

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка
педагогов дошкольных
образовательных
учреждений
города Волжского

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 47 (181)



47.1
2017

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 47.1 (181.1) / 2017

СПЕЦВЫПУСК МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ВОЛЖСКОГО

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 80 экз. Дата выхода в свет: 13.12.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен* (имя при рождении Fabian Gottlieb Thaddeus von Bellingshausen) (1778–1852), русский мореплаватель, первооткрыватель Антарктиды, адмирал российского флота (1843).

Происходит из дворянского рода балтийских немцев.

В 1789 году Фаддей поступил в Морской кадетский корпус в Кронштадте, через шесть лет был произведен в гардемарины, а в 1797 году — в мичманы и получил назначение в Ревельскую эскадру, на судах которой ходил до 1803 года. В 1803–1806 годах участвовал в первом кругосветном плавании русских судов на шлюпе «Надежда» под командованием Ивана Крузенштерна. После этого был произведён в чин капитан-лейтенанта. Три года командовал корветом «Мельпомена», затем четыре года — фрегатом «Минерва», потом еще два года — фрегатом «Флора».

Одним из самых значимых походов Беллинсгаузена было плавание в южнополярные моря. В 1819–1821 годах Фаддей Фаддеевич был начальником кругосветной антарктической экспедиции. Она состояла из шлюпа «Мирный», которым командовал Михаил Лазарев, и шлюпа «Восток». В 70-х годах XVIII века Джеймс Кук после безуспешных попыток проникнуть за южнополярный круг заявил, что из-за льдов плавание к Южному полюсу невозможно. После этого экспедиций в Антарктику не было 45 лет. Беллинсгаузен доказал неверность этого утверждения и на двух небольших парусных судах, не приспособленных

для плавания во льдах, исследовал эти крайне труднодоступные уголки Земли. В ходе экспедиции в тяжелейших и опаснейших условиях были открыты материк Антарктида и 29 островов; собраны уникальные естественно-научная и этнографическая коллекции, которые хранятся в Казанском университете; сделаны зарисовки антарктических пейзажей и ее обитателей.

После этого он исследовал реку Амур на предмет ее судоходности, попытался развеять заблуждения Лаперуза о том, что Сахалин является полуостровом. Но из-за погодных условий ни то, ни другое ему не удалось.

Кроме того, Беллинсгаузен участвовал в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов, отличился при взятии Мессеврии и Инады и был награждён орденом Святой Анны I степени. За свои заслуги в 1840 году был награждён орденом Св. Александра Невского с пожалованием через два года алмазных знаков к нему. В 1843 году произведён в чин адмирала и в 1846 году награждён орденом Св. Владимира I степени.

В 1847 году был удостоен звания генерала, состоящего при Особе Его Величества.

Его именем в числе прочего названо море в Тихом океане, мыс на Сахалине, кратер на Луне, астероид главного пояса (3659), научная полярная станция «Беллинсгаузен» в Антарктике и исследовательское судно Черноморского флота.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Архипович О. В., Конькова И. Н., Кулакова Н. В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации ..1	Григорьева Т. Ю. Адаптация к детскому саду: условия, методы, средства 50
Бардакова Н. И., Луконина О. А., Прийма З. Д. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста в дидактических играх7	Гришанкина О. Н., Соловьянова И. Г. Интеграция различных видов искусства посредством художественного творчества и музыки у детей старшего дошкольного возраста53
Белолипецкая Н. А., Божескова Н. А., Галкина О. В., Смирнова А. В., Федорова А. С. Сотрудничество детского сада и семьи в вопросах формирования экологического мировоззрения детей дошкольного возраста 9	Давыдович О. В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нестандартного оборудования56
Билялова Н. А., Молоканова Н. В., Просвинова Е. А. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей (законных представителей), имеющих детей с ОВЗ в возрасте от 1, 5 до 7 лет..... 12	Евдокимова Е. Н., Пузикова Н. И., Новикова Т. П. Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии в детском саду, как показатель инновационной деятельности педагогического коллектива59
Братухина А. И., Фалалеева О. В. Технология деятельностного метода как эффективное средство реализации требований новых образовательных стандартов..... 17	Егорова Е. Н., Костина Т. И. Способы поддержки детской инициативы в художественно-эстетическом развитии детей ..63
Васильева О. В., Гоношилова В. В., Руппель Н. В. Использование компьютерных технологий в работе педагога-психолога, учителя-логопеда и воспитателя ДОУ с детьми с разными образовательными потребностями в контексте реализации принципов индивидуализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога... 22	Ершова Е. Г., Отришко Н. И. Правополушарное рисование — нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста ..66
Васильева Е. В., Крайнова М. В., Муканова А. В. Формирование экологических представлений детей старшего дошкольного возраста на материале различных программ25	Захарова Е. Е., Улиско Е. В. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста гражданской ответственности через ознакомление с родным городом69
Глухова Н. Т., Бурда С. А., Лапицкая С. А., Щebetун М. В., Дремлюга В. Н. Усвоение детьми дошкольного возраста основ экологической безопасности на основе реализации долгосрочного проекта «Мусор» ...32	Зюванова Л. А., Шевцова Н. Г. День Матери — тёплый и сердечный праздник 72
	Ивлева К. Д. Развитие сотрудничества дошкольников в познавательной-исследовательской деятельности 76
	Камышова Т. В., Костина С. Б. Преодоление агрессивности старших дошкольников с помощью игр.....79

Кисель Л. В. Применение элементов ТРИЗ — педагогики в непосредственно образовательной деятельности в ДОУ по образовательной области «Музыка» ..82	Позднякова Н. А. Задержка психического развития, как результат неправильного воспитания ребенка (последствия депривации)..... 126
Колмыкова И. Г. Использование инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности85	Ревазян А. А. Использование мнемотехники в развитии речи 129
Копица Е. С., Емельянова Н. В. Информационно-коммуникативные технологии как средство оптимизации образовательной деятельности ДОУ в условиях ФГОС на примере коррекционной работы учителя-логопеда88	Салалыкина М. В., Никитюк С. Ю. Метод экспериментирования, как средство познавательного развития дошкольников 132
Косникова Н. В., Лаптенко Т. С., Мусатова Н. А. Поисково-практическая активность детей раннего возраста, как фактор индивидуализации образования.....96	Сафронова Я. Ю. Ритмическая гимнастика в физическом развитии дошкольника 135
Кочегарова Е. В., Баландина В. К. Формирование правильной осанки и коррекции плоскостопия у дошкольников через организацию работы физкультурно-оздоровительного кружка «Здоровячок».....99	Степанова И. В. Интегрированные формы обучения детей с тяжелыми нарушениями речевого развития... 137
Кудряшова Н. А. Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДОУ и семьи 101	Сурьянинова Т. А., Ткаченко И. Г. Формирование положительных взаимоотношений детей в игровой деятельности..... 140
Кузьмина А. И. Формирования духовной основы высоконравственного поведения в будущем, через общее духовное просвещение 104	Сычева И. И., Перепелицина Т. В. Формирование нравственных отношений к природе у детей раннего возраста через дидактические игры и упражнения 147
Ларина О. В., Плугарева И. М., Гоманюк О. Ю. Физкультурные праздники и досуги как эффективный метод реализации двигательных потребностей детей старшего дошкольного возраста 112	Тамбулатова Е. Г. Рождество Христово 149
Ларина О. В., Строканова Е. А. Приобщение детей дошкольного возраста к игре на деревянных ложках. Создание ансамбля «Ложжари» в детском саду..... 115	Тумашик Т. В. Развитие наглядно-образного мышления детей в процессе интеграции образовательных областей 153
Назарова Н. П. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста 118	Федорова Н. С. Квест как инновационная форма обучения английскому языку детей дошкольного возраста 156
Наумова В. В., Павлова Е. М. Кинетический песок как средство развития эмоционально-личностной сферы и мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста 121	Черных И. А., Копица Е. С. Идеи использования интерактивного оборудования в сюжетно-ролевых играх детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО159
Николаева А. Ю. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с обычаями и традициями православной культуры в условиях праздника..... 124	Чумаченко С. Н. Ознакомление детей раннего возраста с народным фольклором 163
	Шашкова Е. А. Формирование основ нравственных ценностей через реализацию проекта «Интересные места в городе Волжском» 166
	Шустова М. А. «Тайны старинной вазы» (конспект игрового занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе) 172
	Дунина Р. А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность 174

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации

Архипович Оксана Валериевна, музыкальный руководитель;
 Конькова Иркям Назировна, музыкальный руководитель;
 Кулакова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования
 МАДОУ детский сад № 1 «Радость» г. Волжского Волгоградской области

Новизна и практическая значимость данного проекта заключается в поиске и реализации технологий и методик психолого-педагогического сопровождения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Приоритетные направления развития системы образования Волгоградской области, реализуемые через проект:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный Государственный Стандарт (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) направлены на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования», «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)» [1].

Стратегическая цель государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Согласно ФГОС ДО среди основных приоритетов дошкольного образования на современном этапе выделяются индивидуализация и социализация детей дошкольного возраста (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») [2].

Согласно ФГОС ДО в ДОУ должны быть созданы условия для индивидуализации, позитивной социализации воспитанников их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

Целью подпрограммы «Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей» государственной программы Волгоградской области является создание в системе дошкольного, общего образования и дополнительного образования равных возможностей для получения качественного образования и позитивной социализации детей.

Актуальность проблемы

Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.).

Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у детей с ОВЗ собственная активность снижена. Многие дети не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности, это зависит в первую очередь от того, что нет включения ребенка в активную деятельность, нет контакта с окружающими.

Особое значение в социальной адаптации детей с ОВЗ придается творческой деятельности посредством арт-педагогики и музыкальной терапии, сущность которой заключается в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, в мобилизации его резервных сил, развитии творческих способностей, повышении самооценки, формировании практических навыков игры на музыкальных инструментах, в успокаивающем воздействии на организм и коммуникативной функции во взаимодействии с другими детьми, Развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации детей содействует организация досуговой деятельности.

Особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду придается музыкальной деятельности, роль которой заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Огромный потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности детей. Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук.

Материал для занятий подбирается с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей.

Целевая установка социализации состоит в том, чтобы каждого растущего человека приобщить к основам культуры и социализации, сделать способным адаптироваться в обществе, что требует развития отношений, взглядов,

чувств, готовности участвовать в социальной деятельности. В полной мере эта установка определяет стратегию развития инклюзивного образования.

С 2014 г. в ДООУ действует проект по формированию и внедрению инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!».

Проект основывается на комплексном подходе к решению проблем доступности дошкольного образования для всех категорий детей, на совместное образование детей с разными образовательными потребностями.

Проект «Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации» стал логическим продолжением проекта по внедрению модели инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!».

Тема проекта:

«Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, как создание условий для успешной социализации»

Цели проекта:

— Поиск новых методических подходов к организации сопровождения социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

— Развитие творческих способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья через музыкальную и изобразительную деятельность.

— Повышение качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей.

Задачи проекта:

1. Изучение научной литературы и педагогического опыта по проблеме проекта.

2. Организация предметно — развивающей среды, способствующей развитию творческих способностей детей с ОВЗ.

3. Обеспечение индивидуального образовательного сопровождения ребёнка с ОВЗ.

4. Поиск и использование наиболее удачных методов и приёмов, форм организации занятий с детьми с ОВЗ.

5. Вовлечение детей с ОВЗ в совместную деятельность с педагогом и другими детьми: занятия, досуги, развлечения.

6. Охват детей с ОВЗ дополнительным образованием.

7. Создание условий для реализации и демонстрации способностей каждого ребёнка; участие в выставках, конкурсах.

8. Создание атмосферы психологического комфорта, ситуации успеха для ребенка с ОВЗ.

9. Создание условий для обмена и трансляции опыта между педагогами других дошкольных учреждений города, региона.

10. Привлечение «внешних ресурсов», сотрудничество с другими организациями.

11. Способствование изменению общественного сознания по отношению к детям с особенностями в развитии.

Прогнозируемые результаты:

Дети:

- показывают положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков);
- адаптированы и приняты детской группой;
- с желанием посещают образовательное учреждение;
- участвуют в выставках, конкурсах, развлечениях.

Родители:

- понимают как перспективу развития их ребенка, так и актуальные задачи и ответственность, стоящие перед ними в процессе включения ребенка в образовательную среду;
- полноценно участвуют в образовательном процессе учреждения;
- занимают активную позицию сотрудничества с педагогами, специалистами психолого-педагогического сопровождения;
- в семьях созданы условия для формирования толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ОВЗ.

Педагоги:

- принимают политику администрации образовательного учреждения по инклюзивному образованию;
- внедряют новые технологии и методики сопровождения для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создают специальные условия для развития каждого ребёнка в соответствии с его образовательными потребностями
- эффективно взаимодействуют с родителями, специалистами психолого-педагогического сопровождения;
- имеют положительную мотивацию в осуществлении своей профессиональной деятельности;
- повышают профессиональную компетенцию, транслируют опыт работы на мероприятиях разного уровня.

Основные направления педагогической работы:

- максимальное всестороннее развитие ребёнка в соответствии с его возможностями;
- коррекцию его психофизических недостатков;
- активное включение в окружающую социальную среду;
- подготовка к школьному обучению.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- Диагностическая работа включает:
- своевременное выявление детей с ОВЗ;
 - раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в ДОУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;
 - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
 - изучение развития эмоционально — волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
 - изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания детей с ОВЗ;
 - изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;

- анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания обучения и коррекцию в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков включает в себя:

- разработку индивидуальных маршрутов развития ребёнка специалистами и воспитателями группы;
- выбор оптимальных для развития ребёнка методик и приёмов обучения в соответствии с его особыми потребностями;
- организацию и проведение специалистами и воспитателями индивидуальных и подгрупповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения.

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей и их семей по вопросам обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников и включает в себя:

- совместные занятия с родителями;
- индивидуальные беседы с родителями;
- консультации по запросам родителей;
- мастер — классы, игровые тренинги;
- круглые столы по обсуждению проблем, успехов.

Информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для детей с ОВЗ, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Материально-технические и финансово-экономические условия осуществления инновационной деятельности

В МАДОУ д/с № 1 имеются необходимые материально-технические условия для реализации проекта. Образовательная среда в ДОУ соответствует разным образовательным потребностям воспитанников. В группах предметно-развивающая среда организована так, что каждый ребёнок самостоятелен в выборе вида деятельности, материала и игрушек.

В каждой возрастной группе оформлен и оборудован центр музыкальной деятельности, оборудованный музыкальными игрушками, детскими музыкальными и шумовыми инструментами, музыкально-дидактическими играми, имеются магнитофоны, аудиотека музыкальных произведений.

В музыкальном зале есть музыкальный центр, интерактивное оборудование, светомузыка.

В ДОУ оформлен и оснащен всем необходимым кабинет изостудии. Подобран материал и инструменты для арт-терапевтических сеансов, для изотерапии, для нетрадиционных способов рисования. В каждой возрастной группе организован центр изобразительной деятельности,

где ребёнок имеет возможность выбора материала для самостоятельной и совместной деятельности с педагогом вне занятий. Для развития самостоятельности ребёнка педагоги используют недирективные способы поддержки детской инициативы и самостоятельности: алгоритмы, пошаговые карты, картинки последовательности действий. Детские работы используются для оформления группы. У каждого ребёнка есть возможность демонстрации своих результатов: размещение на доске творчества, участие в выставках, организация персональных выставок достижений.

Описание содержания проекта:

Направления деятельности педагогического коллектива образовательного учреждения на различных этапах включения в Проект

Подготовительный (адаптационный) этап

— Педагоги осуществляют подбор литературы, материально — технических ресурсов; подбор дидактических, подвижных, познавательных, соответствующих тематике проекта;

— педагоги активно включаются в работу по повышению профессиональной компетенции в области воспитания и социализации детей с ОВЗ (курсы повышения квалификации, обучающие семинары, вебинары);

— разрабатывается план мероприятий по Проекту;

— устанавливается сотрудничество с учреждениями, имеющими опыт в инклюзивном образовании, общественными организациями и другими социальными партнерами;

— апробируются имеющиеся или разрабатываются новые педагогические технологии и методики воспитания и социализации детей с ОВЗ в условиях единой образовательной среды;

— ведется работа по разработке документации сопровождения «особого» ребенка в ДОУ в рамках деятельности Лекотеки;

— осуществляется оценка и переоценка имеющихся ресурсов в ДОУ, поиск дополнительных ресурсов как в самом учреждении, так и вне его;

Этап полного включения в Проект:

— в образовательном учреждении создаются условия, способствующие наиболее полной адаптации и социализации «особых» и «обычных» детей;

— проводятся мероприятия разного уровня по распространению новых технологий и методик в работе с целевой группой Проекта (тренинги, обучающие семинары, стажировки, участие в научно-практических конференциях);

— организована эффективная деятельность Лекотеки ДОУ;

— в Лекотеку включены дети — инвалиды, посещающие и не посещающие детский сад;

— разработаны и используются технологии психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса;

— поддерживается доступная, развивающая образовательная среда;

— ведется активная работа по методическому сопровождению обучения и воспитания детей с ОВЗ — разрабатываются и апробируются дидактические материалы, разрабатываются и реализуются адаптированные образовательной программы;

— ведется работа с детьми и родителями по формированию толерантности, отношений сотрудничества, взаимопомощи между «особыми» и «обычными» детьми (тренинги, воспитательные мероприятия).

— разрабатываются и апробируются инновационные формы, методы, технологии работы педагогов;

— результаты инновационной деятельности коллектива публикуются в печатных и интернет-изданиях;

— педагоги ДОУ обмениваются опытом как в рамках методических городских объединений, так и в мероприятиях выше уровнем (региональные и международные конференции, семинары);

— педагоги ДОУ повышают свой профессиональный уровень и профессиональную компетенцию по данной проблеме (курсы, вебинары, обучающие семинары).

Презентационный этап:

— презентация педагогического проекта «Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, как создание условий для успешной социализации» на методических объединениях разных уровней;

— организация мероприятий по трансляции и обмену опытом работы;

— издание и распространение информационно-методических материалов по обобщению результатов Проекта;

— участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Проект предусматривает проведение следующих основных мероприятий

1. Методические мероприятия по сопровождению педагогов:

— Презентация проекта «Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, как создание условий для успешной социализации» в дошкольном учреждении (представление паспорта проекта).

— Консультация «Роль музыки в социализации детей с ОВЗ».

— Консультация «Изотерапия и арт-терапия как средство социализации детей с ОВЗ».

— Семинар «Педагогические технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья».

— Консультация «Педагогика сотрудничества. Взаимодействие родителей и детей с ОВЗ, индивидуальные занятия по изобразительной деятельности»;

— Презентация «Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОВЗ».

— Консультация «Педагогические технологии в работе музыкального руководителя с детьми с ОВЗ».

— Мастер-класс «Су — джок терапия».

— Мастер-класс «Песочная терапия»

— Мастер-класс «Цветотерапия».

Педагоги получают методическую поддержку, изучают и внедряют педагогические технологии сопровождения «особого» ребёнка (технология личностно-ориентированного взаимодействия, педагогика сотрудничества, технология разноуровневого обучения, игровые технологии, технология стимулирования и сохранения здоровья, логоритмика и др.), нетрадиционные методы в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, цветотерапия, арт-терапия).

2. *Организация образовательного процесса по развитию творческих способностей детей с ОВЗ, способствующих их социализации.*

С детьми, зачисленными в Лекотеку, проводятся диагностические, игровые и терапевтические сеансы как индивидуально, так и совместно с их родителями. Дети могут посещать занятия в Лекотеке в том числе и в дни отсутствия в дошкольном учреждении.

Изобразительная деятельность

Индивидуальные занятия с детьми в Лекотеке педагог дополнительного образования проводит в изостудии. Педагог по изобразительной деятельности на игровых арт-терапевтических сеансах вовлекает ребёнка в творческую деятельность, выявляя и активизируя его потенциальные возможности.

Педагог каждое занятие с детьми начинает с пальчиковой гимнастики, с игр и упражнений на развитие мелкой моторики.

Целью арт-терапии является развитие сенсорных систем, познавательной деятельности, моторной, личностно-социальной и эмоционально-волевой сферы ребёнка с помощью различных художественных приёмов.

Для развития творческих способностей используются разные техники: традиционные (аппликация, лепка, рукоделие) и нетрадиционные (рисование пластилином, свечой, восковыми мелками, и утюгом; витраж, коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, скорлупы; комбинированная аппликация — применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т. д.), экспериментирование с различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное и объемное моделирование, упражнения для составления орнамента.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей.

Участие родителей в творческой деятельности вместе с детьми укрепляет эмоциональную связь и стимулирует становление более прочных, зрелых детско-родительских отношений.

На занятии создаётся атмосфера комфорта и взаимопонимания, мотивирующая родителей следовать за ребёнком и не вмешиваться в его игру, при этом поощряя его творческую активность.

Музыкальная деятельность

Особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду придается музыкальной деятельности, роль которой заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Музыкальные руководители используют элементы музыкально — педагогической системы «Элементарного музицирования» выдающегося немецкого композитора Карла Орфа, первостепенное значение в которой отводится музыкально-ритмическому воспитанию.

Основной целью занятия является не столько развитие техники, сколько развитие творческого начала, которое в свою очередь важно для общего развития. При включении элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально-коррекционную деятельность отличается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психологической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоциональной личностной сферы, расширение коммуникативных навыков. Использование речевых упражнений помогает развить у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познать с музыкальными формами. Игры с инструментами — при овладении этой формой деятельности дети совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), развивается чувство ансамбля, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Дорогостоящий инструментальный с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные инструменты. Музыкально-двигательные упражнения — использование двигательных упражнений позволяют подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрая реакция, умение ждать, находить момент вступления. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки.

Музыкальный руководитель использует разные формы проведения занятий с детьми: индивидуальные диагно-

стические сеансы и индивидуальные занятия, занятия совместно с родителями в Лекотеке, занятия вместе с группой сверстников.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки — распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия, Су — Джок терапия и др.

Развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации детей содействует *организация досуговой деятельности*.

Дети с ОВЗ и их родители — полноправные участники досуговых мероприятий. Включение детей с ОВЗ наравне со своими сверстниками в танец, хоровод — потенциал успешности ребёнка, уникальный резерв приобретения ребёнком с ОВЗ неопределимого опыта взаимодействия и коммуникации, опыта самооценки

Использование роли зрителей или болельщиков также способствует формированию опыта эмоционально-оценочных отношений, формирует умение выражать сопричастность к коллективу сверстников.

4. Мероприятия на воспитание и формирование толерантности у детей дошкольного возраста

— Занятия в старших и подготовительных к школе группах на тему «Такие же как мы» (о людях с ограниченными возможностями здоровья, о их силе духа, вере в себя).

— Тематические занятия о спортсменах — параолимпийцах.

— Проведения Дня Доброты (в рамках Международного дня инвалида): подготовка концерта, развлечения, приглашение детей — инвалидов, не посещающих дошкольные учреждения, изготовление детьми подарков для детей — инвалидов.

— Участие детей в концерте для детей — инвалидов в ГБСУ СО ЦРДИ «Надежда» ко дню инвалида «Шаг на встречу».

— Проведение досуга «Солнечные лучики» к международному дню ребёнка с синдромом Дауна (21 марта).

— Организация выставки детских рисунков «Подари радость».

— Оформление персональных выставок работ детей с ОВЗ и детей — инвалидов.

— Организация фотосессии и фотовыставки «Мы вместе!».

Результативность проекта:

По результатам диагностики детей специалистами, результатам анкетирования и из бесед с родителями (законными представителями) детей, посещающих Лекотеку, можно сделать вывод:

— за время посещения Лекотеки и группы детского сада произошли позитивные изменения в развитии творческих способностей детей с ОВЗ (повысилась степень общительности, стало выше эмоциональное реагирование на ситуацию, появились новые движения, дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, прослеживается положительная динамика развития музыкальных способностей, повысилась самостоятельность в разных видах деятельности, проявляют интерес и желание к изобразительной деятельности);

— дети с ОВЗ стали участвовать в конкурсах разного уровня;

— дети с ОВЗ и их родители равноправно участвуют в образовательном процессе в ДОУ, во всех мероприятиях, проводимых в ДОУ: праздниках, выставках, конкурсах, акциях;

— все родители детей с ОВЗ отмечают результативность проводимой работы: заметили позитивные изменения в развитии ребёнка, положительно отзываются о совместных игровых сеансах, играют дома с детьми, применяя приобретённый в Лекотеке игровой опыт, пользуются рекомендациями специалистов;

— у дошкольников с нормативным развитием формируется толерантность по отношению к сверстникам с ОВЗ в процессе семейного воспитания и в процессе совместной деятельности в группе ДОУ;

— родители воспитанников с нормативным развитием считают, что инклюзивное образование благотворно влияет на нравственное воспитание ребенка.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // URL: <http://www.consultant.ru>
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // КонсультантПлюс. URL: <http://www.consultant.ru>

Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста в дидактических играх

Бардакова Нина Ивановна, старший воспитатель;
Луколина Оксана Алексеевна, старший воспитатель;
Прийма Зоя Дмитриевна, заведующий
МДОУ детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжского Волгоградской области

Игры детей — вовсе не игры, и правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста
М. Монтень

Впервые в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования, который ставит главной целью формирование успешной личности. Ключевая установка федерального государственного образовательного стандарта — поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребёнка. Выпускник ДОУ должен обладать личностными характеристиками, среди них: инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность. ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребёнку и игру, где происходит сохранение самоценности дошкольного детства, где сохраняется сама природа дошкольника.

Цель детского сада — эмоционально, коммуникативно, физически и психически развить ребёнка; сформировать устойчивость к стрессам, к внешней и внутренней агрессии, сформировать способности и желание учиться. А учиться ребёнок должен через игры. Первые навыки в рисовании, письме, чтении и счёте, пении и танцах войдут в мир познания ребёнка через ворота детской игры. Игра — это серьёзно!

Раннее детство — это особый период становления всех органов и систем ребёнка. Это возраст, когда происходит формирование всех свойственных индивиду важнейших психофизиологических процессов. Именно поэтому крайне важно создать маленькому ребёнку максимально благоприятные условия для роста, воспитания, развития. Современное общество предъявляет новые требования к личности. Востребована творческая, общительная, эмоционально отзывчивая личность. Всё это формируется в процессе жизни человека, начиная с детства. Ранний возраст является сензитивным для формирования данных качеств личности и важную роль в их развитии играют ежедневные впечатления. «Помогая детям преодолевать трудности, мы всякий раз сотворяем своего рода чудо. Это результат совместных усилий педагогов и детей, маленькое произведение искусства, в создании которого все принимают участие, подобно музыкантам одного оркестра» (К. Фоппель). С самого рождения ребёнок постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение со взрослыми, через игрушки и предметы, окружающие его, через речь. Самостоятельно по-

стичь суть окружающего мира — задача непосильная для ребёнка. Первые шаги в его социализации совершаются при помощи взрослого. В связи с этим возникает важная проблема общения ребёнка с другими людьми и роль этого общения в психическом развитии детей на разных генетических ступенях неопределима. Эта тема актуальна т. к. дошкольный возраст — это важный этап жизни ребёнка, когда у него формируются и развиваются способности, качества личности, от которых во многом зависит успешность его дальнейшей учёбы в школе, благополучие в отношениях с окружающими людьми. Первый опыт таких отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности. От того как сложатся отношения ребёнка в первой его группе сверстников в детском саду, во многом зависит последующий путь его личности и социального развития.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук — важнейший фактор, стимулирующий речевое развитие. Она способствует улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к письму и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга. Как только человек рождается на свет, он видит вокруг себя многообразие окружающих его предметов и явлений. Все они обладают самыми разнообразными признаками: имеют вкус, запах, звук, величину, форму, цвет. Изучение этих признаков предметов называется сенсорным воспитанием. Значение его в раннем возрасте трудно переоценить. Не зря профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. А народная мудрость? Давно подмечена ценность раннего обучающего воздействия и созданы детские потешки, песенки, игрушки и игры, которые забавляют и в то же время учат маленького ребёнка. Эти народные игрушки: башенки, матрёшки, неваляшки, разборные шары привлекают своей красочностью и разнообразием. Играя с ними, ребёнок совершенствует свои навыки в умении различать сенсорные признаки и развивает мелкую моторику рук. И всё это своеобразное обучение элементарным знаниям и умением осуществляется эмоционально, в увлекательных формах, доступных ребёнку.

Многому можно научить ребёнка в процессе повседневного общения с ним в быту, во время режимных про-

цессов: умывания, одевания, кормления, на прогулках, в играх, в непосредственно образовательной деятельности. Но, по-прежнему, важная роль принадлежит дидактическим играм. И проводить их следует не от случая к случаю, а в определённой системе. Поэтому в группах раннего возраста составлены перспективные планы дидактических игр и упражнений, которые успешно используются в работе нашего ДОУ.

Исходя из требований стандарта, развивающая предметно — пространственная среда должна быть содержательно — насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В наших группах используются разные виды дидактических игрушек, различных по характеру игровых действий с ними, запрограммированных в их конструкции:

— игрушки для нанизывания (кольца, шары, кубы, имеющие сквозное отверстие);

— игрушки, предназначенные для прокатывания, а также выполнения действий на группировку и соотнесение предметов по цвету, величине, форме (геометрические тела: кубы, призмы, шары, кольца разных размеров и т. д.);

— игрушки, состоящие из геометрических тел — вкладышей (разноцветные кубы, цилиндры, предназначенные для вкладывания, накладывания разной величины);

— народные игрушки — сборно-разборные (матрёшки, бочонки, грибочки — больших и маленьких размеров);

— сюжетные игрушки (небольшого размера и высоты — бирюльки, куколки, машины, цыплята, грибочки, собачки и т. д.), а также предметы, подобранные по определённым признакам: цвету, форме, величине (различные коробочки, баночки, шишки, жёлуди, ракушки, фасоль, горох, грецкие орехи, пуговицы, шестигранные карандаши и т. д.);

— игрушки, изготовленные своими руками: с липучками, пуговицами, крючками, замками, кнопками, стелды с «любимыми» детьми выключателями, шпингалетами, дисками от стационарных телефонов;

— музыкальные игрушки (заводские и самодельные);

— самодельные пальчиковые и теневые театры;

— сенсорные уголки с множеством ящиков и разноцветных горок для скатывания шаров.

Почти все игрушки размещены так, чтобы ребёнок мог достать без труда то, что привлечёт его внимание. А ещё наши педагоги стараются говорить стихами, песенками, прибаутками, говорить «вкусно», чтобы детям захотелось повторить. Одной из любимой малышами форм дидактических игр является — пальчиковая гимнастика. Каждая свободная минутка занята по просьбе детей пальчиковыми играми. Родителям приходится заучивать стихи — игры, потому что дети дома просто «требуют» играть в них. Не зря же народная мудрость гласит: «Чем лучше развиты пальчики, тем умнее головушки». Восточные медики установили, что по насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе и поэтому пальчиковая гимнастика имеет особое, стимулирующее воздействие. Массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного — оказывает благотворное влияние на состояние желудка, среднего — на кишечник, безымянного — на печень и почки, мизинца — на сердце. Так что пальчиковая гимнастика не только положительно воздействует на речевые функции, но и на здоровье ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование в работе с детьми раннего возраста разнообразных видов дидактических игр способствует овладению активной речью и положительно влияет на отношение малыша к процессу познания окружающего мира.





Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Айрапетянц, И. И. Работа с детьми 2 – 3 лет летом. Методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.
3. Айрих, О. А., Эмоциональное развитие детей: занятия в первой младшей группе, дидактические игры, работа с семьей. — Волгоград: Учитель, 2008. — 134 с.
4. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами до 3 — х лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с.

Сотрудничество детского сада и семьи в вопросах формирования экологического мировоззрения детей дошкольного возраста

Белопицкая Наталья Анатольевна, воспитатель;
Божескова Наталия Александровна, воспитатель;
Галкина Оксана Викторовна, воспитатель;
Смирнова Анна Вячеславовна, старший воспитатель;
Федорова Анна Сергеевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 101 «Дашенька» г. Волжского Волгоградской области

Человек, конечно, хозяин природы, но не в смысле ее эксплуататора, а как ее понимающий и несущий нравственную ответственность за сохранение и совершенствование в ней (а, следовательно, и в себе) всего живого и прекрасного

А. С. Арсеньев

2017 год в России был объявлен годом Экологии. Экологическое образование и воспитание детей актуально в настоящее время, ведь только экологическая культура общества может вывести планету и челове-

ство из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Важность поднимаемой проблемы заключается в том, что природу нельзя воспринимать как кладовую, из которой можно только черпать в неограни-

ченном количестве необходимое. Бездумное потребление оборачивается деградацией и природы, и человеческой личности.

С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе. Пример собственного поведения родителей — мощный способ воздействия на ребенка. Воспитывать бережное отношение к природе необходимо с раннего детства. И детский сад должен стать транслятором природоохранной деятельности для детей и их родителей. Привлекая родителей к совместной работе, детский сад тем самым повышает компетентность родителей в вопросах экологического воспитания, а также напоминает о существовании неоспоримого факта, что поведение взрослых членов семьи — это пример для ребенка.

Поэтому мы стремимся вовлечь родителей в процесс формирования экологического мировоззрения, используя нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников.

Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы доверия и взаимопомощи. Очень важен принцип взаимодействия и взаимопонимания между детским садом и семьей.

Мы активно сотрудничаем с семьями, используя нетрадиционные формы работы.



В начале года педагоги вместе с детьми провели родительское собрание, на котором демонстрировались фрагменты детских рассуждений об экологических проблемах страны, мира и нашего города. И предложили родителям поддержать нас и оказать посильную помощь в реализации наших идей.

Родители с энтузиазмом откликнулись и наш детский сад стал площадкой для создания проектов и акций по формированию гуманного, бережного отношения к природе. Вместе с детьми взрослые демонстрировали свое

мастерство в создании поделок из природных материалов, рисунков — иллюстраций к экологическим сказкам, макетов природно-климатических зон, агитплакатов.



В результате совместного творчества у нас появился экологический мини-музей.

Кроме того, родители стали соавторами сборника экологических сказок «Дашенькины сказки», дополнили детскую библиотеку книгами о природе и энциклопедиями. Были выпущены газеты «Интересное рядом», которые содержали интересные факты о жизни растений и животных, явлениях природы, описание опытов с объектами живой и неживой природы.

Педагоги провели мастер-классы по изготовлению кормушек «мороженого для птиц», экологических елочных игрушек с участием родителей.



Не остались в стороне и бабушки, они рассказали детям о том, как можно сократить количество бытовых отходов, продемонстрировали детям тканевые сумки, плетеные «авоськи», с которыми раньше ходили в магазин за покупками.

Особым успехом у детей и родителей пользуются наши акции — агитации. Вместе с родителями мы изготавливаем плакаты и буклеты в которых призываем население к решению важных экологических проблем.

Мы провели такие акции, как «Уютный дом каждому!», «Посади дерево!», «Чистый город», «Покормите птиц зимой!», «Поможем братьям нашим меньшим!», «Бумажный бум!» в результате которых, на территории дет-



ского сада появились скворечники, высажены молодые деревья, открылась птичья столовая, был организован сбор корма для животных станции юннатов, на средства, полученные за сдачу макулатуры, приобретен посадочный материал для клумб.



Подобные акции помогают детям почувствовать себя непосредственными участниками экологических инициатив и обогатить образовательную деятельность интересными практикоориентированными формами.



Литература:

1. Воронкевич, О. А. «Добро пожаловать в экологию», издательство «Детство-Пресс» 2-е изд., 2006. — 490 с.

С большим удовольствием мы приняли участие в городских экологических мероприятиях, посвященных таким проблемам как: вырубка хвойных лесов, переработка и утилизация бытовых отходов, ресурсосбережение, загрязнение окружающей среды, помощь животным.



Участие в данных мероприятиях принесло свои плоды. Коллектив детского сада вошел в число победителей городского экологического проекта «Вернисаж новогодней елки», городского экологического творчества «Эко-Инфо» в номинации «Экологическая грамота», воспитанница детского сада стала лауреатом городского фестиваля «Экологическая ассамблея» в номинации «Школа ресурсосбережения», два совместных проекта педагогов, родителей и воспитанников заняли первое место в разных номинациях в открытом городском конкурсе эколого-социальных проектов «Мы в ответе за жизнь на планете». Кроме того, при активном участии детей, родителей и педагогов созданы видеоролики «Отходы в доходы», «С чего начинается Родина?» в которых поднимались вопросы сознательного отношения к окружающему миру.



Сотрудничество с семьями воспитанников помогает не только обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносит в этот процесс необходимую ребенку особую эмоциональную окраску.

2. Кондрашова, М. А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005. — 116 с.
3. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения. — М.: Просвещение, 2002. — 144 с.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ./Авт.-сост.: Л. С. Киселева и др. — М.: АРКТИ, 2003. — 96 с.
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. — 432 с.
6. Тугушева, Г. П., Чистякова А. Е.: Методическое пособие: Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Детство-Пресс, 2016. — 128 с.

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей (законных представителей), имеющих детей с ОВЗ в возрасте от 1, 5 до 7 лет

Билялова Наталья Александровна, воспитатель;
Молоканова Наталья Владимировна, старший воспитатель;
Просвирина Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад № 1 «Радость» г. Волжского Волгоградской области

В статье представлен опыт работы учреждения по психолого-педагогической поддержке семей, имеющих детей в возрасте от 1,5 до 7 лет, в том числе родителей (законных представителей) детей — инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены формы и методы работы в Лекотеке и Службе ранней помощи.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный Государственный Стандарт (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) направлены на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования», «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)». Один из основных принципов ФГОС ДО — индивидуализация образования, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ [2,3].

Каждый ребёнок индивидуален и каждый является личностью. Для ребёнка с ОВЗ, как и для всякого ребёнка, важно, чтобы родители приняли и полюбили его таким, какой он есть. Каждый ребёнок хочет быть со своими родителями, братьями и сёстрами в родной семье. Он хочет открывать для себя мир, играть, учиться, становиться самостоятельной. Когда родители узнают о том, что у их ребёнка ограничены возможности здоровья, их жизнь резко меняется. Появляется потребность в информации и ус-

С чего начать?

Где просить помощи и понимания?

Ранняя помощь детям и семьям во всем мире стала одной из приоритетных областей деятельности здравоохранения, образования, социальной защиты. Развитие и становление системы поддержки детей раннего возраста в мировой практике насчитывает уже не одно десятилетие. В Российской Федерации создание такой системы в государственном масштабе находится в стадии становления. Социализации детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, является важной и актуальной проблемой психолого-педагогического сопровождения. Работа с такими детьми и их семьями — дело очень сложное. Это связано не только с характером патологии и возрастом ребенка, но и с необходимостью тесного сотрудничества с семьей или другими взрослыми, ответственными за уход и воспитание. Без этого взаимодействия успеха добиться практически невозможно.

В нашем дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) для обеспечения своевременной и комплексной помощи детям в возрасте от 0 до 7 лет и их семьям организованы консультативный пункт (КП), Служба ранней помощи (СРП) и Лекотека.

С 2013 г. в детском саду действует проект по формированию инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!». В 2014 г. организована Лекотека для детей с ОВЗ, посещающих и не посещающих данное ДОУ, по об-

ращениям родителей, нуждающихся в психолого-педагогической помощи. Лекотека оказывает психолого-педагогическую помощь семьям, воспитывающим детей от 2 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья, обучение и социальную адаптацию, имеющих и не имеющих статус ребёнка — инвалида. В настоящее время Лекотеку посещают 10 воспитанников детского сада.

Модель построения помощи семье.

Служба ранней помощи создана для детей в возрасте от 2-х месяцев до 4-х лет с выявленными нарушениями развития (риском нарушения), не посещающих образовательные учреждения.

Целью деятельности СРП является организованная психолого-педагогическая и социальная поддержка семьи, имеющей ребенка с выявленными нарушениями развития (риском нарушения), не посещающего образовательное учреждение, подбор адекватных способов взаимодействия с ребенком, его воспитания и обучения, коррекция отклонений в развитии.

Основными задачами Службы являются:

- проведение психолого-педагогического обследования детей с нарушениями развития (риском нарушения) и их семей;

- оказание комплексной коррекционно-развивающей помощи детям с нарушениями развития (риском нарушения) и психолого-педагогической поддержки их семьям;

- осуществление работы по адаптации, социализации и интеграции детей с нарушениями развития (риском нарушения);

- включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания и обучения ребенка;

- определение дальнейшего образовательного маршрута ребенка.

На практике в нашем ДОО прослеживается следующий алгоритм оказания помощи:

- родители по интересующему вопросу обращаются в консультативный пункт или в службу ранней помощи;

- приглашаются на встречу со специалистами (обычно первичный приём осуществляет старший воспитатель или руководитель Лекотеки);

- назначается встреча с педагогом — психологом или учителем — логопедом, либо приглашаются на консилиум специалистов;

- проводится обследование ребёнка;

- проводится консультирование родителей;

- предлагается посещение Лекотеки.

В основном все дети, посещающие СРП после зачисляются в Лекотеку, многие из них начинают посещать соответствующую возрастную группу ДОО.

Что такое Лекотека? Одной из задач современной системы воспитания и обучения дошкольников с нарушениями в развитии является поиск наиболее эффективных форм коррекционного воздействия. Одной из форм такой помощи является Лекотека, созданная на базе нашего дошкольного учреждения.

Термин «лекотека» состоит из шведского слова «leko» — игрушка и греческого слова «tek» — собрание, коллекция.

Основной метод педагогического воздействия в Лекотеке — ИГРА, рассматриваемая как деятельность, приносящая ребенку удовольствие и создающая условия для его комплексного развития. Специалисты ведут игровые сеансы с ребенком. Игровой сеанс — основная форма работы в Лекотеке. Команда специалистов Лекотеки: старший воспитатель, руководитель Лекотеки, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования (изобразительная деятельность).

Одним из основных направлений деятельности Лекотеки является оказание психолого-педагогической помощи и поддержки родителей, воспитывающих детей с нарушениями в развитии.

Появление ребенка с проблемами в развитии для любой семьи — сложнейшее испытание, при котором семья нуждается в квалифицированной помощи, в объективной информации, в психологической поддержке.

В Лекотеке реализуются следующие направления:

- профилактика и укрепление здоровья ребенка;

- развитие двигательной сферы;

- развитие и коррекция эмоционально-личностной сферы;

- развитие и коррекция коммуникативно-речевой и социальной сферы;

- развитие и коррекция познавательной сферы;

- абилитация ребенка через игровые, художественно-эстетические, музыкально-ритмические техники;

- повышение педагогической компетентности членов семьи, участвующих в воспитании ребенка с ОВЗ;

- психолого-педагогическая помощь в проектировании условий воспитания в семье.

Режим и интенсивность посещения Лекотеки детьми и их родителями:

- Лекотека работает ежедневно, для каждого ребёнка составлен индивидуальный график;

- в условиях Лекотеки предусматривается гибкий режим посещения;

- состав и наполняемость подгруппы определяются исходя из направлений и форм работы, её содержания. При этом учитывается совместимость детей, общность или специфичность педагогических задач;

- психолого-педагогическое сопровождение детей осуществляется на основе гибких индивидуальных маршрутов, рассмотренных и утвержденных на консилиуме (ПМПк).

- индивидуальная или подгрупповая работа с ребенком проводится в присутствии родителей, но может проводиться и без родителей.

- продолжительность индивидуального занятия с ребенком рассчитывается согласно СанПиН и в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Основные задачи, которые Лекотека решает, осуществляя работу с родителями, это:

- помощь в ориентировке родителей в ситуации развития своего ребенка;
- содействие в формировании активной позиции родителей относительно ребенка;
- поддержание позитивного стиля взаимодействия взрослых с ребенком;
- повышение педагогической компетентности членов семьи;
- психолого-педагогическая помощь в проектировании условий воспитания в семье.

Умение наладить доверительные отношения с родителями — путь успешного взаимодействия специалистов Лекотеки с семьей, от которого зависит успех в коррекционном процессе. Это совместная работа специалистов с семьей и ребенком, направленная на оказание грамотной помощи ребенку с проблемами в развитии, а также членам семьи, стимулирование родителей к активному участию в коррекционных мероприятиях. Главное условие — взаимодействие, сотрудничество семьи и специалистов. Все взаимодействие происходит в игровой и дружественной форме с возможностями продолжить развитие в домашних условиях, т. е. сплачивает семью, улучшает семейный климат.

Специалистами и администрацией ДОУ разработана, утверждена и ведётся следующая документация: приказ о создании Лекотеки, положение «О Лекотеке», индивидуальное расписание игровых сеансов, график работы специалистов, журнал учета движения детей в Лекотеке, табель учета посещаемости детей Лекотеки.

На каждого ребёнка заводится папка, в которой находятся следующие документы: заявление родителя, договор, регистрационный лист, согласие на обработку персональных данных, история развития ребенка до поступления в Лекотеку (медицинский и социальный анамнез), индивидуальная программа реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, итоговое заключение и рекомендации специалистов Лекотеки по дальнейшему развитию ребенка, карта индивидуального маршрута ребёнка с ОВЗ, планы индивидуальной работы с ребенком и семьей по направлениям работы специалистов.

Формы организации работы с родителями и детьми, используемые специалистами Лекотеки.

Игровой сеанс (ИС) — это форма работы специалиста с ребенком и его родителем, или другим членом семьи, преимущественно занимающимся воспитанием ребенка. На ИС могут также присутствовать другие члены семьи и лица, принимающие участие в воспитании ребенка.

В структуру ИС входят:

- наблюдение за свободной игрой и взаимодействием детей с целью оценки динамики психического развития и психологического состояния;
- инициация и сопровождение совместной игры детей между собой с целью решения задач индивидуального образовательного маршрута ребёнка;

- сопровождение параллельной игры детей и их родителей с целью обучения родителей техникам стимуляции и поддержки развития ребенка;
- нормализации детско-родительских отношений, преодоления поведенческих проблем ребенка;
- совместная (структурированная и неструктурированная) игра специалиста с детьми и родителями, с целью решения задач индивидуального образовательного маршрута;
- обучения родителей техникам стимуляции и поддержки развития ребенка;
- беседа с родителями: обсуждение результатов совместной работы, планирование работы на дому и другое.

Виды ИС:

- ребёнок — мама (член семьи) — специалист;
- ребёнок — мама (член семьи) — два специалиста (учитель — логопед, музыкальный руководитель или педагог — психолог и педагог дополнительного образования);
- в паре с ребёнком с нормативным развитием, с братом или сестрой;
- групповой ИС, для двух и более детей и их родителей, для отдельной семьи ребёнка.

В нашем ДОУ создаются специальные условия для развития детей с разными образовательными потребностями и для взаимодействия с их родителями.

У нас создан и оснащён кабинет инклюзивного образования. Он необходим и используется:

- для проведения индивидуальных встреч с родителями;
- для индивидуальных консультаций;
- для систематизированного хранения документации: программы, журналы, карты ребёнка и так далее;
- для хранения игрушек, игр, дидактических пособий и методических материалов;
- для библиотеки для родителей и педагогов (в электронном и печатном виде), по просьбе родителей специалисты сбрасывают необходимый материал на электронный носитель.

Педагоги, работающие с детьми в Лекотеке, составляют для родителей методические рекомендации по использованию дидактических игр и пособий, разработаны буклеты, памятки.

Для проведения индивидуальных или тематических встреч с родителями, консилиумов, игровых тренингов, совместного участия в вебинарах используется методический кабинет.

Для проведения сеансов с учителем — логопедом и педагогом — психологом оборудован кабинет педагога — психолога и учителя — логопеда. Кабинет оснащён необходимыми пособиями, играми и оборудованием для эффективной работы с детьми, родителями и педагогами. Техническое оснащение кабинета:

- магнитофон, ноутбук, проектор, интерактивная приставка MimioTeach, документ — камера MimioView, видеокамера, фотоаппарат, микрофон.

Родители, присутствуя на сеансах с использованием интерактивной доски, видят возможности своего ребёнка, проявления интереса к познавательной деятельности, что возможно не проявлялось в домашних условиях.

Дети очень любят манипулировать, играть с предметами. Поэтому специалисты предлагают в рекомендациях для родителей игры с предметами, которые окружают ребёнка в быту. Например, игры с прищепками, мыльные пузыри. Игры с водой, «сухой бассейн» и «сухой дождик» помогают расслабиться и снять напряжение.

Для развития сенсорной сферы у детей с интеллектуальной недостаточностью мы предлагаем картотеку дидактических игр: на развитие восприятия формы, различение цвета, формирование целостного восприятия, развитие тактильно-зрительного восприятия, развитие слухового восприятия, развитие пространственной и временной ориентировки. Специалистами подобрано оборудование для упражнений в сенсомоторном развитии: бусы деревянные крупные, шнуровки, вкладывающиеся корбочки, вкладыши, пирамидки, матрёшки, клубочки, «Тактильные дощечки», сенсорные книжки; оборудование для упражнения с сыпучими материалами. Специалисты показывают возможности дидактического материала «Блоки Дьенеша» и «Счетные палочки Кюизенера», которые очень эффективны в работе над развитием сенсомоторной сферы. Для закрепления материала все игры после ИС даются родителям домой. Во время ИС с педагогом-психологом родители знакомятся с пальчиковыми играми, игровым массажем шариком суджок и эластичным кольцом, с играми на развитие зрительно-моторной координации. Полученный на занятиях опыт используют родителями с детьми дома.

В ДОУ оформлена комната со специально организованной средой «Фиолетовый лес», оборудованная развивающими играми Воскобовича В.В. В ней специалисты проводят ИС совместно с родителями, объясняя и показывая возможности и эффективность этих развивающих игр.

Для ИС, проводимых инструктором по физической культуре, в ДОУ оборудован зал по лечебной физической культуре (ЛФК): батут, сухой бассейн, массажные дорожки и мячики, фитболы, детские тренажёры («Степпер», «Беговая дорожка», «Бегущий по волнам», «Гребной тренажёр», «Велосипед»).

Во время проведения ИС педагог дополнительного образования знакомит родителей с нетрадиционными техниками. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребёнку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Педагог дополнительного образования знакомит родителей с играми и упражнениями на развитие мелкой моторики, с пальчиковой гимнастикой, которые можно использовать в домашних условиях. На сеансах в изостудии родители знакомятся с большим числом разнообразных сенсорных игр. На-

пример: сенсорная игра «Смешивание красок» — рисование на мокрой бумаге акварельной краской. Сеансы в изостудии приносят ребёнку радость, снимают психо-эмоциональное напряжение. Очень важно, что ребёнок чувствует свой успех, а родитель видит способы создания успешности своего ребёнка.

Участие родителей в творческой деятельности вместе с детьми укрепляет эмоциональную связь и стимулирует становление более прочных, зрелых детско-родительских отношений. На занятии создаётся атмосфера комфорта и взаимоуважения.

Участие детей в выставках детского творчества и выставках совместного творчества, организация в ДОУ персональных выставках, оформление стен рисунками детей — радует детей и их родителей, позволяют увидеть своего ребёнка с другой стороны, демонстрирует всему саду успешность детей с ОВЗ в продуктивных видах деятельности.

А какую радость приносит ребёнку и его семье первые успехи в конкурсах детского творчества! Возможность выйти на сцену, получить награду, позволяет им чувствовать себя со всеми единым целым, быть такими как все.

В качестве формы профилактики социальной дезадаптации семей с особым ребёнком мы понимаем и их участие в совместных праздниках, организуемых в ДОУ. С этой же целью мы приглашаем детей, не посещающих ДОУ, и их родителей на ставшие традиционными для нашего ДОУ развлечения: «День доброты», посвящённый Дню инвалида и «Лучики добра» (День человека с синдромом Дауна), на традиционный праздник для жителей микрорайона «Яблочко — Медовый Спас», Всемирный День соседа, акцию «Обнимем детский сад вместе!», концерт «Свободный микрофон» и другие.

Силами педагогов и детей проводим показ театральных спектаклей, на которых дети, не посещающие ДОУ, присутствуют вместе с родителями. По нашим наблюдениям, участие в таких мероприятиях, прежде всего, помогает преодолеть дефицит возможностей совместного досуга, неизбежно возникающий в семьях, воспитывающих ребёнка с особенностями развития, когда большую часть времени родители озабочены решением коррекционных задач; у родителей появляется возможность пережить новые эмоции вместе со своими детьми, это открывает новые грани детско-родительских отношений.

Помимо этого, посещение таких мероприятий становится неким тренингом родительского умения помочь ребёнку регулировать свое поведение в ситуации повышенного возбуждения, в публичных местах. Также можно отметить полезный эффект от знакомства родителей с подобным опытом других семей, когда иллюзия уникальности и неразрешимости ситуаций, связанных с проблемным поведением своего ребёнка уступает место желанию конструктивно с ними справляться.

Специалисты Лекотеки и Консультативного пункта ведут работу по повышению педагогической компетенции членов семей: индивидуальные консультации, темати-

ческие и проблемные круглые столы, мастер — классы, игровые тренинги.

На тематических встречах и круглых столах с родителями обсуждаем вопросы:

- Какие изменения произошли, с ребёнком?
- А что так и не изменилось?
- Какие изменения в себе как родителях / бабушке / дедушке почувствовали за время общения со специалистами?
- Каких следующих шагов в развитии ожидаете от ребенка в ближайшем будущем?
- Каким видите свое участие в этих изменениях?

Такие встречи также позволяют обозреть успехи за год, одновременно коснувшись темы нереализованных ожиданий. Проговаривая произошедшие за год изменения в развитии ребёнка, родитель имеет возможность еще раз сфокусироваться на переменах, произошедших в ребенке, на своей роли в этих переменах, отразить изменения в отношениях с ребенком. Специалисты и педагоги ДОО получают информацию о качестве и успешности оказываемой помощи, с точки зрения того запроса, который был изначально поставлен семьей.

Администрацией ДОО организуются встречи с родителями с участием специалистов ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда», специалистов ООО Центра «Нейро», ВОБОО «Общество помощи им. Л. С. Выготского».

Педагоги ДОО систематически повышают профессиональную компетентность, участвуя в мероприятиях разного уровня по обмену опытом работы:

- представление опыта работы по проекту «Радость — это быть вместе!» на областном научно — практическом семинаре «Организация образовательной деятельности детей с ОВЗ», проводимым комитетом образования и науки Волгоградской области и ГАУ ДПО «ВГАПО»;
- выступление «Организация инклюзивной практики в МБДОУ д/с № 85» на курсах № 302 ГАУ ДПО «ВГАПО»;
- проведение мастер — класса «Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами арт — терапии» на курсах № 302 ГАУ ДПО «ВГАПО»;
- выступление с презентацией на V Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития службы социально-психологического сопровождения образования: реализация ФГОС и профессионального стандарта педагога — психолога»;
- организация и проведение областного семинара — практикума «Формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном учреждении»;
- опыт организации и деятельности Лекотеки был представлен на семинарах — практикумах городского сетевого взаимодействия педагогов, на городских методических объединениях старших воспитателей, музыкальных руководителей;
- стендовый доклад по инклюзивному образованию был представлен на городской августовской конференции педагогических работников г. Волжского;

— на региональном этапе международной ярмарки социально-педагогических инноваций представлен стендовый доклад «Использование результативных форм работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми — инвалидами в проекте по формированию модели инклюзивного образования «Радость — это быть вместе!».

Результаты профессиональной деятельности педагогов опубликованы в печатных изданиях: в сборнике по материалам Регионального этапа международной ярмарки социально-педагогических инноваций, в сборниках по материалам IV и V Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития службы социально-психологического сопровождения образования: реализация ФГОС и профессионального стандарта педагога-психолога» и в спецвыпуске «Методическая копилка педагогов дошкольных образовательных учреждений города Волжского» международного научного журнала «Молодой учёный» [1, с. 94].

Участвуя в конкурсах профессионального мастерства наши специалисты стали победителями и призёрами:

- победитель Регионального этапа международной ярмарки социально — педагогических инноваций (2016 г.);
- победители Регионального этапа международной ярмарки социально — педагогических инноваций (2017 г.);
- III место во II открытом фестивале презентаций педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для учащихся с ОВЗ (2015 г.);
- III место в III открытом фестивале презентаций педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для учащихся с ОВЗ (2016 г.);
- победитель II и III городского открытого конкурса профессионального мастерства «Ярмарка социально — педагогических идей» (2015 г. и 2016 г.);
- призёр III городского открытого конкурса профессионального мастерства «Ярмарка социально — педагогических идей» (2016 г.).

Выводы:

В результате нашей работы родители убеждаются, что их активное участие в развитии ребёнка ведёт к успеху; у них формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка. Тесное сотрудничество со специалистами ДОО помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть — во всех его проявлениях.

Решаются такие важные задачи, как:

- улучшение социального самочувствия и психологического климата в семьях, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение уровня и качества жизни семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, улучшение социального самочувствия и психологического климата в таких семьях;

— преодоление изолированности семей с детьми-инвалидами, образование новых социальных связей, получение социальных навыков, социальная интеграция детей-инвалидов в среду здоровых сверстников;

— формирование у семей, воспитывающих детей-инвалидов, и семей со здоровыми детьми мотивации к взаимодействию и взаимной поддержке.

Литература:

1. Молоканова, Н.В., Билялова Н.А., Конькова И.Н., Гоношилова В.В. Реализация принципов индивидуализации в процессе инклюзивного образования в дошкольном учреждении общеразвивающей направленности // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — с. 94–99.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; // URL: <http://www.consultant.ru>
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // КонсультантПлюс. URL: <http://www.consultant.ru>
4. Грозная, Н.С. Инклюзивное дошкольное образование. Синдром Дауна XXI век. — 2010. — № 1. — с. 25 – 35.

Технология деятельностного метода как эффективное средство реализации требований новых образовательных стандартов

Братухина Анжела Ивановна, воспитатель;
Фалалеева Оксана Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 94 «Полянка» г. Волжского Волгоградской области

*Повидал я немало на суше земной,
Неизвестного нет для меня под луной.
Мне известно, что мне ничего не известно —
Вот последняя истина, открытая мной*
Омар Хайам

Почему эта тема актуальна? Во-первых, введение в действие Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает развитие ДОУ, как новой образовательной системы, ориентированной на воспитание и развитие у детей новых качеств и ценностей [1]. Для реализации поставленных задач требуются не только инновации стратегического характера в содержании образовательных технологий, но и новые подходы к повышению квалификации. Качественную перестройку профессиональной деятельности педагога, изменение его профессиональной позиции, прежде всего ее пересмотра. Предыдущие образовательные стандарты были ориентированы только на сформированность у дошкольников знаний, умений и навыков в различных образовательных разделах. Принципиальное отличие новых стандартов заключается в том, что целью здесь является не предметный, а личностный результат.

Во-вторых, это осуществление преемственности между дошкольным и школьным образованием. Преемственность является двусторонним процессом, в котором на

дошкольной ступени образования сохраняется самоценность ребёнка и формируются его фундаментальные личностные качества — те достижения, которые служат основой для успешного обучения в школе [3]. Подготовка детей к школе, до сегодняшнего дня, сводилась в подгонке социально-педагогических приоритетов детского сада к требованиям и особенностям школы, что привело к вытеснению в детском саду специфических форм активной деятельности ребенка — дошкольника, игры. Все больше она уступала место «обучению на занятиях», или существенно изменялась «дидактизировалась». В результате, по данным школьного мониторинга готовности детей к школе, отмечается уменьшение детей с познавательной мотивацией, как одним из основных показателей сформированной внутренней позиции школьника. Вот почему построение преемственности между детским садом и школой, требует нового подхода. Приоритетами непрерывного образования при осуществлении преемственности обозначены — *формирование умения учиться*, который включает в себя не только умение обучаться в течение всей жизни в школе и после школы, но и необходимость начать целенаправленное развитие ребенка в более раннем воз-

расте. Решение данной задачи возможно при условии обеспечения преемственности детского сада и школы, где детский сад на этапе дошкольного возраста осуществляет [9] личностное, физическое, интеллектуальное развитие ребенка, а также *формирует предпосылки учебной деятельности. И что не менее важно это эффективность технологии деятельностного метода.*

Китайская мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я, может быть, запомню, дай мне действовать самому, и я научусь». Для того, чтобы знания дошкольников были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. Ребенок в школе должен с первых дней продемонстрировать свои интеллектуальные и личностные качества. Здесь надо не только уметь воспроизводить по памяти тот или иной учебный материал, но и уметь анализировать, сравнивать, делать обобщающие выводы, выражать их в речи. Ребенок должен уметь видеть определенные закономерности или их нарушение, предлагать и обосновывать свои варианты решения учебных задач, выслушивать и оценивать варианты ответов других детей, осуществлять самоконтроль, самопроверку и т. д. Поэтому в дошкольный период для детей важна не специальная подготовка по предмету, которая при неумелом ее проведении может привести к перегрузке и нежеланию учиться, а значит, затормозит его общее развитие. *В чем же существенная разность, между традиционным и деятельностным обучением?* При традиционном обучении педагог сообщает дошкольникам готовые знания: объясняет новый материал, показывает новые положения, подкрепляет их примерами, иллюстрациями, опытами, экспериментами, добивается понимания нового материала, связывает его с уже изученным, проверяет степень усвоения. Деятельность педагога носит объяснительно-иллюстративный характер, а сам педагог становится транслятором знаний, накопленных человечеством. Дошкольники воспринимают сообщаемое, осмысливают, запоминают, заучивают, воспроизводят, тренируются, упражняются и т. п. Их деятельность носит репродуктивный характер. Это деятельность потребления, в которой дошкольник уподобляется приемнику, воспринимающему передаваемую через транслятор информацию. Очень часто посещая открытые занятия коллег, мы видим, что главным действующим лицом на занятии бывает воспитатель. Он очень доступно объясняет, поясняет, указывает и детям отводится роль пассивного слушателя [6]. *Принципиальным отличием технологии деятельностного метода от традиционной технологии демонстрационно-наглядного метода обучения является, во-первых, то, что предложенная структура описывает деятельность не педагога, а дошкольников.* Педагог должен организовать процесс самоизменения каждого дошкольника, когда ребенок сам открывает для себя новое знание, ставит перед собой учебные цели, сам контролирует себя, находит и исправляет свои ошибки, переживает ситуацию успеха и т. д. — другим способом деятельностные способ-

ности не формируются. А это две принципиально разные задачи с разными способами обучения, разной дидактикой, разными подходами к оценке результатов образования. Вместе с тем, традиционная система обучения не обеспечивает развития *творческих*, или как принято сегодня интегративных способностей личности, о которых говорилось выше, или развивает их спонтанно, непродуктивно, «случайно». И я задала себе вопрос: как развивать у них познавательный интерес, инициативность, общительность, творческие и деятельностные способности? Я изучила, адаптируя к своим детям метод обучения, направленный на развитие интеллектуальных компетенций, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Это технология **деятельностного метода**. Именно на решение этих задач ориентированы разработанные мною конспекты НОД, дидактические игры и упражнения. Символически свой опыт представляю в виде восходящей спирали или лестницы уходящей вверх. Вверх — потому, что каждая ступень, каждый виток спирали — это новый опыт саморазвития и самопознания, а этот процесс бесконечен... детский сад — начальная школа — среднее звено — старшее звено-вуз-самосовершенствование духовное развитие... Важное в этой «лестнице» фундамент, первые ступени-витки. И насколько эта «основа» будет фундаментальной, настолько лестница будет она высока. Я хотела бы познакомить вас с её дидактической основой: структурой технологии, её принципами. Технология — это системная совокупность приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Термин «технология» нынче очень модное слово во всех сферах деятельности человека. Где только не услышишь его. Мы слышим о внедрении различных технологий по радио и телевидению, читаем о них в газетах и журналах. Все технологии являются инновационными и передовыми. Сегодня технологии пришли и в образование. Одной из них является Технология Деятельностного Метода (ТДМ), предложенная Центром Системно-деятельностной Педагогике «Школа 2000...» под руководством д. п. н. Петерсон Л.Г. При проблемном обучении педагог либо не дает готовых знаний, либо дает их только на особом предметном содержании — новые знания, умения и навыки дошкольники приобретают самостоятельно при решении особого рода задач и вопросов, называемых проблемными. При традиционном обучении упор делается на мотивы *непосредственного* побуждения (педагог интересно рассказывает, показывает и т. п.), при проблемном же обучении ведущими мотивами познавательной деятельности становятся *интеллектуальные* (дошкольники самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда, от преодоления сложностей и найденных решений, догадок, озарений). Учатся ставить перед собой цель, дети узнают, как надо относиться к затруднению, самостоятельно находить путь решения проблемы, самостоятельно преодолевать возникшие затруднения, корректировать свои действия, де-

лать адекватный выбор в соответствии со своими возможностями и способностями. В технологии деятельностного метода дети «открывают» знания сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие. Задача педагога при введении нового материала заключается в том, что он должен организовать исследовательскую работу детей таким образом, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях. Итак, перечислим инструменты достижения планируемых результатов (подразумеваем интегративные качества ребенка):

1. Условия организации образовательного процесса: дидактические принципы.

2. Способ организации образовательного процесса: технология деятельностного метода.

3. Средства реализации содержания образовательных задач методическое обеспечение конспекты НОД.

В дидактической системе выделяются 3 основных типа занятий с дошкольниками:

- занятие открытия нового знания;
- тренировочное занятие;
- итоговое занятие.

Приведем несколько примеров.

Этап первый: мотивирование детей на включение в игровую ситуацию. Цель: осознанное вхождение ребенка в пространство учебной деятельности: актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности «**могу-хочу-надо**»). На этом этапе создаю атмосферу доверия, вызываю интерес у детей (очень важно расположение детей как правило, мы сидим на ковре в кругу) краткий рассказ исходя из темы новой задачи. Или предложение отправиться в путешествие или приглашение в гости или получено письмо с просьбой о помощи. ХОТИТЕ? СМОЖЕТЕ? Время 1–2 минуты. Пример: «**Тема числа и цифры 1 и 2**». Краткая беседа о бабушках. У кого есть? Рассказываю, что в лесу живет бабушка зайчиха, у неё есть внуки зайчата, Бабушка их очень любит и хочет отправить им посылку с угощениями. **Или при ознакомлении детей с переместительным законом сложения** мы рассказываем, какие магазины существуют в нашем городе, и отправляемся за покупками.

Этап второй: актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии. Цель: актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение, вербальную и знаковую фиксацию. Мотивацию к пробному действию «хотите-сможете?» и его самостоятельное осуществление).

На данном этапе в ходе дидактической ситуации я организую предметную деятельность детей, в которой актуализируются знания, представления и мыслительные операции детей, необходимые для следующего шага.

Например, новая тема счет и цифра 3 актуализировать счетные навыки в пределах 2-х. или состав числа 7 повторяем состав предшествующего числа. Время 4–5

минут. Прежде чем познакомить детей со знаками <, > я должна закрепить представления о сравнении групп предметов с помощью составления пар. В завершение этапа обязательно фиксируем в речи затруднение и его причины. Здесь **очень важный момент** на этом этапе у детей цель «детская» — помочь пришить, не смогли оформить вывеску для магазина т. д. у педагога своя цель, **и я ее обязательно должна сформулировать или вместе с детьми выявить причины затруднения**. Дети озвучивают свою трудность, не смогли помочь или не смогли, не получилось найти. А у педагога своя формулировка трудности, не смогли, потому что не знаете, как считать дальше. Или не смогли, потому что, не знаете форму или названия геометрических фигур, потому что не знаете способа сравнения, т. е. фиксируют во внешней речи причину затруднения — те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще. Это очень важно на этот этап отводится 3–4 минуты.

