

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

21 2019
ЧАСТЬ VIII

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 21 (259) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Блюма Вульфовна Зейгарник* (1901–1988), советский психолог, основатель советской патопсихологии.

В маленьком литовском городке Пренай родилась девочка, которую назвали Женя-Блюма. Ее отец Вульф Герштейн держал магазин в этом городе, а мать Роня Герштейн помогала ему. Это была семья добропорядочных евреев, чьи предки бежали из Европы от преследований. Они были умны, образованны и пользовались большим уважением. В семье говорили по-русски и на идише. Идиш использовался, чтобы обсуждать «взрослые проблемы». «Наивные! — вспоминала Блюма Вульфовна, — они полагали, что я их не понимаю».

В 18 лет она вышла замуж за Альберта Зейгарника, причем ее родители были не в восторге от этого брака: молодой муж был недостаточно состоятелен, на их взгляд. Но со временем они смягчились и решили послать молодую чету учиться в Европу. Таким образом, в 1922 году Блюма поступила на философский факультет Берлинского университета.

Ее особенно заинтересовали лекции Курта Левина, который занимался психологией личности, в частности изучением движущих мотивов личности, поведения в среде, потребностей и «квазипотребностей» личности и их зависимости от социального окружения. Одновременно с занятиями у Левина Зейгарник продолжала посещать занятия и у других профессоров: так, она занималась в психиатрической клинике у К. Гольдштейна, прослушала курсы лекций Э. Шпрангера и М. Дессуара. Приблизительно в это время, после проведения ряда экспериментов она обнаружила закономерность, которая вошла в науку под названием «эффект Зейгарник»: память о незавершенных действиях сохраняется у человека намного дольше, чем о действиях завершенных. Эксперимент сводился к тому, что экспериментатор просил испытуемых за определенное время решить ряд задач. При этом испытуемому не давали завершить часть из них, ссылаясь на нехватку времени. Позже испытуемому предлагали перечислить все задания, которые он запомнил. Предполагалось, что в случае прерывания решения задачи возникает определенный уровень эмоционального напряжения, который не получает своей разрядки в решении задачи и, в свою очередь, способствует сохра-

нению этого «неудовлетворительного» действия в памяти. Было установлено, что среди сохранившихся в памяти действий отношение незавершенных действий к завершенным 1,9:1. Таким образом, результат отличался почти в два раза!

По окончании университета Блюма Вульфовна возвратилась в Россию и стала заниматься наукой, работая в психоневрологической клинике Института экспериментальной медицины под руководством Л. С. Выготского. В эти годы она стала единомышленницей видных советских психологов, под ее руководством был создан факультет психологии МГУ, кафедра нейро- и психопатологии. В течение более 40 лет она разрабатывала проблемы патологии психики при душевных заболеваниях. Опираясь на теоретические положения отечественной психологической школы Выготского — Леонтьева — Лурии, она создала новую научную область — экспериментальную патопсихологию, имеющую свой предмет, понятийный аппарат и методический инструментарий. Ею было подготовлено большое число специалистов, работающих в настоящее время в различных областях психологии. Труды Зейгарник в области патопсихологии открыли возможность для становления новой сферы психологической практики.

В 1940 году муж Блюмы Вульфовны Альберт был арестован по обвинению в шпионаже и осужден на десять лет без права переписки. Она осталась с двумя детьми, одному из которых было меньше года, другому — шесть лет. События тех лет наложили глубокий отпечаток на всю последующую жизнь Блюмы Вульфовны. Основным в ее жизни стал страх, прежде всего за судьбу своих детей. Она не оставила после себя почти ничего: ни автобиографии, ни архивов, ни записных книжек, ни воспоминаний — все было уничтожено ею самой. Она не считала важными многие факты своей жизни, не придавала им значения. Ей были скорее важны феномены и паттерны, чем детали. Если открыть почти любую из энциклопедий, где есть биография Блюмы Зейгарник, то можно прочесть, что она родилась в 1900 году. То же написано и в ее кратких автобиографиях, но на самом деле родилась она в 1901 году. «Разве это важно? — говорила она, — годом больше, годом меньше...»

*Екатерина Осянина,
ответственный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Татаринцев Н. С.
Жанры в кинематографе.....541

Цыкал А. В.
Орнамент марийской вышивки.....547

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Абраменко В. В.
Вопросительные конструкции как имплицитный способ выражения оценки в жанре англоязычного интернет-комментария 550

Бердибекова У. Г.
Особенности рекламных текстов фармацевтической тематики (на материале русского и французского языков)..... 552

Гаспаров А. А.
Джеймс Бонд — байронический герой XX века 554

Жуманова Д. К.
Выразительное воздействие слова в монологах..... 556

Зубович М. С.
Лексические особенности виртуального дискурса на примере многопользовательской онлайн-игры World of Warcraft..... 559

Краснова П. А.
Сопоставительный анализ переводов романа «Портрет Дориана Грея» на русский язык561

Kudaybergen S. A., Turlibekov B.
Improving the effectiveness of teaching foreign languages in secondary schools through group of work 563

Муран О. В.
Прагмалингвистический аспект в преподавании курса «Стилистика русского языка» в иностранной аудитории567

Рожнева С. Ю.
Контент-анализ паремиологических единиц русского и английского языков в гендерном аспекте 570

Ryadinskaya I.
Auditory perception and its verbalization in the poetic text of A. N. Maikova572

Сюй Сянцзюнь
Глаголы зрительного восприятия в повестях А. С. Пушкина: семантика и функционирование.....574

Фодил Паша Мохамед Саид
Эргонимы центральных и периферийных улиц Сан-Себастьяна (Испания) 576

Хефни Халфалп Абдалхафиз
Языковая картина мира в современных лингвокультурологических исследованиях..... 578

ФИЛОСОФИЯ

Глущенко Е. С.
Платон против Гомера в «Битве за Грецию»: сравнительный анализ социально-философских воззрений 580

Сидельников В. В.
Долженствование и ответственность в этических учениях античных философов..... 583

ПРОЧЕЕ

Ведерников С. В.

Осуществление мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных собак на территории городского округа Первоуральск 585

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
ҚАЗАҚСТАН**Берікболқызы Е.**

Алматы қаласының атмосфералық ауа сапасын жақсарту бойынша іс-шаралардың тиімділігін бағалау 588

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON**Абдуллаев О. Ш., Абдуллаева Х. З.,****Тўйчиев И. У., Темиров А. М.**

Андижонда ўрмон фонди ерларидан самарали фойдаланилиниш холати 594

Asadova D. F.

Plastmassa mahsulotlar ishlab chiqarishning o'ziga xos xususiyatlari to'g'risida 597

Valiyev S. Z.

Estrada aktyorlarini o'qitishda pedagogning kasbiy kompetentligi masalalari 599

Қодиров Р. Т.

Нутқ таълимоти, унинг аҳамияти ва вазибалари 602

Маликова Д. М.

Халқ қўшиқлари — устозлар сайқалида 604

Отенова Ф. Т., Нурмахашева Г. С., Изентаева Х. Б.

Қорақалпоғистонда тупроқ унумдорлигини оширишда шoли сомoнини қўллашнинг аҳамияти 607

Содиқова М. И.

Касб-хунар коллежлари ўқув жараёнида замонавий педагогик технологияларни қўллаш тўғрисида 609

Hamidov Y. Y.

Ta'lim samaradorligini oshirishda elektron ta'lim resurslarining o'rnini 611

Ходжиматова М. К.

Мутолаа маданияти, ифодали ўқиш ва бадий сўз уйғунлиги масалалари 612

Ermatova G. N.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarini kasbga yo'naltirishda dastlabki pedagogik jarayonlar ... 615

Юсупов Ш. Т.

Саҳна маданияти ва масъулияти 618

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Жанры в кинематографе

Татаринцев Никита Сергеевич, студент магистратуры

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Целью настоящей статьи является рассмотрение феномена образования жанров в кинематографе и их основных категорий. Рассматриваются теоретические и практические модели образования жанров. А также некоторые жанровые особенности кино.

Ключевые слова: жанры фильмов, жанровые конвенции, корпус жанров, кинематограф

1 Корпус жанров в кинематографе

С 4-го века до н. э. Аристотель разрабатывал систему жанров, работал над описанием формальных свойств, общих элементов жанров и заложил традицию жанрового анализа. В «Поэтике» он проводит разграничения «трагедии» и «комедии». Он также описывает различия концовок в подобных произведениях и перечисляет формальные свойства, структуру и общие черты выделенных им жанров [1]. Среди авторов, предлагавших исследовать первые картины не как жанры, а как сюжетные композиции, был известный историк кинематографа Жорж Садуль. С его точки зрения, это разновидность экранизированного театра, включающая в себя комические сценки, гривуазные сценки, сцены на религиозные темы, воспроизведение опер, балетов, комедий, феерий и, наконец, инсценировку подлинных событий [2, 3].

Начало жанровому разнообразию в кинематографе было положено фильмами братьев Люмьер. «Политого поливальщика» («L'Arroseur arrosé, или фр. Le Jardinier», 1895), например, можно считать первой в истории кино комедией и первым сюжетным фильмом, а «Прибытие поезда» («L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat», 1896) или «Выход рабочих с фабрики» («La Sortie de l'usine Lumière à Lyon», 1895) — первыми документальными лентами.

Зрителям начала 20-го века был знаком один тип зрелища — сценическое представление. Поэтому вполне объяснима реакция первых кинозрителей, когда они вскакивали от ужаса, глядя на экран. Им казалось, что паровоз едет на них. Причина очевидна, зрители привыкли к театральным представлениям, а в кино увидели нечто, очень похожее на «реальную жизнь».

Кинематографом заинтересовались театральные постановщики, профессиональные иллюзионисты и фокусники. Они использовали такие средства кинематографической образности, как монтаж, собирая сюжеты из нескольких эпизодов и связывали их в единую историю. С течением

времени это привело к возникновению игрового художественного фильма.

Во многом это заслуга французского режиссёра, актёра и театрального постановщика — Жоржа Мельеса, которого Жорж Садуль называет создателем кинематографического спектакля. Жорж Мельес, благодаря своему театральному видению, создал во Франции жанр, господствовавший в период с 1900-х по начало 1910-х годов, — трюковое кино — театрализованные представления с демонстрацией чудес науки и фокусов. Мельес использовал такие трюки, как перемещение кинокамеры в пространстве, переход от одного события к другому, происходящих одновременно.

Прием «спасения в последнюю минуту» и параллельный монтаж, сделали кинорассказ гибким. К этим приемам обращался знаменитый американский кинорежиссёр Д. У. Гриффит. С их помощью он подчеркивал детали происходящих в его фильмах событий, часто используя крупный план, например, в фильме 1908 года «Много лет спустя» («After Many Years», другое известное название фильма «Энох Арден» / «Enoch Arden», 1908) [4] [5].

Теоретики кино давно пытаются ответить на вопрос о жанровой принадлежности кинокартин. Отсутствие точной терминологической базы киноведов, кинокритиков и дистрибьюторов стало причиной того, что один и тот же фильм оказывается причислен к различным, иногда даже противоположным, жанровым категориям. Сама классификация категорий остается предметом споров. В качестве одного из примеров можно привести фильм «Фарго» («Fargo», 1996, реж. Итан Коэн, Джоэл Коэн), который на различных интернет-платформах, таких как Amazon, Netflix или iTunes, относится к категориям «драматический фильм», «комедия», «криминальный фильм» и «триллер».

Когда пытаются определить жанр фильма, за основу берут корпус жанра фильма, представляющий собой набор фильмов, объединённых одной категорией, например, «боевик» или «вестерн». В основу формирования корпусов положены два различных подхода — семанти-

ческий и синтаксический. Точной границы, разделяющей семантический и синтаксический подходы — нет, но существуют общее представления, благодаря которым можно их различать [6].

Семантический подход использует общие определения, которые были заимствованы из определений, использующихся в киноиндустрии. Например, американская сценаристка Жюль Селбо в своей книге «Жанры фильмов для сценаристов» выделяет что для комедии, в отличие от драматического или трагического сюжета, в центре истории стоит путешествие персонажа, его умение преодолевать трудности и таким образом изменить свою судьбу [7].

Внутри «комедии», существует множество поджанров. Например поджанр, который сценаристы называют «явная комедия» (от англ. *overt comedy*), включает в себя сюжет, в котором присутствуют чрезмерные и нереалистичные элементы. Ярким примером такой комедии можно назвать фильм «Мальчишник в Вегасе» («*The Hangover*», 2009, реж. Тодд Филлипс). Такой тип комедии можно описать цитатой Мела Брукса «хороший вкус — враг комедии» [цит. по 7].

Общие определения помогали сценаристам разработать так называемый авторский голос. Например, сценарист Шейн Блэк получил широкое признание за свою способность совмещать элементы «боевика» и «комедии», разработав свой уникальный стиль. Что также помогает сформировать ожидания от фильма у целевой аудитории. Вместе с тем, часто они основываются на названиях жанров. Например, «вестерн» — это фильм, изначально действие которого происходит на Американском Западе, а «мюзикл» — фильм с музыкальными номерами. Такие определения зависят ещё от списка общих черт, настроений, амплуа персонажей, декораций и других элементов [6].

Синтаксический подход помогает выделить конкретные структуры жанра. Семантический подход представляет собой строительные блоки жанра, а синтаксический структурирует их. Семантический подход не имеет конкретных определений, которые позволили бы описать детали фильма, но этого подхода достаточно, чтобы получить основное представление о нём. С другой стороны, синтаксический подход использует специфические смысловые структуры жанра. Он не обладает широкими категориями, которыми можно описать большое количество фильмов, но даёт представление о происходящих событиях [8].

Проблема использования данных подходов заключается в том, что это часто приводит к невозможности точно определить, к какому киножанру относится фильм. Применяя эти подходы к анализу фильмов, выявляется проблема неточных или недостаточно конкретных определений, используемых при составлении корпусов общих жанров. Это может приводить к противоречивым выводам о принадлежности фильмов к определенным жанрам. Таким образом, исследователи могут включить конкретный фильм в общий жанровый корпус, а могут не включить. Например, дей-

ствие фильма «Нефть» («*There Will Be Blood*», 2007, реж. Пол Томас Андерсон) происходит в саванной Калифорнии конца XIX века. С одной стороны, это традиционное место действия классических американских «вестернов». С другой стороны, в фильме присутствуют такие сюжетные коллизии, которые не позволяют включить этот фильм в корпус «вестернов» [6, 8].

2 Категоризация жанров

Рик Альтман, считает, что жанровый фильм — это негласный контракт с аудиторией. Речь идёт о фильмах, эффективно манипулирующих психологией восприятия, использующих архетипы и мифы массового сознания. Примерно такой же подход предложен Эндрю Тюдором в виде «общего культурного консенсуса» [цит. по 6]. На основе этого подхода анализируются произведения, конвенции которых, по общему мнению, соответствуют определенному жанру [2, 6].

Когда на афише картины есть надпись «комедия», для зрителя становится понятно, какие эмоции ему предстоит испытать. Это означает, что жанровые фильмы вызывают определённые ожидания у зрителей, а режиссёр, ломая или следуя структуре жанра, рассчитывает, что ожидания зрителей будут направлены в нужную ему сторону. Зритель мысленно вовлекается в деконструкцию событий фильма, которые зависят уже от структуры жанра. Например, в фильме ужасов обязательно должен быть протагонист, «чудовища» и второстепенные персонажи, один из которых часто является комическим. Предполагается что зритель, должен узнать их с первых минут. Иногда бывает трудно верно отделить протагонистов от второстепенных персонажей. Но, чаще всего, протагонист уходит из рук «чудовища», а второстепенный персонаж становится его жертвой. Этот приём используется для установки правил поведения «чудовища» в фильме и как развлекательный эффект аудитории [8, 10].

Джанет Стейгер, которого также интересуют вопросы категоризации жанров, расширяет модель Рика Альтмана и считает, что существует четыре способа определить жанр. Но у этих способов есть ряд ограничений. Первый способ идеалистический. В этом случае фильм оценивается по заранее известным стандартам. Его принято называть нормативным, так как выбираются представителями жанра те фильмы, которые ближе к выбранной для анализа модели. Второй, эмпирический способ, представляет собой круговую аргументацию, поскольку рассматриваемый фильм уже был когда-то выбран как представитель конкретного жанра. Третий способ называют априорным. В этом случае набор элементов, характерный для жанра, указывается заранее. И четвертый способ — способ социальной конвенции, здесь идёт речь об относительно едином мнении о фильме у зрителей.

При изучении жанров часто опираются на следующий тезис, который гласит, что фильмы, снятые в «Новом Голливуде» (или «пост-Фордовский Голливуд»), являются рекомбинацией фильмов «Старого Голливуда»

(или «пре-Фордовский Голливуд»). Это обусловлено тем, что когда-то в Голливуде существовали фильмы «чистого» жанра [8].

Попытки описать «чистые» жанры, по мнению Д. Стейгер, безрезультатны: «... попытка найти подходящий метод для описания жанров обречена: если бы критики могли это сделать, они бы уже это сделали. Другой теоретический аргумент заключается в принятии постструктуралистской позиции, согласно которой любая наблюдаемая модель будет неизменно критиковать себя» [8, с. 2].

Голливудский сценарист Блейк Снайдер не принимает традиционную классификацию жанров. Он предлагает свою классификацию десяти жанровых категорий, которые ориентированы на происходящие в фильме события, а не создаваемую фильмом атмосферу:

1. «Монстр в доме» (действие обычно происходит в каком-либо замкнутом пространстве, в котором совершается преступление).

2. «Золотое руно» (здесь основное внимание уделяется важным для этого жанра событиям, тому, каким образом эти события чередуются и каковы их последствия для героев. Герои находятся в центре происходящих событий);

3. «Джин из бутылки» (у героев появляется возможность исполнение их желаний, вследствие чего меняется их жизнь). Ср., например, «Брюс всемогущий» («Bruce Almighty», 2003, реж. Том Шедьяк),

4. «У денди проблема» («Обычный парень оказывается в необычных обстоятельствах»); [9, с. 17].

5. «Обряд посвящения» (в центре внимания судьбы героев).

6. «Дружище» (классическая история о дружбе или любви). Ср., например, комедию «Славные парни» («The Nice Guys», 2016, реж. Шейн Блэк).

7. «Зачем это было сделано» (здесь раскрывают истинные мотивы действия персонажей. Параллельно с событиями, происходящими на экране, зритель сам ведёт расследование). Ср., например, «Крик» («Scream», 1996, реж. Уэс Крэйвен).

8. «Торжество глупца» (только в финале зрителю становится очевидно, каковы истинные способности протагониста).

9. «Превращаем в институт» (в этом жанре «человек, обнаруживая себя в обществе, объединенном общей целью, стремится принести в жертву одного кого? во имя многих, во имя добра или зла»); [9, с. 19].

10. «Супергерой», («необычный герой с неординарными способностями попадает в обычные условия») [9, стр. 19]. Ср., например, «Гладиатор» («Gladiator», 2000, реж. Ридли Скотт).

3 Жанровые конвенции

Сценаристы, разработали для себя систему жанров и поджанров, основываясь на правилах построения внешних и внутренних конфликтов, на различных сюжетных коллизиях. Например, это «боевики» и «историческая драма», «криминальный фильм» или «фильм ужасов».

Каждый из этих жанров имеет свои собственные конвенции. Поэтому Роберт Макки уделяет внимание конвенциям жанров и определяет их следующим образом: «Конвенции жанра — это специфический сеттинг, роли, события и ценности, которые определяют конкретные жанры и их поджанры». [10, с. 62]

Каждому жанру присущи свои уникальные конвенции, или характеристики. Такие характеристики определяют структуру истории, эмоциональную окраску произведения (позитивную или негативную) и кульминационные моменты. В частности, для американской комедии характерна яркая эмоциональность и традиционная кульминация — победа протагониста над его обидчиками.

Зрители имеют представление о специфических жанровых конвенциях и этим обусловлены их ожидания от фильма. Примером может служить жанр «джалло» (от итал. giallo «жёлтый»), зародившийся в Италии и существовавший в период 1960—1980 годов. В своём классическом виде джалло остался национальным явлением, но при этом повлиял как на кинематограф США, Франции и Испании, так и на работы таких режиссёров как, например, Брайан Де Пальма. Жанр получил своё название в честь серии детективных рассказов в мягких жёлтых обложках «Il Giallo Mondadori». Как самостоятельный кинематографический жанр он окончательно сформировался, следуя по стопам коммерчески и художественно успешных фильмов «джалло» и литературным традициям детективов. Киноведы приписывают его появление двум конкретным фильмам кинорежиссёра Марио Бавы. Фильм «Девушка, которая слишком много знала» («La ragazza che sapeva troppo», 1963, реж. Марио Бава), заложил основу повествовательной структуры фильмов джалло, а «Шесть женщин для убийцы» («6 donne per l'assassino», 1964, реж. Марио Бава) обладал визуальными элементами, которые стали визуальными конвенциями жанра. Такие визуальные конвенции делали их похожими на архаусные фильмы, используя необычные техники освещения, операторские ракурсы, ручную камеру, сверхкрупные планы и частое смещение фокуса камеры.

Эти фильмы представили ряд и других конвенций, которые потом использовались во многих фильмах этого жанра. Например, сюжет в джалло-фильмах обладает большим количеством сюжетных поворотов, однако подчиняется характерной для жанра структуре. Иностранец, который оказывается свидетелем убийства, становится на место сыщика-любителя, преследуя убийцу в чёрных перчатках. Часто параллельно протагонисту дело расследует полиция, но убийца всегда находится на несколько шагов впереди. Также популярным приёмом было представление в истории психологических аспектов, многие из фильмов прямо ссылаются на идеи психоанализа, в особенности фильмы Дарио Ардженто. Например, в картине «Кроваво-красное» («Profondo Rosso», реж. Дарио Ардженто, 1975), вводимое Фрейдом понятие «первичной сцены» используется для объяснения мотивов убийцы. Для многих поклонников

именно эти общие элементы приходят на ум при попытке описать джалло [11, 12].

Еще одна традиция была заложена фильмом «Кинг Конг» («King Kong», 1933, реж. Мериан Купер, Эрнест Б. Шёдсак), когда «чудовище» появляется на экране спустя 40 минут после начала фильма. Такая традиция стала основой поджанра фильмов о чудовищах и этот приём использовался как в легендарном фильме «Челюсти» («Jaws», 1975, реж. Стивен Спилберг), так и в недавно вышедшем фильме «Тихое место» («A Quiet Place», 2018, реж. Джон Красински) [10].

4 Формульные фильмы

Современная голливудская система, как считает Грант, определяет жанровые фильмы как «коммерческие художественные фильмы, которые через повторы и вариации рассказывают знакомые истории со знакомыми персонажами в знакомых ситуациях». Это пересекается с категориями жанров, предложенными сценаристом Б. Снайдером. [9, стр. 1]. Продолжая эту мысль, Б. К. Грант пишет: «Стремясь сбалансировать стандартизацию и дифференциацию, кинематографисты объединили одинаковость и схожесть». [2, стр. 8]. Формульные качества жанровых фильмов стали

означать для Голливуда, что студии могли быстро снять, пустить их в прокат и зрители могли понять о чём фильм [2]. Для Голливуда очень важно определить жанр фильма, в том числе и от этого зависит его коммерческий успех.

Принадлежность фильма к определенному жанру отражается и на этапе позиционирования фильма. В частности, рекламный плакат призван сформировать ожидания зрителей благодаря визуальному ряду, о котором речь пойдет ниже. Имена актеров на плакатах также намекают зрителю на жанр фильма, потому что многие актёры являются актёрами определённого жанра. Хотя некоторые из плакатов имеют общее в дизайне, все же легко определить разницу между плакатом для романтической комедии и плакатом для боевика. При дизайне плаката активное использование техники применения комплементарных цветов привело к широкому использованию бирюзового и оранжевого цвета как показателя жанра «боевика». Примером плакатов таких фильмов, можно назвать: «Идентификация Борна» («The Bourne Identity», реж. 2002, Даг Лайман), «Темный рыцарь» («The Dark Knight», 2008, реж. Кристофер Нолан), «Безумный Макс: Дорога ярости» («Mad Max: Fury Road», 2015, реж. Джордж Миллер) (рис.1).

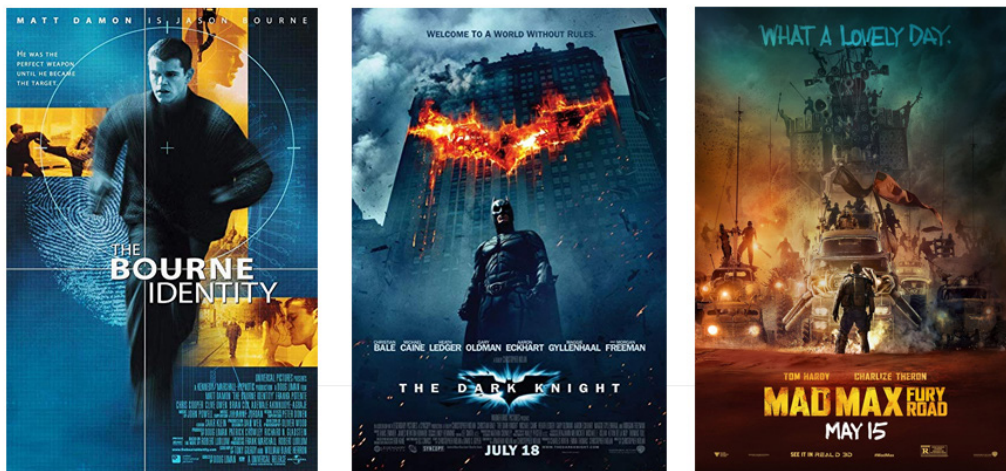


Рис. 1. Примеры плакатов фильмов в жанре «боевик»

Для продвижения независимых малобюджетных картин дизайнеры часто используют жёлтый цвет в качестве фона, тем самым обещая зрителю сильные эмоциональные переживания. Ср., например, плакаты к следующим фильмам: «Перемотка» («Be Kind Rewind», 2008, реж. Мишель Гондри), «И всё осветилось» («Everything Is Illuminated», 2005, реж. Лев Шрайбер), «Простая история» («The Straight Story», 1999, реж. Дэвид Линч) (рис. 2).

Также стиль шрифта, являясь важным элементом плаката, может указать зрителю на жанр произведения. Например, в плакатах фильмов ужасов середины 80-х годов часто использовали, так называемый, «капающий» шрифт. Это начертание букв с неровными, будто капающими, краями (рис. 3). С помощью такого шрифта студийные дизайнеры создали плакаты к таким фильмам как: «Кошмар на улице Вя-

зов», часть 2: Мечь Фредди» («A Nightmare On Elm Street Part 2: Freddy's Revenge», 1985, реж. Джек Шолдер), «Существо в корзине» («A Basket Case», 1981, реж. Фрэнк Хененлоттер), «Калейдоскоп ужасов» («Creepshow», 1982, реж. Джордж Ромеро) [13].

Большинство популярного или массового кино в основном состоит из жанрового кино — фильмов, которые предназначены для массового зрителя.

На протяжении всей истории кино жанровые фильмы составляли существенную часть практики кинопроизводства, и, следовательно, большую часть репертуара кинотеатров всего мира. Когда студия готовит к выходу фильм в прокат, создаются плакаты или трейлеры, в которых подчёркивается основной жанр фильма, потому что в каждом фильме, как правило, можно найти элементы и дру-

гих жанров. Это привлекает внимание целевой аудитории. Для студий важно не ошибиться и выбрать визуальный ряд, характеризующий именно этот жанр. Например, неудачное отражение жанра в рекламной продукции повлияло на неудачный прокат фильма «Грань будущего» («Edge of

Tomorrow», 2014, реж. Даг Лайман). Собрав в трейлере большинство боевых сцен, фильм представлен как боевик с элементами научной фантастики. Однако фильм — это научная фантастика с элементами боевика и боевые сцены не являются основными сценами фильма [2, 10, 14].



Рис. 2. Примеры плакатов независимых фильмов



Рис. 3. Примеры плакатов с жанровыми шрифтами

Однако, понятие визуальных шаблонов, как отмечает К. МакАртур, представляет собой повторение определенных визуальных шаблонов, благодаря которым зритель получает большой объем информации. Только взглянув на персонажей, уже по их физическим особенностям, одежде и поведению, зритель сразу же сможет понять их роль, а также отличить главных героев, от второстепенных [2]. Знаковая система, которую в том числе описывал Ю. Лотман, состоящая из условных и иконических знаков, послужила развитием жанрового кино. Иконические или визуальные знаки, к которым можно отнести костюмы, последовательности сцен и операторскую работу использовались в Голливуде ещё с зарождения индустрии. Они разрабатывались в течение долгого времени и, в конечном счёте, выработали форму голливудского жанрового кинофильма. Эта система служит подсказкой кинопроизводителем

для развития повествования в подобных «формульных» фильмах. Именно поэтому массовому зрителю не составит труда разобраться в происходящих событиях [2, 4].

Кроме того, существует преемственность в жанровых фильмах. Можно точно указать кинокартины, ставшие культовыми, которые сформировали привычные структуры жанра. Вместе с тем следует еще раз подчеркнуть, что «чистых» жанровых фильмов не существует. Например, несмотря на то, что фильм «Челюсти» («Jaws», 1975, реж. Стивен Спилберг) не был первым фильмом о нападении акулы на людей, но благодаря коммерческому успеху фильма, его структура и сюжетные биты, как это называют профессиональные сценаристы, повторялись затем много раз в других картинах разных режиссеров. Еще одним примером может служить фильм «Безумный Макс 2: Воин дороги» («Mad Max 2: The Road Warrior» также известный под названием

«Воин дороги» / «The Road Warrior», 1981, реж. Джордж Миллер). Этот фильм стал на многие годы образцом для подражания для тех режиссеров, которые снимали кинокартины о постапокалипсисе. Киностудии начали повторять не только визуальные элементы, но сюжетные коллизии и образы персонажей этого фильма [15].

По канонам этих культовых фильмов позже были созданы фильмы, свидетельствующие о преемственности при создании жанровых фильмов. Среди таких последователей можно назвать как широко известные, так и забытые. Фильм «Водный мир» («Waterworld», 1995, реж. Кевин Рейнольдс) с его непростой производственной историей представляет собой высокобюджетную, океаническую версию «Воина дорог». Начиная от погонь, костюмов и заканчивая самой завязкой истории об одиноком кочевнике в постапокалиптическом мире, можно заметить влияние фильма Джорджа Миллера. Так и многие низкобюджетные картины, например, постапокалиптический боевик с Патриком Суэйзи «Стальной рассвет» («Steel Dawn», 1987, реж. Лэнс Хул). В этом фильме протагонист-одиночка встаёт на защиту фермеров из маленького города от банды грабителей. Сменив огнестрельное оружие на мечи, они ведут неравную борьбу в пустыне.

Иногда преемственность может казаться не столько места действия фильма, а конкретные элементы. Сравнивая фильмы, кинокритик Роджер Эберт называет фильм «Чужой» («Alien», 1979, реж. Ридли Скотт) идейным последователем фильмов «Челюсти» («Jaws», 1975, реж. Стивен Спилберг) и «Хэллоуин» («Halloween», 1978, реж. Джон Карпентер). Проводил параллели с другими образами кино-«монстров», которые часто эксплуатировались в фильмах 1950-х. Основным предшественником всех перечисленных фильмов Роджер Эберт называет работы знаменитого продюсера Говарда Хоукса (1951), а точнее фильм «Нечто из иного мира» («The Thing from Another World», 1951, реж. Кристиан Ниби).

5 Культурные аллюзии

Культурные аллюзии являются характерным элементом всех или почти всех жанровых фильмов. Например, упоминаемое место действия в названии фильма «Хижина в лесу» («The Cabin in the Woods», 2012, реж. Дрю Годдард) является не только центральным элементом сюжета этого сати-

рического фильма. Это отсылка к целому ряду известных американскому зрителю низкобюджетных фильмов ужасов, вышедших в период 80-х годов, которые, по большей части, имели одинаковый сюжет. Взяв их формульную сюжетную структуру и сделав объектом сатиры, сценаристы Джосс Уидон и Дрю Годдард изменили персонажей и сюжетные коллизии.

Еще одним примером могут служить фильмы, где аллюзии имеют социальный подтекст. Чаще всего используется приём, когда определённые психологические черты, социальные настроения или происходящие в обществе изменения находят своё кинематографическое выражение в различных гротескных или «нечеловеческих» персонажах. Так, зомби в фильме «Рассвет мертвецов» («Dawn of the Dead», 1978, реж. Джордж Ромеро) представляли собой персонафикацию общества потребления, социального явления, характерного для современной жизни. При этом образ ожившего мертвеца, блуждающего в торговом центре, вызывает не резко отрицательную реакцию у аудитории, а, напротив, комический эффект [15].

Продолжая традицию научно-фантастической литературы, научно-фантастические фильмы, события которых разворачиваются на других планетах или в будущем, в действительности являются отражениями современной жизни. Например, события фильма «Чужой» («Alien», 1979, реж. Ридли Скотт) происходят в будущем, когда дальние космические перелёты стали обыденной реальностью. Но при этом транснациональные корпорации, владеющие космическими кораблями, относятся к своим работникам как к расходному материалу, который им необходим, чтобы достичь цели. Это может связано с потерей авторитета правительства США в период 1970-х [16].

Таким образом, жанровые фильмы — это своего рода культурный диалог, они вовлекают зрителя в обсуждения и бросают вызов современному обществу. Зрители самостоятельно оценивают самобытность и оригинальность фильма. Кинопроизводителям необходимо сохранять определённые сюжетно-тематические и визуальные шаблоны, чтобы сохранить свою целевую аудиторию. Необходимость категоризации, а иногда ограниченные рекламные средства, могут прямо повлиять на восприятие и коммерческий успех как небольших, так и крупных фильмов.

Литература:

1. Аристотель. Поэтика / Пер. Н. И. Новосадского. — «Классики искусства». Вып. 1. — Л.: Academia, 1927. — 120 с.
2. Grant, Barry Keith (2007). Film genre: from iconography to ideology. Wallflower, London; New York — p. 131
3. Садуль Жорж «Всеобщая история кино. Том 1» [Изобретение кино 1832–1897, Пионеры кино 1897–1909] 5297К, 549с.
4. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. — М.: АРГО, 2014. — 304 с.
5. Садуль Жорж «Всеобщая история кино. Том 3» [Кино становится искусством 1914–1920] 6795К, 633 с.
6. Rick Altman. (1984). A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre. Cinema Journal, 23 (3), 6–18. doi:10.2307/1225093

7. Selbo, Jule. (2014). *Film Genre for the Screenwriter*. Routledge; 1 edition, ISBN 10: 1317695682, ISBN 13: 9781317695684 — p. 324
8. Staiger, Janet. (1997). *Hybrid or Inbred: The Purity Hypothesis and Hollywood Genre History*— *Film Criticism* Vol. 22, No. 1, Special Issue on Genre, p. 5–20.
9. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. — М.: «Манн, Иванов и Фербер». 2018—252 с.
10. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008. — 456 с.
11. Koven, Mikel (2006) *La Dolce Morte: Vernacular Cinema and the Italian Giallo Film*. Scarecrow Press, Lanham, MD. ISBN 0–8108–5870–3.
12. Gallant, C. (2000). *Art of Darkness: The Cinema of Dario Argento*, (Guildford: FAB Press).
13. Granbacka, V. (2016). *How Is Horror Illustrated In Movie Posters* (degree thesis). Arcada, University of Applied Sciences, Helsinki, Finland.
14. Митта А. Н. Кино между адом и раем: — М.: Подкова, 1999. — 512 с.
15. Комм Д. Е. Формула страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов. — СПб.: БХВ-Петербург. 2012. — 224 с.: ил.
16. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино. — М.: Альпина нон-фикшн, 2018. — 204 с.

Орнамент марийской вышивки

Цыкал Алла Васильевна, студент

Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола)

Искусство вышивки — одно из интереснейших явлений в культуре народа мари. В нее вложена частица женской души, вобравшая в себя все лучшее в культуре своего народа. Вышивке, по праву принадлежит ведущее место в декоре народного костюма. Она свидетельствует о возможностях человека создавать уникальное произведение искусства. Колорит одежды, обилие вышитых узоров и украшений свидетельствуют о вкусах и традициях марийского народа, о его понимании красоты и гармонии. Орнаментация, композиция, цветовые сочетания, ритм рисунка говорят о глубинном, длительном развитии эстетических взглядов народа в различные исторические периоды.

Поскольку одежда связана с бытом народа, с его обычаями и обрядами, вышивка, украшавшая ее, в какой-то мере отражает и этническую историю, этнокультурные связи с другими народами [2].

В традиционном марийском орнаменте нашли отражение многие мотивы орнамента, характерные для всего финно-угорского мира. Орнамент марийской вышивки неоднороден. Он состоит из геометрических и растительных элементов, мотивов зооморфного происхождения [4, с. 10].

Геометрический орнамент марийской вышивки отличается большим разнообразием рисунков и складывается обычно из определенной системы орнаментальных форм. Это в основном комбинации геометрических фигур прямоугольных начертаний и ломанных линий, реже кругов, овалов и сложно узорных фигур.

В системе геометрического орнамента марийской вышивки можно выделить две группы, состоящие из простых и сложных форм.

К первой относятся полосы прямые и пересеченные прямыми и косыми линиями, пунктирные узоры, кресты, уголки, треугольники, а также всевозможные варианты из них, бордюры из зигзагов, наклонных линий, простые гребенчатые мотивы, квадраты с вписанными в них меньшими квадратами, треугольниками и прямоугольниками, квадраты или ромбы с продленными сторонами, переплетающиеся ромбы [4, с. 11].

Во вторую группу включают более сложные элементы, которые образованы из ломанных прямых, сочетаний прямых с кривыми, из соединений различных кривых, которые получили определенную орнаментальную законченность. Все эти простые и сложные геометрические орнаментальные формы образуют как самостоятельно, так и в сочетании с другими элементами, различные прямолинейные и криволинейные композиции. Узор строится из сочетания горизонтальных и вертикальных рядов подобных мотивов.

Мотив спирали в марийском орнаментальном искусстве получает широкое распространение, примерно начиная с X–XI вв.

Наиболее распространенным мотивом орнамента марийской вышивки является изображение ромба с продленными сторонами или концами, перекрещенного ромба и различных его вариаций.

Исследователь Б. Рыбаков установил, что «семантика ромбического орнамента вдет нас к той же исходной точке, что и его форма — к внешнему виду палеолитических изделий, из мамонтовых бивней». Так же стоит отметить и тот факт, что о широком распространении ромбического орнамента говорят археологические материалы: он имел место

на керамике, им оформляли нагрудные украшения, различные поясные бляхи, предметы быта и др. ромбы в свою очередь имеют несколько вариаций и отличаются по структуре [3].

Среди множества узоров с ромбами трудно найти абсолютно одинаковые вышивки, каждая из них имеет свое решение. Но характерно то, что на основе ромба создается большинство узоров геометрического вида. Кроме того, нагрудная вышивка на женских рубахах имеет композицию в виде ромбов.

Ближе к ромбическому мотиву можно отнести так называемые восьмиконечные звезды. Мотив круга или восьмигранника — символ солнца. В марийской вышивке этот мотив очень часто встречается в орнаменте обрядового платка солык, на лопатках женских рубах и у грудного разреза.

Значительную часть марийских узоров составляют и геометрические композиции, образованные из простых прямых линий в форме квадрата, встречающегося чаще всего в бордюрной композиции. Характерна она и для сплошной сетки.

Таким образом при переходе от старой вышивки к новой изменения в основном могли происходить в технике исполнения. Традиционный геометрический орнамент постепенно стал вытесняться новым, растительным. В марийской вышивке переход к растительным узорам начался еще в начале XX века и усилился в 20—30 годы.

В марийской вышивке широкое распространение получили комплексы твердо установившихся изображений зверей и птиц. Это связано с тем, что природа занимала значительное место в жизни марийцев, а, следовательно, и в их творчестве. Народ черпал в природе мотивы для создания узоров, которые должны были украшать бытовые изделия и жилище. Древние мотивы животных и птиц четко прослеживаются в этнографическом материале XIX в., в частности в вышивке женских головных уборов, реже в узорах национального костюма. Причем звериный орнамент был преобладающим.

Культ оленя является одним из древних, как и его воспроизведение в орнаментальном искусстве. Распространение изображения оленя (лося) в орнаменте марийской вышивки объясняется ролью этого животного, имевшего когда-то значительное место в хозяйстве. Олени являлись объектом охоты, а она на раннем этапе истории играла существенную роль в жизни человека. Стоит отметить то, что орнаментальное изображение оленя постепенно стилизовалось. Мотивы из двух повторяющихся рогов оленя, присутствуют почти в каждом орнаментальном рисунке вышивки в самых разнообразных положениях [1, с. 42].

В системе изображений узоров с животными в вышивке марийцев сохранился и мотив коня, связанный в прошлом с земледельческим культом. Почитание коня было определено значительной ролью этого животного в хозяйственной деятельности марийцев и их предков. В марийской вышивке мы встречаем изображения животных отдаленно напоминающих вздыбленных коней перед деревом. Так в вышивке головных уборов сорока конь «часто подвергается бесчис-

ленным изменениям, он искажается, упрощается, животное сближается по форме с мотивом крючка, грива отделяется и порой начинает жить самостоятельной жизнью» [5, с. 267]. В целом, кони даются условно и степень стилизации фигурок коней различна.

Птица так же является одним из любимых и распространенных символов-образов. Изображение ее передается в большом обилии вариантов. Воспроизведение обращенных друг к другу клювами птиц и другие узоры с их мотивами были связаны не только с формами окружающей людей природы, но и передавали наивные представления, которые жили в народном мировоззрении древних марийцев. Изображения птиц широко распространены в марийской вышивке. Рисунки с их мотивами очень близки и схожи по композиции, но совершенно различны по начертаниям.

Стоит отметить, что в марийской вышивке нет изображений человеческих фигур, подобных тем, которые имеют распространение в декоративном искусстве других народов. Они приобрели настолько декоративную условность, что трудно их различить. Но при детальном изучении можно выделить сходства геометризованных орнаментальных форм с изображениями человеческих фигурок. Такое сходство прослеживается с орнаментальным мотивом «мирового дерева». Представление у марийцев о «древа», обладающем антропоморфными чертами связано, видимо, с деревом, слившимся с божеством. Очевидно культ дерева прежде всего был связан с антропоморфизацией образа, с приданием ему жизненных магических начал, подобно тому, как марийцы одушевляли другие явления и предметы природы [4, с. 35].

Можно сделать вывод, что один узор является видоизменением другого. Зооморфный орнамент марийской вышивки пока мало изучен в сравнительно историческом плане. Но уже имеющиеся материалы позволяют предполагать, что отмеченное сходство орнаментальных мотивов с мотивами других народов является результатом давних этнических и культурных взаимовлияний.

Растительный орнамент. Растительные мотивы в марийской вышивке обычно исходят из реальных форм природы и имеют черты декоративной условности и стилизации. В узорах с изображениями деревьев, кустов, цветов, листьев, побегов, марийские вышивальщицы стремились выразить любовь к природе. Природа считалась началом всех начал. Цветочно-растительные узоры разнообразны как по художественному исполнению, так и по техническому исполнению, в них наблюдаются как реалистические, так и стилизованные изображения. Стилистику народной традиционной вышивки во многом определил прием «косой стежки». Вышивка современного сельского населения республики выполняется в основном «гладью». В этом случае орнаментальные мотивы близки к растительным формам.

Дерево-куст-распространенный мотив во всех районах, где носят головной убор типа шарпан. В старых образцах вышивки встречается также композиция с мотивом дерева,

изображение которого, не повторяется ритмически в вертикальной симметрии по краям шарпана, а разделяется промежуточным мотивом, являющимся также прообразом куста-дерева. Создается впечатление, что этой сплошной линией марийские женщины отображали бескрайний лес. Иногда вместо дерева изображался треугольник-корень. Таким образом, многие геометрические изображения старой орнаментики с изменением техники исполнения вышивки переходят постепенно в растительные формы реального вида. Это объясняется тем, что, заимствуя растительные формы из печатных изданий и создавая на этой основе новые образцы вышивки, марийские женщины оставались верны принципам традиции. В целом, в совре-

менной вышивке сельского населения растительные мотивы преобладают и являются любимыми в вышивке современного национального костюма, привлекая своеобразной декоративностью.

Марийское народное искусство имеет многовековые традиции. Символика орнамента марийского костюма очень многообразна и интересна. Орнамент использовался практически везде: на одежде, на кухонной утвари, на украшениях, в доме.

Когда именно зародилась национальная вышивка неизвестно. Однако можно с уверенностью заявить, что она заключает в себе многовековую самобытную культуру марийского народа.

Литература:

1. Крюкова Т. А. Марийская вышивка / Т. А. Крюкова. — Л., 1951. — 197 с.
2. Марийская национальная вышивка. Маритүр [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.mari-el.name/2008/08/12/marijskaja-nacionalnaja-vyshivka>. — marit255g.html, свободный. — Дата обращения 12.04.2016.
3. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси [Электронный ресурс] // URL — http://www.100bestbooks.ru/files/Rybakov_Yazychestvo_drevney_Rusi.pdf (дата обращения 4.06.2016)
4. Соловьева Г. Орнамент марийской вышивки / Г. Соловьева. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982.
5. Яковлев В. Я. О марийской вышивке // Уч. записки МарНИИЯЛИ. — Вып. 4. — Йошкар-Ола. — 1951. — С. 267.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Вопросительные конструкции как имплицитный способ выражения оценки в жанре англоязычного интернет-комментария

Абраменко Валерия Всеволодовна, студент магистратуры;

Научный руководитель: Кругликова Елена Аркадьевна, кандидат филологических наук, доцент

Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

В статье рассматривается один из имплицитных способов выражения оценки в интернет-комментарии — вопросительные конструкции. С опорой на классификацию вопросительных конструкций по своему коммуникативному намерению, автор выявляет наиболее частотные способы выражения оценки: вопрос-обсуждение, вопрос-объективация, вопрос-размышление и риторический вопрос.

Ключевые слова: оценка, интернет-комментарий, имплицитность, вопросительные конструкции.

Глобальное информационное пространство Интернета является на сегодняшний день одним из основных способов получения и распространения информации и большой площадкой для проведения дискуссий и выражения собственного мнения и оценок по различным вещам, событиям, проблемам и явлениям.

Интернет-комментарий является одним из основных способов общения в глобальной сети Интернета, и ему, как и другим жанрам устной и письменной речи, свойственна оценочность.

Согласно Н. Д. Арутюновой, «оценка» является «умственным актом, в результате которого устанавливается отношение субъекта к оцениваемому объекту с целью определения его значения для жизни и деятельности субъекта» [1, с. 6].

Одним из имплицитных способов выражения оценки в интернет-комментарии являются вопросительные конструкции. Целью подобных конструкций не является выяснение новой информации, но выражение различных коммуникативных целей, которые могут также включать в себя оценку того или иного явления.

По своему коммуникативному намерению выделяются восемь типов вопросительных конструкций: вопрос-дубитация, вопрос-обсуждение, вопрос-объективация, вопрос-предположение, вопрос-размышление, риторический вопрос, собственно вопрос и вопрос — чужая речь [2, с. 21–24]. Первые шесть из представленных типов вопросов не являются собственно вопросами, а включают в себя конкретную коммуникативную функцию — выражение собственного мнения.

Аналізу подверглись комментарии на английском языке, отобранные методом сплошной выборки из социальных сетей Twitter, Facebook и видеохостингового сайта YouTube. Для удобства анализа тематика материала была ограничена.

Корпус включает в себя пять публикаций из социальной сети Twitter, две публикации из социальной сети Facebook и четыре видео с сайта YouTube. Каждая публикация содержит в среднем 600 комментариев пользователей. Большинство публикаций сделаны на аккаунтах средств массовой информации (BBC, Deutsche Welle, CNN, Associated Press и др.). Данный выбор обусловлен тем, что средства массовой информации собирают на своих страницах пользователей с разными интересами и разным происхождением, что дает больше шансов на выражение разнообразных оценок, как положительных, так и отрицательных.

