

$$\Psi = \Psi(x, y, z)$$

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

$$\nabla^2 \Psi + \frac{2m}{\hbar^2} (E - U) \Psi = 0$$

СПЕЦВЫПУСК

Международная
студенческая конференция.
Кызылординский
гуманитарный колледж
имени М. Маметовой

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 10 (144)



10.1
2017

16+

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 10.1 (144.1) / 2017

Спецвыпуск

Международная студенческая конференция. Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой
Организатор – Макашева Маргарита Сарманбаевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогоорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Голубцов Максим Владимирович

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 46 экз.

Дата выхода в свет: 5.03.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен один из основателей квантовой физики, создатель волновой механики, автор мысленного эксперимента под названием «Кот Шрёдингера», нобелевский лауреат *Эрвин Рудольф Йозеф Александр Шрёдингер* (1887–1961).

Эрвин Шрёдингер родился в Вене в весьма обеспеченной семье. Его отец был не только деловым человеком, но и ученым: он долгое время представлял Венское ботанико-зоологическое общество в должности вице-президента.

Шрёдингер получил блестящее образование и уже в 23 года имел степень доктора философии. В дальнейшем он работал в Венском физическом университете, Йенском физическом институте, в университетах Бреслау, Штутгарта, а в 1821 году был приглашен в Политехникум Цюриха, где возглавил кафедру теоретической физики. Эту должность до него занимали Альберт Эйнштейн и Максфон Лауэ.

Круг интересов ученого был очень велик: атмосферное электричество и радиоактивность, акустика и оптика, электротехника и механика. Помимо этого, Эрвин Шрёдингер свободно владел шестью языками, писал стихи, очень интересовался театральным искусством, был автором книг «Дух и материя», «Теория науки и человека», «Природа и греки».

Широкую популярность имени Шрёдингера принесли волновое уравнение материи и описанный им мысленный эксперимент, суть которого в том, что в микроскопических масштабах предметы привычного нам мира находятся одновременно в двух взаимоисключающих состояниях. Примером для объяснения феномена стал кот: представим, что в ящик поместили кота, колбу с ядовитым газом, радиоактивный атом и счетчик Гейгера. Радиоактивный атом нестабилен, то есть может распасться в любой момент времени. Следствием распада станет отклик счетчика Гейгера, который запускает механизм, разбивающий колбу с газом. После этого кот погибнет. Так как ящик со всеми этими объектами закрыт, то никто не знает, случилось это или нет. С точки зрения квантовой механики этот самый момент и есть состояние неопределенности, то есть объект находится в равной степени в двух взаимоисключающих состояниях: кот жив, но кот мертв.

За «открытие новых форм атомной теории» в 1933 году Эрвин Шрёдингер был удостоен Нобелевской премии.

Умер Эрвин Шрёдингер в возрасте 74 лет в Вене.

Людмила Вейса, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Абзал М. М. Критериальное оценивание на уроках музыки ...	1	Жалгасова Д. Ж. Создание электронного учебника по программе Auto Play.....	32
Abilashimova M., Shaikhybek A., Saim L. N. Role of active learning in medical colleges	3	Жанкабыл Г. Дуальное обучение — залог качественного образования.....	35
Антоновская К. А. Обучение акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы.....	5	Akbota Z. The Benefits of Using Communicative Technology in Primary Classes	38
Артеева К. В. Ижемский народный костюм: история, традиции, современность.....	7	Қайрат Е. Е. Оптимальные способы решения квадратных уравнений.....	39
Батырхан М. Б. Новые тенденции в хоровой музыке Казахстана	9	Калабаева М. Е. Инновационные этапы при проведении урока физики в школе	42
Калдыбек Б. Б. Формирование профессионального музыкального стиля средствами изучения фортепианных произведений.....	11	Калыбек Н. К. Диагностика потребности детей в визуализации учебного материала	44
Бегалы М. Б. Применение образовательных интернет-ресурсов в процессе обучения английскому языку.....	13	Косолапова Т. А. Создание мастерской мультипликационных фильмов	47
Болотова А. К. Представления родителей детей дошкольного возраста о робототехнике	15	Қуанышқызы Б. К. Эффективность коммуникативного метода обучения английскому языку.....	49
Бугаев Б. В. История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И. А. Куратова в лицах	16	Makhambetzhanova A. Z. The methods of solving drawn tasks in geometric courses	50
Головина Е. Индивидуальные особенности памяти младшего школьника	18	Мейрамбекқызы Ұ. М., Сейталиева Б. С. Формирование творческих способностей учащихся на основе песен казахского народа...	53
Даулетбаева Д. Т. Формирование поликультурной личности посредством полиязычного образования	22	Мұқанова Б. Ақпараттық технологияны үш тілде меңгеру бәсекеге қабілетті маман болудың кепілі.....	55
Делеу З. О. Социальная поддержка детей в разведенных семьях	24	Мухамеджан Т. М. Формирование музыкально-эстетической культуры учителя музыки	58
Доронина В. Н. История улицы Тентюковской в городе Сыктывкаре	26	Мырзабек А. Д. Заболееваемость детей г. Кызылорда острыми кишечными инфекциями в 2014–2015 гг.	61
Дроботова А. П. Особенности художественного осмысления Петербурга в творчестве А. А. Ахматовой	29		

Наурызбай А. Ж. Инновационный подход при изготовлении изделий, применяемых в условиях образовательного процесса.....	62
Октябрь А. Н. Искусство слова Ахмета Байтурсынова — это его духовный мир	65
Oraham A. K. Gifted child's individual identities	67
Otarbay Z. E. Innovation is a new initiative of the growth of economic modernization	70
Пурик С. А. Особенности самостоятельной подготовки исполнительского аппарата будущего педагога-музыканта посредством упражнений	74
Пушкарева М. А. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.....	76
Рогожкина А. А. Нитраты и другие вредные химические вещества в овощах и фруктах	79
Сагынаева Г. Р. Национальные ценности — это основа системы непрерывного образования.....	82
Сибатулина Н. М. Эскизный проект. Стадион колледжа.....	84
Smaiyl M. Ways of formation of competence of the node through the methods of assessment and elementary school students	86
Taskinbay N. The formation of innovative educational environment as a condition for the development of educational process.....	88
Узакбаева Г. Б. Психолого-педагогические особенности формирования ценностных ориентаций личности школьника в процессе освоения музыкального искусства	91
Uzakbai U. Popularization of bravery is sacred duty of «Eternal country» youth: The heroes of Syr nation	92
Уланова В. С. Проблемы взаимоотношений младшего и старшего ребенка в семье.....	94
Шалтикова У. Е. Эффективность применения инновационных технологий в дошкольном обучении	97
Шамшуали А. Т. Интерактивные методы обучения отечественного литературоведения у школьников старших классов.....	100
Sharipbaeva A. K. The Deficiency of the Trilingual Education Reform in Kazakhstan: Problems and Prospects.....	102

Критериальное оценивание на уроках музыки

Мейржанулы Мадихан Абзал, студент

Научный руководитель: Кенжегараева Айкын Сулейменовна, преподаватель
Кызылординский гуманитарный колледж им. М. Маметовой (Республика Казахстан)

Президент Н.А. Назарбаев в Послании Народу Казахстана отметил: «Развитая страна в XXI веке — это активные, образованные и здоровые граждане. Важно дать им современные программы и методики обучения, квалифицированные кадры. Результатом обучения должно стать овладение ими навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации» [1].

Одной из самых актуальных проблем современного общества является формирование позитивной личности, которая не только может жить в условиях социальных, экономических изменений, но и добиваться положительных результатов в работе. Первостепенные требования к такой личности — это быть творческим, активным, ответственным, грамотным, профессионально образованным. Для соответствия данным требованиям возникает резонный вопрос о необходимости работы в новом направлении касательно оценки знаний учащегося. Один из путей решения данной задачи — это выяснение уровня знаний учащегося по системе критериального оценивания. Самое главное в системе критериального оценивания — это сам процесс обучения, в течение которого ученик, научившись оценивать свои знания, видя достоинства и недостатки своих знаний, понимает в каком направлении развиваться дальше. То есть, здесь оценивается самостоятельная работа и способность к анализируанию учащегося. Для оценивания необходимо знать, какой багаж знаний имеется у учащихся и их способности.

Цель внедрения системы критериального оценивания:

- Повышение качества преподавания музыки.
- Привести уровень знаний учащихся в соответствие с международными стандартами.

Задачи критериального оценивания:

- определение уровня подготовки учащегося на каждой стадии урока;
- наблюдение личностного развития учащегося;
- определение ошибок учащегося в процессе обучения.
- убеждение в справедливости индивидуальной оценки учащегося в процессе работ;
- анализирование эффективности программы обучения;
- обеспечение обратной связи учащегося с преподавателем касательно усвоения процесса обучения.

Значимость критериального оценивания:

для преподавателей заключается в:

- формировании критериев, приводящих к качественному результату;

- анализе своей деятельности и получении материалов для будущего планирования;
- улучшении качества методов преподавания;
- планировании курса обучения, с учетом музыкальных особенности учащегося;
- использовании различных методов оценивания.

Для учащихся заключается в:

- получении обратной связи, оценивая себя и других;
- демонстрации собственных знаний, свободном выражении собственных мыслей, развитии критического мышления;
- эффективности критериального оценивания;
- возможности объективной оценки результатов обучения учащегося преподавателем.
- возможности понять и оценить ошибки, сделанные в процессе обучения. [2]

Ниже представлен практический урок по методике преподавания музыки в I четверти для 5 класса «Родина моя!», который соответствует вышеперечисленным критериям [3].

Тема урока: «Родина моя!»

Цель урока:

Образовательная: в соответствии с программой для 5 класса дать представление учащимся о казахских народных инструментах, исторических песнях и кюях, национальных музыкальных инструментах, мировой музыкальной культуре и произведениях.

Воспитательная: Оттачивая творческие способности учащегося, воспитать патриотичную, образованную и творческую личность с хорошим музыкальным вкусом, высоко ценящую национальную культуру.

Развивающая: Пробудить интерес к творческому поиску, определить репертуар в соответствии с программой при помощи современных ИКТ, дать направление в применении навыков в творчестве.

Профессиональная: Дать теоретические знания учащимся, подготовить будущего специалиста, умело применяющего знания на практике, сформировать будущего профессионала.

Вид урока: Практический урок.

Иновационные технологии, используемые на уроке: технология развивающего обучения, технология развития критического мышления, тенденция критериального оценивания.

Связь с предметами: Педагогика, музыкальная литература, хоровое дирижирование, казахская литература, история, концертмейстерский класс.

Наглядные пособия:

Видеопроектор, слайды, музыкальные инструменты, хрестоматии, музыкальный центр, аудиоматериалы.

Ход урока:

I. Подготовительный этап: Учащиеся здороваются с преподавателем, нацеливают внимание на урок. Определяются цели и задачи урока.

II. Введение в новый урок: Лекция-консультация. Родина моя!: что такое Родина? Обмен мнениями с учащимися, выслушивание мнений учащихся.

Дать определение темам урока по музыке для 5 класса. I четверть. (демонстрируется слайд).

- Казахская народная музыка;
- Казахские национальные музыкальные инструменты (слайд);
- Казахские исторические песни и кюи;
- Музыка и музыкальные инструменты народов мира (слайд).

III. Основная часть нового урока:

A) прослушивание музыки с помощью музыкального центра.

Народные исторические кюи и кюи народных композиторов.

Народный кюй «Ел айрылған»

Кюй Махамбета Утемисулы «Жумыр кылыш». Исполняет: группа «Ұлытау».

Например,

Р/с	Найдите ответ	Ответ
1.	Как называется сложный период 1723 года, и название народной песни, вышедшей в связи с этими событиями?	«Ақтабан шубырынды, Алқакөл сулама» — «Годы Великого бедствия», народная песня «Елим-ай».

V. Контроль знаний, оценка. Итоговая оценка: Учащиеся оценивают себя сами. За оценки даются следующие баллы:

Оценка 5: 15–18 баллов

Оценка 4: 12–14 баллов

Кюи Курмангазы: «Қишкентай». Исполняет: оркестр. Дина Нурпеисова «16 жыл».

Нургиса Тлендиев: «Махамбет». Исполняет оркестр.

Б) прослушивание народных песен. Под музыку демонстрируется видеоряд исторических этапов на слайде.

1. Народная песня «Елим-ай»;

2. Народная песня «Ай-хай, заман-ай!»

IV. Практическая часть. Учащиеся с помощью выбора цветных карточек делятся на три команды.

Каждая команда защищает свою тему для I четверти 5 класса с использованием музыкальных материалов, демонстрирует план проведения урока в школе в качестве примера. (Оценивает следующая команда по 3-х бальной системе).

Исполняются произведения из репертуара 5 класса в своем музыкальном сопровождении. (Оценивает следующая команда по 3-х бальной системе)

Работа с раздаточным материалом. Материалы состоят из методических и логических музыкальных вопросов по пройденной и новой теме. В каждом раздаточном листе по 10 вопросов (в случае правильного ответа на все вопросы в течение 3-х минут даются 10 баллов, в случае неправильного ответа на 1–2 вопроса, следующая команда вправе ответить на них и заработать дополнительные баллы)

Оценка 3: 9–11 баллов

VI. Рефлексия: закрепить полученные знания, подвести итог. Согласно таблице «Итоговое заключение» следует задать вопросы учащимся:

Какие впечатления от сегодняшнего урока?	В чем особенность команды, заработавшей высший балл?	Что Вы хотите узнать на следующем уроке?

Ожидаемый результат:

Что они знают (теоретические знания)?

— Казахскую народную музыку, казахские народные инструменты, историю возникновения исторических песен, кюев и их значение в обществе.

— Музыка народов мира и их музыкальные инструменты.

— Произведения казахстанских композиторов на патриотическую тему.

— Ознакомились с произведениями, призывающими к патриотизму и дружбе.

Что усвоено (практические знания)?

— Наряду с историей формирования казахской народной музыкальной культуры, усвоено использование.

— Применение профессионального педагогического опыта, полученного в ходе урока.

— Знание народных песен, кюи, произведениях композиторов народно-инструментального жанра, использование знания в дальнейшей методической работе.

— Применение патриотических произведений казахстанских композиторов на практических занятиях.

Литература:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы.
2. Руководство для специалистов, предоставленное методологическим советом центра педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» — Астана, 2015 г.
3. А. Жаймов, Б. Искаков, Ж. Енсепов, Ж. Сарсембенев. Руководство по музыке., — Алматы. «Атамұра» 2005 г 152с
4. А. Жубанов «Замана бүлбүлдары» — Алматы. «Алматыкитап» 2004 г 225с

Role of active learning in medical colleges

Abilashimova M.T, student;

Shaikhybek A.S, student;

Saim L. N., student

Research mentor: Seilkhanova A. A.

The medical high college of Kyzylorda

This article discusses the need to apply active learning in medical school. Which define the role of the teacher and the student in the learning process. Active learning methods, encouraging the development of cognitive activity of students and the formation of cognitive and professional motives, systemic thinking of the future expert, and collective practical work and interaction skills. The essence of active teaching methods aimed at forming skills, is to ensure that the students of the tasks in the process of decision which they acquire their own abilities and skills.

Key words: Active training methods, interactive methods, innovations, TBL method of training, new pedagogical technologies.

Relevance: Modern methods of training various in an education system, and at all actions, which, with application various and special value of high-quality training of specialists in creative the direction which adhere to the in the method of qualified specialists again. Means, medical and pedagogical college of activity and creative to development of action of students and knowledge of educational tendencies. In training of students, the organization and in training of technologies of application of methods of training educational process in many respects in it is connected. In training of students who receives professional skill pedagogical only pedagogics and psychology it is deep in training modern scientific the data enriched, training and brings up success. Now in forming of primary knowledge of students in the future to create the specialist the skilled doctor, medical colleges lower and upper a rate, at the professional level and their self-checking, independently educational and specifics in forming the direction urgent their rational method as bases of the organization of capabilities is group training [1].

Aim of the work: On occupations new modern methodical development of the directions and advance on the basis of introduction of interactive methods professionalism of students in training skilled and broad application

Objectives:

1. Modern experimental class students familiarity with the structure of the system of medical education.

2. In educational process of interactive methods of work to production, audience of students, on all types to intensify participation of new pedagogical methods and technologies.

3. Respectively, the students studying at a lesson optimization of educational process, skilled to activation of qualification at the high level of supervision aspiration to creative educational having titles.

Transformations in educational institutions education strategy an important component — active learning. Active learning is the new methods, methods and means of education. It includes all audiences active methods of training students.

An effective method — interactive teaching method in medical education colleges. The advantage of online learning in addressing issues in terms of knowledge, skills and abilities and developed, creative and communicative skills specialist holding orientation will not only give a condition on the impact of creative formation. This method — the experienced skills and it is effective in the performance of practical knowledge.

In medical colleges of biological and medical disciplines of active training methods of the reason of application. First: the gained knowledge only occupies specific knowledge of students only experienced skills of regulation, and also the producer; the second: such types of training («business games», «a round table», «subgroup work», «clinical solutions of cases» etc.), educational process and activity stimulation, the student of the relations and the teacher, will allow to make active. In medical colleges of biological and medical disciplines of active training methods of the reason of application. First: the gained knowledge only occupies specific knowledge of students only experienced skills of regulation, and also the producer; the second:

Such types of training («business games», «a round table», «subgroup work», «clinical solutions of cases», etc.), educational process and activity stimulation, the student of the relations and the teacher, will allow to make active. Participation in a discussion with students during the teacher's occupations opinion can be various, but the task has the opinion. During any significant thinking, ability to manage in the allowed time, requiring creative search in visualization problem questions follows making in the way through delivered. The error of opinions to practice his conclusion can specify the point of view on the basis of discussion of the formulation of views the teacher of students. As a result of questions of course studying opinion the provided and arisen teacher of his position which can correspond. Only in such a way theoretical questions, and also questions, not only from intellectual cognitive trial, the integrated any significant actions, providing in actions training of personal beliefs of the receiver in them on theoretical formation educational education of mounting and education. The specification of skilled and active actions generally of development consists of active action of training. Emergence and emergence of new duties of active action of training. They consists from: only, but also informative views and abilities and skills of possession of development and formation, creative reflection of education by the student, personal thinking of work providing. Active training personal simple training is turned off by features: that is, their needs for special conditions have discussed educations at buyers, thinking of actions formation by emergence independent activities [2].

As a means to improve the quality of training the learning process, and generally the organization and management of learning techniques are attendant tool. They enhance the students' actions and many are considered based on these or other issues, it is made available for the replacement of the position in the line, an informative dialogue. The ability to master and methods of application, relevant content, and its nature is dependent on them in the relevant funds. Creation, in the classroom, to develop relations in the group of active learning methods free co-operation of teachers will create a positive climate applications.

Besides, in training of highly qualified specialists using innovative methods educational institution — one of the tasks which are carried out difficult complex the present government of education of students training.

Research methods. In the problems of education in the direction of many of the training of medical college PBL — Problem Based Learning, a group directed at learning CBL — clinical Based Learning, in studies directed at training TBL — Team Based Learning, clinical, directed at training RBL — Research-based learning. The classes TBL teacher plays the role of organizer and consultant, creates the conditions for cooperation, mutual learning, and take the initiative of the students.

At present time, interest in the TBL of training is growing among medical school faculty or colleges. Methods of team based learning includes both individual and group work of students. And consists of some steps:

Individually test

Group testing

Analysis of the main issues the topic

The decision of situational problems (clinical cases)

Discussion

Conclusion

After the practical part, the group discussed the results, trying to interpret them, to draw conclusions. At the end of class the teacher concludes by summarizing the theoretical part. It is voiced an assessment of each student, commenting and explaining the reasons why it was put up such a score. This rating takes account of TBL teacher and work in a team activity, and possession of practical skills to work on devices with biological material [3].

Specific corporate training orders aimed at solving. Situational visualization tasks of problematic issues, as well as application solutions and consider solutions. And communication skills, thereby increasing the activity of the students, the group improves skills in the learning process. Overall, through these methods of evaluation of the role of each of the students, it makes it possible to analyze and determine the share of each participant in all the tasks.

It should be noted, with the introduction of a class of students is associated with increased activity of the active teaching methods in the training process with due regard to:

- Teacher and students of the regulatory framework, independently of each other, to work;
- In addition, some gifted students adopt capabilities.
- The level of self-government of students, but not determined by comparing the other, after that time;

In the case of self-humanization of human tutor to enhance the educational formation. The received results and the conclusion. During the command-based learning, students learn to express their own opinions, formulate utterances, conclusively defend his point of view, listen to alternative opinion carefully. This arrangement creates a spirit of competition sessions and informative environment. There is an impact on students' intellectual activity that allows you to integrate the previously obtained knowledge and expertise with related disciplines. This allows you to differentiate between information and allows you to see the scope of application of acquired knowledge in the future professional activity. Command-based learning to develop students' confidence in their abilities, develops communication skills and clinical thinking skills. From the perspective of psychology, the organization of training in the form of TBL allows students to develop cooperation with different levels of ability; creating a competitive effect — improves the weak students motivation to study the subject.

How effective method of learning for the third course, that the results of the students analysis 80% efficiency. According to them, TBL method than traditional teaching methods more interesting. Also shown informative thinking, increase the initiative of the students. Command — based learning (TBL) enhances motivation to educational activity in students.

References:

1. Gazizova G. M. Use of methods of interactive training of successful mastering калай factor students professional competences. // Work MEIL: online magazine. — 2008. № 7 — P. 8.
2. Aytkenova A. A., Aymyshova K. K., Seiilkhanova A. A., Sabanbaev N. I. Medical forming of educational students of qualification higher educational on efficiency of innovative approach // In the present of the botanic: bioresources, biodiversity, biotechnologies. International scientific and practical conference materials. November 27–28. 2014. P. 208–211.
3. Akyzhanova A. Sh., Seiilkhanova A. A., Ybraimzhanova A. K., Nurmanova A. K. Technology in education as the main the price of scientific and methodical providing”. In the field of safety // technologies and lives education: Prospects to provision questions. Materials of the international conference, on January 31, 2014, section 1. P. 110–113.

Обучение акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы

Антоновская Кира Андреевна, студент
 Научный руководитель: Лысенкова Е. Л.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

На сегодняшний день, акварельная живопись занимает значительное место не только в учебной, но и внеурочной деятельности детей. Процесс изучения теоретических основ живописи вырабатывает культуру визуального восприятия, пространственного мышления. Акварельная живопись дает фундаментальные знания — знания истории изобразительного искусства, связанные со становлением и развитием живописи. Это знания теории и технологии, знания закономерностей изображения и технических приемов.

Цель работы — выделить способы обучения акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы.

Задачи исследования:

Рассмотреть кружок как форму организации внеурочной деятельности с учащимися начальной школы.

Изучить акварельные техники, выделить их виды и особенности.

Проанализировать варианты использования форм обучения работе в акварельных техниках на кружковых занятиях учащихся начальной школы.

Выделить методы обучения работе в акварельных техниках на кружковых занятиях учащихся начальной школы.

Объектом исследования является процесс обучения акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы.

Предмет исследования — способы обучения акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы

Гипотеза исследования определялась исходя из предположения о том, что обучение работе в акварельных техниках будет наиболее эффективным, если в процессе занятий предусматривается:

— практический опыт художников разных эпох и стилей;

— глубокое освоение теоретических и практических основ живописи;

— построение обучения от простого к сложному;

— применение разнообразных форм и методов обучения в проведении занятий.

Целью работы кружка является: формирование эстетического отношения к изобразительному искусству, развитие детского изобразительного творчества.

На основе теоретического исследования можем отметить, что кружок художественного творчества является одной из самых значительных форм дополнительного художественного образования. Это обуславливается следующим: кружковая форма работы является доступной для всех школ, так как ее реализация не требует больших материальных затрат, специального оборудования и позволяет охватить достаточно большее количество учащихся; по форме проведения кружковые занятия являются схожими с урочными, в то же время они имеют большие возможности, по сравнению с урочными занятиями, в приобщении учащихся к новым формам работы: деловым и ролевым играм, лекциям, лабораторным и практическим работам и т.д.; посредством организации занятий художественного кружка можно обеспечить функционирование дополнительного художественного образования в школе, оптимально учитывающее некоторые возрастные особенности учащихся начальных классов.

Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой. Чем лучше дети овладевают акварелью, тем легче и доступнее для них становится дальнейшее обучение.

Существуют следующие виды акварельных техник доступные детям начальной школы: Техника гризайль имеет

свое очарование, иногда в одноцветном варианте у живописца, получается, подобрать настолько точное сочетание и соотношение оттенков, что работа способна передать ощущение цвета. Кроме того, гризайль-это не только техника, но и вид живописи, который дает возможность фантазировать и представлять картину в собственной цветовой гамме.

Техника написание «по-мокрому» — интересна, подвижна. Суть данной техники заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Техника работы «лессировка» — кропотлива, неспешна — это техника обобщающего колорита, насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексам, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Основное значение данной работы акварелью — достигать особой легкости и звучности тона, вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что возможно благодаря законам оптического смещения. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полноту звучности цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита.

Техника письма акварелью «а ля прима» — «за один раз», позволяет раскрыть всю прелесть и уникальность такой краски, как акварель. Это быстрое письмо по мокрой бумаге, при котором создаются неповторимые эффекты переливов, разводов, перетекание краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием. Для успешного овладения этой техникой важно не только количество проб и работ, но и знание некоторых приемов классической акварели.

Необходимо подчеркнуть, что освоение приемов и возможностей акварельной живописи поможет детям научиться не только технике работы акварелью, но и решить ряд творческих задач, таких как — композиционное решение пейзажа, портрета или другого изображения; умение быстро схватывать основу сюжета; технически быстро справляться с плоскостью листа; раскрывать свои творческие возможности; развивать художественно-творческие способности, определенную художественную смелость.

Знание видов и особенностей акварельных техник дает свободу в выборе, решении и достижении цели творческого задания, получении желаемого результата. Проблемой исследования определяем — поиск и решение продуктивных способов обучения акварельным техникам на кружковых занятиях учащихся начальной школы. Способы обучения рассматриваем через формы, методы.

На основе теоретического анализа литературы, можем сказать, что в обучении работе в акварельных техниках

на кружковых занятиях могут быть использованы следующие формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма обучения — чаще всего ее используют на этапе первичного усвоения нового материала. При проблемном, информационном и объяснительно-иллюстративном изложении, которое сопровождается творческими заданиями различной сложности, эта форма позволяет привлечь к активной познавательной деятельности всех детей.

Групповая форма обучения детей предусматривает создание небольших по составу мини групп, в пределах одной группы. Выделяют несколько форм группового взаимодействия. Парная форма работы предполагает, что двое детей выполняют некоторую часть работы вместе. При ознакомлении детей с акварельными техниками, парную работу, можно применять в подготовке фона в технике «заливка».

Данная форма работы может применяться для работы над симметричным натюрмортом, предположим ребенок пропустил изучение группой темы «Работа »по-сырому« в акварели» и один из детей может объяснить ему эту тему, демонстрируя приемы работы, поясняя технику выполнения.

В кооперативно-групповой деятельности дети, объединены общей учебной целью.

В дифференцированно-групповой форме работы объединены дети с различными учебными возможностями. Задача дифференцируется по уровню сложности или по их количеству.

Ланковая форма предусматривает организацию учебной деятельности в постоянных малых группах, управляемых лидерами.

Индивидуальная форма обучения детей предусматривает самостоятельное выполнение одного по цели и задачам задания без контакта с другими детьми, но темп работы един для всех. Индивидуальная форма работы может использоваться на всех этапах занятия, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повтора создание и обобщение пройденного материала. Преимущества этой формы обучения в том, что педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая его особенности.

Выделяя методы обучения работе в акварельных техниках на кружковых занятиях учащихся начальной школы, педагог может использовать словесный методы обучения, наглядный метод, репродуктивные методы, метод стимулирования. Необходимо отметить, что педагог должен постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, расширять круг используемых методов и применять их на практике. В противном случае при неправильном использовании методов обучения могут быть отрицательные результаты. Очень важно помнить, что методы нужно использовать в совокупности, потому что единичный метод не даст возможности выполнить задачи и цели обучения.

На основе теоретического исследования и проведенных практических занятий можем сказать, что выдвинутая в исследовании гипотеза подтвердилась.

Знакомя в беседе с практическим опытом художников разных эпох и стилей, дети пытаются повторить выполнение различных видов техник художников.

Глубокое освоение теоретических и практических основ живописи, дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, композиционный ритм, изучение техник изобразительного искусства, это им поможет в дальнейшем.

Построение обучения от простого к сложному, заключается в том, что начать обучения акварельным техникам следует от простых прием: заливки, отмывки и постепенно переходить к сложным техникам: «А ля прима»,

«Гризайль» и другие. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Применение разнообразных форм и методов обучения в проведении занятий, в основе, которых лежит способ организации занятия: словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный метод (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); практический метод (выполнение работ и упражнений). Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Литература:

1. Архипова О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. — 2013. — С. 19–21.
2. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
3. Гузев В. В. Методы и организационные формы обучения [Текст] — М.: Народное образование, 2001. — 128 с.
4. Киселева В. А. Акварельная живопись: Методические указания — 2013. — С. 10–12.
5. Манухов И. А — Акварель. Техники и материалы [текст]. — 2015 — С. 11–13.
6. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи [текст] / П. П. Ревякин. — М.: «АСТ», 2009. — 187 с.

Ижемский народный костюм: история, традиции, современность

Артеева Кристина Васильевна, студент

Научный руководитель: Лысенкова Е. Л.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова

Каждая эпоха в истории человечества создавала материальную культуру в соответствии со своими эстетическими и нравственными идеалами.

В наши дни мы сталкиваемся с проблемой равнодушия к своей семье, к своим истокам, а то и негативом по отношению к соседям, тем, кто по-другому одет или говорит на другом языке. Мы можем восхищаться другим, не ведомым миром, много о нем говорить, обсуждать, но не знаем ничего в своём крае, его традициях, особенностях, культуре, чем сами по праву можем и должны гордиться.

Гордиться и уважать можно то, что хорошо знакомо, с чем мы сопричастны. В ходе теоретического исследования определяем, что Ижемцы — северная группа коми народа, которая отличается диалектными особенностями языка, хозяйством, специфическими чертами традиционной материальной и духовной культуры. Наша этническая группа коми сформировалась не так давно — в конце XVI столетия. Но за четыре века своего существования ижемцы уже успели ярко заявить о себе. Одним из

аспектов народной культуры является его традиционная одежда.

Народный костюм коми вышел из употребления почти во всех районах нашей республики, только у коми-ижемцев сохраняется как традиционная одежда из оленьих шкур, так и старшим поколением народная одежда используется в повседневной жизни. Все реже и реже молодое поколение носит народный костюм, а в повседневной жизни совсем нет, только для праздника, но ижемский народный костюм привлекает многих.

Костюм — это часть культуры общества, художественный образ, отвечающий эстетическим вкусам и представлениям не только отдельного человека, но народа, региона, эпохи. В его создании участвуют самые разные виды прикладного искусства: ткачество, ювелирное дело, обувное, вышивка и др. Но главное, что позволяет говорить о нем как о произведении народного искусства, костюм создавался руками простых людей любящих свою родину, уважающих традиции и бережно передающих их из поколения в поколение.

Цель исследования — изучить историю, выделить особенности, рассмотреть способы применения ижемского народного костюма в современном мире.

Ижемский костюм, как и другие народные костюмы, отражает местный колорит, а зависел он от очень многих факторов, один из них, то место где он родился, менялся, хранился.

По непроверенным данным, история села Ижма началась в 1572 году. В формировании ижемского этноса приняли участие вымские и удорские коми, великорусы и ненцы.

Основные виды традиционной одежды и обуви ижемцев близки по своим формам и внешнему виду к одежде севернорусского населения и ненцев. Ижемцы-оленоводы взаимодействовали все основные виды ненецкой зимней одежды и обуви из оленьего меха. Восприняли творчески, добавив к ним разные усовершенствования.

У женщин бытовал сарафанный комплекс одежды. Он состоял из рубахи (дӱрем) и косоклинного или прямого сарафана (сарапан), надевавшегося поверх ее. Верх рубахи (сос) — из пестряди, кумача, цветной ткани, низ (мыг) — из белого холста. Украшением рубахи служили вставки из ткани другого цвета или вышитый узор (пельпом пас) на плечах, цветная кайма по вороту и оборки на рукавах. Поверх сарафана обязательно надевался передник (воч дӱра). Сарафан подпоясывался тканым и плетеным узорным поясом. В праздничные дни одевались наряды из лучших тканей (тонкого холста и сукна, шелковых покупных тканей). Повсеместно носили одежду из более грубых тканей — дмотканного холста и пестряди темных расцветок. Покупные ткани стали распространяться со второй половины XIX в. Головные уборы женщин разнообразны. Девушки носили повязки (ленты), обручи с лентами (бабаюр), платки, шали, а у замужних женщин шли платки, кокошники, которые назывались на коми языке чышъян.

Сарафан коми-ижемцев также имеет ряд отличий от русского сарафана: на сарафане коми закладываются крупные складки, а не мелкие, как на русском, в передней верхней части сарафана между бретелями продевается шнурок-вздержка для затяжки передней части сарафана под грудь. Крепление лямок сзади существенно отличается от других.

Мужскую туникообразную рубаху обычно шили из белого дмотканного холста (дӱра) или пестряди. Праздничная рубаха шилась из более тонкого холста или из фабричных тканей и украшалась черно-красной вышивкой, полосками бранного узорного тканья или узкими вставками кумача на груди, по вороту и на оборках рукавов. На рубахах старинного покроя определенной ширины полотнища достигала 40–45 см, а длина рубахи была не менее 80–85 см. Боковые полотнища, прямые или слегка скошенные, пришивали к центральному. Изредка для удобства в подоле вставляли клинья. Рукава шили из одного полотнища, перегнутого вдоль. Под рукавами вшивали квадратные ластовицы, часто из кумача. Рубаху шили со стоячим воротником и совсем без воротника. Носили такие рубахи всегда навыпуск, подпоясывая плетеным

или тканым пояском (вӱнь, йи), завязывая узел на левом боку. Нижние штаны (гач), более широкие, чем верхние, шили из сурового холста, глухие, между штанинами вставляли два клина. Такие штаны закрепляли на поясе шнуром на вздержке — гашнике.

Ижемский женский костюм от костюмов других районов отличается, прежде всего, тем, что для его пошива всегда использовали покупные ткани, поскольку северная природа не позволяла выращивать на Ижме лен. Поэтому покупали в основном дорогие завозные ткани — шелк, атлас, саржу, альпак, кашемир. Женские рубахи, к примеру, шились из шелка. Для ижемского типа женской рубахи характерен специфический ворот: он высокий; застегивается на две пуговицы и выкраивается из широкой тесьмы. Ижемские сарафаны представляют собой тип круглого сарафана. Шились они, как правило, из шелка с растительным преимущественно холодных оттенков: темно-фиолетовый, темно-зеленый, для чего обычно использовали 7–8 прямых полос тканей. Складки закладывались от центра спинки к передней части сарафана, на спинке делалась одна глубокая складка. В передней верхней части сарафана между бретелями продевался шнурок-вздержка для затяжки передней части сарафана под грудь. Снизу к сарафану пришивались богатые кружева, а по подолу — бахрома, которую изготовляли из хлопчатобумажных нитей или гаруса, покрасив их в черный цвет.

Каждый из районов нашей республики отмечен неповторимым культурным своеобразием: Сысольский район — праздничное народное гуляние — «Завалинка», праздник Корткеросского района — фестиваль кузнецов «Кӱрт Айка», ижемский район — по сей день празднует «Луд». Праздник весенне-летнего цикла «Луд» — один из масштабных и интересных праздников Республики Коми. Возобновился он в 1991 году. Организаторы проведения праздника в течение многих лет по крупицам воссоздают материал, результатом их кропотливой работы стал сценарий лугового гуляния, на который все приходят в традиционном ижемском костюме.

Приезжают гости и восхищаются красотой, своеобразием ижемского костюма. Гости не только из Республики и России, но и из-за рубежа. У нас побывали гости из Индии и Франции Коми художники часто пишут портреты ижемков в национальном костюме.

Каждая эпоха в истории человечества создавала материальную культуру в соответствии со своими эстетическими и нравственными идеалами. Творческими источниками для мастеров служили различные явления природы, виды деятельности и объекты окружающего мира.

Обращение к народному костюму, проникновение в его сущность, оценка его эмоциональной выразительности помогают постичь закономерности появления, становления и развития современной формы костюма. Костюм — это часть культуры общества, художественный образ, отвечающий эстетическим вкусам и представлениям не только отдельного человека, но народа, региона, эпохи. В его создании участвуют самые разные виды при-

кладного искусства: ткачество, ювелирное дело, обувное, вышивка и др.

Современная мода периодически возвращается к источникам древнерусского декора. Элементы национального костюма вдохновляют Кутюрье на создание настоящих шедевров современной моды. Для самых известных модельеров русский народный костюм — это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.

Подводя итог, мы можем сказать, что ижемки в своих костюмах, а особенно в праздничные дни выглядели как царевны из сказок.

Литература:

1. <http://nvinder.ru/article/vypusk-no-36-20095-ot-5-aprelya-2014-g/2880-naryady-i-tradicii-komi-izhemcev> — наряды и традиции коми-ижемцев.
2. <http://costumer.narod.ru/text/sibir/komi-costume.htm> — коми костюм.
3. <http://mmgp.ru.izhma.ru/history/> — история Ижмы.
4. Газета «Республика» от 30.03.2012 стр. 8 — «Гордость ижемки».
5. Газета «Республика» от 25.03.2011 стр. 16 — «Треюк и бабаюр от Татьяны Поповой». Автор Анна Сивкова.
6. Шушарина Н. П. / Женский национальный костюм коренных народов крайнего севера как отражение культурного взаимовлияния. <http://www.art-in-school.ru/>
7. Шабаев Ю. П. / Историко-культурный атлас Республики Коми [Текст]. — М., 1997. — с. 278
8. Газет «Красное знамя Севера» от 8.03.2012, № 23–24 (341–342), стр. 9 — «Вековые платки». Автор Ярослава Деркаева.
9. http://journal.iea.ras.ru/archive/2000s/2004/Fedyanovich_2004_5.pdf «Исследования В. Н. Белицер финно-язычных народов поволжья и приуралья».

В результате работы над проектом проведено теоретическое исследование истории народного костюма села Ижма Республики Коми, выделены традиции и характерные особенности в создании народного костюма данного региона.

В ходе проекта изучалась литература по теме исследования, проводились беседы с жителями села и встречи с народными мастерами.

По результатам проделанной работы составлены буклеты. Разработан методический материал — урок беседа по теме исследования, в разных классах двух школах города он был проведен.

Новые тенденции в хоровой музыке Казахстана

Батырхан Маргарита Батырханкызы, студент

Научный руководитель: Жайназарова Сауле Исламовна, преподаватель
Кызылординский гуманитарный колледж им. М. Маметовой (Республика Казахстан)

Хоровое искусство — не только неповторимое богатство прошлого, но и источник развития музыкальной культуры. [1]. Жанр классической хоровой музыки заложили классики XIX века — А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский, чьи произведения проникнуты патриотизмом и любовью к своей родине и народу. Хоровые произведения занимали огромное место в творчестве С. Танеева. В советское время популярность приобрели крупные по масштабам хоровые произведения, написанные в жанрах хоровой сюиты, кантаты, оратории. Они нашли свое воплощение в творчестве А. Кастальского, М. Коваля, А. Давиденко. Р. Щедрин внес в музыку философскую углубленность и тонкую лирику. Сложные и интересные задачи перед хором ставил Ю. Фалик

В Казахстане хоровая культура была полностью создана после Октябрьской Социалистической революции. Росту хоровой исполнительской культуры в Казахстане

в большей степени способствовали обработки казахских народных песен. Следует отметить обработки народных песен того периода композитора Е. Ерзаковича, который сохранил национальность звучания в своих песнях. Популярны обработки для хора Д. Мацуцина, А. Жубанова, Е. Брусиловского, Л. Хамиди. Ряд композиторов Казахстана, для воплощения сюжетов и образов в своих операх как и русские композиторы, использовали хоры. Первопроходцем был Е. Брусиловский. в творчестве таких композиторов как М. Тулебаева, С. Мухамеджанова, Г. Жубановой, вслед за обработкой казахских народных песен стали появляться хоровые сюиты, оратории, кантаты.

Хотелось бы отметить, что слово «тенденция» означает направление, в котором совершенствуется хоровая культура Казахстана конца XX и начала XXI веков.

«Нередко хоровое пение называют консервативным. На самом деле его стабильность — следствие устойчивости вокально-интонируемых средств, связанного с при-

родой певческого инструмента — голоса. Здесь же кроется и причина частичного «отторжения» хорового жанра от общего русла музыкального искусства. Однако из этого не следует, что хоровое пение не способно отражать современность, и поэтому устаревает как жанр. Скорее другое: необходимо искать новые средства выразительности, соответствующие происходящему вокруг. Тогда возможно дальнейшее процветание духовных ценностей хоровой культуры» [2].

На данный момент необходимо подводить итоги уже сбывшихся завоеваний человеческой мысли и духа. Если в прошлом господствующие стили царили на протяжении нескольких столетий, то XX век принес разнообразие идей и образов. Интенсивность развития человеческой деятельности, большое количество открытий в научной и технической сфере, разнообразные события минувшего века откликнулись художественными явлениями, имеющими новый язык и новые средства выражения.

Методы композиции, появившиеся в музыке XX века, повлияли не только на технику исполнения, но и на «технику восприятия». 90-е годы XX века — годы общественно-политических и социально-экономических изменений в культурную жизнь братских республик. Хоровое пение этого периода находится в некотором вакууме.

Хоровые коллективы испытывают большие трудности. Одна из причин — проблема финансирования коллектива. В связи с этим ряд коллективов прекратили нести свою функцию. Еще одна причина — ограниченность репертуара, несоответствие глобальности, приводящая хоровое искусство в тупиковую ситуацию.

Но как сказала О.П. Соколова: «Хоровое пение — это одна из самых массовых форм народного музицирования и поэтому оно может и должно решать важные и актуальные проблемы художественного воспитания народа» [3].

Общая тенденция искусства XX века — сжатость, концентрированность информации. Время крупных форм постепенно уходит прочь, наступает время камерной музыки, ускоряется процесс овладения новыми и новейшими исполнительскими технологиями.

«Для многих современных хоровых сочинений не нужен широкий звук; технически сложные многоголосные произведения требуют особой вокальной манеры владения голосом, острый слух и интеллект» [4].

«Если хоровое пение будет без музыкальной подготовки, без технических навыков, я позволю себе предположить, что такое пение принесет вред именно музыке, как таковой» — сказал еще в начале прошлого века Н. Ковин [5].

В Казахстане композиторы все больше обращаются к народной тематике, создавая новые оригинальные по своему музыкальному языку обработки казахских народных песен.

Среди таких композиторов следует отметить преподавателя Казахской национальной консерватории имени

Курмангазы — Л.И. Ясонову. Она — автор многих обработок и переложений для хора, выпустившая в Австрии четыре лазерных диска хоровых произведений.

В начале XXI века восстановила и укрепила свою деятельность Казахская хоровая капелла под руководством Б. Демеуова.

В Астане и Алматы созданы ряд детских хоровых коллективов и студий, успешно развивающиеся в последние годы. Примером такого коллектива может служить хор мальчиков под руководством Л. Димуриной, ставший призером международных олимпиад в Австрии и Южной Корее. Можно назвать известную и любимую многими казахстанскими слушателями хоровую студию «Елим-ай».

Хотелось бы отметить творческую работу хорового коллектива Кызылординского гуманитарного колледжа имени М. Маметовой «Япурай», под руководством С. Куздыбаевой. Следует сказать, что коллектив является победителем нескольких международных, республиканских, областных конкурсов. В частности, в 2013 году — I место республиканского конкурса «Созвездие талантов», в 2014 году — III место Республиканского профессионального конкурса хоровых коллективов имени Б. Байкадамова, проходившего в Алматы, в 2015 году — I место международного конкурса хоровых коллективов «Astana classic», проходившего в Астане. Тем не менее, хоровой коллектив находится в постоянном творческом поиске, работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства, расширением хорового репертуара. В репертуаре хора есть и народные обработки песен композиторов Казахстана, и музыка русских композиторов, и музыка зарубежных композиторов, и афро-американские спиричуэлсы, и джазовые обработки для хора.

Необходимо отметить, что для повышения активности при построении учебно-воспитательного процесса для будущих учителей музыки реализуются принципы студентоцентрированного обучения. Методы интерактивного обучения новых педагогических технологии в образовании предусматривают развитие особенных неординарных индивидуальных особенности личности и индивидуальных граней и новых взглядов познания мира. За основу берется не только получение готовых знаний и повышение активности, но и познавательная способность, жизненные планы, ценности и интересы студента. Для удовлетворения требований и потребностей студентов студентоцентрированное обучение предусматривает применение технологий и интерактивных методов обучения в хоровом классе. Технология развивающего обучения, уровневое обучение, технология проблемного обучения и деловые игры, мозговая атака, учебно-исследовательские работы студентов, презентации хоровой музыки, работа в паре и индивидуальная работа с хором влияют на повышение самостоятельной активности студентов в обучении. Применение вышеназванных технологий в студентоцентрированном обучении, где преподаватель не только дает информацию или не только

контролирует, а дает возможность студенту самому находить, самостоятельно овладевать учебным материалом хоровой музыки, тем самым повышая качество образования, показывает хорошие результаты в воспитании профессионализму.

Таким образом, в современных условиях позиции хорового искусства заметно укрепляются. Утверждается его творческий, художественно-эстетический авторитет, повышается исполнительское мастерство, активизируется процесс поиска новых форм и выразительных средств.

Литература:

1. Тевлин Б. Работа с хором. Методика. Опыт. — М.: Профиздат, 1972. — 206 с.
2. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. — М.: 1972. — 156 с.
3. Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. С. 95.
4. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. Изд. 2-е испр. и доп. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015 С. 19.
5. Ковин Н. М. Управление церковным хором. Пособие для регентов Москва: Живоносный источник, 2000. — С. 32.

Формирование профессионального музыкального стиля средствами изучения фортепианных произведений

Бауыржанулы Бибатыр Калдыбек, студент

Научный руководитель: Макашева Маргарита Сарманбаевна, преподаватель
Кызылординский гуманитарный колледж им. М. Маметовой (Республика Казахстан)

Музыкальное воспитание и обучение занимает особое место в процессе формирования личности, поскольку музыка отражает всю полноту природы человека во всей его гармоничной целостности: эмоциональное и рациональное, чувственное и интеллектуальное.

Как известно, в сравнении с другими видами искусств музыка в наибольшей степени воздействует на эмоциональную сферу школьника и во многом может содействовать его интеллектуальному развитию, поскольку, слушая музыкальное произведение ребенок в тоже время учиться мыслить, сравнивает музыкальные явления, обобщает их, что в целом стимулирует художественное и творческое начало, внутренний духовный подъём.

Чрезвычайно важна и значительна в этом процессе роль педагога-музыканта, направляющего формирование личности школьника, помогающего преодолеть инертность музыкального восприятия, развить весь комплекс музыкальных способностей. Для решения этих задач необходимо множество условий: компетентность педагога, знание наиболее эффективных приёмов педагогического воздействия, владение методикой развивающего, обучения, направленной на формирование творческих качеств учащегося. Только так создаётся подлинно художественно-творческая атмосфера в классе, при которой каждый ребенок раскрепощается интеллектуально и эмоционально, настраивается на интересные поиски решения поставленных проблем. Собственное исполнительство является одной из необходимых основ музыкально-педагогической деятельности. Музыкальный инструмент играет важную роль в работе учителя, так как ничто не

может заменить того влияния на музыкальное восприятие учащихся, которое оказывает на них живое исполнение педагога. Поэтому в структуре профессиональных умений педагога-музыканта исполнительской подготовке отводится важное место.

Профессиональная композиторская школа олицетворяет магистральный путь европейской музыкальной культуры, и до нашего времени она отождествлялась с понятием мировой музыки вообще, оставляя в тени все другие формы музыкальной жизни общества. Весь долгий путь её развития обусловлен внутренней неразрывной преемственностью, которая привела к законченной нерушимой художественной логике.

При выборе фортепианных произведений для слушания и внеклассной работы разных стилей и жанров от классики до модерна, необходимо учитывать, что программа должна быть разнообразной.

Очень важно изучение национального репертуара композиторов Казахстана. Особенно необходимо обращаться к творчеству таких композиторов, как Нагима Мендығалиев, Қуддус Қужамьяров, Газиза Жубанова и других современников. В их репертуаре очень часто мы слышим сочетание классики и фольклора, народной песни и даже джаза. Развитие камерно-инструментальной музыки в республике Казахстан демонстрирует последовательность в освоении различных жанров: от фортепианных обработок казахских народных мелодий в виде пьес, миниатюр, более сложных музыкальных композиций и до жанров, появившихся в послевоенной период, в частности, жанры сонаты для фортепиано,

скрипки и фортепиано. Жанр сонаты в камерно-инструментальной музыке Казахстана возникает в послевоенные годы в творчестве Б. Г. Ерзаковича, Б. Байкадамова, Н. Мендыгалиева, К. Мусина, М. Қойшыбаева, К. Кужамьярова, и других. Например, Соната для фортепиано Б. Г. Ерзаковича, посвященная Маншук Маметовой, положила начало жанру сонаты в камерно-инструментальной музыке республики.

Среди различных жанров казахской камерно-инструментальной музыки важное место принадлежит сонате, которая писалась для различных сольных инструментов (фортепиано, скрипки и других) и ансамблей. Развитие камерно-инструментальной музыки Казахстана и жанра сонаты, в частности, характеризуется как единый поступательный процесс. Каждый его этап связан с решением определенных идейно-эстетических, технических и музыкальных задачи имеет свои завоевания. К настоящему времени этот жанр уже характеризуется «широтой жанрового диапазона, разнообразием, национально-почвенным преломлением сложившихся в европейской музыке форм и жанров». Здесь ярко выделяются написанные в этот период фортепианная соната Б. Ерзаковича, сонаты для скрипки и фортепиано Б. Байкадамова и К. Мусина.

Прочные связи с традиционной казахской музыкой в синтезе с классическими русскими и европейскими традициями, обогащенными и усложненными современными тенденциями в развитии музыкального искусства, внимание к культуре своего народа непосредственно сказываются и на стилистике произведений профессиональных композиторов Казахстана.

Таким образом, работа над формированием установки через углубленное изучение различных стилей и жанров в фортепианной музыке, охватывает весь период обучения и отличается общей настроенностью на исполнительство в предстоящей педагогической деятельности.

Наиболее верным способом получения такого представления является прочтение произведения с листа самим исполнителем. Это очень важный и нужный момент. Большое значение при этом имеет его музыкальный и общий эмоционально-художественный опыт, который

помогает ему самостоятельно разобраться в характере изучаемой пьесы, её форме, структуре, содержании, гармоническом и мелодическом строении. Такой способ ознакомления с произведением не только самый верный, но и самый сложный. Он включает в работу весь музыкантский опыт исполнителя, заставляет работать его мышление, будит творческое воображение, способствует наиболее эффективному развитию навыков самостоятельной работы.

Учитывая все вышеизложенное в данной работе, работа над художественным образом произведения при индивидуальном подходе к каждому учащемуся обогащается за счет изучения сходных или противоположенных по образному миру, жанру, стилю, форме сочинений.

Очень важно также в процессе работы исполнителя над текстом произведения, стремление к точной передаче авторского замысла. Это заставляет учащегося вникать в смысл каждого авторского или редакторского указания, понять все музыкальные термины, указывающие исполнителю как нужно играть эту музыку и дающие ключи к пониманию темпов, характера, эмоционального строя, динамики, приёмов исполнения. Такой метод работы способствует более эффективному формированию навыков самостоятельной работы, развивает музыкальное мышление исполнителя.