Этап открытия нового знания детьми. Это самый трудный для педагога этап. На этом этапе детям предлагаю четко сформулированные вопросы, диалог подводящий детей к «открытиям», организую и направляю поисковые действия детей. На этом этапе я стараюсь задавать вопросы открытого вида (закрытый вопрос — требует ответа «да» или «нет»). При введении новых знаний использую **два вида диалога: побуждающий и подводящий**. Они по-разному устроены, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся. **Побуждающий диалог** состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают учащимся осуществить творческую деятельность и поэтому развивают творческие способности учащихся. **Подводящий диалог** представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и существенно развивает логическое мышление детей. Иначе говоря, я сначала посредством диалога помогаю дошкольникам сформулировать тему или вопрос для исследования, тем самым вызывая у них интерес, а затем в диалоге же организую открытие, дошкольниками знания, добиваясь действительного понимания материала, ибо нельзя не понимать то, что ты открыл сам.

Очень важно учитывать особенности мышления детей, и поэтому практическая работа с раздаточным материалом является необходимой обязательной формой моей работы с детьми, она ОБЯЗАТЕЛЬНА! Только при использовании различных действий с предметами, фигурами, индивидуальным счетным материалом, а также грамотной организации этого процесса игровой ситуации формируются мыслительные операции детей. Педагог должен максимально ориентироваться на творческое начало в деятельности детей для формирования опыта самостоятельного открытия и эмоционального переживания радости открытия. Продолжительность этапа 5–7 минут. Расположение детей зависит от темы и исследовательских действий. Ещё раз хочу обозначить позицию ребенка-это позиция исследователя (педагог НЕ ДОЛЖЕН СТАВИТЬ

РЕБЕНКА В ПОЗИЦИЮ, КОГДА ОН ПРАВ ИЛИ НЕ ПРАВ, РЕБЕНОК ДОЛЖЕН НЕ БОЯТЬСЯ ОШИБАТЬСЯ! Дети на занятиях работают в соответствии со своими возможностями, участвуют в равноправном диалоге, осознают ценность своего участия в решении самых разных учебных задач. Данная технология требует от дошкольников умения высказывать свое мнение, обосновать его, выстроить цепочку логических рассуждений. Процесс протекает эффективней, когда я говорю меньше, чем мои воспитанники. Технология деятельностного метода означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют воспитанники в ходе специально выстроенного учителем диалога. Дети под моим руководством, но с высокой долей самостоятельности, отвечая на вопросы, открывают для себя новое знание.

Я даю детям возможность развивать в себе умение видеть каждое явление с разных точек зрения. Владение таким умением — одна из важнейших характеристик современного человека. С ним связаны такие черты личности, как толерантность к чужому мнению и привычкам, готовность к сотрудничеству, подвижность и гибкость мышления. Процесс мыслительной деятельности осуществляется в атмосфере доброжелательности. Дети не должны бояться сделать ошибку, высказать неверное решение. Главное в результате выяснения решения они находятся в раскрепощенном состоянии. Надо обязательно каждому создавать ситуацию успеха. И еще условие: результат мыслительной деятельности должен приносить видимую пользу в предметной деятельности и быть значимым для ребенка. Так обследуя треугольник (надо наложить круг на треугольник), дети сами делают вывод: он так называется, потому, что у него 3 угла.

Знакомство с квадратом. Дети младшего дошкольного возраста получили задание оформить витрину магазина, в котором как они выяснили все товары имеют квадратную форму. Дети работают в парах, овладевая средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками (важный момент для развития интегративных качеств ребенка).

Дети выясняют, что квадрат — это фигура, у которой 4 угла и 4 стороны. Я предлагаю из палочек Кюизинера построить квадрат (У детей палочки 2-х размеров) манипулируя палочками дети самостоятельно приходят к выводу: **квадратом называется фигура, у которой 4 угла и 4 одинаковые стороны.**

Старшая группа знакомство с таблицей. В волшебной стране геометрических фигур построили новый дом. Они очень рады и просят вас помочь им переехать в новый дом. Поможете? Сможете? Вот новый дом у него подсобные помещения еще заколочены, но жителям математической страны очень хочется заселиться, и они готовы мириться с неудобствами. Сколько в этом доме этажей? Проведите пальчиком по верхнему этажу. А сколько подъездов в каждом доме? первый подъезд около заколоченного помещения. Проведите пальчиком по первому подъезду... Вот это жители. Каждый житель получает отдельную квар-

тиру, помогите им заселиться (как хотите). Заселились, вещи расставили и захотелось им узнать, что находится рядом с домом (что они хотят узнать?) Вышли они из дома и ходят вот захотели они вернуться домой. Заселяйте жителей. Слушайте, а вот этот житель говорит, что это не его квартира у него занавески были голубые, а в этой розовые. А эта жительница говорит, что у нее были тапки с помпонами, а этой другие. Сможете вы заселить их в квартиры? А почему не смогли? Не запомнили кто, где жил. Посмотрите, на жителей чем они отличаются? Подружите жителей, по какому ни будь признаку. О цвету теперь расколотим подсобное помещение слева. Попробуем понять по какому признаку можно расселить жильцов. Дети приходят к выводу, что они правильно расселили правильно. А теперь расколотите чердак. Посмотрите, что находится на чердаке? Какие фигуры должны жить в первом подъезде? Какие фигуры живут на первом этаже? В первом подъезде? А вот теперь если жители выйдут они найдут свою квартиру. Вот пошли жители по делам, первым пришел с работы красный круг, потом пришел с магазина синий треугольник,...почему вам удалось расселить жителей и не запутаться? Но вы же помните, что дом находится в стране математике, у них в доме не подъезды, а столбики, не этажи, а строчки. Какие фигуры живут в верхней строчке? В первом столбике? Вот к жителям приехала бабушка она не знает адреса внука, поможете ей найти, где живет её внук. Я буду называть имя внука, а вы поможете ей найти адрес внука. Где живет красный круг? А где живет музыкант синий квадрат...

Следующий этап: включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.

Дети решают задания на новый способ действия. Проговаривают вслух выполненные шаги и их обоснование-алгоритм решения, определение, свойство т. д. как правило, я использую или работу в тетрадях или продолжение игровой ситуации на другом дидактическом материале. Очень важно, чтобы ребенок «пропустил» новые знания через себя. На этом этапе я очень часто предлагаю детям выполнить задания в парах, в группах. Формулирую ценности совместной работы: «Мы учимся все делать вместе: советоваться, помогать друг другу, спорить друг с другом и находить общее решение». Задания подбираю, требующие прямого обращения детей друг к другу Детей соединяю в группы с учетом их личных склонностей; самому слабому ученику нужен не столько сильный, сколько терпеливый и доброжелательный. Развитые дети долго не могут сидеть со слабыми, им нужен равный по силам. При оценке работы группы подчеркиваем человеческие достоинства: дружелюбие, вежливость, приветливость. Оцениваем всегда лишь общую работу группы (удалось поработать в группе или не получилось сотрудничества). На этом этапе дети выполняют тренировочные задания. Например, познакомились с таблицей сможем помочь навести Леопольду порядок.

Время реализации этапа 3—4 минуты. Расположение детей, как правило, на этом этапе занятия за столами.

Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности.

Расположение детей, как правило, является точкой возврата, т. е. рефлексия проводится в том же месте, где мы находились, когда вводилась игровая ситуация.

Соотнести цель и результаты своей учебной деятельности. Восстанавливаем в памяти то, что делали на занятии, я обязательно создаю ситуацию успеха каждого ребенка. Если ребенок все занятие был инертным, я могу похвалить его за то, что он так внимательно слушал других участников процесса.

На данном этапе обязательно необходимо совместить детскую цель и дидактическую. Мы с детьми проговари-

ваем, что они делали на занятии, фиксируя «детскую» цель. Мы смогли помочь, потому что узнали, поняли, научились считать т. д. Очень важно создавать ситуацию успеха ДЛЯ КАЖДОГО ребенка. Время 1–2 мин.

Примечания: продолжительность этапов зависит от того в какой возрастной группе находятся дети, и от дидактических целей занятия. Я убедилась: то, что «открыто» самими детьми, требует меньших затрат на отработку, и эти знания отличаются более высоким уровнем качества, чем полученные традиционным преподаванием.

Литература:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Выготский, Л. С. Антология гуманной педагогики. М., Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996.
3. Петерсон, Л. Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000...». — М.: 2007.
4. Винокурова, Н. К. Развиваем познавательные возможности учащихся. — М: Центральное издательство, 2005.
5. Петерсон, Л. Г., Агапов Ю. В., Куйбышева М. А., Петерсон В. А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. — М.: УМЦ «Школа 2000...», 2006. с. 46–53.
6. Куревина, О. А. Петерсон Л. Г. Концепция образования: современный взгляд. — М., 1999.
7. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова. — М., 2000. — с. 49–86.
8. «Школа 2000...», Непрерывность образования: дидактическая система деятельностного метода. Вып. 5 — М.: УМЦ «Школа 2000...», 2005.
9. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться? — Рига: Эксперимент, 2000.
10. Петерсон, Л. Г. Книга эксперимента (2011 – 2016 гг.): Механизмы реализации ФГОС на основе деятельностного метода Л. Г. ПЕТЕРСОН с позиций непрерывности образования ДО — НОО — ООО.
11. Петерсон, Л. Г., Аверкиева Л. А., Гусева Е. А., Кубышева М. А., Текнеджян Т. В. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательной системе деятельностного метода обучения «Школа 2000...»

Приложение 1

Структура НОД открытия нового знания в технологии деятельностного метода

№ п/п	Этапы НОД деятельностной направленности	Продолжительность	Деятельность дошкольника
1.	Мотивация		
2.	Актуализация		
3.	Затруднение фиксации.		
4.	Открытие нового. Реализация проекта.		
5.	Включение в систему знаний. Самостоятельная работа.		
6.	Рефлексия.		

Опорные структурные элементы

- самостоятельно выполнить задания, где новые знания связаны с изученными
- решить фронтально, в группах, в парах задания на новый способ
- проговорить новый способ вслух выявить причины новых ошибок и исправить их, если они есть (4-5 минут)
- открыть новый способ и зафиксировать его в речи и знаково
- реализовать проект в соответствии с планом
- зафиксировать преодоление затруднения
- сделать вывод в общем вид (5–7 минут)

- повторить необходимый материал
- активизировать мыслительные операции (1–2 минут)
- совершить пробное действие
- зафиксировать затруднение проанализировать свои действия
- найти причину затруднения (3-5 минут)
- оценить свою деятельность на уроке
- соотнести цель и результаты
- наметить новую цель (2–3 минуты)
- установить рамки деятельности «могу-хочу-надо»
- включиться в учебную деятельность (1-2 минут)

Использование компьютерных технологий в работе педагога-психолога, учителя-логопеда и воспитателя ДОО с детьми с разными образовательными потребностями в контексте реализации принципов индивидуализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога

Васильева Ольга Владиславна, учитель-логопед;
Гоношилова Виктория Викторовна, педагог-психолог;
Руппель Надежда Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 1 «Радость» г. Волжского Волгоградской области

В статье рассмотрены формы работы с детьми с разными образовательными потребностями в контексте реализации принципов индивидуализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога. Подробно рассказано о разработке и реализации проекта «Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного учреждения».

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, современные образовательные технологии, разные образовательные потребности.

Новые знания и технологии не должны лежать под сукном, не должны оставаться мертвым грузом. Мы с вами все прекрасно понимаем — такой капитал, как известно, очень быстро обесценивается и стареет. Чтобы этого не произошло, предстоит сформировать и заново создать механизмы распространения информации, сделать ее открытой и максимально доступной, через использование ИКТ.

В.В. Путин

Социально-экономические изменения в России привели к необходимости модернизации многих социальных институтов, и в первую очередь системы образования. Новые задачи, поставленные сегодня перед образованием, сформулированы и представлены в законе «Об образовании Российской Федерации» и в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования».

Нормативные документы:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

— «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. 1155;

— «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049–13 от 15 мая 2013 г. N 26;

— «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.2.2/2.4.1340–03;

— Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» Минобрнауки России от 14.03.2000 N 65/23–16;

— Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года.

ФГОС ДО:

3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде:

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими) ... (в соответствии со спецификой Программы).

3.4. Требования к кадровым условиям реализации Программы:

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

«Должен знать: ... основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; ...»

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года.

Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста

Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» Сан ПиН 2.2.2/2.4.1340–03:

4.12. В дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) рекомендуемая непрерывная продолжительность работы с ПЭВМ на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 мин, для детей 6 лет — 15 мин.

4.13. Игровые занятия с использованием ПЭВМ в ДОУ рекомендуется проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности детей: во вторник, в среду и в четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз.

4.14. Не допускается проводить занятия с ПЭВМ в ДОУ за счет времени, отведенного для сна, дневных прогулок и других оздоровительных мероприятий.

4.20. При проведении занятий детей с использованием компьютерной техники, организация и режим занятий должны соответствовать требованиям к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»

XXI век называют веком информации. Современные информационно коммуникационные технологии (ИКТ) все больше внедряются в различные сферы жизни, становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и в сфере образования. Использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования, открывает широкие возможности в нашей практической деятельности и органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия с детьми. Современные ИКТ являются перспективным средством обучения, повышают познавательную активность детей, делают процесс обучения современным и интересным, позволяют индивидуализировать процесс коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения в развитии.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества.

Вытекает из Концепции Национальной программы информатизации — «информатизация образования направлена на формирование и развитие интеллектуального потенциала нации, усовершенствование форм и содержания учебного процесса, внедрение компьютерных методов обучения».

Нами был разработан и реализован проект «Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного учреждения».

Цель проекта: повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи ИКТ в работе с дошкольниками:

- обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса за счет повышения эффективности занятий;
- развитие психических процессов и познавательных способностей;
- повышение учебной мотивации;
- повышение речевой активности ребенка;
- включение всех видов анализаторов;
- индивидуализация процесса, с учетом возможностей ребенка;
- создание соответствующих психологических условий для успешного освоения дошкольником образовательных областей.

В рамках проекта была организована предметно-развивающая среда: отдельный кабинет, оснащенный необходимыми пособиями, играми и оборудованием для эффективной работы с детьми, родителями и педагогами. Техническое оснащение кабинета:

- магнитофон;
- ноутбук;
- проектор;
- интерактивная приставка Mimio Teach;
- документ — камера Mimio View;
- видеокамера, фотоаппарат, микрофон.

Нами созданы:

- аудиотека со звуками природы, животных, музыкальных инструментов, транспорта, звуковых эмоциональных проявлений человека (смех, плач);
- видеотека физкультминуток, подвижных игр, релаксационных видеороликов природы, подводного мира, космоса.
- игры на развитие психических процессов и речи;
- тематические мультимедийные презентации для родителей и педагогов.

Преимущества информационно-коммуникативных технологий для детей:

- информация несёт в себе образный тип, более понятный детям;
- предоставляет возможность индивидуализировать обучение;
- позволяет моделировать различные жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (извержение вулкана, полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты), максимально раздвинуть образовательное пространство;
- обеспечивает особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал — движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

— поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

— ребенок сам регулирует темп решаемых игровых обучающих задач;

— в процессе своей деятельности дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;

— компьютер позволяет исправить допущенные ошибки.

Применение ИКТ в работе специалистов возможно во всех формах работы с детьми, родителями, педагогами и для самообразования.

С детьми:

— диагностика уровня интеллектуального и речевого развития;

— проведение коррекционно-развивающих занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных;

— проведение фронтальных занятий познавательного характера;

— проведение интеллектуальных конкурсов, игр, викторин.

С родителями:

— мультимедийные тематические презентации («Вредные привычки», «Мальчики и девочки — два разных мира», «Возрастные страхи», «Развивающие и адаптивные игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста», «Интеллектуальные игры для развития мышления у старших дошкольников», «Родительская компетентность — как защита от влияния средств массовой информации», «Релаксационные игры для детей», «Развиваем пальчики — формируем речь», мастер-класс «Артикуляционная гимнастика, как средство профилактики речевых нарушений»)

— возможность демонстрировать фото- и видеоматериалы занятий, которые позволяют увидеть динамику в развитии ребенка.

С педагогами:

— тематические мультимедийные презентации в работе клуба «Молодого педагога «Ступеньки мастерства» («Темперамент — основа поведения», «Взаимодействие с агрессивными детьми», мастер-классы: «Интерактивные игры для детей с разными образовательными потребностями»; «Составление стендовых докладов в программе Publisher», «Созданием и использование в работе гифанимации», открытое НОД с использованием интерактивных игр для детей с ОВЗ.

В работе с детьми мы используем интерактивную приставку Mimio Teach,

документ — камеру Mimio View и программу MimioStudio. Педагог-психолог использует ее на занятиях по развитию и коррекции эмоциональной сферы, по подготовке детей к школе, в индивидуальной коррекционной работе. Учитель-логопед работает над формированием восприятия и развития фонематического слуха, формированием и коррекцией произносительной стороны речи, формированием лексико-грамматического строя, развитием связной речи.

Инновационные технологии существенны в воспитательной работе с детьми с ОВЗ. Особенностью использования интерактивных программ является активизация внимания детей за счет своей яркости, что способствует лучшему запоминанию, позволяет развивать звукоподражание, экспрессивную сторону речи, а в дальнейшем формировать планирующую функцию речи. Например, ребенку с ОВЗ (при отсутствии активной речи) будет гораздо интереснее на большом экране увидеть петуха, услышать настоящее кукареканье, самостоятельно нарисовать ему зернышки, и вслед за ним попытаться звукоподражать ему, чем увидеть простую картинку с изображением петуха. Такой яркий момент запомнится быстрее и лучше. Эффективной будет работа над развитием физиологического и речевого дыхания: ребенок дует в микрофон, а на экране в это время разлетаются осенние листья, снежинки или одуванчик, открывая спрятанную картинку. Интересной будет и физминутка, которую проведет герой любимого мультфильма под веселую музыку. Полезными будут и игровые программы-тренажеры для глаз. Эти формы работы помогают прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем. При использовании компьютерных технологий все компьютерные задания подбираются с учетом возрастных возможностей и особенностей развития ребенка.

Подбор дополнительного текстового и иллюстративного материала, создание интерактивных игр с индивидуальными заданиями и дополнительными познавательными объектами, создание электронной базы мониторинга, систематизация и сохранение личных методических разработок, игр, подготовка отчетной документации, создание тематических презентаций для родителей и педагогов ДООУ и т. д. — всё это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

В результате использования ИКТ в ходе проекта:

- дети стали более активны на занятиях;
- улучшилась память, мышление, умение рассуждать, думать;
- детей развиваются познавательные способности, интеллект;
- прививаются навыки культуры речевого общения, совершенствуются эстетические и нравственные отношения к окружающему;
- повышается мотивация к процессу обучения;
- родители получили возможность видеть процесс работы с детьми, а так же динамику в развитии;
- родители стали более заинтересованными во взаимодействии со специалистами;

— педагоги минимизировали временные и материальные затраты для подготовки и проведения НОД с детьми;

— педагоги повысили уровень владения средствами ИКТ.

Включение в учебный процесс средств ИКТ, индивидуализация и дифференциация образования обеспечивают условия, направленные на развитие личности. Систематическое использование в практической деятельности современных образовательных технологий способствует повышению эффективности коррекционно-развивающей работы.

Специалисты систематически повышают профессиональную компетентность, участвуют в мероприятиях разного уровня по обмену опытом работы с ИКТ, участвуют в профессиональных конкурсах.

Педагог-психолог и учитель логопед представили презентацию «Развитие познавательных способностей детей с ОВЗ как средство социализации» (использование ИКТ — технологий) на III открытом фестивале презентаций педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для детей с ОВЗ» 30.11.2016 г.

Педагог-психолог представила свой опыт в виде стенового доклада «Реализация принципов индивидуализации в образовании и использование новых форм работы с детьми с ОВЗ в процессе инклюзивного образования в МБДОУ д/с № 85» и видеоролика на Региональном этапе Междуна-

родной Ярмарки социально-педагогических инноваций — 2016 — Волгоград 26.02.2016 г., где стала победителем. Является призером III городского открытого конкурса профессионального мастерства «Ярмарка социально-педагогических идей» с работой «Опыт использования ИКТ в работе педагога-психолога ДОУ с детьми с разными образовательными потребностями» — 01.12.2016 г.

В заключении хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать информационно-компьютерные технологии в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио- и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для ребенка, но и для педагога. При всех положительных сторонах использования ИКТ в образовательном процессе не сможет заменить полноценного человеческого общения с другими людьми, не научит конструктивному взаимодействию, не научит контролировать свое поведение, эмоции, чувства, да и не должны.

Не бывает неудач! Есть только опыт!

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказы и письма министерства образования и науки РФ. (ООО «ТЦ Сфера», Москва, 2014).
2. Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития службы социально-психологического сопровождения: реализация ФГОС и профессионального стандарта педагога-психолога». Гоношилова В. В. «Индивидуализация дошкольного образования».
3. Сборник по материалам участников ярмарки Регионального этапа международной ярмарки социально-педагогических инноваций. Гоношилова В. В., Васильева О. В., Архипович О. В. «Применение информационно-коммуникационных технологий в работе специалистов дошкольного учреждения как средство повышения качества образования детей с разными образовательными потребностями».

Формирование экологических представлений детей старшего дошкольного возраста на материале различных программ

Васильева Екатерина Викторовна, воспитатель;

Крайнова Марина Викторовна, воспитатель;

Муканова Анастасия Владимировна, воспитатель

МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

Экологическое воспитание дошкольников — это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, и педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. В экологическом воспитании детей дошкольного возраста

необходимо не только наблюдать за природой, но и общаться с ней, ухаживать за растениями и животными. Все это можно выразить при помощи игры, творчества, музыки, именно поэтому происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребенком.

Именно в первые семь лет ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей. Уже осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, способен вычленять его ценности.

У ребенка дошкольного возраста закладываются основы взаимодействия с природой. При помощи взрослых ребенок начинает осознавать взаимодействие с природой, как общую ценность для всех людей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе, как средству воспитания детей.

Я.А. Каменский видел в природе источник знаний; средство для развития ума, чувств и воли.

К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике советского дошкольного воспитания в статьях, методических работах (О. Иогансон, А. А. Быстров, Р. М. Басс, А. М. Степанова, Э. И. Залкинд, Е. И. Волкова).

В дошкольной педагогике начались исследования по отбору и систематизации природоведческих знаний, отражающих ведущие закономерности живой (И. А. Хайдурова, С. Н. Николаева, Е. Ф. Терентьева) и неживой (И. С. Фрейдкин) природы. Ведущей закономерностью в исследованиях, посвященных живой природе, была выбрана та, которой подчиняется жизнь любого организма. Эти работы положили начало экологическому подходу в ознакомлении детей дошкольного возраста с природой [9, с. 13].

Дошкольное воспитание и есть начальное звено в экологическом образовании, поэтому в дошкольном детстве ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. У дошкольников формируются первые основы экологического мышления, сознания, так же закладываются начальные элементы экологической культуры. Все это происходит только при одном условии — если взрослые, которые воспитывают ребенка, сами обладают экологической культурой. Они понимают общие проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человечку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В России в связи с этим в 90-е годы было создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников. Авторы создавали свои программы, в которых представлены психологические аспекты экологического воспитания дошкольников.

Так программа *А. Вересова*, под названием «Мы земляне», направлена на развитие у детей дошкольного возраста, элементов экологического сознания. Вся взаимосвязь природы, человека и его деятельности раскрывается в этой программе.

Программа *Е. Рылеевой* «Открой себя» предполагает индивидуализацию личностного развития ребенка и предусматривает развитие у детей дошкольного возраста

естественно — научных представлений об экологической культуре. Самое начало экологического сознания формируется на основе цикла занятий под названием «Мир рукотворный».

Н.А. Авдеева и *Г.Б. Степанова* создали программу экологического образования и воспитания дошкольников «Жизнь вокруг нас», целью которой — личностное развитие ребенка. Дети дошкольного возраста получают информацию экологического содержания. И на основе этого у них развивается бережное и ответственное отношение к живой природе [9, с. 52].

Программа *В.И. и С.Г. Ашиковых* — «Семицветик» нацелена на:

- культурно-экологическое образование детей;
- развитие у дошкольников начал духовности, богаты, творческой саморазвивающейся личности.

Авторы этой программы считают, что ребенок дошкольного возраста научится мыслить и чувствовать окружающий мир природы, тогда, когда он воспримет ценности мировой культуры, и всё это будет зависеть оттого, как он будет действовать, какие поступки он будет совершать. Программа предполагает совместную творческую деятельность детей и взрослых в детском саду или в семье. В процессе обучения дошкольники приобретают нравственное начало отношений к окружающему миру. Целью программы является восприятие красоты в природе, в созданных человеком творениях и самом человеке его внутреннем мире и созидательных проступках [10, с. 162].

Программа *Т.А. Концевой* — «Природа и художник» сочетает в себе формирование у детей — дошкольников представлений о природе, как о живом организме и развитии их творческой деятельности через средства изобразительного искусства. *Т.А. Концева* решает задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщает их к мировой и художественной культуре. Два блока программы «Мир человека» и «Мир искусства» развивают у дошкольников эмоционально — ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Очень большое значение в экологическом воспитании дошкольников имеет программа, которая направлена на становление начал экологической культуры через познание экологических закономерностей природы.

Это программа *Н.А. Рыжовой* «Наш дом — природа», которая нацелена на воспитание доброй, социально-активной и творческой личности ребенка старшего дошкольного возраста, с единым взглядом на природу, с пониманием места самого человека в ней. Дети дошкольного возраста получают представления о взаимосвязях в природе, которые и помогают им обрести начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде и своему здоровью. Программа «Наш дом — природа» предусматривает выработку у детей дошкольного возраста самых первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе и быту, навыков практического участия в природоохранной деятельности в своем крае [2, с. 16].

Хочется подчеркнуть, что программа «Наш дом — природа» состоит из десяти блоков. Каждый блок включает в себя:

- обучающий и воспитывающий компоненты;
- знания о природе и развитие у детей — дошкольников разных аспектов отношения к ней (бережной заботы, умения видеть красоту).

Пять блоков программы рассматривают область неживой природы — это: вода, воздух, почва. А три блока посвящены живой природе: растениям, животным и экосистеме леса. Программа имеет методическую разработку по созданию развивающей среды в дошкольном учреждении, рекомендации по ознакомлению детей с водой и воздухом. Важным аспектом программы является то, что автор обращает внимание на отходы, которые в большом количестве производит человечество, и они же составляют реальную опасность для всей природы нашей Планеты. *Н.А. Рыжовой* написаны экологические сказки, даже придуманы «Письма животным», ею создан экологический проект «Мое дерево» [8, с. 9].

Внедряя эту программу с 2013 года, хочется отметить, что реализация ее блоков осуществляется через следующие виды деятельности, согласно ФГОС ДО:

- сюжетно-ролевую игру, которая отражает различные события в природе;
- практическую деятельность по созданию и поддержанию условий для живых объектов в зеленой зоне детского сада (труд в природе);
- деятельность по восстановлению предметов (починка игрушек, книг);
- детское творчество на основе впечатлений от природы или деятельности людей в природе;
- общение с природой;
- контакт с объектами растительного и животного мира;
- комплексную деятельность, состоящую из наблюдений, оценочных суждений, любований, действий по уходу, приручений и дрессировки (в случае с животными);
- экспериментирование: практическая и познавательная деятельность с объектами природы, сопровождающаяся действиями и высказываниями детей;
- речевую деятельность, включающую в себя: вопросы, сообщения, участие в беседе, диалоге, обмен информацией, впечатлениями, уточнение представлений о природе при помощи слов;
- наблюдение, обеспечивающее получение информации о природе и деятельности людей в природе;
- просмотр книг, картин, телепередач природоведческого содержания;
- деятельность, способствующую получению новых и уточнению имеющихся представлений о природе;
- проектную деятельность.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. Наши дети имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А

экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, потому что, процесс обучения будет непродуктивным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов. Всё это не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям [7, с. 35].

На сегодняшний день социально-экологическая ситуация выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. В любом городе есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, птицы, насекомые, камни. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности. Участие в проектной деятельности становится для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей. Участники проекта получают не только новые знания, но и приобретают навыки бережного отношения к природе. Совместная проектная деятельность помогает родителям освоить некоторые педагогические приемы, которые необходимы им в семейном воспитании.

Наше муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 «Лебедушка» города Волжского Волгоградской области» занимается экологическим образованием с 1995 года и является базовым образовательным учреждением Волгоградской области с экологической специализацией. Мы понимаем, что в данный момент времени предметно-развивающая среда в группах удовлетворяет запросам воспитанников, в то время как развивающая среда на территории ДООУ, точнее участок для прогулок воспитанников, не удовлетворяет нашим запросам.

Поэтому, совместным решением, усилия родителей и детей необходимо было направить на реализацию экологического проекта «Сказочное царство», обозначив **целью работы** — благоустройство и озеленение прогулочной площадки (участка) группы через создание развивающего пространства для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Создание благоприятной и комфортной развивающей среды на участке для эффективного проведения прогулок.
- Осуществление трудового воспитания в процессе ухода за зелеными насаждениями.
- Воспитание и развитие навыков бережного отношения к объектам, созданными руками человека.
- Улучшение экологического состояния территории участка.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный.

Возраст детей: старшая группа (5 — 6 лет).

По содержанию: «Ребенок и природа», где ребенок — субъект проектирования; групповой; кратковременный; творческий.

Проблема: «Как можно украсить участок своими руками?»

Актуальность:

В современном мире экологические проблемы приобрели самое главное значение. Первоочередной задачей стало принятие мер по защите окружающей среды от загрязнения и разрушения, сохранение всего разнообразия живых существ, сбережения совокупности нашей Планеты. Главное значение придается экологическому образованию подрастающего поколения. Освоение детьми основ экологической культуры во многом зависит от воспитателей детского сада: от их экологической и методической грамотности, понимания важности экологического воспитания в формировании личности воспитанников, в умении создавать условия для подобной работы, увлечь детей и увлекаться самому этими проблемами. Можно сказать о том, что при формировании экологической культуры дошкольников используется большое разнообразие средств и методов экологического образования. Но следует отметить и тот факт, что ряд методов будет наиболее эффективным, если их использование будет осуществляться в неразрывной связи с развивающей экологической средой, которая в свою очередь является основой для их использования. Хорошей опорой в этом являются программы экологической направленности, которые открывают большое количество возможностей для полноценного экологического воспитания дошкольников.

5 января Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель данного решения — привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны. На федеральном и муниципальных уровнях разработана система мероприятий, посвященных заботе о природе и окружающем нас мире. Ученые и власть давно обеспокоены экологической ситуацией в стране, которая ухудшается с каждым годом. Почему всё это происходит? Причина — деятельность человека в природе, часто безграмотная, неэкономная, ведущая к нарушению экологического баланса.

Российская Федерация является одним из самых загрязненных в мире государств. Аварийные ситуации на производствах перестали быть редкостью, атмосфера всё больше наполняется с каждым днем концентрацией вредных газов, поэтому крупные города стали находиться в опаснейшем положении. Причиной загрязнения воды и почвы становятся производственные выбросы, которые негативно отражаются на сельском хозяйстве. Быстрая вырубка лесов, проблема утилизации бытовых отходов актуализируют проведение года экологии 2017 и плана мероприятий в ДОО. Дошкольные образовательные учреждения в мероприятиях, посвященных году экологии, принимают самое непосредственное участие. Так наш МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» — активный участник таких городских акций, как:

- акция «Мой добрый дворик»,
- акция «Мой чистый осенний скверик»,
- акция «Мой новогодний дворик»,

- акция «Вернисаж новогодней елки»,
- акция «Покормите птиц зимой»,
- акция «Первоцветы»,
- акция «Поднимем зеленую волну!»

Воспитателям важно донести до детей проблему защиты окружающей среды, борьбы за природу. Каждый из тех, кто наносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, и эту работу надо начинать именно с дошкольного возраста. Именно с этого возраста важно воспитывать у детей чувство непримиримости к фактам безответственного поведения людей, например, не затушенным кострам, оставленному мусору. Показателями уровня экологического воспитания являются не только знания и поведение ребёнка в природе, но и его активное участие в её сохранении и сбережении. Разностороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них — ознакомление с природой. Природа — неисчерпаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно соприкасаются с ней. Природа оставляет глубокий след в душе каждого ребёнка, воздействуя на его чувства своей яркостью и многообразием. Ребёнку кажется, что именно он первооткрыватель, что именно он первым услышал стрекотание кузнечика, именно он первым увидел, что снег — это очень большое количество красивых снежинок. Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но иногда не видят и не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними и который учит замечать главное, то дети захотят узнать ещё больше. Несмотря на то, что большинство всероссийских мероприятий рассчитаны на школьников, студентов, работников заповедных зон и экологов, дошкольники также должны знать о движении страны, ориентированном на защиту природы. Человек связан с природой. Пусть с развитием городов об этом стали забывать, однако все мероприятия 2017 года, Года экологии в нашей стране, напомним об этом. Многочисленные творческие конкурсы, акции обратят внимание детей и взрослых на природу, а также на разные проблемы, связанные с ее чистотой и экологией. Большую часть времени дети проводят в детском саду, нашем втором доме, и хотят видеть его красивым и уютным. Каждый человек может и должен внести свою частичку труда в творческое преобразование (украшение) своей территории.

Участие в практической деятельности поможет освоить не только определенные навыки работы по украшению участка организацией посадок, но и вызовет интерес и любопытство к нашей работе всех воспитанников детского сада и их родителей.

Мы решили, что сможем благоустроить наш любимый участок, так как именно летом дети проводят больше времени на нем. Поэтому забота о развивающей среде участка подразумевает не только обеспечение благоприятных условий для отдыха, игр и развлечений детей, что немало важно, но и создание максимального психологического комфорта.

Этапы экологического проекта «Сказочное царство», реализуемого в триаде «Педагог — Ребенок — Родитель» в детском саду:

1 этап: подготовительный:

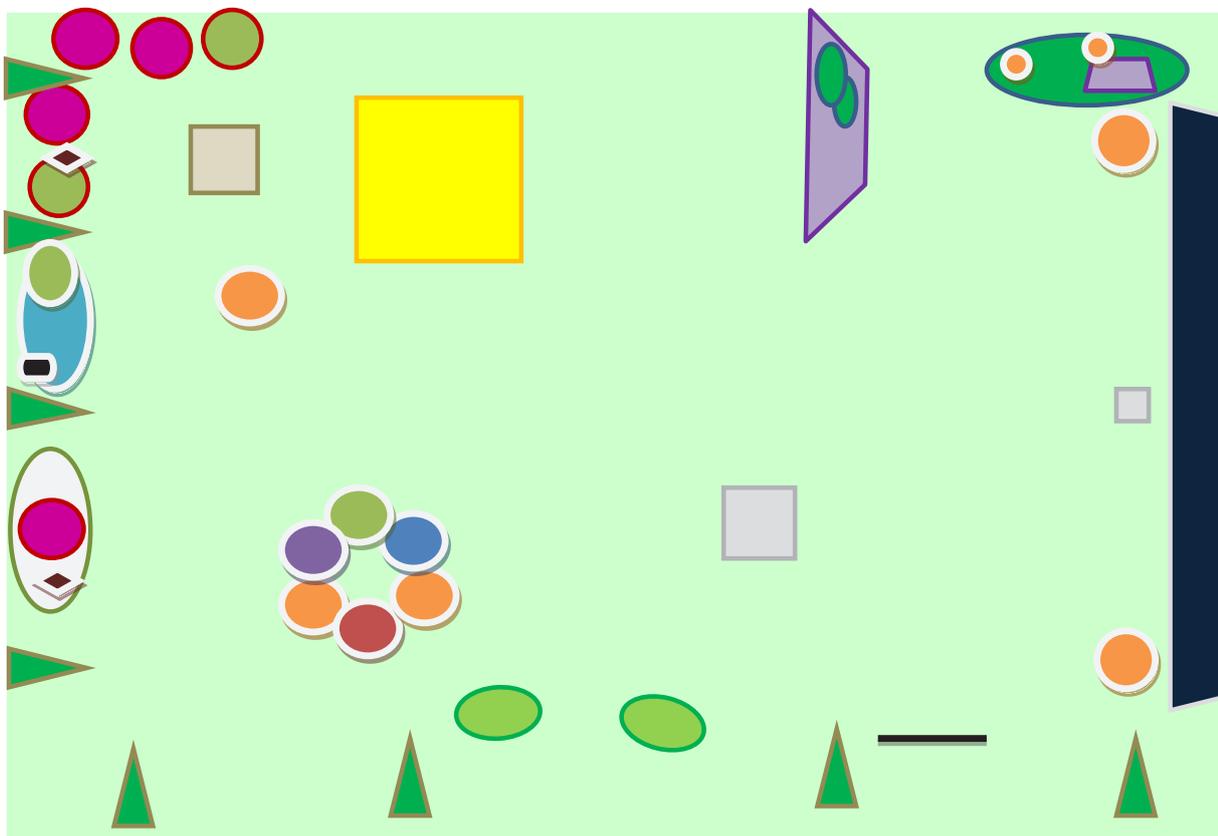
— Рисование, аппликация на тему: «Царевна — лягушка»;

— Совместное сочинение интересных загадок про «Царевну — лягушку»;

— Просмотр мультфильма «Царевна — лягушка»;

— Составление дизайн — проекта (картосхемы) участка группы.

Дизайн-проект, составленный в триаде «Педагог — Ребенок — Родитель».



- Условные обозначения:
-  Теневая веранда Ирисы
 -  Лилейник
 -  Гусеница
 -  Грибы
 -  Цветы весенние
 -  Песочница
 -  Цветочная клумба с астрой
 -  Мини — пруд с лягушкой
 -  Деревья
 -  Качели
 -  Детский домик
 -  Петуния
 -  «Царевна лягушка»
 -  Детский стол
 -  Клумба с фиалками
 - Камыш декоративный
 -  Клумба «Цветик — семицветик»

2 этап: практический:

- Появление на участке сказочного героя «Лягушка»;
- Появление мини-пруда для нашего сказочного героя;
- Изготовление клумбы «Цветик-семицветик» из автомобильных шин;
- Посадка разных сортов цветов: Бархатцев, Петунии, Астры, «Щучий хвост»;

— Сочинение — описание цветов «Астра»;

— Декор мини-пруда камнями.

3-й этап: итоговый:

Достигнутый результат — это конкретное положительное изменение в окружающей среде, благодаря созданной активной заинтересованной команде участников проекта, способной и имеющей огромное желание продолжать работу в будущем.



Наш мини-пруд и «Царевна лягушка».



Мы и наше «Сказочное царство».



Наша красивая клумба «Цветик — семицветик».

Таким образом, приняв участие в экологическом проекте «Сказочное царство», мы пришли к следующим **выводам:**

— Работа по благоустройству территории приносит радость не только тем, кто её выполняет, но и всем окружающим.

— Путём высадки рассады декоративно-цветущих растений можно добиться раннего и обильного цветения;

— Необходимо бережно относиться к растениям, заботиться о наших «зеленых друзьях», нести за них ответственность.

— В результате проведенной работы дети стали бережно относиться к поделкам, сделанными руками родителей; прогулки воспитанников стали интереснее.

Литература:

1. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации//Народное образование, 2000. — №9.
2. Рыжова, Н. А. Экологическая тропинка в детском саду. — М: Линка — Пресс, 2009.
3. Данюкова, А. А вы любите проекты?//Обруч, 2001. — №4.
4. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Килпатрик, У.Х. Метод проектов: применение целевой установки в педагогическом процессе. — М.: Учпедгиз, 1925.
6. Колпачникова, О. В. Метод проектов в экологическом воспитании дошкольников//Воспитатель ДОУ, 2009. — №3
7. Мир природы и ребенок. Учебное пособие/под ред. Л. Н. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. — С-Пб.: Акцидент, 1998.
8. Рыжова, Н.А. Экологический проект «Здравствуй, дерево»//Дошкольное образование, 2002. — №10 — с. 50—56
9. Экологическое воспитание дошкольников/под ред. Л. Н. Прохоровой. — М.: Аркти, 2003.
10. Ашиков, В. И., Ашикова С. Г. «Семицветик». Программа воспитания и развития детей от одного года до семи лет. — М.: Педагогическое общество России, 2015.

Усвоение детьми дошкольного возраста основ экологической безопасности на основе реализации долгосрочного проекта «Мусор»

Глухова Нина Тимофеевна, воспитатель;
Бурда Светлана Алексеевна, педагог-психолог;
Лапицкая Светлана Алексеевна, воспитатель;
Щебетун Маргарита Валентиновна, воспитатель;
Дремлюга Валентина Николаевна, старший воспитатель
МДОУ д/с № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*Птицы и звери, цветы и деревья зывают к человеку:
сбереги, сохрани, где стоишь, где живешь, —
на расстоянии взгляда и голоса, хотя бы
на расстоянии вытянутой руки.*

Д. С. Лихачев

Наша жизнь во многом зависит от состояния окружающей среды. И сегодня это понимает каждый житель планеты Земля. С каждым годом мы все сильнее ощущаем существующие экологические проблемы. Мы стараемся выбрать качественные, экологически чистые продукты в магазине, гуляем в местах, где чистый воздух, строим дома в экологически чистых районах. И при этом, многие из нас не задумываются, что состояние окружающей среды напрямую связано с нашим поведением в быту, в природе. Нашему подрастающему поколению придется решать экологические проблемы. Так важно уже сегодня научить детей ценить окружающую природу, поступать с ней разумно. Тема экологической ситуации очень актуальна для нашей области, как и для многих регионов России. Одной из важных проблем является утилизация отходов производства и потребления. Современный человек производит такое количество отходов, что проблема их утилизации становится с каждым днем всё более масштабной во всем мире. Над ней работает большинство ученых. Постоянно разрабатываются новые технологии. Во многих западных странах люди сами сортируют мусор по материалу изготовления. Ученые посчитали, что ежегодно из-за загрязнения окружающей среды в мире умирает около 3 миллионов человек. Это в пятнадцать раз превышает число жертв военных конфликтов и насильственных преступлений. Загрязнение окружающей среды убивает больше, чем война. Технический прогресс, развитие промышленности и сельского хозяйства. Порождают новые виды отходов, объёмы которых растут с каждым годом. Усиливается загрязнение природной среды твердыми промышленно-бытовыми отходами. Засилье отходов нарушает естественный баланс среды, что в будущем может иметь катастрофические последствия для мира животных, растений и климатических условий Земли. Объектами разных видов загрязнения становятся почва, реки и моря, а также воздушная среда.

Все мы прекрасно осведомлены о существовании сложных экологических проблем. Но нередко нам кажется, что лично мы к этим проблемам никакого отношения не имеем. На самом деле любой человек каждый день ока-

зывает влияние на окружающую среду, используя воду, энергию, бумагу, покупая товары, отдыхая в парке, передвигаясь на автомобиле. С каждым годом мы все сильнее ощущаем результаты глобального потепления, но не осознаем, что сегодня, каждый, кто потребляет энергию, вносит свой вклад в повышение атмосферы. Для того, чтобы изменить ситуацию, нужно воспитывать у подрастающего поколения новую систему ценностей, в которой важное место отводится СОХРАНЕНИЮ ПРИРОДЫ и улучшению состояния окружающей среды. Современные детские сады обладают уникальной возможностью для экологического образования детей, родителей и педагогов. Конечно, экологическое образование — это не развитие каких-то определенных способностей ребенка, не усвоение им дополнительных знаний... Это формирование ОСНОВ мировоззрения будущего ГРАЖДАНИНА! И неважно, кем он станет — политиком, художником, поэтом, программистом или рабочим. В любом случае ему придется взаимодействовать с окружающей средой.

Президентом Российской Федерации В.В. Путиным издан УКАЗ от 05.01. 2016 г. № 7 «О проведении в Российской Федерации Года Экологии» (2017 г.), целью которого является привлечение внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности.

Современная гражданская позиция не может быть сформирована без соответствующих представлений ребенка о его личных отношениях с окружающей средой, зависимости ее состояния от действий каждого человека. Как подчеркивает Г.А. Ягодин, экологическое образование — это образование человека, гражданина Вселенной, который способен безопасно и счастливо жить в будущем мире, не подрывая при этом основ развития и жизни следующих поколений.

Становление такой позиции начинается с действий ребенка в его ближайшем окружении. Гражданскую позицию ребенка формируют даже самые, казалось бы, незначительные по масштабу действия — посадка деревьев,

выращивание цветов, уборка мусора, исследование окружающей детский сад территории, парка.

А любовь к Родине, как утверждал М. Пришвин, неразрывно связана с любовью к природе.

У каждого народа в разные периоды развития складывались свои отношения с природой, с окружающей средой, что отражено в национальных праздниках, играх, других формах фольклора.

Воспитанники детского сада свое отношение к природе выражают через разнообразные театрализованные постановки о ценности природных объектов, об экологических проблемах региона, через природоохранные акции социально-полезной деятельности и экологические проекты. Например, в июне 2015 года детский сад принял участие в ПЕРВОМ ВСЕРОССИЙСКОМ конкурсе «ЭКОЛЮТА — ДОШКОЛЮТА» (в рамках «Региональных мероприятий первого экологического детского фестиваля»), организованного Министерством природных ресурсов и экологии РФ, Советом по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации, Фондом «Природа». Дети награждены за участие в этом конкурсе ДИПЛОМАМИ Совета по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Интересно то, что на награждение дети были приглашены в Дубовский природный парк, расположенный на берегу Волги, на мероприятие по внесению в реестр «Памятник живой природы» Всероссийского значения следующих деревьев: дуб черешчатый, возраст которого 231 год и каштан конский, которому исполнилось 225 лет. На детей произвело это событие неизгладимое впечатление. Совместно со взрослыми, об этих деревьях-памятниках природы, дети сочинили стихи, вошедшие в постановку «День природолюбия». С огромным желанием дети также рассказывали о том, как посещали с родителями Волго-Ахтубинскую пойму, где встречали птиц, занесенных в Красную Книгу, помогали взрослым убирать мусор, оставленный отдыхающими.

Работая в рамках экологического образования детей 22 года, детям был задан вопрос: «Как вы думаете, уважаемые, чтобы вам рассказала ПРИРОДА об отношении к себе ЧЕЛОВЕКА?»

Из размышлений детей появилась идея по реализации экологического проекта «Мусор», целью которого является *формирование у детей дошкольного возраста эмоционально положительного отношения к окружающей среде родного города, повышение уровня информированности о его экологических проблемах, продолжение традиций познания и личной заботы каждого о природных ресурсах родного края, их рациональном использовании и восстановлении, минимизация накопления отходов и загрязнения ими территории города и Волги (Ахтубы), а также поддержка новой традиции — эффективного вторичного использования отходов.*

Актуальность данного проекта заключается в том, что мусор, действительно, является проблемой, с которой

ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, поселке, на улицах, в общественном транспорте, лесу, поле, на реке, или озере. Все новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, несмотря на то, что многие виды отходов, как известно, очень долго разлагаются в природе или не разлагаются вообще. Проблема отходов сейчас остро стоит во многих странах. И решать её нужно комплексно: *не только путем поиска новых технологий переработки мусора, но и с помощью экологического воспитания.* Причем чем раньше мы начнем это делать, тем больше шансов сформировать поколение с новой культурой поведения... Но поведение даже маленького человека должно быть осознанным, мотивированным. И к выводам о том, что мусору не место в лесу, на поляне, в городе он должен прийти самостоятельно, хотя и под чутким руководством взрослого, на примерах ближайшего окружения детского сада. Неужели наша планета станет одной огромной свалкой? На этот вопрос педагоги совместно с воспитанниками и родителями нашего детского сада попытались ответить в рамках Международного проекта ОМЕП по образованию для устойчивого развития, который стартовал в Швеции в 2013 году. Наш опыт по реализации данного проекта был удачным. Детский сад представил в Швецию свое видение проблемы «Пластик в нашей жизни», стал победителем Международного проекта и был приглашен в Китай (Шанхай) на Всемирную Ассамблею ОМЕП, которая проходила с 13–17 июля 2013 года. На Ассамблее представители всех стран мира обсуждали вопрос о том, что собственными руками люди создают угрозу здоровья, как отдельного организма, так и планеты в целом... Но в наших силах остановить это бедствие, взяв за правило **БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ ВОКРУГ СЕБЯ.**

Проектная деятельность, на наш взгляд, должна опираться на 7 принципов:

1. *Уважать (уважение):*
у ребенка есть права (*соблюдение прав ребенка*).
2. *Осознавать (осознание):*
люди разных культур смотрят на мир по-разному (*необходимость сохранения и поддержки разнообразия культур*).
3. *Переосмыслить (переосмысление):*
люди начинают ценить то, что не ценили раньше (*смена системы ценностей*).
4. *«Переиспользовать» («переиспользование»):*
старые вещи можно использовать по-новому (*повторное, многократное использование вещей*).
5. *Экономить (экономия):*
с меньшими затратами можно сделать больше (*экономия материалов, ресурсов*).
6. *Переработать (переработка):*
ненужные вещи снова станут кому-то полезны (сбор, утилизация, переработка отходов).
7. *Перераспределить (перераспределение):*
можно использовать ресурсы более справедливо (обеспечение равного доступа к ресурсам).

В рамках проекта желательно использовать методику Н.А. Рыжовой, которая поможет детям и взрослым (педагогам и родителям) ответить на следующие вопросы:

1. Что думают дети о проблемах окружающей среды?
2. Сколько мусора выбрасывает детский сад?
3. Откуда берется мусор?
4. Что мы приносим из магазина?
5. Что делать с мусором?
6. Оформление детского сада. В том числе — места сбора мусора, различных отходов.
7. Экономим бумагу — спасаем деревья.
8. Охотники за батарейками.
9. Вторая жизнь вещей и отходов.
10. Экология и экономика: как получают доходы при правильном обращении с отходами.
11. Праздник в честь маленьких исследователей — воспитанников ДООУ и их взрослых помощников в конкурсном проекте.

Содержание:

Реализация проекта состояла из **теоретической** и **практической** частей. Так, в рамках теоретической части были определены цели и задачи проекта, выбрана и изучена проблема — «Что мы можем сделать, чтобы мусора было меньше?».

Основной целью стало осознание целесообразности сортировки, переработки и утилизации мусора (отходов).

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

- Выяснение причин мусора;
- Проведение эксперимента «Как разлагается мусор?»;
- Изучение способов сортировки, переработки и утилизации мусора;
- Проведение акций «Сбор батареек», «Вторая жизнь вещей», «Чистый двор — чистый город» (с привлечением родителей);
- Разработка дидактических игр, памяток по теме проекта;
- Оформление декораций, костюмов и атрибутов к спектаклям, пошив (изготовление) костюмов для героев спектаклей по сказкам, сочиненным детьми;
- Изготовление коллекций моделей одежды из бросового материала для дефиле;
- Выставка «Вторая жизнь вещей» из бросового материала.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ статистических данных (сколько мусора производится в городе Волжском, сколько вывозится на свалки и перерабатывается, как долго мусор самостоятельно перерабатывается в природе),
- изучение и анализ литературы,
- наблюдение,
- эксперимент.

Педагогам необходимо понимать, что проблема мусора не может быть решена без участия всего населения. Для того, чтобы привлечь внимание родителей, бабушек, дедушек на возможные пути ее решения и получить более полную картину по теме «Мусор вокруг нас» в семьях воспитанников, необходимо разработать анкету и попросить воспитывающих взрослых ответить на вопросы анкеты.

Предлагаем пример анкеты, которая использовалась при обследовании семей в детском саду № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области:

Уважаемые родители и прародители!

В дошкольном детстве ВСЕ важно! Каждый шаг, каждое событие могут стать определяющим для настоящего и будущего. Мы, ваши помощники, задумываемся, каким станет ваш ребенок завтра, как будут складываться ваши с ним отношения. Мы, дети и педагоги, хотим узнать ваше мнение по интересующей нас теме: «Мусор вокруг нас». Спасибо!

1. Куда вы выбрасываете мусор? (Мусоропровод, мусорный бак, другие варианты.) _____

2. Как часто вы это делаете? _____

3. Какого вида мусора больше всего в вашем мусорном ведре (отметить):

— пищевые отходы _____

— упаковочные материалы _____

— бумага _____

— другое (укажите, что именно) _____

4. Как вы считаете, можете ли вы уменьшить количество выбрасываемого мусора? (Если да, предложите свои варианты, если нет, — объясните, почему)

5. Знаете ли вы, куда девается мусор, который вы выбрасываете?

6. Готовы ли вы сортировать отходы? _____

7. Всегда ли вы выбрасываете мусор в урны (мусорные баки)? _____

8. Сдавали ли вы когда-нибудь макулатуру? Если нет, то почему? _____

9. Были ли случаи, когда ситуация заставляла вас выбросить мусор в речку или на ее берег, в овраг, на обочину дороги (например, из окна автомобиля или поезда), на улице? Делали ли вы это в присутствии ребенка? _____

10. Обращали ли вы внимание ребенка на то, что мусор нужно выбрасывать только в специально отведенных для этого местах? _____

11. Как вы считаете, достаточно ли урн в вашем городе? _____

12. Что вы делаете с мусором во время отдыха на природе? _____

С уважением и благодарностью — педагоги, ваши помощники в воспитании ваших детей

Анализ анкет показал, что в обследовании приняла участие 221 семья. Из анкет мы узнали, что 90,5% семей выбрасывают мусор в мусорные баки во дворе. Каждый день это делают (81%) семей, (19%) семей делают это раз в 2–3 дня. Из видов мусора, выбрасываемых в семьях наших воспитанников, наибольшее место занимают пищевые отходы (86%), упаковочные материалы занимают второе место (62%), бумага же занимает наименьший объем в мусорном ведре семей (19%). На вопрос анкеты «Можно ли уменьшить количество мусора?», положительно ответили (71%) респондентов, не ответили (24%), отрицательно — (19%). Родители отметили следующие варианты уменьшения объема выбрасываемого мусора:

Вариант	Количество ответов
Еда животным, птицам, курам	133
Сжигаем бумагу при растопке бани	27
Изготовление поделок, оригами	33
Сортировать отходы уже дома	21
Ходить в магазин с тряпочными сумками	11
Сдавать макулатуру	101
Покупать продукты без упаковки	13
Реже ходить в магазин	1

Родители воспитанников имеют представление о том, куда девается мусор, ответив, что мусор из городских мусорных баков отправляется на свалку, где его периодически сжигают. На вопрос «Готовы ли вы сортировать мусор?», большая часть (81%) семей ответила положительно. «Нет» — сортировке сказали (9,5%) семей. Среди ответов были и такие: «Понимаем необходимость сортировки, но нам это не очень удобно», «Сами сортировать не готовы, должны быть специальные службы».

На вопрос «Всегда ли вы выбрасываете мусор в урны», утвердительно ответили (81%) семей, стараются это делать (19%) семей. Макулатуру сдавали практически все, кроме (14%) семей, которые не знают, куда сдавать, или используют ее для розжига бани. Многие отметили, что сдавали макулатуру, учась в школах.

При анализе ответов на вопрос анкеты «Были ли случаи, когда ситуация заставляла вас выбрасывать мусор в неположенном месте?» выяснилось, что родители из (28%) семей иногда позволяли себе выбрасывать некоторые виды мусора из окна автомобиля или на улицах города, где нет мусорной урны, но не в присутствии детей. Но

зато все респонденты обращают внимание своих детей на то, что мусор нужно выбрасывать только в специально отведенных местах.

Подавляющее большинство отвечающих на вопросы анкеты — (90,5%) семей сказали, что урн для мусора в городе недостаточное количество. Один респондент отметил, что урн достаточно, но их нужно чаще и вовремя освобождать. Еще одна семья заметила, что распределение урн по городу неравномерно. Ответы на последний вопрос анкеты о том, что делают родители с мусором во время отдыха на природе, позволяет порадоваться за уровень экологической грамотности родителей, которые 100% ответили, что мусор после пикника они собирают в пакеты и довозят до ближайшего мусорного контейнера.

Анализ анкеты и обсуждение результатов опроса помог папам и мамам понять важность проблемы, о которой мы говорим с детьми, почувствовать ее значимость. Родители поделились друг с другом информацией о возможных вариантах сокращения количества мусора с учетом его видов. Информация они получили из сети интернета и оформили в виде следующей таблицы:

Группа отходов	Процент общего количества	Вариант переработки и способ уменьшить количество
Пищевые отходы	Около 10% от всех отходов	Компостирование. На корм скоту.
Бумажные	Около 35% мусорного ведра	Экономно расходовать, особенно цветную бумагу. Сдавать макулатуру.
Пластмассы	105 по массе и до 405 по объему	Предпочитать товары и тару многоразового использования. Не покупать товары в излишней упаковке.
Опасные отходы	Менее 1% мусорного ведра	Ограничить использование приборов на батарейках, пользоваться аккумуляторными зарядными устройствами.
Металлы	4% мусорного ведра	Сдавать алюминиевые банки

Изучая проблему в ходе бесед с педагогом на темы: «Сколько мусора выбрасывает детский сад?», «Откуда берется мусор?», «Что мы приносим из магазина?», «Что делать с мусором?», «Экономим бумагу — спасаем деревья», «Охотники за батарейками», «Вторая жизнь вещей и отходов», дети узнали, что мусор — это отходы человеческой деятельности, они бывают разных видов: бытовыми, строительными, промышленными.

Реализация проекта: Получив интересную информацию при анализе ответов воспитанников и их родителей, педагогами сформулированы для себя наиболее значимые и интересные темы для ознакомления и исследования:

- Какие виды бытового мусора бывают?
- Наблюдение за тем, что происходит с мусором различного происхождения через определенное время. Может ли этот мусор навредить природе, ее обитателям?
- Ознакомление с экологическими значками на упаковках.
- Что мы можем сортировать в детском саду?
- Изготовление бумаги из макулатуры.



Фея поинтересовалась у детей, что же все-таки происходит с мусором, который производит человек и попросила ребят узнать больше об этом.

Следующим этапом работы стала **экспериментальная деятельность по теме: «Как разлагается мусор?»**, в которой дети решили выяснить, какой мусор исчезает в природе, а какой остается. В начале лета воспитанниками был закопан бытовой мусор некоторых видов: бумага, пищевые отходы (банановая кожура), пластиковый стаканчик. Для удобства наблюдения были поставлены

— Участие в выставке «Вторая жизнь вещей», изготовление кормушек

К ребятам в гости пришла Флора — фея цветов и растений. Дети показали ей корзинку со следами осени и посоветовали, что кроме листьев, семян растений и деревьев нашли и мусор (пластиковую сломанную игрушку, обертку от конфеты, пластиковую бутылку из-под воды). Флора была очень огорчена. Она пришла к ребятам тоже не с пустыми руками, а принесла опавшие листья и предложила детям их рассмотреть и разложить по порядку: от желтых, зеленых до, почти разложившихся, темно-коричневых. «Какие из них опали в этом году, а какие в прошлом?» — спросила она ребят и выслушала их ответы. Потом Флора рассказала детям, что происходит в природе с листьями: «В природе существуют «волшебные превращения», все связано друг с другом, все куда-нибудь девается. Все природные объекты перерабатываются, кем-нибудь съедаются и превращаются, в конце концов, в почву. Иногда листья называют мусором и считают, что нужно очищать от них лес. Согласны вы с этим?» Дети ответили отрицательно.

специальные таблички. Ранней и поздней осенью мы с ребятами рассматривали состояние нашего эксперимента. В ноябре, откопав мусор, воспитанники выяснили, что пищевые отходы полностью исчезли, бумага тоже практически исчезла, став очень мягкой, а вот пластик остался в земле в том же состоянии. Занесли полученные данные в таблицу. В результате эксперимента воспитанники сделали вывод, что после отдыха на природе пищевой мусор и бумагу можно закопать. А все остальное следует собрать и выбросить в специальный контейнер.

Вид мусора	Обёрточная бумага	Банановая кожура	Пластиковый стаканчик
Время захоронения: июнь 2014.			
Сентябрь 2014	помялась и стала мягкой, мокрой легко рвётся	нет	Без изменений
Ноябрь 2014	небольшие трудно определяемые остатки	нет	Без изменений



Полученные знания пригодились ребятам, когда они помогали взрослым убирать территорию участка и спортивной площадки от мусора. Ребята смогли правильно рассортировать мусор и использовать его по назначению. Собранные листья мы добавили в компостную кучу на территории детсада для создания будущих альпийских горок.

Вообще, создание компостных куч из опавших листьев — это многолетняя традиция нашего детского сада.

На его территории функционирует много альпийских горок (их на территории дошкольного образовательного учреждения — 5, созданных на базе экологически разумного сбора листьев. Ветки, собранные в результате коллективного труда, были сложены в специальное место для их вывозки за пределы города, а камни добавлены в релаксационные сухие дорожки видовой точки «Японский садик» на территории детского сада.



После проведения эксперимента ребята сделали вывод для себя, **что если никто не будет мусорить, то будет чисто на улицах, в лесу.** Но каждый день в жизнедеятельности человека все равно скапливается много мусора и его надо куда-то девать. Посмотрев мультфильм «Мультик про мусор», где авторы немного глобализировали проблему замусоривания, сравнив ее масштабы с космической ката-

строфой, дети согласились, что надо что-то делать. Чтобы подвести воспитанников к грамотному пониманию проблемы утилизации мусора, им было предложено в рамках НОД «Встреча с Мусоромором» прийти к осознанию необходимости сортировки мусора.

(Дети выкладывают картинки с изображением мусорного мешка).



Анализ содержимого мусорной корзины.

Педагог вместе с детьми рассматривает заготовленную корзину с муляжами твёрдых бытовых отходов.

В ней могут быть: старые газеты, полиэтиленовая плёнка, пластиковые стаканчики из-под йогурта, пластиковые ёмкости из-под молока и кефира, упаковки тетрапак от сока, картонные коробки от конфет, пластиковые бутылки от шампуня, полиэтиленовые тюбики от зубной пасты, клея, обрезки бумаги, текстиль, стеклянная тара от соусов, ме-

таллические изделия и пр. Пищевые отходы могут быть символично представлены апельсиновыми корками и банановой кожурой, завернутыми в целлофан.

Займёмся сортировкой содержимого корзины:

- 1) пищевые отходы
- 2) бумага и картон
- 3) стекло
- 4) металл
- 5) пластик, полиэтилен, полимеры



1-я группа. Пищевые отходы представляют собой растительные или животные компоненты, поэтому с ними природа сможет справиться сама, превратив их в полезные удобрения. Главное отсортировать пищевые отходы от остальных бытовых отходов.

2-я группа. Бумага и картон — это макулатура, идущая на вторичное использование. При этом сохраняются от вырубки многие гектары леса. И наша задача сводится к тому, чтобы отсортировать бумажные отходы от остальных бытовых отходов.

3-я и 4-я группы. Стекло и металл — долговечные материалы. Они в небольшом количестве присутствуют в мусорной корзине. И стекло, и металл можно переплавить и получить новые стеклянные и металлические изделия, сэкономив при этом на расходе песка и руды, которые необходимы для их производства, не забирая их запасы у природы. Но чтобы их переплавить, мы должны опять отсортировать отходы стекла и металла от всех остальных отходов.

5-я группа. Пластик и полимеры — самая большая группа отходов. Как видим, чаще всего мы выбрасываем именно пластиковые упаковки. Действительно, современный производитель чаще других использует пластиковую тару. Но пластик и полимеры — это изобретение человека, такого материала в природе не существует, поэтому природа не может переработать его сама. Человек, создавая такие материалы, должен сам позаботиться об их утилизации, т. е. переработке. Сжигать их нельзя, т. к. при этом выделяется большое количество не просто вредных, а смертельно опасных веществ. Значит, нужно уменьшить

само производство вредных упаковок, заменив их менее вредными.

Вывод 1: Одним из путей предотвращения появления отходов является замена пластиковой упаковки на стеклянную и бумажную, с последующим сбором стеклотары и макулатуры. Поэтому, если вы действительно хотите помочь природе, будьте думающими покупателями. Помните, красивые пластиковые коробки и бутылки уже через несколько часов после покупки отправятся на помойку, нанося большой урон природе.

Вывод 2: Сортировка мусора значительно облегчает весь процесс дальнейшей переработки твёрдых бытовых отходов. Отправляя мусор в контейнер, не пожалейте несколько минут своего времени на то, чтобы каждая группа ваших бытовых отходов попала в нужный бак.

Увидев наглядно, сколько мусора остается от покупок, принесенных из магазина, ребята заинтересовались, как сделать, чтобы мусора было меньше, продукты, в каких упаковках предпочтительнее покупать? Во всем мире для помощи потребителям используются специальные **экологические значки**, которые могут означать, из каких материалов сделана та или иная упаковка, как ее можно утилизировать и т. д. Учитывая возраст своих детей (4–5 лет), мы сначала сомневались — будет ли понятна для них эта тема? Решили попробовать. Оказалось, что дети поняли назначение этой маркировки, с удовольствием дома и в детском саду стали находить экологические значки на коробках и «расшифровывать» их.



Таким образом, выяснив, что первым вариантом решения проблемы мусора является его сортировка для последующей переработки, ребята вместе с родителями включились в работу. Дети сортировали мусор и складывали его в специальные коробки.

Важным этапом нашей работы был сбор макулатуры под девизом; «Собери макулатуру — спаси дерево!». Опять же родителям была предоставлена полная информация об этой акции, и они откликнулись, собрав нужное количество бумаги, чтобы спасти от вырубке дерево. Таким образом, первым вариантом решения проблемы, стала грамотная сортировка мусора для последующей переработки. И участники проекта перешли от рассуждений к действиям. Воспитанники и их взрослые помощники (педагоги и родители) сортировали мусор и выбрасывали его в самостоятельно сконструированные специальные коробки (для макулатуры, стекла, пластика, батареек и других опасных отходов). Педагоги нашли адреса соответствующих пунктов приема мусора в городе Волжском, куда сдавали сортированный мусор. Макулатуру отно-

сили в приемный пункт фонда экологической культуры «Зеленый лист» (квартал 100). Этот фонд функционирует с 2010 года, руководителем которого является Лебедева Татьяна Анатольевна. Центральный офис находится в г. Волгограде: Ворошиловский район, ул. Моздокская, 9 (тел.: 89375611055). Татьяна Анатольевна рассказала нам о том, что фондом организовано более 300 приемных пунктов, из них в Волжском более 100 пунктов. Отличительной особенностью работы фонда экологической культуры является то, что к сортировке макулатуры привлекаются волонтеры, которые отбирают книги, ремонтируют их (дают им вторую жизнь) и отправляют в социальные учреждения: интернаты, тюрьмы, детские дома. Партнеры компании отправляют остальную макулатуру на предприятия по изготовлению гипсокартона в Россию и Белоруссию.

Так как в работе с детьми очень важна наглядность, то вся работа по проектам сопровождалась яркими, образными плакатами, побуждающими участников проекта к практическим действиям.



В ходе работы по сбору макулатуры вместе с детьми мы приняли решение по экономному использованию бумаги: стали рисовать на двух сторонах листа, складывать использованную бумагу в специальную коробку для сбора макулатуры, стали использовать для тренировки при об-

учении в вырезании круга и овала из квадрата и прямоугольника уже использованную бумагу.

Просмотрев с детьми презентации на тему «Откуда к нам пришла бумага?», «Откуда берется и куда девается мусор?», педагог вместе с воспитанниками решили само-

стоятельно изготовить бумагу. В ходе этой работы дети смогли проследить основные упрощенные этапы повторной переработки бумаги: измельчение, замачивание, перемалывание, раскатывание, просушка. На полученных

листах вторичной бумаги воспитанники детского сада изобразили картинку по временам года и украсили ими стенд «Наш вернисаж» в группе.



Рецепт изготовления бумаги своими руками предложили родители воспитанников.



