

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

## СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка  
педагогов дошкольных  
образовательных учреждений  
города Волжского

Является приложением к научному журналу  
«Молодой ученый» № 13 (199)

13  
2018

16+

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 13.1 (199.1) / 2018

## Спецвыпуск

Методическая копилка педагогов дошкольных образовательных учреждений города Волжского

Редакционная коллегия:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

### Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук, Турция*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры, г. Екатеринбург, Россия*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор:** Шульга Олеся Анатольевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 57 экз.

Дата выхода в свет: 18.04.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

---

---

На обложке изображен *Александр Павлович Дианин* (1851–1918), выдающийся российский химик. Известен тем, что получил бисфенол А, впоследствии ставший важным компонентом эпоксидно-диановых смол.

Окончил четыре курса Императорской медико-хирургической академии, где его учителями были Н. Н. Зинин и А. П. Бородин (химик и композитор). Изначально Дианин был ассистентом у знаменитых химиков, а после, набравшись знаний и опыта, полностью погрузился в собственные исследования.

В 1877 году в Йенском университете Дианин получил степень доктора философии за исследование «Об окислении фенолов», которое считается главной его работой и которое внесло огромный вклад в развитие химической науки. Александр Павлович Дианин установил, что при окислении одноатомных фенолов образуются двухатомные фенолы. Кроме того, он открыл реакцию конденсации кетонов с фенолами, нашедшую широкое применение в науке и производстве синтетических веществ. Эта реакция так и называется — реакция Дианина. Проводил опыты, связанные с продуктами окисления нафтолов хлорным железом, способствовал развитию медицинской науки: открыл новый способ получения трихлор-

фенола как обеззараживающего средства при лечении гнилостных и язвенных процессов.

Вклад Дианина в химическую науку был высоко оценен еще при его жизни: с 1895 года он четырежды избирался ученым секретарем конференции академии, заведовал кафедрой химии в Военно-медицинской академии, был совещательным членом медицинского совета министерства внутренних дел, в течение 18 лет занимал должность эксперта по судебной химии при медицинском департаменте министерства внутренних дел.

Самым важным научным наследием Дианина по праву считается открытие бисфенола А, важного составляющего целой группы смол, названных в честь Дианина — эпоксидно-диановые смолы. В настоящее время они широко применяются в электротехнической и радиоэлектронной промышленности, авиа-, судо- и машиностроении, а также в строительстве в качестве компонента заливочных и пропиточных компаундов, клеев, герметиков, связующих для армирования пластиков и как незаменимый компонент лакокрасочных материалов.

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Ажикенова А. Т., Некипелова Н. А., Тоболь В. А.</b><br>Обучение детей подготовительной группы<br>Правилам Дорожного Движения через сюжетно-<br>ролевую игру.....                                     | 1  | <b>Махонина О. М.</b><br>Самомассаж — как средство коррекционно-<br>логопедического воздействия на детей<br>дошкольного возраста .....                             | 35 |
| <b>Алексеева Т. А., Сычева И. И.,<br/>Перепелицина Т. В.</b><br>Фольклор, как эффективное средство для<br>развития речи детей раннего дошкольного<br>возраста в соответствии с ФГОС ДО .....            | 4  | <b>Мащенко Е. П.</b><br>Условия успешного перехода из детского сада<br>в школу.....  | 39 |
| <b>Быкова Э. Ю., Кандакова Л. Ю., Лаптенко Т. С.</b><br>Использование инновационных технологий<br>в нравственно-патриотическом и духовном<br>воспитании дошкольников .....                              | 8  | <b>Меркулова Н. В., Кречковская С. Г.</b><br>Мало казаком родиться, казаками надо стать!<br>(конспект игровой экскурсии в мини-музее)....                          | 42 |
| <b>Воликова И. Ф.</b><br>Воспитание основ экологической культуры детей<br>дошкольного возраста посредством музыкальной<br>деятельности .....  | 11 | <b>Наумова Н. Г.</b><br>Развитие ритмопластики у детей дошкольного<br>возраста через музыкально-ритмические игры<br>и образные танцевальные движения.....          | 46 |
| <b>Воробьева С. О.</b><br>Развитие познавательной активности<br>дошкольника при ознакомлении с окружающим<br>миром через проектную деятельность .....   | 15 | <b>Новикова Т. А., Белоусова О. А., Агаркова Н. А.</b><br>Азбука дорожного движения .....  | 48 |
| <b>Гречко Г. П., Туниева И. Н.</b><br>Музыка как средство эстетического воспитания<br>детей дошкольного возраста .....  | 18 | <b>Сафина Л. В., Чумаченко С. В.</b><br>Музыкальная развивающая предметно-<br>пространственная среда в ДОУ в соответствии<br>с ФГОС ДО.....                        | 54 |
| <b>Дремлюга В. Н., Бурда С. А., Степанова И. В.</b><br>Интегрированный подход в работе различных<br>специалистов дошкольного образовательного<br>учреждения при реализации принципа<br>краеведения..... | 21 | <b>Солохина В. С.</b><br>Обучаем, играя.....   | 59 |
| <b>Каргопольцева Л. А.</b><br>Моя малая Родина (из опыта работы).....   | 27 | <b>Сунцова Т. А.</b><br>Гиперактивный ребенок.....   | 61 |
| <b>Кравцова О. Е., Жирнова М. А.</b><br>Игра — как основной вид деятельности,<br>влияющий на развитие произвольного внимания<br>детей дошкольного возраста .....  | 30 | <b>Сурьянинова Т. А., Ефремова Н. В.,<br/>Эмербекова Е. В.</b><br>Познавательное развитие детей младшего<br>дошкольного возраста в процессе обучения<br>лепке..... | 64 |
| <b>Ларионова А. А., Колотило Т. В.</b><br>Сочетание в работе по нравственному<br>и социальному воспитанию разных методов<br>и своеобразия их применения в каждой<br>возрастной группе .....             | 33 | <b>Тютюнник В. А.</b><br>Приобщение детей к истокам русского народного<br>творчества в процессе обучения игре на<br>деревянных ложках.....                         | 76 |
|   |    | <b>Урих Т. А.</b><br>Развитие физических качеств через сюжетно-<br>ролевую музыкально-ритмическую гимнастику....   | 85 |
|   |    | <b>Фёдорова А. В..</b><br>Ритмопластика как средство эстетического<br>воспитания детей дошкольного возраста.....   | 88 |
|   |    | <b>Челдышова Т. А.</b><br>Мини-музей «Все четыре колеса».....  | 90 |



## Обучение детей подготовительной группы Правилам Дорожного Движения через сюжетно-ролевую игру

Ажикенова Айжамал Тлекешевна, воспитатель;  
Некипелова Наталья Александровна, воспитатель;  
Тоболь Вера Алексеевна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжского Волгоградской области

*«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представления понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»*

*В.А. Сухомлинский*

Вопрос дорожно-транспортных несчастных случаев в Российской Федерации по своим размерам и серьезности травм обладает свойствами национальной катастрофы. Особое беспокойство вызывает обстановка с детским дорожно-транспортным травматизмом.

Сами дети довольно часто, становятся причиной дорожно-транспортных происшествий. Приводит к данной ситуации незнание правил дорожного движения, игнорирование их, недостаточный опыт поведения на дороге, а также равнодушное отношение взрослых к поведению малышей на дороге.

Формирование безопасного поведения у детей — один из основных вопросов учреждения дошкольного образования. Дети становятся участниками дорожных отношений значительно раньше, чем они по собственному пониманию и развитию становятся подготовленными к этому.

В современном мире педагогическая наука, уделяет большое внимание развитию культуры безопасности. Фундаментальные основы культуры безопасности заметно расширяют социализацию ребёнка, создают его социальную позицию, повышают качество умений и навыков, подготавливают его к самостоятельности в жизни, а также повышают возможность сберечь здоровье и жизнь.

С самого начала посещения ребёнком детского сада, необходимо организовать воспитание и обучение таким образом, чтобы к периоду перехода из дошкольного образовательного учреждения в школу, ребёнок свободно ориентировался в социальном окружении, умел видеть и грамотно оценивать дорожные ситуации, обладал навыками безопасного поведения в данных ситуациях.

Значительную часть дня ребёнок дошкольного возраста проводит в детском саду, по этой причине все ребята, имеют возможность приобрести систематизированные сведения о безопасном поведении на улице и получить необходимые навыки подобного поведения.

Дошкольный возраст — период первоначального формирования личности, возникновения основ, понимания

и индивидуальности малыша. Создание специальной среды и образования, направлено, на взаимодействие взрослого и ребенка, что в свою очередь содействует развитию самостоятельной творческой личности.

Главным видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игра. Игра представляет самовыражение ребенка, средство его совершенствования, что в свою очередь имеет большое значение для воспитания и формирования личности у детей дошкольного возраста.

С целью создания основ безопасного поведения детей дошкольного возраста следует организовать воспитательно-образовательную деятельность, которая должна осуществляться в комплексе (применять как занятия по правилам дорожного движения, так и сюжетно-ролевую игру, а кроме того в разных формах работы с целью их нравственного, физического, интеллектуального, духовного развития и формирование навыка безопасного поведения на дороге).

Чтобы приступить к обучению детей подготовительной группы правилам безопасного поведения на дороге, нами были предложены анкеты для детей и их родителей (законных представителей) по ПДД с помощью, которых мы смогли оценить уровень сформированности навыков грамотного поведения на дороге у детей.

Предотвратить ряд дорожно-транспортных происшествий, возможно посредством оценки степени формирования и коррекции у дошкольников психофизических возможностей восприятия дорожной ситуации.

Обучение детей младшего и старшего дошкольного возраста правилам дорожного движения (ПДД) и профилактическая работа по предотвращению детского травматизма на дорогах — неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Условия, указанные в образовательной программе по воспитанию и обучению детей дорожной грамоте, необходимо усложнять в зависимости от возраста воспитанников.

В нашем дошкольном образовательном учреждении ежегодно организуются и осуществляются мероприятия,

которые нацелены на профилактику и предотвращение дорожно-транспортных происшествий.

В каждой группе детского сада в соответствии возрастной категории и требованиям образовательной программы создаются и наполняются уголки по правилам дорожного движения. В данных уголках присутствуют следующие компоненты: иллюстративный материал, макеты светофора, жезлы, макеты проезжей части, дорожные знаки, дидактические игры, а также информационный материал по правилам дорожного движения для родителей.

Организуя педагогическую деятельность по ознакомлению дошкольников ПДД, нами была сформирована картотека игр по ознакомлению детей с ПДД. Особое внимание было направлено играм, которые способствуют развитию речи, например: «Подбери нужный признак», «Придумай рассказ», «Выбери действие», «Придумай загадку», «Дорожные знаки» и др.

В своей работе мы применяем следующие сюжетно-ролевые игры: «Пешеходы», «Водители», «Пассажиры», «МЧС», «Автозаправочная станция», «Моя улица», «Мы — маленькие пешеходы» и др.

Воспитатели подбирают дидактические материалы, изготавливают разного рода развивающие игры, организуют коллективную деятельность (игры, в которых принимают участие дети с родителями, тематические беседы, экскурсии).

В построении сюжетно-ролевых игр большой значимостью обладает предметно-развивающая среда. В уголках по правилам дорожного движения ребята играют, а заодно приобретают необходимые знания о том, что на улицах есть здания, разного размера (маленькие, большие), тротуары, проспект. В ходе игры с автомобилями они обращают внимание на то, что автомобили бывают грузовые и легковые, усваивают основные правила поведения в транспорте, на тротуаре, при переходе проезжей части, а также знакомятся с сигналами светофора.

В организованной игровой зоне ребята могут не только лишь играть, но и проработать и закрепить приобретенные знания грамотного поведения водителя и пешехода на дороге, значение дорожных знаков, а также вместе с воспитателем рассматривают ситуативные задачи по безопасности дорожного движения.

Также в данных уголках правил дорожного движения ребята рассматривают перекресток, знакомятся с разметкой «разделительная линия», «зебра», познают такие понятия, как одностороннее и двустороннее движение.

В своей деятельности мы применяем различные виды деятельности: игры, сюжетно-ролевые игры, досуги, беседы, целевые прогулки, конкурсы, наблюдение. Прежде всего, особое внимание мы уделяем организации сюжетно-ролевых игр. Практически все сюжетно-ролевые игры характеризуются коллективным, совместным способом проведения. Разделение дошкольников по подгруппам постоянно и устойчиво. Они складываются на основе интереса детей к одинаковым играм, или на основе индивидуальных расположений и привязанностей. Сюжетно-ролевые игры, имеющие одинаковое значение не только продолжи-

тельно повторяются, но и формируются, дополняются, существуют длительное время. В игровой деятельности дети подготовительного возраста точно могут выделять предварительный этап, который заключается в распределении ролей, подборе игрового материала, в изготовлении самодельных игрушек вместе с воспитателем.

Наиболее результативным методом доведения простых правил поведения на дороге до детей дошкольного возраста считается игра, в которой они являются участниками. В ходе игры дети приобретают основные правила и условия, понимают, кто является пешеходом, шофером и регулировщиком.

В процессе игры дети обучаются грамотно переходить проезжую часть автодороги, узнают, что на дорогах существуют специальные знаки, которые предупреждают шоферов и пешеходов о том, что их ждет впереди.

Значительная часть деятельности педагогов по обучению детей правилам дорожного движения, организуется в старшей и подготовительной группах детского сада. Ребята в этом возрасте уже имеют определенными познаниями и понятия о дороге, пешеходах, водителях и пассажирах.

Ребята подготовительной группы детского сада предъявляют наиболее высокие условия к качеству выполнения отдельных ролей в сюжетно-ролевой игре. Участвуя в подготовке ребят в последующей игре, педагогу необходимо обратить их внимание на отбор основного игрового оснащения, оказывать помощь в создании недостающего инвентаря, приучать к простому планированию хода игры, организации игровой ситуации самостоятельно. В процессе игры воспитатель может давать ребятам рекомендации, задавать наводящие вопросы, вызывать интерес играющих, к той или иной стороне игры.

Представляем вашему вниманию конспект сюжетно-ролевой игры «Мы — маленькие пешеходы», который мы используем в своей работе.

Программное содержание:

— Познакомить ребят с правилами транспортировки детей в личном автомобиле;

— Продолжать создавать у дошкольников навыки грамотного поведения на дорогах.

— Зафиксировать с ребятами понимание правил дорожного движения, а также их знания о дорожных знаках, понимать значение сигналов светофора.

— Сформировать у детей дошкольного возраста с помощью игровых задач умение быстро реагировать и принимать верные решения дорожных ситуаций.

— Увеличивать лексический запас ребят путём введения новых, незнакомых ранее слов: ремень безопасности, автомобильное кресло.

— Воспитывать ответственность за свои действия на проезжей части дороги.

— Развивать внимание, память, мелкую моторику, воображение и сообразительность.

Используемый материал:

Разметка пешеходного перехода, макет светофора, иллюстрации по ПДД, дорожные знаки, игровой инвентарь: мячик, шаблоны дорожных знаков, книга, цветные карандаши.



Предварительная работа.

1. Наблюдения за проезжей частью дороги, знакомство с правилами дорожного движения на территории дошкольного учреждения.

2. Ознакомление с разными вариантами дорожных знаков.

3. Игры на формирование наблюдательности и памяти.

4. Сюжетно-ролевая игра «Водители», дидактическая игра «Светофор».

5. Рассматривание картинок с разными ситуациями на проезжей части.

Воспитатель: — Ребята, сегодня я приглашаю вас поиграть в маленьких пешеходов. Но в первую очередь мы разучим девиз: «Делаем ребятам предостережение! Выучить срочно правила движения! Чтоб не волновались каждый день родители, Чтоб спокойно мчались улицей водители».

Воспитатель акцентирует внимание ребят на выложенную дорогу.

Воспитатель: — Посмотрите вот улица, по которой мы с вами пойдём в школу. На какой сигнал светофора можно переходить улицу!

Воспитатель: — Хоть у вас терпенья нет,

Подождите: красный свет.

— Жёлтый свет на пути — приготовьтесь идти.

— Свет зелёный впереди — вот теперь переходи!

(Ребята идут по пешеходному переходу среди них две девочки, на ходу рассматривают книгу и беседуют между собой)

Воспитатель: — Подождите-ка, девочки,

Где же ваши глаза и уши?

дело кончится печально,

может быть немало бед.

Ведь дорога — не читальня.

И не место для бесед.

(Воспитатель забирает у девочек книгу, закрывает её и пропускает их по пешеходному переходу. На светофоре в это время горит красный свет)

Воспитатель: — Светофор даёт приказ — Зажигает красный глаз. И когда зажжётся он, Все стоят — таков закон.

Затем на светофоре зажигается жёлтый свет, после него зелёный.

Воспитатель: — Теперь горит зелёный свет — Свободен путь, препятствий нет!

(Дошкольники переходят улицу. Последний ребенок, несёт мячик, и начинает с ним играть на проезжей части)

— Мой весёлый, звонкий мяч, ты, куда умчался вскачь?

Красный, жёлтый, голубой, не угнаться за тобой...

(Воспитатель отбирает мяч у ребёнка)

Воспитатель: — На проезжей части, дети.

Не играйте в игры эти.

Бегать можно без оглядки.

На дворе и на площадке.

— Хорошо ребята! Практически все вы придерживались правил дорожного движения и успешно добрались до Школы маленьких пешеходов.

— А сейчас присаживайтесь и мы с вами поиграем, посмотрим, все ли вы знаете правила грамотного поведения на дороге. Вы готовы?

— Сегодня, мы с вами добирались в школу пешком. А как возможно ещё добраться до нашей школы?

Ребёнок: — На автомобиле.

Воспитатель: — Ребята, кто из вас знает, как правильно перевозить ребёнка в легковой машине?

Ребёнок: — На заднем сидении.

Воспитатель: — Верно. Детей нужно перевозить на заднем сидении в специально оборудованном детском автомобильном кресле и пристегнув ремнём безопасности.

Воспитатель: — С какой целью необходимо так делать?

Ребёнок: — Чтобы сохранить здоровья и жизнь.

Воспитатель: — Дети до 12 лет должны сидеть в специальном детском удерживающем устройстве (кресле) и быть всегда с пристёгнутыми ремнями. Это кресло служит для безопасности здоровья ребенка при экстренном торможении машины или при случившейся аварии. Также помогает удержать малыша на месте, что в свою очередь предотвращает повреждения (травмы).

— На дорогах водителям и пешеходам соблюдать порядок помогают светофоры. Ребята, а как вы думаете, что еще может помочь водителям и пешеходам?

Ребёнок: — Дорожные знаки и указатели.

Воспитатель: — Совершенно верно, это дорожные знаки. Ребята давайте вспомним, на какие три группы условно можно разделить все дорожные знаки?

Ребёнок: — Предупреждающие, разрешающие, запрещающие.

Воспитатель: — А сейчас новое задание. Посмотрите, у меня лежат дорожные знаки, сейчас каждый из вас, по очереди, попытается придумать рассказ про них.

Дети: — Знак «Внимание дети!». Относится к предупреждающим знакам. Он устанавливается рядом со школой, чтобы водители были более аккуратными и осторожными.

— Знак «Проезд закрыт». Относится к запрещающим знакам. Он устанавливается в тех местах, где люди могут спокойно перейти дорогу под землёй.

— Знак «Внимание, опасность!». Относится к предупреждающим знакам.

— Знак «Место стоянки». Относится к разрешающим знакам.

— Знак «Проход закрыт». Относится к запрещающим знакам.

Воспитатель: — «Ребята, каким цветом мы можем раскрасить данные знаки?»

(Дети раскрашивают и называют свои знаки)

Физ. минутка.

Воспитатель: — Молодцы, ребята! А сейчас послушайте стихотворения. Там, где необходимо вы будете отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!»

Воспитатель: — Кто из вас пойдёт вперёд

Только там, где переход?

Дети: — «Это я, это я, это все мои друзья!»

Воспитатель: — Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

(ребята молчат).

— Кто, из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

(ребята молчат)

— Знает кто, что красный свет — это значит — хода нет.

Дети: — «Это я, это я, это все мои друзья»

Воспитатель: — Я смотрю, вы хорошо понимаете правила дорожного движения. И теперь я вам предлагаю поиграть еще в одну игру «Рассуждалки».

— Ты переходишь дорогу в положенном месте на зелёный сигнал светофора, но когда ты прошел половину дороги, загорелся жёлтый сигнал светофора. Как ты поступишь? Изобрази и расскажи.

— Во время перехода проезжей части у тебя из рук вылетел воздушный шарик. Что ты сделаешь в данной ситуации?

— Ты вышел во двор покататься на санках, а твой товарищ предлагает тебе пойти покататься на горке, ко-

торая находится вблизи с проезжей частью. Что ты сделаешь в этой ситуации?

— Молодцы ребята, вы проявили себя как очень способные воспитанники в нашей игре, знаете много важных правил дорожного движения, которых вы будете придерживаться в своей жизни.

Город, в котором мы с вами живём,  
Можно по праву сравнить с букварём.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город даёт нам всё время урок.

Как правильно улицу нам перейти.

В машине родителей в кресле сиди.

Ремень пристегни и весело в путь.

Правила эти ты не забудь!

Литература:

1. Бродицкий Ю. А. Упражнения по правилам дорожного движения / Бродицкий Ю. А. — Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1990. — 160 с.
2. Безопасная улица / сост. Шалаева Г. П. — М.: Эксмо: Слово, 2007. — 31 с.: ил. — (Веселые уроки).
3. Вакса О. И снова о правилах дорожного движения / О. Вакса // О. Вакса. Все, что должны знать мальчишки / Вакса О. — М., 2004. — С. 95–102.
4. Детская энциклопедия: за безопасность на дорогах: [познават. журн. для девочек и мальчиков] / [авт. — сост. В. Янелис]. — М.: Аргументы и факты, 2006 — №8. — 56 с.
5. Желтоножка Е. А. Господин дорожный знак: игровая программа / Е. А. Желтоножка // Читаем, учимся, играем. — 2008. — №3. — С. 71–72.
6. Орлова З. Ты — пешеход / Зинаида Орлова // Орлова З. Детская энциклопедия: азбука на дорогах / Детская энциклопедия. — М., 2009. — №11. — С. 1–4.
7. Усачев А. А. Правила дорожного движения: для будущих водителей и их родителей: для мл. и сред. шк. возраста / А. А. Усачев; худ. В. Уборевич-Боровский. — М.: Самовар, 2010. — 62 с.
8. Форштат М. Безопасность пешехода / Марк Форштат // ОБЖ. Основы безопасности жизни. — 2007. — №12. — С. 24–28.
9. Шалаева Г. П. Мои друзья — дорожные знаки / Г. П. Шалаева. — М.: Слово: АСТ, 2009. — 80 с.
10. Шалаева Г. П. Правила дорожного движения для воспитанных детей / Г. П. Шалаева. — М.: АСТ: Слово, 2009. — 176 с.

## **Фольклор, как эффективное средство для развития речи детей раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО**

Алексеева Тамара Анатольевна, воспитатель

Сычева Ирина Ивановна, воспитатель

Перепелицина Татьяна Владимировна, воспитатель

МДОУ детский сад № 99 «Крепыш» г. Волжского Волгоградской области

*Особое внимание в младшем возрасте уделяется  
развитию навыков разговорной речи.*

*К каждому инициативному высказыванию ре-  
бенка надо относиться бережно, поддерживать его.*

*Н. Ф. Виноградова*

*В статье описан опыт работы по созданию условий по формированию разговорной речи у детей раннего возраста, через малые формы фольклора. Малые формы фольклора формируют у ребенка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувству родного языка. Языком фольклора до сознания ребенка можно*

*донести самые сложные истины, фольклор не позволяет «скатиться к обыденности», не допускает обыденности восприятия, поэтому открывается не каждому, а лишь тому, кто добрыми глазами смотрит на мир, кто щедр душой и чист совестью. Это, прежде всего, свойственно детям.*

**Ключевые слова:** *чувство родного языка, развитие речи, малые формы фольклора, обогащение педагогического процесса.*

Наиболее благоприятным периодом для развития речи ребенка является третий год жизни. Именно этот возраст характеризуется качественным скачком в освоении языка и это надо учитывать при постановке речевых задач, решаемых воспитателем. Поэтому в раннем возрасте ведущей задачей является развитие разговорной речи детей.

Речь начинает играть важную роль в общем психологическом развитии ребенка. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир, но теперь его познавательная деятельность поднимается на новый уровень установления связей между познаваемыми объектами, что проявляется и в речи ребенка, поэтому педагогу нужно уделять особое внимание, становлению детей раннего возраста, инициативной связной разговорной речи, как средству общения и познания окружающего мира.

— для перехода ребенка от однословной «фразовой речи» к использованию в речи предложений разных типов, отображающих связи и зависимости объектов;

— для развития инициативной разговорной речи ребенка.

При этом взрослому надо помнить, что решение указанной задачи должно быть ориентировано на зону ближайшего развития ребенка и требует активного развивающего воздействия со стороны взрослого, помогающего ребенку преодолевать трудности.

Ранний возраст — период активного становления художественного восприятия.

Первая литература, с которой знакомится каждый ребенок это малые формы фольклора (колыбельные песни, частушки, потешки, приговорки, прибаутки, игры). Эти произведения называются «материнским фольклором», «народной педагогикой», так как они идеально сочетают в себе безукоризненно отточенную временем форму с содержанием функциональным назначением (усыпить, взбодрить, причесать, порадовать, научить чему-либо), а главное они идеально соответствуют внутренним потребностям малыша, создают особый эмоциональный мир общения взрослого и ребенка, рассчитаны на совместные действия. Дошкольное образовательное учреждение — первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Владение родным является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Актуальность проблемы направлена на малые формы фольклора в современной педагогике раннего детства:

— Обогащение педагогического процесса малыми фольклорными формами действенный метод.

— Малые формы фольклора содержат множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

— Детям первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Развитие речи в раннем возрасте идет по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка.

Слово «фольклор» — в буквальном переводе с английского означает — народная мудрость.

История фольклора уходит в глубокую древность. Начало ее связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем. Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью.

Фольклор одно из действенных и ярких средств ее, тающий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе», и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через потешки, песенки у малышей складывается более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Малый фольклорный жанр — это миниатюрные произведения, созданные для детей — песенки, потешки, прибаутки, заклички и др. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства т пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимосвязь их дают, что следует называть народной педагогикой».

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений с взрослыми при убаюкивании, купании, первых физических упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, заклички, сказки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

О.С. Ушакова считает, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Первое знакомство ребенка с искусством слова, начинается с фольклорных произведений, как правило, в на-

чале жизни, ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его, поэзия пестования, уход за ребенком, ласковых прикосновений к нему. Пестушки всегда удовлетворяли потребность ребенка в тактильных движениях — все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди — это язык эмоционального общения.



Пестушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком, нянчить, растить, воспитывать.



Заклички, потешки — обращение с явлениями природы



Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в игре. Колыбельные песни — в народе их называют байками.



Детский фольклор русского народа богат, разнообразен произведениями малых жанров. На третьем году жизни речь ребенка становится основным средством общения и с взрослыми и с детьми. Значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребенком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, и том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности

обобщения. Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей третьего года жизни. Однако, по-прежнему особое место занимают произведения малых фольклорных форм. Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому. Повторяя вместе с ним стихи, потешки, прибаутки у детей развивается воображение, обогащается и развивается речь, эмоции.

#### Литература:

1. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду» — С. Пб.: «Детство-Пресс», 2010 г.
2. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. Т.И. Бабаева — С. Пб.: «Детство-Пресс», 2008 г.
3. Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада» — В.; «Учитель», 2006 г.
4. Л.Н. Павлова «Раннее детство: развитие речи и мышления» М., 2000 г.
5. Г.М. Лямина «Воспитание и развитие детей раннего возраста» — М.; «Просвещение», 1985 г.
6. В.Г. Алямовская «Ясли — это серьезно».
7. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством»: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. — С. Пб.: «Детство-Пресс» 2001 г.
8. Л.Н. Павлова «Фольклор для маленьких» Дошк. воспитание. — 1990 г. № 12, 1991 г. № 6, 1990 г. № 7
9. Л. Романенко «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей». Дошк. воспитание. — 1990 г. № 7
10. Т.Тарасова «Мальчик-пальчик, где ты был?» Дошк. воспитание 1995 г. № 12
11. Т.В. Галанова «Развивающие игры с малышами до трёх лет» Я.: «Академия развития», 2002 г.
12. Т.И. Бахметьева «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я.: «Академия развития» 2005 г.

## Использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом и духовном воспитании дошкольников

Быкова Эллеонора Юрьевна, воспитатель  
Кандакова Лилия Юрьевна, воспитатель  
Лаптенюк Татьяна Сергеевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

*«Храм есть ты, сделай себя великолепным и благородным.*

*Песня есть душа твоя, утончай её.*

*Скульптура есть твоя воля, изваяй свою волю.*

*И получит планета Земля и вся вселенная Красоту,  
которую не познал никто»*

Ш. А. Амонашвили

*На основе практического опыта — коллектива авторов: воспитателя высшей квалификационной категории Быковой Э.Ю., воспитателя первой квалификационной категории Кандаковой Л.Ю. и старшего воспитателя Лаптенюк Т.С., разработана концепция инновационной деятельности педагогического коллектива в области нравственно — патриотического и духовного воспитания дошкольников в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 »Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области», целью реализации которой является создание оптимально-благоприятных условий для индивидуализации образовательной деятельности.*

Одним из важнейших условий жизнеспособности общества является наличие общих для его членов духовно-нравственных и культурных ценностей.

Человек — член общества, носитель и создатель культуры. В дошкольном возрасте у ребёнка должны формироваться первичные представления о том, как складывается и развивается культура общества и его отдельных членов.

Взаимодействуя с людьми и познавая окружающий мир, ребёнок учится воспринимать себя не только как отдельную личность или как члена группы, но и как представителя определенной культурно-исторической общности [1]. Конечно же самое близкое окружение ребёнка — это его семья. Здесь формируется его семейные, духовно-нравственные и культурные ценности, традиции. А в детском саду ребёнок встречает детей и взрослых из различных социальных, и культурных сред, которые имеют различные привычки, убеждения, ценности, культурный опыт. Ребёнок учится уважать других людей, их ценности, обычаи. Участвуя в праздниках, готовится к ним, узнает о родном крае. Учат песни, мастерит поделки, узнает историю своей Родины. Задача педагога в нравственно-патриотическом и духовном воспитании состоит в том, чтобы развивать чувство гражданской идентичности и любовь к Родине, научить понимать поступки людей, познакомить с ценностями и интересами национальных культур, развивать позитивную самооценку воспитанников. Наш детский сад с 2017 года работает по основной образовательной программе дошкольного образования «Вдохновение». Мы используем различные инновационные технологии в своей деятель-

ности для достижения поставленных целей: «Образовательное событие», «Детский совет», «Проектная деятельность», «Детское портфолио» и многие другие. Инновационные технологии, используемые нами в педагогической деятельности, привлекают к работе большой коллектив. Педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители, специалисты дошкольного учреждения, воспитатели, воспитанники, родители, все становятся участниками «Образовательного события». Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание. При этом любой из участников образовательного события — это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания.

Команда педагогов дает новый импульс к долгожданым переменам в образовательной деятельности. Каждый ребенок чувствует себя участником одной большой истории, где нет утомительных речей и скучных открытий, а именно инновационные технологии помогают раскрыть потенциал педагогов и направить образовательный процесс в нужное русло, во взаимодействии с ребёнком.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека... Александр Блок написал это в 19 веке. Посмотрите за окно. Век XXI. Что мы видим: та же ночь, та же улица, фонарь, аптека, молодежь 21 века. Сравнима ли наша молодежь с молодежью 19 века, и есть ли нужда сравнивать? За два столетия произошло немало событий, которые коренным образом повлияло на мировоззрение наше и наших детей. Какими же мы встретили 21 век? Новые технологии, новые изобретения, новые люди, совершенно отличные даже от людей 20 века. А нравственные и духовные ценности, па-

триотизм, восприятие тоже изменились? Есть вечные понятия: любовь к Родине, родным, уважение, доброта, милосердие. Каким же мы хотим видеть человека 21 века? Нового изобретателя? Нового защитника? Нового доктора, учителя, инженера? Растет поколение совершенно новых людей, мы работаем с новым мышлением, новым форматом мышления. Что мы можем сделать, чтобы привить им нравственные ценности, чувство патриотизма? Как воспитывать такого нового человека нового времени? Только новыми методами и приемами?

Мы стараемся прививать вечные ценности, актуальные для всех веков: благородство, милосердие, духовность, сострадание, патриотизм — это всегда будет ценным и самым важным!

Современные дети растут в эпоху, отличающуюся от времени их родителей. Меняется и отношение людей к Родине. В обществе наблюдается резкое падение роли и значения патриотизма, как одной из ценностей народа и его героической истории. Современные дети все меньше знают о родных городах, стране. Все чаще равнодушны к близким людям. Патриотическая идея — это то основание, на котором должна выстраиваться духовность нашего общества, его будущее в лице наших детей. Наша работа в группе начинается с детьми с 2,5 лет и до 7 лет. Это возраст, когда закладываются основные нравственные понятия и чувства. Казалось бы, малыши, но уже и в этом возрасте мы говорим с ними на взрослые темы: что такое семья, для чего нужен друг, где живет доброта?



Нравственно-патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности. Совместно с родителями, работаем над проектами. Одним из таких важных проектов для нашей группы стал проект «История одной книги. Семейная библиотека как духовное завещание детям». В этом проекте мы затронули важные темы: любовь к своему роду, своей фамилии, своих предках, гордость за них. Это оказалось значимым событием для наших детей и родителей. Как оказалось, многие семьи погрузились в эту тему, нашли семейные альбомы, узнали о своих предках, написали о своих родных. Дети с удовольствием и гордостью рассказывали о дедушках, прадедушках и прабабушках, показывали фотографии.



На детском совете наши дети вместе с педагогами обсуждают новости и решают, какими интересными делами займутся. Какие идеи возникают у детей по поводу различных проектов. Каждый услышан, каждая идея принимается по настоящему и чаще всего реализуется. Ежедневно или по мере необходимости говорим с детьми о долге, совести, решаем детские споры, приходим к мнению, которое не ущемляет прав другого, делимся своими ощущениями и чувствами.

«Детский совет помогает достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развить у детей способность управлять своей свободой выбирать содержание своего обучения или развития» [2]. Дети участвуют в совете. «Участвовать — значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать своё мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решение вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества» [2].



Большое значение в формировании нравственности и патриотизма играет чтение художественной литературы, проживание ситуаций вместе с героями, эти переживания дети переносят на себя, начинают говорить о себе, своих чувствах, эмоциях, мы стараемся все вместе помочь и найти выход из положения.

В нашей группе стало традицией делать сюрпризы друг другу, другим воспитателям и педагогам, считаем, что важно именно дарить подарки, а не получать. Од-

нажды на детском совете у детей зародилась идея «Бумеранга добра». Им очень хотелось порадовать своих родителей и поднять им настроение, они придумали изготовить смайлики и подарить их близким и знакомым, всем сотрудникам детского сада, а когда в ответ получили улыбки и добрый взгляд, благодарность, то поняли в чем смысл слов «Бумеранг добра».



Мы приняли активное участие в акции, которую придумали сами «Дари добро». Вот уже два года подряд мы собираем подарки детям в Волгоградский областной онкологический центр, сотрудничаем с волонтерами. Это участие очень много дает детям. Они понимают, что есть другой мир, другие ценности, что есть дети, терпящие боль и ежедневные мучения, что они нуждаются в теплом взгляде, в простом участии в их жизни.



Мы собираем подарки, рисунки, письма, которые дети пишут сами, и наши родители отвозят в центр онкологии в детское отделение.

Мы часто проводим диспуты, споры на такие темы как: «Что хочет мама», «Что дороже всего», «Я хотел бы...».

В своей работе мы используем игровые методы Щурковой, направленные на формирование своего «Я»: «Калоши счастья», «На твоём бы месте», «Хочу и надо», «Проблема на ладошке», «Магазин качеств» и другие. В процессе игр мы видим духовное и нравственное восхождение детей. В игре дети живут, они естественны и открыты.

В 2017 году в нашей группе в рамках большого образовательного события детского сада, посвященного 75-



летию Сталинградской битвы, была создана рукописная книга «Чтобы помнили». Это не учебник истории, в ней нет точных дат, в ней описаны переживания и чувства людей, переживших войну. В создании книги приняли участие не только сотрудники детского сада, но и родители, друзья, родственники воспитанников и сотрудников. Рукописный текст передает тепло, сердечность, переживания, идет от души. В этой книге говорится о важности знания о чувствах и памяти людей, переживших ужасы войны, о том почему нельзя допустить войну вновь. Дети учатся понимать, что вносят свой вклад в создание книги.

В нашем детском саду много интересных событий приуроченных к важным событиям. Акцию «Сталинградский хлеб», мы проводим 2 февраля. В этот день дети говорят о хлебе, о его важности в годы войны, его ценности, интересно наблюдать как бережно и до крошечки они его съедают. Это воспитывает в детях чуткость, сострадание. Такие акции положительно влияют на формирование нравственных качеств детей, их духовность.



Акция «Белый шар». Запуская в небо белые шары как символ веры, мира, мы говорим что белые шарики — это ангелы, которые смотрят на нас, это солдаты, которые не вернулись с войны, но благодаря которым мы живем.

Акция «Бессмертный полк». Наши дети, сотрудники приносят фотографии своих родных, прошедших войну и 9 мая, все группы детского сада выходят на митинг-концерт, посвященный Дню Победы, в группах организуются выставки, дети рассказывают о своих прадедах, они говорят о них с гордостью. Мы приглашаем на это событие ветеранов, бабушек и дедушек, гостей.



Акции, в память о великих трагических событиях, положительно влияют на нравственное, духовное становление личности ребенка, на развитие их патриотических чувств.

Любовь к родному краю, малой родине играют большое значение в воспитании патриотизма, мы проводим беседы, презентации. Дети и родители с интересом принимают в этом участие. Тесное сотрудничество с родителями сближает детский сад и семью и положительно влияет на внутренний мир ребенка. Воспитание патриотизма начинается с воспитания любви к своему дому, двору, детскому саду. Мы часто проводим такие тематические выставки, встречи с родителями, которые рассказывают о своей профессии, увлечениях.

В этом году в продолжении акции «Дари добро», «Бумеранг добра» мы радовали пап своей выпечкой, вместе с детьми замесили тесто и испекли печенье к 23 февраля, вкладывая в каждое печенье свое тепло и любовь.



Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» Издательство «Национальное образование». (Москва. 2015)
2. Свирская Л.В. «Детский совет». //Методические рекомендации для педагогов. Издательство «Национальное образование». (Москва. 2015 — С. 2, 11)

## Воспитание основ экологической культуры детей дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности

Воликова Ирина Федоровна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*Мы любим лес в любое время года,  
Мы слышим речек медленную речь...  
Все это называется природа,  
Давайте же всегда ее беречь!*

*М. Плячковский*

**Ж**ить в согласии с природой — необходимое условие сохранения жизни на земле. Выдающийся философ 20 века Бертран Рассел заметил: «Если вы не думаете

о своем будущем, у вас его не будет...». Наши дети — это наше будущее. Их духовное здоровье является качественно важной социальной ценностью каждой нации, по-

этому неблагоприятные сдвиги в состоянии нравственного здоровья подрастающих поколений следует признать ведущим индикатором экологического риска.

