопросы человеческого существования, и базовый характер, что проявляется в том, что они лежат в основе других проблем. Их особенностью также является то, что они не имеют разового решения и требуют постоянного ответа, постоянной проработки возникающих вопросов, что и составляет сущность постоянного экзистенциального поиска человека [1]. Обострение экзистенциальных проблем может происходить в периоды проживания человеком нормативных (возрастной кризис) и ненормативных кризисов (жизненные потрясения).

Важно в данных обстоятельствах посредством чего будет осуществляться поиск ответов на вопросы о смысле бытия, и собственных задач в нем. По мнению Р. Мэя, «отчаиваясь найти смысл жизни, люди сегодня прибегают к различным способам притупить свое сознание бытия — через уход в апатию, психическую нечувствительность, в поиск наслаждений. Другие, в особенности молодые люди, выбирают страшные способы ухода, совершая самоубийство, и таких случаев все больше и больше» [2, с. 5]. И далее: «...в нашей культуре мы действительно не решаемся вести разговоры о бытии. Это слишком откровенно, слишком интимно, слишком эмоционально. Пряча от бытия, мы теряем как раз то, что больше всего ценим в жизни, так как восприятие бытия связано с наиболее глубокими и базисными вопросами, такими как любовь, смерть, тревога, забота» [2, с. 6].

Сохранение и проявление экзистенции, как внутреннего ядра личности, возможно при потере связи с обществом, своих социальных ролей и функций, но формы «ухода» современных людей от реальности становятся все более тревожащими. Одной из наиболее популярных форм для современного человека является «уход» в виртуальную реальность, которая позволяет ему многократно жить и умирать, присутствовать или отсутствовать в сети по своему желанию, задавать условия своего бытия, создавать собственную историю и цели, что является своеобразным «новым» решением экзистенциальных проблем. Рассматривая варианты решения данной категории проблем, стоит отметить такие, как единение с природой, с чем тесно связано отождествление себя с отдель-

ными людьми или всем обществом как системой, что, по мнению Э. Фромма, позволяет человеку избежать переживания одиночества. Потребность человечества в подчинении зачастую не осознается и может привести к социальной, научной стагнации общества в целом. Помимо конформизма возможно самоотречение в пользу внешней силы или авторитета, какой-либо идеи или убеждения.

Еще одним способом разрешения экзистенциальной проблемы является собственничество, или вещиизм, который определяется как отождествление человеком себя со своей собственностью, и восприятие им самого себя как совокупности вещей, рассматривая при этом даже качества своей личности или партнера как товар (продукт), который может доставить ему некоторое благо.

Западное общество в последнем столетии было охвачено идеей вещиизма, российское общество также подвержено влиянию данных убеждений. Развитие музыкальной и киноиндустрии было связано не только с развитием техники, но и со стремлением человечества избавиться от скуки, занять собственное время, которого становилось все больше, избежать чувства одиночества при уединении с собой. Находясь наедине с собой, у современного человека возникает желание заполнить жизнь хоть чем-то (работой, сексом, прослушиванием музыки, просмотром фильмов), если ему это удастся сделать, то его самооценка начинает повышаться. Но не только погруженность в мир музыки и кино является вариантом отождествления себя с «нематериальной вещью», но и стремление владеть информацией, узнать как можно больше фактов, чтобы впоследствии продемонстрировать эти знания в обществе, доказывая свою «интеллектуальность». С точки зрения Э. Фромма, все это свидетельствует лишь о том, что человек готов в современных условиях фиксировать информацию без осознания её смысла, проработки, то есть он готов потреблять вместо того, чтобы жить [3].

Приемлемая субъективная картина реальности для человека возникает благодаря действию воображения при переработке информации из внешних средств (книги, телевидение, кино и видеофильмы, музыка, компьютерная «виртуальная реальность»). Ведь именно текст литературных произведений позволяет читателю создать своеобразный мир собственной реальности благодаря динамичной системе образов, эмоций, мыслей, которые возникают при ознакомлении с текстом, а позже исчезают. Всякая книга есть отраженный субъективный мир писателя, а процесс чтения — есть создание некоего ис-

кусственного мира читателем. Вариантом «ухода» для избегания решения экзистенциальных проблем чтение литературы будет являться лишь в том случае, если ему отдается предпочтение по сравнению с любыми другими занятиями, фактически это будет проявляться в «запойном» чтении, равнодушии к содержанию произведения, если оно не позволяет уйти от действительности. Для подобных целей зачастую используются те произведения, в которых упрощен текст, стиль автора не отличается оригинальностью, или книга менее художественна, что позволяет читателю создавать свой мир. Но все же чтение литературы не столь разрушительно для психики человека, как наркотическая и алкогольная зависимость, которая тоже тесно связана с экзистенциальными проблемами человека. И самое важное, что, не смотря на указанные выше утверждения, чтение литературы является сознательной деятельностью человека культурного, эмоционального и интеллектуально грамотного.

Кино, телевидение предоставляют возможность человеку «заполнить» собственную жизнь, избавиться от стремлений создать субъективную реальность, ведь кадры телеэкрана определяют мгновенное содержание сознания. Личность не проявляет никакой активности, какая, например, присутствует при прочтении литературных произведений, так как в ней нет никакой необходимости. Очевидно, что при использовании данной категории «нематериальных вещей» телезритель отдает предпочтение грезам, а непосредственное бытие с постоянными экзистенциальными вопросами отходит на последний план.

Таким образом, экзистенциальный поиск человека является процессом постоянным, универсальным, носит фундаментальный и базовый и характер, но ни собственничество, ни конформизм не позволяют получить удовлетворительный ответ на проблему человеческого существования. Осуществляя самоотречение человек стремится преодолеть духовный кризис, но при этом теряет нравственные ориентиры, пытается избежать ответственности за свои решения и поступки. Несомненно, человеку нужна цель в жизни, многие исследователи видят возможность его самореализации, самооправдания за собственное существование в труде. Именно созидание может выступить как наиболее приемлемый способ разрешения «экзистенциальных проблем», так как при нем человек демонстрирует собственную свободу и внутреннюю психологическую независимость от вещей, людей и идей.

Литература:

1. Гришина Н. В. Экзистенциальная психология: поиск смысла и самотрансценденция // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 16. Психология. Педагогика. — № 2. — 2011. — С. 56–65.
2. Мэй Р. Открытие Бытия. — М.: Изд-во ин-та общегуман. исслед-й, 2004. — 224 с.
3. Фромм Э. Пути из большого общества // Проблема человека в западной философии. — М.: Прогресс, 1988. — 552 с.

Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи

Плотникова Светлана Олеговна, студент;

Болотин Юрий Евгеньевич, кандидат психологических наук, доцент
Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

Кино в современном мире является одним из самых молодых и в то же время весьма востребованных массовых искусств. Заметно его влияние на людей, в том числе и на молодых, так как у них еще не до конца сформировано собственное мировоззрение. Тема сложного воздействия киноискусства на внутренний мир человека очень актуальна сегодня, в связи с тем, что с экрана телевизоров подрастающему поколению навязывают образ жизни, чувства, психологические и социальные модели, систему мировоззрения, морально-нравственные ценности.

В современной жизни активно используются интернет и новейшие технологии. Молодые люди значительное количество времени проводят в социальных сетях. Виртуальная жизнь начинает заменять реальную действительность. Чтобы привлечь аудиторию, в сети проводится множество рекламных акций привлекательных товаров и услуг для упрощения и облегчения жизни. И молодежь с удовольствием уходит от бытовых трудностей, становится бездумным потребителем благ, не хочет думать о проблемах и искать их решения. Юноша или девушка, выбравшие комфорт и удобства, отказываются от духовности, становятся черствыми и равнодушными к проблемам окружающих, не способны сочувствовать и сопереживать. Ведь, когда тебе тепло и уютно, не хочется думать, что где то существуют голодные и обездоленные, не хочется выходить из зоны комфорта, терпеть неудобства ради того, кто нуждается в помощи. Это происходит благодаря привлекательной и порой очень навязчивой рекламе красивой беззаботной жизни.

Сегодня социологи бьют тревогу по поводу активной трансляции насилия в эфирах масс-медиа, сцен изощренных убийств на экране, распространения кровавых компьютерных игр, цинизм которых превосходит все нравственные барьеры.

Приведём результаты опроса с сайта «Социология» (Социология, 2016). На вопрос «Как влияет кино на общество?» были даны ответы:

1) Кино — один из видов искусства, поэтому это прекрасно — 56,73%.

2) Положительно, кино развивает молодежь и даёт реальную картину мира — 9,61%.

3) Отрицательно, слишком много порнографии и убийств — 24,03%.

4) На мою жизнь кино не влияет — 9,61%.

Несмотря на то, что большинство считают кино прекрасным искусством, отрицательное влияние кино на общество отметили достаточно большой процент респондентов. Это говорит о том, что подавляющее большинство ощущают на себе влияние кинематографа и только 9,61%

всех опрошенных относятся равнодушно к киноискусству. Трудно не заметить и нельзя игнорировать негативное воздействие на сознание современных детей и молодых людей. Современная жизнь похожа на игру, правила в которой устанавливаем не мы и происходит подмена истинных человеческих ценностей на ложные. Молодые люди начинают гордиться отрицательными качествами характера, способностью проявить агрессию, наглостью, хамством. Этому процессу воздействия на неокрепшие умы и души молодежи, безусловно, необходимо противостояние. И оно существует, поэтому обратим внимание на положительные аспекты влияния кинематографа.

Формирование мировоззрения — сложный процесс, влекущий за собой серьёзные личностные изменения как результат воздействия на психическую и когнитивную сущность человека. Выделяют три основных вида формирования мировоззрения личности: стихийное, целенаправленное и самовоспитание. И именно о стихийном виде нужно говорить, когда речь идёт о просмотре кинофильмов в офлайн или онлайн кинотеатрах, где изменения в личностной сфере человека происходит порой — бурно, порой — незаметно, но по сути, всегда в результате случайных воздействий. Кинематограф представляет ценность для воспитания и формирования личности не только как одно из лучших средств воспроизведения действительности, но и как способ ее осмысления. Характеру юношей и девушек свойственны романтическая приподнятость, яркая эмоциональность. Эффективность психологического воздействия находится в прямой зависимости и от содержания фильма, интересной темы и от умения заинтересовать аудиторию, найти с ней контакт и ненавязчиво способствовать формированию мировоззрения.

Интеллектуальное развитие студентов вузов зачастую опережает эмоциональное. Фильмы помогают исправить эту ситуацию и способствуют формированию всесторонне развитой личности. Кинематограф — один из самых популярных среди молодежи видов искусства, так как вызывает достаточно стабильный интерес у молодых людей. Поэтому с помощью качественного кино возможно формирование личности в нужном направлении.

Технические возможности кинематографа обеспечивают особую наглядность информации о событиях, ситуациях трагедиях и радостях, происходящих в реальной жизни, о которых каждый из нас когда-то слышал, но понять и глубоко прочувствовать смог только, увидев на экране. Кино делает эту информацию максимально доступной для восприятия.

Кинокадры вызывают чувственное отображение объектов действительности, информирующее о конкретной

ситуации, практических действиях. Документальные кинокадры, благодаря этой функции, служат оптимальным видом доказательства достоверности сообщаемых в устном рассказе фактов и событий, т.е. подтверждают подлинность слов.