1. Порезать бумагу на мелкие кусочки



2. Замочить её в горячей воде



3. Перемолоть блендером



4. Слить воду через дуршлаг



5. Всыпать крахмал



6. Влить клей ПВА

7. Замесить получившееся тесто и можно раскатывать бумагу.

У нас получилась целая фабрика по переработке бумаги и изготовлению ёлочных игрушек.





Воспитанники детского сада знакомятся с техникой переработки «вторсырья» (бумаги) представителей администрации городского округа, Управления образования, Волгоградской общественной организации «ЭКРАНД», корреспондентов газеты «Волжская правда».

В резиновых перчатках ребята занимаются «переработкой использованной бумаги».

Родители совместно с детьми стали дома мастерить ёлочные игрушки и приносили их в детский сад.



Малыши нарядили ёлочку...



И с удовольствием водили вокруг неё хоровод
В детском саду была организована ярмарка новогодних

игрушек «Принеси батарейку, макулатуру — возьми ёлочную игрушку».



В результате проведённой ярмарки, воспитанниками детского сада спасено 5 деревьев.



Как результат, воспитанники и их родители стали активными участниками городской акции «Посади дерево!»



Таким образом:

— Дети и взрослые познакомились со способами переработки бумаги.

— Научились её экономить.

— С помощью детей нам удалось убедить родителей в том, что использованную бумагу не стоит выбрасывать, а необходимо её сдавать в специально обустроенные для неё места.

— У детей и родителей появилось чувство сопричастности ко всему живому, появилось стремление проявлять заботу о сохранении природных богатств нашей планеты.

Нам бы хотелось:

— Нам бы хотелось, чтобы на земле как можно меньше вырубалось деревьев, и все люди поняли, что дерево — это основа жизни на земле.

— Нам бы хотелось жить на чистой планете, дышать свежим воздухом, чтобы люди никогда ничем не болели.

— Чтобы взрослые нашли способ не загрязнять окружающую среду, а наоборот, её очищать от всего вредного.

Семьи воспитанников принимали активное участие в выставке «Вторая жизнь вещей». Здесь не было предела фантазии и мастерству участников выставки: помогли в оснащении физкультурных уголков, изготовили атрибуты для музыкальных уголков, изготовили чудесные поделки для украшения группы к новому году.



Вот такое разнообразие поделок можно сделать из ненужных вещей. Наших работ оказалось так много, что мы организовали выставку, куда могли прийти все желающие,

чтобы познакомиться с нашими идеями по сокращению использования ненужных отходов из магазина.



Так учитель-логопед вместе с воспитанниками и их родителями разработали и смастерили из бросового материала (пластика, картона, бумаги, гипса, кусочков ткани, шнурков) дидактические пособия (речевые игры) для коррекции речи:

— **«Школа Веселого Язычка»** (для логопедического массажа и гимнастики),

— **«Прожорливые фрукты»** (для дыхательной гимнастики и коррекции речи: формирование правильного звукопроизношения, фонематического восприятия и лексико-грамматического строя речи),

— **«Быстрые черепашки»** (для пальчикового тренинга и коррекции речи: закрепление сенсорных навыков

словообразования, умение правильно употреблять предложно-падежные конструкции, составлять предложения различных синтаксических конструкций),

— **«Волшебные шнурочки», «Ромашка», «Солнышко», «Цветные кнопочки», «Какое что бывает?», «Волшебное зеркало»** (для формирования лексико-грамматической стороны речи и связной речи, пространственных представлений, навыков словоизменения),

— **«Представлялки», «Зимой и летом, каким цветом?», «Фотограф», «Перфокарты»** (для формирования способностей к произвольному использованию в речи грамматических средств).



Формирование у детей желания сохранить окружающую среду, осознание ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды осуществлялось в рамках работы над темой: «Маленькая батарейка и ее большой вред для окружающей среды». Детям известно, что в большинство привычных бытовых приборов, которыми люди ежедневно пользуются, работают от батареек. На этикетке батарейки написано, что их нельзя выбрасывать в корзины с бытовым мусором, но, как правило, взрослые игнорируют этот предостерегающий знак. А ведь этот знак означает, что выброс батареек наносит вред окружающей среде.

Ученые подсчитали: в среднем одна семья за год использует 60 батареек. Элементы питания используются везде — в детских игрушках, плеерах, фотоаппаратах, пультах управления. Но выкидывать их нельзя, необходима утилизация. Эксперты уверяют, что один выброшенный элемент питания загрязняет 400 литров воды и 20 квадратных метров почвы. На каждой пальчиковой батарейке есть значок — перечеркнутая мусорная корзина. Это означает, что выбрасывать батарейки в мусорное ведро, откуда они попадают на свалку — категорически нельзя.

В России в ближайшее время появятся новые заводы по переработке батареек. А пока задача всех неравнодушных жителей нашей планеты собирать батарейки.

Батарейки давно и прочно вошли в нашу повседневную жизнь, где мы используем их в сотне различных электроприборов от часов и пультов от телевизора, до мощных фотовспышек и другого оборудования. Для множества приборов требуются батарейки. Горы отработанных батареек заканчивают свою жизнь в мусорных ведрах, пакетах и мало кто задумывается, какую опасность они хранят для природы.

Как же нужно осуществлять акции по сбору использованных батареек с детьми дошкольного возраста? Педагогам-дошкольникам хорошо известно, что дети часто приносят в детский сад заводные игрушки на батарейках и радуются, когда игрушки поют, двигаются, но, когда игрушка ломается, возникает вопрос: «Куда девать использованные батарейки?» Возникают разные мнения: купить новую батарейку, выбросив старую... Но куда выбросить? Ответы бывают разные: в мусорное ведро, на улицу. По возникающим вопросам мы часто обращаемся за помощью к родителям, чтобы вместе сформировать у детей правильные понятия о пользе и вреде батарейки.

Цели акции:

Собрать использованные элементы питания для дальнейшей транспортировки в пункт приёма и утилизации;

Расширять знания детей о взаимозависимости деятельности человека и мира природы, формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых хозяйственных отходов;

Воспитывать экологическое грамотное поведение в природе, помочь понять необходимость сортировать мусор и сдавать некоторые отходы в приемные пункты;

Уменьшение вреда, наносимого окружающей среде не переработанными батарейками.

Задачи акции:

Информировать, разъяснять, какую опасность для человека и природы несут выброшенные вместе с обычным мусором батарейки.

Содействовать в организации активного сбора и сдачи использованных батареек в пункты приёма, способствовать в организации утилизации батареек.

Изменить отношение людей к опасным отходам, разделить сбору мусора и экологии в целом.

Также можно предложить родителям опубликовать свои выступления в ширмах-передвижках на тему о вреде и пользе маленькой батарейки, организовать сбор использованных батареек «Сдал батарейку — спас ежика».

В группе или в вестибюле можно повесить географическую карту нашей Волгоградской области и наклеивать на неё картинку ежика: сколько принес батареек — столько спас ежиков! Дети и родители с интересом вовлекаются в это мероприятие. Информацию о сборе использованных батареек в детском саду родители могут донести до соседей, до сотрудников по работе. Желающих спасти ежиков увеличится в несколько раз. Собранные вместе с детьми и родителями батарейки можно сдать в специальные приемные пункты на утилизацию.



С большим интересом родители придумывают сказки, стихи про батарейку и даже их иллюстрируют. При помощи родителей в группе можно оформить музей заводных игрушек и бытовых предметов. На экскурсиях дети узнают, что батарейки нужны людям в часах, пультах, телефонах, фонариках. Составление (придумывание) рассказов, сочинение сказок и стихов о батарейках — один из этапов реализуемой акции.

Сказка о батарееке.

Жила-была батареека мизинчиковая. Она жила в маленькой коробочке и ей всегда не везло. Батареека верила в приметы, поэтому у нее ничего не получалось и никому она была не нужна. Обычно люди покупали пальчиковые батарееки, но не ее.

У бедной батарееки не было друзей. Но как-то раз ее наконец-то заметили. А случилось это так: продавец в магазине собрался ее выкинуть и положил батарееку на стол. А одна семья искала мизинчиковую батарееку во всех магазинах, и, заметив ее, купила.

Теперь наша героиня живет в часах и очень радуется, что она оказалась нужной вещью.

(Автор: Вера Чистопрудова, 6, 5 лет)

Если что-то отключилось,

Не спеши его выбрасывать или чинить.

Может просто разрядилось,

Может просто нужно батарееки заменить.

Батарееки нам их надобно

Огромное количество,

Чтобы было у приборов

Электричество.

Батарееки по размеру и по форме

Очень разные:

И зеленые, и синие, и красные.

(Автор: Родион Зельков, 6 лет)

Нельзя бросать батарееки

В мусор никогда!

От них загрязняются реки,

Леса, поля и луга.

(Автор: Рома Соловьев, 6 лет)

Сказка про Гену и батарееки.

Гене подарили машинку. Она управлялась с пульта, быстро ездил, поворачивалась в разные стороны...

Но однажды машинка перестала ездить: «сели» батарееки. Мама, конечно же, купила новые. Но куда же деть «старые»? Мама хотела их просто выбросить. Но Гена вспомнил, как воспитательница рассказывала, что просто выброшенные батарееки приносят вред окружающей среде: и траве, и деревьям, и людям. И тогда Гена собрал все использованные батарееки и отнес их в садик.

Теперь все будет хорошо. Машинка будет также ездить, трава и деревья будут расти, а птички весело петь!
(Автор: Гена Знищенко, 6 лет)

Путешествие маленькой батарееки.

Жили-были старик со старухой. Однажды пошли они в лес. Собрали много грибов. И стало темнеть. Старик достал фонарик (на батарееке). Дошли они до деревни и фонарик перестал светить, старик вытащил батарееку и выкинул в урну.

Попав на свалку, батареека превратилась в тучу диоксинов. Туча направилась в лес и погубила его. Потом маленькая батареека полетела к реке, искупалась и загрязнила ее. Зловредная туча поднялась над огородом старика и старухи, полила дождем, овощи и фрукты стали непригодны для пищи.

Вот так, казалось бы, маленькая безвредная батареека, а на самом деле больной вред для окружающей среды и для человека!
(Авторы: Лена, Настя, Аня Никишины, 4 года, 5 лет, 6 лет)

Мы знали, что по инициативе студентов-экологов город Волжский присоединился к всероссийской акции по сбору батареек. С начала 2014 года отслужившие свои сроки элементы питания отправляются в первый в России перерабатывающий завод в Челябинске. Волжанам предлагается сдать любые бытовые батарееки для часов, аккумуляторы для портативных устройств (мобильных телефонов, ноутбуков и др.) в пункты сбора на базе школ № 11, № 14, № 30, № 35, а также в филиалах ВГИ (в школе № 9). Батарееки, собранные воспитанниками нашего образовательного учреждения, были приняты в школе № 14, где мы получили информацию от школьников о том, что по мере накопления студенты ВГИ вывезут батарееки в Волгоград, оттуда их отправят в герметичных емкостях на челябинский завод «МЕГАПОЛИСРЕСУРС». Там элементы будут утилизированы по специальной технологии, которая позволяет перерабатывать батарееки с эффективностью до 80%. Такая мощность превышает эффективность многих европейских предприятий. Примечательно, что переработка элементов питания позволяет вторично использовать содержащиеся в них ценные компоненты: соли цинка и марганца, графит. Полученные вещества в дальнейшем могут быть использованы для создания новых батареек, а также в различных отраслях, в частности, в фармацевтике. Собранные батарееки мы с детьми отвезли в пункт приема на утилизацию в МОУ СОШ № 14 г. Волжского Волгоградской области. Поэтому дошкольники детского сада присоединились к сбору использованных батареек.



Решая поставленные задачи, можно добиться того, что дети станут больше задумываться о поступках людей и их последствиях для природы. Чаще будут говорить «Природе больно!», «Природа не может сказать: «Не губите меня, берегите меня», «Это — хорошо, а это — плохо

для планеты». Дети станут чаще напоминать родителям о том, что не надо выбрасывать много мусора, что в природе всё взаимосвязано, а человек не «царь», а часть большого сложного мира природы.



Подводя итоги, можно отметить следующее:

— Проект помог детям понять, что нельзя мусорить бездумно.

— Бумагу и картон нужно сдавать в приемные пункты приема макулатуры.

— Батарейки необходимо сдавать в специальные приемные пункты сырья.

— Мусор следует сортировать дома и выбрасывать в предназначенные для него отдельные контейнеры.

Воспитанники поняли, что нужно:

— бережно относиться к вещам, беречь их,

— делать из предметов на выброс оригинальные подарки, элементы интерьера или различные пособия для познавательной, речевой, театрализованной, игровой деятельности.

— при покупке продуктов необходимо обращать внимание на упаковку товара и отдавать предпочтение той, которая сделана из вторсырья или может быть впоследствии переработана.

Результатами проектной деятельности дошкольники поделились друг с другом, а также с родителями.

Равнодушным к проблеме мусора не остался никто. Доказательством этого является общий вывод, сделанный участниками образовательного процесса: «Каждый из нас хочет жить на чистой планете, дышать чистым воздухом, купаться в чистой реке и любоваться природой, а не мусором. Добиться этого мы можем вместе. За нами будущее, чистое будущее!»

Литература:

1. Данюкова, А. А вы любите проекты?//Обруч, 2001. — №4.
2. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Килпатрик, У.Х. Метод проектов: применение целевой установки в педагогическом процессе. — М.: Учпедгиз, 1925.
4. Колпачникова, О.В. Метод проектов в экологическом воспитании дошкольников//Воспитатель ДООУ, 2009. — №3
5. Мир природы и ребенок. Учебное пособие./под ред. Л.Н. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. — С-Пб.: Акцидент, 1998.
6. Малофеева, Н.Н. Большая энциклопедия природы для детей. /Межкнига, 1994г
7. Рыжова, Н.А. Экологическая тропинка в детском саду. — М: Линка — Пресс, 2009.

8. Рыжова, Н. А. Экологический проект «Здравствуй, дерево» // Дошкольное образование, 2002. — № 10. — с. 50–56
9. Экологическое воспитание дошкольников / под ред. Л. Н. Прохоровой. — М.: Аркти, 2003.
10. Рыжова, Н. А. Наш дом-природа. / ТЦ Сфера, 2006 г.
11. Рыжова, Н. А. Лаборатория в детском саду. / ТЦ Сфера, 2006 г.
12. Рыжова, Н. А. Почва — живая земля. / ТЦ Сфера, 2006 г.
13. Энциклопедия дошкольника. / Москва: «Росмэн», 2008 г.

Адаптация к детскому саду: условия, методы, средства

Григорьева Татьяна Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 5 «Улыбка» г. Волжского Волгоградской области

Изучение и анализ большого количества различных источников и рекомендаций для помощи в адаптации детей раннего возраста, показали, что до сих пор многие психологи и воспитатели сталкиваются с недостаточным практическим материалом, инструментариями, и используют в основном одни и те же методы и средства, не всегда отвечающие запросам современного общества и уровню развития современных детей.

Наша работа была направлена на достижение следующих целей: обеспечить положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, создать положительный эмоциональный настрой в группе, сплотить родительский коллектив, привлечь их к сотрудничеству, в том числе в плане единых подходов в воспитании детей.

Кроме того, предстояло решить ряд задач, в том числе: наладить доверительные отношения с каждым ребенком, снять эмоциональное и мышечное напряжение у детей, вызвать у детей положительное отношение к детскому саду, организовать предметно-развивающую среду в группе, стимулирующую у детей чувство комфорта и защищенности.

Каким же образом строилась работа?

Мы выделили два периода: период до первого дня официального поступления ребенка в сад — доадаптационный и адаптационный.

На наш взгляд, доадаптационный период является не менее важным в жизни ребенка и его родителей, чем адаптационный. Ведь от первого впечатления многое зависит: желание прийти снова, желание общаться с новыми взрослыми и детьми.

В этот период наша группа готовилась к открытию. В первую очередь работа была направлена на работу с родителями (семьями), чтобы снять то эмоциональное напряжение, в котором находились родители, принявшие решение отдать ребенка впервые в детский сад.

Для этого:

— проведены предварительные индивидуальные беседы с родителями о детях, их особенностях, привычках, поведении, о том, как ласково называют ребенка дома,

— примерно за 10 дней до официальной даты открытия группы, было проведено первое родительское собрание — знакомство, на котором родители познакомились друг с другом, с воспитателем, с помещением группы и зданием детского сада (была проведена ознакомительная экскурсия), заполнили разработанную мной анкету «Давайте познакомимся!», в которой помимо общих вопросов о семье, есть раздел сведений о ребенке (*например, вопросы: Что уже умеет делать самостоятельно (мыть руки, умываться, проситься в туалет, одеваться, обуваться, просит есть и пить и др.), Любимая игрушка, Любимая сказка, Любимая песня, Любимое занятие*); каждой семье была выдана памятка «Адаптация ребенка к детскому саду: первый раз в детский сад» для внимательного прочтения и осмысления дома, в которой рассказывается: что такое адаптация, какая бывает адаптация, как родителям подготовить ребенка к поступлению в детский сад, как надо вести себя с ребенком, что необходимо приготовить для посещения детского сада (одежда, обувь).

В течение последующих дней родители помогали подготовить помещение группы к открытию, участвовали в генеральной уборке группы, помогали в подготовке прогулочного участка группы (родителями была расписана веранда по мотивам любимых детьми сказок, высажены клумбы с цветами), родителями были принесены на электронных носителях любимые песни, мультфильмы своих детей, кроме того, для создания теплой, домашней атмосферы каждая семья принесла свои семейные фотографии в рамках, которые были размещены в приемной для встречи детей.

Таким образом, благодаря совместному труду и творчеству, родители смогли познакомиться друг с другом поближе, многие начали дружить. С воспитателем и младшим воспитателем сложились теплые, дружеские отношения еще до поступления детей в сад.

Работа с детьми в доадаптационный период состояла в следующем:

— для формирования у будущего воспитанника положительных ассоциаций, связанных с детским садом и

воспитателем, ребенок посещал группу вместе с родителями в заранее согласованное время, когда не было других детей (знакомился с помещением группы, с воспитателем, с игрушками), здесь было очень важно для воспитателя понаблюдать за ребенком, установить первый контакт, заинтересовать его, поиграть с ним, спросить, что он любит, чтобы он захотел вернуться; очень важно показать, что в группе его очень ждут: его шкафчик, его кроватка, его горшочек, его стульчик (были наклеены соответствующие одинаковые наклейки), то есть в этой группе у ребенка уже есть что-то свое, как дома (использовалась беседа на игровой основе «Домик для твоей одежды», «Кроватка ждет тебя, малыш!» [1, с. 21,22]),

— родителям предлагалось предварительно приводить ребенка на территорию прогулочного участка для знакомства с детьми, которые уже начали ходить в детский сад, особенно на вечернюю прогулку, чтобы ребенок видел, что всех детей мамы и папы забирают домой и никто в саду не остается.

Таким образом, организованная работа, проведенная в доадаптационный период, позволила и детям, и их родителям почувствовать себя более уверенно перед первым посещением детского сада.

В адаптационный период на первый план выходит, конечно, работа с детьми: индивидуальная и групповая. В процессе адаптации ребенка использовались такие формы и методы работы как: наблюдение за индивидуальными особенностями каждого ребенка, элементы телесной терапии (*необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте со взрослым, ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках, дает ему чувство защищенности, поэтому взрослому следует чаще ласкать ребенка, особенно во время укладывания на сон: гладить ему ручки, ножки, спинку (это обычно нравится детям), хороший эффект засыпания дает поглаживание головки ребенка, ушек, лица и бровей, при этом рука должна касаться лишь кончиков волос, а пальцы скользить еле-еле дотрагиваясь до кожи*), исполнение колыбельных песен перед сном, рассматривание семейных фотографий, просмотр любимых мультфильмов, лепка и рисование на свободную тему, использование элементов сказкотерапии, занятия логоритмикой, постоянное звучание музыки в группе, а также на прогулочном участке, также в период адаптации дети были активными участниками жизни всего детского сада: вместе с родителями участвовали в конкурсах, выставках, праздниках, посещали театрализованные представления, в группе были размещены «чудо-телефоны», по которым можно было «позвонить» маме или папе, когда становилось совсем грустно, на период адаптации временно сохранялись «вредные» привычки детей (не отучали, например, от пустышки), использовались игровые методы взаимодействия с ребенком (*игры были фронтальными, чтобы не один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием*),

Опираясь на полученный опыт, была разработана система поэтапного привыкания ребенка к детскому саду, согласно которой он шаг за шагом привыкает оставаться на весь день без родителей. Она состоит из 7 этапов:

1 этап — знакомство родителей с воспитателем и с ДООУ, рассказ родителей ребенку о детском саде,

2 этап — знакомство ребенка с воспитателем и с группой,

3 этап — приход ребенка вместе с родителями на прогулку (утреннюю и вечернюю),

4 этап — ребенок приходит в группу и остается один на 1–2 часа,

5 этап — ребенок остается до сна,

6 этап — ребенок остается на сон, но сразу после сна его забирают родители,

7 этап — ребенок остается на целый день.

Последовательность в реализации всех этапов, шаг за шагом — залог успешной адаптации ребенка к условиям детского сада. И если все время в разлуке с мамой будет заполнено организованной деятельностью, то ребенку некогда будет вспоминать о том, где сейчас его мама и почему она не идет за ним. Эта совместная деятельность ребенка и воспитателя должна быть направлена на снятие эмоционального и физического напряжения. Организуя эту деятельность, из множества методов, приемов, средств, среди прочего нами были выбраны пальчиковая гимнастика и логоритмика.

При проведении пальчиковой гимнастики затормаживаются отрицательные эмоции монотонными движениями рук или сжиманием кистей рук. Работа по развитию движений пальцев и кисти рук проводилась систематически по 2–5 минут ежедневно.

В последнее время специалисты обратили внимание на то, что логоритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей, особенно, в период адаптации к условиям детского сада. Использовались такие элементы логоритмики, как: упражнения на координацию речи с движением, пение и движение под музыку.

Упражнения на координацию речи с движением включались ежедневно в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты. Их коррекционная направленность предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушений общения. Особую любовь детей получила игра «Путешествие на поезде», которая заключается в том, что дети едут на поезде и на остановках встречают различных персонажей, которые рассказывают стихи и показывают соответствующие движения. Использование при этом масок делает эту игру яркой и веселой. Источником послужили книги «Стихи с движением» составитель Л. Маврина [2] и «Игры и упражнения для развития речи» Н.М. Быковой [3].

Кроме того, ежедневно — по желанию детей, во второй половине дня проводились занятия для развития общей моторики (пение и движение под музыку) (другой эле-

мент логоритмики). За период адаптации было разучено большое количество песен с движениями.

Несмотря на то, что основное время воспитателя в адаптационный период было занято работой с детьми, родителям уделялось не меньше внимания.

Так, например, в первые дни родителям разрешалось присутствовать вместе с ребенком в группе, в приемной размещалась информация об адаптации детей (консультации, памятки, ширмочки), проводились ежедневные индивидуальные беседы о том, как прошел день их ребенка, на что нужно обратить внимание, чтобы вселить в них уверенность, рассеять беспокойство и тревогу за своего ребенка (*воспитателю необходимо находиться в постоянном контакте с родителями, лично, по телефону, даже в нерабочее время, сообщая выработываемую стратегию поведения в сложных случаях*), важно было в этот период идти навстречу всем пожеланиям родителей, даже если они не соответствуют вашим убеждениям и представлениям, и не соответствуют установкам детского сада (*например: надевание носочков при 40 градусной жаре, так как по словам мамы — «все болезни ее ребенка от голых ног»*), был создан альбом с фотографиями, который практически ежедневно пополнялся фотоотчетами о прожитых днях, кроме того, родители активно привлекались к участию в различных мероприятиях ДОО, таких как выставка «Я леплю из пластилина... Лето», фотовыставка «Мы из Волжского», выставка «Чудо природы» и других.

Анализ результатов проведенной работы показывает, что в группе не было ни одного ребенка с тяжелой степенью адаптации (в основном — легкая степень). Это позволяет сделать вывод о правильной организации и проведении адаптации детей к условиям детского сада. Правильно выстроенная работа с родителями позволила

сделать их своими союзниками и партнерами в любых начинаниях, тем самым помогла им пережить период адаптации их детей безболезненно.

Можно сказать, что адаптация к детскому саду пройдет быстрее и безболезненнее, если организована комплексная система сопровождения адаптации детей, включающая в себя: педагогическое и психологическое просвещение родителей, систему коррекционно-развивающих мероприятий, создание особой предметно-развивающей среды в группе, и, что особенно важно, любовь и заинтересованность в ребенке, в его состоянии, со стороны воспитателя и родителей.

Опираясь на полученный опыт, были выработаны следующие рекомендации по организации и проведению успешной адаптации к детскому саду:

1. Постараться наладить контакт, выстроить доверительные партнерские отношения с ребенком и его родителями еще в доадаптационный период.
2. Привлекать родителей к участию в жизни группы и детского сада, сделать их своими союзниками, партнерами.
3. Обеспечить двухсторонний открытый обмен информацией с родителями о ребенке, его проблемах, радостях, достижениях (фотовыставки, видеofilmы, беседы).
4. Вооружить родителей необходимой теоретической информацией об адаптации.
5. В группе окружить ребенка любовью и лаской со стороны воспитателя и младшего воспитателя, создать домашнюю атмосферу.
6. Не отучать от вредных привычек в период адаптации.
7. Необходимо построить работу так, чтобы ребенок больше двигался, играл, смеялся, пел и танцевал, то есть необходимо сделать жизнь ребенка в период адаптации насыщенной, яркой, полной новых впечатлений.

Литература:

1. Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И. В. Лапина. — Изд. 2-е. — Волгоград: Учитель, 2012.
2. Стихи с движением / составитель Л. Маврина
3. Игры и упражнения для развития речи / Н. М. Быкова
4. Адаптация детей дошкольного возраста: проблемы и поиск решений. Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на освоение окружающей среды, совместные игры / автор-составитель Е. А. Долженко [и др.]; под общ. ред. Е. А. Долженко. — Волгоград: Учитель, 2016.
5. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям / составитель А. С. Русаков. — СПб.: Образовательные проекты, 2016.

Интеграция различных видов искусства посредством художественного творчества и музыки у детей старшего дошкольного возраста

Гришанкина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель;
Соловьянова Ирина Григорьевна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 79 «Мечта» г. Волжский Волгоградской области

Важность и актуальность проблемы интеграции различных видов искусств в педагогическом процессе в дошкольном образовательном учреждении диктуют Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Содержание программы должно строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, соответствовать возрасту и психолого-педагогическим особенностям детей, а также специфике и возможностям образовательных областей.

Основная общеобразовательная программа, в соответствии с которой мы работаем, предполагает достижение целей: формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку и искусство, через решение следующих задач:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к миру искусства;
- воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;
- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.)

Интегрированная непосредственно образовательная деятельность — это специально организованная деятельность, цель которой может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных направлений художественно-эстетического развития. Интеграция музыкальной и изобразительной деятельности способствует приобщению детей к музыкальному и изобразительному искусству.



Достичь этого можно воздействуя на эмоциональную сферу ребёнка. Это реализуется в музыкальной деятель-

ности на каждом занятии: в слушании музыки, в пении, в музыкально-ритмических движениях, в музыкальном творчестве.

В современной педагогике довольно широко применяется рисование под музыку, как один из приёмов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать своё внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания литературных, музыкальных произведений. Ведь даже по мнению К.Д. Ушинского «Ребенок мыслит красками, звуками, ощущениями вообще». Поэтому слушание музыки и рисование музыкальных образов влияет на развитие эмоциональных качеств детей, что и позволяет сделать следующие выводы:

- 1) арт-терапия позволяет детям рассказать о своих эмоциях и чувствах;
- 2) обогащает способы регуляции собственных эмоций и чувств;
- 3) позволяет погашать негативные эмоции и учит реагировать на них адекватно.

Содержание работы планируется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и того, что детям близко и интересно.

Большое значение имеет предварительная работа, связанная с накоплением сенсорного опыта: наблюдения на прогулке, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин и репродукций известных художников, слушание и сравнение музыкальных произведений, выполнение творческих заданий в музыкально-ритмических движениях. Для более проникновенного понимания образа было использовано художественное слово, стихи М. В. Сидоровой:

«С нами Осень говорит»

Тише... С нами Осень говорит.
Слышишь?.. Листик подл ногой шуршит,
Зайка глупый серенький дрожит,
Белки шишки с ёлки шелушит.
Слышишь?.. Частый дождик моросит.
Тише... С нами Осень говорит.

«Лес осенний»

Ах, какое это чудо:
Лес осенний золотой!
И слетают отовсюду
Листья пестрою гурьбой.

Сколько звуков разных самых:
Шишка с ёлки упадёт,
Хрустнет ветка под ногами,

Птичка с дерева вспорхнёт.
И, как будто бы спросонок,
Листик в воздухе кружит.
Даже слышно, как ежонок
Тихо лапками шуршит.

При сочетании разных видов детской деятельности на интегрированном занятии включаются все системы восприятия детей: зрительная, слуховая, двигательная, что способствует повышению качества продуктивного результата.



На таких занятиях важно, чтобы тема изобразительной и музыкальной деятельности сочетались одна с другой, и между ними был связующий элемент — образ. Образ является объединяющим элементом. Яркие музыкальные и художественные образы производят неизгладимое впечатление на ребёнка.

При создании этих образов должна быть подобрана соответствующая музыка. Дети предварительно слушают музыку, беседуют о композиторе, произведении, которое прослушали и о музыкальном образе и только после этого приступают к рисованию.





Интегрированные занятия в нашем детском саду проводятся музыкальными руководителями совместно с воспитателями. Хотелось бы рассказать о конкретном музыкальном интегрированном занятии с детьми в подготовительной к школе группе. Связующий образ занятия: «Осень» в музыкальных произведениях композиторов П. И. Чайковского и Ж. Вивальди. В ходе занятия дети закрепили представления об осенних изменениях в природе, сравнили разнохарактерные музыкальные произведения П. И. Чайковского и Ж. Вивальди и нарисовали, то, что каждый услышал и представил, слушая музыку. В каждой пьесе настроение осени разное: у П. И. Чайковского осень — грустная, дождливая, а у Ж. Вивальди — яркая, весёлая. Дети старались вслу-

шаться и выбрать какая осень им больше нравится: грустная или весёлая.

Была проведена предварительная работа: подготовлен музыкальный зал (столы и принадлежности для художественного творчества детей). Иллюстративный материал (презентация репродукций известных художников об осени: «Ранняя осень» И. Левитана, «Ранняя осень» Л. В. Туржанского. Раздаточный материал для музыкально-ритмических движений (осенние листочки и веточки). Выучены стихи, и песни об осени.

Творческая задача увлекла детей и помогла выразить свои эмоции в рисунках. Осенняя галерея рисунков в группе — стала результатом детского самостоятельного творчества. Родителям очень понравились детские работы.



Таким образом, объединение различных видов искусств на одном занятии способствует эффективному взаимодействию и сотрудничеству всех специалистов детского сада.

В дальнейшей работе мы планируем продолжать интегративный подход к организации педагогического процесса с детьми, обеспечивая тем самым новый, более высокий уровень развития детского творчества.

Литература:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, ст. 64.
2. Радынова, О. П. Слушаем музыку. — М. Просвещение, 1990.
3. Чумичёва, Р. М., Дошкольникам о живописи. — М., «Просвещение», 1992.

Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нестандартного оборудования

Давыдович Ольга Владимировна, воспитатель
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжского Волгоградской области

*Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев*

В. А. Сухомлинский

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к детям. Задача взрослых помочь детям справиться с ожидающими их трудностями, позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи, так, как это основное условие успешного обучения. Для развития речи «критическим» периодом являются первые

три года ребенка, когда в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает грамматическими формами родного языка и накапливает большой словарный запас. Речь совершенствуется под влиянием импульсов от рук, точнее от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать,

у него достаточно развиты память, внимание, связанная речь. Развитый мозг и неразвитая рука — вполне закономерное явление, при современном образе жизни ребенка.

Учёные доказали, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны и развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых [3, 37–39].

Под термином мелкая (тонкая) моторика мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы. Движения рук, тактильный контакт с материалами различной фактуры, функциональное дифференцирование визуальной системы развивает у ребенка функциональную мышечную умелость выполнять мелкие движения. Разработка тонких, точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, а развивать мозг, его способность контролировать, анализировать.

Изучением мелкой моторики рук, занимались такие ученые, как Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.А. Козленко, М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина, С.Г. Шевченко, У.В. Ульенкова, О.Н. Усанова, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.А. Екжанова, А.Н. Корнев, Т.П. Хризман, М.Н. Звонарева, Д. Сели, М. Монтессори И.П. Павлов. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

Во время упражнений нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Необходимо позаботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, — это будет подкреплять его интерес к игровым занятиям.

Умелыми пальцы становятся не сразу. Главное, помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки должны проводиться систематически.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость [4, 87–90].

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться, начиная с младшего дошкольного возраста. При

выполнении многих упражнений все дети вначале испытывают затруднения. Но когда занятия проходят регулярно, используются разнообразные приемы, то это становится мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Все игры на развитие мелкой моторики представляют собой комплекс упражнений, в который входят: самомассаж кисти и пальцев рук, упражнения на расслабление кисти и пальцев рук, задания на удержание позы кисти рук.

Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребенка. Необходимо и полезно использовать игры и упражнения для тренировки пальцев в сочетании с речью детей. Эффективны упражнения для мелкой моторики в сочетании с потешками.

Развитие мелкой моторики с помощью подручных материалов. Самое главное — для того, чтобы играть с ребенком, нам не нужно ничего покупать специально — у нас все под рукой. Счетные, ватные палочки, пуговицы и желуди. Играя с мелкими предметами (под внимательным присмотром взрослых), малыши развивают не только мелкую моторику, но и пространственно-образное мышление, тактильную чувствительность и свои творческие способности, их можно использовать для выкладывания различных рисунков, как произвольно, так и по схеме. Причем, все эти предметы можно совместить в одном рисунке. Начинать лучше с простых геометрических фигур — квадрата, треугольника, ромба, солнышка, постепенно усложняя игры. Из спичек и ватных палочек хорошо получаются звезды, ежики, машинки, елочки, любые фигуры, в которых много прямых линий. Сначала рисунок выкладывает воспитатель, ведь малыша надо заинтересовать. Затем постепенно подключаем ребенка [2, 97]. Если рисунок сложный, можно сначала нарисовать его схему на бумаге. Все эти предметы так же удачно сочетаются с колесиками, веревочками, колпачками. Если воспользоваться цветной бумагой и посадить их на клей, получится замечательная аппликация. Пуговицы прекрасно могут заменить на рисунке шарики, колеса, глазки, окошки, елочные игрушки. Так же счетные палочки вполне подходят для поделок из пластилина и желудей, они могут быть скрепляющим элементом для собачек, человечков, гусениц. Даже самым младшим детям (3 года) будет полезно перебирать пуговицы — вытаскивая из коробочки и складывая обратно. Для большей безопасности следует насадить пуговицы различных цветов и размеров на жесткую прочную леску. Такая игрушка может служить и счетным материалом и наглядным пособием для изучения цвета, счета и размера. Баночки, скляночки, тюбики, пузырьки тоже одна из излюбленных детских «игрушек». В прозрачные баночки гораздо интереснее все складывать — все видно. Маленькие баночки можно использовать для обучения ребенка пересыпанию круп, переливанию жидкостей.

Огромное удовольствие ребенку доставляет открывать и закручивать крышки. С этой целью исполь-

зуем чисто вымытый тюбик из-под крема, небьющегося флакона. В банку можно насыпать крупу (гречку, горох, пшено) или семечек, или мелких орешков.

Обычная крупа скрывает в себе огромное количество возможностей по развитию мелкой моторики. Мелкую крупу и соль можно использовать для пальчикового рисования. Для этого надо высыпать крупу на поднос ровным слоем. Сначала рисует взрослый, показывая образцы. Главное — заинтересовать, увлечь. Проведем пальчиком по крупе. Получается яркая контрастная линия. Затем берём пальчик ребенка. Пусть он сам нарисует несколько хаотичных линий. Когда ребенок освоится, можно переходить к рисованию узоров. Сначала рисует воспитатель, затем пробует он сам. Рисовать можно все, что угодно: хаотичные линии, домики, круги, заборы, облака, спирали, лица [1, 45–47].

Можно изучать форму, буквы и цифры. Рисованием лучше всего заниматься на полу, на клеёнке, либо на столе. Крупную крупу (гречку-ядрицу, горох, фасоль) можно использовать для выкладывания картинок, так же как и из спичек, пуговиц и ватных палочек. Соответственно, подходит она и для аппликаций. Пересыпать крупу интереснее всего в прозрачной посуде. Молнии, шнурки, завязки, веревочки, застежки. Мы часто покупаем специально для тренировки мелкой моторики развивающие игрушки, шнуровки, планшеты, которые состоят из всевозможных молний, застежек, завязок. Только зачем покупать, если пряжки есть на каждом ремне и туфлях, на ботинках — шнурки, на одежде — пуговицы крючки и молнии... Показываем назначение этих предметов на настоящей одежде, учим самообслуживанию. И девочки, и мальчики с удо-

вольствием учатся плести косички из ленточек, шнурков и веревочек, завязыванию и развязыванию узлов, застегиванию пряжек. Упражнения с данными элементами одежды привлекают особое внимание детей.

Кроме того, дети очень любят примерять самостоятельно обувь взрослых, а так же надевать шапки, завязывать шарфы — предоставляем ребенку возможность одеться самому.

Бумага, газеты, журналы, фольга — из нее можно вырезать, ее можно мять, рвать, из бумаги можно делать объемные фигурки. Полотенца, тряпочки, мешочки. Тут мы опять же тренируем тактильное восприятие. Ведь полотенца и тряпочки из различных тканей могут иметь совершенно разную структуру [5, 76].

Помпоны — чудесные маленькие мячики! Если оторвались от шапки — не спешите выбрасывать. Придумываем с ними множество увлекательных игр. Можно использовать просто как мячик — кидать, ловить, мять такой одно удовольствие. Можно играть с ним в «стаканчики». Берем несколько одинаковый стаканчиков, одним накрываем помпон и меняем местами стаканчики. Дети пытаются найти. Можно катать с гладкой наклонной поверхности, изучать по ним цвет и счет. Заинтересовались клубком — замечательно! Так же можно использовать в детской игре, вышедшие из строя технические приборы (телефоны обычные и сотовые, калькуляторы). Настоящие предметы нравятся ребятам значительно больше, чем игрушки. Это весёлые и увлекательные способы обеспечения развития мелкой моторики в повседневной жизни в условиях учреждения, а значит, возможность избежать множества неприятных моментов в школьной жизни ребенка.

Литература:

1. Воробьева, Л. В. Развивающие игры для дошкольников. СПб, Издательский дом «Литера», 2006.
2. Лосев, П., Плутаева Е. «Дошкольное воспитание». Развитие мелкой моторики у детей 5–7 лет. № 3, 5, 62005.
3. Калинина, Т. В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2–7 лет. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
4. Синицына, Е. «Умные пальчики» Москва, издательство «Лист», 1999.
5. Тимофеева, Е. Ю. Пальчиковые шаги: Упражнения на развитие мелкой моторики» СПб, издательство «Корона-Век», 2007.

Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии в детском саду, как показатель инновационной деятельности педагогического коллектива

Евдокимова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования;
Пузикова Наталья Ивановна, музыкальный руководитель;
Новикова Тамара Павловна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

На основе практического опыта — коллектива авторов: педагога высшей квалификационной категории Евдокимовой Елены Николаевны, музыкальных руководителей высшей категории Пузиковой Натальи Ивановны и Новиковой Тамары Павловны, разработана концепция инновационной деятельности в области здоровьесбережения и здоровьесформирующих технологий в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области», которая создаёт оптимально — благоприятные условия для индивидуализации образовательной деятельности при реализации проекта «Здоровый ребенок — здоровая нация!»

Ключевые слова: здоровьесозидающие технологии, здоровьесозидающие технологии, арт-технологии.

«Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»

В. А. Сухомлинский

Цель разработки концепции: «Обеспечение процесса сохранения и укрепления здоровья детей, а также формирования знаний, умений и навыков в области здоровьесбережения посредством инновационной деятельности педагогического коллектива».

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда актуальной. Это объясняется тем, что к ним предъявляются весьма высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. «Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» — определение Всемирной организации здравоохранения.

«Понятие «здоровьесберегающая» относится либо к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии (педагогической системы) решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса — воспитанников и педагогов, либо фиксирует соответствующий приоритет в идеологии и принципах педагогической деятельности. Это показатель того, «взимается» или нет с воспитанников, без их согласия, плата за получаемое ими образование в форме непреднамеренного нанесения ущерба их здоровью» [1, с. 121].

Помочь решить эту проблему может использование инновационных технологий здоровьесберегающей и здоровьесформирующей направленности.

Рождение проблемы. «Берегите здоровье смолоду» — этот девиз отражает необходимость укрепления здоровья ребенка с первых дней его жизни. Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными — задача каждого дошкольного образовательного учреждения, так как более 70 % времени ребёнок проводит в детском саду. Это время, когда он растёт, развивается, поэтому забота о здоровье занимает в нашем детском саду одно из приоритетных направлений работы.

Наш инновационный продукт в форме проекта «Здоровый ребенок — здоровая нация!» соответствует стратегическому курсу развития нового стандарта в образовании. Стратегическая идея заключается в переходе от принципа, желаемого «сохранения здоровья в детском саду» к принципу необходимого и обязательного «Сохранения здоровья в детском саду». Указанное направление включает темы: создание комфортной среды обучения, через здоровьесберегающие технологии организации образования и образовательной среды; здоровье тела и духа; снижение рисков профессионального выгорания педагогов.

Наш проект информационно-творческий, коллективный. Срок его реализации шесть месяцев. Участниками проекта стали педагоги, педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители, родители, дети подготовительной группы. Цель — результат проекта: создание поэтического, музыкального спектакля «Великие холода» по сказке С. Прокофьевой «Не буду просить прощения», и создание журнала «На улице искусств».

Основными идеями нашего проекта стали: сохранение и охрана духовного здоровья детей, использование новых технологий в решении этого проекта (кейс — метод, арт-технологии, коммуникативно — диалоговые (развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному самоопределению дошкольников, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству).

Для работы мы определили задачи проекта.

В области театрального искусства:

1. Установить взаимосвязь между общественной жизнью России и её культурой. (Взаимоотношения между родственниками, отношение к родителям).

2. Использование инновационных технологий здоровьесбережения: коммуникативно-диалоговых, которые усиливают включенность, участников в групповое обсуждение проблемы.

3. Развивать творческое воображение, актерские способности, навыки: импровизации и навыки сценического взаимодействия, при создании спектакля.

В области хореографии:

1. Использование инновационных технологий здоровьесбережения: арт-технологии (то есть использование техник разных видов искусств пения, танцев, рисования, как средства творческой самореализации и способа личностного развития).

2. Расширять знания в области современного хореографического искусства.

3. Привить любовь к танцу, сформировать танцевальные способности, выразительность, художественный вкус, интерес выражение собственных ощущений, используя язык хореографии.

В области музыкальной деятельности:

1. Обогащать духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа

2. Сформировать основы музыкальной культуры нашего народа.

3. Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);

В области художественной деятельности

1. Развивать у детей воображение, фантазию, творческий поиск в использовании инновационных арт-технологий в изобразительной деятельности

2. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых положены декоративные образы.

3. Воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству, желание участвовать в оформлении спектакля.

В области воспитания:

1. Экология души, содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка; развивать чувство гармонии, жить в согласии с собой.

2. Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Принципы нашего проекта:

1. Последовательность и системность — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;

2. Доступность и индивидуализация — предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий;

3. Постепенное повышение требований — заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом;



4. Сознательность и активность — для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;

5. Повторяемость материала — только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т. е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создает положительные эмоции;

6. Наглядность — безукоризненный практический показ движений педагогом;

7. Детоцентризм — превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе, взаимного уважения.

Музыкальный спектакль дело коллективное. Спектакль не может быть интересным без музыки и хореографии. Создание декорации тоже является немаловажным для постановки спектакля.



Как следствие была организована творческая группа: Руководитель театральной студии Евдокимова Е.Н., музыкальный руководитель Пузикова Н.И., хореограф Новикова Т.П., руководитель студии по изобразительной деятельности Дородникова В.Д., учитель-логопед Жидкова Л.В. и воспитатель группы № 3 Ковшина Е.В.

Актерами нашего театра стали дети подготовительной группы № 3.

Прочитав сказку С. Прокофьевой «Не буду просить прощения», мы так увлеклись её постановкой, что закончили спектакль уже в феврале. Премьера нашего спектакля состоялась 10 февраля.

Чем является театрализованная деятельность в детском саду? Это великолепный способ эстетическо-эмоционального воспитания детей, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений для дошкольного возраста. Такая литература всегда отличается нравственной направленностью.

Необыкновенно добрая, волшебная, трогательная сказка Софьи Прокофьевой о мальчике Васе, который обидел маму, о великих холодах, которые наступили из-за этой обиды и, самое главное, о прощении — как о той самой силе, которая заставляет отступить великий холод и растопить лед в сердце. Одно слово «Прости» оказывается таким легким и таким спасительным. А еще сказка о том, что лучше одной единственной, самой любимой, доброй, красивой мамы не найти больше на свете. И не заменят ее ни четыре мамы сразу, ни мороженщица, ни личка, ни медведица.

И хотя у нас не мальчик Вася, а девочка Василиса мы постарались передать все эмоции этой сказки — доброту, грусть, трогательность, искренность, душевность, одиночество и радость прощения.

В задачи подготовительного этапа входило: собрать и проанализировать актуальную информацию о здоровьесберегающих технологиях, пути их внедрения в жизнь детского сада. Подобрать литературный, музыкальный, художественный материал на тему здоровьесбережение. **Изучить и внедрить новые инновационные здоровьесозидающие технологии при создании спектакля «Великие холода».** Подготовить эскизы реквизита, деко-

рации, подобрать музыкальные характеристики героям, сочинить хореографические композиции к спектаклю используя арт — технологии.

Провести диагностику творческих способностей детей, используя технологию «Открытая трибуна». Обсуждение темы спектакля, используя технологию «Круглый стол». Обсуждение сверхзадачи спектакля, используя технологию «Волшебный стул». Мотивация детей на создание спектакля, используя технологию «Кейс — метод». Распределение ролей в спектакле, используя новую технологию «Техника аквариума». Напечатать сценарий для учителя — логопеда для работы над звукопроизношением. Привлечь родителей к изготовлению атрибутов, фотографий. Привлечь родителей к изготовлению журнала.

Второй основной этап включал в себя *работу с детьми.*



«Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир» [2, с. 2].

Мы начали работать над спектаклем. Прочитав сказку С. Прокофьевой «Не буду просить прощения», посмотрели мультфильм, созданный по этой сказке, обсудили сценарий, созданный по сказке С. Прокофьевой «Не буду просить прощения», используя метод «Круглый стол». Это одна из организационных форм познавательной деятельности для наращивания информации, прогнозирования и развития определенной проблемы, укрепления позиций, воспитания логической культуры ведения дискуссий; беседа в которой все участники обмениваются между собой мнениями по поводу «на равных».

Обсуждали проблемы по содержанию спектакля, используя технологию «Техника аквариума» — это разновидность дискуссии, которая усиливает включенность участников в групповое обсуждение проблемы, разви-

«Незаконченное предложение...»

Рефлексия. Анкета хореографа «Незаконченное предложение...»

Пожалуйста, продолжите фразы:

- 1. «Я сегодня открыла для себя...» *навык качества в работе своей группы, который системно выстраивался и открылся в них же. Это они на протяжении постоянно плавают от простого кубовьирования к сложному созданию на своем уровне. Я открыла все с детьми. Вторично дети - вчераш, это уже не малыши, а настоящие взрослые люди, которые переживают кубовьирование и добиваются до зрительского.*
- 2. «Я считаю, что наиболее удачным в спектакле было...» *выбор музыки, хореография движений, использование зрительского пространства, соответствие возрасту, соблюдение тематической целостности. Были моменты между детьми и родителями, а именно разговаривать про кубовь, что абсолютно и для взрослых.*
- 3. «Я радуюсь тому, что ...» *дети в этом спектакле раскрылись как настоящие артисты, смогли передать кубовь, которые в реальной жизни для нас не являлись, это дети дошли до другого уровня, до нас, взрослых, до зрительского, что такое зрительский уровень, что ребята показали истинные умения откровенности. Я радуюсь, что в наши дни настоящие человеческие качества выстраиваются ребятами, а не от того, что им не нужны не даны, не вписаны в программу.*
Спектакль - это урок взрослым, детям. Режиссура для зрительского просмотра.

Пожалуйста, продолжите фразы:

- 1. «Я сегодня открыла для себя...» *Музыка это те дети, которые я знаю и взаимодействую с ними уже несколько лет. Они открыли для меня совершенно новое, «Маленькая человечья» со своим характером, внутренним миром, кубовьем, эмоциями, с таким интересом в зрительском и художественном взаимодействии. Также все разное, такое маленькое. Как всегда... Ведь не зря говорят, что всегда это зрительский, это такое кубовь, это все единично, и я им верю. Я сегодня открыла для себя, как я их всех люблю.*
- 2. «Я считаю, что наиболее удачным в спектакле было...» *Ведь была Николая сына, хореография была этой спектаклем и музыка его хореографией. Дети, Мухомор, токой, вращение, вращение, вращение и зрительский. Каждый дошел до своего. Особенно хотелось отметить, что дети, как настоящие артисты, показали взаимодействие, дошли до другого уровня, вращение, вращение, вращение, вращение. Неожиданно удивило, что пошло с мамками, вращение, вращение. Я люблю, как и многие зрители. А что самое интересное, когда выходишь со своим ребенком?...*
- 3. «Я радуюсь тому, что ...» *принимала участие в подготовке этого замечательного спектакля. Это во время действия, вращение и взаимодействие. Это во время репетиции, взаимодействие со всеми детьми на площадке. Это и работа в этом детском саду. И вращение, что вращение, есть такой прекрасный творческий коллектив. И еще радуется за детей, и вращение, хореография, вращение, вращение, вращение. Ничего не происходит даром!*

вает навыки групповой работы, совместного принятия решения.

Определяли сверх задачи спектакля «Великие холода», используя технологию «Открытая трибуна» — способ вывести дошкольника на осознание себя в мире, мира в себе, содержания и сути жизни, связи своего «я» с всеобщей жизнью. Что я хочу сказать этим спектаклем? Моя гражданская позиция. Соблюдается принцип добровольности. Участвовать могут все. Педагоги, родители и дети.

Распределяли роли в спектакле «Великие холода», используя технологию «Волшебный стул» — социально — психологическая форма групповой деятельности, которая позволяет развивать интерес к самому человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты личности. В ней сочетаются ценностно — ориентированная и игровая деятельность. На волшебный стул приглашаются все желающие. И как только ребенок садится, присутствующие поочередно произносят все положительные стороны личности. И предположение подходящей роли для этого актера.

Разучивали музыкальные и хореографические композиции, изготавливали атрибуты к спектаклю, изготовили журнал «На улице Искусств», разучивание текста с детьми, работали над звукопроизношением. А потом репетировали спектакль.

Заключительным — этапом нашего проекта стала премьера спектакля. Наш спектакль дети показали для детей детского сада, для своих родителей, а также на сцене Ро-

дительского университета в городе Волжском 1 апреля 2016 года для педагогов и родителей города.

По окончании проекта мы провели анкетирование детей, родителей, педагогов группы № 3, № 9, музыкального руководителя, хореографа, педагога по изобразительной деятельности, которые рассказали о пережитых чувствах, полученных эмоциях...

Выводы: Содержание нашей работы составляет процесс сохранения и укрепления здоровья детей, а также формирования знаний, умений и навыков в области здоровьесбережения. Результатом эффективной работы педагогического коллектива является снижение заболеваемости детей.



Только здоровый ребенок может быть успешен в процессе личностного и интеллектуального развития, а значит,

успешен в обучении. От того насколько грамотно организована работа с детьми в детском саду, насколько эффективно используются для этого условия дошкольного учреждения, зависит здоровье ребенка.

В результате работы над проектом выявлена высокая физическая активность детей, умение разрешать реальные педагогические проблемы; создается атмосфера благоприятного социально-психологического микрокли-

мата индивидуально для каждого ребенка; формируются взаимоотношения семьи и детского сада по воспитанию детей дошкольного возраста.

Таким образом, можно сказать, что учет определенных педагогических условий, обеспечивающих применение комплекса педагогических здоровьесберегающих технологий в работе детского сада, позволил сохранить и укрепить здоровье детей.

Литература:

1. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе — М.; АПК и ПРО. — 121 с.
2. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.: Мозаика — Синтез, 2008.

Способы поддержки детской инициативы в художественно-эстетическом развитии детей

Егорова Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования по изобразительности;

Костина Татьяна Ивановна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

В современном мире проблема художественно-эстетического развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитие способностей ребёнка, его потребностей и мотивов поведения. Процесс детского развития, обусловленный воспитанием и условиями жизни, характеризуется своей собственной логикой, побуждается внутренними противоречиями и их разрешением.

Такая постановка проблемы детского развития делает чрезвычайно актуальной задачу изучения тех педагогических условий, которые благоприятствуют превращению деятельности ребёнка, первоначально складывающейся под влиянием взрослого, в подлинно детскую самостоятельность, являющуюся ярким проявлением творчества детей. (Запорожец А.В.) Вдохновленные искусством и культурой, дети развивают свой творческий потенциал и способности к анализу, интерпретации, оценке, учатся признавать и ценить не только собственные, но и чужие произведения.

Исходя из вышесказанного, у нас возникла **ключевая идея**: обновление воспитательно-образовательного про-

цесса ДООУ для обеспечения мобильности, гибкости, вариативности; расширения комплекса услуг для удовлетворения потребностей и интересов растущей личности дошкольника во всестороннем развитии, становление её как духовной сущности, понимающий себя и мир вокруг себя, формирование её общей культуры; получение качества новых результатов в изменяющихся условиях. Реализация данной идеи может быть успешно решена:

— при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса;

— повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

Коллектив МДОУ д/с №71 начал проводить углубленную работу по формированию художественно — эстетической культуры детей, уделяя особое внимание комплексному использованию всех средств обучения, содружеству медицины, психологии и педагогики. Специфическое содержание художественно-эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое воспитание учит ребёнка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и своё общение с другими людьми. В связи с этим и определяется основная цель деятельности по формированию художественно — эстетического восприятия дошколь-

ников — развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации, которая зависит от успешного решения многих воспитательных задач.

В МДОУ д/с № 71 работа по художественно-эстетическому развитию дошкольников предполагает 4 направления деятельности:

- работа с воспитанниками;
- работа с родителями (законными представителями);
- работа с педагогами;
- создание художественно-эстетической творчески развивающей среды.

Сам процесс художественно-эстетического воспитания включает в себя три взаимосвязанных звена: приобретение опыта эстетических переживаний, практическую художественно-эстетическую деятельность, художественное образование и состоит из **трёх блоков**:

— **создание условий**: подобран разнообразный дидактический материал, карточки, настольные игры, пазлы, раскраски, мозаики, посвящённые искусству и культуре, репродукции картин произведений искусства, детские рисунки, альбомы с детскими фотографиями, отображающие различные события из жизни детей, создана изостудия «Рисовашка» с соответствующим реквизитом, в холле детского сада организована, постоянно действующая, выставка детских работ;

— **позиция педагога**: при организации продуктивной деятельности детей применять различные приёмы, не ограничиваться прямым показом последовательности действий, всё более прибегать к словесным инструкциям, практиковать выполнение коллективных работ, использовать практику работы педагога по созданию определённых художественных образов за одним столом с детьми «Художественная мастерская», практиковать приёмы «подглядывания», «списывания», «подражания» действиям педагога, поощрять стремление детей к экспериментиро-

ванию с различными изобразительными средствами, относится к таким попыткам внимательно с уважением, рассматривать вместе с детьми работы, рассуждать, спокойно реагировать на успех ребёнка, поддерживать в детях чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами, создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой активности;

— **организация образовательного процесса**: применяются различные виды занятий: работа в мини — группах, индивидуальные, групповые, подобраны дидактические игры, используется симбиоз различных видов искусства: живопись, скульптура, художественное слово, фольклор, музыка, организация выставок, в том числе индивидуальных, которые оформляются вместе с детьми, участие детей в праздниках, конкурсах разных уровней, занятия в музее детского сада «Русская изба», планирование тематических дней недели «Книжка неделя», «Неделя творчества», «Неделя музыки».

Новой формой в нашем дошкольном учреждении стали пленэры. Пленэр — это особый вид искусства, работы на природе, единение художника и ПРИРОДЫ, обозначающие передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. На пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы. Детям очень понравилось рисование на природе, ведь можно ещё и понаблюдать, рассмотреть что-то, да и поиграть. Следуя в таком направлении, педагог решает не только художественно — эстетическую задачу, но и познавательную, речевую.



Также наши воспитанники осваивают новую технику живописи — рисование мастихином. Что такое мастихин? Мастихин — это лопатка из тонкой стали. Новизна заключается в том, что изначально мастихин использовать могли только взрослые художники, и мастихиновая живопись для детей дошкольного возраста была не доступна. Попробовав данную технику с детьми дошкольного возраста, мы убедились, как прекрасны работы детского

творчества. Потому что мастихин, как никакой другой инструмент, позволяет выразить всю силу звучания той или иной краски, наиболее полно раскрывать цвета и их сочетания. Создать красивую и сложную фактуру краски на поверхности картины, что позволяет моделировать и объём изображаемых образов и предметов. Даёт большие возможности для импровизации в ходе творческой работы. Дети начинают задавать вопросы, активизируется

словарный запас, мелкая моторика рук, подготавливается рука к школе, а также изображение мастихином стимулирует положительную мотивацию. Использование элементов живописи мастихином на занятиях с детьми делает знания значимыми, т. к. дети по-новому воспринимают качества краски: они более густые и не надо пользоваться

водой. Живопись мастихином помогает сформировать нестандартность восприятия художественных произведений. Помогает более ярко отображать образы простых вещей. Все необычное привлекает детей, заставляет их удивляться и радоваться новым открытиям, что очень помогает им в развитии.



Очень важным педагогическим условием воспитания и развития детей в художественно-эстетической деятельности является тесное взаимодействие с семьёй. Недостаточно просто ознакомить родителей с готовыми работами детей. Намного важнее, чтобы родители сами принимали участие в творческих процессах, происходящих в дошкольном учреждении. Для того чтобы открыть полноту мира детских представлений и понять, что самым важным является творческий процесс созидания, совершаемый ребёнком, а не превосходный, изготовленный преимущественно руками педагога продукт, существуют разнообразные возможности. Для этого мы используем совместные проекты, тематические родительские встречи, организуем экскурсии выходного дня в «Картинную галерею», «Художественный салон» (совместное творчество детей и родителей), кружковая работа.

Каких результатов мы хотим добиться?

1. Создание единой воспитательной системы, разработка и использование форм, методов и приемов работы, соответствующих специфике организации художественно-

но-эстетического воспитания дошкольников как средства всестороннего развития их личности;

2. Создание условий по воспитанию творческой активности и поддержки детской инициативы и самостоятельности.

3. Создание условий для профессионального развития педагогов дошкольного образовательного учреждения в целях повышения рейтинга и формирования положительного имиджа детского сада.

4. Создание развивающей художественно-эстетической образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Считается, и это даже подтверждено исследованиями, что рисующие дети, занимающиеся любым другим творчеством, развиваются быстрее сверстников. Они преуспевают не только в рисовании, но и в точных науках — например, математике. У детишек активизируется синхронность работы обоих полушарий мозга, они великолепно учатся, запоминают, анализируют. Такие дети более инициативны, восприимчивы, креативны.

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой — Издательство «Национальное образование», 2016.
2. Мастихиновая живопись Е. Г. Орлова Издательская группа «Основа», декабрь 2012, № 12.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — Издательство «Детство — пресс», 2016.

Правополушарное рисование — нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста

Ершова Елена Геннадьевна, воспитатель;

Отришко Наталья Ивановна, воспитатель

МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

На основе практического опыта — авторов воспитателя высшей квалификационной категории Ершовой Елены Геннадьевны и воспитателя первой квалификационной категории Отришко Натальи Ивановны, разработана система работы в области художественно-эстетического развития муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области», учитывающая возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста.

*«Хорошо устроенная голова
лучше доверху наполненной»*

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи. В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

Профессор Бетти Эдварде, автор книги «Художник внутри вас» утверждает: «Менеджер, учитель, писатель, инженер, студент — любой человек способен разбудить в себе мощную силу творческого потенциала, если займётся рисованием. Не требуется иметь особый талант художника. Не надо обучаться графике или живописи много лет. Рисуйте так, как можете. Рисуйте больше! Тогда вы приобретёте умение по-новому взглянуть на все точки приложения каждодневных забот и эффективно решать все проблемы» [2, с. 1].

Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

«Я утверждаю, что всякий человек способен в достаточной степени научиться видеть, чтобы рисовать с высокой степенью подобия то, что он видит в реальном мире.

Когда вы выучите навыки восприятия, область их применения может варьироваться, как варьируется сфера применения усвоенных вами речевых и арифметических навыков. Кое-кто остается предан искусству и со вре-

менем становится художником, подобно тому как кое-кто остается предан языку или математике и становится писателем или математиком. Но почти каждый может использовать навыки восприятия — опять же, как и навыки речи и математики — для улучшения навыков мышления» [2, с 16].

Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел — исследовал, поиграл, получил опыт. Вырастая же, мы так мало позволяем себе поиграть, то есть быть готовыми к неожиданным откровениям и увлекательным путешествиям в другие миры...



Левое полушарие активно начинает развиваться у детей с момента овладения в полной мере речью. От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог — стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни. Правополушарное же мышление дает больше возможностей для лавирования, открывая выход из любой, даже самой не ясной ситуации.

Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов.

Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно.

«Все действия ребенка, — и продукты его творчества могут быть поняты и объяснены как в основном, так и в

частностях этим взаимоотношением между двигательными и зрительными способами восприятия ребенком мира. Ребенок весь в непосредственном реальном движении. Он творит реальное действие. Его интересует прежде всего процесс действия, а не результат; вещи предпочитает делать, а не изображать, стремится использовать их до предела утилитарно, — главным образом, в процессе игры, но равнодушен, или почти равнодушен к их созерцанию; особенно длительному. В этом периоде действия ребенка отличаются сильной эмоциональной окраской. Действие физическое преобладает над аналитическими процессами сознания» [1, с. 10].



Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

На определенном этапе жизни (до 3 лет) правое полушарие — ведущее. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария.

Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребенок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными.

Смысл правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определенных приемов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Сторонники считают, что научиться рисовать может каждый. Этого не происходит потому, что в какой-то момент человек решил (или ему подсказали), что ему этого не дано. Нет таланта.

Правополушарное рисование для детей отличается от такового для взрослых. Дети гораздо меньше подвержены страхам и стереотипам. У них левое полушарие не так сильно довлечет над правым. Кроме того, рисование — естественная деятельность для дошколят.



В 2015 году мы впервые услышали о правополушарном рисовании. Заинтересовавшись этим, Елена Геннадьевна прошла обучение в НОУ ДПО «Институт практической психологии «ИМАТОН» по программе «Правополушарное рисование как способ оптимизации психологического состояния».

В том же году мы стали внедрять эту технологию.

Познакомили родителей воспитанников с технологией правополушарного рисования на родительском собрании. Родители с удовольствием рисовали. А потом поддержали нас в использовании этой технологии с детьми. Мы собрали необходимый материал. Началась интересная работа с детьми.



Первый год мы учились рисовать левой рукой фон, используя различные способы. Детям очень нравится необычное смешение красок в процессе рисования фона. Фон в правополушарном рисовании рисуется только левой рукой, для того, чтобы «включить» правое полушарие. Дети в основном правши, поэтому они переключаются

кисть в правую руку, забывая о правилах. Чтобы они не путались, на левую руку одеваем им цветную резинку, и во время рисования несколько раз обращаем внимание на то, какой рукой мы рисуем фон. Резинка помогает педагогу — отметить в какой руке у ребёнка кисть, а ребёнку напоминает, что необходимо держать кисть в левой руке. Далее мы с детьми стали осваивать техники правополушарного рисования. Техник — двенадцать — это: город, горы старые, горы новые, стога сена, деревья, пальмы, отражение, цветы полевые (маки, васильки, ромашки, дельфиниумы, одуванчики) елка, кактусы, сосны, веточка сакуры. Так как дети очень любят животных мы рисуем ещё котиков, зайчиков, птичек. Как правило у детей не вызывают затруднения все эти техники, так как они очень простые. Важно помнить, что в правополушарном рисовании используют плоские кисточки из щетины, разного размера. Ребёнок сам выбирает и какую краску ему взять и какой кисточкой он будет рисовать.

Этапы работы:

1 этап. Выбор темы рисования. Фон. После освоения нескольких техник дети сами предлагают, что они сегодня хотят нарисовать. И работа начинается. Обсуждаем какие краски мы можем использовать для фона. Например, «Ночной город» для фона понадобятся темные краски, для рисования на тему «Горы», для фона можем выбрать голубые тона. После того как фон нарисован ему надо дать время просохнуть. В это время мы слушаем музыку, читаем стихи.

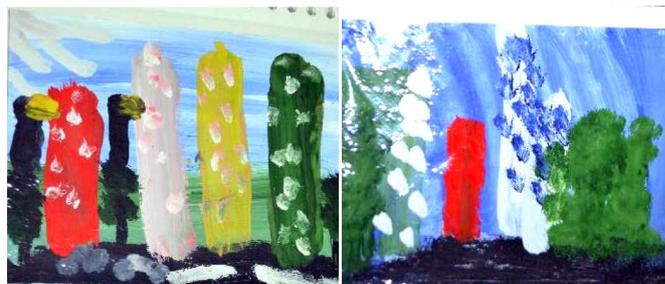


2 этап. Сюжет. Несмотря на то, что дети знают техники правополушарного рисования, педагог рисует вместе с ними, напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику, как при этом держать кисть, какой лучше было бы воспользоваться и почему, при этом предоставляя возможность ребёнку самому сделать выбор.

3 этап. Демонстрация работ. Этот этап дети любят больше всего. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, этой работой все восхищаются, в ней находятся особенно яркие изюминки, и они подчеркиваются.

4 этап. Заключительный. На этом этапе мы — оформляем альбомы, дарим мамам (если это был букет для мамы), организуем выставки.

Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции, в правополушарном рисовании не бывает критики, так как основным принципом правополушарного рисования является не критичность, детям очень нравится быстрый результат деятельности. Это происходит за счет того, что лист мы используем размером А6 и других технических приемов.



Мы планируем продолжать работу по правополушарному рисованию, осваивая новые техники, и возможно придумаем свои.

Вывод. Разработанная система в области художественно — эстетического развития учитывает возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста.

Правополушарное рисование очень позитивно **помогает развитию в детях** гармоничности, внимательности к окружающему миру и чуткости к себе и людям. **Дети дошкольного возраста** учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов, расширяется их кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, легче проходит адаптация в незнакомой обстановке, укрепляется эмоциональная стабильность.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
2. Эдварде, Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Ключико. — Мн.: ООО «Попурри», 2000. — 256 с.: ил. ISBN 985-438-491-8.

Воспитание у детей старшего дошкольного возраста гражданственности через ознакомление с родным городом

Захарова Екатерина Евгеньевна, воспитатель;

Улиско Елена Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 105 «Мальвина» г. Волжского Волгоградской области

В последнее время идея воспитания патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения приобретает все большее общественное значение. ФГОС ДО ставит перед дошкольными образовательными учреждениями задачу донести глубину понятия «гражданин» до маленького человека, привить ему любовь к ценностям семьи, родного города, как базы дальнейшего гражданского становления. Каждый из нас знает, что любить и беречь можно лишь то, что чувствуешь и понимаешь.

