

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



8

2017
Часть IV

16+

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 8 (142) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 15.03.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Мухаммад Юнус* (родился 28 июня 1940 г.), бангладешский экономист, банкир, идеолог и пионер концепции микрофинансирования, лауреат Нобелевской премии мира 2006 года за усилия по созданию экономического и социального развития снизу.

Доктор экономических наук, профессор экономики Университета штата Теннесси, а затем Университета Читтагонга, Мухаммад Юнус в 1976 году посетил одну из бедных деревень родного Бангладеша и поразился, насколько местные ростовщики задушили всю микроэкономику этого региона. Кредитные ставки были настолько высоки, а сроки погашения так коротки, что крестьяне не успевали реализовывать свою продукцию на местных рынках. Мухаммад Юнус начал с того, что оплатил долги крестьян, открыл свой Grameen Bank и ввел систему микрофинансирования

и микрокредитования, начав выдавать мелкие ссуды под вопиюще низкие проценты и со значительно увеличенным сроком погашения, причем без всяких поручителей и залогов, но при условии, что выдаваемые им деньги будут направлены на развитие и расширение бизнеса. Несмотря на скептицизм и прогнозы критиков, что все деньги, взятые при таких щадящих условиях, в основном будут потрачены на свадьбы, похороны и образование, процент невозврата таких микрокредитов оказался рекордно низок (менее 3 %). Система себя оправдала, проект оказался не только социально, но и коммерчески успешным, и развитие этого региона пошло в гору. Мухаммад Юнус, которого до этого считали благородным чудаком, стал советником правительства Бангладеш.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Алёшина И. В.**
Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка 313
- Анджиева Л. В.**
Формы представления чужой речи в научном тексте 317
- Анджиева Л. В.**
Некоторые вопросы о культуре речи в социальных сетях 318
- Асанова Ж. Е.**
Особенности развития познавательной активности студентов в условиях полиязычного образования 319
- Ахметжанов М. М., Турдиева М. Ж.**
Пути развития инновационных технологий 321
- Волконская С. А.**
Инновационные методики воспитания в свете ФГОС 323
- Джанпеисова Г. Э.**
Возможности использования учебной компьютерной программы в математическом образовании дошкольников 325
- Елистратов К. А.**
Современные средства обучения в совершенствовании организации обучения учащихся основам первой помощи и психологической защиты в школе 328
- Карасов И. Д.**
Эмпирические и теоретические методы исследования имиджа военнослужащего 331
- Качковская Н. А.**
Эффективность применения игрового метода в обучении плаванию детей дошкольного возраста 335
- Киндерова О. И.**
Культурные образовательные практики — эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников 337
- Корнеева М. А.**
Метод Case study в контексте современных образовательных тенденций 340
- Куралбаева А. А.**
Составление технологической карты для повышения качества обучения — основа методической деятельности 343
- Лепехина О. Н., Курмаева Т. Н.**
Коррекционная работа по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством сказкотерапии 346
- Льонгрин О. Е.**
Экономическое воспитание дошкольников 349
- Лямина К. М.**
Особенности использования информационных технологий в образовательном процессе среднего профессионального образования ... 351
- Майер Е. И.**
Возможности кейс-метода в образовательном процессе 353
- Маркова Р. И., Шеховцова Л. Д., Прокофьева И. В.**
Роль субъективного фактора в обучении и воспитании школьников 354
- Насирова Н. Ш.**
Семантическое описание употребления глагола *avoir* 355
- Насирова Н. Ш.**
Контекстуальные связи употребления глагола *avoir* 357

Подсадников А. В.
Использование тестового контроля на примере системы Moodle в контроле знаний учащихся высших учебных заведений по специальности «информатика»..... 359

Пчельникова Т. Н., Недосеко О. И.
Использование технологий геоинформационной системы при создании школьной виртуальной экскурсии «Удивительный биогеоценоз низинных болот»..... 362

Свиридова О. А.
Использование социально-педагогических технологий в формировании семейных ценностей у детей-сирот 366

Студеникина О. В.
Особенности организации дистанционного обучения в инклюзивном образовании 368

Ступак Л. А., Огородова И. С., Челышева А. А., Кимяева С. А.
Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников 371

Хурсанова Д. Х., Уста-Азизова Д. А., Абдуллаева О. Ю.
Структура проблемного обучения студентов в медицинских вузах 374

Циленко Л. П., Циленко К. С.
Инновационно-эвристический алгоритм формирования ученых поколения next 376

Чичерина М. Л.
Математическая составляющая в формировании здорового образа жизни подростков 379

Шушпанова Д. В.
Формирование экологического мышления у студентов вузов во время внеаудиторных занятий..... 382

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Абдулахатов А. Р., Кушмуродов Б. А., Атамуродов Ш. У.
Легкая атлетика — спортивно-педагогическая дисциплина в поддержании здорового образа жизни..... 386

Дьячковская О. Н., Бочурова С. С., Голикова А. М., Колодезникова С. И.
Физическая активность населения как предмет научного изучения 388

Королев В. Г.
Нормативы по физической подготовленности студентов вузов 391

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Глухов Э. В., Николаева К. И.
Интернет-литература как фактор формирования современной литературной мысли..... 394

Ламанская Н. Б.
Механизмы сохранения элементов народной художественной культуры в современных учреждениях дополнительного образования детей 396

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Narutyunyan M.
«Dali and I»: a story dedicated to business and private relationships between Stan Laurysens and Salvador Dali: A scandal or a reality?..... 399

Болат А. А., Сапаков Д. Б.
Орнамент как средство архитектурно-художественной выразительности..... 401

Киселева Н. Е.
Человек — многогранный источник творчества художника 404

Панова А. С.
Идея беспредметности в творчестве К. С. Малевича 410

ПРОЧЕЕ

Хюинь Нгуен Тхат Тхао
Национальная библиотека Вьетнама..... 413

Чиганова Д. А.
Образ человека в спортивных коммуникациях на примере брендов Reebok Nike Adidas..... 417

ПЕДАГОГИКА

Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка

Алёшина Ирина Валерьевна, учитель русского языка и литературы
Старо-Маслянская СОШ, филиал МАOU Банниковская СОШ (Тюменская область)

В педагогическом опыте и практике давно используется термин «активные методы и формы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учеников. В сегодняшнюю эпоху образования получил распространение ещё один новый термин — «интерактивное обучение». Современная наука об образовании «пришла» к тому моменту, когда возникла острая потребность в новых педагогических технологиях, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе — развитие личности каждого ребенка, его активности. Необходимо создавать и использовать такие условия обучения, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем работе успешно применить их в практической деятельности. На сегодняшний день мы не можем не задумываться над тем, что в будущем ожидает наших учащихся. Ясно одно, что будущее потребует от них большого запаса знаний не только по выбранной специальности, но в области современных технологий.

Современная учебная литература, различные пособия для учителей позволяют при качественной подготовке построить урок так, чтобы развивать у учащихся мышление, память, внимание и другие виды познавательной деятельности. Продуктивный урок должен формировать не только глубокие и прочные знания, но и умения использовать их в различных ситуациях, самостоятельно добывать знания, формировать опыт решения проблем. Соответственно сейчас, остро стоит вопрос о целенаправленной работе по развитию учащихся — интеллектуальных, физических, эмоционально-волевых, познавательных умений. Наилучшие результаты при решении этой проблемы можно получить только при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

Каким же тогда педагогу нужно построить обучение, чтобы процесс познания стал обоюдно увлекательным, значимым, как для педагога, так и для самого учащегося?

Педагогика предлагает различные пути: воспитание ответственности, развитие мотивации, адаптирование учебного материала к учебным возможностям учащего и др. [3, 29]. Современная образовательная «страна» тре-

бует поиска и освоения новых форм учебных взаимодействий между участниками процесса обучения.

В русле этих поисков сегодня появился новый подход — интерактивное обучение (inter — между, aktio — действие). Интерактивное обучение — диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика [6, 135]. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся базируется на сотрудничестве, взаимообучения: учитель — ученик, ученик — ученик. При этом учитель и ученик — равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника учебного процесса над другим. Во время такого общения ученики учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения.

XXI век дает заказ на выпускников, обладающих вероятностным мышлением, то есть способных ориентироваться в «новой» ситуации. Поэтому созрела необходимость внедрения в образовательный процесс инновационных методик и новых педагогических технологий, призванных обеспечить индивидуализацию обучения и воспитания, развивать самостоятельность учащихся, а также содействовать сохранению и укреплению здоровья. Я считаю, что интерактивные методы сполна отвечают предъявленным требованиям.

Интерактивность обретает в наши дни особо важное значение. Появились интерактивные опросы, программы на радио и телевидении, сценарии которых во многом диктуются открытыми беседами со зрителями и слушателями. Подобные собеседования часто демонстрируют далеко не лучшие образцы диалога. А значит, умению строить интересный, конструктивный диалог нужно учить. Интерактивное обучение — это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге. Участие в диалоге требует умение не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым.

При сохранении конечной цели и основного содержания образовательного процесса интерактивное обучение из-

меняет привычные формы на диалоговые, основанные на взаимопонимании и взаимодействии. Интерактивные методы обучения очень продуктивны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения.

Именно интерактивные методы позволяют учащимся почувствовать свои силы, свои способности и умения. У детей повышается самооценка и уверенность в себе. Очень важно воспитание взаимоуважения, толерантности, милосердия. Высоко ценятся в обществе такие качества, как коммуникабельность, умение общаться с людьми, договариваться, находить пути решения, работать в команде, в паре. [12, 35].

В век современной информатизации, когда один человек не в состоянии «переварить» весь поток информации, важно умение работать сплоченно. Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели и задачи, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают ощущение полета творческой мысли, чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы.

Применение интерактивного обучения осуществляется путем использования фронтальных и кооперативных форм организации учебной деятельности, интерактивных игр и методов, способствующих обучению умения дискутировать.

Интерактивные методы позволяют создавать учебную среду, в которой теория и практика усваиваются одновременно, а это дает возможность ученикам формировать характер, развивать мировоззрение, логическое мышление, связную речь; формировать критическое мышление; выявлять и реализовать индивидуальные возможности, формирования у учеников положительной мотивации к математике, осознания значимости этой науки в практической деятельности.

При этом учебно-воспитательный процесс организуется так, что ученики ищут связь между новыми и уже полученными знаниями; принимают альтернативные решения, могут сделать «открытие», формируют свои собственные идеи и мысли с помощью различных средств; учатся общаться и работать в коллективе.

Таким образом, интерактивные технологии применяют приёмы и методы, которые позволяют сделать урок необычным, более насыщенным и интересным, качественно осваивать учебный материал и включать мотивационную сферу ученика.

Актуальная значимость данной педагогической статьи заключается в том, что умелая организация взаимодействия обучающихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения эффективности учебной деятельности в целом. Актуальность вышеперечисленного определяется не только социальным заказом,

но и потребностями человека к самоопределению и самовыражению в условиях современного, информационного общества.

Понятие «интеракция» (от англ. Interaction — взаимодействие) возникло впервые в социологии и социальной психологии. Для теории символического интеракционизма (основоположник — американский философ Дж. Мид) характерно рассмотрение развития и жизнедеятельности личности, созидание человеком своего «Я» в ситуациях общения и взаимодействия с другими людьми [2, 95].

Интерактивное обучение — это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала по решению общих, но значимых для каждого проблем, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности.

Реформы в области образования, происходящие в нашей стране, наряду с разработкой новых образовательных стандартов, введением новых учебных дисциплин, новых учебников и учебных пособий, вызвали потребность и в изменении методики преподавания. В условиях реализации Национального проекта «Образование» невозможно представить себе учебный процесс без использования интерактивных методов обучения. Применение интерактивных методов позволяет создать условия для:

- постановки целей и задач, требующих поиска и анализа различных решений;
- выбора различных способов деятельности для достижения результата;
- развития коммуникативных умений и навыков; размышления о проделанной работе;
- развития таких важных социальных навыков, как быстрота и гибкость;
- мышления при принятии решений, критический подход к проблемам;
- уважение к чужому мнению, умение эффективно работать в группе, команде, более быстрой адаптации к новой ситуации, к новому коллективу, к изменяющимся условиям.

Под технологией интерактивного обучения (ТИО) мы понимаем систему способов организации взаимодействия педагога и учащихся в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

В современной педагогической практике разработаны и применяются несколько десятков новых стратегий, методов и приемов обучения, в том числе интерактивных. Современный педагог, независимо от преподаваемого предмета или учебной дисциплины, должен владеть необходимым арсеналом интерактивных методов обучения и уметь использовать их в учебном процессе. Пришли к выводу что, интерактивное обучение повышает мотивацию участников в решении обсуждаемых проблем, что

дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. Думаю, не может не впечатлять, что в интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Кроме того, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выход из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины. Так же, при интерактивном обучении педагог выполняет функцию наставника в работе, одного из источников информации; центральное место в его деятельности должен занимать не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих учащихся, которые стимулируют и активизируют друг друга. Предлагаю рассмотреть структура интерактивного урока:

Интерактивное обучение представляет собой такую организацию учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Структура урока, проведенного в интерактивном режиме, включает 8 этапов. Остановимся на особенностях организации каждого из них.

Мотивация. Для создания мотивации наряду с проблемными вопросами и заданиями используются сценки, чтение словарных статей, заслушивание статистических данных.

Сообщение целей (целеполагание). Цели уроков интерактивного обучения отличаются от традиционных. На первое место выдвигаются цели, связанные со знаниями учащихся: назвать признаки функциональных стилей, назвать изменения, произошедшие в русской графике, дать определения понятиям орфография, орфограмма. Затем ставятся цели, связанные с формируемыми умениями: выделить написания, подчиняющиеся каждому принципу русской орфографии, определить стилистическую принадлежность текста, публично представить результаты групповой работы. На третьем месте стоят цели, называющие ценности: выразить своё отношение к необходимости существования единых норм орфоэпии, высказать своё суждение о значении грамотного письма, сделать вывод о практической значимости полученных знаний. Этот этап имеет большое значение: во-первых, позволяет всю дальнейшую деятельность учащихся сделать целенаправленной, т. е. каждый учащийся узнаёт, каким будет конечный результат, к чему ему стоит стремиться; во-вторых, на этом этапе преподаватель учит учащихся формулированию целей урока — одному из профессиональных умений учителя.

Предоставление новой информации. Этот этап начинается обычно с мозгового штурма, например: «Какие по-

нятия связаны со словом лексика?» Новая информация предоставляется обычно на рабочих листах, где сверху записаны вопросы и задания, а ниже помещена информация. Для предоставления информации также используются учебники, словари, монографические статьи, слово учителя.

Интерактивные упражнения. В качестве интерактивных упражнений практикуется работа в малых группах. Проведение этого этапа вызывает наибольшее число трудностей. Состав группы должен включать не более 5–6 человек, т. к. в группах большего количественного состава иногда не хватает времени всем высказаться, легче бывает спрятаться за спины других, что снижает активность учащихся, гасит интерес к занятию. Лучше, если в каждой группе объединяются учащиеся разного уровня информированности по данному предмету, это позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга. Во избежание потери времени на уроке следует заранее планировать, как учащиеся будут разделены на группы. Для этого можно раздать карточки с буквами, которые составляют ключевое, слово и предложить объединиться всем, кому достались одинаковые буквы. Размещение рабочих мест тоже нужно продумывать заранее. На перемене можно поставить столы по 2 или по 3, а стулья расположить напротив друг друга. Такая планировка не мешает слушать, учащиеся могут видеть лица друг друга, что помогает совместному общению. Большое значение для эффективности учебного сотрудничества имеет характер его организации, в частности, внешняя регламентация деятельности участников групп. При организации первого занятия сообщая учащимся, что при подготовке выступления следует выслушать всех участников группы, совместно попытаться разобраться в проблеме, в случае необходимости можно обратиться за помощью к преподавателю, затем выбрать выступающего. Во время работы групп необходимо следить, насколько продуктивно организуется совместная работа, помогать некоторым учащимся включиться в общение, оказывать необходимую помощь в решении проблемы. На подготовку выступления разным группам требуется разное время. Если не все группы подготовились одновременно, то выделяю для них дополнительное время. При озвучивании проблемы используются такие варианты работы: выступает один человек (по выбору группы или по желанию); выступают последовательно все члены группы. Но в том и другом случае учащиеся должны помнить, что выступать необходимо кратко и информативно.

Новый продукт. Логическим завершением работы над новыми знаниями является создание нового продукта. Учитывая большой объём информации, усваиваемой на уроке, и ограниченность времени, в качестве нового продукта я предлагаю учащимся сделать самостоятельные выводы (например, о том, могут ли оставаться произносительные нормы неизменными по истечении десятилетий), высказать свою точку зрения (например, о необходимости существования единых норм орфоэпии), выполнить новое, ранее не выполнявшееся задание.

Рефлексия. Этот этап предполагает подведение итогов деятельности учащихся. Рефлексии способствуют вопросы: — Что особенно понравилось? Чему научились? Как пригодятся эти знания в будущем? Какие выводы можно сделать по сегодняшнему уроку? Данные вопросы позволяют учащимся выделить то главное, новое, что они узнали на уроке, осознать, где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены.

Оценивание. Этот вопрос является наиболее сложным для учителей, работающих в интерактивном режиме. Оценивание должно стимулировать работу учащихся на последующих занятиях. В первый раз, если все работали активно, с желанием, выставляю всем участникам группы высший балл. В дальнейшем оценивание поручаю руководителю группы. Такой способ организации оценивания имеет профессиональную направленность — приучает учащихся оценивать работу других. Можно использовать такой подход: каждый член группы оценивает каждого, т. е. выставляет отметку каждому товарищу в листок оценивания. Учитель собирает листки и выводит средний балл. Наконец, можно воспользоваться самооценкой работы учащихся.

Домашнее задание. После проведения уроков в интерактивном режиме предлагаются задания, требующие творческого переосмысления изученного материала: написать сочинение — миниатюру по теме, высказать свою точку зрения по проблеме, провести стилистический эксперимент. Считаю, что такое задание в большей степени соответствует природе интерактивного обучения.

Занятия, построенные в интерактивном режиме, вызывают заметный интерес у учащихся, прежде всего, потому, что нарушают привычный и несколько надоевший порядок работы на уроке, позволяют каждому побыть не в роли пассивного слушателя, а в роли активного участника, организатора учебного процесса.

В традиционной системе учитель обычно опирается на сильного ученика, ведь он быстрее «схватывает» материал, быстрее его запоминает, а слабый «отсиживается» на уроке. Уроки, проведенные в интерактивном режиме, позволяют включить всех учащихся в активную работу, обеспечить каждому учащемуся посильное участие в решении проблем, в результате слабые обретают некоторую уверенность в собственных силах, сильные ощущают пользу, помогая товарищам понять материал. Если при традиционной системе обучения учитель и учебник были основными и наиболее компетентными источниками знаний, то при новой парадигме учитель выступает в роли организатора самостоятельной познавательной деятельности учащихся, компетентным консультантом и помощником, знания же учащиеся получают в результате своей активной познавательной деятельности. В процессе работы в интерактиве у учащихся формируются коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству и взаимодействию, развивается критическое мышление, что является необходимым для их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, освоение учителем проблемно-исследовательских методов — это и есть, самый верный путь к организации творческо-исследовательской деятельности учащихся, а значит, интерактивного обучения.

Дети — это будущие взрослые. Любой детский коллектив — это модель будущего общества. Обучая сегодня детей сотрудничеству, умению владеть собой в критических ситуациях, умению цивилизованно отстаивать свою точку зрения, мы можем в большей мере рассчитывать в будущем жить в действительно демократическом обществе.

Поэтому считаю использование интерактивных методов в образовании и воспитании детей обоснованным и своевременным.

Литература:

1. Айкинбаева, Г.К. Одаренные дети: выявление, обучение и развитие // Воспитание школьников. 2005. № 3. с. 20–21.
2. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2003 г. 259 с.
3. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в школе. М.: Просвещение, 2006 г. 305 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология способностей. М.: Академия, 2002 г. 320 с.
5. Ваганова, Н.А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала школьников. М.: Просвещение, 2010 г. 265 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986 г. 230 с.

Формы представления чужой речи в научном тексте

Анджиева Любовь Валерьевна, студент

Научный руководитель: Иргашева Тамара Гулямовна, доктор педагогических наук, доцент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

Для того чтобы написать научный текст, предполагается использование цитирования. Цитирование в научном тексте — это передача чужой речи посредством кавычек с целью подтверждения каких-либо теоретических или практических данных по исследуемому вопросу.

Научный текст представляет собой разновидность общелитературного языка, выделяясь рядом грамматических, лексических, структурно-семантических и логико-композиционных особенностей [1, с. 10]. Тема грамотного оформления заимствованных элементов в научном тексте стала в настоящее время активно обсуждаемой. Стоит отметить, что с недавнего времени ужесточились и требования к цитированию, как к научным работам, так и к ВКР. Они стали проверяться на антиплагиат. Имеется тонкая грань между плагиатом и цитированием, и она заключается в соблюдении определенных правил, описанных в ГОСТах и методических пособиях.

Цитата — это дословное воспроизведение фрагмента, какого — либо текста с обязательной ссылкой на источник. [2, с. 248]

Ссылка — это указание на источник приводимой информации (внешняя ссылка) или запись, связывающая между собой части документа — ссылки на главы, рисунки, таблицы и т. д.

Библиографическая ссылка — это, не есть что как, библиографическое описание информационного источника, источника цитаты или обсуждаемого в тексте работы. В студенческих научных работах такие библиографические ссылки составляют список использованных источников. В них приводятся ссылки на источники, из которых заимствуется материал или отдельные результаты задачи, вопросы, изучению которых посвящена работа. В своем исследовании эти источники в научном тексте мы вслед за учеными называем «чужой речью». «Чужая речь» изучалась и изучается лингвистами в различных аспектах. В концепциях ученых сформировался ряд подходов к рассмотрению «чужой речи», например, концепции М. М. Бахтина, И. И. Ковтуновой, Б. А. Успенского, Е. В. Падучевой, В. Шмида, Л. А. Соколовой и др. К «чужой речи» относят прямую речь, косвенную речь и несобственно-прямую речь, цитирование и референцию. В разные периоды изучения текста на первый план выдвигались различные вопросы. Г. А. Золотова определяет основным признаком текста то, что текст — «это прежде всего смысл, кусочек смысла, или кусок, или глыба. Смысл как послание человека человеку, порожденное коммуникативным намерением и потребностью, выраженное языковыми средствами, устно

или письменно» [3, с. 102]. В связи с этим в рамках научного стиля выделяют многочисленные жанры: статья, лекция, тезисы, научный справочник, доклад, монография, учебное пособие, автореферат, учебное пособие, диссертация, дипломная работа, или, как в настоящее время эта научная работа называется: выпускная квалификационная работа, ВКР. И каждая научная работа, если в ней используется мнение другого исследователя, то оно должно быть оформлено соответствующим образом, по определенным правилам. Любая научная работа невозможна без цитирования.

К основным правилам оформления цитат можно назвать то, что: во-первых, цитата должна приводиться в кавычках в той же грамматической форме, в которой она дана в первоисточнике, а также с сохранением всех пунктуационных знаков. Во-вторых, если текст цитируется не полностью, знаки препинания можно опустить. В этом случае вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Цитата, которая включается в текст как самостоятельное предложение после точки, заканчивающей предшествующее предложение, должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы. Несомненно, каждая цитата, включенная в текст научной работы, должна сопровождаться указанием на источник, помещенный в списке использованной литературы.

Приведем примеры оформления ссылок. Прямое цитирование. Выделяются два вида оформления библиографических ссылок: оформление сносок внизу страницы, оформление сносок в конце работы. В первом случае библиографические сведения о цитируемом источнике располагаются на той же странице, что и цитата. В конце цитаты ставится цифра, она обозначает порядковый номер сноски в работе в случае сквозной нумерации. Этот номер повторяется внизу страницы, после укороченной горизонтальной линии, и за ним следуют библиографические сведения об источнике. В требование входит и указание номера цитируемой страницы. Например, «Текст цитаты в тексте работы» [4].

Возможно повторное цитирование, в этом случае цитировании того же источника на той же странице вместо полных сведений об источнике указывается: «Там же. И номер цитируемой страницы».

В конце работы сноски оформляются так. Сразу же после цитаты в квадратных скобках указывается порядковый номер цитируемого источника по списку литературы, а также номер цитируемой страницы. В конце работы оформляется список использованной и цитируемой

литературы, в котором под соответствующим номером даются полные библиографические сведения об источнике. Например, «Текст цитаты» [1; 25].

Непрямое цитирование чужой речи так же имеют свои правила. В этом случае возможен пересказ взятых из источника сведений своими словами. В данном случае в конце предложения указывается, по какому источнику приводятся сведения.

Оформление ссылок в курсовых, рефератах, ВКР зависит от требований ВУЗа. Они оформляются в виде сноски внизу страницы (постраничные) или в конце научной работы (концевые).

Ни одна научная работа не обходится без выписок. Выписки — это наиболее простой вид дословной записи частей текста. Часто вместо тезисов бывают необходимы от-

дельные выписки из книги или статьи. Выписки из текстов применяются при работе с любой статьей, книгой, сочинением и др. Выписки делаются точными, заключая в кавычки подлинное слово автора, т. е. оформляем их как цитаты и указывая название произведения, главы, часть, параграф, страницы [2, с. 248].

Эта тема актуальна, так как грамотное использование научной литературы является одним из значительных требований, предъявляемых к научной работе: студенческому реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе (ВКР), научной статье. Исходя из умений автора работать с научной литературой, а так же корректно употреблять цитаты и оформлять ссылки на использованные источники выявляет определенный уровень его академической подготовки.

Литература:

1. Основы научной речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, С. А. Вишнякова и др.; Под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 272 с.
2. Л. Л. Нелюбин. Толковый переводоведческий словарь. — Москва: Флинта, 2009. — 320 с.
3. Золотова, Г. А. Текст как главный объект лингвистики и обучения языку // Русское слово в мировой культуре. Материалы X Конгресса МАПРЯЛ. Санкт-Петербург, 30 июня — 5 июля. Пленарные заседания: сб. докладов: в 2 т. СПб.: Политехника, 2003. Т. 1. с. 101–109.
4. Иванов, И. И. Теоретические основы. — М.: Просвещение. — 2007. — с. 25.

Некоторые вопросы о культуре речи в социальных сетях

Анджиева Любовь Валерьевна, студент

Научный руководитель: Карамчаков Андрей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

На протяжении долгих столетий закладывались нормы литературного языка. Наука, которая занимается нормализацией речевой деятельности, называется термином «культура речи». Она появилась уже в древних рукописных книгах Киевской Руси. В этих книгах закреплялись, хранились традиции письменности, а также отражались особенности языка. К XVIII веку выяснилось, что, если в написаниях отсутствует определенное единство, то это чрезвычайно затрудняет общение, создавая какие-то определенные неудобства. Это привело к активизации работы по созданию учебников риторики, словарей, грамматик. Стали описываться определенные стили и нормы литературного языка. Огромная роль в становлении культуры речи как науки принадлежит М. В. Ломоносову, В. К. Тредиаковскому, А. П. Сумарокову и другим видным российским ученым.

Как известно, существует выражение, смысл которого сводится к тому, что человек, владеющий словом, способен владеть людьми. С самых древних времен большую роль в управлении обществом играли ораторское искусство, культура речи. Сейчас культура речи рассматрива-

ется как часть культуры общения и культуры в целом, потому что культура речи определяется уровнем владения речью. Высокая культура речи — показатель его образованности и воспитанности.

В связи с этим выделяют следующие требования к культуре речи в современном мире: во-первых, речь должна быть содержательной, так же точной. Речь должна быть логичной. Слова должны употребляться в строгом соответствии с их значением. Обязательное качество хорошей речи — это правильность. Речь должна быть эмоциональной. И последнее важная часть речи — это ее чистота — отсутствие в речи грубых слов, ругательств, слов — «сорняков», неоправданных иностранных слов, диалектизмов и просторечия.

Современное общество живет в эпоху, в которой идет бурное развитие новейших технологий, в том числе информационно-коммуникационных. Соответственно язык реагирует на появление новых способов его использования. В последнее время появилось такое выражение как интернет-язык.

Как известно, достоинство Интернета в том, что он расширяет определенную среду общения до планетарного уровня. Каждый пользователь имеет возможность опосредованного общения с другими людьми при помощи интернет-технологий. Для этого необходимо иметь доступ в социальные сети, уметь пользоваться возможностями электронной почты и т. д.

Интернет постоянно развивается, количество пользователей постоянно увеличивается. Исследователи процесса общения в интернете отмечают, что, общаясь в интернете, люди допускают множество ошибок, на первый взгляд незаметных. Мы также провели исследование интернет-языка и выяснили, что для молодежи в общении в социальной сети «ВКонтакте» характерно использование языка, в котором отдается предпочтение усеченной форме слов, укороченным словам. Привет — Приф, Пр, Прива; спасибо — спс; отлично — отл., где учишься — где уч; что говорит — че grit, телевизор — телик, тоже — тож, тебя — тя, меня — мя, нет — неа и др. Возможно, в устной речи какие-то из этих форм приемлемы. Так же не соблюдается пунктуация. Элементарно в конце предложения не ставят точки.

Пользователи широко применяют «смайлики»:

:-) или :) — улыбка; обычно используется для выражения радости, удовольствия, усмешки.

Литература:

1. Валиахметова, Д. Р. Письменная разговорная речь в контексте особенностей Интернет-дискурса / Д. Р. Валиахметова // Бодуэновские чтения: Бодуэн де Куртенэ и современная лингвистика: Междунар. науч. конф. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. — Т. 2. — С. 7–9.
2. Виноградова, Т. Ю. Специфика общения в Интернете / Т. Ю. Виноградова // Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект. — 2004. — № 11. — с. 63–67.

Особенности развития познавательной активности студентов в условиях полиязычного образования

Асанова Жулдызай Ерболаткызы, магистрант
Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В современных условиях модернизации системы высшего образования значительно повышаются требования к познавательной активности и интеллектуальным потребностям нового поколения. Это связано с тем, что интеллектуальный потенциал населения в любом цивилизованном обществе является важнейшим фактором его прогрессивного развития.

Возрастающий запрос на профессии делает особо значимой проблему профессиональной предварительной подготовки студентов к творческо-инновационной деятельности в области различных наук. Профессиональная подготовка студентов выдвигает в ряд актуальных задач

:-(или :(— несчастное лицо; выражает сожаление или разочарование.

;-) или ;) — подмигивающее лицо; обычно выражает иронию и означает, что слова не следует понимать слишком буквально.

Существуют сотни различных «смайликов», одни используются чаще, другие — реже. Правильное использование «смайликов» придает письму живой характер и даже может заменить жестикуляцию.

Сокращения и другие изменения в речи пользователей появляются по разным причинам: это может быть по небрежности, возможно, из желания сократить написание и ускорить общение или сэкономить время, а использование смайликов недостаточно для компенсации невербального общения, так как оно не может передать желаемую интонацию и тембр голоса.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что общение в людей интернете зависит от условий, которые создаются новыми электронными технологиями. Культура их речевого общения также определяется ненормированностью, бесконтрольностью, другими словами, полной свободой от правил литературного языка в виртуальном пространстве. Но вместе с тем самое важное правило культуры речи «быть понятным адресатом» остается.

современного образования, направленных на диагностику и формирование способностей обучаемых с целью оказания им помощи в профессиональном становлении [1].

Исследование познавательной деятельности студентов обусловлено также необходимостью реализации новых целевых установок, стоящих перед современным вузом и производством, связанных с развитием индивидуальных, творческих потенциалов личности. Эта цель, в свою очередь, вытекает из потребностей рыночных отношений, предполагающих готовность нового поколения найти свое место в условиях конкуренции. Именно социальной значимо-

стью определяется актуальность проблемы изучения познавательной деятельности студентов, обучающихся в вузе, и ее влияние на профессиональное становление. Важность данной проблемы обусловлена и тем, что при соответствующем уровне развития познавательной деятельности интеллектуальная деятельность будет наиболее продуктивна, и, следовательно, студенты будут психологически подготовлены к получению профессионального образования [2].

Для решения выделенной проблемы необходимы инновационные модели развития творчества будущих учителей и педагогические условия, обеспечивающие воплощение данных моделей, что в свою очередь требует теоретической и практической разработки.

Обучение студентов — это взаимодействие на их психику и деятельность с целью вооружения знаниями, умениями, навыками. Однако последние не исчерпывают результатов обучения. В ходе обучения на основе его содержания развиваются различные стороны психики студентов, формируется личность будущего специалиста в целом. Обучение имеет непосредственное значение для совершенствования научного мировоззрения, развития интеллектуальных и профессиональных качеств. Характер и количество знаний определяются требованиями современного производства, трудовой деятельности к уровню подготовленности и развития личности специалиста определенного профиля. Знания, умения, навыки в области своей профессии — стержневая часть подготовки и развития студента. Успешное преподавание невозможно без стимулирования активности учеников в процессе обучения. Компонент стимулирования не обязательно следует за организацией. Он может предшествовать ей, может осуществляться одновременно, но может и завершать ее. Педагогикой накоплены многочисленные приемы и способы стимулирования активной учебной деятельности, разработаны специальные методы стимулирования. Стимулирование выполняет определенную задачу — привлечь внимание учеников к теме, пробудить у них любознательность, любопытство, познавательный интерес. Одновременно необходимо развивать у учащихся чувства долга и ответственности, активизирующие учение. Важно не только удовлетворить потребность в изучении темы в самом начале занятия, раскрывая ее значимость, необычность, но и продумать приемы стимулирования, которые будут использованы по ходу урока и особенно во второй части его, когда наступает естественное утомление и учащиеся нуждаются во влияниях, снимающих напряжение, перегрузку и вызывающих желание активно усваивать учебный материал.

Под активностью личности в психологии понимается способность человека производить общественно значимые преобразования окружающего, проявляющиеся в общении, совместной деятельности, творчестве. Постоянным побудителем механизма познания является интерес. Интерес — это мотив, способствующий ориентировке в какой — либо области, ознакомлению с новыми

фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Роль интересов в процессах деятельности велика [3].

Они заставляют личность активно искать пути и способы удовлетворения возникшей у нее жажды знания и понимания. Удовлетворение интереса не приводит к его угасанию, а, внутренне перестраивая, обогащая и углубляя его, вызывает возникновение новых интересов, отвечающих более высокому уровню познавательной деятельности.

Познавательный интерес формируется и развивается в деятельности. Сильным стимулом познания является удивление. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего — то нового. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображению.

Это может быстро наскучить студенту, необходимо менять формы и методы работы на занятии, стараться завлечь его, привлекая к творческой мыслительной деятельности.

После объяснения материала для проверки и закрепления знаний хорошо использовать тестовые задания. Тесты заменяют фронтальный опрос преподавателя, так как они, отвечая на вопросы, самостоятельно оценивают свои знания. По определению Т.В. Габай, учебная деятельность включает две подсистемы или деятельности. Первая — основной функциональный компонент, который рассматривается как подсистема, или деятельность учение [4]. Подготовительные функциональные компоненты учебной деятельности объединяются в другую подсистему — деятельности обучения. Деятельность учения — «чистый» акт познания, реализуемый учащимися через усвоение наличного опыта. Деятельность обучения направлена на обеспечение условий успешного осуществления деятельности учения. Учение как деятельность имеет место там, где действие человека управляется сознательной целью усвоить определенные знания, навыки, умения.

Характер и количество знаний определяются требованиями современного производства, трудовой деятельности к уровню подготовленности и развития личности специалиста определенного профиля.

Знания, умения, навыки в области своей профессии — стержневая часть подготовки и развития студента. Успешное преподавание невозможно без стимулирования активности учеников в процессе обучения. Компонент стимулирования не обязательно следует за организацией. Он может предшествовать ей, может осуществляться одновременно, но может и завершать ее. Педагогикой накоплены многочисленные приемы и способы стимулирования активной учебной деятельности, разработаны специальные методы стимулирования. Стимулирование выполняет определенную задачу — привлечь внимание учеников к теме, пробудить у них любознательность, лю-

бопытство, познавательный интерес. Одновременно необходимо развивать у учащихся чувства долга и ответственности, активизирующие учение. Важно не только удовлетворить потребность в изучении темы в самом начале занятия, раскрывая ее значимость, необычность, но и продумать приемы стимулирования, которые будут использованы по ходу урока и особенно во второй части его, когда наступает естественное утомление и учащиеся нуждаются во влияниях, снимающих напряжение, перегрузку и вызывающих желание активно усваивать учебный материал. Под активностью личности в психологии понимается способность человека производить общественно значимые преобразования окружающего, проявляющиеся в общении, совместной деятельности, творчестве. Постоянным побудителем механизма познания является интерес. Интерес — это мотив, способствующий ориентировке в какой — либо области, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действи-

тельности. Роль интересов в процессах деятельности велика.

Учение — специфически человеческая деятельность, причем оно возможно лишь на той ступени развития психики человека, когда он способен регулировать свои действия сознательной целью. Учение предъявляет требования к познавательным процессам (памяти, сообразительности, воображению, гибкости ума) и волевым качествам (управлению вниманием, регуляции чувств и т.д.). В учебной деятельности объединяются не только познавательные функции деятельности (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), но и потребности, мотивы, эмоции, воля.

Именно активные методы обучения и есть ответ дидактики на потребность естественных законов усвоения знаний, открытых психологической наукой, и именно они обеспечивают утверждение системы развивающего обучения в вузе.

Литература:

1. Развитие исследовательских умений учащихся на занятиях по биологии //Журнал «Поиск», № 2 (1), 2010. с. 283–288. (в соавторстве с Ахметовым Н. К., Бадамаевой Г. Л.).
2. Вербицкий, А. А., Платонова Т. А. Формирование познавательной и профессиональной мотивации.-М., 1996.
3. Готт, В. С. О формировании нового типа педагогического мышления Филос. науки. — 1985. № 3. — с. 38–42.
4. Гальперин, П. Я., Талызина Н. Ф. Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного формирования умственных действий. — М., 1988.

Пути развития инновационных технологий

Ахметжанов Мансур Махмудович, кандидат педагогических наук, профессор;
Турдиева Мохира Журакуловна, преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в своем докладе «Гармонично-развитое поколение — фундамент развития» подчеркнул, что на сегодняшний день мы понимаем, что к поставленной задаче, обновлению общества, эффективности наших планов, развитию нашей жизни и реализации реформ можно прийти только с умными, высококвалифицированными специалистами, отвечающие требованиям современности.

Закон «Об образовании» и «Национальная программа подготовки кадров» поставили задачу в корне изменить все этапы непрерывного образования в Узбекистане. Этот вопрос в первую очередь должны реализовать преподаватели. Поэтому правильно организованный урок является актуальной проблемой в образовании.

Таким образом, обновление структуры образования приводит к обновлению содержания обучения, а это в свою очередь обновит и содержание образования и надлежащие инновационные документы. Такое изменение есте-

ственным образом требует планирование процесса урока, новый подход к проектированию занятия, совершенно обновленной организации учебно-воспитательного процесса.

Из выше сказанного появляется необходимость повышения эффективности и внедрения в производство научно-технических исследований.

В данном случае будет абсолютно неверным, если учитель будет выступать как организатор учебного процесса, а ученик превратится в объект обучения, что ограничит его творческую деятельность. Особенно, в эпоху интенсивного развития науки и техники и появления разной информации, внедрение в учебной процесс новых педагогических технологий является актуальной. Обращение к этой проблеме и соединение их с современным научным мнением является результатом понимания возрастающей динамики инновационного процесса.

В нашей литературе долгое время проблемы инновации изучались в структуре экономических исследований.

Но, со временем во всех сферах деятельности общества инновационные изменения приводят к проблеме качественной оценке характеристики, но эти изменения нельзя будет определить только экономическими теориями.

Для изучения инновационных процессов нужны другие методы, которые включают в себя не только достижения науки и техники, но и образование, правоведение, управление и т. д.

Понятие «инновация» впервые появилось в XIX веке, при изучении культуроведения и означало внедрение культуры одного общества другому. Это понятие до сих пор сохранилось в этнографии.

В начале XX века началось внедрение и применение новостей в сфере науки и знаний в жизнь. Тогда начали изучать продукции производства. Инноватика — предмет о внедрении инноваций, возникший при возрастании интереса студентов к разработке и внедрении новых планов в деятельности фирм.

В 30-е годы прошлого столетия в США появились такие понятия как «инновационная политика фирмы» и «инновационный процесс». В 60–70-е годы на Западе распространились эмпирические проверки по реализованным новшествам фирм и предприятий. Вместе с этим внимание уделялось двум основным отраслям, в каждом из них приоритетом являлась теоретико-методологическая культура.

Интерес мирового педагогического общества отражается в инновационных статьях, в журналах, специальных инновационных службах, издательствах. В частности, центр педагогических инноваций Азии по развитию образования при ЮНЕСКО обобщает педагогические новости разных стран мира, распространяет информацию о них в специальных издательствах.

Развитие педагогических инноваций в нашей стране связано с возникшими противостояниями между потребностью развития школы и с проблемами реализации этих потребностей. Распространилась обобщенность применения новшеств. В этой связи обострилась потребность к новым знаниям, к понятиям как «новшество», «новая инновация», «инновационный процесс».

Термин «инновация» произошел от латинского языка, что в переводе означает обновление, изменение, введение новшеств.

На сегодняшний день в научной литературе имеется схема распределения этапов инновационного процесса:

Литература:

1. И. Каримов. «Высокая духовность — непобедимая сила», Узбекистан, Т., «Маънавият», 2008, 114-с.
2. Каримов, И. А. «Гармоничное поколение — фундамент развития Узбекистана» Ташкент, 1997 г.
3. Ахметжанов, М. М., Худжаев Б. К., Хасанова З. Д. Педагогическое мастерство. Учебное пособие. Ташкент. «Шарк», 2007 г. 297 с.

Первый этап, это возникновение новой идеи или концепции новшеств; его условно называют этапом результатов фундаментальной и научно-практической проверки.

Второй этап. Создание новшества в виде материального или духовного образования.

На третьем этапе, к созданным новшествам совершенствуется практическое добавление; данный этап заканчивается достижением эффективного заключения введенных новшеств. После чего оно начинает самостоятельное приращение и переходит к следующему этапу, который достигается при условии принятия этих новшеств. Использование новшеств проявляется на следующем этапе.

На четвертом этапе происходит их распространение и внедрение, то есть, их диффузионный процесс в новых сферах.

На пятом этапе можно проследить власть этого новшества в одной сфер, здесь это новшество теряет свое свойство и не прибывает в качестве новости. Этот этап заканчивается заменой новым эффективным новшеством.

На шестом этапе новшества сокращаются и заменяются новым продуктом.

Выше указанные инновационные процессы нужно использовать попеременно, которые выражают постоянную и реальную схему развития.

Широкое применение инновационных технологий дает возможность решить проблемы, связанные с совершенствованием учебно-воспитательного процесса молодежи. Один из них в процессе образования считается очень важной теоретико-методологической проблемой, которая предполагает равенства принудительного повиновения в отношениях совместной организации урока. Пока мы не сможем объединить отношения между обучаемым и обучающимися при помощи инновационных идей, не сможем обучать творчески и свободно мыслящую личность.

Таким образом, применение инновационных технологий в образовательном процессе должно быть основано теоретико-методологически. Вместе с этим, это должно быть на уровне достигнутых успехов и возможностей педагогов на данном этапе. Самое важное, основываясь на методологическое развитие общества, создать посредством поэтапного развития форм, методов и средств узбекской модели образования и перевести учебно-воспитательный процесс на технологическую основу.

Инновационные методики воспитания в свете ФГОС

Волконская Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, методист
Севастопольское президентское кадетское училище

Статья посвящена перспективным направлениям развития воспитательной работы, внедрению инновационных педагогических методик в систему воспитания, развитию творческого потенциала воспитанников.

Ключевые слова: социальные технологии, дебаты, мозговой штурм, интерактивные технологии, инновации, воспитание

Век развитых технологий, противоречивости социально-экономического развития общества, увеличения информации к системе образования предъявляются принципиально новые духовно-нравственные и социально-экономические требования.

Выпускник современной школы должен:

- уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения разнообразных проблем;

- самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть в реальном мире трудности и искать пути их преодоления;

- четко осознавать, где и каким образом приобретенные ими знания могут быть применены в окружающей действительности;

- грамотно работать с информацией;

- быть коммуникабельным, контактным;

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. [4]

Именно эти реалии современного общества диктуют необходимость обновления содержания образования. Кроме применения инновационных технологий в самом образовательном процессе необходимо применять инновационные интерактивные технологии и воспитательном процессе.

Основой интерактивных подходов к воспитанию будущих военных является взаимодействие воспитателя и обучаемых, а также обучаемых между собой. При этом основными условиями существования интерактива являются: наличие цели для достижения которой инициируется диалог, непосредственный и оперативный обмен информацией между воспитателем и воспитанниками, определенная обоснованная степень равноправия при распределении функций, выполняемых в процессе решения проблемы, высокий уровень взаимопонимания, необходимые для достижения основной цели. [5]

Использование интерактивных форм в процессе воспитания, как показывает практика, дает возможность менять формы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы, снимает нервную нагрузку обучающихся, а главное позволяют развивать коммуникативность и интерес к профессии. К интерактивным формам воспитания и развития относятся прикладные социальные технологии. [5]

Хочу представить прикладные социальные технологии, как интерактивные формы воспитания и обу-

чения. Таких технологий достаточно много, но самыми интересными и результативными являются: «Мозговой штурм» и «Дебаты». Среди методов стимулирования творческой активности мозговой штурм (мозговая атака, от англ. Brainstorming) является одним из наиболее популярных и простых в освоении. Однако при том, что термин «мозговой штурм» достаточно известен и, как говорится, «на слуху», эффективно он применяется сравнительно нечасто, отчасти из-за незнания четких правил. В то же время метод МШ может быть эффективным инструментом при развитии у подростков как навыков коммуникации, работы в команде, так и активности творческих способностей, объективно снижающихся в силу смены интересов, возрастного нигилизма и чрезмерной системной образовательной нагрузкой. Кроме того, знание правил и практическое применение мозгового штурма может быть полезным подросткам во взрослой жизни — спектр решаемых при помощи МШ задач широк: как технических, так и организационных задач.

Для воспитанников 8–9 классов в рамках развития инновационной, проектной деятельности были проведены несколько занятий с целью изучения и практического освоения МШ с привлечением преподавателей СевГУ наших социальных партнеров. На первом этапе ребята изучили теоретический материал об истории возникновения МШ, его модификациях и правилах применения. Далее на втором занятии воспитанники перешли к решению практических задач, вначале силами всего класса, а потом — с разбиением на подгруппы. Ребята решили задачу про доставку товара в России в начале 19 века, сгенерировали творческую и бизнес-идею. На заключительном этапе учащиеся должны не только представить полученные решения, но и грамотно презентовать лучшие из них.

Следующей прикладной социальной технологией является дебаты.

Дебаты — это технология, позволяющая обучить умению рассуждать, критически мыслить, продуктивно организовывать процесс дискуссии. [2]

С нашей точки зрения, дебаты — форма проведения учебного занятия или воспитательного мероприятия, в рамках которого осуществляется формализованный обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме, с целью углубления или полу-

чения новых знаний, развития аналитико-синтетических и коммуникативных умений, культуры ведения коллективного диалога. Особую привлекательность дебатам придает возможность рассматривать одно и то же явление или факт с прямо противоположных позиций, анализировать бесспорные, на первый взгляд, истины и усомниться в их правильности, на основе чего самостоятельно, осознанно вырабатывать жизненную позицию. Кроме того, ценность дебатов определяется и тем, что они могут использоваться в работе с воспитанниками среднего звена, старшеклассниками. [3]

Педагогом-организатором 5 курса Черновой О. В. была проведена серия «Дебаты» на тему «Армия будущего», «Значение армии в развитии государства». Экспертами выступили — Мартынкин А. В. к. и. н., профессор филиала МГУ (Севастополь), Багимов И. А. руководитель клуба дебатов СевГУ, Волконская С. А. к. э. н., методист СевПКУ.

Воспитанники 9 классов на практике изучили правила и приемы технологии «Дебаты». В подготовительной части были проведены лекции, подбор литературы, аргументов, кейсов, аспектов. Сначала педагог-организатор познакомил воспитанников с сущностью и особенностями проведения дебатов, а также с правилами организации, которые заключаются в следующем:

— в дебатах принимают участие все (часть учащихся выступает в ролях спикеров, председателя, секретаря и экспертов, остальные — в роли зрителей, которые под-

бирают аргументы «за» и «против», формулируют вопросы);

— к концу игры каждый определяет свою позицию и аргументирует ее;

— в процессе выступлений все соблюдают регламент, в противном случае председатель имеет право прервать выступающего;

— каждый участник команды имеет право выступить только один раз;

— в случае затруднений при ответах на вопросы каждый спикер, кроме подводящего итоги, имеет право взять один тайм-аут длительностью до 2 мин;

— спикер имеет право не отвечать на вопрос без объяснения причин;

— эксперты оценивают аргументы, но не участников. [2]

В дебатах выступали поочередно защитники и противники тезиса. Спикер дебатов — педагог-организатор Чернова О. В. указывала командам укладываться во времени, выделенное на выступление: для «первых номеров» — 5 мин, вторых — четвертых — 3–4 мин., остальным участникам дебатов выделяется по 2 мин.