Большое внимание следует уделять изучению стиля композитора. Для его понимания исполнителю необходимо осмысление всего творчества автора и тесной взаимосвязи с искусством и культурой той исторической эпохи, к которой он принадлежит. Иными словами, необходимо обращение к сравнительно большому кругу художественно-стилевых явлений при максимальной концентрации внимания на стилистическом своеобразии исполняемых произведений.

Особого внимания заслуживает работа над содержанием и фирмой изучаемого студентом произведения. Таким образом, фактически весь процесс работы над музыкальным произведением, так или иначе, представляет собой последовательное воплощение определённого содержания в соответствующей форме.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. № 319-III.
2. Луначарский А. В. Основы художественного образования // Собр. соч. - М., 1967. — Т. 7. — С. 448
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы, утвержденная Указом Президента Республики Казахстан № 1118 от 7 декабря 2011 г.
4. Гришанович Н. Н. Модель специалиста (выпускника педагогического института по специальности № 2119 «Музыка и пение») / Минск: Минск, пед. ин-т, 1985. — С. 34
5. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: книга для учителей / Л. Г. Арчажникова. — Москва: Просвещение, 1984. — 109 с.

Применение образовательных интернет-ресурсов в процессе обучения английскому языку

Бегалы Минура Болаткызы, студент

Научный руководитель: Сураншиева Актоты Суиндиковна

Жамбылский гуманитарный колледж имени Абая, г. Тараз

В настоящее время, эпоха информатизации коснулась всех сфер жизнедеятельности человека, следовательно, использование новых технологий вносит свои коррективы в традиционное преподавание иностранных языков, трансформируя его на совершенно новую степень развития. Современное общество предъявляет максимально высокие требования к обучению и всестороннему развитию учащихся, вследствие этого, превалирующая цель каждого обучающегося заключается в том, чтобы за непродолжительный период времени получать, перерабатывать, оценивать и использовать в практической деятельности значительный объем информации. Помочь учителю и учащемуся в решении этой сложной задачи может сочетание традиционных технологий, в том числе и компьютерных с использованием Интернет ресурсов. Большинство авторов статей предлагают интегрировать Интернет в учебный процесс, сохраняя традиционные средства обучения. По мнению Л. А. Подопригоровой «использование Интернета на занятии не должно представлять собой самоцель. Для того чтобы правильно определить место и роль Интернета в обучении языку, прежде всего необходимо найти для себя четкие ответы на вопросы: для кого, для чего, когда, в каком объеме он должен использоваться» [2]. Найти ответы на все эти вопросы действительно необходимо на этапе подготовки к уроку. Отвечая на первый вопрос, вышеуказанный автор считает, что привлечение ресурсов сети неэффективно на начальном и продвинутом уровне, обосновывая это тем, что «в этот период велика роль тренировочных упражнений. В этом смысле Интернет не предоставляет каких-либо новых возможностей по сравнению с учебником». С этим утверждением можно согласиться лишь на половину, так как для продвинутого уровня ресурсы сети просто безграничны.

Отвечая на вопрос «для чего следует использовать Интернет на уроках английского языка» ученые-методисты и учителя-практики отмечают, что Интернет позволяет эффективно решать целый ряд дидактических задач:

- формировать устойчивую мотивацию;
- активизировать мыслительные способности учащихся;
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, аутентичными текстами;
- обеспечивать живое общение с представителями других стран и культур;
- реализовать личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению.

Английский язык, как и множество других языковых дисциплин, выполняет коммуникативную функцию,

именно поэтому, как учебный предмет он является одновременно и целью, и средством обучения. В данное время, в сети Интернете опубликовано несметное количество всевозможных мультимедийных файлов на английском языке, которые включают в себя учебно-методическую и научную информацию, что позволяет организовывать оперативную консультационную помощь, моделировать научно-исследовательскую деятельность, проводить виртуальные учебные занятия в режиме реального времени. Во время подготовки к проведению урока английского языка преподаватели имеют возможность использовать материалы различных сайтов, в основном зарубежных авторов, так как на данном этапе развития, научная база отечественных производителей является неусовершенствованной. Однако мы убеждены, что в скором времени, наши отечественные деятели науки используют весь имеющийся потенциал, дабы изобрести новейшую научную базу в области изучения английского языка.

Не менее важным является вопрос о формах работы с Интернет ресурсами на уроке. В своей книге под названием Интернет Скот Виндигт, Дэвид Хардисити и Дэвид Истмент описывают упражнения, направленные на формирование навыков поиска, оценивания и обработки информации Интернет ресурсов. Кроме того, авторы предлагают конкретные задания для развития грамматических и лексических навыков, и также чтения, письма, аудирования, говорения и перевода, в основе которых лежит формирование навыков извлечения и обработки данных.

Коптюг Н. М. предлагает следующие формы работы с Интернет ресурсами:

- Использование ресурсов Интернет при прохождении новой темы;
- Самостоятельная работа учащихся с Интернет ресурсами для подготовки докладов, сообщений;
- Участие в международных проектах;
- Создание собственных сайтов;
- Общение учителя с коллегами, обмен опытом [4].

Итак, в данной научной работе мы постараемся выяснить, какие Интернет-ресурсы чаще всего педагог используют при обучении, и, какие из них могут оказаться наиболее полезными в проведении урока английского языка. Согласно опросу, проведенному Британским советом среди учителей, в качестве наиболее используемых Интернет ресурсов были названы следующие чаты, онлайн словари, блоги и виртуальные обучающие среды. Также, не может остаться без внимания и тот существенный факт, что около 10% опрошенных вовсе не используют Интернет на уроках английского языка.

Первоначально, в случае, если преподаватели английского языка сталкиваются с трудностями при использовании Интернет-ресурсов на уроках или при подготовке к ним, на сайте **MediaAwarenessNetwork** (<http://www.media-awareness.ca/english/teachers>) можно найти как подробные разработки уроков с поэтапным указанием действий, так и материалы для самообразования и усовершенствования профессиональных навыков педагога. Здесь представлены статьи зарубежных методистов-практиков, работающих с Интернет-технологиями и разработчики сайта и консультанты готовы ответить на любые возникающие вопросы. Большое внимание уделяется безопасности детей при использовании Интернета, конфиденциальности, соблюдению этических норм общения в виртуальных сообществах, все эти вопросы рассматриваются в специальном разделе для родителей. Подводя итог сказанного, стоит отметить, что данный сайт учит анализировать и оценивать информацию, с которой мы сталкиваемся, работая в Интернете более того, доступ к материалам сайта осуществляется бесплатно.

При поддержке Британского совета была создана серия сайтов как для преподавателей, так и для тех, кто изучает английский язык. Сайт **Teaching English** (<http://www.teachingenglish.org.uk>) был специально разработан для преподавателей английского языка. Здесь представлены статьи методистов, посвященные преподаванию различных аспектов языка. Общение в форуме с преподавателями и методистами со всего мира дает возможность обсудить любые возникающие вопросы.

Интересную дополнительную информацию по разным темам можно найти на сайте **BBC** (<http://www.bbc.co.uk>). Материалы подходят для разработки элективных курсов по английскому языку на дифференциальные темы, как для младших школьников, так и для учащихся старших классов. Кроме того, в процессе обучения учащимся могут быть предложены тесты на английском языке, которые помогут им оценить свой образ жизни, интеллект, память и внимание.

В частности, если говорить об изучении грамматики английского языка, то здесь настоящую кладовую представляет сайт **English 101 Grammar** (<http://lessons.english-grammar101.com>). Данный сайт окажет колоссальную помощь при подготовке к урокам по грамматике, при составлении тестов и контрольных работ. По каждому правилу предлагается серия тренировочных упражнений.

Существуют сайты, где преподаватели могут создавать свои собственные тесты, то есть, может эффективно использоваться в дидактических целях. Среди этих сайтов мы можем выделить один, так как мы его используем на своих уроках, наш преподаватель использует данный сайт для обратной связи с учениками. Kahoot — это сравнительно новый сервис для создания онлайн викторин, тестов и опросов. Отчасти эта программа напоминает описанный в Дидакторе Socrative. Ученики могут отвечать на созданные учителем тесты с планшетов, ноутбуков,

смартфонов, то есть с любого устройства, имеющего доступ к Интернету.

Большинство казахстанских школ имеют лингафонные кабинеты, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. Без всякого сомнения, в сложившейся ситуации преподаватели иностранного языка могут использовать Интернет-ресурсы непосредственно на уроках. Однако, не следует забывать, что компьютер не вытеснит традиционный школьный учебник, а лишь дополнит его, делая урок более интересным, информативным, мотивируя учащихся на активное включение в процесс обучения.

На сегодняшний день, ни для кого не составит труда найти в сети Интернет бесчисленное количество разнообразных сайтов, разработанных специально для людей, изучающих английский язык. Приведем несколько примеров таких сайтов. **LearnEnglish** (<http://learnenglish.britishcouncil.org/ru>). В первую очередь необходимо отметить, что здесь представлены аутентичные аудио и видео материалы, тесты для учащихся разного возраста с разным уровнем владения языком, игры. Материалы могут быть использованы на любых этапах урока. Например, тексты подходят для обучения навыкам поискового чтения в старших классах. Различная тематика, небольшой объем текстов и достаточно простая лексика позволяют подбирать для работы в классе рассказы, соответствующие теме и целям поставленными преподавателем. После каждого текста учащиеся могут пройти небольшое тестирование на понимание текста и сразу же проверить правильность ответов, а также получить независимую оценку. На этом сайте имеют возможность общаться в режиме реального времени.

Что касается самых маленьких учеников, Британский совет предлагает посетить сайт **Learn English Kids** (<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en>). Всевозможные развивающие, языковые, юмористические игры помогут детям освоить лексику и грамматику английского языка найти пару слов, подписать картинки, решить кроссворд, заполнить пропуски, разгадать слова, расставить предложения в правильном порядке, раскрасить картинку по инструкции, выбрать правильный ответ на вопрос и так далее. Такая форма работы приучает детей с самого раннего возраста к выполнению различного рода текстов, в том числе и с ограничением по времени. В разделе «Make» даны задания для самостоятельной работы, развивающие творческий потенциал детей.

Подходя к завершению нашего списка сайтов для изучения английского языка, необходима, выделить сайт **EnglishLearner: EnglishLessonsandTests** (www.englishlearner.com). Сайт представляет собой безмерное количество тестов по грамматике, лексике, аудированию и чтению. Следует также отметить, что подавляющее число данных заданий в большей степени адаптировано для старших школьников. По итогам выполнения задания учащийся получает результат в процентах и может самостоятельно выставить себе оценку в зависимости от установленных преподавателем критериев.

Как показывает практика, существенный прогресс в развитии компьютерных технологий приводит к изменению процесса обучения иностранным языкам. Использование информационных технологий способствует развитию новых форм и содержания традиционных видов деятельности учащихся, повышая мотивацию к изучению иностранного языка, повышая уровень обученности, способствуя самообразованию. В дополнение к этому, использование информационных технологий дает огромную возможность преподавателям реализовать свои твор-

ческие педагогические идеи, потенциал и обменяться опытом с коллегами. Мы полагаем, что таким образом реализуется основное требование современного образования — выработка у субъектов образовательного процесса индивидуального стиля деятельности, культуры самоопределения, стимулирование их личностного развития. В конечном итоге, основываясь на вышесказанном, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день использование интерактивных технологий в педагогической деятельности является современной реальностью и необходимостью.

Литература:

1. Карамышева Т. В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. СПб., 2001.
2. Подопрigorova Л. А. Использование интернета в обучении иностранным языкам. ИЯШ, 2003, № 5.
3. Репина Е. В. Использование компьютерных игровых программ для обучения английскому языку в начальной школе // Английский язык, Изд. Дом Первое сентября. 2009, № 6.
4. Коптюг Н. М. Интернет-проекты как часть школьной программы // Иностранный язык в школе. — 2008. — № 2. — С. 29
5. Интернет ресурс <http://festival.1september.ru/articles/585591>

Представления родителей детей дошкольного возраста о робототехнике

Болотова Арина Константиновна, студент
 Научный руководитель Ненева Е. М.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

15 декабря 2016 года распоряжением Правительства Республики Коми утверждена концепция создания и функционирования детских технопарков. С 2015 года Министерством образования, науки и молодежной политики Республики Коми совместно с «Ассоциацией работников и организаций, использующих конструкторы образовательной робототехники в учебно-воспитательном процессе» (РАОР) реализуется проект по развитию кадровой, методической и технической составляющей технического творчества, в частности, робототехники. В рамках данного проекта осуществляется внедрение модельных программ по образовательной робототехнике для детей, обучающихся в общеобразовательных организациях — «ИКаР» (Инженерные кадры России) и для детей дошкольного возраста — «ИКаРёнок».

Начиная с 2016 года в Республике Коми проведены региональные отборочные туры Всероссийских соревнований «ИКаРёнок» сезонов 2015–2016 и 2016–2017, а в г. Ухта в 2016 году был проведен первый муниципальный фестиваль «Мой первый робот» среди дошкольных образовательных организаций.

Команды-победители региональных отборочных туров с достоинством представляют Республику Коми на Всероссийских соревнованиях «ИКаРёнок».

Эффективность обучения основам робототехники в дошкольном возрасте зависит от многих факторов, в том

числе и от отношения родителей к исследуемой нами проблеме.

В своем исследовании мы задались целью выявить уровень осведомленности родителей о робототехнике и выяснить отношение родителей к внедрению робототехники на уровне дошкольного образования.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- разработать вопросы для анкеты «Степень осведомленности родителей детей дошкольного возраста о робототехнике»,
- провести анонимное анкетирование родителей детей дошкольного возраста,
- проанализировать результаты анкетирования.

Для проведения анкетирования родителей было подготовлено 157 анкет. На момент обработки количество анкет составило 103 экземпляра.

В анкетировании приняли участие родители детей 3–4 лет (14%), 4–5 лет (32%), 5–6 лет (17%) и 6–7 лет (37%). Из числа опрошенных 63% составили родители мальчиков и 37% — девочек. 42% родителей не имеют представления о робототехнике, 58% опрошенных отметили что имеют.

Различные варианты ответов написали родители на вопрос «Напишите слова, которые ассоциируются у Вас с понятием »робототехника«?» Среди ассоциативных

связей выделены «много маленьких деталей», «мастерство», «сложность конструкции», «изобретение», «колёса», «логичность» и др.

У 89% родителей не возникло затруднений при выборе положительного ответа на вопрос «Знакомы ли Вы с робототехническими конструкторами?» и перечислением конкретных линеек робототехнических конструкторов в следующем вопросе (Lego Bionicle — 12%, ТРИК — 12%, Lego — 37%, железный конструктор — 13%, «бытовая робототехника» — 13%, «механика» — 13%)

Положительное отношение к внедрению робототехники в дошкольном детстве высказывают 80% опрошенных родителей, 2% — отрицательное и 18% нейтральное.

Несмотря на то, что в г. Сыктывкаре функционируют кружки по робототехнике для детей дошкольного возраста 57% родителей не знают об их существовании и соответственно не посещают их. В то же время 43% родителей, ответивших положительно на вопрос «Знаете ли Вы о существовании в г. Сыктывкаре кружков или секций для детей дошкольного возраста, связанных с конструированием роботов?» на вопрос о том, посещает ли ребенок кружок по робототехнике также ответили положительно, период посещения составляет менее 1 года. Решение родителями посещать кружок по робототехнике обусловлено способностями и интересами ребенка (67%) и будущим профессиональным выбором (33%).

26% родителей детей, не посещающих кружок по робототехнике, планируют в дальнейшем записать ребёнка записать на занятия по робототехнике, 25% записывать не планируют и 26% — затрудняются ответить.

Ожидания родителей от занятий детьми робототехникой самые различные: приобретение определенных умений (22%), возможность участия в конкурсах, соревнованиях, конференциях (6%), пребывание ребенка в ситуации успеха (7%), расширение кругозора, получение

новых знаний (22%), приобретение новых друзей (9%), возможность творчества (20%), приобретение профессиональных знаний и умений (14%).

Наряду с включением собственного ребенка в образовательную робототехнику сами родители также выражают желание включиться в подобную деятельность в режиме мастер-классов (44%). Не готовность включения в мастер-классы по робототехнике проявили 22% и 34% затрудняются ответить.

Один из итоговых вопросов «Интересна ли была для Вас тема опроса?» подтвердил, что 56% родителей интересуются данной темой, а значит готовы к сотрудничеству, 32% опрошенных родителей затрудняются ответить, для 12% — тема не интересна.

На основании результатов анкетирования было установлено, что родители имеют достаточные представления о линейках образовательных робототехнических конструкторов, осведомлены о существовании кружков по робототехнике в г. Сыктывкар, возлагают самые различные ожидания на занятия робототехникой и даже проявляют желание к ее освоению. Полученные данные свидетельствуют о том, что родители готовы включиться в процесс внедрения робототехники на уровне дошкольного образования. В связи с этим на следующий учебный год перед нами встал ряд новых задач:

создать базу данных организаций, оказывающих услуги по организации и проведению занятий по робототехнике для детей дошкольного возраста,

разработать и провести серию мастер-классов по робототехнике для родителей детей дошкольного возраста, разработать цикл экскурсий в Музее игрушки при ГПОУ СГПК им. И. А. Куратова на тему «История Lego» для дошкольников и родителей,

привлечь родителей дошкольников к подготовке к региональному отборочному туру Всероссийских соревнований «ИКаРёнок» сезона 2017–2018.

Литература:

1. Концепция создания и функционирования детских технопарков в Республике Коми на период 2017–2019 годов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://law.rkomi.ru/files/56/22332.pdf>. Дата обращения: 24.02.2017.

История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И. А. Куратова в лицах

Бугаев Богдан Валерьевич, студент

Научный руководитель: Калинина Ольга Николаевна, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

14 ноября 2016 года Сыктывкарскому гуманитарно-педагогическому колледжу имени И. А. Куратова исполнилось 95 лет.

Среди преподавателей бытует мнение о том, что музыкальному отделению в 2017 году исполнится не 95 лет, а только 45. Другие считают, что музыкальному отде-

лению исполнится 60 лет и отметить этот юбилей необходимо в 2018 году. Чтобы решить данный вопрос, было решено провести исследовательскую работу «История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И. А. Куратова».

Цель исследовательской работы: систематизировать информацию об истории создания и развития музыкального отделения СГПК им. И. А. Куратова.

Задачи исследовательской работы:

1. Провести анализ архивных документов колледжа и познакомиться с историей музыкального отделения СГПК имени И. А. Куратова.

2. Провести анкетирование среди преподавателей колледжа (ныне работающих и завершивших свою трудовую деятельность) и выпускников (посвятивших свою жизнь обучению детей музыке).

3. Систематизировать информации, определить возраст музыкального отделения.

4. Определить критерии к перечню преподавателей и выпускников музыкального отделения для разработки электронной версии «Книга Почета музыкального отделения в лицах».

С целью знакомства с историей учебного заведения нами были изучены архивные документы, в результате мы выяснили следующую информацию:

14 ноября 1921 года решение объединенного заседания Президиума коллегии Коми обкомпроса и представителей школы II ступени создан «Усть-Сысольский центральный педагогический техникум повышенного типа», сегодня известный как «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова». В 1923–1926 годах параллельно с техникумом повышенного типа функционировал педтехникум нормального типа. Оба размещались в одном здании Института усовершенствования учителей. Впоследствии педтехникум нормального типа был переведен в здание Совпартшколы, ныне — Национальная галерея. Срок обучения составлял 4 года.

В марте 1926 года произошло объединение педтехникумов с целью улучшения учебно-материальной базы, располагались они в здании Совпартшколы.

7 января 1937 года приказом наркома просвещения за № 55 педагогический техникум был переименован в педагогическое училище и 19 января 1940 года училищу было присвоено имя коми-поэта Ивана Алексеевича Куратова.

15 мая 1944 года Советом Министров РСФСР было принято Постановление об открытии дошкольного педагогического училища в Сыктывкаре, как самостоятельного учебного заведения.

В 1956 году произошло объединение школьного и дошкольного училищ в одно учебное заведение. Где и было открыто в 1958 году дирижерско-хоровое отделение, с целью наладить подготовку и выпуск учителей пения для семилетних и неполных средних школ. Первый выпуск состоялся в 1961–1962 учебном году. Выпускникам присваивалась квалификация: «Учитель пения в общеобразовательной школе».

В 1961 году произошла реорганизация учебного заведения в «Сыктывкарское школьное педучилище им. И. А. Куратова» и «Сыктывкарское дошкольное педучилище». В 1968 году учебные заведения переименованы в «Сыктывкарское педагогическое училище № 1 им. И. А. Куратова» и «Сыктывкарское педагогическое училище № 2».

В 1972 году в связи с необходимостью решения острых проблем в области педагогики музыкального образования республики, открывается музыкальное отделение в Сыктывкарском педагогическом училище № 2 в связи с перегруженностью педучилища № 1. Педагогический коллектив с базой музыкальной литературы и инструментов переходит туда работать. Выпускники отделения получали квалификацию: «Учитель пения, музыкальный воспитатель».

В 1993 году Сыктывкарское педагогическое училище № 1 им. И. А. Куратова преобразовано в «Сыктывкарский педагогический колледж № 1 им. И. А. Куратова». В 1994 году «Сыктывкарское педагогическое училище № 2» преобразовано в «Сыктывкарский педагогический колледж № 2».

26 мая 2008 года по приказу Министерства образования РК о реорганизации Сыктывкарского педагогического колледжа № 1 им. И. А. Куратова и Сыктывкарского педагогического колледжа № 2 в форме слияния создано на их базе государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова». С объединением колледжа появились корпус № 1 по Октябрьскому проспекту-24 и корпус № 2 и улице Катаева-14.

Таким образом, в результате многочисленных преобразований и реорганизаций колледжа подготовка учителей пения велась непрерывно с 1958 года и осуществляется по настоящее время на базе корпуса № 2 «Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И. А. Куратова», следовательно, историю музыкального отделения необходимо считать с 1958 года.

На следующем этапе нашей работы мы определили критерии к перечню преподавателей и выпускников музыкального отделения для разработки электронной версии «Книга Почета музыкального отделения в лицах».

На основе разработанных нами критериев, в Книге Почета будут размещены: руководители музыкального отделения разных лет, преподаватели и студенты-выпускники, имеющие почётные звания в сфере педагогической деятельности или в сфере музыкального искусства. За основу был взят закон РК от 1 марта 2011 года № 17-РЗ о наградах и поощрениях. Таким образом, если преподаватель музыкального отделения или выпускник обладает одной из перечисленных в законе наград или имеет звание, то он попадает в книгу Почета музыкального отделения. К данным критериям было решено добавить также наличие ученой степени доктора или кандидата наук, какой-либо области.

Полученные результаты, было решено представить в программе в Power Point с эффектом перелистывающейся книги — «Книги Почета в лицах» (ПРИЛОЖЕНИЕ).

Технология создания эффекта такова: каждый слайд презентации — это многослойная конструкция, включающая стопку страниц книги, а также обложка книги и скрепка между страницами. Страницы и обложка моделируются с помощью автофигур, которые могут быть развернуты и зеркально отражены. На страницах выполняется текстурная заливка под бумагу. Обложка готовится аналогично. Пружинная скрепка — продукт Adobe Photoshop.

Стратегия эффекта перелистывания достигается за счет анимации.

В настоящее время наша книга содержит, только ту информацию, которая проверена достоверно, это руководители музыкального отделения, преподаватели и выпускники разных лет.

Литература:

1. Без прошлого нет будущего [Текст]: история колледжа в фотографиях / составители Балакина В.К., Балашова О.Л., Мартыничук Т.А. — Сыктывкар, ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2011. — 40 с.
2. Закон Республики Коми от 01 марта 2011 года № 17-РЗ о наградах и поощрениях в Республике Коми, принятый Государственным Советом Республики Коми 17 февраля 2011 года.
3. Звучание времени [Текст]: музыкальному отделению — 40. Часть I, Часть 2 / Сост. Малахова А.Н., Хуторцова Т.В., Шитц В.П. — Сыктывкар, ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2012.
4. Материалы музея истории и архива ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова».

Индивидуальные особенности памяти младшего школьника

Головина Евгения, студент
 Научный руководитель: Мун Алла Николаевна
 Карагандинский гуманитарный колледж

Актуальность темы «Индивидуальные особенности памяти младшего школьника» обусловлена тем, что на сегодняшний день существует проблема развития памяти младших школьников т.к. с каждым годом учебная нагрузка возрастает, ребенок должен усвоить большой объем учебного материала и уметь оперировать им. Количество информации все больше и больше, поэтому младшим школьникам все труднее ее запомнить. Много сил уходит на то чтобы развить и расширить память учащихся. Проблема состоит в том, что в данное время младший школьник не способен воспроизвести определенную информацию из памяти. Важно выявить причины забывания памяти младшего школьника, а также, какими способами и методами можно улучшить и расширить объем сохранения памяти.

В младшем школьном возрасте благодаря достигнутому уровню психического развития и под влиянием новых видов деятельности, а также новых требований, предъяв-

ляемых к ребенку, происходит дальнейшее усложнение и совершенствование процессов памяти.

Результаты нашей исследовательской работы были одобрены администрацией, преподавателями, сотрудниками и выпускниками колледжа. Разработанная нами книга пополнит материалы музея истории колледжа. Очень хочется, чтобы начатая нами работа имела своё продолжение, и имён преподавателей и выпускников из года в год становилось всё больше. Очень важно, чтобы выпускники гордились своим учебным заведением и приводили сюда учиться своих детей и внуков.

В ходе исследовательской работы нам удалось узнать историю музыкального отделения, определить его возраст, имена преподавателей и выпускников, которыми следует гордиться и учиться быть достойными. Получена масса положительных эмоций, усовершенствованы навыки работы с архивными документами, умение анализировать и систематизировать собранный материал, освоена программа Power Point.

Чтобы дети лучше сохранили в памяти какой-либо материал, необходимо организовать их деятельность с этим материалом. Мы исследовали память младшего школьника во 2 классе 52 школы г. Караганды.

В изучении особенностей памяти младшего школьника мы использовали методики «Диагностика типа памяти». Цель исследования: определение типа памяти у младших школьников методом воспроизведения по-разному воспринятых слов. Методика «Повторение цифр». Цель исследования: определить объем кратковременной памяти.

Результаты изучения диагностики типов памяти показали, что у детей преобладают средние, ниже среднего, высокие показатели типов памяти. Если обратить внимание на таблицы, то мы видим, что моторно-слуховое запоми-

Таблица 1. Слуховое запоминание

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	5	26
Средний	6	32
Низкий	8	42

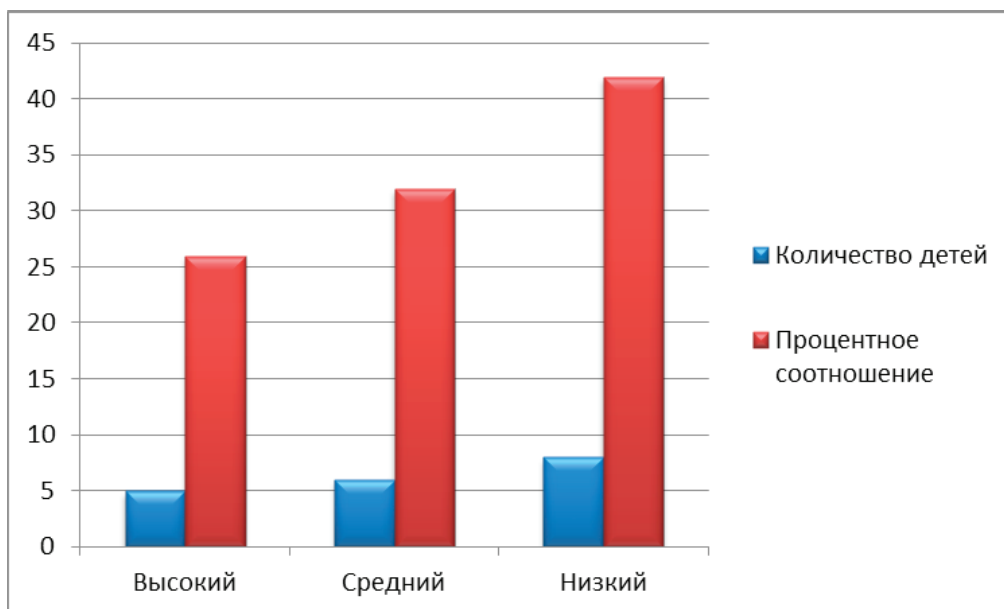


Рис. 1. Диаграмма № 1

Таблица 2. Зрительное запоминание

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	9	47
Средний	6	32
Низкий	4	21

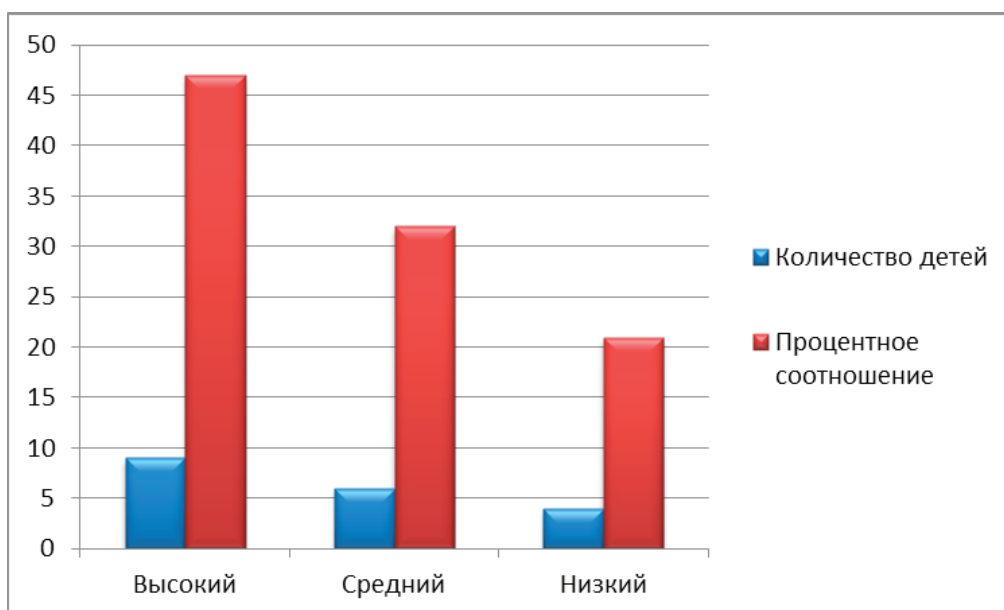


Рис. 2. Диаграмма № 2

Таблица 3. Моторно-слуховое запоминание

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	5	26
Средний	7	37
Низкий	7	37

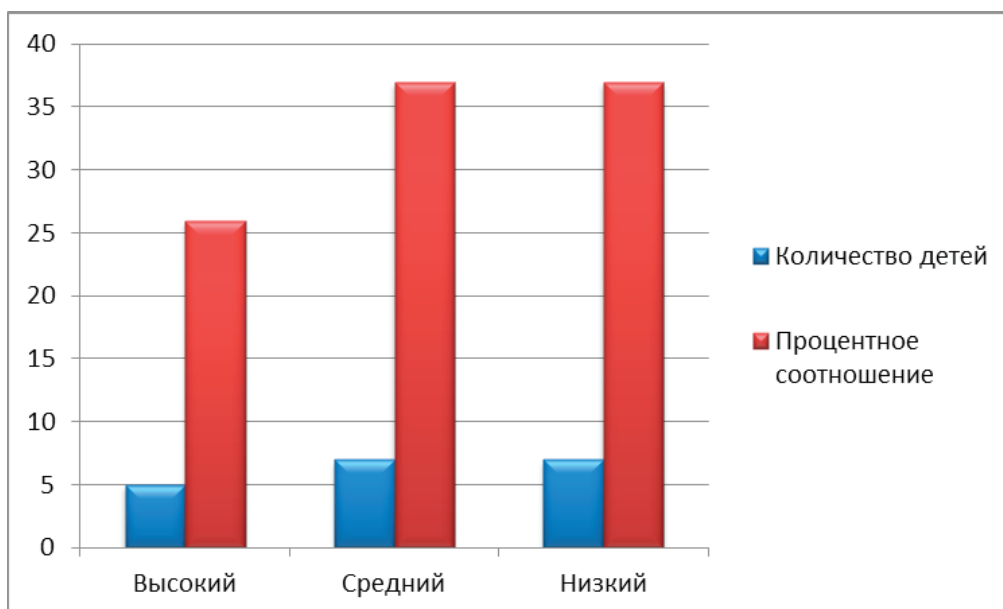


Рис. 3. Диаграмма № 3

Таблица 4. Комбинированное запоминание

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	9	47
Средний	7	37
Низкий	3	16

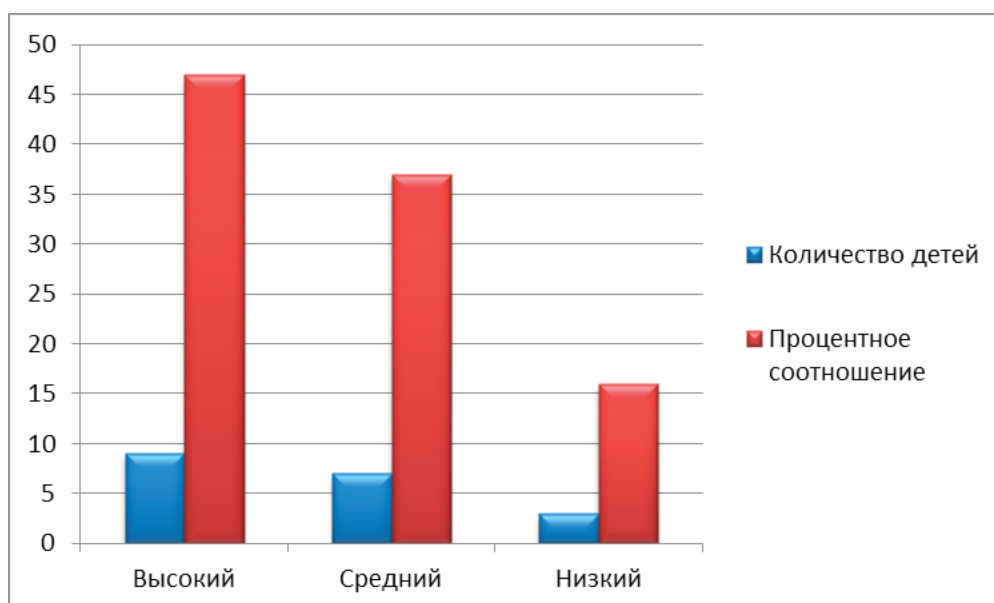


Рис. 4. Диаграмма № 4

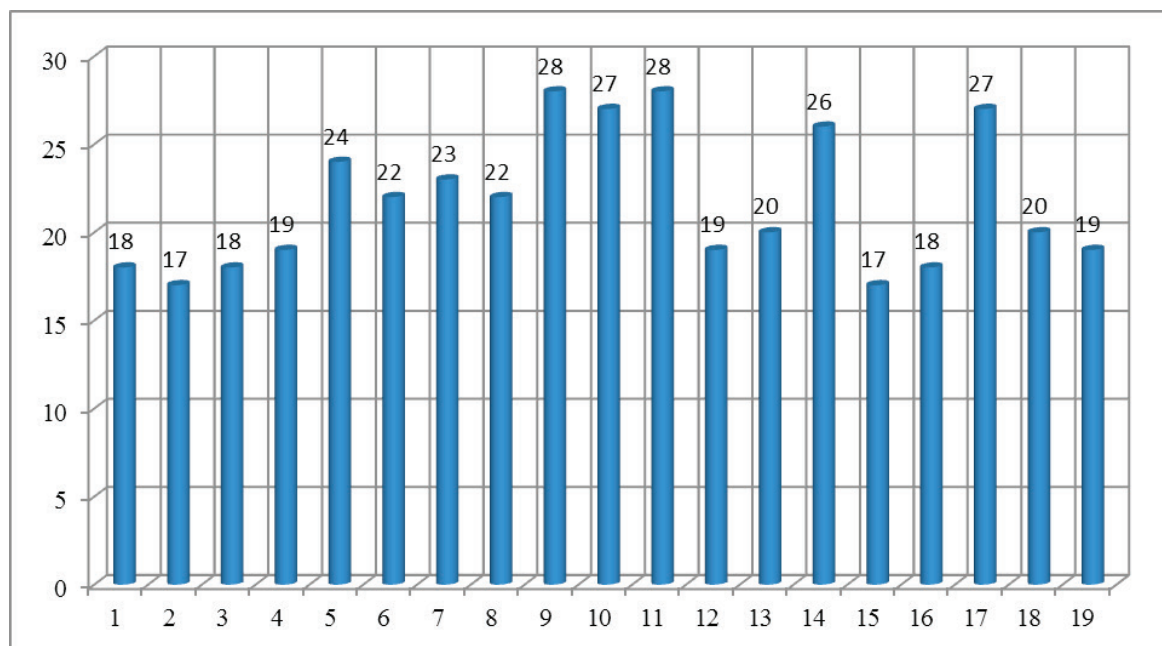


Рис. 5. Диаграмма № 5. Количество воспроизведенных слов

нание средние показатели, зрительное запоминание, высокие результаты 47%, комбинированное запоминание тоже высокие показатели 47%. Слуховое запоминание показатели средние, ниже среднего. Это говорит о том, что слуховое запоминание необходимо развивать. Много информации в начальных классах на слуховое запоминание. Моторно-слуховое запоминание показали средние результаты. В процессе обучения дети испытывают затруднения в запоминании учебного материала, это значит, что необходима коррекция способов запоминания учебного материала. Важно научить детей запоминать осмысленно материал. Учащийся не только вспоминает, но и начинает решать особые мнемические задачи на произвольное намеренное запоминание или воспроизведение требуемого материала.

Методика «Повторение цифр» показала следующие результаты. Мы определяли объем кратковременной памяти.

В методике «Повторение цифр» нужно было воспроизвести в порядке. Самые высокие показатели 28, 27, 26 количество воспроизведенных слов.

Учащиеся показали неплохие результаты. Но данная методика при которой определялся объем кратковременной памяти показывает средние и ниже средние результаты. Исходя из полученных результатов можно сделать вывод: требуется тренировка произвольного, целенаправленного внимания и увеличение объема кратковременной памяти для легкого воспроизведения детьми учебного материала.

По результатам 3 повторений можно сделать вывод: после 1 повторения учащиеся показали средние результаты запоминания слов; после 2 повторения учащиеся показали средний и высокий результат; после 3 повторения учащиеся показали высокий результат.

В процессе исследования наблюдается увеличение запоминаемых слов детьми, а также воспроизводимость от раза к разу одинаковое количество одних и тех же слов.

Из этого следует, что нужно развивать память, тренировать в детях осмысленность и сознательность запоминаемого материала, научить устанавливать смысловые связи между словами.

От наиболее простых приемов запоминания через повторение и воспроизведение учащийся переходит к группировке и осмыслению связей основных частей заучиваемого материала. Для запоминания используются схемы и модели. В этом возрасте формируется способность сосредотачивать внимание на требуемом учебном содержании. Внимание становится целенаправленным и произвольным, увеличивается его объём, возрастает способность распределять внимание между несколькими объектами.

Развитие памяти у младших школьников играет важную роль в его учебной деятельности, в частности, на уроках литературы, математике, при изучении различных языков. Если у школьников недостаточно развиты различные виды памяти, присущие его возрасту, то ученику сложнее будет не только воспринимать, но осознавать и воспроизводить логическую цепочку рассуждений, ребенок с трудом будет усваивать учебную программу, рискуя стать отстающим среди своих одноклассников.

Учителю следует уделять время для проведения специальных упражнений, которые помогли бы детям развить память как зрительную, слуховую, так и моторную, моторно-слуховую и другие ее виды.

После выполнения упражнений через некоторое время у учителя есть возможность проверить повысился ли уровень результатов, проведенных методик или нет.

Память играет важную роль в учебном процессе школьника, и в связи с этим, нужно помогать детям в ее развитии, формировать и укреплять навыки самостоятельной работы над собой. Все это поможет детям в будущей их жизни, в том числе и будущей работе.

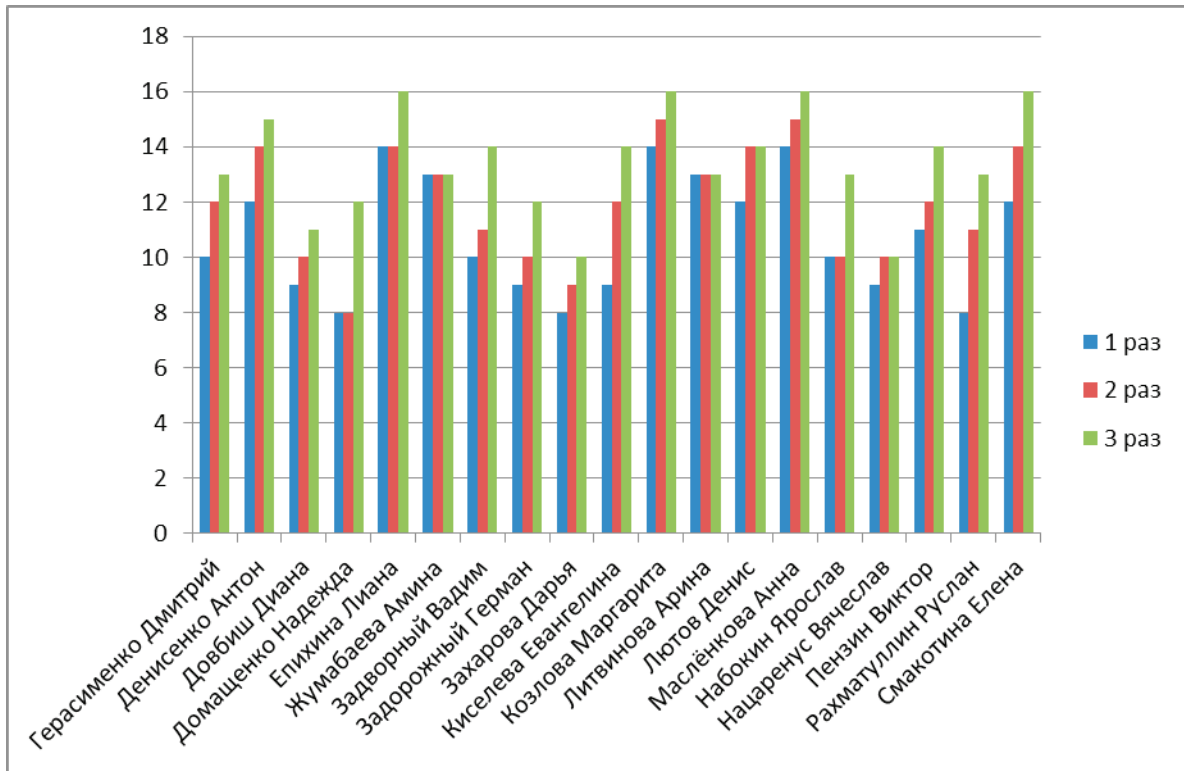


Рис. 6. Диаграмма № 6

Литература:

1. Выготский А. С. Педагогическая психология. — М.: Педагогика, 1991.
2. Гамезо М.В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003.
3. Эльконин Д. Б. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. — М. 1981. — 156 с.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986. — 185 с.
5. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — М.: Просвещение, 1993. — С. 15.

Формирование поликультурной личности посредством полиязычного образования

Даулетбаева Дария Толеухановна, студент
 Научный руководитель: Юсупова Маржан Казбековна
 КГКП «Педагогический колледж им. М. О. Ауезова» г. Семей

Стратегия Казахстана в аспекте Государственной программы развития образования в Республике Казахстан, его модернизация, бесспорно, предполагают следование ряду общих принципов, одним из которых является признание главенствующей роли образования в развитии общества, что многократно повышает его ответственность за качество результата.

Как обязательное условие успешного развития любой системы Президент страны неоднократно называет целенаправленность, наличие ясной и четкой цели, осознаваемой каждым. Наша цель в полной мере соотносится

с Законом «Об образовании», где задачей педагога определяется не просто обучение, а формирование общей культуры личности. Известно, что только то государство может успешно развиваться и гармонично вписаться в ряд ведущих стран мира, которое сумеет создать для своих граждан достойные условия для приобретения качественного и современного образования.

Язык, прежде всего, является средством, при помощи которого человек получает сведения о материальной и духовной культуре общества, что лежит в бытие человеке в культуре. Уровень развития языка, его удельный вес

в жизни страны, мира того народа, который говорит на нем, определяют сферу распространения языка и объем выполняемых им функций.

Уже в самом раннем возрасте ребенок впитывает первые элементы поликультурного языкового пространства. Он включается в языковую деятельность, получает первые поликультурные представления из сказок, приобретает в ролевых играх понятия о функциях языкового пространства и его представления постепенно формируются, хотя и в примитивную, детскую, но собственную картину поликультурной жизни. В этот период представляется возможность реализации задач и развитие языковой активности детей. Полиязычие — основа формирования поликультурной личности.

В соответствии с Государственной Программой функционирования языков в Республике Казахстан на 2001–2010 гг. педагогический колледж имени М. Ауэзова реализует полиязычное обучение по специальности 0101000 — «Дошкольное обучение и воспитание» при отделении «Иностранный язык» с 2012–2013 учебного года в режиме эксперимента. Составлено положение, программа и Концепция.

Целью концепции является: определение стратегии и тактики внедрения триединства языков в колледже в условиях модернизации системы ТиПО, направленной на подготовку конкурентоспособных специалистов.

Задачами являются:

- создать условия для внедрения обучения на трех языках — казахском, русском и английском для специальности 0101000 — «Дошкольное обучение и воспитание» (в системе полиязычия);

- внедрить в образовательный процесс колледжа современную образовательную модель полиязычия;

- повысить современное качество образования на основе сохранения классических традиций профессионального образования: системность, последовательность учебной деятельности, вариативности учебных планов и учебных программ;

- совершенствование и внедрение обучающих инновационных технологий;

- объединить усилия коллектива колледжа в работе над повышением качества образования с использованием достижений психолого-педагогической науки и передового опыта зарубежных образовательных учреждений;

- создать условия для профессионального и личностного развития студентов и преподавателей.

В колледже созданы все условия для самореализации личности обучающегося в различных сферах учебной и внеурочной деятельности. Студенты колледжа принимают активное участие в интеллектуальных конкурсах по полиязычию, предметных олимпиадах городского, областного уровня, проектах и имеют личные достижения.

Наш колледж, как и многие другие, ищет различные пути реализации своих функций, одним из которых является инновационная деятельность. Инновационная работа в колледже ведется по направлению — организация интеллекту-

ально-творческой деятельности обучающихся. Главная цель перед преподавателями и студентами — это развитие поликультурной личности, способной на социальное и профессиональное самоопределение, знающей историю и традиции своего народа, владеющей несколькими языками. В течение 3-х лет наши преподаватели русского и английского языков создают модель воспитателей с билингвальным и поликультурным компонентами образования.

Речевое общение строится во всех режимных моментах детского сада. Студентам предлагаются образцы ситуаций для общения на 3-х языках, разрабатываются рекомендации по активному погружению студентов в пространство трехязычия. Студенты проявляют активность в речевом взаимодействии с преподавателями, даже с носителями иностранного языка.

В 2013–2014 учебном году были организованы курсы для студентов, приглашенный колледжем волонтер из Лондона Марсело Лопес Лара который проводил занятия в течение одного месяца. По окончании курсов студентам были выданы сертификаты. Также студенты занимаются в «Conversational Club», где занятия проводятся учителями Интеллектуальной школы Назарбаева в городе Семей: носители языка — волонтеры Альфред, Ронни, Халифа из Лондона. В сотрудничестве с государственным университетом имени Шакарима студенты отделения «Иностранного языка» регулярно принимают участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, в котором они обмениваются опытом для улучшения качества образования.

Студенты группы проходят практику во многих детских садах по городу. Одним из базовых учреждений является детский сад «Нур-Даулет» при школы-гимназии «лингвистики и компьютерной технологий». Детский сад обеспечен современной и качественной материально-технической базой: игрушками, развивающими комплексами, LED-телевизорами, удобной мебелью и т.п. Приоритетным направлением деятельности детского сада является трехязычие, как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день в детском саду «Нур-Даулет» создана благоприятные условия для полиязычия и всестороннего развития детей как личности. Одним из важных компонентов учебной деятельности для развития речи является — игра. При помощи использования разных дидактических игр или же разноцветных картинок и аудио-видео материалов у детей развивается фантазия, дети начинают более хорошо понимать и учить языки. Для ребенка может казаться что это всего лишь игра, но он незаметно учит новые слова, очень быстро и хорошо понимает данный материал. А.М Горький говорил: «Ребенок любит играть. Он может играть со всеми вещами что у него есть. Во время игры он познает окружающий мир». В каждой группе имеются уголки «Библиотека», «У врача», «Парикмахерская», «В мире сказок» и уголок живой природы. В работе с детьми воспитатели используют инновационные методы преподавания: по технологиям ЖИПТО

и Дары Фребеля, наши практиканты с удовольствием применяют эти технологии в работе с детьми по развитию речи на русском, казахском и английском языках.

Детский сад регулярно участвует в детских и профессионально-педагогических конкурсах, занимая призовые места. В этом заслуга воспитателей и практикантов.

С детьми работают педагоги обладающие высокими личностно-профессиональными качествами, нацеленные на постоянное саморазвитие, способные осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в работе с детьми и их родителями.

Родители заинтересованы в качественной работе воспитателя по развитию речи на трех языках, поэтому прак-

тиканты вкладывают все усилия для того, чтобы реализовать их желания. Они регулярно проводят режимные моменты, разучивают песенки и стихи, инсценируют сказки, помогают организовать и проводить утренники на трех языках.

Главная цель, стоящая перед преподавателями и студентами колледжа — это развитие поликультурной личности, способной на социальное и профессиональное самоопределение, знающей историю и традиции своего народа, владеющей несколькими языками, способной осуществлять коммуникативно-деятельности операции на трех языках во всех ситуациях, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Литература:

1. Государственная Программа функционирования языков в Республике Казахстан на 2001—2010 гг.
2. Закон Республики Казахстан «О языках в Республике Казахстан»: принят 11 июля 1997 г., № 151
3. Программа по подготовке полиязычных специалистов ГККП «Педагогический колледж им.М.Ауэзова» (2012—2016 гг, Семей 2012)
4. Концепция внедрения полиязычного обучения в педагогическом колледже им. М. Ауэзова (проект, 2012)
5. Материалы международной практической конференции «Подготовка педагогов в системе профессионального образования: ориентиры и тенденции» — Семей: РИО ОФ «Зияткер», 2013

Социальная поддержка детей в разведенных семьях

Делеу Зинаида Олеговна, студент
Научный руководитель: Иващенко Н. П.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

В жизни каждого человека самыми значимыми людьми являются члены семьи: мама и папа. Семья — это малая социальная группа общества, основанная на супружеском союзе и родственных связях (муж, жена, родители, дети и другие родственники), на совместном ведении общего хозяйства и взаимной моральной ответственности.

Счастливая семья — это когда все члены семьи живут в согласии. В семье формируются основные человеческие ценности, отношение к себе, к другим, к семье, к обществу, к деятельности, к старшим, к жизни, в том числе и будущей. Каждый — старый и малый — ощущает любовь и поддержку всех членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, высказывать желания и уверен, что его поймут. Полноценная семья обеспечивает реализацию таких функций, как: репродуктивная; воспитательная; обучающая; коммуникативная; эмоциональная; духовно-психотерапевтическая функция и др.

Статистика последнего времени отмечает увеличение количества разводов.

Развод представляет собой юридическое расторжение брака, вследствие которого происходят разрыв от-

ношений между супругами и полная реорганизация семейной системы.

Причины развода разные: несовместимость характеров, нарушение супружеской верности, алкоголизм одного из супругов, формы девиантного поведения, физическая несовместимость, ревность, вмешательство в семейные отношения родителей или других родственников. Развод оказывает негативное влияние на общество, на членов разводной семьи: супругов и детей.

Социальные последствия развода — разнообразны. Самое неприятное следствие развода, как для общества, так и для государства это снижение производительной функции семьи или говоря проще — уменьшение рождаемости.