«На заседаниях Международного военного трибунала защита и подсудимые — главные нацистские военные преступники — пытались опровергнуть все показания и письменные документы. Когда же состоялась демонстрация документальных фильмов о зверствах гитлеровцев на оккупированной территории, экран в зале суда стал неопровержимым свидетелем обвинения. ... Рассказ режиссёра М. Ромма убеждает, что кино — сильное действующее средство: «Кинематографические документы этого рода оказались настолько сильны, что, если пользоваться терминологией Эйзенштейна, происходил «нокаут» зрителя. Он закрывал глаза и не мог смотреть на экран. Когда из Красногорского архива привезли на «Мосфильм» демонстрировавшийся на Нюрнбергском процессе фильм о зверствах гитлеровцев на оккупированной территории СССР, то оказалось, что выдержать подряд семь частей... почти невозможно... Показали это группе молодых ребят. Трое выскочили из зала на второй части»» (Пензин С. Н., 1973, с. 13).

Мы связаны с окружающим миром множеством хитросплетенных нитей. Талантливый фильм помогает нам их распутать. Он содержит большое количество самой разнообразной информации: зритель воспринимает ее, не отдавая себе в этом отчёта. Сидя в кинотеатре молодые люди, казалось бы, даже ничего и не пытаются запоминать, понимать, во что-то вникать... Они просто сидят, смотрят, слушают (часто — похрустывая попкорном...). Но всё же эта пассивность — обманчива. Расслабившись внешне, юноши и девушки неизбежно испытывают серьёзное внутреннее напряжение, обусловленное активной работой мозга, который все фиксирует, «откладывает» в память и когда-нибудь при необходимости, каком-то стечении обстоятельств, он этот «опыт» воспроизведёт. Вот так кино способно помочь полнее раскрыть и использовать все возможности и резервы каждой личности.

А. С. Макаренко говорил: «Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в условия, когда он мог бы проявить мужество» (А. С. Макаренко, 1990). Это справедливое утверждение, основанное на богатом педагогическом опыте Антона Семёновича. Действительно, трудно воспитать героя в тепличных условиях только на рассказах о подвигах былинных богатырей. С другой стороны, создавать искусственные трудности глупо и нелогично. Возникает противоречие, справиться с которым помогает кино. Фильм выполняет функцию своеобразного тренажера, создаёт предлагаемые обстоятельства, требующие принятия решения. Выдающийся кинорежиссер С. М. Эйзенштейн (1946) замечал по этому поводу: «Искусство дает возможность человеку через сопереживание фиктивно создавать героические поступки, фиктивно проходить через великие душевные потрясения,

фиктивно... чувствовать себя мудрым Фаустом, страстным Ромео... В результате такого «фиктивного» поступка зритель переживает совершенно реальное, конкретное удовольствие».

В жизни много примеров подобного влияния хороших фильмов: посмотрел и по-иному взглянул на мир, что-то изменилось в душе. Но в основном человек не меняется сразу после просмотра, происходит не внезапное, а постепенное воздействие. Воздействие произведений экранного искусства на формирующуюся личность происходит неизбежно и весьма активно, но — довольно сложно организовано. Кинематографические идеи воспринимаются молодыми зрителями не как посторонняя сила, а как созревшая внутри их самих. Каждый просмотр фильма здесь уже выступает как воспитательное мероприятие, которое нуждается в специальной организации и должно иметь чёткий план, строго определенную тематику. Этим вполне должны бы (или — могли бы) заниматься в детстве родители, а в студенческом возрасте — кураторы академических групп, выполняющие воспитательные функции.

Создатели выдающихся кинолент всегда пытаются раскрыть на экране мысли, переживания, характеры людей через выразительные средства — актерскую игру, слово, действия и поведение персонажей. Искусство экрана имеет возможность освоения сторон жизни, которые не поддаются непосредственно фиксации кинокамерой. Кинематограф так же, как литература и театр, стремится проникнуть во внутренние процессы духовности человека, делает непосредственным предметом своего исследования таинство рождения идей, эмоций, мотивов поведения личности. Киноэкран дает возможность проверить, на что способен современный человек, каковы внутренние ресурсы личности в различных сложных условиях. И этим нужно пользоваться при организации воспитательной работы со студенческой молодёжью.

Кинорежиссер И. Хейфиц писал о силе киноискусства: «Зритель всегда жаждет мысленно пожать руку такому вот «своему парню» и поблагодарить его за то, что он сказал за сидящего в зале заветные слова и совершил то, что хотел бы совершить сидящий в зале. Но сделал это искуснее, а главное — в самый подходящий момент».

Чем чувствительнее человек, тем внимательнее он к окружающим, тем ответственнее относится к своим обязанностям, тем скромнее он ведет себя в обществе. Такой человек способен сопереживать и сочувствовать, оказать помощь, разделить чужую беду. Молодым людям необходимо воспитывать культуру чувств, чтобы сформировать определённые взгляды и убеждения. Идею формирования нравственности молодого человека посредством воздействия на его эмоциональную сферу отстаивал К. Д. Ушинский: «Ничто — ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования» (К. Д. Ушинский, 1974; с. 117–118).

Таким образом, лучшие фильмы, каковыми их для себя считают молодые люди, по сути дела становятся

своеобразными учебниками жизни, однако, в полной мере воспитательная функция современного киноискусства не может рассматриваться упрощенно, в аналогии с воздействием кино на поколения молодых людей предыдущих поколений. Наша жизнь существенно усложняется, её восприятие сегодня также требует существенно более сложных и напряжённых усилий и, поэтому, требовать от авторов кино простых ответов на самые важные вопросы, по меньшей мере, наивно и по

большому счёту — бессмысленно. Молодёжь не хочет готовых и простых рецептов «на блюде», она хочет до всего «дойти» сама. Это похвально. Однако, в таком случае современное произведение киноискусства должно быть таким, чтобы зритель не пытался «понять» его «истинный» смысл, а активно работал над поиском «своего», адекватного его сегодняшним потребностям смысла, интерпретируя информацию, представленную в произведении его автором.

Литература:

1. Макаренко А. с. О воспитании. — М.: Издательство политической литературы, 1990. — 416 с.
2. Пензин С. Н. Кино как средство воспитания. — Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. — 152 с.
3. Социология. Опрос «Кино» [Электронный ресурс] — Точка доступа: <http://socio.rin.ru/cgi-bin/article.pl?id=586>, дата обращения: 4.11.2016.
4. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. — М.: Педагогика, 1974. — Т. 2. — 437с.
5. Эйзенштейн С. М. Как я стал режиссёром. — Рига: Госкиноиздат, 1946. — 340 с.

Чтение для сельских школьников: предпочтения, проблемы, перспективы

Приписнова Валентина Владимировна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье описаны проблемы, с которыми сталкивается сельский школьник в организации процесса чтения книг, а также представлены результаты опроса по их предпочтениям, исходя из чего сделаны выводы о перспективах данной проблематики.

Ключевые слова: чтение, сельские школьники, читатель.

Reading for Students: Preferences, Problems, Prospects

Pripisnova V. V.

The article describes the problems faced by rural students in the organization of the process of reading books, as well as provides results of a survey on their preferences on the basis of which the conclusions about the prospects of this problem.

Keywords: reading, rural schoolchildren, the reader.

Информатизация российского общества способствовала снижению интереса к чтению художественной литературы. Чтение книг оказывает непосредственное влияние на формирование и развитие личности, благодаря ему не только увеличивается словарный запас человека, но и повышается уровень его грамотность. Прочтение книг способствует совершенствованию коммуникативных навыков, это проявляется в способности точно, четко и интересно формулировать собственные мысли, что позволяет человеку ощущать собственную уверенность. Стоит отметить, что чтение различных про-

изведений также оказывает положительный эффект на развитие мышления, памяти и воображения через представление различных сюжетов, деталей и самих персонажей, а также через осмысление поступков, действий, их мотивов. Чтение является одним из ведущих факторов для культурного развития человечества.

Изменение отношения к книгам проявляется в том, что раньше чтение представляло собой хобби, когда в свободное время люди читали книги, посещали библиотеки, делились впечатлениями с друзьями о том или ином произведении. У современных подростков и моло-

дежи данная деятельность наблюдается не так часто, так как сейчас для того, чтобы узнать содержание книги ее можно просто прослушать, скачав аудиокнигу. Иногда подростки читают сами, но, к сожалению, большинство из них знакомятся с сокращенным вариантом литературного произведения.

Стоит обратить особое внимание на проблемы сельских школьников в данном направлении, что обусловлено тем, что зачастую в современном селе отсутствует какие-либо культурные центры (кинотеатры, театры, музеи, библиотеки), которые бы наглядно показывали различные события прошлых лет, давали прочувствовать всю атмосферу происходящих явлений, позволяли осуществлять личностное развитие. Первоначальное увлечение книгами формируется в семье. Если родители с детства читают книги со своим ребенком, помогают ему выбирать различные интересные произведения для чтения, ходят с ним в библиотеку, покупают развивающие книги, то это и будет способствовать формированию у ребенка потребности в чтении, любознательности.

Харламов И. Ф. определил, что каждому возрастному периоду характерно особенное сочетание читательских характеристик. Возраст 6–7 лет рассматривается как «детский» в читательском развитии, когда доминируют эмоциональное отношение к книге, вживание в образы героев, медленный переход от конкретного к понятийному мышлению. Период от 10 до 14 лет является подростковым периодом детского чтения, и среди них автор выделяет три типа читателей с подвижными возрастными границами: отроческий тип (от 10 до 11 лет), для которого свойственны познавательная активность («поглощение» информации), переход от эмоционального восприятия к логическому, пристрастие к событийной стороне произведения, начинает различаться чтение девочек и мальчиков; подростковый тип (11–13 лет), когда познавательные запросы приобретают личностный характер, формируется устойчивость запросов, идет дифференциация мотивов чтения, начинается восприятие внутреннего мира персонажей, усиливаются различия между девочками и мальчиками; дети 14 лет (переход от подросткового к юношескому этапу развития личности) утрачивают некоторые характеристики читателя-подростка: сужается спектр чтения, углубляется дифференциация читателей: одни читают менее, другие более активно, различаются мотивы и круг чтения, оценки прочитанного. Наблюдается активное приобщение к литературе для взрослых [3].

Для изучения предпочтений чтения у сельских школьников был проведен опрос. В исследовании приняли участие учащиеся 5–9 классов сельской школы в количестве 36 человек. На вопрос «Любите ли вы читать?» были получены следующие результаты: «да» — 56% (20 человек), «нет» — 14% (5 человек), «иногда» — 31% (11 человек). Стоит отметить, положительное отношение к чтению литературы, но есть сложности в реализации данного стремления, которое состоит в ограниченности

ресурсов для получения книг в разных ее вариантах (печатный, электронный, аудио-).

На вопрос «Как часто вы посещаете библиотеку?» учащиеся ответили следующим образом: 1 раз в неделю — 69% (25 человек), 1 раз в месяц — 14% (5 человек), 1 раз в год — 17% (6 человек), все же большая часть учеников посещает библиотеку минимум один раз в неделю, так как библиотека является одним существующих культурных центров в селе.

Выясняя, почему сельские школьники посещают библиотеку, были получены следующие результаты: для знаний — 28% (10 человек), люблю читать — 44% (16 человек), сижу в интернете — 3% (1 человек), для собственного развития — 25% (9 человек). Все же для большинства опрашиваемых одним из важных мотивов посещения библиотеки является личный интерес к книгам, полезное времяпрепровождение, любопытство к познанию.

Предпочтения в литературных жанрах учащихся были следующие: роман — 28% (10 человек), фантастика — 33% (12 человек), нет особых предпочтений — 39% (14 человек), большинство из них не выделяют каких-то особых предпочтений в выборе жанра произведения, а выбирают ее под влиянием личных интересов и внешних факторов, ситуативно, но тем не менее, стоит обратить внимание на предпочтения, которые обусловлены возрастными особенностями подростков, связанными со стремлением к романтизму, риску, интересом к противоположному полу и взаимоотношениями с ним.