Результаты исследования показывают, что наиболее часто для выражения оценки в жанре интернет-комментария преобладают вопросы-обсуждения, вопросы-объективации, вопросы-размышления и риторические вопросы. Большинство из них представляют из себя специальные вопросы, которые требуют развернутого ответа. Оценочные прилагательные, несмотря на свою универсальность выражения оценки, присутствуют не в каждой вопросительной конструкции. Это можно объяснить желанием авторов наиболее четко и ясно донести свое мнение и свою оценку.

Вопрос-обсуждение представляет из себя вопросительную конструкцию, коммуникативная цель которой заключается, во-первых, в сообщении о дефиците информации, во-вторых, в провоцировании собеседника, чтобы тот дал ответ на этот вопрос. Структурно данная конструкция состоит из утверждения, которое стоит в начале высказывания, и из вопроса, который стоит в конце.

People in Brunei are okay with the law, why's the rest of the world are panicking?

В данном примере дается утверждение (*people in Brunei are okay with the law*) и затем идет вопрос, провоцирующий собеседника на обсуждение проблемы (*why's the rest of the world are panicking?*). Задавая последний вопрос,

автор дает понять, что он не одобряет реакцию представителей западноевропейских культур, которые осуждают введение закона в другой стране с культурой и религией, которая отличается от его.

Вопросительные конструкции могут быть разбиты на два отдельных предложения, одно из которых является утверждением, а другое — провоцирующим вопросом. Подобный прием используется в следующем в примере:

We've cosied up to Saudi Arabia for decades, sold them arms, danced their macabre dance. Why this sudden hypocritical self-righteousness???

В данном случае автор имплицитно отрицательную оценку, которая заключается в негативном отношении к критике закона на Западе. Для понимания предложения требуется знание о ситуации с Саудовской Аравией, в которой подобный закон уже введен и западные политики на него никак не реагируют.

Употребление эпитетов (*macabre, sudden, hypocritical*) и фразовых глаголов (*cosy up*) с отрицательной семантикой, а также тройное повторение вопросительного знака усиливает негативную оценку автора.

Вопрос-объективация включает в себя не только вопрос, но и ответ на него автором. Таким образом, создается иллюзия диалога, в процессе которого адресант и адресат пришли к совместному выводу. Иными словами, данная вопросительная конструкция является утверждением автора.

Y'all think boycotting is gonna stop someone who is already living in luxury?? Yeah right.

В данной конструкции автор имплицитно выражает свою негативную оценку о решении знаменитостей о бойкоте сети отелей, которая принадлежит Султану Брунея. В первой части автор напрямую спрашивает, поможет ли данное решение как-то повлиять на жизнь уже богатого человека, а во второй он даёт свой ответ на этот вопрос. Несмотря на то, что наречие *Yeah* является утверждением, в нем имплицитно заложен отрицательный ответ. Использование сокращений (*Y'all, gonna*) из разговорной речи и двойного вопросительного знака также указывает на эмоции автора.

By your logic, if certain country started genociding an ethnic minority, should we let them do it? The West has to stop such evil, wrong and backwards things.

Вопрос, заданный автором, относится к закрытому типу вопросов, на который можно ответить либо «да», либо «нет». Ответ на данный вопрос имплицитно включает в себя ответ «нет». В ответе автором используются лексемы с отрицательной коннотацией (*evil, wrong*), которые усиливают его негативную оценку события.

So it's not ok for Brunei but it's ok for Saudi? The level of hypocrisy...

Для понимания данного высказывания читатель должен быть в курсе о том, что подобный закон уже существует в Саудовской Аравии. Автор интересуется, почему никто не вспоминает об этом факте, а в следующем предложении уже отвечает на этот вопрос. Ответ включает в себя имплицитную негативную оценку, которая выражается в исполь-

зовании существительного с отрицательной коннотацией (*hypocrisy*). Многоточие в конце ответа также может навести читателя на мысль о том, что ответ мог бы быть продолжен и в нем могло бы выражено еще больше негатива.

Вопрос-размышление представляет собой большую развернутую структуру, которая очень часто включает в себя ряд нескольких вопросов. Данные вопросы показывают развитие мысли автора и в совокупности образуют собой одно имплицитное утверждение.

also why is incest a crime? If people decide to have sex with their family members, how does that affect the country? Why should it be illegal? Have you asked those questions before?

В данной развернутой структуре автор задается рядом вопросов, в которых ключевая мысль плавно перетекает в другую и, таким образом, показывает движение мысли автора. Все вопросы представляют из себя специальный тип вопросов, которые требуют от читателя развернутого ответа.

Is being straight natural? Are you born straight? Or is it just a desire?

I'd say it's both. You are born with the biology to develop that desire.

Why would it be any different for gay people?

It's not like you read the Qur'an and then think «should I be gay or straight?»

You already have the desire. You didn't choose it so you shouldn't be persecuted for it.

Данная структура включает в себя несколько вопросов-объективаций, которые нельзя рассматривать по отдельности, так как один ссылается на другой и показывает развитие мысли.

Сначала автором даются первые вопросы и ответы на них: *Is being straight natural? Are you born straight? Or is it just a desire? I'd say it's both. You are born with the biology to develop that desire.*

Затем автором даётся следующий вопрос, который с помощью местоимения *it* ссылается на предыдущий: *Why would it be any different for gay people?* Без учета контекста предыдущих предложений невозможно понять, что подразумевается под *it*. Предложения также связаны между собой с помощью повторений (лексемы *straight* и *desire*).

Риторический вопрос является частным случаем выражения оценки в интернет-комментариях. Данная конструкция представляет из себя вопрос, ответ на который уже заложен в него и основная коммуникативная цель данного вопроса — поддержка эмоциональной связи с собеседником.

Большинство риторических вопросов выражает негативную оценку событий, произошедших в Брунее и как-либо связанных с введением закона о смертной казни.

How can you be ok with innocent people being tortured and killed because of who they love?

Данное предложение структурно представляет из себя специальный вопрос, цель которого состоит в выражении

негативного отношения к людям, которые спокойно относятся к введению смертной казни за гомосексуальные связи в Брунее. В данном контексте негативный эффект достигается за счет использования глаголов с негативной коннотацией (*tortured, killed*).

Why should they care about what's going on in someone's else's bedroom?

Приведенное предложение также является специальным вопросом, цель которого состоит уже в выражении негативной отношения к тем, кто ввел закон о смертной казни за гомосексуальные связи. С помощью местоимения *they* автор и обозначает этих людей, которые включают не только самого Султана, но и представителей правительства.

Why do we always have to poke our noses into another country's business?

Данный пример также представляет из себя специальный вопрос, интенция которого заключается в выражении

негативного отношения к действиям представителей западной культуры. Последние в предложении выражаются с помощью местоимения *we*, которое включает себя как политиков, публичных людей и в принципе представителей западноевропейских культур, которые, в большинстве своём, осудили события в Брунее. Фразеологизм *poke nose* относится к разговорному стилю и встречается в большинстве своём в негативном контексте, из-за чего и было использовано в данном случае.

Таким образом, в большинстве случаев в интернет-комментарии для выражения оценки используются вопросы-обсуждения, вопросы-объективизации, вопросы-размышления и риторические вопросы. Большинство из них являются специальными вопросами, которые требуют развернутого ответа. В некоторых случаях авторы усиливают эффект от высказываний с помощью лексем с отрицательной коннотацией.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. // Н.Д. Арутюнова. — Москва: Наука, 1988. — 341 с.
2. Хазбулатова Т.А. Вопросительные конструкции как разновидность диалогических форм в поэзии Бориса Пастернака и Осипа Мандельштама: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Т.А. Хазбулатова. — Москва, 2012. — 268 с.

Особенности рекламных текстов фармацевтической тематики (на материале русского и французского языков)

Бердибекова Умеда Гульбердиевна, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет

В статье рассматривается исследование особенностей рекламных текстов фармацевтической тематики, стилистических и лексико-грамматических особенностей рекламных текстов, транслируемых во французских и российских СМИ. (на материале русского и французского языков).

Ключевые слова: рекламный дискурс, понятие рекламы, рекламный текст, русский и французские языки.

Понятие рекламы произошло от латинского глагола «*gesclama*», который переводится как «выкрикивать, кричать». Позднее данная лексема зафиксировалась в нескольких западноевропейских языках. При этом следует отметить, что во французском языке, который относится к романской группе западноевропейских языков, данный термин приобрел дополнительное значение массовости рекламного адресата, которое отражено во французском глаголе «*publicité*» (пер. «оглашение, обнародование»)[10, с. 54].

В настоящее время существует большое количество различных определений рекламы. В Федеральном законе «О рекламе» от 13.03.2006 № 38-ФЗ реклама определяется как «информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, фор-

мирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке» [1].

Как отмечает известный социолог А. Акун, реклама сегодня играет роль духовного наставника: она помогает человеку, потерявшему ориентир, найти свое место в жизни. Она подсказывает ему, как одеваться, как оставаться молодым, как быть счастливым. Здоровье, престиж, комфорт, безопасность — все это дает прославляемый ею продукт, например: «*Harmonie du corps et de l'esprit, force intérieure, sagesse retrouvée, les messages convergent et insufflent une nouvelle impulsion à la création*» (Noa de Cacharel)[16, с. 72].

Дискурс (от лат. *discursus* — рассуждение, довод) понимается как текст, погруженный в ситуацию общения, иными словами дискурс — это и есть сама вербальная коммуникация в определенном контексте [7, с. 32].

Дискурс допускает множество измерений. В.И. Карасик в своих работах даёт несколько определений поня-

тия дискурс, а также называет те его аспекты, которые попадают в сферу интересов лингвистов [8, с. 56]. В его трактовке с позиции прагмалингвистики дискурс — это интерактивная деятельность участников коммуникации, установление и поддержание контакта, эмоциональный и информационный обмен, оказание воздействия друг на друга, переплетение моментально меняющихся коммуникативных стратегий и их вербальных и невербальных воплощений в практике общения, определение коммуникативных ходов в единстве их эксплицитного и имплицитного содержания.

Многие современные исследователи, среди них В. И. Карасик, Е. В. Нагорная, Е. А. Терпугова, С. Н. Плотникова и др., выделяют пять основополагающих институтов, удовлетворяющих потребности человека: институт семьи и брака, институт государства, институт производства, институт религии и, наконец, институт образования, науки и культуры. Реклама относится к разновидности последнего — коммуникативному институту, с помощью которого общество создаёт и распространяет сведения [цит. по Олянич 2016: 12], а также к институту производства, т. к. реклама функционирует в сфере торговли. В настоящее время рекламный тип дискурса занимает всё более заметное место в коммуникативном пространстве, и не будет ошибкой назвать его одним из самых активно развивающихся дискурсов.

В рекламе фармацевтической направленности слоган выполняет ряд функций: привлечение потенциальных покупателей к продукту фирмы, формирование эмоционального образа фирмы, выделение преимуществ фирмы в сравнении с конкурентами, обеспечение запоминания сути рекламного сообщения. С позиции лингвистики, рекламный слоган является основным элементом рекламы, имеющим лексические, грамматические и фонетические особенности. Основная задача слогана — побуждение адресата рекламного сообщения к приобретению определенной продукции фирмы или компании — реализуется при помощи следующих языковых средств: языковая игра, представляющая собой намеренное нарушение правил и норм употребления языковых единиц в слогане, употребление простых синтаксических конструкций, одиночных причастий, неологизмов, заимствованных слов, фразеологических единиц, словообразовательных моделей (телескопия, слово-сложения) [18, с. 83].

В качестве основы анализа синтаксической структуры предложений слоганов мы использовали классификацию В. Г. Гака [6].

К односоставным предложениям мы отнесли назывные (номинативные) и глагольные. Односоставные номинативные предложения входят в синтаксическую структуру предложений следующих слоганов:

1. «L'excellence par tradition!» (пер. «Традиция совершенства!»). Данный слоган использовался в рекламе средства от аллергии «Humex Rhume des foins Béclo-métasone». В качестве главного члена предложения

в данном слогане выступило существительное «l'excellence» (пер. «совершенство»).

2. «La vie avec passion» (пер. «Жизнь со страстью»). Данный слоган использовался в рекламе препарата «Viagra». Существительное «la vie» (пер. «жизнь») является подлежащим в данном предложении.

3. «Un hommage au printemps» (пер. «Дань уважения весне»). Данный слоган использовался в рекламе антигистаминного препарата «Bional Medical Allergy» ввиду того, что у многих аллергиков весной обостряется аллергия на цветение. Существительное «hommage» (пер. «дань уважения»; «почтение») является главным членом в данном предложении.

Поскольку заголовок должен быть кратким, в большинстве случаев он состоит из одного словосочетания или предложения. Предложения бывают следующих типов:

1. по цели высказывания:

- повествовательное: Густая кровь — причина варикоза;
- побудительное: Все на борьбу с простудой и гриппом!
- вопросительное: Чем опасен атеросклероз?
- восклицательное: Пробок больше не будет!

2. по отношению к действительности:

- утвердительное: Радость движения дарит ДОЛГИТ;
- отрицательное: Рак не всемогущ

3. по составу предложения:

- простое: Пора взглянуть на мир по-новому или Когда приходит время «Капилара»;
- сложное. Сложные предложения встречаются крайне редко, опять же в силу критерия краткости. Однако довольно часто используются части сложно-подчинённых предложений. Если болят суставы

Иногда заголовок состоит из двух предложений, в основном построенных по модели «вопрос-ответ». Болит спина, скрипят суставы? — Пора задуматься!

В ходе проведенного практического исследования рекламных текстов фармацевтической тематики из французских средств массовой информации нами были изучены их особенности с позиции грамматики, лексики и стилистики. В плане грамматики мы рассмотрели различные синтаксические модели предложений слоганов: простые односоставные и двухсоставные сложные бессоюзные и сложноподчиненные предложения, предложения с эмфатическим оборотом *c'est*, а также слоганы, представленные причастиями. С точки зрения их словообразовательного состава были выделены такие словообразовательные способы как телескопия и словосложение, которые представляет особый интерес при изучении грамматических особенностей рекламных слоганов. К лексическим приемам мы отнесли примеры употребления метафоры, сравнения и олицетворения в составе предложений слоганов. К стилистическим синтаксическим приемам мы отнесли случаи употребления параллелизма, оттягивания.

Нами были также рассмотрены основные структурные и стилистические особенности, присущие реклам-

ным объявлениям лекарственных средств и биологически активных добавок на русском языке. Хотя они не являются определяющими при воздействии на потребителя, они, безусловно, влияют на восприятие читателями текста рекламы и могут обуславливать выбор одного препарата из множества подобных. На основе рассмотренных рекламных объявлений можно сделать следующие статистические выводы: чаще всего в рекламе лекарствен-

ных средств (в рассмотренных изданиях) используется полная композиционная структура; самые частые структурные типы — рекламная заметка и статья, наиболее редкий — монолог; из тропов чаще всего встречаются метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения; из фигур — перечисление и параллелизм; абсолютное большинство рекламных объявлений написано в публицистическом стиле.

Литература:

1. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 27.12.2018). — Информ. — правов. система «Эксперт-Гарант». — Версия от 27.12.18.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. — М.: ЛИБРОКОМ, 2018. — 576 с.
3. Артамонова Е. С. Рекламное интервью как особый жанр рекламного дискурса / Е. С. Артамонова: статья // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. — 2016. — № 32. — С. 11–17.;
4. Береговская Э. М. Механизмы, формирующие французской рекламы / Э. М. Береговская // Проблемы социального разноречия- 2017. — № 4 (83). — С. 11–19.
5. Борисова А. С. Лексические особенности современных французских печатных текстов сквозь призму лингвокультурологии: статья / А. С. Борисова // Вестник Российского университета дружбы народов. — 2017. — № 3. — С. 120–124.
6. Гак В. Г. Беседы о французском слове / В. Г. Гак. — М.: Международные отношения, 2016. — 336 с.
7. Грачев М. А. Третья волна / М. А. Грачев // Русская речь. — 2017. — № 4. — С. 61–64.
8. Гулинов Д. Ю. Языковой климат современной французской рекламы / Д. Ю. Гулинов // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. — 2016. — № 1. С. 98–102.
9. Зарубина Н. Н. Реклама французского языка / Н. Н. Зарубина. — М.: Инфра-М, 2018. — 344 с.
10. Карлова Л. В. Основы рекламы: учеб. пособие / Л. В. Карлова. — Томск: Томский политехнический университет, 2019. — 112 с.
11. Левит З. Н. Лексикология французского языка / З. Н. Левит — М.: Высшая школа, 2016. — 160 с.
12. Лопатникова Н. Н., Мовшович, Н. А. Лексикология современного французского языка: учебник / Н. Н. Лопатникова, Н. А. Мовшович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. Школа, 2015. — 256 с.

Джеймс Бонд — байронический герой XX века

Гаспаров Артем Александрович, учитель

Московский педагогический государственный университет

Статья посвящена исследованию творчества британского писателя Яна Флеминга. Обосновывается идея о том, что огромную роль в его произведениях сыграл английский романтик Джордж Байрон. Предметом исследования является анализ главного героя Флеминга и влияние творчества Байрона на него.

Ключевые слова: шпионский роман, Ян Флеминг, романтизм, Джордж Байрон, романтический герой.

Если женские романы, детективы, триллеры, фэнтези популярны сейчас, в XXI веке, то шпионские романы теряют позиции в связи с окончанием «холодной войны» — эпохи, когда «влияние идеологии на личность прослеживается практически во всех произведениях» [5]. Безусловно, гением этого жанра был английский писатель и журналист Ян Флеминг (Ian Fleming, 1908–1964), чьи романы об агенте Британской разведки Джеймсе Бонде читаются и по сей день. Возможно, ибо именно в произведениях Флеминга можно наблюдать смешение двух литературных парадигм через внедрение героя традиционной ли-

тературы XIX века в шпионский роман массовой литературы. В XX веке массовая литература пользуется большим успехом: «Расцвет массовой литературы в середине XX в. во многом обусловлен научно-техническим прогрессом в сфере книгоиздания и книжной торговли: удешевлением процесса книгопечатания, вызванным, в частности, изобретением ротационного печатного пресса, развитием сети привокзальных лавок, благодаря которым издательства успешно распространяли свою продукцию среди представителей «средних» и «низших» классов» [10, с. 625]. Именно благодаря тиражу, хорошей рекламе и многим другим фак-

торам Джеймс Бонд стал очень популярным. Этот герой примечателен тем, что он романтичен, не похож на других, страшно одинок, пытается быть независимым, свободным от общества. Читатель может испытывать даже некую жалость к Бонду, потому что в таком герое наблюдается абсолютное пресыщение жизнью, которое может привести к разрушению личности самого героя: «... Физически здоров — но в шоке: пропал вкус к жизни. На вашего парня это свалилось внезапно. Ситуация трагическая: гибель любимой, к тому же он считает себя виновником ее смерти. А раньше всегда был хозяином положения. Попробуй-те-ка поставить себя на его место. Вот этот страшный груз и разрушает его личность» [8, с. 24–26]. И именно благодаря этим признакам можно наблюдать сходство с т. н. «байроническим героем», который появился в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». «Байронический герой» — это человек, в котором нет никакой связи с обществом, он отстранен от него. Он подобен тени, которую не замечаешь, о котором общество не знает, но который это общество пытается спасти: «Ему свойственно не равнодушие, а сочувствие к униженным и оскорбленным. И герой на деле доказал, что стремится наделить правами тех, кто их лишен» [3, с. 62–63].

Безусловно, и в творчестве Джорджа Байрона, и в творчестве Яна Флеминга наблюдается политический контекст, но если в «Чайльд-Гарольде» автор высмеял политику Англии, поддерживая Испанию, Португалию, Албанию и Грецию: «Каждая из этих стран оставила след в его жизни и творчестве» [4, с. 6–7], то в романах о Джеймсе Бонде Англия занимает первое место в борьбе против коммунистических стран: «Проект ликвидации мсье Ле Шифра (он же мистер Намбер, герр Нумер, герр Цифер и т. д.), одного из главных вражеских агентов во Франции, прикрытия — казначей Союза эльзасских рабочих, контролируемого коммунистами профсоюза рабочих тяжелой промышленности и транспорта, который, по нашим данным, в войне с Советами играет роль «пятой колонны» [9, с. 15]. Стоит отметить, что в творчестве двух авторов наблюдается интересное совпадение: и у Байрона, и у Флеминга играют немаловажную роль экзотические страны. Во второй песне «Чайльд-Гарольда» главный герой путешествует по Албании и Греции, где Байрон показал англичанам именно экзотическую Албанию с её красивыми пейзажами, народом:

Однако странник здесь найдет покой,
Тут все ему в диковинку, все ново,
Он отдохнет охотно день-другой.
Но роскошь мусульманского алькова,
Блеск, мишура — все опостылет снова,
Все было б лучше, будь оно скромней.
И Мир бежит от зрелища такого,
И Наслажденье было бы полней
Без этой роскоши, без царственных затей [2, с. 195]

В то время как для Флеминга было важно продемонстрировать колорит Ямайки, с её фантастической природой и национальными кухонными блюдами: « — Бедный

Куоррел», — сказала Солитер. — Он нанял лучшую кухарку в деревне и обшарил весь местный рынок, чтобы сделать нам сюрприз. Он даже нашел черных крабов, первых в этом сезоне. Это на закуску, а потом — жареный поросенок, салат из авокадо, а на десерт — гуава и соус из кокосовых орехов. А командер Стрейнджуэйз, уезжая, оставил ящик лучшего на Ямайке шампанского» [7, с. 68]. Но несмотря на эту экзотику, у обоих авторов складывается одинаковое отношение к Востоку, где люди уничтожают свободу, прибегая к жестокости и хитрости:

...Был послан лекарь, чтоб определить:
У пленного крепка ли жизни нить?
Да, он до завтра может жить и ждать,
Чтоб поутру под пытками страдать,
И это будет лишь начало бед —
Его посадят на кол, а рассвет
Другого дня придет и будет рад
Глядеть в упор, как корчится пират.
Да, эта казнь мучительно длинна:
Томит безмерной жаждою она,
А смерть все медлит жажду утолить:
Крик воронья, хрип еле слышный: «Пить!..».
Но ненависть кривит в усмешке рот:
Ведь дать воды — и мученик умрет...» [1, с. 365]

В произведениях Джорджа Байрона и Яна Флеминга наблюдается национальная черта характера свободолюбивых англичан в борьбе с несправедливостью. Эта нация готова пойти на всё, чтобы выразить своё мнение. Для этого нужен определенный человек, который сможет возвыситься над обществом, бросить вызов своим врагам, ведь «шпион — представитель системы своей страны и изначально носитель определённой идеологии» [5]. Поэтому портрет главного героя играет очень важную роль, в нем есть несколько символических деталей: у обоих персонажей наблюдается взгляд, который сжигает огнем, есть шрам как отметка индивидуальности и т. д. В поэме «Корсар» у главного героя не просто наблюдается такой же взгляд, как у агента 007, но он еще и обладает «всеми необходимыми качествами: не только смелостью и мужеством, но и умением сражаться в рукопашном бою, способностью продумать до деталей всю атаку разбойников на город противника и руководить ею» [3, с. 65]. Такой герой мрачен, он пережил не одну душевную травму. Единственное, что спасает этого героя — любовь. Мотив любви как спасения объединяет Байрона и Флеминга, хотя Джеймс Бонд не совсем герой, в нем есть и черты злодея. К тому же, в отличие от Конрада, у него было не одно сердечное переживание, духовное чувство его не спасет. Он человек, который имеет право убивать. Он имеет лицензию на эту профессию, использует женщин в своих личных целях. Джеймс Бонд никогда не сможет стать обычным человеком, именно романтическая натура «байронического героя» выдает его. Он никогда не станет частью общества, ибо он не похож на обычных людей, но люди сами становятся похожи на него. Флеминг

осознанно заменяет полнокровный художественный образ неким стереотипом.

Многие люди XX века перечитывали романы Яна Флеминга, потому что наблюдали в этих произведениях не простой сюжет «массовой литературы». Возможно, они видели, что писатель попытался возродить романтическую культуру XIX века, вписав её в контекст XX века — быстрое, хаотичное, когда человек играет роль «пущечного мяса», когда он лишь стереотип. Его можно легко

отправить на войну, в разведку, о нём мало кто вспомнит. В конце концов, он как «байронический герой» просто разочаруется в ценностях этого мира, он будет скучать, потому что не найдет в нем места. XX век не просто изменил европейское мышление, он погрузил всю Европу в кризис, который не просто затянулся, но и заставил страдать, ибо никто не может найти своего места в этой жизни. И среди этой эпохи есть он, Джеймс Бонд, — байронический герой XX века

Литература:

1. Байрон Дж. Корсар. — М.: Художественная литература, 1974. — 464 с. — С. 338–391
2. Байрон Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда — М.: Художественная литература, 1974. — 464 с. — С. 338–391
3. Дубашинский И. А. Джордж Гордон Байрон — М.: Просвещение, 1985. — 144 с.
4. Дьяконова Н. Я. Байрон в годы изгнания — Л.: Художественная литература, 1974. — 192 с.
5. Москаленко О. А., А. С. Соина. Шпионский роман как типичный жанр массовой литературы XXI века — Гуманитарные науки, 2017. — № 8. — С. 152–156
6. Флеминг Я. Живи и дай умереть. — М.: Амфора, 2017. — 287 с.
7. Флеминг Я. Живешь только дважды. — М.: Амфора, 2017. — 256 с.
8. Флеминг Я. Казино Рояль. — М.: Амфора, 2017. — 224 с.
9. Чернец Л. В., Мельников Н. Г. и др. — Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины, 3-е издание. М.: Академия, 2010. — 368 с.

Выразительное воздействие слова в монологах

Жуманова Дилрабо Кадамбаевна, преподаватель

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В данной статье речь ведется о композиционном строении, эмоциональном влиянии и действенности монологов в живой речи, считающимися самыми важными средствами сценической речи, рассматривается разнообразие их в процессе исполнения. Даются методические рекомендации по улучшению работы над монологами.

Ключевые слова: легенда, миф, проза, поэтика, драма, эпос, поэма, внутренний и внешний монологи, монологическая речь, заратуштра.

Вот уже в течение нескольких веков из уст в уста переходят, как бесценное наследие рассказы, легенды, мифы, сказания и поэмы, рассказывающие о богатой истории нашего народа. В таких поэтических произведениях жизненные условия, традиции, вера, преданность и любовь к своей стране проявляются не как художественная выдумка, а наоборот они стали основой благодаря отраженным в них добрым делам, героизму ратному труду, совместному старанию нашего славного народа.

Ознакомившись с такими историческими произведениями, где созданы герои как Ширак из рода саков, который один одолел целое войско Иранского шаха Доро II и сам погиб, мать массагетов Томарис, освободившая своего сына и народа от ига кровопийцы Кира, трагическая смерть Спитамена, который боролся против ига Македонского, можно сделать вывод о том, что они стали символами героизма, преданности, стойкости, непоколебимости. Но есть и такие герои произведений, которые были безразличны к судьбе

своего народа, что вызывает сожаление, хотя все эти произведения и их герои заставляют читателя задумываться над проблемами жизни, мыслить.

В литературных произведениях глубокое раздумье этих героев дается с помощью такого литературного приема, как монолог. Понятие «монолог» с греческого слова «logos» означает речь одного героя произведения. Психологическая речь героя, как правило, составляет основу художественного произведения. События произведения разворачиваются вокруг него.

Сюжет, события художественного произведения раскрываются в диалогах, а в монологах выражаются внутренние переживания, душевный трепет, волнения героя, этот процесс считается самораскрытием персонажа.

Эти волнующие переживания чаще всего выражаются глубоким чувственным драматизмом в больших и маленьких монологах. Если монолог интересен, даже если он длинный, зритель с удовольствием слушает его и понимает

смысл этого текста, и призывает его сочувствовать герою. Поэтому именно монолог является основной направляющей силой художественного произведения, то есть важное место занимает психологическая речь героя в усилении драматического состояния, переживаемого персонажем.

Студенты Государственного института искусств и культуры Узбекистана в течение трех лет систематически изучают предмет «Сценическая речь», поэтапно усваивают работу над художественным словом, в результате чего они могут исполнять монологи, богатые противоречиями и творческими изменениями. Такие монологи встречаются в драмах, написанных для сцены.

В других художественных произведениях также встречаются монологи, направленные себе и к другим персонажам, они также проанализированы и интерпретированы в научных исследованиях. Определены их своеобразные черты.

Исходя из исторического возникновения и развития монолога их можно разделить на следующие виды:

Монологи, применяемые в драматических произведениях, написанных для сцены, в них герой рассказывает зрителю о трудностях, безвыходных положениях, безнадежности и отчаянии, с которыми он столкнулся, и призывает их сочувствовать его состоянию. Монолог является логической составной частью драматического произведения, основной частью, которая дает возможность разрешить все проблемы.

Без монолога героя невозможно представить себе сценического произведения, глубоко содержательные, малые по размеру, монологи являются основным критерием содержательности драматического произведения.

Острый сюжет, сложный драматизм отражаются в монологе основного героя, при этом вводная часть произведения начинается со страстного монолога героя. Этот процесс быстро развивается, и ведет героя к завершению событий, которые составляют основу сценического произведения. Монологи, применяемые для этой цели, служат завязкой сценического произведения.

Монологи, применяемые в середине сценического произведения, становятся опорной точкой для кульминации произведения. Во многих произведениях монологи применяются именно для этих целей. А также монологи героев служат как завершающая часть в изображении славных побед, целей и идей, составляющих основу сценического произведения.

Монологическая речь героев в прозаических и поэтических произведениях. Подобная речь появилась на основе народно-поэтических произведений. Монологическая речь состояла из мужественных обращений к окружающим или к врагам героев художественных произведений исторически-боевого духа. Речи основных центральных героев легенд, повестей, поэм без причин не появляются, им дают толчок различные притеснение, попирающие национальных и вековых традиций, они становятся причиной появления народных героев, которые восстанут против этого зла.

Герой как честный, любящий народ человек, своей эмоциональной речью (монологом) ведет за собой народную массу, масса доверяет ему и воодушевляется. Соотношение боевой подготовки и действенной речи всегда обеспечивали победу над любым врагом. Поэтому монологическая речь имеет точный смысл, обосновывающийся действенными фактами, излагающейся на основе определенного плана. Монологическая речь обогащается сравнительно короткими предложениями, имеющими эмоциональную силу влияния.

Заратуштра призывает к следующему: *«Доброе намерение, доброе слово, доброе дело — это великая философия, которую я осознал. Эй, люди, желающие осуществить доброе дело! Забудьте гнев, ведите себя достойно и терпеливо перед невежеством!»* Этим призывом он наставляет быть преданными друг-другу, перебороть все зло своей добротой, благосклонностью, высшим счастьем является победить зло с помощью доброй мысли и добрым делом. Эти слова Заратуштры, взятые из произведения «Авеста» не отражают боевую речь, направленную на врага, поэтому появляется вопрос: могут ли быть примером эти слова монологической речи? Ответ таков: в речи возвеличиваются высшие ценности, отображается результат отрицательных поступков, которые приводят к негативным суматохам, и строки, воспевающие светлое будущее, могут стать примером монологической речи.

Заратуштра призывает своих родственников объединиться во имя единой цели, удерживать себя от проявления таких отрицательных качеств, как гнев, ярость, злоба, чёрствость. Они учат быть человеком добрым, терпеливым и сильным. Слова и дела человека, в душе которого занимают место добрые намерения, занимают важное место и составляют основу человеческой философии.

Монолог может исполнять молодой парень, мудрый старец, опытный полководец, смелая женщина. Горькие и жестокие удары внешней среды становятся причиной появления на страницах истории легенд, овеянных героизмом и стойкостью или возмущением в душе людей, в том числе, ограбление народов массагета иранским шахом, кровопийцей Киром, захват им земель массагетов, хитростью взятие в плен Спарангиса — сына Томарис и другие моральные удары, завершаются мстостью царицы Томарис.

Повествователь точно и кратко рассказывает сюжет этой печальной героической повести, художественно разносторонне изображает средство выражения, передает волнения участников, изъясняет общие детали художественного состояния, которые вводят зрителя в эту атмосферу.

Основная суть легенды перенесена на монологическую речь главного героя, и все внимание приковывается к этой речи: *«Эй, хвастливый царь из Мидии! Эй, кровопиец Кир, не хвались своими грязными делами. Ты одолел моего сына не в честном бою, ты поймал его хитростью, напоив хмельным напитком... Теперь слушай меня ... Отдай мне моего сына, и уходи на свою землю, и хвались там тем что ты захватил лишь одну третью*

часть войска массагетов. Если не согласишься, клянусь богом-Солнца, я тебя досыта напою твоей же кровью.

Эй, трусливый подлец, я тебя победил в честном бою, но ты хитростью заманил моего сына и разлучил меня с ним. Ты всю жизнь хотел насытиться кровью, я сдержу свою клятву, тебя досыта напою кровью. Только так можно наказать завоевателей чужой земли!» Эта героическая речь Томарис, направленная к Киру, и составляет основу всей легенды. Данной речью она не пугала своего врага, не преследовала цели этими звучными словами не просто выгнать своего врага из своей земли, а она хотела, чтобы враг, услышав ее речь, подумал, что нельзя проливать лишнюю кровь и ушел, чтобы другие матери обеих сторон не лишались своих сыновей. Этим он предупреждает, что злодеяния Кира не останутся безнаказанными. Зритель хорошо понимает, что эти слова скорее всего были клятвами. Поэтому в течение многих веков потомки матери Томарис не забывают ее слова, звучащие в наших ушах как монологическая речь и перед нашими глазами, предстает героический облик женщины.

Студент, который занимается исполнением художественного слова, должен усвоить монолог и монологическую речь. Монолог выполняет функции выражения своих мыслей по поводу внутренних переживаний, мучений, активного отношения происходящим, управления своими переживаниями, расширения объекта влияния, стремления к своей цели. Усвоив своеобразные черты монолога, студент может достичь желаемого результата в исполнении роли.

Назидательные слова, отражающие целую жизнь известных личностей. Существуют еще такие монологи, которые существенно отличаются от монологов драматических, прозаических и поэтических произведений, исполнительская интерпретация их также изучаются на уровне монолога и представляются зрителю. Подобные монологи обогащаются художественными вымыслами на основе легенд и мифов, однако авторы художественную ценность таких произведений обогащают историческими фактами и материалами.

Исполнение подобных произведений в речи, позволяет излагать целый жизненный путь известного человека, который передается героем как рассказ. Факторы, являющиеся причиной рассказа героем о своей болезненной истории, объединяют в единое целое образ и исполнителя,

призывают чувствовать как единое целое внутренний и внешний мир героя.

Читателя не могут оставить безразличными рассказы о несладкой жизни великих полководцев, жизни и творчестве царей и поэтов, ученых и мудрецов, где отражены их тернистый путь, испытания, жизненные сложности. Многие их монологи дошли до нас как поэтическое произведение, и они звучат как обращение, наставление, нравоучение потомкам.

Народный поэт Узбекистана Сирожиiddин Сайид в своем стихотворном рассказе «Слово Захириддина Мухаммада Бабура» рассказывает о нелегком детстве Бабура — о том, что после смерти отца Умаршайха Мирзо молодой Бобур Мирзо сел на трон, об управлении государством, о дворцовых предательствах, о скитаниях в чужих странах, о тоске по родине. Это произведение написано не для сцены, оно не является частью драмы, оно является стихотворным монологом, маленьким произведением, имеющим свой композиционный строй. Этот стихотворный монолог студент анализирует и изучает на основе исполнительских закономерностей. На художественных, культурно-просветительских мероприятиях местного и Республиканского масштаба он может исполнить роль Захириддина Мухаммада Бабура, как сценический эпизод представить зрителю. Работа над такими стихотворными монологами не только расширяет художественный кругозор исполнителя, но и расширяет круг зрителей.

Анализируя живую речь героев в произведениях, можно заключить, что студент, работая над монологами, готовит себя к полноценному исполнению более важных в его жизни последующих ролей. Каждый монолог имеет свое место, свою аудиторию, поэтому студент с усердием должен усвоить каждый монолог отдельно, и должен обеспечить целостность в своем исполнении. Прежде, чем начать работу над произведением, студенту нужно ознакомиться с целым произведением, его художественным уровнем, выявить те стороны и мотивы, которые он хочет высказать зрителю. Он должен находиться в постоянном поиске для того, чтобы мастерски исполнить монолог — и все это должно стать высшей целью студента, лишь в этом случае можно надеяться на то, что он достигнет больших профессиональных высот.

Литература:

1. Бартоу А. Актёрское мастерство: американская школа. — М.: Нью-Йорк. Cinemotion. 2015. — 406 с.
2. Сундукова В. Н. Элементы системы К. С. Станиславского. — Т. УМЭД, 2010. — 56 с.

Лексические особенности виртуального дискурса на примере многопользовательской онлайн-игры World of Warcraft

Зубович Мария Сергеевна, студент магистратуры

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград)

Виртуальный дискурс определяется как совокупность текстов, реализованных в виртуальном коммуникативном пространстве. [13] Он обладает такими характеристиками, как анонимность, высокая скорость общения, отсутствие временных и пространственных рамок, полная свобода самовыражения личности. [7 с.34]

Одной из основной целей участника виртуальной коммуникации является, в первую очередь, индивидуализация своего «я», своей виртуальной языковой личности. [6 с.36] Данную цель преследуют социальные группы и сообщества, в том числе и игроки игр подобного жанра, что стало основой формирования особых лексических характеристик виртуального дискурса онлайн игр. [9 р.28] *Отметим, что, в первую очередь, на идентификацию «своего» в огромном мире виртуального сообщества направлены именно лексико-семантические средства выражения.*

Онлайновые многопользовательские игры занимают существенную часть в современном медиа пространстве, аудитория данных игр составляет около миллиарда геймеров. [4 с.128] поэтому можно сделать вывод, что рассматриваемый вопрос может иметь практическое значение для современной лингвистики. World Of Warcraft (WoW), разработанная компанией Blizzard Entertainment, является самой массовой и популярной многопользовательской онлайн игрой современности. Каждый игрок управляет одним персонажем и может взаимодействовать с другими игроками в общем виртуальном мире. [10]

Основные средства коммуникации, которые присутствуют у игроков массовой многопользовательской игры «World of Warcraft» представляют собой внутриигровые чаты в режиме ONLINE, где каждый цвет сообщения в чате отвечает за определенный канал (общий, торговый, приватный, клановый), игровые форумы, голосая коммуникация через Discord или Skype. Особый интерес для исследования представляет именно общение в рамках внутриигровых чатов.

Одной из отличительных особенностей виртуального дискурса в рамках многопользовательских онлайн игры является наличие собственного игрового сленга, знание которого является необходимостью для полноценной коммуникации.

Рассмотрим способы словообразования игрового сленга.

1. Аффиксальный способ — с применением различных аффиксов или префиксов.

2. Словосложение — способ, при котором новые слова образуются путем сложения двух или более слов в одно.

3. Сокращение и второстепенные способы словообразования:

— **Усечение** — это процесс, когда происходит усечение производящей основы.

— **Аббревиатура** — слово, образованное сокращением словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам.

— **Акроним** — это вид аббревиатуры, которая образована из начальных букв, частей слов или словосочетаний, произносимая как единое слово.

4. Конверсивное образование — в данном типе преобразования переход слова из одной части речи в другую происходит без изменения. [2 с.106]

Наиболее распространёнными видами словообразования сленговых выражений, являются *усечения, аббревиатуры, акронимы и словосложения*. [11]. Это обусловлено особенностями виртуальной среды, максимально приближенной к устной разговорной речи, [1 с.39] где все направлено на то, чтобы максимально ускорить процесс взаимного обмена сообщениями и максимально сократить время коммуникации [5 с.112].

Пример 1.

— [Msep]: *hey! Is anybody here? I need some **res!***
res — resources

Пример 2.

— *For blood **specs** I don't think I have to say anything, its viable for sure*

specs — specification

В примерах 1–2 отражены примеры усечения основ слов в ходе общения во внутриигровых чатах. Основная цель такого сокращения — максимальное сокращение времени на создание текстового сообщения.

Пример 3.

— [Guild] [Jarord] **LFG (Looking For Group) SoO (Siege of Orgrimmar) normal 2DD (Damage Dealer) and tank**

Пример 4.

— [Hikari] *Warrior is **FoTM (Flavor of the Month)** right now because of their ridiculous damage output*

Примеры 3–4 максимально отражают характерный для игрового сообщества сленг. Можно увидеть повсеместное применение акронимов и аббревиатур, обозначающих различные игровые термины и понятия. В примере 3 игрок ищет группу **LFG (Looking For Group)**, в частности, двух **DD (англ. damage dealer), дамагеров**, — игроков, задача которых в рамках группы наносить в бою основной урон противнику за минимальное время для рейда **Осада Орgrimмара SoO (англ. Siege of Orgrimmar)**

в обычном режиме. В примере 4 *FoTM* — (*Flavor of the Month*) обозначает название игрового класса, игроки которого получают дополнительные характеристики в определенном месяце. Без использования акронимов, данные фразы могли бы увеличиться в несколько раз. Более того, игроки зачастую используют подобную лексику с целью дифференциации опытных игроков от новоприбывших, которые еще не способны полноценно общаться на данном языке.

Кроме использования аббревиатур и акронимов, обозначающих специфичные игровые понятия, в ходе общения участники коммуникации активно прибегают к акронимам, обозначающим базовые разговорные выражения.

Пример 5.

[Guild] [Igni]: *Y r u o n a rp-server again m8?*

Сообщение в примере 5 полностью написано с помощью акронимов и расшифровывается как «*why are you on a role-playing server again mate?*»

Сокращения не только ускоряют разговор, именно они позволяют игрокам активно позиционировать себя как часть сообщества игроков. Таким образом, многочисленные акронимы и аббревиатуры составляют основную часть игрового сленга.

Характерной особенностью виртуального дискурса в многопользовательских онлайн играх является употребление **неологизмов**. Данный оборот речи обозначает какое-либо новое понятие или явление.

Ярким примером является неологизм «*pewbie*», которым обозначают новичков или новых членов команды. [14] Неологизм получил широкое распространение, благодаря его применению в многопользовательских онлайн играх, где игроки используем видоизмененный неологизм «*нуб*» (англ. «*noob*»), обозначающих новых неопытных игроков. (пример 6)

Пример 6.

• <Minori>: *OMG! u played 10 hours already but still noob! LoL:)*

Также яркими примерами неологизмов являются многочисленные акронимы и аббревиатуры, повсеместно используемые игроками онлайн игр.

Еще одной, не менее распространенной особенностью коммуникации, осуществляемой игроками многопользовательских онлайн игр, является использование символов и цифр вместо обычных букв. Данное явление носит название «Лит спик»» (англ. «*Leet speak*») и представляет собой шифр, суть которого заключается в использовании чисел и символов вместо букв. [12]

Пример 7.

— [Guild][Shinigami]: *H0w d0 w3 g3t c00l gr33n n4m3 on ze f0rums liek y0u?*

В примере 6 зашифрована фраза «*How do me get cool green name on the forums like you*». Буква «О» заменяется на нули, «Е» заменяется на 3 и «А» заменяется на 4. Кроме этого, можно наблюдать еще одну особенность «*leet*», а именно преднамеренное неправильное написание. [13] В примере выше «*the*» описывается как «*ze*», а «*like*» — как «*liek*».

Таким образом, лексический состав диалогов, присутствующих в чатах многопользовательских онлайн игр, характеризуется повсеместным применением сленга, образованного путем усечения и аббревиации; использованием акронимов, заменяющих базовые разговорные конструкции, использованием неологизмов, характеризующих игровые понятия; а также присутствием языка-шифра — «*Leet speak*», позволяющего разнообразить процесс коммуникации и обозначить принадлежность участника виртуальной коммуникации к игровому сообществу.

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 384с.
2. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка [Текст]: учебное пособие // И.В. Арнольд. — 2-е изд., перераб. — Москва: Флинта: Наука, 2012. — 374,
3. Асмус, Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.02.19 // Асмус Нина Геннадьевна. — Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2005. — 23 с.
4. Бодров А.А. Виртуальная реальность как когнитивный и социокультурный феномен: диссертация... доктора философских наук: 09.00.01 / Чуваш. гос. ун-т им. И.Н. Ульянова. — Самара, 2007. — 293 с.
5. Галичкина Е.Н. Специфика компьютерного дискурса на английском и русском языках (на материале жанра компьютерных конференций): диссертация... кандидата филологических наук: 10.02.20. — Астрахань, 2001. — 212 с.
6. Лутовинова О.В. Виртуальный дискурс как одно из направлений в исследовании киберпространства / Лутовинова О.В // Вестник Московского университета: Сер.7: Лингвистика: Научный журнал. — 01/2009. — N1. — С. 36.
7. Лутовинова О.В. Лингвокультурологические характеристики виртуального дискурса. Волгоград: Издательство ВГПУ «Перемена», 2009. — 476 с.
8. Харитончик, З.А. Лексикология английского языка: [Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз.] / З.А. Харитончик. — Минск: Вышэйш. шк., 1992. — 228

9. Boneva, B., Quinn, A., Kraut, R., Kiesler, S., & Shklovski, I.. Teenage communication in the instant messaging era. In R. Kraut, M. Brynin, & S. Kiesler (Eds.), *Computers, phones, and the Internet* (pp. 201–218). Oxford: Oxford University Press. 2006.127p
10. Blizzard Entertainment [Электронный ресурс] URL: <https://us.forums.blizzard.com/> (дата обращения: 07.05.2019)
11. Kramer, Birgit. 2010. Computer slang in online games». In: Swertz, Christian; Wagner, Michael (eds.). 2010. *Game\Play*\Society,. München: kopaed. 135–146. (76)
12. Kramer, Birgit. 2008. «Lol@n00b — Netspeak and its impact on English outside the Internet». unpublished diploma thesis. University of Vienna. [Электронный ресурс] URL: https://www.researchgate.net/publication/200149192_Lol_n00b__Netspeak_and_its_impact_on_English_outside_the_Internet
13. Leetspeak in WoW [Электронный ресурс] URL: <https://worldofwarcraft.fandom.com/et/wiki/Leetspeak> (дата обращения: 01.05.2019)
14. Merchant, G. Teenagers in cyberspace: an investigation of language use and language change in internet chatrooms. *Journal of Research in Reading*, 24 (3),2005, 293–306.

Сопоставительный анализ переводов романа «Портрет Дориана Грея» на русский язык

Краснова Полина Андреевна, студент

Московский городской педагогический университет

Основным методом исследования в современном переводоведении является сопоставительный анализ, при котором происходит сопоставление не только формы и содержания разноязычных текстов как целостных образований, но и отдельно отобранных элементов. Сопоставительный анализ даёт возможность увидеть, как преодолеваются типовые сложности перевода, связанные со спецификой языков и культур, а также выяснить, какие элементы текста оригинала попадают в так называемые переводческие потери. Исследования сопоставительного характера «позволяют глубже проникнуть в «механику» переводческой деятельности, проанализировать выбранную тем или иным переводчиком стратегию, оценить качество перевода» [Абаева, с. 351].

В ходе анализа в том числе рассматриваются многочисленные и качественно различные межъязыковые преобразования — переводческие трансформации, задействуя которые, переводчик уменьшает количество расхождений в формальных и семантических системах двух языков для достижения адекватности перевода.

От качественного художественного перевода ждут не только передачу образов и мыслей переводимого автора, не только сюжет, но и идиостиль писателя, особенности его творческой личности. В целом можно сказать, что переводчики часто сталкиваются с определёнными трудностями при сохранении самобытности иноязычного текста и передаче его смысла представителям другой культуры [Чуковский, 21 с.].

В данной статье мы проанализировали три перевода романа «Портрет Дориана Грея» («The Picture of Dorian Gray»), выполненные М. Е. Абкиной, В. Чухно и Д. Целовальниковой. Они различаются как временными периодами,

в которые были созданы, так и переводческими стратегиями, задействованными в процессе перевода. Считается, что эстетизм и эпатажность Оскара Уайльда — особенности мироощущения автора [Хохлов, 150 с.].