По итогам голосования зрителей лучшей командой «Дебатов» оказалась команда 9В и 9Д класса. Ребята высказали мнение, что обязательно встретятся еще раз, так как дебаты помогают синтезировать знания, развивать смелость и уверенность в себе, слаженно работать в команде.

Литература:

1. Инновационные технологии в работе классных руководителей [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/innovacionnie-tehnologii-v-rabote-klassnih-rukovoditeley-634459.html>
2. Технология подготовки дебатов [электронный ресурс]. — Режим доступа: [m. menobr.ru](http://menobr.ru)
3. Дебаты как средство анализа [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/656037/>
4. Применение инновационных технологий в воспитательной работе [электронный режим]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/11/12/primenenie-innovatsionnyh-tehnologiy-v>
5. Применение инновационных технологий в воспитательной работе [электронный ресурс]. — Режим доступа: http://baraninski_dnz.klasna.com/uk/article/primenenie-innovatsionnikh-tekhnologii-v-vospitatel.html

Возможности использования учебной компьютерной программы в математическом образовании дошкольников

Джанпеисова Гаухар Эркиновна, кандидат педагогических наук, и. о. доцента
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В статье анализируется содержание учебной компьютерной программы и методические приёмы её использования в процессе формирования математических знаний у детей дошкольного возраста.

The article analyzes the training computer programs and a manual used in the formation of mathematical knowledge of preschool age's children and discusses the methods of their usage.

Темпы развития современного общества ставят актуальные задачи в сфере воспитания и развития молодого поколения. В Постановлении Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзияева об утверждении Программы по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования на 2017–2021 годы особое внимание уделяется внедрению в воспитательно-образовательный процесс современных образовательных технологий интеллектуального и духовного развития детей и повышения уровня подготовки их к школе.

В процессе интеллектуального развития личности важное место принадлежит овладению приёмами и способами умственной деятельности, совершенствованию познавательных способностей, сознательному усвоению знаний, формированию умений пользоваться ими для решения новых задач. Необходимость умственного развития и совершенствования познавательных способностей, воспитание рационального мышления (чёткость, точность, ясность и др.) обусловлена теми огромными научно-техническими сдвигами, которые происходят в жизни современного общества [1, с. 62].

Развитие современной системы дошкольного образования республики, качественный переход на новый уровень последующего развития невозможно без разработки и использования в учебно-воспитательном процессе компьютерных технологий [1, с. 62].

Многочисленные исследования педагогов, психологов, методистов, медиков последних лет убедительно доказывают целесообразность и особую роль использования компьютерных технологий в развитии интеллекта и качеств личности детей дошкольного возраста (А. Абдукадыров, Н. Бегматова, Е. Зворыгина, С. Новоселова, С. Пейперт, Е. Петрова, Н. Тарловская, К. Швайко и др.). При разработке обучающих компьютерных средств, ориентированных на детей дошкольного возраста, учитываются требования к проектированию программных средств, способы их трансформации, возможности использования мультимедиа технологий, способы взаимодействия дошкольников с компьютером [3, с. 38].

Программа для обучения детей старшего дошкольного возраста «Геометрия для малышей» содержит подпрограммы **«В стране геометрических фигур»**, **«За-**

крась фигуры», **«Найди недостающую фигуру»**, **«Пройди по лабиринту фигур»**, **«Геометрические орнаменты»**, **«Матрица фигур»** и другие. Все занятия с использованием подпрограмм организуются в игровой форме, что соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста [4, с. 30].

Подпрограмма «Закрась фигуры». *Цель:* закрепить знания о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур; развивать пространственные представления; упражнять в умении составлять предметные изображения из геометрических фигур по предложенному образцу.

Содержание. В данную подпрограмму вошли несколько групп заданий:

1 группа — «Закрась два одинаковых предмета (фигуры)». Задания этой группы предусматривают нахождение в множестве геометрических фигур либо предметов разнообразной формы двух одинаковых фигур (предметов) и закрашивание их в заданный цвет. (Одинаковость подразумевает под собой идентичность фигур (предметов) — по величине, соотношению сторон у фигур, по форме у предметов и т. д.).

2 группа — «Закрась предмет». Задания направлены на развитие умения членить предметные изображения на составные части — фигуры и умение находить их во множестве фигур.

Каждое задание этой группы представляет вниманию дошкольников 2 вида множества:

а) *геометрических фигур;*

б) *готовых предметных изображений, составленных из фигур.*

Каждое задание **3 — ей группы — «Закрась геометрические фигуры»** — предлагает для анализа множество геометрических фигур разных видов и лишь одно предметное изображение, сложенное из фигур. Дошкольникам необходимо, рассмотрев изображение предмета, определить какие именно «фигуры» и какое их количество его составляют. Затем ребенок подводит к ним курсор и выделит их заданным заранее цветом.

4-я группа — «Закрась фигуры и сложи предмет» — с каждым из своих заданий предусматривает выполнение двух видов работ:

а) *закрашивание фигур заданным цветом тех из множества предложенных, которые составляют го-товое предметное изображение;*

б) *построение предмета из уже окрашенных фигур по предложенному образцу.*

Возрастная направленность. Дошкольники 5–6 лет.

Предварительная работа. Различение геометрических фигур, составление из набора фигур предметных изображений по образцу, указанию педагога, по собственному замыслу.

Дозировка заданий. На одном занятии рекомендуется использовать не более двух заданий подпрограммы.

Методические указания. В работе с заданиями первой группы подпрограммы важно правильно построить и реализовать систему вопросов к детям. Например, при использовании кадра № 1, демонстрирующего пять плоских фигур: круг, прямоугольник, параллелограмм и две трапеции, воспитатель спрашивает: «Какие фигуры вы видите»? «Назовите каждую из них». «Сколько всего фигур»? «Как они расположены на экране»? «Что находится справа, слева, вверху, внизу, в центре экрана»? «Какого цвета фигуры»? «Что можно сказать о их величине (размере)?» «Что общего у всех форм»? «В чем их различие»? «Найдите две одинаковые фигуры (две трапеции)». «Чем они схожи»? и т. д.

После того, как все дети найдут и укажут две одинаковые фигуры, педагог предлагает их закрасить в заданный цвет. С этой целью дошкольникам необходимо перевести курсор в форме «Кисточки» в нужную часть экрана и посредством использования клавиш «Вправо», «Влево» подвести к одной трапеции. Наводя «Кисточку» точно на поверхность фигуры, дошкольник нажимает клавишу «Enter». Фигура окрашивается в заданный цвет. Затем, снова используя клавиши «Вправо», «Влево» подводят клавишу ко второй трапеции, и нажав клавишу «Enter», окрашивают ее в нужный цвет.

При работе с заданиями второй группы дошкольникам нужно проанализировать все множество геометрических фигур, представленных в верхней половине экрана. Используются вопросы: «Что вы видите на экране»? «Где расположены фигуры»? «А где — предметы»? «Сколько всего фигур вверху»? «Назовите каждую из фигур». «Как они расположены на экране»? «Что можно сказать о форме дома, рыбки, неваляшки»? «Из каких геометрических фигур сложен дом»? «Из каких фигур неваляшка»? «А рыбка»? «Подумайте и скажите, какой из этих предметов составлен из фигур, которые расположены вверху»? «Почему вы так думаете, объясните».

Важно подводить дошкольников к подведению итогов учебной деятельности: «Верно, из представленных геометрических фигур составлен домик». «Его нужно закрасить». «Подведите курсор — «Кисточку» к домику, используя клавиши «Вправо», «Влево» и наведите прямо на изображение. Нажмите клавишу «Enter»». «Что вы

видите»? «А что слышите»? «Значит, задание выполнено правильно».

При выполнении заданий третьей группы дошкольникам необходимо:

а) *проанализировать содержание и форму предметного изображения, составленного из геометрических фигур;*

б) *выделить геометрические фигуры, составляющие предмет;*

в) *изучить множество фигур, включающих до 10–12 фигур и выделить из их числа те, которые составляют предметное изображение.*

Для того, чтобы дошкольник правильно закрасил нужные фигуры, необходимо обратить его внимание на вариации геометрических фигур, указать их отличительные признаки и подвести детей к правильному выбору фигур.

В четвёртой группе заданий перед малышами последовательно выступают кадры с заданиями на закрашивание фигур и построение из них предложенных образцов предметов.

Предметы по своему характеру разнообразны:

а) *животные: кошка, белка, лиса, слоненок, лягушонок, крокодил, утенок, цыпленок, собачка, рыбка, бабочка и т. д.;*

б) *человечки;*

в) *транспорт: воздушный (самолет, ракета), наземный (трактор, автомобиль, грузовик); водный (лодка, корабль).*

Все предметы составлены из геометрических фигур, копии которых расположены во множестве фигур в правой части экрана. Выбрав те из них, из которых сложен предмет, дошкольнику необходимо поочередно наводить курсор — кисточку на каждую из них, и нажатием клавиши «Enter» окрасить всех их в заданный программой цвет. Затем посредством использования клавиш «Вверх», «Вниз», «Вправо», «Влево» перемещать фигуры одну за другой в центральную часть экрана и выстраивать предмет. При этом ребенку важно указать, что построение предмета необходимо начинать с центральной, основной, как правило, более крупной фигуры. И уже к ней пристраивать остальные.

В процессе руководства деятельностью детей по составлению изображений предметов их геометрических фигур используются разнообразные **методы, стимулирующие активную умственную деятельность дошкольников:**

1. *В случае затруднений в составлении предметного изображения дошкольникам предлагают указать место расположения некоторых частей предмета, а остальные ребенок располагает самостоятельно, т. е. решение задачи по составлению предмета частично подсказывается ребенку взрослым. Это влияет на результативность составления фигур, процесс поиска способа их расположения становится короче и успешнее.*

2. По возможности педагог наблюдает за действиями детей, составляющих предмет, подтверждает правильное расположение отдельных ее частей либо опровергает выбор. В этом случае дошкольник оперирует с меньшим количеством фигур, самостоятельно располагая их, что также влияет на успешность выполнения задания.

3. Анализируя данный в кадре образец составления предмета, педагог предлагает дошкольнику рассмотреть его, подумать как расположены в нем отдельные фигуры. При этом дошкольнику можно использовать бумагу и цветные карандаши с целью зарисовки способов расположения частей. Опытные работы показали, что использованием приемов графического изображения на бумаге, а также практических путей поиска способов расположения фигур в самой подпрограмме делает анализ более точным. Дошкольники дают правильный вариант составления предмета.

4. После зрительно — мыслительного анализа предметного изображения педагогу необходимо попросить детей рассказать, каким образом они будут располагать фигуры в центре экрана. При этом подчеркивается, что свои догадки нужно проверять практически.

5. Очень важна положительная оценка активности детей при поисках способа расположения фигур. Необходимо постоянно поощрять, одобрять проявления настойчивости, инициативу дошкольников.

6. По мере освоения детьми способов составления предметных изображений уместно предлага-

ть им задания творческого характера. Например, составить другие предметы из данного набора фигур. Опытные работы показали, что у дошкольников возрастает желание составлять предметы из фигур и в некомпьютерной среде. Дети самостоятельно составляют фигуры предметов, зарисовывают их на листах, используют их в своей игровой деятельности.

Использование специально разработанной компьютерной игровой учебной программы в процессе формирования элементарных геометрических представлений позволяет:

- а) сформировать представления старших дошкольников об изучаемых геометрических объектах;
- б) повысить наглядность обучения и как следствие, сделать доступным учебный материал;
- в) повысить темп изложения учебного материала на занятиях;
- г) полнее удовлетворить естественный интерес и любознательность детей дошкольного возраста.

Включение этих учебных пособий непосредственно в процессе математического образования старших дошкольников способствует стимулированию приобретения новых математических знаний, помогают в уточнении, закреплении и расширении ранее пройденного учебного материала. Являясь эффективным диагностическим средством, компьютерные учебные программы выявляют пробелы в тех или иных видах образовательной работы с целью последующего ее усовершенствования, обеспечивают достижение дошкольниками определенного уровня интеллектуального развития, необходимого для успешной учебной деятельности в школе.

Литература:

1. Абдукадыров, А.А. Обучение элементам новых информационных технологий в детском саду// Информационные технологии в образовании: Материалы республиканской научно-практической конференции ТГПУ им. Низами. — Ташкент, 2000. — с. 11–12.
2. Бегматова, Н. Х. Богча болаларнинг билимини бахолошда мультимедиа технологиясидан фойдаланиш// Карши давлат университетининг ахборотномаси. — Карши, 2009. — № 2. — с. 63–66.
3. Джанпеисова, Г.Э. Современные подходы к математическому образованию дошкольников в Узбекистане// Таълим муаммолари. — Ташкент, 2013. — № 3. с. 37–39.
4. Джанпеисова, Г.Э. К вопросу использования компьютерных технологий в обучении детей дошкольного возраста// Мактаб ва хаёт. — Ташкент, 2011. — № 5. с. 30–32.
5. Джанпеисова, Г.Э. Использование компьютерной среды в дошкольном образовании// Педагогик таълим. — Ташкент, 2011. — № 4. с. 12–15.
6. Джанпеисова, Г.Э., Алишерзода Н. Мультимедийные ресурсы как средство математического развития детей старшего дошкольного возраста// Педагогик таълим. — Ташкент, 2014. — № 1. с. 43–48.

Современные средства обучения в совершенствовании организации обучения учащихся основам первой помощи и психологической защиты в школе

Елистратов Кирилл Андреевич, магистрант
Московский государственный психолого-педагогический университет

В статье раскрывается решение проблемы совершенствования обучения учащихся основам первой помощи и психологической защите в условиях чрезвычайных ситуаций с помощью современных средств обучения кабинета основ безопасности жизнедеятельности.

Ключевые слова: обучение, первая помощь, средства обучения, чрезвычайная ситуация, программа

Сегодня одним из общепризнанных недостатков подготовки населения в сфере гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, которая включает изучение оказания первой помощи и психологической защиты, является слабая мотивация населения изучать эти вопросы. В тоже время современные уровни развития педагогической науки и психологии позволяют сделать вывод, что объектом формирования учебной мотивации являются все компоненты мотивационной сферы, такие как: мотивы, цели, эмоции и все стороны умения учиться.

Умение учиться представляет собой задачу, которая поставлена перед педагогами Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения (далее — ФГОС) на современном этапе. Это стало причиной изменения содержания образовательных программ во всех образовательных организациях, изменений технологий их реализации, методологии, содержания и процедуры оценивания результатов освоения знаний учащимися, а также образовательной инфраструктуры и требований к ней. Одним из компонентов образовательной инфраструктуры является школьный учебный кабинет учебного предмета основы безопасности жизнедеятельности (далее — ОБЖ), который изучается учащимися, начиная с 5 класса в общеобразовательных организациях.

Сегодня кабинет по ОБЖ представляет собой единую, органически связанную систему научно-методических материалов и учебного оборудования, смонтированную в от-

дельном помещении, оформленную в соответствии с требованиями научной организации труда преподавателей и учащихся, что обеспечивает высокий уровень преподавания соответствующего учебного предмета [3]. При этом учебное оборудование составляет в своем абсолютном большинстве представляет собой средства обучения. Некоторые ученые даже считают, что средства обучения и учебное оборудование эквиваленты [5].

В соответствие с ФГОС кабинет ОБЖ должен быть центром всех форм учебной работы по данному предмету в школе. В связи с этим важно его планирование, оснащение средствами обучения и оформление. В нем должны быть сосредоточены все средства обучения, при чем, в необходимом количестве для организации учебного процесса по данному предмету.

При этом существует много подходов к трактовке понятия «средства обучения». Так, например, Л.П. Якушкина считает, что средства обучения — это объекты и предметы, созданные человеком и естественной средой природы, применяемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [9].

На современном уровне развития педагогики сложилось единое мнение, в части того, что средства обучения являются неотъемлемым компонентом системы обучения (рисунок 1).

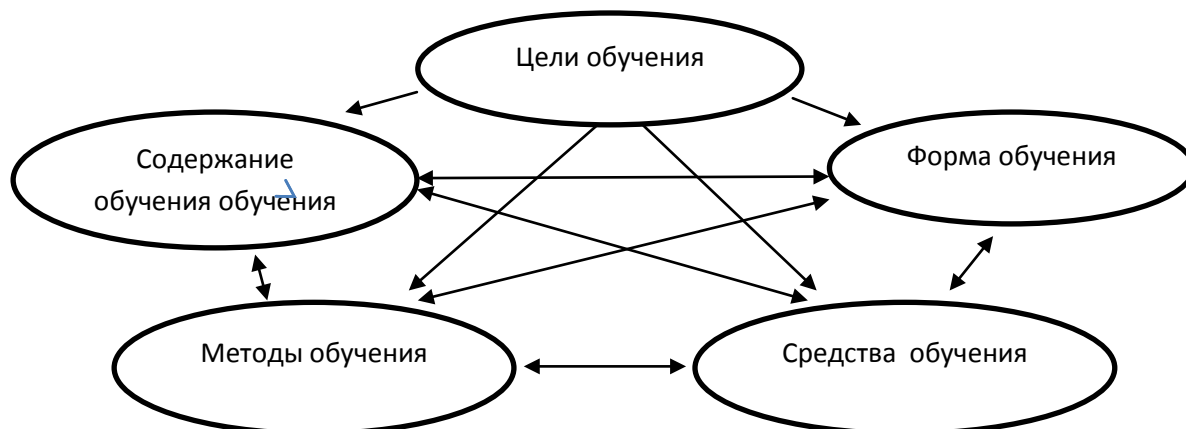


Рис. 1. Средства обучения в системе компонентов обучения

Основные функции средств обучения заключаются в обеспечении: наглядности обучения; информативности; интегративности; адаптивности; компенсаторности; инструментальности. Сегодня современные средства обучения, которыми укомплектован кабинет ОБЖ позволяют им справиться с вышеперечисленными функциями, как никогда ранее. Практический опыт учителей ОБЖ свидетельствует, что на всех уроках наиболее эффективно использование средств обучения при:

- мотивации введения нового понятия;
- подаче нового материала, в том числе при демонстрации и моделировании ситуации;
- отработке определенных навыков и умений;
- организации контроля знаний;
- исследовательской деятельности учащихся.

Сегодня на вышеперечисленных этапах уроков ОБЖ многие учителя отдают предпочтение использованию мультимедийным средствам обучения, в числе которых:

- аппаратное обеспечение (интерактивные доски, интерактивные классы и т. д.);
- программное обеспечение (специализированные программы для создания и воспроизведения контента); информационный ресурс (электронные учебники, справочно-правовые и справочно-информационные системы и т. д.);
- технологию использования мультимедиа в учебных целях (тестирование, самостоятельная работа и т. д.) [7].

По мнению А.А. Есиповой и И.А. Степановой, «использование мультимедийных средств позволяет сделать процесс обучения более интересным, современным и разнообразным за счет использования комплекса аппаратных и программных средств, позволяющих человеку общаться с компьютером, используя самые разные, естественные для себя среды: тексты, видео, звук, графику и анимацию» [2].

Так, например, в настоящее время создана целая учебная фильмотека видеоуроков «Первой помощи» [4], которые могут быть спроектированы на интерактивную доску из компьютера. При этом видеоуроки обладают целым рядом преимуществ, в числе которых то, что они:

- являются наиболее быстрым и легким способом обучения. Еще одним преимуществом трансляции с помощью интерактивной доски дает возможность остановить, вернуть на несколько кадров назад и снова включить, чтобы учащийся (учащиеся) мог просто повторить увиденное, скажем, на своем однокласснике. При таком подходе учащиеся получают все необходимые пояснения, работают зрительная и слуховая памяти, что помогает ничего не упустить из виду.

Если же видеоурок об оказании первой помощи или психологической защите в условиях чрезвычайных ситуаций записан и показан в формате видеолекции, то учащиеся получают как вербальную, так и невербальную информации, а также все необходимые наглядные материалы;

- как правило, четко систематизированы и любой момент недостаточно изученную учащимися информацию

учитель (или ученик самостоятельно) может легко найти для повторения в кабинетной видеотеке или в системе Интернет. При чем это можно сделать даже быстрее и проще, чем в обычном учебнике;

содержат четкие пошаговые указания к действиям, что является их отличительной чертой;

содержат готовые алгоритмы к действию, посредством объяснения теории на простых и наглядных примерах. В тоже время практическая реализация простых примеров помогает освоить пошаговое создание более сложных примеров.

После такого изучения алгоритмов действий целесообразно отрабатывать навыки оказания первой помощи на иных средствах обучения, которыми должен быть оснащен кабинет ОБЖ в соответствие с требованиями ФГОС, в их числе могут быть как традиционные средства обучения, так и современные. В арсенале современных средств обучения кабинетов ОБЖ в образовательных организациях сегодня такие средства, как: цифровые плакаты и фолии; электронные тренажеры; цифровые лаборатории; электрифицированные и интерактивные стенды.

Например:

- тренажёр-имитатор Манекен МАКСИМ III-01, выполненный в виде модели тела человека с электронным пультом управления, подходит для парных и групповых практикумов для отработки навыком оказания первой помощи;

- цифровые плакаты вошли в электронный сборник по разделам учебного курса: «Безопасное поведение учащихся», «Чрезвычайные ситуации», и т. д. Они представляют собой информацию на компакт-дисках, которая применяется на интерактивной доске;

- электрифицированные стенды «Этапы оказания первой помощи», представляют собой щит со световыми индикаторами, служащий для обучения и контроля;

- интерактивные стенды «Оказание первой помощи», представляют собой цифровой дисплей и опцию «Виртуальный учитель», с помощью которых можно отрабатывать навыки оказания первой помощи, а также тестировать уровень знаний по этой теме [8].

Кроме того, сегодня проверять уровень знаний учащихся по вопросам оказания первой помощи и психологической защите можно при помощи тестирования учащихся по готовым тестам из системы Интернет, или по самостоятельно составленным учителем [6].

При этом, организуя на уроках ОБЖ учебный процесс изучения вопросов первой помощи и психологической защите в условиях чрезвычайных ситуаций, следует учитывать, что многие из вышеперечисленных средств обучения относятся к техническим средствам обучения. В тоже время частями 2.9.11.—2.9.12 Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178—02) [1] регламентируются требования в части возможного непрерывного их применения на уроках, что отражено в таблице 1.

Таблица 1. Длительность непрерывного применения на уроках различных технических средств обучения

Классы	Длительность просмотра (мин.)		
	диафильмов, диапозитивов	кинофильмов	телепередач
5–7	20–25	20–25	20–25
8–11	-	25–30	25–30

Выше указанным нормативным правовым актом также установлено, что в течение учебной недели количество уроков с применением ТСО не должно превышать в общей сложности для учащихся I — 2 классов 3–4 урока, а для учащихся 3–7 классов не более 4–6 уроков.

Таким образом, правильное применение современных средств обучения оказанию первой помощи и психоло-

гической защите положительно влияет на все компоненты учебной мотивации: мотивы, цели, эмоции и все стороны умения учиться. У учащихся появляется устойчивый интерес к предмету и процессу учения, что способствует активизации мотивационной сферы учащихся и успешному овладению ими умением учиться в творческом режиме.

Литература:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.11. 2002 г. № 44 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178–02 [Электронный ресурс] / — Режим доступа: http://www.stroyoffis.ru/sanpin_sanitar/sanpin_2_4_2_1178_02/sanpin_2_4_2_1178_02.php (дата обращения: 11.02.2017).
2. Есипова, А. А., Степанова И. А. Использование мультимедийных средств обучения в практике преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности» // Молодой ученый. — 2016. — № 6.1. — с. 48–51.
3. Новик, И. А. / И. А. Новик, Н. В. Бровка. Практикум по методике обучения математике: учеб. пособие. — М.: Дрофа, 2008. с. 187–190.
4. Первая помощь. Персональный сайт Иванова А. М. [Электронный ресурс] / — Режим доступа: http://иванов-ам.рф/peyv_rom/peyv_rom.html (дата обращения: 11.02.2017).
5. Петров, О., Долганов О. и Шарохин Педагогика ЛЕКЦИЯ № 58. Понятие о средствах обучения [Электронный ресурс] / — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/58.php (дата обращения: 11.02.2017).
6. Сердюкова, О. Тесты по теме «Оказание первой медицинской помощи» [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/109/79957.php> (дата обращения: 11.02.2017).
7. Сиротенко, Э. А. Использование интерактивной доски в процессе преподавания аудиторских дисциплин // Компетентностный подход в высшем экономическом образовании: материалы межвузовской методической конференции (Москва, декабрь 2009 г.) — М.: Альфа-М, 2010, 100–108 (дата обращения: 11.02.2017).
8. Требования к оснащению кабинета ОБЖ в школе [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://солнечный-мир.рф/useful-knowledge/trebovaniya-k-osnashcheniyu-kabinet-obzh-v-shkole.php> (дата обращения: 11.02.2017).
9. Якушкина, Л. П. Технология организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов в вузе: диссертация соискание ученой кандидата педагогических наук, Орел, 2007 [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%2F> (дата обращения: 11.02.2017). [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499055726> (дата обращения: 11.02.2017).

Эмпирические и теоретические методы исследования имиджа военнослужащего

Карасов Илья Дмитриевич, аспирант

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Раскрыты аспекты эмпирического и теоретического исследования процесса формирования имиджа военнослужащего как самоорганизующейся системы. На этапе отслеживания изучались качества личности военнослужащих. Результаты исследования позволили сформулировать цель дальнейшего исследования. Изучение лидерских качеств военнослужащего, целесообразность совместных с командиром воздействий на военнослужащего как самоорганизующуюся систему в процессах совершенствования его положительного имиджа (опытная работа, эксперимент) позволили обосновать связь эмпирических и теоретических методов исследования имиджа военнослужащего.

Ключевые слова: *военнослужащий, имидж, самоорганизующаяся система, отслеживание, опытная работа, эксперимент (эмпирические аспекты исследования), моделирование методологических оснований формирования имиджа военнослужащего как самоорганизующейся системы*

Любое педагогическое исследование включает отслеживание, опытную работу, эксперимент. Все названные компоненты исследования относятся к эмпирическим методам. Особенностью первого метода научного познания служит не только то, что по его результатам исследователь может что-то констатировать, но и то, что на основе констатации формулируется цель изучения определенного качества субъекта (свойств объекта), например, имиджа военнослужащего.

Так, в процессе отслеживания качеств личности военнослужащего, влияющих на его имидж, на основе бесед, специально выбранного опросника [6] изучена готовность его общаться со сослуживцами, выполнять совместные действия, предупреждать конфликты, способствовать тому, чтобы совместное пребывание в Вооруженных Силах РФ было бы комфортным для всех [5].

Военнослужащим (по контрактному набору в ВС РФ) было предложено шестнадцать разных ситуаций на проверку их душевного состояния, умения «гасить» раздражение, вспыльчивость, не вступать в конфликтные ситуации с командиром, сослуживцами [1]. Результаты исследования показали, что 70% респондентов из числа опрошенных, относятся к категории людей, которых называют раздражительными, не умеющими себя сдерживать; 30% респондентов можно отнести к людям, которых ситуации могут раздражать, но при этом они не делают из этого драм, нередко пропуская ситуацию как говорят «мимо ушей». В исследуемой группе контрактников не оказалось ни одного военнослужащего «спокойного», в полном значении этого слова, уравновешенного. Полученные результаты исследования нельзя не учитывать военачальнику, организующему работу в воинском подразделении.

Вышеописанные результаты исследования (можно констатировать этот факт) не могут не повлиять на общение военнослужащих между собой и с командиром. Поэтому дальнейшее изучение этой проблемы потребовало организации опытной работы, которая включала проведение мысленного эксперимента, в процессе его исследователь задает себе вопрос: что может произойти, если...? В от-

личие от мысленного эксперимента в опытной работе это предположение необходимо проверить с помощью определенных действий. При этом опытная работа становится методом научного исследования, потому что осуществляется в соответствии с анализом конкретной ситуации, гипотезой и обобщением, соотношенным с концептуальными положениями, определяющими цель и предмет данного изучения.

Из всех этапов опытной работы, именно: пилотного (разведывательный), специализированного (частный), модульного (комплексный), системного (на основе предмета, цели, гипотезы) рассмотрим специализированный (частный). В задачу его входило внесение изменений в изучаемый объект (субъект) с известной степенью произвола. Например, внесение авторской идеи о возможности положительного влияния на имидж военнослужащих воинского подразделения его лидера. Лидер-военнослужащий в соответствии с теорией самоорганизации [1] может обеспечить связь сослуживцев с внешней средой (командиром).

При этом командир, принимая особенности функционирования военнослужащего или воинского подразделения как самоорганизующихся систем, воздействует на них точно [8]. Такое воздействие может дать наилучший результат, потому что командир влияет (воспитывает) не всех сразу, а выборочно, индивидуально, через лидера, у которого в подразделении сложился авторитет, положительный имидж.

На начальном этапе командир должен мысленно ответить на вопрос: каким должен быть человек (лидер-военнослужащий), чтобы повести за собой других, снизив их агрессивность и вспыльчивость? Для изучения лидерских качеств военнослужащих им предложены вопросы-ситуации [2]. Анализ результатов опроса показал, что примерно 25% военнослужащих часто бывают правы, однако далеко не всегда умеют убедить в этом других. Более того, сами они уверены в том, что жизнь военнослужащего должна быть подчинена строгой дисциплине, здравому рассудку, хорошим манерам. Однако, лишняя сдержан-

ность этой группы солдат отсутствие у них коммуникативных качеств не позволяет им стать лидерами, воздействовать на сослуживцев, формировать у них такие же положительные убеждения, влияющие на их внешний и внутренний имидж. Эти люди не просто не могут влиять на других людей, они их не понимают.

Результаты исследования показали также, что примерно 55% респондентов из числа опрошенных обладают неплохими предпосылками, чтоб влиять на других, изменять их модель поведения, учить управлять ими, наставляя на путь истинный. Однако таких военнослужащих-лидеров следует «опасаться», потому что они могут превратиться в фанатов или тиранов, жестко отстаивая свою правоту, поэтому они не могут выполнять функции лидера, так как не обладают толерантностью, терпением.

Для того, чтобы выбрать в отделении военнослужащего-лидера, с которым командир мог бы сотрудничать в процессе организации воспитательной работы с военнослужащими отделения, необходимо мысленно ответить на вопрос: какими качествами должен обладать лидер, имидж которого был бы положительным как внешний, так и внутренний? Отвечая на этот мысленный вопрос, командир в реальных условиях военной службы должен учитывать профессиональный имидж военнослужащего, его готовность и способность выполнять различные действия на основе определенных качеств личности.

К таким качествам лидера отнесем: 1) результативность общения, 2) проявление работоспособности, упорства и настойчивости в достижении цели; 3) ориентация на успех и социальную зрелость, способность к коррекции собственного поведения; 4) наличие практического интеллекта в решении проблем, в нахождении конкретных путей достижения поставленных задач; 5) умение планировать сложную работу, выделять приоритетные задачи, учитывая дефицит времени; 6) приспосабливаться к культуре, традициям, нормам, правилам коллектива, уметь взаимодействовать с коллегами, руководством; 7) проявлять лидерские качества, побуждать к действию других, внушать окружающим доверие к себе. Военнослужащий, имеющий вышеназванные качества, проявляет целеустремленность, настойчивость, способность и умение строить профессиональную карьеру. Его имидж (внутренний и внешний) достаточно высокий [4].

Опытная работа по выявлению лидера-военнослужащего на этапе поискового эксперимента завершилась исследованием по выявлению, распознаванию профессиональной зрелости (профессионального имиджа военнослужащего) на основе следующих показателей: 1) способность к самоорганизации и организации других людей, 2) способность к самообразованию, самосохранения в случае угрозы (исключая защиту отечества); 3) вера в успех свой и коллектива; 4) понимание системы нравственных ценностей, менталитета данной профессии; 5) способность к самореализации в практической деятельности военнослужащего; 6) поддержка позитивного отношения к себе как профессионалу; 7) выработка инди-

видуального стиля профессиональной деятельности; 8) осознание возможности достижения успеха на разных уровнях практической деятельности; 9) способность к отбору и анализу профессионально значимой информации; 10) способность к нестандартному восприятию профессиональных проблем; 11) способность к планированию и поэтапному выполнению задуманного; 12) готовность к самоанализу результатов своей деятельности, ответственность за неиспользованный шанс; 13) способность к постановке новых задач с учётом социальных потребностей и личностных предпочтений [4].

С целью изучения таких качеств личности, которые могут характеризовать отдельного военнослужащего и воинское подразделение в целом, а именно их положительный имидж, который проявляется в их готовности и способности выполнять воинский долг, проведен педагогический эксперимент. Он осуществлялся в контролируемой ситуации, управляемых условиях. Особенность его проведения заключалась в том, что в процедуру исследования включен один фактор: изучение влияния военнослужащего-лидера на сослуживцев подразделения.

Такие качества лидера-военнослужащего как целеустремленность, эмоциональная устойчивость, умение управлять собой и в случае необходимости другими присущи лидеру. Под воздействием командира и вместе с ним военнослужащий-лидер может оказывать существенное влияние на такие качества личности как: 1) мотивационные (необходимость соблюдения воинской дисциплины, связанной с действиями, направленными на выполнение воинского долга по защите Отечества; 2) деловые (способность к разумному риску, предприимчивости, ответственности, расчетливости, умению любое дело доводить до конца); 3) социальные (тактичность, гражданственность, способность бережно относиться к национальным, общественным, семейным традициям); 4) общекультурные (культура делового общения, поведения, правовая и др.).

Все названные качества отражают противоречивость двух концепций «Я-идеальное», «Я-реальное». Однако эти две концепции раскрывают определенную тенденцию развития военнослужащего: осознание того, что реальное необходимо знать, чтобы стремиться к идеальному. Более того, в соответствии с «Я-концепцией» все процессы самости строятся на основе сравнения, ее составляющих: «Я-прошлое», «Я-настоящее», «Я-будущее» [1,3].

Личный опыт службы и общения с военнослужащими убеждает в том, что военнослужащий-лидер в первую очередь осознает и понимает, в каком направлении следует совершенствовать себя, формируя свой имидж. Для того, чтобы совместно с командиром развивать необходимые качества у сослуживцев.

Результаты опытной работы о положительном влиянии на имидж военнослужащего и воинского подразделения военнослужащего-лидера проверено в ходе эксперимента. Он классифицируется: по основной цели (проверочный, поисковый); по условиям, способам используемых средств (прямой, модельный, лабораторный); по результатам (ка-

чественный, количественный). Проведенный нами эксперимент имел характер проверочного (по целевому назначению), прямого (по условиям проведения); качественного (по результатам исследования). В ходе его предполагалось проверить влияние военнослужащего-лидера на психолого-педагогический климат в воинском подразделении. Отслеживание его осуществлялось по трем показателям: эмоциональному, поведенческому и когнитивному.

В эксперименте приняли участие 77 военнослужащих четырех подразделений. В трех из них, назовем их экспериментальными, все процессы социальной жизни и профессиональной деятельности военнослужащих осуществлялись с активным участием военнослужащего-лидера, а

в одном из четырех, назовем его контрольным, несмотря на то в нем, как показало исследование, были свои лидеры, но они не проявляли организаторских способностей, проявляющихся во влиянии на сослуживцев, иными словами, они не были организованы командиром для совместного воспитания у военнослужащих подразделения положительного имиджа, не только внутреннего, но и внешнего.

Военнослужащих вышеперечисленных подразделений условно назовем: КП-I (13 человек), ЗКП-II (16 человек), ОТО-III (36 человек) и отнесем их к экспериментальным группам, а подразделение ЗА-IV (12 человек) — к контрольной. Результаты проведенного исследования приведены на диаграмме (рис. 1).

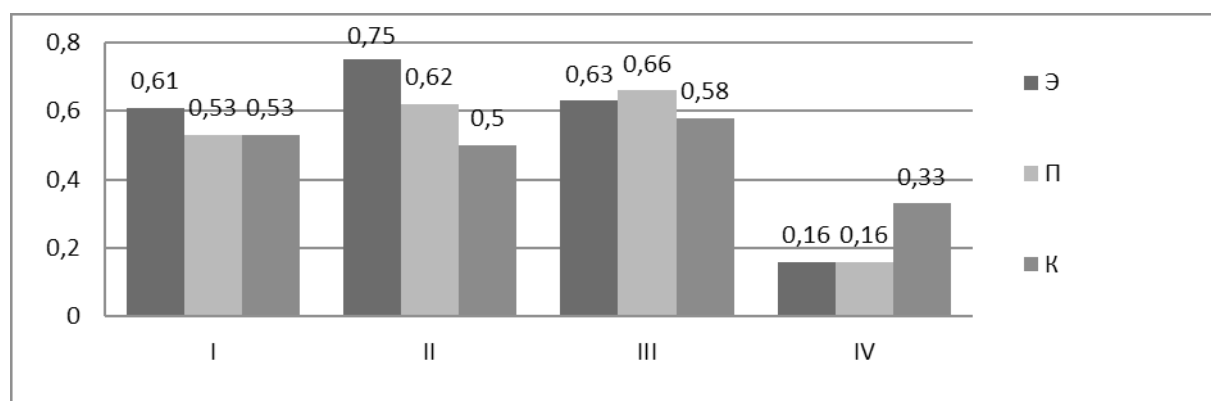


Рис. 1. Данные эксперимента по проверке влияния военнослужащего-лидера на эмоциональную, поведенческую и когнитивную сферы деятельности военнослужащих: I, II, III — воинские подразделения военнослужащих (экспериментальные группы); IV — воинское подразделение (контрольная группа); Э — эмоциональный показатель; П — поведенческий показатель; К — когнитивный (интеллектуальный) показатель

Этому исследованию предшествовало изучение и выявление военнослужащих, которые обладали лидерскими качествами. По результатам исследования в IV воинском подразделении оказалось лидеров больше, чем в I, II, III. В этом подразделении каждый четвертый по результатам исследования обладал лидерскими качествами. Однако, следует согласиться с мнениями военных специалистов, не каждый военнослужащий, имеющий высокие показатели, характеризующие его как лидера, могут поддерживать позитивное настроение в коллективе, влиять на формирование положительного имиджа у военнослужащих отделения. Поэтому командиру следует провести дополнительные исследования, включив в опросник такие вопросы, которые помогли бы ему выделить не только эмоциональные, поведенческие и когнитивные характеристики личности военнослужащих, но и такие, которые позволили бы выявить жизненные цели, умения преодолевать трудности, влиять на других, иными словами, дополнительные качества, которые характеризуют лидера.

Например, предложив военнослужащим для ответа такие вопросы, которые имеют ценностно-смысловую значимость, позволяющую проанализировать им свою «Я-концепцию» («Я-идеальное», «Я-реальное»), а ис-

следовательно проверить окажутся ли они «подвижными», т. е. подвержены ли влиянию, с целью улучшения имиджа военнослужащего. Для изучения этой позиции военнослужащим предлагались следующие вопросы: 1) мои цели, чего я добивался, добиваюсь, планирую добиваться в будущем; 2) мои интересы, увлечения (в прошлом, настоящем, будущем); 3) что я ценил, ценю, буду всегда ценить в людях; 4) какие качества личности мне удалось, удастся, думаю, что еще удастся усовершенствовать в будущем; 5) какие дела я реализовывал в прошлом, что стремлюсь реализовать сейчас, в чем я планирую реализовать себя в будущем; 6) какие у меня проблемы, трудности (в прошлом, настоящем, будущем); 7) как их преодолевал, преодолеваю, планирую преодолевать; 8) мои три главных принципа, или правила жизни; 9) смысл моей жизни (в прошлом, настоящем, будущем) [1,2].

Приведенные выше ситуации, включенные в опросник, способствовали выявлению лидерских качеств военнослужащего, оцениванию каждым своего места в настоящем и будущем. Ответы военнослужащих на вопросы, представленные выше, имеют ценностно-смысловую значимость для каждого, кто пробовал проанализировать свою «Я-концепцию» (в прошлом, настоящем, будущем) на основе сравнения «Я-идеальное» и «Я-реальное».

В оценке качеств личности лидера, по мнению А. Ю. Панасюка, большую роль играют когнитивные, коммуникативные, эмоционально-волевые, мотивационно-ценностные и поведенческие характеристики личности военнослужащего, которые определяют его имидж [8]. Сформированность лидерских качеств, описанных выше, можно проверить с помощью критерия эффективное управление собой и другими в процессе выполнения возложенных на каждого обязанностей и личностных задач. К показателям данного критерия следует отнести: 1) эмоциональную оценку своих реальных возможностей (концепция «Я-реальное»); 2) умение противостоять стрессу, физическим нагрузкам, разочарованию, неудовлетворенности собой; 3) умение идти на разумные компромиссы в интересах дела; 4) умение осуществлять саморегуляцию своих действий в общении разного уровня; 5) проявление инициативы, умение убеждать и отстаивать свою точку зрения; 6) умение реализовывать профессиональные установки (формулирование задач, поиск средств их решения, самоконтроль над исполнением, оценка и коррекция результатов).

Сформированность данного критерия на основе выделенных показателей потребовала дополнительного исследования (теоретического). Оно связано с моделированием процесса совершенствования военнослужащего

воинского подразделения в целом как самоорганизующихся систем. На этом этапе исследования выявлены методологические основания для формирования положительного имиджа военнослужащего как самоорганизующейся системы [7]. К ним автор относит антропологическое и этическое основания, закономерности, принципы, подходы и условия их реализации через совокупность действий (адаптивные, когнитивные, регулятивные, коммуникативные) в процессе которых формируются этические нормы взаимодействия, общения и сотрудничества военнослужащих, реализуется «Я-концепции» («Я-реальное», «Я-настоящее», «Я-будущее») [6].

Таким образом, педагогическое исследование включало несколько аспектов его организации и проведения на основе эмпирических методов изучения проблемы (отслеживание, опытная работа, эксперимент). Они составляют базис основных видов педагогического эксперимента: констатирующего, поискового, формирующего. Опытная работа и эксперимент необходимы для того, чтобы обосновать и проверить (верифицировать) теоретические положения, включенные в модель развития и саморазвития, самоопределения и самоорганизации военнослужащих, совершенствующих свой имидж как внешний, так и внутренний [6].

Литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. Казань: Центр инновационных технологий, 2006. — 608 с.
2. Бороздина, Г. В. Психология делового общения: учебник / Г. В. Бороздина. М.: ИНФРА-М, 2007. — 295 с.
3. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Ф. Зеер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 240 с.
4. Карасов, И. Д. Имидж и лидерство в системе эмоционально-поведенческих качеств личности военнослужащего / И. Д. Карасов // III Международная научно-практическая конференция «Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения». — Екатеринбург: Инновационный центр развития науки и образования, 2016. — с. 114–116.
5. Карасов, И. Д. Ресурсы, механизмы и показатели профессионально-личностного имиджа военнослужащего / И. Д. Карасов // Современная наука: тенденции развития: Материалы XI Международной научно-практической конференции. 25 декабря 2015 г.: Сборник научных трудов. — Краснодар, 2015. — с. 34–43.
6. Карасов, И. Д. Методологические основания формирования имиджа военнослужащего как самоорганизующейся системы / И. Д. Карасов // Вестник Челяб. гос. пед. ун-ва. № 10, 2016. — с. 49–56.
7. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий. — М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. — 268 с.
8. Панасюк, А. Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехнологии, психотехники / А. Ю. Панасюк. М.: Изд-во «Омега-Л», 2008. — 266 с.

Эффективность применения игрового метода в обучении плаванию детей дошкольного возраста

Качковская Наталья Александровна, магистрант
Московский педагогический государственный университет

В статье представлены результаты исследования, проводимого с детьми старшего дошкольного возраста, с использованием игровой методики обучения плаванию. Показаны результаты и уровень эффективности игрового метода в сравнении с традиционным обучением плаванию.

Ключевые слова: плавание, дошкольники, игровой метод

Физическое воспитание детей дошкольного возраста является не только важной частью общего учебного процесса, но и направлено на формирование здорового организма ребенка, укрепление иммунитета и оздоровление. На современном этапе развития педагогической науки важно сформировать правильные физические навыки, не допустить искажений и патологий в физиологическом развитии ребенка.

К принципам правильного физического воспитания можно отнести:

1. акцентирование внимания на личности ребенка;
2. превращение обучающей деятельности в активный творческий процесс;
3. демократия в отношениях между педагогом и воспитанниками.

Соблюдение этих принципов позволит усилить эффективность обучения, а также выбрать наиболее подходящий вид спорта для каждого ребенка.

Наиболее эффективным способом общего оздоровления ребенка дошкольного возраста является плавание. Плавание представляет собой целую систему комплексного положительного воздействия на нервную, опорно-двигательную, сердечнососудистую и дыхательную системы организма.

Сам процесс плавания является стимулирующим механизмом воздействия на систему кровообращения и связочный аппарат. Ребенок, занимающийся плаванием, в значительной степени превосходит своих сверстников по уровню физического развития и достигает высоких показателей двигательной активности. Также плавание усиливает сопротивляемость иммунной системы и является естественным способом профилактики простудных заболеваний [2; 3].

Необходимо отметить, что положительное физиологическое воздействие плавания на организм ребенка можно сочетать с педагогическими методиками.

Применение игрового метода на занятиях плаванием

является обязательным требованием физического воспитания. Для этого метода характерны:

- эмоциональность и соперничество, проявляемые в рамках правил игры;
- вариативное применение полученных умений и навыков в связи с имеющимися условиями игры;
- умение проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения в игровых ситуациях;
- комплексное совершенствование физических и морально-волевых качеств: ловкости, силы, выносливости, быстроты ориентировки, а также находчивости, смелости, воли к победе [2].

Предполагается, что применение различных игр и игровых приёмов при обучении детей плаванию повысит эффективность занятий и ускорит формирование навыка плавания у детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим, целью исследования является изучение и экспериментальная проверка эффективности использования игрового метода при обучении плаванию старших дошкольников.

В ходе исследования проводимого на базе плавательного бассейна дошкольного отделения ГБОУ школа № 2017 в 2016–2017 учебном году с детьми старшего дошкольного возраста была выявлена общая тенденция снижения психической возбудимости, нервозности и эмоциональной нестабильности детей, которые занимались плаванием. Стоит отметить, что вода имеет физическое свойство обволакивания, воздействия на нервные рецепторы, оказывая успокоительное действие. В процессе плавания не только улучшается физическое состояние, но и в рамках педагогического влияния улучшается коммуникативная способность ребенка [6].

На первом этапе исследования применялась программа обучения плаванию детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 25 упражнений, продолжительность занятия — 25–30 минут. Упражнения были разделены по следующим категориям:

Таблица 1

№ п\п	Вид упражнения по обучению плаванию	Объем использования в рамках программы
1.	Упражнения на освоение свойств воды, взаимодействия тела и воды	10%
2.	Упражнения по погружению в воду и правильному всплыванию из нее	3%

3.	Упражнения для освоения навыка лежания на воде	9%
4.	Упражнения для освоения навыка правильного скольжения по воде	25%
5.	Дыхательные упражнения	13%
6.	Плавательные упражнения: выработка и закрепление	32%
7.	Упражнения на освоение навыка правильных прыжков в воду	6%
	Оставшийся объем занятий отводится упражнениям на закрепление пройденного материала на каждом этапе	12%

Важным аспектом в рамках исследования являются основной традиционный и новый дополнительный методы, которые использовались в процессе обучения детей плаванию. В двух группах программа обучения длилась одинаково и состояла из основных этапов освоения плавания, но методы использовались разные. В первой исследуемой группе детей старшего дошкольного возраста применялся традиционный метод обучения, а во второй, аналогичной возрастной группе — игровой метод.

Для того чтобы в рамках игрового метода достигнуть высоких результатов, стоит учитывать следующие аспекты данного метода обучения:

1. избегать допуска ошибок во время игровых упражнений и заигрывания детей;
2. достигать во время игры поставленной цели упражнения;
3. использовать только посильные задания и упражнения, в соответствии с возрастом и полученными навыками детей;
4. игровая основа упражнения должна быть направлена на повышение активности ребенка;
5. степень эмоциональности детей во время игры должен постоянно контролировать педагог;
6. во время игры нельзя забывать о развитии физических навыков и способностей.

На начальном этапе были отобраны дети, которые имеют примерно одинаковое физическое развитие и навыки, при этом не умеют плавать.

Первые занятия с детьми обеих групп были направлены на ознакомления с водой, ее свойствами и положением тела в воде. При этом в группе, где применялся игровой метод, использовались различные игровые упражнения, такие как «Крокодил», «Насос», «Резвый мячик», «Поплавок» и т. д.

Следующим этапом стало закрепление навыков держаться на воде и приобретение уверенности в выполнении данного упражнения.

