

ISSN 2072-0297



# МОЛОДОЙ<sup>®</sup> УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



**25**  
2017  
Часть IV

16+

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 25 (159) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 12.07.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

---

---

**Н**а обложке изображена *Рэйчел (Рахиль) Луиз Карсон* (1907–1964), американская писательница, известный биолог, эколог.

Рэйчел Луиз Карсон родилась в США, в Спрингделе, штат Пенсильвания. С детства девочка любила наблюдать за животными, растениями, насекомыми. Восторг, который испытывала маленькая Рэйчел, требовал выражения, и с 8 лет она начала писать рассказы, а в 10-летнем возрасте опубликовала свои первые рассказы.

Конечно же, детские увлечения повлияли на выбор профессии. Карсон поступила на филологический факультет, но в 1929 году изменила специальность и стала изучать генетику, биологию и зоологию в Университете Джона Хопкинса.

В 1932 году Рэйчел Карсон получила магистерскую степень, собираясь продолжить обучение и научные исследования, чтобы в дальнейшем стать доктором биологических наук. Но ее планам не суждено было осуществиться.

В 1935 году Рэйчел Луиз Карсон начала писать сценарии для радиопрограмм в американской Службе рыбного хозяйства, а уже через год ее назначили младшим гидробиологом. Именно в это время Рэйчел Карсон готовила материал для своего первого большого труда — книги «Под ветрами моря», которая вышла в свет в 1941 году. Книга не имела большого успеха, но сама автор всегда считала ее самой любимой.

Спустя 10 лет, в 1951-м, была опубликована еще одна книга Карсон — «Море вокруг нас». Этот труд вызвал интерес у большого количества людей и много недель был

в первых строках списка бестселлеров. Такой успех помог Карсон решиться уйти с правительственной службы и посвятить себя творческой работе.

Однажды знакомые принесли Рэйчел Карсон двух умирающих птиц, дроздов. Выяснилось, что птицы пострадали от пестицидов, распыляемых на полях. Это стало толчком для активной борьбы Карсон против чрезмерного применения ядохимикатов в сельском хозяйстве. В 1962 году была опубликована ее книга «Молчаливая весна», посвященная доказательству пагубного влияния пестицидов на окружающую среду. Также в книге были затронуты проблемы тестирования новых препаратов химической промышленности, которые компании выпускают на рынок. Книга имела большой резонанс. «Молчаливая весна» вызвала бурные протесты со стороны предприятий химической промышленности. Автор пережила тяжелое время, полное нападков и обвинений. Тем не менее именно эта книга вдохновила огромное количество людей посвятить себя, свою деятельность борьбе за сохранение и защиту окружающей среды. Следствием этого движения стал запрет в 1972 году использования инсектицида ДДТ на всей территории США.

В 1964 году, после долгой борьбы с онкологическим заболеванием Рэйчел Луиз Карсон умерла. Она похоронена в Силвер Спринге, штат Мэрилэнд.

Посмертно Рэйчел Луиз Карсон была награждена Президентской медалью Свободы.

*Людмила Вейса,  
ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Abdirazzakova S. A.**

Significance of using innovative technology in teaching English..... 271

**Абобакирова О. Н.**

Самовоспитание детей дошкольного возраста 273

**Аввакумова Е. И.**

Подготовка педагогов дошкольных учреждений к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья .....274

**Алиханова Д. М.**

Использование народных трудовых традиций в трудовом воспитании младших школьников..277

**Буланова Н. О.**

Понятие «жизненная компетентность» для лиц с интеллектуальными нарушениями ..... 278

**Дроздова Е. А.**

Психолого-педагогическая экспертиза образовательной среды.....280

**Ибрагимова А. Р., Русановская А. В.**

Использование мультимедийных средств обучения на уроках истории в специальной (коррекционной) школе..... 283

**Bragimova S. T.**

Teacher and learner positioning in the adult ESL literacy classroom..... 285

**Исахожаева Н. А.**

Изучение истории развития дизайна костюма в учебном процессе ..... 287

**Каленов А. А.**

К вопросу об эмпирическом изучении уровня сформированности субъектности у старшеклассников .....290

**Кодиров З. З., Пулатов А. А., Убайдуллаев М. Н.**

Актуальность и развитие дистанционного обучения в Республике Узбекистан ..... 293

**Mavlonova M. D.**

Objectivity of knowledge assessment — necessary condition of improving quality of teaching ..... 295

**Малинкина А. В., Арифиллина Г. Ш.**

Как работать учителям с одаренными детьми в начальной школе?..... 298

**Малинкина А. В., Арифиллина Г. Ш.**

Влияние детско-родительских отношений на одаренность ребенка..... 299

**Mirgiyazova M. M.**

Innovative technologies in teaching English ... 301

**Никулина Т. В.**

Конспект урока по теме «Плотность вещества. Косвенное измерение плотности вещества». 7 класс..... 302

**Паперная Н. В., Шатилова А. С.**

Педагогический менеджмент в организации профессионального образования ..... 307

**Патракова Н. О.**

К вопросу о мотивации трудовой деятельности педагога..... 309

**Saydaliyeva G. S.**

Experiencing rewarding challenge in teaching and learning ESL adults.....312

**Сулейманова Г. Н., Газиева В. Х.**

Проблемы создания интерактивной языковой среды .....314

**Тузова Н. Н.**

Развитие творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации ..... 316

**Usarova D. A.**

Advantages of web based learning as means of foreign language teaching ..... 319

**Ho Quang Hoa**

Organization of teaching methods and forms in Vietnamese high school aimed at student's capacity development.....321

**Khodzhakulova N. K.**

Principles of learning skills..... 324

**Khodzhakulova N. K.**

Methods of teaching speaking ..... 325

<b>Шишкина Н. Д.</b> Использование современных компьютерных технологий в подготовке будущих учителей технологии по дизайну костюма .....	326
---	-----

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Какаулина К. А.</b> Редизайн молодежных СМИ .....	329
<b>Пасько А. А.</b> Дизайн национального фестиваля: особенности семантики .....	330
<b>Степанянц В. В.</b> Особенности развлекательной программы «Луч Света» .....	332
<b>Степанянц В. В.</b> Маски телевизионного журналиста .....	334

## ФИЛОЛОГИЯ

<b>Акетина О. С.</b> Лингвокультурные особенности объективации концепта «Пространство» в художественной языковой картине Ч. Диккенса .....	336
---	-----

<b>Алиханова Д. М.</b> Анализ семантического процесса и функциональной специфики философских терминов .....	338
--	-----

<b>Jalilova G.</b> Improving EFL learners skills through project based learning .....	340
---	-----

<b>Nishonova Z.</b> Good practice in assessing learners' writing .....	341
---	-----

<b>Pulatova D.</b> Teaching listening and speaking activities of foreign language to young learners .....	343
---	-----

<b>Тожиева Г. Н., Боймирова Д. О.</b> Социально-политический, духовно- просветительский рост в единстве с наукой о языке .....	344
---	-----

<b>Юлдашева Д. А.</b> Префиксальная синонимия .....	346
--	-----

## ФИЛОСОФИЯ

<b>Rahmatova N. A.</b> Spiritual jurisprudence and moral rights in Indian philosophy .....	348
--	-----

<b>Рахматова Н. А.</b> Моральный механизм в политической сфере ...	351
---	-----

## ПЕДАГОГИКА

### Significance of using innovative technology in teaching English

Abdirazzakova Sadoqat Alimbayevna, assistant

Tashkent University of Information technologies named after Muhammad al-Xorazmiy (Uzbekistan)

In modern digital age the conditions of life, formation, training and teaching have changed. Everything have been changing around, and accordingly, the attitude towards learning must change. The content of education in a modern comprehensive school remains unilateral; state standards based on an objective approach are morally outdated. Many modern teachers point to the lack of a competent approach, focused on the individuality of the student. Education at school does not give the pupil a clearly expressed positive motivation to choose a life path, interests and prospects.

Now, in the 21st century, the role of international education is growing. To raise own culture, to develop and to go forward is a vital necessity for our century and country.

The same vital necessity is the study of foreign languages in order to keep up to date. Today, knowledge of English language opens a window into a large global world with its colossal flow of information and innovations.

At the present stage of the development of the society, the modernization of the content of education in Uzbekistan is not least connected with the innovation processes in the organization of teaching foreign languages. Therefore, the main goal of the modern teacher is to select methods and forms of the organization of learning activities of students who optimally meet the goal.

In recent years, the issue of using new information technologies in educational institutions has been increasingly raised. Since the main goal of teaching foreign languages is the formation and development of a communicative culture of students, the training of practical acquisition of foreign language, then the use of computer technology, Internet resources is the best approach in teaching.

It has been quite a few years since a computer entered our life, and we no longer imagine a modern lesson without the use of information technology. ICT becomes an integral tool in increasing students' interest for their studying issues and developing visual-figurative thinking. It is already known, that the use of ICT in the learning process has the potential to activate cognitive, intellectual and independent activities of students. Information technology makes it possible to significantly change the forms and methods of academic work.

Means of ICT used in the education system can be divided into two types: hardware (computer, printer, scanner, camera, video camera, audio and video tape recorder, etc.) and software (electronic textbooks, simulators, test environments, information sites, search systems Internet, etc.) [1]

At present time, the computer is an effective assistant, which allows to improve the quality of teaching and the effectiveness of assessment. Currently, the use of computers in the educational process is very important.

I want to focus on the use of computer presentations in the educational process. The use of presentations allows us to intensify mastering of educational material by students and conduct classes at a qualitatively new level, using instead of a regular blackboard projecting slide films from the computer screen to a large wall-mounted screen or a personal computer (laptop) for each student. Colorfully designed presentations (using animation effects, in the form of text, diagrams, graphics, and drawings.) solve the problem of using visual aids. For example, if you previously cut and paste pictures on the board, then now you can find pictures and illustrations with the help of the Internet and insert them on the slide right away. If there is a lot of pictures, then we can make a few slides.

At the lessons the introduction of new material, I use the following educational programs: great help in teaching phonetics, articulation, rhythmic intonation pronunciation skills, to increase the motivation of students to learn English is provided by the program «Professor Higgins. English without an accent» The interactive course «Round-up» (publisher Pearson Education Limited, Longman), consisting of several disks for different levels, is of great help in studying and fixing grammar. Exercises are arranged according to grammatical themes. Advantages of the course are the ability to check their answers and computer summarizing the results of the tasks. Interactive course «Way Ahead» (Macmillan publishing house). Six levels of this course include games, crosswords, and fascinating exercises for fixing grammatical and lexical material in a game form. Sound and graphic design of the program is interesting and exciting

Now let's move on to the issue of using the Internet for teaching English. Today, new methods using Internet

resources are opposed to traditional teaching of foreign languages. To teach communication in a foreign language, you need to create real life situations that will stimulate the study of the material and develop adequate behavior. Now everyone understands that the Internet has tremendous information capabilities and no less impressive services. Whichever way we relate to the Internet, we have to recognize the fact that the worldwide network has become an integral part of modern reality. Many students have long appreciated all the advantages of the Internet and actively use its services in their educational activities, while for teachers the space of this world web remains mostly unknown, unfamiliar and to some extent frightening. What kind of help the Internet can provide depends on how we use it for solving some didactic tasks.

English teachers can use widely the resources of the global Internet.

Preparing messages, students «filter» a lot of information, if you need to listen to music, and most often watch photos. Such tasks for students can be used in the preparatory stage of the lesson, for example, in combination with the project method, allows students to practically apply their knowledge, skills and abilities. This is one of the forms of organization of research and cognitive activity, in which group activity is successfully realized that allows increasing the motivation for learning a foreign language. The point of such a work process is the student himself with the opportunity to freely express his opinion and practical use of knowledge in a foreign speech.

In my lessons I use the following educational Internet resources:

Fairy tales, stories, games, crossword puzzles: [www.oup.ru](http://www.oup.ru), [www.onestopenglish.ru](http://www.onestopenglish.ru), [www.babyland.ru](http://www.babyland.ru)

When preparing projects — [www.alleng.ru/englishjet.com/native-english.com](http://www.alleng.ru/englishjet.com/native-english.com).

[www.study.ru/online](http://www.study.ru/online) — On-line lessons, collections (lyrics, clever ideas, subtitles for films), tests, dictionaries, for the formation or improvement of grammatical and lexical skills

[www.mystudy.ru](http://www.mystudy.ru) — English grammar, forum for students in English, tutors, courses, on-line lessons, on-line games

<http://englishforkids.ru> — English for children — poems, fairy tales, songs, alphabet, riddles, proverbs, books, educational games, forum and much more

[www.efmf.ru](http://www.efmf.ru) — English for music fanatics — site for those who want to learn English with the lyrics of popular songs

[www.english-grammar-lessons.com](http://www.english-grammar-lessons.com) — English International Lyon presents Lessons-interactive exercises in English grammar

[www.english-4u.de](http://www.english-4u.de) — english-4u — English grammar exercises, interactive practical exercises

Speaking about the effectiveness of using the Internet, it is necessary to mention about the increase of motivation to learn English. On the Internet a lot of online flash games have the interface of various children's games, familiar to each student, which only enhances their appeal for students.

I also use phonetic games on the site <http://www.lovelylanguage.ru/for-kids/online-games>. There is a good series of educational games «Learn English letters», which is called «Learning English Letters».

The use of the DLR (Digital Learning Resources) in pedagogical work enables the teacher:

- to present the material more understandable, in less time, with greater understanding on the part of the students;
- to find basic and additional materials for lessons and lectures;
- to save time for oral practice;
- to organize individual, pair and group work with class, simplify the control of students' learning activities;
- to increase the interest of students, their motivation, engage in the creative process. [2]

Thus, without the use of ICT in the teaching process, it is difficult to imagine modern English lessons. Their use expands the scope of the educational process, increases its practical area. The use of ICT and Internet resources in English lesson allows us to fully implement a whole range of methodological, pedagogical and psychological principles. The use of computer educational programs in English classes increases the effectiveness of solving communicative problems, develops different types of speech activity of students, and forms a stable motivation for students to learn foreign language activities in class.

In the 21st century, the society makes ever higher demands on the practical knowledge of English in everyday communication and in the professional sphere. The volumes of information are growing, and often routine ways of its transfer, storage and processing are ineffective. The use of information technology reveals the enormous capabilities of the computer as a means of learning. But we must not forget that the use of multimedia technologies can not provide a significant pedagogical effect without a teacher, since these technologies are only ways of teaching. The computer in the educational process is not a mechanical teacher, a tool that enhances and expands the possibilities of its teaching activity.

In conclusion, the use of ICT and Internet resources in English lesson is important today, because the teacher should be interesting for his students, by keeping up to date, improving their pedagogical skills and level of intelligence.

#### References:

1. Vladimirova L. P. Internet at lessons of a foreign language. — IYASH. — No. 3. 2002. page 33–41.
2. Slastenin V. A. Pedagogy: innovative activity.



## Самовоспитание детей дошкольного возраста

Абобакирова Одина Набиевна, преподаватель

Ферганский областной институт переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров (Узбекистан)

**Ключевые слова:** самовоспитание, дошкольник, процесс, малоэффективно, дети, программы, речь

Основа здоровья, воспитания закладывается в детстве. Значительная часть детей посещают дошкольные учреждения, где созданы все условия для развития. Но имеются дети, развитие которых имеет свои особенности, это дети с нарушением сенсорных анализаторов, интеллекта. Эти дети требуют особых условий для воспитания и развития. Значительную часть из них составляют дети с речевыми расстройствами.

Очень много лет существует мир. Много в нем меняется, но всё же есть что-то непреходящее, вечное, что было, есть и будет всегда. Ведь всегда будут рождаться, жить и умирать люди; будут проходить свой жизненный путь, кто-то — учась на своих ошибках, кто-то — на чужих. Но каждый человек будет стремиться к своему совершенству, преодолевая преграды, время и самого себя.

Жизнь всегда заставляла людей искать путь к самосовершенствованию. Проблеме самовоспитания во все века придавалось большое значение. Итак, речь пойдет о самовоспитании детей.

Сегодня, в эпоху технологий и массовой информации, когда трудно разобраться где Добро, а где Зло, проблема самовоспитания еще более актуальна. То, по какому пути пойдут наши дети, станет решающим для всей страны и всех нас. Поэтому, чтобы не сорваться в пропасть и не быть растоптанным, нужно уметь разобраться прежде всего в самом себе. Как говорит народная мудрость: «Век живи — век учись», значит и воспитывай себя целый век. В постоянно меняющемся мире только тот находит своё место, кто непрерывно меняется сам, совершенствуется. Кроме того, только путем самовоспитания вырабатываются такие ценные личностные качества как сила воли, мужество, настойчивость, терпение, уверенность в своих силах и так далее. И всё — таки, что такое самовоспитание?

Самовоспитание — естественный процесс адаптации личности к социальным условиям и общественным требованиям. Без самовоспитания процесс воспитания малоэффективно. Развитие человека зависит не только от обстоятельств жизни, воспитания, но и от его отношения к делу, трудолюбия, умения, всего того, что формируется самовоспитанием.

Самовоспитание — сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. Основываясь на активизации механизмов само регуляции, предполагает наличие ясно осознанных целей, идеалов, личностных смыслов.

Самовоспитание — относительно позднее приобретение онтогенеза, связанное с определенным уровнем самосознания критического мышления, способности и готовности к самоопределению, самовыражению, самораскрытию,

самосовершенствованию. Базируется на адекватной самооценке, критическом анализе им своих индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей. Находится в неразрывной связи с воспитанием, не только подкрепляя, но и развивая процесс формирования личности.

Необходимыми компонентами являются самоанализ личностного развития, самоотчет и самоконтроль. В приемы входят само приказ, само одобрение, самовнушение. Такие взрослые слова, какое же отношение они имеют к нашим маленьким детям? Самое прямое!

Самовоспитание — естественный процесс адаптации личности к социальным условиям и общественным требованиям. Воспитание и обучение, которое осуществляются обществом посредством семьи, детского сада, школы, различных общественных организаций и средств массовой информации, требуют не только поддержки со стороны развивающейся личности, но и встречной работы, то есть самовоспитания, без чего общественное воспитание малоэффективно.

Элементы самовоспитания и самообучения наблюдаются уже у дошкольника, когда он регулирует свое поведение в соответствии с представлением о том, что хорошо и что плохо, развивает свои силы, когда рисует, лепит фигурки из пластилина или играет со сверстниками. Однако это самовоспитание стихийное, ребенок не сознает, что он сам себя в какой-то мере совершенствует. Например: укололась о колючку, больно! Старается найти место, где не растут колючки или обходить их стороной, когда играет во дворе.

Рисует, смешивает цвета, накладывает на светлую краску темную. Рисунок испорчен! Следующий шаг — не смешивает краски, то есть рисует одним и тем же цветом. Рисунок не нравится! Начинает очень аккуратно выбирать цвета.

Все эти незначительные поступки для взрослого, для маленького человека, только начинающего жить, имеют огромную и значительную роль в его же самовоспитании. То есть с раннего детства, с первых шагов в жизнь, человек сам себя начинает воспитывать.

Конечно, необходимо помощь, а не навязывание своего мнения. Также взрослый должен пытаться руководить процессом самовоспитания ребенка, но очень аккуратно, чтобы не вырастить безвольного, несамостоятельного человека.

Можно выделить следующие этапы в процессе руководства самовоспитанием ребенка: побуждение у ребенка стремление стать лучше, развить в нем положительные качества личности, избавиться от отрицательных качеств; оказание помощи детям в оценки самих себя; оказание помощи в разработке программы самовоспитания; вооруже-

ние ребенка примерами самовоспитания. И так, цель самовоспитания исходит из мотивов, побуждающих к работе над собой и желаний, стремлений человека. Без цели не может быть начато ни одно дело, в том числе и самовоспита-

ние. Не надо иметь, конечно, достаточно здорового смысла, чтобы ставить себе задачи по силам. Иначе, неосуществимые, нереальные надежды могут привести к обратному эффекту, к неуверенности в своих силах.

Литература:

1. Выготский Л. С. «Мышление и речь» // Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. М., 1992.
2. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Москва.: Просвещение, 1990.
3. Исаев Д. Н. Психическое недоразвитие у детей, 2002.
4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практик. пособие. — М.: Айрис-пресс, 2004.

## Подготовка педагогов дошкольных учреждений к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Аввакумова Елена Игоревна, магистрант  
Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток)

*В данной статье рассматриваются вопросы подготовки педагогов к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях инклюзивного образования, выделены педагогические компетенции, а также показано краткое содержание модульной программы, овладение которой позволит педагогам эффективно работать в рамках реализации инклюзивного подхода к образованию детей с особыми потребностями.*

Изменение представления государства и общества о правах и возможностях детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) привело к вопросу о целесообразности введения инклюзивного («включенного») обучения. Это предполагает получение образования детьми с ОВЗ в школах и детских садах общего типа — совместно с нормально развивающимися сверстниками. Особенности инклюзивного образования и возможности его реализации в педагогической практике изучаются многими исследователями (И. Е. Аверина, Т. П. Дмитриева, Н. Г. Еленский, Д. В. Зайцев, Л. А. Зайцева, А. Н. Коноплева, И. И. Лошакова, Н. Н. Малофеев, Е. А. Мартынова, Н. М. Назарова, Пер Ч. Понваль, Ф. Л. Ратнер, М. М. Семаго, Н. Я. Семаго, Л. М. Шипицына, Н. Д. Шматко, А. Ю. Юсупов, Е. Р. Ярская-Смирнова, Т. Brandon, J. Charlton, A.-M. Hansen, J.-R. Kim, A. Minnaert, K. Scorgie и др.).

Перечисленные выше нововведения закономерно повлекли за собой повышение требований к деятельности педагогов, изменению профессионально значимых и личностных характеристик, расширению их функциональных обязанностей. В профессиональном стандарте педагогов говорится о том, что в обновленных социальных условиях возникает новое требование — готовность и способность педагогов учить всех без исключения детей, вне зависимости от их способностей развития, склонностей, ограниченных возможностей. Делать упор только на традиционные педагогические умения и навыки оказывается недостаточным. Данная ситуация объективно актуализирует необходимость развития профессиональной компетентности специалистов сферы образования при подготовке их к работе в условиях инклюзии.

В последние годы по данной проблеме проведен ряд диссертационных исследований, в которых рассматривается понятие «инклюзивная компетентность», освещаются этапы формирования инклюзивной компетентности будущих педагогов, раскрываются особенности подготовки специалистов к коррекционной деятельности в образовательной организации, доказывается влияние правильно организованной инклюзивной образовательной среды на социализацию детей с ОВЗ (Л. М. Кобрина, О. С. Панферова, М. М. Тавакалова, И. Н. Хафизуллина, А. Я. Чигрина, Ю. В. Шумиловская, E. Fitzsimons, Sh. Hardiman, J. Tossebro, C. Wendelborg и др.). Однако в данных работах акцент делается на подготовку будущего специалиста, а профессиональные запросы педагога, уже работающего в системе образования и столкнувшегося с проблемами обучения детей с ОВЗ, остаются не решенными.

Ведущая идея исследования заключается в том, что подготовка педагогов к работе в условиях инклюзивного образования, рассматриваемая как персонифицированный и непрерывный процесс, включает содержательный и организационный компоненты и направлена на развитие профессиональной компетентности педагогов как способности решать профессиональные задачи в области инклюзии. Содержательный компонент подготовки педагогов представлен модульной программой, включающей взаимосвязанные модули, которые сконструированы на основании выделенных тенденций развития инклюзии и выявленных профессиональных затруднений педагогов. Организационный компонент представлен программой подготовки педагогов, основанной на применении гуманитарных технологий

и позволяющей формировать готовность (мотивационно-ценностную, операционально-деятельностную и рефлексивно-оценочную) педагогов к работе в условиях инклюзивного образования.

От педагога, работающего в инклюзивном образовании, требуется знание психолого-педагогических особенностей возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, а также умение выявлять данные особенности. При планировании инклюзивного образовательного процесса педагогические работники оказываются перед необходимостью выбора оптимальных способов организации совместного воспитания детей с нормальным и нарушенным развитием. Важным становится осуществление взаимодействия между этими детьми, между родителями воспитанников, между педагогами и детьми, педагогами и родителями.

Учитывая изложенное выше, подготовку педагогов к работе в условиях инклюзивного образования рассматриваем как процесс становления у них способности решать профессиональные задачи, относящиеся к организации совместного воспитания детей с нормальным и нарушенным развитием. Результатом данной подготовки становится формирование у педагогов готовности и способности:

- понимать философию инклюзивного образования, разбираться в психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, которые находятся в условиях инклюзии, и уметь определять данные закономерности и особенности;
- уметь выбирать оптимальные способы организации инклюзивного образования, а также планировать воспитательный процесс для совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием;
- применять различные приемы педагогического взаимодействия между всеми субъектами коррекционно-образовательного процесса, направленные на ценностное отношение к детям с ОВЗ и инклюзии в целом;
- организовывать коррекционно-развивающую среду в условиях инклюзивного образовательного пространства и использовать ресурсы, имеющиеся у образовательной организации для развития всех детей;
- реализовывать профессиональное самообразование по вопросам совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием.

Раскрывая сущность содержания подготовки уже работающих педагогов, Д. Ф. Ильясов, Л. Г. Махмутова, М. И. Солодкова и другие, видят его как совокупность теоретических знаний, способов осуществления профессиональной деятельности, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений [9]. Реализация содержания, по мнению указанных авторов, включает в себя гибкое индивидуально ориентированное обучение, формирование профессиональных компетенций.

Достойный подход к определению содержания подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образо-

вания мы видим у группы исследователей из Череповецкого государственного университета (И. А. Букина, О. А. Денисова, О. Л. Леханова, В. Н. Поникарова). Эти исследователи утверждают, что подготовка должна иметь модульный характер и быть ориентирована на формирование:

- системы знаний об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ;
- системы знаний о цели, задачах, содержании и технологиях инклюзивного образования;
- практических умений, связанных с анализом, проектированием и конструированием индивидуальной траектории развития ребенка включенного в инклюзивную образовательную среду;
- установок на взаимодействие субъектов инклюзивного образования;
- профессионально-важных качеств, направленных на развитие у педагога субъектной позиции в сфере инклюзивного образования как главного новообразования в структуре его профессиональной компетентности [3].

В результате проведенного практического исследования мы подтвердили необходимость организации специальной подготовки, а также выявили содержательные направления развития профессиональной компетентности у педагогов в области инклюзивного образования.

Ведущей идеей специальной подготовки стала подготовка педагогов образовательных учреждений, организованная посредством реализации модульной программы развития профессиональной компетентности. Причем данная программа нацелена на становление педагога инклюзивного образования, внесение конструктивных изменений в его профессиональную деятельность и обеспечение социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Модульная программа реализовывалась в рамках опытно-экспериментальной деятельности конкретного образовательного учреждения. В плане опытно-экспериментальной деятельности одного учреждения осуществлялось внутрифирменное обучение. При этом подготовка проводилась для всех педагогических работников учреждения, т. е. педагогической команды.

Изучение содержания каждого модуля осуществлялось в определенной последовательности и включало пять этапов:

- погружение в деятельность по решению профессиональной задачи;
- проблематизацию;
- целеполагание и планирование;
- конструирование решения профессиональной задачи и реализацию;
- рефлексию.

Перечисленные выше позиции легли в основу разработки модели подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования (рисунок 1)

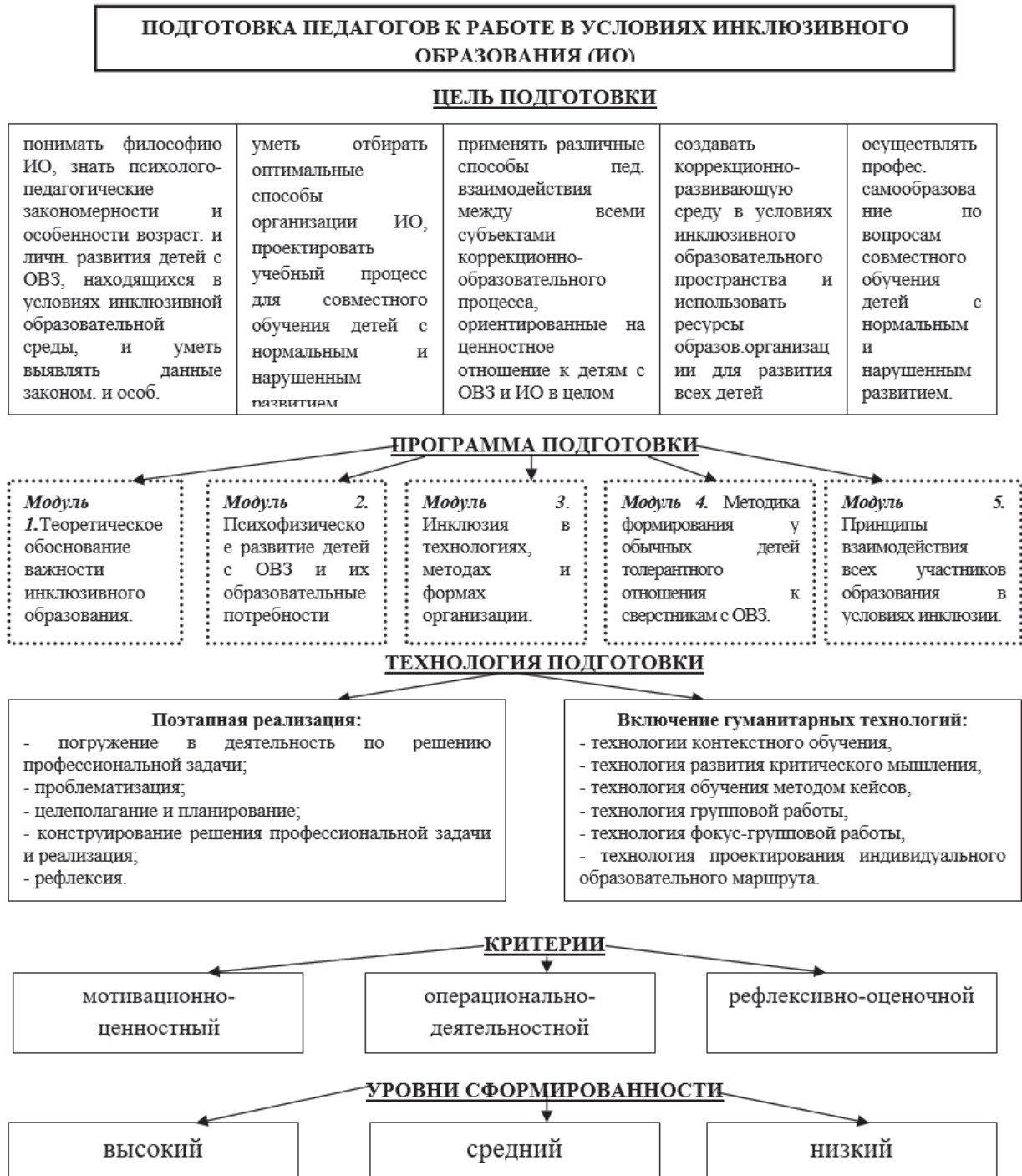


Рис. 1. Модель подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования

Построение модели подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования позволило отобразить взаимосвязь и взаимозависимость целей, содержания и технологии, что характеризует подготовку как целостный процесс, имеющий синкретичный характер. Кроме того, мы рассматриваем подготовку как персонифициро-

ванный и непрерывный процесс развития профессиональной компетентности педагогов, направленный на достижение гуманистических целей и становление педагогических ценностей, в результате которых у педагогов формируется способность решать профессиональные задачи в области инклюзивного образования.

Литература:

1. Алехина, С. В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина, М. Н. Алексеева, Е. Л. Агафонова // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 1. — С. 83–92.

2. Инклюзивное образование как первый этап пути к включающему обществу / Н. Я. Семаго [и др.] // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 1. — С. 51–58.
3. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: сб. материалов II Междунар. науч. — практ. конф. / отв. ред. С. В. Алехина. — Москва: Буки Веди, 2013. — 712 с.
4. Кутепова, Е. Н. Готовность педагога к деятельности в условиях инклюзивной практики / Е. Н. Кутепова, Ж. Н. Черенкова // Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: сборник материалов II Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред.: С. В. Алехина. — Москва, 2013. — С. 588–592.
5. Организация и содержание подготовки педагогов к деятельности в условиях инклюзивного образования: монография / О. С. Кузьмина, Н. В. Чекалева, Т. Ю. Четверикова / под общ. ред. Н. В. Чекалевой. — Омск: Издатель-Полиграфист, 2014. — 242 с.
6. Сабельникова, С. И. Развитие инклюзивного образования / С. И. Сабельникова // Справочник руководителя образовательного учреждения. — 2009. — № 1. — С. 42–54.

## Использование народных трудовых традиций в трудовом воспитании младших школьников

Алиханова Дилбар Мухтаровна, магистр, преподаватель  
Кокандский государственный педагогический институт имени Мукими (Узбекистан)

Демократизация и гуманизация всех сторон жизни суверенной Республики Узбекистан выдвинули важнейшую задачу — духовное возрождение, идейное возрождение, идейное обновление и осознание культурного потенциала узбекского народа.

Придавая большое значения укреплению и развитию духовности, Президент Республики Узбекистан особо подчеркивает, что духовность «... становится мощной силой, когда опирается на глубокое познание и понимание истории своего народа, его культуры и предназначения. Обращаясь к истории, необходимо исходит из того, что его память народа, подобно тому, как не может быть человека без памяти, так не может быть будущего у народа, лишённого собственной истории». Духовность народа заложена в самобытной национальной культуре, одним из существенных компонентов которой являются народные традиции, обычаи и обряды.

Все эти факторы обуславливают необходимость проанализировать комплекс вопросов о месте и роли народных трудовых традиций как теории методологической основы их использования поколениями, в частности младшими школьниками. Современная модель сотрудничества педагога с семьёй нами понималась как процесс межличностного общения, результатом которого являлось формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам по воспитанию ребёнка. Мы стремились установить партнёрские отношения с семьёй воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга. Кроме того, активизировали и обогащали воспитательные умения родителей, поддерживали их уверенность в своих педагогических возможностях.

Практика убедительно показала, что чем больше мать и отец познают ребенка, организуя дома его разнообразную деятельность, тем спокойнее атмосфера в семье, содержательное общение взрослых и детей обогащает и семейные отношения.

В недавнем прошлом народные традиции в системе духовной, воспитательно-образовательной деятельности по существу недооценивались, нивелировались. И фактически богатый исторический опыт народа, знания и навыки воспитания, накопленные предшествующими поколениями, оставались невостребованными. Происходило это благодаря искусственно провозглашенному и насильственно реализуемому тезису об интернационализации национальных культур, т. е. их сближению и якобы обогащению за счет взаимовлияния. Этим фактически допускалось пренебрежительное отношение к историческому прошлому народа, его культурному наследию, воспитательным и образовательным ценностям.

Взаимоуважение, согласие в семье, надёжность семейного очага развиваются и укрепляются лишь при сознательных и волевых усилиях отца и матери, преодолевающих недостатки семейных отношений. Прежде всего, это следует сделать ради детей.

Важнейшим фактором и движущей силой процесса семейного воспитания является любовь родителей и детей друг к другу. Нами тщательно было продумано содержание общения с родителями. При этом нами принимались во внимание социальные факторы семейного воспитания: жилищные условия в семье, возраст, образование родителей, супружеский и родительский опыт, типы семей, указывающие на своеобразие социальной ситуации развитие единственного в семье ребенка, имеющего старшего

или младшего брата, сестренку; проживающего с бабушкой, дедушкой; в неполной семье; при повторном браке родителей и др.

Изучение духовно-нравственного потенциала национальной культуры позволяет выявить различные особенности, связанные с такими мотивационно-ценностными воспитательными факторами, как национальная символика, ритуалы, обряды, обычаи, традиции, которые отображают национальный образ жизни узбекского народа в целом.

Однако это не означает их канонизацию, т. е. использование как в последней инстанции. Наоборот, через обновленное содержание таких понятий, как «национальная культура», «культурное наследие», «традиции», «обычай», «обряд», следует обеспечить преемственность и новаторство, синтез исторического опыта и времени, включить весь этот богатый арсенал в механизм воспитательно-образовательного воздействия на подрастающее поколение, в частности на учащихся начального контента обучения в процессе их трудового воспитания.

В среде ремесленников традиционными факторами являются такие, как определение видов ремесла, которыми

могут заниматься те или иные юноши и девушки; отношения мастера к ученику, их взаимоотношения в производственном процессе. При этом существующие обряды и ритуалы, которые совершаются при переходе от одной квалификационной категории мастерства к другой, свидетельствуют об общественном признании уровня зрелости обучаемого, который овладевает определенным видом ремесла.

Таким образом, проанализированная система трудового воспитания в дехканской семье и в ремесленном производстве свидетельствует о гуманности национальных народных воспитательных традиций, раскрывающих свои специфические особенности содержания таких ярких разнообразных форм, как обычаи, обряды и ритуалы.

Новые поколения, формирование самосознания которых происходит на основе преемственности опыта поколений в условиях гуманизации и обретения подлинной независимости, должны быть носителями прогрессивных традиций трудового воспитания, закрепленных в богатом и не теряющем актуальности наследии народной педагогики.

Литература:

1. Нурматов, С. Н. Воспитание учащихся на революционных и трудовых традициях. Ташкент: Укитувчи, 1983. — 48 с.
2. Наджимов, Г. Н. Народные традиции и культура. Ташкент: Узбекистан., 1992. — 119 с.

## Понятие «жизненная компетентность» для лиц с интеллектуальными нарушениями

Буланова Наталья Олеговна, воспитатель

ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Всем нам известно сочетание слов «компетентный подход», именно этот подход рассматривается для улучшения качества содержания общего образования.

Что главное в этом подходе? А главное — не информированность обучаемого, а его умение разрешать проблемы по аналогии, возникающие в различных ситуациях.

Необходимо разделить термины «компетенции» и «компетентность»! Попробуем разобраться и дать определения тому и другому понятию.

Если смотреть различные источники и литературу, то можно насчитать более 60 трактовок. Все они схожи друг с другом и нет смысла ругать одни формулировки и хвалить другие.

Начнем с определения слова «компетенция».

Компетенция (от лат. *competere* — соответствовать, подходить) — способность применять знания, умения,

успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, также в определенной широкой области.

«Компетентность — это необходимый набор компетенций, которыми обладает человек для реализации действий в определенной жизненной области». Получается, что компетентность — это более общее понятие, включающее в себя компетенции. «Он компетентен в своей области» = «Он обладает хорошо развитыми компетенциями, необходимыми для работы в данной области».

Набор ключевых компетенций, сформулированных в мировой образовательной практике, состоит из нескольких групп:

- «компетенции в сфере познавательной деятельности, основанные на усвоении способов самостоятельного приобретения знаний из различных источников информации, в том числе и внешкольных;

- компетенции в сфере общественной деятельности (выполнение ролей гражданина, избирателя, члена социальной группы, коллектива);
- компетенции в сфере трудовой деятельности (в том числе, умение анализировать и использовать ситуацию на рынке труда, оценивать и совершенствовать свои профессиональные возможности, навыки самоорганизации и т. д.);
- компетенции в бытовой сфере (включая аспекты семейной жизни, сохранения и укрепления здоровья и т. д.)
- компетенции в сфере культурной деятельности (включая набор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность)».

Названные компетенции обеспечивают разностороннее развитие личности человека, воспитывающегося в системе ценностей современной жизни, требующей активной социальной позиции в обществе и самостоятельного жизненного выбора, ответственного отношения к трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

**Таким образом, мы представляем компетентность как личностную характеристику, которая определяет способность решать жизненные проблемы и задачи в конкретных ситуациях, адекватных социально-культурным и социально-экономическим условиям общества.** Компетентностный подход, по нашему мнению, является связующим звеном полученных знаний с реальной жизнью, без чего невозможна активная социальная адаптация в обществе лиц с интеллектуальными нарушениями.

На данном этапе развития общества весь процесс обучения и воспитания ребенка с интеллектуальной недостаточностью направлен на развитие механизмов, обеспечивающих его адаптацию к различным условиям жизни.

Что же это за данный этап развития общества?

В 2012 году Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов. Этот документ обязывает наше государство принять реальные меры для устранения барьеров, ограничивающих права и возможности людей с инвалидностью, гарантировать им свободу, равенство и уважение их достоинства. Одним из безусловных прав любого человека является право на образование.

Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. В новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в главе 1, статье 2, пункте 27 впервые зафиксировано официальное определение инклюзивного образования — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Инклюзивное образование в свою очередь является условием для более широкой социальной инклюзии.

Понятие социальной инклюзии означает достижение каждым индивидом, вне зависимости от его происхождения, социального положения, ограничений здоровья и т. д., полноты участия в жизни общества.