В качестве материала предстал не весь текст романа, а лишь отдельная его глава (11), что позволило провести построчный сопоставительный анализ.

При анализе мы руководствовались классификацией переводческих трансформаций В. Н. Комиссарова ввиду её эластичности, системности и понятности. Вилен Наумович выделяет лексические, грамматические, лексико-семантические и лексико-грамматические трансформации [Комиссаров, 253 с.]. В процессе переводческой деятельности трансформации редко используются по отдельности, чаще они образуют систему приёмов, употребляются комплексно.

Рассмотрим *Пример 1*.

Often on returning home from one of those mysterious and prolonged absence that gave rise to such strange conjecture among those who were his friends, or thought that they were so, he himself would creep upstairs to the locked room, open the door with the key that never left him now, and stand, with a mirror, in front of the portrait that Basil Hallward painted of him, looking now at the evil and ageing face on the canvas, and now at the fair young face that laughed back at him from the polished glass. [Wilde 2016: 113]

Сложное по своему объёму и структуре предложение, будучи переведено на русский язык буквально, воспринималось читателем с трудом, казалось бы громоздким и тяжёлым.

Вот каким оно получилось у М. Е. Абкиной:

Часто, вернувшись домой после одной из тех длительных и загадочных отлучек, которые вызывали

подозрения у его друзей или тех, кто считал себя таковыми, Дориан, крадучись, шел наверх, в свою бывшую детскую, и, отперев дверь ключом, с которым никогда не расставался, подолгу стоял с зеркалом в руках перед портретом, глядя то на отталкивающее и все более старевшее лицо на полотне, то на прекрасное юное лицо, улыбавшееся ему в зеркале. [Уайльд 2002: 188]

Словосочетание *strange conjecture* при помощи модуляции (ЛТ) уместается в одном слове *подозрения*, обладающем той же негативной коннотацией, которую стремится передать автор. При переводе выражения *or thought that they were so* дословный перевод (ГТ) способствует сохранению глагольной формы слова *thought* — *считали*. Переводя слово *creep*, М. Е. Абкина использует грамматическую замену (ГТ) и добавление (ЛГТ), в русском варианте употребляя глагол *идти* и трансформируя слово *красться* (*creep*) в наречие *крадучись*. *The locked room* в русском переводе становится *его бывшей детской* посредством контекстуальной замены (ЛГТ), допустимой ввиду того, что в романе ранее упоминалось: комната на чердаке когда-то была детской Дориана Грея. Лексическое добавление *в руках* (ЛГТ) в отношении зеркала помогает создать визуальный образ происходящего, указывая на местоположение предмета, в оригинале только названного. Выражение, содержащее в себе информацию об авторе портрета, опущено (ЛГТ), поскольку эта информация повторяющегося характера, и в данном случае переводчик счёл её избыточной. *That laughed back at him* в русском варианте превращается в *улыбавшееся ему* благодаря модуляции (ЛТ) и грамматической замене (ГТ). Порядок предложений сохранён, все отмеченные конструкции, кроме одной, переданы в переводе. М. Е. Абкина демонстрирует близкий к тексту оригинала сдержанный перевод, который старается передать все авторские средства выразительности.

В данном примере В. Чухно применил те же, переводческие трансформации, что и М. Е. Абкина, за исключением последней.

Часто, вернувшись домой после одной из тех длительных и загадочных отлучек, которые вызывали подозрения у его друзей или у тех, кто считал себя таковыми, Дориан, крадучись, шел наверх, в свою бывшую детскую, и, отперев дверь ключом, с которым никогда не расставался, подолгу стоял с зеркалом в руках перед портретом, глядя то на отталкивающее и все более стареющее лицо на полотне, то на прекрасное юное лицо в зеркале. [Уайльд 2003: 174]

Сочтя упоминание лица, *that laughed back at him*, нерелевантным для русского текста, переводчик использует опущение (ЛГТ), тем самым немного облегчая конец предложения. Можно сделать вывод, что, в отличие от М. Е. Абкиной, В. Чухно позволил себе больше свободы при работе над переводом конкретного отрывка.

Совершенно иначе выглядит перевод Д. Целовальниковой.

Часто, вернувшись домой после загадочных и длительных отлучек, которые заставляли его друзей или людей, считавших себя таковыми, строить самые немыслимые предположения, Дориан прокрадывался в запертую комнату на чердаке и открывал дверь ключом, всегда находившимся при нём. И стоял с зеркалом в руках перед портретом, написанным с него Бэзиллом Холлуордом, глядя то на порочное стареющее лицо на картине, то на прекрасный юный лик, смеющийся в полированном стекле. [Уайльд 2018: 185]

При помощи грамматической замены (ГТ) глагол *thought* стал причастием *считавших*, тем самым превратив придаточное предложение в английском языке в причастный оборот. *Strange conjecture* переведено дословным переводом (ГТ), как и глагол *creep*. Слово *upstairs* подвергалось опущению (ЛГТ), но тут же рядом используется компенсация (ЛГТ), когда добавляется русское *на чердаке*, чтобы показать местоположение комнаты в доме. В отношении зеркала Д. Целовальникова также использует лексическое добавление *в руках*. При работе с формой предложения переводчик проявляет больше свободы, обращаясь к членению предложения (ГТ), чтобы одно длинное и тяжёлое по объёму предложение превратилось в два не таких нагруженных и более доступных для восприятия. Это же, по нашему мнению, позволяет не опустить упоминания Бэзила Холлуорда, поскольку оно не кажется избыточным в данном случае и не нагромождает текст. Выражение *that laughed back at him* при помощи модуляции (ЛТ) сокращено до одного слова, что является достаточным для понимания смысла.

Если судить об эмоциональном восприятии, то перевод М. Е. Абкиной очень близок к оригинальному тексту. Перевод В. Чухно, созданный позднее, во время, свободное от идеологического влияния на литературу, был рассчитан на массового читателя, оттого, несмотря на схожесть во многом, характеризуется большей фамильярностью и суетливостью, чем подлинник. Д. Целовальникова стремилась сохранить детали авторского идиостиля, для чего ей понадобилось часто работать с формой текста, чтобы сделать его доступным для читателя.

Рассмотрим ещё один пример (2), в котором переводчики по-разному передали авторскую мысль.

For the wonderful beauty that had so fascinated Basil Hallward and many others beside him, seemed never to leave him. [Wilde 2016: 112]

Интерес для нас представляет последнее выражение, которое можно дословно перевести как *казалось, никогда его не покинет*.

М. Е. Абкина в своём переводе использует добавление (ЛГТ) для связи этого предложения с предыдущим:

Да, Дориан радовался, ибо его чудесная красота, так пленявшая Бэзила Холлуорда и многих других,

не увядала и, по-видимому, была ему дана на всю жизнь. [Уайльд 2002: 187]

Она добавляет глагол *не увядала* для сохранения неразрывной авторской мысли и использует модуляцию (ЛТ) для перевода последнего выражения. Наречие *never*, придающее окраску абсолютности и бесконечности, превращается в *на всю жизнь*.

В. Чухно немного иначе интерпретировал чувства главного героя в данном отрывке: «*Да, Дориан злорадствовал, ибо его чудесная красота, так пленявшая Бэзила Холлуорда и многих других, не увядала и, как он теперь знал, была ему дана на всю жизнь*». [Уайльд 2003: 174] Подтверждая смысл выбранного глагола *злорадствовал*, переводчик добавляет (ЛГТ) фразу *как он теперь знал*, тем самым делая персонажа гордящимся своей осведомлённостью о дарованной ему вечной красоте.

Д. Целовальниковой удалось сохранить ёмкость предложения и передать его смысл: «*Ведь удивительная красота, так восхищавшая Бэзила Холлуорда и многих других, неизменно оставалась при нём*». [Уайльд 2018: 184–185] При помощи грамматической замены (ГТ), придаточное предложение становится причастным оборотом, облегчая восприятие предложения и сохраняя авторский ритм.

Таким образом, мы можем сделать выводы, что, несмотря на различия, в целом все переводы являются профессиональными, адекватными и достигают эквивалента оригиналу. Перевод М. Е. Абкиной приближен к подлиннику, в то время как В. Чухно характеризуется обилием замен и перестановок. Д. Целовальникова, на наш взгляд, сохраняет дух оригинального произведения, в угоду ему порой сильно изменяя форму, однако без значительных потерь.

Литература:

1. Абаева, Е. С. Перевод отрывков текста с юмористическим эффектом: сопоставительный аспект // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. — 2018. — Т. 9. — № 2. — С. 351–364.
2. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) / В. Н. Комиссаров — Москва: Высшая школа, 1990. — 253 с.
3. Хохлов, А. В. Особенности преподавания специальных издательских дисциплин студентам направления «ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО» / А. В. Хохлов, М. М. Козлова — Санкт-Петербург: журнал «Вопросы методики преподавания в вузе», 2016. — 150 с.
4. Чуковский, К. И. Высокое искусство / К. И. Чуковский — Санкт-Петербург: издательство «Азбука», 2015. — 21 с.
5. Уайльд О. Портрет Дориана Грея / Перевод М. Е. Абкиной. — Санкт-Петербург: Издательство «Кристалл», 2002. — 188 с.
6. Уайльд О. Портрет Дориана Грея / Перевод В. Чухно. — Москва: Издательство ЭКСМО, 2003. — 174 с.
7. Уайльд О. Портрет Дориана Грея / Перевод Д. Целовальниковой. — Москва: Издательство АСТ, 2018. (Эксклюзивная классика). — 185 с.
8. Oscar Wilde. The Picture of Dorian Gray. — Penguin Random House UK, 2016. (Vintage Edition). — P. 113.

Improving the effectiveness of teaching foreign languages in secondary schools through group of work

Kudaybergen Symbat Abaevna, student;

Turlibekov Berdibay, candidate of sociological sciences, associate professor

Ahmet Yesevi University (Turkistan, Kazakhstan)

The overall aim of this study is to investigate how and why teachers in the subjects of English and other foreign Languages use group of work in secondary school in their lessons. This has been done with the help of a survey and interviews.

Keywords: *democracy, group work, teacher attitudes, second language, third language.*

Кудайберген Сымбат Абаевна, студент;

Турлыбеков Бердыбай, кандидат социологических наук, доцент

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Общей целью данного исследования является изучение того, как и почему учителя по предметам английского и других иностранных языков используют на уроках групповую работу в средней школе.

Through all the different curricula in Kazakhstan except the latest one, three different types of teaching methods have been able to be discerned¹. *Individual work*, *group work* and *classwork* are all discussed. The different curricula have all conveyed different amounts of time for the different work methods; group work compared to individual work is built on very different assumptions as to how students' best learn. Within group work it is the students' own search for knowledge that is valued. Group work is *the modus operandi* at many workplaces, in school, however, it is often used very sparingly with students both in Kazakhstan and in the other parts of the east world².

Aim and research questions

- 1) Why do teachers use group work in their lessons?
- 2) What do teachers think about group work?
- 3) How do teachers use group work in their lessons?

Cohen defines group work as "students working together in a group small enough so that everyone can participate on a task that has been clearly assigned". The fact that the different members of a group bring different knowledge to the gathering indicates that the more members that there are in a group the more knowledge they have available. Sjödin also points out that as the group gains more members the difficulties in communicating also grow.

According to Stensaasen and Sletta there are different kinds of groups. People standing in line waiting for something are a group of people, this type of group they define as a non-social group. This is not the type of group meant when discussing group work they define this type of group as a social group. An example of their definition of what a social group is (my translation):

"A group consists of two or more people who have a mutual influence on each other and are mutually dependant on another in the sense that that they have to trust each other to get their needs satisfied and achieve their goals."

Why group work?

"Group work is an effective technique for achieving certain kinds of intellectual and social learning goals. It is a superior technique for *conceptual learning, for creative problem solving, and for increasing oral language proficiency.*"

Cohen states that group work at some times can be more effective than traditional teaching methods. Cohen goes on to state that group work is good when two conditions are met; the task should make use of conceptual thinking instead of memorization or applying a rule. Also the group needs to have the knowledge to correctly complete the task. Another good assignment is when a question has no clear answer, the students then need to think and discuss different answers; something that all members of the group benefit from.

Forming group work

Scholars describes Steiners theory of group process and group productivity and states that a groups achievement has three deciding factors, "the task demands, the resources in the group and the group processes".

The demands of the task can be characterized by three aspects. The first one is whether or not the problem is devisable or unitary. A problem that is devisable can be broken into smaller parts and divided between the group's different members. The unitary problem on the other hand cannot be divided in that way.

Additive problem — this problem adds all members individual achievements together, no singular contribution is more important than another. This problem type is always unitary and maximizing. An example of this type of problem could be rope pulling, all members of the group work together to be strong enough to beat the other group.

Disjunctive problem — one singular answer is the representation of the group's achievement. One group member's answer will be the group's answer; all other answers will be discarded. This problem type is unitary and either maximizing or optimizing. An example of this type of problem could be individual problem solving. The group is given a problem that has one correct answer and the first person to get it right answers for the group as a whole.

Conjunctive problem — all group members are needed to solve the problem. The group is therefore dependant on its weakest member. This problem type is usually unitary and optimizing but can be devisable and maximizing. An example of this type of problem could be mountain climbing, the group only succeeds if all the group members get to the top they therefore have to work together and help each other.

Compensating problem — each members individual answer is important, all answers are then averaged together to find the answer wanted by most. This problem type is usually unitary and optimizing. An example of this type of problem could be deciding who is going to be class president, all member get a say and the person that most want is then chosen.

Complementary problem — each individual in the group does what s/he is best at, the sum of each individual part is the group's end product. This problem type is devisable and optimizing. An example of this type of problem could be writing an anthology, each member does his or her part these are then added together to for the end product

The dilemma of group work

As all other methods of learning group work has both good and bad points⁴⁰. One reason why group work fails can be unclear problems; another reason can be that the group is not

aware of what is expected of them when working in groups. Studies have shown that students who are taught how to work in groups are more likely to get better results. Hammar Chirac and Hempel discuss different aspects that are important for the group members to be aware of and able to perform to be successful.

To improve their group work students should know:

- How to take notes;
- How to divide responsibilities;
- How to break a problem into smaller parts;
- How to listen actively;
- Cooperation strategies;
- How to formulate ideas;
- How to stand for your opinion;
- How to make democratic decisions;
- And how to give constructive criticism;

Using group work puts a lot of demands on both students and teachers. Students need to learn how to work in groups and teachers need the knowledge to know what material is going to stimulate the students to work together.

Results from survey

As the survey consists of open-ended questions the answers to each question will not be explained individually. The answers have been divided into three sections; *what kind of teacher they are, how often and why the teachers use group work, and how they use it in their lessons*. The last two questions in the survey were only answer by one teacher and have only been considered during the interview.

Results from questions 1–3

Of the seven teachers that have answered, four are teachers of English and two are teachers of Turkish Language and one teacher has both subjects English and Turkish. They have a wide range of experience from one to twenty-four years in the profession and all but one are certified to teach their subjects.

Results from questions 4–7

All seven teachers use group work to different amounts, with it varying from once per term to twice a month. Regardless of the fact that they use group work to different amounts two of them say that they use group work more often with grades eight and nine, than they do with grades 90–75. A third teacher states that he uses group work more in grades 90–75. One teacher states that he uses group work the same amount with all classes. Another teacher states that he uses group work the same amount in grades 80–70 but less in grade 90 as that is when the grades are most important.

Results from questions 8–12

Two of the teachers state that the reason they use group work is that the students feel more comfortable speaking the target language when not as many people are listening. The group work then provides the students with more opportunities to practice verbally. A few of the teachers choose to use group work so that the students can figure out how to better work together; that they get to practice planning their own work, and therefore have the opportunity to decide for themselves what grade they want to strive for.

Through discussions they help each other to learn more than they would on their own.

The three main things the teachers choose to work with when using group work are: *dialog exercises, fact finding exercises, and problem solving*. The different things that the teachers recommend that the students think about when doing group work are; get to work straight away, divide the work between you and take different roles to find out **what you are best at**.

All the teachers agree that the biggest problem for the students when doing group work is getting everyone to agree and work together. The concerns that they have about group work is that not every student participates as much, and that one student will do more of the work.

Feedback that the teachers have received from students concerning group work is mostly that they like working in groups, and that they learn a lot while doing it. The students also have some of the same apprehensions as the teachers, that they are concerned with not everyone doing their part of the work. One teacher also stated that they do not want to present what they have done in front of the other students.

Results from interview

Interview with teacher A

Teacher A discusses the value of group work as a way to achieve and uphold the fundamental values described in the curriculum. Group work can also be used to «... illuminate how the functions of society and how our ways of living and working can best be adapted...» Teacher A discusses one of the points in the curriculum in the guidelines for what the teacher should do about student influence;

“prepare the pupils for participating in and sharing the joint responsibilities, rights and obligations that characterise a democratic society.”

As teacher A is a teacher in the subject of English it is this syllabus that was discussed during the interview. Of the different goals in the syllabus, teacher A uses group work generally to achieve the goals that refer to the students' communicative abilities. She believes that group work is a good way to help the students practise expressing their thoughts in English, understanding what others think and their views on the subject. Teacher A also explains that she uses group work when the students work with learning about English speaking countries. She feels that the work with countries is very well suited for group work, that the students are aware of what is expected of them, and that they know what information is wanted, and what they want to know about a country.

Furthermore teacher A explains that she often uses group work when combining English with another subject. As she teaches social sciences this is the subject that she sometimes combines with when teaching English. The reason is that as she feels she knows this subject well and it is easier to work “with” herself than working with another teacher. She feels that working with another teacher requires more planning time, something that is not always available.

Interview with teacher B

Teacher B states that she uses group work a lot with her students, at least a little part of each lesson is spent doing group work in one form or another. She states that variation in the ways students work in the classroom is very important to keep the students interested and engaged in the lesson. When using group work her goal is that the students cooperate with each other and use their friends' skills to develop their own.

Teacher B uses group work in much the same way as teacher A, to develop the students' communicative abilities. She uses dialog work a lot with her students both when teaching English and Spanish. After each "chapter" in their textbook she has the students in pairs or small groups write dialogs using what they have learnt in the chapter. When they are done with the dialog they act it out in front of the class as a presentation. The dialogs are used as short group work activities and never go on for more than one or two lessons. Teacher B explains that she rarely uses group work that spans over more than two weeks as she feels that the students do not have the necessary language skills that would be needed for an exercise that would take several weeks to complete.

Furthermore when discussing what the result of group work is, excluding how they show their dialogs, they always after a slightly longer group work task give some form of presentation. This presentation is most often oral in front of the class, but there is usually also a written assignment to be handed in.

According to teacher B she does not combine her subject with other subjects as she feels that she then would not have enough time to help all students reach the goals in the syllabus. She feels that it would take too much time to cooperate with another teacher and that she would not be able to teach the students as much. Although this is how she works at the moment she expresses a wish about in the future being able to work with other teachers as she thinks that the students

would find it enjoyable and interesting. But at this time it is not something she has time for.

In a time when it becomes more and more important to be able to cooperate with other people in both your native language, as well as in foreign languages it is important to teach our students how this is done. This essay has focused on how and why teachers use group work in teaching second and third language students. Regardless of the fact that the curriculum does not state that group work is to be used, all teachers still use it in their lessons. The teacher is key in making sure that group work is a success. If the teacher does not explain explicitly to the students how and what they are to do, it is unlikely the result will be what the teacher hoped for.

It has been brought to my attention that although all teachers in the study use group work with their students, they all have the same reservations as to how the students will behave. I find surprising how they all see the same issues and still not come up with good ideas as how to resolve them.

There are many aspects that I would find interesting to see further research on. How to introduce a group work project as well as the student's opinion of group work, whether they find it to be a good way to learn, and if both high and low achievers feel the same way.

To conclude, in attempting to answer my research questions I have found that teachers use group work in similar ways and for similar reasons and that they all have the same problems with their students. I believe that teachers instruct their students on how to work in groups in the same way that they were instructed as students. The issues that were encountered during the 90's are the same as the ones that occur now. As teachers obviously still believe that group work is a good way to achieve the goals of the curriculum and syllabus, time and effort should be put into finding a way to make it as effective as possible.

References:

1. S. Hartman, Dewey läst idag (pp. 57–70). Stockholm: Lärarhögskolan i Stockholm.
2. Cohen, E. G. (1994). *Designing Groupwork. Strategies for the Hetrogenous Classroom*. 2nd ed. New York: Teachers Collage, Columbia University.
3. Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2000). *Research Methods in Education*. London: Routledge Falmer.
4. Granström, K. (n. d.). Ledarskap i klassrummet. Retrieved 05 22, 2011, from www.resonemang.se/Dokument/Kombi/Litt/Moment_II/Ledarskap%20i%20klassrummet.pdf
5. Hammar Chirac, E. (2003). *Grupprocesser i utbildning. En studie av grupperns dynamik vid problembaserat lärande*. Department of Behavioural Sciences. Linköping: Linköpings universitet.
6. Illingworth, V. (2007). *Groupwork Survey*. Bradford: Bradford university.
7. Lightbown, P. M., & Spada, N. (2006). *How languages are learned* (3 ed.). Oxford: Oxford university press.
8. *Studies of learner discourse in the acquisition of Swedish as a second language in educational texts*. Stockholm: Stockholm University.
9. McKay, S. L. (2006). *Researching Second Language Classrooms*. New York/London: Routledge.
10. Säljö, R. (2003). http://www.rusnauka.com/11_DN_2016/Pedagogica/5_209142.doc.htm

Прагмалингвистический аспект в преподавании курса «Стилистика русского языка» в иностранной аудитории

Муран Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

Университет иностранных языков Хангук (г. Сеул, Корея)

В статье обосновывается необходимость прагмалингвистической ориентации процесса обучения иностранных учащихся, будущих русистов, с целью формирования у них навыков и умений в продуцировании письменной речи.

Ключевые слова: прагмалингвистика, коммуникативная интенция, речевой акт, прагма-семантический анализ, директивный текст.

Многолетняя практика преподавания таких курсов как «Стилистика русского языка» и «Культура речи» в аудитории будущих лингвистов позволила убедиться в том, что выбор коммуникативно-прагматической ориентации в обучении иностранцев-филологов языку их специальности обеспечивает формирование достаточно стойких навыков интерпретации различных языковых фактов и позволяет существенно облегчить выход учащихся к продуцированию устного и письменного текста в разных стилях.

Инструментом для реализации прагматически ориентированного обучения в нашей практике служит метод **прагма-семантического** анализа, предложенный нами сначала для исследования научного (учебно-лингвистического) текста [5, с.8], но впоследствии мы стали применять его и для изучения текстов иной стилевой принадлежности.

Коротко аспекты используемого метода можно представить следующим образом:

Сфера семантики:

- Делимитационный аспект (вычленение текстом).
- Денотатно-номинативный аспект (поиск референта, номинаций).
- Коммуникативно-смысловой аспект (раскрытие характера рем, выяснение характера соподчинения рем теме).
- Сфера прагматики:
- Модальный аспект (определение модальных характеристик).
- Прагматический аспект (определение специальной и частной интенций текста).

Заключительным этапом используемого анализа является, таким образом, определение учащимися видов интенций.

Об интенции более 20 лет назад Н. И. Формановская в одной из своих статей писала: «Сами интенциональные смыслы (интенции), обладая множеством речевых способов выражения, принадлежат к универсальным, и опора на них **может быть важным подспорьем в обучении русскому языку как иностранному**, так как пробуждает интерес учащихся к отысканию общего и различного в смысле, языковом и речевом отражении действительности». [8, с.21]. Как оказалось, интенция стала не просто «подспорьем», а одним из базовых понятий и в определённой степени инструментом коммуникативно-прагматического обучения иностранцев русскому языку. В частности, в нашем исследовательском опыте интенция получила статус

критерия для типологии речевых актов письменной научной коммуникации, а практико-педагогический опыт работы в иностранной аудитории позволил убедиться в том, что привлечение прагмалингвистического аппарата для обучения иностранцев, будущих русистов, способствует существенной оптимизации учебного процесса. Проиллюстрируем на материале, предлагаемом нами на занятиях по стилистике и культуре русской речи, несколько примеров, демонстрирующих реализацию иллюций, указывающих на интенциональные значения такой разновидности текстов как **директивы** на уровне одного речевого акта и последовательности речевых актов, которой является текст. Для демонстрации примеров будем использовать различные сферы общения.

Как известно, к директивным актам относятся (в соответствии с предложенными в теории речевых актов (ТРА) таксономиями) речевые акты *просьбы, требования, совета, рекомендации*. [7, с.153]

Обратимся сначала к научной сфере общения.

В учебниках русского языка, предназначенных для изучения на филологическом факультете, с разной степенью представленности функционируют следующие директивные типы речевых актов:

- 1) *инструкция*
- 2) *рекомендация*
- 3) *побуждение*
- 4) *предупреждение*

В рамках данной статьи мы остановимся на двух из перечисленных директивов — тексте-рекомендации и тексте-инструкции.

В основе директивного текста-рекомендации лежит интенция **рекомендовать**, т. е. по определению С. И. Ожегова — «давать совет» [6, с.674]. Вот примеры текста-рекомендации из пособия А. В. Клевиной «Простое предложение в современном русском языке. Теория и упражнения»:

*Овладевая русским языком, старайтесь не ограничиваться лишь пониманием неопределённо-личных предложений. **Вводите** эти структуры в свою речь, но при этом **избегайте ошибки: не употребляйте** для обозначения неопределённого лица местоимения они. **Помните**, что местоимения третьего лица употребляются для замены существительных, присутствующих в контексте. Предложения с этими место-*

имениями не являются неопределённо-личными, так как контекст придаёт им определённую конкретность. Для уточнения неопределённого лица шире **используйте** детерминирующие члены предложения. Например:

В деканате сказали, что у нас скоро будет подпрактика;

В школе нас встретили очень хорошо. [3, с.24]

Метакоммуникативную нагрузку в данном речевом отрезке несут несколько императивов, выступающие здесь как грамматические выразители побудительного смысла «совет». В качестве советчика выступает весьма авторитетное лицо — автор пособия, а в качестве принимающего этот совет — совершенно определённый адресат — тот, кто овладевает русским языком — иностранный учащийся. Обстановка общения в данном случае представляет заключительный этап контакта, когда адресатом получена и изучена определённая информация (здесь: неопределённо-личные предложения), и автору, пожелавшему этим не ограничиваться, хочется напоследок дать несколько полезных советов-рекомендаций своим читателям.

Коммуникативная интенция текста-инструкции имеет следующее толкование: **инструктировать** — **дать кому-нибудь инструкцию**, т. е. дать указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь [6, с.251].

Наиболее распространённым средством **инструкции** являются конструкции с предикативами возможности, необходимости, целесообразности, долженствования в сочетании с инструктирующим инфинитивом, а также посредством высказываний с условной конструкцией.

Авторы лингвистических пособий **инструктируют**:

1. О методе исследования языкового объекта, где даются указания относительно выполнения различных правил анализа, рассмотрения и т. п.

2. О функции языкового объекта, т. е. даются инструкции относительно его возможных и реальных функциональных способностей;

3. О деятельности субъекта в той или иной ситуации.

Особый интерес представляет текст-инструкция, максимально учитывающий фактор адресата. Здесь, в частности, в первую очередь можно говорить об учебниках, адресованных студентам-иностранцам.

С инструкцией авторы, как правило, обращаются непосредственно к учащимся:

При практическом анализе предложений следует иметь в виду эти разные точки зрения [3, с. 227].

Если говорящий знает индивидуальное действующее лицо, но не хочет его конкретно указывать, он «прячет» его за представлением о множественности лиц:

а) Меня пригласили в театр (...) [3, с. 149].

В учебниках для иностранцев-филологов по стилистике А. Н. Васильевой и Н. Н. Кохтева и Д. Э. Розенталя используются следующие тексты-инструкции:

Написанную фразу можно произнести много раз с различными интонациями, каждая из которых внесит какой-то новый смысловой оттенок. Именно на этом основана, например, возможность многообразных авторских трактовок драматических произведений, инсценированных рассказов и т. п. [2, с.95].

*Нарушение точности приводит к тому, что мысль искажается. Значит, **нужно стараться** из вашего словаря, то есть из запаса слов, которым вы обладаете, **выбирать** каждый раз слова, наиболее точно определяющие данное понятие. **Если вы будете правильно использовать (это иногда бывает нелегко), то сделаете** ваш язык точным, ярким, образно выражающим мысль.* [4, с.12].

Следующий пример инструкции демонстрирует также ярко выраженную адресованность. Речь идет об учебнике Бабайцевой-Максимова и специфическом для учебных лингвистических пособий тексте «Методические примечания», являющихся структурной особенностью именно этого пособия.

*Однако в школе **не следует делать центром изучения** многозначные члены предложения, хотя о существовании их учитель должен знать, чтобы не требовать однозначного ответа там, где возможно двоякое толкование* [1, с.34].

*Как в школе, так и в вузе **не следует делать центром изучения** синкретичные члены предложения. Однако **надо знать**, что нельзя стремиться к однозначной квалификации там, где возможно (и даже нужно) двоякое толкование* [1, с.127].

К текстам-инструкциям мы относим также высказывания с предикатами дестинативно-целевого значения с синтаксемой для + Род.п., в качестве + Род.п.:

*Определённо-личные предложения **употребляются**:*

***В качестве названий картин,**...*

***В качестве самостоятельных предложений** — высказываний,...*

***В качестве предикативных частей** сложных предложений...*

***В качестве компонентов** монологического текста...* [3, с.148].

Следующий пример обращён к официально-деловой сфере общения.

...Требую немедленно разобраться со сложившимся положением дел на каждой территории с принятием адекватных профилактических мер. Поручаю вам оказать действенную помощь и поддержку садоводам в охране правопорядка, безопасности на участках, сохранности имущества и урожая. Предлагаю задействовать общественные дружины, казачество области, силы общественности, а также направить в садоводческие общества, дачные участки наряды милиции для обеспечения охраны общественного порядка, сохранности имущества и урожая, оказания

помощи и поддержки садоводам и огородникам. (из распоряжения губернатора А. Тулеева главам городов и районов Кузбасса).

Из данного речевого отрывка, являющегося объединением двух перформативных высказываний, можно извлечь определённый объём знаний о говорящем (адресанте) и адресате, ролевых отношениях и обстановке их общения. Текст в данном случае открыто адресован, а глаголы-перформативы *требую* (разобраться), *поручаю* (оказать действительную помощь), *предлагаю* (задействовать общественные дружины и т. д.) во-первых, совершенно определённо представляют участников речевого акта — адресанта, наделённого соответствующими полномочиями, и адресата, способного к выполнению каких-либо распоряжений адресанта; во-вторых, совершенно однозначно выражают иллокуцию требования, то есть «выраженной в категорической форме просьбы о том, что должно быть выполнено, на что есть право». [6, с.806]

Обратимся к художественному тексту.

Прекратить! Стой! — *сжавшимся от одышки голосом гаркнул Проскуряков, крикнул всем, но бросился на комвзвода, вывернул у него наган из руки и уже инстинктивно, просто по командирскому наитию, крикнул визговато: — Смирно! — И прибавил толстущее ругательство, хотя не был ругателем, боролся с матерщинниками в своём окружении, наказывал их. — Смирно! — Повторил он менее повелительно — Все смирно! Среди бледных, трясущихся в злобе бойцов произошло замешательство...* (Астафьев В. П. Трофейная пушка)

Иллокутивная сила, характеризующая речь майора Проскурякова перед столпившимися у пушки солдатами, относится к категории инъюктива, то есть приказов. Об этом свидетельствуют, во-первых, инфинитив *Прекратить!*, императив *Стой!* наречие-команда *Смирно!* и скрытая за словосочетанием «толстущее ругательство» обычная армейская инвективная конструкция, к постоянному использованию которой, как говорит автор, Проскуряков не был склонен. Во-вторых, инъюктивные значения

оформляются здесь экспрессивно-интенсивными глаголами речи *гаркнул, крикнул визговато*. Две последние реплики *Смирно!* и *Все смирно!*, оформленные нейтральной глагольной конструкцией *повторил менее повелительно* сигнализируют об изменении иллокуции, движении интенции от жёсткого **приказа** к **требованию**, а последнее предложение, демонстрируя искомые (майром) последствия в данной ситуации обнаруживает наличие перлокутивного эффекта — *среди бойцов произошло замешательство*.

Наконец, в сфере публицистической, точнее, в публичном аргументативном дискурсе наличествуют директивы, представляющие собой компоненты, тесно связанные с предшествующими высказываниями убеждающе-утверждающего характера:

Я отличаюсь от других кандидатов в президенты. Я никогда не обманывал, я не был связан с КПСС, развалившей и ограбившей страну. Я всегда изгонял из рядов ЛДПР ненадёжных, предателей и мошенников. Это залог того, что, придя к власти, я никогда не потерплю обмана.

Поддержите меня второго марта! Проголосуйте за меня! Я — Владимир Жириновский. (из записи выступления В. Жириновского на Радио-Маяк).

Три декларативных высказывания аргументативного характера, снабжённые дополнительной оценкой, и связанный с ними комиссив (**никогда не потерплю обмана**) предвзвешивают появление директивного высказывания «*Поддержите меня второго марта! Проголосуйте за меня!*», которое является ядром всего дискурса, занимаемая в нём конечную, как известно, сильную риторическую позицию.

В заключение ещё раз подчеркнём, что привлечение аппарата прагматики в качестве методического инструментария является важным, существенным звеном в организации эффективного учебного процесса, нацеленного на формирование у будущих иностранных русистов навыков и умений письменной речи, являющихся основой продуцирования ими собственных текстов разных жанров — от простой аннотации до магистерской или докторской диссертации.

Литература:

1. Астафьев В. П. Пролётный гусь: Рассказы, затеси, воспоминания. Иркутск: изд-во «Эфлак», 2002.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Пунктуация. Ч. III — М.: Просвещение, 1981.
3. Васильева А. Н. Курс лекций по стилистике русского языка. М.: Русский язык, 1976.
4. Клемина А. В. Простое предложение в современном русском языке. Теория и упражнения. — М.: Русский язык, 1989.
5. Кохтев Н. Н., Розенталь Д. Э. Популярная стилистика русского языка. Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. — М.: Русский язык, 1988.
6. Муран О. В. Типология научного текста (на материале учебно-лингвистического текста. АКД. Санкт-Петербург, 1992.
7. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1991.
8. Серль Дж. Р. Что такое речевой акт? Косвенные речевые акты; Классификация речевых актов. — // Новое в зарубежной лингвистике. — Вып. 17. — М., 1986.
9. Формановская Н. И. О коммуникативно-семантических группах и интенциональной семантике их единиц. Языковое общение и его единицы. Калинин: изд-во Калининского ун-та, 1986.

Контент-анализ паремиологических единиц русского и английского языков в гендерном аспекте

Рожнева Светлана Юрьевна, студент магистратуры

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

В современном мире человек не существует вне информационного поля: каждую минуту мы сталкиваемся с множеством фактов, событий и высказываний, которые постоянно приходится анализировать. Порой объем информации превышает способность человека ее преобразовывать, и возникает необходимость применения специфических методов ее усвоения. При восприятии текста и особенно больших текстовых потоков мы достаточно хорошо ощущаем, что разные формальные и содержательные компоненты представлены в них в разной степени, причем эта степень поддается измерению: ее мерой служит то место, которое они занимают в общем объеме, и/или частота их встречаемости.

Неоспорим тот факт, что устойчивые языковые единицы довольно часто встречаются как в повседневной речи, так и в художественных произведениях, а, следовательно, играют важную роль в формировании мировоззрения носителей отдельно взятого языка. В данном исследовании мы решили применить метод контент-анализа с целью выявления и сравнительного анализа репрезентации образов мужчины и женщины в пословицах русского и английского языков. Помимо этого, были использованы методы сплошной выборки, статистический метод и корреляционный метод.

В качестве источников материала исследования были выбраны наиболее распространенные словари пословиц (русского языка — за авторством Даля «Пословицы русского народа» (4500 единиц), английского языка — Oxford Dictionary of Proverbs by J. Speake (1100 единиц). Результатом сплошной выборки стали 125 и 46 паремиологических единиц, описывающих именно гендерные образы (для русского и английского языка соответственно 2,8% и 4,2% от общего количества единиц) и ставших единицами контент-анализа в данном исследовании.

Для начала стоит отметить, что в обоих изучаемых источниках наблюдается явное превалирование единиц, описывающих женские образы: 85% пословиц (106 из 125) в русском и 67% (31 из 46) в английском, причем подавляющее их большинство описывает женщину с негативных сторон (*Собака умней бабы: на хозяйина не лает. Long and lazy, little and loud; fat and fulsome, pretty and proud*). В русском языке и вовсе наблюдается лишь одна пословица, несущая хоть сколько-нибудь положительное описание (*Девка хороша — взял бы за себя; да поп не венчает, за сына чает*). Показательно и количество негативных лексем, обозначающих человека данной половой принадлежности: *баба, старуха, девка*, по отношению к нейтральным и позитивным *жена, вдова/вдовушка, кума, хозяйка, свекровь, сноха, матушка, девушка*.

В описании женщин прослеживаются следующие идеи:

— **Глупость, доверчивость** (*Волос долог, да ум короток. Бабий ум — бабье коромысло: и криво, и зарубисто, и на оба конца. Добрая кума живет и без ума. Баба, что мешок: что положишь, то и несет* — имеется в виду, что баба поверит в любую чушь.);

— **Болтливость, своенравность, склонность сплетничать** (*Бабий кадык не заткнешь ни пирогом, ни ружавицей. Бабьи хоромы недолго живут (стоят). Стели бабе вдоль, она меряет поперек. Женское слово, что клей, пристаёт.*);

— **Непостоянство, плаксивость, суетливость** (*У бабы семь пятниц на неделе. Без плачу у бабы дело не спорится. На женский нором нет угадчика. Скачет баба задом и передом (попусту хлопочет, суетится), а дело идет своим чередом.*);

— **Блудливость, неверность** (*Совушка-вдовушка и незваная идет. Помнит свекровь свою молодость и снохе не верит. Ты, матушка, грози; а ты, девушка, гуляй! За три вещи не ручайся: за часы, за лошадь да за жену.*);

— **Лживость, связь с нечистой силой, виноватость** (*Вольна баба в языке, а черт в бабьем кадыке. Бабья вранья и на свинье не объедешь. Баба да бес — один у (в) них вес. Куда черт не поспеет, туда бабу пошлет. От нашего ребра нам не ждать добра. Жена виновата искони бе.*);

— **Нужда в строгом воспитании** (*Держи девку в темноте (покорности), а деньги в тесноте. Бабий быт — завсе бит. Баба — не квашня: встала да и пошла.*);

— **Обязанность выйти замуж и родить ребенка** (*Суженого и на коне не объедешь. Воля не воля — такая наша доля. Не клянись, матка, не рожать дитятка (родишь поневоле).*);

— **Обязанность вести хозяйство и пренебрежительное к этому отношение** (*Бабе дорога — от печи до порога. Мужик да собака всегда на дворе, а баба да кошка завсегда в избе. По гостям (хозяйка) таскается, своя квашня забывается. Что рушано, да не покушано, — хозяйке покор. Сама испекла пирожок, сама и кушай! Одной женой да одной кобылой поля не удобришь.*)

— **Пренебрежительное отношение в целом** (*Курица не птица, а баба не человек. Кобыла не лошадь, баба не человек. Я думал, идут двое, ан мужик с бабой. Кто с бабой свяжется — сам баба будет.*)

В отношении мужских образов, обозначаемых нейтральными лексемами *мужик, дед, парень, брат, отец, сын, старец, казак* и негативной *дурак*, разделение на позитивное и негативное описание практически равномерно:

— **Надежда на авось, безответственность** (*На авось мужик и пашню пашет (и хлеб сеет). На авось казак на конь садится, на авось его и конь бьет.*);

— **Мотовство** (*Отец накопил, а сын раструсил. Ох нет и дед, что денег нет.*);

— **Отсутствие интеллекта** (*Старого дурака не перемолаживать статью.*);

— **Несправедливость** (*Бог не мужик (т. е. не обидит): бабу отымет, а девку даст (о вдове).*);

— **Необходимость нести ответственность за свои поступки** (*Каков Савва, такова ему и слава. Накрошил, так и выхлебай!*);

— **Необходимость трезвой оценки ситуации** (*Руби (вали) дерево по себе. Не по себе дерева не руби. По естю (средствам) старец и келью строит.*);

— **Приверженность старым традициям** (*Наши отцы и деды того не делали, да и нам не велели. Прадеды ели просто, да жили лет по сту.*).

В английском же языке всё же наблюдаются положительные описания женщин (обозначаемых нейтральными лексемами *wife, woman, bride, lady, grandmother, mother*), хоть отрицательные преобладают и здесь:

— **Обладание властью: красота и воспитание детей + объективизация** (*The hand that rocks the cradle rules the world. Beauty draws with a single hair. Fine feathers make fine birds. + A man is as old as he feels, and a woman as old as she looks. Never choose your women or your linen by candlelight. Dirty water will quench fire*);

— **Забота о детях** (*Praise the child, and you make love to the mother.*);

— **Мудрость, опытность** (*Don't teach your grandmother to suck eggs*);

— **Возможность жить счастливо и без мужа** (*A woman without a man is like a fish without a bicycle*);

— **Суеверность** (*Happy is the bride that the sun shines on. Change the name and not the letter, change for the worse and not the better*);

— **Обязанность поддерживать безупречную репутацию и вести себя скромно** (*Caesar's wife must be above suspicion. Children should be seen and not heard (Originally applied specifically to (young) women.) Silence is a woman's best garment. A whistling woman and a crowing hen are neither fit for God nor men*);

— **Полная зависимость от отца, а затем мужа** (*My son is my son till he gets him a wife, but my daughter's my daughter all the days of her life. A good Jack makes a good Jill. A blind man's wife needs no paint*);

— **Опасность либо доука для мужчины** (*The female of the species is more deadly than the male. Hell hath no fury like a woman scorned. Needles and pins, needles and pins, when a man marries, his trouble begins. A young man married is a young man marred*);

— **Обязанность вести домашние дела и выносить суровые воспитательные методы** (*A woman, a dog, and a walnut tree, the more you beat them the better they be. A*

woman and a ship ever want mending. A woman's place is in the home. A woman's work is never done.);

— **Поверхностьность и неблагодарность** (*Far-fetched and dear-bought is good for ladies. Feed a dog for three days and he will remember your kindness for three years; feed a cat for three years and she will forget your kindness in three days.*).

Мужчина же в английском языке обозначается нейтральными словами *man, workman, boy, carpenter, master, soldier, father, child, architect* и описывается скорее в нейтрально-благожелательном ключе:

— **Нейтральные советы, не содержащие четкой характеристики мужчины как такового** (*The best-laid schemes of mice and men gang aft a-gley (often go awry). The child is the father of the man. Every man is the architect of his own fortune*);

— **Сильная связь с трудовой деятельностью** (*A bad workman blames his tools. The busiest men have the most leisure. Two boys are half a boy, and three boys are no boy at all. A carpenter is known by his chips. The eye of a master does more work than both his hands. The first duty of a soldier is obedience*);

— **Личные качества: храбрость, дружба, верность данному слову** (*Brave men lived before Agamemnon. Faint heart never won fair lady. A man is known by the company he keeps. An Englishman's word is his bond*);

— **Внешность и интеллект** (*Clothes make the man. Fools ask questions that wise men cannot answer*).

Таким образом, на основании полученных данных можно сделать следующие выводы.

1. В обоих изучаемых языках преобладают описания женских образов, представленных в отрицательном свете. Однако в русском языке наблюдается лишь одно позитивное высказывание из 106, а в английском — 6 из 31. Распространены в обоих языках такие негативные описания, как поверхностьность, полная зависимость от мужа, рабская обязанность выполнять работу по дому, выходить замуж и рожать детей, терпеть дурное отношение отца/супруга. В русском языке добавляются такие черты, как болтливость, неверность, связь с нечистой силой, лживость, глупость, упрямство, повальная виноватость и отсутствие права считаться человеком. Единственное положительное упоминание относится к женской красоте. В английском положительном сегменте женщина описывается как опытная, красивая, имеющая власть над людьми, заботящаяся о детях и самодостаточная. В целом, английский язык выражает более позитивное отношение к женщинам, чем русский.

2. Мужчина же в русском языке описывается в равной степени как с отрицательной, так и с положительной стороны: безответственность противостоит способности принимать ответственные и взвешенные решения, мотовство — жизни по средствам, приверженность древним традициям — несправедливости, пьянству и половой распущенности. В английском языке же наблюдается преобладание нейтрально-благожелательных описаний таких

качеств, как трудолюбие и сильная связь с трудовой деятельностью вообще, верность слову, храбрость, наличие интеллекта и забота о внешности. Из отрицательных характеристик встречаются единичные упоминания безответственности и глупости. В целом, английский язык выражает более позитивное отношение к мужчинам, чем русский.

Итак, поскольку данный сегмент языка является часто встречающимся в языке, он оказывает значительное

влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Вызывает тревогу тот факт, что негативные описания именно женских образов преобладают в обоих языках. Мы надеемся, что в свете текущего развития лингвистической политкорректности при дальнейшем изучении данной темы станет возможно преодолеть преобладание отрицательных ассоциаций по отношению к женским образам.

Литература:

1. Артемова А. В. Эмотивно-оценочная объективация концепта женщина в семантике фразеологических единиц (на материале английской и русской фразеологии): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пятигорск: 2000. 16 с.
2. Гейвандов Э. В. Женщина в пословицах и поговорках народов мира. М.: Гелиоцентр, 1995. 303 с.
3. Даль В. И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, загадок, поверий и проч./авт. — сост. — Императорское общество истории и древностей российских при московском университете. — 2-е изд. — М.: в университетской типографии, 1879.
4. Чибышева О. А. Концепт «женщина» в русской и английской фразеологии. Омск, 2005. 235 с.
5. Jennifer Speake. The Oxford Dictionary of Proverbs. 5th edition. Oxford University Press Inc., 2008. — 625 p.

Auditory perception and its verbalization in the poetic text of A. N. Maikova

Irina Ryadinskaya, student

Belgorod state national research University

This article is devoted to the study of the verbalization of auditory perception in the poetic texts of A. N. Maikova. The analysis revealed that auditory perception in the poet's work is closely related to the process of cognition of the world and reality. In poetry A. N. Maikova auditory perception occupies a central place, being a semantic dominant in the system of structure-forming cycles of poems. The most important role this feeling plays at the level of language and artistic system. Semantic multifunctionality of auditory vocabulary in lyrical language A. N. Maikova not only participates in the formation of the author's idiosyncrasy, but also gives an idea of the model of sensory perception in the consciousness of the Russian language.

Keywords: auditory perception; language system; auditory vocabulary; perception.

Рядинская Ирина Геннадьевна, студент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

The relevance of the work is due, first, to the study of linguistic representations of the universal auditory category of perception, showing an individual view of the world. What fits this work into the scope of work performed within the anthropocentric approach to the study of language; second, the need for a systematic and multidimensional description of linguopoetics an. Maikova, since up to now a detailed analysis of lexical features of his poetics from the position of the category of perceptivity were not carried out, which implies the scientific novelty of this study.

The limitation of the material works of one author aims to identify idiosyncrasy features of the study of poetry, the description of the author's individual picture of the world.

The aim of the study is to identify traditional and individually-authored ways of representation of auditory situation of perception in the poetry of A. N. Maikov and analysis in ideastream aspect.

The goal necessitated the following tasks:

1) analysis of the vocabulary of auditory perception as a means of transmitting the author's worldview;

2) identification of auditory perception and its verbalization in the poetic text of A. N. Maikova.;

3) analysis of the functions of the vocabulary of auditory perception.

Verbalization of sensory perception as the most important fragment of the reflection of the common language picture

of the world is one of the urgent problems in the study of perceptual vocabulary. The ability of a person to perceive the real world is among its fundamental capabilities along with the ability to feel, imagine, think, understand. "The results of the process of perception (sensory sensations, perceptions and perceptual images) are related, this relationship is based on the experience gained. Perception is a kind of link between reality and human thinking" [2, p. 68]. In the dictionary of S. I. Ozhegov, N. Yu. Swedish perception has this interpretation: "Perception — 1. Action by value. verb. apprehend. 2. The course of studies., philos. Reflection in the human consciousness of the senses, objects and phenomena of the material world acting at this time, including their understanding and comprehension on the basis of previous experience" [3, p. 764].