На всех последующих этапах, в рамках программы, для усвоения основных упражнений использовались различные игровые приёмы. Общее число игровых приёмов составило 8 основных видов и 4 дополнительных упражнения на закрепление навыков плавания [4; 5].

В начале и в середине учебного года в двух группах проводилось контрольное тестирование изучаемых показателей.

Важно отметить, что специальная игровая методика, даже к середине учебного года, на практике, уже дала высокие показатели эффективности освоения плавательных навыков. Полученные результаты отображены в таблице 2.

Таблица 2. Процентное соотношение детей по контрольным показателям в группах с разными методами обучения плаванию

Вид упражнения	Группа с применением игрового метода обучения (%)		Группа с применением традиционного метода обучения (%)	
	Начало года	Середина года	Начало года	Середина года
«Крокодил»	10	72	8	48
«Резвый мячик»	20	86	18	64
«Насос»	5	80	10	72
«Поплавок»	5	83	10	68
«Стрела»	16	76	14	70
«Торпеда»	14	70	10	61
«Дельфин»	0	54	0	37
«Прыжок в колодец»	0	69	0	58

Как видно из таблицы дети в возрасте от 5 до 6 лет, которые получали обучение по игровому методу лучше выполняли контрольные задания и имели высокие показатели усвоения навыков плавания уже на промежуточном этапе, в отличие от детей традиционной группы. В группе с традиционной методикой обучения количество детей, выполнивших контрольные упражнения, составило, в среднем,

53%, а в группе с применением игрового метода — 75%. Что подтверждает положительное влияние применения игрового метода на уровень освоения плавательных навыков и более высоких показателей к середине учебного года. Обучение плаванию детей в этом возрасте происходит наиболее эффективно, так как этот период является чувствительным для освоения техники движения разных дви-

гательных действий и формирования двигательного стереотипа, сохраняющегося в дальнейшем на протяжении всей жизни. Поэтому можно выявить закономерность значительно лучших результатов обучения по игровой методике.

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Игровой метод имеет стабильно высокую эффективность при использовании на системных занятиях по обучению плаванию, так как игровые формы позволяют ребенку легко, доступно и непринужденно усваивать навыки плавания.

2. Игровая методика приводит к снижению психоэмоциональной напряженности ребенка, успокаивает и стабилизирует. Происходит гармоничное физическое и психическое развитие ребёнка.

3. В игровом процессе стимулируется познавательный процесс, дети получают важные навыки коммуникации, достижения поставленных целей путем взаимодействия в коллективе.

4. Игровой метод в значительной степени эффективнее традиционного метода обучения, направлен на выполнение задач здоровьесбережения ребенка, правильное физическое воспитание и физиологическое развитие без патологий и искажений.

5. Так же можно предположить, что дальнейшее применение игровой методики на занятиях плаванием с детьми старшего дошкольного возраста ещё более увеличит количество детей, имеющих высокие показатели усвоения навыков плавания к концу учебного года.

Литература:

1. Булгакова, Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов. М: ФиС, 2001. 265 с.
2. Карпенко, Е.Н., Короткова Т.П., Кошкодан Е.Н. Плавание: игровой метод обучения. — М.: ЧЕЛОВЕК, Пространство, 2009. — 48 с.
3. Кузнецова, Ж.В. Плавание в дошкольных образовательных учреждениях как одна из форм развития двигательных качеств у дошкольников // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2013. № 6. с. 104–106.
4. Нагорнова, Л.В., Волынкин В.И. Игра как метод обучения младших школьников // Гуманитарные исследования. 2014. № 2 (50). с. 160–164.
5. Осокина, Т.И., Тимофеева, Е.А., Богина Т.Л. Обучение плаванию в детском саду: книга для воспитателей детского сада и родителей. М: Просвещение, 1991. 159 с.
6. Чертов, Н.В. Обучение плаванию. Ростов, Южный федеральный университет. 2010 г., 178 с.

Культурные образовательные практики — эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников

Киндерова Ольга Ивановна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 134 «Веснушки» г. Тольятти (Самарская обл.)

В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

Д. Лессинг

В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в педагогическом образовательном процессе появились такие изменения и дополнения как культурные практики.

Требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования... Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

Что такое «культурные практики»?

Культурные практики — это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных

группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с окружающими.

Культурные практики — это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики дошкольника

До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий

(собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения, изучения, исследования. На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни. Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики ребёнка — это продуктивный путь решения наиболее острых проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка.

Зачем нужны культурные практики?

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Ещё одно важное свойство культурных практик — это скрытое воспитание, скрытое образование в целом. Его ещё можно назвать фоновым знанием...

Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Виды культурных практик в дошкольном образовании:

поисково-исследовательские, коммуникативные, художественные, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные, коллекционирование, экспериментирование, игра, проектные способы и формы действий ребенка. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика.

Организация культурных практик

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

При организации культурных практик следует помнить о том, что детям необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Таким образом, культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором пе-

дагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

Культурные практики и развитие ребенка

Н.Б. Крылова — кандидат философских наук считает, что для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

Детство — это «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами.

Культурные практики в образовании

Новое содержание образования должно основываться не на доминировании развития памяти ребёнка, что характерно для школы, а на развитии его универсальных культурных умений. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Культурные практики — это продуктивный путь решения наиболее острых проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка.

Опыт организации культурных практик в подготовительной группе «Пчелки».

В основном в нашей группе мы планируем культурные практики после сна, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Каждый день в календарном плане мы планируем чтение художественной литературы, сюжетно — ролевые игры, опытно — экспериментальную деятельность, рассматривание, наблюдения, свободную изобразительную «Творческая мастерская», конструктивные игры. По мере возможности стараемся осуществлять запланированное каждый день.

Сюжетно — ролевые игры исходят от детей, мы присоединяемся для того, чтобы повернуть игру детей в нужное русло, помочь расширить игровой сюжет за счет введения новых ролей.

Очень часто темы культурных практик появляются из наблюдений. Например, на прогулке мы наблюдаем за снегом. Дети начинают задавать вопросы: Почему снег бывает липким? Как он тает? Чистый ли снег на самом деле? И много других вопросов. Тогда после сна наша группа превращается в лабораторию, и мы исследуем на опытах то, что детей заинтересовало. Дети сами опытным путем отвечают на свои же вопросы. Обычно такая деятельность захватывает всех детей.

Детское экспериментирование как культурная практика преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты, позволяет успешно развивать у детей любознательность, активность, стремление

самостоятельно находить решение проблем. Детям интересны разные виды экспериментов. Самыми интересными экспериментами являются реальные опыты с настоящими предметами и их свойствами (вода, лед, снег, воздух и т. п.), что помогает ребенку освоить существенные признаки неживой природы, растительного мира.

У детей возникают и такие вопросы, на которые мы предлагаем родителям найти ответы в музее или библиотеке. Таким образом, некоторые семьи посетили краеведческий музей, в частности Тагаева Е.Ю. с дочерью Ульяной. После посещения музея Ульяна рассказала детям много интересного и смогла ответить на возникающие у детей вопросы.

Также темы культурных практик возникают и после проведения НОД. Во время тематической недели «Россия — Родина моя. День народного единства» было проведено занятие «Народы Поволжья». Дети проявили большой интерес к традициям, обычаям и народным костюмам чувашского народа. Так как у нас в группе есть представительница этого народа Мураткина Настя, она подготовила с родителями интересное сообщение о национальной одежде чувашских девушек и женщин. Дети могли воочию увидеть национальный костюм, обследовать его, так как Настина бабушка, придерживаясь традиций чувашского народа, сшила внучке костюм.

Коллекционирование — одна из эффективнейших форм культурных практик дошкольников, позволяет углублять познавательные интересы детей. Собрать можно все, что угодно: конфетные фантики, тематические картинки или открытки, камни. Разумно организованное коллекционирование воспитывает культуру познания, развивает познавательные умения, формирует у детей представления о значимости коллекций. В процессе коллекционирования используются методы и приемы, ориентированные на развитие у детей умений замечать новое, неизвестное, задавать вопросы. Коллекционирование повышает продуктивность интеллектуальной деятельности дошкольников за счет формирования способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские стараемся организовывать разнообразные по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи в изоцентре, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгоиздательства», «В гостях у сказки»), и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок,

детских журналов, оформление коллекции, создание продуктов детского творчества и пр.

Трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Темы и организацию культурных практик также совмещаем с традициями группы, такими как:

«Встречи с интересными людьми»

Это позволяет обогатить представления детей об окружающем мире, профессиях устами профессионалов родителей; развивает познавательный интерес, коммуникативные навыки у детей. Результатом детско-родительских встреч является повышение родительского авторитета, укрепление детско-родительских отношений, укрепление позитивного отношения родителей к дошкольному учреждению и участия в образовательном процессе.

«Игеротека»

Совместная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры, приобретение и повторение ребенком различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, и общественных структурах с взрослыми, сверстниками.

Процесс овладения культурными практиками дошкольниками —

это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде. В ходе культурных практик дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, учатся находить ответы на все интересующие их вопросы в различных источниках, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети учатся принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности. И, самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания. Таким образом, с помощью культурных практик реализуются целевые ориентиры на этапе завершения ФГОС ДО:

— ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;

— проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;

— способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок — формы и способы его мышления, личностные качества, — сам ребенок становится творческой личностью.

Литература:

1. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика. — М.: Наука, 2002., с. 141

2. Иванов, А. В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребёнка. — М.: АПК и ГППРО, 2005.
3. Крылова, Н. А. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. М.: Сентябрь, 2007.
4. Крылова, Н. А. Новые ценности образования: Культуросообразная школа. Вып. 11. — М., Народное образование, 2002.

Метод Case study в контексте современных образовательных тенденций

Корнеева Марина Александровна, аспирант, преподаватель
Национальный исследовательский Томский государственный университет

Текущий этап развития общества имеет крайне эволюционный, динамичный характер, современный человек оказывается в центре глобального информационного, технологического «взрыва». В экономической, политической, социальной и многих других сферах человеческой деятельности наблюдается не только интенсификация межрегиональных, межкультурных контактов между специалистами из разных областей знаний, но и, более того, отчетливо прослеживается стремление к формированию гомогенного поля их взаимодействия. «Глобализация, будучи слиянием национальных экономик в единую общемировую систему, во многом основана на информационной открытости мира, коммуникационном сближении, реализации интернационального образования» [1].

Эта тенденция открывает перед специалистами из разных областей знаний ряд качественно новых возможностей для профессиональной, личностной самореализации и самосовершенствования. Специалисты из разных стран имеют возможность совместно решать задачи — от практических до фундаментальных — в перспективных областях развития науки и техники. Готовность специалиста к участию в межкультурном взаимодействии в профессиональной сфере является ключом к освоению им качественно новых карьерных вершин и становится одной из фундаментальных составляющих реализации специалиста на профессиональном поприще. «Процессы глобализации и универсализации знаний и культурной динамики требуют от современного специалиста умения взаимодействовать с представителями других культур в целях личностного и профессионального развития» [2, с. 3].

Безусловно, характер профессиональной реализации специалиста находится в тесной взаимосвязи с целями, задачами, содержанием цикла его обучения. Заметим, что «в 90-х годах обновление целей образования переместило акцент на развитие умений сотрудничества; психологические качества толерантности; терпимости к чужому мнению; коммуникативные умения вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы» [3, с. 41].

Еще одним из ключевых направлений модернизации современного высшего образования является его сближение с рынком труда. Высшее образование, как фундаментальный институт подготовки профессиональных

кадров, приобретает стратегическое значение ввиду переоценки значимости той роли, которую оно призвано играть в социальном, экономическом, политическом и ряде других сфер человеческой деятельности. Согласно концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р, «возрастание роли человеческого капитала является одним из основных факторов экономического развития» [4]. Поясним, что под «человеческим капиталом» понимается «накопленные вложения в человека, в его профессионально-квалификационную подготовку, формирование тех или иных качеств и т. д.» [5, с. 128]. При этом важно, в свою очередь, отметить, что ценность полученных знаний и навыков, охваченных человеческим капиталом, заключается в их актуальности для конкретной деятельности [5]. Во многом это влияет на понимание качества профессиональной подготовки специалиста, заключающегося в степени ее соответствия условиям потенциальной квалификационной деятельности будущего выпускника вуза.

Изменение роли, которую призвано играть образование, влечет за собой возникновение инноваций в образовательной парадигме, разворачивающихся в нескольких направлениях. В этом отношении отметим, что один из выдающихся мировых специалистов в области высшего образования, основатель Центра международного высшего образования Бостонского колледжа профессор Филипп Альтбах (Philip G. Altbach) в своем докладе для международной конференции по высшему образованию ЮНЕСКО отмечает, что до недавнего времени обучение сводилось к «декларативному знанию», включающему знание, изложенное в книгах. «Гораздо меньшее значение придавалось функциональному знанию» — умению применять теорию в практических ситуациях [6, с. 113]. Иными словами, в настоящий момент в рамках профессиональной подготовки специалиста особое значение приобретают методы обучения, в которых одним из источников знания является практическая деятельность будущего специалиста, что способствует развитию навыков практического применения полученных в ходе обучения теоретических знаний.

Вопрос о соотношении теоретических основ обучения и практического применения полученных знаний, о роли практического опыта в подготовке специалиста на протяжении длительного времени представляет интерес для исследователей. Как поясняет А.А. Вербицкий, советские дидакты давно осознали опасность «одностороннего интеллектуализма», кроющуюся в традиционной дидактической теории, важнейшей задачей которой является передача учащимся обобщенного и систематизированного опыта человечества [7. с. 12, 13]. В особенности в области профессионального образования А.А. Вербицкий обнаруживает ряд противоречий между спецификой учебной и практической видов деятельности:

— учебная деятельность, предметом которой выступает «знаковая система учебной информации», подразумевает развитую познавательную мотивацию, тогда как практическая деятельность, имеющая в основе конкретный практический предмет («деятельности врача — человек с его болезнью, инженера — вещество природы») имеет профессиональную мотивацию;

— знание содержится в ряде учебных дисциплин — в практической деятельности оно применяется системно;

— статичная учебная информация противоречит ее динамичному во времени и пространстве использованию;

— в профессиональной деятельности значимыми являются активность и инициатива, тогда как в обучении студент проявляет активность в ответ на управляющие воздействия преподавателя (отвечает на вопросы, выполняет задания, и т. п.);

— в обучении студент зачастую работает индивидуально, тогда как профессиональная реализация подразумевает совместную деятельность специалистов в решении поставленных задач. [8. с. 40].

На разрешение этих противоречий направлено контекстное обучение, где «на языке наук с помощью всей системы традиционных и новых педагогических технологий в формах учебной деятельности, все более приближающихся к формам профессиональной деятельности, динамически моделируется предметное и социальное содержание профессионального труда». Поясним, что согласно данной концепции в отличие от традиционного обучения, источником которого является, главным образом, дидактически преобразованное содержание научных дисциплин, добавляется источник — будущая профессиональная деятельность. Она представлена в виде модели деятельности специалиста, включающей описание его основных профессиональных функций, задач и др. [8. с. 45]. «Овладевая нормами компетентных предметных действий и отношений людей в ходе индивидуального и совместного анализа и разрешения «профессионально-подобных» ситуаций, студент развивается и как специалист, и как член общества» [8. с. 46]. При этом одним из источников контекстного обучения А.А. Вербицкий видит методы активного обучения, к которым относится метод case study. Учитывая актуальные тенденции в образовании — коммуникативную и практическую направленность, — рас-

смотрим теоретические основы метода Case study с целью определения потенциала его использования в контексте указанных тенденций.

Будучи активным методом обучения, Case study, как подчеркивает М.В. Буланова-Топоркова, является одним из масштабных направлений современных педагогических исследований» [9]. В более широком смысле, Г.К. Селевко понимает активные методы обучения как «технологии модернизации традиционного обучения на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся» [10]. Продолжая эту мысль, заметим, что АМО характеризуются повышенной степенью эмоциональности и мотивации обучаемых, целенаправленной активизацией их мышления, более активной (устойчивой, не эпизодической) вовлеченностью в учебный процесс, самостоятельной творческой выработкой решения и постоянным взаимодействием субъектов учебной деятельности как следствия интерактивного характера активных методов [11. с. 5]. При этом исследователь приводит классификацию, подразделяя активные методы обучения на имитационные и неимитационные. Согласно данной классификации метод Case study относится к имитационным неигровым занятиям, где отличительной чертой имитационных методов является «наличие модели изучаемого процесса или деятельности (имитация индивидуальной или коллективной профессиональной деятельности)» [11. с. 6].

Существует множество определений метода Case study, подчеркивающих его те или иные аспекты. В более широком смысле метод понимается как история, содержащая образовательное сообщение. (Story with an educational message) [12. с. 14]. Исследователь Кайзер характеризует метод Case study как представление конкретной ситуации из профессиональной или повседневной жизни, показанной сквозь определенные акты, отношения, мнения, на основе которых должно быть принято решение [13. с. 17]. Безусловно, ключевой категорией метода Case study является кейс, который в понимании Е.С. Полат и М.Ю. Бухаркиной представляет ситуацию как комплексную проблему, отражающую «не только ту или иную научную проблему, но и связанные с ней сопутствующие проблемы: политические, социальные, экологические, этнические, культурологические и пр». [14]. Вполне закономерно автор подчеркивает, что «анализу подлежит вся совокупность проблем (case)» (здесь же). Налицо междисциплинарная природа метода case study. Case study метод понимается как синергетическая технология [15. с. 92]. В работе с кейсом участники имеют возможность увидеть, осмыслить всю многогранность взаимосвязи и взаимозависимости разных дисциплин, увидеть ситуацию целостно, во всем многообразии ее аспектов.

В этом контексте нельзя не отметить актуальность синергетического подхода к пониманию современного образования. Современное образование переживает кризис в связи с ориентацией на узко дисциплинарный подход, видение реальности фрагментарно, как следствие деформи-

ровано, отсутствует умение комплексно охватить явление, понять взаимодействия и связи между вещами [16. с. 165]. Таким образом, реформа образования «должна быть связана с кардинальным расширением понятия фундаментальности образования, дающего целостное видение природы, человека и общества в контексте междисциплинарного диалога» [16].

Итак, нам удалось выявить и обобщить существенные характеристики метода Case study:

— метод Case study имеет отчетливый коммуникативный характер, поскольку работа с методом подразумевает постоянное взаимодействие участников в коллективном принятии решения поставленных задач, характеризующихся единством цели;

— будучи активным методом обучения, Case study способствует активизации познавательной, творческой деятельности учащихся, повышению мотивации к обучению, отмечается эмоциональной насыщенностью и повышенной вовлеченностью учащихся в процесс обучения;

— Case study как метод практического обучения, детерминирован контекстом потенциальной профессиональной деятельности будущего специалиста: профессиональных функции, задач и др.; учащиеся имеют возможность применить полученные теоретические знания для решения практических задач;

— метод Case study имеет междисциплинарную, динамическую природу, поскольку позволяет увидеть актуальную комплексную ситуацию во всем многообразии межпредметных связей.

Итак, нам удалось установить соответствие основных характеристик метода Case study современным концепциям развития образования, что указывает на перспективу использования данного метода как компонента образовательной парадигмы для достижения планируемых результатов обучения. В настоящее время метод Case study все более обширно используется в обучении целому спектру дисциплин, как гуманитарного, так и естественнонаучного цикла.

Литература:

1. Уткин, А. И. Глобализация: процесс и осмысление. М.: Логос, 2002. — 254 с.
2. Плужник, И. Л. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов в процессе профессиональной подготовки. М.: ИНИОН РАН. 2003. — 216 с.
3. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р. Электронный ресурс: http://economy.gov.ru/minrec/activity/sections/strategicplanning/concept/doc20081117_01. (Дата обращения 01.02.2017).
4. Сурмин, Ю. П. Ситуационный анализ, или Анатомия Кейс-метода. Киев: Центр инноваций и развития, 2002. — 286 с.
5. Philip, G. Altbach, Liz Reisberg, Laura E. Rumbley. Trends in Global Higher Education: Tracking an Academic Revolution A Report Prepared for the UNESCO 2009 World Conference on Higher Education.
6. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход: Метод. пособие. — М.: Высш. шк., 1991. — 207 с.
7. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. — 84 с.
8. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Серия «Педагогическое образование». — Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. — 336 с.
9. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 816 с.
10. Зарукина, Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие. СПб.: СПбГИЭУ, 2010. — 59 с.
11. Herried, C. F. Start with a story: the Case Study method of teaching college science. NSTA press. 2007.
12. Fischer, Johann. Casey, Etain. LCaS — Language Case studies. Teacher training modules on the use of Case studies in language teaching at secondary and university level. Council of Europe Publishing. 2008.
13. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 368 с.
14. Панина, Т. С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 176 с.
15. Буданов, В. Г. Методология синергетики в постнеклассической науке и в образовании. Изд. 3-е испр. — М.: Издательство ЛКИ, 2008—240 с.

Составление технологической карты для повышения качества обучения — основа методической деятельности

Куралбаева Алия Ахметкармовна, PhD, и. о. доцента

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Яссави (г. Туркестан, Казахстан)

На современном этапе Казахстан наряду с прогрессивными странами рассматривает пути развития науки и образования в соответствии с мировыми требованиями и стандартами, в то же время сохраняя национальные особенности. Особенно в период современного научно-технического прогресса формирование личности и мировоззрения ученика, совершенствование качества образования является актуальной проблемой. В начальных школах страны большое внимание уделяется проблеме обновления содержания образования и создаются условия для всестороннего развития подрастающего поколения. В связи с этим очень велика роль начальной школы в обучении и воспитании молодого поколения. Поэтому составление технологической карты в повышении качества обучения является основой методической деятельности.

Ключевые слова: качество образования, качество обучения, строение урока

Fundamentals of methodological work on the quality of training increase making flow chart

Kuralbayeva A. A., PhD doctor, acting associate professor

International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmed Yasavi (Turkestan city, Kazakhstan)

At the present stage of Kazakhstan along with the progressive countries considering the development of science and education in accordance with international requirements and standards, at the same time preserving national characteristics. Especially in the period of modern scientific and technological progress the formation of personality and philosophy student, improving the quality of education is an urgent problem. In primary schools, the country paid great attention to the problem of updating the content of education and create conditions for the comprehensive development of the younger generation. In connection with this very large role in primary school education and education of young generation. Therefore, preparation of routing in improving the quality of education is the basis of methodological activities.

Keywords: quality of education, quality of teaching, lesson structure

Повышение качества образования учащегося зависит от учителя знающего свой предмет, умеющего создавать условия для развития творчества и одаренности учащегося, с высоким личностно-гуманной направленностью, способного систематически совершенствовать педагогическую истину и свою деятельность, владеющий новыми технологиями обучения и способный находить, выбирать и анализировать информацию на основе образовательного мониторинга, творчески использовать отечественный и зарубежный опыт работы.

Нам известно, то что конкретным показателем качества знаний учащихся являются показатели качества отдельных предметов и успеваемость. Однако, не всегда поставленная оценка определяет качество знаний.

Качество знания — это способность учащихся выполнять определенные требования поставленные на основе цели и задач обучения. Качество обучения/знаний зависит от качества обучения. Как известно из педагогики, качество знаний оценивают по таким показателям, как их полнота, системность, глубина, действенность, прочность в овладении учебного материала.

На современном этапе качество знаний напрямую зависит от качества обучения и качества знаний учащегося. Качество обучения характеризуется специфическими особенностями деятельности учителя на уроке:

- использованием новых дидактических материалов;
- реализацией методики обучения на уроке и их видов;
- совершенствованием достижений учащихся их качественно овладевших знаний, умений и навыков;
- изменением взгляда учащегося на положительное отношение к учебе; обеспечением условий для участия школьника в различных олимпиадах, конкурсах, научных конференциях;
- совершенствованием и повышением научно-методической квалификаций;
- участием в научных экспериментах и т. д.

Все это направлено на повышение показателей качества знаний данных учителем на уроке. А качество знаний учащихся определяется оцениванием овладевших ими достижений среднего, основного, начального обязательного содержания образования.

А также учителями были широко рассмотрены понятия по уровням овладения знаниями и выполнена соответствующая исследовательская работа [1, 2].

1) Знание. Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала — от конкретных фактов до целостной теории. Уровень «Знание» составляет основу других уровней познания и мышления, потому что без него существование и выполнение их невозможно. Овладевая данным уровнем учащиеся воспроизводят термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы. Согласно исследованиям 80% урока составляют задания на запоминание, заучивание наизусть, повторение и познание.

2) Понимание. Показателем понимания может быть преобразование материала из одной формы выражения — в другую, интерпретация материала, предположение о дальнейшем ходе явлений, событий. При овладении учащиеся выполняют конкретные действия, свидетельствующие о достижении данного уровня, т. е. объясняют факты, правила, принципы; преобразуют словесный материал в математические выражения; определяют сходства и различия, сравнивают, описывают результаты, предположительно описывают будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Категорию понимание можно разделить на четыре группы: интерпретация, трансформация, примеры, собственное определение.

3) Применение. Применение — эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. На данном уровне учащиеся без помощи учителя самостоятельно должны для решения какой-либо неизвестной проблемы применить законы, теории в конкретных практических ситуациях; использовать понятия и принципы в новых ситуациях. В данном случае (например решение проблемы) не только итоговые результаты должны оставаться должны быть важными, но и процесс поиска решений должен быть важным: возможно процесс поиска обучающимися путей решения проблемы может быть важнее самого решения.

4) Анализ. Анализ — эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура. Если уровень «Применение» предусматривает соединение составных частей для принятия решений, то уровень «Анализ» напротив, с целью объяснения строения целого, целостного предусматривает деление на части. На данном уровне нужно показать различные частицы объекта исследования (сложный процесс или объект) для достижения определенного результата нужно показать как они работают вместе. При достижении данного уровня учащиеся выполняют следующие действия: вычленивает части целого; выявляет взаимосвязи между ними; определяет принципы организации целого; видит ошибки и упущения в логике рассуждения; проводит различие между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

У уровня «Анализ» есть сходство с уровнем «Понимание». При сравнении с пониманием анализ выделяется глубокой обработкой информации (данных), владением им. Понятие — это описание, характеристика результата, а анализ — объяснение путей достижения результата.

5) Синтез. Синтез — эта категория обозначает умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной, творческое объединение отдельных частиц с целью создания нового содержания и целостного понятия.

Синтез означает творческие процессы. Здесь исследовательские работы могут относиться как к уровню «Применение», так и к уровню «Синтез». Но «Применение» не требует составления нового понятия, а «Синтез» предусматривает внедрения новшества, нового решения на основе личного опыта обучающегося. Синтез — понятие означающее «соединение», гипотеза, условность, показывает как используя возможные понятия соединяются составляющие частицы образуют новое содержание, строение, модель. При достижении данного уровня учащийся выполняет следующие действия: пишет сочинение, выступление, доклад, реферат; предлагает план проведения эксперимента или других действий; составляет схемы задачи.

6) Оценка. Оценка — эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала, определение истины через достоверные доказательные факты в спорных, вызывающих дискуссию вопросах. И здесь тоже важное место занимает творческая деятельность.

На этом уровне обучающиеся в своих ответах используют такие требования как точность, логичность, определенность, обусловленность и показывают свои возможности в выборе и принятии решений по данной проблеме, а также оценивает логику построения письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным; оценивает значимость того или иного продукта деятельности.

Организация процесса обучения связана с составляющими педагогической системы с их участниками. Известно, что основной формой организации обучения в начальных классах является — урок. Организация урока во всех ступенях общеобразовательной школы состоит из общих составляющих.

При составлении схемы строения уроков указываются одновременно их дидактическое, логико-психологическое, методическое строение, указываются виды деятельности учителя и учащегося, дидактические материалы и технические средства или можно сгруппировать в следующем виде:

1. Дидактическое строение в организации урока.
2. Технические средства обучения.
3. Методическое строение учебного материала.
4. Виды учебной деятельности (приемы обучения).
5. Виды деятельности учащегося (приемы учения).
6. Наглядные материалы.

7. Логико-психологическое строение в управлении познавательной деятельностью учащегося.

8. Определение объема времени.

Дидактическое строение урока в зависимости от цели урока или его составляющих можно показать в следующем виде:

9. Активизация/сделать активным;
10. Овладение/освоение новыми понятиями и приемами деятельности;

11. Формирование умений и навыков.

Основываясь на вышесказанное, можно показать общее строение урока, как в 1-таблице:

Таблица 1. Технологическая карта строения урока

№	Дидактическое строение в организации	Методическое строение учебного материала	Логико-психологическое строение в управлении познавательной деятельностью учащегося	ТСО / наглядные материалы	Виды учебной деятельности (приемы обучения)	Виды деятельности учащегося (приемы учения)	Объем времени	Овладение знаниями/уровень формирования
1	Активизация/сделать активным;	Общие/особенные, конкретные учебные материалы	Вопросы-ответы, решение задач, заданий	Интерактивная доска, магнитная доска	Объяснение/сообщение, вопросы	Организация самостоятельной деятельности, ответы на вопросы		
2	Овладение/освоение новыми понятиями и приемами деятельности;	Учебные элементы (понятия) учебные материалы	Доказательства, рассказывание своими словами, использование в новых условиях усвоенного	Интерактивная доска, магнитная доска	Объяснение/вопросы-ответы	Анализ учебного материала, ответы на вопросы		Знание, понимание, применение, анализ, синтез (обобщение), оценка
3	Формирование умений и навыков.	Конкретные учебные материалы	Выполнение заданий, домашних заданий	Интерактивная доска, магнитная доска	Демонстрация опыта	Слушение и наблюдение, вопросы-ответы объяснение, ответы на вопросы и слушение		Идеализация, (подражание), управление (конкретизация), соответствие, целостность деятельности в выполнении заданий

Согласно таблице, в методическом строении учебного материала берется за основу элементы строения составляющие содержание предмета. Это могут быть определения, частицы, выражения, характеристика свойств, указания практического применения и т. д.

Очень высока роль педагогических заданий, в том числе вопросов в логико-психологическом строении управления познавательной деятельностью учащихся. Возможна в связи с содержанием учебного материала приоритетными могут быть следующие виды вопросов: сомнительные вопросы, вопросы на воспроизведение из памяти, стимулирующие вопросы и т. д.

А также на современном этапе невозможно представить процесс обучения без технических средств обучения. Особенно широко используется интерактивная доска.

Качество урока также зависит и от приема приподнесения учителем учебного материала. Широко приме-

няется так называемые «методы обучения», методы, которые использует учитель. Методы которые использует ученик в процессе усвоения учебного материала на уроке называют «методами учения».

В организации урока, в том числе подготовленная для повышения качества обучения технологическая карта составляет основу методической деятельности учителя. В случае определения цели/результата (уровня) обучения, в соответствии с составляющими таблицы учитель может выбирать методы обучения, учения, формы организации, технические средства обучения и проектировать правильную систему реализации [3, 69–75 б.].

Кроме того, в организации обучения, в том числе и технологическая карта подготовленная для повышения качества обучения составляют основу методической деятельности учителя.

Литература:

1. Болон үдерісінің қағидалары (қысқаша шолу) / құраст. Шалхарова Ж. С. — Түркістан, 2013. — 24 б.
2. Әлімов, А. Интербелсенді әдістерді жоғары оқу орындарында қолдану. — Алматы, ЖШС «Жедел басу баспаханасы» 2009. — 328 б.
3. Сидоренко, В. К. Интеграция в начальной школе // Начальная школа. — 1994. — № 11. — с. 45–49.

Коррекционная работа по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством сказкотерапии

Лепехина Ольга Николаевна, воспитатель;
Курмаева Татьяна Николаевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 65 «Калинка» г. Волжского

*Недаром дети любят сказку.
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
благополучного конца.*

В. Берестов

Волшебный мир детства, загадочный мир детской души как он многолик и разнообразен! И познать его бывает очень нелегко.

А внутренний мир ребенка с ОВЗ ещё более загадочен и сложен. Наша цель помочь таким детям познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, почувствовать всё многообразие окружающей среды, обогатить эмоциональный опыт, значительно смягчить или полностью устранить недостатки в эмоционально-личностном развитии ребенка.

Эмоции — это реакции человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей. Имеющих ярко выраженную субъективную окраску. Эмоции мотивируют, организуют, направляют восприятие, мышление, действия.

Несформированность эмоциональной сферы детей с ОВЗ проявляется на разных уровнях:

- поведенческом — в нарушении умений управлять своими эмоциями и адекватно выражать их;
- социальном — в виде нарушений эмоциональных контактов, низкого уровня сформированности мотивов установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;
- коммуникативном — в виде несформированности умений устанавливать и поддерживать конструктивный уровень общения, понимать и адекватно оценивать, согласно ситуации, состояние и чувства собеседника;
- интеллектуальном — в виде неумения различать и определять эмоции и эмоциональные состояния людей, трудностей в понимании условности (неочевид-

ного смысла) ситуации, трудностей в понимании взаимоотношений между людьми, сниженного уровня развития высших эмоций и интеллектуальных чувств (чувства прекрасного, радость познания, чувство юмора).

Что серьёзно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

Формирование эмоциональной сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обогащается. Развитию эмоций способствует вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка.

Эмоциональная возбудимость, частая смена настроений, приводят к сложностям в общении. Негативизм, боязнь, агрессивность не способствуют благоприятному развитию личности ребенка в развитии, поэтому важна своевременная коррекция его эмоциональной сферы.

Этапы развития эмоциональной сферы:

- помочь ребенку научиться анализировать свои и чужие эмоциональные состояния;
- развивать умения правильно регулировать эмоциональные состояния;
- развитие поведенческой этике на эмоциональной основе;
- развитие высших эмоций: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

В связи с этим проводится коррекционно-развивающая работа по эмоциональному развитию детей с использованием сказкотерапии. Работа организована в трех направлениях:

- с детьми;
- педагогами;
- родителями.

Каким же образом влияет сказкотерапия на развитие эмоций детей?

Сказка, — говорил Э. Фромм, — также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

Сказкотерапия: активизирует и побуждает сознание ребенка, открывает новые возможности взаимодействия его с окружающим миром, является залогом эмоционально-личностного развития, раскрепощает детей, снижает страх и уровень тревожности.

Сказкотерапия — это воспитание и лечение сказкой. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, побуждает их к речевому контакту, но и помогает побороть свои страхи, негативные черты личности, развивает личность, при необходимости корректирует поведение. Это самый древний метод воспитания и образования. А так же эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Сказкотерапия в нашем образовательном учреждении занимает особенное место, именно с помощью сказки дети наиболее легко и просто усваивают нормы поведения, которые показывают главные герои сказок.

Виды сказок, используемых в данной работе:

— дидактическая сказка — создана для повествования детям о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе). Задания в таких сказках дают ребенку возможность сразу же применить полученные знания на практике.

Дидактическая сказка может быть рассказана в любой форме (рассказ, мультфильм или игра). Именно дидактическая сказка способна вызвать интерес у ребенка и оживить занятия.

— психологическая сказка — предназначена для того, чтобы направлять и обогащать личностное развитие ребенка.

— художественная сказка — знакомит детей с эстетическими принципами, традициями человечества.

— диагностическая сказка — помогает определить характер ребенка и выявлять его отношение к миру.

Основные задачи коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы детей:

— сформировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;

— активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, побудить их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к собственной внутренней позиции, формированию собственных ценностных ориентаций;

— развить у детей умение чувствовать и понимать другого;

— воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого;

— повышать самооценку детей, их уверенность в себе.

Последовательность построений занятий по развитию эмоций через сказкотерапию:

— учить фиксировать внимание ребенка на проявлениях эмоций (самого педагога);

— уметь воспроизводить увиденную эмоцию;

— назвать и подобрать картинку с изображением героя, соответствующего эмоциональному состоянию изображенного персонажа;

— повторно воспроизводить эмоции в заданных ситуациях.

Формы организации сказкотерапии:

— индивидуальная позволяет создать условия для персонального обучения, которая требует от ребёнка больших эмоциональных затрат;

— подгрупповая даёт возможность обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

— фронтальная работа организуется со всей группой, имеет четкое и единое содержание.

Использование сказкотерапии это творческий, увлекательный, но и очень ответственный процесс.

Поэтому в этот процесс включаются родители, с ними проводится ряд работ:

— способствовать повышению компетенции родителей по данной теме через проведение консультаций, бесед;

— оформление папок-передвижек, буклеты;

— вовлекать родителей в воспитательный процесс как активных его участников.

Правила для родителей при проведении сказкотерапии для детей:

— читая или рассказывая сказку, проявляйте подлинные чувства и эмоции;

— дети должны видеть лицо, глаза, мимику и жесты рассказчика;

— не делать длительных пауз.

Примеры сказкотерапии для родителей и их детей

Кроме занятий в садике, сказкотерапия прекрасно используется в повседневной жизни родителями. Нужно почаще читать детям сказки или просто рассказывать их. Также существуют специальные сказки для сказкотерапии в аудиоформате, которые можно слушать перед сном.

Сказки могут делиться на:

— Бытовые (Колобок, Курочка Ряба);

— Волшебные (Кот в сапогах);

— Поучительные (Золотая рыбка);

— Героические (Сивка-Бурка).

Родители могут читать или пересказывать ребенку поучительные авторские сказки для воспитания характера.

Остальные виды сказок можно найти в сказках народов мира, всем нам известных сказочников, и, конечно же, использовать русские народные сказки.

Родители должны придерживаться такого алгоритма, рассказывая ребенку поучительную сказку:

— Определить проблему ребенка, причину, по которой он плохо себя ведет.

— Выбрать сказку с главным героем, который похож на вашего ребенка: внешностью, характером, местом проживания. При этом, отрицательный герой не должен прямо ассоциироваться с ребенком, а только косвенно.

— Рассказать историю, в которой этот герой совершает нехороший поступок (или чего-то боится).

— Описать реакцию на это окружения героя, их обиду (или отсутствие причины страха).

— Повернуть сюжет сказки так, чтобы герой понял, что вел себя не правильно и обидел этим других (понял, что его страхи были беспочвенны).

— Придумать положительный финал.

— Обсудить с ребенком сказку, пусть прокомментирует действия героя и то, как надо все исправить.

Этапы организации деятельности педагога:

1. изучение специальной литературы, ознакомления с работами авторов современных программ и методик; анализ проблем, имеющих у детей, родителей; составления плана работы;

2. проведена апробация и корректировка методов и приемов, способствующих развитию эмоциональной сферы детей;

3. диагностика.

Методики сказкотерапии:

— Чтение сказки воспитателем группе с дальнейшим обсуждением темы и персонажей;

— Распределение ролей по известной детям сказке и проигрывание ее;

— Разбор сказки, ее чтение группе и постановка заданий (нарисовать, о чем была сказка, нарисовать понравившегося героя, найти героя в сказке);

— Переигрывание сказки (чтение оригинала сказки, а затем сочинение ее альтернативного содержания с исправленными недостатками героев).

Правила организации сказкотерапии:

— Простое прочтение сказки не несет в себе терапевтической нагрузки. Поэтому следует обыграть, проинсценировать, тщательно проанализировать, сделать оценки и выводы по ее содержанию;

— Содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка;

— Содержание сказки и используемые методические приемы по ее анализу должны в полной мере решать поставленную задачу;

— Передача ребенку знаний, правил поведения, сглаживание конфликта в процессе знакомства с содержанием сказки и его анализом должно проходить в уместной, ненавязчивой, дружеской и искренней обстановке;

— Знакомство ребенка со сказкой должно быть дозированным. Сначала это может быть просто рассмотрение иллюстраций к сказке и знакомство с ее героями. Затем описание и анализ поступков героев. После чего выражение своего отношения к героям сказки и их поступкам, а также определение правильной модели поведения.

В ходе работы у детей наблюдаются положительные изменения, а именно:

— эмоции приобретают большую глубину и устойчивость;

— преобладают положительные эмоции;

— появляется постоянная дружба со сверстниками;

— развивается умение сдерживать свои бурные, резкие выражения чувств;

— ребенок усваивает «язык» эмоций для выражения тончайших оттенков переживаний, интонаций голоса;

— эмоциональная реакция ребенка максимально адекватна ситуации.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии». — СПб.: «Златоуст», 1998. — 352 с.
2. Капшук, О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О.Н. Капшук — Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Миляева, Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. «Сказкотерапия в ДОУ и в семье» — М.:ТЦ Сфера, 2010.
4. Набойкина, Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. — СПб.: Речь, 2006.
5. Диагностика нарушений поведения и эмоциональных расстройств у детей. Альбом диагностических методик, Москва Издательство «Принт», 2000.
6. Р.М. Ткач. Сказкотерапия детских проблем. — СПб.: Речь, 2010.

Экономическое воспитание дошкольников

Люнгрин Ольга Евгеньевна, воспитатель (г. Нягань, Тюменская обл.)

Экономическое воспитание — это процесс, который направлен на взаимодействия взрослого и ребёнка. Он формирует духовную основу ребёнка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, помогает сформировать у ребёнка морально экономические качества, которые помогут ему для развития интереса в мире экономики. Вводя ребёнка в мир экономики, мы помогаем ему, раскрыть окружающий мир духовных и материальных ценностей. Ребёнок в нынешней жизни является равноправным членом общества. Он с ранних пор участвует в жизни своих родителей, когда вместе с ними ходит в магазин делать покупки, слышит слова «дешево», «дорого», «деньги», «цена», «заработать».

Главной целью экономики для дошкольников является формирование навыков и умений, ознакомление с современными рыночными отношениями.

Давая понятие об экономике в раннем возрасте, мы тем самым помогаем ребёнку, лучше адаптироваться в современном обществе, строить свою жизнь более организовано, самостоятельно, творчески. В процессе экономического воспитания, у ребёнка развивается мышление, приобретаются определённые экономические навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Основной задачей родителей и воспитателей является, донесение до ребёнка информации и умения правильно ей пользоваться. Процесс экономического воспитания может осуществляться разными формами. Ведущей формой обучения в дошкольном возрасте является игровая деятельность. «Игра — это большое светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» (В. А. Сухомлинский.) Основы экономической культуры легче закладываются и проявляются в игре.

В игре, у ребёнка раскрываются творческие способности, индивидуальность. В ходе игры он закрепляет, знания, которые получил на занятиях, экскурсиях, во время бесед, чтения художественной литературы. Через игру ребёнок осваивает и познаёт мир, осознаёт своё «я» и определяет своё место в системе общественных отношений. Игра помогает воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни.

В игре ребёнок моделирует жизненные ситуации, через игру, происходит знакомство с социальной действительностью. Дети учатся ориентироваться в экономических понятиях, происходит формирование базы социального развития ребёнка, сопричастность его к окружающей действительности.

При помощи игры дошкольника легче научить правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания в вести в мир вещей, предметов и взаимоотношений.

Экономические знания придают социальную направленность, что позволит ребёнку впоследствии, выстраивать правильную линию собственного поведения, способом зарабатывания и разумному использованию. Благоприятные, комфортные условия, созданные в группе позволяют каждому ребёнку реализовать свои способности.

Работу по знакомству детей с экономикой делю на четыре блока:

1. блок «Семья» (семейная экономика)
2. блок «Потребности и возможности»
3. блок «Деньги и цена».
4. блок «Мой город, моя страна».

В первый блок входят дидактические игры «Расходы семьи», «Кому что нужно для работы», «Сюжетно ролевые игры «Почта», «Супермаркет», «Ателье»

Второй блок — «На что расходует деньги», сюжетно ролевые игры «Кафе Вкусняшка», «Аптека», «Магазин»

Третий блок — «Для чего нужны деньги», «Что быстрее купят», «Дороже — дешевле»

Четвёртый блок — «Производство товаров нашего округа и страны», «Маршрут товара», направлен на показ взаимосвязи производства и потребление товара, услуг в сфере обслуживания, воспитание уважения к труду людей.

Работая с дошкольниками, пришла к выводу, что работу надо строить в разнообразных видах деятельности ребёнка, начиная с режимных моментов. Например, когда он, вымыв руки забывает выключить или до конца закрыть кран с водой надо объяснить, что это природные ресурсы и на них мы тратим свои деньги.

У каждого из детей на шкафчике имеется кармашек, где лежат деньги-фишки у каждого их одинаковое количество. Ребёнок, который забыл закрыть кран, должен заплатить установленную сумму. В конце дня или недели происходит подсчёт потраченных денег. Выявляется самый экономный ребёнок.

Сделать экономику для детей понятной помогают и сюжетно-ролевые игры.

Уже в младшей группе знакомство с экономикой начинается с сюжетно ролевой игрой в «Магазин», где работает продавец и продаёт игрушки, конфеты, фрукты. Роль продавца беру на себя и показываю, как правильно нужно разговаривать с покупателем используя в своей речи слова деньги, товар. Показываю отношения между продавцом и покупателем. Аналогично происходит, знакомство с профессией врача, водителя автобуса. Каждое движение проговаривается.

В средней группе роль продавца на себя берёт ребенок, а роль кассира, который выдает чеки — воспитатель. Расширяется ассортимент продуктов, появляются продукты

которые предстоит взвешивать. Расширяется словарный запас ребенка: кассир, чек. Так, например, в парикмахерской клиент платит деньги в кассу, в аптеке — покупают лекарство за деньги-фишки. Использую настольно-дидактические игры «Кому что нужно»

В старших группах на стене вывешиваю карту мира по которой дети совершают путешествия, где знакомятся с денежными знаками разных стран. Выстраивают план своей поездки (на чём поедут, какие вещи им необходимо взять с собой, что хотели бы посетить в данной стране, городе).

С большим интересом дети ходят на «экономическую рыбалку» ребенок не только ловит рыбу, но и подбирает слово антоним, большая-маленькая, доход-расход, экспорт-импорт, много-мало. Кроме игр с детьми предлагаю разобрать разные ситуации, отгадывать загадки, решить кроссворды.

Во время экскурсии в разные магазины дети узнают новые понятия касса, продавец работающий на кассе называется кассир, витрина, товар. Обращаю внимание детей, как оформлены витрины, рассматриваем товар, предлагаю сделать покупку. В группе анализируем зачем и почему он приобрёл этот товар. В качестве домашнего задания детям, вместе с родителями предлагается, сделать рекламу купленного товара.

Очень интересно проходят совместные беседы где родители рассказывают о своей профессии, как оплачивается их труд. Дети начинают понимать, что родители получают деньги за свой труд, а не просто достают их из кошелька. У детей формируется понятие о семейном бюджете, доходах и расходах. Чуть позднее к ним приходит понимание, что многое с чем они сталкиваются в жизни, создаётся людьми разных профессий.

Сделать экономику понятной помогают сюжетно-дидактические игры.

Дети учатся находить связь профессиями и результатами труда, выстраивать производственные цепочки, например: откуда пришёл хлеб вспахали поле, посеять зерно, вырастить, собрать урожай, смолотить, перевезти расфасовать, доставить на пекарню, замесить тесто, испечь

хлеб. Таким образом ребенок осваивает тему профессии, устанавливает количество закономерностей.

Обобщить и систематизировать знания помогают Викторины, игры-развлечения, Что?, Где?, Почём?

Большие воспитательные возможности содержат произведения художественной детской литературы. Сказки способствуют воспитанию и уважению к труду взрослых, учат бережливости, расчётливости. Во многих сказках можно найти экономическое содержание. Сказка расширяет представления о мире людей, взаимоотношениях, пробуждает фантазию, учит мысленно представлять воображаемую ситуацию.

Большое влияние на ребенка имеет телевизионная реклама. В разделе «Рекламы» дети с интересом рисуют рекламные плакаты, придумывают телерекламу, используя в ней героев сказок «Айболит». Он приглашает прийти обследоваться или приобрести лекарство. «Карлсон» рекламирует своё любимое варенье. «Красная шапочка» пирожное.

Обогащается словарный запас во время отгадывания экономических загадок, происходит понимание пословиц «Копейка рубль бережет», «Сто раз отмерь — один отрежь»

Организация сотрудничества с родителями является одним из приоритетных мест, так как семья для ребенка является эталоном правил, норм и социальных форм поведения.

Знаниям придается социальная направленность, что позволяет ребенку впоследствии выстраивать линию собственного поведения

Поэтому образование и воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в экономических отношениях, тогда полученные знания ребенком в дошкольном возрасте останутся в памяти на долго. Впоследствии он сможет умело применить их в жизни. Экономические качества, заложенные в детстве, дадут больше шансов воспитать успешного в жизни человека, человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Особенности использования информационных технологий в образовательном процессе среднего профессионального образования

Лямина Ксения Михайловна, магистрант;

Научный руководитель: Захаров Антон Викторович, кандидат педагогических наук
Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

Уточнена сущность информационных технологий в СПО; определены особенности использования информационных технологий в образовании СПО; обозначена актуальность дальнейшего исследования по формированию проектной культуры у студентов СПО с применением ИТ.

Ключевые слова: информационные технологии, особенности использования информационных технологий, образовательный процесс СПО

Роль информационных технологий, как в обществе в целом, так и в образовательной системе сегодня сложно переоценить.