В духовной жизни общества велика роль природы. Природа — это вся Вселенная с существующим в ней органическим (живым) и неорганическим (неживым) миром. С незапамятных времён человечество ценит природу и видит в ней не только свою кормилицу, но и мудрую воспитательницу и наставницу. Познание природных тайн, общение с ней облагораживает человека, делает его более чутким. Воспитание чувств у детей является одной из наиболее важных педагогических задач, не менее важной, чем развитие умственных способностей. От чувств и эмоций зависит отношение ребенка к окружающему миру, а значит и формирование основ экологической культуры. В. Сухомлинский писал: «Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца». Экологическое воспитание дошкольников без «воспитания сердца» невозможно. На помощь здесь приходит музыка. Музыка зажигает в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Дети должны слушать красивую музыку. Это рождает красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Да и сама музыка рождается благодаря великой природе. Доказательством этого может послужить высказывание великого немецкого композитора Бетховена: «Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи? Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот». Чтобы более полно использовать музыку в экологическом воспитании, необходима продуманная система обучения и воспитания, а также создание условий, учитывающих возрастную психологию и педагогику.

Познание природы, проникновение в её причинно-следственные связи между объектами и явлениями развивает мышление и способность к формированию научного мировоззрения. Воспитательное значение природы трудно переоценить.

Дело охраны природы зависит в большей мере от сознательности каждого человека, его гражданской ответственности за судьбу родной природы, и это в свою очередь, требует усиления внимания к воспитанию у людей, бережного отношения к природе, начиная уже с дошкольного возраста — периода становления основ будущей личности.

Приобретённые в детстве умения видеть и слушать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет знания, способствует формированию характера и интересов.

Музыка волн, музыка ветра... Музыка природы. Человек, созерцая красоты окружающего мира, понимает — это искусство, ни с чем несравнимое. Поэтому, только зародившись как понятие, экология стала неразрывно связанной с творчеством.

Я поставила перед собой цель: посредством музыки сформировать представления детей о том, что человек — часть природы, ее друг и защитник; научить детей жить в согласии с природой, следуя девизу «не навреди»; учить проявлять любовь к природе. Считаю, что важно самим педагогам проявлять заботу о природе, являясь примером для воспитанников. Как замечено, что знания, подкрепленные эмоциями радости, значимости собственного мнения или действия, сохраняются надолго, поэтому при проведении занятий экологической направленности необходимо добиваться эмоционально-личностного восприятия родной природы. И, как правило, живой интерес дети проявляют к увиденному, прочитанному, услышанному о природе.

Что же могут музыкальная образовательная деятельность, музыка, в экологическом воспитании?

С первой встречи с детьми, играя простейшие попевки (народные песни «Петушок», «Зайка серенький сидит», «Маленькая птичка» и многие другие), можно рассказывать и о зайчике, и о кукушке, и о лесе, и об Аленушке, которая глядится в ручеек. Слушая произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. Вивальди, перед детьми возникают музыкальные пейзажи, зарисовки, сказочные деревья, птицы. Вызванные ими чувства и мысли человека — вот что воспитывает, обучает и развивает душу. Поэтому тема экологического воспитания средствами искусства, в частности музыки, весьма актуальна.

В МДОУ д/с № 66 «Лебедушка» города Волжского Волгоградской области в рамках экологического воспитания дошкольников работает по программе Н. А. Рыжовой «Наш дом — природа». Основная цель программы: воспитание с первых лет жизни гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из основных условий построения воспитательно-образовательного процесса является интеграция образовательных областей и видов деятельности, которая дает возможность избежать мозаичности восприятия, способствует воссозданию целостной картины мира.

В своей работе я использую разные виды музыкальных занятий: комплексные, тематические, интегрированные, доминантные, обычные. Занятия часто проводятся в виде путешествий, квестов. При организации занятий важно учитывать следующие моменты:

– Познание объекта природы начинается с наблюдения, которое проводит воспитатель или педагог-эколог. Затем эти наблюдения дополняются прослушиванием музыки, художественным словом, картинками, образными движениями («Падают снежинки», «Ходит котик»). Таким образом, музыка выступает как эмоциональный помощник, дополняет, уточняет увиденное детьми.

– Необходимо обращаться к одной и той же теме несколько раз. Это способствует развитию детского вни-



мания и сохранению устойчивого интереса к одной теме. Сформировать внимательность у детей за один раз невозможно.

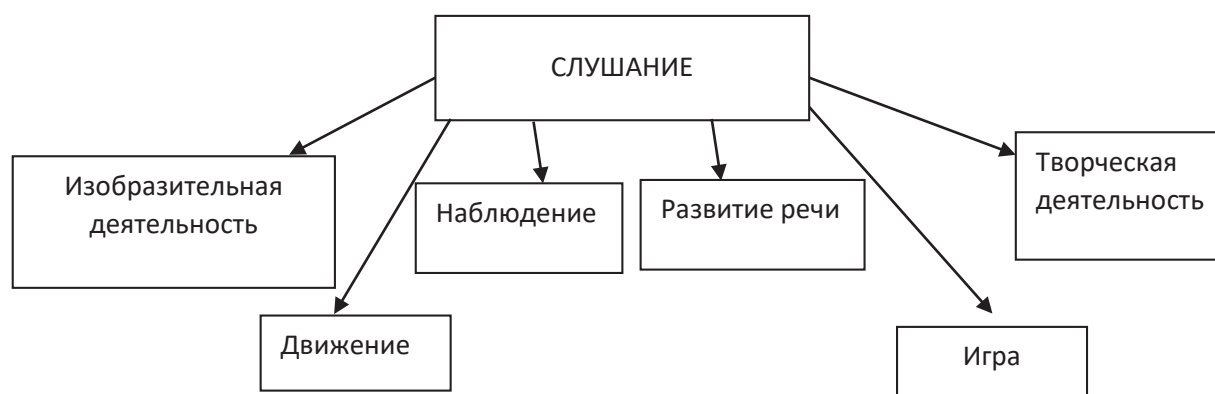
– Сезонные явления в природе ярче, образнее воспринимаются на музыкальных занятиях. Слушание музыки и стихов о природе — полезные элементы экологического воспитания ребенка. Дети более эмоциональны, чем рациональны, а музыка и поэтическое слово непосредственно воздействуют на их эмоции. Следовательно, при помощи музыки маленькому человечку легче объяснить, что все растущее и движущееся вокруг нас — живое, требующее к себе бережное отношение.

– При выборе материала (как музыкального, так и экологического) для занятий я, прежде всего, исхожу из привлекательности этого материала для ребенка и только потом перехожу к его значимости, так как иначе привлечь внимание дошкольников практически невозможно. Весь

материал должен быть доступен детскому пониманию и усложняться постепенно.

– Экологические музыкальные занятия представляют собой совместную деятельность воспитателя, педагога-эколога, педагога-психолога, педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

– Музыкальное воспитание и развитие не являются самоцелью в детском саду. Это лишь средство развития потенциальных возможностей детей. Поэтому разные виды музыкальной деятельности следует вводить в интегрированной форме в другие занятия, другие виды детской познавательной деятельности, направленной на формирование основ экологической культуры дошкольников. В большинстве случаев музыка используется на других занятиях в виде слушания:



Наиболее интересной формой работы экологического воспитания детей в нашем детском саду является АКЦИЯ, так как проводится в тесной взаимосвязи с природой и имеет социально — полезную значимость экологической деятельности детей и взрослых.

В ДОУ систематически проводятся следующие акции: «Ёлочка — зелёная иголочка», «Синичкин день», «Покормите птиц зимой», «Цветы Победы», «День Земли», «Волшебный дворик», «Кто танцует и поет круглый год, того скука не берет»

Каждый февраль, когда наступают лютые холода, и зимующие птицы нуждаются в помощи, в детском саду проводят акцию «Покормите птиц зимой».

На празднике дети старшего дошкольного возраста устраивают представление для детей младшего возраста, главенствующей темой которого становится экологическая ситуация, сложившаяся как на нашей планете, так и в любимом городе. Через песни и танцы они рассказывают о зимующих птицах в нашем городе и необходимости их кормления...

Весной 22 апреля мы отмечаем всемирный День Земли. Целью этой всемирной акции является привлечение внимания всех жителей планеты к экологическим проблемам. Этот день проходит под девизом: **«Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету»**. (Антуан де Сент-Экзюпери). В этот день воспитанники и взрослые детского сада проводят акцию «Укрась свой дворик». Они представляют выставку газет «Цветы моего детства», выставку рисунков «Разноцветная мозаика». А развлечение в музыкальном зале объединяет детей и взрослых в народных играх и хороводах. Инсценировка «Не рвите цветы, не рвите...» напомнила детям о необходимости заботы не только о комнатных растениях, но и о растениях, произрастающих на экологической тропинке дошкольного образовательного учреждения.

Заключительный этап акции: дети совместно с воспитателями, родителями, региональным ботаническим садом произвели высадку хвойников.

Особенно трогательно проходит акция «Цветы Победы». На музыкальных занятиях, используя ИКТ, я знакоблю детей с музыкой военных лет. Ведь в настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам. Я с гордостью рассказываю детям о композиторе А. Александрове, который за одну ночь написал музыку на слова поэта В.И. Лебедева-Кумача «Священная война». Эта песня стала гимном советского народа в годы войны. Дети с интересом слушают отрывок 7 симфонии Д. Шостаковича, сам композитор назвал её Ленинградской, посвятив подвигу родного города. Конечно, такая музыка сложна для детского восприятия, но мне помогают хроника и фотографии военных лет. Наглядный показ фотографий, видеороликов событий Великой Отечественной войны на мультимедиа помогает увлечь детей и осознать трагизм войны. К таким занятиям привлекаю родителей и прародителей, которые с огромным желанием делятся воспоминаниями о войне, ведь прабабушки и прадедушки в годы войны были такими же детьми, как их правнуки. Мы вместе поем песни военных лет: «Катюшу» М. Блантера и М. Исаковского; «Три танкиста» Дм. Покрасса, Б. Ласкина. Затем дети вместе с воспитателями и родителями выходят на участки, чтобы в память о погибших воинах посадить цветы на клумбу Победы.

В конце учебного года в мае я провожу заключительное развлечение «Кто танцует и поет круглый год, того скука не берет», которое подводит итог нашей работы по экологическому воспитанию. На праздник к детям приходят герои, символизирующие все «четыре времени года»: лето, осень, зима и весна. Мы вспоминаем через песни, танцы музыку сезонные особенности природы, ее красоту в любое время года.

Отличительной особенностью моей работы, как музыкального руководителя, является организация праздников и развлечений на экологической тропинке детского сада с разнообразными видовыми точками, так как детям очень интересны праздники и развлечения на свежем воздухе.

Так летнее развлечение «Путешествие с Незнайкой» познакомило наших детей с видовыми точками, которые находятся на территории детского сада:

- «Зелёный водопад» — коллекция разнообразных по форме и цвету клематисов;

- «Альпийская рапсодия» — по соседству расположились 3 альпийские горки, на которых произрастает более 60—ти видов разнообразных растений;

- «Чудо очиток» — новая альпийская горка, на которой собрана коллекция растения очитка (6 видов данного растения);

- «Разноцветная радужка» — коллекция разнообразных по цветовой гамме растений петунии;

- «Садик камней в японском стиле» — привлекает детей разнообразием хвойных растений, диковинными животными из камней (крокодил, черепаха), необычным деревянным мостиком, проложенным через «сухой» ручей; вход в «садик» оформлен декоративной аркой с вьющимися розами.

Незнайка в игровой форме познакомил детей с растительным миром родного края, научил видеть их отличительные особенности, ведь многие территории Поволжья являются неповторимыми природными образованиями и благодаря своему ландшафтному и биологическому разнообразию уникальны. А игры и песни Поволжья сделали праздник ярким и незабываемым.

Осеннее развлечение «В гости к осени» мы тоже проводим на экологической тропинке детского сада. Под раскидистыми елями детей встречает Гриб Боровик, который закрепляет знания детей о правилах поведения в лесу. Дети с огромным желанием общаются с Боровичком, читают ему стихи об осени, поют песню «Скворушка прощается», написанную поэтом М. Ивенсенем и композитором Т. Потапенко. В благодарность Боровичок помогает детям, указывая путь к художнику Японского садика камней. Художник, слушая «Осеннюю песню» П.И. Чайковского, вместе с детьми восхвалял осеннюю красоту природы. В подарок художнику дети показали пластические этюды-настроения (двигательное воплощение изменчивых природных явлений) и вместе с ним создали осенние картины из опавших листьев.

Кикимора вместе с детьми в «Уголке природной флоры» познакомилась с лекарственными растениями и растениями, занесенными в Красную книгу Волгоградской области. В знак благодарности Кикимора указала путь к Осени, которая встретила детей с осенними дарами природы. Так ненавязчиво у детей происходит выработка навыков и привычек поведения в природе, а значит, формируются основы экологической культуры.

Использование на занятиях по экологическому воспитанию разных видов музыкальной деятельности способ-

ствуует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, к растениям и животным.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир интеграции музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки — это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького

человека, который однажды вырастет, и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек — часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать, соблюдать законы природы, поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки — это более успешное и продуктивное воспитание, направленное на формирование человека — гражданина своей страны, малой Родины.

Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Мозаика-Синтез Москва, 2014
2. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6–7 лет.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. —
3. Радынова О.П. Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Чистякова Л. А. Формирование экологической культуры. //Л.А. Чистякова. — Урал: ГАРК.

## Развитие познавательной активности дошкольника при ознакомлении с окружающим миром через проектную деятельность

Воробьева Светлана Олеговна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжского Волгоградской области

*Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.*

*В. А. Сухомлинский*

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство — время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Проблема особенностей познавательного развития, создания условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей дошкольного возраста, на протяжении многих лет занимает одно из ведущих мест в педагогических и психологических исследованиях. К ней обращались многие педагоги и психологи прошлого, как отечественные (П. П. Блонский, В. П. Вах-

теров, П. Ф. Каптерев, Е. И. Конради, А. А. Смирнов и др.), так и зарубежные (Д. Болдуин, Д. Брунер, К. Бюлер, Э. Клапаред, Ж. Пиаже, В. Штерн и др.). Современные психологи изучали различные аспекты проблемы познавательного развития дошкольников: формирование познавательных интересов у детей разного возраста (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. Г. Морозова, В. Н. Мясисев, Н. Н. Поддьяков, А. И. Сорокина, Г. И. Щукина и др.), особенности проявления познавательной потребности у детей (Д. Б. Богоявленская, В. С. Юркевич), возрастную специфику проявления детской любознательности (Д. Б. Годовикова, В. Г. Иванов, Г. Лямина), процесс появления и развития детских вопросов (Н. Бабич, Л. Н. Галигузова, Л. Ф. Захаревич, Е. О. Смирнова, А. И. Сорокина, Н. Б. Шумакова). В ряде работ раскрываются условия и направления педагогической деятельности

по развитию познавательных интересов в дошкольном возрасте (В. В. Барцалкина, Л. Н. Вахрушева, Н. С. Денисенкова, Т. Куликова, М. И. Лисина, Л. Маневцова, М. В. Марусинец, Л. Ф. Островская, Н. В. Пророк, Е. О. Смирнова, Р. Д. Тригер и др.). Исследователи выделяют целый спектр составляющих сформированности у ребенка познавательного отношения к окружающему, где наиболее значимыми выступают познавательная активность и познавательный интерес. В работах Л. С. Выготского М. И. Лисиной, Е. И. Щербакова, Г. И. Щукиной выделены условия формирования познавательной активности детей: своевременное и адекватное соотнесение познавательных интересов с предметом, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности ребенка, отбор форм и методов работы с детьми, учет личностных особенностей ребенка [2, с. 76].

Социализация связана как со стихийным влиянием условий жизни, так и с целенаправленным воздействием на личность в процессе воспитания, образовательной и игровой деятельности, что обуславливает значимость педагогических аспектов социализации.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально — практическим путем. Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Им интересно все. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, потенциальные возможности и первые творческие проявления. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром [3, с. 44].

Гуманизация педагогического процесса и его направленность на развитие ребенка дают возможность педагогам образовательных учреждений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, выстраивать работу с детьми в стройную систему, в которой образовательной деятельности с использованием различных средств уделено особое внимание.

Одним из ценностных ориентиров дошкольного возраста является познание. Познание состоит из таких компонентов, как: интересы, способы и средства получения информации, отношения человека к самой информации. Познавательная активность не является прямым следствием возраста и далеко не все дошкольники обладают этим ценным качеством. Поэтому организация такой детской среды и деятельности, в процессе которой они сами

делают «открытия», узнают что-то новое путем решения проблемных задач, является наиболее актуальной и современной на современном этапе.

Наша основная задача — наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включить каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя деятельность, мы развиваем у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций [5, с. 79].

В своей работе для развития познавательной активности детей мы используем такие формы работы, как: интегрированная совместная деятельность; экспериментирование; проблемно-поисковые ситуации; пиктограммы; алгоритмы; ребусы; проектная деятельность; игровая деятельность [1, с. 105].

Благодаря совместной деятельности родителей и воспитателей, интересам детей и развитию их познавательных способностей в нашей группе обновляется тематика музея и экспонаты, а так же есть много интересных проектов: «День пожилого человека», «Фруктовые истории», «Ах, лето красное — забавы и прогулки!», «Путешествие по сказкам К. И. Чуковского», «День чистых рук», «Волшебное мыло» и др.

Приведем пример совместной проектной деятельности: «Мир часов»

*План мероприятий, направленных на реализацию проекта*

- Беседы о часах (их назначении, разновидностях).
- Экскурсия в библиотеку «энциклопедические сведения о часах».
- Экспериментальная деятельность.
- Создание музея.
- Обмен опытом (рассказы детей о часах).
- Сюжетно-ролевая игра «Магазин часов»
- Художественное творчество (поделки, рисунки и др.)
- Итоговое мероприятие — «Игра — занятие: Путешествие в »Мир часов»

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности**

*Образовательная область:* познание.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

*Тип:* Интегрированное

*Возраст детей:* 6 лет

*Формы непосредственной образовательной деятельности:* подгрупповая

*Задачи:*

- Расширять представления об окружающем мире;
- Закреплять и углублять представления о времени, о часах, как приборе способном указывать время;
- Продолжать учить определять время по часам;

Развивать речь детей, умение отбирать содержание для своих рассказов, располагая его в определенной последовательности;

Развивать творческие способности детей;

Воспитывать умение внимательно слушать рассказы друг друга;

Воспитывать интерес к предметному миру;

Воспитывать умение работать самостоятельно.

*Словарь новых слов:* циферблат, экскурсовод.

*Предварительная работа:* рассматривание часов, сбор информации, чтение художественной литературы, беседа с детьми, изготовление часов своими руками.

*Оборудование и материалы:* мини-музей часов, иллюстрации различных видов часов, книги о часах, дидактическая игра «Мои первые часы», магнитофон, картинки-задания, макеты часов на каждого ребенка, цветные карандаши.

### **Ход непосредственной образовательной деятельности (НОД)**

— Ребята, к нам сегодня пришли гости, посмотреть как мы живем, и чем занимаемся. Расскажите, что интересного и необычного у нас есть в группе (мини-музей часов).

Давайте пригласим гостей в наш мини-музей и познакоим их с экспонатами, которые там находятся. А кем мы с вами будем? (экскурсоводами).

Дети рассказывают о часах (песочных, механических, электронных, наручных, будильнике, об уличных часах)

— А какие еще бывают часы? (дети называют солнечные, цветочные, водные часы, настенные, настольные, напольные, часы с кукушкой и башенные часы).

— Молодцы, много часов вы знаете, интересные у вас рассказы. Я тоже хочу вам рассказать про очень интересные и необычные часы. Посмотрите на картинку. Что это за часы такие? Где их можно увидеть? Для чего они нужны? (Рассказываю детям про «Часы — сказку», которые висят на стене Центрального театра кукол в Москве).

— Ребята, а как вы думаете, для чего нужны эти часы? (Они заывают зрителей в театр, сообщая о том, что скоро начнется представление).

Мы рассказали нашим гостям об экспонатах музея и о разновидностях часов, давайте подумаем, что было бы, если вдруг все часы исчезли? (предположительные ответы детей: мы не будем знать, сколько время; не узнаем, когда надо просыпаться, когда кушать, когда домой идти и т.п.).

— Да, без часов было бы трудно. Не зная который час, мы не сможем вовремя проснуться, особенно зимой, а родители могут из-за этого опоздать на работу. Поэтому все люди пользуются часами.

— А у нас в группе есть часы? (да, дети показывают).

О чем они нам подсказывают? (примерные ответы детей: когда садиться кушать, когда идти гулять, когда заниматься, когда играть, когда ложиться спать).

— Скажите, ребята, вы умеете определять время по часам? (ответы детей).

Какое время сейчас показывают наши часы? (правильно, молодцы, и мы с вами говорим о часах).

А вы хотите поиграть в игру?

— Подходите к столу. Смотрите на столе лежат карточки, на которых изображены часы. Посмотрите и скажите какие? (ответы: электронные и механические).

— Давайте посмотрим, сколько времени показывают вот эти часы (дети называют время по электронным часам).

Давайте, найдем карточку, которая показывает такое же время на механических часах.

Выберите себе по две карточки с механическими часами и подберите к ним картинку с таким же временем на электронных часах. Внимательно посмотрите и скажите, сколько времени показывают часы на ваших картинках и расскажите, что мы в это время суток делаем (дети отвечают по порядку).

Молодцы, ребята, хорошо вы определяете время и по электронным часам и с помощью механических часов.

Давайте немного отдохнем и проведем веселую разминку (Физминутка — соревнование)

Я возьму часы с секундной стрелкой и буду засекаать время, а вы должны будете за это время выполнить упражнение (дети под музыкальное сопровождение: приседают, отжимаются от пола, подпрыгивают).

— У меня для вас есть еще одно интересное задание: на столе лежат карточки с цветами, которые нужно разукрасить за одну минуту. Скажите, как мы узнаем, что минута прошла? (ответы детей: надо посмотреть на часы). Давайте возьмем в нашем музее часы (дети берут те, по которым можно проследить минуту).

— Внимание, посмотрим на часы, приготовились, начали.

— Стоп. Время закончилось, посчитайте, сколько цветов вы успели разукрасить за одну минуту (рассматриваем все работы).

— Молодцы, я вижу, что вы многое знаете про часы, умеете по ним определять время и у меня для вас есть сюрприз. Я каждому из вас приготовила вот такие часы (раздаю каждому циферблат). Красивые часы? (нет, не очень). Тогда я вам предлагаю придумать красивое оформление и дорисовать то, чего не хватает на вашем циферблате. Дети придумывают, и рисуют свое оформление часов, и дорисовывают стрелки и цифры. По окончании рассматривают работы.

— Молодцы ребята, наши рисунки вы сможете поместить в альбом и назовем его «Часы будущего!», но сначала расскажите, понравилось ли вам то, чем мы сегодня занимались? (ответы детей) Итог.

В процессе познавательной деятельности, ребенок реализует такие качества личности, как желание быть — с одной стороны, непохожим на других, уникальным, самостоятельным, делать «по-своему» и, с другой стороны, значимым для других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их жизни, быть признанным.

Высокую результативность в развитии познавательных творческих способностей детей и их коммуникативных навыков дает не просто знакомство с отдельным разделом программы, а именно взаимосвязь, их интеграция.

В связи с этим проектный метод обучения является одним из ведущих для нашего дошкольного учреждения. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей, на оптимизацию учебно-воспитательного процесса [4, с. 38].

Инновационная работа всегда приносит свои изменения, как в развитие педагога, так и в развитие всего кол-

лектива, потому, что это способствует повышению уровня мотивации. Благодаря этому меняется организация работы с детьми, используются новые технологии, ориентированные на индивидуальные особенности ребенка.

Согласованная деятельность педагогического коллектива позволяет создавать условия развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

#### Литература:

1. Авдулова Т.П. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников / Т.П. Авдулова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2014.
2. Ашиков В., Ашикова С. Природа, Творчество и Красота // Дошкольное воспитание. 2002. N7. N11.
3. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. 2002.
4. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в образовательном пространстве ДОУ. М. Сфера, 2006.
5. С.А.Козлова «Мой мир». — М., 2016 г.

## Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Гречко Галина Петровна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 62 «Ласточка» г. Волжского Волгоградской области

Туниева Ирина Николаевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 111 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области

*«Через красивое к человеческому — такова закономерность воспитания»*

*В.А. Сухомлинский*

*В статье рассматривается проблема значения музыки в развитии эстетических чувств у детей дошкольного возраста, формирования системы ориентаций в мире эстетических и художественных ценностей.*

Наше динамичное, переходно-кризисное время, характеризуется необходимостью пересмотра отношений человека с миром: нужна смена приоритетов, переоценка ценностей, выработка новой парадигмы поведения в мире. Развитие и прогресс, направление деятельности, должны быть перенесены с развития внешнего (т.е. направленного на внешний мир, его подчинение и потребление), на развитие внутреннее, личностное, т.е. развитие самого человека, совершенствование его природы, использование собственных ресурсов.

Одной из истинных, базовых потребностей человека, является — потребность в красоте, как естественное стремление к гармонии, порядку, равновесию и, как следствие, появляется потребность — выразить себя! Ещё древние мудрецы советовали окружать ребёнка красотой и добром.

Процесс формирования будущей личности ребёнка, характеризуется не только получением новых знаний

и умений, но и на выработку определённых ценностных ориентаций человека, составляющий базис личностной культуры и эстетического самосознания. Эстетическое развитие ребёнка — основа для формирования будущей личности. В настоящее время, с развитием новых технологий, появляется много новых компьютерных игр и забав. И они не так безобидны, как кажутся на первый взгляд. Виртуальная реальность поглощает психофизические функции человека, подменяя творческую фантазию на простое оперирование готовыми шаблонами в игре. А ведь в ходе формирования своего отношения к тому или иному явлению действительности, в раннем детстве у ребёнка закладываются первые ростки эстетического восприятия, на основе первых впечатлений и ответного эмоционального отклика. Какой эмоциональный отклик может быть в виртуальной реальности? Поэтому, важнейшей задачей на сегодняшний день является при-



общение детей к истинным ценностям, к истокам родной культуры. Феномен музыкального искусства заключается в способности, вызывать эмоциональные реакции, переживания, побуждает давать оценки, сравнивать. Выдающийся русский учёный — педагог Б. М. Теплов, исследуя художественные способности детей, установил, что в основе восприятия всех видов искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения.

Чтобы понять музыкальное произведение, нужно эмоционально пропустить его через себя, а затем поразмыслить над ним. Н. А. Ветлугина, также подчёркивает эстетическую природу эмоциональной отзывчивости. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций, без осознания того, что в нём выражено. Но, именно важно, чтобы ребёнок пережил эстетическое переживание при слушании классики, потому что поразмыслить можно над тем, что имеет содержание, т.е. музыкальный образ. Классическую музыку создавали гениальные композиторы: Моцарт, Бетховен, Чайковский, в совершенстве владеющие всеми выразительными средствами музыки, нужными для создания того или иного образа, настроения, созданными по всем законам гармонии.

Музыка, это в первую очередь звуковые колебания, различной частоты. Огромное значение имеет ритм музыки. Пульсация низкочастотных басов, в определённом темпе, резкие, скачкообразные ритмы, с бесцветной мелодией — это может крайне негативно подействовать на психику взрослого человека, а тем более на неокрепшую психику ребёнка. А эти характеристики преобладают в молодёжной клубной музыке. Ребёнок, воспитанный на образцах высокохудожественной музыки, впитавший в себя мелодии родного края, никогда подобную музыку слушать не будет! Это, как прививка, на всю жизнь. Язык современной популярной музыки (эстетически примитивный и физиологически вредный), не соответствует целям и задачам истинного искусства, а наносит огромный вред психике ребёнка. Противостоять этому может возрождение системы любви и понимания к ценностям высокохудожественной музыки, а также к фольклору. То, что увидит и услышит ребёнок в раннем детстве, станет ориентиром для него, эталоном, поэтому так важны уроки красоты.

Эстетическое воспитание дошкольников — это: развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни, искусстве, стремление участвовать в преобразовании мира по законам красоты. Одна из главных задач современной педагогики, научить видеть прекрасное, находить и создавать гармонию во всём: в природе, труде, поступках. В ходе работы с детьми дошкольного возраста, мы поставили следующие задачи художественно-эстетического воспитания:

- развивать эмоциональную сферу детей, учить чувствовать, сопереживать произведениям искусства;
- дать детям представление о видах искусства, обогащать словарный и интеллектуальный запас детей;
- формировать навыки творческой деятельности, интерес к поиску, исследованию;

— формировать осознанное восприятие музыкальных и художественных произведений.

Понятие «эстетики» и «этики» неразрывно связаны в педагогическом процессе. «Прекрасное, по своему содержанию, тождественно с добрым», писал в своих работах Н. Г. Чернышевский. Величайший русский учёный и мыслитель, знаток человеческой души В. М. Бехтерев, в своей работе «О значении музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его жизни» отмечал, что работа по музыкальному воспитанию детей с раннего возраста, даёт хорошую основу для эстетического, а, следовательно, нравственного воспитания ребёнка.

«Красота и добро — это две родные сестры» писал в своём письме Ф. Дзержинский. Невозможно научить ребёнка добру, без формирования у него понятия «красивое» и «некрасивое». Что же такое есть красивое и некрасивое в музыке?

«Некрасивое — это тоже эстетическое понятие, категория эстетики, противоположная красоте. »Некрасивое« есть антипод »красивому«, также как гармония и хаос. Гармония, мера, духовная составляющая, — вот что делает музыкальное произведение »шедевром«. Построение музыкальной композиции имеет свои законы, сродни математическим, и имеет свои принципы. В первую очередь — это структура самой мелодии, она должна быть напевной, иметь правильное построение: начало, развитие и конец фразы. Но, главное, в мелодической фразе, должна содержаться мысль, которая в свою очередь, с гармоническим обрамлением, заключённая в определённый ритм, темп, и разукрашенная динамическими оттенками, создаёт художественный образ. Для того чтобы создать такое произведение, нужен большой талант, гениальность. Это всё есть у великих композиторов: яркие художественные образы, нарисованные палитрой звуков, тембров инструментов, всё это перекликается, как в полифонической музыке Баха, сочетается, только тогда музыкальное произведение затронет эмоционально, заставит вслушаться, сопереживать. Самые выдающиеся музыкальные произведения всех времён, собраны и представлены в программе О. П. Радыновой »Музыкальные шедевры«. Здесь собраны произведения, доступные для детей дошкольного возраста, произведения, как образец, эталон искусства, которое пробуждает глубокие эмоции и переживания, побуждает давать оценки, лежащие в основе предпочтений, сравнивать, анализировать, а значит думать, размышлять. Одним словом »классика« музыкального искусства. Видный отечественный учёный, психолог Г. С. Тарасов отмечал, что высокое искусство, в частности музыкальная классика выполняет »множество жизненно важных задач«. Использование шедевров мировой классики имеет огромное значение в становлении гармоничной личности ребёнка. Видный педагог О. П. Радынова отмечает, что »экспериментальная работа в дошкольных учреждениях показывает, что, при создании условий для самовыражения ребёнка, в результате слушания и оценки произведений высокого искусства, как эталонов красоты,

достигается поразительный эффект музыкально — творческого и общего развития детей».

Эстетическое воспитание — это целенаправленное и систематическое воздействие на личность, имеющее поступательное движение по возрастанию сложности, требующее многократного повторения и закрепления, в различных формах и вариациях. Изменение ситуаций, заставляет ребёнка, пользуясь усвоенными навыками, применять их по ситуации, в новом для него задании, творческом поиске. Особое место здесь занимает формирование эстетических чувств, которые возникают, как эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Яркий эмоциональный отклик возможен при наличии у детей культуры слушания музыки, развитого умения понимать выразительные средства в музыке, т.е. осознанного восприятия музыки. В дальнейшем, в процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его, с помощью эстетической оценки. В результате этого у детей появляется потребность выразить полученные эстетические переживания в продуктивной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, дети могут изобразить задуманное: замысел ведёт за собой действие, изображение.

Как показала практика, один из лучших методов развития эстетического восприятия музыки, это метод моделирования художественно — творческого процесса. Здесь ребёнок может себя выразить во всех видах искусства: пении, танце, художественном творчестве, создании различных композиций. Танцевальное искусство очень близко детям, они с удовольствием берутся за воплощение того или иного образа в пластическом выражении. Задачи эстетического воспитания реализуются в процессе театрально — игрового творчества, непосредственно-образовательную деятельность, а также фольклорные праздники. Здесь важна роль приобщения детей к истокам музыки родного края. В нашем саду, мы поём казачьи песни.

На конкурсе «Дерзайте, вы талантливы», с песней «Ах, пчёлочка золотая», наши дети стали лауреатами первой степени. Лауреатами третьей степени наши дети стали с песней «Я на печке молотила». Эти песни — эталон народного искусства. Здесь очень важно: правильно выйти, обыграть песню, найти нужную интонацию и выговор, свойственный данной песенной культуре.

Работу по эстетическому воспитанию, мы проводим в тесном взаимодействии с воспитателями и специалистами ДОО, а также при участии и поддержке родителей воспитанников. Создание и развитие окружающей среды, способствующей эстетическому воспитанию детей, музыкальному просвещению родителей и повышению профессиональной компетенции воспитателей (в области музыкального искусства), является хорошей основой для эстетического воспитания дошкольников. Воспитатель продолжает педагогическую линию музыкального руко-

водителя и является образцом, в сфере музыкального восприятия и музыкального творчества.

Работа по эстетическому воспитанию требует от педагогов владения современными технологиями, ИКТ, умения свободно ориентироваться в предметной области: знать лучшие образцы классической музыки и уметь применить знания в непосредственно образовательной деятельности. Эмоциональный фактор, в виде заинтересованности, должен культивироваться воспитателем различными способами, прежде всего, через собственную эмоциональную активность. Эстетика в оформлении группы, эстетика в быту — такой должна быть характеристика среды, которая окружает ребёнка, большую часть времени.

Результатом работы по эстетическому воспитанию дошкольников, является увеличение интереса к слушанию классической музыки на музыкальном занятии у всех, без исключения детей; замечен живой, эмоциональный отклик на музыку, желание высказаться, проявить себя творчески: в рассказе, танце, рисунке. По нашим наблюдениям, дошкольники начинают проявлять больший интерес к посещению театров, концертов, понимать ценность искусства в целом, испытывать потребность в общении с музыкой. В свободной деятельности дети с удовольствием играют в игры: «Концерт», «Музыкальное занятие», «Придумай танец», с удовольствием рассматривают журналы и альбомы с иллюстрациями по искусству. В целом, отмечается повышение уровня музыкальной грамотности, расширение знаний о жизни и творчестве великих композиторов. В непосредственной образовательной деятельности воспитатели используют на занятиях по художественному творчеству музыкальный материал, по рекомендации музыкального руководителя «Карнавал животных» Сен-Санса, «Времена года» П.И. Чайковского. Яркие, образные пьесы: «Аквариум», «Лебедь» из «Карнавала животных» вызывают живой отклик, рисуют яркие картины в воображении ребёнка, которые выливаются в цветовом изображении, пластическом изображении, и, наконец, синтезируются в создание целостного художественного образа. Чтобы правдиво передать образ «Лебедя», нужно «стать» им! Вжиться в образ, прочувствовать нежнейшую, льющуюся мелодию, передать в движении развитие фразы к кульминации, точно рассчитать количество движений, выделить движением акценты, нарастание звучания, в размахе «крыльев». Показать плавное движение ног, скользящих, как бы, по поверхности водной глади. Гениальная, по красоте музыка, выраженная в движении ребёнком, вот лучшее воспитание красотой. Результатом работы по совершенствованию форм, методов по эстетическому воспитанию, является разработка цикла тематических занятий, с использованием ИКТ: «Сказка», «Осенний бал», «Зимняя мозаика».

В ходе работы методического объединения музыкальных руководителей нашего города, постоянно и целенаправленно ведётся работа по самообразованию, повышению квалификации, где музыкальные руководители



Фото 1. Разноцветная Осень к нам пришла

делятся с коллегами опытом своей работы, интересными находками. Обсуждение актуальных тем, способствует поиску новых педагогических идей, формированию со-

временных педагогических концепций. В результате дискуссий и обменом опыта, происходит толчок к самообразованию, поиску инновационных решений, в нашей работе.

Литература:

1. Бабаева В. В. Эстетическое воспитание дошкольников. — М., 1982.
2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. — М., 1985.
3. Теплов Б. М. Вопросы художественного воспитания. — М., 1947.

## Интегрированный подход в работе различных специалистов дошкольного образовательного учреждения при реализации принципа краеведения

Дремлюга Валентина Николаевна, старший воспитатель  
Бурда Светлана Алексеевна, педагог-психолог, инструктор по физической культуре  
Степанова Ирина Владимировна, учитель-логопед  
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области

*«Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть тайны природы».*

*(Н. А. Рыжова, доктор педагогических наук, соавтор проекта «Стратегия экологического образования РФ»)*

В современном индустриальном обществе значительно повысился уровень жизни человека, но, к сожалению, с развитием технического прогресса ухудшилась экологическая обстановка окружающей среды, поэтому в настоящее время формирование экологического мировоззрения детей дошкольного возраста приобретает первостепенное значение. Существует множество подходов к определению сущности экологического мировоззрения. Так, например,

Н. Н. Моисеев утверждает, что «экологическое мировоззрение представляет собой систему обобщенных взглядов на отношение людей к окружающей среде. Многие из них устарели и в настоящее время должны быть изменены. К их числу относится представление о том, что только биологические знания служат научным фундаментом экологической культуры. В отношении к окружающей среде такое мнение приводит к ошибочным выводам и рекомен-

дациям. При формировании широкого экологического мировоззрения глобальная экология должна рассматриваться как интегрированная наука о собственном доме и правилам жизни в этом доме» [5].

Н. Н. Марфенин дает два определения понятия «Экологического мировоззрения»:

1. «Экологическое мировоззрение — отношение людей к окружающей их среде обитания, в том числе, к живой природе» (широкое определение).

2. «Экологическое мировоззрение — это забота о сохранении благоприятной для людей окружающей среды, охрана природы во всем ее многообразии» (узкое определение) [4]. Вопросы формирования основ экологического мировоззрения в системе образования, здравоохранения и сохранения окружающей среды, постоянно поднимаются не только на федеральном, но и на региональном уровне.

Педагоги-ученые К. Н. Благодоскочнов и Авилова К. В. в книге «Город и природа» отмечают: «В жизни человека существует много унаследованных от далеких предков и неосознанно вторгающихся в повседневность программ поведения, которые он может использовать, корректируя свои поступки в соответствии с ними. У всех людей от рождения есть и защитный механизм от разрушения собственной среды обитания. Он называется любовью к природе. Его можно подавить, а можно и развить в процессе воспитания».

В предлагаемой статье отмечается факт того, что воспитание бережного отношения к природе родного края — неотъемлемая часть экологического образования. Поэтому, именно с раннего детства, необходима целенаправленная систематическая работа по формированию у детей ответственного бережного отношения к своему краю, окружающей природе. Но эта работа возможна только при активном сотрудничестве детей и взрослых (в триаде «педагог-ребенок-родитель») в рамках **интеграции** образовательных областей и видов деятельности.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), принятый с 1 января 2014 года, определил ведущими идеями личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей; уважение личности ребенка; реализацию основной образовательной программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы (игры, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка). За основные принципы дошкольного образования приняты содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

В программе Н. А. Рыжовой «Наш дом — природа» реализованы ведущие идеи и принципы дошкольного обра-

зования, принятые в ФГОС ДО: деятельностный подход, интеграция различных видов деятельности ребенка в каждой блоке программы (исследовательская деятельность, экологические игры, экспериментирование и создание лабораторий, проектная деятельность детей и взрослых, поддержка детской инициативы и самостоятельности).

