

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СПЕЦВЫПУСК

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
Г. ВОЛЖСКОГО

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 9 (247)



9.1
2019

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 9.1 (247.1) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

СПЕЦВЫПУСК. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ Г. ВОЛЖСКОГО
Отв.за Спецвыпуск — Апрыткина Елена Николаевна

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Надежда Константиновна Крупская (1869–1939)*, российский революционер, советский государственный, партийный, общественный и культурный деятель, организатор и главный идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодежи. Супруга Владимира Ильича Ленина.

Надежда родилась в Санкт-Петербурге, в семье обедневшего дворянина и бывшего поручика Константина Игнатьевича Крупского, одного из идеологов Польского восстания 1863 года. Он скончался в 1883 году, не оставив семье никаких средств. Несмотря на это, мать, Елизавета Васильевна, сумела дать дочери образование в престижной гимназии княгини Оболенской. Окончив педагогический класс, Надя поступила на Бестужевские женские курсы, но проучилась там всего год. Девушка с юности увлекалась идеями толстовства, а затем марксизма и революции. Для заработка она давала частные уроки и одновременно бесплатно вела занятия в Петербургской воскресной вечерней школе для взрослых за Невской заставой, участвовала в марксистском кружке, вступила в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», где и познакомилась с молодым Владимиром Ульяновым.

Историки утверждают, что молодой Ульянов «приударял» сперва за подругой Надежды Константиновны, тоже учительницей рабочей школы Аполлинарией Якубовой. Но та вежливо отвергла его предложение руки и сердца. Тогда «жених» уже из тюрьмы прислал аналогичное предложение Надежде, и та его приняла. В 1897 году вместе с несколькими другими членами Союза ее на три года выслали из Петербурга. В конце концов оба — и Владимир, и Надежда — очутились в ссылке в сибирском селе Шушенском. Там и сыграли скромную свадьбу. Изначально брак предполагался фиктивный — «товарищ женщина» и «товарищ мужчина» поддержали друг друга в трудной ситуации, но будущая теща вождя настояла, чтобы брак был заключён без промедления, причём «по полной православной форме». Таким образом, несмотря на атеистические взгляды, молодые венчались в церкви, обменявшись кольцами, изготовленными из переплавленных медных пятак. «С тех пор, — писала Крупская впоследствии, — моя жизнь шла следом за его жизнью, я помогала ему в работе чем и как могла».

Дальше начинается рост революционерки: эмиграция, постоянная поддержка мужа во всех его начинаниях. Надежда работала с почтой, преподавала в партийной школе, была редактором, переписчицей статей. В 1899 году Н. К. Крупская под псевдонимом Саблина написала

свою первую книгу «Женщина-работница». В ней она исключительно ярко раскрыла условия жизни трудящихся женщин в России и с марксистских позиций осветила вопросы воспитания пролетарских детей. Книга была издана нелегально за границей.

В годы эмиграции Надежда Константиновна параллельно с партийной работой с большим увлечением занималась вопросами педагогики. Результатом стала книга «Народное образование и демократия», которую высоко ценил В. И. Ленин. За эту работу Надежде Константиновне в 1936 году была присвоена учёная степень доктора педагогических наук.

Когда Крупская осознала, что ее личная жизнь не задалась (детей не будет, у мужа любовница Инесса Арманд), она не стала вредить, устраивать сцен, а предложила расстаться и даже оставалась с Арманд в дружеских отношениях, потом нянчилась с ее внуком. Вот здесь, взвесив все за и против, Ленин отказался разводиться и предпочел Крупскую, порвав с Инессой, хотя и любил ее.

Карьера Крупской не завершилась со смертью мужа. Она работала в Народном комитете просвещения, стояла у истоков создания пионерской организации, написала множество книг и статей, в том числе по литературе и педагогике. Надежда Константиновна посвятила остаток жизни проблемам подрастающего поколения, боролась с детской беспризорностью и безнадзорностью. Но в то же время критиковала педагогические методы Макаренко, полагала, что сказки Чуковского вредны для детей... В результате поэту пришлось на некоторое время публично отречься от своих «идеологически вредных» произведений.

Она написала несколько книг о Ленине, о коммунистическом воспитании молодежи, об истории образования партии большевиков. С ее легкой руки в стране было открыто несколько музеев.

Смерть ее была загадочной. Надежда Константиновна умерла от перитонита буквально на следующий день после празднования своего 70-летия. Этот факт дал повод считать, что был отравлен торт, который прислал юбилярше Сталин. Однако эта версия уже не может быть ни подтверждена, ни опровергнута, поскольку прах Крупской поместили в Кремлевскую стену на Красной площади, а ведь она была против даже того, чтобы Ленин находился в Мавзолее, и не раз обращалась к Сталину с просьбой о захоронении мужа на кладбище, «по-человечески».

Крупская была удостоена Ордена Ленина и Ордена Трудового Красного Знамени.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Андреева А. В., Бережная Е. А., Данилива О. И., Исаева Т. А., Конюхова Л. А., Труляева М. П. Взаимодействие участников воспитательно-образовательного процесса в развитии художественно-творческих способностей дошкольников, через организацию проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года»	1	Власова О. И. Психолого-педагогическая помощь родителям на этапе подготовки ребенка к обучению в школе.....	33
Асмаловская Т. И. Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям через проектную деятельность	5	Галимова Ж. С., Королева О. А., Однобокова Т. А., Руднева Е. В. Принципы создания психологически комфортной среды во время организации образовательной деятельности в детском саду	36
Балаева С. Б., Дорофеева Н. В., Лихоманова Н. В. Ребенок познает мир сенсорики.....	7	Гоношилова В. В., Горбунова И. В., Зотьева С. А. Педагогический проект «Формирование, сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей с разными образовательными потребностями через использование здоровьесберегающих технологий»	39
Батычек О. Н., Громова С. В., Павлюкова О. А. Формирование осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью	10	Гордиенко И. Н., Степанюк Н. М. Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок.....	45
Богданова С. Г., Тарханова Н. В., Филютович Ю. С. Психологическая коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной терапии	12	Гранкина Н. В. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста	51
Братухина А. И., Фалалеева О. В. Детское экспериментирование как огромный развивающий потенциал развития ребенка	20	Гришанкина О. Н., Стаханова Г. И., Тарасова Г. В. Проектная деятельность в ДОУ как средство формирования у подрастающего поколения национально-патриотических ценностей.....	53
Быкова О. Н., Лаптенюк Т. С. Модель системы инновационной деятельности МДОУ «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области	23	Давыдова А. А., Ким Н. Ю., Кирьянова Н. Ю., Тарабарова Е. С. Творческая мастерская «Художественный салон»	57
Васильева Е. В., Дремлюга В. Н. Методические рекомендации для воспитателей по оформлению и организации уголка для родителей в ДОУ.....	26	Денисова Ю. Н. Метод экспериментирования — творческий процесс познания окружающего мира	59
Вершинина Г. Н., Иваненко И. В., Колодяжная М. А., Костина Т. И. Метод проектов как инновационная форма организации целостного педагогического процесса в детском саду	30	Донцова М. А. Формирование творческих способностей в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста.....	66
		Дремлюга В. Н., Лапицкая С. А. Народные игры и игрушки как средство нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников	70

Евдокимова Е. Н., Пузикова Н. И., Новикова Т. П. Образовательное событие как форма совместной творческой деятельности взрослых и детей в развитии духовно-нравственных ценностей ..78	Ольшанская М. Н., Фомовская М. В. Объединение четырёх дошкольных образовательных учреждений: трудности управления и пути их решения..... 123
Евсикова Н. Г., Муссугалиева Л. Н. Народные сказки как средство воспитания нравственных качеств дошкольников.....82	Пальчунова Т. Н., Торрес Лабрада Е. В. Развитие экспрессивного компонента эмоций у дошкольников с функциональным расстройством зрения 126
Житняя С. В., Хомутова Н. П. Выявление и поддержка творчески одаренных детей в рамках дошкольного образования.....89	Синицына Т. В. Взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста 129
Зайцева Е. В., Карпова Э. В. Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста92	Ситова Е. А., Дмитриева Г. Е. Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в дошкольном учреждении 131
Златокрылец Н. П., Рахметова Н. А. Организационно-методическое сопровождение педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста.....94	Сурьянинова Т. А. Экологическое воспитание дошкольников — это так важно! 134
Каргопольцева Л. А. Экологический проект «Морковкина свадьба»..98	Сыворотка И. А., Соловьева Н. Н. Секционные ширмы как эффективная организация условий для индивидуализации образовательного процесса в ДОУ 137
Князькова С. Н., Копица Е. С. Художественная гимнастика с детьми дошкольного возраста как здоровьесберегающая технология в ДОУ 100	Ульянова И. А. -Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях 140
Колесникова Ю. Н., Крикунова О. Н., Сахабутдинова Е. А. Взаимодействие с родителями в группе компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) в рамках проектной деятельности 103	Челдышова Т. А. Использование ТРИЗ-технологии в развитии нестандартного мышления дошкольников 142
Кречковская С. Г., Меркулова Н. В. «Мини-музей казачьей культуры» как эффективный ресурс нравственно-патриотического воспитания в ДОУ 106	Чижмакова В. И., Кудряшова Н. А., Меркурьева Н. Н., Федорова Н. С. Метеоплощадка в ДОУ как эффективное средство экологического воспитания дошкольников.... 144
Кузнецова В. Н. Подготовка и проведение профессиональных конкурсов в рамках сетевого взаимодействия дошкольных организаций как средство повышения качества образования в ДОО..... 110	Чижмакова В. И., Кудряшова Н. А., Серова И. В. Инновационные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольника..... 148
Куликова Е. Н., Шерипова М. М. «Веселая клеточка» (развитие ориентировки на микроплатности и графомоторных навыков у детей с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возраста посредством рисования по клеточкам)..... 113	Шатикова Э. Г. Формирование культуры поведения у старших дошкольников в детском саду..... 152
Лифанова О. А., Хабарова О. Н. Развитие нравственного компонента личности дошкольника в условиях образовательной среды ДОУ..... 118	Щеглова М. И. Проектная деятельность как способ организации познавательного пространства в дошкольном учреждении в рамках реализации ФГОС ДО.... 155
Меркулова С. И. Значение колыбельной песни в жизни и развитии современного ребенка..... 120	Янкина Н. Н., Данилина В. В. Развитие сенсорных представлений у детей раннего возраста через дидактические игры . 158

Взаимодействие участников воспитательно-образовательного процесса в развитии художественно-творческих способностей дошкольников, через организацию проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года»

Андреева Анна Викторовна, педагог-психолог;
 Бережная Елена Александровна, педагог дополнительного образования;
 Данилива Ольга Ивановна, учитель-логопед;
 Исаева Татьяна Алексеевна, музыкальный руководитель;
 Конюхова Лариса Александровна, музыкальный руководитель;
 Труляева Мария Петровна, старший воспитатель
 МДОУ Детский сад № 53 «Теремок» г. Волжского

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
 В. А. Сухомлинский

Необходимость поиска способов формирования и регулирования новых взаимоотношений с педагогическим коллективом и детьми вызвана модернизацией дошкольного образования. В дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется качеству образовательного процесса.

Педагогическая деятельность предполагает коллективный характер. Задачи, решаемые развитием командного взаимодействия:

— повышение качества образовательной деятель-

ности, позволяет учитывать интересы всех субъектов образовательных отношений;

— активизация в педагогическом коллективе инновационного потенциала;

— повышение степени ответственности педагогов в осуществлении образовательной деятельности;

— поддержка в повышении мотивации профессиональной деятельности.

Метод, нацеленный на создание у детей целостной картины мира, это совместная деятельность педагогов ДОУ.



Рис. 1. Модель взаимодействия специалистов МДОУ д/с № 53

Модель демонстрирует взаимосвязь всех специалистов ДОУ в работе с ребенком.

Организация взаимодействия старшего воспитателя ДОУ с педагогическим коллективом ведет к успеху совместной педагогической работы с детьми.

В МДОУ д/с № 53 «Теремок» была реализована модель интеграции и координации взаимодействия педагогов, обеспечивающая единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества, через организацию проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года».

Организатором профессионального взаимодействия специалистов ДОУ выступил старший воспитатель. Была оказана методическая помощь воспитателям, специалистам для повышения профессиональной компетентности, обеспечения непрерывного образования и творческого роста.

Педагог-психолог при реализации совместной проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года» создавал эмоциональный настрой, участвовал в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях,

организовывал занятия на развитие творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения воспитанников, способствовал развитию творческих способностей, фантазии, воображения, образного мышления и осуществлял психологическое сопровождение детей дошкольного возраста на праздниках, во время развлечений и досуга.

Учитель-логопед в процессе работы по реализации проекта осуществлял подбор художественной литературы, а также участвовал в составлении картотеки речевых игр, логопедических распевок, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, поговорок, небылиц, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок, песен и т. д.

Музыкальные руководители проводили работу по воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей. Осуществляли подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкальных произведений, отработывали музыкально-речевую интонацию.

Педагог дополнительного образования (хореография) работал над пластикой, артистичностью, сценической культурой и выразительностью образов, помогал воспитанникам найти и выбрать выразительные средства (мику, жесты, движения).

Педагог дополнительного образования (изодетельность) проводил работу по художественно-эстетическому воспитанию, осуществлял подбор иллюстраций к музыкальным произведениям.

На протяжении всей проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года», команда специалистов ДОУ, под руководством старшего воспитателя, участвовала в составлении серии авторских методических разработок для проведения итоговых мероприятий, которые в дальнейшем были опубликованы в печатных изданиях и размещены в сети интернет для распространения опыта работы.

Такой подход позволил оптимизировать педагогический процесс, сделать его наиболее эффективным в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом.

Тема проектная деятельность «Музыкальные картины. Времена года» специалистами МДОУ д/с № 53 была выбрана не случайно, т. к. искусство является важным компонентом духовной культуры. Сочетание трёх видов искусства: музыки, живописи и поэзии отражает духовно-эмоциональную сферу чувств в области художественно-эстетического воспитания дошкольников. Все эти виды искусства связаны и переплетаются между собой, имея под собой одну и ту же основу — многообразные проявления природы. Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций. Особенно ценно такое сочетание при проведении с детьми тематических занятий и развлечений, свя-

занных с временами года. Воспитанники слушали лучшие произведения из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, перед исполнением которых звучали стихотворения знаменитых русских поэтов. Наглядно были представлены пейзажные иллюстрации к тому или иному времени года известных русских живописцев, что способствовало проявлению у дошкольников старшего возраста творческой активности и побуждению выразить свои впечатления словесно, в рисунках, поделках. «Музыкальные картины. Времена года» — это серия интегрированных занятий, главными героями которых стали Художник, Поэт, Королева Красок, Балеринка.

Проектная деятельность «Музыкальные картины. Времена года»

Цель — вызвать у дошкольников познавательный интерес к данным видам искусства, приобщить детей к основам русской, поэтической, живописной и музыкальной культуре, разбудить творческую инициативу.



Задачи:

1. Расширить и обогатить представления детей о временах года посредством музыкально-эстетического воспитания.
2. Воспитывать у детей любовь к природе и умение наслаждаться ее красотой.
3. Обогащать эмоциональный опыт и образное мышление детей.
4. Познакомить детей с известными русскими поэтами-классиками и их произведениями.
5. Познакомить детей с яркими образцами музыкальных произведений, отражающих природу, времена года.



6. Закрепить у дошкольников знание характерных примет каждого времени года.

7. Познакомить детей с биографией и творчеством (в краткой и доступной форме) выдающихся композиторов.

8. Познакомить детей с лучшими русскими художниками-пейзажистами (Шишкин, Саврасов, Левитан и др.).

9. Познакомить детей со знаменитыми отечественными поэтами-классиками (Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Толстой, Некрасов и др.)

Ожидаемые результаты:

Расширение кругозора знаний о музыкальном искусстве, композиторах, живописи, природе, традициях, обычаях и праздниках русского народа.

Обогащение и активизация словаря по лексической теме: «Времена года»; совершенствование произносительной стороны речи.

Развитие зрительного и слухового восприятия.

Формирование художественно-эстетического вкуса.

Вид проекта — групповой.

Тип проекта — творческий.



Участники проекта — педагоги, дети подготовительной группы, родители.

Возраст детей — 6–7 лет.

Форма проведения: познавательные занятия, беседы, досуги, развлечения, дидактические тематические игры, самостоятельная деятельность детей, работа с родителями.

Продолжительность — долгосрочный.

Приступая к реализации проекта, мы учитывали следующие основные принципы:

- развивающего образования;
- сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- обеспечение интеграции образовательных областей «Познание», «Музыка», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы» в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;



— решение программных образовательных задач при проведении совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей, в рамках непосредственно образовательной деятельности и при взаимодействии с семьями детей;



— построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Задачи по социально-коммуникативному развитию:

— развивать у детей способность чувствовать выраженное в художественном, музыкальном произведении и художественном слове настроение и эмоционально откликаться на него;

— обогащать и активизировать словарь детей, вводить в него лексику, обозначающую ощущения, эмоции.

— пробуждать радость, желание любоваться красотой, музыкой, поэзией разного времени года.

Задачи по художественно-эстетическому развитию (изодейтельность):

— воспитывать художественно-творческое восприятие и эстетический вкус, познавательную активность;



— использовать разнообразные изобразительные материалы и инструменты (акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные мелки);

— помогать осваивать различные техники рисования;

— стимулировать активность и самостоятельность детей в художественно-продуктивной деятельности.

Задачи по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание):

— знакомить детей с выразительными средствами музыки;

— учить детей сопоставлять средства музыкальной выразительности с музыкальным образом;



— учить детей определять характер произведения, выразительные средства музыки, учить детей воспринимать изобразительность музыки.

Задачи по художественно-эстетическому развитию (хореография):

— учить детей различать средства музыкальной выразительности, передавать их в движениях;

— стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.

— передавать характер знакомых произведений в танцевальных импровизациях.

Задачи по речевому развитию:

— обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой;

— развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи, музыке, поэзии, художественной прозе.

Задачи по познавательному развитию:

— развивать мышление и воображение, познавательную активность;

— учить детей оценивать полученные результаты, развивать желание и умение делиться своим опытом.

Результаты проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года»:

Литература:

1. Боголюбская, М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. — 3-в. М., «Просвещение», 2013
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.—240 с.
3. Выготский, А. С. Психология искусства. — М., 1965.—256 с.

— повысился интерес детей к классической музыке, художественным произведениям и изобразительному искусству;



— у детей улучшилось восприятие произведений классического искусства;

— дети научились всматриваться в произведение искусства и анализировать его содержание;

— дети научились отражать впечатления о персонажах художественных произведений в рисунке;

— были созданы условия для общения, диалога и достижения взаимопонимания между участниками проекта.



В результате сотрудничества между специалистами ДОУ, в рамках реализации проектной деятельности «Музыкальные картины. Времена года», в нашем дошкольном учреждении была создана благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Подводя итоги, мы пришли к выводу, что современные цели и задачи дошкольного воспитания, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Все специалисты должны стремиться к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить такое единство в работе всех педагогов и специалистов необходимо их тесное взаимодействие.

4. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 160 с.
5. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества. — М., 1995
6. Леонтьев, А. Н. Осмысленность искусства. // Искусство и эмоции, 1991. — 134 с.
7. Радынова, О. П. Слушаем музыку. — М.: Просвещение, 1990. — 158 с.
8. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. — М.: Музыка, 1972. — 168 с.
9. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. — М.-Л., 1947, вып. 11.

Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям через проектную деятельность

Асмаловская Татьяна Ивановна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 30 «Алёнушка» г. Волжского

В настоящее время утеряны понятия истинных ценностей, чувства патриотизма и человеколюбия, забыты семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших.

Знакомство детей с народными традициями: с историческими, культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Яркие впечатления о родной природе, об истории малой родины, о народных традициях, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

«...Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками»
Д. С. Лихачев.

Дошкольное детство — яркий период жизни человека. Что вынесет из него ребенок? Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своего города, прекрасные картины природы родного края, но есть еще и историческая память поколений. В настоящее время возникла необходимость приобщения молодого по-

коления к национальной культуре. Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры.

С этой целью был разработан проект: «Православные праздники на Руси».

Задачи этого проекта:

1. Воспитывать у детей интерес и любовь к русской национальной культуре;
2. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
3. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

На первом этапе была проведена диагностика детей и анкетирование родителей по данному направлению. Результаты показали, что дети и родители недостаточно владеют знаниями о народных традициях и культуре русского народа.

Совместно с родителями и воспитанниками пересмотрели развивающую среду в группе. Была приобретена методическая литература, макеты, дидактические игры, разработан перспективный план работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры.



Родители и дети приняли участие в изготовлении тематических альбомов православных праздников: «Рождество Христово», «Пасха», «Масленица», «Троица».



Благодаря родителям появились предметы русского быта: чугуны, ухваты, пряжи, народные костюмы, народные игрушки. Так возникла необходимость создания мини-музея «Русская изба». Главная зона — «горница», в ней поставили русский стол, на столе — самовар. Особый интерес у детей вызывает — прялка, а также печь с заклонкой и домашняя утварь (ухват, кочерга, чугуны, черпаки, сито).



На полочках красоты расположены предметы декоративно-прикладного искусства. Одним из интересных предметов для детей является сундук. В нём хранятся предметы народного костюма, самотканые половички, рушники, салфетки, подзорники, которые принадлежали прабабушкам.



Мастер-класс для родителей «Народная кукла»

Дополнен интерьер мини-музея народными «игрушками», выполненными детьми совместно с родителями на родительском собрании в ходе мастер-класса «Народная кукла».

Полученные впечатления дети отражают в творческой деятельности: они рисуют, лепят, поют, танцуют.



Городской праздник «Масленица»



Праздник «Троица»



Праздник «Осенняя ярмарка»

Познавательные экскурсии с детьми в краеведческий музей школы № 15, способствовали формированию интереса и любви к истории родного поселка.



Экскурсия в краеведческий музей школы № 15

При приобщении детей к народной культуре широко использую игровую деятельность: народные подвижные, хороводные, дидактические, режиссерские игры, которые являются неоценимым богатством. В процессе игровой деятельности дети получают информацию о повседневной жизни наших предков — их быте, труде. Игры развивают воображение, воспитывают умение преодолевать неудачи, постоять за себя и за справедливость.

Литература:

1. Детский сад и семья: взаимодействие по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» издательство Мозаика Синтез Авторский коллектив: Евдокимова Е. С, Додокина Н. В, Кудрявцева Е. А.
2. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями» Доронова Т.Н. «Сфера», 2002.
3. Зверева, О. Л «Общение педагога с родителями в ДОУ» «Сфера», 2005.
4. Чебан, А. Е., Бурлакова Л.Л. «Знакомим дошкольников с народной культурой» «творческий центр», 2011.
5. Осипова, Л. Е. «Родительские собрания в детском саду» «Скрипторий», 2003.



Результатом проекта стали заметный интерес родителей и воспитанников к народным традициям, наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей. Таким образом, проводимая работа помогла обогатить знания детей о народных традициях, воспитать чувство любви и гордости к родной культуре, к традициям своего народа. Целенаправленная работа по ознакомлению с народными традициями, родной культурой не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе гражданского патриотизма.

Ребенок познает мир сенсорики

Балаева Светлана Борисовна, воспитатель;
Дорофеева Наталия Валентиновна, воспитатель;
Лихоманова Наталия Вячеславовна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского

Малыш рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Развитие детской деятельности, руководство ею являются важными и ответственными задачами, стоящими перед педагогом. Самостоятельная сюжетная игра только зарождается в раннем возрасте.

Прежде всего у детей развивается умение самостоятельно чем-то занять себя и производить с предметами целесообразные действия, например собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать складных матрешек, коробки, банки и т. д.

Обогащается сенсорный (чувственный) опыт ребенка. Посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок

начинает различать форму, величину предметов. Он ощущает, что одни предметы твердые, другие мягкие, упругие; одни тяжелые, другие легкие; одни прочные, другие легко разрушаются, видоизменяются — рвутся, мнутся, распадаются и требуют осторожного обращения с ними. В результате действий ребенка с предметами они издают различные звуки: стук, звон. Различна на ощупь поверхность предметов: гладкие, шершавые, пушистые и т. д. Различна и окраска — дети зрительно воспринимают различные цвета.

В процессе деятельности развивается мышление детей. Знакомясь со свойствами предметов и их наименованиями, дети рано приходят к первым общим представлениям. Оказывается, что «большими» могут быть разные по внешнему виду предметы: и шарики, и кубики, т ко-

робки, и матрешки. Одного и того же цвета могут быть разные вещи. Постепенно, уже на втором — третьем году

жизни, у детей складываются первые общие представления о форме, величине, цвете.



В процессе деятельности с предметами развивается сообразительность у детей: чтобы, например, собрать матрешку, надо всегда меньшую вкладывать в большую, сообразить, где у нее нижняя и верхняя части.

Умение выбрать шарики, втулочки, кубики определенного цвета приучает малышей к первичному подбору предметов по какому — то одному признаку.

Занятия с предметами воспитывают сосредоточенность, умение спокойно, не отвлекаясь, заниматься в течение некоторого времени каким-то одним делом. Действия с предметами, как дидактические игрушки, всегда ставят перед ребенком умственную задачу, он старается добиться ре-

зультата — собрать башенку, сложить матрешку и т. п. Так формируется целеустремленность.

Планомерность обучения детей — один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно — образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.

При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития.



Занятия по сенсорному воспитанию рекомендуется проводить с детьми в возрасте от 9 мес. и старше. Данные занятия могут быть одинаково интересны и малышам, и более старшим детям. Конспекты рассчитаны на обучение самых маленьких ребят. С более старшими объ-

яснение на занятиях проводится не столь подробно и детально.

На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь на

этих же занятиях дети приобретают новые знания и умения, которые используются ими в других видах деятельности.

Задачи сенсорного воспитания:

— развивать и совершенствовать у детей раннего и младшего дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт;

— развивать осязательные восприятия;

— повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников.

Средства для сенсорного развития, которые использует педагог в своей работе:

- дидактические игры и упражнения;
- игровая деятельность;

— конструирование;

— изобразительная деятельность.

Эталонами сенсорного развития является:

— девять основных цветов спектра;

— пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);

— три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький;

— музыкальные ноты, звуки родного языка;

— четыре вкуса (сладкий, горький, соленый, кислый);

— два температурных определения (тепло, холодно);

— пять типов запаха (сладкий, горький, свежий, легкий, тяжелый).



Для того, чтобы процесс сенсорного воспитания ребенка был успешным, необходимо вводить различные методы в игры и его обычную ежедневную деятельность.

Методика сенсорного воспитания предполагает несколько основных методов:

- обследование предметов;
- дидактические игры;
- занятие творчеством.

Итак, какие же из этого получаются результаты:

— положительная динамика уровня развития мелкой моторики;

— сформировалось представление о сенсорных эталонах;

— сформировались навыки обследования предметов;

— улучшились показатели внимания, памяти, речи;

— дети интересуются окружающими предметами, активно играют с ними, эмоциональны.

Таким образом, в результате сенсорного воспитания ребенок овладевает способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением. У дошкольника происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской деятельности, формируется относительная самостоятельность в познавательной и практической деятельности.

Литература:

1. Пилюгина, Э. С. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. 1983.
2. Лямина, Г. М. Воспитание детей раннего возраста. 1976.
3. Новоселова, С. Н. Дидактические игры и занятия с детьми дошкольного возраста. 1985.

Формирование осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью

Батычек Оксана Николаевна, хореограф;
Громова Светлана Викторовна, воспитатель;
Павлюкова Ольга Анатольевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 18 «Кораблик» г. Волжского

В современном дошкольном образовании большое внимание уделяется физическому развитию ребёнка, осознанному отношению к своему здоровью, и развитию инициативы его сохранения и укрепления. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение ряда задач, первая из которых звучит следующим образом: «Охрана и укрепление физического и психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». [1, с. 7]

Коменский Я. А., отводя особую роль заботе о гигиене, здоровье и физическом развитии детей, писал: «Детям должны быть созданы условия для физического развития. Не следует без нужды ограничивать их подвижность, а наоборот развивать у них навыки, держать голову, сидеть, брать, сгибать, свёртывать, складывать и т. п.». [2, с. 56]

Все приобретенные ребёнком в детстве знания сохраняются им на всю жизнь. Важным блоком здесь выступают знания о здоровье. Основные навыки по формированию и укреплению здоровья, закладываются именно в дошкольном возрасте, поэтому, так важно правильно подобрать методы обучения по совершенствованию и сохранению здоровья, которые, приведут к положительным результатам. Приоритетным направлением педагогической деятельности нашего образовательного учреждения является формирование осознанного отношения детей к своему здоровью, т. к. именно осознанное отношение ребёнка к здоровью и осознание персональной ответственности за него, является средством сохранения и укрепления здоровья дошкольника.

Работу в этом направлении необходимо начинать с наполнения предметно-пространственной развивающей среды в группе. В центре по физическому развитию и ОБЖ должны присутствовать традиционный физкультурный инвентарь, авторские спортивно-игровые пособия, а также оборудование и пособия по ОБЖ. Данные материалы должны соответствовать определенным требованиям, которые определяет федеральный государственный образовательный стандарт к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Содержательная насыщенность.
2. Полифункциональность.
3. Трансформируемость.
4. Вариативность.
5. Безопасность.
6. Доступность.

Необходимо наличие кольцебросов, массажёров, ярко и понятно для детей описанные дыхательные гимнастики,

гимнастики для глаз. Эти упражнения ребята могут проводить как со взрослым, так и самостоятельно. Отдельно должен быть оформлен уголок с литературой по физическому воспитанию, а также материалы оздоровительного характера, например дидактические игры.

Прогулка детей также должна быть насыщена интересными играми не только на спортивной площадке, но и на участке, предметно-развивающая среда которого должна быть организована с учётом стимулирования двигательной активности детей, а также сохранения и укрепления их здоровья.

Специально организованные занятия — играют важную роль в сохранении и укреплении здоровья воспитанников. В своей работе мы используем учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста Авдеевой Н.Н., Князевой О. Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста». Программа «Разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования. Опираясь на лучшие российские традиции воспитания и обучения дошкольников, составители программы посчитали необходимым включить в нее новое содержание, которое отражает общие изменения в нашей общественной жизни (например, раздел «Ребенок и другие люди»). В соответствии с современными психолого-педагогическими ориентирами в ней даются примеры проведения возможных занятий и использования методических приемов, способствующих более эффективному усвоению детьми соответствующего материала — основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста». [2, с. 6]

В сюжетно-ролевой игре дети знакомятся с профессиями, которые помогают формированию адекватного восприятия таких важных профессий как врач, медсестра, своевременному посещению поликлиник, и даже экстремальная ситуация попадания в больницу, воспринимается ребёнком спокойно. Многие родители сталкиваются с проблемой детских страхов подобного рода. Сюжетно-ролевые игры «Больница», «Поликлиника», «Скорая помощь», «На приеме у доктора», расширяют у детей знания о работе врача, медсестры, фельдшера бригады скорой помощи, способствуют пониманию её важности. Принятие на себя роли «человека в белом халате» у некоторых детей формирует ранний выбор будущей профессии. Самый главный итог сюжетно-ролевых игр подобной направленности — формирование осознанного отношения к своему здоровью.

В нашем ДООУ успешно реализуют одну из оздоровительных технологий — натурпатию, принцип которой заключается в следующем: в человеке от рождения заложены возможности самоизлечения. Поддержать эти усилия организма помогает прием фитонцидов (лука, чеснока) для повышения иммунитета и противовирусной защиты у детей. Традиционной формой натуропатии стала ароматизация помещений приемных чесночными букетиками в течение дня, употребление чесночно-луковых закусок, ношение чесночных бус, изготовленных родителями.

Таким образом, обозначая для ребёнка здоровье как высшую ценность, и формируя осознанное желание его сохранения и укрепления, мы помогаем ему:

- понимать значение здорового образа жизни для личного здоровья;
- осознавать особенности функционирования организма;
- вырабатывать правила взаимодействия с окружающей средой;
- обучаться выполнять приёмы самомассажа, различные гимнастики (пальчиковой, для глаз);
- усваивать, какие привычки и почему представляют вред для здоровья и, как правильно вести себя в обществе в случае заболевания.

Для проведения оздоровительной работы и развития двигательных навыков каждого ребёнка важное значение имеет взаимодействие специалистов детского сада (медицинская сестра, врач, инструктор по физической культуре, хореограф). Эта работа помогает избирать педагогически грамотные методы и приемы.

Большую роль в сохранении и укреплении здоровья детей играют занятия физической культурой и танцами, в процессе которых, у детей развивается ловкость, гибкость и быстрота. [5, с. 178]

Проведение спортивных праздников, является хорошей формой закрепления полученных знаний, очень отраднo, что сейчас в нашем городе Волжском проводятся городские праздники и конкурсы подобного характера, где семьи соревнуются между собой. Это не только средство укрепления здоровья, но и отличный досуг, объединяющий разных людей. Командная игра помогает членам семьи-участницы сплотиться, и конечно, в таких соревнованиях формируется потребность в здоровом образе жизни и занятием спортом не только у ребят, но и взрослых.

Каждая оздоровительная программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями по следующим направлениям:

- ознакомление родителей с результатами диагностики психического и физического развития ребёнка;
- формирования у родителей интереса к изучению методов и приёмов сохранения и укрепления здоровья;
- привлечение родителей к активному участию в социальной жизни группы и дошкольного образовательного учреждения.

Используются следующие формы работы:

- постоянно обновляется информация в родительских уголках на оздоровительную тематику;
- организация спортивных развлечений с участием родителей;
- изготовлению авторских пособий по физкультуре и ОБЖ.

Одной из форм обучения родителей практическим приёмам оздоровления, является работа родительского клуба. Тему занятия выбирают родители через анкетирование. В теоретической части с родителями проводится тематическая беседа или сообщение специалиста (врача, психолога, логопеда). В практической части подключаются дети для совместного выполнения оздоровительных упражнений. Эти занятия родительского клуба, приносят ощутимые результаты по сохранению и укреплению здоровья детей, о чем свидетельствует снижение уровня заболеваемости среди воспитанников.

Каждому человеку, необходимо с детства следить за своим здоровьем, детский сад — ступень общего образования. Значение работы дошкольного образовательного учреждения нельзя недооценивать, именно здесь, закладываются первые знания ребёнка, активно развивается личность, закладываются морально-нравственные основы. Физическое развитие, также напрямую зависит от качества оказываемых образовательных услуг — это то направление, в котором работа должна быть планомерной и непрерывной.

Можно сделать вывод, о необходимости приобщения ребёнка к здоровому образу жизни в семье и обществе, формированию навыков охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих. Данная работа дает хорошие результаты, и стала традиционной для нашего ДООУ, она позволяет выработать разумное отношение детей и родителей к своему организму, привить санитарно-гигиенические навыки, помочь ребёнку приспособиться к постоянно меняющимся условиям окружающего мира, что проявляется в устойчивости к экстремальным ситуациям, невосприимчивости организма к неблагоприятным факторам. Плодотворна работа с родителями: объединившись вместе с педагогами, они являются активными участниками педагогического процесса.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.
2. Авдеева, Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. — 144 с.

3. Береснёва, З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ. 2016 г. — № 2—250 с.
4. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / М. Т. Громкова. — М.: ЮНИТИ, 2013. — 447 с.
5. Кочеткова, Л. В. Оздоровление детей в условиях детского сада. / Москва: Просвещение, 2015 г. — 323 с.
6. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. / Москва: Академия, 2012 г. — 450 с.
7. Подольская, Е. И. Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 5—7 лет. / Волгоград: Учитель, 2010 г. — 280 с.

Психологическая коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной терапии

Богданова Светлана Геннадьевна, воспитатель;
Тарханова Нина Васильевна, воспитатель;
Филютович Юлия Сергеевна, педагог-психолог
МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского

Проблема страхов у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность как в научном, так и в практическом плане и требует безотлагательных поисков её продуктивного решения. На сегодняшний день отмечается тенденция к увеличению количества детей со страхами. Причина скрывается не только в индивидуальных особенностях детей, но и в наличии личностной неопределенности и беспокойства значительной части населения, большого количества стрессов, явной невротизации общества, в отсутствии безопасности. Детские страхи — это обычное явление для детского развития. Страх, как любое переживание является полезным, когда выполняет свои функции, а потом исчезает, но когда страх не исчезает долгое время, или у ребенка содержится большое количество страхов, то здесь можно говорить о предневротическом состоянии ребенка, что в свою очередь может перейти в невроз страха, что является патологическим состоянием, при этом у ребёнка возникает состояние психического напряжения, скованности, поведение становится более пассивным, вместо непосредственности и открытости развивается отгороженность, замкнутость.

Целью исследования является изучение страхов у детей старшего дошкольного возраста и их психологическая коррекция средствами песочной терапии.

Объект исследования — дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования — проявление страхов у детей дошкольного возраста и способы их коррекции.

Гипотеза исследования — проявление детских страхов у дошкольников связаны с высоким уровнем тревожности, неблагоприятными взаимоотношениями в семье ребенка. Коррекция страхов у детей дошкольного возраста эффективна с помощью метода песочной терапии.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста и причины их возникновения.

2. Провести эмпирическое исследование на выявление страхов у детей дошкольного возраста.

3. Исследовать влияние песочной терапии на изменение эмоционального состояния и социального поведения детей, переживающих страхи.

4. Разработать на основе результатов эмпирического исследования коррекционно-развивающую программу психологической коррекции страхов у детей.

База исследования: данное исследование проводилось в г. Волжском Волгоградской области на базе МДОУ д/с № 88 «Радуга». Выборка исследования составила 30 детей, из которых 19 девочек и 11 мальчиков, в возрасте 5—7 лет.

Методы исследования:

1. Теоретический: анализ, сопоставление и обобщение исследований по изучаемой проблеме;

Эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование: методики исследования:

— Методика «Страхи в домиках» (М. А. Панфилова);

— Проективная методика изучения страхов «Мои страхи» (А. И. Захаров);

— Рисуночный тест «Рисунок семьи» (В. К. Лосевой и Г. Т. Хоментausкаса);

— Цветовой тест Люшера;

— Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).

2. Методы количественного и качественного анализа данных и методы математической статистики: коэффициент ранговой корреляции Спирмена r_s , непараметрический критерий U Манна-Уитни.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в обосновании выбора песочной терапии как основного реабилитационного метода при коррекции детских страхов. Разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа эмоциональной реабилитации детей старшего дошкольного возраста, переживающих различные страхи, представляющая собой систему психокоррекционного метода и приёма песочной

терапии, где песочная терапия выступает основным методом психологической коррекции страхов у детей.

Одним из способов эффективной помощи ребенку дошкольного возраста в снижении уровня тревожности и страхов является песочная терапия.

Песочная терапия — это уникальная возможность исследовать внутренний мир ребенка с помощью нехитрых приспособлений (множество миниатюрных фигурок, поднос с песком, небольшое количество воды).

Игра в песочнице представляет собой естественный вид творчества детей, действие, в котором моделируется, отражается доступная пониманию ребенка окружающая действительность [13, с. 18].

В результате проведения коррекционных занятий с детьми дошкольного возраста методом песочной терапии у ребят формируются адекватные способы поведения в конфликтных ситуациях, порождающих страхи, уверенность в общении со сверстниками. Песочная терапия позволяет развивать у детей способности к осознанию себя и

своих возможностей, преодолевать неуверенность в себе. Формирование способности к произвольной регуляции эмоций является предпосылкой для преодоления тревожности и страхов.

Песочная терапия — метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием песка. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что песок оказывает сильное влияние на развитие личности и снижение страхов у дошкольников [6, с. 64].

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста, посещающие МДОУ детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области. Выборка исследования составила 30 детей, из которых 19 девочек и 11 мальчиков, в возрасте 5–7 лет.

Результаты диагностики наличия и особенностей детских страхов по проективной методике «Мои страхи» А. И. Захарова и методике «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой представлены в таблице 1 и на рисунках 1–3.

Таблица 1. Количество и особенности страхов у старших дошкольников, диагностированных проективной методикой «Мои страхи» А. И. Захарова и методикой «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой*

№	Пол	Возраст	№ страхов	Кол-во страхов	Доминирующий страх
1	Ж	5;10	1, 4, 8, 9, 13, 16, 22, 25, 26, 27, 28	11	Чудовища
2	Ж	7;1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29	22	Смерти родителей
3	Ж	7;2	1, 2, 3, 4, 5, 10, 16, 17, 18, 22, 28	11	Смерти
4	Ж	6;4	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29	22	Укуса собаки
5	Ж	5;4	1, 4, 8, 9, 12, 13, 25, 26, 27, 28, 29	11	Вампиров
6	Ж	7;0	1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 22, 27, 28	12	Смерти
7	Ж	6;11	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 25, 26, 27, 28, 29	18	Смерти
8	Ж	6;9	4, 5, 8, 17, 18, 19, 27, 28	8	Смерти
9	Ж	6;10	2, 4, 5, 9, 10, 22, 28, 29	8	Смерти
10	Ж	7;1	1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 22, 23, 28, 29	12	Страшных снов
11	Ж	6;4	1, 2, 4, 9, 12, 14, 27, 28	8	Змей, мышей
12	Ж	6;6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 22, 24, 26, 27, 28, 29	19	Страшных снов
13	Ж	6;9	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 22, 23, 26, 27, 28, 29	17	Смерти
14	Ж	5;11	1, 2, 4, 9, 13, 27, 28	7	Смерти
15	Ж	6;2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 22, 23, 26, 28, 29	19	Смерти
16	Ж	6;7	4, 9, 10, 11, 12, 14, 28	7	Пауков
17	Ж	7;1	1, 4, 5, 10, 14, 16, 22, 23, 28, 29	10	Насекомых
18	Ж	5;9	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22, 28, 29	18	Смерти
19	Ж	5;11	4, 8, 9, 13, 14, 22, 28	7	Собак
20	М	6;8	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 23, 28, 29	15	Нападения животных
21	М	6;3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 28, 29	17	Приведений
22	М	6;5	4, 6, 8, 12, 14, 27, 28	7	Смерти
23	М	7;1	4, 5, 10, 12, 14, 16, 22, 23, 25, 26	10	Собак
24	М	6;8	4, 6, 9, 12, 15, 21, 23, 28	8	Страшных снов
25	М	6;7	4, 9, 12, 25, 27, 28	6	Смерти
26	М	5;11	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 19, 22, 23, 28, 29	17	Страшных снов
27	М	5;9	1, 2, 4, 6, 9, 13, 27, 28	8	Чудовища
28	М	5;10	1, 4, 6, 8, 9, 13, 14	7	Смерти
29	М	5;11	1, 4, 6, 9, 13, 14, 22	7	Укуса собаки
30	М	7;0	2, 4, 5, 6, 10, 16, 22, 23, 27	9	Животных

*Цветом выделены показатели выше возрастной нормы

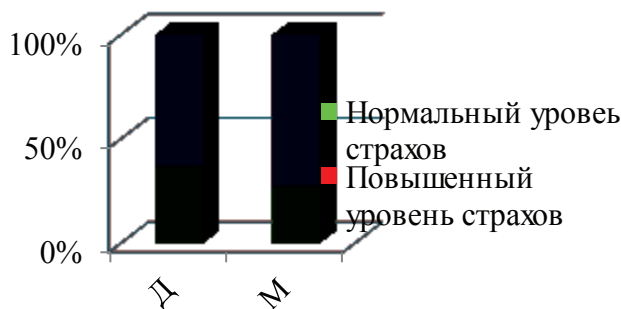


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням страхов по результатам методики «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой



Рис. 2. Характер страхов у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста по результатам методики «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой

*Страхи: 1) когда остаешься дома один; 2) нападения бандитов; 3) заболеть, заразиться; 4) умереть; 5) того, что умрут твои родители; 6) каких-то людей; 7) маму или папу; 8) того, что они тебя накажут; 9) страхи сказочных персонажей; 10) опоздать в детский сад; 11) перед тем, как заснуть; 12) страшных снов; 13) темноты; 14) волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных); 15) машин, поездов, самолетов (страхи транспорта); 16) бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения (страхи

стихии); 17) когда очень высоко (страх высоты); 18) когда очень глубоко (страх глубины); 19) в маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства); 20) воды; 21) огня; 22) пожара; 23) войны; 24) больших улиц, площадей; 25) врачей (кроме зубных); 26) крови (когда идет кровь); 27) уколов; 28) боли (когда больно); 29) неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет.

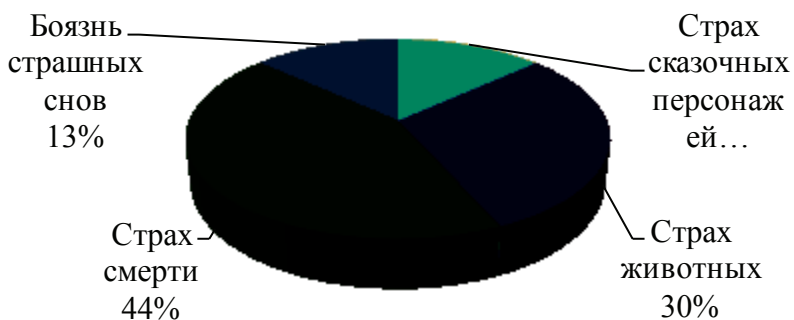


Рис. 3. Доминирующие страхи у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста по результатам проективной методикой «Мои страхи» А. И. Захарова

Как видно из представленных данных, центральное место у детей старшего дошкольного возраста занимает страх смерти, максимально выраженный у мальчиков (100%) и у девочек (95,4%). Это возраст наибольшей выраженности страхов, что обусловлено не столько эмоциональным, сколько когнитивным развитием — возросшим пониманием опасности. Возможно, именно поэтому страх

смерти не только самый распространенный, но и самый интенсивный (по данным проективной методики «Мои страхи» А.И. Захарова), поскольку в качестве доминирующего выявлен у 44% выборки. Увеличивается в старшем дошкольном возрасте, еще не достигая максимума, страх смерти родителей: у мальчиков — 45,5%; у девочек — 68,9%. Вероятно, с этим связаны высокие показатели

страха остаться дома одному, что является конкретным выражением страха одиночества, у мальчиков этот страх диагностирован в 54,6% случаев, а у девочек в 79,5%; и, возможно, страх нападения, бандитов, который у девочек (63,6%) больше в 2 раза, чем у мальчиков (36,4%), а так же страх каких-то посторонних людей, который у девочек представлен слабо (10,6%), а у мальчиков имеет очень высокий показатель (81,9%).

Особо следует отметить, что у всех детей с общими показателями страхов выше возрастной нормы представлены страхи родителей (или одного из них) и наказания ими, можно предположить, что именно поведение ро-

дителей этих детей является источником формирования устойчивых нарушений психологического благополучия данных детей.

Достаточно высокие показатели обнаружены нами у старших дошкольников обоих полов по страху темноты, так у девочек этот страх представлен в 58,3% случаев, а у мальчиков в 54,6%.

В отличие от мальчиков у девочек в рассматриваемом возрасте подчеркнуты страхи заболеть (31,8%), крови (42,4%), боли (100%), неожиданных резких звуков (58,3%). У мальчиков шире, чем у девочек представлен страх войны (45,5%).

Таблица 2. Показатели личностной тревожности у старших дошкольников, диагностированных Методом цветочных выборов (М. Люшер) и Тестом тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) *

№	Пол	Возраст	№ тревожных ситуаций	Индекс тревожности		Интенсивность тревоги	
				%	уровень	баллы	уровень
1	ж	5;10	1, 2, 9, 6	28,6	средний	7	средний
2	ж	7;1	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	85,7	высокий	12	высокий
3	ж	7;2	2, 6, 9, 11, 12	35,7	средний	6	средний
4	ж	6;4	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14	78,6	высокий	11	высокий
5	ж	5;4	2, 3, 6, 9,	28,6	средний	7	средний
6	ж	7;0	1, 2, 3, 10, 11	35,7	средний	8	средний
7	ж	6;11	3, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14	57,2	высокий	10	высокий
8	ж	6;9	3, 10	14,3	низкий	4	низкий
9	ж	6;10	3	7	низкий	3	низкий
10	ж	7;1	2, 3, 5, 6, 10, 11, 12	50	средний	8	средний
11	ж	6;4		0	низкий	2	низкий
12	ж	6;6	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	85,7	высокий	12	высокий
13	ж	6;9	3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	64,3	высокий	10	высокий
14	ж	5;11	3, 10	14,3	низкий	4	низкий
15	ж	6;2	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13	57,2	высокий	9	высокий
16	ж	6;7	3, 10, 11	21,4	средний	4	низкий
17	ж	7;1	3, 8, 10, 13	28,6	средний	5	средний
18	ж	5;9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	92,9	высокий	11	высокий
19	ж	5;11	3	7	низкий	1	низкий
20	м	6;8	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	85,7	высокий	9	высокий
21	м	6;3	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14	78,6	высокий	12	высокий
22	м	6;5		0	низкий	1	низкий
23	м	7;1	3, 8, 10, 12, 14	35,7	средний	8	средний
24	м	6;8	3, 9, 10	21,4	средний	6	средний
25	м	6;7	3	7	низкий	2	низкий
26	м	5;11	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14	78,6	высокий	10	высокий
27	м	5;9	2, 3, 8, 12	28,6	средний	5	средний
28	м	5;10	3, 10	14,3	низкий	3	низкий
29	м	5;11		0	низкий	2	низкий
30	м	7;0	3, 5, 6, 8, 9, 10, 12	50	средний	7	средний

*Цветом выделены показатели высокого уровня тревожности

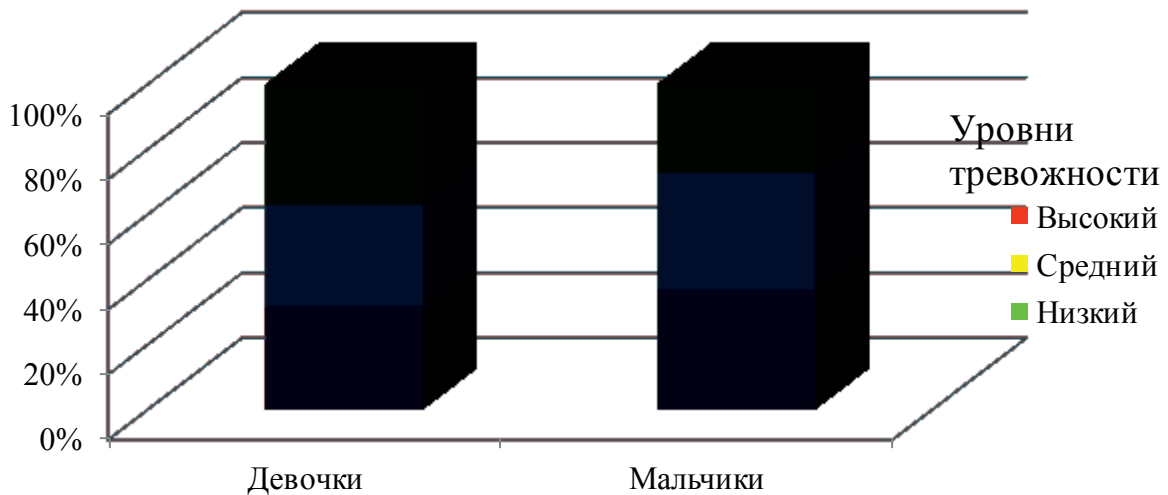


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням тревожности по результатам Метода цветочных выборов (М. Люшер) и Теста тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

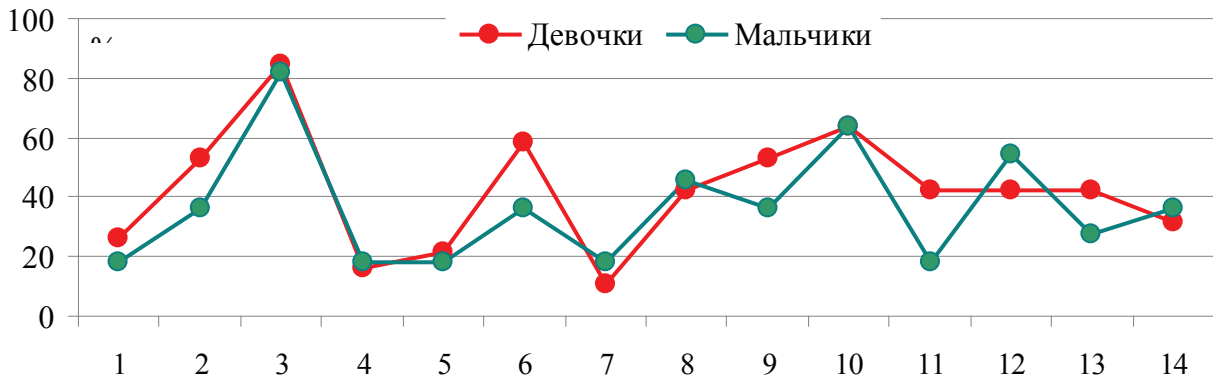


Рис. 5. Характер тревожности у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста по результатам Теста тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

*Ситуации: 1) Игра с младшими детьми; 2) Ребенок и мать с младенцем; 3) Объект агрессии; 4) Одевание; 5) Игра со старшими детьми; 6) Укладывание спать в одиночестве; 7) Умывание; 8) Выговор; 9) Игнорирование; 10) Агрессивность; 11) Собираание игрушек; 12) Изоляция; 13) Ребенок с родителями; 14) Еда в одиночестве.

Как видно из представленных данных, низкий уровень тревожности диагностирован у 31,5% от общего числа девочек и у 36,4% мальчиков. Эти дети несклонны или мало подвержены действию угрожающих для их самооценки ситуаций. Для них оценка, соревнование с другими не является сильным стрессором, особенно если они хорошо готовы к выполнению задачи.

В группу детей с высоким уровнем тревожности вошли 37% девочек и 27,2% мальчиков. Эти дети склонны воспринимать угрозу своей самооценке, самоутверждению в достаточно широком наборе ситуаций. В этих ситуациях вероятность появления у них повышенной тревожности достаточно велика. Для высокотревожных детей излишне подчеркивать значимость предстоящей деятельности, требовать категорически высокого результата, выра-

жать сомнение в их возможностях. Высокая тревожность у них, как правило, связана с низкой самооценкой, высокой чувствительностью и ранимостью. Кроме того, по результатам сопоставления данных по диагностике страхов и тревожности обнаружилось, что у всех высокотревожных старших дошкольников выборки уровень страхов превышает возрастную норму ($r_s = 0,938$), что подтверждает наличие зависимости между этими параметрами.

Результаты диагностики субъективной оценки эмоциональных проблем и трудностей взаимоотношений в семье ребёнка, по методике «Рисунок семьи» Г.Т. Хоментаска и В.К. Лосевой представлены в таблице 4 в виде обобщенного показателя благополучия в семье и на рисунке 6.

Таблица 3. Показатели оценки детьми благополучия в семье, диагностированной методикой «Рисунок семьи» Г. Т. Хоментаскуса и В. К. Лосевой

№	Пол	Возраст	Обобщенный показатель благополучия в семье
1	ж	5;10	благоприятный
2	ж	7;1	неблагоприятный
3	ж	7;2	благоприятный
4	ж	6;4	неблагоприятный
5	ж	5;4	благоприятный
6	ж	7;0	неблагоприятный
7	ж	6;11	неблагоприятный
8	ж	6;9	благоприятный
9	ж	6;10	благоприятный
10	ж	7;1	неблагоприятный
11	ж	6;4	благоприятный
12	ж	6;6	неблагоприятный
13	ж	6;9	неблагоприятный
14	ж	5;11	благоприятный
15	ж	6;2	неблагоприятный
16	ж	6;7	благоприятный
17	ж	7;1	благоприятный
18	ж	5;9	неблагоприятный
19	ж	5;11	благоприятный
20	м	6;8	неблагоприятный
21	м	6;3	неблагоприятный
22	м	6;5	благоприятный
23	м	7;1	неблагоприятный
24	м	6;8	благоприятный
25	м	6;7	благоприятный
26	м	5;11	неблагоприятный
27	м	5;9	благоприятный
28	м	5;10	благоприятный
29	м	5;11	благоприятный
30	м	7;0	благоприятный

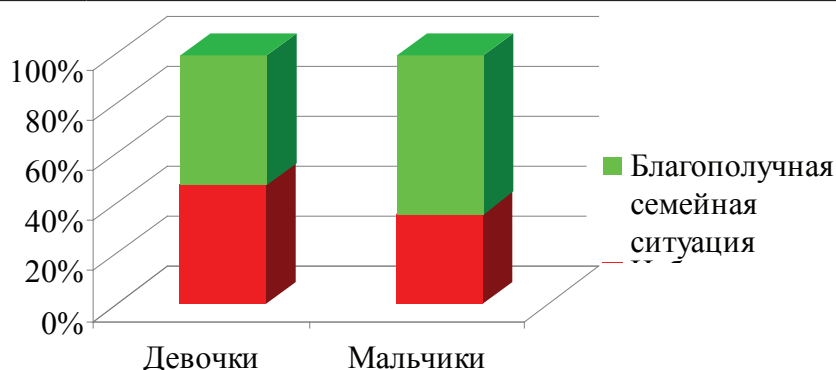


Рис. 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по группам восприятия семейного благополучия по методике «Рисунок семьи» Г. Т. Хоментаскуса и В. К. Лосевой

Как видно из представленных данных, чуть меньше половины (47,7%) девочек и более трети (36,4%) мальчиков оценивают свою семейную ситуацию как неблагоприятную, а трудности взаимоотношений в семье вызывают тревогу и эмоциональные проблемы у ребёнка.

На втором этапе нашего исследования по результатам первичной диагностики нами были сформированы экс-

периментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы. В ЭГ вошли 10 детей с высокой личностной тревожностью и значительным количеством и интенсивностью страхов. С ЭГ были проведены специально разработанные занятия по коррекционной программе с использованием песочной терапии, способствующие коррекции по снижению детских страхов у дошкольников.

Коррекция детских страхов с использованием песочной терапии

Пояснительная записка

Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их появления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о нервной ослабленности ребёнка, неправильном поведении родителей, незнании ими психических особенностей ребёнка, наличии у них самих страхов, конфликтных отношений в семье.

Цель программы — создание условий для преодоления страхов у детей дошкольного возраста.

В ходе достижения цели решаются следующие *задачи*:

1. Совершенствовать умения у детей передачи своего эмоционального состояния.
2. Нейтрализовать страхи и эмоционально-отрицательные переживания.
3. Формировать навыки общения, контроля своего поведения.
4. Содействовать развитию творческих задатков.

Формы работы: групповые занятия продолжительностью в 45 мин.

Общая структура каждого занятия:

1. Мотивационная часть.
2. Психологическая разминка (по необходимости), позволяющая задать ритм занятия и являющаяся прелюдией основной части.
3. Основная часть — проведение игры.
4. Заключительная часть.

Методы и техники, используемые в программе:

— Пескотерапия. Актуализация страхов, повышение уверенности, развитие мелкой моторики снижение тревожности.

— Релаксация. Подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своём внутреннем мире, освобождение от излишнего и нервного напряжения.

— Концентрация. Сосредоточение на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях.

— Функциональная музыка. Успокаивающая и восстанавливающая музыка способствует уменьшению эмоциональной напряжённости, переключает внимание.

— Игротерапия. Используется для снижения напряжённости, мышечных зажимов. Тревожности. Повышения уверенности в себе, снижения страхов.

— Телесная терапия. Способствует снижению мышечных зажимов, напряжения, тревожности.

Подробно содержание каждого занятия программы представлено в приложении.

Сравнительный анализ результатов коррекционной программы

Для проверки эффективности проведенной нами коррекционной программы с использованием песочной терапии, направленной на снижение страхов у детей дошкольного возраста, нами была осуществлена повторная (контрольная) диагностика с использованием методик: «Страхи в домиках» (М. А. Панфилова); рисуночного теста «Рисунок семьи» (В. К. Лосевой и Г. Т. Хоментаускаса); модифицированного восьмицветового теста М. Люшера; теста тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен), описанных нами выше.

