

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

38 2019
ЧАСТЬ III

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 38 (276) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Раджеш Рамайн Кутраппали*, вымышленный астрофизик, персонаж сериала телеканала CBS «Теория Большого взрыва», роль которого исполняет актер Кунал Найяр.

Радж родился и вырос в Индии, индуист по вероисповеданию, чтит традиции своих предков, но при этом презирует индийскую кухню. Абсолютный непатриот своей родины: ему нравится жить и работать в Америке, о чем он открыто заявляет. Утверждает, что в Индии рос в бедности, но это противоречит действительности, так как его семья держала в доме слуг и его отец-гинеколог ездит на «бентли». Его родители, миссис и доктор Виан Кутраппали, обеспокоены будущим своего сына, поэтому регулярно контролируют Раджеша посредством интернета и веб-камеры. Он приехал из Индии в Америку, где мечтает стать «Индирой Ганди астрофизики частиц». У него три брата и как минимум одна сестра. Радж живет один в маленькой квартирке в Пасадене, обожает своего йоркширского терьера по кличке Корица, а одевается обычно многослойно: рубашка поверх футболки, яркий трикотажный жилет и спортивная куртка.

Раджеш — лучший друг Говарда Воловица, он часто проводит время в его семье и является крестным отцом его дочери Хэлли.

Он работает на кафедре астрофизики факультета физики Калифорнийского технологического института и вошел в рейтинг журнала People «30 до 30» за открытие нового небесного тела в поясе Койпера.

Радж очень стеснительный, вплоть до проявления селективного мутизма (избирательной немоты) в отношении женщин, а также очень раним на почве расовой (обычно мнимой) дискриминации. В сериале юмор, связанный с Кутраппали, чаще всего базируется именно на этих двух его особенностях. А селективный мутизм, который не позволял ему говорить с женщинами (это получалось только под воздействием порции алкоголя, лекарств или когда он не знал, что женщина находится рядом), он со временем он преодолел.

Одна из любимых фраз Раджа — «Свята-а-а-я ко-рова».

Радж любит: Америку, настольные и компьютерные игры, девчачьи фильмы и сериалы («Анатомия страсти», «Хорошая жена», «Дневник Бриджит Джонс», «Секс в большом городе»), комиксы, супергероев, ролевые игры (во всех значениях этого слова), говядину (в нарушение всех индийских религиозных запретов), Джона Гришема, книгу «Ешь, молись, люби», ароматические свечи, рассуждать на абстрактные темы, футболки GAP с маленькими кармашками, Сандру Баллок, Бейонсе, пилатес, хип-хоп-аэробику.

Не любит: насекомых, индийскую кухню и музыку, расистские шутки, Скутера из «Маппет-шоу», Аквамена, кроликов, аэропорты, боится атомной войны, быть погребенным заживо, звонков с предсказанием смерти, пауков, ФБР.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИОЛОГИЯ

- Ефремова А. О.**
Подходы к определению понятия «детство»... 139

ПЕДАГОГИКА

- Аглямова О. Н.**
Специфика деятельности педагога-концертмейстера в условиях хореографического коллектива 144

- Ашанина О. Ю., Гладкая О. С.**
Роль, содержание и виды инновационной деятельности преподавателя в условиях модернизации общества и образования 145

- Вечканова М. В., Лапицкий О. И.**
Ситуация выбора в образовательном процессе средней школы как условие саморазвития личности учащегося 148

- Голендухина Е. Ю.**
К вопросу оценки достижений обучающихся . 149

- Донгак Н. А.**
Применение проектных технологий в высших учебных заведениях 151

- Зарипова И. В.**
Изучение школьного гимна как пример внеклассной воспитательной работы 153

- Изосимова Д. В., Дуда И. В.**
Формирование толерантности у младших школьников как психолого-педагогическая проблема 156

- Кирса М. В.**
Мастер-класс «Эффективные современные технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ»..... 159

- Копина И. М., Дементьева Ю. Ю.**
Дидактические игры в средней группе детского сада 165

- Николаева Т. А.**
Приобщение детей дошкольного возраста к русским народным традициям через театрализованную деятельность и устное народное творчество 167

- Обревко Е. Д., Сергеева С. Ю.**
Оценка качества общего образования как государственная проблема в Российской Федерации 169

- Овчинникова А. Д.**
Критерии учебной успешности детей младшего школьного возраста..... 172

- Пепеонкова А. А., Лагушкина С. В.**
Отечественные традиции в духовно-нравственном развитии и патриотическом воспитании подрастающего поколения 173

- Рузанова Е. А.**
Развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе опытно-экспериментальной деятельности..... 176

- Сай-Суу Ч. А.**
Особенности процесса воспитания в высших учебных заведениях 179

- Соколова И. В.**
Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода на уроках английского языка 181

- Трофимова Е. О.**
К вопросу о необходимости использования медиаобразовательных технологий при формировании художественного вкуса младших школьников в системе музыкального образования..... 183

Шакирзянова М. Р.

Изучение немецкого языка при вербальном общении по анализу фонематической стороны речи 185

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**Паныч Р. Б., Петровский С. С., Огурцов Д. А.**

Чирлидинг как профессиональный вид спорта: события прошлого и проблемы настоящего ... 187

Файсханов Р. Р.

Влияние поднятия тяжестей на здоровье обучающихся 190

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА**Андреева Е. Ю.**

Дискурсивный подход в исследовании синтаксического построения речи 193

Колесников Н. М.

Отражение советского тоталитарного государства и его будущего в романе Е. Замятина «Мы».... 195

Скрябина А. А.

Концепт «дьол» («счастье») в языковой картине мира народа саха (на материале пословиц и поговорок) 204

СОЦИОЛОГИЯ

Подходы к определению понятия «детство»

Ефремова Анна Олеговна, студент магистратуры

Алтайский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Барнаул)

На современном этапе развития науки в научном сообществе нет общепризнанного определения понятия «детство». Данный феномен находится в поле внимания многих научных деятелей-представителей психологии, социологии, медицины, экономики, юриспруденции и других наук. В зависимости от того, в каком подходе работает автор, определения понятия будут различаться в той или иной степени.

И. Н. Разварина предложила собственную классификацию подходов к пониманию данного понятия. В своих научных исследованиях она выделяет социально-демографический, социологический, психологический, медико-биологический, юридический, педагогический, экономический подходы [4].

Социально-демографический подход. Представителями социально-демографического подхода являются Н. М. Римашевская, Е. Б. Бренева, А. А. Шабунова. По мнению данных исследователей к категории детей относятся индивиды в возрасте от рождения до 17 лет включительно, отличающиеся характерными для данной категории психологическими, социальными и физиологическими характеристиками. А. А. Шабунова считает, что для эффективного социально-демографического развития России необходимо большее внимание к вопросам детства, оценки его качества и потенциала. Н. М. Римашевская в своих исследованиях уделяет большее внимание внутрисемейному статусу детей, их социальным ролям. Исследователи, работающие в рамках данного подхода, ставят в приоритет вопросы детства, как играющие важнейшую роль в дальнейшем развитии физического и социального потенциала общества. По их мнению, такие проблемы, как образование, воспитание должны стать приоритетными для государства, стремящегося к всестороннему развитию [1].

Социально-демографический подход позволяет разработать наиболее эффективную социальную и демографическую политику государства.

Социологический подход. Согласно этому подходу детство не является образовательной, воспитательной или природной категорией, а представляет собой струк-

турный компонент общества, в котором ребёнок выступает единицей системы, имеет определённый взгляд на мир и привносит свой вклад в структуру общества. При этом рассмотрение данного понятия в социологии крайне сложно, поскольку с возрастом изменяется социальный статус ребенка [3].

Согласно социологическому направлению, детство — совокупность практик, процессов, отношений, событий, социальных институтов, которая выражается в конкретных действиях и языке по отношению к детям, поддерживается обществом и возобновляется по мере течения жизни ребенка [5].

Яркими представителями данного подхода являются С. Фрис, Ш. Айзенштадт, М. Мид, Дж. Квортруп, К. Девис, Т. Парсонс, Д. Габардино, Е. Болдинг, Е. М. Рыбинский, В. А. Луков, Л. Г. Кураева, В. Н. Ярская, О. Н. Ображей, Е. Р. Смирнова, Л. В. Кузнецова, С. Н. Щеглова и другие.

Психологический подход основывается на понятии возраста или периода развития. Феномен детства исследуют не только представители детской психологии (Ж. Пиаже, А. Валлон, Л. С. Выгодский, Э. Эриксон, С. Хол, Д. Б. Эльконин, А. Фрейд), но представители тех направлений, которые занимаются изучением психологических особенностей взрослых (З. Фрейд, Э. Шпрангер, В. Штерн, С. Л. Рубинштейн, В. М. Бехтерев, К. Коффка, А. Н. Леонтьев, К. Левин, А. Р. Лурия, Дж. Уотсон, Д. М. Узнадзе, П. Я. Гальперин).