Рассматривая вопрос предпочтений сельских школьников, обратимся к психолого-педагогической литературе. По мнению Смородиновой М. В. и Ерёминой Е. И., «подростки с большим интересом относятся к творчеству современных поэтов (Е. Благина, А. Усачев), их привлекает игровой характер поэзии: игра смысла и звука, а также круг тем, затрагиваемых поэтами (учеба, любовь, дружба). Но не надо забывать и о классике (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. Есенин и др.) знакомство с такого рода стихотворениями формирует у учащихся языковой вкус, а также показывая всю глубину переживаемых чувств, развивает у подростков глубокое эмоциональное восприятие» [2].

С точки зрения Светловской Н. Н. и Пиче-оол Т. С., «среди подростков научно-познавательная литература востребована в различных своих проявлениях, таких как: научно-популярная (А. Костин «Птицы»), научно-художественная (Л. и С. Хокинг «Джордж и тайны вселенной») и энциклопедическая («Большая энциклопедия животного мира»; «Астрономия. Энциклопедия окружающего мира»). Научно-познавательная литература вводит читателя в мир науки, формируя воображение и познавательный интерес подростков, тем самым расширяя их кругозор и литературные предпочтения» [1, с. 143]. Интерес подростков к приключенческой литературе и детективам характеризуется тем, что в данных жанрах сюжет развивается стремительно, при-

существует загадка, тайна, благодаря чему развивается логика и наблюдательность [2]. Фэнтези является одним из любимых жанров среди подростков, ведь, как правило, действие происходит в выдуманном мире или на другой планете, где реально существуют мистические силы. Для детей условный мир, созданный писателем, и его игровая функция увлекает детей и воспринимается с большим интересом [2].

В процессе опроса, было выявлено, в каком виде учащиеся предпочитают читать книги: «в электронном» — 42% (15 человек), «в печатном виде» — 58% (21 человек). Все же большую часть учеников больше привлекают книги в печатном издании, что может быть обусловлено с тем, что в подобном виде они более доступны для сельских школьников, а также при прочтении печатного варианта происходит тактильное соприкосновение с бумагой, есть возможность отметить интересные фразы.

На вопрос «Что привлекает Вас в чтении книг?» были получены следующие ответы: «получение новой информации» — 28% (10 человек), «книга — это другой

мир» — 14% (5 человек), «ощущение себя героем книги» — 19% (7 человек), «нравится само чтение книг» — 39% (14 человек), что свидетельствует об интересе непосредственно к процессу чтения, что помогает получить им новые знания и ответы на возникающие вопросы.

Анализ проблемы чтения сельских школьников позволяет отметить следующие негативные тенденции: уменьшение числа квалифицированных читателей среди взрослых, что снижает вероятность формирования интереса к чтению у детей; рост числа людей, не читающих вообще или читающих лишь от случая к случаю, зачастую лишь под влиянием образовательных требований, но не личных мотивов; потеря ценностных ориентиров в литературе; падение интереса к библиотекам, особенно в небольших городах и в сельской местности, ведь взрослое население посещает их очень редко; утраты традиции семейного чтения, что способствовало культурному и личностному развитию ребенка; предпочтение Интернета книгам, библиотекам; все это приводит к снижению уровня владения родным языком и грамотности населения.

Литература:

1. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению. Практическая методика. — М.: Academia, 2001. — 286 с.
2. Смородинова М. В., Ерёмкина Е. И. Предпочтения детей и подростков в выборе литературы для чтения // Молодой ученый. — 2010. — № 1–2. Т. 2. — С. 269–272.
3. Харламов И. Ф. Педагогика. — Минск: Універсітэцкае, 1998. — 560 с.

Специфика профориентационной работы в библиотеке

Романова Ирина Ивановна, магистрант

Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В настоящее время, современный ВУЗ претерпевает существенные изменения в своей деятельности, осуществляется переход на уровневую систему образования. Теперь сущность образовательного процесса строится на основе компетентностного подхода. Организация образовательного процесса основывается на академической мобильности студентов и преподавателей, свободе выбора обучающихся, большей вариативности образования, использование кредитной и балльно-рейтинговой системе учета достижения студентов. Расширяется и обновляется образовательная среда ВУЗа. Кардинально изменяются взаимоотношения студента и преподавателя, отношения с работодателями и другими социальными партнерами. Происходящие в ВУЗе преобразования не могут не затрагивать воспитательную деятельность со студентами как неотъемлемую составляющую профессионального образования.

По мимо неотъемлемой учебно-образовательной деятельности, не менее важным направлением Арзамасского

филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского является воспитательная работа. В её основу положен ряд принципиальных идей, отражающих современные тенденции развития мирового и российского высшего образования. Это идеи демократизации процесса образования, социокультурной толерантности, гуманизации и гуманитаризации процесса подготовки профессионалов высшей квалификации.

В качестве теоретической основы воспитательной работы выступают педагогические, психологические и социологические теории и концепции непрерывного образования Сластенина В. А., педагогического и психологического подходов к развитию личности Мудрика А. В., личностно-ориентированного образования и воспитания Серикова В.В, социального развития молодежи Жданова А. Ю. и т.д.

Важно отметить, что студенчество представляет собой особую группу молодежи, существенно отличающуюся своими устремлениями, жизненными ориентирами, по-

тенциальными интеллектуальными возможностями, уровнем духовного, социального, общекультурного развития, направленностью поведения и ценностей от представителей иных групп молодежи. Характерными чертами возрастной группы, к которой относится студенчество (17–23 года), является активное отношение к действительности, стремление к поиску способов самопознания, самоопределения и самоутверждения в качестве субъекта социальной жизни. Эти черты реализуются у студенчества несколько иначе, чем в других группах молодежи.

Переходное статусное положение студенчества определяется его специфическим положением в системе социальных связей общества. С одной стороны, это люди, обладающие всеми чертами взрослости (возраст, уровень психолого-физиологического и общего развития и т.д.), с другой — они находятся в положении обучаемых, и реальный статус взрослости обретут только по завершении обучения, а в настоящее время — еще не полноправные взрослые. Такая ситуация естественным образом порождает психологическую неопределенность, состояние подсознательной неудовлетворенности своим положением, желание отыскать способы социализации за пределами традиционных культурных ценностей, противопоставить им нечто иное, отличающееся. И в рамках этого последнего удовлетворить свою потребность в обретении полноправного статусного положения. Отсюда произрастают контркультурные проявления и молодежная субкультура, инфантилизм и конформизм.

Современное студенчество — часть общества, его не обошли стороной негативные явления российской жизни. Поэтому организация воспитательной работы должна строиться с учетом реалий развития страны, региона, системы образования, конкретных групп населения и иметь социально-адаптационную (подготовка студентов к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для самореализации в избранном направлении профессиональной специализации) направленность.

Цель и задачи воспитательной работы в условиях современного ВУЗа — это органическая часть учебно-воспитательного процесса вуза, направленная на реализацию задач формирования и развития культуры личности будущих специалистов, бакалавров, магистров.

Реализация общей цели воспитательной работы осуществляется путем решения вытекающих из нее интегрированных основных задач воспитания. Для этого необходима организация системы воспитательной работы, позволяющей решать задачи комплексно, систематически и одновременно.

Организация воспитательной работы на психолого-педагогическом факультете АФ ННГУ содержит в себе учет перечисленных особенностей современного студенчества, педагогически целенаправленную коррекцию условий их культурной, профессиональной и личностной социализации, направленную на преодоление и сглаживание негативных последствий современного обществен-

но-социального кризиса, максимальное использование положительного опыта работы в этой области предыдущих лет. Поэтому личностная ориентация воспитания, ее дифференциация, основанная на свободе выбора форм и способов социализации конкретным студентом, является фундаментальным методологическим положением воспитательной работы, определяет ее цель, задачи, содержание и основные направления осуществления.

Практическая реализация принципов воспитания, глобальные тенденции развития высшего образования, условия российского социума, роль и значимость высшего образования в обществе автоматически выдвигают, в качестве одной из важнейших, задачу организации воспитательной работы. Современная подготовка учителя, психолога, работника социальной сферы высшей квалификации предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и высокого уровня воспитанности. Подготовка духовно и интеллектуально развитых, творчески работающих профессионалов — традиция отечественной высшей школы. Российские ВУЗы всегда являлись не только институтом подготовки специалистов высшей квалификации, но и институтом воспитания, формирования личностных и гражданских качеств выпускников.

Контроль эффективности воспитательной работы возлагается на ректорат, Ученый совет и специально уполномоченные ими структурные подразделения. Непосредственный контроль осуществляет проректор по воспитательной работе, который проводит систематический мониторинг процесса реализации плана работы, эффективности организации воспитания и динамики уровня воспитанности студентов. Основными видами контроля являются итоговый и текущий, обобщающий и тематический контроль. Итоговый контроль организуется по результатам учебного года, в форме письменного анализа проделанной работы, с подведением ее итогов. Текущий контроль проводится в течение учебного года, охватывает деятельность отдельных структурных подразделений. Обобщающий контроль предусматривает комплексный анализ качества организации, хода и итогов воспитательной работы за определенный период времени. Тематический контроль предполагает анализ отдельных направлений воспитательной работы, либо на уровне университета, либо на уровне отдельных структурных подразделений.

Таким образом, система контроля воспитательной работы психолого-педагогического факультета АФ ННГУ предусматривает осуществление мониторинга динамики уровня воспитанности студентов и качества организации процесса воспитания. Качество организации процесса воспитания оценивается на основе ежегодного анализа воспитательной работы. Результаты анализа, а также отчеты по отдельным проблемам воспитания обсуждаются и оцениваются на расширенном ректорате и Ученом совете филиала. Анализ воспитательной работы, проведенной на факультете, осуществляют заместители де-

канов по воспитательной работе. Они представляют ежегодный письменный анализ воспитательной работы на факультете в ректорат. Кроме того, на факультетском уровне проблемы воспитательной работы обсуждаются и анализируются Советом факультета или факультетской учебно-методической комиссией. Анализ воспитательной

работы, проводимой куратором студенческой группы, в письменной форме представляется им заместителю декана по воспитательной работе в конце учебного года. Отчет куратора по воспитательной работе может быть заслушан и оценен Советом факультета или факультетской учебно-методической комиссией.

Литература:

1. Воспитательная деятельность педагога /Под общ.ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 2005. — 336с.
2. Ксензова Г. Ю. Психологические основы воспитательной деятельности учителя. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. — 401с.
3. Курпатов А. Дети. Психология. М.: ОлмаМЕдиа Групп. 2010. — 480 с.
4. Лисовский В. Т. Воспитание студентов вузов Российской Федерации // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. проф. И. А. Зимней. Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. — 480 с.
5. Щелина Т. Т. Проблема воспитания личности будущего профессионала в системе современного высшего образования. В мире научных открытий. 2015. № 11.6 (71). С. 2178–2191
6. Щелина Т. Т., Беганцова И. С., Маркеева М. В. Готовность преподавателей к воспитанию студентов в условиях модернизации высшего образования. Современные исследования социальных проблем (электронный журнал). 2015. № 1 (45). С. 167–175
7. Акутина с. П., Калинина Т. В. Формирование смысло-жизненной концепции современного студенчества в процессе профессионального воспитания в ВУЗе. Научный диалог. 2016. № 3 (51). С. 255–266

Сравнительный анализ экранизаций XX и XXI вв. произведения «А зори здесь тихие»

Сапунова Мария Евгеньевна, студент;

Болотин Юрий Евгеньевич, кандидат психологических наук, доцент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

На самых ранних стадиях существования кино его основу составляли литературные произведения. Ведь именно литература предоставляет человеку всестороннее, глубокое и общее представление о жизни. Читая, человек может перемещаться во времени и пространстве, ведь книга является проводником в другие эпохи и к другим народам, она помогает раскрыть всю суть людей, предупреждая о возможных ошибках и разочарованиях.