Рассматривая психологические последствия развода для супругов, можно сказать, что чувственная, эмоциональная, поведенческая реакция на бывшего супруга резко изменяется на противоположную. В целях сохранения видимого спокойствия, многие бывшие супруги отрицают свою психологическую зависимость друг от друга, демонстрируют пренебрежительное отношение к последствиям развода, на деле это далеко не так: как правило, каждая сторона конфликта проходит одни и те же психологические стадии.

Психологические последствия для детей, после развода родителей, могут быть более тяжелыми. После развода резко ограничивается или прекращается совсем, общение с одним из родителей. Дети любого возраста, от дошколят до подростков, очень остро переживают, почему папа (мама) ушли от них. Возникшее чувство вины пагубно сказывается на психолого-эмоциональной сфере ребенка. Иногда родители ошибочно полагают, что ребенок слишком мал, чтобы осмыслить происходящее. Это далеко не так. Даже младшие дошколята способны проанализировать, что папа перестал приходить домой, забирать из садика, играть по вечерам. Для, более старшего, подростка так же ощутимый вред наносят смена привычного окружения, возможная смена жилья, учебного заведения, изменения материального положения семьи, недоступность прежнего уровня обеспеченности. Судебная практика в России такова, что дети чаще всего после развода остаются жить с мамой.

Жизнь и условия воспитания ребенка без отца имеют явную специфику и существенно отличаются от жизни ребенка в полной семье. Даже если мать старается восполнить отсутствие отца и делает все возможное, чтобы соединить в себе обоих родителей, она в принципе не может реализовать одновременно обе родительские позиции — материнскую и отцовскую.

Часто у разведенной женщины-матери проявляется сугубо отрицательный набор чувств к мужчинам, а также к брачной и семейной жизни. Следовательно, у многих детей складываются совершенно искаженные представления о супружеской и семейной жизни. Все переживания ребенка отражаются и во взаимоотношениях ребенка с родителями.

Ряд исследователей, таких как Харчева А.Г., Антонов А.И., Медков В.М отмечают, что специфические условия жизни ребенка будут отражаться на особенностях его личностного развития, его эмоциональном самочувствии, самооценке, отношении к окружающим людям, на успехах в обучении и в жизни. Однако вопрос о том, являются ли эти отклонения временными или сохраняются спустя несколько лет после расторжения брака, остается открытым.

Развод оказывает воздействие и на характер отношений ребенка с родителями.

Нами было проведено исследование, с целью изучения особенностей взаимоотношений системы «родители-дети» в семьях после развода.

Задачи исследования: выявить установки человека, которые показывает его отношение к родителям, к семье, к себе, к представителям противоположного пола, к прошлому и будущему. Для выявления особенностей взаимоотношений родителей и детей в разводящихся семьях нами была использована методика: тест Сакса Леви «Незаконченное предложение».

Объекты исследования: 15 человек — дети из полных семей, 9 человек — дети из разведенных семей.

Предмет исследования: отношение к отцу, отношение к матери. Отношения ребенка с родителями определяет его отношение к семье, его отношение к противополож-

ному полу, его отношение к себе, к прошлому и будущему. Поэтому эти отношения также стали предметом нашего исследования как косвенные показатели отношений ребенка с родителями.

В процессе исследования были получены следующие результаты.

Отношение к отцу. **У детей из разведенных семей** 77,9% крайне негативное отношение, 6,6% негативное, 6,6% не достаточно сведений.

У детей из полных семей 46,6% негативное отношение, 46,6% нейтральное, 6,6% не достаточно сведений. У детей из разведенных семей преобладает крайне негативное отношение к отцу. В то же самое время половина респондентов из полных семей отмечает негативное отношение к отцу. Это может быть, как свидетельством возрастных проявлений, так и свидетельством снижения авторитета отца в семье.

Отношение к матери. **У детей из разведенных семей** 55,6% нейтральное отношение, 44,4% негативное. **У детей из полных семей** 86,7% нейтральное отношение, 13,3% негативное. Нейтральное отношение к маме у детей из полных семей преобладает. У детей из разведенных семей отношение к маме неоднозначное: от негативного до нейтрального.

Отношение к семье. **У детей из разведенных семей** 33,4% респондента отметили негативное отношение, 22,2% крайне негативное, 22,2% нейтральное, 22,2% не достаточно сведений. **У детей из полных семей** 60% нейтральное, 26,7% негативное, 13,3% не достаточно сведений. Нейтральные отношения к семье у детей из полных семей преобладает. У разведенных семей преобладает негативное отношение, так же присутствует и крайне негативное отношение.

Отношение к себе. **У детей из разведенных семей** 44,5% негативное отношение, 33,3% нейтральное, 11,1% крайне негативное, 11,1% не достаточно сведений. **У детей из полных семей** 66,7% нейтральное отношение, 20% негативное, 13,3% не достаточно сведений. У детей из разведенных семей преобладает негативное отношение, так же присутствует и крайне негативное. У большей половины детей из полных семей преобладает нейтральное отношение.

Отношение к противоположному полу. **У детей из разведенных семей** 66,7% негативное отношение, 22,3% нейтральное, 6,6% не достаточно сведений. **У детей из полных семей** 73,4% нейтральное отношение, 20% не достаточно сведений, 6,6% негативное. У детей из полных семей идет преобладание нейтральных отношений, а у разведенных же идет преобладание негативного отношения.

Отношение к прошлому. **У детей из разведенных семей** 66,4% нейтральное отношение, 33,3% негативное. **У детей из полных семей** 80% нейтральное отношение, 13,4 не достаточно сведений, 6,6% негативное отношение. Преобладание идет нейтрального отношения, как у полных семей, так и у разведенных. Так же не маленький процент негативного отношения у разведенных семей.

Отношение к будущему. У детей из разведенных семей 44,4% негативное отношение, 44,4% нейтральное. У детей из полных семей 73,4% нейтральное отношение, 20% не достаточно сведений, 6,6% негативное. У детей из полных семей преобладает нейтральное отношение, так же есть процент негативного отношения. У детей из разведенных семей процент негативного отношения на несколько раз больше, такой же процент составил и нейтрального отношения.

Анализ результатов позволил сформулировать следующие выводы: в разведенных семьях характер детско-родительских отношений является более сложным и противоречивым по сравнению с полными семьями; у детей из разведенных семей преобладает крайне негативное и негативное отношения к отцу и матери; негативное отношение к отцу и к матери определяет негативное отношение к семье, к противоположному полу, к себе, к прошлому и будущему.

Итак, развод оказывает существенное влияние на отношения ребенка с родителями. Неблагополучие этих отношений определяет целый ряд проблем (проблемы поиска себя, формирования межполовых отношений, создания семьи) и как следствие формирование негативного жизненного сценария.

Получив данные результаты исследования, можно сделать вывод, что распад семьи является проблемой современного общества. Брак, семья, развод, повторный брак — сложнейшие личные проблемы человека, от решения которых зависит его благополучие и личное счастье. Иногда испытанное ребенком ощущение потери одного из родителей, перерождается в страх потери и второго. Дети перестают чувствовать себя в опасности, их волнует, кто будет о них заботиться.

Появляется необходимость социальной поддержки ребенка и гармонизации детско-родительских отношений внутри разводной семьи. В качестве способа социальной поддержки ребенка и гармонизации детско-родительских отношений внутри разводной семьи нами определена клубная работа. Нами был разработан проект клуба «Счастливая семья».

В рамках проекта детям и родителям будут предложены услуги специалистов в области психологии и педагогики.

Участники проекта познакомятся с юридическими и социальными аспектами проблемы развода супругов. Детям и родителям будет предоставлена безопасная нейтральная территория для общения и творческого взаимодействия.

Задачи клуба «Счастливая семья»:

1. Создание безопасной нейтральной территории для общения детей и родителей в после разводном периоде.
2. Оказание информационной, юридической, психолого-педагогической помощи родителю и ребенку.
3. Консультирование ребенка и родителей по вопросам адаптации к новым условиям проживания в семье.
4. Организация активного досуга и творческого самовыражения детей и родителей.
5. Установление и развитие отношений партнёрства и сотрудничества в системе «Родитель-ребёнок».

Клуб будет работать по секциям: «Родитель-ребенок»; «Родитель»; «Ребёнок».

Направления в работе: «Творческая мастерская»; «Досуг-отдых»; «Круглый стол»

Рассмотрим основные мероприятия на каждом этапе:

Подготовительный

Создание творческой группы; реклама; подготовка писем, ходатайств, для привлечения партнеров, спонсоров; создание сайта проекта и др.

Основной

Реализация работы секций и направлений работы:

«Родитель — ребенок» Игра «Удиви меня!»; Игра «Знаем ли мы друг друга»; «Развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка» и др.

«Родитель» Консультирование «Семейное право», по просьбе, а так же запланированные общие встречи; Беседа «Рецепты избавления от стресса»; Тренинг «Как любить своего ребенка» и др.

«Ребёнок» Мастер классы; Беседа «Проблемы в школе»; Тренинги; Игры и др.

Заключительный

Подведение итогов работы клуба; выявление проблемных зон, предложений; публикация результатов; фото-видео отчёт.

В дальнейшем проект может использоваться в образовательных организациях, социальных центрах городов и поселков.

История улицы Тентюковской в городе Сыктывкаре

Доронина Валентина Николаевна, студент

Научный руководитель: Рожина Анастасия Владимировна, кандидат исторических наук, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

В рамках изучения истории Коми края сохраняется большой интерес ученых, общественности, СМИ и молодежи к истории населенных пунктов. Наше исследование посвящено изучению истории улицы Тентюков-

ской в г. Сыктывкаре с момента образования селения Тентюково до современности. В работе использованы исследования историков М.Б. Рогачева, Л.Н. Чупровой, И.В. Колеговой, публикации из республиканских газет,

статьи из словарей и справочной литературы, материалы сайтов о г. Сыктывкаре, документы из «Полного собрания законов Российской империи».

Селение Тентюково¹ располагалось при впадении реки Сысолы в реку Вычегду, в районе расселения коми-зырян. По данным архивных источников, селение образовалось из 4 населенных пунктов: починка Каменистой², починка Боровинка, починка Иванка Вежова, деревни Петровской³, которые впервые упоминаются в 1586 г. Историки отмечают, что деревня Петровская в XVI в. состояла из 7 дворов⁴, в двух из них жили сыновья основателя деревни, в одном — сын основателя починка. В 1646 г. в документах впервые упомянута деревня Темниковская, которая располагалась в устье реки Сысолы.

Эти населенные пункты к XVII в. не были густо заселены. Сохранились архивные материалы за 1678 г., позволившие восстановить данные о количестве дворов в населенных пунктах, которые предшествовали образованию селения Тентюково. В деревне Темниковской был один жилой двор (владелец — Дорофей Самойлович Фролов) и один пустой двор (его обитатели переселились в Соль Камскую). Починки Каменистой и Боровинка упоминаются уже как деревни. В деревне Каменистое на

тот момент имелся один двор, в деревне Боровинки — 3 двора. В починке Ивашка Вежова располагалось 4 двора. Наиболее населенной по-видимому была деревня Петровская, там находилось 14 жилых и один пустой двор. Известно, что жители запустевшего двора переселились на Вятку.

В XVIII в. селения, располагавшиеся в районе при впадении реки Сысолы в реку Вычегду, вошли в состав погоста⁵ Усть-Сысола. После преобразования погоста Усть-Сысолы в город (в 1780 г.) был составлен план развития г. Усть-Сысольска (в 1783 г.). Согласно этому плану, Тентюков-грезд и соседние селения не вошли в пределы территории плановой застройки города. Тентюков-грезд и ряд других населенных пунктов со временем слились в слободку⁶ Тентюково. Историки отмечают, что в XIX в. в Тентюково и других пригородах проживало больше людей, чем в г. Усть-Сысольске.

Основным занятием местных жителей в XVI—XIX вв. было сельское хозяйство (земледелие, животноводство), а также охота и рыболовство. Дополнительный доход приносили заготовка и продажа дров. Были среди жителей Тентюково гончары и плотники.

В сентябре 1882 г. в Тентюково (слободка Нижний конец) открылось приходское училище⁷. В 1914 г. там



Рис. 1. Церковно-приходская школа в Тентюково в начале XX в.

¹ Деревня с одноименным названием есть в Костромской области России.

² Починок — небольшой новый поселок или маленькое, в 1-2 крестьянских двора, сельское поселение, окруженное обработанными полями, лугами и угодьями.

³ Деревня (сикт, грезд) — небольшое крестьянское селение или основной тип сельского поселения.

⁴ Двор — в древности пространство земли, на котором были построены дома и другие строения частных лиц.

⁵ Погост — на Севере России в XVIII—XIX вв., селение с церковью и кладбищем.

⁶ Слободка — в XIX в. в России, посёлок около города, пригорода.



Рис. 2. Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 имени В. И. Лыткина» в начале XXI в.

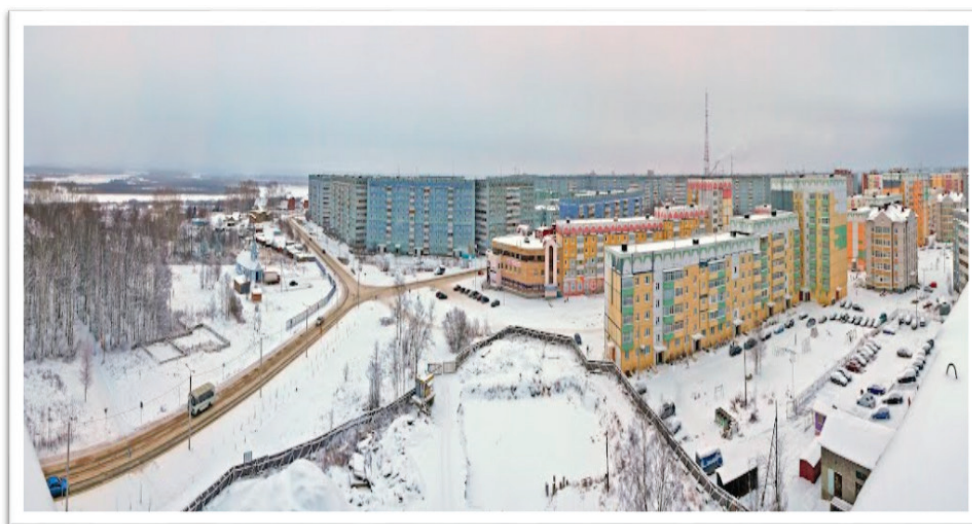


Рис. 3. Улица Тентюковская в г. Сыктывкаре в начале XXI в.

было 42 ученика, из них 22 мальчика и 20 девочек. В ходе реализации Земской реформы в Усть-Сысольском уезде Вологодской губернии стал действовать орган самоуправления — земство, которое в декабре 1887 г. открыло в Тентюково образцовую двухклассную церковно-приходскую школу. Учебное заведение действовало в соответствии с «Правилами о церковноприходских школах», принятыми в 1884 г., и находилась в ведении Стефано-Прокопьевского братства (религиозно-благотворительная организация с центром в г. Великом Устюге). В 1903 г. из-за отсутствия средств церковно-приходская школа в Тентюково была закрыта.

В начале XX века городские пригороды и Тентюково делились на так называемые десятки. В 1920-х гг. Тентюково входило в Кодзвильскую волость⁸. В 1930 г. Постановлением Президиума ЦИК СССР г. Усть-Сысольск был переименован в г. Сыктывкар (название на языке означает «город на реке Сыsole»). Тентюково сохранило статус пригорода. В 1930 г. в Тентюковском сельском совете был организован колхоз «Ыджыд вын» (с коми языка — «Большая мощь»). В 1935–1936 гг. были открыты колхозы имени К. Маркса и имени И. Сталина. С 1940 г. осуществляется регулярное автобусное движение между городом и Тентюково.

⁷ Приходское училище — один из типов начальной школы в дореволюционной России, с 1828 г. — двухгодичные школы при церковных приходах.

⁸ Волость — в дореволюционной России и в России до 1929 г. низшая административно-территориальная единица, подразделение уезда, состоящее из нескольких сел и деревень с окружающей их землей.

В 1960-х гг. пригород Тентюково перестал фиксироваться как отдельный населенный пункт, окончательно слившись с г. Сыктывкаром. Память о нем сохранилась в названии улицы Тентюковской. С 1980-х гг. улица Тентюковская застраивалась кирпичными домами.

Сейчас на улице Тентюковской в г. Сыктывкаре работает Средняя общеобразовательная школа № 3 имени В.И. Лыткина. Обучение осуществляется по программам начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования. В образовательной организации действует «Школа будущего первоклассника». По данным отчета «О выполнении годового муниципального задания» за 2016 г. в МОУ «СОШ № 3»

обучалось 424 учащихся, из них по программе начального образования (1–4 классы) — 240 человек, по программе основного общего образования (5–9 классы) — 177 человек, по программе среднего общего образования — 7 человек.

В начале XXI в. протяженность улицы Тентюковской составляет 4,5 километра. Деревянные дома сносятся, возведен Храм Покрова Пресвятой Богородицы, продолжается строительство многоэтажных кирпичных домов и элитных коттеджей, заселяются новые семьи. Район Тентюки — местечко имеющее давнюю историю, благодаря озеленению, близости реки и инфраструктуры — один из развивающихся районов г. Сыктывкара.

Литература:

1. Бондаренко, О.Е. Учебные заведения в Коми краев в конце XIX — начале XX веков [Текст] / О.Е. Бондаренко. — Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1998.
2. Город Сыктывкар РК. район Тентюково. История села Тентюково [Электронный ресурс] <http://www.tomovl.ru/catalog/syktvykar4.htm>.
3. Джавршян, Г. Березовая роща / Общественно-политическая газета Республики Коми «Красное знамя севера» [Электронный ресурс] <http://www.kzsrk.ru/news/5428>.
4. Дом родной, знакомый с детства: экскурсия-путешествие по городу Сыктывкару [Текст] / Составитель Л. Н. Чупрова, И. В. Колегова. — Сыктывкар, 2006.
5. Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник [Текст] / Составитель Н. Д. Конаков. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
6. Коми-русский словарь [Текст] / Л. М. Безносикова, Н. К. Забоева, Р. И. Коснырева. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
7. Лингвострановедческий словарь [Электронный ресурс] <http://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/153/ДЕРЕВНЯ>.
8. Ожегов, С. Н. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. Н. Ожегов. — М.: Мир и образование, 2017.
9. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Второе. Том XXXIX. 1864 г. [Текст] — Спб., 1867.
10. Рогачев, М. Б. Столица зырянского края: очерки истории Усть-Сысольска конца XVIII — начала XX веков [Текст] / М. Б. Рогачев. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006.
11. Сайт МОУ «СОШ № 3» [Электронный ресурс] <http://school-3-sykt.ucoz.ru/index/dokumenty/0-7>.
12. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-54390.htm>.
13. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] <http://tolslovar.ru/p9194.html>.
14. Юридический словарь [Электронный ресурс] <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lower/13777>.

Особенности художественного осмысления Петербурга в творчестве А. А. Ахматовой

Дроботова Анастасия Павловна, студент
Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. Куратова

Творческое наследие Анны Андреевны Ахматовой изучается в современном литературоведении очень активно. Имя великого художника, большого поэта привлекает внимание многих исследователей [1]. Творчество Анны Ахматовой, с одной стороны, отражает общую типологию пространственного воплощения мира в поэзии первой трети XX века, с другой стороны, в нем воплощается сугубо авторская концепция пространства. Вот по-

чему изучение пространственной семантики Ахматовой в их образном, мотивном и композиционном преломлении представляется весьма актуальным.

Объектом исследования является поэтическое творчество Анны Ахматовой. Конкретный предмет исследования — образ Петербурга в контексте ее поэтического мира.

Исходя из темы исследования, нами были сформулирована задача:

Изучить Петербург — Петроград — Ленинград как образ и текст в лирических произведениях Ахматовой и выявить их структурные особенности и функциональность. Тема рассматривается на материале лирики и поэм Ахматовой; в качестве основного источника принимается двухтомное издание, подготовленное М. М. Кралиным и отличающееся достаточной репрезентативностью [2].

Петербург — Петроград — Ленинград в стихотворениях А. А. Ахматовой складывается из различных образов, ощущений, ассоциаций, связанных в поэтическом сознании Ахматовой с Петербургом. Поэтесса запечатлела огромные масштабы города на Неве, его детали и создала целостное геокультурное пространство во времени.

Мы проанализировали несколько стихов Анны Ахматовой, в котором предстает образ Петербурга.

«Как люблю, как любила глядеть я...» (1916 г)

«Реквием» (1940 г)

«Летний сад» (1959 г)

«Петербург в 1913 году» (1961 г)

Русский литературовед, лингвист Виктор Максимович Жирмунский писал: «Петербург Ахматовой показан реалистически, но вместе с тем монументально, в классической пушкинской манере, в которой личные воспоминания сплетаются с национальной историей» [3]. Соглашаясь с мнением литературоведа, мы считаем, что ее поэзия и город на Неве похожи: строгость и грандиозность! Город напрямую повлиял на ее творчество: архитектурный облик Петербурга проявился в ее поэзии, такой же воздушной, невесомой и одновременно каменно-тяжелой и серьезной, как и петербургские белые ночи, вид Невского и его настроение.

«Как люблю, как любила глядеть я...»

...И воистину ты — столица

Для безумных и светлых нас;

Но когда над Невою длится

Тот особенный, чистый час

И проносится ветер майский

Мимо всех надводных колонн,

Ты — как грешник, выходящий райский

Перед смертью сладчайший сон...

Второе предложение стихотворения представляет собой обращение к Петербургу, причем называет героиня его на «ты», как старого доброго друга.

В облике города у Ахматовой часто ощущается строгость, жестокость, холод. Мрачный Петербург выражается в «бессолнечных мрачных садах», в «балконах, куда столетия не ступала ничья нога», в «грозных айсбергах Марсова поля». Строгость и мрачность и есть составляющие величественной красоты Петербурга, которую Ахматова остро чувствует. Зима «белее сводов Смольного собора, таинственней, чем пышный Летний сад», ночь — алмазная, «лебяжья лежит в хрусталях», а «снежный прах» тепло серебрится в случайном луче уличного фонаря.

Обобщая анализ текстов, мы пришли к следующему выводу:

В соответствии с пушкинской традицией тема судьбы отдельного человека на фоне образа города приобретает драматический характер. И в этом случае следование традициям можно расценивать как творческую, избирательную переработку предыдущего художественного опыта, его обогащение и развитие.

В процессе исследования перед нами закономерно встал вопрос о новаторстве Ахматовой при освещении петербургской темы.

В любовной истории героини город играет огромную роль — роль участника, определяющего настроение и развитие лирического сюжета. Можно сказать, что Ахматова создает историю петербургской любви — любви трагической, несостоявшейся и оставившей глубокий след в сердцах героев, навсегда связанной с образом города.

Например, в раннем творчестве Ахматова испытывала «горькую» любовь к городу. Это можно заметить во многих стихотворениях, таких как «О, это был прохладный день...», «Летний сад».

«Стихи о Петербурге» Анна Ахматова
(вторая часть)

Сердце бьётся ровно, мерно.

Что мне долгие года!

Ведь под аркой на Галерной

Наши тени навсегда.

...

Оттого, что стали рядом

Мы в блаженный миг чудес,

В миг, когда над Летним Садам

Месяц розовый воскрес, —

Мне не надо ожиданий

У постылого окна

И томительных свиданий.

Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,

Завтра лучше, чем вчера, —

Над Невою темноводной,

Под улыбкою холодной

Императора Петра.

Второе стихотворение цикла относится к интимной лирике. Петербург предстает перед читателями в качестве «сокровищницы любовной памяти».

Финал рассматриваемого текста не так благоден, как его предыдущие строки. Появляется темноводная Нева. Чувства персонажей произведения, благодаря Северной столице, становятся вне времени. Тени героев навсегда останутся под аркой на Галерной улице.

Получается, Анна Андреевна представляет несколько ипостасей любимого города, мирно сосуществующих друг с другом. Северная столица — это место вечной памяти и любви, омываемое рекой забвения, и кромешный ад, уготованный каждому жителю.

Тема Петербурга присутствует у Ахматовой и в стихах военного времени. Если в ранних стихах любовь к городу

у поэта была «горькой», то во время блокады она превращается в острое материнское чувство. Для стихов блокадного города характерны интонации материнского причитания, боли и сострадания. Еще недавно величественный и холодный, в этих стихах Петербург — Ленинград становится кровно близким и дорогим, словно сыном или братом.

В поэме «Реквием» Ленинград предстает страшным, зловещим городом, несущим смерть:

Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад,
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.

В последней части поэмы Ахматова пишет о памяти, который, может быть, ей когда-то поставят в Петербурге. Она просит поставить памятник около тюрьмы, где она столько выстрадала:

И пусть с потемневших и бронзовых век.
Как слезы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

По утверждению Ирэны Вербловской [4], Петербург — это не просто действующее лицо, но и свидетель, фон всей жизни Ахматовой: «Ахматовский Петербург — это сгусток исторических и литературных реминисценций, на который накладывается ее личная судьба... Вся жизнь Ахматовой была неразрывно связана с Петербургом. Это был ее город, и она принадлежала ему»

Таким образом, историко-культурное бытие Петербурга — Петрограда — Ленинграда определяет содержание и формирует структуру петербургского текста, который, с одной стороны, является индивидуальным, сугубо «ахматовским», с другой же стороны, восходит к «петербургскому мифу», укорененному в русской культуре. «Петербургский миф» реализуется в творчестве Ахматовой в мотиве гибнущего города, однако своеобразие ахматовской интерпретации этого традиционного мифа в том, что этот город существует одновременно под знаком «беды» и знаком «славы». И это единство «беды» и «славы», существования «на краю бездны» и истинного величия яв-

ляется, по убеждению Ахматовой, судьбой Петербурга, неизменной от самых первых дней его возникновения — и навсегда. Но этот другой город — одновременно всё тот же — царственный и сиротливый, жестокий и беззащитный, обречённый и торжествующий — её родной и любимый город, в котором она стала поэтом. Эта мысль настойчиво проходит через весь ахматовский «Петербургский текст», организуя в единый комплекс разные по содержанию и жанру произведения. В структуру ахматовского «Петербургского текста» встраиваются и пушкинский Петербург, и Петербург Достоевского, и Петербург Блока. Формирование образа современного города эволюционирует от довоенного Петербурга к Ленинграду военного времени. Предметность, детализированность «Петербургского текста» А. А. Ахматовой необходима для передачи чувства в его кульминационном проявлении. Это чувство — всегда конкретное, поэтому требует отражения в конкретных вещах, в реальных предметах. В ахматовских произведениях о Петербурге переплетаются патетические, лирико-интимные, иронические и трагические ноты, сливаясь в сложную и могучую «симфонию» «Петербургского текста».

На основании вышеизложенного можно сформулировать несколько выводов

1. Петербург в лирике А. Ахматовой осмысливается как город Петра, творческая колыбель поэта и источник вдохновения, сложный в своей культурной иерархии город, в котором поэт выделяет различные пласты, принципиально важные в ахматовском восприятии Города: «Петербург Пушкина», «Петербург Достоевского», «Петербург Блока», «Петербург Гумилёва», «Петербург Ахматовой». Художественные детали, которые определяют поэтическую «биографию» Города и структуру «Петербургского текста» Ахматовой.

2. Если Ахматова избегала именовать город, то Ленинград всегда для нее был Ленинградом. Это имя Города осязано блокадой.

3. В лирике последних двух десятилетий «Петербургский текст» Ахматовой характеризуется мотивом памяти, который определяет его структуру и содержание.

Литература:

1. Галаева, М. Образ «дома» в поэзии Анны Ахматовой: Дисс. канд. филол. наук. — М., 2004
2. Крутий, С. «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов. О. Мандельштам и А. Ахматова: Дисс. канд. филол. наук. — Магнитогорск, 2005
3. Смирнова, Н. Символизм как текст культуры в творческом сознании Анны Ахматовой: Дисс. канд. филол. наук. — Иваново, 2004
4. Фоменко, О. Православно-христианские основы творчества Анны Ахматовой: Дисс. канд. филол. наук. — Нерюнгри, 2000
5. Мусатов, В. К проблеме анализа лирической системы Анны Ахматовой // Царственное слово: Ахматовские чтения. — М., 1992. Вып. 1. — С. 103–110
6. Мусатов, В. «В то время я гостила на земле...» Лирика Анны Ахматовой. — М.: Словари.ру, 2017. 496 с.;
7. Тименчик, Р. Д. Художественные принципы предреволюционной поэзии Анны Ахматовой: Автореф. дис. канд. филол. наук. — Тарту, 1982
8. Пахарева, Т. А. Художественная система Анны Ахматовой. — Киев, 1994 и др.

9. Ахматова, А. Соч.: В 2 т. — М.: Правда, 1990.
10. Жирмунский, В. М. Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973.
11. Вербловская И. Горькой любовью любимый... Петербург Анны Ахматовой. СПб, 2002.

Создание электронного учебника по программе Auto Play

Жалгасова Динара Жалгасқызы, студент
 Руководители: Сарсенбаева Сағыныш Калидоллаевна;
 Изтлеуова Гульжанат Каримбаевна
 Актюбинский гуманитарный колледж имени Алии Молдагуловой

Актуальность темы исследования:

AutoPlay Media Studio является комплексным программным решением, позволяющим создавать AutoRun-меню. Это окно, которое автоматически появляется на экране ПК после вставки компакт-диска в привод.

Содержит в своем составе ряд инструментов и функций, позволяющих создать действительно качественное меню автозапуска. Присутствует набор шаблонов тем оформления, кнопок, изображений, звуков, скриптов. Используя их, можно создать привлекательное, удобное в использовании Auto Run-меню.

AutoPlay Media Studio имеет простой, понятный интерфейс, который легко освоить. Может использоваться для создания интерактивных программ, таких как установочные меню, виртуальные визитки, образовательные материалы.

Проблема исследования заключается в поиске ответов на вопросы:

- Как систематизировать электронный материал и оформить его путем создания меню с автозапуском?
- Как использовать программу не только для создания файлов автозапуска, но и, например, для разработки интерактивного обучающего софта или мультимедийной презентации?
- Как найти программу, которая не требует знания программирования и очень быстро осваивается?

Цель исследования:

Показать основы создания меню для компакт-дисков в программе AutoPlay Media Studio в процессе создания электронного учебника.

Объект исследования:

процесс создания электронного учебника как интерактивно-мультимедийного приложения.

Предмет исследования:

AutoPlay Media Studio — программа предназначена для создания меню автозапуска CD/DVD.

Задачи исследования:

- Изучить методическую литературу.
- Изучить различные программы создания электронных учебников.
- Создать электронный учебник как интерактивно-мультимедийное приложение с помощью программы AutoPlay Media Studio.

Этапы исследования:

- Изучение и анализ теоретического материала, подбор программ для создания электронного учебника.
- Использование возможностей программы AutoPlay Media Studio.
- Результат работы — создание электронного учебника в данной программе.

Знакомство с программой Autoplay Media Studio

Назначение программы

AutoPlay Media Studio — одна из лучших на сегодняшний день из программ для создания интерактивного меню, очень функциональная.

AutoPlay Media Studio — это программа для визуального создания оболочек автозапуска дисков. Под оболочкой автозапуска диска понимают небольшую программу с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска.

Безусловно это слишком узкое определение возможностей Autoplay Media Studio. При помощи неё вы сможете создавать электронные учебники, CD\DVD визитки, презентации, несложные игры, электронные фотоальбомы, сборники видеофайлов с удобным просмотром и многое другое. И всё это фактически без знания языков программирования. В Autoplay Media Studio собрано большое количество визуальных инструментов и настроек, которые позволяют создавать программы «быстро и легко».

AutoPlay Media Studio имеет широкие возможности и богатый набор инструментов для разработки мультимедийных проектов. Использовать программу можно не только для создания файлов автозапуска, но и, например, для разработки интерактивного обучающего софта или мультимедийной презентации.

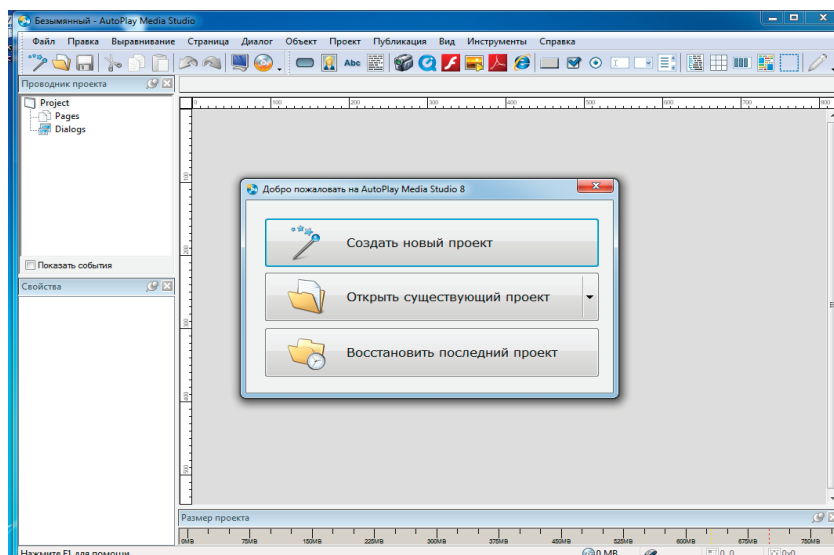
AutoPlay Media Studio не требует знания программирования и очень быстро осваивается, вдобавок в поставку входят уже готовые шаблоны для оформления меню с разнообразными кнопками для запуска программ, проигрывания звуков, печати файлов, открытия Интернет-сайтов и прочим, позволяющим без особого труда сделать интерфейс CD наиболее дружелюбным и красивым. Созданные с помощью данного продукта проекты не уступают по функ-

циональным возможностям профессиональным разработкам, созданным на языках программирования высокого уровня. Готовый проект можно записать на оптические носители с autorun-меню. Пакет имеет интуитивно понятный интерфейс. Есть встроенный язык программирования для расширения базовых возможностей программы.

Создание проекта в AutoPlay Media Studio

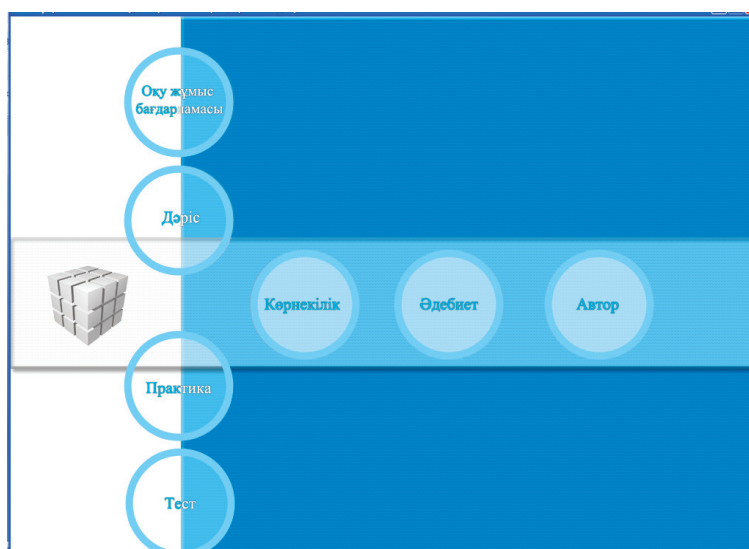
Создание нового проекта

После запуска программы AutoPlay Media Studio на экране появится окно с меню, в данном случае мы выбираем создать новый проект.



Далее указываем имя проекта. Программа предлагает нам готовые шаблоны. Из всех предложенных шаблонов выбираем пустой бланк и нажимаем кнопку создать сейчас.

Открываем первую страницу проекта и создаем титульную страницу с названием и указываем кнопки, с помощью которых будут открываться следующие страницы проекта.



Для того чтобы создать новые странички можно: нажать на кнопку «добавить страницу» на панели инструментов. Страницы можно добавлять на любом этапе работы с программой.

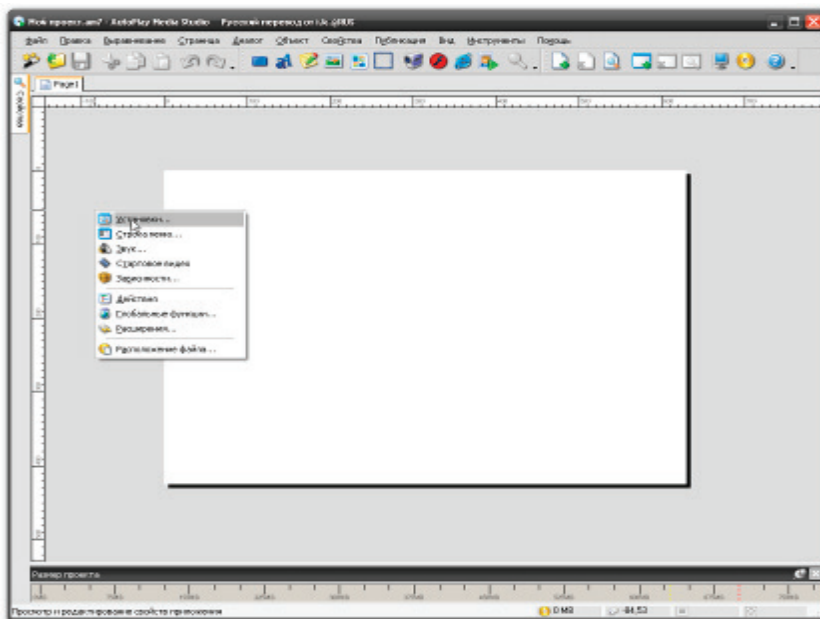
Размер и фон в AutoPlay Media Studio

Для дальнейшей работы с проектом нам нужно определиться с его размерами.

Для того чтобы увеличить или уменьшить сам проект наводим курсор на область вне странички, нажимаем правую кнопку мыши из меню выбираем установки.

В новом окне указываем необходимые нам размеры. Проект приобретает новые размеры.

Теперь нам необходимо задать фон. Для фона можно использовать любое изображение, включая фотографии. Жмем правой кнопкой мыши по белому листу, из выплывающего окна выбираем свойства. Заходим в свойства этой странички. Чтобы добавить фон, нам нужно указать путь к выбранному изображению. Если изображение больше выбранного проекта, то необходимо указать «по странице», тогда картинка уменьшится до размеров страницы.



Вставка текста и изображений в Autoplay Media Studio

Выбираем объект параграф, перетаскиваем его на нужное место, увеличиваем до необходимых размеров.

Открываем его свойства и в поле текста пишем текст. В меню шрифт выбираем название и размер шрифта, его начертание.

В графе сценарий обязательно должно быть выбрано кириллический.

Выравниваем текст, выбираем цвет. Нажимаем ок.

Заключение

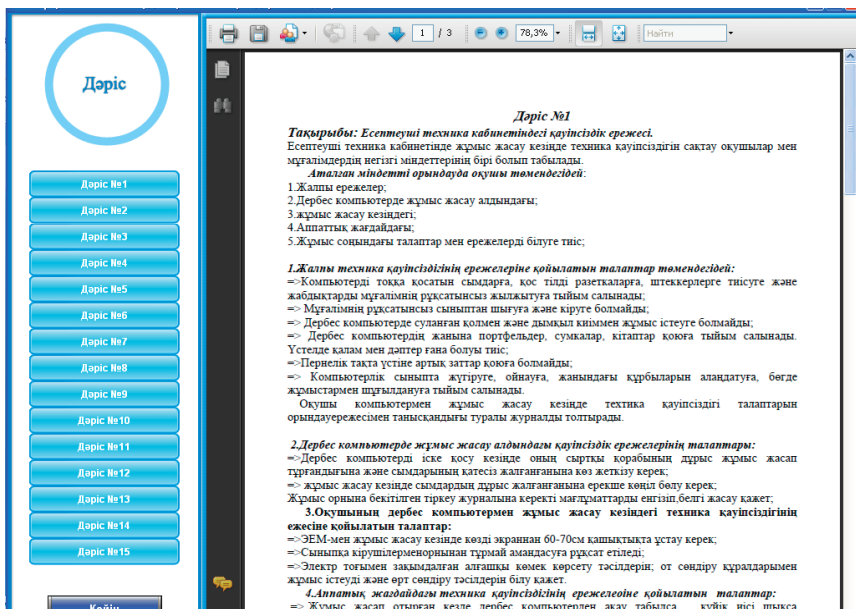
В процессе работы был спроектирован и разработан электронный учебник как интерактивно-мультимедийное приложение электронный учебник по предмету информатика.

Решены задачи:

- Изучена методическая литература.
- Изучены различные программы создания электронных учебников.
- Создан электронный учебник как интерактивно-мультимедийное приложение с помощью программы AutoPlay Media Studio.
- Также было пройдено множество различных этапов, которые включают в себя изучение и анализ теоретического материала, подбор программ для создания электронного учебника; использование возможностей программы AutoPlay MediaStudio; результат работы — создание электронного учебника в данной программе.

В результате проведённого исследования была изучена и апробирована программа AutoPlay Media Studio:

- Интерфейс программы AutoPlay Media Studio.



- Возможности AutoPlay Media Studio.
- Техническое описание программного продукта.
- Области применения программы.
- Создание нового проекта в AutoPlay Media Studio.
- Работа с электронным пособием.

Выводы

– В результате апробации выяснилось, что гипотеза, высказанная в работе, полностью подтвердилась. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

– Конечный продукт, полученный в результате эксперимента — электронный учебник — содержит интерактивно-мультимедийное приложение.

– Данный продукт планируется усовершенствовать в дальнейшем, используя все возможности программы AutoPlay Media Studio.

Литература:

1. Бесплатные программы создания электронных учебников
2. Сербин В. В. Технология создания интерактивно-мультимедийных приложений, применяемых при разработке электронных учебно-методических комплексов в учебном процессе.
3. <http://www.indigorse.com/products/autoplay-media-studio/>)
4. <http://www.mmbuilder.ru/>)
5. <http://www.kazedu.kz/referat/133901>

При создании электронного учебника в программе AutoPlay Media Studio изучены основные компоненты электронного учебника, которые готовятся в разных специализированных программных пакетах: Adobe Photoshop — подготовка растровых изображений, Corel Draw — подготовка графиков и рисунков, Sound Forge — обработка звуков, Adobe Premier — обработка видео, Macromedia Flash MX — создание анимационных роликов, а также определено, что **AutoPlay Media Studio** — интеграция компонентов в единое целое и публикация учебника в исполнимый exe-файл.

Освоив данные программы вы научитесь: создавать меню диска с автозапуском; создавать графическую оболочку диска; создавать интерактивно-мультимедийные приложения (аудио, видео диски); создавать интерактивные презентации; учебные приложения, обучающие диски, Flash-ролики.

Дуальное обучение — залог качественного образования

Жанкабыл Гулжанар, студент

Руководитель: Сактапбергенова Меруерт Амангеловна, учитель дошкольного отделения
Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

В этой статье говорится о преимуществах дуальной системы и проектной деятельности на практике студентов.

В ближайшие 2–3 года надо сформировать ядро национальной системы дуального, технического и профессионального образования. В перспективе надо предусмотреть переход на гарантирование государством получения молодыми людьми технического образования.

Послание президента РК Н. А. Назарбаева «Казахстанский путь — 2050; Единая цель, единые интересы, единое будущее»

Дуальная система образования работает в 60 странах, среди них индустриально развитые страны как Германия, Англия, США, Южная Корея и другие страны, которые показали хорошую подготовку кадров. Система дуального обучения — вид одинаковой ответственности двух сторон технической и профессионального образования по подготовке качественных рабочих кадров. Дуальная система обучения уже давно получила мировое признание. Цель системы дуального обучения — развитие технического и профессионального образования путем создания высокоэффективной, конкурентоспособной

системы подготовки и переподготовки кадров рабочих и технических специальностей. Внедрение в учебный процесс организации профессионального образования, новых технологий обучения, дальнейшее развитие системы непрерывного профессионального образования. Это наиболее распространенная и признанная форма подготовки кадров, которая комбинирует теоретическое обучение в учебном заведении и производственное обучение на производственном предприятии. В ходе внедрения дуальной системы образования можно достичь хороших успехов. Опыт использования дуальной системы обучения



показал следующие преимущества этой системы по сравнению с традиционной:

- дуальная система подготовки специалистов устраняет основной недостаток традиционных форм и методов обучения — разрыв между теорией и практикой;

- в механизме дуальной системы подготовки заложено воздействие на личность специалиста, создание новой психологии будущего работника;

- дуальная система обучения работников создает высокую мотивацию получения знаний и приобретения навыков в работе, так как качество их знаний напрямую связано с выполнением служебных обязанностей на рабочих местах;

- заинтересованностью руководителей соответствующих учреждений в практическом обучении своего работника;

- учебное заведение, работающее в тесном контакте с заказчиком, учитывает требования предъявляемые к будущим специалистам в ходе обучения;

- дуальная система обучения может широко использоваться в профессиональном обучении Казахстана.

В республике Казахстан ведутся работы по внедрению элементов дуальной системы обучения. В нашем регионе совместно с Кызылординским областным отделом образования и Областной Кызылординской палатой предпринимателей с 1 сентября 2014 года на основе «Дорожной карты» 8 учебных заведений и 23 специальностей стали экспериментальной площадкой по внедрению дуальной системы обучения. С 2014 года дошкольное отделение Кызылординского гуманитарного колледжа имени М. Маметовой, а именно специальность «Дошкольное воспитание и обучение» стала экспериментальной площадкой по дуальной системе обучения, 25 студентов были отобраны для данной группы. Дуальная система обучения проводится по системе — 70% практики, 30% — теории. Коллектив детских садов «Шугыла-1», «Нур-Шугыла-2» являются производственной базой и социальными партнерами. Педагоги дошкольных учреждений работают с творческим подходом. В этих садах педагогической новостью является внедрение проектной дея-

тельности. Экспериментальная группа работает вместе с творческим коллективом и учатся проводить проектные деятельности. Проектная деятельность — это новая технология организации образования, через этот метод повышается познавательная активность детей дошкольного возраста. В проектной деятельности необходим поиск интерактивных форм и способов взаимодействия с детьми, при которых сам ребенок сможет выдвигать идеи, познать окружающую действительность, актуализировать знания и опыт, задавать вопросы которые позволят развиваться и воспитанникам, и воспитателям. Проектная деятельность дает возможность включить родителей во взаимодействие с детьми и побуждает педагогов к творческой инициативе, к поиску осмысленному применению инновационных образовательных технологий наряду с классическими формами, методами и средствами взаимодействия с дошкольниками. С этой целью на практике проводятся различные проектные деятельности. Одна из них — проектная деятельность на тему «Волшебные мячи».

Цель проекта:

- способствовать познавательному развитию ребенка в мире спорта и активных форм деятельности по средствам взаимодействия с мячом индивидуального характера и при сотрудничестве со взрослым (родителем, педагогом).

Основными задачами проекта являются:

- актуализация роли семьи в физическом воспитании дошкольников, формирование гармоничных отношений между детьми и взрослыми;

- формирование у детей и родителей практических умений при выборе и изготовлении пособий развивающе-оздоровительной направленности и действий с ними;

- пропаганда здорового образа жизни по средствам организации активного досуга с использованием мяча;

- пополнение материальной базы дошкольного учреждения спортивным оборудованием нетрадиционного способа изготовления;

- постановка проблемы в социуме с поиском возможных вариаций ее решения.

Проект «Волшебные мячи» рассчитан для детей в возрасте от 4 до 7 лет. Имеет педагогическую ценность, интересен всем и применен в практической деятельности. Реализация целей и задач проектной деятельности в совместной игровой деятельности и непосредственно образовательной, а именно через образовательные области «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум». Ценность состоит в совместной деятельности обучающихся с воспитателями и родителями по изготовлению продукта проекта.

Мяч — удобная, динамичная игрушка, занимающая особое место в развитии действий руки. Первые игры с мячом бесценны для здоровья, эмоциональной достаточности, физического и интеллектуального развития маленького ребенка. На протяжении всего дошкольного детства игры с мячом усложняются и как бы «растут» вместе с ребенком, составляя огромную радость детства. Игры с мячом развивают глазомер, координацию, смекалку, способствуют общей двигательной активности. Для ребенка мяч — предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто играет в мяч, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает и т.п., что развивает его эмоционально и физически. Игры с мячом важны и для развития руки малыша. Образовательная область «Здоровье»: Малыши, знакомясь со свойствами мяча, выполняя разнообразные действия (бросание, катание, бег за мячом и др.), получают нагрузку на все группы мышц (туловища, брюшного пресса, ног, рук, кистей), у них активизируется весь организм. Даже, обычное подкидывание мяча вверх вызывает необходимость выпрямления, что благоприятно влияет на осанку ребенка. Можно сказать, что игры с мячом — специальная комплексная гимнастика: развивается умение схватывать, удерживать, перемещать мяч в процессе ходьбы, бега или в прыжке. Игры и упражнения с мячом развивают ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность броска, развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции; нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно, как для малоподвижных, так и для гиперактивных детей. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма — легких, сердца, улучшают обмен веществ. Образовательная область «Коммуникация»: движения рук способствует также развитию речи ребенка. Современные научные данные подтверждают эти положения: области коры головного мозга, «отвечающие» за артикуляцию органов речи и мелкую моторику пальцев рук, расположены в одном иннервационном поле, т.е. непосредственной близости друг от друга.

Литература:

1. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Грядкина Т. С. Образовательная область «Физическая культура». Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие / науч. Ред.: А. Г. Гогоберидзе. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 160 с.

Следовательно, идущие в кору головного мозга нервные импульсы от двигающихся рук стимулируют расположенные по соседству речевые зоны, усиливая их активность. Образовательная область «Познание» Движения пальцев и кистей рук имеют особое значение для развития функций мозга ребенка. И чем они разнообразнее, тем больше «двигательных сигналов» поступает в мозг, тем интенсивнее происходит накопление информации, а, следовательно, и интеллектуальное развитие ребенка. Образовательная область «Творчество» и «Социум» дети вместе с родителями и воспитателями рисуют, занимаются изготовлением мячей из разных материалов. В этой области дети с родителями и воспитателями обмениваются впечатлениями и результатами. Можно только удивляться, замечая какое разнообразие впечатлений и действий может давать малышу обычный мяч! Простейшие, на наш взрослый взгляд, действия оказываются исключительно полезны. Развивают наблюдательность, концентрацию внимания, чувства, движение и даже мышление.

Путем реализации проекта мы достигли вот таких результатов:

- Заинтересованное отношение родителей к совместной активной деятельности с детьми, с использованием мяча;
- активность у детей по здоровьесбережению и здоровьесбережению по средствам игр и игровых упражнений с мячом;
- просвещение родителей и организация совместной работы по формированию у воспитанников имиджа здорового образа жизни;
- организовали выставку нетрадиционного оборудования «Волшебные мячи»;
- создали пособия и методические материалы по ознакомлению детей и родителей с историей мяча и формами активной деятельности с ним.

Дуальная система обучения нужна для того, чтобы мы студенты знали как на практике правильно воспитывать, обучать и развивать детей. Таким образом, можно говорить о том, что проектная деятельность является связующей нитью между всеми уровнями основного общего образования.

В заключении, хотелось бы сказать, что дуальная система обучения для студентов большая возможность для самовыражения и самообразования. Я считаю, что в будущем дуальная система обучения нужно ввести во все учебные заведения и эта система является хорошей возможностью для выпуска качественных, практически и психологически подготовленных студентов.

4. Анисимова М. С., Хабарова Т. В. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста. Методический комплект программы «Детство». СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 208 с.
5. testent.ru/new «Что такое дуальная система образования?»

The Benefits of Using Communicative Technology in Primary Classes

Akbota Zhubatkan, student

Science Teacher: Netbaeva Nurgul Osmanova
Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

In his speech, President N. Nazarbaev addressed that in the future time knowledge will make the country among developed nations. That's why educational teaching technology is a major issue. Different teaching technologies are evaluated by active teachers during their work experience at schools.

Nowadays the demands of a developing society are to educate the youth to become innovators, intellectually curious, and to get work done. The above-mentioned sentence should be implemented during the lesson with adequate informational communicative technology as it is very useful.