С этой целью был разработан проект, в основу которого легли материалы региональной программы Е. С. Евдокимовой «Воспитание маленького Волжанина». Приоритет проекта — воспитание благородного гражданина, активно познающего природу малой Родины, историю родного города, его традиции и культуру.

В начале проекта было проведено диагностическое обследование по выявлению знаний детей о родном городе. Результаты показали, что большинство из них мало знают об историческом прошлом нашего города, его культуре и достопримечательностях. Для обогащения краеведческих представлений дошкольников мы поставили следующие задачи:

- познакомить детей с историей и современностью города Волжского;
- сформировать у детей представление об истории родного города, его жителей;
- развивать стремление знать свой город;
- способствовать развитию патриотического отношения к малой родине.

Проект по ознакомлению с родным городом реализовывался по следующим направлениям: история города, достопримечательности города, символика и труд взрослых. Разработали перспективный план, раскрывающий содержание работы по каждому виду деятельности, используя разнообразные формы работы: игры-занятия, беседы, чтение художественной литературы, составление рассказов по картинкам, тематическим альбомам, экскурсии и пешеходные прогулки, сюжетно-ролевые, настольно-печатные и дидактические игры. Использование такого многообразия мероприятий способствует закреплению полученных знаний у детей, благотворно влияет на воспитание патриотических и гражданских чувств, даёт возможность почувствовать детям их причастность к истории и современной жизни города.

Наш город сравнительно молодой, но у него есть свои достопримечательности и памятники, к которым мы организуем экскурсии и семейные прогулки в выходной день. Ведется совместная работа с Краеведческим музеем, ко-

торая позволяет ребенку открывать интересные страницы родного города, знакомиться с культурно-историческими объектами города Волжского.

Большое внимание уделяем созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе, которая способствует развитию познавательного интереса ребёнка, обогащению и закреплению его знаний о родном городе. В *познавательно-исследовательском уголке* имеются фотоальбомы «Волжский город моей судьбы», «Как все начиналось», «7 чудес Волжского»; карты города и улиц города Волжского; книжки-самodelки «Улицы нашего города», «Памятники Волжского», «Герои города Волжского»; литература о городе и тематические альбомы «Моя семья». Идет активное сотрудничество с издательством информационно — патриотического детского журнала «Про Волжский дом». Наши воспитанники вместе со своими родителями читают статьи в журнале, отгадывают кроссворды, участвуют в конкурсах этого издания. В *уголке художественного творчества* размещена литература альбом-каталог о творчестве волжских художников, таких как Малков П. Л. автор памятников Пушкину А. С., Логинову Ф. Г., воинам-героям, погибшим в Афганистане, героям Гражданской и Отечественной войн. Бароха И. Н. — автор росписи Храма Серафима Саровского и Сергея Радонежского, Иванова П. В. — его картины «В зимнем парке», «Городской пейзаж». Покрашенко М. И. автор картин «Проводы русской зимы в Волжском», «Волжская ГЭС». *Игровой уголок* постоянно пополняется атрибутами и дополнительным материалом для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Почта», «Путешествие по городу» и другие. Совместно с родителями изготовлены макеты 25 микрорайона, улицы Оломоуцкой, игрового участка детского сада. Оформлены авторские дидактические игры которые используются как в организованной образовательной так и в самостоятельной детской деятельности: «Где находится памятник?», «Узнай по описанию», «Знатоки Волжского», «Найди символы Волжского», «Кто что делает», «Мой город», «Мой адрес», «Сколько в доме этажей», «Отгадывание и толкование загадок о Родине» «Подбери и придумай», «Собери целое», «Где что находится», которые помогают не только закрепить полученные знания о городе, но и узнать много нового. В *музыкальном уголке* собрана фонотека музыкальных произведений местных авторов, подборка видеосюжетов о городе Волжском.

Для реализации проекта была разработана система игр-занятий по ознакомлению детей с родным городом: «Мы в этом городе живем», «По улицам родного города»,

«Символы города» «История города Волжского», «Мой любимый город».

Совместный проект по ознакомлению дошкольников с родным городом проводился в тесном сотрудничестве с родителями. Нами были использованы разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников: родительские собрания с использованием презентаций «Как знакомить детей с городом», «По дороге в детский сад»; консультации, викторины «Мой край родной Волжский», «Знатоки родного города»; фотовыставки «Мы жители нашего города», «Улицы на которой я живу»; сезонные выставки детских работ, выполненных в сотворчестве с родителями: «Мой любимый город», «Город глазами ребёнка»; оформлены фотоальбомы с историческими сведениями об улицах города, памятниках, трудовых буднях горожан, истории создания герба Волжского; подобрана

библиотека познавательной литературы об истории и культурных ценностях города.

Результатом нашего проекта стали заметный интерес родителей и воспитанников к природному своеобразие родного края, его достопримечательностям, жителям, прославившим наш город. Дети получили возможность другими глазами посмотреть на знакомые места, осознать их необычность. Таким образом, проводимая работа помогла обогатить знания детей о прошлом и настоящем родного города, воспитать чувство любви и гордости за земляков, побудить детей проявлять естественный интерес и заботу о ближайшем природном окружении (сквер, парк, клумба). Целенаправленная работа по ознакомлению с родным городом, родной культурой не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе гражданского патриотизма.

Литература:

1. Приказы, письма министерства образования и науки РФ. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: ООО ТЦ «Сфера», 2014. — с.
2. Евдокимова, Е. С. Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста «Воспитание маленького Волжанина». — М.: «Планета», 2012. — 154 с.







День Матери — тёплый и сердечный праздник

Зюванова Любовь Александровна, воспитатель;
Шевцова Наталья Геннадьевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 105 «Мальвина» г. Волжского Волгоградской области

Взаимодействие с семьей — важная и сложная сторона деятельности дошкольного учреждения. Она направлена на установление единства в воспитании детей, педагогическое просвещение родителей, изучение и распространение передового опыта семейного воспитания, ознакомление родителей с жизнью и деятельностью дошкольного учреждения.

Диалог между детским садом и семьей строится в условиях одновременного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Чтобы родители стали активными помощниками и единомышленниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, постоянно держать в курсе всех событий. **Взаимодействие** с семьей является непростой задачей, как в организационном, так и психолого-педагогическом плане. Прежде всего, не-

обходимо установить особую форму общения — «дове- рительно-деловое». Такое взаимодействие предполагает трансляцию родителям знаний, которые могут найти применение в семье (развитие творческих способностей, осо- бенности общения ребенка со сверстниками, совместные игры и занятия со взрослыми, семейные досуги и празд- ники и т. п.). Организация совместной деятельности дет- ского сада с семьей на примере праздника, посвященного «Дню матери», способствовала нравственно-патриотиче- скому воспитанию дошкольников.

День матери — это замечательный и трогательный праздник, который своим приходом напоминает, что в жизни каждого из нас самый главный человек — это мама. Именно мама даёт начало новой жизни. Мама окру- жает добротой, нежностью и заботой. Мама ведёт ма- лышей по длинной дороге взросления, поддерживая, на- ставляя на верный путь и оберегая от бед. Даже становясь взрослыми, мы ощущаем материнскую любовь, знаем, что мама всегда поймёт, простит и будет любить несмотря ни на что. Поэтому, День матери — это прекрасный повод сказать «спасибо» нашим мамочкам, подарить им тёплые искренние слова, вновь и вновь повторить, как сильно мы их любим.

День Матери в России отмечается ежегодно в по- следнее воскресенье ноября. Россияне начали отмечать этот праздник сравнительно недавно — в 1998 году.

Спросите любого ребенка, кто самый любимый че- ловек на свете и, непременно, услышите: «Моя мама!». Для детей мама — идеал доброты, ума, красоты. Она дарит своему дитя всю себя: любовь, доброту, заботу, ласку. Мама — самый главный человек в жизни каждого человека.

Не оставили без внимания своих мам и наши малыши, посещающие детский сад № 105 «Мальвина», которые с нетерпением ждали этого праздника. Дошколята подго- товили любимым мамам множество трогательных сюр- призов. В группе №7 «Пчёлки» был реализован кратко- срочный проект «Мама каждому нужна, мама каждому важна...». На этапе подготовки подобрали методическую литературу, художественные произведения русских и со- ветских писателей, дидактические игры, иллюстрации, со- брали фотографии мамочек. На протяжении двух недель беседовали с ребятами о маме, составляли рассказы «Я и моя мама», подбирали к слову «мама» ласковые слова

(например, «Моя мама... какая...?» — добрая, ласковая, умная, классная, крутая и т. д.), читали книги «Волк и се- меро козлят», «Крошка енот или тот, кто сидит в пруду», смотрели мультфильм «Мама для мамонтёнка», констру- ировали из строительного материала «Наш дом», играли в сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Я помогаю маме», «Встречаем гостей». Итогом проекта стал добрый и веселый праздник «Милая мамочка». Его участники — воспитанники второй младшей группы. Может быть, они еще совсем малы, но очень стойкие и целеустремленные ребята. Все, и взрослые и дети, с великим удовольствием и волнением готовились к торжеству: разучивали стихот- ворения и песни о маме, оформляли помещение группы, выставку детских рисунков «Портрет моей мамы», по- здравления «Дети говорят!» и «Песенка Мамонтёнка» в собственном исполнении детей записали на видеокамеру, создали видеоролики с участием детей и презентацию «Мама всегда рядом» (фотографии мамы с ребенком).

Наступил волнительный день, праздник «Милой ма- мочки»... Ведущая торжественно поздравила гостей ду- шевным стихотворением. Праздник начался...

От чистого сердца с большим уважением мамы при- няли поздравления от своих детей, просмотрев видео- ролик «Дети говорят», поучаствовали в проведении вос- питателем группы мастер-класса по изготовлению цветов, пели, танцевали.

Ребята поучаствовали в конкурсах «Наряди свою маму» различными аксессуарами, «Мамины помощники».

В конце праздника мамы посмотрели презентацию «Мамы всегда рядом». Детские фотографии мам перекали- сь с фотографиями сыновей и дочерей. Звучала лири- ческая музыка, которая внесла нотки сентиментальности, душевности и теплоты.

Все женщины, которые находились в этот вечер на празднике, светились каким — то особым светом, светом любви, счастья и нежности. Только женщина-мать может быть поистине прекрасна и неповторима!

В заключении, хотелось бы отметить, что родители вос- питанников высказали пожелание о необходимости соби- раться как можно чаще на такие мероприятия, потому что это сближает детей, родителей и педагогов.

Таким образом, проводимые встречи позволяют значи- тельно повысить активность родителей в вопросах воспи- тания и развития своих детей.

Литература:

1. Евдокимова, Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Воспитываем вместе с семьей. Волгоград. 2006.
2. Герасимов., А. В. День Матери. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2007, № 4. — с. 33.
3. Шкель, В. Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. — Са- ратов: Изд-во «Научная книга», 2007. — 37 с.
4. Глебова, С. В. Детский сад — семья: аспекты взаимодействия. — М.: «Учитель», 2008. — 111 с.

СЦЕНАРИЙ совместного праздника «Милая мамочка»
(для детей второй младшей группы)
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ «Дети говорят...» (видеоролик)

Ведущая: От чистого сердца с большим уважением сегодня примите от нас поздравленья. Мама всегда наша

красива, сделаем ее немного счастливее. Придумаем ей новый наряд.



КОНКУРС «Наряди свою маму» (дети наряжают свою маму различными аксессуарами)

Ведущая: Ребята, посмотрите на маму свою. Она стала еще более неотразимой, изящной. Просто нельзя отвести от не глаз. А еще, на праздник мамам дарят много цветов. Правда, ребята?

Дети: Да!

Ведущая: Давайте сейчас вместе с вашей мамой сделаем красивый и нежный цветок. Пускай ваша мама порадуетя.

(Дети и родители проходят к столам. Воспитатель проводит мастер-класс по изготовлению цветов)



МАСТЕР-КЛАСС «Цветок для мамы»

Ведущая: Ребята, какие же вы молодцы, подарите своей мамочке этот красивый и нежный цветок. Обнимите ее крепко, крепко и поцелуйте.

(Дети поздравляют своих мам и бабушек)

Ведущая: Дома у мамы очень много дел. Нужно погладить, постирать, приготовить, помыть посуду, пропылесосить,

поиграть с вами ребята. И самое главное, когда она все успеает сделать? Ребята, скажите, а вы дома маме помогаете?

Дети: Да!

Ведущая: А, что вы делаете? (ответы детей). Предлагаю ребята помочь своей маме повесить белье на веревку и закрепить прищепкой.



КОНКУРС «Мамины помощники» *(Дети участвуют в конкурсе с мамами)*

Ведущая: Молодцы, ребята, настоящие помощники. Помогайте своим мамам всегда, поверьте, они за целый день очень устают.

Дорогие мамочки предлагаю вам послушать песню «Маленького Мамонтенка» в исполнении ваших любимых детей.

ПЕСНЯ «Маленького Мамонтенка» *(Видеоролик, исполняют дети)*

Ведущая: Дорогие мамочки ваши дети очень старались, волновались. Думаю, вам очень понравилось. Ребята, возьмите свою маму за руку и выходите скорее танцевать.



ТАНЕЦ «Вперед четыре шага...» *(Взрослые исполняют танец с детьми)*

Ведущая:

Мы наш праздник завершаем,
Милым мамам пожелаем,
Чтобы мамы не старели,

Молодели, хорошели.
Мы хотим, чтоб без причины
Вам дарили бы цветы.
Улыбались все мужчины,
От вашей чудной красоты.

Развитие сотрудничества дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности

Ивлева Ксения Дмитриевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 5 «Улыбка» г. Волжского Волгоградской области

В статье приводятся данные исследования особенностей сотрудничества старших дошкольников в различных видах деятельности. Раскрываются научные направления исследования данного вопроса и возможности развивающей работы по данной проблематике в русле развивающего обучения Эльконина-Давыдова.

Ключевые слова: сотрудничество; совместная деятельность; старший дошкольник, познавательно-исследовательская деятельность, дошкольное образование.

Для полноценного познавательного и социального развития ребенку необходимы контакты со сверстниками (Р.С. Буре, Е.Е. Кравцова, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Г.А. Цукерман и др.). Взаимодействие с равными партнерами позволяет ребенку развивать умение вести конструктивный диалог, ладить с другими, разрешать конфликтные ситуации. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, растет его социальная компетенция. Все эти умения и качества также являются важным компонентом готовности ребенка к школе [1, 7, 15, 18, 19].

При этом в современных условиях в жизни дошкольников сокращаются возможности приобретения детьми опыта общения, разрешения конфликтных ситуаций, следования правилам, распределения ролей в свободных играх в «дворовых сообществах».

В практике дошкольных учреждений развитию навыков совместной деятельности детей уделяется недостаточно внимания. Мы связываем это с тем, что в большинстве программ дошкольного образования вопросы организации совместной деятельности детей рассматриваются как теоретический принцип, без приведения конкретных средств и методов его реализации, а также с низкой готовностью воспитателей к организации такого взаимодействия детей [2, 14].

Все это обосновывает актуальность изучения механизмов и условий развития сотрудничества дошкольников.

Теоретический обзор проблемы сотрудничества детей

В психолого-педагогической литературе представлено несколько направлений в исследовании особенностей сотрудничества дошкольников со сверстниками. Это исследования сотрудничества дошкольников в рамках коммуникативной деятельности (М.И. Лисина, Л.Н. Галигузова, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др.), в игре (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.), в трудовой деятельности (Р.С. Буре, Б.П. Жизневский и др.) и др. [1, 3, 9, 15, 17].

Проблема развития сотрудничества дошкольников тесно связана с исследованиями сотрудничества школь-

ников. В теории развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина сотрудничество детей в учебной деятельности изучалось такими исследователями как В.В. Рубцов, Т.А., Е.Е. Кравцова, Г.А. Цукерман и др. В работах данных авторов понятие сотрудничества является синонимичным понятию взаимодействие, совместность, кооперация и понимается как особая форма организации процесса обучения, результатом которого является формирование у детей осознанности, критичности, рефлексии как особых способностей. Отмечается весомая роль сотрудничества в развитии познавательных способностей детей [7, 13, 19].

По мнению В.В. Рубцова, новые психические функции ребенка формируются в рамках кооперации действий участников совместно-распределенной деятельности. Развитие познавательного действия определяется способами взаимодействия участников — такими как распределение действий и операций, обмен ими, взаимопонимание, рефлексия и планирование [13].

Л.Н. Галигузова, отмечает, что устойчивая потребность в общении со сверстником формируется у детей уже к 3–4 годам и сохраняется на протяжении всего дошкольного детства [3].

Большая часть исследований, посвященных проблемам сотрудничества детей в учебной деятельности со сверстниками, касаются школьного возраста. Исследования специфики учебного сотрудничества детей со сверстниками в дошкольном возрасте, представлены в гораздо меньшем количестве. В.В. Кисова и А.В. Семенов в своей работе отмечают, что с одной стороны такая ситуация закономерна, т.к. в дошкольном возрасте ведущей является игровая, а не учебная деятельность. С другой стороны, для старших дошкольников значение учебной деятельности резко возрастает, в связи с началом возрастного кризиса, связанного с переходом к младшему школьному возрасту [5].

Поскольку непосредственно-образовательная деятельность является одной из основных форм работы педагога с детьми, возможности развития сотрудничества в рамках этой деятельности представляют для нас особый интерес. Л.С. Римашевской в своих работах отмечает, что занятия в детском саду открывают возможности для организации такой деятельности детей, которая позволяет детям осознать необходимость друг друга, учит планировать свою

работу, согласовывать действия с партнером, контролировать и оценивать себя [12].

По данным представленным в исследованиях И.В. Мавриной уже с детьми младшего школьного возраста возможна организация процесса содержательного взаимодействия дошкольников друг с другом на занятиях. Развитие ребенка происходит в процессе совместной деятельности со сверстником, в условиях, специально созданных педагогом, в которых у дошкольника возникает потребность в согласовании своих действий с действиями сверстника.

Автором выделяются два вида организации сотрудничества дошкольников: распределение деятельности по роли (разделение функций) и подчинение действий правилу (разделение материала). Овладение данными видами в отдельности в дальнейшем позволяет дошкольникам решать более сложные задания. Развитие продуктивных отношений сотрудничества дошкольников со сверстниками на занятиях приводит к преодолению эгоцентрической позиции и усиливает творческие возможности ребенка. [10].

По мнению Л.С. Римашиевской сотрудничество — это тип взаимодействия специфичный для совместной деятельности. Способность к сотрудничеству является результатом культурного развития человечества, при этом сам процесс сотрудничества формирует в человеке гуманное отношение к миру [12].

Методы и организация исследования

Констатирующее исследование проводилось с 64 детьми 5–6 лет (42 девочки, 22 мальчика) на базе МДОУ д/с № 5 г. Волжского

Были использованы следующие диагностические методики:

- методики Е.Е. Кравцовой «Лабиринт» [8];
- наблюдения за совместной деятельностью детей в свободной игре по схеме, разработанной нами на основе методики О.Е. Смирновой, В.М. Холмогоровой [18].

Целью методики «Лабиринт» является выявление общие характеристик и установление возможных типы общения и сотрудничества ребенка со сверстниками. **Материал:** рабочее поле лабиринта, 8 машинок: 4 зеленых и 4 красных. **Процедура проведения:** перед началом эксперимента взрослый ставит машинки (по 4) в чужой гараж: красные — на зеленое поле лабиринта; зеленые — на красное. Двум детям предлагается провести машинки по лабиринту так, чтобы каждая оказалась в гараже своего цвета. Правила игры сводятся к трем требованиям: можно водить только по одной машинке; машины должны ездить только по дорожкам лабиринта; нельзя трогать руками машины партнера. Предлагаемое задание может быть выполнено только тогда, когда участники сумеют договориться друг с другом, то есть, если партнеры будут как-то согласовывать свои действия.

На основе данных наблюдения за ходом эксперимента квалифицируется один из шести описанных автором типов

взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками: I — элементарное принятие детьми учебной задачи; II — дети принимают задачу, но не могут удержать ее на протяжении всей игры; III — у его представителей впервые возникает действительное взаимодействие, но оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер — в каждой конкретной ситуации и по поводу каждой машинки дети пытаются договориться и согласовать свои действия; IV — императивно-соревнователь. Дети принимают и удерживают задачу, задающую контекст их деятельности, однако у них устанавливаются и сохраняются на протяжении игры стабильные соревновательные отношения с партнером. V тип характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. VI — устойчивый уровень сотрудничества (наиболее высокий из всех типов).

С помощью схемы, разработанной нами на основе методики О.Е. Смирновой, В.М. Холмогоровой проводилось наблюдение за свободной игровой деятельностью детей.

За основу схемы была взята структура оценивания и два критерия: «инициативность» и «преобладающий эмоциональный фон». Критерий наблюдения «чувствительность к воздействиям сверстника» был назван нами «ответная реакция на инициативу». Также схема наблюдения была расширена нами посредством добавления следующих критериев: «предпочитаемая продолжительность взаимодействия», «умения вести конструктивный диалог», «распределение ролей», «следование правилам», «способности к планированию совместной игры».

Данная схема наблюдения дает возможность оценить умения детей к сотрудничеству в процессе свободной игры, изучить характерные особенности общения детей, средств организации из взаимодействия.

По результатам исследования с использованием методики «Лабиринт» было установлено, что для 1 ребенка характерен I тип сотрудничества, для 42 детей — II; для 15 детей — III; для 2 детей — IV и для 4 — V. Таким образом, у большинства детей данной группы способности к сотрудничеству со сверстниками находятся на этапе формирования.

По результатам наблюдения с использованием схемы, разработанной на основе методики О.Е. Смирновой, В.М. Холмогоровой, наиболее низкие оценки были получены детьми по шкале «инициативность в обращениях к сверстнику», «способности к планированию совместной игры» и «умения вести конструктивный диалог». Это говорит том, что дети: достаточно редко проявляют инициативу в организации совместной игры, в привлечении внимания сверстников к себе и своим действиям; лишь эпизодически обсуждают желаемый ход игры, необходимые для игры материалы (т. е. начальные формы планирования деятельности находятся на этапе формирования); в большинстве случаев не проявляют умений спокойно обсуждать возникшую конфликтную ситуацию, предлагать варианты компромиссов, выслушивать мнение сверстника, высказывать собственную позицию, согласо-

вывать собственные действия с действиями другого, замечать пожелания и настроения сверстника.

При этом по остальным критериям наблюдения можно отметить высокий уровень развития совместной деятельности.

Полученные данные свидетельствуют о том, что при наличии позитивном эмоциональном фоне детей в процессе свободной игры со сверстником существуют некоторые трудности в самостоятельной организации сюжетно-ролевых игр и игр по правилам.

Статистический анализ полученных результатов наряду с качественным анализом показывают, что в целом уровни развития сотрудничества в ситуации выполнения задания взрослого (методика «Лабиринт») и в свободной игре согласованы. При этом способность к сотрудничеству не является однородным образованием, отдельные ее проявления в большей или меньшей мере взаимосвязаны между собой.

Возможности развивающей работы

Проведенное констатирующее исследование подтвердило необходимость работы по развитию умений детей к сотрудничеству. За основу нами были взяты основные принципы организации совместной деятельности в развивающем обучении Эльконин-Давыдова. Основная поставленная при этом задача — организация детей в «единое учебное сообщество», целью которого является формирование общих целей и задач, нахождение способов и средств их решения в ходе совместной деятельности.

В качестве предметного материала мы использовали математический материал (освоение свойств предметов: длина, ширина, объем, масса, цвет; овладение представлениями о понятиях величина и число)

Основой для составления конспектов занятий послужила программа развивающего обучения математике [11].

Поскольку учебная деятельность не характерна для дошкольного возраста, все средства организации совместной

деятельности (постановки цели, задач, поиска способа решения, контроль и оценка) переводятся нами в игровую форму. Это достигается благодаря включению во все занятия единого игрового сюжета. Детям группы понравилась башкирская сказка «Птичья нога», ее сюжет им очень хорошо знаком, поэтому мы взяли за основу именно его. Дети в ходе занятий принимают на себя роль сказочных персонажей, неких «помощников», без которых главным героям сказки не обойтись на своем пути. Все задания, которые ребята выполняют также обыгрываются в рамках основного сюжета сказки. Это позволяет создать у детей устойчивую мотивацию к занятиям, желание узнавать новое, открывать способы решения задач.

Совместная работа организуется в парах, т. к. работа более крупными группами пока слишком сложна для ребят. Сотрудничество обязательно организуется по определенным правилам и в соответствии со способом (открытым детьми в ходе дискуссии) решения конкретной задачи.

На данный момент нами проведена половина из всех запланированных занятий.

Результаты исследования указывают на то, что способность детей старшего дошкольного возраста к сотрудничеству в различных видах деятельности находится на этапе формирования, при этом она является сложным образованием, которое может несколько по-разному проявляться в различных ситуациях — таких как выполнение задания взрослого, свободная игра и др.

Это подтверждает необходимость специальной работы, направленной на развитие способности дошкольников к сотрудничеству.

На основании наблюдений, ведущихся в ходе развивающей работы, можно сделать предварительный вывод о том, что данная работа позволяет детям развивать умения договариваться друг с другом в ходе решения совместной задачи, совместно планировать свою деятельность, действовать слаженно, прислушиваться к мнению других детей, аргументировать свою позицию, контролировать и оценивать свою работу.

Литература:

1. Буре, Р.С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 139 с.
2. Бурлакова, И.А. Теория и практика современного отечественного дошкольного образования // Психологическая наука и образование. 2015. Том 20. № 3. с. 35–43.
3. Галигузова, Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести. — М.: ИНТОР, 1996. 160 с.
4. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 1997. 480 с.
5. Кисова, В.В., Семенов А.В. Сотрудничество как психолого-педагогическое условие социализации дошкольников с задержкой психического развития // Фундаментальные исследования. 2014. № 12–4. с. 882–886.
6. Кудрявцев, В.Т. Психология развития человека. Основания культурно-исторического подхода. Рига: ПЦ «Эксперимент», 1999. 160 с.
7. Кравцова, Е.Е. Понятие возрастных психологических новообразований в современной психологии развития // Культурно-историческая психология. 2005. № 2. с. 87–94.
8. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991. 152 с.
9. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка. Воронеж: МОДЕК, 1997. 384 с.

10. Маврина, И. В. Организация взаимодействия детей 3–5 лет на развивающих занятиях: Автореф. дисс... канд. пед. наук. М., 2000. 163 с.
11. Максимов, Л. К., Максимова Л. В. Программа развивающего обучения математике. 1–6 класс. Нижневартовск, 1998. 40 с.
12. Римащевская, Л. С. Технология развития сотрудничества у старших дошкольников: Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007. 112 с.
13. Рубцов, В. В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М.: Педагогика, 1987. 160 с.
14. Рубцов, В. В., Юдина Е. Г. Современные проблемы дошкольного образования // Психологическая наука и образование. 2010. № 3. с. 5–19.
15. Рузская, А. Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками // Психология дошкольника: Хрестоматия. М.: Академия, 2000. с. 5–19.
16. Сафронова, М. А. Сотрудничество дошкольника со взрослым и со сверстником как возможность свершения акта развития // Материалы Международной конференции «Пятые чтения памяти Л. С. Выготского. Культурно-исторический подход и исследование процессов социализации» (г. Москва, 15 – 17 ноября 2004 г.). М.: Изд-во РГГУ, 2005. 348 с.
17. Смирнова, Е. О. Сюжетная игра как фактор становления межличностных отношений дошкольников // Культурно-историческая психология. 2011. № 4. с. 2–8.
18. Смирнова, Е. О., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников: проблемы, диагностика, коррекция. М.: ВЛАДОС, 2005. 158 с.
19. Цукерман, Г. А. Игра и учение: встреча двух ведущих деятельностей // Культурно-историческая психология. 2016. Том 12. № 2. С. 4–13.

Преодоление агрессивности старших дошкольников с помощью игр

Камышова Татьяна Валерьевна, воспитатель;

Костина Светлана Борисовна, воспитатель

МДОУ Детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского Волгоградской области

Агрессивное поведение — это поведение, сочетающее в себе враждебный настрой по отношению к окружающим и эмоциональное состояние гнева и злости. При этом агрессивное поведение может проявляться совершенно по-разному: частые споры, нарушение принятых правил, провокация конфликтов, ссоры, драка, словесные жалобы и оскорбления.

Проблема агрессивности детей беспокоит психологов уже долгое время.

Агрессивность, по мнению С. А. Бадмаева — это поведение, умышленно наносящее вред другому человеку, прямой (физически или вербально) или косвенный (разрушение собственности, порча социальной репутации) [1, с. 274].

Детская агрессивность, по мнению С. Л. Колосовой — это проявление эмоций. Проблему вызывает не сама эмоция, как ответная реакция на раздражающие факторы извне, а **способы выражения** ее ребенком [3, с. 55].

Таким образом, детская агрессивность имеет несколько ключевых **причин**: самоутверждение и привлечение внимания сверстников и друзей; стремление получить желаемое; стремление к доминированию; месть; защитная реакция; подчеркивание собственного превосходства с помощью ущемления личности других. Ошибки родителей —

основная причина агрессивности детей: недостаточное или чрезмерное внимание, нежелание общаться и вникать в проблемы детей, нехватка времени. Более жесткие факторы, формирующие агрессивность ребенка, — суровое авторитарное воспитание или неблагоприятная атмосфера в семье, например, родители постоянно ссорятся и срывают злость на ближайшем окружении. Психологические факторы агрессивности детей следующие: отсутствие навыков самоконтроля; низкий уровень развития коммуникативных навыков и интеллекта; примитивная игровая деятельность; низкая самооценка; проблемы в отношениях с ровесниками.

Авторы, занимающиеся вопросами преодоления агрессивности (агрессивного поведения), предлагают большое количество различных игр и рекомендаций, но мало кто систематизирует их в комплексы игровых упражнений для детей (Кряжева Н. Л., Фопель К, Бардиер Г. Л, Кортаева Е. В, Карпова Е. В, Лютова Е. К. и др.). С. Л. Рубинштейн говорил, что игра для ребенка — это школа жизни и практика развития. Именно игра является лучшим и наиболее эффективным способом преодоления различных нарушений в поведении детей, в частности их агрессивности.

Задачей педагога является не выявление и устранение причин агрессивности, а обучение ребенка конструктивным способам справиться с этой проблемой. И, здесь

на помощь педагогу приходит развивающая игра. В развивающей игре ребенка можно научить направлять свой гнев на безопасные предметы, распознавать свои и чужие эмоциональные состояния, контролировать их. В развивающей игре ребенок взаимодействует с другими детьми, что положительно сказывается на развитии его коммуникативных умений, обучает конструктивным выходам из конфликтных ситуаций [2]. Развивающие игры на снижение агрессивности у детей, помогут им справиться с тревожностью, приобрести уверенность и веру в свои силы, помогает правильно выражать и контролировать свои эмоции.

Наблюдая за детьми в группе, мы увидели, что некоторые дети ведут себя агрессивно. Они доминируют над другими детьми, обижают их, подчёркивают собственное превосходство. Пообщавшись с родителями, мы заметили, что во многих семьях превалирует суровое авторитарное воспитание, а так же чувствуется неблагоприятная атмосфера. Учитывая наши наблюдения за детьми и их семьями, мы решили, что преодоление агрессивности у таких детей будет протекать эффективнее, если воспитатель будет использовать развивающие игры, а также проводить работу с родителями дошкольников, направленную на снижение агрессии у их детей.

Просмотрев методический материал, мы решили использовать комплекс развивающих игр, направленных на преодоление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста «Снижаем агрессию!», основанный на системе развивающих игр авторов О.И. Златогорской, С.Л. Колосовой, Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной.

Цель: создание эффективных педагогических условий преодоления агрессивности у детей старшего дошкольного возраста посредством развивающих игр.

Задачи:

1. Обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации, снятие деструктивных элементов в поведении.
2. Обучение ребенка техникам и способам управления собственным гневом.
3. Развитие контроля над деструктивными эмоциями.
4. Снижение уровня личностной тревожности.
5. Развитие позитивной самооценки.
6. Обучение ребенка отреагированию (выражению) своего гнева приемлемыми способами, безопасными для себя и окружающих, а также отреагированию негативных ситуаций в целом.

Тематический план «Снижаем агрессию!», основанный на системе развивающих игр О. И. Златогорской, С. Л. Колосовой, Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной.

№ этапа	Название занятия	Цель
1	Занятие 1 Знакомство	Цель: знакомство с группой, научить детей взаимодействию со сверстниками; устранение у ребенка неконтролируемых чувств гнева и злости; показ способов контролировать свой агрессию, выражать недовольство в приемлемой форме; формирование умения и навыки контролировать произвольные движения на основе развития психомоторики; вырабатывать навыки психокоррекции негативных эмоций.
2	Занятие 2 Мой хороший попугай	Цель: снять невербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение.
3	Занятие 3 Котик	Цель: устранение у ребенка неконтролируемых чувств гнева и злости; показ способов контролировать свой агрессию, выражать недовольство в приемлемой форме; помочь детям оценить свое состояние, проанализировать поведение; научить детей контролировать свои движения; способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.
4	Занятие 4 Возьми себя в руки	Цель: снятие эмоционального, мышечного напряжения, установление положительного настроения в группе; научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев; устранение у ребенка неконтролируемых чувств гнева и злости; снижение нервно-психического и эмоционального напряжения; помочь детям переключиться на активную деятельность после долгой сидячей работы, прочувствовать свою накопившуюся агрессивную энергию и «истратить» ее во время игры.
5	Занятие 5 Липучка	Цель: научит сдерживать себя; устранение у ребенка неконтролируемых чувств гнева и злости; научить агрессивных детей быть менее обидчивыми, дать им уникальную возможность посмотреть на себя глазами окружающих, побыть на месте того, кого они сами обижают, не задумываясь об этом; обучение детей эффективным способам общения. Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но с использованием только невербальных средств общения (мимики, жестов, дистанции и т. д.).

6	Занятие 6 Кулачек	Цель: осознание эффективных форм поведения, смещение агрессии и мышечная релаксация; научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев; снижение нервно-психического и эмоционального напряжения; стимулировать проявление агрессии у детей со страхами, аффективная стимуляция ребенка; снятие негативных настроений и восстановление сил.
7	Занятие 7 Разыгрывание ситуаций	Цель: освоение эффективных способов поведения и использование их в реальной жизни; научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев; формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально желательных целях; развивать у детей рефлексю (способность анализировать причины и следствия) своего агрессивного поведения; снижение нервно-психического и эмоционального напряжения.
8	Занятие 8 Комплименты	Цель: помочь детям увидеть свои положительные стороны, почувствовать, что они принимаемы и ценятся другими людьми; снять невербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию детей в нужное русло; снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме; научить детей выплеснуть в приемлемой форме накопившийся гнев.
9	Занятие 9 Дракон кусает свой хвост	Цель: снятие напряженности, невротических состояний, страхов; научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев; дать детям возможность вернуть бодрость и активность после того, как они чем-то долго занимались сидя, снизить беспокойство и напряжение, войти в новый жизненный ритм; формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально желательных целях.
10	Занятие 10 Бумажка	Цель: освоение эффективных способов поведения и использование их в реальной жизни; научить в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев; развитие чувства эмпатии, умение работать в группе.

С родителями дошкольников также проводился ряд мероприятий: беседа «Агрессия детей: ее причины и предупреждение», деловая игра «Маленький агрессор», целью которых была помощь родителям в общении с агрессивными детьми, развитие коммуникативности, навыков диалогического общения.

Родителям были предложены памятки, в которых описаны признаки проявления агрессивного поведения дошкольников, а также предложены игры, в которые можно играть с агрессивными детьми с целью снятия напряжения у ребёнка.

Игры для снижения агрессивности ребенка:

«Игрушка в кулаке» (Игра способствует снятию напряжения и переключает на положительные эмоции).

«Мешочек гнева» («Мешочек гнева» нужно использовать каждый раз, когда ребёнок на кого-то злится).

«Тух-тиби-дох» (Когда ребенок напряжен и зол на кого-то).

«Час «можно» — «Час тишины». (Эта игра дает возможность ребёнку в награду за приложенные волевые усилия сбросить накопившееся напряжение таким способом, каким ему нравится, а взрослому — управлять его поведением и получать иногда такой желанный при общении с гиперактивными детьми «час тишины»).

Нами были предложены родителям и подвижные игры. Подвижные игры тоже являются хорошим средством для снижения агрессии у детей. Подвижные игры необходимо подбирать с учетом уровня сложности и цели их проведения.

Анализ исследований различных авторов позволил нам выделить следующие подвижные игры по снижению агрессивности у дошкольников:

— мотивационные: получение детьми удовольствия от самого процесса игры и укрепление желания играть в подвижные игры. Такие игры, как «Водяной», «Белочка с орехами», «Каракатица», «Городки». Играя в эти игры, у детей вырабатывается готовность к любой активности, если она приносит радость.

— функциональные, они связаны с выполнением правил игры, освоением новых движений, ролей, развитием ловкости и скорости движений. Очень важно сначала предлагать детям знакомые («Рыбак и рыбки», «Городки»), а потом новые, но простые подвижные игры (например, «Капканы») или организовывать командные соревнования типа («Художники», «Водочерпалка»), используя отдельно как командное соревнование, в которых горечь поражений не воспринимается как личная неудача.

Игра как форма сотрудничества, приводящая к подчинению поведения известному игровому правилу, становится внутренней формой деятельности ребенка, управляющей его волевыми процессами. Следовательно, подвижная игра занимает такое же место в развитии детской воли и творчества, как спор или дискуссия в развитии мышления (Л. С. Выготский, 2003).

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов ДОУ и членов семей воспитанников. В ходе проведённой нами работы были получены следующие результаты:

— Дети научились «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение.

— Стали оценить свое состояние, анализировать поведение.

— Научились контролировать свои движения при раздражении и в гневе.

— Научились переключиться на активную деятельность после долгой сидячей работы, прочувствовать свою накопившуюся агрессивную энергию и «истратить» ее во время игры.

— Научились использовать агрессивные действия в социально позитивных целях.

— Дети научились понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

— Научились рефлексировать (способность анализировать причины и следствия) свое агрессивное поведение.

Литература:

1. Бадмаев, С. А. Психологическая коррекция отклонений поведения [Текст] / С. А. Бадмаев — М., 2008. — 497 с.
2. Заиграев, Г. Г. Проблемы, пути решения детской девиации [Текст] / Г. Г. Заиграев — М., 2008. — 466 с.
3. Колосова, С. Л. Детская агрессия. [Текст] / С. Л. Колосова — СПб.: ПИТЕР. — 2014. — 120 с.
4. Кудрявцева, Л. А. Типология агрессия у детей и подростков [Текст] / Л. А. Кудрявцева // Народное образование. — 2005 г. — № 9. — с. 193–195.
5. Лютова, Е. К., Моница Г. Б. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. [Текст] / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница — М.: Генезис, 2013. — 432 С.
6. Электронная универсальная библиотека [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://biblioclub.ru> свободный с экрана.

Применение элементов ТРИЗ — педагогики в непосредственно образовательной деятельности в ДОУ по образовательной области «Музыка»

Кисель Лейла Владимировна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 5 «Улыбка» г. Волжский Волгоградской области

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в мире инноваций и новых технологий. Основная задача системы образования — подготовка подрастающего поколения к жизни в завтрашнем дне. Для того, чтобы лучше понять, как это сделать, необходимо разобраться, как научить детей жить в динамичном, быстро изменяющемся мире.

Изучая различные методики и педагогические технологии, мы искали ответ на вопрос, каким образом строить сегодня образовательный процесс в ДОУ по образовательной области «Музыка»? Что реально можно изменить или добавить в данном направлении дошкольного образования. Некоторые ответы на эти вопросы даёт педагогическое направление, называемое сегодня ТРИЗ — педагогикой. В учебном пособии Л. А. Григорович и Т. Д. Марцинковской (Педагогика и психология. — М.: Гардарики, 2001, стр. 45) ТРИЗ — педагогика определена как педагогическое направление, раскрывающее сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения, основанное на общих законах теории решения изобретательских задач.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) возникла в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского учёного, бакинского изобрета-

теля, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей решать проблемные ситуации в различных видах деятельности.

Поскольку технология ТРИЗ — это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

Подробно изучив методы и приемы ТРИЗ технологии, мы начали постепенно вводить и использовать их в работе с дошкольниками, а именно, в развитии музыкально-творческих способностей. Анализируя полученные знания и накопленный опыт, постепенно вели нас к интуитивному пониманию того, в каком направлении необходимо двигаться, чтобы процесс развития дошкольников проходил успешно. Мы поняли, что методы и приемы ТРИЗ и РТВ (Теория решения изобретательских задач и развитие творческого воображения) представляют собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческого мышления, формирования творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Дидактические и наглядные пособия, развивающая среда выступают основой реализации технологии ТРИЗ и РТВ. Стремление ребенка к сочинительству является

такой же деятельностью воображения, как и игра. Приобщая детей к музыке и развивая музыкально-художественную деятельность дошкольника, мы стараемся сочетать развлечения с обучением, используя методы и приемы ТРИЗ и РТВ, погружая детей в музыкальное творчество. Игровое музыкальное пространство — это естественная среда обучения и развития ребёнка.

В каждый период детского развития воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития. Оно, несомненно, зависит от опыта ребёнка, складывается и развивается постепенно. Важнейшей задачей музыкального развития дошкольника является познание окружающего мира, внутреннего пространства человека и взаимоотношений людей с помощью музыки. Сама музыка при этом становится проводником общения дошкольника с социумом. Согласно ФГОС содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- организация работы с дошкольниками по развитию творческого воображения;
- расширение информационного фонда ребёнка, которое позволит представить тот или иной объект с разной степенью подробности.

Психолого-педагогические исследования имеют различные точки зрения на создание условий для развития воображения у детей. Некоторые авторы считают, что педагоги должны лишь стимулировать творческие процессы средствами изобразительной деятельности. Другие считают, что уровень воображения повышается тогда, когда создается специальный эмоциональный настрой детей на творческую деятельность. Многие исследователи склонны утверждать, что ребёнка можно научить создавать воображаемые образы.

Мировой фонд методов развития воображения и производных от них насчитывает около 70 единиц. Главной целью этих методов является снятие психологической инерции у человека, создающего какой — либо творческий продукт.

В своей работе мы попытались адаптировать и проверить на практике некоторые методы и приемы технологии ТРИЗ и РТВ. Методика располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности.

Метод проб и ошибок — наш врожденный метод мышления. Поняв задачу, мы поочередно выдвигаем идеи, оцениваем их, и, если они нам не нравятся, отбрасываем и выдвигаем новые.

Используя сюжетно-ролевые игры-драматизации, построенные по сюжетам знакомых детям сказок («Теремок»), предлагаем детям подобрать звучание музыкального инструмента к какому-нибудь предмету, герою,

действию или явлению (например, шум полевой травы, где стоит теремок, озвучивание каждого героя, треск бревен при разрушении теремка и т. д.).

Музыкальная игра-сказка — это вид и форма музыкальной деятельности на основе интеграции искусств (музыка, литература, изобразительное искусство, театр), где музыка является ведущим звеном. Дети с огромным желанием играют в сказку, постепенно вживаясь в её образы, сопереживая её героям и осмысливая авторский текст. Их привлекает возможность побыть в образе всех героев, свободно, творчески выразить (в ритмопластических импровизациях и игре на музыкальных инструментах) своё отношение к музыке и сюжету.

В результате дети учатся создавать различные варианты одного и того же объекта уважительно относиться к мнению других детей, радоваться не только своим, но и чужим успехам. Они с удовольствием играют в сказку, спрашивают: «А мы сегодня будем играть в сказку?» При этом ярко проявляют творческую активность в поиске характеристик музыкальных образов.

Еще один метод — «Круги Луллия».

Раймондо Луллий (14 век н. э.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги были разделены на одинаковое количество секторов. Круги и стрелка подвижны. Свободное вращение всех частей приводит к тому, что под стрелкой оказываются определенные сектора на каждом из кругов. Раймондо Луллий на каждый сектор ставил свое обозначение. Это были и рисунки, и слова, и даже целые изречения. Любой желающий мог с помощью комбинаций получать какой-либо текст.

Восприятие музыки — ведущий вид музыкальной деятельности. В основе его лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. С помощью Кругов Луллия мы закрепляем и систематизируем знания детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах.

На своих занятиях мы используем не более четырех кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8, нанизанных на общий стержень. Все круги разделены на одинаковое количество секторов. Круги подвижны. К кругам на общий стержень добавляется стрелка, которая показывает соединение секторов.

Сначала используем пособие следующим образом:

- прослушав знакомое музыкальное произведение, ребенок совмещает картинку, подходящую содержанию этого произведения с портретом композитора его создавшего (например, картинка Веселый крестьянин с портретом Р. Шумана и т. п.)

Второй вариант работы с пособием:

- при случайном соединении картинок ребенок пытается объяснить или пофантазировать над своим выбором (например, у Даши С. совпала картинка «Шествия

гномов» не с портретом Э. Грига, а с портретом Н. А. Римского-Корсакова. Подумав и немного пофантазировав, она сказала: «Музыка этого произведения была бы более доброй и немного загадочной, если бы её сочинил Римский-Корсаков, потому что его называют сказочником в мире музыки».

Одним из средств восприятия музыки и развития слуха является музицирование детей. На наших музыкальных занятиях уделяется особое внимание игре на детских музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет интерес к музыке и музыкальным инструментам, обогащает музыкальный кругозор детей, способствует развитию умений музыкальной импровизации на инструментах, воспитывает доброжелательное отношение со сверстниками, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности.

На занятиях по развитию исполнительского творчества также используем Круги Луллия.

Например: первый круг — четыре времени года, второй круг — музыкальные инструменты, в дальнейшем используются для сочинения мелодии или аккомпанемента, третий круг — пиктограммы с настроением. Раскрутив кольца и соединив время года, придумать и озвучить на выпавшем инструменте мелодию в характере выпавшей пиктограммы. С каким интересом и азартом дети вспоминают музыкальное произведение, соответствующее тому или иному времени года, изображенному на первом круге, потом фантазируют и выбирают на другом круге инструмент для украшения музыки. Например, чаще всего для озвучивания произведения А. Вивальди «Весна» дети выбирают треугольник и металлофон или «Лето. Гроза» — барабан и ксилофон.

Еще один метод, используемый на музыкальных занятиях для активизации творческого воображения и мышления — Морфологический анализ.

На основе кругов Луллия швейцарский астрофизик Ф. Цвикки в 30-х годах двадцатого столетия создал метод под названием «Морфологический анализ».

Суть его та же самая, что и в кругах Луллия, но мыслительные операции комбинаторного характера осуществляются с помощью таблицы, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности.

Например, для закрепления знаний детей о музыкальных инструментах, умения находить их по деталям, различать по способу звукоизвлечения (клавишный, ударный, струнный и т. д.) мы используем морфологи-

ческую таблицу (Приложение 1). Сначала дети находят реальное сочетание изображения инструмента, с изображением его части. Затем детям можно предложить пофантазировать, как будет называться музыкальный инструмент, если сделать случайные соединения изображений (например, дети соединили палочки барабана с изображением скрипки и дали название получившемуся инструменту — «баралайка» и т. п.) и здесь полету творческой фантазии детей нет границ.

В итоге у детей формируется умение давать большое количество разных категорий ответов в рамках заданной темы. Благодаря созданию условий для оценки ребенком полученных идей, они учатся детализировать наиболее удачные. Морфологический анализ позволяет формировать у детей подвижность мышления и развивает комбинаторику.

Очень интересный метод для активизации мышления, расширения словарного запаса у детей — Метод фокальных объектов (Приложение 2). Выбирается предмет, который мы хотим усовершенствовать или придать другие обычные и необычные свойства. Например, «Музыка». Предлагается детям придумать несколько слов, объектов: «фея», «шар», «огонь». Эти предметы характеризуются, а затем сформулированные свойства переносятся на выбранный нами фокальный объект. Этот метод очень эффективно используется в разделе «Слушание музыки», когда дети с трудом подбирают слова для характеристики музыкальных произведений. А с этим методом активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждать о характере и содержании музыкального произведения.

В результате использования элементов ТРИЗ и РТВ в музыкальной деятельности дошкольников, у детей заметно активизировалась творческая и мыслительная активность, так как Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и Развитие творческого воображения (РТВ) учит мыслить системно, с пониманием происходящих процессов и находить свое решение. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом проявляется в различных видах детской деятельности — игровой, речевой, музыкальном и художественном творчестве и др. Методы и приемы ТРИЗ — педагогики позволяет заложить основы творческой личности подрастающего человека.

Использовать элементы ТРИЗ и РТВ можно не только в Непосредственно Образовательной Деятельности «Музыка», но и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. и Шапиро Р. Б. О психологии изобретательского творчества. Журнал «Вопросы психологии» №6, 1956. с. 37–49 (www.trizminsk.org/h/002h.htm)
2. Альтшуллер, Г. С. Структура талантливого мышления. Творчество как точная наука. — М.: Сов. радио, 1979. с. 66–72. (www.trizminsk.org/c/125.htm)

3. Андреева, Е. В. Карты универсального описания объектов как средство обучения мыслительным приемам ТРИЗ — РТВ. // Материалы научно — практической конференции «Технологизация профессионального гуманитарного образования». — Ульяновск, 1999. — с. 4–5.
4. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление дошкольников. Диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук. — М., 1997.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1983.
6. Григорович, Л. А. Формирование творческого мышления в дошкольном возрасте. // Журнал практического психолога. — 1996. — №3.
7. Железнова, С. В., Богомолова Н. Р. Солнышко./ Программа развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста на основе ТРИЗ и РТВ. — Обнинск: ООО «Росток», 1998. — 102 с.
8. Кононова, Н. Г. Сборник музыкально-дидактических игр для дошкольников. — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.
9. Лелюх, С. В. Организация экспериментальной деятельности дошкольного образовательного учреждения с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей. // Тезисы докладов 2-й региональной научно — практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». — Челябинск, 4 – 5 июня, 1999. — с. 15–16.

Использование инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности

Колмыкова Ирина Григорьевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 107 «Искорка» г. Волжского Волгоградская области

И для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан — маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или сельская местность, привычная домашняя обстановка или морское побережье — каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и соответственно меры предосторожности. Если бы все люди их хорошо знали и соблюдали, было бы меньше травм и несчастных случаев [1, 3].

Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и большое внимание надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике [1, 7].

В требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и ее объему ФГОС ДО обозначает, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; **формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.**

В организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ безопасности жизнедеятельности мы опираемся на программу «Безопасность» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной. Про-

грамма включает основные разделы: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице». По данной программе организуется непосредственно образовательная деятельность 2 раза в месяц.

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная деятельность осуществляется в формах:

- непосредственно образовательной деятельности (НОД, не связанной с одновременным проведением режимных моментов);

- совместной деятельности педагога и детей;

- образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах (во время утреннего прихода детей, прогулки, подготовки к приемам пищи и дневному сну и т. п.);

- взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Опыт и современные исследования показывают, что педагогический процесс лишь в той степени может развивать ребенка, в какой педагог умеет им грамотно управлять. Успех определяет методы и приемы образования воспитанников.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал **метод проектов**. Этот метод актуален и очень эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Эта инновация признана одной из основных при реализации принципа непрерывности образования [5, 3].

На протяжении последних 4-х лет в ДООУ реализовываются летние коллективные проекты различной направленности. Лето — 2017 прошло под девизом «Безопасность детей — забота общая!». Силами педагогов и родителей был успешно осуществлен летний коллективный проект ДООУ «Летнее путешествие с Сашей и Машей».

Цель проекта: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности (ОБЖ) и предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) в процессе совместной деятельности детей и взрослых на основе сюжетно-событийного принципа.

Задачи проекта:

Формирование, уточнение и закрепление представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

Передача, уточнение и закрепление знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Организация совместной деятельности детей и взрослых на основе интеграции ОО, регионального компонента.

Проект состоит из единого сюжета, который представляет собой целостный, содержательно-завершенный фрагмент воображаемой жизни (путешествие по разным местам), носителями которой являются персонажи, педагоги, дети, родители. Материал для планирования готовят

временно создаваемые творческие микрогруппы для всех возрастных групп на 2 недели (подтемы, краткосрочные проекты) в соответствии с планом проекта. В завершение каждой подтемы проводится итоговое тематическое мероприятие (развлечение, театрализованное представление, конкурс, викторина и др.), оформляется выставка, дополняется характерными элементами центральная стена. Каждой группой ведется фотолетопись проекта.

План проекта:

«Погружение в тему» (создание условий: организация пространственной среды в группах, оформление центральной стены в музыкальном зале).

Развлечение «Отправляемся в летнее путешествие с Сашей и Машей».

2. **«На даче»** (растения сада, огорода; польза витаминов; укусы насекомых, первая помощь при укусах (осы); закаливание (солнце, воздух, вода); первая помощь при солнечных ожогах; трудовая деятельность; ЧС). *Итоговое мероприятие.*

3. **«В деревне»** (домашние животные, обращение с ними; природные явления — гроза, град; водоемы (реки, озера, ерики, пруды); незнакомые люди; первая помощь при ушибах, травмах и порезах; ЧС). *Итоговое мероприятие.*

4. **«На речке (море)»** (поведение на воде; обитатели водоемов; первая помощь при солнечном, тепловом ударе; пищевые отравления; незнакомые люди; ЧС). *Итоговое мероприятие.*

5. **«В лесу»** (ядовитые и съедобные растения и грибы; дикие животные, птицы, насекомые, пресмыкающиеся; первая помощь при укусах насекомых, змей, отравлениях ядовитыми растениями и грибами; ЧС) *Итоговое мероприятие.*

6. **«В городе»** (устройство проезжей части, «Зебра», светофор; дорожные знаки; правила езды на велосипеде; о работе ГИБДД; правила поведения в транспорте; если ребенок потерялся на улице; ребенок и другие люди; ЧС). *Итоговое мероприятие.*

7. **Развлечение** — «Путешествие закончилось — возвращаемся домой вместе с Сашей и Машей». Подготовка презентации проекта.

Ожидаемые результаты.

Для детей:

Младшая группа

- развитие интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;

- обогащение представлений о доступном ребенку предметном мире и назначении предметов, о правилах их безопасного использования;

- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям.

Средняя группа:

- обогащение представлений детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми;

— овладение знаниями о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

— развитие умений и навыков безопасного поведения у детей в разнообразных опасных ситуациях;

— развитие осознанности и произвольности в выполнении основных правил безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми;

— формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным ситуациям.

Старшая группа:

— расширение представлений детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе и способах безопасного поведения;

— развитие умений самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил безопасного поведения;

— обогащение знаний о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

— развитие осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе.

Подготовительная группа:

— развитие предпосылок экологического сознания, представления об опасных для человека ситуациях в природе и способах поведения в них;

— закрепление знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

— воспитание осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе;

Для взрослых:

— умение решать задачи социально-коммуникативного развития детей на основе интеграции ОО;

— использовать разнообразные технологии в работе с детьми;

— обогащение развивающей предметно-пространственной среды (центр сюжетно-ролевых игр, центр конструирования + ПДД, центр природы).

Значительное внимание в работе коллектива уделяется вопросу профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и формированию у детей навыков безопасного поведения на дорогах. По статистике лишь одна из 200 ошибок ребенка при переходе дороги «наказывается» испугом. Остальные 199 невольно закрепляются в его сознании как правильные действия. Формируются ложные навыки и привычки. В среднем одна из 4000 ошибок ведет к гибели или серьезной травме под колесами. Ребенок, оставленный взрослыми без помощи в изучении скрытых опасностей дорожного движения, ставит эксперимент на себе. При самообучении ребенка его знания и навыки целиком и полностью зависят от случайных факторов.

Второй год, с детьми групп старшего дошкольного возраста, в нашем ДОО реализуется технология по безопас-

ности дорожного движения «Минутка безопасности» [4, 22]. «Минутка» по безопасности дорожного движения это попытка заменить плачевный опыт проб и ошибок квалифицированной помощью в постижении скрытых опасностей, неявных закономерностей современного городского дорожного движения. Она призвана показать детям, что на дороге не все так просто и очевидно, как им кажется в силу возраста. «Минутка» настраивает детей на внимательное наблюдение за дорогой, предупреждает их о таких «ловушках» для пешехода, о которых, к сожалению, почти не имеют представления многие взрослые. Занятия по ОБЖ не могут заменить ежедневные «минутки» по безопасности движения во 2 половине дня. В отличие от занятия, игры или викторины по правилам дорожного движения, «минутка» не требует от педагога специальной подготовки, либо каких-то особенных знаний. «Минутку» по безопасности дорожного движения проводит воспитатель во 2 половине дня, за 1,5 – 2 часа до ухода детей домой. Одна из главных целей, ради которой проводится это **ежедневное** экспресс-занятие с детьми, — настроить их по дороге домой на мысли об опасностях и «ловушках» в движении транспорта. «Минутку» надо проводить **каждый** день. В этой непрерывности залог того, что у детей появятся спасительные навыки и привычки в результате организованной деятельности, а не риска на мостовой.

Техника проведения «минутки»: детям задается один вопрос, выслушиваются ответы, в случае необходимости вносятся поправки. Можно дать краткие дополнительные объяснения, почему следует поступать так, а не иначе.

Вот лишь малая часть наших минуток:

Вопрос. Почему надо переходить улицу только на перекрестке и на пешеходном переходе?

Ответ. Водитель знает, что по правилам в этих местах разрешается движение пешеходам, он едет внимательно, снижает скорость. Пешеход, который переходит не там, где положено, и сам может пострадать, и мешает водителю.

Вопрос. Почему нельзя переходить улицу на красный или желтый свет?

Ответ. Когда для пешехода включен «красный» свет, для водителя горит «зеленый». Видя зеленый, водитель едет быстро и не ожидает пешеходов. Красный свет включен всего полминутки. Даже если машин не видно, надо удержаться от желания перейти, и подождать «зеленого» света.

Вопрос. Почему опасно переходить улицу бегом?

Ответ. Когда человек бежит, ему трудно наблюдать, видеть. Все прыгает, и сил уходит много. А при переходе улицы главное — внимательно наблюдать и влево, и вправо, потому, что часто улица обманчива: кажется безопасно, и, вдруг, выезжает машина из переулка, или из-за другой машины. Еще труднее заметить мотоцикл.

Вопрос. Почему опасно переходить улицу наискосок?

Ответ. Когда идешь наискосок, поворачиваешься спиной к машинам, и можешь их не увидеть. Кроме того, путь перехода становится длиннее.

Вопрос. Как видит водитель пассажиров автобуса?

Ответ. Водитель наблюдает за посадкой и высадкой и за пассажирами в салоне в специальные зеркала. Поэтому ему и не надо поворачивать голову, чтобы увидеть, что делается сзади.

Каждый день с «минуткой» безопасности — и в памяти детей накапливаются правильные ответы на «ребусы», которые загадывает улица.

Литература:

1. Авдеева, Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б., программа Безопасность. — СПб: «Детство-пресс», 2014.
2. Бережнова, О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду (современные подходы). — Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
3. «Детство», примерная образовательная программа дошкольного образования. — СПб.: «Детство-пресс», 2014.
4. Методические рекомендации по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. — Волгоград, 1994.
5. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии «Метод проектов в ДОУ». — СПб: «Детство-пресс», 2013.
6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Целенаправленная работа педагогического коллектива по формированию основ безопасности жизнедеятельности способствует созданию в ДОУ безопасной образовательной среды, формированию сообщества воспитывающих взрослых, комплексному решению задач образовательных областей.

Информационно-коммуникативные технологии как средство оптимизации образовательной деятельности ДОУ в условиях ФГОС на примере коррекционной работы учителя-логопеда

Копица Елена Сергеевна, старший воспитатель;
Емельянова Наталья Владимировна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 80 «Чебурашка» г. Волжский Волгоградской области

Применение игр на доске с интерактивной приставкой в образовательной деятельности оказывает благоприятное воздействие на разностороннее развитие каждого ребенка. Использование интерактивных игр служит дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и педагога. В статье представлены этапы обучения детей играм на доске с интерактивной приставкой, алгоритм создания таких игр, их место в коррекционной работе учителя-логопеда ДОУ.

Важность и необходимость внедрения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий) в процесс обучения отмечают международными экспертами во «Всемирном докладе по коммуникации и информации 1999 — 2000 годы», подготовленном ЮНЕСКО и изданным в конце прошлого тысячелетия агентством «Бизнес-Пресс». В предисловии к докладу Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор пишет, что новые технологии должны способствовать «созданию лучшего мира, в котором каждый человек будет получать пользу от достижений образования, науки, культуры и связи». ИКТ затрагивают все названные сферы, но, пожалуй, наиболее сильное позитивное воздействие они оказывают на образование, так как «открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения». Более подробно об актуальности и потребности внедрения ИКТ в образование

говорится во второй главе этого же доклада — «Новые направления в образовании», написанной Крейгом Блэртоном, адъюнкт-профессором Университета Гонконга, и в главе VII «Информационные службы, библиотеки, архивы», автор которой — профессор Королевского колледжа библиотечного дела в Копенгагене Оле Гарбо [1].

Проблема широкого применения компьютерных технологий в сфере образования в последнее десятилетие вызывает повышенный интерес в отечественной педагогической науке. Большой вклад в решение проблемы компьютерной технологии обучения внесли российские и зарубежные ученые: Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер и др.

Различные дидактические проблемы компьютеризации обучения нашли отражение в работах А.П. Ершова,

А.А. Кузнецова, Т.А. Сергеевой, И.В. Роберт; методические — Б.С. Гершунского, Е.И. Машбица, Н.Ф. Талызиной; психологические — В.В. Рубцова, В.В. Тихомирова и др. [2].

Положения Концепции модернизации образования, рекомендательное письмо Министерства образования РФ от 25 мая 2001 года об информатизации системы дошкольного образования служит отправной точкой для принятия управленческих решений и создание условий для формирования информационно-коммуникационной компетентности педагогов и воспитанников ДОУ.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольному образованию. Введение в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования предполагает развитие ДОУ как новой образовательной системы, ориентированной на воспитание и развитие у детей новых качеств и ценностей.

В современном компьютеризированном обществе использование в образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) занимает значительное место. Уже невозможно представить себе любую учебную аудиторию (класс, группу) без компьютера и ноутбука. Презентации, видеосюжеты, обучающие компьютерные игры без сомнения стали частью арсенала педагога. Эти виды деятельности на занятиях вызывают у детей живой интерес. С их помощью можно добиться высокого уровня мотивации к порой трудному для ребенка виду деятельности, снизить порог утомляемости. В идеале большинству педагогов хотелось бы не только демонстрировать информацию на компьютере, выводить её на экран, но и выполнять весь набор привычных действий: писать, рисовать, чертить, что-то обводить или перемещать, снабжать пояснениями. Этот идеал достижим уже сегодня. Все перечисленные функции реализуются интерактивными досками и досками с интерактивными приставками. По сути дела, такая доска — это компьютерный терминал, с помощью которого можно выполнять те же действия, что с клавиатурой и мышью, но находится при этом не рядом с компьютером, а около доски [3].

В нашем ДОУ 6 групп, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда оборудованы **интерактивным мультимедиа устройством Mimio, в который** входят:

- магнитно-маркерная доска с антибликовым покрытием,
- интерактивная приставка MimioTeach,
- проектор,
- ноутбук.

Электронный маркер — стилус — позволяет пользоваться различными инструментами программы

MimioStudio, применять на доске функции данной программы. И педагог, и ребенок получают возможность так же управлять изображениями на доске, как мы делаем это на экране монитора компьютера с помощью мышки. С помощью стилуса можно рисовать, перемещать изображения предметов, что-то отмечать, переходить на другой слайд. Использование всех возможностей этого инструментария позволяет сделать педагогический процесс для дошкольников более эффективным, информационно ёмким, зрелищным, комфортным. В данном случае задействованы оказываются различные анализаторы ребенка: зрительные, слуховые, тактильные, кинестетические. Ведь в Mimio-играх информация предоставляется одновременно в виде текста, разнообразного графического изображения (как статического, так и динамического), звука, речи, видео.

Программный пакет MimioStudio позволяет создавать собственные игры. Mimio — игры можно использовать на различных этапах занятия: во время объяснения нового; при закреплении нового материала или при повторении уже изученного. Это может быть и демонстрационный материал, и определенные игровые упражнения, и собственно игры.

За время активного использования интерактивного оборудования Mimio мною разработаны игры, используемые на разных этапах коррекционной работе: при объяснении нового, повторении, закреплении материала и контроле достижений. Игры представляют собой дополнение к занятиям, представленным в книге «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим недоразвитием речи в условиях ДОУ», написанной мною в соавторстве с учителями-логопедами Л.И. Жидковой и Г.А. Капицыной [4].

Разработанные в программе игры находятся в тесной связи с темой занятия, с его задачами и не носят развлекательного характера. В этих играх решаются задачи коррекции звукопроизношения, развития фонематического слуха, развития у детей внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики, а также эмоциональной сферы. Mimio-игра длится 5–10 минут, она органично сочетается с другими видами деятельности. Использование интерактивных игр служит дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и его наставника. Для разработки игр при помощи интернет-ресурсов создана собственная база предметных картинок с распределением их по лексическим темам (более 1500 картинок). Все разрабатываемые игры помещаются в каталог, фрагмент которого представлен в таблице № 1.

Таблица 1. Игры на доске с интерактивной приставкой на занятиях по коррекции звукопроизношения.

№ зан.	Тема занятия	Игра на доске с интерактивной приставкой	Содержание игры
Автоматизация звука (ш)			
7	Автоматизация звука (ш) в словах с прямыми слогами	Игры «Исключение лишнего» «Закрытые картинки»	На слайдах представлены предметные картинки по темам «Цветы», «Одежда», «Мебель», «Ягоды». Детям предлагается определить, что из представленных предметов выберет кошка и почему. При этом сначала внимание детей направлено на сам предмет, а затем на слово, называющее этот предмет. (В слове звучит звук (ш)). Дети выбирают картинку, нажимая на неё стилусом. При правильном ответе появляется зеленая «галочка», при неправильном — красный крестик. На доске под «шторками» спрятаны картинки, в названии которых слышится звук (ш). Дети открывают «шторки», нажимая на них стилусом, называют слова. Когда все слова будут открыты, предлагается поиграть в игры: «Что пропало?», закрывая «шторкой» какую-либо картинку; «Вспомни картинку» — закрыть все картинки «шторками» и предложить вспомнить, какая картинка находится под определенной «шторкой». Возможно использование данного слайда и на занятиях по автоматизации звука (ш) во фразах. Детям предлагается открыть «шторку», назвать картинку и придумать предложение с данным словом.
8	Автоматизация звука (ш) в словах с обратными слогами	Игра «Волчок»	На экране изображен волчок. В каждом секторе картинки, в названии которых слышится звук (ш). Детям предлагается стилусом нажать на середину волчка, стрелка начнет двигаться. Далее дети называют картинку, на которую укажет стрелка. На следующих занятиях можно предложить детям определить место звука (ш) в данном слове, количество слогов в нем, придумать предложение с данным словом.
9	Автоматизация звука (ш) в словах со стечением согласных	Игры «Найди картинку», «Посчитай-ка»	На экране расположены картинки. Ребенок называет те картинки, в названии которых слышится звук (ш), и обводит их стилусом с помощью инструмента «карандаш» На экране изображено различное количество одинаковых предметов, в названии которых слышится звук (ш). Детям предлагается найти одинаковые предметы и посчитать их, согласуя имена числительные и существительные и соединяя эти предметы линиями.