Преобразования в современном обществе, инновации в экономике, основанные на высоких технологиях и интеллектуальном труде, требуют от любого специалиста не только профессиональных знаний и умений, но и самостоятельного ориентирования в информационных потоках, преобразования полученной информации, умелого её применения в своей практической деятельности.

Условием повышения качества образовательной среды, мы рассматриваем использование информационных технологий в подготовке студентов СПО к профессиональной деятельности, на ряду с такими авторами, как Баранова Н. Г., Боголюбов В. И., Булдырина Н. В., Сухомлин В. А, Урсова О. В, Эрлих. Л. П. и др.

В настоящее время необходимость применения информационных технологий студентами образовательных учреждений СПО определяется рядом основных факторов: происходит быстрая адаптация к социальным изменениям; приобретается информационно-технологический опыт, самое главное — повышается качество обучения и образования.

Актуальности применения информационных технологий в настоящее время, в образовании, в частности СПО посвящены многие исследования таких авторов, как: Агибова И. М, Акапьев В. Л., Воронкова О. Б., Гоферберг А. В., Дзугоева М. Г, Замолоцких Е. Г, Захарова И. Г, Кислинская М. В, Коган В. З., Лапчик М. П., Полат Е. С., Пронина Л. А, Роберт И. В., Шатунова О. В., и в профессиональной деятельности: Гришин В. Н, Михеева Е. В., Томашевский Д. А, Трофимов В. В. и др.

Эти авторы рассматривают информационную технологию как, комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда. Существенным отличием информационных технологий от других областей науки и производства — указывают исследователи — является то, что они претерпевают постоянные изменения, вызванные бурным раз-

витием средств компьютерной техники и современной связи. [3,4,5]

В нашем исследовании мы будем учитывать *две основные стороны* применения ИТ студентами СПО: *с одной стороны* — ИТ, направлены на развитие личности студентов, то есть создание профессионально-ориентированной среды развития личности профессионала; *с другой стороны* — ИТ, выступает в качестве содержания образования, то есть то, чем надо овладеть для применения в будущей профессиональной деятельности. Учет этих сторон позволит обеспечить профессиональное совершенствование, формирование личности в условиях информатизации.

Данные стороны находят отражение в основополагающих нормативных документах, в том числе, в ФГОС СПО нового поколения. В соответствии с первой стороной в ФГОС СПО нового поколения можно выделить следующие общие компетенции, направленные на развитие личности студентов, которые можно сформировать посредством ИТ:

1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
2. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Согласно второй стороны, выделены общие компетенции использования ИТ в качестве содержания образования, также в ФГОС СПО нового поколения:

1. Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
2. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Мы исходим из предположения, что если в образовательном процессе организации СПО будут учтены особенности использования информационных технологий, то качество подготовки специалистов СПО возрастет.

1. Одной из особенностей является то, использование ИТ в образовательном процессе СПО, помогает в оптимальные сроки обучения (в сравнении с высшим профессиональным образованием) достигнуть педагогических целей обозначенных в ФГОС СПО нового поколения.

2. Следующая особенность или, так сказать, отличием использования ИТ в СПО является тот момент, что среднее профессиональное образование — это практик-ориентированное образование, поэтому в большей степени применение информационных технологий имеет прикладной характер, нежели в системе ВПО — академический.

3. Использование ИТ в образовательном процессе СПО направлено на развитие конструктивного и алгоритмического способов мышления, посредством применения информационных технологий.

4. Использование ИТ в образовательном процессе СПО затруднено из-за отсутствия материальной базы.

5. Недостаточная компьютерная грамотность как студентов, так и преподавателей.

6. Информационный разрыв между «продвинутыми» учениками и «не продвинутыми» преподавателями СПО. [1,2,6,7]

Одним из основных условий, способствующих изменению данной ситуации будет являться разработка методологических и методических основ систематизации внедрения и использования ИТ в системе СПО.

Одним из приоритетных направлений является использование информационных технологий в проектной деятельности. Проектная деятельность на основе использования ИТ позволит сориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда, сформирует знания и умения, имеющие опорное значение для профессионального образования определенного профиля. Поэтому мы считаем, что есть необходимость в исследовании и разработке теоретических обоснований к формированию проектной культуры у студентов СПО с использованием информационных технологий.

Подводя итог вышесказанному, мы определенно приходим к выводу, что определение особенностей использования информационных технологий в системе СПО позволяет в значительной мере реализовать личностно — ориентированный, деятельностный и практик-ориентированный подходы в повышении качества образовательной среды.

Литература:

1. Агибова, И. М. Проблемы преподавания дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» студентам строительных специальностей / И. М. Агибова, К. А. Киричек // *Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования: материалы V Между нар. науч.-практ. Конфер.* — Тамбов, 2007. — с. 149–150.
2. Баранова, Н. Г. Роль и место современных информационных технологий в системе Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития: материалы V краевой заочной науч.-практ. конфер. 17 октября 2014 / составители: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарёва, М. И. Макаренко. — Пермь, 2014. — 543 с.
3. Булдырина, Н. В. Современные информационные технологии: учебное пособие / Н. В. Булдырина. — Екатеринбург, 2008. — 201 с.
4. Данильчук, Е. В. Информационная культура педагога: методологические предпосылки и существенные характеристики / Е. В. Данильчук // *Педагогика.* — 2003. — № 1. — с. 65–73.
5. Малышева, Т. В. Использование современных информационных технологий в образовательном процессе / Т. В. Малышева // *Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III между нар. науч. конфер.* — Уфа: Лето, 2013. — с. 135–138.
6. Сергеева, М. Г. Перспективные технологии обучения в профессиональном образовании / М. Г. Сергеева // *Специалист.* — 2009. — № 1 — с. 26–31.
7. Томашевский, Д. А. Использование информационных технологий в системе среднего профессионального образования / Д. А. Томашевский // *Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития: материалы V краевой заочной науч.-практ. конфер. 17 октября 2014 / составители: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарёва.* — Пермь, 2014. — 543 с.

Возможности кейс-метода в образовательном процессе

Майер Елена Игоревна, студент

Научный руководитель: Бронникова Лариса Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
Алтайский государственный педагогический университет

В свете внедрения новых образовательных стандартов высшего образования имеет место ориентация в учебном процессе на формирование компетенций (общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных). Бакалавр должен уметь рационально поступать в разных ситуациях, выделяться результативностью и эффективностью своих действий среди других, быть готовым решать конкретные профессиональные задачи. Достижение данных результатов освоения программы требует использования в учебном процессе различных активных и интерактивных методов. Среди интерактивных методов обучения в настоящее время наиболее перспективным является метод анализа конкретных ситуаций — кейс-стади (case study). Все это делает проблему интеграции кейс-метода в современное высшее образование актуальной.

Впервые о применении метода кейсов в образовании заговорили в двадцатые годы XX века. Он был использован в Гарвардской школе бизнеса в 1924 году, когда педагоги осознали, что на данном этапе у них нет учебных материалов, которые бы подходили для обучения аспирантов. Было принято решение провести интервью с передовыми практиками бизнеса и составить детальные отчеты о деятельности этих менеджеров и обстоятельствах, оказывающих влияние на их работу. Аспирантам предоставляли описание конкретной ситуации, возникшей во время работы реальной организации. Они должны были изучить проблему и индивидуально или после коллективного обсуждения предложить ее решение [1].

Рассмотрим понятие метода кейсов. Метод кейсов — это технология обучения, которая использует описание реальных экономических, социальных и любых других ситуаций [2]. Обучающиеся изучают предложенную ситуацию, вникают в её суть, определяют совокупность знаний, необходимую для решения данной проблемы, обсуждают все способы решения и выбирают наилучший из них.

Важно, что кейсы всегда отображают реальные факты или же ситуацию близкую к реальности. Как правило, кейс включает в себя не только описание, но и некоторую проблему и строится на основе реальных фактов. Среди возможных источников кейсов могут выступать:

- а) жизнь общества и человека (источник сюжетов кейса, проблемной ситуации и фактов, используемых в описании);
- б) образование (помогает установить цели и задачи учебного процесса, применяемые в методе кейсов);
- в) наука (задаёт две главные методики, определяемые анализом и системным подходом при изучении кейса).

Соотношение этих трех источников при создании кейса бывает разным. Действительно, на практике, разрабатывая кейсы, можно заметить преобладание одного источника над другими. Это легло в основу классификации кейсов: 1) практические кейсы: строятся из ситуаций, основанных на реальной жизни людей и общества; 2) обучающие кейсы: ведущей задачей является обучение, рассматриваются характерные, стандартные ситуации, часто встречающиеся в повседневной жизни; 3) научно-исследовательские кейсы: направлены на реализацию исследовательской деятельности.

Кейс-метод способствует решению многих задач в образовательном процессе, остановимся на наиболее значимых его достоинствах:

- реализует создание авторского продукта, позволяет обучающемуся получить следующие учебные результаты: освоение новой информации, метода сбора данных, метода анализа, приобретение умений работать с текстом, навыки соотнесения теоретических и практических знаний и др.;
- позволяет обучающимся приобрести опыт принятия решений, действий в новой ситуации, решения проблем; направлен на развитие интеллектуального и коммуникативного потенциала преподавателя и студента;
- вызывает позитивное отношение и интерес обучающихся к образовательному процессу, способствует формированию у них мотивации учения, развивает инициативу, самостоятельность, способствует их взрослению;
- служит средством повышения профессиональной компетентности и раскрывает творческий потенциал преподавателя, проявляется как образ его мышления;
- является способом объединения образовательного и исследовательского содержания в обучении; удачно сочетается со многими другими методами обучения.

Однако, довольно часто внедрение кейс-метода влечет за собой определенные трудности. Главным образом, они связаны с поверхностным отношением педагогов к методологической основе кейс-метода. Как показывает анализ педагогической литературы и имеющийся опыт, часто применение кейс-метода подменяют рассмотрением в образовательном процессе просто «примеров из жизни». Кроме того, кейс-метод требует от преподавателя большого творческого потенциала. А материалы для кейса должны представлять строго достоверную информацию, не должны отражать субъективизм людей. Но, несмотря на возможные трудности внедрения кейс-метода, он способен решать многие педагогические и методические задачи, а значит, имеет большие перспективы в современном образовательном процессе.

Литература:

1. Сурмин, Ю. П.. Ситуационный анализ и Анатомия кейс-метода. — Киев: Центр инноваций и развития, 2002. — 286 с.
2. Винеская, А. В. Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 141 с.

Роль субъективного фактора в обучении и воспитании школьников

Маркова Раиса Ивановна, учитель начальных классов;
Шеховцова Людмила Дмитриевна;
Прокофьева Инна Викторовна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол

Повышение эффективности учебно-воспитательной работы с детьми в начальных классах зависит от ряда условий: наполняемости класса, состава учащихся, их подготовленности к обучению, оборудования и оснащения учебно-воспитательного процесса, подготовленности учителя к работе с данным контингентом учащихся, его педагогической грамотности.

Существенное влияние на качество и результаты учебно-воспитательной работы с детьми оказывают уровень общей и педагогической культуры учителя; особенности его отношения к себе, своей профессии, к учащимся, к работе с ними и её результатам. Немаловажное значение имеют также характерологические особенности учителя, интенсивность их проявлений. Качество и результаты учебно-воспитательной работы с детьми зависят именно от характера учителя, особенностей его субъективной позиции в системе деловых и личных взаимоотношений с учащимися. Любит учитель свою профессию, детей или равнодушен к ним, стремится разобраться в их индивидуальных особенностях и возможностях, относится к ним с уважением, бережно и дружелюбно или наоборот, бывает с детьми сух, недружелюбен, равнодушен к их учебным успехам, положению в классе и в семье. Все эти факторы сказываются на субъективных проявлениях учителя в повседневной работе с детьми, в многочисленных соприкосновениях его с чувствами и переживаниями детей, оказывают влияние на психический настрой и самочувствие детей, на их учебные успехи и поведение, на отношение к учителю, учёбе, школе, друг к другу.

Роль субъективного фактора не исчерпывается его ситуативным, одномоментным воздействием на учащихся, их настроение, положение в учебной деятельности и коллективе товарищей. Роль этого фактора значительно глубже и шире. В сочетании с личностными и профессиональными качествами учителя и их проявлениями субъективный фактор определяет содержание, направление и интенсивность воспитательного влияния учителя на учащихся.

Добросовестность или небрежность в работе, сдержанность или раздражительность в общении с детьми,

доброжелательность или равнодушие в отношениях с ними — всё это не только влияет на детей, их настроение, работоспособность, но и воспитывает их. Воспитывает у учащихся аналогичное отношение к своей деятельности, её результатам, друг к другу.

Каким учителем входит в класс: спокойным или весёлым, сдержанным или раздражённым, как он реагирует на плохую или хорошую отметку ученика, на его проступок или шалость, как относится к сильным и слабым ученикам — это и многое другое, повторяясь многократно, так или иначе проявляет устойчивую субъективную позицию учителя в системе его взаимоотношений с учащимися, оказывает на них соответствующее воспитывающее влияние. Дети хорошо умеют чувствовать и различать мимолётные, временные изменения в поведении и настроении учителя от устойчивых проявлений, обусловленным его индивидуальными особенностями, отношением к ним.

От того, как учитель относится к своей профессии, преподаваемому предмету, учащимся, во многом зависит отношение учащихся к учёбе, к данному учебному предмету. Эти отношения бессознательно перенимаются учащимися, проявляются в тех или иных действиях, поступках, отношениях учащихся друг к другу, к учебной деятельности. Каков учитель, таковы и ученики, у плохого учителя они плохие, у хорошего хорошие. В общих чертах это правило действует почти без исключений. В младших классах зависимость субъективных проявлений учителя на учащихся выражена и действует особенно сильно.

Индивидуальные, субъективные проявления учителя оказывают самое непосредственное влияние на состояние здоровья и работоспособность учащихся. Крикливый и раздражительный, не желающий себя сдерживать учитель оказывает отрицательное влияние на психическое самочувствие и работоспособность детей, вызывает у них устойчивые эмоционально отрицательные переживания, состояния тревожного ожидания и неуверенности в себе, чувства страха и незащищённости. У такого учителя дети запуганы, подавлены, крикливы и грубы в от-

ношения друг с другом. Они часто жалуются на плохое самочувствие и настроение, на головную боль, боли в области сердца и живота. Дети часто не хотят идти в школу. Особенно сильно страдают с таким учителем дети из неблагополучных семей, с повышенной потребностью в эмоциональных контактах со взрослыми, испытывающие хронический дефицит этих контактов в семье с родителями. Нечуткость, невнимательность учителя горестно отзывается на чувствах ребёнка, поступающего в школу с ожиданием взаимного положительного отношения к нему со стороны учителя.

И наоборот, учитель спокойный, доброжелательный и терпеливый одним своим присутствием благотворно действует на детей, их психическое и физическое самочувствие, работоспособность и настроение. У такого учителя дети оживлённы, добры, веселы. Они охотно посещают школу, послушны и контактны, более организованны и дисциплинированы. Особенно благотворно такие учи-

теля действуют на ослабленных, отстающих учащихся, психически неустойчивых и чувствительных. Внимательное, доброжелательное отношение к ним, индивидуальная помощь в учёбе, посильность требований и щадящие нагрузки позволяют постепенно подтянуть этих учеников до уровня благополучных в поведении, уверенно успевающих.

Дети учатся у учителя доброте, уважению, требовательности к себе и другим, верности и преданности своему делу, энтузиазму и подвижничеству — всему тому, чему дети могут научиться лишь в процессе непосредственного общения и сотрудничества с учителем.

Счастливы и благополучны те ученики, которые с первых лет их школьной жизни находят в учителе доброго защитника, мудрого наставника, умелого педагога, научившего их не только основам грамоты, но и основам человеческого общения, отношения к труду и людям, к жизни вообще.

Семантическое описание употребления глагола *avoir*

Насирова Наргиза Шарофдиновна, старший преподаватель
Ташкентский университет информационных технологий (Узбекистан)

Одним из основных аспектов семантики глагола *avoir* является то, что он выражает состояние. На эту важную особенность лексического содержания данного глагола указывается, в частности, в исследованиях таких крупных романистов, как Л. Теньер, А. Фрей, Ж. Галише, Л. М. Скредина и др. вот как объясняет эту сторону семантики изучаемого глагола Л. Кледа: «С точки зрения собственного лексического значения глагол *avoir* выражает действие не в большей степени, чем глагол *être*. Выражая состояние, глаголы *avoir* и *être*, следовательно, не противопоставляются друг друга. По словам оппозиция образуется глаголами *être* и *faire* как выразителями состояния и действия. М. Д. Потапова утверждает, что ошибочность противопоставления *avoir* и *être*, традиционного для нормативной грамматики, благодаря работам Л. Теньера, Ш. Балли, А. Мейе, Э. Бенвениста может считаться преодоленной. Стало уже общепризнанным, что по общим семантическим параметрам глаголы *avoir* и *être* объединяются в одну функциональную группу и противопоставляются глаголу *faire*. Таким образом, первая точка сближения двух центральных глаголов французского языка находится в плоскости семантики.

Объединяет эти два глагола и тот факт, что, как при *avoir*, так и при *être*, субъект не является активным или действующим лицом процесса и, следовательно, «предмет» в объективной позиции не претерпевает никакого воздействия со стороны субъекта. Этот вывод вытекает из определения Э. Бенвениста лексического значения двух глаголов: «Быть» — Это состояние существующего,

того, кто сам что — то есть: «иметь» — это состояние имеющего, того, у которого что-то есть» (Бенвенист Э., стр. 215). Итак, в обоих случаях местом протекания процесса (*le siège du procès*) является субъект. Несмотря на то, что глагол *avoir* образует активные конструкции, выражаемый им процесс относится не к объекту, а к субъекту.

Сходную позицию по данному вопросу занимает также Б. Потье, для которого в синтаксических структурах с глаголом *avoir* предикация ориентирована не на объект, как при глаголах активного залога, а на субъект, как при глаголах атрибутивной ориентации (Pottier B., p. 41–43). При обобщении сказанного можно заключить, что *avoir*, несмотря на свои конструктивные возможности образовывать трехкомпонентную структуру активной ориентации, изображает процесс как затрагивающий не объект, как при прямопереходных глаголах действия, а субъект, благодаря чему он сближается с глаголами центростремительной ориентации.

Вырисовывается, таким образом, другой очень важный аспект семантики исследуемого глагола способность включать в сферу субъекта то, что выражается существительным в постглагольной позиции. Эта сторона семантики *avoir* позволила Б. Потье, П. Гиро, Х. Галише и другим представителям французской лингвистической школы включить его в разряд глаголов атрибутивной ориентации или атрибутивного залога.

Как уже отмечалось выше, *avoir* относится к глаголом так называемой широкой семантики. Было сказано,

что одной из важных черт глаголов такого рода является обязательная сочетаемость в речи с единицами, конкретизирующими, уточняющими их обобщенное лексическое значение. Глаголы *avoir*, *être*, *faire*, *mettre* и другие вне контекста выражают лишь обобщенное значение обладания, действия, давания, что делает необходимым наличие при них уточняющих конкретизирующих дополнений.

В силу обобщенности, недифференцированности лексического значения употребленные глаголы как бы открыты для того, чтобы быть дополненными. А.А. Уфимцева после внимательного анализа особенностей значения глагола и категория переходности заключает, что функционально переходным является всякий глагол «значение которого открывает позицию для прямого дополнения» (Уфимцева А.А.). Обобщенное, недифференцированное лексическое значение употребленных глаголов как бы направлено на те именные единицы, которые их дополняют. Эта ориентированность широкого лексического значения *avoir* и *faire* делает их «самым переходными» глаголами в системе современного французского языка.

Представляется возможным в связи с выше изложенным заключить, что для семантики глагола *avoir* характерны две отнести глагол к классу атрибутивных единиц, и в сторону объекта, что приближает *avoir* к прямопереходным глаголам. Этим, как нам кажется, и объясняются в значительной степени те сложности, с которыми связана определение функционального и семантического статуса исследуемого глагола. Подтверждением данного вывода служат существенные противоречия во взглядах лингвистов относительно классификации глагола *avoir*: одни относят его к прямо-переходным глагольным единицам, другие к атрибутивным, а третьи считают, что *avoir* занимает промежуточное положение между атрибутивными и прямо-переходными глаголами, т. е. принадлежит к разряду «средних» глаголов.

Важным для выявления специфики значения глагола *avoir* является определение Б. Потье статуса единиц, находящихся в отношении посессивности. По его мнению, оба главных члена в предложениях с данными глаголом связаны эндоцентрическим типом отношения и характеризуются одинаковой степенью логического воздействия друг на друга: со стороны первого члена-обладателя не исходит никакая «инициатива» в воздействии на второй член (Pottier В., р. 112). Говоря словами языковеда Л. Тебана, «в зоне экстралингвистической реальности, на которую указывает глагол, ничего не происходит; статическом отношении между двумя пассивными актантами» (Theban L., р. 17). В целом приведенные высказывания обоих лингвистов не могут вызвать принципиальных возражений; это действительно одна из основных характеристик анализируемого глагола. Однако в некоторых типах синтаксических конструкций *avoir* по содержанию приближается к глаголам активной ориентации. Это такой случай, когда он реализует вариант значения приобретения предмета: «Jusqu'au bout je pus lui *avoir* du pain blanc, de la viande

fraiche» (A. Daudet). Как пишет Б. Потье, глагол, *avoir* может быть усилен в плане содержания и превращен в глагол *posséder*; тогда возможно применение пассивной конструкции. *Cette voiture a été possédée par M. Albert.* (Pottier В., р. 114).

Немаловажным для раскрытия специфики значения глагола *avoir* является логическая категория посессивности, которая находит свое выражение в предложениях с данным глаголом. Предлагаем далее некоторые соображения относительно трактовки этой логической категории. Представляется, что выявление отдельных ее аспектов даст возможность не только более полно определить сущность употреблению глагола *avoir*, но и найти объяснение ряду особенностей строения предложений с анализируемым глаголом.

Как утверждается в работах зарубежных лингвистов, посессивность-понятие лингвистическое, имеющее собственные языковые средства, выражения. К таковым относят чаще всего единицы морфологические (словообразовательные и флексивные), синтаксические и лексические. Выбор того или иного средства выражения посессивности зависит от многих факторов: от характеристик обладаемого объекта, позиции субъекта и объекта в структуре предложения, типа глагола или действия глагола и др. Считаем, что среди всех средств выражения категории посессивности особое место должно отводиться синтаксико-семантическим единицам, в первую очередь посессивным структурам с глаголом *avoir* и структурам с его конкретными вариантами (в терминологии Л. И. Илия «лексикализованными связками») *posséder*, *disposer*, *détenir*, *tenir* и др. Они передают содержание категории в наиболее полной форме. Все синтаксические структуры с посессивными глаголами отражают общую ядерную схему отношения посессивности, получающую в процессе функционирования языка дальнейшую детализацию и конкретизацию.

Один лишь глагол *avoir* может выступать выразителем целой серии проявлений данной категории: «*Vous avez un bogement une barrigue de vin, un jardin pour faire venir les légumes*» (M. Duron); «*J'avais un grand-père qui était à l'étroit dans son époque*» (M. Aymé); «*Elle avait une tache de vermillon sur chaque jour*» (G. Flaubert).

Исследователи категории посессивности выделяют такие аспекты этой категории, как отторжимая / неотторжимая посессивность (К. Альварее), временная / постоянная посессивность (Ж. Эколи), реальная принадлежность (Г. Гийом) и др. Об отчуждаемой / неотчуждаемой посессивности говорится в работах Ш. Балли. В частности, швейцарский лингвист обосновывает со свойственными ему ясностью и проникновенностью особую роль глаголов *avoir* и *être* не только в становлении прогрессивной последовательности слов во французском предложении, но и в выражении отношений между двумя сущностями, одна из которых все то, что может входить в сферу субъекта, а другая — сам субъект. В концепции Ш. Балли о природе отношений между этими фундамен-

тальными глаголами французского языка важным представляется интерпретация личной сферы логического субъекта. Личная сфера человека — это не только сам человек, взятый в совокупности своих, так сказать, «непосредственно составляющих», но и то, что к нему относится опосредованно, что находится в его окружении. Как и при неотторжимой посессивности (ср., например, отно-

шение части к целому, отношения между человеком и частью его тела и др.), при отторжимой посессивности все, что относится к человеку, может рассматриваться как составляющее его личную сферу. Употребления одного из двух глаголов зависит от характера посессивности, т. е. от степени отдаленности / приближенности обладаемого от личной сферы субъекта.

Контекстуальные связи употребления глагола *avoir*

Насирова Наргиза Шарофдиновна, старший преподаватель
Ташкентский университет информационных технологий (Узбекистан)

Говоря о соотношении контекста и значения слова, В.В. Виноградов утверждает: «Значение слова определяется не только соответствием его тому понятию, которое выражается с помощью этого слова... Оно зависит от общественно осознанных и отстоящихся контекстов его употребления, от конкретных лексических связей его с другими словами, обусловленных присущими данному языку законами сочетания словесных значений» лингвистам определяются модальность описания содержания слова, пути, по которым должен идти исследователь при выявлении его семантического потенциала.

Как показали многочисленные работы отечественных и зарубежных языковедов, это методика описания содержания слова привела к довольно значительным результатам. Не даром в обзоре развития и современного состояния разработки ключевых теоретических проблем бывшего советского языкознания за последние 50 лет контекстологическому методу отведено второе место в лексикологических и семасиологических исследованиях. Представляется, что именно изучение контекстуальных связей употребления глагола может помочь в выявлении не только его сочетаемостного потенциала, но и смысловой нагрузки и функционального диапазона. В результате можно описать три основные характеристики эврисемии глагольного слова — комбинаторные возможности, смысловое и функциональное его многообразие.

Остановимся здесь на анализе дистрибутивных характеристик одного из фундаментальных, употребленных глаголов современного французского языка — глагола *avoir*, а также типичных для него окружений с тем, чтобы наглядно показать диапазон контекстуальных связей глагола.

Исследование, контекстуального окружения глагола *avoir*, типов его контекстных позиций в тексте, т. е. в предложении, позволяет решить две важные задачи:

— Установление потенциала синтагматических связей или комбинаторных возможностей данного глагола, так сказать, его синтагматического «облика» на уровне классов слов или частей речи с тем, чтобы раскрыть особенности его синтаксической валентности (обязательной сочетаемости со словами ряда грамматических разрядов),

и на уровне подклассов слов, где определяющим моментом выступают особенности лексического значения единиц окружения тем, чтобы выявить специфические черты лексической валентности глагола *avoir*. Здесь же можно будет установить потенциал конфигураций, организующим центром которых является изучаемый глагол, и показать системность связей языковых (лексических) единиц на синтагматической оси языка;

— Фиксация семи возможных семантических отношений между лексическими единицами, связанными глаголом в коммуникативно-семантическому единицу и выделение тем самым смыслового потенциала глагола, его смысловой значимости. Если остановить внимание на том, какими путями чаще всего анализируется семантико-функциональное поведение той или иной глагольной единицы на каком-либо этапе развития и функционирования языка, то выявляется, что решающая роль отводится изучению валентных и дистрибутивных свойств данной единицы. Примечательны в этом плане работы Л.И. Илия, Ж. Дюбуа, а также ряд диссертационных исследований в области французского глагола, в которых на конкретном языковом материале показано эффективность дистрибутивного метода, в сочетании с трансформационным анализом позволяющего не только проникнуть в семантическую структуру языковой единицы, но и определить ряд ее функциональных особенностей. Можно надеяться, что и при изучении функционально-семантического потенциала глагола *avoir*, некоторых сторон его употреблении исследований дистрибутивных его свойств, дополненное отдельными приемами трансформационного анализа окажется эффективным.

Определение и описание синтагматических отношений изучаемого глагола производятся на материале конкретных предложений — высказываний, т. е. единиц сообщения, обладающих смысловой целостностью. Для сохранения полной смысловой целостности и коммуникативной независимости предложения — высказывания извлекаются из произведений современных французских писателей и приводятся в полном объеме, с заполненными позициями, обязательными и факультативными. Однако основное вни-

мание уделяется тем позициям, которые образуют непосредственное окружение глагола, строго необходимы для обнаружения особенностей его семантики, а также позволяют представить семантико-синтаксический как-рас как предложений, так и самого глагола. С этих позиций различными будут следующие высказывания-предложения:

«J'ai des copains la-bas qui savent ce qu'ils ont à faire»;

«J'ai mon jardin à 25 km de Paris, il donne de fameux légumes». (G. Flaubert)

В первом случае обстоятельственное дополнение *la-bas* является несущественным, малозначимым, а, следовательно, и нерелевантным для общего содержания предложения и глагола, и потому может быть устранено из предложения.

Во втором предложении единица *à 25 km* является обязательной: ее отсутствие влечет за собой существенные изменения в семантике предложения, на что указывает возможность применения трансформации с глаголом *être* (*se trouver*): *Mon jardin est (se trouve) à 25 km de Paris*.

Важность этого трансформационного приема заключается также в том, что он эксплицирует предикативный характер связи между существительными *mon jardin* и *à 25 km*, что, несомненно, является существенным для определения грамматического типа предложения. В таких случаях в минимальное предложение-высказывание должно включаться как ядерный компонент и обстоятельственное дополнение.

Для более наглядного и последовательного представления комбинаторных возможностей глагола *avoir*, его непосредственных связей с остальными словами окружения необходим дифференцированный подход к тому семантико-грамматическому и структурному многообразию предложения в которых данный глагол функционирует. С этой целью все предложения с *avoir* делятся на два больших класса в зависимости от того, единицы каких частей речи употребляются в постглагольной позиции. Предложения, постглагольная позиция в которых заполнена единицами имени существительного, входят в один класс и образуют один инвариантный тип дистрибутивных структур. Предложения с инфинитивом в этой позиции принадлежат к другому классу инвариантных структур. Четырехкомпонентные синтаксические структуры, в которых существительное в постглагольной позиции сочетается с прилагательным или его функциональными эквивалентами, будут относиться к следующему типу инвариантных структур. Как видим, инвариантные синтаксические структуры показывают связи глагола на уровне частей речи.

В свою очередь инвариантные дистрибутивные структуры имеют свои варианты, отражающие сочетаемостные

возможности глагола *avoir* на уровне подклассов или лексико-грамматических разрядов слов. Учет классов (частей речи) и подклассов слов (когда имеется в виду сочетание глагола с единицами имени существительного) может, как думается, дать достаточную информацию о комбинаторных свойствах изучаемого глагола, о своеобразии организации предложений и в определенном смысле о правильном употреблении самого глагола, глагольной конструкции в целом.

В качестве исходного нами принято деление существительных, предложенное (Л. И. Илия, стр. 40). Основанные на различиях в семантике, синтагматических связях и синтаксических функциях, выделенные Л. И. Илия лексико-грамматические подклассы существительных играют существенную роль в уточнении, однозначной интерпретации содержания синтаксической конструкции, синтаксической модели предложения.

В принципе разбиение единиц той иной части речи на подклассы зависит не только от их собственных семантических и грамматических особенностей, но и от критериев анализа этих единиц, а также в значительной степени от целей самого исследования языкового материала. Для решения нашей задачи — выявление сочетаемостных возможностей употребление глагола *avoir*, его семантического и грамматического потенциалов — важными оказываются все лексико-грамматические разряды существительных, предложенные Л. И. Илия. Кроме них, в отдельный подкласс конкретных существительных следует отнести именные единицы, обозначающие части тела, так как они обладают высокой частотой употребления в предложениях с *avoir* и, в зависимости от грамматического оформления, существенно влияют на структуру предложения.

На основе анализа предложений с глаголом *avoir* в дистрибутивном аспекте нами выделен ряд инвариантных формул сочетаемости.

I. N1 — avoir — de't N2. Первая инвариантная дистрибутивная формула отражают всю парадигму предложений, образованных на базе сочетаемости глагола с единицами класса существительных, независимо от тех структурно-семантических особенностей, которые отличают предложения. В предложениях этой сочетаемости глагол реализует весь свой смысловой потенциал: от полнозначной единицы, близкой по содержанию к конкретному глаголу *posséder* (владеть, обладать), до единицы, выступающей лишь как формальной знак отношения между двумя субстанциями. Ср.: «*Mais voulez-vous boire quelque chose? J'ai un peu de vin*» (A. Camus); «*Je vais téléphoner que j'ai un empêchement*» (R. Martin du Gard).

Использование тестового контроля на примере системы Moodle в контроле знаний учащихся высших учебных заведений по специальности «информатика»

Подсадников Алексей Владимирович, старший преподаватель
Новосибирский государственный педагогический университет

Статья посвящена вопросу организации тестового контроля знаний учащихся высших учебных заведений на занятиях по информатике. В статье рассматривается особенность и преимущество компьютерного тестового контроля над традиционным контролем с раздаточным материалом. Рассматриваются виды тестовых заданий и их особенности. Изучаются возможности компьютерного тестирования на примере системы Moodle.

Ключевые слова: контроль, тестирование, тестовый контроль, компьютерное тестирование, Moodle

Контроль знаний является частью каждого этапа в обучении учащихся высших учебных заведений. В начале обучения при помощи контроля определяется уровень знаний учащихся, исходя из которого, строится стратегия ведения учебных занятий на первых этапах. Это и выбор типа лекционного материала, и выбор уровня сложности практических занятий. Так же необходим промежуточный контроль знаний, для определения уровня усваиваемости материала учащимися. По результатам промежуточного контроля корректируется как лекционный материал, так и практические задания. И естественно это итоговый контроль, который позволяет определить как уровень знаний, полученных обучающимися, так и правильность выбора стратегии проведения занятий по определенному направлению. [5]

В настоящее время большую популярность приобретает метод контроля знаний при помощи тестов.

От других методов диагностики тесты отличаются тем, что [2] [3]:

1) тестирование позволяет повысить объективность контроля, исключить влияние на оценку таких побочных факторов, как личность преподавателя и самого обучающегося, их взаимоотношения и т. п.;

2) оценка, получаемая с помощью теста, более дифференцирована; благодаря стандартизированной оценке, педагогические тесты позволяют соотнести уровень достижений обучающимся по предмету в целом и по отдельным существенным его элементам с аналогичными показателями в группе или любой другой выборке испытуемых;

3) тестирование обладает наибольшей массовостью, чем традиционные методы контроля; его можно одновременно проводить как в группе, так и на курсе и факультете;

4) показатели педагогических тестов ориентированы на измерение усвоения ключевых понятий, тем, элементов программы, а не на конкретную совокупности знаний, как это имеет место при традиционной оценке;

5) позволяют проверить знания обучающихся по широкому спектру вопросов;

6) сокращают временные затраты на проверку знаний;

7) педагогические тесты компактны и обычно легко поддаются автоматизации;

8) в отличие от традиционного контроля позволяют пройти быстрый самоконтроль.

По принятой в отечественной [1] [4] научной литературе классификации тестовых заданий выделяют:

1) задания закрытой формы, в которых учащиеся выбирают правильный ответ (ответы) из данного набора ответов;

2) задания открытой формы (на дополнение), требующие при выполнении от ученика самостоятельного ввода ответов;

3) задания на установление соответствия (с множественным выбором), выполнение которых связано с выявлением соответствия между элементами двух множеств;

4) задания на установление правильной последовательности, в которых от учащегося требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных педагогом.

Хотя данные формы тестовых заданий и являются основными и более распространенными, часто специфика дисциплины «информатика» требует поиска новых форм заданий. При этом необходимо соблюдать требования, которые можно сформулировать следующим образом:

1) каждое тестовое задание имеет свой порядковый номер;

2) каждое задание имеет эталон правильного ответа;

3) в задании все элементы располагаются на четко отведенных местах;

4) тестовые задания одной формы сопровождаются стандартной инструкцией к выполнению задания;

5) для каждого задания разрабатывается правило выставления оценки;

6) тестовые задания должны быть краткими по форме предъявления [1].

При проведении тестового контроля знаний и подготовки к нему, мы сталкиваемся с проблемами следующего характера:

1) Ручная проверка тестов преподавателем требует затрат большого количества времени;

2) При использовании в раздаточном материале одинаковых тестов не исключено списывание студентами

друг у друга, для исключения этой проблемы приходится вручную создавать большое количество различных тестовых вопросов;

3) Тесты для раздачи каждый раз приходится распечатывать заново;

4) Чтобы довести тест до рабочего состояния необходимо много раз провести тест и собрать статистические данные [4].

Очевидным становится то, что проводить тестовый контроль знаний в «бумажной форме» становится не рационально. Тестовый контроль необходимо автоматизировать, для этой цели очень удобно использовать компьютер. Необходима программа, которая удовлетворяет всем требованиям к тестовому контролю.

В выборе программы остановились на системе Moodle. Данная система позволяет не только создавать тесты, она также является мощным инструментом в системе информатизации образования.

В системе Moodle элемент курса «Тест» позволяет преподавателю создавать тесты, состоящие из вопросов разных типов.

Множественный выбор — позволяет выбрать один или несколько ответов из заданного списка. Причем при создании вопроса с одним правильным ответом система запрещает испытуемому выбрать несколько правильных ответов, используя для этого специальный компонент «radio», который при выборе очередного ответа автоматически отменяет предыдущий выбранный. В случае если для правильного ответа на вопрос требуется выбрать несколько ответов, система использует компонент «checkbox», который позволяет выбрать несколько элементов из группы. Данный тип вопросов позволил создавать одноименные типы вопросов из классификации.

Верно/неверно — простая форма вопроса «Множественный выбор», предполагающая только 2 варианта ответа «Верно» или «Неверно». Испытуемому предлагается некое утверждение в области проверяемых знаний, он должен определить верное утверждение или не верное. Данный вид тестового задания позволяет проверить знание не только конкретных утверждений, но и общее понимание испытуемым проверяемой области знаний. В качестве вопроса можно написать некое общее утверждение, а испытуемому уже нужно понять соответствует оно действительности или нет и сделать соответствующий ответ.

На соответствие — для того, чтобы ответить на вопрос, нужно установить соответствия между вопросами и ответами, ответ на каждый из представленных вопросов должен быть выбран из списка возможных. При необходимости проверки большого количества простых вопросов конечно можно воспользоваться и несколькими вопросами типа «Множественный выбор», но используя вопрос на соответствие, во первых, уменьшается количество отвлечений от теста при переходе к следующему вопросу, а во вторых, одним вопросом, можно охватить большую область знаний по контролируемому предмету.

Короткий ответ — позволяет вводить в качестве ответа одно или несколько слов. Ответы оцениваются путем сравнения с разными образцами ответов, в которых могут использоваться подстановочные знаки. При использовании данного вопроса практически исключается возможность при поверхностном знании предмета ответить правильно. Но может возникнуть ситуация, при которой испытуемый, отвечая на вопрос, знает ответ, но ввиду плохого знания орфографии может допустить ошибку. В данной ситуации в создании эталонного ответа используют специальный символ (*), который позволяет заменить сомнительные символы. Но, даже это дополнение не исключает ошибки при случайной опечатке и т. п. Здесь желательно не использовать вопросы с неоднозначными ответами или с ответами, состоящими из длинных фраз. Так же, как показывает практика в формулировке вопроса нужно явно указывать способ ответа, например как пишем числовой ответ, числом или текстовым названием числа и т. п.

Числовой ответ — позволяет сравнивать числовые ответы с несколькими заданными вариантами с учетом единиц измерения. Так же возможен учет допустимых погрешностей. Данный тип вопроса удобен в случаях расчетов с погрешностями, что позволяет исключить человеческий фактор при округлении десятичных знаков.

Эссе — допускает ответ из нескольких предложений и абзацев. Должен быть оценен преподавателем вручную. Используя этот тип вопроса, мы проверяем не знание конкретного определения, а можем проверить общий кругозор испытуемого в данном вопросе, а также позволяем испытуемому высказать собственное мнение в проверяемом направлении знаний. В виду специфичности ответа, данный вопрос не может быть проверен автоматически, а требует работы преподавателя.

Вложенные ответы — вопросы такого типа являются очень гибкими, но могут быть созданы только путем ввода текста со специальными кодами, которые создают встроенные вопросы типа «множественный ответ», «числовой ответ», «короткий ответ». Позволяют создавать вопрос с решением задачи с обязательным указанием промежуточными ответов. Так как в настоящее время существует много ресурсов в internet, позволяющих решать задачи путем ввода начальных ответов и получения конечного результата, появляется возможность списывания ответа. Вопрос данного типа требует обязательного решения задачи по шагам.

Выбор пропущенных слов — вопросы с выбором пропущенных слов требуют от испытуемого выбрать правильные ответы из выпадающих списков. Метки [[1]], [[2]], [[3]],... используются в качестве заполнителей в тексте вопроса, с правильными ответами, заданными в качестве вариантов выбора 1, 2, 3 соответственно. Дополнительные варианты выбора могут быть добавлены, чтобы усложнить вопрос. Варианты выбора могут быть сгруппированы, чтобы ограничить возможные ответы в каждом выпадающем меню. Очень хорошо данный тип вопроса подойдет в случаях, где нужно, к примеру, построить ал-

горитм решения задачи. В вопросе описывается алгоритм с пропущенными блоками, испытуемый расставляет их на свои места.

Вычисляемый — вопросы подобны числовым вопросам, только в них используются числа, которые случайно выбираются из набора при прохождении теста. Этот тип вопроса позволяет сгенерировать большое количество вопросов, автоматически подставляя значения из заранее указанного набора данных.

Множественный вычисляемый — вопросы устроены так же, как вопросы типа «множественный выбор», с тем отличием, что ответами в них служат числовые результаты формул. Значения в формулах выбираются из заранее определенного набора значений случайным образом при прохождении теста. Позволяет создать большое количество подобных вопросов, при минимальных трудозатратах. Преимущество таких вопросов, как и вопросов типа «вычисляемый» так же заключается в том, что при повторном прохождении теста меньше вероятность выпадения одного и того же вопроса.

Перетаскивание в текст — пропущенные слова в тексте заполняются с помощью перетаскивания тестовых блоков, на соответствующие места в вопросе. По функционалу это тип вопроса совпадает с вопросами типа «выбор пропущенных слов». Отличием является большая интерактивность этого типа вопроса, по отношению к вопросам типа «выбор пропущенных слов», что позволяет увеличить интерес испытуемых в прохождении теста.

Перетаскивание маркеров — требует от отвечающего перетаскивать текстовые метки в определенные области перетаскивания на фоновом изображении. При использовании вопроса данного типа проверяются не только теоретические знания предмета, а также и визуальное отличие объектов данной области знаний. Этот тип вопроса, подойдет при проверке умений работать к примеру с блок схемами. Заранее рисуется блок схема, а испытуемому необходимо расставить действия по блокам.

Перетаскивание на изображение — подобен вопросу типа «перетаскивание маркеров». Дополнением является то, что кроме текста на изображение можно перетаскивать другие изображения. Данный тип вопроса интерактивен, и его можно использовать при создании вопросов, к примеру, на построение графов, схематичное построение компьютерных сетей и т. п. По своей интерактивности этот тип вопроса является лидером. Но его создание, также как и создание вопроса типа «перетаскивание маркеров» требует большой работы преподавателя. В системе нет возможности автоматического получения координат областей на фоновом изображении, предназначенных для перета-

скивания изображений ответов. Для этой цели приходится использовать сторонние программы.

Простой вычисляемый — более простая версия вычисляемых вопросов, которые подобны числовым вопросам, но с использованием чисел, выбираемых случайным образом из определенного набора при прохождении теста.

Случайный вопрос на соответствие — Для студента такой вопрос выглядит так же, как вопрос «На соответствие». Различие в том, что перечень вопросов для соответствия выбирается случайным образом из вопросов типа «Короткий ответ» в данной категории. В категории должно быть достаточное количество неиспользованных вопросов типа «Короткий ответ», иначе будет отображаться сообщение об ошибке.

Отдельным моментом является то, что при создании тестов приведенных выше типов можно использовать не только текст, но и картинки, что немало важно при создании тестов со сложными математическими формулами, которые невозможно вписать в простые текстовые поля. При этом математическую формулу можно создать в специальном редакторе и в виде картинки уже использовать в тесте.

Функционал системы позволяет создавать тесты с несколькими попытками, с перемешивающимися вопросами или случайными вопросами, выбирающимися из банка вопросов. Можно задать ограничение по времени. Каждая попытка оценивается автоматически, за исключением вопросов «эссе», и оценка записывается в журнал.

Преимуществом является то, что при прохождении теста нет привязки к месту проведения контроля, и нет необходимости установки какого-либо специфического программного обеспечения на компьютеры студентов. Достаточно того что компьютер подключен к сети, и на нем установлен интернет браузер. А данная программа есть в настоящее время на любом персональном компьютере. Сама же система Moodle может быть установлена как на web-сервере учебного учреждения, так и на любом стороннем web — сервере.

Таким образом, изучив материал по данной тематике, сделали выводы, что компьютерное педагогическое тестирование в высшем учебном заведении имеет преимущество над традиционным тестированием при помощи раздаточного материала по массовости его применения. Педагогическое тестирование на компьютере, сокращает временные затраты на контроль знаний. Система Moodle вполне подходит для реализации компьютерного педагогического тестирования. В результате изучения системы Moodle выявлены плюсы и минусы создания вопросов разной формы

Литература:

1. Чельшкова, М. Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: Учебное пособие. — М.: Логос, 2002. — 432 с.: ил.
2. Бухман, Л. М. Проблемы тестового контроля знаний и их решения // Известия самарского научного центра Российской академии наук Журнал № 5—1 / том 12 / 2010

3. Чурина, К. В. Зими́на Е. К. Тестирование как форма контроля результатов обучения // Молодой учёный Научный журнал № 9 (89) / 2015
4. Аванесов, В. С. Композиция тестовых заданий. Учебная книга. 3 изд., доп. М.: Центр тестирования, 2002 г. — 240 с.
5. Мишурина, О. А. Разработка контрольно-измерительных материалов для оценки учебных достижений студентов в условиях реализации компетентностного подхода // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований Научный журнал № 12 (часть 5) за 2016 г.

Использование технологий геоинформационной системы при создании школьной виртуальной экскурсии «Удивительный биогеоценоз низинных болот»

Пчельникова Татьяна Николаевна, магистрант;
Недосеко Ольга Ивановна, кандидат биологических наук, доцент
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

В статье выявлена и обоснована необходимость использования новых информационных технологий для повышения эффективности обучения и приближения его к реалиям современной жизни. С использованием ГИС-технологий разработана виртуальная экскурсия «Удивительный биогеоценоз низинных болот», проведение которой возможно как в рамках урока, так и в рамках внеклассного занятия. Проведенное экспериментальное обучение позволило улучшить результаты знаний и повысить познавательный интерес учащихся 9 класса в среднем на 43,3%.

Ключевые слова: новые информационные технологии, ГИС-технологии, виртуальная экскурсия, низинное болото

Одной из актуальных задач курса биологии средней школы является изучение биоценозов [1]. Этому способствует проведение различных экскурсий, а так же использование современных научных методов.

Экскурсия в природу — увлекательная форма работы учителя с классом. На экскурсии школьники учатся видеть нужные объекты, наблюдать, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом и с условиями окружающей среды [2].

Болото — отличная модель биоценоза для преподавания не только курса экологии, но и всех разделов биологии, а также многих других наук — естественных, гуманитарных и технических [3].

При организации экскурсии на болото учитель сталкивается с рядом трудностей. Первая состоит в том, что в некоторых районах болота встречаются редко, или не встречаются вовсе. Кроме того, некоторые виды растений произрастающие на болотах встречаются очень редко.

Поход на болота несёт в себе риск встречи со змеёй и, чтобы провести эту экскурсию, учителю необходимо заблаговременно изучить исследуемый маршрут. Кроме того, перед экскурсией необходимо провести инструктаж техники безопасности. Поэтому, актуальным является создание виртуальных экскурсий с помощью современных интерактивных мультимедийных средств, в том числе и с использованием географических информационных систем (ГИС-технологий).

В настоящее время большое значение приобретают геоинформационные системы (ГИС). Это система накопления и хранения географических данных, инструмент для фиксации и характеристики объектов земной поверхности. Большинство ГИС включают в свои задачи создание карт или используют картографические материалы как источник информации [4].

Важность ГИС-технологий для географического образования обуславливают её функциональные возможности, которые, в полной мере соответствуют традиционным методам географического изучения окружающей среды, а также, расширяют их и выводят на качественно новый уровень» [5].

С целью выявления состояния исследуемой проблемы в практике работы массовой школы нами было проведено анкетирование 10 учителей биологии из 6 школ Лукояновского района Нижегородской области. Для этого были разработаны вопросы анкеты.

Мы хотели узнать в какие биогеоценозы учителя проводят экскурсии в природу. Исследование показало, что 70% участников анкетирования проводят экскурсии в лес, 40% — на реку, остальные опрошенные выбрали другие варианты (табл. 1.)

Нас интересовало, знакомы ли учителя с понятием «виртуальная экскурсия» и имеется ли у них опыт в их разработке (рис. 1).