In this era the successful teacher should be professionally skilled in innovative and creative work and should be able to use innovative technology. The explanation of this subject to the younger generations is very beneficial with a new informational communicative technological basis.

Information technology means a very useful way in education. The aim in primary teaching practice to use informational technology equipment is to gain interest from the pupils.

The 21st century is the century of information, making the adequacy of informational communicative technology very useful. It is not sufficient to teach pupils one field of knowledge. Teachers should focus that their pupils will learn independently and in an investigative way.

The interest of pupils depends on the degree of quality, good communication in education, and the benefits reaped from adequate teaching. The famous teacher Ushinski is quoted to have said, "A successful teacher is the one who upgrades their own knowledge; if the teacher stops learning and seeks knowledge then it means they will become a diminishing teacher. That is why teachers should prepare their own lessons and use informational communicative technologies.

Informational technologies need to improve all the levels of education.

- The lesson process should be interesting during the class.
- The teaching quality should increase.
- The quality of knowledge should increase.
- The deep relationship among the subjects.
- Making it easier to see information and increase the quantity.

To develop pupils to survive in the informational society according to the needs of the century.

- To develop communicative skills.
- To seek knowledge by themselves and teach to make decisions.
- To teach on computer graphics, to use multimedia technology, to show short films, and to show music related to the subject.
- To connect different subjects.

Nowadays traditional teaching methodology doesn't match with the requirements of knowledge. School experience shows that it cannot be implemented. That's why if we want to serve teaching needs we need to upgrade the system of methodology. There are aims that need to be brought to reality and this can be achieved by bringing in new information and communicative technologies that assist in developing direct teaching. The mentoring process focuses on all levels that are profitable and of high quality.

The main signs of scientific technological progress in the Republic of Kazakhstan has brought the new generation to the level of an information society. One needs to look at the experiences and psychology of the learners to carefully focus on the content.

Innovation teaching equipment includes: audio and visual equipment, computers, interactive whiteboard, internet, multimedia equipment, e-books, and teaching methodology aids, etc. These teaching processes are used in the learning technology.

So you have to focus on finishing learning through informational aids and communicational relation equipment users through reading materials. Secondly, observational attention: if they don't understand it the first time then they could see it or listen to it another time. This information allows them to improve and students learn when they acquire knowledge through actions and increase. In our society's rules, informational communicational technology users becomes one of the main field of obligations.

In the Republic of Kazakhstan Education Statute No 8 in the educational system, the main obligation in the educational system is to include new technology on teaching, informational signs communicational Our main obligation in knowledge is to emphasise in this jurisdiction. That's why nowadays developing knowledge gives educational the issue of the developmental period of knowledge is made. At school

we have to use teaching organisational sample. The application of new technology is intended to grasp the attention of the learners. So the teacher will choose the new technology and should look towards the children according to their differences. For small children different technology is used in contrast to older learners. By using AKT the learner can show people’s new ideas and thoughts in a more helpful and useful manner and it is good for discussing new materials. People and teachers apply new informational support easily, and can make new forms and if they use interactive media then interest will increase.

When people do their assignments through equipment they get 20%, while 10% is through listening, and 40–50% is through reading, so people increase their chances to learn as in a test or drawing work, making their knowledge 70–80%. People can keep the level of information 90%. Retention of information depends on the educational aids used.

These should be applied in every lesson, such as television, e-books, presentation. On computers different pictures can be used, graphics, and different pictures, including the back-board, better than the teacher writing on the whiteboard, it is better to use multimedia on the computer.

Information lessons need to be related with different subjects. Nowadays future employees need to be related to world standards, so new education is needed. They are thinking about the world standard, so they need new education through the future filled with information technology. The president N. Nazarbaev mentioned that this is future specialists needed information technology to relate to world standards. In the lesson through the multimedia models adequacy of competence waiting for a result from the new generation polite. As he mentioned teaching education is very useful.

Nowadays at the lesson different aids are applied. One of the most important among them is informational technology

Dextrous people	First they read the content with interest; afterwards they create a list of questions. Their questions and full, and they become a winner in their competition. People ask questions in order. The latest give the short answers. So the MC will chose who will answer and the dextrous people
Signals	They will try to understand and there should only be pictures or symbols. Afterwards people will show their own concept. For some students they would give a pen and a paper. So the teacher compares what they write with their words. If it matches then those students win. So you have to find the figure.
Understand me	The speaker will divide the class into 3 groups The speaker will also give the class the material they have to research. So they will be exchanging information among themselves. They only have 3 minutes and no more. The speaker will give the result as to which group gets the correct answer and that group will win.
Find the figure	The teacher will give the students portraits of the famous people. Students will be divided into groups of 5 and 6 students. They need to identify the surname, and what events relate to his name, including his poems.
Relay race	Even their thinking skills and psychological difference need to continually develop their thinking skills though e-books and observation as it’s very useful. It helps the people to understand the scientific meaning and to accept it. The main equipment to the teachers. It helps people to understand AKT

References:

1. Republic of Kazakhstan Education Law.
2. Government Development Program for Education (2011–2012). Astana: 2010.
3. Esabek N. Application of Computer Technology Measurement.
4. Buzaubakova K. Teachers inovational preparation. Kazakhstan School. 2007. No 4.

Оптимальные способы решения квадратных уравнений

Қайрат Еркебұлан Ермақұлы, студент

Руководители: Жунусова Г. З., Орынбасарова Б. Д.

Актюбинский гуманитарный колледж имени Алии Молдагуловой

Проблема: Решение квадратных уравнений нерациональным способом. Изучив данную тему в 8 классе, учащиеся в старших классах забывают и порой не видят неполные квадратные уравнения и решают их как полные квадратные уравнения, а на это тратится гораздо больше времени. А это потеря времени существенна при сдаче экзамена по математике в форме ЕНТ.

Цель: Изучить различные способы решения квадратных уравнений и отобрать среди них самые оптимальные и быстрые способы решения квадратных уравнений.

Объект исследования: квадратные уравнения.

Еще в Древнем Вавилоне около 2000 лет до н.э. умели решать квадратные уравнения. Необходимость решать их возникла, когда нужно было решать задачи, связанные с нахождением площадей земельных участков. Правила решения вавилонян по существу совпадают с современными, только их решения даны в виде рецептов, без указания способов их нахождения.

В Древней Индии, в 7-м веке индийский ученый Брахмагупта изложил общее правило решения квадратных уравнений, приведенных к единой канонической форме: $ax^2 + bx = c$, $a > 0$; в этом уравнении коэффициенты, кроме a , могут быть и отрицательными. Его правило совпадает с настоящим правилом решения квадратных уравнений. Уже в то время в Древней Индии решали задачи, приводимые к составлению квадратных уравнений, где использовали метод выделения полного квадрата.

Общее правило решения квадратных уравнений, приведенных к единому каноническому виду $x^2 + bx = c$, при всевозможных комбинациях знаков коэффициентов b , c было сформулировано в Европе лишь в 1544 г. М. Штифелем.

Всем известная теорема Виета была сформулирована впервые в 1591 г., однако он не признавал отрицательных чисел и при решении уравнений рассматривал лишь случаи, когда все корни положительны. Однако символика Виета была далека от современного вида. Лишь в XVII в. благодаря трудам Жирара, Декарта, Ньютона и других ученых способ решения квадратных уравнений принимает современный вид.

Определение. Квадратным называется уравнение вида: $ax^2 + bx + c = 0$, $a \neq 0$, в котором x — переменная, a , b , c — любые числа.

Числа a и b называются первым и вторым коэффициентами, а число c — свободным членом квадратного уравнения. В школьном курсе математики изучаются следующие способы решения квадратных уравнений:

1. Решение с помощью формул корней квадратного уравнения. $x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$ Таким способом можно решать любые квадратные уравнения.

2. Если второй коэффициент $b = 2k$ — четное число, то формулу корней можно записать в виде:

$$x_{1,2} = \frac{-k \pm \sqrt{k^2 - ac}}{a}$$

3. Решение с помощью теоремы Виета, с ее помощью решаются квадратные уравнения с целыми корнями ($a = 1$), эти корни без труда находятся подбором.

В настоящее время можно привести еще несколько способов решения квадратных уравнений:

4. Способ разложения левой части на множители.

Например: Решим уравнение: $x^2 + 8x - 20 = 0$.

Левую часть уравнения разложим на множители:

$$x^2 + 8x - 20 = x^2 + 10x - 2x - 20 = x(x + 10) - 2(x + 10) = (x + 10)(x - 2).$$

Таким образом уравнение запишется так:

$(x + 10)(x - 2) = 0$. Произведение двух множителей равно нулю тогда только тогда, когда один из множителей равен нулю, т. е. $x + 10 = 0$ или $x - 2 = 0$, отсюда $x = -10$, или $x = 2$.

5. Способ выделения полного квадрата

Например: Решить уравнение: $x^2 + 6x - 7 = 0$.

$$x^2 + 6x - 7 = x^2 + 2 \cdot x \cdot 3 + 3^2 - 3^2 - 7 = (x + 3)^2 - 9 - 7 = (x + 3)^2 - 16.$$

$$(x + 3)^2 - 16 = 0, (x + 3)^2 = 16 \quad x + 3 - 4 = 0, x_1 = 1, \text{ или } x + 3 = -4, x_2 = -7.$$

6. Решение квадратных уравнений с помощью циркуля и линейки.

Графический способ решения квадратных уравнений с помощью параболы неудобен. Если строить параболу по точкам, то требуется много времени, и при этом степень точности получаемых результатов невелика.

Предлагаю следующий способ нахождения корней квадратного уравнения $ax^2 + bx + c = 0$ с помощью циркуля и линейки.

Допустим, что искомая окружность пересекает ось абсцисс в точках $B(x_1; 0)$ и $D(x_2; 0)$, где x_1 и x_2 — корни уравнения $ax^2 + bx + c = 0$, и проходит через точки $A(0; 1)$ и $C(0; c/a)$ на оси ординат. Тогда по теореме о секущих имеем $OB \cdot OD = OA \cdot OC$, откуда $OC = OB \cdot OD / OA = x_1 x_2 / 1 = c/a$

Центр окружности находится в точке пересечения перпендикуляров SF и SK , восстановленных в серединах хорд AC и BD

итак:

Построим точки (центр окружности) и $A(0; 1)$;

Проведем окружность с радиусом SA ;

Абсциссы точек пересечения этой окружности с осью Ox являются корнями исходного квадратного уравнения.

7. Решение квадратных уравнений с помощью номограммы.

Этот старый и забытый способ решения квадратных уравнений.

Номограмма для решения уравнения $z^2+pz+q=0$. Эта номограмма позволяет не решая квадратного уравнения, по его коэффициентам определить корни уравнения. Криволинейная шкала номограммы построена по формулам.

8. Геометрический способ решения квадратных уравнений.

В древности, когда геометрия была более развита, чем алгебра, квадратные уравнения решали не алгебраически, а геометрически. Приведу ставший знаменитым пример из «Алгебры» Аль-Хорезми.

Решим уравнение $x^2+6x-16=0$

$$x^2+6x=16, \text{ или } x^2+6x+9=16+9.$$

Выражения x^2+6x+9 и $16+9$ геометрически представляют собой один и тот же квадрат, а исходное уравнение $x^2+6x-16+9-9=0$ — одно и то же уравнение. Откуда и получаем, что $x+3=\pm 5$, или $x_1=2, x_2=-8$

9. Решение квадратных уравнений с помощью теоремы Виета становится уже практически неприменимым, если уравнение имеет дробные корни. Для преодоления возникшей трудности используется следующий прием: «перебросить» коэффициент a в свободный член (умножить свободный член на a). После этого найти корни нового уравнения и разделить их на a .

Приведем пример. Решить уравнение: $12x^2+13x+3=0$; $a=12$,

Таким образом: $x^2+13x+3 \cdot 12=0$; Теперь свободный член равен 36, по теореме Виета сумма двух корней должна быть равна (-13). Эти числа (-4) и (-9). Тогда разделив их на 12, получим, что корни исходного уравнения:

$$x_1 = -\frac{1}{3}; x_2 = -\frac{3}{4}$$

10. Способ использования свойств коэффициентов.

Пусть дано квадратное уравнение $ax^2+bx+c=0$.

а) Если $a+b+c=0$ (то есть сумма коэффициентов уравнения равна нулю), то $x_1=1; x_2=-\frac{c}{a}$

Например. Решить уравнение $345x^2-137x-208=0$. Т. к. $345-137-208=0$, то $x_1=1; x_2=-\frac{208}{345}$

б) Если $a-b+c=0$ или $b=a+c$, то $x_1=-1; x_2=-\frac{c}{a}$

Например. Решим уравнение: $11x^2+27x+16=0$, так как, $11+16=27$, то $x_1=-1; x_2=-\frac{16}{11}$

При решении показательных, логарифмических, тригонометрических, иррациональных, биквадратных и др. уравнений используются квадратные уравнения. Многие текстовые задачи решаются составлением квадратных уравнений. Подводя итоги, можно сделать вывод: квадратные уравнения играют огромную роль в развитии математики. Способов решения их очень немало. Приведенные же способы решения квадратных уравнений специального вида позволяют очень быстро и рационально решать многие уравнения. Умение быстро находить корни квадратного уравнения имеет большое значение при тестировании и сдаче экзаменов. Знание способов быстрого решения квадратных уравнений может пригодиться нам на протяжении всей жизни. Эти методы решения квадратных уравнений просты в применении и они, безусловно, должны заинтересовать увлекающихся математикой учеников.

Литература:

1. Глейзер Г. И. История математики в школе. — М.: Просвещение, 1982.
2. Гусев В.А., Мордкович А. Г. Математика: Справочные материалы: Книга для учащихся, — М.: Просвещение, 1988.
3. Окунев А. К. Квадратные функции, уравнения и неравенства.
4. Рустюмова И.П., Рустюмова С. Т. Пособие для подготовки к ЕНТ по математике. — Алматы, 2010. — 716 с.

Инновационные этапы при проведении урока физики в школе

Калабаева Малика Ерболатовна, студент

Руководитель: Кулманова Женискуль Абилсейтовна, преподаватель физики I категории
Кызылординский гуманитарный колледжа имени М. Маметовой

Физика — это предмет, где интересно и трудно. По этому, школьников, которые показывают хорошие результаты и сосредоточены на этом предмете, очень мало. Вот этот вопрос всегда стоит перед каждым учителем физики.

На сегодняшний момент возможность обучения многогранна. Поэтому требования, предъявляемые к педагогам, становятся еще больше. Конечно, это качественное обучение. Чтобы дать качественное обучение надо использовать на уроках инновационные технологии обучения. Следовать принципам нашего государства, быть конкурентноспособным, дать жизненное обучение, в соответствии требованиям времени — это и есть наша цель. То есть должны быть функционально грамотными. Все это вместе можно назвать полноценным качественным обучением.

Я студентка III курса по профессии «Учитель физики». Соединение учебного процесса колледжа с практикой в школе дает нам много пользы. Мы полученную теорию внедряем в процесс обучения. Что мы можем получить с производственной практики:

- Теоретические знания предмета возрастут;
- Исправляя свои ошибки улучшится педагогическое мастерство;
- Укоренится педагогическая этика и режим.

Я еще не педагог и мне рано вводить инновации в процесс обучения. Но вспоминая слова великого просветителя И. Алтынсарина «Надо пытаться, даже, если не получается», — я решила собрать и систематизировать все методы, применяемые мной на уроках.

Этапы урока, которые я часто применяю на уроках:

- Полиязычность (билингвальное обучение);
- Использовать ИКТ;
- Использование электронного учебника как вспомогательного инструмента;
- Закрепление урока (за счет постоянной, стабильной системы);

- Повышение функциональной грамотности учащихся.

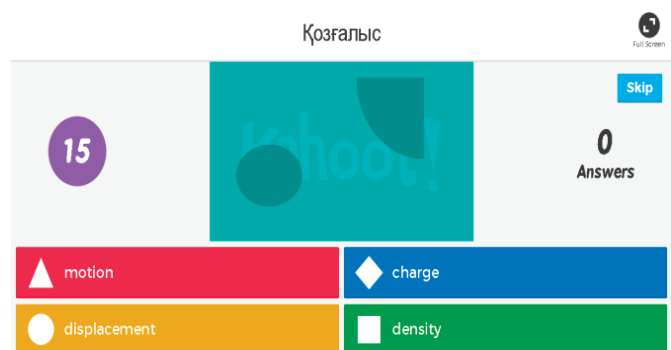
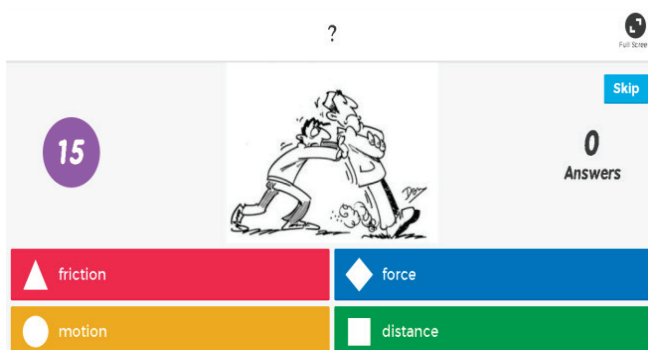
Полиязычность, билингвальность в практике мирового обучения не является новостью в наше время. Но, внедрение в казахстанскую систему образования мировой практики полиязычности и билингвального обучения — новая педагогическая проблема, которая требует творческих усилий в новых условиях [1].

Одно из требований системы образования — преподавание физики на английском языке. Так как урок физики для нас проблема обучать на английском языке, я считаю урок проводить на английском языке поэтапно. Надо заранее дать слова-термины новой темы урока, а на следующем уроке проверить в виде интересных викторин. Например, учениками 7, 8, 9 классов были изучены такие термины как: **friction, motion, force, displacement**. На следующем уроке знание учениками домашнего задания можно проверить в виде викторины Kahoot. С помощью интерактивной доски и ноутбука, либо планшета можно быстро и наглядно увидеть результат домашнего задания. Это проверка словарного запаса, умения отличать явления на картинках и т.д.

Если, ученик 7 класса в конце темы выучит 6 слов, 8 класса — 8 слов, 9 класса — 10 слов, то за 3 года всего выучат 1632 слова. За счет этого в 10–11 классах есть возможность проводить уроки физики полностью на английском языке [2].

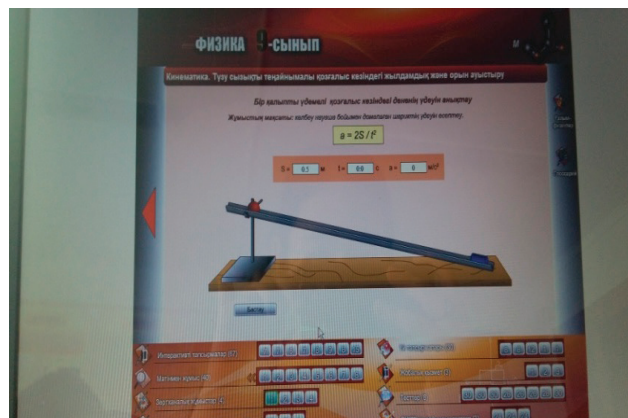
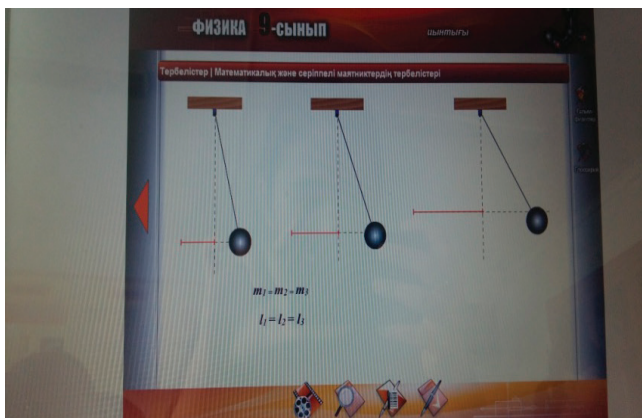
На уроках для проверки домашнего задания я считаю выгодно применять ИКТ и билингвальное обучение.

Для изучения физики мало знать теоретические понятия. Например, ученики на взгляд могут различать явления, не прикасаясь руками и высказывать свое мнение. Для решения таких задач мы часто используем на уроках различные видеоролики, эксперименты, либо отрывки из фильмов. Выполняя лабораторные работы по физике, мы у доски пишем данные и строим чертежи. Но, это во-первых долго, во-вторых требует некоторой подго-



товки. Электронный учебник — это то что полностью заменит все это. В одном диске есть: видео по темам, план

выполнения лабораторных работ, задания теста. Конечно, здесь обязательно и объяснение педагога.



Преимущество использования электронного учебника на уроке будет:

- Содействовать быстрой обратной связи;
- Помогает быстро находить нужную информацию, которую долго искать в учебниках;
- Многократный просмотр гиперссылок;
- Возможность проверки знаний.

По результатам проверки можно увидеть качество полученных знаний. И здесь очень важно закрепление урока каждый день. Я сама считаю, что закрепление урока должно проходить по постоянной системе. Потому что ученики будут приучены и всегда будут готовы к этому.

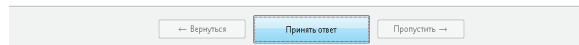
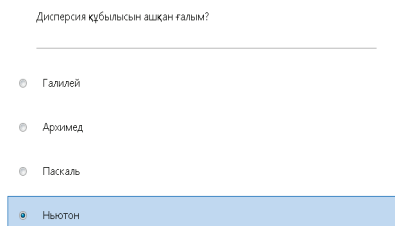
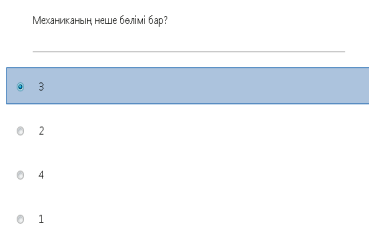
Тестовая проверка домашнего задания в начале урока приводит к некоторой утомляемости, нервозности учеников.

Я считаю что тестовую проверку знаний правильно проводит именно на этапе «закрепление урока».

Для закрепления новой темы урока, можно применить программу **easyQuizzy**. Преимущество этой программы нет необходимости интернета, так как он оффлайн. Компьютер выдает оценку.

Используя тестовую проверку для закрепления урока можно достичь:

- Каждый ученик работает самостоятельно (вопросы меняются автоматически);
- Ученики учатся принимать быстрое решение, так как время ограничено;
- Оценка будет справедлива.



На уроке физики нужно именно на примерах учить, как можно применять полученные знания для важных практических решений. Понимание учениками жизненной значимости обучения приводит к тесной связи теории и практики, повышения интереса к предмету.

Поэтому тему нужно воспринимать не как ежедневный урок, а понимание приобретения жизненного опыта и возможность применения полученных знаний на уроках физики и мы должны в сознание учеников это вложить.

Я на своих уроках стараюсь оградить учеников от высказывания наизусть. Призываю каждое значение физических явлений, законов, рассматривать углубленно, сопоставимо жизни. Для изучения некоторых тем, используемые приборы готовят сами ученики. Так как хочу у них развить функциональность к уроку.

Мы обществу должны дать функционально грамотного ученика.

Литература:

1. Полиязычность — новое направление в обучении. Кадырбаева Р. И., Алимкулова Б. Т.
2. «Обучение физики в школе на английском языке» Бахтыбай А. Б., Абдукадиров Б. З.
3. <http://group-global.org>
4. www.getkahoot.com
5. «Новый Казахстан в новом мире» Послание Президента Республики Казахстан
6. Государственная программа развития и функционирования языков в Республике Казахстан на 2011–2020 годы

Диагностика потребности детей в визуализации учебного материала

Калыбек Нурсулу Калыбеккызы, студент
Научный руководитель: Джумадилова Ардак Каратаевна
Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

Всем учителям сейчас известно, что способы обучения школьников весьма разнообразны. У каждого учащегося есть свои сильные и слабые стороны, которые могут быть сформированы и развиты благодаря эффективному управлению. Особое место в решении проблемы формирования учебных способностей занимает исследование возможностей визуализации обучения. Существует немало исследований влияния визуального компонента на результативность процесса обучения.

Понимание, в свою очередь, в значительной степени зависит от соответствия преподавательской подачи материала по типологическим особенностям интеллекта и является одним из условий успеха в учебе. Таким образом, новые методики и новые методы, позволяющие детям понять, запомнить учебную информацию, направлены на оказание поддержки учителям, ищущим пути обеспечения высокого качества образования. Поэтому мы начали этап программной модернизационной деятельности в школе с поиска новых технологий развития качества преподавания.

Целый ряд современных исследователей считает, что единственным ограничением развития ума являются наши способности. Мы рождаемся с определенными умственными задатками, способностями, но каждый обладает безграничной оригинальностью. Что такое интеллект? На этот вопрос нет единого ответа. Вот несколько высказываний известных психологов и социологов:

«Интеллект — это способность решать проблемы незапрограммированным (творческим) образом», — пишет Стивен Гулд.

«Это способность действовать целесообразно, думать рационально и действовать эффективно в отношении окружающих», — считает Д. Векслер.

Толкование слова «интеллект» больше всего связано с понятием IQ, которое определяет умственное раз-

витие. Однако открытие того, что интеллект — это не только знания, полученные в результате образования, принадлежит гарвардскому психологу Говарду Гарднеру, который с командой исследователей дал понятие много-стороннего интеллекта. Нами были изучены потребности учащихся школы в визуализации учебной информации с опорой на теорию Г. Гарднера. При этом использовалась диагностическая методика под руководством кандидатом педагогических наук, доцентом В. Т. Тихомировой.

Говард Гарднер (англ. Howard Gardner, род. 11 июля 1943, Пенсильвания) — американский психолог, известный как автор понятия множественный интеллект (Multiple Intelligences), специалист в области клинической психологии и нейропсихологии.

По мнению Г. Гарднера, преобладающим может быть один из пяти типов интеллекта, что проявляется в видимых способностях.

- Вербально-лингвистический тип интеллекта
- Логико-математический тип интеллекта
- Визуально-пространственный тип интеллекта.
- Музыкально-ритмический тип интеллекта
- Телесно-кинестетический тип интеллекта

Давайте разберем специфические характеристики каждого из типов интеллекта, а затем посмотрим, как можно применить данные знания в рамках процесса обучения.

Множественные типы интеллекта

Вербально-лингвистический тип интеллекта. Если у вас преобладает вербально-лингвистический интеллект, то, скорее всего, у вас высокоразвитые аудиторные навыки, вам нравится читать и писать, играть в игры со словами. У вас наверняка хорошая память на имена, даты и места. Вам нравится рассказывать истории, и вы

умеете дискутировать. Люди с вербально-лингвистической доминантой часто становятся поэтами, авторами, ораторами, политиками, юристами, лекторами и учителями.

Логико-математический тип интеллекта. Если у вас преобладает логико-математический интеллект, то вам нравится моделирование и исследование отношений, а также строго упорядоченная деятельность. Вам нравится математика и экспериментирование с теми вещами, которых вы не понимаете, вы любите работать с числами, задавать вопросы, исследовать модели и отношения. Вам интересно решать задачи и использовать логику. Для наиболее эффективного обучения вы предпочитаете классифицировать информацию, вы мыслите абстрактно и стараетесь понять основные принципы. Люди с прекрасно развитыми логико-математическими способностями — это, как правило, математики, биологи, медики-технологи, геологи, инженеры, физики, исследователи и другие ученые.

Визуально-пространственный тип интеллекта. Если ваша интеллектуальная ориентация — визуально-пространственная, то вам нравятся: визуальное искусство, карты, диаграммы и графики. Вы мыслите посредством образов и картинок, когда вы о чем-то думаете, вы можете представить это в форме четкого образа, вы легко собираете пазлы, вам нравится представлять и мечтать, вам также нравится проектировать и создавать. Для наиболее эффективного обучения вам необходимо: смотреть на картинки и слайды, видеопродукцию и киноленты, а также представлять то, о чем идет речь. Люди с прекрасно развитыми визуально-пространственными способностями — это, в большинстве своем, скульпторы, художники, хирурги и инженеры.

Музыкально-ритмический тип интеллекта. Если у вас преобладает музыкально-ритмический интеллект, вы чувствительны к звукам в окружающей среде, вы предпочитаете учиться или работать под музыку. Вы цените чувство ритма и размера. Вам нравится петь. Вы лучше всего обучаетесь с помощью музыки и мелодии. Музыкальным интеллектом обладают не только певцы, дирижеры и композиторы, но и те люди, которым просто нравится музыка,

которые понимают и используют различные музыкальные элементы.

Телесно-кинестетический тип интеллекта. Если у вас преобладает телесно-кинестетический интеллект, то вы обрабатываете информацию через тактильные сигналы и владеете своим телом. У вас отличное чувство баланса, прекрасные, умелые руки. Вы лучше всего чувствуете себя в ситуации, где много времени посвящается физической деятельности, ремеслу, вы легко управляете предметами, для максимально эффективного обучения вам необходимо прикасаться, двигаться и обрабатывать поступающую информацию через тактильные ощущения.

За 2015–2016 учебный год были проведены исследования «Типа интеллекта», всего участвовало 263 учащихся. Был предложен опросник из 70-ти вопросов, позволяющий выявить, какой тип интеллекта развит в большей мере. Это позволяет определить учащихся с преобладанием визуально-пространственного интеллекта, у которых потребность в визуализации учебного материала более высокая, чем у детей с преобладанием других типов интеллекта. Пользуясь данным диагностическим инструментом, учащиеся сами могут оценить свои способности, указанные в опроснике по трехбалльной системе. Оценка проводится по следующей шкале:

3-качество выражено сильно; 2-качество выражено средне; 1-качество выражено слабо; 0-качество не наблюдается. Баллы нужно выставить в колонке «степень выраженности» в специально подготовленном бланке для фиксации ответов. Суммируя баллы по типологическим группам в соответствии с представленным ключом, можно определить, какой тип интеллекта является ведущим (или какие типы интеллекта выражены более ярко) у того, чьи способности оценивались по опроснику.

Обработка полученных индивидуальных данных:

Суммируя баллы, умноженные на их вес, по типологическим группам в соответствии с представленными ниже ключами, можно определить, какой тип интеллекта является ведущим (или какие типы интеллекта выражены более ярко) у человека, чьи способности оценивались по опроснику.

Таблица 1. Ключ для определения типа интеллекта

Тип интеллекта	№№ качеств	Всего качеств	Вес балла
Лингвистический	1,9,14,22,24,39,46,49,53,58,62	11	3,03
Логико-математический	2,12,18,31,37,44,50,59,65	9	3,71
Визуально-пространственный	3,13,17,33,41,52,60,66,67	9	3,71
Музыкальный	8,23,36,68	4	8,33
Идеомоторный	4,11,15,20,25,29,30,38,40,45,47,51,56,61,69	15	2,22
Межличностный (социальный)	5,7,16,21,26,28,32,42,48,54,57,70	12	2,77
Внутриличностный (интуитивный)	7,10,19,27,34,35,43,55,63,64	10	3,33

Например: Результаты исследования ученика Умарова Алидена



Результаты исследования 2015–2016 уч.года

Перспективностью исследования в том, что на его базе могут быть пересмотрены отдельные подходы к визуализации учебного материала на средних и старших возрастных параллелях с учетом возрастной и индивидуальной специфики учащихся. Выявлена связь между рядом индивидуальных особенностей школьников, характером наиболее результативной для развития их учебных способностей наглядности и общей результативностью процесса обучения, способы и принципы конструирования целевых методических систем визуализации обучения.

Функции визуализации также разнообразны. Она может применяться с целью:

- выявить характер индивидуального восприятия и переработки учебной информации;
- создать необходимый учебный настрой;
- активизировать познавательный интерес;
- вызвать определенные ассоциации;
- развить способности к анализу и сравнению;
- организовать тренировку внимательности и наблюдательности;
- сформировать способности делать выводы и логические умозаключения;
- сформировать способности видеть и проводить аналогии, осознавать и обосновывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, закреплять изученный материал.

Одним из способов повышения эффективности обучения школьника и развития его учебных способностей является визуализация изучаемого материала. От того, какие цели преследует учитель в процессе визуализации, зависит способ и характер того методического решения, которое он принимает для реализации соответствующего фрагмента урока, и те приемы, которые он для этого использует.

Дж. Уотсон считает, что наиболее правильно представлять себе процесс визуализации как создание внутреннего образа воспринимаемого ребенком объекта. В этом понимании границы понятия «визуализация» значительно шире традиционно понимаемого понятия «наглядность». В создании внутреннего образа объекта может участвовать не только наглядность, но и другие средства, включающие различные органы чувств и формирующие особый язык познания.

Дети со всеми вариантами интеллектуального профиля могут учиться весьма успешно. Но разным типам нужны разные дидактические стратегии и тактики. В обучении математике оптимальны следующие способы подачи материала:

- играть в математические игры;
- использовать логику;
- вдохновлять и помогать ставить практические эксперименты;
- использовать таблицы и графики.

В учебном процессе учителю необходимо научить ребенка понимать язык визуальных средств, обучать визу-

Таблица 2

№	Количество учащихся	Лингвистический тип	Логико-математический тип	Визуально-пространственный тип	Музыкальный тип	Идеомоторный тип
1	263	44%	14%	26%	12%	4%

альной грамотности. Хороший пример такого обучения показан учителем высшей категории **Искаковой М. М.** Она использует на своих уроках логические схемы, обучает анализу мысли посредством анализа средства выражения.

Люди с лингвистическим интеллектом лучше всего усваивают знания, когда:

- учебный материал подан в виде истории, рассказа;
- по изученной теме даются творческие задания;
- участвуют в дискуссиях;
- игры со словами (кроссворды, ребусы, и т.д.);
- закрепление пройденного материала происходит в игровой форме;

Было обнаружено, что целенаправленное применение системы визуализации обучения повышает способности

зрительного восприятия, развивает зрительную память, воображение, пространственные представления и делает обучение более осмысленным. Развитие зрительной памяти путем применения комплексной системы визуализации дает положительный результат.

Разнообразие организуемых учителем видов деятельности, в которые вовлекается школьник, обуславливает широту и разнообразие его способностей как составляющих более широкого интегративного образования-одаренности к определенным видам деятельности. К настоящему времени визуализация стала важной дидактической тенденцией, фактором развития и модернизации образования как ценности, как системы, как процесса, как результата, а также средством обеспечения качества образования.

Литература:

1. Буянов В. И. Визуализация учебного материала в ходе преподавания психологических и управленческих дисциплин // Молодой ученый, 2016
2. Методика изучения учебных способностей младших школьников. Казань: 1998, — 32 с.
3. Роль визуализации учебного материала на ранних этапах формирования физико-математических способностей школьников. / В сб.: Совершенствование урока и внеурочных занятий в средних общеобразовательных учебных заведениях с углубленной естественно-математической подготовкой. Альметьевск: 1998. — С. 21–22.
4. Методика изучения учебных способностей и умственной одаренности учащихся средней возрастной параллели. Учебно-методическое пособие. Казань: 1998. — 38 с. (в соавторстве с Мочаловой О. Б.)

Создание мастерской мультипликационных фильмов

Косолапова Татьяна Алексеевна, студент

Научный руководитель: Лысенкова Е. Л.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

В современном обществе человек с самого раннего детства вовлечен в информационное пространство. С особой нравственно-эстетической и эмоциональной силой воздействуют на детей мультипликационные фильмы. На сегодняшний день, в России, официально зарегистрировано около 80 профессиональных студий мультипликации. Наряду с профессиональным творчеством художников — мультипликатором развивается и детско-юношеское анимационное творчество, которое является родом художественной, игровой и педагогической деятельности, получившей распространение по мере развития кино и анимации.

Сегодня, данный вид деятельности существует на стыке профессиональной анимации и педагогики. Он открыт для технологических инноваций средствами видео, компьютерной графики, сетевой анимации, может использоваться как терапевтическое средство, направленное, в первую очередь, на реабилитацию и творческую социализацию детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, во вторую на инклюзивное образование. Придумывая сценарии, рисуя персонажей, анимируя, записывая звук мы, сможем ввести

детей в творческий процесс, который будет играть важную роль в оказании психологической поддержки ребёнку, на долю которого выпали непростые испытания.

Проект предполагает создание мастерской для организации внеурочной деятельности детей города. Используя возможности данного направления деятельности, обучающиеся получают базовые теоретические и практические навыки и знания в сфере сценического искусства, кинематографа, анимации и телевидения.

В городе Сыктывкаре на сегодняшний день не существует творческих объединений и клубов, связанных с мультипликацией, а при их организации возникает проблема создания и оптимизации среды обучения в мастерской. Тот факт, что до настоящего времени не исследованы проблемы создания такого направления деятельности в системе дополнительного образования определяет актуальность нашей работы.

Объект нашего исследования — реализация проекта создания мастерской мультипликационных фильмов.

Предмет исследования — этапы реализации проекта по созданию мастерской мультипликационных фильмов.

Цель проекта — раскрыть этапы реализации проекта по созданию мастерской мультипликационных фильмов. Для достижения цели определены следующие задачи: изучение и обобщение опыта создания и работы мастерских мультипликационных фильмов; определение концепции и направлений деятельности мастерской; разработка плана работы по проекту, выделение этапов реализации проекта по созданию мастерской мультипликационных фильмов.

Изучение опыта создания и работы мастерских мультипликационных фильмов показал, что на первых этапах работы, данные творческие объединения сталкиваются со следующими трудностями: кадровые — нахождение квалифицированных специалистов; технические — приобретение, установка и обслуживание оборудования; методическое сопровождение работы.

Учитывая целевую аудиторию проекта, а это дети и подростки с ограниченными возможностями, их здоровые сверстники, педагогический состав колледжа, родители и обобщая опыт работы с детьми в различных творческих объединениях сферы мультипликации, определяем следующие этапы создания мастерской мультипликационных фильмов: разработка образовательных программ; разработка бизнес-плана.

В разработке образовательных программ необходимо учитывать активное использование современных форм организации обучения, с одной стороны, а с другой стороны, овладение инновационной деятельностью в профессиональной сфере. Как показывает практика, профессиональная деятельность становится эффективной именно при интеграции знаний, умений, навыков в области ИКТ и в области педагогического проектирования.

Работа над программами осуществляется в три этапа: вводно-мотивационный, когнитивно-деятельностный, и деятельностно-рефлексивный этапы. Для каждого из этих этапов определены мероприятия, сроки реализации мероприятий, ответственные за выполнение мероприятий, результаты.

Составляя рабочий план реализации проекта, выделяем сроки его исполнения. В проекте планируется уча-

стие 100 детей и их родителей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в возрасте 9—13 лет. Подготовительный этап планируется начать с октября 2017 года до февраля 2018 года.

Поиск и выбор помещения для мастерской показал — если снимать помещение под мастерскую в г. Сыктывкаре, затраты составят в среднем 30 000 руб. При выборе помещения, необходимо учесть то, что одно рабочее место с компьютером должно составлять не менее 6 кв.м. на человека. Экономить расходы можно, если не снимать помещение, а попросить предоставить его в колледже. Затраты на ремонт помещений примерно обойдутся в 66 218.00 руб., в эту сумму входит: замена электропроводки, установка розеток, оштукатуривание стен и потолка, побелка, оклейка обоями, покрытие пола линолеумом, шторы.

На этапе закупки и установки оборудования нам необходима сумма 443 652.00 рублей. В эту сумму входит приобретение семи комплектов из моноблоков, клавиатур, компьютерных мышей, видеопроектора, настенного экрана, столов и стульев, настольных ламп, фотоаппарата, графических планшетов, компьютерных программ и микрофонов.

Для создания мастерской мультипликационных фильмов необходима сумма 509 870.00 рублей.

В результате реализации организационного плана мы получим творческую мастерскую мультипликационных фильмов. Где дети смогут обучаться и получать образование в сфере мультипликации, что на сегодняшний день является достаточно востребованным.

Созданная мастерская значительно расширит сферу организации внеурочной деятельности в нашем городе и обеспечит: коммуникативную среду для детей, безопасное и полезное времяпровождение, получение дополнительного образования в сфере компьютерной анимации и мультипликационных фильмов.

Проект имеет практическую значимость. Для его реализации разработан бизнес-план и образовательная программа.

Литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. — Казань: Изд-во Казанского университета, 1996.
2. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012.
3. Алексеева Л. Л. К вопросу о современном художественном образовании // Педагогика искусства. 2006. № 1.
4. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации [Текст] — М.: Искусство, 1974.
5. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации: М.: Изд-во Искусство, 1964.
6. Дмитриева, Н. С. Поэтика анимационного фильма: [Текст] / Н. С. Дмитриева // Вестник челябинского государственного университета / Челябинск, 2008. — № 37.
7. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. — № 1.
8. Крылова И. Н. Основные направления развития художественного профессионального образования Журнал «Научные проблемы гуманитарных исследований» № 3/2011.
9. Горина Александра Владимировна. Статья по аппликации, лепке на тему: «Мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Эффективность коммуникативного метода обучения английскому языку

Куанышқызы Багжан Куанышқызы, студент

Руководитель: Баймагамбетова М., преподаватель английского языка высшей категории

Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

За годы независимости в образовании Казахстана произошли коренные изменения. Одним из приоритетных задач является внедрение проекта «Триединство языков» — цель, появившаяся с мечтой о светлом будущем народа. Для выполнения этой задачи необходимым требованием является формирование коммуникативной компетенции не только на родном, но и иностранных языках. А овладение английским языком открывает дорогу в мировое информационное пространство.

Существует множество методик обучения английскому языку. Более того, регулярно разрабатываются новые, поэтому теперь каждый учитель может не только выбрать, но и разработать оптимально подходящую методику работы. В данный период, когда государству необходимо, чтобы мы взрастили активных, самостоятельных, предприимчивых граждан, которые в будущем будут развивать нашу страну, вносятся обновления в новое содержание образования. Обновленное содержание образования в нашей стране ставит перед собой цель: совершенствование педагогического мастерства учителей в контексте обновления образовательной программы и внедрение системы критериального оценивания. Одна из важных задач обновленной программы — «Научить — учиться», учиться всю жизнь, что будет способствовать развитию новой конкурентоспособной, всесторонне развитой, функционально грамотной личности.

На современном этапе Казахстан переходит на 12-летнюю модель обучения. 12-летнее среднее образование будет способствовать формированию конкурентоспособной личности, готовой активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему.

В данное время я учусь на 3 курсе Кызылординского гуманитарного колледжа имени Маншук Маметовой по специальности «Основное среднее образование» по квалификации «Учитель иностранного языка». Как будущий специалист, в этом учебном году во время прохождения

практики при отборе методов обучения я старалась учесть языковые способности моих учеников, возрастные способности и их интересы. Чтобы заинтересовать учащихся использовала различные игры, грамматические наглядности, карточки с различными упражнениями, а также современные технические средства обучения. Во время педагогической практики в школе провела несколько уроков английского языка в восьмом классе.

Коммуникативный метод — самый распространенный и эффективный метод. При использовании этого метода особенность является то, что дети учатся общаться на английском языке. Обсуждение содержания текстов, составление различных диалогов, проведение дискуссий, дебатов развивают мышление, помогают всестороннему развитию детей. При работе над текстом учащиеся получают информацию и делятся своими знаниями друг с другом. При помощи коммуникативного метода обучения учащиеся не только учатся говорить, но говорить правильно на разные темы, учитель должен составить вопросы и подготовить материал для обсуждения так, чтобы учащиеся смогли заинтересоваться тематикой и в полной мере показать свои знания, умения и навыки.

На уроках учащиеся прослушивают аудио запись, читают текст или диалог самостоятельно, обсуждают его между собой, готовятся к выполнению заданий. Коммуникативный метод обучения развивает говорение и мышление.

В нынешнее время заучивание является одной из главных отрицательных сторон обучения английскому языку.

С помощью коммуникативного метода учащимся не пришлось заучивать: я поясняла то или иное правило, и они начали отрабатывать его на практике, то же самое и с новыми словами: только многократное практическое применение. На уроке моими новыми словами были «*school yard*», «*portrait*», «*classroom*», «*cloak-room*», «*assignment*», «*famous*», «*locate*», «*floor*», «*wide*», «*widespread*».



При обучении этих новых слов я хотела развить зрительную память, убирая одно слово на доске. Задание: учащиеся должны найти убранное слово и перевести его. Более того, проводилась и работа над текстом: перед чтением текста учащиеся прослушивали аудио версию по частям. После каждой части они дискутировали и отвечали на вопросы, заданные мною.

Our school

Our school is large. It is located not far from the centre of the city. If you come to our school you will see a wide school-yard around it and a sports ground behind the school. We usually have Physical Training lessons there when the weather is fine.

Is your school large or small?

Where is your school located?

Is there sports ground near your school?

Our school has got three floors. There are several classrooms for the pupils of the primary school on the ground floor. There is a cloak-room, a dining room and a library there too. In the library you can find many interesting books. Our pupils often go there when they want to find something interesting for their home assignment or out-class activity. If you look around the library hall you will see many portraits of famous English, Kazakh and Russian writers on the walls. When you enter and go to the right along the corridor you will see the dining room, where teachers and pupils have their dinner. Near the dining room you will see the Gymnasium. The pupils like to go there because many of them like PT lessons.

How many floors has your school got?

Are there classrooms for the primary forms in your school?

Литература:

1. Абишева С.К. Коммуникативный системно-деятельностный подход к обучению иностранному языку // Язык и литература, 2012, № 2.
2. Айдошева Г.С. Нетрадиционные методы коммуникативного общения на уроках английского языка // Методика, 2012, № 8.
3. Мильруд Р.П. Компетентность в изучении языка // Иностранные языки в школе, 2004, № 4.

Where are these class-rooms located?

The classrooms for secondary forms and computer rooms for all pupils are on the first and the second floors. There we have two Kazakh class-rooms, English, Russian, Physics, Geography and other class-rooms. Every pupil of our school learns one of foreign languages: English, German or French. We learn English because at the present time it is the most widespread language in the world. At the English lessons we learn new words, grammar, poems, read texts, ask and answer questions. Most of all we like to speak English. During the English lessons we also do many exercises, listen to the topics for discussion.

Where are the classrooms for the secondary forms and computer rooms?

What languages does every pupil learn?

What do you do at the English classes?

А использование различных вспомогательных материалов помогло больше разнообразить занятия и укрепить знания учащихся, урок дополнила различными кроссвордами, тестами. Много времени уделялось разговорной речи и благодаря коммуникативному методу обучения английскому языку учащиеся свободно говорили на определенные темы, на уроке проводилась коррекционная работа над ошибками, учащиеся выполняли роль и слушающего, и говорящего.

Итак, для развития коммуникативной компетенции учащихся на иностранном языке необходимо большую часть урока посвящать различным диалогам, проводить обсуждения, побуждать детей больше думать и говорить.

The methods of solving drawn tasks in geometric courses

Makhambetzhanova Akbota Zaripzhankyzy, student

Science Teacher: Sauyaeva Nurgul Saktapbergenkyzy, High category mathematics teacher

Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

The goal of education system in the Republic of Kazakhstan to develop the education and scientific system of state programs for 2016–2019 years — on the basis of teaching with new method will give the deep knowledge and professional expertise in according with the requirement

functional literacy, directing the special attention to self-development and make the right decision by yourself. Personal ability will be seen by his opportunities that he is making the certain action and the opportunities lead the person to create the successes and achievements.

At the decision of geometric drawn tasks the relations between the action of pupils' minds and components have to skills such as spatial, logical, metrical, intuitional, constructive and symbolical. Besides with appropriate school geometry course on the notional-methodical direction they have to know the methods how solving the tasks and selecting the efficient methods of opportunities and using the different ways, the pupils must widely to realize the inner and intermediate subject connections.

The pupils are deciding the geometric drawn tasks is formed the notion about different geometric figures and their transformation opportunities, imagine the geometric figures through the methods and giving tasks they can work by mentally, finding the way is developed their possibilities, because the geometric figures are represented exact models in the environment, teaching the geometry gives more opportunities through the figures to control with eyes, compare, assume, make the certain projects.

Solving the drawn tasks, pupils get used to decide the task in series and the simple draw task will strengthen and deepen their geometric theoretical knowledge. However, nowadays when the pupils solve drawn tasks we see in our experience work that they couldn't decide the geometric exercises and difficulties among them. Noticeably, the pupils not fully assimilated the methods and processes of solving drawn task. That's why when we teach the pupil how to solve drawn task I want to enter own share to develop the geometrical exercises.

Generally it takes the main role to solve drawn tasks and developing pupils' constructive abilities and give to understand well the theoretical materials. Help to develop the pupils' logic, ability to think, constructive abilities and formed their graphical methods. That's why with the view of practice we have to teach them right methods of solving the unviable and nonstandard drawn tasks. On the process of solving drawn tasks first of all not to draw the searching figure thorough the given picture or figure elements, have to imagine the exact it and with its elements we have to outline in mind. During the solve drawn task without drawing tools it will develop measuring through eyes and to account the exact movement.

Solving drawn task first of all it is not draw the figure, we have to say the pupils how draw it, make proper arguments and substantiate it. When we show them the method and explain how drawn geometric task, we can say that it solved. After it in the result of drawn geometric task, we have to demonstrate need figure.

Besides, one of the problem solving the drawn task — it is formed the skills of pupils' solving the drawn task and the difficulties to learn them to image it, because haven't the rooted consistent theories and methods in solving drawn task, solve drawn task containment to the mind of pupils. That's why during the solve drawn tasks followed by four step scheme:

1) Analyze. In this period prepare to solve drawn task, determine the way how to solve the drawn task, so on the condition of task the given figure is considered it is drawn and it is

drawn before. It is for pupils additional or auxiliary drawing. Through this additional or auxiliary drawing we want to solve the drawn task.

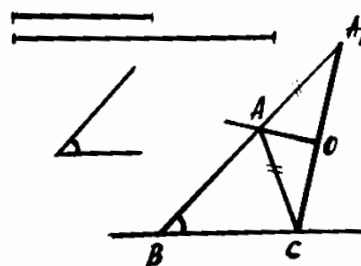
2) Drawing. In drawing period we have to draw the satisfied drawing figure and make the way of drawing.

3) Argue. In this period the selective figure that satisfied full task and make sure and argued.

4) Through research the selective method is always possibly, we can see how much ways to solve drawn task.

1-task. One of the side and close angle to this side and by combined last two sides have to draw the triangle.

Analyze. We are drawn $\triangle ABC$ triangle. We image that mark the point B and C. So we have to find the top of A. First, is given ABC triangle that's why point A lying on the ray BA. Second, a length is equal of combine sides of AB and AC and the rapture will be the top of line. To BA extended line is equal the length of side AC is equal and draw AA_1 segment. Then by draw two sides and between angle we can draw the A_1BC triangle. In isosceles triangle A_1AC the side of average perpendicular A_1C intersects the ray BA_1 in point A.



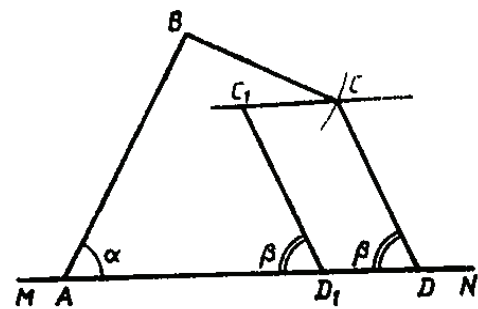
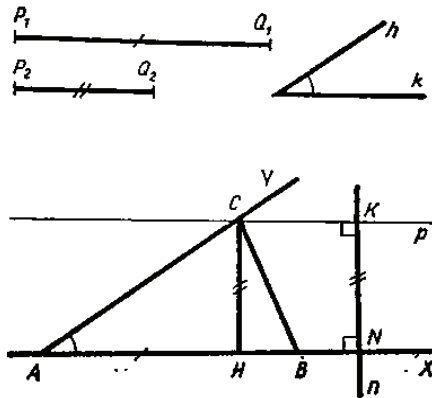
Drawing. 1) To given angle draw the equal angle.
 2) we draw the segment to the one side BC (given side), to the second side $BA_1 = AB + AC$ (the equal segment for two combined sides).
 3) Draw $\triangle BA_1C$ triangle.
 4) Draw the middle perpendicular of A_1C side. The intersection ray of BA point we sign it with letter A. $\triangle BAC$ search triangle.