Результаты сравнительного анализа диагностируемых показателей до и после проведения коррекционной программы представлены в таблице 4.

По результатам сравнительного анализа мы установили, что по всем диагностируемым показателям в экспериментальной группе произошли изменения в сторону улучшения, в частности снизились показатели тревожности, количество страхов и негативное восприятие внутрисемейной ситуации. В то время как в контрольной группе, дети из которой не участвовали в коррекционной программе, показатели либо не изменились, либо несколько ухудшились (увеличились показатели тревож-

Таблица 4. Сопоставление показателей первичной и контрольной диагностики старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп до проведения коррекционной программы и после нее

Группа	ДО проведения программы	ПОСЛЕ проведения программы
Среднегрупповое количество страхов		
ЭГ	18,4	9,3
КГ	8,7	9,1
Среднегрупповой индекс тревожности, %		
ЭГ	76,45	28,45
КГ	21,41	21,41
Среднегрупповой показатель интенсивности тревоги, баллы		
ЭГ	10,6	5,1
КГ	4,65	5,4
Неблагоприятные взаимоотношения в семье, %		
КГ	100	60
ЭГ	15	20

ности, возросло количество страхов и восприятие внутри-семейной ситуации стало более негативным).

Однако, для того, чтобы утверждать, что произошедшие изменения в диагностируемых показателях у старших дошкольников, участвовавших в коррекционной программе с использованием песочной терапии, направленной на снижение страхов у детей дошкольного воз-

раста, статистически значимы, мы использовали критерий U Манна-Уитни, позволяющий оценить различия между двумя выборками по уровню какого-либо признака, количественного измеренного. Этот метод определяет количество взаимопересечений (инверсий) в двух выборках. Чем меньше область пересекающихся значений (Uэмп), тем более вероятно, что различия достоверны.



Рис. 7. Ось значимости для непараметрического критерия Манна-Уитни (U)

При расчете непараметрического критерия Манна-Уитни (U) были получены значения, представленные в таблице 5.

Таблица 5. Различия между показателями до и после программы в ЭГ и КГ по критерию Манна-Уитни (U)

Группы	Страхи	Индекс тревожности	Интенсивность тревоги	Взаимоотношения в семье
ЭГ	3	7	6	18
КГ	205	276	180	137

Полученные показатели по критерию Манна-Уитни (U) убедительно доказывают, что изменения, произошедшие с детьми ЭГ, статистически значимы. Таким образом, наша гипотеза заключающаяся в том, что детские страхи носят комплексный характер, поэтому работа по уменьшению страхов у детей старшего дошкольного возраста должна осуществляться с помощью системы психокоррекционных методов и приёмов песочной терапии,

где песочная терапия выступает в качестве основного, системообразующего наиболее эффективного метода коррекции; такая система позволяет уменьшить проявление страхов у детей-дошкольников и ведёт к положительным изменениям в эмоциональной сфере ребёнка, установлению положительных межличностных взаимоотношений в семье и в группе сверстников, полностью подтвердилась.

Литература:

1. Варга, А. Я. Системная семейная психотерапия. Краткий лекционный курс. — СПб.: Питер, 2001. — 278 с.
2. Варга, А. Я. Психологическая коррекция нарушений общения младших школьников в игровой группе // Семья в психологической консультации / Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. М., 1998. — 152 с.
3. Данилина, Т. А., Зедгенидзе В. Я., Стёпина Н. М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 160 с.
4. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск.: Университет, 1997. — 237 с.
5. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей. — СПб.: Речь, 2005. — 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: «Речь», 2007. — 340 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Михайлов А. М. Волшебный источник. СПб.: Питер, 1996. — 116 с.
8. Котова, Е. О профилактике детской тревожности // Ребёнок в детском саду. — 2003. — № 5. — с. 34.
9. Крюкова, С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. — М.: Генезис, 2003. — 204 с.
10. Леви, В. Л. Приручение страха. — М.: Метафора, 2006. — 192 с.

11. Лешкова, Т. Коробка со страхами // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 10. — с. 30–32.
12. Панфилова, М.А. Страх в домиках. Диагностика страхов у детей и подростков // Школьный психолог. — 1999. — № 8. — с. 10–12.
13. Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера / Сост. О. Ф. Дубровская. — М.: «Когито-Центр», 2001. — 63 с.
14. Степанова, В.А. Проявление эмоциональности детей дошкольного возраста в рисунке // Психолог в детском саду. — 2003. — № 4. — с. 46–60.
15. Хрестоматия по детской психологии / сост. Г.В. Бурменская. — М.: Институт практической психологии, 1996. — 264 с.
16. Яковлева, Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. — СПб.: Валерии СПД, М.: ТЦ Сфера, 2002. — 112 с.

Детское экспериментирование как огромный развивающий потенциал развития ребенка

Братухина Анжела Ивановна, воспитатель;
Фалалеева Оксана Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 94 «Полянка» г. Волжского

В статье определена значимость детского экспериментирования как вид деятельности, который является одним из методов познания окружающего мира.

Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

К.Е. Тимирязев

Сегодняшний мир предъявляет к человеку высокие требования, которым он должен соответствовать для достижения положения в обществе и определенного социального статуса, чтобы обеспечить себе достойное существование. Современное общество требует от личности постоянного развития. Дело в том, что постоянно появляются новые технологии, все быстро меняется. Каждые 72 часа в мире появляются новые технологии. Мир меняется быстро. Технологически, социально, экономически, психологически, культурно. Больше нет привычных схем и траекторий, все непредсказуемо и динамично. Человек должен обладать гибкостью ума и постоянным стремлением получать новые знания. Тот, кто стремится быть конкурентоспособным и идти в ногу со временем, просто обязан соответствовать характеристикам человека нового поколения, критериям современного человека.

Занимаясь обучением и воспитанием дошкольников, мы, воспитатели, должны смотреть в будущее. Новая реальность — обучение в течение всей жизни от задачи к задаче, от опыта к опыту.

Нам кажется, неизменная составляющая нашей профессии — постоянное развитие. Что бы кого-то учить, надо самому постоянно развиваться. Нам нравится узнавать новое и, если нас это впечатлило, нам хочется этим опытом поделиться. Сегодня мы хотим поделиться с вами

своими наработками, потому что мы знаем, насколько эффективна работа в этом направлении.

Практически все выдающиеся деятели из разных эпох и областей науки, изобретатели, культура умели нестандартно мыслить, не бояться ошибок, не оглядываться на других. Что, как вы думаете, объединяет великих людей? Ответа на этот вопрос до сих пор нет, но есть факты, которые подтверждают — общие характеристики у всех одаренных людей существуют, и по ним можно определить будущего гения. Все великие люди, любили, то чем занимались. Очень часто большому подъему и большому, огромному, несказанному успеху предшествовало критическое падение, просто полный крах здоровья, финансов, отношений. Они совершенствовались, развивались, экспериментировали, не оглядываясь на других, и не боясь совершить ошибок. Великие люди не боялись мыслить нестандартно.

Воспитатели работают с тем возрастом, когда любознательность — это естественное состояние ребенка. И если мы научимся управлять этим состоянием, то нам кажется, наши результаты превзойдут ожидания. Активность, любознательность ребенка, а также неумение предвидеть последствия своих действий, часто приводят к поступкам, которые взрослые считают нарушением правил. Надо направлять познавательную активность, создавать среду, по-

ощрять любознательность, потребность в новых впечатлениях и исследованиях. Дети дошкольного возраста быстро проходят стадии развития, что отражается и на освоении видов мышления. Развитие мышления ребенка в раннем возрасте происходит через непосредственное восприятие окружающего мира. Он начинает взаимодействовать с предметами. Среди всех процессов, развивающихся в психике, основополагающая роль отводится именно восприятию. Как сознание ребенка, так и его поведение практически полностью определяются тем, что он воспринимает в настоящий момент. В первые три года жизни ребенка наглядно-действенный образ мышления — это вообще единственный способ познания мира. В основе любого знания ребёнка об окружающем мире лежит исследовательское поведение, с помощью которого ребёнок быстро и легко осваивает этот мир. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Вся деятельность детей, будь то простое нанизывание колец пирамиды или рисование разными материалами, сочинение слов или конструирование является экспериментированием. Только непосредственно действуя, рассматривая, изучая предметы и явления с помощью разных анализаторов, ребёнок понимает суть и взаимосвязь происходящих вокруг него событий. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Маленький человечек охвачен жадной познания и освоения огромного мира. Экспериментирование — эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, т. е. детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников. также развивается эмоциональная сфера дошкольника, его творческие способности, происходит приобщение детей к труду, повышается уровень двигательной активности, укрепляется здоровье [1, с. 59].

Задача окружающих ребёнка взрослых — помочь ему в этом. Поэтому нам кажется, что опытно-экспериментальную деятельность необходимо начинать с раннего возраста, учитывая возможности детей. Роль педагога в экспериментировании всегда является ведущей, в любом возрасте. Но надо так руководить процессом, что бы у ребенка сохранилось чувство самостоятельного открытия. Задача взрослого не подавлять ребенка грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы; почему? Как?

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности. Результаты современных психологических и педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Подьяков, В.В. Запорожец, Г.И. Щукина, И.Д. Зверев и др.) показывают, что возможности умственного развития дошкольников и их потребности в познании окружающего мира значительно выше, чем это предполагалось ранее. Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. [2, с. 3]

Известно, что ознакомление с каким-нибудь предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объек-



тами окружающего мира. Китайская пословица гласит «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Это отражает всю сущность окружающего мира. Разве есть способ более наглядно, доступно познакомить дошкольника с окружающим миром. Экспериментирование один из самых эффективных способов познания закономерностей и явлений окружающего мира. «Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам»

Ральф У. Эмерсон. Ребенок, совершая открытия, получает реальные представления об изучаемых объектах. То, что ребенок пропустил через себя, через свои действия, ощущения становится ему более понятным, чем, если бы он выслушал теорию. Можно 5 лет объяснять, как ездить на велосипеде, но результат будет сомнительным, а можно за неделю практики добиться отличного результата, усвоенного навыка. Самое лучшее открытие — то, которое ребенок сделал сам! Усваивается все прочно только тогда, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: приём пищи, игру, прогулку. [3. С. 3]

Исследовательская деятельность, которую мы старались включить в разные виды деятельности, способствовала приобретению более содержательных сведений о предметах ближайшего окружения и жизни людей. Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах — является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

В детском саду, в нашей группе, мы создаем специальные условия для проведения детьми опытов и экспериментов детская лаборатория, уголки поисково-исследовательской деятельности. При организации

исследовательской работы с детьми должны соблюдаться определённые правила:

- Учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций.
- Не сдерживать инициативу детей.
- Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.
- Не спешить с вынесением оценочных суждений.
- Помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
- Прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;
- Формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
- Анализировать и синтезировать, классифицировать, обобщать информацию.

Структура экспериментирования:

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира

Задачи:

- развитие мыслительных процессов;
- развитие мыслительных операций;
- освоение методов познания;
- развитие причинно-следственных связей и отношений

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс «Что это?», «Что такое?» В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: «Узнать — научиться — познать»

Средства: язык, речь, поисковые действия



Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты

Условия: постепенное усложнение, использование проблемных ситуаций.

Результат: опыт самостоятельной деятельности, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

Вывод: систематическая, специально организованная работа по развитию познавательной активности в процессе экспериментирования детей позволила качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы. Диагностика знаний показала, что у детей высокий уровень сформированности элементарных, и даже углубленных знаний

для их возраста экологических представлений, аналитического мышления. Дети без труда связаны и последовательно отвечают на вопросы, делают выводы и аргументируют ответы, выявляют связи внутри классов, существенного в объекте, многообразие сторон познавательного объекта. Прослеживается и системность знаний, позволяющая целостное рассмотрение объектов. Обнаруживают высокий эмоциональный уровень отношений к миру природы, пониманию взаимосвязей между деятельностью человека и жизнью животного и растительного мира.

В будущем мы планируем продолжить работу по этой теме, в группу придут новые дети, будут новые опыты и открытия.

Литература:

1. Поддяков, Н. Н. Обучение дошкольников экспериментированию / А. Н. Поддяков // Вопросы психологии. 1991. — № 4. — с. 31.
2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/ сост. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет. е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. Учитель 2012.
4. Никишина, Е. Д. Использование детского экспериментирования при создании исследовательских ситуаций // Ребёнок в детском саду, 2012. — № 3
5. Рыжова, Н. А. Волшебница — вода. — М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Рыжова, Н. А. Игры с водой и песком // Обруч, 1997. — № 2.
7. Рыжова, Н. А. Опыты с песком и глиной// Обруч, 1998. — № 2.
8. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. — СПб.: ООО «Издательство детство — пресс», 2010.

Модель системы инновационной деятельности МДОУ «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области

Быкова Ольга Николаевна, заведующая;
Лаптенко Татьяна Сергеевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского

*Как никто не может дать другому того, что не имеет сам,
так не может развивать, образовывать и воспитывать других тот,
кто не является сам развитым, воспитанным и образованным.
Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать,
пока сам работает над своим воспитанием.*

А. Дистервег

Цель: «Создание модели системы инновационной деятельности в дошкольном учреждении».

Актуальность. Сложившаяся в стране социально-экономическая ситуация, требует перемен в системе образования.

Изменившиеся требования к современным образовательным учреждениям были сформулированы в Законе РФ «Об образовании» и конкретизированы в на-

циональной доктрине образования, где названа одна из главных задач — стимулирование и развитие инновационных процессов. Инновации должны затронуть не только содержание образования, но и сферу управленческой деятельности [1].

Мы понимаем, что проблемы обучения и воспитания, развития детей дошкольного возраста будут решаться успешнее, только при достижении высокого уровня про-

фессионализма руководителей дошкольных учреждений, педагогов, в изменении подходов к организации педагогического процесса. Изменение в системе управления дошкольным учреждением требует определенного времени.

Инновации — один из вариантов повышения эффективности управления учреждением. Процесс внедрения инноваций достаточно сложный и предусматривает обновление, совершенствование содержания, методов, средств, технологий, все, что оказывает большое влияние на качество педагогической деятельности. Внедрение инноваций в управленческую деятельность требует от руководителя больших организационных, психологических, физических усилий.

Совершенствование управленческой деятельности заведующего детским садом нуждается в поиске научно-обоснованных теоретических положений, методологически выверенных путей, средств, педагогических условий, способствующих эффективности развития инновационных процессов в управлении ДОУ [1]

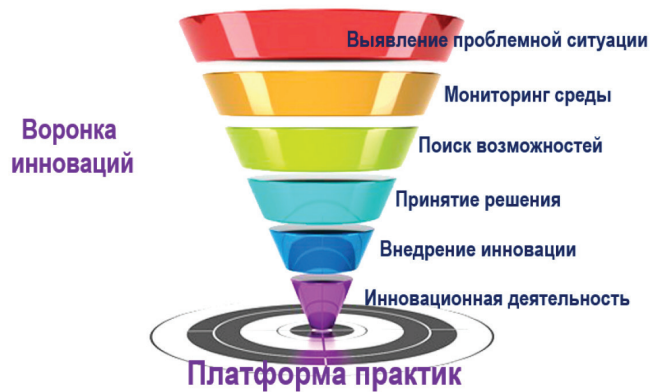
Работая в рамках региональной инновационной площадки по теме «Индивидуализация образования дошкольников в системе комплексного сопровождения инновационной деятельности», мы определили для себя главную цель — создание модели системы практик индивидуализации образования дошкольников через комплексное сопровождение инновационной деятельности.



Поставили задачи:

- создание организационно-экономических механизмов,
- психолого-педагогических условий, позволяющих обеспечить индивидуализацию образовательного процесса;
- создание механизмов мотивации педагогов к повышению качества работы и непрерывному профессиональному развитию;
- наработать новое содержание образовательной деятельности через новые образовательные технологии, обеспечивающие индивидуализацию образования для успешной реализации задач развития детей дошкольного возраста;
- создание банка диагностических методик для мониторинга результатов на каждом этапе сопровождения ребёнка;

— создание системы оценки качества результатов индивидуализации; подготовить и опубликовать методические рекомендации по практике индивидуализации образования дошкольников в условиях образовательной организации.



Специалистами детского сада проведено изучение готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности в форме анкетирования и индивидуального собеседования. Результаты исследования свидетельствуют о том, что педагогические работники детского сада понимают цели заявленной инновационной деятельности и считают их достижимыми, изъявляют желание принять в ней участие и осознают, что достижение результатов в инновационной деятельности потребует от каждого из них большого напряжения.

Каждая инновация влияет на внутреннюю среду организации, в том числе ДОУ, требует адаптации к изменениям как самой организации, так и ее сотрудников [2]



По мнению педагогического коллектива, система контроля в детском саду позволяет объективно оценить работу каждого педагога. Педагогов привлекает перспектива развития детского сада и повышения их профессионального мастерства. Они уверены, что данная деятельность дает им возможность проявить свои индивидуальные способности, что в коллективе в процессе инновационной деятельности улучшается психологический климат, и считают, что тема индивидуализации образования дошкольников находит отклик среди родителей воспитанников.

Стабильность работы в режиме реализации инновационного проекта обеспечивается осуществлением заведу-

ющим детским садом функций субъекта управления инновационным процессом: планирование инновационного проекта, организация (объединение участников проекта, распределение функционала, методические указания и рекомендации), координация реализации инновационного проекта (согласованность действий участников проекта), стимулирование участников проекта (побуждение работников в заинтересованности результатами инновационной деятельности), контроль (проверка организации и результатов реализации инновационного проекта).



Формирование творческих групп для разработки образовательной программы, рабочих программ, обеспечивающих процесс индивидуализации. Формирование инициативных рабочих групп для разработки технологий индивидуализации. Проектирование образовательных событий в рамках инновационной деятельности. Проведение ежегодных аналитических семинаров с целью корректировки дальнейшей работы. Привлечение педагогов к участию в городском конкурсе профессионального мастерства.



Каждый педагог в детском саду придерживается правил:

- Я не могу другому дать то, чем не обладаю сам
- Если ты чем-то интересуешься, то ты невольно желаешь этим управлять.

Наш детский сад характеризуется разнообразием направлений работы, не традиционностью форм взаимодействия детей и взрослых. Внедрение модели инновационной деятельности положительным образом сказывается на результативности воспитательно — образовательного процесса. В детском саду разработано множество конкурсов для воспитанников. Все итоги конкурсов оформляются в «Книгу достижений»: Конкурс чтецов «У Лукоморья», творческий конкурс «Осенняя палитра», «Логика», «Ма-

стерилки», «Лучший детско-родительский проект «Солнечный лучик», спортивные летние конкурсы, конкурс «Шахматы и шашки».

Гарантом успешного осуществления педагогического процесса в детском саду — культура развивающей среды, совокупность рационального использования рабочего времени, высокого кадрового потенциала, потребности педагогов в инновационной деятельности.

Коллективная инновационная деятельность создала предпосылки к изданию различных материалов, методических пособий, статей. Это методическое пособие «Будущее рождается сегодня» (технология образовательное событие), развивающее пособие «Мир увлечений» (технология образовательная картография), методическая разработка «Художник внутри нас» (авторская технология «Образовательные пробы», технология правополушарное рисование).



Заключение.

Наш опыт и современные исследования показывают, что в развитии ребёнка важно грамотно управлять педагогическим процессом. Использование инновационных технологий дает новые возможности в индивидуализации образовательной деятельности дошкольников. Участие педагогов в инновационной деятельности помогает нарабатывать новое содержание образовательной деятельности, обеспечивать индивидуализацию образования для успешной реализации задач развития детей дошкольного возраста;

В ходе инновационной деятельности создается профессионально — педагогическая общность, которая занимается не только разработкой и внедрением инноваций, но и рефлексией.

Анализ и оценка получившихся результатов, их сравнение с идеями, создают механизмы мотивации педагогов к повышению качества работы и непрерывному профессиональному развитию.

Литература:

1. Волобуева, Л. М., Кузнецова Е. Б. «Внедрение инноваций в управленческую деятельность руководителя дошкольного образовательного учреждения»
2. Данилина, Т., Урмина И. «Инновационная деятельность в ДОУ. Программно-методическое обеспечение».

Методические рекомендации для воспитателей по оформлению и организации уголка для родителей в ДОУ

Васильева Екатерина Викторовна, воспитатель;
Дремлюга Валентина Николаевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент, и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?

А. С. Макаренко

В предлагаемой статье говорится о том, что семья для ребенка — это целый мир, в котором он живет, развивается, делает открытия, учится любить, радоваться, сочувствовать. В семье закладываются основы личности ребенка, здесь он получает первый жизненный опыт. И с этим опытом он и приходит в дошкольное учреждение.

В настоящее время кризис молодых семей выражается в усугублении трудностей семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям. Отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к их роли, снижение социальной установки на воспитание, образование детей, противоречивость представлений о целях, задачах воспитания, закономерностях психического развития ребенка — все это отрицательно влияет на стабильность молодой семьи и полноценное становление личности ребенка, усиливает эмоциональную напряженность в семье, негативно складывается на развитие детей. Материальные ценности зачастую доминируют над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, справедливости, толерантности, патриотизме. Поэтому, нам, педагогам, необходимо проводить с родителями большую работу в целях повышения педагогической компетенции семьи, умение использовать разнообразные вербальные и невербальные способы общения с ребенком.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении приоритетной задачей работы групп детей дошкольного возраста является «Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной.

Актуальной — потому, что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной — потому, что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен

особый подход. Работая с родителями, мы помогаем им увидеть отличие мира детей от мира взрослых, открывать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их в решении задач воспитания, проявлять искреннюю заинтересованность к действиям ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке.

Одним из важнейших критериев оценки качества образования и частью предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении, реализующим программу дошкольного образования, которая должна соответствовать реализации всех компонентов образования и воспитания детей дошкольного возраста, соответствовать требованиям ФГОС ДО, является создание педагогом совместно с родителями окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, его успешной социализации в обществе. И поэтому хорошо оформленный родительский уголок дает наилучшую возможность контактировать с родителями воспитанников. Уголок для родителей является частью предметно — развивающей среды в ДОУ.

Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательную-творческую деятельность всех детей и родителей группы. Определяющим моментом создания среды является педагогическая идея и цель. Достижение этой цели осуществляется через реализацию выбранной образовательной программы.

Проблемой преобразования в дошкольном учреждении развивающей предметной среды детского сада занимались такие ученые, как Ю. С. Мануйлов, С. Л. Новоселова, В. А. Петровский, Н. А. Рыжова, Л. П. Стрелкова.

На протяжении многих лет ученые накапливали огромный опыт представления о среде, как условия или факторе, благоприятном в работе с детьми дошкольного возраста. Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Е.Н. Степанов придавали значение среде, как компоненту самой воспитательной системы. [4, с. 38]

Одним из важных в развивающей среде и является уголок для родителей в детском саду, который используется для того, чтобы родителям было удобно и интересно знакомиться с жизнью дошкольников группы, которые проводят основное время в детском саду. Вся информация уголка для родителей должна правильно выставляться. Ведь родительский интерес к нему зависит от правильного оформления, грамотного размещения информации и стиля. Опыт показывает, что вся информация, которая пишется или печатается мелким шрифтом, остается практически без внимания. Всё нужно писать на доступном языке, который будет понятен родителям. Необходимо избегать педагогических фраз — это чаще отпугивает, нежели привлекает. Или же родители не будут обращать никакого внимания, а даже будут игнорировать информационные уголки, а с ними и ваш труд.

При помощи выставленной информации в родительском уголке, мамы и папы, и другие члены семьи смогут увидеть успехи своих детей, узнать какие занятия проводятся с их детьми и другие немаловажные события в ДОУ, а также прочитать правильные советы о том, как лучше воспитывать их малышей. Благодаря всей информации родители более внимательно относятся к своим детям, следят за их успехами. Некоторые наиболее уважительно начинают относиться к труду воспитателей. Перед оформлением уголка для родителей вновь поступивших в группу детей, необходимо узнать, насколько важна для них информация, предоставляемая воспитателями ежедневно не только через индивидуальное общение (консультирование), но и через наглядную информацию. Опрос родителей, вновь поступивших в группу детей, в рамках предложенной им анкеты на тему: «Важность родительского уголка в воспитании и развитии дошкольника», показал, что:

— 36 родителей (75%) — не читают и не информируются представленной информацией;

— 14 родителей (25%) — интересуются и применяют на своей практике ту информацию, которая представляется перед ними.

По итогам анкетирования с родителями была проведена консультация на тему «Содержание уголка для родителей», в рамках которой педагог познакомил родителей с приблизительным содержанием уголка. Во время проведения с родителями и педагогами дошкольного образовательного учреждения семинара *по модулю: «Условия преобразования предметно-пространственной среды, как фактор, необходимый для развития детей дошкольного возраста через реализацию различных видов деятельности»* пришли к выводу, что уголки для родителей в ДОУ действительно выполняют все свои

функции, а нам (педагогам) рекомендуется соблюдать следующие простые правила:

— Выбирать небольшие статьи, которые смогут дать полную информацию и вызвать у родителей желание продолжить общение с воспитателем по этой теме;

— Нельзя использовать непонятные для родителей термины;

— Необходимо расположить информацию на уровне глаз родителей;

— В печатных материалах использовать шрифт не менее 14-го;

— Статьи дополнять красочными рисунками дошкольников, фотографиями или яркими картинками;

— В плотной папке с файлами нужно поместить всю информацию о ДОУ, консультации всех специалистов, также полезные статьи из журналов, газет;

— Информация, которая будет размещена на стенде для родителей, должна быть важной. Один раз в две недели материал должен быть обновлён;

— В любом печатном материале на стенде (будь то: советы медика, психолога, логопеда) обязательно должна присутствовать ссылка на издание, включая авторство и год публикации, название сайта так же обязательно;

— Стенд для уголка родителей должен быть красочно оформлен (лучше, если это сделает профессиональный художник). Оформляя стенд, следует использовать не только надписи, но и фотографии детей группы или даже родителей. При оформлении стендов не нужно в большом количестве использовать декоративные элементы с изображениями матрешек или игрушек. Обязательное соотношение текста и иллюстраций на стендах и информационных носителях должно быть примерно 2:6 (2 части — текст, 6 — иллюстрации), главной задачей которых является, в первую очередь, привлечение внимания родителей, а только потом «донесение» до них нужной информации.

Уголок для родителей в ДОУ содержит планшет о возрастных особенностях детей группы. В течение года весь материал должен обновляться, включая требования по физическому, умственному, нравственному, трудовому, эстетическому воспитанию детей, а также особенностям их речевого развития, навыкам самообслуживания. Необходимо указать, чему должны научиться дети к середине и к концу года.

После проведенного семинара некоторые из родителей начали тесно сотрудничать с нами и даже предложили свои эскизы уголков для родителей. Благодаря чему, у нас в группе появились замечательные яркие и красивые стенды со следующими разделами:

Раздел «Наша жизнь день за днем», в котором представлены материалы о минувшем дне в виде рисунков, поделок, текстов песен, выученных на музыкальных занятиях или прогулке, названия прослушанного музыкального произведения, книги, прочитанной детям. Материал должен обновляться ежедневно. В этом разделе могут быть такие обращения: «Мама, выучи со мной скорого-

ворку: «На дворе трава, на траве дрова, на дровах детвора»; «Папа, загадай мне загадку: «Висит груша — нельзя скушать?»».



Раздел «Права детей» для родителей. Включает в себя разнообразную информацию по соблюдению прав детства в дошкольном учреждении и семье, также может содержать адреса и телефоны организаций в вашем городе, куда можно обратиться за помощью, официальные документы.



Раздел «Для Вас, родители», в котором представлены данные о росте и весе детей данной группы, режимные моменты дня, план работы с родителями по месяцам и расписание непрерывной образовательной деятельности в данной группе.



Раздел «Меню» заполняется без сокращений с указанием выхода продукта, понятным почерком.

Раздел «Советы специалистов». Физкультурный работник может дать комплекс гимнастики или советы по закаливанию, музыкальный руководитель — репертуар занятия, перечень произведений для слушания. Если в ДОУ работают такие специалисты, логопед, педагог дополнительного образования по иностранному языку и хореографии, то обязательно должен быть раздел, где помещена вся информация об этих занятиях. Педагог-психолог, медицинская сестра могут подготовить материалы для папок-передвижек, которые имеют постоянную рубрику в уголке для родителей.

Раздел «Доска объявлений», в котором размещена только официальная информация: когда и где будет родительское собрание, спектакль или другие важные события, которые могут происходить в ДОУ.

По результатам заключительного анкетирования родителей, проведенного в конце учебного года, можно сделать следующий вывод: родители стали проявлять интерес к жизни группы, стали участвовать в жизни группы, научились выражать восхищение детской деятельностью.

Вывод: Успешность образовательного процесса в дошкольном учреждении напрямую зависит от степени слаженности работы педагогов и родителей. В этой связи очень важен обмен информацией, опытом, поиск интересных путей организации работы с детьми, а также осведомленность о результатах учебно-воспитательной деятельности дошкольников. Все эти стороны сотрудничества находят своё отражение в уголке для родителей. И задача воспитателя — методически грамотно и эстетично оформить данный уголок в своей группе.

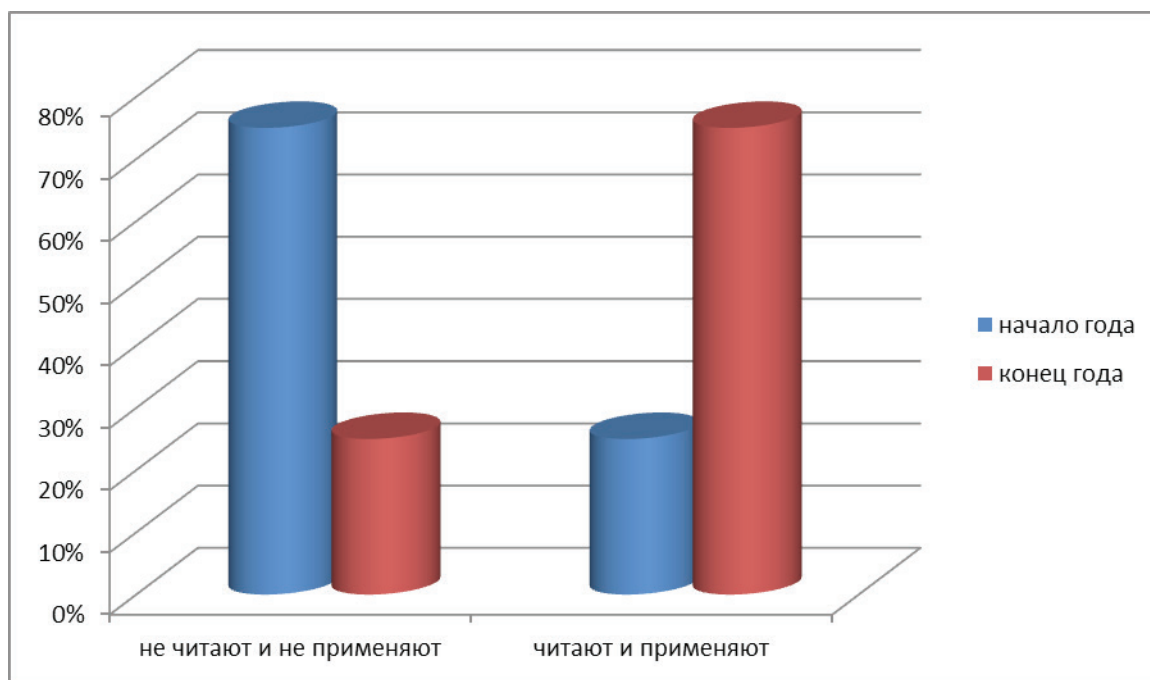


Диаграмма по итогам анкетирования



А. С. Макаренко говорил: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Малейшие изменения

в тоне ребенок видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями, вы их не замечаете» [8, с. 152].

Литература:

1. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошко. образовательных учреждений. — М., 2012
2. Дронь, А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2012. «Управление ДОУ» № 5/2010.
3. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» № 8/2008.
4. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. — № 4. — 2007.
5. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. М.: Творческий центр, 2005 г.

6. Миклеева, Н. В. Детский сад и молодая семья: Основы успешного взаимодействия. М.: Творческий центр, 2010.
7. Осипова, Л. Е. «Работа детского сада с семьей» — 2008.
8. Журнал «Ребенок в детском саду» № 3 (2006 г.) Дорохина Н. «Школа для заботливых родителей».
9. Макаренко, А. С. Книга для родителей: лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. — М.: Правда, 1985.

Метод проектов как инновационная форма организации целостного педагогического процесса в детском саду

Вершинина Галина Николаевна, воспитатель;
Иваненко Ирина Владимировна, воспитатель;
Колодяжная Марина Алексеевна, воспитатель;
Костина Татьяна Ивановна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на воспитанника, как на «саморазвивающуюся систему», в соответствии с которым усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для его саморазвития, на самостоятельность детей.

В. Бедерханова

Вступивший в силу ФГОС ДО делает упор на развитие творческой, инициативной и самостоятельной личности ребёнка. Концепция стандарта дошкольного образования основана на развивающем взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками. Учитывая это, в работе с воспитанниками педагог должен найти такие методы работы, которые позволяют формировать у детей умения применять приобретённые знания для решения практических задач, развивать исследовательские и коммуникативные умения, не оставаться равнодушным родителям, детям и включать их в совместную творческую деятельность.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека диктуют нам необходимость выбирать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. В связи с этим обращают на себя внимание проектные технологии, основанные на личностно — ориентированном подходе, как ключевые механизмы реализации инициативы и активизации познавательного интереса дошкольников.

В чём сущность метода проектов? Метод проектов предполагает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. В исследованиях Е. С. Полат определяется сущность этого метода как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребёнка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта. Метод проектов ос-

нован, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой — на основе постоянного расширяющихся действий ребёнка (поиск, манипулирование предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения — исследования). В проектной деятельности ребёнок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за результат деятельности, свои поступки. Исследовательские проекты и творческие работы позволяют воспитанникам научиться изобретать, понимать и осваивать новое, переосмысливать и систематизировать собственные знания и умения, переносить их в повседневную жизнь, в свободную деятельность. Постепенно растёт уверенность, что, столкнувшись с реальной жизненной ситуацией, ребёнок не испытает растерянности, а, наоборот, получает чувство удовлетворения от возможности проявить свою компетентность и свой профессионализм.

Для организации образовательного процесса нашего дошкольного учреждения используются различные виды проектов: исследовательско-творческие (дети исследуют, экспериментируют, анализируют), информационно-практико-ориентированные (дети осваивают новую информацию и реализуют ее в создании различных предметов, подкрепляя это практикой в реальной жизни (выращенный лук на подоконнике, оформление группы), творческие продуктивные (оформление результатов в виде детского праздника, ролевой игры, театрализованной игры). Планируя работу, воспитатель может ориентироваться на конкретный вид проекта, а может и интегрировать различные виды детской деятельности в один проект. По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, парными, групповыми, коллективными. Рационально использование коллективных и групповых про-

ектов. По длительности реализации проекты могут быть краткосрочными (мини-проекты), средней продолжительности (до месяца) и долгосрочными (несколько месяцев или лет).

Как мы организуем проектную деятельность? В начале учебного года педагоги моделируют проектную деятельность в соответствии с годовыми задачами дошкольного учреждения, но как правило в течение года моделирование претерпевает значительную корректировку, т. к. меняются запросы детей, их интересы, а также возникают непредсказуемые проблемные ситуации, которые решаемы только при помощи метода проекта. При начальном моде-

лировании проектной деятельности учитывается и мнение родителей, которые на родительских встречах обсуждают интересующую их детей событийность. А иногда и родители являются заказчиками проекта, куда постепенно вовлекаются дети и педагоги.

Затем разрабатываем этапы проекта и только при их соблюдении можно говорить о том, что реализуется проектная деятельность в детском саду: погружение в проект, организация деятельности, осуществление деятельности, презентация результатов. Рассмотрим их более подробно относительно выполняемых действий со стороны воспитателя и детей.

Воспитатель — Родитель	Дети
Погружение в проект	
Формулирует проблему проекта, сюжетную линию, цель, задачи	Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи.
Организация деятельности	
Создаёт условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует (помогает): — группы детей; — распределяет роли, ответственность; — планирование детской деятельности по решению задач проекта; — предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы	Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, обязанности. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.
Осуществление деятельности	
При косвенном участии: — при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; — деликатно контролирует; — обогащает знания детей, повышает их эрудицию; — обсуждает с детьми защиту проекта, презентацию	Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя: — выполняет свою работу в рамках выбранной роли и обязанностей; — задаёт вопросы, ищет поддержки и одобрения; — ищет необходимые и недостающие знания; — фантазируют; — готовят презентацию
Презентация	
Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников. Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.	Демонстрируют: — понимание проблемы; — умение планировать и осуществлять работу; — найденные способы решения проблемы; — самоанализ деятельности и её результата; — взаимную оценку друг друга в деятельности, способность выбрать лучших участников

Для вовлечения детей в проектную деятельность при прохождении этапов проекта, нами был придуман «Проектный фартук», куда помещается вся информация о реализуемом проекте, что обеспечивает наглядность и доступность в ходе работы. При помощи «Проектного фартука» участники проектной деятельности могут всегда себе напомнить на каком этапе реализации проекта они находятся, какая информация им нужна, где они могут её взять, и кто им может помочь.



Хотим заметить, что при организации проектной деятельности могут возникнуть некоторые трудности, которые необходимо будет решить:

- педагог должен отслеживать возникновение проблемной ситуации и возможности её преобразования;
- удерживать дошкольников в проблемном поле, следить за тем, чтобы они увидели пространство возможностей и начали в нём действовать;
- педагог не должен стремиться как можно быстрее переходить к практической части реализации проекта;
- присутствует внутреннее напряжение у педагога: с одной стороны он должен поддерживать и стимулировать активность, самостоятельность и интерес детей, а с

другой — ограничивать своё стремление предлагать, подсказывать дошкольникам собственные варианты решения задач.

Для организации целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении мы реализуем различные виды проектов, создали медиатеку проектов. Как продукт проекта оформляем выставки, мини-музеи, устраиваем праздники, ежемесячно планируется «День проекта», где педагоги делятся со своими коллегами реализованными проектами, что способствует передачи педагогического опыта друг другу. В этом году мы осваиваем новую форму продукта, итога проектной деятельности — создание лэпбука.



Рис. 1. Проект «Театр народной игрушки»



Рис. 2. Проект «Этот город твой и мой»

Исходя из своего практического опыта работы над проектами, мы хотели бы подчеркнуть значимость детской деятельности по созданию продукта проекта, что обязательно нужно создать торжественную обстановку для процесса презентации. Только при этих условиях презентация станет стимулом для последующей активной творческой деятельности детей. В старшей и подготовительной группах работа по проекту может закончиться обсуждением с детьми и оценкой процесса их проектной деятельности. При этом нужно обсуждать с детьми как успехи, так и трудности, с которыми они столкнулись по ходу проекта,

подумать об их причинах и возможностях предупреждения в будущих проектах. В обсуждениях с детьми мы используем термин «проект»: «Мы с вами закончили большой проект...», «Нас с вами ждёт новый интересный проект на тему ...». Использование терминов из «взрослой жизни» усиливает для ребёнка значимость своего участия в общем деле, способствует повышению уровня ответственности ребёнка перед сверстниками.

Участие в проекте даёт ребёнку делать что — то интересное самостоятельно или в группе со сверстниками, проявлять свои способности, применять свои знания и

личный опыт в жизни, развивать ответственность, умение работать в коллективе, проявлять при этом индивидуальные способности и творчество.

Руководство проектной деятельностью ведёт к изменению позиции педагога. Из транслятора готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих воспитанников и помогает ребёнку приобретать универсальные культурные способы действий

(умения), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

В ходе реализации проекта родители становятся важными партнёрами по творческой работе с детьми. Сочетание совместной деятельности ребёнок-педагог-родитель ведёт к повышению качества образования в дошкольном учреждении.

Литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой — СПб: Питер. 2016—464 с
2. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций/ сост. Н.В. Нищева — СПб: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014—384с
3. Основная образовательная программа «Вдохновение»/ под ред. В.К. Загвоздина, И.Е. Федосовой — М.: Издательство «Национальное образование», 2016—342 с.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В Солнцевой и др. — СПб: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014—352 с.

Психолого-педагогическая помощь родителям на этапе подготовки ребенка к обучению в школе

Власова Ольга Ивановна, педагог-психолог
МДОУ детский сад № 107 «Искорка» г. Волжского

ФГОС ДО одной из приоритетных задач ставит «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления из физического и психического здоровья детей». [2,7]

Родители детей, посещающих детский сад, обращаются с самыми различными вопросами, тревогами, сомнениями и проблемами. У родителей, детям которых исполнилось 6 лет особенно остро стоит вопрос о психологической готовности дошкольников к обучению в школе: понравится ли школьная жизнь, справятся ли с образовательной программой, смогут ли высидеть целый урок, запомнят ли домашнее задание, хватит ли сил и желания на его выполнение и тому подобное.

Одним из основных видов помощи родителям — это психопрофилактика и психологическое консультирование. Психопрофилактика — деятельность педагога-психолога, направленная на предупреждение возникновения психических расстройств и заболеваний, устранение психогенных факторов в среде.

Психологическое консультирование — профессиональная помощь родителю в поиске разрешения трудной ситуации. Но чтобы помочь родителям разобраться в этой проблеме и найти пути выхода, педагогу-психологу са-

мому необходимо владеть полной информацией об уровне развития и сформированности компонентов учебной деятельности каждого выпускника подготовительной группы.

Для этого предварительно необходимо провести полное диагностическое обследование, обработать результаты диагностики, сделать соответствующие выводы и разработать рекомендации для родителей, исходя из полученных результатов обследования.

С этой целью педагогом-психологом используется профессиональный психологический инструментарий «Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе» Л.А. Ясюковой. В данной методике предложен комплекс диагностических методик, позволяющий определить уровень готовности ребенка к обучению в общеобразовательных и гимназических классах. Четко определены критерии, которые дают возможность спрогнозировать проблемы в будущем обучении. В пособии для каждого типа «проблемных» детей приведены подробные рекомендации, направленные на профилактику возможных или коррекцию уже имеющихся осложнений школьной адаптации. В методической разработке представлен качественный наглядный материал для обследования ребенка, удобные бланки фиксации результатов обследования и протоколов.

Каждого родителя интересуют и волнуют результаты, которые показал их ребенок, и идет на консультацию, чтобы узнать, «на что еще обратить свое внимания в вопросах подготовки к школе, в какой центр развития отдать сына или дочь, чему еще научить, чтоб в учебе ребенок не испытывал трудностей и был успешен».

Индивидуальное консультирование по данному вопросу такого количества родителей будет не рациональным, так как потребуется довольно много времени и сил, и поэтому в дошкольном учреждении целесообразнее провести общее родительское собрание под названием «Что такое «психологическая готовность» к обучению в школе?» с теоретической частью, практически персональным ознакомлением с результатами обследования и рекомендациями.

На такой встрече родители подробно с использованием по возможности наглядного материала знакомятся со всеми компонентами «психологической готовности»: физическое здоровье, мотивация, эмоционально-волевая сфера, коммуникативная сфера и интеллектуальный компонент (восприятие, внимание, память, речь, мышление, общая осведомленность).

Каждому составляющему компоненту «психологической готовности» дается научное определение с пояснением и примерами, чтобы родителям было все понятно и дается рекомендация, как можно развивать (формировать) ту или иную сферу или психический процесс — через какие игры, упражнения, ситуации. Так, говоря о физическом здоровье ребенка, дается его определение — что это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Исходя из этого, чтобы ребенок был здоровым, рекомендуется соблюдать режим дня дома в выходные и праздничные дни, так как детям нужен четкий ритм, последовательность и повторяемость периодов сна и бодрствования, приемов пищи и самостоятельной деятельности, детям необходимо знать, что будет в следующий момент — это помогает детям самоорганизоваться, планировать свою деятельность по времени и прочее; регулярные прогулки на свежем воздухе; сбалансированное полноценное питание; посещение спортивных секций и прочее.

При обсуждении проблемы формирования учебной мотивации (желание учиться, приобретать новые знания), родителям дается информация, что существуют и другие виды мотивации: внешняя (где ребенка привлекает не сам процесс обучения, а желание быть взрослым, получать хорошие отметки или нравиться школьная атрибутика — форма, портфель, яркие тетради, письменные принадлежности), игровая (дошкольника привлекают в школе перемены, на которых можно поиграть). Для детей шести-семи лет игра остается еще ведущим видом деятельности, поэтому у четвертой части обследуемых и присутствует этот «игровой» мотив. Игровая деятельность является одной из важнейших весь дошкольный период. И именно в этот период у ребенка активно раз-

виваются навыки рисования, способности к музыке, творческая активность, восприятие, внимание, и воля, любознательность и воображение, цельное мировоззрение, морально-этические понятия, самооценка, концентрация внимания, способность сотрудничать с детьми своего возраста. Основным назначением детской игры является служение подготовкой к дальнейшей деятельности ребенка, то есть к обучению в школе.

Родителям предлагается проанализировать, насколько их дети имеют возможность реализовать себя в игровой деятельности, не перегружены ли они посещением различных образовательных и интеллектуальных центров (кружков).

Переходя к следующему компоненту психологической готовности «эмоционально-волевой сфере» даем определение — это «динамические изменения чувств, эмоций и волевых проявлений личности». В дошкольном возрасте для эмоциональной сферы характерна неустойчивость, интенсивность проявления и непосредственность, поэтому важно к старшему возрасту научить ребенка владеть своими эмоциями и поведением, адекватно их проявлять. Воля — это способность личности управлять своей деятельностью, чтобы добиться поставленной цели. Для того чтобы данный компонент психологической готовности был сформирован в совершенстве взрослым необходимо: создавать для ребенка ситуацию успеха; повышать самостоятельность и самоконтроль, наделяя дошкольника посильным домашним поручением; учить планировать свою деятельность и прилагать усилия при возникновении трудностей, доводить начатое дело до конца.

Коммуникативная сфера у детей, посещающих дошкольное учреждение, формируется и развивается по мере нахождения ребенка в детском коллективе. Находясь в группе, дети учатся устанавливать контакты и взаимодействовать, договариваться и согласовывать действия, уступать, принимать правила группы. В старшем возрасте возникает потребность в общении со сверстниками и взрослыми, как носителями новой информации, что немало важно для будущего школьника.

Такой компонент готовности к школе, как «интеллектуальная готовность» вызывает наибольший интерес и беспокойство у родителей. В методическом руководстве Л. А. Ясюковой представлен широкий спектр методик, позволяющий диагностировать уровень развития пяти видов мышления (интуитивное, образное, речевое, логическое, абстрактное), внимательности, речевого развития, зрительно-моторной координации, вербальной и зрительной памяти.

Для лучшего понимания родителям дается подробная информация, о последовательности развития мышления начиная с наглядно-действенного до логического и абстрактного, что в младшем возрасте является ведущим наглядно-действенным мышлением, а в старшем — образное и образно-логическое. Развитие мыслительной деятельности тесно связано с процессом восприятия, речевой ак-

тивностью, вниманием и памятью. Даются рекомендации с помощью, каких упражнений и игр можно развивать мышление, внимание, речь или память. Для них может быть выделено какое-то определенное время или проигрываться в любой подходящий момент.

Если речь идет о развитии вербальной памяти, то родителям предлагается развивать ее у дошкольника, не выделяя для этого отдельного времени, а по дороге домой (в транспорте, во время ожидания в очереди в поликлинике и прочее) выучить четверостишие, данное воспитателем к предстоящему утреннику или новую скороговорку (пословицу, поговорку), заранее выученную мамой. А вечером перед сном повторить еще раз и запомнить текст.

На этой же встрече знакомятся родители с возрастными особенностями и нормами развития детей 6–7 лет, чтобы при ознакомлении с бланком фиксации результатов и протоколом обследования своего ребенка, могли ориентироваться в нем и понимать, какие компоненты «психологической готовности» сформированы полностью, над развитием каких процессов надо еще «поработать» или на что обратить особое внимание. Они знают, что к этому возрасту ребенок должен знать все геометрические фигуры, различать цвета и их оттенки, ориентироваться в величине и в пространстве — относительно себя, других, на листе бумаги и так далее. Уметь запоминать многошаговую инструкцию педагога и выполнять ее поэтапно, планировать свою деятельность и, прилагая усилия при возникновении трудностей, добиваться качественных результатов; взаимодействовать в паре, в под-

группе и целой группе; адекватно относиться к похвале и замечанию, сдерживать свое импульсивное поведение и многое другое. В этот период у детей хорошо развито наглядно-образное мышление и появляются элементы логического мышления.

Все эти знания необходимы для того, чтобы родители не завышали требования к своему ребенку, а опираясь на сильные стороны личности ребенка, развивали то, что нуждается в развитии и коррекции.

В большинстве случаев при подготовке к школе простое общение и детская игра подменяется вредным «натаскиванием» как дома, так и в детских центрах развития. Дошкольникам часто приходится осваивать некоторую часть программы первого класса, и им в будущем станет в школе просто неинтересно и скучно. Ребенок хочет и готов двигаться вперед, познавать новое, а обстоятельства и школьная программа не позволяют.

Считается, что к обучению в школе готов тот ребенок, для которого школьные нагрузки не будут слишком напряженными ни в каком плане и не ухудшат его здоровье как физическое, так психическое.

Своевременная консультация родителей по вопросу «психологической готовности» к обучению в школе и избавление их от лишних тревог и заблуждений, что «осталось слишком мало времени и надо срочно научиться всему, что пригодится в школе», является важным фактором профилактики нарушения психологического здоровья и эмоционального благополучия дошкольников.

Литература:

1. Ананьева, Т. В. Программа психологического сопровождения дошкольника при подготовке к школьному обучению / С.-Пб. «Детство-Пресс», 2011. — 93 с.
2. Безруких, М. М. Ступеньки к школе: книга для педагогов и родителей / — М.: Дрофа, 2010. — 246 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / от 01.01.2013 г. — 36 с.
4. Афонькина, Ю. А. Рабочая программа педагога-психолога / — Волгоград: Учитель, 2014. — 225 с.
5. Ясюкова, Л. А. Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе / — С.-Пб, «Иматон», 2006. — 204 с.
6. Николаева, Л. Ю., Николаева Е. А. Игровая деятельность дошкольников // Образование и воспитание. — 2016. — № 2. — с. 25–29.

Принципы создания психологически комфортной среды во время организации образовательной деятельности в детском саду

Галимова Жанат Садировна, воспитатель;
Королева Ольга Афанасьевна, воспитатель первой категории;
Однобокова Татьяна Александровна, воспитатель;
Руднева Екатерина Владимировна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

В статье раскрываются актуальность и пути создания среды для организации личностно-ориентированной образовательной деятельности в детском саду. Личностно-ориентированное обучение — это система, в которой воспитанник становится не менее активным участником процесса образования, чем педагог. Главная цель такого подхода — не усвоение целевых ориентиров, а развитие личностных способностей воспитанников к обучению.

Начать хочется со строк всем известного детского стихотворения:

«От чистого сердца простыми словами давайте, друзья, потолкуем о маме...»

Мама всегда поймет и подскажет, МАМА остается символом надежности, с мамой ребенку легко и комфортно. В настоящее время мамы рано выходят на работу, и продолжать создавать уют и комфорт для личности ребенка становится уже задачей дошкольного учреждения. В подтверждении моих слов приоритетом программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой, по которой работает наш детский сад, является воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой главная задача звучала следующим образом: «Охрана жизни и здоровья ребенка». Однако, нацеливание нас на личностно-ориентированное образование, ничуть не умаляет важность заботы о здоровье ребенка, а наоборот, подкрепляет ее. Ведь ни для кого не секрет, что в основе любого заболевания лежит психосоматика.

Психологическое здоровье — это динамическое состояние внутреннего благополучия, которое позволяет ребенку актуализировать свои индивидуальные и возрастно-психологические возможности на любом этапе развития.

Сегодня наша с вами задача — разобраться, как выстраивать обучение и воспитание по всем образовательным областям, готовить ребенка к школьному обучению, не нанося вреда его личности.

Что же такое готовность ребенка к школьному обучению? Ответить на этот вопрос мне хочется словами Леонида Абрамовича Венгера: «Быть готовым к школе — не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе, значит быть готовым всему этому научиться».

Итак, нашей целью становится научить ребенка обучаться, а это значит развить психические процессы, по-

высить уровень произвольного поведения, сформировать адекватную самооценку. Но при этом, самое важное — не забывать про познавательную активность. Познавательная активность — это интерес, увлеченность деятельностью. Эмоциональный компонент — именно он способен творить чудеса, у ребенка горят глаза — он весь ваш!

Итак, ребенку интересно, его внимание концентрируется, память запоминает, он думает, рассуждает и любая информация, поданная в таких условиях, прочно оседает в сознании ребенка.

Конечно, проще усадить детей и что-то рассказать <...>, но тогда пусть Вас не удивляет, что на следующий день они ничего не помнят. Нет интереса, нет и развития. Лев Николаевич Толстой говорил об этом следующим образом: «Знание, только тогда знание, когда оно приобретено усилием мысли, а не памятью».

В воспитании все дело в том, кто воспитатель. Поэтому, если мы хотим донести до ребенка знания, сформировать умения и навыки, мы должны с Вами потрудиться, подобрать такую деятельность, в которой ребенку будет интересно. В какой деятельности ребенку интересно? Вы, конечно, с легкостью ответите на этот вопрос. Это проектная деятельность, эксперимент, игра.

Проектная деятельность, экспериментирование бесценны в образовательном процессе, но сегодня мы поговорим про игровую деятельность, про игры на занятии.

Про значение игры для ребенка-дошкольника можно говорить бесконечно. Я хочу здесь процитировать слова В.А. Сухомлинского: «Без игры нет, и не может быть, полноценного умственного развития. Для ребенка игра — это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Таким образом, игровая задача приводит нас к решению учебной. Играя, мы обучаем ребенка, не подвергая его личность дискомфорту, не нарушая то, что задумано природой.

Не стоит упускать из виду и еще один очень важный фактор: бывает игра интересная, а ребенок играть не хочет. Почему такое происходит? Потому что нет контакта между воспитателем и ребенком. При каких же условиях ребенок захочет быть рядом с нами и играть, заниматься с нами? Когда ему хорошо рядом с нами?

Немного остановимся на правилах качественного взаимодействия взрослого и ребенка:

1. Ситуация «вместе», а не «сверху».
2. Доброжелательный тон педагога.
3. Вера в способности ребенка. Кроме любви к ребенку от тебя еще нужны две вещи — корни и крылья. «У тебя все получится, попробуй еще, я в тебя верю» — говорит ребенку думающий взрослый.
4. Сравнение успеха с предыдущим у данного ребенка, а не с результатами группы.
5. Оценка поступка, а не личности.

Выше указаны наиболее важные правила для организации игры, а так правил качественного взаимодействия взрослого и ребенка гораздо больше. Таким образом, если у ребенка возникло желание быть рядом с нами, заниматься с нами, играть, значит, мы сумели найти контакт с ребенком, группой в целом. Выстроили взаимодействие грамотно.

Нужно отметить, что большинство воспитателей без труда создают благоприятный климат в детском коллективе, налаживают контакт с каждым ребенком. Однако, по признанию самих педагогов, создать комфортные условия для личности ребенка во время организации непосредственной образовательной деятельности, сложнее всего.

Вот по каким принципам следует отбирать игры или создавать свои для более успешного процесса обучения:

1. К одному и тому же материалу лучше иметь несколько игровых задач.
2. Самостоятельность детей. (Дети сами берут карточки и т. д.)
3. Создание ситуации выбора. (Материала должно быть много)
4. Материал не только должен быть многообразным, а так же иметь различные уровни сложности.
5. Если задания индивидуальные, то уровень сложности выбирает для себя сам ребенок.
6. Следующий принцип — это использование детского творчества при изготовлении игр, а также материалов и фото из личного опыта детей.
7. В игре должна быть хорошая динамика, паузы запрещены.
8. И самое важное — Думает и действует каждый ребенок.

Смысл этого принципа рассмотрим на примере двух различных методов проведения игры «Овощи — фрукты». В одном случае, воспитатель, бросая мяч ребенку со словами «помидор!», предлагает воспитаннику сказать фрукт это или овощ. Во втором случае воспитатель предлагает детям, если они услышат овощ — похлопать, а если фрукт — потопать. Первая игровая задача малоэффективна: во-первых, некоторые дети долго думают, и ре-

бенок просто устает стоять в кругу и ждать, пока до него дойдет очередь. При реализации второй игровой задачи все дети одновременно думают и двигаются.

Такие игры проводятся с опорой на слуховые и зрительные ориентиры: показ флажков разного цвета и выполнение заданий, счет хлопков (если я хлопну 1 раз, вы делаете подскоки, словно лошадки, если два хлопка — сидите как лягушки). Их великое множество.

Далее расскажу об играх по принципу «Найди пару». Перед началом игры обязательно обговорить правила дружбы. Дети берут карточки и находят свою пару. Объединяться в пары можно по огромному количеству признаков. Наиболее распространенные: «Найди свою тень» для младшего дошкольного возраста, «Парные аналогии» для детей старшего дошкольного возраста. Такие игры выполняют требования личностно-ориентированного образования. В игре ребенок двигается, интерес к игре не пропадает, потому что постоянно обновляется игровая задача, которая стимулирует ребенка думать каждую минуту.

Эти же требования выполняют игры по принципу «Чье звено скорее соберется?»

Для нас с вами, воспитателей, не секрет, что дети старшего дошкольного возраста любят игры, когда им нужно на скорость собраться в две и более команды. Собираться в команды можно по любому виду классификаций, а также для соотнесения цифры и количества предметов.

Рассмотрим на примере игры «Животные нашей планеты»

Игра рассчитана на группу до 30 ребят.

Перед началом игры обязательно обговорить правило «дружбы»: если карточку кто-то уже взял, то возьми другую. Так как у игр достаточный темп, то дети быстро понимают, что драться за карточки бессмысленно.

Цель: Развитие познавательных способностей, уровня произвольности, навыков общения. Расширение словарного запаса.

Пособие состоит: Из карточек с изображением животных

Ход игры:

1 Вариант:

В начале каждого задания ребенок берет себе карточку с животным.

Смысл игры в том, что нужно собраться возле зрительного ориентира, чья команда быстрее, выполняя задание педагога. Зрительными ориентирами служат обычные обручи, кубики. В средней или старшей группе могут быть рисунки детей. Заранее на листах А3 рисуется северный полюс, русский лес и т. д.

Задание № 1: Нужно «поселить» животное по месту его обитания.

Задание № 2: Разделиться на взрослых и детенышей, возле красного кубика собираются взрослые животные, а возле синего детеныши.

Задание № 3: Имеющие лапы и копыта (Животные, у которых лапы, встают в желтый обруч, с копытами — в зеленый).

Задание № 4: Животные, умеющие лазить по деревьям.

Задание № 5: Животные, умеющие летать.

2 Вариант:

Во втором варианте задания более сложные. Педагог предлагает ребятам распределиться, используя в инструкции ограничение или отрицание:

Задание № 1: Возле синего кубика встают **не дикие** животные. А какие? Домашние.

Возле красного обруча встают все, кроме животных ЮГА. А животные юга соответственно в — синий.

Задание № 2: В красный обруч встают не детеныши. А кто? Взрослые животные, а детеныши, соответственно, в зеленый.

Задание № 3: В синий обруч встают все, кроме животных ЮГА.

Задание № 4: Возле желтого кубика встают все животные, кроме тех, кто имеет копыта.

Увлеченные игрой, дети быстро находят правильные решения. Здесь развивается концентрация и переключаемость внимания, кратковременная слуховая память, произвольность, речь. В результате дети непринужденно начинают использовать такие слова, как фламинго, леопард и т. д. Учатся находить признаки, для группировки предметов, что является тренировкой для мышления дошкольников. Вот это и есть «почва», о которой нам и говорил Л. А. Венгер.