В годы Великой Отечественной войны литературу выделают в отдельный исторический период. Произведения писались для поднятия морального духа народа, для его сплочения. Рассказывали о героях и их подвигах, давали надежду на будущее, на победу. По мотивам военной литературы снимаются фильмы. Но время идёт, фильмы устаревают, появляются новые спецэффекты, и старые версии уже неинтересны (а, иногда, и непонятны!) современным молодым людям. Поскольку чтение у них стоит далеко не на приоритетном месте, то и познание такого вида творчества составляет минимальную долю процента. Для этого современные режиссеры заново

экранизируют литературу военных лет, создают ремейки старых версий.

В нашей работе мы предприняли попытку сравнения двух экранизаций литературного произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (XX-го и XXI-го вв.), в которой мы проанализировали сходства и различия в работе двух режиссеров (С. Росточкин и Ренат Давлетьяров), попытавшихся донести до нас свои интерпретации.

Творчество Бориса Васильева актуально во всём мире. Он не понаслышке знал весь ужас войны, видел, что такое смерть. В произведении «А зори здесь тихие» рассматривается вопрос, который не считается новым, но Васильев реалистично, со всей жёсткостью рассказывает нам о женщинах на войне [1]. Казалось бы, ЖЕНЩИНА и ВОЙНА. Эти понятия просто не должны стоять в одном ряду. Ведь женщина — хранительница очага, в данном случае, идя воевать, она является хранительницей очага своей Родины, своей страны, своего дома.

Действие повести происходит в 1942 году где-то в лесах Карелии. Старшина Васков командует подразде-

лением ПВО, в котором обитание слабого пола составляет сто процентов. Они тут, потому что места в этих краях тихие и спокойные, без всяких происшествий. По крайней мере, всё было так до одного момента. Разведка доложила, что в расположение батареи были заброшены немецкие диверсанты. Старшина посчитал десант малочисленным и решил истребить его своими руками. Для этого Васков выбрал пять девушек-зенитчиц.

Маргарита Осянина, Евгения Комелькова, Соня Гурвич, Елизавета Бричкина, Галина — все девушки, вместе со старшиной Федором Васковым являются дополнением друг друга. Командир, участвовавший в финской войне и знающий о фронтовой жизни, готов взять на себя все трудности, все дела, только для того, чтобы защитить девушек, своих молодых бойцов. Опишем судьбу каждой героини в ходе войны.

Отважная Лиза Бричкина побежала в деревню за помощью, но, по иронии судьбы тонет в болоте. У Гали Четвертак сдали нервы, и она выбежала из кустов, где наблюдала за немцами, и попала под автоматную очередь. Васков обронил кiset, за которым бежит Соня Гурвич, но заметивший ее немец убивает девушку, зарезав ножом. Риту Осянину осколок разрывавшейся гранаты ранил в живот и, не желая быть обузой для своих товарищей, она выстреливает в себя из пистолета, оставленного ей Васковым для защиты. В то время, когда Васков прячет Риту в надежное место, Женя Комелькова уводит от них немцев, и тоже погибает. Трагическая участь постигла каждую зенитчицу. Они погибли все... Но, погибая, они верили, что смерть их не напрасная: Родина должна победить врага!

В этом произведении Васильев показал патриотизм, силу русского духа, самопожертвование ради других. В чём, видимо, и заключается вся суть военной литературы. Именно поэтому экранизация повести «А зори здесь тихие» является не только одной из первых экранизаций произведений о войне, но и одной из лучших, как говорят, «настоящих», не приукрашенных.

Снимая фильм, режиссер не просто «снимает текст» заготовленный сценаристом, он добавляет свою интерпретацию, создаёт своё произведение. Но Ростовский попытался снять фильм, который был бы максимально приближен к тем событиям, описанным в книге, и у него это получилось, ведь различия мы видим совсем в незначительных деталях. Таким образом, между литературным произведением и его экранизацией могут быть различия, но не принципиальные, не меняющие суть самого авторского текста. Это связано с оригинальным и субъективным режиссёрским видением, в результате которого какие-то эпизоды меняются или, даже, опускаются, зато добавляются новые, яснее объясняющие суть истории для зрителя, которому, безусловно, в первую очередь нужна «картинка».

Для творчества Станислава Ростовского характерно сосредоточение внимания на каждом человеке. Важную роль играет индивидуальность, которая присуща каждому

из них и ее самораскрытие, обнаружение смысла собственной жизни и своих возможностей в ней.

Сцены военного времени сняты в реалистическом ключе и черно-белой гамме. Это сделано для того, чтобы зритель на подсознательном уровне воспринимал всю «тьму» войны. Чёрный цвет в психологии человека считается самым негативным. Этот цвет — символ траура, горя, гибели, смерти, несчастья, неудачи [3].

В цвете сняты сцены воспоминания и мечты девушек, также присутствует условно-романтический стиль. Сюда относится жизнь зенитчиц в довоенное время и мечты про светлое будущее. Благодаря такому приёму зритель ещё глубже воспринимает происходящие события.

В фильме присутствуют как общие, так и средние планы. При схватках с врагами или для выявления совместных действий зенитчиц и старшины, режиссер использует общий план, для того, чтобы затронуть наибольшее количество персонажей, увидеть их общую реакцию на происходящее. Чтобы показать переживания конкретных героев, их снимают максимально близко, акцентируя внимание на крупный и сверхкрупный план, такая же технология повторяется в моментах, когда герои сталкиваются со смертью лицом к лицу.

Рита Осянина вышла замуж перед войной, родила сына Алика. И вот — война. Война, которая забрала любимого мужа, оставила без отца сына, который и стал тем единственным, что осталось у неё в этой жизни.

Жене Комельковой удалось спастись, когда немцы уложили из пулемета всю ее семью.

Соня Гурвич несмотря на то, что, находясь на войне, оставшись в такие тяжелые моменты совсем одна, тем не менее читает своего любимого Блока, восхищается и мечтает.

Лиза Бричкина, несмотря на тяжелую жизнь, мечтала о счастье, но «попала на оборонные работы, а потом прилепилась к зенитной части».

Галя Четвертак на 3 курсе библиотечного техникума узнав, что началась война, сразу пошла в военкомат с просьбой взять ее на фронт. Так она попала в зенитную часть.

Вот такую картину показывает нам режиссер. В ней мы видим проявление патриотизма, самоотдачи, верность своему делу.

Итак, мы рассматриваем важный вопрос: женщина на войне. А как может представить себе это нынешнее молодое поколение? Ведь, не читая произведений, не просматривая подобных фильмов и зная историю войны весьма поверхностно, молодые люди не смогут в полной мере познать и происходившее тогда и происходящее сегодня. Именно поэтому в 2015 году выходит фильм Рената Давлетьярова «А зори здесь тихие».

Сам режиссер говорит, что его картина является абсолютно новой, не похожей на предыдущую версию. И, действительно, кажется, что фильм 1972 года неповторим и уникален, а Давлетьярову удалось создать новую картину, вызвавшую большой всплеск эмоций у зрителя. Тем

более, что фильм вышел в прокат к 70-летию Великой Победы. Проведем анализ данной киноверсии повести «А зори здесь тихие».

Несомненно, важную роль играет то, что фильм является цветным. Благодаря этому мы можем наслаждаться красотой природы. Цвет формы и окружающая листва тоже приобретают определенный смысл. Зеленый цвет — цвет жизни и начало жизненного обновления. Цвет жизни проходит основным цветом по всему производству. Потому что герои верили в жизнь, они боролись за нее. Борьба за жизнь стала их смыслом.

Крупные планы используются в эмоционально и сюжетно важных моментах фильма, а именно крупные планы обычных солдат показываются, как фотографии. Таким образом, рисуется групповой портрет войны. Также используется субъективная камера: «киноглаз» может принадлежать не только персонажу, но и предмету. Субъективная камера позволяет нам встать на место героев и попытаться прочувствовать эмоции, которые они испытывают. Также камера может возвеличить героя.

По новому фильму герои не изменились, не изменилась их тяжелая судьба. Главное в романе — человеческие типы, носители русского национального характера. На роли героев пробовались многие люди. Все они пытались внести «свое», показывая любовь к Родине. Экранизация данного произведения актуальна для 1960-х годов: для людей того времени были характерны рассуждения о месте человека на земле, о жизни и смерти, свойственные людям, самым пережившим все ужасы и тяготы военного

времени. Эпиграфом выступило высказывание Б. Л. Васильева: «Пока война — понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось?» [2].

Фильм подчеркивает чувство единения и любовь к жизни во всех ее проявлениях. Он стремится объединить людей, так как мир целостен, и нужно объединиться и стать частью целого. В фильме, можно выделить главную тему — это тема патриотизма. Именно благодаря патриотизму и русскому духу наш народ и победил!

Таким образом, сравнивая эти экранизации можно сделать определенные выводы. Давлетьяров, говоря, об отличиях в фильмах вызвал некое недовольство у зрителей. Мы видим один сюжет, одинаковую историю жизни персонажей (хоть есть незначительные различия). Действия фильмов, в обоих случаях, акцентируются на шесть персонажей. Главное отличие — цветовая гамма и спецэффекты. Но это объяснимо, ведь технологии XX и XXI века отличны. Многие кинокритики решили, что фильм 2015 года станет ремейком фильма 1972 года. В принципе, мы с ними согласны. Однако, создатели кино вложили душу, у них есть свой взгляд на саму историю, что делает каждый фильм по-своему уникальным. Экранизации являются одинаковыми и одновременно — разными. Режиссеры справились со своей главной задачей — они смогли донести до зрителя весь ужас войны, всю ужасную женскую долю и показать истинный патриотизм, силу своего народа. Такие фильмы должны быть в современном мире и место их незаменимо!

Литература:

1. ...А зори здесь тихие. О фильме. [Электронный ресурс] / Точка доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/43395/ord/rating/status/good/page/50/>
2. Сочинения о ВОВ по произведениям Бориса Васильева [Электронный ресурс] / Точка доступа: <http://www.ot-voyna.ru/vasiliev.htm>
3. Черный цвет в психологии. Что означает? Значение. [Электронный ресурс] / Точка доступа: <http://sunhi.ru/psihologiya/chernyj-cvet-v-psihologii-chto-oznachaet-chernyj-cvet-znachenie.html>

Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы

Смирнова Татьяна Станиславовна, педагог-психолог;
Гурлова Юлия Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 47» г. Арзамас

Социально-личностное развитие или социализация — это процесс усвоения социально-культурного опыта. Данный процесс протекает затрудненно для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для качественного социального развития могут быть использованы произведения художественной литературы.

Ключевые слова: социально-личностное развитие, дошкольный возраст, нарушения речи.

Personal-Social Development of Preschool Children with General Underdevelopment of Speech by Means of Fiction

Smirnova T. S., Gurlova Yu.S.

The social and personal development and socialization — a process of assimilation of social and cultural experience. This process takes place with difficulty for preschool children with the general underdevelopment of speech. Works of fiction can be used for qualitative social development.

Keywords: social and personal development, preschool age, speech disorders.

Социально-личностное развитие — это процесс усвоения социально-культурного опыта, который необходим для качественного существования в обществе любого его члена. Общественные отношения состоят из трудовых навыков, знаний, норм, ценностей, традиций, правил, социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно реализовываться в обществе других людей.

Социальное развитие ребенка — это усвоение традиций, ценностей и культуры того общества, в котором он растет и воспитывается. Отечественные исследователи социальной психологии Кон И. С., Смирнова Е. О. рассматривают такие особенности социализации детей как «усвоение социальных норм в познавательной деятельности ребенка, общение ребенка со средой, специфика общения с людьми ближайшего окружения, активность самого ребенка в общении» [3]. То есть, ребенок в процессе деятельности и общения усваивает элементарные навыки поведения, ценности, правила, устанавливаемые социальной средой.