В психологии для исследования феномена детства используется особая категория анализа — возраст или период развития. Согласно Л. С. Выготскому, возраст представляет собой цикл развития ребенка, имеющий свои особенности, структуру и динамику. Процесс взросления ребенка включает в себя определенные стадии — один год, три года, пять лет и т. д. При прохождении каждой из стадий психика ребенка развивается, формируются новые психологические функции. При этом психологический возраст не может быть отождествлен с хронологическим возрастом. На фоне хронологического возраста происходит взросление ребенка, формируется его личность,

однако уровень психологического и физического развития могут не совпадать.

Вильгельм Прейер был одним из первых исследователей, кто занимался изучением феномена детства. В своей работе «Душа ребенка» он впервые структурировал и систематизировал имеющуюся на тот момент информацию по данной теме, представив целостную картину развития ребенка от рождения до трех лет, описав этапы и особенности данного процесса. Основной причиной индивидуальных различий в развитии детей Прейер считал наследственность.

По мнению И. С. Кона, возраст необходимо исследовать с учётом специфики тех систем отсчёта, в которых наука рассматривает данное понятие. К таким системам отсчета И. С. Кон относит индивидуальное развитие, представление о возрасте в социуме и культуре. Индивидуальное развитие напрямую связано с личным опытом человека, включает в себя «стадии развития», «возрасты жизни». Представления о возрасте в социуме создают обобщённый образ человека конкретный возрастной группы, который используется людьми при взаимодействии друг с другом и позволяет объединять людей в конкретные категории в зависимости от их возраста («возрастные страты», «поколения»). Представления о возрасте в культуре объединяют в себе совокупность представлений конкретных этнических групп и сообществ относительно понятия возраста.

Л. С. Выготский предложил разделить классификации возрастного развития на три группы: 1) по внешнему критерию детского развития; 2) по одному признаку детского развития; 3) по нескольким признакам детского развития.

Концепция Д. Б. Эльконина является синтезом концепций А. Н. Леонтьева и Л. С. Выготского. Эльконин разделяет период детского развития на три этапа: раннее детство, детство и подростковый возраст. Такое разделение в первую очередь связано с преобладающей деятельностью на каждом конкретном этапе, а также с теми психологическими образованиями, которые формируются в процессе поэтапного развития. Каждый из этапов проходит в два периода: на первом усваиваются мотивы и задачи деятельности, на втором формируется предметно-операционная сторона действия.

В данный момент большой популярностью пользуется периодизация детского развития, предложенная В. Квинн в 2000 году. Преимущество данной периодизации заключается в том, что она учитывает не только физиологические, но также психологические и социальные факторы детского развития. В. Квинн разделяет период взросления на четыре этапа: младенческий возраст — от рождения до 3 лет, раннее детство — от 3 до 6 лет, детство — от 6 до 12 лет и подростковый возраст — от 12 до 18 лет. Временные границы между выделенными возрастными этапами не являются строгими и могут смещаться, это связано с тем, что выделенные этапы зависят не столько от конкретных временных промежутков,

сколько от основных видов деятельности ребёнка, времени пребывания его с матерью, и в образовательных учреждениях. Учет данных факторов и их первостепенная роль в разделении периода взросления на этапы позволяет дать комплексную оценку детского развития, с учетом анатомо-физиологических, нервно-психических факторов, влияния ближайшего окружения и социума на развитие ребенка. При описании возрастных периодов автор отмечает различия в их качественном содержании. Так, если в раннем детстве мораль ребенка формировалась через наказание и поощрение, то в детском возрасте он будет усваивать социальные нормы осознанно. Также данная концепция учитывает актуальную в данный момент акселерацию физического развития детей, в связи с чем начало подросткового возраста приравнивается к достижению ребенком 12 лет. Таким образом, данная периодизация оценивает развитие детей с учетом временных и пространственных показателей, а также физиологических, психических изменений и изменений в социальной сфере ребенка.

Медико-биологический подход. На современном этапе медико-биологический подход к понятию детского здоровья включает следующие направления: а) медицинское, где здоровьем считается отсутствие болезней и их симптомов; б) биомедицинское, в котором внимание уделяется биологическим закономерностям жизнедеятельности; в) биосоциальное, когда в рассматриваемое понятие включены биологические и социальные признаки; г) ценностно-социальное, при котором здоровье признаётся ценностью, необходимой для удовлетворения материальных и духовных потребностей, участия в трудовой, социальной, экономической, научной, культурной и других видах деятельности.

Медико-биологический подход. Согласно данному подходу, детство представляет собой особый период развития индивида, когда ему присущи специфические физиологические, иммунологические и анатомические особенности.

Основоположниками данного подхода являются Цельс, Гиппократ, Н. М. Максимович-Амбодик, Н. А. Тольский, С. Г. Зыбелин, В. И. Молчанов, Г. И. Сокольский, Д. Д. Лебедев, С. Ф. Хотовицкий, Г. Н. Сперанский, А. А. Кисель.

Педиатрия и детская психиатрия понимают детство как период развития организма, а самих детей как человеческих существ, не завершивших своего развития и предрасположенных к конкретным, специфическим для данной группы заболеваниям. Особенное внимание к данному вопросу и появление отдельной научной отрасли обусловлено тем фактом, что организм ребенка существенно отличается от организма взрослого по своей анатомии, физиологии, иммунологии, потому подвержен тем заболеваниям, которые у взрослых не встречаются или же встречаются крайне редко.

Первым исследователем, обратившим внимание на данный вопрос, был М. В. Ломоносов. В своём труде

«О размножении и сохранении российского народа» он впервые затронул тему особенностей детского организма и проблему детской смертности, а также предложил меры по её устранению.

Одним из первых теоретиков данного подхода, развивавших тему детских болезней, был С. Ф. Хотовицкий, профессор кафедры акушерства Медико-хирургической академии в Петербурге. Он призывал врачей-практиков обратить внимание на особенности протекания болезней у детей, а в своей работе «Педиатрика» (1847 год) указывал на необходимость учета отличий детского организма от взрослого и влияния этого факта на развитие заболеваний. Без учета данных факторов, по его мнению, была невозможна постановка корректного диагноза и выбор эффективного лечения.

Одним из главных понятий медико-биологического подхода является понятие детского здоровья. На современном этапе в научном сообществе не существует единого мнения относительно определения данного понятия. В соответствии с медицинским направлением здоровье можно считать отсутствие болезней. Биомедицинское направление наибольшее внимание уделяет биологическим закономерностям жизнедеятельности организма. Биосоциальное направление включает в данное понятие, как биологические, так и социальные факторы. Ценностно — социальное направление трактует здоровье, как ценность, которая необходима для удовлетворения, материальных, духовных потребностей, а также эффективного участия в трудовой, социальной, экономической, научной и других видах деятельности.

Юридический подход. Согласно данному подходу, ребенком признается лицо, не достигшее 18 лет [2]. Таким образом, период детства длится от рождения до совершеннолетия и достижения гражданской дееспособности.

Яркими представителями этого подхода являются Г. Г. Агушева, Л. М. Долинская, К. Никонов, Д. Баданин.

Вопрос о необходимости регулирования прав детей возник сравнительно недавно. В 1919 году Лигой Наций был создан Комитет детского благополучия, и в 1924 году по предложению Международного союза спасения детей в Женеве была принята Декларация прав ребенка. Она стала первым международно-правовым документом, в котором были сформулированы цели и принципы защиты детей. Система международной правовой защиты детей стала составной частью защиты прав человека не так давно. Это произошло после второй мировой войны в рамках Организации Объединенных Наций (далее ООН). основополагающим принципом системы стал принцип уважения к правам и свободам человека и недопущение дискриминации.

Долгое время ребенок считался собственностью родителей, его развитие не признавалось социально значимым. Однако в начале XX века ситуация начала меняться: появились законы о защите прав детства, ребенок

стал важной частью социума, были приложены усилия для развития детей и подготовки их к взрослой жизни. Большим шагом к развитию международно-правовой защиты прав детей стало принятие Генеральной Ассамблеей ООН Декларации прав ребенка в 1959 году. Этот нормативно-правовой акт стал первым специальным документом, полностью посвященным правам детей. Он содержал в себе принципы, которых должно было придерживаться государство в вопросах охраны прав несовершеннолетних. Согласно статье 3 Конвенции ООН, «государства-участники обязуются обеспечить ребенку такую защиту и заботу, которые необходимы для его благополучия, принимая во внимание права и обязанности его родителей, опекунов или других лиц, несущих за него ответственность по закону, и с этой целью принимают все соответствующие законодательные и административные меры». В федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» установлены основные гарантии прав и законных интересов ребенка в целях создания правовых, социально-экономических условий для их реализации.

Педагогический подход. В соответствии с данным подходом, понятие детства напрямую связано с образовательными и воспитательными процессами, в которых ребенок выступает в качестве объекта и субъекта воздействия.

Проблемы детства в рамках педагогического подхода рассматриваются в трудах В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского, Е. Н. Медынского, П. П. Блонского, А. Г. Сухарева, Е. А. Дегтерева, М. В. Антроповой, П. К. Каптерева, А. Г. Хрипковой, П. Ф. Лесгафта, Н. И. Пирогова, А. Л. Баранова.