Argue. In the triangle $\triangle BAC$ when we draw the one side is equal to given side; two sides combine are equal to segment; between angle is equal to given angle.

Research. With two sides and between angle we can draw the A_1BC triangle and it will be one, can draw the middle perpendicular of A_1C side and it will be one too, the middle perpendicular's intersection point with BA_1 ray will be one too. So, the one way to solve the task.

2-task. Through the side AB, height CH and angle A draw the $\triangle ABC$ triangle, here $AB = P_1Q_1$, $CH = P_2Q_2$, $\angle A = \angle hk$.

Analyze. We think will draw the $\triangle ABC$ triangle such as $AB = P_1Q_1$, $CH = P_2Q_2$, $\angle A = \angle hk$. Farther it's not difficult to draw the side AB and equal to given angle BAY. If we want to draw the point C will make the two conditions. 1) point C belongs to AC ray; 2) point C from AC ray has to distance P_2Q_2 . So searching point C is an intersection point of straight AY and p.



1. Angle $\angle XAY = \angle hk$ and ray AX to this line from point A is equal to P_1Q_1 segment we draw equal segment.
2. To straight line AX we lined the perpendicular line n. So point N will be intersection point of the line AX and n.
3. to the line of n from point N as equal to the segment P_2Q_2 we measured and drawn NK segment.
4. Through point K to line AX we draw the parallel p line. p line intersected point C on the ray AY.
5. Lining the BC segment and draw the searching $\triangle ABC$ angle.

Argue. Drawn angle $\triangle ABC$ is satisfied the condition of task. Actually drawing $AB = P_1Q_1$, $CH = P_2Q_2$, $\angle A = \angle hk$, besides all points of line p from line AB lying the distance P_2Q_2 .

Research. Researching angle $\triangle ABC$ can draw with any given information. More polygons of satisfying task. All these angles are equal each to each, that's why only one answer of task.

3-task. Three sides and to fourth side draw by adjacent two angles foursquare.

Draw. From any MN line mark A and D_1 points. Connecting these points as a top α and β angles we draw the equal

angles. For these laterally sides draw from given foursquare is measuring the $AB = c$ and D_1C_1 sides. By point C draw the parallel straight line to the MN line and from point radius a that side is equal we draw the arc that intersecting the MN line. So will take top C from researching foursquare. Through top C we draw $CD \parallel C_1D_1$ segment. ABCD — our research foursquare.

I suggest the following draw tasks to develop skills and logic of pupils as appoint task:

1 task. Given the $\triangle ABC$ angle. The top D not matching with top B draw the angle as equal $\triangle ADC$ angle.

Draw.

2 task. Side BC, angle B and through bisector of his top B draw the side $\triangle ABC$.

3 task. AB, BC sides and carries out through median from these AB, BC sides draw the angle.

4 task. The angle in the top A angle will be arc angle given $\triangle ABC$ angle. Draw the point M will be equal $MA = MB$ in the BC side.

5 task. Hypotenuse BC and through the angle in the angle B draw ABC right triangle.

6 task. Through B arc angle and BD bisector draw ABC right triangle.

References:

1. The state program for 2016–2019 years to develop education system and scientific in the Republic of Kazakhstan (№ 205 order from 1 March 2016).
2. 25 April 2015 year № 327 Decree of Government of Republic of Kazakhstan about to amend and supplement from 23 August 2012 year № 1080 Decree of Government of Republic of Kazakhstan «To affirm obligation standardization of education to all state appropriate degree in the education system».
3. Shynybekov A. N., Geometry, The subject for grade 7 to general education in the school, Almaty, Atamura, 2012.
4. Shynybekov A. N., Geometry, The subject for grade 8 to general education in the school, Almaty, Atamura, 2012.
5. Shynybekov A. N., Geometry, The subject for grade 9 to general education in the school, Almaty, Atamura, 2013.
6. Shynybekov A. N., Methods of educate geometry, The subject for grade 9 of teachers' to general education in the school, Almaty, Atamura, 2013.
7. Atanasyan L. S., Poznyak E. G., Butuzov V. F., Geometry, 6–8 grade, Education Moscow, 1981.
8. Petrakov I. S., Matematical coterie, 8–10 grade, Education Moscow, 1987.

Формирование творческих способностей учащихся на основе песен казахского народа

Мейрамбеккызы Ұлмира Мейрамбеккызы, студент
Сейталиева Ботакоз Сыдыккызы, преподаватель музыки
Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

Для современного общества характерны развитие науки и рост искусственного интеллекта, расширение рамок индивидуальной свободы, доступность разнообразных знаний для всех людей в любой точке планеты. Насыщенный информацией, технологиями и коммуникациями мир 21 века нуждается в нравственно-духовном просвещении молодёжи.

В Казахстане приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие системы воспитания подрастающего поколения с учётом ценностей «Мәңгілік Ел». В Стране разработаны стратегические программы «Казахстан — 2030» и «Казахстан — 2050» всеобъемлющая государственная программа индустриально-инновационного развития и программа «Нұрлы жол» — Путь в будущее, «Сто конкретных шагов Президента Н. А. Назарбаева», где обозначены фронтальные задачи, раскрывающие потенциал развития Казахстана.

Воспитание у подрастающего поколения устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных исторических, духовных, культурных ценностей стоит в ряду главных задач организации образования. Воспитательная работа по формированию базовых общечеловеческих норм и ценностей будет наиболее эффективной, если будет опираться на национальные традиции народа, его культуру, обряды, обычаи и традиции.

Музыкально-эстетическое воспитание играет немаловажную роль в процессе становления личности, в повышении уровня общей духовной культуры. Особенно велико значение эстетического воспитания в школе, в которой закладываются основы формирования личности.

В последние годы в нашей республике важное значение стало придаваться преобразованиям через приобщение культуре своего народа в духовной сфере жизни общества. Особая роль, в этом плане, отводится песенному творчеству казахского народа.

Общеизвестно, что лучшие образцы казахской народной музыки, как и музыка других народов, несут в себе общечеловеческие ценности — идеи добра, любви к ближнему. Воспитательные возможности песенного творчества казахского народа могут быть более эффективно реализованы на уроках музыки и во внешкольных мероприятиях, если учитель обращается к мыслям и чувствам детей, формирует интерес к музыке, к песенному творчеству своего народа, выяснит о его отношении к жизни, развивает их музыкальные и творческие способности, учит осознанию и бережному отношению к музыкальным произведениям своего народа.

Казахский народ издавна славится богатством и разнообразием музыкального фольклора. Их роль в воспитании огромна. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное значение песен — проявить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы.

Изучение современного состояния использования песенного творчества казахского народа в музыкально-эстетическом воспитании учащихся свидетельствуют о наличии существенных упущений и недостатков. А именно, эстетическое воспитание учащихся средствами народного творчества носят стихийный, урывочный характер, не приведены в систему. Также, со стороны подрастающего поколения нет интереса к народным песням, кюям, жырам, их больше интересует современная музыка. Многие учащиеся коренной национальности не умеют играть на музыкальном инструменте и социально-экономические условия семьи не позволяют обучать детей музыке.

В системе эстетического воспитания в народной педагогике казахского народа видное место занимает музыка и песни: лирические, семейно-бытовые, обрядовые, трудовые и другие. Казахский народ пронес через века самобытные традиции своей музыкальной культуры. Сложившаяся веками, богатая своими традициями казахская песенная культура издавна привлекала внимание русских ученых, этнографов, путешественников, которые не раз восхищались музыкальностью нашего народа. Любовь к пению — национальная черта казахов. Древняя легенда так объясняет происхождение музыкальной одаренности казахского народа, отношение его к песне, глубокое ее восприятие: «Небесная песня парила над Землей. И где она спускалась ниже — там ее слышал народ и воспринимал, где поднималась — народ той страны не слышал и не научился петь. Над казахской степью божественная песня спускалась низко, казахский народ услышал ее, воспринял и научился петь». Эту легенду со слов первого казахского ученого Ч. Валиханова записал Потанин.

Академик А. Жубанов писал: «Многие жыры были своего рода летописцами. Они знали всю родословную казахских жузов, многие события из истории борьбы казахской бедноты за свое существование. Свои выступления они украшали цитатами из высказываний народных мудрецов — Жиренше-шешена, Аяз-бия и др., которые высмеивали алчность имущих, наделяли своих героев, выходцев из трудового народа, лучшими человеческими качествами».

Задачи эстетического-воспитания в школе широки и многообразны. Урок музыки как основная форма орга-

низации музыкально-эстетического воспитания учащихся имеет цели: развивать музыкальные способности, воспитывать вкус, интерес, любовь и потребность в общении с музыкой, несущей нравственно-эстетические идеи, давать знания в соответствии с действующей программой, формировать умения и навыки, содействовать творческому развитию.

Для решения этих задач программой предусматриваются такие виды музыкальной деятельности, составляющие основу предмета «Музыка», как хоровое пение, слушание музыки, музыкальная грамота. Надо отметить, что такая структура сложилась в результате длительных научных и практических изысканий. Изучив состояние ряда программ, вышедших в нашей республике мы пришли к выводу, что они в целом ограничивают репертуар кюйевой музыки. Наоборот, более широко в них представлена музыка других народов, зарубежных композиторов и европейская классика.

С нашей точки зрения, название предмета не соответствовало содержанию музыкального материала программы, ограничивало и сужало его возможность. Тем не менее, обращение музыкальной педагогики в нашей республике к народной музыке, которое выразилось в определении названия одной из ведущих дисциплин эстетического цикла — «эн-күй», является прогрессивным началом и говорит о потребностях народа в приобщении к музыкальному наследию своего народа.

Определение названия дисциплины эстетического цикла как предмет «музыка» соответствует международным стандартам.

Во время педагогической практики мы заметили, что комбинированный тип урока является наиболее распространенным в музыкально-воспитательной работе. В структуре и в различных комбинациях данного урока присутствуют все основные элементы обучения. За один академический час происходит полноценно завершённый цикл овладения учащимися новым материалом, его усвоение, закрепление и повторение предыдущего урока.

На педагогической практике в школе нами был проведён урок музыки на тему: «Песни о природе». Исходя из того, что не форма определяет содержание, а содержание определяет форму, мы ориентировали изложение музыкального материала на максимальное усвоение учащимися программных требований. Программные требования к народным и авторским (композиторским) песням следующие: умение понять и передать в процессе слушания и пения художественный образ разнохарактерных песен (народной песни «Алатау» и композиторской песни «Аралым» (муз. Н. Алгашбаева)) воспитывать понимание и бережное отношение к окружающей природе, к родному дому; формировать умение слушать

песню внимательно, исполнять их красиво и выразительно.

Техническое обеспечение: аудиозапись песен «Алатау» и «Аралым»; картины, изображающие природу Казахстана, родной город, горы Алатау и Аральское море.

План урока:

Слушание «Аралым» (муз. Н. Алгашбаева)

Слушание народной песни «Алатау»

Разучивание песни «Сурет сабағы» (муз. К. Куатбаева)

Музыкальная грамота: грустная и весёлая песня; народная песня и композиторская песня; куплетная форма, музыкальные фразы.

Ведущим методом урока был метод беседы. Ряд вопросов по картине изображения Аральского моря, связанных с уточнением отношения детей к экологической проблеме Аральского моря, к окружающей природе, имел проблемный характер. Беседа была предусмотрена таким образом, чтобы выявить примерный уровень усвоения учащимися предыдущего материала, закрепить его, подготовить к изучению нового материала, связанного с темой экологической охраны природы, а также к продолжению работы над песней «Сурет сабағы» (муз. К. Куатбаева).

Одним из удачных методов данного урока является методом зрительной и слуховой иллюстрации. Метод демонстрации оказал помощь в более глубоком осознании содержания и смысла песни «Алатау» и «Аралым», запоминания текста, позволил улучшить вокально-хоровую работу. Содержание данного комбинированного типа урока способствует реализации коммуникативной, информационно-образовательной, эстетической, воспитательной, образовательной, развивающей функций.

Воспитательная функция, в процессе освоения учащимися содержания урока и выполнения заданий, помогает лучше воспринять красоту и величие природы родной земли, увидеть её необъятные просторы. Содержание урока обладает большим воспитательным потенциалом и способствует нравственно-эстетическому, патриотическому, экологическому воспитанию.

Задачи музыкального воспитания учащихся в школе широки и многообразны. Формирование творческих способностей учащихся на основе песенного творчества казахского народа является актуальной в современный период. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на благополучие человека. Поэтому введение в учебную программу уроков музыки раздела «Песенное творчество казахского народа», как вида музыкальной деятельности, будет оказывать положительное воздействие на воспитание, образование и развитие школьников.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана. 17 января 2014 г.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

3. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе, № 3. 1994.
4. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. — М.: Академия, 1998.
5. Гуревич П. С. Психология и педагогика. М., 2005.

Ақпараттық технологияны үш тілде меңгеру бәсекеге қабілетті маман болудың кепілі

Владение информационными технологиями на трех языках — возможность стать конкурентоспособным специалистом

Using the Information Technologies in Three Languages Is a Possibility to Be a Competitive Specialist

Мұқанова Балнұр

Ғылыми жетекшісі: Исаков Артур Николаевич

«Рымбек Байсеитов атындағы Семей қаржы-экономикалық колледжі» РМҚК

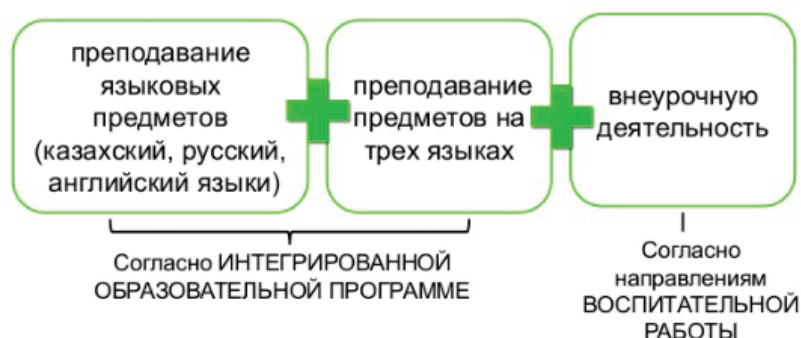
Тіл — ұлттың тірегі. Ол — жан дүниенді ашып көрсететін мөддір айна. Осы айна бетіндегі тоталитарлық жүйе түсірген дақты кетіріп, дидарымызды анық көруге ұмтылғалы да біраз жыл болды.

Елбасымыз «Қазақстан — 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты кезекті жолдауында «Үштүғырлы тіл саясатын дұрыс пайдаланып, ел стратегиясын қолдап, одан әрі дамуына үлес қосу жастардың қолында. Сол

орайда білім алушы жастар үш тілде еркін қарым-қатынасқа түсіп, техникалық білімдерін тереңдету керек» деп айтқан болатын. [1]

Итак, мы сказали что полиязычие — основа формирования поликультурной личности, а так же способствующий канал для подготовки специалиста который сможет держать высокую планку на мировой арене выдающихся профессионалов своего дела.

Реализация трехязычного образования в Интеллектуальных школах ЧЕРЕЗ:



Народ будет мудр в воспитании потомства, заботясь о его здоровье, образовании и мировоззрении... Будет одинаково хорошо владеть казахским, русским и английскими языками... Он будет патриотом своей страны, известной и уважаемой во всем мире. Н. А. Назарбаев

Современное казахстанское общество сегодня характеризуют общественной модернизацией и стремлением к мировым интеграционным процессам, где ведущую по-

зицию в процессе модернизации занимает образование. Известно, что только то общество может успешно развиваться и гармонично вписаться в ряд ведущих стран мира, которое сумеет создать для своих граждан достойные условия приобретения качественного и современного образования.

Президент страны Н.А. Назарбаев поставил достаточно высокую планку перед национальным образова-

нием. Образование должно стать конкурентоспособным, высококачественным, таким, чтобы выпускники казахстанских школ, колледжей и вузов могли легко продолжить обучение в зарубежных образовательных центрах.

Внедрение в учебно-воспитательный процесс образования обучения на трех языках — это, безусловно, значительный шаг вперед в направлении реализации Концепции развития образования Республики Казахстан. [2]



Knowledge of English is a vital necessity, since the intensity of the pace and level of development of science and technology in the world requires fluency in foreign languages for better and proper to obtain the necessary theoretical and practical knowledge and skills. These provisions have been successfully implemented in some schools, colleges and universities where teaching is conducted in Kazakh, Russian and English.

Training in three languages, and as a result, possession of them almost perfectly, will promote acquainting the students to the culture and traditions of different people.

Speaking on Kazakh, Russian and foreign languages in a modern society is becoming an integral component of personal and professional activity.

A reasonable, good and proper implementation of trilingualism enables the graduates of schools, colleges and uni-

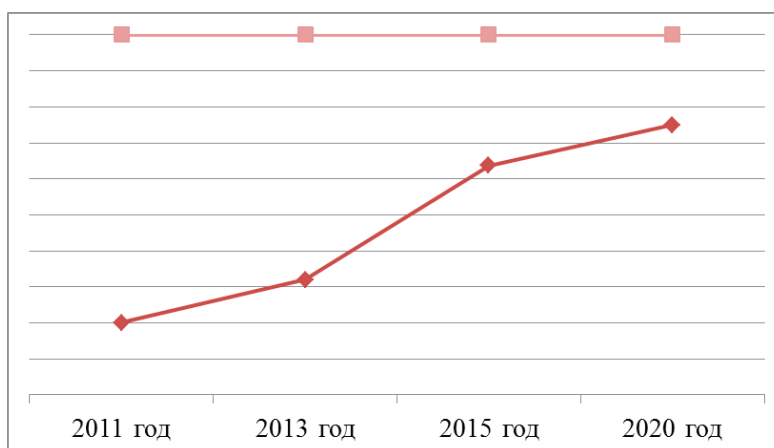
versities to be communicative and adapted into any environment.

При выполнении, моей исследовательской работы я провела следующие работы.

Көшедегі бейтаныс жастардан үш тілді білу арқылы, өз ісіңнің шебері болуында қолғабыс етеді ме? Видео.

Развитие всесторонне английского языка служит стартовавший в 2007 году проект «Триединство языков», в котором английскому языку приписывается особый статус — языка интеграции в мировую экономику.

Так же в «государственной программе функционирования и развития языков на 2011–2020» одним из целевых индикаторов является увеличение доли населения республики, владеющего английским языком. Вы можете увидеть на следующий диаграмме, по статистике как выполняется эта программа?



То есть по показателям 2011 года процентный показатель составляет 10%, 2013 году 16%, 2015 году 28% а на 2020 год предполагаем увеличение до 40% населения владеющих английским языком. [3]

С помощью развития в себе трехязычия вы получаете больше возможностей такие как, например:

— возможность работать за рубежом

- высокооплачиваемая должность
- теоретические, практические умения и навыки
- значительно высокая база языков
- развитие своей специальности в других странах
- возможность работать в иностранных компаниях в нашей стране
- быть специалистом, знающим свое дело на трех языках



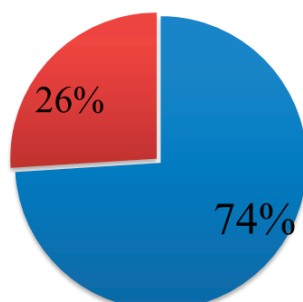
Для реализации внедрения трех языков в рамках колледжей я хотела бы дать следующие рекомендации:

Мне хотелось бы предложить о проведении занятий на английском языке. То есть, при поступлении в колледж, учащиеся после 9-го класса сдают экзамены по казахскому (русскому) языку и по математике, а те которые закончили 11 класс, сдают по математике, по казахскому (русскому) языку и по истории Казахстана. Почему же не сделать обязательным предметом сдачи экзамена английский язык? При сдаче экзаменов отбираются те абитуриенты у которых есть значительно высокая база по английскому языку, последовательно определяя их уровень знаний, можно было бы открыть так называемую экспериментальную группу. Так как в наш колледж должны поступать претенденты, которые смогут быть конкурентноспособными, выделяющимися студентами нашего престижного учебного заведения. Занятия в этой экспериментальной группе проводятся на

английском языке. Поначалу по общеобразовательным предметом, по таким как математика, химия, физика, биология, история так же английский язык, в этом случае хотелось предложить элективные курсы английского языка. То есть, изучать английский язык как не один предмет, а изучать его по разным отраслям. Разделить английский язык на разные дисциплины, такие как, грамматический английский, фонетика английского языка, история английского языка, лексический английский язык, затем на 2, 3 курсе такие предметы как деньги, финансы и кредит, банковское дело, операционные системы, основа алгоритмизации и программирования, компьютерная графика и дизайн, основа фин.учета и т.д.

Осы орайда менің ұсынысыма байланысты мен колледж студенттердің көзқарасын білу мақсатында сауалнама жүргізген болатынымын.Экранға назар аударсаңыздар!

■ **Иә, келісемін** ■ **Жоқ, келіспеймін**



Бұл проценттік көрсеткіштер бойынша колледж студенттерінің 76% экспериментальды группалардың ашылып, болашақта елбасымыздың «Үш тұғырлы тіл саясатын» іске асыру мақсатында, колледжіміздің білім беру жүйесі үш тілмен сабақтасуына өздерінің оң көзқарастарын білдірген болатын. Ал, 26% «жоқ» деген студенттер, ағылшын тілінен білім деңгейі жетілмеген студенттер болып табылады.

Қазіргі таңда мұндай жобалар қаламыздағы іргелі оқу орындарында бастау алып жатыр. Солардың бірі Геологиялық барлау колледжі, Медицина университеті, Шәкәрім атындағы Мемлекеттік университеті. Яғни, бұл оқу орындарында да білім беру жүйесі үш тілде қамтылған.

Самое главное в этой жизни «Начать!» а после, наши студенты будут не только профессионалами своего дела,

а так же специалистами знающих свое дело на трех языках. И это настоящий конкурентноспособный специалист нашего времени.

Осы орайда елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев та «Өзге елдерді қор көре отырып, өз елін артық санау мүмкін емес. Сол себепті мен үштұғырлы тіл жайлы айтамын. Қазақстан мемлекеттік тілді игеру керек. Орыс тілі — көрші еліміздің ана тілі және БҰҰ алты тілінің бірі. Осы тіл арқылы әлемдік мәдениет пен әдебиетке жеткенімізді мойындауымыз қажет. Әлемде жарыққа шығып жатқан, 10 млн кітаптің 85% ағылшын тілінде жазылады. Ғылым, білім, ақпараттық технология — барлығы ағылшын тілінде етек жаюда. Осы ақпараттық технологиямен ағылшын тілін сабақтастырсақ, заман талабына сай, бәсекеге қабілетті маман болатындығына күмәңін болмасын» деген болатын.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Ғалымжанова А., Бақытұлы А. Тіл біліктілігі// Ұлт пен тіл
2. Бекмаханов Е. «Трехязычие — основа образования». Алматы: «Санат», 2013. 416-б.
3. Лаппо Данилевский А. С. Методология языков. М: Издательский дом «Территория будущего», 2006. 472 с.
4. Атабаев Қ., Деректанудың тарихты зерделеудегі орны. Ана тілі
5. Республикалық қоғамдық-саяси күнделікті газет. 06.06.2013 ж.
6. Атабаев Қ. Жаңа білім беру жүйесі// Ана тілім
7. Халид А. Основа русского языка. Алматы: Қазақстан, 2012. 304 стр.
8. Әбдуәлиұлы Б. Халық ауыз әдебиеті үлгілеріндегі ұрпақ мәселесі // Керуен. Ғылыми және әдеби-көркем журнал. № 2(31). 2013. 204-б.
9. Атабаев Қ. Қазақстан білім берудің деректанулық негіздері: Оқу құралы. Алматы: Қазақ университеті, 2014. 302-б.
10. Жүгенбаева Г. Қазақ гуманитаристикасы және ұлт тарихын зерттеу. Алматы, 2005. 11-б.
11. <http://english.kz/kz/contents/view/2139> © e-english.kz

Формирование музыкально-эстетической культуры учителя музыки

Мухамеджан Тулеген Мухамеджанұлы, студент

Научный руководитель: Бимагамбетова Рая Жайылхановна, преподаватель

Кызылординский гуманитарный колледж им. М. Маметовой (Республика Казахстан)

Основной целью современного образования Республики Казахстан является формирование учителя новой формации, способного к рефлексии, способного ценить и развивать национальные ценности во всех сферах общественной жизни, а также формирование социализированной личности, характеризующийся высокой степенью коммуникативной, информационной и другими компетентностями (1).

Учитель музыки общеобразовательной школы должен осознавать не только цели, задачу своей будущей профессии, но и ту социально-культурную ситуацию, в которой осуществляется деятельность ребенка. Музыкант-педагог не может не анализировать картину реальной музыкальной среды, окужающей школьника дома и на улице. Еще А.В. Луначарский писал: «Нам нужно, чтобы музыкальные творения составляли часть

жизни, и поэтому необходимо, чтобы произошла гармоническая стычка между подлинной художественной музыкой и потребностью масс» (2).

Современный учитель музыки — это современный взгляд на роль музыки в обществе, на картину ее бытования в детской и юношеской среде. Это позиция в преодолении сложностей и противоречий эстетико-воспитательного процесса. Учитель музыки осуществляет музыкальное развитие детей, организует и проводит музыкальные занятия, детские праздники и другие культурно-массовые мероприятия, выявляет музыкально-одаренных детей, проводит индивидуальную работу с детьми, дает советы родителям по вопросам воспитания детей музыке, как указано в особенностях организации воспитательно-образовательного процесса в группах и классах предшкольной подготовки, определенные в целях и за-

дачах государственной программы развития науки и образования в Республике Казахстан на 2011–2019 годы (3).

Позиция музыканта-педагога в деле воспитания подрастающего поколения во многом должна определяться пониманием того, что музыкальное искусство не является замкнутой художественной средой, а представляет собой социальную, историческую и культурную реальность. Во всех разновидностях музыкального искусства присутствует мировоззренческая позиция художника, которая воздействует на исполнителей и слушателей. Поэтому музыка должна быть носителем общечеловеческих гуманистических идей.

Педагогическое общество Республики Казахстан проводит широкое обсуждение проблем музыкального воспитания детей и подростков. Участники дискуссии и споров сходятся в том, что истоки нового качественного состояния музыкальной культуры лежат в новом качественном состоянии системы музыкально-эстетического воспитания детей.

Учитель музыки призван воспитывать и совершенствовать духовный мир детей, создавать фундамент их музыкальной и эстетической культуры. Воспитывать музыкально-эстетическую культуру ученика может конкурентноспособный, компетентностный специалист.

Анализ содержания профессиональной культуры учителя музыки предполагает учет множества требований, характеризующие способности, желания умения, навыки, моральные и волевые качества специалистов.

Н.Н. Гришанович предлагает графическую модель, отражающую структуру квалификационную характеристику. Основные цели подготовки учителя музыки определены на основании политики в области обеспечения качества образования: подготовка учителя музыки новой формации — формирование духовно-гуманной, гражданско-ответственной, творческой личности, профессионально грамотного специалиста, способного к рефлексии, способного ценить и развивать национальные ценности во всех сферах общественной жизни, формирование социализированной личности, характеризующийся высокой степенью коммуникативной, информационной и другими компетентностями (4).

В исследовании Л.Г. Арчажниковой условная модель будущего специалиста предстает как система общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков учителя, таких направлений в его работе, как организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское, а также требования, которые отражают содержание музыкально-теоретической, дирижерско-хоровой, инструментальной и методической подготовки. Задача формирования музыкально-эстетической культуры здесь соотносится с эмоциональным направлением его деятельности, которое связывается со способностями чутко реагировать на все прекрасное в жизни и искусстве, формировать чувство красоты у учащихся, поддерживать у них увлеченность музыкальным искусством (5).

Первоначально в своей непосредственной целостности музыкально-эстетическая культура личности учителя му-

зыки предстает как часть его общей культуры, в которой выражается способность воспринимать и творить мир музыки в соответствии с нормами эстетического отношения. Музыкально-эстетическая культура личности учителя отражается на его воспитанниках и обуславливает содержательность, форму, объем, воспитательную значимость их совместной деятельности в сфере музыкального искусства.

Освоение и приумножение музыкальной культуры общества отдельной личностью основывается на важнейших компонентах музыкального развития: музыкальной деятельности и музыкальному сознанию, центральной формой которого является музыкально-эстетический идеал.

Уровень музыкальной культуры личности характеризуется комплексом таких проявлений, как способности, установки, знания, умения, навыки и оценки. Все эти формы или слагаемые музыкальной культуры личности учителя музыки возникают на основе его музыкально-педагогической деятельности и развитого музыкального сознания.

При разработке учебных планов в Кызылординском гуманитарном колледже имени М. Маметовой применяются элементы технологии модульного обучения. Содержание дисциплин, в зависимости от тем и количества часов, делятся на модули, в которых указаны формируемые знания, умения, навыки, осваиваемые базовые знания, виды заданий для формирования предметных и профессиональных компетенции, критерии оценки обучающихся. При разработке рабочих учебных программ, в содержание дисциплины внесены до 30% изменений и дополнений, где определены актуальные направления обучения.

В целях обновления содержания среднего образования и в целях изучения школьниками ценностей и общенародной идеи в патриотическом акте «Вечная страна», в рамках реализации Плана нации «100 конкретных шагов» по реализации реформ Президента Р.К. Н.А. Назарбаева и определенные в целях и задачах государственной программы развития науки и образования в Республике Казахстан на 2016–2019, указанные в Методическом инструктивном письме Национальной Академии образования имени И. Алтынсарина об особенностях организации учебного процесса в общеобразовательных организациях Республики Казахстан в 2016–2017 учебном году, в содержание рабочих учебных программ дисциплин основной инструмент (баян), концертмейстерство, хоровой класс, постановка голоса, дирижирование, дополнительные инструменты фортепиано, домбра для 1–4 курсов внедрен музыкальный репертуар патриотической тематики, а также дисциплина «Методика музыкального воспитания в школе» пополнилась программами М. Оразалиевой, С. Омаровой для 1 класса по программе 12-летнего образования, а для 2–6 классов пополнились музыкальными темами программы А. Райымбергенова, С. Райымбергеновой, У. Байбосыновой, издательства «Атамұра», в соответствии с изменениями и обновлениями в содержании общего среднего образования (3).

Критерии оценки знаний в рабочих учебных программах по специальным дисциплинам состоят из изучаемых музыкальных тем в учебных модулях и соответствующих критериев оценки знаний учебных модулей. При создании рабочей учебной программы учитывались согласие и мнения работодателей. Это связано с тем, что соответствие основных целей, задач и требований преподавателя на производстве и учителя колледжа в вопросах основного образования — актуальная проблема. Предусмотрено овладения студентом тем школьной программы в полном соответствии с модернизированным содержанием образования.

Для личностного совершенствования студентов в образовательных программах проводятся факультативные курсы, влияющие на формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя музыки.

В целях формирования музыкально-эстетической культуры будущего учителя музыки в колледже проводится факультативный курс «Культура классического исполнительства». Результатом является исполнение студентами на высоком уровне цикла классических произведений «Парад теноров» в рамках мероприятия «Наш энтузиазм — нашей Родине!», посвященный 25-летию Независимости РК, который проходил в областной универсальной научной библиотеке имени А. Тажибаева. В 2012–2013 учебном году проводились факультативные курсы: «Реализация национальных ценностей через национальное воспитание», «Основы поликультурного образования», в 2014–2015 учебном году проводились следующие курсы: «Формирование культуры профессионального исполнителя», «Организация досуга молодежи». Цель факультативного курса «Основы поликультурного образования»: развитие социальных и педагогических воззрений по вопросам различных процессов, происходящих в мире, развитие умения сравнительно анализировать особенности, тенденции и прин-

ципы поликультурного образования, способствование формированию педагогической культуры. В связи с этим для изучения студентами колледжа мировой культуры, искусства, музыки, прошло воспитательное мероприятие под названием «Под единым шаныраком», которое организовала преподаватель М. Макашева.

Сложная система музыкально-эстетической культуры учителя музыки предстает как мера эстетического освоения им музыкальной культуры общества и творческой самоотдачи в педагогической деятельности. Музыкально-эстетическая культура личности выступает как единство теоретических знаний, навыков, компетенций, полученных в психолого-педагогических, музыкально-теоретических циклах, и позволяет осознанно использовать знания методики музыкального воспитания во время занятий.

Компоненты образовательных программ, способствующие личностному развитию, формирующие профессиональные компетенции, развивающие творческие способности учителя музыки, проявляются для достижения профессиональных, развивающих, воспитательных целей. Каждый учитель музыки, в целях повышения интереса к дисциплине, активно использует интерактивную доску, электронные учебники, по видам занятий показывают мастер-классы, основанные на новых педагогических технологиях.

Таким образом, музыкально-эстетическая культура личности учителя музыки рассматривается нами как основание для требований к специалисту: к свойствам личности педагога, к профессионально значимым качествам. Здесь музыкально-эстетическая культура выступает как условие и предпосылка, определяющие эффективность будущего учителя музыки. Вопрос о формировании музыкально-эстетической культуры будущего учителя музыки должен быть стержнем, определяющим все формы и виды работ по подготовке квалифицированного учителя музыки.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. № 319-III.
2. Луначарский А. В. Основы художественного образования // Собр. соч. - М., 1967. — Т. 7. — С. 448
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы, утвержденная Указом Президента Республики Казахстан № 1118 от 7 декабря 2011 г.
4. Гришанович Н. Н. Модель специалиста (выпускника педагогического института по специальности № 2119 «Музыка и пение») / Минск: Минск, пед. ин-т, 1985. — С. 34
5. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: книга для учителей / Л. Г. Арчажникова. — Москва: Просвещение, 1984. — 109 с.

Заболееваемость детей г. Кызылорда острыми кишечными инфекциями в 2014–2015 гг.

Мырзабек Айжан Дуйсенбековна, студент
Научный руководитель: Каражигит Ляззат Абзалбековна
Медицинский колледж «Болашак» г. Кызылорда

Актуальность:

Проблема острых кишечных инфекций (ОКИ) в Республике Казахстан занимает одно из ведущих мест в патологии детского раннего возраста и во многом определяет показатели смертности детей. Даже при условии благоприятного прогноза перенесенные острые диареи у детей способствуют формированию дисбиотических и аллергических состояний, оказывают негативное влияние на дальнейшее физическое и психическое развитие [1]. Рост заболеваемости в последние 20–30 лет отмечают во многих странах мира. Это связывают с такими факторами, как интенсификация и централизация кормопроизводства и животноводства, включая и птицеводство, централизация питания, значительный рост миграции населения и экспортно-импортные связи между странами. Немаловажное значение имеет и широкое, часто бесконтрольное и неоправданное применение большого набора химиотерапевтических препаратов (антибиотиков) для лечебных и профилактических целей, что приводит к стертым формам болезни, но полностью не освобождает организм от возбудителя [2]. Сказанное определяет актуальность проведенного исследования.

Материалы исследования:

При исследовании использованы материалы официальной отчетности санитарно-эпидемиологической службы о регистрации случаев ОКИ в г. Кызылорда за 2014–2015 гг. Ретроспективный эпидемиологический анализ проводили с использованием общепринятых методов вариационной статистики. В настоящем исследовании приведены данные о заболеваемости ОКИ у детей г. Кызылорда: ОКИ установленной и неустановленной этиологии, шигеллезом, сальмонеллезом и пищевыми токсикоинфекциями.

Результаты исследования:

Установлено, что наиболее высокие показатели заболеваемости ОКИ характерны в группе детей в возрасте 0–2 лет. ОКИ установленной этиологии чаще регистрируется у детей до 1 года. В 2014 г. наивысший показатель составил 4768,3 на 100 000 детского населения. ОКИ неустановленной этиологии соответственно также имели высокий показатель (947,2). При этом заболеваемость по бактериально подтвержденным случаям ОКИ составила от 860,3 до 1074,3. В 2015 году доля числа заболеваний ОКИ в группе детей возраста 1–2 года составила 52% относительно всех ОКИ среди детей. Затем следуют дети в возрасте до 1 года (37,3% от числа случаев заболеваний детей ОКИ в 2014).

Соответственно удельный вес для группы детей 3–6 лет среди всех заболевших ОКИ составляет 10%,

а 7–9 лет — 2,3%, 10–14 лет — 2,6%. Случай ОКИ неустановленной этиологии среди детей 7–14 лет в 2014 году составил в среднем 15–21%. Случаи ОКИ нерасшифрованной этиологии требуют более детального исследования. Основная их часть может быть связана как с наличием пищевых токсикоинфекций или интоксикаций бактериальной этиологии, так и с наличием не диагностированной соматической патологии, протекавшей с диарейным синдромом различной выраженности [3]. ОКИ установленной этиологии у детей г. Кызылорда в 2014 году составили 1074,3 случая на 100 000 населения, что в 3 раза выше, чем в Кызылординской области и в 4 раза больше республиканского. По Кызылординской области показатели ОКИ неустановленной этиологии выше, чем по городу и республиканского показателя (153,3 на 100 000 населения).

В исследуемый период заболеваемость детей ОКИ Кызылординской области колебалась от 915,7 до 1173,7 на 100 000 населения. Основной причиной высокого уровня заболеваемости ОКИ являются дефицит доброкачественной питьевой воды, реализация обсемененных продуктов питания, недостаточный уровень санитарной культуры. Характерно, что в этиологической структуре заболеваний, вызванных условно патогенной флорой, наибольший удельный вес занимали *Citrobacter* (33,5%), *Proteus* (24,5%) и *Klebsiella* (16,4%). Значительно реже причиной были *Hafnia*, *Enterobacter* (по 5,0% каждый).

Заболееваемость сальмонеллезом в г. Кызылорда в 2014 году составила среди детского населения 20,4 на 100 тыс. населения. По Кызылординской области среди детей 13,3 на 100 тыс. населения, что на 65% ниже, чем заболеваемость по городу. В этиологической структуре сальмонеллеза в подавляющем большинстве случаев выявлены *S.typhimurium* (41,2%) и сальмонеллы группы «В». Обращает внимание увеличение числа случаев заболеваний, вызванных сальмонеллами редких групп (СРГ). В этой связи отметим, что на возрастание роли СРГ указывали и другие исследователи (А.А. Табаева, 2002), причем удельный вес этой группы возбудителей отличается в разных регионах Казахстана. Сезонность заболеваемости сальмонеллезом приурочена к теплым месяцам, когда в наибольшей мере активизируется алиментарный путь заражения с преобладанием пищевых факторов передачи возбудителя инфекции [4]. Заболеваемость дизентерией характеризуется снижением, особенно выраженным в 2015 г. При этом в возрастной группе детей от 10 до 14 лет отмечен наиболее высокий удельный вес числа случаев заболеваний дизентерией ($20 \pm 6,0\%$ от об-

шего числа случаев ОКИ в данной возрастной группе). В целом, наиболее высокий уровень заболеваемости дизентерией в группе детей от 1 до 2 лет. Диагноз дизентерии бактериологически подтверждается в среднем в 85% случаев.

В этиологической структуре возбудителей на долю шигелл Флекснера приходится от 65 до 95%, шигеллы Зонне составили до 30% выявляемости. По городу Кызылорда заболеваемость дизентерией отмечалась в 2014 году 145,7 на 100 000 детского населения, что выше, чем областной и республиканский показатель. Данный показатель отмечается и в последующие годы. Из общего для детей и взрослых числа случаев заболеваний ПТИ 64% приходится на детей, заболеваемость среди которых составила в 2014 году 134,9 на 100 тыс. детей. Случай ПТИ в 2015 году 45% зарегистрировано у детей 10–14 лет, удельный вес заболеваемости детей 3–6 лет составил соответственно 36%. Этому способствуют особенности климата региона при сопутствующем нарушении правил хранения и торговли продуктами [5]. ПТИ в г. Кызылорда в 2014 году составило 134,9 на 100 000 населения, что выше в 3 раза, чем показатели по области и республики. Основной путь передачи острой кишечной инфекции в условиях г. Кызылорда — пищевой.

Причиной явились нарушения технического процесса приготовления блюд, правил и сроков хранения

продукции, мойки и дезинфекции оборудования и инвентаря. Сезонный подъем заболеваемости отмечался, начиная с мая месяца по октябрь. Наряду с обычным сезонным подъемом (июль-август) заболеваемости усилилось внесезонное распространение ОКИ. Это обусловлено, с одной стороны высокой централизацией питания, завозом продуктов питания с различных территорий, что при нарушении санитарно-гигиенического режима способно приводить к повышению заболеваемости.

Основные выводы:

1. В исследуемый период заболеваемость детей ОКИ колебалась от 915,7 до 1173,7 на 100 000 населения данной возрастной группы. Наиболее часто заболевания ОКИ регистрируются среди детей в возрасте 1–2 лет.

2. В большинстве случаев этиологическим фактором дизентерии в условиях г. Кызылорда является шигелла Флекснера.

3. В этиологической структуре заболеваний, вызванных условно патогенной флорой, наибольший удельный вес занимали *Citrobacter* (33,5%), *Proteus* 24,5%) и *Klebsiella* (16,4%).

4. Основным путем передачи острой кишечной инфекции в г. Кызылорде является пищевой.

5. Сальмонеллез и ПТИ наиболее часто регистрируются среди детей старшего возраста при характерной для них весенне-летне-осенней сезонности.

Литература:

1. Покровский В.И., Килессо В.А., Ющук Н.Д. «Сальмонеллезы». — Ташкент, 1989.
2. Егизбаев М.К. Гигиенические оценки тенденции заболеваемости кишечными инфекциями населения Южного Казахстана // Проблемы социальной медицины и управления здравоохранением. — Алматы. — 1998 — № 9. — С. 90–93.
3. Подколзин А.Т., Фенске Е.Б., Абрамычева Н.Ю., Шипулин Г.А., Битиева Р.Л., Сагалова О.И., Мазепа В.Н., Иванова Г.И., Семена А.В. и соавт. Сезонность и возрастная структура заболеваемости острыми кишечными инфекциями на территории РФ // Терапевтический архив. — 2015. — № 11. — С. 10–16.
4. Амиреев С.А. Эпидемиология. Учебник. 2-й том. — Алматы, 2002.
5. Онищенко Г.Г. Заболеваемость острыми кишечными инфекциями.

Инновационный подход при изготовлении изделий, применяемых в условиях образовательного процесса

Наурызбай Алмасбек Жанатұлы, студент

Научный руководитель: Беркалиева Галина Николаевна
ГККП «Западно-Казахстанский индустриальный колледж» г. Уральск

Инновационный подход к практическим работам, связывающим три рабочие профессии при изготовлении данного изделия, применяющиеся в условиях образовательного процесса. Актуальность данной темы заключается в том, что в Концепции государственной молодежной политики Республики Казахстан поставлена задача разработки новых идей развития студенческого самоуправ-

ления, связанных с подготовкой будущих специалистов, ориентированных на требования социально-экономической ситуации на рынке труда, с определенным набором личностных качеств: компетентности, инициативности, коммуникабельности, толерантности, адаптации, доброжелательности. Рабочие профессии, изучаемые в нашем индустриальном колледже, способны оказывать реша-



ющее влияние на все сферы жизнедеятельности общества в машиностроительном профиле. Студенты имеют возможность проявить самостоятельность, активность и опыт общения коллективного сотрудничества для развития и достижения поставленных целей. В настоящее время приоритеты в образовании отданы развитию компетентности личности студента, способности добыванию информации, творческих способностей. Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев уделяет большое внимание в получении бесплатных рабочих профессий.

Этот проект — достигнутый при изготовлении изделия с использованием нового технологического процесса, применяемый в условиях образовательного процесса и используемый в жизни. На сегодня инновационные работы возможны в основном высоким ростом в экономике. В настоящее время в Казахстане инновационные проекты совместно с инновационными технологиями воплощаются в производства. Вместе с этим новые проекты нужно правильно оценить, но, чтобы качественно оценить производимые товары, сложно найти союзников и кредиторов. Но, несмотря на это проявляется большой интерес к финансированию инновационных идей.

Цель инновационного проекта — применение при изготовлении данного изделия трех рабочих профессий, изучаемых в условиях образовательного процесса. Из тонкостойного квадратного металла изготовление диска круглой формы на токарно-винторезном станке и соединение деталей аргонодуговой сваркой.

При гибке прутков используется гибочный станок, установленный на заданный размер или шаблон. Для обработки и изготовления диска из тонкого алюминиевого материала, заготовку необходимо зажать грибовидным центром к дисковой фрезе, закреплённой в трехлапчатый самоцентрирующийся токарный патрон. Тем самым заготовка плотно прилегает и при обработке даёт гарантийный зажим по технике безопасности. Достоинство данной технологии: увеличение объема изготовления деталей и наименьшее затраченное время. Данное готовое изделие применяется в коммунальной сфере.

Западно-Казахстанский индустриальный колледж основан 2 октября 1940 года и называлась ФЗО № 6 Трудовых Резервов. Первый выпуск школы был осуществлен в 1941 году. Многие воспитанники ушли на фронт защищать Родину. В сороковые годы прошлого столетия вел подготовку рабочих кадров по профессиям: мотористы, судоремесленники, судовые плотники, матросы, рулевые

для флота реки Урал, радиомеханики, токарь, фрезеровщик, слесарь-ремонтник.

Шли годы, менялось название учебного заведения и менялись директора: с 1 сентября 2012 года — Западно-Казахстанский индустриальный колледж и с 2014 года директор — Масалимов Али Хайдарович. Колледж выпускает рабочие кадры для промышленности города и области: токарей, фрезеровщиков, электриков, сварщиков, слесарей-ремонтников, электромонтеров линейных сооружений электросвязей проводного вещания и монтажников связи — кабельщиков.

Адрес колледжа: ЗКО, г. Уральск, ул. имени Академика Асана Тайманова 221.

Объект, где изготавливалось изделие: ЗКИК — слесарная, токарная и аргоносварочная учебные мастерские. Так же в колледже имеется токарно-фрезерная лаборатория, где студенты занимаются исследовательской работой.

Миссия учебного заведения — умение адаптироваться в изменяющихся условиях рыночной экономики, создание и развитие образовательных программ по требованиям социального партнерства и возможность самореализации выпускников а рынке труда после окончания колледжа. Совершенствование непрерывности образования путем взаимодействия со школами, вузами и с предприятиями; создание гибкой системы повышения уровня квалификации кадров, профессиональной переподготовки специалистов, активное внедрение в учебный процесс элементов инновационных технологий обучения. Обеспечение системности в реализации образовательных программ, к содержанию и организации процесса обучения и воспитания, проведение в рамках колледжа образовательной политики, направленной на полное и всеобщее удовлетворение потребностей личности.

«Инновационный подход при изготовлении изделий, применяемых в условиях образовательного процесса» на примере изделия «Подставка для цветочных горшков».

Технологический процесс изделия

Подставка для цветочных горшков

Работа в слесарной мастерской. Гибка — операция, при помощи которой из заготовок прямолинейной формы получаем заданное изделие. До гибки производится разметка и до заданного размера с помощью гибочного гидравлического станка гнем до заданного размера.



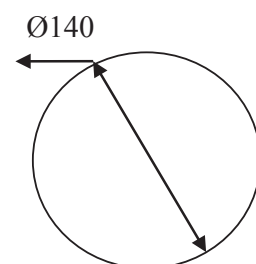
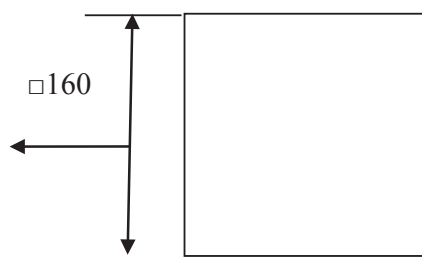
№	Последовательность работ	Приспособления	Инструменты	
			режущий	измерительный
1	Заготовительная — Al Ø10мм x 700мм — 2шт — Al Ø10мм x 350мм — 2шт — Ø140 Al Пластина h= мм 3–3 шт	Слесарные параллельные тиски	Ножовка по металлу Болгарка	Штангенциркуль ШЦ — II Метровка 2м
2	Опиливание концов заготовки Ø10мм в размер	Слесарные параллельные тиски	Плоский напильник	Метровка 2м
3	Холодная гибка заготовок Ø10мм в размер (6 шт) по шаблону	Гибочный станок	Жазықты егеу	ШЦ — II
4	Резка □ 160x160мм	Рабочий стол	Болгарка	ШЦ — II
5	Изготовление дисков Ø140 в размер	Токарно-винторезный станок	Фреза дисковая Грибковый центр Проходной упорный резец	ШЦ — II
6	Прихватка деталей по схеме	Рабочий стол	Аргоно-дуговая сварка УДГУ 351 Присадочная проволока	Внешний осмотр
7	Аргоно-дуговая сварка	Рабочий стол	Аргоно-дуговая сварка УДГУ 351 Присадочная проволока	Внешний осмотр
8	Контроль швов	Рабочий стол		Внешний осмотр

Работа в токарной мастерской. Проект отличается тем, что из тонкослойного металла 3мм изготавливаем из квадрата диск на токарно-винторезном станке 1К62 методом резания. Такие деталь-заглушки изготавливаются на уроках производственного обучения и применяются при сварке трубы в отопительных системах и в газо-нефтяной промышленности.

Работа в аргонсварочной мастерской. Детали из алюминия соединяют сваркой плавлением и сваркой давлением. Широкое распространение получила автоматическая аргондуговая сварка с использованием присадочной алюминиевой проволоки.

Одной из основных задач, стоящих перед техническим и профессиональным образованием Республики Казахстан являются обновление содержания и улучшение качества профессиональной подготовки в соответствии с потребностями рынка труда, так же серьезные изменения

произошли и в сфере нормативно-правовой базы. Был утвержден обновленный перечень профессий и специальностей по срокам обучения. В Послании народу Казахстана «Казахстан в новой глобальной реальности: рост, реформы, развитие» президент Нурсултан Назарбаев поручил правительству Республики Казахстан внедрить





в стране с 2017 года бесплатное техническое и профессиональное образование.

В век модернизации инновационных технологий квалифицированный рабочий должен обладать высокой профессиональной мобильностью, быть способным быстро осваивать любой новый технологический проект, успешно адаптироваться к изменяющимся условиям производства. В значительной степени современный рабочий должен

уметь планировать, организовывать и оценивать свою деятельность. Для этого требуются глубокие, прочные знания теоретического материала и навыки практического обучения.

Современный уровень машиностроения требует применение высокотехнологических материалов, износостойких и не требующих больших затрат при изготовлении деталей.

Литература:

1. Крупицкий Э.И. Слесарное дело. Минск, 1967.
2. Крупицкий Э.И. Пособие по допускам и техническим измерениям. Минск, 2000.
3. Молдакулова М., Рыскельдиева Г. Профессиональное образование. Металлорежущее оборудование. Астана. — 2010.
4. Лабораторный практикум по токарному делу. Профессиональное образование. Астана, — 2012.
5. Шуленбаева Ф.А. Профессиональное образование. Практикум по основам рыночной экономики. Астана, — 2007.
6. Пособие сварщика. Москва, — 2016.

Искусство слова Ахмета Байтурсынова — это его духовный мир

Октябрь Акалтын Нурлыбеккызы, студент

Руководитель: Маханбетова З.Н., преподаватель казахского языка и литературы
Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

Процветает и множится искусство, изменяясь с каждым днем, всё движется вперед...

Ахмет Байтурсынов

Ахмет Байтурсынов — талантливый поэт, переводчик, литературовед, ученый — лингвист, чье имя часто связывают с именем великого Абая, с творчеством которого, после тщательного всестороннего изучения, впервые познакомил учащихся он. Богатый духовный мир Абая, его идеи воспитания, национальная идеология оказали огромное влияние на творчество Байтурсынова, он попробовал раскрыть секреты его мастерства, внес свою лепту в процесс изучения искусства его слова. Жизнь и творчество самого Ахмета Байтурсынова стали для последующих поколений примером, образцом поведения.