Социальная инклюзия на индивидуальном уровне предполагает совокупное наличие, по крайней мере, трех компонентов: **включенность в группу, включенность в деятельность и (субъективный компонент инклюзии) чувство включенности, принадлежности, позитивную самоидентификацию, эмоциональный контакт с социумом.**

Поэтому, если все-таки пытаться осуществлять инклюзию определенных категорий детей с интеллектуальной недостаточностью, это следует делать на основе создания всех условий для ее научно-методического, нормативно-правового и кадрового обеспечения.

Пути реабилитации (абилитации) умственно отсталого должны основываться на учете его потребностей — в доступности общения и задач, ставящихся перед ним, в возможности включения в продуктивную активность.

Лишь в этом случае идея инклюзивного образования не будет дискредитирована в обществе, и самим людям с интеллектуальной недостаточностью и их семьям не будет причинен вред.

Необходимо создать оптимальные условия активизации основных линий развития, более успешной подготовки к обучению и социальной адаптации. Именно поэтому важная роль отводится формированию жизненных компетенций у детей с интеллектуальными нарушениями.

Следует отметить, что понятие «жизненная компетентность» впервые было введено в научный оборот Институтом коррекционной педагогики РАО (Москва) в начале 2000-х гг. по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако в отношении лиц с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости данное понятие не рассматривалось.

Главная проблема детей с умственной отсталостью заключается в нарушении их связи с окружающим миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении общения с природой, недоступности ряда культурных ценностей.

Процесс социализации крайне затруднен, прежде всего, тем, что у таких детей значительно снижена способность к обобщению и присвоению общественного опыта. Все это осложняется и трудностями в общении.

Основным направлением работы с такими детьми должна стать практическая подготовка детей к жизни. Поэтому содержание воспитания строится с учетом следующих принципов:

- жизненная значимость;
- практическая необходимость.

Таким образом, у наших воспитанников необходимо сформировать те компетенции, которые обеспечивают полноценную жизнедеятельность выпускника после его выпуска.

На основании этого утверждения мы считаем необходимым использовать понятие «жизненная компетентность», под которым понимается интегральная характеристика, определяющая способность человека решать жизненные проблемы и задачи в типичных жизненных ситуациях с использованием опыта различных видов деятельности, в соответствии со своими ценностями и наклонностями.

«Жизненная компетентность» относится к ключевым видам компетентности, которая проявляется через способность решать жизненные проблемы разного характера в контексте конкретной ситуации жизнедеятельности человека на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе.

В новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в главе 2 в статье 11 в пункте 6 значится: «В целях обеспечения реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования указанных лиц или включаются в федеральные государственные образовательные стандарты специальные требования».

Идеология ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выстроена на двух основных взаимодополняющих компонентах: академические результаты учеников и их жизненные компетенции.

Соотношение данных компонентов определяет вариативность программного содержания и результатов обучения, именно это и дает возможность для выбора и реализации наиболее оптимального пути развития каждого обучающегося с учетом его индивидуальных особых потребностей.

Чем тяжелее дефект развития учащегося, тем больше возрастает значимость компонента «жизненная компетенция».

Это соотношение, по сути своей, отражает уровень активности и степень независимости жизни, к которой мы готовим детей с интеллектуальными нарушениями, учитывая их возможности и ограничения. «Академический» компонент рассматривается в структуре образования как **накопление потенциальных возможностей для их активной реализации в жизни**. Компонент «жизненной компетенции» рассматривается в структуре образования как **овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми ребенку в повседневной жизни на данный момент развития**. Если овладение академическими знаниями в основном направлено преимущественно на обеспечение его будущей реализации, то формируемая жизненная компетенция создает условия для развития отношений с окружающим миром. При этом движущей силой развития жизненной компетенции становится также опережающая имеющиеся возможности ребёнка интеграция в более сложное социальное окружение.

Напомним, что мы представляем компетентность как личностную характеристику, которая определяет способность решать жизненные проблемы и задачи в конкретных ситуациях, адекватно социально-культурным и социально-экономическим условиям общества.

В случае людей с интеллектуальными нарушениями понятие «жизненная компетентность» рассматривается как личностное качество, проявляющееся в способности применять полученные знания и умения в новых условиях, творчески использовать их для достижения личностно значимых целей.

#### Литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Алехина С. В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики // Психологическая наука и образование. 2014. Том 19. № 1. С. 5–16.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42
5. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллективная монография / под ред. проф. В. А. Козырева и проф. Н. Ф. Родионовой. СПб, 2004. 392 с.

## Психолого-педагогическая экспертиза образовательной среды

Дроздова Екатерина Алексеевна, магистрант

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*В статье рассматриваются результаты исследования методики векторного моделирования и определения качественных характеристик образовательной среды (по В. А. Ясвину). Показано, что результат диагностики может быть использован для анализа и коррекции развития образовательной среды.*



**Ключевые слова:** образовательная среда, типология образовательной среды, векторное моделирование образовательной среды, экспертная оценка учащимися и учителями образовательной среды

В процессе реформ последних лет ситуация в школьном образовании изменилась радикально. В настоящее время экспериментирование в сфере начального и среднего образования представлено самыми разнообразными направлениями: авторскими программами и учебниками, уровневой дифференциацией учебного содержания и дифференциацией детей по способностям, инновационными педагогическими технологиями, индивидуальными и групповыми формами организации процесса обучения, изменением системы оценок и оценивания [1].

Тем самым, школы приобрели значительно большую свободу и самостоятельность, при этом возросло число и разнообразие внутренних задач, которые смогла ставить перед собой и решать различными средствами каждая конкретная школа.

В силу этого становится необходимым достоверная информация о состоянии условий среды, в которой происходит образовательный процесс.

Одним из способов психолого-педагогического анализа образовательной среды является экспертиза, которую можно считать не только источником получения достоверной информации, требующей специальной подготовки и наличия профессиональных знаний, но и важнейшей составляющей управленческого процесса в образовании.

В настоящее время образовательная среда понимается как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности [2].

По мнению В. А. Ясвина данное понятие можно рассматривать как систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [3].

Однако успешное становление личности возможно при условии обеспечения в образовательной среде комплекса возможностей для развития свободной и активной личности, при этом необходима диагностика потенциала среды и отнесение ее к определенному типу, определение ее ключевых качественных характеристик, выявление условий ее совершенствования, моделирование векторов развития.

Обобщив опыт ведущих педагогов и их понимание воспитательной роли школьной среды, В. А. Ясвин разработал методику экспертной оценки образовательной среды, которая предполагает построение системы координат, состоящей из двух осей: 1) «свобода — зависимость»; 2) «активность — пассивность», и назвал ее методикой векторного моделирования. Для построения в этой системе координат вектора, соответствующего тому или иному типу образовательной среды, необходимо на основе психолого-педагогического анализа данной среды ответить на шесть диагности-

ческих вопросов. Три вопроса направлены на определение наличия в данной среде возможностей для свободного развития личности и три вопроса — возможностей ее активности. Ответ на каждый вопрос позволяет отметить на соответствующей шкале («активности», «пассивности», «свободы», «зависимости») один пункт.

«Активность» понимается как наличие у учащихся таких свойств, как инициативность, стремление к чему-либо, упорство в этом стремлении, борьба личности за свои интересы, отстаивание этих интересов и т. д. «Пассивность» в свою очередь, понимается как отсутствие этих свойств. «Свобода» связывается здесь с независимостью суждений и поступков, свободой выбора, самостоятельностью, внутренним локусом контроля и т. п. И, наконец, «зависимость» понимается как приспособленчество, рефлексивность поведения, связывается с внешним локусом контроля.

По итогам ответов на диагностические вопросы в системе координат строится соответствующий вектор, позволяющий типологизировать и характеризовать данную образовательную среду, что впоследствии позволяет корректировать ее в соответствии с задачами образовательного характера и социализации.

На основе такой диагностики анализируемая образовательная среда может быть отнесена к одному из четырех базовых типов:

- «догматическая образовательная среда», способствующая развитию пассивности и зависимости обучающегося;
- «карьерная образовательная среда», способствующая развитию активности, но и зависимости;
- «безмятежная образовательная среда», способствующая свободному развитию, но и обуславливающая формирование пассивности;
- «творческая образовательная среда», способствующая свободному развитию активного обучающегося [3, с. 47].

Исследование восприятия образовательной среды учащимися и учителями проводилось с помощью методики векторного моделирования В. А. Ясвина.

Рассмотрим результаты оценки образовательной среды МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н. М. Рубцова». В качестве респондентов были задействованы 35 человек, из них 21 ученик 3-го класса и 14 учителей, работающих на ступени начального общего образования.

На основании проведенного исследования было выявлено, что по мнению 24 % учащихся в образовательном учреждении преобладает творческая среда, 10 % учащихся воспринимают среду как карьерную среду активной зависимости, 14 % учащихся — как типичную карьерную среду, а остальные 52 % учащихся соотносят среду с карьерной средой зависимой активности.

По данным опроса учителей, можно сказать, что педагоги немного иначе воспринимают образовательную среду. Большинство, 57 % учителей, определили ее как творческую. Остальные педагоги, а их 43 %,

считают, что преобладает карьерная среда зависимой активности.

Далее представим анализ параметров образовательной среды. Для наглядности результаты показаны на рисунке 1.

## Параметры образовательной среды

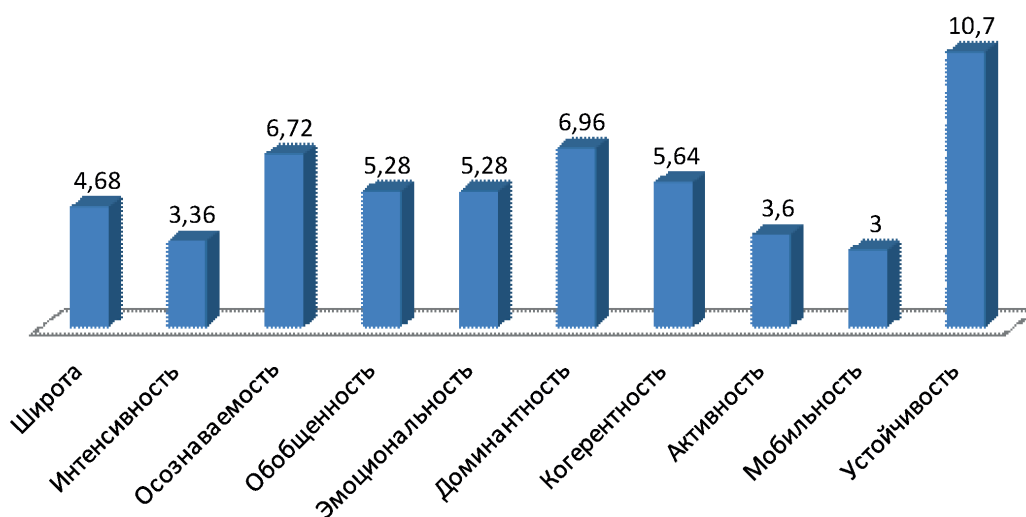


Рис. 1. Результаты параметров образовательной среды МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н. М. Рубцова»

Из рисунка 1 видно, что такой параметр как устойчивость имеет высокий показатель. Данный результат говорит об отсутствии текучести кадров, состав педагогов стабилен, большинство родителей и учителей в свое время окончили данное учебное заведение.

Такие параметры как осознаваемость, обобщенность, эмоциональность, доминантность и когерентность находятся на среднем уровне. Данные показатели требуют стабилизации и дальнейшего развития.

Подробнее остановимся на параметрах, которые можно отнести к низкому уровню в образовательной среде МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н. М. Рубцова».

Так, широта образовательной среды данного учебного заведения находится на низком уровне. У школы есть возможность, чтобы организовать экскурсии в пределах своего населенного пункта, однако поездки в другие города являются возможными не для всех учащихся. Так как школа находится в сельской местности обмен педагогами и учащимися не производится. В школе имеется полный набор необходимых методически и технически оснащенных специализированных помещений. В школе множество кружков, секций, клубов по интересам, в которых каждый учащийся может заниматься совершенно бесплатно. Родители активно привлекаются к воспитательной работе школы, участвуют в различных мероприятиях вместе с детьми (походы, веселые старты, праздники). А также школу иногда посещают гости (ветераны, местные власти) выступают с рассказами перед учащимися и педагогами.

Интенсивность образовательной среды также имеет низкий показатель. Это характеризуется, прежде всего, тем, что требования к знаниям учащихся, как правило, не превышают требований госстандарта. Лишь некоторые педагоги на отдельных уроках используют интерактивные формы и методы. На уроках занятия проходят достаточно интенсивно, при этом учителя стараются дать минимум домашнего задания, как правило, после уроков учащиеся уходят из школы. На период летних каникул для детей организуются лагеря, спортивные площадки, походы.

Социальная активность образовательной среды на низком уровне в силу того, что ученики не достигли известности за рубежом, школа не создает специальные буклеты, которые рассказывали бы о данной образовательной организации, помимо образовательных услуг, школа не выпускает на рынок больше никаких других товаров и услуг.

Мобильность образовательной среды имеет низкий показатель, отчасти потому, что в образовательном учреждении в основном используются только традиционные учебники, задачки, хрестоматии и наглядные пособия. Новые учебные курсы обеспечиваются за счет дополнительной нагрузки педагогов, которые самостоятельно осваивают их методику и структуру, что снижает качество образования.

Таким образом, согласно анализу параметров образовательной среды и методике векторного моделирования можно сделать вывод, что МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н. М. Рубцова» можно отнести к карьерной образовательной среде. Данная среда способствует развитию

активности, но и зависимости ребенка. Можно сказать, что в данной школе учениками ресурсы среды используются интенсивно, но не так активно, как в творческой среде. Учащиеся достаточно активны и мотивированы, чтобы брать из среды то, что им предлагается.

Тем самым, результаты проведенного исследования убеждают в необходимости специальной работы, направленной на повышение уровня компетентности педагогов, в вопросах понимания, изучения, создания образовательной среды.

Поэтому далее нами была разработана опытно-экспериментальная программа повышения квалификации педагогов по проектированию образовательной среды.

Цель программы заключается в проведении систематической работы по проектированию образовательной среды в МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н. М. Рубцова».

Задачи программы:

- совершенствовать УВП школы в условиях использования современных образовательных технологий каждым учителем;

Литература:

1. Лактионова Е. Б. Аналитический обзор основных подходов к психологической экспертизе образовательной среды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 18.02.2017).
2. Тарасов С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 18.02.2017).
3. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

## Использование мультимедийных средств обучения на уроках истории в специальной (коррекционной) школе

Ибрагимова Алие Рустемовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Русановская Анастасия Валерьевна, студент

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферполь)

История — это, пожалуй, единственный предмет в системе образования, который за последние годы перенес кардинальные изменения как в плане взглядов на сам предмет, так и на методику его преподавания. Новые учебники и программы разных авторов предлагают разную трактовку и свое видение предмета. При традиционном подходе к изучению предмета основная нагрузка падает на слуховой канал, тогда как зрение, на которое в естественных условиях приходится 80 % поступающей информации, хронически остается недогруженным, а это важнейший вид памяти, который несет ответственность за запоминание и усвоение материала. Большой объем информации, который все труднее обрабатывать вручную, отсутствие интереса к предмету — все это заставляет учителя-дефектолога искать новые методы работы, и помочь ему может использование на уроке мультимедийные средства обучения [3].

- осуществлять психолого-педагогическую поддержку педагогам, школьникам, родителям;
- разработать рекомендации, направленные на совершенствование образовательной среды.

Координацию деятельности по управлению реализацией программы осуществляет администрация школы.

На основе реализации программы ожидается:

1. Внедрение в широкую практику информационно-коммуникационных технологий, овладение каждым педагогом практическими навыками работы на ПК.
2. Активное включение в образовательную среду педагогов, учащихся, родителей.
3. Интерактивное образование — каждому ученику.
4. Повышение мотивации деятельности учащихся и педагогов.
5. Построение целостной системы мониторинга качества образования в школе.
6. Повышение профессионального уровня педагогов в соответствии с современными задачами в образовании.

Применение в процессе обучения мультимедийных технологий, способствует частичному решению данной проблемы. Современный образовательный процесс предполагает развитие у учащихся творческих способностей. Решению данной задачи способствует развитие проектных технологий в изучении истории. В данном случае мультимедиа, изначально предназначенные для создания информационных продуктов различного рода (презентаций и т. п.) и обладающие огромным творческим потенциалом, становятся эффективным инструментом в руках учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии *способны*:

- вовлекать учащихся в процесс обучения;
- делать из пассивных слушателей активных деятелей;
- стимулировать познавательный интерес к истории;
- придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер;

- во многом способствовать обновлению содержательной стороны предмета история;
- индивидуализировать процесс обучения;
- развивать самостоятельную деятельность школьников.

Повышается интенсивность учебного процесса, уровень развития психологических механизмов (воображения, памяти, внимания), активизируются мыслительные процессы.

Наиболее удобными программами являются Power Point, Paint, Microsoft Office Publisher из пакета Microsoft Office. Такой выбор объясняется, прежде всего, распространенностью данного пакета и его практичностью — любой человек имеющий представление о хотя бы одном продукте пакета, быстро может освоить работу и в других программах.

*Power Point* позволяет и преподавателю, и ученику стать разработчиком собственного программного продукта. Использование компьютеров в учебной деятельности является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его учения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона.

*Использование презентаций.* В презентации учитель показывает выигрышные яркие стороны темы, эффективные иллюстрации, подборки электронных исторических карт, портретов, цитат. На экране педагог проектирует определения, которые ребята списывают в тетрадь, тогда как учитель, не тратя время на повторение, успевает донести до учащихся большой объём учебного материала, провести индивидуальную работу.

*Флипчарты.* Особенность использования этого ресурса заключается в том, что преобразованный из презентации, он может быть отредактирован, изменён прямо во время урока, «на ходу». Используются возможности «подъёма блоков — частей фраз» по принципу «правильно-неправильно». Из беспорядочного набора дат, имен, терминов составляется верное суждение или точный исторический факт.

*Создание видеотеки.* Многочисленные краеведческие проекты, материалы полевых экспедиций могут быть сосредоточены в школьной медиатеке. Под руководством педагога монтируются фильмы, создаются электронные и традиционные фотоальбомы. В школьной медиатеке могут быть DVD со следующими фильмами: «Школьные праздники», «Вспоминают ветераны», «Мой край. Моя Малая Родина», «Исторические памятники нашего края» и др.

Одно из самых распространенных электронных устройств, применяемых сейчас в школе — *интерактивная доска*. С помощью такой доски учитель может продемонстрировать учащимся графики, диаграммы, карты, таблицы.

*Табличные процессоры или электронные таблицы* предназначены, в основном, для обработки числовых данных. Тем не менее, возможности табличного процессора Excel в процессе обучения истории так же весьма разно-

образны. С помощью этого офисного приложения, можно создавать графики и диаграммы. Excel позволяет обрабатывать статистические данные экономического и социологического характера, проводить сравнительный анализ таких данных и пр [4].

В целом, применение мультимедийных технологий и систематическое использование ПК в процессе преподавания истории приводит к следующим результатам:

- 1) повышение уровня использования наглядности на уроке;
- 2) повышение производительности урока;
- 3) установление межпредметных связей с основами информатики, литературы и др.;
- 4) возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством преподавателей информатики и истории.

А самое главное — у учеников меняется отношение к ПК как к дорогой, увлекательной игрушке. Ребята начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы в любой области человеческой деятельности.

Понимание и усвоение исторических знаний — связанные между собой процессы. Прочность и глубина усвоенных знаний напрямую зависит от степени понимания изучаемого материала. Изучаемые на уроках события и явления отдалены от настоящего времени на годы, десятилетия, века, следовательно, с трудом воспринимаются учениками вспомогательной школы, нередко остаются абстракциями.

Первостепенные процессы при восприятии исторических знаний — отвлечение и обобщение. Учитывая, что данные процессы являются основным недостатком познавательной деятельности умственно отсталых, можно понять сложность обучения историческому материалу наших учащихся [1].

Чтобы помочь учащимся с нарушением интеллекта усвоить минимум исторических знаний, предусмотренных программой, учитель должен продуманно организовать их деятельность на уроке. Для этого ему необходимо четко представлять особенности усвоения исторических знаний учащимися вспомогательной школы [2].

На наш взгляд, на уроках истории могут быть использованы следующие средства мультимедийных технологий:

- текст (демонстрируемый на экране);
- звук;
- графическое изображение;
- флипчарты;
- подбор иллюстративного материала к уроку;
- диафильмы, фрагменты видеofilмов;
- презентации (на наш взгляд — наиболее эффективное средство повышения навыка обучения истории, так как может сочетать в себе все вышеперечисленные средства, в любых необходимых на данный момент урока сочетаниях).

При создании слайдов необходимо учесть ряд основных требований:

— Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.

— Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Лаконичность — одно из исходных требований при разработке учебных программ.

— Предпочтительнее выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащимся необходимо понять и запомнить, прочитывать их вслух во время демонстрации презентации.

— Размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяется необходимостью их четкого рассмотрения с последнего ряда парт.

— Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.

— Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, иметь максимальный равномерно заполнять все экранное поле, а также быть достаточно четкими и понятными для данной категории учащихся.

— Нельзя перегружать слайды зрительной информацией.

— На просмотр одного слайда следует отводить достаточное время, чтобы учащиеся могли сконцентрировать внимание на экранном изображении, проследить последовательность действий, рассмотреть все элементы слайда, зафиксировать конечный результат.

— Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

Для обеспечения эффективности учебного процесса необходимо:

— избегать монотонности, учитывать смену деятельности учащихся по ее уровням: узнавание, воспроизведение, применение;

— ориентироваться на развитие мыслительных (умственных) способностей ребенка, т. е. развитие наблюдательности, ассоциативности, сравнения, аналогии, выделения главного, обобщения, воображения и т. п.

— дать возможность успешно работать на уроке с применением компьютерных технологий и сильным, и средним, и слабым учащимся;

— учитывать фактор памяти ребенка (оперативной, кратковременной и долговременной). Ограниченно следует контролировать то, что введено только на уровне оперативной и кратковременной памяти.

Таким образом, все этапы урока истории можно значительно обогатить такими средствами мультимедийных технологий, как презентации, диафильмы, видеофильмы, анимации, графические изображения, иллюстрации, аудио-файлы, текстовая информация, представленная на экране. Однако, учителю истории, использующему мультимедиа на уроках, не следует забывать, что в основе любого учебного процесса лежат педагогические технологии.

#### Литература:

1. Голикова, Е. Т. Особенности понимания исторического материала учащимися старших классов вспомогательной школы // В сб.: Вопросы обучения и воспитания умственно отсталых школьников / отв. ред. Г. И. Данилкина. — Л., 2001. — С.16–23. 9
2. Изучение исторического и обществоведческого материала в старших классах вспомогательной школы (Методические рекомендации для вспомогательной школы) / сост. Б. П. Пузанов. — М.: 1996. — С. 88–91. 13
3. Румянцев, В. Б. Всемирная история в Интернете // Преподавание истории и в школе. 2002 № 8. — С.75–77. 22
4. Чернов, А. В. Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. 2001 № 8. — С.22–26. 25

## Teacher and learner positioning in the adult ESL literacy classroom

Bragimova Shakhnoza Turgunovna, assistant

Tashkent University of Information Technologies named after al-Khwarizmi (Uzbekistan)

*This paper analyzed the influence of a teacher's self-positioning on learners in an adult English classroom. It is argued that this factor plays an important role in determining the learners' levels of engagement and participation in classroom learning activities*

**Keywords:** *behavior, identity research, self-positioning, interactive positioning, culturally relevant pedagogy*

Despite there being a growing body of literature on different aspects of adult literacy for English language learners, the emphasis has primarily been on the linguistic

rather than the social and cultural needs of low-literate adults (McKay & Wong, 1996). Additionally, there has been limited research into the influence of classroom teachers' approaches

on the participatory practices of language learners (Yoon, 2005).

A relatively new direction in language teaching research, positioning theory provides a theoretical perspective for work on learners' participatory behaviours and identity formation in the classroom. Positioning theory adds a new and valuable dimension to the field of identity research in language education, marking a move towards "dynamic theories and methods and away from static and essentialist approaches" (Yamakawa et al., 2005: 20).

There are two modes of positioning which are relevant. One is intentional self-positioning, "reflexive positioning", where individuals deliberately position themselves according to their world views (Davies & Harré, 1990: 48). Individuals' self-positioning guides the way in which they act and think about their roles, responsibilities and activities in a given context. In the same way, teachers' self-described beliefs help to explain how they position themselves in the classroom. For example, while some teachers may see themselves as linguistic facilitators based on their beliefs about their learners' needs, others may view their role in more social terms, such as offering learners exposure to the wider social community. Whatever position teachers adopt, that positioning guides them in their interactions with learners in the classroom.

The other mode of positioning is interactive positioning. It is based on the premise that social phenomena always occur in relation to other people, and that what an individual says positions another (Davies & Harré, 1990: 48). Interactive positioning therefore tells us how and why the same person may position herself differently in different contexts. Furthermore, such a perspective implies that positioning people in particular ways limits or extends what those people can say and do (Adams & Harré, 2001). It has been further asserted that positioning individuals as deficient may deny them the right to correct their cognitive performance and that, conversely, positioning them as intelligent may allow them the possibility to improve performance (Harré & Moghaddam, 2003).

These characteristics of interactive positioning, along with teachers' self-positioning, can help us to understand how teachers position ESL literacy learners in their classrooms. Teachers can intentionally or unintentionally position students in more positive or more negative ways through their pedagogical approaches. This in turn affects students' self-positioning. It thus seems evident that teachers' positioning of their learners as intelligent, and being responsive to their learners' specific needs, are crucial factors for learners to be able to view themselves positively and participate meaningfully in classroom activities.

Researchers point to the suitability of identity research as a lens through which to investigate language learning

in the classroom, highlighting the theoretical constructs of investment and imagined communities (see, e. g., Norton & Toohey, 2011). Investment is a construct conceptualised by French sociologist Pierre Bourdieu. It can be used to describe how learners' desire to learn English is often ambivalent, and heavily influenced by their social and historical context. If learners "invest" in the target language, they do so with the understanding that they will gain a wider range of symbolic and material resources, such as an elevated status or a better-paying job. Investment is a construct deriving from the assumption that language learners have multifaceted identities that change across time and space and which become manifested in different forms of social interaction. Investment therefore links a learner's desire and commitment to learning a language to their changing identity (Norton, 2010). For example, even if highly motivated, a learner may nevertheless have little investment in the language practices of a classroom that she or he perceives as elitist or sexist.

For many learners, the target language community presents what has been referred to as "a community of the imagination", offering a wider range of identity positions to choose from in the future (Norton, 2010; Norton & Toohey, 2011: 415). It therefore extends to learners the possibility to enhance their social networks and achieve more social power in the community. Such potential takes on added salience for very low-literate adult learners in Australia, many of whom are newly arrived migrants with refugee backgrounds and are thus actively involved in negotiating new social, cultural and economic identities.

The phrase "culturally relevant pedagogy" was coined to describe teaching practice that addresses learners "intellectually, socially, emotionally and politically by using cultural referents to impart knowledge, skills and attitudes" (Ladson-Billings, 1994: 108). Such an approach implies that the teacher needs to create a bridge between the learner's home and school life, while still meeting curriculum and policy requirements (Coffey, 2008). In doing so, teachers also need to draw on learners' unique backgrounds, situated knowledge and life experience to inform their lessons and teaching practices and classroom management.

Research suggests that teachers' backgrounds are influential in determining the way they conceptualise their roles in relation to their learners (Stritikus, 2003). Inclusive self-positioning of a teacher serves as a link to the broader social community appeared to affect her pedagogical choices of socially and culturally inclusive lesson content. In view of these findings, it can be said that establish a link between the teacher's pedagogical approach and the learner's participatory behaviour in the classroom has been established.

#### References:

1. Adams, J. L. & Harré, R. (2001). Gender positioning: A sixteenth/seventeenth century example.
2. *Journal for the Theory of Social Behaviour* 31 (3), pp. 331–338.

3. Coffey, Heather. (2008). Culturally relevant teaching. Retrieved from <http://www.learnnc.org/lp/pages/4474>.
4. Davies, B. & Harré, R. (1990). Positioning: The discursive production of selves. *Journal for the Theory of Social Behaviour* 20 (1), pp. 43–63.
5. Davies, B. & Harré, R. (1999). Positioning and personhood. In R. Harré & L. van Lagenhove (eds),
6. Positioning theory: Moral contexts of intentional action, Malden, MA, Blackwell, pp. 32–52.
7. Harré, R. & Moghaddam, F. (2003). The self and others: Positioning individuals and groups in personal, political and cultural contexts. Westport, CT: Praeger.
8. Ladson-Billings, G. (1994). The dreamkeepers: Successful teaching for African American students. San Francisco: Jossey Bass.
9. McKay, S. L. & Wong, S. C. (1996). Multiple discourses, multiple identities: Investment and agency in second-language learning among Chinese adolescent immigration learners. *Harvard Education Review* 66 (3), pp. 577–608.
11. Norton, B. (ed.) (1997). Language and Identity. Special issue of *TESOL Quarterly* 31 (3). Norton, B. (2001). Non-participation, imagined communities and the language classroom. In M.
12. Breen, (ed.), *Learner contributions to language learning: New directions in research*, London, Pearson, pp. 159–171.
13. Norton, B. (2010). Language and Identity. In N. Hornberger & S. McKay (eds), *Sociolinguistics and language education*, Bristol, Multilingual Matters, pp. 349–369.
14. Norton, B. & Toohey, K. (2011) State-of-the-Art article: Identity, language learning and social change, *Language Teaching* 44 (4), pp. 412–446.
15. Stritikus, T. T. (2003). The interrelationship of beliefs, context and learning: The case of a teacher reacting to language policy. *Journal of Language, Identity and Education* 2, pp. 29–52.
16. Yamakawa, Y., Forman, E. & Ansell, E. (2005). Role of positioning: The role of positioning in constructing an identity in a third grade mathematics classroom. In K. Kumpulainen, C. E. Hmelo-Silver & M. Cesar (eds), *Investigating classroom interaction: Methodologies in action*, Rotterdam, Sense Publishers, pp. 179–201.
17. Yoon, B. (2008). Uninvited guests: The influence of teachers' roles and pedagogies on the positioning of English language learners in the regular classroom. *American Educational Research Journal* 45 (2), pp. 495–522.

## Изучение истории развития дизайна костюма в учебном процессе

Исахожаева Насиба Анваровна, старший преподаватель  
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности (Узбекистан)

*О важности вопроса исторического подхода в формировании будущих дизайнеров на занятиях спецпредметов. В статье рассматривается формирование исторических знаний в теоретическом плане, и использование их в процессе обучения является дидактическим принципом и важным элементом гуманизации образования будущих дизайнеров.*

**Ключевые слова:** исторический подход, дизайн, дизайн костюма, мастера моды, модельер, художник-модельер

*About importance of a question of the historical approach in formation of the future designers on employment special subjects. In article formation of historical knowledge in the theoretical plan is considered, and their use in the course of training is a didactic principle and the important element of a humanisation of formation of the future designers.*

**Keywords:** the historical approach, design, design of a suit, the master of a fashion, the fashion designer, the artist-fashion designer.

Искусство не может развиваться на пустом месте, будучи оторвано от своих исторических корней. Подлинное, прогрессивное новаторство осуществляется только на основе глубокого и критического усвоения традиций, бережного отношения к художественному наследию.

В учебно-воспитательном процессе по методике обучения рисунка студентов-дизайнеров, когда изучаемое изображение, а также предметы, явления, события, связанные с познанием его, рассматриваются в их возникновении

и развитии, во взаимосвязи с другими веществами, предметами, явлениями, событиями.

Использование исторических сведений в процессе обучения является дидактическим принципом и важным элементом гуманизации образования, способствует развитию познавательного интереса. Познавательные процессы [13] (восприятие, память, мышление, воображение) входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ту или иную ее эффективность. Познавательные процессы позволяют человеку намечать заранее

цели, планы и содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий управлять ими по мере выполнения. От уровня развития познавательных процессов учащегося зависит легкость и эффективность его учения.

Реализации исторических сведений в учебно-воспитательном процессе следует понимать историческим подходом. Необходимо подчеркнуть, что достижения современной культуры дизайна — это результат длительного исторического пути ее развития, продукт общественно исторической практики.

Наша задача — повысить интерес используя не только фактический материал, но и разнообразную интересную и познавательную информацию как о деятельности самых талантливых мастеров моды, так и о их истории.

Системный, историко-логический подход к изучению (от истории к теоретическим основам и фактическому материалу) позволяет сформировать полноценную, целостную картину изучаемого, показать и доказать его важность. Все это в совокупности позволяет развить полноценную личность.

В традиционном плане обучения содержится очень важное требование логичности, последовательности и преемственности, когда каждое последующее знание или умение базируется на предшествующем и продолжает его.

Психология доказала, что в обучении сохраняются основные этапы исторического процесса познания.

В целом исторические факты должны:

- быть органически связанными с программным материалом, способствовать его осознанию и закреплению в памяти;
- знакомить с научным методом — переходом «от незнания к знанию, от неполного и неточного знания к более полному и точному»;
- знакомить с движущими силами развития науки — внутренней логикой ее развития и социальным заказом;
- побуждать интерес к науке.

Методисты отмечают, что использование принципа историзма в освоении основы дизайна костюма имеет воспитательное значение. И наши мнения, огромное воспитательное значение имеет описание роли выдающихся мастеров моды.

Мы считаем, что включение в содержание учебного предмета некоторых сведений из истории дизайн костюма имеет большое образовательное и воспитательное значение. Главная задача методики состоит в правильном определении объема исторического материала и способов его использования.

Сегодня многие теоретики и практики дизайна говорят о предназначении дизайна как смыслообразующей деятельности. «Дизайн — это противоположность случайности» (Д. Лауэр, С. Пентак «Основы дизайна») [14] «Продукт дизайна — это сплав формы и содержания, реализация

и уникальное воплощение изначальной идеи» (Рэнд в своей книге «Дизайн: форма и хаос») [15] и многие другие.

Расцвет дизайна костюма в нашей стране наблюдается 20-е годы XX столетия. Впервые была поставлена задача изготовления массовой, общедоступной одежды высокого качества. С этой целью при отделе ИЗО Наркомпроса была создана мастерская современного костюма, которую возглавила Надежда Ламанова — известный не только в России, но и за рубежом модельер и театральный художник.

А в 1923 году открылось первое ателье моды, которое занималось изготовлением одежды для индивидуальных заказчиков. В этом же году начал издаваться журнал по вопросам культуры одежды «Ателье мод». Все эти новообразования стали своего рода центром искусства моделирования и теории бытового костюма в нашей стране.

Разрабатывая теоретическую программу по моделированию и художественному проектированию одежды, Ламанова в 1922 году писала: «Костюм есть одно из самых чутких проявлений общественного быта и психологии... У него есть служебное назначение, связанное с нашим образом жизни и с нашей работой, поэтому он должен не только не мешать, но и помогать ему (человеку)».

Современные дизайнеры и производители одежды опираются в своей деятельности на использование самых новых материалов и самых передовых технологий. В результате одежда максимально избавляется от диктата отдельной личности, превращается в предмет высокой технологии, где на первый план выдвигается совершенная функция.

Но какой бы функциональной ни была мода, какими бы рациональными приемами ни руководствовался дизайнер, он всегда остается изобретателем и художником, творчество которого всецело посвящено человеку.

История костюма знает имена французских художников, внесших значительный вклад в развитие искусства костюма, теорию и практику моделирования: Габриэль Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден. Однако сегодня и русское искусство моды имеет выдающихся мастеров. Это Н. П. Ламанова, А. А. Левашова, Р. В. Захаржевская, В. М. Зайцев.

На примере деятельности самых талантливых творцов моды мы увидим, как многогранна, непроста и интересна работа художника-модельера.

**Габриэль Бонёр (Коко) Шанель** — французский модельер, основавшая модный дом Chanel и оказавшая существенное влияние на европейскую моду XX века. Стиль Шанеля, способствовал упрощению женского костюма, свойственно заимствовав элементов традиционного мужского гардероба. Она привнесла в женскую моду приталенный жакет и маленькое чёрное платье; из аксессуаров наиболее известными стали сумка на цепочке и крупная бижутерия — в первую очередь броши-камелии и искусственный жемчуг. Её духи Chanel No.5 стали парфюмерным бестселлером XX века.

С именем Г. Шанель связана мода всего XX века. В ее руках повседневный женский костюм стал произведением искусства. Она обладала, как говорят модельеры, на ред-



кость хорошим чутьем на ткань: безошибочно могла оценить материал и умело использовать его. Ткань диктовала художнице форму, рисунок модели. Свой вкус и талант Шанель развивала, рассматривая старинные французские, голландские, испанские портреты, где блеск украшений на темных одеждах, игра плавных рельефных швов сочетались с исключительной созвучностью туалетов и души портретируемого. Все это Шанель вобрала в свое искусство. Она стала противницей временной моды. Целью всей жизни ее было создание в одежде международного стиля. И художница достигла этого: имя Шанель перешагнуло границы Франции и стало показателем стиля одежды. Мы говорим: «костюм Шанель», «платье Шанель», «пальто Шанель», подразумевая при этом модели, имеющие определенные черты: прямой силуэт, мягкая обработка, длина, закрывающая колени, пестроткань или ткань в клетку, шлицы на спине и низках рукавов. Обязательна в моделях традиционная отделка — декоративная тесьма или шнур по краю деталей, металлические пуговицы.

Другой творческий принцип выражен в высказывании Кристиана Диора: «Руководствуюсь я прежде всего формой. Основой всего является фигура. Искусство модельера состоит в том, чтобы установить и уравновесить совокупность форм, подчеркивающих эту фигуру». Диор большое внимание уделял аксессуарам, особенно шляпам: «От шляпы до туфель силуэт является одним целым... По-моему, женщина без шляпы не одета... Шляпа завершает линию костюма». Модели Диора красивы не только внешне, он всегда старался сделать их удобными, функциональными. Свойственные стилю Диора женственность, мягкость, четкость форм будут вечно применимы к любой моде, какие бы изменения она ни претерпевала.

Пьер Карден не только модельер, но и прекрасный конструктор. Конкуренты совсем растерялись, когда Карден первым из западных модельеров, почувствовав требование времени, взялся создавать не только единичные модели для аристократок и кинозвезд, но и образцы для промышленности, выпускающей серийную одежду. Многие потом последовали его примеру. Известен Пьер Карден и как художник театрального костюма. Так, например, он выполнял сценические костюмы Майи Плисецкой для балетов «Анна Каренина» и «Чайка».

Национальными особенностями русского костюма связано с именем художницы Надежды Петровны Ламановой. Она впервые обратила внимание на то, что создание бытового костюма — «подлинный творческий процесс, искусство с большой буквы, более важное, чем многие другие, ибо, формируя облик каждого человека, оно является самым массовым». Н. Ламанова прекрасно чувство-

вала материал, словно скульптор, искусно лепила форму из куска ткани. Создавая новые формы костюма, Ламанова умело сочетала существующее направление советской моды с национальными особенностями русского костюма. Это и принесло художнице славу на выставке в Париже, где в 1925 году ее модели были удостоены высшей награды «Гран-при». Талантливо работала она и в области театрального костюма.

Много сделала для развития массовой моды и моделирования одежды промышленного производства Алла Александровна Левашова — новатор и энтузиаст, рассматривавшая костюм как средство эстетического воспитания.

Одной из первых начала готовить специалистов в стенах Московского текстильного института на факультете прикладного искусства Раиса Владимировна Захаржевская. Художники по костюму, которые сегодня трудятся в Домах моделей, кино- и телестудиях страны, благодарны факультету, а также Раисе Владимировне. Был ее учеником и В. М. Зайцев, который оригинально использует в своем творчестве богатое наследие исторического и народного костюма.

Творчество модельеров этого периода объединяет аккуратность исполнения, внимание к деталям и огромный талант. Модельеры были первыми в мире моды, их изделия были оригинальными, яркими и светлыми.

Итак, пример работы известных мастеров убеждает, что модельер — это и живописец, и скульптор, и график. К этой профессии, на мой взгляд, надо готовить себя с детства: познавать изобразительную грамоту, развивать чувство цвета, иметь склонности к лепке. Иногда ребятам кажется, что достаточно лишь одного — умения шить. Но это не совсем так, хотя портновское мастерство немаловажно для формирования многогранного специалиста — художника-модельера.

Умело используя художественную форму для воплощения конкретного замысла, художник-модельер создает произведение, демонстрирующее не только внешнюю красоту модели. С помощью пятнового решения наиболее убедительно можно выявить форму костюма, остроту силуэта. Линейное решение как бы разъясняет внутреннее содержание костюма — композицию, конструктивные особенности, характер деталей. В результате замысел художника точнее претворяется в реальность — одежду, которую мы носим.

Сегодня, профессия дизайнер-модельер одежды считается престижной. Растет число студентов, выбирающих учебу и работу в сфере индустрии моды в качестве своей основной специальности. Институты по всему миру проводят курсы и стажировки, направленные на повышение квалификации в сфере дизайна модной одежды.