10	Автоматизация звука (ш) в словах со стечением согласных	Игры «Отгадай загадки» «Кубик»	<p>На слайде закрытые «шторками» картинки, представляющие собой ответы на загадки. Тексты загадок появляются при перемещении синих стрелок. Отгадав загадку, ребенок открывает шторку, проверяя себя.</p> <p>На экране изображены расположенные по кругу прямоугольники с цифрами, в которых расположены картинки, в названии которых слышится звук (ш). Посередине — интерактивный кубик с цифрами. Детям предлагается нажать стилусом на кубик. Кубик начнет двигаться. После его остановки на верхней грани выделяется цифра. Дети произносят названия картинок по кругу, начиная с этой цифры. При следующем нажатии на кубик детям предлагается придумать предложение по картинке, номер которой выделился на кубике.</p>
11	Автоматизация звука (ш) в предложениях	Игры «Волчок», «Маша ищет мишку»	<p>На экране изображен волчок. В каждом секторе картинки, в названии которых слышится звук (ш). Детям предлагается стилусом нажать на середину волчка, стрелка начнет двигаться. Далее дети называют картинку, на которую укажет стрелка, и придумывают предложение с данным словом.</p> <p>На доске представлены картинки, в названии которых слышится звук (ш). Под каждой картинкой — схема для определения места звука в слове. Детям предлагается помочь Маше найти мишку. Для этого, двигаясь по стрелочкам, надо определить место звука (ш) в слове. Ребенок стилусом нажимает на нужный квадратик в схеме. При правильном ответе в данном квадратике появляется синяя галочка. При неправильном — красный крестик. Если нажать на спрятавшегося за ширмой мишку, появится следующий слайд с изображением комнаты, Маши и мишки.</p>
12	Автоматизация звука (ш) в предложениях	Игры «Отгадай загадки», «Поезд»	<p>На слайде закрытые «шторками» картинки, представляющие собой ответы на загадки. Тексты загадок появляются при перемещении синих стрелок. Отгадав загадку, ребенок открывает шторку, проверяя себя.</p> <p>На первом слайде изображен домик на лесной опушке. Около домика лошадь, мишка, лягушка, шмель, шарики, на крыше кошка. В нижней части слайда появляется поезд. Стилусом он передвигается вперед. В вагонах поезда разное количество окошек (в соответствии с количеством слогов в словах). На втором слайде ребенку предлагается назвать слово со звуком (ш), определить количество слогов в нем и стилусом переместить данный предмет в соответствующий вагон. На третьем слайде представлен еще один вариант этой игры с другими словами.</p>

14	Автоматизация звука (ш) в предложениях	Игра «Соедини пары»	На экране два прямоугольника с картинками, в названиях которых слышится звук (ш) . Детям предлагается соединить линиями пары картинок из обоих прямоугольников и придумать предложения с этими словами.
15	Автоматизация звука (ш) в предложениях	Игра «Где живет звук (ш)?»	На доске представлены картинки, в названии которых слышится звук (ш) . Под каждой картинкой — схема для определения места звука в слове. Ребенок стилусом нажимает на нужный квадратик. При правильном ответе появляется синяя «галочка». При неправильном — красный крестик.
19	Автоматизация звука (ш) в связной речи	Игра «Котишка-плутишка»	Данный слайд используется в качестве интерактивной сюжетной картинке при пересказе рассказа. С помощью стилуса ребенок может передвигать некоторые изображения: кошку, карандаш, перья из подушки, рассказывая при этом о происходящих событиях
20	Автоматизация звука (ш) в связной речи	Игра «Избушка»	На первом слайде закрытые «шторками» картинки, представляющие собой ответы на загадки. Тексты загадок появляются при перемещении синих стрелок. Отгадав загадку, ребенок открывает шторку, проверяя себя. Второй слайд представляет собой интерактивную сюжетную картинку, служащую иллюстрацией к стихотворению «Избушка» Учитель-логопед читает стихотворение и поочередно перемещает героев стихотворения к избушке, двигая синие снежинки. На третьем слайде изображены герои стихотворения и необходимые им по сюжету стихотворения предметы. Ребенок находит предметы, необходимые каждому герою, и перемещает их к нему.

Примечание: нумерация занятий дана по книге «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением речи условиях логопункта ДОУ: метод. пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 288 с. (Кабинет логопеда.) Н. В. Емельянова, Л. И. Жидкова, Г. А. Капицына.

Введение игр на доске с интерактивной приставкой в коррекционной работе учителя-логопеда наиболее целесообразно не ранее, чем при автоматизации звуков в составе слова и их дифференциации. На более ранних этапах коррекционной работы обязательна опора на зрительный анализатор, т. е. зрительный контроль за произнесением звуков с использованием зеркала.

Процесс обучения детей играм на доске с интерактивной приставкой можно условно разделить на несколько этапов.

На **подготовительном этапе** проводится ознакомление детей с правилами пользования стилусом и особенностями работы у доски с интерактивной приставкой.

На **первом этапе** детям предлагаются игры, которые предполагают самое простое использование стилуса — просто касание им определенной картинке. К таким играм относятся «Волчок», «Кубик», «Кто полетит на ракете?», «Отгадай загадку», «Спасатели: соловей и ласточка»,

«Спасатели: Чебурашка и шары», «Маша ищет мишку» и другие. В некоторых из этих игр ребенок, нажимая на картинку, слышит приятный звуковой сигнал, означающий правильное выполнение заданий (рисунок 1).

Игры, представленные на **втором этапе**, позволяют детям использовать такие инструменты программы MimioStudio как карандаш, маркер, ластик. В них ребенок должен соединить линиями определенные картинки, схемы, либо обвести что-то карандашом. При ошибке с помощью ластика можно стереть неправильно нарисованную линию. К играм этого этапа относятся «Угощение пирата», «Найди картинку с заданным звуком» (варианты на изучаемые звуки), «Соедини пары», «Посчитай-ка» (до 5 вариантов на изучаемый звук) и другие (рисунок 2)

На **третьем этапе** введения игр на доске с интерактивной приставкой дети учатся перемещать картинки на плоскости доски, что вызывает их живой интерес к происходящему. Сначала они перемещают одни картинки к другим, заблокированным картинкам или схемам, из одной части доски в другую. Далее, передвигая какой-либо заранее обусловленный маркер (листик, муравья, бабочку, снежинку, кружок, стрелку и т. д.), дети вытягивают картинку, которой раньше на доске не было, что опять-таки вызывает у детей положительные эмоции и устойчивое

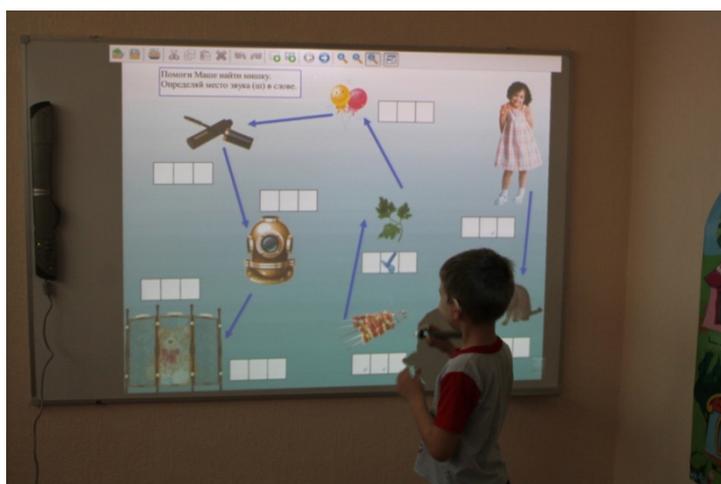


Рис. 1. Игра «Маша ищет мишку»

Задача: определение места звука (ш) в слове.



Рис. 2. Игра «Найди слова со звуком (с)»

Задача: развитие фонематического слуха на основе упражнений в выделении слов, в которых слышится звук (с).

внимание. На данном этапе предлагаются такие игры как «День рождения совы и кошки», «Поезд», «День рождения Лунтика», «Путешественники», «Сова удивляется», «Находки бабы Яги» и другие (Рисунок 3).

На **заключительном четвертом этапе** возможно привлечение детей к созданию новых вариантов игры. При достаточно высоком уровне развития детей можно предложить детям подумать, как можно видоизменить игру и к следующему занятию показать получившийся вариант. Например, в игре «Музыкальные инструменты» дети называли инструмент, нажимали на его изображение, слушали звучание. Потом захотели сами стать «композиторами»: называли два инструмента и соединяли их звучание. Игра получила дальнейшее развитие, когда дети предложили угадывать музыкальный инструмент по его звучанию. Этот вариант игры был подготовлен и включен в следу-

ющее занятие. При этом не следует забывать, что была полностью реализована основная цель игры: дифференциация звуков (**р — л**) в словах сложного слогового состава.

Разработан **алгоритм создания игр на доске с интерактивной приставкой**.

1. Определение цели игры, её места в занятии.
2. Подбор материала (рисунки на прозрачной основе в формате png и картинки для фона).
3. Определение инструмента программы MimioStudio, необходимого для реализации игры.
4. Объединение компонентов игры в единый слайд.
5. Создание инструкции к игре и её вариантов.
6. Апробация игры на «сильной» подгруппе детей.
7. Внесение, при необходимости, изменений в игру.
8. Включение игры в каталог игр на доске с интерактивной приставкой.



Рис. 3. Игра «Путешественники»

Задача: дифференциация звуков (р-л) во фразах.

Можно выделить несколько вариантов организации детей во время проведения игр на доске с интерактивной приставкой:

— дети по очереди по одному выполняют задания у доски, остальные в это время наблюдают за действиями своего товарища, помогая ему при необходимости;

— дети работают у доски парами, помогая друг другу, остальные наблюдают за действиями своих товарищей;

— дети по очереди по одному самостоятельно выполняют задания у доски, остальные в это время самостоятельно выполняют аналогичные задания на своих столах;

— при достаточно высоком уровне развития детей можно предложить детям самим давать задания по игре своему товарищу у доски

(например, в игре «Волчок» могут быть предложены следующие задания:

— определи первый или последний звук в слове,

— определи место заданного звука в слове,

— определи количество слогов в слове,

— придумай предложение с этим словом,

— нажми на волчок ещё раз и придумай предложение сразу с двумя словами.

Широкие возможности предоставляет программа MimioStudio для работы по развитию связной речи. Педагог может сам создавать сюжетную картинку или серию сюжетных картинок, необходимых для занятия. Ведь зачастую трудно найти в готовом печатном материале то, что нужно именно для данного занятия, именно для данных детей. Картинка используется на нескольких занятиях. В отличие от статичной печатной данная картинка динамична, то есть её персонажи могут двигаться, что особенно нравится детям. Кроме того, возможно создание проблемной ситуации путем расположения на картинке предмета, не характерного для данного сюжета. Возможно частичное изменение картинки к следующему занятию, что

побуждает детей фантазировать, придумывать события, в ходе которых произошло это изменение. Педагог может также создавать картинки к тому или иному литературному произведению, что помогает обучению пересказу. (Рисунок 4)

За время использования доски с интерактивной приставкой на занятиях были достигнуты положительные результаты, которые стали возможными благодаря следующим преимуществам интерактивной доски:

1. Выше скорость передачи информации по сравнению с традиционными средствами обучения;

2. Улучшает восприятие материала благодаря разнообразию иллюстративного ряда;

3. Помогает педагогу постоянно взаимодействовать с детьми;

4. Развивает мотивацию и повышает интерес дошкольников к занятиям;

5. Более ясная и динамичная подача материала способствует успешному решению программных задач;

6. Использование ИКТ позволяет развивать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, на практике овладевать способами работы и обмена информацией с помощью современных технических средств [5].

Применение игр на доске с интерактивной приставкой в образовательной деятельности оказывает благоприятное воздействие на разностороннее развитие каждого ребенка. Коррекционное занятие получается более насыщенным. За тот же промежуток времени удастся провести больше игр, направленных на автоматизацию и дифференциацию звуков. А это значит, что ребенок получает возможность чаще произнести заданный звук в составе слова, фразы или текста. Процесс автоматизации и дифференциации звуков становится более эффективным. Значительно повышается мотивация ребенка к трудному для него виду де-



Рис. 4. Сюжетная картинка «Лужайка у реки»

Задача: автоматизация звука (ж) в тексте на основе упражнений в составлении рассказа по картинке с использованием выделенных слов

ятельности. Систематически проводимый мониторинг выявил, что дети отдают явное предпочтение играм на доске с интерактивной приставкой, по сравнению с другими играми, проводимыми на коррекционном занятии.

Литература:

1. Яковлев, А. И. «Информационно-коммуникационные технологии в дистанционном обучении: Доклад на круглом столе «ИКТ в дистанционном образовании». — М.: МИА, 1999. — 14 с. http://infodoy.blogspot.ru/2014/04/blog-post_16.html [22.12.2016]
2. Зайцева, С. А., Иванов В. В. «Современные информационные технологии в школьном образовании» <http://sgpu2004.papod.ru/infotek/infotek2.htm>. [22.12.2016]
3. Кондратьева, И. Н., Рубашкин Д. Д. «Mimio: интерактив на маркерной доске». Методическое пособие Москва, ИНТ, 2010. http://intis.com.ua/attachments/article/42/mimio_metodika.pdf [22.12.2016]
4. Емельянова, Н. В., Жидкова Л. И., Капицына Г. А. «Коррекция звукопроизношения у детей 5–6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ: метод. пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 288 с. (Кабинет логопеда).
5. Абдуразакова, Д. «Современные педагогические технологии» <http://www.maam.ru/detskijasad/statja-na-temu-sovremenyje-pedagogicheskie-tehnologi.html> [22.12.2016]

Поисково-практическая активность детей раннего возраста, как фактор индивидуализации образования

Косникова Нина Владимировна, воспитатель;
Лаптенюк Татьяна Сергеевна, старший воспитатель;
Мусатова Наталья Александровна, воспитатель

МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

На основе практического опыта — коллектива авторов: старшего воспитателя Лаптенюк Татьяны Сергеевны, воспитателей группы раннего возраста Косниковой Нины Владимировны и Мусатовой Натальи Александровны разработана концепция поисково-практической деятельности в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области», которая создаёт оптимально-благоприятные условия для индивидуализации образования детей раннего возраста.

*Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню,
дай попробовать — и я пойму*

Конфуций

Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в каждом детском саду необходимо создавать условия для полноценного индивидуально-личностного развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающими.

В рамках воспитательно-образовательного процесса — деятельность воспитателя должна быть направлена на содействие благоприятного процесса индивидуализации детей раннего возраста.

Одним из условий индивидуализации детей раннего возраста является качественно организованная предметно-пространственная среда в группе в соответствии с возрастом детей, которая способствует снижению стресса у детей, обеспечивает их комфортное состояние. Предметно-пространственная среда является источником становления опыта ребенка, т. к. каждый ее компонент способствует формированию у ребенка опыта освоения средств и способов взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения со взрослыми и сверстниками.

Основная часть. «В период от года до трех ведущей становится предметно-манипулятивная деятельность. Это значит, что при благоприятных условиях ребенок будет активно осваивать мир, манипулируя (экспериментируя) с различными предметами. Одним из таких благоприятных условий является создание развивающего пространства.

Создать развивающее пространство для малыша от года до трех лет — значит сделать окружающий мир насыщенным» [2, с. 13].

Развивающую среду в группе мы организуем так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. Игровой материал систематически обнов-

ляется и усложняется. Мы стараемся обеспечить эмоционально-тёплую атмосферу в группе и формируем у детей положительное отношение к пребыванию в детском саду.



«Для благополучного развития ребенку необходимо не только выделять, обособлять себя от окружающих, но и идентифицировать себя со значимыми взрослыми, прежде всего с родителями. Именно им он подражает, когда «варит суп», «водит машину», «стирает», «вяжет носки» или «чинит компьютер». У ребенка формируется убеждение в том, что мир состоит из разных людей, и он — один из них; как и другие люди, он может совершать разные действия и испытывать разные потребности и эмоции» [2, с. 14].

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей

между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

Для формирования у детей раннего возраста познавательно-поисковой активности мы в группе используем приемы, повышающих общую продуктивность взаимодействия ребенка и взрослого:

- приемы эмоционально-речевого воздействия (комментирование всех действий с предметами, игрушками: молоток стучит — тук, тук; машина едет — би, би); изменение интонации, высоты голоса, ласковый взгляд и разговор, использование потешек, стихов, подвижных игр с речевым сопровождением и т. д.);

- приемы тактильного воздействия (поглаживания, прижатие к себе, демонстрация доброжелательного отношения к ребенку, ласковое обращение к ребенку по имени, зрительный контакт «глаза в глаза» и т. д.);

- приемы поощрения (похвала, возможность поиграть с новой игрушкой после занятия, иногда — долька мандарина или печенье и т. д.);

- приемы, привлекающие внимание ребенка (волшебные мешочки, сюрпризные моменты, различные механические игрушки, игрушки с музыкальным сопровождением, с различными звуковыми эффектами, включающие элементы новизны, неожиданности и т. д.);

- прием отсроченного речевого сопровождения;

- подхватывание встречных действий ребенка — манипуляций с предметом.



Познавательная деятельность дошкольника обращается не только на внешний мир, но и на самого себя. Появляется инициативность: ребёнок учится сначала отделять себя от взрослого, противостоять ему, а потом строить партнёрские отношения. Потребность в реализации и утверждении своего «я» является доминирующей.

Цели и задачи организации работы в группе с детьми 1,5–3 лет

Педагогическая поддержка поисково — практической активности — готовности исследовать предметы ближайшего окружения, действовать самостоятельно, в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками (вместе или рядом).

Стимулирование и поддержка развития пассивного и активного словаря, готовности ребёнка использовать речь для выражения своих желаний, чувств, состояний, обозначения действий, предметов.

Воспитание интереса и доброжелательного отношения к окружающим (людям, объектам природы и т. п.).

Воспитание культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

Воспитание интереса к разным видам двигательной активности. Поддержка позитивного эмоционального состояния, физического благополучия.



Работая в группе раннего возраста формируем поисково-ориентировочные действия наводящими вопросами «Что это?, Что с этим можно делать?» Обучаем детей сравнивать и различать предметы в соответствии с их функциональным назначением, применяя такое же действие к другим сходным, но не одинаковым предметам;

Мы формируем у ребенка практическую направленность на свойства объектов, сопоставляя их с сенсорными эталонами: величина (большой — маленький, форма (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, цвет (красный, синий, желтый, зеленый, объем (шар, кубик, кирпичик, крыша);

Обучаем ребенка использовать предметов обихода по назначению, формируя у ребенка способы ориентировки (целенаправленные пробы, практическое «примирвание»), обучая умениям осуществлять действия с предметами-заместителями.

Формируем соотносящие действия используя такие игры «Спрячь зайку», «Собери бусы». Игровые задания: «Спрячь матрешку», «Собери паровозик» и др.

Задача таких игр — обучать ребенка соотносить обе части предмета в соответствии с их свойствами и качествами.

Формируем орудийные действия используя игры: «Причеши куклу», «Поймай рыбу», «Перелей воду из тазика в ведро», «Из чего Маша будет пить?».

Задачи:

— закреплять у детей ранее усвоенные предметные действия;

— закреплять собственный опыт действий ребенка с предметами-орудиями, знаний о назначении предметов.

Приемы и направления работы по формированию предметных действий у детей раннего возраста способствуют развитию интереса к сотрудничеству со взрослыми и к действиям с предметами; мотивируют к самостоятельным действиям с игрушками в соответствии с их функциональным назначением; положительно влияют на становление у детей ведущего вида деятельности (предметно-игровой, на развитие связной речи); способствуют появлению предпосылок к продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование, самостоятельности в быту, овладении бытовыми навыками).



С большим удовольствием дети играют с водой. Вода совершенно уникальная среда. Она очищает, успокаивает, расслабляет, дарит возможные тактильные ощущения: может быть горячей, холодной, бежать тоненькой струйкой, или разлетаться в разные стороны весёлыми брызгами. А сколько положительных эмоций! С водой можно на ходу изобретать множество простых игр и забав. Такие игры дети придумывают сами. Игра «Хлоп — хлоп» — шлепаем ладошками по воде. Игра «Ручной дождик», «Волшебная лейка», «Бумажные рыбки», «Кораблик — плыви», «Тонет — не тонет»



Исследовательские игры с красками, бумагой. «Дождик капает», «Мышка пробежала». «Волшебные пальчики», «Кисточки — карандаши».

Этот вид деятельности особенно привлекает малышей. Краски радуют, дают возможность творить, исследовать, оставлять свой след на бумаге и на ладошках.



Песочные игры, целью которых является так же тактильное восприятие, развитие мышления и восприятия, а также помогает снять эмоциональное напряжение, что очень важно в адаптационный период. На песке мы можем сделать отпечатки. Рисунки, спрятать игрушки и найти их. А так же вместо песка можем использовать пуговицы, горох, фасоль, бусины. Это такие игры «Секрет», «Волшебная пуговичка», «Яркая бусинка», «Путаница»

Игры с песком — это самая первая созидательная деятельность, которая позволяет проявлять выдумку, творчество и фантазию.

Игры с камушками — оказывают положительное эмоциональное влияние на детей.

Из камушков можно выкладывать дорожку разной длины, по размеру, по форме. Сложить узор.

«Для каждого человека взаимодействие с миром открывает множество возможностей. Сделал первые шаги — появилась возможность самостоятельно добраться до желаемого предмета, благодаря практическим действиям узнать его свойства и качества, найти способы использования».

Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребёнок учится, получает своё персонифицированное образование. Постепенно формируется и проявляется индивидуальный стиль его деятельности, вызревает интегральная индивидуальность личности. Сплав потенциальных и реализованных возможностей, результаты взаимодействия с миром у каждого ребёнка свои. Вместе они составляют сущность индивидуализации образования» [1, с. 7].

Индивидуальный подход означает, что при ежедневном нахождении ребенка в группе мы учитываем потребности каждого ребенка как в активном действии, так и в отдыхе. Материалы и оборудование, которые находятся в группе, интерьер, способствует развитию каждого из детей, все

предлагаемые виды деятельности учитывают уровни развития разных детей.

Ребёнок с самого раннего возраста должен расти в атмосфере уверенности в том, что его индивидуальные осо-

бенности принимаются и уважаются другими, что его инициатива и активность будут поняты и поддержаны, а его стремление познать окружающий мир и себя будет дополнено актуальной информацией — здесь и сейчас.

Литература:

1. Михайлова — Свирская Л.В. «Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Издательство Просвещение. М., 2015»
2. «Развитие личности ребенка от года до трех. Издание третье»: Рама Паблишинг; Екатеринбург; 2014

Формирование правильной осанки и коррекции плоскостопия у дошкольников через организацию работы физкультурно-оздоровительного кружка «Здоровячок»

Кочегарова Елена Владимировна, инструктор по физической культуре;
Баландина Вера Константиновна, воспитатель
МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского Волгоградской области

Данная статья может заинтересовать инструкторов по физической культуре, воспитателей дошкольных учреждений.

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь

Гиппократ

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Известно, что здоровье ребенка формируется под воздействием целого комплекса факторов: биологических, экологических и др. Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, большое значение имеет двигательная активность — естественная потребность в движении, которая оказывает благоприятное воздействие на формирование организма. При недостатке ее возникает целый ряд негативных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Приобщение к спорту с раннего детства даёт человеку физическую закалку, воспитывает ловкость, чёткость и быстроту реакции, повышает активность. Оптимальный объем развития двигательных качеств — одно из условий сохранения и укрепления здоровья детей младшего возраста.

В научной литературе плоскостопие чаще всего рассматривается как деформация стопы, характеризующаяся уплощением сводов её основ. Нередко плоскостопие является одной из причин нарушения осанки. При плоскостопии, сопровождающемся уплощением свода стоп, резко понижается опорная функция ног, изменяется поло-

жение таза, становится трудно ходить. Стопа по данным многих исследований — это сводный орган, выполняющий опорную, локомотивную функцию. Она является опорой, фундаментом тела, поэтому естественно, что нарушение этого фундамента обязательно отражается на формировании подрастающего организма. Изменение формы стопы не только вызывает снижение её функциональных возможностей, но и, что особенно важно, изменяет положение позвоночника. С точки зрения специалистов, недостаточное развитие мышц и связок стоп неблагоприятно сказывается на развитии многих движений у детей, приводит к снижению двигательной активности и может стать серьезным препятствием к занятиям многими видами спорта.

Успешная профилактика и коррекция плоскостопия возможны на основе комплексного использования всех средств физического воспитания: гигиенических факторов (гигиена обуви и правильный её подбор в соответствии с назначением) и физических упражнений (специальные комплексы упражнений, направленные на укрепление мышц стопы и голени, формирование сводов стопы).

Коррекция дефектов осанки — не только задача физического воспитания детей, но и важнейший момент первичной и вторичной профилактики ортопедических заболеваний и заболеваний внутренних органов. У детей с нарушением осанки снижены физиологические резервы

дыхания, кровообращения, нарушены адаптивные реакции.

Осанка — привычное положение тела человека во время движения и покоя — формируется с самого раннего детства в процессе роста, развития и воспитания. Это привычная поза человека, которая зависит от формы позвоночника и развития мускулатуры — «опорного корсета».

Для удовлетворения потребности детей в двигательной активности, на своих занятиях, я использую упражнения с мячом. Упражнения в бросании, катании, ведении мяча способствует развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствует пространственную ориентировку, формируют умения действовать с мячом, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают выразительность движений. Занимаясь с мячами различного веса и объёма, развиваются не только крупные мышцы, но и мелкие. Увеличивается подвижность в суставах пальцев и кистей, голени и стопы, усиливается кровообращение. При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Физкультурные занятия, построенные на использовании элементов спортивных игр и упражнений, в значительной степени способствует повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

С этой целью мною была разработана программа дополнительного образования физкультурно-оздоровительного кружка «Здоровячок», которая составлена на основе учебно-методических пособий Т.Г. Анисимова «Профилактика нарушений осанки и коррекция плоскостопия», Н.И. Николаева «Школа мяча».

Направленность программы: физкультурно-оздоровительная.

Цель программы: сохранение и укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и уровня здоровья детей.

Задачи:

1. Укреплять мышечный корсет позвоночника, формирующий навык правильной осанки.
2. Укреплять мышцы, формирующий свод стопы.
3. Заинтересовать детей упражнениями и игрой с мячом (навыки ловли, ведения и бросков мяча)
4. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.
5. Развивать физические качества ребёнка: быстроту, ловкость, выносливость, силу.

Содержание программы:

Методика составления комплексов, как и обычное физкультурное занятие, состоит из трех частей.

В *подготовительную часть* включаю несложные общеразвивающие и корригирующие упражнения. Темп выполнения — медленный, умеренный и средний, дозировка — 6–8 повторений. В *основную часть* входят специальные упражнения из положения, лежа на спине, на боку и на животе. В этих положениях легче следить за выпрямленным телом, мышцы не испытывают длительной статической нагрузки, как при держании тела в положении стоя и сидя. Для профилактики плоскостопия используют упражнения с мелкими предметами (карандашами, игрушками от киндер-сюрприза, детали мелкого конструктора и др.), предлагают детям захватывать предметы пальцами ног; рисовать, зажав карандаш пальцами ног. Дозировка упражнений зависит от возраста детей, в среднем — 8–16 раз. Все упражнения обязательно выполняются в обе стороны. Во время физической нагрузки важно научить ребенка правильно дышать через нос, совершенно свободно, без малейшего напряжения. *Заключительная часть* строится из упражнений на расслабление (релаксацию), выполняемых в и. п. лежа на спине, дыхательных упражнений и специальных — на ощущение правильной осанки или подвижной игре малой активности.

Также использую в структуре оздоровительных занятий различные виды деятельности: двигательные упражнения, основные виды движения (ходьба, прыжки, оздоровительный бег, упражнения на равновесие и т. д.), дыхательную гимнастику, разнообразные виды самомассажа, упражнения Су-Джок терапии, упражнения на релаксацию.

Дозировка упражнений зависит от возраста детей: для детей 4–5 лет каждое упражнение в среднем повторяется 6–8 раз, для детей 5–6 лет каждое упражнение повторяется 8–10 раз, 6–7 лет 10–12 раз. Упражнения чередуются с более длительными и разнообразными паузами отдыха. Моторная плотность занятий может быть невысокой — это обусловлено тем, что учитывается индивидуальный характер выполнения каждого упражнения. Дозировка увеличивается постепенно, по мере освоения техники выполнения.

С детьми 4–5 лет при обучении физическим упражнениям использую показ, имитацию, зрительные, слуховые ориентиры. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений.

С детьми 5–7 лет с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом, применяем словесные наглядные пособия (фотография, рисунки).

Для сохранения ритма и темпа движений при выполнении упражнений применяю: ритмическое музыкальное сопровождение, звуковой сигнал.

Ожидаемые результаты:

1. Научить детей заботиться о своём здоровье и укреплять его с детства, а также о здоровье окружающих.
2. Укрепление осанки, улучшение физических качеств, координации, скорости, гибкости, равновесия.

3. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.

4. Формирование потребности в движениях (бег, игры с предметами, использование спортивного инвентаря)

В результате моей работы происходит укрепление здоровья детей. Укрепление осанки, улучшение физических качеств: гибкости, координации, ловкости, силы. Улучшается техника выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам, развивается

эмоциональная сфера, коммуникативные способности, формируется потребность в движениях (бег, игры с предметами, использование спортивного инвентаря). Ребенок укрепляет позитивную самооценку через достижение уверенности в движениях, осознает рост своих достижений на собственных успехах, а не в сравнении с другими детьми, развивает чувство собственной компетентности («Я могу»).

Литература:

1. Дидур, М. Д., Поташник, А. А. Осанка и физическое развитие детей. — СПб.: Речь, 2001.
2. Анисимова, Т. Г., Ульянова С. А. Формирование правильной осанки. Коррекция плоскостопия у дошкольников. Рекомендации, занятия. ФГОС.
3. Николаева, Н. И. Школа мяча. — Изд-во «Детство-пресс», 2008.
4. Сочеванова, Е. А. Подвижные игры с бегом для детей 4–7 лет. — «Детство-пресс», 2009.

Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДОО и семьи

Кудряшова Наталья Алексеевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 18 «Кораблик» г. Волжского Волгоградской области

В статье рассматривается содержание семейной творческой мастерской, как современной формы включения родителей воспитанников в совместную деятельность с детьми и педагогами.

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Так, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее — ФГОС ДО), для реализации образовательной программы в ДОО должна быть создана образовательная среда, которая обеспечит, кроме прочего, открытость дошкольного образования, создаст условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Одним из основных принципов ФГОС ДО является личностно — развивающий и гуманистический характер взаимодействия родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО и детей. Одной из главных задач дошкольного образования: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей. Поэтому поиск и внедрение эффективных форм привлечения

родителей к жизни дошкольной образовательной организации стали приоритетными направлениями деятельности педагогического коллектива МДОУ д/с № 18. Начали искать новые современные формы взаимодействия с родителями, которые позволили бы не только учесть актуальные потребности детей и родителей, но и сделать родителей своими помощниками.

Возникло много вопросов:

— Как привлечь семьи к участию в жизни группы, детского сада?

— Как сделать так, чтобы от этого процесса получали удовольствие и дети, и педагоги, и сами родители?

Одной из таких форм в МДОУ д/с № 18 стала организация творческой мастерской с участием педагогов, воспитанников и их родителей.

Возникла идея создания семейной творческой мастерской под названием «Волшебный сундучок». На встречах, которых родители общаются со своими детьми, педагогами и друг с другом, а также получают необходимые знания, умения в воспитании и развитии детей. Совместное творчество формирует доверительные отношения между

детьми и родителями, оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Творческий процесс стимулирует ребенка, развивает коммуникативные навыки, пассивный и активный словарь детей, раскрывается творческий потенциал ребенка. Помимо этого, совместная творческая деятельность — интересное и увлекательное времяпровождение. Организованная совместная творческая деятельность — это включение родителя в занятие ребенка. Это ситуация, в которой ребенок, столкнувшись с определенной трудностью, имеет возможность обратиться за помощью к родителю. А родитель получает возможность выполнить работу вместе с ребенком. В результате совместной творческой деятельности, общих интересов ребенок и родитель достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу.

Почему все — так семейная творческая мастерская? Сама творческая атмосфера встреч побуждает родителей раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями и учиться у других, а также познать своего ребенка, его способности и возможности гордиться им.

Что может служить для такого сближения? Только сам ребенок. Сотворчество родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере, где раскрываются их таланты, где они учатся друг у друга, дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Данный вид деятельности очень значим для ребенка. Все дети испытывают дефицит общения с мамой и папой, для них очень важно играть, мастерить, рисовать, тво-

ривать вместе с родителями. Ведь в процессе такой деятельности малыши гораздо быстрее учатся новому, а главное чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее в себе и самостоятельнее.

Основная цель работы творческой мастерской в детском саду — укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

Творческая мастерская в детском саду направлена на решение следующих задач:

1. Расширить представления родителей воспитанников о творческой деятельности.

2. Формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности в творческой мастерской.

3. Развитие детско-родительских отношений на основе совместной деятельности.

4. Развитие эмоциональной сферы детей. Учит детей радоваться удачам других детей (радость при дарении поделок, выполненных своими руками).

5. Развитие творческого союза родителей (законных представителей) и ребенка, их тесное общение, где раскрываются таланты детей, потребность участия в воспитании ребенка совместно с ДОУ.

Встречи в семейно-творческой мастерской проводятся 1 раз в месяц, согласно тематическому плану. Идеи для каждой новой мастерской подсказывают родители. Они оказались весьма интересными и разнообразными.

Были предложены следующие темы для мастерских.

План творческой мастерской «Волшебный сундучок» на 2016–2017 учебный год

Образовательные области	Тема встречи	ФИО руководителя	Время проведения
Социально-коммуникативное развитие	«Мы кормушки смастерили, для птиц столовую открыли»	Г. Е. Жукова А. Ж. Жумашева	Октябрь
	«Давайте поиграем»	А. Я. Исаева Т. А. Смирнова	Сентябрь
	Изготовление открыток «Поздравление Ветерану»	Педагог дополнительного образования Н. Н. Бударенко	Май
	Фестиваль «Семья талантами богата»	Музыкальный руководитель Н. Б. Ламтева Хореограф О. Н. Батычек	Февраль
Художественно — эстетическое развитие	«Вернисаж новогодней елки»	Н. С. Федорова Л. Н. Рябова	Декабрь
	«Умелые руки не знают скуки»	М. С. Полищук Т. В. Королева	Январь
	«Дорого яичко ко Христову дню»	С. В. Боклина Е. В. Сапрыкина	Апрель
Познавательное развитие	«Маги и волшебники» (проведение опытов и исследований)	Т. В. Козырева Ю. И. Харитоновна	Февраль
Речевое развитие	«Учимся красиво говорить»	Учитель — логопед Е. П. Толпеева	Март
Физическое развитие	«Что нам стоит дом построить» (спортивный инвентарь своими руками)	Гордиенко И. Ю.	Ноябрь

Покажем на конкретном примере работу творческих мастерских. За 1 неделю до встречи в группе готовится информационное пространство: вывешивается приглашение на встречу в мастерскую «Мы кормушки смастерили, для птиц столовую открыли». Афиша вывешивается аналогично в холле ДОУ д/с № 18. Как правило, каждая встреча в творческой мастерской требует предварительной подготовки (проведение воспитателями бесед с детьми, подготовка выступления совместно с родителями, заготовка материала). Непременным условием организации творческой мастерской в МДОУ д/с № 18 является создание положительной атмосферы, когда дети и родители чувствуют себя раскрепощенно, комфортно и свободно. Присутствие родителей (законных представителей) на творческих мастерских, помогают ребенку чувствовать себя уверенно, увидеть в них равных партнеров, соучастников.

Изготовление кормушки для птиц прекрасное занятие для всех возрастов, так как существует огромное количество различных материалов для украшения самодельных кормушек. Изготовление кормушек в нашей мастерской было не только творческим занятием для детей и взрослых, но и также возможностью у детей лучше познакомиться с

зимующими птицами. Ребята проявили милосердие, сострадание к зимующим птицам, стремление совершать добрые поступки, любовь к природе. Сколько талантов, выдумки и фантазии проявили родители вместе с детьми. Мы провели прекрасное время, делая что-то полезное для птиц.

Фестиваль под названием «Семья талантами богата» прошел в феврале 2017 г. Семьи представили свое творчество в разных жанрах: хореография, вокал, декоративно-прикладное творчество. Все участвующие семьи воспитанников превратились в творческие семейные коллективы, где представили свой талант и умение. Каждый номер — целая история: это мастерство и неповторимые идеи родителей, кропотливый труд при подготовке к фестивалю, волнение выступающих. Для всех участников эта концертная программа стала дебютом, причем надо признать, успешным. Название фестиваля «Семья талантами богата», явно приобрело более широкий смысл — теперь это созвездие больших звёзд и маленьких звездочек — родителей и юных талантов, только начинающих свой творческий путь. Все участвующие семьи были награждены дипломами и подарками за участие в фестивале семейного творчества.

«Семья талантами богата»



В декабре-месяце 2016 г. состоялась мастерская по изготовлению новогодней елочки. Вернисаж новогодних ёлочек проходил под лозунгом: «Защитим зелёную красавицу!» Участники мастерской представили своё видение главной новогодней красавицы. Благодаря умелым рукам детей и родителей мы оформили выставку поделок.

Вот такие лесные красавицы украсили холл детского сада.

Уже сейчас можно отметить, что мы очень сблизились после встреч в мастерской. Во время встреч атмосфера доброжелательная, творческая, все радуются своим успехам и успехам других.



Опыт МДОУ д/с № 18 «Кораблик» показывает, что «творческая мастерская» является наиболее продуктивной и активной формой сотрудничества родителей, педагогов и детей. Таким образом, семейная творческая мастерская, как одна из форм взаимодействия ДОО с родителями, помогает не только наладить эмоциональный контакт с родителями, улучшить детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности, но и заложить предпосылки по форми-

рованию нравственных норм и привычек. В результате таких встреч родители сдружились, стали общаться между собой. Наши творческие мастерские помогают взрослым открыть возможности своих детей, увидеть в них равных партнеров. Впереди, у нас еще много интересных семейных встреч в рамках творческих мастерских. Планируем и дальше совершенствовать формы взаимодействия с семьей, учитывать их социальные интересы и запросы.

Литература:

1. Бабаева, Т. И., Римашевская Л. С. «Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб. — метод. пособие». — СПб.: ООО «Издательство «Детство — ПРЕСС», 2012.
2. Давыдова, О. И., Майер А. А., Богословец Л. Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
3. Внедрение ФГОС ДООв практику работы дошкольных образовательных организаций /сост. Н. В. Нищева. — СПб.: ООО «Детство — Пресс», 2014.
4. Кириллова, Ю. В. Игровое взаимодействие родителей и детей раннего и дошкольного возраста в ДОО — СПб.: «Детство-Пресс», 2016.
5. Коноваленко, С. В. «Развитие конструктивной деятельности у дошкольников» — СПб.: ООО «Издательство «Детство — ПРЕСС», 2012.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Формирования духовной основы высоконравственного поведения в будущем, через общее духовное просвещение

Кузьмина Александра Ильинична, воспитатель
МДОУ детский сад № 54 «Берёзка» г. Волжского Волгоградской области

Программа дополнительного образования для детей
5 – 7 лет.

Срок реализации 2 года

Паспорт программы

Наименование программы: Программа духовно-нравственного воспитания «ФИЛОСОФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Заказчик программы: МДОУ № 54 «Берёзка».

Составитель программы: Воспитатель МДОУ № 54 «Берёзка» Кузьмина Александра Ильинична

Цель программы:

Создание условий для формирования духовной основы высоконравственного поведения в будущем, через общее духовное просвещение.

Сроки реализации программы: 2 года.

Исполнитель программы: воспитатель МДОУ № 54 «Берёзка» Кузьмина Александра Ильинична

Руководители программы: Заведующий МДОУ № 54 «Берёзка» Ерохина Е. В., старший воспитатель Соболева Е. В.

Пояснительная записка.

Новизна программы.

Программа предлагает детям и наставникам открыть для себя науку о человечности. Она системно и поэтапно знакомит с общечеловеческими ценностями, с главными положениями в области этики и эстетики, формирует духовную основу для мудрого и высоконравственного поведения в будущем.

Программа научит ребёнка не только размышлять о разных сторонах жизни и свойствах человеческого характера, но и значительно уточнит его восприятие и оценку всего окружающего. Она будет способствовать глубокому проникновению в себя и в сложный мир межлических отношений. В целом же «Философия для детей» можно считать одним из направлений гуманной педагогики, цель которой — комплексное воспитание гармоничного и культурного человека.

Актуальность программы.

Каждый ребенок с самого раннего возраста сердцем прекрасно отличает красоту от безобразия. Это нетрудно увидеть по его поведению, отношению к окружающим,

чувству вины, сочувствию и прочим проявлениям. Не воспользоваться врожденным чувством красоты и не развить его недопустима халатность со стороны педагога. Ведь именно это чувство, будучи развитым, дает стойкое неприятие и отторжение всего безобразного и на протяжении всей жизни побуждает ребенка к человечности и культурным проявлениям.

Не секрет, что дети получают крайне разное по своему качеству воспитание. Для большей части подрастающего поколения, «учителем» является жизнь, ближайшее окружение (и не всегда положительное и конструктивное), а доступ к получению грамотного и правильного воспитания в целях духовно-нравственного становления существенно ограничен. Жизненную направленность и судьбу каждого во многом определяют родители и педагоги, но далеко не все родители воспитанников способны развивать в своих детях стремление к красоте, воспитывать их внутреннюю культуру и благородство души. Воспитание постепенно приобретает насильственно-принудительный и карающий характер. Родителями нередко забывается, что только качественная передача взаимосвязанных, обстоятельных и обоснованных духовно-нравственных знаний дает им впоследствии моральное право требовать и ожидать от своего ребенка обдуманное поведение, а также красоту и разумность в мыслях и чувствах.

Многомесячное, планомерное и целенаправленное воспитание без серьезной подготовительной работы и затрат времени — задача трудноосуществимая. Необходимо составить программу, набросать тезисы к каждой воспитательной беседе, найти и подобрать к ней малые литературные произведения, примеры из жизни, суметь широко раскрыть затрагиваемую тему, объясняя сложные категории доходчиво, лаконично, увлекательно. В большей степени это под силу только специалистам-педагогам, воспитателям. Поэтому основная задача восполнить пробел родительского воспитания, создать условия для духовно-нравственного становления детей, используя профилактический потенциал воспитания, когда комплекс знаний, своевременно вложенных в сознание детей, упреждает, тормозит и нейтрализует большинство негативных желаний и устремлений.

Убедить детей в исключительной практичности и жизненной необходимости любви, добра и других нравственных категорий, вдохновить их на действенное стремление и служение красоте можно лишь проведя линию жизни за пределы ограниченного физического существования, туда, где каждого достойного ждет таинственный, наполненный чудесами и возможностями, сказочный непреходящий мир. Это очень важная предпосылка воспитания. Известно, что старания во имя чего-то краткого и скоротечного, так или иначе, обесцениваются и кажутся малозначимыми и бессмысленными. Без рассмотрения скрытых основ жизни, лежащих в области духовного бытия, а также без раскрытия перед детьми причин, возможных последствий и Громадный объем преподаваемых детям сухих, безжизненных знаний для ума служит,

прежде всего, развитию у них чисто технических навыков. В этом объеме почти нет места для знаний, которые можно было бы восчувствовать сердцем и которые могли бы напитать и согреть душу. Прежде чем взводить небоскреб из интеллектуальных знаний, надо подумать о нравственном фундаменте. Без которого это нагромождение знаний будет несовершенным, будет таить в себе проблемы и даже угрозу для окружающего. Если в 21 веке мир и порядок по-прежнему держится страхом перед наказанием, значит, что-то было не вложено в души людей. Значит под внешним приличием и образованностью нередко срывается духовная и нравственная пустота. Укоренение в воспитанниках духа нравственности, человеколюбия, формирования отношения к ним как важнейшим ценностям общества способствует более эффективной работе учреждения, влияет на успешное воспитание и социализацию детей.

Следует отметить, что разделы бесед тесно взаимосвязаны и размещены в определенной последовательности.

Беседы о красоте учат видеть и ценить красоту и избегать безобразия. **Беседы о Высшем** дают смысл самосовершенствования через ее духовное просвещение. Базовые духовные знания раскрывают перед ребенком красоту неземную, таинственную, манящую сказочными возможностями и исполнением заветных желаний. Эта красота призвана вдохновить ребенка на преобразование негативного в себе, быть мечтой и путеводной звездой в его жизни. **Беседы о сердце и любви** раскрывают значение сердечности и любви как основ человеческой жизни, которых берет начало все созидательное и благое. **Беседы о нравственности** учат правилам нравственного поведения, помогают ребенку разобраться в проявлениях добра и зла. **Беседы о воле** раскрывают значение волевых качеств как некой силовой составляющей совершенствования, посредством которой осуществляется созидательное творчество, достигается красота и гармония, как в человеке, так и в окружающем его мире. **Беседы о мышлении** предлагают ребенку научиться правильно, пользоваться умом — инструментом познания и строительства жизни, лучше узнать об особенностях и возможностях умственной деятельности. **Беседы о мудрости** знакомят ребенка с жизненным опытом человечества, опытом, который пригодится на долгом жизненном пути каждому ребенку.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования духовной основы высоконравственного поведения в будущем, через общее духовное просвещение.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- учит видеть, ценить красоту и избегать безобразия;
- способствовать совершенствованию через духовное просвещение;
- раскрыть значение сердечности и любви как основ человеческой жизни, которых берет начало все созидательное и благое;

— формировать правила нравственного поведения, помочь ребенку разобраться в проявлениях добра и зла;

— раскрыть значение волевых качеств как некой силовой составляющей совершенствования, посредством которой осуществляется созидательное творчество, достигается красота и гармония, как в человеке, так и в окружающем его мире.

— учить правильно, пользоваться умом — инструментом познания и строительства жизни, лучше узнать об особенностях и возможностях умственной деятельности;

— знакомить ребенка с жизненным опытом человечества, опытом, который пригодится на долгом жизненном пути;

— расширить понятийный аппарат и словарный запас детей.

Сроки реализации программы.

Два года (Одно занятие в неделю. 36 занятий в год.)

Механизм реализации программы.

Программа включает в себя семь блоков групповых занятий.

1. Блок занятий «Беседы о красоте»

Цель: научить видеть и ценить красоту и избегать безобразия

2. Блок занятий «Беседы о Высшем»

Цель: способствовать совершенствованию через духовное просвещение.

3. Блок занятий «Беседы о сердце и любви»

Цель: раскрыть значение сердечности и любви как основ человеческой жизни, из которых берет начало все созидательное и благое.

4. Блок занятий «Беседы о воле»

Цель: раскрыть значение волевых качеств как некой силовой составляющей совершенствования.

5. Блок занятий «Беседы о нравственности»

Цель: научить правилам нравственного поведения, помочь детям разобраться в проявлениях добра и зла.

6. Блок занятий «Беседы о мышлении»

Цель: научиться правильно пользоваться умом — инструментом познания и строительства жизни.

7. Блок занятий: «Беседы о Мудром»

Цель: познакомить ребенка с жизненным опытом человечества.

Целевая группа.

Первичная целевая группа: Воспитанники от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная группы) МДОУ д/с №54 «Берёзка».

Вторичная целевая группа: Родители и законные представители, чьи дети посещают МДОУ д/с №54 «Берёзка», обратившиеся за консультативной помощью к воспитателям.

Кадровое обеспечение программы

№	Специалист	Функции
1	Старший воспитатель МДОУ №54 «Берёзка» Е. В. Соболева	Осуществляет управление программой; делегирует функции, полномочия, права и ответственность за достижение результатов деятельности; разрабатывает и применяет специальные стандарты качества реализации составляющих проект процессов, владеет технологиями повышения эффективности программ деятельности и поведения человека и группы (в сферах конструктивного общения, эффективной деятельности, творчества) и оказывает по данным вопросам консультативную помощь; обучает технологиям разработки и реализации программ и проектов.
2	Воспитатель МДОУ № 54 «Берёзка» А. И. Кузьмина	Разрабатывает содержание и форму типового мероприятия и занятия, составляет план подготовки, проводит диагностические процедуры, непосредственно реализует групповые занятия и мероприятия с воспитанниками, представляет и анализирует результаты их проведения, организационно обеспечивает площадку предстоящей деловой коммуникации, создания и презентации информационного продукта. Оказывает консультативную помощь родителям и законным представителям воспитанников.



План — сетка реализации программы

№	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Ответственный
1	«Что такое красота и для чего она нужна»	1 год, сентябрь, 1 неделя	Кузьмина А. И.
	«Относись к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе»	2 год, сентябрь, 1 неделя	
2	«Гармония — основа красоты и созидания»	1 год, сентябрь, 2 неделя	Кузьмина А. И.
	«Что посеешь, то и пожнёшь»	2 год, сентябрь, 2 неделя	
3	«Умение чувствовать красоту»	1 год, сентябрь, 3 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Старайся видеть хорошее в других»	2 год, сентябрь, 3 неделя.	
4	«О красоте внутренней и внешней»	1 год, сентябрь, 4 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Доброжелательность и дружелюбие»	2 год, сентябрь, 4 неделя.	
5	Красота настоящая и обманчивая.	1 год, октябрь, 1 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Вред от зломыслия, злословии, ругани»	2 год, октябрь, 1 неделя.	
6	«Культура — красота, создаваемая человеком»	1 год, октябрь, 2 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Злорадство, злонамеренность, коварство»	2 год, октябрь, 2 неделя.	
7	«Возвышенное и низменное в человеке»	1 год, октябрь, 3 неделя.	Кузьмина А. И.
	«О милосердии и сострадании»	2 год, октябрь, 3 неделя.	

8	Мечты о прекрасном.	1 год, октябрь, 4 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Осуждение и нетерпимость»	2 год, октябрь, 4 неделя.	
9	«Красота мечтаний о будущем и новом»	1 год ноябрь 1 неделя.	Кузьмина А. И.
	«О пользы прощения»	2 год ноябрь 1 неделя.	
10	Видимое и невидимое вокруг нас.	1 год ноябрь 2 неделя	Кузьмина А. И.
	«Мсть и ненависть»	2 год ноябрь 2 неделя.	
11	«Необычное и непонятное в жизни людей»	1 год ноябрь 3 неделя	Кузьмина А. И.
	«Грубость и жестокость»	2 год ноябрь 3 неделя.	
12	«О доверии, вере и сомнении»	1 год ноябрь 4 неделя	Кузьмина А. И.
	«Забота о других, чувство долга и ответственности»	2 год ноябрь 4неделя.	
13	«Бог — любовь, объединяющая и создающая жизнь»	1 год декабрь 1 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Вежливость — важное средство примирения людей»	2 год декабрь 1 неделя.	
14	«Душа частица Бога — человеческая душа»	1 год декабрь 2 неделя.	Кузьмина А. И.
	Искренность, честность, прямота.	2 год декабрь 2 неделя.	
15	«Кто такие ангелы»	1 год декабрь 3 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Лживость, вранье, обман»	2 год декабрь 3 неделя.	
16	«Молитва — возвышенное общение, улучшающее человека»	1 год декабрь 4 неделя.	Кузьмина А. И.
	«Лицемерие, двуличие, неискренность»	2 год декабрь 4 неделя.	
17	«Единство религий — учений о путях, ведущих к богу»	1 год январь 1неделя	Кузьмина А. И.
	«Высокомерие, зазнайство, честолюбие»	2 год январь 1 неделя	
18	Жизнь души и тела.	1 год январь 2 неделя	Кузьмина А. И.
	«Надёжность, верность, преданность»	2 год январь 2 неделя	
19	Сердце и ум человека.	1 год январь 3 неделя	Кузьмина А. И.
	Признательность и благодарность — благородство души.	2 год январь 3 неделя	
20	«Совесь — учитель человека»	1 год январь 4 неделя	Кузьмина А. И.
	«О щедрости и жадности»	2 год январь 4 неделя	
21	«Богатства человеческого сердца»	1 год февраль 1 неделя	Кузьмина А. И.
	«О справедливости и несправедливости»	2 год февраль 1 неделя	

22	«Лед бессердечия и бездушия»	1 год февраль 2 неделя	Кузьмина А. И.
	«Упрямство в плохом — самое глупое качество»	2 год февраль 2 неделя	
23	«Любовь — самое прекрасное чувство человека»	1 год февраль 3 неделя	Кузьмина А. И.
	«Хвастовство и зависть — два проявления эгоизма»	2 год февраль 3 неделя	
24	«Человечность и человеколюбие»	1 год февраль 4 неделя	Кузьмина А. И.
	«О значении мысли и о качестве мышления»	2 год февраль 4 неделя	
25	«Эгоизм и себялюбие — испорченная любовь»	1 год март 1 неделя	Кузьмина А. И.
	«Контроль над мышлением и его очищение»	2 год март 1 неделя	
26	«Сила материнской любви»	1 год март 2 неделя	Кузьмина А. И.
	«Уметь думать наперёд. Принятие необдуманных, поспешных решений»	2 год март 2 неделя	
27	«Дружба и умение быть другом»	1 год март 3 неделя	Кузьмина А. И.
	«Воображение — важное творчество ума и его движущая сила»	2 год март 3 неделя	
28	«Воля — особая внутренняя сила человека»	1 год март 4 неделя	Кузьмина А. И.
	Ученье свет, а не ученье тьма.	2 год март 4 неделя	
29	Слабоволие и безволие — внутренняя слабость человека.	1 год апрель 1 неделя	Кузьмина А. И.
	Благо любознательности и вред невежества.	2 год апрель 1 неделя	
30	Устремление — умение собрать волю воедино.	1 год апрель 2 неделя	Кузьмина А. И.
	Преодолевая трудности, человек растёт.	2 год апрель 2 неделя	
31	«Вера в себя усиливает волю. Сила духа и решительность в действиях»	1 год апрель 3 неделя	Кузьмина А. И.
	Уважение к свободе мнения и выбору других.	2 год апрель 3 неделя	
32	«Собранность, сосредоточение и терпение, развивающие волю»	1 год апрель 4 неделя	Кузьмина А. И.
	Вред о повышенных запросов. Довольствоваться тем, что имеем.	2 год апрель 4 неделя	
33	«Стойкость, упорство и настойчивость — твёрдость воли»	1 год май 1 неделя	Кузьмина А. И.
	Свободный выбор между добром и злом.	2 год май 1 неделя	
34	«Уравновешенность, спокойствие, сдержанность.»	1 год май 2 неделя	Кузьмина А. И.
	Суровое и справедливое добро.	2 год май 2 неделя	
35	«Трудолюбие и праздность. Значение труда и вред безделья»	1 год май 3 неделя	Кузьмина А. И.
	О вредных привычках и о борьбе с ними.	2 год май 3 неделя	
36	Инициативность и энтузиазм — горение души и воли	1 год май 4 неделя	Кузьмина А. И.
	О страхах и о том как их победить.	2 год май 4 неделя	

Работа с воспитанниками проводится в форме бесед-занятий продолжительностью: старшая группа — 25 мин, подготовительная группа — 30 минут. Каждая беседа-занятие условно разделена на две части.

Первая часть — это программа беседы с заготовленным набором кратких тезисов. Вначале кратко раскрывается смысл затрагиваемых понятий с применением слов и выражений, доступных для детского понимания. Затем проводится беседа, которая сопутствует теме и полнее ее раскрывает с пояснениями и примерами для ребят.

Вторая часть занятия — это одно или несколько кратких, динамичных и доходчивых произведений — миниатюр по обсуждаемой теме. После прочтения содержание текста анализируется, для усвоения и закрепления материала ребятам задаются вопросы по произведению. Часть вопросов намеренно выводит детей за рамки сюжета произведения и таким образом помогает им найти аналогию в реальной жизни, выработать разумное мнение и отношение, принять самостоятельное взвешенное решение применительно к окружающей жизни.

В ходе реализации программы проводится первичная, итоговая и промежуточные (поблочно) диагностики. Диагностики проводятся в форме интервью, творческих заданий, решения ситуаций.

Ресурсное обеспечение программы

Кадровые ресурсы

В реализации программы принимают участие старший воспитатель **МДОУ № 54 «Берёзка»** — для оказания (по необходимости) консультативной и методической помощи; воспитатель — основной исполнитель программного содержания.

Материально-технические ресурсы

В ходе реализации программы используются помещения и оборудование **МДОУ №54 «Берёзка»**: мебель, аудио и видео аппаратура, флипчат, канцелярские принадлежности.

Схема управления программой

Руководитель учреждения.
Старший воспитатель
Составитель программы.
Родители воспитанников.
Целевая аудитория.

Формы работы с детьми:

1. Познавательные беседы
2. Интегрированные занятия в форме игры — путешествия, игры — открытия.
3. Комплексные занятия

Формы работы с родителями:

Открытие занятия

Наглядная информация для родителей: буклеты по темам, ширмы.

Совместное проведение занятий.

Фотовыставки по проведению занятий.

Формы организации занятий:

Групповая.

Подгрупповая.

Ожидаемые результаты (критерии оценки).

В результате реализации программы дети:

сформируют представление о сущности понятий таких человеческих чувств и качеств как красота, гармония, дружба, бессердечие и бездушие, человечность и человеколюбие, доброжелательность и дружелюбие, злорадство, злонамеренность, коварство, милосердие и сострадание, вежливость, лживость, вранье, обман.

— сформируют представления об общепринятых этических нормах во взаимоотношениях с другими людьми.

— научатся оценивать свои поступки, сравнивать свое поведение с поведением других; открыто высказывать свое мнение и суждения по теме.

— научатся видеть и ценить красоту, отличать добро от зла, хорошее от плохого.

— осмыслят значимость нравственного поведения на комфортность и успешность сосуществования их в обществе.

Мониторинговые и оценочные процедуры, в ходе реализации программы, будут представлены в виде результатов первичной, итоговой и промежуточной диагностик по следующим критериям:

Критерии эффективности	Средства и процедуры оценки
Степень усвояемости сущности программных понятий (понятийный аппарат)	Проведение письменного опроса; интервью, анкетирования и модифицированной методике «Незаконченное предложение»
— ответственность	Для определения уровня нравственности воспитанников группы, исследуемые качества оцениваются по пятибалльной шкале. Оценку могут давать и педагоги, и каждый воспитанник группы. В каждом случае баллы суммируют и делят на 10 (число вопросов) в каждой группе «экспертов» (педагоги и воспитанники группы), затем вычисляют среднюю оценку (с точностью до десятых долей).
— честность	
— самоуважение	
— доброта	
— способность к состраданию	
— готовность прийти на помощь	
— доброжелательность	
— стремление к миру	
— стремление к красоте	
— выбор жизненных ориентиров	

Критерии нравственной воспитанности

Моральное сознание человека, или нравственный мир личности, включает в себя три уровня:

Мотивационно-побудительный уровень содержит мотивы поступков, нравственные потребности и убеждения. Нравственное воспитание только тогда носит правильный характер, когда в основе его лежит побуждение детей к развитию, когда сам ребёнок проявляет активность в своём нравственном развитии, то есть, когда он сам хочет быть хорошим. Этот уровень наиболее важный, именно здесь коренятся истоки поведения человека/осуждаемые или одобряемые людьми и обществом, приносящие добро или зло, пользу или вред.

Чувственно-эмоциональный уровень состоит из нравственных чувств и эмоций. Эмоции, как известно, бывают положительными (радость, благодарность, нежность, любовь, восхищение и т. п.) и отрицательными (гнев, зависть, злость, обида, ненависть). Эмоции необходимо облагораживать, окультуривать одним словом — воспитывать. Нравственные чувства — отзывчивость, сочувствие, сострадание, сопереживание, жалость — непосредственно связаны с эмоциями. Эти чувства приобретаются человеком в результате воспитания и являются важнейшими составными доброты. Вез нравственных чувств добрый человек не состоится.

Рациональный, или умственный, уровень содержит моральные знания — понятия о смысле жизни и счастье, добре и зле, чести, достоинстве, долге. Кроме понятий, к моральным знаниям относятся также принципы, идеалы, нормы поведения, моральные оценки.

Диагностика определения уровня нравственности воспитанников группы.

Инструкция: Для определения уровня нравственности воспитанников группы, исследуемые качества оцениваются по пятибальной шкале. Оценку могут давать и педагоги, и каждый воспитанник группы. В каждом случае баллы суммируют и делят на 10 (число вопросов) в каждой группе «экспертов» (педагоги и воспитанники группы). Затем вычисляют среднюю оценку (с точностью

до десятых долей). Данную диагностику проводят как первичную перед началом работы по программе, а затем как итоговую по окончании работы по программе.

Критерии	1	2	3	4	5
ответственность					
честность					
самоуважение					
доброта					
способность к состраданию					
готовность прийти на помощь					
доброжелательность					
стремление к миру					
стремление к красоте					
выбор жизненных ориентиров					
ИТОГО баллов:					
Средний балл					

Результаты диагностики: чем выше средний балл, тем выше уровень толерантности воспитанников группы. Данная диагностика может использоваться как для определения индивидуального, так и группового уровня толерантности воспитанников.



Литература:

1. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и школе. М. А. Адрианов. — Минск: Современная школа, 2008.
2. Нравственное воспитание в детском саду. В. И. Петрова, Т. Д. Стульник — Москва, «Мозаика-Синтез», 2008.
3. О нравственном развитии и воспитании детей. Вопросы психологии. Л. И. Божович — М.: Просвещение, 1975.

Физкультурные праздники и досуги как эффективный метод реализации двигательных потребностей детей старшего дошкольного возраста

Ларина Ольга Владимировна, заведующий;
Плугарева Ирина Михайловна, инструктор по физической культуре;
Гоманюк Ольга Юрьевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского Волгоградской области

В статье представлен опыт работы по организации и проведению физкультурных досугов, праздников и соревнований, как эффективного средства реализации двигательного опыта старших дошкольников. Представлены рекомендации по составлению оптимального двигательного режима в условиях ДОУ, раскрыты задачи, тематика и особенности организации физкультурных досугов и праздников.

Я не боюсь еще раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие. Прочность знаний, вера в свои силы.

В. А. Сухомлинский

Повышение уровня жизни и сохранение здоровья населения нашей страны, формирование основ физической культуры, приобщение к спорту взрослых и детей относятся к задачам, решение которых контролируется на самом высоком уровне. Так, согласно Указу Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей 2012–2017 годы», в Российской Федерации должны приниматься меры, направленные на формирование у семьи и детей потребности в здоровом образе жизни, раннюю профилактику заболеваемости, внедрение здоровьесберегающих технологий во все сферы жизни ребенка.

Здоровье, по определению Всемирной организации здравоохранения, — это состояние полного физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Не многие понимают, что под понятием «здоровье» подразумевается отличное самочувствие и большой запас прочности с молодости до старости. А ведь именно к такому состоянию нужно стремиться каждому из нас.

Здоровый ребенок дошкольного возраста, как любят говорить педиатры, — это жизнерадостный, активный, любознательный, устойчивый к неблагоприятным факторам внешней среды, выносливый и сильный, с высоким уровнем физического и умственного развития.

Однако здоровье не существует само по себе, оно нуждается в постоянной заботе на протяжении всей жизни человека. Сохранять и улучшать здоровье — огромная каждодневная работа, начиная с рождения. «Мера» здоровья у всех разная, а поэтому для поддержания и укрепления здоровья требуется разное количество и качество усилий.

По данным исследований, 75% болезней взрослого человека закладываются в детстве. Поэтому вопросам физического развития, формирования у ребенка основ культуры здоровья следует уделять как можно больше внимания, начиная с детского возраста.

Одной из важнейших проблем в настоящее время является гипокинезия, т. е. недостаточная двигательная активность детей, как следствие повышения образовательной нагрузки, отсутствия двигательной нагрузки, пристрастия к играм статического характера (в т. ч. компьютерным), негативного отношения к физической культуре. В результате гипокинезии снижается тренированность мышц, нарушаются мышечный тонус и осанка, происходит задержка возрастного развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Основными задачами детского сада по физическому воспитанию дошкольников являются:

- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развитие физических качеств;
- создание условий для реализации потребностей детей в двигательной активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- обеспечение физического и психического благополучия.

В работах Е. Н. Вавиловой, Ю. Ф. Змановского, Н. А. Ноткиной, Т. И. Осокиной, М. А. Руновой, В. А. Шишкиной уделяется внимание составлению оптимального двигательного режима для дошкольников, так как именно в эти годы происходит становление двигательной деятельности, совершенствуются функции организма ребенка, развивается нервная система.

Один из ведущих детских физиологов Ю. М. Змановский предлагает следующие рекомендации **по рациональной организации двигательной деятельности:**

1. Преобладание в первую очередь беговых циклических упражнений и их комбинаций во всех видах двигательной активности детей для тренировки и совершенствования общей выносливости — наиболее ценного оздоровительного качества.

2. Целесообразность частой смены упражнений при многократной повторяемости одного упражнения, предпочтительна многовариативность.

3. Необходимость добиваться осознанного отношения детей к выполнению упражнений. Это возможно и легко доступно детям при условии руководства взрослого.

4. Создание условий для преобладания положительных эмоций во всех видах двигательной деятельности. Чтобы упражнения не казались слишком скучными, можно ввести элемент соревнования.

5. Выполнение движений должно быть легким и красивым. Это возможно лишь при руководстве взрослого и при условии, что упражнения хорошо знакомы ребенку.

6. Занятия должны проводиться ежедневно подготовленными специалистами при участии воспитателя (либо воспитателем).

7. Моторная плотность должна составлять 80%, для прогулок 60%.

По мнению ученых, необходимо создавать такие условия образовательного процесса, при которых личность дошкольника развивается без ущерба для здоровья, при этом учитываются результаты медико-педагогических комиссий, группа здоровья и определяется группа физкультуры. Вот пример планирования движений для детей подготовительной группы в соответствии с нормой их естественной потребности в движении.

— Утренняя гимнастика до занятий — 8–10 минут.

— Физкультминутки на каждом занятии — 2–4 минуты.

— Игры и упражнения между занятиями — 8–18 минут.

— Подвижные игры на прогулке — 30–40 минут.

— Физкультурное занятие (НОД) или занятие в спортивной секции — 30–35 минут.

— Самостоятельная двигательная деятельность с различными физкультурными пособиями: утром, после завтрака, на прогулке, после сна, на вечерней прогулке — 50 мин.

— Бодрящие, корригирующие, тактильные гимнастики после сна — 8–10 минут.

Очень важно, чтобы этот объем движений детей всячески поддерживался и контролировался воспитателем и инструктором физической культуры.

Активный отдых детей может быть самым разнообразным. Действительно, невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие — смекалку, третьи — воображение и творчество, но объединяет их общее — воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, совершенствует опыт двигательных навыков.

Наиболее эффективными и популярными формами активного отдыха являются физкультурные праздники и досуги, которые позволяют успешно реализовать естественную потребность ребенка в движении, восполнить дефицит двигательной активности.

Не случайно педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений уделяют пристальное внимание поиску эффективных форм физкультурно-оздоровительной работы с детьми, внедрению инновационных предложений, привлечению семьи, специализированных спортивных и образовательных школ.

В начале учебного года составляется перспективный план дошкольного учреждения, в который включаются физкультурные досуги и праздники. Намечается тематика физкультурных досугов и праздников, сроки, место проведения, участники, ответственные. Взяв за основу программный материал по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста, при планировании досугов и праздников исходили из условий своего дошкольного учреждения, возрастных и индивидуальных особенностей детей, их опыта, подготовленности. По решению задач, хотелось бы выделить 4 группы физкультурных праздников и досугов.