Собираться в звенья можно и для обучения детей при соотношении цифр с количеством предметов. Тогда мы получаем игру: «Какая цифра быстрее соберется?»

Аналогично этой игре проходит игра «Профессии», ребенок с карточкой учителя или строителя стоит на месте, а дети, у которых карточки с предметами для этих профессий, подбегают к нему.

Итак, с помощью таких игр мы научили детей обобщению, классификации, отрицанию и ограничению. Пришло время мыслительных операций, таких, как анализ и синтез, а значит, играем в игру «Четвертый лишний».

Такие игры хорошо проходят в кругу по принципу: «Подумал, передай другому».

Дети берут по одной карточке и красному кружочку. Садятся в круг.

Озвучивается задание: «Закройте кружочком лишний

предмет». После того, как задание выполнено, педагог произносит: «Раз, два, три, подари!». Ребята дарят карточку соседу справа. И опять находят лишний предмет.

При такой организации игр думает и действует каждый ребенок. Интерес к деятельности удается удержать продолжительное время.

Таким же образом проходит игра «Мешочек по кругу».

Игроки берут по карточке и садятся в круг. У одного ребенка мешочек, в нем нужные нам геометрические фигуры. Ребенок достает одну из них, а дети, у кого предмет нужной формы, поднимают его вверх. Далее после слов педагога: «Раз, два, три, подари!», ребята дарят карточку и мешочек соседу справа. Водящим оказывается уже другой ребенок. Игра повторяется, пока мешочек не обойдет круг.

Игры на классификацию «Профессии» и «Какая цифра быстрее соберется?» так же можно проводить в форме игры «Мешочек по кругу». В мешочке находятся цифры, а дети поднимают карточку с нужным количеством предметов и т. д.

Далее речь пойдет об игре, которая так же отвечает требованиям личностно-ориентированного обучения. Она называется «Найди и промолчи».

Материал: песочные часы, карточки. Искать можно все, что угодно, но по правилам. Мы ищем предмет, пока идут песочные часы. Искать нужно только глазками, руки в замочке за спиной. Дети передвигаются по группе спокойным шагом. Когда нашли предмет, в руки его не берем, а делаем вид, что предмет не замечен, а сообщаем шепотом педагогу, где он находится.

Обратим внимание на еще один принцип — это использование детского творчества. Очень хорошо, чтобы в изготовлении карточек для игр, принимали участие сами ребята.

Игра дает очень мощный потенциал для развития произвольного поведения. Развивает концентрацию и переключаемость внимания, учит быстро запоминать и удерживать в течение длительного времени зрительный образ.

Вывод: Использование принципов, отвечающих требованиям организации личностно-ориентированного образования, позволяет педагогу создать психологически комфортную среду во время организации непосредственной образовательной деятельности.

Литература:

1. Белошистая, А. В. Игра на занятии по математике, или еще раз о «веселой математике» / А. В. Белошистая // Вопросы психологии. — 2007. — № 2. — с. 140–144.
2. Глушкова, Л. Вижу, действую, познаю: игры-занятия с детьми младшего дошкольного возраста / Л. Глушкова // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 9. — с. 59–63.
3. Давидчук, А. Н. Обучение и игра: Метод. пособие / А. Н. Давидчук. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 168 с. (74.1 Д-13 К858467ч/з)
4. Касабуцкий, Н. И., Скобелев Г. Н., Столяр А. А., Чеботаревская Т. М. Давайте поиграем! 1991. с. 48.
5. Маркеева, М. В., Чувашова А. Е. Работа психолога по созданию психологически безопасной образовательной среды в условиях общеобразовательной школы // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1. — с. 117–120.
6. В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» — Издательство «Радянська школа» 1973. — с. 74.
7. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — М.: Гумант. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с. (88.8 Э-53 К797031 ч/з).

Педагогический проект «Формирование, сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей с разными образовательными потребностями через использование здоровьесберегающих технологий»

Гоношилова Виктория Викторовна, педагог-психолог;
Горбунова Ирина Владимировна, учитель-дефектолог;
Зотьева Светлана Алексеевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1 «Радость» г. Волжского

В статье представлен опыт работы педагога-психолога, учителя — дефектолога и воспитателя с детьми с разными образовательными потребностями и возможностями с применением здоровьесберегающих технологий в образовательном пространстве ДОУ.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, разные образовательные потребности и возможности здоровья, сенсорная комната, бизиборд.

Я не боюсь еще и еще повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В. А. Сухомлинский

Практическая значимость проекта заключается в реализации здоровьесберегающих технологий и методик педагогического сопровождения в формировании, сохранении и укреплении психического и физического здоровья детей с разными образовательными потребностями и возможностями здоровья.

Здоровьесберегающие технологии — это целостная система воспитательно — оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, направленных на сохранение здоровья ребенка, в процессе взаимодействия ребенка, педагога и родителей на всех этапах его обучения и развития.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий — обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

При внедрении здоровьесберегающих технологий в ДОУ необходимо придерживаться следующих принципов:

- «Не навреди!»;
- сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармонического развития личности;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

В своей работе мы поставили перед собой цель: эффективно использовать здоровьесберегающие технологии, обеспечить формирование, сохранение и укрепление пси-

хического и физического здоровья детей с разными образовательными потребностями и возможностями в работе педагога группы общеразвивающей направленности, педагога-психолога и учителя-дефектолога ДОУ через использование здоровьесберегающих технологий.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации проекта мы решили следующие задачи:

- подбор и использование в работе наиболее эффективных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с разными образовательными потребностями и возможностями при индивидуальных и фронтальных формах работы;
- создание и обеспечение доступной игровой среды с использованием здоровьесберегающих технологий для реализации основной и адаптированной образовательных программ;
- пополнение дидактического, практического инструментария здоровьесберегающих технологий;
- создание сенсорной комнаты;
- создание в группах центров «Психологического комфорта»;
- обогащение сенсорного опыта, эмоциональных впечатлений детей через использование здоровьесберегающих технологий и развивающими возможностями сенсорной комнаты;
- развитие познавательной, речевой, двигательной деятельности посредством здоровьесберегающих технологий и сенсорной комнаты;
- обучение родителей методам здоровьесберегающих технологий;
- взаимодействие педагогического коллектива (воспитатели, педагог — психолог, учитель-дефектолог, учитель — логопед, инструктор по физическому воспитанию, музыкальные руководители, педагог дополнительного образования).

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- присутствует положительная динамика в познавательном и социальном развитии и развитии коммуникативных навыков;
- педагоги эффективно используют здоровьесберегающие технологии и методики сопровождения для детей с разными образовательными возможностями и потребностями;
- родители занимают активную позицию сотрудничества и эффективного взаимодействия с педагогами и специалистами сопровождения;
- педагоги и специалисты сопровождения повышают профессиональную компетенцию;
- педагоги и специалисты сопровождения транслируют опыт работы на мероприятиях разного уровня.

Подготовительный этап нашего проекта включает в себя:

1. Изучение методической литературы:

- Кальмова С.Е., Орлова Л.Ф., Яворовская Т.В. «Сенсорная комната — волшебный мир здоровья».
- Изучение практического пособия для ДОУ Титарь А.И. «Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате».
- Изучение работы Т.П. Медведевой «Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна».
- Изучение работы П.Л. Жияновой «Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна».
- Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.
- Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. — М.: ВАКО, 2007.

— Сухарев А.Г. «Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России».

— Сивцова А.М. «Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях» Методист. — 2007.

— Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога».

— Никишина И.В. «Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии: методическое пособие с электронным приложением».

2. Работа с педагогами и родителями:

- Семинар для родителей: «Развивающие и адаптивные игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста».
- Тренинговое занятие для педагогов: «Час психологической разгрузки: «Я подарю себе любовь».
- Тренинг по оптимизации психофизического здоровья педагогов.
- Акция «День психического здоровья».
- Консультация для педагогов «Центр психологического комфорта в группе».
- Мастер-класс для родителей «Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ».
- Мастер-класс для педагогов «Логоритмика как здоровьесберегающая технология».
- Мастер-класс «Биоэнергопластика и кинезиологические упражнения в работе с воспитанниками ДОУ»
- Физкультурный досуг для детей с ОВЗ совместно с родителями «Все умею, все могу, вместе с мамой, вместе с папой!».



3. Курсовая подготовка, участие в семинарах:

— Обучение на курсах повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивная практика обучения и воспитание детей с ОВЗ».

— Участие в семинаре «Психофизиологические особенности детей с синдромом Дауна», организованным ресурсным центром по развитию эффективных практик комплексной психолого-педагогической и медико-социальной помощи детям с расстройствами аутистического спектра ГБОУ СО «Областной реабилитационный центр для детей-инвалидов «Надежда».

— Участие в семинаре по изучению особенностей детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) «Я — есть!», организованным ресурсным центром по развитию эффективных практик комплексной психолого-педагогической и медико-социальной помощи детям с расстройствами аутистического спектра ГБОУ СО «Областной реабилитационный центр для детей-инвалидов «Надежда».

— Участие в региональном научно-практическом семинаре «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с интеллектуальными нарушениями в условиях внедрения ФГОС О У/О», организованном Комитетом образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Волгоградская государственная академия последипломного образования».

4. Создание предметно-пространственной развивающей среды:

— Создание в ДОУ «Сенсорной комнаты», в группах «Центр психологического комфорта»;

— Подбор и создание аудиотеки: со звуками природы, животных, музыкальных инструментов, транспорта, звуковых эмоциональных проявлений человека (смех, плач);

— Подбор и создание видеотеки физкультминуток, зрительной гимнастики, релаксационных видеороликов природы, подводного мира, космоса.

— Подбор и создание картотек релаксационных игр и упражнений, игр на развитие правильного речевого дыхания, пальчиковых игр, физминуток по лексическим темам, картотека игр — приветствий, картотека игр с движениями, картотека кинезиологических упражнений, картотека артикуляционной гимнастики, картотека игр с песком.

Основной этап проекта

Одним из важнейших направлений в работе образовательных дошкольных учреждений является здоровьесбережение.

Здоровьесберегающие технологии — совокупность педагогических и психологических воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование осознанного и ценностного отношения к собственному здоровью.

Работа педагогов и специалистов ДОУ строится на результатах мониторинга физического и психического развития ребенка. Опираясь на результаты мониторинга и наблюдения за ребенком мы составляем индивидуальный образовательный маршрут с учетом зон ближайшего развития ребенка, его индивидуальных возможностей, потребностей и способностей, перспектив развития.

Для достижения качественного результата мы используем следующие формы работы:

— индивидуальные (на начальных этапах работы) и мало-подгрупповые (в последующих этапах) коррекционно-развивающие игровые сеансы;

— индивидуальное и тематическое консультирование родителей;

— создание творческой группы педагогов по внедрению здоровьесберегающих технологий в ДОУ.



В процессе коррекционно-развивающего игрового сеанса мы используем следующие здоровьесберегающие технологии:

Формы работы	Особенности методики проведения	Ответственные
Динамические паузы	Комплексы физминуток, которые включают дыхательную и зрительную гимнастику	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Пальчиковая гимнастика	Проводится в любой удобный отрезок времени	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Кинезитерапия	Комплексное применение различных движений	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Гимнастика для глаз	Использование наглядного материала, показ педагога	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Дыхательная гимнастика	Проветривание помещения и гигиена полости носа	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Занятия по здоровому образу жизни	«Оздоровительные занятия с детьми» М. Ю. Картушина, методика Железновой и др.	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Точечный самомассаж	Проводится по специальной методике, показ педагога	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Ситуативные малые игры	Ролевая подражательная имитационная игра	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Арт-терапия	Снятие психоэмоционального напряжения	педагог-психолог
Технология музыкального воздействия	Психоэмоциональное воздействие классической музыки, звуков природы	педагог-психолог
Сказкотерапия	Использование мнемотаблиц, чтение сказок	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Психогимнастика	Проводится по методике Е. А. Алябьевой, М. И. Чистяковой, Н. Л. Кряжевой	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Артикуляционная гимнастика	Развитие фонематической грамотной речи без движений	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Технология коррекции поведения	Программы «Познай себя», «Давайте познакомимся»	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Логоритмика	Система двигательных упражнений в сочетании с произнесением речевого материала	педагог учитель-дефектолог педагог-психолог
Сенсорная комната	Снятие психоэмоционального напряжения, обогащение сенсорного развития	педагог-психолог учитель-дефектолог
Пескотерапия	Снятие психоэмоционального напряжения, обогащение сенсорного развития, развитие мелкой моторики и тактильных ощущений	учитель-дефектолог педагог-психолог

В ходе подготовки и реализации проекта созданы *картотеки*:

- «Проблемные ситуации»;
- «Физминутки и динамические паузы»;
- «Подвижные и спортивные игры»;
- «Артикуляционные гимнастики и игры на развитие речевого дыхания»;
- «Психогимнастические игры и этюды»;
- «Пальчиковые игры»;
- «Игры с движением»;
- «Игры с песком»;
- «Терапевтические аудиосказки»;
- «Зрительная гимнастика»;

- «Кинезиологические упражнения»;
- «Коммуникативные игры»;

Игры на развитие ручной умелости:

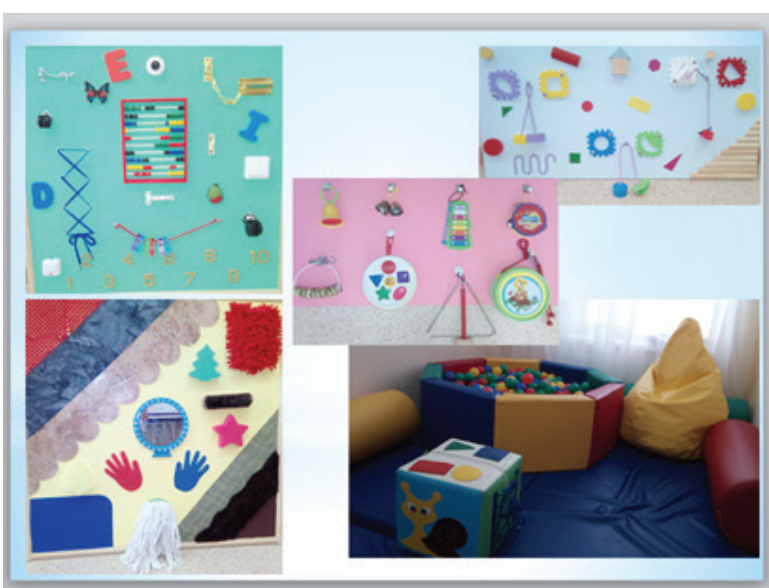
- «Шнуровки: «Цифры», «Геометрические фигуры»;
- «Найди крышку», «Волшебные прищепки», «Игры с резиночками», «Моталочки», «Игры с веревочкой», дидактические пособия «Ёлочка», «Яблоня», «Тучка и радуга», «Сороконожка».

Игры на развитие тактильных ощущений: «Чудесный мешочек», «Тактильный сундучок», «Тактильные дощечки», «Сухие бассейны» (наполнители: крышки, абрикосовые косточки, пробки, макароны, контейнеры от киндер-сюрпризов, пуговицы, шарики-попрыгунчики).



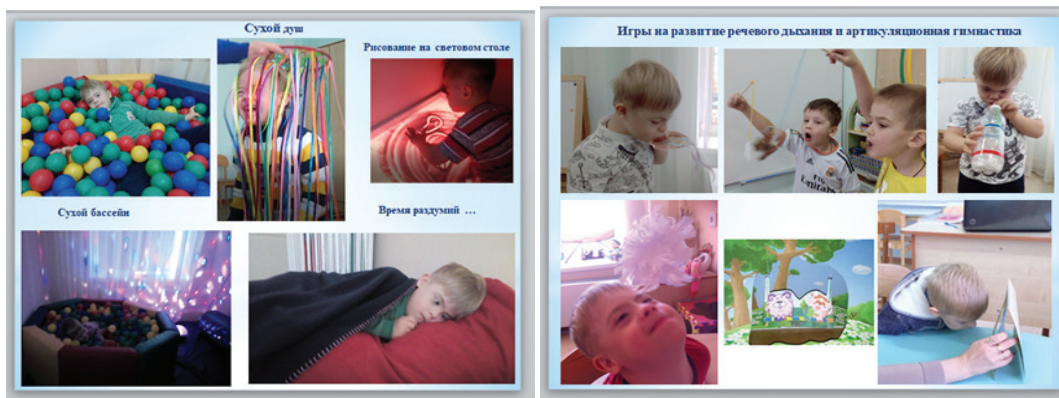
Сенсорная комната, дети называют её «Волшебной», оснащена мягким покрытием, сенсорными модулями, «сухим бассейном», пособием «Умный куб», мягкими креслами «Капелька», панно «Звездное небо», световой шар, стол с подсветкой для рисования песком,

«сухим душем». На стенах сенсорной комнаты закреплены 4 панели бизбордов. Первая панель «Вкладыши и фигуры», вторая — «Ловкие пальчики», третья — «Музыкальный островок», четвертая — «Ощущая — познаем».



В условиях сенсорной комнаты педагог — психолог проводит развивающую работу с детьми раннего возраста, с детьми с ограниченными возможностями здоровья и потребностями, а также с детьми дошкольного возраста нормотипичного развития, с целью развития и гармонизации эмоционально-волевой сферы, формирования и развития коммуникативных навыков, развития мелкой мото-

рики и психических процессов. После первого посещения сенсорной комнаты у детей проявляется интерес к пространству комнаты и оборудованию, и это является естественным стимулятором для эффективной и качественной работы на коррекционно-развивающих сеансах педагога-психолога и учителя-дефектолога.



Посещая сенсорную комнату, дети получают и обобщают знания об окружающем мире, при этом у них развивается чувство коллективизма, желание и умение помогать другим, развиваются интеллектуальные качества и физические способности. Повышаются функциональные и адаптационные возможности организма.

Активно развиваются психические процессы, межполушарное взаимодействие, повышается работоспособность и познавательная активность, развивается речевая и двигательная сфера. Развивается умение понимать своё эмоциональное состояние и эмоциональное партнеров по общению.



Для каждого ребенка занятия в сенсорной комнате являются откликом на его внутреннее стремление к полноценному развитию. С разной степенью интенсивности такое развитие в процессе занятий происходит у каждого ребенка.

Обучая детей, используя здоровьесберегающие технологии и предметно-развивающее пространство сенсорной

комнаты, мы обогащаем сенсорный опыт, эмоциональное впечатление, способствуем развитию познавательной сферы, речевой и двигательной деятельности, формируем навыки социальной компетентности, даем детям новый социальный опыт, который важен для развития каждого ребенка, создаем тем самым условия для игрового общения.

Литература:

1. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии. — М.: ВАКО, 2007.
2. Сухарев, А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России.
3. Сивцова, А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях, Методист. — 2007.
4. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога
5. Никишина, И.В. Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии: методическое пособие с электронным приложением — М.: Планета, 2013.
6. Брауни, М. Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна: Руководство для родителей и специалистов./ Пер. с англ. А. Курт. — М.: Благотворительный фонд «Даунсайт Ап», 2009. — 216 с., ил. — (Серия книг о синдроме Дауна).

Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок

Гордиенко Ирина Николаевна, воспитатель;
 Степанюк Нина Михайловна, воспитатель
 МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

В данной статье говорится об адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок.

Сказка — народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно повествовательное, обычно с участием волшебных, фантастических сил.

С. И. Ожегова

Ученый-педагог Давыдова О. И. полагает, что главная цель сказок в адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада — это профилактика эмоционального состояния детей раннего дошкольного возраста в период адаптации к условиям детского сада, развитие у детей уверенности в своих силах и снижение ситуативной тревожности.

Проблема адаптации детей — одна из важных проблем, которая решается сегодня в дошкольной организации. Серьезное испытание для детей раннего возраста — адаптационный период.

Морозова Е. И. отмечала: «Можно с большей долей вероятности предполагать, что этот период не проходит бесследно даже при благоприятном его окончании, а оставляет след в нервно — психическом развитии ребенка».

ФГОС ДО является одной из базовых ценностей укрепления и поддержания всех компонентов здоровья каждого малыша: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной, особенно в адаптационный период, когда ребёнок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения. Здоровье — базовая ценность, превращается в воспитательную задачу, которая предполагает создание в стенах детского сада для вновь пришедших детей особой атмосферы, основанной на создании комфортных и уважительных условий для каждого малыша.

Поступление ребёнка в детский сад вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённому режиму, к способу кормления, укладывания, у него формируются определённые взаимоотношения с родителями, привязанность к ним.

От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и в семье.

Педагоги и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Таким образом, привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании

комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

Большой вклад в изучение проблем адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ сделан в отечественной литературе. В последние годы все более активно вопросы социальной адаптации рассматриваются в педагогических работах Ш. А. Амонашвили, Г. Ф. Кумарина, А. В. Мудрик, и др.

Ватутина Н. Д. в своём пособии рассматривает оптимизацию условий для успешной адаптации детей в детском саду, раскрывает особенности поведения детей и соответственно методы педагогического воздействия на них в этот период, требования к подготовке детей в семье к детскому саду.

Костяк Т. В. рассматривает особенности психологической адаптации детей раннего возраста к детскому саду, а также факторы психологического благополучия ребенка и основные закономерности его психического развития в дошкольном возрасте.

Авторы пришли к выводу, что важная роль в период адаптации отводится различным методам, способствующих эффективной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. Среди таких методов выделяется сказка.

И потому, так актуальна на сегодняшний день тема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок. Сказка позволит ребёнку пережить, «проиграть» эту ситуацию и найти выход из нее, быть более уверенным в себе. Сказка позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть проблемы и переживания. Сказка предлагает ребенку выход из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, оказывает позитивную поддержку его возможностей и помогает поверить в себя.

Целью нашего исследования было выявить особенности процесса адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада в процессе применения сказок.

В исследовании участвовало 29 детей в возрасте 1,5—2,5 года.

Для диагностики использовали наблюдение и листы адаптации.

Для того, чтобы выявить адаптированность детей к ДОУ, осуществлялось наблюдение за детьми.

Задачи исследования:

- рассмотреть существенные характеристики адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада;
- охарактеризовать сказки как средство адаптации детей раннего возраста;
- выявить уровни адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада;
- организовать процесс адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок.

Гипотеза исследования — процесс адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада будет проходить более успешно, если воспитатель:

- учитывает индивидуальные и психологические особенности развития детей раннего возраста;
- организует процесс адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада в соответствии с целями образовательного процесса в дошкольной образовательной организации;
- в качестве ведущего метода адаптации к условиям детского сада будет использовать сказки.

Методологическая основа исследования

— теории адаптации В.Н. Белкина, А.И. Васина, Р.М. Грановская,

Й. Йовичич, Н.В. Кирюхина А.С. Русакова и др.;

— положения об особенностях дошкольного возраста Е.В. Проскура, К.М. Рамонова, Г.А. Урунтаева, А.И. Щербакова и др.;

— положения об адаптации детей раннего возраста (1–3 лет) Н.М. Аксариной, Р.М. Грановской, О.И. Давыдовой, Е.В. Жердевой, Л.Н. Павловой и др.; положения об адаптации детей к дошкольному образовательному учреждению: И.И. Костин, К.Л. Печора, Н.А. Симонова, Н.А. Сырова, Л.В. Томашевская и др.;

— положения о применении сказок, и как средства адаптации детей раннего возраста (1–3 лет) к условиям детского сада О.Г. Заводчикова, Н.В. Кирюхина и др.

Понятие «сказка» имеет различные определения.

Вот как определено значение этого слова в словаре И.В. Даля. «Сказка» — вымышленный рассказ, небывалая, даже несбыточная повесть или сказание. Согласно толковому словарю Т.В. Ефремовой сказка:

а) повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях,

б) литературное произведение такого характера.

В нашем исследовании сказка — это один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, характеризующаяся отсутствием претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Сказки являются важным моментом в адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада, так как они способствуют знакомству, сближению детей между собой, установлению открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми.

В силу своих художественных особенностей сказки доступны и близки пониманию детям, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Что способствует радости, появлению чувства удовлетворения и создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Сказки помогают детям отвлечься от грустных мыслей, печальных событий и обид. Сказки своей гуманностью, яркостью, жизнеутверждающей основой, образов вызывают у детей хорошее настроение, снижает психологическое напряжение. Как результат, тревожность, страх, угнетенное состояние уходит. У ребёнка появляется чувство защищенности, спокойствие, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Ценность сказки для раннего возраста обусловлена, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями — речевыми, смысловыми, звуковыми.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.

Сказка, как педагогическое средство, дает детям расширение и в то же время учит их жизненной мудрости, отфильтрованной и тщательно собранной и бережно сохраненной народом, пронесённой им через века. Легко и ненавязчиво в метафоричной манере сказка ведёт юного читателя, уча при этом добру, стойкости правде, дружбе, показывая при этом насколько уродливы зло, предательство, жадность. Сказка противопоставляет эти понятия друг другу явно, без каких-либо полутонов, а это особенно важно, учитывая особенности восприятия дошкольников. В этом возрасте они уже способны воспринимать достаточно большой объем информации, но он должен быть ярким, акцентированным, удобным для запоминания и осмысления. В этом смысле сказка с ее особым языком и образностью уникальна, она настолько специфична именно для детского восприятия, что педагогам даже не нужно прикладывать особых усилий, чтобы увлечь ребят.

Таким образом, в руках педагога находится мощнейшее воспитательное средство, воздействующее не только на разум, но и подсознание маленького человека. Сказка — культурный жанр, впитавший в себя мифологические, этические, религиозные представления определённой эпохи; уникальная метафоричность языка делает её незаменимой в воспитательном процессе.

У детей появляется доверительное, доброжелательное отношение не только к воспитателям группы, но и к другим специалистам детского сада. У них налаживаются доброжелательные взаимоотношения с другими детьми группы. У детей уменьшаются волнительные переживания, связанные с пребыванием ребенка в детском саду.

Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап нацелен на изучение уровня адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

На констатирующем этапе мы провели обследование детей, используя следующие методики:

— методика «Метод для определения степени адаптации ребенка к условиям ДОО», В.Н. Меркуловой и Л.Г. Самоходкиной. Цель: определения уровня адаптации ребенка к условиям ДОО.

— методика «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДОО», Е.О. Севостьянова. Цель: выявить уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям ДОО.

— методика «Тест 3», Ю.А. Гуревич. Цель: выявить уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям ДОО. На констатирующем этапе исследование показало, что дети имеют низкий и средний уровень адаптации к условиям ДОО и поэтому нуждаются в использовании сказок в рамках организации процесса адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Для организации процесса адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада мы используем программу «Сказки для адаптации ребенка в ДОО», составленную на основе сказок Е.В. Жердевой, Н.В. Кирухиной.

Цель программы: создание благоприятного воспитательно-образовательного пространства для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок.

Задачи программы:

— способствовать скорейшему психологически комфортному привыканию ребенка к новой обстановке;

— снижение психологического напряжения, тревожности, страхи, угнетенного состояния;

— способствовать формированию адекватного поведения ребенка в период адаптации;

— формирование уверенности в своих силах, спокойствия, чувство защищенности.

В программе были представлены следующие сказки: «Знакомство с детским садом», «Если ребёнок не хочет

идти в сад», «Если ребёнок боится, что мама его не заберёт», «Если ребёнок не хочет спать в детском саду», «Если ребёнок грустит в детском саду», «Про то, как Алла полюбила в садик ходить», «Про детский сад», «Про Грустинку», «Котёнок Кузька идёт в детский сад», «Сказка про гномов», «Как Андрюша захотел в детский сад», «Как Алла полюбила в садик ходить», «Про утенка Утю», «Как Марина в садик ходила», направленные на адаптацию к условиям детского сада, снижение психологического напряжения, тревожности, страхи, угнетенного состояния; формирование уверенности в своих силах, спокойствия, чувство защищенности. В начале с первой по пятую сказку дети не хотели даже их слушать, они упорно плакали и злились при расставании с родителями, их не отвлекали сказки, и они долго не успокаивались. Но после шестой сказки они начали прислушиваться к тому, что рассказывал педагог и стали отвлекаться от родителей, стали меньше плакать и быстрее успокаиваться. На восьмой сказке они стали более внимательно слушать сказки педагога, уже не обращая внимания на уход родителей и не плакали, когда видели, что родителей нет. К последней сказке дети сами подходили к педагогу и спрашивали, когда же будет сказка. Они играли с другими детьми и стали более спокойными.

На заключительном этапе произошли изменения в адаптации детей раннего возраста в условиях детского сада. На этом этапе был проведен сравнительный анализ полученных данных, подведены итоги исследования и сделаны выводы.

Контрольный этап исследования проводился по тем же методикам, что и на констатирующем этапе, только с другим стимульным материалом.

Исследование по методике «Метод для определения степени адаптации ребенка к условиям ДОО», В.Н. Меркуловой и Л.Г. Самоходкиной, показало следующие результаты, представленные на рисунке 1.

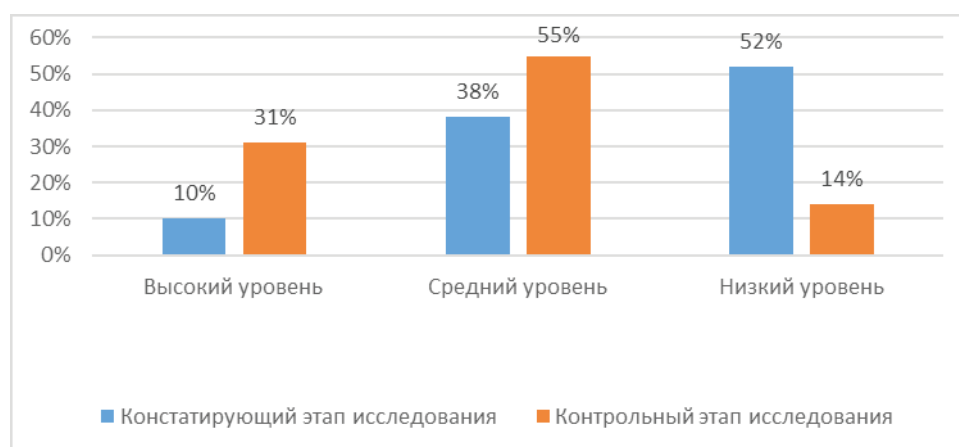


Рис. 1. Уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям ДОО по методике «Метод для определения степени адаптации ребенка к условиям ДОО», В.Н. Меркуловой и Л.Г. Самоходкиной (констатирующий и контрольный этапы исследования)

Таким образом, по методике «Метод для определения степени адаптации ребенка к условиям ДОО», В.Н. Меркуловой и Л.Г. Самоходкиной наблюдается средний уровень адаптации у детей раннего возраста к условиям ДОО. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 38% (с 52% на констатирующем этапе до 14% на контрольном этапе); средний уро-

вень увеличился на 17% (с 38% на констатирующем этапе до 55% на контрольном этапе); высокий уровень увеличился на 20% (с 10% на констатирующем этапе до 31% на контрольном этапе).

Исследование по методике «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДОО», Е.О. Севостьянова, показало следующие результаты, представленные на рисунке 2.



Рис. 2. Уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям ДОО по методике «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДОО», Е.О. Севостьянова (констатирующий и контрольный этапы исследования)

По методике «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДОО», Е.О. Севостьянова наблюдается низкий уровень адаптации у детей раннего возраста к условиям ДОО. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 28% (с 45% на констатирующем этапе до 17% на контрольном этапе);

средний уровень увеличился на 9% (с 48% на констатирующем этапе до 57% на контрольном этапе); высокий уровень увеличился на 19% (с 7% на констатирующем этапе до 26% на контрольном этапе).

Исследование по методике «Тест 3», Ю.А. Гуревич, показало следующие результаты, представленные на рисунке 3.

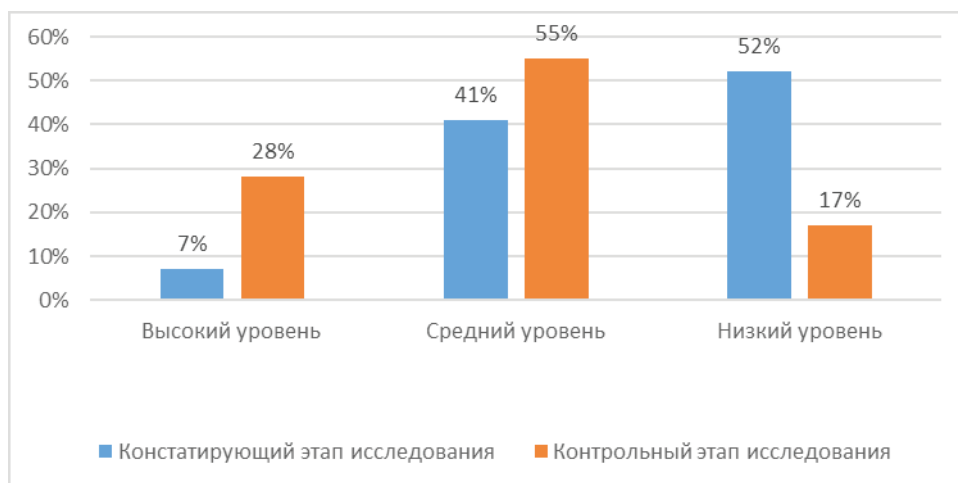


Рис. 3. Уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям ДОО по методике «Тест 3», Ю.А. Гуревич (констатирующий и контрольный этапы исследований)

На контрольном этапе мы получили следующие результаты.

Таким образом, по методике «Тест 3», Ю.А. Гуревич наблюдается низкий уровень адаптации у детей раннего

возраста к условиям ДОО. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 35% (с 52% на констатирующем этапе до 17% на контрольном этапе); средний уровень увеличился на 14% (с

41% на констатирующем этапе до 55% на контрольном этапе); высокий уровень увеличился на 21% (с 7% на констатирующем этапе до 28% на контрольном этапе).

Уровень адаптации ребенка раннего возраста к условиям на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены на рисунке 4.

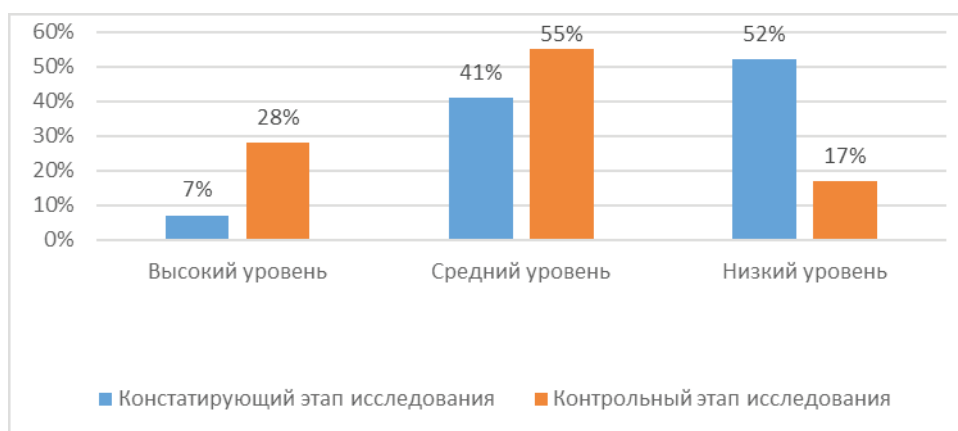


Рис. 4. Уровни адаптации у детей раннего возраста к условиям ДОУ по результатам исследования по всем диагностическим методикам (констатирующий и контрольный этапы)

Таким образом, общий уровень адаптации у детей раннего возраста к условиям ДОУ (констатирующий этап) средний и высокий.

Исследование показало, что дети на контрольном этапе исследования имеют средний и высокий уровень адаптации к условиям ДОУ, следовательно, организованный процесс адаптации детей раннего возраста в условиях детского сада посредством сказок, дал положительные результаты.

Исходя из вышеизложенного, воспитателями нашей группы был разработан проект «Сказочная страна», в ходе которого родители прониклись к данной проблеме и помогли создать условия для успешной адаптации детей.

Цель проекта:

1. Организовать предметно-развивающую среду, способную обеспечить гармоничное развитие детей раннего возраста.

2. Организовать необходимые условия для развития детей, познания окружающего мира, освоения орудийных способов действий в быту, игре, НОД.

3. Создать эмоционально-положительную атмосферу в группе.

4. Познакомить детей с творчеством детских писателей, способствующим совместной деятельности взрослых и малышей по благоустройству участка.

5. Использование новых педагогических технологий для успешного прохождения адаптационного периода детей раннего возраста.

Задачи:

1. Помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада.

2. Помочь в преодолении стрессовых ситуаций у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду.

3. Формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.

4. Обеспечить участие родителей воспитанников в работе по данному направлению.

Продолжительность: долгосрочный.

Тип проекта: исследовательский + информационный.

Проблема: Как совместно с родителями создать сказочный уголок?

Ожидаемые результаты: Данная система работы поможет ребенку легче адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, укрепит резервные возможности детского организма, будет способствовать процессу социализации. В вопросе воспитания, обучения и развитии детей раннего возраста в период адаптации повысить психолого-педагогическую компетентность родителей, становление партнерских, доверительных отношений между ДОУ и семьями воспитанников. Создание открытой системы взаимодействия участников образовательного процесса в ДОУ.

Возникновения проблемы: Помочь детям безболезненно войти в жизнь детского сада.

1 этап: подготовительный:

Создание развивающей среды, подбор методической, художественной литературы, иллюстрационных материалов, дидактических игр.

Знакомство с родителями.

Беседа с родителями на тему «Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ по средствам сказки»

Изготовление памяток для родителей на тему «Познания мира через сказку»

2-й этап: практический:

Проведения конкурса на тему «Лучший эскиз по сюжетам сказок» (Отбор лучших работ родителей)

Изготовление оборудования по лучшим эскизам. (Родители сами изготавливают макеты по сказкам на участке)

Предлагаем обыграть родителям сюжеты сказок для детей.

3-й этап: итоговый:

Презентация проекта:

Развлечение «В гостях у сказки»

Результаты: В ходе взаимодействия семьи и детского сада нам удалось создать благоприятные условия для детей во время адаптации в детском саду. Научили взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, проявлять собственную активность. Зная о ценности семейного воспитания, мы создали благоприятные условия, которые у ребенка формируют отношение к себе, определяют чувство самооценности, появляются ценностные ориентации и мировоззрение. Воспитатель помогает, поддерживает, направляет и дополняет воспитательную деятельность родителей. Работа с семьей — важная задача образовательной системы. Именно семья и семейные отношения — системообразующее ядро каждой образовательной программы.

Выводы: В ходе решения задач мы выявили, что сказка — это один из основных жанров фольклора, эпи-

ческое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, характеризующаяся отсутствием претензий на историчность повествования, нескрываема вымышленность сюжета. Использование сказки в адаптационный период детей раннего возраста к условиям ДОО оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние большинства детей (у них снижается уровень эмоционального напряжения, уменьшаются агрессивные проявления); происходит снижение тревожности, боязни остаться одному без родителей. У детей появляется доверительное, доброжелательное отношение не только к воспитателям группы, но и к другим специалистам детского сада. У них налаживаются доброжелательные взаимоотношения с другими детьми группы. У детей уменьшаются волнительные переживания, связанные с пребыванием ребенка в детском саду.

Литература:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология. /Г.С. Абрамова [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://medbookaide.ru/books/fold1002/book1300/content.php> — Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
2. Адаптация к детскому саду. Как помочь ребенку? / А.И. Васина [Электронный ресурс]. //Режим доступа: URL: <http://www.7ya.ru/article/Adaptaciya-k-detskom-sadu-Kak-pomoch-rebenku/> — Заглавие с экрана. (дата обращения 29.01.2014)
3. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи: пособие для воспитателей / О.Г. Заводчикова. — М.: АСТ, 2017. — 79 с
4. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: [сборник / сост. А.С. Русаков; худож. Н. Ильницкая]. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015. — 125 с.
5. Белкина, В. Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО / В. Н. Белкина, Л. В. Белкина. — Воронеж: Учитель, 2016. — 236 с.
6. Василькина, Ю. Идем в детский сад! Как облегчить адаптацию [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.2mm.ru/vospitanie/875> — Заглавие с экрана. (дата обращения 29.01.2014)
7. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в дет сад / Н.Д. Ватутина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4018489/>.-Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
8. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.klex.ru/b3w>. — Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
9. Грановская, Р.М. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Учебное пособие. / Р.М. Грановская — М.: Учитель, 2014. — 228 с.
10. Давыдова, О.И. Адаптационные группы в ДОО: Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер. — М.: ТЦ «Сфера», 2016. — 128 с.
11. Ефремова, Т.В. Современный онлайн словарь русского языка / Т.В. Ефремова [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://slovonline.ru/slovar_efremova/ — Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
12. Жердева, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е.В. Жердева. — Ростов н/Д: Феникс, 2012. — 192 с.
13. Йовичич, Й. Как подготовить ребенка к детскому саду / Й. Йовичич — М.: Основа, 2017. — 492 с.
14. Костяк, Т.В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду / Т.В. Костяк — М.: Академия, 2014. — 176 с.
15. Критерии адаптации к детскому саду [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://chadushki.ucoz.ru/publ/kriterii_adaptacii_k_detskomu_sadu/14-1-0-374 — Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.ozhegov.org> — Заглавие с экрана. (дата обращения 02.04.2018)
17. Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора. — М.: АСТ, 2016. — 214 с.

Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста

Гранкина Наталья Владимировна, воспитатель
МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского

В данной статье представлен опыт работы по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста.

Каждый ребенок развивается по своему личному, абсолютно индивидуальному плану в специально подготовленной среде.

Мария Монтессори

В наше время мы все больше и больше сталкиваемся с детьми со слабой иммунной системой, часто болеющими детьми, нуждающихся в физической подготовке и укреплении мелкой моторики рук, пальцев. Наша задача, педагогов, им помочь.

Все знают о том, что мелкая моторика очень важна и нужна ребенку. И развивать ее необходимо с самого раннего возраста, с новорожденности.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук. Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка.

Ученые изучили и подтвердили взаимосвязь общей и речевой моторики. Это неразрывно связано!

По особенностям развития мелкой моторики малыша в дальнейшем судят о готовности его к обучению в

школьном учреждении. Поэтому я уделяю этому особое внимание. Мелкая моторика развивается постепенно, это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он происходит по-разному, своими темпами. Для того чтобы малышу было интересно играть, сидеть за столом с каким-либо развивающими предметами, я подготовила интересные дидактические игры, сделанные своими руками.

Обычно малыши в возрасте от полутора до двух лет не усидчивы и не терпеливы. Поэтому необходимо их заинтересовать. Как правило, они любят нетрадиционные игрушки, мелкие детали, какие-то взрослые предметы домашнего обихода. Чтобы соединить интересное с полезным я сделала для детей небольшую развивающую доску. На которой прикреплены те детали, которые интересуют и в тоже время развивают малыша.



Еще Мария Монтессори говорила: «Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику».

Опираясь на методику Марии Монтессори, я создаю детям условия для того, чтобы, они могли самостоятельно справиться с предложенными для них задачами. Материалы для развития и занятия я подготовила в таком ко-

личестве чтобы хватало на всех детей. И каждый смог выбрать для себя. (Пуговицы, шнуровки, бусы, крупы, катушки с веревками и т. д.)

Все упражнения системы Марии Монтессори имеют следующий пункт: «Помоги мне это сделать самому».

Дети с огромным интересом и увлечением выполняют предложенное им задание. Каждый ребенок выполняет свое, не мешая и не отвлекая другого.



Дети испытывают радость, желание достигать все больше и больше, потребность самому без чьей-либо помощи достигать своего результата.

Занимаясь ранним развитием малыша, мы просто расширяем его информационное пространство и даем ему возможность хотя бы немного удовлетворить потребность в знаниях об окружающем мире.

Для того, чтобы ребенку было еще интереснее, я даю ему самостоятельно выбрать себе занятие. Ребенок в праве решать кем ему быть и чем ему заниматься.

Раннее развитие — это не цель, а средство, позволяющее воспитывать личность, способную добиваться успеха во многих областях деятельности.

Занимаясь с каждым ребенком индивидуально, мы прививаем ему интерес к играм умственного направления, интеллектуального усилия. У ребенка постепенно развиваются речевые усилия.

К области мелкой моторики относится так же большое разнообразие движений, массажей. Неограниченная физическая активность ребенка, способствует быть ему ловчее и сильнее.

Физическое развитие напрямую связано и с интеллектом.

Также очень полезен массаж рук и стоп. Для этого мною сделана специальная массажная дорожка. А для того, чтобы детям было интереснее по ней ходить, я на-





писала небольшие стихотворения, которые вызывают у детей фантазию и воображение.

По дорожке, по траве
Мы идем к большой реке
Под мосточком бережок
Камушки цветные
И пришли мы на лужок
Где травы луговые.

Мы шагаем по траве
По камням к большой реке
По тропинке, по мосточку
Здесь растут у нас цветочки.

Гранкина Н.В.

Для успеха раннего обучения малыша нужно его любить, уважать и хорошо знать, то есть внимательно присматриваться к его способностям и интересам. Детям очень важно быть самостоятельными. Я радуюсь успехам и результатам своих воспитанников.

Источники способностей и дарований детей находятся на кончике пальцев.

Литература:

1. М. Монтессори «Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет»: Эксмо, 2008 г. — 224 с.
2. А.В. Артемьева «Развитие мелкой моторики у детей 3–5 лет. Методическое пособие» Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2–4 лет // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 3. — с. 28–35
3. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику. — М.: Эксмо, 2007. — 194 с.

Проектная деятельность в ДОУ как средство формирования у подрастающего поколения национально-патриотических ценностей

Гришанкина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель;

Стаханова Галина Ивановна, воспитатель;

Тарасова Галина Владимировна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 79 «Мечта» г. Волжского

В настоящее время воспитание патриотизма и духовности у подрастающего поколения приобретает важное общественное значение.

В нашем регионе дружно живут русские и украинцы, казахи и татары, азербайджанцы, армяне, чеченцы и другие народности и все с уважением относятся друг к другу. Этому способствует воспитание в семьях с самого раннего возраста уважения к людям разных национальностей, к их культуре и традициям. Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаётся по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Формирование нравственно — патриотических ценностей нужно начинать как можно раньше, ещё в дошкольном возрасте в детском саду.

Поэтому федеральный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед дошкольными образовательными учреждениями задачи по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей наших воспитанников на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В нашем детском саду № 79, как и во многих других садах, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы стараемся сделать наш детский сад открытым и приветливым для всех, кто приезжает и живёт вместе с нами. У нас накоплен достаточно большой опыт по фор-

мирования у подрастающего поколения национально-патриотических ценностей, что и определило выбор темы нашего проекта «Венок дружбы».

Наш информационно — творческий проект «Венок дружбы» для детей подготовительной группы был проведён в рамках городского конкурса «Дружба и братство-лучшее богатство».

Цель проекта: Национально-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста и изучение культурных традиций разных народов.

Задачи проекта:

1. Развивать основы нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через приобщение детей к традициям и культуре других народов.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность, развивать детское творчество и умение видеть прекрасное.
3. Обогащать словарный запас детей, развивать коммуникативные навыки и умения, память и мышление.
4. Воспитывать толерантное отношение дошкольников к людям других национальностей, уважение к традициям и культуре.
5. Привлечение семей воспитанников к совместной образовательной деятельности по проекту.

С чего начался проект?

В подготовительную группу № 10 пришел новый ребенок, по имени Тарлан. Воспитатель утром организовала игру, направленную на знакомство с ребенком. В процессе игры выяснили, что Тарлан приехал из Баку и национальность у него — *азербайджанец*. Мама приготовила на-



Заметив интерес ребят, педагог — Галина Ивановна Стаханова предложила детям начать проект, в котором все вместе будем добывать интересную информацию о традициях, культуре народов других национальностей. В ходе беседы выяснили, что помочь нам в реализации проекта могут наши родители, а старший воспитатель Галина Владимировна Тарасова предложила обратиться к работникам детской библиотеки за дополнительной информацией. Вечером, в беседе с родителями, воспитатель рассказала о том, что вместе с ребятами решили начать проект по знакомству с традициями и культурой детей тех национальностей, которые посещают нашу группу, рассказала о про-

циональное угощение для всех ребят — *пахлаву*. Ребята рассказали Тарлану, что группу посещают дети других национальностей: казахи, армянка, чеченец, украинцы, татарин, русские, азербайджанки.

Во второй половине дня воспитатель группы провела традиционный «Сладкий вечерок», где дети с удовольствием попробовали угощение Тарлана, оно было очень вкусным. Во время беседы с детьми воспитатель задала вопрос: «Ребята, какие национальные блюда готовят ваши мамы дома?», «Какие национальные праздники отмечают в ваших семьях?», «Знаете ли вы национальные инструменты?». Дети размышляли над вопросами, вспоминали, но не все смогли ответить на них в полном объёме.

Раксана Иманова вспомнила, что она знает азербайджанскую игру «Перепрыгни через ров» и показала её детям. Игра понравилась ребятам, все захотели узнать еще национальные игры, а Тимур сказал, что папа играет на домбре народную песню. Воспитатель предложила пригласить папу выступить в группе. Богдан Левченко показал движения танца «Гопак», которым его научила его старшая сестра Алена. Посоветовавшись с детьми группы, воспитатель предложила обратиться к музыкальному руководителю, чтобы разучить народные национальные танцы и песни. Воспитанник группы Сабиров Даниэль вспомнил, что он и его родители: папа Магади и мама Альфия посетили казахский национальный праздник «Наурыз», который проходил в нашем городе Волжский. По просьбе воспитателя группы, мама Даниэля принесла на другой день фотографии праздника, которые показали детям всей группы.

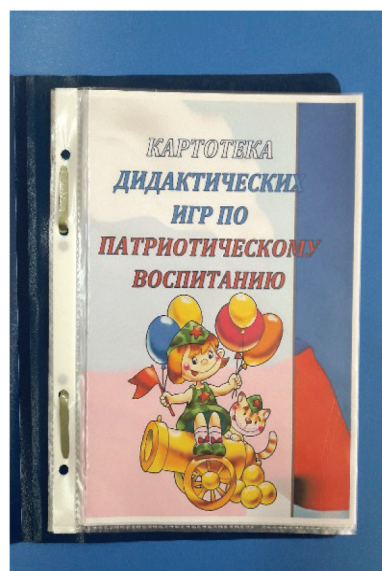


блеме и обратилась к ним с просьбой, помочь в реализации проекта. Были проведены беседы с родителями группы по изучению уклада традиций семей, посещающих группу. Родители приняли участие в диалоге по интересующим нас вопросам: *как донести до детей особенности многонациональной страны? Как сделать, чтобы традиции других национальностей стали понятны для детей? Можно ли расширить кругозор детей о других народностях посредством игр, литературы, творчества?* Далее, выяснили, что большинство родителей понимают важность предложенной проблемы, осознают, что именно в дошкольном учреждении вместе с семьями можно сфор-

мировать у детей бережное отношение к людям разных национальностей, проживающих у нас в городе, к их языкам, костюмам, сказкам, играм, музыкальным инструментам, традициям, ценностям.

Для формирования представления детей о национальных особенностях народных костюмов, народных игр,

традиций, были изготовлены методические разработки (альбомы, папки, картотеки): «Игры народов России», «Обычаи, обряды и традиции разных национальностей», «Народные традиции в воспитании детей», дидактические игры: «Разрезные картинки» и «Собери национальный костюм», «Одень куклу в национальный костюм».



Была организована групповая выставка подлинных изделий народного искусства. Воспитатель Стаханова Галина Ивановна рассказала детям об экспонатах и назначении предметов быта народов Украины, Казахстана,

Армении, Азербайджана, России. Экспозиция вызвала большой интерес у ребят. В сборе материала принимали самое активное участие родители группы.



Выставка народно-прикладных изделий

А групповая традиция, такая как «Гость группы», очень полюбилась нашим воспитанникам. В гости к детям пригласили родителей Тимура Амангалиева. Папа Тимура — Марат, выступил перед ребятами с национальным казахским инструментом Домбра, а мама Айгуль исполнила национальные напевы.

Музыкальная гостиная также явилась одним из компонентов работы по реализации проекта. Организовала гостиную музыкальный руководитель Гришанкина Ольга Николаевна. Это дало возможность ребятам познакомиться ближе с народными песнями, национальными танцами и играми народов России. Дети слушали такие мелодии

и песни как: «Кочари» (армян. мелодия), «Камажай» (казах. мелодия), «Гопак» (укр. мелодия), «Халай» (азербайджанская), а песню «Джуджаларим» (азерб. песня) исполнила на родном языке Раксана Иманова. А под русскую мелодию дети с удовольствием поиграли в р. н. игру «Карусель».

Для расширения пространства сотрудничества ДОО с различными социокультурными объектами, в гости к детям была приглашена сотрудник детской библиотеки № 3 Белова Ирина Владимировна. Дети познакомились с презентацией «Традиции и культура народов России». Получили знания о национальных фольклорных праздниках, пои-



**Традиция «Гость группы»..
Семья Амангалиевых**



**Домбра-казахский национальный
инструмент**

гнали в национальные игры. Такая форма работы с детьми обладает большим развивающим потенциалом.



Итоговое мероприятие: фестиваль национальных культур «Венок дружбы», проведённое совместно с детьми и родителями состояло из двух частей. Первая часть — выступление детей с песнями, танцами и играми тех национальностей, дети которых ходят в группу. Во второй части праздника выступали родители детей с показом презентации своей национальности: народного костюма, национальных блюд и музыкальных номеров. Праздник помог детям осознать принадлежность к той или иной культуре своего народа, уважать и бережно относиться к национальным традициям друг друга. Наиболее активным участникам проектам были вручены памятные подарки и грамоты.



Фестиваль национальных культур «Венок дружбы»

Родительский комитет группы № 10 «Маленькая страна» выразил огромную благодарность администрации детского сада и всем участникам проекта за предоставленную возможность осознать детям и взрослым значимость проблемы, что именно семья является источником традиций, а родители — личным примером для детей.

Таким образом, благодаря разнообразным формам работы с воспитанниками и при тесном взаимодействии всех участников проекта (педагоги, дети и родители, социум) мы считаем, что цели и задачи проекта — достигнуты. В ре-

зультате совместного проекта дети получили возможность больше узнать о традициях и культуре своих национальностей: познакомились с национальными играми, инструментами, музыкой, кухней, художественной литературой. Обогатился словарный запас детей, улучшились коммуникативные навыки воспитанников, дети были вовлечены в художественно-творческую деятельность, повысилась заинтересованность родителей к участию в работе по воспитанию национально-патриотических ценностей наших детей и изучению культурных традиций разных народов.

Литература:

1. Гончарова, О. В., Шапарь М. Г., Красева А. Р., Коршикова Н. А. Программа художественно-эстетического развития поликультурной направленности «Вместе дружная страна» // М. «Планета» 2016 г.
2. Е. С. Евдокимова, О. И Молоканова «Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада» Волгоград. Издательство «Перемена» 1996.
3. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. — М.: ЦГЛ., 2005.
4. Андреева, Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ № 1 — 2005.
5. Апполонова, Н. «Приобщение дошкольников к национальной культуре» Дошкольное воспитание, 1992. № 5.6.

Творческая мастерская «Художественный салон»

Давыдова Анастасия Александровна, воспитатель;
 Ким Наталья Юрьевна, воспитатель;
 Кирьянова Наталья Юрьевна, воспитатель;
 Тарабарова Екатерина Сергеевна, воспитатель
 МДОУ детский сад № 71 «Зоренька» г. Волжского

Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами единственными и обязательными для всех...

В. А. Сухомлинский

Всем известно, что рисование — одно из самых любимых детских занятий, оно воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как терпение и усидчивость, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе мы используем и нетрадиционные техники. Считаем, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса. Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью.

Нетрадиционные изобразительные техники рисования — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

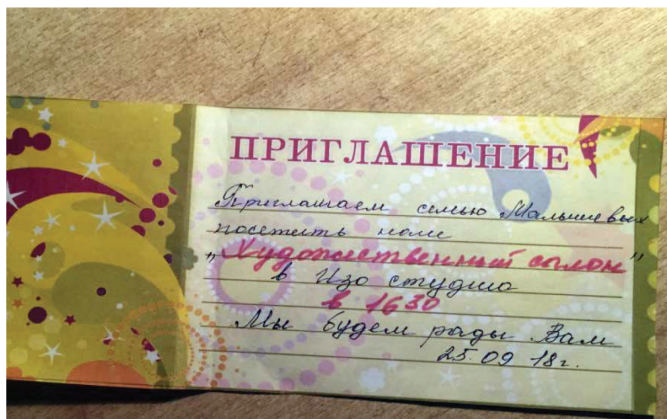
Практика показывает, что нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных

техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, и вызывает больший интерес к работе. А это значит, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Ознакомление с нетрадиционными техниками творческой деятельности в нашем ДОУ начинается уже в младшем дошкольном возрасте и постепенно усложняется. Вовлечение в этот процесс семей происходит путем создания нами творческой мастерской «Художественный салон», т. к. всем нам известно, что для достижения успеха в творческом развитии детей на дошкольной ступени очень важен контакт с родителями. Целью наших встреч является — знакомство детей и их родителей с нетрадиционными способами рисования, формирование интереса к изобразительной деятельности, а также стимулирование на их совместное творчество, общение.

Творческие встречи проходят в изостудии ДОУ в тесной семейной обстановке, которые может посетить любой из членов семьи (братья, сестры, тети, бабушки). Мы не только знакомим родителей с готовыми работами детей, для нас намного важнее, чтобы родители сами принимали участие в творческих процессах, происходящих в дошкольной организации, чтобы открыть полноту мира детских представлений и понять, что самым важным является

творческий процесс созидания, совершаемый ребенком, а не превосходный, изготовленный преимущественно руками воспитателя. Педагоги придерживаются гибкой формы организации детского творчества, учитывают индивидуальные особенности детей, желания, настроения, уровень овладения навыками.



Накануне встречи мы приглашаем родителей в творческую мастерскую.

Встречаем родителей в теплой дружеской непринуждённой обстановке в изостудии. В начале каждой встречи проводим «Ритуалы приветствия», пальчиковую гимнастику.



Затем объясняем задание, показываем способ выполнения, знакомим с техникой выполнения.



И после этого родители со своими малышами активно включаются в процесс творчества.

В завершении творческих встреч происходит восхищение своими работами. Родители подписывают воздушные шары теплыми и дружескими пожеланиями друг другу, обмениваются ими под веселую музыку. Во время всего творческого процесса происходит сближение родителей и детей, а также родителей и нас воспитателей, когда мама, сидя рядом с ребенком, активно помогает ему, малыш чувствует, что он любим! При создании вместе с мамой чего-то нового, дети ощущают собственную значимость (Я МОГУ!)

В нашей работе мы используем разнообразные техники рисования, подручные материалы: ватные палочки, ватные диски, а также гуашь разных цветов, кисти, муку, соль, альбомные листы, ватман и т. п. С несколькими техниками мы хотели бы вас познакомить.

Рисование пальчиками

Знакомство детей с чем-то новым мы начинаем с тактильного контакта. Сначала мы рассматриваем краски, трогаем, нюхаем, чтобы для ребенка они не оставались загадкой. Рассказываем про пальчики, затем раздаем краску, альбомные листы и все... Твори! Что может быть прекраснее картины ребенка, на котором в произвольном порядке изображены капельки дождя или зернышки для цыплят. в настоящее время выбор красок для рисования пальчиками очень велик. Они легко смываются и отстирываются.

Пальчиком проще всего рисовать точки. Детям очень нравится украшать точками заранее подготовленные предметы. Например, снежок дождик, украшать бабочкам крылышки т. д.

Рисование ладошкой

При рисовании ладошками получаются очень оригинальные рисунки и композиции. Одно прикосновение ладошки к листу и картина готова! В зависимости от возраста ребенка можно добавлять (дорисовывать) дополнительные детали — получается истинный шедевр.