#### Литература:

1. Каримов И. А. Высокая духовность — непобедимая сила. — Т.: Узбекистан, 2008.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.

3. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Моделирование и конструирование женской одежды. М., Легпромиздат, 1994.
4. Глазычев, В. Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. — М.: Искусство, 1970. — 191 с.
5. Горина Г. С. Моделирование формы одежды. М., Легкая и пищевая промышленность, 1982.
6. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учебное пособие / М.: Изд-во Омега-Л, 2015. — 256 с.: ил.
7. Козлова Т. В., Рывинская Л. Б., Тимашева З. Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М., Легпромиздат, 1990.
8. Нигматова Ф., Хасанбаева Г., Исаева И. Специальное рисование и графика костюма. (на узб.яз.). Ташкент, Изд. — «Янги аср авлоди», 2007. — 196 с.
9. Степанищев А. Т. История: методология научного исследования и преподавания. М., 2009.
10. Хасанбаева Г. К., Шомансурова М. Ш. Специальная композиция. (на узб.яз.). Ташкент, Изд. — «Янги аср авлоди», 2007. — 166 с.
11. Шанель. Коко Шанель. Жизнь, рассказанная ею самой / пер. с фр. Н. Павлицевой. — М.: Яуза-пресс, 2011. — 312 с.
12. Шелестова Е. С. Технология формирования креативности студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки: автореф... канд. пед. наук / — Москва, 2014. — 22 с.
13. Кузин В. С. Психология. М.: АГАР, 1997. — 304 с., ил. стр. 77.
14. Лауэр, Д. Основы дизайна. Лауэр Д., Пентак С. — СПб.: 2014. — 304 с.: ил. стр. 14.
15. Рэнд П., Дизайн: форма и хаос / Пол Рэнд; пер. с англ. И. Форонова. — М.: Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2013. — 244 с.: ил. Стр. 16.

## К вопросу об эмпирическом изучении уровня сформированности субъектности у старшеклассников

Каленов Андрей Алексеевич, аспирант  
Костромской государственной университет

*В статье представлено обобщение методического инструментария диагностики субъектности у старшеклассников, в соответствии с принятым автором пониманием субъектности. Приведено краткое описание модификации методики изучения структуры субъектности для применения на выборке подростков и старшеклассников. Описано основное содержание пакета методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старшеклассников, а также приведен краткий пошаговый алгоритм обработки данных и вывода интегрального уровневых показателя сформированности субъектности на основании полученных числовых значений отдельных компонентов.*

**Ключевые слова:** субъектность, компоненты субъектности старшеклассника, диагностика субъектности, методики диагностики субъектности старшеклассника

В современном мире в различных сферах жизни и деятельности личность как обладатель уникальных свойств и способов осуществления активности выходит на первый план. Само понятие личности, несомненно, является широко представленным в современной науке и любые трактовки в своем содержании включают одни и те же переменные и критерии определения: социальная обусловленность, включенность в социальное пространство (как принадлежность к определенному социуму и эффективное существование в нем), активность, осознанность, ответственность и пр. Единым в науке является и понимание личности как специфического социального продукта, что выражено в ставшей уже аксиомой фразе «личностью не рождаются, личностью становятся». Развиваясь в контексте определенного социокультурного и исторического пространства, личность является носителем определенных, свойственных им, взглядов, ценностей, норм, мировоззрения, морали. Однако, наряду

с понимаемым и принимаемым большинством понятием личности, в науке появляется категория субъектности, отсутствие единого понимания которой порождает некоторую терминологическую путаницу. Субъектность в самом общем определении является свойством личности, возникающем на определенном этапе ее развития как проявление способности быть субъектом. Вне личности субъектность не существует и является одной из ее ключевых характеристик. В качестве отличительных свойств субъекта, в свою очередь, исследователями выделяются различные единицы анализа и варианты методического обеспечения эмпирического исследования субъектности.

Категория субъектности рассматривается с точки зрения различных подходов и концепций как свойство, специфическая характеристика личности (Е. Н. Волкова, С. Д. Дерябо, В. А. Петровский, И. А. Серегина и др.), как функция личности по осуществлению определенного характера активности

(В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев, С. З. Гончаров, Н. В. Попова и др.), как высший уровень проявления способности к регуляции поведения (М. В. Ермолаева, П. В. Кондратьева, С. З. Гончаров, Н. В. Попова, А. К. Осницкий, В. А. Петровский, В. О. Татенко и др.), как предпосылка и способ развития личности (А. А. Бодалев) и пр. Общим для всех трактовок так или иначе является представление о субъектности как характеристике, присущей личности как социальному продукту и реализуемой исключительно в социальном пространстве в процессе проявления активности [2]. Проанализировав ряд описанных выше и иных (А. А. Бодалев, С. З. Гончаров, Н. В. Попова, С. Д. Дерябо, М. В. Ермолаева, П. В. Кондратьева, А. К. Осницкий, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев, В. О. Татенко и др.) моделей и подходов к определению субъектности и ее структуры, можно отметить некоторые общие моменты:

- 1) осознанная активность в отношении своего «Я», окружающего мира и деятельности признается центральной характеристикой субъектности;
- 2) принятие себя в качестве субъекта, обладающего определенными характеристиками (ответственности, относительной автономности, целостности, самостоятельности и пр.), а также признание права других быть субъектами и проявлять субъектные качества;
- 3) переживание ценности и уникальности собственного «Я» [2].

Само понимание категории «субъектность» может рассматриваться и как свойство личности, и как ее функция,

и как специфическая форма саморегуляции и осознанной активности. Обобщив результаты проведенного теоретического анализа, мы приняли следующее определение субъектности: *субъектность — это системообразующее центральное свойство личности, возникающее на определенном этапе ее развития и проявляющееся в специфически человеческом осознанном и активном отношении к окружающей действительности и самому себе. Структура субъектности включает: осознанность активности, способность к целеполаганию, саморегуляция деятельности и поведения, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях [2].*

В соответствии с предлагаемой нами технологией формирования субъектности у старшеклассников необходимым является отслеживание уровня сформированности субъектности на начальном и завершающем этапах работы по выделенным компонентам субъектности [3]. Сложности методического обеспечения заключаются в том, что единого инструмента диагностики субъектности личности на сегодняшний день не существует, однако возможным представляется использование пакета взаимодополняющих методик, результаты которых могут дать целостное представление о сформированности отдельных компонентов и субъектности в целом. Проведя тщательный анализ имеющихся в научной и методической литературе средств диагностики, мы сформировали следующий пакет методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старшеклассников (табл. 1).

Таблица 1. Содержание пакета методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старшеклассников

Компоненты субъектности	Исследуемые показатели	Методики
Осознанность активности, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях	Уровни активности, способности к рефлексии, свободе выбора и ответственности за него, осознания собственной уникальности, понимания и принятия другого, стремления к саморазвитию	Опросник изучения структуры субъектности Е. Н. Волковой, И. А. Сергиной ( <i>в нашей собственной модификации для подростков и старшеклассников</i> )
Субъективный контроль	Уровень и ориентация (внутренняя/ внешняя) субъективного контроля	Методика «Уровень субъективного контроля» Е. Ф. Бажина, Е. А. Голынкиной, Л. М. Эткинда.
Осознанная саморегуляция	Уровень развития осознанной саморегуляции деятельности и поведения	Опросник «Стиль саморегуляции поведения» В. И. Моросановой
Отношение к себе как к деятелю, способность к целеполаганию	Осознанность целей, удовлетворенность самореализацией, локус контроля (Я /жизнь), осмысленность жизни	Тест «Смысложизненные ориентации» (СЖО) Д. А. Леонтьева

В таблице 1 можно видеть, что сформированный нами пакет методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старшеклассников включил преимущественно широко известные, стандартизированные и надежные методики (методика «Уровень субъективного контроля» Е. Ф. Бажина, Е. А. Голынкиной, Л. М. Эткинда; опросник «Стиль саморегуляции поведения» В. И. Моро-

сановой; тест «Смысложизненные ориентации» (СЖО) Д. А. Леонтьева), останавливаться на которых отдельно в рамках данной статьи не целесообразно. Большинство составляющих субъектности (осознанность активности, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях) диагностируется, согласно предлагаемому

пакету, с помощью опросника изучения структуры субъектности Е. Н. Волковой и И. А. Серegiной [1; 4] в нашей собственной модификации. Рассмотрим далее содержательные аспекты данной методики и специфику произведенной нами модификации.

Опросник изучения структуры субъектности Е. Н. Волковой, И. А. Серegiной предназначен для взрослых (педаго-

гов) [1; 4]. Несмотря на то, что большинство утверждений опросника сформированы достаточно нейтрально и подходят для старшеклассников по смысловому наполнению, отдельные утверждения все же нуждались в корректировке. Приведем далее те пункты опросника, которые были модифицированы нами для использования на выборке старшеклассников (табл. 2).

Таблица 2. Модификация пунктов опросника изучения структуры субъектности Е. Н. Волковой, И. А. Серegiной для применения на выборке старшеклассников

Исходные пункты опросника	Модифицированная формулировка	Обоснование модификации
16. Вы человек независимый?	16. Умешь ли ты принимать решения, ориентируясь только на собственные предпочтения и внутренние потребности?	Независимость для старшеклассника чаще всего является ограниченной в силу материальной и моральной зависимости от родительской семьи, ограничений в силу возраста и пр.
24. Обладаете ли вы талантом руководителя?	24. Умешь ли ты руководить какой-либо деятельностью в группе сверстников?	На наш взгляд, для подростков и старшеклассников существует малое количество ситуаций, где может проявляться талант руководителя. Для простоты ответа на вопрос и сохранения его смыслового содержания нами была конкретизирована сфера руководства до группы сверстников.
28. Ваша работа соответствует вашим внутренним требованиям?	28. Твои занятия соответствуют твоим внутренним требованиям и потребностям?	Семантические единицы «работа» и «профессиональный» не соответствуют рассматриваемому возрастному диапазону, т. к. абсолютное большинство старшеклассников не включены в какую-либо профессиональную деятельность, работу как оплачиваемый труд.
55. Стремитесь ли вы повысить свой профессиональный уровень?	55. Стремись ли ты достигнуть новых высот, саморазвиваться в любимых занятиях?	
61. Склонный ли вы импровизировать на уроке? (прим.: имеется в виду — в педагогической деятельности)	61. Стремись ли ты импровизировать в различных делах и какой-либо деятельности?	Смысловое содержание пункта сохранено, однако расширен диапазон сфер возможного импровизирования, т. к. зачастую урок — не та форма организации деятельности старшеклассника, где импровизирование поддерживается и одобряется.

Так, нами проводилась формальная модификация отдельных пунктов опросника по несоответствующим возрасту старшеклассников семантическим единицам с сохранением общего смысла. При этом во всем пункте опросника была произведена замена местоимений: «вы» — на «ты», «ваш / ваши» — на «твой / твои» и т. д. Это было сделано с целью меньшей формализации процедуры диагностики, снижения эмоционального напряжения, т. к. чаще всего при обращении к старшеклассникам используются именно данные местоимения. Сохранение в ходе модификации всех пунктов опросника Е. Н. Волковой, И. А. Серegiной с их смысловым содержанием позволило сохранить исходный авторский ключ к методике, вследствие чего обработка данных также позволяет получить сведения об уровне сформированности таких компонентов субъектности как осознанность активности, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях. Пилотажное применение модифицированного нами опросника Е. Н. Волковой, И. А. Серegiной на малой выборке старшеклассников (52 человека) с последующим обсуждением с ними содержания отдельных пунктов пока-

зало, что испытуемые хорошо понимают смысл вопросов, обладают достаточно развитой рефлексией и самосознанием для ответа на них.

Предлагаемый нами пакет методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старшеклассников позволяет определить уровневые показатели отдельных компонентов, однако не дает ответа на вопрос о сформированности субъектности как целостного феномена. Следовательно, необходимой представляется такая интеграция показателей по отдельным компонентам, которая позволит вывести единый показатель субъектности старшеклассника. Для этого представляется целесообразным выполнение следующих шагов:

- преобразование числовых данных по каждому из показателей субъектности в десятибалльную шкалу (шкалу стэнов) с помощью применения метода стандартизации;
- суммирование полученных после стандартизации стэновых значений всех показателей субъектности и выведение их среднего арифметического, представляющего собой оценку уровня сформированности субъектности по десятибалльной шкале.

Полученный показатель субъектности также представляется целесообразным дополнить профилем субъектности старшеклассников, который может быть представлен наглядно в виде графика, столбиковой или лепестковой гистограммы соотношения всех компонентов субъектности (в полученных в результате стандартизации данных стэновых значениях), наглядно показывающей какие из них сформированы в большей, а какие — в меньшей степени. Такое представление результатов, на наш взгляд, даст полную картину изучаемого свойства и позволит более эффективно реализовать технологию формирования субъектности.

Таким образом, пакет методического обеспечения диагностики сформированности субъектности у старше-

классников включает средства получения эмпирических данных об отдельных структурных компонентах субъектности (осознанность активности, способность к целеполаганию, саморегуляция деятельности и поведения, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях). Обработка диагностических данных предполагает построение профиля компонентов субъектности и выведение интегрального уровня показателя сформированности субъектности на основании стандартизации первичных числовых данных в шкалу стэнов.

#### Литература:

1. Волкова Е. Н. Субъектность педагога: теория и практика: автореф. дисс. д-ра психол. наук: 19.00.07 [Электронный ресурс] / Е. Н. Волкова. — М.: ПИ РАО, 1998. — 50 с. — URL: <http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/subektnost-pedagoga.html>.
2. Каленов А. А. К вопросу понимания субъектности и ее структуры в научных исследованиях [Электронный ресурс] / А. А. Каленов // Образование и воспитание. — 2017. — № 1. — С. 3–7. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1930/>.
3. Каленов А. А. Содержание технологии создания ситуаций успеха для формирования субъектности у старшеклассников в образовательной среде школы [Электронный ресурс] / А. А. Каленов // Гуманитарный трактат. — 2017. — № 7. — С. 10–13. — URL: <http://gumtraktat.ru/wp-content/uploads/v7.pdf>.
4. Серегина И. А. Психологическая структура субъективности как личностного свойства педагога: автореф. дисс. канд. психол. наук: 19.00.07 [Электронный ресурс] / И. А. Серегина. — М.: ПИ РАО, 1999. — 26 с. — URL: <http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/psihologicheskaja-struktura-subektivnosti-kak-lichnostnogo-svoystva-pedagoga.html>.

## Актуальность и развитие дистанционного обучения в Республике Узбекистан

Кодиров Зокирханович, старший преподаватель;  
 Пулатов Анваржон Абдувохидович, студент;  
 Убайдуллаев Муминмирзо Носиржон угли, студент  
 Наманганский инженерно-педагогический институт (Узбекистан)

**В** это бурное время развития современных информационных технологий особую роль играют информационно-коммуникационные технологии.

Говоря о всех сферах жизнедеятельности, невозможно не обратить внимание и на процесс обучения специалистов и опытных кадров.

Принятие Республикой Узбекистан нескольких законов о развитии информационно-коммуникационных технологий по многим направлениям, дало механизм движения и продвижения технологий и отрасли высшего образования.

Для достижения такой среды требуется выработать информацию профессиональной степени и единственным путем является обеспечение деятельности учебных заведений современными информационно-коммуникационными технологиями. А для выполнения его по мере требования,

нужно проводить фундаментальные исследования и внедрять полученные результаты в процесс деятельности учебных заведений.

Под понятием процесса информатизации и автоматизации учебных заведений понимается комплекс мер, построенных для эффективного использования теоретических и практических знаний по направлениям процесса деятельности.

Информатизация процесса обучения — это организационный, социально-экономический и научно-технический процесс создания условий для обеспечения информацией юридических и физических на территории республики пользующихся информационными технологиями, а также информационными системами.

Процесс информатизации требует решения ряда следующих проблем:

1. Внедрение компьютерной технологии во все структуры учебных заведений;

2. Обучение персонала эффективному использованию компьютерной техники;

3. Обеспечить полное и эффективное пользование информационными ресурсами студентов и профессорско-преподавателей для обеспечения своих нужд.

Реформы, проводимые государством в этой сфере, возлагают большую ответственность на плечи сотрудников высших учебных заведений и интеллигенции: доставка документов в соответствующие вышестоящие учреждения, подтверждающие полное выполнение учебных планов, проводимой государством; предоставление справок в соответствующие инстанции, о выполнении поступивших документов в свой срок носящие характер законов и распоряжений, которые служат для обучения, стабильности и развития в жизни студентов, а также другой информации касающейся личной жизни, обеспечения потребностей и других. Перспективное и своевременное решение таких проблем во многом зависит от эффективного пользования компьютерными технологиями.

Наступила эра, когда обучение продолжается в течение всей жизни. Обычный человек и профессионал нуждаются в том, чтобы быстро получать новые знания и навыки в глобальной, основанной на высоких знаниях экономике. Темпы развития экономики обуславливают растущую потребность в систематическом обучении. Эта потребность поддерживается технологиями для коллективной работы, которые предоставляет Интернет, возможностью создавать и распространять информацию в электронном виде, обучаться, работать в сети коллективам, разбросанным территориально. Все эти силы, собранные воедино, создают условия для обучения в режиме реального времени. Сегодня виртуальное обучение стало реальностью в академическом и корпоративном образовании, а слово «виртуальность» — обывденным. Появляются понятия «виртуальные университеты», «виртуальные библиотеки», «электронные книги и каталоги», «виртуальные магазины и торговые площадки».

Мы становимся свидетелями процесса объединения школ и университетов в мощные «виртуальные университеты», «корпоративные виртуальные университеты», где значительная часть учебного процесса осуществляется через Интернет.

Конкуренция в системе обучения приобретает глобальный характер, поскольку реальной стала возможность получать образование за границей. К примеру, в высших учебных заведениях США в настоящее время обучаются 560 тысяч иностранных студентов, в Великобритании — около 200 тысяч, во Франции — 130 тысяч.

Возникли проблемы, связанные с развитием образования как для широкого круга учащихся (среди них не только студенты, получающие традиционное очное образование), так и для людей старшего возраста, желающих повысить свой профессиональный уровень. Чтобы удовлетворить по-

требность всех категорий учащихся, учебным заведениям необходимо обеспечить условия обучения в зависимости от индивидуального образовательного уровня, возраста и финансовых возможностей. Образование стало необходимым фактором успеха и благосостояния.

Оно рассчитано на тех, кто в силу различных причин (нехватка времени, отдаленность места жительства, финансовые затруднения) не имеет возможности учиться непосредственно в учебном заведении под контролем преподавателя, но стремится получить те же знания самостоятельно. С помощью дистанционного обучения, сидя за компьютером, можно учиться в любом учебном заведении любой страны мира, получить специальное образование, повысить профессиональный уровень, не выходя из дома или офиса, в удобное время, из любой точки земного шара.

Психологи давно установили, что самые глубокие знания человек получает именно при самостоятельной работе с учебниками, методическими пособиями, справочниками, задачками. Дистанционное обучение развивает навыки самостоятельного мышления, учит мыслить системно, аналитически оценивать ситуацию, делать выводы и прогнозы. Оно позволяет ознакомиться с новейшей информацией и помогает легко ориентироваться в учебной дисциплине. Именно эти качества сегодня показывают высокую квалификацию специалиста.

Перспектива развития дистанционного обучения в Узбекистане очень высока и стремительно растет. Ниже приведены некоторые примеры, свидетельствующие об этом.

Сегодня в Республике Узбекистан созданы предпосылки для развития дистанционного обучения, а также база по разработке мультимедиа уроков и видеоуроков, появилась возможность для ведения видеоконференций, осуществляется ряд проектов. В развитии дистанционного обучения заинтересованы как государственные, так и частные структуры. Мы расскажем о некоторых проектах по дистанционному образованию.

**Проект «Tempus-TACIS»** — «Дистанционное обучение в Узбекистане» («Ўзбекистонда масофада ўёитиш тизими», «Long Distance Teaching System in Uzbekistan») совместно с Европейским Сообществом.

Партнеры проекта: Ташкентский государственный технический университет (координатор), Навоийский государственный горный институт, Гамбургский технический университет (Германия), Университет Твенте (Нидерланды), Университет Аалборг (Дания). По проекту установлено оборудование в Ташкентском государственном техническом университете для видеоконференций и отработана видеоконференцсвязь между университетами-партнерами.

**Проект «Адаптация системы дистанционного обучения экономике: Case Studies для Узбекистана»** финансируется Фондом Сороса. Осуществляется в Институте макроэкономических и социальных исследований Министерства макроэкономики и статистики Республики Узбекистан. Проект предусматривает исследование действия

макроэкономических закономерностей в условиях Узбекистана, раскрывающих специфику и своеобразие проявления различных теоретических закономерностей.

**Проект «Электронная библиотека Национального университета».** В Национальном университете совместно с фондом «Устоз» создана виртуальная библиотека.

**Проект «Виртуальная библиотека Агентства финансовых новостей».** При Агентстве финансовых но-

востей при финансовой поддержке фонда «Евразия» создана библиотека на электронных носителях. В рамках проекта разработаны информационные диски по темам: новые информационные технологии в СМИ, экономика, каталог фондов и семинаров, каталог учебных заведений, право и законодательные акты, каталог изданий по экономике, бизнесу и праву. Отработана технология создания информационных электронных учебников, видеоуроков.

Литература:

1. Конституция Республики Узбекистан. — Т.: Адолат, 1998.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». — Т.: Гармонично развитое поколение — основа прогресса Узбекистан. Главная редакция издательско-полиграфического концерна «Шарк», 1997.
3. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 200 «О дальнейших мерах по развитию компьютеризации и внедрению информационно-коммуникационных технологий» от 6 июня 2002 г. // Народное слова. 2002. — 8 июня.
4. Указ Президента Республики Узбекистан УП-3080 «О дальнейшем развитии компьютеризации и информационно-коммуникационных технологий» от 30 июня 2002 г. // Народное слово. 2002. — 1 июня.

## Objectivity of knowledge assessment — necessary condition of improving quality of teaching

Mavlonova Mavluda Davurovna

Tashkent University of information technologies named after Mukhammad al-Khwarizmi

Мавлонова Мавлуда Давуровна, старший преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий имени аль-Хорезми (Узбекистан)

The problem of monitoring and evaluating students' knowledge is an important part of the learning process. At present, when globalization has reached the sphere of education, many universities have begun to revise the internal policy of monitoring educational activities and propose new methods for assessing students' knowledge. The main objectives of the revision of the knowledge assessment system are, first and foremost, improving the quality of education and the level of teaching the specialists, since the assessment of students' knowledge is a feedback mechanism that allows the teacher to objectively see the results of his activities and correct existing problems. At the same time, the assessment of students' knowledge is also a kind of teaching tool [1].

Despite the interest of researchers, teachers and students to this topic, the system of assessing knowledge is still very far from perfect [2, 3].

The problem of objective assessment of students' knowledge becomes even more urgent due to the fact that when the knowledge is not adequately assessed, students sometimes exaggerate the level of their preparedness in different subjects. This phenomenon is explained by the theory of social comparison, as well as the theory of causal attribution, according to which such behavior of a person is natural, but

it is fraught with great complications in later life for him/her and for others [4].

Moreover, an inadequate and biased system of assessing students' knowledge undermines the reputation of the university and the trust of employers, students and teachers in the diplomas of this institution. A competently organized system of knowledge assessment is the foundation in strengthening the reputation of the university and as a consequence is the key to the success of graduates in their professional activities.

What is the reputation of the university based on? In my opinion, there are two main factors: an objective assessment of the student's knowledge and the correspondence of the content of the discipline studied to the requirements of world standards of education. And this is not accidental.

An employer who employs, say, a Harvard graduate, firstly, is sure that all the disciplines shown in the diploma were taught at the appropriate level, and secondly, grades in the graduate's diploma do reflect his knowledge. If it shows that the student has passed any discipline to “excellent”, he really knows it perfectly, without exaggeration. At the same time, I would like to note that, for example, the assessment is “satisfactory”, it's not the same thing that “it became a pity

for the student and therefore did not put the” deuce In this regard, it is extremely important that the students’ knowledge is assessed objectively according to certain established criteria. The criteria and process for assessing knowledge must be transparent and clear. Only in this way it will be possible to increase employers’ confidence in graduate work.

To sum up, it is possible to consider the evaluation of knowledge that really reflects the level of knowledge and preparedness of a student in this or that field. To the factors that, on the contrary, prevent us from objectively assessing the knowledge of students, to my mind, we can include the followings:

1) Fuzzy, lengthy exam questions that require the examiner to take a subjective approach to evaluation.

2) The examiner’s lack of assessment criteria before the exam. Unclear understanding of the examiner: how the score will be distributed within the questions. For example, if a maximum score of 10 points is assumed for a certain exam question, the examiner should clearly represent how these 10 points will be distributed within the question.

3) The aspiration of the examiner to compare the work of different students and to evaluate accordingly the best and worst work in comparison with the group.

The problem is obvious — the best work in the group is not necessarily the work written on “excellent”. The examiner must evaluate the work according to the pre-established criterion, and do not change the assessment in one direction or another, only because “others have written even worse”. This approach to evaluation leads to a reduction in the requirements for students’ knowledge and ultimately undermines the reputation of the university, since the assessments are already biased.

4) Questions built on the memorization of small minor details that do not in any way affect the general understanding of the subject. Very often test problems arise, which is quite logical, since this kind of knowledge assessment does not involve any detailed answers from the student. This can lead to a situation where students simply learn some facts without bothering to understand the whole picture. With such an approach to exam questions, there is always a possibility that the student who received the highest score does not have a clear holistic view of the discipline.

5) The prejudice of the examiner. Very often appearance, manners, etc. The student prevents the examiner from objectively evaluating the student’s knowledge. To the student, who did not miss classes, sat at the first desk, wrote down everything thoroughly and asked many additional questions, many examiners tend to be better. At the same time, many may not even be aware of this or justify such a student “he’s just inattentive or tired today, etc”. And, conversely, a student who casually dressed, did not record anything during the lectures and missed classes, a teacher may have a dislike or prejudice beforehand. However, it is obvious that the appearance of the student is not a criterion of his knowledge.

What needs to be done to make students’ knowledge more objective? One of the solutions to this problem, many

considered the use of tests (in English, multiple-choice questions). Indeed, assessing the knowledge of students on the answers to tests does not require the examiner any subjective judgments.

Therefore, the first, second and third factors that hinder the objective evaluation of students’ knowledge are safely excluded. However, I would like to note that the test questions do not give the examiner an opportunity to see how well the student was able to grasp the essence of the discipline, how much clear idea he has about the “whole picture”.

At the end of time, individual details and facts can be forgotten, but the essence of the questions studied should remain in the memory.

Oral interrogation and examination, on the contrary, can lead to a biased evaluation, since the appearance of the student, his diction, etc. can influence the examiner. In this case, the student can gently “bypass” aspects that he does not know or badly remembers.

The examiner will find it rather difficult to apply a pre-prepared evaluation criterion, since it will not be possible to re-listen to the answer. In addition, in the oral examination, if there are disputes or disagreements between the student and the assessment of both the examiner and the student, it will be difficult to defend one’s point of view.

The type of questioning and examination that allows to assess the student’s work as objectively as possible is written. When encrypting the student’s name, the problem of prejudice is completely solved. However, simply using a written exam (that is, open questions) is not a panacea. To increase the objectivity of assessments, we propose the following scheme for evaluating knowledge.

First, I would like to specify the nature of exam questions. Here it would be appropriate to consider the experience of the UK, where in most universities the examinations take place in written form and in the form of open questions. At the same time, questions are never purely descriptive. It is not easy to remember any theory, it is important to be able to apply it to solve a problem or draw conclusions based on it.

The student must demonstrate the ability to think critically. Also, when evaluating a great importance is given to ensuring that students avoid any unfounded statements in their answers. It is important that students back up their responses with relevant examples, statistics and links to recent research in this area. If the questions are constructed in this way, then it is much more difficult for students to prepare cribs in advance. In this case, anyone unnecessary “memorization” without understanding the basic meaning, too, will not give good results. This construction of exam questions not only guarantees a more objective assessment, but also stimulates students to better prepare for exams and try to really understand the discipline, and not just mechanically learn it. Thus, this approach positively influences the learning process, which, as many foreign authors note, is one of the main tasks of assessing students’ knowledge [5].



Secondly, the examiner must prepare in advance a clear criterion for assessing knowledge.

This experience is also used in most foreign universities. In addition to the distribution of points for each question, the examiner must determine for him/her how the score will be distributed within the question before the examination. For example, the maximum score for a question is 15. Before the examination, the examiner prepares a scale for him/her. For example, 5 points are given for the correct definition of a phenomenon or theory. Another 5 points are given for the proof of this theory, 3 points for generalizations and conclusions and 2 points for giving examples and statistical facts. Having this criterion, it will be much easier for the examiner to remain objective.

As it is already noted, the reputation of the university depends on the objectivity of evaluations. As you know, the more learner independently assesses the work, the more objective will be the final assessment. In this regard, it is important in our view is the experience of the UK, where each examination paper is checked at least two times. Prior to the examination, the chief examiner (usually the immediate teacher) prepares the exam itself and a detailed rating criterion (scale) for the similarity described above. After the exam all the works are encrypted, the examiner checks them and puts a score according to the previously prepared scale. No marks on the work itself are done. Estimates are issued on a separate form. Proven work is given to the external examiner for re-evaluation. An external examiner is usually a teacher of another institution. Every year, external examiners change. The teacher usually does not know who will be the external examiner in his discipline. The external examiner exposes his assessments according to the criterion prepared by the chief examiner. At the same time, the assessments of the first examiner are not known to the external examiner. He also puts the marks in a separate form. Estimates are compared. If there is a significant discrepancy in the assessment, the commission meets, where it becomes clear why the discrepancy has occurred. After the meeting of the commission, the final evaluation is issued and reported to the student.

We believe that this experience is extremely interesting and can be successfully used in our country. At the same time, I would like to note that the preparation of a detailed evaluation criterion for each question is possible only if no

more than three options are used in the exam. When using our traditional "ticket system" in the exam, this approach is almost impossible to use, since the examiner will need to prepare a rating criterion of at least 90 questions (based on 3 questions in 30 tickets). Thus, the preparation of such a scale becomes a very labor-intensive process that requires a lot of time. In addition, all 90 questions are never the same, and the student's assessment often depends on "luck". In this regard, we consider it expedient to prepare only 2–3 exam variants. In many rating foreign universities, students are invited, for example, to answer from 8 to any 4 questions.

Sometimes the questions are divided into mandatory and optional. For example, 50 % of the evaluation carries an obligatory question, and 50 % of the evaluation is divided between two questions of choice. Thus, the student must respond to one compulsory and to any 2 questions of choice (say 2 out of 5). Of course, the students are not informed in advance. With such an approach to exams, it will be possible without any unnecessary efforts to prepare a detailed evaluation criterion (within each question) and invite an external examiner to re-examine the work. The presence of this system, firstly, will increase the objectivity of assessments and increase the credibility of employers' assessments, and second, it will avoid the situation when the need to prepare a large number of questions (more than 90) will lead to issues that carry the same number of points will not be equal. As noted above, excessive detailing does not always give an objective picture.

#### Conclusions:

1. To improve the objectivity of assessing the knowledge of students, it is necessary to prepare correctly and carefully the exam questions, which must be problematic and that when students respond they can show a deep, creative interpretation of the subject, and not just "memorization".

2. Re-evaluation of the work by an external examiner will enable to achieve a more objective assessment of students' knowledge and increase confidence in the diplomas of universities that practice such a policy.

3. Examinations in the form of tickets do not allow preparing a detailed criterion for evaluating each issue, and can lead to unnecessary detailed questions and the risk of using unequal issues in different tickets.

#### References:

1. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. М., 1984.
2. Ромашкина Г. Ф. Оценка качества образования: опыт эмпирического исследования. Университетское управление: практика и анализ, 2005, № 5, с. 83–88.
3. Слободин А. В., Часовских В. П. Совершенствование оценки знаний методом тестирования. Телематика 2002. Труды Всероссийской научно-методической конференции. СПб., 2002.
4. Ишгали Ишмухаметов, Марина Брук. Проблемы оценки знаний студентов в процессе освоения предметов гуманитарного цикла. Starpauktstokolu zinātniski praktiskās un mācību metodiskās konferences rakstīju. Институт транспорта и связи, Латвия. 2005.

5. McMillan James H. (2000). Fundamental assessment principles for teachers and school administrators. Practical Assessment, Research & Evaluation, 7 (8). Retrieved December 23, 2011 from <http://PAREonline.net/getvn.asp?v=7&n=8>. This paper has been viewed 191,952 times since 9/23/2000.

## Как работать учителям с одаренными детьми в начальной школе?

Малинкина Анна Владимировна, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Гимназия № 1274 имени В. В. Маяковского»

Арифиллина Гюзель Шавкатовна, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1250»

*В статье рассмотрены основные подходы к организации учебно-воспитательной работы с одаренными детьми в начальной школе. Представлены основные составляющие данного процесса, включающие формулировку цели педагогического воздействия, его принципы, а также формы урочной и внеурочной работы с одаренными детьми.*

*The article considers the main approaches to the organization of teaching and educational work with gifted children in primary school. The main components of this process are presented, including the statement of the goal of pedagogical influence, its principles, as well as the forms of curricular and after-hours work with gifted children.*

Проблема эффективного педагогического взаимодействия с одаренными детьми представляет собой сложную задачу, решить которую возможно лишь с позиций комплексного психолого-педагогического подхода.

Для определения стратегии и основных педагогических технологий необходимо четко представить основные составляющие процесса:

- ведущие характеристики субъекта обучения - одаренного ребенка;
- принципы построения педагогической работы;
- наиболее эффективные формы и технологии организации учебно-воспитательной работы.

Нами были изучены основные характеристики одаренных детей, которые кратко представлены в таблице 1.

Таблица 1

Название характеристики	Сущность
Умственные способности	Интеллектуальный показатель IQ на порядок выше нормы
Личностные особенности	Требовательность к себе и результатам своей работы, любознательность.
Способности	Развитое творческое воображение, интерес ко всему необычному. Часто — ярко выраженные специальные способности, связанные с интересом к определенному предмету.

Для организации успешной работы с одаренными детьми учитель должен определить цель и задачи, что в итоге влияет и на выбор форм педагогического воздействия.

Целью работы, на наш взгляд, является создание оптимальных условий благоприятной образовательной среды для развития одаренных детей. Эти условия должны иметь опережающий характер, позволяющий учитывать перспективы индивидуального образовательного маршрута каждого ученика.

К основным принципам педагогического воздействия следует отнести:

- организацию дифференцированного подхода в обучении, предполагающего углубление и расширение «образовательного пространства предмета» [1];
- Применение соответствующих форм урочной и внеурочной работы;

— Внимание к усилению «межпредметных связей в индивидуальной работе учащихся» [2], что обеспечивается разработкой олимпиад, предметных недель и т. д.

Формы и приемы педагогического воздействия включают:

А. Деятельность по развитию детей на уроке, где в качестве основных образовательных технологий выступают: творческие работы, презентации, интерактивные технологии, решение проблемно-ориентированных задач, проектная деятельность.

В. Внеурочная работа предполагает использование следующих технологий:

- деятельность исследовательских кружков и секций, например «Юный краевед», «Юный геолог», «Фарадей» и т. д.
- работа в творчески ориентированных клубах, например «Мастерская словесности», «Палитра» и т. д.

- проведение конкурсов «Учение года» (включающие конкурсы поэтов, чтецов, интеллектуальные игры и т. д.
- Организация групповых занятий, например, «Математика в играх», «Искусство слова» [3].

Важную роль играет и организация самостоятельной работы одаренных учеников, в том числе применение дифференцированных домашних заданий, работа с рекомендуемой литературой и образовательными интернет-ресурсами.

Педагоги-практики подчеркивают необходимость создания учениками портфолио, как портфеля достижений, воз-

можно, имеющего определенную направленность для одаренного ученика.

Таким образом, организация работы с одаренными детьми в начальной школе должна способствовать:

- выявлению детей в ходе творческих и интеллектуальных конкурсов, тренингов и т. д.
- развитию и совершенствованию методики преподавания;
- созданию благоприятной образовательной среды для одаренных учеников, имеющей в основе определенную педагогическую концепцию.

#### Литература:

1. Магомедгаджиева А. М. Проблема работы с одаренными детьми на уроках математики с использованием интерактивных технологий // Формирование и развитие самостоятельности студентов и школьников как стратегический образовательный приоритет в практико-ориентированном обучении сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции. Под редакцией А. В. Петрова, Н. С. Часовских. 2016. — С. 157–160.
2. Пелевина И. А. Педагогические приемы работы с одаренными детьми в начальной школе // Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время». 2016. № 1. С. 38–39.
3. Мещерова А. А. Опыт организации работы // Нижегородское образование. 2009. № 1. — С. 98–104.

## Влияние детско-родительских отношений на одаренность ребенка

Малинкина Анна Владимировна, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Гимназия № 1274 имени В. В. Маяковского»

Арифиллина Гюзель Шавкатовна, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1250»

*Статья посвящена раскрытию влияния характера детско-родительских отношений на развитие одаренности ребенка. Анализируется сущность и основные параметры детско-родительских отношений, позитивно влияющих на формирование одаренности.*

*The article is devoted to the influence of the nature of the parent-child relationship on the development of giftedness of the child. Analyzes the nature and basic parameters of parent — child relationships, positively influencing the formation of giftedness.*

Роль семьи и детско-родительских отношений в развитии одаренности детей представляет важную проблему и, в настоящее время, изучена недостаточно. Признавая важность семьи как «поддерживающего ресурса» [3] для одаренного ребенка, исследователи показывают множество конструктивных и деструктивных факторов детско-родительских отношений, неоднозначно влияющих на характер развития.

Целью данной статьи является изучение конкретных параметров детско-родительских отношений, определяющих динамику развития одаренности ребенка.

Для достижения цели необходимо четко обозначить основные понятия, прежде всего, сущность одаренности ребенка. В психологии развития — это «системное,

развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких, результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [4].

Детско-родительские отношения подразумевают под собой разные виды взаимодействия по передаче и формированию социально-культурного опыта, воспитанию ребенка в развивающей среде. Для формирования базиса развития одаренности детско-родительские отношения должны обладать рядом характеристик, благодаря которым становится возможным эффективное взаимодействие природных задатков и социальной среды. Основные параметры детско-родительских отношений, их виды и качество представлены в таблице 1.

Таблица 1

Название параметра	Их виды, качественная характеристика
способ воздействия родителей на детей	Ведущие способы: — акселерация как форсированное обучение; — амплификация- развитие через обогащение наиболее значимыми формами деятельности и т. д.
Позиция родителей относительно процесса развития	Виды: — Активная- активное участие в процессе развития одаренности; — Пассивная-отстранение от участия.
Эмоциональные составляющие процесса развития и воспитания	Виды: — Эмоциональное принятие как безусловная любовь к ребенку вне зависимости от его достижений. — Эмоциональное отвержение- недовольство ребенком и игнорирование его потребностей.
Стили руководства поведением ребенка	Гиперопека- повышенный контроль, повышенное внимание. Демократический стиль — высокий уровень взаимного доверия, вера в успех ребенка

Помимо перечисленных в таблице параметров, внимания заслуживают и такие факторы детско-родительских отношений как: социальное положение семьи, взаимоотношения между родителями, поддержка развития детских способностей. Компетентность родителя как первого «наставника» одаренного ребенка должна включать знания о характерных личностных особенностях таких детей, наиболее важными из которых могут быть: нонконформизм, завышенная или заниженная самооценка, сверхчувствительность, эгоцентризм и другие. В зависимости от характера отношений в семье данные характеристики будут способствовать гармоничному развитию или повышению состояния невротизации ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что к важным характеристикам детско-родительских отношений,

позитивно влияющим на развитие одаренности ребенка можно отнести:

- активную родительскую позицию и поддержку в сочетании с воздействием посредством амплификации;
- «развивающую близость» [2] — как характеристику сплоченности семьи одаренного ребенка, создающую условия для гармоничного, всестороннего развития личности (не только в учебе, но и в социальном взаимодействии и общении);
- наличие истинной заботы о ребенке, позволяющей учитывать потребности и возможности его половозрастных особенностей; проявлять безусловное позитивное принятие и любовь вне зависимости от успешности и т. д.

#### Литература:

1. Денисенкова Н. С. Сопряжённость детско-родительских отношений и развития познавательных способностей дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 4. С. 3–8.
2. Гаврилова И. Н. Учебная неуспешность одарённых детей как следствие дисгармоничных семейных отношений // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2015. № 4. С. 1423–1427.
3. Якимова Т. В. Особенности детско-родительского взаимодействия и структуры семьи интеллектуально одаренных детей // Психологическая наука и образование, 2007, № 3. — С. 88.
4. Кузнецова А. Я. Диалектика культурной традиции и инновации в развитии детской одаренности // Сибирский педагогический журнал. — 2013. — № 5. — С. 188–191.