To convey the perception of each of the five senses (vision, hearing, touch, smell, taste) in the language there is a special circle of words. All these words together form a semantic field of sensory perception. Through the perception of a person, the reflective function of language is realized.

The structure of the perception process is always two-sided: there is a subject and an object of perception. The category of perception in the poetic text actively participates in the figurative interpretation by the subject of perception of both the explicit (external) in the surrounding world and the hidden (internal) world of the individual. The perceptive aspect in the literary text performs various functions: it serves as a mechanism of individual author's sense formation, it is a means of describing auditory impressions and related experiences, but first of all, it reveals the evaluative characteristics that "direct" the figurative interpretation, and thus unites the product of the artistic perception of the author and the reader. Auditory perception is one of the leading, although its object values are less pronounced materially than objects of visual perception. Hearing is not only the most important source of information for a person, but also the most reliable way to verify it.

Thoughts about the special importance of the sensual foundations of human existence and the existence of the Universe occupied a Central place in the philosophical systems of F. Hegel, I. G. Herder and other thinkers.

Thus, the ancient Greek philosopher Epicurus bases his theory of knowledge on sensory perception as the sole criterion of truth.

Russian poet of the nineteenth century A. N. Maikov took as a basis the epicurean philosophy of perception of life as beautiful and reflected it in his "anthological poems". This view of life A. N. Maikov and the surrounding. In this cycle of poems the poet refers to Antiquity, to events, to the pantheistic nature, to the "pagan" worldview. From the contradictions of life, he goes into the world of harmonic ancient art, clear sobriety, balance life and perfect plasticity.

In the poem "cycle", "Italian" cycles "Century and" and "comments history" by A. N. Maikov auditory perception is Central, being dominant in the semantic system of core cycles.

The most important role this sensual feeling plays at the level of the language system, it performs an emotive function, for example, in the poem "Sounds of the night" the lyrical hero, thanks to the auditory perception of the sounds of the night, experiences a sense of calm and peace, a state of love and spiritual attraction, as indicated by such tokens as:

"... I'm in love,
Stand and listen, you charmed" ...

The auditory process also performs the accumulative function, which transmits information about the cultural activity of a person, the implementation of this function is most clearly manifested in the historical cycles of the poet. So, for example, in "Rome" poet story paints cultural and the beauty, people and life of the ancient world and world, in which lives himself, using under this appropriate vocabulary, describing or transmitting auditory sensations.

Auditory perception can also carry out cognitive function, which allows you to record the results of mental activity of the subject of perception and use them in acts of communication: "... Poet! You hear these sounds... Down with armor! To the dust!" ("N. A. Nekrasov after reading "Muses").

Lexical units of the auditory lexical-semantic field (hearing, hearing, hearing, listening, hearing, etc.) in the poetic texts of A. N. Maikova indicate, for example, the effectiveness of the sensory process, help in understanding what he heard: «... Even the very thoughts In the ear are given to wonderful Music" ... ("Only midnight feast"); "...I hear the nobles whispering and crossed herself" ... ("In Gorodets in 1263"); or indicate whether the object is perceived or there is no purposeful perception of it: "... Lord, hear my prayers" ... ("The friar"); "... You won't hear the call" ... ("Midnight feast only"), etc.

Such verbs of auditory perception as hear, hear, listen, hear, etc., in the poems of A. N. Maikova acquire optional senses of locativity, expressing the distinction, the perception of sound at the point of space and complementing the lexical meaning of these verbs in certain contexts (heard, heard, disobeyed, listen): "... Heard in the cell sometimes only aching delirium" ... ("In Gorodets in 1263") or "... Below — the cliff, where you can hear the roar of dragons" ... ("Minion") — where the tokens of the cell and the cliff called a specific place in which the process of sensory perception. The author also uses a metaphor to depict the localization of the auditory perception of the lyrical hero, for example, in the poem "Improvisation": "... I hear hot impulses in my heart" ...

The primary means of the verbalization of listening comprehension in the poetic texts of A. N. Maikov:

- stable verbal and adjective phrases with nouns (to be attentive, to cover ears, long ears, to prick ears, sensitive hearing), for example: "... And the Prince hears more attentively" ... ("the Court of ancestors"); "... He was captivated by sensitive hearing" ... ("Epicurean songs"), etc.
- adjectives denoting sound characteristics (loud, silent, deafening, quiet, inaudible): "... Quiet speech led" ... ("That's the coffin!"); "... This ringing, this clear Female

voice in the ranks” ... (“Joan Of arc”); “... And this life is not a noisy feast” ... (“young Lady”), etc.

- a number of nouns that represent the sound object and have value to this sound (noise, sound, murmur, roar, rumble, squeak, creaking, rattle, whistling, rustling, rustling, whisper, snicker, cry, twang, noise, Ahan, whispering), for example, “... the rumble of the storm”... (“Yesterday — and at the moment of separation”); “... He was raised to the murmur of water and rustling reeds”... (“Bacchus”); “... Only a whisper is heard in the meeting”... (the “Claremont Cathedral”), etc.

— impersonal constructions and infinitive: “... I can hear whose face I find everywhere”... (“What in the silence of the mysterious night dream”); “... To hear the twigs crack”... (“Autumn.”)

Thus, the analysis of lexical units of auditory perception makes it clear that for A. N. Maikova “hearing” is associated with the process of knowledge of the world and reality. Semantic multifunctionality of auditory vocabulary in the language of lyric A. N. Maikova not only participates in the formation of the author’s idiosyncrasy, but also gives an idea of the model of sensory perception in the Russian language consciousness.

References:

1. Maikov A. N. Poems. URL: <https://rupoem.ru/majkov/all.aspx>
2. Moiseeva S. A. Semantic field of perception verbs in Western Romanesque languages: monograph. — Belgorod: publishing House of BelSU, 2006. — 263 p.
3. Ozhegov S. I., Shvedova N. Ju. Dictionary of Russian language. — M.: LLC «ITI Technologies», 2007. — 944 p.

Глаголы зрительного восприятия в повестях А. С. Пушкина: семантика и функционирование

Сюй Сянцзюнь, студент магистратуры
Волгоградский государственный университет

В работе рассматриваются глаголы зрительного восприятия, представленные в повестях А. С. Пушкина. Определен состав изучаемой подгруппы перцептивных глаголов. Выявлены функционально обусловленные изменения в их значениях, отражающие связь восприятия с другими важнейшими процессами, которые во многом определяют особенности жизни человека и взаимодействие его с другими людьми.

Ключевые слова: глаголы восприятия, глаголы непреднамеренного зрительного восприятия, глаголы преднамеренного зрительного восприятия, семантика, функционирование.

Восприятие, представляя собой один из важнейших познавательных процессов, продолжает быть в центре внимания исследователей. В современной лингвистике перспективным остается изучение репрезентации перцептивного процесса средствами языка.

В работах языковедов данная научная проблема рассматривается с разных позиций, в частности функциональной лингвистики [см., например: 2; 5], сопоставительной лингвистики [см., например: 4; 8], лингвокультурологии [см., например: 7; 10; 11], психолингвистики [см., например: 1]. По мнению ряда ученых, можно говорить об отдельном направлении лингвистических исследований — лингвосенсорике [см., например: 6; 9].

В нашей работе в функциональном аспекте изучается одно из ядерных средств выражения перцепции — глаголы восприятия (или перцептивные глаголы).

Исследование проводилось на материале прозаических произведений, формирующих цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (изд.: Романы и повести. —

Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1980. — 382 с.).

За единицу лингвистического описания принимается глагольная словоформа, функционирующая в высказывании, равно предложению.

Специфика восприятия как процесса определяется несколькими факторами, прежде всего активностью / пассивностью воспринимающего субъекта и каналом получения информации. В связи с этим перцептивные глаголы рассматриваются с учетом их дифференциации по разным основаниям. Характер воспринимающего субъекта (активный / пассивный) детерминирует выделение глаголов непреднамеренного и преднамеренного восприятия. Способ восприятия, определяемый каналом получения информации, обуславливает выделение подгрупп глаголов с общим значением восприятия, зрительного восприятия, слухового восприятия, обоняния и осязания.

В анализируемых текстах отмечены глаголы с общим значением восприятия, глаголы зрительного восприятия

и глаголы слухового восприятия [подробнее о подгруппах глаголов восприятия см.: 3]. Глаголы обоняния и осязания в рассматриваемых текстах не представлены, что, по-видимому, обусловлено нерелевантностью данных процессов для описания героев.

Изучение языкового материала позволило установить доминирование глаголов зрительного восприятия, которые составляют 75 % от общего количества случаев употребления рассматриваемых единиц. Глаголы с общим значением восприятия и глаголы слухового восприятия характеризуются меньшей частотностью (12 % и 13 % соответственно).

Далее мы остановимся на рассмотрении глаголов зрительного восприятия.

В изучаемом материале среди глаголов зрительного восприятия отмечены глаголы непреднамеренного восприятия (*видать, видеть (взвидеть, увидеть), заметить* и др.) и преднамеренного (*взглянуть, глазеть, глядеть (поглядеть, разглядеть), смотреть (осмотреть, посмотреть)* и др.).

Глаголы обеих подгрупп реализуют как прямые, так и переносные значения.

Прямыми для глаголов непреднамеренного зрительного восприятия являются значения, связанные с целенаправленным получением информации, когда субъект восприятия не прилагает к этому усилий, например: *Ну, Лизавета Григорьевна, — сказала она, входя в комнату, — видела молодого Берестова* (Барышня-крестьянка, с. 81); *Что касается до белил и до сурьмы, то в простоте своего сердца, признаться, он их с первого взгляда не заметил, да и после не подозревал* (Барышня-крестьянка, с. 81); *Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел* (Метель, с. 53); *Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг* (Станционный смотритель, с. 74); На дворе *увидел* я дорожную телегу (Выстрел, с. 48).

Переносные значения глаголов непреднамеренного зрительного восприятия связаны с осмыслением информации, например: *... я вижу, что вам не угодно, чтоб я шел в гусары* (Барышня-крестьянка, с. 92); *Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости обыкновенно видят верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков* (Выстрел, с. 41); *Отец и мать заметили ее беспокойство* (Выстрел, с. 41); *Вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его* (Метель, с. 57). Сочетание с абстрактными существительными (*верх достоинств, извинение, беспокойство*), а также с конструкциями, содержащими описание ситуаций, которые не могут быть восприняты зрительно, подчеркивают невозможность обозначения глаголами *ви-*

деть и *заметить* получения информации с помощью зрения и актуализацию значений, связанных с мыслительной деятельностью.

Прямыми для глаголов преднамеренного зрительного восприятия являются значения, связанные с целенаправленным получением информации, когда субъект восприятия прилагает к этому усилия, например: *Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел, да и на Таню, приказчикову дочь, тоже* (Барышня-крестьянка, с. 82); *Алексей ... пристально глядел на молодую крестьянку* (Барышня-крестьянка, с. 83); *Я смотрел на Сильвио с изумлением* (Выстрел, с. 43); *Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет...* (Станционный смотритель, с. 74); *Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением* (Метель, с. 59). Актуализации компонента значений, связанного с целенаправленностью восприятия, способствует использование контекстуальных уточнителей *быстро, пристально, слишком, с изумлением, с удивлением*.

Непрямые значения глаголов этой подгруппы реализуются, в частности, в следующих контекстах: *Товарищи меня обожали, а полковые командиры ... смотрели на меня, как на необходимое зло* (Выстрел, с. 43); *Посмотрим, так ли равнодушно примет он смерть перед своей свадьбой, как некогда ждал ее за черешнями* (Выстрел, с. 45). В первом случае контекстуальный уточнитель *как на необходимое зло* актуализирует переносное значение глагола *смотреть*, связанное с осознанием конкретной ситуации. Во втором случае глагол *посмотреть* используется в составе главного предложения, которое связано с придаточным, содержащим описание возможной в будущем ситуации. При таком употреблении данный глагол обозначает не восприятие с помощью органов зрения, а возможность убедиться на опыте в чем-либо.

Итак, глаголы восприятия являются одним из важных языковых средств создания образов персонажей в повестях А. С. Пушкина. При этом передаче особенностей зрительного восприятия героями того, что происходит в окружающем мире, писатель уделяет особое внимание. Значима экспликация и непреднамеренного, и преднамеренного восприятия. Как показывает проведенный анализ, при создании образов релевантна не просто констатация преднамеренного восприятия, но детализация этого процесса, которая осуществляется с помощью языковых средств, обозначающих его характер (*взглянуть быстро / с удивлением; глядеть жадно / пристально; смотреть слишком / с изумлением; взглянуть быстро / с удивлением* и др.).

В прямых значениях глаголов зрительного восприятия получает отражение специфика перцепции как процесса. Тогда как в переносных значениях рассматриваемых глаголов получает отражение связь зрительного восприятия с мыслительной деятельностью.

Литература:

1. Варламов А. А., Иняшкин С. Г., Горбачева А. В., Семиреченко А. Н., Осадчий М. А., Русецкая М. Н. Лексика и сценарии тактильного восприятия в аспекте создания исследовательского тезауруса // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. — 2019. — Т. 18, № 1. — С. 47–61. — DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2019.1.4>.
2. Двизова А. В., Крюкова Л. Б. Лингвистические средства выражения ситуации зрительного восприятия в поэтических текстах Б. Пастернака // Вестник Томского государственного университета. — 2012. — № 3 (19). — С. 21–29.
3. Дмитриева Е. Г., Сафонова И. А. Текстовые и языковые средства создания образа подвижника в житиях преподобных старцев // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. — 2018. — Т. 17, № 4. — С. 27–39. — DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu2.2018.4.3>.
4. Козюра Т. Н. Залоговые значения глаголов зрительного восприятия (на материале русского и французского языков) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2007. — № 2, ч. 1. — С. 62–67.
5. Кузнецова С. С. Базовые глаголы восприятия в речи диалектной языковой личности // Вестник Томского государственного университета. — 2014. — № 385. — С. 16–23.
6. Нагорная А. В. Лингвосенсорика как перспективное направление современных лингвистических исследований. — М.: ИНИОН РАН, 2017. — 85 с.
7. Урысон Е. В. Языковая картина мира VS. Обиходные представления (модель восприятия в русском языке) // Вопросы языкознания. — 1998. — № 2. — С. 3–21.
8. Устюжанина М. С. Виды лексических объединений в семантическом поле глаголов восприятия в русском и английском языках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 3 (45), ч. III. — С. 170–172.
9. Харченко В. К. Лингвосенсорика: фундаментальные и прикладные аспекты. — М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2011. — 214 с.
10. Человек как субъект и объект восприятия: фрагменты языкового образа человека: монография / под ред. Н. Д. Федяевой. — М.: Флинта, 2011. — 136 с.
11. Яковлева Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). — М.: «Гнозис», 1994. — 344 с.

Эргонимы центральных и периферийных улиц Сан-Себастьяна (Испания)

Фодил Паша Мохамед Саид, студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Ключевые слова: эргоним, топоним, антропоним, фитоним, космоним, прагматоним, теоним.

Для успеха компании и её конкурентоспособности необходимо не только должное качество производимого продукта или оказываемой услуги, но и яркое и привлекающее внимание название. Его поиск является ответственной и трудной задачей, поскольку название должно заинтересовывать клиента и надолго оставаться в его памяти. По словам Н. В. Подольской, *эргонимы* — «это категория онимов, собственное название бизнес-объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, учреждения».

Доностия или Сан-Себастьян — крупный экономический город на севере Испании, столица провинции Гипускоа, в Баскском автономном сообществе, известен развитым туризмом и своей коммерческой деятельностью. Исследование Сеноза и Гуртера (2003) показывает, что языковая картина улиц Сан-Себастьяна является многоязычной,

и что она отражает использование языков в обществе: кастильский как доминирующий язык, баскский как язык меньшинства и английский как международный язык.

Мы случайно выбрали 12 центральных и 11 периферийных улиц Сан-Себастьяна. Центральные улицы: *Urbieta Kalea, Easo Kalea, San Martin Kalea, Manterola Kalea, San Martizal Kalea, Arrasate Kalea, Andia Kalea, Hernani Kalea, Penafiora kalea, Garibal Kalea, Boulevard Zumardia, Republica Argentina Kalea*. Периферийные улицы: *San Roke Kalea, Amara kalea, San Bartolome Kalea, Eustasio Amilibia Kalea, Sibilka Kalea, Marrutxipi Kalea, Irurak Kalea, Intxaurrondo Kalea, Jose Sebastian Labos Kalea, Zarautz Kalea, Iza Kalea*. Общий объем собранного материала составил 248 элементов эргонимикона Сан-Себастьяна — 162 эргонимов центральных улиц и 86 периферийных.

В ходе анализа собранного материала мы выявили, что в большинстве названий административных учреждений был использован баскский язык. Это объясняется политикой местного правительства, направленной на популяризацию родного языка в городе Сан-Себастьян.

Благодаря эргонимам, мы можем понять и изучить лингвистическую и культурную картину Сан-Себастьяна, который известен своей многоязычностью.

Собранный материал показывает, что большинство эргонимов обнаруженных на центральных улицах Сан-Себастьяна, представлен на *испанском языке* (51 примеров), например, *La Vaca, La Mafia Se Sienta...* и т. д. Далее следует *баскский язык* (26 примеров), который занимает важное место в центре Сан-Себастьяна, например, *Zazpi, KAXILDA, Jesuitak Donostia*. и т. д.

Использование *английского языка* на центральных улицах Сан-Себастьяна показывает, насколько важен туризм в этом городе, так как благодаря глобализации английский стал универсальным языком, очень важным в торговле. Большинство услуг предлагаются на английском языке (24 примеров), среди них обычно те, которые часто посещают туристы (гостиницы, рестораны и т. д.), например, *Chutney Gastrobar, Convent Garden San Sebastian, Caravanserai Café...* и т. д. Мы также отмечаем присутствие некоторых других языков, таких как *французский* (7 примеров), например, *La Brasserie Mari Galant, Centre San Martin Carrefour Express, Mamanbebe, La madame* и *итальянский* (8 примеров), например, *Raviolina, La Piazzetta...* и т. д.

Однако лингвистическая ситуация отличается на *периферийных улицах*. Собранный нами материал представлен по большей степени *эргонимами на баскском языке* (35 примеров), например, *Koruko Andre Mariaren basilika* (*Базилика Санта-Мария-дель-Коро*), *Euskal Itsas Museoa* (*Баскский морской музей*) ... т. д. Затем следует *испанский язык* (24 примеров), например, *Santiago bateria, Ibercaja, Oficina Banco Santender, Santa Catalina* ... и т. д.

Иностранные языки намного реже используются на периферийных улицах Сан-Себастьяна по сравнению с центральными улицами. В собранном нами материале мы нашли только 5 примеров на английском языке, например, *Xarma Cook & Culture* и *The Caledonian, Dickens...* и т. д. 3 примера использования *французского языка*, название ресторана *Chez Muni* (*У Муну*), *Restaurant Olivier* (*ресторан Уливие*) и *Le Comptoir* (*букв. Счетчик*).

Существует великое множество названий конкурирующих между собой заведений, компаний, которые используют разные *способы наименований* на центральных улицах Сан-Себастьяна. Приведем примеры.

С использованием *имени человека*, которому принадлежит компания, например *Garritano* — *Articoli per la casa* (*ит. «Гарритано — Товары для дома»*); с *указанием даты открытия заведения*, например, *Bar dal 1960* (*ит. «Бар с 1960-ого»*), *bar Kennedy* (*англ. «Кен-*

неди»; открылось в 1963 году, когда Джона Кеннеди стал популярным); с *указанием на местоположение заведения* (*название района, улицы, номер дома*), например, *La Cucina al.136* (*ит. «Пиццерия — Кухня в 136-ом»*); *прямое указание на предлагаемые товары или услуги*, например, *Hair World Beauty Salon* (*англ. «Международный Салон Красоты Волос»*).

При семантическом исследовании собранных эргонимов найденных на центральных и периферийных улицах Сан-Себастьяна мы заметили, что наибольшую распространенность на центральных улицах города имеют эргонимы, производящая основа которых: *Антропонимы* (58 примеров), например, *Victoria Eugenia Antzokia, Maria Cristina hotela, Pension Aida...* и т. д.; *Топонимы* (39 примеров), например, *Québec Krep'Herria, Restaurante Chino Isla del Sol, Amazonas, La Perola Donostia...* и т. д., *Зоонимы*, (4 примера), например, *La Vaca...* и т. д.; *Космонимы* (4 примера), например, *Estrella, Supermercado Ravi Luna, Cristaleria La Luna, SOY UN SOL*; *Потамонимы*, 1 пример *Casa Urola*; *Прагматонимы* (29 примеров), например, *Estrella Galicia, Txirrita Sagardotegia* (*буквально с баскского «Дом сидра Техурита»*), *ТАКАТАК* (*«Туничная еда Афганистана»*), *TUKA Estética...* и т. д.; *Фитонимы*, 1 пример: *Koruko Andre Mariaren basilika* (*Базилика Санта-Мария-дель-Коро*); *Теонимы*, 1 пример: *ЕКЕКО* (*Бог изобилия, плодovitости и счастья в мифологии инков*); *идеонимы* — 5 названия, которые образовались от названий объектов умственной деятельности человека (романов, театральных пьес, песен и т. д.). Например, ресторан в центре города Сан Себастьяна носит название романа Стендаля *«Rojo y Negro»*; названия образованы с помощью метафоры или метонимы (37 примеров): *La Mafia Se Sienta, Il Capo, La Mamma Mia* (*букв. С итал. мама моя*), *Zen Fusión* (*слияние*), *Always Easy* (*с англ. всегда легко*) ... и т. д.

Несмотря на то, что такой способ образования слов, как аббревиация очень редко используется в наименованиях заведений еды, нами была обнаружена аббревиатура с английского языка *«TGB»*, которая расшифровывается как (*The Good Burger -хороший бургер*).

Большинство собранных эргонимов на центральных и периферийных улицах Сан-Себастьяна были на *испанском* и на *баскском* языках. Однако баскский язык не так распространён на центральных улицах, как и на периферийных. Мы обратили внимание на то, что среди иностранных языков на центральных улицах Сан-Себастьяна *английский* является самым распространенным языком, затем следует *французский* и *итальянский*. Использование иностранных языков на центральных улицах связано с туризмом, и большинство эргонимов на иностранных языках употреблено в местах общественного питания, в гостиницах. На периферийных улицах мы отметили, что использование эргонимов на иностранных языках ограничено.

Среди производящих основ самыми распространенными оказались *антропонимы* (58 единиц из 248) и *то-*

понимы (39 единицы). Следующей по распространенности производящей основой оказались *прагматонимы* — 29

примерв. *Зоонимы* и *космонимы* по 4 раза, *фитонимы* и *теонимы* по 1 разу.

Литература:

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / Ахманова О. С. — М.: Сов. энциклопедия, 1966. — 608 с.
2. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А. В. Суперанская / Подольская Н. В. — 2-е изд. — М.: Наука, 1988. — 192 с
3. Cenoz, Jasone/Gortler, Durk (2006): «Linguistic landscape and minority languages», en: Gortler, Durk (ed.): Linguistic Landscape: A New Approach to Multilingualism. Clevedon: Multilingual Matters [e International Journal of Multilingualism 3 (1), 62–80].
4. Cenoz, Jasone/Gortler, Durk (2009) «Language Economy and linguistic landscape», en: Shohamy, Elana/Gortler, Durk (eds.): Linguistic Landscape: Expanding the Scenery. New York: Routledge, 52–71

Языковая картина мира в современных лингвокультурологических исследованиях

Хефни Халфаллп Абдалхафиз, студент магистратуры

Санкт-Петербургский государственный университет

Язык является не только средством передачи мысли, но и средством самого её формирования, потому что он отражает развитие мышления и способствует передаче культурного наследия из поколения в поколение. Отсюда появляется своеобразное отношение между языком и культурой. Это отношение наглядно отражается в картинах представлениях того или иного народа, опираясь на их национальный менталитет и культуру в рамках антропоцентрического подхода. Отсюда возникает в языке термин языковой картины мира, и в результате, антропоцентрический подход к языку посредством изучения языковой картины мира в настоящее время является приоритетным методом когнитивной лингвистики.

Термин «картина мира» появляется впервые в науке физики на рубеже XIX—XX в. Первым ввёл его в употребление физик Генрих Рудольф Герц в 1914 г. [1, с. 26]. По сей день использование термина «картина мира» ограничивалось научной деятельностью по физике и их фиксированных реакций при экспериментах. Данный термин получил большое распространение в языке в последние десятилетия и стал важным компонентом лингвокультурологии каждого языка. Итак, каждый человек по содержанию его языковой картины мира «производит» свои мысли и высказывания об окружающем мире. Исследование языковой картины мира проходит в двух направлениях: первое заключается в анализе лексики того или иного языка и оформлении системы представлений, отраженных в этом языке [2, с.1].

Согласно историческому подходу в языке, языковая картина мира является конечным продуктом исследований ранних лингвистов. Идеи В. фон. Гумбольдта о внутренней форме языка представляют собой первый шаг в составлении современного понимания термина языковой картины

мира; ту же роль играет гипотеза лингвистической относительности Уорфа и Сепира. [3, с. 232].

В настоящее время термин «языковая картина мира» употребляется многими учеными различных областей знания, в том числе философами, этнографами, социологами и лингвистами. Так, понятие языковой картины мира является одним из основным в современной лингвистике. Можно сказать, что в изучении языковой картины мира совмещаются подходы различных наук, в дополнение к исследованию национального характера человека.

Разнообразное употребление термина отражается в его определении, упомянутом в «Энциклопедическом словаре культуры XX века»: Картина мира — система интуитивных представлений реальности. «Картину мира можно выделить, описать и реконструировать у любой социо-психологической единицы — от нации или этноса до какой-либо социальной или профессиональной группы, или отдельной личности. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира» [4, с.127]. По мнению Брутяна, языковая картина мира — это знание, закрепленное в словах и словосочетаниях конкретных языков [5, с.102]. В языковой картине мира получают отражение слова, словосочетания и синтаксические конструкции, характерные для каждого языка. Все эти языковые единицы формируют в образе языковой картины мира особое отношение человека к своему окружению и его осознание (на всех уровнях существ, природы, животных и самого человека), и в результате могут определять особенности поведения, нормы и общие ценности и их связь с различными явлениями жизни либо без объяснения, посредством наивного противоречия научных фактов и теории, либо научным способом.

Языковая картина мира делится на научную и наивную. Наивная языковая картина мира отражается в накопленном первичном сознании. В большинстве случаев, наивная языковая картина мира противоречит научной теории и исследованиям. Наивная языковая картина мира отражает представление обычного человека о действительности, с которой он взаимодействует, включая в себя простое наивное восприятие пространства и времени природы: *солнце встает, садится; дождь идет* [6, с.108–140]. В отличие от наивной, научная языковая картина мира включает в себя профессиональные и частнонаучные картины мира: физическую, химическую, биологическую, геологическую, техническую (научная картина техносферы), социологическую, кибернетическую, математическую, информационную и др.

Влияние языковой картины мира не только отражается на способе мышления и восприятия человека, но и на языковом представлении мира. Советский психолог А. Р. Лурия объясняет, что «все развитие мышления от непосредственных форм, связанных с практикой, до сложных форм теоретической деятельности характеризуется лишь различным кругом понятий и сводится к чисто количественным понятиям. Это, безусловно, упрощенное представление о формировании интеллектуальных процессов» [7, с.148].

В результате различия языковой картины мира у каждого человека, формирующейся под воздействием отно-

шения к окружающей среде и формирующей его, составляется национальная языковая картина мира, которая не только отличает мировосприятие определенного этноса от других, но и обладает уникальным национальным характером, связанным с родным языком того или иного народа. Разнообразие языковой картины мира вообще и национальной в частности приводит к отсутствию объективности картины мира в плане интерпретации действительности. «Национальная языковая картина всегда субъективна и фиксирует восприятие, осмысление и понимание мира конкретным этносом на этапе первичного, наивного, донаучного познания мира. Из поколения в поколение дети, принадлежащие разным языковым сообществам, сначала познают мир специфическим языковым сознанием своего этноса» [8, с.11]. О. А. Корнилов приводит в пример: понятие «солнце». На уровне прототипической семантики этого слова «солнце» — это что появляется утром на небе, однако жители Афин полагали, что Солнце — это бог Гелиос, проезжающий в огненной колеснице по небосводу [8, с.12]. В связи с этим можно добавить также различные оценки этого слова у народов разных климатических зон: отрицательную у народов восточных жарких стран (например, Египта), и предпочтительно положительную у западных холодных (например, России).

Литература:

1. Зиновьева Е. И., Юрков Е. Е. Лингвокультурология: теория и практика. — СПб.: ООО «Издательский дом «МИРС», 2009.
2. Кумахова М. З. Языковая картина мира как объект лингвокультурологии // Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. Т 15, № 2. С. 5–20.
3. Вайсгербер Й. Л. Родной язык и формирование духа / Й. Л. Вайсгербер. — М.: УРСС эдиториал, 2004. — 232 с.
4. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. — М.: Аграф, 2001. — 608 с.
5. Брутян Г. А. язык и ккартина мира // философские науки. — 1973. — No.1 — С. 108–111
6. Уфимцева А. А. Роль лексики в познании человеком действительности и в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / отв. ред Б. А. Серебренников. М.: Наука, 1988. С. 108–140.
7. Климкова Л. А. Нижегородская топонимия в языковой картине мира: монография / науч. ред. И. А. Ширшов. Арзамас: АГПИ, 2007. 394 с.
8. Корнилов О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М.: ЧеРо, 2003. — 349 с.

ФИЛОСОФИЯ

Платон против Гомера в «Битве за Грецию»: сравнительный анализ социально-философских воззрений

Глуценко Евгений Станиславович, студент;

Научный руководитель: Бурлуцкий Андрей Николаевич, кандидат философских наук, доцент

Ростовский филиал Российской таможенной академии

В статье проводится анализ основных положений социально философских взглядов и концепций Гомера и Платона. Отмечается, что главное сражение за умы греков произошло в IV веке до. н. э. в Афинах, когда Платон описал «идеальное государство». Указывается, что Платон выступал против поэтического восприятия гомеровской Греции, таким образом обосновывается вывод о историческом переходе мировоззрения от «мифа к логосу».

Ключевые слова: Древняя Греция, Гомер, миф, «Илиада», Платон, государство, философия, критика.

Plato against Homer in the “Battle of Greece”: comparative analysis of the socio-philosophical ideas

The greatest battle for Greece took place in the IV century before. A. D. in Athens, it was a battle for the minds of the Greeks. Plato wanted to remake Homeric Greece in his own image. Plato’s hypocrisy against poetry is his method, the «Ideal state» his response to Homer and the Greece he created.

Keywords: ancient Greece, Homer, myth, Iliad, Plato, state, philosophy, criticism.

«Илиада» Гомера, написанная за 1000 лет до нашей эры, представляет собой историю Троянской войны. Поэма считается «эпической», но для древних греков она была историей народа. Работа Гомера настолько отражала менталитет греков, что они основывали на этом произведении свой образ жизни, свои мировоззренческие приоритеты и даже свою философию. Древняя Греция была создана Гомером. Это та самая Греция, в которой жил Платон и его наставник Сократ. Платон увидел, силу оказываемого влияния Гомера на людей, и осознал недостатки в гомеровской философии. Идеальное государство Платона было во многом ответом Гомеру и созданной им Греции: Платон хотел переделать Грецию по своему представлению о социальной жизни древних греков.

Чтобы понять противоречивость между социально-философскими воззрениями Гомера и Платона по отношению к Греции, нужно сначала понять, на что была похожа Греция по писаниям Гомера. «Илиада» — это история нескольких дней боев во время Троянской войны. Общеизвестно, что поводом к началу Троянской войны стала Елена (она была самой красивой женщиной в мире), хотя к концу книги даже некоторые воины задаются вопросом, зачем они

сражаются? Гомеровские герои вдохновляли греков долгие века. Греческий герой был храбрым, не боялся умереть, храбрым (даже в борьбе против богов), он был сильным и уважаемым, честь, мужество была высшей ценностью и добродетелью для героя [1].

Гомеровский «герой» противопоставлен тому, кому не хватает таких героических качеств. Но героями «Илиады» любят не только потому, что они герои, но и потому, что у них отсутствуют такие качества как — позор (а стыд хуже смерти!). Герой — это тот, кто сражается до самой смерти и приветствует смерть с мечом в руках, трус предпочел бы потерять свою честь и спасти свою жизнь. Характерные качества, которые превозносятся в «Илиаде», — это те качества, которые греки высоко ценят, а те, которые унижены в «Илиаде», осуждаются греками.

Огромное влияние, которое оказал Гомер, лучше всего видно, пожалуй, во всех других работах Платона: очень немногие из них не упоминают Гомера хотя бы один раз. Это потому, что Гомер вызвал отклик у греков, и Платон знал, что его успех будет зависеть от его позиции по отношению к Гомеру. Платон не пренебрегал Гомером, на самом деле во многих своих произведениях он упоминает поэта

и во многом с ним соглашается. Хотя в своей работе «Государство», Платон ясно дает понять, что «Илиада» произведение, которое сформировало Древнюю Грецию, и которое пришло время заменить.

Критика Платона поэзии как жанра ясно прослеживается в «Государстве», очень легко сказать, что Платон не имеет отношения к Гомеру, за исключением того, что он критикует жанр поэзии в целом. Но если присмотреться повнимательнее, мы можем увидеть, что Платон направляет свои атаки непосредственно на Гомера. Так в Книге II («Государство») Сократ объясняет, что детям во вновь образованной республике нельзя лгать о богах. Он продолжает объяснять, что ссоры, ложь и изменение формы, которые Гомер изображает в богах, не могут быть правдой и не должны преподаваться. Далее он говорит, что «... бог в целом прост и правдив в делах и речи, и он сам не меняет и не обманывает других иллюзиями, речами или посылкой знаков ни в бодрствовании, ни во сне» [2, с. 144].

Чтобы осознать, что Платон имеет в виду именно Гомера, необходимо взглянуть на более широкий контекст работы «Государство».

Первая строка книги такова: «Вчера я ходил в Пирей...» [2, с. 79]. Странная формулировка этого предложения происходит из другого гомеровского эпоса «Одиссея», в котором Одиссей спускается в ад [3]. В этом же смысле Сократ в этом платоновском диалоге спускается в «Аид» Афин, говоря метафорически в отношении интеллектуального состояния тех, с кем он будет вести диалог. Тот факт, что эта линия часто используется в одной из книг Гомера, вполне может указывать на то, что он спускается в эту гомеровскую Грецию, надеясь спасти некоторых от ее влияния.

«Спуск» не имеет полного смысла до Книги VII («Государство»), когда Платон объясняет аллегорию пещеры. Пример пещеры довольно прост, но его последствия звучат всюду по всей книге. Аллегория начинается с заключенных, которые связаны в пещере головой, прикрепленной к задней стене. За входом находится огонь, который отбрасывает тени на стену, с которой сталкиваются. Заключенные, убеждены, что происходящее действительно происходит перед ними, а не снаружи. Даже звуки, которые они слышат, они интерпретируют как идущие от стены пещеры. Смысл здесь в том, что те, кто находятся в пещере, воспринимают ложную реальность, которая, по их мнению, является истинной. В конце концов, один из заключенных в пещере освобождается и посещает внешний мир, он сначала очень поражен всем, что видит, в конце концов, он осознает, что это истинная реальность, и начинает ценить ее. Однако, когда он возвращается, чтобы рассказать своим друзьям об истинном мире, они начинают смеяться над ним, и призывают его вернуться к единственной реальности, которую они когда-либо знали.

Хотя эта аллегория имеет последствия для метафизики Платона и социально-политического строя, который он надеется создать, афиняне, несомненно, обвиняют его в том, что их нынешняя «гомеровская Греция» не является истин-

ной реальностью. Поскольку книга начинается со ссылки на Гомера и со спуска в Аид, не так уж и сложно понять, что спуск в эту Грецию совершил сам Гомер. Именно через этот объектив следует интерпретировать комментарии Сократа в отношении поэзии, поскольку они направлены в большей степени на Гомера, чем на жанр в целом. Это не отменяет того факта, что Платон критикует поэзию и призывает от неё отказаться.

Платон, не имел в виду (буквально) всего, что он писал о поэзии. В Книге X («Государство») показана самая агрессивная атака Платона на поэзию. Платон видит каждый шаг, удаленный от «идеи» вещи, деградацию этой идеи. Итак, у мастера есть идея стола, он его строит, этот стол теперь не совсем тот стол, который он воспринимал (представлял), а примерный. Затем приходит художник и рисует стол, это еще один шаг от того, что Платон считал бы самым чистым смыслом стола. Он также говорит, что чем дальше человек продвигается по цепочке, тем менее и менее значимым человек занимается. Та же проблема с поэзией. Поэт, в некотором смысле, художник, который настолько далек от того, о чем пишет, что на самом деле наносит вред своим читателям, говоря авторитетно о вещах, в которых он не обучен. В результате получается обман: «Например: художник нарисует сапожника, плотника или любого другого художника, хотя он ничего не знает об их искусстве; и, если он хороший художник, он сможет обманывать детей или простых людей, когда он показывает им свою картину плотника на расстоянии, и они будут воображать, что смотрят на настоящего плотника» [2, с. 393].

Важно помнить, что Платон использовал «искусство» или «поэзию» так, чтобы они охватывали весь спектр художественной литературы. Платон был философом, и его работа была, в значительной степени идеалистической рефлексией. С этого момента можно считать, что Платон в критике использует свой субъективный опыт. Он осуждает ту самую среду, которую сам же и использует, или надо полагать, что он не имеет в виду именно то, что говорит о художественной литературе. Как видно, Платон не против художественной литературы в целом, а скорее против тех, кто пишет авторитетно по темам, которыми они не владеют. Это также может указывать на то, что Платон чувствовал, что у него было достаточно знаний, чтобы говорить с авторитетом по темам, которые он рассматривал в «Государстве».

Очевидно, что Платон пытался покончить с гомеровскими идеалами, которые пронизывали Афины, но что именно он стремился поставить на их место? Подобно тому, как Гомер стремился поставить себя в центр греческих идеалов, так и Платон пытается показать Греции, что философия и созерцание — единственный верный способ управлять городом. Платон стремится видеть города, управляемые государями-философами, которые единственные способны управлять городом, основываясь на их непоколебимой оценке того, что хорошо, а что плохо.

Намерения Гомера, если вы посмотрите на «Илиаду», не являются очевидными, сложно сказать, что он продвигает себя, хотя на деле может быть и так. С другой стороны, Платон без проблем объясняет, что в его городе такие люди, как он, будут руководить. В государстве Платона правят философы.

Платон считает, что философы — единственные, кто способен управлять городом, потому что их любовь направлена на мудрость. Политики и правители, которые существуют в Афинах, согласно Платону, не ориентируются на то, что является правдой, а скорее на прихоть мнений. Из-за этого они склонны колебаться от понятия к понятию и вести дела государственные плохо. Философы, с другой стороны, твердо придерживаются своих желаний — непоколебимой мудрости, которая всегда способна править городами справедливо и эффективно.

Эта идея «государя-философа», является центральной, она находится в самом центре книги и окружена поддерживающими аргументами с обеих сторон. До этого момента Платон демонстрирует философскую силу в создании и поддержании города, которым правит справедливость, наряду с кратким нападением на гомеровские идеологии, пронизывающие Афины. После середины книги Платон подробно описывает различные типы правительств (те, которые работают, и те, которые не работают) и заключительную атаку на Гомера и поэтов.

Вскоре после Платона, Аристотель (в «Никомаховой этике») писал о том, как достичь истинного счастья — по его словам, философия — единственный путь. Он пишет: «Кажется, что у философии есть удовольствие, которые прекрасны своей чистотой и стабильностью» [4, с. 78]. Это соответствует его утверждению о том, что каким бы ни был источник счастья, он должен быть как чистым, так и неизменным. Что касается самодостаточности, Аристотель утверждает, что «созерцание, по-видимому, является единственной деятельностью, которую любят ради себя» [4, с. 81]. Вывод из этики заключается в том, что единственные люди, которые по-настоя-

щему счастливы, это те, кто направляет свою энергию на созерцание.

Спустя две тысячи лет после Платона и Аристотеля Ницше написал книгу «За гранью добра и зла», в которой он предлагает философскую элиту, которая правит миром. Не исключено, что философы (которые, как известно, не получили лучшего общественного признания) хотели бы улучшить свое положение. Тем не менее, тот факт, что это наследие философов, пытающихся претендовать на своё, место под солнцем, является свидетельством работы Платона «Государство».

Это очень значимая концепция, которую следует учитывать в христианском мировоззрении. Везде, в каждом поколении есть те, кто пытается определить людей, (указать им на их место в жизни) некоторые более открыто, некоторые менее.

Платон был мудрым и явно не мог быть слишком резким с почитаемым поэтом Гомером. В то же время Платон очень серьезно относится к удалению гомеровских идеологий и замене их своими. Платон понимал, что поэзия ведет к хаосу и будоражит умы. Такая концепция чрезвычайно важна для понимания «Государства».

Если мы оценим намерения Платона по отношению к Гомеру, мы увидим, что Платон не является строгим защитником анти-искусства, скорее он был человеком с определенной миссией, намеревающийся определить свою культуру.

Платон во многом достиг своей цели определения будущего Греции. Без сомнения Гомер написал знаменитый эпос о древней Греции, но на сегодняшний день его слова очень смутно волнуют большинство современных читателей. При этом Платон не только написал книгу, которая навсегда изменила Грецию, но и определил следующие два столетия философской мысли. Его стремления к городу, справедливо управляемому государями-философами, так и не были полностью реализованы, но за годы, прошедшие с тех пор, идеи «Идеального Государства» Платона по-прежнему живы и находят отклик в умах людей.

Литература:

1. Гомер Илиада. СПб: Наука, 2008. 574 с.
2. Платон Собрание сочинений в 4 т. Т. 3. М.: Мысль, 1994. 654 с.
3. Гомер Одиссея. М.: Эксмо, 2018. 480 с.
4. Аристотель Сочинения: В 4-х т. Т. 4. М.: Мысль, 1983. 830 с.

Долженствование и ответственность в этических учениях античных философов

Сидельников Владимир Владимирович, студент
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

Рассматривается проблематика долженствования и ответственности в морально-этических учениях античных философов. Данный вопрос раскрыт на основе философии: Демокрита, Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура, Эпиктета, Клеанфа.

Ключевые слова: долг, этика, ответственность, свобода, мораль, нравственность.

Античная философия возникла с появлением натурфилософских идей, то есть из философского осмысления природы. Истоки долженствования уходят в далёкую древность. Данная тема существовала во все времена развития философии. В период античности сложно сказать о существовании как такого долга в том виде, который представлен нам сейчас.

В Древней Греции понятие долга посвящено приоритету общественных интересов над личными, а также признанию их как более существенных и необходимых в обществе античной Греции. Становление и развитие этических воззрений в Древнем Риме однозначно составил качественно новый этап во всей античной философской мысли. Возникла потребность в формировании новых ориентиров, идеалов, новых механизмов регулирования отношений в социуме.

Философия Демокрита одна из первых стала направлена на противоречие общественного блага над личным. Он считал, что стыд и долг являются регуляторами поведения человека. Именно они помогают ему сделать выбор между дурными поступками и социально значимыми. Он говорил: «Для всех людей одно и то же благо и одна и та же истина. Приятно же одному одно, другому — другое». Демокрит утверждал, что интересы государства, общества являются высшей ценностью и ими не следует пренебрегать, следует заботиться о их исполнении, контролировать его. Вся его философия направлена на гармоничное единство индивида с обществом. Этика Демокрита весьма своеобразна, так как она имеет противоречивые теории античной философии.

Основные философские мысли Сократа были направлены на мысли: о добре и зле, свободе, долге, добродетели, ответственности, жизни и смерти, добродетели и пороках. Сократ же основывал свои этические идеи на убеждении, что человек — существо изначально доброе, разумное, поддающееся положительному влиянию и обучению. Он относился к представителям религиозно-нравственного идеалистического мировоззрения. По его мнению, знания — это основа добродетели, знать и быть — это одно и то же, так как человек устремлён к добру и одновременно разумен. Поэтому знающая личность одновременно и личность ответственная, понимающая и образованная.

Этика Платона тесно связана с морально-нравственными принципами его учителя Сократа и с его собственными рассуждениями и открытиями в метафизике и антропологии. Душа, по мнению Платона, по своей сущности принадлежит к сверхчувственному миру и так как именно в этом мире подлинное и истинное бытие. Обладание доб-

ром или блаженство — это и есть высшая цель человеческой жизни, и она может быть достигнута только через подъём в этот высший, свехчувствительный мир. Поэтому истинное назначение человека состоит в бегстве от земного бытия, и это бегство, состоит в том, чтобы соответствовать божеству. В своём учении о долге и ответственности Платон во многих аспектах поддерживает этику Сократа. Платон определяет деятельность человека как реализацию стремления к высшему благу. По его мнению, достижение наивысшего блага, становится возможным только через самосовершенствование.

Аристотель довольно разносторонне и содержательно раскрывает феноменологию ответственности: «Человек может совершать как прекрасные, так и постыдные поступки, от него зависит, поступки какого характера он совершает, по своей воле человек правосуден или не правосуден, и в соответствии с совершенными поступками ему оказывают почести или его наказывают по суду». Он отмечает, что морально-нравственный аспект долга и ответственности напрямую зависит от внутренних ориентиров человека, моральных установок и этических взглядов на мир. Политическая наука Аристотеля напрямую связана с добродетелью и этикой. Занимаясь поисками социально-политического идеала, Аристотель цель государства состоит в том, «чтобы жить счастливо», что сопоставляется с высшим благом и добродетелью. Исходя из этого, философ более детально подходит к изучению свободы, опираясь на нравственный компонент данного явления. Это показывает, что разработка этической проблематики стала прорывом в плане решения проблем свободы. Аристотель идет дальше своего учителя, ставя человека, вышей ценностью. Он доказывает, что человек более расположен к свободе от физической материальности, чем все остальные существа в мире вещей. Таким образом, учение Аристотеля носит довольно двоякий характер. С одной стороны, он понимает, подобно софистам, что ответственность и свобода в гражданском обществе — это «мера всех вещей». Но, с другой стороны, находясь под влиянием философии Сократа и Платона, определяет объективный характер этих дефиниций.

Одним из радикальных течений философской мысли был эпикуреизм. Материалистические воззрения Эпикура особо интересны. Возникла потребность искать более новые решения старых проблем смысла жизни, но уже в новых условиях. Эпикур приходит к выводу, что «свобода отдельных индивидов зависит от степени свободы самого общества». А это говорит о том, что Эпикур осознавал, что в формаль-

ном свободном обществе весьма низкий уровень реальной свободы. Эпикур осуществил духовно-нравственный прорыв в осознании изменений в греческом обществе, когда люди отделялись друг от друга. Свобода, по его мнению, — это природа; поступки человека; отсутствие страданий. Эпикур отмечал, что счастье без свободы невозможно. Его атараксия — это не что иное, как предтеча свободымыслия. Природу ответственности античный философ объясняет как свободу от душевных тревог, негодований и телесных страданий. С помощью освобождения от страданий и тревог достигается цель счастливой жизни человека. В корень ответственности Эпикур ставит справедливость, которая и есть договор о полезном, с целью не вредить друг другу и не терпеть вреда. Эпикур связывает свободу с внутренним выбором и усилиями самого человека, а это не соотносывается с концепцией Аристотеля, который свободу в целом отождествлял с демократией.

Эпиктет, который тоже размышлял об истинной свободе, пришел к выводу, что свободен тот человек, «который живет так, как он хочет». При этом фаталистические воззрения стоиков, их смиренность и невозможность изменения судьбы ограничивали понимание ответственности и свободы, сводя эти понятия к минимуму.