	Темы досугов	Задачи
Физкультурно-музыкальные досуги	«Масленица» «Наша Армия сильна» «Моя спортивная мама» «Двигательная сказка» «Папа, мама, я — спортивная семья»	— способствовать всестороннему физическому развитию и совершенствованию функций организма; — разнообразить взаимодействие родителей и детей; — привлечь родителей к участию в совместных физкультурных мероприятиях; — повысить интерес родителей к двигательным потребностям ребенка.
Физкультурно-познавательные досуги	«Таинственный остров» «Лесные путешественники» «Чудо-урожай» «Цветик-семицветик» «В гостях у сказки» «Море и моряки» «Мой друг Светофор» «Пожарные на ученье».	— способствовать осознанному отношению детей к выполнению упражнений, способах охраны жизни и укрепления собственного здоровья; — формировать интерес к систематическим занятиям физическими упражнениями, привлекать к занятиям спортом; — развивать физические качества (силу, ловкость, быстроту, выносливость); — повышать активность и общую работоспособность.

Оздоровительные досуги	«Дружно мы идем в поход» «День туриста» «Праздник Нептуна» «Солнце, воздух и вода» «Остров Здоровья» «В гостях у Айболита».	<ul style="list-style-type: none"> — обучать способам охраны жизни и укрепления собственного здоровья детей; — приобщать к природным и климатическим условиям жизни; — создавать благоприятные условия для закаливания организма, использовать естественные силы природы для решения задач физического воспитания детей дошкольного возраста; — способствовать положительному влиянию на эмоциональное состояние детей; — всесторонне развивать организм и совершенствовать функциональные системы.
Праздники — соревнования	«Веселые старты» «Малые Олимпийские Игры» «Олимпийские Надежды» «Шашечные турниры» «Фестиваль ГТО» «Веселые старты».	<ul style="list-style-type: none"> — способствовать реализации двигательных умений и навыков; — обеспечить условия для демонстрации и поощрения двигательных успехов детей; — продолжать формировать интерес детей к занятиям физкультурой и спортом; — создавать условия для положительно-эмоционального комфорта; — воспитывать морально-волевые качества (смелость, целеустремленность, организованность, дисциплинированность, чувство товарищества, коллективизма).

В течение года важно чередовать разные виды физкультурных досугов (сюжетные, интегрированные, игры-эстафеты, двигательный калейдоскоп и т. д.), место проведения как на воздухе, так и в помещении в зависимости от времени года и погодных условий. В сюжет могут быть включены персонажи из знакомых сказок и книг, с воспитателями групп обговариваются поощрения (эмблемы, открытки, угощение, наклейки и т. д.).

Организация физкультурных праздников и соревнований требует большой предварительной подготовки всего педагогического коллектива, детей и родителей, так как это зрелищные массовые мероприятия, которые привлекают многочисленных зрителей и служат мощным средством пропаганды и популяризации физкультуры и спорта. При подготовке праздников и соревнований необходимо учитывать следующие особенности:

— **выбор темы праздника.** Тема праздника, соревнования посвящается знаменательным датам или выдающимся событиям (Зимние и Летние Олимпийские Игры, Чемпионат Мира по Футболу, Годовщина Победы в Сталинградской битве и т. п.);

— **определение цели и задач** (образовательные, воспитательные, оздоровительные);

— **разработка положения, сценария.** Определяются творческая группа по подготовке к празднику или соревнованиям, судейская бригада, требования и критерии судейства. Программа праздника, соревнования составляется с учётом программного материала, возраста, уровня подготовленности, режима дня дошкольников, соблюдения правил гигиены. В сценарий праздников и соревнований включаются показательные и музыкальные номера, стихи детей, загадки, хороводные игры, речёвки,

кричалки и аттракционы для зрителей, такое чередование различных видов деятельности дает возможность отдыха между эстафетами, конкурсами и удерживает интерес всех участников.

— **место проведения праздника, соревнований.**

Соблюдение правил безопасности жизни в зале и на воздухе. Праздничное красочное оформление: шары, ленты, баннеры, флажки, цветы, детские рисунки и плакаты.

Методически правильно составленный сценарий, красочное оформление зала или места праздника, музыкальное сопровождение всего праздника — создают положительную эмоциональную атмосферу для психологического благополучия, определенный духовный настрой, оказывают влияние на развитие умственных способностей, нравственности, пробуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и совершенствованию навыков, но и благотворно влияют на детскую психику. Положительный эмоциональный заряд, полученный на физкультурных досугах, праздниках, соревнованиях побуждает детей выполнять все более новые и сложные движения.

Физкультурные досуги, праздники и соревнования в полной мере реализуют двигательные потребности детей старшего дошкольного возраста, помогают выявлять способности к занятиям спортом, повышают интерес родителей в дальнейшем развитии ребенка.

Результативность:

— повысилась заинтересованность детей и родителей в систематических занятиях физкультурой и спортом. Кружки оздоровительной и спортивной направленности посещают 57 % дошкольников МДОУ;

— выпускники МДОУ д/с № 63 продолжают заниматься спортом, имеют спортивные успехи и достижения;

— дошкольники МДОУ вместе с родителями активно принимают участие во Всероссийских и городских физкультурных акциях: «Кросс Наций», «Лыжня России», сдача норм «Комплекса ГТО», «Веселые старты во дворе»;

— МДОУ д/с № 63 «Звездочка» — призеры областного этапа XII Всероссийской Акции «Спорт — альтернатива пагубным привычкам»;

— команда дошкольников МДОУ заняла III место в городских соревнованиях «Малые Олимпийские Игры» в 2016 г., 2017 г.;

— команда дошкольников МДОУ д/с № 63 — победитель в комбинированной эстафете, прыжках в длину, призер в метании мяча, беге на 30 м. в 2016 г., призеры в беге на 30 м., комбинированной эстафете в 2017 г. в «Фе-

стивале ГТО» в рамках сетевого взаимодействия между д/с № 53, 63, 79, 94, 98, 102.

— «Фестиваль ГТО» является инновационным продуктом и представляет практическую значимость для системы образования. Соревнования являются переходным звеном между детским садом и школой, физкультурно-оздоровительной формой внедрения Всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса ГТО.

— ежегодное участие в городских соревнованиях в рамках фестиваля «ДРОЗД» среди воспитанников ДОУ «Стартуем вместе — будем здоровы!» По результатам 2016 года команды МДОУ № 63 вошла в 6 лучших, по результатам 2017 года в 5 лучших.

Литература:

1. Аксенова, З.Ф. Спортивные праздники в детском саду пособие для работников дошкольных учреждений / З.Ф. Аксенова — М. ТЦ Сфера, 2004. — 64 с.
2. Алексеева, А.М. Спортивные праздники и физкультурные досуги в дошкольном образовательном учреждении / А.М. Алексеева — Ростов н/Дону, Феникс, 2005. — 224 с.
3. Власенко, О.П. Лето красное звонче пой / О.П. Власенко Сборник летних праздников для дошкольников. Волгоград, Учитель; 2007. — 140 с.
4. Доскин, В.А. Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. — М.: Просвещение, 2003. — 110 с.
5. Лысова, В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева О.И. Спортивные праздники и развлечения, СЦЕНАРИИ, старший дошкольный возраст / В.Я. Лысова, Т.С. Яковлева, М.Б. Зацепина, О.И. Воробьева — М.: АРКТИ, 2001, с. 72.
6. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1998. — 88 с.
7. Сапего, С.Н. Спортивные праздники в детском саду / С.Н. Сапего — М.: АСТ; Донецк: 2007. — 94 с.

Приобщение детей дошкольного возраста к игре на деревянных ложках. Создание ансамбля «Ложкари» в детском саду

Ларина Ольга Владимировна, заведующий;

Строканова Елена Александровна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории
МДОУ детский сад №63 «Звёздочка» г. Волжского Волгоградской области

Статья описывает опыт работы по обучению детей дошкольного возраста игре на деревянных ложках. Раскрываются задачи, этапы работы и особенности создания ансамбля «Русские ложкари» в дошкольном учреждении.

*Как у наших у ворот
Собрались все в хоровод.
Заиграли ложки
В звонкие ладошки*

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, противостоянии бездуховности и потребительства, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и веро-

ваниями. Осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.



Ложки можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной.

Работая с дошкольниками, мы столкнулись с тем, что у большей половины детей в группе очень слабо развит ритмический слух. Это отражалось на качестве пения, танцев. Для развития ритмического слуха, детям было предложено простукивать музыкальные распевки на ложках. Это занятие вызвало у дошкольников огромный интерес. Так появились первые «ложжари». Столкнувшись с новым видом деятельности, возник интерес к опыту работы других педагогов в данном направлении. Первыми шагами по ознакомлению с «ложжарной» технологией стало методическое пособие по обучению детей игре на ложках, разработанное кандидатом педагогических наук Д. А. Рытовым.

В своей работе он рассказывал о том, что знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развить ребенку первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания, которые рождаются под воздействием многих факторов (величина резонатора, порода дерева, влажность обрабатываемой древесины, технология изготовления и т. п.). У него формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу.

Обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольника. Они универсальны в применении, приемы игры на ложках бы-

стро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также — ложки прочны и надежны, имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

Интересен опыт музыкального руководителя Петуховой Т. А. из п. Таёжный Ханты-Мансийского автономного округа — Югра Тюменской области. Авторская программа дополнительного образования кружка «Ложжари» Петуховой Т. А. рассчитана на детей с музыкально-слуховыми способностями. Ориентируясь на контингент воспитанников нашего ДОУ, нам приходилось перерабатывать данный материал, т. к. большая часть детей в группе не обладала хорошими музыкально-слуховыми способностями. Нами были изучены рекомендации Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», раздел «Озвученные музыкальные игрушки — инструменты», где он рассказывает о том, как используются ложки в качестве ударных инструментов.

Первоначально в основу перспективного плана работы с ансамблем «Русские ложжари» были положены упражнения Петуховой Т. А. на развитие музыкально-слуховых способностей, разработки Д. А. Рытова, а также авторские разработки. Некоторые приёмы игры на ложках мы сами придумали с детьми и дали им свои названия.

Позже, практическое применение в нашей работе по обучению дошкольников игре на деревянных ложках получили программы И. Каплуновой «Ладушки» на развитие и формирование метроритмического чувства и Т. Э. Тютюнниковой «Весёлая шарманка». Игровая форма занятий оказалась очень привлекательной для детей, и показала высокие результаты. Изменилась структура занятия. Если в начале нашей деятельности занятие было разбито на три части:

- 1) попевка,
- 2) обучение игре на ложках,
- 3) подвижная игра,

то теперь, изучив технологию Тютюнниковой и других педагогов, мы стали экспериментировать на занятиях и пришли к выводу, что занятие должно состоять из четырёх-шести видов деятельности. Каждое занятие может начинаться с любой части, будь-то: попевка, пальчиковая игра, слушание, музыкально-ритмическое движение, звучащие жесты, игра на ложках. Всё зависит от детей, с каким настроением они пришли на занятие, и какая цель поставлена на занятии. Но игровая деятельность должна присутствовать на каждом занятии. Эффективным является использование пальчиковых игр и звучащих жестов, что успокаивает и настраивает детей на рабочий лад.

В процессе своей работы мы учитывали психологические и индивидуальные способности каждого ребёнка, его физические возможности, состояние здоровья. Во время работы было выявлено, что дети могут играть не более 5–7 минут, а затем необходимо сменить вид деятельности, при этом занятие должно быть не более 15–20 минут. Ра-

ботая над техникой игры, музыкальному руководителю пришлось научиться держать ложку в левой руке, т. к. зеркальное отображение детям более понятно. Играть на ложках стали не сразу.

На первом этапе на занятиях познакомились с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором, рассказали о ложках, воспитанники узнали: какие ложки бывают, из чего их делают, для чего они предназначены.

Обучение игре на ложках и народных музыкальных инструментах начали со второй младшей группы (подготовительный этап), используя несложные попевки. Упражнения для развития метроритмического слуха брали самые простые (Петушок, Жили у бабуся и т. д.), далее попевки усложнялись. Первоначальное обучение проводилось на занятии, а затем и во время индивидуальной работы с детьми. Сначала знакомили детей с попевкой, затем пропевали всей группой и индивидуально. С самого начала важно учить точно воспроизводить ритм. Для этого предлагали прохлопать ритмический рисунок попевки ладошками, а затем на народных инструментах (бубен, хлопушка т. д.). При этом необходимо учить согласовывать движения с движениями товарищей, чтобы не опережали и не отставали.

В группе ложкарей половина детей обладала низким метроритмическим слухом, и чтобы они могли правильно отстукивать ритм, мы использовали прием полукруга. В котором, левая часть состояла из детей со слаборазвитым ритмическим слухом, середина со средним уровнем, а правая часть — с высокоразвитым ритмическим слухом. Так дети со слаборазвитым ритмическим слухом, стоящие в левой части полукруга могли видеть, как стучат дети правого полукруга и стараться простукивать и повторять за ними. Через 3 месяца заметили, что дети левого полукруга стали более уверенны в себе и отстукивали ритм правильно. Важно отметить, что нельзя от детей требовать моментального результата, это очень сложный вид игры.

Освоив основные приемы игры на ложках, объясняем детям, что ансамбль смотрится и звучит красиво только тогда, когда все дети играют «как один» одновременно. Для этого надо обязательно слушать и видеть рядом сидящего. Для исполнения мелодий использовали игру не только на двух, но и на трех ложках. Постепенно, чтобы придать ансамблю «Русских ложкарей» колорит внесли в ансамбль другие народные инструменты. Сейчас в нашем ансамбле звучат: ложки, трещотки, шумелки, погремушки, рубель, колотушки, колокольчики, бубен, свистульки, бубенцы и др.



Ансамбль «Русские ложкари» принимает участие во всех досугах и развлечениях: «Осенины», «День матери», «8 марта», «Выпускной» и др. На концертах в ДЮЦ «Ру-

синка», ДК «Октябрь», в городских акциях и в открытиях областных выставок.





Участники ансамбля «Русские ложки» МДОУ д/с № 63 «Звёздочка» г. Волжского являются многократными победителями международных и городских конкурсов.

Благодаря восприятию музыки и игре на русских народных инструментах, ребенок обогащается, как личность. Наша задача — сохранить в детской душе родное, народное, национальное духовное богатство, не дать ему кануть в небытие.

Литература:

1. Каплунова, И., Новоскольцева И. Ладушки. — Санкт-Петербург, 2010. — 63 с.
2. Каплунова, И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм — Санкт-Петербург, 2005.
3. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, 2001 г.
4. Тютюнникова. «Бим! Бам! Бом!», — Санкт-Петербург, 2003.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста

Назарова Нина Петровна, воспитатель

МДОУ детский сад № 107 «Искорка» г. Волжского Волгоградской области

Быть здоровым, значит быть счастливым. Это осознание приходит к нам ни в детстве, а в большинстве случаев к моменту зрелости. Задача любого взрослого заботиться о здоровье детей, прививать подрастающему поколению потребность в здоровом образе жизни, быть достойным примером. Здоровье самая большая ценность для человека.

Работая в детском дошкольном учреждении, провожу педагогическую диагностику развития общих и специфических двигательных навыков у детей. Она включает в себя комплексный анализ: работа с медкартами, выявление группы здоровья и соответствующие примечания, заболеваемость детей за год; проведение физических тестов на определения уровня развития таких качеств как быстрота, ловкость, сила, гибкость, выносливость; наблюдение за наличием культурно-гигиенических на-

выков. Диагностика дает возможность понять, что всё больше растёт процент детей с плоскостопием и с нарушением развития опорно-двигательного аппарата, высок процент часто болеющих детей. Несомненно, чтобы улучшить ситуацию развития, в свою непосредственно-образовательную деятельность я включила здоровьесберегающие технологии. Один из наиболее значимых и важных моментов — использование здоровьесберегающих общеобразовательных физических упражнений. Основной материал беру из учебного пособия «Приобщение к физической культуре детей дошкольного возраста» под редакцией академика ГАН РАО Лебедева Ю. А., профессора Филипповой Л. В., кандидатов педагогических наук: Шилковой И. К., Ложеничиной Е. В.. Исходя из теории: «Общеразвивающие упражнения являются основным звеном общей системы физического воспитания детей дошколь-

ного возраста и необходимы для своевременного развития организма, соответствующего возрастным особенностям растущего организма. А также, для сознательного управления выполняемыми движениями и являются средством для оздоровления, укрепления организма» [3, 6]. Систематически воздействуя на крупные группы, средние и мелкие группы мышц, общеразвивающие упражнения значительно активизируют обменные процессы, создают благоприятные условия для питания всех клеток и тканей организма.

Общеразвивающие упражнения в детском саду используются на физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, во время физкультминуток, в сочетании с закалывающими процедурами, на детских праздниках. Правильное выполнение упражнений влияет на физическое развитие детей.

Общеразвивающие упражнения — это целая система специально разработанных движений для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разной амплитудой, скоростью, в разном темпе и ритме, с разным мышечным напряжением.

В результате систематического повторения общеразвивающих упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательной памяти, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных физических, двигательных навыков.

Очень важную роль играют общеразвивающие упражнения в формировании рефлекса правильной осанки. Благодаря таким упражнениям укрепляются мышцы, способствующие правильному положению позвоночника и стопы [4, с. 68].

Проводя занятия и утренние зарядки, я обязательно использую музыкальное сопровождение. Музыка воздействует на настроение детей, создает у них определенное позитивное отношение к занятиям, влияет на выразительность и эмоциональность детских движений. В соответствии с характером музыкального произведения (бодрый, энергичный, плавный, спокойный) движения детей приобретают различный характер. Они могут быть четкими, энергичными и легкими, мягкими, плавными, спокойными. Мне очень нравится использовать музыкальные композиции Е. Железновой, особенно в младшем дошкольном возрасте. Являясь активным пользователем интернета, стараюсь находить детские композиции. Большую радость детям доставляют песни групп «Великан», «Талисман», «Барбарики», «Волшебники двора», различные композиции из мультфильмов.

В своей работе я использую упражнения для психомоторного развития дошкольников, опираюсь на разработки Л.А. Сиротюк, её практическое пособие «Двигательное развитие ребёнка в последующем становится основой для его когнитивного, социального и эмоционального развития». Прежде всего — это пальчиковые упражнения. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Исследованиями учёных Института физиологии детей и подростков Академии психологии наук была подтверждена связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Упражнения подразделяются для младших дошкольников и старших. Помимо пальчиковой гимнастики в своей работе с детьми я использую упражнения для развития межполушарного взаимодействия. Процесс психического развития детей происходит при условии их высокой двигательной активности. При регулярном выполнении перекрёстных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций. Для развития межполушарного взаимодействия можно использовать перекрёстные упражнения, такие как «Кулак-ребро-ладонь». Ребёнку показываю три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющие друг друга. Вначале воспитанник выполняет вместе со взрослым, затем — по памяти в течении 8–10 повторений моторной программы. Вначале выполняется правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе. «Ухо — нос».левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши; затем поменять положение рук «с точностью до наоборот» [5, с. 40]. Недавно в свою практику я включила стретчинг, как одну из здоровьесберегающих технологий. Уровень физической подготовленности во многом определяет гибкость. Недостаточность гибкости усложняет и замедляет процесс усвоения двигательных навыков, ограничивая проявление силы, скоростных и координационных способностей, повышая вероятность возникновения травм двигательного аппарата занимающегося. Растяжки нормализуют гипертонус и гипотонус мышц. Улучшение, развитие гибкости — основной эффект стретчинга. Увеличивая гибкость, мы создаем хорошей осанки и грации, создаём условия для нормальной работы внутренних органов. На каждом занятии я стараюсь включать упражнения на растяжку.

С необходимостью сохранять равновесие человек постоянно сталкивается в повседневной жизни. Функция равновесия формируется к 12 годам и совершенствуется в процессе дальнейшей жизнедеятельности [1, 7]. Упражнения на развития равновесия я включаю в занятия с дошкольниками. Равновесие — сохранение необходимой позы человека в неподвижном или движущемся положении. Особо любимыми занятиями стали занятия в кружке «Привет, Фитбол!». Занятия с фитболами влияют на психоэмоциональное состояние занимающихся, способствуют формированию силы, ловкости, выносливости, координации движения. Эффективность воздействия, на организм занимающегося обусловлена свойством самого большого гимнастического мяча. Мы с детьми с удовольствием используем фитбол и в выполнении гимнастики, и для проведения подвижных игр, и для создания танце-

важных композиций, сказочных постановок, используем как массажёр и предмет.



Большое значение в дошкольном возрасте имеет игра, а говоря о здоровьесберегающих технологиях, важно достойное место уделить подвижной игре. Подвижная игра — естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой [2, с. 100]. Подвижные игры принято рассматривать как средство упражнения детей в ходьбе, беге, прыжках и других видах движений. Но задача подвижных игр состоит не только в удовлетворении потребности ребёнка в движении. Движения ребёнка необходимо воспитывать.

П. Ф. Лесгафт, создавший систему физического воспитания, среди других средств рекомендует и подвижные игры. Говоря о работе с детьми дошкольного возраста, он указывал на преимущество игры перед упражнениями, считая их материалом наиболее доступным, понятным для детей вследствие близости их образов и сюжетов детскому воображению, а также благодаря общественному началу, заложенному в них. Лесгафт видел в игре большую воспитательно-образовательную силу, считал её сложным действием, упражнением более высокого порядка, нежели отдельные гимнастические упражнения; лучшим средством воспитания личности ребёнка. Особо он подчёркивал тот факт, что игра ставит ребёнка в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, чувства напряжены, действия организованы [6, с. 79]. Эта тесная связь фи-

зического и психического развития находит отражение и в современных научных исследованиях, в частности в работе А. В. Запорожца, и подтверждаются практикой.

Многие исследователи (В. Г. Барбаш, О. И. Кокорева, Т. И. Осокина, Н. В. Полтавцева, Е. В. Сагайдачная, Э. Я. Степаненкова, Е. А. Тимофеева) констатируют тот факт, что подвижная игра — средство гармоничного развития и воспитания ребёнка, управления собственным поведением, формирования положительных взаимоотношений, благополучного эмоционального состояния.

В педагогической истории России подвижным играм придавалось большое значение. Они рассматривались как основа физического воспитания. Во второй половине 19 века в работах П. Ф. Каптерева, Н. И. Пирогова, позднее Е. Н. Водозовой, и других подчёркивалось первостепенное значение подвижных игр как деятельности, отвечающей возрастным потребностям ребёнка. В создании теории игры значительный вклад внесли ведущие русские педагоги и психологи. Это А. А. Леонтьев, Н. Н. Подьяков, Д. Б. Эльконин. Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Рассмотрим их классификацию.

Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с ним. Игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданными ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, определяющими последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В-третьих, сюжет действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движения и их последовательность [7, с. 200]. При отборе игр, способствующих физическому воспитанию дошкольников, целесообразно ориентироваться на особенности их содержания, под которым подразумевается, прежде всего, сюжет, тема, правила и двигательные действия. Именно содержание игры определяет её образовательную значимость, игровые действия детей. От него зависит своеобразие организации и характер выполнения двигательных заданий. Я хочу попробовать рассмотреть многообразие подвижных игр с точки зрения их социальной «полезности». Несомненно, любое дошкольное учреждение должно способствовать социальной адаптации ребёнка. Выделим основные позиции, на которые следует обращать внимание. Призыв нашего президента В. В. Путина «Здоровый ребёнок — здоровая нация, здоровая нация — здоровое, богатое государство» [8, с. 30]. В подавляющем большинстве, начиная с дошкольного возраста, малыши страдают дефицитом движений. Поэтому двигательная активность выходит на первый план. Подвижная игра способна побуждать детей дошкольного возраста к движению. Итак, первая позиция нашей классификации:

— Подвижные игры как средство повышения двигательной активности. Говоря о социальной значимости подвижной игры, нельзя не сказать о её возможности

сближать детей, учить их общаться, дружить. Помогать индивидуализировать способности каждого.

— Подвижная игра как форма общения. Существует множество игр и у большинства из них есть правила, которые необходимо соблюдать. В игре мы приучаем действовать соответственно заданному, т. е. приучаем к определённым нормам, законам, к порядку. Без чего наше общество немислимо.

— Подвижные игры с правилами. Например, «Играй и порядок соблюдай!» Подвижные игры с сюжетами, несущие определённый смысл и дающие знания ребёнку об окружающем мире, новые сведения из разных областей общественного бытия.

— Подвижная игра как средство познания нового. Подвижные игры в жизни дошкольника имеют огромную ценность. Оздоровительная ценность подвижной игры определяется физиологическими сдвигами,

происходящими в организме. Активизируются физиологические процессы — дыхание, кровообращение, обмен веществ, деятельность центральной нервной системы и желез внутренней секреции. Укрепляется костно-мышечная система, улучшается подвижность суставов, эластичность мышц и связок [4, с. 70]. Создаются условия для повышения работоспособности. Усиливается неспецифическая сопротивляемость детского организма. Благодаря положительным эмоциям, испытываемым игроками в процессе подвижной игры, улучшается их субъективное состояние — повышается самочувствие, активность, настроение.

В заключении хотелось бы обратиться к педагогам с предложением: находить время для включения в свою деятельность здоровьесберегающих технологий, которые очень необходимы подрастающему поколению, делать это систематически и интересно

Литература:

1. Баранов, А. С. Состояние здоровья детей дошкольного возраста // Здоровье дошкольника. 2009. № 4. — 4–8 с.
2. Кенеман, А. В. Детские подвижные игры народов СССР М.: «Просвещение» 1988. — 239 с.
3. Приобщение к физической культуре детей дошкольного возраста. Под редакцией академика ГАН РАО Лебедева Ю.А., профессора Филиппова Л.В., кандидатов педагогических наук: Шилковой И.К., Ложеничиной Е.В. М.: «Просвещение», 1998
4. Седловская, И. М. Профилактика нарушений осанки и деформации позвоночника у дошкольника. // Инструктор по физкультуре 2012 №5 — 67–71 с.
5. Сиротюк, Л. А. Упражнения для психомоторного развития дошкольника. Практическое пособие. — М: АРКТИ, 2008. — 60 с.
6. Сорокина, А.И. Игры с правилами в детском саду. — М., «Просвещение», 1970 — 183 с.
7. Рунова, М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: 5–7 лет/ пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. — М.: Мозаика Синтез, 2000. — 256 с.
8. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. // Инструктор по физкультуре. 2011. №3 — 26–32 с.

Кинетический песок как средство развития эмоционально-личностной сферы и мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

Наумова Валентина Владимировна, заведующий;

Павлова Евгения Михайловна, воспитатель

МДОУ детский сад № 105 «Мальвина» г. Волжского Волгоградской области

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, период активного ознакомления детей с окружающим миром, овладения речью, предметно-практической деятельностью, становления первичных форм игры.

Воспитание и развитие детей раннего возраста — одна из самых актуальных проблем современного общества. В нашем детском саду используются новые, современные формы дошкольного образования. В группах раннего развития была введена авторская программа дополнительного образования «Волшебный песочек». Основной целью программы является развитие эмо-

ционально-личностной сферы и мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет) посредством игры с кинетическим песком. Игра с песком это естественная для каждого ребенка форма деятельности. Кинетический песок — это современное изобретение, новейший материал, который имеет свойства лепиться как мокрый и рассыпаться как сухой. Из него можно лепить различные фигуры, либо вырезать их при помощи формочек, а затем он одним движением руки, может превратиться обратно в рассыпчатую песчаную массу.

Игра с песком развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, наглядно-действенное мышление, восприятие и память. Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Программа рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, речи и усидчивости. Важно помочь детям освоиться в жизненном пространстве, а не перегружать их лишними занятиями. Кружковые занятия проходят в форме игры, где дети с легкостью усваивают новую информацию, приобретают умения и навыки.

В данной программе учитываются возрастные возможности детей третьего года жизни, имеющих разный уровень развития навыков самообслуживания, различный опыт предметной и игровой деятельности, различные задатки речевого общения.

Занятия кружка «Волшебный песочек» в свою структуру включают игровые упражнения, которые можно разделить на группы:

- игры с песком и предметами (бросовым материалом, природным материалом, мелкими игрушками и т. д.);
- игры с песком и ладошками (лепка объёмных форм);
- игры с формами (наполнение формочек для песка и вырезание из песка фигур формами);
- пальчиковые игры;
- подвижные и музыкальные игры с предметами;
- дидактические игры.

На занятиях особый акцент делается на формирование начальных представлений о ближайшем окружении ребёнка:

- о близких ребёнку людях (о маме, бабушке);
- о труде взрослых (повар);
- о предметах и действиях с ними (скалка, кастрюля, тарелка, ложка);
- о явлениях общественной жизни (праздниках — Новый год, Мамин праздник);
- о живой и неживой природе (овощи, фрукты, домашние животные, дикие животные);
- особенности времён года.

Отличительной чертой занятий кружка является использование сюжетно-игровых замыслов, которые развивают у детей начальные элементы ролевого поведения и простейшие ролевые действия.

Для проведения игр-занятий были созданы специальные условия, изготовлена песочница с мягкими бортиками и жёстким дном.

Для занятий осуществлялся подбор:

- демонстрационного и раздаточного материала (формочки для песка, фигурка животных, мелкие игрушки, прищепки);
- музыкального сопровождения;
- литературно-речевого материала;
- видео материала для эмоционального настроения и погружения в тему;
- природного материала (шишки, орехи, камушки, горох, фасоль и др.);
- пальчиковых игр;
- подвижных игр;
- изготовлены специальные игрушки из бросового материала, которые можно использовать в процессе деятельности.

Широко представлена предметная деятельность, в процессе которой развиваются сенсорные способности детей и наглядно-действенное мышление.

Выполняя игровые задания с кинетическим песком, дети овладевают способами действий с предметами (нащупывание, украшение постройки, вырезание форм из песка, дополнение постройки деталями до полноты образа, отпечатки), выполняют конструктивные задания (составление целого из частей), а также учатся играть без предметов, создавая элементарные постройки из песка. Игра с песком доставляет ребёнку радость, позволяет расслабить мышцы рук и снять мышечный тонус. Процесс обучения на занятиях кружка «Волшебный песочек» не выступает как средство «отработки» технических навыков и умений, главное — познакомить ребёнка со способами и вариантами игр в песочнице, создать благополучный эмоциональный настрой на творческую деятельность. Очень важно, чтобы ребёнок применял опыт, приобретённый на занятиях кружка, и увлечённо играл во дворе в песочнице.

Проработав год по этой программе, мы с уверенностью можем сказать, что дети с радостью идут на кружок, ждут его с нетерпением. Игры в песочнице у ребят стали разнообразными. Заметно повысился уровень развития мелкой моторики. В игре дети научились договариваться и уступать друг другу. Обогатился и расширился словарный запас.

Взрослым необходимо с раннего дошкольного возраста заниматься развитием мелкой моторики рук малышей через организацию специальных игр и упражнений, а играя с ребёнком в кинетический песок, это стало делать на много проще и интереснее. Для того чтобы родители знали в какие игры можно было поиграть с ребёнком дома, во дворе или в песочнице, как правильно подойти к вопросу развития мелкой моторики рук детей были изготовлены буклеты и листовки для родителей с играми и рекомендациями.



Литература:

1. Сапожников, О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — с.
2. Эль, Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамическая песочная терапия. — СПб.: Речь, 2007. — 208 с.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с обычаями и традициями православной культуры в условиях праздника

Николаева Анна Юрьевна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжского Волгоградской области

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего — воспитание человека» — это высказывание известного педагога В. А. Сухомлинского стали обязательным условием моей педагогической деятельности.

Музыкальным руководителем я работаю уже более 15 лет и считаю своей главной задачей работы не только дать знания, развить умения и навыки, но и пробудить в детях любовь к музыке, любовь к родному языку, к обычаям, обрядам и традициям нашего народа посредством музыкального языка, то есть способствовать формированию национального самосознания. Поэтому на протяжении многих лет я работаю над темой моего самообразования: «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с обычаями и традициями православной культуры в условиях праздника».

Целью этого опыта работы, которую я ставила перед собой, является — возрождение детского праздника в православной традиции.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации данного опыта:

1. Привлечь к обычаям и традициям православной культуры.

2. Способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия смысла православного праздника.

3. Учить радоваться «тихой радостью».

Для успешной реализации этих задач мною была создана:

— папка детской продуктивной деятельности, в которой собраны альбомы рисунков, репродукций, книжных иллюстраций, фотографий для помощи в проведении занятия с православной тематикой, в изготовлении подарков для гостей праздника и для украшения музыкального зала;

— составлены и распространены в группах диски с записями тропарей, записей колокольных звонов, колядок, инструментальных и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов;

— подобрана литература, презентации, вырезки из газет, журналов, фотографий для ознакомления со смыслом православного праздника. — создана папка с разнообразным речевым материалом, в которой собраны стихи, сказания, загадки, инсценировки, притчи.

— в течение многих лет создавался репертуарно-методический сборник с песнями, колядками и песнопениями по тематике православных праздников.

Задачи реализовывала с учетом возраста детей в рамках перспективного планирования.

План работы с детьми для подготовки к православному празднику:

а) разучивание праздничного репертуара песен, танцев, колядок на музыкальных занятиях;

б) индивидуальные и подгрупповые занятия по разучиванию праздничного репертуара; в) проведение музыкально-тематического занятия (в том числе с использованием ИКТ) по теме данного православного праздника;

г) распределение ролей и индивидуальная работа с детьми — исполнителями ролей в празднике;

д) изготовление подарков для гостей праздника и для благотворительной акции.

Мной были предприняты следующие шаги по созданию детско-взрослого сообщества в ДОУ. С этой целью был составлен план работы с родителями для подготовки к православному празднику:

а) анкетирование родителей «Что вы знаете о православном празднике»;

б) оформление наглядного материала в информационно-консультативный стенд групп: — о смысле, обычаях, традициях предстоящего праздника;

— об организации домашнего праздника православной тематики (например, «Как приготовить рождественский вертеп»);

— с рекомендациями в помощь родителям для изготовления костюмов к предстоящему православному празднику;

в) показ открытого музыкального занятия по теме данного православного праздника в рамках «Дня открытых дверей»;

г) оформление ширмы «Учим вместе с детьми» текстами песен, колядок и т. д., которые поются на данном празднике;

д) привлечение родителей к организации и проведению группового развлечения или праздника православной тематики;

е) обновление «Музыкальной шкатулки» дисками с аудио и видео записями по тематике данного православного праздника.

План работы с педагогами для подготовки к православному празднику:

а) проведение православного лектория «Детские православные праздники» их цель, способы и тематики проведения. Песнопения данного православного праздника»; б) обсуждение сценария праздника, распределение ролей по сценарию: педагогов и детей. в) пополнение педагогических копилек репертуаром православной тематики;

г) привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов и оформлению зала. Все мероприятия данных

тематических планов проводятся до праздника, то есть в ПРЕДПРАЗДНЕСТВЕ. Это помогло нам наполниться смыслом праздника, ведь мы подготавливали не только детей, но и подготавливались сами, подготавливали других взрослых (педагогов, родителей).

Ведь у любого православного человека пост — это предпразднество, то есть подготовка к радости праздника, далее наступает празднество, то есть сам праздник — ликование духа, сознающее милости Божии, и потом — попразднество — славление Бога, донесение благой вести о нем.

Начинается православный детский праздник с благословения духовного наставника. В нашем детском саду чаще и удачнее всего проходят праздники в форме урока-праздника. Урок-потому что на нем дети получают и закрепляют знания об иконе, традициях и обычаях праздника, которые в ходе беседы-рассказа они слышат из уст взрослого. В этой беседе-рассказе активное участие принимают дети, которые отвечают на вопросы, отгадывают загадки, как своеобразное подведение итогов тому, что они узнали на этом празднике.

Игры, используемые на празднике — народные, соревновательные и влияющие на духовно-нравственное состояние ребенка.

Одна из песен, используемых на празднике, должна быть с приятной мелодией и богатым духовным смыслом. Вторая песня — с четким ритмическим рисунком и сопровождающаяся движениями, чтобы дети порадовались празднику. И третья песня — это песня-величание: слушаем тропарь или кондак праздника.

С помощью стихов, танцев, инсценировок дети наполняются смыслом праздника, закрепляют знание традиций и обычаев, символов праздника. Дети младших групп присутствуют на празднике в качестве зрителей, чтобы почувствовать в нем на следующий год. Заканчивается каждый праздник дарением подарков, сделанных своими руками, ведь смысл дарения — поделиться радостью.

В подпразднество дети ходят в группы к младшим детям, колядуют, играют с ними. Так как подпразднество — это время делать добрые дела в это время мы проводим детский благотворительный концерт для детей-инвалидов, изготавливаем подарки для них или детей младших групп.

Успешное проведение праздника для детей достигается только при взаимодействии и сотрудничестве педагогов, администрации, музыкального руководителя и родителей, ведь праздник для детей, а особенно православный праздник — это

Педагогика

Радость

Активность

Знание

Духовность

Наука

Игра

Культура

Результатами совместной работы педагогов, родителей и детей является: развитие интереса к православной культуре, повышение интереса к участию в празднике, опросы и анкетирование показывают об удовлетворительности родителей и о востребованности проведения православных праздников.

Результатом работы с детьми является осознание ребёнком тех базовых духовно-нравственных качеств, которые мы пытаемся воспитать в детях: совестливость и порядочность, самоотверженность и незлобие, сопереживание и сочувствие, патриотизм; понимание необходимости развития таких волевых качеств, как послушание, почитание родителей и т. д.

И пусть мои воспитанники не станут величайшими композиторами или музыкантами, главное, чтобы каждый из них научился быть человеком, умеющим чувствовать, видеть прекрасное в жизни, способным дарить радость другим, ценить наследие прошлого, приносить пользу Родине.



Задержка психического развития, как результат неправильного воспитания ребенка (последствия депривации)

Позднякова Надежда Аркадьевна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области

Как часто, заметив, что ребенок развивается по особому пути, не так, как другие дети, мы стремимся получить помощь специалистов, полагая, что она является главным и необходимым условием полноценного развития ребенка. К сожалению, педагоги и родители часто недооценивают собственную роль в воспитании; не придавая значения социальным и личным перспективам их «особенных» детей; а также часто оказываются неготовыми принимать ребенка таким, каков он есть, со всеми присущими ему недостатками. Между тем при наличии необходимых знаний, можно оказать решающее влияние на результативность педагогической работы с ребенком, имеющим нарушения в развитии.

Важнейшая задача воспитания — подготовка ребенка к самостоятельной жизни. Нормально развивающийся ребенок многие социально значимые навыки и умения усваивает спонтанно, без специального обучения. Ребенок с нарушениями в развитии нуждается в особой помощи для подготовки к независимому жизнеустройству.

Нарушения в развитии имеют различные причины и проявляются по-разному. Ребенок может страдать психическим недоразвитием. Его развитие может быть задержано или искажено. Если ребенок имеет недостатки слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, то его психическое развитие также осложняется. В каждом случае нарушения развития ребенок нуждается в особой помощи как специалистов, так и родителей.

Задержка психического развития

Задержка психического развития встречается значительно чаще, чем умственная отсталость. Замедление темпа развития обнаруживается, как правило, при поступлении ребенка в школу и выражается в малой целенаправленности умственной деятельности, в ограниченном запасе представлений, повышенной отвлекаемости.

Но, при условии посещения ребёнком дошкольного учреждения и наличия в его штатном расписании учителя-логопеда, на пятом году жизни выявляются проблемы развития такой категории малышей. Но родители часто пугаются, а поэтому иногда выходят на конфликт, не соглашаясь с доводами специалиста. Часто пытаются найти того, кто бы сказал, что проблем нет, но это оказывается не возможным. Родители могут впасть по этому поводу в депрессию, забывая о ребёнке и его проблемах. И, только осознав их наличие, обращаются за помощью. Для такой категории детей в нашем городе предусмотрены группы компенсирующей направленности, в которых работает команда специалистов с опорой на созданную ими адапти-

рованную программу для данного ребёнка, но родителей часто пугает отлучение ребёнка от его друзей и определение, даже на 1–2 года в детский сад компенсирующей направленности. Они начинают искать выход из создавшейся ситуации своими силами, обращаясь за помощью к логопедам детских центров, не осознавая, что, исправив звукопроизношение, невозможно решить проблемы этого ребёнка, так как они носят более глубокий серьёзный характер, нежели проблемы звукопроизношения. Здесь необходима совместная работа дефектолога, психолога и учителя-логопеда в комплексе. У детей с задержкой психического развития преобладают игровые интересы. В отличие от умственно отсталых детей эти дети значительно успешнее используют помощь в решении учебных задач.

Задержка психического развития может иметь разные причины и проявляться в различных формах.

Дети с *инфантилизмом* производят впечатление детей более младшего возраста. Во время учебных занятий они предпочитают играть, не умеют подчиняться требованиям дисциплины.

У детей с *астеническими и церебрастеническими состояниями* задержка психического развития проявляется как в нарушениях познавательной деятельности, так и в признаках повреждения нервной системы. У таких детей может наблюдаться расторможенность, дурашливость, агрессивность.

Дети, у которых задержка развития возникла или усугубилась в результате *неправильного воспитания*, в том числе и дети-сироты, отличаются особым формированием личности.

Сенсомоторная сфера детей с задержкой психического развития характеризуется неполноценностью пространственной ориентировки, связанной с недостаточным развитием зрительных, слуховых и двигательных функций. Из-за недостаточности, истощаемости внимания и памяти их умственная работоспособность ослаблена. Отстает развитие речи. Часто наблюдаются дефекты произношения, несформированность звукобуквенного анализа, иногда: грубые нарушения грамматического строя речи, а также скудный словарный запас и недостатки в развитии связной речи, что проявляется в последствии в трудностях овладения письмом и чтением.

Формирование словесно-логического мышления задерживается, в то время как наглядно-действенное мышление сохранно. Часто у таких детей познавательная деятельность страдает от двигательной расторможенности, повышенной возбудимости.

Эмоциональная сфера характеризуется незрелостью. Эмоции детей с инфантилизмом соответствуют эмоциям

ребенка более младшего возраста: яркие, непосредственные. Дети с церебрастенией могут иметь как повышенный фон настроения с импульсивностью и психомоторной расторможенностью, так и пониженный эмоциональный фон со склонностью к страхам.

Астеничного ребенка характеризуют робость, боязливость, неуверенность в своих силах. При неблагоприятных условиях воспитания может формироваться патологическое развитие личности с отсутствием чувства долга и ответственности, с эгоцентрическими установками, неспособностью к волевому усилию и труду.

Депривация — это утрата или ограничение возможностей удовлетворять жизненно важные потребности. В зависимости от того, чего именно лишен человек, выделяют различные **виды депривации** — двигательную, сенсорную, информационную, социальную, материнскую и др.

Сенсорная депривация возникает, когда человек испытывает так называемый сенсорный голод: не получает достаточного количества впечатлений — зрительных, слуховых, осязательных и др. В психологии подобные жизненные условия обозначаются понятием «обедненная среда». Такая среда губительна для развития ребенка. Для нормального созревания мозга в младенческом и раннем возрасте необходимо достаточное количество внешних впечатлений. Если ребенок находится в условиях сенсорной изоляции, которая наблюдается в домах ребенка, яслях, больницах и других учреждениях закрытого типа, то своевременно не развиваются движения, не возникает речь, тормозится умственное развитие.

У Шербаковой описывается подобный случай:

Гриша К. был усыновлен в возрасте 8 месяцев. Мать отказалась от ребенка сразу после родов. До приема в новую семью Гриша ни разу не был на прогулке. Он постоянно находился в кровати, глядя в белый потолок. Его общение со взрослыми ограничивалось несколькими встречами за день — для кормления и переодевания. Такие условия сказались на развитии младенца. По всем показателям оно было ниже нормы.

В приведенном примере видно, что, кроме **сенсорной депривации**, ребенок испытывал пагубное влияние ограничения двигательной активности. У детей одно из последствий **двигательной депривации** — повышение тревожности, могут наблюдаться состояния депрессии, эмоциональной вялости. У ребенка, лишённого возможности нормально двигаться, возникает компенсаторная двигательная активность — раскачивание тела из стороны в сторону, стереотипные движения руками, сосание пальцев и т. п.

Если не проводить специальную педагогическую работу, последующее интеллектуальное развитие «покачивающихся» детей оказывается нарушенным, так как состояние моторной недостаточности само по себе не проходит. Необходимо создавать ребенку условия для развития двигательной сферы. Это тем более важно, что развитие дви-

жений в раннем детстве тесно связано с **формированием чувства и образа Я — основ самосознания**.

Серьезные нарушения личности и общения возникают в результате **социальной депривации** — дефицита или отсутствия контактов с окружающими (социальной изоляции). Общение таких детей с окружающими характеризуется назойливостью, неутолимой потребностью любви и внимания. При этом со временем у них устанавливается потребительское отношение ко взрослым и сверстникам, основанное на их практической полезности для ребенка.

Максима А. мама часто оставляла со своей престарелой бабушкой с раннего возраста. Бабушка в силу здоровья и возраста не могла поднять и обнять грудного ребёнка, и мальчик много времени проводил в своей кровати. Когда в пятилетнем возрасте Максим поступил в группу компенсирующей направленности с задержкой психического развития, мальчик вёл себя вызывающе: на занятиях он садился на стульчик, отвернувшись от дефектолога, свесив свои худенькие ножки через спинку стула, раскачивался вперёд-назад и постоянно нарушал порядок своим параллельным комментарием деятельности дефектолога.

Самый значимый для ребенка контакт — это контакт с матерью. Недостаток материнского тепла и заботы может приводить к тяжелым соматическим заболеваниям. Поглаживание, взятие на руки, прижимание к груди, голос матери, возможность сосания для грудного ребенка не менее важны, чем создание необходимых гигиенических условий (наличие пищи, определенная температура воздуха и т. п.). Присутствие матери, сенсорная связь с ней необходимы для формирования у ребенка способности переносить различные жизненные трудности, помогает ему быть более активным в сложных или угрожающих ситуациях. Постоянство и интенсивность материнской заботы являются обязательным условием для появления у ребенка раннего возраста базового чувства доверия к внешнему миру. Самое тяжелое последствие **материнской депривации** — отсутствие такого доверия к окружающему, что порождает страх, агрессивность, недоверие к другим людям и к самому себе. Для того, чтобы познавать новое, ребенку нужно справиться со страхом перед неизвестным. В раннем возрасте это возможно только в присутствии матери. Поэтому ограничение контактов с матерью тормозит познавательную активность малыша.

Любые искажения взаимодействия с родителями приводят к нарушениям развития ребенка.

Максим М. был избалован вниманием родителей только в присутствии посторонних людей. В обычной жизни он находился в своей комнате в окружении массы дорогих игрушек. Поступив в группу компенсирующей направленности, мальчик изо всех сил старался привлечь к себе внимание любыми, даже неблагоприятными поступками: во время тихого часа он мог проснуться и закричать во всё горло, осознавая, что дети спят; во время прогулки он стремился забежать туда, куда воспитатель просил

не ходить, потому, что там полили цветы; спешил пройти в грязной обуви по свежевымытой лестнице и т. п. Когда же за ним приходили родители, то мальчик спекулировал их «показательной» любовью, привлекая к себе внимание окружающих, мог грубить, нецензурно выражаться, убегать, заставляя уделять ему ещё больше внимания.

У большинства таких детей возникает чувство тревоги и неуверенности в себе, исчезает заинтересованное отношение к миру, тормозится интеллектуальное развитие. Основным приобретенным дефектом оказывается задержка и искажение интеллектуального и личностного развития. Отмечаются пониженная любознательность, неразвитие речи, слабое внимание, задержки в овладении предметными действиями, отсутствие самостоятельности.

В дальнейшем специфические отклонения в интеллектуальной и мотивационно-потребностной сферах психики не сглаживаются. Задерживается (или отсутствует) формирование образного мышления, что приводит к последовательному нарастанию трудностей в усвоении учебного материала. Дети не могут отвлечься от наглядной ситуации и действовать в сфере образов и представлений. Родители, должны учитывать его особенности и возможности ребёнка при предъявлении к нему требований.

Родители Серёжи М. долгое время старались не замечать проблем своего ребёнка. Очень длительное время кормили мальчика протёртой блендером пищей, чаще через трубочку. В результате у ребёнка к пяти годам хорошо был развит сосательный рефлекс, но практически отсутствовал жевательный. Мальчик пытался разминать хлеб мышцами языка, с некоторыми трудностями пил компот из бокала. Передние зубы ребёнка стали портиться, так как не были задействованы в приёме пищи и, пища не соответствовала возрастным нормам. Соответственно у ребёнка были проблемы со стулом. Он боялся посещения туалета, так как стул подолгу отсутствовал и, мама часто вызывала его медикаментозными средствами. В одевании и раздевании также были проблемы. Навыки самообслуживания Серёжи соответствовали трехлетнему возрасту, как и поведение ребёнка. Его речь носила «лепетный» характер.

Видя отставание ребенка в развитии, родители стали уделять ему внимание: водили на специальные занятия. Со временем по внешним признакам физического и психического развития ребенок догнал сверстников. Он, правда, быстро уставал, был несколько замедленным в своих реакциях. С началом школьного обучения появились серьезные проблемы: мальчик не успевал усваивать школьную программу, плохо адаптировался к условиям школы. Родители ожидали совсем другого: ведь внешне мальчик не отличался от сверстников. Неуспехи мальчика родители и учителя объясняли нерадивостью, ленью.

Обращение к психологу и дефектологу было началом нового осмысления проблем. На этой основе со-

вместно с дефектологом родители проводили специальную работу, которая принесла свои плоды. Сергей нуждался в медикаментозной поддержке, сглаживающей проявления церебральной недостаточности.

Из приведенного примера видно, какую негативную роль могут сыграть завышенные ожидания родителей, которые, не осознавая до конца проблему, ставят его в не достигаемые условия. Учитывая последствия раннего развития ребенка в неблагоприятных условиях депривации, можно избежать подобных ситуаций. Кроме того, необходимо доверие к ребенку, понимание того, что если он не справляется с предложенным темпом и объемом обучения, то виной этому, как правило, не лень, а проблемы или нарушения в развитии. Чем раньше будет оказана такому ребенку помощь специалистов, тем меньше опасность, что у будущего ученика, находящегося в постоянных условиях неуспеха и стресса, сформируются негативные черты личности и характера.

Таким образом, наиболее **существенными направлениями в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития** будут следующие:

- обеспечение его вниманием и заботой;
- помощь в выявлении и осознании мотива деятельности;
- обучение детей использованию речи для контроля своих действий;
- эмоциональное обучение с опорой на игровые ситуации;
- объяснение учебного материала с помощью наглядных средств (возможно использование ИКТ);
- дозирование объема учебного материала и темпа его изучения;
- моделирование для ребенка ситуации успеха (в учебной, трудовой, бытовой деятельности);
- учет состояния здоровья ребенка при предъявлении требований к нему (при необходимости желательно наблюдение невролога и психиатра).

Прогноз развития.

При своевременном начале коррекционной работы задержка психического развития может быть преодолена, у детей вырабатываются те необходимые качества, умения и навыки, формирование которых было замедлено. Такие дети могут успешно приобретать социальный опыт. В неблагоприятных условиях жизни, при отсутствии специальной педагогической и психологической помощи (сопровождения), в ситуации стойкой неуспешности черты эмоциональной незрелости, характерные для этих детей, могут способствовать возникновению асоциальных форм поведения.

При неблагоприятных условиях воспитания может формироваться патологическое развитие личности с отсутствием чувства долга и ответственности, с эгоцентрическими установками, неспособностью к волевому усилию, труду.

Литература:

1. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С. Г. Шевченко. — М.: Аркти, 2001. — 224 с.
2. Кузнецова, Л. В. Особенности мотивационно-волевой готовности детей с задержкой психического развития к школьному обучению: Канд. дис. — М., 1986.
3. Лубовский, В. И. Высшая нервная деятельность и психические особенности детей с задержкой психического развития // Дефектология. — 1972. — № 4.
4. Лубовский, В. И. Задержка психического развития // Специальная психология / Под ред. В. И. Лубовского. — М., 2003.
5. Лубовский, В. И., Переслени Л. И. Дети с задержкой психического развития. — М., 1983.
6. Щербакова, М. С. Задержка психического развития. — М., 1984.

Использование мнемотехники в развитии речи

Ревазян Аида Ашотовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского Волгоградской области

*Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным
ему пяти словам — он будет долго и напрасно
мучиться, но свяжите двадцать таких слов
с картинками, он усвоит их на лету*

К. Д. Ушинский

Ни для кого не секрет, что в настоящее время образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

— односложная, состоящая лишь из простых предложений речь; неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;

— бедность речи, недостаточный словарный запас;

— употребление нелитературных слов и выражений;

— бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;

— трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;

— отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;

— отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.;

— плохая дикция;

— дети не владеют приёмами и методами запоминания. Они с неохотой учат стихи, все чаще и чаще вызывает затруднение пересказывать прочитанные ими рассказы.

В наше время дети перенасыщены информацией. Проводят много времени у телевизоров и компьютеров. Поэтому особенно необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. С этой целью вполне обоснованно использование творче-

ских инновационных методик и технологий, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Мнемотехника — это система методов и приёмов эффективного запоминания, сохранения и воспроизведения информации. С её использованием происходит развитие разных видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной. Мнемотехнические упражнения помогают ребёнку развивать воображение, улучшать внимательность и усидчивость, развивать логическое мышление, для развития речи, воспринимать информацию в простой, интересной и ненавязчивой форме.

Особое место в работе занимает материал в форме таблиц и схем-моделей. Использование метода мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. С более старшими детьми можно применять картинно-графический план к рассказыванию сказок. Особо эффективно использовать эти таблицы в старшем возрасте, так как эти дети хорошо владеют карандашом, замена образа сказки на определенный символ им интересна. Старшим дошкольникам легче изобразить в таблице символ (о), чем нарисовать медведя. В рисунках-схемах дети упрощают рисование героев, замещая их символами (хвост — у лисы, зубы — у волка, длинные уши — у зайца). Изображают также природные явления (снег, дождь, тучи).

Параллельно с этой работой необходимы игры — драматизации, кукольные настольные театры изучаемых сказок. Театральные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказы-



ваний, незаметно активизируется словарь ребят, совершенствуется звуковая сторона их речи. Начинаю работать с детьми по данному направлению уже с младшего возраста, активно включая в постановки родителей. В обучении пересказу я применяю метод мнемотехники на основе русских народных сказок, так как сказка — неизменный спутник детства, играет огромную роль в жизни ребенка. Малыши сопереживают героям, живут вместе с ними в мире сказок.

Еще одна из методик при работе с детьми, которую я широко применяю «Расскажи стихи руками». Рассказы-выступления стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, способствует развитию произвольного внимания, развитию крупной и мелкой моторики, воображения. Совместные действия со взрослым и сверстниками снимает неуверенность, зажатость у ребенка.

Среди всех предложенных методик, мне особенно нравится пальчиковая гимнастика для развития речи. Эти упражнения подбираются с учетом возраста ребенка, и что очень важно, воспитателю обязательно нужно играть вместе с детьми. Интересным упражнением в пальчиковой гимнастике является пальчиковый театр. В возрасте 5—6 лет мастерство пальчикового театра готовит руку к письму. Рекомендуется играть с детьми, начиная с раннего возраста. Можно использовать пальчиковые игры. Например, изучаем тему «Времена года, Календарь». Берем веревку и завязываем на 12 узлов. Ребенок перебирает каждый узелок, называет месяц года (по порядку). Можно сделать из бусинок, пуговиц.

Или тема «Овощи». Делаем «сухой бассейн» с горохом и фасолью.

Горох: В ведро насыпаем горох

И пальцы туда запустили,

Устроим там переполох,

Чтоб пальцы не грустили.

Фасоль: В ведре не соль, совсем не соль,

А разноцветная фасоль.

На дне игрушки для детей,

Мы их достанем без затей.

И так можно фантазировать бесконечно... Как видите, это все можно легко и просто сделать из подручных средств и не требует особых усилий. Для меня важно центрироваться на ребенке, на том, что для него значимо, что проявляется в заинтересованности. Главными компонентами являются признание уникальности каждого воспитанника и его индивидуальной деятельности. Я стараюсь создавать совместную образовательную деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию ребенка и развития его личностных качеств. Благодаря этому мои воспитанники становятся самостоятельными и активными, более внимательными к окружающему. Учатся добиваться поставленных целей как самостоятельно, так и во время взаимодействия со сверстниками.

Детишки будут с удовольствием участвовать в подобных «играх», радуя Вас положительными эмоциями и результатом!



Литература:

1. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
2. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников спомощью мнемотехники. СПб., 2000.
3. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи. Логопед. 2008. № 4.

Метод экспериментирования, как средство познавательного развития дошкольников

Салалыкина Мария Владимировна, воспитатель;
Никитюк Светлана Юрьевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского Волгоградской области

В статье представлен опыт работы по познавательному развитию детей, раскрывается использование метода экспериментирования с детьми в данном направлении, приводятся примеры экспериментов для детей дошкольного возраста.

*Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам
Ральф У. Эмерсон*

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии ребенка имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск, приобретение знаний самостоятельно или под руководством взрослого. Такой деятельностью является экспериментирование, которое помогает выработать у дошкольников самостоятельные исследовательские умения, учит собирать и обрабатывать различную информацию, развивает у ребенка творческие способности, логическое мышление. Ребенок — дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя интерес к различной деятельности, в частности — к экспериментированию. Понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в познавательном развитии, необходимо создавать условия для исследовательской активности ребенка.

За использование метода экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста выступали многие педагоги. Все исследователи в той или иной форме выделяют основную особенность познавательной деятельности: **ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним**, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную функцию, в которых раскрывается содержание данного объекта. Л. С. Выготский говорил, что деятельность ребенка раннего возраста можно отнести к экспериментированию. Теоретической базой данной проблемы являются исследования Н. Н. Поддьякова, который в **качестве основного вида поисковой деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования**, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении

всего дошкольного возраста: **«Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка»** (Н. Н. Поддьяков, 1995). По мнению академика Н. Н. Поддьякова, «...в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения». Экспериментирование даёт ребёнку почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, и ответить на многие вопросы. Процесс познания — творческий процесс, необходимо поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Цель — развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста через использование метода экспериментирования.

Задачи:

— создать развивающую предметно — пространственную среду с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

— формировать представления детей об окружающем мире;

— развивать познавательную активность дошкольников в процессе экспериментирования, умение выдвигать гипотезы, сравнивать, делать выводы;

— учить детей пользоваться приборами — помощниками при проведении игр — экспериментов.

Данная работа осуществлялась с построения развивающей предметно — пространственной среды, создания «Научной мини — лаборатории», в содержание которой представлены:

— материалы по разделам: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло», «Резина» и т. д.;

— приборы — помощники: увеличительные стекла, весы (безмен), песочные часы, компас, магниты;

— разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разного объема и формы; природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, перья, шишки и т. д.;

— неструктурированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева и т. д.; технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т. д.; разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;

— красители пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);

— инструменты: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;

— детские халаты, фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов;

— карточки — схемы проведения экспериментов;

— индивидуальные дневники экспериментов, условные обозначения при проведении экспериментов.



Систему работы выстраивали из взаимосвязи трех основных блоков: образовательная деятельность, как специально организованная форма обучения; совместная деятельность педагога и детей; самостоятельная деятельность детей. Работа проводилась с небольшими подгруппами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей. В группе оформили картотеку, которая содержит эксперименты для детей на различную тематику:

- строение растений;
- условия, необходимые для жизни растений;
- размножение растений;
- опытническая деятельность по сезонам.

Физические опыты:

- движение;
- измерение;
- магнетизм;
- вещества и материалы;

— свет, цвет, звук.



В процессе экспериментирования дети учились:

- выделять проблему;
- принимать и ставить цель;
- анализировать объект или явление;
- выделять существенные признаки и связи;
- сопоставлять различные факты;
- выдвигать гипотезы, предположения;
- отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- осуществлять эксперимент;
- делать выводы;
- фиксировать этапы действий и результаты графически.

В ходе работы организовывали диалог с детьми с целью осмысления их действий и прогнозирования результатов: «Что ты сейчас делаешь? С какой целью? Что ты предполагаешь получить?», уточняли цели деятельности детей и подводили их к планированию эксперимента: «Что мы будем делать и для чего?», «Что нам для этого потребуется?». Важным являлся не столько результат, сколько **процесс работы ребенка** в ходе экспериментирования, как он думает, как **рассуждает**. В процессе проведения экспериментов были задействованы все дети, которые делали всё сами.

Примеров экспериментирования можно привести много, они позволяют ответить на многие детские «почему», пробуждают интерес к познанию окружающего мира, позволяют взглянуть на привычные вещи совсем другими глазами, и открывают их свойства, функции, назначение. Эксперименты с детьми организовывали в форме игры. О физических явлениях дети узнали из таких экспериментов как «Свет повсюду», «Свет и тень», «Отражение в зеркале», «Радуга — дуга», «Гром и молния», «Выращиваем кристаллы», «Фокусы с магнитами», «Волшебная рукавичка» и др. Предметный мир узнавали из игр — экспериментов: «Лёгкий, тяжёлый», «Волшебное сито», «Свойства бумаги». «Мыльные пузыри» и др. О свойствах почвы дошкольники узнавали из экспериментов: «Барханы», «Есть ли в почве воздух», «Волшебный песок». Интересны детям и биологические эксперименты:



«От семян к растениям», «Что любят растения», «Где прячутся детки», «Секрет сосновой шишки» и др. При проведении игр «Поймаем воздух», «Воздух прозрачен и невидим», «Буря в стакане», «Воздух легче воды», «Волны», «Ветер по морю гуляет» и др. дети познакомились со свойством воздуха. О свойствах воды воспитанники получили представления из игр «Превращения воды», «Круговорот воды в природе», «Тонет, не тонет», «Как добыть воду», «Куда исчезла вода», «Откуда берётся иней», «Прозрачная вода», «Что растворяется в воде?» и др.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе метода экспериментирования, направленного на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Восторг и море положительных эмоций — вот что дарит экспериментирование для детей, ведь экспериментирование — это действенный метод ознакомления детей с окружающим миром.

Литература:

1. Веракса, Н. Е., Галимов О. Р. Исследовательская деятельность дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2012.
2. Дыбина, О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Подъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
4. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика — Синтез, 2005.
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.

Ритмическая гимнастика в физическом развитии дошкольника

Сафронова Яна Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 60 «Ручеек» г. Волжского, Волгоградской области

В данной статье представлен опыт работы по проведению физкультурных занятий в форме сюжетно-ролевых музыкально-ритмических игр.

Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости...

Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели».

(Жак Далькроз)

Самым главным в жизни человека, является его здоровье. Забота о здоровье ребенка взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению как самих себя, так и своих детей.

Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально — физиологически адаптирован. В детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Физическое развитие ребенка и последующее сохранение его здоровья зависят от уровня его двигательной активности. Потребность в движении, повышенная двигательная активность — наиболее важные биологические особенности детского организма. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. Движение — это предупреждение разного рода болезней, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой системой, дыхательной, нервной. Ученые, в результате медицинских исследований пришли к выводу, что недостаток движений не только отрицательно складывается на здоровье детей, но и снижает умственную работоспособность. Вот почему в наше время стали так популярны занятия ритмической гимнастикой.

Ритмическая гимнастика — это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями. Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов. А ритмичная музыка, создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. Часто дети во время вы-

полнения упражнений комплекса напевают мелодии звучащих песен. Яркими жестами, хлопками они выражают свою радость от проделанной работы.

Почему я выбрала среди массовых форм физической культуры ритмическую гимнастику, потому что данный вид гимнастики доступен для всех возрастных групп детского сада. Своим многообразием упражнений, ритмическая гимнастика доступна и полезна, формирует физические качества легко и непринужденно, не требует большой физической нагрузки или специальной подготовки. Достоинством ритмической гимнастики, является то, что при организации занятий не требуется особых условий, материальных затрат, в том числе дополнительного дорогостоящего оборудования такого как степы, тренажеры и т. д. Но существует возможность использования простейшего нехитрого оборудования, как раз которым оснащен наш детский сад (гимнастические палки, обручи, скакалки, флажки и т. д.).

Для детей младшего возраста я разработала дополнительную образовательную программу и организовала кружок «В музыкальном ритме сказок», основу которой составляют сюжетно-ролевые музыкально-ритмические игры по сюжетам сказок народов мира. Игровая деятельность, используемая на занятиях ритмической гимнастикой, повышает интерес детей к физическим упражнениям, развивает творческое мышление, внимание, память, которые являются основой интеллектуальной деятельности.

В программе выделены: оздоровительные, воспитательные, образовательные задачи физического воспитания. Предусматривается охрана жизни и укрепления здоровья ребенка, поддержание у него бодрого, жизнерадостного настроения, профилактики негативных эмоций, воспитание положительных нравственно-волевых качеств.

Цель программы: совершенствовать двигательную деятельность детей на основе формирования потребности в движении.

Задачи программы:

— способствовать развитию координации движений (рук, ног, головы), внутренней собранности, подтянутости детей;

— укреплять здоровье и повышать работоспособность детей-дошкольников; — повышать интерес детей к занятиям физическими упражнениями через игровую деятельность; — раскрывать творческий потенциал ребенка; — способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональному развитию ребенка;

— способствовать формированию правильной осанки; — развивать музыкальный слух и чувство ритма.

В программе использованы различные средства физического воспитания: — основные движения (ходьба, бег, лазание, метание); — упражнения основной гимнастики (ОРУ, строевые); — акробатики («мост», стойка на лопатках, «рыбка» и др.); — художественной гимнастики (упражнения с мячом, скакалкой и обручем); — ритмической гимнастики; — дыхательные упражнения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15–20 минут. Было замечено, что маленькие дети, опираясь на инстинкт, сами регулируют интенсивность занятий, выполнение того или иного упражнения, поэтому я считаю разумней не сдерживать ребенка, а предоставлять ему свободу. Все части должны чередоваться не механически, а соединяться органично. В зависимости от задач занятия, от этапа обучения можно планировать сочетания разделов на каждом конкретном занятии.

Занятия ритмической гимнастикой сюжетно-ролевого характера помогают детям глубже почувствовать, понять,

оценить события и поступки персонажей сказочных произведений. Можно говорить о возможности «прочтения» сказок всем телом, каждой мышцей, клеткой организма. Сопереживание через выразительную двигательную деятельность значительно усиливается. Дети с помощью физических упражнений, жестов и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним. Иногда они плачут вместе с тетей Кошкой сгоревшем доме, радуются с «козлятами» победе над волком», удивляются, хохочут, изображают хитрую лису Алису и отважного Буратино. На занятиях дети выполняют упражнения с обручем и мячом.

Систематические занятия ритмической гимнастикой развивают у детей координационные способности, память, внимание, слух, пластику, чувство ритма. Занятия в кружке благотворно влияют не только на физическое, но и на психическое развитие ребенка. Так как занятия проводятся в игровой форме, дети легче воспринимают и запоминают двигательные задания. Они воспринимают упражнения через зрительный и слуховой анализаторы и воспроизводят движения путем повторения. Таким образом, возникают предпосылки для улучшения двигательного, слухового, зрительного типов памяти. Наряду с этим занятия физическими упражнениями способствуют повышению социальной активности ребенка влияют на развитие его культуры.

Занятие с мячом



Занятие с обручем



Литература:

1. Фомина, Н. А. «В музыкальном ритме сказок». Программа по физическому воспитанию дошкольников. — Издательство «Учитель», 2004.

2. Яковлева, Л. В., Юдина Р. А. Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Значение ритмической гимнастики в жизни ребенка дошкольного возраста. Дошкольное воспитание — 1996. № 6 — с. 61–63.