В дошкольном возрасте ребенок увлечен окружающим миром, поэтому у детей необходимо формировать осознанно-правильное и ответственное отношение к явлениям и объектам природы, опираясь на принципы **регионализма и интеграции** образовательных областей в рамках ФГОС ДО.

В связи со сказанным выше в нашем образовательном учреждении одним из приоритетных направлений является эколого-краеведческое, где задача взрослых — поддержка интереса детей к природе родного края и формирование основ экологического мировоззрения.

Данное направление четко интегрировано через реализацию следующих задач:

- Становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью через участие в проектной деятельности по краеведению;
- Сохранение и укрепление здоровья ребенка, жизнеспособности его организма в конкретных условиях социальной и экологической среды;
- Создание условий для развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей посредством организации предметной развивающей среды.

Реализация перечисленных задач возможна в рамках разных педагогических моделей, поэтому нами проделана огромная работа по созданию новой педагогической модели, реализующей сотрудничество всех специалистов, руководителя, старшего воспитателя на основе интегрированного подхода. Эта модель называется «Эколог». Особенность этой модели заключается в том, что она создает условия, необходимые для эффективной реализации концепции экологического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность сотрудников детского сада позволяет осуществлять **экологизацию** различных видов деятельности ребенка и развивающей предметной среды, экологическое просвещение родителей, подготовку и переподготовку кадров, оценку окружающей среды, координацию с другими учреждениями.

Несомненно, в работе с дошкольниками предпочтение должно быть отдано принципу регионализма, который проявляется в отборе для изучения объектов живой и неживой природы, прежде всего, своего края, с учетом его историко-географических, этнографических особенностей.

Хотелось сегодня рассказать о том, как в нашем дошкольном учреждении реализуется этот принцип регионализма (краеведения) через деятельность различных специалистов: воспитателей, педагогов дополнительного образования по изобразительной деятельности, экологии, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя.

Поскольку экологическое образование не является изолированным направлением в работе детского сада, поэтому одним из необходимых условий педагогического процесса является координация всех членов дошкольного коллектива.

В перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса дошкольной образовательной организации включена работа всех специалистов, их четкая координация, различные формы и методы работы с детьми, родителями, педагогами.

Остановимся на некоторых из них.

Одним из важных с точки зрения экологического образования качеством ребенка является **анимизм**. Для дошкольников, как и для древних людей, характерно восприятие природных объектов на равных: животные и растения могут «думать», «чувствовать», «общаться». По мнению ребенка, они равнодушны к людям, подчиняются нашим желаниям (впервые существование **анимизма** было доказано швейцарским психологом Ж. Пиаже).

Педагог-психолог, учитывая приоритетное направление ДОУ и принцип краеведения, использует в своей работе **метод анималотерапии** (ОО «Социально-коммуникативное развитие»). Задачей данного метода является раскрытие дополнительных возможностей в поведении и личности взрослых и детей, обогащение социально-адаптированного поведенческого репертуара через наблюдение, обучение и тренировку таких механизмов, которые позволяют животным максимально приспособиться к условиям жизни, находиться в сбалансированном взаимодействии с окружающим миром. У метода анималотерапии есть широкий инструментарий — это символы животных: образы, рисунки, сказочные герои, игрушки и настоящие животные, общение с которыми безопасно.

Из глубины веков берет свои истоки анималотерапия (от английского animal — животное) — созданный реальной жизнью метод оказания психологической помощи через взаимодействие с животными и их символами. Этот метод расширяет сенсорный опыт ребенка, развивает целостность восприятия, дает импульс фантазии и воображения, а главное, развивает сострадание, доброжелательность, сопереживание.

Для реализации данного метода в детском саду можно использовать программу Н. Л. Кряжевой «Ребята и зверята». В нашем случае, педагог-психолог не только взяла за основу эту программу, но и адаптировала данный метод с учетом принципа краеведения. Животные оказывают «незримую» психологическую помощь: расширяют круг общения, компенсируют одиночество, снимают психо-эмоциональное напряжение, дают положительные эмоции. Возможность поиграть, поговорить, погладить домашних животных, необходима детям, когда взрослые очень серьезны и заняты. Замкнутым, робким, нерешительным детям они нередко заменяют друга: им доверяют тайны, печали и радости, демонстрируя свои достижения и способности. Своим существованием рядом с ребенком животные сглаживают его проблемы, страхи, помогают об-

щаться с окружающими. Работа педагога-психолога невозможна без тесного сотрудничества с родителями, поэтому родителям предлагается не только увидеть, как занимаются дети, но и самим стать активными участниками мероприятий с использованием метода анималотерапии. Вместе с детьми их мамы и папы были и котятами, и хитрыми кошками, и ловкими, медлительными черепахами, и пугливыми ящерицами, и грациозными орлами. И, конечно, побывав в роли ласковой кошки или перепуганного зайчонка, ни взрослый, ни ребенок уже не смогут обидеть беззащитное животное. Очень показательны итоговые рисунки, где все рисуют «Веселую семейку». Каждый участник изображает члена своей семьи и, конечно же, домашнего любимца. Все это помогает совершенствовать навыки межличностной коммуникации, развивать эмпатию.

Так как домашние питомцы есть почти в каждой семье, педагог-психолог совместно с родителями и воспитателем группы оформили фотоальбом «Наши питомцы», где на фотографиях красуются животные, проживающие в домашних условиях, а дети, совместно с родителями, сочинили о них рассказы, сказки, интересные истории. Например, Ксюша Т. сочинила рассказ об аквариумных рыбках цихлидах, где называет их «желтыми лимончиками». Содержание рассказов о животных — это откровения детей, их признания в любви своим добрым друзьям-животным.

Особенностью детей дошкольного возраста является эмоциональность, которая играет большую роль в восприятии природы, ее красоты. Для дошкольников характерен правополушарный тип деятельности. Ребенок мыслит, прежде всего, образами, но от отдельных образов постепенно переходит к некоторым общим понятиям. Если на первом этапе работы дети научатся ставить себя на место «меньшего своего брата» — животного, проживать его жизнь, прочувствовать его состояние, настроение, то дальнейшая работа над проектами «Письма животным», «Наше дерево» пройдет более интересно. А такие темы занятий, как «Биоценоз экосистем», «Пищевые цепочки», «Правила поведения в природе» становятся для понимания детей проще и доступнее.

Использование метода анималотерапии помогло детям и взрослым подготовиться к следующей форме работы, реализуемой в детском саду **инструктором** по физической культуре и воспитателями старшей и подготовительной групп — **это туристическая деятельность** (ОО «Физическое развитие»).

Целью данной деятельности является подготовка и проведение походов и мини-экспедиций (по экологической тропинке детского сада, городского парка, водоема и т.д.), в том числе, и вместе с родителями; формирование эмоционально-положительного отношения к своему здоровью и состоянию окружающей среды, содействие физическому и нравственному развитию ребенка.

Стремясь к достижению поставленной цели, необходимо выделить следующие задачи:

- помочь родителям и детям расширить знания о взаимосвязи природы родного края, общества и человека в естественных условиях, приобрести необходимые сведения о туризме, участвуя в туристической деятельности;
- формировать экологическую культуру всех членов семьи, привлечение взрослых к совместной работе;
- приучать детей соблюдать правила экологической безопасности в содружестве с родителями;
- способствовать сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению детей;
- воспитывать гуманное отношение к миру природы родного и окружающему миру в целом.

Опыт показывает, что большинство родителей не знают природы родного края, многих растений, животных, а, главное, не умеют использовать объекты природы для развития ребенка. Поэтому мы понимали, что привлечение родителей к совместной туристической деятельности будет стимулировать их интерес к естествознанию и экологии родного края, тем более, что дети задают постоянно им вопросы о тех или иных объектах природы.

Вот почему следующим этапом нашей работы стала разработка и проведение занятий по туризму, где активными участниками были родители. Некоторые из них работают инструкторами по туризму в молодежном комплексе г. Волжского. Их рассказы о видах туризма, о правилах туриста вызвали у ребят живой интерес к мини-экспедициям. Дети задавали вопросы, рассказывали о своем опыте прогулок выходного дня. Родители, которые являются по образованию врачами, участвовали в занятии на тему: «Советы доктора Пилюлькина». Они показывали и объяснили «юным туристам», какие медикаменты необходимо взять в поход, как оказать первую помощь при травмах. Прародители (дедушки) объясняли, как правильно и быстро поставить палатку, где лучше выбрать место для костра. Дети узнали, как разложить костер в лесу и не навредить природе, изучили способы тушения костра.

Темы итоговых занятий подбирались с учетом уже имеющихся у детей знаний и были направлены на дальнейшее расширение кругозора, а также желания стать туристом-экологом.

Например:

- «Незнайка — турист» (виды туризма, правила туристов);
- «Как Знайка Незнайку в поход пригласил» (*выбор маршрута, одежда и снаряжение, укладка рюкзака, питание в походе, распределение обязанностей*);
- «Советы доктора Пилюлькина» (*аптечка туриста, первая медицинская помощь в походе, питьевой режим*);
- «Огневичок» (*где и как разбить лагерь, палатки, костры*);
- «Секреты мудрой Совы» (*народные приметы, как ими воспользоваться туристу*);
- «Боровичок и его тайны» (*способы ориентировки на местности, знакомство с картой лесного массива,*

*знакомство с растениями — барометрами, растениями-часами, растениями компасами*).

На территории детского сада, используя ландшафт местности, объекты экологической тропинки (различные породы деревьев, альпийские горки, уголок «Природной флоры», японский сад камней, уголок нетронутой природы и т.д.), нами были проведены развлечения с элементами путешествия. Участвуя в развлечениях «Трубка мира», «Остров сокровищ», воспитанники в играх закрепили полученные знания о туризме, научились составлять маршруты и работать по схеме экологической тропинки детского сада.

На следующем этапе работы были разработаны маршруты походов в ближайшие скверы и городской парк «Гидростроителей». Следующие походы под названием «Зимняя сказка» и «Секреты весеннего леса» являются продолжением проекта «Мое дерево». В них дети наблюдали за деревьями-родственниками березок, елей, тополей, кленов, ясеней, произрастающих не только на экологической тропинке детского сада, но и в ближайших парках и скверах города Волжского.

Для отбора содержания эколого-туристических прогулок мы выделили следующие:

- *выявление сезонных изменений в жизни растений и животных;*
- *наблюдение за отдельным объектом;*
- *выделение фрагментов естественных растительных сообществ, характерных для нашей местности.*

Когда дети научились адаптироваться в походах и экскурсиях по маршрутам ближайших объектов (парк, скверы), нами совместно с родителями была разработана программа мини-экспедиций, куда были включены река Ахтуба, хлебное поле, степь, озеро, лесной массив и т.д.

В заключительном походе дети совместно со взрослыми фиксировали на карте-схеме интересные объекты, открытия, сделанные детьми в предыдущем походе. Родители, активные участники всех походов, рассказывали легенды о растениях Волгоградской области, знакомили детей с их лечебными свойствами.

Результатом совместной с родителями туристической деятельности стали сочиненные сказки и рассказы, фоторепортажи, выставки рисунков, пополнение коллекций, изготовление домашней газеты, изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Туристы — экологи», разработка каталога и изготовление авторских дидактических игр по краеведению в рамках реализации региональной программы «Воспитание маленького волжанина» Е. С. Евдокимовой:

- «Город в степи» — знакомство с парком культуры и отдыха гидростроителей;
- «Паспорта птиц» — классификация птиц, прилетающих на экологическую тропинку детского сада;
- «Узнай свой край» — знакомство с памятниками природы Волгоградской области;
- «Край, где мы живем» — знакомство с природными сообществами Волгоградской области;

– «Путешествие в мир фауны и флоры» — ознакомление с растениями и животными, занесенными в Красную книгу Волгоградской области.

Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, продолжая работу по краеведению, провела ряд занятий на темы: «Дом для речных животных», «Грустная и веселая речка», «В парке», (весенний пейзаж, открытие фантанов), «Осенний парк» (коллективная лепка), «Осенняя речка», «Дома на нашей улице» (беседа), «Секреты художника» (знакомство с картинами местного художника), «Нарисуй любимый город» (поход в краеведческий музей, знакомство с историей и архитектурой города); «Экскурсия в мастерскую художника» (знакомство с творчеством волжской художницы Кирилловой Ольги Сергеевны, беседа о работе иллюстратора книги).

Таким образом, используя принцип интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие»), занятия всех специалистов объединяются одной темой, однако, каждый из них при этом решает задачи собственной программы, использует свои методики и технологии.

Например, учитель-логопед, работая над лексическими темами, наряду с речевыми задачами, решает и экологические задачи. Знакомясь с темами «Фрукты» и «Овощи», педагог формирует обобщающие понятия «Фрукты», «Овощи»; учит образовывать относительные прилагательные и согласовывать их с существительными, образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных и т.д. — тем самым, решая речевую задачу. Параллельно на этом же занятии реализуются экологические задачи: где растут растения, этапы ухода (посадки) за ними, кто и как убирает урожай, определяется взаимосвязь растений с окружающей средой.

Работая над темой «Деревья», «Грибы», «Ягоды», учитель-логопед объясняет детям, почему листья меняют окраску, и как зависит численность животных от урожая грибов и ягод. Изучая перелетных птиц, педагог напоминает детям о взаимосвязи внешнего вида птицы и среды ее обитания, питания; знакомит детей с биоценозами водоема, леса, поля, луга и т.д.

Таким образом, решение основных логопедических коррекционных задач углубляется и расширяется экологической темой.

При отборе экологического материала, форм и методов обучения учитель-логопед учитывает дидактические принципы специальные:

– для логопедического воздействия на детей группы **ОВЗ**:

– индивидуальный подход к детям, систематичность и последовательность логопедических занятий, активность на занятиях, наглядность;

– **экологического образования**:

научность, доступность, интеграция, регионализм.

С лексическими темами «Посуда», «Цветы» коррекционной программы для заикающихся под редакцией С.А. Мироновой перекликаются экологические темы из блока «Камни, песок, глина», «Растения».

Одной из коррекционных задач, стоящих перед логопедом в работе с заикающимися детьми, является развитие правильного дыхания. Проведение ряда опытов в экологической лаборатории из блока «Воздух» позволяет в занимательной форме знакомить детей с понятием «воздух», его свойствами и ролью в жизни человека. Это помогает сделать работу по формированию длительного выдоха более понятной детям, а характер выполнения упражнений — произвольным.

После экскурсии на озеро учитель-логопед организовала с детьми в подвижную игру «Цапля и лягушки», в которой решала следующие логопедические задачи: воспитание силы и высоты голоса, выполнение требований, исходящих не только от взрослых, но и от товарищей. В игру учителем-логопедом внесен ряд экологических элементов. «Лягушки» не просто прыгали, но и ловили стрекоз, комаров (т.е. питались, плавали, ныряли). А ребенок, исполняющий роль «цапли», шагал, высоко поднимая колени, стоял на одной ноге, «летал». Дети закрепляли в игре полученную информацию о жизни лягушек и цапли, о взаимосвязи между образом жизни, внешним видом, питанием и средой обитания. Используя в своей работе с детьми «ящик ощущений», учитель-логопед развивала речь детей, сочиняя экологические сказки о ракушках, камешках, собранных в походах для создания коллекций для мини-музея природы.

Эффективность коррекционной работы учителя-логопеда с заикающимися детьми во многом определяется участием в ней родителей, так как семья с ее естественными психолого-педагогическими реабилитационными воздействиями является первичной и прочной основой воспитания личности заикающегося и закрепление его правильной речи. Элементы экологии учитель-логопед вносит и в совместное выполнение домашних заданий. Дети вместе с мамами и папами рисуют животных родного края и их детенышей, составляют описательные рассказы о птицах различных природных сообществ (водоем, лес, луг и т.д.) Волгоградской области, придумывают сказки природоведческого характера, т.е. используя дома предложенный материал, родители не только закрепляют речевые навыки и знания, полученные на логопедических занятиях, но и повышают свою экологическую культуру, опираясь на принцип краеведения.

Музыкальному руководителю, реализуя принцип краеведения, необходимо включать в занятия музыкальные произведения о живой и неживой природе (о животных, растениях, насекомых, птицах, речке, родном крае и т.д.), при этом решать задачи собственной программы и программы экологического воспитания дошкольников.

Например, работая над проектом «Водоемы родного края», воспитатели познакомили детей с проблемой загрязнения реки Ахтубы, причем, занятие по экологии вклю-

чало театрализованную, игровую деятельность, экспериментирование, беседу, просмотр видеофильма, похода на берег речки и его обсуждение. Затем дети в музыкальном зале изображали различных водных животных и растений (рыбы и водные растения волжских озер, рек Ахтубы и Волги), танцевали, знакомились с музыкальными образами, изображали звуки природы при помощи музыкальных инструментов.

При этом музыкальный руководитель выполнял задачи своей программы: ознакомление с программными произведениями, закрепление танцевальных движений, выработка чувства ритма, координации, знакомство с разнообразием музыкальных инструментов. В изостудии же при индивидуальном сопровождении педагога дополнительного образования дошкольники отражали «настроение» реки при помощи красок, используя различные способы и технические приемы.

При этом педагог дополнительной деятельности также решал свою задачу: дети познакомились с различной техникой и способами рисования, оттенками цветов, репродукциями картин волжских художников.

И, наконец, инструктор по физической культуре, занимаясь по своей программе, провел подвижную игру, но содержание игры связано с общей экологической темой: на столе были разложены карточки с изображением животных природных сообществ России. Среди них одна команда выбирала карточки с изображением речных животных родного края, другая — морских животных. Педагог дополнительного образования по театральной деятельности поставил с детьми старшей и подготовительной групп по данной тематике два спектакля: «Жи-

ла-была Речка» и «История одного пруда», где не только учила детей «вживаться» в образы обитателей водоемов родного края, но и обсуждала с детьми взаимосвязь растений и животных, роль каждого из них в жизни экосистемы пруда, влияние человека на «жизнь» водоемов.

Спектакли «Травинка-путешественница», «Все друг другу нужны», «В гости к дереву», «Наш адрес — не дом и не улица» являются итогом интегрированной деятельности по краеведению.

Реализуя принцип краеведения, необходимо помнить о том, что для его осуществления необходимо подбирать объекты, явления, доступные ребенку, сущность которых он может познать в процессе детской деятельности, особенности взаимоотношений человека и природы на примерах региона, в котором он живет.

Координируя деятельность педагогов, конкретизирующих принцип **регионоведения** с учетом географической, этнографической и другой специфики региона, необходимо соблюдать специфику экологического образования: интегрированный подход воспитательно-образовательного процесса.

Русский поэт Ф. Тютчев писал: «Не то, что мните вы, природа: / Не слепок, не бездушный лик — / В ней есть душа, в ней есть свобода. / В ней есть любовь, в ней есть язык».

А. М. Федотова отмечает, что познание законов экологии в дошкольном возрасте должно осуществляться на конкретном природном материале из непосредственного окружения детей и при непосредственной интеграции образовательного процесса и тесной координации педагогов, родителей и воспитанников [8, с. 42].

#### Литература:

1. Белая К. Ю. Какими должны быть прогулки с детьми дошкольного возраста. // Справочник воспитателя. — 2013. — № 6. — С. 6–8
2. Благосклонов К. Н. и Авилова К. В. «Город и природа» — М.: Изд-во ЦОДП, 2002 — [Сер. «Охрана живой природы»] — С. 183
3. Гидревич Е. В. Социальное партнерство ДОО как фактор повышения качества дошкольного образования. // Справочник воспитателя. — 2014. — № 7. — С. 20–26.
4. Марфенин Н. Н., Метаморфозы экологического мировоззрения / Н. Н. Марфенин // Философия экологического образования / Под ред. И. К. Лисеева — М.: Прогресс-традиция, 2001. С. 72–89
5. Моисеев Н. Н. Современность сквозь призму экологии — Н. Н. Моисеев // Зеленый мир, 1996, № 7
6. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Издательский дом «Карпуз», 2001.
7. Рыжова Н. А. Экологическая тропинка в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2009.
8. Федотова А. М. Формирование представлений о животном мире / А. М. Федотова // Воспитание и обучение детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для воспитателей детского сада. — Пермь, 1990
9. Черезова Л. Б. Теория и методика экологического образования детей. — Волгоград: Издательство «Перемена», 2010



## Моя малая Родина (из опыта работы)

Каргопольцева Людмила Алексеевна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжского Волгоградской области

*Малая Родина островок земли.  
Под окном смородина, вишни расцвели.  
Яблоня кудрявая, а под ней скамья.  
Ласковая Родина малая моя!*

Актуальность темы обусловлена историческими и общественно-политическими процессами, происходящими в нашей стране в настоящее время. В последнее время чрезвычайно важной стала проблема патриотического воспитания детей. Это связано с тем, что материальные блага стали все больше доминировать над духовными ценностями, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, родина.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом — гражданином России, и только потом — жителем планеты Земля. И самое важное в дошкольном возрасте помочь понять связь времен, историю своей семьи, вызвать чувство гордости за своих предков.

Анализируя ситуацию нравственно-патриотической воспитанности, интеллектуального развития мы пришли к выводу, что сегодня нравственно-патриотическое воспитание становится проблемой спасения под знаком SOS. То, что происходит в мире, не может быть оценено иначе как чрезвычайная ситуация, небывалый рост жестокости, насилия, всевозможных пороков, в первую очередь ставящих под угрозу жизнь детей, заставляет принимать серьёзные решения.

Мы думаем, что многие наши беды от незнания истории родного города, края, Родины. Разве бы стал пацаненок, скажем, ломать дерево, если бы знал, как дед его тополь или вяз сажал? Дети должны гордиться тем, что они родились и живут в таком городе, как наш! Должны гордиться своими земляками, которые возвели его в безжизненной пустыне. Чувствовать себя наследниками строителей ГЭС и рабочих химкомплекса. Но как донести до них эти знания?

Необходимо развивать систему патриотического воспитания для формирования отношений к городу, стране государству на основе изучения родного края.

Отечественные исследования показывают, что в пространстве времени дошкольного детства у ребёнка проявляется интерес к окружающей действительности, способ-

ность усваивать определённые знания о ней, проявляется оценочное отношение к событиям, фактам, явлениям. К старшему дошкольному возрасту у детей могут быть сформированы достаточно полные представления о Родине, гражданских правах, способны оценить действия и поступки окружающих с позиции гражданственности.

Дошкольное образовательное учреждение как важнейший социальный институт способно внести свой вклад в формирование культурного облика воспитанника. Однако, использование традиционных педагогических средств, в деле воспитания подрастающего поколения, сегодня явно недостаточно.

Для успешного нравственно-патриотического воспитания дошкольников в предлагаемом нами опыте решались следующие проблемы:

- знакомство с историей родного города через рассматривание иллюстраций о городе, беседы, экскурсии;
- знакомство с историей своей семьи, изучение генеалогического древа семьи (рассматривание семейных альбомов, беседы);
- знакомство с символикой своего города и России; изучение значимости каждого символа.

### Задачи:

- Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Расширение представлений о городах России;
- Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту, так как воспитывают в ребёнке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

### Принципы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста

1. Высокая целеустремлённость.
2. Сотрудничество и патриотизм.
3. Требовательность в сочетании с уважением к личности ребёнка.
4. Единство воздействия на чувства, сознание и поведение.
5. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей.
6. Последовательность, системность.
7. Единство требований в детском саду и семье.
8. Связь нравственно-патриотического воспитания с социальной действительностью.

**Патриотизм** — важнейшее нравственное качество. Философский словарь так трактует это понятие: «Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы Родины».

Начинаем работу с самого близкого, родного, знакомого. Тема: «Мой дом, моя семья, детский сад» — начальная ступень в работе с ребёнком. Принимая малыша в детский сад, мы осознаём, что для своих родителей он самый лучший, самый умный, самый-самый... И подобно родителям, воспринимаем его именно так. Мы поддерживаем любовь к маме, папе, братьям и сёстрам, сверстникам, и делаем это просто: дети приносят семейные фотографии и рассказывают о своей семье: мы приглашаем в гости на вечерние посиделки бабушек, которые читают детям сказки, изготавливают вместе с детьми игрушки к праздникам. Праздники, досуги, совместная деятельность стали нормой работы в нашем дошкольном учреждении. Традиционными праздниками стали «День Матери», концерт «Во благо» проводимые с участием родителей. В подготовке таких праздников участвует весь коллектив.

Ещё одно из направлений нашей работы по привитию детям патриотического духа строится на цикле мероприятий, посвящённых событиям нашей страны в годы ВОВ. Предлагаем вашему вниманию сценарий праздника, посвящённый 75-летию Сталинградской битвы.

**Цель.** Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь и уважение к Родине.

**Предварительная работа.** Разучивание стихотворения «Моя Родина», «Сталинград, Сталинград», русских народных пословиц о России.

Словарь. Россия, матушка, отчизна, Родина.

**Оборудование.** Карта России, иллюстрации с изображением природы России, Сталинградской битвы.

Вход детей в зал под музыку.

**Ведущий:** Ребята, 2 февраля 75 лет назад наша страна одержала победу над немецкими захватчиками в Сталинградской битве. И наш праздник посвящён этой дате. К нам в гости пришли ветераны Великой Отечественной войны.

Представляем приглашенных гостей.

**Ведущий:** Давайте поприветствуем наших дорогих гостей (называет по имени-отчеству)

Дети вручают цветы под аплодисменты.

**Ведущий:** Да, к нам пришли ветераны Великой Отечественной войны советского народа против немецких захватчиков. А началась Великая Отечественная война так.

Летней ночью, на рассвете Гитлер дал войскам приказ. И послал солдат немецких, против людей советских — Это значит против нас.

Он хотел людей свободных превратить в рабов голых,

Навсегда лишитъ всего.

А упорных и восставших, на колени не упавших,

Истребить до одного!

Он велел, чтоб разгромили, растоптали и сожгли

Все, что дружно мы хранили, пуще глаза берегли.

Слушаем песню «Священная война»

**Ребенок:** Услышав клич Земли, на фронт солдаты родины ушли.

Отважно шли солдаты в бой за каждый город и за нас с тобой.

Хотели отомстить скорей за стариков, за женщин, за детей.

**Ведущий.** Когда фашисты напали на нашу страну, у них было гораздо больше оружия и солдат, поэтому они захватывали один за другим наши города. Были битвы за Брест, Москву, Ленинград и многие другие города. И вот летом 1942 года немецкие захватчики подошли к городу Сталинграду.

А вы знаете, где находится город Сталинград? Сталинград — это город, находящийся рядом с Волжским — город Волгоград. Только раньше он назывался — Сталинград.

К тому времени война шла уже целый год. И вот теперь она подошла к городу Сталинграду. Началась Сталинградская битва.

**Ребенок:** От рожденья земля не видала

Ни пожаров, ни битвы такой.

Содрогалась земля, и краснели поля:

Все пылало над Волгой-рекой.

**Ведущий.** Когда война подошла к городу совсем близко, очень страшное и тяжелое время наступило для жителей города, и для взрослых и особенно для детей. Немцы все время бомбили город. Все вокруг пылало и взрывалось, ужас и страх переживали не только дети, но и взрослые. Наши солдаты отстояли город и разбили фашистов. Но после битвы Сталинград превратился в развалины. Были сожжены и разрушены жилые дома, заводы, магазины, театры. Много людей погибло во время сражения. Вот как выглядел город после битвы.

Иллюстрация Мамаева кургана.

1) Что изображено на этой картинке?

Да, это Мамаев курган. Каким мы его знаем сейчас — красивым памятником.

2) А вот таким разрушенным, разгромленным он был в 1942 году (показ иллюстрации разрушенного Мамаева

кургана) Он был самой горячей точкой сражения. Враги, во что бы то ни стало, хотели его захватить, так как это обеспечило им дальнейшие продвижения по нашей земле. В схватке за Мамаев курган силы были неравны. На каждого нашего солдата наступало 10 фашистов, на каждый наш танк шло 10 вражеских машин. Земля на Мамаевом кургане за время боев почернела, так как за время боев смешалась с кровью. После битвы Мамаев курган называли железным и мертвым. Железным — потому что больше чем земли было на его склонах металла — разбитых орудий, разорванных танков, обгоревших самолетов, осколков, снарядов и бомб. Мертвым он был, потому что сгорело на нем все живое: дома, трава, кусты, деревья.

**Ребенок:** Над городом славным, над Волгой широкой,  
Где грозно промчался войны ураган,  
Стоит нерушимый и виден далеко  
Израненный в битвах Мамаев курган.  
Стоит величаво, победой гордится,  
Не раз опаленный жестоким огнем.  
И мирные люди, и ветры и птицы  
Бессмертную славу разносят о нем.  
Иллюстрация Мельницы.

Ее обгоревшее здание с пустыми глазницами окон лучше всяких слов расскажет об ужасах войны, о том, что мир завоеван дорогой ценой.

Мельница — это памятник, ее не восстанавливают и сейчас специально, чтобы люди приходили к этому памятнику и не забывали, что когда-то была война.

Иллюстрация Железнодорожного вокзала

1) Сейчас он похож на сказочный дворец. Есть в нем и комнаты для посетителей, и часы-куранты, и роспись на потолке.

2) А вот железнодорожный вокзал во время войны: не осталось то него камня на камне: одни руины.

Такими разрушенными были все здания в Сталинграде после битвы.

Двести дней и ночей шла битва за город Сталинград, бои шли за каждую улицу, дом, подвал. Все горело: и земля, и Волга, так как нефть разлилась после бомбежки нефтехранилищ. Гитлеровские летчики почти непрерывно летали над Волгой, сбрасывая на город и Волгу бомбы, поливая их свинцовым огнем из пулеметов. Город был разрушен до основания, но так и не был взят.

2 февраля 1943 года враг был разбит. Сотни тысяч людей погибло в Сталинградской битве. «Волжской твердыней» называли город Сталинград. Для наших солдат главным девизом были слова «Ни шагу назад!» Сталинград выжил благодаря героическому подвигу советского народа. За что и получил звание город-герой.

Рвались фашисты к волжским берегам  
И превратили Сталинград в руины,  
Но город на колени наш не пал  
А расцветает и живет поныне.  
Сто зим пройдет и сто метелиц,  
А мы пред вами все в долгу.

Февраль, февраль — солдатский месяц.

Горят гвоздики на снегу.

Спасибо вам, солдаты, что отстояли мир когда-то.

И сейчас предоставляется слово нашим ветеранам, которые были непосредственными участниками этой битвы.

Слово ветеранам.

Давайте скажем нашим ветеранам спасибо!

После победы в Сталинградской битве началось освобождение городов Ленинграда, Севастополя, Одессы, Курска и других городов-героев. И вот 9 мая 1945 года ...

Люди празднуют Победу

Весть летит во все концы

С фронта едут, едут, едут

Все солдаты и бойцы.

И тогда все люди стали веселиться, смеяться, радоваться, петь и танцевать. В праздники, как вы знаете, принято поздравлять друг друга и дарить подарки. Ну а лучший подарок — это подарок, сделанный своими руками. Давайте и мы для наших гостей ветеранов вручим подарки и подарим им праздничный концерт.

Вручение подарков.

Сейчас выступят самые младшие участники нашего праздника — дети 2 младшей группы и споют песню

Песня «Бойцы идут».

А дети подготовительной группы растут настоящими патриотами своего города и споют песню про Волжский.

«Песня про Волжский».

Следующим номером нашей программы будут опять детки младшей группы

они станцуют

«Танец с погремушками».

А теперь своей песней хвалу нашей армии вознесут детки старшей группы

они споют песню

«Наша армия сильна».

И еще старшая группа с песней, в которой они становятся военными и говорят мамам:

«Ты не бойся, мама!».

А вот еще детки 2 младшей группы. В руках у них грозное оружие-ложка деревянная обыкновенная.

Ансамбль ложкарей под песню «Калинка-малинка».

**Ребенок:** Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города,

Пусть сирены пронзительной вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Оглашают путь наши леса

Только птиц и детей голоса.

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда!

Ведущий: Слава нашим генералам!

**Дети:** Слава!

**Ведущий:** Слава нашим адмиралам и солдатам рядовым!

**Дети:** Слава!

**Ведущий:** Пешим, плавающим, конным,  
В жарких битвах закаленным!  
Слава павшим и живым!

**Дети:** От души спасибо им!  
**Ведущий:** В заключение нашего праздника все вместе  
споем песню «Пусть всегда будет солнце!»

Литература:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с.
2. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2000. — 340 с.
3. Будущее России в молодежном сознании /Под. ред. Р. А. Зобова, А. А. Козлова. — СПб.: Атлант, 2003. — 258 с.
4. Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель — дети. — М.: 1985. — 204 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. — М.: 1999. — 215 с.
6. Воспитание в вопросах и ответах. [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.
7. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т. И. Оверчук. — М.: 2004. — 56 с.
8. Городская программа «Юные москвичи на пути в III тысячелетие // [Электронный ресурс] // [iso.pippkro.ru/academ/174.doc](http://iso.pippkro.ru/academ/174.doc).
9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». [Электронный ресурс] // режим доступа: [http://archives.ru/programs/patriot\\_2015.shtml](http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml).
10. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1.
11. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край. — М.: Аргос, 1990. — 213 с.

## **Игра — как основной вид деятельности, влияющий на развитие произвольного внимания детей дошкольного возраста**

Кравцова Ольга Евгеньевна, воспитатель  
Жирнова Марина Андреевна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 99 «Крепыш» г. Волжского Волгоградской области

*В статье описан опыт работы по созданию условий для развития внимания ребёнка, посредством игровой деятельности. Игра — деятельность, которая обеспечивает всестороннее развитие ребёнка, является одним из могучих средств обучения и воспитания, в которой ребёнок осваивает эмоционально, а затем интеллектуально всю систему человеческих отношений. Она позволяет развивать внимание, мышление и другие психические процессы, поэтому в системе обучения и воспитания детей игры занимают не только значительное место, но и представлены во всём их многообразии: сюжетно-ролевые, дидактические, хороводные, подвижные и т.д.*

**Ключевые слова:** *концентрированное внимание, произвольное внимание, специально организованные игры и упражнения, экспериментальная работа.*

В дошкольном детстве закладываются важнейшие психические новообразования. В структуре психических функций центральное место начинает занимать внимание, а конкретнее — произвольное, столь важное для ребенка данного возрастного этапа. Ребенку необходимо уметь сосредоточиться на задании, в течение длительного времени сохранить на нём интенсивное (концентрированное) внимание, с определённой скоростью переключаться, гибко переходя с одной задачи к другой. Однако произвольность познавательных процессов у детей дошкольного возраста возникает лишь на пике волевого усилия, когда ребёнок специально организует себя под напором обстоятельств или по собственному побуждению. В обычной же обстановке ему ещё трудно так организовать свою психическую деятельность.

Насколько сильно и интенсивно ребёнок может сосредоточиться на объекте, а также насколько он способен сопротивляться отвлекающим обстоятельствам и случайным помехам определяет концентрация внимания. Чаще всего сила сосредоточения у дошкольников невелика, поэтому её важно развивать.

Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость. Даже дети подготовительной группы ещё не умеют длительно сосредотачиваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна; их внимание легко отвлекается. В результате дети могут не выполнить задание в срок, потерять темп и ритм деятельности.

В настоящее время у многих детей дошкольного возраста наблюдается тенденция к снижению развития внимания: рассеянность, частая отвлекаемость.

Одним из наиболее специфических и характерных видов деятельности, свойственных детям дошкольного возраста является игра. Во всех исследованиях утвердилось взаимосвязь обучения и игры.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Эта особенность внимания дошкольников является одним из оснований, по которым дошкольное обучение не может строиться на заданиях, требующих постоянного напряжения произвольного внимания. Используемые на занятиях элементы игры, продуктивные виды деятельности, частая смена форм деятельности позволяют поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

Известные психологи (Л. С. Выготский, В. С. Мухина и другие) считают, что появлению и развитию произвольного внимания предшествует формирование регулируемого восприятия и активного владения речью. Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень развития восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Для того чтобы дошкольник научился произвольно управлять своим вниманием, его надо учить рассуждать вслух. Под влиянием различных видов деятельности у ребенка в дошкольном возрасте развиваются такие свойства внимания, как концентрация и устойчивость, объем, распределяемость и переключаемость. Осуществляется это благодаря играм и упражнениям, которые включают в себя умственную и двигательную активность. Возникновение и развитие у дошкольника произвольного внимания является одним из важнейших приобретений личности на данном этапе онтогенеза.

Оно связано с формированием у ребенка волевых качеств и находится в теснейшем взаимодействии с общим умственным развитием ребенка.

Воспитание произвольного внимания играет важную роль в подготовке ребёнка к школьному обучению. Умение произвольно обратить внимание на то, что само по себе не привлекательно, но необходимо для усвоения школьных знаний, является важнейшим условием успеха в учебной деятельности. Главным условием развития произвольного внимания детей-дошкольников может стать игра как основной вид деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка: игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра приучает его к наблюдательности, к выполнению определенных правил, дисциплинирует его волю. Игра для дошкольников — способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки.

Игровая деятельность, отличается от других форм занятий ребенка, так как в игре создается мнимая ситу-

ация. Это происходит в результате расхождения видимого и смыслового поля, которое появляется в дошкольном возрасте. Мнимая ситуация заключает в себе правила поведения. Ребенок вообразил себя матерью, а куклу — ребенком, значит, он должен подчиняться правилам материнского поведения. Любая игра с мнимой ситуацией есть игра с правилами, и любая игра с правилами есть игра с мнимой ситуацией. Например, играть в шахматы, значит создавать мнимую ситуацию, потому что фигуры могут ходить только так, как установлено правилами.

С этой целью для развития личности дошкольника, необходимо максимально использовать игру, поскольку именно игровая форма стимулирует выполнение достаточно сложных заданий и операций, позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

На развитие произвольного внимания влияет формирование речи и способности выполнять указания взрослых. Под влиянием игры внимание ребёнка достигает достаточно высокой степени развития. Большое значение для развития целенаправленного внимания в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет обучающая игра, так как она имеет задачу, правила, действия и требует сосредоточенности. Чтобы своевременно развивать у детей определённые качества внимания (целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность) и способность управлять ими, необходимы специально организованные игры и упражнения. В одних играх надо учитывать разные требования задачи, в других — уметь выделять и помнить цель действия, в-третьих — вовремя переключать внимание, в-четвертых — сосредоточенность и устойчивость внимания, поскольку необходимо заметить и осознать происшедшие изменения.

На базе МДОУ детский сад № 99 г. Волжского, мы провели экспериментальную работу, где в ходе эксперимента выяснили, что именно игра позволяет развивать все виды внимания и его свойства у детей. Она формирует умение сосредотачиваться, позволяет шире приобщать ребенка к жизни в доступных формах, что способствует более успешному усвоению учебного материала, а использование дидактических игр, игр-упражнений и заданий в различных видах деятельности создает оптимальные условия для развития личности ребенка, стимулирует познавательную активность и способствует умственному развитию. В ходе экспериментальной работы нами были проведены три серии экспериментов: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте приняли участие 10 детей 4–5 летнего возраста.