По мнению представителей данного подхода, детство представляет собой воспитательное и образовательное пространство, в которое погружены дети. При этом дети предстают как объектами образовательного воздействия, а в соответствии с государственными образовательными стандартами (далее — ФГОС) — как субъекты воспитательного воздействия.

В педагогических науках вопрос детства рассматривается в рамках нескольких дисциплин: дефектологии (Л. С. Выготский), лечебной педагогики (А. А. Дубровский, Е. А. Дегтерев), валеологии (И. И. Брехман, Л. Г. Татарникова), коррекционной педагогики (Б. П. Пузанов, В. Г. Петрова), здоровье сберегающей педагогики (Б. Г. Акчурин, В. К. Бальсевич, К. Д. Ушинский, П. К. Каптерев, П. П. Блонский, Н. И. Пирогов, П. Ф. Лесгафт, Е. Н. Медынский, В. А. Сухомлинский, М. В. Антропова, А. Г. Хрипкова, А. Л. Баранов, А. Л. Дегтерев) и др.

Педагоги в первую очередь заинтересованы в разработке эффективных моделей воспитания, что невозможно без интерпретации самого процесса воспитания. Наибольшее внимание уделяется моделям, которые учитывают отношения между концепцией ребенка и воспитательными задачами.

Экономический подход. В соответствии с данным подходом детство представляет собой период до достижения трудоспособного возраста. А ребёнком признается лицо, не достигшее трудоспособного возраста. Своей целью экономические науки ставят изучение качеств, влияющих на трудовой потенциал взрослеющего индивида, такие как состояние здоровья, уровень образования и другие.

Представителями данного подхода являются Т. В. Дробышева, Н. М. Римашевская, А. А. Шабунова.

Исследователей этого направления интересуют вопросы экономических отношений между человеком и обществом. В частности, что дети получают от общества, какой вклад они вносят в его экономическое развитие.

В России в 1990-х годах был проведен ряд исследований, направленных на изучение экономической социализации. Экономическая социализация представляет собой процесс включения ребенка в систему экономических отношений, его ознакомление с нормами и правилами функционирования общества с последующей их интериоризацией и воспроизводством. Усваивая экономические нормы, ценности и модели экономических отношений ребенок включает их в свою картину мира, становится их носителем, а вместе с тем и субъектом экономических отношений. В процессе экономической социализации у детей формируются представления о богатстве и бедности, обусловленные господствующей в сознании системой ценностных ориентаций, изменяется и преобразуется характер отношений со сверстками, вследствие включения экономического компонента (бартерные, долговые и т. п.), формируются стратегии экономического поведения (сберегательное, инвестиционное и т. п.).

В рамках экономического подхода также исследуются вопросы потери детского здоровья вследствие заболеваемости, инвалидности, смертности. Потери детского здоровья напрямую влияют на экономические показатели общества: снижается объем производимой продукции, увеличиваются затраты на обслуживание больных, выплаты пенсий, пособий и т. д. С этической точки зрения вопрос оценки детской жизни и детского здоровья не может быть корректным. Однако оценка затрат государства на мероприятия, связанные с заболеваемостью, инвалидизацией, смертностью населения, не достигшего трудоспособного возраста, необходима для планирования

государственного бюджета, эффективного инвестирования в здравоохранение, расчета затрат на проведение мероприятий, направленных на повышение здоровья несовершеннолетних. Такая оценка необходима для решения вопросов страхования, медицинских, социальных и производственных проблем. На данный момент не существует комплексной методики оценки ущерба детского нездоровья для государства, потому этот вопрос до сих пор актуален.

Понятие «детство» носит междисциплинарный характер. Анализ подходов к изучению детства показывает, что: каждый подход рассматривает детство как специфический объект своего изучения, различие составляет предмет исследований; меняется возрастная периодизация детства: во многих исследованиях появляется дополнительная возрастная фаза с 9 до 12 лет. Данный этап считается переходным между детством и подростковым возрастом, в этот период ребенок входит в общественную жизнь; существует разрыв между множеством полученных фактов о ребенке в рамках естественно-научных и гуманитарных наук и отсутствием общего методологического подхода к анализу детства как развивающегося феномена в культуре и обществе. Это подтверждается и мнением таких ученых, как Р. Заззо, С. Московичи, А. В. Петровский, Д. И. Фельдштейн, Р. Харре, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон и др., которые положительно высказываются относительно необходимости междисциплинарного обобщения проблем детства для создания более полного представления о закономерностях личностного становления ребенка в обществе. Тем не менее, сегодня отсутствует практика междисциплинарной постановки проблемы, разработки комплексного методологического инструментария изучения детского населения, его потенциальных возможностей, условий формирования и использования с точки зрения различных научных дисциплин.

Таким образом, понятие детства включает в себя множество характеристик, потому трактуется по-разному в зависимости от научных взглядов исследователей: как период развития организма и формирования его функций; как этап жизни, на котором происходит социализация индивида — получение им системы знаний о функционировании общества, интериоризация общественных норм, ценностей и ролей с последующим их воспроизведением; компонент комплексной системы общества, выступающий, как субъект многоплановых, разнохарактерных отношений.

Литература:

1. Davis, K. The Child and Social Structure. / K. Davis // J. of Educational Sociol. — 1996. — vol. 14. — pp. 217.
2. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ // Собрание законодательства РФ. — 1998. — N 31, — Ст. 3802.
3. Ображей, О. Н. Детство как объект социологического изучения / О. Н. Ображей // Социологический альманах. — 2012. — № 3. — с. 356–362.
4. Разварина, И. Н. Междисциплинарный подход к изучению понятия «Детство» / И. Н. Разварина // Вопросы территориального развития. — 2017. — № 5(40). — с. 1–15.

5. Щеглова, С. Н. Как изучать детство? (Социологические методы исследования современных детей и современного детства. М., 2000) [Электронный ресурс]// URL: https://www.ekimovka-x.ru/files/sociolog/sheglova_kak_izuchat_detstvo.pdf (дата обращения: 30.04.2019).

ПЕДАГОГИКА

Специфика деятельности педагога-концертмейстера в условиях хореографического коллектива

Аглямова Олеся Николаевна, концертмейстер
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбурга

В данной статье освещается специфика работы концертмейстера в хореографическом коллективе. Отличительные особенности подбора музыкального репертуара при работе с разновозрастным составом обучающихся.

Ключевые слова: хореографический коллектив, музыкальный материал, музыкальное сопровождение, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыка и танец являются прекрасным средством формирования и развития эмоциональной сферы обучающихся на занятиях хореографией, что в свою очередь, становится основой их художественно-эстетического воспитания.

Ведущая форма обучения в хореографическом коллективе Лаборатория движения «Форма» представлена бинарными занятиями. То есть когда с детьми работают сразу два педагога: педагог — хореограф и педагог-концертмейстер. В педагогическом терминологическом словаре бинарный урок трактуется как особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов. В процессе такого обучения происходит осознанное освоение учебного материала за счёт реализации межпредметных связей и все обучающиеся вовлечены в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. В результате, воспитанники приобретают не только хореографическую подготовку (физическое развитие), но и приобщаются к лучшим образцам классической и народной музыки, закладываются основы музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры.

В задачи концертмейстера хореографического коллектива входит не только развитие «музыкальности» танцевальных движений у обучающихся, но и его участие в решении учебно-воспитательных задач (создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся, социальной адаптации, формирование толерантного сознания, организации досуга и занятости).

Деятельность концертмейстера — это постоянный творческий процесс, а, как известно, творчество — это созидание, открытие нового, источник материальных и ду-

ховных ценностей. Искусству аккомпанемента и вопросам концертмейстерской деятельности специально посвящены исследования профессиональных пианистов, педагогов — Е. Шендеровича, Н. Крючкова, А. Люблинского, Л. Мельника, С. Мошкова, М. Спектор и др.

Специфика деятельности педагога-концертмейстера хореографического коллектива предъявляет особые требования при подборе музыкальных произведений. А именно, знание и понимание особенностей преподавания хореографии (танцевальные школы, направления танцевального искусства, формы построения занятий, терминологию и т. п.).

Большинство детей, занимающихся в хореографическом коллективе, не имеют базовой хореографической подготовки, вследствие чего, требуется более усиленная работа концертмейстера, направленная на развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений. Для корректировки вышеуказанных недостатков используются общеразвивающие упражнения музыкально-ритмические минутки, а также комплексы общеразвивающих упражнений Т. Овчинниковой. В процессе занятий с концертмейстером, обучающимся нужно одновременно исполнить песню и выполнить танцевальные движения под музыкальное сопровождение. Выполняя упражнения с пением или хотя бы скандируя стихотворение, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух, воображение, артистичность.

При подборе репертуара основополагающим аспектом, является учёт возрастных особенностей обучающихся. Так, для занятий с детьми младшего школьного возраста подбирается музыка с чёткими, простыми ритмами, не

сложной мелодией, жанровой определенностью (марш, вальс, полька).