Интегрированные формы обучения детей с тяжелыми нарушениями речевого развития

Степанова Ирина Владимировна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

В настоящее время в ДОУ России, отмечается катастрофически большое число неблагополучных детей, т. е. детей с различными отклонениями в развитии: интеллектуальном, эмоциональном, речевом, моторно-двигательном, сенсорном. Одной из главных причин, приведших к увеличению числа детей с отклонениями в развитии, является экологический кризис окружающей среды. Потребительское отношение людей к природе, стремление завоевать ее, улучшить по своему усмотрению привело к тому, что на Земле практически не осталось уголков нетронутой природы, изменился климат планеты, а состояние окружающей среды обитания отрицательно сказывается на здоровье огромного количества людей.

Проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненно необходимой. Поэтому, сейчас как никогда актуален вопрос экологического образования подрастающего поколения. Первой ступенью системы непрерывного экологического образования рассматривается дошкольное звено. Именно в ДОУ создаются оптимальные условия для экологического образования. Ведь основы мировоззрения, базовые личностные качества ребенка формируются в дошкольный период, а в дальнейшем лишь развиваются.

Приоритетным направлением нашего ДОУ является экологическое образование дошкольников на базе программы Н. А. Рыжовой «Наш дом-природа». Экологическое образование не является изолированным направлением в работе нашего ДОУ, а строится на основе интеграции, сотрудничества воспитателей, специалистов разного профиля, что приводит к экологизации всего образовательного процесса. Таким образом, каждый сотрудник ДОУ берет на себя определенные функции в области экологического образования.

Проанализировав содержание программы Н. А. Рыжовой «Наш дом-природа», я пришла к выводу, что возможна ее адаптация в условиях логопедической группы, но с учетом этапов коррекционно-образовательной работы, возраста, уровня психоречевого развития, особенностей эмоционально-волевой сферы и поведения заикающихся детей.

В процессе работы были намечены следующие направления работы по экологизации коррекционно-педагогического процесса:

- согласование коррекционной программы С. А. Мироновой «Программа обучения правильной речи заикающихся детей старшего дошкольного возраста» с программой Н. А. Рыжовой «Наш дом-природа»;
- отбор оптимальных форм и методов коррекционной работы с учетом ее экологизации;
- подготовка наглядного материала, подбор художественной литературы, использование элементов фольклора в целях экологического образования;
- использование оборудования, дидактических игр, наглядных пособий природоведческого содержания;
- координация работы специалистов (музыкального руководителя, инструктора физкультуры) и воспитателей логопедической группы; реализация интегрированного подхода;
- работа с родителями.

Таким образом, решение основных логопедических коррекционных задач было углублено и расширено экологической темой.

Я использовала содержание программы Н. А. Рыжовой «Наш дом — природа» парциально, в контексте своей коррекционно-образовательной работы. Подробно познакомившись с блоками авторской программы, я определила для себя темы экологических занятий, которые перекликаются с лексическими темами С. А. Мироновой. Например, содержание занятий блока «Воздух» по теме «Летающие семена» было использовано мной при изучении лексических тем «Деревья», «Цветы». А содержание занятия «Для чего человеку песок и глина» из блока «Камни, песок, глина» при изучении тем «Посуда», «Наш город».

При отборе экологического материала, форм и методов обучения я учитывала дидактические принципы специфичные:

- 1) для логопедического воздействия на заикающихся:
 - индивидуальный подход к детям;
 - систематичность и последовательность содержания логопедических занятий;
 - сознательность и активность детей на занятиях;

— наглядность.

2) для экологического образования:

— научность и доступность: дети должны получать научно обоснованные современные знания в доступной, привлекательной и соответствующей их возрасту форме;

— интеграция: экологизация различных видов деятельности ребенка и организация работы всех специалистов и воспитателей;

— регионализм: изучение объектов живой и неживой природы, прежде всего ближайшего окружения, своего края.

Основной формой коррекционного воздействия на заикающихся является логопедическое занятие. Я использовала тематически-игровой метод организации логопедического занятия, что соответствует:

— детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей;

— целесообразно для активизации речи, развития познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, формированию черт гармоничной, не закомплексованной личности. Так же, данный метод организации занятий способствует поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания на протяжении всего занятия (60 мин.), а значит лучшей результативности в усвоении знаний. Все задания и упражнения на таких занятиях подчинены одной лексической теме, сюжету, они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Занятия проводила в форме воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений, занятий-спектаклей, где дети были и участниками спектакля, и зрителями. Включала в занятия элементы ИЗО-деятельности. Использовала на занятиях сказочные сюжеты, литературных персонажей, героев мультфильмов. Проводила различные игры: игры-хороводы, дидактические игры, подвижные игры, игры-драматизации и пластические упражнения, творческие игры. Подбирала подходящие по содержанию занятия упражнения для развития общей и мелкой моторики, произведения фольклора, художественную литературу, музыку, наглядный материал. Обыгрывала в соответствии с темой занятия комплексы артикуляционной гимнастики, дыхательно-голосовых упражнений, релаксацию, психогимнастику. С целью экологизации образовательного процесса я стала включать в логопедические занятия:

1. Экспериментирование.

Например, одна из коррекционных задач, стоящих перед логопедом в работе с заикающимися детьми — воспитание правильного дыхания. Проведение ряда опытов из блока «Воздух» позволяют в занимательной форме познакомить детей с понятием «воздух», его свойствами и ролью в жизни человека. Это помогает сделать работу по формированию длительного выдоха более понятной для детей, а характер выполнения упражнений — произвольным;

2. Различные виды игр: как авторские, предлагаемые Н.А. Рыжовой, так и традиционные коррекционно-обу-

чающие с привнесением в их содержание экологической темы.

Например, в подвижной игре «Цапля и лягушки» я решила следующие логопедические задачи: воспитание силы и высоты голоса, выполнение требований, исходящих не только от взрослых, но и от товарищей. В игру был принесен ряд элементов: «лягушки» не просто прыгали, но и ловили стрекоз, комаров, плавали. А ребенок, исполняющий роль цапли: шагал, высоко поднимая колени, стоял на одной ноге, летал. Таким образом, дети закрепляли в игре полученную информацию о жизни лягушки и цапли, о взаимосвязи между образом жизни и внешним видом, питанием и средой обитания;

3. Оборудование и материалы, предлагаемые программой Н.А. Рыжовой «Наш дом-природа»: ящик-ощущений, фенологический календарь, коллекции семян и плодов, соцветий, сухих листьев, камней и т. д.

Часто использовала на групповых и индивидуальных занятиях ящик-ощущений. Это аналог дидактической игры «Чудесный мешочек». Детям огромную радость доставляет угадывание предметов, находящихся в нем. Данное оборудование я использовала на всех этапах коррекционного обучения, так есть учитывала разную степень самостоятельности речи детей. Так, в начале года, на этапе сопряжено-отраженной речи дети по моей просьбе доставали заданный предмет молча или давали однословный ответ, ответ простой фразой (в зависимости от умения пользоваться ситуативной речью без заикания). А в конце года дети уже самостоятельно, с опорой только на ощущения, составляли самостоятельные рассказы. Фенологический календарь (в нем дети и воспитатель отмечают сезонные явления природы, сроки их наступления) и разные виды коллекций я использовала на занятиях по следующим лексическим темам «Деревья», «Птицы», «Насекомые», «Времена года» в качестве наглядных пособий;

4. Экологические рассказы и сказки.

Помогали мне расширить и углубить содержание учебного материала элементарными научными знаниями, доступными пониманию детей. Подсказывали темы для бесед, инсценировок, игр-драматизаций.

Как уже указывалось выше, для обучения необходимо использовать самые разные экологически ориентированные виды деятельности детей, то есть осуществлять интегрированный подход. Ознакомление с выбранной темой я проводила по следующей схеме:

— использовала опережающее погружение в проблему: т. е. домашнее задание выполнялось не после, а до изучения лексической темы на логопедических занятиях. Такой прием позволял активизировать субъективный опыт, познавательную и речевую активность детей, обобщить имеющиеся у них знания, подготовить к изучению нового материала;

— в начале недели на речевом занятии знакомила детей с темой. Давала общие понятия, старалась заинтересовать детей, вызвать эмоциональный отклик. Последующее изучение темы проводила на занятиях по рисованию, лепке,

аппликации, конструированию, логоритмике, в играх и т. д., постепенно усложняя учебный и речевой материал. Такой подход позволял детям углубиться в тему, лучше постичь ее, обобщить и систематизировать полученные знания, более интенсивно работать над плавностью речи.

Так же, реализация интегрированного подхода осуществлялась путем координации работы логопеда, музыкального руководителя, инструктора физкультуры и воспитателей логопедической группы. В начале учебного года я обговаривала с ними подход, как к общему, так и речевому воспитанию детей. Совместно с инструктором физкультуры, опираясь на данные диагностики речевого и психомоторного развития, мы вырабатывали единые педагогические установки по отношению к отдельным детям и группе в целом, обсуждали реальную индивидуализацию приемов профессионального воздействия. В течение года я предлагала, для использования на физкультурных занятиях, комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на развитие слухового внимания, пальчиковые игры, игры-массажи, упражнения на релаксацию, подвижные игры, используемые на логопедических занятиях в группе. Совместно с музыкальным руководителем составляли перспективный план: обговаривали темы логоритмических занятий, их последовательность, преемственность в проведении.

Интегрированную взаимосвязь в работе с воспитателями логопедической группы можно проследить по следующим формам работы:

— я составила еженедельную программу по конкретной лексической теме. В нее входила тематическая словарная и познавательная информация, лексико-грамматические игры и упражнения, рекомендации по закреплению навыков пользования самостоятельной речью без заикания на общеобразовательных занятиях и в повседневной жизни, темы занятий по ИЗО-деятельности, художественная литература, задания по развитию общей и мелкой моторики, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения и игры на координацию речи с движением;

— воспитатели по моим рекомендациям осуществляли индивидуальную работу по коррекции речевых недостатков.

Литература:

1. Миронова, С. А. Программа коррекционного обучения заикающихся детей правильной речи (подготовительная к школе группа) — М.: Просвещение, 1978.
2. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. — 432 с.
3. Рыжова, Н. А. Программа «Наш дом — природа»: Блок занятий «Я и природа». — М.: ООО «Карпуз-Дидактика», 2005. — 192 с.
4. Рыжова, Н. А. Наш дом — природа. Программа по экологическому образованию дошкольников. — М.: Линка-Пресс, 2017. — 224 с.
5. Рыжова, Н. А. Почва — живая земля: Блок занятий «Почва». — М.: «Карпуз-Дидактика», 2005. — 128 с.
6. Рыжова, Н. А. Что у нас под ногами: Блок «Песок. Глина. Камни». — М.: «Карпуз-Дидактика», 2005.
7. Рыжова, Н. А. Вода вокруг нас. Учебно-методический комплект. / М.: Обруч, 2011. — 208 с.
8. Рыжова, Н. А. Деревья — наши друзья. Учебно-методический комплект. / М.: Линка-Пресс, 2009. — 256 с.
9. Не просто сказки: Экологические рассказы, сказки и праздники / Н. А. Рыжова. — М.: Линка-Пресс, 2002. — 190 с.

Таким образом, в группе создавалась благоприятная основа для эффективного развития компенсаторных возможностей детей, что в итоге способствовало овладению ими правильной речью.

Эффективность коррекционной работы логопеда с заикающимися детьми во многом определяется участием в ней родителей. Так как семья, с ее естественными психолого-педагогическими воздействиями, является первичной и прочной основой перевоспитания личности заикающегося и закрепления его правильной речи. Консультативно-логопедическая работа предусматривает обучение родителей педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребенком, приемам и методам его воспитания и коррекционного обучения в условиях семьи и оказание им психологической поддержки. Я показывала родителям открытые фронтальные и индивидуальные занятия, проводила консультации, беседы, оформляла ширмы, папки-передвижки, подробно освещая методические основы коррекционно-воспитательной работы. Все это позволило родителям более грамотно, осознанно и действенно формировать навык общего и речевого поведения детей, умения пользоваться самостоятельной речью без заикания.

Элементы экологии в работу с родителями вносило их совместное с ребенком выполнение домашних заданий. Они рисовали животных и их детенышей, составляли описательные загадки о птицах, разучивали стихи, пересказывали рассказы, придумывали сказки природоведческого содержания. Проводили лексико-грамматические игры и упражнения экологической направленности, закрепляли признаки сезонных изменений в природе на прогулках и экскурсиях. Таким образом, используя предложенный материал дома, родители не только закрепляли речевые навыки и знания детей, полученные на логопедических занятиях, но и повышали свою экологическую культуру.

Можно сделать вывод: развитие общепознавательных и речевых способностей детей зависит от гармоничного сочетания принципов интеграции и экологизации воспитательно-образовательного и коррекционного процесса.

Формирование положительных взаимоотношений детей в игровой деятельности

Сурьянинова Татьяна Александровна, старший воспитатель;

Ткаченко Ирина Геннадьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского Волгоградской области

Ребенок занимает определенное место в обществе и является его частью. В таких условиях отдельный ребенок меньше всего является объектом воспитания, и сам создает круг своих взаимоотношений. Поэтому приемлем только широкий воспитательный подход, принимающий во внимание собственные силы детского коллектива, его организационные формы, складывающиеся нормы морали применительно к детским проявлениям, к детской жизни и возникают следующие проблемы, касающиеся определения педагогических условий формирования положительных взаимоотношений старших дошкольников в игровой деятельности.

В нашей стране эта проблема рассматривалась преимущественно в рамках социально-психологических исследований, где основными предметами изучения были структура и возрастные изменения детского коллектива, но не было достаточной разработанности психологических технологий с одной стороны и недостаточность использования игрового потенциала. Эти исследования проводились преимущественно с помощью адаптированных для дошкольников социометрических методик.

В последующих исследованиях Т. А. Репиной и Я. П. Коломинской было показано, что на протяжении дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) стремительно увеличивается структурированность детского коллектива, повышаются устойчивость избирательных предпочтений детей, устойчивость и количественный состав детских объединений, содержательность обоснования выборов детей (от чисто внешних, предметных качеств до личностных характеристик).

В этих исследованиях взаимоотношения рассматривались как избирательные предпочтения одних детей перед другими и оценивались в основном чисто количественно (по количеству выборов, их устойчивости и обоснованности); межличностные отношения сводились к чисто оценочным: сверстник выступал как предмет эмоциональной или деловой оценки. Субъективный образ другого человека, качественные, психологические особенности отношения ребенка к другим людям оставались за рамками данных исследований.

Этот пробел частично восполнялся в исследованиях, проведенных под руководством А. А. Бодалева, где выяснялись возрастные особенности восприятия детьми других людей. Главными предметами изучения были восприятие, понимание и познание ребенком других людей.

В отличие от этого значительное количество экспериментальных исследований было посвящено совместной деятельности детей и ее влиянию на становление детских взаимоотношений. Так, изучалось влияние разных форм

организации совместной деятельности детей на формирование эмоциональных взаимоотношений дошкольников. Было обнаружено, что отношение ребенка к сверстнику определяется опытом его общения и индивидуальными особенностями [11, с. 30].

В исследовании В. В. Абраменковой обнаружено влияние характера деятельности на отношение к другому ребенку; ее эксперименты показали, что совместная (интерактивная) деятельность значительно более способствует гуманному отношению к сверстнику, чем индивидуальная (или коактивная).

Среди всех форм взаимодействия детей особое внимание исследователей привлекало так называемое просоциальное поведение, которое проявляется в действиях ребенка в пользу другого. Это поведение является наиболее социально значимым, ценным, по-человечески привлекательным, и потому усилия многих психологов были направлены на его изучение. В дошкольном возрасте просоциальное поведение выражается в способности ребенка помочь товарищу, уступить ему, поделиться с ним важными для самого ребенка предметами (игрушками, вещами, сладостями).

Как известно, формирование положительных взаимоотношений у старших дошкольников начинается еще в раннем детском возрасте, затем претерпевает дальнейшие изменения в дошкольном. Активно происходит формирование этих умений у дошкольников через игровые ситуации, то есть игра способствует развитию коммуникативных навыков у дошкольников. Игра как процесс, наиболее интенсивно начинает развиваться во время старшего дошкольного возраста, и поэтому проблема формирования положительных взаимоотношений старших дошкольников в играх наиболее актуальна в настоящее время.

На протяжении дошкольного возраста взаимоотношения детей друг с другом существенно изменяются по всем параметрам: содержанию потребности, мотивам и средствам общения. Эти изменения могут протекать плавно, постепенно, однако в них наблюдаются качественные сдвиги, как бы переломы. От 2 до 7 лет отмечаются два таких перелома: первый происходит приблизительно в 4 года, второй — около 6 лет. Первый перелом внешне проявляется в резком возрастании значимости сверстника в жизни ребенка. Дети начинают явно предпочитать общество сверстника взрослому или одиночной игре. Второй перелом внешне выражен менее четко, однако он не менее важен. Его внешние проявления связаны с появлением избирательных привязанностей, дружбы и с возникновением более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Эти переломные моменты можно рассма-

тривать как временные границы трех этапов развития взаимоотношений детей. Эти этапы по аналогии со сферой общения со взрослым были названы формами взаимоотношения дошкольников со сверстниками.

Первая из них — эмоционально-практическая форма взаимоотношения детей со сверстниками (второй-четвертый годы жизни).

Следующая форма общения сверстников — ситуативно-деловая; она складывается примерно к четырем годам и остается наиболее типичной до шестилетнего возраста. После четырех лет у детей (в особенности тех, кто посещает детский сад) сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и занимать все большее место в их жизни. Напомним, что этот возраст является периодом расцвета ролевой игры. В это время сюжетно-ролевая игра становится коллективной — дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку [18, с. 28].

Таким образом, главным содержанием взаимоотношения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество. Потребность в сотрудничестве сверстника становится главной для взаимоотношения детей.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой.

Огромное значение игры для развития всех психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является и дошкольном возрасте ведущей. Таким образом, вместе с возникновением игры, возникает и новый этап в развитии ребенка, который в современной психологии и педагогике носит название дошкольного периода развития. Этот период по праву может быть назван возрастом интенсивного формирования положительных взаимоотношений во время игры.

В ходе нашего исследования мы взяли группу пятилетних дошкольников в количестве 10 человек. В работе использовали следующие валидные методики: методика № 1 «Социальный статус старшего дошкольника в группе детского сада» (авторы Г.А. Урунтаева, Н.К. Болотских). Цель: определить социальный статус старшего дошкольника в группе сверстников. Рекомендация: обследуемая группа — 10 человек. Оборудование: коробки разных объемов и расцветок, на одну меньше, чем детей в обследуемой группе, таблица, ручка. Собеседование проводится с каждым членом группы индивидуально. Обследуемому дошкольнику предлагается раздать коробки с подарками каждому члену группы, причем коробки различаются по красочности оформления и размерам. Самая большая коробка — самая яркая, и на ней стоит цифра «8», затем коробки все меньших размеров и проще по красочности, самая маленькая и оформленная темной оберточной бумагой имеет цифру «1» (при большем количестве обследуемых в группе увеличивается число на большой коробке

и происходит рост числа коробок, последующих за ним). Результаты и цифру выбора заносим в таблицу. Ребенку дошкольного возраста, участвующему в обследовании, предлагается раздать всем ребятам подарки из группы коробок с подарками. Вполне естественно, что определяются не только самые предпочитаемые в группе дошкольники, но и отвергаемые, так как одному из участников группы коробки с подарками не достается. По каждому обследуемому подсчитывается сумма баллов и делится на девять.

$$c = m / g,$$

где m — сумма баллов;

c — коэффициент социального статуса, обследуемого в группе.

Инструкция обследуемому: «Здравствуй (называем ребенка по имени)! Сегодня перед тобой стоит ответственная, но увлекательная задача. На имя ребят, находящихся с тобой в одной группе, пришли подарки в коробках. Я попрошу тебя помочь распределить эти подарки для ребят. Но здесь не хватает одной коробки, поэтому ты сам должен решить, кому подарка не достанется. Итак, начнем...»

Результаты:

Коэффициент социального статуса	Уровень социального статуса
0–2	низкий
2,1–7	средний
7,1–9	высокий

Методика № 2 «Уровень общительности» (автор Бозе И.К.) Цель: выявить уровень сформированности общительности у обследуемого ребенка 5–7 лет. Оборудование: ручка, вопросник. Работа проводится индивидуально с каждым ребенком. Ответы — «да» и «нет». За ответ «да» дается 1 балл, «нет» — 0 баллов.

Вопросник:

1. У тебя много друзей?
2. Ты дружишь со всеми детьми в группе?
3. Дети в группе все добрые?
4. Ты можешь любого из ребят попросить помочь тебе?
5. Ребята в твоей группе вежливые?
6. Твои друзья все честные?
7. Ребята в группе все хорошие?
8. Ты можешь всех детей назвать умными?
9. Ты можешь говорить и играть со всеми детьми?
10. Все дети играют с тобой?

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов — высокий;
- 9–4 балла — средний;
- 3–0 баллов — низкий.

Методика № 3 «Два домика» (выявляет характер отношений со сверстниками у детей 4–7 лет, их симпатии и антипатии к членам группы) (автор Т.Д. Марцинковская). Цель: выявить уровень общительности у 5–6-летних дошкольников. Стимульный материал: лист бумаги, на котором нарисованы два небольших стандартных домика. Один из них, что побольше, — красного цвета, а другой —

черного. Как правило, этот рисунок не заготавливают заранее, а делают на глазах у ребенка черным и красным карандашами. Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, и ты можешь приглашать к себе всех, кого хочешь. Подумай, кого из ребят своей группы ты бы пригласил к себе, а кого поселил бы в черный домик». Проведение теста. В процессе рисования детям рассказывают, что в одном — красном — домике много разных игрушек, книжек, а в другом — черном — игрушек практически нет. После инструкции взрослый записывает тех детей, которых ребенок берет к себе в красный дом, и тех, кого он хочет поселить в черный домик. После окончания беседы можно спросить у детей, не хотят ли они кого-то поменять местами, не забыли ли они кого-нибудь. Интерпретация результатов этого теста достаточно проста: симпатии и антипатии ребенка прямо связаны с размещением сверстников в красном и черном домиках. Особое внимание следует обратить на тех детей, которые основную массу сверстников отправляют в черный дом, оставаясь в одиночестве или окружая себя взрослыми. Как правило, это или очень закрытые, необщительные дети, либо дети конфликтные, успевшие поссориться почти со всеми.

Результаты:

- выбор 9—8 человек — высокий уровень общительности;
- 7—3 человека — средний;
- 2—0 человек — низкий.

Качественный анализ: высокий социальный статус выявлен у Антона В., которому все дети отдали самые большие коробки, к тому же он является формальным (помощник воспитателя) и неформальным лидером группы. Средний социальный статус показали: Вася И. — ему отдали предпочтение также многие члены группы, но иногда отдавали лишь самый маленький подарок; Коля Х. — оказался в группе самым «средним», так как ему доставались в основном коробки с цифрой «5», хотя вспоминали его почти сразу, но и отдавали сразу именно эту коробку; Глеб С. — оказался среди не самых предпочитаемых детей в группе по той причине, что многие обследуемые дошкольники относили его к самым крайним в выборе контактам; Максим З. — является одним из самых предпочитаемых одной частью группы и нежелательным для другой, что связано, вероятно, с его повышенной эмоциональностью; Олег И. — является одним из тех обследуемых, с которыми хотят контактировать все и иметь его в своей компании, причем никто

Таблица 1. Выявление социального статуса старших дошкольников в обследуемой группе

№ п/п	Инициалы обследуемых	Пол	Возраст, лет	m	c	Социальный статус
1	Антон В.	М	5	81	9	высокий
2	Вася И.	М	5	56	6,22	средний
3	Глеб С.	М	5	27	3	средний
4	Коля Х.	М	5	47	5,22	средний
5	Костя Б.	М	5	17	1,88	низкий
6	Максим З.	М	5	58	6,44	средний
7	Миша Я.	М	5	10	1,11	низкий
8	Олег И.	М	5	49	5,44	средний
9	Паша Г.	М	5	32	3,55	средний
10	Яков А.	М	5	15	1,66	низкий

Количественный анализ: всего в обследовании участвовали 10 человек (100%); из них показали высокий социальный статус — 1 человек (10%), средний — 6 человек (60%), низкий — 3 человека (30%) (см. рис. 1).



Рис. 1. Социальный статус дошкольников в обследуемой группе (в %)

не забыл его поздравить подарком; Паша Г. — получил коробки в основном средних и маленьких размеров, при этом всегда его называли шестым по счету. Низкий социальный статус выявлен у следующих детей: Костя Б. — получил небольшое количество выборов, причем предпочтение ему отдали Миша Я. и Яков А., другие обследуемые иногда забывали про него; Миша Я. — получил наименьшее ко-

личество баллов (подарков-коробок), больше всего в выборах Кости Б. и Якова А. (по пять баллов), это, вероятно, связано с тем, что многие дети, вспоминая про него, говорили «драчун»; Яков А. — получил выборы лишь трех дошкольников, причем двое из них — Костя Б. и Миша Я., связано это, вероятно, с малой активностью ребенка, его желанием быть в стороне от других.

Таблица 2. Развитие уровней общительности в обследуемой группе дошкольников

№ п/п	Инициалы обследуемых	Пол	Возраст, лет	Сумма баллов	Уровень общительности
1	Антон В.	М	5	10	высокий
2	Вася И.	М	5	7	средний
3	Глеб С.	М	5	4	средний
4	Коля Х.	М	5	5	средний
5	Костя Б.	М	5	3	низкий
6	Максим З.	М	5	8	средний
7	Миша Я.	М	5	2	низкий
8	Олег И.	М	5	6	средний
9	Паша Г.	М	5	5	средний
10	Яков А.	М	5	3	низкий

Количественный анализ: всего в обследовании заняты 10 человек (100%); из них имеют высокий уровень общительности — 1 человек (10%), средний — 6 человек (60%), низкий — 3 человека (30%) (см. рис. 2).

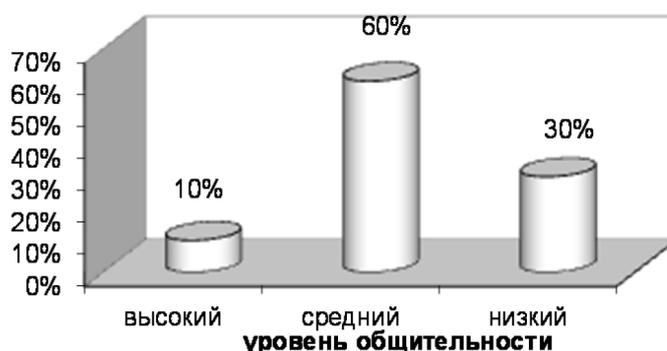


Рис. 2. Развитие уровня общительности у обследуемых пятилетних детей (в %)

Качественный анализ: высокий уровень общительности с окружающими сверстниками выявлен у Антона В. — он воспринимает всех детей очень доброжелательно. Средний уровень общительности в ходе диагностирования показали Вася И., Глеб С., Коля Х.,

Максим З., Олег И. и Паша Г. Низкий уровень выявлен у Кости Б. и Якова А., а самое низкое восприятие у Миши Я., который почти не находит положительных качеств в окружающих его сверстниках.

Таблица 3. Диагностика уровней развития общительности в обследуемой группе пятилетних дошкольников

№ п/п	Инициалы обследуемых	Пол	Возраст, лет	Сумма баллов	Уровень развития общительности
1	Антон В.	М	5	9	высокий
2	Вася И.	М	5	7	средний
3	Глеб С.	М	5	3	средний
4	Коля Х.	М	5	5	средний
5	Костя Б.	М	5	2	низкий
6	Максим З.	М	5	7	средний

7	Миша Я.	М	5	1	низкий
8	Олег И.	М	5	6	средний
9	Паша Г.	М	5	4	средний
10	Яков А.	М	5	2	низкий

Количественный анализ: всего в обследовании участвовали 10 человек (100%). Были выявлены следующие уровни общительности: высокий — 1 человек (10%), средний — 6 человек (60%), низкий — 3 человека (30%) (см. рис. 3).

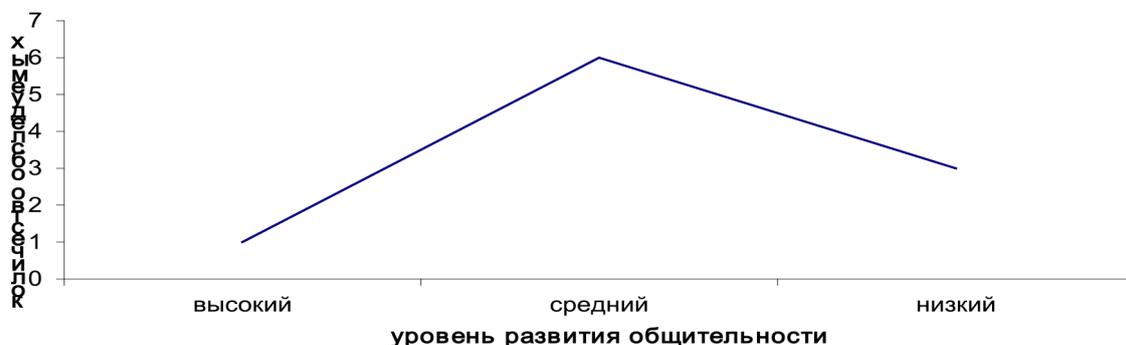


Рис. 3. Развитие общительности в обследуемой группе пятилетних детей

Качественный анализ: Антон В. выбрал для себя всех сверстников из группы в красный домик и показал при этом высокий уровень развития общительности. Вася И. выбрал в красный домик почти всех, а отправил в черный Мишу Я. и Якова А., показав средний уровень общительности. Глеб С. выбрал в красный домик трех явных лидеров: Антона В., Васю И. и Максима З., а остальных просто не стал никуда брать (даже в черный домик). Коля Х. выбрал в красный домик всех своих друзей, а остальных отправил в черный домик. Костя Б. выбрал в красный домик Антона В. и Якова А., остальных даже не стал рассматривать. Максим выбрал всех в красный домик, кроме Миши Я. и Якова А. — их он отправил в черный. Миша Я. отдал предпочтение только Антону В., остальных дошкольников он отправил в черный домик. Олег И. выбрал многих детей в красный домик и отверг троих: Костю Б., Мишу Я. и Якова А. Паша Г. выбрал четверых дошкольников для красного домика, остальных он отправил в черный. Яков А. выбрал в красный домик Антона В. и Мишу Я., других сверстников он пожелал поселить в черном домике.

В обследуемой группе дошкольников уровень развития общительности ниже среднего, что говорит о несформированности положительных взаимоотношений детей и о необходимости коррекционно-развивающей работы по навыкам общения.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы сделали вывод о том, что детям из данной группы необходима психолого-педагогическая помощь по повышению уровня развития коммуникативных умений через игровую деятельность.

В связи с вышеописанной проблематикой были определены цель и задачи группы. Цель: развитие навыков взаимодействия с другими людьми на основе самопринятия, самораскрытия и принятия других через игру.

Задачи группы:

- способствовать осознанию каждым ребенком своих взаимодействий с другими детьми;
- развивать ответственность детей за свои поступки;
- предоставлять возможности моделировать и опробовать новые формы поведения;
- учить давать и получать адекватную обратную связь.

Далее был определен возраст участников (5 лет) и численный состав группы (10 человек). Коррекционная работа рассчитана на 4 занятия.

Первое занятие направлено на знакомство участников группы, налаживание связей. В работе с группой использовались следующие психологические игры: «Снежный ком», «Имя с выходом», «Игра с мячом», «Представление в парах», «Молекулы», «Пальцы», «Мой сосед». Задачи второго занятия направлены на развитие межличностного доверия, усиление групповой динамики, развитие таких навыков общения, как невербальное выражение и восприятие, умение быть «другим», умение раскрываться. Использовались игры: «Попутчик», «Пантомима», «Перевоплощение в предмет», «Зеркало». «Былинка на ветру», «В кругу симпатий». Третье занятие работа в межличностном пространстве, выдача и получение обратной связи: «Вспышка», «Интересная походка», ролевой тренинг, «Занять стул», «Темная лошадка», «Мы с тобой одной крови». На четвертом, заключительном занятии развивались умения выражать свое отношение друг к другу, получать обратную связь: «Путанка», «Разбор», «Комплимент», «Не урони».

Для определения результатов коррекционно-развивающей работы мы провели повторную диагностику обследуемых детей и сравнили ее с предыдущими результатами.

Качественный анализ: небольшое изменение количественных параметров произошло у Васи И., Глеба С., Коли Х., Олега И. и Паши Г., но они так и остались на

Таблица 4. Социальный статус обследуемых дошкольников после программы развития

№ п/п	Инициалы обследуемых	Пол	Возраст, лет	m	c	Социальный статус
1	Антон В.	М	5	77	8,55	высокий
2	Вася И.	М	5	61	6,77	средний
3	Глеб С.	М	5	35	3,8	средний
4	Коля Х.	М	5	51	5,66	средний
5	Костя Б.	М	5	29	3,22	средний
6	Максим З.	М	5	69	7,66	высокий
7	Миша Я.	М	5	24	2,66	средний
8	Олег И.	М	5	56	6,22	средний
9	Паша Г.	М	5	47	5,22	средний
10	Яков А.	М	5	23	2,55	средний

Количественный анализ: всего приняли участие в обследовании 10 дошкольников (100%); из них высокий социальный статус выявлен у 2 человек (20%), средний — у 8 человек (80%).

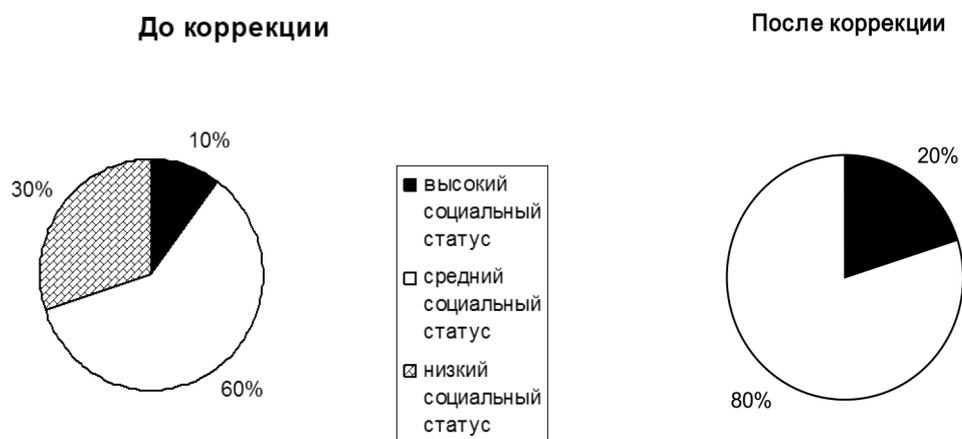


Рис. 4. Социальный статус обследуемых пятилетних детей после развивающей работы

своем уровне социального статуса, хотя количественно параметры стали меньше у Антона В. А вот у других детей произошло повышение социального статуса: Максиму З. многие обследуемые дошкольники отдали предпочтение,

и он из среднего уровня перешел в высокий; Костя Б. перешел из низкого в средний, как Миша Я. и Яков А., что было связано с тем, что пусть и маленькие, но дети стали выделять для них коробки с подарками.

Таблица 5. Сводная таблица развития уровня общительности в обследуемой группе дошкольников

№ п/п	Инициалы обследуемых	Пол	Возраст, лет	Развитие общительности			
				Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1	Антон В.	М	5	10	высокий	9	высокий
2	Вася И.	М	5	8	средний	8	средний
3	Глеб С.	М	5	5	средний	4	средний
4	Коля Х.	М	5	6	средний	5	средний
5	Костя Б.	М	5	5	средний	3	средний
6	Максим З.	М	5	10	высокий	9	высокий
7	Миша Я.	М	5	4	средний	3	средний
8	Олег И.	М	5	7	средний	7	средний
9	Паша Г.	М	5	6	средний	5	средний
10	Яков А.	М	5	4	средний	4	средний

Количественный анализ. Всего в обследовании приняли участие 10 человек (100%). Показали высокий уровень общительности 2 человека (20%), средний — 8 человек (80%).

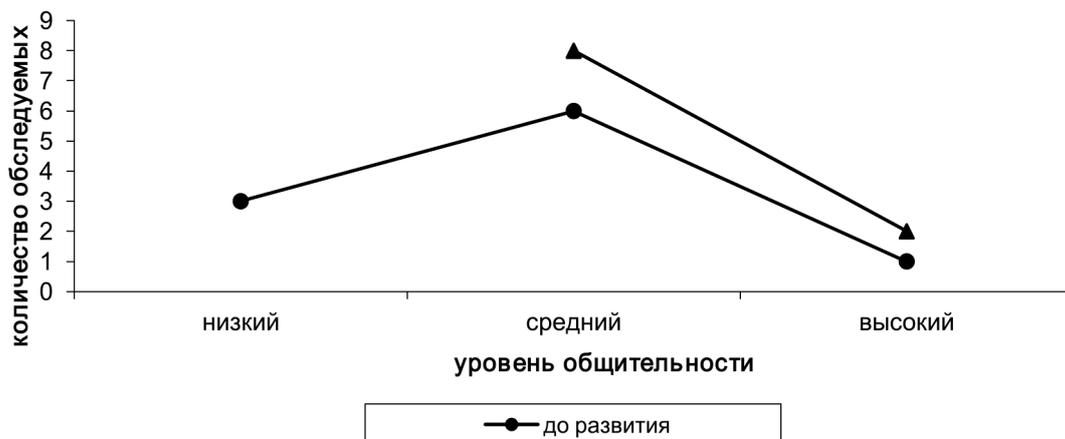


Рис. 5. Сравнительный анализ развития уровня общительности в обследуемой группе дошкольников до и после коррекционно-развивающей работы

В ходе повторного исследования было выявлено, что уровень развития общительности вырос в обследуемой группе старших дошкольников в два раза количественно и качественно. Это связано с проведением коррекционно-игровой работы, в ходе которой обследуемые пятилетние

дети получили навыки положительных взаимоотношений через игровую деятельность.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что через игру, как основную деятельность в дошкольном возрасте, возможно сформировать у старших дошкольников навыки положительных взаимоотношений.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания. М., 2000.
2. Венгер, Л. А. О формировании положительных взаимоотношений в процессе обучения дошкольников // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Ч. 2. М., 2001.
3. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1996. № 6.
4. Ветлугина, Н. А. Самостоятельная деятельность дошкольников в общении. М., 2002.
5. Игнатъев, Е. И. Психология взаимоотношений в деятельности детей. 2-е издание. М., 2001.
6. Отношения между сверстниками в группе детского сада. / Под. ред. А. Г. Рузской. М., 2002.
7. Ростовцев, Н. Н. Игра — метод обучения взаимоотношений. М., 2001.
8. Игра и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 2001.
9. Эльконин, Д. Б. Психология игры. М., 1999.

Формирование нравственных отношений к природе у детей раннего возраста через дидактические игры и упражнения

Сычева Ирина Ивановна, воспитатель;
Перепелицина Татьяна Владимировна, воспитатель
МДОУ детский сад № 99 «Крепыш» г. Волжского Волгоградской области

В статье описан опыт работы, где предложен вариант по созданию условий по формированию нравственных отношений к природе у детей раннего возраста через дидактические игры и упражнения.

Ключевые слова: формирование нравственных отношений к природе, созидание, осознанное чувство любви и гуманного отношения к природе, природоведческая работа, дидактические игры.

*Любовь к природе, в прочем,
Как и всякая человеческая любовь.
Несомненно, закладывается в нас с детства
И. С. Соколов-Микитов*

Прививать с раннего возраста любовь к природе необходимо по двум причинам: во-первых, для воспитания заботливого отношения к животным и растительному миру; во-вторых, для развития более сложных нравственных чувств и качеств: гуманизма, добросердечности, сочувствия. Поведение ребенка в природе порой противоречиво: положительно относясь к объектам природы, дети часто совершают отрицательные поступки (рвут понравившиеся цветы и тут же бросают их, мучают — «ласкают» котенка и пр.).

Вся наша жизнь тесно связана с природой, а современный человек забывает, что сам является частью природы, и все на земле связано между собой. Природа — не беспредельный склад, запасы ее истощимы, поэтому деятельность человека в природе должна быть разумной; охраняющей и созидающей. Это отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы.

Иногда ошибочно думают, что эмоциональное воздействие природы является естественной основой для воспитания положительного отношения к ней. Из внешнего отношения к природе не рождается, а только может появиться глубокое осознанное чувство любви и гуманного к ней отношения.

Необходимо руководство взрослого, чтобы внешнее эмоциональное отношение к природе переросло в нравственно-эстетическое чувство, предполагающее активную, действенную позицию ребенка.

Природоведческая работа в детском саду строится на усвоении детьми системы знаний о природе, о существующих в ней связях и зависимостях, на осознании влияния деятельности человека на природу. Результатом такой работы должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, но и желание активно защищать, облагораживать природную среду. Влияние природы на нравственное развитие дошкольника возможно при определенных условиях:

— формирование у детей научных знаний — о различных явлениях окружающей природы в сочетании с пониманием ценности природы для общества и человека, с овладением нормами поведения в природной среде;

— воспитание бережного и заботливого отношения к живым существам;

— установление преемственности в работе с семьей.

Ограничим область ознакомления детей с природой через дидактические игры; т. к. д/игра имеет две цели: обучающую и игровую. Игровая форма является ведущей на степени раннего детства. Ребенок, играя, не замечает для себя, усваивает те сведения и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать. Воспитатель учит и играет, а дети, играя, учатся.

Цель дидактической игры — учить детей, тренировать и развивать их умственные способности, прививать им положительные черты характера.

ООД с детьми раннего возраста носит специфический характер: проводится в игровой форме. Основой для игр детей служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами.

В ООД используются несколько видов дидактических игр:

а) игры с предметами. В них используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами и признаками предметов: цветом, формой, качеством. Игры с природным материалом используются во время прогулок. В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, воспитывается любовь к природе, бережное отношение к ней.

б) настольно-печатные игры. В этих играх развивается речь детей, воображение, творчество. Например, д/и «Садовник», в которой Цветочек грустный. Что же нужно сделать, чтобы его развеселить? Дети сами приходят к выводу, что он нуждается в поливе. Таким образом, при помощи схемы ребята понимают

важность заботы о растениях. Д/и «Украсим полянку». Посмотрите, на полянке совсем нет цветов, не на что божье коровке присесть, негде пчелкам собрать нектар с цветов, чтобы сделать мед. Кто-то все цветы сорвал, а цветочки рвать нельзя, потому что «Если я сорву цветок, если мы сорвем цветы, то не будет доброты и не будет красоты, если все сорвут цветы.». Дети кладут большой цветок на маленький, «сажают» цветы на полянке для насекомых, чтобы они принесли пользу. Помимо беседы о доброте и заботе, о растениях, ребенок усваивает такие понятия как «один», «много», «большой», «маленький».

в) словесные игры. Такие игры построены на словах и действиях играющих. В них дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляя знания о них. Например: д/игра «Одуванчик». Часто дети рвут одуванчики, неосознанно. Гуляя на улице, во время прогулок дети видят вокруг себя окружающий мир, его красоту, могут видеть прекрасное, казалось бы, в «некрасивом». И педагог им в этом помогает, стимулирует различными дидактическими упражнениями. Например: при сборе осенних листьев «Один листок, еще один — и получился красивый осенний букет, пышный, разноцветный, яркий. Всем на радость!» Так дети чувствуют свою сопричастность к общему делу, они удовлетворены, видят, как красив каждый листочек в букете. После прогулки букет заносится в группу и используется как украшение.



Формирование нравственных отношений к природе невозможно без поддержки родителей. Поэтому важно подобрать для них методическую литературу, провести ряд бесед и консультаций, вовлечь родителей в работу детского сада и группы, организовать с ними выставки, поездки на природу, сплотив педагогов и родителей между

При наблюдении за животными тоже используются упражнения. Важно, чтобы дети в процессе наблюдения не причиняли животному вред. Живые объекты привлекают детей своими движениями, голосовыми реакциями. Дети учатся относиться к живым существам, заботятся о них.



Например: наблюдая за кроликом, воспитатель говорит: «Смотрите, какой маленький. Не бойся нас, мы добрые, тебя не обидим». Дети рассматривают его, закрепляют в словах названия частей тела: ушки, лапки, хвостик. Слушают его голос. Педагог старается вызвать положительно-эмоциональную реакцию ребенка, его интерес к животному, желание общаться с ним.



собой. Именно на природе человек сможет ощутить, как она прекрасна, и потому он не может жить без ее красоты, которая всегда оставляет след в душе человека.

Формирование нравственного отношения к природе нельзя переоценить, и мы, педагоги, должны в этом направлении сделать как можно больше.



Как красиво всё вокруг
Посмотри, мой милый друг!
Небо тучками покрылось,
Дымкой чёрной всполошилось.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н. «Жизнь вокруг нас» Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие / Н. Н. Авдеева, Г. Б. Степанова. — Ярославль: Академия развития, 2003. — 112 с.
2. Балащенко, Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей / Л. Балащенко // Ребенок в детском саду. — 2005. — № 5. — с. 80–82.
3. Васильева, А. И. Учите детей наблюдать природу: метод. пособие / А. И. Васильева. — М.: Просвещение, 1972. — 96 с.
4. Виноградова, Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг: учеб. пособие / Н. Ф. Виноградова, Т. А. Куликова. — М.: Просвещение, 1993. — 128 с.
5. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию: методическое пособие для педагогов ДОУ / О. А. Воронкевич. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. — 160 с.
6. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Воспитание дошкольника, 2012. — 320 с.
7. Создание условий для экологического воспитания детей: метод. Рекомендации / С. Н. Николаева. — М.: Новая школа, 2009. — 160 с.
8. Наш дом — природа / Н. А. Рыжова // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 7. — с. 26–34.

Рождество Христово

Тамбулатова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
МДОУ д/с № 8 «Матрешка» г. Волжского Волгоградской области

Чтобы семья стала крепкой и дружной ей нужны добрые традиции, которыми могут стать традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками. А праздник Рождества — это один из самых важных и любимых христианских праздников в России, который имеет глубокие исторические корни и давние традиции.

Свои рождественские традиции сложились и в нашем детском саду. Наши воспитанники с огромной радостью становятся активными участниками традиционных на Руси православных праздников, так же, как встарь, они радуются Рождеству и Святкам. Знают и любят песни тематического характера, водят хороводы вокруг Рождествен-

ской ёлочкой, играют в любимые народом игры, колядуют в кабинете заведующего и других педагогов, а также в соседних группах детского сада. Надо заметить, что педагоги и ребята с радостью угощают ряженых (колядующих) разными сладостями, пирожками и пирогами. А ведь так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам славить Спасителя, прославляли хозяев, желая им доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы. Такие праздники воспитывают у детей: милосердие, сострадание, щедрость, умение прощать, быть благодарными, смелыми, скромными, трудолюбивыми, ответственными и просто быть — добрыми. Предлагаем вашему вниманию сценарий одного из таких праздников.

СЦЕНАРИЙ

Действующие лица:

1. Ведущий

ДЕТИ:

1. Ёлочка
2. Ангел
3. Зайка
4. Огонь и Вода
5. Цветы

Музыкальный репертуар:

1. Вход детей: «Ёлочка Рождественская»
2. Песня: «Рождество Христово, Ангел прилетел»
3. Хоровод: «Наша ёлка» (*старшая группа*) «Новогодняя» (*подготовительная группа*)
4. Хоровод: «Еловые лапки» (*старшая группа*) «Как красива наша ёлка» (*подготовительная группа*)
5. СЦЕНКА: «Рождественская ёлочка»
6. Хоровод: «В лесу родилась ёлочка (Рождественская)»
7. ИГРЫ: «Что растёт на ёлке?»
8. Муз. игра: «А на улице мороз»
9. Загадки Рождественские
10. Волшебство. Подарки.

Атрибуты:

1. Оформление зала: ёлка Рождественская с огоньками
 2. Костюмы, Рождественская звезда
 3. Икона: «Рождество Христово», свечи
 4. Угощения: столы накрытые — печеньями рождественскими, блинами пирогами, конфетами и т. п.
- Сюрприз: подарки

*/Ёлка не горит огнями!/
Под фонограмму песни: «Ёлка в Рождество»*

(группа «Волшебники двора») дети заходят в зал и останавливаются полукругом перед ёлочкой.

Ребенок 1: Рождество Христово

Празднуем сегодня,

С песнями, весельем,
Елкой новогодней!

Ребенок 2: На Руси светятся в храмах свечи,
Образа сияют лихим светом.

Наступает долгожданный вечер:
Маленький Христос нам послан небом!

Ребенок 3: Спас пришел к народу,

Спас явился людям,
Слава в вышних Богу,
Всем спасенье будет.

Исполняется песня-колядка

«Рождество Христово, Ангел прилетел»:

1. *Рождество Христово, Ангел прилетел.*

Он летел по небу людям песню пел:

*ПРИПЕВ: «Вы, люди, ликуйте,
Все здесь торжествуйте!*

Днесь Христово Рождество!» (2 раза)

2. *Пастыри в пещеру первые пришли
И Младенца-Бога с Матерью нашли!*

*ПРИПЕВ: Стояли, молились, Христу поклонились
Днесь Христово Рождество! (2 раза)*

3. *Все мы согрешили, Спасе, пред тобой!*

Все мы люди грешны, Ты один Святой!

ПРИПЕВ: Прости прегрешенья,

Дай нам оставленье — Днесь Христово Рождество! (2 раза)

Повторить 1 куплет с припевом.

(На последнем припеве вылетает и поёт Ангел с иконой: «Рождество Христово» и затем, ставит ее на праздничный столик)

*Дети (все хором) '. С новым годом, со всем родом,
Чтоб здоровы были, много лет жили!*

*Дети: 1. Собрались мы здесь сегодня,
Встали дружно в хоровод,
Много радости приносит Каждый раз нам Новый год.*

2. *Нестрашна нам непогода,*

Холод матушки-зимы.

За окном завет вьюга,

Но скучать не будем мы.

3. *Ёлка в праздничном наряде*

Пригласила в гости нас,

Устоять нельзя па месте

Рядом с нею в этот час.

4. *День сегодняшней чудесный*

Не растает без следа.

Мы веселый праздник этот

Не забудем никогда.

*Дети заводят хоровод вокруг ёлки. **Исполняется хоровод «Наша ёлка»** (Л. Островского, Сб.: «Ладушки») Старшие группы*

Исполняется хоровод «Как красива наша ёлка» Подготовительные группы

Дети рассаживаются на свои места.

Ведущий (под фонограмму: «Волшебства»): Рождество... Есть в нем что-то волшебное, загадочное и необъяснимое. Рождество... Этот праздник полон волнующих

ожиданий, предвкушения чуда и надежд. Рождество... Сегодня, как и две тысячи лет назад, это праздник милосердия и добра. Каждый год приближение этой удивительной ночи зажигает в наших сердцах звездочки, идущие от той далекой путеводной Вифлеемской звезды. И мы понимаем: есть рядом с нами другая, невидимая страна. Все в ней удивительно: в ней благодать и свет, законы ее справедливы и милосердны, музыка ее божественна, истины ее неисчерпаемы. Это Духовный Мир, царство добрых Ангелов, и дорога в это царство открыта для всех, нужно только распахнуть свои сердца...

Звучит музыка «Благовест-колокольный звон».

Ребенок: В этот день святого Рождества

Каждый ждёт от жизни волшебства:

Чтоб большой здоровье вмиг обрёл,

Чтобы странник до огня добрёл,

Чтоб добро царило, а не зло,

Чтобы всем, кто Верит, повезло!

Исполняется танец: «Со свечами»

Ведущий: Праздник Рождества Христова — самый светлый и радостный день для многих людей. Именно в этот день родился у Девы Марии сын Иисус Христос — Спаситель мира. А готовились к празднику основательно, за несколько дней до Рождества Христова все работы прекращались: считалось, что иначе год пройдет в тяжелых трудах, без отдыха. За 6 недель до начала праздника начинается строгий пост. Люди с достатком почитали за обязанность в эти дни помогать бедным. Устраивали у себя богадельни и раздавали милостыню (т. е. помогали нуждающимся). Первый раз Рождество Христово отмечалось на Руси в 988 году.

Звучит фонограмма: «Волшебство»:

Ведущий: Возле ёлочка сегодня

Происходил чудеса,

Вы прислушайтесь, ребята:

Чья-то песенка слышна!

СЦЕНКА: «Рождественская ёлочка»

/Под фонограмму песни: «Тихая ночь, дивная ночь» — Выходит Ёлочка-девочка останавливается в центре зала/

Ёлочка: Ясная ночь, тихо кругом.

Ярко горит звезда над пещерой.

Свет голубой льётся из щелей

В яслях Младенец — Спаситель лежит

Счастлив тот будет кто к нему поспешит.

Счастливы люди! Ликует природа!

Выбегают Зайчонок.

Зайчик: Скок-поскок путь недалёк.

С дороги бы не сбиться.

Вижу звезду — спешу поклониться

Младенцу Христу!

Ёлочка: Беги Заинька, беги.

Зайчик: Но у меня, нет ничего, подарить Христу.

Ёлочка: Ничего Заинька. У тебя такие мягкие ушки — Младенец погладит их и Ему будет весело.

Зайчик: Правда? Вот спасибо Ёлочка!

Скок-поскок, путь недалёк!

Ёлочка: Беги Зайчик! Беги маленький! *Убегает.*

Выбегают Огонь и Вода.

Огонь: Я огонь — веселый жаркий,

Я побеждаю темноту.

Со мной тепло, со мною ярко,

А холоду — невоготу!

Вода: А я — прохладная, я — свежая!

В жар освещаю, жажду утоляю.

Каждый ищет: где же я?

Землю пою, прохладу дарю.

Огонь: Зато я сильнее тебя!

Вода: Нет! Я сильнее! Я могу тебя потушить!

Огонь: А я могу тебя вскипятить и осушить!

Ёлочка: О чём вы глупые спорите? Вы оба нужны! Без вас бы люди не смогли даже обед сварить. Вы нужны даже друг другу. Ты, Огонь, без Воды много бед бы натворил: разгорелся бы, разбушевался, и все сгорело бы. А скажите, куда вы идёте?

Огонь и Воды: Мы?..

Ёлочка: Что забыли, куда вы шли?

Огонь и Вода: Да шли и поссорились.

Огонь: Я вспыхнул.

Вода (плачет): Мы и-и-и за-бы-ли...

Ёлочка: Идите скорее — Младенец Иисус родился!

Христу поклонитесь! А яркая Звёздочка вам путь укажет!

Огонь и Вода уходят. Выходят Цветы.

Цветы: Мы цветы-цветочки.

Мы растём неслышно.

Эта ночка-ноченька самая душистая!

Ёлочка: Куда это вы Цветочки идёте? Вам спать ночью полагается.

Цветы: Эта ночка-ноченька света ярче светится!

Поклониться в ноженьки мы идём Младенцу Христу!

Ёлочка: Возьмите и меня с собой.

Цветы: Нет, Ёлочка не возьмём, ведь на тебе нет цветов.

А твои колкие иголки могут уколоть Младенца Христа!

Цветы уходят.

Ёлочка: Нет никого. Одна я одинёшенька...

Все ушли поклониться Богу,

К Святой пещере радостно спешат. Колочая, забытая, стою одна в глуши. Цветы правы — я за Младенца только

Здесь помолюсь тихонечко в глуши...

Ёлочка убегает за Рождественскую ёлку. Звучит фонограмма: «Рождественская молитва».

Выходит Ангел.

Ангел: Ты доброе деревце, милая Ёлка, твою молитву услышал

Младенец Христос, и за это ты будешь вознаграждена!

Под фонограмму: «Волшебства» —

ЁЛКА загорается огнями!!!

/аплодисменты /

Ангел (или Ведущий): Каждый год в это время ты, как теперь, будешь красоваться в сиянии множества огней, и маленькие дети будут, глядя на тебя радоваться и весе-

литься. И ты, скромная, зеленая елка, сделаешься знаменем веселого Рождественского праздника.

Дети заводят хоровод «В лесу родилась ёлочка»:

Ведущий: Рождество — веселый праздник. Так давайте вместе веселиться! Поиграть хотите? /Да/

Игра называется: «Чего на елке не бывает?».

/Я буду называть вам разные предметы, если вы услышите название елочных игрушек, надо поднять вверх руку и сказать: «Да». Если буду называть то, чего на елке не бывает, надо сдержаться и промолчать. Постарайтесь не ошибиться. Готовы?/

Игра: «Чего на елке не бывает?».

— Вот и праздник наступил, Каждый елку нарядил.

Кто, ребята, подтвердит —

На ветвях ее висит:...

Звездочка — верхушка? (да)

Звонкая хлопушка? (да)

Петенька-петрушка? (да)

Мягкая подушка? (нет)

Белые снежинки? (да)

Яркие картинки? (нет)

Шар из паутинки? (да)

Старые ботинки? (нет)

Плитки — шоколадки? (нет)

Кони и лошадки? (да)

Зайчики из ватки? (да)

Варежки — перчатки? (нет)

Красные фонарики? (да)

Хлебные сухарики? (нет)

Яркие флажки? (да)

Шапки и платки? (нет)

Яблоки и шишки? (нет)

Колины штанишки? (нет)

Вкусные конфеты? (да)

Снежные газеты? (нет)

Ведущий: А теперь, еще игра! Будем веселиться — в день Святою Рождества!

Дети встают вокруг елки.

Игра-танец «А и а улице мороз!»

Дети рассаживаются на свои места.

Ведущий: А теперь, для вас загадки, очень трудные, ребята. Вы готовы отгадать их?

Загадки про Рождество Христово:

1. Путники долго на перепись шли,
В городе места они не нашли:
Под Вифлеемом — голая степь,
Стал им приютом убогий... (Вертеп)
2. Пещера, ясли, сена стог,
Родился в ней... (Иисус Христос)
3. В земном небе сияла тогда,
Путь освещая, святая... (Звезда)
4. Простые люди весть узнали.
В ночи, когда еще не пели петухи,
Они к яслям Младенца поспешили
И Бога прославляли... (Пастухи)
5. За звездою, появляясь

Из дорожной синевы,

В Вифлеем путь долгий держал

На верблюдах грех... (Волхвы)

Ведущий: Ребята, скажи те, а какой веселый обряд в праздновании Рождества дошел до нашего времени?

Ребенок: Колядование.

Ведущий: Правильно. А кто из вас знает, что значит колядовать?

Ребенок: Ходить по домам с поздравлениями и петь колядки

(прославляющими Христа).

Ведущий: Так что же, начнём колядовать!

Выходят ряженые колядовщики.

Коляда-моляда!

Прикатила молода!

Всем людям добрым

Желаем добра, золота, серебра!

Пышных пирогов,

Мягоньких блинов!

Доброго здоровья!

Маслица коровья!

Все: Кому песни поем, тому сбудется, Тому сбудется, не минуется.

Ведущий: А теперь, пойдёмте дальше по саду нашему колядовать Христа прославлять!

Под фонограмму покидают зал

КОЛЯДКИ детей для сотрудников детского сада:

1. Заведующий
2. Заведующий по АХЧ
3. Охранник
4. Прачка
5. Кухня
6. Логопед и психолог

Дети — ряженые заходят в кабинет сотрудников (по желанию)

Дети:

1. Как ходила коляда накануне Рождества!
2. Коляда-моляда, отворяй те ворога!
3. Сеем, сеем, посеваем — с Рождеством вас поздравляем!
4. Дорогим гостям Всем — здоровыми быть!
5. Достатка в дом Всем желаем!
6. Славных детушек — ясных звёздочек!
7. И начальничка — добру душечку, свет головушку!
8. А работу — Веем на радость Вам!
Чтоб летели туда Вы на крылышках.
И зарплату свою не смогли бы счесть!
9. Кошельки закупайте ПОБОЛЬШЕ!
И кладите туда свои денежки.
10. И столы, чтоб ломились от кушаний,
И колбаску, чтоб ели копчёную!
11. И напитки бы лились заморские!
12. Ассорти чтоб вы ели конфетные!
13. А еще мы хотим пожелать гостям:
— ЗДОРОВЬЯ КРЕПКОГО!

Все (*хором*): Коляда, коляда, выноси пирога!
Коляда, коляда, и конфеток горсть!
Кто подаст лепешки — золотые окошки!

Кто подаст каши — золотые чаши!
ВСЕ (хором): Подавай, доставай! Всем конфеты раз-
давай!

Развитие наглядно-образного мышления детей в процессе интеграции образовательных областей

Тумашик Татьяна Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 107 «Искорка» г. Волжского Волгоградской области

Статья посвящена эффективным методам познания дошкольниками закономерностей и явлений окружающего мира — мнемотехнике и моделированию, с успехом, применяемых во всех образовательных областях.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) устанавливает требования к структуре и к результатам основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все образовательные области.

Как показали исследования психологов, важнейшее направление развития образного мышления и воображения в дошкольном возрасте — это овладение способностями к замещению и наглядному моделированию. На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, например, метод обучения дошкольников грамоте (Д. Б. Эльконин, Л. Е. Журова) предполагает построение и использование наглядной модели звукового состава слова. Разработаны вопросы применения наглядного моделирования для решения познавательных задач, понимания сущности природоведческих понятий, формировании представлений о логических отношениях, способности к перспективной абстракции (Н. И. Ветрова, Е. Л. Агеева и др.), формировании представлений о труде взрослых (В. И. Логинова, Н. М. Крылова). Большое значение придается использованию графического моделирования в продуктивных видах деятельности детей (Л. И. Цеханская, Ю. Ф. Гаркушина), в конструировании (Л. А. Парамонова). Модели и схемы можно использовать при выполнении детьми физических упражнений. В общем, методы моделирования и мнемотехники, при достаточном их изучении, можно с успехом применять во всех образовательных областях.

Методы моделирования и мнемотехники используются в любых науках, на всех этапах научного познания. Они обладают огромной эвристической силой, которая определяется тем, что с их помощью удается свести изучение сложного к простому, невидимого и неосязаемого к видимому и осязаемому, то есть модель и схема могут сделать любой объект доступным познанию [4, 17].

Моделирование (моделирующая деятельность) — это совместная деятельность воспитателя и детей по построению (выбору или конструированию) моделей.

Актуальность методов наглядного моделирования и мнемотехники

- помогает решить проблему быстрой утомляемости и потери интереса;
- облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;
- учит детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Моделирование — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. В исследованиях многих психологов (Л. А. Венгер, Д. Б. Эльконин и др.) отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит **принцип замещения** — реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением [5, 15]. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию. Освоение детьми операции замещения начинается в конце раннего детства, когда один предмет используется в качестве заместителя другого, например, в игровой деятельности, где камешек становится конфетой, а песок — кашей для куклы. Независимо от вида деятельности педагогами учитывается основное назначение моделей — облегчить ребенку познание, открыть доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям. В результате знания ребенка поднимаются на более высокий уровень обобщения, приближаются к понятиям.

У детей дошкольного возраста особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнем-

мотехники. **Мнемотехника** — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное **запоминание, сохранение и воспроизведение информации**, и конечно развитие речи. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация. Мнемотаблици особенно эффективны при заучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Мнемодорожки помогают понимать, запоминать и воспроизводить скороговорки, крылатые выражения, пословицы и поговорки. Дети, декодируя информацию по мнемотаблице, вспоминают и рассказывают содержание сказки, рассказа. Использование мнемотаблици дает положительный результат. Анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослого) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, речь.

Образовательная область «Познание» — экология

Практически во всех науках о природе, живой и неживой, о человеке и обществе, построение и использование моделей является мощным орудием познания. Реальные объекты и процессы бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение модели [2, 17]. Кроме моделирования закономерных процессов природы с детьми можно изготавливать целый ряд моделей, которые воспроизводят отдельные явления или объекты природы и позволяют дошкольникам познать их существенные стороны. Полезна демонстрация моделей, на которых представлено одно из закономерных и широко распространенных явлений животного мира — защитная окраска покровов: маскировочная, отпугивающая. С дошкольниками можно создавать и использовать самые различные модели и мнемотаблици. Важнейшими из них являются календари природы — графические модели, которые отражают разнообразие, длительно происходящие явления и события в природе.

Образовательная область «Познание» — математика

Создаются ситуации, требующие воссоздания и дополнения детьми освоенных моделей. Например, в игре «Разместим жильцов на этажах» возможно создание модели-схемы дома с несколькими этажами и использование заместителей-«жильцов» для моделирования условия задачи; в ситуации «Какая кошка сидит выше?» используются модель-схема «дерева» и заместители «кошек»; в ситуации «Кто из детей самый высокий, если...» при-

меняются полосы разной высоты для моделирования отношений; в ситуации «Как посадить три цветка у треугольной башни, чтобы у каждой стены росло по два?» используются модель башни — треугольник и фишки — заместители цветков. Дошкольники моделируют условие на предметах (элементах модели) и «перебирают» варианты решения. В процессе усвоения количественных отношений и представлений о числе организуются игры и упражнения с различными эквивалентами, наглядными моделями («Домики чисел», с целью освоения состава числа), «Дроби» М. Монтессори, палочки Кюизенера. При упорядочивании и группировке предметов по различным свойствам используют схемы-символы к блокам Дьенеша, палочкам Кюизенера.

Используются методы и приемы, активизирующие самостоятельное применение моделей и моделирование отношений, зависимостей. Например, в ходе развития пространственных представлений воспитатель предлагает детям продумать вариант перестановки мебели в группе. В ходе обсуждения дошкольники подводятся к возможности моделирования перестановки на плане; определяются способы создания плана, предметы, которые будут представлены на нем; организуется проектная деятельность детей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» — конструирование

В процессе конструирования возможно использование игр и упражнений, способствующих выделению пространственных свойств деталей, — рисование схем построек (их структуры и видов «спереди», «сверху», «сбоку»). Аналогично активизируется моделирование в процессе игр «Составим план комнаты с помощью необычных фигур» (используются более условные заместители, например, круги разного размера; ребенок вынужден ориентироваться на пространственные отношения, а не на форму заместителя). В ходе конструирования возможно сопоставление схемы объекта и постройки: для организации сравнения используются: постройка (например, крепость) и две схемы (адекватная и «провокационная» — с некоторыми сходными, но и яркими отличительными признаками). В процессе моделирования закрепляются умения анализировать, сравнивать, обследовать объект и модель.

Образовательная область «Речевое развитие»

На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. В этом нам помогают модели. На разных возрастных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, заместители, мнемотаблици. Пиктограмма — символическое изображение, заменяющее слова. Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения. Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при

воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, приём символизации — это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например, в стихах. Для этого достаточно схематичного изображения отдельных частей, что облегчит запоминание и последующее воспроизведение целостного образа произведения (сказки, рассказа), особенно в рифмованной форме [3, 25]. Именно эти наблюдения и подтолкнули к необходимости выбора системы мнемотехники, позволяющей развивать память через приёмы опосредованного запоминания и метод наглядного моделирования при обучении связной речи. Построение наглядных моделей для всех видов связных высказываний: пересказа, составления рассказов по картине и серии картин, описательного рассказа, творческого рассказа, позволяет более эффективно осуществлять работу по развитию связной речи детей. Во время занятий по развитию связной речи используются схемы для составления описательных и сравнительных рассказов, придумывания загадок. Метод наглядного моделирования очень эффективен при ознакомлении с термином «предложение». Дети подбирают схемы к словам, к предложениям («маленьким словам»), располагают их в нужной последовательности, ограничивая начало и конец предложения, исправляют деформированные фразы, дополняют предложения в соответствии с предложённой схемой.