Цель нашей исследовательской работы заключалась в том, чтобы изучить влияние игр на развитие внимания дошкольников.

Для этого нами был изучен теоретический материал по вопросам формирования у детей дошкольного возраста такого психического процесса, как внимание; использования игр как одного из средств активизации познавательной деятельности дошкольников и, конкретно, развития внимания.

Нами были определены основные условия организации игровой деятельности и требования к ее подготовке; были рассмотрены структура, задачи, виды и этапы проведения игр. Проведенный анализ психологической литературы позволил выяснить наиболее значимые характеристики внимания, на которые педагог должен опираться, используя систему приемов организации и развития внимания. В нашей работе в качестве главного средства развития внимания у детей была выбрана дидактическая игра. Данный метод работы был выбран нами, так как именно игровые ситуации активизируют деятельность дошкольников, делают их восприятие более активным, эмоциональным, творческим. Именно дидактические игры вносят разнообразие и эмоциональную окраску в познавательную деятельность, снимают утомление, развивают внимание, сообразительность. По нашему мнению, систематическое использование дидактических игр является эффективным средством активизации познавательной деятельности дошкольников, положительно влияющим на развитие внимания и его составляющих.

Вторая часть нашей работы была посвящена изучению влияния игровой деятельности на развитие внимания у детей среднего дошкольного возраста.

Наша экспериментальная работа включала три этапа:

1. Констатирующий;
2. Формирующий;
3. Контрольный.

Целью первого этапа нашей работы было определение первоначального уровня развития внимания у детей средней возрастной группы. Перед нами стояла задача определения его уровня развития у детей, принимающих участие в нашей экспериментальной работе. По ее данным было определено, что у многих детей достаточно низкие показатели: низкий уровень — 40%, число детей со средним уровнем составило 50%. Высокие показатели развития внимания были определены только у 10% детей.

Формирующий этап нашего исследования был основан на использовании дидактических игр в целях повышения уровня развития внимания у детей средней возрастной группы ДОУ. Нами была разработана программа, основанная на использовании дидактических игр, направленных на развитие компонентов такого психического процесса, как внимание. Сюда нами были включены:

**1. Игры на развитие устойчивости внимания:** «Что изменилось?», «Куда расплываются рыбки», «Лабиринт», «Составь квадрат», «Колумбово яйцо».

**2. Игры на развитие концентрации и объема внимания:** «Нанизывание бусинок», «На витрине магазина», «Помоги Петрушке найти свой домик».

**3. Игры на развитие объема внимания:** «Найди два одинаковых предмета», «Выкладывание узора из мозаики», «Кто внимательнее?», «Недостающие детали».

**4. Игры на развитие переключения и распределения внимания:** «Найди отличия», «Строители», «Найди героев передачи», «Куда идем мы с Пятачком», «Рыба, птица, зверь», «Запомни фигуры», «Что было бы, если...».

**5. Игры на развитие слухового внимания:** «Что мы слышим?», «Летает — не летает», «Исправь ошибки», «И я там был».

**6. Игры на развитие избирательности внимания:** «Поиск образцов», «Найди такого же котенка», «Найди слова, в которых есть слог образец», «Найди фигуры, из которых состоит домик», «Где чья собачка?».

**7. Игры на развитие произвольного внимания:** «Слушай команду», «Смотри на руки», «Что где лежит?», «Найди двух одинаковых животных», «Два гнома», «Вам барыня прислала», «Найди лишнее в рисунке».

В процессе проведения разработанной нами программы игр нами были отмечены положительные изменения: внимание детей стало более устойчивым, целенаправленным. Было отмечено снижение уровня рассеянности внимания у детей с низким уровнем и переход их в группу с более высокими показателями.

На заключительном этапе контрольного эксперимента мы провели повторную диагностику с целью определить результаты нашего предыдущего этапа работы, где была реализована программа игр, направленных на повышение уровня развития внимания у детей средней возрастной группы МДОУ детского сада № 99, включающих как комплекс игр, так и комплекс игр-занятий. Нами были получены данные, которые говорят о том, что составленный и реализованный на практике нами комплекс значительно улучшает показатели уровня развития внимания дошкольников. Возросло количество детей с высоким уровнем — с 10 до 40%, значительно сократилось количество детей с низким уровнем — с 40 до 10%. При этом дети данной группы (40%) перешли на более высокую ступень — средний уровень развития внимания.

Это позволяет сделать вывод и подтверждает нашу гипотезу, что систематическая, целенаправленная работа по развитию внимания и его свойств посредством дидактической игры дает свои положительные результаты. У детей значительно возрос интерес к дидактическим играм, они узнали много новых игр, научились выполнять правила, стали больше внимания обращать на инструкцию, проговаривая ее во время выполнения заданий. С помощью воспитателя, а затем самостоятельно находили пути и способы самоорганизации деятельности: предварительная группировка предметов, принятие соответствующей позы, устранение отвлекающих моментов, повторение инструкции. Независимо от характера деятельности задание выполняли до конца, что говорит о развитии произвольности, устойчивости, концентрации внимания.

Из этого следует, что по результатам проведения повторной диагностики видна эффективность проведенной нами работы. Дети дошкольного возраста начинают применять приемы самоорганизации внимания; инструкция для дошкольников имеет значение для лучшего понимания и запоминания задания, которое повышает интерес к деятельности и повышает устойчивость внимания; и при помощи игр можно развивать внимание и его свойства.

Литература:

1. Авраменко В. В. Возрастная психология: пособие. — Могилев, 2005.
2. Анищенко О. А., Вяткина Л. А., Машенко М. В. Развиваем в игре. — Мн., 2000.
3. Гулякевич Г. Ф. Игры по ознакомлению с окружающим миром. — Мн., 1991.
4. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л. А. Венгер, В. В. Холмовской. — М., 1978.
5. Дошкольная педагогика / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. — М., 1988
6. Дьяченко О. М., Лаврентьев Т. Г. Психологическое развитие дошкольника. — М., 1984.
7. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М., 2000.
8. Миронова Р. М. Вместе весело играть: Дидактические игры для детей ст. дошк. возраста. — Мозырь, 2003.
9. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. — Екатеринбург, 1999.
10. Мухина С. В. Развитие внимания, памяти и воображения у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1974. № 2, с. 21–26.
11. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. — М., 1982.
12. Усова А. П. Обучение в детском саду. 3-е изд. — М., 1981.
13. Хрестоматия по вниманию. — М., 1976.
14. Черемошкина Л. В. Развитие внимания у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 1996.
15. Чистякова М. И. Психогимнастика. — М., 1995.

## Сочетание в работе по нравственному и социальному воспитанию разных методов и своеобразие их применения в каждой возрастной группе

Ларионова Анна Андреевна, воспитатель

Колотило Тамара Васильевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского Волгоградской области

Все мы родом из детства — с той красочной волшебной планеты, на которой царствуют доброта и верность, дружба и счастье, с планеты мечтателей и фантазеров. Дети — это наша суть, буднично живущая в состоянии обнаженной доверчивости и надежды. Надежды на взрослых. И это накладывает на нас великую обязанность — трудиться во благо нашего времени, во имя будущего, в котором жить нашим детям.

Дошкольное детство — важнейший период в нравственном и социальном становлении личности. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными и социальными нормами поведения в процессе различной деятельности (играх, труде, занятиях и др.), имеющей морально ценную значимость. Все это является для ребенка своеобразной школой, где он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, элементарную культуру деятельности (имеющую значение в организации учебного труда в школе), культуру речи, и, главное, у него формируется эмоционально нравственное отношение к окружающему миру.

Мы учим малышей 2–3 лет положительному общению на основе чувств доброжелательности, умению играть рядом с детьми, делиться с ними игрушками. Прежде чем ребенок придет в детский сад, проводим индивидуальные беседы с родителями и выясняем состояние его здоровья, привычки, особенности характера, режим. В свою оче-

редь, мы знакомим родителей с работой дошкольного учреждения, рассказываем о режиме дня в группе. Уже на этом возрастном этапе надо добиваться, чтобы элементарные нравственные понятия выражались в стремлении следовать указаниям взрослого.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а так же некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Ребенок овладевает умением самостоятельно кушать любые виды пищи, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности.

Расширяющаяся ориентировка в ближайшем окружении помогает ребенку выполнять несложные поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами: «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым приобретает деловой, объектно-направленный характер.

Чем бы мы с детьми не занимались в силу специфики своей педагогической деятельности: развитие речи, ФЭМП, ознакомление с природой, физическое воспитание — везде осуществляется процесс социального

и нравственного воспитания. Расширение и обогащение социального и нравственного опыта ребенка происходит в детском саду, в процессе его общения со сверстниками, другими детьми, взрослыми. Эта микросреда, благодаря которой ребенок не только получает информацию о социальном мире, но и приобретает практику поведения, отношений, чувств. Детское общество является полигоном для проверки и закрепления усваиваемых норм.

В 3–4 года ребенку доступны некоторые несложные формы организационного поведения. Например, не мешать окружающим криком и шумом. Мы учим детей, как вести себя, не нарушая нормального течения жизни в группе, как вести себя дома, чтобы не мешать отдыхать или заниматься старшим, в общественных местах не кричать, не разговаривать громко, не толкать прохожих. У детей этого возраста воспитываем умение дружно играть со сверстником, при необходимости уступать ему, делиться игрушками, проявлять заботу.

У детей 4–5 лет возрастаются возможности в проявлении гуманных чувств и положительных взаимоотношений. В этот период у детей формируем навыки коллективного поведения, приобщаем их к совместной деятельности, учим уважать общий замысел игры и подчиняться её правилам. При этом мы учитываем, что основой таких отношений являются общительность, умение сопереживать, проявлять чувства дружелюбия и взаимопомощи.

Пятилетние дети способны оценивать свои и чужие поступки. Чтобы развить это качество, формируем у детей восприимчивость к положительным примерам и отрицательное отношение к плохим, побуждаем их к оценочным суждениям о собственном поведении: «я вел себя хорошо», или: «я обидел своего товарища, это плохо», или «своим поступком я огорчил воспитателя». Ребенок испытывает стыд за то, что не оправдал мнения взрослого, обидел товарища, сказал неправду, не выполнил обещания и т.д.

Важно не допускать у детей таких проявлений, как бесцеремонность, дерзость, жадность, эгоизм, черствость, жестокость, лень, т.е. всего того, что тормозит нравственное развитие.

К концу старшего дошкольного возраста у детей проявляется еще более высокая осознанность поступков. В этот период мы стараемся пробудить в них критическое отношение к тому, что дозволено, использовать ситуации, когда можно дать оценку собственным действиям: «Как ты думаешь поступить в этом случае? Почему?», «Как бы ты поступил на месте этого мальчика?». Этим самым формируем у детей нравственное сознание и мотивы поведения.

В период старшего дошкольного возраста добиваемся, чтобы ребенок придерживался основных правил поведения как в присутствии взрослых, так и в их отсутствие.

Формированию нравственной самостоятельности содействуют правила. Они являются для детей ориентиром, при помощи которого они избирают нужные формы поведения. Благодаря правилам каждый ребенок уясняет, осмысливает, как вести себя со взрослыми и сверстни-

ками, дома и в детском саду, на улице и в общественных местах. Обучаем детей правилам, связанными с соблюдением чистоты и опрятности, общения и речевого этикета, правилам, помогающим строить отношения со сверстниками и окружающими людьми, правилам вежливости, поведения за столом, в процессе самостоятельной и совместной деятельности. Правила вводим постепенно, в естественных ситуациях, с учетом возраста детей. Вместе с усвоением основных правил детям разъясняем другие, которые конкретизируют и дополняют уже известные. Вводя любое правило — разъясняем его смысл. Если дети понимают его необходимость и знают, как его выполнять, то они быстрее овладевают нужными способами поведения.

Недостаточно лишь познакомить детей с правилами, полезно еще и показать способы его выполнения, например: как сидеть за столом, держать ложку, вилку, пользоваться салфеткой, брать пищу ит.д. Когда дети все это усвоят, они поймут, что означает требование хорошо вести себя за столом. Таким образом, показ в сочетании со словом помогает понять ребенку, что от него хотят. Это особенно важно учитывать, если мы имеем дело с маленькими детьми. Малышу можно сказать: «Делай, как я». При этом прокомментировать свои действия или действия ребенка, дать оценку поступку.

Следует учитывать, что маленькие дети не всегда способны вникать в суть объяснений, а обычные требования иногда не доходят до них. В таких случаях незаменимы игровые приемы. Правила, облеченные в форму игры, увлекают детей, и они легко выполняют требуемое. Например, не всегда удается заставить малыша поздороваться или сказать «спасибо». Но если взять в руки мохнатого мишку и от его имени поздороваться с малышом, то он ответит на приветствие. С помощью игровых приемов можно руководить поведением детей, не испытывая их сопротивления.

Чем меньше ребенок, тем меньше он способен контролировать свое поведение, помнить и выполнять правила. Поэтому мы постоянно напоминаем малышам о соблюдении правил. Например: «Сейчас уберем свои игрушки на место, а потом станем собираться на прогулку». Подсказывая детям, как надо поступить, мы программируем их действия, предупреждая отрицательные проявления.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста не нуждаются в частых напоминаниях, они уже многое знают и умеют. Указания же воспитателя рассчитаны на более высокую самостоятельность.

В своей работе используем и косвенные приемы. Иногда они лишь намечают линию поведения, говоря ребенку: «Ты большой, и, наверное, не стоит напоминать тебе, как вести себя». Этот прием основан на естественном стремлении ребенка быть большим, на пробуждающемся чувстве собственного достоинства. Важно, чтобы усвоение правил требовало от старших детей нравственного напряжения, усилий воли, сдержанности и постоянного элементарного самоконтроля, чтобы ребенок как бы при-



мерял и сравнивал свои действия с тем, что предписано правилом. Это развивает в нем самосознание, умение оценивать свое поведение.

Также обращаемся к знакомым потешкам, используем меткие сравнения из любимых детских художественных произведений, например таких, как «Мойдодыр», «Федорино горе» К. Чуковского, «Девочка чумахая» А. Барто и др. Хорошо воздействуют на детей к месту сказанные прибаутки, пословицы, загадки. Ребята легко запоминают их и часто сами употребляют. Детям среднего и старшего дошкольного возраста раскрываем нравственный смысл отдельных правил. Они уже способны понять, что правила необходимо выполнять, так как в них предусматривается уважение к труду взрослых. Педагог помогает детям уяснить, почему воспитанный человек поступает так, а не иначе.

Степень осознания правил поведения детьми во многом зависит от того, как их обосновывают. Можно так: «При входе в спальню ведите себя тихо». Но можно иначе: «За стенкой вашей спальни находятся малыши. Когда вы входите, ведите себя тихо, не забудьте, что маленькие уже спят». В первом случае требование категорично, но не

вызывает у ребенка раздумий. Во втором случае рассчитано на более высокую осознанность. Отсюда, естественно, ответственность детей за собственные поступки повышается: они поставлены перед необходимостью считаться с удобствами окружающих.

Похвала и порицание конкретизируют понятия «что такое хорошо» и «что такое плохо». Полезно, чтобы оценка содержала такие определения, как «добрый», «вежливый», «скромный», «аккуратный», «воспитанный». Когда такие оценки поведения дети получают в конкретных жизненных ситуациях, то эти оценки становятся особенно доходчивыми.

Для прочного усвоения правил необходим систематический контроль за поведением детей в процессе их игровой, учебной, трудовой деятельности, в повседневной жизни. Но контроль не должен быть навязчивым, а дети постоянно опекаемы руководящими указаниями. А. С. Макаренко говорил: «Не нужно надоедать ребенку постоянными проверками, а тем более постоянным недоверием. Нужно просто уметь видеть его поведение в порученной ему области».

#### Литература:

1. Дошкольная педагогика / под ред. В. И. Ядешко [и др.]. — М., 1988. — 415 с.
2. Дошкольная педагогика: в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой [и др.]. — М., 1988.
3. Дошкольник в семье / сост. В. И. Чудакова [и др.]. — Минск, 1984.
4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — М., 2000. — 416 с.
5. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В. Г. Нечаевой. — М., 1984.
6. Буре, Р. С. Воспитатель и дети / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. — М., 1985.
7. Каплан, Л. И. Посеешь привычку — пожнешь характер / Л. И. Каплан. — М., 1980.
8. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С. В. Петерина. — М., 1986.
9. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А. М. Виноградовой. — М., 1989.
10. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 9. — С. 98.
11. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. — 320 с.

## Самомассаж — как средство коррекционно-логопедического воздействия на детей дошкольного возраста

Махонина Олеся Михайловна, учитель-логопед  
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжского Волгоградской области

К сожалению, в последнее время количество детей, имеющих речевые нарушения, значительно увеличивается. Для логопедов стал актуален поиск новых технологий более эффективного коррекционного воздействия наряду с традиционными методиками. Таким здоровьесберегающим фактором, дающим быстрые результаты, в моей работе стал самомассаж, который при целенаправленном воздействии способствует нормализации

произносительной стороны речи и эмоционального состояния детей, страдающих речевыми нарушениями. Массаж не только улучшает произношение, но и положительно влияет на развитие фонематического слуха и общее развитие речи [2, с. 72–73].

Учитывая несложность выполнения и отсутствие значительных противопоказаний, самомассаж можно проводить многократно в течение дня, включая в любые лого-

педические занятия (подгрупповые и индивидуальные), в различные режимные моменты, а также после утренней гимнастики, дневного сна.

Проводится самомассаж, как правило, в игровой форме. Чаще всего упражнения сопровождаются стихами, и это не случайно. Стихотворение ведёт за собой сами движения и их порядок. Стихи помогают запомнить последовательность движений, можно так же управлять темпом речи и ритмом, что помогает возбуждённого ребёнка успокоить, а расслабленного — активизировать. Если ребёнок возбуждён, мы в медленном темпе проговариваем стихотворение и в таком же ритме выполняем движения и, наоборот — делаем всё в быстром темпе для расслабленного ребёнка, которого надо активизировать.

При выполнении подобного рода упражнений ребенок слышит ритмизованную речь, что немаловажно для развития речи, так как в основе её — ритм. Развивается вербальная память ребенка (нужно запомнить, в соответствии с какой фразой выполнить то или иное упражнение), пополняется активный словарный запас (происходит знакомство и закрепление названий частей тела).

Коллективное выполнение самомассажа и чтение стихотворения хором помогает сплотить детей, организовать их для последующей деятельности.

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Условия проведения самомассажа:

- длительность самомассажа для дошкольников составляет 5–10 минут.
- каждое движение выполняется 4–6 раз
- руки и лицо должны быть чистыми (вымытыми)
- руки необходимо согреть (растереть друг о друга)

На начальном этапе обучения необходимо рассказать о его пользе, закрепить названия частей тела, которые будем массировать. Затем следует показать массаж в стихотворном сопровождении. Далее провести обучение выполнения массажных движений и уточнить их последовательность. Данная подготовительная работа позволит быстрее и эффективнее выполнять самомассаж в стихотворном сопровождении. Темп произнесения текста желательно замедлить, чтобы ребёнок успевал сделать самомассаж, а не обозначать его движения.

Закрепление навыка самомассажа возможно в организационных моментах, на разных этапах индивидуальных и подгрупповых занятий, на физминутках, в свободной деятельности детей.

Самомассаж в логопедической практике разделяется на 3 вида:

- общий (самомассаж головы, шеи, туловища);
- артикуляционный (самомассаж губ, щек и языка);
- пальчиковый.

Сочетание таких упражнений, как самомассаж и пальчиковая гимнастика, с упражнениями по коррекции звукопроизношения позволяет значительно повысить эф-

фективность коррекционно-логопедического воздействия в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях.

Наряду с положительными качествами, к сожалению, имеются противопоказания, при которых выполнение самомассажа невозможно, а именно: травмы конечностей и частей тела, наличие кожных заболеваний, аллергические реакции.

Дифференцированное применение различных приёмов позволяет понизить тонус при спастичности мышц и, напротив, повысить его при вялых парезах артикуляционной мускулатуры, помогает формированию и осуществлению активных произвольных, координированных движений органов артикуляции [1, с. 6–7]. Таким образом различают следующие приемы выполнения: *поглаживание* — это обязательный прием, с которого начинается самомассаж, при поглаживании усиливается кровообращение в поверхностно-расположенных сосудах, снижается мышечный тонус, регулируется дыхание; *растирание* проводится на малых ограниченных участках в области отдельных мышечных групп, способствует усилению кровообращения, улучшению обменных процессов, повышению тонуса мышц; *разминание* также выполняется в области отдельных мышечных групп и максимально активизирует работу мышц; *пощипывание* — это прием улучшающий кровообращение, лимфообращение, обменные процессы; *поколачивание* применяется на лице в местах выхода нервов и в местах, где мало жировой клетчатки (лоб, скуловые кости, нижняя челюсть).

Практический материал

Упражнения для самомассажа

*Мышц головы и шеи.*

– «Я хороший». Расположить ладони обеих рук на области головы, ближе ко лбу, соединив пальцы в центре, и затем провести ладонями по волосам, опускаясь вниз через уши и боковые поверхности шеи к плечам. Движения рук должны быть медленными, одновременными, поглаживающими.

– «Наденем шапочку». Исходное положение рук то же. Движения обеих ладоней вниз к ушам, а затем по переднебоковой части шеи к яремной ямке.

*Мышц лица.*

– «Рисуем дорожки». Движения пальцев от середины лба к вискам.

– «Рисуем яблочки». Круговые движения пальцев от середины лба к вискам.

– «Рисуем ёлочки». Движения пальцев от середины лба к вискам. Движение направленно несколько по диагонали.

– «Рисуем брови». Проводить по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

– «Наденем очки». Указательным пальцем проводить легко от виска по краю скуловой кости к переносице, затем по брови к вискам.

– «Глазки спят». Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удерживать в течение 3–5 секунд.

– «Нарисуем усы». Движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

– «Клювик». Движения указательным и средним пальцами от углов верхней губы к середине, а затем от углов нижней губы к середине.

– «Погладим подбородок». Тыльной поверхностью пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

– «Расческа». Поглаживание губ зубами.

– «Молоточек». Постукивание губ зубами.

– Пожевывание попеременно то верхней, то нижней губы.

– «Нарисуем три дорожки». Движение пальцев от середины нижней губы, к ушам, от середины верхней губы к ушам, от середины носа к ушам.

– «Нарисуем кружочки». Круговые движения кончиками пальцев по щекам.

– «Погреем щечки». Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

– «Пальцевый душ». Набрать воздух под щеки и легко постукивать по ним кончиками пальцев.

– «Умыли личико». Ладонями обеих рук производить легкие поглаживающие движения от середины лба вниз по щекам к подбородку.

#### *Ушных раковин.*

– «Погрели ушки». Приложить ладони к ушным раковинам и потереть их.

– «Потянули за ушки». Взяться пальцами за ушные мочки и потянуть их вниз 3–5 раз.

– «Послушаем тишину». Накрывать ушные раковины ладонями. Подержать их в таком положении 2–3 секунды.

#### *Мышц языка.*

– «Поглаживание языка губами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между губами, а затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта.

– «Пошлепывание языка губами». Просовывая язык сквозь губы вперёд, пошлепывая его губами, при этом слышится звук «пя-пя-пя», точно также убирать язык внутрь рта.

– «Поглаживание языка зубами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

– «Покусывание языка зубами». Легко покусывать язык зубами, высовывая его вперед и убирая назад, в полость рта.

*Самомассаж тела (стихотворения)* «Чтобы не зевать от скуки»

*Движения соответствуют тексту стихотворения*

Чтобы не зевать от скуки

Встали и потёрли руки

А потом ладошкой в лоб

Хлоп-хлоп-хлоп.

Щеки заскучили тоже?

Мы и их похлопать можем.

Ну-ка дружно, не зевать:

Раз-два-три-четыре-пять.

Вот и шея. Ну-ка, живо

Переходим на загривок.

А теперь уже, гляди,

Добрались и до груди.

Постучим по ней на славу:

Сверху, снизу, слева, справа.

Постучим и тут, и там,

И немного по бокам.

Не скучать и не лениться!

Перешли на поясницу.

Чуть нагнулись, ровно дышим,

Хлопаем как можно выше.

По сухой лесной дорожке —

Топ-топ-топ-топочут ножки.

Ходит-бродит вдоль дорожек

Весь в иголках серый ежик.

#### **«Ладощки»**

Вот у нас игра какая: хлоп, ладошка, (*хлопки в ладоши*)

Хлоп, другая!

Правой, правую ладошкой (*шлепки по левой руке от плеча к кисти*)

Мы пошлепаем немножко.

А потом ладошкой левой (*шлепки по правой руке*)

Ты хлопки погромче делай.

А потом, потом, потом (*легкое похлопывание по щекам*) Даже щечки мы побьем.

Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп! (*хлопки над головой*)

По коленкам — шлеп, шлеп! (*хлопки по коленям*)

По плечам теперь похлопай! (*шлепки по плечам*)

По бокам себя пошлепай! (*шлепки по бокам*)

Можем хлопнуть за спиной! (*шлепки по спине*)

Хлопаем перед собой! (*шлепки по груди*)

Справа — можем! Слева — можем! (*поколачивание по груди*)

И крест-накрест руки сложим! (*справа, слева*)

И погладим мы себя. (*поглаживание по рукам*)

Вот какая красота! (*груди, бокам, спине, ногам*)

#### **«Пирог»**

За стеклянными дверями (*хлопки правой ладонью по левой руке от кисти к плечу*) Ходит мишка с пирогами (*то же по правой руке*) Здравствуй, Мишенька — дружок, (*хлопки по груди*) Сколько стоит пирожок? (*хлопки по бокам*) Пирожок-то стоит три, (*хлопки по пояснице*) А готовить будешь ты! (*хлопки по ногам сверху вниз*) Напекли мы пирогов, (*последовательное поглаживание рук, корпуса, ног*) К празднику наш стол готов!

*Самомассаж головы, лица и шеи (стихотворения)*

«Не циркач и не артист — сам себе я массажист» (О. И. Крупенчук)

Ручки растираем и разогреваем *растирание ладоней и хлопки*

И лицо теплом своим мы умываем (*ладонями по лицу сверху вниз*)

Грбельки сгребают все плохие мысли (*движения пальцами от середины лба к вискам*)

Ушки растираем вверх и вниз мы быстро (*растирание ушных раковин по краю*)

Их вперёд потянем (*нагибание ушных раковин кпереди*)

Тянем вниз за мочки (*оттягивание вниз за мочки*)

А потом уходим пальцами на щёчки (*пальцы перебегают на щёки*)

Щёчки разминаем, чтобы надувались (*пальцы пощипывают щёки*)

Губки разминаем, чтобы улыбались (*пальцы разминают губы*)

Как утята к утке клювики потянем (*губы трубочкой*)

Разомнём их мягко, не задев ногтями (*пальцы разминают обе губы*)

Уголками губ мы щёчки поднимаем, (*указательные пальцы поднимают уголки рта*)

А потом от носа мы к губам стекаем (*пальцы вниз по носогубным складкам*)

Губки пожуём мы (*покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот*)

Шарики надуем (*надувание щёк*)

И губами вправо-влево потанцуем (*указательные пальцы укладываются на губы параллельно друг другу и двигаются навстречу/врозь друг другу*)

Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит (*язык под верхней губой, поколачивание кулачком по верхней губе*)

Под другой губой лежит, кулачок другой стучит (*язык под нижней губой, поколачивание кулачком по нижней губе*)

Тянем подбородок (*большой и указательный пальцы оттягивают подбородок вниз*)

и его щипаем (*большой и указательный пальцы пощипывают подбородок*)

А потом по шейке ручками стекаем (*поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам*).

«Нос умойся!»

«Кран, откройся!» *правой рукой делаем вращательные движения, «открывая» кран.* «Нос, умойся!» *растираем указательными пальцами обеих рук крылья носа.* «Мойтесь сразу оба глаза» *нежно проводим руками над глазами.* «Мойтесь, уши!» *растираем ладонями уши.* «Мойся, шейка!» *аккуратными движениями гладим шею спереди.* «Шейка, мойся хорошенько!» *гладим шею сзади, от основания черепа к груди.* «Мойся, мойся, обливайся!» *аккуратно поглаживаем щеки.* «Грязь, смывайся! Грязь, смывайся!» *трем ладошки друг о друга.*

«Озорные мишки» (Фритц Р. Ауглин)

*Взявшись за середину ушной раковины, оттягивать её вперёд, а затем назад* Оттяну вперёд я ушки, а потом назад. Словно плюшевые мишки детки в ряд сидят.

Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж для ушек нужно делать всем. *Указательным и средним пальцами одновременно интенсивно «рисовать» круги на щеках* А теперь по кругу щёчки дружно разотрём: Так забывчивым мишуткам память разовьём. Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж для щёчек нужно делать всем. *Теми же двумя пальцами одновременно интенсивно «рисовать» круги на подбородке* На подбородке круг черчу: Мишке я помочь хочу Чётко, быстро говорить, звуки все произносить. Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж такой нужно делать всем. *Указательным и средним пальцами одновременно интенсивно «рисовать» круги на лбу* Чтобы думали по-лучше озорные мишки, Мы погладим лобики плюшевым плутишкам. Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж такой нужно делать всем. *Массировать указательным и средним пальцами верхние и нижние веки, не закрывая глаз* Чтобы мишка лучше видел, стал внимательней, шустрой, Мы волшебные очки нарисуем поскорей. Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж такой нужно делать всем. *Подушечками указательных пальцев нажимать на точки по обеим сторонам носа* Мы подушечками пальцев в точки попадём: Так курносому мишутке носик разомнём. Раз, два, три — скажу, четыре, пять и шесть и семь. Не забудь: массаж для носа нужно делать всем. *Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения слева направо и наоборот* Мишка, мишка, рот открой, и налево двинь щекой! Мишка, мишка, рот открой, и направо двинь щекой! *Откинуться назад на спинку стула, руки свободно опущены вдоль туловища* Ох, устали наши мишки, тихо в ряд сидят. Знают: польза от массажа будет для ребят!

«Игра с ушками» Раз, два, три, четыре, пять — Будем с вами мы играть. Есть у ушка бугорок Под названием «козелок». Напротив ушко мы помнём И опять считать начнём. Раз, два, три, четыре, пять — Продолжаем мы играть. Сверху в ушке ямка есть, Нужно ямку растереть. Раз, два, три, четыре, пять — Продолжаем мы играть. Ушкам отдыхать пора, Вот и кончилась игра.

«Солнышко»

Солнышко, милое, круговые движения правой рукой левой ладони и наоборот Поделись своей силою! Просыпайтесь лучики Согревайтесь рученьки. Солнышко проснулось, показать раскрытые ладони лобика коснулось. поглаживающие движения от лба к верхней части ушей лучиками провело и погладило. Солнышко проснулось, показать раскрытые ладони К щечкам прикоснулось. поглаживающие движения пальцами щёк Лучиками провело и погладило, поглаживание от носа к средней части ушей Солнце личико согрело поглаживание от подбородка к нижней части ушей, потеплело, потеплело. Наши ручки потянулись, потянуться ручками вверх, улыбнуться Наши губки улыбнулись. — Вот какое теплое солнышко!

«Неболеяка»

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело. *поглаживают шею движениями вверх и вниз*

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать *пальцем растирают крылья носа*

Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком. *ладони растирают лоб*

Вилку пальчиками сделай, массируй ушки ты умело *растирают точки перед и за ушами*

Знаем, знаем да-да-да — нам простуда не страшна. *потирают ладони друг о друга*

*Самомассаж рук (стихотворения)*

«Ручки греем»

*упражнение выполняется по внешней стороне ладони*

Очень холодно зимой,

Мёрзнут ручки: ой, ой, ой!

Надо ручки нам согреть,

Посильнее растереть.

«Точилка»

*сжав одну руку в кулачок, вставляем в него поочередно по одному пальцу другой руки и покручиваем влево-вправо каждый пальчик по 2 раза.*

Мы точили карандаш,

Мы вертели карандаш.

Мы точилку раскрутили,

Острый кончик получили.

«Человечки»

*«Человечки» — указательным и средним пальцами выполняем точечные движения вдоль предплечья (человечки — «маршируют, прыгают, бегут».*

*Для маршировки:*

Человечки на двух ножках

Маршируют по дорожке,

Левой-правой, левой-правой

Человечки ходят браво.

*Для прыжков:*

Человечки на двух ножках

Стали прыгать по дорожке,

Прыг-скок, прыг-скок,

Всё быстрее: скок-поскок.

*Для бега:*

Человечки на двух ножках

Стали бегать по дорожке,

Побежали, побежали,

Вдруг споткнулись и упали.

Занимайтесь с детьми самомассажем, и результаты вас обязательно порадуют!

Литература:

1. Дьякова, Е.А. «Логопедический массаж» [Текст] // Дьякова, Е.А. «Логопедический массаж», М., «Академия», 2005. — 106 с.
2. Краузе, Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика» [Текст] // Краузе, Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика», Санкт-Петербург, «КОРОНА принт», 2004. — 77 с.
3. Крупенчук, О.И. «Стихи для развития речи» [Текст] // Крупенчук, О.И. «Стихи для развития речи», СПб, «Литера», — 2014. — 64 с.

## Условия успешного перехода из детского сада в школу

Мащенко Елена Павловна, воспитатель

МДОУ детский сад № 62 «Ласточка» г. Волжского Волгоградской области

Одна из основных задач воспитателей подготовительной группы детского сада — обеспечить безболезненный переход ребенка из дошкольного образовательного учреждения в школу. У педагогов и родителей должна быть общая цель — вырастить здорового, социально-адаптированного к школьной жизни ребенка, способного отделить хорошее от плохого. И зачастую воспитателю приходится готовить к школе не только детей, но и их родителей. Поэтому мы хотим поделиться своим практическим опытом, надеемся, наши советы пригодятся не только молодым родителям, но и начинающим педагогам.

Очень трудно сформировать любовь к тому, с чем еще не знаком, поэтому не старайтесь заставить ребенка полюбить школу. Просто объясните ему, что каждый че-

ловек должен учиться, от его успехов зависит то, как к нему будут относиться окружающие его люди, только через прилежное обучение он сможет добиться жизненных успехов. Родителям советуем настроиться на позитив и с энтузиазмом начать подготовку ребенка к школе. Дети очень чутко улавливают фальшь, поэтому искренне постарайтесь давать ребенку только положительную информацию о школе. Не запугивайте детей предстоящими трудностями в школе или особой строгостью учителей, их требованиями соблюдения дисциплины. Хочется предостеречь от фраз типа: «Как вы в школу пойдете, ничего не умеете». Наоборот, постарайтесь внушить ребенку уверенность в своих силах, поддержите его словами «Вот видишь, у тебя всё получается, а в школе научишься делать

ещё лучше». Важно, однако, не перестараться. Если вопросу о школе уделяется слишком много внимания, это может привести к чрезмерному волнению или перевозбуждению. Используйте позитивный язык, когда речь идет о подготовке к школе, но не перегибайте палку. Помните, что цель состоит не только в том, чтобы развеять страхи, но и построить реалистичные ожидания.

Иногда ребёнок с неохотой идёт в школу, так как ещё не наигрался, но довольно скоро перестраивается, и ведущим видом деятельности становится учёба, у детей появляется жажда к новым знаниям; не упустите этот момент, не отмахивайтесь от ребенка, когда он подойдет с просьбой объяснить новый материал, или нескончаемое множество раз будет повторять выученное стихотворение, за которое получил высокую оценку учителя. Поддерживайте своего ребенка, будьте с ним на одной волне, не жалейте на это сил и времени, ведь самые окупаемые инвестиции — это наши дети.

Позаботьтесь о том, чтобы дети были знакомы с алфавитом и цифрами от 1 до 20 к тому времени, когда они пойдут в школу, и что они в состоянии распознать свое имя на бумаге. Работайте над их мелкой моторикой, чтобы им было удобно ручку или карандаш. Известно также, что развитие мелкой моторики благотворно влияет на речь ребенка, поэтому поощряйте их интерес к рисованию, лепке, конструированию из некрупных деталей.

Важно, чтобы дети могли делать определенные вещи сами, отчасти для их собственной уверенности в себе, а отчасти потому, что у преподавательского состава не будет времени, чтобы помочь. Вы можете помочь детям в подготовке к школе, поощряя их снимать и надевать свою одежду, обувь, самостоятельно принимать пищу и убирать

за собой. И, конечно же, они должны справляться с походами в туалет, соблюдая правила личной гигиены.

Родители считают, что если дети умеют до школы читать и писать, то успех их детям гарантирован. Однако, по мнению психологов, подготовка к школе должна быть основана на игровой деятельности. О роли игры в развитии ребёнка многие родители даже не догадываются. Молодые мамочки часто задают воспитателям такие вопросы: «Опять играете? Когда же учиться начнёте?»

И просветить родителей по данному вопросу, тоже обязаны мы, воспитатели.

Вечером, заигравшись, дети не замечают, что за ними пришли родители, в такие моменты дайтеродителям возможность понаблюдать за тем, как играют их дети. Игра делает их радостными, весёлыми. Играя, дети удовлетворяют свою потребность в двигательной активности: бегают, прыгают, благодаря этому они растут ловкими и крепкими. В игре дети приобретают опыт, развиваются духовно, физически и морально. У них развивается воображение, сообразительность. Играя вместе, дети учатся общаться, заботятся друг о друге. У них вырабатывается условность поведения, что очень пригодится в дальнейшем при решении задач.

В игре дети подражают взрослым, изображая то, что их интересует, что им нравится. В подготовительной группе дети сами разворачивают игру, берут на себя роли, а также увеличивается и продолжительность игры, иногда она длится несколько часов. Взрослый может осторожно прийти на помощь, если чувствует, что игра зашла в тупик, но делать это нужно тактично, принимая правила игры, обращаться к детям надо как к людям, которых они изображают. Например: «Доктор, Вас дожидается ещё



Маркер к сюжетно-ролевой игре «Ателье мод»



Маркер к сюжетно-ролевой игре «Бюро путешествий»



«Банкомат»

один пациент», — обратится воспитатель, желая вовлечь в игру ребёнка, нерешающегося попроситься в игру.

Дети в своих играх используют предметы-заместители, заменяя ими недостающие игрушки или предметы.

Часто бывает, что дети придумывают хорошую игру, но у них не хватает опыта в ее организации, в привлечении к игре товарищей. Здесь должен помочь взрослый. Наблюдаю за тем, с какой выдумкой дети организуют игру. Маша Л. любит играть в магазин, несколько дней она перекладывала на прилавке овощи, фрукты и другие продукты питания и предлагала их покупателям. В следующие дни перед прилавком появились стульчики, стоящие

друг за другом, а Маша прохаживалась мимо них с корзинкой фруктов. Я решила уточнить: «Маша, ты в магазин играешь?» Маша удивленно ответила: «Ты разве не видишь? Это поезд». «Можно мне в твой поезд?» — спросила я. Маша серьёзно кивнула, следом за мной в импровизированный поезд сели ещё несколько подтянувшихся детей, я вышла на первой остановке, дальше игра продолжалась без меня.

На прогулке дети любят играть в кафе, готовя из песка различные блюда. Делаю вид, что пробую их на вкус, и благодарю за обед. В ход идут палки, листья, камешки. Воспитатель должен сам иметь хорошую фантазию, чтобы

изготовить из природного материала игрушки и научить этому детей.

Сюжетно-ролевые игры должны соответствовать современной жизни, поэтому зачастую маркеры игрового пространства приходится создавать своими руками. Так, были изготовлены «Банкомат», «Ателье мод», «Бюро путешествий».