Для расширения музыкальных представлений и развития воображения с воспитанниками проводятся музыкальные игры-тренинги. Для этого проигрываются отрывки музыкальных произведений различных по характеру, жанру, темпу. Задача обучающихся, рассказать и по возможности продемонстрировать (сочинить свой танец), о чем повествует музыка, какие образы, картины, сюжеты они представляют, прослушивая музыку. сочиняют свой собственный танец, соответствующий характеру музыки. Развивая воображение, восприятие и фантазию обучающихся применяется метод прослушивания музыкального фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. В ходе таких бесед, участники коллектива знакомятся с классической эпохой (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховена), романтизм (Фредерик Шопена, Франц Шуберта), с русской классикой (М. И. Глинка, П. И. Чайковского) и т. д.

Выбор музыкального материала для работы с детьми среднего школьного возраста обусловлен психофизиоло-

гическими изменениями. В подростковом возрасте происходит осознание своих возможностей и утверждение себя как личности. Музыкальные произведения характеризуются более сложной фактурой, развитой мелодией. Разучивание отдельных элементов упражнений иногда проводится без музыкального сопровождения, так как её восприятие снижает сознательное управление двигательными навыками и может привести к механическому их воспроизведению, когда движение освоено, оно выполняется под музыку. Такая методика обучения повышает точность, четкость выполнения движений, выразительность.

Воспитанники старшего возраста исполняют технически сложные танцевальные элементы, наполняя движение эмоционально-музыкальной выразительностью. Соответственно, музыкальные произведения используются более сложных размеров, быстрых темпов.

Также одним из основных факторов при подборе музыкального репертуара, учитываемый педагогом-концертмейстером является соответствие музыкального материала программным требованиям и согласованность музыкального материала с педагогом-хореографом.

Литература:

1. Безуглая, Г. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. — Санкт Петербург: Академия русского балета им А. Я. Вагановой, 2005. — 139 с.
2. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца — Москва: 1993. — 151 с.
3. Ярмолович, Л. И.. Принципы музыкального оформления классического танца. — Ленинград: Музыка, 1968. — 121 с.
4. Воротной, М. В.. Проблемы музыкального воспитания и педагогики // О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе. — Санкт Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. — с. 66–70.
5. Бекина, С. И., Ломова Т. П.. Музыка и движение. — 1984: Москва, Музыка. — 181 с.
6. Крючков, Н.. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — М.: Музыка, 1961. — 72 с.
7. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник для академического бакалавриата — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 351 с.
8. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 460 с.
9. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 110 с.
10. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 259 с.

Роль, содержание и виды инновационной деятельности преподавателя в условиях модернизации общества и образования

Ашанина Оксана Юрьевна, преподаватель;
Гладкая Ольга Сергеевна, преподаватель

Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

В данной статье рассмотрены виды, содержание и особенности инновационной деятельности педагога в современном информационном обществе. Раскрыты и проанализированы требования к содержанию, целям и механизмам реализации педагогического образования в соответствии с Профессиональным стандартом

педагога и Концепцией поддержки развития образования. Описаны такие виды инновационной деятельности педагога как деятельность по обновлению содержания образовательных программ и совершенствованию организации образовательного процесса, деятельность по применению инновационных образовательных и оценочных технологий, деятельность по обеспечению сетевого взаимодействия и мобильности.

Ключевые слова: инновация, модернизация, инновационная деятельность, педагог, педагогическое образование.

The role, contents and types of the teacher's innovative activity in the conditions of modernization of the society and pedagogical education

Ashanina Oksana Yurievna, Gladkaya Olga Sergeevna
The Ulyanovsk Guard Suvorov Military School

This article deals with the contents, types and features of innovative activity of the teacher in modern information society. The requirements to the purposes, the contents and mechanisms of realization of pedagogical education according to the Professional standard of the teacher and the Concept of support of a development of education are analyzed. Many types of the teacher's innovative activity are mentioned, for instance, activities for the educational programs updating and the organization of educational process improvement, application of innovative educational activities and estimated technologies, activities for ensuring network interaction and the academic mobility.

Keywords: innovation, modernization, innovative activity, teacher, pedagogical education.

В современном обществе одной из направляющих сил экономического роста страны становится образование. Все сферы жизни в России проходят этап глобализации, а это значит, что в данных условиях основной задачей каждого образовательного учреждения является формирование обновленного образа современного учителя — универсального профессионала, мобильного, отличающегося конструктивностью, гибкостью и адаптивностью, готового искусно преподнести свой предмет, а также самообразовываться, осваивать новые пути решения педагогических задач, эффективно взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса. [1, с. 1]. Для описания основных идей, формирующих контур требований к процессу и результату профессиональной педагогической подготовки, обратимся к проектам Профессионального стандарта педагога и Концепции поддержки развития образования.

Проект Профессионального стандарта учителя систематизирует концептуальные идеи образа, роли и функций педагога в современной школе. Стандарт демонстрирует требования к квалификации преподавателя. Процесс профессиональной подготовки учителей должен ориентироваться на требования внутреннего стандарта образовательного учреждения, и специфику реализуемых в нем образовательных программ. Соответственно, программы профессиональной подготовки учителей формируют у будущего педагога все базовые компетенции. Программы профессиональной подготовки учителей также могут быть дополнены в соответствии со спецификой конкретного образовательного учреждения.

Согласно Профессиональному стандарту педагога основной целью профессиональной педагогической подго-

товки является развитие способности обучаться, самообразовываться и соответствовать современным потребностям общества. Обучение должно носить непрерывный характер и быть направленным на совершенствование собственной педагогической деятельности. Способность к самообразованию проявляется в готовности к изменениям, адаптации к современным требованиям, активности и мобильности, способности к инновационной деятельности, педагогической креативности. Программы профессиональной подготовки должны обязательно включать достаточный объем разнообразных практик, обязательную научно-исследовательскую и проектную деятельность, так как это активно развивает способность к саморазвитию.

В настоящее время «все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия» [2, с. 2].

Инновационная деятельность преподавателя обуславливается преобразованием педагогического опыта педагога для создания новых педагогических систем, открытием неизвестных закономерностей, поиском новых идей, методов, средств педагогической деятельности. Следовательно, инновационная деятельность педагога — это целенаправленная деятельность по использованию разнообразных инноваций для повышения качества профессиональной подготовки [4, с. 69].

Для содержания инновационной деятельности педагога крайне важно непрерывное преобразование обра-

зовательных программ и путей их освоения за счет разнообразных новшеств. Инновационная деятельность учителя — это главный аспект качественного изменения системы педагогического образования. В его основе лежит отказ от стереотипов в профессии, креатив, выход за рамки существующих механизмов, поиск и нахождение новых творческих подходов к решению профессиональных задач.

В настоящее время стремительно меняются функции учителя: преподаватель преобразуется из лектора, который транслирует знания и является образцом умений в помощника, который учит активной самостоятельной деятельности, приобретает роль эксперта, консультанта, иными словами учит добывать знания самостоятельно и правильно работать с информацией. В связи с этим содержание педагогической деятельности все больше приобретает инновационный характер, что проявляется в снижении значения традиционных форм работы. Появилась необходимость выделить контактные формы работы педагога:

- возрастание роли методической и научно-исследовательской работы, а также обеспечение самостоятельной работы обучающихся;

- необходимость гибкости и индивидуализации образовательного процесса;

- применение ИКТ и реализация индивидуальных образовательных траекторий учеников;

- создании условий для академической мобильности обучающихся [3, с. 225].

Итак, педагогическая деятельность все больше приобретает черты инновационной деятельности, которая позволяющей решать задачи, ранее не встречавшиеся в образовательной практике. Если проанализировать содержание и функции современного преподавателя, то можно сформулировать следующие виды инновационной деятельности педагога:

1. Деятельность по совершенствованию осуществления образовательного процесса. Данная деятельность способствует гибкости, доступности, непрерывности образовательных программ, а также подразумевает создание условий для реализации различных образовательных траекторий, повышения доступа к образовательным продуктам с использованием ИКТ и сетевых ресурсов.

2. Деятельность по преобразованию содержания образовательных программ. Содержание современных образовательных программ должно отвечать региональным требованиям, запросам учащихся, родителей, ра-

ботодателей, сетевых партнеров и проектироваться от образовательных результатов. Соответственно этот вид деятельности направлен на создание востребованных междисциплинарных образовательных программ, предполагающих различные уровни усвоения и различные траектории овладения. [6, с. 31].

3. Деятельность по применению инновационных образовательных и оценочных технологий, которая направлена на эффективное использование в образовательном процессе разнообразных образовательных технологий (проблемное обучение, развитие критического мышления, дискуссии, тренинги, проектное обучение, кейс-стади и пр.) [3, с. 223]. Кроме того, технологии оценки результатов обучения тоже изменяются — происходит ориентация на освоение не знаний, а компетенций, успешность обучения определяется динамикой результатов конкретного обучающегося, расширяется использование средств взаимо- и самооценки [3, с. 223]. У учителя появляется необходимость использовать такие современные средства оценивания как рейтинговая система, тестирование, портфолио, экспертные оценки, маршрутный лист, самоанализ, оценочный лист и др.