Интеграция образовательных областей «Познание» (математика, экология), «Речевое развитие»

Организуя работу по ознакомлению детей с объектами и явлениями органического и неорганического мира с помощью схематических изображений (схем, таблиц-опор, планов-схем) с целью обучения составлению описательных рассказов, загадок ставилась задача: помочь в усвоении и применении простейших форм символизации, условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов, загадок о том или ином объекте, явлении. Важно, чтобы дети могли подмечать и выделять их основные свойства, а также объяснять те или иные закономерности природы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Модели помогают передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но

и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. В этом помогали схемы, символы, модели.

Образовательная область «Физическое развитие»

Модели и схемы можно использовать при выполнении детьми физических упражнений (для этого движения зашифровываются в рисунке, воспитателю достаточно показать карточку, и дети начинают выполнять упражнение, изображённое на ней). Они используются для повышения интереса, активизации внимания детей во время занятий, при проведении пальчиковых гимнастик и физминуток.

Интеграция образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

Мнемотаблицы по этикету служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и ознакомлению с основными этикетными нормами и правилами. С их помощью реализуются задачи:

- формирование навыков культурного поведения у детей в разнообразных жизненных ситуациях;
- развитие у детей навыков общения с окружающими их людьми;
- воспитание у детей нравственных качеств, необходимых в обществе.

Использование приемов наглядного моделирования и мнемотехники помогает детям:

- задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, двигательную;
- добывать информацию, делать сравнения, проводить исследование, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Наглядное моделирование и мнемотехника как способы развития воображения помогают обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы, развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Они являются теми специфическими средствами, которые позволяют упорядочить разрозненные представления и впечатления, учат анализировать, выделять существенное, учат наблюдательности и любознательности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ от Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155.
2. Акимова, Ю. А. Знакомим дошкольников с окружающим миром. М.: Творческий Центр Сфера 2010.
3. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Спб., 2015.
4. Современные технологии обучения дошкольников /авт. — сост. Е. В. Михеева. — Волгоград: Учитель, 2013.
5. Венгер, Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание, 1982, № 3.

Квест как инновационная форма обучения английскому языку детей дошкольного возраста

Федорова Наталья Сергеевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 18 «Кораблик» г. Волжского Волгоградской области

В статье рассматривается метод квест как инновационная форма обучения английскому языку детей дошкольного возраста, описываются задачи раннего обучения английскому языку дошкольников, рассмотрены игровые методы, используемые на занятиях. Дано определение понятию квест, преимущества его использования в детском саду.

Ключевые слова: обучение дошкольников английскому языку, раннее обучение и развитие, игровой метод, инновационная технология, квест, метод квест.

Образовательное значение иностранных языков заключается в развитии мыслительных способностей детей, в развитии филологического образования путем сопоставления языков, тщательного изучения строя иностранного языка

Л.В. Щерба

В последнее время все больше времени уделяется как педагогами, так и родителями раннему обучению и развитию детей. Родители уже с самого раннего возраста отдают детей в различные развивающие кружки и секции. Многие родители понимают, что знание иностранного языка стало обязательным условием успешности человека. Ребёнку, владеющему английским языком, легче учиться в школе и добиться больших успехов в жизни.

У детей дошкольного возраста активно развивается речь ребёнка: растёт словарный запас, происходит овладение грамматическим строем речи, развивается фонематический слух. С другой стороны, обучение иностранному языку гораздо легче происходит у дошкольников, потому что им все интересно, они с удовольствием познают окружающий мир, с интересом выполняют разные игровые действия.

Дошкольники не понимают осознанно, зачем им нужно изучать английский язык. Поэтому, обучение иностран-

ному языку происходит, выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребёнка в интересном общении с взрослыми и другими детьми.

К 7 годам у них будет сформирован интерес к дальнейшему изучению языка, появится определенный словарный запас, будут сформированы навыки общения на иностранном языке, а это значительно облегчит освоение любого программного материала в школе. На занятиях дети также учатся самостоятельно решать коммуникативные задачи, знакомятся с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка. Кроме того, у детей развивается мышление, память, внимание, воображение, воля, усидчивость, логика, творческие способности, познавательный интерес, воображение, расширяется кругозор и многое другое.



В то же самое время в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сказано, что «Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**: использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности». Эти требования ФГОС легко выполнить, используя инновационную технологию квест при обучении детей дошкольного возраста английскому языку.

Согласно Википедии «Квест» (калька с англ. Quest) — поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского «обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета-путешествия персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Персее или даже 12 подвигов Геракла). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают, либо мешают им.

Квест на занятиях английского языка объединен единой темой, в рамках которой решаются сразу несколько задач: развитие познавательных способностей детей, развитие интереса детей к изучению иностранного языка, закрепление пройденного материала, развитие творческих способностей детей, внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики, умение ориентироваться по карте или схеме, умение решать поставленные задачи в команде, развитие сплоченности коллектива и многие другие.



После выполнения каждого задания, дети получали кусочки карты. А в конце квеста из этих кусочков собрали карту и из нее узнали, где находится зоопарк, в котором живет мама — медведица.

Рассмотрим пример использования метода квест с целью изучения лексических единиц по теме «Осень».

Я в своей работе использую квест как на занятиях, направленных на введение новой лексики и новых грамматических структур, так и на занятиях по закреплению пройденного материала. Квест можно использовать как самостоятельное занятие, часть занятия или в качестве развлечения. В своей работе я включаю следующие задания: собрать пазл и назвать по-английски полученное изображение, спеть песню или рассказать стихотворение по-английски на заданную тему (например, для того, чтобы спасти, развлечь или расколдовать героя), отгадать загадки (назвать отгадки по-английски), закончить договорки, а также включаю подвижные и дидактические игры. Детям также приходится использовать свои артистические способности, скорость реакции, например, в игре «Изобрази, не называя», в которой ребенок изображает животное, предмет, а дети должны догадаться что это и назвать по-английски. Часто в квест включаю игры с мячом, в которой необходимо показать не только знания, но и умение бросать и ловить мяч. В начале квеста всегда ставится определенная цель: найти клад, спасти героя, расшифровать карту и т. д. Я выполняю роль помощника, консультанта, подсказываю детям в случае необходимости, направляю ребят. Часто в игру ввожу игровые персонажи, в зависимости от тематики — Кикимору, Винни — Пуха, пирата и т. д. Герой может быть также абстрактным (на экране телевизора, письмо от героя, посылка) и т. д.

Например, в квесте по теме «Животные» мы отправились с детьми на поиск мамы медвежонка. Выполняли следующие задания: отгадывали загадки, называли отгадки по-английски и узнавали, чем можно покормить проголодавшегося медвежонка; пели песню на английском языке для того, чтобы успокоить развеселить грустного героя; играли в подвижную игру, отгадывали зашифрованное слово. А также шли по заколдованной дорожке (для того, чтобы пройти по ней надо было наступать на цветной след и называть по-английски цвет, помогали медвежонку спрятаться от дождика — играли в подвижную игру «Дождик, дождик уходи»).



Реквизит игры: письмо от Осени, сундук, карточки, снежинка, паззлы, ключ;

Первый этап: Дети находят в группе сундук, а на сундуке лежит письмо. Ребята делают предположения для кого это письмо, кто его написал. Обнаруживают, что сундук закрыт на замок. Я читаю письмо: «Здравствуйте

ребята! Я знаю, что вы учите английский язык и радуюсь вашим успехам. Какие вы молодцы. Я приготовила вам подарок — вкусное угощение. Но для того, чтобы получить его, вы должны выполнить все мои задания. Если вы правильно выполните задания, то найдете ключ от сундука. Ваша Осень».

Первый этап: Я читаю загадки-договорки со следующими отгадками: облако, дождь, осень, листья, радуга, зонт, снежинка. Дети называют отгадки по-английски и выбирают карточки с соответствующей картинкой. Я говорю детям, что в наборе есть лишняя карточка. Дети называют ее (снежинка). Затем ребята обнаруживают на стене заранее приклеенную снежинку, а под ней новое задание.

Второй этап: На данном этапе детям предлагается собрать 4 паззла из нескольких кусочков. Они видят новые картинки — зонт, радуга, крыша дома, трава. Я спрашиваю, что же нам делать? Где дальше искать задание. Дети должны догадаться, что мы знаем песенку на английском языке как раз с этими словами. Предлагаю детям спеть эту песенку. Потом находим возле телевизора новое задание.

Третий этап: Дети собирают радугу из предложенных разноцветных дуг, при этом пропевая песню на английском про радугу и вспоминая цвета по порядку.

Четвертый этап: Под изображением радуги находим новое задание — цифры от 1 до 10. Задание: расположить цифры по порядку и посчитать по-английски до 10.

Пробуем догадаться, где можно найти следующее задание. Дети делают предположения. Задание оказывается под плакатом с цифрами.

Пятый этап: Дети получают задание «Соедини времена года и признаки времен года и назови по-английски». Когда задание выполнено, дети получают подсказку, где можно найти ключ от сундука, внутри которого находятся грамоты, яблоки и книги на английском языке.

В процессе квеста дети не только закрепили и углубили свои знания по определенной теме, а также показали умение действовать в команде, умение логически мыслить, находить причинно-следственные связи. Также ребятам приходилось использовать свое воображение и образное мышление для того чтобы решить задания. А мне удалось создать ситуацию успеха, сплотить коллектив, сгладить соревновательные моменты между детьми, проверить, насколько хорошо ребята усвоили материал, а также развивать интерес к изучению английского языка.

Эту технологию я использовала в старшей группе при изучении таких тем, как «Игрушки», «Животные», «Еда», «Погода», «Транспорт».

Таким образом, опыт применения данного метода в процессе обучения дошкольников английскому языку позволяет сделать вывод о том, что квест является инновационным методом, который интересен как детям, так и педагогам. Этот метод можно применять не только на занятиях по английскому языку, но и в других образовательных областях.

Литература:

1. Вронская, И. В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. — СПб.: КАРО, 2006.
2. Егорина, И. М. Английский язык. Программа курса для дошкольников. М. 2010.
3. Лыкова, Л. Л. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. — Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Мильруд, Р. П., Н. А. Юшина 12 шагов к английскому языку: курс для дошкольников: пособие для детей 5 лет с книгой для воспитателей и родителей. Части 6–7. — Обнинск: Титул, 2015.
5. Пруидзе, Е. Ш. Веселый английский для маленьких друзей. Пособие для устных занятий с детьми 4–6 лет. — Ростов на Дону: Легион, 2014.
6. Стандарты второго поколения. Планируемые результаты начального общего образования под редакцией Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М., Просвещение. 2010.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155).
8. Ткач, И. В., Минеева О. А. Метод квест как инновационная форма обучения английскому языку детей дошкольного возраста // Самарский научный вестник. 2016. №3 (16) с. 203–206.
9. Шалаева, Г. П. Большой самоучитель для самых маленьких. — М.: Эксмо, 2006.
10. Шишкова, И. А., Вербовская М. Е. Английский для малышей под ред. Н. А. Бонк. М., «Росмэн» 2000.
11. Штайнепрайс, М. В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. М. 2007.

Идеи использования интерактивного оборудования в сюжетно-ролевых играх детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО

Черных Ирина Анатольевна, заведующий;
Копица Елена Сергеевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 80 «Чебурашка» г. Волжский Волгоградской области

Игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и подлинная социальная практика ребенка в обществе сверстников. В играх ребенок может не только отражать окружающую жизнь, но и переосмысливать ее, создавать придуманное будущее. Сможет ли педагог, используя интерактивное оборудование, разнообразить сюжеты игр детей? В статье предлагаются идеи сюжетно-ролевых игр с использованием интерактивной доски.

Быстрая информатизация общества и происходящие в нем современные преобразования кардинально изменили требования к образованию. Современное общество нацелено на воспитание людей, которые способны самостоятельно принимать решения и обладают способностью принять все изменения в обществе, проявляют устойчивую социальную активность. Сегодня все чаще звучит термин «пассионарность».

«Пассионарность — термин, введенный Л.Н. Гумилевым, которому он дал следующее определение: «Пассионарность — это способность и стремление к изменению окружения, ... к нарушению инерции агрегатного состояния среды» [1].

Пассионарность для дошкольников характеризуется высоким уровнем двигательной активности, они энергичны, любознательны, подвижны, эмоциональны. Пассионарность у детей требует развития в области разных сфер: эмоциональной (от простых и неустойчивых эмоций к сложным, контролируемым), волевой (развивая настойчивость, целеустремленность), потребностной (развивая потребности от витальных к идеальным). Игровая деятельность и экспериментирование — область приложения пассионарных усилий. **Недаром по активности и творчеству игровой деятельности можно прогнозировать будущую трудовую деятельность взрослого человека** [2].

Игра — является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста и подлинной социальной практикой ребенка в обществе сверстников. В играх ребенок может не только отражать окружающую жизнь, но и переосмысливать ее, создавать придуманное будущее.

Менджритская Д. В., в своей книге «Воспитателю о детской игре», говорит о том, что уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность, именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами [3].

Чем старше становятся дети, тем более проявляется характер ребенка, его привычки, интересы, знания об окру-

жающем мире, различные умения. Ценность игры заключается в том, что у детей появляется возможность самим намечать сюжет и находить для этого партнеров, устанавливать взаимоотношения с товарищами. Объединяясь со сверстниками, дети учатся самостоятельно находить выход из возникающих в игре проблемных ситуаций, руководствуясь нормами и правилами поведения, или самостоятельно организовать реальную (а не воображаемую) трудовую деятельность для решения игровых задач.

В нашем детском саду в воспитательно-образовательной работе уже несколько лет используется интерактивное оборудование. Работа на интерактивной доске ведется в непосредственно-образовательной деятельности, а также в реализации программ дополнительных образовательных услуг. Дети с большим интересом работают с интерактивной доской, потому что им нравится рисовать, находить правильные ответы на вопросы педагога и создавать свои задания. В свободной совместной деятельности с педагогом детям старшего возраста предложили такие игры, как шашки, лабиринты и др. Так интерактивное оборудование в группах вошло в игровую деятельность детей, а у нас появилась идея соединить сюжетно-ролевые и интерактивные игры.

На первом этапе введения интерактивных заданий в сюжет игры проводил воспитатель. Например, при строительстве дома, он предлагал построить из геометрических фигур макет будущего дома, в салоне красоты — подобрать прическу и украшения. В дальнейшем воспитатель, по просьбе детей, только подключает интерактивную доску с необходимым файлом. Таким образом, ребенок сможет приблизиться к «реальности» взрослой жизни, расширить сюжет игры, ввести новые роли.

Предлагаем несколько идей сюжетно-ролевых игр с использованием интерактивной доски.

Сюжетно-ролевая игра «Строительная компания»

Авторы: Фадина Е. А., воспитатель высшей квалификационной категории;

Закарян Э. Л., воспитатель первой квалификационной категории

Цель: закреплять знания детей о профессиях, связанных со строительством; учить детей сооружать по-

стройку несложной конструкции по образцу, составленному на интерактивной доске; воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширять словарный запас детей: ввести понятия «архитектор», «макет дома», «строитель», «строительный материал».

Оборудование: крупные мягкие модули, доска с интерактивной приставкой, слайды с геометрическими фигурами, аналогичные элементам строительного материала, машины, игрушки для обыгрывания постройки.

Возраст: 4–6 лет.

Ход игры: Воспитатель (ребенок) предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке, но прежде надо создать проект будущего дома. Затем дети распределяют роли между участниками игры: один из детей — «рекламный агент», который предложит проспекты с изображением разнообразных домов; другой — «архитектор», который совместно с воспитателем составит из геометрических фигур макет дома на интерактивной доске и будет руководить строительством (рисунок 1).



Рис. 1

Несколько детей — «строители», они строят дом; другие — «водители», они подвозят строительный материал на стройку (рисунок 2).



Рис. 2

В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Когда дом готов, дети самостоятельно обыгрывают постройку.

Сюжетно-ролевая игра «Салон красоты»

Авторы: Панкратова М. А., воспитатель первой квалификационной категории,

Сидунова В. Е., воспитатель

Цель: закреплять знания детей о профессиях (парикмахер, стилист, администратор, мастер маникюра), закреплять умение работать на интерактивном оборудовании, воспитывать культуру общения, расширять словарный запас детей.

Оборудование: доска с интерактивной приставкой, слайды с изображением кукол, причесок, украшений для волос, спецодежда для парикмахера и мастера маникюра,

накидка для клиента, инструменты мастеров (расческа, ножницы, флакончики для одеколона, лаки, фен и т. д.), игрушка — ноутбук, касса, рекламная печатная продукция.

Возраст: 5 – 6 лет.

Ход игры: К празднику предлагается всех кукол сделать красивыми и сводить в салон красоты. Уточняется, что там есть несколько залов: женский, мужской, маникюрный, в

них работают хорошие мастера, но сначала можно пройти к дизайнеру для выбора прически. Дети распределяют роли, кто будет мастером, а кто будет клиентом. Мастера занимают свои рабочие места. В салон идут дети с куклами. Стилист на интерактивной доске составляет для каждой куклы портрет с новой прической, подбирает украшения и др. (рисунок 3).



Рис. 3

Все дети и куклы остаются очень довольными. Они благодарят детей-мастеров и обещают в следующий раз прийти именно в этот салон красоты.

Сюжетно-ролевая игра «Туристическое агентство»

Авторы: Никулина Н.И., воспитатель высшей квалификационной категории;

Лобанова И.М., воспитатель высшей квалификационной категории

Цель: Расширять кругозор детей о современных профессиях: менеджер, туроператор, администратор, экскурсовод, стюардесса, пилот самолета; закреплять знания детей о разных городах, странах, воспитывать желание путешествовать.

Оборудование: доска с интерактивной приставкой, слайды с изображением достопримечательностей разных городов, стран, карта; рекламные проспекты, туристические атрибуты, самолет (корабль, автобус), сделанный из крупного строительного материала

Возраст: 6 – 7 лет.

Ход игры:

Воспитатель предлагает посетить туристическое агентство. Там их встречает администратор и предлагает пройти к туроператору и выбрать маршрут своего путешествия. Туроператор показывает достопримечательности города (страны), помогает проложить маршрут путешествия по карте (рисунок 4)



Рис. 4

У менеджера дети оплачивают путевки, получают необходимые документы, у врача — получают справку о своем здоровье и страховку от несчастных случаев. После этого они отправляются в путь. Если они летят на самолете, то во время полета стюардесса предлагает напитки, еду, сообщает необходимую информацию. Прилетев, экскурсовод рассказывает о городе (стране) где они находятся, дети могут зайти в сувенирную лавку за магнитами с достопримечательностями, которые были сделаны предварительно в свободное время с детьми.

В детском саду имеется такое оборудование, как **Документ-камера Mimio**, которое дает возможность считывать и мгновенно распространять видео в реальном масштабе времени и изображения размерных объектов и плоских предметов. Это функция помогла организовать сюжетно-ролевую игру «Киностудия», где снимались мультфильмы по знакомым сказкам с использованием настольного театра.

Сюжетно-ролевая игра «Киностудия»

Авторы: Белоконова О. В., воспитатель высшей квалификационной категории;

Златокрылец Т. Г., воспитатель высшей квалификационной категории

Цель: Расширять кругозор детей о профессиях киноиндустрии: режиссер, помощник режиссера, актеры; воспитывать дружеские взаимоотношения, расширять словарный запас детей.

Оборудование: интерактивное оборудование, Документ-камера, настольный театр по знакомым сказкам, атрибуты киностудии: хлопушка, прожектора и др.

Возраст: 6 – 7 лет.

Ход игры:

После просмотра мультфильма, воспитатель спрашивает у детей: «Хотели ли бы они создать свой мультфильм?». После обсуждения дети распределяют роли. На столе с помощью настольного театра дети-актеры, разыгрывают сказку. Через Документ-камеру идет запись и транслирование на большой экран. Режиссер и помощник режиссера контролируют правильность действий актеров, если необходимо делают новые дубли. После игры, дети могут посмотреть результат своей работы и показать мультфильм для других детей (рисунок 5)



Рис. 5

Какие же **задачи** позволят решить *использование интерактивного оборудования* в сюжетно-ролевых играх?

— Создавать современную *предметно-игровую среду*;

— *Обогащать содержание* сюжетно-ролевых игр и создать «банк идей» для их организации. Во время игры необходимо общение с взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное и современное содержание игры.

— Расширять базовые знания о профессиях с целью *ранней профессиональной ориентации* дошкольников. Ребенок может через игру понять и усвоить основы разных профессий и приобрести полезные навыки. Он научится правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях, оказывать первую помощь и многому другому. Вы-

брав роль, ребенок сможет пройти через все «реальности» взрослой жизни.

— Вызывать *эмоционально-положительное отношение* и интерес к ситуациям, моделируемым в сюжетно-ролевых играх. Это является условием самостоятельности и активности детей в играх. В противном случае происходит резкий спад игровой динамики.

— Побуждать детей более активно и творчески проявлять в игре *эмоциональное отношение к людям*. Используя интерактивное оборудование, воспитатель уже с раннего возраста должен ориентировать ребенка на сверстника, при этом учить его игровому взаимодействию с партнером на доступном для него уровне.

Свой первый опыт мы представили на городском семинаре-практикуме для руководителей г. Волжского, который назвали «Идеи использования интерактивного обо-

рудования в сюжетно-ролевых играх детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО».

В первой части семинара была представлена презентация «Идеи использования интерактивного оборудования в сюжетно-ролевых играх детей дошкольного возраста» и просмотр фильма «Играют дети». В фильме показаны моменты сюжетно-ролевых игр, описанных выше.

Во второй практической части, участники семинара моделировали сюжетно-ролевые игры детей: «Строительная компания», «Салон красоты», «Киностудия», «Туристическое агентство». Для моделирования со взрослыми была добавлена сюжетно-ролевая игра «Экзамен в автошколе» с использованием электронных пультов голосования, а для детей нашей творческой группой (Архипова Е. Н., педагог-психолог, высшей квалификационной категории, Давидовская А. В., воспитатель, первой квалификационной категории) сейчас разрабатываются задания в соответствии с дошкольным возрастом.

Литература:

1. Крысько, В. Г. Этнопсихологический словарь. М. 1999.
2. УДК 372.21 И. С. Зимица Воспитание и коррекция гендерной пассионарности у дошкольников, <http://journals.usru.ru> [Дата обращения: 30.12.2016]
3. Менджритская, Д. В. Воспитателю о детской игре — М.: Просвещение, 1982.

Ознакомление детей раннего возраста с народным фольклором

Чумаченко Светлана Николаевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 59 «Весна» г. Волжского Волгоградской области

Детство — каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

В. Сухомлинский

Ознакомление детей 2–3 лет с устным народным творчеством я осуществляю в соответствии с программой «От рождения до школы» М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и региональной программой «Воспитание маленького Волжанина», автором которой является Е. С. Евдокимова.

Знакомство детей с народной поэзией начинаю с малых фольклорных форм: потешек, прибауток, песенок-небылиц, считалок, пестушек, поговорок, скороговорок. Состоят они из небольшого ряда строчек незатейливых по содержанию и простых по форме, но содержат в себе стилизованные изобилия.

В своей образовательной работе по ознакомлению детей раннего возраста я использовала следующую систему работы:

1. Устное народное творчество для детей содержит в себе образовательные моменты для познавательной ак-

Итоги участники семинара подвели в интерактивной гостиной, где работал открытый микрофон, и участники смогли обсудить представленный опыт.

На основе наших первых шагов, можно сделать следующие **выводы и рекомендации**:

— Помнить, что использование интерактивного оборудования — **не самоцель**. Интерактивное оборудование в сюжетно-ролевой игре — «предмет оперирования», позволяющий ребёнку осуществлять действия, приближающиеся к реальному (дизайн причёски, проект дома и пр.);

— *Постепенный переход* от ведущей роли воспитателя к более самостоятельному использованию детьми интерактивного оборудования в игре;

— Обязательное соблюдение *гигиенических требований* к использованию ИКТ, технических средств обучения в ДОО.

тивности, самостоятельности ребенка, индивидуальности малыша, пробуждения, засыпания, для развития речевых навыков, коммуникабельности др. моментов. В связи с этим малые формы народного фольклора (загадки, потешки) обширно применяются при организации непосредственной образовательной деятельности. Детям раннего возраста тяжело понять смысл загадки. Поэтому надо сначала поработать над признаками предметов, их свойствами и значением. В других видах образовательной деятельности обязательно применяю художественное слово.

2. Малые формы фольклора мною широко используются при организации режимных моментов, таких как умывание, одевание, употреблении пищи, укладывание спать и др. Мелодичность, ритмичность, увлекательность потешек притягивает, завораживает детей, вызывает желание повторить, запомнить. Эти действия способствуют развитию у детей речи.

3. Для развития театрализованной игры очень важно использование малых фольклорных форм. Игра развивает индивидуальность ребенка, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Народные игры — словесные, подвижные, музыкальные — влияют на развитие ума, характера, воли, нравственных чувств ребенка и укрепляют его здоровье. Именно игровая форма (а никакая другая) способствует успешному освоению фольклорного языка. В игре ребенок входит в образ, у него обостряются чувства, он воображает, искренне переживает изображаемые действия, верит в их правду. Сказки, особенно в сочетании с зачинами и присказками, помогают создать сказочную атмосферу, необходимое настроение, настроиться на конкретный диалект. Сказку легко перевести в песню, песню — в игру...

Театр в детском саду научит ребенка видеть всё самое лучшее в жизни и людях. Развивает зрительное и слуховое внимание, речь, образное мышление, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение. При использовании фольклора театрализованная деятельность пронизывает все режимные и образовательные моменты. База данной деятельности лежит в использовании пестушек, потешек, прибауток, колыбельных песенок. Устное народное творчество в виде игр — драматизаций, сценок помогает найти контакт воспитателя с детьми, создать положительную атмосферу в группе, настроить детей на познание окружающего мира, развитие познавательного интереса. Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным. Деткам я пела колыбельные песенки, рассказывала потешки с показом иллюстраций, читала стихи, рассказывала сказки. Затем с моей помощью дети стали сами инсценировать малые формы, подражать движениям, повторять некоторые слова. По истечении времени ребята стали самостоятельно проигрывать маленькие спектакли, они включились в театрализованные игры.

Особую роль в эмоциональном развитии детей сыграло знакомство со сценической ролевой куклой. Она вызвала эмоциональный всплеск у детей. После чего они с особым интересом стали прислушиваться к устному народному творчеству, стали еще больше проявлять интерес к курам, участвующим в спектакле. Малыши научились копировать движения, имитировать крики животных, птиц, жесты людей, у них появилось желание подпевать, выполнять движения в такт музыки. Проявив интерес, дети научились инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки: «Колобок», «Репка», народные песенки, потешки, пестушки, научились управлять куклами из театра на фланелеграфе, настольного театра. Дети при проигрывании несложных инсценировок стали пользоваться такими выразительными средствами как мимика, жесты и голос. Научились говорить тихо, громко, ласково и грубо, передавать интонацией разные чувства, эмоции человека — радость, грусть, боль, страх и др. Дети 2–3 лет с удовольствием включаются в театрализованные игры с использованием народного фольклора. Они с удоволь-

ствием отвечают на вопросы, выполняют пожелания, просьбы кукол, с интересом переодеваются в тех или иных героев. Участвуя в театрализованных забавах, ребята знакомятся с окружающим миром, посредством образов, окраски, звучания. Устное народное творчество и театрализованные игры оказывают огромное влияние на личность ребенка, позволяет использовать их как сильное, но неназойливое педагогическое средство, так как ребенок в период забавы ощущает себе непринужденно и легко. Для того, чтобы малыш показал творческий процесс, я стараюсь обогатить его жизненный опыт красочными различными эмоциями, предоставить ему все необходимые знания и умения. Чем состоятельнее навык ребенка, тем красочнее станут его творческие проявления. Чем раньше приступить совершенствовать развитие у детей творческого процесса, тем больших результатов можно достичь. По этой причине немаловажно с наиболее раннего возраста начать приобщение ребёнка к народному фольклору.

4. Гендерное воспитание играет огромную роль в становлении личности ребёнка. К 3-м годам у ребёнка начинают формироваться представления о половом различии между мальчиком и девочкой. Это происходит не только в семье, дома, но и в детском саду. Изучив множество литературы, я скорректировала работу по гендерному воспитанию. При использовании потешек, песенок в образовательной деятельности, в режимных моментах мы сможем скорректировать познание ребёнком данных представлений. В народном творчестве отображаются не только внешние признаки мальчика и девочки. Особенно это раскрывается в величании:

Например: Девочке	Мальчику
Чешу, чешу волосинки,	«Спи, поспай, боронить по-
Расчесываю косынку,	спевай Мы те шапочку купим,
Расти, коса, до пояса,	Зипун сошьем, Зипун сошьем,
Не вырони ни волоса!	Боронить сошлем
Расти, коса, не путайся.	В чистые поля,
Дочка, маму слушайся	В зелены луга».

Но и в колыбельных песенках можно найти отличия для мальчиков и девочек: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «Моя доченька уснёт», «Спи, доченька маленька», «А баиньки, баиньки дочку маненьку», «Спи Ванюшка, спи родной».

Если окупнуться в старину, то можно понять, откуда идут корни гендерного воспитания детей. Во времена, когда еще не было письменности, книг люди передавали всё накопленное своим поколениям из уст в уста. С самого рождения, в первые годы жизни ребёнок находился в окружении своей семьи, самых близких ему людей. И только они могли привить ему этические, эстетические понятия красоты, любви того, что его окружает, любви к народному творчеству. Поэтому работе с семьёй уделяется огромное внимание. Стараюсь объяснить, разъяснить их роль в воспитании мальчика или девочки. В этом им поможет использование при укладывании спать — колыбельных песенок, нежно поглаживая ребёнка напевать ему. Тем самым снимаем с ребенка напряжение, успо-

каиваем его, и, конечно же, прививаем любовь к народному творчеству. Рассказывая детям потешки, пестушки мы влияем на их осознание своего предназначения. В связи с тем, кому именно адресованы малые фольклорные формы, девочке или мальчику, можно предсказать их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением еды, пошивом одежды, а мальчиков — с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за животными и т. п. Также с помощью устного творчества мы воспитываем у детей нормы морали — уважение к старшим, вежливость, дисциплинированность, заботливое отношение к родителям, исполнительность и честность. Народное поэтическое слово, пример духовного служения людям, может и должен духовно обогатить эту сферу.

5. Как организовать окружающую среду по ознакомлению детей раннего возраста с устным народным творчеством. При организации предметно — развивающей среды в группе, я определила для себя несколько критериев, по которым действовала:

1. Безопасность. 2. Наглядность. 3. Яркость. 4. Мобильность. 5. Доступность.

Всем известно, что дети особенно внимательно откликаются на наглядные методы и приемы, поэтому чтение, рассказ и пение песенок, потешек, загадок я сопровождаю показом иллюстрациями, картинками, оформленные в ярком, детском стиле. Были оформлены и приобретены различные виды театров: настольный, пальчиковый, кукольный, театр на фланелеграфе. Также в художественном уголке нашли своё место народные игрушки — дымковские, богородские, филимоновские, матрешки. Народная игрушка — это собирательный образ, который является педагогическим инструментом. Это не просто игра — это культурный объект, взаимодействия с которой решаются задачи духовного, нравственного воспитания подрастающего поколения. Через игру с народной игрушкой детей приобщают к народной культуре. А.П. Усова отмечает, что через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи, нравы. Какое тонкое проникновение в духовный мир детства! Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра — величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение

игр и игрушек в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Огромную роль в организации развивающей среды оказали родители. Мамы изготовили наряды, на мастер-классе аксессуары (бусы, венки, браслеты) для уголка ряжения. Для двигательной активности детей широко используется свободное пространство группы. Дети с удовольствием играют в подвижные русские народные игры («Платочек», «Солнышко и дождик», «Карусели», «Зайка» и др.). Были изготовлены маски, шапочки, веночки, косички, подобрана картотека игр, художественное слово.

По результатам использования малых форм народного фольклора в работе с детьми 1 младшей группы можно сделать следующие выводы:

— Развивается интерес детей к художественной литературе, народному творчеству;

— развивается память при разучивании песенок, потешек, зазывалок, колядок, загадок, пословиц и поговорок;

— расширяются и углубляются познания ребенка об окружающем мире;

— развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

— активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи;

— совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

— происходит формирование гендерного поведения;

— развивается чувство коллективизма, формируется опыт нравственного поведения;

— стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности;

— участие в театрализованных забавах по фольклору доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Если у вас есть желание умело вплести в педагогический процесс «народную педагогику», то активно принимайтесь за работу, ведь не так сложно это сделать русскому человеку с русской душой, педагогу, понимающему и любящему детей, у которого есть призвание привнести в жизнь детей *добро* и *красоту*.

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой М. 2012.
2. Евдокимова, Е. С. Воспитание маленького Волжанина.
3. Ветлушина, Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольника.
4. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду.
5. Павлова, Л. Н. Фольклор малышам.
6. Елисеева, Л. Н. Хрестоматия для маленьких — М.; изд. «Просвещение», 1987.
7. Бойчук, И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. ООО «Издательство «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2013.
8. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами до трех лет. — Я.; «Академия развития», 2002.

Формирование основ нравственных ценностей через реализацию проекта «Интересные места в городе Волжском»

Шашкова Елена Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

В наши дни, когда мир находится на грани нравственной катастрофы, патриотическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности.

Чтобы сохранить моральные и нравственные ценности, нужны образованные люди. От них будет зависеть ее судьба. И первые основы патриотического воспитания должны закладываться нами — дошкольными работниками.

Бережное отношение к своей истории, осознание важности ее сохранения, формирование нравственных ценностей и моральных устоев необходимо воспитывать с ранних лет, дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека. В это же время закладываются позитивное отношение к истории города, к достопримечательностям, к себе и окружающим людям [1, с. 4].

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

А сейчас на проблему патриотического воспитания обращают внимание и наши политические лидеры, например В. В. Путин: «Патриотизм. Это слово подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей и свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

Но любое патриотическое воспитание начинается с воспитания в семье: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», считал Д. С. Лихачёв.

Как же развивать у детей нравственные качества, направленные на воспитание любви к родному краю (городу)?! С. Лихачев предлагал: «Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекасти-поле...».

Теоретические основы нравственных ценностей у подрастающего поколения разрабатывались в работах

таких ученых как В. А. Сухомлинский, Н. А. Добролюбов, Д. С. Лихачёв и др.

Исходя из этого, формировать основы нравственных ценностей лучше всего через проектную деятельность. Проектная деятельность в детском саду — это метод, который основывается на процессе освоения ребёнком нужной информации в процессе поэтапной и спланированной работы по достижению намеченной деятельности с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей [2, с. 21].

В рамках проектной деятельности можно провести работу, в которой формируются моральные и нравственные ценности, направленные на патриотическое воспитание.

Например: реализовать проект «Интересные места в городе Волжском».

В проекте могут участвовать дети от 4–6 лет и взрослые: родители и прародители.

Работая над проектом, нужно поставить следующую цель: Организовать совместную деятельность детей и взрослых, направленную на формирование у детей знаний о родном городе, воспитание любви и интереса к нему.

Исходя из данной цели, выделить следующие задачи проекта:

— Расширить и углубить знания детей о городе Волжском, его истории, достопримечательностях.

— Познакомить с символикой Волжского: флаг, гимн, герб.

— Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по изучению города через развитие свободной творческой, сопереживающей личности ребёнка в результате развития познавательных способностей, творческого воображения, мышления, поискового поведения и коммуникативных навыков.

Проект может быть: творческим, информационно-исследовательским, социально-ориентированным; по содержанию: «Ребёнок и общество», «Ребёнок и природа»; где ребёнок — субъект проектирования; внутри Российской Федерации; при участии детей и взрослых (родителей, бабушек и дедушек, представителей общественных организаций); групповой; среднесрочный [3, с. 13; 6, с. 35].

Работая над проектом, можно выделить следующую проблему: Как привлечь детей и родителей к изучению города Волжского.

У каждого человека есть свой любимый город. Чаше всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился или провел много времени, где прошло детство человека, так как именно с детством, у большинства людей появляются самые приятные и добрые воспоминания. Сколько не было человеку лет, он помнит

всегда какие-то моменты из детства, а вместе с ними и любимые места города. При этом городу не нужно быть столицей. Он может быть тихим, спокойным городком и в то же время быть самым любимым городом, так как с ним связано много приятных воспоминаний и впечатлений. У каждого любовь к городу проявляется по-разному. Педагогу хочется, чтоб воспитанникам город, в котором они живут, стал бы любимым и дорогим!

С чего же начать проект? Любой проект начинается с рождение проблемы.

Одним из примеров может является следующая ситуация, например (ситуация, которая была у нас в группе): приехала Ариша из санатория под Кисловодском и начала рассказывать, где она была и что видела с родителями.

Ариша рассказала: «Кисловодск — очень маленький город. Пройти через весь город можно пешком, с удовольствием и не торопясь. Со всех сторон город окружен горами, которые защищают Кисловодск от ветров, а альпийские травы растущие на склонах гор, очищают и наполняют воздух свежестью. А ещё там разные, красивые памятники. Я таких у нас не видела...»

Дети заинтересовались, есть ли у нас в городе какие-либо памятники?

Вопросов возникло много... Чтобы ответить на эти вопросы, родителям можно предложить вместе с нами найти информацию, позволяющую ответить на вопросы детей.

Следующий этап — это реализация проекта.

Например: Дети вместе с родителями не только узнали, что такое памятник, но и изучили историю появления первого памятника...

Об этом интересную информацию нашли София П. и ее мама. Воспитанница вместе с мамой рассказали об этом в группе детям:

«...Памятник — это сооружение, в котором для увековечивали людей, события, иногда животных, литературных и кинематографических персонажей и др.

Первыми памятниками в современном понимании этого слова были древние погребальные комплексы (например древнеегипетские пирамиды, надгробные памятники в некоторых странах Востока). А первые памятники поставили в Древнем Риме. К ним относились конные статуи императоров, мемориальные арки и колонны.

Первые статуи-памятники появились в Европе в эпоху Возрождения. Образцом таких памятников служили древнеримские памятники императорам.

Сейчас во всех городах много различных памятников, но самый знаменитый памятник В. И. Ленину...».

Родители вместе с воспитателем подготовили виртуальную экскурсию «Памятники города Волжского», в результате которой в рамках презентации познакомили детей с некоторыми достопримечательностями города.

Детям демонстрировались кадры, где Волжский — еще молодой и процветающий город. Несмотря на короткую историю жизни города, в нём насчитывается около 20 памятных сооружений и с годами их количество продолжает расти. Недаром говорится, что памятник — это

звено, соединяющее прошлое и настоящее. Поэтому памятники Волжского помогают нам ощутить дух прошлых времен и узнать историю города.

В презентации можно подобрать материал, подтверждающий всем известную информацию об истории возникновения города, поэтому большинство памятников Волжского, конечно, посвящено строительству Волжской ГЭС, так как с ее строительства все началось.... При въезде в город, на площади Строителей, установлен памятник основателю Волжского — Ф.Г. Логинову.



Некоторые из прародителей помнят открытие памятника первостроителю, которое состоялось в июне 1974 года напротив кинотеатра «Энергетик». Позднее было решено перенести памятник Логинову на площадь Строителей. Здесь же, напротив бюста Логинова, по обе стороны от дороги расположены доски почета: на ней изображены первостроители и те, кто принимал активное участие в создании и развитии Волжского.



Когда Варя вместе с мамой пошли в музей, на улице Фонтанной, то они увидели еще один интересный монумент — памятник первостроителям Волжского. Он был установлен по просьбе совета первостроителей нашего города в 2009 году. Вокруг монумента есть площадь, она окружена колоннадой с 12 барельефами, показывающими важные даты в жизни города Волжского. В центре монумента — бассейн с тетраэдром (большой трапецией), на

котором сидит металлическая чайка: именно такими театрами перекрывали во время строительства ГЭС реку Волгу. А если вы поедете в Волгоград, то увидите еще один памятник, посвященный первостроителям ГЭС, который поставили у въезда в Волгоград.



Дети любят посещать кинотеатр «Спутник», поэтому с интересом рассказывали о том, что видели у кинотеатра. Там расположен еще один мемориал, посвященный Я. М. Свердлову. Памятник Свердлову в Волжском был установлен в 1970 году в честь 85-летия Якова Михайловича Свердлова. Рядом с памятником находится красивый сквер.

А в центре города, в парке «Волжский», можно увидеть еще интересные постаменты, первый из которых — памятник Ленину. Около него очень часто назначают место встречи, так как этот памятник знают все.



Папа Андрея рассказал: «В Волжском, памятник Ленину был установлен одним из первых. Авторами памятника стали архитекторы Тюренков и Кутырев. Работа над семиметровой бронзовой статуей вождя шла семь лет. Взмахом руки Ленина архитекторы хотели показать весь масштаб и простор города. За памятником расположился парк «Волжского», где жители города с удовольствием гуляют. Завершает парк «Волжского» прекрасная набережная, на которой стоит памятник павшим солдатам в Гражданской и Великой Отечественной войнах.



Бабушка Коли вспомнила, как устанавливали необычный памятник жертвам политических репрессий 20 столетия, который расположен за гостиницей «Ахтуба», на площади Ленина. Три человеческие фигуры с запрокинутыми к небу головами олицетворяют боль и муки репрессированных.



Вова с родителями вспомнили, что когда они едут в детский сад, то проезжают через площадь Карбышева. На ней стоит памятник, посвященный герою Советского Союза генералу Д. М. Карбышеву. За стойкость и мужество, которое проявил Д. М. Карбышев, находясь в трехлетнем плену у фашистов, генералу было посмертно присвоено звание героя Советского Союза.



Никита очень любит гулять с мамой по городу, и они встретили памятник великому русскому поэту и писателю А. С. Пушкину и монумент, посвященный великому химику, Д. Менделееву.





Памятник Пушкину, стоит у детского кинотеатра «Арлекин», куда с удовольствием ходят все жители города.



Вся информация о памятниках взята с сайта: <http://vetert.ru/rossiya/volzhsky/sights/132-pamyatniki-volzhskogo.php>



Бабушка Юры, которая живет в так называемой новой части города Волжского, рассказала, что у них тоже стоит один из известных памятников, он расположен между 25 и 31 микрорайонами. Это памятник посвящен воинам-интернационалистам или, как чаще говорят, памятник афганцам. Монумент был открыт в 1993 году в честь погибших в афганской войне.

Детям очень понравилась виртуальная экскурсия, и они предложили устроить *поэтический вернисаж о городе Волжском*, где с удовольствием могли прочесть стихотворения о городе Волжском:

Ксюша П. вместе с родителями приготовили стихотворение:

Мой город Волжский.

Автор: Ольга Молоканова (З.С. Сапожникова)

Здесь, в степи,
Где под солнечной дрожью
Пыльный ветер кружил виражи,
Новоявлен и новорожден
Тянет город ввысь этажи.
Город Волжский — любимый мой город!
Самый лучший и самый родной!
В глубине России, у Ахтубы синей
Мы вместе растём и крепнем с тобой.



Мама Кристины работает в трамвайном депо, и она рассказала про ещё один памятник: «...В честь популярного в городе вида транспорта был открыт еще один монумент — памятник трамваю. Модель немецкого трамвая «GOTHA T 57» стоит около трамвайного депо.

Редкая модель трамвая, да еще и в виде памятника — не каждый город может похвастаться такой достопримечательностью...».

Среди множества памятников Волжского в городе установлена белая стела в виде флага с надписью «Волжский» у въезда в город. Эту стелу знают все дети, и она является самым узнаваемым памятником города».

А Мирон вместе с мамой нашли такое стихотворение:

О городском парке.

Автор: Калугарова Светлана Александровна

В жаркий день или прохладный вечер
Я иду неторопливо в парк.
Жду с друзьями долгожданной встречи,
Где друг другу каждый будет рад.
И присядем мы в тени деревьев,
У фонтанов свежесть ощутим.
Парк, конечно же, у нас не древний —
Всеми горожанами любим.
Поведём о жизни разговоры
Позитивом наполняя смысл,
Избегая всяческих укоров
Кто бы этого не заслужил.
Парк — свидетель бесконечных свадеб,
Праздников, концертов и торжеств.
Здесь желают всем большой удачи
И высот счастливых до небес!

Дима К. прочитал нам стихотворение которое нашел в интернете вместе с семьёй:

Волжский.

Автор: Бондарев Алексей

Во время пятой пятилетки,
На голом краюшке степи
Родился город из земли.
Младенец — Волжский так прозвали.
Здесь речка — Ахтуба течет,
Зеленый остров тут весь год,
Сады, заводы, комбинаты,
Да мы и поделиться рады!
Прекрасный город, он красивый —
Одна из тысячи изюминок России.

Воспитатель может провести с детьми *беседу «Герб и флаг города Волжского»*.

На сайте администрации городского округа имеется следующая информация о нашем гербе и флаге:

«Герб и флаг города Волжского Волгоградской области являются официальными символами муниципального образования городской округ — город Волжский Волгоградской области.



Флаг города Волжского представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета. Вдоль нижнего края — волнистая полоса желтого цвета. Над ней на небольшом расстоянии горизонтальная волнистая сверху полоса желтого цвета. В центре полотнища — восьмиконечная звезда желтого цвета.

Желтый цвет солнца на гербовом щите и желтый цвет на полотнище флага символизирует положительную энергию расцвета города и прогресс.

Голубой цвет гербового щита и полотнища флага города напоминает о цвете неба над городом — цвете чистоты и единения с природой, символизирует преемственность символов знамен древней Руси и традиционных символов Волгоградской области, ее славные традиции и историю.

Голубая и желтые полосы на гербе и флаге напоминают о природно-географическом своеобразии города, на территории которого протекают две крупнейшие реки Европейской России — Волга и Ахтуба (мать и дочь), и символизируют эти реки, дающие жизнь городу.

Зеленый цвет дерева на желтом фоне является символом жизни, освоения степи человеком, символом свободы, простора и движения».

После беседы дети могут сделать герб города Волжского, используя различные техники: раскрасить цветными карандашами, сделать обрывную аппликацию или барельефную лепку.

Детям всегда очень нравится устраивать *выставку рисунков, например, «Город глазами детей»*.

На выставку можно пригласить родителей, чтобы они посмотрели и насладились работами детей.

Родителям можно предложить *маршрут выходного дня* с разными маршрутами посещения памятных мест города. После выходных дети могут принести фотоотчёты и рассказать, какие интересные места в городе они посетили.

«Волжский — город моей судьбы» — эту надпись на площади Ленина видят тысячи жителей и гостей города. Это один из самых зеленых уголков России и самый красивый город в Волгоградской области.

И последний этап проекта — это защита проекта и подведение его итогов.

В результате проведённой работы дети могут узнать, что в городе есть различные памятники и в конце проекта могут сами провести *фото — экскурсию для всех желающих*.

По просьбе детей могут быть созданы игры, например, «Памятники города Волжского» разных уровней сложности.

В это лото с удовольствием могут играть не только в группе, но и взять домой, чтобы проверить знания своих друзей.

Нам бы хотелось:

— чтобы все родители детского сада с удовольствием участвовали в акции «Маршрут выходного дня»;

— чтобы родители снова научились видеть прекрасное вокруг и научили этому своих детей;

— чтобы это стихотворение напоминало вам о том, что в нашем городе много интересных мест, только нужно уметь их увидеть:

Край родной, ты с малых лет всегда со мной,
Милый край, лесной, сиреневый, грибной,

Для меня поют здесь песни соловьи,

И для меня журчат весенние ручьи!

Мой край родной, горжусь тобой,

Живу тобой, дышу тобой,

И знает лишь сама любовь,

Как я тебя люблю,

Мой край родной, мой край родной!

М. Владимов

Для изучения уровня осведомленности родителей по вопросам *формирования основ нравственных ценностей* у воспитанников можно провести анкетирование родителей воспитанников.

Анкета для родителей:

1. *Что такое монумент, стела?*

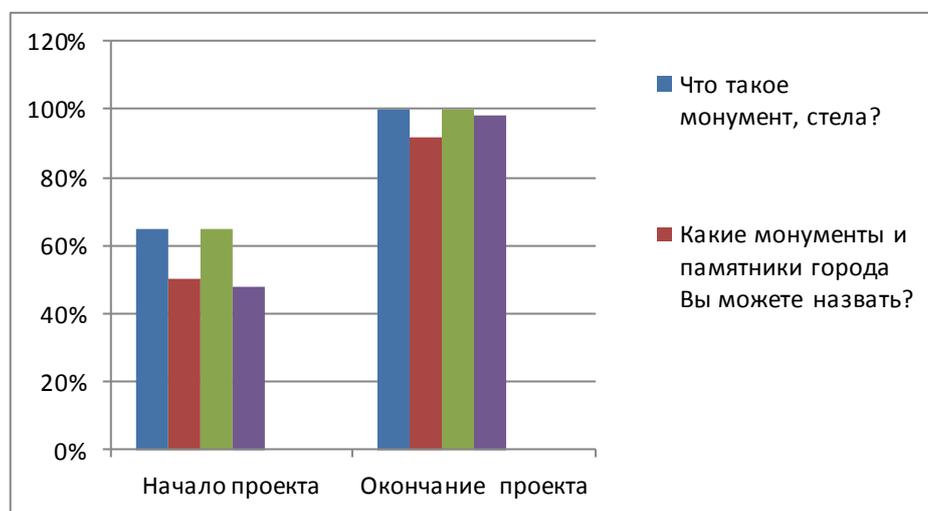
2. *Какие монументы и памятники города Вы можете назвать?*

3. *Что такое маршрут выходного дня и понравился Вам он?*

4. *Что интересного Вы узнали об интересных местах города?*

Анкетирование в начале проекта может показать, что знание родителей не всегда может соответствовать за-

просам детей. Анализ анкет родителей по окончании проекта наверняка покажет, что родители заинтересованы в совместной работе с детьми в исследовании *интересных мест города*.



Анализ анкет родителей и активное детское творчество детей показывает, что все условия для успешной реализации проекта были соблюдены.

Вывод: В детском саду проектная деятельность должна проводиться регулярно. Работа над проектом интересна тем, что диапазон знаний детей оказывается чрезвычайно широким, и он постоянно возрастает, так как дети с помощью взрослых начинают добывать знания самостоятельно, привлекая все доступные средства [5, с. 21].

Данный проект не оставил никого равнодушным: дети и взрослые стали более интересующимися историей и достопримечательностями Волжского. Родители расширили возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваясь к их мнению. У детей появилось желание узнавать что-то новое об истории города и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Используя в работе педагогическое проектирование, реализуется личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению.

Литература:

1. Атемаскина, Ю. В., Богославец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДООУ: учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
2. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2013.
3. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. <http://vetert.ru/rossiya/volzhsky/sights/132-pamyatniki-volzhskogo.php>
5. Евдокимова, Е. С. «Детский сад и семья. Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей», 2007.
6. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — Изд: «ТЦ Сфера» 2008.

Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является переход к внедрению новых ФГОС ДО, а с ними и новых компетенций, технологий.

Мы понимаем, что проектная деятельность — это тот вид педагогической работы, который и будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в практику работу дошкольных образовательных учреждений.

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов, требует поиска нестандартных действий в разнообразных обстоятельствах, помогает замысел оформить в виде культурно-значимого продукта, и конечно же, развивает познавательную и творческую активность дошкольника [6, с. 10].

Метод проектирование деятельности дошкольников на современном этапе развития дошкольного образования, является одним из приоритетных методов.

«Тайны старинной вазы» (конспект игрового занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе)

Шустова Мария Александровна, педагог дополнительного образования
МДОУ детский сад № 73 «Аистенок» г. Волжского Волгоградской области

В соответствии с ФГОС ДО основной целью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Одной из основных задач является поиск и разработка новых, более эффективных методов и приемов работы с детьми. Данная статья представляет собой конспект игрового занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.

Цели и задачи:

Познавательное развитие:

- познакомить детей с профессией «археолог»;
- формировать поисково-познавательную деятельность;
- развивать логическое мышление.

Социально-коммуникативное развитие:

- побуждать детей включаться в совместную с взрослыми игровую ситуацию, воспитывая при этом нравственные качества детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность;
- продолжать осваивать элементарные навыки речевого этикета;
- обогащать словарь детей: «археолог», «экспедиция», «раскопки», «реставрация»;
- воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении»
- развивать связную речь.

Художественно-эстетическое развитие:

- закрепление древнерусских графических символов природы;
- упражнять в дорисовывании симметричного предмета;
- учить передавать задуманный орнамент;
- совершенствовать работу с графическим материалом;
- развивать образные движения посредством музыкальной игры.

Предварительная работа: Изучение древнерусских графических символов природы в одежде, быту. Знакомство с русскими орнаментами; рассматривание с воспитателем семейных фотографий.

Художественные материалы и техники: Изображение симметричных половинок ваз, схемы древнерусских графических символов природы, рисунки старинных предметов быта, цветные фломастеры.

Материалы для игры: подносы с песком, лепные вазы (плоскостные) с орнаментом, разделенные на кусочки, кисточки лопатки.

Виды деятельности учащихся: Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкально-ритмическая, изобразительная.

Методы: наглядные, словесные, игровые, практические.

Ожидаемые образовательные результаты:

- проявление интереса к деятельности, предложенной педагогом.
- умение действовать самостоятельно, при выполнении поставленной задачи;
- проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками;
- готовность к совместной познавательной деятельности;
- расширение и активизация словарного запаса;
- умение оценивать свою работу.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности:

- способность целостного восприятия относительно оси симметрии;
- умение владеть формообразующими движениями (выделять и выполнять плоские фигуры), контролировать нажим графического материала;
- умение самостоятельно составлять орнамент в полосе, соблюдать правила построения;
- стилистическое единство художественного образа;
- уверенность в своих силах и возможностях;
- способность максимально объективно, реально и адекватно воспринимать и оценивать индивидуальность своего изобразительного образа, созданного в ходе творческого процесса и образа созданного другими детьми.

Ход образовательной ситуации:

1. Введение в ситуацию

Вчера вы рассматривали фотографии из семейных альбомов. Неправда ли, очень интересно посмотреть, какой ты был несколько лет назад; какой маленькой была мама, как она выглядела, какими были бабушка и дедушка? Благодаря фотографиям всегда можно заглянуть в прошлое. Как вы думаете, нужно ли нам помнить прошлое, для чего?

2. *Актуализация знаний и умений.*

А как узнать о том, что было очень давно, так давно, что об этом не помнят даже бабушки и дедушки? О том далеком времени нет ни одной фотографии, по той простой причине, что раньше не было фотоаппаратов. Посмотрите на эти рисунки, как вы думаете, все ли они отражают наш современный быт (показ рисунков «Как жили люди на Руси»). Действительно, здесь есть предметы, которыми никто уже давно не пользуется, эти предметы хранятся в музеях.

Издревле человек находил в земле различные предметы ... (показ фотографий, изображений старинных предметов). Как же они туда попали? Кто такой архитектор и как древние предметы попадают в землю? (Ответы детей)

3. *«Открытие» нового.*

Чтобы отыскать следы прошлого, люди занялись раскопками. Людей, которые производят раскопки, называют учеными — археологами; а наука о прошлом человечества, изучающая предметы, сохранившиеся от древних культур, называется археологией. Дети, а вы хотите принять участие в раскопках? Давайте тогда очень внимательно познакомимся с археологией. (Презентация: «Кто такой археолог» с комментариями педагога).

4. *Игровая ситуация* (Перевоплощение в археологов — физ. минутка «Ужасно интересно...»).

Давайте выберем место раскопок, огородим его. Вам нужно взять инструменты и подойти к месту, где будут вестись раскопки. Но нужно помнить главное правило: работать нужно очень осторожно, так как предметы очень хрупкие. (Поисково-познавательная деятельность обнаружение кусочков в песке и складывание в целый образ (старинные вазы)).

А теперь давайте рассмотрим рисунки, изображённые на каждой из ваз. Какие знаки вы видите и какого они цвета? Как вы думаете, на что они похожи и что они могут обозначать? Рассматривание собранных ваз (какие изображены знаки, какими линиями, какого цвета), сравнение со схемами древнерусских графических символов природы.

Я приглашаю вас в нашу «реставрационную мастерскую» и предлагаю создать эскиз на бумаге. Вам предстоит дорисовать вторую половинку и украсить теми знаками, с которыми мы сегодня познакомились. (Игра «Реставрационная мастерская» — дорисовывание второй половинки вазы. Украшение задуманным орнаментом).

5. *Подведение итогов занятия.*

Уважаемые археологи, предлагаю рассказать нам о своей работе. Самоанализ детей (защита своей работы маленькими «учеными»).

Форма подведения итогов: самооценка детей, беседа.

Литература:

1. Бабаева, Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО», 2016.
2. Акулова, О. В., Вербенец А. М., Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство», 2016.
3. Котова, Е. В., Кузнецова С. В., Романова Т. А. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника, 2010.

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Дунина Румия Анваршевна, воспитатель
МДОУ № 97 «Голубок» г. Волжского (Волгоградская обл.)

В XVIII-XIX вв. вопросы содержания и методов обучения детей дошкольного возраста арифметике и развития представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве нашли отражение в передовых педагогических системах воспитания, разработанных Я. А. Коменским, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым и т. д. Математика - один из наиболее сложных предметов в школьном цикле. Поэтому в детском саду на сегодняшний день ребёнок должен усваивать элементарные математические знания. Однако проблема формирования и развития математических способностей детей - одна из наименее разработанных на сегодня методических проблем дошкольной педагогики. Обучению дошкольников основам математики отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребёнком, повышенное внимание к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является — игра. Как сказал В. А. Сухомлинский “Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, помогает в развитии познавательных способностей дошкольника. Целью педагогической деятельности является максимальное развитие элементарных математических представлений путем применения различных форм и методов занимательного материала.

Цель достигается путем обучающих, развивающих и воспитательных задач.

1. Формировать базисные математические представления, речевые умения;
2. Развивать воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить);
3. Гармонично, сбалансировано развивать у детей эмоционально-образное и логическое начала;
4. Прививать интерес к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия;
5. Способствовать стремлению к достижению положительного результата, настойчивости и находчивости.

На чем строится теория и методика математического развития для дошкольников? Для того чтобы занятия были по-настоящему интересны для ребенка, а информация усваивалась им быстрее и легче, их необходимо строить с учетом следующих рекомендаций:

1. Использование наглядного дидактического материала, подобранного с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей ребенка
2. Наличие у занятия четкого сюжета, согласно которого будет происходить его развитие
3. Подбор задач в строгом соответствии с возрастными особенностями ребёнка, уровнем его интеллектуального развития
4. Использование разнообразных методов и форм для создания основы работы (к ним можно отнести решение логических задач, дидактические игры, работа с раздаточным материалом и т. д.)
5. Многозадачность (направленность на развитие пространственных, временных, количественных представлений)
6. Использование игровой формы ведения занятий
7. Акцент на формировании игровой мотивации; элементы сюрпризов и внезапности
8. Помощь ребенку не только в освоении определенной системы знаний и навыков, но также развитие у него навыков самостоятельной познавательной активности, независимости суждений и т. д.
9. Формирование оптимальной развивающей среды для развития у ребенка базовых познавательных процессов
10. Научить детей восприятию количественных и качественных особенностей предметов, формирование соответствующих представлений

С помощью выдвинутых целей и задач решается педагогическая идея, которая заключается в том, что включение дошкольников в решение математических задач и ситуаций через различные виды занимательного материала способствует формированию у них элементарных математических представлений.

Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений - важнейшая часть их общей подготовки к школе.

Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не только знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, поиске способов действия, уже в дошкольном возрасте при соответствующих условиях может стать привычной для детей.

Как известно, особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели как на занятии, так и в повседневной жизни. Игровые занимательные задачи содержатся в разного рода увлекательном математическом материале.

Занимательный математический материал рассматривается и как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы воспитателя на занятиях и вне их.

Формирование элементарных математических представлений — это важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

И родители, и педагоги знают, что формирование элементарных математических представлений обладает уникальными возможностями для развития детей, а также — это мощный фактор развития ребенка, который формирует жизненно важные личностные качества воспитанников — внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности. Но, для выработки определенных элементарных математических умений и навыков необходимо развивать логическое мышление дошкольников. В школе им понадобятся умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поэтому необходимо научить ребенка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходиться к логическому заключению. Так как, в современных обучающих программах начальной школы особое (важное) значение придается (уделяется) логической составляющей. А развивать логическое мышление дошкольника целесообразнее всего в русле математического развития. Математическое развитие — значимый компонент формирования «картины мира» ребенка.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием и овладевают элементарными вычислительными умениями, а формирование у них элементарных математических представлений является одним из важных направлений работы дошкольных учреждений.

С целью стимулирования интеллектуального развития детей необходимо оборудовать уголок занимательной математики, состоящий из развивающих и занимательных игр, создавать центр познавательного развития, где расположены дидактические игры и другой игровой занимательный материал по логическому мышлению: загадки, задачи-шутки, занимательные вопросы, лабиринты, кроссворды, ребусы, головоломки, считалки, пословицы, поговорки и физкультминутки с математическим содержанием.

Организация развивающей среды осуществляется с активным участием детей, что создает у них положительное отношение и интерес к материалу, желание играть. Обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений

и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления.

В заключение можно сделать следующие выводы: формирование познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников — один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше — что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

Успешное усвоение детьми программного материала в значительной степени зависит от сформированности у них навыков учебной деятельности.

Представляю вашему вниманию конспект непосредственно-образовательной деятельности.

Образовательная область: познание, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Интеграция образовательного развития: речевое, познавательное.

Тип: интегрированное.

Возраст: 5—6 лет.

Форма непосредственной образовательной деятельности: группа

Цель:

1. Упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и ориентировке на листе бумаги, упорядочении полосок по длине.

2. Закрепить умение быстро находить геометрические фигуры определенного размера и цвета.

3. Закрепить знания детей в решение задач в пределах 10.

4. Развивать логическое мышление, умение мыслить, рассуждать, доказывать.

5. Воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям.

Оборудование и материалы: билетики по количеству детей, цифры от 1 до 10 карточки, пеналы с карандашами, геометрические фигуры из картона, буквы: М; О; Л; О; Д; Ц; Ы; , таблица с картинками: лист, ягода, ромашка, гриб, елка.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята к нам на занятие пришли гости, давайте поздороваемся и постараемся быть внимательными и хорошо отвечать на вопросы. Сейчас я прочитаю вам стихотворение:

Давайте ребята учиться считать,
Запомните все, что без точного счета,
Не сдвинется с места любая работа,
Без счета не будет на улице света,
Без счета не сможет подняться ракета.

И в прятки сыграть не сумеют ребята,
Беритесь ребята скорей за работу
Учиться считать, чтоб не сбиться со счета.

Воспитатель: — Ребята вы любите математику? (*Ответы детей.*)

— Уверены в своих силах и знаниях? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: — Тогда отправляемся в математическую страну!

Воспитатель: — Ребята, вы любите путешествовать?

— Тогда угадайте, на чем мы отправимся в путешествие сегодня.

Воспитатель: — В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит. (*Поезд.*)

Воспитатель: Правильно на поезде, выбираем водителя и кондуктора. Кондуктор раздает билеты, дети садятся согласно номеру, стульчики пронумерованы.

(*Звучит музыка*)

Воспитатель: — А в пути поиграем.

— Сейчас утро или вечер?

— Какой сегодня день недели?(а завтра?)

— назовите дни недели начиная с понедельника?

— Какое сейчас время года?

— А какой месяц?

— Какие зимние месяцы вы знаете?

Воспитатель: — За правильное выполненное задания я вам дарю букву... («М»).

Воспитатель: — Впереди еще много заданий. И за каждое задание вы будите получать по букве. В конце путешествия посмотрим, что из этих букв можно составить.

2.

Воспитатель: — Вот наш поезд прибыл, на первую станцию называется она «Лесная».

Воспитатель: — На этой станции вы должны быть внимательными и наблюдательными. Посмотрите на картинку и перечислите, что растет в лесу?

Воспитатель: — Запомните расположение и выложите на своих листах точно такое же изображение.

Воспитатель: — Хорошо справились с моим заданием. За это я вам дарю букву... («О»).

3.

Воспитатель: — Мы с вами продолжаем наше путешествие к следующей станции.

(*Звучит музыка*)

Воспитатель: — Пока мы едем, давайте немного отдохнем.

Физ. минутка.

Раз — подняться, потянуться,

Два — нагнуться, разогнуться,

Три — в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире

Пять — руками помахать,

Шесть — на место тихо сесть.

Воспитатель: — Вот и доехали до следующей. Станция «Отгадай-ка»!

4.

Воспитатель: — На этой станции нас ждут с вами загадки:

— Сколько спинок у трех свинок? (3)

— Сколько хвостов у двух котов? (2)

— Сколько животиков у пяти бегемотов? (5)

— Сколько рогов у двух быков? (4)

— Сколько у коня копыт, когда конь в траве лежит? (4)

— Сколько задних лап у двух зайчат? (4)

— Сколько домишек у ста муравьишек? (1)

Воспитатель: — Отлично справились с моими загадками. Постарались. За это я вам дарю букву... («Л»).

Воспитатель: — Отправляемся дальше в путь к следующей станции.

(*Звучит музыка.*)

5.

Ребята дальше поезд двигаться не может, впереди разрушен мост и пока мы его не починим, мы не сможем ехать дальше. Посмотрите, что же случилось. Выходите из-за столов.

Воспитатель: — Что вы видите? Как вы думаете? Из чего сделан мост?

Воспитатель: — Правильно, из геометрических фигур, но нескольких фигур не хватает, они лежат рядом с мостом их нужно вставить на место, чтобы он был целым. Давайте посмотрим, все ли фигуры одинаковые по форме?

(*Дети выполняют задание.*)

Воспитатель: — Мы починили мост, за это я вам дарю букву... («О»), поезд может наш двигаться дальше, отправляемся, занимайте свои места.

(*Звучит музыка.*)

6.

Воспитатель: — Случай странный,

Случай редкий,

Цифры в ссоре,

Вот те на!

Со своей стоять соседкой,

Не желает ни одна,

Нужно цифры помирить,

И их строй восстановить.

Посмотрите ребята кто-то запутал все цифры (на столе лежат цифры от 1 до 10.). Я знаю очень интересную игру. Хотите поиграть? Игра называется «По порядку становись». Правила такие: пока играет музыка, дети берут по одной цифре и строимся по порядку, кому не достанется, тот проверяет. Правила ясны? Начинаем.

Молодцы ребята и с этим заданием вы с легкостью справились. Вот вам буква «Д»

Воспитатель: — Сейчас поиграем в игру: «Соседи чисел».

Я буду называть число, а вы мне его соседей.

Игра «Угадай числа».

Воспитатель: — Я буду называть вам числа, а вы, взяв нужную карточку с цифрами, покажите какое число больше (*меньше*) названного на 1.

— Какое число стоит до 7? После 7?

— Угадайте, какое число больше 5 и меньше 7?

— Какое число стоит до 9? После 9?

Воспитатель: — Замечательно, вы справились с этими заданиями. За ваше внимание, сообразительность я дарю вам букву... («Ц»).

7.

Воспитатель: — Я довольна вашими знаниями и умениями решение задач. И дарю вам букву... («Ы»).

8.

Воспитатель: — Вот и подошло к концу наше путешествие в страну «Математика». Давайте вернемся с вами в наш детский сад.

(Звучит музыка.)

Воспитатель: — Хотите узнать, что приготовила вам королева Математика?

Итог.

Воспитатель: — А кто скажет, где мы с вами побывали? Что вам понравилось? Что запомнили больше?

Воспитатель: — Хотели бы вы составить из наших букв слово. Какое получилось слово? «Молодцы!» *(Ответы детей.)*

Воспитатель: — Поздравляю вас. На этом наше путешествие закончилось.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал
Выходит еженедельно

№ 47.1 (181.1) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кошербаева А. Н.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Кыят Э. Л. (Турция)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор спецвыпуска: Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 06.12.2017. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 80 экз.
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25