Античный стоик Клеанф полагал, что ответственность и должествование принадлежит к человеческим внутрен-

ним задаткам, то есть существует во внутреннем мире любого человека с самого его рождения. Развитие человека, которое достигло совершенства это и есть добродетель, а жизнь, согласная с природой есть добродетельная, правильная жизнь. Соответственно, античный философ считал, что высшая цель и в каждом отдельном разумном существе, и в целом мире есть деятельность разума в сфере своей непосредственной и разносторонней действительности. Но так как человек — это существо телесное, то для него внешние вещи остаются материалом, с которым и связана его деятельность. Отсюда следует то, что цель разума — создать систему материальных принципов, критериев, с помощью которых в каждом отдельном случае можно было бы определить степень ответственности, которую понесёт человек.

Таким образом, при оценке и переосмыслении мыслей античных философов на понимание ответственности и должествования непосредственно в гражданском обществе, в социуме, мы делаем вывод, что они воспринимали ответственность больше как голос совести и были убеждены в том, что ответственность неразрывно связана со свободой, добром, долгом и законом. Тем не менее, именно те первые пути, рассуждения, мысли были первым пластом для открытия огромной магистрали в данном философском направлении.

Литература:

1. Этика Платона С. 1–2.// русская историческая библиотека [Электронный ресурс] URL: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/4063-etika-platona> (дата обращения: 10.05.2018).
2. Философия Сократа С.1// электронная библиотека [Электронный ресурс] URL: <https://students-library.com/library/read/18658-filosofia-sokrata> (дата обращения: 10.05.2018).
3. Учебник по деонтологии, Глава 1: Истоки должествования в человеческом бытии С. 1// электронная библиотека Российского государственного социального университета URL: <https://studfiles.net/preview/4645508/page:2/> (дата обращения: 10.05.2018).
4. Гусейнов А., Ирритц Г. Краткая история этики С.1// электронная библиотека Гумер URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gus_Etika/_06.php (дата обращения: 10.05.2018).

ПРОЧЕЕ

Осуществление мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных собак на территории городского округа Первоуральск

Ведерников Станислав Викторович, студент магистратуры

Уральский институт управления — филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Екатеринбург)

В статье раскрыт ряд мероприятий и законодательств по отлову и содержанию бездомных животных, а также осуществление мероприятий на 2019 год по вопросам отлова и содержанию бездомных собак на территории городского округа Первоуральск.

Проблема существования безнадзорных собак в городском округе Первоуральск, как, между прочим, в Российской Федерации, служит предметом особого внимания со стороны общественности, органов исполнительной власти и представительного органа местного самоуправления. Недаром в 2016 году в Послании Президента Российской Федерации Федеральному собранию [1] Президент Российской Федерации упомянул о гуманном обращении к природе и братьям нашим меньшим. «Важно, чтобы гражданское общество активно участвовало и в решении таких задач, как совершенствование природоохранного законодательства, сохранение редких видов животных и растений, создание гуманной системы обращения с бездомными животными», — заявил президент [15].

Бездомные собаки зачастую являются переносчиками заболеваний и причиной инфекций. Многим известны случаи нападения стай бездомных собак на детей и взрослых. По этой причине законодательство Российской Федерации предусматривает ряд мероприятий по отлову и содержанию бездомных собак для предупреждения и истребления инфекционных и иных болезней животных [2], для предупреждения и ликвидации болезней животных и их лечению [3], а так же в целях поддержания санитарно-эпидемиологического благополучия населения [4].

На основании пункта 4.9 Санитарных правил СП 3.1.096–96, Ветеринарных правил ВП 13.3.1103–96 [5] и Федеральному закону «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [7] порядок отлова и содержания безнадзорных собак, находящихся без сопровождающих лиц определяется органом местного самоуправления — городским округом Первоуральск. На основании вышеуказанного законодательства и Постановлению Администрации городского округа Первоуральск [10] из средств местного бюджета городского округа Первоуральск, полученных в форме субвенций из областного бюджета [9] выде-

ляются определенные денежные суммы на реализацию вышеуказанных мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных собак. Общая сумма областного финансирования, выделенного на 2019 год с учетом стоимости услуг по отлову и содержанию безнадзорных собак, рассчитанных по методу сопоставимых рыночных цен (анализ рынка) [8] рассчитанная на 500 собак составляет 3 175 300,00 р. На данную сумму заключается муниципальный контракт между Управлением жилищно-коммунального хозяйства и строительства городского округа Первоуральск и Местной общественной организацией «Первоуральское городское общество защиты животных». Контроль за деятельностью «Первоуральского городского общества защиты животных» осуществляется ежемесячно, путем предоставления Исполнителем отчетной документации с приложениями (согласно приложениям Технического задания). На официальном сайте Управления ЖКХ и С городского округа Первоуральск в разделе «благоустройство» [13] размещается информация о количестве отловленных собак с адресом временного содержания животных. Актуализация информации осуществляется до 13 числа каждого месяца следующего за отчетным. Так же на официальном сайте Местной общественной организации «Первоуральское городское общество защиты животных» [14] размещается подробная информация о найденных, потерянных, отловленных, пристроенных животных на территории городского округа Первоуральск.

Общественная организация реализует гуманную программу регулирования численности безнадзорных собак [11]. Собаки отлавливаются с использованием различных приспособлений и приманок, транспортируются в Приют, где проводится их осмотр ветврачом. Оперативно информация об отловленных животных с фотографиями размещается в социальных сетях и на сайте Приюта. Если находится прежний хозяин, с ним проводится воспитательная

беседа и берется расписка о недопущении в дальнейшем безнадзорного выгула. Предлагается льготная кастрация (стерилизация), чтобы избежать ненужного размножения и побегов в дальнейшем. Все животные в Приюте проходят обработки от внешних и внутренних паразитов, обязательные курсы вакцинации. После выдержанного карантина проводится кастрация (стерилизация) всех собак, у которых нет противопоказаний по здоровью. Только после этого животным подыскиваются новые хозяева. Пристройству собак осуществляется силами волонтеров по всей Свердловской области, с обязательной предварительной проверкой условий содержания и заключением юридически значимого договора передачи животного, который предусматривает обязательства по ответственному содержанию. В дальнейшем проводится патронаж пристроенных животных. В случае отказа нового хозяина от собаки по разным причинам или ненадлежащего содержания, животное вновь попадает в Приют, чтобы не пополнить повторно ряды бездомных собак. Параллельно Приют реализует масштабную программу по льготной (зачастую — бесплатной) стерили-

зации домашних, хозяйских собак и кошек. Во время стерилизации осуществляется мечение (наносится клеймо) и учёт всех животных. Такой комплексный подход к решению проблемы и огромные усилия команды ПГОЗЖ позволяет держать ситуацию с бездомными животными в городском округе Первоуральск под контролем. Проблема бы вообще уже была решена, если бы было прекращено поступление на улицы от населения новых выброшенных собак. Для этого необходимо ввести обязательную регистрацию и мечение всех домашних собак, а также суровое наказание за нарушение Правил содержания животных: оставление без присмотра и неконтролируемое размножение [10] с мерой урегулирования этого вопроса как на федеральном, так и на местном уровне.

На сегодняшний день проблема с безнадзорными собаками остаётся актуальной, и решать её нужно последовательно с выстраиванием долгосрочных отношений между общественниками города, Администрацией города Первоуральска и Министерством внутренних дел, а также с населением города.

Литература:

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.03.2018 «Послание Президента Федеральному Собранию». Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
2. О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения: Федеральный закон от 30.03.1999 N 52-ФЗ (последняя редакция) Статья 9. Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
3. О ветеринарии: Федеральный закон от 14.05.1993 № 4979-1 (ред. от 27.12.2018). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
4. О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения: Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ. Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
5. Профилактика и борьба с заразными болезнями, общими для человека и животных. Санитарные правила. СП 3.1.096—96. Ветеринарные правила. ВП 13.3.1103—96 утверждённые Госкомсанэпиднадзором РФ 31.05.1996 N 11, Минсельхозпродом РФ 18.06.1996 N 23) (с изм. от 22.07.2010). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
6. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (рез. От 30.10.2018 № 387-ФЗ). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
7. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (рез. От 30.10.2018 № 387-ФЗ). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
8. О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд: Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ (в ред. 12.05.2019). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
9. Об утверждении порядка предоставления и расходования субвенций из областного бюджета местным бюджетам на основании государственного полномочия Свердловской области по организации проведения мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных: Постановление Свердловской области от 22 сентября 2015 года N 856-ПП (с изменениями на 27 апреля 2017 года). Доступ из справочника правовой системы «КонсультантПлюс».
10. Об утверждении Правил содержания домашних животных на территории городского округа Первоуральск: Постановление Администрации городского округа Первоуральск Свердловской области от 2.12.2016 года № 2578. Доступ электронный ресурс: <https://prvadm.ru>.
11. Руководство по гуманному регулированию численности собак: Международная коалиция по регулированию численности животных — компаньонов человека (ICAM) от ноября 2007 года: [Электронный ресурс] <http://www.animalsprotectiontribune.ru/>.

12. Захаров Н. Собака бывает кусачей... // ЭЖ-Юрист. 2013. N 36: [Электронный ресурс] <https://base.garant.ru>
13. Информационный портал Управления ЖКХ и С городского округа Первоуральск: [Электронный ресурс] <http://rgvugkh.ru>.
14. Информационный портал Первоуральское Городское Общество Защиты Животных: [Электронный ресурс] <http://pervo-priut.ru/>.
15. Информационный портал ren.tv: [Электронный ресурс] <https://ren.tv/novosti/2016-12-01/putin-zayavil-o-neobhodimosti-sozdaniya-gumannoy-sistemy-obrashcheniya-s>.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Алматы қаласының атмосфералық ауа сапасын жақсарту бойынша іс-шаралардың тиімділігін бағалау

Берікболқызы Еркежан, магистратура студенті

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

Мақалада климаттың өзгеруіне және адам өміріне әкелетін зиянды шығарындылардың әсерін ашып көрсету, бағалау және көпжылдық бағалау қарастырылған.

Кілт сөздер: ластану, эффективтілік, Алматы, вариация, атмосфера ластану индексі, ШМК, тасталым.

Оценка эффективности мероприятий по улучшению качества атмосферного воздуха Алматы

Берикболқызы Еркежан, студент магистратуры

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

В статье рассматриваются раскрытие, ранжирование и многолетняя оценка последствий вредных выбросов, приводящих к изменению климата и жизни человека.

Ключевые слова: загрязнение, эффективность, Алматы, вариация, индекс загрязнения атмосферы, ПДК, сброс.

Атмосфераның ластануы — әр түрлі газдардың, қатты және сұйық заттардың немесе табиғи булар мен қалдықтардың ұсақ түйіршіктерінің ауаға қосылуы. Бұлардың ішінде газ тектес заттар атмосфераға шығарылатын ластағыштардың шамамен 90%-ін құрайды. Көп тараған атмосфера ластағыштарына күкіртті газ (SO_2), азот оксидтері (NO_2), көміртек оксидтері (иіс газы CO), хлор, формальдегид ($HCHO$), фенол-бенз (а) пирен, шаң-тозаң жатады. Атмосфераның ластану деңгейін үздіксіз бақылаудан басқа қосымша әдістер қолданылады. Атмосфераның ластану деңгейін зерттеудің қосымша әдістері: атмосфералық жауын — шашын сынамаларын алу және талдау; қардағы, топырақтағы және өсімдік жамылғысындағы зиянды заттардың құрамын анықтау. Бұл мәліметтер процесі жүретін жауын-шашын және жауын-шашын болмаған кездегі құрғақ заттар түсетін, бұлт түзілетін, газ алмасу процесі жүретін атмосфера қабатының ластануын сипаттайды.

Зерттеу тапсырмасы: зиянды тасталымдардың адам өмірі және климаттың өзгерісіне әкелетін зардабын ашып көрсету, саралау және көпжылдық бағалау.

Зерттеу пәні: Алматы қаласының климаттық ресурстары

Зерттеу әдістері: географиялық — салыстыру, статистикалық және басқа зерттеу әдістері.

1 Алматы қаласы бойынша атмосфералық ауаның ластануы

1.1 Атмосфераның ластану индексінің динамикасы

Ауа сапасының ШМК-ға негізделген орташаланған және бір реттік көрсеткіші атмосфераның ластану индексі (АЛИ) деп аталады.

Қаланың жеке аймақтарындағы бірнеше заттармен атмосфера ластануын бағалау үшін, жыл сайын жоғары деңгейлі ластанған қалалардың тізімін құрастыруға бірдей қоспалардың мөлшерінен кешенді атмосфера ластану индексі есептеледі.

Кешенді атмосфера ластану индексі есептеу үшін атмосфера ластану индексінің бес көрсеткіштері бойынша бірліктері қолданылады. Бір затпен атмосфераның ластану деңгейі жалпы алғанда бірлік ластану индексі- АЛИ бойынша есептеледі, және оның формуласы келесідей болып табылады:

$$АЛИ_i = (C_i / ШМК_i) \cdot k_i \quad (1)$$

мұндағы:

C_i — i затының орташа концентрациясы;

$ШМК_i$ — i затының орташа тәуліктік шекті мүмкіндік концентрациясы;

кі — зиянды заттың зиянды газға келтірілген өлшемсіз тұрақтысы.

Жеке қоспалардың ауа ластану деңгейіндегі мөлшерлік сипаттамасы, яғни SO₂ қауіптілігіне және қауіптілік дәрежесінің өсіне келтірілген жеке қоспалардың АЛИ болып табылады.

$$I_i = \left(\frac{Q_z}{\text{ШМК}_{om}_i} \right)^{c_i} \text{ немесе } I_i = \left(\frac{q_z}{\text{ШМК}_{om}_i} \right)^{c_i}, \quad (2)$$

мұндағы:

i — қоспа;

C_i — 1,2,3,4 қауіптілік класына сәйкес 1,7,1,3,1,0,0,9 есептелінген тұрақты шама;

Q_г — қаладағы N — посттардан алынған ластаушы заттардың арифметикалық жылдық концентрациясы;

q — жыл бойында алынған бір реттік және орташа тәуліктік концентрациялардың арифметикалық мәні.

Әр түрлі қалалар мен аудандардағы ластаушы заттардың концентрациясын салыстыру үшін кешенді АЛИ (КАЛИ) — атмосфераның бірнеше қоспалармен ластану дәрежесінің мөлшерсіз сипаттамасы.

Атмосфераға түсетін бір зат үшін КАЛИ келесі формуламен есептеледі:

$$I(l) = \sum_{i=1}^l I_i = \sum_{i=1}^l (q / \text{ШМК}_{om}_i)^{c_i}, \quad (3)$$

4 негізгі қоспаға бақылау жүргізгенде (шаң, күкіртті газ, CO, NO₂) КАЛИ келесі формуламен есептеледі:

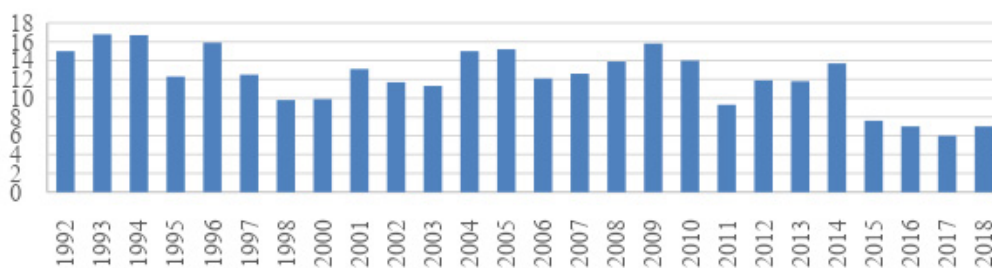
$$I(1) = \left[\frac{q}{0,15} \right]_{\text{пыль}} + \left[\frac{q}{0,05} \right]_{\text{SO}_2} + \left[\frac{q}{0,04} \right]_{\text{NO}_2}^{1,3} + \left[\frac{q}{3} \right]_{\text{CO}}^{0,9}, \quad (4)$$

Атмосфераны ластану индексінің мәліметтері алу үшін 5 көрсеткіш бойынша алына отырып, ол мәліметтерді посттар арқылы ала отырып, ҚазГидроМет архивында сақталып, қадағаланып оырады. Бастапқыда әр шамаға жеке-жеке парциалды шама алынып, содан соң вариациялық қатар құрылады, оның арасында ең көп индекске тең мәлімет көрінеді. Кейін, алынған 5 жоғары индекссті заттар үшін қосынды индекссті мәліметі алынады.

Стандартты индекс — қала бойынша кез келген зиянды заттың бір реттік максималды концентрацияның ең көп өлшемінің ШМК-на қатынасы.

Яғни бұл бірлік көрсеткіш. Мысал ретінде бақылау 8 зат бойынша жүргізіледі және әрқайсысы үшін бірыңғай концентрациясы анықталады және зат бір ай ішінде басқасынан жоғары болатын ең жоғарғы бірыңғай концентрациясы алынады. АЛИ-дан негізгі айырмашылығы, СИ денсаулыққа зиянды затқа ұзақ уақыт әсер ету әсерін ескермейді, бұл барлық қоспалардың араласқандығы емес, бір «ерекше» қоспаның рұқсат етілген деңгейге қатынасын көрсетеді. ИЗА-дан айырмашылығы, Стандарт индексі осындай ластанудан болатын ықтимал зиянды бағалауды қамтымайды.

Ендігі кезекте Алматы қаласының АЛИ көрсеткішін қарастыратын болсақ, келесі суретте Алматы қаласы бойынша АЛИ көрсеткіші берілген (1-сурет).



1-сурет. Алматы қаласы бойынша 1992–2018 жылдардағы АЛИ көрсеткіші

1-суретте көрсетілгендей, АЛИ көрсеткішінің ең жоғары деңгейдегі мәні 1993–1994 жылдар аралығында 16,7–16,8 арасында байқалған, ол дегеніміз өте жоғары деңгейді көрсетеді. 1998–2000 жылдар аралығындағы төменгі көрсеткіштердің негізгі Алматы қаласындағы бақылау посттарындағы экономикалық жағдайға байланысты. 2000 жылдардан бергі ақпараттарды қарастыратын болсақ, ең жоғары көрсеткіш ретінде 2009 жыл алынады, 15,8-ге тең болып табылады. Алматы қаласы бойынша зиянды заттармен ластануда ерекше орында тұратын азот диоксиді (NO₂), күкірт диоксиді (SO₂), көміртек оксиді (CO) және өлшенген заттар болып табылады.

Кешенді ластауды алдын алу жұмыстарын жүргізу нәтижесінде бірнеше кезеңді деңгейлі жұмыс жасау шара-

лары орын алады. Оның негізінде АЛИ көрсеткішін 7-ге дейін нәтижелі түрде төмендету жоспарланады.

Бірінші кезең (2009–2011 жыл) атмосфераның ластану индексі 11-ге дейін төмендету жоспарланады. Зиянды заттардың жалпы тасталымы 50 мың т/жыл болып 237116 т/жыл-дан 187116 т/жылға өзгертілу жоспарлануда.

Екінші кезеңде (2012–2014 жыл) атмосфераның ластану индексі 9-ға дейін төмендету жоспарлануда. Сонымен жалпы тасталым 41 мың т/жыл және 187116 т/жыл-дан 146116 т/жыл-ға өзгертілу жоспарлануда.

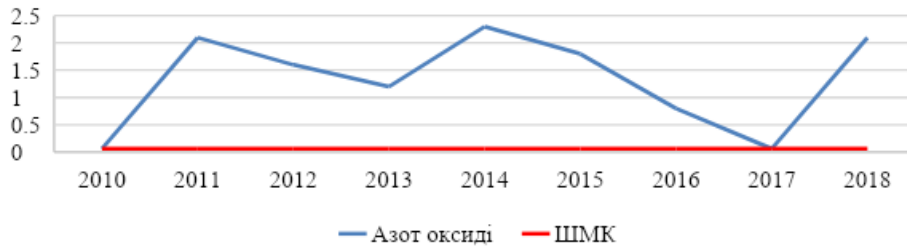
Үшінші кезең (2015–2018 жыл) атмосфераның ластану индексі 7-ге дейін төмендетіліп, сонымен қатар жалпы тасталымды 35 мың т/жыл-ға кеміте отырып, 146116 т/жыл-дан 111116 т/жыл-ға өзгертілу жоспарлануда.

2.2 Алматы қаласы бойынша ластаушы заттардың концентрациясы

Алматы қаласы бойынша зиянды заттармен ластануда ерекше орында тұратын азот диоксиді (NO₂), күкірт диоксиді (SO₂), көміртек оксиді (CO) және өлшенген заттар болып табылады. Олардың тек қана атмосфералық ауаны ғана ластап қоймай, сонымен қатар адам денсаулығына үлкен әсерін тигізетіні белгілі. Кез-келген жоғарыда аталған зи-

янды заттар адам организміне тыныс алу мүшелері арқылы тасымалданып, организмде тұрақтап қалу қауіпі бар болып келеді. АЛИ көрсеткіші бойынша есептелетін зиянды заттардың шекті мүмкіндік тасталым көрсеткіші бойынша есептелінетіні белгілі.

Келесі суретте Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы күкірт диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы берілген (2-сурет).



2-сурет. Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы күкірт диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы

2-суретте көрсетілгендей, күкірт диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясынан 2013 жылдан басқа барлық жылдар нормадан асқандығын көруімізге болады. Ең жоғары мәнге 2016 жылы 1,6-ға тең болып келеді. Ал, ең төменгі мән 2013 жылға сәйкес келеді, 0,05-ке тең. Күкірт диоксидінің атмосфераға түсуі мұнайдың қалдықтарын жағу,

көмірдің жануымен байланысты пайда болады. Ең басты ластаушы көздері жылу электр станциялары, қазандықтар және де металлургия болып табылады.

Келесі суретте Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы көміртек оксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы берілген (3-сурет).



3-сурет. Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы көміртек оксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы

3-суретте көрсетілгендей, Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы көміртек оксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы нормадан асқан жылдары 2010, 2011, 2014, 2017 жылдарға сәйкес келеді. Ең жоғары көрсеткіш болып 2011 жыл саналады, 3,8-ге тең.

Ал, 2012, 2013, 2016 жылдары шекті мүмкіндік концентрациясы нормадан аспаған болып келеді. Ең төменгі көрсеткіш 2012 жылы 2,8-ге тең болса, 2016 жылы 2,7-ге тең болып табылады. Көміртек оксидінің басты шығатын ортасы ретінде автомобильдерден шығатын тасталымдар және эылу электр станцияларынан келетін түтін салдары болып табылады. Сонымен қатар, органикалық заттардың ішінара анаэробтық жануы және де темекі, ағаш жануларынан кейін пайда болады.

Келесі суретте, Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы азот диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы берілген (4-сурет).

4-суретте көрсетілгендей, азот диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы 0,04-ке тең болып табылады. Ал, сол берілген нормадан барлық жылдарда 2010–2017-жылдар аралығында концентрациясы асып кеткен болып табылады. Яғни, 2010, 2013, 2014 жылдар аралығында шекті мүмкіндік концентрациясы сәйкесінше 0,14, 0,09, 0,1-ге тең болып келген. Ең жоғары көрсеткіш 2011-жылға сәйкес келеді, 2,7-ке тең. 2010 мен 2011 жылдар аралығында шекті мүмкіндік концентрация мөлшерінің күрт өскендігін байқауымызға болады. Себебі, 2014 жылы концентрация 0,1-ге тең болса, 2016 жылы 2,1-ге тең, яғни 2 жылд

концентрация деңгейі 2,0-ге артқандығын байқауымызға болады. Азот диоксидінің негізгі шығу тегі отынның жоғары температурада жануынан және оттегінің жетіспе-

ушілігінен пайда болады. Көбінесе, оның салдары ретінде автокөліктердің шығаратын газдарынан болып келеді.



4-сурет. Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы азот диоксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы

Келесі суретте Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы азот оксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы берілген (5-сурет).



5-сурет. Алматы қаласы бойынша 2010–2018 жылдар аралығындағы азот оксидінің шекті мүмкіндік концентрациясы

5-суретте көрсетілгендей, азот оксидінің 2011–2018 жылдар аралығында шекті мүмкіндік концентрациясы берілген нормадан асқандығы байқалады. 2010 мен 2017 жылдары шекті мүмкіндік концентрациясы нормаға жақындаған болып келеді, 0,07 мен 0,09. Шекті мүмкіндік концентрация мөлшері азот оксиді үшін 0,06-ға тең болып табылады. Ең жоғары көрсеткіш болып, 2014 жыл саналады, 2,3-ке тең болып келеді, ал төменгі көрсеткіш 2010 жылы 0,07-ге тең. Азот оксидінің шығатын негізгі көздері азот диоксидімен бірдей болып келеді, яғни жылу электр станцияларынан шығатын түтін, автомобильдерден шығатын улы газдар, қатты тасталымдарды жағу және газдың жануы болып табылады.

3 Алматы қаласының ауа бассейнінің автотранспорт қалдықтарымен ластану ерекшеліктері

Автомобильдердің магистраль бойымен қозғалысы кезінде транспортты құралдардың артында турбулентті араласу аймағы пайда болады. Сол кезде барлық механикалық араласу аймағындағы зиянды заттардың концентрациясын тегістейтін турбуленттілік аймақ, метеорологиялық жағдайлардың параметрлеріне (жел жылдамдығына, күн радиациясының арқасында пайда болатын турбуленттілікке

және т.б) жағдай туғызады. Механикалық араласу аймағы зиянды заттардың концентрациясы бірдей болатын және ауа жақсы араласқан барлық нүктелерде туннель ретінде көрсетілуі мүмкін.

Алматы қаласында Қытай және Орта Азия, Ресей, Қырғызстан және Тәжікстан республикалары арасында маңызды көлік дәлізі болып саналады. Достық теміржол стансасы және Қорғас автокөліктер өтетін жолдар арқылы Қытайға және басқа да әлем елдеріне қазақстандық тауарларды экспортқа шығаруды жүзеге асырады.

Алматы қаласының статистиканы басқару мәліметі бойынша тұрақты көздердің жалпы тасталымы 1 қаңтар 2010 жылға 13176 тонна зиянды заттарды құрады, ол 2009 жылмен салыстырғанда 1824 тоннаға аз деп есептелінеді.

Сонымен қатар, автокөліктерден келетін зиянды тасталымдардың саны 19 мың тоннаға төмендеген болып есептеледі. Жол полиция басқармасының мәліметі бойынша 2010 жылдың 1 желтоқсанында қала бойынша тіркелген автокөліктерден шығатын жалпы тасталым мөлшері 496982 бірлікті құрады, ол 2008 жылмен салыстырғанда 11479 бірлікке аз екенін көрсетіп тұр.

Өз кезегінде Алматы қаласы бойынша мемлекеттік санитарлық-эпидемиологиялық басқарма комитетінің департаменті атмосфералық ауаның әр автомагистральдары бойынша атмосфера сапасын зерттеген. 252 үлгі алынып, ШМК-дан асқан 100 үлгі тіркеліп, ол азот диоксидінің 36,45% асқандығын көрсетіп, 1,6–6,1 есе асып, көміртек оксиді бойынша 1,7–2,6 есе асқандығын көрсетеді.

Ауаның ластануы табиғаттан және адамның іс әрекетінен болады. Табиғи ластану жанартаулар атқылауынан, тастардың үгілуінен, дауылдан орман, дала өрттерінің әсерінен болады. Атмосфералық ауа үшін ең қауіптісі адам қызметінің нәтижесімен ластану. Ластайтын заттар өндірістен автокөліктен және тұрмыстық қалдықтардан таралады. Осы лас заттар атмосфералық ауаның төменгі қабатына күнде қосылып отырады. Қазақстанда ірі ірі өнеркәсіп орталықтары, зауыттар мен фабрикалар көп шоғырланған қалалар, мұнай газ т. с. с өндірістерді айтуға болады.

Мұнайдың буы онша зиян болмағанымен, сұйық мұнай адам денесіне әртүрлі тері ауруларын қоздырады (экземе). Бензин мен керосин адам ағзасына тыныс жолдарымен кіріп, одан ішек қарын арқылы қанға өтеді. Сөйтіп орталық жүйке тамырына әсер етеді, уландырады, кейде соңы өлімге апарды (ШРҚ дан асып кетсе); Көмірдің тотығы (СО) исі мен дәмі жоқ иіссіз газ. Жұмыс істейтін аймақта оның ШРҚ мөлшері — 20 мг/м³. Егер концентрациясы 300 ден 600 мг/м³ болса адам жеңілдеу уланады, 1800 мг/м³ болса қатты уланады, ал 3600 мг/м³ де 2–3 рет тыныс алғанда — ақ адам өліп қалады. Азот тотығы қанды ұлайтын түссіз газ. Орталық жүйке тамырына тікелей әсер етеді. Азоттың қос тотығы тұншықтыратын исі бар, қоңыр түсті газ.

Ауадағы концентрациясы 10 мг/м³ болғанда иісі сезіледі, 80 м³ кубқа жетсе, тамақты жыбырлатып, ауыздан су ағады 200–300 мг/м³ концентрациясы адам өміріне қауіпті. ШРҚ — 5 мг/м³ Атмосфера ауасы өмір тіршілік үшін аса маңызды, тіршілікке нәр береді. Сондықтан атмосфераны ауаны ластанудан қорғау әр адамның мақсаты, міндеті болуы тиіс. Атмосфераны ластаушылардың түріде көп -ақ. Соның бірі автокөлік екені белгілі. Көліктің түрлері: автокөліктің қоршаған ортаға әсерлерін жағымды және жағымсыз деп екіге бөліп көрсетуге болады. Әрбір жағымды әсердің түріне бір жағымсыз әсерді сәйкес келтіруге болады. Мәліметтер кестеде көрсетілген.

Атмосфера ауасын ластайтын негізгі факторлардың бірі автокөлік болып табылды. Автокөлік бөліп шығаратын газдың құрамында шамамен 200 зат бар. Оның бірі түгелдей жанған немесе шала жанған көмірсутектер. Шала жанған көмірсутектер машинадан шығатын түтіннің құрамында, әсіресе көлік моторы баяу істеп тұрғанда көп бөлінеді.

Сапалы бензин құйылып, тоқтаусыз жүрген көліктен бөлінетін газдың құрамында 2, 7% жанбайтын көмірсу-

тегінің тотығы болады. Машина жылдамдығын баяулатқан кезде оның мөлшері 6, 9% -ға дейін артады. Бұдан машинаны баяулатып жүру жиі болғандықтан қала ауасы көміртегінің тотығы көп бөлініп шығады. Бұл зат адам ағзасынан енетін болса, қан гемоглобині мен байланысып, оттегінің ұлпаларға жеткізілуіне кедергі жасайды.

Қорытынды

Зерттеу тәжірибесі барысында дайындалған материалдарды жинақтай келе қорытындылайтын болсақ:

1. Әдебиеттер тізімі толықтырылды, қажетті мақалалар мен статистикалар талданды;

2. АЛИ көрсеткішінің кейбір жылдары толықтырылды.

3. ШМК көрсеткіші бойынша есептеулер толықтырылды.

Республика көлемінде жүргізілетін іс-шаралар нәтижесінде қазіргі нарық заманына сай біз автокөліктердің, оның ішінде қалалық автобус, троллейбус және де жүк көліктерінің қажеттілігін сезіне отырып, олардың санын азайта алмаймыз.

Олардан шығатын өте улы газдар атмосферада қалқып тұратыны барлығымызға белгілі. Олардан арылуға метеожайдайлар көмекші рөл атқарып жатса да, ол мөлшерінің азаюына көмек бермейді. Мәселен, Алматы қаласында жыл шінде орта есеппен 550–600 мм жауын-шашын жауады, оның қатты байқалатын уақыты көктемгі айларға түседі. Аймақта ең аз жауын-шашынның түсу периоды жазғы айларға түседі. Шамамен, 30–35 мм. Бұл метеожайдаймен қоса, жел де көмекші рөл атқарады.

Алматы қаласының ластануын бағалау үшін атмосфераның астану индексі негізге алынады. Алматы қаласында жүргізіліп жатқан жұмыстар нәтижесінде өте жоғары деңгейде болған АЛИ көрсеткішін 2018 жылы 7-ге дейін төмендетуге мүмкін болды. Оның басты шешімі ретінде қалаларда жасылдандыру, өнеркәсіп орындарының шығаратын тасталымдарын қадағалау және автокөліктердің шығаратын зиянды газ мөлшеріне айыппұл салу болып табылады.

Автокөліктерден шығатын азот оксиді, азот диоксиді, өлшенген заттар, күкірт диоксиді секілді зиянды заттар атмосфераға таралып, оны ластайды. Алматы қаласының құтқару қызметі химия-радиациялық қозғалмалы зертхана арқылы ТЭЦ-1 ауданында ауаның құрамын зерттеу жүргізілді. Анализ қорытындысы бойынша шекті мүмкіндік тасталым концентрациясынан өлшенген бөлшектер 1,5 есе, күкірт диоксиді 2 есе нормадан асқандығы байқалған.

Одан бөлек, 12 қаңтар мен 12 ақпан арасында гидрометеорологиялық мониторинг орталығымен жүргізілген қоршаған ортаның мониторингісі бойынша өлшенген заттар (шаң) ШМК 1,1–1,3, көміртек оксиді 1,1–3,7, азот диоксиді 1,1–2,7 арасында болған. Күкірт диоксиді, фенол, формальдегид құрамы мүмкін болатын нормаға сай болып келетіні көрсетті.

Әдебиет:

1. Петренчук О. П. Изменение состава осадков в районе Свердловска в зависимости от метеорологических условий. // Труды ГГО. — 1963. — Вып. 141. — 7–15 б.

2. Закон Республики Казахстан от 11.03.2002 N 302–2 «ОБ ОХРАНЕ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА».
3. Мониторинг качества атмосферного воздуха для оценки воздействия на здоровье человека. Всемирная организация здравоохранения, Европейская серия, № 85. 2001. — 316 б.
4. Саданов А. Қ., Әбжәлелов А. Б., Асқарова Ұ. Б. Экология. — Алматы, 2001.
5. Батчер С. Р., Чарлсон Р. А. Введение в химию атмосферы. — М.: Мир, 1977. — 269 б.
6. Айдос Шөкім. Инвесторлар экологтарды неге басынып отыр. Заң газеті. № 54 /1280/. 11 сәуір, 2008ж. 2 б.
7. Серік Амантаев. Оңтүстік астананың экологиясы қашан жақсарды № Атамекен. № 11 /399/ 5 маусым 2008ж. 1б.
8. 3 желтоқсан 2003 жылы № 1241-ші Президент Жарлығы «2004–2015 жылдарға арналған Қазақстан Республикасының экологиялық қауіпсіздік тұжырымдамасында».
9. Қанаев А. Т., Сағындықова С. З. Экология окружающей среды Казахстана. Алматы, 2012 г.
10. К. Бородинов Экологически чистый бензин. Экология устойчивое развитие 2008, № 6, 25 б.
11. У. Т. Ауезова Экология устойчивое развитие 2008, № 1–2, январь-февраль, 25 б.
12. Т. Шарманов Человек победит все болзни, если решит проблему питания и начнем заниматься спортом. Экология устойчивое развитие 2010, № 7–8.
13. Владимиров А. М. Охрана окружающей среды. — Л.: Гидрометеиздат. 1991, 423 б.
14. http://www.kazhydromet.kz/kk/mon_oksreda.
15. Никаноров А. М., Посохов Е. В. Гидрохимия Гидрометеиздат, 1985. — 232 б.
16. Израэль Ю. А. Экология и контроль состояние природной среды. — Л.: Гидрометеиздат, 1984. — 556 б.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Андижонда ўрмон фонди ерларидан самарали фойдаланилиниш холати

Абдуллаев Ойбек Шокиржонович, Ўрмон хўжалиги Андижон филиали мутахассиси;
Абдуллаева Хуррият Зафарбековна, қишлоқ хўжалиги фанлари фалсафа доктори (PhD), доцент;
Тўйчиев Искандарбек Умаралиевич, биология фанлари номзоди, ўқитувчи
Тошкент давлат аграр университети Андижон филиали (Ўзбекистон)
Темиров Авазбек Мухаммаджонович, директори
Ўрмон хўжалигини ривожлантириш инновация маркази Андижон бўлими (Ўзбекистон)

Мақолада Андижон вилоятида табиатни муҳофаза қилиш борасида олиб борилаётган ишлар ҳақида маълумот бериб ўтилган. Хусусан Ўзбекистон Республикаси томонидан Ўрмон хўжалигини ривожлантириш юзасидан чиқарилган қарорлар, қарорларни бажарилиши ҳақида сўз юритилган. Андижон вилоятидаги ўрмон хўжалиги ва ўрмон фондини ҳозирги даврдаги холати ва уни яхшилаш, ўрмон фонди ерларидан фойдаланиш юзасидан олиб борилаётган чора-тадбирлар кенг ёритилиб берилган.

Калит сўзлар: Ўрмон, ўрмон фонди, ўрмон хўжалиги, ўсимликлар олами, дарахт, кўчат.

Эффективное использование средств лесного фонда в Андижанской области

Абдуллаев Ойбек Шокиржонович, сотрудник;
Абдуллаева Хуррият Зафарбековна, доктор сельскохозяйственных наук, доцент (PhD);
Тўйчиев Искандарбек Умаралиевич, кандидат биологических наук, доцент
Андижанский филиал Ташкентского государственного аграрного университета (Узбекистан)
Темиров Авазбек Мухаммаджонович, директор
Андижанский отдел Инновационного центра по развитию лесного хозяйства республики Узбекистан (Узбекистан)

В статье представлена информация о проводимой в Андижанской области работе по охране природы. В частности, широко освещены решения, принятые Республикой Узбекистан по развитию лесного хозяйства и лесного фонда, в т. ч. в Андижанской области, и мерам по их развитию. Также рассмотрены вопросы использования земель лесного фонда.

Ключевые слова: лес, лесной фонд, лесное хозяйство, растительный мир, дерево, саженцы.

Бугун юртимизнинг шаҳарлари, туман марказлари, ҳаттоки, қишлоқларида бўлсангиз ҳам бир-бирини тақрорламайдиган хиёбонларни кўриб дилингиз яйрайди. Табиат манзаралари, дов-дарахтлар, яшиллик оламидан чарчоғингиз бир зумда ёзилади, аҳолининг хордиқ чиқариши учун яратилган шароитларни кўриб дилингиз завққа тўлиб, кўнглингиз равшан тортади.

Кейинги йилларда Мухтарам Президентимиз Ш. М. Мирзиёев томонидан Ўрмон хўжалигига катта имкониятлар эшигини очиб бермоқда. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 11 майдаги «Ўрмон хўжалиги давлат қўмитасининг ташкил этиш бўйича» ПҚ-2966-сонли қарорининг бунга яққол мисолдир [1]. Ушбу қарорда ўрмон хўжалиқларини моддий тех-

ник базасини такомиллаштириш, ишчи ўринларини яратиш, қўшимча тармоқлардан фойдаланиб даромадни ошириш бўйича вазифалар белгиланиб берилган.

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан 2017 йил 24 январь куни тасдиқланган «Ўрмон хўжалиқлари имкониятларидан кенг фойдаланиш, доривор ўсимликларни етиштириш, тайёрлаш ва қайта ишлашни янада ривожлантириш, ўрмон хўжалиқлари моддий техника базасини мустаҳкамлаш бўйича 2017 йилга мўлжалланган чора-тадбирлар тўғрисида»ги [2] йиғилишида ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг Андижон вилоятига ҳар бир қилган ташрифи [3] давомида «вилоятидаги адир ерларидан Андижон давлат ўрмон хўжалигига ажратиб берилишини

таъминлаш ва ажратилган ерларда юқори рентабилликка эга бўлган ёнғоқ мевали дарахтлар плантацияларини ташкиллаштириш топшириғи ижросини таъминлаш вазифаларини берибди.

Биз биламизки, яшил ўсимликлар осмон чангнинг 72 фоизини ушлаб қолади. Маълумотларга назар солсак, ёз ойларида бир гектар ўрмон бир кеча-кундуз давомида 220—275 килограмм карбонат ангидрид газини ютиб, 180—215 килограмм кислородни ажратади. Бу миқдор 430—500 кишини ўн соат давомида кислород билан таъминлашга етади. Тўртта дарахт бир кишининг бир кеча-кундузда кислородга бўлган эҳтиёжини қондира олади.

Дарҳақиқат, ўрмон инсон учун табиатдаги энг фойдали бойлик манбаи, унинг инсонга берадиган тухфалари бебаходир. Хусусан, ўрмонлар турли-туман фойдали ҳайвон ва паррандалар, ёввойи мева ва замбуруғлар, қимматли мўйналар, касалликларни даволайдиган ўт-ўланлар армуғон этадиган ҳамда сув мусоффолиги ва тоза ҳавони сақлашда, халқ хўжалиги ривожланишида улкан ҳисса қўшиш билан бирга, ҳаво ва тупроқ ҳароратини мувозанатга келтириб туради, далаларни қурук, иссиқ шамоллардан ҳимоя қилиб, тупроқ бузилишининг олдини олади ва экология, санитария-гигиена, соғломлаштириш, эстетик ва бошқа вазифаларни бажаради.

Андижон давлат ўрмон хўжалиги жойлашган ҳудуд Помир-Тяншан тоғ тизимининг Фарғона водий қисмида жойлашган бўлиб, иқлими субтропик иқлим ҳисобланади. Фарғона водийси иқлими ёз ойлари иссиқлиги, ёғингарчилик миқдори камлиги ва буғланиши юқорилиги билан ажралиб туради. Баҳор ойларида қисқа муддат ичида ўз ўрнини ёзнинг узоқ ва иссиқ кунларига бўшатиб, куз ойининг ярмига қадар давом этади. Қиш об-ҳавоси эса ўзгарувчан.

Хўжалик фаолият юритадиган ҳудудда кишки ёғингарчилик, яъни қор қатлами қалин бўлмайди. Асосан кучли шамол эсиши апрель-июнь ойларида кузатилади. Ўсимлик дунёсининг ўсиш даври 217 кунни ташкил этиши хўжаликнинг маданий ўрмонзорлар барпо этишда экин турларини танлаш имкониятини оширади. Баҳорда кунлар илиши март ойларидан баъзи йилларда эса феврал ойининг иккинчи ярмида экин экиш ишларини бошлаб юбориш имконини беради. Иқлим шароитининг ўзгарувчанлиги ўсимлик дунёсининг ўсиб ривожланишига салбий таъсир этиши ҳам кузатилади.

Андижон давлат ўрмон хўжалиги ўрмонзорлари сув ва шамол эрозияларидан сақловчи вазифасини бажарувчи, алоҳида қимматга эга бўлган ҳамда мевали дарахтзорлари тоифасидаги ўрмонзорлар бўлганлиги сабабли бош мақсадларда кесилмайди. Ўрмон бўлимларида руҳсатсиз ов қилинишига ҳамда ҳайвон боқилишига йўл қўйилмайди.

Шунинг учун катталар ўрмон бу 7 хазинадан бири деб бежизга айтишмаган. Кейинги йилларда, Андижон шаҳрида олиб борилаётган бунёдкорлик ва қўкаламзорлаштириш ишларида Андижон давлат ўрмон хўжалиги жамоаси ҳам фаол иштирок этмоқда. Шаҳар иқлимга мос дарахтлар ва уларни ўзига хос манзара касб этадиган холда экиш ва

етиштиришда шаҳар экологиясини яхшилашда ўрмончиларнинг ўзига хос меҳнати ва ғайрати бор.

Шу асосда адир ва тоғли ҳудудлардан маданий ёнғоқ мевали (ёнғоқ, хондон писта, унаби) дарахт кўчатларини етиштириш учун Андижон давлат ўрмон хўжалигига бир неча йиллардан бери фойдаланилмай келаётган тоғ ва адирли ер майдонлари ажратиб берилди.

Андижон давлат ўрмон хўжалигини умумий ер майдони жорий йилга қадар 2029 гектар майдондан иборат бўлиб, 17 ўрмон участкаларидан иборат эди, ҳозирги кунда эса 24 та ўрмон участкаси мавжуд бўлиб, унинг умумий майдони 8 минг 573 гектарни ташкил этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг 2018 йил 19—20 май кунлари Андижон вилоятига ташрифи давомида ўтказилган кенгайтирилган йиғилиш баёнида белгилаб берилган вазифаларни ижросини таъминлаш мақсадида [3], Андижон давлат ўрмон хўжалигида 2018—2019 йилларда 1000 гектар майдонга хондон писта, 200 гектар майдонга грек ёнғоғи экилиши режалаштирилган бўлиб, шу йил 1 декабрь ҳолатига 1060 гектар майдонга хондон писта, 200 гектар майдонга грек ёнғоғи экилиши таъминланди бунда икки йилга мўлжалланган топшириқ бир йилда бажарилди. Қолаверса, Асака, Марҳамат туманларидаги тоғ ва адирлик ер майдонларига ҳам хондон писта экиш ишларига ҳам киришилди.

Шу жумладан Қўрғонтепа туманида жойлашган Тошоҳур ўрмон бўлими ҳудудида 21 сотихдан иборат лимон учун иссиқхона қурилиб, лимон кўчатлари парваришланиб, қолган ерларидан унумли фойдаланиш мақсадида қатор орасида хондон писта кўчатлари тайёрлаш учун замин яратилди.

Хўжаликнинг охириги икки йилдаги иқтисодий кўрсаткичлари таҳлил қилинганда 2016 йилда олинган ялпи даромад 436 млн сўми, 2018 йилда эса ялпи даромад 6 млрд 700 млн сўмга етди, шундан пул тушуми 5 млрд. 43 млн сўми ташкил этди. Бу эса 2016 йилга нисбатан 16 марта ортганидан далолат беради.

Хўжаликда кўчат етиштиришга алоҳида эътибор қаратилиб, 42 гектар майдон манзарали дарахтларнинг кўчатларини етиштиришга ихтисослаштирилди. Шу кунларда юртимиз табиати учун ноанъанавий бўлган 29 минг дона эльдор қарағайи, 10 минг дона қрим қарағайи, 30 минг дона хинд сирени ниҳоллари, 20 минг дона сирия атиргули ниҳоллари, 5 минг дона багрянник, 5 минг 600 дона ипак акацияси, 10 минг 125 дона япон сафораси, 8 минг 364 дона катальпа ниҳоллари парвариш қилинмоқда.

Шуниндек, кўплаб турдаги манзарали кўчатлар ва анвойи гулларни парваришда ўрмон хўжалиги мутахассисларининг машаққатли меҳнатлари билан илмий излашлар олиб бормоқда.

Андижон давлат ўрмон хўжалиги томонидан «Ўзйўлқўкалам» унитар корхонаси Андижон вилоят ташкилотига 4345 дона япон сафораси, 2806 дона эльдор қарағайи, 2400 дона хинд сирени, 963 дона багрянник, 380 дона қрим қарағайи, 280 дона лола дарахти, 755 дона катальпа, 2776 дона каштан, 7800 дона сирия атиргули, 350 дона ипак акация, 398

дона павлония кўчатлари, жами 23 253 дона (1 млрд 42 млн сўмлик) кўчатлар етказиб берилди.

Шу билан бирга хўжалигимизда 2018 йил куз ойларида 1 300 кг ёнғоқ, 1 090 кг хандон писта, 670 кг наъматак, 650 кг дуб, 400 кг каштан, 115 кг қайрағоч, 75 кг тут, 150 кг аччиқ бодом, 60 кг ширин бодом, 15 кг гледичия, 100 кг чинор, 70 кг жийда, 5,5 кг багряник, 10 кг сумах, 30 кг ясень, 1 кг қрим қарағайи, 2 кг элдор қарағайи, 6 кг пекан (Американский), 4 кг туя (восточная) арчаси, 2 кг можжевельник, 4 кг хинд сирени, 4 кг сирия атиргули, 0,5 кг магония манзарали ўсимлик уруғлари жамғарилиб, хўжалиқда янгидан ташкил этилган лимон етиштирилаётган иссиқхоналардан унумли фойдаланган ҳолда лимон кўчатлари қатор ораларига манзарали кўчат уруғларини экиш ишлари амалга оширилди.