4. Деятельность, направленная на обеспечение сетевого взаимодействия и академической мобильности. Эта инновационная деятельность предполагает участие преподавателя в сетевом взаимодействии в форме совместных образовательных, исследовательских, социальных проектах. Что касается академической мобильности, то это способ обмена опытом, освоения новых образовательных программ и технологий, повышения культурного развития.

Таким образом, инновационная деятельность педагога — это крайне важное и необходимое условие высококачественного педагогического образования, так как она обеспечивает полноценную реализацию востребованных программ подготовки преподавателей. Данная деятельность направлена на удовлетворение спроса на качественное педагогическое образование, обеспечивает формирование необходимых компетенций и развитие личности учащихся, способствует развитию системы педагогического образования. Известный факт — профессионализм педагога проявляется в инновациях. За счет инновационных процессов изменяются не только отдельные компоненты — цели, содержание, методы и технологии обучения, но, что более важно, сам учитель. Учитель-профессионал, учитель — «инноватор» должен понимать, что перед ним не просто ученик, а равноправный партнер процесса обучения.

Литература:

1. Банщикова, Н. Г. Инновационная деятельность учителя иностранного языка в условиях модернизации образования // Проблемы модернизации системы обучения иностранным языкам. Сборник статей международной научно-практической конференции. Сургут, 2002. URL: <http://74214s002.edusite.ru/p66aa1.html> (дата обращения: 03.08.2019).
2. Ваганова, О. И., Ермакова О. Е. Оценка образовательных результатов бакалавров профессионального обучения // Вестник Мининского университета. 2015. № 3.

3. Концепция поддержки развития педагогического образования (проект) [Электронный ресурс] // Минобрнауки. рф: [сайт]. [2011]. URL: [http://минобрнауки.рф/документы/3871/файл/2676/Концепция поддержки развития педагогического образования 11 12 13.doc](http://минобрнауки.рф/документы/3871/файл/2676/Концепция_поддержки_развития_педагогического_образования_11_12_13.doc) (дата обращения 16.09.2019).
4. Профессиональный стандарт педагога (проект) [Электронный ресурс] // Минобрнауки.рф: [сайт]. [2011]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3071> (дата обращения 16.09.2019).
5. Прохорова, М. П. Инновационная деятельность педагога профессионального обучения // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2008. Т. 14. № 1. с. 68–72
6. Фильченкова, И. Ф. Воронин Д. И. Инновационные подходы к управлению основными образовательными программами высшего образования // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1. с. 31.

Ситуация выбора в образовательном процессе средней школы как условие саморазвития личности учащегося

Вечканова Маргарита Владимировна, студент магистратуры;
Лапицкий Олег Иванович, кандидат педагогических наук, доцент
Благовещенский государственный педагогический университет

На современном этапе в условиях социальных и экономических изменений в стране жизнь человека требует постоянного выбора. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, которая дает возможность, в отличие от традиционной единообразной образовательной системы, удовлетворить образовательные потребности ребенка, семьи, государства, общества. Сегодня образовательный маршрут школьника может меняться на различных ступенях образования. Учащиеся и их родители ставят в ситуации выбора при переходе из начальной школы в основную, из основной в среднюю. Однако, как свидетельствуют эмпирические данные, в реальной жизни осуществлять выбор школьникам сложно, так как у них отсутствует опыт принятия решений, доведения начатого до конца, оценки и коррекции собственных действий. Другими словами, проблема выбора в школьном возрасте оказывается весьма актуальной, но не всегда успешно решаемой. В связи с этим требуется целенаправленная и систематическая работа педагогов по оказанию помощи школьникам, в ситуациях выбора.

Нами было проведено первичное исследование, реализация лекционного материала, направленного на саморазвитие и вторичное исследование стремления к саморазвитию, взглядов на жизненные ситуации и жизнь в целом, уровня целеустремленности, креативности, а также отношение к другим людям, склонность оказывать содействие и помощь другим. Исследование выполнено на базе МАОУ «Алексеевская гимназия г. Благовещенска». Выборку испытуемых составили учащиеся 8–9-х классов.

Для решения поставленных задач использовался следующий комплекс методик: «Тест-анкета самооценки способностей к самообразованию и саморазвитию личности» Н. П. Лукашевич; «Опросник на изучение отношения к самостоятельности и творчеству»; методика «Самоанализ личности» О. И. Моткова в модификации Т. А. Мироновой [1].

В результате первичного исследования «Тест-анкета самооценки способностей к самообразованию и саморазвитию личности» Н. П. Лукашевич показала, что учащиеся оценивают свои способности к саморазвитию невысоко, испытывают стремление глубже познать себя самого. Также отмечена потребность в познании принципов, правил, методах самообразования и саморазвития.

Школьники заботит то, что с ними станет в будущем.

По методике «Опросник на изучение отношения к самостоятельности и творчеству» было выявлено, что учащиеся считают, что каждый человек в каком-либо деле может преуспеть. Также большинство школьников считают, что для того, чтобы проявить себя, им необходима подходящая возможность. Немалый процент учащихся (40 %) желали бы действовать самостоятельно, без посторонней помощи.

Методика О. И. Моткова в модификации Т. А. Мироновой «Самоанализ личности» показала, что большинство школьников уважительно относятся к большинству людей. Также они желали бы, чтобы их труд приносил пользу людям. Большинство учащихся, в зависимости от обстоятельств, изобретают свой подход к делу, свои способы работы.

На основании полученных результатов первичной диагностики учащихся нами был разработан лекционный материал, направленный на саморазвитие школьников. Целью реализации лекционного курса является формирование и развитие личностных и социальных навыков, навыков самопознания и саморазвития. Задачи курса следующие: 1) построение адекватной Я-концепции; 2) развитие навыков саморегуляции; 3) развитие критического мышления; 4) развитие навыков принятия обоснованных решений; 5) приобретение опыта выхода из различных ситуаций; 6) формирование навыков преодоления стресса; 7) развитие навыков эффективного общения

и конструктивного взаимодействия. Программа лекционного курса рассчитана на 12 занятий по 2 часа в неделю.

Учащиеся получали возможность выставления самооценок за готовность к уроку, определяя степень сложности, характер выполнения задания. Все виды учебной работы также предварительно оценивались самими учащимися на основе критериев и эталонов. Критерии отметок разрабатывались совместно с учащимися.

В ходе вторичного исследования по методике Н. П. Лукашевич «Тест-анкета самооценки способностей к самообразованию и саморазвитию личности» показала, что учащиеся начали оценивать свои способности к саморазвитию адекватно. Также учащиеся стали больше и глубже задумываться о причинах своих промахов, неудач.

Понизился процент школьников, заинтересованных в своем будущем.

По методике «Опросник на изучение отношения к самостоятельности и творчеству было выявлено повышение процента школьников, считающих, что в любом деле можно себя проявить; снижение количества приверженцев мнения о том, что «для того, чтобы проявить себя, мне необходима подходящая возможность».

Литература:

1. Лукашевич, Н. П. Теория и практика менеджмента. Учеб. пособие. 2-е изд., испр. / Н. П. Лукашевич. — К.: МАУП, 2002. — 360 с.

К вопросу оценки достижений обучающихся

Голендухина Екатерина Юрьевна, студент магистратуры
Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

В статье рассматриваются вопросы оценки достижений учащихся.

Ключевые слова: контроль, оценка достижений результатов обучения, виды контроля, формы контроля, педагогический процесс, нетрадиционные формы контроля.

Современный этап школьной образовательной деятельности предусматривает особое отношение к диагностике результатов обучения. Согласно стандартам основного общего образования, оценка достижений результатов обучения должна не только «определять основные направления и цели оценочной деятельности», но и «обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения образовательной, обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся, предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга» [1, с. 28].

Оценка достижений результатов обучения — один из элементов, которые учитываются в процессе контроля учебно-познавательной деятельности учащихся. Что же подразумевается под контролем в педагогическом процессе? Обратимся к педагогической литературе.

Вызывает затруднение вопрос «лучше действовать неверно, но самому, чем правильно, но по чужой подсказке».

По методике О. И. Моткова в модификации Т. А. Мироновой «Самоанализ личности» отмечено повышение процента согласных с утверждением: «хочу, чтобы мой труд приносил пользу людям». Также повысился уровень изобретательности в делах, поиск своих способов и методов работы.

Отмечено повышение ответственности детей к делам группы, класса. Изменилось отношение к делам: больший процент учащихся стараются любую работу сделать интересной и полезной».

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что ситуации выбора в образовательном процессе средней школы можно рассматривать как условие саморазвития личности учащихся, если: учащимся будет предоставлено право выбора уровня выполнения заданий в образовательном процессе; занятия в образовательном процессе будут включать ситуации выбора, связанные с учебно-познавательной деятельностью: групповые или индивидуальные работы; работы устного или письменного выполнения, подтвердилась.