Первые навыки социального развития ребенок получает при общении со своими родителями и близкими родственниками, затем от общения со сверстниками и другими взрослыми (воспитателями, няней, соседями и др.). Он постоянно развивается как личность, узнает, что можно делать, как нужно себя вести в том или в этом месте и окружении, учиться учитывать свои личные интересы и интересы окружающих [1].

Одним из источников социального развития ребенка является речь. Ребенок слышит ее с самого своего рождения. И первой реакцией на нее является гуление — эмоциональный отклик на речь матери. Улавливать ее голос, настроение, мимику, некоторые движения, а также пытаются показать, чего они хотят в определенный момент времени.

К сожалению, в настоящее время современные родители недостаточно уделяют внимание на речевое общение с детьми и эмоциональную окрашенность этого общения. Поэтому увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи. Причин этого явления множество. Они могут быть как биологическими — патологии внутриутробного развития, частые заболевания, наследственность. Но в большинстве случаев причинами общего недоразвития речи в старшем дошкольном возрасте является социальный фактор — неблагоприятные условия

воспитания и обучения, психическая депривация. То есть, если на начальных этапах развития наблюдаются нарушения в общении, ребенок не наблюдает образцов правильного поведения родителей, ограничен в общении со сверстниками.

У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) наблюдается низкий уровень социально-личностного развития. Такой ребенок недостаточно инициативен в общении как со взрослыми, так и с ровесниками, он уклоняется от ролевого поведения в игре и не умеет налаживать контакты. Свое эмоциональное состояние ребенок не умеет выражать адекватными (речевыми) способами.

Чиркиной Г. В. и С. Н. Шаховской, в своих исследованиях, доказано, что у детей с речевыми нарушениями ограничены речевые умения и навыки, которые обеспечивают процесс формирования речи (говорение и слушание) [4]. Глухов В. П. и Н. К. Усольцева также отмечали, что трудности общения проявляются в несформированности основных форм коммуникации [2]. Соловьева Л. Г. и Харитоновна Е. А. отмечали, что недостаточность вербальных средств общения лишает детей возможности взаимодействия и становится препятствием в формировании игрового процесса [5].

Мы можем отметить, на основании изученных исследований и наблюдений, что речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребёнка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки.

Исследователи Л. Г. Соловьева, Н. К. Усольцева предлагают различные пути социально-личностного развития у детей дошкольного возраста с ОНР [5]. По их мнению, формирование коммуникативной потребности у детей с общим недоразвитием речи является особенно актуальным, так как у данной категории детей самостоятельно она не формируется и зачастую отсутствует само побуждение к речи. Поэтому особое внимание необходимо уделить развитию у ребёнка потребности в речевом общении.

Одним из условий формирования активной позиции ребенка является развитие познавательной и социальной активности ребенка: формирование мотивов общения, включение в процесс обучения коммуникативно-значимых форм речи и элементов языковой системы, использование методов обучения, стимулирующих проявление речевой инициативы.

Кон И. С., Смирнова Е. О. рассматривают отличительные особенности восприятия социальных явлений

детьми старшего дошкольного возраста. По их мнению, «инструментом для качественного социального развития являются произведения художественной литературы» [3]. С самого рождения родители побуждают ребенка к речевым проявлениям разными способами. Хорошими помощниками для этого являются прибаутки, колыбельные, потешки, сказки.

Используя художественную литературу как средство социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста необходимо обращать внимание на отбор произведений. Книга должна укреплять, развивать чувства ребенка, вызывать эмоциональный отклик. Представления, фантазии, связанные с полученными эмоциями, после прочтения постепенно переносятся в жизненный опыт ребенка. Художественное слово способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам вымышленных персонажей, а затем и к действиям близких ребенку людей (родителей, воспитателей, сверстников), а затем и своему собственному поведению. После того как отношение выработано, следующим этапом будет сравнение: ребенок постепенно научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников. Научившись сравнивать ребенок оценивает поступки, выбирая положительные и порицая негативные.

Важно, чтобы выбранные для чтения детям произведения были высокохудожественными и содержали мораль. Выделим некоторые необходимые критерии отбора художественной литературы для прочтения детям дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста; идейная направленность; занимательность сюжета, простота и ясность композиции.

Возрастной критерий необходимо выдерживать для того чтобы расширять социальный опыт ребенка посте-

пенно и целенаправленно. В раннем детстве мы знакомим ребенка с малыми формами фольклора: прибаутками, потешками, пословицами, колыбельными, сказками. Они несут качественную эмоциональную нагрузку и несут моральный оттенок, учат заботиться о других.

В более старшем возрасте у ребенка возникают новые возможности для понимания художественного слова, так как более насыщен социальный опыт ребенка, его представления об окружающем более конкретны и он может мыслить образами. Описывая героев книг, дети чаще правильно характеризуют их поступки, опираясь свои жизненные представления о нормах поведения. В этом возрасте целесообразно дополнять прочтение книг обсуждением поступков героев, как бы расширяя границы нравственных представлений детей, или предлагать детям проблемные ситуации на основе литературного произведения. Например, предложить детям изменить концовку сказки — придумать, что изменится в жизни героев если Лиса станет доброй и изменит свое поведение на дружелюбное. Данная форма работы позволяет проанализировать, насколько усвоены детьми социально — нравственные нормы поведения.

Изучение художественной литературы с морально-нравственной позиции позволяет разрабатывать и реализовывать социально-образовательные проекты.

В результате использования художественной литературы в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по социально-личностному развитию мы закладываем основы социально-нравственных мотивов поведения, представления о нормах и правилах поведения ребенка со сверстниками, родителями, с другими знакомыми и незнакомыми людьми, что позволяет детям ориентироваться в общественной жизни и развивать позитивное общение. В процессе чтения детской литературы мы закрепляем навыки свободного владения речью и, как следствие качественно улучшаем общение.

Литература:

1. Алиева Ш. Г. Социальное развитие дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — № 2. — С. 711—715
2. Глухов В. П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим речевым недоразвитием. // Дефектология. 1986 — № 6. — с. 73—79
3. Смирнова Е. О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009. — 304 с: ил. — (Серия «Учебник для вузов»).
4. Чиркина Г. В. Дети с нарушениями артикуляционного аппарата. — М., 1969.
5. Шаховская С. Н. Развитие общения детей с нарушением речи. // Коррекционная педагогика вчера, сегодня, завтра. — Сб. научно-методич. материалов. — М. — «Прометей», 1997. — С. 223—224.

Влияние современного кинематографа на нравственное воспитание подростков

Тимошенко Лариса Олеговна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В настоящее время кино является самым популярным видом искусства среди подростков и молодежи. Они находят себя в героях кинофильмов, применяя их образ, копируя их поведение, которые не всегда являются положительными.

Influence of Modern Cinema in the Moral Education of Teenagers

L. O. Timoshenko

Currently, the movie is the most popular art form among young people. They find themselves in the heroes of movies, using their image of themselves, I copy their behavior and character traits that are not always positive.

Под нравственностью нужно понимать внутреннюю потребность каждого человека следовать моральным принципам и этическим нормам, принятым в обществе, на протяжении всей своей жизни и касательно всех своих поступков. Нравственность — это система моральных убеждений, принятых в обществе, и усвоенная каждым человеком. Л. А. Григорович определил нравственность как: «Нравственность — это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [4 с. 104].

В кинопроизводстве любой страны создание фильма преследует не только развлекательные, но и воспитательные цели, так как кино является самым массовым видом искусства. Подростки, пришедшие в кинотеатр или просматривая фильмы в интернете, получают не только удовольствие от просмотра сюжета фильма, но и пример для подражания. Например, если в театре, спектакль могут просматривать около двух тысяч зрителей, то фильмы могут смотреть миллионы людей одновременно, по всему миру. Именно поэтому кино оказывает очень большое влияние на воспитание людей, в частности и подростков.

В. Крылов в своей статье «Кино и его влияние на человека» пишет: «В узком смысле слова кино это фильмы — всякие ужастики, боевики, приключения, мелодрамы и т. д. Жанры кино можно перечислять очень и очень долго. Иногда они смешиваются, изменяются, некоторые исчезают навсегда, а на их место «встают» новые. Так что, в «узком» понимании кино — это искусство создавать фильмы разнообразных жанров. В широком же смысле — это нечто большее, чем просто фильмы. Думаю, никто не будет спорить, что в кино отражаются какие-либо жизненные события, действия или моменты, запечатленные на пленку» [3].

В настоящее время главной проблемой подрастающего поколения является формирования у них нравственного

воспитания, так как именно в этот период жизни у человека формируется мировоззрение. Нравственное воспитание подростка формируется под влиянием различных факторов, таких как школа, семья, общение со сверстниками, и конечно же средства массовой информации.

Киноискусство, оказывает большое влияние на подростков. Именно поэтому, в процессе формирования мировоззрения, им необходима определенная ориентация, которая должна решать две задачи: 1 — направлять на подлинные произведения киноискусства, 2 — убеждать от низких, безнравственных фильмов. Так, в своей статье, Кравченко А. А. пишет: «Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьезном кино. А, в свою очередь, общение с выдающимися произведениями киноискусства создает предпосылки для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества» [2].

Действие кино на восприятие человека очень разнообразно. Например, при просмотре комедии, мы получаем положительные эмоции, у нас улучшается настроение. Если же мы смотрим фильмы ужасов, у нас возникают такие чувства как страх, негатив, и отвращение. Но стоит отметить, что на детей фильмы влияют гораздо сильнее, чем на взрослых. Когда ребенок смотрит какой-либо фильм, он выбирает из него положительных и отрицательных героев для себя, девочки представляют себя балеринами, принцессами, и другими положительными героями, мальчики представляют, что они отважные герои, которые спасают людей, и таких примеров достаточно много. Но в настоящее время проблема стоит в том, что современные фильмы могут влиять как положительно, так и отрицательно на воспитание подростков [1].

Например, в фильме «Хорошие дети не плачут», который был снят Деннисом Ботсом в 2012 году, рассказывается история, главными героями которой являются

Экки и Джоэп. Экки обычная девочка, которая училась в 6 классе, играла в футбол, а Джоэп мальчик задира, которого она считала своим врагом. После окончания 6 класса, Экки и ее друзьям нужно было разойтись по разным школам, и она считала, что это не проблема, и они все равно останутся друзьями. Но в один момент ее жизнь очень сильно меняется. После драки с Джоэпом у нее начинается сильное кровотечение из носа, и родители везут ее в больницу, где ей ставят диагноз лейкемия. В период долгого лечения ее посещают ее друзья, но Джоэп не согласен идти к ней. Через какое-то время Джоэп понимает, что должен посетить Экки, и становится для нее лучшим другом, который помогает скрасить последние месяцы ее лечения.

После просмотра данного фильма задумываешься, что иногда нужно отбросить гордость и гнев к человеку, с которым ты не ладил, и если ему нужна моральная поддержка, просто протянуть ему руку помощи. Этот фильм учит ценить жизнь, показывает, что она может измениться в любой момент. Он учит настоящей дружбе, любви, и тому, как, несмотря на разногласия, помогать человеку, который попал в беду.