Жорий йилнинг куз ойларида 100 минг дона павлония ниҳолларини етиштириш ҳамда катта майдонларда плантацияларини ташкил этиш мақсадида етарли миқдорда павлония уруғлари жамғарилиб, тайёр ҳолга келтирилган майдонларга экиб бўлинди.

Республикамизда ипак маҳсулотларини ишлаб чиқаришни ривожлантириш бўйича алоҳида ҳукумат қарорлари ижросини таъминлаш мақсадида, 1 млн донадан зиёд тут кўчати тайёрланмоқда, шундан 250 минг донаси баҳорда экишга тайёр ҳолга келтирилди.

Хўжалигимизда келгуси йил куздан бошлаб вилоятимизнинг манзарали дарахтлар кўчатларига бўлган эҳтиёжини тўлиқ таъминлаш мақсадида иш ташкил этилмоқда.

Кейинги вақтда ўрмонларни режали тарзда янгилаш, тўлдириш ва янгиларини барпо этиш баробарида бозор иқтисодияти талабларидан келиб чиққан ҳолда янги йўналишларни ўзлаштиришмоқда. Жумландан, ўрмонзорлардаги дарахтлар қатор ораларида сабзавот, полиз экинлари, шунингдек, хўжалиқ майдонларида фармацевтика саноати учун хом-ашё етиштириш ишлари олиб борилмоқда.

Хўжалиқда қўшимча тармоқлардан кенг фойдаланиш, юртимиз аҳолиси учун сифатли қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари, доривор ва озукабоп ўсимликлар хом-ашёси ҳамда халқ истеъмоли маҳсулотларини етказиб бериш, даромадни кўпайтириш, ўрмон хўжалиги моддий техника базасини мустаҳкамлаш бўйича ишлар жадаллик билан олиб борилмоқда.

Бугунги кунга келиб, хўжалиқнинг ўрмон участкаларида биологик ёшину ўтаб, иқтисодий самара бермай қолган, ҳозирги кун талабига жавоб бермайдиган эски боғларни кўчириш, текислаш, хайдаш, кайта тиклаш, иш унимдорлигини ошириш ҳамда берилган топшириқларни ўз вақтида ижросини таъминлаш мақсадида, хўжалигимизга оғир техникалар зарур эди. Шу мақсадда, Андижон давлат ўрмон хўжалиги «Ўзагролизинг» АЖ Андижон вилоят филиали билан 2017 йил 3 июльдаги № — 365, 366, 367 ҳамда 368-сонли қишлоқ хўжалиги техникаларини сотиб олишга лизинг шартномаси тузилди. Бугунги кунда хўжалигимизга 4 дона «Беларус — 1523» русумли тракторлар, 4 дона ПОН 3+1 айланма осма ооч, 2 дона 24-дискли барана, 2 дона PLANTER D4 пневматик сеялка, 1 дона ВМ-24 дон экиш

сеялкаси, 1 дона GS-2600 ўғит сепиш агрегати ҳамда 1 дона ОШ-600 русумли агрегатлар олиб келинди. Ушбу олиб келинган техникалар ўрмон участкаларига берилиб, ҳозирги кунда бўшаган ер майдонларини хайдаш, текислаш ишлари олиб борилмоқда.

Доривор ўсимликлар маҳсулотлари тайёрлаш мақсадида, хўжалигимизда 1,2 млн дона наъматак кўчатлари етиштирилиб, 2018 йил куз ойларида контурлар атроф қирғоқларига 1 млн донадан ортиқ ва 138 гектар майдонга наъматак плантациялари экилиши ташкил этилди. Ушбу доривор ўсимликларни нафақат ички балки чет мамлакатларга экспорт қилиш ишлари ҳам йўлга қўйилмоқда.

Шу доривор ўсимликлардан 15 тонна наъматак, 2500 кг мойчечак (ромашка), 300 кг тирноқгул, 736 кг қалампирялпиз, 140 кг баргизуб (подорожник), 680 кг арслонқуйрук тайёрланди.

Ўрмон хўжалиги ерларидан унумли фойдаланиш мақсадида, чегара ҳудудларга ҳар беш метрга бир донадан тез ўсувчи 200 минг донадан зиёд терак кўчатлари экилди. Шу билан бирга қоғоз саноати учун 28 гектар майдонда тез ўсувчи терак навларидан теракзорлар барпо этилди.

2018 йилда қишлоқ хўжалиқ ўсимликларидан 78 тонна нўхат, 45 тонна ловия (фасоль), 33 тонна кунгабоқар, 24 тонна гуруч, 3 тоннадан ортиқ қуритилган аччиқ қалампир маҳсулотлари етиштирилди ва омборларда сифатли сақланмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. М. Мирзиёевнинг жорий йил 15—16 ноябр кунлари Қорақалпоғистон Республикасига ташрифи давомида 2019—2021 йилларда Орол денгизининг қуриган тубида 500 минг гектар майдонда ҳимоя ўрмонзорлари барпо этиш юзасидан Ўрмон хўжалиги давлат қўмитасига топшириқ берилган.

Ушбу топшириқларни ижросини таъминлаш мақсадида, вилоят хокими Ш. Абдурахмонов топшириғига асосан, Улуғнор тумани хокимининг 2018 йил 28 декабр кунги № 1964-сонли қарорига асосан, Андижон давлат ўрмон хўжалигига Улуғнор тумани М. Иминов массивидаги қумли ер майдонларидан жами 10 гектар ер майдони ажратилди [5].

Ушбу ажратилган қумли майдонда тезкорлик билан қишлоқ хўжалиги техникалари орқали 5 гектар ерларни текислаш, пушта олиш ҳамда Бухоро давлат ўрмон тажриба станциясидан олиб келинган саксаулул уруғларини сифатли қилиб экиш ишлари якунланди. Юқоридаги топшириқлардан келиб чиқиб, жорий йилнинг куз ойларида 2 млн га яқин саксаулул кўчатларини етказиб бериш чоралари қўрилади.

Жорий йилда биринчи марта 100 кгдан ортиқ тайёрланган кавар (ковул) уруғини 500 гектар майдонга экилиши тўлиқ таъминланди.

Шунингдек, чорвачилик, балиқчилик, паррандачилик, асаларичилик, лимончилик йўналишлари ҳам ривожланиб бормоқда. Вилоятимиз чорва ҳайвонлари учун 50 минг дона табиий пичан пресс боғламлари жамғарилиб қўйилди.

Экотуризмни йўлга қўйиш мақсадида Қўрғонтепа туманида жойлашган Тошоҳур ўрмон бўлимида катта ободон-

чилик ишлари олиб борилиб, 4 000 дона шарқ туя арчаси ҳамда 4 000 дона зиёд зарафшон тоғ арчалари экилиши таъминланди. Қолаверса ушбу ҳудуддаги Андижон сув омборига олиб борувчи эни 6 метрдан иборат узунлиги 5.8 км бўлган автойўл қурилишини якунлаш ишлари амалга оширилмоқда. Келажакда ушбу ерларда чўмилиш ва дам олиш масканларини барпо этиш устида иш олиб борилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 18–21 сентябрдаги 772-Ф фармойишида қўйилган вазифаларни ижросини таъминлаш мақсадида хўжалигимиз томонидан 2018 йил куз мавсумида экиш учун жами 32 минг

500 дона (113 млн 900 минг сўмлик) манзарали ва мевали дарахтлар қўчатларини вилоятимиздаги халқ таълими, мактабгача таълим, соғлиқни сақлаш муассасаларига бепул етказиб берилди [4].

Хулоса қилиб айтганда, Андижон давлат ўрмон хўжалигида мухтарам Президентимиз томонидан ўрмон хўжаликлари имкониятларидан кенг фойдаланиш, доривор ўсимликларни етиштириш, тайёрлаш ва қайта ишлашни янада ривожлантириш, ўрмон хўжаликлари моддий-техника базасини мустаҳкамлаш бўйича белгилаб берган вазифа ва топшириқлари ижроси сўзсиз бажарилиб келинмоқда.

Адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 11 майдаги «Ўрмон хўжалиги давлат қўмитасининг ташкил этиш бўйича» ПҚ-2966-сонли қарори, Тошкент, 2017 й 11 май.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўрмон хўжаликлари имкониятларидан кенг фойдаланиш, доривор ўсимликларни етиштириш, тайёрлаш ва қайта ишлашни янада ривожлантириш, ўрмон хўжаликлари моддий техника базасини мустаҳкамлаш бўйича 2017 йилга мўлжалланган чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарори, Тошкент, 2017 йил 24 январь.
3. Ш.М. Мирзиёевнинг 2018 йил 19–20 май кунлари Андижон вилоятига ташрифи йиғилиши баёни, Андижон, 2018 й., 20 май.
4. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 772-Ф фармойиши, Тошкент, 2018 йил 18–21 сентябр.
5. Андижон вилояти хокими Ш. Абдурахмонов ва Улугнор тумани хокимининг 2018 йил 28 декабр кунги № 1964-сонли қарори, Андижон, 2018 й., 28 декабрь.

Plastmassa mahsulotlar ishlab chiqarishning o'ziga xos xususiyatlari to'g'risida

Asadova Dilnavoz Fayzullayevna, assistenti
Buxoro muhandislik-texnologiya instituti, O'zbekiston

О некоторых особенностях производства пластических масс

Асадова Дилнавоз Файзуллаевна, ассистент
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье обсуждаются особенности производства пластических масс в условиях жесткой конкуренции рынка, обеспечение конкурентоспособности этих материалов, проблемы производства и пути их решения.

Ключевые слова: аморфные и кристаллические полимеры, органические пигменты, неорганические пигменты, полиолефины, пластические гранулы, аппликация, декалкомания, полимерные композиции,

Возор iqtisodiyoti sharoitida islohotlarni bosqichma-bosqich amalga oshirib, zamonaviy texnika va texnologiyalar bilan jihozlangan yangi korxonalarni nafaqat shaharlarda, balki qishloq joylarida barpo etish va qayta qurish uchun ichki va tashqi xorijiy investitsiyalarni jalb etish, mahalliy xom-ashyo resurslaridan samarali foydalanish, mustahkam, ishga chidamli, sifatli va raqobatbardosh plastmassa mahsulotlari ishlab chiqarishni yo'lga qo'yish, kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni, xizmat ko'rsatish va kasanachilikni rivojlantirish mamlakatimiz iqtisodiyotini yuksaltirishning

ustuvor yo'nalishlari hisoblanadi. Bu esa aholi bandligi, uning daromadini oshirish va o'sha hudud (shahar, tuman, qishloq) dagi eng muhim iqtisodiy-ijtimoiy muammolarni samarali echimini topish imkonini beradi.

Hozirgi paytda xususiy tadbirkorlar va ko'p tarmoqli fermer xo'jaliklari mahalliy xom-ashyo resurslaridan samarali foydalanib mustahkam, sifatli, ishga chidamli va raqobatbardosh plastmassa mahsulotlari ishlab chiqarishni yo'lga qo'yib, respublikamiz iqtisodiyotini yanada yuksalshiga salmoqli hissa qo'shib kelayotganlari ko'pchilikka ma'lum.

Ammo raqobatbardosh bo'yalgan plastmassa buyumlar ishlab chiqarish jarayonida ular ma'lum texnologik qiyinchiliklarga duch kelishlari ham tabiiy holdir.

Ushbu maqolaning asosiy maqsadi-bo'yalgan plastmassa buyumlar ishlab chiqarish jarayonida yuz berishi mumkin bo'lgan ba'zi-bir muammolar echimini topishga ilmiy asoslangan amaliy maslahatlar va yo'l-yo'riqlar berishdan iborat.

Umuman olganda, plastmassa buyumlarining tizimi va xossalarini kerakli darajada modifikatsiyalash, ya'ni bo'yalgan, ishga chidamli, sifatli, mustahkam va raqobatbardosh buyumlar olish plastmassalarni qayta ishlash texnologiyasining o'ta muhim va o'z echimini kutayotgan muammolaridan biri hisoblanadi.

Odatda, plastmassa negizini shishasimon amorf yoki qisman kristallangan polimer materiali tashkil etadi. Kimyoviy tarkibi, tuzilishi va kristallik darajasiga qarab, polimer materiallari xiraroq, tiniq, oq rangli, rangsiz yoki turli ranglar (sariq, ko'k, qizil, qora va boshqa ranglar) ga bo'yalgan bo'lishlari mumkin. Plastmassalarning turli ranglarga bo'yalish qobiliyatlari ularning tabiatiga, kimyoviy tarkibiga, tizimi va tuzilishiga va, eng muhimi qayta ishlash usuliga bog'liqdir. Aynan mana shu qobiliyatlari tufayli plastmassa buyumlaridan xalq xo'jaligining turli tarmoqlarida yanada kengroq qo'llanishga sabab bo'ldi.

Polimer materiali tarkibiga bo'yatgichlarning miqdori 0,01–2,0% mas. ni tashkil etishi mumkin, chunki ularning miqdori oshganda, buyumning elektrik va mexanik xossalari o'zgarib ketishi mumkin.

SHuni alohida ta'kidlash kerakki, organik pigmentlarning asosiy afzalliklari-bo'yash muhitida erimasligidir. Organik pigmentlar guruhiga asosan polimerda erimaydigan va murakkab kimyoviy tizimga ega bo'lgan organik moddalar (ftalotsianin, azotsiklik, politsiklik, dioksazin pigmentlar, shuningdek loklar va suvli eritmalardan cho'ktirib olingan bo'yatgichlar) kiradi. Ular polimer hajmiga yaxshi tarqalsalarda, kamchiliklardan xoli emas: ularning asosiy kamchiligi-anorganik pigmentlarga nisbatan issiqqa chidamsizligi va buyum tarkibidan siljib chiqish qobiliyatlarining yuqoriligidir.

Poliolefinlar (PE, PP va ular asosida olinadigan kompozitsiyalar) ni bo'yash uchun, ayniqsa ulardan bo'yalgan kabel izolyasiyalari va pardalar olish uchun, quyi molekulyar PE dan qo'llaniladi. CHiqarib oluvchi qoliqlarda bo'yash usuli bo'yatgichlarni polimer materiali tarkibiga yaxshiroq taqsimlanishiga va bo'yash jadalligini oshirishga imkon beradi.

Anorganik pigmentlar guruhiga turli tabiiy va sun'iy (sintez qilish yo'li bilan olinadigan) oksidlar va metall tuzlari kiradi. Ular, odatda, issiqlik va yorug'lik ta'sirida chidamli va kimyoviy muhitlarda barqaror bo'ladi. Plastmassa ishlab chiqarishda qo'llaniladigan bo'yovchi moddalarning 80% ni anorganik pigmentlar tashkil etmoqda.

Bo'yalgan plastmassa buyumlar ishlab chiqarishda muhandis-texnologlarni o'ylantirib qo'yadigan asosiy muammolardan biri-buyumni bo'yash usulini to'g'ri tanlab

olish muammosidir. Polimer materiallarini quyidagi usullarda bo'yash mumkin:

1. Polimerni sintez qilish jarayonida reaksiya kechadigan muhitga bo'yatgichni kiritib, bo'yalgan polimer kukunlar olish usuli.

2. Polimerni quruq bo'yash usuli.

3. Polimerni suyuqlanmada bo'yash usuli.

4. Tayyor buyumni bo'yatgich eritmasida saqlab, buyum sirtlarini bo'yash usuli.

Plastmassa granularini bo'yash uchun bo'yashning «quruq» usulidan qo'llaniladi, ya'ni qayta ishlashdan oldin aralashtirgichda granular yuklanib, bo'yatgich kukunlari bilan aralashtiriladi. Aralashtirgich barabanining aylanish chastotasi 40–60 ayl/daq. ni tashkil etishi mumkin. Bunda elektrostatik zaryadlar paydo bo'lib, bo'yatgich zarrachalari granular sirtida bir tekis taqsimlanadi. Ko'pincha granular sirtida bo'yatgichning yaxshiroq adgeziyalanishi (yopishib olinishi) uchun polimer tarkibiga maxsus yordamchi qo'shilmalar (masalan, past haroratlarda suyuqlanuvchi parafinsimon moddalar) dan kiritiladi. Bo'yatgichning polimer hajmiga yaxshiroq taqsimlanishi uchun granular bo'yatgich bilan aralashtirilgandan so'ng, kompozitsiya ekstruziyalanadi va olingan ekstrudat qayta granularlanadi.

SHuni ham unutmaslik kerakki, quruq bo'yash usulida plastmassa granularini bo'yatgich kukunlari bilan aralashtirish jarayoniga, pudralash deyiladi. Pudralash bo'yalgan plastmassa buyumlar olish jarayonining tayyorlov bosqichi bo'lib, uni amalga oshirishdan asosiy maqsad-polimer hajmida bo'yatgichni bir tekis taqsimlanishiga erishishdan iborat.

Suyuqlanmada bo'yash usuli qayta ishlash qurilmalarida (masalan, ekstruderlarda, shnekli mashinalarda) amalga oshiriladi. Bunda bo'yatgich va granular siljish kuchlanishi va deformatsiyasi ta'sirida aralashtiriladi. Natijada bo'yatgich polimer hajmida bir tekis taqsimlanadi. Ushbu bo'yash usuli plastmassalarni qayta ishlash texnologiyasida katta amaliy ahamiyatga molik bo'lib, uning negizini komponentlarni me'yorlash tashkil etadi.

Plastmassa buyumlarining tashqi ko'rinishini yaxshilash usullaridan biri-tashqi yuzalariga ranglovchi bo'yoqlarni etkazish usuli hisoblanadi. Buyum yuzalarini bo'yash, unga turli rasm va naqshlarni bosish, aplikatsiyalash, dekalkomaniya usullari yordamida buyum yuzalariga turli rangli chizmalarni etkazish mumkin. Bunda buyumni dekorativ buyumga va badiiy san'at asariga aylantirish mumkin. Misol tariqasida plastmassalardan ishlab chiqarilgan shaxmat donalarini ko'rsatish mumkin. Ayniqsa, buyum yuzalariga etkazilgan lok yoki bo'yoq uni turli tashqi omillardan va atrof-muhitning zararli ta'siridan muhofaza qilish imkonini beradi.

SHuni ham inobatga olish kerakki, bo'yash jarayonining samarali kechishi, buyumni kerakli rangga bo'yash va yuzalarida nuqsonlar bo'lmasligini ta'minlash uchun, avvalo, polimer materiali qayta ishlashdan oldin quritiladi. Polimer materialini yakka tartibda, ya'ni alohida quritish mumkin. Ammo qayta ishlashdan oldin konsentratni quritish kerak

bo'lsa, unda uni polimer bilan qo'shib, birgalikda quritish tavsiya etiladi. Agar polimer materiali issiqqa chidamsiz bo'lsa, unda polimerni vakuumda nisbatan past haroratlarda (yumshayish haroratidan kichik haroratlarda) quritish tavsiya etiladi. Tarkibiga bo'yatgich kiritilgan polimer kompozitsiyasini qayta ishlash va buyumni bir tekis bo'yalishiga erishish uchun plastikatsiyalash bosqichi alohida amaliy ahamiyatga ega. Polimer materialini bo'yatgich konsentratlari bilan bosim

ostida quyish usulida bo'yashni plastikatsiyalanuvchi shnekli quyish mashinalarida amalga oshirish maqsadga muvofiqdir. Sifatli bo'yalgan buyumlar olish uchun kompozitsiyani plastikatsiyalash bosqichida komponentlarni yuqori darajada aralashtirish katta amaliy ahamiyatga ega. Aralashtirish sifatini oshirish uchun shnekning aylanish chastotasi (chiziqli tezligi) va plastikatsiyalash bosimi iloji boricha yuqori bo'lishi tavsiya etiladi.

Adabiyot:

1. В. В. Абрамов, Н. М. Чалая. Оценка состояния рынка оборудования для пластмасс в России. Пластические массы, 2001, № 5.
2. В. В. Абрамов. Состояние и перспективы развития промышленности переработки пластмасс в России. Пластические массы, 1999, № 5.
3. Новости производства пластмасс / <http://abuniversal.webzone.ru/news.htm>

Estrada aktyorlarini o'qitishda pedagogning kasbiy kompetentligi masalalari

Valiyev Soxibjon Zokirjon o'g'li, o'qituvchi

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti (Toshkent)

Mazkur maqolada zamonaviy san'at ta'limida, xususan estrada aktyorlarini tayyorlash jarayonida pedagogning kompetentligi masalalari o'rganilgan va tahlil qilingan. Shuningdek, tadqiqot natijasiga ko'ra uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: san'at, san'at ta'limi, pedagog, kompetentlik, kompetensiya, pedagogik mahorat, pedagogik texnologiya.

Вопросы профессиональной компетентности педагога в обучении эстрадных актеров

Валиев Сохибжан Закиржон угли, преподаватель

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В данной статье изучены и проанализированы вопросы компетентности педагогов в сфере современного искусства, в т. ч. в процессе подготовки эстрадных актеров. Разработаны методические рекомендации по результатам исследования.

Ключевые слова: искусство, художественное образование, педагог, компетентность, педагогическое мастерство, педагогические технологии.

Bugungi kunda O'zbekiston jadal rivojlanmoqda. Biz ajdodlarimizning donishmandlik an'alariga amal qilib, teran anglagan holda, qat'iy islohotlarni amalga oshirmoqdamiz, mamlakatimizning yangi qiyofasini shakllantirish yo'lidan bormoqdamiz. Jamiyatimizda siyosiy faollik ortib bormoqda, barcha sohalarida chuqur islohotlar amalga oshirilmoqda.

Prezidentimiz Sh.Mirziyoyevning 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son farmoni bilan tasdiqlangan 2017–2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi mamlakatimiz

taraqqiyoti, xalqimiz farovonligini belgilovchi muhim hujjat bo'ldi.

Ta'lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san'at va sport sohalarini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish **Harakatlar strategiyasining Ijtimoiy sohani rivojlantirish** yo'nalishida belgilangan bo'lib, bu borada tizimli ishlar olib borilmoqda [1].

Jumladan, muhtaram Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 3-avgust kuni milliy madaniyatimiz, adabiyot va san'atimizni rivojlantirish bilan bog'liq dolzarb masalalar yuzasidan adabiyot, madaniyat va san'at hamda ommaviy

axborot vositalari xodimlari bilan o'tkazilgan uchrashuvi bu boradagi muhim vazifalarni hal etishga qaratildi [2].

Adabiyot, san'at, madaniyat bu — inson ma'naviy olamini boyituvchi asosi vosita bo'lib, bu jarayon bevosita teatr va musiqa san'atining muhim janrlaridan biri bo'lgan estrada san'atining ham asosiy funksiyasidir.

2012 yil 4 iyunda Birinchi Prezidentimiz I. A. Karimov xalqimiz, millatimiz madaniy taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shuvchi "O'zbekiston Davlat san'at va madaniyat institutini tashkil etish to'g'risida"gi 1771-sonli Qarorini qabul qilgan edi.

Mazkur qaror asosida tashkil etilgan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida teatr aktyorligi san'ati jumladan, "Estrada aktyorligi san'ati" ta'lim yo'nalishi va mutaxassisligi bo'yicha ham yuqori malakali kadrlar tayyorlab kelinmoqda. Jumladan, A. Z. Qobulov, V. N. Sundukova, B. S. Sayfullayev, M. R. Yusupova, SH. S. Hamidova, M. R. Rashidov, F. E. Ahmedov, J. A. Mamatqosimov, I. Y. Sodiqov, F. T. Egamberdiyev, T. M. Rashidov, N. Xodjikulova kabi professor-o'qituvchilar pedagogik faoliyati mazkur ta'lim yo'nalishi va mutaxassisligining rivojlanishi bilan chambarchas bog'liqdir.

Nomlari qayd etilgan professor-o'qituvchilar soha bo'yicha kadrlar tayyorlashda badiiy ijodning zamonaviy metodlari, innovatsion texnika va texnologiyalardan, xalqimizning boy madaniy-tarixiy merosi hamda milliy va umuminsoniy qadriyatlar uyg'unligi asosida o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan milliy teatr maktabi va badiiy ijod mahoratini rivojlantirishni bosh maqsad sifatida targ'ib etib kelmoqda.

San'at sohasi, xususan, musiqa, estrada san'ati tarixi, rivojlanishi, mazkur san'at turlarining spetsifikasi, ijodkorlari va ijrodagi o'ziga xoslikning ilmiy-nazariy va amaliy jihatlari yoritish maqsadida ko'plab xorijiy va o'zbek olimlari izlanishlar olib borishgan.

Jumladan, John W. Kirk, Ralph A. Bellas, Stanislavskiy K. S. kabi xorijlik tadqiqotchilar va mutaxassislar [6, 13], Qodirov M. X. Usmonov R. I. Sayfullayev B. S. Ahmedov F. E. Mamatqosimov J. A. Mahmudov J. Umarov M. Hamidova S. h. S. Yusupova M. R. Rashidov T. M. kabi o'zbekistonlik tadqiqotchilar va soha mutaxassislari [11, 15, 12, 3, 14, 5] mavzuga oid o'z qarashlarini ilmiy tadqiqot ishlari, darsliklar, o'quv qo'llanmalar va uslubiy ko'rsatmalari orqali yoritishgan.

Zamonaviy san'at ta'limida ham yetuk va mahoratli san'atkorlarni tarbiyalash, ularni davrning ilg'or kishilari sifatida kamol topishida pedagogning zamonaviy qiyofasi muhim jarayondir.

XXI asr pedagogikasining eng birlamchi talabi bu pedagogning kompetentligi bo'lib, o'z o'rnida bu jarayon soha rivoji va taraqqiyotini ta'minlaydi.

Kompetensiya — u yoki bu soha bo'yicha bilimdonlik [10, b.62]. "*Kompetensiya*" (lot. *competo* — erishayapman, munosibman, loyiqman) — 1) muayyan davlat organi (mahalliy o'zini o'zi boshqarish organi) yoki mansabdor shaxsning qonun, ustav yoki boshqa hujjat bilan belgilangan vakolatlari, huquq va burchlari doirasi; 2) u yoki bu sohadagi bilimlar, tajriba [16, b. 682].

Kompetentlik tushunchasi deganda ma'lum bir sohada talaba (masalan, bo'lajak o'qituvchi) tomonidan egallangan kompetensiya, ya'ni ma'lum bir sifatning to'liq shakllangan majmui tushuniladi [4, b. 55]. Kompetentlik tushunchasi (lotinchadan *competentia*, *competere* so'zidan olingan bo'lib — "birgalikda erishaman, qozonaman, mos kelaman, to'g'ri kelaman" degan ma'noni beladi) lug'atlarda esa "nimadir to'g'risida fikr yuritishga yo'l beradigan bilimlarga ega bo'lish", "xabardor bo'lmoq, huquqli bo'lmoq" degan ma'noni bildiradi.

Amalda barcha lug'at tuzuvchilar "kompetentlik" va "kompetensiya" kategoriyalarini chegaralab qo'yadi. Kompetentlik ta'rifi o'xshash va bir-birini o'rnini egallaydi (to'ldiradi), shu bilan bir vaqtda kompetensiya so'zi uchun yagona izohlash yo'q, bu tushuncha "vakolatlar yig'indisi (huquq va majburiyatlar) qandaydir organ yoki lavozimli shaxsning qonun, nizomlar bilan belgilab qo'yilgan ushbu organ yoki boshqa holatlar", "nimanidir to'g'risida fikr yuritishga yo'l beradigan bilimlarga ega bo'lish (egallik qilish)", "kimdir yaxshi xabardor bo'lgan savollar to'plami (sohasi)" tushuniladi [7, b. 209–210].

Hozirgi kunda "kompetensiya" atamasi turli sohalarida qo'llaniladi: huquqshunoslik, tilshunoslik, madaniyat sohalarida, shuningdek tashkilot, muassasa yoki kompaniyaning muhim kompetensiyalari.

Tadqiqotchilar o'z tadqiqotlarda kompetensiyaning turli ta'lim yo'nalishlarida turli jihatdan tahlil qilingan. N. A. Muslimov bo'lajak kasb ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentliklarini shakllantirishda *tayanch, umumiy va maxsus kompetentlik darajalarini* shakllantirish muhimligini aniqlagan. Tayanch kompetentliklar — ta'lim oluvchining ta'lim jarayoni nihoyasida ega bo'lgan barcha tushunchalari, bilimi, ko'nikma va malakalaridir. Xulq-atvori va fikrlashi keng ma'nodagi "kompetentlik" tushunchasiga kiritiladi.

Ta'lim jarayonining maqsadi ta'lim oluvchining kompetentliklarini rivojlantirishni rag'batlantirish hisoblanadi. Kompetentliklarni ikki turga ajratish mumkin: 1) o'quv fani yoki ta'lim yo'nalishi bilan bevosita bog'liq bo'lgan kompetentliklar — ixtisoslikka oid maxsus kompetentliklar; 2) barcha ta'lim yo'nalishlari bo'yicha ham muhim hisoblanadigan kompetentliklar — umumiy kompetentliklar. Umumiy kompetentliklar ba'zan "transversal ko'nikmalar" deb ataluvchi, ya'ni, barcha yoki ko'pchilik fanlar yo'nalishlariga xos bo'lgan ko'nikmalarga o'xshab ketadi. Umumiy kompetentliklarning qanchalik muhimligi to'g'risidagi bilimlarni rivojlantirish maqsadida ularning eng muhimlarining ro'yxatini tuzib olish zarur, ularning ahamiyati va oliy ta'lim muassasalarida rivojlantirilayotgan kompetentliklarga mos kelish darajasi aniqlanishi kerak.

Kompetentlik turlarining umumiy tomonlari va farqlari aniqlanib, ta'lim yo'nalishlari bo'yicha maxsus kompetentliklar ro'yxati shakllantirilishi kerak. Maxsus kompetentliklar guruhidan ularning qaysi birlari birinchi bosqichda, qaysisi ikkinchi bosqichda va qaysilari uchinchi bosqichda muhimligi, shuningdek, qaysi bosqichlari ularni rivojlantirish kerakligi aniqlanadi [8, b. 9–10].

Shuningdek, o‘z tadqiqotida masalali-faoliyatli modelda ta‘lim mazmuni uch darajada:

- tayanch kompetentlik (o‘quv rejasidagi barcha blok fanlari uchun);
- fanlararo kompetentlik (o‘quv rejasidagi bir blok fanlari to‘plami uchun);
- predmet doirasidagi kompetentlik (o‘quv rejasidagi bir fan yuzasidan) shaklida keltirilgan [10, b. 127].

Kompetentlik uch muhim omil bilan bog‘liq bo‘lgan zamonaviy pedagogik texnologiyalarni o‘zlashtirishni nazarda tutadi:

- boshqa odamlar bilan munosabatlar madaniyatini;
- o‘z faoliyat sohasi haqida axborot olish ko‘nikmasini;
- o‘quv axborotini boshqalarga berish ko‘nikmasini.

Shunday qilib, professional-pedagogik kompetentlik quyidagi asosiy komponentlar bilan tavsiflanadi:

- shaxsiy-insoniy mo‘ljali;
- pedagogik jarayonni tizimli idrok etish;
- o‘z faoliyati sohasida mo‘ljali ola bilish;
- pedagogik texnologiyalarni o‘zlashtirganlik.

Hozirgi paytda oliy o‘quv yurti professor-o‘qituvchisidan talab qilinadigan kompetentlik quyidagi turlarga ajratiladi:

- professor-o‘qituvchi tomonidan o‘z bilimni muntazam ravishda boyitib borish, egallagan malakalarini takomillashtirishga tayyor bo‘lish, zamon yangiliklaridan boxabar bo‘lish;
- ta‘lim jarayonida axborot kommunikatsiya, informatsion texnologiyalari va o‘qitish vositalarining barcha turini qo‘llay olish ko‘nikma va malakasiga ega bo‘lish;

- anglangan va mustaqil faoliyat (mustakil fikr, maqsad qo‘yish, o‘quv adabiyoti va qo‘shimcha manbalardan to‘g‘ri foydalana olish);
- tashabbuskorlikda o‘z harakatlari uchun javobgarlikni his qila olish;
- tanqidiy fikr yurita olish va dars jarayonida yuzaga kelgan muammoli vaziyatlarni ijobiy hal eta olish;
- hamkorlik, o‘zaro bir-birini tushunish, empatiya bildirish, o‘zaro hurmat va ishonchga asoslangan pedagogik muloqotni o‘rnata olish;
- chuqur kasbiy bilimdonlikka ega bo‘lish.

Hozirgi zamon oliy o‘quv yurti professor-o‘qituvchisining kasbiy bilimdonligi va kobilyati mezonlariga quyidagilar kiradi:

Ijtimoiy bilimdonlik — dars mobaynida auditoriya bilan samarali o‘zaro muomala shaklini tashkil eta olish, yoshlar bilan til topish va sog‘lom ma‘naviy muhitni hosil qila olish qobiliyati.

Uslubiy bilimdonlik — barcha bilimlarini, ko‘rgan-kechirganlarni yoshlarga tushunarli, ravon tilda yetkaza olishi, ta‘lim texnologiyasi va metodlaridan samarali foydalanishi.

Ixtisoslik bilimdonligi — o‘z fani va predmeti sohasi bo‘yicha chuqur va har tomonlama mukammal bilimlarga ega bo‘la olishi, o‘z ustida ishlash qobiliyati.

Bugungi talaba ilmga, yangiliklarga bo‘lgan kuchli qiziqishi, shuningdek, zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari yangiliklaridan boxabarligi sababli anchagina ma‘lumotlarga ega, uning extiyojlar tizimini, o‘qituvchiga bo‘lgan talab-takliflarini aniq bilib til topisha olgan shaxsgina pedagogik jarayonda katta yutuqlarga erishadi.

Adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Reyespublikasi Prezidentining «O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida»gi Farmoni. // O‘zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari to‘plami. — Toshkent: 2017.
2. Mirziyoyev SH. M. Adabiyot va san‘at, madaniyatni rivojlantirish — xalqimiz ma‘naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma‘ruzasi. Xalq so‘zi. 2017 yil 4 avgust.
3. Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. — Toshkent: Aloqachi, 2008. — 424 b.
4. Aliyev I. T. Pedagogning kasbiy kompetentligi // Uzluksiz ta‘lim tizimida o‘qituvchilarni kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish muammolari va istiqbollari: Resp. ilmiy-amaliy anjumani materiallari. — Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2013. — 444 b.
5. Hamidova Sh. S. Estrada teatri va uning janrlari. — Toshkent: 2009. — 75 b.
6. John W. Kirk, Ralph A. Bellas. The art of Directing. USA, Coloforniya, 1985.
7. Mannopov J., Xolmatova A. Kasb ta‘limi o‘qituvchisining mustaqil pedagogik faoliyat yurita olish kompetentligini shakllantirish // Uzluksiz ta‘lim tizimida o‘qituvchilarni kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish muammolari va istiqbollari: Resp. ilmiy-amaliy anjumani materiallari. — Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2013. — 444 b.
8. Muslimov N. A. Bo‘lajak kasb ta‘limi o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish // Uzluksiz ta‘lim tizimida o‘qituvchilarni kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish muammolari va istiqbollari: Resp. ilmiy-amaliy anjumani materiallari. — Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2013. — 444 b.
9. Muslimov N. A. Kasb ta‘limi o‘qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Dis... ped.f.d. — Toshkent, 2007. — 349 b.
10. Pedagogikadan atamalar lug‘ati. — Toshkent: Fan, 2008. — 196 b.
11. Qodirov M. X. O‘zbek teatri tarixi. — Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. — 240 b.
12. Sayfullaev B. S., Mamatqosimov J. A. Aktyorlik mahorati. — Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. — 388 b.
13. Stanislavskiy K. S. Aktyorning o‘z ustida ishlashi. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. — 468 b.

14. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. — 324 b.
 15. Usmonov R.I. Rejissura. — Toshkent: Fan, 1997. 222 — b.
 16. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 4-jild. Zebunniso-Konigil. — Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2002. — 704 b.

Нутқ таълимоти, унинг аҳамияти ва вазифалари

Қодиров Рамз Туробович, доценти

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти (Тошкент)

Мазкур мақолада нутқ таълимоти, унинг аҳамияти ва вазифалари ҳақида, нотиққа хос ижобий хусусиятлар, нотиқ нутқининг яхши, гўзал бўлиши, нотиқлик санъатини ўрганишда ортология таълимоти, ифодали ўқишда сўз тузулиши қоидалари, грамматика, фонетика, стилистикалари тўғрисида ўқишнинг белгиларининг вазифалари, матндаги фикрлар оқимини интонацион темпини — ритмининг юзага келтирувчи вазифалар ҳақида сўз юритилади.

Калит сўзлар: нотиқлик санъати, риторика, ортология, софистлар, ифодали ўқиш, фонетика, бадиий ўқиш, нутқ маданияти, мулоқот услублари.

Искусство речи: значение и функции

Кадиров Рамз Туробович, доцент

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент)

В статье рассматривается понятие искусства речи, ортологии и ораторского искусства. Анализируются правила словообразования в выразительном чтении, вопросы грамматики, фонетики, стилистики. Приводятся примеры проблем верной расстановки знаков препинания и определения интонационного темпа.

Ключевые слова: искусство речи, риторика, ортология софисты, выразительное чтение, фонетика, художественное чтение, культура речи, стили общения.

Нотиқлик санъати жамиятимизда катта таъсирга эга бўлаётган жараён. Одамларни ишонтира олишлик, шароитни бошқара олишлик, кўпгина инсонларни ҳаётини енгиллаштиради. Ўзининг гўзал гапира олиш малакасига эга бўлиши билан одамлар юксак мартабаларга, мансабларга эга бўлишлари ва ҳаётда кўплаб ютуқларни қўлга киритишлари мумкин. «Шуни яхши билиш керакки, яхши нотиқ бу лидер ҳисобланади. Нотиқлик санъати ўзини кўпгина соҳаларда кўрсата олади. Бу савдо-сотик бўлсин, ишлаб чиқариш бўлсин ва ҳатто илмий фаолиятда ҳам кўзга ташланади» [1, б. 46] — дейди ф. ф.д., Фарход Абдурахмонов ўзининг «Нутқ маданияти» китобида.

Ҳозирги вақтда нотиқ санъатига бўлган эҳтиёж ўсиб бормоқда. Чунки ўз келажагини ўйлаган ва обрў-эътиборга эга бўлишни хоҳловчи касб эгалари ўз сўзларини гўзал қилиб гапира олмасалар уларда ютуқлар бўлмаслигини англаш пайдо бўлган. Демак, кўриниб турибдики, барча соҳаларда яхши мутахассис бўлиш учун, албатта, нотиқликдан хабардор бўлиш зарур жараёнга айланди.

Нотиқлик санъати — бу нотиқ шахси билан узвий боғлиқ жараёндир. Нотиққа хос ижобий хусусиятлар нотиқ нутқининг яхши, гўзал бўлишига олиб келади.

Нотиқ — бу гўзал сўзловчи, намунали, ҳаммага таъсир қила оладиган даражада гапира олувчи инсондир. Нотиқ сўз устаси, нутққа бой ва чиройли сўзларни топиб гапирувчидир. Нотиқ омма олдида чиқиши учун махсус малака ва уддалай олиш қобилиятига эга бўлиши керак. Нотиқ олдида кўйилладиган вазифаларга кўйидагилар киради:

- ўз даврининг энг муҳим сиёсий-ижтимоий малакаси;
- адабиётларни танлай олиш малакаси;
- танланган адабиётларни ўргана олиш малакаси;
- режа туза олиш малакаси;
- нутқни ёза олиш малакаси;
- аудитория олдида ўзини бошқара олиш малакаси;
- вақтни ҳис эга олиш малакаси.

Жамият таракқиетида нотиқлик нутқига эҳтиёжлар кун сайин ошиб бормоқда. бу мутахассисларни бошқалар билан бўладиган мулоқотида, иш фаолиятида, дам олишда, оила шароитида, маънавий-маърифий ишларни бажариш жараёнида ва шу каби ҳаётининг шароитларда кўзга ташланади. Нотиқлик санъати инсондан ҳаёт фаолиятининг муҳим жараёни сифатида нотиққа хос хусусиятларни билишни талаб қилиб бормоқда.

Нотиқлик санъати грекчада риторика (грек. рхеторике — ўзбекчада нотиқлик санъати) деб аталади. Риторика — бу

яхши нутқ ва сифатли матнни тайёрлаш, бошқаларга етказиш билан боғлиқ илмий фан ҳисобланади.

Нотиқлик санъатини ўрганишда ортология таълимоти муҳим рол ўйнайди. Нутқ ҳақидаги таълимоти «ортология» деб аталади.

«Хар қандай таълимот — чуқур изланишлар, услубий йўналишлар, коммуникатив ёндашувлар ривожланиш ва такомиллашув жараёнларида юзага чиқади. Таълимотнинг риторика — сифат, нутқ маданияти, муомала маданияти, мулоқот услублари, нотиқлик санъати, бадиий сўз, ифодали ўқиш, сахна нутқи каби йўналишлардан мавжудлиги, таълимот яхлитлигини сақлаган ҳолда уларни алоҳида ажратиб ўрганишни ҳам тақозо этади» [3, б. 38].

Нутқ таълимоти — ортология шахс томонидан шакллантирилган матннинг ифодавий кўриниши бўлиб, у фақат нутқга боғлиқ бўлмай, балки ҳам руҳий ҳам эстетик ҳодиса ҳисобланади. Шунинг учун унга намунавий нутқ сифатида баҳо берилганда тингловчига кўзда тутилган мақсаднинг ёки айтмоқчи бўлган муддаонинг тўлиқ бориб етиши, уларга маълум таъсир ўтказиши назарда тутилади. Бу вазифаларни амалга оширишда нутқ олдига маълум талаблар қўйилади. Драматик жиҳатдан нутқнинг тўғри тузилиши, сўзлар кўзлаган мазмун, маънони акс эттириши, ёрқин таъсирчан ҳис-ҳаяжонли бўлишини тақозо этади.

Риторика — нутқ таълимотининг ўрганиш тарихини бошланғич қадимий йўналишидир. Риторика термини қадимдан жонли сўз санъатининг расмий нутқ кўринишини ифодалаб, нотиқлик таълимотида сўз санъатининг назарий асослари ҳақидаги фан деган тушунгани ҳам англатади. Унда илмий-услубий тадқиқот ишлари олиб борилган. Риторика нутқий амалиётдаги ютуқларни ўрганиб, назариясини очувчи адабиётлар яратган, чунки унинг предмети, расмий-жонли сўз санъати шаклланиш жараёни бўлиб, маънавиятнинг муҳим қуроли бўлган нотиқлик санъатининг назарий-услубий асосларини ишлаб чиқиш вазифасини бажарган. Риторика ҳақидаги илк маълумотлар Афина нотиқлик мактабига оид манбаларда мавжуд. Риторика ўқиш-ўрганиш мактаби, ритор — эса уни ўргатувчи шахс.

Софистлар — эраמידан аввалги V асрда давлат ва жамият бошқарувига келган шахслардан ҳақиқий нотиқлик қобилятига эга бўлиши талаб этилган. Бу катта эҳтиёж. Софистларни, тарих ўз маданий майдонида доно фозил профессионал нотиқлик санъатини ўргата олувчи ўқитувчиларни юзага келтирди. Софистлар ўқитувчилардан ҳам юқорироқ табақага савияга эга кишилар эди. Улар асосан уч йўналишдаги услублардан фойдаланганлар.

1. Риториканинг умумий қонунларини назарий ва амалий ишлаб чиқиш услуби.

2. Матн тузиш уни таҳлил ва талқини услуби.

3. Эристикалар — баҳс қоидалари услуби.

Софистлар мактабида — софист ўргатувчи олий устоз бўлса, риторикада ритор ҳам ўргатувчи маъносини англатади. Шундай қилиб нотиқлик санъатини ўргатувчи софист-ритор педагогик шарафли сўзлар вужудга келган.

Софист-риторлар жаҳонда биринчи бўлиб нутқни тоифаларга бўлиб ўрганганлар.

1. Илтимос.

2. Савол.

3. Жавоб.

4. Буйруқ каби класификацияларни аниқлаганлар. Улар биринчилардан бўлиб пулли ўқишни жорий этганлар.

Нутқ нима? Миллатнинг амалдаги, сўзлашув жараёнидаги — тили. Фикрнинг сўз орқали ифодалаш маҳорати.

Нутқ маданияти эса — шу тилнинг адабий тил меъёрларига ҳам ёзма, ҳам оғзаки мос келишидир. Нутқнинг бирор тартибли мақсадли тарбияланган шакли. У муомала, мулоқот жараёнида ифодаланади.

Муомала маданиятни кишилар билан сўзлашув, муносабат йўсини бўлиб, бирор иш хизмат билан боғлиқ бўлган пул ва савдо муносабатидаги алоқалар орқали ифодаланувчи жараён. Яхши муомала, дағал муомала, яқинроқ-кўпроқ, шунчаки муомала, муомалага келмоқ — гапга юрмоқ, кўнмоқ, бу жараёнлардаги ҳушмуомалалик одамга хос ифодавийлик бу муомала маданиятидир. Бунда унинг — вербал ва новербал алоқа муомала сифатлари ҳам аҳамият касб этади. «Ўзингни эр билсанг, ўзгани шер бил».

Муомаланинг якуни натижаси мушоҳададир. Яъни, битим, келишув, сулҳ мушоҳадаси. Хар қандай муомаладан бирон якун келиб чиқиши муомала маданиятининг даражаларига ҳам бориб тақалади.

Мулоқот услублари — мулоқот бу учрашув, юзлашмоқ ёки алоқа воситалари орқали сўзлашмоқ ортологияда муҳим ўрин тутди.

Мулоқот услубларида — мулозамат кишининг кўнглини олиш учун кўрсатиладиган илтифот, эъзоз-икром, такаллуфдир. Бу жараёнда мулоҳаза қилиш фикрларни, ўйлаш тингловчига мос-хос сўзларни топиб сўзлай олиш — мулойимлик — юмшоқ назокатли бўлмоқ шу билан бирга самимий чин дилдан ёки эҳтиёткорлик, синчковлик, бир гапдан қолиш ёки эшитувчини ҳаяжонга солиш, ёрқин хотираларни уйғотиш, «хужум» методидаги мулоқотлардан огоҳ бўлишлиқдир.

Ифодали ўқиш — сиз билан биз нутқ маданиятини эгаллашимизда унинг ўрни катта, чунки ифодали ўқиш она тилимизнинг ёзма адабий тил меъёрларида шаклланади. Она тилимиздаги мавжуд барча қоидалар — орқали унинг тиниш белгилари талаб этувчи сўз оҳанги, интонацияси билан боғлиқ ҳолдир.

Ифодали ўқишда сўз тузулиши қоидалари, грамматика, фонетика, стилистикалари тўғри ўқиши, тиниш белгиларининг вазифаларини нутқимизда талқин этиб гавдалантира олишимиз — эшитувчига етказмоқчи бўлган матндаги фикрлар оқимини интонацион темпини — ритмини юзага келтириб ёқимлилик туғдиради. Бу ёқимлилик ифодали ўқиш ифодали ўқиш қоидаларининг аниқ бажара олишдан пайдо бўлади. Бунда мавжуд матн ва ундаги фикр бутунлигига, қисқартилмай ўқиб эшитирилиши мақсадли иш ҳисобланади.

Ифодали ўқиш — сўз билан баён қилинган, англатилган, таъбирланган, ўй-фикр ички кечинма ҳолат воқеа-ҳодисани

ўзида акс эттирган белги, рамзларни ифода этмоқ — баён, изхор қилмоқ, билдирмоқдир. У ўзининг дона-дона, аниқ ва таъсирчанлиги билан ифодалангани.