Так, Г. М. Коджаспирова и А. Ю. Коджаспиров определяют это как, с одной стороны, наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели и их причин; с другой стороны, функцию управления, устанавливающую степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел [2, с. 63]. А. Е. А. Коняева и Л. Н. Павлова определяют контроль в дидактике как «с одной стороны, организацию процесса обучения, с другой — соотношение достигнутых результатов с поставленными целями обучения» [3, с. 66].

Иными словами, контроль представляет собой надзор, проверку.

В современной педагогике выделяют следующие виды контроля:

Предварительный контроль. Он проводится в начале учебного года и выявляет готовность участников педагоги-

ческого процесса к предстоящим занятиям. Оценивается уровень знаний и умений школьников на данный момент, а также пробелы в знаниях за прошлый учебный год.

Текущий контроль. Предполагает постоянное отслеживание результативности на отдельных этапах обучения, выявление недочетов.

Тематический контроль. Проводится после изучения объемной темы.

Итоговый контроль. Представляет собой оценивание результата обучения в течение четверти или всего учебного года.

Заключительный контроль. Аттестация ученика в виде экзамена, по итогам которой выдается документ об окончании школы.

Обратим внимание на такие виды контроля, как контроль текущий и тематический.

Текущий контроль — это наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель — анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно реагировать на недостатки в процессе обучения, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; а также возвратиться к слабо усвоенным правилам, операциям и действиям.

Текущий контроль особенно важен для учителя в качестве средства своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме, а оценка фиксирует результат.

Специфика тематического контроля:

- ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать, дописать материал, исправить полученную ранее отметку;

- при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые «отменяют» предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным;

- возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Текущий контроль проводится в основном в письменной форме.

Формы контроля находятся в зависимости от специфики организационной структуры учебной работы. Традиционно выделяют 5 ключевых форм контроля:

- фронтальная форма (ученики с места дают короткие ответы на вопросы, составленные учителем по небольшому объему изученного материала);

- групповая форма (контроль осуществляется только для определенной части класса, то есть вопросы ставятся перед конкретной группой учеников, но в этом могут принимать участие и оставшиеся учащиеся);

- индивидуальный контроль (используется для полного ознакомления учителя со знаниями, умениями и навыками отдельных учащихся, которые вызываются для ответа к доске или работают с индивидуальными карточками);

- комбинированная форма (сочетание индивидуального контроля с фронтальным и групповым);

- самоконтроль (обеспечивает функционирование внутренней обратной взаимосвязи в ходе обучения).

Помимо традиционных форм оценки активно используются и так называемые нетрадиционные формы. Нетрадиционные формы контроля представляют собой подсистему общего педагогического контроля и являются неотъемлемыми компонентами учебного процесса.

Нетрадиционные формы контроля — это новые, отвечающие современным требованиям способы контроля, в полной мере выполняющие обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностирующую и стимулирующую функции контроля в обучении, а также активизирующие творческий, рациональный и эмоциональный компоненты учеников в процессе учения [4, с. 196].

Эти формы могут быть различны по времени выполнения, по степени сложности, по творческому началу и т. п.

Что же используют педагоги нашего образовательного учреждения в качестве оценки достижений учащихся? Остановимся на некоторых формах контроля.

Большой отклик среди педагогов нашел такой метод, как ментальные карты. Они составляются прежде всего при обобщении изученного материала по той или иной теме. Но возможно также их использование при изучении нового материала, так как тот или иной предмет изучения предстаёт при использовании данной формы более наглядно.

Ещё одной формой контроля является «Словарь слов», он применяется в основном учителями начального уровня образования. Сферой применения служит предмет русский язык, а темы связаны с изучением слова в широком смысле (прежде всего в разделе «Лексика»). Данная форма проверки помогает установить, насколько точно ученик разобрался в значении, происхождении, употреблении того или иного словарного слова. Схожа с ней и такая форма контроля, как «портфолио слова».

«Облако слов». Суть методики заключается в том, что исследуемый объект или явление описывается в виде набора ключевых слов (облака слов), которые особым образом вписываются в графическую фигуру. В голове «визуала» картинка начинает ассоциироваться с набором слов, что облегчает усвоение нового материала. В то же время, облако слов может являться хорошей иллюстрацией к статье, материалу. Данную форму можно использовать и при работе с однокоренными словами при изучении русского или любого иностранного языка, и при изучении других школьных предметов, где в качестве «родственных» может выступать любой предмет изучения и сфера его применения.

Лингвистический эксперимент применяется при изучении прежде всего предмета «Русский язык» и тоже предлагает проверку усвоения не только написания, но и употребления в целом того или иного слова. Хорош этот приём при работе с заимствованными словами, и словами, не являющимися общеупотребительными (изучаемые в разделе «Лексика»).

Активно используется и игровая форма. Наибольшую популярность имеет такая форма, как «Своя игра». Данная форма в большинстве случаев используется при завершении изучения той или иной темы. Несомненным плюсом использования данной игры является выбор уровня заданий, которые имеют такие номиналы, как 10, 20, 30, 40 и 50 очков. При проведении игры класс делится на группы. Состав групп может быть различным, но более оптимальным, на наш взгляд, будет деление на группы по 3–4 человека.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2014. — 48 с.
2. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
3. Коняева, Е. А., Павлова Л. Н. Краткий словарь педагогических понятий: учебное издание/Е. А. Коняева, Л. Н. Павлова. — Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. — 131 с.
4. Фирсова, Н. Г., Бокова А. З., Русанова Е. С. Нетрадиционные способы контроля и оценки знаний школьников в современной школе: Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2013 № 3 (70). С. 195–198.

Применение проектных технологий в высших учебных заведениях

Донгак Начын Алексеевич, студент магистратуры
Новосибирский государственный педагогический университет

Перед современным образованием встала важная задача подготовки инициативных, готовых к инновациям специалистов, способных системно мыслить и действовать, самостоятельно принимать ответственные решения, анализируя их возможные последствия.

Одним из путей решения поставленной задачи стал метод проектов, на который, согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, делает ставку государство.

В отечественной педагогической науке принято отождествлять понятия проектных технологий и метода проектов в обучении. Сам по себе метод проектов не является принципиальным новшеством в мировой педагогике.

Современные исследователи определяют суть метода проектов следующим образом — способ стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение

эффективной формой проверки усвоенного материала является написание эссе. Эссе можно использовать при изучении различных предметов. Логичнее данную форму применять на этапе рефлексии, так как это относительно свободная форма, требующая, помимо всего, выражения собственного отношения к предмету речи.

Форма читательского дневника не теряет своей актуальности по-прежнему. Она позволяет не только систематизировать прочитанное, но и соотнести это в определённые группы, такие, как жанры, темы, период написания произведений, авторы и т. п.

Таким образом, использование в учебной деятельности различных форм контроля — как традиционных, так и нетрадиционных — повышает эффективность образовательного процесса на разных этапах обучения.

одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний [2].

Проектирование в образовании имеет в своей основе общие определения, принципы и этапы с проектированием в других сферах общественной жизни.

В обобщенном понимании, проект (согласно новому стандарту [3]) — уникальный набор процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели. Достижение цели проекта требует получения результатов, соответствующих определённым заранее требованиям, в том числе ограничения на получения результатов, таких как время, деньги и ресурсы.

Проект в обучении может использоваться как одна из форм самообразовательной деятельности; служить альтернативным способом организации учебного курса; интегрироваться в традиционную систему обучения [4].

В работе над проектом можно выделить следующие этапы:

— разработка идей начинается с анализа ситуации, проблем для вхождения в ситуацию проектирования;

— формулировка идей, которые, по мнению проектировщика, могут способствовать решению проблем. Идеи разрабатываются, конкретизируются в рамках определенной системы ценностей образования;

— в соответствии с идеями и ценностями определяется цель проекта в идеальном варианте, формулируются различные подходы к решению данной проблемы;

— оцениваются предлагаемые варианты для решения данных проблем и выбираются наиболее эффективные. Эти действия позволяют подготовить концепцию проекта, затем подготавливается процесс реализации проекта;

— конкретизируются задачи, которые необходимо решать для реализации замысла проекта, определяются условия, средства для достижения цели, варианты управления в проекте и система взаимодействия участников проектирования. Разрабатывается тактика действия, создаются планы для решения задач по различным направлениям, определяются способы оценки достижения, возможны варианты коррекции проектов;

— реализация проекта, а также организация педагогической деятельности с постоянным анализом, диагностикой, оцениванием, коррекцией и доработкой проекта;

— обобщение результатов проекта [5].

Выбор тематической направленности студенческих проектов происходит либо в целях углубления теоретических знаний, либо несет в себе практическую ценность для участников проекта. И в том, и в другом случае преподаватель исполняет роль направляющего, модератора деятельности студента или группы студентов.

При должном уровне культуры использования проектных технологий студент учится:

— самостоятельному анализу и выбору интересующей его сферы деятельности;

— оценивать свои возможности на практике;

— обосновывать и предпринимать шаги для достижения цели, брать на себя ответственность;

— различным формам взаимодействия (с коллегами, руководителем и т. п.);

— оценивать результаты с точки зрения практической значимости конечного продукта для общества в целом.