Еще один фильм, которому хотелось бы уделить внимание, это русский фильм, снятый Андреем Зайцевым в 2015 году, «14+ история первой любви». Главными героями становятся Вика и Леша, 14-летние подростки. Леша неуверенный в себе парень, который влюбляется в Вику, но из-за своей неуверенности не может к ней подойти и постоянно просматривает ее фотографии в интернете. После он узнает, что Вика учится в соседней школе, в ней же учится главный хулиган района, который тоже положил глаз на Вику. Периодически между их школами происходят драки, и это еще больше влияет на решение Леша заговорить с Викторией. На одной из дискотек, он решается подойти к ней, после чего у них возникают взаимные чувства любви. Однажды после прогулки Леша провожал Вику домой, но около подъезда их ждал тот самый хулиган, и ей пришлось предложить парню пройти к ней домой. Когда Леша уходил, она решила проводить его до лифта, где произошел первый поцелуй. После этого, когда Леша остался дома один, он приглашает Вику к себе, где все начинается с разговора, после Леша достает из шкафа вишневый ликер, и предлагает Вике выпить. Она соглашается, и, в конце концов, все заканчивается постельной сценой.

После просмотра этого фильма, стало интересно почитать о нем отзывы людей разного возраста. Как ни странно, одним фильм понравился, и они видят в нем нечто трогательное, милое, и хорошее, не задумываясь над тем, как данный фильм может повлиять на самих подростков. Другие же пишут, что этот фильм аморален, так как к нему дети употребляют алкоголь, и в 14 лет делают большие глупости, не думая о дальнейших последствиях.

К сожалению, в наше время мы можем видеть очень много случаев ранней беременности в подростковом возрасте и беспорядочных половых связей, что нередко про-

исходит из-за алкогольного опьянения. Из-за отсутствия должного внимания родителей подростки начинают искать ответы на все свои вопросы в интернете, в окружении друзей и подруг. Нередко подростки совершают необдуманные поступки именно из-за совета своих сверстников. Например, подруги могут посоветовать вступить с половые связи только для того, чтобы сохранить отношения с мальчиком, мальчики могут посоветовать предложить девочке алкоголь, чтобы она вступила с ними в половые отношения. К сожалению, родители не могут уберечь своих детей от этих необдуманных поступков, но могут предотвратить их, если будут больше уделять время своим детям, а не только работе и своей личной жизни. В большинстве случаев ранние половые связи происходят в тех семьях, где царит неблагоприятная обстановка для созревания подростковой психики (неблагополучные семьи).

Современным детям очень просто включить телевизор, зайти в интернет, где можно посмотреть любые фильмы, и самое страшное, что они хотят смотреть фильмы, содержащие пошлость и разврат. Их давно не интересуют добрые, хорошие фильмы, где показывают, как нужно дружить, помогать друг другу, уважать старших. Как же можно уберечь детей от безнравственных фильмов, которые не предназначены для их детской психики? В наше время это сделать будет нелегко. Когда все покупается и продается, телеканалы, не задумываясь, выпускают фильмы, которые могут неблагоприятно влиять на психику подростка. Это связано с тем, что в настоящее время кино является самым распространенным видом искусства среди подрастающего поколения, и именно в фильмах дети ищут себе кумиров, и от них берут различные маски, и формы поведения.

Среди подростков был проведен опрос, включающий в себя следующие вопросы:

1) Сколько тебе лет? 2) Пол? 3) Какие фильмы предпочитаешь смотреть: а) 14+ б) 16+ в) 18+? 4) Какой жанр фильма ты предпочитаешь смотреть: а) Комедия, б) фантастика, в) мелодрама, г) свой вариант? 5) Смотрел ли ты фильмы «хорошие дети не плачут» и «14+ история первой любви»: а) Да б) нет? 6) Если смотрел, что ты о нем думаешь? 7) Какой твой любимый фильм? 8) Кто твой любимый герой? Почему? 9) Разговаривали с тобой родители на тему употребления алкоголя? 10) Разговаривали ли с тобой родители на тему полового созревания?

После обработки результатов, выяснилось: на вопросы отвечали подростки от 14 до 16 лет. В опросе принимало участие 20 респондентов, из которых 70% были мужского пола, 30% женского. На вопрос, какие фильмы предпочитаешь смотреть, из всех опрошенных подростков лишь (53%) смотрят фильмы 16+, остальные предпочитают фильмы 18+. Большинство мальчиков (68%) предпочитают смотреть фильмы ужасов и боевики. Из всех опрошенных подростков 10% смотрели фильм «хорошие дети не плачут» и 16% смотрели фильм «14+ история первой любви». На вопросы «разговаривали с тобой родители на

тему употребления алкоголя» и «на тему полового созревания» подростки ответили так: (57%) разговаривали на обе темы, (32%) разговаривали только на тему употребления алкоголя, и (11%) не разговаривали на эти темы.

Из этого можно сделать вывод, что в настоящее время, у подростков есть легкий доступ к фильмам, даже к тем, которые предназначены для возраста 18+. К сожалению, дети давно стали вести себя, как взрослые: они начинают употреблять алкоголь, вступают в беспорядочные половые связи, рожают детей. Где же они этому научились? Ответ простой: не последнюю роль в этом сыграли фильмы (18+), которые показывают по телевидению, это социальные сети, в который дети с легкостью заходят, сидят на различных форумах и просматривают фильмы не для их возраста. К сожалению, причиной такого поведения детей, выступают и родители. Немногие разговаривают со

своими детьми на тему употребления алкоголя и полового созревания, в ходе чего дети ищут всю информацию в сети. По-видимому, это связано с тем, что в наше время родители слишком много времени проводят на работе, и у них нет возможности поговорить со своими детьми. Но к сожалению, бывают случаи, когда дети воспитываются в неблагополучной семье, где родителей кроме алкоголя ничего не интересует, и дети предоставлены сами себе.

Как бы нам ни хотелось, фильмы всегда будут показывать подросткам разные модели поведения. К счастью, или к сожалению, прогресс не стоит на месте, и мы не сможем уберечь детей от безнравственных, низких фильмов, мы можем лишь общаться со своим ребенком, объясняя ему, что хорошо, а что плохо, прививать ему только морально-нравственные манеры поведения, быть в курсе того, что с ним происходит и с кем он общается.

Литература:

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2000. — 416 с.
2. Кравченко А. А. Научная статья: Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания подростков. — 2013. — 298–304 с.
3. Крылов В. А. Кино и его влияние на человека. // <http://xquite.ru/life/rub/lkinview.php?id=1>.
4. Трошин П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. — 2016. — № 8. — 884–887 с.

Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры дошкольника

Чеснокова Татьяна Дмитриевна, студент;

Зими́на Марина Андреевна, студент;

Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье раскрывается проблема художественной литературы как средства обогащения эмоциональной культуры дошкольника. Обосновывается необходимость приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы.

Ключевые слова: художественное произведение, дошкольный возраст, ребенок, эмоции.

Fiction as a Means of Enriching Preschool Emotional Culture

T. D. Chesnokova, M. A. Zimina, S. P. Akutina

The article reveals the problem of fiction as a means of emotional enrichment cultures preschooler. The necessity of initiation of preschool age children to read fiction.

Keywords: artwork, preschool age, the child, the emotions.

Художественная литература является источником насыщения эмоционального мира ребенка. Данный вид искусства дает возможность детям посмотреть на

мир особым взглядом, увидеть прекрасную сторону обыденного. Ребенка дошкольного возраста должны окружать классические произведения, творчество разных

народов мира и литература зарубежных и русских авторов.

Восприятие речи ребенком возникает раньше, чем он сам начинает говорить. Изначально воспринимает бытовые, обыденные слова, которые ребенок слышит чаще и подкрепляет смысл таких слов видимым объектом. Постепенно малышу приходится подключать к смысловому восприятию воображение, чтобы представить ситуацию, действие или объект, описываемое в речи, что, конечно же, сложнее. Чем больше ребенку начитывают произведений, тем интенсивнее развивается его способность к восприятию [3]. Для подкрепления образа у ребенка можно использовать яркие, красочные иллюстрации и игровые действия. Образ представляется как некая картина, созданная писателем или поэтом, тем самым приобретающая определенную культурно-эстетическую ценность.

В детской литературе писатели применяют образность речи и художественную речь, что придает его произведению эмоциональную окраску, выразительность и яркость в действиях героев и их речи. Как правило, для детей дошкольного возраста образ героя какого-либо произведения является примером идеального нравственного, эстетического и социального поведения. Герой становится для детей кумиром, поведение и слова которого становятся для него значимыми. Ведь не редко от детей этого возраста мы можем услышать «Я Илья Муромец, буду помогать людям, как он», или «Когда вырасту, стану как Доктор Айболит, буду лечить животных».

Многие исследователи занимались изучением культуры личности, а именно ее обогащения. Среди таких исследователей были, например, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, Л. С. Рубинштейн и многие другие. Так, К. Д. Ушинский считает чувства наиболее значимым звеном в психическом развитии дошкольника. Благодаря проявлению чувств ребенок особенно смотрит на окружающий его мир, нравственно совершенствуя свою личность [5]. По мнению В. А. Сухомлинского процесс формирования эмоциональной культуры личности неразрывно связан с процессом воспитания, которое заключается в гармоничном восстановлении сердца и разума [4].

Для детей дошкольного возраста характерна чувственная непринужденность, то есть особое восприятие образа ребенком. Эмоции и чувства ребенка вызваны не самим произведением, а красочностью образов, картин и способностью преподавателя показать, создать и донести главное в сознание ребенка. Дошкольники еще не знают, что такое лезть и маска эмоций, поэтому их эмоции при прослушивании произведения откровенны, естественны и порой слезы резко сменяются смехом [2]. Переживая все эмоции вместе с образами, дети по-настоящему верят в истинность событий, реальность происходящих действий, что накладывает определенный отпечаток в их внутреннем мире. Малыши наивно уверены, что герои их любимых сказок (смелый Буратино,

добрый Дед Мороз, веселый Незнайка и другие) действительно существуют. Эмоционально яркие герои художественных произведений надолго остаются в памяти ребенка и считаются основой «творческой смысловой игры» [1].

В ходе эмоционального восприятия художественных произведений важную роль играет способ эмоционально-сенсорного влияния. Этот способ включает в себя: создание эмоционально-насыщенной атмосферы и выделение при прочтении эмоциональных моментов. После прочтения художественного произведения можно вновь использовать метод актуализации эмоциональных моментов при обсуждении действий, поступков героев и оценки их деятельности.

Нами было проведено исследование, где в качестве респондента выступил ребенок дошкольного возраста, подготовительной группы. Первым заданием было изучение способностей дошкольника определять модальность эмоции изображенного на рисунке человека, выделять ее экспрессивные признаки. Это задание даёт возможность научить детей определять эмоции словом, понимать эмоциональное состояние человека по выражению лица, позе, жестам. В качестве материала нами были использованы: рисунки с изображениями лиц в различных эмоциональных состояниях; рисунки людей в определённом эмоциональном состоянии, выраженном движениями, позой, мимикой.

Ребёнку даётся задание внимательно посмотреть на рисунки и сказать, что изображено на них, что переживает человек на этом рисунке и как он узнал об этом. В результате исследования было выявлено, что ребёнок называет эмоции, идентифицирует их по признакам, обобщает («он грустный, у него слеза»).

Вторым заданием было изучение умений ребёнка находить соответствие схематически. Обработка полученных результатов поможет выяснить, в каком направлении обучать ребёнка восприятию и пониманию экспрессивных признаков. Дошкольнику предлагается прослушать сказку, но не обычную, а где будут называться чувствам главного героя. Ему будут предложены изображения главного героя, где он испытывает разные чувства. Задачей ребёнка будет, определить какие чувства испытывает герой, и как ребёнок узнал об этом. В ходе исследования было выявлено то, что ребёнок подбирает изображения героя соответственно с эмоциогенной ситуацией, что есть в сказке, так же ребёнок различает элементы экспрессии на схематическом изображении.