Бадиий сўз санъати — ижрочилик меъёрларида унинг ички моҳиятини танланган асар матни, ундаги мазмун-моҳият аҳамиятлидир. Киши диққатини тортадиган таҳсинга сазовор бадиий асар бади — бадиий санъат ва эстетик талабларга жавоб бера олувчи ижод — бадиётдир. Воқеликни нафис санъат йўли билан ижро воситасида образлар орқали ифода этувчи тасвирловчи асар бадиий асар ҳисобланади. У юксак эстетик талабларга жавоб бериши, баланд дид ва маҳорат билан ёзилган, бажарилган гўзал нозик туйғули санъаткорона ижро қоидаларига амал қилувчи бадиий ўқиш, бадиий сўз орқали жонлантирилганда тингловчида гоят юксак, ёрқин таъсир кучи орқали — чуқур ҳис-ҳаяжон уйғота олувчи санъат жанри нутқ таълимотининг гоят таъсирли йўналишларидан биридир.

Бадиий ўқиш — образли ўқиш, матн бўлаклари, воқеалар кетма-кетлиги, мантиқий, психологик урғу паузалари билан, ижодий ранг-баранглик динамик темпо-ритм кучли ўсиб бориши билан аҳамиятлидир.

Саҳна нутқи бугун бу йўналиш фан даражасида татқид этилиб услубий қўлланма, ўқув қўлланма, дарсликлар билан таъминланиб, риторика, софистлар, нотиклар мактабларини ўзагида ривож топди. Ижро қонуниятлари билан бойитилди. Бадиий етук асарларнинг саҳнадаги жонли, таъсирчан, ҳис-ҳаяжонли, ёрқин туйғуларини акс эттиришида ижро услубиятларига ҳамиша эҳтиёж сезилган. Ана шу эҳтиёжни бугун Саҳна нутқи фани ўргатади. Ўз номи билан Саҳна нутқи демак саҳнадаги, театр саҳнасидаги образли, бадиий етук характерлари ёрқин ролларнинг нутқи ҳақида гап борапти. Бу нутқ бошқа ерда ҳатто радио, телевидениеда ҳам саҳнадагидек тўлақонли ижро ифодасини

Адабиётлар:

1. Абдурахмонов Ф. Абдурахмонова З. Нутқ маданияти. — Т.: Фан, 2016.
2. Иномхўжаев С. Нотиклик санъати асослари. — Т.: Ўқитувчи, 1982.
3. Тўлаганов А. Саҳна нутқи. — Т.: Мусика, 2010.

Халқ қўшиқлари — устозлар сайқалида

Маликова Дилбар Мирсагдиевна, доценти в. б.

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти (Тошкент)

Мақолада халқ қўшиқларини маданий-маънавий бойликка айланганлиги, ўзбек композиторлари томонидан уларни хор учун мослаштириб, замонавий сайқал беришлари сабабли уларнинг жозибаси, умри ва тарбиявий аҳамияти янада ортиб бораётганлиги кўрилган. Ўзбек композиторларининг а capella жанрида қўлаган услублари ва воситалари, ўзбекона миллий ижро ва музиканинг ёш авлодни маънавий оламини юксалтирувчи омиллари борасида фикр-мулоҳазалар юритилган.

Калит сўзлар: асарелла, лад, монодия, гармония, фактура, полифония, канон, антифон, имитация, мелизм, мордент, форшлаг, дирижёр, хормейстер.

сақлаб қололмаслиги факт. Чунки спектакль театр биносидан ташқарига чиқиши постоновкада маълум йўқотишлар рўй берди. Жой, муҳит ўзгариши, спектаклдаги руҳият, ижро руҳиятига, албатта, салбий таъсирини кўрсатади.

Саҳна нутқи нутқ таълимотларини ичида ўта нозик, алоҳидалик талаб этувчи мактабдир. Унга режиссёр, дирижёр, балетмейстр, композитор, хуллас театр омиллари қўшилиб нутқ билан ижрода бадиий образ яхлитлигида янгралиши бу энди мўъжиза, ҳақиқий мўъжиза.

«Нотиклик санъати — нутқ таълимоти ортологияда энг кенг тарқалган, сараланган ўз яшаш тарихида жуда кўп муסיқаларга учраб ривожланишидан тўхтамаган йўналишидир. Нотиклик санъати — инсон ҳаёт жараёнида унинг олдида турган муаммоли масалаларни нутқи ва нутқ малакалари билан эгаллашининг психологик фаолиятини ўргатувчи ва ўргатувчи ортологиянинг — энг асосий тармоқли йўналишларидандир» [2, б. 24].

Нотиклик санъати — нотикни танлайди ва тарбиялайди, алоҳида хусусият, қобилият бўлиши мақсадга бориб етишнинг ижобий тарафидир. Аммо устак, хоҳиш, журъат каби туйғулар — қўлсиз, оёқсиз одамни ҳам дунё миқёсидаги нотикга айлантира олади.

Нотик — ўз касбидаги муаммоларни ҳаётдан олинган мулоҳазали, муҳокамали фикрларга ўз муносабатини билдира олувчи ва оммани ўз ортидан эргаштира олувчи, пешқадам шахсдир.

Биз ортологиянинг маълум йўналишлари ҳақида қисқача фикрлашдик, энг муҳими таълимот йўналишларига аниқлик, ойдинлик киритишга уриндик. Барчасига таълимотдаги ўз ўрни, ўз мавқеи яраша баҳо беришни ўргандик. Энди навбат бу алоқадорлик боғламларини узмаган ҳолда Нотиклик санъати дунёсига, уларнинг сир-саноат, эгалланиш, ўрганиш услублари билан танишишни бошласак.

Народные песни и их значение в воспитании молодого поколения

Маликова Дилбар Мирсагдиевна, доцент

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В статье изучены и проанализированы народные песни обработанные узбекскими композиторами как жанр а саpелла написанных для хора обогащённым и современным колоритом. Рассматриваются особенности национального исполнения произведений, значение народных песен в духовном развитии и воспитании молодого поколения.

Ключевые слова: асаpелла, лад, монодия, гармония, фактура, полифония, канон, антифон, имитация, мелизм, мордент, форшлаг, дирижёр, хормейстер.

Музыка — улкан таъсирчан кучга эга бўлган тарбия воситаси, инсон руҳиятига ҳаётбахш куч бераоладиган жон озуғидир. Қудратли кучга эга бўлган музыка ўз жозибаси билан инсон қалбини қамраб олади. Музикани қалби гўзалликка иштиёқманд кишиларгина севади, англайди. Музыка тинглаш ва уни идрок этиш болаликдан тарбияланади ва сингдириб борилади, тарбияланади.

Инсоннинг гўзаллик туйғусини тараққий эттирмай туриб, маънавий баркамоллик ҳақида гапириб бўлмайди. Музыка ана шу нозик туйғуларни шакллантириш ва тарбиялашнинг қудратли воситаларидан биридир. Музыка бадиий ва тарбиявий аҳамиятга эга санъат туридир.

Музыка санъати ҳақида Биринчи Президентимиз И. А. Каримов қуйидагича фикрлар ёзганлар: «Инсоннинг руҳий камолоти ҳақида гапирар эканмиз, албатта бу мақсадга музыка санъатисиз эришиб бўлмайди... Музыка садолари қайси халқ ёки миллат вакили томонидан ижро этилмасин, энг эзгу, юксак ва нозик инсоний кечинмаларини ифода этади» [1-Б-140].

Халқ музикаси минглаб йиллар давомида шаклланиб сайқал топиб, бадиийлашиб юксак поғоналарга кўтарилган ва ҳар бир халқнинг маданий-маънавий бойлигига айланган. Ўзбек халқ музикаси халқнинг турмуш тарзи, ахлоқ-одоби, диний эътиқодининг айрим жиҳатларини ўзида мужассамлаштириб, орзу-умидлари, меҳнатга, ватанга бўлган муҳаббатни, севгига вафодорликни тараннум этади. Халқ байрамлари, сайиллари, катта йиғинлари, тўй-томошаларини музикасиз тасаввур этиб бўлмайди. Уларда янграган ҳар бир куй-қўшиқ, рақс иштирокчиларининг руҳиятига ижобий таъсир кўрсатган.

Маросим, байрам ва сайилларда ижро этилган, халқ томонидан яратилган қўшиқлар табиат манзараларига, ижтимоий воқеликка бўлган муносабатлари натижасида вужудга келган. Ўзбек халқ музикаси табиат, жамият ҳодисалари ва инсон ҳуқ-атворидаги гўзалликни идрок этишга, улардан завқланишга хизмат қилади. Барча халқ қўшиқлари муайян шароитда юзага келиб ҳаётни ўзида акс эттиради.

Халқ музикаси кишилар онгига санъат асарларининг энг таъсирчан воситаси сифатида теварак-атрофда рўй бераётган воқеа ва ҳодисаларни сингдиришга ёрдам беради.

Халқ қўшиқлари ва музикаси ижодкорларни ҳар доим ўзига жалб қилиб келган. Ҳар бир халқ фольклорини қайта ишлаш бастакордан асарларни пухталиқ билан ўрганиб чиқишни талаб этади. Айниқса, бу жараён табиатан бир

овозли бўлган халқ қўшиқлари билан ишлашда ўта нозиклик ила намоён бўлади. Қўповозли миллий музиканинг шаклланиши ва ривожланишида халқ қўшиқларининг ўрни бекиёсдир.

Буюк, атоқли ўзбек композитори Мутаваккил Бурхонов ўзбек ва қардош халқлар қўшиқларини қайта сайқал бериб, жамоавий ижро учун мослаштирган биринчи композиторлардан. Унинг бадиий етук даражада қайта ишланган ўзбек халқ қўшиқлари: «Ёрларим» («Тановар»), «Гўзалқизга» («Ганжи Қорабоғ»), қорақолпоқ халқ қўшиғи «Бибиғул», уйғур халқ қўшиғи «Сайра», тожик халқ қўшиқлари «Зарра гул» ва «Сари кўҳи баланд» каби жўрсиз асарлари ҳали-ҳамон композиторлар ва хор санъати ижодкорларига намуна сифатида хизмат қилиб ижро этиб келинмоқда. Ушбу асарлар ўзбек хор музикасининг намунали, ўзига хос эталонига айланди.

Унинг истеъдодли издошлари Собир Бобоев, Ботир Умиджонов ва бир қатор хормейстерлар Ш. Ёрматов, Ж. Шукуров, Е. Нечаев, Н. Шарафиевалар халқ қўшиқларини хор учун мослаштиришда мислсиз натижаларга эришдилар. Қайта ишлаш — ижодиётнинг қизиқарли ва мустақил соҳаси бўлиб, ҳар бир халқ қўшиқ маданиятининг бетакрор, ўзига хос хусусиятларини кўрсатиб бериш, унинг музикаий тафаккурини очиб бериш имкониятига эга. Қайта ишлашнинг асосий вазифаси турли ифодавий воситалар орқали қўшиқ мазмунининг ўзига хос образлилиги, унинг миллий «ранг-бўёқлари»ни очиб беришдан иборатдир.

С. Бобоевнинг хор ижрочилиги учун қайта ишлаган «Чаман ичра», «Яли-яли», «Галдир», «Тановар», «Энди сендек» халқ қўшиқлари ҳозирги кунда ҳам ўқув ва профессионал хорлар дастурида янграб келмоқда.

Бу борада айниқса устоз дирижёр, ижодкор хормейстер, ўзбек хор санъати билимдони, композитор Ботир Умиджоновнинг юзлаб халқ қўшиқларини қайта ишлаб, янги, оригинал асарларни яратиш хор санъатини халқимизга манзур этишда хизматлари жуда каттадир. У «Илиллаёр», «Қорасоч», «Чамандагул», «Қилпилама», «Лапар», «Галбари» ўзбек халқ қўшиқлари, ҳамда турли ўрта Осиё халқ қўшиқлари: «Дилиман» (тожик), «Япурай» (қозок), «Ўйнамду яхши», «Долан мекти», «Алмышан» (уйғур), «Қомузчу», «Чалойна» каби нафақат миниатюраларини яратди, шунингдек, мумтоз анъанавий касбий музика бўлмиш мақом намуналарини қўповозли хорга мослаштиришда ҳам Б. Умиджоновнинг ҳиссаси катта. Унинг томонидан қайта ишланган «Сегоҳ» (Хур-

шид газали), «Чоргоҳ» (Фурқат газали), «Сарахбори Наво» (Хофиз газали) лар хор ижросида янгича бўёқ ва жаранг билан янгради. Устоз дирижёр жўрсиз хор учун помир халқ қўшиқлари асосида «Дилбаруме», татар халқ қўшиқлари асосида «Яшлар улони» ва «Бахт нури» сюиталарини ҳам яратди [2-Б-108—109].

Б. Умиджонов хормейстерлик фаолияти жараёнида хор ижрочилигининг академик йўлини — миллий хонандалик анъаналари билан мувофиқлаштирди. Ўзбек миллий хор ижрочилигига ўзига хос услуб ва безак топишда Ўзбекистон халқ артисти, буюк хор дирижёри, бастакор Ботир Умиджоновнинг меҳнатлари ва касбий маҳорати беқиёс бўлган. Бу жамоа ўзининг миллий ижро услуби бўйича бошқа хор жамоаларидан ажралиб туради. Хор учун мослаштирилган устозларнинг барча асарларини асосан Ўзбекистон радио ва телевидениясининг олтин фонди магнит ленталарига «Республикада хизмат кўрсатган хор жамоаси» қуйлаб, халқимизга манзур этиб келди.

Турли хор жамоалари билан муваффақиятли фаолият кўрсатган устоз профессор Е. Нечаевнинг ўзбек халқ қўшиқлари: «Зар дўппи», «Наманганнинг олмаси», «Холайло», «Қийик», уйғур халқ қўшиқлари «Назугум», «Дутарымнинг тарлыры», «Чырайлигим», «Серық себде», туркман халқ қўшиғи «Бибижан», тожик халқ қўшиқлари «Чашмони сиёх ту», «Мавжи жонон мезанад», қозоқ халқ қўшиқларидан «Айтым салемақалам қас», қорақалпоқ халқ қўшиқларидан «Қызлар сейили», бугунги кунда ҳам хали фаолият кўрсатиб келаётган профессор Н. Шарафиеванинг «Ўзбекистон тароналари», «Эй, нозанин», «Хоразм наволари», «Сайри боғ», «Ҳазил», «Эй меҳрибоним», «Тасаддук», «Мустаҳзод», «Наврўз саломи», «Дейди-ё», татар халқ қўшиқларидан «Тан атганда», қорақалпоқ халқ қўшиқларидан «Сондай қулдим» каби бир қатор асарларини ҳам келтириш мумкин. Устозлар қўшиқ жанри, қуй характери, мазмуни, оҳангининг таркибини хусусиятларига қараб, хор ёзувининг турли-туман услубларини қўллаганлар. Бир овозли қўшиқларни европача турдаги кўповозли кенг қўламли тараннуми таркибига киришига ва уни овоз ости-полифоник ва фактуралари жиҳатини шакллантиришга муваффақ бўлдилар.

Халқ қўшиқларини, яъни монодик қўшиқларни хор ижрочилиги учун қайта ишлаш жараёнидаги кўповозлиликнинг динамик суръатининг ўсиш тамойилларини кузатар эканмиз, хор кўповозлилик услубида нисбатан оддий шакл бўлган кварта-квинта интервали, паралель овозлар ҳаракатини кўришимиз мумкин. Бу ҳаракатлар айниқса хорнинг бир қисми чолғу жўрлигини, гармоник фонни ўз зиммасига олган ҳолларда қўлланилади.

Ижрочиликнинг бундай услуби чолғу ижрочилигига мансуб «дугор» икки овозлигига хосдир. Халқ қўшиқларини қайта ишлашда антифон (диалог), канонли, имитация йўлларидан жуда кўп фойдаланилади, чунки улар мусиқанинг миллий табиатини, унинг турли кўринишларини ёрқин кўрсатиб беришга, ўзбек монодияси шаклини унга хос садолар доирасида очиб беришга кўповозлилик бўёқлари билан бойитишга

имконият яратади. Кўповозлиликнинг бошқа услубларининг шаклланишлари қаторида, фольклорнинг қайта ишлашда полифоник хат усулларида фойдаланиш, профессионал композиторларга ҳамда халқ қўшиқларини қайта ишлаш билан шуғулланувчи хормейстерлар учун ҳам оддий ҳолга айланди.

Қўшиқларни қайта ишлашдаги манбаларидан бири усул ҳисобланади. Дарҳақиқат усулнинг ўзбек мусиқасида бадиий-ифодавий хусусиятлари беқиёсдир. Турли хил ритмик усулларга бой доиранинг зарбларини ҳам кўповозлиликка мослаштиришда композиторларимизнинг моҳирона, рангбаранг эффектлардан фойдаланишларини кўрамиз. Халқ қўшиқларини кўповозликка мослаштиришда яна кўплаб колористик эффектлар — юмиқ овоз, унли товушларни воқаллаштириш, махсус бўғин бирикмаларидан («бум-бак», «ра-на-на», «рак-так-так», «ёр-ёр», «ёроней»), қарсақ чалиш, бармоқларни қирсиллатиш, турли хил хайқиришлардан фойдаланиш қўшиқларни янада мусиқий ривожини бойитади ва кучайтиради. Мелизмлар, форшлаг, мордентлар қуйларни янада безаб уларни янада жозибалироқ, нафисроқ, гўзалроқ бўлишини таъминлайди.

Бу ижодкорлар ўзбек халқ қўшиқларининг мелоси, асосий мусиқий йўналишини сақлаб қолган ҳолда қўшиқ ҳажмини эътиборга олиб хор ижроси учун мослаштирганлар. Қўшиқлардаги матнлар маъносига қараб асосий қуй йўналиши гоҳ эраклар гуруҳига, гоҳ аёллар гуруҳига кетмакет берилган.

Шуни таъкидлаш жоизки, ҳар бир халқнинг мусиқа фольклорида бетакрор, фақат шу халққагина хос хусусиятлар ҳам намоён бўлади. Қайта ишлашнинг қатъий, мажбурий шarti миллий мелосни ўзгартирилмаган ҳолда, яъни мазкур қуйнинг ўзига хос бўлган қуй ва ритм тафсилотлари билан сақлаб қолинишидир.

Маълумки, эстетик ҳиссиётни тарбиялаш инсоннинг ёшлик даврларидан бошланади. Миллий гуруҳ, миллий туйғу, миллий қадриятлар, анъаналарга садоқат, она заминга ҳурмат — буларнинг барчаси инсонга унинг ёшлик даврларидан бошлаб сингдирилган.

Болаларни халқ қўшиқлари асосида тарбиялаш ҳам энг муҳим вазифалардандир. Шу ўринда Ўзбекистон халқ артисти дирижёр, композитор Ш. Ёрматовнинг жуда кўплаб болалар халқ қўшиқларини болалар хорлари учун мослаштирган асарларини таъкидлаб ўтиш жоиздир. «Бойчек», «Читтигул», «Лолача», «Бу гулшан соз», «Жамалаги тилло» каби бир қатор болалар халқ қўшиқларини бастакор бир неча йиллик тажрибаларига асосланган ҳолда болалар хори учун мослаштирди. Жамоа ижросида бу қўшиқларнинг тарбиявий аҳамияти, таъсирчанлиги янада кучайди.

Демак, халқ мусиқаси орқали инсон руҳиятига эстетик таъсир кўрсатишида ҳаётнинг ҳақиқий гўзалликдан завқланиш қобилиятини, одамлар бахт-саодати йўлида ижодий меҳнат қилишни, маънавий баркамол инсон бўлишга интилишларини рўёбга чиқаришга ёрдам беради.

Қуй-қўшиқ инсоннинг инсон бўлиб ижтимоий мавжудот сифатида шаклланиши ва яшаши учун асосий руҳий-маънавий омил ҳисобланади. Халқ қўшиқларининг ҳар бир тури

инсонни маънавий жиҳатдан тарбиялашда ўзига хос вази-
фани бажаради.

Халқ қўшиқларини хоҳ болалар, хоҳ катта ёшдаги хор
жамоаларининг биргаликда куйлаши барча инсонларни
янада оммавийлашишига, бир-бирларига бўлган меҳрла-
рини уйғотиб, янада яқинроқ англаш, ҳис-туйғуларини ри-
вожланишига ундайди.

Халқ қўшиқларини кўповозилик ижро мазмунида ҳам
эзгулик ғояларига ҳурмат-эҳтиром, меҳр-оқибат, ўз тарихи,
маданияти билан мағрурланиш, пок виждон, ҳалол меҳнат,

яхшилик, садоқатли бўлиш каби инсоний фазилатларнинг
маъно-моҳияти ифодаланган.

Хор санъати ҳам инсонларни маънавий савиясини, ба-
дий дидини оширишга, уларни бирлаштиришга ва инсон-
ларда эстетик завқ уйғота оладиган санъат турларидан би-
ридир. Бу санъат соғлом ёш авлодни, ёшларнинг маънавий,
бадий ва ахлоқий маданиятини шакллантиришга, миллий
гурур, ватанпарварлик, нафосат ва ижодкорлик тарбия-
сини амалга оширишга, дунё қарашини кенгайтиришга, му-
стақиллик ва ташаббускорликни ўстиришга хизмат қилади.

Адабиётлар:

1. Қаримов И. А. Юксак маънавият — енгилмас куч. — Тошкент: Маънавият, 2008.
2. Шомахмудова Б. В. Хор лугати. — Тошкент: Муסיқа, 2009.

Қорақалпоғистонда тупроқ унумдорлигини оширишда шоли сомонини қўллашнинг аҳамияти

Отенова Фарида Толегеновна., биология фанлари номзоди, доцент;

Нурмахашева Гозал Сакеновна., талаба;

Изентаева Хурлиман Барликбаевна, талаба

Нукус давлат педагогика институти (Қорақалпоғистон Республикаси)

*Маколада Қорақалпоғистон шароитида шоли экиладиган тупроқларда энергия материали сифатида ян-
чилган шоли сомонини азот, аммафос ва калий минерал ўғитлари билан бирга қўлланиш юқори биологик фа-
олликни пайдо этишида ва тупроқ унумдорлигини тиклашда катта аҳамиятга эга эканлиги хақида маълум-
отлар берилган.*

Калит сўзлар: микроорганизмлар, минерал ўғит, шоли сомони, аммонификацияловчи микроорганизмлар,
кучли шурланган тупроқлар.

Эффективность применения рисовой соломы для улучшения плодородия почв Каракалпакстана

Отенова Фарида Толегеновна, кандидат биологических наук, доцент;

Нурмахашева Гозал Сакеновна, студент;

Изентаева Хурлиман Барликбаевна, студент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза (Узбекистан)

*В статье приводятся эффективность применения рисовой соломы с минеральными удобрениями для улуч-
шения плодородия почв Каракалпакши при рисосеянии и активизация деятельность микроорганизмов всех фи-
зиологических групп.*

Ключевые слова: микроорганизмы, минеральные удобрения, рисовая солома, аммонифицирующие микроор-
ганизмы, засоленные почвы.

Тупроқ ҳаётида микроорганизмларнинг тутган ўрни
ниҳоятда каттадир. Доимий сув босиб турган ту-
проқларда, яъни шоли далаларида ўзига хос микро-
организмлар яшаб, ҳаёт кечирадилар ва суғориладиган
тупроқларни унумдор ва ҳосилдор қилишда микрооргани-
змларнинг фаолияти бебаходир.

Маълумки, суғориладиган ўтлоки тупроқлар тарки-
бида озуқа моддалар етишмайди. Шолининг ўсиб ривож-
ланишида унинг имобилизация миқдорини оширишда
янги агротехникани асосий вазифа қилиб қўйилди. Бу ма-
сала албатта кўп микроорганизмларнинг иш фаолиятига
боғлиқ. Айниқса, чиритувчи бактериялар, минерал азот

ўзлаштирувчи бактериялар, клетчаткани парчаловчи бактериялар ва бир неча тур замбурғлар, шунингдек яшил ва кўк-яшил сув ўтлари таъсирида элементларнинг ҳаракатчан шаклини ошириш энг долзарб муаммоларнинг бири ҳисобланади.

Айниқса, шולי экиладиган тупроқларда энергия материали сифатида янчилган шולי сомони азот, аммафос ва калий минерал ўғитлари билан бирга қўлланиш юқори биологик фаолликни пайдо этишда ўз кучини кўрсатди.

Жанубий Орол бўйи тупроқларида экиладиган далаларга минерал ўғитлар билан биргаликда энергетик жамғарма сифатида шולי сомонларини майдалаб қўллаш, микроорганизмларнинг ривож топишига асос бўлиши билан тупроқ унумдорлигини тиклашда катта аҳамиятга эга.

Б. А. Неунылов органик моддалар манбайи сифатида шולי сомони ишлатишни биринчи марта таклиф қилган [3]. Сомоннинг энг муҳим кўрсаткичи бу унинг намлигида. Қуруқ сомонда 14%, ўртача қуруқ сомонда 15–16%, намли сомонда 16–20% гача намлилик бўлади. Қуруқ сомон яхши майдаланади, компост таёрлаганда ва тупроқга солганда ўзига намлиликни яхши сингдириб олади [7].

Кўпчилик мамлакатларда шולי сомони ёқиб юбориш қатиян ман этилган. 1 га ердаги сомонни ёқиш натижасида 70 кг қаттиқ модда, 300–500 кг CO₂, 20 кг NO₂ ҳосил бўлади. Бу эса атмосфера ҳавосининг бўзилишига, энтомофаўнанинг юқолишига олиб келади [1].

Шולי поя далаларига шולי сомони 5–10 т/га миқдорда қўлланилганда ижобий натижа бериш тасдиқланди. Сомондан ажралиб чиқадиган токсин моддаларнинг уруғларига таъсири 3–4 ҳафта давом этиши мумкин, 5–7 ҳафтадан сунг унинг токсинлик қуввати кескин камаё бошлайди. Демак, шולי сомони қўллаш энергия манбаси бўлиб, тупроқдаги органик мода захираларини тўплашга асосий омил ҳисобланади.

Сомон уч хил органик моддаларнинг бирикмаларидан тузилган: целлюлоза, гемицеллюлоза ва лигнин. Целлюлоза асосан глюкоза таркибида учрашади. Гемицеллюлоза пентозан шакларидан тузилган бўлиб, моддаларни боғлаш вазифасини бажаради. Лигнин ароматли бирикмаларнинг полимери бўлиб, ўсимлик органларига қаттиқлик, мустаҳкамлик беради. Шולי таркиби яна оксил, сахара, туз ва золдан туради [8].

Адабиётлар:

1. Қаштанов А. Н., Лисецкий Ф. Н., Швец Г. Н. Основы ландшафтно-экологического земледелия. М: 1994, 127с.
2. Константинова Л. Г. и др. Регулирование биологических процессов при возделывании риса на сильнозасоленных почвах. В пред. кн., 1991. С. 72–97.
3. Неунылов Б. А. Повышение плодородия почв рисовых полей Дальнего Востока. Владивосток. 1961. — 112 с.
4. Отенова Ф. Т. Использование рисовой соломы под культуру риса. Ж: Аграрная наука. 2001. Москва № 4. С. 14–15.
5. Отенова Ф. Т., Тамамбетова Ш. Б. Экологические изучение микробиологических процессов и повышение плодородия почв в Каракалпакстане./Научно-практический журнал «Современные инновации». IV Международная

Микроорганизмлар тупроқ таркибидаги ўсимлик қолдиқларини, жумладан шולי сомони парчалаб, уларни ҳар хил минерал бирикмаларга айлантиради. Албатта бу жараён аэроб шароитда юз беради, улар кислородсиз анаэроб шароитда эса тўлиқ парчаланган бўлмаслиги мумкин. Шу икки шароитда ҳам гумус ҳосил қилувчи бактерияларнинг ривожланиши туфайли пероксидаза ва полифенолоксидаза ферментларнинг фаолияти кучаяди ва гумусга бой тупроқ ҳосил бўлади.

Шולי сомони қўлланиш туфайли купчилик физиологик гуруҳларга кирувчи микроорганизмларнинг кўпайиши бироз фаоллашади. Аммонификацияловчи ёки сапрофит ҳолдаги чиритувчи бактерияларнинг кўпчилиги тупроқнинг юқори қатламидаги (0–10 см) бир грамм тупроқда 1,6–7 млн дона хужайра мавжуд эканлиги аниқланди. Айниқса чиритувчи бактериялар шолнинг ўсиб ривожланиш даврида юқори даражада бўлгани аниқланди. Кучли шўрланган тупроқларда у салбий натижа берди. Тажрибада аэроб микроорганизмларнинг ўсиб ривожланишининг пасайиши қайд этилди, аммо улар тупроқ таркибидан биротала йўқолиб кетмайди. Бундай ўзгаришлар шолнинг бутун вегетация даврида сақланиб қолинади.

Шולי сомон қўлланилган вариантларда тупроқнинг шўрланиш даражасига қараб микроорганизмларнинг сон ва сифати ўзгаради. Босиб суғорилган шולי поя далаларидаги шурланмаган тупроқда назорат вариантыга нисбатан шולי сомони ва минерал ўғитлар қўшиб ишлатилган участкада *Bacillus megaterium*, *Bacillus cereus v. mycoides* ва *Bac. brevis*лар устунлиги яққол кўриниб турди. *Bacillus megaterium*нинг купайиши тупроқнинг унумдорлигидан дарақ беради. Тажриба давомида кучли шурланган тупроқда назорат вариантыга нисбатан тулиқ минерал ўғитлар билан шולי сомони қўшилганда *Bac. subtilis*, *Bac. cereus*лар бактериялари устун (8–14 минг дона хужайра) бўлади [2, 4, 5, 6].

Натижада бу усулларни қўлланиш орқали тупроқда юз бераётган микробиологик жараёнлар динамикасини таҳлил қилиш, биоген элементларни аниқлаш, бостириб суғориладиган тупроқларда минерал ўғитлар билан биргаликда шולי сомонининг қўшиб ишлатилиши барча физиологик гуруҳларга кирувчи микроорганизмларнинг ўсиб ривожланишига ижобий таъсири ва унинг тупроқнинг шўрланиш даражасига боғлиқ бўлиши бизнинг тажрибаларимизда тасдиқланди.

научно-практическая конференция «Современные инновации: фундаментальные и прикладные исследования». Россия, Москва, 2016. С. 6–10.

6. Отенова Ф. Т., Базарбаева Д. Б. Изучение микробиологических процессов при возделывании риса в Южном Приаралье. «Научные исследования и разработки 2016». Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. 29-февраль 2016, Москва. С. 889–893.
7. Попов П. Д., Новиков М. Н. Расчет баланса соломы в хозяйстве. Методические рекомендации. 1987. С. 3–5.
8. Стейнфорт А. Солома злаковых культур. 1983, 190 с.

Касб-хунар коллежлари ўқув жараёнида замонавий педагогик технологияларни қўллаш тўғрисида

Содиқова Машхура Идилловна, ассистенти
Бухоро муҳандислик-технология институти, Ўзбекистон

Использование современных педагогических технологий в учебном процессе профессиональных колледжей

Содиқова Машхура Идилловна, ассистент
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье раскрываются основные виды, методы использования современных педагогических технологий в учебном процессе профессиональных колледжей.

Ключевые слова: непрерывное образование, интерактивный метод, Кейс-стади, идеологическое мировоззрение, принципиальность, инициативность, психологическая помощь.

Юртимизда амалга ошириляётган ижтимоий-иқтисодий ислохатлар, жамиятнинг илгари қараб мустақкам одимлаши, бевосита узлуксиз таълим тизимига боғлиқ бўлиб ҳисобланади. Ҳозирги шароитда, бўлажак мутахассислар тайёрлашда кўникма, касбий билим ва малака талаблари билан бир қаторда, билимларни мустақил эгаллаш ва мавжуд муаммоларни мустақил равишда ечишда уларда ижодий ёндашиш қобилиятларини ўстириш зарур. Шунинг учун ҳам ҳозирги шароитда таълим олувчиларнинг билиш фаолиятини ривожлантириш учун фаол таълим услубларини ўқув жараёнига тадбиқ этиш зарурати юзага келди. Ҳозирда бутун дунё амалиётчи олимлари ва услубшунослари томонидан таълим услубларининг 200 ортиқ турлари эътироф этилмоқда. Улар томонидан илмий асосланган янги замонавий педагогик технологиялар ва фаол услубларни жорий этиш юзасидан ўтказилаётган семинарлар, илмий амалий анжуманлар ўтказилсада, улар ўзининг самарасини кўрсатмаяпти. Бунинг асосий сабабларидан бири ўқитувчи мураббийлар томонидан ўқувчиларнинг фаолиятини фаоллаштиришга етарлича эътибор қаратмаслиги, фаол таълим услубларини дарс жараёнида кенг фойдаланишга эътибор пастлиги муаммо бўлиб қолмоқда. Мутахассислар таълимда юқори натижаларга эришиш учун ўқитишнинг интерфаол усулларидан фойдаланиш зарурлигини, бунда «Класстер», «6/6/6», «5-си ортиқча», «Инсерт», «Венн диаграммаси» усуллари ва турли дидак-

тик ўйинлардан фойдаланиш яхши самара беришини таъкидлашмоқда. Таълим жараёнига янги педагогик технологияларни қўллашдан қўзланган асосий мақсад олдиндан лойиҳалаштирилган ва режалаштирилган мақсадга эришиш ҳисобланишини, янги педагогик технологияларнинг марказий муаммоси эса таълим мақсадларига шахсни ривожлантириш орқали эришиш мумкинлигини таъкидлайдилар. Таълим жараёнида вужудга келтирилган муаммоли вазиятларни ўзаро ҳамкорликда аввал ўзлаштирилган билим, кўникма ва малакаларини ижодий қўллаш ва изланиш орқали ҳал этишга замин ҳозирлайдиган дидактик ўйинлар ҳамкорликда ишлашга ўргатишни, ўқувчиларни ўз билим ва иқтидорига нисбатан ишонч ҳиссини уйғотиш зарур деб ҳисоблайдилар. Ўтказилаётган семинар мавзуларида илғор педагогик услуб ва технологияларни, ахборот -коммуникация технологиялари, электрон таълим ресурслари, мультимедиялардан фойдаланиш тўғрисида маълумотлар бериб борилмоқда. Таълим усуллари гуруҳларга бўлиниб, фаолиятини ташкиллаштириш йўлига кўра турлича эканлигини, фаолият мазмуни тўғрисида батафсил маълумот берилмоқда. «Венн диаграммаси», «Кейс-стади» усули, «Балиқ скелети», «Инсерт» каби усулларнинг амалий фаолиятни моделлаштириш имконини беришини тушунтирадилар. Таълим воситалари таълим технологиясининг таркиби эканлигини, графикли ташкиллаштирувчиларга «Инсерт жадвали», «Класстер», «Тоифалаш жадвали», «Б/Б/Б

жадвали, «SWOT-таҳлил жадвали», «Нима учун», «Балиқ склети», «Погона», «Пирамида», «Нилуфар гули» схемаси, «Қандай» диаграммаси хусусиятларини аниқ мисоллар билан тушунтириш зарур.

Ўрта махсус, касб-хунар таълими тизими фаолиятини такомиллаштириш мақсадида чиқарилаётган қатор қарор ва фармонлардан келиб чиқиб, педагог кадрлари олдидаги долзарб вазифалар, бугунги кунда касб-хунар коллежлари ва академик лицейлар учун илғор педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларини эгаллаган, касбий тайёргарликка эга, замонавий фикрловчи кадрларни танлаш ва улар билан таъминлаш тизимини тубдан яшилаш, ўсиб бораётган замонавий талабларни ҳисобга олган ҳолда, уларни тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва малака ошириш тизимини янада такомиллаштириш вазифаларини бажариш мақсадида дарс самарадорлигини оширишга алоҳида эътибор бериш зарур. Ўқувчиларнинг таълим жараёнидаги фаоллигини оширишда ўқув материали мазмунига боғлиқ, фаол услубларни мақсадли йўналтирилган тарзда қўллаш ўзининг яхши самарасини беради. Демак, ўқувчиларнинг таълим олишлари учун турли таълим услубларини бирга-ликда қўллаш зарур.

В. А. Крутецкийнинг маълумотларига қараганда, педагогика институтининг талабаларининг ярми ўқитувчилик касбини ёқтириб ўқишга кирган. Уларнинг қолган қисми эса институтга тасодифан кириб қолган. Бироқ, бу олий ўқув юртига ўз хохиши билан кирган талабалар орасида ҳам ҳар хил мулоҳазалар мавжуд. Педагог касбини ёқтириб ўқишга кирган талабаларнинг чорак қисми фақат олган билимларини бошқаларга ўргатиш мақсадини билдирган бўлсалар, яна шунча ўспиринлар институтда ўқилаётган бирор фанни севганликлари учун ўқишга кирганликларини айтганлар. Талабаларнинг бешдан бир қисми болаларни чин кўнгилдан яхши кўргани учун психолог касбини танлашганини айтганлар.

Педагогик жамоада ишни тўғри ташкил этиш учун:

Жамоага ўқувчиларни чин кўнгилдан яхши кўрадиган, уларнинг дардини эшитиб, кўнглига йўл топа оладиган психологларни жалб қилиш;

Ўрта махсус касб-хунар таълими тизимида «Ёш психологлар клуби»ни ташкил этиш;

Adabiyot:

1. Аристанов М. Ж., Хайдаров Ж. С. Проблемы модельного обучения: вопросы теории и технологии. Алма-Ата, «Мектеп». 2014.
2. Джураев Р. Х. Теория и практика интенсификации профессиональной подготовки учащихся профтехучилищ. Т.: «Фан», 2001.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология и учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. — М.: «Знание», 2010.

Коллеж ва академик лицейлар психологларини охириги янгиликлар ва ҳуқуқий меъёрий ҳужжатлар билан таъминлаш;

Доимий фаолият юритувчи семинарлар ташкил қилиш ва уларга тажрибали соҳа психологларини жалб қилиш;

Соҳа психологлари орасида соғлом муҳитни шакллантириш;

«Устоз-шогирд» тизимини йўлга қўйиш;

Педагогик жамоада иш тўғри ташкил этилиб, касб-хунар коллежининг 1-босқичига қабул қилинган ўқувчилар учун улар ўқиган мактаблари ташхис бўлимлари, психологлар билан маслаҳатлашиб, улар берган тавсияларни эътиборга олиб, «касб-хунар коллежи ўқувчисининг касбга ижтимоий-психологик мослашув дафтар» лари тўлатилгандан кейин, психологик кўмакка муҳтож қатлам ажратиб олинади.

1. Психологик кўмакка муҳтож ўқувчиларнинг шахс картаси тўлатилади.

2. Ўқувчининг гоёвий дунёқараши, қатъийлиги, софдиллиги, ташаббускорлиги, фаоллиги, ҳаётга ишонч билан қарай олиш каби қобилиятларини ўрганиш учун характерининг умумий сифатлари ўрганилади.

3. Йўналиш даражаси, барқарорлиги, меҳнат ва ўз имкониятларини ривожлантиришга муносабати бўйича шахс йўналиши баҳоланади.

4. Эмоционал кўзгалиш ва унинг фаолиятига таъсири, хотира самарадорлиги, ижодий ҳаёл каби психологик жараёнларнинг ўзига хос хусусиятлари ўрганилади.

Ушбу саволларга баҳолаш талаб қилинмайди.

5. Психологик кўмакка муҳтож ўқувчилар соғлиги, жисмоний чиникиши, оилавий шароити, синф жамоаси ёки тенгдошлари орасида тутган ўрни, характерининг умумий сифатлари, ўқувчининг шахс сифатида йўналиши, психик жараёнларнинг ўзига хос хусусиятлари, шахс тузилишининг биологик асослари 5 баллик тизим билан баҳоланади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, «Педагогик жамоада ишни тўғри ташкил этиш ва психологик кўмакка муҳтож қатлам билан ишлаш жараёни»ни тизимли равишда олиб бориш зарур. Бунинг учун жамоада психологдан тортиб оддий ўқитувчигача, ўқувчи олдида масъулиятини ошириши керак.

Ta'lim samaradorligini oshirishda elektron ta'lim resurslarining o'рни

Hamidov Yoqub Yodgorovich, katta o'qituvchisi

Buxoro muhandislik texnologiya instituti, O'zbekiston

Роль электронных образовательных ресурсов в повышении эффективности обучения

Хамидов Ёқуб Ёдгорович, старший преподаватель

Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье обсуждается роль и значение электронных образовательных ресурсов в учебном процессе.

Ключевые слова: современные педагогические технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные ресурсы, виртуальный стенд, анимационные программы, периодическая система элементов, строение атома.

Мамлакатimizda olib borilayotgan tub islohatlar, fan-texnika va texnologiyalarning rivojlanishi hamda axborotlashgan jamiyatga o'tish talablari ta'lim strategiyasini o'zgarishiga olib kelmoqda. Uzlusiz ta'lim olishning yangi shakllari, jumladan zamonaviy o'qitish texnologiyalariga asoslangan tarmoqli, axborotli, masofaviy va innovatsion ta'lim texnologiyalari vujudga keldi. Axborot-kommunikatsion texnologiyalarga asoslangan yangi ta'lim turlarining paydo bo'lishiga asosiy sabab, jamiyatning turli tabaqalariga mansub kishilarga bilim berish, ularning malakasini muntazam oshirib borish va qayta tayyorlash vazifalarini muvaffaqiyatli hal etishda, sobiq ta'lim tizimining yillar davomida shakllangan an'anaviy usul va vositalarining imkoniyatlari chegaralanganligidadir. Bunday vaziyatda Oliy o'quv yurtlarining potensialiga tayangan holda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari asosida uzlusiz ta'lim tizimini shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dars jarayoni samaradorligini oshirish hozirgi zamon pedagogikasining dolzarb masalasiga aylanib bormoqda. Texnika, texnologiya va ishlab chiqarishning jadal sur'atlar bilan rivojlanib borishi oliy ta'lim hamda akademik litsey va kasb-hunar kollejlari ta'lim olayotgan talaba yoshlar oldiga shu rivojlanishga mos bo'lgan bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishlarini taqozo qilmoqda.

Talaba yoshlarga texnika va texnologiyalarning yangi yutuqlarini o'zlashtirish ko'nikmalarini hosil qilish uchun ularni o'qitish usullarini tubdan yangi pog'onaga qo'tarish zarurati davr talabi bo'lib qolmoqda.

Bu muhim vazifani hal etishda kundalik turmushda jadal sur'atlar bilan kirib kelayotgan zamonaviy pedagogik va axborot — kommunikatsion texnologiyalar, elektron ta'lim resurslaridan keng foydalanish muhim rol o'ynashi muqarrardir.

Hozirgi kunda sinovdan o'tgan maxsus axborot vositalari: kompyuter texnikalari, audio va video vositalari qatoriga kelib qo'shilgan elektron ta'lim resurslari, virtual stendlar, animatsiyali dasturlar vositasida dars mashg'ulotlarini olib borish talabalar tomonidan dars mashg'ulotlarini o'zlashtirishlariga samarali natijalar berib borishi tayindir.

Elektron ta'lim resurslari yordamida darslarni tashkil etish jarayoni, bunda talabalarining olayotgan bilimlarini na faqat eshitish, balki ko'rish sezgilari orqali ham qabul qilishlari va tushunchalarning g'oya va mazmunini chuqur anglab etishlariga samarali yordam beradi.

Qator mualliflar tomonidan turli elektron o'qitish vositalari yordamida mavzularning yoritilishni joriy etib borilayotganligi, bunda talabalarining bilim saviyalarining oshib borayotganligini bevosita ishonch hosil qilish mumkinki, bu usullarning yanada takomillashtirilishi, yuqori pog'onaga olib chiqish kabi zaruratlar oldindan ko'rib, shu yo'sinda ta'lim va tarbiya jarayonini tashkil etish har bir rahbar hamda pedagogning dolzarb vazifasi bo'lishi talab etiladi.

Bizning fikrimizcha, elektron ta'lim vositalaridan foydalanishda quyidagilarga alohida e'tibor qaratish kerak bo'ladi:


- o'quv materiallarga qo'yiladigan uslubiy talabalarni ishlab chiqish;
- animatsion dasturlardan foydalanish davomiyligini 25–30 minutdan oshirmaslik;
- namoyish etilayotgan mavzuga doir tushunchalar o'qituvchi va talabalar tomonidan ikki tomonlama aloqa tarzida muhokama etib borilishi;
- namoyish etilib borilayotgan lavhalarining talaba tomonidan mustaqil ravishda qayta ishlab, yangi tushunchalarni shakllantirib borishiga erishish;
- o'qitish natijalarini baholash me'zonlarini aniqlash.

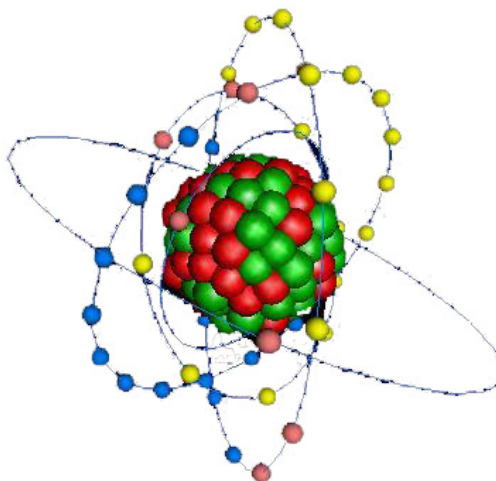
Ma'lumki, o'quv jarayonida qo'llaniladigan pedagogik va informatsion texnologiyalar bir necha turlarga bo'linib, ulardan eng muhimi — kompyuter texnikasi vositalari yordamida o'qitishdir. SHundan kelib chiqib, elektron darslik, virtual stendlarga qo'yilgan talablarni inobatga olgan holda, kimyo fanidan ma'ruzalar, laboratoriya ishlari, amaliy mashg'ulotlarni elektron variantda ishlab chiqib, foydalanish maqsadga muvofiqdir. SHu bois kimyo fanidan elementlar davriy sistemasi va atom tuzilishi mavzulariga oid virtual lavhalarini keltirish mumkin. Bu lavha elementlar davriy sistemasida barcha elementlarning tuzilishi animatsiya tarzida

yaratilgan bo'lib, unda talaba har bir element atomining yadrosi hamda uning atrofidagi zarrachalarning joylashish

tartibi, ularning harakati qonuniyatlarining fazoviy holatini ko'rib, yaqqol tasavvur hosil qilishi mumkin.



H																	He					
Li	Be	B	C	N	O	F									Ne							
Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl									Ar							
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni							Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd							Xe						
Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I							Rn									
Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt							Rn						
Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At							Rn									
Fr	Ra	Ac	Rf	Db																		
Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu									
Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr									



Adabiyot:

1. Usmonov M. Interaktiv elektron o'quv kurslar — o'qitish faoliyatining yangi vositasi sifatida. //«Xalq ta'limi» jurnali, 2013, 5-son.
2. Begimqulov U. SH. Pedagogik ta'limda zamonaviy axborot texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. — T.: «Fan» 2007.
3. Taylaqov N. I. Elektron darslik yaratishda qo'yiladigan talablar. //«Xalq ta'limi» jurnali, 2005, 2-son

Мутолаа маданияти, ифодали ўқиш ва бадий сўз уйғунлиги масалалари

Ходжиматова Махсума Кучкаровна, доценти

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти (Тошкент шаҳри)

Мазкур мақолада мутолаа маданиятини юксак даражада такомиллаштиришда ўқувчининг ифодали ўқиши ва бадий сўз ижрочилик маҳоратига оид билим ва кўникмалари, бадий сўз устида ишлаш ва ижрочилик маҳоратини оширишга оид маълумотлар берилган. Мутолаа маданиятини ривожлантиришда ифодали ўқиш ва бадий сўз уйғунлиги масалалари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: мутолаа маданияти, бадий адабиёт, ифодали ўқиш, бадий сўз, сўз санъати, саҳна нутқи.

Вопросы культуры чтения, выразительного чтения и гармонии художественного слова

Ходжиматова Махсума Кучкаровна, доцент

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент)

В статье рассматриваются вопросы выразительного чтения и исполнительского мастерства художественного слова. Анализируется работа над художественным словом и повышение исполнительского мастерства учащихся по совершенствованию культуры чтения. В аспекте развития культуры чтения исследованы вопросы выразительного чтения и гармонии художественного слова.

Ключевые слова: культура чтения, художественная литература, выразительное чтение, художественное слово, словесное искусство, сценическая речь.