Бережно относитесь к играющим детям. Не прерывайте игру в самый увлекательный момент, делайте это тактично. Например, во время игры в больницу напомните «врачу», что «пациентов» ждет вкусный обед.

Дети подрастают, у них появляются новые обязанности: домашняя работа, подготовка к урокам. Но ещё так хочется поиграть. Правда, взрослые не одобряют желания ребёнка поиграть, считают это бесполезной тратой времени, «Что ты, как маленький, играешь в войнушку?» Но игра ещё очень

нужна ему и очень важна. Игра для первоклассника — это разрядка после уроков. Школьники на улице с товарищами играют ещё довольно долго. И родители должны с пониманием отнестись к этой потребности и создать пространство необходимое не только для учёбы, но и игры.

Выработайте определенный режим. Приучайте детей в одно время ложиться спать, просыпаться, заниматься, гулять. Это помогает проще адаптироваться к школе и способствует здоровому росту организма. Более того, такая системность приучает даже самого непоседливого ребёнка к порядку.

Таким образом, семья, детский сад и школа, преследуя общие цели, могут обеспечить безболезненный переход ребенка из детского сада в первый класс, и родители, вооруженные новыми знаниями, уверенно поведут свое чадо навстречу новому этапу его жизни.

#### Литература:

1. Менджеричкая Д. В. Воспитателю о детской игре. — М.: Просвещение, 1982.
2. Моница Г. Б., Панасюк Е. В. Предшкольный бум или что нужно знать родителям будущего первоклассника. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
3. Родионова Е. С. Преемственность в работе детского сада и школы // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — № 10. — М.: МЦФЭР, 2010.

## Мало казаком родиться, казаками надо стать! (конспект игровой экскурсии в мини-музее)

Меркулова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель,  
Кречковская Светлана Геннадьевна, старший воспитатель  
МДОУ Детский сад № 73 «Аистенок» г. Волжский Волгоградской области

*В соответствии с ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» является формирование у дошкольников представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Приоритетным является поиск и разработка новых, более эффективных методов и приемов работы с детьми. Данная статья представляет собой конспект игровой экскурсии в мини-музее казачьей культуры МДОУ д/с № 73 в подготовительной к школе группе, проведенной в рамках городского смотра-конкурса музеев народного творчества «Параскевушка» в 2018 году.*

Цель: Знакомить детей с укладом жизни казаков, расширять представления о казачестве, самобытности, культуре, традициях народа.

#### Задачи:

— познакомить детей с традицией *гостеприимства* в казачьих семьях, с обычаями, связанными с рождением и крещением ребенка; особенностями воспитания казачонка и девочки в казачьей семье;

— знакомить с песнями, играми казаков;

— расширять кругозор дошкольников, обогащать словарный запас;

— способствовать формированию у детей чувства любви к Родине, интереса и уважения к людям, которые живут рядом.

*(Приглашенные гости собираются за дверью мини-музея, в холле).*

**Гости:** Люди добрые, хозяйева, казаки донские, справные да удалые!

Отворяйте-ка нам ворота, да пушайте нас, сердешные. Мы по волжской степи долго ехали, поуспали, притомились!

Казачка: *(выходит, к гостям, открывает двери).*



Это кто нас булгачит? А, — это гости званые! Раскрываем ворота, да так и пусть останутся открытыми, чтоб все гости подворье видели, в дом зайдут. А все соседи знали — гости на смотринах! (*заходят в сени*)

**Ребенок:** Эй, не стойте у дверей,  
Заходите к нам скорей.

Народ казачий собирается,  
Выставка — представляется!

**Ребенок:** Смотрите, не моргайте, рты не разевайте,  
Ворон не считайте!

**Казачка:** Гости званые и желанные.

Мы, казаки донские, люди добрые да гостеприимные.

Собрались мы на выставку, на познавательную да старинную.

Поглядите, потрогайте, да старанья наши оцените!

**Казачка:** вам представлена информация:

Планы работы, сценарии, пословицы, загадки казаков и т.д.

На стендах — уклад жизни казачьей семьи,

Устройство казачьего куреня,

Воспитание казачат в семье.

Книги — все о казаках, альбомы, книга отзывов.

**Казачка:** Здесь видим большое количество обереговых кукол. Казачки вечерами любили вязать, шить да делали кукол своими руками. Возьмите понравившуюся куколку-желанницу да загадайте желание, а теперь положите их в эту корзинку.

(*Гости загадывают желание, обращаясь кукле-желаннице. Казачка вместе с детьми перекладывает желанницу. Казачка вместе с детьми перекладывает желанницу. Казачка вместе с детьми перекладывает желанницу. На пороге встречает гостей музея хлебом — солью*).

**Казачка:** Заходите, родные, заходите званые, нами не побрезгуйте. Мы по вас соскучились, дюжа стосковались. Погостите гостюшки, погостите милые, да хлеб — соль откушайте!

Ребенок: Рады видеть мы вас в светлой горнице у нас! (*гости рассаживаются*).

Казачка: Всем ли видно, всем ли слышно! Всем ли места хватило? (*дети садятся на подготовленные скамейки*).

Казачка: Здесь портреты ваших мам и пап, бабушек и дедушек. Они для вас самые родные, самые близкие, самые дорогие люди. Одним словом — *родственники, родичи, предки*. Близкие предки — это мамы и папы, бабушки и дедушки. А дальше предки — это те родственники, которые жили до них. И вот сегодня мы с вами попали в курень дальних — дальних родственников — предков, в котором жила старинная казачья семья. А как они жили, с удовольствием покажем и расскажем вам обо всем с нашими казачатами.

**Казачка:** Очень часто, за событиями

И сутолокою дней,

Старины своей не помним мы,

Забываем о ней.

**Ребенок:** Хоть и более привычны

Нам полеты на Луну,

**Ребенок:** Вспомним старые обычаи,

Вспомним нашу старину.

Казачка: Казачья семья была многолюдной. Её главой являлся старший по возрасту казак — отец или дед. Он пользовался в семье непререкаемым авторитетом и неограниченной властью. Он работал в поле, добывал пищу для семьи, а, самое главное, охранял границу от врагов (*демонстрирует портрет казака*).

Детям вменялось в обязанность почитать родителей даже будучи взрослыми. А ссориться с родителями было тяжким грехом.

Посмотрите, какой казак носил красивый костюм! (*демонстрирует казачий костюм, называет его элементы: лампасы, портупея, сапоги, фуражка...*)

Женщины-казачки были в семье равноправны, к ней относились уважительно и защищали ее. Казачки имели характер самостоятельный и гордый.

Дом казаков называется — *курень*. Курень в старину делился на две половины. Девочка: В женской половине находилась большая кровать, сундук с вещами, стояла прялка, висела люлька для младенца (*демонстрирует фото «бабьего угла»*)

**Казачонок:** Мужская комната была определена для холостых казаков и подростков.

**Казачка:** Иметь 7–8 детей в семье считалось вполне нормальным. После рождения ребёнка не торопились распеленывать. Побыстрее научить его двигать ручками и ножками — была не самоцель. Ребёнок должен сначала увидеть и осознать неизвестный ему предмет, а уж потом потрогать, «взять на зубок». Именно так поступал и взрослый казак в критической ситуации. Без паники и ненужных движений, сначала оценил ситуацию, а потом сделал. Далее, ребенка всегда старались окружать именно теми вещами, которые являлись непременными атрибутами жизни казаков.

А как казачат воспитывали мы вам и расскажем... Садитесь рядком да поговорим ладком. **Казачка:** Казак рождался воином, и этим определялось всё его воспитание в семье. Его никогда не называли «мальчиком», а только казак, казачонок. По истечению сорока дней после того, как мать, взяв очистительную молитву, возвращалась домой, отец надевал на ребенка портупею от шашки, придерживая шашку в своей руке, сажал на коня, и потом возвращал сына матери, поздравлял ее с казак, да говорил: «Казака принимайте! Да за ним доглядайте! Чтоб был не квельый, да до всякой работы скорый, чтоб Богу молился, да сабле учился! Чтоб малых не обижал, старших уважал, а к родителям был почтителен!

**Казачонок:** Казаки строго соблюдали старые обычаи. На седьмой день младенца крестили. У каждого новорожденного казака или казачки, помимо отца да матери, были крёстный отец и крёстная мать. Когда в казачьей семье рождался сын, это считалось большим счастьем, так как каждый мужчина получал земельный надел. Новорожденному все родные и друзья отца приносили в дар «на зубок» ружье, патроны, порох, пули, лук и стрелы.

Эти подарки развешивались на стене, где лежала родительница с младенцем. Дед дарил шашку и ружье.

**Казачонок:** Первый раз стригли казачьих сыновей в 1 год, второй раз — в 7 лет, это «порог» прощания с детством. Трёхлетние казачата уже гарцевали на коне по двору, а с 5 лет — свободно скакали в степи. До 7–8 лет казачонок жил на женской половине куреня. В этот момент воспитание шло и от женской части семьи и от мужской. В основном в его основе лежала наглядность. И главное здесь — личный пример старших и погружение мальчика в соответствующую среду.

**Казачонок:** С 7 лет казачат учили стрельбе, с 10 лет — обучали владеть шашкой. Казачата с увлечением участвовали в военных играх, стремились отличиться в станичных состязаниях, скачках, кулачных боях, плясках. Тогда же получал казачонок первые уроки драки и боевого искусства.

**Казачонок:** Отец и дед обучали сыновей и внуков трудовым навыкам, выживанию в опасных условиях, стойкости и выносливости. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле или проводил время с дедом: оберегали бахчу, погоняли волов на пахоте, и, уже без участия взрослых, пасли лошадей, овец и другой скот...

**Казачонок:** Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с очень раннего возраста была заполнена трудом и обучением. К 14 годам мальчик должен был уметь сбить булыжником высоко летящую птицу. 14–15 летний подросток воспитывал жеребёнка, с ним он нередко в последующем отправлялся в полк на действительную службу.

**Казачка:** С семилетнего возраста женщины уже не имели права вмешиваться в спартанское воспитание будущего воина и землепашца, а наказывать могли только взрослые казаки. В этот момент уже наступала ответственность маленького казака перед миром, а когда старшие уезжали из дома, он оставался за хозяина.

Самым жутким позором для казачонка считалась неграмотность. Примерно с 7–8 лет дети начинали посещать станичную или церковно-приходскую школу. Вся станица следила за судьбой отпрыска. Студент был человеком уважаемым. Даже деды именовали его по имени и отчеству. Когда сын не мог посещать школу, с ним занимались в домашних условиях.

**Казачка:** А как воспитывали девочек?

**Девочка:** Девочек воспитывали совершенно иначе. Рождение девочки не праздновалось в семье так широко и торжественно, как мальчика. При известии о её рождении, не грохотали выстрелы. Это было тихой домашней радостью, овейной легендой и молитвами. Девочка приносила в дом душевное тепло, доброту и ласку. Первое купание новорожденной дочери проводила бабья часть семьи с песнями. Малышку «умывали от хлопот», родители и близкие девочки молились о её счастье.

**Девочка:** Отец ел «отцовскую кашу»-горелую, пересоленную, наперченную, не морщась, чтобы «девочке» меньше горького в жизни досталось. Первый шаг ребенка

становился настоящим праздником, сопровождавшимся подарками, угощениями, песнями. Дарили ленточки на первый бантик, гребенку для косы, платок в церковь ходить и т.д.

**Девочка:** Девочки начинали работать рано. Они «хвостиком» ходили по дому за матерью, участвовали во всех домашних работах. С 5 лет учились вышивать, шить, вязать. Была и особенная работа — нянчить младших. Матери и бабушки обучали дочек и внучек любить и беречь семью, правильно вести хозяйства, развивали женственность, хозяйственность, терпение, трудолюбие и отзывчивость.

**Девочка:** Девочка училась быть настоящей казачкой. С малолетства девочки-казачки стирали, мыли полы, ставили заплатки и пришивали пуговицы. Учились стряпать, печь хлеб, шить, вышивать, вязать. А после 14 лет девочка казачка начинала шить себе приданное.

**Казачка:** Если мальчика постоянно настраивали на то, что он должен быть первым, находиться на людях, постоянно соревноваться, то девочке внушали, что самое главное — спокойная душа и чистое сердце, а счастье — это крепкая семья и честно заработанный достаток. Для казаков семья являлась источником крепкого духа, стойкости и выносливости, жизнелюбия.

**Казачка:** Расскажу еще об одной традиции. Из поконов веков казаки любили петь. И не только на свадьбах или проводах в армию, но и за пряхкой, и у люльки малыша. (Девочки качают зыбку, исполняется колыбельная — 1 куплет).

#### М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»

Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки, песенки спою.  
Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.



**Казачка:** А еще пели за работой, на игрищах, да и в поле. Песня «Посеяли девки лен».

**Казачка:** Издавна казачий край славился замысловатым языком.

Игра «Подкову забираю — на вопросы отвечаю!»  
(Дети передают под музыку подкову, у кого подкова окажется в руках с окончанием музыки, тому и отвечать).

1. Лохматый казак, по середине кушак. По двору бродит, порядок наводит? (*веник, метла*)
2. Рогат, а не бык, хватает, а не сыт. Сам не жрет, людям отдает и на отдых идет? (*ухват*)
3. И комковато и ноздревато, и солоно и кисло, а всем людям мило? (*хлеб*)
4. Какая обувь в огне изготавливается и с ноги не снимается? (*подкова*)
5. В сенокос горька, а в мороз сладка, что ж за ягода така? (*калина*)
6. Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят? (*плетень*)
7. Что же такое плетень?
8. Что такое рубель?
9. Что такое зыбка?
10. Что такое карпетки?
11. Что же такое нардек?
12. Что такое зипун?
13. Как называется предводитель войск казаков? (*атаман*)
14. Как называется оружие казаков? (*шашка, пика, винтовка*)
15. Как называется дом, в котором живут казаки? (*курень, хата*)
16. Как называли девочек? (*казачки*)

**Казачка:** Гость, войдет, традиций не нарушив! Мы всегда чайку поьем. Всем известно — казаков радушие: хлебосольство и открытый дом.

**Девочка:** Гость считался божьим посланцем. Гостю за столом отводилось самое почётное место. Гостя могли посадить даже на место старика, даже, если он был значительно моложе. Гость мог трое суток не отвечать на вопросы о цели его прибытия и откуда он родом. Задавать такие вопросы считалось неприличным.

**Казачонок:** Ещё одним признаком гостеприимства является то, что в среде казаков считалось неприкрытым брать в дорогу еду для себя и для коня. На любом хуторе, в любой станице его были обязаны накормить, даже если там не было его родственников или сослуживцев.

**Казачка:** Да и верно, гостей у нас много собралось, пойдемте веселиться на двор.

(*все участники переходят на подворье*).

**Казачка:** Двор просторен и широк, что вдоль, что поперек. Огороду посмотрите, амбары да клетки проверьте, в конюшню да катухи загляните, скотом, живностью поинтересуйтесь.

Литература:

1. Б.А. Алмазов «Мы — казачьего рода. Традиции семейного воспитания. СПб., 1993.
2. Е.И. Демешина, К.А. Хмелевский «Истории донского края», Ростов-на-Дону, 1983, с. 109
3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, издание 2. СПб., «Детство-Пресс», 1998

**Ребенок:**

Нынче у нас радостно на лугу,  
Собрались казаченьки на кругу.  
Понадели праздничный свой наряд,  
Пусть казачьи песни да зазвучат!  
Казачка: Казаки, весёлый народ.  
Выходите поскорей, да танцуйте для гостей.



**Танцевальная композиция «Ой, на горке калина»**  
(исполняют казачата)

**Казачка:** Ну, как, гостюшки, не джога грустно вам у нас? А чего нам еще не хватает?

**Ребенок:** Игр, да шуток!

Пришло время поиграть-  
Свою удаль показать.

**Ребенок:** Мы ребята-казачата,

Не умеем мы тужить.

Без веселых игр казачьих

Нам на свете не прожить.

**Казачка:** Начинайте, в круг вставайте! На игру мы приглашаем и наших гостей!

Игра «Цалуй дружка»

**Казачка:** Спасибо, гости дорогие, что в дом ко мне пришли!

Столько радости, веселья для нас сегодня принесли!

А я вам угощение припасла — не счесть!

Одной не выпить мне, не съесть.

К столу вас приглашаю, угостить хочу вас чаем!

Напьетесь моего чайку, позабудете тоску!

*Гости, участники проходят к столу в горницу, и угощаются казачьим пирогом с чаем. Знакомятся с материалами выставки.*

**Казачка:** Вот и настал момент прощанья, Будет краткой моя речь. Говорю вам: «До свиданья, До счастливых новых встреч!»

4. Абрамов — Зябловский, А. И. Скрылов, Г. В. Губарев. Казачий словарь-справочник — т. 1, «Созидание», 1992
5. Н.И.Атанова, Е. В. Шишкина Детский игровой фольклор Волгоградской области: репертуарно-методический сборник, Волгоград, 1997
6. Слово народное. Говоры Волгоградской области в прошлом и настоящем, «Перемена», Волгоград, 1997

## Развитие ритмопластики у детей дошкольного возраста через музыкально-ритмические игры и образные танцевальные движения

Наумова Наталия Геннадьевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского Волгоградской области

*Самое лучшее, что есть в жизни —  
это свободное движение под музыку.*

*А.И. Буренина*

*В статье представлен опыт работы по развитию ритмопластики у дошкольников, приводятся примеры работы с детьми в данном направлении.*

Волшебный мир музыки содержит художественно-эстетическую ценность по формированию у детей музыкального вкуса, умения слушать и танцевать, чувствовать музыку и передавать её в движении. Но не всегда это получается, ведь не каждый ребёнок может раскрыть себя в музыке. Поэтому понятие «хорошо двигается» тесно связано с таким понятием как «ритмичность», т.е. умение слышать музыкальный ритм. Развиваются эти умения и навыки благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными ощущениями, где не только ребёнок ведёт разговор своего тела с музыкой и умеет найти творческий подход к любому танцу, но и значительно ярче и эмоциональней воспринимается сама музыка и чувствуется полная гармония с ней.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным. Ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой опыт». В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас. И соединила не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и, наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению

в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте». У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. В комплексе ритмических упражнений, швейцарский педагог выделял как основу именно музыку. Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер и др. Российские педагоги — ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала о пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г. Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, физкультуры, художественного развития и т.д. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников также разрабатывалось Н.А. Ветлугиной. Она считала, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Работая по данной проблеме, я использовала новаторские программы педагогов — ритмистов: Кореневой Т.Ф., Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э. Боровик Т.А. Про-

грамма Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика» имеет своё место в развитии ритмических способностей младшего возраста. Программа Кореновой Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии» широко используется с детьми старшего возраста, где дети исполняют музыкальные композиции в различных стилях: народно-характерный, классический, балетный, современный, стилизованно-народный, историко-бытовой. Формируются манеры, пластика, жесты, элементы исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном уровне происходит различно, ведь каждому возрасту соответствуют свои особенности и возможности проявления себя как в танцевальных движениях, так и в восприятии ритма и пространственных ориентировок. Так, например, первой появляется способность к восприятию воспроизведения темпа и следования звуков — 2–3-й годы жизни ребёнка. Второй появляется способность к восприятию воспроизведения соотношений акцентированных и неакцентированных звуков — 4-й год жизни ребёнка. Последней появляется способность к восприятию воспроизведения ритмического рисунка — конец

4-го года жизни, 5–6 лет. Уже в младшем возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения ещё не точны и порой не согласованы с музыкой, поэтому необходимо развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли. На четвёртом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки и могут усвоить небольшие музыкальные задания. Но они ещё плохо ориентируются в пространстве, поэтому нужно научить их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать игровые образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают, лисичка крадётся...). На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут определять характер и отдельные средства музыкальной выразительности (динамику, регистры, темп), дети могут передавать сходство движений со сходством образа персонажа, найти нужное движение, дать выразительность своему телу. Дети шестого и седьмого года жизни произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Здесь развивается слуховое внимание. Дети эмоционально выполняют игровые образы, но для того, чтобы действия детей под музыку были свободными, лёгкими, чёткими, на занятиях необходимо включать комплекс ритмической гимнастики, в котором присутствуют упражнения, с многократным повторением, перестроениями и композициями.

Музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции — радость, удовольствие. Решение данной проблемы на практике предполагает целенаправленное формиро-

вание и развитие у детей двигательных навыков, свободного пластического самовыражения путём музыкально-ритмических игр, образных танцевальных движений.

Цель: развитие активности, самостоятельности, творчества, в передаче музыкальных образов средствами ритмопластики, формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

1. Учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки.
2. Учить детей определять музыкальные жанры, различать музыкальные понятия.
3. Развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, выразительность в движениях, игре, танце, хороводе и упражнениях.
4. Развивать творческие способности, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску.



Решение поставленных задач с детьми от трёх до семи лет реализуется через организацию занятий по ритмике. Используются методы и приёмы, организующие творческую танцевальную деятельность: коммуникативные игры, музыкальные этюды, пособия и предметы для создания танцев, пластического раскрепощения. Для развития эмоциональности в передаче образов помогают разработки Боровик Т. А., где представлены ритмодекламационные, театрализованные и танцевальные упражнения, а также музыкально-ритмические игры, составленные по своим вариантам на определённые задачи ритмического развития и ритмопластики. Структуру занятий выстраиваю по разделам, где по каждому возрасту представлены свои цели, задачи и направления. В каждое занятие включаю различные упражнения на: совершенствование основных движений (ходьба, бег, подскоки); предварительное разучивание дви-

жений к играм и пляскам; развитие выразительности движений персонажей для сюжетных танцев; композиционное завершение движений. Упражнения преследуют цель вырабатывать технику музыкально-ритмических движений. Эффективность восприятия материала, запоминания и ощущения образа во многом зависит и от включения в занятие музыкальных инструментов, различных предметов и атрибутов для танцев: шляпки, шарфы, цветы на руку, ритмические палочки, помпоны, флажки, ленты, султанчики, мячи, гимнастические палки, обручи.



Обычные движения станут новым проявлением детского творчества, если выполнять простую ритмическую ходьбу, шаги и бег с различными движениями рук и туловища, а также совету использовать творческие приёмы: перепрыгни через ручеёк, пройди по мостику, пройди по горячему песку, иголочка с ниточкой, покатилося колесо, музыканты короля... В занятия включаю и музыкально-ритмические игры, образные и сюжетные: «Мячики», «В походе», «Освободи ручеёк», «Весёлые ножки», «Волшебный цветок», «В гости к Гиппопотаму», «Кого встретил колобок?»...), которые помогают быстрее освоить танцевальные движения. Для создания атмосферы увлеченности на занятиях использую игровой метод ритмодекламации, который настраивает на эмоциональное освоение движения и помогает скоординировать движение тела с музыкальным и речевым текстом. Выразительная разговорная речь оказывается мостиком, который связывает движение и музыку.

Творческий потенциал у детей разный. Это следует учитывать и давать игры, упражнения, этюды исходя из индивидуальных особенностей детей, их одарённости и природного таланта. В результате проведённой работы у детей сформировались двигательные навыки, дети научились импровизировать под музыку, придумывать собственный свободный танец, согласовывать движения с характером музыки, научились определять музыкальные жанры. Ритмопластика способствовала физическому развитию детей, формированию осанки, правильному дыханию, становлению музыкального вкуса, способности чувствовать, переживать музыку в движениях.

#### Литература:

1. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. М.: Владос: 2001.
2. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражненья для красивого движенья. Академия развития: 2000.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка: 1987.
4. Боромыкова О. С. Коррекции речи и движения. Детство-Пресс: 1999.
5. Фёдорова Г. П. Поиграем, потанцуем. Детство-Пресс: 2002.
6. Вайнфельд О. А. Музыка, движение, фантазия. Детство-Пресс: 2002.
7. Щербакова Н. А. От музыки к движению и речи. М.: 2001.
8. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004.

### Азбука дорожного движения

Новикова Татьяна Андреевна, заведующий,  
Белоусова Ольга Алексеевна, воспитатель,  
Агаркова Надежда Анатольевна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад № 109 «Колокольчик» г. Волжского Волгоградской области»

**Девиз:** «Пусть наши дети будут живы, здоровы и счастливы».

Дети дошкольного возраста — это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же

меркой, как и взрослым, поэтому возникает необходимость создания определенной системы по ознакомлению детей с Правилами Дорожного Движения (ПДД) и привитию им навыков безопасного поведения на дорогах и улицах.

В соответствии с Федеральными Государственными Стандартами Дошкольного Образования (ФГОС ДО) одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. Одно из важных значений в этой области имеет именно изучение Правил Дорожного Движения.

Правилам дорожного движения мы учим детей с раннего возраста. В детском саду ребенок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а так же научиться важнейшим правилам поведения на дороге и в транспорте.

Наша задача, как педагогов дошкольного учреждения, дать базовые знания по этой теме, но для дошкольников она очень сложна и тяжела своими терминами и понятиями. Ребенку трудно понять, что такое транспортный поток, что такое тормозной путь, как быстро сможет среагировать водитель на ту или иную ситуацию. Чтобы помочь детям овладеть ПДД и подготовить к школьному периоду жизни, в своей группе мы подошли к этому вопросу творчески, формируя их знания и умения по дорожному движению в игровой форме.

Естественно, что при обучении дошкольников ПДД должна осуществляться системная и планомерная работа по формированию основ безопасного поведения у детей на дорогах и в транспорте.

В процессе обучения мы подходим к детям дифференцированно, учитывая их возрастные особенности и индивидуальные возможности, используя различные формы обучения; рассматривание иллюстраций, книг, альбомов, рисунков с изображением улиц, отгадывание загадок и кроссвордов, развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры соревнования, игры-драматизации и другие интересные для детей формы и методы работы.

В нашей группе оформлен уголок по ПДД, который называется «Островок безопасности». Создавали мы его вместе с ребятами и их родителями, с учетом программных задач и возрастных особенностей детей. В нем находится игровое оборудование, наглядно-дидактические пособия, настольные обучающие игры, художественная литература, наборы иллюстраций, плакатов и многое другое, что знакомит детей с поведением на улицах, дорожными знаками, правилами поведения в транспорте.



Для самостоятельных игр детей нами изготовлены пособия: макет улиц, дидактические игры, настольные об-

учающие игры, напольные дорожные знаки, различные атрибуты к сюжетно-ролевым играм.



Это все помогает ребятам самим решать сложные логические задачи по безопасному движению, отрабатывать на-

выки безопасного перехода проезжей части на перекрестке, а также самостоятельно моделировать целые улицы.



Наша работа по усвоению воспитанниками ПДД не может быть эффективной без помощи родителей. При организации данного сотрудничества нужно понимать, что оно не должно быть декларативным. Чтобы родители и дети проявляли как можно больший интерес к безопасному движению, мы организуем различные виды деятельности: конкурсы, развлечения, спектакли, викторины и т.д., где они с большим удовольствием принимают активное участие.

### Сценарий совместного мероприятия с родителями «Калейдоскоп безопасности»

**Цель:** Активизировать родителей на участие в совместных мероприятиях.

#### Задачи:

1. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях детского сада.
2. Формировать знания у детей о пожарной безопасности.
3. Воспитывать у детей правила безопасного поведения на дорогах.
4. Развивать наблюдательность, быстроту, реакцию движения.

#### Оборудование:

2 телефона, 2 стула, 20 игрушек-зверей, 2 обруча, дорожные знаки, сигналы светофора — красный, желтый, зеленый круги, 2 коляски, 2 большие машины; CD-проигрыватель

#### Предварительная работа:

Знакомство с дорожными знаками, разучивание стихов с детьми, экскурсии с детьми на улицах.

#### Ход праздника

Дети заходят под музыку и садятся на стульчики.

**Ведущий 1:** Здравствуйте дорогие родители и уважаемые гости! У нас сегодня праздник, который называется «Калейдоскоп безопасности». Сегодня мы поговорим о правилах безопасности жизни.

Сейчас мы вспомним, как следует вести себя при пожаре. Пожар — это бедствие, причиняющее большой материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей. Но огонь, так же и добрый друг человека. Он может использоваться людьми в добрых целях, ребята, кто из вас скажет в каких? (ответы детей)

А в чём опасность пожара, ребята? (ответы детей)

**Ведущий 2:** Правильно, пожар может принести много зла. Во время пожара гибнут люди, животные, птицы, уничтожаются строения.

Чтоб людей спасти и тушить пожары,  
Сколько нужно силы и отваги!

Работа пожарных опасна, и трудна.

Каждый ли человек может стать пожарным? Каким должен быть пожарный? (сильным, смелым, мужественным). Мы сейчас проверим, какие вы ловкие, быстрые и умелые.

#### Эстафета «Вызов пожарных»

(Добежать до телефона, набрать 01, называют себя и свой адрес и указать, что горит, обратно бегом, передать эстафету следующему)

**Ведущий 1:** Молодцы ребята, пожарных вызвали, А сейчас мы будем спасать животных от пожара.

#### Эстафета: «Юный спасатель»

(20 игрушек-зверей, 2 корзины 2 флажка) Дети бегут до корзины берут игрушку и возвращаются, передают эстафету и встают в конец колонны.

**Ведущий 2:** Сегодня вы все старались и хорошо потрудились

Чтоб от огня нам страну охранять,  
Надо нам правила четко всем знать.

**1 ребёнок:** Правило первое касается каждого,

Правило это — самое главное,

И на улице, и в комнате

Вы о нем, ребята, помните!

Спички не тронь, в спичках огонь!

**2 ребёнок:** Правило второе легко запомнить можно.

С электроприборами будьте осторожны!

**3 ребёнок:** Если ты включил утюг,

Убегать не надо вдруг.

Закрывая в доме дверь,

Всё ли выключил? Проверь!

**4 ребенок:** Быть нельзя огня вблизи,

Там, где краски, газ, бензин;

Ведь о них нам не напрасно

Говорят: «Огнеопасно!»

**5 ребенок:** Если близко телефон

И тебе доступен он,

Нужно 01 набрать

И быстрее пожарных звать!



**6 ребенок:** Если же большой огонь,  
Дымом всё объято,  
Выбегать из дома вон  
Надо всем ребятам.  
И на помощь поскорей  
Ты зови, зови людей.

**Ведущий 1:** Ну что запомнили, как правильно обращаться с огнём?

А знаете ли вы, чем ещё можно потушить огонь?

**Дети:** Водой, а можно задуть, затоптать, если он маленький.

**Ведущий 2:** Правильно, давайте поиграем в игру «Осторожно, пожар!».

### Игра «Осторожно, пожар»

Дети бегают в рассыпную, а когда появляется «Огонь» — (с красной тканью), дети убегают в домик — разложенные на полу обручи.

**Ведущий 1:** Молодцы, ребята, Вы всё усвоили как нужно вести себя при пожаре. А сейчас поговорим о безопасности на дороге.

**Ведущий 2:** Дорога одно из самых опасных мест, чтобы мы себя чувствовали на дороге в безопасности нужно знать ПДД, и самое главное соблюдать эти правила.

(Звучит музыка. Вбегает Светофор Светофорыч с жезлом в руках)

**Светофор Светофорыч:** Торопился я, бежал. Ох, туда ли я попал? Это улица Мира?

**Дети:** Да.

**Светофор Светофорыч:** Это детский сад «Колокольчик»?

**Дети:** Да.

**Светофор Светофорыч:** Ой, извините, я не поздоровался и не представился! Здравствуйте, меня зовут (откашливается, подтягивается) Светофор Светофорыч Мигалкин, доктор наук дорожного движения. Я услышал, что у вас праздник и решил вам ещё раз напомнить, что и взрослые, и дети должны не только знать правила движения, но и строго их соблюдать и выполнять.

**7 Ребёнок:** Движеньем полон город, бегут машины в ряд.

Цветные светофоры и день, и ночь горят!

И там, где днём трамваи звенят со всех сторон,

Нельзя ходить зевая, нельзя считать ворон!

Свернул водитель круто, вспотел, как никогда.

Ещё одна минута — случилась бы беда!

**Ведущий 1:** Действительно, нужно очень хорошо знать правила поведения на дороге, но ещё важнее — помнить о них и всегда выполнять. Мы с вами продолжаем конкурсную программу.

**Светофор:** Чтоб машины не спешили,

Чтоб шёл спокойно пешеход,

Знаки помогать решили

И дежурят круглый год.

Самый малый знак дорожный —

Он стоит не просто так.

Будьте, будьте осторожны,

Уважайте каждый знак.



### 1. Конкурс «Дорожные знаки»

Участники добегают до дорожных знаков, выбирают знак (запрещающий, предупреждающий и т.д.) и бегом со знаком возвращается на старт, передаёт эстафету.



### 2. Конкурс «Крутой поворот» (для мальчиков)

Мальчики провозят машину от одного ориентира к другому, объезжая кегли возвращаются назад.



### 3. Конкурс «Осторожно, дети!» (для девочек)

Девочка с коляской доходит до пешеходного перехода, смотрит направо, налево, выбирает разрешающий сигнал светофора для движения пешехода, показывает его, доходит до ориентира, объезжает его, возвращается обратно.



Также родители помогают нам в изготовлении атрибутов, сшили детям жилеты по данной тематике, составили план-схемы безопасного маршрута от дома до детского сада.

**Ведущий 2:** Молодцы. Отлично справились. А теперь наши ребята отдохнут, а мы приглашаем родителей на эстафету

#### Эстафета «Автомобилисты с рулем» (родители)

Играет музыка, участник с рулем в руках, двигается вокруг стульев (стулья стоят по кругу, стульев на один меньше чем участников игры), музыка останавливается, участники должны занять стул. Кто не успел, выбывает из игры.



**Ведущий 2:** Молодцы. Отлично справились. Ребята, сегодня мы с вами на нашем празднике вспомнили правила безопасности жизни, мы думаем, что вы будете выполнять их. Спасибо всем. Фото на память

Наши воспитанники с удовольствием занимаются творческой продуктивной деятельностью: аппликацией, рисованием, лепкой, конструированием, которая также способствует запоминанию и применению полученных знаний о дорожном движении и о ПДД.



Также в нашем дошкольном учреждении, в помощь воспитателям, родителям и детям, оборудована комната по дорожному движению «Светофорик», в которой имеются: конспекты занятий, экскурсий, развлечений по

данной теме, подборка методической литературы, дорожные знаки, картотека игр по ПДД, дидактические игры, детская художественная литература, информация для родителей.



В ДОУ периодически проходят встречи-беседы с сотрудниками ГИБДД, которые рассказывают детям, как правильно действовать в сложных ситуациях, возникающих на дорогах. Ребята с большим интересом и вниманием всегда слушают гостей.

На территории нашего детского сада есть дорожная разметка с двухсторонним движением и перекрестками. Дошкольники имеют возможность ежедневно упраж-

няться в выполнении правил дорожного движения и применять полученные знания и умения.

В помощь родителям у нас оформлен уголок для родителей с информацией по ПДД, где мы размещаем различные памятки, консультации, буклеты. Регулярно проводятся групповые собрания, круглые столы, семинары по данной тематике.



Можно с уверенностью сказать, что работа по данному направлению ведется нами достаточно эффективно, так как на протяжении уже нескольких лет в нашей группе не зафиксированы какие-либо нарушения и несчастные случаи с участием наших воспитанников.

В заключении хочется отметить, что изучение ПДД в ДОУ необходимо с самого раннего возраста, так как работа по обучению детей правилам грамотного поведения на улице и в транспорте — это работа не одного дня. А для того чтобы были результаты, одних занятий и бесед не-

достаточно, детей необходимо научить применять их на практике. Теоретические знания мы даем детям в саду, а вот практическое применение целиком ложится на родителей. Именно родители являются примером для своих детей.

Только в тесном сотрудничестве детского сада и семьи, полученные дошкольниками знания и усвоенные правила, станут нормой поведения, а их соблюдение — потребностью каждого человека.

Пусть наши дети будут живы, здоровы и счастливы!



#### Литература:

1. «Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3–7 лет» Т. Ф. Саулина
2. «Правила дорожного движения». Сост. Н. А. Извекова и др. М: «ТЦ Сфера» 2005 г.
3. «Дошкольникам — о правилах дорожного движения» Э. Я. Стенанкова, М. Ф. Филенко
4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» № 2/2007 г.
5. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
6. Закон РФ от 10.12.2007 г. «О безопасности дорожного движения» Статья 29. Обучение граждан правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах.

## Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО

Сафина Лариса Вячеславовна, музыкальный руководитель;  
Чумаченко Светлана Васильевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 105 «Мальвина» г. Волжского Волгоградской области

Все знают, что задача музыкального руководителя в детском саду — это развитие музыкальных способностей детей. Что же для этого нужно? Необходим чуткий и творческий педагог, замечающий ростки музыкальности на самом раннем этапе развития ребенка и помогающий им расти, и, безусловно, современная музыкальная развивающая предметно-пространственная среда, творческая среда, которая дает малышу возможность проявлять себя, реализовываться в различных видах музыкальной деятельности и является «плодородной почвой», на которой и произрастают ростки музыкальных и творческих проявлений детей.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. **Ее задачи:**

– обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелатель-

ности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);

– обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;

– получение и закрепление знаний о музыке;

– развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;

– учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В нашем учреждении уделяется большое внимание созданию и наполнению музыкальной предметно-развивающей среды с использованием современных инновационных подходов и принципов построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного

и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Современные исследователи (Т. Н. Доронова, Н. А. Короткова, В. А. Петровский и др.) утверждают необходимость создания личностно-ориентированного взаимодействия в музыкальной развивающей среде ДОУ.

Согласно ФГОС ДО, среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Все эти требования были учтены при ее создании в нашем детском саду. Собрана огромная библиотека:

- **картотека методической литературы:**
- учебно-методический комплект и дополнительный материал примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы по музыкальному воспитанию;
- учебно-методический комплект и дополнительный материал программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой;
- методическое обеспечение программы «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко;
- методическое обеспечение программы «Синтез» К. В. Тарасовой, В. А. Петровой, Т. Г. Рубан;

- методическое обеспечение программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
- методическое обеспечение программы «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой;
- методическое обеспечение программы «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. И. Бурениной;
- методическое обеспечение программы «Камертон» Э. П. Костиной;
- методическое обеспечение программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Т. Э. Тютюнниковой;
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети». — М.: МИОО, 1995.
- сборники сценариев праздников и развлечений.
- **картотека художественной литературы:**
- произведения русского народного фольклора (сказки, стихи, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки);
- серия книг «Рассказы детям о музыке»;
- серия книг по произведениям русских и советских писателей, поэтов;
- **картотека периодических изданий:**
- журнал «Дошкольное воспитание»,



- журнал «Музыкальный руководитель»,
- журнал «Музыкальная палитра»,
- журнал «Справочник музыкального руководителя»
- **картотека музыкально-дидактических игр:**
- игры для развития звуковысотного слуха,
- игры на развитие динамического слуха,
- игры на развитие тембрового слуха,
- игры на развитие ладогармонического слуха,
- игры на развитие памяти и музыкального слуха,
- игры для развития детского творчества;
- **картотека музыкальных игр и упражнений:**
- русские народные игры и хороводы,
- игры народов мира,
- подвижные игры «Круглый год»,
- игры с музыкальными инструментами,
- игры со звуком,
- речевые игры,
- пальчиковые игры,
- игры на развитие воображения,
- «сказки-шумелки»,
- коммуникативные игры,
- творческие этюды
- игры «Дыхательная гимнастика»,

– упражнения «Артикуляционная гимнастика» и др.