## Innovative technologies in teaching English

Mirgiyazova Munisa Mirusmanovna, assistant  
Uzbek State University of World Languages (Tashkent)

The digital age has changed the conditions of life, formation and education. Everything changes around, and accordingly, the attitude towards learning must change. The content of education in a modern comprehensive school remains unilateral; state standards based on an objective approach are morally outdated. Many modern teachers point to the lack of a competent approach, focused on the individuality of the student. Education at school does not give students a clearly expressed positive motivation to choose a life path, interests and prospects. Now, in the 21st century, the role of international education is growing. To raise own culture, to develop and to go forward is a vital necessity of our century and the young state.

The same vital necessity is the study of foreign languages in order to keep pace with the times. Today, knowledge of English opens a window into a large global world with its wide flow of information and innovations.

At the present stage of the development of the society, the modernization of the content of education in Uzbekistan is not connected with the innovation processes in the organization of teaching foreign languages. Therefore, the main goal of the modern teacher is to choose the methods and forms of organizing the learning activity of trainees, which optimally meet the goal.

In recent years, the usage of new information technologies in schools has been raised

increasingly. Since the main goal of teaching foreign languages is the formation and development of a communicative culture of schoolchildren, the training of practical mastering a foreign language, the use of computer technology, Internet resources is the best approach in teaching.

It's been quite a few years since a computer entered our life, and we no longer imagine a modern lesson without the use of information technology. ICT becomes an integral tool in increasing students' interest and developing visual-figurative thinking. Everyone understood that the use of ICT in the learning process has the potential to activate cognitive, intellectual and independent activities of students. Information technology makes it is possible to change significantly the forms and methods of academic work.

In the education system ICT can be divided into two types: hardware (computer, printer, scanner, camera, video camera, audio and video tape recorder, etc.) and software (electronic textbooks, simulators, test environments, information sites, search systems Internet, etc.).

Nowadays the computer is an effective assistant and integral part of everyone, which allows to improve the quality of training and the effectiveness of control. Currently, the use of computers in the educational process is very important. I want to focus on the use of computer presentations in the

educational process. The use of presentations allows to every teacher to intensify mastering of educational material by students and conduct classes at a qualitatively new level, instead of using a regular blackboard projecting slide films from the computer screen to a large wall-mounted screen or a personal computer (laptop) for each student. Colorfully designed presentations (using animation effects, in the form of text, a diagram, a graphic, a drawing.) solve the problem of using visual material. For example, if you previously cut and paste pictures on the board, then now you can find pictures with the help of Internet and insert them on the slide right away. If there is a lot of pictures, then make a few slides.

At the lessons of the introduction of new material, one can use the following educational programs: great help in teaching phonetics, articulation, rhythmic intonation pronunciation skills, to increase the motivation of students to learn English is provided by the program “Professor Higgins. English without an accent “The interactive course” Round-up (publisher Pearson Education Limited, Longman), consisting of several disks of different levels, is a great help in studying and fixing grammar. Exercises are arranged according to grammatical themes. Advantages of the course are the ability to check their answers and summarizing the results of the tasks with computers. Interactive course “Way Ahead” (Macmillan publishing house) — there are six levels of this course including games, crosswords, fascinating exercises for fixing grammatical and lexical material in a game form. Interesting and exciting is a sound and graphic design of the program.

In the language laboratory there are disks with various type of educational programs. This is an important and extensive addition to the training process. The educational programs provide a large number of exercises for grammar and vocabulary. These programs are very easy to use, you need minimal computer skills, which is very important when working with a group of students. There are materials for all classes that are divided into modules, but their content is very simple and not very clear.

Now let's move on to the issue of using the Internet for teaching English. Today, new methods of using Internet resources are opposed to traditional teaching foreign languages. To teach communication in a foreign language, you need to create real life situations that will stimulate the study of the material and develop adequate behavior. Now everyone understand that the Internet has tremendous information capabilities and no less impressive services. Whichever way we relate to the Internet, we have to recognize the fact that the worldwide network has become an integral part of modern reality. Many students have long appreciated all the advantages of the Internet and use its services actively in their educational process, while for teachers the space of this

world web remains mostly unknown, unfamiliar and to some extent frightening. What kind of help the Internet can provide depends on how we use it for solving didactic tasks.

These days every modern teacher uses widely the resources of the global Internet. Preparing messages, students filter a lot of information, if they need to listen to music, and most often view photos. Such tasks for students can use the preparatory stage for the lesson, for example, in combination with the project method, allowing students to apply practically for their knowledge and skills. This is one of the forms of research organization and cognitive activity, in which group activity is successfully realized that allows to increase the motivation for learning a foreign language. In the center of such a work process stands the student himself, with the opportunity to freely express his opinion and practical usage of foreign speech.

Thus, without the use of ICT in the teaching process, it is difficult to imagine modern English lessons. Their use expands the scope of the educational process, increases its practical focus. The use of ICT and Internet resources in the English

lesson allows me to more fully implement a whole range of methodological, pedagogical and psychological principles. The usage of computers in English educational programs increases the effectiveness of solving communicative problems, develops different types of speech activity of students, and forms a stable motivation for students to learn foreign language activities in class.

In the 21st century, the society makes ever higher demands on the practical knowledge of English in everyday communication and in the professional sphere. The volumes of information are growing, and often routine ways of its transfer, storage and processing are ineffective. The use of information technology reveals the enormous capabilities of the computer as a means of learning. But we must not forget that the use of multimedia technologies can not provide a significant pedagogical effect without a teacher, since these technologies are only ways of teaching. The computer in the educational process is not a mechanical teacher, a tool that enhances and expands the possibilities of its teaching activity.

#### References:

1. Sajjan Kumar Karn. Current trends in ELT around the globe// Journal of NELTA. — 2007. — No. 1 & 2.
2. <http://www.ehow.com/info>.
3. <http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/methods/technlgy/te600.htm>.
4. Tim Barry. Strategy for Using Podcasts for Teaching and Learning in the Biosciences// <http://www.bioscience.heacademy.ac.uk/ftp/tdf/barrystrategy.pdf>.
5. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/4504256.stm>.

## Конспект урока по теме «Плотность вещества. Косвенное измерение плотности вещества». 7 класс

Никулина Татьяна Владимировна, учитель физики

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

**Т**ема урока: «Плотность вещества. Косвенное измерение плотности вещества»

Цели урока.

Формирование

- представления о плотности вещества.
- знания формулы для расчета плотности вещества.
- умения анализировать связь между величинами, входящими в формулу.
- умения решать задачи с применением новых формул.

Развитие

- умения анализировать ситуацию,
- умения сравнивать результаты исследований,
- умения обобщать полученные данные,
- внимания, творческих способностей,
- умения работать в группах.

Воспитывать отношение к физике как элементу общечеловеческой культуры.

Оборудование.

1. Доска с мелом.
2. Таблички с набором магнитов для фиксирования на доске.
3. Презентация с заданиями на закрепление.
4. Набор для лабораторных исследований: весы с разновесами, три тела разной массы и одинакового объема.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

«... Мир слишком удивителен, чтобы сидеть сложа руки». Ричард Бренсон, английский предприниматель и инвестор.

Учитель: Как вы понимаете эту фразу? (ответы учеников)

Эти слова известного английского предпринимателя Р. Бренсона будут эпиграфом нашего урока. Сегодня вам предстоит, используя накопленный багаж знаний, открыть для себя новые знания. Что для этого необходимо?

Ученики: Надо попробовать сделать что-то новое, и если нам не хватает нашего багажа знаний, попробовать найти пути решения получения новой информации, новых знаний, и пойти по выбранному пути.

2. Актуализация знаний.

Учитель: С чего начинается изучение нового материала на любом уроке?

Ученики: С повторения того, что уже знаем.

Учитель: Вспомните, что вы узнали на предыдущих уроках. Что изучает физика?

Ученики: Физика изучает наиболее общие закономерности явлений природы, свойства и строение вещества и свойства физического поля.

Учитель: Каковы основные методы исследования природы?

Ученики: Эксперимент и моделирование.

Учитель: Что представляют собой объекты исследования физики?

Ученики: Объектами исследования в физике являются явления природы, различные тела, вещество, физическое поле.

Учитель: Что такое физическая величина?

Ученики: Количественная характеристика физических явлений, свойств тел, физических полей.

Учитель: Приведите примеры физических величин.

Ученики: Масса тела, время, длина и т. д.

Учитель: Что означает «измерить величину»?

Ученики: Измерить какую-либо величину — это значит сравнить ее с однородной величиной, принятой за единицу.

Учитель: Назовите основные единицы Международной системы единиц (СИ). Приведите примеры производных единиц СИ (ученики называют).

Учитель: Назовите две важнейшие характеристики измерительного прибора.

Ученики: Цена деления и предел измерения.

Учитель: Чем отличается прямое измерение от косвенного?

Ученики: Измерение физических величин с помощью измерительных приборов — прямые измерения, косвенные измерения осуществляют при расчете физической величины по формуле через величины, значения которых измерены приборами, т. е. сделаны прямыми измерениями.

Учитель: Возьмите набор № 1 трех цилиндров. Что можно сказать о телах при их рассмотрении?

Ученики: Эти тела имеют одинаковую форму, одинаковый объем, на них написано  $20 \text{ см}^3$ , но, кажется, разную массу.

Учитель: Пользуясь рычажными весами и разновесами, определите, какой из цилиндров обладает наименьшей массой, наибольшей массой. Пронумеруйте цилиндры с помощью стикера в порядке убывания их массы. (Учащиеся выполняют задание в парах).

Учитель: Я вижу, что задание выполнено. Что вы установили?

Ученики: Все три цилиндра имеют разную массу.

Учитель: Как вы думаете, почему?

Ученики: Потому что они изготовлены из разных веществ. Самый легкий цилиндр изготовлен из дерева, самый тяжелый — из одного металла, масса другого металлического цилиндра занимает промежуточное значение между массой деревянного и первого металлического цилиндра.

Учитель: Какой вывод из этого исследования мы можем сделать?

Ученики: Значит один и тот же объем разных веществ имеет разную массу.

Учитель: Действительно, это исследование показывает, что массы одинакового объема разных веществ различны. Все дело в веществе, из которого изготовлено тело. Оказывается, любое вещество характеризуется плотностью, которая показывает, чему равна масса единицы объема вещества. Как вы думаете, чему равна плотность веществ, из которых изготовлены цилиндры? Что это за вещества? Можете ли вы ответить на эти вопросы?

Ученики: Мы не знаем точно, что такое плотность и как ее найти. Не знаем, как определить вещество. Мы затрудняемся ответить на эти вопросы.

3. Объяснение нового материала (процесс получения новых знаний).

Учитель: Запишите тему нашего урока: «Плотность вещества. Косвенное измерение плотности вещества» (Ученики записывают тему в тетрадях, учитель на доске).

Учитель: Ребята, сформулируйте, пожалуйста, цели урока.

Ученики (с учетом корректировки учителя цели фиксируются на доске в виде табличек, прикрепленных магнитами к доске):

**Познакомиться с новой физической величиной «плотностью вещества», формулой для ее нахождения.**

**Научиться решать задачи, используя формулу для расчета новой физической величины.**

Учитель: Какими инструментами вы будете пользоваться для достижения этих целей?

Ученики: Нам, наверняка поможете вы, а также будем пользоваться учебником.

Учитель (объяснение учителя, запись основного материала на доске, запись опорного конспекта учениками в своих тетрадях): Как ранее было сказано, (учитель прикрепляет табличку на доске).

«Плотность вещества показывает, чему равна масса единицы объема вещества»

В ваших исследованиях объемы цилиндров составляли 20 см<sup>3</sup>, единицей объема можно считать 1 м<sup>3</sup> или 1 см<sup>3</sup>. Что удобнее найти в вашем случае?

Ученики: Массу 1 см<sup>3</sup> вещества, из которого изготовлены цилиндры.

Учитель: Почему?

Ученики: Мы знаем массу цилиндров объемом 20 см<sup>3</sup>, можно найти и массу 1 см<sup>3</sup> вещества цилиндра.

Учитель: Как же это сделать?

Ученики: Надо массу цилиндра разделить на его объем, в нашем случае на 20 см<sup>3</sup>

Учитель: Действительно, что бы найти плотность вещества надо массу тела из этого вещества разделить на объем тела (прикрепляет очередную табличку к доске):

$$\text{плотность} = \frac{\text{масса}}{\text{объем}}$$

Учитель: В физике пользуются формулами, где физические величины вместо слов записывают буквами. Вы уже знаете, как обозначается масса и объем. А как же обозначается плотность? Плотность обозначается греческой буквой  $\rho$  (читается «ро»).

Попробуйте записать формулу для расчета плотности. Кто-нибудь готов проговорить ее вслух?

Ученики: Формула такова:  $\rho = m/V$ .

Учитель: Действительно, формула для расчета плотности тела:

$$\rho = \frac{m}{V}$$

Учитель: Теперь вернемся к массе наших цилиндров. Чему она равна?

Ученики: 156 г, 54 г и 14 г соответственно.

Учитель: Ребята, единицей плотности вещества в СИ является. 1 кг/м<sup>3</sup>. На практике используются другие единицы плотности: 1 г/см<sup>3</sup> и 1 т/м<sup>3</sup>. В вашем случае при нахождении плотности у нас получается, что она будет выражена в г/см<sup>3</sup>. Как же оформить решение трех задач: задач по нахождению плотности цилиндров? Оказывается, это надо делать следующим образом. Слева в тетрадах, а мне на доске, надо записать номер задания, а затем записать слово «Дано:», под ним исходные данные: в вашем случае это результаты прямых измерений массы и объема тела. А потом уже обозначение той величины, которую надо найти. Справа пишется формула, по которой рассчитывается неизвестная величина, на следующей строке непосредственные расчеты. А затем ответ.

Получается так.

Дано:	Решение:
$m_1 = 156 \text{ г}$ $V = 20 \text{ см}^3$	$\rho_1 = \frac{m_1}{V}$  $\rho_1 = \frac{156 \text{ г}}{20 \text{ см}^3} = 7,8 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$
$\rho_1 - ?$	Ответ: $7,8 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$

Можно оформить решение трех задач в одном примере:

Дано:	Решение:
$m_1 = 156 \text{ г}$ $m_2 = 54 \text{ г}$ $m_3 = 14 \text{ г}$ $V = 20 \text{ см}^3$	$\rho = \frac{m}{V}$  $\rho_1 = \frac{156 \text{ г}}{20 \text{ см}^3} = 7,8 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$  $\rho_1 = \frac{54 \text{ г}}{20 \text{ см}^3} = 2,7 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$  $\rho_1 = \frac{14 \text{ г}}{20 \text{ см}^3} = 0,7 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$
$\rho_1, \rho_2, \rho_3 - ?$	Ответ: $7,8 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}, 2,7 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}, 0,7 \frac{\text{г}}{\text{см}^3}$



Учитель: Вы нашли плотность трех веществ. Как это было сделано: прямым или косвенным измерением?

Ученики: Косвенным измерением, мы рассчитали плотность по формуле, а массу и объем нашли непосредственно измерением.

Учитель: Да, действительно при похожих ситуациях на практике массу измеряют на весах, для измерения объема тела можно также прибегнуть к формулам, если это правильная геометрическая фигура (куб, прямоугольный параллелепипед), или же найти объем с помощью мензурки — измерительного цилиндра.

Учитель: Как же определить, из какого вещества изготовлены цилиндры по найденной плотности?

Ученики: Затрудняемся ответить.

Учитель: Существуют справочные таблицы, где указаны плотности веществ. В нашем учебнике такая таблица находится на стр.21–22. В ней приведены плотности некоторых веществ. Обратите внимание, что там выражена плотность веществ в  $\text{кг}/\text{м}^3$ . Как же связаны между собой разные единицы плотности? Для этого надо вспомнить связь между различными единицами массы: 1 т, 1 кг и 1 г.

Ученики: 1 т = 1000 кг, а 1 кг = 1000 г.

Учитель: На самом деле, плотность вещества, выраженная в единицах СИ, т. е. выраженная в  $\text{кг}/\text{м}^3$  будет отличаться в 1000 раз от плотности того же вещества, выраженной в  $\text{г}/\text{см}^3$ . Например, в столбце твердые вещества первым идет золото. Его плотность равна  $19\,300 \text{ кг}/\text{м}^3$ . Это означает, что  $1 \text{ м}^3$  золота будет иметь массу 19300 кг.

С другой стороны, плотность золота равна  $19,3 \text{ г}/\text{см}^3$ . Это означает, что  $1 \text{ см}^3$  золота будет иметь массу 19,3 г (фиксирует равенство на доске).

➤ Плотность показывает, чему равна масса вещества, взятого в объеме 1 метр в кубе (или чему равна масса вещества в объеме 1 сантиметр в кубе).

$$1 \frac{\text{г}}{\text{см}^3} = 1000 \frac{\text{кг}}{\text{м}^3}$$

Вы рассчитали плотности трех веществ. Определите по таблице, что это за вещества?

Ученики: Первый цилиндр железный, второй — алюминиевый, третий изготовлен из дуба.

Учитель: Что означает, что плотность каждого вещества равна определенному значению?

Ученики: Например, плотность железа равна  $7,8 \text{ г}/\text{см}^3$ . Это означает, что  $1 \text{ см}^3$  железа имеет массу 7,8 г, а соответственно алюминия — 2,7 г, дуба 0,7 г.

Учитель: Вспомните, какой из цилиндров самый тяжелый?

Ученики: Из железа.

Учитель: Что можно сказать о его плотности по отношению к плотностям других цилиндров?

Ученики: Она самая большая.

Учитель: Какой вывод можно сделать о связи массы тел с их плотностью при одинаковом объеме?

Ученики: Если тела имеют одинаковый объем, то чем больше масса тела, тем больше плотность вещества этого тела, или чем больше плотность вещества тела, тем больше будет масса этого тела.

Учитель: Как же из формулы для определения плотности найти массу тела?

Ученики: Чтобы найти массу тела, нужно плотность вещества тела умножить на объем этого тела, т. е.  $m = \rho \cdot V$ .

Учитель: Действительно (закрепляет формулу на доске):

$$m = \rho \cdot V$$

Учитель: А как их формулы для нахождения плотности найти объем?

Ученики: Чтобы найти объем тела, нужно массу тела разделить на плотность вещества этого тела, т. е.  $V = m/\rho$ .

Учитель: Да, на самом деле

$$V = \frac{m}{\rho}$$

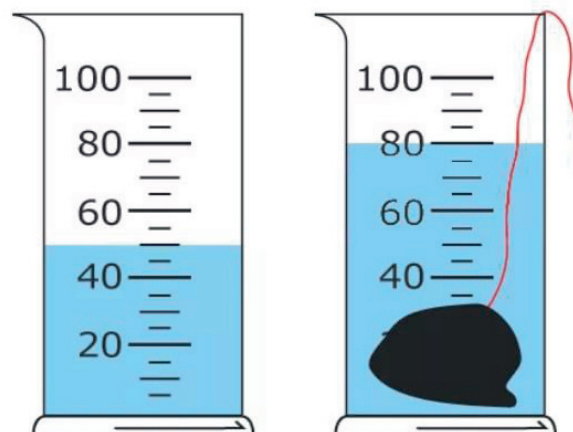
Учитель: Что можно сказать о телах одинаковой массы изготовленных из разных веществ?

Ученики: Из этой формулы видно, что если масса тел одинакова, то тело с большей плотностью вещества будет иметь меньший объем, а тело с меньшей плотностью вещества будет иметь больший объем.

#### 4. Первичное закрепление нового материала.

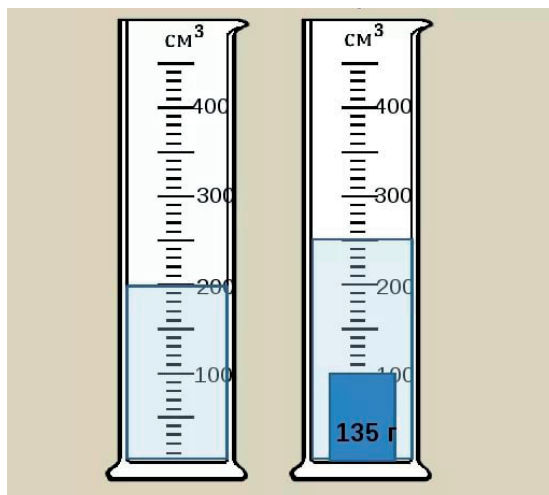
Учитель: Итак, вы познакомились с формулой для нахождения плотности вещества. Вы также узнали, как найти массу вещества и объем вещества по его плотности. Перед вами задания, которые вам предстоит выполнить:

Задание 1 (выполняется фронтально). Определите объем твердого тела, если шкала мензурки проградуирована в  $\text{см}^3$ .



Задание 2 (выполняется в парах).

Определите плотность вещества, из которого изготовлено тело.



Задание 3 (выполняется самостоятельно). Каков объем медного цилиндра массой 89 г.

Задание 4 (выполняется самостоятельно).

Войдет ли 4 кг меда в банку вместимостью 3 л?

(Подсказка: 3 л = 3 дм³ = 0,003 м³)

Дано:	Решение:
$m = 4 \text{ кг}$ $V_b = 0,003 \text{ м}^3$ $\rho_m = 1350 \frac{\text{кг}}{\text{м}^3}$	$V_m = \frac{m}{\rho_m}$ $V_m = \frac{4 \text{ кг}}{1350 \text{ кг/м}^3} \approx 0,003 \text{ м}^3$ $V_b \approx V_m$ , (точнее $V_b$ немного больше $V_m$ ), значит, 4 кг меда войдет в банку вместимостью 3 л, главное, не взять банку меньше.
$V_m = ?$	Ответ: <b>войдет.</b>

(В ходе работы на уроке, в том числе и при решении задач можно выставлять хорошие отметки по желанию учащихся).

Учитель (после выполнения заданий 2–4 выводит решение задачи, по которому ученики себя проверяют). Ребята, у кого задания вызвали трудности при выполнении? Почему они у вас возникли? Что надо делать, что ошибок не было? Где могут пригодиться полученные знания? (получает ответы на вопросы).

5. Рефлексия учебной деятельности.

Учитель: Что нового вы узнали на уроке? Достигли ли мы поставленных целей? Какие личные качества вам помогли при достижении цели? (слушает ответы учеников).

Учитель: Оцените свою работу на уроке: поставьте свои руки локтями на парту, а ладонями изобразите чаши весов. В левой чаше-ладони представьте весь объем знаний и умений по сегодняшней теме, а в правой — полученный и усвоенный вами объем знаний и умений по этой теме. Покажите, в каком положении оказались ваши чаши-ладони. Проанализируйте это положение, а выводы мы сделаем вместе (анализ ситуации) и поставим новые цели.

(Учитель задает дифференцированное домашнее задание)

Учитель: Спасибо! До свидания.

Литература:

- Хижнякова Л. С., «Физика, 7 класс». М.: Вентана-Граф, 2014.
- <http://koledj.ru/docs/index-6336.html>

## Педагогический менеджмент в организации профессионального образования

Паперная Нина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Шатилова Алина Сергеевна, магистрант

Армавирский государственный педагогический университет (Краснодарский край)

Педагогический менеджмент в образовании — это некие процессы, связанные с управлением. Традиционно под менеджментом принято понимать активность, осуществляемую в бизнесе или, к примеру, в политике. Но в последнее время в России начинает набирать популярность менеджмент в образовании.

Процесс управления предполагает наличие субъекта и объекта. Субъектом управления будут сотрудники учреждения, в котором реализуются учебные программы. Объектом — сама образовательная организация, а также процессы, проходящие в ней. Задача педагогического менеджмента — совершенствование учебного процесса, повышение его эффективности, оптимизация с точки зрения трудовых и финансовых затрат управление качеством образования с требуемыми результатами.

Система профессионального образования — это совокупность взаимодействующих: государственных образовательных стандартов профессионального образования, квалификационных требований к выпускникам учебных заведений по специальностям и преемственных образовательных программ различного уровня и направленности; сети реализующих их образовательных учреждений; органов управления образованием; общественных и государственно-общественных объединений [1, 34].

Педагогический менеджмент и его принципы: четкое представление смысла деятельности; отношение управленцев (менеджеров) к участникам образовательной деятельности; восприимчивость к инновациям; эгартарность (способность каждого человека на основе доверия к нему действовать автономно, взаимное доверие); убежденность в совместных этических ценностях; создание и приверженность к внутрикорпоративной культуре (организационная и психологическая и педагогическая среда, формируемая стилем руководства и определяющая отношение каждого участника образовательного процесса к общим целям и проблемам); принцип единого статуса (подразумевает единство демократических условий для всех участников процесса); приоритетность концепции качества; принцип делегирования полномочий; целостность взгляда на человека; расширенная подготовка и переподготовка всех участников образовательного процесса; коллективность в принятии решений; поощрение горизонтальных связей.

На основе общих принципов разрабатывается структура, определяются отличительные преимущества, стратегия деятельности, система управления, стиль работы (мотивация, культура, процедуры деятельности и т. д.).

Несформированность педагогических коллективов как коллективов единомышленников является централь-

ным препятствием на пути реализации идей менеджмента и превращения учреждения в развивающуюся систему.

Недостаточно высокий уровень компетентности преподавательского и административного аппарата препятствует реализации идей менеджмента в учебном заведении. Причинами этого является традиционно сложившаяся система управления и отсутствие побудительных мотивов. Перестройка и связанное с ней развитие — это, прежде всего, интеллектуальный прорыв, повышение теоретической и методической компетентности, изменение взглядов на многие устоявшиеся ценности и традиции, систематическая и продуктивная теоретическая учеба всего коллектива в ПО, стремление осмыслить каждый практический шаг вперед. Управленческая цель: организовать учебу в системе подготовки и повышения квалификации, направленную на подготовку всех членов коллектива к разрешению стоящих перед образовательным учреждением проблем.

Переводу учреждения в режим развития, процессу формирования личности студента, освоению новых технологий обучения противоречит неразвитость целостной системы формирования и дальнейшего развития во всех звеньях учебных навыков и умений. Управленческая цель: создать целостную систему формирования и развития учебных навыков и умений исходя из того, что она будет являться одним из оснований развития личности, качества и прочности знаний [2, с. 17, 64, 68, 69].

Когда менеджмент будет сфокусирован на решении, в первую очередь, вопросов качества преподавания, знаний, умений и навыков студентов, их развития и воспитанности, воспитания, когда деятельность каждого члена педагогического коллектива будет связана с постоянным и осознанным совершенствованием педагогического мастерства, когда решение всех проблем образовательной жизни будет осуществляться через ракурс качества, образовательное учреждение только тогда превратится в школу развития, Управленческая цель: создать постоянно действующую, интенсивно развивающуюся комплексную программу управления качеством.

Равновесное распространение новшеств и нововведений, их сбалансированность в циклах организационной, материально — технической, педагогической деятельности — это качество оказания образовательных услуг. Диспропорции не способствуют инвариантности качественных характеристик переменам внешней среды. Управленческая цель: обеспечить сбалансированность, взаимную обусловленность всех управленческих процессов в учебном заведении [3, с. 9].

Продуктивное разрешение отмеченных и других проблем невозможно без длительной и целенаправленной ра-

боты управленцев всех уровней по развитию внутренней культуры, формирующейся в результате реализации всех принципов педагогического менеджмента, способствующей интенсивному развитию учреждения, являющейся ее жизнеобеспечивающей основой.

Учебно-воспитательный процесс является сложной организационно-методической системой, на функционирование которой оказывают влияние ее структурные элементы, объективные и субъективные факторы.

Важная задача любой организации, в том числе и образовательного учреждения, — осознание ее миссии, а задача административного менеджмента — постановка цели и «проводка» ее через все звенья процесса администрирования, вплоть до изучения эффективности и рефлексии «зазора» между целью и результатом. Управленец призван работать с целями (своими, подчиненных, отдельных групп, корпоративными целями и т. д.). Принцип понимания и интерпретации требует освоения техник согласования целей, создания так называемой целевой картины. Эта техника отличается от техники осознания цели и ее предъявления.

Основа педагогического менеджмента — это система управления учебно-воспитательным процессом в профессиональном образовании.

Под управлением в образовании понимается целенаправленная деятельность субъектов управления различного уровня, обеспечивающая оптимальное функционирование и развитие управляемой системы, перевод ее на качественно более высокий уровень по фактическому достижению целей с помощью необходимых оптимальных педагогических условий, способов, средств и воздействий.

Миссия образовательного учреждения — формирование такой образовательной среды, которая создает условия:

- педагогам для совершенствования профессионального мастерства и развития их творческого потенциала, внедрения нового содержания образования, овладения инновациями и прогрессивными педагогическими технологиями и в конечном счете повышения эффективности и качества учебно-воспитательного процесса колледжа;
- студентам для получения качественного образования, создания и реализации собственной образовательной траектории при изучении каждого предмета по профессии;
- проявления своей индивидуальности, творческих способностей, участия в значимых учебно-профессиональных и социальных проектах, в исследовательской деятельности, обеспечения психологического комфорта, сохранения и укрепления здоровья молодежи.

Чтобы повысить эффективность управления учебно-воспитательным процессом необходимо продолжить работу по оптимизации структуры управления учреждением с точки зрения сокращения затрат и повысить степень скоординированности отдельных структурных подразделений.

Структура подготовки специалистов в учреждении должна соответствовать потребностям Заказчиков и Потребителей образовательных услуг.

Анализ учебно-методических комплексов специальностей позволяет сделать вывод о том, что содержание подготовки выпускников учреждений, заложенное в профессиональных образовательных программах, соответствует требованиям ФГОС, с одной стороны, а также учитывает актуальные и перспективные потребности регионального рынка труда, соответствует современному уровню производства.

Построение системы, основанной на результатах деятельности является ядром управления качеством. Успех работы достигается желанием персонала достичь определенных результатов. Результат — реализованная цель. Цель — спрогнозированный результат.

Исходя из этого мы видим следующие основные положения, которые должны быть базисом современного управления образовательного учреждения: цели ставятся снизу (от уровня результатов и наличия ресурсов); главный ресурс — человеческий (может он это выполнить или не может); сохранение главного ресурса; обеспечение всех видов помощи и поддержки; развитие самоуправления и соуправления как в деятельности студента и педагога на занятиях.

Внедрение концепции педагогического менеджмента в профессиональном образовании невозможно без соответствующей методической, психологической подготовки административного и преподавательского состава.

Опыт внедрения образовательных инноваций показывает, что в вузах при совершенствовании учебного процесса на первый план выдвигают технические и организационные вопросы. Судьба всех инновационных процессов зависит, как отмечают многие исследователи, от творческой активности педагогических коллективов, а не от замены одной «плохой» технологии на другую «хорошую». Судьба технологических инноваций в учреждении напрямую зависит от становления субъектности педагога, так как его личность и мировоззренческие установки являются непосредственным содержанием образования.

На наш взгляд, есть три обязательных условия для освоения любой педагогической инновации — это: понимание, рефлексия и личностная подготовленность. Проблематизация собственной деятельности с целью ее изменения (понимание) и умение ее изменить, предварительно осознав собственные социальные, коммуникативные и прочие установки и предубеждения (рефлексия) — это обязательные условия для того, чтобы осмыслить иную педагогическую реальность. Но поскольку освоение новой технологии — это не столько интеллектуальное принятие и дидактическая проработка, сколько личностное оценивание и интерпретация, то именно личностная подготовленность к использованию нововведений в учебном и воспитательном процессах и становится главным тормозом внедрения новых технологий.

Литература:

1. Горбашко Е. А., Колесников А. А., Леонова Т. И., Степанов С. А. Менеджмент качества в образовательном учреждении. Часть 1. — СПб.: Издательско-полиграфический центр СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2010.
2. Бутко Е. Я. Стратегия развития системы профессионального образования Российской Федерации. Дисс. докт. экон. наук. — М., 2012. — 183 с.
3. Беспалько В. П. Основы теории педагогических систем. — Воронеж, 2007. — 304 с.

## К вопросу о мотивации трудовой деятельности педагога

Патракова Наталья Олеговна, магистрант

Научный руководитель: Глушак Елена Владимировна, кандидат психологических наук, доцент  
Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток)

Мотивы выбора педагогической профессии в первую очередь зависят от личности, следовательно, являются основой трудовой мотивации, воздействуют на дальнейшее профессиональное поведение. Реформа образования сопровождается ограниченностью ресурсов образовательной организации. И мотивация является сейчас одним из главных факторов, влияющих на педагогический труд, стимулирование профессиональной активности. К сожалению, учительский труд в России в настоящее время не считается престижным, нет конкурсного отбора в педагогические вузы, и на преподавательскую профессию принимают не по контракту. При этом профессия педагога, будучи творческой, требует постоянного развития, эмоциональной отдачи. Материальное вознаграждение труда выступает наиболее показательной мерой признания престижности профессии обществом и государством. Новая система финансирования, как ни странно, привела к снижению мотивации в работе. Для того, чтобы заработать, учителю необходимо принимать участие в конкурсах, проектах, размещать свои наработки в сетевых сообществах, брать большую нагрузку и т.д. При этом никто не отменял проверку тетрадей, подготовку к урокам, внеклассную работу с обучающимися, работу над темой самообразования. Поэтому наравне с положительными факторами существуют и отрицательные: огромные затраты времени на эту работу, идущие в ущерб здоровью и семье, и, как следствие, усталость и более раннее профессиональное выгорание.

Таким образом, в современных условиях вследствие изменения содержания труда, повышения качества обучения и социальных ожиданий сотрудника значение мотивации в управлении персоналом образовательной организации возрастает.

Вопросы мотивации и стимулирования персонала разработаны такими отечественными и зарубежными исследователями, как А. В. Карпов, Е. П. Ильин, К. К. Платонов, Б. Ю. Сербинский, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, Н. В. Немова, Н. В. Самоукина, Т. И. Мальцева, А. К. Байметов, А. Я. Кибанов, Ф. Герцберг, Дж. Аль-

дерфер, В. Врум, Э. Лок и др. При всем разнообразии существующих систем нет ни одной абсолютно идеальной и правильной. Современная действительность вызывает необходимость создания адекватного современным реалиям механизма мотивации трудовой деятельности. Деятельность руководителя в этой области должна быть направлена на совершенствование работы образовательной организации путем эффективного использования кадровых ресурсов.

Центральное место в понимании проблем мотивации занимает понятие «мотива». «Термин «мотив» — пишет А. Н. Леонтьев, — мы употребляем не для обозначения переживания потребности, но как обозначающий то объективное, в чем эта потребность конкретизируется в данных условиях и на что направляется деятельность, как на побуждающее ее» [1, с. 290].

Выделим некоторые профессиональные мотивы педагога. Мотив выбора педагогической профессии включает в себя интерес к работе с детьми, подражание своим учителям, способность к организаторской деятельности. В процессе труда учителя, по мере приобретения педагогического опыта происходит осознание важности своего труда, появляется интерес к развитию своих педагогических способностей. Стремление к применению новых педагогических техник и методик, желание улучшить имеющиеся программы и разработать свои, повысить уровень своей компетентности являются составляющими мотива совершенствования педагогической деятельности.

Способом достижения и поддержания трудовой мотивации служит стимулирование, т.е. внешнее воздействие на работника, способствующее положительному отношению к своему труду. По мнению Т. Г. Озерниковой, стимулирование — это средство любого способа мотивации; мотивация является целью управленческой системы, а стимулирование — средством ее достижения [2].

Для этого стимулы должны совпадать с потребностями педагогического работника. Л. Н. Захарова в своей книге «Мотивация трудовой деятельности» виды профессио-

нальных мотивов учителей систематизирует следующим образом:

- удовлетворение материальных потребностей педагогов; способы достижения — соответствие заработной платы выполненной работе, возможность приобретения нужных вещей, в том числе методической литературы;
- удовлетворение социальных потребностей педагогов; способы достижения — сравнение своих достижений с достижениями коллег, обратная связь о своей деятельности, знание критериев успеха, общение с коллегами посредством участия в семинарах, конференциях, профессиональных сообществах;
- удовлетворение потребностей педагогов в личностном росте и самоактуализации; способы достижения — принятие индивидуальной программы развития, перспективное планирование, выстраивание профессиональной карьеры.

Цель статьи — описание результатов экспериментального исследования мотивационной сферы педагогов общеобразовательной школы.

Базой исследования стало муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 38 г. Владивостока».

Для определения ведущих мотивов педагогической деятельности нами отобрана группа респондентов. Основные характеристики группы: общее количество — 24 педа-

гога, из них мужчин — 2 (8%), женщин — 22 (92%). Возрастная структура: 21–30 лет — 2 (8%), 31–40 лет — 3 (13%), 41–50 лет — 6 (25%), более 50 лет — 13 (54%). Стаж работы в образовании: до 10 лет — 6 (25%), от 10 до 20 — 3 (12%), свыше 20 лет — 15 (63%). Профессиональное образование: из них высшее — 15 (68%) педагогов, среднее специальное — 7 (32%) педагогов. Имеют высшую категорию — 12 (50%) и первую категорию — 8 (33%) работников, не имеют категории — 4 (17%) работника. Многие педагоги имеют награды: Грамота Министерства образования и науки РФ — 4 (16,7%), благодарность Министерства образования и науки РФ — 1 (4,2%), нагрудный знак «Почетный работник общего образования» — 1 (4,2%), отличник народного образования — 2 (8,3%).

Для диагностики мотивационной составляющей педагогического коллектива, мы использовали следующие методики:

- Анкета по оценке мотивации сотрудников образовательной организации;
- «Методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере», автор О. Ф. Потемкина;
- «Определение типа трудовой мотивации работников», автор В. И. Герчиков.

Анализ результатов анкетирования позволяет судить о мотивации конкретного сотрудника, и об общей ситуации в организации (Рисунок 1).

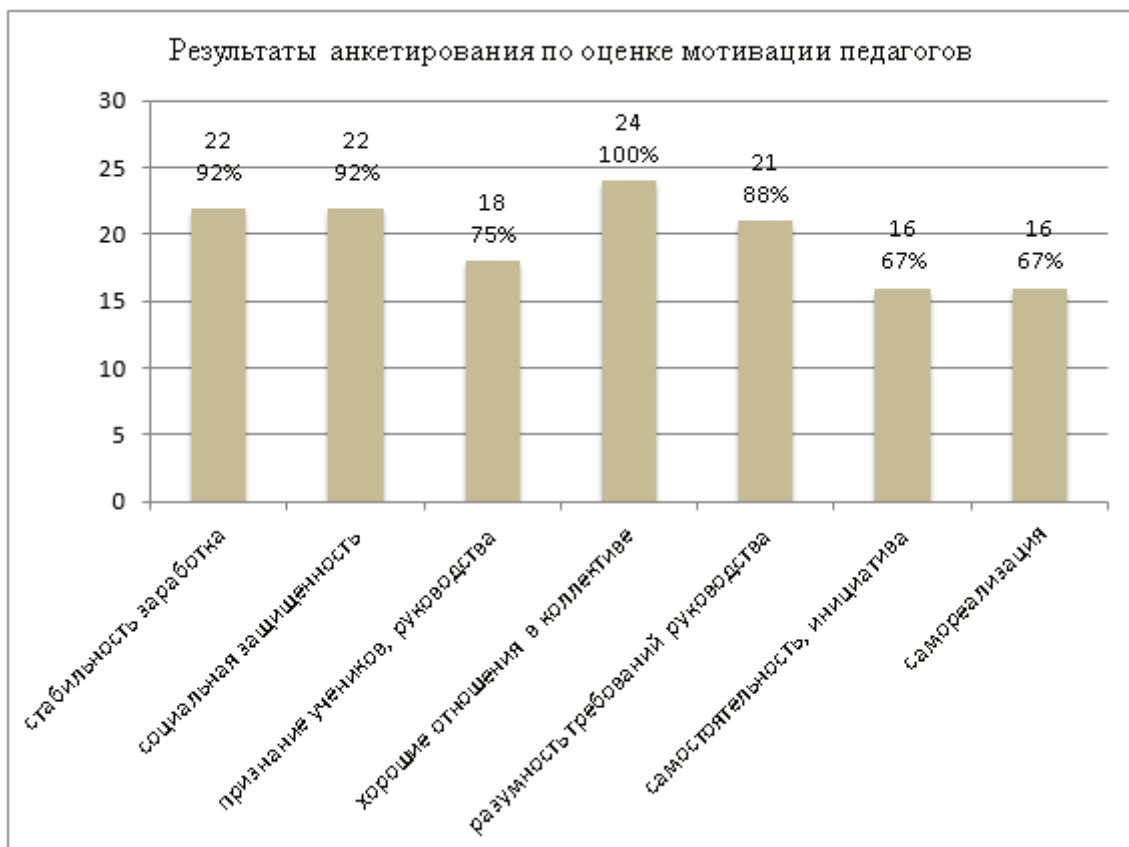


Рис. 1. Результаты анкетирования по оценке мотивации сотрудников

Так, наиболее значимыми в данном педагогическом коллективе стали следующие мотивы (Рисунок 1):

- стабильность заработка и социальная защищенность — 22 (91,7%)
- признание учеников, родителей, руководства — 18 (75%)
- хорошие отношения в коллективе — 24 (100%)
- разумность требований руководства — 21 (87,5%)
- возможность самостоятельности и инициативы в работе — 16 (66,7%)
- возможность самореализации, полного использования способностей — 16 (66,7%).