Ахмет Байтурсынов — это человек, посвятивший себя своему народу, казахам, безгранично любивший его, никогда не деливший их на «богатых» и «бедных», деятель, приложивший немалые усилия для развития своей нации, особое внимание уделявший развитию и духовному обогащению казахского народа. Ученый Сатбаева Шамшиябану в своей статье, посвященной современнику и сподвижнику Ахмета Байтурсынова, революционному поэту Сакену Сейфуллину, и опубликованной в газете «Енбекши казак», писала: «В отличие от некоторых хитрецов, именующих себя патриотами и болеющих за казахов, Ахмет, чтобы помочь своему народу, вступил в Коммуни-

стическую партию. Конечно, Ахмет не смог долго пробыть в рядах этой партии, это было понятно заранее. Не захотел становиться глашателем принятых во благо баев постановлений, не стал и их карателем, ему было неважно, богатый перед ним или бедный, он был просто всем сердцем предан своей нации, своим казахам...» [1].

Часто и глубоко задумываясь о культуре, истории, положении и будущем казахского народа, А. Байтурсынов отразил свои переживания в произведениях всех жанров своего творчества. Как и Абай, он критиковал беспечность, легковёрность и беззаботность казахов, призывая к искусству и к знаниям, наставлял на труд и гуманизм, идеализировал значение вдохновения человеческого сознания.

Вместе с тем А. Байтурсынов считал, что мастерство слова — один из видов искусства устной казахской речи. В опубликованной в 1926 году сочинении «Введение в литературу», он утверждал, что из всех видов наглядного искусства (изобразительное искусство — архитектура, скульптура, живопись, музыкальное искусство, искусство слова — литература) самым важным является искусство слова и приводил в доказательство такую казахскую поговорку: «В начале всех искусств — искусство слова. Начало искусств — красное слово (красноречие)». Это сказал народ, придававший особое значение слову, ценивший слово, понимавший, что словом можно с достоинством решить такие проблемы, которые не под силу другим видам искусства [2]. Величественность архитектуры, красоту и выразительность музыки — все можно описать, со всем можно познакомиться, обо всем можно рассказать и все можно изобразить словами. Доступно ли подобное мастерство другим видам искусства?

Также Ахмет Байтурсынов внес ощутимую долю в развитие литературоведения. Опираясь на значимость народного художественного наследия, постарался раскрыть его эстетическое достоинство, познавательность, воспитательное значение.

Он раскрыл роль устной народной литературы в деле воспитания и развития духовного мира детей и человека вообще. Совершая краткий обзор трудов А. Байтурсынова в его книге «Традиции языка», принимаем основные заключения как духовную подпитку искусству.

«Сказания о батырах — это сказания о душе народа, о его духовности. Какой у народа духовный мир, такие и батыры. Анализируя описания образов батыров в сказочных жырах, понимаем, что те жыры возникли в периоды наивысшего духовного развития народа. Видно, что, не считаясь с повседневными заботами и бытовыми проблемами, во имя великих целей и идеалов, люди были готовы на любые жертвы» [1].

«...ни один поэт не может сам восполнить отсутствие духовности у народа. Песни поэта возникают только под вдохновляющим влиянием духовного сознания народа».

«На айтысах говорят о разных вещах, стараясь подловить один другого. Чаще всего стараются поддеть словами друг друга или рассказывают о том, что происходило с ними самими, о недостатках и достоинствах народа,

страны, власти. С этой стороны айтысы очень полезны обществу. На айтысах, направляя намерения и поведение общества, проговаривают возможности единого соглашения с народом, властью, страной, обсуждают возможные пути переговоров по проблемным вопросам» [2].

«Хоть сказки и выдуманы, но содержательны, чаще всего поучительны своим скрытым подтекстом. Чувствуется воспитательная подоплека в примерах добра и зла, дружбы и вражды, честности и злонамеренности, героизма и трусости, хитрости и наивности, ловкости и неумелости» [3].

«На вопрос о значимости сказок можно ответить следующее: 1. В сказках можно найти забытые народом слова. Значит, сказки нужны для восстановления словарного состава. 2. Там, где нет детской литературы, сказки необходимы для духовного развития и воспитания в детях способности фантазировать. Значит, сказки учат детей мечтать и разговаривать. 3. Сказки ценны информацией и фактами о сознании и разуме, традициях и обычаях прежних поколений» [4].

*Говорят: я хороший,
много во мне добра,
только его хватает только себе самому.*

Какая польза от твоего искусства и знаний, если не можешь ими воспользоваться в нужный момент.

Мудрость — это немеркнущий свет, неиссякаемое богатство, так давайте, пойдём и найдём его.

*Потому время быстро,
что мы медлительны и нерасторопны,
никак не успеваем за ним.*

*Довольствуйтесь малым,
будьте терпеливыми в нужде,
не пренебрегая, цените то, чем владеете,
не вешайте головы, ровесники [5]*

Одна из граней творчества Ахмета Байтурсынова — исследование и анализ всех видов устной народной литературы, раскрытие ее воспитательной и обучающей значимости.

Устная народная литература — духовное богатство, достояние литературы, предоставляющее историческую информацию о прошлом, о жизни и быте, о традициях и обычаях, о мечтах и чаяниях народа [5]. Понявший, что без знания устного народного творчества, не будешь знать и историю простого трудового народа, просветитель писал: «казахи уделяли в системе художественного мышления значительное внимание образу и описанию духовного достоинства, борьбе добра и зла, героизму и храбрости, единству и согласию, секретам красоты» [3].

Ахмет Байтурсынов, описывая виды устного творчества, показал духовность народа, его воспитательное значение. Подытоживая вышесказанное, надо отметить, что в современное время, как доказано с научной точки

зрения, лучшие образцы устной литературы выступают в качестве главного рычага в деле воспитания подрастающего поколения.

Ахмет Байтурсынов — патриот своей нации, ученый-просветитель, который сумел передать достояние культуры своего времени нашей современной литературе, оставивший в наследство будущим поколениям высокую духовность искусства [5].

Процветает и множится искусство, изменяясь с каждым днем, всё движется вперед.

Литература:

1. Исторические личности Казахи, девятитомный популярный справочник, том II.
2. Асанбай Аскараров Сыны Великого Турана.
3. Казахстанская политологическая энциклопедия. Алматы-98.
4. Алаш-Орда: Сб. док./ Сост. Мартыненко Н., Алма-Ата, 1992.
5. Байтурсынов А. Избранное., Алмата, 1995.

Да, сейчас эпоха глобализации, и в этом переменчивом мире молодежь должна быть образованной, конкурентоспособной. Такие наставления и поучительные примеры оставлены великими людьми. Как писал Абай:

Эти слова станут для кого-то назиданием, а для кого-то — нет,

Кто-то прислушается, а кто-то — нет,

Нелегко понравиться всему народу разом,

И если кому-то не подходит, подожди, подойдет другим.

Gifted child's individual identities

Oramah Akbota Kairatkizi, student
 Science Teacher: Tulegenova Altynshash Muhtarovna
 Aktobe Humanities College

Heading

Theme's relevance: Nowadays schools must develop the country's intelligent and creativity potential. Kazakhstan's education must be equality in every scientifically-methodological region with other countries. And because of this aim the president of Kazakhstan decided to create a law. It happened on 24th May in 1996. The title of this law is «To support and develop the special places for gifted children». The authority embraced a command № 1125, № 3002 to do this command 16.09.16. Thence the country did some operations is this direction. Places where study pupils, they work with the endemically center «Daryn». The teachers in school, they have only one crux aim. It's to work with gifted children, to develop and find their talent, to help them, to develop their capability. Every individual needs a society's support.

In scientifically inquisition was proved that the young pupil's individuality develops in their childhood. **Individuality** — is streak of person to do something very well. So when the teachers detected their talent, it means it will be the individuality of his life. Usually the gifted children, they think faster, the can learn more information in a short time, they can keep it in their mind longer than a simple child. **Capability** — is own psychological identity of the child. It's not a single education and simple education. It's knowingly and perseverance of the child to apperceive. It hasn't found a method that would find the capability of the child. The child's capability is connected with particularity when the child is born. **Talent** — is to do the best things with creativity. The gifted children are very important for the society.

The president of Kazakhstan N. A. Nazarbaev talked about the education in the missive to people «Kazakhstan-2050» strategy. It's called «New political direction». He said that the best factor to develop the economic and social process of the country is the knowledge of young people. It wholly depends on young people. The Kazakhstan's constitution has a law «About education» where written that «we must develop the capability, talent, individuality of every child against of their intellect».

The developing of Kazakhstan's intellectual potential wholly depends on gifted children. And the school is the main one. Mainly the school's psychological labor doesn't observe the child's identity. The job of psychological labor is to observe them, to develop them.

The idea of gifted children

The types of gifted children

Nowadays the aim of the society is to develop the situation of the economic, to make a huge connection between the countries and of course to develop the gifted children.

Dexterity is the thing that needs every different action. Dexterity — is the easiest and the most efficient to apperceive capability. It observes on every human's mind, creativity, learning, talent, relationship and psychomotor. Characteristic of gifted people is: attention, precision, stability, seldom tired of any work, high level intellect.

The gifted children learn the school program very fast. When they are 5–6 years old, they know more than pupils are doubly older. Sometimes the gifted children don't want to

go to school. For example: G. Byron, W. Scott, C. Darwin. In their free time they wrote the novels, drew the pictures, and caught the butterflies. How I said we can see the capability of the gifted children in their childhood. For example: Albrecht Dürer drew a portrait of himself when he was 3 years old, Mozart wrote 4 sonatas when he was 7 years old. When capability comes up to a high level we call it **the talent**. People can be talented in every region. It can be music, literature, science, technic and so on.

The excellent gifted people can have the same time on their capability on high level. In this time their mind is getting better, they do their best. The border of their talent can be endless. And after this we can call them **a genius**.

The genius's sign, it's when their actions are connected with society's wish. The genius discovers the amazing things that no one could do. For example: in literature's history is W. Shakespeare, W. Goethe, A. S. Pushkin, L. N. Tolstoy; In natural history is G. Galilei, C. Darwin, I. P. Pavlov, A. Einstein; In music is W. Mozart, L. Beethoven, I. Tchaikovsky and so on. And Al-Farabi, S. Walikhanov, A. Kunanbaev, A. Baitursynov we can call them the genius in every region because they were walking encyclopedia. Sometimes the capability can be observe when they're adult. These people who were ineffectual in the youth, when they are getting older some of them became a famous artist, some of them writes a big novel.

When the society does a big step, its big step for the entire nation. If we put the all knowledge that carrying along the society in one of the trip scale, and if we put the gifted people who can reach up it in another cup, the gifted people will win. It means that one of the conditions to educate — is to develop the gifted people since childhood.

The gifted divides into 4 groups:

- the gifted people's thoughts
- the gifted people's spiritual condition
- the gifted people's sportsmanship.

Also the gifted children always need a psychological support and they always need a help.

«**Talented**» is close connected with the word «**capability**». «The capability» has two meaning in Russian language. D. Ushakov explained it. The first one is the natural thing. And the second is «nothing is impossible». The first

meaning explained on a vocabulary. (For example: «gifted pupil», «gifted young person». In this situation it used like a term. These two words are too close connected, and we can't divide them). The meaning of the word «capability» in the encyclopedia of the philosophy it means like the stated action that achieved with the best result.

Capability's quality is the action that did very well in any case.

We use the **special capability**, when we want the best action, when we want the best result. For example, how the musician can listen the music, hearing of it, rhythmus; how the artist can draw the pictures. The **general capability** is the thing that need to do any action. For example: in nicety needs everyone. Even the artist, writer, doctor. Organized, deep of the mind, perfectly memory, incredible imagination. The most important one of them is human's analytic-artificial capability.

The capability isn't enough to get the best result. To get a successful result we need «**aptitude**».

As the other capabilities, the aptitude is the special capability.

The aptitude-is the human's genetical and experience adapted in a real life.

The aptitude's basic function-is to maximally adapt to life, to environment. It's to solve the unexpected problems.

In exploring the aptitude, it divides into 2 groups. It's the common and the special capability. The general capability is mode of the action.

The special capability of the person-is the thing that we can see in his action. We have heard more about it (mathematical, technical, musical, etc.) It consists of the following components: biophysicists, anatomic-physiological, high sensitive sensory, percipient blocks; possibility to develop the intellect; remark the long dominant and their condescendence emotion — voluntarily formation, a new method, imagination, fantasy and to work up the highest level.

Charles Spearman took the G-factor (General factor) as the common origin. And the S-factor (Special factor) fill up it. The aptitude — is the power of robustness. The idea of Spearman was that G-factor the power of the intelligent. The physiologist said that the Spearman's theorem identical to the D. B. Bogoyavlenskaya's theorem. The researcher Murnichen produced the aptitude that has a lot of factors. It's:

The factors that reacts of the developing of the aptitude:

The characterization of the individual	The characterization of the society
Motivation of the progress	To stimulate the initiative
Waiting for the success/be afraid of lose the success	Knowledge of parents
Be ready for the intricacy	Siblings
Observe on locus	The environment
The love for the education	Be ready for criticism
To surmount the depression	Be ready for a big role in the high aptitude
I am the conception(generally and academic)	Lucky and fail experiment
	Microclimate in the family
	Microclimate in the class and on the lesson

and own individuality of the aptitude

Factors of the aptitude	A gauge of the progress
Intellect (verbal, mathematical, technical and etc.)	Mathematic
Creativity	Science of the technic and the nature
Society’s erudition	Languages
Musical-artistically skills	Music and art
Psychomotor skills	Function of the leading in society
	Athletic actions

The model of the Munichen divided the gifted people into these types: those who has the highest robustness, creativity, those who can learn the information very fast, those who has the love to knowledge, those who is the self-confident, those who has solely thoughts, those who can observe about themselves, and those who has a positivity academics conception.

Gifted child’s individual identities

The dominant comprehension of the gifted child detects on the motivation, against on the new situation. It’s finding the incredible discovery from the simple thing. Also it observes on the child’s reaction. How he reacts on a new information. It depends on his preference. What flowers he likes, what songs, figurine he likes. The abiding ingenious capabilities can the foundation of the special capability.

The activity of the teacher can help to the gifted child to open the world. It helps to understand the impossible things. The teacher is the only one who forming the child’s outlook on life and prototype of the perception. And to archive it, the child should have the love to the knowledge. He should want to find the new information.

When the child turns 3–5 years old, we can observe his talent from his question that he’s asking.

When the child turns 5–6 years old, we can observe his capability from his components of the creativity.

When the child turns 8–12 years old, we can observe his aptitude from his decision to solve the problem.

The individuality of the aptitude constitutes on his elements. The gifted child turns away from the simple, standard decision. He makes his own, the right, the discriminating decision. They make the right decision so that this decision could have the robustness end. They choose the optimal one. They presume the end.

The all difficult psychological element is the integral formation of the aptitude.

In the creativity psychology J.P. Guilford, the estimate considers as the special factor. He did a lot of phenomes and diagnostics with J. Piaget. Honestly, every psychological tool considers as measurer. And via of it, people can be connected with the environment.

I think, we should say it again about creativity developing. It’s the main formation of the general psychological and individual identities:

- a) The dominant role of the motivation
 - b) Finding the new information,
 - c) solve the problems, make the decisions
 - d) Presume the end
- The aspiration of the step always will be the main of the ability.

The ways to create the relationship between the gifted children

First of all, let’s find the reasons why the teachers don’t observe the talent of the gifted child. It could be deficiently knowledge of the teacher, deficiently practice, deficiently skill. When the teacher works with the gifted person, he should reckon in his preference, his skills, and his talent.

The gifted children are characterizes in any parameter.

The Russian psychologist showed two aspects of the ability people. They are: the motivationally and the instrumentalist. The first aspect characterizes people to the method, and the second one characterizes to the truth. And the American psychologists showed three aspects of the ability people. The psychological developing, the headway of the knowing, and the physical condition.

By the way, we have the etiquette of the aspects that could observe the child’s aptitude. We use these rules:

- We have limit.
- Observe the child’s character when he is developing.
- Take advices from the adepts.
- Prosecute the training.
- Give the exercises that appropriate it.

Develop not only the psychological side, but develop too the humanity side.

To observe the talent of the child, it’s very hard as see atom. It needs responsibility. Also the teacher should have the strong mind to work with the gifted person.

Also we have the papery type to observe the capability of the gifted person. It’s tests, blanks. It’s the easiest, but the result won’t be an accurate result.

I think, we must pay attention to gifted children. We must develop them. Every child has the talent. We just should observe deeper. The country needs to build the special places for them. Because we don’t have so much. Because they are the future of the country.

References:

1. Концепция выявления, поддержки и развития одаренных детей в Республике Казахстан. Дарын. Информационно-методический сборник № 3. 1999, с. 24.
2. Гильбух Ю. З. Умственно одаренный ребенок. Киев. 1993, с. 11–23.
3. Феном детской одаренности и образовательный процесс. Дарын № 2. 2001. С. 75–86.
4. Дружинин В. Н., Хазратова Н. В. Экспериментальное исследование формирующего влияния среды на креативность (психологический журнал). 1994. Т. 15, № 4. С. 83–93.
5. Дж. Фримен. Ваш умный ребенок. М.: Семья и школа. 1996.
6. Жарықбаев Қ. Психология. Алматы 2002.
7. Кулемизна А. Крзисы детской одаренности. Школьный психолог, № 41, 2002. 4–5.
8. Лейтес Н. С. Обумственной одаренности. — Москва, 1960. С. 158–171.

Innovation is a new initiative of the growth of economic modernization

Otarbay Zhadira Erbolkyzy, student

Science teacher: Kulbaeva Akbubek Amirbekkyzy

Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

Innovation is the key to new growth. Of the twenty-first century, the growth of new ways of climbing the hills of innovative new tasks of strengthening the economy, science and education, strategic steps by the government evolutionary systems. They are the development of the regions, to improve the quality of public services, the development of e-government, legal system modernization, to achieve an increase in the quality of human capital and other strategic breakthrough achievements. Are being set all of these areas is very important. This time clearly define the future of the strategic innovation programs. Non-oil sectors of the economy, support of investors and innovators in these fields. Small and medium-sized businesses, large industrial complexes are placed in a line of innovative methods and mechanisms of all projects.

Before the leaders of the region in the implementation of such growth more complex and valuable objectives, assumptions and availability of alternatives is imperative. Urgent nature of the tasks carried out by the optimization of the system to work, skills, knowledge and abilities. Regional innovative scientific research projects at the state level in the direction of the business closely related to the development of innovative new economy with a very sharp today vital issue. What to do the actual production of each region, what are the advantages of regional infrastructure and labor should be determined by the level of resources that is. The President's new strategic program for the country's political, economic, education, science, and social context, a historical document of great importance that direction. President interested in issues, most importantly, a new century of innovation in the new economy of the country drift. Economy will not develop by itself, it is the quality of the level of development of human capital and social activity. Therefore, the value of human capital, trying to support innovation economy today has become a pressing issue in many countries.

Innovation is a new initiative of the growth of economic modernization. Innovative ideas vital industrial sector in the implementation of programs, the role of science and education sectors. With the creation of innovative new science and education contribute to the modernization of the economy, can affect the development of innovative thinking professionals. The achievements of science in the modern world, the organization and management of advanced technologies and new methods of production and the introduction of a bold agenda in the first place. Only to the development of innovative new technologies and the purchase of imported equipment, the same equipment productivity, improve quality, manage the system to forward the preparation of qualified specialists as needed. At the present stage of the forearm, but the era of knowledge. Teens around the country in the light of knowledge, the future is bright. Quality education in the country, experts acknowledge that there is still time to training that meets the needs of a new generation. Effective use of innovative system could offer many new ideas and solutions can only promote the economy of qualified personnel. Of course, the main goal is the implementation of the program of forced industrial-innovative development of Kazakhstan. It is the modern scientific and technological needs new initiatives and innovative development of the economy of the country through the implementation of the new criteria were identified. Strategy and tactics of scientific and technological progress, as demand for their urgent need for innovative consideration of all the scientific, technical, technological trends, one system, the issues of the day. Innovative new strategic areas of the economy, the participants in this process, high rates of implementation only when access to the following terms and conditions. They are: a new education system in accordance with the world market, advanced technology, investments in regional manufacturing and services,

protection of property rights legislation, specific targets for expansion of the range of innovative new trends in the use of effective competition, as the innovative new systems of financial, material, labor and natural resources features consider the results of the use and efficiency, etc. Intellectologia science concept, strategist managers «smart economy» carried out in the future will be able to predict the economic challenges and achievements.

2012 President’s Address and scientific articles to increase the need for advanced integrated education centers, youth patriotic, moral, loyalty, instill such qualities as the modernization of the national science and innovation capacity building referred to as the main tasks. «Lifelong learning» Every citizen should be kredosina, education should be carried out in a systematic information system «, pointed out in his address. The capacity of the regions of Kazakhstan President said many times that capacity. Development of the regions, it is important direction. The specific features of each region’s natural, economic opportunities, taking into account the internal and external demand for goods should be carried out all the work on this matter. Among the countries in the world competitive, innovative economy developed, qualified, educated professionals, the state should be the country with the leaders of the new management thinker. This is the goal set by the President. Al-Farabi, the son of »educational knowledge is dangerous«. The educational system of patriotism, humanity and inter-ethnic harmony, tolerance, spiritual development, should be more than values such as loyalty to the law. If we are to look for a young experts, human values, teaching think work righteousness. We teach all nations to learn to become a nation, the revival of the nation’s economic modernization is much more difficult. A strong government to form an independent country came to the knowledge of the type of prospects for the hard work of able-bodied people get rid of the welfare mentality, self, providing new jobs, the state must contribute to reach upward. In 2012 the success of the country, and the world, happy years. This is another country in the global capital off ahead of the competition, won the right to host EXPO-2017, defined development strategy until 2050. Of course, to predict the long-term strategy, what is happening in the world of phenomena in the country’s internal and external examination of the conditions of production of the new economy driven by the nature of what social growth, new innovative impact on the economy, science and education systems, effective foreign experience only use directions, that is, the ability to analyze all of this, that the way of the future achievements determined only after reflecting on what needs to be, it is a very complicated process. The President has often spoken about the economic pragmatism. Recently the President of Kazakhstan noted that the head of the corporation to manage. This pragmatism means that prudent economic management of the country, including the most exceptional budget more effectively build corporate success and effective implementation of budgetary funds, misuse of budget planning and execution of the budget

to improve the quality of inter-budgetary relations, transparency in the use of budget funds to increase the responsibility of the administrators ensuring the strengthening of the social sphere should be in control of every penny. EXPO-2017 in Astana did not want the easy way. Among the more than 150 large state left us free. Kazakhstan chose the problem of a new economy based on new energy. This victory. This innovative system of economic governance of the exhibition is very large. This is the great faith of the world in Kazakhstan, it is a sign of what has become increasingly popular in the world, it valued the countries of the world. EXPO-2017 in more than 150 countries, the purpose of today’s best technology and innovative technologies. This is a great news that our encourages us to move forward. We also initiated, they can show their achievements: solar modules, wind power plants construction, harnessing the power of mountain streams, groundwater, energy use, etc. »Innovation« by the majority of scientists consider the notion of different definitions. For example, É. Radjers innovation as follows: »The idea is a new one person embodies innovation«. Miles »Innovation is the new change. We are waiting for the decisions of the implementation of the tasks the system, «he said. President of Kazakhstan Nursultan Nazarbayev »Kazakhstan-2050« — a new policy established state »is a very important document. This strategy leads to look to the future of the discipline, aspiration carefully teach. The full support of the new strategic direction today Statesmen This book itself is its viability. The education system of the Republic of Kazakhstan to create a qualitative change in the current stage of development of deep fracture. Nursultan Nazarbayev »Kazakhstan-2050« Strategy established a new policy of the state «address to the nation:» In the course of the modernization of the education system in the process of learning modern techniques and technologies, the creation of an independent system of qualification approval is required, «he said. This is one of the priority areas in the field of Kazakhstani education system to a new, dynamic, creative and active in the development and retraining of teachers capable of. Innovative teaching general and special features of the activities of Russian researchers A.A. NF Arlamov VISHNYAKOVA, VI Zagvzansky MV Klarin, NV Kuzmina, SD Polyakov, M. Potashnik, M. Friedman, NR Yusufbekova, etc. in the works. Innovative planning and innovation process management issues of foreign scientists R. Adam E. Rogers, A. King, B. Schneider, JI. Anderson, L. Brigham, X. Barnet, etc. studied scientific works. Innovation is not only the introduction of any news or news that in the current process to improve the efficiency of the education system. Innovative action at any level of the education process and a set of measures to ensure the innovation process itself. Reconstruction of the education system of pedagogical innovation, development, modification, or certain aspects of its properties change and aspects of the (new legislative aktterdi structures, integration of concepts and relationships, etc.) development. The purpose of the innovation process, organization, structure, tasks, technology and human resources. The main functions

of the innovative actions include changes in the components of the educational process: objectives, educational content, learning methods, techniques, technologies, control systems, etc. In addition, the researchers Innovation opinion, that should not be seen as a spontaneous search, since changes in the category of innovation aimed at the target. Innovation can be said as the content of the following works: a certain novelty, scientific and theoretical knowledge base (VM Polonsky); new and effective educational technologies (VP Bepalko Serikov VV); technological readiness to implement effective and innovative teaching experience as a description of the project (NL Guzik). The continuity of the educational system with educational programs and various levels and standards of the state education system, the organization of different legal forms, types and kinds of educational institutions implementing paragraphs, as well as a set of controls system of education. The education system plays a leading role in the development of the social and economic role as well as it shall be further defined. And the education establishment and development of the basic problem of philosophy in general terms of spirit, realistic in terms of the ratio of the consciousness of the matter investigated is called the theory of knowledge doctrine. Unlike other scientific theories, the root of the theory of knowledge — education formation and form relations with the positions of based on objective. The purpose of the present education system competitive specialists. His heart to teach middle school teacher. A variety of classes at the same time art teacher searching his person be able to find a way to the heart. The ability to become a teacher, respect, reverence, pressure is the duty of every teacher be kept clean. In his profession, his subject, student, teacher of new formation man. Floating society who loves the school and pedagogical knowledge of all the tools constantly striving for self-improvement and spiritual well-developed, mature creative entity formed by the axes of the success of a teacher competence. New formation develops. Requirements for the teacher in the context of the market: competitiveness, high quality education, professionalism, teaching work skills. At present, a new system of independent education in the country has developed into the world educational space direction. This is due to significant changes in the educational process. Because the educational paradigm has changed, and changed the content of education, new approach, new relationships emerge. According to the requirements of the next generation of community education and training activities of teachers in innovative research and teaching is one of the most important issues to learn the basics. Innovative phenomena in the field of education began to spread widely in the eighties of the last century. Usually appears at the crossroads of some key issues of innovation and securely directed to the new target will lead to the modernization of continuous pedagogical phenomenon. The first »Innovation« concept to help in Kazakh scientist grandchildren Nurakhmetov. »Innovation, an innovative process that is news and educational institutions, development, use and distribution of separate« certificate. N. Nuraxmetov »In-

novation« in the context of education, teaching, technology, educational organization of work, as reflected in the management of the school system review its classification of innovation, renovation of the space divided into several types: private (private individual, unrelated to each other); modular (single complex, connected to one another); system (including schools). Education is the social, cultural and scientific progress, providing an amazing process, and the highest value for the company. Its main activity of the human mentality, morals, the development of creative ability. In this regard, the independent development of the country's most important task of the education system as a prerequisite century and outlined the contents. In 1999, the »Education Law« On the updated national education system in terms of structure and content of the new model. The level of the education system in accordance with this new model 4: pre-school education and training, secondary education, higher education and postgraduate professional education divided by UNESCO in 1997 in accordance with the international classification of education more. The educational process is the true reality difficult times, difficult process. Many of his structure, the level of different types and nature of each other in different situations in the various connections and relationships. Therefore, the »educational process« concept is difficult to provide complete and comprehensive information. If so, the current pedagogical science »learning process« adopted the following definition of the concept: »During the training process is education, development and implementation of the upbringing and development of the relationship between teacher and student goal-oriented activities aimed at — attempt«. Technology of the learning process is one of the priorities of the education system, guarantee access to the results of education. To do this, change the learning process, creativity teacher have to work hard. Because students receiving education, savings, while absorbing only played the roles of the new on-demand self-education is recognized as the recipient know how. Therefore, in order to adjust the individual to perform these roles need to create a new image of modern.

One of the main objectives of the new technology, with the freedom to teach a child, activity, independent decision-making skills. The use of innovative technologies in life requirement. Innovations included in the educational process of a natural person is a typical professional activities of research, analysis and became the subject of the introduction of the practice. Innovation does not appear automatically. She search, individual teachers and the whole team have the best educational experience. This process requires self-control underdevelopment it. The draft concept for the development of education in the Republic of Kazakhstan till 2015, the main trend of the development of higher education to improve the quality of training, intensive research activity integrated innovative development of education, higher education institutions, research closely related to the needs of the economy and the social sphere, education and information technology is to improve. Today's students — the students — the fu-

ture specialist. Planning the future of higher education in the educational process, it is economic, social, political, spiritual problem solved in the work related to the development of society. Directed to meet the educational needs of the students. Therefore, the development of the student management outlook is based on the creation of conditions to be in the form of his life. 2005–2010j.the development of the educational process in the Republic of Kazakhstan. The state program for the development of the educational process, provided the following key priorities: Training at the age of 6, then the system is aimed at high school students in vocational and professional training a 12-year transition to secondary education;

2. The process of post-secondary vocational education to create a new level;

3. If the loan is sold technology-based training professionals training 3 (bachelor’s degree, master’s degree, doctorate);

4. The creation of a national system for assessing the quality of education.

The effective functioning of the results of the implementation of the program of the educational system, to take its rightful place in the modern world will have access to the educational level of the quality of education and training of specialists. President Nursultan development of the education system Nazarbayev’s Address to 2020, a higher priority is given to the strategic plan. The country carried out in the global educational space educational priority objective knowledge to choose the right way to adapt to the rapidly changing conditions of life, to prepare a person to make the right decision. The country carried out in the global educational space educational priority objective knowledge to choose the right way to adapt to the rapidly changing conditions of life, to prepare a person to make the right decision. At present, the education system and innovative work is being copied into the education system. It is an innovative teacher education system and the development of innovative educational institution. Innovations in the field of education, development and distribution of new forms of education. This flexible, open, personal and creative education, continuous education for the entire life of the global system. Innovation — innovation, innovation means change. Innovation and implementation process as a kind of news word. Within a short period of innovation confirming their place in the term came into force. Then, some time ago the term would apply to all domestic pedagogical literature. Currently, the situation is completely different. However, the term uses in various jobs, there are differences. Modern «education», the

notion of «training» and «education», «education», «development» and associated terms. «Education,» already widely used in linked educator. Modern society, culture and education in the development of innovative pedagogical orientation is determined by the need to make a few conditions. To date, the best way to improve the level of knowledge of the global information full of educational information. N. Nazarbayev «those who live — today’s generation of young people to live and work in the future teachers how to educate them, will be at the same level. Therefore, the obligation imposed severe teacher».The results of studies conducted in the field of education in the world have the relevant professional skills, education and training of young teachers possess the necessary skills and a deep understanding of the processes can change the point of view of the quality of education.Innovative technology is the key to improving the quality of education. The purpose of the activity on the use of innovative technologies:

- The development of the learners’ creative potential;
- Communication activities to be able to supply;
- Analytical and research skills;
- The development of a culture of service;
- The acceleration of all levels of the educational process, increase efficiency and quality.

Currently, Kazakhstani innovative system developed, industrial innovation and increased support for new instruments. For example, in 2012, «On state support of industrial and innovative activity» Law of the Republic of Kazakhstan, the 5 includes a new type of industrial-innovative development of innovation grants provided by the tool support 14. As well as production planning system of the country was founded, the analysis of the effectiveness of the implementation of the industrial policy mechanisms to support innovation provides new mechanisms to stimulate and support innovation and improvement of the existing mechanism. Innovation policy implementation to be successful, it also depends on the creation of a harmonized system. In accordance with the objectives of the innovative development of the country in the public sector to improve the field of public administration and public services will continue to work on the modernization of the system. The main focus in education to take a strong initiative and risks affecting the business of the future will be focused on qualities such as early childhood education. Innovation at all stages of the process of innovation infrastructure necessary financial, methodological, information and support to new developments in the creation and promotion of knowledge-intensive industries will be directed to the development of advanced and high-tech industries.

References:

1. N.A.Shamelkhanova Modernisation of vocational education content.
2. Askarbek Kysainov Comparative pedagogy.
3. Babaeva S.B., Onalbek Zh. K. General pedagogy.

Особенности самостоятельной подготовки исполнительского аппарата будущего педагога-музыканта посредством упражнений

Пурик Снежана Александровна, студент

Научный руководитель: Лаврик Галина Генриховна, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

Педагог-музыкант — многокомпонентная профессия, включающая целый спектр самостоятельных деятельностно-исполнительских аспектов: инструментально-исполнительских, хормейстерских, аккомпаниаторских, лекторских и т.д. «Будущему учителю музыки необходимо владеть методикой музыкального воспитания, уметь грамотно, образно и доступно излагать свои мысли, крепкие инструментально-исполнительские навыки» [2, 20]. Выдающийся пианист и педагог Б.А. Печерский справедливо подчеркивает необходимость наличия сформированного технического арсенала исполнителя, позволяющего чувствовать себя за инструментом свободно и уверенно. Это связано с ответственностью за выразительное, точное, согласно авторскому замыслу, исполнение музыкальных произведений перед самой взыскательной аудиторией — детской. Отметим, что современные дети на занятиях в детском саду и уроках музыки в школе, в большинстве случаев, впервые открывают для себя мир музыки в живом звучании. И от яркого, образного исполнения его учителем зависит, полюбят ли они музыку, станет ли она проводником их будущего личностного развития. Таким образом, одним из важных аспектов подготовки будущего музыкального руководителя в ДОО и учителя музыки является инструментально-исполнительская деятельность.

Педагог-практик Т.Б. Юдовина-Гальперина пишет: «Игра на фортепиано может считаться праксисом высочайшего уровня, так как при ней взаимодействуют практически все сенсорные системы. При этом задача, решаемая каждой из них, предельно трудна. Кроме того, сами двигательные акты в не меньшей степени сложны — в них задействованы многие мышцы организма, опорно-мышечный аппарат, крупные мышцы спины и шеи, мышцы ног, мелкие мышцы кистей рук, сгибатели-разгибатели и прочее» [6, 63]. Понятие «праксис» (от греческого *πραγμα* — действие) трактуется как «сложный комплекс аналитико-синтетических процессов, направленных на организацию целостного двигательного акта. Это автоматизированное выполнение заученных движений, для выполнения которых »на едином дыхании« необходимы достаточная зрительно-пространственная ориентировка и постоянное поступление информации о ходе выполняемых действий» [7]. В Толковом словаре также указывается, что праксис это «адекватно координированное действие, сопровождающееся развернутым контролем высочайшего уровня» [8]. Организация «настройки» всего организма, постоянная забота о физическом состоянии, тренировка двигательной системы, во-

обще активные движения очень важны для пианиста, особенно — для начинающего. Доказано, что в ходе занятий навыки, в случае их систематического формирования, согласно законам диалектики переходят в новое качество, которые свидетельствуют о технической умелости музыканта-исполнителя. «Техническая умелость в свою очередь проходит ряд ступеней и стадий, трансформируясь постепенно в мастерство. Как утверждают исполнители и педагоги »техники не может быть много, ее может только недоставать» [4, 39].

О работе над техникой в отечественной педагогике накоплен огромный опыт. Это труды К.А. Мартинсена, Г.Г. Нейгауза, Л.В. Николаева и других. Исходя из их исследований, любой вид техники должен быть сформирован из единства психических и физических сил исполнителя. Многие педагоги-исследователи (В.М. Блуменфельд, Г.Г. Нейгауз, А.О. Шмидт-Шкловская и другие) подчеркивают, что двигательный навык определяется как действие, доведенное в ходе соответствующей тренировки до совершенства (речь идет о необходимости выработки автоматизма при выполнении схожих исполнительских задач). При этом, они указывают на то, что особенность правильного звукоизвлечения составляет умение направить вес свободной руки в клавишу при соприкосновении с инструментом, что и составляет основную проблему, поскольку в этом процессе участвует большое количество мышц. Начинающему музыканту-исполнителю приходится преодолевать множество проблем. Большая доля успеха в этом процессе зависит от начальной стадии обучения. За это время необходимо «сформировать верные игровые навыки, организовать музыкальное мышление и слуховое восприятие, научиться самостоятельно управлять непростыми двигательными процессами» [3, 4]. В виду специфики педагогического учебного заведения, выпускающего специалистов с квалификацией «учитель музыки, музыкальный руководитель» приходится признать, что длительное вхождение во все тонкости освоения исполнительской техники невозможно, из-за малого количества времени, выделяемого на исполнительскую подготовку (в сравнении, например, с исполнительскими отделениями колледжей искусств). Кроме того, всего за 2 года до выхода на практику необходимо освоить технический арсенал произведений для их иллюстрации во время занятий. Отсюда следует вывод, что формировать технический потенциал педагога-музыканта необходимо в очень короткие сроки и за счет самостоятельного (в большей степени) освоения комплекса наиболее важных для профессиональной деятельности средств.

К таким средствам мы, в частности, относим упражнения на расслабление мускульных зажимов. По наблюдению Г.М. Цыпина «появляются они у всех, от мала до велика, но в основном, конечно, у музыкантов малоопытных. И это вполне закономерно и естественно: игра на фортепиано, да и на других музыкальных инструментах, требует от человека изрядных усилий-и физических и психических, что прямым путем ведет к мышечной напряженности, скованности» [5, 33]. Т.Б. Юдовина-Гальперина пишет: «Многие в течение долгого времени не могут полностью расслабиться, снять »зажимы«, освободиться от напряженности. Это явление — гипертонус мышц, — в огромной степени мешает обучению игре на фортепиано» [6, 60]. Как известно, тело человека состоит из 639 мышц, и всякое движение — есть процесс управления мышцами тела человека. В результате, особое значение для исполнителя имеет сформированный самоконтроль за всеми двигательными действиями. Актуальность исследования обусловлена тем, что интенсивное включение студентов без допрофессиональной подготовки в исполнительскую деятельность на дисциплинах индивидуального обучения уже на 1 курсе не позволяет им сосредоточиться на особенностях подготовки исполнительского аппарата и формировании самоконтроля в процессе освоения той или иной группы мышц (особенно в процессе самостоятельных занятий).

Объект исследования: первоначальный процесс формирования игровых навыков на инструменте будущего педагога-музыканта. Предмет исследования: особенности самостоятельной подготовки исполнительского аппарата посредством упражнений. Цель исследования: подобрать упражнения для студентов 1 курса музыкального отделения, помогающие избавиться от мышечной скованности. Гипотеза: систематическое самостоятельное выполнение специальных упражнений поможет преодолеть зажатость аппарата будущего педагога-музыканта, что послужит фундаментом для формирования многих моторно-двигательных навыков.

Задачи: осуществить процесс наблюдения за самостоятельными занятиями первокурсников, провести анкетирование первокурсников с целью выявления общих проблем формирования двигательных навыков при исполнении произведений; изучить опыт ученых и музыкантов-практиков по проблеме исследования; проанализировать опыт практикующих педагогов и их методические рекомендации начинающим музыкантам; провести тренинг с первокурсниками на основе подобранных упражнений, подготовить методические и иллюстративные материалы.

В нашем исследовании, которое проходило в период с сентября 2016 года по май 2016 года, приняли участие 22 студента 611 группы СПК имени И.А. Куратова. Из них допрофессиональную подготовку имеют 40% студентов группы, 47% имеют частичную музыкальную подготовку, включающую занятия в различных кружках или студиях и 13% не имеют подготовки совсем. Проведенное

анкетирование выявило: большинство студентов группы (среди них есть и студенты, имеющие подготовку) беспокоит зажим и спазм в запястье, зажим в предплечье, боли и «затекания» в спине во время занятий за инструментом. Кроме того, студенты, осваивающие игру на аккордеоне и баяне, отметили часто возникающие боли в правой ноге. В ходе наблюдения за студентами, во время их самостоятельных занятий в классе, нами выявлено, что у большинства (18 из 22-х) неправильная посадка за инструментом (положение ног и корпуса, расстояние между инструментом и исполнителем не соответствует требованиям к посадке). Это и вызывает напряжение мышц спины и, особенно, шейного и плечевого отдела. На вопрос анкеты: «Каким образом вы избавляетесь от зажима в мышцах?» студенты отвечали, что они стараются «массировать, зажатую мышцу» (7 респондентов), «растянуть то место, которое зажато» (13 респондентов), «бросить конечность и потрясти рукой» (13 респондентов). Из этого нами сделан вывод, что никто из опрошенных не владеет методикой расслабления мышц игрового аппарата и выполняют только спонтанные интуитивные действия. В результате нами сделано заключение, что отсутствие сформированного самоконтроля за работой мышц у многих студентов-первокурсников, привело к их гипертонусу, мешающему освоению необходимых моторно-двигательных навыков.

В ходе исследования нами выделены 3 важных этапа в овладении игровым (техническим) потенциалом на начальном этапе обучения: организация движений при осмысленном управлении мышцами; формирование и развитие моторно-двигательных навыков; перенос освоенных умений на исполнение произведений. На основе изучения методических материалов по данной проблеме, были подобраны упражнения для начинающих музыкантов. Они помогают снимать излишнее мускульное напряжение, чувствовать «зажимы», контролировать и освобождаться от них. Для студентов-первокурсников нами составлены «памятки», которые мы разместили в классах индивидуального обучения, подготовлен методический буклет (см. Приложение) и проведен обучающий тренинг, в котором на добровольной основе приняли участие 6 студентов (осваивающих игру на фортепиано) не имеющих допрофессиональной подготовки. Подготовка исполнительского аппарата требует регулярного и систематического «тренажа». «Тут крайне не желательны »паузы« в работе, сколько-нибудь продолжительные перерывы в ней: это влечет за собой, как правило, откат назад, утрату необходимых умений и навыков» [1]. Исходя из конечных целей подготовки педагога-музыканта, потребовалась провести разъяснительную работу о необходимости включения предложенных упражнений в систематическую самостоятельную деятельность, которая наряду с аудиторной, является существенной частью образовательного процесса. Самоподготовка будущего педагога-музыканта нужна не только для овладения определенными навыками, но и как способность принимать на себя ответственность самосто-

ательно решать трудности, связанные с формированием исполнительского аппарата.

Итак, к особенностям самостоятельной подготовки исполнительского аппарата будущего педагога-музыканта, мы относим: 1) Включение в работу специальных упражнений, направленных на осмысленное управление мышцами исполнительского аппарата. 2) Осуществление моторно-двигательного самовоспитания, которое должно строиться на основе неукоснительного соблюдения физиологических закономерностей двигательных действий мышечной сферы организма исполни-

теля. В результате проведенного эксперимента студенты (6 добровольцев) постепенно преодолевают основные проблемы с зажатием мышц и успешно контролируют процесс их расслабления (в том числе и автор данного исследования). Качественный анализ результатов академического концерта во втором семестре показал, что участники эксперимента продемонстрировали более высокие результаты моторно-двигательных навыков и самоконтроля за процессом работы мышц, чем остальные. Таким образом, гипотеза, поставленная нами, нашла свое подтверждение.

Литература:

1. Лысенко, А.В. Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки [Текст] / А.В. Лысенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2013. № 4 (129). — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-studenta-muzykanta-v-protssesse-ispolnitelskoj-podgotovki> (дата обращения: 16.02.2017).
2. Печерский, Б.А. Профессия — учитель музыки [Текст] / Б.А. Печерский // Музыкальное просвещение. — 2005. — № 6. — С. 20–22.
3. Стрельбицкая, Е.А. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста [Текст]: записки педагога: учебно-методическое пособие / Е.А. Стрельбицкая. — М.: ПРЕСТ, 2004. — 62 с.
4. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогического факультета и отделений высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 192 с.
5. Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника [Текст]: учебное пособие для студ. муз.-пед. вузов и сред.пед.учеб. заведений. — М., Академия, 1999. — 192 с.
6. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем — без слез или я — детский педагог [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина. — СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. — 191 с.
7. http://medic.social/nevrologiya-neyrohirurgiya_760/rasstroystva-praksisa-apraksii.html
8. <http://tolkslovar.ru/p16798.html>

Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья

Пушкарева Мария Анатольевна, студент

Научный руководитель: Лысенкова Е. Л.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова

Сегодня остро и актуально встает вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов. Законодательное закрепление вопросов, связанных с обеспечением надлежащих условий для обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии, нашло отражение в Конституции РФ и Законе РФ «Об образовании».

В решении коллегии Министерства образования РФ от 18.01.2000 г. № 1–2 «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограни-

ченными возможностями здоровья» говорится, что «... основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей данной категории, создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, в подготовке к полноценной жизни в обществе». В данном документе обращается особое внимание на: интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников; на их допрофессиональную подготовку в целях обеспечения социальной незащищенности; разработку системы мер по активизации работы в учреждениях дополнительного образования детей; усиление взаимодействия об-

разовательных учреждений с семьями детей; активное вовлечение детей в подготовку и проведение массовых мероприятий.

В своем исследовании останавливаемся на дополнительном образовании, которое является — особым образовательным пространством, осваиваемым детьми в свободное внеурочное время по собственной инициативе и с учетом его интересов и потребностей. Решая задачи социализации, индивидуализации личности, содержание образовательной деятельности дополнительного образования выстроено на сочетании познания, творчества и досуга, реализуемое в детских объединениях по интересам.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, их адаптации в жизни общества.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. Дети с ограниченными возможностями должны получать социальный опыт, это может проходить через следующие направления работы с ними: художественно-эстетическое; научно-техническое; спортивно-техническое; эколого-биологическое; физкультурно-оздоровительное; туристско-краеведческое; военно-патриотическое; социально-педагогическое; культурологическое; экономико-правовое.

В данном исследовании останавливаемся на художественно-эстетическом направлении, одном из его видов — изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Педагогами отмечается, что занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, развитию мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Выделяется несколько направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства. Объект исследования — процесс организации и проведения занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предмет исследования — методика организации и проведения занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Цель исследования — раскрыть методику организации и проведения

занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для достижения цели работа велась по следующему плану: Выявить и раскрыть особенности деятельности учреждений дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Выделить особенности изобразительной деятельности. Раскрыть категории и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Изучить содержание учебных занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования. Определить способы организации занятий изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Выявить особенности проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья по изобразительной деятельности.

Выделяется несколько направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства: психофизиологическое — коррекция психосоматических нарушений; психотерапевтическое — воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы; психологическое — коррекция регулятивной функций и формирование коммуникативной функций; социально-педагогическое — развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей ребенка в творчестве. В связи с выше изложенным, возникает следующая проблема: как правильно организовать и построить занятия с детьми, имеющими особые потребности.

Данная проблема обусловила выбор темы нашего исследования. Выявляя и раскрывая особенности деятельности учреждений дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Основными особенностями деятельности учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья является осуществление целостной социально-педагогической реабилитации обучающихся. Которая должна включать в себя развитие всех психических функций и познавательной деятельности детей в процессе обучения. А также подготовку детей к посильным видам трудовой деятельности. В которой должны формироваться навыки самообслуживания, художественной деятельности, социальной адаптации. На занятиях должна создаваться благоприятная обстановка и тесная связь образовательного учреждения с семьей. Обязательной должна быть организация медико-социального и психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Выделяя особенности изобразительной деятельности, можем сказать, что любая продуктивная деятельность человека всегда связана с осознанием ее целей, представлением конечного результата, что определяет способ и характер действий, мобилизует волю человека. Педагог, должен знать, какой характер носит деятельность в области искусства вообще, какими выразительными средствами пользуется художник для создания художествен-

ного образа, каковы этапы его творческой деятельности. Творчество — это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Деятельность художника связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь. Изобразительная деятельность — это процесс познания и образного отражения окружающей действительности. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности через рисование, лепку, конструирование, аппликацию. Изобразительная деятельность, носит преобразующий и созидательный характер. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотить их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Раскрывая категории и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, приходим к следующему выводу, Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания. На сегодняшний день определено восемь основных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья. Диапазон различий в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям образовательной среде.

В связи с этим следует отметить, что особенности изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются не только в констатации факта нарушений, но и в определении адекватных методов коррекции средствами изобразительной деятельности того или иного конкретного нарушения.

Изучая содержание учебных занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования, мы рассмотрели виды изобразительной деятельности и выявили, что они тесно связаны между собой. Эта связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности

педагога и детского коллектива его содержание должно отвечать цели учебного занятия. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Определяя способы организации занятий изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья отмечаем, что должны быть созданы условия включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг помощника или присутствие родителей на занятиях, оказывающего необходимую техническую помощь. Проведение групповых и индивидуальных занятий. Обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Для организации занятий и определения подходов к каждому ребенку можно проводить диагностики, на основе которых определять индивидуальные образовательные маршруты. Выявляя особенности проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья по изобразительной деятельности приходим к выводу, что средства, формы, методы обучения таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

В ходе занятий педагогу необходимо учитывать уровень интересов, склонностей того или иного ребенка, его возможности. Конкретно для каждого ребенка с учетом его заболевания необходимо разрабатывать адаптированную программу. Отличительной чертой занятий является гибкость, чувствительность к сбоем. Структура, методика проведения, даже содержание занятия может измениться в зависимости от: состояния здоровья ребенка; его настроения; непредвиденных ситуаций.

Во время проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо соблюдать следующие условия: замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения; оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности; опора на наиболее развитые положительные качества ребенка; дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий. Исходя из актуальности выбранной темы, мы выявили, что методика организации и проведения занятий в системе дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья в наши дни раскрыта не полно, мало используется инклюзивное образование, в основном применяется дифференцированный подход в обучении. Мало литературы и методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования в данном направлении деятельности.

Литература:

1. Береснева В.Г. Дополнительное образование как один из факторов успешности развития личности ребенка». [Текст] / В. Г. Береснева // Наследие Льва Семеновича Выготского: материалы региональной конференции — Киров, 2006. — С. 23.
2. Ганина, С. А. Электронная библиотека диссертаций / С. А. Ганина // Развитие личности младшего школьника в системе дополнительного образования детей — «Р». — (<http://www.dissercat.com/content/razvitie-lichnosti-mladshego-shkolnika-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei>).
3. Конституции Российской Федерации и Законе Российской Федерации «Об образовании» [Текст]: [В решении коллегии Министерства образования Российской Федерации от 18.01.2000 г. № 1–2].
4. Орлова, Е. В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в социуме через творчество [Текст]: теоретический и научно методический журнал / Е. В. Орлов // Воспитание школьников. — 2013. — № 7. — С. 43–44; с. 46.
5. Тимченко, Э. А. Педагогический рисунок [Текст]: на уроках изобразительного искусства в коррекционном классе / Э. А. Тимченко // Начальная школа. — 2010. — №2. — С. 9.

Нитраты и другие вредные химические вещества в овощах и фруктах

Рогожкина Анастасия Андреевна, студент
 Научный руководитель: Есенбаева Гульнар Сагинбековна
 Карагандинский гуманитарный колледж

Цели:

1. Рассмотреть особо опасные вещества для организма человека, содержащиеся в овощах и фруктах.
2. Способы определения нитратов. Рассмотреть случаи превышения нитратов в продуктах растительного происхождения.
3. Дать профилактические рекомендации по покупке овощей.

План научного проекта:

1. Введение.
2. Суть работы.
3. Используемые методы, средства реализации.
4. Результаты работы.
5. Заключение.

Введение

В наше время питаться, прямо скажем, практически нечем. Не согласиться с этим просто невозможно. Ведь даже полезные овощи и фрукты нередко изобилуют всевозможной химией. Поэтому, если у Вас нет собственной дачи, в чистоте растительной пищи вы не можете быть уверены.

Большинство из нас свято верит в то, что овощи и зелень с грядки достаточно хорошенько промыть, чтобы избавиться от грязи и вредного налета. Увы, это не так.