На основе проведенного исследования можно сказать, что беседа с детьми после прочтения художественного произведения способствует формированию интереса к художественной литературе. При проведении беседы целесообразно использовать игровую форму с жестикуляцией эмоциональных состояний героев произведений, наглядным материалом в виде картинок, видеороликов, серии полотен и т.п., а также создавать ситуации, способствующие самостоятельной активности ребенка в названии психологических состояний героев.

Период дошкольного детства является определяющим влиянием, наибольшая значимость, отводится именно художественной литературе.

Литература:

1. Алиева Т. А. Проектирование условий эстетического развития содержания и формы // Дошкольное воспитание, 1998. — № 1. — 90 с.
2. Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада; Под ред. Кошелевой А. Д. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.
3. Мухина В. С. Психология дошкольника. Учебник для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ; Под ред. Венгера Л. А. — М.: Просвещение, 1975. — 239 с.
4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям — Киев: Радянська школа, 1974. — 288 с.
5. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 3. М. — Л.: АПН РСФСР, 1948. — 692 с.

Влияние кино на эмоционально-волевою сферу подростков (на примере фильма «Малышка на миллион»)

Шибаета Марина Юрьевна, студент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматривается влияние кино на эмоционально-волевою сферу современных подростков на примере анализа фильма «Малышка на миллион». Оценка воздействия проводится посредством опоры на цитаты, взятые из данной кинокартины.

Ключевые слова: эмоционально-волевая сфера, воля, эмоции, чувства.

The Influence of Movie on the Emotional and Strong-Willed Sphere of Teenagers (on the Example of the Film «Million Dollar Baby»)

M. U. Shibaeva

The effect of movie on the emotional and strong-willed sphere of modern teenagers on the basis of the analysis of the film, which name is «Million dollar baby», is considered in article. Assessment of influence is carried out by a support on the quotes taken from this film.

Keywords: emotional and strong-willed sphere, will, emotions, feelings.

В настоящее время СМИ оказывает огромное влияние на становление и формирование личности подростка, и киноиндустрия, как её разновидность, не является исключением. Кино возникло сравнительно недавно, но уже сейчас является неотъемлемой частью жизни современного человека, и в главной степени подростка. Каждый день после учебных будней подростки проводят основную часть своего свободного времени за просмотром различных телепередач, сериалов и фильмов, и их список настолько огромен, что, порой, сложно говорить об их качественной составляющей. Как это ни печально, но в настоящее время в глобальном информационном потоке под общим названием «киноиндустрия», трудно найти по-настоящему полезный фильм, оказывающий положи-

тельное влияние на личность подрастающего человека. Одним из таких фильмов, благотворно влияющих на развитие подрастающего поколения, является оscarоносная работа режиссера Клинта Иствуда под названием «Малышка на миллион». Поэтому данная кинокартина требует более подробного анализа воздействия на эмоционально-волевою сферу подростков, которая на конкретном возрастном этапе, в силу стержневых особенностей, присутствующих ей, подвержена различным негативным влияниям со стороны средств массовой коммуникации и его ближайшего окружения. История этого фильма рассказывает о тренере по боксу Фрэнки Данне, который переживает нелегкие времена из-за непростых взаимоотношений со своей дочерью и, пришедшей в его тренировочный зал

Мэгги Фицджеральд, которая живет в постоянной борьбе с окружающим её миром, сумевшая выработать в себе несокрушимую твердость духа и невероятную волю к победе. В водовороте жизненных переворотов и неурядиц эти двое приходят к единому мнению, что они стремятся к одной и той же цели, одному и тому же смыслу существования: забыть свое прошлое и наконец-то обрести семью. Впереди их ждет важнейшее испытание судьбой, для преодоления которого им потребуется собрать в своих сердцах столько мужества и смелости, сколько раньше они и представить себе не могли. Под эмоциями понимается особая форма психического отражения, но не самих феноменов, а их объективных отношений к нуждам организма [2, с. 55]. По отношению к субъекту источником разнообразных эмоций и чувств выступают объекты, представленные предметами и явлениями окружающей действительности или изменения, происходящие в самом организме человека. Эмоции наиболее точно и ясно проявляются в трудных и экстремальных жизненных ситуациях, таких как: опасности, угрозы жизни и здоровья, утомления, голода, холода, жажды, риска, потери моральных ценностей, в процессе выяснения отношений и при изменении привычного образа жизни [2, с. 55]. Главная героиня фильма, Мэгги, приходит в секцию бокса, в тот «мир», где ситуации опасности, риска и угрозы жизни и здоровью являются самым обычным делом, неотъемлемой его частью. Поэтому эмоции, испытываемые героями киноленты, проявляются в условиях, противоречащих человеческой природе, врожденному инстинкту самосохранения, вследствие чего становятся легкодоступными для усвоения подростками и оказывающими положительное влияние на их эмоциональную сферу. Так, «у Мэгги за душой не было ничего, кроме отваги», она не была заложником проявления таких чувств и эмоций как: ненависть, боль, страх, злость, гнев и ощущение угрозы. Фраза, произнесенная главной героиней: «очень нужен тренер, но вот жалость мне не нужна. А поддачи тем более», говорит о том, что ей были свойственны упорство и решимость, искренняя увлеченность делом, а также блокировка тех эмоций, которые препятствуют этому. Люди, услышав слово «бокс», связывают его с такими понятиями как жестокость, ненависть, злость, агрессивность, однако в этом виде спорта всё гораздо сложнее и глубже, чем нам кажется на первый взгляд. «Людам нравилась жестокость. Особенно, если она оформлена профессионально, как в боксе. Однако, люди зачастую не понимают, что такое бокс на самом деле»... Альтернативное мнение, представленное в фильме, что «бокс — занятие противоестественное. Здесь следует действовать вопреки традиционной логике. Чтобы переместиться левее, не надо делать шаг влево, а надо развернуться на носке правой ноги, а чтобы переместиться правее — развернуться на носке левой. Вместо того, чтобы убегать от боли, как это делает любой здравомыслящий человек, боксер бросается ей навстречу». Хорошо известно, что эмоциональная сфера подростков имеет ряд

отличительных особенностей, таких как большая эмоциональная возбудимость, бурное проявление чувств, вспыльчивость, противоречивость чувств и частые перепады настроения. Эти свойственные подростку характеристики приводят к ложному осознанию и пониманию окружающей его действительности, принятию им поспешных и необдуманных решений. Можно провести аналогию с прозвучавшей в фильме фразой, что «боксера, которым управляет лишь страсть, ждут только поражения!». Характерным для эмоциональной сферы подростка становится резко возросшее чувство патриотизма, оказывающее влияние на все его поведение. Ребенок, находящийся в данном возрасте, стремится к проявлению «смелых» на его взгляд поступков, проявляющихся склонностью к риску и различным опасностям. Неслучайно, одним из главных героев фильма была произнесена следующая фраза: «Таково правило: помни о самозащите. Но упрямые люди всегда пренебрегают им». Это правило относится и к подросткам, склонным к проявлению «героических» поступков. «Если в боксе и происходят какие-то чудеса, то они случаются, когда боец продолжает драться, несмотря на иссякшие силы и сломанные ребра, разорванные почки и отслоившуюся сетчатку». Влияние данного фильма на волевую сферу подростка трудно переоценить. Данная сфера личности, также как и эмоциональная, чаще всего проявляется тогда, когда на нашем жизненном пути возникают трудности и испытания, препятствующие достижению намеченной цели. Ключевым моментом в формировании воли являются действия, которые надлежит совершить человеку для преодоления внутренних и внешних барьеров. «Чудеса происходят, когда человек рискует всем ради мечты, которой кроме него не видит никто». Поэтому термин «воля» отражает ту сторону психической жизни, которая выражается в способности человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом различные препятствия [2, с. 58]. Воля не является самостоятельным и обособленным от других сторон психической жизни человека свойством, и поэтому она должна расцениваться в непосредственной взаимосвязи с остальными её аспектами, и, в особенности — с мотивами и потребностями. Воля особенно нужна тогда, когда непосредственно побуждающие к деятельности мотивы и потребности относительно слабы или есть сильные, конкурирующие с ними мотивы и потребности [2, с. 59]. Для героини фильма, Мэгги, было характерно последнее. «Стукнуло 32, мистер Дак. И тут я отмечаю завершение еще одного года, который я провела, сгребая с тарелок объедки и обслуживая посетителей кафе. Согласно вашему утверждению, к 37 я научусь прилично бить по груше. Я уже месяц бесполезно работаю, из чего следует, что ваше мнение хоть грустное, но правда. Как, впрочем, и то, что мой брат сидит в тюрьме, сестра получает пособие на ребенка, погибшего год назад, мой отец уже умер, а мама весит 125 килограммов. Будь я рациональнее, я отправилась бы домой, нашла брошенный фургон, купила фритюрницу

и успокоилась. Проблема лишь в том, что я хочу делать другое. Без бокса моя жизнь ничего не стоит». Из монолога, произнесенного девушкой, вытекает следующий вывод: каждый из нас сам вправе выбирать свой жизненный ориентир, и придерживаться данного жизненного курса, несмотря на возникшие преграды. Поэтому волевое действие осуществляется по собственному решению человека, оно является осознанным и намеренным [1, с. 215]. Воля человека состоит в способности действовать в соответствии с поставленной перед ним целью и подавлять свои мотивы, потребности и желания ради удовлетворения других, имеющих большую значимость для него. Поэтому воля проявляется не только в умении достигнуть цели, но и в умении воздержаться от чего-либо [1, с. 216]. Движущей силой воли являются также чувства и испытываемые человеком эмоции. «Иногда, чтобы нанести максимально эффективный удар, нужно сначала отступить». Смысл данного высказывания, произнесенного одним из главных героев фильма, заключается в том, что прежде чем совершить какое-либо действие, необходимо основательно подумать и не поддаваться сиюминутным настроениям, не становиться «заложником» своих собственных эмоций. «Но если отступить слишком далеко, драться уже невозможно». Равнодушный ко всему человек не может быть человеком сильной воли, в силу того, что она предполагает осознание своих чувств, их оценку и власть над ними [2, с. 59]. Поэтому человек, который имеет, например, страх или неосознанные мотивы своих действий — не добьется положительных результатов в какой-либо значимой для него деятельности или так и останется «стоять на мертвой точке». Следует подчеркнуть, что чувства оказывают на волю двоякое влияние: они могут ее подкреплять, но могут и ослаблять. Положительные чувства в большинстве случаев укрепляют волю, а отрицательные — ослабляют [1, с. 219]. Поэтому волевой человек способен управлять и владеть чувствами во избежание последствий негативного их влияния на волевые процессы. «Каждый день в мире кто-то умирает, подметая пол или убирая тарелки, и последняя мысль такая: »Я не использовал свой шанс«... Если сегодня она умрет, знаешь, о чем она подумает в последнюю секунду? »Я сделала все правильно! И теперь могу умереть«. Волевой акт способен вызвать в душе человека новое высшее чувство, а именно: чувство удовлетворения от выполненного долга, преодоленного препятствия, достигнутой цели, на фоне которого зачастую вычеркивается из памяти старое, подавленное им чувство [2, с. 59]. Для Фрэнки и Мэгги, главных героев фильма, характерны проявления высших чувств по отношению друг к другу. Он относится к ней как к дочери, про-