Результаты диагностики по оценке социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере распределились следующим образом (Рисунок 2). На результат ориентированы 12 (50%) опрошенных работников. Как правило, они характеризуются надежностью и ответственностью, могут достигать результата в своей деятельности вопреки суете, помехам, неудачам. Ориентированы на альтруизм 7 (29,2%) работников, для которых характерна такая ценная общественная мотивация, наличие которой отличает зрелого человека. Ориентацию на труд показали 5 (20,8%) опрошенных. Труд приносит им больше радостей и удовольствия, чем какие-то иные занятия.

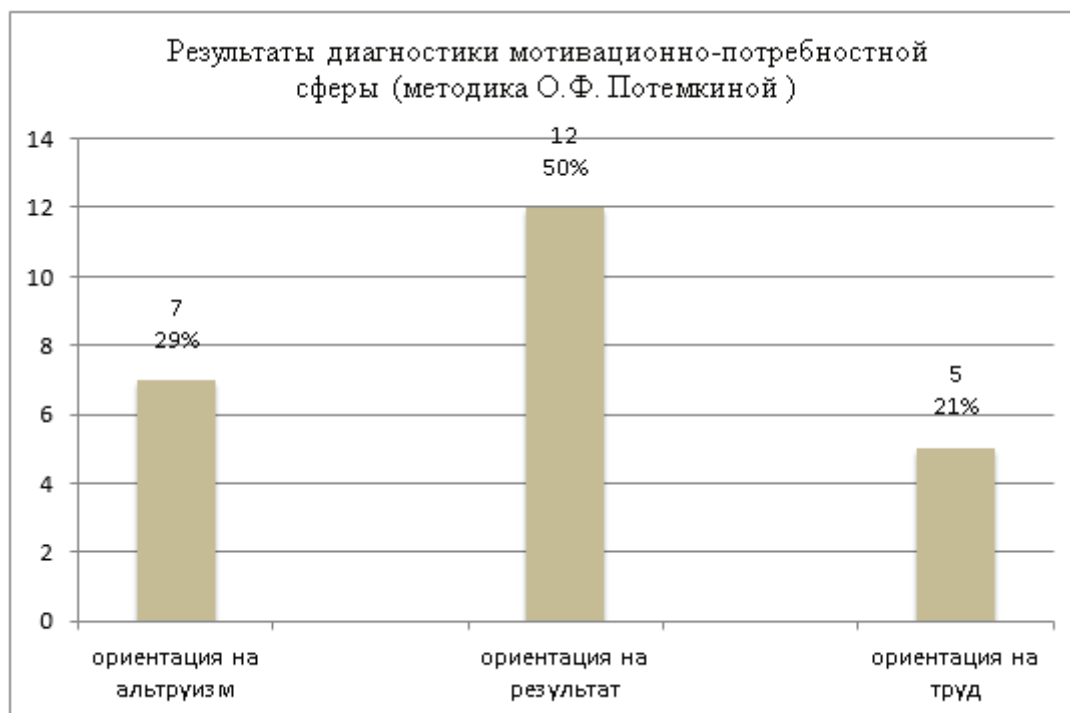


Рис. 2. Результаты методики по оценке социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере

Тест по определению типа трудовой мотивации работника позволил определить преобладающий тип мотивации педагогов, результаты представлены на Рисунок 3. Из группы опрошенных 10 (41%) сотрудников являются инструментального типа, 11 (45,8%) — профессионального типа и 3 (12,5%) — хозяйского типа. Не выявился патристический и люмпенизированный тип мотивации. Таким образом, для данной группы педагогов работа не является ценностью и рассматривается как источник заработка и других благ (инструментальный тип). При этом работника интересуют не любые деньги, а именно заработок, при этом важно, чтобы его труд будет справедливо и высоко (в его понимании) оплачивался. Для профессионального типа работников являются ценностью в работе ее содержание, возможность проявить себя и доказать (не только окружающим, но и себе), что он может справиться с трудным заданием. Такие работники ориентиро-

ваны на самостоятельность и отличаются развитым профессиональным достоинством и высокой экспертизой в своей области деятельности.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать выводы о ведущих мотивах педагогического коллектива общеобразовательной школы. Для педагогов важным являются хорошие отношения в коллективе, стабильность заработка и социальная защищенность. Сотрудники ориентированы на результат, для них характерен инструментальный и профессиональный тип мотивации. Подводя итог работы, можно сказать, что создание условий для мотивации работников и ее практическое осуществление позволяют достичь целей образовательной организации. Разработать эффективную систему методов управления человеком можно только зная мотивы, лежащие в основе его деятельности, и какими способами эти мотивы могут быть приведены в действие.



Рис. 3. Результаты методики «Определение типа трудовой мотивации работника»

Литература:

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
2. Озерникова Т. Г. Системы мотивации и стимулирования трудовой деятельности: учеб. пособие / Т. Г. Озерникова. — Иркутск: Изд-во БГУ, 2016. — 183 с.

## Experiencing rewarding challenge in teaching and learning ESL adults

Saydaliyeva Gulchehra Saydumarovna, teacher

Tashkent University of Information Technologies named after al-Khwarizmi (Uzbekistan)

Teaching ESL adults is a meaningfully challenging pursuit. Over the past decades adult learners use class-room learning facilities; such as, need for professional advancement, ambition to get more prestigious position in new sector, desire to be oriented with latest and updated skills or dream to fulfill long-cherished aspiration to have higher degree. Thus, adult ESL educators are experiencing rewarding challenge posed by adult learners. It is widely acknowledged that teaching adult is different from conventional teacher-oriented, test-driven, lecture-based adolescents or children's teaching. Hence, adult instructors require more academic preparation and broad range of skills to facilitate adult learning and help achieve their goal.

Some important characteristics such as culture, ethnicity of adult learning population redefines by their age factor. Yet the differences of class, culture, ethnicity, and personality, cognitive style, learning patterns, life experiences and gender among adults are far more important than the fact that they are not children or adolescents. Adult learners

who have been out of any classroom learning situations even older than the educators by age and sometimes by being possessor of varied and pragmatic experiences of life on earth.

Five assumptions describe the adult learner as someone who:

- has an independent self-concept and who can direct his or her own learning,
- has accumulated a reservoir of life experiences that is a rich resource for learning,
- has learning needs closely related to changing social roles,
- is problem-centered and interested in immediate application of knowledge
- is motivated to learn by internal rather than external factors.

Four learning principles, which include:

- adults are autonomous as they can take control of their learning.



- adults have many life experiences to contribute to the learning process.
- adults are problem based than content based.
- adults are goal-oriented and motivated by personal or job demands to learn.

Adults are independent learners. Their age long wealth of experience makes them result-oriented and keen on having specific goals in the end of a course. Adults have set beliefs, values, concerns, notion and conceptions of doing things. Being self-directed, they do not like to get knowledge in a passive way but love to interpret and transfer knowledge into skills by being actively involved into the entire teaching learning process. Furthermore, adults become essentially motivated when they perceive course materials and skills and can meet up their perceived needs. Previous adult literatures also refer that adult learners want more practical, career-applicable courses and programs. It is obvious that adult learners are mature students with special expectations from the course guide. Therefore, facilitators' in-depth knowledge of the subject, comprehensive course plan, top-bottom preparation for time management, and class-room activities can accelerate consciousness, motivation and improve self-esteem to bring about greater academic success.

**Action learning** approach is also effective to work with developing people, which uses work on a real project or problem as the way to learn. Participants work in small groups or teams to take action to solve their project or problem, and learn how to learn from that action. A learning coach works with the group in order to facilitate them how to balance their work. So, whoever adopts this approach in adult teaching may divide the whole class into some small and constant groups (for a certain course duration) based on their real life experience and diverse cultural and linguistic backgrounds. There also should be a coach for individual groups and a supervising leader to manage, to render overall motivation, and to draw optimal outcome and mastery.

**Experiential learning** indicates learning from experience. Educators here involve their students in different learning activities to make the learning experience meaningful. This strategy opens the door to conduct interactive classes as it applies pair work, group discussions, dialogues, debates, role-playing, simulations etc. This learning theory also involves learners in the learning processes as learners are free to contribute in setting goals, planning course contents and designing class activities. Experiential learning components are:

- Cyclic process involving setting goals, thinking, planning, experimenting and making decisions, and finally action, followed by observing, reflecting and reviewing
- Uses participants' own experience and their own reflection about that experience, rather than lecture as the primary approach to learning. Experiential learning theory allows for the generation of understanding and allows for the transfer of skills and knowledge.

— Particularly effective in adult education as it addresses the cognitive, emotional and the physical aspect of the learner.

**Project Based Learning** is creative as it nurtures students critical faculty & reflection, incorporates innovative ideas and thoughts. Like in Action Learning, here in this theory learners also work in small groups, recognize problems, and sort out approaches to find ways out to the problems.

— The learners gather information from a variety of sources and synthesize, analyze, and derive knowledge from it.

— The learning is inherently valuable because it is connected to something real and involves adult skills such as collaboration and reflection.

— At the end, the learners demonstrate their newly-acquired knowledge and are judged by how much they have learned and how well they communicate it.

— Throughout this process, the teacher's role is to guide and advise, rather than to direct and manage student work.

Therefore, it may enhance team-spirit and co-operation among group members. It also may explore the potential of learners; encourage them to experiment and yield better performance. As such, this theory can be highlighted to be particularly effective for boosting up student's confidence and co-operation among team members.

**Self Directed Learning (SDL)** becomes an inseparable part of adult learning literature. This idea explains that adult students can directly take part in planning, selecting, designing and evaluating their course materials with course instructor. They, being mature learners, can have greater control over their learning situations, methods as well. Thus, self directed learning has often been promoted as the goal of adult education. It emphasizes the value of autonomy and individual freedom in learning.

Instructional design factors:

— Adults can directly contribute on designing course materials and preparing syllabus.

— Adults can apply knowledge as to how they can do particular things from their experience briefcase.

— Adult learners can draw instant motivation if they come to realize that things are what they want to learn and they can choose procedures of teaching and evaluation.

— Meaningfulness of a course determined by their professional/personal needs.

— Favorable time frame to match up with their busy schedule.

— Comfortable learning environment makes them ready and receptive.

— Active participation in all phases of teaching learning processes, delivery plan or testing, increases their acquisition of new knowledge and critical thinking about the content to develop new skills which virtually groom them to be competent and socially responsible in real life, practical phenomenon.

As an adult educator, one can tailor instruction that helps adults overcome their fears, anxieties, and concerns and increases their self-confidence to be interactive. Appropriate teaching strategies, relevant lesson plans and

productive learning environment lead them to self-discovery, to transferring of knowledge by bridging the gap between the old skills and the emerging new skills and professional competence. This paper intends to explore what exactly an

adult learner is, and also to review adult learning principles and their implications for the mentors. From here, the focus is on what pedagogical and other techniques and methods would be appropriate to best support the needs of adult learners.

#### References:

1. Merriam, S. B. (2001) «Andragogy and Self-directed Learning: Pillars of Adult Learning Theory». New Directions for Adult and Continuing Education, no.89. San Francisco.
2. Amstutz, D. D. (1999) «Adult Learning: Moving Toward More Inclusive Theories and Practices». New Directions for Adult and Continuing Education, no.82.
3. Brookfield, S. (1995): Adult Learning: An Overview in A. Tuinjmans (ed.) International Encyclopedia of Education. Oxford, Pergamon Press, retrieved from, <http://www3.nl.edu/academics/cas/ace/facultypapers/StephenBrookfieldAdultLearning.cfm>
4. Imel, S. (1995) «Teaching Adults: Is it Different»? Eric Digest No.82 Columbus.

## Проблемы создания интерактивной языковой среды

Сулейманова Г. Н., старший преподаватель;

Газиёва В. Х., старший преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий имени аль-Хорезми (Узбекистан)

*Данная статья рассматривает некоторые теоретические вопросы создания интерактивной языковой среды в процессе обучения студентов иностранным языкам, а также преграды, возникающие при применении методики интерактивного обучения.*

Сегодня глобальный рынок трудовых ресурсов, включая республиканский, требует интенсификацию процесса модернизации и демонстрирует острую необходимость повышения эффективности высшего образования. Большая работа в этом направлении ведётся и в нашей Республике.

Первостепенную роль в области подготовки квалифицированных кадров играет иностранный язык, владение которым на современном этапе обеспечивает востребованность на рынке труда и карьерный рост. Знание нескольких языков является одним из определяющих характеристик успешного специалиста.

Это объясняется тем, что всё чаще появляется потребность в кадрах, способных на профессиональном уровне не только вести переговоры и осуществлять сотрудничество в рамках международных проектов, но и продвигать национальные проекты на глобальный рынок, участвовать в международных форумах, публиковать свои труды в известных специализированных изданиях и т. д.

Современная система образования демонстрирует стремление разрабатывать усовершенствованные методы преподавания, и прилагать их в процессе обучения студентов иностранным языкам. При этом первостепенным является реагирование на меняющиеся тенденции в сфере подготовки профессиональных кадров. Они, как правило, характеризуются большей открытостью, внедрением инновационных технологий, интерактивностью и теми возможностями, которые создаются благодаря прогрессивным инновациям в развитии информационных и мобильных

технологий. В связи с этим, возникает целый ряд вопросов, находящихся в центре внимания и жарких дебатов в среде методистов и участников образовательного процесса. В первую очередь, следует остановиться на проблеме имеющее непосредственное отношение к сущности понимания языковой среды или **native language environment**. Вторым важным аспектом является логическое осознание того, каким образом можно поднять эффективность вовлечения обучаемых студентов в языковую среду. Прежде всего, необходимо изменить траекторию понимания и в какой-то степени, отойти от восприятия языковой среды с точки зрения определения функционирования того или иного языка только в территориальных, профессиональных и прочих рамках. Это объясняется тем фактором, что языковая среда не может складываться без языкового сообщества, которое представляет собой совокупность людей, движимых и объединённых общими социальными, экономическими и культурными связями. Всё это позволяет им осуществлять в повседневной жизни коммуникативные контакты на основе одного языка или разных языков.

Известные зарубежные исследователи интерактивного подхода Л. В. Лиер, Е. Хэтч, приравнивают его к методу, основанному на развитии коммуникативных навыков. Определение понятия «интерактивный метод» складывается на основе понятия «метод» и ассоциируется со способом целенаправленного взаимодействия преподавателя и учащихся для достижения поставленных в ходе занятия целевых установок и решения педагогических задач.

Сегодня идея создания интерактивной языковой среды требует научной и теоретической доработки, поскольку в интерактивном обучении на лицо ряд проблем в их числе:

- отсутствие четкой теоретической концепции;
- смешивание различных подходов, поскольку принятые методы не сформированы в единой классификации;
- существует немало барьеров в использовании интерактивных методов.

Зарубежные специалисты, выделяют следующие преграды, возникающие при применении методики интерактивного обучения:

- невозможно охватить весь запланированный по теме лексический, грамматический и стилистический объём на парах;
- очень высоки временные затраты;
- представляется не эффективным использование активных методов обучения в группах более 10 человек;
- возможность негативных последствий в силу того, что даже в группе максимально соответствующей определённому уровню, есть разный микроуровни знаний, т. е. у кого-то больше развит речевой навык, у кого-то слуховое восприятие лучше и т. д.

Все вышеперечисленные факторы могут вызывать некоторое недовольство студентов при настойчивом следовании преподавателем принципу интерактивного взаимодействия. Поэтому эти моменты необходимо учитывать при планировании своего урока и быть готовыми прилагать определённые усилия по их преодолению и совмещать некоторую настойчивость с разъяснением нередко даже в ущерб своему имиджу.

Опираясь на существующие в этой области исследования и личный опыт, хотелось бы отметить, что к числу основных педагогических и интерактивных условий реализации эффективного обучения иностранным языкам следует выделить следующие:

- оснащённость аудиторий необходимыми техническими средствами и мультимедийными возможно-

стями для создания активной языковой среды на всех уровнях зрительного аудио-визуального и мультисенсорного восприятия; (наличие у преподавателей и студентов в подавляющих случаях мобильных и компьютерных гаджетов облегчает решение этого вопроса);

- комплексное и компетентное владение преподавателем традиционными, мультимедийными и виртуальными средствами позволяющими создавать интерактивную среду;
- наличие правильно подобранной базы мультимедийных ресурсов и рекомендуемых высококачественных веб-ресурсов для внеаудиторной работы;
- взаимное общение на иностранном языке с разъяснением необходимого количества новых слов и терминов;
- совместная деятельность, характеризующаяся взаимосвязью производителя информации, получателя информации и ситуативного контекста, то есть, включая, так называемый совместный или командный креатив, создание совместных публикаций, проектов и т. д.;
- критическое осмысление ситуации, его мотивов, качества и результатов, как со стороны преподавателя, так и учащихся.

В этой связи крайне важным представляется последовательное совмещение принципа разъяснения с принципом полураскрытой проблематики, что предполагает следование известной и часто применяемой ведущими методистами и практиками: «дверь к знаниям» необходимо приоткрывать настолько, насколько позволит обучающему, идти дальше самостоятельно, обогащая свой потенциал.

Таким образом, преподносимый лексический, стилистический и другого рода материал следует предлагать обучающимся в незавершённом виде, предназначенном не для зазубривания и запоминания, особенно когда речь идёт об обогащении словарного запаса, а для формирования активности самого студента в результате самостоятельной работы.

#### Литература:

1. Рахманов И. В. Обучение устной речи на иностранном языке. М., 1980.
2. Harmer J. «Practice of English language teaching». New York: Longman Publishers House. 1991. p. 23.
3. Diamond S. & Gutlohn. Learning Vocabulary through Activities. Cambridge: Cambridge University Press. 2006. p. 34.

## Развитие творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации

Тузова Надежда Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ «Березовская средняя общеобразовательная школа» (Нижегородская область)

В статье раскрывается понятие «творческий потенциал», рассматриваются особенности развития творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, общеобразовательная организация, педагог, развитие, творческая личность

В наше время можно столкнуться с такой педагогической проблемой, как недостаточное развитие коммуникативных, творческих качеств человека, как личности. Способность к творчеству есть у каждого человека, а уровень творческих достижений не всегда бывает высоким, таким, каким должен обладать каждый современный педагог. Само понятие «творческий потенциал» человека имеет

различные толкования, и невозможно найти общепризнанного определения.

В научной литературе мы встречаем целый ряд авторских определений, которые дополняют друг друга, а в ряде случаев противоречат друг другу. Основные определения представлены на рис. 1.



Рис. 1. Понятие творческий потенциал

Анализируя подходы разных ученых можно сказать, что единого мнения в определении данного понятия не существует. До сих пор авторы не могут прийти к единому мнению. Однако, большинство из них сошлись во мнении, что «творческий потенциал» — это та деятельность, которая оказывает помощь в развитии природных способностей, индивидуальных качеств личности, и может привести, в конечном итоге, к всесторонней реализации личностью своей индивидуальной и социальной субъектности.

Творческий потенциал может быть раскрыт, а может остаться абсолютно нетронутым. Это во многом зависит от обстоятельств развития этого феномена. Другими словами, имеются некие ограничения, которые в невыраженной форме могут тормозить раскрытие творческого потенциала личности.

Творческий потенциал личности — это совокупность интеллектуальных и практических ЗУН, умение применять их при постановке проблем и поиске решения с опорой только на свою интуицию, логику и одаренность в определенной сфере.

На рисунке мы представили понимание творческого потенциала человека как в узком, так и в широком смыслах.

Следующим этапом развития творческих задатков человека является контроль качества выполнения работ. При всем этом большое внимание должно быть сконцентрировано на качестве самого процесса организации творческой деятельности и создании благоприятных условий для ее осуществления. При завершении того или иного проекта происходит сравнение результатов, полученных в процессе творческой деятельности и результатов, запланированных

заранее. Не менее важным на этом этапе является анализ допущенных ошибок прошлого, выявление затруднений, возникавших в процессе решения творческих задач и внесение всех необходимых коррективов. По мнению Ю. Н. Кулюткина для успешного развития творческого потенциала

человека необходимы некоторые важные качества: творческая активность; оригинальность; способность и стремление к внесению новизны; комбинирование идей; перевоплощение мобилизации сил и прошлого опыта; наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости. [5]

## Творческий потенциал. О.Ю.Яцкова



Рис. 2. Творческий потенциал О. Ю. Яцкова

Г. С. Альтшуллер и И. М. Верткин выделили три типа творчества. Творчество первого типа (простейший) — к известной проблеме применить известное решение. Творчество второго типа — новое применение уже известного решения или старую задачу решить по-новому. Творчество третьего типа — для совершенно новой проблемы находится принципиально новое решение. Для того, чтобы общество развивалось, важен любой вид творчества. По мнению большинства ученых, если первый тип реализует прогресс, то два других решают задачи далекого будущего.

По данным, представленным в педагогической литературе, творческий потенциал педагога — это совокупность психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе творчества педагога. Его генетически заложенные основы влияют на выбор профессии, они формируются во время учебы и развиваются в дальнейшей профессиональной деятельности. В основе творческого потенциала заложены те источники саморазвития личности, которые способствуют его актуализации. Развитие творческого потенциала исходит из того, что целью современного педагогического образования является усвоение новых знаний, ценностей, личностных смыслов, а также формирование самостоятельного субъекта, способного реализовать свою высокую интеллектуальность, творчество и нравственный потенциал, а так же развитие сущ-

ностных сил педагога, его интеллектуальных способностей не только обслуживать имеющиеся педагогические технологии, но и осуществлять инновационные процессы преобразования.

Развитие творческого потенциала сложный и разносторонний процесс, связанный с самоидентификацией, самоопределением и самореализацией личности. Исходная роль в системе развития творческого потенциала личности педагогов относится к регулятивным принципам — основным положениям, которые определяют ее содержание, методы, формы и средства в соответствии с поставленной целью. Модификация требований общества к учителю, знакомство с передовым педагогическим опытом, достижениями коллег запускают процессы самоидентификации, сопоставление собственных достижений с достижениями окружающих, качество удовлетворенности ими. В процессе самоопределения происходит выбор значимых целей, понимание путей их достижения и собственно происходит самореализация. В итоге ее вероятные возможности интеллектуальные, творческие, организаторские модифицируются в деятельность, направленную на достижение выбранных целей. На этом этапе педагог накапливает достаточную информацию, творчески ее видоизменяет, реализует в своей деятельности, анализирует результаты.

На рисунке 3 отражена система принципов развития творческого потенциала педагога.

### Принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога.

\***Принцип активности.** Соблюдение этого принципа означает не только предоставление человеку возможности быть всесторонне развитой, гармоничной и творческой личностью, но и возложение на него ответственности за использование этой возможности. Творческое развитие педагога-активный процесс индивидуального, творческого конструирования собственной личности, ее самовоспитания и самосовершенствования.

\***Принцип деятельности.** Согласно этому принципу развитие творческого потенциала личности педагога следует воспринимать не только как создание комплексной многоплановой творческой деятельности, но и как организацию совместной творческой деятельности студентов, педагогов, сверстников.

\***Принцип коллективности.** Уровень творческого развития личности во многом определяется уровнем развития межличностных отношений группы, в которую она включена. Особо подходящие условия для формирования творческой направленности личности педагога создает группа высокого уровня творческого развития. Для осуществления принципа коллективности могут быть использованы: групповые формы работы, ситуации совместных переживаний по поводу успехов и неудач группы.

\***Принцип личностного подхода.** В соответствии с этим принципом, следует учитывать индивидуально-психологические особенности (памяти, внимания, типа темперамента, развитости тех или иных способностей и т.п.) личности педагога.

\***Принцип развития.** Объяснительный принцип развития органично связан с другими регулятивами научного познания - детерминизмом и системностью. Он подразумевает рассмотрение того, как явления изменяются в ходе развития под воздействием производящих их причин, и вместе с тем включает предпосылки обусловленности преобразования этих явлений их включенностью в целостную систему, образуемую их взаимоориентацией.

Рис. 3. Принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога по Л. И. Сергейчик

Суммируя имеющиеся классификации, на рисунке 4 мы представили наиболее эффективные на наш взгляд средства и методы развития творческого потенциала педагога.

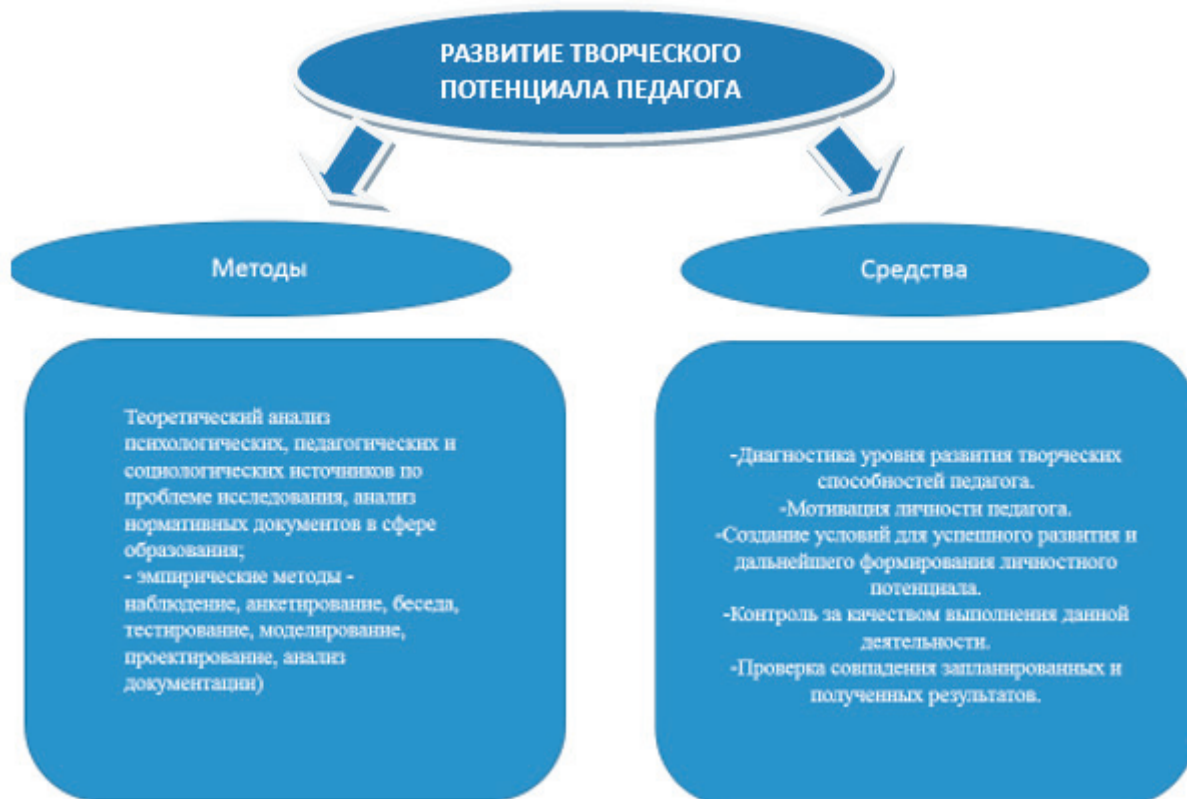


Рис. 4. Классификация методов и средств развития творческого потенциала педагога

Таким образом, творческий потенциал представляет комплекс интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность их осуществлять при постановке

проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в некоторой области. Для эффективного развития творческого потенциала лич-

ности необходимы такие качества, которые открывают в ней создателя. Ведущими при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта, присутствие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости, творческая инициатива. Творческий потенциал педагога — это комплекс психических процессов и свойств личности, которые реализуются в процессе педагогического творчества. Его генетически заложенные основы влияют на выбор профессии педагога, он складывается во время учебы и развивается в дальнейшей профессиональной деятельности. Развитие творческого потенциала сложный и разносторонний процесс, связанный с самоидентификацией, самоопределением и самореализацией личности. С ростом педагогического творчества и педагогического мастерства происхо-

дит ускорение темпов развития, трансформации и перехода на новый уровень. То есть, чем выше уровень творческого потенциала педагога, тем лучше и быстрее он развивается, и, наоборот, на низких уровнях реализации творчества темпы развития гораздо ниже. Тем не менее, резервы (невостребованные ресурсы) развития творческого потенциала педагога скрываются в нем самом. Только личное желание и готовность к росту позволит найти рациональные пути их использования. Становлению и развитию творческого потенциала педагога способствует реализация следующих взаимосвязанных психолого-педагогических условий: стимулирование активности, самостоятельности, внутренней свободы; использование рефлексии в процессе личностного и профессионального становления и развития; проектирование и организация образовательного процесса на основе личностных и профессиональных ценностей.

#### Литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. — М.: Академия, 2012. — 320 с.
2. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография. — СПб.: Питер, 2015. — 293 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. — М.: Знание, 2013. — 364 с.
4. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. — СПб.: СПбГУПМ, 2013. — 84 с.
5. Рындак В. Г. Творчество: Краткий педагогический словарь. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2012. — 108 с.
6. Степанов С. Ю., Семенов И. Н., Зарецкий В. К. Исследование проблем психологии творчества. — М.: Сфера, 2013. — 42 с.
7. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста. — М.: Академия, 2012. — 128 с.
8. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25–27.

## Advantages of web based learning as means of foreign language teaching

Usarova Dildora Abduazizovna, assistant  
Uzbek State University of World Languages (Tashkent)

The urgency of the application of new information technologies in a modern school and university is dictated, first of all, by the need to form skills of independent educational activity of students. At present, with a rapid increase in the volume of information, knowledge by itself ceases to be an end in itself, they become a condition for the successful realization of the individual in the future professional activities. In this regard, the task of any teacher is to help the trainees become active participants in the learning process and form a need for them to constantly seek additional knowledge that goes beyond the basic textbook. In other words, it is necessary to create a model of the educational process that would allow to

disclose and develop the creative potential of students, which is useful to them and outside the classroom

Learning a foreign language is a multifaceted process, which is conditioned by the main goal — the development of an individual who is able and willing to participate in intercultural communication in the studied language and independently develops in the speech activity that he learns in another language.

The advantage of introducing Internet technologies into the learning process of a foreign language is no longer in doubt and does not require additional evidence. Over the past decade, a lot of work has been written in the domestic methodology, in

which researchers disclose the positive impact of various forms of Internet communications — e-mail, chat, forums, web conferences and webinars aimed at creating a communicative competence of learners that are foreign speaking.

One of the main advantages of the Internet is access to an unlimited amount of fresh information and a huge selection of authentic materials, for example, news events, interesting facts from the lives of famous people and peers abroad, words of modern songs, letters, ads, menus, timetables, signs in Shop, airport, poetry, educational videos, etc.

Authentic materials taken from original sources are characterized by the naturalness of lexical filling and grammatical forms, situational adequacy of the language tools used. They give the trainees the opportunity to observe the use of language in real communication, to copy patterns of verbal and non-verbal behavior of partners; To take new, sometimes non-standard solutions to problems during their joint discussion at a lesson under the guidance of a teacher. Moreover, students acquire certain regional knowledge. The point here is not so much in acquaintance with the geographical peculiarities of the studied language country, its sights, as in the knowledge of background and nonequivalent vocabulary, features of the individual lexical units functioning, idiomatic expressions in another culture, knowing the features of speech etiquette when communicating people of different social groups in natural situations Communication.

For example, Uzbek-speaking students should know that the most native speakers prefer to live in two-story cottage houses, so downstairs, upstairs (on the ground floor, upstairs) are natural, there are no fences around the houses, and hedge is used — a “hedge” — neatly trimmed trees and shrubs. Or they make picnics on the lawn right in front of the house, when unfamiliar people gather, fry meat on an open fire (barbeque), and guests usually bring with them some treats (lunch is a pot-luck dinner), and the next day After the party it is customary to send owners gratitude letters for a well-spent time. Howdoyoudo’s greetings are used only in those cases when they greet someone for the first time, Hi, Hello — when addressing friends and close relatives, the form of treatment in official circles is Gooday (morning, afternoon).

Lexical content in phraseological theology and proverbs is somewhat different in Uzbek and English versions. Compare:

To be like water off a duck “back — in Uzbek it is translated as from a goose water (in the English version it sounds “duck” instead of “goose”).

A squeezed orange — in Uzbek the squeezed lemon is translated (in the English version, “orange” instead of “lemon” sounds)

Like father, like son — Apple is not far from the apple tree. (In the English version it sounds literally “What kind of father, such a son”)

Without knowing the relevant knowledge, it is unlikely that students will be able to guess from the run how an idiom or proverb is translated. The resources of the Internet are an invaluable and immense base for creating an information-

objective environment, education and self-education of trainees, meeting their personal interests and needs. Distinguished by a high degree of interactivity, the information resources of the Internet create a unique educational and cognitive environment that can be effectively used to solve various didactic tasks in the study of a foreign language:

Form reading skills, directly using authentic network materials of varying degrees of complexity (depending on the level of instruction);

Improve listening comprehension skills based on authentic sound texts of the global Internet and a series of communicative-oriented exercises developed by the teacher to control the understanding of the listening. Improve the skills of written speech, individually or collectively (to teach students and students to write answers to letters to partners, select material for abstracts, write essays with elements of reasoning, perform creative projects);

To supplement the lexical with the vocabulary of modern English, reflecting a certain stage in the development of the culture of the people, the social, economic and political structure of society;

To acquaint with the cultural knowledge, including speech etiquette, features of verbal and nonverbal behavior of native speakers in conditions of real communication, features of culture, traditions of the country of the studied language;

Form a stable motivation for foreign-language activities in class on the basis of systematic use of relevant materials, discussion of problems of interest to everyone, for example, discussion of such topics as the war in Libya, the explosion at the reactor of the nuclear power plant Fukushima-1 in Japan, Eurovision 2012, Paralympic Games, etc.

The main advantage of computer telecommunications is that it closes the electronic information environment, allowing students and teachers to work with the computer as a universal means of processing information.

So, the advantages of using Internet resources when teaching a foreign language:

Modern computer telecommunications provide knowledge transfer and access to different educational information much faster and more efficiently than traditional teaching aids. It is known that textbooks and teaching aids on a foreign language are republished long enough, so sometimes the information included in them is no longer relevant to the trainees.

Training using Internet resources can be safely attributed to new pedagogical technologies. The position of the teacher changes; it ceases to be the only source of knowledge, but becomes the organizer of the process of searching, processing information (perhaps, adapting it to the level of language proficiency of a particular group) and coordinating research and creating creative work for schoolchildren and students.

The Internet develops the general educational skills of the students connected with such mental operations as analysis, synthesis, abstraction, comparison, generalization, as well as the mechanisms of probabilistic and semantic forecasting,



the language conjecture of schoolchildren, and their linguistic observance.

Teaching language students, Internet resources help the teacher in the formation of productive skills and conversational skills, providing a genuine interest of trainees in learning outcomes. The teacher's task is to teach schoolchildren and students to react spontaneously and adequately to the statements of native speakers or classmates, expressing their feelings and emotions, adjusting or reorganizing on the go, that is, active approach is being taken in teaching a foreign language.

The Internet develops social and psychological qualities of students: their self-confidence and the ability to work both individually and in a team; Creates an atmosphere of cooperation that is conducive to learning, acting as a means of an interactive approach. Interactivity makes learners adequately respond to real life situations through a foreign language. And when it starts to work for them, we can talk about the level of the formation of the language competence,

even if there are lexicon-grammatical errors (they are inevitable when studying a language in artificial conditions, outside the language environment).

Highlighting the advantages of using Internet resources over traditional teaching methods are necessary to start from the contradictions of the lesson caused by the shortcomings of traditional teaching:

Collective learning — individual training;

The regularity of direct communication is the irregularity of feedback;

A large amount of information — the time frame of the lesson.

Internet resources help to overcome the above contradictions. Their regular use in the lessons of a foreign language increases the cognitive activity of students and interest in learning in general, expands the scope of the learning process, making it more interesting, effective and optimal.

#### References:

1. Armstrong, K. M. & Yetter-Vassot, C. (1994). Transforming teaching through technology. *Foreign Language Annals*, 27 (4), 475–486.
2. Blake, R. (1987). CALL and the language lab of the future. *ADFL Bulletin*, 18 (2), 25–29.
3. Chun, D. M., & Brandl, K. K. (1992). Beyond form-based drill and practice: Meaning-enhanced CALL on the Macintosh. *Foreign Language Annals*, 25 (3), 255–267.
4. Davis, B. & Chang, Ye Ling. (1994/95). Long distance collaboration with on-line conferencing. *TESOL Journal*, 4 (2), 28–31.
5. Jensen, R. (1993). The technology of the future is already here. *Academe*, 8–13.

## Organization of teaching methods and forms in Vietnamese high school aimed at student's capacity development

Ho Quang Hoa  
Vietnam national University (Hanoi)

*Teaching activities aimed at student's capacity development are not only focused on activating cognitive activities, but also develop capacity to solve problems that are associated with various cases in students' life and career in the future. The form of classroom management is not restricted to the scope of classroom, but also extends beyond via innovative experimental activities.*

**Key words:** *teaching methods, forms of teaching organization, Vietnam high school, student's capacity development*

Хо Куанг Хоа, преподаватель  
Национальный университет Вьетнама (г. Ханой)

The method and form of teaching organization play an important role in student's capacity development. The method and form of teaching organization should develop activeness, initiative, creativity and apply knowledge and skills of learners; focus on training way to learn, self-study, collaborative skills, teamwork and independent thinking. Thereby, learners could update knowledge by themselves, renew skills and develop capacity; organize various forms of

learning; focus on social activities, extracurricular activities, scientific research [2].

### 1. The positive methods and forms of teaching organization aimed at student's capacity development.

Teaching aimed at student's capacity development should apply methods and forms of teaching organization as following:

a. For teaching method, it should be focused on group discussion, problems' solving, typical case study, project-based teaching, tectonic teaching to collaborate with positive teaching techniques such as brainstorming (know, want to learn, learning, how can we learn more), mind mapping.

b. For forms of teaching organization, besides the teaching form in class, it should focus on social activities, extracurricular activities, scientific research.

## 2. Process of application methods and positive forms of teaching organization aimed at student's capacity development.

Teaching process, using methods and positive forms of teaching organization aimed at student's capacity development should be implemented by a process that includes steps as following:

a) Step 1: Studying lessons' contents.

Lesson's contents of educational curriculum in high school are being implemented in a direction "content approach". Therefore, to develop student's capacity, teachers should adjust, rearrange structure and content of lessons. Studying lessons' content helps teachers to identify the first result — a type of student's practical ability [5].

Besides, studying lessons' contents, restructuring lesson's contents will help teachers to choose appreciate methods and forms of teaching organization.

b) Step 2: Individualizing students.

Each student is an individual with differences in capacity, cognitive characteristics. Thus, teachers should know each student clearly in order to have suitable impacts to develop student's abilities.

In practice nowadays a class in a high school is overcrowded (over 50 students), hence, teachers could not know accurately characteristics of individual. To support this problem, schools should develop "psychological consulting office" at the school. Assessment of psychological experts, results of IQ, EQ tests are vital bases that help teachers to know characteristics of each student [3].

c) Step 3: Surveying teaching conditions of the school.

The teaching and learning condition of the school affects using methods and forms of teaching organization, especially methods and positive forms of teaching organization. Thus, before deciding on applying any method and form of teaching organization for any lesson, teachers should find out how facilities and equipment of the school are, whether they ensure to meet teaching activities aimed at student's capacity development or not.

d) Step 4: Teachers study and apply methods and forms of teaching organization suitably for their abilities.

Besides, selecting methods and forms of teaching organization by teachers according to characteristics of each lesson should be based on their specific ability to apply methods and forms of teaching organization appropriately. Applying this method and form of teaching organization may be advantageous for this teacher, but is disadvantage for other

teachers. Therefore, teachers should base on their advantages to use methods and forms of teaching organization to reach the highest teaching effectiveness [4].

e) Step 5: Implementing methods and forms of teaching organization.

After studying lesson's contents, understanding student's characteristics and depending on teachers' ability, teachers apply selected methods and forms of teaching organization for teaching activities. Choosing and implementing methods and forms of teaching organization should meet requirements of student's capacity development.

The choosing of methods and forms of teaching organization should be implemented via groups to have consistency and suggestions to get the best effectiveness of application.

## 3. Assessing student's learning results according to capacity development.

Assessing student's learning results according to capacity development has meanings as following:

a) Supporting student's development.

Assessing student's learning results according to capacity development not only concerns knowledge and skill, but considers also student's ability to solve problems in complex, practical situations; considers student's behavior and value. Such assessment will support actively for student's development.

b) Identifying the developing level of each student in every stage of learning.