Главным поставщиком овощей и фруктов для нашей страны является Китай. Качество продукции и ее польза для организма вызывает много вопросов в частности у меня, как у простого потребителя. Что мы потребляем? Не вредна ли эта продукция? Какие опасности она таит

в себе? Так как прежде чем попасть к нам на прилавки, пересекая огромные расстояния, проходя все таможенные барьеры, продукция должна сохранить свой товарный вид, и для этого, производители используют химическую обработку карбидами, гормонами роста, люминесцентными препаратами, то есть всякого рода химии, которая как вы понимаете, далеко небезопасна для нашего здоровья.

Суть работы

Вещества, которые при превышении концентрации в продуктах наносят вред организму:

Пестициды — химические вещества, используемые для борьбы с вредителями и болезнями растений, для увеличения урожая, повышение продуктивности животноводства, защита полезных организмов от вредителей и болезней, а также от неблагоприятных условий среды.

Вред для организма:

Токсичное действие — поражения нервной системы, внутренних органов, мутагенный эффект, снижение продуктивной функции, головные боли, тошнота, боли в желудке. Разумеется, все эти яды имеют очевидную пользу, однако могут попадать в пищу, в том числе из-за того, что накапливаются в почве, загрязняют атмосферу и воду. Однако, это ЯДЫ!

Между тем, не все растения одинаково накапливают нитраты. Больше всего «яды» любят «селиться» в арбузах, дынях, капусте, картошке, укропе, шпинате, щавеле, моркови, редисе, свекле. А вот в бобах, фасоли, зерновых, чесноке, смородине, вишне, яблоках и сливах нитраты встречаются лишь в маленьких дозах.

Нитраты и пестициды

Многие, не задумываясь, покупают ранней весной арбузы и дыни, не боясь отравления и других последствий для нашего организма. Арбузы с белыми прожилками, неспелыми семечками, жёсткие помидоры с белой сердцевиной содержат избыток нитратов. Попробуем разобраться, как попадают нитрат-ионы в наши продукты, овощи, чем они опасны для нас, как предостеречь себя от нитратов и пестицидов.

Нитратная форма азота является обычной в круговороте веществ в природе. Азот наряду с фосфором, калием и другими незаменимыми элементами составляет основу питания растений. В растении нитраты превращаются в белковые и другие органические соединения, проходя промежуточные стадии восстановления до нитритов и аммиака. Так что наличие нитратов в овощах и фруктах — явление закономерное. Избыток нитратов в почве — явление нежелательное: он ведёт к излишнему их содержанию в растении, их смыв поступает в грунтовые воды, в реки и озёра. Отсюда вывод: если один садовод-огородник следит за нормой внесения азотных удобрений на свои грядки, а другой — нет, пострадать могут оба, т.к. поливают грядки одной водой.

Всасываясь из желудка и кишечника, нитриты попадают в кровь и нарушают способность гемоглобина переносить кислород. Гемоглобин при этом превращается в метгемоглобин. В зависимости от количества нитратов, попавших в организм, развивается в большей или меньшей степени кислородная недостаточность.

Смертельная доза нитратов для человека — 8–15 граммов, допустимое суточное потребление — 5 мг/кг. В литературе описаны случаи тяжёлых отравлений аммиачной селитрой, все случаи сопровождались тошнотой, одышкой, кашлем, болями в области сердца, признаками миокардита, токсического нефрита.

Конечно, мы можем оказать первую помощь пострадавшему: обильно промыть желудок, дать какие-либо адсорбенты. Но думаю, лучше знать, где нас подстерегает опасность отравления и как её избежать.

Установлено, что незрелые овощи (кабачки, баклажаны, картофель), а также сорта раннего созревания содержат нитратов больше, чем достигшие нормальной уборочной зрелости. Вы думаете, на рефрижераторах в мае-июне нам привозят спелые арбузы? Чтобы они имели товарный вид, их обрабатывают тиомочевинной.

Вред нитратов:

1) нитраты под воздействием ферментанитрат-редуктазы восстанавливаются до нитратов, которые взаимодействуют с гемоглобином крови и окисляют в нём 2-х валентное железо в 3-х валентное.

2) Особенно опасны нитраты для грудных детей, т.к. ферментная основа младенцев несовершенна и восстановление метгемоглобина в гемоглобин идёт медленно.

3) Нитраты снижают содержание витаминов в пище, которые входят в состав многих ферментов, стимулируют

действие гормонов, а через них влияют на все виды обмена веществ.

4) При длительном поступлении нитратов в организм человека (пусть даже в незначительных дозах) уменьшается количество йода, что приводит к увеличению щитовидной железы.

5) Установлено, что нитраты сильно влияют на возникновение раковых опухолей в желудочно-кишечном тракте у человека.

Где «живут» нитраты?

— стебель укропа, петрушки, сельдерея «таит» в себе почти в 2 раза больше, чем листья;

— огурцы и редис «накапливают» нитраты в хвостиках и кожуре, в которых нитратов на 70% больше, чем в мякоти;

— в кочерыжке капусты на треть больше, нежели в листьях;

— самая чистая зона цветной капусты — соцветия, в них нитратов на две трети меньше, чем в стеблях;

— сердцевина морковки на 80 «богаче» нитратами, чем поверхностная часть корня и ботва.

Используемые методы, средства реализации

1. Практическая работа № 1. Определение содержания нитратов в огурцах, купленных в разных местах.

2. Практическая работа № 2. Сравнение количества нитратов в овощах, купленных на рынке.

Результаты работы.

Практическая работа № 1

Определение содержания нитратов в огурцах, купленных в разных местах.

Реактивы: раствор дифениламина. Оборудование: стеклянный капилляр (трубочка), стеклянная тарелка.

Ход работы: на каждый из 3-х срезов огурца капала по 1 капле дифениламина, одной капли кислоты на срез огурца будет достаточно, чтоб определить, есть ли в овоще нитраты. На одном срезе появился синий цвет — в продукте есть нитраты. На других двух срезах присутствие нитратов не обнаружено. Также можно провести опыт на содержание нитратов можно с капустой, редиской и даже с укропом.

Практическая работа № 2

Сравнение количества нитратов в овощах, купленных на рынке.

Торговая точка — городская ярмарка.

Овощи свежие.

Дата определения 16.11.16

Результаты исследования.

Капуста ранняя.

Нормативные показатели — 900,0 мг/кг

Обнаружено остаточное содержание нитратов 1328,0 мг/кг

Расчет. Повышено содержание нитратов 428 мг/кг, это составляет 48%.

Редис.

Нормативные показатели — 1300,0 мг/кг

Обнаружено остаточное содержание нитратов 1560 мг/кг

Расчет. Повышено содержание нитратов 260мг/кг, это составляет 20%.

Как выявить наличие нитратов в овощах и фруктах?

Отличить нитратную продукцию можно по следующим параметрам:

- отсутствие сладкого вкуса у овоща (арбуза, дыни);
- несозревшие семена у арбуза, дынь;
- неясно выраженный вкус и аромат (у огурцов, дынь);
- сосудистая ткань в таких овощах в средней части хорошо выражена.

Как определить количество нитратов дома?

Купите в аптеке раствор соляной кислоты (производственное название — дифениламин), пары капель кислоты на срез огурца будет достаточно, чтоб определить, есть ли в овоще нитраты. Если на срезе появится синий цвет — в продукте есть нитраты. Также можно определить содержание нитратов в капусте, редисе даже укропе.

Способы нейтрализации нитратов в овощах и фруктах

Совсем исключить нитраты невозможно, а вот понизить их количество, попадающее в организм, вполне реально.

Перед приготовлением овощи тщательно мойте, срежьте и удаляйте те части, в которых накапливаются нитраты. Обязательно срежьте позеленевшие части картофеля и моркови — в них содержится ядовитое вещество — соланин.

Избавиться от значительной части нитратов можно, замочив овощи в холодной воде на 15–20 минут.

Кожицу ранних плодов лучше всегда очищать, так как именно в ней скапливаются пестициды. От нитратов в молодой картошке можно частично избавиться, если очищенные корнеплоды замочить в холодной воде.

Самый действенный способ нейтрализовать нитраты — варка. Так их уровень понижается на 50–80%. Только отвар сливайте сразу же после приготовления, а затем посолите блюдо. Приготовление на пару, тушение, жарка и запекание также уменьшают содержание вредных соединений в овощах

При жарке уровень ядовитых веществ снижается всего на 10%. Стоит также попробовать еще один способ обе-

звреживания химикатов: перед тем, как есть овощи или фрукты, в которых могут быть нитраты, примите аскорбиновую кислоту — витамин С тормозит образование нитроза аминов в организме.

Лимонная кислота или гранатовый сок обладают способностью обезвреживать нитратные соединения. Добавляйте их в салаты или сбрызгивайте овощи перед приготовлением. Таким же действием обладает и аскорбиновая кислота, которую можно принять перед трапезой.

При изменении температуры и долгом хранении нитраты имеют способность превращаться в нитриты — опасные канцерогенные вещества.

Рекомендации по покупке овощей

— Зелень должна быть темно-зеленого цвета, все листья вытянуты. Важно также, чтобы обрез корней был свежим;

— Показателем свежести огурцов является темный зеленый цвет, тонкая кожица и твердость. О свежести можно судить также по наличию засохших цветков и похожей на пыль «седины»;

— У свежей капусты обрез — чистый и влажный, наружные листья ярко-зеленые и блестящие. Молодая капуста должна быть легкой и не очень твердой;

— Редис выбирайте без темных и желтых пятен. Плоды должны быть твердыми и равномерно окрашенными;

— Болгарский перец не любит влаги. При покупке упакованного перца смотрите, чтобы внутри пленки не было капель воды. Зеленый цвет чашечки и свежий обрез перца говорят о его свежести;

— При покупке зеленого лука обращайте внимание на границу между белой и зеленой частями перьев. Ее четкость и плотность говорят о хорошем качестве, расплывчатость же будет у твердого лука;

— Свежесть моркови определяется по яркости ее цвета, небольшому обреза ботвы и маленьким корневым волоскам. Зеленый цвет вокруг ботвы говорит о том, что морковь твердая, а темный свидетельствует о залежалости.

При покупке отдавайте предпочтение только свежим, зрелым овощам. Храните их в холодильнике. При хранении в теплом помещении уровень нитратов значительно возрастает. Если вы не можете обойтись без ранней парниковой зелени, сделав салат съедайте его сразу, не оставляйте остатки на потом. Хранение таких салатов повышает в них содержание солей азотной кислоты.

Заключение

Все называют овощи только полезными, но если брать в счет то, что все овощи и фрукты обрабатываются нитратами и пестицидами, то овощи не могут быть полезными, нитрат, содержащиеся в овощах и фруктах наносят огромный вред человеческому организму. Ни-

траты и пестициды, очень опасные для человека ядохимикаты. С помощью них мы только губим наш организм. Все взрослые люди покупают своим детям фрукты, они надеются, что от них ребенок получит только витамины, но вместе с витаминами он получает огромное количество ядохимикатов!

Рассмотрев особо опасные вещества для организма человека, содержащиеся в овощах и фруктах, я пришла

к выводу что овощи и фрукты действительно могут нести угрозу здоровью человека.

Покупайте свежие овощи и фрукты поздним летом, никак ни в начале мая, ранние овощи и фрукты просто напичканы ядами! Перед употреблением овощей и фруктов мойте их и старайтесь удалить как можно больше химикатов с кожуры и листьев!

Не даром люди говорят: **Ты — то, что ты ешь!**

Литература:

1. Афанасьев О. В. Продукты: полезные или опасные? — СПб.: Вектор, 2008. — 160 с.
2. Ефремов О. В. Осторожно: вредные продукты! Новейшие данные, актуальные исследования. — 2-е изд., исправленное и дополненное — СПб.: Вектор, 2010. — 160 с. — (Здоровье на все 100!).
3. Книга по химии для домашнего чтения. — М.: Химия, 1994. — 400 с.: ил.
4. Морозов В., Морозова И. Товар опасен! Что не нужно покупать и почему. — СПб.: Издательство «Веды», 2009. — 240 с.
5. Химия для 10 классов/О. С. Габриелян, Ф. Н. Маскаев, С. Ю. Пономарев, В. Н. Теренин — М., Дрофа, 2003. — 304 с.: ил.
6. Чем нас травят? Полный справочник вредных, полезных и нейтральных веществ, которые содержатся в пище, косметике, лекарствах / Билл Стейтем. — СПб.: прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2008. — 319 с.

Национальные ценности — это основа системы непрерывного образования

Сагынаева Гулмайра Рустемкызы, студент

Кызылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

В настоящее время образование развивается самыми интенсивными темпами, каждый раз обогащаясь новыми технологиями. В ходе внедрения эффективных направлений и новых приемов и способов в педагогический процесс инновационные методики принесли особое вдохновение. Тем не менее, в наш век глобализации каждое государство старается сохранить свой менталитет, свои национальные особенности. И нашу страну, Казахстан, спасут от этого процесса /глобализации/ наши национальные ценности, сформировавшиеся и отточенные временем.

Вполне понятно, что через некоторое время материально-техническая база наших школ будут соответствовать мировым стандартам. Доказательство тому то, что в качестве эксперимента по республике начали работу 30 пилотных школ, а по Кызылординской области — 22 инновационные школы. В Законе «Об образовании» Республики Казахстан написано: «Главная цель системы образования — это формирование личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений практики и науки, создание условий для получения качественного образования, для развития и профессионального закалывания, развитие духовных, физических и творческих возможностей личности, формирование твердых основ для здорового образа жизни и человечности, через развитие индивидуальности обогащение кругозора и самосознания».

Для реализации этих обязанностей необходимо внедрение новых технологий обучения и использование наиболее эффективных путей, необходимо повышение уровня самообразования и самореализации в обществе. При праве каждого гражданина нашей страны на образование, возрастает всесторонняя необходимость обеспечения дидактическими условиями процессов обучения, воспитания, развития, формирования в каждом ученике уважения к национальным ценностям, к особенностям национального воспитания. Национальные ценности — это наши национальные традиции и обычаи, культура и искусство нашего народа. Связывая национальные ценности с передовыми технологиями в деле воспитания и обучения нового поколения, необходимо в каждом молодом человеке воспитать национального патриота, уверенную в себе личность. И если казахский просветитель М. Жумабаев говорил: «Воспитатель обязан воспитывать ребенка в духе той нации, к которой принадлежит этот ребенок, в которой он живет, для которой он будет жить и творить», то казахский ученый Жусипбек Аймауытов утверждал: «Если выпускник школы будет смотреть на весь мир, на других и на свою собственную жизнь сознательным взглядом образованного человека — вот тогда и будет понятна основная и самая главная цель образования. Школа должна построить в этом направлении крепкий фундамент для развития молодого человека в бу-

дущем». И. Г. Песталоцци подчеркивал: «Правильная организация способов обучения и содержание учебных пособий и учебников на национальном языке способствуют формированию сознания и мышления человека, его правильному развитию».

В деле воспитания и обучения детей надо опираться на такие качества учителя, как профессиональная компетентность, совершенная профессиональная подготовка, на достижения делового опыта. Подавляющее большинство направлений в воспитании детей в образовательной системе многих стран находится под строгим и жестким контролем. Например, главной обязанностью в американской системе образования является воспитание достойного гражданина своей страны, а также усвоение принципов, навыков и умений для конкурентоспособности в мировой экономике.

Французская система образования ставит целью формирование стремления в учениках к новым знаниям для культурного развития в будущем. Каждая школа там, несмотря на возрастные ограничения и особенности менталитета, являются центрами развития и распространения культуры.

В Японии очень важно уважение к личности ученика. Здесь также поддерживают желание учеников и студентов продолжить обучение в стенах своей школы для лучшей адаптации к многонациональной информационной среде и для лучшей подготовки к современной жизни.

Греция, после целого ряда реформ и преобразований, добилась создания современной модели формирования свободно мыслящегося и ответственного гражданина, патриота, владеющего духовно-нравственными принципами, с физически развитым и здоровым телом, с религиозным самосознанием.

В российских школах рассматривают в качестве основного и самого главного направления в системе воспитания и образования развитие на самом высоком уровне индивидуального интереса у ребенка по духовной необходимости.

Самое главное правило в этом деле — не принимать за образец, за эталон чуждые природе казахов иностранные инструкции, формирование в школьной системе непре-

рывного образования, опираясь на национальную идею главной философской платформы, на национальные и общечеловеческие интересы и цели, на духовно-культурные ценности, человека нового формата, личности.

Геополитическое расположение Казахстана между Европой и Азией, состояние родного языка и национальной культуры в советский период, поликультурная и многоконфессиональная характеристика страны, духовные ценности народа в воспитании потомков и размышления великих мыслителей-педагогов — требуют создания национальной системы обучения непрерывного образования. В Обращении Президента Казахстана к народу написано: «Мы должны развивать во всех гражданах страны чувство любви к родине, чувство патриотизма, а также формирование полноценной личности — вот наша основная обязанность».

Учитель может воспитать национальную личность, патриота своей страны опираясь на национальные ценности. Обучение при помощи национальных ценностей — воспитание молодого поколения в духе уважения к народным традициям и обычаям, формирование характера, взаимоотношений с окружающей средой. Очень важно, чтобы молодое поколение независимого государства осознавало важную значимость и величие качеств национальных ценностей. Независимому Казахстану необходимы граждане, воспитанные посредством национальных ценностей, патриоты страны, осознающие роль национальной педагогики и общечеловеческих ценностей. Необходимо воспитание личности, уважающего культуру, традиции, религию, историю, язык, народ, родную землю, государство, готового ради своей родины пожертвовать своими знаниями и способностями. Магжан Жумабаев словами: «Воспитатель должен создать не подобие свое, а личность, достойную будущей эпохи» соотносит принципы воспитания с требованиями будущего времени.

Традиции воспитания казахского народа ничуть не хуже традиций других народов. А значит, воспитывая подрастающее поколение в духе бесценных народных традиций и обычаев, мы должны внушить им самые важные основы для становления личности, патриота, гражданина.

Литература:

1. Головнева Е. В. Теория и методика воспитания: учебное пособие для педагогических вузов по спец. 031200 «Педагогика и методика начального образования» / Е. В. Головнева. — 2-е изд. — М.: Высш. шк., 2009.
2. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для ВУЗов. ГРИФ МО РФ. 2006.
3. Сластенин В. А. Педагогика профессионального образования. Учебное пособие. 2004.

Эскизный проект. Стадион колледжа

Сибатулина Надежда Михайловна, студент

Научный руководитель: Лысенкова Е. Л.

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»

Популяризация массовой физической культуры и здорового образа жизни является сегодня наиболее актуальным направлением в нашей стране. Забота о здоровье граждан выдвигается в качестве главного приоритета внутренней политики государства, о чем свидетельствует «Федеральный Закон об образовании», реализуемый правительством РФ национальный проект «Здоровье», Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы».

На создание и разработку проекта подтолкнуло желание благоустроить пустующую территорию колледжа, используемую нами по назначению только при определенных погодных условиях и используемую не по назначению жителями микрорайона (выгул собак, выброс мусора, разных по целям встреч). Данная территория для нас — футбольное поле, место для проведения уроков и мероприятий. Однако, состояние данной территории не позволяет нашему учебному заведению в полной мере использовать ее по назначению и реализовать потенциал студентов отделения физической культуры. Следует признать, что для развития и совершенствования сферы физкультурно-спортивной деятельности необходимо, прежде всего, наличие определенных условий, направленных на совершенствование учебного и тренировочного процесса, таких как соответствующие спортивные площадки, стадионы, залы, улучшение материально-технического обеспечения. Проектирование любого ландшафта должно быть подчинено четко сформулированной внутренней идее. На основе выполненного анализа территории делаем следующие выводы: необходимо создать зону для организации занятий спортом и отдыха, которая внесет эстетическое преобразование в черту города, даст возможность использования территории по назначению.

Объект исследования — стадион колледжа.

Предмет — выполнение эскизов, проектирование среды стадиона колледжа.

Имея свой, правильно оборудованный стадион мы бы могли правильно организовать не только учебный процесс, но и расширить образовательные возможности.

Разработанный проект предполагает создание физкультурно-оздоровительной среды для организации учебной, учебно-производственной, спортивно-развивающей, досуговой и развлекательной деятельности.

Принимая во внимание, что колледжем осуществляется специальная подготовка педагогов — спортсменов на отделении «Физическая культура» наличие своего стадиона является насущной потребностью.

Цель проекта: разработать эскизный проект по организации и проведению мероприятий по оформлению стадиона колледжа с целью улучшения материально-технической базы и благоустройства территории.

Задачи проекта:

Выполнить эскизный проект и дать обоснование по организации и проведению мероприятий по оформлению стадиона колледжа.

Создание благоприятных условий для организации учебной, учебно-производственной и досуговой деятельности в колледже.

На первом этапе составляем план работы над проектом. Работа над проектом будет проводиться в следующем порядке: обоснование проблемы, определение рабочей группы над проектом. Анализ объекта, описание проекта, разработка и утверждение эскизов. Определение объема работ. Составление сметы. Смета составляется по индивидуальному проекту в соответствии с «Инструкцией о составе, порядке разработки, согласования и утверждения проектно-сметной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений».

Ландшафтные проекты на стадии своего создания чаще всего разбиваются на этапы ландшафтного проектирования. Первый этап — эскизный, концептуальный. Мы определили общую пространственную планировку и ландшафтный дизайн объекта. Стиль участка, разбивка территории на функциональные зоны, размещение основных ландшафтных элементов: растительности, дорожно-тропиночной сети, а также решается вопрос о трансформации и корректировке рельефа. Вместе с тем, составлялась предварительная смета работ проекта. После утверждения концепции проектирования приступили к рабочим чертежам проекта ландшафтного дизайна.

Второй этап — рабочее ландшафтное проектирование. Эта стадия включила в себя создание разбивочного чертежа, схемы размещения осветительных элементов. Выполнение детальной разработки генерального плана, согласование со всеми заинтересованными сторонами.

На основе визуального анализа территории, ознакомления с документами, отмечаем:

земельный участок, площадью 3869 кв. м, который имеет естественное деление на две части. Основной участок имеет площадь 2809 кв.м. на нем будут сконцентрированы спортивные объекты, и дополнительный участок, площадь которого 1060 кв.м. будет необходим как парковка.

Юго-восточная часть основной части площадки имеет естественный склон, на котором располагаются заброшенные строения, идущие под снос, небольшие деревья,

которые можно оставить для естественного озеленения. Данная часть предполагает размещение посадочных мест под навесом. Юго-западная часть в проекте будет служить местом для размещения тренажеров. В северной части основной площадки предлагается задействовать и оформить оградительную зону переходами в основную часть, скамейками. Всё это поможет сделать качественный и удобный объект.

Но основополагающим принципом является обеспечение предметно-пространственной среды экологичной чистотой и защитой. Экологическая чистота рассматривается в данной работе как своеобразный стилеобразующий и формообразующий фактор. Для изготовления объектов площадки в качестве основных материалов используются дерево и металл, что позволяет решать проблемы защиты от воздействия агрессивной среды, возникающей как в результате нарушения общей экологической обстановки, так и при использовании недостаточно экологически чистых материалов.

На первом этапе в разработку эскизов проекта взята основная часть — стадион.

Так как для использования стадиона для разных видов занятий нужно твёрдое покрытие, мы предлагаем — бетон и спец. покрытие. Экономические расчеты показали, что данное решение является недорогостоящим и безопасным вариантом. Уложить покрытие можно как одного цвета, так и использовать эффект мозаики — сочетание разных цветов. Также в проекте заявлены: скамейка и урны. Форма и оформление этих объектов на сегодняшний день многообразны.

На основе материалов теоретического исследования приходим к выводу — разрабатываемые в эскизах проекта объекты должны соответствовать следующим требованиям: безопасность, комфортность, высокую эргономичность изделий, простоту в эксплуатации и обслуживании; высокие эстетические свойства; удобство монтажа-демонтажа; максимальную надежность и долговечность, их экономичность в производстве и эксплуатации; производство изделий, рассчитанное на недорогие технологии. Подготовка территории строительства. В ходе данного этапа будет проводиться валка деревьев с применением автогидроподъемника, корчевка пней, срезка кустарника и мелколесья, вывоз мусора.

Проведение земляных работ, а именно: срезка недобора грунта, планировка площадей бульдозерами, устройство подстилающих и выравнивающих слоев основания из песка, уплотнение грунта пневматическими трамбовками, устройство подстилающих и выравнивающих слоев основания из щебня, уплотнение грунта пневматическими трамбовками. Водоотвод. Выполнение

фундамента под спортивную площадку. Покрытие площадки. Подготовка площадки под тренажеры и парковку. В зонах спортивных тренажеров будут проводиться: бурение ям, устройство бетонных фундаментов общего назначения под колонны, монтаж спортивных тренажеров и комплексов. Ограждение территории металлическими конструкциями с калитками и воротами. Устройство парковки. Благоустройство территории. Установка биотуалетов.

Электроосвещение спортивной площадки и парковки — данный этап содержит следующие виды работ: укладка трубопроводов из полиэтиленовых труб, затягивание провода в проложенные трубы и металлические рукава первого одножильного или многожильного в общей оплетке, установка светильников.

Площадка даст возможность организации занятий разными видами спорта: легкой атлетикой, баскетболом, волейболом, теннисом, мини-футболом, бадминтоном и др. Проектом предусмотрены места для болельщиков, главная трибуна.

Планировка территории выполнена студенткой и преподавателем колледжа. Смету составил привлеченный к проекту специалист.

В ходе выполнения проекта делается анализ промежуточных итогов работы и их корректировка по ходу реализации проекта. На заключительном этапе продумывается расширение возможностей в работе и использовании стадиона, распространение опыта.

В ходе решения цели и задач проекта, будет создана универсальная среда, в которой будут созданы условия новых современных подходов в организации физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы среди студентов, детей и подростков, в том числе с ОВЗ, а также для организации учебно-производственной базы практики студентов и внеурочной деятельности. Возможность увеличения количества лиц экономически активного населения, занимающихся физической культурой и массовым спортом. Ежегодная позитивная динамика количества мероприятий (и их участников) по выполнению нормативов комплекса ГТО.

В ходе проекта пройдет оформление и оснащение уличной площадки специализированным покрытием, оборудованием, соответствующего требованиям СанПиНам, для занятий спортом с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Для этого будет приобретаться, монтироваться и устанавливаться покрытие площадки, тренажеры и оборудование, а также будет проведено благоустройство площадки.

В ходе работы над проектом выполнены эскизы, генеральный план. Разработан подробный бизнес-план.

Литература:

1. Кулайкин В. И., директор, Грашин А. А., зав.отделом, ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики» Дизайн развивающей предметно-пространственной среды для детей.
2. Леонтьева Е. Г., Справочник руководителя образовательного учреждения, № 8, 2013. № 8 (август).

3. Николаевская. З.А. Садово-парковый ландшафт [Текст]: учебник для студентов спец. 260500 /З. А. Николаевская. — М.: Стройиздат, 1989. — 344 с.
4. Свод правил по проектированию и строительству: Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам: СП 35—102—2001. — М.: Госстрой России, 2001.
5. Теодоронский, В.С. Боговая, И.О. Объекты ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник для студентов спец. 260500 / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. — М.: МГУЛ, 2006. — 330 с.
6. Теодоронский В. С., Соколова Т.А., Фурсова Л.М., Бочкова, И. Ю., Кабаева И.А., Фролова В.А. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство [Текст]: учебник для студентов спец. 260500 / В.С. Теодоронский, Т.А. Соколова и др. — М.: МГУЛ, 2001. — 520 с.

Ways of formation of competence of the node through the methods of assessment and elementary school students

Smaiy Moldir, student

Science Teacher: Arystanbekova G. I., high-class specialist

Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

12-year identifies priority areas for updating the content of education in primary school education, according to the structure and content of the education system must be created in the future development of society and the state requirement.

The overall goal of education reform in the education system is to adapt to the new social and economic environment. Therefore, the only school students knowledge, not only to learn a set of skills, personality development, life could not solve the problem yourself and experience necessary to develop as a competitive person, which allows learning. In this regard, the Stater compulsory education standard: «**The main purpose of secondary education at the national level is ready to actively participate in the social, economic, and political life of the country to promote the formation of a competent person**».

The relevance of the research problem. The experience of learning activities in schools and elementary school teacher, professional analysis of the activities of public education would affect the implementation of the requirements of the following events:

— The need for the formation of primary school teachers and students competence and pedagogical educational institutions, secondary schools on the implementation of the scientific and methodological literature and not on the basis of technological development methodolog.

— The number of primary school teachers and guidance documents competence competence competence skills can not distinguish between the concepts still not ready to meet the challenges of education being renewed day by day.

— teachers teaching disciplines at the initial stage of the program is limited to theoretical and methodological materials preparation and lack of professional competence.

— a primary school education, primary level and high school educational institutions do not meet the required knowledge in accordance with the requirements of the company as a result of a competent person.

— Based on the absence of a clear assessment scales skills of students.

The object of research of primary school children.

The subject matter of age methods to assess the training of teachers in the educational process of students in lower grades.

The purpose of the study. Elementary school students' personal competencies, based on the types of Pedagogical and psychological ways of development of methods for the assessment of the educational process competences.

Forecast research: a major innovation in the Republic of Kazakhstan due to changes in the competence of primary school students and disclosed the contents of the individual's personality as property values and theoretical and methodological base of students determined as a subject on a regular basis within the terms of cognitive knowledge of the methods used to assess competence as the core of the actors and the public to boost the value of the individual in which the solution of the issue in accordance with the relevant requirements of today's society recognized innovation in the field of education increased effectiveness of the implementation of the orientation of the innovation process is provided.

The term competence far generated a wide range of scientific literature in foreign countries. For example: competence (Latin)in accordance with the valid, competent(-French) competent, legal, competere if the value is to be able to, meet the Russian language competence certain questions symbolize the means to know with in the framework of the Kazakh dictionaries belong to someone questions the right of representation of a certain person or organization.

The notion of competence pedagogical literature knowledge, skills and produce the way you do. **Competence is to consider an even more ambitious plan Emelyanov works. With in the framework of the status of the competence of the individual's own abilities and to work successfully in the community, social and personal training deineyi form of ac-**

tivity that the definition of human knowledge, skills and experience are obvious. Competence education and discipline while maintaining the integrity of the individual to live in implementing its development is expected to supply the necessary competence to determine the orientation of the end result can be understood as. Clear all powers and competence to take off the value of words. **Teachers** who competence in certain subjects and trends related set of properties that should be.

Competence to discipline teachers have the professional competence in terms of knowledge.

Independent from each other as shown in the concept of competence itself consists of several parts. Analyzing their secondary schools are expected to address student performance in education can be described as a competence.

- feel their individuality, self-development skills;
- feel their individuality, self-development skills;
- know how to find the most effective ways of solving the problem of the issue;
- be able to realize their goals and be able to;
- evaluate their performance;
- to make an effective solution useful in a variety of situations.

12-year education system, the formation of individual competence in the transition to the characteristics of individual students in the implementation of the relevant competences and the development of a child with special emphasis on education will improve the implementation of effective approaches teachers, requires the formation of a new methodological framework. With an individual prone to changes in the competitive education search is only possible as a result of the work. Competence opinions is one of the most important issues of teacher training system, as the supplier of the principles of competence child, teacher to choose the means necessary for its implementation.

Education for the 21st Century «Education hidden wealth» in the work of the International Commission Jacques Delo says that there are four pillars of education: **teach, teach, teach to live with the act to recognize and learn how to live.** According to him, the development of professional skills not only learn how to act when faced with a variety of life jagdayattarimen the ability to work in teams to solve them. According to another reporter (Khautrek), was seven and not four pillars of education: learning, searching, thinking, communicating, cooperating, getting things done, adopting oneself.

Foreign scholars **Bowden and Morton** says: «If you pupils can not imagine what conditions expected in the future, at least they learn the knowledge that can be used in any case». Therefore, the nature of the one used in the case of any competence.

Now at this point to change the role of the teacher in the school itself. It is the initiation of the actual carrier of the role of education students with textbooks and moved to the role of work in their own learning. He organizes the work of students, the opportunity to exercise their skills and interests of each customer. It is the development environment for stu-

dents. From this point of view, even «development» changes the meaning of the word. The development of each person even if he can not never should have nothing to do with the development of thematic information, aimed at the development of the first shaft to which it is exposed.

Currently, the German education system was used in the educational process aimed at the development of skills in the following forms: voluntary labor, work on the weekly schedule, with periods of training and project work. To get acquainted with the views of their competence to the development of the «New House» get acquainted with the so-called scheme of the education system. The first step of the key competencies identified, confirmed the content of the curriculum, then students should master. Then is necessary to evaluate the success of their performance. **Control of students' mastery of specific competences, research, discussion, report, essay, written exam, measured during the execution of tasks, such as reading activities.** The evaluation criteria as a «key competence-2000» can be created with that assessment bases, for example. The program of each shaft 5 to assess the knowledge level of the group. The first level is important, it is important that the level of development of these skills can begin. At this level, teachers should be heard more and more. The second level is complicated. Here gather more information into the level of the debate should be to contribute to the advancement of the cause. At this level, the work of the individual student collects the necessary visual aids. The third level is more complicated. It is a deep plunge on the subject, the subject should trigger deployment activity of the participants of the discussion. During the fourth level of the implementation of the project using a variety of ways to communicate to an opponent tries to achieve its goals. The teacher takes the role of master control. And the fifth is in the works at the level of errors, and set the time to fix them.

How to move the market of general competence in the labor market? Is there a real need?

Moved to the operational activities of the Company's market mechanisms, the role of the relationship appeared to grow new professions and professional reputation, the former having a new field, which has become integrated into the professions special requirements. All of these changes unknown world filled with uncertainty and volatility of the person responsible can withstand stress from a variety of creative and requires the development of a person who can make the right decision. Previously, high school graduates for higher education is important, in addition to further their knowledge, the desire to be ready to replace the professional skill profession, is a plunge in other areas, such as areas of importance. There is a growing role in the continuous education, which is to have a competent knowledge.

In order to achieve the level of the education system of a sovereign country in the world to create new learning and teaching technologies attempts using different methods of searching and deep knowledge of all adhere to the direction of the operation, which itself put special emphasis on the formation of a competent individual work.

In order to achieve this goal within the framework of a research project of its formation and the formation of primary school classes competence levels of control and assessment of lessons learned and best practices. According to the results of the lessons of experience to reach 15–20% of the teachers' competence and assessment methods *tūsinbeytin-digi*; 25–30% of school children lost control of the materials in personal life that does not solve the problems faced difficulties, resulting in decreased quality of education is expected to be deviant students.

Therefore, based on the results of the study will be to make the following suggestions:

— The formation of the key competence of pupils in primary schools, due to the lack of specific evaluation methods in Kazakh literature should be methodical literature.

— Teachers of primary school children on how to assess the competence of special programs and guidelines need to be developed.

— Primary school education competence in the process of formation and development activities are carried out, it is necessary to pay attention to the development of the individual and personal qualities.

School study on the application of methods of assessing the competence of formulated the following conclusions:

— Competency scales of primary school-age children will be the basis for the development of cognitive competence;

— During the research, the study of theoretical and practical issues of «competence» and «competence» and «competence types» were a complete description of concepts;

— Fair assessment of students in the lower grades will create conditions for the development of functional literacy and personal competence;

— Improve the quality of education for children with application of the system of assessment methods, psychological peculiarities and genuine relationship with the environment (communicative competence) is formed;

— Proved the effectiveness of the use of valuation techniques and types of primary school.

12-year-old primary school education and its continuous importance not only in the presence of other bwindarmen only related to the education system, primarily in the formation and development of students' personal competence a special value on the joints revealed that power. If so, this unique component of the child, which is the formation of personal competence and sovereign power the future of the country a lot of creative, competitive, creative, courage educate citizens!

References:

1. Abildina S. K., Feizuldaeva M. Students' social competence: thoughts and practices// Primary school. — 2013. — 8–9–3–5 pages.
2. Akimova M. K., Kozlov V. T. Correctional and educational exercise for students in grades 3–5. Obninsk, 1993.
3. Barsai B. T. Primary school teacher teaching the basics of competence// Primary school. — 2011. — 2–3–5 pages.
4. Yeleusinova Zh. Zh. Teacher competence // Teachers' Council-2012–2–10–12 pages.
5. Kazakh language in terms of industry research Explanatory dictionaries. Series. Almaty, «School», 2002.
6. Republic of Kazakhstan «On Education Law».
7. Compulsory education standard of the Republic of Kazakhstan.
8. The state program for the years 2016–2019 for the development of education in the Republic of Kazakhstan.
9. President of Kazakhstan Nazarbayev «Kazakhstan-2050» Strategy established a new policy of the state address.
10. 1Kurmanalina Sh. Kh., Mukanova B. Zh., Galymova A. U., Ilyasova R. K. Pedagogy: book. — Astana: Foliyant, 2007.
11. 1Makibaeva S. During the transition to the 12-year education system Development of teaching competence// Primary school — 2011–2–3–5 pages.
12. 1Toleubekova G.N. Authorized the formation of the identity of the student teaching technology // Teachers' Council.2015–2–3–23–24 pages.

The formation of innovative educational environment as a condition for the development of educational process

Taskinbay Nazim, student

Science Teacher: Kulbayeva Akbobek Amirbekkyzy

Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

The education system of the Republic of Kazakhstan to create a qualitative change in the current stage of development of deep fracture. Nursultan Nazarbayev «Kazakh-

stan-2050» Strategy established a new policy of the state «address to the nation»: In the course of the modernization of the education system in the process of learning modern

techniques and technologies, the creation of an independent system of qualification approval is required, “he said. This is one of the priority areas in the field of Kazakhstani education system to a new, dynamic, creative and active in the development and retraining of teachers capable of.

Innovative planning and innovation process management issues of foreign scientists R. Adam E. Rogers, A. King, B. Schneider, JI. Anderson, L. Brigham, X. Barnet, etc. studied scientific works.

Innovation means new content and a new direction of the introduction of new models outside the specified sum to a new level of professional activity, new the critical results, providing new technological and pedagogical activities in a single program.

Innovative education — this is a new kind of business. In order to increase the value of developing innovative educational courses, implementation of new technologies to enhance the professional skill of the teacher, as well as the use of creative works. The use of such technology in the first place, the teacher will win, which helps to organize the effective training to enhance students’ interest in the discipline, and secondly, students will benefit because it will expand your knowledge on this subject. Thus, a change in the conditions of new technology learning teaching methods, the quality of education will also increase. The main functions of the innovative actions include changes in the components of the educational process: objectives, educational content, teaching methods, techniques, technologies, control systems, etc. In addition, the researchers innovations opinion that should not be seen as a spontaneous search, since changes in the categories of innovation, aimed at target.

Modified innovation involved in changing the type of development that was previously available. This V.F Shatalov wrote notes and many teachers use math example.

Combinatorial modification of previously used some elements of the new design methodology. This is evidence of modern teaching methods.

Radical innovation — the introduction of state standards in the field of education.

The introduction of innovative processes is determined by three interrelated forces: technology features; innovators and innovative potential; introduction of new methods.

New innovative technology, is a special kind of professional activity. For the development of innovative technologies, in order to attract a great educational experience. This view of the creative, personal and business property, requiring people to work. In fact, every teacher in the development of new innovative technologies of own development and self-image. XXI Century, training, formation of their professional adaptation — the urgent need for immediate public demand.

Knowledge of the process to be successful often depends on the methods used in training.

Educational work for the purpose of teacher training and student learning relationship and Specific actions of this training method.

Didactic series that is commonly used to find and concepts that «training method» and «rules».

One method of teaching methods and educational component part or aspect, that is, the «approach» to the notion of a single concept. These two independent variable ratio should not limit their swim. In some cases, the method of teaching a way to accomplish the task, and the compact can be devoted to the issue of the educational approach. For example, if a teacher’s knowledge of new vocabulary, oral method used during the presentation of visual aids, it is perceived as a visual approach. If the visual is the primary means of acquiring knowledge, they take the education of students on the basis of new information, the visual method, teachers and other educational actions all the way.

Thus, the method consists of a multitude of ways, but it does not just set. Only the teacher and student learning by means of specific academic subjects seen in the implementation of the actions of individual character.

Read the rules — what are the conditions of the normal teaching learning process and try again the need to create a real offer.

As a rule flexible to model a standard description of the approach used. The real challenge the decision of the regulatory system is a standard method used in the description of the model.

For the development of the educational process on the basis of modern interactive teaching system is organized in view of involvement in the learning process of a group of students, without exception. Joint activities means that each individual makes his own special contribution to the progress is the exchange of knowledge, ideas and methods of activity. Organizes individual, pair and group work, using project work, role play, carried out the work with documents and various sources of information. Interactive methods are based on the principles of cooperation, active learners, relying on group experience, obligatory feedback. To create an environment of educational communication, which is characterized by openness and interaction of the participants, equality of their arguments, the accumulation of knowledge sharing, the possibility of a mutual evaluation and monitoring.

Teacher with new knowledge leads training participants to independent search. Compared to traditional training in interactive teaching changes the interaction of the teacher and student: teacher activity gives way to the students’ activity, its task is to create conditions for their initiatives. The teacher in this process serves as an assistant in the work, acting as a source of information.

Educational Environment — Part of the socio-cultural space, the educational systems of interaction area of the elements of the educational material and the subjects of the educational process. Education week also has a large measure of complexity, as it has several levels — from federal, regional to the core of their primary element — learning environment of a particular institution and class. Educational environment is also created by the individual, as each develops according to their individual characteristics and create their own space

entry in history and culture, its vision and values learning priorities. And since all knowledge is personal, because the educational environment of each is, ultimately, a special, personal space of learning and development.

Educational environment of modern educational systems formed in the interaction of new educational systems — systems of innovative and traditional models of complex systems of education standards, a complex integrating the content of training programs and plans, high-tech educational facilities and educational material, and most importantly, a new quality of relations, dialogic communication between subjects education: children, their parents and teachers.

Another feature of the modern educational environment is the interaction of a set of local educational environments, mutual use of the specific characteristics of the innovative environment of one country in the educational space of other countries, which creates a similar educational situation in many countries, and contributes to the development of education in general. It is a manifestation of the trend of integration of educational processes in different countries and regions of the world educational space, which is developing on the basis of the ideas of humanization, democratization and raise standards.

One of the main tasks of innovative development of Kazakhstan is the creation of conditions for the formation of innovative competencies among youth. Innovative competence involve the production of an adequate attitude to innovation, to a situation of uncertainty, and the ability to react quickly in such conditions and to take informed decisions in advance.

The key innovation competencies are the ability and willingness to lifelong learning, continuous improvement, self-education and retraining, professional mobility, the desire for new, critical thinking, creativity and entrepreneurial spirit, ability to work independently and in a team, willingness to work in a competitive environment.

Formation of innovative competence of students is possible with the creation of the university defined organizational and pedagogical conditions. By the terms usually include external and (or) internal circumstances, something from which something depends.

A significant indicator of the innovative educational environment is that it must have a personal and social meaning for students. Personal sense of innovative educational environment is to create conditions for the development of «all the essential powers» and the student's creative potential and building on this basis, the basis for successful training and career. The social meaning of the innovative educational environment is to prepare competitive specialist.

An important condition for the development of an innovative mindset of students is their participation in scientific

research (R & D). R & D is constantly puts the student in a problematic situation, allows you to see the contradictions in the study sites, feel the problems will intensify the work of intelligence, developing creative thinking, imagination, curiosity, need for unstimulated reading professional literature, the ability to self-reflection. One of the priority forms of research activity of students and young scientists of the University is to participate in the work of the laboratory project activities «Socio-pedagogical design», which are developed and implemented socio-educational and innovative projects.

The urgency of the project activity consists in the fact that it is, firstly, initiate creative solutions; Second, practice-it is always aimed at the specific needs; Thirdly, it develops the cognitive, social activity of the young generation. The project activity contributes to the development of innovative competence, enhances the innovative activity of youth, the formation of her holistic view of the content and the mechanisms of the innovation cycle and to learn practical implementation of innovative projects.

The design lab «Socio-pedagogical design» students learn how to design a way of professional activities; innovative forms, methods and means of professional activities; acquire personal achievements, expressed readiness for self-organization, cooperation, communication; the need for self-knowledge.

Changes in socio-cultural space, which took place in the country in recent decades, updated the scientific interest in the issues of innovation, we have created the problem of forming a new quality of human capital. Innovative vector of development of the state, a certain state of innovation development strategy for the period up to 2020, strongly requires the construction of evidence-based belief systems and principles for the development of the individual abilities to innovate, the formation of its innovative behavior. The implementation of the strategy outlined above carrier ideology innovative renewal advocates education, and there favorable conditions for innovation processes must be created. The article is devoted to studying ways and means of formation of the innovative behavior of the person in the educational environment of high school. We have identified the main directions of the formation of innovative behavior; revealed pedagogical conditions of formation of this phenomenon.

And as for the development of the educational process should be innovative methods. All considered in the direction of the President Kazakhstan. A new type of education should be ways of carrying out the process for the formation of a new method and new methods of other countries, the level of education of teachers through the conduction of training should be improved.

References:

1. Shamelkhanova N. A. Modernisation of vocational education content.
2. Askarbek Kysainov Comparative pedagogy.
3. Babaeva S. B., Onalbek Zh. K. General pedagogy.

Психолого-педагогические особенности формирования ценностных ориентаций личности школьника в процессе освоения музыкального искусства

Болаткызы Гульзинат Узакбаева, студент

Научный руководитель: Маханова Б., преподаватель

Кызылординский гуманитарный колледж им. М. Маметовой (Республика Казахстан)

Человек рождается с огромными потенциальными возможностями. Однако то, как он их реализует, какой личностью станет, зависит от культуры общества, сложившейся в нем системы воспитания и обучения, особенностей общения с близкими людьми и собственной деятельности.

Содержание музыкального образования исходит из целей и задач всестороннего развития личности. Схематически его можно представить следующим образом: знания, получаемые личностью в процессе освоения музыкального искусства; умения, навыки и способности; эмоционально-ценностное отношение к жизни; творческая деятельность; убеждения и поведение.

Эмоционально-ценностное отношение и творческая деятельность являются центральным звеном в этом ряду.

Цель музыкального искусства — это, прежде всего, воспитание человека, его личности, а затем уже воспитание музыканта. Эмоционально-ценностное отношение личности к жизни обусловлено не только системой воспитания и обучения, но всей практикой общественной жизни, определенной структурой социальных отношений и тем, как они формируются, корректируются и направляются исходя из интересов и задач общества. Качественную определенность, цельность и относительную устойчивость личности придают ценностные ориентации. Индивидуальный характер ценностных ориентаций личности определяется психологическими особенностями, жизненным опытом, спецификой способностей, интересов, потребностей, идеалов. Главные ценностные ориентации личности выражает мировоззрение как система убеждений.

Включаясь в исторически сложившуюся систему отношений, индивид уже в детстве формирует собственную личность через творческий труд, вживание в разные значимые образы и социальные роли (или отвержение их как не согласующихся с собственными убеждениями).

В современной культуре получили широкое распространение различные индивидуальные и групповые методы, способствующие личностному росту. В их основе — благоприятные психолого-педагогические условия: эмпатия (сопереживание) и искреннее поведение педагога-наставника. В работе с детьми это обязательно реализация «зоны ближайшего развития», которая предполагает сотрудничество ребенка и взрослого в процессе осуществления совместной деятельности: игры, учения, общения, труда, совместной творческой деятельности, которую дает музыку. Педагог-музыкант может успешно организовать такой учебно-воспитательный процесс. Переживая через музыку психологические реалии сегодняш-

него дня, ценностный смысл которых во многом определяется потребностями дня завтрашнего, школьник готовится к будущей жизни, а педагог проектирует то развитие, которого школьник может достичь в ближайшее время.

Ценностные ориентации, взгляды, убеждения — более высокий уровень, начальный этап их освоения — знания. Обучение, воспитание, развитие личности ребенка должно протекать в тесном единстве. Уровень воспитывающего обучения зависит: от учителя и степени эффективности его деятельности, его педагогического сознания; от характера изучаемого музыкального материала; от степени реализации схемы; знания — убеждение — поведение; от уровня включения учащихся в деятельность; от стимулирования учебной деятельности учащихся и их поведения и, наконец, от использования средств, форм, методов обучения и воспитания.

Процесс взаимодействия обучения и воспитания влияет на сознание, деятельность, отношения, волю и эмоции личности, и ведет ее к общему развитию. Музыкальное обучение в большой степени влияет на интеллектуальную сферу, воспитание — на мотивационную и эмоциональную сферу. Успехов в формировании ценностных ориентации можно достичь при условии, если у каждого ребенка сформирована потребность стремления к самовоспитанию моральных норм и правил.

В педагогической литературе выделяют три формы самосовершенствования личности: приспособление как стремление соответствовать социально установленным требованиям; подражание как репродуктивное использование чужих мыслей и моделей поведения; самовоспитание как сознательная и целенаправленная деятельность человека по самосовершенствованию своей личности. Эти формы находятся между собой и диалектической взаимозависимости. Педагогу-музыканту в своей работе необходимо учитывать основные предпосылки самовоспитания личности, такие, как: знание школьником требований общества к человеку; знание им качеств собственной личности; наличие целеустремленности, самокритичности, самообладания; восприимчивость к советам старших; наличие идеала.

Самопознание личности начинается с самонаблюдения и анализа фактов собственной жизни. Оно происходит в процессе общения и совместной деятельности, а завершается определенным оценочным отношением к качествам своей личности. Самонаблюдение предполагает работу памяти и мысли, а также фиксацию и анализ поступков за определенный промежуток времени. Однако знания своих недостатков и достоинств еще недостаточно

для возникновения потребности в их преодолении. Необходимы еще такие качества личности, целеустремленность и развитая воля. Сильное стимулирующее действие оказывает и самокритика — одно из базовых качеств личности. Отсутствие этого качества влечет за собой самодовольство и самоуспокоенность. Кроме того, необходимо ставить определенную цель в жизни, возможно, разбив ее на ряд последовательных звеньев. Таким образом, самокритичность и наличие целей в жизни является основными стимулами самовоспитания.

Самопрограммирование или построение плана самовоспитания может быть осуществлено в разных формах: в виде зафиксированных на бумаге планов и самообязательств, в виде осознанных целей задач, в виде намерений и др. Так начинается практическая работа над собой. Она реализуется через приемы самовоздействия: самоинструкция предполагает опережающее мысленное напоминание самому себе, как надо поступать в ожидаемой ситуации; самопобуждение способствует выработке сознательной установки на свое дальнейшее развитие на основе анализа собственной деятельности. Благодаря самопобуждению школьник четче осознает качества своей личности, подлежащие изменению.

Самоконтроль выражается в способности мысленно опережать события, отдавая отчет о возможных последствиях своих действий и поступков. Одной из форм проявления са-

моконтроля является самоотчет. Он предполагает оценку школьникам того, что и как он делает, и что из этого получится. Завершается этот процесс самоанализом, который предполагает не только оценку достигнутых результатов, но и определяет цели и задачи нового этапа самовоспитания. Таковы, в общих чертах, основные моменты формирования ценностных ориентаций личности школьника.

Воспитывать — это в значительной степени означает формировать устойчивую систему самовоспитания личности, ее ценностные ориентации. Это в свою очередь создает систему взаимосвязей между людьми и определенное отношение данной личности к другим людям, труду, обществу, самой себе.

Музыкальное воспитание в первую очередь призвано формировать тех, кто будет творчески преобразовывать окружающий мир. Поэтому в своих целях оно не может просто следовать тем тенденциям, которые существуют в обществе. Вместе с тем, оно не может и не следовать им, поскольку они, в основном, определяют ближайшее будущее в жизни воспитуемых. Таким образом, перед музыкальным образованием стоит двойственная цель: с одной стороны, формирование личности школьника, способной к творчеству, а с другой стороны, подготовка носителя социальных функций, воспринимающего историю как свое прошлое и чувствующего ответственность перед будущим, которое зависит от их действий в настоящем.

Литература:

1. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: Подходы, проблемы, перспективы.: Издательство: Смысл, 2001 г. 264 с.
2. Дядченко С.А. Распределенное внимание как необходимое условие педагогической и музыкальной деятельности // Таганрог: мир образования: информационный учебно-методический журнал. — Таганрог, 1999.