Однако зачастую в российских вузах студенческие проекты не несут в себе практической пользы и мало связаны с актуальными проблемами той или иной научной области. К примеру, в некоторых технических университетах и институтах обучение ведется по устаревшим стандартам, к тому же, наблюдается нехватка современного оборудования и приборов для практических занятий. Без энтузиазма преподавателя и тяги к самообразованию самого студента процесс обучения становится бессмысленным. Кроме того, большинство студентов вузов не занимаются проектированием без особой на то надобности (необходимость сдачи курсовой или дипломной работы). Это говорит о низком уровне мотивации к обучению и овладению навыками будущей профессии.

Одним из способов мотивирования преподавателей и студентов к активному использованию обозначенного метода обучения является предоставление возможности финансирования исследовательских и других проектов посредством грантовой поддержки. В случае победы в конкурсе на выделение гранта студент и преподаватель получают средства на реализацию подготовленной идеи, полностью либо частично покрывающие затраты, а в некоторых случаях — и возможность выезда за рубеж, также оплаченную грантодателем.

Собственно, грант — это форма спонсорской поддержки проекта, идеи которого предлагаются, разрабатываются и воплощаются в жизнь автором заявки на грант. Он, обычно, предоставляется на безвозмездной основе и не предусматривает вмешательства грантодателя в работу над проектом или изменения права интеллектуальной и материальной собственности исследователя на результаты его научной работы. Эффективность работы по проекту и правильность расходования выделенных средств контролируется с помощью системы периодических отчетов грантодержателей [6]. Как правило, перед присвоением грантов происходит конкурсный отбор экспертным советом с целью выбора наиболее достойного проекта.

В нашей стране можно выделить 4 типа грантов:

1. Гранты государственных и негосударственных фондов, поддерживающих фундаментальные научные исследования.

2. Именные стипендии.

3. Гранты конкретных организаций для исследования и решения проблемы самой организации.

4. Федеральные целевые программы для поддержки инновационных проектов.

В Тувинском государственном университете присутствуют все типы грантов. Однако наиболее доступными для студентов являются именные стипендии, на которые, впрочем, реализовать крупный проект не представляется возможным из-за небольшого объема выделяемых финансов.

В конкурсах на гранты различных фондов студентам приходится конкурировать с опытными учеными, что существенно усложняет задачу.

Исследования на базе конкретного предприятия не столь популярны в студенческой среде в силу того, что чаще всего цель организации — не фундаментальное исследование, а конкретная бизнес-задача, решением которой чаще всего занимаются лаборатории и НИИ.

В свою очередь федеральные программы рассчитаны на решение крупных региональных проблем, и выделяемые средства прямо пропорциональны ответственности участников проекта. Над подобного уровня проектами могут трудиться специально созданные проектные организации. Но ничто не мешает студенту участвовать в его реализации.

Всё же представленных способов грантовой поддержки студенчества недостаточно. Необходимо создавать на базе университетов специализированные лаборатории, осуществляющие поиск и подготовку проектных решений как

по заказу федеральных органов власти, так и для фундаментальных разработок в своей области. Как мы видим из вышеобозначенного, крупным исследовательским организациям предоставляется гораздо больше шансов для получения крупных грантов. Студент, работающий над практически значимыми проектами, получит более глубокий и ценный опыт по сравнению со студентом, обученным по традиционной системе образования.

Говоря о внедрении проектных технологий в вузы, нельзя игнорировать возможности, предоставляемые

грантовой системой. К тому же, реализация грантовых программ выгодна университету не только в плане привлечения средств, но и для повышения научно-исследовательского статуса учебного заведения.

Только при взаимодействии вузов с организациями, заинтересованными в научных исследованиях, может быть воплощена в жизнь идея выпуска профессионала, имеющего опыт не только в теоретических, но и в практических вопросах и готового к самостоятельному решению проблем уже знакомой ему сферы деятельности.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Полат Е. С. [и др.]. М.: Академия, 1999. 272 с.
2. ГОСТ Р ISO 21500:2012 Руководство по менеджменту проектирования. Общие требования. Введ. впервые; дата введ. 03.09.2012. М.: Стандартинформ. 44 с.
3. Кочетунова, Н. Метод проектов в обучении языку: теория и практика: эл. ресурс НГТУ. URL: <http://www.itlt.edu.nstu.ru/article4.php#section7> (дата обращения: 27.03.2013)
4. Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбургский гос. ун-т. / Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2012. 292 с.
5. Иванов, А. Студент и гранты: руководство к действию // Наука и технологии России — STRF.ru. 21.05.07. URL: http://www.strf.ru/organization.aspx?CatalogId=379&d_no=12147 (дата обращения: 24.08.2019).
6. Организация проектного обучения в вузах России: практические рекомендации. Кострова Ю. С. [Текст]//Дискуссия: журнал научных публикаций. 2012. № 5. с. 143–145.
7. Проектные технологии в обучении студентов вузов. Гладилова В. В. [Электронный ресурс]//www.conf.sfu-kras.ru. (Дата обращения 26.08.2019)

Изучение школьного гимна как пример внеклассной воспитательной работы

Зарипова Инна Владимировна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории
МБОУ «Многопрофильная школа № 181» г. Казани

Весь современный мир воспитывается с помощью мультимедийных устройств и фоновых мелодий. С самого детства будущий школьник сталкивается с гаджетами, которые помогают ему развиваться: радио-няня, планшет со сказками, «говорящая» азбука, телевизор с мультфильмами, смартфон родителей с логическими играми. Приходя в школу, ребенок активно пользуется интерактивной доской, нетбуками. Все эти устройства имеют свои звуки. Сегодня с помощью фоновой мелодии можно догадаться, какой производитель у того или иного смартфона, какая операционная система установлена на компьютере. Каждый производитель старается придумать свой отличительный звук для выпускаемого устройства. И это очень удобно. Слуховое восприятие помогает отличать звук микроволновой печи от звука домофона, включение компьютера или включение телефона. Общество стало более восприимчиво к мелодиям и звукам. Если какое-то время назад музыку можно было послушать исключительно на выступлениях оркестров, музыкантов или с помощью ме-

ханического воспроизведения музыки (музыкальные шка-тулки, механические спинеты), то с 1860 года можно услышать первую записанную на фоноавтограф французскую народную песню «Лунный свет». И с того момента мелодии и песни сопровождают нас везде. Они воспитывают наш вкус, диктуют политические настроения, помогают поднять дух во время различных войн, являются визитными карточками стран в период спортивных мероприятий, становятся отличительными особенностями народов и наций. Невозможно представить ни одно событие, которое могло бы проводиться в тишине. Музыка живет внутри каждого человека и она становится инструментом для понимания окружающего мира.

Современные школы нуждаются в преобразованиях и инновациях, а некоторые школы строятся по новым стандартам и дополнены спортивными, биолого-химическими, информационными, лингвистическими, хореографическими, техническими, творческими блоками для развития детей. В 2017 году в жилом микрорайоне «21 век» (г. Ка-

зань) открылась многопрофильная школа № 181. С первых дней открытия стало понятно, что школа, которая вмещает в себя огромное количество педагогических работников и учащихся, нуждается в объединяющей деятельности. Все сотрудники новые, дети переходили из соседних школ в новую. Всем участникам образовательного процесса необходимо было быстро приспособиться к сложившейся обстановке, в тот момент мной и было предложено создание гимна школы.

Гимн — это музыкальное произведение, принятое как символ единства. Школьный гимн — торжественное песнопение, которое способно раскрыть исключительность конкретной школы, объединить большое количество людей и вдохновить их.

Написание школьного гимна процесс трудоемкий, так как все ученики с первого по одиннадцатый класс должны понимать смысл текста и выучить предложенную мелодию. Гимн создает настроение и указывает на все достоинства школы. Слова гимна должны быть актуальными не одно десятилетие. Содержание школьного гимна должно быть конкретным и точным, изложение простым и понятным для каждого. Музыкальное сопровождение выразительным и мощным. Гимн — не просто песня, это музыкальное произведение со своими жанрово-национальными элементами, с традициями, с особым значением для исполнителей и для слушателей.

Каждая школа нуждается в создании своего музыкального настроения. В рамках внеклассно-воспитательной работы, началась разработка школьного гимна. Особое внимание уделялось написанию текста. В тексте раскрывается любовь к школе, уважение к месту, в котором об-

учаются дети и трудятся педагоги, в нем есть надежда на продуктивную связь поколений.

Организация педагогом внеклассной работы должна включать изучение гимна школы, в которой ребёнок учится. Это поможет учащимся влиться в школьный ритм и уже в начальной школе понять, как почётно учиться именно в этой школе и петь о ней. Школьный гимн выполняет множество внеклассно-воспитательных задач, которые ставит ФГОС перед педагогом начальной школы:

- предлагаемый учащимся для изучения материал доступен им, соответствует их возрасту, уровню развития;
- внеклассные занятия очень интересны учащимся;
- каждый школьник может самостоятельно выучить гимн;
- осуществляется глубокая связь индивидуальной, групповой и коллективной работы.