Assessing results of student's learning according to student's development is based on the output standards — requirements that students should achieve in quality and ability after completing a course, class or grade. Output standards are also specified for each lesson/chapter of the subject, for each education activity [1].

Thus, when assessing results of student's learning aimed at student's capacity development collaborates to using results of evaluations at the end of term, at the end of school-year, so it could identify level of student's development in each stage of learning.

c) Contributing to guidance, adjustment to the teaching and learning.

Assessing results of student's learning has a great influence on teaching and learning. Vietnamese education has had an unwritten principle for a long time, that is: "*how to exam will show how to teach and learn*". When assessing results of student's learning moves to the capacity approach, teaching activities must also change towards this approach. If teachers and students do not change the way to teach and learn, they could not meet requirements of assessment aimed at their capacity development [8].

It could be said that assessing results of student's learning aimed at capacity development is a motivation in the teaching activities in high schools.

Developing process of assessing results of student's learning is aimed at capacity development.

Process of assessing results of student's learning aimed at capacity development includes steps as following:

- identifying objectives of assessing;

Objectives of assessing reflect the level of compliance that is set out in the program. The compliance is not only simply knowledge, skills, and behaviors, but is also knowledge, skills and behaviors, that have been transformed into qualities and values of students via practical activities (experiments, practice, using knowledge, solving situations).

- selecting methods and forms of evaluation;

The characteristics of assessing aimed at the capacity approach is that using various methods and forms include traditional methods and forms and non-traditional methods and forms such as observations, in-depth interviews and workshops, learner's diary, learning profile, exercises, practical assessing, self-evaluation and assessing each other. Because methods and forms of assessing are various, it should be chosen methods and forms that suit with assessing of student's capacity [7].

- implementing assessment;

When implementing assessment, the first thing, that should be done, is to conduct a exercise system aimed at capacity development. This exercise system is a tool for students to train to form capacity, as well as is a tool for teachers and managers in schools to assess development of student's capacity and assess level of compliance of teaching process.

Exercises to assess student's capacity have various forms including quiz, written assignments, short or long term assignments, group or individual assignments, opening questions, closing questions, tasks, requirements, suggestions, etc. In the above types of exercises, the "opening" exercises have more advantages aimed at capacity development. The characteristics of this type of exercise is that without a fixed solution, the student responds to his or her own point of view [6].

When conducting exercises, it should ensure the differentiation at cognitive level (reproduction, understanding and using, handling and solving problems) in order to evaluate the level of capacity development of each student in each learning stage.

- handling results of evaluation;

Objectives of handling results of evaluation is to determine the level of capacity development of each student after each learning stage; to point out relationship between capacity development and difficult level of tasks or exercises that students have completed [9].

Results of handling results of evaluation should be processed both qualitative (comments and classifications) and quantitative (charts, graphs, and lines) in order to provide an overview image about student's capacity development in the teaching process.

- feedback to students and related subjects.

In the teaching process in high schools, the evaluation is responsible for providing information "back" to students and related subjects (teachers, managers, parents). Due to this information student could adjust their learning activities by themselves; teachers could adjust their teaching activities by themselves; managers could adjust their managing activities; and parents could adjust their care and help to their children in learning and training. Assessment in order to respond to students and other stakeholders must be publicized and based on clear specific criteria that could be measured.

### Conclusion.

Teaching aimed at student's capacity development must restructure lessons' contents suitably. Teachers have to identify abilities that students need to reach after each lesson and based on understanding characteristics of student's cognition and their ability to choose appropriate methods and forms of teaching organization.

### References:

1. Tran Thi Tuyet Oanh (2013), "Renovation of teaching methods and evaluation of learning outcomes of students in general schools", *Journal of Educational Sciences*, № 92, May.
2. Nguyen Thi Minh Phuong (2011), *Proposing the Competencies of Vietnamese Students to Achieve*, Proceedings of the "National Workshop on Science Education in Vietnam", Volume 2, Ministry of Education and Training, Hai Phong, February.
3. Nguyen Van Phuong (2014), "Forms of creative activity of students in teaching in high school", *Journal of Education*, No. 330, March.
4. Robert J. Marzano, Debra J. Pickering — Jane E. Pollock (2011), *Effective Teaching Methods*, Vietnam Education Publishing House, Hanoi.
5. Do Tien Sy (2013), "Management innovation in teaching methods in high school", *Journal of Educational Sciences*, No. 96, September.
6. Luong Viet Thai (2012), *Some issues related to the program of student capacity development and its application to the development of the GDPT program after 2015*, Proceedings of the workshop "Towards a renewal of the background Education in Vietnam", Ministry of Education and Training — Vietnam Academy of Education, Hanoi.
7. Nguyen Van Cuong, Bernd Meier (2010), *Some general issues on renewable energy education in high school*, Berlin/Hanoi.

8. Dang Quoc Bao and Pham Minh Mu (2015), "Capacity and Capacity Development for Students", *Journal of Educational Sciences*, 117, June.
9. Dang Quoc Bao and Nguyen Si Thu (2014), "Teaching Organization for Comprehensive Capacity Development for the Young Generation", *Journal of Education*, 347, December.

## Principles of learning skills

Khodzhakulova Nargiza Khosiiatkulovna, teacher

Tashkent University of Information Technologies named after al-Khwarizmi (Uzbekistan)

The modern methodology of teaching foreign languages is based on the following principles of teaching oral speech:

- the principle of communicative orientation;
- The principle of modeling a typical communicative situation;
- the principle of communicative activities;
- the principle of intensive practice;
- the principle: the phasing of speech skills;
- the principle of adequacy.

The principle of communicative orientation is important for teaching foreign languages and especially oral speech. The principle under consideration permeates all the main stages in the organization of speech learning and its adherence leads to the requirement that the selected minimum of the language inventory provide a level of communicative sufficiency, i. e. Possibilities of participation in real communication. When you include speech material in the program, you should evaluate each phrase from the point of view of the reality of its appearance in natural acts of oral communication, in terms of the repeatability of these sentences as "ready" linguistic signs. In the subject of educational material, it is essential to envisage the possibility of forming a socially communicative position of the student, in the future an adult member of society. When following the principle of communicative orientation, the entire system of the teacher's work is subordinated to the creation in the student of a motivated need for foreign language-speech activity. Speech operations when working on linguistic material should (where possible) be communicative in nature. The basis for the teaching of oral speech should be communication, the need for communication, the possibility of communication, the practice of communication.

The principle of modeling a typical communicative situation. "Molecule" of oral communication is a communicative situation. Situation and speech are closely related. Language develops through situations and is inseparable from them. Language is needed in certain situations, so the starting point of learning should be situations. In the methodology, analogous to real situations are typical communicative situations.

Principle of communicative activity. Modern methods of teaching a foreign language proceed from the fact that

foreign speech should be taught not as an abstract code, but as a specific physiological activity that ensures the production and perception of utterances in a foreign language, as an operational readiness for inclusion in a particular situation of real communication.

What are the prerequisites for the development of speech activity? Speech ability of a person in a native language develops through active communicative activity, in the course of which linguistic elements (words, expressions, expression models) accumulate in individual experience gradually.

The child begins to speak without knowing the entire language system. The possibility of using only "part of the language" for communicative purposes indicates very specific properties of speech as a code. But it is this peculiarity of the language that explains why, when learning a foreign language speech of a student, one can be involved in real communicative activity already at the earliest stages of training. When mastering a foreign language speech, the modern methodology of teaching notes that another aspect of the teaching of speech as an activity is also essential. The teacher should seek not only the ability to generate oral statements, but also generate a certain role behavior in the process of communication. Students must master the role of both the speaker and the role of the hearer.

The communicative task of the speaker is to get the attention of the listener, to receive his message, to receive a reaction to it, to take into account in the production of statements the situation of communication, the personality of the listener.

Consequently, the teaching of a foreign language implies also the mastery of certain communicative techniques.

The principle of intensive practice. The psychophysiological basis of speech activity is a skill or an automated skill that has become the result of repeated repetitions in the most economical and free way of performing this action. Of course, not all linguistic elements, even in their native language, are found in its speakers at the level of skills. Other

Are only skills or simply knowledge, often acquired only in the process of this act of communication.

The principle of phased learning of speech skills. This principle determines that

Mastering of linguistic material and operations with it in speech is carried out in stages. This means a decision at each given stage

Learning only one task, the development of only one side of the speech skill.

At the same time, the general direction should go from mastering a foreign language

Form to the ability to express with it some content.

Principle of adequacy. Adequate is understood as such an exercise, which contains in itself either the entire action being formed, or its elements. So, using question-answer

exercises in teaching dialogical speech, we seem to model the corresponding form of real communication. Such forms of work can be considered adequate. When selecting or developing training activities for the use of the formation of oral-speech skills-for the development of communicative speech-it should be borne in mind that both by its content and the procedure for performing the exercise correspond to the maximum extent possible to real communicative actions. These principles are a methodical interpretation of the provisions of didactics, linguistics, psychology and communication and constitute the essence of a functional-communicative approach.

#### References:

1. Alkhazishvili A. A. Basics of mastering oral foreign speech. — M., Education, 1988.
2. Weisburd M. JI. Typology of educational and speech situations//Psychological and educational problems of intensive teaching in foreign languages. — Moscow: Moscow State University, 1999.

## Methods of teaching speaking

Khodzhakulova Nargiza Khosiatkulovna, teacher

Tashkent University of Information Technologies named after al-Khwarizmi (Uzbekistan)

**Abstract:** At the heart of modern teaching methods of speaking are such categories of oral language communication as: situation, role, position, community, type and scope of communication, which are considered in modern science as models of speech communication.

The most important of these teaching methods is the communicative (speech) situation. Communicative situation, as a method of teaching speaking, consists of four factors:

1) the circumstances of reality (situation) in which communication is carried out (including the presence of unauthorized persons);

2) relations between communicants (subjectively — the identity of the interlocutor);

3) the speech impulses;

4) the implementation of the act of communication, creating a new position, incentives for speech.

Each of these factors, the method of teaching speaking, has a certain influence on the speech of the interlocutors (the choice of the topic and the direction of its development, the choice of linguistic means, the emotional coloring of the speech, its unfolding, etc.)

The modern system of teaching a foreign language proceeds from the fact, That for the method of teaching foreign languages, the communicative situations as such, which occur every second in the language collective and are practically not accountable, but only repetitive, most typical communicative situation. By the term a typical communicative situation is understood as some imaginary construction or model of a

real contact in which the speech behavior of interlocutors is realized in their typical socially communicative roles.

Examples of a typical communicative situation can be: a conversation between the buyer and the seller, the viewer with the theater cashier, a conversation between the mother and his son about his schoolwork, the teacher with the student, the conversation of former classmates, the conversation of collectors, the meeting of close people, etc.

Another important component of the method of teaching speaking is the form of communication. Speech contacts of people occur in conditions that differ in the number of individuals participating in communication, the nature of the relationship between them, the presence of a change in the roles of the speaker and the listener within one communication act. By the first principle, we can distinguish three types of communication: individual, group and public, which determine the specifics of the methodology of teaching speaking.

In the individual communication involving two people. It is characterized by immediacy and confidentiality. Here, communication partners are equal in their share of participation in the general speech "product". Each of them can support the proposed topic or replace it with another one. If any of the partners of individual communication terminates the conversation, the communicative act ends. In case of group communication, several people participate in a single communication act (a conversation in the company of friends, a training session, a meeting). Communicative position of a member of a group of group communication significantly

differs from the individual. He can, for example, “participate” in a lengthy conversation or meeting without uttering a word. In such a communication, inserting a word, and even more so with its utterance, to interest listeners is sometimes difficult and requires additional qualities from the speaker. It is clear that the role of the passive participant in group communication (listening) is simpler than in individual communication, although “managing” the reception of information in these conditions is much more difficult.

Public communication occurs with a relatively large number of individuals. For this reason, the communicative roles of participants in public communication are usually predetermined: a small number of them act as speakers, the rest in the fixed roles of listeners (compare meetings, rallies, debates, etc.).

By the nature of the relationship between communicants, the methods of teaching speaking differentiate between formal and informal communication.

Official communication occurs between persons whose relationships are determined by the performance of certain social functions by them (the teacher is a student, the passenger is a cashier, the boss is a subordinate). This can include meetings, interviews, briefings, negotiations. The official nature is inherent in public communication in any form. Informal communication is characterized by ease, relaxed, often facetious, both in the behavior of individuals, and in the tone of their speech, freedom in choosing linguistic means. In informal communication, the content of the statements of individuals, as a rule, is not thought out in advance, they have an unprepared character. Unlike official communication, in the conditions of which the official and business style of

oral speech is used, in informal communication, the spoken language is widely used in its various variants, including professional jargon.

The modern teaching methodology of speaking distinguishes two kinds of informal communication — business conversation and free conversation.

Business conversation can be considered as a necessary link in non-speech activity, as a means of solving problems arising from non-verbal actions (for example, discussion between family members of the way of holding summer vacations, choosing a profession for a school-leaving son, verbal accompaniment of working in the garden, etc.).

Free conversation is an independent communication activity or an activity whose purpose is to establish contact, mutual understanding, influence on knowledge, skills, the system of social values (beliefs), the emotional state of another person. In this sphere of oral communication, as a socio-cultural, free conversation is the main, the most common type of communication. The topics of free conversation differ in the exceptional breadth of the range and, in principle, do not depend on any extra-verbal activity or place of action: the participants in the conversation can start communicating with the discussion of a new play, and end with an exchange of opinions on the repair of the bicycle.

Free conversation is characterized by a large variety of speech stimuli that encourage communication of its participants. It may be a desire to share news, get some information, or simply fill in the time that has arisen as a result of waiting. Free conversation is widely used to establish contact between members of the temporary group, for example, during the reception of guests.

#### References:

1. Passov E. I. A foreign language lesson in high school. — Moscow: Education, 1988.
2. Rogova GV, Rabinovich FM, Sakharova TE Methodology of teaching foreign languages in secondary schools. — Moscow: Education, 1991.
3. Safoнова V. V. Programs in English language schools with in-depth study of foreign languages. — Moscow: Education, 2000.

## Использование современных компьютерных технологий в подготовке будущих учителей технологии по дизайну костюма

Шишкина Наталия Дмитриевна, магистрант

Научный руководитель: Носкова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор  
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

*В данной статье рассматривается эффективность использования современных компьютерных технологий (далее — КТ) в подготовке будущих учителей технологии по дизайну костюма. Описаны этапы проектной деятельности, которые проходят студенты при изучении современных КТ.*

**Ключевые слова:** компьютерные технологии, дизайн костюма, художественно-дизайнерская деятельность, проектная деятельность

Сегодня использование современных КТ в подготовке будущих учителей технологии по дизайну костюма стало неотъемлемой частью учебного процесса. Учитывая специфику и особенности художественно-дизайнерской деятельности, возможности КТ в области создания и редактирования изображений являются ключевыми в обеспечении творческого аспекта (творческой составляющей) деятельности педагога. Помимо создания и обработки проектов, КТ могут послужить отличным средством как в поиске новых творческих идей и источников вдохновения, так и в проектировании и моделировании объектов. Важную роль играют КТ в осуществлении рекламной функции, которая следует за художественным оформлением дизайн-объекта.

Использование КТ в образовательном процессе способствует активизации творческого потенциала студентов. Как показал опыт подготовки студентов по дизайну костюма на базе бакалавриата и магистратуры, одной из самых сложных педагогических задач является обучение методам генерации художественных образов и дизайнерских идей со сложными цветовыми решениями с использованием прикладных программных средств специального (профессионального) назначения. Но именно знания передовых способов и средств цифровых визуализаций могут стать источником новых оригинальных направлений. Погружаясь в виртуальную реальность, обучающийся становится новатором в цифровом графическом искусстве и может во-

плотить самые неординарные замыслы с помощью аудио- и видеоэффектов и даже анимации.

Художественные образы, полученные вследствие визуализации, пройдя определенную композиционную и цветовую коррекцию, могут быть в дальнейшем расположены на разрабатываемом дизайн-объекте. Сегодня существует отдельная категория компьютерной графики, которая носит название фрактальной графики, позволяющей создавать невероятные фантазийные композиции. Такая графика активно применяется в графическом и ландшафтном дизайне.

При изучении современных КТ в рамках проектной деятельности студенты проходят несколько этапов: подготовительный (включает в себя сбор, обработку и анализ актуальных тенденций в области дизайна костюма), проектировочный (включает конструирование, моделирование и разработку дизайн-объекта), технологический (подразумевает раскрой и изготовление изделия) и заключительный (включает fashion-фото, подготовку и реализацию рекламой продукции, пиар-деятельность). В процессе работы происходит деление по функциям, а также обмен функциями модельера, конструктора, технолога, проектировщика или PR-менеджера. В результате каждый студент полностью проходит полный цикл обучения, реализуя свой творческий потенциал и развивая способности в области дизайна.



Рис. 1. Этапы проектной деятельности по дизайну костюма с использованием компьютерных средств

Рассмотрим этапы проектной деятельности более подробно.

Подготовительный этап подразумевает изучение и накопление информации, относящейся к теме проекта.

В дальнейшем информация обрабатывается и анализируется, при необходимости сортируется в несколько групп. Данный этап играет ключевую роль в начальной стадии проекта, т. к. именно тщательная обработка и анализ по-

лученных сведений определяют успешную и качественную работу.

На следующем этапе студенты занимаются проектированием, конструированием, моделированием, подготовкой выкройки и разработкой дизайн-объекта. Проектировочный этап также включает создание эскизов и цифрового макета изделия. От того, какую цель преследует автор, зависит характер и общая концепция работы. КТ в последнее время оказывают большое влияние на процесс проектирования одежды, появляется много компьютерных программ для моделирования и создания выкроек, таких как: NanoCAD, Valentina, RedCafe, «Закройщик», Optitex 11, Leko, GRAFIS, АССОЛЬ 3D ПАРАМЕТРИКА и др. Выкройка может быть выполнена не только в традиционном бумажном варианте, но и в электронном, с использованием передовых технологий. Например, программа Optitex 11 предусматривает изготовление выкройки по любой методике конструирования. Пользователь создает алгоритм построения, а программа его записывает. Она фиксирует действия и формулы, при помощи которых строится чертёж. Впоследствии вводятся другие переменные (мерки, прибавки и т. д.) для данного алгоритма и система автоматически меняет размер. Также программа позволяет моделировать и примерять готовую выкройку на виртуальный 3D-манекен.

Одной из передовых разработок 3D-моделирования считается система АССОЛЬ 3D ПАРАМЕТРИКА — инновационное направление в области проектирования одежды на трехмерных виртуальных фигурах людей и манекенах. Это абсолютно новые возможности для построения качественной одежды без подгонки, примерки или изготовления образца. Программа предусматривает бесконтактное 3D-сканирование человека для модернизации процессов швейного производства.

Подобные инновационные разработки позволяют строить одежду в трехмерном пространстве, полностью контролируя внешний вид виртуального изделия, посадку, степень облегания модели и форму линий. Передовые нанотехнологии включают в себя сложные подходы и интеллектуальные алгоритмы, которые, благодаря методам трехмерного сканирования и моделирования, дают возможность визуализировать и воплотить в жизнь замысловатые дизайнерские идеи.

Третий, технологический этап включает два основных компонента: раскрой и изготовление изделия. Для рас-

кроя ткани сегодня также используются КТ, а именно прикладные программные средства специального назначения, позволяющие осуществлять безотходный раскрой ткани. Вместе с тем, все детали изготавливаемого платья, блузы или пальто кроются из одного рулона ткани. Система позволяет уменьшить расстояние между элементами, и сегодня такую программу можно установить практически на любую современную швейную машину.

Изготовление изделия — главная цель данного этапа. От того, насколько точно и правильно организован технологический процесс, зависит конечный результат — готовое швейное изделие. Качество шитья определяется технической составляющей, а именно наличием хорошей базы: современных швейных машин и дополнительного оборудования. Дизайнерские разработки современной одежды требуют значительных возможностей КТ. Отсутствие должного технологического обеспечения не приведет к эффективному результату.

На заключительном этапе происходит финальная доработка проекта, в которой КТ играют немаловажную роль. В первую очередь, проводится студийная съемка готовой коллекции или отдельных швейных изделий. Затем — переход к стадии создания fashion — фото, а именно к компьютерной обработке фотографий. Изучение студентами возможностей КТ начинается с освоения программного обеспечения пакетов иллюстративной графики таких редакторов, как Photoshop, Corel Draw, In Design, Illustrator и др. Именно в этих пакетах будущие учителя технологии выполняют художественно — оформительскую деятельность. Далее — стадия подготовки и реализации рекламной продукции, в которую входят небольшие буклеты, брошюры или флаеры. Пиар — деятельность осуществляется студентами посредством коммуникаций или публикаций через определенные каналы (СМИ, соцсети и т. д.), поэтому КТ также участвуют в выполнении и некоторых рекламных функций.

Обобщая вышеизложенное, можно заключить, что сегодня использование современных компьютерных технологий в подготовке будущих учителей технологии по дизайну костюма является неотъемлемой частью образовательного процесса, а овладение студентами возможностями передовых разработок в области дизайна позволит эффективно и результативно применять их в своей профессиональной деятельности.

#### Литература:

1. Бердичевский Е. Г. Особенности применения ИКТ в высшем художественно-дизайнерском образовании: Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции «Развивающие информационные технологии в образовании». — Томск, 2010. — С. 59–64.
2. Новые информационные технологии в образовании: материалы междунар. науч.практ. конф., Екатеринбург, 13–16 марта 2012 г. // ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф. — пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 538 с.



# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Редизайн молодежных СМИ

Какаулина Ксения Андреевна, студент  
Санкт-Петербургский государственный университет

*В статье рассматриваются основные тенденции редизайна СМИ в России и влияние визуальных образов на социальное и личностное сознание. Основная цель статьи — выявить особенности дизайна и редизайна молодежных изданий.*

**Ключевые слова:** редизайн, дизайн, СМИ, молодежные издания

Дизайн изданий — не просто их визуальный облик, но и мощный фактор привлечения внимания, способный на психологическом уровне сложить у читателей мнение об издании, даже если они еще не приступили к его чтению. Исследователь В. Э. Шевченко [1] в своих работах пишет, что дизайн — тот фактор, от которого зависит первое впечатление от издания, именно дизайн делает газету или журнал привлекательными. Лишь после этого вступает в силу контент, но даже он, монотонно оформленный и не представляющий визуального интереса, может остаться без внимания аудитории. Визуальный образ, как и художественный, способен вызывать у человека эмоции.

Н. А. Симбирцева [2] считает, что именно влияние визуальных образов на социальное и личностное сознание приводит к формированию различных визуальных сред: интернет, телевидение, реклама, полиграфия. Молодежные издания, как и все другие, развиваются, улучшаются и рано или поздно приходят к практике редизайна. К этому их может подтолкнуть потеря аудитории, что является неутешительной тенденцией молодежных средств массовой информации или потеря рекламодателей. По мнению А. Ю.

Тыщечкой, редизайн — одно из самых актуальных направлений современного дизайна. [3] Известный исследователь и дизайнер Марио Гарсия, говоря о российском дизайне медиа признавался, что стоя у газетного киоска ему не захотелось купить ни одно из предложенных изданий. [4] Действительно, по сравнению с зарубежными СМИ, отечественные издания уступают в дизайне и проигрывают по многим позициям. Но на наш взгляд, российским изданиям под силу это исправить.

Редизайн — это не работа только лишь дизайнеров. Это комплексный труд всей редакции. Поменяв только облик издания нельзя добиться высоких результатов, необходимо менять или усовершенствовать навигацию в изданиях, менять подход к написанию материалов исходя из существую-

щих тенденций. Стивен Аймс, говоря о редизайне, считает, что это «создание наиболее эффективного механизма взаимодействия с читателем». [5] Тем не менее, сам термин редизайн был образован с помощью приставки ге- и слова design. Дословно это означает «изменение дизайна». Поэтому когда говорят о базовых, начальных принципах редизайна, подразумевают именно изменение внешнего облика, «лица» издания.

Сейчас к редизайну прибегают не только крупные мировые или федеральные СМИ, но и небольшие региональные и районные издания. Это не может не радовать, ведь это говорит об изменении ситуации в области российского дизайна в лучшую сторону.

Интересной нам показалась работа Т. В. Надеждиной [6] о ребрендинге. Она говорит не о СМИ, а о компаниях, но ее рассуждения можно применить и для нашей темы. Как и А. Ю. Тыщечкая, она считает, что изменения не должны касаться только внешнего облика издания или фирмы. Оно должно начинаться с переосмысления своей аудитории, своих взглядов и целей, которые хотелось бы достичь.

Тенденции в современном отечественном редизайне очень полно описала А. Ю. Тыщечкая [7]. Она выделяет такие тенденции:

Содержание издания подчиняет себе его оформление. При редизайне стоит менять не только «лицо» газеты, но и принцип формирования рубрик, подход к материалу, отношение к аудитории и ее запросам.

Редизайн — для облегчения понимания содержания. Сейчас дизайн стремится к простоте и минимализму и это неспроста. Люди давно стремятся облегчить себе жизнь, на это нацелено все, от науки и технологий до планирования времени. Дизайн не должен занимать много времени, задерживать читателя, он, напротив, должен помогать ему быстрее ориентироваться в издании и находить нужную информацию.

А. Ю. Тыщечкая считает, что дробление на многие рубрики усложняет навигацию и предлагает их объединение.

Читателю не нужно запоминать большое количество уровней навигации и это сокращает его время, потраченное на поиск материала или темы по душе. На наш взгляд, это спорное утверждение, так как если посмотреть на ситуацию с другой стороны, то можно сказать, что читатель, который точно знает, что ищет, не сможет быстро отыскать информацию, если рубрикация будет сокращена. Особенно это касается многостраничных изданий.

Редизайн — дело, касающееся всех аспектов производства издания. «Дизайн становится частью редакционного менеджмента» — считает исследователь. Главная цель любого издания — наладить прочную связь между автором материалов и читателем. Дизайн является лишь

орудием, помогающим достигнуть этой цели. Если использовать только его, редакция не может рассчитывать на высокий результат. Так же А. Ю. Тыщевская говорит о том, что редизайн не может и не должен быть разовым проектом издания. Это должна быть долгосрочная работа, эволюция, преобразование.

Таким образом, редизайн является эффективным решением для того, чтобы достигнуть целей редакции. Если он выполнен верно, то издание вполне может удержать свою аудиторию, привлечь новую. В сегодняшних реалиях, когда сама по себе информация не является труднодоступной, дизайн и редизайн — именно то, что может удержать аудиторию у печатной периодики.

#### Литература:

1. Шевченко В. Э. Теоретические основы визуальной коммуникации // Научные ведомости Белгородского государственного университета. № 20 (163). 2013. С. 163.
2. Симбирцева Н. А. Визуальное в современной культуре: к вопросу о визуальной грамотности. Екатеринбург. 2013. С. 230.
3. Тыщевская А. Ю. Современный газетный редизайн: к определению понятий // Вестник Томского государственного университета. № 2 (6). 2009. С. 109.
4. Гарсиа М. Марио Гарсиа в Москве: «Ставьте на мобильные телефоны» // Московские новости
5. Ames S. Elements of Newspapers Design. New York. 1989. 327 p.
6. Надеждина Т. В. Особенности и технологии российского ребрендинга // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2010. С. 65–67.
7. Тыщевская А. Ю. Современный газетный редизайн: к определению понятия. // Вестник Томского государственного университета. № 2 (6). С. 112–113.

## Дизайн национального фестиваля: особенности семантики

Пасько Арсений Александрович, магистрант  
Московский государственный институт культуры

**Ф**естиваль — важное явление в социальной и культурной жизни. Подобные мероприятия создают площадку для налаживания личностных и профессиональных связей в сфере культуры и обмена культурным опытом. Фестивалем называют периодическое (ежегодное, сезонное и т. п.) торжественное мероприятие, на котором происходит публичный показ достижений музыкального, театрального, литературного или киноискусства.

Современные фестивали как культурный феномен имеют достаточно обширный исторический бэкграунд. Первые из них, возникновение которых можно отнести к XVIII в., организуются в Великобритании среди музыкантов. С XX века становятся популярными международные или всемирные фестивали.

Большинство из ныне известных и популярных фестивалей появилось в 1950-е годы. Их развитие, совершенствование, видоизменение и постоянно увеличивающийся

объем деятельности связаны не только с обновлением зрелищных форм общения в структуре современной городской культуры, но и с глобальными политическими изменениями. В это время в международных отношениях формируется и утверждается концепция единого европейского пространства, в котором каждая страна, сохраняя исторически сложившиеся политические институты, национальную и культурную самобытность, является частью общего межгосударственного пространства. Это привело к формированию общеевропейского культурного пространства, в котором сеть крупнейших международных фестивалей играет важную интегрирующую роль в качестве престижного поля для международного артистического обмена, демонстрации лучших достижений национальных культур.

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинально-

стью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов. Фестиваль — это праздник, дающий возможность творческой личности проявить себя самым ярким способом, воплотить в конкретном проекте свои умения, знания, навыки. На него съезжаются авторы (актеры, режиссеры, музыканты), участвующие в создании того или иного вида искусства. Проводится конкурс, по результатам которого вручаются призы и награды. Основная задача фестиваля — внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области театра, музыки изобразительного искусства и т. д., так и для рядовых зрителей и слушателей.

Специфика того или иного фестивального мероприятия может быть обусловлена тематической направленностью, охватом аудитории, обстоятельствами времени и места. Любой фестиваль имеет вполне определенную, изначально установленную территориальную привязку, будь то государство, область, населенный пункт, зрительный зал или концертная площадка. Фестиваль проводится в конкретные, заданные сроки, несмотря на то, что может быть весьма продолжителен по времени. Как культурный акт фестиваль предполагает наличие идейной и художественной концепции и, соответственно, ориентацию на собственную целевую аудиторию.

С точки зрения масштаба и географии фестиваль может быть всемирным, международным, республиканским, областным (региональным), районным, городским и т. д.

По продолжительности проведения фестиваль может относиться к краткосрочным (от нескольких дней до двух недель), среднесрочным (от двух недель до одного месяца) и долгосрочным (от одного месяца до года). Характерно, что если организаторы фестиваля планируют его как событие повторяющееся, с определенной регулярностью, период проведения фестиваля как правило не подлежит изменениям с течением времени.

Эта практика продиктована руководством фестивалей необходимостью планировать программы мероприятий по крайней мере за полтора-два года.

Национальный фестиваль — это крупное социокультурное событие, которое функционирует по законам художественного коммуникационного зрелища и имеет ряд характерных устойчивых признаков: синтетичность (взаимодействие различных видов искусства в едином художественном пространстве), нелокальность (взаимопроникновение различных культур и регионов), социальная ориентированность (осмысление актуальных проблем современного общества посредством языка искусства), присутствие зрителя как важнейшей художественной компоненты, осуществление кураторской стратегии как неотъемлемой части процесса реализации фестиваля.

Национальный фестиваль — сложная полифункциональная структура, в которой осуществляется взаимодействие и синтез различных видов искусства. Огромное разнообразие художественных форм, представленных

в экспозиции любого современного фестиваля искусств, образует особый тип художественного пространства, объединяющего различные виды синтеза искусств на разных уровнях: синтетичность отдельно взятого произведения, стремление к объединению искусства с другими феноменами культуры и формами общественного сознания, тяготение к синкретичности как свойство современной культуры.

Различные типы синтеза и взаимодействия искусств осуществляются практически во всех видах современного искусства, охватывая искусство объекта, инсталляции, а также достижения новых технологий (видеоарт, компьютерное искусство и пр.) — обязательные формы, присутствующие на всех современных фестивалях искусств и арт-форумах.

В художественном пространстве фестиваля синтез осуществляется на разных уровнях и по различным типам, которые исследуются теорией синтеза и рассматриваются в данной работе.

Программа современных художественных фестивалей, помимо выставок, включает в себя другие формы культурного взаимодействия, в том числе: концерты, презентации, мастер-классы, научные конференции, шоу-кейсы, модные дефиле и т. д.

Таким образом, пространство фестиваля является уникальным примером одновременного проявления локального (в рамках одного произведения) и глобального (весь конгломерат художественных проектов на территории фестиваля) синтеза искусств. Итак, исследование фестиваля как особого типа синтетического художественного пространства позволило определить различные типы взаимодействия искусств в едином художественном пространстве, что немаловажно для существующей в проектной культуре дизайна синтеза.

Успех любого мероприятия в значительной степени зависит от правильно заданной атмосферы и важнейшую роль в ее формировании играет графическое оформление. Единая стилистика и гармоничное сочетание всех элементов визуальной коммуникации позволят с самого начала задать необходимый тон, повысить лояльность аудитории к общей концепции и достичь эффекта целостности, происходящего. Грамотная визуальная сторона бренда, обеспечивающая его символизм и единство всех каналов коммуникации позволяет добиваться значительно большего результата в ассоциировании и узнаваемости компании. Зачастую фирменный стиль события, в особенности логотип, сообщает больше, чем словесная или звуковая реклама.

Наличие собственного визуального облика, системы визуальной идентификации, способной облегчить коммуникацию и готовой к реакции на текущие события особенно важно, для такого мероприятия как фестиваль, способствующего налаживанию личностных и профессиональных связей в сфере культуры и обмену культурным опытом,

При разработке оформления национального фестиваля, важно учитывать семантический и эстетический аспекты дизайн-проектирования. Предмет, имеющий реальные при-

знаки величины, цвета, качества, назначения, в визуальном образе наделяется чертами, идущими помимо этих объективных признаков.

То есть не признаки предмета, а его насыщенность особыми смыслами — семантика — играет основную роль в создании визуального образа. В образе вскрывается нечто, объективно в нем не существующее, но связанное со смыслом. Следовательно, образ всегда несет в себе особый надпредметный мир смысла.

Приступая к созданию визуального образа, дизайнер закладывает в него то или иное смысловое наполнение и наделяет его определенными эстетическими качествами. Таким образом, происходит скачек от абстрактного к конкретному. Результаты этого процесса во многом зависят от самого человека.

Следовательно, та конкретность, которую приобретает в форме предмета абстрактная функция задается человеком-творцом. При этом перед дизайнером встает одна из важнейших проблем дизайн-проектирования — проблема правильной интерпретации образа зрителем. Важно чтобы коммуникативный код, которым пользуется дизайнер обеспечивал жестко заданную передачу сообщения.

К сожалению, концептуальная основа интерпретации знака не может быть подвержена строгим канонам оценки. Отсюда нередко возникает расхождение между содержанием «вложенным» и «считанным».

Эта проблема знакома каждому практикующему дизайнеру. Смоделировав в своем сознании некий «идеальный» образ, дизайнер приступает непосредственно к его визуализации в рамках исходной задачи. Но после внедрения знака в коммуникативную среду начинается процесс его коллективной интерпретации, выявляются всевозмож-

ные коннотации (сопутствующие значения), о которых автор и не подозревал. Именно сопутствующие значения нередко начинают доминировать над основным содержанием знака, иногда полностью его нивелируя.

Вопрос правильного считывания посыла, заложенного дизайнером, относится и к эмоционально-эстетическому восприятию образа. В эстетическом восприятии дизайн-объекта проявляется интерактивная связь объективного и субъективного. Объективное заключается в том, что дизайнер сознательно пользуется ассоциациями в виде более или менее читаемых аллюзий. Субъективный фактор детерминирован целым рядом обстоятельств, как-то уровень эстетического восприятия, воспитание, историческая и культурная память субъекта, уровень закомплексованности его творческого сознания.

Говоря об оформлении национального фестиваля, следует отметить, что одной из существенных особенностей разработки дизайна для подобного мероприятия является его изначальная ориентированность на людей, принадлежащих к определенной культурной традиции.

В данном случае дизайнер имеет возможность ориентироваться на глубинные концептуальные структуры конкретного воспринимающего субъекта. Это обстоятельство позволяет упростить коммуникацию между дизайнером и аудиторией, до некоторой степени снизить возможность неправильного прочтения визуального сообщения.

Не случайно на сегодняшний день одним из актуальных вопросов дизайна является существование его национально-культурных моделей. Национальные традиции обладают большим потенциалом как источник дизайнерского творчества, существует потребность в осмыслении возрождения базовой семантики национальных культур.

#### Литература:

1. Кухта М. С. Смысловая емкость вещи в дизайне // Труды Академии технической эстетики и дизайна. — 2013. — № 1.
2. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования. — М.: Грантъ, 2000.
3. Паттернот Ж.: Разработка и создание логотипов и графических концепций. — Ростов: Феникс, 2008.
4. Рид Г.: Искусство и бессознательное. Психология художника: теория Фрейда // Современная книга по эстетике. — М.: Иностранная литература, 1957.
5. Сидоров С. А.: Психология дизайна и рекламы. — М.: Современная школа, 2009.

## Особенности развлекательной программы «Луч Света»

Степанянц Валерия Вадимовна, студент  
Санкт-Петербургский государственный университет

*В данной статье рассмотрено из каких элементов состоят репортажи и с помощью чего появляется развлекательность в программе «Луч Света». В анализе использованы последние 38 выпусков телепередачи, которые вышли в период с 20 января 2013 по 28 декабря 2013 года.*

**Ключевые слова:** развлекательная программа, элементы развлекательности, репортаж, Светлана Курицына, «Луч Света»

Телепроект «Луч Света» выходил на телеканале НТВ с 21 июля 2012 года по 28 декабря 2013 года. По данным TNS, первый выпуск программы «Луч Света» побил все рейтинги программ, выходящих в субботу вечером, сообщает на своем сайте газета «Известия». Бессменной ведущей программы оставалась Светлана Курицына. Светлана получила широкую известность в Интернете благодаря импровизированному интервью, которое она дала корреспонденту «Московских новостей» Евгению Гладину после митинга на Триумфальной площади в Москве. Интервью Светы было размещено на YouTube собрало более четырех миллионов просмотров. После этого генеральный директор НТВ Владимир Кулистиков принял решение пригласить Светлану Курицыну на телеканал в качестве ведущей программы «Луч Света».

Журналисты называют Светлану Курицыну «простодушной», так и сама Света «из Иваново» в интервью Радио «Свобода» говорит: «У нас как привыкли: король, королева, принц... а мне дали девушку из народа — такое амплуа. Видимо, так и прижилось. Из очень-очень маленького городка. Где даже прелестей нет! И мне нравится это амплуа. Если народ мне дал это амплуа, если им так нравится меня называть, то пусть так и будет» [1]. Действительно, Светлана так и ведет себя, как простодушная девушка из народа: задает глупые вопросы, ведет себя очень непосредственно, не задумываясь, что о ней подумают другие люди. Но это, наоборот, и повлекло интерес людей к личности Светланы и, впоследствии, к телепроекту «Луч Света» большое количество зрителей.

Рассмотрим элементы развлекательности в данной программе. Стоит отметить, что первое, что привлекает внимание зрителя — яркие названия сюжетов, которые привлекают своей сенсационностью. Например: «Могла ли Беркова убить мужа, кто готов засудить Натали и скоро ли Разин станет отцом?» (выпуск 52 от 9 ноября 2013 года), «Девочка-скандал и женщина-истерика: самая долгожданная встреча года!» (выпуск 37 от 25 мая 2013 года), «За что Свету могут посадить в тюрьму?» (выпуск 28 от 16 марта 2013 года). Безусловно, у зрителей, которые слышат такие названия, начинается играть любопытство. Они обязательно включают передачу хотя бы на пару минут, чтобы узнать: действительно ли Беркова убила мужа или Свету Курицыну посадят в тюрьму, а также посмотреть, как прошла «самая долгожданная встреча года». Анонсы передач всегда присутствуют в сетке вещания канала, но сенсациями и даже скандалами привлекают зрителей только редакторы развлекательных телепередач.

Во-первых, обращает внимание, что закадровый текст зачитывает не сама Светлана Курицына. Девушка лишь работает с выездной съемочной группой: записывает лайфы и синхроны. Тем не менее Света «из Иваново» в некоторых сюжетах программы прямо на камеру напоминает, что это ее «авторский» проект. Светлана скорее является лицом проекта, символом «простодушной» журна-

листики. Именно поэтому Курицына постоянно находится в кадре и становится непосредственным участником происходящих событий.

Несмотря на постоянное присутствие журналиста в кадре, в репортажах, так же как и в рубрике «Острый репортаж с Аллой Михеевой», отсутствуют стендапы как таковые — Курицына, как и Михеева, не обращается с экрана к зрителям от первого лица. Но мы видим и слышим ее, когда она задает вопросы героям, наблюдаем за ее действиями, когда она поет, танцует и так далее.

То есть из всех репортажных структурных элементов репортажа в выпусках программы «Луч Света» присутствуют только синхроны и лайфы.

В сюжетах также присутствуют не только ответы героя, но и диалоги журналиста с героями. Практически перед каждым интервью во всех сюжетах в закадровом тексте сообщается, что Светлане удалось пообщаться с героем и узнать «эксклюзивную» информацию первой. То есть непосредственно перед диалогами Светланы с героями режиссер надеется привлечь внимание зрителя «уникальностью» информации.