Popularization of bravery is sacred duty of «Eternal country» youth: The heroes of Syr nation

Uzakbai Ulpan, student

Science Teacher: Begaliev Nazgul Tabynovna, teacher of history

Kyzylorda humanitarian College named after M. Mametova

Time is not possible to manage. Things that happened yesterday nowadays are in the historical faces. It is the moment of new country and new society interrelation. This moment has not finished yet, but we had extremely difficult steps, which we could overcome. Eternal country was the dream of our ancestors from thousands year ago. That dream was to relate with other countries in equality and to be an independent country that placed in the worldwide map. That dream was to be rich and powerful and to be a happy country with intelligent generation. We made this dream come true. We found an eternal country. The question of national idea of Kazakh people is being discussed now everywhere. We have

clear ideas and purposes of making our future brighter. It is the idea of being eternal country. While being independent, our country reached its mission. We built Astana that is the heart of our country. The life of Kazakh nation is devoted to make the future of our nation fortified. The future generation is the children of eternal Kazakh nation.

The heroism and self-sacrifice, the love to their motherland of our ancestors is not only sample to young warriors, also it is the basis of the connection of different generation by high morality of the spiritual development of society.

There was a terrific war in the history of mankind, but the war left an unforgettable print, as the victory of war. Our na-



tion made huge contribution in the furious war victory. The half of 1 million 200 thousand people were died during the war. More than 500 Kazakh people got the Hero of Soviet union. During the war time all Kazakh people went to home front labor. The nine of ten bullets were made in our country. The feat of fathers and the labor of mothers will be kept in nations memories forever. Regarding to holy independence many heroes of Syr nations were popular. One of the heroes of Kazakh nation is Zhappasbay Nurseyitov. He was born in 1923 in Kyzylorda oblast. After his father's death in 1933, he was brought up by his mother Aysha. He was in the war. He spent all his life in the years of war. He took the Hero of Soviet Union in 1944 by his hard work during the war. He was free from his debt among his country in 1945 and worked in oblast trade union. He was awarded by present of Lenin and took the folk hero of the USSR. His generation was proud of him and printed books about his hard life, as «Heroic is in nations mind», «He was born three times».

According to the friend of our hero J. Kuantayev, Zhappasbay had early maturity by the death of his father. When he finished 7th grade at school, he went to work with his mother. However, the terrific war disturbed all his dreams, he went to special 39th Bashkir army division on the 21st of September in 1939. Next year he joined to North sailors group, finished Polish school and took the title senior sergeant. Then he was in 436th shooters regiment in the 155th division. There are no generation knew about Stalingrad battle and brave heroes of it in the history. Zhappasbay hero made a great feat in this battle. He fought for Budapest, as he fought for Stalingrad. The Soviet warriors made the city clean from enemies. It was February of 1944. That year Zhappasbay was injured, and took to hospital in February 23. He was treated 17 days there, and came back to division. Firstly known to Baiuly and Altyn-zhappas tribes,



Zhappasbay hero was known to whole Kazakh nation, and generation made a legend of his feat.

Zhappasbay Nurseyitov died not only once, his willing to live, to win the enemies and strong health always helped him to be alive. The sailors division No20970 was named after the Hero of Soviet Union Nurseyitov on the 16th of January, 1944. The heroism of Zhappasbay Nurseyitov was popularized by everyone.

According to the 94th anniversary of Zhappasbay Nurseyitov all students of our college read reports on their art-research works in «Yaksart» extra-curricular groups. Generation of Zhappasbay Nurseyitov make the inauguration of hero's name by this kind of actions.

By rooting the history of the Great Steppe to our generation we will teach all the people of Kazakhstan of national consciousness and patriotism. Every nation has its own history, culture, traditions and customs, that is different from any other nation of its determination to its fate. That is why they are called the basis of nation spirits and qualities of people.

By giving moral, aesthetic education to future generations, our secondary and higher educational institutions in the city, bring up to love the history of their country, to be proud, patriotism awakens a sense of patriotic education. In general, the example of the rich spiritual heritage and deep experience in national education, national culture, it is necessary to continue to inspire appreciation of its children. If we appreciate the hard analysis of the history of our country, then we could bring up educated, intelligent person and create a national spirit and consciousness raising.

In conclusion, to organize a variety of activities in the field of awareness of the independent Kazakh Eternal Country direction of the country since the Kazakh Khanate statehood heroism, courage, civil-talented generations of ancestors who lived in the spirit of patriotism.



References:

1. Stock 724 inventories 1 case 1.
2. Stock 824 inventories 2 case 2.
3. Gsyrlar togysynda — Almaty: Uner, 1996. — P.276.

Проблемы взаимоотношений младшего и старшего ребенка в семье

Уланова Вероника Сергеевна, студент
Научный руководитель: Мун Алла Николаевна
Карагандинский гуманитарный колледж

Мақалада студенттердің ғылыми-зерттеу қызметі.

Научно-исследовательская работа — это работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе.

Научно-исследовательская работа позволяет нам студентам формировать нашу познавательную самостоятельность.

Научно-исследовательская работа способствует: развитию интереса, расширению знаний по общеобразовательным дисциплинам, по спецпредметам; созданию предпосылок для развития научного образа мышления; освоению творческого подхода к педагогической деятельности.

На подготовительном этапе выбор темы задается преподавателем. Тема окончательно формулируется при подготовке материалов к презентации. Она отражает суть выполненной работы. При определении цели работы нам важно точно представить, что мы собираемся сделать, чего достичь при выполнении работы. Цель может видоизменяться во время выполнения работы, но в каждый конкретный момент четко определена. Выбор объекта исследования, определяется целью работы, реальными возможностями. Обоснован с точки зрения возможности получения достоверных результатов. Формулирование рабочей гипотезы определяется конкретными задачами, решение которых позволит достичь поставленной цели. Жестко связаны с поставленной целью работы. Определение этапов выполнения работы позволяет студенту последовательно, а не хаотично продвигаться к достижению цели.

Поиск и изучение литературы по теме исследования позволяет понять, что уже известно в рамках выбранной научной тематики, уяснить основные термины, понятия, сравнить взгляды разных авторов на проблему.

Тема нашего исследования: «Проблемы взаимоотношения младшего и старшего ребенка в семье». В нашей работе мы хотели изучить, что отношение родителей к младшему и старшему ребенку отличается, что в дальнейшем сказывается на его мировосприятии, показать к чему приводит соперничество между детьми в семье,

и соперничество — это путь к собственному развитию или вражде?

Мы рассматривали отношения родителей к детям и детей к родителям в семье.

Эта проблема имеет быть в настоящее время, вопрос отцов и детей, и конфликтность братьев (сестер) всегда будет актуальна, пока мы живем.

Младший ребенок в семье с детства растет в окружении всеобщего обожания: он ведь самый маленький! Ему многое прощают, стараются не давать много поручений, закрывают глаза на его шалости. Поэтому развитие младшего ребенка в семье может пойти двумя путями. Он может начать пытаться доказывать окружающим, что он сам прекрасно справится с тем, что обычно делают за него, что он лучше в том или ином деле (и часто так оно и бывает). Либо (если ребенок недостаточно уверен в своих силах или его очень сильно балуют), он не стремится что-то делать и доказывать окружающим, что он лучший. Он становится зависимым от них, легко подчиняется их воле или внешним обстоятельствам и совершенно не умеет разрешать различные жизненные ситуации. Кроме того, привыкнув быть в центре внимания, такой ребенок не может полноценно строить взаимоотношения с окружающими.

Когда в семье появляется второй ребенок, старший нередко начинает понимать, что время безраздельного владения родительским сердцем закончилось. И здесь все дальнейшее формирование характеров детей целиком и полностью зависит от родителей. И старший, и младший ребенок должны быть полностью уверены в том, что их любят. Что родителям они интересны сами по себе, а не только из-за того, что кому-то надо понабраться с младшим, пока мама занята, или старший в его годы вовсе умел читать, а он пока еще еле-еле складывает слоги в слова. Кроме того, у старшего ребенка в этом случае может появляться чувство зависти и враждебности по отношению к младшему, усталость от чрезмерной нагрузки по уходу за малышом, что накладывает отпечаток на формирование его характера и переносится потом во взрослую жизнь. Видя плохое отношение к себе своего

старшего брата или сестры, младший также может становиться агрессивным по отношению к нему, начинает пакостить за родительской спиной, сваливая всю вину на него. И все это возникает из-за тревоги и неуверенности в том, что старший брат или сестра его любит.

Целью нашего исследования является изучение взаимоотношения детей в семье, в зависимости от того, он старший или младший.

Объектом нашего исследования стали студенты Каргандинского гуманитарного колледжа с первого по третий курс.

Предметом исследования является взаимоотношение младшего и старшего ребенка в семье, как на нем отразилось, если он старший или каким он стал, если он младший.

Всего респондентов было 73. Чтобы достигнуть цели работы, мы с руководителем разработали опросник, с помощью которого хотели узнать:

- 1) Каким ребенком в семье является респондент (младшим/старшим).
- 2) Какого пола респондент.
- 3) Оценить по 5бальной шкале отношение родителей к респонденту и его брату/сестре.
- 4) Влияет ли, пол и возраст детей на отношение родителей.
- 5) Кого больше выделяют в семье респондента.
- 6) Важно ли родителям респондента знать о чем он думает или думают его братья или сестры
- 7) Поддерживают ли родители респондента в его начинаниях или критикуют
- 8) Когда ругают брата/сестру респондент испытывает чувство соперничества или превосходства или злорадства.

Итак, наша жизнь разнообразна, но в то же время полна трудностей, с которыми нам приходится сталкиваться чуть ли не ежедневно и, конечно же, решать их. Особенно остро проблемы переживаем мы, подрастающее поколение, так как у нас еще недостаточный жизненный опыт, нет твердой почвы под ногами, и во многом зависим от своих родителей и своего окружения.

В психологическом словаре для родителей находим следующее определение семьи: «Семья — основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью...».

В социологии семья рассматривается как: — первичная социальная группа, в которой начинается и протекает социальная жизнь человека; — основной фактор в социализации.

На самом деле, мы привыкли рассматривать семью как очаг мира и любви, где человека окружают самые близкие и дорогие люди. Это целый мир, в котором ребенок живет, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Будучи ее членом, ребенок вступает в определенные отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так

и негативное влияние. Вследствие этого ребенок растет либо доброжелательным, открытым, общительным, либо грубым, лицемерным, лживым, что в конечном итоге может привести к нарушению им норм общества и права.

Практически все психологи и психиатры считают, что полностью избежать соперничества детей в семье невозможно. Ведь его истоки лежат в стремлении к завоеванию любви папы и мамы, в ревности по отношению к своему брату или сестре. Сами по себе ревность и соперничество не так уж и плохи — ведь это, по сути, сигналы того, что дети способны любить. Но дело в том, что способов проявления своих чувств маленький ребенок знает немного, что обычно и выливается в бесконечные ссоры, драки и раздоры. Определяющим фактором не только в развитии отношений между детьми, но и в формировании характера и особенностей личности каждого ребенка является порядок рождения в семье. Первенец — всегда первенец. Какое-то время он был «единственным», полностью получал любовь и внимание родителей. И вот ему пришлось испытать горечь «свержения с престола» после рождения второго малыша. Второй ребенок обычно появляется на свет в более спокойной обстановке, к нему на долгое время (а иногда и на всю жизнь) сохраняется отношение как к «младшенькому» — более нежное, трепетное. Однако он с рождения встает перед необходимостью делить любовь родителей с кем-то еще. Пока второй ребенок еще маленький, труднее обычно приходится старшему. Новорожденный получает максимум родительского внимания, находясь в ситуации «безусловной» и всепоглощающей любви. Но проходит время, и из беспомощного младенца он превращается уже в более-менее самостоятельного малыша. На первое место выходит стремление к овладению какими-то навыками, достижениями, а значит, и конкуренция с первенцем. С этого момента можно говорить о соперничестве в полном смысле этого слова. Ребенок строит свое поведение, основываясь на субъективной, подсознательной оценке происходящего вокруг. Уже к двухлетнему возрасту он начинает чувствовать, какое поведение одобряется родителями, какие новые навыки и достижения поощряются ими. Все дети — умелые «манипуляторы». Отличаясь природной наблюдательностью, они очень быстро начинают использовать нужное знание в своих целях. В этом смысле старший ребенок оказывается в более выигрышных условиях: у него было время «разобраться» с подсознательными или осознанными установками родителей и совершенствоваться в этой сфере. Ситуация для второго малыша более сложная. И чаще всего она строится по одному сценарию: ребенок чувствует, что, как ему кажется, необходимо делать, чтобы заслужить любовь родителей, подражает старшему брату и — оказывается в его «тени». Конкуренции, соперничества, а то и открытой вражды вплоть до драк здесь не избежать. Более того, в этой ситуации они будут наиболее оптимальным вариантом развития. Ведь в противном случае получается, что один из детей (чаще всего младший) отказывается от борьбы, те-

ряет надежду достичь ощущения собственной значимости и любви со стороны окружающих. В такой ситуации родителям очень важно с большим пониманием и вниманием отнестись к проявлениям личности своих детей. Если старший ребенок достигает успехов в учебе, музыке или танцах, не нужно все время ставить его в пример малышу. Более того, родители должны внимательно следить, не направляют ли они заранее младшего ребенка по пути развития старшего: например, водят обязательно в одни и те же кружки или секции, заставляют учиться тем же вещам. Напротив, занятия детей лучше разнообразить. Тогда они будут достигать успехов в разных сферах, каждый получит одобрение родителей за собственные достижения, и поводов для соперничества будет меньше. Предоставление детям большей свободы в выборе занятий и проведения досуга не означает потерю контроля над ними: «нестесненное» развитие не значит «неконтролируемое». Психологами было установлено, что терпимое, в некоторых случаях даже снисходительное отношение к путям развития ребенка, является одним из важных факторов будущего психического здоровья личности. Вера в мудрость своего малыша, поддержка, эмоциональная теплота, являются основой для того, чтобы маленький человек сам разобрался в окружающем мире, выбрал свой путь в жизни, и в то же время сохранил нежные и дружеские отношения с семьей.

Развитие отношений между детьми во многом зависит от разницы в возрасте между ними. Психологами была выявлена закономерность: чем меньше лет отделяет малышей друг от друга, тем ярче проявляется их соперничество. Если разница составляет пять и больше лет, то (при условии изначально правильного формирования отношений между детьми), их соперничество может быть сведено к минимуму: для старшего ребенка малыш уже перестает быть конкурентом. Ведь то, чему младший только

учится, у старшего получается уже очень хорошо, его часто ставят в пример. Младший, в свою очередь, воспринимает старшего как некий идеал. Интересно, что старший брат или сестра иногда является для маленького большим авторитетом, чем родители. И это неудивительно: ведь мама и папа часто оказываются некомпетентны в некоторых важных для детей сферах: не знают, как зовут героя популярного мультсериала, как дойти до нового уровня в компьютерной игре. Если же старший и младший отличаются по возрасту на один-два года, соперничества и конкуренции в семье не избежать: цели у детей очень похожие, возможности и способы их достижения практически одинаковые. Начинается обычно с того, что старший ребенок пытается доказать родителям и малышу, что он может быть лучшим в какой-то важной для него сфере деятельности — аккуратности, рисовании, спорте. Вслед за этим возникает желание второго ребенка догнать и обогнать первого. Чувствуя, что младший «наступает на пятки», старший стремится все к новым достижениям. Такое соперничество может идти по кругу всю жизнь. Интересно, что конкурентные отношения часто поддерживаются самими родителями. В невинных с первого взгляда высказываниях типа «Саша нарисовал елку более аккуратно, чем Андрей», или «Маша быстрее собрала игрушки, чем Ксюша», лежит сравнение детей между собой, настрой на соперничество и победу.

Используя вопросы нами разработанные мы получили такие результаты:

Из 73 респондентов — 100%, на вопрос:

1) Каким ребенком в семье вы являетесь? (младшим/старшим) 51% — старшим, 49% — младшим.

2) Какого пола респондент. 64% — жен.; 36% — муж.

3) Оценить по 5-бальной шкале заинтересованность родителей к респонденту и его брату/сестре (5 — высокая; 1 — низкая)

По отношению к респонденту	По отношению к брату/сестре респондента
1-0%	1-0%
2-0%	2-0%
3-6%	3-2%
4-53%	4-43%
5-41%	5-55%

4) Влияет ли, пол и возраст детей на отношение родителей. 64% — да, 36% — нет.

5) Кого больше выделяют в семье респондента. 68% — младшего, 32% — старшего.

6) Важно ли родителям респондента знать, о чем он думает. 100% — важно.

7) Поддерживают ли родители респондента в его начинаниях. 98% — да, 2% — нет.

8) Когда ругают брата/сестру респондент испытывает чувство соперничества или превосходства. 96% — соперничества, 4% — превосходства.

Проводя исследование, мы наблюдали, что наши респонденты иногда выдавали желаемое за действительное. «Разное» отношение родителей к прилежным и неспокойным детям наши респонденты не видят или не хотят видеть. Или не говорят вслух об этом, возможно это болезненно для наших респондентов. Отношение родителей к будущему детей одинаково заботит всех родителей, но надежды связывают с достойным будущим младших и старших не одинаково. Чаще респонденты это связывают с хорошей учебой или достойным поведением братьев, сестер, с теми, кто оправдывает ожидания взрослых. Наши респонденты

говорят, что они несут ответственность за своих младших сестер, братьев. Но мы видим другие проблемы, когда сам респондент не несет ответственность за свои действия, а тем более нести ответственность за других членов семьи как он это себе представляет непонятно. Некоторые наши респонденты плохо слышат окружающих, себя, тогда, как он может заботиться за своих младших братьях и сестрах, если не прислушивается к ним. Мы пришли к выводу, что для более точного выявления взаимоотношений в семье,

необходимо подобрать валидные методики которые непосредственно дадут возможность сделать адекватные выводы. Наше исследование также показало, что отношение к младшим и старшим детям редко зависит от пола ребенка, и с возрастом взаимоотношение между детьми налаживается и исчезает соперничество, также на вопрос: Хотели бы вы остаться единственным ребенком в семье-100% ответили, нет. Ответ сам говорит за себя, об истинном взаимоотношении детей

Литература:

1. Взаимоотношения в семье // Психология ребенка, Мать и дитя, 2003.
2. Зимина И., Старший-младший (взаимопонимание детей).
3. Порядок рождения, пол и разница в возрасте детей в семье.
4. Савенков А.И., Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике.
5. Я не такой, как ты. Порядок рождения в семье и его следствия. // главы из книги «Современный ребенок. Энциклопедия взаимопонимания» под ред. А. Я. Варги, М., ОГИ, 2006.

Эффективность применения инновационных технологий в дошкольном обучении

Шалтикова Улжан Ерсиновна, студент

Научный руководитель: Есмаханова Улжан Алибаевна, преподаватель дошкольной педагогики

Кзылординский гуманитарный колледж имени М. Маметовой

В настоящее время главной целью проводимой реформы в сфере образования нашей страны является формирование и воспитание личности с современным, разносторонне развитым мышлением, умеющим творчески подходить к своему делу.

Инновации определяют новые методы, формы, предметы, технологии применяемые в педагогической практике, направленные на развитие способностей личности ребенка.

В связи с этим, сегодняшняя инновационная деятельность, связанная с обучением в детских садах является основным фактором профессионального развития педагогов дошкольных организаций.

Ребенок современного мира — это наше завтрашнее будущее.

Формирование молодого поколения, его развитие, детальное изучение и определение его внутреннего мира, и создание условий для дальнейшего развития его способностей и возможностей становится основной задачей каждого педагога.

Это все зависит от умения в совершенстве применять новые педагогические технологии педагогов дошкольного учреждения для достаточного просвещения, развития на своем уровне личности детей в дошкольных учреждениях. Потому, что в настоящий период как и насколько важны инновационные педагогические технологии в сфере образования и науки, настолько так же педагогические техно-

логии играют важную роль в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

«Инновационные технологии — это предметы и методы сопряженные с приоритетными целями знаний: обучение — сложная и открытая система новых задач, содержаний, форм и методов, связанная единой общей концепцией организации воспитательного процесса, здесь каждая позиция влияет на другую и в конечном итоге составляет комплекс положительных условий для развития ребенка».

Известно, что прямой обязанностью каждого педагога на сегодняшний день, является создание условий для свободного, активного развития, получения разносторонних знаний, творческого развития будущего поколения.

Так как, инновационная деятельность — глубокое знание педагогов педагогических технологий, методов и приемов, психологии и педагогики в работе с детьми детского сада помогает в достижении каких-либо конкретных целей педагогами.

Выражаясь более конкретно, эта деятельность способствует повышению интереса и жизнеспособности, делая процесс обучения и воспитания сознательным и качественным.

Требование тенденции новой технологии оказывает влияние на достижение целей в обучении ребенка, развитие его умственных способностей через действия, повышая познавательную активность, разностороннее развитие и умение быстро принимать новое.

На данном периоде развития общества технологизация в процессе обучения, воспитания в образовательной системе дошкольных учреждений — одна из главных задач. В связи с этим в практике дошкольных учреждений создаются и применяются различные технологии обучения и воспитания.

К примеру, применяемые инновационные технологии: педагогика сотрудничества, гуманное обучение, игровое обучение, проблемное обучение, модульное обучение, обучение через опорные сигналы, развивающее обучение, компьютерная технология обучения, программное обучение, уровневое обучение и другое. Из них хочу отметить эффективность проектной технологии.

Метод проектирования — инновационная педагогическая технология.

Педагогический проект — это комплекс действий организованной специально педагогом, в результате которого ребенок сможет самостоятельно принимать решения, сделать свой выбор и в следствие своего труда и творчества он становится ответственным. Стимулирует на конкретные задачи требующие специальные знания и фактическое применение знаний охватывающее решение проблемы через действия проекта.

Особенность технологии проекта — это умение ребенком спроектировать предстоящие действия и умение быть его субъектом.

Проект — это педагогический метод, посредством которого ребенок в достижении цели воспринимает окружающую среду через периодические процессы и предварительно запланированные практические действия.

Метод проектирования — способ достижения процедурной дидактической цели, который позволит дать конкретный результат через тщательное изучение проблемы.

Метод проектирования — всегда предвещает какое-либо решение проблемы.

Метод проектирования — метод обучения направленный на индивидум. Он посредством содержательной части обучения и комплекса заданий развивает мастерство и навыки. Также способствующий побуждению у детей исследовательских действий через комплекс заданий содержательной части обучения, обучаемые сведения принимаются в виде какого-то действия или продукции, развивая мастерство и навыки.

Преимущества проектного обучения: мышление на логическом уровне и приветствуется активное исследование, повышение уверенности в собственные силы и возможности у детей, в работе с проектом в сравнении с традиционным обучением, дети постепенно принимают ответственность своего обучения.

В результате улучшаются качество обучения и способность мышления, умение понять проблему, способности сотрудничества и мастерство построения таких действий как взаимоотношения и увеличивается возможность развития методов.

Вместе с этим повышается возможность обучения с разным уровнем развития детей.

Основная идея метода проектирования: развитие познавательного интереса у детей, умение самостоятельно с помощью воспитателя или родителей, наполняя свои знания, находить необходимое в информационном пространстве и развитие критического мышления. Цель технологии обучения через игру предусматривает дидактическую, воспитательную, социальную цель.

Особенность игровой технологии — психологический механизм игрового действия опирается на собственные предпочтения личности. Предусматривает раскрытие у ребенка таких качеств как любознательность, познавательность, творческие качества.

Игра для ребенка и обучение, и труд.

Игра — способ познания окружающей среды. Она не только помогает преодолевать встречающиеся трудности в жизни, но также формирует их организаторские способности, повышает их желание к познанию окружающей среды.

Технология проблемного обучения — научить ребенка самостоятельному поиску, развивать познавательные и творческие способности. То есть, повышение активности детей, создать проблему побуждающую у ребенка интерес к обучаемому материалу, ребенок воспринимает не только через органы чувств, он осваивает материал в целях удовлетворения потребности в знаниях, ребенок связывает обучение со своей жизнью и трудом.

Технология самостоятельного развития — это разностороннее развитие ребенка, воспитание самостоятельности, воссоединение мира предметов и умственных действий в сознании ребенка. Здесь необходим естественный подход в соответствии с развитием ребенка, только тогда ребенок сможет сам себя развивать. Как поясняет педагогика М. Монтессори, вся жизнь ребенка начиная с рождения и до взросления — является развитие его свободы и самостоятельности. Особенность этой технологии в том, что нет единой программы, каждый идет путем предназначенным ему природой. В детских садах нет занятий, каждый день начинается с собрания и после собрания каждый по своему желанию занимается чем угодно. Действия каждого ребенка в зависимости от его труда оценивается со стороны другого ребенка.

Здесь главная задача — ребенок оценивает себя сам.

Педагогика сотрудничества — переход педагога от требовательной педагогики к педагогике взаимоотношений.

Обращение к ребенку с гуманной стороны, неотъемлемое единство обучения и воспитания: воспитатель-ребенок, ребенок-воспитатель, ребенок-ребенок, то есть и ребенок и воспитатель являются субъектами. Вместе с этим, гуманные взаимоотношения с ребенком как с личностью. Взаимопонимание между ребенком и воспитателем, сотрудничество взаимоотношения.

Основная цель этой технологии — это воспитать в ребенке гражданина, формирование и воспитание любознательности, вселить теплоту в сердце и в душу ребенка.

Технология отборно-уровневого обучения — является освоение знаний, умений и навыков. Обучение каждого

ребенка на своем его возможном уровне адаптировать, приспособлять обучение в соответствии с различными группами.

Технология модульного обучения — проектирование целостности обучения, организация педагогического процесса ориентированного на достижение поставленных целей, анализ результата воспитателем выбор и формирование воспитателем системы, результаты которой возможно проанализировать, разъяснить.

Профилактика трудностей встречающихся в работах проводимых детьми и составление системы исправительных работ.

Технология развивающегося обучения — далее развивать ребенка обучая его. Развивать в ребенке свободулюбие, целеустремленность, честь и достоинство, чувство гордости, индивидуальность, человечность, трудолюбие, активность и другие качества.

В настоящее время во многом в дошкольных учреждениях применяется технология «Шаг за шагом».

Основа педагогики Монтессори — создание специального окружения и способствование саморазвитию ребенка в нем. Монтессори задал вопрос: «Что необходимо для развития ребенка?» и доказал в открытых им школах, что для этого необходимо стремление служению себе и саморазвитие. Поэтому адаптивное обучение ребенка к жизни осуществляется в *развивающейся среде*.

Развивающая среда — предметно-пространственная среда, создаваемая педагогом, в которой в свободном доступе имеются разные привлекающие внимание и вызывающие интерес материалы: условия обучения и воспитания в ней детей позволяют индивидуальным темпом развиваться каждому ребенку.

Основная цель технологии «Шаг за шагом» — обучение, учитывая индивидуальное восприятие и уровни развития каждого ребенка. Указанные педагогические

технологии возможно использовать только учитывая возрастные различия детей детских садов, возможности восприятия каждого ребенка на каждом этапе. Способность запоминания у детей дошкольного возраста слабая, процессы восприятия неустойчивые. Поэтому они любят прикасаться и видеть предметы. В связи с этим, в процессе обучения детей дошкольного возраста следует широко применять наглядное пособие, игровую технологию.

Воспитатель — важная личность закладывающая основу знаний в ребенке.

Требования предъявляемые к подготовке воспитателю — новатору направлены на внедрение новых путей и обучения направленных на освоение профессиональных навыков в настоящее время, вооружая студентов новыми видами обучения.

Как говорил ученый педагог В. А. Сухомлинский «Педагогическое мастерство и педагогическое искусство — является умение познать мудрость сердцем», воспитатель определяет природные качества ребенка, умеет раскрывая и развивая их проанализировать. Только творческий, соискательный, умеющий индивидуально с детьми строить взаимоотношения педагог, сможет формировать предпосылки гражданина общества в соответствии требованиями современного мира. Поэтому изучается профессиональная компетентность педагогов, организаторские, исследовательские способности. Это вот и является особым видом новой деятельности технологии инновационного обучения.

Для освоения инновационной технологии обучения необходимо применять огромный педагогический опыт. Это работа требует от человека творчески подходить к своей деятельности, иметь способность применять деловые личностные качества. В действительности каждый педагог, каждый воспитатель детского сада в ходе освоения новой инновационной технологии саморазвивается и самоформируется.

Литература:

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков. СПб., 1998.
2. Байшукирова А. Воздействие ребенка к интеллекту взгляда на мир.
3. Ребенок готов к школе? Психологические задания и игра, упражнения. Астана, 2003.
4. Безруких М. Почему учиться трудно? Москва, 1995.
5. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия, 2001.
6. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. 2006 жыл.
7. Давыдова О. И., Майер А. А., Богословец Л. Г. Проекты в работе с семьей. 2000 жыл.
8. Киселёва Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. 2001.
9. Бузаубакова К. Освоить новую педагогическую технологию обязанность. // Школа Казахстана. №9—10. 2005.
10. Байгазиева Г. Новая педагогическая технология. // Школа Казахстана. №8. 2005.

Интерактивные методы обучения отечественного литературоведения у школьников старших классов

Шамшуали Айнур Токтарбайкызы, студент

Научный руководитель: Жоламанова Тойындык Молдагалиевна

Кокшетауский педагогический колледж имени Ж. Мусина

В условиях глобализации и информатизации современного общества к образованию XXI века предъявляются новые требования. По исследованиям социологов самыми «запрашиваемыми» способностями в современном мире являются способность к творческому развитию и саморазвитию, способность к принятию творческого решения. Поэтому особое внимание необходимо уделять развитию не только интеллектуальных, но и творческих способностей обучаемых [1, 53].

Практика показала, что для развития обучаемых, традиционные методы обучения недостаточно для осуществления целей образования. Необходима смена фундаментальных основ обучения, нужны эффективные методы для обучения учащихся. В современном мире нужно отдать особое предпочтение обучению школьников новыми, интересными, интерактивными методами обучения. Это особенно актуально, для того, чтобы самореализоваться и для развития критического мышления [2, 43].

Актуальностью этого труда являются интерактивные методы по формированию познавательной активности учащихся и их применению. Интерактивные методы в учебном процессе ставят ученика в условия поиска и побуждают интерес к познанию.

Данной целью этого тезиса является обучение школьников старших классов различными интерактивными методами для изучения отечественного литературоведения. Развивая у школьников навыки и умения для усвоения учебного материала через познавательные действия.

Главные задачи этого заявленного тезиса позволяют:

Формированию индивидуальных и интеллектуальных ценностей обучающегося;

Моделировать реальные ситуации и проблемы для совместного решения;

Создать комфортные условия для обучения, чтобы развивать творческие способности.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Это процесс, при котором происходит взаимодействие между учителем и учеником. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели в учебной деятельности. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность и индивидуальную особенность. Такой процесс обучения в учебной деятельности, дает возможность каждой индивидуальности раскрыть себя, свои задатки, развивать творческие способности и самореализоваться как личность. Для того, чтобы развить у школьников любовь к отечественной ли-

тературе нужны конкретные интерактивные методы. Современное образование богато множественными методами, чтобы дать школьникам определенные навыки и ряд качеств для развития творческих способностей.

Одним из интересных и увлекательных интерактивных методов является — «Слушающая тройка». Этот метод включает в себя навыки самоанализа при изучении материала и извлечения полезной информации. Этот метод очень полезен для точного понимания материала и правильному выражению своих мыслей. При проведении этого метода ученики делятся по три человека, двое из которых сидят напротив друг к другу, третий в стороне: не участвует, но наблюдает. Каждый из них выполняет свою роль: говорящего, задающего вопросы и записывающего. Говорящий что-либо объясняет или комментирует вопрос или выражает мнение. Задающий вопросы подсказывает и просит пояснения. Записывающий делает заметки и озвучивает результат по завершении беседы [3, 272].

К примеру, в 11 классе при проведении урока по произведению М. Дулатова «Бақытсыз Жамал» ученики работают в группах по три человека. Работая по этому методу: первый ученик задает вопросы, второй ученик отвечает, третий ученик записывает ответ. В следующий раз роли меняются. Ученики задают друг другу интересующие их вопросы и просят пояснения по волнующим их эпизодам в произведении. Ученики, задавая друг другу такие проблемные вопросы: «Как могла сложиться судьба Жамал если бы Гали остался жив?», «Чтобы вы сделали если оказались на месте Жамал?», делают пояснения и получают ответы на волнующие их вопросы. Ученики, меняясь ролями, учатся принимать продуманные решения и сопоставлять и оценивать проделанную работу. Данный метод развивает у школьников правильное выражение своих мыслей и навыки самоанализа в процессе изучения материала. При использовании этого метода у школьников развиваются такие качества, как наблюдательность, познавательность и самостоятельность умственного труда. Познавательная активность способствует стремлению учащегося к учению, к знаниям.

Еще одним методом для эффективности изучения литературы является метод «Диалог на стикерах». Этот метод хорошо подходит для формирования навыков публичного обсуждения. Есть несколько способов проведения данного метода. К примеру, при проведении урока по роману Ж. Аймауытова «Ақбілек» написать на стикерах вопросы или утверждения, а ученики читают и пишут комментарии на заданные вопросы. Этот метод хорошо подходит и для работы в группах. Ученики делятся на группы по 3, 4, 5 человек

и отвечают на вопросы, комментируют и распределяют участников для обсуждения. Отвечая на такие вопросы: «Кто помог найти спрятавшуюся в яме Акбилек?», «Кто был ночной герой, который пытался спасти Акбилек?» ученики формируют такие качества как работа в группе, умение правильно и ясно излагать свои мысли, умение правильно публично обсуждению. А так же, этот метод раскрывает такие качества, как сообразительность, находчивость, образное мышление и оригинальность.

Для формирования навыков правильно излагать свои мысли и идеи используется метод «Думай — в паре — делись». Данный метод обучает учеников старших классов рассматривать тему с различных сторон и точек зрения. Используя этот метод в начале урока, учитель задает вопрос либо дает задание. Затем каждый ученик по отдельности думает и отвечает на заданный вопрос. После ученики объединяются в пары и делятся своими лучшими вопросами и ответами. Как только, работа в парах будет закончена, ученики обмениваются своими лучшими, новыми идеями и ответами с классом [4, 274].

Приведем пример использования данного метода на уроке по рассказу «Шұғаның белгісі» Б. Майлина. В начале учитель дает школьникам логическое задание: «Шуга хотела убежать со своим возлюбленным, но не смогла этого сделать. Назовите причину этого действия». Ученики каждый индивидуально отвечает на вопросы, затем объединяются в пары и делятся своими лучшими ответами, после обмениваются ответами с классом.

Этот метод развивает у школьников индивидуальное мышление и раскрывает творческие способности. А так же, раскрывает самостоятельную работу ученика решать сложные вопросы. Используя этот метод у школьников развивается информационная компетентость, инициативность и производительность в учебной деятельности.

Одним из интересных и увлекательных интерактивных методов является — РАФТ. Этот метод направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Данный метод обучает учеников старших классов рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи. Метод РАФТ является одним из способов обучения критическому мышлению и к творческим способностям. Приведем пример из произведений А. Кунанбаева, точнее из поэмы «Ескендір». Р — роль (персонаж), А — аудитория (ученики), Ф — форма (письмо), Т — тема.

К примеру, написания письма к А. Македонскому о ненасытности и о морально-этических ценностях: «Великий и в то же время грозный А. Македонский! Хотелось бы обратиться к вам о ваших моральных ценностях и точки зрения о ненасытности. Для вас главными ценностями является не духовные и моральные, а материальные ценности. Почему для вас так важно овладеть всеми территориями и владениями. Разве самое главное в жизни не является морально-этические ценности».

Используя такой метод в учебной деятельности у школьников развиваются творческие задатки и способ-

ности мыслить шире обычного. Одним из главных качеств этого метода является воспитывать чувство ответственности, воспитывать у школьника образное мышление и фантазию.

Данные интерактивные методы показывают, что свою эффективность при изучении отечественной литературы в старших классах. С методами выше перечисленных ученики старших классов могут получить знания, навыки и развития самореализации.

Современное обучение отечественной литературе — это активное использование современных, интерактивных методов в обучении. Конечно, на первый план в обсуждении сегодняшней темы выдвигается профессиональное мастерство учителя, его методика обучения, при котором повышают мотивацию и интерес учеников к знаниям, к предмету. Казахская литература в старших классах отражает многовековую историю казахского народа на разных этапах его развития. Постигание ценностей любого народа позволяет познать общечеловеческую культуру, обычаи этого народа. Литература казахского народа является частью мировой литературы и культуры. Художественная литература, как вид искусства связана с разными формами общественного сознания — наукой, философией, моралью, и т.д. За прекрасным миром искусства стоит жизнь, ее нравы и обычаи, культура и педагогика. Восприятие новых явлений и его познавательное значение заключаются в образовании правильных представлений, отражающих казахскую литературу во всем богатстве.

В отличие от традиционных дидактических систем, где основой любой технологии обучения считается объяснение (монолог), интерактивное образование, истоки которого содержатся в диалоговой концепции, делает акцент на понимание и взаимопонимание (диалог). Другими словами, в процессе интерактивного обучения обучаемые взаимодействуют или находятся в режиме беседы, диалога с кем-либо, что ориентирует личность на развитие ее интеллектуальных и творческих способностей. Дальнейшее саморазвитие и самообразование, нацеливает у учеников такие качества, как развитие критического мышления, изобретательность, характеризуют развитию творческих способностей. Таким образом, обращение современной высшей школы к интерактивным методам обучения, для которых в первую очередь характерно стимулирование активного отклика на творческие (проблемные) ситуации, представляется вполне оправданным [5, 78].

В старших классах последовательное раскрытие творческого и интеллектуального развития тех или иных явлений необходимо вести в таком направлении, чтобы учащиеся осознавали новые формы развития. Учитель — посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Эти ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до детей в стерилизованном виде, а несут в себе личностные черты учителя, его оценки. Эффективное осуществление системы воспитания детей школьного возраста всецело зависит от гуманистической направленности личности педагога. Научность обучения

в старших классах выдвигает требования историзма в преподавании. Каждая наука развивалась свойственными ей методами научного познания. Правильное определение учителем степени и характера трудностей в учебном процессе расширяет познавательные возможности и развитие мыслительной деятельности старшеклассников на уроке казахской литературы. Это также способствует развитию творческого, научного и технического мышления учащихся. В развитии духовной культуры огромную роль играет изучение отечественной литературы.

Уроки по литературе содействуют формированию и воспитанию художественного вкуса, помогают оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся, укрепляют их национальное самосознание, патристические чувства.

Главной проблемой в учебном процессе является обучения учеников традиционными методами, которые являются не самыми лучшими способами в учебной деятельности. Для того, чтобы школьники с интересом совершенствовали свои положительные качества, нужны методы обучения для развития индивидуальных способностей. Именно такими методами являются интерактивные методы для самосовершенствования и раскрытия новых качеств обучающегося.

Литература:

1. Вопросы педагогики, № 2. Научно-теоретический журнал, 2016, 53 с.
2. Вопросы педагогики, № 3. Научно-теоретический журнал, 2016, 43 с.
3. Раздаточные материалы первая неделя первый этап «Лицом к лицу». 272 с.
4. Раздаточные материалы первая неделя первый этап «Лицом к лицу». 274 с.
5. Вопросы педагогики, № 4. Научно-теоретический журнал, 2016, 78 с.

С уверенностью можно сказать, что интерактивные методы обучения дают много положительных плюсов, развивая и раскрывая у учеников природные задатки, критическое мышление и развитию творческого потенциала. Ученики современного мира должны получать знания не в традиционном режиме, а интересными и развивающими интерактивными методами, которые развивают положительные качества учеников. В современном мире важно уметь раскрывать и совершенствовать навыки и индивидуальные способности.

При прохождении практики я убедилась в эффективности данного интерактивного метода. Мы заметили, что одним из актуальных вопросов в сфере обучения является творческое и умственное развитие обучающегося. Используя, вышеперечисленные методы у учеников появляется интерес к предмету и к индивидуальному развитию. Интерактивные методы служат для получения конкретных знаний и усвоения навыков и материалов в школьной программе. Для того, чтобы поднять образовательный процесс на более высокий уровень и на этап нового старта нужно использовать интерактивные методы обучения и заменить традиционный режим обучения. И только тогда отечественное обучение сможет подняться на новый этап в современном образовании.

The Deficiency of the Trilingual Education Reform in Kazakhstan: Problems and Prospects

Sharipbaeva Arailym Kanatkyzy
Scientific adviser: Dyussebayeva Aigerim
Pedagogical college named after M. O. Auezov

Kazakhstan should be seen in the whole world as highly educated country, whose population uses three languages: Kazakh language — the state, Russian as a language of international communication and English language — the language of successful integration into the global economy.
N. A. Nazarbayev

The aim

The main aim of trinity of language at the present time is not only language, but also development of competencies that should prepare young generation for future society. There are five competencies, required for any twenty first

century specialist today, it included — the ability to communicate orally and in writing that means being competitive in several languages.

I think it is necessary to know foreign language beside mother tongue and Russian language in order to be competitive because the whole world is polylingual. Also in order col-

laborating with other country and in solving the main problems of the twenty first century, maintain understanding between people, overcome the conflicts of intercultural communication.

The actuality

The experience of languages functioning in multinational countries proves bilingualism and multilingualism to be necessary and practically the only way of solving the problem of overcoming language barrier and ensuring easy communication of citizens of one and the same state formation speaking different languages. The bilingualism and multilingualism are important social realities especially in countries including many nationalities, for example there are hundreds of nations and nationalities representatives of which live in Kazakhstan one should take this reality into consideration. The development and forming of bilingualism mustn't be compulsory and influence mastering of the native language in a negative way. Otherwise ethnically native language can be moved aside to the periphery of communication and it will provide a negative effect on the national self-consciousness.

The bilingualism and multilingualism are not phenomena. It was known in the ancient society. Many outstanding scientists, public figures, writers of the Orient (Makhmud Kashgari, Alisher Navoyi, Al-Farabi, etc) created their works in native and other languages (Arabic, Persian). There are also many modern bilingual and multilingual figures of science and culture, writers.

The bilingualism and multilingualism have been historically thoroughly investigated but nowadays it is studied as lingual essence of everyday lingual life.

The problem of multilingualism is the topic of different investigations in the field of modern linguistics. They are focusing at the interaction of various ethnical groups cultures in the multinational societies. It is caused by intensification of inter-ethnic interaction, bilingualism being one of its main characteristics. The formation of the bilingualism and multilingualism is implemented in the conditions of the cultures mutual penetration which is a norm for a modern civilized society functioning. The interaction of languages predetermines the necessity of wide range practical measures aiming the inter-ethnic interaction improvement development. [1]

In the annual Message of the President of Kazakhstan N.A. Nazarbaev to Kazakhstan people «Socio-economic modernization — main direction of development of Kazakhstan» the relevance of multilingual education was noted, because «one of the most important values and the main advantage of our country is a multicultural and multilingual». In accordance with the objectives, set by the President in the State Program of Education Development of the Republic of Kazakhstan for 2011–2020, State program of functioning and development of languages for 2011–2020 and cultural program «Trinity of languages» by 2020 all people of Kazakhstan should seize Kazakh language, 95% — Russian language and 25% — English. [2]

117 schools of Kazakhstan provide trilingual education of students — in Kazakh, Russian and English, Vice Minister of Education and Science Takir Balykbayev said it yesterday at a briefing in Astana. «63,000 students (2.3% of the total number of students) are undergoing today trilingual training at 117 schools», Balykbayev said. According to him, these schools provide in-depth study of Kazakh, English and Russian languages. In addition, a number of natural science disciplines are taught in English. 42 universities offer special courses with instruction in English, he added. In November 2015, the country adopted the 2020 Trilingual Education Road Map. Beginning from 2018–2019 academic year, the discipline «History of Kazakhstan» will be studied in Kazakh and «World History» will be taught in Russian at all schools of the country, regardless of the language of instruction. Beginning from 2019–2020 academic year, «Computer Science», «Chemistry», «Biology» and «Physics» will be taught in English. Transition to teaching disciplines in English will be implemented gradually from 2017 to 2023. [3]

Some experts, however, oppose the idea. Director of KIMEP University's language centre Zhuldyz Smagulova believes the trilingual education system talks are premature, as the practice would be successful only if the teachers were fluent in the languages they were to teach and were using proper study manuals. She added that learning languages also requires individual skill sets.

«I have seen many children who first studied in Kazakh and then studied Russian, then they travelled abroad to learn a foreign language. As a result, these children can't speak any of these languages properly,» said Smagulova. «We need to conduct a detailed analysis of all the pros and cons of all interested parties. Educational policy and effective methodology must be based on scientific data and not personal experience.»

The idea of trilingual education also garnered positive feedback, however. Senior educator of the National Institute of Qualification Upgrades for the managing and scientific staff of the Kazakh education sector Kulpash Sariyeva used the Daryn scientific-practical centre as an example of the system.

«Children in these schools speak Kazakh, Russian and English well,» she said.

«I think the policy of trilingualism will open up new opportunities. I would like to note that the representatives of the Ministry of Education and Science are introducing this methodology not because it was someone's ambition, but because it has been tested and tried scientifically,» said Sariyeva.

CIPD is an organisation with a mission to foster open and effective cooperation among the government, society, business, scientific and expert communities. The group promotes the values of civil society and cultural political dialogue, according to its website.

In August, Minister of Science and Education Aslan Sarinzhipov announced the Kazakh education system will un-

dergo major changes until 2020, with subjects like Kazakh literature, history and geography to be taught in Kazakh. High school informational technology, physics, chemistry and biology will be taught in English, while elementary school students will learn Kazakh and Russian from first grade. [4]

Based on personal experiences of my parents, I suppose the implementation of trilingual education in kindergartens is showing good results. They say that it was extremely effective to teach three languages at the age of 3–5 when children can acquire languages easily and quickly. Especially, the foundation of English was built in the kindergarten: my brother still remembers the vocabulary which he learned 3–4 years ago in the public kindergarten. Meanwhile, Kazakh and Russian were not ignored, both in the junior and medium groups children learned by heart tongue twisters, watched cartoon and played different games, consequently, the learning process was not supposed to be boring. In my opinion, the reform initiative is working successfully and achieving its intended outcomes, however, there are still some challenges, including absence of guidance, teacher training, discrepancy between rural and urban area.

Firstly, I want to highlight that there is no one specific reform dedicated for implementation of trilingual education in preschool level, which guides teachers, informs parents, and states the clear goals and tasks. Even after launching the program «Development of trinity of languages in preschool organizations», there is still no unified program for teaching English in preschool organizations («Metody i priemy razvitiya», 2016). Teachers, who are the key stakeholders to implement teaching in three languages in the preschool organizations, cannot make it feasible without knowing where they are aiming and what their clear tasks are. Because of this challenge, we do not know whether the intended outcomes are achieved or not, so it also cannot be assessed.

Secondly, in order to succeed in the implementation of trilingual education teachers should undergo training programs because without being aware of the certain methods and techniques of teaching they possibly may end up with failure of policy. Particularly, teachers should know psychological and physical characteristics of preschool children, and they should be able to approach each student individually. For example, in the kindergarten «Mary Poppins», which is situated in Almaty, teacher of English undergo training for qualification every year in London, as a result the children show good results («Stranichka prepodavatelya», 2016).

Thirdly, we should consider the discrepancy in language proficiency between urban and rural areas. As Fierman (2006) and Smagulova (2008) claim the level mastering Kazakh and Russian is not equal in rural and urban areas: in urban areas Kazakhstani people tend to be more proficient in Russian, and in rural in Kazakh. So, I assume that adding English to preschool education will lead to sharpening of the discrepancy. In cities preschool children have more chances to learn languages while in rural areas some children even

do not attend any preschool organization. This discrepancy which starts from preschool level will increase in the next levels of education.

To sum up, I would like to say that it is too early to anticipate for the results of the trilingual education policy at preschool level. It is only emerging, and supposed to be on the right track. In order to make it successful we should first understand what trilingual education is, then thoroughly plan implementation. [5]

The reformers refer to the fact that the system operates in «Nazarbayev intellectual schools». But these schools can be counted on the fingers, and where can government recruit English-speaking teachers for schools in small cities, villages and towns? The Director of the Almaty school № 48 Irina Smirnova in comments to the Agency KazTAG said it is a problem for the largest cities of the Republic. «We wanted to introduce the teaching of the elective component of some subjects in English — could not find professionals in Almaty. The current teaching staff will not be able to read the items in English. They offer courses, but they are unlikely even six months will be able to learn the language at this level to teach», she said. And the English teacher of one of universities of Kazakhstan Svetlana Baturina says a specialist that can teach in English, should definitely get a second degree in the faculty of foreign languages or to spend a few years abroad. «Last year in my group, graduated from the Institute for the mathematics teacher. English she needed in order to guide math and physics in Astana at some advanced school», she says. Remains to be glad for the teacher who managed to pay for my second degree. That's just enough for all the teachers time and resources for such self-education? Not a task for the Ministry is first to prepare the footage, and then reform to declare? Otherwise, the cart is before the horse. And then, where in Mont supposed to do with Russian historians and geographers, who should speak in Kazakh language? They, too, in the Institute of languages learn to send? So schools have no teachers left.

Great plans and performance — But in Kazakh-Turkish «Kazakh Inovational» high schools, before teaching the subject in a foreign language students study only English language six months, moreover, to overcome the language barrier pupil study in a boarding school environment, said the Director. As a solution to the problems she offers the following way: the main block of subjects should be taught in Russian and Kazakh and English — some additional component. And S. Baturina does not agree with trilingualism in the school. «In terms of language, I would give the minimal communicative course with the same topics for all classes, so pupil could communicate at the household level and had a basic level of grammar. A specialization is an individual matter. It has Tutors, courses, Internet» she said. Everything else, in the opinion of S. Baturina is the waste of money. The chemistry is very difficult subject, so some students do not understand it even in native language. Now imagine that the subject is taught in English! The child is not robot and if he will translate each paragraph to learn, and there are no text-

books. So he will not want to learn, because it will be difficult for him. How much work and money will be lost in vain, says the teacher. First of all the Minister of education should enter courses of logic in curriculum to improve student's memory, which quickly begin fall with the emergence of a large number of gadgets. [6]

The conclusion

In conclusion, one of the important aim of all these countries' education systems can be the communication of the younger generation to the world, development of school children and student's ability to communicate and maintain relationship with representatives of neighboring countries. Kazakh is the official state language, and Russian is considered as the language of interethnic communication and foreign language in language education of students. Twenty first century young generation should know three languages in order to be competitive in global sphere. It is

known that if student did not learn at least one foreign language or doing it not good so as a result it is not only educational but also psychological gap in education. By history in Kazakhstan it is studied foreign language, native and Russian languages enter into the complex interaction, which stimulates to the process of learning a new language. Comparing three languages, you can pre-identify challenges, develop critical and analytical thinking. For example pupils in rural school, where is usually taught in mother tongue and in urban area where is taught in three languages. Practice shows that children from urban are have more opportunity to get knowledge abroad and allow use of language, not only in its communicative, but also in cognitive function. In my opinion trinity of language is not only the development of the country but also the maintenance of intercultural peace and can contribute in solving word wide problem altogether. Development of itself, as a man of the twenty first century. If you want to know the culture of the country you have to learn its language.

References

1. http://www.rusnauka.com/27_SSN_2012/Pedagogica/2_117383.doc.htm
2. <http://www.world-science.ru/en/article/view?id=33292>
3. http://www.inform.kz/ru/ministry-of-education-and-science_t4544
4. stanatimes.com/2015/10/experts-discuss-challenges-of-introducing-trilingual-education-system-in-schools/
5. <https://nuwritersguild.wordpress.com/2017/01/28/the-implementation-of-trilingual-education-in-kazakhstani-preschool-organizations/>
6. <https://zonakz.net/view-trekhjazychie-ne-vse-goditsja-chto-govoritsja.html>

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 10.1 (144.1) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297