Методическая копилка музыкальных руководителей включает в себя богатейшую фонотеку, как классики, так и музыки современных композиторов, песен для детей; видеотеку балетов-сказок П.И. Чайковского, опер для детей, выступлений выдающихся музыкантов. А недавно, был создан мини-музей грампластинок, где дети с удовольствием слушают музыку, записанную на виниловые диски.

Дошколята воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции, поэтому в процессе музыкальной деятельности используются самые разнообразные атрибуты, что очень важно и увлекательно для детей.

В детском саду очень много атрибутов для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, шарфики, ленточки, помпоны; осенние веточки, снежинки, букетики цветов; светящиеся звездочки, волшебные палочки, фонарики и т.д.), элементов костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.) и атрибутов для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций. Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия.



Невозможно научить играть на скрипке не имея скрипки. Поэтому, в нашем детском саду созданы все условия для знакомства с музыкальными инструментами и для занятий на них. Есть в нашем саду богатейшая коллекция детских музыкальных инструментов (Орфовских инструментов): ксилофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт), металлофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт), колокольчики диатонические и хроматические (сопрано и альт), арфы, гармошки, бубны, румбы, бубенцы, маракасы, треугольники, тамбурины, барабаны, колокольчики, набор русских народных инструментов: трещотки, коробочки, ложки, свистульки и т.д., набор перкуссий: тон-блоки, гуиро, шейкер, кастаньеты, клавиасы, тарелки.

Игра на музыкальных инструментах — любимый вид детской исполнительской деятельности. В процессе игры дети открывают для себя мир музыкальных звуков, учатся

различать красоту звучания различных инструментов, способность анализировать строение и содержание музыки, понимать ее язык, чувствовать настроение в музыке.

В «Музей музыкальных инструментов» с большой любовью собирались инструменты много лет. В нем дети могут увидеть, как выглядит настоящая скрипка, аккордеон, балалайка, цитра, блокфлейта, настоящий большой ксилофон, бонго, гитара, синтезатор. И не только увидеть, как выглядит тот или иной музыкальный инструмент, но и попробовать извлекать из него звуки, играть на нем. Много лет в учреждении функционирует детский оркестр «Маленькие звездочки» и ребята с удовольствием играют на самых разных детских музыкальных инструментах, исполняя музыку русских, зарубежных и современных композиторов. Наш оркестр неоднократно выступал на конкурсах и занимал призовые места.



Есть у нас и мини-музей музыкальных инструментов, где ребята с интересом рассматривают всевозможные детали маленьких моделей инструментов.



Так же, в ДОУ организована и оформлена развивающая предметно-пространственная *среда для театральной деятельности*. «Театр — это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир» (С. И. Мерзлякова).

Театрализованная деятельность в детском саду — замечательная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание его творческой направленности. Она прививает интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки, развивает эмоциональную сферу и приобщает к духовным ценностям. В соответствии с ФГОС, она включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т.д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ для театральной деятельности систематически пополняется и обновляется. На данный момент она включает в себя:

- специальное помещение для театрализованной деятельности;
- подсобные помещения: костюмерная, гримерная;
- разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, театр марионеток, театр ростовых кукол, театр верховых кукол, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, платочный театр, варежки театр, театр масок, театр на фланелеграфе, театр на руке, театр из носков, театр живой руки;
- большая и малая ширма для кукольного театра;
- ширма для теневого театра;
- костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- маски животных и людей;
- театральные атрибуты;
- декорации к спектаклям;
- видеотека постановок профессиональных коллективов спектаклей для детей;
- фонотека театральных шумов;
- аудиозаписи детских спектаклей.



Не можем не сказать о *важности мультимедийного оборудования* в музыкальном зале. Наличие в ДОУ такого оборудования дает огромные возможности в плане интеграции образовательных областей, помогает разнообразить музыкально-дидактический материал, обогащает всю музыкальную деятельность ребенка, позволяет расширить музыкальный кругозор. Мы с радостью расширяем сферу воздействия музыки на ребенка и используем для оживления персонажей на экране (для элементов волшебства 8 марта оживало и разговаривало Солнышко, плакала и жаловалась Тучка, заколдовывала Весну Снежная Королева и т.д.). В наш стремительный век нано-технологий дети с удовольствием играют в интерактивные музыкальные дидактические игры. С большой увлеченностью с помощью видеоигр дети моделируют, экспериментируют со звуком, ритмом, формой музыкального произведения.

Чтобы дети были успешны во всех видах музыкальной деятельности, просто необходима еще и разнообразная музыкальная развивающая предметно-пространственная *среда в каждой группе детского сада*. Она ориентирована на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам и всегда носить проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, думать, сравнивать, моделировать и творить. В нашем детском саду среда всегда ориентирована на пройденный материал и индивидуальные особенности детей. Ребята с удовольствием применяют полученные на музыкальных занятиях знания и навыки в своей самостоятельной деятельности в группе.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в детском саду дает возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Это основа для



организации разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей, позволяет сделать жизнь

наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

#### Литература:

1. Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=11003](http://www.firo.ru/?page_id=11003) (дата обращения: 25.02.2018).
2. Вераксы Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО «ТУТТИ». — 2-е изд. — СПб.: Музыкальная палитра, 2017.
4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». — М.: МИОО, 1995.

## Обучаем, играя

Солохина Валентина Семеновна, учитель-логопед  
МДОУ детский сад № 89 «Огонек» г. Волжского Волгоградской области

*В статье рассматривается проблема подготовки дошкольников к свободному речевому общению через дидактические игры и упражнения.*

**Ключевые слова:** дидактические игры и упражнения, коррекция, рекомендации по использованию игр.

*«Игра — это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир ребенка  
вливается живительный  
поток представлений и понятий.  
Игра — это искра, зажигающая огонек  
пытливости и любознательности»*

*В.В. Сухомлинский.*

Игра имеет огромное значение во всестороннем развитии детей. А.С. Макаренко в своих работах придавал игре большое значение. Он говорил: «У ребенка есть страсть к игре, и надо её удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть. Но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь игра»

В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра — основной вид деятельности ребёнка-дошкольника, одна из характерных закономерностей детского развития. Игра — как форма деятельности ребёнка, способствует его гармоничному развитию.

На закономерность формирования движений в процессе игры указывал в своих работах А.В. Запорожец, на формирование моральных привычек — З.В. Мануйленко. В.А. Горбачёва, З.М. Истомина приходят к заключению, что у ребёнка, взявшего на себя в игре определенную роль, процесс запоминания протекает быстрее и легче.

Касаясь вопроса влияния игры на формирование всех основных процессов у ребёнка, советский психолог Д.Б. Эльконин показывает, что игра влияет на формирование психических процессов: от самых элементарных до самых сложных.

Игра — один из приёмов работы с дошкольниками. Игровой метод обучения детей способствует созданию такой непринужденной обстановки, в которой могут раскрыться их индивидуальные и творческие способности, развиваются чувства взаимовыручки и взаимопонимания. Хорошая, занимательная и умная игра активизирует внимание детей, снимает напряжение, помогает легко усвоить новый материал. Важно, чтобы она достигла цели.

Сделать занятия с детьми интересными, более развлекательными и эффективными, обучать, играя, а не просто играть — вот та главная проблема, которую необходимо решать логопеду в работе с детьми.

В человеческой деятельности практически нет таких областей, где бы ни использовалась речь. Речь нужна везде. Это сложная функция, и её развитие зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет окружение ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок с ранних лет слышал правильную, отчётливо звучащую речь взрослых, на примере которой и формируется его собственная речь. Правильная речь помогает детям комфортно и уверенно чувствовать себя в общении со сверстниками в детском саду и в повседневной жизни.

Если у ребёнка речевые дефекты, он зачастую подвергается насмешкам сверстников, обидным замечаниям. Ребёнок обижен, он не чувствует себя равным среди других детей, поэтому такой ребёнок отделяется от коллектива и замыкается в себе, он старается отмалчиваться, не принимает участия в речевых играх.

Важная задача взрослых убедить ребёнка в том, что речь можно исправить. Необходимо заинтересовать ребёнка так, чтобы ему самому захотелось в этом участвовать. А для этого занятия не должны быть скучными урокам, а интересной игрой. Желание ребёнка участвовать в процессе обучения определяется его интересом и стремлением к положительной оценке со стороны взрослого, который должен стать для ребёнка другом, всегда готовым прийти на помощь. Поэтому на занятиях я избегаю низких оценок в адрес ребёнка и всегда помню о том, что ребёнок должен испытывать психологическую защищённость.

Я в своей работе придерживаюсь правила: не проходить программу, а добиваться её усвоения. Используя различные игровые приемы, я придаю занятиям лёгкий, занимательный характер, доступный дошкольнику и убеждена, что именно они обеспечивают успех занятиям, делают их доступными и интересными детям.

Количество игр на занятии должно быть разумным. Надо продумать поэтапное распределение игры: в начале занятия она должна организовать детей, в середине — должна помочь усвоить материал, а в конце занятия игра будет носить поисковый характер. Но всегда она должна быть доступной и интересной. Таким образом, перед логопедом в его работе с детьми стоят две задачи:

1. Необходимость широкого использования игры в коррекционной работе с детьми. При этом необходимо учитывать их значимость, как одного из средств, всестороннего развития ребёнка

2. Необходимость помнить об особенностях поведения детей.

Основное обучение детей логопедом идет через упражнения по звукопроизношению, развитию связной речи.

Дидактические игры на развитие грамматического строя речи способствуют выполнению важных методических задач: психологически готовят детей к речевому общению, обеспечивают многократное повторение ими речевого материала, тренируют детей в выборе нужного речевого варианта. Это приводит не только к усвоению конкретных грамматических форм, грамматических навыков, но и к постижению логики языка, его грамматических правил и законов, развивают языковое чутьё, формируют способность к произвольному использованию в речи грамматических средств, побуждают ребёнка к свободному речевому общению.

У каждого ребенка свой темп овладения языком. Независимо от этого, стадии речевого развития всегда одинаковы.

Первые слова появляются к году (10–15 слов), к двум годам — уже 50 слов и первые коротенькие фразы.

К трём-четырёх годам дети начинают усваивать грамматические формы падежей, могут правильно употреблять слова, согласовывая их в роде, лице, числе и времени, могут общаться не только простыми, но и распространёнными предложениями, составлять небольшой рассказ.

К старшему возрасту формирование грамматических навыков усложняется, усваиваются способы словообразования.

Решая задачу по формированию лексико-грамматического строя речи, необходимо, чтобы у детей была возможность для самостоятельных высказываний в общении как со взрослыми, так и со сверстниками.

Формирование лексико-грамматического строя речи проводится по следующим направлениям:

- расширение объёма словаря параллельно с расширением представлений об окружающей действительности, формированием мыслительной деятельности (памяти, внимания мышления, восприятия, представлений и др.);
- уточнение значений слов;
- активизация словаря, перевод слова из пассивного в активный словарь;
- уточнение лексического значения слова;
- уточнение грамматического значения слова;
- изменение парадигмы словоизменения;
- формирование словообразования;
- развитие умения определять родственные слова и производить морфологический анализ слов;
- развитие языкового анализа и синтеза.

Все эти задачи я решаю через дидактические игры и упражнения, которые являются одним из основных средств обучения и развития дошкольников.

Позволю себе дать несколько рекомендаций для организации и проведения игр с детьми:

- длительность игры не должна быть более 15 минут;
- игра должна проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребёнок имел возможность понять задание, исправить возможную ошибку, а взрослый мог помочь ему;
- игры могут проводиться на прогулке, во время отдыха;
- во время игры следует добиваться речевой активности ребёнка;
- в игре следует развивать у ребёнка навыки контроля за своей и чужой речью, правильно выполнять речевое задание;
- в процессе игры взрослый должен не только сам участвовать, но и поощрять детскую инициативу.

Существует много дидактических игр и упражнений на развитие и обогащение словаря, перечислю лишь некоторые из них. Для классификации предметов по картинкам можно использовать следующие игры:

- «Назови одним словом»;
- «Ассоциации»;
- «Объясни, чем отличаются предметы»;
- «Объясни, что у предметов общее»;
- «Найди четвертый лишний предмет»;
- «Назови части предмета»;

- «Узнай по описанию»;
- «Слова-друзья» и «Слова-неприятели» (синонимы и антонимы);
- «Подбери слово»;
- «Кто как кричит и передвигается?»;
- «Кто, где живёт?»;
- «Доскажи словечко»;
- «Угощения» (вкусное, кислое, сладкое и другие);
- игры с мячом, другие.

Дидактических игр и упражнений, позволяющих развивать грамматический строй речи детей также существует великое множество. Перечисленные ниже отличаются тем, что они не требуют для своей организации большого количества времени и атрибутов. Это такие игры, как:

- «Приготовим сок» (какой сок можно приготовить из яблок, груш, слив, вишен, моркови, апельсина), затем наоборот: «Гранатовый сок из чего?»;
- «Я заметил» (называть предметы, мимо которых проходим, а также указать, какой он);
- «Волшебные очки» (если я надену желтые очки, то все предметы вокруг станут желтыми: желтая скамейка,

желтый столб, желтое окно, аналогично с другими цветами);

- «Упрямые слова» (объяснить слова, которые не изменяются: пальто, кино, пианино, метро);
- «Из чего сделано?»;
- «Где чей хвост?» (по иллюстрациям);
- «Скажи наоборот» (антонимы);
- «Бывает — не бывает?»
- «Подбери правильное действие» и другие.

Рекомендованные игры могут использоваться как для формирования правильной речи, так и для коррекции различных её несовершенств. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребёнка-дошкольника. С помощью развлекательных моментов поддерживается стойкий интерес к занятиям, желание узнать новое и усвоить уже полученные знания и умения.

Предложенные игры каждый педагог может совершенствовать, дополнять, находить новые варианты их проведения, опираясь на свой творческий потенциал.

#### Литература:

1. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детских садов. Под ред. В.И. Селивёрстовой, 3-е изд. М.: Просвещение 1981, — 192с.
2. Использование логопедических игр в логопедической работе. Сост. Д. А. Мазо, А. М. Черник, М. Ф. Фомичёва. М., 1971
3. Лопухина И. С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. М.: Аквариум, 1995
4. Ильина С. А. Игра незаменимый помощник в обучении дошкольника. // Наука и школа, 1997 г. № 8
5. Никитина А. Ю. Практическая психология и логопедия // Игровые приёмы в логопедической работе с дошкольниками на этапе обучения звукового анализа и синтеза. 2003 г. № 1–2
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013

## Гиперактивный ребенок

Сунцова Татьяна Александровна, педагог-психолог  
МДОУ детский сад № 39 «Солнышко» г. Волжского Волгоградской области

О гиперактивности детей не слышали, наверное, только люди, их не имеющие. Сегодня этот термин находится у всех на слуху. Большинство родителей считает, что их ребенок — гиперактивный, ведь он такой непоседа, все время в движении. Но активный и подвижный малыш далеко не всегда является именно гиперактивным. И злоупотреблять этим определением не стоит, потому что гиперактивность у детей является не просто их отличительной чертой, но не совсем нормальным состоянием, то есть своеобразным отклонением от нормы. Более того, такое состояние требует определенного «лечения». Вот почему родители должны знать, как можно отличить гиперактивного ребенка от обычного подвижного, и, если диагноз подтвер-

дится специалистом, то обязательно нужно изучить его как можно более подробно, потому что роль родительской тактики в воспитании таких детей очень значима.

Ребенок невнимателен, излишне возбудим, раздражителен, не может контролировать свое поведение, в 80-х годах прошлого столетия такое состояние у детей получило отдельное название — синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). В классификации нервных и психических болезней оно было отнесено к гиперкинетическим расстройствам.

Далеко не каждый малыш, ведущий себя как проказник, относится к категории гиперактивных. У некоторых непослушность, упрямство, повышенная подвиж-

ность с бьющей через край энергией следствие характера. С такими детьми нужно просто правильно учиться себя вести, а не постоянно их одергивать, это может вызвать негативную ответную реакцию.

До поступления ребенка в детский сад многие родители не считают его поведение странным и не обращаются к специалистам, не заостряют внимание на болезненном поведении малыша, считая, что он «перерастет» со временем. Поэтому для них большим открытием становятся жалобы воспитателей на неуправляемость, неусидчивость, неорганизованность, непослушание ребенка. И в этом нет ничего удивительного, так как даже специалистам трудно разграничить патологически гиперактивных детей и детей с нормальной, свойственной многим ровесникам дошкольного возраста, высокой двигательной активностью.

Признаки повышенной активности у ребенка проявляются не сразу. До 2–3 лет ребенок может вести себя обычно и даже быть чрезмерно спокойным. Проявления СДВГ у детей развиваются постепенно.

Развивающуюся гиперактивность у детей можно заподозрить, если развивается:

- плохой ночной сон — длительное и беспокойное засыпание, вскрикивания и движения в кровати, разговоры, частые просыпания, плач, недосыпание;
- днем повышенная суетливость, неусидчивость, неспособность доводить до конца начатое дело, излишнее беспокойство;
- неустойчивость (лабильность) эмоциональной сферы, вспышки импульсивности;
- игнорирование просьб родителей, неадекватное поведение;
- болезненная забывчивость, невнимательность, отсутствие сосредоточения на деятельности, склонность к разбрасыванию вещей.

### Критерии патологической гиперактивности

1. Нарушения сна.
2. Повышенная раздражительность.
3. Частая смена настроения, неумение контролировать свои эмоции.
4. Задержка речевого развития.
5. Нарушения социальной адаптации.
6. Демонстративное, неуправляемое поведение в общественных местах.
7. Вспышки немотивированной агрессии.
8. Конфликтность в общении с детьми и взрослыми.
9. Беспокойные, суетливые движения.
10. Нарушения крупной и мелкой моторики.
11. Неумение сидеть на месте, когда это требуется.
12. Легкая отвлекаемость на посторонние стимулы.
13. Нетерпение, неумение дожидаться своей очереди (в играх, в занятиях).
14. С трудом сохраняемое внимание при выполнении заданий или во время игр.

15. Частые переходы от одного незавершенного действия к другому.

16. Неумение играть тихо, спокойно.

17. Впечатление, что ребенок не слышит обращенных к нему слов.

18. Рассеянность, частая потеря вещей, игрушек.

Наличие у ребенка, по крайней мере, восьми из перечисленных выше признаков — основание для обращения к специалисту.

Выявить у ребенка болезнь может только специалист — детский психиатр, невролог.

Анализируя жалобы и осматривая ребенка, врач уточняет у родителей:

- особенности протекания беременности;
- возможные имеющиеся заболевания, как самой матери, отца, так и малыша;
- варианты поведения маленького пациента дома, в общественных местах.

Затем доктор осматривает ребенка, беседует с ним, оценивает его реакции, уровень развития, поведенческие тонкости. Признаки расстройства обобщаются, и выносятся предварительное суждение о возможном наличии болезни.

Обследование дополняется специальными методами диагностики (биохимия крови, МРТ, ЭЭГ и др.), а также консультациями других специалистов (сурдолога, психолога, невропатолога, эндокринолога, терапевта).

После прохождения полного обследования врач определяет наличие, или отсутствие заболевания.

### Причины гиперактивности и синдрома дефицита внимания

Повышенная возбудимость часто наблюдается у детей, родители которых сами обладают холерическим складом характера и темперамента. Дети часто просто копируют поведение взрослых в своей семье, в более утрированной и сильной форме.

Если речь идет о СДВГ, то отмечается генетическая предрасположенность передачи этого заболевания.

Факторами, провоцирующими развитие гиперактивности могут быть:

- токсикозы беременности;
- признаки внутриутробной асфиксии;
- стремительные, или затяжные роды;
- недоношенная беременность;
- конфликтный климат в семье;
- «диктаторский» стиль воспитания;
- соматические заболевания.

К сожалению, родители иногда полагают, что поступление в дошкольное учреждение и появление новых обязанностей положительно скажется на ребенке, и он изменится. Однако их ожидания не оправдываются. Зачастую начало посещения детского сада только провоцирует проблемы ребенка, ведь изменяются требования к ребенку при нахождении в детском коллективе и требо-

вания к ребенку в семье: изменения режима, изменения в социальном окружении (требования к питанию, организованные занятия, правила коллективного взаимодействия), «отрыв» от матери.

Ребенку трудно справляться с новой ситуацией, с новыми правилами, он начинает проявлять проблемное поведение, что приводит к неуспешности, а иногда и к отставанию от сверстников.

Расторможенный, неуправляемый ребенок может поставить в тупик взрослых, которые, как правило, его наказывают, ругают, упрекают, стыдят и одергивают. Ребенок и сам себе не рад, да ничего не может с этим поделать, не может без помощи родителей изменить свое поведение.

### Советы родителям

1. Разработайте единую систему требований к ребенку, как в условиях семейного воспитания, так и в стенах дошкольного учреждения.

2. Воспитывая гиперактивного ребенка, избегайте крайностей: проявления чрезмерной жалости и вседозволенности, с одной стороны, и установления перед ребенком повышенных требований, которые он не в состоянии выполнить, — с другой.

3. Старайтесь общаться с ребенком спокойно и сдержанно, сведите к минимуму запреты и слова «нет», «нельзя». Исключите из своей речи негативизмы типа «не вертись, я с тобой разговариваю», «ты что, глухой, сколько можно говорить!».

4. Придерживайтесь «позитивной модели» воспитания. Избегайте излишней пунктуальности, жесткости наказаний, всегда хвалите ребенка, когда он этого заслуживает.

5. Занимаясь с ребенком, давайте ему только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он смог его завершить. Задание должно иметь четкую и понятную инструкцию.

6. При объяснении какого-то задания используйте зрительную стимуляцию (рисунки, картинки и т.д.)

7. Особенно поощряйте ребенка за все виды деятельности, требующие сосредоточенности, усидчивости, концентрации внимания.

8. Придерживайтесь четкого распорядка дня и терпеливо требуйте его соблюдения, особенно режима сна.

9. Ограничивайте пребывание ребенка в больших компаниях.

10. Создайте спокойную атмосферу в семье, не ссорьтесь в его присутствии, не говорите на повышенных тонах.

11. Каждый день ставьте перед ребенком определенную и совершенно конкретную цель, которую он должен достичь. Обязательно похвалите его за это или иным образом поощрите.

12. Приучите ребенка к занятиям физкультурой, спортом, прогулкам на свежем воздухе, подвижным играм. Помогите найти ему какое-то увлечение, хобби. Однако перегружать ребенка занятиями в разных кружках не следует, в частности в таких, где есть значительные нагрузки на память и внимание. Это особенно относится к тем случаям, когда ребенок не испытывает особой радости от этих занятий.

### Что нельзя делать родителям

1. Постоянно одергивать и ругать ребенка, особенно при посторонних людях;

2. Унижать малыша насмешливыми или грубыми замечаниями;

3. Постоянно говорить с ребенком строго, давать поручения в приказном тоне;

4. Запрещать что-либо, не объяснив ребенку мотив своего решения;

5. Давать слишком сложные задания;

6. Требовать примерного поведения;

7. Провоцировать ребенка на шумные игры с участием других детей (идеальный вариант, когда ваш ребенок играет еще с одним ребенком, но не более того).

8. Выполнять домашние дела за ребенка, если он их не сделал;

9. Применять методы физического воздействия при непослушании.

В целом же напомним еще раз, что обычные дети очень часто могут перевозбуждаться и проявлять повышенную активность, но такие случаи носят эпизодический характер и, как правило, имеют свои причины (недостаток родительского внимания, физическое истощение, переизбыток эмоций, жизненные потрясения и пр.). Более того, сегодня дети все чаще бывают очень подвижными и активными. У гиперактивных же детей подобное состояние (повышенной нервной возбудимости и двигательной активности) не просто является для них нормальным, оно еще и «бесполезно», то есть ребенок куда-то несется или лезет просто потому, что не может хоть на секунду задержаться.

Относиться к постановке диагноза СДВГ родителям следует очень осторожно. Существует в этом высокая доля субъективности, а вот каких-то специфических методов и способов, позволяющих в точности определить наличие синдрома, нет. Множество детей, не страдающих СДВГ, по самым разным причинам могут проявлять те или иные признаки, свойственные данному расстройству.

И даже если диагноз подтвердится, необходимо помнить о том, что многое зависит от родителей, от их способности любить, понимать и принимать такого ребенка, который просто устроен по-другому.

### Литература:

1. Арцишевская И. Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. М.: Книголюб, 2003.
2. Буянов М. И. Беседы о детской психиатрии. М.: Просвещение, 1986.

3. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь / Г. Б. Мони́на, Е. К. Лютова-Робертс, Л. С. Чутко. — СПб.: Речь, 2007.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: ЧеРо, Сфера, 2005.
5. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? — М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
6. Лютова Е.К., Мони́на Г.Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). — СПб.: Издательство «Речь», 2003.
7. Лютова Е.К., Мони́на Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. — СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001.
8. Лютова Е. К., Мони́на Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. — СПб.: Изд-во «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002.
9. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

## Познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке

Сурьянинова Татьяна Александровна, старший воспитатель  
Ефремова Наталья Владимировна, воспитатель  
Эмербекова Елена Владимировна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского Волгоградской области

Одной из важнейших задач дошкольного образования является познавательное развитие дошкольников — комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), познавательной активности и познавательного интереса. Все это представляет собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в самом себе и регулируют его деятельность.

Проблема познавательного развития в жизнедеятельности детей дошкольного возраста в настоящее время актуальна, ведь именно познавательное развитие будет способствовать их успешному усвоению материала, повысит эффективность их когнитивных способностей.

В таких нормативных документах, как Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), Концепция дошкольного воспитания, Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» поднимается вопрос о познавательном развитии детей.

Согласно ФГОС ДО, регламентирующему образовательную деятельность дошкольной образовательной организации, познавательное развитие выделено в отдельную образовательную область, что позволяет по-иному рассматривать вопросы познавательного развития дошкольников.

Проблема формирования познавательного развития в дошкольном возрасте рассматривается в различных исследованиях психологов и педагогов. Поднимаются вопросы использования различных методов по активизации познавательного интереса воспитанников, педагоги делятся опытом использования определенных средств, для развития познавательного интереса воспитанников.

Также с целью организации познавательного развития ребенка педагоги предлагают различные виды детской деятельности. В целом можно отметить, что данная проблематика является актуальной для педагогов дошкольного образования.

Проблемой познавательного развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Н. Н. Поддъяков, В. Н. Мясищев, Н. Г. Морозова, А. И. Сорокина, Н. С. Лейтес и др. В их работах рассматриваются особенности познавательного развития дошкольников, методы и средства формирования познавательного интереса.

Важно отметить, что в педагогике особую роль познавательного развития детей признавали Д. Локк, Ж. Ж. Руссо (определяли познавательное развитие как естественное стремление детей к познанию), Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский (учение о сущности и месте воспитания в становлении личности).

Дошкольный период характеризуется интенсивным развитием познавательной сферы ребенка. Вместе с познавательной сферой у детей формируются и развиваются все психические процессы (память, мышление, восприятие, речь и т.д.). При этом произвольность в психической сфере формируется легче и быстрее, если ребенку интересен конечный результат его усилий и понятны приемы и средства познавательной деятельности.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития познавательной потребности. Важно уделять внимание проявлению интересов у ребенка. Проявляя активность к получению новых знаний, интересуясь животными, растениями, окружающим миром, ребенок черпает

достаточно эмоций и впечатлений, которые побуждают его к получению новой информации.

В рамках нашего исследования особый интерес представляет младший дошкольный возраст, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этом возрасте повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С трех—четырёх лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности — игре, рисовании, лепке, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что исследование позволило рассмотреть познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке, методические особенности обучения лепке детей младшего дошкольного возраста, особенности познавательного развития детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что на основе выявленных индивидуальных особенностей познавательного развития детей младшего дошкольного возраста, подобран комплекс занятий по лепке, который может быть использован в практике образовательной работы дошкольной образовательной организации и в условиях семейного воспитания.

Проведение исследования осуществлялось на базе МДОУ д/с № 61 «Золотой петушок» г. Волжского Волгоградской области. Для исследования были определены вторая младшая группа детей в количестве 20 человек в возрасте от 3 лет 3 месяцев до 3 лет 11 месяцев (Приложение 1).

Исследование проводилось в три этапа.

На первом, констатирующем, этапе мы определили уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста. Обобщив его результаты, мы пришли к выводу, что необходимо разработать комплекс занятий по лепке, направленный на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста.

На втором, формирующем, этапе мы разработали и провели комплекс занятий по лепке, направленный на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста.

На третьем, контрольном, этапе мы провели повторную диагностику познавательного развития детей младшего дошкольного возраста и сравнили ее результаты с результатами первого, констатирующего, этапа.

Для изучения познавательного развития детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО, на констатирующем этапе, мы использовали комплекс диагностических заданий по усвоению содержания образовательной области «Познавательное развитие» для детей второй

младшей группы, составленный на основе решения задач познавательного развития дошкольников по критериям, выделенным М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой:

*1. Формирование познавательных действий (продуктивная/конструктивная деятельность):*

1) Умеет располагать кирпичики, пластины вертикально. Изменяет постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими;

2) Знает, называет и иправильно использует детали строительного материала.

*2. Формирование элементарных математических представлений:*

3) Умеет группировать предметы по цвету, размеру, форме (отбирать все красные, все большие, все круглые предметы и т.д.);

4) Правильно определяет количественное соотношение двух групп предметов; понимает конкретный смысл слов: «больше», «меньше», «столько же»;

5) Различает круг, квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и кривую форму;

6) Понимает смысл обозначений: вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, на, над, под, верхняя — нижняя (полоска);

7) Понимает смысл слов: «утро», «вечер», «день», «ночь»;

*3. Формирование целостной картины мира:*

8) Знает свои имя и фамилию, имена родителей;

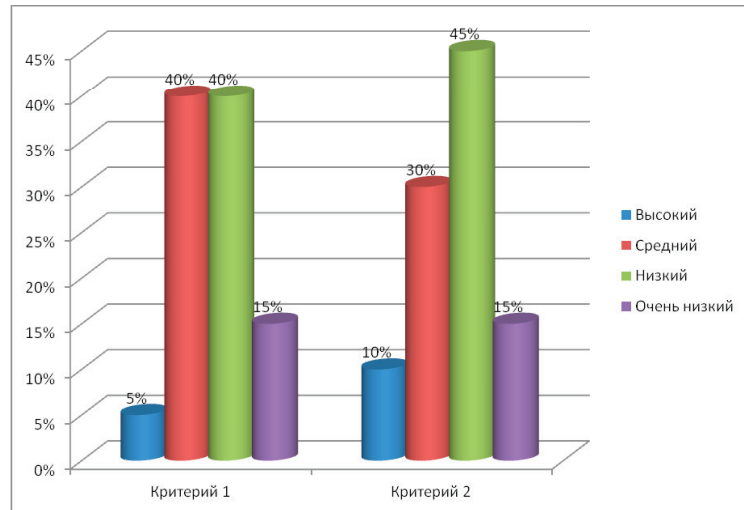
9) Знает и называет некоторые растения, животных и их детенышей;

10) Выделяет наиболее характерные сезонные изменения в природе.

Задаче формирования познавательных действий младших дошкольников соответствуют критерии №№ 1—2. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данным критериям мы использовали совместную строительную игру «Строим дом»

Критерий № 1. Знает, называет и правильно использует детали строительного материала. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали совместную строительную игру «Строим дом»: воспитатель предлагает ребенку построить для куклы домик, просит найти, назвать используемые материалы.

Критерий № 2. Умеет располагать кирпичики, пластины вертикально. Изменяет постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы также использовали совместную строительную игру «Строим дом»: воспитатель предлагает ребенку построить для куклы (маленькой) домик, после вносит куклу большего размера (смогут ли они жить вместе, что можно сделать, чтобы младшая и старшая сестренка смогли вместе жить в домике?). Предлагает изменить постройку.



**Рис. 1. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования познавательных действий на констатирующем этапе**

Анализ результатов выполнения задания по данным критериям показал, что дети испытывают трудности при объяснении своих действий, назывании и правильном использовании деталей строительного материала. Полученные результаты представлены в таблице.

Данные таблицы позволили нам составить гистограмму (рис. 1).

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 1, можно сказать, что высокий уровень имеет 1 ребёнок, что составило 5% испытуемых; ребенок самостоятельно умеет различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); средний уровень имеют 8 детей, что составило 40% испытуемых; дети умеют сооружать элементарные постройки по образцу, различают, но допускают ошибки при назывании основных форм деталей строительного материала, устраняют их при небольшой помощи и напоминании взрослого; низкий уровень имеют 8 детей, что составило 40% испытуемых; дети только с помощью взрослого могут сооружать элементарные постройки по образцу, подбирать основные формы деталей строительного материала, допускают ошибки при назывании основных форм деталей строительного материала; очень низкий уровень имеют 3 ребенка, что составило 15% испытуемых; дети даже в совместной с педагогом деятельности затрудняются сооружать элементарные постройки по образцу, не умеют подбирать и называть основные формы деталей строительного материала даже с помощью взрослого.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 2 показал, что высокий уровень имеют 2 ребёнка, что составило 10% испытуемых; средний уровень имеют 6 детей, что составило 30% испытуемых; низкий уровень имеют 9 детей, что составило 45% испытуемых; очень низкий уровень имеют 3 ребенка, что составило 15% испытуемых.

Задаче формирования элементарных математических представлений соответствуют критерии №№ 3–7.

Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данным критериям мы использовали дидактические упражнения и дидактические игры.

Критерий № 3. Умеет группировать предметы по цвету, размеру, форме (отбирать все красные, все большие, все круглые предметы и т.д.). Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали дидактическое упражнение на классификацию предметов.

Критерий № 4. Правильно определяет количественное соотношение двух групп предметов; понимает конкретный смысл слов: «больше», «меньше», «столько же». Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали дидактическое упражнение «Елочки и грибочки».

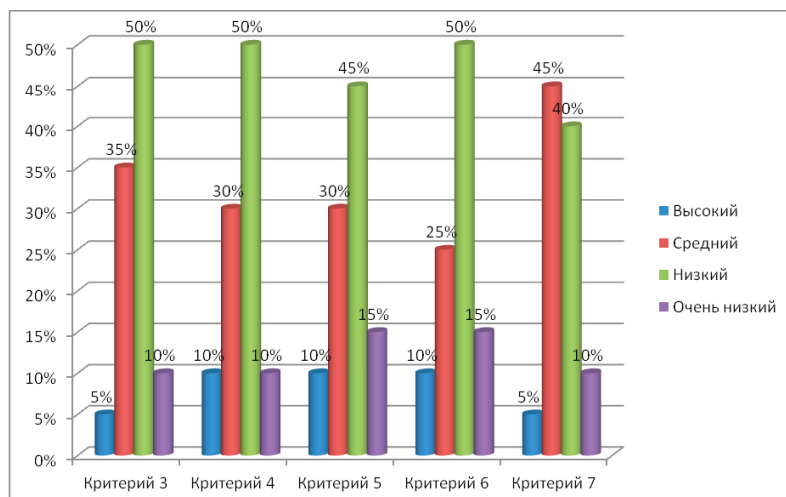
Критерий № 5. Различает круг, квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и круглую форму. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали дидактическую игру «Найди такие же фигуры», «Найди предметы».

Критерий № 6. Понимает смысл обозначений: вверх — вниз, впереди — сзади, слева — справа, на, над — под, верхняя — нижняя (полоска). Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали упражнение на ориентировку в пространстве.

Критерий № 7. Понимает смысл слов: «утро», «вечер», «день», «ночь». Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали упражнение на ориентировку во времени.

Результаты выполнения заданий по критериям №№ 3–7 отражены в таблице (Приложение 3), они позволили нам составить гистограмму (Рис. 2).





**Рис. 2. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования элементарных математических представлений на констатирующем этапе**

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 3 показал, что высокий уровень имеет 1 ребёнок, что составило 5% испытуемых; средний уровень имеют 7 детей, что составило 35% испытуемых; низкий уровень имеют 10 детей, что составило 50% испытуемых; очень низкий уровень имеют 2 ребенка, что составило 10% испытуемых. Ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 4 показал, что высокий уровень имеют 2 ребенка (Егор Л., Святослав М.), что составило 10% испытуемых; средний уровень имеют 6 детей, что составило 30% испытуемых; низкий уровень имеют 10 детей, что составило 50% испытуемых; очень низкий уровень имеют 2 ребенка (Артем Г., Роман П.), что составило 10% испытуемых, дети не справляются с заданиями даже при активной помощи педагога.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 5 показал, что высокий уровень имеют 2 ребёнка, что составило 10% испытуемых; средний уровень имеют 6 детей, что составило 30% испытуемых; низкий уровень имеют 9 детей (Артем Г., Виктория З., Владислав В., Диана М., Захар М., Кристина С., Мария Л., Ульяна Б., Полина Р.), что составило 45% испытуемых; дети различают геометрические фигуры, но путаются в названиях; очень низкий уровень имеют 3 ребенка (Елизавета М., Роман П., Ярослав В.), что составило 15% испытуемых; дети не называют ни одной геометрической фигуры, не понимают задания воспитателя.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 6 показал, что высокий уровень имеют 2 ребенка (Егор Л., Святослав М.), что составило 10% испытуемых; ребенок самостоятельно ориентируется в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различает пространственные направления от себя, правую и левую руки; средний уровень имеют 5 детей (Виктория З., Захар М., Дмитрий Ф., Владислав В., Полина И.), что составило 25% испытуемых; ребенок ориентируется в расположении частей своего тела; различает пространственные направления от себя, правую и левую руки с небольшой словесной помощью взрослого; низкий уровень имеют 10 детей (Арсений К., Владимир М., Елизавета М., Артем Г., Кира П., Ольга П., Кристина С., Полина Р., Мария Л., Ульяна Б.), что составило 50% испытуемых; ребенок ориентируется в расположении частей своего тела, затрудняется различать пространственные направления от себя, не различает правую и левую руки; очень низкий уровень имеют 3 ребенка (Роман П., Диана М., Ярослав В.), что составило 15% испытуемых; ребенок не различает пространственные направления от себя, правую и левую руки.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 7 показал, что высокий уровень имеет 1 ребенок (Святослав М.), что составило 5% испытуемых; ребенок правильно определяет части суток; может самостоятельно определить в сравнении контрастные части суток (утро-вечер, день-ночь); средний уровень имеют 9 детей (Арсений К., Виктория З., Владислав В., Дмитрий Ф., Егор Л., Захар М., Мария Л., Полина И., Ольга П.), что составило 45% испытуемых; ребенок правильно определяет части суток; может определить в сравнении контрастные части суток (утро-вечер, день-ночь) с небольшой словесной помощью взрослого; низкий уровень имеют 8 детей (Диана М., Артем Г., Кира П., Кристина С., Елизавета М., Полина Р., Роман П., Ульяна Б.), что составило 40% испытуемых; ребенок правильно определяет части суток; но затрудняется определить контрастные части суток в сравнении; очень низкий уровень имеют 2 ребенка (Владимир М., Ярослав В.), что составило 10% испытуемых; ребенок не имеет представления о частях суток.