Лайф, как элемент репортажа, обязательно присутствует в большинстве сюжетов рубрики. Эти эпизоды нужны для создания атмосферы события.

Рассмотрим элементы инфотейнмента, присутствующие в выпусках телепроекта «Луч Света».

**Герои** присутствуют в каждой передаче «Луч Света». Обычно в одной программе 2–3 истории, в каждой из которых один или несколько героев. Стоит отметить, что большинство героев данного телепроекта — это медийные личности. Необычные ситуации, случившиеся с героями, уникальная информация, смешной диалог между Светланой и героями — это то, что помогает удерживать интерес зрителей. Стоит отметить, что Светлана к большинству героев обращается на «ты»: с Александром Серовым, Еленой Ваенгой, Катей Лель и другими. Это тоже придает развлекательности проекту.

**Метод «испытано на себе»** иногда использует и Светлана Курицына. Например, Светлана шьет куклу для Ксении Собчак, чтобы встретиться с ней или примеряет дорогие свадебные платья, чтобы поделиться своими впечатлениями.

**Языковые особенности.** Речь Светланы Курицыной, как отмечают не только критики, но и обычные зрители, выдает ее необразованность. В речи Светланы не только сниженная лексика, но и неправильное построение предложений, неправильная формулировка словосочетаний: «Просто, ну, она меня прямо так очень иногда любит, чересчур, вот сделайте для нее все самое более лучшее».

Развлекательный характер репортажей подчеркивается и использованием фоновой музыки в сюжетах, которая помогает сформировать мнение зрителя.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что все компоненты репортажей с точки зрения их содержания и эмоционального заряда соответствуют стилистике инфотейнмента.

Литература:

1. Радио Свобода. На рублевке все счастливы. — [Электронный ресурс] URL: <http://www.svoboda.org/a/27257306.html> (дата обращения: 07.02.17).

## Маски телевизионного журналиста

Степанянц Валерия Вадимовна, студент  
Санкт-Петербургский государственный университет

*Многие исследователи телевизионной журналистики так или иначе затрагивают тему «масок» журналиста. Но данные типологии не были собраны вместе одним исследователем. Поэтому в данной статье сделана попытка отразить несколько, на взгляд автора, самых основных классификаций «масок» журналиста на телевидении.*

**Ключевые слова:** «маска» журналиста, телевизионный журналист

«**Н**а телевидении сообщение неотделимо от его носителя», — еще в 90-х написал исследователь П. С. Гуревич. Так и сейчас никто не станет спорить с утверждением, что телевизионный журналист является лицом программы. Вопрос имиджа ведущих рассмотрели многие исследователи. Например, первый советский телекритик В. С. Саппак писал о журналистах на телевидении следующее: «На телевидении нужны личности, индивидуальности, через которые можно что-то узнать о времени, создавшем их. И категорически не нужны манекенщицы, точно информирующие нас о модах сезона. Не нужна безукоризненная банальность» [1]. Эти рассуждения не утратили актуальность до сих пор, хотя В. Саппак публиковался в середине прошлого столетия.

А уже в конце 80-х Е. Труسوнова одна из первых выделила два типа актерских образов в телевизионных фильмах: «актер-мироощущение» и «актер-философ». И если первый находится на равных со зрителем, то второй «хранит загадку своего образа, а зритель вкладывает в его многозначительное поведение любой смысл, в зависимости от своего восприятия» [2]. Но такой типологии для современного многообразия ведущих было бы недостаточно, поэтому многие исследователи выделили свои типы журналистов на телевидении.

Уже в нашем столетии исследователь А. А. Новикова в книге «Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия» [3], выделила следующие типы журналистов на телевидении:

**Золушка** (может быть и мужской вариант), уже совершившая свое триумфальное восхождение на Олимп.

**Женщина-мать**, отстаивающая право устраивать свою жизнь и жизнь детей так, как ей нравится. Собственно, представители этого типа могут быть и гламурными, и не гламурными. Все зависит от того, какая реальность предстает перед зрителями через ведущиеся ими разговоры и ситуации, участницами которых они становятся.

**Женщина-авантюристка**, равноправная с мужчинами участница приключения.

Мужчины на современном телевидении, по мнению А. Новиковой, должны тяготеть к типу **супергероя** с явно выраженными чертами **героя-любownika** либо **злодея**.

Типология ведущих присутствует также в исследовании Н. А. Захарченко «Анализ современной телевизионной программы», она выявила, что журналисты на телевидении могут [4]:

- быть информатором (эта функция реализуется, как правило, в информационных программах);
- интересным собеседником (как, например, Владимир Познер в программе «Познер»);
- «воспитателем», наставником масс (Елена Малышева в «Жить здорово»);
- выступать в роли заступника, избавителя от бед (Елена Проклова в «ЖКХ»);
- осуществлять функцию модератора общения (Михаил Зеленский в «Прямом эфире»);
- исполнять роль эксперта в какой-либо узкой сфере деятельности (Александр Васильев и Эвелина Хромченко в шоу «Модный приговор»);
- наконец, надевать маску провокатора (Владимир Соловьев «Поединок»).

Были описаны и роли журналиста-исследователя И. Н. Блохиным в учебном пособии «Журналистика в этнокультурном взаимодействии». Исследователь описывает эти роли следующим образом: «Ролевая вариативность проявляется в отношении к соучастникам событий как к информаторам и в том, насколько они осведомлены о том, что в событиях участвует журналист-исследователь».

И. Н. Блохин выделяет следующие роли:

- **Новичок** «проявляет невежество, задает вопросы, обнаруживает некомпетентность в естественных и повседневных для окружающих людей вещах».
- **Эксперт, знаток, судья**.

- **Полный участник**, «цели и статус журналиста-исследователя остаются тайной для окружающих, поэтому подобные ситуации нередко называют скрытым наблюдением».
- **Чужак**, «описание с точки зрения наблюдения».
- **Свой**, «описание с точки зрения участвующего в событиях».

Теоретики и практики журналистики не раз обращались к теме различных типов поведения журналиста во время интервью, говоря о «масках» интервьюера. Например, Л. Шестеркина выделяет следующие их типы: «слушатель», «юный друг», «ревизор», «третейский судья», «надменный журналист», «функционер», «художник», «молодой казак», «интурист».

Стоит отметить, что это лишь несколько типологий «масок» журналиста. Также важно определить, меняется ли роль журналиста в зависимости от формата те-

лепередачи. По нашему мнению, чаще встречаются случаи, когда журналиста, отыгрывающего определенную роль приглашают в определенную программу, то есть журналистов уже с их устоявшейся «маской» подбирают под формат проекта. Например, Алла Михеева, журналистка программы «Вечерний Ургант», играет свою роль не только в авторской рубрике, но и на других передачах. Иногда случается, что по внешним характеристикам человек подходит на ту или иную роль, но в жизни человек характерен совсем другими чертами характера. К примеру, Елена Летучая, которая представляется нам в программе «Ревизорро» суровой, бескомпромиссной журналисткой, в жизни же наоборот является достаточно добродушной и ранимой, что неоднократно подмечали в интервью не только сама Елена, но и ее коллеги. Таким образом, чаще всего роль журналиста в зависимости от формата не меняется.

#### Литература:

1. Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы. — М.: Искусство, 1988. — С. 23.
2. Труسوнова Е. Театральный актер: телевизионное измерение // ТВ Вчера, сегодня, завтра. — М., 1987. — С. 38–57.
3. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб.: Алетейя, 2008. — С. 108.
4. Анализ современной телевизионной программы: учебное пособие / сост. Н. А. Захарченко; под ред. В. Я. Мачнев. — Самара: Изд-во ООО «Порто-принт», 2012. — С. 75.

## ФИЛОЛОГИЯ

### Лингвокультурные особенности объективации концепта «Пространство» в художественной языковой картине Ч. Диккенса

Акетина Ольга Сергеевна, соискатель, старший преподаватель  
Государственный морской университет имени адмирала Ф. Ф. Ушакова (г. Новороссийск)

*В статье рассматривается лингвокультурная специфика пейзажа, способствующая моделированию поля концепта «Пространство» как в его общеязыковой, так и индивидуально-авторской сфере.*

**Ключевые слова:** *концепт, внешнее пространство, пейзаж, индивидуально-авторская картина мира, художественная картина мира, лингвокультурная специфика*

Для современной научной парадигмы уже общеизвестным и доказанным является постулат о тесном взаимодействии этноса с тем ландшафтом, в котором протекает его развитие, ввиду этого одним из важнейших факторов, который детерминирует менталитет и культуру этноса, является природное, внешнее пространство. Поэтому объективация этого внешнего пространства в языке приобретает определяющую лингвокультурную специфику в национальной картине мира: именно в особенностях природы следует искать основу конкретной лингвокультуры — «образный арсенал национальной культуры (архетипы, символы), метафорика литературы, сюжеты искусства — все весьма стабильные [1, с. 27].

Такой ракурс изучения репрезентации концепта *Пространство* в ХКМ Ч. Диккенса, по определению, должен иметь не только индивидуально-авторские, но и лингвокультурные особенности. Лингвистика связывает проблему «пространство и язык» со сферой субъективного восприятия действительности, с когницией человека и со специфической репрезентацией результатов этой деятельности в языке [3, 4]. Поскольку пейзаж как основной элемент внешнего пространства оказывает значительное эмоциональное воздействие на реципиента художественного текста, то через эту эмоциональную сферу проявляются и этноспецифические особенности восприятия и отражения природного мира. В. А. Кухаренко подчеркивает, что картины природы всегда эксплицируют внутренний мир автора, «через них человек передает свое мироощущение, свою философию жизни» [5, с. 138]. Любой продуцент художественного текста — всегда член определенного лингвокультурного сообщества, поэтому он намеренно / ненамеренно транслирует через свои тексты и концептосферу своего народа, а также его национальную картину мира. Обращение Ч. Диккенса к природе, внешнему пространству, пейзажу обосновывается требованиями современной ему культуры, поэтому

весьма плодотворным оказывается изучение данного концепта с лингвокультурологических позиций.

Ранний успех Ч. Диккенса был обеспечен именно национальным компонентом, национальной самобытностью. Он одним из первых среди английских авторов обращается к пейзажным фрагментам, в изображении которых достигает поистине высот мастерства. Ему удается создать иллюзию собственного знания страны за счет подробного воссоздания внешнего пространства во всех подробностях, характерных для той или иной местности, для того или иного интерьера. В этом отношении внешнее пространство у Ч. Диккенса лингвокультурно обусловлено: его пейзажи одомашнены, ухожены. Все тексты содержат различные маркеры привязанности писателя к родному. По всей видимости, идеал семейной жизни находит своё отражение именно в объективации концепта *Пространство*, в частности, в описании пейзажей родной Англии.

Сельский пейзаж для Диккенса несет важную смысловую нагрузку: он создает возможность физического и нравственного выздоровления. При этом совершенно очевидно, что величественный пейзаж совсем не годится для реализации такой эстетической и коммуникативной задачи художественного текста. Так, например, под присмотром семейства Мейли Оливер Твист выздоравливает в таком месте, которое практически олицетворяет рай на земле: «Такой был покой и так прекрасно вокруг, таким радостным казался озаренный солнцем пейзаж, столько было жизни и радости, что мальчик, подняв болевшие от слез глаза и осмотревшись вокруг, невольно подумал о том, что сейчас не время для смерти, что Роз, конечно, не может умереть, когда так веселы и беззаботны все эти бесхитростные создания...» [2, т. 4, с. 250]. Лингвокультурная специфика пейзажа в данном фрагменте такова, что, с одной стороны, персонаж является частью внешнего пространства, его эмоции переданы



посредством описаний, с другой стороны — природа становится символом его радости, возвышенного настроения. Такой ракурс развития символизации вполне универсален, что позволяет лингвокультурным компонентам концепта *Пространство* непротиворечиво вписываться в координаты восприятия художественного текста инокультурным реципиентом: например, весна во всех культурах отождествляется с обновлением, восстановлением и развитием. Сцены сельских пейзажей в интерпретации Диккенса становятся для представителя русской лингвокультуры как бы его «визитной карточкой», практически отождествляясь с идеализированным представлением об английской деревне.

Важной чертой объективации внешнего пространства в рамках моделирования концепта *Пространство* в ХКМ Диккенса становится миниатюрность и безмятежность, кроме того, именно в рамках описаний сельских пейзажей Диккенс особенно настаивает на реализации прочных домашних устоев как показателя естественной жизни. Это именно та духовность, которая наполняет все сельские пейзажи в диккенсовских текстах. Его бедняки аккуратны и чисты, птицы в клетках красивы и щеголеватые, сады опрятны и ухожены. Все это отмечено тем уютотом, который, по замечанию Честертонна, заключается прежде всего в «миниатюрности, предпочтенной грандиозности, миниатюрности ради миниатюрности» [6, с. 43].

Значимыми компонентами в объективации ХКМ писателя, представляющими собой основные мотивные комплексы являются маркеры внешнего пространства, сформированные уже в «Записках Пиквикского клуба». В данном художественном тексте намечено структурно-семантическое единство и лингвокультурная специфика, свойственные художественному миру Ч. Диккенса в целом. Критерий эмоциональности, значимый для творчества писателя, позволяет классифицировать пейзажи в «Записках Пиквикского клуба» следующим образом: мрачные, идиллические и лирические пейзажи. Первый и второй типы отражают внутреннее пространство персонажа, третий тип эксплицирует маркеры авторской модальности в наиболее широком смысле, обращаясь как к внутреннему миру героев, так и внешнему пространству. Все типы пейзажа способны реализовать определенную функцию: пейзаж может способствовать собственно объективации ХКМ автора в части репрезентации его философии (например, размышлений о взаимосвязях природы и жизни человека). Довольно часто в текстах Диккенса наблюдается реализация комплекса функций, и тогда внешнее пространство в его изображении полифункционально.

Например, вставная новелла о приключениях торгового агента включает «мрачный» пейзаж, который обладает определенным суггестивным потенциалом, предвосхищая происходившие в дальнейшем таинственные события. Здесь налицо все компоненты — маркеры национального пейзажа: пасмурная зимняя погода, дорога, ветер, проливной дождь. Ветер в «Записках Пиквикского клуба» часто предстает как некий мифологический персонаж, упиваю-

щийся своей устрашающей силой и властью: «*На секунду ветер стихал, и путник начинал обольщаться надеждой, что ураган, истощив запас злости, прилёт на отдых, как вдруг — ууу! — вдали раздавался вой и свист, и ветер мчался над вершинами холмов, <...> в бурном порыве обрушивался на лошадь и человека, забивал им в уши острые струи дождя и пронизывал до костей своим холодным, сырм дыханием. Покинув их, он уносился далеко-далеко, с оглушительным рёвом, словно высмеивая их слабость и упиваясь сознанием своей силы и могущества*» [2, т. 2, с. 228–229]. Ветер становится могучей природной стихией, а перспектива смещается: внешнее пространство расширено до предела, а злая кобыла, двуколка и Том Смарт кажутся в этой сцене игрушечными: «*<...> ибо злая кобыла была такой лёгкой, двуколка была такой лёгкой, да и Том Смарт был такого лёгкого веса, что, если бы ветер сдул сё, им всем вместе неизбежно пришлось бы катиться и катиться, пока они не достигнут края земли или ветер не стихнет*» [2, т. 2, с. 229]. Человек в данном фрагменте представляет игрушкой надмирных сил: природных начал, неподвластных ему. В этом контексте, воссоздающем внешнее пространство, Диккенс плодотворно использует прием языковой игры, погружая читателя в вымышленную художественную реальность, которая оказывается двойным вымыслом.

Уже в первом романе внешнее пространство, воссоздаваемое Диккенсом, не является только фоном происходящих событий. Подтверждением данному тезису служат образы природных стихий, который приобретают символический характер, а также некоторые типы пейзажей, роль которых в объективации концепта *Пространство* эволюционирует в его творчестве. Например, лингвокультурологической спецификой обладают, прежде всего, те из них, которые эксплицируют идею идиллического хронотопа, особенностью которого является прикрепленность ряда поколений к одному месту, локусу, а также строгая ограниченность самой жизни немногими реальностями (любовь, брак, рождение, смерть, труд и пр.), т. е. практически слияние жизни человека с жизнью природы.

Лингвокультурно специфичным оказывается высказывание мистера Уордла о таком идиллическом внешнем пространстве в главе VI: воспоминания о счастливых минутах жизни связаны для него со старым камином, к которому он так привязан и у которого его маменька сиживала ещё маленькой девочкой. И добавляет: «*Старые дома и поля кажутся мне живыми друзьями, так же как и наша маленькая церковь, обвитая плющом <...>*» [2, т. 2, с. 101]. Особенности английской лингвокультуры проявляют себя в консерватизме, устойчивости традиций, передаче их из поколения в поколение. На идее преемственности поколений основана семантика образа *старых домов, полей*, которые каждый год рожают новые всходы. Маленькая *церковь* олицетворяет мысль о вечности. *Плющ* воплощает в себе философию народной мифопоэтической

традиции — восприятие Смерти как нового Рождения, Смерти — Воскресения.

Одним из важнейших по значимости в ХКМ Диккенса является образ сада, который вписан в координаты внешнего пространства как фрагмент концепта *Пространство*. Известно, что сад занимает особое место в английской национальной картине мира. Первоначально сад манифестирован в «Записках Пиквикского клуба» как образ, наиболее точно отражающий статус персонажа, т. к. в его семантическую парадигму английской лингвокультурой включаются признаки респектабельности, стабильности, устойчивости жизни. Мечтая о том, что когда-нибудь станет джентльменом, Сэм перечисляет отличительные признаки принадлежности к этому социокультурному слою: «*Может быть, настанет когда-нибудь время, и сам буду джентльменом с трубкой во рту и беседкой в саду*» [2, т. 2, с. 263]. При том, что внешние черты традиционного образа джентльмена обыграны здесь с позиций авторской модальности с определенной долей иронии (в романе присутствуют герои, которые сохраняют лишь внешние приметы джентльменства как собирательного понятия, характеризующего культуру Англии), в этот же контекст включен и традиционный образ дома и сада. Мистер Пиквик, удаляясь от путешествий и дел, нанимает дом и «*при нем небольшой сад, а расположен он в одном из очаровательнейших уголков близ Лондона*» [2, т. 3, с. 443], что однозначно указывает на значимость сада как компонента внешнего пространства, устроенного по принципам «одомашненности» и гармонии.

Литература:

1. Гачев Г. Д. Национальные образы мира: курс лекций. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.
2. Диккенс Ч. Собрание сочинений: В 30 т. Под ред. А. А. Аникста. М.: Гослитиздат, 1957–1963.
3. Кравченко Л. В. Когнитивные структуры пространства и времени в естественном языке // Изв. РАН. Сер. лит.-ры и языка, 1996а. Т. 55, № 3. С. 3–24.
4. Кравченко Л. В. Язык и восприятие. Когнитивные аспекты языковой категоризации. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1996б, 160 с.
5. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
6. Andrews M. Dickens on England and the English. Hassocks: The Harvester Press, 1979. 201 p.

## Анализ семантического процесса и функциональной специфики философских терминов

Алиханова Дилбар Мухтаровна, магистр, преподаватель  
Кокандский государственный педагогический институт имени Мукими (Узбекистан)

Для установления общих тенденций, многоаспектно характеризующих основной состав философской тематической лексики, возникает необходимость проследить трансформации, определяемые фактором времени. Это, прежде всего, относится к семантической области, причем, как метко замечает

Сад в романе «Записки Пиквикского клуба» и во всех последующих романах становится экспликантом этических воззрений самого Диккенса, что, с одной стороны, является показателем лингвокультурного характера исследуемого концепта, с другой — представляет собой фрагмент индивидуально-авторской картины мира писателя.

Основные природные образы, призванные у Диккенса характеризовать внешнее пространство, в целом имеют символическое значение: таковы сад, река, плюш и т. д. ХКМ Диккенса, объективированная с помощью концепта *Пространство*, характеризуется чертами, являющимися доминантными не только в сентименталистской и романтической эстетических парадигмах, но и в английской лингвокультуре в целом. Так, природа эксплицирована в ХКМ писателя как нравственный и эстетический идеал, пейзаж используется как способ манифестирования философии и аксиологии Диккенса, в частности проблемы течения жизни, времени и вечности. Главный структурно-семантический принцип организации внешнего пространства в ХКМ Диккенса — опора на визуальность, имеющую полигенетический характер.

Итак, в романах Диккенса наблюдается тенденция к «наращению смысла» компонентов пейзажа как образов внешнего пространства, которые приобретают символическое значение. Всё это позволяет реципиенту адекватно интерпретировать замысел конкретного художественного текста, в том числе и его подтекст, а продуцента создать широкую, семантически нагруженную, пространственно-временную перспективу произведения.

М. А. Хэллидей, грань между изменениями интраязыкового характера и социально обусловленными весьма расплывчата.

Это замечание весьма кстати в связи с анализом лексики философского характера, которая, как известно, играет особую роль в формировании мышления нации.

Использование диахронного метода при исследовании развития семантики лексической системы языка английской философии дает хороший эффект, поскольку наблюдению доступны лишь результаты изменений, а не сами изменения. Следовательно, за развитием языка можно проследить и следят лишь путем сопоставления результатов. Представляется вполне убедительным вывод Бланара о том, что только через раскрытие языковых, внешнеязыковых и внеязыковых отношений слова можно познать его лексическую значимость (Бланар, 1971). Будучи составной частью языка, терминологическая система не может одновременно рассматриваться как часть внеязыковой действительности. Вместе с тем едва ли можно отрицать наличие, во-первых, известной связи между определенной социокультурной системой и связанной с ней системой понятий и соответствующей системой языка, во-вторых. Внеязыковые системы, относящиеся к сфере духовной и материальной культуры, известным образом отражаются в языке через конкретные лексико-семантические группировки. Однако, следует иметь в виду, что отражение этих явлений культуры и присущих им системных связей в языке носит опосредованный характер и потому анализ системных соотношений между единицами языка не должен подменять анализа тех связей, которые реально существуют во внеязыковой действительности и в сознании членов данного коллектива. Эволюция той или иной терминосистемы определяется, как известно, потребностями, общественного развития. Так, Г. Сейвори считает, что научная лексика не меняет значений в течении столетий, объясняя это ее устойчивостью в форме и функции, что позволяет передавать знания от поколения к поколению. Несколько отлична точка зрения других исследователей, которые полагают, что термины науки обладают большей изоморфностью, чем слова быденного языка, поскольку в них вкладывается большее семантическое содержание.

Справедливость вышеуказанных точек зрения можно не оспаривать при условии, что речь идет о структурного стабильной и во многом действительно изоморфной, номенклатуре, скажем, химической, медицинской и др., хотя номенклатура эта, как принято считать, не является элементом терминологической системы. Однако, когда речь идет о периоде становления, формирования и обогащения лексикона языка английской философии, эту точку зрения едва ли можно признать верной без оговорок. Действительно, терминологическая лексика развивается во многих случаях быстрее общелитературной, ибо потребность оформляющейся в самостоятельную отрасль терминосистемы должна обеспечиваться оптимальными языковыми средствами, когда научное мышление опережает повседневное. Это, в свою очередь, обусловлено более гиб-

кой семантикой терминологических систем и динамичностью самих терминов, позволяющей им отражать не только определенные научные понятия, но также и фиксировать потенциально возможные изменения в той или иной научной области, равно как и непосредственно в научном мировоззрении.

В данном параграфе ставится задача проследить механизм семантических сдвигов в рамках, анализируемых ЛСГ с учетом детерминирующей роли вне языковых социально-культурных факторов в этих сдвигах, особенности семантической адаптации заимствованной философской лексики анализируемого периода к лексико-семантической системе английского языка.

Внутри тематических: рядов выявляются отдельные ЛСГ, члены которых определяются частичной общностью смысла составляющих его единиц. При этом учитываются особенности исторического видения окружающего мира, мышления, познания. Решение данной задачи на семантическом уровне предполагает анализ философской лексики по методике, разработанной и использующейся в процессе семантических исследований. Считаем, что анализ по этой методике в сравнительном плане, наряду с изучением самой семантики, как правило, достаточно полно выявляет преобладание того или иного слова философского характера по ряду показателей и позволяет сделать вывод о его статусе и степени семантической усвоенности в целом. «Исследование частоты использования слов тех или иных семантических групп у данного автора или, более широко, в данную эпоху, позволяет лучше понять динамику словаря, связь его с эпохой. Подобный анализ, например, в парадигматическом плане, ценен для истории культуры, так как в каждую эпоху наблюдаются употребительные слова, символизирующие материальную и духовную жизнь общества, или неологизмы, отражающие изменения в производственной или интеллектуальной сфере. Изучение семантических полей в тексте позволяет выявить структуру мышления человека прошлых эпох, его привычки, представления и интересы. Следует отметить, что взаимодействие семантики лексических единиц — сложное явление и в ряде случаев речь идет о пересечении слов в сходных значениях, тогда как в целом в их семантической структуре наблюдаются большие расхождения. Более того, возникающие в XVI—XVII вв. новые ЛСВ анализируемой философской лексики также сталкиваются со значениями уже существующих в английском языке слов. Выявление специфики такого частичного соответствия, приводящего либо к вытеснению одного другим, либо к их последующей дифференциации между собой, также возможно только в итоге объективного учета основных параметров их функционирования в лексике семантической системе языка заимствующего.

#### Литература:

1. Амосова Н. Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. М., 1983а.
2. Амосова Н. Н. Основы английской фразеологии. ЛГУ, 1986.

3. Аракин В. Д. О превращении лексических единиц в аффиксальные морфемы. «Филологические науки», М., 1981.
4. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка. М., 1991.
5. Арнольд Я. В. Семантическая структура слова в современном английском языке и методика ее исследования (на материале имен существительных). Л., 1989.
6. Ахманова О. С., Краснова И. Е. Теория словообразования и задачи обучения иностранным языкам. «Филологические науки», М., 1981.
7. Банкевич Л. В. Словообразование в английском языке. Упражнения. Пособие для студентов педагогических институтов. Л., 1980.
8. Бенвенист Е. Индоевропейское именное словообразование. М., 1979.
9. Виноградов В. С. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии. М., 1987.
10. Волоцкая З. М. К проблеме синхронного словообразования (лингвистические исследования по общей и славянской типологии). М., 1989.

## Improving EFL learners skills through project based learning

Jalilova Gulchekhra, student  
 Scientific supervisor: Tukhtaeva K. D.  
 Uzbek State Worldlanguage university, Tashkent, Uzbekistan

In today's blistering and expeditiously changing world acquiring several languages and being able to utilize them spontaneously in the fields of international, cultural, educational and financial relationships reached tremendous importance for all humankind. It is undeniable fact that choosing a felicitous and pertinent Method is an indisputable key that provides intensive outcome in the process of language learning. Therefore, the problem "What method is the best for achieving profitable knowledge" is making think linguistics and scholars deeply throughout the world. We are living in the century of technology and IT innovation. The life is proliferating at the speed of light, today almost all doors of opportunities are opened in all spheres, especially in education. Linguistics and teachers continuously have been innovating quite new ways of teaching EFL learners and have been analyzing their consequences, outcomes and results for centuries. The following article will provide precious information about Project Based Learning (PBL) as well as it highlights its benefits for EFL students and teachers during the process.

Project-based learning is a modern method of teaching through which learners obtain substantial knowledge about particular subject and develop their core skills with the help of dynamic and energetic activities that deliberated to investigate an appropriate respond for authentic and problematic contests or challenges for a protracted period of time. Project-based learning (PBL) is a student-centered pedagogy that involves a dynamic classroom approach in which it is believed that students acquire a deeper knowledge through active exploration of real-world challenges and problems [1]. This way of teaching can be regarded as a functional and operating style of teaching and it contributes sophisticated and effortless training lessons to both teachers

and students. This method enables students to prepare multicolored projects independently. Projects are based on students' interest and ambition, devoting to enhance learners' competence of critical thinking, revealing suitable solution for problems as well as it highly inspires students to work in collaboration and permits them to create self-management atmosphere. Most prominently, students are given a chance to make decisions about what to perform, how to perform, what to create which means their voices and choices are always taken into consideration. They can negotiate problematic circumstances in order to discover applicable clarification and solution to this issue. Apart from this student share their thoughts, feedbacks about presentations; project works which leads pure evaluation.

Students come to the center of the lesson, they are enormously motivated to communicate and cooperate with each other. One of the priceless values of the approach is equally involvement of extravert and even introvert students for participation. It is indisputable fact that mixed-ability students induce having controversial challenge for teachers. Students' inhibition and fear of making mistakes serve as a formidable obstacle to progress. By implementing this method teacher can break such kind of knots. Teachers get preferable benefit through structuring the strategies of PBL in a class. Furthermore, students have an opportunity to demonstrate their extra abilities of drawing, decorating and role playing. Most essentially, this teaching way is intended to ameliorate students' capableness of leadership, because students take themselves all responsibility of preparation as a constructivist. Overall, different types of instructions are included in PBL, where students are required to work together for accomplishing given task within small groups. While performing they have to explain certain subject and

create colorful activities related to the topic. In most cases students are given case studies which students should discuss and figure out its results. If students obtain success in solving this very problem, they have to state their solution in a practical way in front of other group mates. By observing real influence of possibility students get encouragement for studying the target language.

The scientist John Dewey emphasized that Project-based learning is a method in which learners capture knowledge by doing, by acting. In his book named *My Pedagogical Creed* he shared his opinion about teachers' role. According to him: “The teacher is not in the school to impose certain ideas or to form certain habits in the child, but is there as a member of the community to select the influences which shall affect the child and to assist him in properly responding to these..... I believe, therefore, in the so-called expressive or constructive activities as the center of correlation [2]. As he mentioned above, teacher is not a person who either delivers information to the pupils or

controls and judges students' errors as a commander of the lesson. Instead s/he is a counselor who facilitates creating friendly atmosphere among students. Actually, learners are eager to take part in several project works with their teenagers that make them get higher scores. Learners' mistakes are not corrected immediately so that preventing them from being discouraged to speak.

The main facility of the projects comprises miscellaneous assortment of photos, videos, pictures, drawings, posters and even three-dimensional reproductions which makes lesson more interesting and more attractive and stimulating for learners. This method can be utilized for all level students depending on chosen topic according to standard schedule that confirmed by the authority. Actually, this approach aids to enhance all four skills equally.

To put into nutshell, I definitely believe that for arranging fruitful and productive lesson PBL must be structured in order to upgrade students' skills in language learning process.

#### References:

1. Project-Based Learning, Edutopia, March 14, 2016. Retrieved 2016-03-15
2. John Dewey, *Education and Experience*, 1938/1997. New York. Touchstone

## Good practice in assessing learners' writing

Nishonova Zulaykho, Spanish teacher  
Uzbek State University of World Languages

Assessment is an essential part of teaching and learning a language. Biggs and Tang highlight that “what and how students learn depends on how they think they will be assessed” [1,164]. Moreover, Long states that without assessment “teaching would be a rather unfocused activity” [5, 47]. Therefore, the purposes of good practice in assessment should be clearly determined. There are three main purposes in assessment: diagnostic, formative and summative.

Diagnostic assessment helps a teacher to understand what the students know. Cohen *et al.* emphasize that diagnostic assessment defines “student's particular strengths, weaknesses, difficulties and needs...” [3, 327]. It enables a teacher to determine how the lessons should be designed, what s/he should focus on, and what should be done to make the learning process and assessment productive and effective. Therefore, a teacher's task is to diagnose students' knowledge using the assessment methods that should be valid, i. e. assessing what should be assessed and not evaluating any extra knowledge/skills.

After diagnosing students' knowledge and skills, formative assessment starts. Cohen *et al.* state that formative assessment is “assessment for learning” [3, 329]. It helps a teacher to form

the learning process and improve students' achievement. That is why, the assessment methods chosen by a teacher are very important. They should be authentic, i. e. true to real life and appropriate for the level. Being aware of plagiarism can also make assessment authentic because a teacher should be confident that a student will not copy a part from his/her peer's work or from any other sources. Moreover, assessment should be based on the learning outcomes, which show what students will be able to do. Knowing and understanding the learning outcomes enable learners to have a clear picture of the learning process and final results. That is, the assessment will be transparent to students. Taylor emphasizes the importance of transparency in assessment and refers this principle to the connection between the learning outcomes and assessment criteria [7, 2].

A major feature of formative assessment is providing timely feedback to students. It gives an opportunity for learners to see where they are, what they have achieved and what areas should be improved to achieve the intended learning outcomes. Taylor emphasizes that feedback gives an opportunity to “motivate students, promote their ability and desire for self-assessment, and develop aptitudes for independent and life long-learning”

[8, 8]. That is, learners should be stimulated for further learning. Feedback is considered to be an informal method of assessment as it is not mark-based. Comments can be given both in written and oral forms. It might be important to have a special pro-forma for a written one. The pro-forma serves as a record of students' achievement and they can refer to feedback whenever they want. Long points out that learners received detailed comments in the pro-forma improved their scores by 30% [5, 50]. Oral feedback can be given individually and in groups. Providing group feedback enables a teacher to give general comments showing what has been achieved by most learners and what areas should be improved. However, individual feedback provides more opportunities for students to have a face-to-face discussion, give more questions and get more explanation. Comments can be also provided by the learners themselves and their peers as they become additional sources for each other and can reflect on both their own and peers' work.

Working on the feedback enables students to learn from mistakes, improve their "weak" points and to be ready for summative assessment, which Cohen *et al.* define as "assessment of learning" [3, 329]. Learners show the end product of a definite learning process. However, it is not the final stage in learning as one of the principles of effective assessment is long-lasting learning. Students should know what they have achieved and thus go to the next stage in their learning process.

In summative assessment, grading is very important for students as they see what they have learned and how well they have performed. Summative assessment is mark-based; therefore, it is formal. Criterion-referenced approach, "which grades against sets of predetermined criteria" [4, 171] is crucial in this assessment. It will give an opportunity for students to see what and how well has been done and what needs further improvement. Summative assessment is also provided with feedback which can be both written and oral. However, unlike formative feedback, a summative feedback pro-forma should show the actual mark with comments. In summative assessment marking process is also important. The final decision should not be biased, i. e. be reliable. Light and Cox explain reliability as "consistency in marking" [4, 176]; thus, a teacher is fair to all the students. It can be reached through cross and second marking. Cross marking is a process of marking the same works (randomly chosen out of all) by a group of teachers and discussing them before the marking process of all the works to be marked starts. It is significant to have second marking (re-marking a work by a second teacher) in order not to have discrepancy and avoid subjectivity. Both types of marking enable teachers to make the assessment reliable. Hence, good assessment "lets staff know how they

and their students are doing and it gives them the performance indicators that they need" [2, 3].

Having discussed the purposes and principles of good practice in assessment, it is appropriate to focus on an essay, which is considered to be one of the open-ended types of written assessment. Cohen *et al.* claim that essay as an assessment method has some advantages because it enables learners to [adapted from 3, 344]:

- integrate, apply and synthesize knowledge (the students analyze printed and on-line sources and search for necessary arguments which can be incorporated in the essay)
- demonstrate the ability for expression and self-expression (the students choose the topic of their interest, and prove their own opinion on the problem presenting the arguments)
- demonstrate higher order and divergent cognitive processes (the students evaluate the material they read and the essay they write)

It is essential so that any essay writing process should be started with a diagnostic test. The learners can be asked to write a short piece (a paragraph or an essay) on the topic relevant to the programme (syllabus). This diagnostic test enables to understand that although the learners might have some knowledge on writing, they will need more knowledge and skills on paragraph development, incorporation of sources, and some knowledge on language (appropriate vocabulary, punctuation, grammar, etc.).

The final version of the essay, i. e. summative assessment, is usually submitted in the middle or at the end of semester. The tutors mark the work and may fill in the summative feedback pro-forma. As it is the formal method, the essay is assessed against the criteria (content, structure, referencing conventiona, language, argumentation, etc.). The feedback should be also provided because long-lasting learning is important for language learners.

Summing up, it is important for every language teacher to take into account assessment principles and purposes while designing an assessment task for writing. This knowledge will enable language instructors to become more professional not only in teaching but also in assessment as "... good teaching helps students to become aware that educationally valid assessment is an opportunity to learn and to reveal the depth of one's knowledge" [7, 190]. Without being able to evaluate students' knowledge and skills appropriately, teachers will not be able to deliver the relevant content, see how their students are learning and if their teaching methods are effective in the given context.

#### References:

1. Biggs, J. and Tang, C., (2007). Teaching for Quality Learning at University. 3<sup>rd</sup> ed. Maidenhead: SRHE/Open University Press.
2. Brown, S., (1999). Institutional Strategies for Assessment. In: Brown, S. and Glasner, A., (eds.) Assessment Matters in Higher Education. Buckingham: SRHE/Open University Press, pp 3–13.

3. Cohen, L. et al., (2004). A Guide to teaching Practice. 5<sup>th</sup> ed. London and New York: Routledge.
4. Light, G. and Cox, R., (2001). Learning and Teaching in Higher Education: The Reflective Professional. London: Paul Chapman Publishing.

## Teaching listening and speaking activities of foreign language to young learners

Pulatova Durdona, teacher  
Uzbek State University of World Languages, Tashkent

*The activities of "speaking and listening" teaching to young learners are written in this article. The main objective of this article is to recommend to the teachers how to teach listening and speaking the ways of useful activities such as mime stories, songs, chants, paintings, creating stories, listen and repeat activities and etc.*

**Key words:** mime stories, creating stories, paintings, listen and repeat activities

Young learners have a natural musical taste. Krashen (1981) stated: "The most striking features of songs that enhance language perception include their rhythmic and repetitive nature and the joy that the association between melody and content brings to educational activity. Children are well aware of the rhythm, and they have not yet experienced the anxiety that can accompany the study of the second language «(quoted in Sevik, 2012, p 11).

### A. Listening:

Scott and Itreberg offer useful information in the book Teaching English for Children (1990) that provides effective guidance for the teaching of English young students. In their opinion, before learning to read, listening is an ability that children acquire in the first place. Visual backup through facial expression, through movement, through pantomime and through the image, etc. Helps learners understand what they hear. Also it is worth remembering that as soon as something was said, it disappears. The advantage of reading is that rereading is possible, and repeated reading can clarify the situation. But this may not be possible in the case of listening. Therefore, it is important to clearly say things and repeat them while the children are listening.

Children have a very short period of attention, which increases with age. Eight to ten years old usually have more attention and they sit still for longer periods of time. Therefore, it is important not to overload children when they are working on listening tasks (pages 26–27).

### Listen and do activities:

Communication is two ways, and it can be easily understood by looking at the student, whether they received a message or not. In most classrooms, language is a type of "listen and do" activity, so teachers should use this from the moment they start their homework, giving this instruction (page 27).

### Move:

Actions such as moving allow teachers to find out if children can understand instructions by listening to them or not. Classroom vocabulary, the word movement, counting, writing, etc. You can do it using actions. Children like role-

playing; they can play the role of "instructor", which will improve the conversation (page 27).

### Mime Stories:

Mime stories are also interesting for young students. Here the teacher tells the story, and the students and the teacher carry out their actions. This again provides physical movement (page 28).

### Painting:

"Listen and draw" is a favorite type of listening in almost all classes, but drawing takes time, we need to keep a simple picture. In this exercise, the teacher or one of the students tells others to draw (page 28).

**Listening to information:** "Listening to information" is actually the title of an umbrella that covers a very wide range of auditions. However, we perceive this as listening to details, for obtaining specific information (page 29).

### Putting an order:

Students can be provided with a series of images that illustrate the text before them. They can listen to the text and put the pictures in the order they think is right (page 30)

### Questionnaires:

The excise type questionnaire includes a little writing or filling in numbers that are very useful for language exercises (page 30)

### Listen and color:

Children like to paint pictures, and this can easily be aural activity. Instead of allowing them to simply paint the picture, teachers can turn it into a language lesson (page 30)

### "Listen and repeat":

(Rhymes, Songs) "Listen and repeat" exercises are fun and give students the opportunity to feel the language: sounds, stress, rhyme and intonation. When they are performed in conjunction with movements or with objects or pictures, it helps students to establish a connection between words and meaning (page 32).

### Creating stories:

Compiling a story with children at all stages helps them to translate their thoughts into words. And also it gives a real sense of a common history, and one can not predict how this

will end, but this happens, as a rule, rather unconventional (p. 33).

#### Reading stories:

Younger students hear that they can speak better. Teachers can read a book out loud, and not tell a story. Children love to repeat their favorite stories, and they very often will be able to tell you a story verbatim without changing a word.

Children of all ages like to read, and teachers can spend a lot of time reading them, which is very useful for listening (page 35).