Исследование показало, что 50% учителей биологии, из числа опрошенных, знакомы с понятием «виртуальная

Таблица 1. Информационные данные о месте проведения экскурсий в природу. Анализ ответов на вопрос анкеты «В какие биогеоценозы Вы проводите экскурсии с учениками?»

Вариант ответа	Ответы	
	Абсолютные	Относительные в %.
Лес	7	70
Река	4	40
Парк	2	20
Пруд	1	10

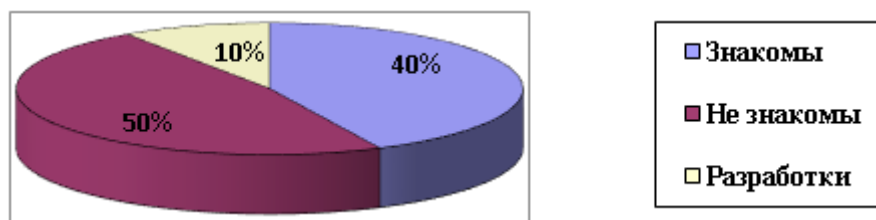


Рис. 1. Данные о наличии представления, что такое виртуальная экскурсия и наличие опыта в их разработке

экскурсия», однако опыт разработки подобной экскурсии имеется лишь у одного учителя (10%).

По результатам проведённого анкетирования учителей массовой школы, мы выяснили, что учителя данный вид деятельности не используют в учебном процессе, и они не заинтересованы в проведении экскурсий на болото. С нашей точки зрения виртуальные экскурсии необходимо шире использовать, особенно для изучения редких биоценозов. Болото является одним из них, и в его изучении есть большие возможности для использования современных технологий.

Многие учителя не владеют инновационными технологиями, необходимыми для разработки виртуальных экскурсий. Поэтому для решения этой проблемы нами была разработана и проведена виртуальная экскурсия «Удивительный биогеоценоз низинных болот» с использованием ГИС-технологий. Проведение данной экскурсии было возможно как в рамках урока, так и в рамках внеклассного занятия. Методика проведения данной экскурсии довольно-таки непростая, учитывается то, что этот раздел не был еще изучен, его изучение предусматривается весной. Перед экскурсией был разработан и проведён опережающий урок для 9 класса на тему «Сообщество, экосистема, биогеоценоз».

Методика разработки виртуальной экскурсии состояла в первую очередь в создании карты изучаемого района. Через программу Arc Gis были созданы границы Лукояновского района. Затем путём наложения карт, скаченных в программе SAS-planet и полученных границ, в программе Arc Gis была создана общая карта района (рис. 2). Из программы SAS-planet в общую карту района были добавлены интересующие нас участки крупного масштаба на которых хорошо видны болота (рис. 3). После этого в материалы виртуальной экскурсии были включены фотографии болотных растений, которые были сде-

ланы заранее — еще летом на изучаемых низинных болотах (рис. 4).

Изучение растений было представлено в виде путешествия на болото в поисках чудес, которых мы больше нигде не встретим. Это вызвало большой интерес у учащихся. В результате они смогли увидеть растения, произрастающие в таких уникальных и недоступных биогеоценозах как болота.

Для общей наглядности причин расположения и образования болот, была создана карта-схема глубины залегания грунтовых вод Лукояновского района (рис. 5). При ее создании мы использовали программу SAGA GIS. Данная карта-схема помогла учащимся закрепить знания полученные на уроках географии, в частности: болота и заболоченные земли — образуются в результате многих причин, главной из которых является близкое залегание грунтовых вод.

После экскурсии для проверки знаний и усиления живого интереса у учащихся по изучению растительности болот, было разработано внеклассное мероприятие на тему: «Таинственное болото». Занятие «Таинственное болото» можно провести с учащимися на занятиях биологического кружка, на факультативе, как внеклассное или внеурочное мероприятие.

Контрольный срез знаний учащихся, перед началом и в конце после проведения экспериментального обучения, показал, что разработанные и проведённые нами один урок и два внеклассных мероприятия позволили улучшить результаты знаний и повысить познавательный интерес учащихся 9 класса в среднем на 43,3% (рис. 6).

В современной школе применение инновационных технологий позволит решить большое количество проблем возникающих в процессе обучения, может послужить эффективным инструментом для закрепления и практического применения биологических, географических и кра-



Рис. 4. Примеры слайдов из виртуальной экскурсии

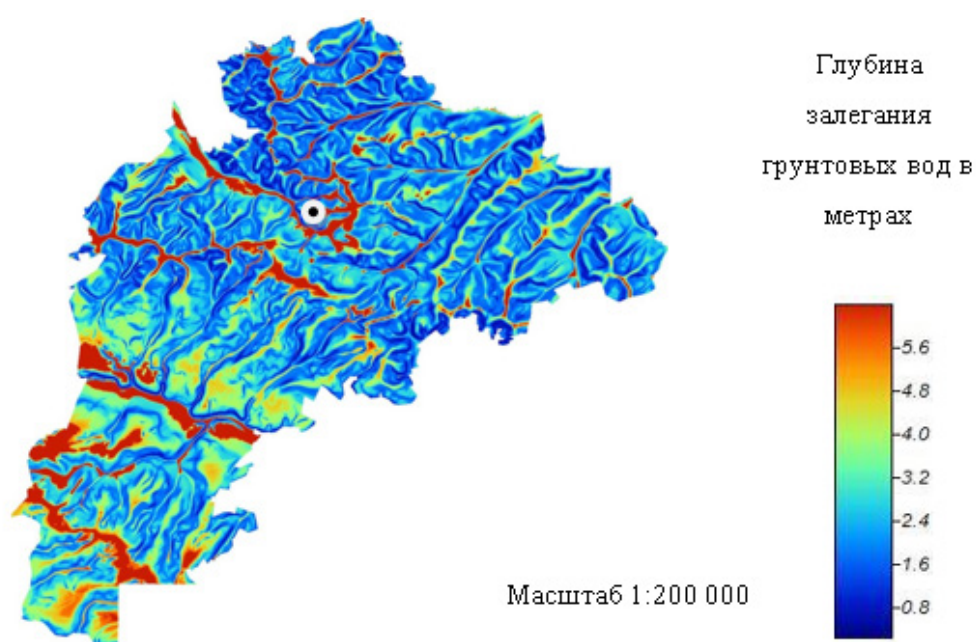


Рис. 5. Карта-схема залегания грунтовых вод Лукояновского района



Рис. 6. Результаты экспериментального обучения

еведческих знаний, формирования умения самостоятельно добывать знания, а также способствовать решению ряда воспитательных задач.

Применение новых информационных технологий для повышения эффективности обучения и приближения его к реалиям современной жизни приводит к заметным результатам.

Литература:

1. Гусева, М. В., Недосеко О. И. Необходимость изучения структуры биоценоза в курсе биологии основной школы // В сб.: Наука сегодня: Проблемы и перспективы развития / материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях, Научный центр «Диспут». 2016. с. 113–114.
2. Беляева, Л. Т. Экскурсия на торфяное болото / Л. Т. Беляева // Биология в школе. — 1971. — № 2. — с. 53.
3. Минина, З. Б. Экскурсия «Болото как экосистема» / З. Б. Минина, С. В. Коновалова // Биология в школе. — 2002. — № 5. — с. 50–58.
4. Дьяконов, К. Н. Современные методы географических исследований / К. Н. Дьяконов, Н. С. Касимов, В. С. Тихунов. — М.: Просвещение, 1996. — 207 с.
5. Капустин, В. Г. ГИС-технологии как инновационное средство развития географического образования в России / В. Г. Капустин // Педагогическое образование. — 2009. — № 3. — с. 68–76.

Электронный учебный материал предполагает последующую доработку, расширение, дает возможность изучать в собственном темпе, расширяет кругозор, т. к. выходит за рамки школьного обучения, предоставляет широкие возможности для дистанционного обучения, направляет увлечение информационными технологиями в образовательное русло, повышает мотивацию.

Использование социально-педагогических технологий в формировании семейных ценностей у детей-сирот

Свиридова Ольга Александровна, студент;

Научный руководитель: Малик Лариса Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

В современном обществе семья рассматривается как система, являющаяся основной формирующей личности и ее социализации, семья является посредником в сохранении и передаче нравственных и духовных ценностей между поколениями. В воспитательную функцию семьи входит развитие нравственной и ценностной системы ребенка, способствующей становлению человека, живущего в гармонии с собой и окружающими, с близкими людьми, уважающего старшее поколение, честного, искреннего и доброго.

Отсутствие семейного воспитания у сирот наносит глубокий отпечаток на формирование системы ценностей данной категории детей. У воспитанников интернатных учреждений сформированы свои социально-эмоциональные механизмы, помогающие им приспосабливаться к жизни в обществе, у них формируется свое искаженное представление о полоролевом поведении, структуре отношений и связей в семье, что является препятствием в усвоении адекватных семейных ценностей.

Так как семейные ценности основаны на понимании института семьи, отношений людей в ней, признания ответственности брачного и семейного поведения человека, а дети, воспитывающиеся в интернатных учреждениях, вследствие отсутствия примера семейного поведения, лишены понимания данной системы, необходимо обозначить

высокую роль социально-педагогических технологий в качестве механизма, позволяющего развить и сформировать семейные ценности среди детей-сирот.

Для воспитания нравственной и ценностной семейной ориентации ребенка-сироты необходимо целенаправленное педагогическое воздействие посредством внедрения социально-педагогических технологий, компенсирующих недостаток опыта семейного воспитания и направленных на формирование, усвоение и закрепление норм и традиций общества, семейных ценностей и полоролевого поведения личности.

Изучая уровень развитости семейных ценностей у воспитанников интернатных учреждений, было выявлено, что у детей-сирот достаточно низкий уровень их сформированности, выражающийся в следующем:

- у детей-сирот ограничены представления о семье, о полоролевых отношениях в семье, функциях членов семьи, о роли отца и матери, о домашнем труде, хозяйстве семьи;
- привязанности проявляются слабо, отсутствует доверие и забота между братьями и сестрами;
- у воспитанников низкая самооценка в решении простейших жизненных задач;
- у детей-родственников состояние эмоциональных связей в межличностных отношениях является неблагоприятным;

— отсутствуют знания и опыт в организации семейного досуга, праздников и традиций;

— слабо развито чувство ответственности и долга перед старшими [6, с. 15].

Воспитание детей в интернатных учреждениях повышает риск нарушения представлений о своей будущей семье, о половой и семейной роли. У детей развито равнодушие к своему внешнему виду и затруднено формирование эталонов полоролевых нормативов и стереотипов поведения. Мониторинг поствыпускной жизненной ситуации сирот показал, что у выпускников, за счет неправильного образа полоролевого поведения, появляются трудности в формировании и сохранении собственной семьи, у девочек, из-за отсутствия опыта материнской любви и ласки возникает полоролевая трансформация, которая приводит к агрессии, черствости, отсутствию материнского инстинкта [2, с. 4].

Для решения данной проблемы детей в воспитательном процессе необходимо использование современных и доступных технологий, способствующих формированию семейных ценностей, через развитие общего нравственного начала личности ребенка. Очень важно при этом сформировать у детей духовно-нравственные ценности любви, взаимоуважения, целомудрия, свободы, безопасности, материнства, отцовства, домашнего очага, здоровья, семейного уклада [5, с. 46–48].

При этом, разрабатывая технологии формирования семейных ценностей необходимо придерживаться основных задач:

— повышение семейных ценностей и ценностей семейной жизни;

— пропагандирование семейных и основных духовно-нравственных ценностей через повышение статуса семьи;

— развитие информационно-просветительской, социально-направленной деятельности в освоении семейных ценностей [8, с. 14].

Также при формировании семейных ценностей у детей-сирот необходимо выполнения ряда психолого-педагогических условий:

1. Помощь детям в формировании адекватного понимания семьи, где семья имеет закрепленную обычаями, традициями, нравственными и правовыми нормами сложную структуру, в рамках которой всех членов семьи объединяет целая система отношений;

2. Создание ситуации успеха для детей-сирот, что дает возможность повышать результаты деятельности, как личности, так и коллектива, в общем. Ситуация успеха помогает снять у детей-сирот агрессию, преодолеть изолированность и пассивность;

3. Повышение мотивации и готовности детей к переходу в замещающую семью. В формировании понимания семьи у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, существенную роль играет этап подготовки к переходу в новую семью, где решающим моментом является готовность и желание самого ребенка к данным переменам [3].

Реализация технологий по формированию семейных ценностей возможна через включение в учебную и внеучебную деятельность различных программ, направленных на достижение данной цели, такими технологиями могут выступать: педагогические мастерские, тематические занятия, проектная деятельность, игровые программы, различные диагностические методики и т. д.

При этом технологии воздействия на детей разных возрастных групп будет отличаться. Так, для дошкольного и младшего школьного возраста наиболее подходящими являются методы эмоционального воздействия. Подростковый возраст, как правило, характеризуется проявлениями в интимно-личностном общении, пробуждением интереса к себе, своим возможностям, к саморазвитию. При этом, подросток в работе должен выступать активным субъектом воспитания. Исходя из этого, основными методами деятельности с данной возрастной категорией могут выступать дискуссии, занятия с элементами тренингов, включающие в себя обязательную деятельность и рефлексии. Формирование семейных ценностей у подростков при помощи данных методов возможно вследствие актуализации потенциала саморазвития подростка, его способности и желания осознавать значение собственных действий и их закономерности [7, с. 41–43].

Для формирования у детей личных семейных ценностей, потребностей, систему семейных ролей и возможных стратегий поведения в тех или иных отношениях и ситуациях, уместно использование различных игровых тренингов, предоставляющих возможность моделирования ситуаций семейного взаимодействия, предлагая участникам примерять на себя различные семейные роли, позиции, стратегии, что, безусловно, поможет в формировании собственной точки зрения на семью [4, с. 51–52].

Можно считать, что формирование семейных ценностей посредством социально-педагогических технологий является совокупностью и последовательностью всего процесса духовно-нравственного воспитания ребенка. Так, в формировании различных ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста отмечается высокая роль сказок. Вследствие того, что мышление ребенка на данном возрастном этапе характеризуется образностью и конкретностью, он оперирует не отвлеченными понятиями, а наглядными образами и конкретными представлениями и на их основе делает обобщения, выводы. Герои сказок, как правило, имеют акцентуализацию на определенной черте характера — доброта, смелость, трусость и т. д., где доступная для ребенка характеристика положительных и отрицательных героев помогает разобраться в сущности сказочной ситуации, конфликта, определить своё отношение к ним и сформировать свою оценку поведения героев [1, с. 85–88].

Обобщая данные, можно понять, что у детей-сирот вследствие отсутствия семейного воспитания нарушено представление полоролевого поведения, отсутствует представление о нормальных кровнородственных и семейных отношениях, не сформировано представление о семье

как ценности, что является факторами, негативно влияющими на готовность сирот к выходу в социум и созданию собственных семей. Поэтому, можно говорить о высокой значимости и необходимости использования в воспита-

тельном процессе детей, различных социально-педагогических технологий, позволяющих компенсировать отсутствие семьи как воспитательного и социализирующего ресурса.

Литература:

1. Бунятова, А. Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. — № 6. — 2010. — с. 85–88.
2. Виноградова, Г. А., Бобкова Т. С. Проблемы формирования семейных ролей у детей, оставшихся без попечения родителей // Вестник Самарской гуманитарной академии. — № 1. — 2010. — с. 3–8.
3. Гибадуллин, Н. В. Анализ опыта работы государственных образовательных и социальных учреждений с замещающими семьями по формированию семейных ценностей у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Современные проблемы науки и образования. — № 6. — 2014. — с. 933.
4. Думрауф, Ю. А. Использование ролевой игры-тренинга «семейный совет» в работе с выпускниками детского дома для формирования у них семейных ценностей // Смальта. — № 1. — 2014. — с. 52–54.
5. Сальникова, О. Е., Заславская О. В. Формирование родительских навыков у детей-сирот в системе их духовно-нравственного воспитания // Грани познания. — № 3 (17). — 2012. — с. 46–48.
6. Уленгова, Р. Б. Формирование семейных ценностей у детей-сирот средствами арт-педагогике в условиях детского дома: автореф. дис.; Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет. — Казань, 2008. — 21 с.
7. Федоренко, С. С. Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков // Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков: Учебно-методическое пособие / С. С. Федоренко, Н. Н. Кислова, М. В. Мартынова, Е. В. Тихонова [и др.]; под. ред. Е. В. Вергизовой, Т. С. Воробейковой, О. В. Эрлиха. — СПб.: Свое издательство, 2014. — 403 с.
8. Щекина, О. А. Теоретические обоснование формирования семейных ценностей у школьников // Формирование семейных ценностей у детей среднего школьного возраста средствами образовательной деятельности: Методическое пособие. — СПб.: ВВМ, 2015. — 128 с.

Особенности организации дистанционного обучения в инклюзивном образовании

Студеникина Ольга Викторовна, аспирант
Оренбургский государственный университет

В статье рассматриваются особенности организации дистанционного обучения в инклюзивном образовании.

Ключевые слова: дистанционное обучение, инклюзия, инклюзивное образование

Изменения, происходящие в российской системе образования, показали особую значимость реализации инклюзивного образования. В 2008 году Россия подписала Конвенцию ООН «О правах инвалидов», которое нацеливает государство на обеспечение инклюзивного образования на всех уровнях и обучение в течение всей жизни человека. В рамках мероприятий Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» реализуются важные идеи новой школы (таблица 1).

Инклюзивное образование предполагает обеспечение равного доступа к образованию с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Принципы инклюзивного образования гласят:

— каждый ребенок имеет право на образование и должен иметь возможность получать и поддерживать приемлемый уровень знаний;

— каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности;

— необходимо разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы таким образом, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих особенностей и потребностей;

— лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах, которые должны создавать им условия на основе педагогических методов, ориентированных в первую очередь на детей, с целью удовлетворения этих потребностей;

Таблица 1

Основные идеи новой школы	
1	Новая школа — это школа для всех, которая должна обеспечить успешную социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Будут учитываться возрастные особенности школьников, по-разному организовано обучение на начальной, основной и старшей ступени.
2	Новая школа — это учителя с высоким уровнем профессиональной подготовки, готовые к инновационной деятельности, глубоко знающие детскую психологию и особенности развития школьников, также при наличии ограничений здоровья, чуткие и внимательные к интересам и потребностям школьников.
3	Новая школа — это центр взаимодействия как с родителями, так и с учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, другими организациями социальной сферы, что имеет значение для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья может стать также центром научно-методической поддержки учителей, работающих в условиях инклюзивного образования, или центром психолого-педагогической поддержки учащихся в условиях инклюзии.
4	Новая школа — это современные материально-технические условия реализации образовательных программ, которые включают: доступность безбарьерной среды для всех обучающихся, современное высокотехнологическое учебное оборудование, интерактивные учебные пособия и учебники.

— обычные школы с такой инклюзивной ориентацией являются эффективным средством борьбы с дискриминационными воззрениями построения инклюзивного общества и обеспечение образования для всех. [2]

Инклюзивное образование включает в себя идеологию, исключающую любую дискриминацию детей, обеспечивающая равные отношения ко всем людям, создающая особые условия для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Малофеевым Н.Н. сформулированы следующие задачи инклюзивного образования:

- создание единой образовательной среды для детей, имеющих разные стартовые возможности;
- развитие потенциальных возможностей детей с особенностями психофизического развития в совместной деятельности со здоровыми сверстниками;
- организация системы эффективного психолого-педагогического сопровождения процесса инклюзивного образования через взаимодействие диагностико-консультативного, коррекционно-развивающего, лечебно-профилактического, социально-трудового направлений деятельности;
- освоение детьми общеобразовательных программ в соответствии с государственным образовательным стандартом;
- коррекция нарушенных процессов и функций, недостатков эмоционального и личностного развития;
- формирование у всех участников образовательного процесса адекватного отношения к проблемам лиц с ограниченными возможностями;
- охрана и укрепление физического, нервно-психического здоровья детей;
- оказание консультативной помощи семьям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями, включение их в процесс обучения;

— успешная социализация обучающихся и воспитанников. [3]

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Эффективным средством организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья является дистанционное обучение. Дистанционное обучение представляет собой комплекс образовательных услуг, предоставляемых детям с ограниченными возможностями здоровья с помощью информационно-образовательной среды, базирующейся на средствах обмена учебной информацией на расстоянии. Дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья желательно осуществлять индивидуально. В организации дистанционного обучения нами были выделены следующие особенности:

- учет уникальных особенностей, интересов, способностей и потребностей обучающихся;
- необходимость в специальном мультимедийном оборудовании (компьютер, принтер, сканер, веб-камера, наушники, колонки);
- активное включение в образовательный процесс родителей обучающихся;
- использование в обучении современных информационно-коммуникационных технологий.

В ходе образовательного процесса проходит как общение педагога с ребенком в режиме онлайн, так и выполнение обучающимися заданий, присланных ему в электронном виде, с последующей отправкой результатов по почте. При организации дистанционного обучения можно выделить следующие направления:

— свободный темп работы, не ограниченный временными рамками;

— удобное для обучающегося место занятий, домашняя обстановка;

— модульность обучения, где каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний;

— лично ориентированный подход в обучении;

— разнообразие педагогических технологий, использование различных методов, форм и средств взаимодействия в процессе самостоятельного, но контролируемого освоения знаний и умений. [1]

Дистанционное обучение предполагает составление на каждого ученика индивидуального календарно-тематического планирования и проведение дистанционных уроков, которые проходят по заранее составленному расписанию. Проходит дистанционный урок следующим образом:

1) педагог находится в дистанционной оболочке, а именно в классе, по материалам которого планируется проведение урока;

2) для оперативной связи с обучающимся используются чат, скайп, обмен внутренними сообщениями;

3) педагог инициирует контакт с ребенком в начале урока, объявляет цель и задачи урока, план проведения, приглашает обучающегося к общению в программах для онлайн взаимодействия;

4) в течение всего урока, независимо от выбранной формы его проведения, педагог находится в классе и доступен в программе для оперативного он-лайн взаимодействия (чат, скайп);

5) при отсутствии обучающегося в дистанционной оболочке педагог старается выяснить причину его отсутствия (индивидуальный форум ребенка, телефонный звонок).

Необходимым условием организации дистанционного обучения является активное включение в деятельность родителей обучающихся. Эта особенность реализуется через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута и единой программы воспитания, обучение родителей информационно-коммуникационным технологиям. В начале обучения ребенку нужно помочь освоить работу на компьютере по выполнению учебных действий, освоению умений работы в электронной оболочке, поэтому необходима заинтересованность родителей к урокам в дистанционном режиме. [1]

Образование для всех является неотъемлемой составляющей благополучного общества. Реализацию такого образования можно осуществить с помощью дистанционного обучения, необходимо только создать максимально доступное и эффективное образовательное пространство, при организации которого будут учитываться индивидуальные особенности обучающихся и включаться не только ученики, но и педагоги, родители и специалисты помогающего профиля.

Литература:

1. Бодрова, И. В. Инклюзивное дистанционное образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnoe-distantsionnoe-obrazovanie>
2. Кононова, Н. В. Инклюзивное образование, что это такое? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://infourok.ru/inklyuzivnoe_obrazovanie._chto_eto_takoe-344211.htm
3. Малофеев, Н. Н. Шматко Н. Д. Базовые модели интегрированного обучения. Дефектология. 2008. — с. 71–78
4. Михальченко, К. А. Инклюзивное образование — проблемы и пути решения / К. А. Михальченко // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. — Спб.: Реноме, 2012. — с. 77–79
5. Найденова, Н. Ю. Методы повышения эффективности управления познавательной деятельностью учащихся в условиях дистанционного обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Н. Ю. Найденова. — Ставрополь, 2005. — 24 с.
6. Приказ Минобрнауки РФ от 06.05.2005 № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru>

Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников

Ступак Лариса Анатольевна, заведующий;
 Огородова Ирина Сергеевна, старший воспитатель, учитель-логопед;
 Чельшева Алёна Андреевна, учитель-логопед;
 Кимяева Светлана Александровна, учитель-логопед
 МБДОУ г. Новокузнецка «Детский сад № 36» (Кемеровская обл.)

Устная речь детей с моторной алалией, как известно, характеризуется не только большим количеством дефектов в произношении звуков речи, но и нарушением ритмико-интонационной ее стороны.

Существенную роль в формировании произносительной стороны речи таких детей играет фонетическая ритмика, которая органически входит в работу по формированию произношения.

Фонетическая ритмика — система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь.

Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой российских педагогов под руководством Э.И. Леонгард у специалистов реабилитационного центра в Хорватии. Фонетическая ритмика давно перешагнула рамки работы со слабослышащими детьми. Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды, и фонетическая ритмика заняла прочное место в их практике.

Занятия фонетической ритмикой включают в себя упражнения по развитию речевого дыхания, силы голоса,

темпа, игры, помогающие обрести раскованность и непринужденность.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий — эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Дети, у которых есть проблемы с произношением, бывают слишком напряжены, они отличаются гиперактивностью, или наоборот расслабленностью. Таким детям тяжело произносить звуки, которые требуют активного выдоха, не могут произвольно напрягать и расслаблять мышцы речевого аппарата.

Многие из детей используют верхнегрудное (ключичное) дыхание, характеризующееся укороченными поверхностными движениями. Неправильное дыхание приводит к напряжению и поднятию грудной клетки и плеч. Поэтому, на начальном этапе работы по включению фонетической ритмики в коррекцию детей обучают правильному дыханию. Дальнейшая работа представляет собой знакомство со звуком или буквой и выполнение игровых упражнений (Таблица 1).

Таблица 1. Перспективный план по применению фонетической ритмики в подготовительной к школе группе

Месяц	Неделя	Тема	Изучаемая буква	Фонетическая ритмика
Сентябрь	1–2	Обследование детей		
	3	Сад-огород. Овощи, фрукты	У	«Паровозик гудит» Вдох, давящим движением вытянуть руки вперед при одновременном произнесении У .
			А	«Девочка плачет» Вдох, разведение рук вверх при одновременном длительном произнесении А .
4	Лес. Грибы, ягоды	И	«Иголочка» Вдох, руки вверх при одновременном произнесении звука И .	
Октябрь	1	Осень	П	«Лопнул шарик» И. п.: пальцы сжаты в кулаки на уровне плеч, локти опущены. Произносятся звук П , дети разжимают пальцы, имитируя лопающиеся пузыри. Движение быстрое, резкое, короткое.
			К	«Пистолет» Руки согнуть на уровне груди, пальцы сжать в кулачки, локти направить в стороны. Произносятся звук К , имитировать разрыв ткани. Движение резкое, динамичное.

	2	Деревья	Т	«Молоточек» Кончиком большого пальца ведущей руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца, произнося коротко звук Т .
	3	Домашние птицы		
	4	Человек и его тело	О	«Зуб болит» Вдох, разведение рук в стороны давящим движением при одновременном произнесении О .
	5	Одежда, обувь, головные уборы	Х	«Греем руки» Соединить руки в замок над головой. Ноги на ширине плеч. Произносятся звук Х , подносим обе ладони ко рту и дышим на звук «х-х-х».
Ноябрь	1	Домашние животные и их детеныши		
	2	Звери наших лесов	Ы	«Медвежонок рычит» Отводить в стороны согнутые в локтях руки при одновременном произнесении звука Ы . <i>Звук «Ы» произносится сердито.</i>
	3	Животные жарких стран	М	«Коровка» Поднять пальцы рук к носу, развести руки вперед в стороны мягким, плавным движением произносятся звук М .
			Н	«Лошадки» Поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением произносятся звук Н .
4	Животные холодных стран	Б	«Барабан» Наклониться вперед, расслабленно уронив руки и одновременно произнести БА .	
Декабрь	1	Зима		
	2	Зимующие птицы	С	«Чайник свистит» Поднести к губам пальцы, сжатые в щепотку. Коротко и ритмично, произносятся звук С , поднять руки вверх и соединить их в кольцо над головой.
	3	Игрушки		
	4, 5	Новогодний праздник. Зимние забавы	З	«Комарики летят» Описать в воздухе 2–3 раза кистями рук небольшие круги при одновременном произнесении звука З .
Январь	1			
	2			
	3	Семья		
	4	Наш город. Дом	В	«Вьюга» Вытянуть руки в стороны и покачивая ими влево — вправо, имитируя вьюгу, произносить звук В .
Д			«Пулемёт» Губы растянуты в улыбке. Дети быстро произносят «д-д-д», при этом руки сжаты в кулачки и быстро, поочередно отталкиваем каждый кулачок от себя.	
Февраль	1	Мебель. Бытовые приборы		
	2	Транспорт	Г	«Гусята» Ходьба на месте, гогочем как гусята «га-га-га».

	3	Профессии. Инструменты	Э	«Мальчик кричит» Вдох, плавно согнуть руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч вверх при одновременном произнесении Э .
	4	День защитников Отечества	Й	«Йод» И. п.: руки согнуты, локти вниз. Пальцы сжаты в кулачки, указательный палец направлен вверх (исходное положение на гласный [и]). Произносятся й, дети поднимают руки вверх и делают быстрое вращательное движение указательными пальцами, «пишут» запястью в воздухе. Движение быстрое, короткое.
			Е	«Ель» И. п.: как в предыдущих упражнениях. Произносятся е, дети быстро поднимают руки вверх, делают движение на гласный [и], затем мягко роняют кисти рук к плечам в положение рук на гласный [э]. Движения динамично сменяют друг друга.
Март	1	Весна	Ё	«Ёж» Произносятся ё, дети делают движение на йотированный гласный е, завершая его покачиванием головы из стороны в сторону.
	2	Мамин праздник	Я	«Яблоко» И. п.: произносятся я, дети поднимают руки над головой, указательными пальцами вверх (движение на гласный [и]) и резким движением указывают на себя. Движения быстрые, короткие динамично сменяют друг друга.
	3	Продукты питания	Ш	«Змейка ползет» Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произносятся при этом звук Ш .
	4	Посуда	Ж	«Жучок летит» Руки перекрестить перед грудью и сжать в кулачки. Произносятся звук Ж , совершать быстрые, мелкие, дрожжащие движения руками. Повторять движение с разжатыми пальцами.
	5	Цветы. Первоцветы	Л	«Пароход гудит» Закусив кончик языка, дети гудят как пароход «л-л-л», при этом покачиваясь вправо — влево.
Апрель	1	Космос		
	2	Перелетные птицы	Ц	«Мальчик просит не шуметь» Губы растянуты в улыбке. Произносятся звук «Ц», дети подносят указательный палец к губам, как бы призывая к тишине.
	3	Насекомые	Ю	«Юла» И. п.: произносятся ю, дети быстро поднимают руки над головой, указательными пальцами вверх (движение на гласный [и]), и также быстро опускают и вытягивают их вперед и вниз, ладонками от себя (движение на гласный [у]). Движения резкие, быстрые динамично сменяют друг друга.
			Р	«Собака рычит» И. п.: произносятся «р-р-р-...», дети делают вибрирующие движения кулачками. Движения быстрые, мелкие, напряженные.
4	Рыбы. Морские обитатели			

Май	1	День Победы	Ч	«Девочка просит не шуметь» На звук «ч-ч-ч» подносим указательный палец к губам, имитируя тишину.
			Ф	«Задуваем свечку» Дети дует на ладошки на звук «ф-ф-ф».
	2	Школа. Школьные принадлежности	Щ	«Мячик спускает воздух» И. п.: руки согнуты на уровне груди, локти вниз, ладони от себя. Коротко и многократно произносятся звук «Щ», дети ритмично двигают руками вперёд — назад.
			3	Лето
4	Обследование детей			

Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что:

- у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
- улучшается фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;

- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
- повышается речевая активность детей.

Литература:

1. Власова, Т. М. Пфафенродт Т. Н. Фонетическая ритмика, пособие для учителя / Под ред. Н. Ф. Слезинной. — М.: Просвещение. 1989—160 с.
2. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. — Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 64 с. — (Логопед в ДОУ).
3. Кочугова, Н. П. Звуки и буквы. Картинный материал для усвоения слоговой структуры слова. — АРКТИ, 2001
4. Микляева, Н. В.; Полозова, О. А.; Родионова, Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов: М.: Айрис-пресс; Издание 2-е. — 112 страниц; 2005 г.

Структура проблемного обучения студентов в медицинских вузах

Хурсанова Дильнура Хошимовна, студент;

Уста-Азизова Дильноза Ахраровна, кандидат педагогических наук, доцент;

Абдуллаева Омина Юсуповна, студент

Ташкентский педиатрический медицинский институт (Узбекистан)

К медицинским вузам с каждым годом растут требования по улучшению качества обучения для повышения уровня образованности, конкурентоспособности, развития клинического мышления студентов. Проблемные методы обучения, которые основаны на создании активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных клинических задач, требующих актуализации знаний, умений и навыков, помогут усвоить медицинскую программу обучения и повысить квалификацию будущих врачей.

Ключевые слова: проблемное обучение, метод обучения, медицина, педагог, клиническое мышление

Технология проблемного образования получила свое распространение в 20–30х годах прошлого столетия, которое основывалось на теоретических положениях философа, психолога и педагога Дж. Дьюи. На сегодняшний день под проблемным обучением подразумевается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога

проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность медицинских студентов по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие клинических мыслительных способностей.

Такие психологи, как С.Л. Рубинштейн, Н.А. Менчинская, Т.В. Кудрявцев являются основоположниками

научного подхода к развитию теории. По мнению Брушлинского, проблемное обучение — это метод для формирования у студентов глубокой и устойчивой мотивации, для улучшения умственной деятельности и развития учащегося, для выявления из содержания первостепенного знания, глубоких отношений и связей. В работах педагогов А. М. Матюшкина, Л. А. Решетниковой, М. И. Махмутова, И. Я. Лернера представлено значение проблемной ситуации в обучении и мышлении.

Как мы знаем, главным критерием проведения проблемного обучения является наличие проблемной ситуации. Под проблемной ситуацией понимают психическое состояние интеллектуального затруднения, возникающего у человека в том случае, если он при решении задачи не в состоянии объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний или выполнить известное действие прежним способом и должен найти другой способ решения. Целью проблемного обучения, кроме усвоения основ наук, является и сам процесс получения знаний и научных фактов, а также развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

Проблемное обучение реализуется особой группой методов, при осуществлении которых создание проблемной ситуации учителем и разрешение проблем учащимися стали главным условием развития их мышления.

Рассмотрим систему методов известных педагогов М. Н. Скаткина и И. Я. Лернера, которые широко используются при проблемном обучении:

1) объяснительный метод — состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;

2) репродуктивный метод — применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т. д.;

3) практический метод — является сочетанием приемов обработки навыков практических действий по изготовлению предметов, их обработки с целью совершенствования, предполагает деятельность, связанную с техническим моделированием и конструированием;

4) частично-поисковый метод — является сочетанием восприятия объяснений учителя учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

5) исследовательский метод — представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения. [1]

При выборе методов обучения педагогу необходимо учесть общие условия, такие как закономерности и принципы обучения, ее цели и задачи, содержание и методы предмета, темы; учебные возможности студентов (возраст, уровень подготовленности, особенности студенческой группы); внешние условия; возможности педагогов (опыт, уровень подготовленности, квалификация, знание типичных ситуаций процесса обучения).

Помимо этого, при выборе методов обучения преподаватель также должен принимать во внимание:

— наличие или отсутствие у студентов мотивации к обучению;

— содержание изучаемого материала, его объем и степень сложности;

— степень работоспособности и обучаемости студентов;

— сформированность общеучебных умений и навыков;

— временные рамки процесса обучения;

— методы, использованные на предыдущих занятиях;

— конкретные материально — технические условия обучения;

— типологию планируемого занятия;

— уровень своего профессионального мастерства и подготовленности.

Таким образом, правильно выбранные педагогом методы обучения позволяют конструировать интересное учебное занятие, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей, воспитательных и развивающих задач, формирование у студентов необходимых знаний и умений.

В результате исследований было проверено эффективное влияние на проблемное обучение парадоксов и софизмов. Целью эксперимента было выявление динамики и уровня интереса учащихся к изучению предмета. В качестве методов диагностирования результатов эксперимента были использованы: тематические контрольные работы, отсроченный контроль, контрольные работы, содержащие софизмы и парадоксы, анкетирование, наблюдение, психодиагностические методы. Результаты эксперимента подтвердили эффективность методики проблемного обучения с использованием софизмов и парадоксов, ее положительное влияние на развитие мыслительных процессов учащихся и качество усвоения ими учебного материала по физике. [2]

Давайте рассмотрим общие характеристики проблемного обучения: методы и формы обучения, а также роль учителя в этом процессе.

В процессе диагностики в медицине обсуждаются неспецифические симптомы и синдромы. Это означает, что в клинической медицине нет симптомов, которые бы были признаком только одного заболевания. Любой симптом может быть, а может и отсутствовать у пациента при определенном заболевании. В конечном счете, это объясняет, почему клинический диагноз всегда является в большей или меньшей степени гипотезой. В свое время на это указывал С. П. Боткин [3]. Чтобы читателя не пугать тем, что все врачебные диагнозы — суть гипотезы, поясним. Врачебный диагноз может быть точным лишь относительно тех критериев, которые в настоящее время приняты научным сообществом [4].

В клинической практике нельзя использовать все методы исследования из громадного их арсенала по разным причинам. Это может быть аллергия на диагностические манипуляции, диагностические мероприятия не должны

причинять вред пациенту. Какими-то способами диагностики лечебные учреждения не обладают, какие-то критерии диагностики не являются разработанными в достаточной мере и т. д.

Клиническая медицина стала называться клинической от Бургава. Ее определяющая особенность состоит в том, что клиническое мышление воспитывается в процессе общения студента, врача-преподавателя и больного у его ложа (у постели больного). Это объясняет, почему любой вид заочного обучения медицине неприемлем. Пациента не может заменить ни подготовленный артист, ни фантом, ни деловые игры, ни теоретическое освоение предмета. Это положение нуждается в обосновании еще с другой стороны. [5]

Современная клиническая медицина ставит перед врачом задачу как можно скорее овладеть клиническим опытом, так как каждый пациент имеет право лечиться у опытного врача. Клинический опыт врача пока остается единственным критерием развитости его клинического

мышления. Как правило, опыт врачу приходит в зрелые годы.

Рассмотрим этапы диагностического поиска. В первую очередь необходимо собрать информацию о больном, которую нужно сравнить с «эталоном» заболевания. Если мы обнаружим полное соответствие симптомов «эталоноу», можно будет дать прямой диагноз. Если же симптомы не полностью соответствуют эталону, требуется провести дифференциальную диагностику для поиска дополнительной информации и/или переосмысления ранее полученной. В случае неясного диагноза проводится динамическое наблюдение.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблемное обучение в медицинских образовательных институтах формирует клиническое и системное мышление будущего клинициста, воспитывает ответственное отношение к делу и каждому пациенту, обучает методам моделирования ситуации и формирует познавательные, профессиональные мотивы и интересы.

Литература:

1. Лазарева, И. А. Возможности повышения качества учебного процесса при использовании методов активного обучения // *Инновации в образовании*. — 2004. — № 3. — с. 52–60.
2. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Педагогика, 1972. — 208 с.
3. Боткин, С. П. Курс клиники внутренних болезней. / С. П. Боткин. — М., 1950. — Т. 1. — 364 с.
4. Тетнев, Ф. Ф. Как научиться профессиональному комментарию клинической картины. / Томск, 2005. — 175 с.
5. Диагноз. Диагностика // БМЭ. — 3-е изд. — М., 1977. — Т. 7.
- 6.

Инновационно-эвристический алгоритм формирования ученых поколения next

Циленко Любовь Петровна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский политехнический университет;

Циленко Константин Сергеевич, хирург, аспирант
Федеральный научно-клинический центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева (г. Москва)

Начало формирования современной науки восходит к рубежам XVI–XVII веков — к периоду «научной революции», произошедшей в Западной Европе. Причиной научной революции было быстрое увеличение объема научных достижений. В этот период философия, как единая наука, разделяется на два направления — собственно философию и целостную науку системы знаний. Как закономерное следствие целостная система знаний дифференцируется на частные науки и их дисциплины — социальный институт, духовное образование, классическую механику, тесно связанной с математикой, физику и т. д. В свою очередь философия делится на ряд направлений — онтологию, гносеологию, этику и другие области. Одновременно с дифференциацией стали происходить и интеграционные научные процессы, синтезируя репликацию наук и научных дисциплин, междисциплинарных направ-

лений, естественнонаучных, философских и общенаучных конгломератов.

Сегодня в импульсивном потоке генерирования наук сквозь призму закона единства и борьбы противоположностей с еще большей интенсивностью продолжает развиваться тенденция формирования новых фундаментальных и прикладных научных направлений со своим непредсказуемым механизмом развития. *В этой связи целостную парадигму современной научной диалектики можно охарактеризовать как инновационно-эвристическую.* В научной среде происходит интеграция наук и научных направлений, которые ранее находились в незначительной зависимости друг от друга, а иногда считались вполне самостоятельными. Происходящие процессы взаимопроникновения научных направлений свидетельствуют об объективно существующем единстве природы.

Указанная тенденция относится ко всем областям научной деятельности. К примеру, изменения в технике и технологиях диктуют необходимость соответствующих изменений в образовательной парадигме и внедрения новых образовательных технологий, соответствующих духу времени. К ним можно было бы отнести применение компьютерных технологий в образовании, дистанционное образование, обучение с помощью интернета (Skype, Viber, What's up).

В связи с развитием инновационно-технической деятельности возникает потребность в усовершенствовании всего окружающего, прежде всего, это касается здоровья человека, а значит, относится к медицинской сфере. В целом сегодня систему здравоохранения невозможно представить без инновационно-технического оснащения. Формируется новая система взаимодействия научных областей, имеющих как прямое, так и косвенное отношение к медицине. Уже привычными стали словосочетания медицинская инженерия, медицинская компьютерная диагностика, роботизированная хирургия, компьютерная томография, искусственный интеллект в медицине, медицинские нанороботы, регенеративная медицина, робот-хирург «Да Винчи» и т. д. Общий уровень достижений в области медицины определяется не отдельными достижениями в области каких-либо определенных наук, а именно комплексными разработками специалистов из разных областей. Именно поэтому будущие ученые в области здравоохранения должны обладать комплексом знаний из разных областей научных направлений. Более того, такие специалисты становятся частью невестественного благосостояния нашей страны, источником развития фундаментальных наук и генерирования новых научных алгоритмов.

Ежегодно в политехнических вузах мирового уровня открываются новые специальности, связанные с инновационными технологиями в медицине, что свидетельствует о формировании нового поколения — next ученых и инженеров. Следует согласиться с тем, что «современное развитие общества остро нуждается в специалистах, обладающих «опережающим видением» быстро меняющихся мировых процессов и в то же время отличающихся высокой эрудицией в своей профессиональной области, способных генерировать инновационные научные идеи, внедряться в интегративные процессы производства мирового масштаба, способствовать развитию реально виртуальной поликультурной среды геолингвистического масштаба». [4]

Общезвестно, что для разработки высокоинформативной профилактики, диагностики и лечения болезней медицинская наука опирается на законы механики, физики, химии, биологии, физиологии, инновационных технологий, социологии, философии, лингвистики и других наук.

Следовательно, в основе формализации характеристики будущего ученого лежит его профессиональная деятельность, которая предполагает практическую реализацию из многогранного конгломерата научных областей.

В этой связи следует подчеркнуть, что именно нанотехнологии стали основой для инновационно-технической революции в медицине. Лучшие результаты сложнейших операций достигнуты благодаря высококачественной медицинской технике.

Ученые с мировыми именами из различных областей единогласно заявляют, что рамки потенциала виртуальной медицины безграничны. Взрывной характер компьютерных технологий позволил создать совершенные конструкции видеосистем, применяемые хирургами при эндоскопических операциях, тем самым повышая мастерство врача. Использование мультипланарной компьютерной томографии, объемных 3D изображений, портативной диагностики становится золотым стандартом при диагностике и лечении заболеваний. Позитронная эмиссионная томография позволяет распознавать раковое поражение лимфоузлов диаметром менее 1 сантиметра.

В контексте заданной к обсуждению темы следует еще раз акцентировать внимание на то, что дифференциация уже существующих наук происходит параллельно с интеграцией новых научных направлений. Для формирования ученых поколения next в области здравоохранения трудно переоценить роль симбиоза знаний в вычислительной технике, медицине и лингвистике, в частности знания международного английского языка. В этом контексте следует согласиться с мнением авторов о том, что «english is one of the most important means for acquiring access to the world's intellectual and technical resources. It is used as an academic language, as the medium of science, medicine, technology and international trade, and as a contact language between nations and parts of nations». [8]

Несомненно, высокий инновационно-технологический уровень развития медицины является наиболее важным фактором улучшения здравоохранения и повышения качества жизни человека в современном обществе. Вместе с тем следует отметить, что практическая реализация таких инноваций нередко не соответствует предъявляемым к ним ожиданиям. Связано это со многими причинами, в том числе и с качеством подготовки специалистов медицинского корпуса в лингвистическом аспекте. Непредсказуемый диапазон квалификаций медико-технического направления требует от каждого специалиста профессионализма в широком понимании. Современный врач, помимо медицинских знаний, должен обладать навыками работы с инновационной техникой, которая, в свою очередь, предусматривает знание иностранного языка, предпочтительно английского.

Не секрет, что сегодня практически вся современная медицинская техника имеет зарубежный бренд. Соответственно все инструкции, обозначения, договора на поставку и обслуживание оборудования представлены на международном английском языке. Поэтому знание английского языка для конкурентоспособного медицинского персонала стало чрезвычайно важным.

В эпоху глобализации знание английского языка для специалиста любой отрасли дает возможность быть пол-

ноправным представителем мирового научного сообщества. В эпоху виртуальной реальности границы научного мирового сообщества заметно стираются, особенно это касается медицины. Именно поэтому разработка теоретических основ медицинской лингвистики имеет особый статус. В рамках этого направления проводятся адекватные научные описания всех аспектов функционирования языка: лексико-грамматического, лингвокультурного и коммуникативного. Проводятся комплексные исследования проблем взаимодействия языковых и внеязыковых явлений.

Современное развитие медицинского номенклатурного лексического аппарата на основе языковых компонентов из английского языка связано с тем, что часть медицинских терминов из латинского языка устарела и выходит из употребления, а для выражения новых понятий используется общепризнанный международный язык — английский. Многие термины имеют не только релевантное значение, но и практически одинаковое произношение во многих языках, что упрощает профессионально ориентированную коммуникацию специалистов, создавая благоприятные условия для взаимопонимания и сотрудничества в глобализированном медицинском сообществе.

Все ведущие медицинские клиники мира сотрудничают между собой с целью обмена накопленного опыта в области здравоохранения. Российские клинические центры проводят постоянные консультации с зарубежными учеными из США, Великобритании, Канады, осуществляются круглогодичные зарубежные стажировки, проводятся хирургические операции в режиме on-line, организовываются международные симпозиумы и конференции.

Научные публикации об открытиях в сфере медицины, о новых препаратах и методах диагностики и лечения в первую очередь становятся доступными именно на английском языке. Лучшие медицинские журналы, самые прогрессивные ресурсы в сети Интернет, посвященные медицинским темам — англоязычные. Знание английского языка дает возможность специалисту с медицинским образованием повысить свою квалификацию в ведущих мировых клиниках; непрерывно совершенствовать свои знания с учетом мировых достижений, изучая в оригинале материалы международных медицинских симпозиумов, конференций из только что опубликованных материалов научных мероприятий. Такая информация и по объему, и по времени, и по актуальности значительно превосходит информацию, переведенную с языка оригинала на родной язык.

Таким образом, в эпоху глобализированного информационно-технологического развития общества в системе современных научных знаний четко проявляется аддитивная модель представлений, взаимосвязанных друг с другом научных направлений, имеющая характер инновационно-эвристического алгоритма. Именно поэтому научно-педагогическое сообщество обращает свои интересы в исследовательской работе к синергетической концепции, в основе которой лежит принцип междисциплинарной согласованности. Развитие современной науки можно охарактеризовать как процесс диалектически взаимообусловленный дифференциацией и интеграцией многочисленных наук, способствующих эффективной подготовке ученых поколения next.

Литература:

1. Карпова, Т. А.; Восковская, А. С.; Закирова, Е. С.; Циленко, Л. П. Деловой английский язык // Москва, 2016.
2. Першин, В., Макеева М., Циленко Л. Лингвопрофессиограмма инженера // Высшее образование в России. 2005. — № 3. — с. 162.
3. Циленко, Л. П.; Тамразова, И. Г.; Ключкина, Ю. В.; Шиповская, А. А. Приоритетные инновационные тенденции в реформировании высшего образования // Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. — № 10–12. — с. 129–131.
4. Циленко, Л. П.; Карасева, А. И.; Циленко, К. С. Дифференциально-интеграционная парадигма современной научной диалектики // В сборнике: Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. Сборник статей международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2016. — с. 190–192.
5. Klyukina, Y. V.; Shipovskaya A. A. The Category of linguistic evaluation in portrait descriptions // В сборнике: Современная филология: теория и практика. Материалы XXI международной научно-практической конференции. 2015. — с. 7.
6. Tsilenko, L. P.; Karaseva, A. I.; Tsilenko K. S. Linking English and academic research to benefit postgraduate students' education // В сборнике: Взаимодействие науки и общества: Проблемы и перспективы. Сборник статей международной научно-практической конференции. 2016. — с. 188–190.