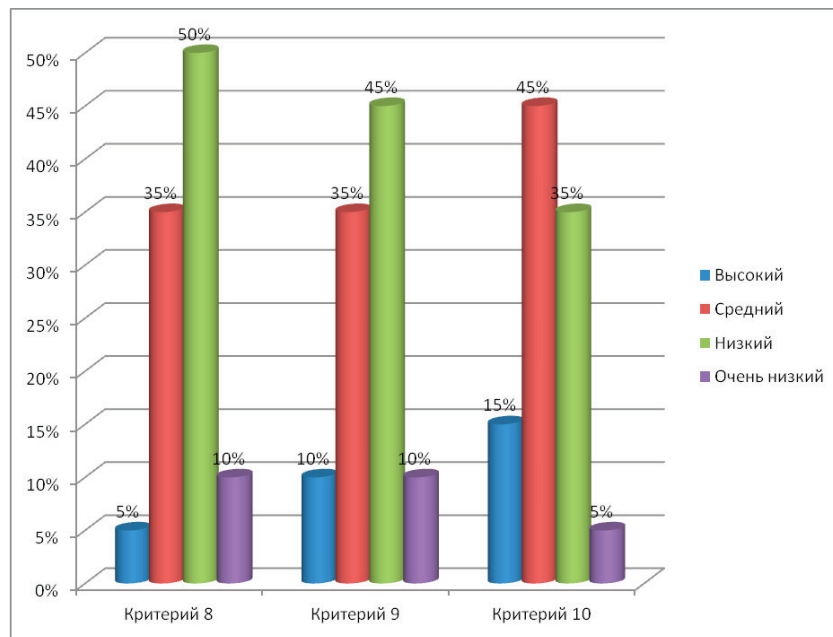
Задаче формирования целостной картины мира соответствуют критерии №№ 8–10. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данным критериям мы использовали беседу, дидактические упражнения и дидактические игры.

Критерий № 8. Знает свои имя и фамилию, имена родителей. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали диагностическую беседу.

Критерий № 9. Знает и называет некоторые растения, животных и их детенышей. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали упражнение на классификацию растений и дидактическую игру «Назови детенышей».

Критерий № 10. Выделяет наиболее характерные сезонные изменения в природе. Для выявления уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по данному критерию мы использовали дидактическую игру «Когда это бывает?».

Результаты выполнения заданий по критериям №№ 8–10 представлены в таблице (Приложение 3). Данные таблицы позволили нам составить гистограмму (Рис. 3).



**Рис. 3. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования целостной картины мира на констатирующем этапе**

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 8, можно сказать, что высокий уровень имеет 1 ребёнок (Егор Л.), что составило 5% испытуемых; ребенок называет свое имя, фамилию, может назвать имена родителей; средний уровень имеют 7 детей (Артем Г., Виктория З., Диана М., Захар М., Ольга П., Полина И., Святослав М.), что составило 35% испытуемых; ребенок называет свое имя; с ошибками, но называет фамилию; с небольшой помощью взрослого может назвать имена родителей; низкий уровень имеют 10 детей (Арсений К., Владислав В., Дмитрий Ф., Владимир М., Мария Л., Елизавета М., Полина Р., Роман П., Кристина С., Ярослав В.), что составило 50% испытуемых; ребенок свое имя; не может назвать имена родителей; с помощью взрослого может фамилию; очень низкий уровень имеют 2 ребенка (Кира П., Ульяна Б.), что составило 10% испытуемых; ребенок с подсказкой взрослого может назвать свое имя, не может назвать свою фамилию и имена родителей.

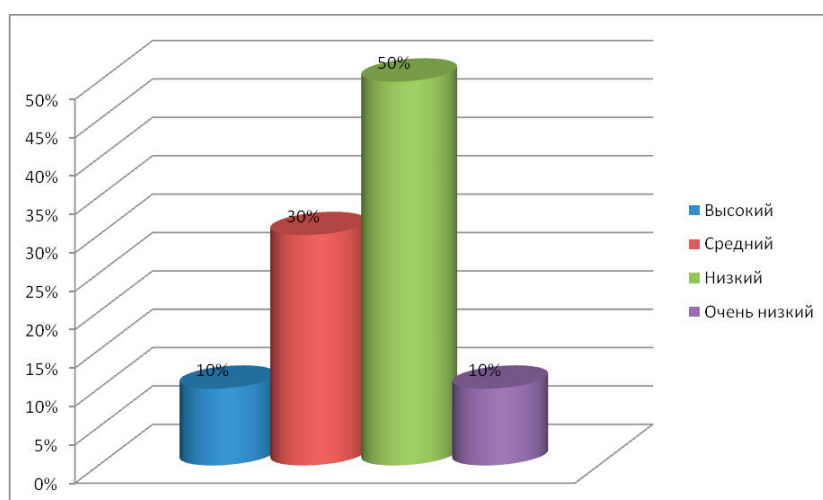
Анализ результатов выполнения задания по критерию № 9 показал, что высокий уровень имеет 2 ребёнка (Егор Л., Святослав М.), что составило 10% испытуемых; ребенок знает и называет некоторые растения, диких и до-

машних животных, их детенышей, птиц, умеет их классифицировать, имеет представление о жизни животных (особенностях поведения и питания); средний уровень имеют 7 детей (Артем Г., Виктория З., Дмитрий Ф., Захар М., Кира П., Ольга П., Полина И.), что составило 35% испытуемых; ребенок знает и называет некоторые растения, диких и домашних животных, их детенышей, птиц, умеет их классифицировать, имеет представление о жизни животных (особенностях поведения и питания), но только с наводящими вопросами воспитателя.; низкий уровень имеют 9 детей (Арсений К., Владимир М., Владислав В., Диана М., Елизавета М., Кристина С., Мария Л., Полина Р., Ульяна Б.), что составило 45% испытуемых; ребенок называет с ошибками некоторые растения, птиц, диких и домашних животных, путает детенышей; может их классифицировать только с помощью воспитателя, затрудняется рассказать об особенностях жизни животных; очень низкий уровень имеют 2 ребенка (Роман П., Ярослав В.), что составило 10% испытуемых; ребенок допускает много ошибок, называет часто наугад растения, птиц, животных, значительно затрудняется в их классификации, не может ответить на вопросы об особенностях жизни животных.

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 10, можно сказать, что высокий уровень имеют 3 ребёнка (Владислав В., Егор Л., Святослав М.), что составило 15% испытуемых; ребенок имеет хорошие представления о сезонных изменениях в природе. Охотно делится своими познаниями; средний уровень имеют 9 детей (Виктория З., Дмитрий Ф., Елизавета М., Захар М., Кира П., Кристина С., Мария Л., Полина И., Ольга П.), что составило 45% испытуемых; ребенок имеет достаточно хорошие представления о сезонных изменениях в природе. Делится своими познаниями, только со словесной помощью взрослого; низкий уровень имеют 7 детей (Арсений К., Артем Г., Владимир

М., Диана М., Полина Р., Роман П., Ульяна Б.), что составило 35% испытуемых; ребенок правильно определяет времена года, но познания о сезонных изменениях немногочисленны; очень низкий уровень имеет 1 ребенок (Ярослав В.), что составило 5% испытуемых; ребенок только с помощью наводящих вопросов взрослого определяет времена года; не может рассказать о сезонных изменениях в природе.

На основании анализа данных по десяти критериям нами была составлена сводная таблица и были выявлены четыре уровня познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (Рис. 4).



**Рис. 4. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования**

Анализируя результаты констатирующего этапа, можно описать четыре уровня познавательного развития детей младшего дошкольного возраста, участвующих в исследовании: высокий уровень имеют 2 ребёнка (Егор Л., Святослав М.), что составило 10% испытуемых; для них характерно проявление инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений дети не отвлекаются, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения; средний уровень имеют 6 детей (Владислав В., Виктория З., Дмитрий Ф., Захар М., Полина И., Ольга П.), что составило 30% испытуемых, для них характерна большая степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, дети не утрачивают эмоционального отношения к ним, а обращаются за помощью к воспитателю, задают вопросы для уточнения условий ее выполнения и получив подсказку, выполняют задание до конца, что свидетельствует об интересе ребенка к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но совместно со взрослым; низкий уровень имеют 10 детей (Арсений К., Артем Г., Владимир М., Елизавета М., Кира П., Кристина С., Мария Л., Диана М., Полина Р., Ульяна Б.),

что составило 50% испытуемых; дети не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес при затруднениях и проявляют отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задают познавательных вопросов; нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи взрослого; очень низкий уровень имеют 2 ребенка (Роман П., Ярослав В.), что составило 10% испытуемых; у детей отсутствует инициативность, интерес и самостоятельность в процессе выполнения заданий, не задают познавательных вопросов; не справляется с заданиями даже при активной помощи педагога.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа исследования были определены уровни познавательного развития младших дошкольников. Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень познавательного развития, что говорит о необходимости разработки и проведения комплекса занятий, направленного на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили определить цель формирующего этапа исследования — разработать и провести комплекс занятий по

лепке, направленный на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразие тем занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы). Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии. Сначала ребенку интересен сам процесс изготовления поделки, но постепенно его начинает интересовать и ее качество. Младший дошкольник стремится как можно натуральнее передать образ предмета, а после занятия обыграть свою поделку: покатать по столу самодельный мячик, покормить ежика изготовленными грибами. Ребенок с удовольствием рассказывает, что он вылепил, что может делать этот предмет, какой цвет он выбрал для своей поделки.

Нами предлагается комплекс из 12 занятий, составленный на основе конспектов занятий по лепке, разработанных Д. Н. Колдиной, для младших дошкольников (из книги «Лепка с детьми 3–4 лет» [20]) (Приложение 5).

Комплекс занятий по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом предназначен для организации процесса обучения лепке детей младшего дошкольного возраста.

Наши занятия способствуют реализации следующих задач познавательного развития младшего дошкольника:

- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умений и навыков в лепке, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем ребенок сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

Занятия составлены по тематическому принципу. Для достижения большей эффективности рекомендуется одной темой объединить все занятия (по окружающему миру, по развитию речи, по лепке, по аппликации, по рисованию) в течение недели. Занятие по лепке с младшими дошкольниками проводится один раз в неделю и длится 15 минут.

Для того чтобы ребенок понимал задание и выполнял его, необходимо развивать его внимание и умение сосредоточиваться. Для этого можно использовать в игру «Что изменилось?» (положить перед ребенком 3–4 игрушки, а потом незаметно спрятать одну из них или поменять игрушки местами). Необходимо найти как можно больше способов привлечь ребенка к доведению задания до логического конца (например: «Давай слепим для ежика еще немного грибов, у него в лесу очень много друзей, и некоторым может не хватить грибов» или «Давай доделаем домик и поселим в него зайчика, а то сейчас прибежит лиса и съест его»).

Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану.

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (за-

гадки, песни, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Лепка изделия: знакомство с изображаемым предметом, последовательностью действий и приемами лепки (иногда желательно дать ребенку возможность самому подумать, как лучше выполнить поделку). Необязательно заранее изготавливать образец изделия; можно рассмотреть и ощупать предмет или создать изображение по памяти.

3. Доработка изделия с помощью дополнительного материала (необходимо при этом обращать внимание детей на выразительные средства: правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

4. Рассмотрение готовых работ (им дается только положительная оценка). Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои поделки.

На занятиях по лепке младшие дошкольники лепят из небольших кусочков пластилина. Используются следующие способы лепки: конструктивный — лепка предмета из отдельных частей; пластический — детали предмета вытягиваются из целого куска пластилина; комбинированный — сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Перечислим приемы лепки, которые могут применять младшие дошкольники:

- скатывание круговыми движениями рук (шарики, мячи);
- раскатывание прямыми движениями рук (столбики, колбаски);
- надавливание шариков пальцем сверху (горошины, точки на шляпке мухомора);
- растягивание надавленных шариков на картоне (осьминоги, звезды);
- прищипывание краев формы кончиками пальцев (клюв птички, края миски);
- сплющивание между пальцами или ладонями (пироги, блины);
- сглаживание поверхности вылепленной фигуры или места соединения частей (голова и туловище снеговика);
- нанесение пластилина внутри контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне (гриб, котенок).
- вытягивание отдельных частей от целого куска (голова матрешки вытягивается из ее туловища);
- вдавливание пальцем углубления на поверхности формы (чашка, тарелка).

Для занятий по лепке из глины и пластилина заранее необходимо заготовить природный материал (половинки скорлупок грецких орехов, скорлупу фисташек, плоды каштана, желуди, ветки, семена ясеня, крылатки клена, фасоль, горох, рис) и дополнительный материал (пуговицы, спички, крышки от пузырьков и пластмассовых бутылок, капсулы от киндер-сюрпризов, нитки, баночки от йогурта).

Для аккуратной работы с пластилином и глиной у каждого ребенка должна быть дощечка-подкладка и тряпочка,

которой он будет вытирать руки, а также небольшая картонка-подставка для готового изделия.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам:

- испытывает интерес к лепке из пластилина и глины;
- знает свойства глины и пластилина;
- использует разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев формы кончиками пальцев);
- передает в лепке различие предметов по величине;
- раскатывает комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединяет концы раскатанной колбаски в кольцо;
- сплющивает шар, сжимая его ладонями обеих рук;
- умеет украшать вылепленный предмет из глины, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку;
- умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
- сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал;
- умеет лепить различные предметы из 1–3 частей, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу;
- умеет наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- умеет аккуратно пользоваться глиной и пластилином: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке.

Основными принципами наших занятий были:

1. Эмоциональная вовлеченность взрослого в познавательную деятельность. Только в том случае, если взрослый сам с интересом погружен в какую-либо деятельность, может происходить передача личностных смыслов деятельности ребенку. Он видит, что можно получать удовольствие от интеллектуальных усилий, переживать «красоту решения» проблемы.

2. Стимуляция любознательности ребенка. В работе мы старались использовать оригинальные материалы, которые могут вызвать интерес, удивление, заключать в себе загадку. Если ребенок сам не проявлял интереса к подобным материалам, то воспитателю приходилось стимулировать ребенка на деятельность, повышающую любознательность.

3. Передача инициативы от взрослого ребенку. Для нас важно было не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить себе цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления.

4. Безоценочность. Оценка взрослого (как положительная, так и отрицательная) может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах, достоинствах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации. Мы стремились к развитию внутренней мотивации познавательной деятельности, и поэтому акцентировали внимание на самой деятельности и ее эффективности, а не на достижениях дошкольника.

5. Поддержка познавательной активности, исследовательского интереса и любопытства. Взрослый стремился

не только передать инициативу ребенку, но и поддержать ее, то есть помочь воплотить детские замыслы, найти возможные ошибки, справиться с возникающими трудностями. Если дети прерывали занятие, которое они сами выбрали, то взрослый предлагал (но не настаивал) вместе завершить то, что было задумано ребенком.

Можно описать некоторые изменения, происходящие в поведении детей за время проведения формирующих занятий. Вначале дети не проявляли особого интереса к предлагаемому материалу и поиску различных способов обращения с ним. Предлагаемые детьми варианты были достаточно однообразны и не многочисленны. В середине формирующего этапа заинтересованность детей в предлагаемом им материале значительно возросла, они стремились найти разнообразные способы использования предлагаемого им материала, хотя это им не всегда удавалось. У детей появились попытки расширить предлагаемую им ситуацию. В конце формирующих занятий поведение детей существенно изменилось. Они стремились найти различные способы использования предлагаемого им материала и часто находили очень интересные.

Были дети, которые бросали свое занятие, как только у них что-то не получилось, значит, они не умеют преодолевать препятствия (Роман П., Ульяна Б., Ярослав В.). В этом случае мы предлагали ребенку другие способы достижения желаемого. Тогда он стал понимать, что из любой ситуации должен быть выход. Например, если ребенок хочет вылепить бабочку, а у него не получается, мы предлагали вместе с вами нарисовать ее.

Кроме этого, мы выявили детей, которые быстро теряют интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или наоборот сложное для них (Святослав М., Полина И., Диана М., Елизавета М., Кира П.). В этой ситуации необходимо было понять причину и усложнить или облегчить задание. Например, ребенку нужно лепить из пластилина вишни. Если это слишком просто для него, нужно предложить лепить калачи и украшать их бусинками, пуговицами и другим дополнительным материалом. Если задание слишком сложное, можно начать с лепки пирожков (шариков) из пластилина, а затем украсить их дополнительным материалом.

Контрольный этап исследования был проведен с целью проверки эффективности комплекса занятий по лепке, направленных на познавательное развитие младших дошкольников. Контрольный этап позволил оценить результативность формирующего этапа исследования.

На контрольном этапе использовались тот же диагностический инструментальный, что и при проведении констатирующего.

Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования познавательных действий на контрольном этапе представлены в таблице (Приложение 6).

Данные таблицы позволили нам составить гистограмму (рис. 5).

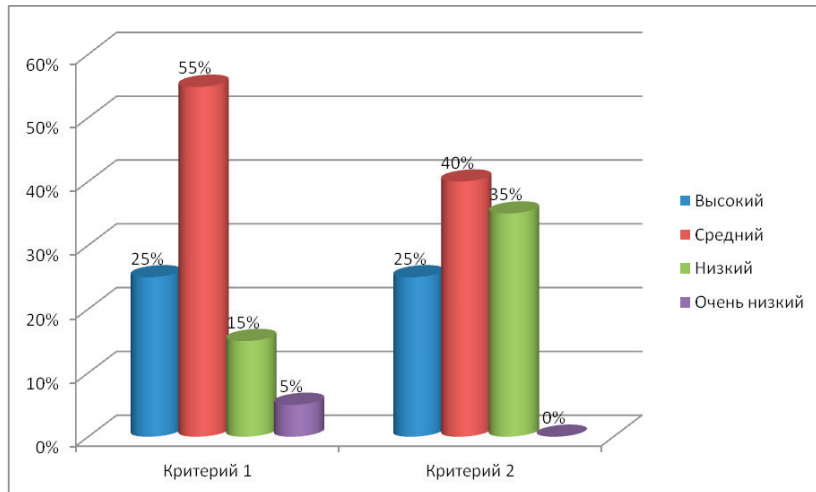


Рис. 5. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования познавательных действий на контрольном этапе

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 1, можно сказать, что высокий уровень имеют 5 детей (Владислав В., Дмитрий Ф., Ольга П., Полина И., Егор Л.), что составило 25% испытуемых; средний уровень имеют 11 детей (Арсений К., Артем Г., Виктория З., Владимир М., Елизавета М., Захар М., Кира П., Кристина С., Мария Л., Полина Р., Святослав М.), что составило 55% испытуемых; низкий уровень имеют 3 ребенка (Роман П., Ульяна Б., Диана М.), что составило 15% испытуемых; очень низкий уровень имеет 1 ребенок (Ярослав В.), что составило 5% испытуемых.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 2 показал, что высокий уровень имеют 5 детей (Дмитрий Ф., Захар М., Егор Л., Кристина С., Святослав М.), что составило 25% испытуемых; средний уровень имеют 8 детей (Арсений К., Виктория З., Владислав В., Владимир М., Кира П., Ольга П., Ульяна Б., Полина И.), что составило 40% испытуемых; низкий уровень имеют 7 детей

(Мария Л., Диана М., Елизавета М., Полина Р., Артем Г., Роман П., Ярослав В.), что составило 35% испытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования элементарных математических представлений на контрольном этапе представлены в таблице.

Данные таблицы позволили нам составить гистограмму (рис. 6).

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 3 показал, что высокий уровень имеют 4 ребёнка (Виктория З., Дмитрий Ф., Захар М., Святослав М.), что составило 20% испытуемых; средний уровень имеют 10 детей (Арсений К., Владимир М., Владислав В., Егор Л., Артем Г., Мария Л., Кристина С., Полина И., Полина Р., Ольга П.), что составило 50% испытуемых; низкий уровень имеют 6 детей (Диана М., Елизавета М., Роман П., Кира П., Ярослав В., Ульяна Б.), что составило 30% ис-

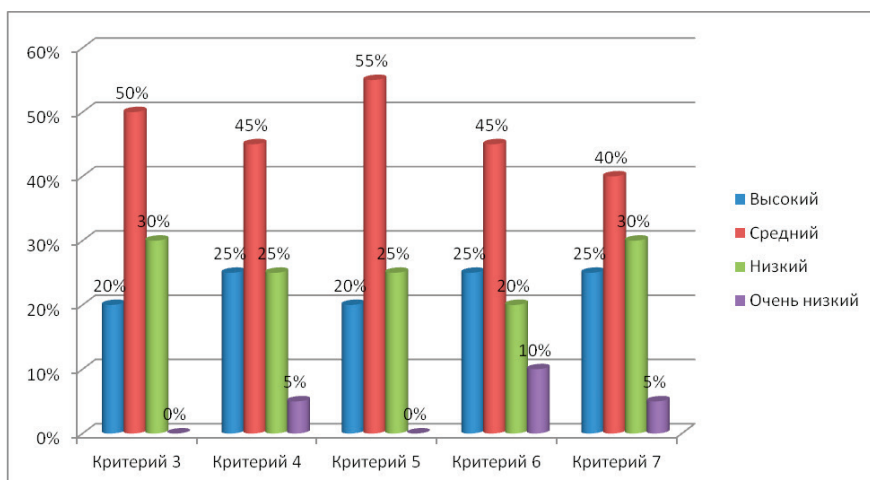


Рис. 6. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования элементарных математических представлений на контрольном этапе

пытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 4 показал, что высокий уровень имеют 5 детей (Виктория З., Владислав В., Захар М., Егор Л., Святослав М.), что составило 25% испытуемых; средний уровень имеют 9 детей (Дмитрий Ф., Диана М., Елизавета М., Владимир М., Ольга П., Мария Л., Кира П., Кристина С., Полина И.), что составило 45% испытуемых; низкий уровень имеют 5 детей (Арсений К., Полина Р., Артем Г., Ульяна Б., Ярослав В.), что составило 25% испытуемых; очень низкий уровень имеет 1 ребенок (Роман П.), что составило 5% испытуемых.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 5 показал, что высокий уровень имеют 4 ребёнка (Егор Л., Владимир М., Полина И., Святослав М.), что составило 20% испытуемых; средний уровень имеют 11 детей (Арсений К., Артем Г., Виктория З., Дмитрий Ф., Владислав В., Захар М., Елизавета М., Кира П., Ульяна Б., Мария Л., Ольга П.), что составило 55% испытуемых; низкий уровень имеют 5 детей (Диана М., Кристина С., Полина Р., Роман П., Ярослав В.), что составило 25% испытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 6 показал, что высокий уровень имеют 5 детей (Егор Л., Виктория З., Захар М., Полина И., Святослав М.), что составило 25% испытуемых; средний уровень имеют 9 детей (Владислав В., Владимир М., Артем Г., Дмитрий Ф., Кира П., Ольга П., Кристина С., Полина Р., Мария Л.), что составило 45% испытуемых; низкий уровень имеют 4 ребёнка (Арсений К., Елизавета М., Диана М., Ульяна Б.), что составило 20% испытуемых; очень низкий уровень имеют 2 детей (Роман П., Ярослав В.), что составило 10% испытуемых.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 7 показал, что высокий уровень имеют 5 детей (Виктория

З., Дмитрий Ф., Полина И., Егор Л., Святослав М.), что составило 25% испытуемых; средний уровень имеют 8 детей (Арсений К., Артем Г., Владислав В., Захар М., Кира П., Кристина С., Мария Л., Ольга П.), что составило 40% испытуемых; низкий уровень имеют 6 детей (Диана М., Владимир М., Елизавета М., Полина Р., Роман П., Ульяна Б.), что составило 30% испытуемых; очень низкий уровень имеет 1 ребенок (Ярослав В.), что составило 5% испытуемых.

Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования целостной картины мира на контрольном этапе представлены в таблице (Приложение 6).

Данные таблицы позволили нам составить гистограмму (рис. 7).

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 8, можно сказать, что высокий уровень имеют 10 детей (Артем Г., Виктория З., Захар М., Владимир М., Дмитрий Ф., Кристина С., Ольга П., Полина И., Святослав М., Егор Л.), что составило 50% испытуемых; средний уровень имеют 5 детей (Арсений К., Мария Л., Елизавета М., Владислав В., Диана М.), что составило 25% испытуемых; низкий уровень имеют 5 детей (Полина Р., Роман П., Кира П., Ульяна Б., Ярослав В.), что составило 25% испытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

Анализ результатов выполнения задания по критерию № 9 показал, что высокий уровень имеют 8 детей (Егор Л., Виктория З., Дмитрий Ф., Захар М., Ольга П., Полина И., Мария Л., Святослав М.), что составило 40% испытуемых; средний уровень имеют 9 детей (Артем Г., Арсений К., Владимир М., Владислав В., Диана М., Кристина С., Елизавета М., Ульяна Б., Кира П.), что составило 45% испытуемых; низкий уровень имеют 3 детей (Полина Р., Роман П., Ярослав В.), что составило 15% испытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

Исходя из анализа данных гистограммы по критерию № 10, можно сказать, что высокий уровень имеют 11

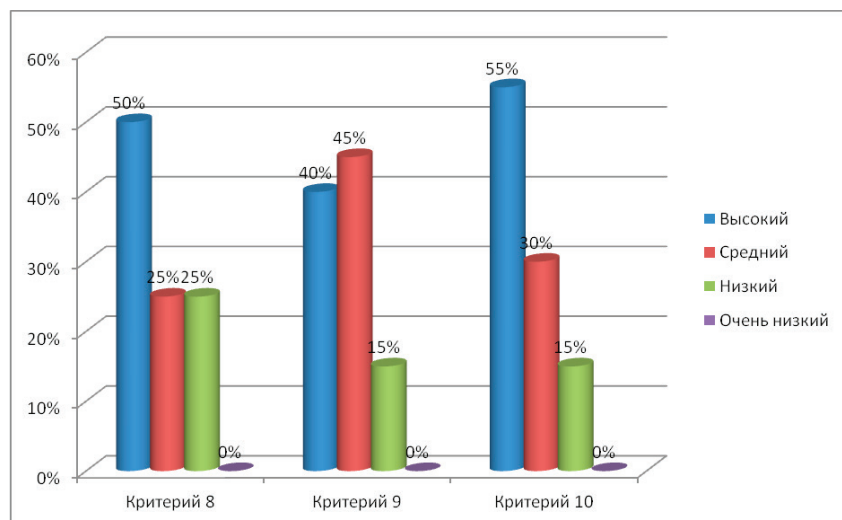


Рис. 7. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста по критериям формирования целостной картины мира на контрольном этапе

детей (Владислав В., Виктория З., Дмитрий Ф., Елизавета М., Захар М., Егор Л., Кристина С., Мария Л., Полина И., Ольга П., Святослав М.), что составило 55% испытуемых; средний уровень имеют 6 детей (Арсений К., Артем Г., Владимир М., Диана М., Кира П., Ульяна Б.), что составило 30% испытуемых; низкий уровень имеют 3 детей (Полина Р., Роман П., Ярослав В.), что составило 15% ис-

пытуемых; очень низкий уровень по данному критерию не выявлен.

На основании анализа данных по десяти критериям нами была составлена сводная таблица и были выявлены четыре уровня познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (рис. 8).

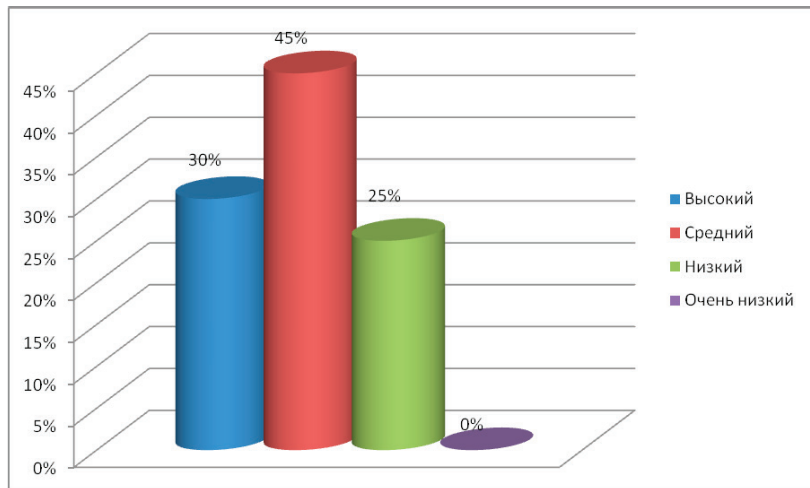


Рис. 8. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Анализируя результаты контрольного этапа, можно отметить, что высокий уровень имеют 6 детей (Егор Л., Виктория З., Дмитрий Ф., Захар М., Полина И., Святослав М.), что составило 30% испытуемых; средний уровень имеют 9 детей (Арсений К., Артем Г., Владимир М., Владислав В., Кира П., Кристина С., Елизавета М., Мария Л., Ольга П.), что составило 45% испытуемых, низкий уровень имеют 5 детей (Диана М., Полина Р., Роман П., Ярослав В., Ульяна Б.), что составило 25% испытуемых; очень низкий уровень на контрольном этапе не выявлен.

Проводя анализ результатов исследования до и после проведения комплекса занятий, построим сравнительную гистограмму уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования (рис. 9).

Анализируя данные гистограммы, можно сказать, что испытуемых с высоким уровнем познавательного развития стало на 20% больше, со средним — на 15% больше, а на низком количество испытуемых значительно уменьшилось на 25%, а очень низкий уровень на констатирующем

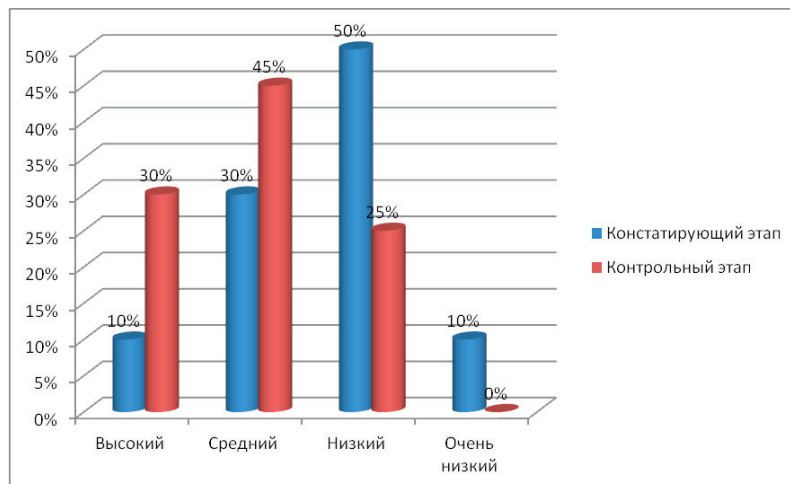


Рис 9. Уровни познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования



этапе не выявлен вообще, что свидетельствует об эффективности проведенного комплекса занятий по лепке, направленных на познавательное развитие младших дошкольников.

Таким образом, повторное проведение комплекса диагностических заданий показало, что уровень познавательного развития младших дошкольников, прошедших через формирующий этап, оказался значительно выше, чем был до этого. Значительно улучшились показатели по критериям формирования целостной картины мира как одной из задач познавательного развития детей младшего дошкольного возраста. Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути и привела к положительным результатам.

По результатам исследования нами были разработаны рекомендации для воспитателей и родителей младших дошкольников, направленные на познавательное развитие ребенка.

Для организации исследования проблемы познавательного развития детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке, необходимо было решить ряд задач.

В результате решения первой задачи, которая заключалась в анализе сущностных характеристик познавательного развития детей младшего дошкольного возраста, мы выявили, в настоящее время проблема познавательного интереса развития в младшем дошкольном возрасте рассматривается в различных исследованиях психологов и педагогов. Также проблема познавательного развития детей дошкольного возраста поднимается в нормативных документах. Наш подход к данной проблеме основан на результатах исследований, проведенных А. С. Микериной, свидетельствующих о том, что познавательное развитие — это процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития автор относит: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности.

В результате решения второй задачи, которая заключалась в рассмотрении методических особенностей обучения лепке детей младшего дошкольного возраста, мы выявили, что цель обучения лепке — показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал. Лепка является средством познавательного развития младшего дошкольника, позволяющим создавать пластические образы, в которых исследуются не только свойства, но и сфера возможностей своего воздействия на разнообразный изобразительный материал, используя как пластическую технику, так и собственный мыслительный потенциал в границах задуманного пластического образа.

#### Литература:

1. Брыкина, Т.И. Творчество в работе детей с различными материалами [Текст] / Т.И. Брыкина. — М., 2002. — 120 с.

В результате решения третьей задачи, которая заключалась в исследовании уровней познавательного развития детей младшего дошкольного возраста, мы выявили, что большинство обследуемых младших дошкольников на констатирующем этапе исследования имеют низкий и средний уровень познавательного развития, что говорит о необходимости разработки и проведения комплекса занятий, направленного на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста.

В результате решения четвертой задачи, которая заключалась в организации процесса обучения лепке детей младшего дошкольного возраста, мы выявили, что занятия по лепке должны быть составлены по тематическому принципу в соответствии с содержанием образовательной области «Познавательное развитие». Нами был подобран и проведен комплекс занятий по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом, направленный на познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста. Занятия способствовали реализации следующих задач познавательного развития младшего дошкольника: приобщение ребенка к окружающей красоте; развитие эмоциональной отзывчивости; развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, трудолюбия, аккуратности; формирование умений и навыков в лепке, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем ребенок сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

В результате проведения комплекса занятий по лепке, уровень познавательного развития младших дошкольников оказался значительно выше, чем был до этого.

Воспитанники исследуемой группы научились проявлению инициативы, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений дети перестали отвлекаться, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Следовательно, предложенная нами гипотеза исследования о том, что познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке может, осуществляется более успешно при соблюдении следующих условий: учет возрастных и индивидуальных особенностей младших дошкольников; составление комплекса занятий по лепке по тематическому принципу в соответствии с содержанием образовательной области «Познавательное развитие»; обучение лепке на основе эмоциональной вовлеченности, стимуляции любознательности ребенка, передачи инициативы от взрослого к ребенку, безоценочности, поддержки познавательной активности, познавательного интереса и любопытства детей, в ходе исследования подтвердилась.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1997. — 294 с.
3. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. — М.: Академия, 2002. — 225 с.
4. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: ООО «Издательство» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. — 528 с.
5. Комарова, Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. — М.: Сфера, 2004. — 213 с.
6. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой // Диагностический журнал. Вторая младшая группа. — Издательство: «Учитель», 2011. — 52 с.
7. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. — М.: Наука, 1956. — 91 с.
8. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова. — М.: Сфера, 2008. — 112 с.

## Приобщение детей к истокам русского народного творчества в процессе обучения игре на деревянных ложках

Тютюнник Валентина Анатольевна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 111 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области

*Статья посвящена значению традиционной русской народной музыки в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. В тексте идёт речь о способах приобщения детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества. Рассматривается опыт Д. А. Рытова «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты». Особое внимание обращается на обучение детей игре на деревянных ложках, начиная с младшего дошкольного возраста и участие родителей в совместном творческом процессе с детьми.*

**Ключевые слова:** Русское народное творчество, деревянные ложки, потешки, ритм, ансамбль, музыкальные инструменты, звукоизвлечение, приёмы игры на ложках, коллективное музицирование.

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Эта мысль, высказанная педагогом К. Д. Ушинским более ста лет назад, приобретает особое звучание в наши дни. «Ратую за принцип народности в воспитании, К. Д. Ушинский выступал против слепого копирования зарубежного опыта, отмечая недопустимость заимствования воспитательных идеалов Запада, с тем, чтобы под их влиянием преобразовывать национальную школу». Что, к сожалению, сравнительно недавно (90-е годы 20 века), практиковалось в современной педагогике сплошь и рядом. И в большей степени это коснулось музыкального воспитания и в частности дошкольников. Поэтому «в системе эстетического и музыкального воспитания дошкольников немаловажная роль должна отводиться традиционной народной музыке, исполнительству на русских народных инструментах и в частности на деревянных ложках».

Данная проблема ярко отражена в работах Рытова Дмитрия Анатольевича. Исследования и разработки Д. А. Рытова показывают, что музыкальное воспитание и обучение детей с опорой на традиции русской народной инструментальной культуры раскрывают огромные воз-

можности для развития продуктивной творческой деятельности детей. «Если рассматривать в эволюции продукты народной художественной культуры (в том числе исполнительские традиции, народные музыкальные инструменты), то можно заметить, что в настоящее время развивается естественный процесс творческой трансформации народного искусства, сочетающегося с обращением к его первоистокам».

Жизнь современного человека окружена со всех сторон самой разнообразной музыкой. Лавины музыки обрушиваются на нас отовсюду. Засорению звукового пространства способствуют телевидение, интернет. Происходит обесценивание музыки, ее уникальности, превращая ее просто в шум, который не вызывает никаких эмоций. Люди отвыкли слушать и слышать музыку, вникая в ее содержание. Автор полагает, что «можно избежать этой ситуации, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах» [11]. Русской ложке Д. А. Рытов отводит особое место. Им разработана Музыкально-игровая энциклопедия «Русская ложка», в которой автор детально и всесторонне раскры-

вает возможности ложек в детской музыкальной и художественно-прикладной деятельности, а также применения ложек для развития эмоциональной сферы ребенка и использования их в качестве незаменимого средства для детского элементарного музицирования.

Первое упоминание о ложках как музыкальном инструменте относится к концу 18 века. Проблемой изучения русских ложек занимался С. А. Тучков (1767–1839). Свои исследования из истории русских ложек как музыкального инструмента С. А. Тучков поместил в своей книге «Записки» в главе «О музыке российской». Он относит ложки к «инструментальным музыкальным орудиям», которые «издают голос не через посредство воздуха, но через прикосновения к оным постороннего тела, суть: барабан, бубен, ложки». [13].

В этой связи следует упомянуть имя Николая Ивановича Привалова, в творчестве которого ложки занимали особое место. Русский музыкант — этнограф, дирижёр и композитор Н. И. Привалов (1868–1928) написал историческое расследование, в котором изложены результаты изучения ложек в живом народном обращении [10]. Н. И. Привалов справедливо предположил возникновение ложек как народного музыкального инструмента в подражание европейским кастаньетам, что связывается с характером песенной и инструментально-плясовой фольклорной культуры. Эта культура возникла у русского народа задолго до XVIII века. В 1902 году Н. И. Привалов впервые ввёл в ансамблевую исполнительскую практику игру на ложках. Первым исполнителем на ложках стал студент А. А. Брянцев (1883–1961), впоследствии ставший основателем Ленинградского театра юного зрителя. Именно в это время ложки из разряда «скоморошья» инструментов «перешли» в оркестр и зазвучали наравне с другими музыкальными инструментами, а порою им отводились и ведущие партии в оркестре.

Подробный анализ традиции игры на ложках и их происхождения даёт А. А. Банин в работе «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции». Автор предполагает, что «в разнообразных приёмах игры на ложках больше индивидуального и импровизационного, чем традиционного, фиксированного» [2]. Однако, в настоящее время традиционная культура игры на ложках склоняется в сторону использования фиксированных приёмов и методов, что позволяет развитию ансамблевого исполнения. Анализируя существующие литературные источники, можно сделать вывод, что точное время возникновения русских ложек, как музыкального инструмента, не известно. Однако это несколько не умаляет их значения. Потому что ложки — это уникальный музыкальный инструмент с колоссальным тембровым колоритом. Звучание и исполнительские возможности ложек, зрелищность исполнения приёмов на них вызывает неизменный восторг у слушателей.