Пальцы могут быть растопырены или прижаты друг к другу, если нужно чтобы ладошка была повернута в какую — либо сторону, то переворачивать лист нужно уже, когда отпечаток уже сделан.

Из отпечатков получаются интересные животные, птицы, деревья. Так же можно усложнить работу, можно соединить большие пальцы вместе и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится бабочка. А можно так же и поэкспериментировать.

Оживающие «каляки»

Дети младшего возраста, когда берут кисточки в руки, очень часто рисуют «каляки» в виде пятен. В этом нет ничего страшного, ведь такую «каляку» можно запросто «оживить» с помощью гуаши, кисточки и воды. Когда ребенок сделал какую-нибудь «каляку» можно предложить ему пофантазировать, придумать вместе со взрослым на что похожа данная «каляка», помочь ему дорисовать задуманный образ.

Рисование ватными палочками

Техника рисования заключается в том, что дети макают ватную палочку в краску и наносят отпечатки на ука-

занный рисунок. Таким способом можно рисовать дождь, снег, узоры на одежде, овощи, фрукты и многое другое. Самое главное, надо показать детям, что для получения правильного тычка, палочку нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги.

Рисование «штампом»

Дети с помощью взрослого наносят краску на штамп кистью, а затем оставляют отпечаток на листе бумаги, в конце занятия «море» положительных эмоций.

Ритуалы приветствия:

Приветствие «Снежный ком»

Цель: формирование желание сказать приятное товарищу.

Ведущий показывает детям снежок, который поможет им найти ласковое имя для своего соседа. Дети передают снежок по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

Приветствие «Солнечные лучики»

Цель: сплочение группы

Литература:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В Солнцевой и др. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014—352 с.
2. Лыкова, И. А «Изобразительная деятельность в детском саду младшая группа» М.: «КАРАПУЗ», 2009. — 144 с
3. Основная образовательная программа «Вдохновение»/ под ред. В.К. Загвоздина, И.Е. Федосовой — М.: Издательство «Национальное образование», 2016—342 с.

Ведущий и дети протягивают вперед руки и соединяют их вместе, как лучи солнца. Ведущий предлагает детям почувствовать себя теплым солнечным лучом, поделиться теплом с друзьями.

Приветствие «Ладочки»

Цель: развитие групповой сплоченности

Дети садятся в круг на стульчики. Ведущий предлагает им поздороваться друг с другом с помощью ладошек, здороваться со своим соседом, ласково поглаживая его ладони, демонстрируя детям, как можно это сделать.

Приветствие «Чуткие руки»

Цель: сплочение группы

Дети становятся в круг, говорят слова, и крепко держатся за руки.

А теперь почувствуйте тепло рук ваших соседей.

Приветствие «Злюка»

Цель: сплочение группы, навыков сплочения

Дети становятся в круг, выбирают ведущего, он изображает злость, дети называют прилагательные к слову злость.

Метод экспериментирования — творческий процесс познания окружающего мира

Денисова Юлия Николаевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 111 «Радуга» г. Волжского

В данной работе описан опыт исследовательско-экспериментальной деятельности старших дошкольников, развития познавательной инициативы, творческих способностей.

Появившись на свет, маленький человек начинает познавать мир. С первых минут он неустанно делает открытия, исследует, экспериментирует, активно постигает опыт человечества. Окружающая действительность предстаёт перед ребёнком во всём её многообразии: природа, человек, рукотворный мир.

Исследовательская активность дошкольника может быть рассмотрена, как настойчивое стремление реализовать посредством поисковой деятельности (экспериментирования, метода проб и ошибок, опытов, наблюдений) потребности в познании объектов окружающего мира, следствием чего становится открытие новых для ребенка знаний и возможности их дальнейшего применения в опыте познания и деятельности. В экспериментировании ребенок самостоятельно воздействует на окружающие его предметы и явления, в эксперименте объект преобразовывается. [5]



Теоретические основы метода детского экспериментирования в дошкольных учреждениях разрабатывает творческий коллектив под руководством профессора, ака-

демика Академии педагогики и Российской академии образования Н. Н. Подьякова. Их многолетние исследования дали основания для формулировки следующих основных положений:

1. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой ярко выражены процессы образования целей, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.



2. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества — новых построек, сказок, рисунков и т. п. (продуктивная форма экспериментирования).

3. Детское экспериментирование является стержнем любого процесса детского творчества.

4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы

5. Деятельность экспериментирования, универсальна, является всеобщим способом функционирования психики. [2]

Детское экспериментирование, по мнению Н. Н. Подьякова претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка. [2]



Достоинство метода экспериментирования заключается в том, что дети получают представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами в среде обитания.

Дети очень любят познавать что то новое. Это им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и именно экспериментирование, соответствует возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года — практически единственным способом познания мира. Здесь очень точно подходит высказывание Л. С. Выготского, который неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами». [3]

Сделать шаг в новое, в неизведанное — значит открыть, исследовать, изучить. Это возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — удовлетворить свои потребности, самовыразиться. Необходимо помочь детям в проведении этих исследований, сделать их содержательными, развивающими, интересными, а самое главное безопасными.

Ребенок — прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в экспериментальной деятельности, способствуют развитию у детей мышления, логики, творчества, позволяют показать наглядно связи между живым и неживым в природе. Опытные исследования пользуются большой популярностью, дают обильную пищу детскому любопытству, у «почемучек» появляется возможность самостоятельно находить ответы на вопросы.

Дети с огромным удовольствием проводят опыты с бумагой, тканью, резиной, пластмассой, песком, глиной. Предлагаю на прогулке порисовать на рассыпном на столе мокром и сухом песке. Дети рассуждают о том, какой песок на ощупь, почему на одном лучше рисуется, а на другом исчезает изображение. Начинаем исследовать песок. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов, песчинок, этим объясняется одно из свойств сухого песка — сыпучесть. Мокрый песок имеет другую структуру, он вязкий, легко слепляется. Проведя опыты с деревом и металлом узнаём, что дерево легче, чем металл, потому что не тонет в воде. Дерево пахнет, горит, пилится, в него можно забивать гвозди. Бумага мнется, рвется, опустив бумагу в таз с водой узнаём, что бумага размокла и разорвалась, из бумаги можно сделать схему, шаблон, выкройку, но нельзя шить одежду, бумага разной толщины и поразному сложенная — звучит по разному.

В процессе проведения опытов стараюсь задействовать каждого ребёнка Одним из важных моментов является то, чтобы при проведении опытов дети становились активными участниками. Такие опыты чем-то напоминают ребятам волшебство или фокус, они необычны, а главное — ребята всё проделывают сами. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к предметам, развивают наблю-

дательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления,

при обсуждении результатов дети самостоятельно делают выводы.



Они очень любят эксперименты и активно исследуют предметы, но для этого необходимо время и последовательность подачи материала.

В результате всей проделанной работы, я поняла, что дети лучше учатся чему-либо, если сами включаются в работу. Практическое соприкосновение с жизнью и есть тот метод, благодаря которому дети познают мир, явления природы, свойства материалов. В процессе экспериментов отмечаю: идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать.

Эта работа помогает развить у детей способность планировать свои действия, согласовывать действия с партнером по опыту, некоторым перешагнуть через нерешительность, неуверенность в своих силах, они становятся раскованнее, могут отстаивать свою точку зрения, оказывает благоприятное воздействие на мировоззрение ребёнка, развитие его человеческих, социальных чувств.

Китайская пословица гласит: «Расскажи и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать и я пойму!»

Дети очень любят заниматься экспериментированием с бумагой.

Почему стоит заниматься экспериментированием с бумагой?

Бумага-это удивительный материал, с ним мы сталкиваемся ежедневно.

- Бумага бывает конвертом,
- Плакатом, фантиком, документом,
- Талоном, альбомом, листовкой,
- Книгой, обоями, упаковкой,

Письмом, веером, салфеткой,

Она бывает и деньгами.

И другими интересными вещами. [6]

На белом листе можно не только писать и рисовать, из нее можно мастерить корабли, машины, игрушки «строить» улицы и города, создавать подарки другу и многое другое.



Ведь малыш имеет неограниченную возможность придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Он на опыте познает свойства материала, конструктивные соединения деталей, возможности их скрепления, изменения, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познает законы гармонии и красоты. Бумага подчиняется нескончаемой фантазии мастера-художника.

Без чего невозможен выпуск журнала? Естественно, без бумаги. Причем бумаги разной: нам пишут письма на писчей бумаге и даже на тетрадных листах, присылают схемы — на чертежной, а рисунки — на ватмане или картоне. Для изготовления фотоснимков нужна фотобумага. Мы печатаем готовящиеся к публикации статьи на бумаге для принтера, а выпускаем журнал на особой бумаге.

Бумага — незаменимый материал для всевозможных экспериментов, так как очень пластичный материал. Она бывает тонкая, глянцевая и матовая, гофрированная и бархатная, самых разных цветов и оттенков, разной толщины



Создавать разнообразные объемные образы можно из обыкновенной тонкой бумаги. Бумага хорошо режется, и в процессе работы с ней дети учатся правильному и безопасному обращению с ножницами, овладевают различными действиями (обрывают, скручивают, сгибают, складывают, растягивают, сминают, сжимают), наклеивают бумагу или отдельные ее части.

Работа с бумагой способствует обогащению знаний детей о свойствах различной бумаги, способах ее применения, предоставляется возможность экспериментировать. [4]



Организуем работу поэтапно Что общего у всех видов бумаги? Чем они отличаются? Дошкольники сами предлагают способы проверки свойств бумаги. Затем проводится серия опытов:

- складывают разные виды бумаги (салфеточная складывается легче, ее можно сложить большее количество раз, чем другие виды; чертежная сгибается с трудом);
- кусочки бумаги мнут (какую смять легче? сравнить, что получилось);
- кусочки бумаги опускают в миску с водой (какая намокает быстрее?);
- дается задание разорвать квадратики из разной бумаги (в каком случае нужно приложить большие усилия?);
- бумагу разрезают ножницами;
- нужно подбросить квадратики одинакового размера (какой падает быстрее и почему?);
- следует подуть на небольшие кусочки разной бумаги. [7]

Мы отметили переход исследовательской активности в экспериментировании в более широкое творчество в виде декоративного, прикладного искусства. После изучения свойств бумаги, можно создавать поистине неповторимые поделки и композиции. С помощью различных видов бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или подарок, и многое другое, что интересует ребёнка.

При непосредственном контакте пальцев рук с бумагой, дети познают ее свойства (пластичность, мягкость или твердость, не прозрачность и др.), таким образом, развивается тактильная чувствительность.

Из бумаги, картона выполняют пальчиковый и настольный театр, мастерят кукольную мебель, дома, атрибуты к играм, элементы костюмов, декорации.

Необычность привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У детей развивается вкус к познанию нового, исследованию материала (различные виды бумаги), эксперименту. Дети начинают задавать вопросы взрослому, друг-другу, обогащаются и становятся более активным словарный запас.

Дидактическая/игра «Бывает — не бывает»

Бумажная книга	Бумажный стул
Бумажный кораблик	Бумажное полотенце
Бумажная обувь	Бумажное пальто
Бумажная газета	Бумажная тетрадь
Бумажный зонт	Бумажный самолет [6]

Работа стимулирует у ребенка положительную мотивацию, вызывает радость творчества, снимает страх перед процессом деятельности.

Формотворчество из бумаги способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации и коррекции мелкой моторики пальцев рук. Работа с бумагой требует ловкости, точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на бумагу, терпения, аккуратности, внимания.

Деятельность с бумагой не включает в себя разметку и раскрой (с помощью ножниц и других инструментов), не

утомляет старших дошкольников, так как деятельность не однообразна, сохраняется активность, работоспособность.

Вариативность работы с бумагой позволяет осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интересы, а также дает возможность планировать как индивидуальную, так и коллективную деятельность.

Увлеченно проходят занятия с детьми из цветной бумаги, салфеток, журнальных страниц разными способами:

- обрывание бумаги по воображаемому контуру;
- скатывание салфеток для объемной аппликации;
- барельефные изображения из мятой бумаги;
- объемные поделки из плотной гофрированной и упаковочной бумаги;
- изготовление «гофрированной» бумаги и поделок из нее.

С помощью бумаги можно сделать как плоское, так и объемное изображение. Материал должен быть мягким,

пластичным, поддаваться давлению и перемещению его частей руками, то есть должен легко изменять форму по замыслу ребенка.

Ведущая идея — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Для того чтобы ребенок после проведения опытов совместно с воспитателем смог самостоятельно продолжить исследования, в группе есть все для экспериментов в доступном для детей месте.

Как сделать игрушки из бумаги своими руками? Дети очень любят рукотворные игрушки. Порой вы захотите удивить ребенка и самостоятельно из бумаги смастерить ему игрушку. Бумага же, например, газета или салфетки, всегда имеется под рукой. При этом работа с бумагой развивает образное мышление, фантазию и мелкую моторику пальцев, в результате чего ваш ребенок будет развиваться намного быстрее своих сверстников.



На празднике в школе ребята с удовольствием показывали свои умения родителям школьников, которые с удовольствием включились в работу «мастерской» и экспериментировали вместе с нами.

Выставка — презентация детских работ — это целый праздник. Выставки детского творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Стало хорошей традицией дарить друг другу «подарочки», устраивать спектакли друг другу и малышам.

Воспитанники принимают активное участие в различных детских конкурсах: Всероссийский творческий фотоконкурс «Новогодняя открытка», второй открытый конкурс «Семейный котел», посвященный 70-летию Победы г. Кострома, международный творческий конкурс «Красавица Весна», областная выставка «Продлись, продлись очарование», городской конкурсе открыток «Мы-дети



России», городской прикладной конкурс «Новогодний калейдоскоп».

Методы и приёмы:

Наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

Результат:

– Повышение уровня развития творческих способностей.

– Расширение и обогащение художественного опыта.

– Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

– Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельной деятельности.

– Способность к свободному экспериментированию (поисковым действиям) с различным материалом.

– Способность к активному усвоению художественного опыта.

– Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции.

– Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Известно, что нельзя успешно решить образовательную или воспитательную задачу без контакта с семьей. Мы работаем в тесном сотрудничестве с родителями. Они наши единомышленники, помощники и советчики.

Для родителей проводятся консультации об исследовательской деятельности. Были разработаны советы родителям «Как помочь маленькому исследователю». Вместе мы устраиваем совместные мастер-классы, участвовали в выставке «Город мастеров». Вместе с родителями пишем «Энциклопедию наших открытий», в которой отражаем результаты экспериментов с использованием различных приборов. Провели совместный досуг «Клуб открытий» [5].

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят опыты дома, учатся определять проблемы и самостоятельно их решать. Ребята стали инициаторами новых интересных опытов. Экспериментирование в домашних условиях совместно с ребёнком стало увлекательным занятием для всей семьи.



Каждый ребенок рождается созидателем. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце к познанию, добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире. Окружающий мир богат многообразием материалов и техник. Часто ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники бумажной пластики демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, их синтез с экспериментальной деятельностью. Экспериментирование у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Одной из главных задач экспериментирования является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия,

интереса к продуктивной деятельности, радости открытия и создания нового).

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Познавая и свои творческие способности, из-

менить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является работа с бумагой. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.



Литература:

1. Баранова Э. А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5–8 лет. [Текст] / Э. А. Баранова // Вопросы психологии. — 2007 — № 4 — с. 45–55.
2. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 108с.
3. Горшилова Е. П., Шлык С. Д. Опыт-экспериментальная деятельность дошкольников 3–7 лет. Перспективное планирование— М.: Детство-Пресс, 2018.
4. Денисова Ю. Н. «Развитие познавательной активности дошкольников в проектной деятельности», [Текст] «Учебный год», № 3, ст.75–79, Волгоград, 2017.
5. Денисова Ю. Н. Материаллы мастер-класса «Развитие активности детей дошкольного возраста через проектную деятельность. Минипроект по работе с бумагой в подготовительной группе». — ГАОУ ДПО «ВГАПО», 2015.
6. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М., ТЦ Сфера, 2015.
7. Дмитриева, Калиниченко, Зайцева: Детское экспериментирование. — М., ТЦ Сфера, 2018.
8. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию. // Дошкольное воспитание. — 2013 — № 3 — с. 15–17.
9. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников. // Под ред. Л. Г. Нисканен. — М.: «Академия». 2002. — 208 с.
10. Калинина Р. Детское «почему» и интеллектуальное развитие. // Школьный психолог. — 2004. — № 1. — с. 22–24.
11. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. — М.:АРКТИ, 2004.
12. Рыжова Н. А. Волшебница — вода /Текст/ Н. А. Рыжова. — М.: Детство-Пресс, 2017.
13. Савенков А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. — Самара: Изд-во «Учебная литература», 2005.
14. Чехонина О. Эксперименты как основной вид поисковой деятельности. / О. Чехонина. // Дошкольное воспитание. — 2007 — № 6. — стр. 13–16.
15. Шапиро А. И.: Первая научная лаборатория. Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками М., ТЦ Сфера, 2017.

Формирование творческих способностей в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста

Донцова Мария Анатольевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского

В статье рассматривается проблема формирования творчества в конструировании и моделировании из бумаги. Освещены особенность и главные тенденции конструирования и моделирования из бумаги. Отражен тот факт, что именно в современном дошкольном учреждении конструирование и моделирование из бумаги является довольно популярным видом изобразительного творчества. Конструирование и моделирование из бумаги дает возможность посмотреть ребятам с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов. Что является значимым фактом для становления ребенка как личности.

Ключевые слова: *творчество детей, бумага, развитие, конструирование и моделирование, побуждающая деятельность, художественная деятельность.*

В современных условиях развития концепции и практики детского конструктивного творчества важную роль обретает обеспечение условий для реализации ребенком собственных задумок в работе с бумагой. Немаловажным фактором является то, что знания и умения, полученные детьми в процессе конструирования и моделирования из бумаги, активно ими применялись и интерпретировались в процессе формирования ярких образов.

Конструирование и моделирование из бумаги — это один из видов конструктивно-пластического творчества, в основе которого лежит работа с различными видами бумаги, связанная с созданием пластических образов путем изменения плоскости листа с помощью разнообразных приемов (сгибания, скручивания, надрезания, обрывания и т. д.). В современном дошкольном учреждении конструирование и моделирование из бумаги стало достаточно распространенным видом изобразительного творчества. На этих занятиях развивается не только творческое мышление ребенка, но и мелкая моторика рук, необходимая и в других видах деятельности дошкольника. Конструирование и моделирование из бумаги позволяет взглянуть детям с иной точки зрения на простой лист бумаги, увидеть в нем выразительные возможности для реализации своих замыслов. А это является немаловажным для становления его как личности [2, с. 121].

В современной практике дошкольного воспитания находят свое выражение в идеях развивающего обучения. Основы творческого развития личности ребенка отражены в научных трудах отечественных психологов XX в. (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Ф.А. Сохин, Н.Н. Подъяков, О.М. Дьяченко и др.). Наибольшую популярность в области педагогической теории получили исследования А.П. Усовой. В их трудах подчеркивается потребность постановки данной проблемы, начиная с дошкольного возраста, характеризующегося особой фундаментальностью к разным типам художественной деятельности, а также и к конструктивно-пласти-

ческой. В этом случае конструирование и моделирование из бумаги выступает как одно и наиболее одним результативных средств активизации творчества дошкольников, так как они содействуют развитию большого количества конструктивно-пластических умений, обязательных для освоения других видов творчества. Вместе с тем важным средством активизации творческого развития выступает умение размышлять и вносить компоненты творчества в собственную работу. Непосредственно данный подход — «вводить новейший компонент» — зачастую практиками остается неактуализированным.

В настоящее время в решении проблемы развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста, возможно, отметить две тенденции. Первая тенденция сопряжена с тем, что воспитатели (педагоги) проявляет внимание только лишь учебе простым способам создания поделок из бумаги. При этом детям в дошкольном возрасте более сложными приемами не предлагают овладевать, думая, что они не готовы и пока неспособны постигать многоступенчатый способ изготовления своих поделок. Другая тенденция характеризуется тем, что, обучая ребенка определенным технологическим способам изготовления поделок из бумаги, педагоги не устанавливают взаимосвязь данных техник с другими техниками, знакомыми детям дошкольного возраста. По этой причине дошкольник не объединяет знания, мастерство, эмоции, получаемые от различных видов творчества, что, в общем, консолидировать как содержательную сторону формируемых образов, так и их выразительность.

Бумага — это наиболее простой, приемлемый и легкообрабатываемый материал, используемый для художественного творчества детей дошкольного возраста. В процессе знакомства с материалом, техникой и методами обрабатывания бумаги, дети овладевают навыками как графического, так и пластического изображения объектов, овладевают в объемной и силуэтной форме, фигурально, по-новому преобразовывать собственные эмоции, получаемые в процессе знакомства с окружающим миром.

Общепринято выделять разнообразные виды изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов; поделок в технике оригами. Для проведения занятий по моделированию и конструированию из бумаги нет необходимости применять специальных устройств, особо оснащенной трудовой зоны. Довольно лишь несколько листов бумаги и самого малого количества инструментов, которые есть у любого ребенка (ножницы, линейка, карандаш, ластик). Так, например фигуры оригами можно складывать в том месте, где удобно, в любых условиях — так как нужны только ручки, безус-

ловно, и листок бумаги. При этом используют бумагу непосредственно в зависимости от идеи и назначения будущего изделия, которую различают по толщине, фактуре, текстуре и расцветке. В случае работы, связанной со складыванием, применяют тонкую писчую и цветную бумагу. Более плотная бумага, такая как картон, полукартон, используются для изготовления различных конструкций. Обучившись сгибать бумагу, разрывать, разрезать, завертывать в жгуты, гнуть в различных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, стандартами, ребенок сможет сделать самые разнообразные изделия, начиная от игрушки и заканчивая плоскостными и объемными композициями.



Немаловажным фактором для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом, является конструирование, и моделирование из бумаги, поскольку это позволяет развивать у ребенка умение трудиться ручками под контролем сознания, совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. В период деятельности у ребенка формируется память, улучшаются трудовые умения, вырабатывается культура труда, детей обучают прилежности, мастерству аккуратно и практично применять использованный материал, содержать в чистоплотности рабочее место. Интересные занятия дают возможность ребятам раскрыть в себе творческие способности, развить воображение, эстетический вкус. Помимо этого, данные занятия формируют коммуникативные умения ребенка, так как именно формирование предметных композиций требует участия многих людей, группы. Большую значимость играет тот факт, что занятия по конструированию и моделированию дают возможность организовать свободное время детей дошкольного возраста, не только в дошкольных образовательных учреждениях, но и дома. Изготовление простых бумажных игрушек знакомят детей с удивительным миром конструктивно-пластического творчества.

Важным обстоятельством формирования у ребенка конструктивной деятельности необходимо считать игру

с бумажной постройкой. По этой причине немаловажно перед началом конструирования привести детей к осмыслению цели: построить столик для куколки из бумаги, кормушку для снегирей, которая их кормит, и т. д. Данное порождает у ребенка стремление создавать, формирует заинтересованность к играм с элементами конструирования.

Так, например, у детей старшего дошкольного возраста занятия конструированием по замыслу обязательны. Они содействуют формированию у детей мастерства без помощи других планировать тему постройки, выбирать необходимый использованный материал, определять процедуру действий, ориентироваться на плоскости, намечать очертания будущей конструкции. Работа детей может протекать проходить равно как в персональной, так и в коллективной формах.

Коллективное конструирование в первую очередь эффективнее проводить с детьми старшего возраста, в этом случае столы сдвигаются таким образом, чтобы за ними смогло работать по 3–4 человека. Подобные занятия содействуют развитию у детей умений вместе составлять план своей деятельности, приходить к соглашению, разделять прямые обязанности, группировать постройки общим сюжетом. В ходе деятельности ребята обладают возможностью заимствовать друг у друга увлекательные полезные решения.

Дети старшего дошкольного возраста имеют возможность осуществлять аппликации из кусочков бумаги, выбирая их согласно размеру, расцветке. Они формируют украшающие букеты, картины, применяют их при оформлении игр, торжеств, отдыха.

Наклеивание аппликаций часто принимает коллек-

тивный характер. Например, дети 5 лет вырезают из бумаги, сложенной вдвое, елочки, а дети 6 лет — хоровод. Затем на большом листе бумаги — полянке они наклеивают фигурки кукол в хороводе и в некоторых частях листа — елочки. Получается сюжетная картина «Веселый хоровод» [3, с. 64].



Таким образом, конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. При этом, несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т. п. исправить уже нельзя, а значит, нельзя добиться успеха. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера [1, с. 6].

В сегодняшний день принято дифференцировать большое количество различных техник в конструировании и моделировании из бумаги (рисунок 1).

Процесс создания изделий путем конструирования и моделирования из бумаги исполняются согласно конкретной схеме, в конкретной очередности и могут помочь ребятам изучать наиболее различные технологические процессы, начиная с простейших конструкторских задач. Знакомство детей с различными геометрическими фигу-

рами: кругом, треугольником, квадратом, трапецией и т. д., происходит в процессе складывания и склеивания бумажных поделок. В этом процессе дети обучаются ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, разделяет единое на части, находят вертикаль, горизонталь, диагональ, узнают многое другое, что относится к геометрии и математике.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе. Не случайно А. Лиллов рассматривает творчество как человеческую деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира [4 с. 479].

Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения. Однако для реализации такого развития необходимы условия, при которых дети с удовольствием рисуют, лепят, вырезают и наклеивают, конструируют разные объекты.

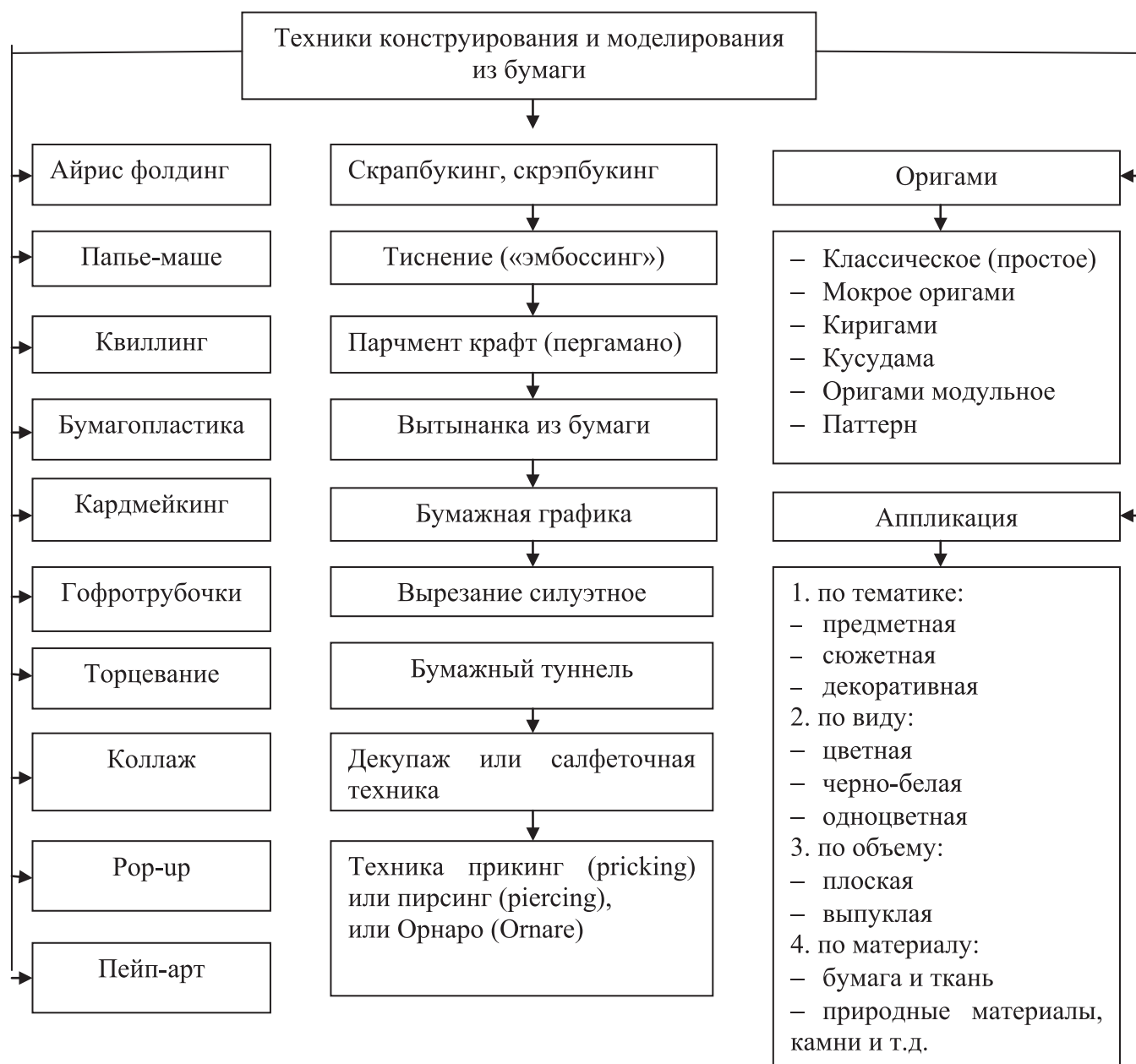


Рис. 1. Техники конструирования и моделирования из бумаги

Литература:

1. Бычкова, З.Н., Степанова Н.А. Конструирование из бумаг как средство развития творческих способностей у старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. — 2018. — № 5 — с. 1–8 (С. 6)
2. Гурвиц, В.Н. Развитие творчества в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста // Наука и школа. — 2012. — № 3. — с. 121–124.
3. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателя детского сада. / З.В. Лиштван — М.: Просвещение. 1981–159 с. (с. 64)
4. Лилов, А. Природа художественного творчества. М.: Искусство, 1981. 479 с.

Народные игры и игрушки как средство нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников

Дремлюга Валентина Николаевна, старший воспитатель;

Лапицкая Светлана Алексеевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

В предлагаемой статье говорится о том, что патриотическое воспитание юного поколения — одна из главных задач нашего времени. За последние годы произошли глобальные изменения в нашей стране. Особенно это коснулось нравственных ценностей и отношения людей к Родине. Зачастую материальные ценности в наше время доминируют над духовными. Но именно возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг к возрождению нашей России и воспитанию патриота и гражданина, который знает и любит свою Родину.

*В народной игрушке народ отдаёт ребёнку
Свою любовь и ласку, свою весёлость и смех,
Свои думы и знания, своё умение — в этом
Большая сила её влияния на ребёнка.
Через народную игрушку кто-то совсем
Близкий и ласковый говорит с ребёнком
Правдиво, мудро.*

Е. А. Флёрина

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что на этапе обновления содержания образовательных программ дошкольного воспитания образовался определенный пробел в разделе «Нравственное воспитание». В новых комплексных программах проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается, тем не менее, Концепция дошкольного воспитания говорит о необходимости приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Как же сейчас, в нашей современной жизни, воспитать в детях преданность Отечеству, русским традициям и обычаям, гордость за свою Родину, патриотизм? Чтобы ответить на эти вопросы — необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные когда-то ценности. Дошкольное детство — очень важный период в становлении личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств. В этом возрасте формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Этот благодатный период имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Ощущение Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие его впечатления еще не осознаны им глубоко, но уже пропущены через детское восприятие. Все это играет огромную роль в становлении личности патриота и гражданина своей страны. Особое значение эта работа приобретает в современном дошкольном образовании. Процесс модернизации дошкольного образования, введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного

образования предполагает развитие ребенка, приобщение его к народным истокам через игровую деятельность, посредством использования народных игр и игрушек. В наше время в России воспитательный и развивающий потенциал народных игр и игрушек в работе с детьми практически не используется. Стоит отметить, что никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает у ребенка национальные черты, эстетические чувства, как народная игрушка. Так, например, по мнению Е. А. Флёриной, через народную игрушку народ отдает ребенку свою любовь и нежность, свое веселье и смех, свои мысли и знания, свое умение и во всем этом как раз и заключается сила влияния народной игрушки на личность дошкольника. [6, 27с]

Игры с народной игрушкой, ее самостоятельное изготовление дошкольниками вместе с овладением родным языком, восприятием фольклорных произведений, являются источником формирования у ребенка того «духовно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, являются приобщением его к культурной народной традиции, истокам нашей Родины. В процессе знакомства воспитанников с историей русской народной игрушки, процессом ее изготовления, особенностями пропорций, цвета игрушки, народными мастерами и центрами, где ее изготавливают, разными видами игрушек, региональными особенностями их выполнения, ребенок в буквальном смысле «окунается» в глубину нашей истории, истории своего народа. На огромное воспитательное значение русских народных игр указывали все, кто, так или иначе, сталкивался с ними в своей научной или педагогической деятельности. Константин Дмитриевич Ушинский, русский педагог, основоположник

научной педагогики в России считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. По словам К. Д. Ушинского, воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала педагог Е. Н. Водозова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с русской жизнью. Игра должна научить сообразительности и находчивости. Главное условие этих игр — развить фантазию ребенка настолько, чтобы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные игры.

Разработанный педагогами проект «Народные игры и игрушки» способствует решению проблемы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Цель проекта: воспитание гуманной, нравственно-патриотической личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи:

1. Познакомить детей с народными играми и игрушками через взаимодействие с предшествующим поколением.

2. Воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России через приобщение детей к народному творчеству, народным играм и игрушкам.

3. Совместно со взрослыми создать музей истории куклы для дальнейшего ознакомления детей других групп с историей возникновения игрушки.

Нравственно-патриотическое воспитание личности ребёнка должно происходить в непосредственном контакте с родителями и прародителями. Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в жизни ребёнка, детского сада и семьи, объединяющих свои усилия в образовательном процессе, направленном на воспитание достойного гражданина своей страны. Чтобы произошёл диалог поколений участникам проекта — детям и взрослым (бабушкам, дедушкам, педагогам, папам и мамам) были предложены разнообразные по содержанию анкеты.

В анкеты включены вопросы о современных и народных играх, игрушках разных поколений.

Проанкетировано 25 детей разного возраста. Из них 12 мальчиков и 13 девочек.

На вопрос: «Любишь ли ты играть?» — 100% детей ответили положительно. «Много ли ты играешь в детском саду?» — 84% детей ответили — да, 16% детей ответили — нет; «Много ли ты играешь дома?» — 76% детей ответили — да, 24% детей ответили — нет.

На вопрос: «Какая твоя самая любимая игра?» — дети называли разные игры: «Семья», «Конструктивные

игры», «Человек — паук», настольные, подвижные игры, компьютерные игры.

Самой популярной и любимой игрушкой оказалась мягкая игрушка. Основное количество детей любят играть с партнёрами, что составило — 96%.

64% детей не знают, в какие игры играли их родители, когда были маленькими, 36% смогли предположить, во что играли их родители.

Играют на компьютере — 96% детей. Часто, т. е. каждый день играют в компьютерные игры 56% детей.

По мнению детей, взрослые любят играть, но они не играют, потому что у них много работы, и они всё время заняты.

На основе анкетирования нами сделаны следующие выводы: дети мало знают об играх и игрушках, в которые играли их родители. Компьютер не является самой любимой игрушкой, но дети проводят за ним много свободного времени. Самой популярной игрушкой оказалась мягкая игрушка.

Результаты анкетирования бабушек и дедушек, мам и пап:

В анкетировании участвовало — 20 человек.

Анкеты показали, что 98% респондентов помнят о своей первой игрушке. Старшее поколение респондентов (бабушки и дедушки) чаще играли в игрушки, сделанные взрослыми или своими руками из подручного материала (ткани, соломы, дерева, ваты).

Более молодое поколение (мамы и папы) играли в игрушки фабричного производства, сделанные из пластмассы, резины, металла.

95% опрошиваемых респондентов мечтали иметь усовершенствованные игрушки (большая кукла, которая ходит, машина на пульте управления, большая мягкая игрушка, домик для куклы).

Наш анализ показал: из подвижных игр более популярными играми всех поколений были: «Горелки», «Лапта», «Вышибалы», «Прятки», «Жмурки», «Краски».

Из речевых игр популярными оказались: «Съедобное — не съедобное», «Города», «Слова», «Колечко».

По результатам анализа полученных данных среди предпочитаемых традиционных подвижных игр оказались игры с правилами. Свою популярность сохранили следующие игры: «Прятки», «Краски», «Салочки», «Чехарда», «Казачи-разбойники», «Бояре», «Лапта».

Волгоградская область по составу населения полиэтнична, что отразилось в результатах нашей анкеты.

Были представлены в анкете популярные национальные игры:

«Земля, вода, воздух» (Армянская народная игра)

«Банки разрушились» (Армянская народная игра)

«Подними камушек» (Казахская народная игра)

«Альчик» (Казахская народная игра)

«Мельница» (Белорусская народная игра)

Анкетный опрос показал, что игра и игрушки во все времена является актуальной. Она сопровождает человека от рождения до старости, в каждом возрасте имеет

свои особенности и функции. Игра и игрушка является первой ступенькой в постижении культуры своего народа. Старшее поколение помнит игры и игрушки своего детства и готовы передать игровые традиции подрастающему поколению.

Путём анкетирования мы выявили, что среди бабушек нашего детского сада есть очень интересный человек Жданкина Надежда Николаевна, которая с 2011 года входит в состав городского Координационного Совета по декоративно-прикладному творчеству при администрации городского округа — город Волжский Волгоградской области, членом городской творческой

общественной организации «Волжский — Город мастеров»

Жданкина Надежда Николаевна неоднократно становилась лауреатом областных выставок «Бабушкин сундучок», «Продлись, продлись очарование», городского фестиваля «Ярмарка ремесел», побывала на фестивалях в г. Астрахани, где проводила мастер-классы, принимала участие в выставках в городах Камышин, Ставрополь, Кисловодск, Невиномысск.

Мы попросили её приехать к нам в детский сад со своими куклами. Так же мы попросили и других бабушек поделиться своими воспоминаниями об играх и игрушках.



Наши бабушки-участницы проекта на первой встрече с прародителями

На встречу пришли Жданкина Надежда Николаевна (бабушка Алины и Артёма), Чеховская Наталья Павловна (бабушка Лёши), Ольхова Тамара Даилловна (бабушка Ани), Авдоткина Таисия Георгиевна (Бабушка Игоря), Маркосян Гаяне Хнкоевна (бабушка Беллы), Шайхелислова Алла Григорьевна (бабушка Ромы), которые поделились своим бесценным опытом и воспоминаниями о своём детстве, играх и игрушках.

жали, тоже в тряпочки и играли с ними. А играли в такие подвижные игры: «Мячи», «Классики», «Лапта»... В «Казачки-разбойники», конечно, играли, но уже не в таком возрасте, а чуть постарше. «Ручеёк» был... Вот такие игры у нас были... Играли в куклы-самоделки. И долго играли... уже в школе учились, большими были, а всё равно собирались, шили... У нас целая коробка большая была, мы туда всё складывали. Как захотим поиграть, особенно зимой, доставали и играли...».



Чеховская Наталья Павловна вспоминала: «Были годы послевоенные... Я играла в тряпичные куклы. Папа вырезал нам кукол из дерева, а мы их раскрашивали и наря-



Воспоминания о детстве Ольховой Тамары Даниловны: «Я играла в куклы тряпочные. Насыпала золы в туловище и голову, рисовала глазки.... Играла мы только такими куклами.... Или делали кукол из ваты и играли с ними. Сейчас таких кукол нет, куклы другие, и дети не знают, как надо делать самим кукол». «Мы играли в игры: «Лапта», «Вышибалы»... мячики катали: выкапывали ямку и закатывали туда мячик, чтобы он попал в ямку. Ещё игра была «Гуси и волк» со словами: «Гуси, гуси, га-га-га», гуси разбегаются, чтобы волк не догнал».

На этой встрече Жданкина Надежда Николаевна (бабушка Алины и Артёма), учитель технологии и рукоделия школьного музея «Истоки» МОУ СОШ № 31, рассказала о том, что является с кукольницей в нашем городе, сама шьёт куклы. У неё есть свой музей, где представлены её поделки, куклы, о которых она очень много знает. Надежда Николаевна познакомила детей с различными куклами.... При этом рассказ о них был в стихотворной форме... Стихотворения сочинила сама. Начало было завораживающим:

Здравствуйте, ребяташки, И кукол необычных с собою принесла.

Девчонки и мальчишки! Как у наших... у ворот

Я сегодня в гости к вам пришла Собрался кукол хоровод!



Очень кукол своих я люблю.
Изучаю их и много шью.
У меня и ребяташки занимаются...
К рукоделию приучаются...
Кукол делают, праздники справляют,
Историю наших предков изучают.

Стихотворение Шевченко В. В.

Кто-то поверхностно глянет и изречёт: «Баловство».
А у близких красавиц есть и душа и лицо.
Сможет она успокоить, и поддержать в трудный час,
И уберечь от напастей, стать оберегом для нас.
Если заняться серьёзно, многое будешь ты знать.
С лыком работать, с соломой, шить, вышивать и вязать.
Нравы, обряды, традиции выучишь ты не спеша.
И у безликой красавицы будто родится душа.
Кукла-зернушка, кукла-стригушка,
Зольная кукла и кукла столбушка.
Сердце щемит, замирает душа,
Ну, до чего ж, хороша!



Помню я в родном краю
Первую куколку свою.
Бабушка клубок взяла,
И платок большой нашла
Положила клубок на платок,
Завязала на шее узелок,
Ручки, ножки, вот кукла готова,
Для игры вот такая обнова.
Долго с куколкой этой играла
И баюкала её, и качала,
И лечила её, и кормила,
И гулять на прогулку водила.
Необычная кукла такая,
Для меня она очень родная.
С детства я шить кукол люблю,
Своими руками я их создаю.
Тряпочки цветные перебираю,
Лоскуток к лоскутку пришиваю.
Эти куколки все необычные.
Они очень старинные — тряпичные.
В каждой — частичка моей души.
Вот почему они так хороши!





Это куклы — столбушки

Надежда Николаевна обратилась к ребятишкам: «Вы здесь видите много кукол, которых совсем не касалась иголочка, они только закручиваются и завязываются узелками.

Когда совсем не было кукол, брали большое полено берёзы, сосны, рябины, калины, заворачивали в платочек или в какую-нибудь пелёночку. Смотрели, как мама качает младших сестрёнок, братишек и тоже учились качать куколку.

Вместо полена брали валик и тоже заворачивали в пелёнку.

Потом стали делать кукол и сажать их на столбики, которые делали из картона. Косички плели из тряпочек и пряжи. Куколку наряжали всегда хорошо, одевали ей и рубашку, и сарафанчик. Наряжали, как положено.

Потом появились маленькие **куколки — пеленашечки**

Девочки очень любили играть с **пеленашечками**. Таким куколкам рисовали лицо. Они были очень забавными, и с ними было очень хорошо играть.



Мальчикам тоже делали кукол, которые называются «**куклы-куклаки**».



Если мальчишки дерутся, мама делала такие куклы и говорила: «Вы не деритесь, лучше поборитесь!» И вот куклы начинали бороться. А знаете, что у них в руках?

В руках у них камешки, поэтому кулачки у них очень тяжёлые.

Ну-ка, потрогайте: тяжёлые кулачки, сильные кулачки?!

Делались куколочки к праздникам и назывались такие куколочки **пасхальными**.

Пасхальные куклы были всегда красными, нарядными. Таких куколок подвешивали в домах, чтобы они украшали дом. Под юбочку прятали яичко, и бабушки дарили таких

кукол своим внукам.

Маленькая куколочка, такая полненькая, такая хорошенькая, это **кукла-малыш**. Такую куколочку клали в колыбельку ребёнку, и он с ней играл, потому что куколочка мягкая, как подушечка. Ребёнок прижимал её к себе, мял ручками, играл с нею и не плакал.

Вот такие куколочки были в старину, когда ещё не было пластмассовых кукол, как сейчас у вас, а были тряпичные, мягкие, приятные куклы.... С ними приятно и сейчас играть. Об этих куколках я рассказываю всем детям и взрослым, которым интересно. Я очень люблю своих куколочек!»



После посиделок с бабушками, с детьми и родителями Надежда Николаевна провела мастер-класс для педагогов

по обучению их народной игре с целью разучивания и дальнейшего обыгрывания этих игр с детьми.



Все педагоги детского сада с удовольствием приняли участие в этом мастер-классе.

Мастер-класс, проведённый Надеждой Николаевной, прошёл на высоком эмоциональном уровне: Надежда Ни-

колаевна смогла погрузить педагогов в атмосферу настоящих русских посиделок....

Участники мастер-класса (педагоги и прародители) с большим удовольствием примеряли русские народные сара-

фаны, учились завязывать платки.... В умелых руках платки превратились в чудо-кокошники. Наши педагоги перевоплотились в настоящих русских красавиц. На лицах появились улыбки. «Барышни», глядя друг на друга, шутили, смеялись и «обсыпали» друг друга комплиментами. Появилось ощущение и веселья, русского народного гулянья. Хорошему настроению и эмоциональному подъёму способствовали, предложенные Надеждой Николаевной весёлые народные игры, хороводы, попевки и народные песни.



После встречи с бабушками и с Надеждой Николаевной дети захотели своими руками смастерить из лоскутов народные куклы — игрушки.

Мы снова обратились за помощью в городскую Творческую Общественную Организацию «Волжский — Город Мастеров».

Были проведены МАСТЕР-КЛАССЫ на тему: «Рождественские игрушки», на которых представители творческой организации научили педагогов и родителей изготавливать из ткани рождественского ангела и куклу — оберег с колокольчиком.

Они поздравили родителей с приближающимися новогодними праздниками и предложили изготовить обрядовую куклу-оберег с колокольчиком. Руководитель мастер — класса рассказала, что эту куклу дарили близким

Ведущая МАСТЕР-КЛАССА Надежда Николаевна поприветствовала всех педагогов и пригласила принять участие в ПОСИДЕЛКАХ. Предложила педагогам поиграть в народные игры: «Прилетели птицы», «Хоровод», «Плетень», «Ой бежит ручей — вода», «На горе — то лён», «Перевертышки»...

Результатом мастер-класса является то, что педагоги познакомили детей с народными играми, которым научились на МАСТЕР-КЛАССЕ:

на праздники с пожеланиями добра и счастья, а звон колокольчика должен был отпугивать злых духов.

Совместно с родителями и детьми провели мастер-класс по изготовлению рождественского ангела. Эта кукла делается из хлопчатобумажных тканей. Ткань лучше рвать.

Считалось, что треск разрывающейся ткани отпугивает нечистую силу. Кукла узелковая. На груди — обереговый крест, (косой крест — это заклинательный знак плодородия и жизни). Кукла делается без иглы. На голове тесёмка, ручки — крылышки.

Изготавливают этих кукол с любовью и нежностью, наполняя своим душевым теплом. Поэтому кукла несёт, как принято сегодня говорить, особую энергетику, храня человека весь год.

Мастер-класс по изготовлению куклы оберега «Рождественский ангел»



Потом была организована выставка кукол. На выставку нами были представлены куклы, изготовленные в

детском саду и сшитые дома совместно с бабушками и мамами.



У нас скопилось достаточное количество кукол, чтобы открыть музей кукол в группе № 1.

Мы стали приглашать на экскурсии в мини-музей детей из других групп и знакомить их с историей наших кукол и с народными играми, в которые научились играть. В нашем музее мы предлагаем гостям не только рассматривать куклы, но и поиграть с ними, спеть колыбельную и смастерить куколку из ниток, лоскутков ткани своими руками

Дети очень гордятся своим музеем, и экспонаты постоянно пополняются. К нам в музей стали приносить игрушки не только дети нашей группы, но и все те, кто побывал в нашем музее хоть один раз.

Музей пополняется не только куклами. Творческой группой родителей, прародителей, педагогов был создан альбом, в котором собраны и описаны не только традиционные дворовые игры русского народа, но и игры, предложенные в анкетах родителями казахской, белорусской, армянской национальностей. Так же с нами поделились играми друзья по переписке с Гавайских островов и из Испании.... Они нам прислали описание игр, в которые мы играем с нашими детьми.

По окончании работы над проектом педагоги группы повысили профессиональную компетентность в рамках проектной деятельности, углубили знания о традициях и культуре родного края, укрепили связь с семьями детей.



Отмечено, что дети получают огромное удовольствие, играя в народные игры и игрушки. Они активны, веселы, дружелюбны, готовы прийти в игре друг другу на помощь. Продолжая в дальнейшем эту работу, ребёнок будет постоянно совершенствовать свои навыки и умения.

Таким образом, народная игра и игрушки, как средство приобщения к русской народной культуре, играет в жизни ребенка важное место. Благодаря ней дети приучаются самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения, осуществлять их, то есть приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Подводя итог, можно сказать, что народные игры и игрушки в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа форм-

мирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и патриотическую духовность.

Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Человек родился, новый росток проклюнулся. Сколько тепла, света, животворящей влаги надо, чтобы выросла крепкая поросль. Вот поэтому и хочется, чтобы русские народные игры и игрушки запомнились на всю жизнь, оставив в памяти ощущение чего-то приятного и светлого. Ф. Достоевскому принадлежат слова «Человека делают человеком светлые воспоминания детства».

Литература:

1. Зацепина, М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду
2. Калининченко, А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. — М.
3. Котова, И. Н., «Русские обряды и традиции. Народная кукла» — СПб.: Паритет, 2010 г.
4. Косарева, В. Н. Народная культура и традиции. — Волгоград: Учитель, 2013.
5. Тубельская, Г. Детские праздники в семье.
6. Флерина, Е. А., «Игра игрушка» — М., 1964 г.
7. Якуб, С. К. «Вспомним забытые игры».

Образовательное событие как форма совместной творческой деятельности взрослых и детей в развитии духовно-нравственных ценностей

Евдокимова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования;
Пузикова Наталья Ивановна, музыкальный руководитель;
Новикова Тамара Павловна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского

На основе практического опыта — коллектива авторов: педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Евдокимовой Елены Николаевны, музыкального руководителя высшей квалификационной категории Пузиковой Натальи Ивановны, музыкального руководителя высшей квалификационной категории Новиковой Тамары Павловны разработана концепция инновационной деятельности педагогического коллектива в области нравственно — патриотического и духовного воспитания дошкольников в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области», которая создаёт оптимальные и благоприятные условия для индивидуализации образовательной деятельности.

Цель «Нравственно-патриотическое и духовное развитие личности дошкольников посредством инновационной деятельности педагогического коллектива детского сада».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на раз-

витие мышления превращает эмоционально — духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Эта проблема возникает в связи с тем, что традиционная организация творческого, образовательного процесса в условиях дошкольного учреж-

дения создает у детей полное нежелание участвовать в мероприятиях, где все запрограммировано и решено за них. В энциклопедическом словаре педагога, под мероприятием понимается «условное обобщенное название всякого более или менее организованного взаимодействия детей и педагогов, имеющего цель, содержание и соответствующую методику осуществления». Для нашей творческой группы — это праздники, спектакли, и другие виды художественно эстетической и социально коммуникативной деятельности. Как правило, всю подготовку и проведение осуществляет музыкальный руководитель и воспитатель, постоянные репетиции, выхолащивают у детей желание проявлять активность. А взрослые — это и родители, и дети, и бабушки, и дедушки, и другие специалисты детского сада, остаются вдалеке от происходящей деятельности. Затем красивых, нарядных детей приводят в зал, перед ними выступают взрослые в хороших ярких костюмах, дети танцуют и поют в лучшем случае все, в худшем «избранные» и все заканчивается.

Помочь решить эту проблему может использование инновационной технологии «Образовательное событие». На помощь приходят идеи событийного подхода А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, вызывающие позитивный эмоциональный отклик.

«Событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмысленно как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать, как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание». [2]

Событийность — это такая характеристика образования, в которой преодолеваются вся обыденность и повседневность, это как раз то, что нам очень хотелось превратить в жизнь. «Образовательное событие — это мероприятие, в результате которого что — то происходит в ребенке, развивает его. При этом любой из участников образовательного события — это действительно участник, а не зритель: у каждого своих смыслов, своя деятельность, свои переживания, но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности». [1]

Мы хотим дать новый импульс к долгожданным переменам в образовательной деятельности. Чтобы каждый ребенок чувствовал себя участником одной большой, сказочной истории, в которой отсутствуют длительные, утомительные речи и скучные открытия. Для каждого родителя участие в образовательном событии станет стимулом к саморазвитию, а для педагогов — эффективным профессиональным ростом. Образовательное событие мы рассматриваем как место личного присутствия педагога и детей, где в совместной детско-взрослой деятельности

на всех уровнях (при ее планировании, подготовки, реализации и рефлексии) рождается новый жизненный опыт. Будущее рождается сегодня!

Технология «Образовательное событие» позволяет решать многие задачи: Все участники образовательного события — это настоящие участники, а не зрители. Желание сделать жизнь детей яркой и интересной; формировать инициативного, активного и самостоятельного ребенка; создать эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности, систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира.

Возникновение акции «Бессмертный полк», потрясла нас своей масштабностью. Эта гражданская инициатива призвана сохранить в каждой семье, в каждом доме память о солдатах и офицерах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, о каждом, кто, не жалея жизни, боролся за освобождение Родины. В нашем дошкольном учреждении мы много говорили об этом, и очень хотелось сопричастности, вот такой настоящей, чтобы помнили, понимали, о чем. Так и возникла идея нашего образовательного события «А Победа на всех одна!»

Сформировали штаб из активных педагогов с четкой гражданской позицией, что если не мы, то кто? Возникла необходимость в проведении методики «Творческий круг», «Мозговой штурм».

Появилась цель. Это должно быть такое событие, чтобы все его запомнили надолго, чтобы оно прошло не так как всегда, а совершенно по-новому. Проблема тоже появилась сразу. Как откликнутся дети на такое событие, как привлечь родителей? Как увлечь сотрудников? Было нелегко. Но подготовка события и не может быть легкой. И вот уже во всех группах прошел большой групповой сбор, нам хотелось как можно больше вовлечь воспитанников и взрослых в орбиту общих дел. Потому, что накануне в каждую группу был доставлен военный пакет и вручен в обстановке абсолютной секретности. Группы начали обсуждать задание, которое находилось в пакете.



Используя технологии «групповой сбор», «детский совет» дети вместе с педагогами решали, что они могут сделать для такого невероятно сложного события. Договорились, что тоже нам очень хочется пройти в рядах «Бес-

смертного полка», а для этого нужно приготовить фотографии наших близких погибших во время войны. А еще надо знать, кто и где воевал, где работал. Стали подходить родители, узнавать, о чем говорит их ребенок, какой портрет нужно приготовить? Пошли предложения от родителей. А давайте сделаем выставку с макетами военной техники. Было бы очень хорошо, сделать фотовыставку, и чтобы ребята все держали по одной букве «Спасибо за великую победу!»



А еще интересней, если мы все соберёмся на улице и проведем митинг — концерт «А Победа на всех одна!» и пригласим жителей нашего микрорайона. А ребята на детских советах решали, что еще можно сделать для великого праздника. Можно написать письма в госпиталь «Треугольники — письма, оригами войны». А еще можно вместе с дедушкой и бабушкой подготовить презентацию о своих родных. А как запомнились эти тематические беседы, когда ребята ели эти граммы блокадного хлеба. И конечно заработали наши творческие платформы.



В музыкальной гостиной зазвучали песни военных лет. Их пели все. Весь детский сад напевал про синенький скромный платочек. Зазвучали Сталинградские частушки. Разучивали «День победы», учили слова, писали фонограммы. На хореографической платформе появилась идея тетра танца

про русскую рать. А для этого уже были нужны серьезные материальные затраты. Вот тут и понадобились «Родительские встречи». Решили, что все нужные нам костюмы для танца «Русская рать» будут приобретены.

В другой группе поступило предложение о хореографической миниатюре танца про госпиталь. И опять включи-

лись родители, и шили и подгоняли костюмы для театра — танца. Самые маленькие ребята не отставали, они дружно готовили матросский танец «Яблочко».



А на актерской платформе все кипело. Ребята готовили литературно-музыкальную композицию «Это Родина моя!» Разучивали стихи, работали над дикцией и выразительностью речи. Спортивная платформа тоже не скупала, там ребята приходили учить строевой шаг, солдатские игры, зарядки. Отрабатывали правую и левую ногу.



В художественной мастерской делали пригласительные билеты — журавлики для гостей из совета ветеранов. Атрибуты (кувшины) для театра — танца.

Почти закончена была выставка детских творческих работ. Написаны и розданы приглашения. И вот настает это необычный день. Везде развиваются флаги, шарами украшена концертная площадка. На улице стоят стулья для гостей. Звучит музыка. Собрались все; родители, и бабушки, и дедушки. Пришли гости из совета ветеранов, собрались жители микрорайона. В определенный час по дороге вокруг детского сада началось броуновское движение. Дети и родители, многие были одеты в военную форму того времени шли навстречу друг другу против хода, у каждой группы была разработана карта маршрута. Все портреты своих предков ребята с гордостью несли в своих руках.

Собравшись на концертной площадке, (все портреты были торжественно унесены), начался митинг-концерт. Ребята показывали все, что они подготовили, исполняли песни, танцевали, читали стихи. Трибуна для выступающих была свободна.



Любой участник мог сказать всем собравшимся о своих чувствах, о своем ощущении этого события. Люди выходили и говорили, это были и взрослые, и дети. Были слезы гордости и радости за нашу победу. Это было великое чувство сопричастности к истории нашей страны. Кульминацией этого события стал момент выпуска в небо шаров под песню «Этот день победы!»

Дети приготовили много подарков для гостей праздника.

Событие закончилось, но никому не хотелось уходить. Звучала музыка, все участники события образовывали разные малые формы, общались, танцевали, фотографировались. Нельзя повторить событие, но можно повторить переживание. Очень долго все участники вспоминали этот день.



Были изданы журналы, фотогазеты. В подготовительных группах был сделан фильм, в котором не только

показано событие, но и видео интервью о размышлениях детей после проведения события.

Выводы. Преимущества этой технологии настолько очевидны и поэтому, отвечая на вопрос, нужны ли образовательные события, мы говорим однозначно «ДА!», потому что:

- есть гарантия в получении новых знаний, не предусмотренных программой; приобретается опыт совместной деятельности детей и взрослых;

- это прекрасный способ мотивации для развития познавательного интереса;

- ребенок получает навыки осознанного выбора, партнерских отношений;

- ребенок учится самовыражению, самоопределению, самореализации и рефлексии; каждый ребенок включен в деятельность, которая имеет культурологическое содержание и которая ему по душе;

- образовательные события способствуют воспитанию уважительного отношения к истории страны и культурным традициям;

- создается атмосфера благоприятного социально-психологического микроклимата индивидуально для каждого ребенка;

- формируются взаимоотношения семьи и детского сада по воспитанию детей дошкольного возраста.

Заключение

Актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск инновационных решений в подготовке образовательного события для детей дошкольного возраста в повышении его эффективности. В создание особых оптимальных условий для индивидуального развития каждого ребенка. Анализ литературы и практическое апробирование позволили определить педагогические технологии, наиболее востребованные в дошкольных учреждениях: если, раньше в основном использовались мероприятия традиционной направленности, то сегодня необходимо применение новых технологий, таких как образовательное событие. А вовлечение максимального количества воспитанников и взрослых в образовательное событие — дало неоценимый опыт для всех участников педагогического взаимодействия. Это стало возможным благодаря желанию искать и находить новые формы работы, инициативе и творческой мысли, благодаря сотрудничеству и содружеству.

Литература:

1. Воронцов, А.Б. «Индивидуализация и образовательные программы: осмысление практики эксперт ИПОП «Эврика»
2. Эльконин, Б.Д. Психология развития [электронный ресурс]. — <http://psychlib.ru/mgppu/Epr001/EPr-001.htm>.