#### B. Speaking:

Scott & Ytreberg (1990) in his book said that speaking ability is the most difficult skill for a teacher. As young learners can express their emotions, communicate with each other and react, learn the language and share their humor in their own language just as they expect them to be able to do the same in the target language. To communicate in the target language, it was observed that when they cannot find the right word, they use their native language. Therefore, it is important for teachers to find a balance with the newcomers through controlled and managed classes and at the same time allow them to enjoy natural conversations, since most of our students have little opportunity to practice conversational English outside the classroom. At the initial stage, the activity will be under the supervision of the teacher. There are several ways to represent the language “orally”:

#### Use of the mascot:

Representing the language, for young children using a class mascot or puppets, was probably the most successful

way of teaching. The constant presence of a familiar person with whom teachers have conversations about anything, and all this is a wonderful way of introducing new subjects and a new language, for example, using a teddy bear as a talisman, asking questions, demonstrating dialogue, etc. (Page 39), Most of the simple drawings on the board are also useful to teach you to talk about it instantly (page 40).

#### Controlled practice:

“Controlled practice goes hand in hand with the presentation, since it is important that the students try a new language as soon as they hear”. (page.37) there is little chance that students will be wrong in controlled practice. There are many ways to obtain controlled practice with young students. For example, telling the time that he/she does, etc. (P. 42)

#### Leadership practice:

Practice can be done with a couple or small groups. In this practice, students are given a certain choice, but the choice of language is limited. Pictures or objects or facial expressions to help the student understand the content and practice words — talk **about** time, ask questions, talk about colors, dialogues and role games, etc.

In addition to the exercises with guidance, there are activities for improving oral skills, such as free classes, pair work, group work, storytelling, whole classroom activities, etc. Inclusion of various activities helps students to master an audience and speak in a classroom where they have the opportunity to practice talking with their peers (page 43)

#### References:

1. Savic, V. (2013). Developing Language Skills in Teaching English to Young Learners. Serbia elta newsletter. Retrieved from [http://www.sharepdf.com/2014/2/17/7ebbd12421ae4864987824d95f5df8ab/serbia-eltanewsletter-2013-march-young\\_learners\\_playground-savi c.htm](http://www.sharepdf.com/2014/2/17/7ebbd12421ae4864987824d95f5df8ab/serbia-eltanewsletter-2013-march-young_learners_playground-savi c.htm)
2. Scott, A., & Ytreberg, L. Teaching English to Children, London New York:
3. Klein, K. 2005. Teaching young learners. English Teaching Forum43 (1): 12–17. Karlsson, P, A (2012) Storytelling as a Teaching Strategy in the English Language
4. Rumley, G. 1999. Games and songs for teaching modern languages to young children. In The teaching of modern foreign languages in the primary school, ed. P. Driscoll and D. Frost, 114–25. London: Routledge

## Социально-политический, духовно-просветительский рост в единстве с наукой о языке

Тожиева Гулбахор Намозовна, преподаватель;  
Боймирова Дилшоода Облаёр кизи, студент  
Каршинский государственный университет (Узбекистан)

Наука и общество — явления смежные. Это взаимосвязанные друг с другом понятия. Науку не следует понимать вне общества и его развития. Не зря в «Национальной программе подготовки кадров» Республики Узбе-

кистан наука, общество и производство толкуются как составные части единого целого.

Наука не только является системой и комплексом объективных знаний о мире, она также является формой



социального сознания, играющей важную роль в преобразовании природы и общества, подчинению природы человеку, реформировании общества на основе требований человеческих потребностей, его реорганизации и развитии. Даже если игнорировать влияние науки на общество, она останется в тесной взаимосвязи с обществом как разновидность социального сознания. В силу этого, когда речь идёт о социальных ценностях, все утверждают, что наука является одной из основных её составных частей после духовности. Наука имеет огромное значение в экономическом, социально-политическом, нравственно-духовном, технико-технологическом развитии общества. Она выполнила функцию локомотива в формировании и развитии социального и индивидуального мировоззрения, налаживании и росте образования и воспитания, утверждении нравственных факторов в рамках социальных требований, организации и развитии системы управления, физическом, интеллектуальном и духовном совершенствовании личности. Невозможно представить современное состояние цивилизации, социально-экономическое развитие вне науки и духовности. Подобно тому, как наука берёт на себя социальный заказ на основании требований общества, в свою очередь, общество не может не обращаться к науке в процессе внедрения достижений науки в производство. В целом, «если наука действует в среде обитания человека — природе (от процессов метагалактики до интеллектуальной деятельности) и обществе (от деятельности ООН до духовности личности), религия касается внутреннего мира человека — души и духовного мира. Обе сферы сопрягаются с мостами сознания и мышления». [1,42]

Социальность науки, прежде всего, проявляется в его гуманизме, служении интересам человека, адаптации природы и общества для человека. В целом наука формируется и развивается в силу потребности и в целях совершенствования изучаемых объектов для интересов человека или облегчения его использования людьми. Поэтому «в основе всякой науки лежит наблюдения людей над природой. Человек с помощью органов чувств ощущает элементы окружающего его мира. Он сравнивает их с другими, определяет общие и отличительные черты. Затем приходит к определенным заключениям. Следовательно, любая наука появляется благодаря наблюдениям человека, в процессе познания, в результате него» [3,7].

Неоценима роль социально-гуманитарных наук в целостности и развитии общества, правильности и эффективности пути развития, влияния социальной структуры на членов общества. Безусловно, влияние социально-гуманитарных наук на точные и, наоборот, является явлением бесспорным. Абу Наср Фараби — известный всему миру как «второй учитель» («Муаллимус-соний») — различает два противоположных уровня знаний, а в своей книге «Ихсо ал-улум» («О происхождении наук») выдвигает тезис, что «в мире нет ничего, кроме субстанции (жавхр) и акциденции (ораз) и Милосердного творца — создателя суб-

станции и акциденции» [5,151], и это стало переворотом в развитии теории познания. Приведенные ниже взгляды доказывают, что его философские взгляды о субстанции и акциденции залегли в основу основных категорий и понятий точных наук: «... число, образуемое из множества единиц, образовано благодаря дроблению различными путями субстанции на части и составлению его из различных частей. В силу того, что субстанция по природе может делиться на неограниченное количество частей, числительное тоже по природе не ограничено. Наука о числительных — это наука, направленная на умножение друг на друга частей субстанции, деление одного на другое, прибавление одного к другому, вычитание одного от другого, если у этих частей есть основа, нахождение его основы и определения их баланса. Из выше приведённого выясняется, что генезис числительного, его формирование и умножение привёл его к самостоятельному существованию, четко выясняется причина его самостоятельного существования, причина воплощения возможности в действительность, превращения небытия в бытие. Эту науку греческие мыслители называют *арифметикой*.» [5,174–175]. Или «В XIX–XX вв. на Западе на основе развития производства развивалось производство электрического тока, процветала ядерная и радиационная физика, действие приблизилось к скорости света, изобретены ускорители. Эти технические достижения поставили на повестку дня в социально-гуманитарных науках различие познавательных (теоретический, интеллектуальный, рациональный, теоретический) и осязаемых (материальный, чувственный, вещественный, эмпирический) знаний, в развитии социального сознания непрерывной цепи осязаемый→сознательный→осязаемый→сознательный... и методологию опирания на них в практических анализах» [4,46].

Философские и духовно-нравственные взгляды во все времена оказывали сильное воздействие на точные науки. В частности, «диалектический метод Ф. Гегеля в начале

XX века в научно-философском учении Европы оказал сильное воздействие на формирование и развитие теории относительности А. Эйнштейна, которая стала в физике переворотом, наряду с другими науками она оказала влияние и на языкознание» [2,7].

Наука языкознание отделилась от состава других наук в XIX веке, однако история её формирования и развития насчитывает три тысячелетия. До формирования языкознания в качестве самостоятельной науки оно развивалось в составе философии, логики. (Однако следует отметить, что и сегодня оно в полной мере способно решать свои проблемы лишь благодаря тесному взаимодействию с ними, что ярко бросается в глаза в современных тенденциях интеграции науки). Позже оно попало в окружение естественных наук. «В частности, в середине XIX века, в эпоху процветания естественных наук под влиянием учения Ч. Дарвина усилилось влияние дарвинизма на языкознание. В языкознание появилось натуралистическое направление под руководством немецкого учёного А. Шлейхера. Сторон-

ники этого направления старались применить законы биологии по отношению к истории внутреннего строения языка. Они старались рассматривать языкознание как биологическое явление, а языкознание толковали как биологическую науку. В результате языкознание оказалось в плену естественных наук» [4,22]. И только к XIX веку изменение геополитической ситуации мира привело к отделению лингвистических наук от естественных и стало развиваться отдельно.

Время и наука развиваются сообща, в унисон. Именно поэтому «каждая эпоха ставит перед наукой определенные цели и требования. Развитие наук тесно взаимосвязано с передовой философской мыслью этого времени, достижениями передовых отраслей науки своей эпохи. В силу того,

что источники различных наук многогранны, ведущая философская мысль своей эпохи определяет, каким сторонам источников изучения необходимо уделять особое внимание, устанавливает пути отражения существующих в бытие законов в логических категориях. Именно в этом заключается методологическое значение философии, его непосредственное влияние на другие науки» [2,7].

Несмотря на то, что языкознание в XIX веке стало самостоятельной наукой и выражает своё отношение к требованиям времени в рамках своих проблем, оно и в составе других наук брало на себя социальный заказ и занималось её исполнением. Наблюдение за этим на фоне социально-политического и духовно-культурного развития ещё больше дополняет наши представления.

#### Литература:

1. Абдулла, Аъзам. Фан ва дин. Муносабат диалектикаси // «Тафаккур», 1999, — № 1. — Б. 42.
2. Нейматов Х., Бозоров О. Тил ва нутк. — Тошкент: Ўқитувчи, 1989. — 32 б.
3. Нурмонов А., Йўлдошев Б. Тилшунослик ва табий фанлар. — Тошкент: «Шарқ» НМАК Бош тахририяти, 2001. — 160 б.
4. Нейматов Х. Градуал тилшунослик — ахборот асри талаби // Ўзбек тилшунослиги масалалари. — Қарши: «Насаф» нашриёти. — № 3. — Б.46.
5. Фаробий Абу Наср. Фозил одамлар шаҳри. — Тошкент: 1983. — Б.151.

## Префиксальная синонимия

Юлдашева Дилором Алиевна, преподаватель

Кокандский государственный педагогический институт имени Мукими (Узбекистан)

Среди синонимических префиксов выделяются своей многочисленностью префиксы с отрицательным значением un-, non-, in- (il-, im-, ir-) dis-, mis-, de. Словообразование современного английского языка. Отрицательные аффиксы в современном английском языке. Это группа распадается на подгруппы в зависимости от той части той части речи, в состав которой они входят. Подобное деление обуславливается в основном смысловой разницей между частями речи, в особенности между глаголами, с одной стороны, и именами существительными, прилагательными — с другой.

Префиксы глагола.

К глагольным префиксам, наиболее близким по значению, относятся префиксы un-, dis-, de-, counter-. Они имеют следующие значения:

А. «противоположное значению основы»:

Jergen unbuttoned the pocket of his shirt and took out a pencil.

Emily took the parcel she was carrying and unwrapped.

I saw his hands clench and unclench spasmodically.

Yet I knew I would not be so heroic as to disown success.

He hopes that I shall either prove or disprove his arguments.  
Mr. reeves was very fond of his daughter but disliked her name which he thought un-English and pretentious.

Two months ago the new right wing rector of the National University in Mexico City called in the police to take over the campus, in order to enforce his programme to «de-politicize» the University.

She breathed the cool air provided by an un-reliable air — conditioner, which although it had been working all along, had been unable to counteract the heat.

These are the new American weapons that authoritative Soviet spokesmen have asserted destabilize the situation.

Б) «лишения, удаления, освобождения, уничтожения»:

The police have already unearthed the matter.

I don't help unnerve you it's probably nonsense.

I took her fingers wet with rain but quickly she disengaged them she would not let him be dethroned, not too soon, perhaps not ever.

Her tears had make marks on her powdered face, and her hair was somewhat disarranged.

Префиксы имён существительных и прилагательных.

1. Синонимичные префиксы имён существительных и прилагательных *un-*, *non-*, *in-*, (*im-*, *il-*, *ir-*), *dis-* имеют отрицательное значение, противоположное значению, выраженному основой:

Hack stood ashamed not knowing what to do or where to hide from so many unfriendly eyes.

After rain, the streets, unnamed, unshaded, unpaved, turn into the dirtiest mud.

Of course, he was unfair to Ann; yet the unfairness was only superficial.

This trend is due to economic instability and a sense of insecurity arising from the inability of the parties of monopoly to solve the basic problem confronting the country and people.

Arbie snifed in her seat, impatiently awaiting the next to steps.

The men lighted black cigars, which to a nonsmoker stank fearfully.

Noland wants to use him on non-sensitive matters.

They also have consultative status as non-governmental institutions with United Nations agencies such as UNESCO.

Наиболее близкими по значению являются префиксы *un-*, *non-*, *in-*, о чём свидетельствует слово-дубликаты, мало отличающиеся или совсем не отличающиеся друг от друга своими значениями. Например:

Nonprofessional — unprofessional (непрофессиональный);

Nonmusical-unmusical (немузыкальный);

Nondemocratic — undemocratic (недемократический);

Inacceptable- unacceptable (неприемлемый);

Illimitable- unlimited (неограниченный).

2. Синонимичные префиксы *anti-*, *counter-* у имён существительных и прилагательных обладают значением «противоположность, противодействие»:

He was unintellectual, at times even anti-intellectual.

I've become rather pro- Pore and anti- Garibaldi.

Hopefully these candidates will become a counter-force to the leftward trend of the government.

Между префиксами *anti-* и *counter-* имеются некоторые различия. Префикс *anti-* имеет чаще всего значение противоположности. В то время как префикс *counter-* чаще

всего употребляется с именами существительными а *anti-* — и с существительными и прилагательными. Помимо этого, благодаря своей продуктивности у префикса *anti-* — появились новые значения:

A. относящиеся гипотетическому миру (*antiworld*, *antielectron*, *antihelium*);

B. отрицающий, отвергающий традиционный положения взгляды (*antinovel*, *antimusic*, *anti-art*, *antiscientific*).

3. Синонимичные префиксы *out-*, *over-*, *super-*, *ultra-* имеют значение «превышение чего-либо, избыток, чрезмерное количество», «превосходство над чем-либо». Префиксы *out-* и *over-* в указанном значении встречаются в составе глаголов и имён прилагательных, а префиксы *super-*, *ultra-* — преимущественно в составе имён существительных и прилагательных. Например:

For the first time in his life. Mr. Reeves had over-spent his income.

Sid sank into an oversized old arm-chair and looked about the room.

Анализируемые префиксы по своему употреблению имеют стилистические особенности, так *ultra-*, *extra-*, *trans-*, *super-* *super-*, *ultra* более употребительны в словах, относящихся к научной и общественно- политической лексике, в то время как префиксы *out-* и *over-* входят в состав слов как научной, общественно- политической, так и общеупотребительной лексики.

4. Говоря о синонимичности префиксов имён существительных и прилагательных, необходимо отметить такие префиксы, как *under-* и *sub-*. Они близки друг другу по значению:

A. «нахождение, положение под чем-либо»:

Underjaw — нижняя челюсть;

Underground — подземный.

B. «подчиненность, зависимость, меньший чин, ранг»:

Under-secretary — заместитель, помощник министра;

Under-clerk — младший клерк.

В других своих значениях (*Under* — недостаточность, неполнота, *sub* — более мелкое подразделение, меньшая интенсивность, близость) эти префиксы не синонимичны.

#### Литература:

1. Мешков О. Д. словообразование современного английского языка. М. 1976.
2. Леонтев С. Ф. Отрицательные аффиксы в современном английском языке М., 1976.
3. Царев П. В. производные слова в английском языке. М., 1977.

## ФИЛОСОФИЯ

### Spiritual jurisprudence and moral rights in Indian philosophy

Rahmatova Nargiza Akbarovna, teacher  
Karshi state University

*Moral rights protect the personal and reputational, rather than purely monetary, value of a work to its creator.*

*The scope of a creator's moral rights is unclear, and differs with cultural conceptions of authorship and ownership, but may include the creator's right to receive or decline credit for her work, to prevent her work from being altered without her permission, to control who owns the work, to dictate whether and in what way the work is displayed, and/or to receive resale royalties.*

**Keywords:** *moral rights, spiritual jurisprudence, legal philosophy, multi-dimensional reality, spiritual realization, legal system*

Рахматова Наргиза Акбаровна, учитель основы морали  
Каршинский государственный университет (Узбекистан)

The term “moral rights” is a translation of the French term “droit moral”, and refers not to “morals” as advocated by the religious right, but rather to the ability of authors to control the eventual fate of their works. An author is said to have the “moral right” to control her work. The concept of moral rights thus relies on the connection between an author and her creation.

The ancient India legal philosophy has revealed to us its metaphysical base and spiritual characters, from which ensue the concepts and theories which make it an integrated whole and a great synthesis of law, life and experience. From its metaphysical base ensues the theory of reality as Existence pervaded by consciousness, which the Upanishads proclaim as “Atman or “Brahman”. This Reality is imminent. Behind all the names and forms, facts and experiences, “theories and ideas there is one which is the substratum of all and that alone lends unity in spite of diversity. The reality is not the material essence but with its sentence, consciousness, and purposive/ness, allows man who is endowed with rational will and capacity for highest knowledge, to participate in the conscious purposes of this universe. He can identify himself with the reality itself, merge himself in it, and thereby can attain oneness and unity in the realm of actual experience which is called spiritual experience, in such experience lies man's highest realization. But in order that a greater part of mankind can attain to such a state spiritual realization, all our institutions, organizations, ideas, and human relations have to be oriented in such a manner as would make this

realization possible. Law is an instrument of social control and organization and means of human welfare and happiness. But at the same time, it is a part, nay, a virtual part of the reality itself. The ancients this and were, therefore, able to formulate a legal theory which “sub served the highest purposes of life. In the present age, this aspect of law which, if I were to express frankly and fearlessly, though humbly, has been totally ignored. The consequences of this lapse are disastrous for the whole human race, despite all advancement which is claimed for it. It is, there for, humbly submitted that law must be so understood, interpreted and constructed as to perform the therapeutic function of saving us from the baneful influence of this materialistic civilization which has already dehumanized us. Law can perform this function only if the legal theory itself is to be rescued from the octopus, of Western Influence and spiritualized in the light of ancient legal philosophy and concepts. The necessary consequence of a spiritual view is that all divisions, departmentalism, water-tight compartments and reactionary views become unnecessary and our limited views are changed into a total perspective which brings interaction, harmonization and synthesis.

Spiritual jurisprudence of India does not give a distorted and broken view but a higher perspective synthetically understanding, and an integrated study. Law, in order to be law, must exist as a reality which manifolds itself in different forms, which manifests and grew endlessly to realize the higher purposes of life. it is not. Merely precept or formulation but is a living law, a working principle and an enlightened guidance

which is conducive to happiness and welfare. Law partakes of the Reality, nay, it is the Reality itself. In the Vedas, law is expressed as Eternal law or Order (Rit), and is identified with Reality or God. The vision of law is not a revelation of a limited particularized truth. Jurisprudence is not a runaway attempt in solitude or Seclusion. Even the analysis of concepts has to serve as the method of understanding of the whole. When we consider law in this prospective, it appears fruitless to quarrel about theories and schools as it would then be tantamount to a negation of jurisprudence and its integrative potentiality arise administration, enforcement etc., but from a total concern with life and its problems-. It is knowledge, practice and welfare activity. The way of study of law lies through logic, history, and ethics but does not end with them. All the particular is manifestations cannot reveal the inexhaustible "Beyond" and the implicit "Within" or "Behind". Reason, faith, practice, experience, value, expediency, utility are means for its study and understanding and realization without any exclusiveness, or sovereignty of any one of them. It is a healthy union of form and matter, theory and technique, interpretation and adjudication, manifest and mysterious and stability and change.

Modern antagonisms of schools and theories are nothing but the projections of our individual and social imbalances and complexes. We need an interpretative science of jurisprudence which resolves all problems removes all confusion reconciles all conflicts and re-channelize our energies to the task of legal development and law reform. That is how jurisprudence can become meaningful to us. It becomes then the Yoga of law, life and experience; hence a theory of individual and social existence and an expression of progress and a project of welfare and happiness.

The jurist, as logician, historian, moralist, utilitarian, pragmatist, liberalist, pacifist, engineer, solidarity, Libra pens, practitioner etc. is partner and a participant with others in the great "Yajna" of law. Spiritual jurisprudence of ancient India looks to law as the multi-dimensional reality with all its forms, functions and meanings, law is the manifestation of One which is the True, the Good and the Beautiful which is Sat (Existence), Chit (Consciousness) and Anand (Bliss), Its knowledge lies in its realization by realization alone it is known. In this knowledge lies man's real happiness. Law as part and parcel of reality has to be known from within as well as from without. The truths of Indian legal philosophy are grounded in the theory of existence and are realized through spiritual experience of our sages, seers and legal philosophers who actually said, and felt in their moments of spiritual experience the throbs of the great Existence", as an Irrefutable fact.

The authenticity and verifiability of this experience was so great valuable that all their conception of law, prescriptions and regulations about the behavior or sines of man and society are founded on this truth of spiritual experience. It is due to that it ennoble knowledge, refines sentiment, sublimates passions and inculcates the sense of service and sacrifice

and thus transforms our social and political existence. By evolution of a method called Yoga they have opened the doors of spiritual realization to all those who have spiritual thirst. It is under the impact of this spiritual thirst. It is under the impact of this spiritual culture Indian mind merges and obliterates differences and integrates all in one and seeks in them great unity in all its diversity. This is reflected in all the facts of Indian culture and law. Today, if we want that we should live in this world in peace and, harmony, with mutual concern and mutual respect; that goods of existence are apportioned and shared by all in the interest of all; that people should participate in plans, and projects of government; that the sorts and significance of human life be recognized and valued; that governments be run in the interests of its people; that classes and individuals cease to exploit each other; that citizen's think in terms of their duty and become responsible; that there be no distrust between the individual and the State; all resources of matter and energy and human organization be pooled for the greater benefit of the whole if we aspire for all these, we should spiritualize all our jurally, social, political and economic existence in all its theory and practice. In pursuit of science the prevalent trend of the Western Culture is more towards the exploration of matter and phenomena. The dominant characteristic of materialism is that it considers atomistic plurality as final and ultimate which is disconcerting to unity and integration. As a results of this, in life, a particularist and separatist view point is asserted- In the field of law arises one-sided theories; self interest is boosted; schism and departmentalism is justified; conflicting interests become the permanent subjects of jurisprudence which cannot be reconciled and no workable theory is put forth. "Duty" is viewed as bondage or slavery and Right is pluralized into rights to be appropriated by individuals to forge the weapon in the war against state and other individuals. Law is viewed, either as an aspect of government and the enforcement of its policies or is viewed as a mere ritual devoid of all reality and sanctity. In the absence of the master-concept the contract, property, procedure and rule of law are heightened to such an extent with their smuggled ideological" content that the integrated or synthetic view of law becomes impossible.

The irony and tragedy of this materialistic civilization is that in spite of the progress of science and accrual of the greatest amount of material comforts, in it, lurk disquiet, dissatisfaction, frustration and weariness amidst all the so-called prosperity and affluence. There is reaction against this overpowering influence of materialism. To make this thralldom more graceful and honorable, the ideas of self-preservation, coexistence, interdependence, social solidarity balancing, of interests, the greatest good of the greatest number, perforce are propagated and adopted, and a somewhat different and wider perspective of law is taken and its canvas is made large and a certain mystique is employed in disguise and is expressed in guarded language to bring about harmony, integration and cohesion, The natural law doctrine thrives upon this felt-insufficiency of materialistic jurisprudence. But all these devices by which unity is sought, fail in a large measure, because they are

incomplete and imperfect. If there is no conviction and faith in the spiritual reality of law or if there is no conception of law as a total human concern, all these broad and liberal approaches are liable to be in vain and are bound to be exploited by the state, society, individual or class. However, being conscious of its weakness “Scientism” and “Positivism have been modified to a very large extent in such a way that ethical or other value-considerations have been introduced in one form or the other. The legal theory is taking a dangerous turns. Historicism, putting more credence on instinct and feeling, has faith in collective consciousness, general will and spirit of the people, etc., as a result of which irrationalism has begun to undermine the systematic study of law. American realism, as judicial empiricism, puts the whole theory of law in a melting pot. All these abnormal developments and juristic hostilities are due to the extraordinary course, which has been taken by conflict-ridden civilization of the West. All the conflicts, between State, individual, society and church inter se, have been reflected in juristic, political and social theories. This is the reason why there is separation between law morality, religion, and metaphysics. All the distractions, in the theory of law, are the progeny of materialistic approach to life which has reached its saturation point. It seems that a counter-reaction, against mechanical uniformity and commercialization of human relationships and erosion of human values has also started. In the field of law, jurists have begun to realize the need for a wholesome view of law. Efforts are being made for a constructive juridical which can take integrating and synthetic view of jurisprudence. But the jurists have not yet left the materialistic pretensions and are still haunted by positivistic view points.

Herbert Spencer realized that unification of knowledge should be the mission of philosophy. Jerome Hall pleaded for the integrative jurisprudence and has castigated the particularist tendency in jurisprudence. “What is needed today, in the opinion of Hall, is an integration analytical jurisprudence, realistic interpretations of social and culture facts, and the valuable ingredients of natural law doctrine. All these divisions of jurisprudence are intimately related to, and dependent on, one another”. He sees integration of fact and thought in man who is “simultaneously rational-valuing-physical animal” In human mind there is unification of “otherwise disparate processes. Which Fechner finds in law a mixture of idealistic and realistic elements. He has tried to demonstrate the inter-relations and connection between these elements in a legal order. Time has shown in law. There is ethic imperative co-ordination. Law presents a combination of organized power and groups conviction. The power mechanism is not more important than ethical and social considerations of law. In fact, it seems that people are dismayed by the “single track and one-dimensional theories about law. Professor Dennis Lloyd has also realized the need of a synthetic approach to the study of jurisprudence. In our own country, as early as 1955, Dr.Sethna, M. J., has laid the foundation of the Indian School of Synthetic Jurisprudence.

Sethna wants to synthesize and harmonize conflicting ideas by merely taking a mid-way view by avoiding extremes and effecting compromises. He is in search of connecting links and wants to steer only a middle course, his endeavor is to bring compromises amidst rival extremes. All that he wants is to see all jurisprudence aspects at one time or at one place. In view of Justice Pound Sethna wants to bring all the approaches to a common focus. Jurisprudence is viewed as the harp that “produces the melody of law, and the legislation, judges and lawyers are musicians who play (and sing) on the strings (the fundamental principles) of this harp”. To him, the end of law is the greatest good of the largest number of society. The greatest value of law is love”. Love is truth, love is beauty; love is sublime”. Again he wants law to represent “the general will of people, and that judges would respect reasonable traditions, customs and usages of long standing”. All these approaches to until juristic schools, theories, attitudes and method, without having a theory of unity of the whole Existence with law, are liable to fail. These efforts are directed. it seems to make a digest to jurisprudence theories, schools and methods which may serve as “Reader’s digest”. This is an admixture of various theories, and with due respect to the learned author, it has to be stated that it is far from being the synthetic jurisprudence.

All these attempts represent a materialistic reaction against a materialistic jurisprudence. They are inspired by utilitarian motive and do not provide us with any philosophic justification. What is needed is a complete recasting and overhauling of views about jurisprudence and its problems. Without the faith and belief in the unity of the whole existence, which is represented and reflected in law, we cannot provide rational grounds for forging the, bonds of social unity through law. In absence of metaphysical and spiritual approach all the approaches to law are half hearted and inadequate. They are also alien to us because they do not take into consideration our culture which is predominantly spiritual. As spiritualism has unraveled the mystery of life it will certainly engage in unraveling the mystery of law Thirst for knowing what is mysterious and unknown is still in us. Law has derived its power and hold in the past from magic, myth, music, ritual and religion and still, in a measure, assisted by them. The Indian juristic mind of the past has also cognized supersensible world and a state of spiritual realization which transforms man’s view about man, society and universe. The enlightened one sees the whole world as ONE and the mankind as brotherhood and on this basis devotes his life in service. He has compassion for all. All the property, power, position, and authority which create legal problems, hard to solve, become irrelevant. All the differences appear unreal and with this they seem to vanish. Man, in such a state, gets the real and unadulterated knowledge. if law has to accomplish the goals set by it for the development, progress and reformation of the individual and society it must develop according to the spiritual vision of one world, one community and one law. Man’s life, then, will be full of love, sacrifice and service. We have to realize that matter divides, disintegrates, isolates and frustrates, while

spirit unites and integrates. Spiritual jurisprudence gives such a unity that all the views doctrines and parts of law are “one” from the point of view of their nature and are many only for the sake of convenience and they never cease to represent the whole. All the distinctions and divisions then become provisional because, in essence, they represent the one.

Indian Culture is predominantly a spiritual culture and the Indian bent of mind is still attuned to the spiritualistic thinking; if we realize that spiritualism unifies and dissolves all differences and merges man’s interests into those of the community or society, and encourages co-operations and coordination, and resolves conflicts; if its cult does away with

all the injuries, harms, malpractices and wrongs of human life; if it provides the outlet for the highest type of pleasure, called bliss; if law can be a doctrine as well as practice, and a way of life and living; let there be spiritual jurisprudence to fulfill the needs of spiritual culture of India and thereby to rescue it from degeneration and degradation. Let us model our concept of law on the spiritual foundation of our culture. It has already blessed us with legal concepts in the past which ushered in an era of peace, tranquility, harmony and good will. Let us hope that in our efforts to make this life happier now, we do not miss to build on the wisdom of the past which, if suitably and appropriately utilized will consecrate our whole legal system.

#### References:

1. Francis, Mark. Herbert Spencer and the Invention of Modern Life. Newcastle UK: Acumen Publishing,
2. Spencer, Herbert. The Principles of Psychology
3. “Citation: Jerome Hall”, 35 N. D. L. Rev. 89 (1959).

## Моральный механизм в политической сфере

Рахматова Наргиза Акбаровна, учитель основы морали  
Каршинский государственный университет (Узбекистан)

*Анализируется проблема соотношения моральных и правовых механизмов в политической сфере, рассмотрено понятие политической морали, поставлен вопрос о влиянии и роли принципов морали в управлении государством, проведен анализ морально-этических требований к деятельности государственных служащих.*

**Ключевые слова:** законы морали, кантианская мораль, утилитаристская модель, производящая и воспроизводящая модели политики, созерцатель, деятель, политическая мораль, этические проблемы, информационное общество

Законы морали общеизвестны, они являются первоосновой жизни и деятельности людей, дают нам ориентиры, обязывают нас поступать должным образом. Эти законы оказывают влияние на все аспекты деятельности человека, о чем свидетельствуют исследования в области психологии и социологии. Однако весьма распространена версия, что мораль никак не проявляет себя в сфере политики. Б. Г. Капустин, исследуя роль, которую мораль играет в политической жизни, описывает в своей книге «Моральный выбор в политике» условия, благодаря которым мораль начинает действовать, работать в этой области. В этой связи выделяется несколько версий соотношения морали и политики, и мы рассмотрим подробно то, как могут быть связаны две совершенно разные области, существующие независимо друг от друга, но при этом могущие пересекаться.

В статье «Различия и связь между политической и частной моралью» Капустин приводит пять моделей связи морали и политики: отождествление этих сфер; указание на их кардинальные различия, не приводящие ни к чему общему между этими областями; ограничение политики моралью; согласование политической и моральной сфер

на уровне целей, опосредование связи между моралью и политикой политической публичной моралью.

Однозначного понимания соотношения между этими двумя сферами жизни нет, то, какой тип связи наличествует, зависит от неких переменных величин. К ним относятся:

- вид морали (кантианская и утилитаристская);
- вид политики (малая и большая);
- жизненная позиция (участник или наблюдатель).

План анализа будет таков: сначала мы обозначим суть двух типов морали, соотнесем их с малой и большой политикой. Затем рассмотрим, как влияют жизненные позиции индивида на связь морали и политики.

Первый тип соотношения морали и политики исходит из занижения роли морали или ее полного отсутствия в политике. Это утилитаристская модель. Долгое время была популярна теория власти Макиавелли, в рамках которой философ разделил этику и политику, подчинил мораль политике, полезное приподнял над честным. Макиавелли рассматривает политику, как область, в которой являются недействительными моральные стандарты, имеющую свои собственные нормы и законы, ведущие к выгоде и самосохранению. Подобные идеи были и у Платона. Правитель

Платона наделялся правом лгать для того, чтобы держать людей в подчинении. Так и князь у Макиавелли использует любые средства для удержания своей власти. Подобно тому, как Платон идеализировал древнегреческого тирана, Макиавелли идеализирует волевою, сильную личность правителя.

В концепции Макиавелли политика немислима без злодеяний. Преступление не является чем-то из ряда вон выходящим. Все великие дела совершаются ценой аморальности, цель оправдывает средства.

Классиком утилитаризма выступает Иеремия Бентам. Его доктрина сводится к верховенству принципа полезности над моралью. Люди заботятся только о предельном умножении собственной пользы, оставаясь совершенно безразличными к общественному благу. Из этого следует, что они станут нарушать обещания, красть у других то, что представляет ценность для них самих. Противоположной концепции утилитаризма выступает кантианская теория. Ее основой служит категорический императив Иммануила Канта: «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого также как к цели и никогда не относился бы к нему только как к средству». Представления Канта базируются на идеях нравственности, недопустимости лжи, принципе долга, являющемся законом для всякой человеческой воли. Допустимы лишь такие акты, в отношении правил которых можно желать, чтобы ими руководствовались все люди без исключения как законом. Едва ли не в каждой эпохе можно найти подтверждения существования идей морального взгляда на политику. Конфуций в своей моральной доктрине затрагивает вопрос правления в государстве: правят наилучшие с помощью личных добродетелей. Аристотель рассматривал этику, как высшую политическую науку. А с начала эпохи гуманизма (XV в.) «моральная философия» стала изучаемым предметом в системе образования в рамках наук о человеческом. Нравственно-политическая философия привлекла к себе внимание и русских философов, таких как Н. Бердяев, Вл. Соловьев, Л. Н. Толстой, И. Ильин.

Теперь рассмотрим соотношение морали и политики в двух видах политики: большой (производящей) и малой (воспроизводящей).

Б. Г. Капустин считает, что в малой политике роль морали невелика. Обычно ей приписывают значение в плане легитимации существующей власти, в самой же легитимации видят важное условие сохранения и воспроизводства власти. В большой политике мораль обретает иные функции в отличие от малой. Большая политика закладывает новые начала, новые правила игры. Эта политика позволяет понять, как создается малая.

И, наконец, переходим к последнему аспекту, от которого зависит соотношение морали и политики, это роль субъекта в жизненной ситуации.

Человек может играть роль «созерцателя» или роль «деятеля» в том или ином действе. От этого зависит его отношение к самому действию, к факторам, влияющим на со-

вершение действия. Точка зрения реальных участников политики позволяет увидеть работу морали в политике в ином ракурсе, чем точка зрения теоретизирующего созерцателя. Благодаря двум разным мнениям мы получаем доступ к разным типам достоверности. Достоверность наблюдателя — нечто устоявшееся, опредмеченное. Эта точка зрения позволяет увидеть то, что может или чего не может делать мораль в политике. Достоверность деятеля — его собственная воля, способная превращать должное в факты. Точка зрения участника раскрывает то, что делает мораль в политике, даже когда она делает то, чего теоретически не должна бы делать, или наоборот: не делает того, что должна была бы — по теоретическим представлениям — делать. Только с точки зрения деятеля политика может быть определена как «искусство невозможного» [4].

Б. Г. Капустин считает, что этим точкам зрения полезно знать друг друга: одной — чтобы обогатить свое знание о процессе формирования действительности, другой — чтобы отчетливее и глубже понимать себя с помощью устоявшейся культуры созерцательной мысли.

В завершение рассмотрения проблемы соотношения морали и политики обратимся к вопросу, который еще не был затронут, но представляет немалый интерес. Проблема касается соотношения моральных и правовых механизмов в политической сфере.

Мораль, право и политика образуют одновременно три основные формы, в которых выражается всякий социальный прогресс.

Мораль отражает противоречие внутри социума между личными и структурными его интересами. Для разрешения такого рода противоречия с целью сохранения целостности и стабильности общества как системы требуется определенный способ согласования этих интересов, обусловленный историческими особенностями. Это осуществляется посредством двух видов норм: моральных и правовых, — представляющих в совокупности социальные нормы. Право, в свою очередь, обеспечивает «целостность общественной системы посредством принудительного подчинения всех личных и групповых интересов особому интересу государственной власти». Но при разрешении ситуаций правовыми мерами могут возникнуть проблемы, связанные с особым отношением участников политических процессов к правовым нормам — привычкой не следовать строго букве закона. На этом этапе важно, чтобы в действие пришли нормы морали, базовые ценности, профессиональная и политическая этика, политическая мораль.

Нравственные требования, предъявляемые к государственным служащим, можно разделить на 4 группы:

1. Первая группа требований связана с наличием у чиновников властных и распорядительных полномочий. Требования к служащим, находящимся на уровне, где принимаются решения, переходят в этику управления (решительность, профессионализм, способность к лидерству и т. д.).



2. Исполнительская дисциплина. От государственного служащего требуются дисциплинированность, внимательность, исполнительность, пунктуальность, педантичность и законопослушность.

3. Требования, которые определяются тем, что сегодня в структуре профессиональной деятельности чиновников возрастает объём общения. Чиновнику должны быть присущи такие качества, как коммуникативность, открытость, уважение к чужой точке зрения, умение слушать и слышать, сдержанность, тактичность, воспитанность, владение словом, умение себя подать.

4. Требования, объясняемые «Эффектом аквариума». Это особое положение государственного служащего в обществе: к нему приковано обострённое внима-

ние людей (даже к личной его жизни). Из этого следует, что государственному служащему необходимо ощущать ответственность за отступление от стандартов, осуществлять самоконтроль.

Политическая деятельность и государственная служба представляют собой долг перед обществом, работу в общественных интересах. Занимаемое политиком положение рассматривается не как привилегия, а как поручение общества. Поэтому политики, придерживаясь верховенства общественного интереса, должны быть объективными и беспристрастными, честными и бескорыстными. Политики, имея широкие полномочия и возможность выбора действий, должны жестоко себя контролировать, не допуская политических просчетов и злоупотреблений властью.

#### Литература:

1. Шапиро Иэн. Моральные основания политики: учебное пособие/ пер. с англ. Под ред. В. С. Малахова. — М.: КДУ, 2010. — С.32.
2. Кант И. Основы метафизики нравственности. Сочинения в шести томах. Т. 4, ч. 1. М.: Мысль, 1965. — С. 270.
3. Капустин Б. Г. Моральный выбор в политике. Учебное пособие. — М.: КДУ: Изд-во МГУ, 2004. — С.69.
4. Капустин Б. Г. Моральный выбор в политике. Учебное пособие. — М.: КДУ: Изд-во МГУ, 2004. — С.19.
5. Хайкин Я. З. Структура и взаимодействие моральной и правовой систем. — М., 1972. — С. 110.
6. <http://www.studentuhelp.ru/eticacurs2.htm> -Этика. Курс лекций. Часть 2.

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал  
Выходит еженедельно

№ 25 (159) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюк К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кошербаева А. Н.  
Кузьмина В. М.  
Курпаяниди К. И.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.  
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (*Армения*)  
Арошидзе П. Л. (*Грузия*)  
Атаев З. В. (*Россия*)  
Ахмеденов К. М. (*Казахстан*)  
Бидова Б. Б. (*Россия*)  
Борисов В. В. (*Украина*)  
Велковска Г. Ц. (*Болгария*)  
Гайич Т. (*Сербия*)  
Данатаров А. (*Туркменистан*)  
Данилов А. М. (*Россия*)  
Демидов А. А. (*Россия*)  
Досманбетова З. Р. (*Казахстан*)  
Ешиев А. М. (*Кыргызстан*)  
Жолдошев С. Т. (*Кыргызстан*)  
Игисинин Н. С. (*Казахстан*)  
Кадыров К. Б. (*Узбекистан*)  
Кайгородов И. Б. (*Бразилия*)  
Каленский А. В. (*Россия*)  
Козырева О. А. (*Россия*)  
Колпак Е. П. (*Россия*)  
Кошербаева А. Н. (*Казахстан*)  
Курпаяниди К. И. (*Узбекистан*)  
Куташов В. А. (*Россия*)  
Лю Цзюань (*Китай*)  
Малес Л. В. (*Украина*)  
Нагервадзе М. А. (*Грузия*)  
Прокопьев Н. Я. (*Россия*)  
Прокофьева М. А. (*Казахстан*)  
Рахматуллин Р. Ю. (*Россия*)  
Ребезов М. Б. (*Россия*)  
Сорока Ю. Г. (*Украина*)  
Узаков Г. Н. (*Узбекистан*)  
Хоналиев Н. Х. (*Таджикистан*)  
Хоссейни А. (*Иран*)  
Шарипов А. К. (*Казахстан*)  
Шуклина З. Н. (*Россия*)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 05.07.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25