Математическая составляющая в формировании здорового образа жизни подростков

Чичерина Марина Леонидовна, учитель математики
МБОУ СОШ № 2 имени М. Ф. Колонтаева г. Калуги

*Высшее благо достигается на основе полного физического и умственного здоровья.
Цицерон*

В Концепции развития математического образования в Российской Федерации говорится о том, что изучение и преподавание математики с одной стороны обеспечивает готовность учащихся к применению математики в других областях, с другой стороны, имеют системообразующую функцию, существенно влияют на интеллектуальную готовность школьников к обучению, а также на содержание и преподавание других предметов.

Джереми Кун доктор математики из Иллинойского университета в Чикаго, нашел гениальный ответ на *вечный вопрос всех школьников мира*: «И где же мне пригодятся все эти ваши синусы, косинусы, интегралы и вся прочая алгебра с геометрией?»

- Математика учит признавать свои ошибки!
- Подбирать точные и правильные слова!
- Мыслить на несколько шагов вперед!
- И не так, как все, а по-своему!
- И никогда не сдаваться!

Математика — один из основных и важных предметов школы. Математика — предмет, на котором строится изучение других школьных дисциплин. От того, как происходит обучение математике, существенно зависит и состояние здоровья детей. Общеизвестно также, что именно затруднения в изучении математики часто являются причинами психологического дискомфорта, повышения уровня тревожности детей, ведущих к снижению адаптивных возможностей организма, следовательно, к снижению качества здоровья.

Одной из важнейших задач учителя в школе — заинтересовать ребёнка в здоровом образе жизни. Это можно делать и на уроках, причем, не ущемляя учебный процесс, т. к. практически всё можно описать с помощью чисел, а, следовательно, совместить с математикой. Исходя из этого, можно использовать следующие направления в формировании здорового образа жизни на уроках математики, цель которых — создание условий для формирования здоровой личности учащихся на уроках математики.

Необходимо поставить следующие задачи:

- увеличение двигательной активности учащихся на уроке;
- предоставление информации, связанной с контролем здоровья;
- применение учебного материала (тексты задач) свалеологическим содержанием;
- учет здоровых возможностей детей, их индивидуальных особенностей на уроках.

Для решения первой задачи (увеличение двигательной активности) необходимо проводить на уроках физкультминутки. О роли их для сбережения здоровья сказано уже немало.

Для улучшения работы мозга на разных этапах урока используются следующие упражнения:

- растирание ушных раковин и пальцев — активизирует все системы организма;
- перекрёстные движения — активизирует оба полушария головного мозга;
- качание головой — улучшает мыслительную деятельность и мозговое кровообращение.

Вторая задача решается путём увязки математических тем с какими-либо сведениями о здоровье, о медицинских приборах, о нормальных показателях здоровья. В 5 классе, изучая шкалы, можно говорить о тонометре и нормальном давлении, о термометре и нормальной температуре тела человека и оптимальной температуре воздуха в классе, в спальне и т. д. Задачу, которая содержит сведения о правильном питании, рациональном режиме дня, о качественном и количественном содержании витаминов в том или ином продукте, и др., можно увязать с многими математическими темами. Огромное значение в предупреждении утомления является четкая организация учебного труда.

Далеко не всем учащимся легко дается математика, поэтому необходимо проводить работу по профилактике стрессов. Хорошие результаты дает работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более «слабый» ученик чувствует поддержку товарища. Антистрессовым моментом на уроке является стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться, получить неправильный ответ. При оценке выполненной работы необходимо учитывать не только полученный результат, но и степень усердия ученика.

Обучаясь в школе, ребёнок вынужден длительное время сидеть за партой. Это влечёт за собой усталость, трудности восприятия учебного материала, мышечную слабость, нарушение осанки. Одним из приемов активации организма является периодическая смена поз. Не нужно забывать и о том, что отдых — это смена видов деятельности. Поэтому при планировании урока важно не допускать однообразия работы. В норме должно быть 4–7 смен видов деятельности на уроке. Некоторым ученикам трудно запомнить даже хорошо понятый материал. Для

этого очень полезно развивать зрительную память, использовать различные формы выделения наиболее важного материала (подчеркнуть, обвести, записать более крупно, другим цветом).

Хорошие результаты во всех классах дает хоровое проговаривание иногда целых правил, иногда только отдельных терминов. Часто ученик, много раз слышавший сложный термин, понимающий его смысл, не в состоянии его произнести, что ставит его в неловкое положение перед товарищами.

Несколько минут на уроке необходимо уделять оздоровительным моментам. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а, главное, укреплением здоровья учащихся. Очень хорошо если предлагаемые упражнения для физкультминутки органически вписываются в канву урока. Так, например, при изучении правильных и неправильных дробей ученики познакомились с определениями и провели первичное закрепление материала. Для выяснения усвоения всеми ребятами нового понятия учитель предлагает во время физкультминутки следующее упражнение: ученики встают, руки вытянуты вперед; задание: если учитель назовет правильную дробь, ученики поднимают руки вверх, можно при этом подпрыгивать на носки, потянуться; если неправильную — руки опускают вниз с наклоном и расслаблением.

Многие ребята легко отвлекаются. С целью концентрации внимания устный счет в 5–6 классах можно проводить с закрытыми глазами. Особенно это хорошо удается при решении цепочки примеров. Учитель читает последовательно каждый пример, ребята решают его и готовность выполнять следующий показывают поднятием руки. В конце задания (через 5–6 примеров) ребята открывают глаза, сверяют ответы. Работа проводится в быстром темпе, вызывает интерес ребят. В 10–11 классе полезно предлагать учащимся представлять стереометрические модели, мысленно поворачивая их, рассматривая со всех сторон. Стараться представить модель как можно более четко, удерживать ее перед мысленным взором в течение нескольких минут. Простейшие упражнения для глаз обязательно нужно включать в физкультминутку, так как они не только служат профилактикой нарушения зрения, но и благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении.

В конце урока нужно обсудить не только то, что усвоено нового, но выяснить, что понравилось на уроке, какие вопросы хотелось бы повторить, задания какого типа выполнить.

Предлагая домашнее задание, учитель должен прокомментировать его, указать, что ученики должны выполнить, чтобы подготовить задание на «три», «четыре», «пять».

В словаре Ожегова С. И «Здоровье — это правильная, нормальная деятельность организма».

Здоровый образ жизни — это рациональный образ жизни, неотъемлемой чертой которого является активная деятельность, направленная на сохранение и улучшение здоровья.

В связи с этим, одним из средств формирования культуры здорового образа жизни учащихся является данный сборник математических задач о здоровье.

Задачи, представленные в сборнике, были взяты из различных информационных источников.

Сборник математических задач о здоровье

Математика и здоровый образ жизни

1. В школе был день здоровья. Учащийся 7 «А» класса Коля пробежал расстояние 500 метров за 2 минуты и 40сек, а учащийся 7 «Б» класса Саша пробежал за 135 сек. Чей результат лучше?

2. На день здоровья был марафон для велосипедистов и бегунов. У велосипедистов была скорость 50 км/ч, а скорость бегунов 30 км/ч. Во сколько раз скорость бегуна меньше скорости велосипедиста?

3. Для спортзала школы приобрели 15 мячей, а обручей на 25 больше, чем мячей, а скакалок 5 раз меньше, чем обручей. Сколько скакалок купили?

4. В спортивном зале занимались 20 человек. Когда несколько человек вышли, то в зале осталось 16 человек. Сколько человек вышло из зала?

5. В спортзале тренировались 18 девочек, а мальчиков в 3 раза больше. Сколько мальчиков и девочек тренировались в спортзале?

6. В кружке «Школа Здоровья» занимались 15 мальчиков, а девочек в 4 раза больше. Сколько школьников посещали кружок?

7. В соревнованиях по бегу приняли участие 16 человек, а в шахматном турнире в 2 раза меньше. В математической олимпиаде приняли участие на 5 учащихся больше, чем в шахматном турнире, а в лыжных гонках в 2 раза больше, чем в математической олимпиаде. Сколько учащихся приняли участие в лыжных гонках?

8. На уроке старшеклассник пробежал 600 метров за 2 минуты. Сколько метров он пробежит за 10 минут?

9. Старшеклассник занимается футболом. Он играет в футбол 20 часов в неделю. Сколько часов он сыграт за месяц?

10. Каждый день спортсмен делает 100 отжиманий. Сколько отжиманий сделает за 2 месяца?

11. В школе проходил праздник «День семьи». В честь этого праздника провели марафон. Пришло всего 20 семей, в каждой семье папа, мама и учащийся школы. Сколько человек участвовало в марафоне?

Математика и знание своего тела

1. Ваня лёг спать в 11 ч вечера и проснулся в 7 ч утра. Сколько часов спал Ваня? Ведёт ли он здоровый образ жизни?

2. Рабочее состояние сердца студентов после физической нагрузки не должно превышать 60 ударов в минуту. Сколько ударов сделает сердце за 15 минут?

3. На уроках анатомии студенты выяснили, что вес сердца взрослого человека 300 г, а ребёнка до года 30 г. Определите, во сколько раз больше весит сердце взрослого человека?

4. Длина новорождённого детёныша дельфина 150–155 см, а новорождённого ребёнка на 1 м меньше. Во сколько раз меньше новорождённый ребёнок, чем дельфинёнок?

5. Собака улавливает шорох травы под ногами идущего человека за 140 м, а сам человек на 45 м ближе. Во сколько раз лучше слышит шорох травы собака?

6. Сокол видит стрекозу с расстояния 750–800 м, а человек на 700 м ближе. Во сколько раз дальше видит сокол, чем человек?

7. Средняя продолжительность капилляров в теле человека — 30 км. Запишите эту длину в сантиметрах, дециметрах.

8. Когда человек улыбается, у него работают 6 разных мышц. Это в 100 раз меньше, чем все мышцы человека. Сколько всего мышц у человека?

9. В среднем человек за 60 лет съедает 30 тонн продуктов, а воды выпивает на 5 тонн больше. На сколько тонн человек выпивает воды больше, чем употребляет продуктов?

Математика и вредные привычки

1. Курящие подростки сокращают жизнь на 10%. Определите, какова продолжительность жизни курящих подростков, если средняя продолжительность жизни в Казахстане составляет 65 лет.

2. 40 больных перенесли инфаркт. Известно, что среди них 5 человек некурящих, остальные курящие. Сколько человек могли бы быть здоровыми?

3. Сегодня ученые утверждают, что от последствий курения на планете каждые 13 секунд умирает человек. Сколько человек от последствий курения умирает за 24 часа? Какой вред наносит курение человеку?

4. Каждая выкуренная сигарета уменьшает продолжительность жизни в 10 минут и 40 сек. На сколько уменьшится жизнь человека после каждой выкуренной пачки сигарет (в пачке 21 сигарета)

5. Сердце здорового человека бьется 75 ударами в минуту. Сердце курящего человека вынуждено делать на

5 ударов больше. Сколько дополнительно ударов приходится делать сердцу курящего человека за 2 суток?

6. Средний вес новорожденного ребенка 2 кг 500 г. Если у ребенка курит мать, то его вес будет меньше на 225 г, а если еще курит и отец то на 119 г. меньше. Определите, сколько теряет в весе новорожденный, если курят оба родителя?

7. В результате курения получили различные заболевания 50 человек. Подростков среди них было в 3 раза больше, чем взрослых. Сколько подростков могли остаться здоровыми

Математика и здоровое питание

1. В упаковке 200 таблеток поливитаминов. Они содержат 16 г витаминов С. Сколько нужно таблеток поливитаминов, чтобы принять 60 г витамина С?

2. В упаковке 200 драже аскорбиновой кислоты. В 40 драже содержится 2 г витамина С. Сколько граммов витамина С в упаковке?

3. Соль играет важную роль в организме человека. В теле человека, весящего 50 кг, содержится 100 г соли. Сколько соли содержится у человека с массой тела 80 кг?

4. Для нормального питания одному человеку требуется не менее 7 кг соли в год. Сколько будет нужно соли для семьи, состоящей из 3 человек?

5. Пища студента, занимающегося спортом, должна содержать достаточное количество белка, который необходим для развития мускулатуры. При интенсивных тренировках количество белка можно довести до 120 г в сутки. Какое количество белка нужно студенту в неделю?

6. Кофе и чёрный чай содержат кофеин. В одной чашке кофе его около 150 мг, в чае — в 3 раза меньше. Сколько мг кофеина содержится в чае?

7. Суточная потребность взрослого человека в кальции составляет 800–1000 мг в день. Сколько нужно взрослому человеку в неделю кальция?

8. В среднем организм взрослого человека содержит от 500 до 750 г фосфора. Сколько нужно взрослому человеку фосфора в месяц?

Литература:

1. Ганеев, Х.Ж. Теоретические основы развивающего обучения математике в средней школе. [Электронный ресурс]. URL: /http://www.dslib.net/
2. Синягина, Н.Ю. «Как сохранить и укрепить здоровье детей»: психол. установки и упражнения / Н.Ю. Синягина, И.В. Кузнецова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
3. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. — М.: АРТИ, 2003

Формирование экологического мышления у студентов вузов во время внеаудиторных занятий

Шушпанова Джемма Викторовна, старший преподаватель
Российский университет дружбы народов (г. Москва)

В статье рассмотрены способы формирования экологического мышления студентов вузов во время работы в студенческих научных кружках на примере экологического клуба университета.

Ключевые слова: экологическое мышление, экологическое образование, экологическая культура, педагогика высшей школы, студенческие научные кружки

Указом президента Российской Федерации 2017 год назван годом Экологии в России. В этом году особое внимание будет приковано к проблемам охраны окружающей среды и особо охраняемых природных территорий (ООПТ). В Год Экологии намечено большое количество мероприятий на федеральном, региональных и муниципальных уровнях. В них входят мероприятия, которые были запланированы в рамках государственной программы «Охрана окружающей среды» на 2012–2020 гг. Среди них совещания по особо острым вопросам, конференции, круглые столы, конкурсы среди учащихся школ и профильных заведений, фотовыставки, волонтерские организации и др.

Данные мероприятия направлены на выполнение ряда задач, которые предстоит решить в Год Экологии:

1. Совершенствование нормативно-правовых основ, регулирующих сферу охраны окружающей среды, и практическое применение тех поправок, которые уже были утверждены парламентским корпусом;
2. Улучшение экологических показателей;
3. Формирование активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ;
4. Развитие системы заповедников России.

Задача, указанная в списке под номером три, как нельзя кстати относится к формированию не только активной гражданской позиции у населения, но и к формированию непосредственно экологического мышления и формирования экологической культуры.

В настоящее время уровень экологической культуры и экологического мышления в обществе низок. Это связано с несформированностью в социуме понятия «человек-общество-природа».

По мнению авторов проекта документа «Национальная стратегия экологического образования в Российской Федерации» экологическое образование — это целенаправленный непрерывный и комплексный процесс обучения и воспитания граждан с целью формирования у них экологической культуры, взаимодействия в системе «человек — общество — природа».

Однако, наиболее точно, на наш взгляд, определения понятиям экологическая культура, экологическое мышление и экологическое образование дает Н.Н. Марфенин.

Так, по мнению Н.Н. Марфенина, *экологическое образование* — это непрерывный процесс обучения, самообразования, накопления опыта и развития личности, направленный на формирование ценностных ориентаций, норм поведения и получения специальных знаний по охране окружающей природной среды и природопользованию, реализуемых в экологически грамотной деятельности, а *экологическая культура* — наследуемый опыт жизнедеятельности человека в его взаимодействии с окружающей природной средой, способствующий здоровому образу жизни, устойчивому социально-экономическому развитию, экологической безопасности страны и каждого человека [1, с. 542].

Экологическая культура, по мнению И.Д. Зверева, может характеризоваться следующими признаками:

- обогащением положительного научного и практического опыта взаимодействия человека и социоприродной среды;
- формированием ответственного отношения личности и общества к природе, материальным, социальным и духовным ценностям;
- осознанием и утверждением приоритета всех форм жизни как условия существования человека;
- обеспечением всестороннего развития человека, его склонностей и творческих способностей, благополучия его здоровья в условиях оптимизации системы «природа — человек» [2].

В 2001 году Н.М. Мамедовым была разработана концепция, согласно которой в основе экологической культуры стоит экологическая этика. Также у Н.М. Мамедова прозвучала идея двух подходов к экологическому образованию: воспитательного и образовательного. Воспитательный подход основывался на природоохранном содержании и воспитании эмоционально-нравственного отношения к природе. Образовательный подход должен был формировать интеллектуальные качества личности [3].

Что касается экологического мышления, то оно вытекает из трех понятий — экологического воспитания, экологического образования и экологической культуры. Без этих трех составляющих человек никогда не сможет мыслить экологически, то есть, в защиту интересов окружающей природной среды. Обладая экологическим мыш-

лением, человек будет ставить себя не над природой, но будет осмысливать себя частью природы. Произойдет перестройка менталитета. Человек перестанет быть потребителем, как того требует современная концепция капитализма. Он, наконец-то, станет созерцателем и помощником окружающей природной среды. Научится ценить и уважать природные богатства. Научится щадить, поддерживать и улучшать то, что имеет.

Основная задача современных педагогов состоит в том, чтобы донести до человечества суть экологической культуры, привить и развить в людях экологическое мышление, сделать это через образовательные процессы. При этом сами педагоги должны обладать не только экологической культурой, но и экологическим мышлением, знать многое из процессов защиты окружающей среды для того, чтобы поменять менталитет своих подопечных — дошкольников, младших школьников, студентов вузов или ссузов и, наконец, взрослых людей.

В ФЗ «Об охране окружающей среды» прописано: «В целях формирования экологической культуры и профессиональной подготовки специалистов в области охраны окружающей среды устанавливается система всеобщего и комплексного экологического образования, включающая в себя общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование и дополнительное профессиональное образование специалистов, а также распространение экологических знаний, в том числе через средства массовой информации, музеи, библиотеки, учреждения культуры, природоохранные учреждения, организации спорта и туризма» [4].

Экологические знания студентам вузов доступны из самых разных источников: от преподавателей-предметников, научной и научно-популярной литературы, специализированных групп в социальных сетях, заинтересованных проблемой старших товарищей, СМИ, в том числе глобальной сети Интернет.

Для того, чтобы заинтересовать студентов вузов проблемами окружающей среды и вовлечь их в образовательный процесс, преподавателю-предметнику необходимо самому быть грамотным в этой области и уметь качественно преподнести информацию с использованием всех возможных и доступных методов обучения.

Для формирования экологического мышления и воспитания экологической культуры студентов вузов необходима симбиотическая работа преподавателей всех дисциплин, особенно тех, в которые входит экология как междисциплинарная наука.

Экология, будучи самостоятельной наукой, занимает все сферы человеческой жизни, рассматривает человечество с философской точки зрения, где человек не потребитель, а часть природы.

К сожалению, симбиотическая работа преподавателей смежных дисциплин в области экологического просвещения и формирования экологического мышления у студентов вузов невозможна по ряду причин. Это связано и с большой нагрузкой преподавателей, и с графиком, ко-

торый у преподавателей может не совпадать, и даже с неосведомленностью самих преподавателей о проблемах окружающей среды. Например, все знают о трудностях решения глобальных проблем — таких, как уменьшение площади озоновой дыры над Антарктидой, загрязнение атмосферного воздуха промышленными предприятиями и автомобильным транспортом, гибель большого количества популяций живых существ, внесение все новых видов исчезающих животных в Красную Книгу и т. д.

Большинство этих проблем кажется простому обывателю далекими от него. Обыватель считает, что есть люди, которые специально учатся на экологов, инженеров, инженеров-экологов, и именно эти специально обученные люди должны спасать мир от глобальных проблем и катастроф. В данном случае неосведомленный педагог является таким вот обывателем. И, как педагог, подает плохой пример молодому поколению. Такой преподаватель не может заинтересовать своих подопечных.

Так как для симбиотической работы преподавателей необходимо, чтобы одновременно сошлось множество факторов, педагоги пошли по более рациональному пути. Под руководством преподавателей вузов создаются студенческие научные кружки (СНК), в которых во внеурочное время студенты могут закрепить полученные на занятиях знания, умения и навыки. СНК возникли из потребности преподавателей и студентов вуза в стремлении донести до общественности, что решение экологических проблем лежит на плечах самих граждан вне зависимости от возраста.

СНК позволяют включить в процесс обучения большое количество студентов и развивать их познавательную, творческую и практическую деятельность.

На факультетах вузов проводятся экологические акции в виде сбора батареек или макулатуры, создания стенгазет на тему проблем окружающей среды и устойчивого развития, но все они, как правило, носят стихийный характер, следуя веяниям моды. И не отвечают главным требованиям к формированию экологического мышления студентов вуза.

По мнению М. Н. Марковой, экологическое мышление должно проявляться в умении на практике реализовывать имеющиеся в области экологии знания и навыки. Экологически культурная личность должна уметь устанавливать и правильно анализировать причинно-следственные связи экологических проблем, а также прогнозировать последствия человеческой деятельности. Экологическое поведение личности в быту, в условиях производственной деятельности и отдыха должно быть экологически оправданным и целесообразным [5].

Также М. Н. Маркова выделяет следующие требования к формированию экологического мышления:

— формирование научных представлений о взаимодействии человечества с миром природы, о закономерностях эволюции природы как глобальной системы;

— воспитание ценностных ориентаций и нравственно-эстетических идеалов экологического характера;

— развитие интеллектуальных способностей к экологической оценке конкретной ситуации;

— формирование умений и навыков экологической деятельности, понимаемой в категориях целесообразного практического взаимодействия человека с природой [5, с. 201].

Для этого преподавателю необходимо на своих занятиях акцентировать внимание студентов вузов на взаимодействие «человек-общество-природа», рассматривать в рамках своего предмета экологические проблемы и пути их решения. Остальные требования студенты вузов смогут реализовать во внеурочное время в СНК и во время самостоятельной работы

На базе одного из московских вузов был введен СНК с рабочим названием «Экоклуб». Экоклуб был создан в рамках проведения эко-образовательных мероприятий, которые позволят повысить уровень экологических знаний, экологической культуры и экологической ответственности среди студентов вузов. Для экоклуба был взят девиз: «Мысли глобально — действуй локально».

Согласно проекту устава Экологического клуба вуза, основными задачами экоклуба являются:

— расширение и углубление знаний студентов по биологии, экологии, химии, философии и другим узкоспециализированным наукам;

— приобщение учащихся к учебно-исследовательской деятельности, проектной и поисковой деятельности;

— развитие гражданской и общественной активности студентов;

— пропаганда здорового образа жизни;

— приобретение умений и навыков грамотного поведения в природе;

— передача опыта старших членов экоклуба вуза младшим;

— выявление, развитие творческих способностей, самоопределение студентов;

— профессиональная ориентация на профессии экологического профиля.

Для реализации основных задач экоклуб вуза имеет права:

— выбирать формы, средства и методы обучения в пределах, определенных Законом РФ «Об образовании»;

— реализовывать дополнительные образовательные программы по экологическому образованию студентов.

Также, согласно проекту устава, основными направлениями деятельности экоклуба были выделены:

— научно-исследовательская деятельность студентов по изучению экологического состояния окружающей среды Российской Федерации;

— просветительская деятельность среди учащихся школ и вузов, и местного населения, а также организация массовых мероприятий;

— практическая деятельность по благоустройству (создание социально-значимых проектов, посадка деревьев, закладка клумб, уборка мусора и др.)

В работе экоклуба приняли участие 12 человек — студенты 2 и 3 курса факультета информационных технологий и технологической безопасности.

В качестве исследовательской деятельности студенты вуза под руководством руководителя экоклуба занимались поиском полнометражных и короткометражных фильмов с экологической тематикой советского периода и современных (в основном — телеканалов BBC и Discovery). Также в их задачу входили поиски фильмов про генетику, молекулярную биологию, химию и жизнь в мегаполисах.

Кроме поиска фильмов, студенты искали выходные мероприятия на экологическую тему — выставки, мастер-классы, музеи, лекции, которые проводились до декабря 2016 года. Им необходимо было выписать даты и дать на них ссылки на странице в социальной сети, чтобы другие члены экоклуба и заинтересованные лица могли получить информацию и ею воспользоваться.

Некоторые из студентов должны были определить важнейшие даты охраны окружающей среды (под эти даты необходимо было разработать досуговые мероприятия), а также найти и подготовить документы и петиции ООН и Российской Федерации по охране окружающей среды. Сделать их выписки и дать на них ссылки. Также в научно-исследовательскую деятельность можно отнести участие членов экологического клуба в студенческих турнирах, конкурсах и олимпиадах.

Просветительская деятельность экоклуба заключалась в работе с абитуриентами (9–11 класс) и школьниками (5–8 класс) в виде подготовки к дню открытых дверей вуза, участию в фестивалях, выездных лекциях и презентациях, на которых обсуждались острые проблемы экологии в целом, а также конкретного города/района/региона России, откуда родом были сами студенты. К данным мероприятиям участниками экоклуба были подготовлены различные тесты, игры, квесты, презентации, видеоролики. Был даже подготовлен юмористический видеоролик о том, как создавался экологический клуб в вузе. Были сделаны стенгазеты, также акцентирующие внимание общественности на бережное отношение к окружающей среде.

Практическая деятельность экоклуба состояла в сборе макулатуры и батареек, правильной утилизации мусора, уходом за территорией вуза. Студенты вуза под руководством старших товарищей помимо сбора батареек и макулатуры, занималась поиском организаций по утилизации отходов. В планах экологического клуба стоял сбор пластиковых бутылок и других емкостей.

Вместе с руководителем экологического клуба студенты начали активную работу по формированию экологического мышления и культуры у себя, а также среди своих однокурсников и студентов университета в целом.

Основной целью их работы в экоклубе было осознание того, что решение экологических проблем — очень важная часть жизни каждого человека. Причем решение экологических проблем должно начинаться с собственной квартиры или комнаты в общежитии, лестничной клетки

и двора. И уже потом — района, округа, города, страны и, наконец, всего мира.

Ситуация по сформированности экологического мышления дала свои плоды. Учитывая тот факт, что ранее в вузе не было подобного опыта по формированию экологического мышления, начало было положено экологическим клубом. В экоклубе появились новые участники, которые хотели получать дополнительные знания в области охраны окружающей среды и распространять эти знания среди своих сокурсников и близких людей.

Многие студенты, особенно те, кто работал в экоклубе, благодарили за возможность лучше изучить про-

блемы мира, которые их волнуют. Опыт, полученный ими во время работы в экоклубе, оказался полезным и не пропадет даром. Студенты научились искать информацию — это даст им возможности искать информацию по темам своих выпускных квалификационных работ, научились читать нормативные документы, делать презентации — это также им поможет в дальнейшем, они стали использовать достоверную информацию и подвергать сомнениям всё, что кажется им подозрительным. Научились писать статьи. А самое главное, что они теперь стремятся думать и строить свою жизнедеятельность так, чтобы это помогло природе.

Литература:

1. Марфенин, Н. Н. Устойчивое развитие человечества: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 2006—624 с. (Классический университетский учебник)
2. Зверев, И.Д. О приоритетах экологического образования / И.Д. Зверев// Экологическое образование в России: теоретические аспекты: сб. тр. к 25-летию Научного совета по экологическому образованию Президиума РАО / под ред. А.Н. Захлебного и Л.П. Симоновой-Салеевой. — М, 1997. — с. 27—36.
3. Мамедов, Н. М. Основания экологического образования / Н. М. Мамедов // Философия экологического образования / гл. ред. И. К. Лисеев. — М, 2001. — 390 с.
4. Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об охране окружающей среды» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) Статья 71. Всеобщность и комплексность экологического образования.
5. М. Н. Маркова Роль экологического воспитания и образования в формировании экологического мышления. Вестник ПАГС [Электронный документ] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-ekologicheskogo-vozpitaniya-i-obrazovaniya-v-formirovani-ekologicheskogo-myshleniya> (дата обращения 16.12.2016).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Легкая атлетика — спортивно-педагогическая дисциплина в поддержании здорового образа жизни

Абдулахатов Акрам Рузмаматович, преподаватель;

Кушмуродов Бекзод Абдураимович, преподаватель;

Атамуродов Шодиёр Уралович, преподаватель

Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Воспитание здорового и гармонично развитого поколения означает построение фундамента государства с великим будущим, завоевание высокого авторитета в мире.

И. А. Каримов.

Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций. Актуальность здорового образа жизни вызвана возрастом и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Здоровье это главная ценность жизни, оно занимает самую высокую ступень в иерархии потребностей человека. Здоровье один из важнейших компонентов человеческого счастья и одно из ведущих условий успешного социального и экономического развития. Реализация интеллектуального, нравственно духовного, физического и репродуктивного потенциала возможна только в здоровом обществе. По определению специалистов Всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов.

Фундаментом здорового образа жизни являются духовно-нравственные и национальные традиции, которые обеспечивают душевное, духовное, физическое и социальное благополучие.

Согласно современным представлениям, здоровый образ жизни — это типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, укрепляющие и совершенствующие адаптационные (приспособительные) и резервные возможности организма, что обеспечивает успешное выполнение социальных и профессиональных функций.

Исследования показали, что студенты, понимают здоровый образ жизни в основном, как следование хорошо известным положениям: «Больше двигаться!», «Береечь нервы!», «Закаляться!», «Не пить!», «Не курить!», «Не употреблять наркотики!» и т. д. Однако перечисленные положения не стали для многих руководством в поведении. Это связано с тем, что, во-первых, рекомендации по здоровый образ жизни насаждаются в назидательной, категоричной форме и не вызывают у молодых людей положительных эмоций; во-вторых, сами взрослые редко придерживаются указанных правил в повседневной жизни; в-третьих, средства массовой информации в привлекательной форме рекламируют (культивируют) нездоровый образ жизни; курение сигарет и неумеренное употребление пива расцениваются как престижные атрибуты молодежной (и не только молодежной) субкультуры.

В связи с этим формирование мотивации здоровый образ жизни у студентов требует усилий. Поскольку эффект этих усилий проецируется на будущее и не каждый в состоянии решить эту задачу самостоятельно, необходима нацеленность системы воспитания и образования на формирование у учащихся культуры здоровья. Начинать надо с формирования установки на здоровый образ жизни.

Массовое занятие молодежи спортом делает ее сильной и смелой, закаляет характер, воспитывает целеустремленность, силу духа, упорство, умение добиваться поставленной цели и побеждать. Постоянные занятия спортом позитивно меняют характер и образ жизни наших детей.

Легкая атлетика является самым доступным для населения средством и методом разностороннего физического, эстетического и нравственного воспитания. Поэтому ею занимаются в дошкольных учреждениях, в школах, в средних и высших специальных учебных заведениях, на

производстве и в быту. Легкая атлетика — это один из наиболее популярных видов спорта, который в совокупности состоит из специфических средств и методов гармонического физического воспитания людей. Разнообразие упражнений и их высокая эффективность, широкие возможности для регулирования физической нагрузки, несложное оборудование — все это позволило легкой атлетике стать массовым видом спорта, доступным каждому человеку. Не случайно легкую атлетику называют «королевой спорта».

Воспитание здорового поколения является одним из приоритетных направлений государственной политики в Узбекистане.

Основная задача преподавания и обучения легкой атлетикой для педагога заключается в формировании гармонически развитой личности, готовой к трудовой, оборонной, общественной и спортивной деятельности, основой которых являются:

1. Укрепление здоровья занимающихся, формирование их правильной осанки, содействие физическому развитию и подготовленности.

2. Обогащение занимающихся специальными знаниями в области легкой атлетики, обучение новым видам движений, обогащение занимающихся двигательным опытом, формирование организаторских умений и навыков.

3. Развитие двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации) и психических способностей (ощущения, восприятия, представления, внимание, память на движения и др.)

4. Воспитание эстетических, волевых и нравственных качеств.

5. Подготовка высококвалифицированных спортсменов.

Ходьба, бег, прыжки и метания воспитывают силу, быстроту, выносливость, улучшают подвижность суставов, способствуют воспитанию волевых качеств. Легкоатлетические упражнения повышают функциональные возможности организма, его работоспособность. Занятия проводятся, как правило, на открытом воздухе — на стадионе, в парке, в лесу. Отсюда высокоэффективное оздоровительное влияние упражнений легкой атлетики. Занятия легкой атлетикой имеют большое воспитательное значение. Они способствуют формированию характера, привычки к здоровому режиму. Участие в соревнованиях по легкой атлетике воспитывает у спортсменов волю, чувства коллективизма и ответственности.

Прикладное и оборонное значение легкой атлетики определяется тем, что приобретенные с ее помощью ка-

чества и навыки жизненно необходимы человеку в его повседневной трудовой деятельности, а юношам, кроме того, на службе в Советской Армии.

Положительное влияние легкоатлетических упражнений на здоровье и физическое развитие занимающихся предопределило их широкое включение в программу физического воспитания учащихся средних специальных учебных заведений.

Важное место отводится внедрению современных форм и методов физического воспитания детей. На сегодняшний день в системе Министерства народного образования работает более 23 тыс. преподавателей физкультуры. Значительное внимание уделяется вопросам повышения их квалификации и переподготовки в ведущих научных центрах и институтах страны. Созданы и внедряются в практику разработанные на основе современных требований государственные образовательные стандарты и в соответствии с учебными планами — учебные пособия по физической культуре для студентов.

Надо согласиться с тем, что серьезные виды на достижение высот в сфере физической культуры и профессионального спорта требуют поистине больших усилий, должного отношения и немалых материальных усилий. Только при наличии этих важных составляющих приходится рассчитывать на впечатляющие успехи атлетов на стартах различного ранга, выстраивать расчеты на стабильность спортивных завоеваний в будущем.

Легкая атлетика — вид спорта, объединяющий естественные для человека физические упражнения: бег, прыжки и метания.

Благодаря занятиям легкой атлетики человек учится правильным двигательным навыкам ходьбы, бега, прыжков, преодоления препятствий и т. д., необходимых ему в повседневной жизни. Развивается ловкость, быстрота, сила и выносливость, точность и красота движений.

Легкая атлетика — один из основных и наиболее массовых видов спорта.

Занятия легкой атлетикой общедоступны благодаря разнообразию ее видов, огромному количеству легко дозируемых упражнений, которыми можно заниматься повсюду и в любое время года.

Можно считать, что комплексные занятия по легкой атлетике являются одним из «механизмов» реализации целей и задач по профилактике заболеваний, вредных привычек и правонарушений, а также укреплению здоровья, поддержанию высокой работоспособности человека, утверждению здорового образа жизни, формированию потребностей личности в физическом и нравственном совершенствовании, развитию волевых качеств личности.

Литература:

1. «Энциклопедия для детей» Т. 20. СПОРТ / Глав. ред. Э68 В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2001.
2. Школа легкой атлетики, под ред. А. В. Коробова, 2 изд., М., 1998
3. Большевич, В. К. Физическая культура для всех и для каждого: — М: ФиС, 2007—232 с.
4. Гейцин, К. А. Ни дня без физкультуры: — М: Физкультура в школе, 2009—41 с.

5. Атлетический спорт // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Физическая активность населения как предмет научного изучения

Дьячковская Ольга Николаевна, магистрант;

Бочурова Сардаана Степановна, магистрант;

Голикова Агата Миловна, магистрант;

Колодезникова Сардаана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель
Северо-Восточный Федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

В статье приводятся результаты анкетирования населения г. Якутска, в рамках которого изучался уровень физической активности различных категорий и групп населения.

Ключевые слова: опрос, физическая активность, здоровый образ жизни, население, респонденты, анализ

Общеизвестно, что реалии современной действительности, связанные с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья, делают проблему здорового образа жизни, физической активности населения актуальной даже с учетом того, что вопрос многократно обсуждался, анализировался.

Понятие «здоровый образ жизни» укрепилось в сознание людей достаточно давно, понимается как образ жизни, направленный на профилактику заболеваний и укрепления организма человека с помощью простых составляющих — правильного питания, занятия спортом, отказа от вредных привычек и спокойной, не вызывающей нервных потрясений.

По утверждению специалистов Всемирной организации о здоровом образе жизни, здоровье на 50–55% зависит от образа жизни человека, на 20–23% — от наследственности, на 20–25% — от состояния окружающей среды (экологии) и на 8–12% — от работы национальной системы здравоохранения. И так, в наибольшей степени здоровье человека зависит от образа жизни, значит можно считать, что генеральной линией формирования и укрепления здоровья является здоровый образ жизни [1]. Образ жизни формируется обществом или группой, в которой живет человек. Поэтому формирование здорового

образа жизни (далее — ЗОЖ) — задача не медицинская, а прежде всего воспитательная.

Сегодня государство активно вовлечено в процесс оздоровления нации, проводится достаточно много работы, связанной с повышением физической активности населения. Реализация Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2020 г. [2], введение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» стали механизмами в решении перспективных задач укрепления физического здоровья, как следствие — увеличения продолжительности жизни населения. Значимость указанных нормативно-правовых документов, регулирующих данную сферу деятельности человека, переоценить сложно, интересно другое — отношение населения к данной проблеме.

Перед авторами была поставлена задача — опросить население с целью выявления их отношения к физической активности. В опросе приняли участие около 200 жителей города Якутска Республики Саха (Якутия). Опрос проводился методом случайной выборки в местах массового скопления людей

По результатам первого вопроса «Поддерживаете ли вы себя в физической форме?» было выявлено, что большинство поддерживает себя в физической форме. Большая физическая активность наблюдается у женщин в возрасте 14–20 лет и у мужчин возрасте 21–25 лет. И идет видное понижение в возрасте 46 и старше, у мужчин 31–45 лет.

Таблица 1. Анализ ответов на первый вопрос

Возраст	Да		Нет	
	Женщины	Мужчины	Женщины	Мужчины
14–20	100%	90%	0%	10%
21–25	90%	100%	10%	0%
26–30	80%	90%	20%	10%
31–45	80%	70%	20%	30%
46 и старше	70%	90%	30%	10%

Из данных опроса следует, что вне зависимости от возраста и пола большинство респондентов поддерживают себя в физической форме.

Далее показаны результаты ответа на вопрос «Если да, то каким видом?»

Таблица 2. Анализ ответов на второй вопрос

Женщины									
Возраст	Бег	Зарядка	Фитнес	Скандинавская ходьба	Игровые виды	Гимнастика			
14–20	20%	-	20%	-	20%	40%			
21–25	40%	-	20%	-	30%	10%			
26–30	40%	10%	20%	-	20%	-			
31–45	60%	-	-	-	-	-			
46 и старше	-	20%	-	50%	-	-			
Мужчины									
Возраст	Бег	Зарядка	Бокс	Скандинавская ходьба	Игровые виды	Гимнастика	Мас-реслинг	Ориентирование	Борьба
14–20	30%	-	10%	-	10%	-	-	30%	10%
21–25	20%	-	10%	-	40%	10%	10%	-	10%
26–30	40%	10%	-	-	40%	-	-	-	-
31–45	-	-	-	-	70%	-	-	-	-
46 и старше	30%	20%	-	40%	-	-	-	-	-

Предпочтения в выборе форм физической активности в зависимости от возраста и гендерных особенностей вполне очевидны и понятны. Женщины (девушки) ориентированы на поддержание своей, в большей степени, физической красоты и выбирают виды спорта, где можно это ощутить. Этому способствует и внешняя атрибутика: красивая

форма, зеркала и т. п. Мужчины (юноши) выбирают те виды спорта, где есть реальный физически ощутимый соперник, соревнования с которым и станет их мотивацией.

Систематичность занятий физическими нагрузками проверили, задав следующий вопрос: «Как часто Вы занимаетесь физическими нагрузками?»

Таблица 3. Анализ ответов на третий вопрос

Возраст	1–2		3–4		5–6		Каждый день		Не занимаюсь	
	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж
14–20	80%	-	20%	60%	-	20%	-	20%	-	-
21–25	30%	30%	50%	50%	-	10%	20%	10%	-	-
26–30	60%	40%	10%	30%	-	-	-	10%	30%	20%
31–45	20%	20%	40%	10%	-	40%	20%	20%	10%	10%
46 и старше	-	30%	40%	40%	10%	-	20%	20%	30%	-

Результаты показывают, что интенсивность физических нагрузок у женщин (девушек) достигает частоты 3–4 раза в неделю в возрасте 21–25 лет, затем резкий спад, далее в возрасте 31 и выше выдерживают этот темп. Процент женщин, занимающихся чаще, меньше, и от возраста не зависит. Частота физических нагрузок у мужчин разного возраста также колеблется в диапазоне 3–4 раза неделю

максимум, реже 5–6 раза и каждый день. Другими словами, можно утверждать, что большинство как женщин, так и мужчин занимаются 3–4 раза в неделю или реже.

На вопрос: «Какие причины не позволяют вести физически активный образ жизни?» подавляющее большинство респондентов не смогло назвать весомую причину.

Таблица 4. Анализ ответов на четвертый вопрос

Возраст	Времени нет		Нет желания		Нет возможности		Из-за проблем здоровья		Другое	
	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж	Жен	Муж
14–20	-	-	-	-	-	-	-	10%	-	-
21–25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
26–30	10%				20%					
31–45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
46 и старше	10%	10%	10%	10%	-	10%	-	10%	-	10%

Последний вопрос был связан с оценкой работы государства, регулирующего эту сферу жизнедеятельности: «Считаете ли Вы, что в нашей республике активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни?»

Таблица 5. Анализ ответов на пятый вопрос

Возраст	Женщины			Мужчины		
	Да	нет	Затрудняюсь ответить	Да	нет	Затрудняюсь ответить
14–20	90%	10%	0	60%	30%	10%
21–25	70%	0	30%	80%	20%	0
26–30	100%	0	0	50%	20%	30%
31–45	60%	30%	10%	90%	10%	0
46 и старше	70%	10%	20%	80%	0	20%

Исследование привело нас к следующим выводам:

1. Население г. Якутска ведет физически активный образ жизни вне зависимости от пола и возраста. Предпочтения в выборе форм физической активности самые разные, что вполне логично. Максимальная интенсивность занятий в среднем достигает 3–4 раз в неделю.

2. Население дает достаточно высокую оценку работе по пропаганде здорового образа жизни, это позволяет утверждать, что курс, выбранный государством в этом направлении, верен, результаты очевидны.

Литература:

1. «Всемирная организация здравоохранения о здоровом образе жизни». Архангельский областной институт открытого образования: <http://ippk.arkh-edu.ru/doc/detail.php?ID=832574>.
2. РФ. Правительство. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года: утв. распоряжением № 1101-р от 07.08.2009.
3. РФ. Правительство. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и оборон»: утв. распоряжением № 540 от 11.06.2014.

Нормативы по физической подготовленности студентов вузов

Королев Василий Геннадьевич, доцент

Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»

В статье проведено сравнительный анализ нормативов VI ступени комплекса ГТО для мужчин с нормативами учебной программы для студентов вузов. Дана оценка соответствия нормативов комплекса ГТО концепции о трудности их выполнения с позиций физической подготовленности студентов НИУ МИЭТ.

Ключевые слова: студенты, нормативы, физкультурно-спортивный комплекс ГТО, физическая подготовленность

Введение. Около тридцати лет учебные программы вузов России строились без учета задач и содержания комплекса ГТО. В 2014 году Правительство РФ разработало и приняло ряд документов, направленных на возрождение комплекса ГТО. В этих документах определены цели, задачи, принципы, содержание, структура и методика внедрения комплекса ГТО.

Увеличение продолжительности жизни населения с помощью систематической физической подготовки — такова цель комплекса ГТО. Задача — массовое внедрение комплекса ГТО, охват системой подготовки всех возрастных групп населения.

Выполнение нормативов комплекса осуществляется на добровольной основе. Видимо поэтому в примерной рабочей программе по физической культуре Министерства образования и науки Российской Федерации до сих пор отсутствуют многие виды испытаний и нормативы, входящие в комплекс ГТО. Но кто же, как не кафедры физического воспитания вузов должны готовить студенческую молодежь к выполнению нормативов комплекса?

Интеграция Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО) в программы обучения студентов вузов России требует совершенствования учебных программ по дисциплине «Физическая культура», а также поиска новых форм и методов практической работы преподавателей.

В последние десятилетия физическая подготовленность населения неуклонно снижается. Этот факт нашел отражение в нормативах единой всероссийской спортивной классификации. Например, норматив III спортивного разряда в беге на 100 м в 1977 году равнялся 12,2 сек., а в 2017 году — 12,7 сек., в беге на 3000 м — 10 мин. 00 сек. и 10 мин. 20 сек., в метании гранаты 52 м и 45 м соответственно и т. п.

Последний раз изменения в нормативную часть видов испытаний для студенческой молодежи вносились в 2010 году. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике (бег 100 м, бег 400 м — женщины, бег 1000 м — мужчины), плавание, спортивные игры, лыжные гонки, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки.

В примерной программе 2010 года оценки в баллах представлены только для трех обязательных тестов опре-

деления физической подготовленности (для девушек — бег на 100 м и 2000 м, поднятие и опускание туловища из положения лежа; для юношей — бег на 100 м и 3000 м, подтягивание из виса на перекладине) [6]. В то же время общесоюзная базисная учебная программа для высших учебных заведений по физической культуре содержала более 10 контрольных тестов для оценки физической подготовленности студентов и включала практически все виды испытаний комплекса ГТО [5].

Оценки тестов в баллах в примерной программе 2010 года, несмотря на снижение физической подготовленности молодежи, практически совпадают с оценками программы 1990 года. Отличия состоят в том, что в программе 2010 года в беге на 3000 м и в подтягивании для мужчин, а также в беге на 2000 м для женщин учитывается вес тела. Однако учитывать только массу тела при выполнении этих тестов не корректно. Почему молодой человек, имеющий вес 86 кг при росте 190 см, должен иметь преимущество перед человеком весом 80 кг и ростом 170 см, если индекс массы тела первого равен 23,8, что является нормой, а индекс второго — 27,7, что говорит об избытке массы тела.

Методы и организация исследования. В исследовании принимали участие студенты 3-го курса МИЭТ. Тестирование проводилось в мае 2016 года по обязательным тестам определения физической подготовленности: подтягивание из виса на перекладине, бег на 100 м и 3000 м, а также в прыжке в длину с места. Проведен сравнительный анализ нормативов комплекса ГТО с нормативами учебной программы студентов вузов.

Результаты исследования и их обсуждение. Для разработки шкалы оценок учебной программы вузов по физической культуре были использованы результаты контрольных испытаний студентов вузов СССР. Двадцати процентам лучших результатов (граница — 20-й перцентиль) соответствует оценка 5 баллов. Границы 40-го, 60-го, 80-го и 90-го перцентилей соответствуют оценкам четырем, трем, двум и одному баллу [3].

В основу разработки новых нормативов ВФСК ГТО легли установки, заложенные в концепции о трудности выполнения нормативов: семидесяти процентам испытуемых должны быть посильны нормативы бронзового знака комплекса, шестидесяти — серебряного и двадцати — золотого [4].

В концепцию о трудности выполнения нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО и учебной программы для студентов легли похожие установки. Следовательно, нормативам на золотой знак ГТО должны соответствовать результаты на оценку 5 баллов,

на серебряный знак — на 3 балла, на бронзовый знак — между 3 и 2 баллами. Однако в действительности такого соответствия между нормативами комплекса ГТО и нормативами учебной программы для студентов вузов мы не наблюдаем (см. рис. 1).

Оценка в баллах	Виды испытаний (тесты)							
	Бег на 100 м (сек)	Подтягивание (количество раз)	Бег на 3000 м (мин., сек.)	Льжные Гонки на 5 км (мин., сек.)	Метание гранаты (м)	Плавание на 50 м (сек)	Прыжок в длину с места (см)	Прыжок в длину с разбега (см)
5	13,2	15	12.00	23.50	45	40,0	250	480
4	13,6	12	12.35	25.00	40	44,0	240	460
	14,0	9	13.10	26.25	35	48,0	230	435
2	14,3	7	13.50	27.45	30	57,0	223	410
	14,6	5	14.30	28.30	25	без учета времени	215	390
0								



— диапазон результатов на золотой знак ГТО.



— диапазон результатов на серебряный знак ГТО.



— диапазон результатов на бронзовый знак ГТО.

Рис. 1. Взаимосвязь нормативов учебной программы студентов с нормативами комплекса ГТО (мужчины, 6-ая ступень)

Ни в одном из видов испытаний нормативы на золотой знак ГТО не совпадают с нормативами на оценку 5 баллов. Только в одном тесте (бег на лыжах) норматив на золотой знак ГТО превосходит норматив на оценку 5 баллов. В семи остальных тестах нормативы на золотой знак усту-

пают нормативам на 5 баллов, в некоторых тестах значительно (прыжок в длину с разбега, метание гранаты).