Народные сказки как средство воспитания нравственных качеств дошкольников

Евсикова Наталья Георгиевна, воспитатель;
 Муссугалиева Людмила Николаевна, воспитатель
 МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

*Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое
 детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка.
 сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого
 можно открыть эти истоки, и они забьют
 животворными ключами...*

В. А. Сухомлинский

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном российском обществе, значительно изменили его социокультурную жизнь, сказались на уровне жизни населения, отразились на особенностях формирования подрастающего поколения, отчуждения детей от институтов воспитания. Проблема формирования нравственных качеств в дошкольном возрасте в настоящее время актуальна, так как возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации. Обеспечение нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации (А.Л. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков). Проблема повышения эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения, основанного на единстве нравственного сознания, поведения, чувств и переживаний детей, становления их субъектами нравственного развития, имеет большую социальную значимость (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Е.В. Субботский, В.Д. Шадриков).

Формирование нравственных качеств — процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Дошкольный возраст является начальным и, следовательно, крайне важным этапом в процессе усвоения механизмов нравственного поведения и становления нравственных качеств, является самоценным периодом развития, в котором складывается детская личность; формируется соответствующее нравственным правилам поведение, являющееся необходимым условием социализации детей. Развитие нравственной сферы в дошкольном возрасте включает две стороны. Одна сторона — это развитие чувств и воли, другая состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознает свое место в нем, что порождает новые типы мотивов поведения, под влиянием которых ребенок совершает те или иные поступки.

Опираясь на ранее усвоенные детьми нравственные правила поведения (в виде проявления вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания помощи, приветливых форм общения и т. п.), возможно сформировать нравственные качества у детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство — это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле, а также воспитание нравственных качеств личности.

В условиях перехода на новые ФГОС дошкольного образования определены основные задачи воспитания нравственных качеств личности детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; воспитание уважительного отношения к труду.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом детского развития, имеющим самостоятельное значение. А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Н.М. Барина, А.Н. Леонтьев обозначили дошкольное детство, как период первоначального складывания личности, развития личностных механизмов поведения [12, с. 35].

Ребёнок-дошкольник овладевает нормативной (игровой) деятельностью и нормативным поведением. На основе овладения первыми этическими инстанциями и развития произвольности всех психических процессов осуществляется интенсивное формирование нравственной сферы личности. Как отмечают ученые Л.С. Выготский,

Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, В. С. Мухина, Н. В. Мельникова, Е. В. Субботский, именно в дошкольном возрасте начинает формироваться нравственная регуляция [44, с. 70].

Нравственность ребенка связана с внутренней мотивацией его поведения, позволяющей делать ребенку правильный моральный выбор (Л. И. Божович, М. В. Ильина, В. С. Мухина). В процессе нравственного воспитания в непосредственном общении и совместной деятельности с взрослыми у ребенка формируются интегрированные свойства личности — нравственные качества, которые, закрепляясь в нравственном опыте ребенка, обуславливают его нравственные действия, поступки и отношения [31, с. 59].

Таким образом, нравственные качества — это нравственные нормы и принципы, ставшие внутренними мотивами поведения и определяющие ее привычные формы. Нравственные качества выступают как устойчивые элементы морального сознания и поведения. Дошкольный возраст является сенситивным для морально-нравственного воспитания, развития нравственных качеств, нравственной позиции, поведения. В дошкольном возрасте нравственная сфера личности представляет собой интегральное единство и взаимодействие когнитивного (нравственное сознание), эмоционального (нравственные чувства и переживания) и поведенческого (нравственное поведение и отношения) компонентов, в котором системно-образующая роль принадлежит нравственным чувствам. Базисными понятиями нравственной сферы являются такие понятия, как: хорошо-плохо, можно-нельзя, вежливость-грубость, правда-ложь, сострадание-равнодушие, терпимость-нетерпимость, отзывчивость-черствость, щедрость-жадность, добро-зло, милосердие-жестокость.

К нравственным представлениям, формируемым в дошкольном детстве, относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников, почему надо делиться игрушками, как надо договариваться друг с другом, как заботиться о младших и т. д., об уважительном отношении к взрослым.

Народные сказки — это древнейший способ передачи жизненной мудрости от поколения к поколению.

Согласно научному определению В. А. Николаевой в литературе, народная сказка — «эпический литературный жанр, повествование о каких-либо волшебных или авантюрных событиях, которое имеет четкую структуру: зачин, середина и концовка» [47, с. 55]

Народные сказки — это устно народное творчество: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов [23]. В этих сказках имеет место отражение общенародных идеалов. Но сказки складывались не только ради развлечения, в них люди хотели выразить свое отношение к жизни. В народных сказках мы видим веру в разум, добро и справедливость, торже-

ство правды над кривдой, прославление мужества и храбрости, пренебрежение к глупости, ненависть к врагам или насмешку над ними. Народная сказка позволяет ощутить связь с прошлым и дает возможность приобщиться к истокам народной культуры [21].

Народные сказки представляют собой богатый материал для формирования нравственных качеств у детей. Сухомлинский В. А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Главное достоинство сказки в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста, заключается в том, что посредством событий в сказке детьми:

- усваиваются нравственные качества: добро — зло, послушание — непослушание, согласие — вражда, трудолюбие — лень, бескорыстие — жадность;

- происходит осознание ребёнком следующих базовых нравственных качеств: совесть и порядочность, самоотверженность и незлобие, сопереживание и сочувствие, патриотизм;

- происходит усвоение ребенком нравственных норм: открытость к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе;

- развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни;

- воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;

- воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда;

- развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Содержание сказки является условием формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста. У них сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов как своих. Воспринимая сказку, ребенок сравнивает себя со сказочным героем, что позволяет ему почувствовать, понять и осознать свои промахи, ошибки или наоборот правильность своих поступков [30].

Благодаря сказке дети начинают постигать главнейшие истины человеческой жизни, вырабатывают способность проявлять нравственные чувства (сострадание, сочувствие, сопереживание и т. д.).

С целью выявления сформированности нравственных качеств личности дошкольников на базе МДОУ № 66 «Лебедушка» г. Волжского Волгоградской области было проведено исследование, в котором приняли участие 24 дошкольника в возрасте от 4 до 5 лет.

Исследование состояло из трех этапов: первый этап — констатирующий; второй этап — формирующий; третий этап — контрольный.

В данной работе были использованы следующие методики:

— методика «Беседа», автор А. О. Прохорова. Цель — выявление уровня сформированности нравственных качеств личности старшего дошкольника

— методика «Закончи историю», Е. С. Евдокимова.

Цель: выявление уровня сформированности нравственных качеств личности старшего дошкольника

— методика «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова.

Цель: выявление уровня сформированности нравственных качеств личности старшего дошкольника. Исследование по методике «Закончи историю», Е. С. Евдокимова, показало следующие результаты, представленные на рисунке 1.

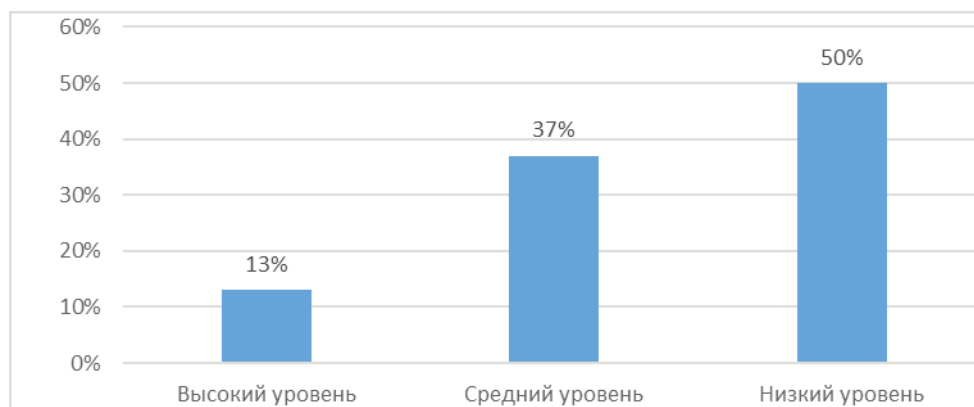


Рис. 1. Уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Закончи историю», Е. С. Евдокимова на констатирующем этапе

Обработав результаты исследования, на констатирующем этапе мы выявили у дошкольников следующие уровни сформированности нравственных качеств личности.

Высокий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 13%, так как дети называют нравственную норму, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку. Критерий нравственного знания характеризуется знанием и пониманием базисных этических понятий, нравственных норм, нравственных качеств личности, эталонов и правил нравственного поведения и отношений; представлением об ответственности за свои действия и поступки. Критерий нравственных отношений характеризуется адекватным восприятием действительности, принятием себя и других, искренним интересом к другому человеку, свежим восприятием мира с акцентом на его позитивные стороны; отношением к взрослым и сверстникам, основанным на доброжелательности, отзывчивости, чуткости, терпимости, вежливости и уважении. Критерий нравственного поведения характеризуется способностью выполнять нравственные нормы и требования, совершать нужные, полезные, одобряемые действия; умение противостоять искушению, нарушать эти правила; способностью правильно решать моральные дилеммы и осуществлять моральный выбор. Критерий морального переживания характеризуется способностью доверять своим ощущениям и рассматривать их как основу для выбора поведения; поступая нравственно, испытывать позитивные чувства; при нарушении норм и правил переживать чувства стыда, вины, желание измениться.

Критерий характеризуется единством и идентичной позитивной модальностью всех перечисленных выше признаков.

Средний уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 37%, так как дети называют нравственную норму, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку. Критерий нравственного знания характеризуется знанием и пониманием базисных этических понятий, нравственных норм, нравственных качеств личности. Критерий нравственных отношений характеризуется адекватным восприятием действительности, принятием себя и других, искренним интересом к другому человеку. Критерий нравственного поведения характеризуется способностью выполнять нравственные нормы и требования, совершать нужные, полезные, одобряемые действия. Критерий морального переживания характеризуется способностью доверять своим ощущениям и рассматривать их как основу для выбора поведения; поступая нравственно, испытывать позитивные чувства.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 50%, так как дети оценивают поведение детей в ситуациях как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивируют и нравственную норму не формулируют. Критерий нравственного знания характеризуется знанием базисных нравственных норм. Критерий нравственных отношений характеризуется не адекватным восприятием действительности, принятием себя и других. Критерий нравственного поведения харак-

теризуется не соблюдением нравственных нормы и требований. Критерий морального переживания характеризуется малой способностью доверять своим ощущениям и рассматривать их как основу для выбора поведения. Критерии указывают на разрыв между нравственным сознанием и поведением, отношениями и переживаниями.

Таким образом, по методике «Закончи историю», Е. С. Евдокимова общий уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника — низкий

Исследование по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова, показало следующие результаты, представленные на рисунке 2.

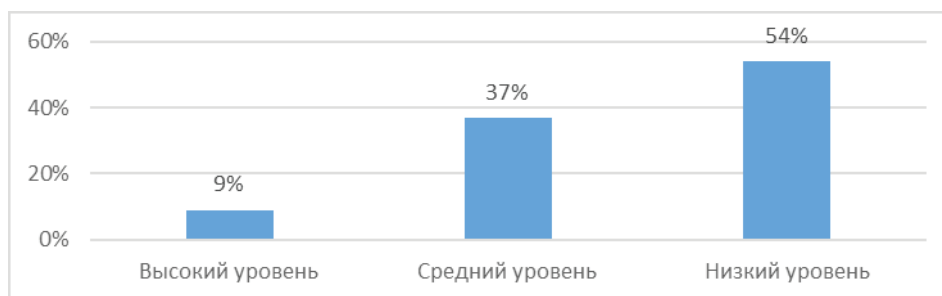


Рис. 2. Уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова на констатирующем этапе

Обработав результаты исследования, на констатирующем этапе мы выявили следующие уровни сформированности нравственных качеств личности у дошкольников.

Высокий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 9%, так как дети испытывают удовлетворение от хороших поступков, одобрения взрослых. Они показывают отзывчивость, сочувствие, доброту, радость за других. Нравственные чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать. Дети пытаются помочь, если кто-то плачет, может пообещать прийти с другом и поиграть; если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру, то объясняют, что нет ничего страшного; если на них обиделся друг, то они думают о его чувствах и о том, что могут сделать в этой ситуации. Следует особо подчеркнуть искренность детских чувств и поступков, ими вызванных. Проявляется осмысленное отношение детей к нравственному содержанию поступков.

Средний уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 37%. так как дети испытывают удовлетворение от хороших поступков, одобрения взрослых. Они показывают отзывчивость, доброту, радость за других. Нравственные чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, внимание, порадовать. Дети думают о том, что могло произойти, если кто-то плачет; могут отказать в предоставлении игры; если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру, то объясняют, что нет ничего страшного в этом нет; если на них обиделся друг, то они докажут ему, что он не прав. Следует особо подчеркнуть искренность детских чувств и поступков, ими вызванных. Проявляется осмысленное отношение детей к нравственному содержанию поступков.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 54%, так как дети ис-

пытывают удовлетворение от стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. Они показывают доброту. Нравственные чувства не побуждают детей к активным действиям. Дети, если кто-то плачет, не реагируют на это; могут отказать в предоставлении игры; если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру, то обидят словом этого человека; если на них обиделся друг, то они обидятся в ответ. Следует особо подчеркнуть не искренность детских чувств и поступков, ими вызванных.

Таким образом, по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова общий уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника — низкий.

Сводная таблица результатов по диагностики на констатирующем этапе. Методикам представлена на рисунке 3

На констатирующем этапе были получены следующие результаты.

Высокий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 9%, средний уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 37%. низкий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 54%.

Таким образом, изучаемые дети на констатирующем этапе исследования имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, и поэтому нуждаются в создании психолого-педагогических условий воспитания нравственных качеств личности старших дошкольников посредством народной сказки.

Второй этап — формирующий, заключающийся в создании психолого-педагогических условий воспитания нравственных качеств личности дошкольников посредством народной сказки.



Рис. 3. Уровни сформированности нравственных качеств личности у дошкольника на констатирующем этапе

Для формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста мы предложим систему сказок «Сказка ложь, да в ней намек», на основе волшебных, социально-бытовых и сказках о животных, в которых происходит формирование нравственных качеств личности.

Первая сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда» воспитывает у детей внимания к людям, бережного и уважительного отношения к ним. Формирует нравственные качества: сопереживание — сочувствие, добро — зло, послушание — непослушание, согласие — вражда, трудолюбие — лень, бескорыстие — жадность, совесть — порядочность. После прочтения сказки дети отвечали на вопросы: почему он решил прогнать нищенку? Правильно ли он поступил? Кто заступился за женщину? Почему мальчика — звезду не приняли дети лесоруба? Как вернулась красота к мальчику? Ребята принимали активное участие в обсуждении сказки. Дети не понравился главный герой, они его осуждали и говорили о том, что так поступать нельзя, что нужно уважать всех окружающих, понимают, где герой поступил правильно, а где нет.

Вторая сказка «Хаврошечка». Добрая сирота терпит гонения злой мачехи, это становится источником страданий и злоключений. Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. Ребята понимают несправедливое отношение, и переживают за главного героя. В ходе обсуждения прочитанной сказки они правильно определяют добрые и злые поступки.

Третья сказка «Золушка». По этой сказке детям была предложена игра. Дети выбирают себе героев, кем бы они хотели быть. В процессе игры вспоминали положительных и отрицательных героев сказки, давали, им характеристики описывая их поведение и поступки.

Четвертая сказка «Каша из топора». В начале, как и в первых занятиях, детям была прочтена сказка и заданы вопросы по ней. «Каша из топора» бытовая сказка в ней открыто, чётко выражается оценка: что без нравственно, что достойно осмеяния. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников — лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да ещё удачным обстоятельствам.

Пятая сказка «Сказка о том, как дедушка Николай на ярмарку ездил»

Была представлена театрализация сказки, в которой дети принимали участие, разгадывали загадки, отвечали на вопросы. Сказка учит детей уважительно относиться друг к другу и к взрослым людям. Воспитывает в детях милосердие, чувство сострадания к ближним.

В ходе проведения системы сказок произошло формирование следующих нравственных качеств сопереживание — сочувствие, честность, добро — зло, совесть — порядочность, скромность, милосердие, взаимопомощь, взаимное уважение, открытость к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе.

Третий этап — контрольный заключается в изучении изменений нравственных качеств личности дошкольника. На этом этапе был проведен сравнительный анализ полученных данных, подведены итоги исследования и сделаны выводы.

Исследование по методике уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Беседа», автор А. О. Прохорова на рисунке 4.

Таким образом, по методике «Беседа» (автор А. О. Прохорова) общий уровень сформированности нравственных качеств личности старшего дошкольника — средний. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 37%, средний уровень увеличился на 17%, высокий уровень увеличился на 20%.

Исследование по методике «Закончи историю» (автор Е. С. Евдокимова) показало следующие результаты (рисунок 5):

Таким образом, по методике «Закончи историю», Е. С. Евдокимова общий уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника — средний. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 33%, средний уровень увеличился на 17%, высокий уровень увеличился на 16%.

Исследование по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова, показало следующие результаты, представленные на рисунке 6.

Таким образом, по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова общий

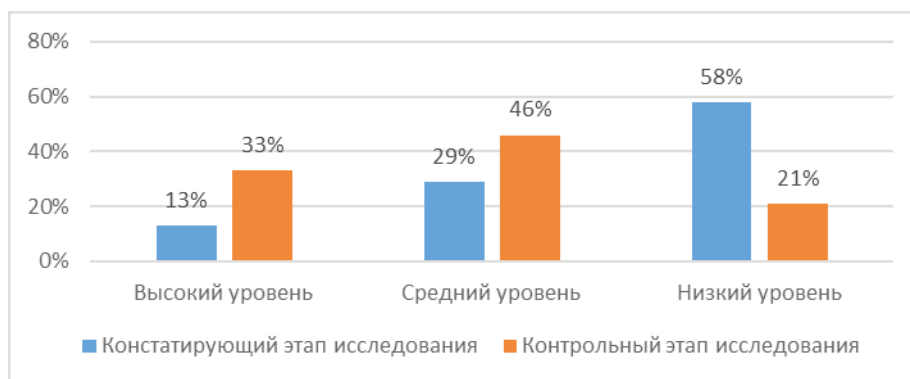


Рис. 4. Уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Беседа», автор А. О. Прохорова (констатирующий и контрольный этапы исследования)

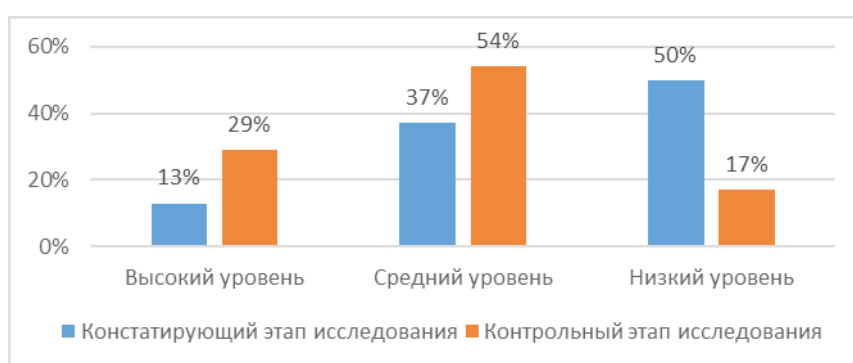


Рис. 5. Уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Закончи историю», Е. С. Евдокимова (констатирующий и контрольный этапы исследования)

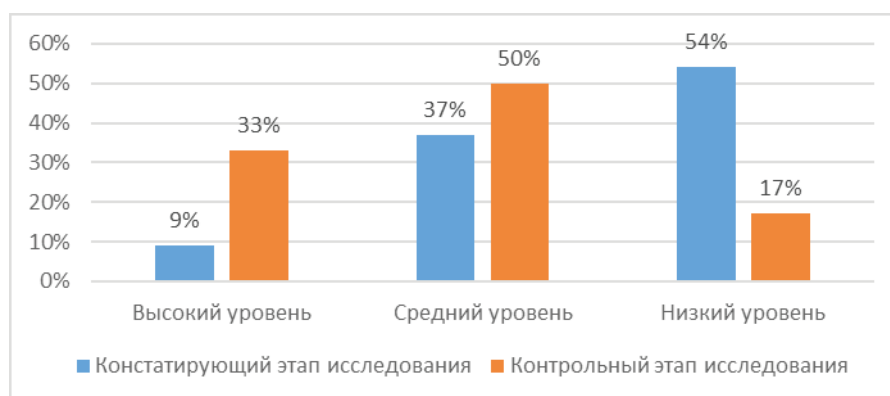


Рис. 6. Уровень сформированности нравственных качеств личности дошкольника по методике «Диагностика нравственной сферы дошкольника», Н. В. Мельникова (констатирующий и контрольный этапы исследования)

уровень сформированности нравственных качеств личности старшего дошкольника — средний. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 37%, средний уровень увеличился на 13%, высокий уровень увеличился на 24%.

На констатирующем этапе были получены следующие результаты. Высокий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 9%, средний уровень сформированности нравственных качеств лич-

ности наблюдается у 37%, низкий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 54%. На контрольном этапе были получены следующие результаты. Высокий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 33%, средний уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 50%, низкий уровень сформированности нравственных качеств личности наблюдается у 17%.

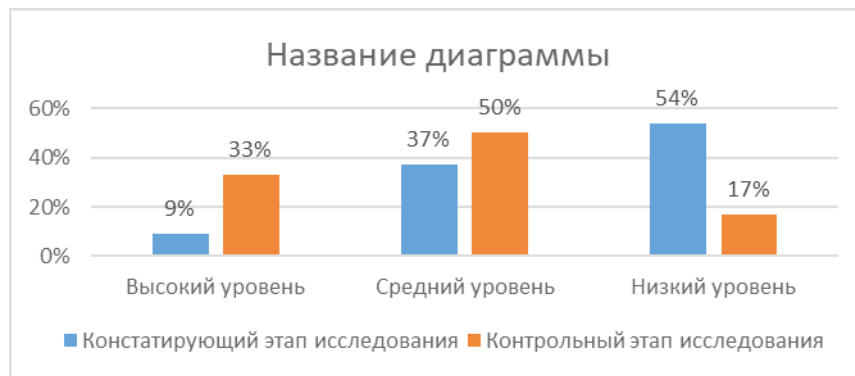


Рис. 7. Уровни сформированности нравственных качеств личности у дошкольника по результатам исследования по всем диагностическим методикам (констатирующий и контрольный этап)

Результаты по всем диагностическим методикам (констатирующий и контрольный этап) изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 37 %, средний уровень увеличился на 13 %, высокий уровень увеличился на 24 %.

Таким образом, контрольном этапе исследования имеют средний и высокий уровень сформированности нравственных качеств личности. В ходе исследования были доказаны выдвинутая нами гипотеза о том, что включенные народные сказки способствуют формированию нравственных качеств личности дошкольников, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что народная сказка является эффективным средством в формировании нравственных качеств личности старших дошкольников

Заключение

В ходе решения первой задачи выявлено, что нравственные качества — это нравственные нормы и принципы, ставшие внутренними мотивами поведения и определяющие ее привычные формы. Нравственные качества выступают как устойчивые элементы морального сознания и поведения. Дошкольный возраст является сензитивным для морально-нравственного воспитания, развития нравственных качеств, нравственной позиции, поведения. Базисными понятиями нравственной сферы являются: характер усвоения, которых обуславливает развитие нравственной сферы личности дошкольника, являются следующие: хорошо-плохо, вежливость-грубость, правда-ложь, сострадание-равнодушие, терпимость-нетерпимость, отзывчивость-черствость, щедрость-жадность, добро-зло, милосердие-жестокость.

К нравственным представлениям, формируемым в дошкольном детстве, относятся представления о явлениях

общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников об уважительном отношении к взрослым.

Народная сказка — это древнейший жанр устного народнопоэтического творчества, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Народная сказка формирует нравственный багаж ребёнка и является могучим, действенным средством нравственного воспитания детей. Главное достоинство народной сказки в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста, заключается в том, что посредством событий в сказке детьми: усваиваются нравственные качества происходит усвоение ребенком нравственных норм: открытость к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе.

В ходе исследования было выявлено, что изучаемые дети на констатирующем этапе исследования имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, и поэтому нуждаются в создании психолого-педагогических условий воспитания нравственных качеств личности дошкольников посредством народной сказки.

В ходе решения задачи формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста мы предложили систему сказок «Сказка ложь, да в ней намек», на основе волшебных, социально-бытовых и сказках о животных, в которых происходит формирование нравственных качеств личности. Изучаемые дети на контрольном этапе исследования имеют средний и высокий уровень сформированности нравственных качеств личности.

В ходе исследования было доказано, что включенные народные сказки способствуют формированию нравственных качеств личности дошкольников.

литература:

1. Абраменкова В. В. Принципы и критерии нравственного развития современно ребенка в образовании [Текст] / В. В. Абраменкова. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 167 с.
2. Барина Н. М. Сопровождение нравственного воспитания в детском саду. Новые формы и вечные ценности [Текст] / Н. М. Барина. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://family-child.ru/?p=5235>, свободный. — Загл. с экрана (дата обращения 27.05.2018).

3. Гузеев В.Г. Истоки современного нравственного воспитания [Текст] / В.Г. Гузеев [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23669781>, свободный. — Загл. с экрана (дата обращения 27.05.2018).
4. Кузьмищева М.А. Психологические предпосылки становления нравственности у дошкольника. [Текст] / М.А. Кузьмищева — М.: Академия, 2014. — 221 с.
5. Куломзина С.С. Нравственные качества личности в детстве [Текст] / С.С. Куломзина — М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2014. — 205 с.
6. Мельникова Н.В. Категория нравственных чувств дошкольника [Текст] / Н.В. Мельникова [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.studmed.ru/melnikova-nv-razvitie-nravstvennoy-sfery-lichnosti-doshkolnika_47061cdc4bf.html, свободный. — Загл. с экрана (дата обращения 27.05.2018).
7. Меньшиков В.М. Нравственные качества личности в детстве [Текст] / В.М. Мельникова — М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2014. — 251 с.
8. Пospelова Е.А. Формирование нравственных начал у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Пospelова, О.Ю. Колупаева, И.А. Александрова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — с. 87–90.
9. Ситникова О.С. Формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ситникова // Молодой ученый. — 2014. — № 18. — с. 633–634.

Выявление и поддержка творчески одаренных детей в рамках дошкольного образования

Житняя Светлана Владимировна, музыкальный руководитель;
Хомутова Наталья Петровна, педагог дополнительного образования
МДОУ детский сад № 107 «Искорка» г. Волжского

*Каждый ребенок отчасти гений,
а каждый гений отчасти ребенок.
Артур Шопенгауэр*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий.

Высокие индивидуальные достижения способствуют самореализации личности и движут общество вперед. Поэтому главная цель — воспитание активной личности, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посылно участвовать в их решении.

Задача образовательного учреждения — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Между тем, ситуация с обучением и развитием одаренных детей в нашей стране, когда считалось, что «талант пробьется сам», стала меняться только в последнее десятилетие. До этого времени исследования велись преимущественно в русле проблемы способностей и творчества (Э.А. Голубева, Н.С. Лейтес, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, С.Л. Рубинштейн и др.). Оставалась вне поля внимания большинства исследователей их связь с личностными и характерологическими особенностями человека [1, с. 231].

В настоящее время учеными и практиками стала осознаваться необходимость специально организованного об-

учения одаренных детей и целенаправленной работы по выявлению и развитию их потенциала. В итоге появились образовательные учреждения, учебные и социальные программы, общественные организации и фонды, занимающиеся выявлением и развитием одаренных детей (Целевая федеральная программа «Одаренные дети», лаборатория «Психология одаренности» в Психологическом институте РАО и пр.).

Одаренные дети — это особый мир детства. Они выделяются яркими, иногда выдающимися достижениями в том, или ином виде деятельности.

Для того, чтобы выявить творчески одаренных детей и создать педагогические условия для их развития, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогические подходы к пониманию творческой одаренности, выявить детерминанты ее развития.

2. Теоретически обосновать педагогические факторы, обеспечивающие развитие творчески одаренных детей.

3. Систематизировать педагогические условия развития творчески одаренных детей.

Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, по-

вышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Отличительными чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Однако, возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны — отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержке и развитию одаренных дошкольников.

Творческий вид одаренности проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности — музыке, танце, живописи, сценической деятельности.

Для выявления детей с признаками творческой одаренности используем различные методы и методики. Прямые методы изучения интересов основаны на анализе высказываний детей. Косвенные методы представляют наблюдения за деятельностью детей, анализ предпочтений, изучение продуктов детского творчества.

Основные направления работы с одаренными детьми:

- интеграция основного и дополнительного образования;
- использование синтеза искусств;
- повышение педагогической компетентности педагогов и родителей по вопросам сопровождения одаренных детей.

Очень часто развивающие программы для одаренных детей не развивают способности ребенка, а только эксплуатируют их. Конкурсы, фестивали истощают одаренность ребенка так же, как ее истощают ожидания и надежда на взрослых, которым ребенок пытается соответствовать. Что же делать, чтобы детская одаренность не исчезла, чтобы не наступил кризис креативности?

Если ребенку предоставить возможность накапливать индивидуальный познавательный опыт, а также быть субъектом собственной деятельности, у него есть все шансы счастливо миновать этот кризис. Для этого необходимо использовать стратегию обогащения в обучении. Одаренный ребенок получает дополнительный материал к традиционной программе, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно.

Необходимо найти новый подход к творчеству детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

Игровая технология «квест-игра» — одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и са-

моразвитие ребенка, как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания.

Квест — это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что есть некая цель, дойти до которой можно, только последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка — это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков.

В «квест — игре» дети отправляются в путешествие (по детскому саду), опираясь на карту, выполняют творческие задания по музыке и рисованию. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, так и на природе, то есть практически в любой обстановке.

Благодаря погружению в различные игровые ситуации побуждаем ребенка к познавательно-исследовательской деятельности. Повысить интерес и увлечь ребенка помогает использование интерактивной доски: ребусы, головоломки, логические задачи, показ и слушание произведений искусства для вдохновения. При формировании предметно-развивающей среды необходимо учитывать, что это пространство, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить, т. к. предметно-развивающая среда является «пусковым механизмом» для творческой активности.

В ходе реализации «квест-игры» можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, даже активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

«Квест-технология» обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт.

С помощью игровой технологии «квест» дети успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники; интересуются искусством.

Очень эффективным оказалось также применение арт-терапевтических техник. Они имеют неклиническую направленность. Первостепенная задача — это забота об

эмоциональном сочувствии и психологическом здоровье ребенка [3, с. 24].

Изобразительное искусство и музыка имеют глубинные связи не только в истории художественной культуры, но и в арт-терапии.

Изотерапия — основное направление арт-терапии, позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Оказывается, рисовать можно не только красками, карандашами, мелками, но и с помощью мятой бумаги, верёвочки, манки, пены, пластилина, скотча, других необычных материалов.

Желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. Нетрадиционные методики стимулируют у детей познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы.

Ритмотерапия — это специфические упражнения под музыку с использованием лексического материала, танцевальных движений. Способствуют развитию чувства ритма, упорядочивают темп и ритм, снижают общую скованность, напряжение, формируют плавность движений, пластичность движений, умение владеть своим телом [2, с. 37].

Интересна мысль о совместном использовании музыки и рисования. Маленькие дети свободно танцуют под ритмически-ударные инструменты, используя их удары как аккомпанемент. Они любят подражать движениям животных. Следуя настроению творческого танца, тут же берут в руки краски, и их творение приобретает больше свободы и пульсирующего ритма.

Занятия, на которых слушание музыки сочетается с рисованием, строятся следующим образом: детям предлагается для прослушивания музыкальное произведение, которое они слушали и анализировали на предыдущих занятиях. Дети вспоминают музыку, делятся впечатлениями, а затем рисуют настроение музыки, ее общий эмоциональный колорит, особенности ритма, тембра. Дети «проживали» ритм посредством собственного тела при воплощении музыки в творческом музыкальном движении, а затем он начинал «звучать» и в их рисунках.

Литература:

1. Бехтерев, В. М. Проблемы развития и воспитания человека. — МПСИ, МОДЭК, 2010, — 416 с.
2. Домогацкая, И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день». М., 2007, — 93 с.
3. Панксов, Г. И. Живопись: форма цвет изображение. М., Академия, 2008, — 67 с.

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков — определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает.

Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий — прямых, волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свернутых в спираль. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть от вашего отношения к музыкальному произведению.

Использование данных технологий позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В результате дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Результаты:

- создан банк данных «Одаренные дети»;
- разработаны программы дополнительного образования по знакомству дошкольников с миром искусства;
- систематизирована работа с педагогами и родителями по вопросам сопровождения одаренных детей.

Главное в работе с одаренным ребенком не акцентировать внимание других детей на их различия в плане способностей, а создавать все необходимые условия для реализации имеющихся возможностей каждого ребенка.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагогов, узких специалистов, родителей.

Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста

Зайцева Елена Викторовна, воспитатель;
Карпова Элеонора Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжского

Одним самых важных периодов развития нравственных качеств и представлений является младший дошкольный возраст от двух до четырех лет. В этом возрасте дети наиболее восприимчивы к воспитательному воздействию, в младшем дошкольном возрасте формируются основные нравственные понятия о хорошем и плохом, поведенческие навыки, а также хорошее отношение к окружающим. Самая благоприятная обстановка для развития нравственных качеств создается при сотрудничестве семьи и детского сада. В основу будущего нравственного развития ребенка закладываются моральные чувства, представления, навыки и опыт, сформированные в дошкольном детстве.

С приходом ребенка в детский сад для него изменяется привычный уклад жизни, он больше контактирует с другими взрослыми и детьми. Благодаря этому, постепенно, развивается сюжетно-ролевая игра, он включается в систематическую и обязательную групповую деятельность (образовательная деятельность), принимает участие в играх вместе с другими детьми (игры с правилами, сюжетные и сюжетно-ролевые игры и др.), а также, выполняет трудовые поручения воспитателя. Развиваясь в детском саду, малыши должны усвоить новые и более сложные правила, направленные на взаимодействие со сверстниками и взрослыми, которые будут регулировать их поведение.

У ребенка на третьем году жизни происходит возрастной кризис, при котором он имеет немало общего с детьми предыдущей возрастной группы, но появляются новые психические новообразования, которые позволяют овладеть более сложными навыками, сформировывать новые представления и способствует накоплению личного опыта поведения и деятельности. В тоже время, требуется более внимательное и бережное отношение для формирования правильных знаний и представлений о моральном поведении. В «Программе воспитания в детском саду» сказано, что для детей от двух до трех лет характерна активная направленность на выполнение действий без помощи взрослого, проявление элементарных видов речевых суждений об окружающем, образование новых форм отношений, постепенный переход от одиночных игр и игр рядом к простейшим формам совместной игровой деятельности. [1; 69]

На следующей возрастной ступени у ребенка велика потребность во внимании взрослого, ласке. Во многом они еще зависимы от старших, это обусловлено отсутствием у детей простейших навыков самообслуживания и гигиены, умения играть, заниматься самостоятельно и не

полностью сформированным навыком общения с окружающими.

Поэтому одной из основных задач воспитания детей младшего дошкольного возраста является формирование самостоятельности в быту, игре и образовательной деятельности. Дети должны научиться делать самостоятельно то, что им по силам и соответствует жизненному опыту. Благодаря этому дети могут не только обслуживать себя, но и поддерживать порядок в окружающей обстановке, то есть управлять своим поведением, соблюдая ряд правил и не прибегая к помощи взрослого.

Воспитатель может предъявлять более высокие требования детям трех лет, потому что к этому возрасту у детей наблюдается рост самостоятельности, значит, они могут больше контактировать со сверстниками, выполняя поручения, организовывая совместную игру и так далее, считаясь с интересами и желаниями других. Включая малышей в индивидуальную и совместную деятельность, педагог упражняет их в хороших поступках, формирует гуманные чувства, вызывает желание слушаться, уважительно относиться к окружающим (к воспитателю, няне и сверстникам). Так, педагог воспитывает у детей этого возраста умение здороваться, вежливо обращаться к старшим и товарищам, благодарить, играть в совместные игры, учитывая интересы и желания других, не мешая в игровой деятельности сверстникам, беречь свои и чужие вещи, спокойно ждать, пока товарищи завершат свои гигиенические процедуры. [3; 184]

Для реализации задач нравственного развития воспитатель использует подражательность, как особенность детей двух-четырех лет. То есть своим собственным примером, он показывает детям образец правильного и культурного поведения с положительным отношением к окружающим и работе. Этому способствует свойственная детям младшего дошкольного возраста большая эмоциональная отзывчивость к поступкам и отношению к ним. Очень важно при этом, чтобы воспитатель поддерживал у малышей положительно эмоциональное состояние: отзывчивость на его предложение, просьбу, чувство сопереживания при виде огорчения другого. У ребят воспитывают любовь к близким, желание сделать им что-то хорошее. Это достигается при одобрении, похвале взрослыми проявлений ребенком добрых чувств к окружающим. [2; 158]

На четвертом году жизни воспитатель продолжает развивать у детей хорошее и доброе отношение к окружающим, стремление быть добрым и культурным, а так же развивает его совестливое отношение к своим поступкам, умение их оценивать.

Одну из важнейших воспитательных задач составляет развитие дружеских взаимоотношений и общения между детьми. Ранее это была только задача поддержания радости при общении с товарищами. Вместе с тем педагог учит детей замечать нарушения правил взаимоотношений (отнял игрушку, ударил и так далее). [4; 133]

С трех лет стремление к общению с другими детьми возрастает, в этом возрасте ребята уже становятся хорошими соигроками, так как уже начали понимать действия и речь товарищей, объяснять свою точку зрения, договариваться о совместной игре или каком-либо занятии.

Все это обязывает воспитателя формировать у детей второй младшей группы умение доброжелательно относиться к более младшим дошкольникам, по просьбе взрослого позаботиться о новичке, о детях, пришедших после болезни, научить другого тому, что он умеет сам. В играх, в повседневном общении со сверстниками ребята, подражая взрослым, проявляют взаимное внимание, заботу, вежливость.

В связи с особенностями поведения детей младшего дошкольного возраста (отсутствием выдержки, неумение своевременно и правильно выполнять правила поведения) [1; 58], у ребенка может появиться противоречие в желании подчиняться определенным требованиям воспитателя. Вместе с тем малыши очень внимательны к словам взрослых, особенно тогда, когда они сказаны правильным убедительным тоном. Благодаря этому дети побуждаются поступать соответственно с требованиями и правилами поведения.

Важную роль в формировании навыков и привычек культурного поведения играет мотивация ребенка, которая способствует установлению единства между внешними формами культурного поведения и его нравственными побуждениями. Например, дети четырех лет могут выполнять элементарные поручения взрослых, опираясь на правила поведения, они начинают осознавать простейшие мотивы значимости их дела для общества. Это обязывает воспитателя организовывать любую деятельность детей таким образом, чтобы формировать мотив интереса к делу, желание заслужить одобрение окружающих, а также формировать нравственные мотивы (быть нужным окружающим).

Взаимодействие детского сада и семьи играет немаловажную роль в нравственном развитии младших дошкольников. Организация педагогически ценного повседневного общения, а также доступной совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками значительно успешнее формирует устойчивые привычки правильного поведения, в соответствии с общепринятыми правилами, культура поведения и взаимоотношения выходит на новый уровень и проявляется иначе, чем раньше. [5;82]

У ребят формируется представление о бережном отношении к растениям и животным. Они начинают понимать, что нужно ответственно относиться и ухаживать за живот-

ными, птицами и растениями, а также стараются активно участвовать и помогать взрослому в подобных делах.

Дети начинают понимать, что окружающие взрослые заботятся о них, о том, чтобы дома и в детском саду им было хорошо и комфортно, а для этого нужно бережно относиться к труду взрослым и приходить на помощь при любой возможности. Видя перед собой пример, они начинают так же относиться к своему труду и труду товарищей.

Усваивая эти понятия, у них так же формируются знания о том, что нужно беречь мебель, одежду и обувь, потому что в них тоже вложен чужой труд. Дети усваивают информацию о том, что все взрослые окружающие работают: строитель — строит дома, продавец продает различные товары, воспитатель и учитель занимаются и воспитывают детей и т. д. Это все труд взрослых и ребенок понимает, что нужно не только беречь, но и помогать. Он усваивает, что помогать взрослым и товарищам — это хорошо.

Так же в этом возрасте формируется представление о правде и лжи, то есть, нужно говорить правду и ничего не утаивать от родных, близких и воспитателя. И ни в коем случае нельзя обманывать, потому что это плохо.

Подводя итог, можно сказать, что уже в младшем дошкольном возрасте формируются элементарные нравственные представления, умения и навыки. Так же дети получают знания о явлениях общественной жизни и нормах поведения в обществе, об общении с взрослыми и сверстниками.

Осуществлению задач нравственного воспитания способствует, в первую очередь, активное взаимодействие с семьей и детским садом, которые должны создавать условия для совместного общения и общей деятельности.

У детей младшего дошкольного возраста реализации задач морального развития может помешать проявление негативизма, упрямства, своеволия и других подобных качеств, что свидетельствует о психических новообразованиях, по-другому о кризисе трех лет «Я сам». В этом возрасте ребенок самоутверждается, стараясь показать все, что умеет и получить одобрения взрослых. Педагогам нужно строить работу таким образом, чтобы предупредить возникновение негативизма к воспитательному воздействию, а если есть исключения в виде некоторых детей, то воспитатель должен направить воздействие на устранение негативных качеств. Таким образом, преодоление этих качеств может быть одной из задач воспитания на данном возрастном этапе.

Воспитание таких положительных качеств, как доброта, взаимоуважение, соблюдение правил приличия в деятельности и в общении, а так же умение взаимодействовать в совместной деятельности (общие игры, разнообразная деятельность), простейших нравственных представлений, умений и навыков, является одной из главнейших задач в обучении и воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. Программа воспитания и обучения в детском саду. — 3-е изд. — М.: Мозаика-синтез, 2005. — 208 с.
2. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. Зарубежные психологи о развитии ребёнка — дошкольника. — М.: Мозаика-синтез, 2006. — 397 с.
3. С. А. Козлова. Нравственное воспитание дошкольника в процессе ознакомления с окружающим миром. — М.: Просвещение, 1999. — 160 с.
4. В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой. Нравственное воспитание в детском саду. (Пособие для воспитателей). — М.: Просвещение, 2000. — 300 с.
5. М. Г. Яновская. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. — М.: Просвещение, 2011. — 133 с.

Организационно-методическое сопровождение педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста

Златокрылец Наталия Петровна, заведующая;
Рахметова Наталья Александровна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 94 «Полянка» г. Волжского

В статье рассмотрено сконструированное понятие «Организационно-методическое сопровождение педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста». Определены компоненты готовности педагогов к работе с одаренными детьми и условия их формирования в процессе реализации управленческого проекта.

Почти в каждой группе ДОУ есть ребенок, который заметно отличается от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, как правило, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытается понять различные закономерности. С таким ребенком интересно общаться, но он иногда не «удобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задает вопросы, которые ставят вас в тупик, навязывает свое мнение, мешает воспитателю заниматься с другими. Возможно, что это **одаренный ребенок** [1].

По словам Сухомлинского В. А. «одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод». Поэтому мы считаем, что одной из задач современного образования, в условиях все большего смещения приоритетов в сторону личностно-ориентированного подхода и индивидуализации, является ориентация на выявление и поддержку одаренных дошкольников. Реализация этой задачи представляет собой сложную педагогическую проблему. Поэтому в нашей дошкольной образовательной организации стоит цель — так построить весь образовательно-воспи-

тательный процесс, чтобы любые индивидуальные особенности детей, таящие в себе зерно опережающего развития в том или ином виде деятельности, не прошли мимо внимания педагога, реализовались в педагогической деятельности с этими детьми. В конечном итоге именно на педагога возложена основная работа по обучению, воспитанию и развитию ребенка, и именно он в большей степени несет ответственность за ее результаты.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблеме выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблеме профессиональной и личностной подготовки педагогов, специалистов и управленцев образования для работы с одаренными детьми [2]. Сегодня востребованными становятся педагогические кадры, способные создавать условия для построения и реализации воспитанниками собственных индивидуальных образовательных маршрутов, готовые осуществлять его поддержку и сопровождение на любом возрастном этапе и в любой форме.

В результате проведенного мониторинга нами было выявлено, что на сегодняшний день недостаточно систематизирована работа по психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей в ДОУ. Были обозначены основные трудности, которые значительно снижают эффективность данной работы: отсутствие инструментария педагогической диагностики для выявления одаренности у детей дошкольного возраста, низкий уровень у педагогов и специалистов мотивационной готовности, творческого потен-

циала и профессиональной компетентности в вопросах развития задатков, склонностей, способностей дошкольника.

В реальной практике ДОУ остро ощущалась необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. В эту работу необходимо было включить родителей, социальные институты, широкую общественность.

В связи с этим в ДОУ была создана рабочая группа по разработке проекта организационно-методического сопровождению педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста. Цель разрабатываемого проекта: охарактеризовать комплекс мероприятий, обеспечивающих организационно-методическое сопровождение педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста. Задачи, которые мы ставили перед собой:

— Совместно с рабочей группой педагогов ДОУ разработать и апробировать План организационно-методического сопровождения педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста внутри ДОУ.

— Оценить степень эффективности комплекса мероприятий, направленных на поддержку педагогов.

Реализация данного проекта будет способствовать созданию системы по развитию общей одаренности у детей дошкольного возраста в ДОУ, поскольку он предполагает целенаправленное обучение педагогов, создание определенных условий для повышения качества воспитательно — образовательного процесса, что является важным условием развития детей.

Этапы работы над проектом.

На подготовительном этапе были определены цели и задачи программы сопровождения, субъекты образовательного процесса, задействованные в программе, функции и содержание работы каждого субъекта программы сопровождения. Разработаны нормативные акты (положения, приказы), подготовлен курс лекций и бесед по проблемам одаренности.

На этапе реализации проекта проводился постоянно действующий семинар «Одаренный ребенок», на котором педагоги активно делились своими наработками по теме, работала творческая группа воспитателей и специалистов. Был апробирован комплекс диагностических методик, построены и реализованы индивидуальные образовательные

маршруты одаренных детей. В результате плодотворной работы активно наполнялся методический портфель по работе с одаренными детьми.

На аналитическом этапе была проведена оценка степени эффективности комплекса мероприятий, направленных на поддержку педагогов, осуществлен контроль эффективности работы специалистов по выявлению и сопровождению одаренных детей, обозначены перспективы дальнейшей работы по данной теме.

В результате работы над проектом был разработан четкий план организационно-методического сопровождения педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста; разработан комплекс мероприятий для выявления, поддержки и развития одаренных детей (методический портфель); педагоги выстраивают и успешно реализуют индивидуальные образовательные маршруты одаренных дошкольников;

В нашем детском саду работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Ведь при создании в ДОУ благоприятных условий, ребенок за период дошкольного детства может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности.

В результате реализации проекта в практике педагогов произошли существенные изменения. В ходе проведения консультаций, семинаров — практикумов, посещения региональных семинаров педагоги усвоили теоретические основы и практические умения технологий работы с одаренными детьми («Сократические странствия», образовательная картография, технология портфолио и др.). В образовательной деятельности успешно прошел адаптацию комплекс диагностических методик интеллектуального, творческого и личностного развития детей старшего дошкольного возраста (диагностика одаренности детей) [3]. Повысился уровень индивидуальных достижений воспитанников в различных направлениях деятельности. В ДОУ продолжает развиваться система дополнительного образования.

В ходе реализации проекта может возникнуть ряд рисков. Мы выделили следующие риски и комплекс мер, которые могут существенно повлиять на ход реализации проекта. Риск реализации проекта и возможные способы их минимизации представлены в таблице.

Риски	Меры по минимизации рисков
Отсутствие заинтересованности, недостаточная готовность и формальное отношение педагогических работников к реализации проекта.	— разъяснение цели, задач, ожидаемых результатов проекта для всех субъектов образования; — проведение обучающих семинаров, мастер-классов, круглых столов для участников рабочих групп; — индивидуальная работа с педагогами; — оптимизация процесса выполнения задания рабочими группами для повышения заинтересованности в промежуточных и конечных результатах.
Недостаточная квалификация или отсутствие узких специалистов	— повышение квалификации или профессиональная переподготовка
Отказ партнеров от сотрудничества	— Привлечение других организаций и партнеров.

Выводы: организационно-методическое сопровождение педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста предполагает:

— Наличие Плана организационно-методического сопровождения педагогов в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста.

— Разработка отдельных нормативных актов (положений, инструкций).

— Система методической работы по повышению квалификации педагогических кадров.

— Информационно-методическое сопровождение.

Педагогические условия, соблюдение которых обеспечивает оптимальное управление реализацией проекта в дошкольном учреждении:

— работе с одаренными детьми придается целенаправленность и системность;

— система работы педагогического коллектива детского сада по развитию способностей и дарований дошкольников стала объектом управленческой деятельности администрации учреждения;

— реализуются все этапы управленческого цикла в осуществлении управления развитием детской одаренности;

— реализуется научно обоснованное содержание и методика управленческой деятельности администрации.

План организационно-методического сопровождения педагогов по работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста.

№	Мероприятия	Показатель	Срок	Ответственный
1	Разработка локальных нормативных актов (положения, приказы)	Положения, приказы		
2	Создание творческой группы из педагогов ДООУ по организации работы с одаренными детьми дошкольного возраста.	Сформированная творческая группа, утвержденная приказом		
3	Разработка творческой группой программы «Сопровождение талантливых и одаренных детей в ДООУ». Уточнение критериев одаренности.	Программа		
4	Подбор и апробация комплекса диагностических методик.	диагностические методики		
5	Первичная диагностика с целью выявления талантливых и одаренных детей.	Результаты мониторинга		
6	Составление плана работы с талантливыми и одаренными детьми, планов — программ по дополнительному образованию.	Планы работы		
7	Составление индивидуальных образовательных маршрутов (далее — ИОМ) развития талантливых и одаренных детей.	Индивидуальные образовательные маршруты		
8	Разработка методических рекомендаций, материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми.	Методические рекомендации		
9	Внедрение педагогических технологий развития детской одаренности.	Программы семинаров, протоколы педсоветов		
10	Проведение мероприятий с талантливыми и одаренными детьми, используя разнообразные формы и методы.	Положения, приказы об организации и проведении мероприятий, мероприятия		
11	Функционирование кружков и секций.	Планы работы кружков, журнал посещаемости		

12	Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах.	Дипломы, грамоты		
13	Проведение промежуточной диагностики.	Результаты диагностики		
14	Корректировка программы сопровождения (ИОМ) одаренных детей в соответствии с выявленными проблемами.	Внесение изменений в программу		
15	Итоговая диагностика воспитанников. Обсуждение итогов развивающей работы с талантливыми и одаренными детьми, выявление проблем.	Результаты диагностики; протокол заседания творческой группы		
16	Оценка степени эффективности Плана организационно-методического сопровождения педагогов по работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста	Количество и качество реализованных ИОМ, количество педагогов, работающих с одаренными детьми.		
16	Создание методической базы ДОУ по работе с талантливыми и одаренными детьми.	Методические разработки		
17	Распространение материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми. Популяризация профессиональных достижений педагогов в работе с одаренными детьми через средства массовой информации.	Выступления на городских семинарах, статьи в печатных изданиях		
18	Построение системы социального партнерства, кооперативных связей с другими субъектами: органами власти, бизнесом, учреждениями образования, культуры и науки, направленной на взаимовыгодное сотрудничество;	Договоры		

Литература:

1. Е. В. Голубничая — Педагогическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов, работающих с одаренными детьми в системе общего образования // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 4. — с. 977–981.
2. С. Морозова, О. Ф. Григорьева — Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения: методические рекомендации // Изд-во КРИПКиПРО, 2012. — с. 45
3. <http://konkurs-ri.ru/catalog/ot-teorii-k-praktike/odarennie-deti-metodiki-viyavleniya-odarennosti>
4. <http://cptd.ipk.arkh-edu.ru>
5. <http://net-edu.ru>

Экологический проект «Морковкина свадьба»

Каргопольцева Людмила Алексеевна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжского

Проект посвящен проблеме экологического воспитания детей дошкольного возраста в МДОУ д/с № 8.

Важность экологического воспитания в современных условиях подчеркнута в ориентирах образовательных задач Министерства образования. Необходимо развивать систему экологического воспитания для формирования отношения к окружающей среде, к основам экологии, природопользования.

Цель: построение образовательного экологического пространства, объединяющая усилия родителей и педагогов.

Задачи:

1) создать условия в дошкольном учреждении для подготовки детей в летний период к обучению основам экологии.

2) формирование у детей представления о необходимости бережного и созидательного отношения к природе через различные виды деятельности: познавательную; ценностно-ориентированную; творческую (художественно эстетическую); театральную; музыкальную и коммуникативную.

3) приобщение родителей к проблеме детей дошкольного возраста — экологическое воспитание, к основанию экологической культуры.

Тип проекта: информационный

— по содержанию — «Ребёнок и экология» (экологическое воспитание);

- ребенок субъект проектирования;
- внутри ДОУ;
- длительной продолжительности.

Ожидаемый результат проекта:

1. Проект «Праздник в честь маленьких исследователей-воспитанников ДОУ и их взрослых помощников в конкурсном проекте «Морковкина свадьба» — педагогическая технология, направленная на введение ребенка в осмысленное восприятие окружающей среды на принципах экологического воспитания.

2. Участие в проектной деятельности становится для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей

3. Накопление методического, наглядного и художественного материала:

- чтение и беседа по книге Д. Роддари «Приключения Чиполлино», просмотр мультфильма;
- продуктивная деятельность (рисунки, подарки, аппликация, выставка овощей «Витаминная корзинка»);
- кукольный театр овощей, изготовление костюмов, атрибутов к спектаклю совместно с родителем;
- подбор художественной литературы, стихов;
- конспекты занятий.

№	Содержание проекта	Сроки	Участники проекта
1. 2. 3.	Беседа «Труд людей весной в огороде, на даче» Работа на огороде: посадка рассады полимеров лука, баклажана. Дневник наблюдений за проростками на грядке. Музыкальная пальчиковая гимнастика Л. Б Веселовой ж. «Колокольчик» № 52–2012 г.	май	Дети, родители, музыкальный руководитель, воспитатель
1. 2.	Практическая деятельность на огороде (полив, подкормка) «Что любит помидор?» (морковь, огурец и т. д.) — познакомить детей с элементарными правилами ухода за растениями. Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов) Театр кукол: «Прилетели воробышки в огород» Загадки об овощах и фруктах: «В гостях у бабушки Загадушки» Песня про картошку Е. И. Морозова. «Осенние праздники в детском саду»	июнь	Дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель
1. 2. 3.	Лепка овощей «Витаминная корзинка» Игра «Кто больше соберет витаминов?» Кукольный театр овощей. Рисунки овощей. Чтение художественной литературы Д. Роддари «Приключения Чиполлино» Заучивание стихов. Сценка «Витамины с огородной грядки» И. Б. Коробаева ж. «Колокольчик» № 26–2002 г	июль	Дети, воспитатели, музыкальный руководитель

<ol style="list-style-type: none"> 1. Целевая прогулка на огород или к овощному магазину «Что нам осень принесла?» Классификация овощей и фруктов, которые растут на огороде или продаются в магазине. 2. Конкурс на самый необычный помидор (морковь, огурец и т. д) — выставка плодов помидора (моркови, огурца и т. д) необычной формы, размера: поделки из помидора (моркови, огурца), рисунки, рассказы, оформление в виде книжек. Сценка «Однажды хозяйка с базара пришла» Е. Тувим 		август	Дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель
<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие по ознакомлению с природой «Дети осени» Д/игра «Чудесный мешочек» (овощи, фрукты) 2. Посещение городской выставки овощей и фруктов, выращенных на делах 3. «Собираем урожай» Слова и музыка Г. Вихаревой ж. «Колокольчик» № 81998г 		сентябрь	Дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппликация «Овощи и фрукты» 2. Овощной парный танец Е. Е. Соколовой ж. «Колокольчик» № 46–2011г 3. Песня «Веселый огород» О. П. Григорьевой ж. «Колокольчик» № 46–2011 г. 		октябрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Заучивание стихов, песен, хороводов 2. Праздник с участием детей и родителей «Морковкина свадьба» 3. Рисунки детей «Морковкина свадьба» 		ноябрь	Дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель



Литература:

1. Веракса, Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Захарова, М.А., Полянская Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. Школьная пресса, 2010.
3. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: Сфера, 2006

Художественная гимнастика с детьми дошкольного возраста как здоровьесберегающая технология в ДОУ

Князькова Светлана Николаевна, инструктор по физической культуре;
Копица Елена Сергеевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 80 «Чебурашка» г. Волжский

*Гимнастика удлиняет молодость человека.
Д. Локк*

Красота и грация — два слова, которыми можно описать детскую художественную гимнастику. Гимнастика появилась у древних греков в период расцвета древнегреческой (эллинской) культуры в 7 веке до нашей эры и до сих пор жива и процветает как самый красивый и удивительный вид спорта.

Художественная гимнастика является одним из самых красивейших видов спорта. В 1984 году этот вид спорта признали олимпийским и в дальнейшем гимнастика получила всемирное признание. С медицинской точки зрения, занятия художественной гимнастикой являются очень полезными для растущего молодого организма, на очень высоком функциональном уровне находится сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма, этот вид спорта подталкивает детей всё время следить за своей походкой, правильностью постановки стопы и умения держать осанку. С точки зрения психологии гимнастика делает девочку смелее и решительнее, у ребенка пропадает зажатость, развивается чувство собственного достоинства. Этот вид спорта развивает целеустремлённость, общую выносливость организма.

Наблюдая за жизнью ребёнка в детском саду, видя огромнейшую потребность в постоянном движении, танце, игре, возникла необходимость максимально разнообразить двигательную активность и раскрыть способности талантливых детей, в частности — девочек, т. к. художественная гимнастика является исключительно женским видом спорта. Поэтому дополнительно был организован для воспитанниц детского сада в детском саду спортивно-оздоровительный кружок по художественной гимнастике «Грация».

Целью работы: гармоничное развитие девочек, направленное на всестороннее совершенствование двигательных способностей, укрепление здоровья, обеспечение творческого развития.

Были определены **задачи:**

1. Укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарата.
2. Формировать правильную осанку, ритмичность, гибкость, выворотность стопы и пластичность движений.
3. Воспитывать любовь и вкус к музыкальным классическим композициям и желание научиться управлять своим телом в соответствии с характером музыки.

Прежде чем приступить к работе, была разработана рабочая программа, которая вводит детей в большой и удивительный мир гимнастики и музыки, посредством игровой

деятельности на занятиях, знакомит детей с элементами акробатики, с разнообразной работой с предметом (скакалка, обруч, мяч, лента). В основу программы заложены элементарные упражнения, интересные по содержанию и легкодоступные детскому организму. Обучение художественной гимнастике — это педагогический процесс. Он требует планомерной и методически правильной организации занятий, которые разделены на три этапа. В каждом этапе ставятся свои задачи и поэтому состав двигательных упражнений и порядок их выполнения тоже разный.

I этап — направлен на создание общего представления о новом движении, разучивание новых элементов, взаимодействие движений с музыкой.

II этап — происходит закрепление упражнения путём многократных повторений и самостоятельного воспроизведения и наложения с музыкой или углубленное разучивание.

III этап — движения на развитие гибкости доводятся до автоматизма или отработка элементов с предметом.

На всех занятиях художественной гимнастики решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи. Занятия включают в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть. Прежде чем мышцы и связки детей начнут активно работать, их надо к этому подготовить. Это значит, что до гибкости, наклонов, растягиваний и других упражнений, необходимо слегка разогреться, в этом поможет разминка. Занятие начинается с упражнений, которые ускоряют кровообращение, усиливают дыхание, поднимают настроение детей. Это различные виды строевого и танцевального шага, бег, упражнения на развитие мышц плечевого пояса.