являя нежность, любовь и заботу: »Я превзошел многих по части ошибок, вот я и пытаюсь тебя предупредить, Мэгги«. Фрэнки дал ей имя »Mo Cuishlo«, с которым она выступала на ринге, что в переводе с ирландского языка означает »моя бесценная, моя плоть и кровь«. Мэгги же относилась к нему как к отцу, как к учителю и наставнику: »Все будет хорошо, ты слышишь меня? — Вас я слышу всегда, босс«. Потеряв близких им людей, они нашли друг в друге спасение от глубокой утраты. »Один вы у меня, Фрэнки, остались. — Но я ведь у тебя есть«. Но главное, что их объединило, это, конечно же, любовь к своему делу, преданность ему: »Ты про бокс? Нет, это навсегда. Вонь боксерского зала люблю«. В этом фильме показаны истинные и благородные чувства, так как целостное воспитание воли, неотделимо от полноценного воспитания чувств. Воля проявляется в таких свойствах личности как самообладание, целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, решительность, выносливость, мужество и смелость. Мэгги, несомненно, была волевым человеком, так как обладала описанными выше качествами. »Мой вес при рождении был настолько мал, что я с боем прорывалась в этот мир«, поэтому еще, будучи младенцем, она проявила выносливость и стремление к жизни. На ринге она демонстрировала невероятную смелость и мужество: »Сколько глаз тебе нужно, чтобы закончить бой? — Хватит и одного«, которыми можно было только восхищаться. Для того чтобы Фрэнки стал её тренером, она изъявила огромное желание, невероятную настойчивость и упорство, чтобы он захотел работать с ней в одной команде, вопреки тому, что она девчонка: »Если я перестану звать вас босом, вы меня возьмете? — Нет. — Ну, тогда я буду звать вас так«. Итак, данная режиссерская работа, несомненно, является примером такого фильма, который положительно влияет на воспитание эмоций и воли подрастающего поколения. В нынешнее время, когда современный мир киноиндустрии несет в себе один лишь сплошной негатив, трудно найти фильм, который расскажет и покажет нам намного больше, чем то, что мы видим на экранах телевизоров изо дня в день, это убийства, насилие, войны, конфликты. Несмотря на то, что данная кинолента снята про такой жестокий вид спорта, как бокс, она несет в себе невероятно глубокий смысл, включающий в себе такие нравственные понятия, как мораль, долг, преданность, справедливость. Главным героям фильма, имеющим прямое отношение к миру спорта, как никому другому, свойственны высшее проявление истинных эмоций и чувств и умение вести контроль над ними, а также наличие полного набора волевых качеств, благодаря которым они способны сносить не только удары соперников на ринге, но и жестокие «удары» судьбы.

Литература:

1. Дубровина, И.В., Данилова, Е.Е., Прихожан, А. М. Психология. — М.: Академия, 2003. — 464с.
2. Тарасова, Л. Е. Общая психология: конспект лекций. — М.: Высшее образование, 2009. — 78с.

Особенности психолого-педагогической профилактики девиантного поведения подростков средствами киноискусства

Якунькова Альбина Васильевна, студент;

Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук, профессор

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал

В статье рассматривается позитивная роль кинотерапии в профилактике девиантного поведения подростков.

Ключевые слова: подростки, киноискусство, профилактика, девиантное поведение.

В условиях развития современного общества девиантное поведение, понимаемое как нарушение социальных норм и правил, приобретает все более массовый характер и ставит эту проблему в центр внимания не только педагогов-психологов, но и социологов, медиков, работников правоохранительных органов и социальных служб. Среди основополагающих концепций и теорий изучения причин девиаций можно выделить: психоаналитические (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Фромм), антропологические (Э. Кречмер, Х. Шелдон и др.) и социально-психологические (Д. Матс, Р. Мертон, Т. Сайкс и др.).

В условиях современного общества профилактическую и коррекционную работу с девиантными детьми и подростками необходимо строить с учетом изучения специфики социальной ситуации, этических норм и правил, традиций общественного и семейного воспитания, особенностей психофизиологического и индивидуального развития детей и много другого. Большинство отечественных и зарубежных ученых, занимающихся теоретическим и практическим исследованием проблем девиантности, таких как В. С. Афанасьев, С. А. Беличева, Л. Н. Божович, В. Вундт, Я. И. Гишинский, Ф. Гальтон, Е. В. Змановская, А. Н. Казаков, О. А. Карбанова, Ю. А. Клейберг, Г. Ф. Кумарина, А. Е. Личко, А. Р. Лурия, А. В. Мудрик, А. П. Нечаев, И. А. Невский, А. М. Прихожан, Е. И. Холостова определили тот факт, что в большей степени возникновению различных отклонений в поведении подвержены дети подросткового возраста, нежели другие возрастные группы.

Связано это, в первую очередь, с тем, что подростковый возраст знаменует собой период завершения детства, переход от детства к взрослости. Данный период возрастного развития в основном характеризует неустойчивость, шаткость, неопределенность и подвешенность состояния. Объясняется это тем, что ребенок перешел из стадии детства, но еще не достиг этапа взрослого возраста, но при этом у него уже сформировалось такое новообразование, как чувство взрослости, которое характеризуется тем, что подросток, оставаясь еще ребенком, чувствует себя взрослым. Это противоречие неизбежно ведет за собой кризис подросткового возраста, который особенно тяжело переживается детьми, как, в общем, и весь этот период возрастного развития. Вместе с тем,

подростковый возраст характеризуют такие качества, как повышенная возбудимость, неуравновешенность, частая смена настроений, вспыльчивость, неадекватная самооценка, потребность в интимно-личностном общении и самоутверждении. Наибольшая сензитивность пубертатного периода заключается в формировании различных качественных изменений в физиологическом и психологическом развитии ребенка. Но, к большому сожалению, не всегда эти изменения носят положительный и адекватный характер. И в большинстве случаев именно в подростковом возрасте у детей формируются отклонения в поведении. Эта проблема пользуется особой популярностью и довольно актуальна для современного общества. Ведь не для кого ни секрет, что появляется все больше и больше детей с девиантными формами поведения. Проведенное нами исследование по методике «Определение склонности к отклоняющемуся поведению» (А. Н. Орел) подтверждает все вышесказанное. Результаты показали, что 20% подростков склонны к преодолению норм и правил, 30% — склонны к аддиктивным формам поведения, 30% — к самоповреждающим и саморазрушающим формам поведения, 35% — к агрессии и насилию, 40% подростков характеризует неспособность контролировать поведенческие проявления эмоциональных реакций. Результаты 20% девочек свидетельствуют о неприятии женской социальной роли, об отвержении традиционно женских ценностей и предрасположенности к реализации мужских поведенческих стереотипов и принятию мужской системы ценностей. На основании полученных данных, можно сделать вывод о важности и необходимости проведения своевременной профилактической работы, которая должна быть направлена на предупреждение тех или иных отклонений в поведении ребенка, а также на организацию комплексного и целенаправленного реабилитационного процесса подростков. Профилактическая деятельность имеет своей целью создание благоприятных условий для формирования у подростков соответствующих их возрасту знаний и умений о правильном образе жизни, через привитие позитивных, социально одобряемых установок и навыков ответственного поведения, снижающих вероятность возникновения девиантных форм поведения.

В психолого-педагогической практике существует большое количество разнообразных методов профилак-

тической и коррекционной работы с детьми и подростками. Но, несмотря на это, мы хотели бы предложить довольно интересный метод профилактики поведенческих отклонений, который будет особенно актуален при работе с подростками. Это метод кинотерапии, который с уверенностью можно отнести к методам арт-терапевтического воздействия. В общем понимании, арт-терапия — это специализированная форма психотерапии, основанная на воздействии через искусство и творческую деятельность. Это уникальная деятельность, которая, преобразуя негативные эмоции в позитивные, придает человеку сил, уверенности в себе, а также может помочь найти выход из сложной ситуации и решить безболезненно множество насущных проблем [2]. Именно поэтому, очень трудно переоценить важность и необходимость применения приемов арт-терапии в профилактической и коррекционной деятельности, как с детьми, так и с взрослыми. Теперь давайте подробно рассмотрим, что такое метод кинотерапии и в чем состоит его эффективность, как одного из способов профилактики поведенческих отклонений в детской и подростковой среде.

Ни для кого не секрет, что восприятие подростков имеет специфические особенности: их отношение к миру в основном определяется некачественной информацией, которую они получают из видеофильмов, рекламных роликов и многих других источников, оказывающих иницирующие и провоцирующие влияние, формируя при этом установки на девиантное поведение. Подростающее поколение утрачивает основной смысл происходящих в жизни событий и не имеет необходимых жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать позитивный, социально одобряемый и здоровый стиль поведения и жизни.

Вместе с тем, современная киноиндустрия оказывает не только деструктивное влияние на ребенка, разрушая еще без того неокрепшую психику подростка, но и конструктивное, позитивно влияющая на развитие личности детей, на их ценностно-смысловые ориентиры и поведение в целом. По мнению С.В. Березина, кинотерапия — это творческий процесс самопознания, вслед за которым возникает возможность перехода к сознательному изменению своих мотивов, потребностей, интересов, действий и поступков [1]. Кинотерапия, являясь эффективным методом работы с детьми, способствует построению доверительных отношений между педагогами и детьми, позволяя в безопасной и непринужденной обстановке обсудить интересующие детей вопросы и вы-

явить тревожащие их проблемы. Эмоциональное проживание и идентификация себя с героями кинофильмов дают детям уникальную возможность осознать свои индивидуальные особенности, оценить свое поведение и приобрести неоценимый личностный опыт. Киноискусство, снимая эмоциональные барьеры, способствует формированию у подростков норм поведения, определенных индивидуальных и личностных особенностей, образа «хорошего и плохого», представлений о нравственности, чести, долге и морали, положительных, социально-полезных мотивов и потребностей, а также позитивных линий поведения в конфликтных и проблемных ситуациях и многое другое. Правильно подобранный фильм может нести огромный пласт информации о том, что происходит с человеком на разных этапах его возрастного развития, какие трудности и препятствия можно встретить на своем жизненном пути и как с ними правильно справиться, информацию о том, как научиться приобретать и ценить дружбу и любовь, как гармонично выстраивать отношения с детьми и родителями и многое другое. Работа с кинофильмом помогает детям осознать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению, помогает снять эмоциональное напряжение, сформировать навыки социальной и моральной ответственности, а также расширить поведенческий репертуар детей. Но, для того, чтобы история кинофильма не была бесполезна, а обрела силу и оказала помощь ребенку, необходимо придерживаться определенных правил и требований подбора ее подбора. Во-первых, сюжетная линия кино, будь то социальный, художественный фильм или социальная реклама, должна быть чем-то идентична проблеме ребенка, но, ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства. А во-вторых, кинофильм должен предлагать замещающий, позитивный опыт, используя который в повседневной жизни, подросток может сделать правильный выбор при решении своей проблемы или конфликтной ситуации.

Таким образом, киноискусство оказывают позитивное и благоприятное влияние на развитие личности ребенка, на его ценностные ориентации, социальные установки и способы поведения. Кинофильмы помогают ребенку «заменить» неэффективный, деструктивный стиль поведения на более продуктивный и социально одобряемый. Потому что, герои «правильных» фильмов, всегда извлекают уроки из своих поступков и действий, вследствие чего, их жизни радикально меняются в лучшую сторону.

Литература:

1. Березин С.В. Кинотерапия: практическое пособие для психологов и социальных работников. — Самара, 2003.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. — Рн/Д: Феникс, 2013. — 253 с.
3. Якунькова А.В., Сказкотерапия как средство профилактики девиантного поведения у подростков / А.В. Якунькова, Т.С. Смирнова // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1. — С. 167–169.
4. Якунькова А.В., Особенности психолого-педагогической работы с семьей по профилактике девиантного поведения подростков. / А.В. Якунькова, Т.С. Смирнова // Профилактическая и коррекционная работа с детьми

«группы риска»: опыт, проблемы и перспективы: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием / Под ред. Т.Т. Щелиной, Т.В. Калининой; Арзамасский филиал ННГУ — Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. — 407 с.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал
Выходит еженедельно

№ 1.1 (135.1) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297