Ўзбекистон Республикасида олиб борилаётган ижтимоий-сиёсий ва маданий ўзгаришлар заминиде «янгилаётган Ўзбекистоннинг» келажакда бўлган ёш авлодиде ватанга муҳаббат, ота-онага, аждодлар меросига хурмат ва ғурур, келажакка бўлган ишончиде оширишда, уларни ҳар томонлама тўғри ва мукамал билим бериш, шу юртнинг ҳар бир инсонидан катта масъулият талаб этади. Бу борада амалга оширилаётган ишлар қаториде хайрлиси ва халқнинг бугуниде ва келажакдаги кўзлаб, фарзандларимизнинг юқори билимиде ва тафаккурини бойитишда китоб билан ошно этиш — мактабгача таълим муассасидан бошлаб бадий адабиётга, мутолаа маданиятини шакллантиришга катта эътибор берилмоқда.

Энг тенгсиз мавжудот — инсон товуш ва сўзларни талаффуз қилишни ўрганиб нутқ пайдо қилибдики, одамларда чиройли сўзлаш, сўз ва товушларни жозибали оҳанглар билан безашга интилиш, нутқ ва айтилаётган гаплар, билдирилаётган фикрлар мажмуаси билан атрофдагилар диққат — эътиборини қозониш майли кўзга ташлана бошлайди.

Ана шу муҳим омилнинг ўзидан ҳулоса қилиб айтиш мумкинки, сўз санъати ҳисобланмиш ёзма адабиёт пайдо бўлишидан анча илгарироқ одамларда даставвал воизлик ёхуд ваъхонлик деб юритилган нотикликка интилиш майли бўй кўрсата бошлаган. Мусулмон Шарқиде адабий ва илмий ижоднинг такомил билан сўз қадрини англаш, нотиклик санъати ривожиде ҳам анча илдамлашди. Шарқ мамлакатларида асосан ақидаларни шунингдек, «Қуръони Карим»ни одамлар онгиде ва қалбига сингдириш, диний таълимотни тарғиб-ташвиқ қилиш асосиде сўзнинг моҳияти, мазмун-маъносига эътибор қучайди. Мутоладан сабоқ берувчи мадрасалар, ушбу китобни муқаддас саналганлигиде боис ҳар бир товуш, оҳанг, жумланинг талаффузига эътибор қаратиш, ёдлаш жараёнидагиде барча унсурларга амал қилиш лозимлигиде уқтирилган бўлиб ушбу босқичда ифодали ўқишнинг қоидалари ўзлаштирилган.

Дастлабки машғулотларда мустаҳкам кўникмага эга бўлганлар энди қироат билан ўқишга, ўзи сўзларнинг маъназмунини ҳис этиб, таъсирчанликда бошқаларга етказиш маҳоратини эгаллай бошлаган. Бу борада Қадим замонлардан то ХХ аср бошларигача воизлик ёки ваъхонлик дея юритилган нотиклик санъатиде сўз ва нутқ устиде ишлашнинг чинакам профессионал асослари ўз ифодасини топган.

Ўша даврлардаёқ ваъз айтувчиде нотикнинг барча саъй-харакатларида, интилишларида нотиклик санъатининг амалиёти ҳамда назариясига мансуб белгиде ва хусусиятлар мавжудлигиде боис тингловчиде ром этувчиде таъсир қучига эга бўлган. Навбатдагиде вазифа юқориде барча омилларни қўллаб бадий ўқиш элементларини ўрганиш ва уни амалда, яъни ижрода ёддан ўқиладиган бадий матнларда таъсир қучини орттириб намоиш этишдир. Кейинчалик ваъхонликнинг, сўзга чечанлик ва сўзамоллик санъатининг ривожиде муносабати билан нутқ маҳоратига қўйиладиган талаблар янада мураккаблашди, жиддий ва залварли тус ола бошлади. Демакки, сўзнинг қучи, қудратини туйиш, ҳис этиш энг асосий вазифа ва бурч сифатиде майдонга чиқди.

«Бир донишманддан дунёда энг қучли лаззат нима деб сўрашганларида, у «сўз лаззатли, сўз санъатидан ҳузурланиш» — деб жавоб берган экан... Инсоннинг маънавий камолоти, ақл ва тафаккур қудратини намоиш этувчиде, ижод ва истеъдод мевасиде бўлмиш бадий сўз қучига олам-олам завқ бағишлайди, хайрат ва ҳаяжонимизга сабаб бўлади» [2, б. 87].

Чиндан ҳам шундай сўз қадрини аҳамиятини мукамал ва теран ҳис этиш учун, асосан, ижод аҳли меҳнати маҳсулига, хусусан бадий адабиётдагиде наसर ва назм бобидагиде мумтоз ва замонавий асарларга жиддий ва зукко муносабат талаб этилади.

Сўз илоҳий неъмат. Шоирлар ижодиде ва айниқса, сўфийлар назиде сўз илоҳийдир... Сўз мулкиде эгаллаш бу — сирлар олами (ғайб) га кириш, унинг илоҳий қудрати сирларидан воқиф бўлиш эди Хазрат Мир Алишер Навоий таърифлаганича бор:

Сўз гуҳарига эрур онча шараф,
Қим бўла олмас анга гавҳар садаф
Жон ўлуб ул, руҳ анинг қолиби
Қим танида руҳ — анинг толиби [4, б. 40].

Инсон қалбининг қувончу қайғусини, эзгулик ва ҳаёт мазмунини Навоийдек теран ифода этган шоир жаҳон адабиёти тарихиде камдан-кам топилади. Она тилига муҳаббат, унинг беқиёс бойлигиде ва буюклигини англаш туйғусиде ҳам бизнинг онгиде шууримиз, юрагимизга аввало Навоий асарлари билан кириб келади. Биз бу бебаҳо меросдан халқимизни, айниқса, ёшларимизни қанчалик қўп баҳраманд этсак, миллий маънавиятимизни юксалтиришда, жамиятимизда эзгу инсоний фазилатларни камол топтиришда

шунчалик кудратли маърифий курулга эга бўламиз [1, б. 47–48].

Биз телевидение, радио орқали тақдим етилаётган мутолаа маданиятига оид бадий асарларни ўқиш спектакль ёхуд кинофильм томоша қилганимизда, телерадио бошловчилари чиқишлари ёки хонандалар кўшиқларини тинглаганимизда уларнинг нутқиға эътибор берамизми? Ҳар бир сўзнинг аниқ ва равон талаффуз қилиниши, сўзларнинг таъми, ифори, жозиб кучи, тағ маънолари муфассал етказиб берилиши ҳақида ўйлаб кўрамизми? Баъзан сўзларнинг буткул нотўғри ёки кемтик талаффуз қилиниши, бадий матн мутолааси мобайнида ҳам айрим товушлар шевага хос интонация билан ўқилиши, бизни ҳеч ўйга толдирадими?

«Тил бамисоли чолғу асбоби: эҳтимол, ғижжакдан ҳам нозик ва мураккабдир. Яна шуни айтиш лозимки, тил ҳам, ғижжак ҳам юзакиликка тоқат қилмайди.» Атоқли адабиятшинос Ойбекнинг мазкур таъбири нутқ, сўз инъикосида тилнинг ҳолати, қолаверса, кучи, қудрати нечоғли аҳамиятли эканлигини кўрсатиб турибди.

Сўз санъати билан боғлиқ ўқув масканларида сўз кадри, аҳамиятига, сўз таянч ифода воситаси бўлмиш ижро жараёнида нутқнинг асосий, ҳал қилувчи омиллардан бири эканлигига жиддий эътибор қаратилади. Шу боис ҳам бўлажак санъаткорларга сўз ва нутқнинг пайдо бўлиши ҳамда унинг ривожланиб, шаклланиб бориш босқичларини ўрганувчи, тадқиқ этувчи, талаба нутқи устида ишлаб, уни равон шаклга келтиришга хизмат қилувчи «Саҳна нутқи» предмети алоҳида фан сифатида ўқитилади.

Талабалар «Саҳна нутқи» фанининг ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан бой ва таъсирчан бўлган қизиқарли, мураккаб ҳамда риёзатли улкан бир оламини бошдан кечирадилар. Журналистларга ҳам бевосита нутқ маданияти фани мутахассислик фани қаторида ўқитилиши, улар суҳандонлик ва бошловчилик фаолиятларида, ёки муҳаррирлик ишларида ҳам сўзга меҳр билан ёндашишлари талаб этилади. Бунинг учун эса биринчи навбатда китоб ўқишлари, дунёқараш ва тафаккур доираларини мунтазам кенгайтириб боришлари керак.

Ҳаётини кузатувларимиз мобайнида биламизки ёш болага аввал оғзаки эртаклар айтиб уни эртак персонажларининг тили билан характер чизиларини бериб қизиқтира олсак, кейинги босқичда расмларда ўша персонажларни бўйаш, ўйин тарзида қирқилган суратларни жойига қўйиш ва сўнги босқич энди ўзининг ҳикоялаб бериши, айнан мана шу босқичдан бадий сўзнинг илк куртаклари ниш ура бошлайди. Энди у яна янги эртаклар ўқишга ва кенгроқ мушоҳада этишга интилади. Бора-бора бу майл бошқа жанрдаги адабиётларни мутолаа қилиш завқини-иштиёқини беради.

Болаликдаги бу иштиёқ келажакда қайси касбни эгаллашидан қатъий назар, биринчи галда чин инсоний фазилат эгаси, ўзига ва атрофдагиларга эътиборли ҳамда ҳурматда бўлишда, ҳаёти давомида оиласига, жамиятга фақат ибратли амаллар кўрсатиши муқаррар.

Айрим ҳолларда эса мазмунан ниҳоятда саёз, мантик кўчасига яқин йўламайдиган, чучмал воқеалар асосига қурилган фильмни, ёки ҳаттоки клиплар давомида ҳам адабий тилдан мутлақо йироқ сўзлар қўллаш, машҳур актёрлар ёки эстрада «юлдуз»лари «довруғи» эвазига кўтар-кўтар қилишга зўр бериб уринмоқчи бўладилар. Бундай фильмларнинг ҳаммасида «ман», «сан», «қақкетвосан?», «кевотти», «кетвотти», «ишдан воҳли келинг, хўмми?» қабилдаги Тошкент шаҳри шевасига хос кўчаворий гаплар гашга тегади, асабни чарчатади. Айрим фильмлар қаҳрамонлари эса бафуржа Хоразм ёхуд Бухоро, Сурхон ва ё Қашқадарё шевасида гап-гаштак, шакаргуфторлик қилдилар. Ахир, кино санъати маҳсули бежиз «бадий фильм» деб аталмайди-ку! Демак, муаллифлар фильм матни бадийлигини таъминлашга жиддий эътибор беришлари, қаҳрамонлар мулоқоти фақат адабий тилга асосланиши лозим.

Телерадио ва киностудия маҳсулотларида адабий тил ҳукмрон бўлиши учун курашган яқин ўтмишдаги салафларимиз — улугъ ёзувчи ва шоирлар, телерадио ва кинорежиссёрларнинг бу борадаги кўп йиллик меҳнатлари самараларини бир уринишда, арзимас бир маъзи пуч «асар»и билан йўққа чиқариб, тилимизни мажруҳ ва мажҳул ҳолатга солишга ҳеч кимнинг маънан ҳаққи йўқ. Санъатнинг енг халқчил-инсонларни маънавий неъматга, ибратли тарбияга, юксак тафаккурга ошно қиладиган ушбу турларини томошабинларга бекаму-қўст, тўлақонли, таъсирчан тарзда етказадиган масъул ходимлар ўзбек адабий тилини катта масъулият ва ҳурмат билан қарашлари керак.

Кино ва театр, телевидение ва радио аудиторияси ниҳоятда қўламдор бўлиб, бу соҳа томоша ва эшиттиришларидан миллионлаб томошабинлар баҳраманд бўлишини эътибордан бир зум бўлса-да соқит қилмасангиз керак. Шу боис ушбу жабҳаларда фаолият юритувчи ижодкорларимиз, айниқса «бўлғуси режиссёр, овоз режиссёрлари, вақт — бемаҳал бошловчиликка қўл ураётганлар», мудом адабий тилга қараб қад ростлашлари, ўзбек адабий тилининг софлиги, аниқ-тиниқ ва равонлигини таъминлашни назарда тутиб иш қўришлари керак. Бу борада бошланғич ижод маҳсулини тақдимотга тайёрлаётган санъат ва маданият институти талабаларидан ниҳоятда жиддий ёндашишларини, овоз бериш жараёнида ҳам шошма-шошарлик билан талапартиш овозлаштириш табаррук сўзнинг теран маънолари, талаффуз гўзаллиги соф адабий ўзбек тилининг муқаддас вазифалари баробарида унинг залворли юки ҳамда масъулиятини зинҳор унутмаслик унга ақл ва қалб қуввати билан ёндашишни талаб қилади.

Сўз — саҳна ва экран санъатининг қон томири ҳисобланади. Бинобарин сўз оқсаган ерда нутқ бузилади. Бундай ҳолларда нутқ маҳорати ҳақида ва умуман, бадий сўз хусусида сўз юритишнинг ўзи амримаҳол.

Бадий сўз ҳақидаги фикримизни бевосита театр санъатидаги ижрочилик асносида қарасак. Таъсирчан сўз, равон ва жарангдор нутқ доимо ҳаракатдаги ифода воситаси саналади. Актёрнинг саҳнадаги хатти-ҳаракатлари мазмун-моҳиятини англашимиз, ҳис этишимизда

сўзнинг кучи, қудрати бекиёсдир. Драматургия матнини ташкил этувчи аксар сўзлар ҳаракат ва талаффузда пурмаънолиги ва мазмундорлиги билан кўпроқ эътибор талаб қилади. Саҳна санъатида сўз айнан ана шу хусусияти билан инсон руҳияти, қалбига жиддий таъсир этади. Демак, сўз орқали актёр бевосита инсон тасаввури, шуурига муурожаат қилиб унда ўзига хос жараёнлар ҳосил бўлишига туртки беради.

Бадий адабиётнинг насрий асарларидан баҳраманд бўлиш билан баробар, шеърятга уни чиройли овозда ўзига хос оҳангларда ўқиш ҳам инсонларда сўз санъатига қизиқишлари аввалдан мавжуд эканлиги кўринади. Чиндан ҳам назмда битилган асарлар ижрочидан алоҳида зехн ва зукколик, қолаверса, бошқа хусусий ҳолларга нисбатан олганда, зўр қобилият ва маҳорат талаб қилади. Зотан, муайян шеърнинг мазмуни ва моҳиятини анчайин билиб олиш учун уни ҳар ким ўзи ўқиб чиқиши мумкин. Шеърни бадий ва ифодали ўқишни зиммасига олган ўқувчи, санъаткор эса ундаги муаллиф мушоҳадалари, руҳий кечинмалари, қаҳрамонлар кайфияти, дарду изтироблари, ички тугёнлари-ю қалб укубатларини ёхуд муайян ҳолатга хос кўтаринкилик фараҳ, қалб жўшқинлиги, завқ-у шавқни биргина сўз замирида етказиб беришга эришмоғи лозим. Демак, ижрочи яна сўз санъатининг риёзати измидан бориши, муайян сўзлар, сатрлар қатига юраги, қалбидан сизиб чиқаётган ҳиссиётларни сингдира билиши, шеърни назмий саҳна асари даражасига олиб чиқмоғи керак бўлади.

Маънавият кўзгуси саналган тилнинг такомиллашувида мутолаа маданиятининг муҳим тарбия воситаси эканлиги,

тил, сўз ҳақида қадим алломаларимиз, қолаверса, дунё мутафаккирлари, аҳли донишлар тилидан айтилган мақоллар, ҳикматли сўзлар, қанотли таъбирлар бисёр. Ана шу ҳикматлар билан танишиб чиқишнинг ўзиёқ тил аҳамияти ва сўз қудратининг қиёси йўқлигини тўқис-туғал англатади.

Тил бор экан, демак, инсоннинг ўйлаш, фикр юритиш тарзи бор. Инсон фикр юритар экан, демак, фикрни баён этиш, сўзлаш йўсини, яъни нутқи бор. Демак, вужудимизда кечаётган талай жараёнларнинг ҳосиласи сифатида юзага келадиган нутқ омилига энг долзарб, моҳиятига кўра биринчи даражали аҳамият касб этувчи маънавий қурол сифатида ёндошмоғимиз ўзбек ва жаҳон адабиётининг сара асарларини мутолаа қилишимиз лозим.

Ўзбек адабий тилининг соф ва тиниқлиги, унинг ўзига хос жаранги, мазмунан бой, мантиқан пойдорлигини келгуси авлодларга муносиб тарзда етказиш учун мудом бедор изланишлар оламида бўлишини виждоний бурчимиз, тил ва нутқни асосий восита қилиб ижодий фаолият юритувчи бўлгуси мутахассислар тарбиялашда, мутолла маданиятини эгаллаш йўлидаги саъй-ҳаракатларни эса юрак даъвати сифатида ҳис этишимиз лозим.

Хулоса сифатида шоира Зебо Мирзаеванинг мутолаа маданияти, ифодали ўқиш ва бадий сўз санъати ҳақидаги фикрларини қайд этамиз: «Санъатлар ичида қайси бири кучли?» сўрадим Сиздан. (марҳум актриса Римма Аҳмедова назарда тутилган). Бир лаҳза ўйладингиз, кейин қатъий деддингиз: «Сўз. Сўз кучлироқ!» шеър ўқидингиз. Таъсирландим. Кейин ўйландим: «Ахир бошқача бўлиши мумкинми?» [3, б.14]

Адабиётлар:

1. Қаримов И. А. Юксак маънавият енгилмас куч. — Тошкент: Маънавият, 2008.
2. Комилов Н. Тасаввуф иккинчи китоб. Тавҳид асрори. — Тошкент: 1999.
3. Мирзаева З. Муҳаббатга талпинаман // Жаннатмакон. 2007, № 2.
4. «Буюк алломалар ижодида аҳиллик ва бағрикенглик гоёлари» илмий мақолалар тўплами. — Тошкент: 2001.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarini kasbga yo'naltirishda dastlabki pedagogik jarayonlar

Ermatova Go'zal Nuriddinovna, o'qituvchisi

Sirdaryo viloyati Boyovut tumani 47-umumiy o'rta ta'lim maktabi (O'zbekiston, Boyovut tumani)

Mazkur maqolada boshlang'ich ta'lim o'quvchilarini kasbga yo'naltirishda dastlabki pedagogik jarayonlar tahlil etilgan bo'lib, bu jarayonda o'qituvchining pedagogik mahorati, kasb tanlashga oid bilim va ko'nikmalari, vazifalari, shuningdek kasb tanlashda shaxs xislatlari, o'quvchi psixologiyasi, o'quvchilarni kasb tanlashga tayyorligini ko'rsatuvchi mezonlar, o'quvchilarni kasb tanlashga yo'naltirishga tayyorlashni yosh bosqichlari mazmuni haqida ma'lumot berilgan. Mavzu yuzasidan uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: *O'qituvchi, o'quvchi, boshlang'ich ta'lim, kasb, kasbga yo'naltirish, yosh davrlar psixologiyasi.*

Основные педагогические процессы в профессиональной ориентации учащихся начальной школы

Эрматова Гузал Нуриддиновна, учитель

Школа №47 п. Баяут (Узбекистан)

В данной статье анализируются основные педагогические процессы в профессиональной ориентации учащихся начальной школы. Приводится информация о педагогических навыках учителя, знаниях в сфере выбора профессии, а также о личностных качествах, важных для выбора профессии. Рассматривается психология учащихся, критерии, показывающие готовность учащихся к выбору профессии. Разработаны методические рекомендации по рассматриваемой теме.

Ключевые слова: учитель, ученик, начальное образование, профессия, профессиональная ориентация, психология развития.

О'zbekiston Respublikasida so'nggi yillarda barcha sohalar qatori ta'lim tizimida ham keng ko'lamli islohotlar amalga oshirilmoqda. Ushbu o'zgarishlarning samarasi, yurtimizning taraqqiy topgan davlatlar qatoridan munosib o'rin egallashi avvalo, ilm-fan va ta'lim-tarbiya sohasining rivoji bilan uzviy bog'liqdir.

Olib borilayotgan islohatlar samarasini yanada oshirish, davlat va jamiyatning har tomonlama va jadal rivojlanishi uchun shart-sharoitlar yaratish, mamlakatimizni modernizatsiya qilish hamda hayotning barcha sohalarini liberallashtirish boyicha ustuvor yo'nalishlarni amalga oshirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son farmonining "Ijtimoiy sohani rivojlantirish" ustuvor yo'nalishda ta'lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san'at va sport sohalarini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish ka'bi vazifalar belgilangan [1].

Bugun zamonaviy bilim va kasb-hunarlarini, xorijiy tillarni puxta egallab, katta umid va ishonch bilan hayotga qadam qo'yayotgan, ertangi kunimizning hal qiluvchi kuchi bo'lgan farzandlarimizning munosib kamol topishida o'qituvchi va murabbiylarimizning hissasi beqiyos ekanini ta'kidlash lozim.

Boshlang'ich ta'lim o'qituvchisi nafaqat o'quvchilarga ilm-fan olamining dastlabki bilimlarini beradi, balki ushbu jarayonda o'quvchilarni kasbga yo'naltiradi. O'quvchi bolaligidan biror bir kasbga mehr qo'yadi, uni orzu qiladi, o'sha kasb egasi sifatida o'zini tasavvur qiladi.

Mazkur tasavurning realligini ta'minlashda o'qituvchining katta o'rni bor. Negaki, o'qituvchi hali mukammal shakllanmagan bola tasavvurida go'yoki bir "sehrar", tengsiz murabbiydir.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarini kasbga yo'naltirish bo'yicha olib boriladigan ishlarning barcha shakl va metodlari o'quvchilarning maqsadli ravishda kasb tanlashlariga xizmat qilishi lozimdir.

Maktabda kasb-hunarga yo'naltirish ishlarini yo'lga qo'yishda an'anaviy amaliy mashg'ulot, suhbat, dialogli munozaralar bilan birga pedagogik o'yin, mustaqil fikrlar kabi yangi pedagogik texnologiya elementlaridan unumli foydalanish tavsiya etiladi.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilari kasb tanlashdan hali uzoq turadilar. Biroq ular o'rtasida to'g'ri yo'lga qo'yilgan

kasb tanlash ishi shunday bir negiz bo'lishi kerakki, yuqori sinflardagi o'quvchilarning kasbga bo'lgan qiziqishlari, o'y va niyatlari keyinchalik shu negiz asosida rivojlanadigan bo'lsin.

Beistisno barcha kasblar uchun zarur va muhim bo'lgan shaxs xislatlari bor, bular:

- Mehnatsevarlik, hamma kasb va mutaxassislikdagi mehnat ahliga nisbatan hurmat-ehtiram;
- mehnat qilish zarurligini tushunish va anglash;
- o'z ishini rejalashtira va nazorat qila bilish;
- ish joyini to'g'ri tashkil qilish, ish batartib va intizomli bo'lish;
- toqatlik, sabotlilik, topshiriqni bajarishning eng oqilona usulini tanlab ola bilish;
- materiallar hamda vaqtni tejash va shu kabilardir. Ana shu xislatlar va fazilatlarining hammasini o'quvchilarda birinchi sinfdan boshlab shakllantirish lozim [2, b. 6].

Bolalarni kasblar olamiga asta-sekin olib kirish, ularni shu olamda mo'ljal olishga o'rgatish zarur. O'qituvchi o'quvchini darslarda kuzatish, u bilan suhbatlashish, bola faoliyati mahsulini tahlil qilish jarayonida uning ba'zi bir xususiyatlarini, mayllarini payqab oladi, bu xislatlarni rivojlantirish yuzasidan tegishli ishlarni ado etgandan keyin bular keyinchalik kasbni belgilashda asosiy omil bo'lishi mumkin.

Kasb tanlash uchun o'quvchi o'z imkoniyatlarini baholay olish ko'nikmasiga, ya'ni aqli, qiziqishi, har xil kasblar bo'yicha bilimlari, bu kasblarning imkoniyatlari, kelajagi haqida axborotga ega bo'lishi kerak.

Shaxsni kasbga yo'naltirish maxsus ilmiy amaliy faoliyat orqali amalga oshiriladi, o'quvchilarning inson sifatida shakllanish bosqichlarida shaxs va jamiyat ya'ni oila yagona bir tizim sifatida qaraladi, o'tish davrida bozor iqtisodiyoti munosabatlari talablari inobatga olinadi.

O'quvchilarni kasb tanlashga tayyorligini ko'rsatuvchi mezonlar:

- kognitiv (axborotga ega ekanligi);
- kasbga qiziqish mezon;
- amaliy mezon [3, b. 46].

Kasbni to'g'ri tanlash har bir o'sib kelayotgan avlodning obektiv vajlariga, qiziqishlariga, mayliga, qobiliyatiga va imkoniyatlariga mos bo'lishi uchun uning sog'ligini, o'zlashtirishini va hissiyotlarini hisobga olish lozim, bular

ijtimoiy foydali va unumli mehnatda hammadan ko'ra ko'prok o'z ifodasini topadi va namoyon bo'ladi.

Bolaning kasbiy muhim xislatlarini barvaqt aniqlash esa keyinchalik unga o'z xususiyatlariga qarab kasbni to'g'ri tanlash, uni muvaffaqiyatli ravishda o'zlashtirish, mehnatda yuksak natijalarga erishish imkonini berishi mumkin.

Ko'pgina olimlar o'tkazgan tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, maktab o'quvchilarining taxminan 30 foizida tanlangan kasbga nisbatan barqaror qiziqishlar boshlang'ich sinflardayoq shakllanar ekan.

O'qituvchining vazifasi — o'quvchilarning qiziqishlarini mumkin qadar oldinroq aniqlashdan va jamiyat talab-eh-tiyolariga muvofiq shu qiziqishlarini rivojlantirishdan, inson shaxsini har tomonlama uyg'un kamol toptirish uchun shart-sharoitlar yaratishdan iborat [2, b. 9].

Boshlang'ich sinflarda mehnat ta'limining asosiy maqsadlaridan biri — o'quvchilarda inson uchun mehnat birinchi zaruriyat, ijtimoiy burch ekanligiga, har qanday kasbni egallash uchun mustahkam va chuqur bilimlar kerakligiga ishonch hosil qilishdan iborat. Mehnatga muhabbatni va ishlash istagini faqat mehnatda tarbiyalash mumkin. Shu boisdan ham mehnat ta'limi darslarida qariyb 80 foiz vaqt amaliy ishlar uchun ajratilgan.

O'quvchilarning shaxsini o'rganish ularni tarbiyalash bilan chambarchas bog'liqdir. O'qituvchi o'quvchining alohida xususiyatlarini payqab, unda mavjud iste'dod nishonlarini rivojlantirish metodlarini topa olishi, uning xulq-atvoridagi salbiy jihatlarni bartaraf etishi mumkin va h. k. Ba'zi bolalarda kasbga moyillik yaxshi namoyon bo'ladi, ko'pchilik bolalarda bu narsa birdaniga aniqlanmaydi. O'qituvchining boladagi iste'dod nishonlarini aniqlashi, bularni qobiliyatini rivojlantirish va shakllantirishda ko'maklashimni muhimdir.

Yuqorida ta'kidlab o'tilganidek, kasbga yo'naltirish ishi — o'quv jarayonining uzviy tarkibiy qismidir. Quyi sinflardan boshlanadigan bu ish jamiyat uchun zarur, har bir kishining xususiyatlariga mos kasblarga barqaror qiziqishni tarbiyalashga yordam beradi. Mehnatga qiziqishning mavjudligi va mehnat qilishga shaylik — shaxs yetukligining eng muhim ko'rsatkichlaridan biridir.

Sinfdan va maktabdan tashqari ish o'quvchilarni kasb-korni ongli ravishda tanlashga, ularni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga, moddiy ishlab chiqarish, fan, texnika borasida va shu kabi sohalarda ularda ishga qiziqishni shakllantirishga ko'p jihatdan yordam beradi.

Sinfdan tashqari mashg'ulotlarda olib borilayotgan kasbga yo'naltirish ishida o'quvchilarning yosh va bilish xususiyatlariga qarab bir necha bosqichni ko'rsatib o'tish mumkin [2, b. 12–14].

Birinchi bosqich (I–IV) sinflarning o'quvchilari bilan ishlash — moddiy ishlab chiqarish sohasida mehnat bo'lgan ijtimoiy qiziqishlarni shakllantiradi, o'quvchilarda umuman mehnatga ijobiy munosabatda bo'lishni, eng muhimi — jismoniy mehnatga shunday munosabatda bo'lishni, ishchi degan nomni hurmat qilishni, qo'lidan keladigan o'z mehnati

bilan atrof-dagi kishilarga quvonch bag'ishlashga va bundan ma'naviy qoniqish olishga intilishni shakllantiradi.

Bu boradagi ishlar oldindan tuzilgan reja asosida olib boriladi. Bu rejaga muvofiq ekskursiya uyushtirish eng ommalashgan kasblar to'g'risida qishloq maktablarining o'quvchilari uchun jamoa xo'jaligida, shahar maktablarining o'quvchilari uchun korxonalarda, ota-onalarning ishlari va ularning mehnatda erishgan muvaffaqiyatlarida suhbatlar tashkil qilish ko'zda tutiladi.

Ekskursiyalar chog'ida ishlab chiqarish jarayonida qatnashayotgan odamlarning mehnatiga, xom ashyodan tayyor mahsulot olishga berayotgan mehnat qurollariga asosiy e'tibor beriladi, jamiyat va ayrim odamlar turmushida mehnatning roli o'qtirib o'tiladi.

Ikkinchi bosqich (V–VII) sinflarning o'quvchilari bilan ishlash — biron ish qilishga undaydigan bosqich. Ma'lumki, ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarda bilishga bo'lgan qiziqish, odatda, kasbga bo'lgan qiziqishdan oldin shakllanadi. Shu boisdan ushbu bosqichida kasbga yo'naltirish sohasida olib borilayotgan ishda o'quvchilarda ish turlari (texnika bilan ishlash, tabiat obyektlari va shu kabilar bilan ishlash) ni bilishga bo'lgan qiziqishni uyg'otish muhimdir.

Kasbga yo'naltirishning ana shu bosqichida texnikaga va mehnatga (texnika ijodkorligi va qishloq xo'jalik tajribachiligiga) oid sinfdan tashqari mashg'ulotlar, viktorinalar, o'yinlar katta rol o'ynashi lozim. Bu bosqichda o'quvchilarda ijtimoiy maqsadlarning shakllanishi davom etadi, shu bilan birga kasbga yo'naltirish ham boshlanadi.

Uchinchi bosqich (asosan VIII–XI) sinflarning o'quvchilarini qamrab oladi — bu bosqichida o'quvchilar o'z kuchlarini konkret mehnatda tekshirib ko'radilar, o'quvchilarning kasbga bo'lgan qiziqishlari va mayllari yanada shakllanadi. O'quvchilar bu bosqichda o'z kasbiy niyatlarining birmuncha umumiy kasblar bo'yicha amaliy ko'nikma va malakalar bilan mustahkamlaydilar. Bu bosqich konkret kasbni tanlash, uni o'zlashtirish yo'llarini belgilash bilan tugaydi. O'quvchilarni qiziqishlari (predmetlar, predmet-texnika, ishlab chiqarish-texnika va shu kabilar) bo'yicha to'garaklarda ishlashi ushbu bosqich uchun diqqatga sazovordir.

Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarini kasbga yo'naltirish jarayonini yanada takomillashtirish yuzasidan quyidagi takliflar tavsiya etiladi:

- kasbga yo'naltirishda yakka tartibda ishlashga e'tibor qaratish;
- mavzu yuzasidan davra suhbatlarini tashkil etish;
- turli kasblarga oid audio-video materiallar bilan tanishtirish;
- sinfdan tashqari ishlarni kasb tanlashga yo'naltirish;
- turli soha mutaxassislari bilan uchrashuvlar tashkil etish;
- madaniy tadbirlar tashkil etish;
- kasblar burchagini tashkil etish va shu mavzuda ko'chma ko'rgazmalar tashkil etish.

Xulosa sifatida qayd etish mumkinki, o'quvchilarni o'z vaqtida to'g'ri kasbga yo'naltirish mamlakat taraqqiyotining kafolatidir.

Adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha, harakatlar strategiyasi to'g'risida» gi PF-4947-son Farmon. www.lex.uz.
2. Jumaboyeva M. Umumiy o'rta ta'limda kasbga yo'naltirish ishlarining tuzilmasi va mazmuni. Kurs ishi. Andijon qishloq xo'jaligi instituti, 2014. — 21 b.
3. Mardanov D. Maktabda kasbga yo'naltirish ishlari. — Nukus. 2013. — 182 b.

Саҳна маданияти ва масъулияти

Юсупов Шокир Турсунович, катта ўқитувчиси
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти (Тошкент)

Мазкур мақола узоқ йиллик изланишлар ва профессионал тажрибадан олинган хулосалар маҳсулидир. Унда берилган кўрсатмалар саҳнада фаолият юритувчилар, бўлгуси ижодкорларнинг театр, телевидение, радио ва дубляж соҳаларида нотиқлик, дикторлик, бошловчилик каби фаолиятларида саҳна маданияти ва уни қўллаш ўрни хақида сўз боради.

Калит сўзлар: саҳна маданияти, муносабатлар устуворлиги, тафаккур, ақл-заковат, руҳий ҳолат, беқиёс таъсирчанлик, ифодавий хусусиятлар, прогрессив, агрессив.

Сценическая культура в аспекте ответственности артиста

Юсупов Шокир Турсунович, старший преподаватель
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент)

Данная статья является обобщением многолетних исследований и профессионального опыта. В статье рассматриваются вопросы сценической культуры и ее роли в деятельности артистов театра, дикторов и ведущих телевизионных и радиопрограмм.

Ключевые слова: сценическая культура, мышление, интеллект, психическое состояние, непревзойденная отзывчивость, выразительные свойства.

Истиқлол йилларида бой тарихимиз ва маданий меросимизни ўрганишга, шунингдек миллий кадриятларимизни тиклашга алоҳида эътибор қаратиб келинмоқда. Юртимизда истеъдод эгаларига яратиб берилган муносиб шароитлар сабабли юксалиб бораётган навқирон авлод ижодидан нафақат биз, балки дунё аҳлининг ҳам баҳраманд бўлиши заминимиз санъат илдизлари теран истеъдодларга бой эканлигини исбот этмоқда. Зеро халқимиз ардоқлаган саҳна биз учун бирдек муқаддас ва азиз саналади.

Дарҳақиқат саҳна муқаддас даргоҳ, билингки у одобдан бошланади. Саҳна қатъий интизом ва тартибни хурмат қилади. Шу сабабли айнан саҳна ижодкорнинг ўз сўзини айтадиган катта бир муқаддас маконга айланди. Саҳна эзгуликни тарғиб қилиб, бевосита мана шу сўзни айтадиган ижодкорларнинг минбарига айланди. Шундай экан саҳна маданияти деб аталмиш тушунчани яхши англаб олмағимиз унинг салмоғини теран ҳис этиб, масъулиятини англамоғимиз лозим. Шу ўринда савол туғилади. Саҳна маданияти деганда нимани тушунамиз? Ёки айнан саҳна

маданияти деб аталмиш тушунчага нисбатан талаб ва эҳтиёжнинг кучайишига сабаб нима?

Саҳнага чиқиш, ўз ижодий ниятларини амалга ошириш ва томошабинларнинг эътиборига сазовор бўлиш катта маҳоратни талаб қилади. Саҳнадаги ҳар қандай шахс ўзини тутишининг асосий қоидаларини билиши шарт. к.С. Станиславский таъбири билан айтганда барча қийинчиликларни одатий, одатийликни енгили, енгиликни гўзалликга айлантириш лозим. Баъзан ижрочилар, маърузачилар, педагоглар, саҳна ишчилариданда хароброқ кўринади, уларда саҳнада ўзини тутиш маданиятидан асар кўринмайди. Бу ўз танаси, асаблари, эътиборини бошқара олмаслигининг натижасидир.

Актёр ўз ишлари бўйича мактаб яратган Делсартнинг таъбирича, тана-чолғу, актёр-чолғучи ҳисобланади. Саҳнада қўл, оёқ, тана, юз ҳаракатининг барчаси томошабиннинг кузатувида бўлади. Баъзан саҳнага чиққан шахсининг муваффақиятсиз чиқиши, уни ва зални бирлаштириб турган эътибори риштасини узиб юборади. Ҳаётда кўп ҳам билинмайдиган камчиликлар саҳнада дарҳол сезилади

ва томошабиннинг гашига тегади. Бу тушунарли, негаки сахнада инсон ҳаёти чекланган майдонда намоёиш этилади. Бошловчининг овози, нутки, унинг ташқи кўриниши ва юриш-туриши, сахнага чиқишининг ўзиёқ унга муваффақият келтириши мумкин, ёки аксинча ҳолатлар ҳам рўй беради. К. С. Станиславский шундай ёзган эди: «Актёр сахнада ўзини яхши ҳис қилиши, лекин ўзининг ҳистуйгуларини ифодалашда танасининг нотўғри ҳаракати билан бутун кўринишини бузиб ташлаши мумкин. Матнни томошабинларга ёки эшитувчиларга етказиб бера олмай диган актёрни Станиславский «Тушунарсиз гулдираб ўз маъшуқасига севги изҳор қилаётган» соқовга ўхшатади [2, б. 123].

Ижрочининг танасига бўлган асосий талаблар қуйидагилар:

1. Сахнада гапираётган инсонинг вазияти қулай ва табиий бўлиши лозим, у икки оёқда маҳкам ва қулай тура олиши керак, бу тананинг мустаҳкамлиги, тана оғирлигини бутун мушак ва суякларга тенг тақсимланишини таъминлайди.

2. Елкалар умуртқаларга нисбатан тўғри ҳолатда бўлиши керак. Бу яхши нафас олишга ва кўкрак титрагичидан фойдаланишга имкон беради.

3. Бошни эгиб туриш ёки орқага ташлаш мумкин эмас, уни эркин ушлаб, бўйинни сикмай туриш керак-бу томоқ ва кекирданнинг эркинлигини, табиийлигини таъминлайди. Уларнинг ҳолати овозни тўлақонли жаранглашига хизмат қилсин.

4. Сахнадаги бошловчининг юзи сохталикдан ҳоли ва умумий вазифа бўлган ижод гоёсига бўйсундирилган бўлиши зарур. Машғулот жараёнида табассум, ўзи бажараётган ишдан хурсандчилик, мамнунлик омили кўриниши шарт. «Қувонч ҳисси, кўз қулгуси сифатида намоён бўлганидек, юздаги қулгу ҳам санъаткорда кўтаринкилик, ижод қувончи ҳиссини намоён этади».

5. Қўллар эркин бўлиши орқага ёки кўкракка боғланмаган, ёнларга эркин туширилган бўлиши лозим. Бундай ҳолатда ҳар қандай вазиятда эркин, зарурий ишорани бажариш мумкин бўлади.

Баъзи бошловчиларнинг сахнага ниҳоятда жиддий норози қиёфада чиқиш одати бор. Томошабинлар олдига тушкун, норози ёки кеккайган қиёфада чиқиш уларнинг кайфиятига салбий таъсир этиши мумкин. Баъзида омма олдига чиқаётган бошловчини ҳаяжон босади. Ўзини қўлга ола билмаган бошловчи матнларни тез унутади. Сахнага чиқиш олдидан ҳаяжонни босиш учун қуйидагилар бажарилса мақсадга мувоффиқ бўлади.

1. Омма олдига чиқибоқ гапира бошлаш мумкин эмас, ўзининг ва томошабинларнинг эътиборини жамлаб олиши учун бир неча сония туриши лозим бўлади. Бу пайтда 2—3 мартда бурун билан чуқур нафас олиш зарур. Ўпка, томоқ мушакларини таранглик ҳолатидан халос қилинади, яна нафас олинади. Сахнага чиққандан сўнг ва ижодий жараён олдидан бу оралик томошабинлар эътиборини жамлашга ҳам ёрдам беради.

2. Сахнага чиқишдан олдин бошловчи қўлидаги матнни яна бир бор кўздан кечириб, техник воситаларни ҳам кўздан кечириб қўйиши фойдадан холи бўлмайди. Бу фикрлар талаба-актёрнинг сахна маданиятини ривожлантиришига хизмат қилади. Бошловчи ким бўлишидан қатъий назар сахнада ўзининг юқори маданиятини кўрсатгандагина унинг санъати қадрланади.

Узоқ йиллар давомида катта сахналарда ижод қилаётган, ўзини сахнада тутиши билан миллионларга ўрناк бўлган Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Ўткир Сиддиқов мисолида ҳам юқоридаги саволларга жавоб топиш мумкин. Санъаткорнинг ўзбек санъатига кириб келиши барча томошабинларга илиқ баҳор каби ёқимли ва хуш келди. Шу вақтгача унинг ҳар бир сахнага чиқишини томошабинлар интиқлик билан кутишади. Биз санъаткор билан суҳбатлашган вақтимизда: унинг «Мен ҳамиша концерт руҳига мос тайёрланаман. Яъни маълум ижодий гуруҳ билан сахнага чиқишдан олдин ўша гуруҳ ёки санъаткорнинг услуги, ижоди билан атрофлича танишаман. Концертга тайёрлигимни ҳис қилганимдагина сахнага чиқаман. Хонанда дастурга киритган қўшиқни айтиб, сахнани тарк этаверади. Аммо бошловчи кечани бошидан охиригача жавобгардир. Чунки контсертнинг муваффақияти бошловчининг маҳоратига боғлиқ,»- деган сўзларидан саволимизнинг бир қисмига жавоб топгандек бўлди. Бунда ўша кечанинг руҳиятига мос кийим танлаш, сахна ҳатти-ҳаракатларига алоҳида эътибор бериш, хуллас ташқи қиёфадан тортиб, ички маданиятгача концертнинг муваффақиятига сабаб бўлади. Зеро, бошловчи санъаткор миллат номидан сахнага чиқади.

У ҳар сафар томошабинлар билан учрашган чоғида: «Мен маданият, маънавият тарғиботчисман. Одамлар айниқса, ёшлар менга қараб ўрганади ва андоза олади, деган гапларни ўзига сингдириши ва унга қатъий амал қилиши керак. Ўшандагина сахнадаги бошловчи ҳам тарбиячи ролини ўйнаши шубҳасиз. Баъзида бошловчиларнинг турли хил гарбча кийинишига, соч турмаклаганига гувоҳ бўламиз. Бу ҳам майли, нутқининг равон эмаслиги, жумлаларни палпартиш айтиши фикрнинг бузилишига олиб келади. Бу эса олиб бораётган тадбирга салбий таъсир кўрсатади. Бир сўз билан айтганда, суръат билан сийрат ўртасида катта тафовут келиб чиқади. Бу томошабиннинг дид-фаросатини бузиб юборади. Шундан, оддий сўз билан айтганда, ўта маданиятсизлик бошланади» [2, б. 28].

Шу ўринда Ўзбекистон халқ артисти Ғанижон Тошматовнинг сахна маданияти ҳақидаги фикрларини келтирмоқчимиз. Устоз санъаткор сахна ҳар ким учун эмаслигини, сахнага чиққан ижодкор ички маданиятга эга бўлишини, чунки сахна билан томошабин зали ўртасида маълум бир масофа борлигини, санъаткор сахнага чиққанида томошабиндан бир поғона юқори ўтиришини, шунга яраша томошабинга ҳурмат билан қарашини алоҳида таъкидлаганлар.

Энди бошловчининг нутқи ҳақида тўхталиб ўтамиз. Бошловчилик санъатининг машхур усталаридан бири Борис Брунов шундай деган эди: «Одатда ҳар қандай концерт-

нинг ёки томошанинг нутқ, сўз билан боғлиқ қисми бошловчининг зиммасида бўлади. Сиз концерт бўйлаб, яъни мусика, қўшиқ, рақслардан иборат гўзал салтанат сари саёҳат қилар экансиз, унга ишонасиз. У сизни бу салтанатнинг нурафшон ёъллари бўйлаб етаклайди, раҳбарлик қилади. Ҳар битта санъаткорни, ижро этиладиган ҳар бир асарни у сизга таништиради ва тақдим этади. Бошловчи меҳрибон, очикқўнгил, очик чехрали мезбондир — томошабинларни у кутиб олади, санъаткорларнинг саломини, ҳурмат эҳтиромини, юракдаги гапларини йиғилганларга етказди. Бошловчи ёқимли, ақлли комил суҳбатдошдир. У томошабинларнинг кайфиятини хушёрлик билан кузатиб бориши, зарурат туғилганда юзага келган вазиятни мос ва муносиб ёъсинда юмшата олиши ва бу билан давранинг равон йўлида пайдо бўлган тўсиқни олиб ташлашни билиши зарур. Яхши бошловчи ўртамиёна дастурнинг даражасини қўтариб юборишга қодир бўлганидек, ёмон бошловчи энг ёруғ юлдузлар қатнашадиган анжуманнинг қадрини тушириб юборади.

Ёқимли овоз, асарда таъриф этилган манзара, воқеани кўриб, кўз олдидан унда жам бўлган ҳис-туйғуларни кўнгилдан ўткази олиш, матнни тўла теран тушуниб, матндаги тағмаънони илғаб, очиб бера олиш кабилар саҳнадаги бошловчининг қандай маҳоратга эга эканлигини англатади. Бундан ташқари ўзининг замон ва инсон тақдири ҳақидаги кечинмалари, туйғуларидан келиб чиққан ҳолда нималарнидир қўшиб бойитиб, етказиб бера олиш кабилар санъаткорга хос фазилатдир. Буни ўзлаштирган бошловчи саҳна маданиятининг яна бир қисмини тўлдиради.

Адабиётлар

1. Лутфулло Маҳмуд. Ўткир Сиддиқов. — Т., Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000.
2. Станиславский К. С. Работа актёра над собой часть-2. — М., Исскуство, 2007.

Классик драматургиясининг даҳоларидан бири Шекспир ҳам саҳнани жуда улуглаган. Унинг таърифи бугунги кунда кўпчиликка маълум: ҳаётнинг ўзи — саҳна, унда биз ўзимизга тегишли катта кичик ролларни ижро этамиз. Қолаверса, саҳнага ҳурмат ва эҳтиромда бўлган ижодкоргагина омад кулиб боқади. Хуллас, саҳна маданиятини белгилаб берувчи илк омил бу шу саҳнага бўлган эҳтиром, садоқат ва катта меҳр-мухаббатдир.

Тан олиш керакки, бугунги кунда аксар ҳолатларда саҳнанинг беазагага эътибор қаратиб, унда бир-икки кунлик «Ҳою ҳавас»га учиб, катта устозлар фалсафасини унутиб, кўринишдаги, яъни сунъий маданиятга кўпроқ ургу бериб, ижодкорнинг ички олами, яъни маънавиятини унутиб қўяётган ижодкорлар ҳам талайгина. Устоз санъаткорларимиз яратиб кетган катта ижод мактаби анъаналарини ёш ижодкорларимиз кўп ҳолатларда унутиб қўяётгани мана шундай кўнгилсизликларга олиб келмоқда. Матбуотдаги чиқишлар орқали саҳна маданияти тарғиботининг қизгин тусга кирганига қарамай, барибир саҳна аталмиш муқаддас даргоҳ қоидаларини ёдидан чиқараётган ёшларимиз борлигини инкор этолмаймиз.

Халқимизда устоз кўрган шогирднинг ишини кўр, манзилини сўр, деган бир чиройли ҳикмат бор. Шогирд устозининг катта ҳаёт мактабида ўқийди. Ўзи ҳам изланади ва интилади, устоз фотиҳаси билан ўз ёълига эга бўлади. Саҳна ёзилган ва ёзилмаган қонунларга бўйсунди. Барча кадритларнинг энг яхшилари унда мужассам. Мухими, бу жараёнда уни теран англамоқ, уни севмоқ, унга садоқатли бўлмоқ чин санъаткорнинг соф инсоний бурчидир.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 21 (259) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 05.06.2019. Дата выхода в свет: 12.06.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.