Основная часть. В неё включены упражнения, которые обеспечивают разностороннюю общую и физическую подготовку и помогают освоить элементы художественной гимнастики. Дети приучаются перед выполнением движений под музыку правильно занимать исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Необходимо добиваться от детей не просто освоения движения, а качественного, выразительного его исполнения. Девочки не смогут выполнять движения свободно и красиво, если оно разучивается сразу, без предшествующих подготовительных упражнений. Систему упражнений выстраиваем по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых двигательных навыков, при условии многократного систе-

матического повторения заданий. Однако следует помнить о возрастных особенностях детей, двигательном режиме, быстрой утомляемости от одних и тех же упражнений различными подгруппами.

Заключительная часть. Переход от активных движений и упражнений к малоподвижной деятельности. В конце занятия выполняется 2–3 более легких упражнения. Они успокаивают возбуждение сердца и дают отдых мышцам, выводя из них «молочную кислоту». Плавные движения руками, релаксационные упражнения, спокойная ходьба, упражнения, направленные на формирование правильной осанки, расслабление и растяжение различных групп мышц, помогают привести организм детей в нормальное состояние и переключиться на другие виды деятельности.

Методические особенности проведения занятий.

Процесс обучения упражнениям строится на дидактических принципах: сознательности, активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности — подразумевает сознательное отношение к занятиям, воспитывает у детей заинтересованность в овладении движениями. Главное точно и доступно формировать задачу, учитывая индивидуальные особенности детей, стимулировать интерес к занятиям.

Принцип наглядности помогает создать у детей представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Для этого используются следующие приемы наглядности: демонстрация упражнений, словесный разбор музыки в сочетании с движениями.

Принцип доступности требует постановки задач, соответствующих индивидуальным особенностям ребенка, соблюдение основных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности детей, определенную последовательность выполнения музыкально-двигательных заданий.

В зависимости от поставленных задач занятия и подготовленности занимающихся, используются различные методические способы проведения упражнений, которые сложились и широко применяются в спортивной практике. При обычном способе объясняется упражнение с одновременным его показом. После показа и повторения детьми одного упражнения показывается следующее. Для выполнения упражнений дети располагаются по кругу, в шеренге, в колоннах у опоры и т. д. Для образных упражнений предлагаются детям маты и коврики. Существует также **поточный метод**, который предполагает выполнение упражнений без остановки. В ходе занятия контролируется точность выполнения упражнений по ходу их проделывания детьми. Такой способ выполнения упражнений повышает детскую заинтересованность, увеличивает моторную плотность занятий и обеспечивает быстрое решение подготовительной части. При **проходном методе** упражнения выполняются по ходу движения детей или со значительным перемещением детей. Это позволяет варьировать упражнение, сменять повороты прыжками, подскоками. Очень важную роль в обучении играет оценка качества выполнения движений с учетом индивидуальных особенностей физических и функциональных возможностей каждого ребенка; при этом необходимо отмечать успехи всех детей и подбадривать тех, у кого пока что-то не получается.

Оздоровительно-спортивный кружок «Грация» по художественной гимнастике проводится с возрастной категорией детей от 3 до 7 лет. Группы детей делятся на подгруппы по 10–12 человек. Занятия с каждой подгруппой проводятся 2 раза в неделю 15–30 минут с учетом возраста детей и нормами СанПиНа.

Требования к одежде.

Форма для занятий должна быть удобной, достаточно эластичной, не сковывать движения и конечно всегда чистой. Желательно, чтобы был красивый гимнастический купальник — это подтягивает, побуждает красиво двигаться, сохранять правильную осанку, имеет гигиеническое и воспитательное значение. Заниматься лучше в чешках, носочках, в теплую погоду — босиком. Длинные волосы убирать в хвост или пучок, чтобы не мешали выполнять упражнения.



Рис. 1. Предметная подготовка. Вращение обруча в боковой плоскости

Прежде, чем приступить к внедрению художественной гимнастики как здоровьесберегающей технологии в ДОУ, нами был приобретен спортивный инвентарь (скакалки,

обручи, мячи, ленты). Специальные двигательные навыки формируются за счёт использования детьми обруча, скакалки, гимнастической скамейки, шведской стенки, каната.



Рис. 2. Растяжка на полу. Поперечный шпагат с наклоном вперёд



Рис. 3. Растяжка на полу. Поперечный шпагат с наклоном в сторону

Оценивая данную работу и физическую подготовленность девочек, занимающихся в кружке в начале и в конце года, можно сказать следующее: у детей расширился двигательный опыт, развились такие физические качества, как ловкость, быстрота, гибкость, равновесие, сформировалась красивая походка и осанка, а также самостоятель-

ность, активность и положительные эмоции к занятиям художественной гимнастикой.

Результатом работы кружка «Грация» являются показательные выступления детей на праздниках ДОУ. Показать свое мастерство и умение дети готовы на любых праздниках, спортивные номера украшают утренники, делают их зрелищнее и интересней.

Литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Айрис пресс, 1999.
2. Зуев, Е. И. Волшебная сила растяжки. М.: Советский спорт, 1990.
3. Кавеева, А. И. Гимнастика в хореографии Казань, 2001.
4. Котельникова, Е. Т. Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие. Л., 1980.
5. Лахманчун, Т. Е. Эта замечательная йога М.: ФиС, 1992
6. Тобиас, М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. М.: Советский спорт, 1990.
7. Шмит, Ф., Тайверс С. Ножки мирового стандарта. М.: Триэн, 1998.

Взаимодействие с родителями в группе компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) в рамках проектной деятельности

Колесникова Юлия Николаевна, воспитатель;
Крикунова Ольга Николаевна, заведующая;
Сахабутдинова Елена Александровна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 101 «Дашенька» г. Волжского

*Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить
Ф. Вольтер*

В данной статье представлен опыт работы по взаимодействию с родителями в группе компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) в рамках проектной деятельности при ознакомлении с художественной литературой. Проект «В мире книг» способствовал установлению эффективных и конструктивных отношений в процессе коррекционно-развивающей работы.

Данный вопрос, на наш взгляд, недостаточно освещен в современной педагогической литературе. Проблема взаимодействия с родителями в группах компенсирующей направленности остается достаточно актуальной.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего, полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами в речи. Поэтому вопрос комплексного подхода к коррекции речевого и психического развития, укрепления и сохранения детского здоровья является особенно актуальным.

Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает нас:

— на содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;

— на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

— на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Слаженное взаимодействие всех воспитывающих взрослых — важное условие полноценного развития ребёнка с речевыми нарушениями.

Для нас сотрудничество с родителями является одним из положительных факторов, влияющих на эффективность логопедических занятий. Результаты коррекционной работы во многом зависят от того, насколько в них заин-

тересованы родители детей с ТНР. Одна из форм работы с детьми и родителями — совместная работа над детско-родительским образовательным проектом

Таким проектом в нашей группе стал проект по ознакомлению с художественной литературой «В мире книг». Данный проект разработан для повышения эффективности взаимодействия учителя-логопеда и педагогов ДОУ с родителями детей старшего дошкольного возраста с ОНР через систему мероприятий в процессе коррекционной работы.

Цель проекта: Развитие речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами художественной литературы.



Задачи проекта:

— осуществление тесной взаимосвязи в работе над различными сторонами речи — лексикой, грамматическим строем, звукопроизношением, фонематической стороной;

— расширение и обогащение словарного запаса детей, формирование грамматической строя речи, общих речевых навыков, просодической стороны речи;

- развитие мышления, слухового и зрительного внимания, памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативных навыков, диалогической речи, обучение рассказыванию знакомых произведений, умение выразительно рассказывать стихотворения;
- воспитание любви к чтению, навыков сотрудничества, взаимодействия, активности, инициативности;
- создавать условия, способствующие взаимодействию и сотрудничеству с воспитателями и родителями детей;
- повышение культуры речи родителей и детей;
- приобщение родителей к семейному чтению литературных произведений.

Ожидаемый результат:

1. Использование метода проектов в коррекционной работе будет способствовать успешному развитию коммуникативных и творческих способностей детей.
2. Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей в вопросах речевого развития детей.
3. Повышение заинтересованности родителей не только в результатах, но и в самом процессе коррекционно-воспитательной работы.

Данный проект состоял из серии мини-проектов, объединённых работой над произведениями одного писателя. Для своей работы мы выбрали произведения К. И. Чуковского, В. Г. Сутеева, Н. И. Носова.



Первым мини-проектом стал «В мире сказок К. И. Чуковского». Выбор произведений этого писателя был не случаен. Эти сказки знакомы каждому из нас с раннего детства. Родители с большим энтузиазмом включились

в совместную работу. Подготавливая выставку книг писателя, приносили экземпляры разных изданий. Мы наблюдали за тем, как совместное творчество положительно влияло на сплочение детско-родительского коллектива. В ходе данного проекта было проведено большое количество различных мероприятий. Такие как: выставка книг К.И. Чуковского, конкурс рисунков по произведениям, конкурс чтецов, викторина по произведениям писателя «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского», драматизация сказки «Муха-цокотуха», лепка героев сказки «Федорино горе» (коллективная) и другие.



Все это было тесно взаимосвязано с календарно-тематическим планированием группы для детей с ТНР.

Мы отметили, как эмоционально раскрылись наши воспитанники, что повлияло на повышение самооценки и мотивации для дальнейшей работы.

Следующими мини-проектами стали «В мире животных В. Сутеева» и «Мир затей и историй Н.И. Носова».

В данных проектах была продолжена работа по привлечению родителей к непосредственному участию в коррекционно-развивающей работе группы.

В заключении хотелось бы отметить эффективность проведенной работы, которая выражается в следующем:

Для детей:

- положительная динамика речевого развития;
- развитие коммуникативных навыков;
- удовлетворение от совместного творчества;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.

Для родителей:

- положительная оценка деятельности ДОУ;
- готовность и желание помогать;



- активизация педагогического потенциала родителей,
- приобретение и использование знаний по вопросам речевого развития детей;
- овладение родителями регулярной рефлексии достижений ребенка;
- чувство удовлетворенности от совместного творчества.
- гармонизация детско-родительских отношений.

Для педагогов

- положительный психологический климат между учителем-логопедом и воспитателями;
- заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;

- удовлетворенность собственной деятельностью;
- повышение профессионального мастерства педагогов по вопросам речевого развития и воспитания детей дошкольного возраста через разнообразные формы и методы работы.

Данная форма работы позволила привлечь родителей к активному участию в коррекционной работе, способствовала установлению между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигнута главная цель этого взаимодействия — обеспечить максимально благоприятные условия для всестороннего и полноценного развития ребёнка.

Литература:

1. Бабина, Е. С. «Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе». Логопед 2005 N 5.
2. Вакуленко, Л. С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи [Текст] / Л. С. Вакуленко — СПб./б., 2011.
3. Данилина, Т. А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей [Текст] / Т. А. Данилина — М., 2003
4. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Г. Б. «Логопедия». Екатеринбург, 1998.

«Мини-музей казачьей культуры» как эффективный ресурс нравственно-патриотического воспитания в ДОУ

Кречковская Светлана Геннадьевна, старший воспитатель;
Меркулова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 73 «Аистенок» г. Волжский

В соответствии с ФГОС ДО знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, с историей страны, родного края является одним из приоритетных направлений в работе дошкольной образовательной организации. Данная статья раскрывает возможности мини-музея казачьей культуры, созданного в дошкольном образовательном учреждении, как эффективного ресурса нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

В 2016–2018 гг. в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 73 «Аистенок» г. Волжского Волгоградской области» был успешно реализован проект по созданию «Мини-музея казачьей культуры».

Продолжительность проекта: 20 месяцев (сентябрь 2016 г. — май 2018 г.)

Тип проекта: практико-ориентированный; долгосрочный.

Участники проекта: педагоги, родители, старшие дошкольники, социальные партнеры.

Актуальность темы проекта.

Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой родине всегда находились в центре внимания педагогов-дошкольников.

С введением в действие ФГОС ДО — знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, с историей страны, родного края стало одним из приоритетных направлений.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Приобщение ребенка к культуре своего народа, обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

А поскольку история Нижнего Поволжья тесно связана с казачеством, то изучение быта, обычаев казаков является благодатным материалом для воспитания интереса к прошлому своей земли, к культурным традициям своего народа, любви к Родине.

Историческая справка. Существует три основных точки зрения на казачество. Одни определяют его как особый народ (этнос), другие — как военно-служилое сословие, третьи — как своеобразную часть народа (военизированное крестьянство).

Такой своеобразный феномен, как казачество возник именно в России. Многие «сильные мира сего» испыты-

вали чувство искренней зависти по этому поводу, и даже пытались создать нечто подобное, но из этого ничего не вышло, ибо казачество — явление уникальное, событие чисто российского свойства.

Профессор А. Козлов полагает, что как самостоятельная общность казачество определилось в XII веке. Сообщество казаков в конечном итоге на протяжении нескольких столетий успело пройти этап субэтнической категории, субэтнуса. Этот процесс замедлился, когда в начале XVIII века Петр I превратил казаков в регулярное войско и с этого времени среди казачества начинает развиваться сословное начало. Эти процессы протекали с XVIII до начала XX века. Еще в XIV–XVII веках вольные люди (казаки) работали по найму, несли военную службу в пограничных районах. Они участвовали в войнах и походах. К началу XX столетия в России насчитывалось 11 казачьих войск.

В числе других было и Волжское казачье войско. Казаки не допускали деления людей по национальному или религиозному признаку. Православные церкви мирно уживались с мусульманскими мечетями. Общим в казачьей среде являлись верность присяге и любовь к России, воинское товарищество и братство. На протяжении пятисот лет казаки охраняли рубежи России и часто становились заслоном на пути вторжения ее врагов, казаки составляли наиболее мобильные и боеспособные войска, им доставались самые трудные и ответственные участки в боях и сражениях.

Будучи в подавляющем большинстве сословием русских людей, казаки несли в своем характере те черты русской нации, которые обеспечивали им роль создателей Великой Российской империи, из которых важнейшими были: мужество, выносливость, добродушие и уважительное отношение к другим народам и государствам.

Гипотеза: создание мини-музея казачьей культуры в детском саду позволит ввести в образовательное пространство планомерное и систематическое изучение культурного наследия своего народа, что в свою очередь будет способствовать нравственно-патриотическому воспитанию, развитию у детей исследовательской и познавательной активности.

Цель проекта: создание мини-музея казачьей культуры для обогащения воспитательно-образовательного пространства детского сада, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе.

Нам бы хотелось донести до юных волжан крупицы истории одного из самых первых казачьих войск — ВОЛЖСКОГО, в старом варианте произношения — «Волгского».

Проживая на берегах Волги, дети, да и многие взрослые зачастую не подозревают, что их предки были волжскими казаками. Именно они в XV—XVII веках освоили наш благодатный край, заложив города-крепости на берегах великой русской реки Волги.

Задачи проекта:

- организовать специальное пространство в детском саду для размещения, использования и хранения музейных экспонатов;

- создать основу учебно-методического комплекса, обогащающего образовательный процесс (разработка занятий, экскурсий, развлечений, дидактических пособий и т. д.);

- привлечь внимание родителей и детей к музейной культуре, знакомить с историей и культурой Нижнего Поволжья, побуждать к творческой, исследовательской и познавательной деятельности;

- развивать творческие способности детей через приобщение к культурному наследию казачества.

Мини-музей представляет собой специально организованное пространство в ДОУ, основное предназначение которого заключается в расширении кругозора, пробуждении интереса к истории казачества, культуре и быту казаков.

В отличие от настоящих больших музеев, мини-музей в детском саду является плодом коллективной работы педагогов, родителей и детей, здесь ребенок выступает не только созерцателем, а является творцом и соавтором работ. Все музейные экспонаты интерактивны, т. е. их можно трогать, брать в руки и рассматривать.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Создание мини-музея, как части предметно-пространственной среды ДОУ позволяет осуществлять принципы ФГОС ДО:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром;

- приобщение детей к культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;

- учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап — мотивационно-проектный (сентябрь 2016 — ноябрь 2016 гг.) Изучение возможности создания мини-музея. Анализ имеющихся условий, создание творческой группы, подготовка помещения для мини-музея		
Наименование мероприятия	Ответственные	Результаты реализации проекта
Разработка нормативно-правовой базы по сопровождению проекта. Создание творческой группы по реализации проекта	Заведующий, старший воспитатель	Приказ, положение, определение функциональных обязанностей членов творческой группы
Анализ методической литературы, интернет-ресурсов по организации мини-музея, работ по истории, культуре и быту казачества	Творческая группа	Создание банка методических, наглядно-дидактических пособий. Подбор литературы
Повышение мотивационной заинтересованности педагогов, родителей и старших дошкольников в изучении материалов, связанных с казачеством. Поиск социальных партнеров.	Старший воспитатель, творческая группа	Цикл музейных занятий «Казачи — степные рыцари», организованный совместно с Волжским городским краеведческим музеем.
2 этап — внедренческий (основной) (декабрь 2017 по март 2018 гг.) В ходе основного этапа реализации проекта проводятся запланированные мероприятия согласно направлениям деятельности с привлечением родителей и социальных партнёров		
Сбор экспонатов, создание карты мини-музея казачьей культуры	Старший воспитатель, творческая группа, родители воспитанников	Открытие мини-музея; создание книги отзывов мини-музея казачьей культуры

Создание основы учебно-методического комплекса мини-музея	Старший воспитатель, творческая группа	<ul style="list-style-type: none"> — Изготовлены учебно-методические пособия: «Казачьи сказки», «Воспитание казака», «Игры казаков», «Донские казачьи поговорки», «Стихи о казаках», «Донские казачьи стихи, загадки», «Казачьи праздники», «Заповеди казаков», «Казачьи символы и знаки»; — создана музыкальная фонотека (старинные песни, свадебные, игровые и т. д.); — подборка видеофильмов и презентаций о казаках и истории казачества; — изготовлены информационные стенды в холле мини-музея: «Кто такие казаки», «Устройство казачьего куреня», «Воспитание маликов и девочек в казачьих семьях»; — изготовлены дидактические игры: игра-раскраска «Казачий курень», «Казачьи обряды», развивающая игра «Собери картинку», «Казачье подворье» (угадай, дорисуй, раскрась), «Украшь предметы казачьего быта» (игра-раскраска); — разработки викторин для старших дошкольников: «Казачий курень», «Оружие казаков»; — разработаны конспекты занятий, сценарии музейных экскурсий: «Доброму гостю без зову рады!», «В эти игры мы играли!»; — изготовлены атрибуты для казачьего подворья, сшиты костюмы к праздникам.
Мероприятия мини-музея с участием родителей воспитанников и социальных партнеров	Заведующий, старший воспитатель, творческая группа, родители воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> — Участие во II, III, IV областном Константиновском фестивале (Экспозиция «Казачий курень» — музей под открытым небом) 2016, 2017, 2018 гг.; — организованы мастер-классы для детей и взрослых: «Оберег на счастье», «Подкова» (в рамках Константиновского фестиваля) 2016, 2017 гг.; — проведен мастер-класс для детей и педагогов «Кукла-оберег «Здравушка» (ведущий — бабушка воспитанника ДОУ Бондаренко Н. В.), 2017 г.; — занятие-путешествие «Атамань — казачья вольница» для детей старшего дошкольного возраста (ведущий — бабушка воспитанницы ДОУ Кораблева Л. А. о семейном путешествии в этнографический выставочный комплекс «Атамань»), 2017 г.; — организован концерт совместно с ВИЭПиП г. Волжского, детскими садами г. Волжского к 75-летию Сталинградской битвы «Казачи-герои Великой Отечественной войны»; — организованы выездные выставки мини-музея «Казачий курень» в ДК «Октябрь» г. Волжского в День народного единства, 2017 г.; в МОУ СОШ № 27 г. Волжского, 2018 г.; — приглашение народного ансамбля казачьей и русской песни «Золотые купола» ДК «Октябрь» на праздник, посвященный Дню пожилого человека, 2018 г.

<p align="center">3 этап — обобщающий (с марта 2018 по май 2018 гг.) Распространение опыта работы по реализации проекта среди педагогов города, участие в конкурсах. Презентация проекта на сайте ДОУ, в печатных изданиях.</p>		
Участие в городском смотре-конкурсе музеев, музейных уголков, мини-музеев народного творчества образовательных организаций города «ПАРАСКЕВУШКА» по теме: «Здесь Родины моей начало»	Старший воспитатель, музыкальный руководитель	Диплом за 1 место в номинации «Обычаи и обряды народов Поволжья», возрастная категория 6–7 лет, 2018 г.
Участие в городском конкурсе «Держайте, вы — талантливы!»	Музыкальный руководитель	Дипломы лауреатов 1 степени в номинации «Народное творчество», вид искусства «Вокал», 2017, 2018 гг.
Участие в городском конкурсе «Ярмарка талантов — 2018»	Музыкальный руководитель	Дипломы победителя в номинации «Вокал», 2018 г.
Участие в открытой городской выставке декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Русь православная»	Педагог дополнительного образования	Диплом за 1 место в номинации «Русь православная», 2017 г.
Участие в городском конкурсе «Весенний креатив — 2018»	Педагог ДОУ	Диплом за 2 место в номинации «Пасхальное чудо»
Участие в международном конкурсе-фестивале декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо»	Педагог дополнительного образования	Диплом 1 степени 2017 г.; диплом 3 степени 2018 г.
Участие в социальном экологическом проекте «Природный парк «Волго-Ахтубинская пойма»	Педагог дополнительного образования	Благодарственные письма участникам проекта, публикация детских работ в иллюстрированном сборнике «Природные парки Волгоградской области глазами детей. Волго-Ахтубинская пойма», 2018 г.
Организованы экскурсии: «Воспитание мальчиков и девочек в казачьей семье» для воспитанников детских садов г. Волжского	Старший воспитатель, творческая группа	Участники — МДОУ д/с № 48, 71, 90 г. Волжского
Организовано выездное занятие-экскурсия «Жили-были казаки» с участием коллектива воспитанников МДОУ д/с № 73	Музыкальный руководитель	Участники — педагоги и воспитанники МДОУ д/с № 105 г. Волжского
Выступление на ГМО педагогов г. Волжского с презентацией опыта работы по нравственно — патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики	Старший воспитатель, музыкальный руководитель	Участники — педагоги, старшие воспитатели, музыкальные руководители г. Волжского
Опубликован конспект игровой экскурсии в мини-музее казачьей культуры МДОУ д/с № 73 «Мало казак родиться, казаками надо стать»	Старший воспитатель, музыкальный руководитель	Публикация статьи в журнале «Молодой ученый», 2018 г. № 13
Проект «Мини-музей казачьей культуры» представлен на II региональном конкурсе «Формула успеха» — 2018	Старший воспитатель, музыкальный руководитель	диплом призера в номинации «Образовательное занятие в дошкольной организации согласно ФГОС ДО»

Оценка качества реализации проекта.

Методы оценки:

- анализ среднего пространства;
- анкетирование педагогов и родителей воспитанников;
- мониторинг потребностей и возможностей дошкольников.

Эффективность оценивается по следующим показателям:

- увеличение количества различных мероприятий, проводимых в рамках музейной педагогики;
- увеличение количества экспозиций и экспонатов мини-музея казачьей культуры, учебно-методических материалов;
- рост интереса к экспонатам и мероприятиям мини-музея дошкольников, их мотивации к познанию истории, традиций казачества;
- рост интереса к работе мини-музея родителей дошкольников, их участию воспитательно-образовательном процессе ДОУ;
- увеличение количества эффективно реализованных педагогами ДОУ проектов в познавательной, творческой, исследовательской деятельности с дошкольниками;

Литература:

1. Абрамов — Зябловский, А. И. Скрялов, Г. В. Губарев. Казачий словарь-справочник — т. 1, «Созидание», 1992.
2. Б. А. Алмазов «Мы — казачьего рода. Традиции семейного воспитания. СПб., 1993.
3. Атанова, Н. И., Шишкина Е. В. Детский игровой фольклор Волгоградской области: репертуарно-методический сборник, Волгоград, 1997.
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, издание 2. СПб., «Детство-Пресс», 1998.

- рост интереса к опыту реализации данного проекта педагогов других ДОУ;
- увеличение количества публикаций педагогов ДОУ в печатных изданиях, выступлений на семинарах, конференциях различного уровня с презентацией опыта работы.

Перспективы проекта:

- разработка программы дополнительного образования «Казачьему роду нет переводу!» (по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре, истории и традициям казаков);
 - создание книги «Про музей и про меня» (записанные со слов детей впечатления о праздниках, экскурсиях в мини-музей, содержащие детские рисунки);
 - организация взаимодействия с Областным центром казачьей культуры на базе ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».
- Дальнейшее развитие проекта будет способствовать:
- формированию имиджа МДОУ д/с № 73 «Аистенок» г. Волжского Волгоградской области;
 - созданию условий, способствующих нравственно-патриотическому воспитанию, развитию познавательных, творческих способностей детей.

Подготовка и проведение профессиональных конкурсов в рамках сетевого взаимодействия дошкольных организаций как средство повышения качества образования в ДОО

Кузнецова Виктория Николаевна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 89 «Огонек» г. Волжского

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, современная процедура аттестации, разнообразные рейтинги и непосредственные потребители образовательных услуг, родители воспитанников, предъявляют высокие требования к качеству дошкольного образования, а следовательно, и к уровню профессионального мастерства педагогов. Перед методической службой дошкольной организации стоит задача — поиск наиболее эффективных форм повышения уровня профессионализма современного педагога. Одной из таких форм являются профессиональные конкурсы различного уровня. В чем же особенности организации и преимущества конкурсов для педагогов в рамках сетевого взаимодействия дошкольных организаций города?

Задачи профессиональных конкурсов в рамках сетевого взаимодействия:

- обеспечить более широкий охват педагогических кадров дошкольных учреждений активной методической работой;
- стимулировать профессиональный рост и самореализацию педагогов;
- активизировать обмен опытом работы, мнениями, знаниями разных по уровню образования, квалификации педагогов ДОУ;
- формировать конкурентоспособность педагогов;
- стимулировать потребность в освоении и применении инновационных технологий;

— развивать творческое взаимодействие и сотрудничество педагогов ДООУ города;

— отрабатывать механизм организации и проведения городских конкурсов профессионального мастерства с участием меньшего количества ДООУ.

Решение этих задач в совокупности позволит достичь основной цели — **повышение качества дошкольного образования**. И мы хотели бы представить опыт организации и проведения городских профессиональных конкурсов

в рамках сетевого взаимодействия на примере конкурса проектов по нравственно-патриотическому воспитанию, посвященного Дню народного единства «Дружба и братство — лучшее богатство!» (далее — Конкурс).

Содержание сетевого взаимодействия ДООУ по подготовке и проведению городского конкурса проектов по нравственно-патриотическому воспитанию, посвященного Дню народного единства Дружба и братство — лучшее богатство!»

Название этапа	Мероприятия	Сроки	Ответственные
Подготовительный	1. Заседание творческой группы по подготовке и проведению Конкурса по определению тематики конкурса, участников, подача сведений в УО	Август 2018 года	Старшие воспитатели ДООУ, входящих в оргкомитет Конкурса: МДОУ д/с № 48, № 73, № 89, № 90, № 97
	2. Знакомство с опытом коллег по организации профессиональных конкурсов различного уровня в различных источниках	До 01.09.2018	Старшие воспитатели ДООУ, входящих в оргкомитет Конкурса: МДОУ д/с № 48, № 73, № 89, № 90, № 97,
	3. Разработка Положения Конкурса, согласование, утверждение в управлении образования Приглашение членов Экспертного совета (жюри) Конкурса Разработка шаблона диплома для награждения, согласование, подписание в управлении образования	До 14.09.2018	Старшие воспитатели МДОУ д/с № 48, № 73, № 89 Старший воспитатель МДОУ д/с № 89 Старшие воспитатели МДОУ д/с № 105, 90
	4. Рассылка утвержденного Положения о Конкурсе членам Экспертного совета (жюри), ДООУ — участникам Конкурса		Старшие воспитатели МДОУ д/с № 48, № 73, № 89
Основной (проведение Конкурса)	1. подача заявок на участие в Конкурсе в МДОУ д/с № 48	До 01.10.2018	Старшие воспитатели МДОУ д/с № 48, № 73, № 89, № 90, № 95, № 97, № 105
	2. Проведение первого этапа (разработка и реализация проектов) на базе ДООУ-участников Конкурса	01.10.2018–30.10.2018	Творческие группы ДООУ-участников Конкурса: МДОУ д/с № 48, № 73, № 89, № 90, № 95, № 97, № 105
	3. Представление проектов и материалов к ним, организационного взноса в оргкомитет Конкурса (МДОУ д/с № 48)	До 01.11.2018	Творческие группы МДОУ д/с № 48, № 73, № 89, № 90, № 95, № 97, № 105
	4. Проведение второго этапа Конкурса (оценивание методических разработок участников на базе МДОУ д/с № 48)	01.11.2018–08.11.2018	Экспертный совет (жюри) Конкурса
Заключительный	1. Проведение городского фестиваля национальных культур «Дружба и братство — лучшее богатство» с участием родителей воспитанников на базе МДОУ д/с № 89	13.11.2018	Старший воспитатель МДОУ д/с № 89, творческие группы ДООУ-участников Конкурса
	2. Анализ результатов работы по подготовке и проведению Конкурса	14.11.2018	Творческая группа по подготовке и проведению Конкурса
	3. Рассылка методических материалов к проектам, фото, видеоматериалов фестиваля ДООУ — участникам Конкурса	15.11.2018	Старшие воспитатели МДОУ д/с № 48, № 89

Остановимся подробнее на организации и проведении некоторых мероприятий Конкурса.

Положение о Конкурсе, как правило, включает в себя следующие разделы:

1. Общие положения.
2. Цели и задачи Конкурса.
3. Организационный комитет Конкурса.
4. Экспертный совет (жюри) Конкурса.
5. Условия участия в Конкурсе.
6. Сроки и этапы проведения Конкурса.
7. Требования к оформлению проектов и их оценка.
8. Подведение итогов Конкурса.

Положение о Конкурсе содержало два приложения: заявка на участие в Конкурсе, состав экспертного совета (жюри)

Чтобы Конкурс имел статус городского, важно соблюдение следующих условий:

1. Необходимо подать сведения о Конкурсе для включения в план управления образования.

2. Проект положения о Конкурсе отправить для редактирования и согласования методисту информационно-технической службы при управлении образования.

3. Положение должно быть утверждено начальником управления образования городского округа — город Волжский Волгоградской области, а также руководителями ДОУ, входящими в состав оргкомитета конкурса.

4. В раздел «Общие положения» необходимо включить пункты:

— учредителем Конкурса является управление образования администрации городского округа — город Волжский Волгоградской области;

— организаторами конкурса являются муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады № № ...

Для участия в различных мероприятиях Конкурса (*работе Экспертного совета, в награждении участников Конкурса*) можно пригласить представителя управления образования, написав служебное письмо на имя начальника. Для освещения мероприятия можно привлечь представителей СМИ.

Шаблоны дипломов или грамот (*в соответствии с Положением о Конкурсе*) для награждения победителей и участников конкурса также необходимо заранее отправить на согласование методистам информационно-технической службы управления образования.

Конкурс проходил в два этапа. Первый этап (*разработка и реализация проекта, представление методических разработок в электронном и печатном виде в оргкомитет конкурса*) проводился на базе муниципальных дошкольных образовательных учреждений.

Второй этап (*городской*) — проводился с 01.11.2018 по 08.11.2018 на базе МДОУ д/с № 48. На городском этапе конкурса членами Экспертного совета оценивались результаты проектов дошкольных учреждений — участников Конкурса. Второй этап Конкурса завершился фестивалем народностей, представленных в педагогических проектах. Фестиваль проходил 13.11.2018 на базе МДОУ д/с № 89. Участие в фестивале не оценивалось Экспертным советом.

Содержание выступления на фестивале:

— презентация (видеоролик) о реализации проекта (10 мин):

- национальный танец (2–3 мин);
- песня (3 мин);
- национальная игра;
- национальное блюдо (*выставка*).



На фестивале присутствовали члены Экспертного совета Конкурса, которые вручили победителям и участникам дипломы управления образования администрации городского округа — город Волжский Волгоградской области, лучшие конкурсные работы — рекомендованы к публикации в журнале «Молодой ученый», опыт по организации Конкурса к презентации на ГМО «Молодой старший воспитатель».

Если к участию в Конкурсе привлекается достаточное количество учреждений, то заключительное мероприятие можно проводить не только на базе ДОУ, но и учреждений дополнительного образования, культуры.

Для того, чтобы выявить слабые и сильные стороны в организации и проведении Конкурса, повысить эффективность сетевого взаимодействия по данному направлению в перспективе, был проведен анализ результатов

проведенной работы. Анализ взаимодействия ДООУ по организации и проведению городского конкурса проектов «Дружба и братство — лучшее богатство» выявил следующее:

— необходимо организовывать различные методические мероприятия по повышению уровня владения технологией проектирования;

— участникам Конкурса важно придерживаться рекомендаций по оформлению медиапрезентаций (качественные фото, минимум текста);

— соблюдать сроки подачи материалов в оргкомитет Конкурса;

— в рамках фестиваля представлять выступления с

преобладанием песенного, танцевального, игрового, а не текстового материала;

— для повышения эффективности работы по организации и проведению Конкурса важно равномерно распределять обязанности среди ДООУ, входящих в оргкомитет Конкурса;

— расширять количество участников Конкурса с целью выявления и транслирования передового педагогического опыта по эффективному использованию инновационных педагогических технологий;

— активизировать привлечение представителей управления образования, СМИ к участию в мероприятиях.

Творческих успехов!

Литература:

1. Рачкова, Е. В. Сетевое взаимодействие в детском саду // Современное дошкольное образование. — 2008. — № 3.
2. Скородумова, А., Узорова Т. ИКТ используют все педагоги. Как выявить лучших? // Справочник старшего воспитателя. — 2017. — № 4. — с. 26–31.
3. https://упок.рф/library/konkursi_professionalnogo_masterstva_kak_sredstvo_073000.html

«Веселая клеточка» (развитие ориентировки на микроплоскости и графомоторных навыков у детей с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возраста посредством рисования по клеточкам)

Куликова Елена Николаевна, учитель-дефектолог;
Шерипова Марина Михайловна, учитель-дефектолог
МДОУ детский сад № 92 «Черемушка» г. Волжского

Данная статья содержит практические рекомендации из опыта проектной деятельности учителей-дефектологов по организации работы с графическими диктантами. Подчеркивая актуальность выбранного направления, в статье предлагается описание проекта «Веселая клеточка», который будет интересен учителям, воспитателям, специалистам, работающим в ДООУ и начальной школе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

«...Очевидно, творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании неслучайно, потому что именно рисование представляет ребенку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет...»

Лев Выготский

Почему дети рисуют?
Зачем дети рисуют?

Есть ли дети, которые никогда не рисуют?

Подобные вопросы взрослые задают педагогам и психологам. Хотя именно взрослые часто смотрят на работы «юных художников» несерьезно, представляя их «каляками-маляками», или просто не придавая многозначительности, избавляются от детских рисунков, как от мусора в квартире. А ведь для малыша это важное занятие, именно рисуя, он выражает свои чувства и переживания. И в творении мальчиков и девочек можно многое увидеть, что

тревожит или радует ребенка, о чем он мечтает, что получается у него, а что вызывает трудности.

Рисование — очень прочный фундамент развития фантазии детей.

И уж, наверное, мало кто из взрослых знает о другой стороне увлечения рисованием. Необходимо знать, что рисование крайне важно для формирования внимательности, сосредоточенности, усидчивости, самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца. А какой родитель не мечтает, чтобы его сыночек или дочка выросли, обладая именно такими качествами?

Подобные вопросы родителей побудили нас еще раз пересмотреть эти увлекательные упражнения, похожие на головоломку, которое позволяют сделать занятие интересным, веселым.

Мы раскрыли родителям важный аспект в защиту такого «бесполезного» занятия детей, как рисование. А именно то, что рисование является важной составляющей развития психических процессов: внимания, речи, восприятия, воображения, мышления и улучшения координации движений.

Кроме того, работая учителями-дефектологами в МДОУ для детей с нарушением зрения, мы постоянно сталкиваемся с проблемой недостаточно сформированных зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук, навыка ориентировки на плоскости. Да и дети в общеобразовательных учреждениях, не имеющих коррекционной направленности, часто имеют те же проблемы формирования.

В ряде исследований ведущих специалистов тифлопедагогики Л. И. Плаксиной, В. З. Денискиной отмечаются общую обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей с нарушением зрения за счет неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки.

Нарушения зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей.

За счет монокулярного видения пространства у детей с косоглазием и амблиопией затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

Нарушение зрения обуславливает появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводит к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями общей и мелкой моторики.

Поэтому чтобы помочь детям интересно учиться и привлечь родителей к совместной увлекательной деятельности, мы организовали и провели проект «Веселая клеточка». Мы обратили внимание педагогов и родителей на рисование по клеточкам и предложили самим пробовать рисовать по клеточкам.

Рисование по клеточкам — очень увлекательное и полезное занятие для детей. Это игровой способ развития у РЕБЕНКА пространственного воображения, ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ, мелкой моторики пальцев рук. Ребенок учится ориентироваться в тетради, знакомится с разными способами изображения, усидчивости, понимание и выполнение инструкции взрослого (УЧЕБНОГО ПОВЕДЕНИЯ). Рисование по клеточкам (упражнения) могут с успехом применяться для детей с нарушением зрения от 5 до 10 лет.

В невропатологии и дефектологии уже давно имелись наблюдения, говорившие о тесной связи функций речи и руки. Педагоги и врачи-невропатологи используют графические диктанты для дошкольников при индивидуальной работе с детьми. Такие упражнения помогают стать

детям более самостоятельными и уверенными в себе и позволяют определить, насколько точно ребенок может выполнять требования взрослого, данные в устной форме, а также самостоятельно выполнять задания по образцу.

Проект, который был реализован нами на протяжении учебного года, имел следующий методический фундамент:

1. методика Д. Б. Эльконина «Графический диктант»; методика нацелена на определение уровней:

- готовности к обучению;
- сформированности пространственных представлений;
- уровня саморегуляции;
- владения пространственной терминологией.

2. ФГОС ДО от 17.10.2013 г.; предусматривают целевые ориентиры дошкольного образования:

- сформированность навыка пространственно-временной ориентировки; раздел: познавательное развитие (п. 4.6 Требования к структуре образовательной программы ДО и ее объему);

- развита мелкая моторика (п. 4.6 Требования к структуре образовательной программы ДО и ее объему);

- преемственность дошкольного и начального общего образования (п. 4.7 Требования к структуре образовательной программы ДО и ее объему).

Настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

3. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением зрения; она имеет в образовательной области «Познавательное развитие», в части, формируемой участниками образовательных отношений, такие направления как:

- ориентировка в пространстве;
- развитие осязания и мелкой моторики.

4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л. И. Плаксиной.

Перед началом проекта мы познакомили родителей и воспитателей групп с необходимыми условиями успешной работы:

- мебель (столы, стулья) соответствующая возрасту, освещенное помещение (согласно нормам СанПиН);

- для занятий необходима тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, чтобы ребенок мог всегда исправить неправильную линию. На первых занятиях лучше использовать тетрадь в крупную клетку (0,8 мм), чтобы не перенапрягать зрение;

- правильная посадка ребенка во время выполнения диктанта;

- обращаем внимание, как ребенок держит карандаш. Показать, как надо удерживать карандаш между фалангами указательного, большого и среднего пальцев (если необходимо);

- если ребенок плохо считает, помогайте ему отсчитывать клетки в тетради.

Немаловажным, чтобы занятия стали увлекательной и интересной игрой, было на начальном этапе объяснение последовательности работы, иными словами ответ на вопрос «С чего начать?». И педагоги, и родители имели буклет с методическими рекомендациями:

— во время занятий очень важен настрой ребенка и доброжелательное отношение взрослого;



— помните, что занятия для ребенка — не урок, а игра;

— объясните, что та рука, которой он ест, рисует и пишет — это правая рука, а другая рука — левая (у левшей — наоборот);

— потом ребенок учится ориентироваться на листе бумаги;

— использовать тетрадь в крупную клетку, она позволяет увидеть клетку;

— покажите ребенку, где у тетради левый край, где правый, где верх, где низ, находить её стороны и углы;

— на первом занятии использование демонстрационного плаката, на котором изображена клеточка, увеличенная в несколько раз;

— дети должны правильно называть и показывать стороны клеточки;

— покажите ребенку, как надо считать клеточки;

— объяснить ребенку, что если вы говорите «туда», то надо вести карандашом «туда» (вправо). А если говорите «влево», то надо вести карандашом «туда» (влево) и так далее (показ взрослым).

Специально в помощь родителям была разработана «шпаргалка для родителей», в которой подробно описаны все этапы работы в домашних условиях.

Необходимые условия

- организовать рабочее место для Вас и Вашего малыша: столы, стулья должны соответствовать возрасту и росту ребенка, освещение достаточным;
- для занятий необходима тетрадь в клетку с четкой яркой клеткой, простой карандаш и ластик, чтобы ребенок мог всегда исправить неправильную линию; на первых занятиях лучше использовать тетрадь в крупную клетку (0,8 мм), чтобы не перепарывать зрение;
- обращайте внимание как сидит Ваш ребенок во время выполнения диктанта: ножки должны стоять на полу, спинка ровная, локти лежат на рабочем столе;
- ребенок должен правильно держать карандаш; покажите ему правильный захват карандаша рукой: между фалангами указательного, большого и среднего пальцев, если Ваш малыш плохо считает, помогайте ему считать клетки в тетради;

Взглядите с самого простого - линейного зрета в строчку: предложите ребенку первую часть, состоящую из одного - двух полных циклов, а потом попросите, чтобы малыш сам продолжил рисунок до конца строки по змеиному у него образу;

теперь попробуйте уложить задачу; мы предлагаем вам приступить к этому графически диктантам; заданной точки на листе бумаги начните диктовать направления и количество клеток ребенку; у вас должен получиться объемный рисунок;

«Веселый мяч»

Веселый мяч покатился вправо. дети смотрят вдаль;
 Покатился в огород. смотрят на кончик носа, вдаль;
 Покатился под ворота. смотрят вверх;
 Добежал до поворота. выполняют круговые движения глазами;
 Там попал под колесо. закрывают глаза;
 Лопнул, хлопнул - вот и все.

«Птицы на дворе»

Перед нами петушок - дети смотрят перед собой;
 Он с земли зерно клалет. смотрят влево, вправо, вверх;
 Слева - курочка идет.
 Справа - уточка плывет.
 Сверху солнце ярко светит.
 Согрывает всех на свете.

На родительских встречах участников проекта мы также познакомили родителей с видами Графического диктанта.

Для проекта была разработана картотека заданий для рисования по клеточкам со здоровьесберегающими технологиями (зрительные и пальчиковые гимнастики) с учетом лексической тематики программы.

А также индивидуальные перфокарты «Волшебный листочек». На них дети могут восстанавливать вторую по-

ловину рисунка. Перфокарты могут быть использованы многократно, позволяя несколько раз тренироваться в выполнении и не бояться ошибиться.

Использование практического игрового приема «рисование по клеточкам» в обучении детей по развитию ориентировки на микроплатности (тетрадь в клетку) и зрительно-моторной координации посредством графического диктанта у детей дошкольного возраста и младшего

Рисование по клеточкам

Рисование по клеточкам – это выполнение узоров, рисунков под диктовку.

Развивает:

- ✓ умение слышать и понимать, словесную инструкцию;
- ✓ ориентировку на микроплоскости (на листе);
- ✓ зрительно-моторную координацию;
- ✓ умение выполнять задания по образцу.

линейные

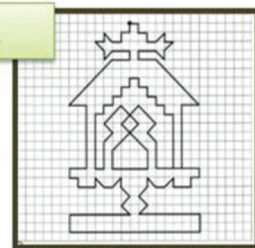
объемные

Рисование по клеточкам может быть дополнено загадками и пальчиковой гимнастикой.

В работе с этими заданиями ребенок отрабатывает правильную, чёткую и грамотную речь, пополняет свой словарный запас, развивает мелкую моторику рук, учится выделять отличительные особенности предметов и развивает познавательную деятельность.

художественные

Теремок



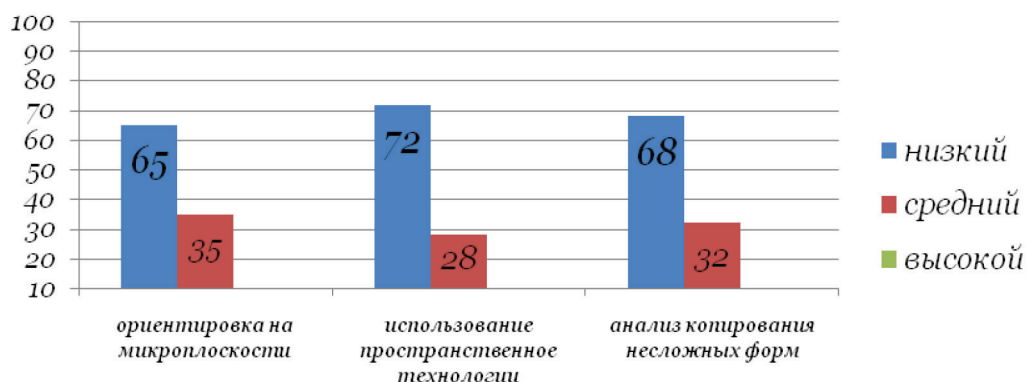
школьного возраста с ОВЗ имеет следующие положительные результаты:

- улучшение ориентировки на микроплоскости;
- развитие зрительно-моторной координации;
- подготовка руки ребенка к письму;
- развитие познавательных процессов (внимание, воображение, мышление, память);

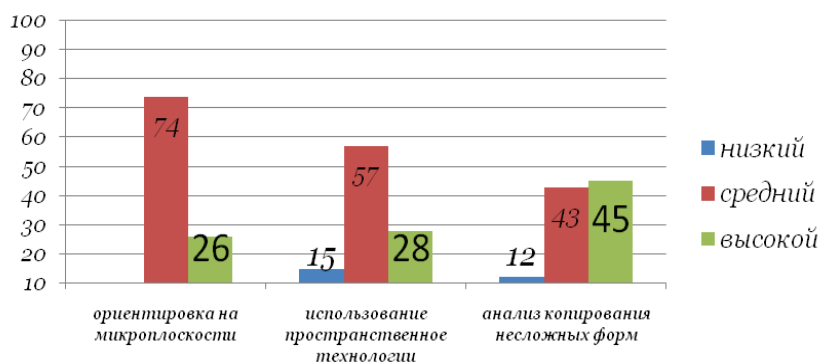
— обогащение активной речи, за счет овладения пространственной терминологией;

- формирование учебного поведения (умение слушать взрослого, выполнять словесные инструкции, развитие усидчивости...).

Мониторинг уровней развития навыков ориентировки на микроплоскости и зрительно-моторной координации на начало уч. года (подготовительная к школе группа)



Мониторинг уровней развития навыков ориентировки на микроплоскости и зрительно-моторной координации на начало уч. года (подготовительная к школе группа)



Самое время попробовать! Пробуйте, рисуйте, создавайте красивые рисунки, одновременно обучайте, разви-

вайте, играя с вашими талантливыми малышами!!! Желаем успехов!

Литература:

1. Голубь, В. Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5–7 лет. ВАКО, 2007.
2. Жукова, О. С. Графические диктанты. АСТ, 2017.
3. Рахманова, Е. М. «Графические диктанты для дошкольников», М.: Владос, 2008.

Развитие нравственного компонента личности дошкольника в условиях образовательной среды ДОУ

Лифанова Ольга Александровна, старший воспитатель;
Хабарова Ольга Николаевна, заведующая
МДОУ детский сад № 18 «Кораблик» г. Волжского

Образовательная (развивающая) среда, по определению В. А. Ясвина, «это система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [5, с. 102]. Нравственное воспитание имеет свою специфику, трудности в организации, но, овладев необходимыми педагогическими и психологическими знаниями, взрослый будет способен формировать нравственные представления ребёнка и культуру поведения.

Принципиальным показателем высокого качества образовательной среды, по мнению В. А. Ясвина, «является её способность обеспечивать весь комплекс потребностей всех субъектов образовательного процесса, создавать мотивацию их активной деятельности» [5, с. 104].

К дошкольному возрасту ребенок постигает сферу нравственных взаимоотношений людей. Он владеет многими нормами поведения, способен их соблюдать и нести персональную ответственность за их нарушения. Теперь очень важно, чтобы ребёнок не только владел нормами, но и хотел их соблюдать. Каждый из детей ожидает одобрения взрослых, из-за чего пытается соблюдать требования и нормы. Конечно, любой ребёнок опасается наказания. Отсюда возникает нравственный мотив дошкольника — желание сохранить и укрепить положительное отношение к нему значимых взрослых. Нравственное поведение, которое строится только на внешнем контроле, поощрениях — наказаниях — прагматично. Нормы выполняются ребёнком не потому, что он «добрый», «честный», «справедливый», а из-за присутствующей для него выгоды. Нарушая нормы, ребёнок, напротив, может быть наказан. Социальный контроль — вот опора такого нравственного поведения. Однако, данный контроль может исчезнуть, хотя в жизни дошкольника такое бывает не часто. Дети как правило находятся со взрослыми: родителями, воспитателями. Систематическое присутствие взрослых рядом, их присмотр создают у ребенка иллюзию: если взрослого рядом нет, рано или поздно, он все равно узнает о нарушении, догадается. Происходит «вращивание» внешнего контроля: теперь уже не сам взрослый, а лишь образ его в сознании ребенка становится носителем контроля. Так может сформироваться внешний локус контроля — качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстернальный или внешний локус контроля).

Д. Роттер: «Локус контроля является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации» [1, с. 190].

Ребёнок взрослеет, и внешний контроль перестает быть актуальным. В отношениях ребенка с обществом появляется область, недоступная внешнему контролю, в которой ребенок остается «один на один» с нравственной нормой. И если нравственное поведение опиралось лишь на контроль — с падением последнего исчезнет и оно.

Наиболее эффективный прием в формировании нравственного поведения — метод «смены позиции», его суть в том, что ребёнка ставят в позицию взрослого — учителя. Меняется нравственная самооценка самого ребенка и его отношение к себе. Итак, ребёнок уверен, что мы не знаем о его нарушениях, но сам о них знает. Это приводит к появлению у ребенка «положительного представления о себе» — это и есть тот нравственный мотив, который не зависит от контроля со стороны. Таким образом, очень важно, как мы помогаем ребёнку построить свою морально-нравственную основу, с которой он «пойдёт по жизни».

Образовательная среда имеет огромную роль в развитии и становлении личности ребёнка. Основные психические процессы, нравственная основа формируются именно в дошкольном возрасте. Психика ребёнка очень нежна и восприимчива, поэтому нарушить её или исказить какие-то важные установки очень легко, и зачастую педагоги, конечно, мы говорим о «плохих» представителях, сами того не предполагая, совершают роковые ошибки. Однако образовательная среда, это широкое и многогранное понятие, и ответственность лежит не только на педагогах-воспитателях, но и конечно на администрации, которая, должна вести работу с педагогическим коллективом, и отслеживать недоработки.

Структура образовательной среды включает три компонента: [6, с. 210].

1 компонент. Пространственно-предметный, то есть пространственно-предметные условия и возможности осуществления обучения, воспитания и социализации детей. Другими словами, это предметная среда ДОУ, которая включает развивающую направленность и здоровьесберегающую направленность.

2 компонент. Социальный, то есть пространство условий и возможностей, которые создаются в межличностном взаимодействии между субъектами учебно-воспитательного процесса (педагогами, администрацией, родителями, специалистами и др.). Это взаимодействие участников педагогического процесса, которое включает: личностно-ориентированное взаимодействие и ответственность педагогов за качество образования.

3 компонент. Психодидактический, то есть комплекс образовательных технологий (содержания и методов обу-

чения и воспитания), построенных на тех или иных психологических и дидактических основаниях. Это компонент освоения содержания образования, он включает: соответствие способов освоения содержания образования его развивающему характеру; соответствие содержания образования потребностям [6, с. 220].

Если образовательная среда построена с учётом всех этих компоненты, она будет благоприятно влиять на развитие личности дошкольника.

В своем учреждении мы провели анализ, который состоит из качественно-содержательной характеристики, которая представлена в выявление модальности образовательной среды (векторная модель). Разработанная В.А. Ясвиным методика векторного моделирования образовательной среды предполагает построение системы координат, состоящей из двух осей: ось «свобода — зависимость» и ось «активность — пассивность». Согласно типологии Я. Корчака, догматическая среда способствует формированию зависимого и пассивного ребенка; идейная — свободного и активного; безмятежного потребления — свободного, однако, пассивного; карьерная среда — активного, но зависимого.

Для психолого-педагогического анализа образовательной среды необходимо ответить на шесть диагностических вопросов. Три вопроса направлены на определение наличия в данной среде возможностей для свободного развития ребенка и, соответственно, три вопроса — возможностей для развития его активности. Ответ на каждый вопрос позволяет отметить на соответствующей шкале («активности», «пассивности», «свободы» или «зависимости») один пункт. На основании эмпирических педагогических характеристик личности ребенка, приводимых в работах Корчака и Лесгафта, «активность» понимается в данном случае как наличие таких свойств как инициативность, стремление к чему-либо, упорство в этом стремлении, борьба личности за свои интересы, отстаивание этих интересов и т. п.; соответственно, «пассивность» — как отсутствие этих свойств, другими словами, полюс «пассивности» на данной шкале может рассматриваться как «нулевая активность»; «свобода» связывается здесь с независимостью суждений и поступков, свободой выбора, самостоятельностью, внутренним локусом контроля и т. п.; наконец, «зависимость» понимается как приспособленчество, рефлексивность поведения, связывается с внешним локусом контроля и т. п. По итогам всех ответов на диагностические вопросы в системе координат строится соответствующий вектор, позволяющий типологизировать и характеризовать данную образовательную среду.

Второй этап анализа — это количественные характеристики, включающие в себя 12 блоков охватывающие все сферы образовательной среды ДОУ. Так как в образовательную среду включены все субъекты педагогического процесса. Нас интересовало: довольны ли родители качеством работы педагогов, и в свою очередь как педагоги относятся к родителям. И конечно, посмотрели на примере

выпускных групп, благоприятно ли влияет данная образовательная среда на развитие нравственного компонента личности дошкольника.

Оценивались параметры:

- широта образовательной среды;
- интенсивность образовательной среды;
- структурно-динамическая характеристика;
- степень осознаваемости образовательной среды;
- показатель сознательной включенности в нее всех субъектов образовательного процесса;
- обобщенность образовательной среды;
- эмоциональность образовательной среды;
- доминантность образовательной среды;
- когерентность (согласованность) образовательной среды;
- социальная активность образовательной среды;
- мобильность образовательной среды;
- структурированность образовательной среды;
- устойчивость образовательной среды.

Анализ данных показал, что средние показатели выявлены по параметрам: интенсивность образовательной среды, но это обоснованно спецификой работы ДОУ, где режимные моменты четко прописаны и не могут носить более интенсивный характер; широта образовательной среды, что также обусловлен спецификой ДОУ, так как дошкольники не имеют возможности выездов в другие страны, или летние лагеря, однако в меру возможностей, поездки и экскурсии осуществляются, в основном, конечно, «гости» приезжают в ДОУ. В остальном, по всем параметрам получились довольно высокие баллы. Для дальнейшего развития образовательной среды нами была разработана стратегия развития учреждения.

С целью выявления представлений педагогов и родителей друг о друге как партнёрах по воспитанию детей в ДОУ было проведено анкетирование, анализ показал, что между родителями и педагогами налажены партнёрские отношения, и присутствует осознанность важности совместной работы.

Мы рассматривали, как образовательная среда ДОУ влияет на развитие социально-личностного компонента, через призму сформированности нравственных качеств. Для этого была проведена диагностика в 2 подготовительных группах, возраст детей — 6 лет. Использованы методики «Поделки игрушки», «Лесенка», «Добро, Зло и Я» и «Изучение уровня самоконтроля», которые были нами взяты из сборника М.В. Корепановой и Е.В. Харламповой «Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100». В результате проведения данного диагностического блока на выявление сформированности нравственных качеств дошкольников, можно сделать вывод о том, что образовательная среда ДОУ благоприятно влияет на развитие этих качеств, так как воспитанники показали довольно высокие результаты. Однако, педагогам необходимо уделить внимание развитию эмоциональной сферы детей, пониманию проявлений эмоций и чувств.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что образовательная среда ДОУ благоприятно влияет на развитие личности ребёнка, в частности нравственного компонента. Реализация раздела о развитии социаль-

но-нравственного компонента, предусмотренного программой образовательного учреждения, обеспечивает развитие и формирование нравственных качеств личности детей.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — М.: Академия, 2001. — 190 с.
2. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребёнка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос. академия образования 5-е изд. / И. Ю. Кулагина. — М.: УРАО, 1999. — 120 с.
3. Леонтьев, Д. А. От социальных ценностей к личностным: социогенез и феноменология ценностей регуляции деятельности // Вестник Московского университета. Сер. 14 / Д. А. Леонтьев. — М.: Психология, 1997 № 1. — 50 с.
4. Ясвин, В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / В. А. Ясвин. — М., 1997. — 220 с.
5. Ясвин, В. А. Исследование толерантности в школе // Школьный психолог № 20 / В. А. Ясвин. — М., 2009. — 180 с.
6. Ясвин, В. А. Школа как развивающая среда. Сб. науч. тр. В. А. Ясвин. — М.: ИНИМ РАО, 2010. — 357 с.

Значение колыбельной песни в жизни и развитии современного ребенка

Меркулова Светлана Ивановна, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского

*Песня матери — главная песня в мире,
начало всех человеческих песен.*

Расул Гамзатов

Детство ассоциируется с ласковыми мамиными руками и нежным голосом, звучанием тихой мелодии и успокаивающими словами колыбельной песни. Текст незатейливой колыбельной песенки прост, но её интонация полна теплоты и заботы, понимания и спокойствия. Первые слова, с которыми сталкивается ребенок, это речь мамы, колыбельная которую она напевает, успокаивая малыша.

Созданные в далеких веках, передаваясь из поколения в поколение, колыбельные песни дошли и до нашего времени. В них утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире — самое хорошее, его мама — самая лучшая, а дом — самый родной. [1]

Нежность, ласку, сердечность, задушевность, расслабление, успокоение несут колыбельные песни. Они снимают тревожность, возбуждение. Колыбельная — это как бы материнские руки, сомкнутые вокруг ребенка, не допускающие проникновения зла. [2]

Сегодня колыбельные песни стали уходить из нашей жизни. Современные мамы редко поют колыбельные своим детям, ссылаясь на отсутствие музыкальных способностей, не знания слов и дефицита времени. Очень часто, вместо колыбельной песни просто ставят тихую музыку, или ребенок засыпает под звуки телевизора. Се-

годня мало кто из мам понимает важность колыбельной песни как средства развития ребенка и общения с ним. С колыбельной ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни. [3]

При проведении НОД в средней группе по теме «Колыбельная песня» выяснилось, что только семь детей сказали, что им поют мамы перед сном. После этого мною было проведено анкетирование среди родителей. Приняли участие 23 мамы, которые отвечали на заданные вопросы:

- Поёте ли вы своему ребенку колыбельные песни перед сном?
- Какие колыбельные вы знаете?
- Пели ли вам колыбельные в детстве?
- Как вы считаете: влияет ли колыбельная на развитие ребенка и общение с ним?

В результате часто поют колыбельные песни 30%, иногда 22%, не поют 48%. Это натолкнуло меня реализовать проект «Баю — баюшки-баю», основной задачей которого стало приобщить родителей и детей к колыбельным песням, как неисчерпаемому источнику воспитательных и образовательных возможностей.