Историко-педагогический анализ показывает, что русские деревянные ложки — это отражение самобытности

русской культуры и ее традиций. Ложки — один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. На сегодняшний момент искусство игры на ложках возрождается. Повсеместно возникают ансамбли ложкарей, участники которых демонстрируют навыки игры на инструменте. В хорах и ансамблях народной песни, фольклорных коллективах используют инструмент при исполнении народных песен. Самодеятельные композиторы-песенники создают произведения, специально предназначенные для использования ложек в качестве музыкального инструмента (напр., Г. Рузанов «Русские ложки», Ю. Гаврилов «Умельцы-ложкари», В. Белкин «Ложки» и др.). Инструментальные коллективы — ансамбли и оркестры народных инструментов — стали использовать ложки именно в качестве солирующего инструмента.

Исполнительство на ложках рассматривается как рождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей дошкольного возраста, развития их личностных и коллективных качеств. Именно ложка, как самый доступный инструмент, даёт возможность ребёнку, даже не владея элементарными знаниями музыкальной грамоты, в полной мере выразить свой эмоциональный настрой, проявить себя в исполнительском творчестве и импровизации. Однако, в методике, разработанной Д. А. Рытовым, обучение игре на деревянных ложках рассчитано на возраст от 4 до 7 лет. Это средний, старший и подготовительный возраст дошкольников. А что же младший возраст? Возраст, в проживании которого ребёнок осваивает первые навыки восприятия музыки. Пусть ещё не осознанно, но происходит процесс не только накопления слушательского опыта, но и процесс взаимодействия с взрослым на основе этого опыта. Это позволяет, используя доступные для восприятия детей произведения русского фольклора, достичь значительных результатов в развитии навыков приобщения детей к истокам русской народной культуры и заложить определённый «фундамент» для работы со средним и старшим возрастом. Вследствие чего, происходит плавный и естественный переход в следующую фазу развития и, что самое важное, русские народные песни, мелодии постепенно и не навязчиво становятся неотъемлемой частью жизнедеятельности ребёнка, формируется естественная потребность в слушании и исполнении русских народных мелодий, песен, танцев. В создавшихся условиях возникла необходимость обобщения практического опыта для «включения» детей в процесс освоения русского народного фольклора с элементарным музицированием на ложках с младшего дошкольного возраста.

Для решения выявленной проблемы я обратилась к трудам педагогов О. П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», Н. В. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка», психологов Б. М. Теплову «Психология музыкальных способностей», Г. А. Широковой «Справочник дошкольного психолога», чтобы проанализировать психолого-педагогические аспекты особен-

ностей развития детей от 2 до 4 лет. Определить объекты и способы их познания, условия успешности ребёнка. Исследования показали, что у детей в возрасте от 2 до 4 лет происходит начало формирования связной речи, объектом познания становятся окружающие предметы, в способах познания появляется экспериментирование, развиваются партнёрские отношения с взрослыми. На этом возрастном этапе намечается некоторая специфика восприятия ребенком разных видов музыкальной деятельности, развиваются музыкально-слуховые и музыкально-двигательные представления. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть, большинство детей находятся на первом этапе инструментальной импровизации, пытаются самостоятельно придумать несложный ритмический рисунок.

Всё это предопределило возможность уже на этом этапе развития начать знакомить детей с русской деревянной ложкой. С этой целью мною была разработана программа «Обучаем, играя». Программа рассчитана на два года. На первом этапе, в процессе знакомства с ложками, дети получают элементарные знания о ложках, познают, как образуется звук (от удара частей друг о друга), учатся определять свойства звука, приобретают элементарные навыки игры на двух ложках. Осуществляется накопление начального музыкального опыта, приобщение к русскому народному фольклору, знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения во время игры на деревянных ложках. На втором этапе занятия построены с участием в образовательном процессе родителей. Задания усложняются. Помимо потешек, дети аккомпанируют на ложках в песенках, совместно с родителями участвуют в театрализации и озвучивании русских народных сказок. Особый интерес у детей вызывают сказки-шумелки. Обучение проходит вне занятий. Особенности программы является подача обучающего материала в игровой форме, доступность даже для самой маленькой возрастной категории. Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность — 10–20 минут. Время занятия может варьироваться в связи с учетом физического и эмоционального состояния малышей. Каждое занятие обязательно начинается с ритуала приветствия с пропеванием и ритмическим отстукиванием имени каждого ребенка (а впоследствии и его мамы или папы) и заканчивается ритуалом прощания. В занятия включены следующие виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, подпевание и пение, музыкально-ритмические движения, пальчиковые и коммуникативные игры, элементарное музици-

рование, театрализованная деятельность, звукоподражательные игры (сказки — шумелки).

В программе мною были определены следующие задачи:

- Приобщать детей к истокам русского народного творчества.
- Формировать навыки игры на двух деревянных ложках.
- Развивать речедвигательную сферу детей.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, умение сочетать ритм с текстом и музыкой.
- Познакомить детей с музыкальными инструментами (румба, трещотка, бубен, колокольцы, барабан, музыкальный треугольник).
- Способствовать формированию творческого контакта между детьми, детьми и взрослым.

Чтобы решить задачи, определённые программой, необходимо было создать условия социально-организованной среды:

- Набор деревянных ложек, необходимых для занятий.
- Уголок для театрализованной деятельности с куклами, изготовленными на основе деревянных ложек.
- Подборка музыкального репертуара.
- Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха.
- Подборка стихов и потешек.
- Подборка сказок — шумелок.
- Игры, песенки, упражнения для младших дошкольников.
- Комплект игрушек (озвученных и не озвученных).
- Набор музыкальных инструментов (румбы, трещотки, бубны, колокольцы, барабаны, музыкальные треугольники).
- Музыкальные сказки для занятий, в повседневной жизни детского сада и в семье.

Знакомство с ложками происходит постепенно, усложняя задание от занятия к занятию. Сначала предлагаю детям рассмотреть деревянную ложку без рисунка, подержать её в руках, определить материал из чего сделана ложка (Экспериментирование). Исполняется потешка «Сорока».

Совместно с детьми определяем, что Сорока «кашу мешала» и «деток кормила» ложкой. Затем обращаю внимание детей, что на ложечке нет красивого рисунка.

**Музыкальный руководитель (далее М.р.):** Ребята, посмотрите друг на друга. Вы все так красиво одеты. Вам нравится ваша одежда? (ответ). А у Ложечки есть наряд? (ответ). Вы хотите, чтобы Ложечка тоже была красивой, нарядной? (ответ).

*Детям предлагается выбрать рисунок и «нарядить» Ложку.*

*(На столе разложены рисунки для аппликации «хохломянская роспись»).*

*Дети при помощи взрослого выполняют аппликацию.*

**М.р.:** Ребята, Ложечке очень понравился её наряд, и она от радости запела:

**Ложка:** Тра-та-та, тра-та-та, моя одежда хороша!

А вам нравится, друзья?

**Дети:** Да! (Хлопают в ладоши один раз).

**Ложка:** Одежда хороша?

**Дети:** Да-да! (Хлопают в ладоши два раза).

**Ложка:** Одежда очень хороша?

**Дети:** Да-да-да! (Хлопают в ладоши три раза).

Затем предлагаю детям поэкспериментировать с ложкой: стукнуть по ладошке и произнести слово «да». Затем постучать по одной и другой коленке, проговаривая «да-да». А потом дети стучат по столу, приговаривая «да-да-да».

При личном контакте ребёнка с ложкой, у него возникает интерес, ребёнок узнаёт, что ложками можно не только кушать, но и играть с ними. А ещё узнают, что ложки могут «петь» (с их помощью можно извлекать звуки). И что эти звуки могут быть громкими и тихими. Ребёнок получает слуховой опыт в различении динамики.

На следующее занятие в гости к детям приходит Петушок и приносит корзинку, в которой лежат расписные ложки. Дети исполняют русскую народную потешку «Петушок». Петушок «показывает», как он может играть на двух ложках. Детям раздаются ложки, и предлагается некоторое время поэкспериментировать в звукоизвлечении на двух ложках. Затем исполняется потешка «Петушок», дети аккомпанируют на ложках, а Петушок «весело танцует». При этом происходит не просто игра, а восприятие ритма, обучение звукоизвлечению. В этом возрасте ос-

ваиваем с детьми 2–3 приема игры на ложках: «**прямые удары**», игра ручками ложек и «**щечками**», зажатыми в кулачках. Давая малышу в руки инструмент, учу его играть что-нибудь конкретное: капает дождик, тикают часы, птички клюют зернышки, скачет Зайка, топают Медведь. Дети передают в игре на ложках ритмические изменения — так у детей развивается чувство ритма.

Так как в основе методики обучения в данном возрасте лежит подражание действиям, начинаю работать с детьми над точностью выполнения движений. Обращаю внимание малышей на то, что начинать игру на ложках надо только тогда, когда звучит музыка, заостряю внимание на смене частей музыкального произведения сменой способов звукоизвлечения (тихо — громко, быстро — медленно), выразительно отмечая контрастность в их исполнении. У детей формируется умение различать двухчастную форму. Например, дидактическая игра «Пальчики и ручки» — тихое и громкое звучание (тихо — постукивают ручками ложек, громко — «щечками»).

#### **Русская народная потешка «Скачет зайка»**

Скачет зайка маленький около заваленки. — *Дети в медленном темпе тихо отстукивают ритм.*

Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка! — *Дети отстукивают ритм громко и в быстром темпе.*

Зайка быстро убежал, никто зайку не поймал. — *Дети продолжают отстукивать ритм в быстром темпе, но звук затихает.*

На данном примере дети учатся играть с изменением динамики и темпа, у них формируются навыки игры в ансамбле.



С помощью потешек решаются практически все задачи методики развития не только ритмического слуха, но и речи. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить.

После того, как дети освоили основные приёмы звукоизвлечения и элементарные приёмы игры на деревянных ложках, перехожу ко второму этапу обучения. На данном этапе все занятия проходят вместе с родителями.

Задания уже имеют более сложный характер: от индивидуальных заданий к заданиям коллективным. Помимо потешек, дети совместно с родителями аккомпанируют в песенках («Мишка косолапый», «Жили у бабуси», «Тень-тень, потетень», «У кота — воркота»), участвуют

в музыкальных сюжетных и музыкально-дидактических играх («Кого встретил колобок», «Лесной оркестр»). Озвучивают сказки — шумелки («Зайка — трусишка», «Хитрая Лисичка», «Путешествие Ёжика», «В гостях у Дятла»).



С огромным увлечением дети и взрослые принимают участие в театрализованных играх. Родители исполняют роль рассказчиков, а дети на ложках различными приёмами звукоизвлечения озвучивают сказку (стучат «щёчками» ложек медленно и громко — идёт Медведь, стучат быстро черенками по столу — скачет Зайка, стучат «щёчками», зажатые в ладошках — тихо ступает Лисичка). Затем, при озвучивании сказки, задания усложняются. Постепенно добавляются звуки других предметов (листы бумаги, барабан, ритмические палочки и т.д.) и ритмические движения. Родители рассказывают и показывают сказку куклами, изготовленными на основе деревянных ложек, часть детей озвучивают сказку игрой на ложках, шумовых и музыкальных инструментах, остальные — выполняют изобразительные ритмические движения (скачет Заяц, танцует Медведь, крадётся Лиса, бежит Мышка и т.д.). Сказки «Теремок», «Репка», «Три медведя».

Творческие проявления детей становятся более заметными. Развиваются образное мышление, память, координация рук и движений, навыки коллективного музицирования, коммуникативные навыки. Звучание ложек хорошо сочетается со звучанием других инструментов. Умение играть на ложках — это начальная ступень к освоению более сложных музыкальных инструментов. Совместная музыкально — творческая деятельность детей и родителей способствует в игровой форме развивать му-

зыкальность детей, творческие проявления, способность к эмоциональному самовыражению.

Чтобы творческий процесс был непрерывным, и чтобы полученные умения и навыки не только закреплялись, но и получали своё развитие, а у детей не угасал интерес к народной музыке и желание играть на ложках, творческий процесс обязательно закрепляется во время домашнего музицирования.

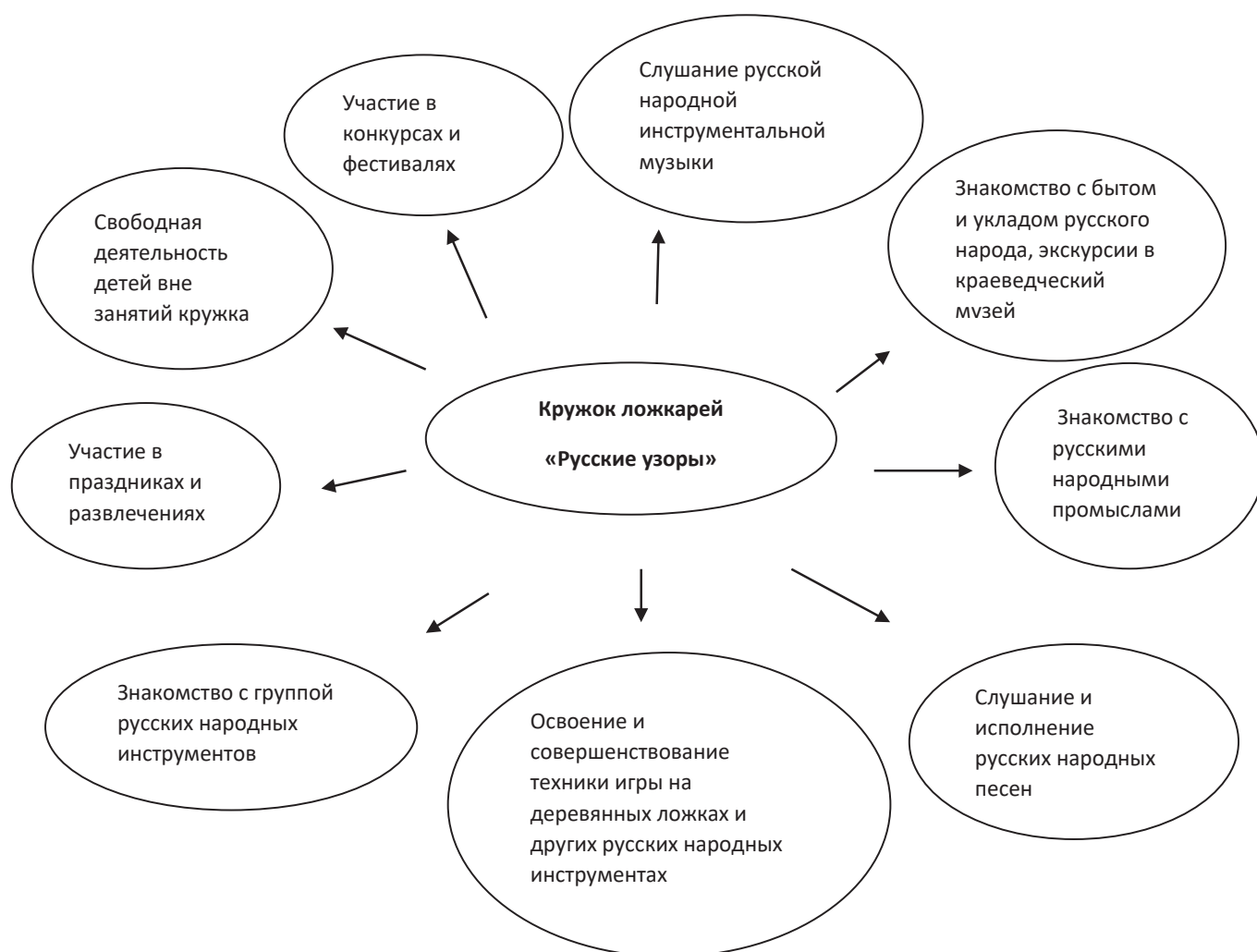
В результате планомерной и последовательной работы по программе «Обучаем, играя», были достигнуты следующие результаты:

- Дети овладели необходимыми умениями и навыками для игры на двух деревянных ложках;
- научились определять средства выразительности (темп, динамику, форму).
- У детей развились способности к эмоциональному восприятию русской народной музыки, коллективному творчеству (детей, детей и взрослых);
- сформировались элементарные навыки игры в ансамбле.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и русской народной музыке, и для дальнейшего обучения детей игре на деревянных ложках в старшем возрасте, мною был создан кружок ложкарей «Русские узоры». Обучение проходит по учебно-методическому пособию «Русская ложка» Д. А. Рытова.

Работа кружка строится по трём основным направлениям:

Работа с детьми



Знакомство с бытом и укладом русского народа



Знакомство с русскими народными промыслами



Свободная деятельность детей вне занятий кружка



Выступление на празднике





Выступление на городском конкурсе



Победители городского конкурса «Держайте, вы — талантливы!»

### Сотрудничество с педагогами и коллегами





Проведение мастер-класса

**Взаимодействие с родителями**

Выводы: В ходе исследования я пришла к выводу, что учитывая особенности физического, психического, личностного развития детей, вполне целесообразно начинать их приобщение к русской народной культуре посредством игры на деревянных ложках с младшего возраста (от 2 до 4 лет).

Я полагаю, что обучение игре на деревянных ложках, их активное включение в музыкальное воспитание детей оказывают реальную помощь в деле сохранения культурных традиций, позволяют лучше узнать и понять духовные истоки своего народа. А совместное обучение с родителями даёт удивительную возможность развития семейных традиций музицирования на ложках и других русских народных инструментах.

Как дерево, лишённое корней,  
 Не может дать ни листьев, ни плодов.  
 Так сердце и душа черствеет непременно  
 (и не одно тому порукой поколение),  
 Когда, забыв культурные истоки своего народа,  
 Рисуем все остаться мы без племени, без рода.  
 Вдохни живительную силу русской песни,  
 Впитай в себя до глубины души.  
 Иль в пляске залихватской, что есть мочи,  
 Свою ты удаль покажи!  
 И станет и легко на сердце, и спокойно,  
 Когда почувствуешь ту тоненькую нить,  
 Что тянется к истокам Русским  
 И что даёт нам силы жить!

В. Тютюнник

## Литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1968.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. — М.: 1997. — С. 47.

3. Большая Советская Энциклопедия. — М.: 1954. — Т. 25. — С. 353. Ложки.
4. Железнова Е. С. Музыка с мамой. М., 2007.
5. Привалов Н. И. Биографические сведения. РНБ, отдел рукописей, ф.615, оп.1, № 1.
6. Привалов Н. И. Ложки. Русский народный музыкальный инструмент//Русская музыкальная газета, — М.: 1908. — № 28—33—36.
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М: Просвещение: Владос, 1994.
8. Роот Э. Я. Музыкально-дидактические игры — Айрис пресс, М., 2004.
9. Рытов Д. А. Музыкально-игровая энциклопедия Русская ложка. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2011.
10. Рытов Д. А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. — СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2011.
11. Рытов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Владос Москва гуманитарный издательский центр, 2001.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Изд-во педагогических наук РСФСР. Москва. Ленинград. 1947.
13. Тучков С. А. Записки. СПб.: 1906. — С. 12.
14. Ушинский К. Д. Книга о Народном воспитании.
15. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д: Феникс, 2004.

## Развитие физических качеств через сюжетно-ролевую музыкально-ритмическую гимнастику

Урих Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре  
МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского

Н и для кого не секрет, что основы физической культуры личности, здорового образа жизни, потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом закладываются в дошкольном возрасте. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем как развивать своего ребёнка. Очень многие выбирают для него занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно.

В настоящее время ведущим элементом современной государственной системы физического воспитания является ритмическая гимнастика. Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, характер с помощью движений.

Замечательно сказал основоположник ритмической гимнастики Ж. Далькроз: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на человека, чем чувство радости. А есть ли большая радость для ребёнка, чем движение и музыка». Перефразируя, можно сказать, что каждое физкультурное занятие должно приносить детям радость. «Обучаемся, играя!» — основной принцип занятий ритмической гимнастикой.

Ритмическая гимнастика решает как общие:

- образовательные,
- воспитательные,

- оздоровительные;
- так и частные задачи:
- совершенствование чувства ритма;
- формирование культуры движений;
- способствовать формированию правильной осанки;
- повышение физической работоспособности;
- воспитание у детей стойкого интереса и потребности к занятиям.

Решение этих задач, по мнению Н. А. Фоминой С. Я. Якуниной, и др. направлено на воспитание гармонично развитой личности.

По мнению Н. А. Фоминой [3] двигательная культура человека — это умение передавать свои чувства и переживания с помощью жестов, движения, мимики без излишнего напряжения.

«Культура движений во многом связана с развитием у детей физических качеств — считает Н. А. Фомина, — а также с формированием «базы эстетических движений тела и его частей».

Таким образом, ритмическая гимнастика — это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое берет своё начало далеко в недрах истории, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и т.д.), но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие. А так как структура ритмической гимнастики достаточно гибкая, то широко можно применяется в детских дошкольных учреждениях.

Ориентируясь на природную потребность детей к двигательной активности, я решила использовать в своей работе программу Н. А. Фоминой «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика».

В нашем ДОУ № 88 более 5 лет, кроме традиционной программы «Детство», реализуется программа Н. А. Фоминой «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика».

Для внедрения инновационной технологии в Волгограде самым автором были созданы курсы для инструкторов по физической культуре по ознакомлению с этой программой.

Разнообразие движений, их всесторонняя направленность, выразительность, музыкальность способствуют гармоничному двигательному развитию детей. А сказочные сюжеты занятий превращают их в интересные, увлекательные и познавательные игры.

Побывав на этих курсах, мы на педагогическом совете в 2009 году приняли решение внедрить в практику дошкольного воспитания программу «В музыкальном ритме сказок». Определили основные этапы реализации программы, наметили план по изучению методических рекомендаций. Была создана программа по кружковой работе, на основании которой создан кружок «В ритме сказок».

Занятия сюжетно-ролевой музыкально-ритмической гимнастики с детьми вначале организовали в рамках основных занятий 1 раз в неделю.

Знакомиться со сказками начинаем в группе. Воспитатели читают и проводят беседу по содержанию прочитанных сказок с детьми, анализируют поведение героев и антигероев, дают им характеристики, оценивают поступки. Также используем мультимедиа при работе с художественной литературой. Это дает возможность сделать каждое занятие неповторимым, разнообразным, наглядным. Я использую аудиозаписи художественных произведений, демонстрирую иллюстрации известных художников к произведениям по теме. На занятиях по изобразительному искусству, лепке дети рисуют, лепят героев, которых полюбили. Даём задания родителям: совместные поделки с детьми по прочитанной сказке. И затем еще раз прослушивают музыкальную сказку.

Обучение ритмическим движениям проходит поэтапно. Каждое упражнение имеет своё название и выполняется под соответствующую музыку. Движение направлено на развитие физических качеств, координационных способностей, а также воспитание выразительности. Му-

зыкальный материал, который используется в работе с детьми, должен быть хорошо продуман. Музыка должна быть доступна пониманию детей, помогать раскрыть двигательный образ, отвечать теме занятия.

Для этого я использую следующие средства:

- основные виды движений (ходьба, бег, лазанье, метание, равновесие);
- упражнения основной гимнастики;
- акробатики («мост»; стойка на лопатках; «рыбка» и др.);
- современной аэробики;
- стретчинга (для развития гибкости);
- упражнения с мячом, обручем, кубиками и т.д.;
- упражнения на снарядах (гимнастическая скамейка, гимнастическая лестница, дуга и т.д.);
- народного танца (русский);
- элементы пантомимы; пальчиковая гимнастика.

Перечисленные средства объединяются в определенной последовательности и связаны музыкой в комплексы упражнений.

На первом этапе (8–10 занятий); На начальном этапе работы будет создание предварительного представления об упражнении (рассказ, показ). Объяснение должно быть образным, выразительным и понятным. Изучаем двигательный материал по моему показу под музыкальное сопровождение, а потом закрепляем пройденный материал для уточнения отдельных движений, связок без музыкальной фонограммы. Показ упражнения должен быть, желательно, в зеркальном изображении.

На втором этапе (6–8 занятий) идёт закрепление и уточнение отдельных упражнений и повторения материала целиком. Здесь уделяю большое внимание выразительному исполнению, созданию двигательных образов. Дети с помощью физических упражнений, жестов и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним.

На этом этапе предлагаю детям самостоятельно выполнять некоторые фрагменты музыкальной сказки. Ни один ребёнок не остаётся равнодушным к разучиванию таких комплексов.

Третий этап итоговый (4 занятия) — этап закрепления и совершенствования. Здесь стоит задача не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокой сложности.



Дети уже хорошо усвоили комплексы упражнений, и я начинаю их усложнять за счёт увеличения дозировки упражнений, и усложняю также основные движения, добавляя разное физкультурное оборудование.

Специально организованная предметно-развивающая среда в детском саду, наилучшим образом помогает поддерживать у детей интерес к занятиям.

В нашем детском саду имеются различные ножные тренажеры, мячи, скакалки, обручи, гимнастические скамейки, дуги, музыкальный центр с дисками, необходимые атрибуты и костюмы к праздникам.

Если на первом этапе музыкальную композицию я могла прервать для отработки отдельных связок и движений, то на третьем этапе занятие проходит под непрерывную фонограмму. Это, конечно, же увеличивает моторную плотность занятия.

На последнем этапе больше внимания уделяю развитию творческим способностям детей, даю им возможность самостоятельно придумывать свои движения, передать чувства и переживания с помощью красивых движений, жестов, поз, мимики, что позволяет им проявлять инициативу, а педагогу оценить способности занимающихся.



Важной составляющей успеха в процессе физического воспитания является взаимосвязь с родителями. Кто как не они готовят своих малышей к праздникам, дружно аплодируют юным артистам, создавая тем самым театральную атмосферу радости и веселья! Это даёт им возможность проследить за успехами своих детей, ростом их результатов. Родители участвуют в подготовке открытых мероприятий — атрибуты для праздника, маски для героев. Какой гордостью пылает ребёнок, как старается вы-

полнить движения ещё лучше, чтобы доставить удовольствие себе и зрителю.

Надеть костюмы любимых героев, рассказать сказочную историю — это необыкновенно интересно. Мною были проведены открытые показы для родителей с детьми подготовительной к школе группы, старшей группы: «Али-баба и 40 разбойников», «Приключения буратино», «Незнайка на луне» и др. по программе Н. А. Фоминой «В музыкальном ритме сказок».



В настоящее время работа продолжается. Стало уже традицией проведение таких общих спортивных праздников, как «День Здоровья», «День Защитника Отечества» (с приглашением и участием пап), «День Матери» (совместно с мамами), где дети исполняют музыкально-ритмические композиции, разученные на занятиях. Морячка», «Бескозырка» и др.

Таким образом, сюжетно-ритмическая гимнастика является многосторонним видом физкультурно-оздоровительной работы, постепенно и систематически повышая уровень физической подготовленности и оздоровление детей дошкольного возраста.

Благодаря систематическому использованию на занятиях и утренней гимнастике музыкально-ритмических композиций к концу учебного года 40% детей имели

средний уровень, а 60% высокий уровень. Дети стали более уверенными, самостоятельными в выполнении упражнений. Стали двигаться с удовольствием, забывая про усталость. Их движения более точные, координированные.

Участвуя в городском конкурсе педагогического мастерства «Ярмарка социально-педагогических идей», мною был обобщён опыт работы по кружковой работе. Награждена грамотой призёра.

Подводя итог, хочу сделать вывод, что использование сюжетно-ролевой музыкально-ритмической гимнастики даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал его как взрослого человека.

#### Литература:

1. Лисицкая Т. С. Ритмическая гимнастика: Методика и физиологическое воздействие. / Т. С. Лисицкая. — М.: ФиС, 1985. — 158 с.
2. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ: танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. Изд. Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2000. — 352 с.
3. Фомина Н. А., Зайцева Г. А. Сказочный театр физической культуры: Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / Н. А. Фомина, Г. А. Зайцева. Изд. Учитель, г. Волгоград, 2003. — 96 с.
4. Фомина Н. А. В музыкальном ритме сказок: учебно-методическое пособие / Н. А. Фомина. Волгоград, 1999. — 91 с.

## Ритмопластика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Фёдорова Анастасия Валериевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского, Волгоградской области

*В рамках данной статьи раскрыт вопрос развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в процессе выполнения пластических этюдов по ритмопластике.*

Педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому ребенку участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей детей.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отличается с его первых дней. Важно, чтобы с детства восприятие красоты сохранились на всю жизнь, а для этого ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя — в природе, в деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Эстетическое воспитание — целенаправленное систематическое воздействие на личность с ее целью эстетического развития, то есть формирования эстетических

восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве.

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоничному развитию детей.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах — изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.

Прежде чем приступить к работе с детьми мною были изучены программы: Т. Суворовой «Танцевальная ритмика», Т. Барышниковой «Азбука хореографии», Сафи-дансе (учебно-методическое пособие), Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать», программу по ритмической пластике для детей Бурениной А.И., развивающую внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку через осознанное и свободное владение телом. Также была изучена методика из программы «Ладушки», являющаяся оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. В этой программе раздел о развития чувства ритма выделен особо. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развивать. Для этого разработаны специальные игровые формы. Игры включаются постоянно и неоднократно повторяются. В результате дети приобретают умение чувствовать и понимать ритм. Мною были сделаны выводы, что, к сожалению, многие методические приемы и технологии, положенные в основу развития навыков по ритмопластике, не лишены недостатков. Каждая из программ предлагает свое «новшество», но, на мой взгляд, каждая взятая отдельно программа не раскрывает свободы самовыражения ребенка, которая способствует пробуждению творческих сил ребенка, активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов, первого впечатления.

Изучив авторские программы, различные методы и приемы в области ритмопластики, я пришла к выводу о том, что в них необходимо внести небольшие доработки, где большое внимание нужно уделить возможности не только обыкновенно двигаться, а воспринимать себя, живых существ, предметов окружающего мира во всех его проявлениях.

Итак, передо мной встала задача соединить воедино интересное, доступное, познавательное, развивающее. При организации работы по формированию хореографических способностей дошкольников важно уделять внимание эстетическому воспитанию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в хореографической деятельности.

Для разностороннего эстетического развития детей, мною была разработана дополнительная образовательная программа по ритмопластике и организован кружок «Семцветик».

В своей работе я выбрала демократический стиль общения. Сотрудничество позволило эффективно развивать творческие способности дошкольников. При лично ориентированном взаимодействии было не сложно достичь творческого отношения к ритмопластике, сделать обучение эмоционально насыщенным.

**Целью программы** является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений

разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

#### **Задачи программы:**

Активизировать творческий процесс через эффективное использование методов и приемов.

Развивать у детей умение предвидеть результат своей работы (способность к прогнозированию).

Повышать эмоциональное восприятие искусства и развивать интерес к хореографическому искусству.

Учить детей движением передавать настроение, состояние.

Подводить детей к пониманию: искусство отражает окружающий мир, и хореограф своим танцем показывает то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует, бережно относиться.

#### **Содержание программы:**

Мой курс ритмопластики состоит из 30–40 занятий для детей старшей группы и 40–50 занятий для детей подготовительной группы. Длительность занятия от 10 до 25 минут. Заниматься следует небольшими подгруппами не более 12 детей в подгруппе.

На моих занятиях дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и чувства, отношение к себе, повадки различных животных, свое восприятие растений, а также учатся красивым походке, жесту, позе, поклону.

На занятиях ритмопластикой решаются задачи повышения культурного уровня детей, воспитания у них эстетического чувства, музыкального вкуса. У детей воспитывается координация движений с темпом и ритмом музыки, слуховое внимание и память, темп и ритм движения. Занятие состоит из трех частей.

**В первой части** использую приемы, создающие благоприятную атмосферу, настраивающие детей на деятельность и концентрирующие их внимание.

**Вторая часть** занятия (разминка) включает выполнение разнообразных физкультурных и танцевальных упражнений, пробежек, имитацию движений и повадок животных. Задача этой части моего занятия — учить детей прямо и свободно держаться, легко ходить, бегать, пры-

гать, а также подготовить их к активному восприятию нового материала.

**Третья часть** занятия строится таким образом, чтобы дети через восприятие себя, живых существ, предметов смогли подойти к пониманию окружающего мира во всех его проявлениях. Моей задачей — на основе этого понимания формировать у ребят доброе к нему отношение.

Самое главное на моих занятиях научить пластику, позе, движению, жесту, мимике, и дать детям полную свободу самовыражения. Она способствует пробуждению творческих сил ребенка, активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов первого впечатления.

Особая ценность в моих занятиях ритмопластикой заключается в выработке своего понимания и видения явления и предмета, вслед за которым развивается способность к принятию правильных собственных, личных решений ребенка.

Форма проведения занятий.

1) Формы проведения занятий:

- практические;
- занятия игры;
- теоретические.

2) Формы организации детей:

- индивидуальная;
- групповая;

Литература:

1. Ритмическая пластика для дошкольников /Учебно-методическое пособие по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика». СПб.: Изд-во ЛОИУУ, 1994. — 106 с.
2. Сафи-дансе (учебно-методическое пособие).
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.
4. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать.
5. Суворова Т. Танцевальная гимнастика.
6. Бодина Е. А. Воздействие музыки на воспитание личности. // Дошкольное воспитание, 1992, № 5/6. С. 13–18.
7. Константинова А. И. Игровой стретчинг. — СПб.: «Аллегро», 1993. — 76 с.
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. — М., 1997. — 231 с.
9. Руднева С.Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1972. — 334 с.
10. Тютюнникова Т. Движение и музыка. //Дошкольное воспитание, 1997. — № 8, 10.
11. Тютюнникова Т. Движение и музыка. //Дошкольное воспитание, 1999, № 4, с. 12.

- по парам;
- звеньевая (3–4 человека).

3) Методы:

- поощрение;
- наглядность;
- участие в выступлениях.

4) Приемы:

- словесные;
- наглядные;
- музыкальные.

5) Дидактический материал:

- аудиозаписи;
- CD записи.

В результате посещения моих занятий дети имеют сформированное специфическое танцевальное видение (слышание), мышление и творчество не только в области телодвижений человека, но и при подходе к музыке, сценическому костюму. Осознание именно танцевального аспекта образности.

У детей обогатилось представление об эмоциональных состояниях человека, они научились сдерживать свое негативное настроение.

В процессе занятий ритмопластикой у детей развивается пластичность движений, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, координация в пространстве, организованность движений в коллективе.

## Мини-музей «Все четыре колеса»

Челдышова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжский Волгоградской области

С целью развития интеллектуальных способностей, познавательного интереса и творческой инициативы дошкольников, одной из годовых задач нашего дошкольного учреждения, является внедрение проектного метода обучения и воспитания детей.

Проектный метод в деятельности ДОУ на практике показывает свое преимущество и эффективность. Являясь одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых, проектную деятельность можно рассматривать как вид куль-



турной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

Идея, лежащая в основе разработанного нами проекта, заключается в том, что эффективность имеющихся знаний, умений и навыков можно повысить посредством интеграции в ходе реализации проекта.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Тема проекта:                  | «Все четыре колеса»  |
| Вид проекта:                   | Познавательно-творческий   |
| Сроки реализации:              | Долгосрочный   |
| Возраст детей:                 | Дети второй младшей группы (3–4 года).   |
| Актуальность темы проекта:     | Транспорт играет важную роль в нашей жизни. Он представляет собой все виды путей сообщения, транспортных средств, технических устройств, которые перемещают людей и грузы различного назначения из одного места в другое. Все дети любят передвигаться на транспорте, знают марки некоторых машин, но не используют в речи слова обобщающие названия транспортных средств, не знают как вести себя в транспорте, какие надо соблюдать правила поведения на дороге. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются дети, поэтому с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на дорогах, в транспорте. Это подтолкнуло нас, воспитателей на создание проекта. |
| Методологическая база проекта: | Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова «Правила дорожного движения». Дидактическое пособие «Предметные картинки о транспорте». И. А. Лыкова «Безопасность на дороге».   |
| Цель проекта:                  | Приобщение детей к музейной культуре   |
| Задачи проекта:                | Создание условий для ознакомления детей с различными видами транспорта; сбор экспонатов для создания коллекции транспорта; знакомство с историей транспорта; формирование представлений о музее; развитие речи дошкольников, пополнение словарного запаса детей; развитие любознательности.  |
| Этапы проекта:                 | 1. Целеполагание.<br>2. Разработка проекта.<br>3. Выполнение проекта.<br>4. Презентация проекта  |
| Ожидаемый результат            | Создание мини-музея «Все четыре колеса».<br>Дети имеют начальные знания о видах транспорта;<br>Повысился познавательный интерес;<br>Имеют опыт совместной деятельности с родителями;<br>Повысился интерес родителей к жизни детского сада.   |

### Презентация мини-музея «Все четыре колеса»

Приветствие гостей...

**Воспитатель зовет гостей (говорит в игрушечный микрофон):**

Уважаемый народ!  
Выставка давно вас ждет.  
Все за мною проходите  
И друзей с собой ведите!  
Есть музей игрушек  
И лесных зверушек.  
И музей одежды,  
Что носили прежде.  
Есть еще и боевой,  
Весь пропитанный войной.  
Все они для нас важны,  
Все они для нас нужны!

А у нас музей особый,  
Здесь творятся чудеса...,  
Завертелись, закрутились  
Все четыре колеса...! (воспитатель показывает вывеску)

### Показ экспонатов музея в действии.

Воспитатель. Бежит полоской узкою  
Знакомое шоссе.  
Оно с утра лишь грустное  
И скучное, как все.  
**1 ребенок.** У шоссе на ветках  
Скачут снегири.  
По лесной дорожке  
Едут Жигули (**ребенок в костюме водителя рассказывает стихотворение и имитирует движение машины Жигули**)



**2 ребенок.** А за Жигулями

Тихо едет Волга  
У нее нет фары,  
Вот и едет долго!

**(Второй малыш рассказывает стихотворение и ведет машину Волгу)**

**3 ребенок.** А за Волгой сразу

Темно-синий Джип.

А водитель вышел,

Он увидел гриб. **(Ведет машину Джип)**

**Все машины останавливаются возле пешеходного перехода, так как на светофоре загорелся зеленый свет. Воспитатель рассказывает, что на третьем этаже музея разместились машины разных моделей...**



**4 ребенок.** Экскаватор наш хорош?

У него огромный ковш.

Он усталости не знает,

Целый день себе копает. **(Ребенок в строительной каске представляет машину экскаватор и показывает, как он копает)**

**5 ребенок.** Можно загрузить немало

В мощный кузов самосвала.

Отвезет он все что нужно

Быстро, весело и дружно! **(Ребенок в строительной каске показывает, как трудится самосвал)**

**Воспитатель рассказывает гостям, что на втором этаже музея разместились строительная техника.**



**6 ребенок.** Все машины эту знают,

Полицейской называют.

Наблюдает она строго

За порядком на дорогах. **(Ребенок демонстрирует полицейскую машину)**

**Воспитатель рассказывает гостям, что на первом этаже музея разместились машины специального назначения.**

**Воспитатель.** Нагулялись по музею —

А теперь домой скорее!

Завтра соберем друзей —

Нарисуем весь музей!

**Воспитатель с детьми провожает гостей.**

Литература:

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 64 с.
2. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2012. — 144 с.

3. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 3. — С. 20–24.
4. Комратова Н. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 1. — С. 39–44.
5. Морозова Л.Д. Что такое «детское проектирование» // Ребенок в детском саду. — 2009. — №5. — С. 9–11.

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 13.1 (199.1) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кошербаева А. Н.  
Кузьмина В. М.  
Курпаянниди К. И.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.  
Федорова М. С.  
Фозилова С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игиснинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Кошербаева А. Н. (Казахстан)  
Курпаянниди К. И. (Узбекистан)  
Куташов В. А. (Россия)  
Кыят Эмине Лейла (Турция)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Федорова М. С. (Россия)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)  
Шуклина З. Н. (Россия)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственный редактор:** Шульга О. А.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297