Норматив комплекса ГТО в плавании на серебряный знак совпадает с нормативом учебной программы на 1 балл, а нормативы на бронзовый знак в беге на 100 м и в

прыжке в длину с разбега уступают нормативам даже на 1 балл.

Начиная с 2014 года в 11 регионах России, проводилась апробация Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Программа мероприятий по апробации комплекса ГТО предусматривала коррекцию нормативных требований в соответствии с результатами испытаний. Не смотря на то, что нормативы

комплекса ГТО требуют серьезной доработки, до сих пор никакие изменения в нормативную часть внесены не были.

Обязательные тесты определения физической подготовленности студентов 3 курса МИЭТ в мае 2016 года показали, что их уровень физической подготовленности не соответствует установкам, заложенным в концепцию о трудности выполнения нормативов комплекса ГТО (таблица 1).

Таблица 1. Результаты тестирования физической подготовленности студентов 3 курса МИЭТ в мае 2016 года по нормативам комплекса ГТО в процентах

Вид испытаний	Знак ГТО				Количество (чел.)
	золотой	серебряный	бронзовый	Не выполнили	
Бег на 100 м	32.8	52.5	4.9	9.8	122
Бег на 3 км	5.3	22.1	13.0	59.6	131
Прыжок в длину с места	57.3	15.3	12.9	14.5	124
Подтягивание	42.4	25.2	2.7	29.7	111

С точки зрения концепции о трудности выполнения норм комплекса ГТО результаты студентов МИЭТ показывают:

1. Нормативы на все знаки ГТО в беге на 100 м и в прыжке в длину с места занижены.
2. Норматив на золотой знак в подтягивании из виса на перекладине занижен.
3. Нормативы на все знаки ГТО в беге на 3000 м сильно завышены.

Эти же выводы подтверждают и другие результаты испытаний по физической подготовленности студентов МИЭТ [1, 2].

Заключение. Виды испытаний комплекса ГТО не равноценны по трудности их выполнения. С учетом мероприятий по апробации комплекса ГТО необходимо провести коррекцию нормативных требований в соответствии с результатами испытаний.

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» является программной и нормативной основой физического воспитания населения страны, нацеленный на развитие массового спорта и оздоровление нации. Нормативы учебной программы студентов вузов необходимо привести в соответствие с нормативами комплекса ГТО.

Литература:

1. Королев, В. Г., Бардушкин В. В. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» и физическая подготовленность студентов МИЭТ. Экономические и социально-гуманитарные исследования. № 1 (9) — М.: МИЭТ, 2016. С — 76–82.
2. Королев, В. Г., Бардушкин В. В. Студенты и Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне». Журнал «Уникальные исследования XXI века». Выпуск № 5 (17). 2016 с. 5–27. Казань 2016 год
3. Обоснование нормативов программы по физическому воспитанию студентов (методические рекомендации). — М.: ВНИИФК, 1989. — 26 с.
4. Уваров, В. А., Булавина Т. А. Результаты апробации действующих нормативных требований I–VI ступени ВФСК ГТО // Социально-педагогические аспекты физического воспитания молодежи: сборник научных трудов III Международной научно-практической конференции (27 февраля 2015 г.). — Ульяновск: УлГТУ. — 2015. — с. 236–239.
5. Физическая культура: Общесоюзная базисная учебная программа для высших учебных заведений. М.: Гособразование СССР, 1990. с. 22.
6. fgou-vunmc.ru»vocational/fgosvpo...humanit/fizra. pdf

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Интернет-литература как фактор формирования современной литературной мысли

Глухов Эрнест Вячеславович, студент;
Николаева Ксения Игоревна, студент
Санкт-Петербургский государственный университет

Статья посвящена изучению сетевой литературы и ее роли в современном литературном сообществе. В качестве результата проделанной работы в ней будут представлены выводы относительно влияния возможностей, предоставляемых Сетью, на авторов и направленность литературного творчества.

Ключевые слова: сетевая литература, интернет-публикации, литературные журналы.

Internet literature as a factor in the formation of the modern literary thought

Glukhov Ernest, student;
Nikolaeva Ksenia, student
Saint Petersburg State University

This paper studies the network literature and its role in the modern literary community. As a result of the work several conclusions were made regarding the impact of the Network opportunities on authors and the direction of literary creation.

Keywords: network literature, Internet publications, literary journals.

ВВЕДЕНИЕ

В течение последнего двадцатилетия полет технологической мысли оказал значительное влияние, в том числе и на культурную жизнь российского общества. В частности, творчество стало значительно более доступным как и для автора, так и для его аудитории. В первую очередь это касается литературной сферы, которая в последнем десятилетии прошлого века вышла за рамки печатных изданий на просторы Сети. Очевидно, возникает вопрос: Какое влияние данное явление оказало на литературу как вид искусства?

Актуальность данного исследования определяется не только малой изученностью вопроса, но и его важностью, так как литература является проекцией общественных взглядов, интересов и мнений. Таким образом, **целью** нашей работы является: Исследование развития интернет-литературы как фактора формирования литературной мысли современного российского общества.

Задачи исследования:

1. Определить направленность литературного творчества в интернете и сравнить с тенденциями в литературных периодических печатных изданиях.

2. Выявить влияние создаваемых ограничений на тематику публикаций.

3. Сравнить журнал и интернет-сайт как возможности становления начинающего автора.

В качестве литературного портала рассматриваются сайты, предоставляющие возможность свободной публикации произведений, так называемой «сетевой литературой». Важно отметить, что к сетевой литературе относится только то творчество, конечный продукт которого (художественное произведение) размещается в компьютерной сети, а также может неоднократно корректироваться и быть доступным многим потребителям (читателям) одновременно. Подобные порталы на русском языке впервые появились в 1995 году, и активно развиваются вплоть до сегодняшнего дня [1]. К публикации, осуществляемой на крупнейших литературных сайтах, таких как проза.ру и стихи.ру, предъявляются минимальные требования, не затрагивающие содержания.

Рассматривая жанровую направленность публикуемой прозы, стоит отметить, что наиболее популярным жанром является фэнтези, а почетное второе место занимает фантастика. В сумме они составляют почти треть от

всей прозы. Направленность поэтических произведений тяжело однозначно определить, ввиду отсутствия специальных фильтров на соответствующих порталах и большого количества публикаций, составляющих примерно 40% от совокупного количества прозы и поэзии. Однако, мы предполагаем, что большая часть публикуемой поэзии относится к лирике.

Взаимодействие пользователей подобных сообществ отличается тем, что авторы заинтересованы в комментировании сочинений друг друга, так как активность дает возможность продвижения собственного имени и произведений. Сетевая литература устанавливает непосредственный контакт между читателем и писателем, стирая расстояния и временные рамки. Во-первых, она позволяет автору оперативно реагировать на замечания и вносить коррективы, в том числе в еще и недописанные произведения, так как объемные работы публикуются в интернете, как правило, главами. Во-вторых, свою рецензию теперь может разместить не только известный литературный критик, но и любой зарегистрированный пользователь. В-третьих, нельзя не отметить, что сетевое творчество стирает и географические барьеры, ведь доступ к произведению можно получить из любой точки мира.

Однако, указанные преимущества влекут за собой и много проблем. Например, качество и количество публикуемых произведений более не регулируется. Общедоступность формирует представление о писательской деятельности на данных порталах как о хобби, и потому серьезные авторы избегают подобных сообществ. В то же время, вышеуказанная проблема порождает огромное количество сочинений сомнительной литературной ценности, в котором даже талантливое творчество начинающего автора легко может затеряться. Чтобы добиться узнаваемости на просторах литературных сообществ, достаточно просто проявлять активность — регулярно комментировать творчество «братьев по перу» и с завидной регулярностью выставлять собственные опусы. Потому, заметными авторами зачастую становятся не те, кто действительно работает над развитием своего таланта. В литературных журналах данная проблема решается за счет некоторых ограничений и работы редакторов, не пропускающих низкопробные произведения в печать. К сожалению, интернет вытеснил литературные журналы на второй план, и сегодня они уже не пользуются былой популярностью.

История толстых литературных журналов России может быть разделена на несколько этапов. В дореволюционной России они были почти единственной возможностью для публикации новых произведений. Большинство рассказов, повестей, романов печатались в таких изданиях как: «Отечественные записки» (1839—1867) А.А. Краевского, «Русский вестник» (1856—1906) М.Н. Каткова, «Время» (1861—1863) и «Эпоха» (1864—1865) Ф.М. Достоевского, «Мир искусства» (1899—1904) и другие [2]. Интерес к ним возрастал с общим повышением грамотности населения. В это время они представляли собой не

только сборником произведений, но и выражали общественно-политические идеи современности. Конечно, на них большое влияние оказывала цензура. Но если перейти к следующему этапу — Советской России, то здесь все прежние журналы были просто закрыты. Но даже те новые журналы, которые были открыты играли большую роль в обществе. Они по-прежнему давали возможность молодым писателям реализовывать себя. В эту эпоху наиболее популярными журналами были: «Юность» (с 1955), «Нева» (с 1955), «Москва» (с 1957). Примечательно, что большинство современных журналов есть те самые советские толстые журналы. Несмотря на бурный всплеск литературной активности во времена перестройки, сейчас на первых ролях все еще остаются «Нева», «Знамя», «Новый мир», «Юность» и «Дружба народов». Все они начали выпускаться еще во времена Никиты Сергеевича Хрущева или даже раньше. Это может говорить о низком интересе аудитории к литературному творчеству, или как раз влиянию развития Интернета, когда печатные издания становятся просто устаревшими в глазах публики. Попробуем рассмотреть основные направления и жанры, которые покрываются в современных литературных журналах.

«Арион»: поэтический журнал. Своей целью он ставит отразить многообразие сегодняшней русской поэзии, не привязываясь к конкретным поэтическим группам, при этом не ставятся ограничения и на стиль написания. Тем не менее, это нельзя назвать свободным пространством для поэтов, так как есть определенные критерии так называемого «качества».

«Новый мир» — один из старейших (с 1925 года) литературных журналов. В свое время главным редактором этого журнала был К.М. Симонов, потом А.Т. Твардовский. В нем печатались произведения Солженицына, Есенина, Пастернака, А. Толстого, М. Горького и многих других. Сегодня журнал можно охарактеризовать как консервативный, но в это же время редакция старается объективно отражать состояние русской словесности. Этот журнал стремится сохранять традиции отечественной литературы, уделяя большое внимание творчеству великих писателей.

«Звезда» (с 1924 года) — литературный журнал с богатой историей. В нем печатались и печатаются самые известные российские писатели, критики, публицисты. Кроме этого, часто в номерах журналов появляются новые, еще малоизвестные имена. Рубрики журнала включают новые публикации, переводы зарубежных произведений, исторические, критические статьи. Среди его авторов были совершенно разноплановые писатели и поэты: от Анны Ахматовой до Бориса Стругацкого. Таким образом, нельзя сказать, что журнал придерживается определенного набора тем или направлений, но он, как и «Новый мир», готов отвечать за высокий уровень публикуемых произведений.

Литературный журнал «Зинзивер» был задуман как сугубо поэтический журнал, ориентирующийся на экспе-

риментальные и авангардные течения в прозе и поэзии. Он был открыт всего в 2004 году, и поэтому его очень интересно рассмотреть в рамках данного исследования как новый, свежий взгляд на литературное творчество. Сегодня в нем уже публикуются и более традиционные произведения, и даже произведения прозаической формы. Возможно, это стало следствием недостатка материала или изменением предпочтений авторов, входящий в его состав.

«Воздух» — еще один современный поэтический журнал, который отличается устоявшимся внутренним миром. Кроме того, редакторы стараются обращать внимание на поэзию из регионов России, не ограничивая круг своих авторов, как это делает, например, «Зинзивер».

В современных условиях начинающему писателю легче попробовать свои силы, представить свои произведения на публике, но для него подобная деятельность может служить лишь отправной точкой. Этому есть ряд объяснений: существующие сегодня литературные порталы носят либо камерный характер, либо, если являются массовыми, то большая часть публикаций не отличается высоким

уровнем. На наш взгляд, именно формат литературного журнала позволяет писателю в полной мере реализовать свой талант. При большинстве журналов существуют общества, где встречаются литераторы с разным опытом. Кроме того, публикация в журнале в гораздо большей степени позволяет получить качественную критическую оценку. Конечно, можно говорить об ограничениях со стороны издательства в отношении произведений, но сегодня существует достаточное количество журналов совершенно разной направленности. Это позволяет найти подходящего редактора и свою аудиторию. Более того, большинство журналов сегодня имеют и электронную версию, что облегчает некоторые процессы подачи и публикации своих произведений.

Таким образом, справедливо будет сделать вывод, что литературные порталы и принесли новые возможности и новые веяния, но культура высокого уровня по-прежнему остается элитарной. К сожалению, не каждому дано быть великим писателем, и потому приходится сделать вывод, что сетевая литература не может считаться полноценным новым этапом развития литературного творчества.

Литература:

1. О Сетевой литературе. Общие тезисы. [Электронный ресурс]// proza.ru — Режим доступа: <https://www.proza.ru/2014/01/06/531>
2. Машкова, М. В., Сокурова М. В. Общие библиографии русских периодических изданий 1703—1954. Л., 1956

Механизмы сохранения элементов народной художественной культуры в современных учреждениях дополнительного образования детей

Ламанская Нина Борисовна, кандидат исторических наук, доцент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

В современном мире, полном сложностей и противоречий, где средства массовой информации оказывают очень сильное влияние на формирование интересов и вкусов подрастающего поколения, необходимо помнить все то, что составляло основу духовной жизни нашего народа, помочь им разобраться в этом безбрежном музыкальном океане, оградить от всего лишнего, а порой и вредного в художественном отношении. В этом отношении народная художественная культура имеет особое значение, т. к. представляет собой многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда, быта: это традиции, обычаи, обряды, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность.

Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого

народного достояния продолжается и в наши дни, создавая критическую ситуацию, при которой мы можем окончательно лишиться современного и последующее поколение ценнейшего достояния — народной художественной культуры. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо на разных уровнях: от государственного курирования учреждений культуры, финансирования культурных проектов соответствующей направленности до организации творческих объединений в школах и семейного воспитания.

Государственная политика Республики Хакасия, как и во всей стране, направлена на формирование у детей этнического самосознания и достоинства, чувства привязанности к своему народу, уважения к его истории и духовной культуре. При этом не исключается, а, наоборот, предполагается воспитание толерантного отношения к национально-культурным ценностям других этносов, по-

ложительного их восприятия, тем более, что Республика Хакасия — это один из многонациональных и многоконфессиональных регионов России.

В процессе сохранения и развития народной художественной культуры, помимо учреждений профессионального образования большую роль играют учреждения дополнительного образования детей, представляющие собой социально-педагогическую систему, существенной характеристикой которой является ее дифференцированность по типам учреждений, что позволяет удовлетворять различные образовательные потребности обучающихся.

В системе дополнительного образования детей в Республике Хакасия функционируют 87 образовательных организаций, учредителями которых являются Министерство образования и науки Республики Хакасия, Министерство культуры Республики Хакасия, Министерство спорта Республики Хакасия, администрации муниципальных городских округов и муниципальных районов. Эта система направлена на создание условий для развития и самореализации одаренных детей и талантливой молодежи, выстраивание вариативных, личностно ориентированных образовательных программ [1].

Как правило, в младших классах основной упор делается на традиционные методы воспитания с учетом этнопсихологических особенностей ребят. Широко используется фольклор: скороговорки, заклички, прибаутки, колыбельные песни и другое, что прививает интерес к искусству своего народа, воспитывает у учащихся общечеловеческие ценности: доброту, милосердие, терпимость, деликатность при общении с людьми других национальностей. На уроках музыкального фольклора используется принцип моделирования — воспроизведения различных музыкальных традиций, национальных праздников, быта, культуры, обычаев, обрядов, правил поведения, принятых в народной культуре этносов, в том числе, хакасского.

История детского фольклорного движения в Хакасии тесно связана с процессом возрождения фольклористики в масштабе всей страны. Здесь в Хакасии, как и везде в России, в середине 50-х гг. произошли изменения под воздействием экономических и иных факторов (массовая миграция населения, урбанизация и т. д.). Изменения коснулись культуры и музыкального творчества. В 50-х — 60-х гг. наметился поворот от массовых хоров к малым ансамблевым формам исполнительства.

В настоящее время творческая жизнь в регионе отмечена достижениями многих художественных коллективов. Создаются и успешно реализуют творческую деятельность ансамбли хакасских народных инструментов, в том числе «Оореник», «Чустюг», «Нанчылар», «Кичегей», «Чылтыс», «Алтын сустар», «Кун Сузы», «Улгер», «Жарки» и др.

Особое место среди детских фольклорных коллективов принадлежит ансамблю «Кичегей» под руководством В. Н. Кученова, который обучает детей (мальчиков) горловому пению. В течение нескольких лет В. Н. Кученов занят поисками методики преподавания искусства горлового

пения. Ранее овладение всеми видами народного исполнительства, в том числе, горловому пению носило лишь подражательный характер, никакой методики обучения выработано не было. В этой связи свой ансамбль В. Н. Кученов считает экспериментальным.

Особое внимание руководители творческих коллективов уделяют детским программам — музыкальным сказкам и тематическим концертам, посвященным музыке разных композиторов, стран и эпох.

Фольклорная группа ансамбля «Улгер» известна не только в России, но и за рубежом. На ее счету гастроли и творческие поездки по Швейцарии, Бельгии, Нидерландам, Польше. Секрет успеха «Улгера» в том, что по колориту его программы максимально приближены к исконно народным истокам. Древние традиции жизни и быта хакасского народа оживают в музыкально-фольклорной программе «Чутобеке» («Люди, живущие принципами этики»). Эта программа рассчитана на 90 минут. В ней хакасская традиционная музыка наиболее полно отражает понятие национальной этики.

Становятся традицией гастрольные туры коллективов для жителей отдаленных районов нашей Республики, не имеющих другой возможности приобщиться к «живому» исполнению музыки лучшими артистами Хакасии.

Выразительность программы достигается благодаря использованию музыкальных традиционных инструментов — хомысов безладовых с кожаной декой, шумовые, ранее в данном коллективе не использованные.

Детская лекторийная программа «Тегелек» («Колесо») яркая, впечатляющая. Ее исполнители в течение 40 минут танцуют для зрителей дошкольного и школьного возраста национальные танцы, которые перемежаются с народными песнями, рассказами и легендами о происхождении хакасских традиционных инструментов.

Другая сорокапятиминутная детская программа «Танцующая планета» представлена малолетним слушателям в форме путешествия по планете Земля, во время которого ведущий и танцевальная группа знакомят ребят с культурой стран и народов через язык танцев. При этом ставится задача — дать широкий обзор культурных традиций и показать особенности мироощущения народов, представить это все в ритмах, движениях, народных костюмах. Одновременно с танцами ведущий в краткой форме знакомит зрителей с историей и культурой разных стран. «Путешествие начинается на родной земле, в солнечной Хакасии, — рассказывает хореограф, — затем вместе с цыганами мы кочуем по планете. Нас ждет встреча с культурой Греции, Испании, Израиля, Бразилии, Америки. И заканчивается путешествие возвращением в Россию, где мы все танцуем «Барыню».

В программе задействована балетная группа ансамбля «Улгер». В его репертуар входит также танцевальная программа «Полдек» («Медленный танец»), рассчитанная на 75 минут. Эта программа создана для того, чтобы представить хакасскую национальную культуру в ее мировоззренческом понимании. Танцы исполняются в традиционных

хакасских костюмах без стилизации, что дает возможность изменить пластику и приблизить эти танцы к этническому пониманию. Как считает балетмейстер, такой подход к танцам в хакасской культуре используется впервые.

Своеобразен и самобытен ансамбль «Айланьс», что в переводе с хакасского языка на русский означает «посмотри назад, повернись, обратись», или «Возвращение к истокам». Его основателем является А. Саможиков: музыкант и композитор, выдающийся спортсмен — боксер, многократный чемпион многих соревнований. В 2007 г. этот фольклорный коллектив официально вошел в хакасский театр драмы и этнической музыки «Читиген» и стал «живой музыкой» в спектаклях этого театра. Песни и мелодии автора — А. Саможикова составляют основу репертуара ансамбля в течение многих лет.

Все творчество композитора наполнено любовью к родной земле. Его мелодии пронизаны дыханием степей. В песнях воспеваются величие природы, красота хакасских женщин и великодушные мужчины. Фольклорный ансамбль «Айланьс» стал визитной карточкой нашей республики. На протяжении ряда лет он представляет Хакасию перед лицом всех иностранных делегаций. География гастролей ансамбля широка. «Айланьс» показал фольклорное искусство хакасского народа во Франции, Бельгии, Голландии, Польше, Монголии, странах СНГ (Киргизии, Узбекистане, Азербайджане, Таджикистане), а также в Бурятии, Башкортостане, Тыве, Горном Алтае, Шории и многих городах России. Ансамбль является участником, дипломантом и лауреатом более двадцати международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей.

Литература:

1. Постановление правительства Республики Хакасия: Об утверждении государственной программы Республики Хакасия «Развитие образования в Республике Хакасия (2016—2020 годы)» (с изменениями на: 14.12.2016)

Артисты ансамбля создали богатый многогранный репертуар, в основе которого — народные хакасские песни, танцы, горловое пение (хай), тахпахи, наигрыши. «Айланьс» с равной отдачей работает на любой сценической площадке: будь то маленький деревенский клуб в далеком хакасском аале, большой зал драматического театра, или любой из концертных залов Европы и Азии.

В современных условиях хакасский музыкальный фольклор, как и музыкальное народное творчество любого этноса России, переживает один из сложнейших и противоречивых этапов своей истории. С одной стороны, возрождается интерес к национальным корням культуры, растет национально-культурное самосознание народа, происходит рост фольклорно-музыкальных коллективов. С другой стороны, как утверждают исследователи этого процесса, имеют место негативные стороны этого бурного процесса. Имеется в виду, появившаяся мода на фольклор, его коммерциализация, превращение музыкального фольклора в развлечение, уход от реалий сегодняшней жизни, нивелирование и утрата первоначального смысла и прочее, что можно назвать псевдофольклором.

Преодоление негативных факторов, извращающих подлинный смысл музыкального фольклора, связано с необходимостью адаптации его в современную жизнь людей, их менталитет. Как отмечалось на 1-ом Всероссийском съезде фольклористов, назрела потребность ввести фольклорные традиции в ткань современности, восстановить их так, чтобы они становились естественной нормой поведения человека, образом его жизни. Решение этих и других задач в сфере фольклора во многом зависит от приобщения к народному творчеству детей.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

«Dali and I»: a story dedicated to business and private relationships between Stan LaurysSENS and Salvador Dali: A scandal or a reality?

Harutyunyan Martin, Phd in Arts, senior specialist, head of department
Yerevan state University Ijevan branch

This article presents a brief representation and «scandalous» revelations about Dali's life and his artistic activity in the book «Dali and I» by Stan LaurysSENS.

After thorough investigations of the author's «revelations» and trickeries made by Dali in the article, we came to a conclusion that this is just an unfounded scandalous story, which aims at merely an insatiable desire to make earnings.

Key words: Salvador Dali, «Dali and I», Stan LaurysSENS, surrealism, false pictures, scandal story

«Дали и я» — история, посвященная деловым и личным отношениям Стена Лоуриссенса и Сальвадора Дали. Скандал или реальность?

Арутюнян Мартин Варданович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий кафедрой
Ереванский государственный университет

В статье кратко представляются описания рассказов Стена Лоуриссенса «Дали и я» и «скандальные» откровения о жизни и творческой деятельности Дали.

При тщательном изучении «открытий», совершенных автором, и исходя из статьи о мошенничествах Дали, делаем вывод, что это всего лишь недоказанный скандальный рассказ, в основе которого лежит лишь ненасытное желание стяжения прибыли.

Ключевые слова: Сальвадор Дали, «Дали и я», Стэн Лоуриссенс, сюрреализм, фальшивые картины, скандальная история

Stan LaurysSENS is a writer coming from Belgium. He has unique works, the most famous and scandalous of which is «Dali and I» [1], which was published in 2009 as a story based on real events.

As it is mentioned in the annotation to the book it is a documentary about business relationships between Stan and Salvador Dali.

Stan was occupied with the sale of Dali's works. He was advertising them to wealthy people and to their friends and family members. Dali's works were usually sold to this stratum and their surroundings. The author mentions that he sold and resold only Dali's works. Stan mentions also that he was trying to sell or resell Dali's works only to one target group. It was the group of wealthy people who wanted to make investments, though most of them were Mafiosi and criminal authorities, whose financial investments had only one intention-money laundering. A state of affairs was estab-

lished when buying surrealistic works of rather famous Dali was considered a big financial investment or a capital, which in the future would grow more expensive and would bring double or triple income. It is considerable that a great contribution to Dali's works purchase had the author of the book Stan. He was going round different European countries and towns, meeting the famous and experienced cheese-makers, farmers, state officials as well as criminal authorities of the time.

The author mentions multiple times that during trades he did not wish to either say or hear anything. He only wished to sell the artist's works as many and as expensive as he possibly could. This documentary by LaurysSENS reads as if the author tries to present himself as a person seeing the art as a source of business. He makes an impression that he was interested only in the money received for Dali's works. Though we must argue that the sale of the works demands good skills

not only in business or advertising field, but also in art, as hardly Stan would be able to represent Salvador Dali's surrealistic works that convincingly without being aware of the nuances of the art. He merely had found nearly all the means by which he could advertise Dali and create conditions for the big sale. To sell the pictures Stan used nearly every possible method: he travelled from town to town, met people of different sphere and professions, sometimes he cheated and made criminal actions, he was capable of selling Dali's works at any hard conditions.

The book «Daly and I» was published in different countries, translated to more than 23 languages.

«Salvador Dali — a genius, or a genius liar?»: with this writing record were published the samples of the book «Dali and I». At first sight a bit unusual, but an intriguing headline, that attracts the reader's attention. It seems as if it is about falsification of some work by Dali, selling or buying the duplicate. However, the author means nothing of the kind. In this documentary by Stan, it is mentioned multiple times about the duplicates of many of Dali's works and their sales. Many readers and critics have defined the book as scandalous because the author mentions that most of all those duplicates were done by Dali himself. Moreover, it reads in the book that the author had even sold empty canvases with only the real signature. The author states that today among Dali's works kept in many museums and private collections there are still present nearly 75% falsifications or surrealistic works not painted by the author, though with a real signature.

Here was the actual scandal about the book. Dali up to now known to everyone as a genius is presented here as a great liar, who gaining fame and reputation, was selling empty canvases or multiple duplicates.

In the plot of the book, there are many scenes describing how Stan persuades some wealthy person to buy Dali's pictures convincing them that Dali is a brand like Gucci or Louis Vuitton, that buying Dali's works is a smart and measured investment of money and that their price will be doubled and trebled after Dali's death. He mentions also that Dali has signed on about more than 600 empty canvases and papers and sold them. That is Dali was selling his signatures and in the future the purchasers might order some surrealistic works in the same style on those empty canvases, which were already with the official Dali signature. And the canvases were sold now for the double or triple price. Though it is mentioned in the book about this type of falsifications many times, we presume that they have no ground or clear mechanisms to prove it. Perhaps the author aimed at the following: through intriguing rumours to gain fame and consequently enormous sales of the book and income. It may have happened in reality, but not in that quantity or not with the author's knowledge.

Many cases of canvas falsifications are known, but in this particular case, the disclosure is that the author himself falsified his works. Stan points that sometimes Dali portrayed

the same picture simultaneously, selling them afterward in different towns or countries. In the result, each of them was considered an original, anyhow, it is hard to find out and we believe it is useless.

Besides those, intriguing revelations about Dali's creative life the author represents also some intriguing and scandalous revelations about Dali's personal and even sexual life.

In different scenes, the author points out and presents Dali and his friends' perverted lifestyle. In some scenes, Stan represents Dali being a gay and also a pedophile. This can also be considered a scandalous revelation, which definitely contributed million strong sales of the book. Moreover Stan, considering himself as someone having close links with Dali, sometimes described also scenes from the perverted life of the other famous people surrounding Dali. Among them was mentioned Andy Warhole's name as well.

In the last chapter of the book the author appears with a sort of self-criticism and a criticism toward Dali and even toward the purchasers of Dali's works. In one of the scenes, when, having had some failures, after Dali's death, Stan makes a decision to live a different life, he is having the following talk with his friend Ana:

«... — И тебе не стыдно? Тебе не жаль? — спросила она. — Да. Мне жаль... себя. Мне не жаль моих клиентов. Они получили то, что заслужили. У людей, которые покупают живопись, рассчитывая получить прибыль, полно денег. Они жадные. Они подлые. Они эгоисты. Откуда у них столько денег? Непонятно. Но всем известно, что в основе богатства неизменно лежит преступление. Я мог бы стать миллионером, Ана. Запросто. Ты это знаешь. Возможно, мне следовало доиграть роль подлого, бесцердечного и себялюбивого человека до конца. Я забыл об этом. И Дали тоже забыл. Вот почему мы оба остались без гроша...» [1]

This passage also leaves the reader in vagueness, though here the author attempts a self-cleaning and making some positive impression on the reader. Stan, who previously adored his purchasers, whom he had both business and friendly relationships with, suddenly in the final parts of the story regards all of them as insatiable and mean. We presume that the author attempted again to embellish this «dubious» story with intriguing blocks.

Anyhow, everyone knows that Dali was a differing artist both in character and appearance, sometimes he looked eccentric, sometimes smart, which was typical of other surrealistic authors too. Though we can suggest a hypothesis that these were merely intriguing misuses which aimed at only supporting the author with fame and of course financial resources. In the result the author of the book received an income of millions. In the future, he plans to make the film version of the book, where Al Pachino will embody Dali.

We hope that the book will not leave its negative trace, and Dali and his works will stay in the memory of the art lover society as bright, impressing, mystic and unique as ever...

References:

1. Стэн Лоуриссенс. Дали и Я. Пер. С англ. В. С. Сергеевой. — Москва, 2010, 252 стр, ISBN 978-5-17-049410-1; ISBN 978-5-403-0293-8

Орнамент как средство архитектурно-художественной выразительности

Болат Абылай Аманбайулы, студент;
Сапаков Даурен Бактыбайулы, студент

Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова (Казахстан)

В статье рассматриваются традиционное искусство орнамента, используемое как средство архитектурно-художественной выразительности, который используется в современном строительстве.

Ключевые слова: орнамент, архитектура, объект, современное искусство, монументальное искусство, стилистика, дизайн, среда, культурное наследие, метод, композиция, художественная выразительность, орнаментальные мотивы, пространство, строительство

In the article examined the traditional art of decorative pattern, used as means of architectonically-artistic expressiveness, that is used in modern building.

Широкое распространение индустриальных методов строительства на основе типового проектирования во второй половине XX века стало одной из причин разрушения уникальности и самобытности многих городских ансамблей и природных ландшафтов. Возникновения монотонности и однообразия архитектурной среды, низкого уровня её эстетических качеств с особой остротой встали проблемы сохранения исторической среды города, её художественной выразительности.

В современной модели национального искусства и архитектуры обнаруживается известная стратиграфия пластов, содержание которых связано как социальными факторами, так и с личными предпочтениями и интересами, дизайнеров, художников, архитекторов. Причем историческая память, фабулы и стилистика культурного наследия, приверженность к традиционной эстетике, являются своего рода архетипами художественного сознания, начинают выполнять такие важные функции в формировании культурной идентичности искусства, которые в предшествующей период не могли иметь такого значения.

Орнаментика — явление биологическое. Она живет в течение многих тысячелетия и размножаясь, оставляет многочисленное потомство. В орнаментальных системах, как в биологических сообществах, можно встретить различные формы, некоторые из них скоро проходящи, другие устойчивы и живут не одно столетие, претерпевая нормальную эволюцию. Именно, благодаря всем этим свойствам, а также глубочайшей традиционности, орнаментика является прекрасным материалом для установления внутренних законов развития искусства и для выяснения происхождения или культурных взаимоотношений этнических групп. [2] Решения вопроса о возникновении и формировании тех или иных орнаментальных систем не-

избежно требует применения сравнительного метода. Он должен быть направлен на изучение современного искусства и архитектуры, на орнаментику древности. Естественно, что в нашем исследовании, в силу указанных выше причин, может быть сделана только попытка решения некоторых вопросов, или, вернее, только представлены вехи и пути их решения.

Семантическая основа этих элементов в разные исторические периоды на полнялась новыми особенностями. Если первые два, имея прямые аналогии в реальности, отражали идеи природного начала, категории постоянства, соответственно связываясь со стихиями Воздуха и Воды, то два других элемента, не имея аналогов в живой природе и отражая результаты практики, наполняются смыслом человеческого начала, категории прерывности, цикличности, но вместе с тем — преобразующего творческого начала, соответственно отражая стихии Огня и Земли.

В большинстве вариантов эти два начала — природное и человеческое — обуславливают внутреннюю динамику и особенности орнаментальных композиций, образуя целую серию их бинарных трактовок, связанных с попытками осмысления таких понятий, как свет и тьма, жизнь и смерть, добро и зло, день и ночь и т. д.

Казахский орнамент в дошедшем до нас виде являются воплощением реальных образов, и орнамент в своих формах запечатлел особенности и традиции бытия своего народа, уровень техники и прочих условий жизни. Этого собственно, уже достаточно для того, чтобы казахский орнамент, как средство архитектурно-художественной выразительности, широко использовался в современном строительстве.

В отдельные периоды исторического развития народный орнамент широко применялся в быту, и в мону-

ментальном искусстве, а во второй половине XX века получает наивысший расцвет в различных направлениях жизнедеятельности, в том числе и в архитектуре.

Следует отметить, что многие известные казахстанские дизайнеры, архитекторы проводят кропотливую работу по изучению сбору, восстановлению и сохранению образцов орнаментики всех регионов страны, каждый из которых имеет свою характерную особенность и достойно отдельного изучения применительно к архитектуре.

В 1940-е годы возрождается интерес к классическим приемам и архитектурным формам: в планировке общественных зданий снова торжествует симметрия и ордерная система. При этом тенденция развития классических форм определяется становлением так называемого национального стиля в архитектуре. Своеобразным итогом решения данных художественно-эстетических задач и началом нового этапа в архитектуре общественных зданий является Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая со зрительным залом на 1200 мест (архитектор Н. Простаков, при участии В. Бычкова, П. Поливанова, Т. Басенова, П. Поливанова, 1941 г.) (рис. 1). Архитектура театра разработана в стиле неоклассицизма

с включением в композицию фасада элементов казахского орнамента. Здание театра представляет собой первый опыт переработки и внедрения мотивов национального стиля в архитектуре, что нашло свое отражение в появлении оригинального стилизованного ордера, использованного как в экстерьере, так и в интерьере постройки. Ясный и простой план сооружения продиктован четким функционально-планировочным решением: через каскадный зал посетитель попадает в вестибюль, который связан со зрительным залом расположенными в торцах проходами в боковые фойе и лестницами, ведущими на второй этаж. Фасад имеет классическую трехуровневую разработку. При этом первый этаж, который играет роль цокольного основания здания, облицован плитами серого гранита, обработанного крупной рустовкой. Центральная часть здания выделена глубокой лоджией, открывающейся на фасад четырьмя мощными колоннами. Третий уровень — своеобразный антаблемент, увенчан национальными орнаментальными мотивами. Здание замыкает улицу и является композиционным центром театральной площади, играя, таким образом, роль важного градостроительного узла. [1]

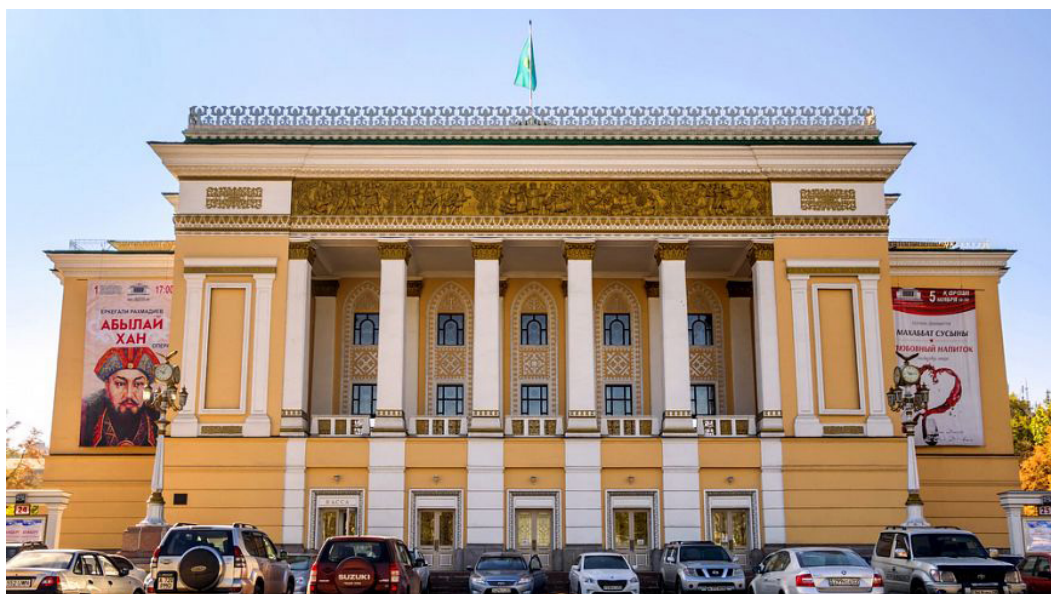


Рис. 1 Традиционный казахский орнамент на фасадах зданий. Казахский Государственный Академический театр оперы и балета им. Абая г. Алматы

Идея ритма и симметрии считается большинством исследователей ключевой в понимании построений орнамента, одним из важных факторов красоты форм, и именно повторяемость, симметричность отличает орнамент от простого украшения объекта. (рис. 2)

Исследование симметрии орнамента дали основание отдельным исследователям для новых способов изучения — структурного анализа отдельных форм при помощи математических методов. [4] Основополагающим признаком при изучении строения отдельными исследователями полагается композиционный строй орнамента, к примеру, от тех-

нических приемов исполнения или материалов. В качестве орнаментальных мотивов могут к примеру, использоваться архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы. Особый род орнамента (например, *гирих*) представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях или в книгах. Рассмотренные в данном разделе вопросы становления и формирования мотивов и элементов народного орнамента и их композиционной организации в декоре изделий показывают, что вместе с развитием орнаментальных форм в прикладном искусстве народа протекал и процесс художественного познания мира. [3]

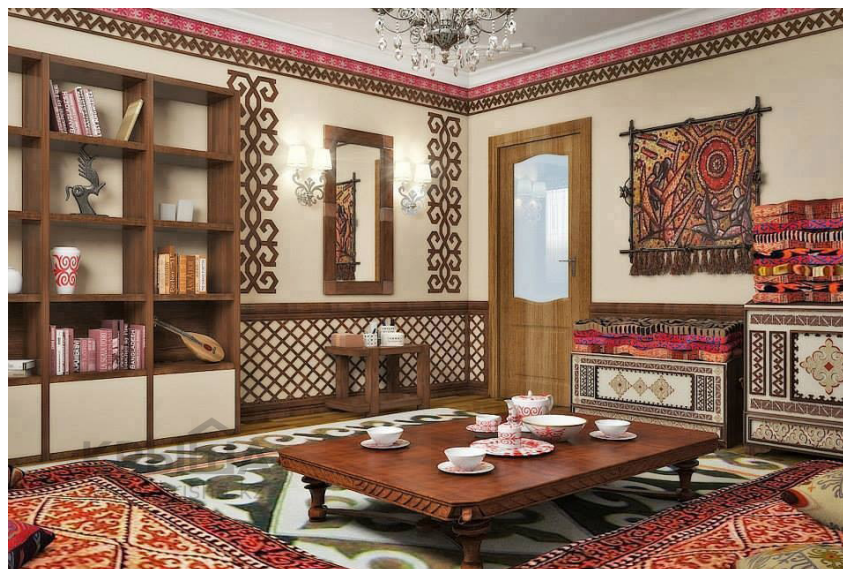


Рис. 2. Интерьер комнаты в этническом стиле

Раскрыть и понять многообразие действительности через свое творчество в соответствии с конкретными требованиями и категориями функциональной целесообразности — стремления эти, зарождавшиеся в недрах специфики самой народной практики и в глубинах его целостного мироощущения, развивали в художественном опыте тенденцию к обобщениям, в свою очередь, неизбежно порождавших определенные образы и символы.

В нерасторжимой связи с этим вырабатывались художественно-эстетические понятия и соответственно прак-

тике орнаментального творчества складывалась специфическая терминология. Одновременно формировались содержательные функции орнамента, способствовавшие сложению определенных комбинаций его мотивов, компонентов и особенностей их взаимосвязи с формой и назначением изделий. Таким образом, традиционные художественно-композиционные принципы народного искусства формируются при диалектической взаимосвязи миропредставлений, эстетических понятий и суммы практических навыков длительного утилитарно-творческого опыта.

Литература:

1. Галимжанова, А. С., Глаудинова М. Б., Кишкашбаев Т. А., Шкляева С. А., Муратаев К. К., Елеукунова Г. Ш., Барманкулова Б. К. История искусств Казахстана. Алматы «ИздатМаркет» — 2006. — С. 142–145.
2. Рындина, О. М. Эндогенные процессы в орнаментике: к вопросу о методике археолого-этнографических реконструкции. // Этнограф-археологические комплексы. Проблемы культуры и социума т. 4.-Новосибирск: наука 1999. — 483 С.
3. Куспангалиев, Б. У., Оспанова К. Х. Актуальные проблемы большого города: архитектурная теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции. — 2013, — С. 36–37.
4. Громов, Г. Г., Плющев В. И. Количественные методы исследования орнамента / Математические методы в исторических исследованиях. — М.: Наука, 1972.
5. Архитектор Тoley Басенов. Избранное. Т. 1. Алматы. — 2009. — с. 102–103.

Человек — многогранный источник творчества художника

Киселева Наталья Егоровна, кандидат искусствоведения, доцент
Алтайский государственный университет (г. Барнаул)

В статье предпринята попытка проследить и осветить в историографическом аспекте процесс развития и совершенствования живописной техники при изображении человека; определены различия творческих методов, стилевые особенности и направления в искусстве выдающихся мастеров живописи в их работе над изображением человека; выявлены характерные особенности при изображении человека в разные эпохи исторического развития: от наскальной живописи до настоящего времени, в котором используются огромные достижения науки и техники; определяется роль и значение человека в мировом искусстве; делается вывод, что человек во все времена был и остаётся самым сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

Ключевые слова: человек, изобразительное искусство, история, творчество, художник, живопись

Man as a multi-faceted source of the artist — painter

Kiselyova N. Ye., Cand. of Art Criticism, senior lecturer
Altai State University, Barnaul, Russia

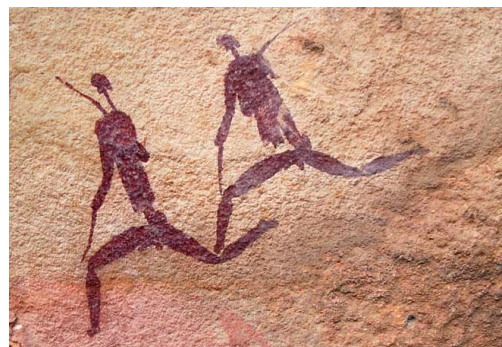
The article seeks to explore and illuminate the historiographical aspect of the process of development and improvement of painting techniques with the image of a person; identify the differences of creative methods, style features and trends in the art of outstanding masters of painting in their work on the image of a person; characteristic features of the depiction of man in different periods of historical development: from rock paintings to date, which uses the great achievements of science and technology; determine the role and significance of man in the art world; concludes that man in all times has been and remains the most complex and interesting object of art.

Keywords: human, visual arts, history, work, artist, painting

Основной темой и главным предметом искусства является человек — со всеми его свойствами, особенностями, достоинствами и недостатками, во всей совокупности его отношений с окружающим миром.

Показывая человека во всей его сложности, неоднозначности, противоречивости, искусство старается помочь человеку познать себя как человека, и потому познание в искусстве выступает прежде всего как самопознание, что было всегда и остаётся до настоящего времени актуальным.

Самые ранние живописные произведения — это образы доисторической наскальной живописи, которые донесли до нас изображения первобытных людей. Наскальные изображения выполнены натуральными пигментами из разноцветных глин и земель, охрами и умбрами. Их было легко отыскать и просто использовать. Сажа или обугленная древесина обеспечивали насыщенный чёрный пигмент. По мере развития цивилизации живопись, нерасторжимо связанная с культурной и религиозной жизнью племени или народа, всё более обогащалась новыми материалами. С изобретением металлических орудий труда появилась возможность добывать и измельчать минералы. Таким образом, все большее количество цветов входило в употребление художниками, что позволяло им разнообразить палитру при изображении человека [1].



Наскальная живопись бушменов

Менялись времена и вместе с ними менялась и усложнялась живописная техника письма. Интерес человека к познанию самого себя оставался во все времена актуальным. От самых истоков существования живописи многие художники создают определённые каноны при изображении человека, отражают внутреннее состояние общественного сознания своего времени, эпохи.

В Древнем Египте изображение человеческой фигуры было подчинено жесткому канону. Самое главное при изображении фигуры человека — возможность различить каждую из частей тела. Потому человеческая фигура изображалась посредством сочетания различных точек

зрения, в равной степени включая в себя черты в профиль и в фас: голова изображается в профиль с глазом в фас; верхняя часть туловища (плечи и грудная клетка) в фас, но с грудью и руками в профиль; таз повернут на три четверти; ноги и ступни в профиль. При сидячем и стоячем положении у фигуры обязательно выставлена вперёд левая нога. Большая связь с религией — одна из самых характерных черт египетского искусства. Из — за этого живопись Древнего Египта была немного примитивна. Изображение человека было в основном заключено в барельефах, где увековечивались основные исторические события. Барельефы носили религиозный и декоративный характер. На протяжении всей истории Древнего Египта существовало два типа рельефа: выпуклый и углубленный. Но в период Среднего царства живопись становится доминирующей, т. к. является более дешевой и экономит время [2].



Живопись Древнего Египта служила для украшения гробниц

Искусство Древней Греции знаменует один из высочайших взлетов в культурном развитии человечества. В своём творчестве греки использовали опыт более древних художественных культур. Ее ведущей отраслью были пластические искусства, которые по самой своей природе соответствовали проникнутому жизнеутверждающим пафосом, цельному мировосприятию древних греков. Греки впервые осознали красоту естественного бытия последнего, в частности красоту нормально развитого человеческого тела живописного изображения. Идеальное представление о человеке и мире, воплощенное в древнегреческих художественных образах, не противостоит реальной жизни. Образ человека в искусстве Древней Греции — это кристально ясная, очищенная от случайностей концентрация прекрасных духовных и физических качеств реального человека [3].

Средневековое искусство можно назвать упадком, без которого невозможно было бы Возрождение. Как, впрочем, и дальнейшее развитие искусства. Впрочем, кое-что в наследство средневековой Европе от Римской империи все же досталось — христианство. На много веков определившее развитие европейской культуры. Искусство средневековой Европы достаточно «тяжеловесно».



Вазовая живопись приобрела в Древней Греции масштабное развитие

На смену античной легкости приходит суровость. Этому есть несколько причин. Первая и главная — искусство подчиняется двум основополагающим факторам. Первый и главный — религия. Второй — целесообразность. При этом, эти два фактора находятся в неразрывной взаимосвязи. Искусство должно быть полезным, в первую очередь, церкви. Вторая причина — дилетантский, кустарный характер искусства. До XIV века, как таковое, искусство не существует — есть ремесло. А в ремесле, опять-таки, первоочередна целесообразность, полезность [4]. Живописное изображение человека полностью находится под влиянием этих факторов.



Древнерусская живопись христианской Руси — играла в жизни общества очень важную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен её характер. Для древнерусской живописи было характерно появление церковной живописи, где изображение человека в основном было в росписях алтаря и подкупольного пространства храмов в библейских и евангельских сценах, а также зарождение особого отношения в русской культуре к иконе. Православная церковь никогда не допускала писания икон с живых людей и требовала четкого соблюдения канона, закреплявшего те особенности иконописных изображений, которые отделяли «горний» (божественный) мир от «дольного» (земного).

Условность письма должна была подчеркивать в облике изображаемых на иконе лиц их неизменную сущность, духовность. Поэтому фигуры писались плоскими, неподвижными, использовалась особая система изображения пространства (обратная перспектива) и временных отношений (вневременное изображение). Условный золотой фон иконы символизировал божественный свет. Все изображение пронизано этим цветом, фигуры не отбрасывают теней, так как в Царствии Божием теней нет.