В рамках проекта я подобрала серию колыбельных в работе с детьми. Сколько в этих, казалось бы, незамысловатых песнях нежности, любви. Они удовлетворяют

рано возникающую у ребенка потребность в ласке, теплоте, внимании. Дети не только слушали колыбельные,

но и сами пели кулкам и про кота — воркота, и про гулей, приучая слух к интонационному строю родной речи.



В беседах дети узнавали: для чего нужны колыбельные песни, что такое зыбка, люлька, кто такой Дрёма. В уголке «Русская изба», созданной в нашем саду, ребята знакомились с предметами старинного русского быта, им ин-

тересно было увидеть в действии прялку, колыбельку, расшитые вручную полотенца, подушечки, самовар, предметы домашней утвари. Все это помогло им «освоить» необычные для современного быта предметы.



В ходе реализации проекта в родительском уголке мною были размещены консультации о происхождении и значении колыбельных песен. Родители включились в творческую работу по сбору информации о колыбельных песнях. Многие мамы приносили мне тексты колыбельных, обменивались между собой. В итоге для родителей были созданы буклеты из авторских и русских народных колыбельных песен, записан диск с колыбельными, где после

исполнения певцами, записана вторая часть минусовок этих песен, чтобы родители могли их выучить и затем сами петь своим детям.

Заключительным этапом практической части проекта стала драматизация детьми «Сказки о глупом мышонке» С. Я. Маршака, где мама мышка, тетя свинка, утка и т. д. пели мышонку свои колыбельные, которые мы сочинили вместе с детьми.





Это способствовало развитию творческих способностей детей, коммуникативных навыков, эмоционального отклика на музыку.

В результате проект помог организовать активную творческую деятельность, которая способствовала гармонизации отношений: педагог — дети — родители.

Образовательный проект для детей средней группы

Тема: «Баю — баюшки-баю»

Сроки: 2 месяца

Участники: дети средней группы, музыкальный руководитель Меркулова С. И., родители.

Актуальность: Колыбельные песни оказывают эмоциональное воздействие на ребенка, устанавливают тесную связь между матерью и ребенком. По своей сути колыбельная очень близка детям, они живо воспринимают её спокойный, ласковый характер. Образы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме ребенку открываются нормы и правила жизни, формируются смысловые установки на взаимоотношения с родителями, другими людьми, предостережения о возможных опасностях, на подсознательном уровне закладывается образ взрослой жизни.

Цель: Формировать интерес детей к колыбельным песням, традициям использования их в быту.

Задачи:

- Знакомить детей с жанром колыбельных песен.
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, эмоциональный отклик детей на музыку.
- Учить детей петь русские народные колыбельные песни.
- Помочь осознать родителям важность колыбельных песен в современной жизни.

Подготовительный этап

Деятельность музыкального руководителя:

- изучение материалов о колыбельных песнях;
- подбор репертуара колыбельных песен;
- подбор сюжетных картинок, создание презентации по данной теме;
- подготовка CD записей с колыбельными;
- анкетирование родителей «Колыбельные песни в жизни вашего ребенка».

Деятельность детей:

- беседы «Мамина колыбельная», «Ходит сон близ окон», «Русская изба»;
- слушание колыбельных песен: «Серенький волчок» р. н. п., «Ай, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи» р. н. п., «Уж ты, котенька-коток» р. н. п., «Бродит Дрема» р. н.

п., «Люли, люли! Налетели гули» р. н. п., «Колыбельная» сл. С. Свиридова, муз. В. А. Моцарта, «Сон приходит на порог» В. Лебедева-Кумача.

— просмотр презентации и сюжетных картинок по данной теме;

— знакомство с предметами русской избы.

Деятельность родителей:

- помощь в подборе колыбельных песен;
- заполнение опросника, анкеты.

Основной этап

Деятельность музыкального руководителя:

— разучивание с детьми колыбельных песен: «Серенький волчок» р. н. п., «Ай, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи» р. н. п., «Уж ты, котенька-коток» р. н. п., «Бродит Дрема» р. н. п., «Люли, люли! Налетели гули» р. н. п., «Баю-бай» сл. М. Чарной, муз. М. Красевой.

— создание игровых ситуаций «Кукла хочет спать», «Игрушки устали»;

— разучивание ролей с детьми для драматизации «Сказки о глупом мышонке»

— включение записей колыбельных песен детям в тихий час в детском саду.

Деятельность детей:

- пение колыбельных песен;
- обыгрывание ситуаций по содержанию колыбельных песен;
- разучивание по ролям «Сказки о глупом мышонке» С. Я. Маршака;
- попытки импровизировать мелодию колыбельной на текст из сказки;
- слушание колыбельных перед сном в тихий час.

Деятельность родителей:

— консультация «Значение колыбельных песен в жизни маленького ребенка», «Пойте детям перед сном»;

— создание буклетов из авторских и русских народных колыбельных песен.

Заключительный этап

Деятельность музыкального руководителя:

- запись CD диска с колыбельными для родителей;
- организация и проведение драматизации «Сказки о глупом мышонке».

Деятельность детей:

— участие в показе «Сказки о глупом мышонке» детям младшего возраста с пением колыбельных для мышонка.

Деятельность родителей:

— помощь в изготовлении костюмов для показа сказки;

— использование буклетов и CD диска с колыбельными песнями для слушания и пения их своим детям дома.

Конечный продукт

— Проявление у детей эмоциональной отзывчивости при прослушивании и пении колыбельных песен.

— Изменения в игровой деятельности детей с куклами

(укладывая кукол спать, напевают колыбельные песни, качают на руках).

— Использование воспитателями колыбельных песен в саду в режимных моментах.

— Родители стали чаще петь колыбельные своим детям перед сном.

Литература:

1. Батурина, Г. И., Кузина Т. Ф. «народная педагогика в воспитании дошкольников» Москва 1995 с. 7
2. Панова, С. «Влияние колыбельных песен на детей и взрослых»
3. [www.happy-kids\page. php.](http://www.happy-kids/page.php)
4. Радынова, О. П. «Баюшки-баю». Слушаем и поем колыбельные песни. «Владос» 1995. с. 12
5. Фаустова, Н. «Колыбельные для всей семьи» [http://www.dreamsong. ru](http://www.dreamsong.ru)
6. Русские колыбельные песни. [http: gospil. ru\folklore\htm](http://gospil.ru/folklore/htm)

Объединение четырёх дошкольных образовательных учреждений: трудности управления и пути их решения

Ольшанская Марина Николаевна, заведующая;
 Фомовская Марина Викторовна, старший воспитатель
 МДОУ детский сад № 37 «Ёлочка» г. Волжского

Данная статья рассматривает проблемы управления ДООУ в период их объединения. Показаны методы и приёмы из опыта работы руководителя.

Ключевые слова: реорганизация, оптимизация, объединение, управленческая деятельность, инновационный режим, команда.

Два человеческих изобретения можно назвать самым трудным, а именно: искусство управлять и искусство воспитывать.

И. Кант

В настоящее время в системе дошкольного образования произошли интереснейшие изменения. Такого обилия взглядов (порой очень противоречивых) на процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в России ещё не было. В ряде современных детских садов реализуются различные направления работы связанные с инновационной деятельностью: апробируются новейшие программы и методики обучения и воспитания; совершенствуются формы взаимодействия с родителями воспитанников, внедряются новые подходы к организации работы с кадрами. Все инновации в системе дошкольного образования позволяют решать отдельные аспекты проблемы свободного саморазвития личности дошкольника.

Главная цель инноваций — оптимизация качества работы образовательных учреждений.

Оптимизация — это приведение в оптимальное, то есть наилучшее соотношение того, что вкладывается в образование, и того, что в результате должно получить общество.

Как бы словарь ни объяснял нам понятие «оптимизация», в России это слово ассоциируется с таким понятием, как реорганизация. В свою очередь реорганизация учреждения способствует инновационному распространению положительной образовательной практики и качественно повышению образования.

В феврале две тысячи семнадцатого года в целях обеспечения соблюдения прав граждан на получение дошкольного образования в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», руководствуясь статьями 57 и 58 Гражданского кодекса Российской Федерации, Уставом городского округа — город Волжский Волгоградской области вышло постановление главы города о реорганизации четырёх дошкольных учреждений путём присоединения трёх дошкольных учреждений к одному. В результате реорганизации или объединения четырёх дошкольных учреждений образовался единый образовательный «комплекс».

До объединения четырёх детских садов штатная численность работников составляла 36 человек. Сад посещали 175 воспитанников из 6 групп. На сегодняшний день

в объединённом ДООУ — 20 групп, 586 воспитанников, 110 работников. Если составить диаграмму, то получается следующее:

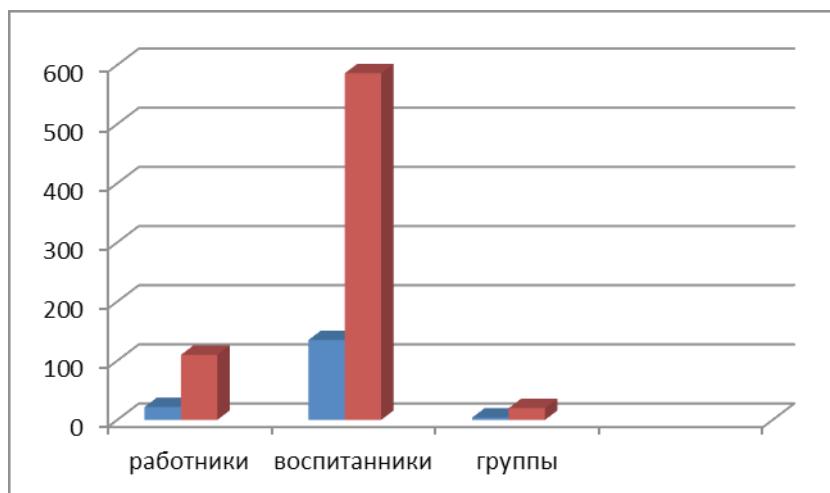


Рис. 1.

ДООУ, которое работает в инновационном режиме, значительно отличается от неорганизованных детских садов. Применяемые ранее методы, которые давали положительный результат сегодня, не помогают достичь желаемых результатов при работе ДООУ в процессе развития. Необходимы такие обновлённые подходы к управлению, которые помогут стать развивающимся дошкольным образовательным учреждением, а не просто функционирующим. Режим функционирования, направлен на устойчивое состояние ДООУ, которое характеризуется воспроизводством накопленного опыта. Режим развития — переход дошкольного учреждения в качественно новое состояние, при котором всё время происходит нарастание потенциального роста. Современные исследователи развития ДООУ занимались проблемой управления дошкольным образованием. К сожалению, конкретных механизмов её решения в ДООУ наукой пока не разработано. Поэтому приходится обращаться к другим источникам. Учёные с мировыми именами утверждают, что управление необходимо не только в области производственных процессов, но и в педагогической сфере. Так произошло, что мне выпало стать руководителем во время модернизации в образовании. Как руководитель, который должен встать во главе четырёх объединённых дошкольных образовательных учреждений, я находилась в растерянности. Смогу ли справиться с руководством таким объединённым дошкольным учреждением? С чего начать? Как предоставить информации работникам реорганизованных садов о предстоящих изменениях существенных условий труда? Управление в учреждении, в которое влилось ещё три дошкольных учреждения носит инновационный характер. Значит, принимать управленческие решения я должна по ситуации или по конкретным результатам, а это кардинальные изменения осуществления управления. Сегодняшний руководитель должен уметь разрабатывать новые решения проблем должен быть двигателем орга-

низационных перемен. В одно время с постановлением об объединении я, как руководитель, получила список мероприятий по реорганизации, которые должна была выполнить в рамках этой процедуры. Перечень мероприятий по реорганизации дошкольных образовательных учреждений в основном был направлен на внесение изменений, дополнений в действующие нормативно-правовые акты ДООУ, на издание приказов, разработку новых локальных актов в соответствии с требованиями закона. К сожалению, готовых инструкций по управлению объединёнными дошкольными учреждениями мне как руководителю выдано не было. Естественно передо мной в очередной раз встало ряд вопросов, как реализовать индивидуальный подход к объединению и раскрыть цель слияния четырёх ДООУ, как довести эти цели до педагогических коллективов, а также до каждого родителя, чтобы все заинтересованные стороны могли спрогнозировать будущие изменения, чтобы обсудили и взвесили данную информацию. Начала я с собраний трудовых коллективов и родительских собраний в присоединяемых садах. Проинформировала коллег и родителей о предстоящем объединении, отвечала на их многочисленные вопросы. Успокаивала и разъясняла, так как понимаю опасения, которые они испытывают в процессе данной процедуры, постараюсь найти новые варианты безболезненного объединения четырёх ДООУ, четырёх разных укладов жизни. Однако передо мной стояла задача, которая предполагала провести равноправное объединение всех четырёх садов с учётом их интересов и потребностей. Необходимо было объединить все лучшие наработки четырёх коллективов, создать продуктивный синтез, а не «симбиоз» не растеряв при этом педагогов с их культурой традициями и ценностями в моделях воспитания и образования дошкольников. И опять как перед управленцем очередной проблемой встал вопрос о создании спаянного работоспособного коллектива. А коллектив — это команда,

которая построена на общей цели и способна к сотрудничеству и взаимопомощи. Ж. Маррсей, Р. Мердакс отмечали, что одним из важных признаков инновационного управленческого мышления является устойчивая ориентация на формирование командного управления. А значит, я двигалась в правильном направлении, когда решила превратить коллективы четырёх объединяемых садов в одну большую и дружную команду и попыталась создать условия, в которых каждый работник ДОУ сам мог добиться высоких результатов. Ведь успех командной работы зависит от каждого её члена. Объединение четырёх дошкольных учреждений — это новая форма деятельности, которая, чаще всего, ведёт к временному ухудшению (снижаются показатели выполнения муниципального задания, снижаются показатели категорий педагогов, страдают показатели качества обучения дошкольников). При работе ДОУ в инновационном режиме сложилась такая ситуация, когда пришлось поразмышлять — как управлять четырьмя объединёнными садами на удалённой дистанции, как находиться в четырёх разных корпусах сразу. Выбора особого не было, но я решила попробовать методом «проб и ошибок» ведь принцип территориальности никто не отменял. И у меня получилось. Я даже составила для себя пять золотых правил о том, как управлять ДОУ на расстоянии.

Пять золотых правил управления ДОУ на расстоянии

1. Для управления ДОУ на расстоянии руководителю всегда необходимо помнить про дела своего ДОУ.
2. Желательно умение доверять своему коллективу (команде).
3. Крайне ответственное задание рекомендовать к исполнению работникам с повышенным чувством ответственности.
4. Просто примите как должное — сотрудники могут ошибаться. В связи с этим они должны иметь право на ошибку.
5. Спокойно относитесь к проблемам. Не поддавайтесь смятению. Выход найдётся всегда.
6. Наряду с моральными поощрениями чаще применять материальные вознаграждения.

При управлении на расстоянии большое значение отвожу совещаниям и планёркам. Я всегда доступна и открыта для общения в любой день и во всякое время.

У объединения много положительных сторон, но для того, чтобы получить требуемый результат необходимо решить ряд неопределённостей и трудностей. В моём представлении о необходимости объединения стоит проблема сохранения малокомплектных ДОУ в условиях подушевого финансирования, которое позволит объединённому саду делать дорогостоящие приобретения, ввести дополнительные должности (педагога — психолога, логопеда, ПДО, оборудовать физкультурный зал и спальни для дневного сна). Модернизация ДОУ направлена на переход от единообразия к гибкой, многофункциональной системе оказания услуг детям дошкольного возраста. Эта система обязана учитывать местные социально-экономические условия, демографическую ситуацию, потребности семьи и интересы ребенка. Тем не менее, различные специалисты считают, что желание чиновников всё же заключается в стремлении сэкономить на ДОУ. Соединение малокомплектных дошкольных образовательных учреждений способствуют сокращению расходов на административный персонал. А иногда и количество зданий значительно сокращается (ликвидация неэффективных ДОУ). Недостаточное материально-техническое состояние зданий и помещений объединяемых садов — основная «видимая» проблема сегодня. И, конечно же, во время процедуры реорганизации я чётко понимала, в первую очередь должна быть решена доминирующая задача, которая предполагает качественное образование в условиях реорганизации. В настоящее время мне почти удалось сформировать целостную педагогическую систему, большинство локальных актов приведено к единым требованиям, педагоги объединены в единый коллектив, единое методическое пространство, участвуют в совместных педсоветах, методических объединениях, конкурсах, обмениваются опытом. Воспитанники четырёх объединённых садов включены во все совместные мероприятия (занятия, НОД, конкурсы, праздники), что является мощным средством социализации.





Хотя процесс реорганизации уже завершился, в плане организации работы и управления ДООУ пока больше вопросов, чем ответов. Наверное, неспроста

американский писатель Айзек Азимов говорил: «Разве есть в жизни что-либо прекрасное, чем поиск ответов на вопросы?»

Литература:

1. Третьяков, П. И., Белая К. Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. М.: Новая школа, 2003.
2. Поздняк, Л. Планирование работы дошкольного учреждения // Основы управления дошкольным образовательным учреждением. Спецкурс. М., 1994.
3. Белая, К. Ю. «Инновационная деятельность ДООУ» М., ТЦ Сфера, 2004 г.
4. Белая, К. Ю. Планирование 300 ответов на вопросы заведующей детским садом. М.: АСТ. Астрель, 2003.
5. «Управление ДООУ» 2009, № 5

Развитие экспрессивного компонента эмоций у дошкольников с функциональным расстройством зрения

Пальчунова Татьяна Николаевна, воспитатель;
Торрес Лабрада Елена Владимировна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 92 «Черемушка» г. Волжского

Дошкольное детство — очень короткий отрезок в жизни человека — первые семь лет. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в до-

школьном возрасте является формирование основ личности, в том числе и эмоциональной сферы, т. к. эмоции, как отмечал Л. С. Выготский «являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка» [1].

Эмоциональное развитие определяется как сложный комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка, как одна из сфер личности дошколь-

ника, требующая особого педагогического внимания. Дошкольный период является сензитивным для формирования эмоциональной сферы, когда чисто функциональная потребность ребенка в эмоциональном насыщении преобразуется в стремление к определенным переживаниям своих отношений к действительности и становится важным фактором, определяющим направленность его личности (Л. И. Божович, Г. М. Бреслав, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, П. М. Якобсон и др.). [2] Следует подчеркнуть тот факт, что эмоциональная сфера является гибкой, пластичной, меньше поддается управлению и вербализации, что обуславливает необходимость целенаправленного педагогического участия взрослого в ее развитии. Педагог в процессе взаимодействия с ребенком выступает в роли носителя форм выражения эмоций.

При снижении зрения ребёнок плохо видит какими эмоциями, мимикой, пантомимикой обладают окружающие его люди. Это ведет к тому, что он затрудняется подражать эмоциям окружающих, усваивать нормы проявления тех или иных эмоций. Как следствие, дети с функциональным расстройством зрения (ФРЗ далее по тексту) затрудняются традиционным способом (т. е. по зрительному подражанию) усваивать мимику и пантомимику, совершенствовать их, а значит внешне правильно выражать эмоции и свое отношение к окружающему. Дети с нарушениями зрения лучше всего различают и понимают простые противоположные эмоции, в частности эмоции радости и грусти. Трудности вызывает дифференциация эмоций страха, гнева, зависти и отвращения, так как мимические свойства их выражения схожи.

Оценить эмоциональное состояние человека по выражению лица сложный процесс. Учитывая то, что у детей с патологией зрения нарушено дистантное восприятие окружающего, опознание эмоционального выражения лица без специального обучения практически невозможно [3].

Необходимость разработки методического материала по эмоциональному развитию дошкольников с ФРЗ обусловлена тем, что большинство существующих в настоящее время разработок имеют общий характер и не учитывают специфики развития данной категории детей.

Мы предлагаем модель организации предметно — развивающей среды с адаптированным развивающим материалом с учетом особенностей детей 5—7 лет (их зрительного диагноза и остроты зрения), акцентируя внимание на формировании у ребенка позитивного отношения к миру на основе эмоционально-чувственного опыта.

Данная модель нацеливает на:

- 1) «формирование адекватных представлений у детей с нарушениями зрения об основных эмоциях человека;
- 2) расширение эмоционального словаря детей;
- 3) развитие эмоциональной саморегуляции дошкольников.

Решает задачи:

- 1) научить детей определять эмоциональное состояние человека по мимике, пантомимике, интонационной выразительности речи;

- 2) сформировать адекватное восприятие детьми графического изображения эмоций, силуэтного изображения;

- 3) сформировать умение адекватно использовать мимику, пантомимику, интонацию при выражении соответствующей эмоции;

- 4) скорректировать неадекватные речевые обозначения детьми эмоций и обогатить «эмоциональный словарь» словами-синонимами;

- 5) научить дифференцировать эмоциональные состояния по шкале «от слабо выраженного до сильно выраженного»;

- 6) обучить способам регулирования негативных эмоций (грусть, гнев, страх).

Для реализации задач были разработаны тематические **игры** и пособия на развитие экспрессивных проявлений: мимических, жестикуляционных, речевых и пантомимических.

Материалы и оборудование игр отвечают коррекционно-развивающим требованиям, безопасны для зрения ребенка; включают для детей индивидуальные приспособления, улучшающие и повышающие различительную способность глаз (индивидуально фоновые плоскости для усиления контраста, снижения зрительной утомляемости, расширения поля зрения), оптические средства, увеличивающие устройства для повышения способности к детальности восприятия в процессе познания (в случаях особой востребованности); орудийные предметы (детские указки), помогающие ребенку с нарушением зрения в процессе рассматривания изображений организовывать зрительное слежение по контуру, по плоскости, зрительную локализацию; быть «активаторами» зрения амблиопичного глаза, бинокулярных механизмов — подбираться по величине, цвету, объемности в соответствии со зрительным режимом (назначается врачом — офтальмологом).

Направления в педагогической работе по эмоциональному развитию дошкольников.

1. Органайзер настроения «Я счастлив».

Основная задача направлена на развитие самоконтроля и саморегуляции в отношении своего эмоционального состояния.

2. Лабиринт эмоций (эмоционально — сенсорные квест игры).

Квест — это командная игра. Разгадывая загадки, дети учатся взаимодействовать со сверстниками, принимать решения, использовать логику.

Основная задача этого направления — побуждать детей к эмоциональному реагированию с помощью интеграции сенсорной информации по каналам зрительного, слухового, вестибулярного, обонятельного, осязательного и вкусового анализаторов.

Для реализации этого направления созданы нами комплекс квест-игр (эмоционально — сенсорных игр) направленных на побуждение детей к эмоциональному реагированию путем воздействия на сенсорные процессы.

В квест игре используются следующие приемы:

- неожиданное изменение сенсорного воздействия;
- попеременные или поочередные сенсорные действия;
- изоляция одного из анализаторов;
- простые импровизации.

Структура занятий типовая, и работа с детьми ведется по следующей схеме:

I «Библиотека настроений» (дидактический материал на развитие представлений об эмоциях):

- эмоциональный кейс (схемы, фото, сюжетные кар-



II «Мастерская эмоций» (игры на моделирование и на развитие эмоциональной экспрессии по каналам зрительного, слухового, вестибулярного анализаторов).

- нарисуй эмоцию — на этом этапе обращаемся к опыту ребенка и используем его воспоминания;
- объемные картинки и тактильные книги, творческое рассказывание + пантомима — разыгрывая определенную ситуацию, ребенок использует и одновременно развивает выразительные средства комму-

никации: мимику, пантомимику, жесты, интонацию, связную речь.

- использование модулей («Музыкальный инструмент» или «Сказка») — игра-драматизация позволяет выразить самые сокровенные желания, а также проиграть те роли, которые в реальной жизни не одобряются окружающими. На этом этапе возможна коррекция поведенческих расстройств: агрессивности, импульсивности, расторможенности, застенчивости и других.



III «В гости к сказке» (заклучительный этап квест игры)

- разыгрывание сказок шумелок и сказок невидимок — на этом этапе главная задача — раскрыть талант ребенка и придать ему уверенности в собственных силах. Совместная игровая деятельность детей формирует навыки общения и развивает эмоциональную отзывчивость.

На всех занятиях решаются одинаковые задачи, поэтому их перечень не включен в описание занятий. После

выполнения каждого задания дается фишка-билетик на сказку шумелку или сказку невидимку.

Результат наших совместных действий: у детей появляются способность распознавать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.



Литература:

1. Выготский, Л. С. Учение об эмоциях // Собр. соч.: — М., 1984 — Т. 4. Карелина И. О. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольной образовательной организации // Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» Прага 2017.
2. Шамшинова, А. М., Волков В. В. Функциональные методы исследования в офтальмологии. — М.: ОАО «Издательство «Медицина», 2004. — 432 с.

Взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста

Синицына Татьяна Владимировна, инструктор по физической культуре
МДОУ детский сад № 113 «Гулливер» г. Волжского

От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

В настоящее время, в период обновления системы дошкольного воспитания, вопросам охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, полноценного развития личности ребенка уделяется особое внимание. Чтобы дети были здоровы, необходимо научить их самих осознанному отношению к своему здоровью и воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Семья и дошкольное учреждение — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

В последнее десятилетие по исследуемой проблеме появился ряд работ, представляющих определенный научный интерес. Вопросы сохранения здоровья, оздоровления и развития ребенка нашли свое отражение в научных трудах Е. А. Аркина, М. Н. Алиева, С. П. Кожина. [2, с. 58]

Современные специалисты А. А. Кисель, О. Н. Булычёва, В. И. Молчанов считают, что наиболее сильно страдает от отсутствия или дефицита физических упражнений детский организм, поскольку двигательная актив-

ность стимулирует рост и развитие не только здорового, но и больного ребенка. [3, с. 302]

В работах учёных В. М. Бехтерева, П. Ф. Лесгафта, И. М. Сеченова установлено, что полноценное физическое развитие с самого раннего возраста способствует формированию нервной системы, строению и функций опорно-двигательного аппарата и внутренних органов. [1, с. 45]

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, долголетия и гармоничного физического развития. И хотя это развитие является закономерным биологическим процессом, однако на него необходимо воздействовать в нужном направлении, исходя из психофизиологических особенностей ребенка. [4, с. 25]

Правильно организованное физическое воспитание в саду и дома способствует формированию хорошего телосложения, предупреждению различных заболеваний, улучшает деятельность внутренних органов и систем детского организма.

У детей дошкольного возраста необходимо формировать навыки выполнения упражнений основной гим-

настилки (строевые, общеразвивающие упражнения, основные движения-ходьба, бег, упражнения в равновесии, лазанье, ползание, метание, прыжки), спортивных упражнений (ходьба на лыжах, катание на коньках, санках, велосипедах, плавание). Кроме того, следует научить детей играть в игры с элементами спортивных игр (теннис, бадминтон, городки, волейбол, баскетбол, хоккей, футбол и др.). Наряду с формированием двигательных навыков у детей с первых дней жизни необходимо развивать физические качества (ловкость, быстроту, гибкость, силу, выносливость, равновесие и др.).

Целью нашего исследования является повышение интереса и эффективности образовательного процесса по физической культуре путем совершенствования организационно-методических компонентов и взаимосвязь дошкольного учреждения с семьей.

Практическая значимость исследования заключается в его использовании в образовательном процессе для повышения активности родителей и привлечения их внимания к данному вопросу. Это позволяет вовлечь их в открытый разговор и обмен мнениями, активизируют принятие участия родителей в физкультурном воспитании детей, создает доброжелательный настрой.

Насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Поэтому роль семьи в воспитании и развитии ребенка также нельзя недооценивать.

Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие-не умеют это делать, третьи-не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения, которое играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность, развиваться физически, получает теоретические знания в различных областях.

Особенно актуальной в настоящее время является проблема взаимодействия образовательного учреждения

и родителей по формированию семейных традиций, передаваемых младшему поколению в различных формах физического воспитания, а также создание адекватной возрасту и индивидуальным особенностям ребенка предметно-развивающей среды в домашних условиях.

Существуют разнообразные формы работы с родителями: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Желателен творческий неформальный подход педагогов к вопросу организации взаимодействия с родителями. Важно помнить, что родителям необходима не только теоретическая информация, но, что главное, практические навыки. Поэтому целесообразно организовывать различные практикумы для родителей, где они могут приобрести определённый педагогический опыт.

В нашем саду мы активно проводим совместные мероприятия педагогов и родителей:

- Родительские собрания;
- Консультации;
- Беседы;
- «Родительский университет» — клуб для родителей;
- Педагогические советы;
- Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей:
- Дни открытых дверей;
- Спортивные праздники и викторины;
- Оформление стенгазеты;
- Проведение мастер-классов;
- Флэш-мобы;
- Оформление групп;
- Участие в различных городских спортивных мероприятиях.

Для того чтобы узнать отношение родителей к занятиям физической культурой в семье и ведению здорового образа жизни мы провели их анкетирование, в котором приняли участие 226 человек. Эксперимент проходил в течение учебного года 2017–2018. Анализ результатов проводился путем подсчета процентного соотношения полученных ответов на вопросы анкеты (таблица 1).

Анализируя результаты анкетирования, мы пришли к выводу, что наши совместные мероприятия с родите-

Таблица 1

№	Вопросы	До эксперимента		После эксперимента	
		да (часто)	нет (редко)	да (часто)	нет (редко)
1.	Ведете ли вы здоровый образ жизни?	24%	46%	32%	40%
2.	Как много ваш ребенок проводит времени на улице в выходной день?	54%	45%	68%	26%
3.	Интересуется ли ваш ребенок спортивными играми, пособиями?	15%	70%	38%	51%
4.	Установлен ли для вашего ребенка дома режим дня? Соблюдает ли он его?	19%	64%	42%	40%
5.	Проводите ли с детьми дома закаливающие мероприятия?	10%	81%	37%	54%
6.	Знаете ли вы основные принципы и методы закаливания?	12%	78%	49%	21%

7.	Есть ли у вас физкультурное оборудование и спортивный инвентарь дома?	17%	77%	40%	48%
8.	Посещает какую-либо спортивную секцию ваш ребенок?	35%	65%	57%	43%
9.	Часто ли болел Ваш ребенок в течение года?	61%	30%	47%	40%
10.	Как часто вы уделяете внимание укреплению здоровья своего ребенка?	42%	51%	68%	29%
11.	Часто вы сами занимаетесь физкультурой в свободное время?	22%	67%	36%	53%
12.	Выполняете вы с детьми утреннюю гимнастику?	14%	83%	41%	47%

лями приносят положительные результаты. Это видно из % соотношения ответов. Не может не радовать тот факт, что у родителей вырабатывается потребность и желание совместного активного отдыха с детьми и появляется осознание, для чего нужны занятия по физической культуре, закаливание и ведения здорового образа жизни.

Выводы. Создание благоприятных педагогических условий для физического воспитания детей только в рамках дошкольного учреждения не является достаточно эффективной мерой. Ведь часть времени активного бодрствования дети проводят в семье, и на родителей ложится

особая ответственность за организацию физкультурно-оздоровительной работы с ними. Практика доказывает, что семья играет определяющую роль в формировании личности ребенка. Поэтому особое внимание следует уделить разнообразным формам по вовлечению родителей в физкультурно-образовательный процесс.

Таким образом, целенаправленная система социального партнерства детского сада и семьи позволит сформировать основы физической культуры и культуры здоровья, подготовить к школьной жизни не только детей, но и родителей, будет способствовать созданию условий для самореализации родительского потенциала.

Литература:

1. Данилина, Т. А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей: монография. — М.: Айрис-пресс, 2012.
2. Доскин, В. А., Голубева Л. Г. Растем здоровыми: Пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры. -М.: Просвещение, 2003. – 110 с.
3. Маханева, М. Д. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей по воспитанию здорового ребенка//Здоровье и физическое развитие детей дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации: Материалы Всероссийского совещания. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. — 302 с.
4. Прищепа, С. С., Шатверян Т. С. «Сотрудничество ДОУ и семьи в физическом воспитании детей раннего и дошкольного возраста». — ТЦ «Сфера», М.: 2013.

Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в дошкольном учреждении

Ситова Елена Александровна, воспитатель;
Дмитриева Галина Евгеньевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского

Воспитание — дело трудное, и улучшение его условий — одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного, как образование самого себя и своих близких.

Сократ

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Детский сад — это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с

взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

Одной из актуальных задач нашего времени является взаимодействие ДОУ и семьи. Задача педагога, создавать условия для активного участия семьи ребёнка в жизни детского сада.

У нас у педагогов возникло много вопросов:

- Как заинтересовать родителей в совместной работе?
- Какая форма взаимодействия с родителями является наиболее эффективной?

Одним из путей решения данного вопроса является: установление единства в воспитании детей, педагогическое просвещение родителей. Мастер-классы для родителей — одна из наиболее эффективных форм работы с семьёй, которая позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями, обмениваться знаниями, опытом. Каждый мастер-класс решает не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные.

В своей группе «Дружная семейка» мы осуществляем совместную деятельность с детьми и родителями через проведение мастер-классов. Чтобы привлечь родителей, мы к каждому мастер-классу изготавливали приглашения, где стараемся отразить тематику предстоящей встречи. В процессе проведения мастер-классов для нас было важным, заинтересовать родителей, создать атмосферу взаимопонимания, установить эмоциональную поддержку, помочь достигнуть запланированного результата.

Мы организовывали мастер-классы: по квиллингу, оригами, проводили опыты-эксперименты «Хотим всё знать», изготавливали куклы-обереги, выполняли объёмную аппликацию. В ходе совместной работы повышается качество образовательного процесса посредством организации совместной творческой деятельности родителей, детей и воспитателей. А самое ценное, что родители

после проведенных мастер-классов, могут использовать полученные знания, организуя с детьми занятия в домашних условиях. У родителей появляется огромный интерес к совместной деятельности с детьми и желание проводить с ними больше времени.

Особая творческая атмосфера возникает тогда, когда мы организовываем в преддверии праздников «Новый год», «Бравые солдаты», «День матери», «Великая Пасха», «Звезды Победы» творческие мастер-классы. К изготовлению поделок для мам мы привлекали пап, дедушек, братьев. А для пап приглашаем на мастер-класс мам, сестёр, бабушек. Родители охотно откликнулись на предложение подготовить подарки и сюрпризы к праздникам. Непосредственная продуктивная деятельность позволила заинтересовать всех участников. Настоящим открытием для детей и нас, педагогов, оказались наши талантливые папы, которые с огромным удовольствием посещали наши мастер-классы. Такая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность современных родителей, где они находятся в позиции активного участника деятельности.

Предлагаем вашему вниманию мастер-классы, которые мы проводили:

1. Кукла «Желанница».

Наши воспитанники приняли участие в городском проекте «Ладная неделя» с целью укрепления и сохранения семейных ценностей и традиций. В рамках «Ладной недели» у нас прошел мастер-класс с родителями и детьми по изготовлению народной куклы «Желанницы». Кукла — знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фоку-



сирует время, историю культуры, историю страны и народа. Для работы были закуплены необходимые материалы, и мы начали встречаться в нашей творческой мастерской. Конечно, мы волновались, откликнутся ли мамы, папы, найдут ли время провести вечер в детском саду? Теперь можно с уверенностью сказать, что у нас все получилось! Родители вместе с детьми изготовили куклу «Желанницу». Встреча получилась познавательной, тёплой и интересной. Для создания атмосферы звучала русская народная музыка. Каждая семья старалась, чтобы их кукла не была похожа на другие. Все загадали желания и забрали домой своих кукол. Вот такие чудесные куклы у нас получились.

2. Творческая лаборатория «Хочу всё знать».

Научные эксперименты, в том числе опыты с водой, — легкий способ заинтересовать ребенка естественными науками и отличный вид семейного досуга. Перед новогодними каникулами мы пригласили родителей в творческую мастерскую «Хочу все знать», где погрузились в мир открытий. Рассказали и показали, как и чем можно занять детей длинными холодными вечерами. Родители с удовольствием окунулись в детство и приняли участие в мастер-классе. Совместно с родителями мы провели эксперименты с водой, магнитами, зубочистками, познакомились со статическим электричеством.

В забавной и игровой форме прошли такие опыты как: «Сухая салфетка», «Цветы на воде», «Достань скрепки из банки с водой, не замочив магнит», «Передвинь предмет», «Воздух в воде», «Звёздочка из зубочи-

сток». Одним из самых увлекательных и познавательных прошли эксперименты «Сухая салфетка» и «Звезда из зубочисток», где родители погрузились в исследовательскую деятельность. Из опытов родители узнали, как опустив в воду емкость, оставить сухой салфетку. Как, не замочив рук и не выливая воду из банки, достать все скрепки. Как из сломанных зубочисток и капли воды, как по волшебству получается звезда. Они радостно и азартно участвовали во всех опытах. В процессе экспериментирования родители получали возможность удовлетворить присущую им любознательность и получить ответы на волнующие их вопросы «Почему? Зачем? Как? Что будет, если...?», почувствовали себя учеными, исследователями, первооткрывателями и ненадолго маленькими детьми.

3. «Подарки папам».

Приближается праздник наших любимых пап. Особенно, с удовольствием готовят подарки папам наши ребята. Они всегда ассоциируют подарок с сюрпризом, о котором папе нельзя говорить, иначе это уже не будет так приятно и неожиданно. Мы решили организовать и провести мастер-класс «Подарок папе» и пригласили мам, бабушек. Совместно с детьми они изготовили объёмную открытку для пап. Родители были удивлены, что из таких простых материалов можно изготовить такие чудесные подарки. Все очень старались, ведь это подарок для папы и на празднике дети радостно их подарили. Всем папам очень понравились подарки.



4. «Букет для мамы».

Мама — это самое дорогое в жизни каждого ребенка слово. Что подарить маме на День Матери? Одним из лучших подарков для каждой мамы может стать открытка

на День Матери своими руками. Что для мамы может быть дороже, чем работа, выполненная руками своего ребенка, а для мамочек это приятный и ценный подарок. Папы, дедушки и старшие братья с удовольствием приняли уча-

стие в мастер-классе. Для мам мы изготовили объёмный букет цветов. Совместно с детьми папы аккуратно, с лю-

бовью изготавливали свои букеты и украшали их сердечками. Вот такие замечательные букеты у нас получились.



5. Квиллинг и оригами.

На этом мастер-классе рассказали родителям о технике квиллинг и предложили сделать коллективную работу букет цветов, которые теперь украшает нашу группу. Родителям очень понравилось работать в этой технике, они даже забрали схемы элементов с собой, чтобы поделиться полученными знаниями с семьёй. Мы рассказали о технике оригами, которая завораживает превращением простого квадратика бумаги в различные образы — кораблик, домик, самолётик и т. д. Каждая созданная поделка — это шедевр, которому радуются и дети, и родители.

Мастер-класс — это активная форма обучения родителей, при которой приобретаются или совершенствуются знания через деятельностный подход путём самоорганизации и активации творческого потенциала каждого участника. Осуществляя педагогическую деятельность, мы наполняем жизнь детей интересными делами, идеями, включая каждого ребёнка в содержательную деятельность,

способствуя реализации детских интересов и жизненной активности. На следующий год мы планируем провести ещё как можно больше интересных мастер-классов для родителей, которые ждут с нетерпением встреч в нашей мастерской «Хочу всё знать».

Подводя итог всей нашей проделанной работе, мы убедились в том, что мастер-класс очень эффективная форма работы с родителями. Мы заметили, как на мастер-классах раскрываются родители. С каждой новой встречей в нашей мастерской приходило всё больше родителей. Общение проходило в дружеской атмосфере. Было очень приятно слышать слова благодарности от участников мастер-класса и желание прийти ещё. Мы убедились в том, что мастер-класс является действенным средством обеспечения связи и единства в работе детского сада и семьи, позволяет родителям выявить своё творчество, способствует развитию творческих способностей детей, укрепляет доверительные отношения между воспитателями и родителями.

Литература:

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина, и др.; Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Рурович: Изд. 3-е, переработанное. — 244 с. -СПб.: Детство Пресс, 2003.
2. Дронь, А. В.; Данилюк О. Н., «Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников» — М.: «Детство-Пресс», 2013 г.
3. Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. — 160 с.: ил. (Библиотека программы Детство)

Экологическое воспитание дошкольников — это так важно!

Сурьянинова Татьяна Александровна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского

Проблема экологического образования — одна из самых актуальных на сегодняшний день. Впервые термин «экология» (с греческого «эйкос» или «ойкос» — дом; «логос» — знание, наука) был введен в 1866 г. из-

вестным немецким естествоиспытателем Эрнестом Геккелем, который определил экологию как науку, изучающую «отношения организмов с окружающей средой». В настоящий момент существует разного рода определения

понятия экология, но все они сводятся к тому, что экология — это наука о связях между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой. Исходя из этих принципов миропонимания, основной целью экологического образования детей является формирование у них экологической культуры, под которой следует понимать совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Экологическую культуру детей дошкольного возраста можно рассматривать как специфическую «субкультуру» определенной социальной группы. Объем знаний экологической культуры, соответствующий дошкольному возрасту, ребенок получает через средства массовой информации, в детском саду и семье, влияние которой сказывается на формирование начал экокультуры ребенка и определяется отношением ее членов к окружающей природе и их общей культурой; роль же детского сада, в этой связи, определяется не только условиями воспитания, но и личностными, профессиональными качествами педагогов, культурным уровнем всего педагогического коллектива.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны и восстановления, формирование экологически целесообразного поведения в природе необходимо воспитывать с ранних лет. Именно с дошкольного возраста закладывается позитивное отношение к природе. Как помочь детям научиться сочувствовать окружающей живой природе и заботиться о природных объектах? Как научить детей ценить мир и справедливость? Как развивать любовь к природе и стремление защищать ее? Чтобы ответить на эти важные вопросы мы решили разработать проект по экологическому воспитанию по теме: «Сохраним лесную красавицу ёлочку».

Новый год — самый радостный, красивый, сказочный праздник. Обязательным атрибутом этого праздника является ёлка. Украшенная игрушками, гирляндами, мишурой, она создаёт особое праздничное настроение, дарит нам неповторимый аромат леса. Но через неделю, другую мы наблюдаем болезненную картину — вчерашние красавицы выбрасываются на свалку. Нам очень жаль, что каждый год гибнут тысячи лесных красавиц ради одного дня. Мы призываем всех людей не губить это дерево, и ввести новую традицию: украшать искусственную ёлку, а настоящие пусть растут в лесу и радуют нас круглый год. Можно украшать ёлки, которые растут в городе. Как будет красиво, и ёлочки тоже будут рады. Данный проект позволит сформировать у подрастающего поколения ответственное отношение к природным богатствам родного края, повысить творческую активность и природоохранную деятельность детей.

Ведущая задача данной разработки состоит в том, чтобы оказать научно-методическую и практическую помощь педагогам и руководителям в процессе работы в данном направлении.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент конкретных представлений и знаний о природе. Природное

окружение представляет большие возможности для разнообразной деятельности детей, для формирования экологической культуры, что влияет на развитие их нравственных, патриотических чувств и интеллектуальных способностей.

Цель данного проекта — обеспечить сохранение елей в период новогодних праздников посредством изготовления альтернативных елок.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- систематизировать имеющиеся знания воспитанников в данном направлении;

- способствовать привлечению семьи к проблеме сохранения хвойных деревьев в период новогодних праздников;

- оценить степень эффективности реализации данного проекта и апробация продукта проекта — экологической сказки «Новости сороки».

Гипотеза: возможно, массовая вырубка елей в период новогодних праздников отрицательно влияет на экологическое равновесие. Предположим, что Новый год можно встретить весело и с елью, изготовленной своими руками.

Начиная наш проект, мы старались учесть все необходимые условия, обеспечивающие интерес участников к нему:

- новизна;
- содержательность;
- эффективность.

Приступая к работе над проектом, была создана группа единомышленников, проведены беседы с педагогами, обсуждение на педагогическом часе предстоящей работы, распределение обязанностей. Идею проекта поддержал весь коллектив на педагогическом совете. Воспитатели групп, специалисты договорились о единых правилах и требованиях к детям, о сроках работы над проектом. Педагоги приступили к подготовке оборудования и пособий: изготовлению и приобретению демонстрационного материала: картин, плакатов с изображением ели и сосны, художественной литературы, пособий. Были составлены картотеки дидактических, словесных, подвижных игр. Сформулированы проблемные вопросы: Что мы знаем о ели? Отчего зимой у ёлки зелёные иголки? Почему у ёлочки колючие иголки? Зачем нужны ели? Что будет, если на свете не станет елей? Какую роль играет ель в жизни человека? Как можно помочь сохранить ели?



Родителям также предложили принять участие в проекте. На родительском собрании познакомили их с зада-

чами, предстоящей работой. Кроме этого, перед реализацией проекта мы провели опрос среди родителей группы, попросив их ответить на вопросы: какую ель они собираются наряжать в преддверие Нового года «живую» или «искусственную». Результаты нашего опроса были такими: живую елочку будут устанавливать 95 семей, искусственную — 65 семей.

Знакомство детей с проектом началось с письма от Ёлочки с просьбой ей помочь.

Реализация практического этапа работы над проектом началась с выбора темы с использованием модели «трех вопросов»: Что знаю? Что хочу узнать? Как узнать?

Выбор темы проекта с использованием модели «трех вопросов»			
Имя ребенка	Что знаю?	Что хочу узнать?	Как узнать?
Саша П. Серёжа Е.	Чем украшают ёлку к Новому году.	Меняет ли ёлка свою хвою?	Спросить у мамы
Алёна Т. Даниил М.	Какие ёлки бывают.	Искусственная ёлка это хорошо или плохо?	Посмотреть в интернете
Виталик П. Трофим Т.	Чем отличается хвойное дерево от лиственного.	Почему ёлка стала символом Нового года?	Посмотреть в энциклопедии
Аня П. Яна С.	Семена ёлки прячутся в шишке.	Сколько лет растёт ёлка, чтобы вырасти до двух метров?	Спросить у дедушки
Милана Ш. Аделя Х.	Ель, сосна, пихта — это хвойные деревья	Какую пользу приносит хвойный лес человеку?	Спросить у воспитателя

Проект реализован через разные виды детской деятельности.



Результатом работы над проектом стал выпуск сборника стихов и рассказов о елочке «Ёлочка — красавица», создание авторской экологической сказки «Новости сороки» и создание мини-музея «Лесная красавица».

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. Только совместными усилиями мы можем решить главную задачу — воспитать экологически грамотного человека.

Данные опроса после реализации проекта показали, что родители пересмотрели свое решение: за установку живой елочки — 30 семей, искусственной елочки — 130 семей. Это обстоятельство очень порадовало нас, значит, проделанная работа не прошла зря.

В результате проведенной работы дошкольники понимают и знают:

- ели играют в природе и в жизни человека важную роль, вырубка елей наносит большой вред природе;
- как оказать помощь хвойным деревьям, приносить людям пользу.

Отметили:

- повышение уровня экологической культуры не только воспитанников, но и педагогов, родителей детей;
- развитие у детей устойчивого интереса к представителям растительного мира — хвойным деревьям;
- активное включение родителей в педагогический процесс, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Экологическая сказка «Новости сороки» — самый масштабный проект нашего учреждения в 2017–2018 учебном году, который был представлен на городском конкурсе мини — музеев среди дошкольных образовательных учреждений «Если любишь край родной — береги природу!», в номинации «Лучшая экологическая сказка» и стала победителем в данной номинации.

Данный проект открыл удивительный мир еловых красавиц. Он способствовал размышлению, развитию творческого, анализировать факты, высказывать собственные суждения, активно обсуждать предложенные рекомендации по экологическому поведению.

Таким образом: воспитанники узнали о значении зеленой красавицы в природе и жизни человека, ребята и взрослые не остались равнодушными к проблеме сохранения елей в нашей местности.

Литература:

1. Киселева, Л. С. Проектный метод в ДОУ, 2003 г.
2. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование, 2003 г.
3. Новиков, А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект, 2004 г.
4. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта, 2003 г.
5. Савенков, А. И. Как научить ребенка преобразовывать знания, 2002 г.
6. Журнал «Дошкольное воспитание», 2002 г.
7. А. И. Савенков. Учебное исследование в детском саду.

Секционные ширмы как эффективная организация условий для индивидуализации образовательного процесса в ДОУ

Сыворотка Ирина Анатольевна, старший воспитатель;
Соловьева Наталья Николаевна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 99 «Крепыш» г. Волжского

В статье представлены авторские разработки секционных ширм МДОУ д/с № 99 «Крепыш» г. Волжского Волгоградской области для создания условий индивидуализации образовательного процесса. В работе представлены приемы руководства использования ширм.

Ключевые слова: индивидуализация, основные принципы индивидуализации, создание условий, секционные ширмы, «Адвент — календарь», поддержка детской инициативы, развивающая среда.



*Саша хочет поиграть,
Маша хочет рисовать,
А мальчишки взяли шишки,
И девчонки взяли книжки.
— Как со всеми поиграть?
Как ребят организовать?
Ты ответь коллега, мой
Способ, есть у нас какой?
— Я отвечу, не тая:
Секторную ширму предлагаю я!
Интересы все учтем,
увлеченья разовьем!*

(Соловьева Н.Н.)

Современное качественное образование, прежде всего, образование, способствующее становлению человека, обретению им своего образа, себя как неповторимой индивидуальности. Сегодня очень важно не столько формировать знания, сколько развивать личность в человеке, развивать механизмы его саморазвития, самовоспитания, самозащиты, тем самым помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими, с природой и культурой. Начало этого саморазвития и становления личности закладывается именно в дошкольном детстве.

В общих положениях ФГОС ДО раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования:

— построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при

котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);

— поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

— возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом — это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей.

Согласно ФГОС образовательная среда рассматривается как зона ближайшего развития ребёнка. В своей деятельности мы создаем предметно — пространственную среду так, чтобы дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать его личностные способности с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

В МДОУ д/с № 99 «Крепыш» г. Волжского были созданы авторские секционные ширмы: для организации сюжетно — ролевых игр «Сектор индивидуализации»; «Вокруг света», с использованием технологии «Адвент — календаря» в сопровождении интересов дошкольников; «Сцена моего таланта», для развития творческих способностей дошкольников;

Авторами ширм стал педагогический коллектив МДОУ д/с № 99 г. Волжского Волгоградской области: старший воспитатель — Сыворотка И. А., музыкальный руководитель — Агашкина С. В., педагог-психолог — Благовещенская Н. В., воспитатели: Соловьева Н. Н., Кравцова О. Е., Селезнева Т. А., Шарыгина И. А., Терлянская В. А., Перепелицина Т. В., Сычева И. И., Алексева Т. А., Олейникова Ю. С., Серикова Г. П., Корякина Т. А., Терновых О. В.

Каждый ребенок — это цветок, вокруг которого вращается весь педагогический процесс, его сила должна быть выявлена, интересы удовлетворены, способности развиты.

Как мы знаем, индивидуализация образовательной деятельности в ДОУ основывается на принятии уникальности личности каждого ребенка, поддержке его инди-

видуальных потребностей и интересов. Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития.

Индивидуализация — процесс, при организации которого учитывается вклад каждого ребенка. Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково — каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д.

Индивидуализация образования основана на поддержке детей в развитии их потенциальных возможностей, стимулировании стремления детей самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе познания.

Ширмы «Сектор индивидуализации» — оригинальная разработка для детского сада, которая поможет организовать развивающую среду в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с ФГОС ДО. Универсальное игровое пособие состоит из нескольких тематических игровых зон. Сюжетно — ролевые игры для детей станут более реалистичными и интересными, а компактная игровая зона не доставит неудобств в использовании. Ширма складывается и легко убирается при необходимости хранения или переноса в сложенном виде. Для поддержания интереса дошкольников и для новых возможностей ширмами можно поменяться с группами детского сада, учитывая возраст и увлечения детей.

Ширмы «Сектор индивидуализации»



Ширма «Вокруг света» стимулирует на развитие поисково-познавательной деятельности детей. Как мы знаем, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что — то делал

сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Каждый сектор — это стороны света, куда ребенок может «отправиться в путешествие».

Ширма «Вокруг света»:



Задачи секторной ширмы «Вокруг света»:

1. Формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты как в единой игровой сюжет, так и по отдельности, в зависимости от интересов и увлечений дошкольников.

2. Развивать умение детей самостоятельно готовить обстановку для игры (подбирать предметы, атрибуты);

3. Развивать умение использовать в различных видах деятельности (самостоятельной, игровой, познавательной, для эмоциональной разгрузки и т. п.).

В ширме «Вокруг света» используется технология «адвент — календаря» представлена в виде календаря — паровозика. Адвент (перевод с английского языка) — «пришествие» — календарь для детей.

«Календарь паровозик» — это возможность сделать каждый день ожидания и подготовки к определенному со-

бытию особенными, запоминающимися, наполненными и счастливыми. Ведь что может быть интереснее, чем проснуться утром и бежать к очередному адвент-дню и обнаружить там сюрприз, задание или подарок.

Ширма «Сцена моего таланта» — это зонирование пространства с помощью секций, фоновое наполнение которых меняется в зависимости от сюжета игры.

Многофункциональная конструкция прекрасно разделяет пространство и создает тайну за ее створками.

Варианты использования ширмы «Сцена моего таланта»: театр моды, эстрадные выступления музыкантов, карнавал, студия стилистов и визажистов, драматический театр, конкурсные выступления поэтов и литераторов, выступления моделей на подиуме, ателье, сценические этюды, дизайнерская студия одежды, парикмахерская, уголок единения.

Ширма «Сцена моего таланта»:

Игра в театр «Моя сказка» «Дизайнерская студия»



Таким образом, индивидуализация детей дошкольного возраста — это необходимая составляющая образовательного процесса в современных ДОО. Но, реализуя ее на практике, необходимо помнить, что для ребенка важно, чтобы его услышали и поняли, приняли таким, какой он есть, с его особенностями и интересами.

Поэтому, чтобы помочь дошкольнику вырасти творческим, инициативным и самостоятельным человеком, взрослым членам семьи и педагогам нужно поощрять его за инициативность, создавать условия для проявления ребенком своей индивидуальности.

Литература:

1. Современные подходы к проблеме социализации и индивидуализации развития ребенка в условиях дошкольных образовательных учреждений: материалы научно-практической конференции (Санкт-Петербург, декабрь 2014) / Под. Общ. Ред. Н. А. Вершиной — СПб., 2014. — 114 с.
2. Журнал «Детский сад: теория и практика: Индивидуализация образовательного процесса в детском саду» № 2, 2015 год.
3. ФГОС ДО.
4. Лыкова, И. А. Индивидуальный маршрут развития ребенка в проектной деятельности // Детский сад: теория и практика. 2012. № 9
5. Шевандрин, Н. И. Социальная психология в образовании. — М., 1995.

-Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях

Ульянова Ирина Анатольевна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 5 «Улыбка» г. Волжского

Статья ориентирована на квалифицированную помощь специалистам дошкольного образования в овладении техники сторителлинга. Статья будет интересна специалистам, участвующим в коррекционно-образовательном процессе, осознающих необходимость оптимизации логопедического сопровождения.

Ключевые слова: сторителлинг, приёмы сторителлинга, логопедическое сопровождение дошкольников, преимущества использования техники сторителлинга.

Необходимость проведения серьёзных коррекционных методов через игру у детей с речевой патологией очевидна для всех педагогов. Игрушка для ребёнка — это прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Поэтому для оптимизации коррекционного процесса необходимо создание новых игр, имеющих полисенсорное воздействие, при котором слуховое восприятие информации сочетается с опорой на зрительный контроль и тактильные ощущения, что позволяет у детей с нарушением речи задействовать сохранённые анализаторы и способствует активизации компенсаторных механизмов.

Наблюдая за игрой дошкольников, я выяснила, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в технике сторителлинга на логопедических занятиях.

Сторителлинг — это искусство составления интересных историй. Данный термин впервые был введен Дэвидом Армстронгом и в переводе с английского языка звучит как «рассказывание истории». Сейчас эта техника активно применяется в образовании. Это способ передачи информации через рассказывание историй.

Используя данную технологию в своей логопедической работе, преследую следующие цели и задачи:

1. Развитие связной речи детей, уточнение и расширение словарного запаса;
2. Закрепление навыков правильного произношения звуков в самостоятельной речи детей;
3. Формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности, ответственности;
4. Формирование целостного восприятия окружающего мира;
5. Развитие интереса к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.

Но ограничиваться только составлением рассказа было бы недостаточным для данного метода. Для модификации (логопедического дополнения) этой технологии, мы добавили сменные картинки, необходимые для работы над автоматизацией звука в слове, фразе (подбор картинок с нужным звуком или лексической темой).

В научно-популярной литературе выделяют три вида сторителлинга: классический, активный и цифровой [5]. В классическом сторителлинге история по кубикам рассказывается самим педагогом, дети только слушают и воспринимают информацию. В активном сторителлинге педагог задает основу истории, формируя ее проблему, цели и задачи. Цифровой сторителлинг — формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, презентации).

Остановимся подробнее на тех видах сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста [4].

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются истории из жизни ребенка.
2. Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный персонаж, например из сказок, предлагает детям какую-то информацию. Данный метод применяется, когда необходимо заинтересовать детей.
3. Сторителлинг на основе сценария: ребенок сам становится героем истории. Метод хорошо подходит, когда необходимо применение полученных знаний на практике.
4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: детям предлагается найти выход из сложной ситуации.

В каждой истории прослеживается ее структура [3]:

1. Вступление (цель — привлечь внимание детей, заинтересовать).
2. Развитие события (определяется сюжет истории).
3. Кульминация (разворачиваются события истории).
4. Заключение (итог истории).

Хотелось бы более подробно остановиться на использовании данной технологии в логопедической практике. Я использую в работе игру-пособие жанра storytelling, развивающую фантазию и речь ребёнка — «кубики историй».

Кубики на каждой своей грани имеют предметную картинку. Суть игры в том, что педагог или ребенок бросает кубики на стол и начинает историю с каких-нибудь слов «Однажды...» или «Давным-давно...», «Где-то...» и прочее, нанизывая на нить повествования все картинки, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек наше внимание. История должна быть:

- Простая;
- Неожиданная;
- Конкретная;
- Реалистичная;
- Эмоциональная;
- С хорошим финалом.

Эту игру можно использовать как на индивидуальном занятии, где ребенок самостоятельно составляет историю, так и на подгрупповом — дети придумывают одну историю на всех, когда каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике.

Педагогом может задаваться тема рассказа (сказки), либо его начало, и ребенок или же группа детей составляют историю. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был робот», выпадает изображение розы «Около его дома росли розы», выпадает радуга «Над его домиком разноцветная радуга» и т. д.

На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети начинают фантазировать, связывать образ на кубике, с

какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

Техника сторителлинг не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время, т. к. подразумевает минимум дополнительного оборудования.

Выводы:

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

- Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;
- Расширение запаса знаний об окружающем мире;
- Увеличение речевых возможностей (способность к дифференциации грамматических форм);
- Развитие внимания, памяти, воображения, зрительного и слухового восприятия;
- Обогащение словарного запаса;
- Обучение составлению рассказов;
- Повышение речевой активности.

Безусловно, есть много различных приемов логопедического воздействия. Одним из действенных приёмов, по нашему мнению, является использование приёмов сторителлинга.



Литература:

1. Азова, Е. В., Чернова О. Д. Авторская система игр и домашних логопедических тетрадей для дошкольников. // Логопед, 2008, № 4
2. <http://printgames.ru/raspechatat-kubiki-istoriy-roy-s-story-cubes/>
3. Белько, Е. С., Дубина Д. М., Старжинская В. Учим детей рассказывать.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. — СПб.: Златоуст, 1998. — 355 с.
5. Федорова, С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — № 16. — с. 515–518.

Использование ТРИЗ-технологии в развитии нестандартного мышления дошкольников

Челдышова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 8 «Матрешка» г. Волжского

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии, которые решают задачи по формированию у дошкольников способности к активной умственной деятельности и развитию творческих способностей. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании играют ключевую роль и направлены на реализацию государственного стандарта дошкольного образования.

Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Сегодня одним из приоритетных направлений педагогики является задача развития творчества. Обучение через творчество, через решение нестандартных задач ведёт к выявлению талантов, развивает способности детей, их уверенность в своих силах.

На наш взгляд ТРИЗ — технология позволяет воспитывать и развивать ребенка под девизом «творчество всем». Ее целью является, с одной стороны, развитие таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны, развитие речи и творческого воображения, поисковой активности, стремления к новизне. ТРИЗ дает возможность проявлять свою индивидуальность, учит детей нестандартному мышлению. А еще, что немало важно, ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без заучивания.

В своей работе с детьми мы активно используем приемы и методы ТРИЗ-технологии для развития у дошкольников изобретательских способностей, творческого воображения, смекалки, диалектического мышления. Данная педагогическая образовательная форма деятельности представляет собой универсальную технологию анализа и решения проблем.

Представляем вашему вниманию конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности

с элементами ТРИЗ «Лесные приключения», в средней группе.

Цель: активизировать мышление детей путем разрешения проблемной ситуации.

Задачи: обучить навыкам групповой работы в режиме «мозгового штурма»; закрепить представления детей о свойствах жидких веществ; систематизировать представления детей о транспорте, уметь проводить системный анализ объекта; обобщить умения детей пользоваться моделью «системный лифт»; совершенствовать умения детей находить соответствия на «кругах Луллия»; воспитывать у детей желание заботиться о природе, не разрушать условия жизни лесных обитателей.

Материалы и оборудование: видеозапись мультфильма «Муравьишка-хвастунишка», аудиозапись «Пробуждение весны», «Песня ручейка». Маленькое ведерко, модель муравейника, модель муравья, гелевый шар, бумажный лист с осеннего дерева сложенный «оригами», емкость с водой «ручеек», стеклянная бутылка с вложенным письмом, строительный бросовый материал (веточки, пластмассовые колечки, крышки, абрикосовые косточки), схема для выкладывания вертолетов, бумажные цветы одуванчики, «пятиэкранка» (наборное полотно), фотографии одуванчиков, модель игры «Круги Луллия», пластмассовая модель яблока, меховой червячок (игрушка), пластмассовые животные (коза, лошадь, корова), корзинка, вязаный гамачок, прозрачная стеклянная вазочка, капсулы гидро — геля, пластмассовые листья.

Ход занятия:

(Дети заходят в группу).

Воспитатель:

— Ребята, я сегодня прихватила с собой ведерко веселого, доброго настроения, хочу поделиться с вами. Приготовьте кармашки, ладошки, носовые платочки,...куда я

смогу положить горсточку позитива. (Воспитатель обыгрывает момент).

На фоне негромкой музыки «Пробуждение природы» воспитатель читает отрывок стихотворения И. Финкеля «Апрель».

Просыпайтесь, детвора,
 Всем давно вставать пора!
 За окном апрель лучится,
 И капелью в дверь стучится,
 И, наверное, сегодня
 Что-то доброе случится!

Воспитатель:

— Ребята, оглянитесь вокруг, мы оказались в весеннем лесу. (Ребята осматриваются и их внимание привлекает муравейник). Всю зиму муравьи спали в своем уютном муравейнике, но с приходом весны они постепенно просыпаются и покидают свое жилище. А хотите узнать историю об одном хвастливом муравьишке? (...) Тогда рассказывайтесь удобнее и внимательно смотрите на экран... (Ребята рассматривают отрывок из мультфильма).

Воспитатель:

— Я очень расстроилась, как вы думаете, куда ветерок унес муравьишку?

Игра «Хорошо-плохо»

(Дети высказывают разные предположения и поясняют, что в них «хорошего» и что «плохого»).

Воспитатель:

— Хотелось бы вам вернуть муравьишку в его дом? (...) Тогда нам необходимо последовать вслед за ним, согласны? (...) Кто бы нам смог указать дорогу? (рассуждения детей).

Воспитатель обращает внимание на прошлогодний листочек, который остался висеть на ветке дерева и предлагает детям обратиться за помощью к нему.

Воспитатель:

— Закружись надо мной, мой листочек золотой,
 Не шурши, не дрожи, а дорогу укажи!

Дети «ведут» листочек за кольцо, и он останавливается у воображаемого «ручейка», слышится его журчание в записи. Воспитатель обращает внимание на чистую прозрачную водичку, предлагает детям умыться, освежиться.

Воспитатель:

— Ребята, как вы думаете, какие жидкости можно использовать вместо воды в ручейке? (молоко, чай, лимонад... т. д.). Давайте представим, что течет молоко, кому это понравится из местных обитателей, а кому нет? (...) Воспитатель хвалит детей за прекрасные рассуждения и обращает внимание на листочек, который перелетел на другую сторону ручья, далее предлагает подумать, как они смогут перебраться через него? (на лодочке, в кастрюле, на дощечке, ...). Воспитатель уточняет, что никаких других плавательных средств у них нет, вдруг видят, по ручью плывет стеклянная бутылка, вынимают ее из воды, открывают пробку, достают записку, читают:

«Дорогие ребятки, отгадайте загадку:

Что за чудо-стрекоза
 Любопытные глаза?
 Есть пропеллер, длинный хвост,
 Мощный вес и крупный рост.
 Нас с тобой зовет в полет
 Современный ... (вертолет)
 Вы отправитесь в полет,
 Лишь построив вертолет.
 До встречи, ВЕСНА!»

Дети рассматривают игрушку вертолет, называют его части. Воспитатель поощряет детей похвалой.

Воспитатель:

— Нам необходимо разделить на группы, выбрать строительный материал, схему и приступить к строительству вертолетов. (Дети делятся на группы, выбирают бросовый материал: веточки, камешки, крышечки, колечки, косточки, строят вертолеты по схеме. Затем встают вокруг вертолетики и выполняют разминку).

Физминутка «На вертолетиках летим...»

На вертолетиках летим (руки на пояс, повороты вправо, влево)

В кабинах светленьких сидим. (руки на груди скрестно, полуприсед)

Исправно вертолет ведет (руками показать «очки пилота»)

Красивый молодой пилот.

У вертолета нет крыла, (руки в стороны, вниз, в стороны, вниз)

Взамен него лишь два винта. (руки вверх, вращение ладоней)

Высоко он пролетает (прыжок из полуприседа вверх 2 раза)

Стрекозу напоминает («ласточка», руки в стороны).

Воспитатель:

— Наш вертолетики приземлился на лужок, как замечательно вокруг: небо голубое — голубое, солнце светит ярко, а вокруг расцвели замечательные весенние цветы. Ребята, как называются эти первоцветы? (одуванчики). Давайте рассмотрим жизнь этого растения в прошлом, настоящем и будущем.

Игра «Системный лифт»

Перед детьми выставляется наборное полотно (пятиэкранный), в прозрачные кармашки дети выбирают и вставляют фотографии или картинки с правильными ответами.

	Место, где его можно встретить	
Прошлое одуванчика	Фотография одуванчика	Будущее одуванчика
	Части, из которых состоит цветок	

Воспитатель благодарит детей за проделанную работу, и вдруг, совсем рядом слышится «чавканье», ребята находят в траве яблоко (муляж пластмассового большого яблока, которое открывается в середине), воспитатель открывает

его и видят червячка, дети понимают, что это он грызет яблочко. Путешественники обращаются за помощью к червячку, он говорит, что всю осень и зиму проспал, зарывшись глубоко под землей, поэтому ничего не знает, но предлагает спросить у животных, пасущихся на лугу.

Воспитатель:

— Ребята, прежде чем обратиться к животным (корова, лошадь, коза...???), нам необходимо вспомнить важные моменты их жизни.

Игра «Круги Луллия»

Дети находят названное животное на картинке нижнего круга, далее на среднем кругу ищут картинку, на которой изображено его жилище, называют, а на картинке верхнего круга ищут корм для этого животного. Все три правильных картинки выстраивают под стрелкой, делают выводы. Далее дети обращаются к животным, расспрашивают о муравьишке, козочка вспомнила, что когда она щи-

пала травку у дороги, то видела муравьишку спящего в гамачке, у старого пенечка.

Воспитатель:

Меж листочков паучок сплел красивый гамачок,

Муравьишка зимним днем, спал, покачиваясь в нем!

Ребята аккуратно перемещают его в корзинку и возвращаются на вертолетиках в лес, к муравейнику. Усаживают муравья на место и обращают внимание на прозрачные голубые шарики, которые лежат на «листьях растений» (капсулы гидро — геля), воспитатель поясняет, что это выпавшая роса на траве, предлагает ее собрать в ладошки, полюбоваться радужными переливами, наполнить ею прозрачную вазочку и поставить в нее обломанные ветром веточки смородины. Через некоторое время на веточках появятся клейкие, зеленые листочки и в нашей группе станет радостнее, веселее.

Дети прощаются с лесом и возвращаются в детский сад.

Литература:

1. Корзун, А. В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.: Университетское, 2010.
2. Сидорчук, Т. А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. Ульяновск, 2006.

Метеоплощадка в ДОУ как эффективное средство экологического воспитания дошкольников

Чижмакова Вера Ивановна, заведующая;
Кудряшова Наталья Алексеевна, старший воспитатель;
Меркурьева Наталья Николаевна, воспитатель;
Федорова Наталья Сергеевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского

В статье описан опыт работы по созданию метеоплощадки на территории МДОУ д/с № 98. Данный опыт будет полезен при организации метеоплощадки в дошкольных образовательных организациях. Создание метеоплощадки обогатит пространство детского сада, поможет познакомить детей с метеорологическими приборами и способами их применения на практике.

Современная напряженная экологическая обстановка требует новых подходов к проблемам экологического воспитания. Детский сад ориентируется на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности. Дошкольный возраст важен для развития познавательной потребности, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на открытие нового, ранее неизведанного.

Наши воспитанники постоянно интересовались различными вопросами, связанными с определением характера погоды, с сезонными изменениями, происходящими в природе, климатическими условиями Волгоградской области. А наша задача, как педагогов создать условия для

самостоятельного нахождения ответов на вопросы воспитанников, что способствует развитию познавательной активности детей. И ориентируясь на возникшую проблему, изучив литературу, мы столкнулись с проблемой, что в программах по экологии представлены только формы, методы и приемы работы с детьми, кроме прогнозирования погоды. Педагоги МДОУ д/с № 98 стали искать новые средства экологического воспитания, которые помогли бы в обучении детей основам экологии. У дошкольников не сформированы знания о погоде, недостаточно условий для практики организации наблюдений за явлениями погоды с использованием измерительных приборов.

Для того, чтобы процесс наблюдения за явлениями погоды сделать интересным, необходимо оборудовать на

территории дошкольного учреждения метеорологическую площадку. Все дети детского сада во время прогулки смогут воспользоваться оборудованием для наблюдений, приборами для фиксации состояния погоды и состояния окружающей среды. С созданием метеоплощадки на территории ДООУ появится возможность на прогулке погрузить детей в мир исследований и открытий, сделать выводы, основанные на наблюдениях и экспериментах.

Возникло много вопросов:

— Как сделать процесс наблюдения за явлениями погоды интересным, оборудовав на территории дошкольного учреждения метеорологическую площадку?

— Где разместить метеоплощадку со специальным оборудованием, предназначенной для обучения воспитанников детского сада элементарному прогнозированию состояния погоды?

— Какими метеорологическими приборами должна быть оборудована метеоплощадка в ДООУ?

И на основе решения этих вопросов, у нас возникла идея оборудовать на территории дошкольного учреждения метеорологическую площадку. Она стала важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников. Поддержка проекта осуществлялась благодаря благотворительной помощи от Некоммерческой организации «Благотворительный фонд «Лукойл». Для её реализации, педагогами ДООУ был разработан информационно-исследовательский проект «Маленькие метеорологи». Главной целью данного проекта являлось улучшение материально-технической базы учреждения, модернизация предметно-развивающей экологической среды для дальнейшего совершенствования работы по экологическому воспитанию и образованию дошкольников.

Задачи, которые решались на пути к цели:

— обустроить метеоплощадку (покрытие, заборчик, метеобудка, столик, скамейки, шест для флюгера, магнитно-меловой стенд);

— озеленить прилегающую территорию (посадка растений-синоптиков);

— оснастить необходимым оборудованием: термометры (водный, надпочвенный), анемометр, солнечные и песочные часы, осадкомер, флюгер, ветряной рукав, барометр, компас, а также материалами для экспериментирования;

— учить детей определять погоду, составлять прогноз погоды, используя для этого специальные приборы;

— учить использовать прогноз погоды в деятельности.

Для начала мы определились с тем, из чего будет состоять наша метеоплощадка. Это важно для того, чтобы в дальнейшем рассчитать необходимые нам материалы и освободить пространство для работы и монтажа игровой метеостанции.

Пути решения проекта «Маленькие метеорологи»

— обдумать «образ будущего», представить модель того, что собираемся создавать;

— учесть требования и мнения всех участников педагогического процесса создаваемого будущего;

— разработать систему реализации идей на основе реальной практики и возможностей ДООУ.

На представленных ниже фотографиях изображена схема площадки, которая была разработана и оборудована в соответствии с указанными выше требованиями. Мы тщательно продумали проект «Маленькие метеорологи», включая материалы, размеры, высоту и цветовое решение оборудования, чтобы наша детская метеостанция была похожа на настоящую метеорологическую станцию, чтобы наши воспитанники с удовольствием изучали погоду и природные явления в любое время года.

СХЕМА ПЛОЩАДКИ

«Маленькие метеорологи»



Наши мечты сбылись, в ходе реализации проекта огорожена и благоустроена площадка размером 5 x 5 м², на которой размещено оборудование для наблюдений за погодой и природными явлениями. Метеоплощадка обеспечивает возможность проведения практических работ, систематических наблюдений за погодой, сезонными явлениями в окружающей среде. Наши воспитанники получают возможность определять погоду с помощью специального оборудования, что вызывает у них огромный интерес.

30 августа 2018 г. на территории МДОУ д/с № 98 «Ивушка» состоялось торжественное открытие метеоплощадки «Маленькие метеорологи». Метеоплощадка установлена при финансовой поддержке «Благотворительного фонда «Лукойл». На открытии метеоплощадки с приветственным словом выступил Александр Григорьевич До-

мовец — начальник Центра общественных связей ООО «Лукойл — Нижневолжскнефтепродукт». Он рассказал ребятам о том, что такое погода и как при помощи метеоплощадки можно научиться предсказывать ее изменение. Но самое увлекательное было ещё впереди. На метеоплощадке детей встречали Погода и Непогода. Сколько загадок, вопросов, заданий они приготовили. Открыв волшебные ворота метеостанции, дети попали не просто на площадку, а в незабываемый мир научных наблюдений и исследований. Ребята познакомились с измерительными приборами (солнечные часы, метеобудка, термометр, барометр, флюгер, ветровой рукав, осадкомер) и рассказали об их предназначении. В завершение мероприятия наши герои Погода и Непогода вручили журнал наблюдений за погодой и пожелали детям хорошего настроения и успехов в изучении природных явлений.



Теперь, с открытием метеоплощадки, ежедневно наши воспитанники проводят наблюдения за погодой в определенной последовательности:

- определяют температуру воздуха в тени и на солнце;
- измеряют количество осадков с помощью дождемера;
- снимают показания барометра;
- с помощью флюгера и вертушек для измерения силы ветра дают относительную оценку скорости ветра (выше или ниже, чем вчера), записывают показания в журнал;
- с помощью ветрового рукава определяют направление и силу ветра;
- выставляют показания на стенде — календаре;
- делают прогноз погоды на текущий день;
- сообщают этот прогноз погоды педагогам и детям других групп;
- изучают вблизи птиц в любое время года, оставляют им подкормку проявляя к ним заботу;
- определяют погоду с помощью растений-синоптиков.

Данные заносим в специально разработанный календарь наблюдений условными знаками. В конце месяца, сезона анализируем результаты, делаем выводы: какая погода была в течение месяца, сезона; как она менялась, сколько дней было ясных, пасмурных, дождливых или снежных, ветреных, морозных.

Метеоплощадка стала изюминкой, маленькой экосистемой нашего детского сада.

Родителям наша метеоплощадка тоже пришлось по душе. Вместе со своими детьми, уходя домой, они с удовольствием идут понаблюдать за температурой, влажностью воздуха и т. д. Ребята с интересом рассказывают и показывают, как пользоваться тем или иным прибором. Для детей старшего дошкольного возраста с сентября 2018 г. работает кружок «Метеослужба». Составлен перспективный план на 2018—2019 учебный год. Начинается работа кружка с экскурсии на метеоплощадку, которая расположена на территории ДОО.

Перспективный план работы на 2018–2019 учебный год

Месяц	Название мероприятий	Цель
Сентябрь	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Знакомство с приборами». Беседа «Что такое погода?» Викторина «Сентябрь — хмурень».	Познакомить детей с метеоплощадкой, приборами для изучения погоды, уточнить понятие «погода», расширить и закрепить знания детей о первом месяце осени, народных приметах, пословицах. Учить детей вести календарь природы.
Октябрь	Знакомство с профессией метеоролога. Беседа о часах. Солнечные часы. Беседа «Влияние солнца на образ жизни людей и животных». КВН «Октябрь — грязник».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты. Познакомить с профессией «метеоролог». Рассказать о влиянии солнца на все живое, закрепить и расширить знания детей о октябре. Продолжать знакомить детей с народными приметами.
Ноябрь	Знакомство с видами облаков. Опыт с рамкой — искателем по определению видов облаков. Беседа «Ветер, ветер, ты могуч». Знакомство с флюгером. Опыт с вертушкой. Беседа «Осадкомер», опыты с дождевой водой. Итоговое занятие «Осень — запасиха».	Формировать представление о многообразии приборов для изучения погодных условий. Познакомить с понятием «ветер», причинами его появления, влиянии его на жизнь организмов. Расширить знания детей о ноябре. Продолжать знакомить детей с народными приметами.
Декабрь	Наблюдение за снежинками. Опыты со снегом, льдом. Обустройство кормушек на метеоплощадке. Беседа «Декабрь — студень».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты, закрепить и расширить знания детей о декабре. Дать представление о том, как образуется снег. Продолжать знакомить детей с народными приметами.
Январь	Опыт «Следы на снегу», опыты со снегом, льдом. Знакомство с барометром. Беседа «Январь — просинец».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты, закрепить и расширить знания детей о январе. Продолжать знакомить детей с народными приметами.
Февраль	Беседа «Дуют ветры в феврале». Знакомство с ветряным рукавом. Итоговое занятие «Хоть февраль злится, но весну чувствует».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты. Расширить знания детей о феврале. Продолжать знакомить детей с народными приметами. Продолжить работу с календарем природы.
Март	Беседа «Март — утро года». Наблюдение за облаками. Опыт с рамкой-искателем. Знакомство с компасом. (Почему их два на площадке?). Беседа «Растения — предсказатели погоды».	Уточнить знания детей о частях света, о том, как работает компас. Расширить знания детей о марте. Продолжать знакомить детей с народными приметами. Учить детей наблюдать, делать выводы, анализировать увиденное.
Апрель	Занятие «Апрель — снегогон». Беседа «Как животные предсказывают погоду». Беседа «Удивительное рядом».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты, закрепить и расширить знания детей об апреле. Учить детей видеть необычное в окружающем мире. Учить детей наблюдать, делать выводы, анализировать увиденное. Продолжать знакомить детей с народными приметами.
Май	Высаживание растений, уход за ними, наблюдение за тем, как влияют погодные условия на рост растений. Праздник «Май в леса одевает, лето в гости одевает».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты, закрепить и расширить знания детей о мае. Продолжать знакомить детей с народными приметами. Учить детей наблюдать, делать выводы, анализировать увиденное.

Июнь	Беседа «Тайны планеты Земля». Наблюдения за изменениями в природе, ведение календаря погоды, опыты с песком, водой. Развлечение «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья».	Познакомить с тайнами нашей планеты, удивительными фактами. Продолжать учить детей ставить опыты. Закреплять знания детей о приборах, продолжать вести календарь природы. Учить детей наблюдать, делать выводы, анализировать увиденное, систематизировать свои наблюдения.
Июль	Беседа «Путешествие капельки». Наблюдения за изменениями в природе, ведение календаря погоды, опыты с ветром. Развлечение «Дождик, дождик, уходи».	Продолжать расширять знания детей о приборах, учить ими пользоваться, ставить опыты, закрепить и расширить знания детей о июле. Продолжать знакомить детей с народными приметами. Учить детей наблюдать, делать выводы, анализировать увиденное.
Август	Наблюдения за изменениями в природе, ведение календаря погоды, опыты с солнцем. Итоговое развлечение «Юный метеоролог».	Закрепить и систематизировать знания детей, о природе, приборах, профессии «метеоролог».

Мы очень рады, что наша работа оказалась не напрасной, дошколята каждый день с удовольствием и интересом идут на метеоплощадку, чтобы снова и снова наблюдать за сезонными изменениями и явлениями в природе. И глядя на огромную увлеченность наших ребят, хочется сказать, что включение ребенка в исследовательскую де-

ятельность позволило значительно повысить образовательный процесс в ДОУ.

Проект «Маленькие метеорологи» направлен на развитие у детей любознательности, внимания, логического мышления, воспитывает представление об универсальной ценности природы и создает благоприятные эмоциональные условия при ознакомлении дошкольников с родным краем.

Литература:

1. Баранникова, Э., Тарасевич П. Создание развивающей среды на участке детского сада // Ребенок в детском саду. — 2002. — № 3. — с. 76.
2. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 113 с.
3. Дыбина, О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. Под ред. О. В. Дыбиной. — 2 — е. изд., испр, М.; ТЦ Сфера, 2014. — 192 с.

Инновационные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольника

Чижмакова Вера Ивановна, заведующая;
Кудряшова Наталья Алексеевна, старший воспитатель;
Серова Ирина Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 98 «Ивушка» г. Волжского

В статье описан опыт работы МДОУ д/с № 98 по взаимодействию ДОУ и семьи в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста, воспитание семейных ценностей через инновационные формы сотрудничества в единстве семья — ребенок — детский сад.

Родители являются первыми педагогами ребенка, а наша задача оказать им помощь в воспитании и развитии, учитывая пожелания и интересы, применяя эффективные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно — нравственном воспитании дошкольника. Родители являются основными социальными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие педагогов с ними невоз-

можно без учета интересов и запросов семьи. Формирование в растущем человеке начала духовности без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно.

Целью работы МДОУ д/с № 98 по духовно — нравственному воспитанию является духовное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих

принципов нравственности на основе культурно — исторических традиций России, развитие у дошкольников нравственных чувств, воспитание любви и уважения к малой родине, родному краю, опираясь на взаимодействие с семьей. Коллектив детского сада стал искать более эффективные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно — нравственном воспитании дошкольника. Эти формы нам помогут активизировать родителей в нашей совместной деятельности по духовно — нравственному воспитанию детей.

Одна из интересных форм работы — это проектная деятельность, где родители являются активными участниками образовательного процесса, а не сторонними наблюдателями. Чтобы вызвать интерес к родному городу, необходимо, прежде всего, подбор материала, который был бы доступен для восприятия ребенка, оставляя яркие впечатления. Нам очень бы хотелось, чтобы эти впечатления у наших ребят стали истоками любви к родному городу и к людям, жи-

вущим в нем. Так родилась идея воплощения проекта «Семейные путешествия по Волгоградской области. Путевые заметки». Семейные рассказы о путешествиях по Волгоградской области были настолько интересными, в которых рассказывали о достопримечательностях, истории и традициях семьи. Читая материалы, анализируя записи путевых заметок, ребята узнали много интересного и познавательного. Знакомство детей с родным краем, с историческими, культурными, национальными, географическими, природными особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут стать патриотом и гражданином своей Родины. Итоговым мероприятием проекта стал семейный вечер «Маленький волжанин». Мероприятие было организовано с целью привлечения внимания к семье, укрепления привязанности к членам своей семьи, вовлечения родителей в совместную с детьми деятельность. Все родители с большим удовольствием оформили семейную ромашку «Я — Волжанин», с историей каждой семьи.



Совместный долгосрочный проект «Улицы родного города» стал интересен не только детям и родителям, но и старшему поколению семей юных волжан. Ребятам стало интересно узнать, почему улицы, на которых они живут, носят такое название: улица Мира, улица Пушкина, улица Александрова и улица Клары Нечаевой. В рамках проекта прошли совместные экскурсии в МОУ СШ № 17, где ребята посетили музей «Боевой славы», где узнали о героическом подвиге отважной летчицы Клавдии Нечаевой и ее боевых подругах. Вместе с родителями ребята создали альбом — книгу «Улицы родного города» с фотографиями своих улиц и дворов, своими рисунками и историями о строительстве улиц. Через весь проект прошла красной нитью связь поколений. Нравственный аспект этого проекта огромен, многие ребята и не думали, что их бабушки и дедушки строили их дом, улицу, город. Чувство гордости и радости переполняли ребят, когда они приносили свои семейные фотографии и истории для нашей книги «Улицы родного города» и рассказывали об истории улиц на встрече первостроителей города. **Заинтересованное участие наших родителей в педагогическом процессе помогло создать семейную творческую мастерскую «В гостях у Лучиков».** В мастерской совместное творчество детей с их родителями помогло раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, каждой семьи. Встречи в мастерской проходили в разнообразных формах: это были и мастер-классы, игры — занятия, которые проводили с ре-

бятами наши замечательные мамы — педагоги. Наиболее интересными прошел мастер-класс «Герб семьи». Создавая герб своей семьи, ребята и родители отразили основные традиции, историческое начало, ценности своей семьи. Создание дружеской атмосферы сотрудничества, благоприятной среды для развития игровой деятельности дошкольников помог тематический вечер развивающих игр «Любознайка», семейный театр «Солнышко». Для поддержания интереса молодых родителей, стараемся разнообразить формы совместных встреч, таких как «Загляни в семейный альбом», «Вечерний отдых в кругу семьи», «Вся семья вместе, так и душа на месте», в содержании которых отражены семейные ценности, традиции, совместные активные выходные и праздники, путешествия, спортивные увлечения и увлечения.

Одной из новых для нас форм взаимодействия с семьями воспитанников стали интерактивные экскурсии по родному краю. Семьи наших воспитанников очень любят путешествовать. Семья Ширияевой ездила в гости к настоящим казакам, которые живут в хуторе Яменский Алексеевского района на р. Хопер. Своими впечатлениями Виктория вместе с мамой Вероникой Андреевной поделилась с ребятами группы. Дети с удовольствием узнали, как жили предки казаков, как сегодня хранят культуру и традиции казачьего быта. Православные, духовные традиции нашего народа уважают и чтут уже не в одном поколении семьи Марии Свиридовой. «Дети больше смо-

трян на жизнь родителей и отражают ее в своих юных душах, чем слушают их слова» — эти слова Святителя Тихона Задонского можно считать девизом этой замечательной семьи. Ольга Александровна и Анатолий Владимирович воспитывают своим личным примером двух замечательных дочерей. Каждое лето семья Свиридовых путешествует по святым местам России. По сложившейся, доброй традиции они рассказывают нам о своем паломничестве. Интерактивное путешествие по Святым местам находит отклик в каждом сердечке, душе, глазах наших воспитанников. Ведь Вера, Надежда, Любовь всегда были спутниками русских людей.

Мои воспитанники приняли участие в городской акции «Ладная неделя» с целью укрепления и сохранения семейных ценностей и традиций. В рамках «Ладной недели» прошел мастер-класс с родителями и детьми по изготовлению народной куклы «Лады». Была оформлена выставка семейных исследовательских работ «Генеалогическое древо нашей семьи», где вместе с родителями, бабушками и дедушками готовили свои семейные деревья. При составлении генеалогического дерева родители знакомили своих детей с историей своей семьи, что позволило ребятам осознать свои корни, понять, что он часть большой семьи, и история его рода неотрывно связана с

историей нашей страны. В группе мы, совместно с родителями оформили выставку «Семейные деревья», где ребята с гордостью рассказывали о своей семье.

Феерично, ярко, талантливо, красочно, ещё много эпитетов можно подобрать, если высказывать свои впечатления о фестивале «Семья талантами богата», прошедшем в нашем детском саду 29 ноября 2018 года. В каждой семье есть свои таланты: кто — то играет на музыкальных инструментах, кто — то поет, танцует, сочиняет стихи, а некоторые занимаются декоративно — прикладным творчеством: рисуют, вяжут, вышивают и т. д. В музыкальном зале была оформлена выставка семейных работ. Каждая семья приготовила визитную карточку, где раскрыла секреты своих увлечений. Участники и гости фестиваля были приглашены в музыкальный зал, где творческие семьи продемонстрируют свои таланты в номинациях: вокал, танец, художественное слово (прозвучали стихи собственного сочинения), где молодые хозяйки удивили своими кулинарными способностями. Яркие, зажигательные выступления творческих семей еще раз заставили всех присутствующих убедиться в том, что совместное творчество оставляет неизгладимый след в душе каждого человека, помогает определиться в жизни, открыть неведомые ранее способности.



Досуги, праздники — самые привлекательные, востребованные формы работы. Фольклорные праздники в детском саду имеют особое значение в формировании духовной культуры ребенка, знакомят с народной культурой. А озорная, веселая «Осенняя ярмарка» в подготовительной группе № 10 никого не оставила равнодушным,

весь зал завела и всех гостей на пляску позвала. Ежегодно в нашем детском саду проводятся такие фольклорные праздники как, «Яблочный спас», «Широкая масленица», «В гости Пасха к нам пришла», развлечение «Вечер игр», имеющие немаловажное значение для воспитания духовно — нравственных качеств у детей.



Нетрадиционная форма работы с семьей «Родительская почта» помогает нам наладить более тесный контакт с семьями, родители, законные представители имеют возможность в письме высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, подсказать каким бы ему хо-

телось видеть воспитательно — образовательный процесс в группе, обратиться за помощью к тому или иному педагогу, специалисту.

Одной из новых для нас форм взаимодействия с семьями воспитанников стали совместные экскурсии выходного

дня, семейный рождественский фестиваль «Чудный миг». Рождественская экскурсия с посещением храма Иоанна Богослова, познакомила детей и родителей с христианской культурой нашего народа и казачьего быта. Приобщать детей к традиционным ценностям народной культуры — это труд, радость, приносящая бесценные плоды. Традиционно, после новогодних каникул, в нашем детском саду прошла Святочная неделя. Воспитанники и педагоги с удовольствием погрузились в рождественскую атмосферу. Органично дополняли друг друга на праздничной неделе такие формы организации образовательной деятельности, как «Рождественские чтения» — разучивание стихов о светлом празднике. «Рождественские мастерские» — это организация художественно — продуктивной деятельности: совместное изготовление воспитателями и детьми коллективной поздравительной рождественской открытки, «Рождественские потехи» — веселое колядование.

12 января 2019 г. по благословению епископа Калачевского и Палласовского Иоанна в камерном зале Центра культуры и искусств «Октябрь» г. Волжского состоялся II открытый городской рождественский семейный фестиваль «Чудный миг». Спеть рождественские песни и поделиться рождественской радостью друг с другом в камерном зале ЦКиИ «Октябрь» пришли воспитанники МДОУ д/с № 98 подготовительной группы № 10 «Лучики». Специ-

ально для проведения фестиваля в г. Волжском был издан сборник рождественских песен для дошкольников.

17 января 2019 г. в нашем детском саду прошло праздничное мероприятие, посвящённое великому, по — настоящему светлому православному празднику Рождество Христово. Цель праздника — приобщение детей к русским народным традициям и обрядам, знакомство детей с рождественскими праздниками, играми, песнями, колядками, святочными гаданиями. В гости к ребятам на Рождественский вечер пришел благочинный Волжского округа протоиерей Александр Копейкин, который обратился к детям, родителям воспитанников и гостям с добрыми пожеланиями. На «Рождественских встречах» детям рассказали об истории праздника. В этот день дети познакомились с новыми обрядами, узнали много нового об истории возникновения праздника. Маленькие артисты с удовольствием читали стихи, колядки, исполняли песни и танцы. Семейный вечер прошел в теплой душевной обстановке. Дети рассказывали стихи, пели песни о Рождестве. Все участники праздничного мероприятия получили огромное удовольствие и море позитивных эмоций. И, конечно же, какой же праздник без рождественских подарков? И здесь наши дети постарались. Они приготовили для своих родителей поделки белоснежных Ангелов, которые будут нести в их семьи добро, мир, благополучие, здоровье, а главное — любовь!



«Марафон добра», одна из интересных форм сотрудничества с родителями, направленная на совершенствование духовно — нравственного и патриотического воспитания детей. В рамках «Марафона добрых дел» провели акцию по сбору книг, которые мы подарили библиотеке «Подари книге новый дом».

Таким образом, взаимодействие ДООУ и семьи позволяет поддержать становление духовно-нравственной

личности ребёнка, повысить уровень духовно — нравственной культуры. Мы уверены, что все эти формы нам помогают активизировать родителей в нашей совместной деятельности по духовно — нравственному воспитанию детей. Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые инновационные формы сотрудничества с родителями. Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя.

Литература:

1. Духовно — нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. — М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Концепция духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ Данилюк А. Я, Кондаков А. М., Тишков В. А. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009.
3. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 2005.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — . М: УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.

Формирование культуры поведения у старших дошкольников в детском саду

Шатикова Эльвира Гайсиновна, воспитатель
МДОУ детский сад № 66 «Лебедушка» г. Волжского

В данной статье рассмотрены многогранные стороны воспитания культуры поведения дошкольников в разных видах деятельности. Указывается, что на формирование культуры поведения ребенка влияет социальная среда и воспитательный процесс в обществе и семье.

Одна из ведущих задач в дошкольном воспитании в педагогической деятельности — это обучение культуре поведения детей. Значение этикета и культуры поведения влияет на формирование личностной успешности ребенка в будущем.

Отечественными педагогами Г.К. Ушинским, Ю.К. Бабанским, Б.Т. Лихачевым, Е.А. Алябьевой и многими другими специалистами исследованы и изучены вопросы нравственного воспитания и культуры поведения детей. Над такой проблемой работали также ученые Т.С. Яковенко, О.В. Заширинская, Л.Ф. Островская, С.В. Петерина, И.Н. Курочкина, Т.В. Ерофеева. Изучая их работы, можно с уверенностью сказать, что воспитание культуры поведения детей зависит от многих факторов, от умелой организации любой деятельности детей, от правильного сочетания такой работы с методами убеждения.

В воспитательно-образовательной работе нашего ДОУ № 66 «Лебедушка» города Волжского мы обращаем пристальное внимание на поведение дошкольников: на то, как они овладевают основными правилами культуры поведения и как соблюдают эти правила во всех жизненных ситуациях. Степень нравственного развития детей определяется не только их чувствами и представлениями, но и поступками, «делами», пусть по-детски наивными, маленькими, но искренними.

Педагог К.Д. Ушинский писал: «Одними моральными наставлениями нельзя образовать сердце и волю ребенка» [4]. Для воспитания культуры поведения в семье и детском саду нужно создавать условия для деятельного проявления ребенком его чувств и мыслей.

Одним из способов воспитания культуры поведения в детском саду является учебный труд на занятиях. Воспитательные формы мы проводим через обсуждение содержания книг, беседы, экскурсии; через обсуждение тем рисования, лепки. Процесс обучения на занятиях дает нам возможность воспитать у детей умение слушать взрослых и выполнять их указания, приучить к организованности, сдержанности, умению выполнять то, что необходимо и полезно, а не только то, что хочется. Воспитание активности на занятиях сочетаем с воспитанием усидчивости, что очень важно для воспитания поведения детей. Немаловажно в умении детей преподнести себя, показать свои лучшие качества, детские способности, а воспитателю правильно отметить, растолковать детям и оценить поступки и качества.

В нашем детском саду ребята выполняют обычные задания воспитательного значения: помочь своим сверстникам, младшему воспитателю: убрать за собой игрушки, аккуратно складывать свою одежду, накрывать на стол, делать несложную игрушку «для малышей» и т. д. Если в правильном направлении ведется работа, то в дальнейшем дети делают все по своей воле.



Большое воспитывающее значение имеет режим детской жизни. Мы, педагоги, приучаем детей выполнять его, активно участвовать в поддержании порядка в умывальной, спальне, за столом, воспитываем организованное поведение, привычку к труду, к взаимопомощи, умение выпол-

нять несложные обязанности и др. Игры и занятия, участие в несложном труде, выполнение режима — все это основные методы воспитания поведения детей. Воспитание культуры поведения облегчается правилами, в которых формируем свои постоянные требования к детям.



А когда ребенок знает, что от него требуется, он легче усваивает требования. Правила дают нам возможность согласовать свои требования к детям и тем добиться единства в воспитательном воздействии на ребенка. Не секрет, что для правильного культурного поведения ребенка необходимо показать ему хорошие лучшие качества и уберечь от плохих качеств.

Важным методом нравственного воспитания является пример взрослого. Ребенок непроизвольно, подражательно усваивает поведение окружающих людей. Подражательное стремление надо использовать, чтобы организовать игры детей, их элементарную трудовую деятельность.

Наблюдая за трудом родителей, воспитателей, дети становятся более организованными, растет авторитет взрослых и уважение к ним, дети охотнее работают, дружнее играют. В беседах с родителями мы контролируем поступки детей, советуем, воспитываем трудолюбие, прививаем уважение к взрослым, к труду.

В организации воспитательной работы совместно с родителями новым эффективным способом по формированию культуры поведения детей являются тренинги. Совместно с родителями проводим обсуждение какой-то ситуации. Например, ребенок плохо контактирует с детьми или ленится убирать за собой игрушки и т. п.

В результате совместной воспитательной работы педагога с родителями решается одна из задач в оказание значимой помощи в формировании культуры поведения у дошкольников. Показателями эффективности проведенной работы будет повышение активности родителей в обсуждении вопросов воспитания в беседах, разнообразные вопросы родителей к педагогу, обсуждение примеров из собственного опыта, потребность в индивидуальных консультациях. Все эти обсуждения в форме тренинга дадут положительные результаты в формировании нравственных качеств и правильного поведения ребенка.

Но чаще дети контактируют в детском саду с воспитателем, который оказывает на ребенка глубокое воздействие: воспитывает, направляет, предостерегает. Важно

помнить педагогу и воспитателю о предупреждении в своих воздействиях от морализирования и настаиваний, которых дети не любят.

Я считаю, что педагог должен разговаривать с детьми не только серьезно, но и шуткой, поговоркой, прибауткой, фразой из любимой детской книжки. Детская книга — одно из важных средств нравственного воспитания. Беседа после прочитанной книги оказывает воспитательное воздействие. Воспитатель, раскрывая основную идею, должен помочь детям оценить поступки, подводит к их оценке, этим самым направляя поведение детей.

В нашем ДОУ № 66 «Лебедушка» г. Волжского дошкольникам мы даём поведенческие правила, которые учат их этикету. Одна из основных задач, решаемая через познание детьми правил этикета, — обучение способам установления и развития коммуникаций. Ребенок учится налаживать связи со сверстниками и взрослыми, с людьми близкого и дальнего окружения, незнакомыми людьми, с теми, кто настроен дружески, и с теми, кто не желает дружить.

Прививая правила этикета, наши дети учатся общаться с людьми: убеждать, договариваться, уступать в спорной ситуации, примиряться, отстаивать свое мнение, просить о помощи и предлагать ее, приветствовать, благодарить. В ДОУ обучение правилам этикета происходит в процессе режимных моментов и через приобретение жизненного опыта.

Пришли в детский сад: как привлечь воспитателя и ребят к радостному общению с тобой? Здравоемся с ними, желаем доброго дня и здоровья. В игре стараемся быть всегда внимательными к ребятам, учим их не обижать друг друга, уступать, действовать сообща на пользу всем и каждому, а на занятиях слушать воспитателя и т. д. Уходя из детского сада, мы обязательно говорим слова расставания: «До свидания!», «До завтра!».

Тем самым считаю, что главная детская наука — научиться жить в группе и в семье. Дети создают свое общество, в котором становятся необходимыми и равноправными членами.



В нашей группе старшего возраста дети усваивают поведенческие эталоны. Они могут анализировать свое поведение и поведение других людей, способны к нравственному выбору, т. е. к такому поведенческому шагу, который не ущемляет интересы товарищей группы, педагога, родителя, любого человека, с которым они общаются. Благодаря такой работе расширяются коммуникативные возможности детей. Ребенок становится субъектом, регулирующим собственное поведение.

Я часто в работе с детьми использую широкую палитру словесных методов. Беседую о том, как они оценивают собственное поведение и поведение других детей. Акцентирую внимание детей на раскрытии поведения героев народных сказок художественной литературы, использую такие произведения, в которых сосредоточены большие возможности для анализа поведения: русские народные сказки: «Лиса и журавль», «Колобок», «Репка»; Ш. Перро «Золушка», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», В. Драгунский «Друг детства», а также произведения А. Барто, С. Михалкова и многие другие, входящие в круг детского чтения.

Во время обсуждения очередной возникшей ситуации подсказываю детям, как следует правильно поступить, разъяснить, почему желательно такое поведение.

Приведем в пример такую ситуацию: на вопрос Миши, почему он не сказал слова благодарности Анне Васильевне, когда вышел после занятий из-за стола, тот ответил, что всегда говорит «спасибо» маме за вкусный обед. И еще в беседе выяснилось, что мама всегда требует от него говорить «спасибо», когда он поест, но сейчас мамы рядом нет.

Считаю, что в подобной ситуации детям нужны следующие разъяснения: всегда, есть мама рядом или ее

нет, надо говорить слова благодарности людям за то, что они старались вам помочь, что-то важное для вас сделали.

Наглядные методы не сводятся только к показу книжных иллюстраций, дидактических картин, мультфильмов и видеофильмов с поведенческой тематикой. Живым, емким и хорошо запоминающимся примером является поведение воспитателя и его помощника, родителей каждого воспитанника (а также бабушек и дедушек), гостей и посетителей группы, работников детского сада, наконец, поведение каждого ребенка в группе.

Жизнь ребенка в детском саду и за его пределами сопровождается правилами поведения, благодаря которым он проявляет уважение к людям, настраивает окружающих на общение с собой, привлекает к совместной деятельности и переживает состояние успешного осуществления своих дел.

Обучение правилам этикета ведет детей от выполнения внешних, общепринятых форм поведения к усвоению нравственных принципов; от техники поведения к нравственной и эстетической поведенческой основе. Оно вооружает детей техникой установления коммуникаций и способствует, в конечном счете, формированию личностной успешности.

В заключение надо сказать, что беседы, объяснения, тренинги и другие методы, обращенные к разуму, к сознанию детей, должны использоваться тактично и умеренно. Педагогу надо постоянно помнить о том, что сознание ребенка воспитывается в тесной связи с его чувствами и опытом. Основное в нравственном воспитании детей — пример, опыт, приобретаемый в деятельности: играх, занятиях, путем участия в труде. Благоприятная образовательно-воспитательная среда в семье и обществе формируют правильную культуру поведения детей.

Литература:

1. Курочкина, И. Этикет в формировании личностной успешности ребенка / И. Курочкина // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 6. — с. 27–31.

2. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. — М., 2010. — 647 с.
3. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям «Счастливый ребенок». — М.: Школьная пресса, 2012.
4. К. Ушинский «создавать условия для деятельного проявления ребенком его чувств и мыслей».

Проектная деятельность как способ организации познавательного пространства в дошкольном учреждении в рамках реализации ФГОС ДО

Щеглова Майя Игоревна, старший воспитатель
МДОУ детский сад № 97 «Голубок» г. Волжский

Название проекта: «А нам 36!»

Праздники — самая замечательная пора в жизни каждого человека. А Дни рождения — это особые праздники. Они запоминаются нам с детства. Ведь детство — это пора открытий, новых свершений, достижения целей и познание всего нового, необычного и удивительного. Одним из таких праздников является: «День Рождения». Для ребенка это самый долгожданный день, который наполнен чудесами, радостными моментами и встречей друзей. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстановить старые, добрые семейные традиции, объединяют и побуждают к творчеству. В каждой семье существуют свое видение проведения этого дня. Сказочные герои, клоуны, мыльные пузыри, шарики, песни и детский смех.

Праздник «День Рождения детского сада» — это праздничная атмосфера, костюмы, хорошо подобранный музыкальный репертуар и разработанный сценарий. Участие в празднике позволяет проявить инициативу и самостоятельность каждого ребенка в разных видах деятельности, вселить уверенность в собственные силы, а также активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сопереживать неудачам и радоваться успехам других... У воспитанника расширяется кругозор, формируются взгляды и нормы поведения, развиваются творческие способности. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют и играют.

«День Рождения детского сада» должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго.

Вид проекта: творческий, игровой.

Формы и методы работы:

- подбор материала из «истории открытия детского сада»;
- просмотр презентаций,
- разработка плана «Неделя детского сада»;
- подбор материала и оформление «Паспортов групп»;
- работа с родителями по изготовлению поделок — подарков к Дню рождения детского сада;

*«...К сожаленью, день рожденья только раз в году»
(Песенка крокодила Гены)*

- проведения «Дня творчества» (изготовления поздравительных открыток воспитанниками групп)
- создание творческой группы детей и педагогов для написания общего сценария праздника;
- слушание музыкальных произведений;
- заучивание стихотворений;
- оформление музыкального зала;
- привлечение в рамках социального партнерства учащихся МОУ СШ № 12 для проведения праздника;
- помощь в подготовке семейных номеров от каждой группы.

Обеспечение реализации проекта:

- заведующий;
- старший воспитатель;
- музыкальные руководители;
- воспитатели групп;
- дети в возрасте 2–7 лет;
- родители воспитанников;
- учащиеся МОУ СШ № 12.

Материально-технические ресурсы:

- создание условий для проведения праздников и мероприятий (оформление зала),
- музыкальный центр;
- аудио, видеоматериалы;
- мультимедийная техника;
- наборы детских музыкальных инструментов;
- костюмы, декорации к праздникам;
- атрибуты для танцев и игр;
- выставка творческих работ;
- выставка паспортов групп.

Детский сад и семья — это, бесспорно, один механизм социализации и интеграции детей в общество. Из этого следует, что родители и педагоги должны тесно взаимодействовать в создании условий для полноценного и разностороннего развития ребенка дошкольного возраста. Создание совместных творческих проектов — это наиболее эффективный способ организации партнерской деятельности взрослого и ребенка (согласно ФГОС).

Это направление — наиболее востребованное и продуктивное потому, что любое совместно мероприятие позволяет родителям увидеть трудности во взаимоотношениях со своими детьми, шире раскрыть индивидуальные способности ребенка, посмотреть на него «со стороны», а также приобрести опыт взаимодействия со сверстниками своего ребенка и их родителями.

Этот проект является одной из важных частей всего воспитательного процесса. Каждый ребенок и каждая семья — неповторимая индивидуальность, которая проявляется в различной творческой деятельности. В этом, несомненно, и заключается актуальность того проекта. Она очень важна и своевременна.

Пройдут годы, а в памяти педагогов, детей и их родителей навсегда останется уважение, тепло, открытость, радость от общения и душевное равновесие. И это станет традицией для нового поколения дошколят.

Цель проекта:

- познакомить детей с «Историей детского сада»;
- взаимодействовать с семьями воспитанников;
- организовать мероприятия, направленные на творческое самовыражение;
- создать у детей и их родителей праздничное настроение;
- формировать культуру проведения дня рождения;
- укреплять социальное партнерство с МОУ СШ № 12.

Задачи проекта:

- привлечь детей и родителей к участию в праздничном мероприятии;
- совершенствовать двигательные умения и навыки в творческих номерах;
- продолжать развивать внимание, мышление, память;
- способствовать созданию благоприятной, дружелюбной и доброжелательной атмосферы в процессе общения детей и их родителей;
- воспитывать интерес и желание продолжить семейные традиции, принимать участие в семейных праздниках;
- способствовать становлению и раскрытию творческой индивидуальности каждого ребенка и каждой семьи.

Срок реализации проекта: краткосрочный (01.11.2018—01.02.2019)

Этапы реализации проекта:

I подготовительный:

На этом этапе творческая группа в составе заведующего детского сада № 97 Бычко Марины Васильевны, старшего воспитателя Щегловой Майи Игоревны и «старшейшины» детского сада воспитатели Кочетова Надежда Васильевна, Тоболь Вера Алексеевна и музыкальный руководитель Шарнас Тамара Ивановна оформили презентацию в игровой форме по сказке «Теремок» из жизни детского сада с памятными датами, событиями и именами.

Следующим шагом стало сбор информации воспитателями для создания «Паспорта группы» (название, девиз, эмблема, дни рождения детей, фотоматериал о жизни и деятельности группы, достижения детей и их родителей).

Далее группа педагогов предложила план празднования Дня Рождения «Неделя детского сада»:

28 января — День истории детского сада;

29 января — День изготовления праздничных открыток воспитанниками «А нам 36!»;

30 января — День-выставка «Паспорта групп»;

31 января — День-выставка поделок-подарков «С днем рождения, наш любимый детский сад»;

1 февраля — Гала-концерт «А нам 36!».

И в заключении родителям было предложено изготовить поделку-подарок, сделанную совместно со своим ребенком ко Дню Рождения детского сада и подготовить творческий номер для выступления на Гала-концерте.

II основной:

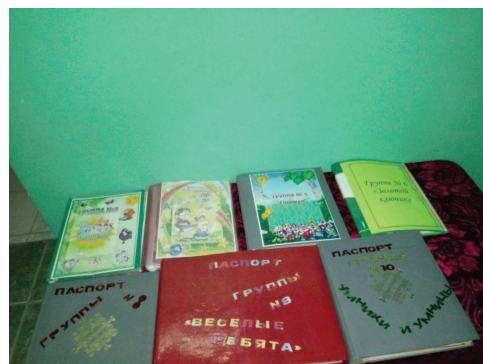
На этом этапе был утвержден сценарий Гала-концерта «А нам 36!». Ведущими мероприятия стали ученики МОУ СШ № 12.

В фойе детского сада были оформлены выставки «Паспорт группы» и поделки — подарки от воспитанников и их родителей. В каждой группе воспитатели со своими детьми изготовили поздравительные открытки ко Дню Рождения детского сада. Музыкальными руководителями был оформлен зал (воздушные шары, мультимедийный проектор). На занятиях воспитанники выучили стихотворения и песни, посвященные празднику «День Рождения». Организованы репетиции номеров совместно с родителями.

III заключительный:



Выставка поделок-подарков «А нам 36!»



Выставка «Паспорта групп»

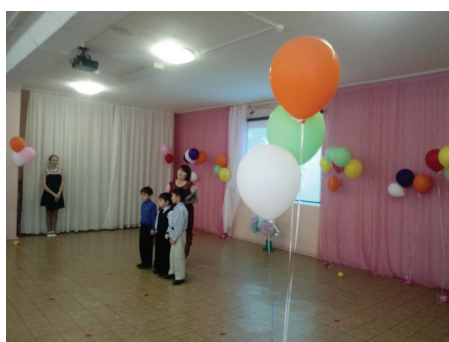


История детского сада по сказке «Теремок»



Поздравление заведующего Бычко М. В. на Гала-концерте

Выступление семейных номеров на Гала-концерте «А нам 36!»



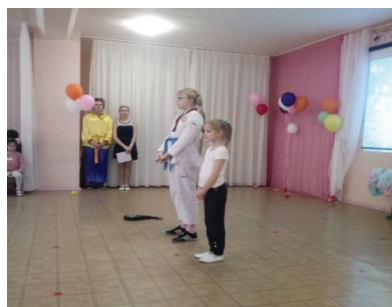
Группа № 7 «Почемучки»



Группа № 3 «Теремок»



Группа № 6 «Золотой ключик»



Группа № 10 «Умники и умницы»

План реализации проекта

№	Мероприятия	Дата	Результат
Подготовительный этап			
1	Определение темы проекта. Анализ имеющегося материала.	Ноябрь 2018	Работа с имеющимися по теме материалами и подбор недостающих.
2	Информирование воспитателей и родителей о задачах и содержании проекта.	Ноябрь 2018	Приобщение всех участников проекта к проведению мероприятия
3	Составление плана «Неделя детского сада»	Ноябрь 2018	План реализации недели
4	Оформление презентации истории детского сада по сказки «Теремок»	Декабрь 2018	Беседы по группам, просмотр презентации
5.	Сбор материала и оформление «Паспорта группы»	Декабрь 2018	Выставка
6.	Изготовление поделок — подарков совместно с родителями	Декабрь 2018	Выставка

Основной этап			
7.	Создание развивающей среды в зале: — папки — передвижки по теме; — атрибуты для творческих игр и номеров; — детские музыкальные инструменты; — картотека песен и стихов про день рождения; — музыкально-дидактические пособия; — аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития.	Январь 2019	Обогащённая среда
8.	Развитие творческих способностей детей через музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность	Январь 2019	Развивать творческие способности детей с помощью музыкально — ритмических движений. Способствовать всестороннему развитию ребенка. Формировать творческий потенциал, артистические способности на основе развития навыков танцевальной деятельности.
9.	Разучивание песен, стихотворений и творческих номеров	Январь 2019	Развитие детского музыкального творчества
1	Проведение беседы об истории детского сада по мотивам сказки «Теремок»	28 января 2019	Решение речевых и познавательных задач.
1	Работа в творческой мастерской (изготовление поздравительных открыток, паспортов групп, поделок — подарков)	29,30,31 января 2019	Развитие творческих навыков
1	Подбор атрибутов и костюмов к празднику	По мере необходимости	Активное участие всех участников проекта.
Подведение итогов реализации проекта			
1	Проведение Гала-концерта «А нам 36!»	01 февраля 2019	Социально-личностное развитие детей, социальное партнерство
1	Создание фотоматериала о реализованном проекте.	В течение проекта	Фотовыставка, публикация на официальном сайте учреждения

Результат проекта:

— вовлечение родителей в педагогический процесс детского сада № 97 «Голубок»;
— укрепление заинтересованности в сотрудничестве по работе с семьей;
— сближение родителей со своими детьми, привитие любви и уважения к членам семьи;

— создание атмосферы счастья, радости и эмоционального предвосхищения;
— развитие у детей чувства привязанности к дому, семье, детскому саду, любимым и близким людям;
— создание системы комплексной работы с родителями по проведению праздников;
— сотрудничество и социальное партнерство;
— воспитание семейных традиций.

Развитие сенсорных представлений у детей раннего возраста через дидактические игры

Янкина Наталья Николаевна, воспитатель;
Данилина Виктория Васильевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского

В статье представлен опыт по разработке дидактических игр по сенсорному развитию детей и является практическим материалом по развитию сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. В при-

мерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.В. Васильевой, сенсорное развитие включено в содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Познавательное развитие» и направлено на формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). В работе с детьми раннего возраста главное, обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира и в первую очередь развитие представлений о свойствах предметов.

Сенсорное развитие малышей происходит под влиянием различных факторов, среди которых первостепенную значимость имеет характер осваиваемых ими предметных действий, в том числе с дидактическим материалом. Согласно определению А.И. Сорокиной «дидактический материал — систематизированные наборы предметов или картинок, материалов, дающие детям возможность упражняться в выделении тех или иных признаков предметов, сравнении одних предметов с другими, в группировке предметов, решении задач на их пространственное расположение и т. д». Как отмечает А.И. Сорокина «дидактическая игра имеет структуру: дидактическую задачу, выраженную в программном содержании, игровую задачу (цель игры для детей), правила игры, игровые действия, результат игры». По своим конструктивным особенностям дидактические материалы разделяются на две группы. К первой группе относятся разнообразные наборы сюжетных игрушек или картинок, природных или строительных материалов и т. д. Эти предметы в отдельности обладают многообразными свойствами, но в каждом наборе они подбираются по каким-либо определённым признакам. К дидактическим материалам второй группы относятся пирамидки, матрёшки, стаканчики-вкладыши и другие игрушки, конструкция которых в определённой степени направляет действия ребёнка, обеспечивает возможность самоконтроля. Поскольку материалы данной группы в некотором смысле берут на себя отдельные функции педагога, они носят названия автодидактических (самообучающих).

В работе по сенсорному развитию детей используем разнообразные игрушки (пирамидки, пазлы, логические кубы, кубики, мозаика), многофункциональные дидактические пособия, бросовый и подручный материал (крышки, одноразовые цветные стаканчики, прищепки, баночки, клубочки, природный материал), которые способствуют развитию сенсорных эталонов, зрительного восприятия, внимания, мелкой моторики рук. К играм из бросового и подручного материала дети проявляют

огромный интерес. Такой материал как разноцветные крышки, контейнеры от киндер-сюрпризов, цветные одноразовые стаканы, тарелки позволяют придумать массу занимательных дидактических игр и упражнений, которые мы разработали и успешно применяем в работе с детьми.

Детская игра «Собери бусы»



Дидактическая задача: учить различать предметы по цвету и величине, развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Материал: крышки от пластиковых бутылок разного цвета и размера с отверстием для нанизывания, шнурки красного, синего, желтого, оранжевого, фиолетового, зеленого цвета.

Детская игра «Мозаика»



Дидактическая задача: учить детей различать цвета, складывать несложные картинку, опираясь на образец, развивать мелкую моторику рук.

Материал: крышки от пластиковых бутылок разного цвета и размера, карты — образцы с примерами сборки.

Детская игра «Помощники»

Дидактическая задача: учить детей соотносить предметы по цвету, развивать мелкую моторику рук.

Материал: крышки от пластиковых бутылок разного цвета и размера, баночки красного, синего, желтого, оранжевого, фиолетового, зеленого цвета.

Детская игра «Путаница»



Дидактическая задача: учить соотносить предметы по цвету и величине, закреплять знания детей об основных цветах.

Материал: контейнеры от киндер-сюрпризов разного цвета и размера.

Детская игра «Собери капельки в стакан»



Дидактическая задача: учить различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов, формировать практические действия по цветовому различению.

Материал: одноразовые стаканы разного цвета, капельки, вырезанные из цветного тонкого пластика.

Детская игра «Полянка»



Дидактическая задача: учить детей соотносить предметы по цвету, развивать мелкую моторику рук.

Материал: планшет с горлышками от бутылок, оформленный в виде полянки с цветами, крышки с прикрепленными на них бабочками разного цвета, крышки от пластиковых бутылок разного цвета и размера, баночки красного, синего, желтого, оранжевого, фиолетового, зеленого цвета.

Игры с бельевыми прищепками



Дидактическая задача: учить детей подбирать нужные прищепки одного цвета, развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения.

Материал: прищепки разного цвета, вырезанные по контуру изображения солнышка, тучки, морковки, рыбки.

Детская игра «Украшь бабочку»



Дидактическая задача: учить детей группировать предметы по цвету, закреплять знания о геометрической фигуре круг, о понятиях: один-много, большой-маленький; развивать мелкую моторику рук.

Материал: заготовки бабочек, вырезанные из тонкого разноцветного пластика, крышки от пластиковых бутылок разного цвета и размера.

Дидактические игры и упражнения подбирали с учетом возрастных особенностей детей, проводили их как вместе со всеми детьми, так и по подгруппам, индивидуально. Каждую игру проводили неоднократно, в эмоциональном тоне, добиваясь внимания каждого ребёнка, длительность игр в зависимости от поставленных задач от 2–4 минут до 5–7 минут. Для поддержания постоянного интереса к игре использовали различные методические приёмы: индивидуальные и хоровые ответы, художественное слово.

Данные игры являются практическим материалом по развитию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста. Накапливая чувственный опыт, ребенок подготавливается для успешного интеллектуального развития, развивает речь и учится взаимодействовать с окружающими людьми и предметами.

Литература:

1. Сорокина, А.И. Умственное воспитание в детском саду. М., 1975.
2. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Издательство «ТЦ СФЕРА» 2014.
3. Пилюгина, Э.Г. Сенсорное развитие малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. М., 1996.
4. Павлова, Л.Н. Знакомим малыша с окружающим миром. М., 1987.
5. Павлова, Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. М., 2007.
6. Аванесова, В.Н. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1969.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 9.1 (247.1) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 13.03.2019. Дата выхода в свет: 20.03.2019.

Формат 60×90/8. Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж спецвыпуска 71 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.