Преподобный Харитон Исповедник. Фреска собора Рождества Богородицы 1125 год

Наряду с символическим характером художественного выражения на иконах необходимо отметить, что все изображаемое на них не имеет так называемого третьего измерения, т. е. композиция разворачивается не вглубь, а по сторонам, вследствие чего изображение подчинялось плоскости иконной доски. Изображение фигур, предметов, зданий, гор, и растений носит плоскостной, а не объемный характер. Это один из принципов условного изображения, типичный и обязательный для икон.

На Руси сложилось несколько иконописных школ. Известно, что сначала иконы копировали с византийских образцов, потом писали самостоятельно, но с подражанием, воспроизведя манеру письма, систему образов с древних оригиналов. Позднее стала характерна переработка образов, иная их трактовка на основе схожих, повторяющихся, типичных черт. В результате образовалось глубоко оригинальное, самостоятельное искусство иконописи, отличающее одну икону от другой. Выделяются следующие иконописные школы: Киевско-Византийская, Новгородская, Псковская, Московская.

Новгородская живопись выработала свой стиль — простой и лаконичный, отбрасывая ненужные подробности и стремясь к конкретности и определенности в трактовке образов и евангельских сцен. Палитра живописцев состоит из интенсивных, ярких красок с преобладанием киновари и различных оттенков зеленого цвета. Вполне самобытными чертами отличается и живо-

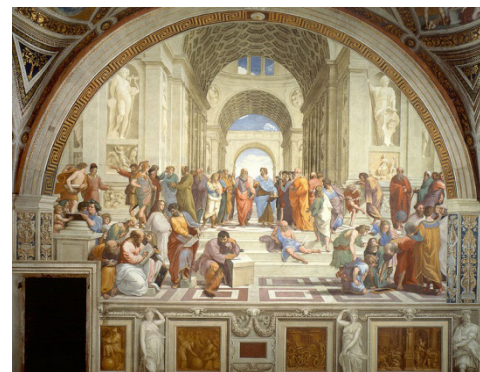
пись Пскова. Образы псковских икон обладают большой силой эмоционального воздействия. Лики святых исполнены глубокой серьезности и значительности. Псковские зодчие и живописцы пользовались большим авторитетом и приняли непосредственное участие в огромной художественной работе, которая развернулась в XV и XVI столетиях в Москве.

Свойство московской иконы — это лиризм эмоционального строя, сосредоточенность на внутреннем состоянии образа, а не на магической силе его мгновенного воздействия, как в новгородской живописи. Иконопись рублевской эпохи настраивает на вдумчивую созерцательность, ее мир — идеально-спокойный и гармоничный, нравственный идеал — этически совершенный человек, неторопливый, тихий, склонный к вдумчивому анализу и исполненный тихой доброты и милосердия.

XV век в истории древнерусского искусства по праву называется золотым веком иконописи. Своеобразные черты московской школы живописи первой половины XV столетия станут основой ее дальнейшего развития вплоть до начала XVI века [5].

Средневековая живопись давала условно-плоскостное изображение мира. Внимание акцентировалось на смысле и значении. Эти же особенности присущи русской иконописи. Средневековые еще не знает анатомического различия взрослого и ребенка: на картинах Христос-младенец — это взрослый человек в уменьшенных размерах.

Эпоха Возрождения поставила человека в центр вселенной, придала искусству светский характер. Это время отличается восхищением перед неисчерпаемостью мира, жадной его познания. В эпоху Возрождения возникло экспериментальное естествознание, произошло открытие и изучение памятников античной культуры, развивались искусства и светское мировоззрение, ослабившее духовный диктат церкви. Изображение человека было для него главной задачей.



XIV—XVI вв.

Искусство становится неотъемлемой частью общественной жизни. В эпоху средневековья художник считался ремесленником, его место было на низших ступенях социальной иерархии, а личность ступшеывалась перед заказчиком. Во времена Возрождения, когда человеческая

личность была высоко вознесена во всеобщем сознании, творческая индивидуальность художника стала привлекать внимание всех, кто интересовался его творчеством. Культура Возрождения нашла свое выражение прежде всего в произведениях итальянских живописцев, скульпторов, поэтов. Но в отличие от идеалов античного мира, где человек представляется игрушкой рока, они возвеличивают человека, считают его властелином своей судьбы, отдают должное его качествам (личным) и воле. В этом заключается основное величие эпохи Возрождения, совершившей переворот в сознании людей.

Возрождение воскрешает культ обнаженного тела, подчеркивая не только его красоту и мощь, но и чувственную привлекательность. Радость бытия, духовное и чувственное наслаждение жизнью сквозят в живописи, воспевающей прелесть женского тела, целомудренность, титиановскую земную и небесную красоту.



Тициан. Венера Урбинская

Интерес к человеческой фигуре характерен почти для всех мастеров Возрождения. Их интересует все — и красота окружающей природы, и башни, и дворцовые постройки, и разумеется в женских портретах — красота лиц, изысканность причесок и туалетов. В этот период жили и создавали свои произведения титаны Высокого Возрождения — Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.



Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–1513

Эпоха Возрождения, означала огромный сдвиг в мировом искусстве, который не смог сделать ни одна из последующих эпох. Человек, вставший в центр этого искусства, по-новому научился понимать окружающий мир [6].

Культурные и научные достижения XVIII века не могли не восхитить человека, не могли не заставить его преклоняться перед наукой, сохранявшую жизнь человека, облегчавшую ее. Культура Просвещения дала человеку новые моральные ориентиры взамен религиозных: развитие культуры соблюдения договоров и соглашений, возникновение идеи неотчуждаемых естественных прав на жизнь, свободу и собственность, дарованных каждому индивиду от рождения. Эта система нравственных абсолютов Просвещения, безусловно, способствовала развитию и раскрепощению человека в мире себе подобных, стимулировала его к научной, созидательной деятельности, но, к сожалению, и подталкивала его в направлении социально-политических преобразований.

Русская и мировая живопись богата выдающимися примерами изображения человека — неиссякаемого источника творчества художника. Изучение человека, его сложного богатства настолько важно и существенно, что охватило все виды, жанры и области искусства.

Вторая половина XIX в. стала важным этапом в развитии русского изобразительного искусства. Этот период часто характеризуют как «расцвет русского искусства». Оно стало подлинно великим, активно вторгаясь в жизнь и отражая ее, или решая проблемы, поставленные временем. В русской живописи существовало два основных направления, которые принято называть «академическое», выражавшее дворянско-буржуазные взгляды, и «передвижническое», т. е. демократическое.

Искусство передвижников развивало критический реализм. С демократических позиций оно правдиво изображало жизнь, прославляло величие народа.

В этот период получил дальнейшее развитие жанр психологического портрета. Глубокий психологизм, удивительное умение передать характер, внутренний мир, высокая техника отличали портреты работы И. Н. Крамского (Толстого, Третьякова, Салтыкова-Щедрина). Демократические взгляды Крамского нашли отражение в портретах крестьян, показывавших их душевное богатство, социальный протест («Полесовщик», «Крестьянин с уздечкой»). Прекрасные портреты писали также И. Е. Репин (Мусоргского, Толстого), В. Г. Перов (Островского, Даля, Достоевского, «Странник»). Глубокий психологизм, т. е. умение показать характер человека во всей его сложности и многоплановости и одновременно строгая простота, почти аскетизм средств выражения отличали портретное изображение у передвижников. Думается, что портретисты искали и находили подлинно народные характеры в образах лучших представителей русского народа — писателей, художников, музыкантов, общественных деятелей.



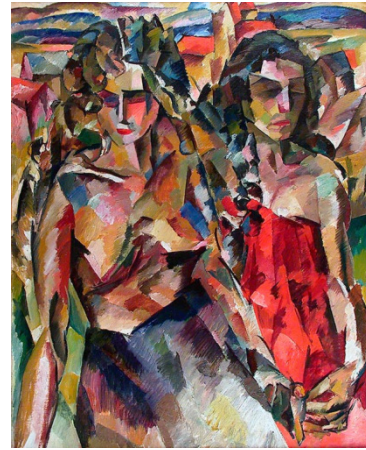
Портрет работы И. Е. Репина. Модест Петрович Мусоргский. (1839–1881), русский композитор

В XIX в. завершается наметившийся уже ранее процесс размежевания живописи и графики. Специфика графики — линейные соотношения, воспроизведение формы предметов, передача их освещенности, соотношения света и тени. Живопись же запечатлевает соотношения красок мира, в цвете и через цвет она выражает существо предметов, их эстетическую ценность.

Культура в целом неразрывно развивается, меняет свой облик, отражая облик изменяющегося мира, потребности новой жизни. Нынешняя культура использует огромные достижения науки и техники. Она создает уют и благоденствие. Современная культура стремительно преобразует окружающую среду, общество, быт людей, поэтому она оценивается как фактор творческого жизнеустроения, не-иссякаемый источник общественных нововведений.

В XX столетии, как считают многие исследователи, произошел разрыв социального и культурного циклов. Это, по существу, одна из исторических закономерностей нашего времени. Темпы культурных перемен стали гораздо более быстрыми. Теперь на протяжении одной жизни может чередоваться несколько культурных эпох. Стремительно рушится привычный уклад жизни, уходит в прошлое то, что еще недавно составляло смысл нашего бытия. Меняются ориентации. Низвергаются святыни. Рвутся нити, связывающие нас с близкими людьми. Человек остается одиноким перед надвигающейся неизвестностью.

О. Тоффлер видел причину «футушока» (шока от будущего) только в машине: это ее скорость рождает неслыханные темпы изменений, и поэтому миллионы людей охвачены возрастающим чувством тревоги. Они не могут ориентироваться в окружающей жизни, теряют способность разумно управлять событиями, за чередой которых, кажется, даже уследить невозможно. Безотчетный страх, массовые неврозы, неподдающиеся разумному объяснению акты насилия — все это лишь слабые симптомы болезни, которая в недалеком будущем ждет всех нас. Дело не только в машине, не только в темпах жизни, которые



Арисларх Лентулов — галерея картин.
Живопись XX века и XIX века

навязывает нам техническая цивилизация. Преобразается социальное и культурное бытие. Человек не просто включается в общий поток неслыханных ускорений, — он, можно сказать, катапультируется, причем многократно, в иные миры. К тому же тот мир, куда зовут мечта и надежда, безвозвратно утерян. Позади руины, психологические, непереносимые муки.



Пабло Пикассо, «Авиньонские девицы» 1907 г., Музей современного искусства, Нью-Йорк, США. Британская газета The Guardian назвала главной картиной XX века и ключевым полотном модернистской живописи «Авиньонских девиц» Пабло Пикассо. Это первая полностью кубическая работа художника.

При всем различии творческих методов, стилевых особенностей и направлений в искусстве выдающиеся мастера живописи всегда исходили в своей работе из глубокого изучения изображаемого человека. Именно это в первую очередь и давало им возможность правдиво и вдохновенно воплотить свои творческие замыслы.

Наряду с великолепными образцами портрета и жанровой картины видное место в искусстве заняли полотна с изображением обнаженной фигуры. Среди русских художников большое внимание уделяли этому живописцы, учившиеся в Академии художеств. Сохранившиеся до сего

времени в музеях их академические этюды говорят о серьезном изучении пластики живой формы.



Изображение обнажённой женской натуры в мировой живописи XX века.

В XX в. резко меняется характер живописи. На нее воздействуют фото, кино, телевидение, широта и разнообразие впечатлений современного человека. Углубляется интеллектуальный и психологический мир человека. Появление фотографии и освоение ею цвета поставило перед живописью новые задачи. Просто запечатлеть объект на память теперь может фотография. В живописи XX в. возрастает роль субъективного начала, обостряется значение личного видения, индивидуального восприятия жизни [7].

Перемены, происходящие вокруг нас, приняли характер грандиозного снежного обвала. Большинство людей совершенно не готово к ним. Мы «ощущаем» жизнь иначе, чем наши предшественники, и именно в этом заключается отличие современного человека. Современные люди, ускорив темпы перемен, навсегда порвали с прошлым. Они отказались от прежнего образа мыслей, от прежних чувств, от прежних приемов приспособления к изменяющимся условиям жизни. Именно это ставит под сомнение способность к адаптации. Но наиболее губительное воздействие нарастания темпов перемен оказывает на нашу психику, нарушая внутреннее равновесие, меняя образ нашего мышления и жизни.

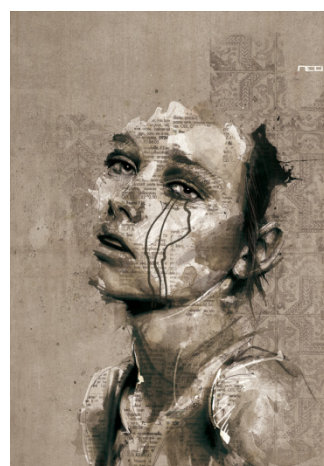
Литература:

1. Чечилл, М. Копируем картины великих художников / М. Чечилл. — М.: Арт-Родник, 2007. — 160 с., илл.
2. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 288 с., 193 ил.
3. Никодеми, Г. Б. / Пер. Г. Семеновой — М.: Изд-во: Эксмо. 2004. — 144 с., илл.
4. Там же, с. 3–5.
5. Киселева, Н. Е. Основные положения методики изображения живой натуры в живописи / Н. Е. Киселева // Алтайский государственный университет. — Барнаул: Изд-во: АлтГУ, 2013. — 52 с.: илл.
6. Там же, с. 11.
7. Там же, с. 13–14.



Динамическая живопись — искусство XXI века

В изобразительном искусстве XXI века свою достойную нишу занимает компьютерная графика, что также актуализирует проблему исследования данного вопроса. Появляются изображения человека разнопланового характера, отвечающие требованиям современного зрителя, подчиненных велению времени — времени высоких научных исследований и компьютерных технологий [8].



Флориан Николь (Florian Nicolle) — графический художник и иллюстратор. Компьютерная графика

Таким образом, обзор научной и специальной литературы показывает, что человек во все времена был и остаётся самым сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

8. Турлюн, Л. Н. Компьютерная графика как особый вид современного искусства [Текст]: монография/Л. Н. Турлюн; науч. ред. Т. М. Степанская. — Изд-во Алт. ун-та, 2014—100 с., илл.

Идея беспредметности в творчестве К. С. Малевича

Панова Анастасия Сергеевна, магистрант

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

Данная статья посвящена изучению восприятия предмета в искусстве XX века на примере работ К. С. Малевича. В своем творчестве художник проходит три этапа супрематизма (чёрный, цветной и белый), которые являются воплощением его взглядов на беспредметную живопись.

Ключевые слова: К. С. Малевич, супрематизм, беспредметность, «Чёрный квадрат»

The idea of objectless art in K. Malevich works

Panova Anastasiia, master student

Northern (Arctic) Federal University named after M. V. Lomonosov, Arkhangelsk

This article is devoted to the researching of the object's perception in the art of XX century on an example of K. Malevich's paintings. In his works, the artist goes through three stages of Suprematism (black, coloured and white), which are the embodiment of his views on objectless art.

Key words: K. Malevich, suprematism, objectless art, «The Black Square»

Каждый день мы просыпаемся, собираемся на работу и не замечаем что вокруг нас. Мы заняты своими проблемами, заботами, делами. А все-таки что же нас окружает? Мир природы и мир предметов, сделанных руками человека. Предметы, на которые мы уже не обращаем внимания и к которым так привыкли, вроде бы ничем не примечательные, но такие уникальные, со своей историей и памятью, создателем и владельцем. Но все же что-то мы бездумно выбрасываем на помойку, а что-то храним годами, не смотря на плачевное состояние.

Согласно толковому словарю русского языка С. А. Кузнецова, предмет — это «всякое конкретное материальное явление, воспринимаемое органами чувств и мышлением как нечто существующее особо» [5, с. 958].

Если вспомнить о том, как воспринимались предметы на протяжении всей истории человечества, то можно увидеть абсолютно разную картину. Например, в первобытном обществе предметы могли служить фетишами, которым поклонялись, в Средневековье (эпоху господства христианства в Европе) религия учила, что первичное — это душа и духовный мир человека, а тело и материальный мир — это вторичное, и нужно от этого отказаться, не думать о земных благах. «В традиционном быту вещь переживалась и вплоть до наших дней изображалась во всем западном искусстве как скромный, пассивный фигурант, раб наперсник человеческой души» [4, с. 32]. На сегодняшний день предметы служат не только прагматической цели, являются не только «рабом и помощником» человека, но имеют и эстетическую функцию, предметы декора украшают наши дома.

В данной статье мы будем рассматривать отношение художников к предмету в первой половине прошлого столетия на примере Казимира Малевича, как ярчайшего представителя своей эпохи.

Для сравнения давайте вспомним, что представляет собой предмет в классическом искусстве. Классическим искусством называют в узком смысле искусство Древней Греции и Рима периода их расцвета, а также искусство эпохи Ренессанса и классицизма, непосредственно опирающихся на традиции Античности. В широком смысле — наивысшие художественные достижения эпох подъёма искусства и культуры разных народов, где значимая роль отводится творчеству великих мастеров реализма.

Например, реалистическая картина Василия Поленова «Московский дворик» (1878). В. Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы — церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Картина пестрит обилием деталей, предметов, а также четкие границы и максимально достоверное изображение реальности представлено на полотне. Как бы мы не пытались, ничего подобного у К. Малевича мы не найдем. Например, картина Казимира Малевича «Пейзаж недалеко от Киева» (1930).

На протяжении всего своего существования искусство «считало своей целью отобразить окружающий мир в некоем художественном преломлении. В начале XX века множество художников из разных стран почти одновременно отказались от этой задачи» [7, с. 4], они отказываются от изображения реального мира, т. к. это лишь копирование, а

не процесс творчества. Для них важно было показать свое видение мира, «мотив, предмет, объект становились уже не важны, а на первый план вышло видение художника» [8, с. 2]. К. Малевич неоднократно говорил, что нужно отказаться от сходства с натурой, и лишь тогда это будет творчеством: «творчество лишь там, где в картинах является форма, не берущая ничего созданного уже в природе, но которая вытекает из живописных масс, не повторяя и не изменяя первоначальных форм предметов природы» [6, с. 29]. Для художника стало важнее состояние предметов, а не их суть и смысл [6]. Нужно отказаться от сюжетов и вещей, чтобы стать «чистым живописцем» [6, с. 50].

Беспредметное искусство берет свои истоки в творчестве импрессионистов, которые «так внимательно и напряженно вглядывались в мимолётное мгновение, что «потеряли» предмет» [8, с. 2].

Сам К. Малевич выделял три источника рождения супрематизма: «вначале движение к беспредметности осмысливалось как производное от кубизма (манифест от 1915 года «От кубизма к супрематизму»)» [6, с. 50], затем отправной точкой стало творчество П. Сезанна (петроградское издание 1920 года «От Сезанна к супрематизму»), и наконец, родоначальником супрематизма, по мнению К. Малевича, можно считать импрессионизм («название первой персональной выставки Казимира Малевича, его путь от импрессионизма к супрематизму. 1919–1920» [11, с. 54]). Супрематизм, по мнению художника, одинаков для всех: «мы, супрематисты, в своем творчестве ничего не проповедуем, ни морали, ни политики, ни добра, ни зла, ни радости, ни горя, ни больных, ни слабых, также не воспеваем ни бедных, ни богатых. Оно одинаково для всех» [6, с. 111]. Супрематизм — это искусство не какой-то одной социальной группы, а общественное, общедоступное. К. Малевич не воспринимает супрематизм как живопись, а себя — художником: «о живописи в супрематизме не может быть и речи, живопись давно изжита, и сам художник предрассудок прошлого» [6, с. 189].

В своем развитии супрематизм прошел три этапа: чёрный, цветной и белый. Чёрный — это абсолютное «НИЧТО», полный отказ от цвета, когда белый, в противовес ему, — это «ВСЁ», т. е. весь цветовой спектр. «В чисто цветовом движении — три квадрата еще указывают на угасание цвета, где в белом он исчезает» [6, с. 189], т. е. белый вбирает в себя все остальные цвета, которые рассеиваются в нем. «Красный квадрат» изначально мыслился как крестьянский, позже революционный.

«В декабре 1915 года в Петрограде на выставке «0. 10» К. Малевич впервые показал «Чёрный квадрат», размещённый среди других абстрактных композиций не как картина, на стене, а подобно иконе — в красном углу» [1, с. 11], тем самым он провозгласил «Чёрный квадрат» иконой XX века, святыней для «верующих», нечто идеальное и неоспоримое.

«Чёрный квадрат» — это попытка выйти в четвёртое измерение, в космос, стремление к бесконечности.

Для К. Малевича «квадрат» Стал способом «взаимодействия между «космосом» и «плоскостью»» [9]. Не удивительно, что К. Малевича заинтересовала космическая тема именно тогда, когда началось освоение космического пространства в науке, а также разработка идеи возможного полета в космос. «В космосе открывается будущее свободное от земных оков «горизонта» мечты, там царит «вечный покой» «беспредметности»» [9, с. 102]. Космос для К. Малевича — это некое безграничное пространство, где человек будет свободен. «Оставив только почти условные обозначения чёрного и белого в «Чёрном квадрате», К. Малевич отказывается от воздушной перспективы: бездонный Космос спроецирован на плоскость» [9, с. 105]. Он неоднократно возвращался к излюбленному квадрату в более поздние периоды своей жизни.

Картина «Белое на белом», более известная как «Белый квадрат», была написана в 1918 году. В отличие от «Чёрного квадрата», который расположен прямо по центру на холсте, «Белый квадрат» находится ближе к верхнему правому углу в небольшом повороте, создавая иллюзию перемещения «квадрата» по холсту. Тут К. Малевич не только отказывается от предметности, но и от цвета. «Белый квадрат» — это пик супрематизма, наивысшая точка, в которой К. Малевич изобразил абсолют, совершенство.

«Картины К. Малевича построены на сочетании разновеликих квадратов, треугольников, крестов (в том числе и православного креста), образующих ассиметричные, но в то же время уравновешенные композиции, пронизанные внутренним движением» [2, с. 12]. Его фигуры словно подвешены в пространстве, но у смотрящего никогда не сложится впечатления, что они могут упасть. Всё изображенное на картине находится в некой связи и гармонии. «К. Малевич стремится изначально к универсализму» [1, с. 40], это можно увидеть даже в том, что он не был просто художником, но и литератором, философом, автором ряда теоретических трудов по супрематизму, тем самым он не только создал новое уникальное направление в живописи, но и сам же дал ему обоснование.

«Он старался максимально «экономично» организовать предметы на плоскости, что должно было помочь преодолеть силу земного притяжения и выйти в иные измерения. В конце концов выбранный путь испугал самого художника. Стремление отчистить искусство от «вещности» привело к пустоте, абсолютному Ничто. Заглянув в космическую бездну К. Малевич все же отступил — сначала в цветной супрематизм, а в конце жизни вернулся к «фигурным» композициям, заменив понятие «беспредметности» понятием «безликости». В 1920-е годы он писал условные изображения крестьян с «пустыми лицами», выражающие сущность супрематизма, бездны Ничто, может быть даже лучше, чем геометрические абстракции» [3, с. 16].

К. Малевич прошел огромный путь от импрессионизма до супрематизма, но потом снова возвращается к изобра-

жению крестьян, предметного мира, повседневности, т. е. к тому, с чего начинал. «После трёх периодов чёрного, цветного и белого супрематизма в декабре 1919 — январе 1920 годов состоялась первая персональная выставка, которую художник завершил пустыми холстами, выражаю-

щими выход живописи на уровень абсолюта» [10, с. 77], т. е. по сути К. Малевич достиг крайней точки, абсолютной пустоты, после которой уже нечего сказать, он полностью разрушил живопись, отказавшись от природы, природных форм и цвета.

Литература:

1. Андреева, Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. — 584 с.
2. Белошапкина, Я. Абстракционизм // Искусство: Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки, изо. — 2009. — с. 12–13.
3. Белошапкина, Я. Русский авангард // Искусство: Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки, изо. — 2009. — с. 16–17.
4. Бодрийяр, Ж. Система вещей. — М.: Рудомино, 1999. — 224 с.
5. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2000. — 1536 с.
6. Малевич, К. собрание сочинений в 5 т. М.: Гилея. Т. 1: Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913–1929. — 1995. — 393 с.
7. Медкова, Е. Новые художественные задачи // Искусство: Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки, изо. — 2009 — с. 4–5.
8. Сартан, М. Последние шаги к новому искусству // Искусство: Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки, изо. — 2009 — с. 2–3.
9. Смолянская, Н. В. Распыление «Чёрного квадрата» как феномен «возвращения» в искусстве XX века // Труды «Русской антропологической школы»: Вып. 6. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2009. С 93–118.
10. Соколова, О. В. «Беспредметная живопись» К. Малевича и «беспредметная поэзия» Г. Айги // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2008 — с. 67–79.
11. Шатских, А. С. Казимир Малевич. — М.: Слово, 1996. — 98 с.

ПРОЧЕЕ

Национальная библиотека Вьетнама

Хюинь Нгуен Тхат Тхао, аспирант
Московский политехнический университет

Актуальность статьи заключается в рассмотрении национальной библиотеки Вьетнама (НБВ). Научно-исследовательская деятельность НБВ посвящена, в основном, изучению специфики формирования и использования библиотечных фондов, созданию рационального фонда для каждого типа и вида библиотек, изучению читательских потребностей и запросов, методики руководства чтением применительно к разным группам читателей, к типам литературы и видам изданий и т. д. Научно-методический отдел НБВ недостаточно осуществляет изучение библиотечной практики в целях выявления передового опыта и информации о нем, пропаганды и помощи библиотекам в освоении новшеств. Работа по распространению новшеств является наиболее слабым звеном в методической работе НБВ.

Ключевые слова: Вьетнам, библиотека, книговедение, учебное издание, типология, культура, история книгоиздания во Вьетнаме

National Library of Vietnam

The relevance of the article is to review the National Library of Vietnam (CBF). Research activities of the National Library Vietnamapovskyaschena mainly focus in study of the specifics formation and use of library funds, creation of sustainable fund for each of the libraries type. The study of reader needs and requirements, methods of guided reading in relation to different groups of readers to the literatures and publications etc. Scientific-methodical department of the National Library of Vietnam doesn't have enough knowledge in library practice exercises in order to identify the best practices and information about it, not enough promote and assist in the development of innovations libraries. The weakness of the methodology in National Library of Vietnam is that they don't disseminate the innovation.

Key words: Vietnam, library, bibliology, culture, history of book publishing in Vietnam, typology

Национальная библиотека Вьетнама уделяет большое внимание научным исследованиям в области библиотековедения и библиографии. В отличие от Национальной библиотеки России в НБВ нет самостоятельного научно-исследовательского отдела. Эту функцию выполняет научно-методический отдел (НМО), что позволяет тесно связывать научные исследования с методическим руководством библиотеками. НМО — самостоятельное специализированное структурное подразделение НБВ, созданное специально для выполнения функций научно-методического руководства библиотеками системы МКИ. В его обязанности входит оказание методической помощи библиотекам других ведомств; проведение научно-исследовательской работы (НИР), включая теоретические и прикладные исследования в области библиоте-

коведения, библиографии и книговедения; координация библиотековедческих исследований в стране и научно-методическая помощь по вопросам методологии, методики и организации библиотековедческих исследований.

НМО НБВ имеет фонд литературы по библиотековедению в количестве более 7 тыс. экземпляров. Эти книги поступили в отдел из различных стран, особенно много из бывшего Советского Союза. Профессиональные периодические издания составляют издания СССР, России, Франции, Англии и США. Отдел переводит некоторые наиболее значимые работы на вьетнамский язык (всего было переведено более 400 названий).

В области НИР отдел сосредоточивал свои усилия на разработке таких вопросов, как изучение читательских

потребностей и запросов; специфика формирования и использования библиотечных фондов и справочно-информационных средств; содействие библиотек социально-экономическому и культурному развитию общества, ускорению научно-технического прогресса и интенсификации общественного производства; повышение эффективности и качества библиотечного обслуживания населения, изучение проблем информатизации библиотечного дела. Библиотека руководит осуществлением «Программы применения информационной технологии в массовых библиотеках», «Развитие и повышение уровня расширенной сети (WAN) в библиотечной отрасли». Характерная черта НМО НБВ — тесная взаимосвязь научных исследований с методическим руководством.

В России в крупных библиотеках как Российской Государственной библиотеке и Российской Национальной библиотеке функционируют самостоятельно научно-исследовательский отдел библиотековедения и научно-методический отдел. Например, в РГБ в 1999 г. были созданы Научно — исследовательский отдел библиотековедения (НИО библиотековедения), НИО библиографии, НИО книговедения.

НИО библиотековедения предназначен для осуществления Российской государственной библиотекой как национальной библиотекой России функции ведущей организации страны в области библиотековедения. Отдел состоит из 8 секторов:

1. Сектор теоретико-методологических проблем. Основные задачи сектора:

- развитие методологических основ современного библиотековедения;

- разработка актуальной проблематики библиотековедения, программ и проектов теоретических библиотеческих исследований, координация теоретико-методологических библиотеческих исследований в Российской Федерации;

- подготовка фундаментальных трудов, а также учебных пособий для аспирантов по проблематике сектора;

- теоретико-методологическое обеспечение прикладных библиотеческих исследований в РГБ.

2. Сектор библиотечного права. Основные задачи сектора:

- исследование библиотечного права как совокупности официальных нормативных актов, исторических традиций, профессиональной этики и иных норм, формирующих отношения библиотеки с личностью, корпорациями, государством, обществом;

- анализ правовых отношений библиотек с пользователями и населением в целом, партнерами и иными субъектами культурной, образовательной, научной и информационной деятельности, с властями; формирование научно обоснованного реестра нормативных актов, подлежащих разработке, развитию, изменению, принятию;

- теоретические и исторические исследования библиотечного права;

- изучение и интерпретация библиотечного права в зарубежных странах.

3. Сектор управления, организации, экономики и стандартов библиотечного дела. Основные задачи сектора:

- развитие методов количественного и качественного анализа эффективности управления, организации, экономики библиотечного дела;

- подготовка систематических научных докладов о состоянии и динамике библиотечного дела в РФ, эффективности управления, организации и экономики;

- разработка моделей управления процессами кооперирования библиотек;

- разработка рекомендаций о совершенствовании финансового механизма библиотек и библиотечных систем разного уровня;

- разработка рекомендаций для руководящих кадров библиотек о современных методах управления, организации, экономической и финансовой деятельности;

- разработка предложений о модернизации стандартов в области библиотечного дела, участие в обновлении отечественных и международных стандартов, координация участия в этой деятельности РГБ других библиотек и иных организаций.

4. Сектор истории библиотечного дела. Основные задачи сектора:

- изучение отечественных исторических традиций библиотечного дела, выявление их актуального потенциала;

- разработка программ и проектов конкретно-исторических, сравнительных, историко-философских исследований библиотечного дела в России и зарубежных странах;

- подготовка документальных сборников, библиографических трудов, монографий и сборников статей по истории библиотечного дела;

- координация историко-библиотеческих исследований в РФ;

- исследование истории РГБ.

5. Сектор социологии чтения и библиотечного дела. Основные задачи сектора:

- разработка актуальных теоретических и методологических проблем социологии чтения и библиотечного дела, инструментария социологических исследований эффективности деятельности библиотек;

- сбор материалов и обобщение результатов социологических исследований информационных потребностей, чтения и библиотечного дела, осуществляемых местными, региональными, федеральными библиотеками и иными организациями;

- создание базы данных «Читающая Россия»;

- разработка программ всероссийских социологических исследований информационных потребностей и чтения различных социальных групп населения России; организация всероссийских социологических исследований.

6. Сектор библиотечных фондов. Основные задачи сектора:

- мониторинг состава фондов РГБ, их структуры, состояния, использования и пополнения;
- разработка научных принципов и моделей формирования распределённых библиотечных фондов;
- разработка научных рекомендаций для региональных библиотек и централизованных библиотечных систем о распределённом формировании фондов в условиях финансового дефицита и новых информационных технологий;
- типологические исследования современных и перспективных информационных ресурсов библиотек.

7. Сектор национальных библиотек. Основные задачи сектора:

- научное обобщение опыта становления и развития национальных библиотек в РФ;
- разработка методологических принципов и методических основ стратегического планирования в национальных библиотеках РФ;
- разработка моделей взаимодействия национальных библиотек субъектов Федерации с РГБ как национальной библиотекой России.

8. Сектор библиотечной энциклопедии и справочных изданий. Основные задачи сектора:

- анализ типов и репертуара отечественных, зарубежных, международных библиотековедческих и библиографических справочных изданий и разработка программ и проектов подготовки справочных изданий;
- создание и развитие автоматизированной справочно-информационной базы «Библиотечное дело в стране и мире»;
- подготовка к изданию «Библиотечной энциклопедии»
- подготовка к изданию актуальных справочников.

НИО библиографии предназначен для осуществления Российской государственной библиотекой как национальной библиотекой.

России функции ведущей организации страны в области библиографии. Отдел состоит из 4 секторов:

1. Сектор библиографоведения;
2. Сектор национальной библиографии;
3. Сектор научно-вспомогательной библиографии;
4. Сектор рекомендательной библиографии.

НИО книговедения предназначен для осуществления Российской государственной библиотекой как национальной библиотекой России функции ведущей организации страны в области книговедения. Отдел состоит из 3 секторов:

1. Сектор памятников «русской книжности»;
2. Сектор публикаторской и выставочной деятельности;
3. Сектор научно-методического обеспечения программы «Память России».

В библиотеках, где созданы самостоятельные научно-исследовательские и научно-методические подразделе-

ния, возникли сложности с определением и распределением тематики исследовательских работ, проводимых этими подразделениями; с разделением функций в области научно-исследовательской и научно-методической работы, так как эти функции взаимосвязаны и перекрещиваются [1, с. 20]. Однако в большинстве центральных библиотек России существуют самостоятельные научно-исследовательские и научно-методические подразделения.

Что же касается национальных республиканских и областных библиотек РФ то в них сектор научных исследований включен в состав НМО, что представляется для условий Вьетнама, где НИР ещё не достаточно развита, наиболее приемлемым. Такое решение принято в связи с тем, что, как показала практика, объединение в НМО выполнения одновременно и исследовательских и методических функций усилило престиж и научный потенциал методической работы и облегчало внедрение результатов научных исследований.

Научно-методический совет является совещательным органом при заведующем отделом. В состав совета входят заведующий отделом, ведущие научные сотрудники, имеющие наибольший опыт исследовательской и методической деятельности, руководители групп, непосредственно участвующих в теоретических и прикладных исследованиях в области библиотековедения и библиографии. Основные задачи совета:

- содействие повышению эффективности и качества научно-исследовательской, научно-методической и научно-организационной работы;
- совершенствование методики и организации библиоковедческих исследований;
- содействие повышению квалификации научных кадров отдела.

Совет обсуждает документы, определяющие содержание и порядок работы НМО: планы научно-методической работы, сводные планы исследовательской деятельности в области библиотековедения и библиографии, программы научно-практических совещаний, семинаров, конференций; планы повышения квалификации сотрудников отдела и инструктивно-методические документы по научной организации труда. Методический совет анализирует результаты работы отдела, текущие и годовые отчеты о научной деятельности коллектива в целом, проблемных подразделений и отдельных сотрудников, ход выполнения планов научно-исследовательской и научно-методической работы.

НМО НБВ выполняет функции ведущего научно-исследовательского учреждения по проблемам библиотековедения и библиографоведения, методического и координационного центра для библиотек Вьетнама. Исследования проводятся отделом на началах координации и кооперации с научно-исследовательскими коллективами ЦНТБ, а также других крупных библиотек и организаций, занимающихся библиоковедческими исследованиями (например, исследования по совершенствованию библи-

отечной технологии, разработка проблем подготовки библиотечных работников, проблем обслуживания читателей и др.).

Одним из направлений библиотечных исследований является изучение теории и новшеств в библиотечном деле зарубежных стран и использование их во вьетнамском библиотечном строительстве, в первую очередь российского опыта. НБВ активно участвовала в совместных исследованиях стран бывшего СЭВа «Особенности национальных библиотек социалистических стран», «Изучение читательских потребностей и запросов в массовых библиотеках», «Терминологический словарь по библиотечному делу» [3, с. 2].

Другие отделы НБВ также участвуют в НИР. Отдел классификации и каталогизации изучает проблемы описания, классификации и каталогизации документов: внедрения международного стандарта произведений печати ИСБД [2, с. 3], стандартизации классификационных индексов [6], унификации заголовка описания произведений печати вьетнамских авторов, проблем централизованной каталогизации и др.

Отдел работы с читателями изучает проблемы читательских интересов, чтения и руководства им, формирования и использования библиотечных фондов, организации и функционирования справочного фонда универсальной научной библиотеки и др. [4, с. 10].

Отдел газет и журналов изучает вопросы организации фонда периодических изданий и обслуживания ими читателей НБВ.

Отдел библиографии занимается созданием рекомендательных библиографических пособий в помощь общеобразовательному чтению широких кругов читателей,

созданием текущих библиографических изданий, краеведческих библиографических пособий различного целевого и читательского назначения; осуществляет рецензирование библиографической продукции других библиотек; ведет теоретическую и методическую разработку вопросов организации справочно-библиографической и краеведческой работы вьетнамских библиотек [5, с. 12].

Однако, к сожалению, из-за трудностей материально-технической базы, в большинстве случаев методические материалы печатаются в небольшом количестве, они не получают распространения за пределами региона, особенно в низовые библиотеки, результаты исследований долгое время остаются неизданными. Существующие препятствия на пути публикации научных разработок тормозят внедрение результатов проведенных исследований в практику библиотечного дела.

Актуальная задача НИР НБВ заключается в последние годы в исследовании проблем организации, функционирования и развития единой системы библиотек. Необходимо выявить и охарактеризовать содержание и типы взаимодействия библиотек разных ведомств, определить соотношение различных видов библиотечных объединений в рамках единой системы, организационно-технологические и другие предпосылки их единства, механизм управления единой системой библиотек. Дальнейшее изучение применения информационной и телекоммуникационной технологии в информационно-библиотечной работе; выявление путей и форм содействия библиотек решению социально-политических и народно-хозяйственных задач, будет способствовать совершенствованию библиотечного дела в стране.

Литература:

1. Проблемы научно-методической работы / Труды ГБЛ. — Т. 17. — М., 1981. с. 20.
2. Международный стандарт произведений печати ИСБД // Библиотечно-библиографическая работа. — 1984. — № 1, — с. 3.
3. Тридцать лет строительства и деятельности Национальной библиотеки Вьетнама (1955—1985 гг.) // Библиотечно-библиографическая работа. — 1986. № 1. — с. 2.
4. Ха Тху Кук. Изучение запросов читателей в Национальной библиотеке Вьетнама // Библиотечно-библиографическая работа. — 1981. — № 1, — с. 10.
5. Хо Туен. Справочно-библиографическая работа в областных библиотеках // Библиотечно-библиографическая работа. — 1986. — № 1. — с. 24.
6. Чан Мань Туан. База стандартизации классификационных индексов // Библиотечно-библиографическая работа. — 1983. — № 3. — с. 12.

Образ человека в спортивных коммуникациях на примере брендов Reebok Nike Adidas

Чиганова Дарья Александровна, магистрант
Российский государственный гуманитарный университет (г. Москва)

Спортивный маркетинг — отдельный вид рекламных коммуникаций, развивающийся по своим правилам, особенностям, и имеющий свои методы влияния на целевую аудиторию. По оценкам экспертов, данному виду коммуникаций более 30 лет, при этом в России процесс становления начался менее 20 лет назад. Спортивный маркетинг является подразделением маркетинга, который фокусируется как на продвижении спортивных мероприятий и команд, так и на продвижении других продуктов и услуг с помощью спортивных мероприятий и спортивных команд. Однако следует разделять непосредственно маркетинг спорта (продажа спортивных продуктов), маркетинг через спорт (например, спонсорство), массовый спортивный маркетинг (популяризация здорового образа жизни).

Надо заметить, что в XX веке спорт стал глобальным общественным явлением, давно потерявшим границы отдельных стран и государств. Теперь это важный аспект в рамках всего человечества, которое занимает важное место в физическом и духовном культурном аспекте. Сегодня спорт входит в жизнь каждого человека не только через спортивные соревнования, но и через средства массовой информации. Идея здорового образа жизни массово пропагандируется СМИ, лидерами мнений, брендами различной направленности. Более того, в начале 2010 годов начинается стремительное развитие спортивный уличный стиль, а апогеем данного феномена становятся коллекции высокой моды, где можно найти традиционные элементы спортивного стиля: кроссовки, бомберы, олимпийки и т. д. Сейчас заниматься спортом — это модно, поэтому спортивные бренды разрабатывают все более сложные и глубокие механизмы коммуникаций с аудиторией.

Здесь стоит отметить, что спорт — отдельная индустрия, полноценно развивающаяся по своим экономическим законам, имеющим свою специфику и особенности. Клубы, отдельные игроки, международные и внутригосударственные турниры стремятся разработать свой уникальный образ, исключительное позиционирование, неповторимые атрибуты.

Каждый бренд стремится к уникальному позиционированию для своей целевой аудитории, но главное место в этой сложной системе — трансляция основной идеи через образ человека — главного героя рекламной кампании. Итак, рассмотрим спортивные коммуникации на примере **Reebok Nike Adidas**.

Компания **Adidas** в 2004 году запустила одну из самых известных спортивных рекламных кампаний: «**Невозможное возможно**». Незадолго до старта Олимпийских

игр в Афинах, бренд, как официальный спонсор мирового турнира, выпускает серию из 6 роликов с самыми известными спортсменами: Мохаммед и Лейла Али, Надя Команечи, Стейси Кохут, Хайле Гибресселасие, Ким Коллинс и Джесси Оуэнс. В официальном пресс-релизе **Adidas** подчеркивает, что на протяжении всей истории своего существования компания работала над расширением грани человеческих возможностей, поэтому в рекламе можно увидеть 6 разных вдохновляющих историй людей, которые достигли грандиозного успеха, преодолевая все возможные препятствия на пути к вершине своей карьеры.

В роликах нет прямой рекламы бренда, в них рассказывается история каждого спортсмена, который благодаря своим невероятным успехам стал легендой. Необходимость преодолевать в себя, верить до конца в свои силы, доказывать, что невозможное возможно — основная идея рекламной кампании. У каждого человека бывают определённые жизненные ситуации, когда фраза «невозможное возможно» начинает обретать индивидуальный смысл, поэтому можно говорить о том, что данная реклама несет мощный сигнал к каждому потенциальному потребителю. **Adidas** напоминает, что даже легендам мирового спорта приходилось сталкиваться с такими же проблемами, которые есть у всех людей: критика со стороны окружающих, физические ограничения, сомнения в собственных силах.

Конечно, на всех спортсменах экипировка фирмы **Adidas**, в конце каждого ролика на передний план выходит логотип, в течение всего сюжета используются удобные для бренда ракурсы, чтобы лишний раз зритель обратил внимание на **Adidas**. По результату 2004 года объемы продаж выросли на 11% по сравнению с предыдущим годом и было решено продлить рекламную кампанию более, чем на 7 лет. На протяжении всей рекламной кампании в роликах участвовали более 30 легендарных спортсменов.

В рамках рекламной кампании **Nike #BetterForIt** бренд обращается к женской целевой аудитории. Появляются несколько фитнес — приложений **Nike+ Training Club** и **Nike+ Running**, где пользователь может выбрать определенный вид программы, соответствующий выбранным целям и задачам. Основная цель — мотивация женщин к активному образу жизни, помощь в достижении наилучших результатов.

В 2017 году российское подразделение **Nike** выпускает ролик «Из чего же сделаны наши девчонки?». Главные герои ролика — российские спортсменки: олимпийская чемпионка, фигуристка, Аделина Сотникова, чемпи-

онка России по тайскому боксу и борец ММА Анастасия Янькова, скейтбордистка Катя Шенгелия, легкоатлетка Кристина Сивкова, защитница ФК «Чертаново» Ксения Лазарева, балерина Ольга Кураева, тренер Анастасия Котельникова и актриса Ирина Горбачева.

Основная идея ролика — разрушение привычных стереотипов, которые навязывает общество женщинам. Главное действующее лицо видео — маленькая девочка, которая поет со сцены популярную песню Якова Халецкого «Из чего же, из чего же». Однако в процессе героиня начинает размышлять, из чего же сделаны «наши девчонки», затем в кадре мы видим разных спортсменов, которые показывают свое спортивное мастерство. Девочка меняет слова песни на другие: «...Из железа, из стремлений, из самоотдачи и сражений сделаны наши девчонки. Из упорства, из грации, которой гордится вся нация, сделаны наши девчонки. Из синяков и тумачков, из отваги и сжатых кулаков, из независимости и мастерства, из страсти и сердца, и достоинства, из воли крепче кремня, из силы и огня, из свободы от чужих мнений, из свершений и достижений сделаны наши девчонки».

Бренд транслирует идею сильной женщины, которая сама может выбирать, что ей делать, чем заниматься, формировать свои цели и достигать намеченных результатов. Nike хочет подчеркнуть, что выступает против устаревших рамок традиционного патриархального общества, стереотипов. В ролике показаны успешные спортсменки, добившиеся высоких наград в разных видах спорта: футбол, фигурное катание, бои. Nike заявляет: «Ты сделан из того, что ты делаешь». Традиционная в спорте идея преодоления физических трудностей, которая делает человека сильнее как в прямом, так и в переносном смысле, приобретает в ролике Nike оттенки феминизма. На официальном сайте компании говорится, что в течение ближайших месяцев будут проведены мероприятия, которые смогут помочь девушкам раскрыть себя, поверить в собственные силы, раскрыть свой потенциал [1]. На сегодняшний день Nike остается брендом № 1 в России.

Бренд **Reebok** в 2015 году запустил мировую рекламную кампанию **Be more Human**. Reebok позиционирует себя как спортивный бренд, специализирующийся на производстве одежды и аксессуаров для «тяжелых видах спорта», таких как кроссфит, разновидности борьбы и другие. Кроссфит — это программа упражнений на силу и выносливость, состоящая в основном из аэробных упражнений, гимнастики (упражнения с весом собственного тела) и тяжелой атлетики [2]. В ключевом ролике Freak Show показываются элементы этого вида спорта, голос за кадром задает вопросы: «Мы ненормальные, одержимые?... Да, возможно надо быть сумасшедшим, чтобы каждый день преодолевать себя, становиться лучше». В рекламном ролике люди занимаются

спортом на грани своих возможностей: видно, что у некоторых сформировались кровавые мозоли, девушка в качестве утяжелителя использует вес мужчины (бежит, держа его на плечах), и практически все герои сюжета с трудом выполняют последние подходы, но делают их до конца. «Быть лучшим лидером, быть лучшим родителем, сильнее и решительнее, чтобы тело становилось крепче, а ум острее. Чтобы стать человеком», подытоживает видео голос за кадром.

Центральная идея Reebok заключается в предоставлении возможностей каждому человеку полностью реализовать свой потенциал в умственных, физических и социальных аспектах, поощряя фитнес ориентированный образ жизни. Бренд мотивирует включиться в спортивный процесс сегодня, чтобы начиная с завтрашнего дня быть более улучшенной версией себя как в физическом, так и в моральном смысле.

Более того, Reebok также напоминает, что человеческая жизнь ограничена своим сроком, однако только самому человеку можно решить каким образом ее прожить. Реклама Reebok показывает обычного человека, со своими проблемами, которые он решает с помощью больших физических нагрузок. Например, можно увидеть пловца, который стремится улучшить свое время, но когда он выходит из бассейна, оказывается, что это человек с ограниченными возможностями. Мужчина, который занимается бегом по пересеченной местности, в своей профессиональной деятельности является пожарным. Спорт — то, что формирует привычки и образ жизни, меняет мышление и сознание, именно такую идею транслирует бренд.

Ян Мартин, вице-президент по глобальным бренд-коммуникациям Reebok, прокомментировал новую рекламную кампанию Стань человеком: «Появилось новое поколение атлетов. Это такие же люди, как мы, но для них достижения и признание выражаются не в наградах, а в осознании того, что благодаря фитнесу они трансформируют свои жизни. Мы уверены, что такие спортсмены станут образцом для подражания» [3].

Reebok стремится в целом изменить отношение людей к фитнесу, он заявляет о необходимости выходить из зоны комфорта, испытывать свои грани возможностей, тренироваться, чтобы реализовывать свой потенциал по максимуму.

Логотип бренда также транслирует идею всестороннего гармоничного развития. Три стороны треугольника отображают три важных аспекта жизни каждого человека: физическое, интеллектуальное, социальное.

Трудно сказать о коммерческом успехе кампании «Стань человеком», поскольку кризис компании в 2012 году продолжает влиять на финансовую отчетность. Однако последний ролик масштабной кампании вышел в январе 2017 года, что дает сделать вывод об эффективности маркетинговых коммуникаций.

Литература:

1. Официальный сайт Nike в России nike.com/moscow
2. Hines, E Crossfit in Paris. Expatriates Magazine. EP
3. <http://www.advertology.ru/article128637.htm> //. URL: (дата обращения: 19.02.2017).

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал
Выходит еженедельно

№ 8 (142) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 08.03.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25