Школьный гимн выполняет несколько функций:

1. Патриотическая. Ученики стремятся стать частью школы. Они с удовольствием поют о стенах, в которых воспитываются и обучаются, становятся настоящими патриотами своей школы. (Рисунок 1)

2. Воспитательная. Ученики для исполнения школьного гимна объединяются в группу, стремятся к одному результату, учатся работать в команде, уважать друг друга.

3. Образовательная. Ученики узнают, что такое «гимн», для чего он нужен и с какой целью используется.

4. Творческая. Ученики открывают для себя мир музыки и песен, находят новый инструмент для развития своих творческих способностей, начинают интересоваться другими музыкальными направлениями.



Рис. 1

Ниже представлен гимн учителя начальных классов «Многопрофильной школы № 181» города Казани.

Авторский школьный гимн «Многопрофильной школы № 181».

Слова и музыка — Зариповой И. В.

Не поле с гулом самолётов,
А Камалеева проспект.
Но мне подсказывает что-то,

Что здесь не стало тише, нет!
Пусть мы как птицы не летаем,
В мечтах летает человек!
«Седьмое небо» каждый знает,
В районе «21 век».

Припев:
Плечом к плечу идём к победе,
И дух у нас с тобой непобедим.

Ведь наш пароль — «Седьмое небо»,
 Наш позывной — «один восемь один».
 Наш позывной — «один восемь один»

Гордимся все мы нашей школой,
 Где с новой силою с утра,

Учителя детей встречают,
 С глазами, полными добра.
 И неразрывна дружба наша —
 Союз детей, учителей!
 В работе, спорте и учёбе
 Сокровищ всех она ценней!



Рис. 2

После создания текста началось написание музыки. Музыка для гимна должна вызывать у слушателя и исполнителя эмоциональный подъем, светлое чувство объединения, оптимизма.

Внеклассная работа такого вида может помочь учителю показать ученикам мир во всем его многообразии, учащиеся открывают широкий простор для самостоятельности, творчества. Изучение гимна — это прекрасный пример внеклассно-воспитательной работы. (Рисунок 2) Ученики заинтересованы в изучении гимна, они развиваются духовно, нравственно, патриотически, творчески. Школа приобретает свой неповторимый символ!

Школьный гимн со словами и музыкой — это целый проект, который приходит на помощь тогда, когда возникает потребность в объединении людей, в формировании представления о новой школе, когда необходимо задействовать и учеников, и администрацию, и педагогов, когда необходимо быстро погрузить в гостеприимную атмосферу приезжающих из других районов, городов, стран людей. Проект, который дает возможность раскрыться ученикам. Проект, который показывает отличный пример для других школ.

Формирование толерантности у младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Изосимова Дарья Васильевна, студент магистратуры;
Дуда Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

В статье обосновывается актуальность проблемы формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики; раскрывается сущность понятия «толерантность» и ее основные компоненты; определяются критерии толерантности младших школьников.

Основные положения:

— Толерантность — свойство личности, актуализирующееся в ситуациях несовпадения взглядов, мнений, оценок.

— Толерантность состоит из трех компонентов: эмоционального, когнитивного, поведенческого.

— Наиболее благоприятным для формирования толерантности является младший школьный возраст, при условии участия взрослых в этом процессе.

— Толерантность младших школьников нуждается в формировании через три компонента: когнитивный (толерантное сознание), эмоциональный (толерантные чувства, качества и свойства личности), поведенческий (толерантное поведение).

Проблема поиска способов формирования толерантности у младших школьников становится с каждым днем все более актуальной, так как возникает множество практических запросов в обычной педагогической практике по этой тематике, направленных на разработку эффективных средств. Особенно актуален этот вопрос в связи с распространяемым в настоящее время инклюзивным подходом к образованию (К. С. Лакиз, Ю. Д. Гакаме, Е. В. Магомедова, И. А. Макарова, Е. И. Нефедьева, Е. В. Зимица, и др.), с учетом которого проблема стала достаточно значимой, но при этом отсутствуют достаточные знания о сущности и содержании воспитания толерантности младших школьников в условиях инклюзивной практики, имеется недостаток сведений о эффективности тех или иных средств такого воспитания, в частности, в отношении использования детского клуба для формирования толерантности у младших школьников в условиях инклюзивной практики.

Недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы исследования «Формирование толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики».

Цель исследования — теоретическое изучение проблемы формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики.

Задачи исследования:

- рассмотреть сущность толерантности в науке;
- проанализировать состояние проблемы формирования толерантности младших школьников;

— определить теоретически компоненты толерантности; уровни, критерии и показатели сформированности толерантности учащихся начальных классов.

Методы исследования: теоретические: анализ, систематизация и обобщение научной литературы по проблеме толерантности.

Анализ проблемы формирования толерантности в младшем школьном возрасте

Исторически идеи толерантности были высказаны еще Аристотелем, в трудах Тертуллиана (II—III века), А. Аврелия (IV—V века), Г. В. Лейбница (XVII век), и других философов. В наиболее полном виде идеи о сущности толерантности представлены в работах Дж. Локка, и именно они составили теоретический фундамент современных научных представлений о толерантности.

Толерантность в «Декларации принципов толерантности» (1995 г) означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

В современных исследованиях толерантность рассматривается в разных трактовках: как признание за другими права на уважение их личности и самоидентичности; готовность к принятию иных логик и взглядов, право отличия, непохожесть, «инаковость»; терпимость по отношению к взглядам, обычаям, мнениям других (личностей, групп, обществ, государств и т. д.).

В нашем исследовании под термином «толерантность» мы понимаем свойство личности, актуализирующееся в ситуациях несовпадения взглядов, мнений, оценок.

Анализ теоретических источников (Н. А. Асташова, Я. А. Батрак, Г. Л. Бардиер, С. Г. Ильинская, Е. Ю. Клепцова, Г. У. Олпорт, Б. Э. Ризрдон, О. Б. Скрыбина, Л. Г. Федоренко и др.) в различных областях наук позволил выделить несколько подходов к исследованию понятия толерантности: лингвистический, исторический, философский, политический, социологический, психологический, педагогический.

В рамках этих подходов были изучены функции толерантности: мотивационная; информационная; регулятивная; адаптивная; мирообеспечивающая; регулирующая; психологическая; воспитательная; коммуникативная; культуросохраняющая; креативная; фелицитологическая.

Стержневым компонентом структуры толерантности является идентичность личности, при этом количество компонентов в структуре толерантности варьируется от двух до четырех, но большинство исследователей выделяют три компонента: эмоциональный, когнитивный, поведенческий (Н.А. Асташова [1], С.А. Герасимов [4], Н.В. Недорезова [8], О.Б. Скрыбина [12], Т.Г. Стефаненко [13] и др.).

Толерантность проявляется в разных формах. Например, Г.Л. Бардиер [3] выделяет три формы: а) психических процессов (восприятия, мышления, эмоций, воли), б) психических состояний (устойчивость, уравновешенность), в) психологических свойств (терпимость, добродушие, воспитанность).

Таким образом, основные подструктуры личности, обуславливающие толерантность: интеллектуальная; ценностно-ориентационная; этическая; эстетическая; эмоциональная; сенсорная; алгоритмическая; характерологическая; функциональная; энергодинамическая. Механизм возникновения и проявления толерантности связан с эмоциональным отражением личностных различий. Повышение уровня толерантности происходит в том случае, если личность научится: преодолевать или сглаживать негативные впечатления от различий между подструктурами своей личности и личности партнера; устранять обстоятельства, вызывающие или подчеркивающие эти различия.

Идеи воспитания толерантности на научной основе применительно к детям были введены Г. Олпортом [9], который считал, что предрасположенность к толерантности, либо к интолерантности формируется уже в раннем детстве, но в полной мере толерантность начинает развиваться уже в младшем школьном возрасте, если для этого прилагаются специальные усилия со стороны взрослых, ведь это наиболее благоприятный период, в который закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности, развитие эмоционально-волевой сферы.

Именно в школе ребенок включается в новую особую систему социальных взаимоотношений, отличную от его прежнего опыта. Особенно это важно, если ребенок с нарушениями здоровья и нуждается в инклюзивном образовании. В этом случае не только такому ребенку нужно будет приспособиться к новому для себя образу жизни, общению, но и окружающим его детям, у которых нет проблем со здоровьем, с развитием.

В качестве типовых тяжелых проявлений нетолерантности (нетерпимости) у младших школьников Б.Э. Ризердон выделяет: язык, стереотипы, насмешки, предубеждения, поиск «козла отпущения», дискриминацию, остракизм, преследование, осквернение (или порчу), запугивание, изгнание, отчуждение, сегрегацию, подавление и насилие. К особо тяжелым формам нетерпимости Б.Э. Ризердон относит: расизм, ксенофобию, этноцентризм, агрес-

сивный национализм, эксплуатацию, религиозный фанатизм, тоталитаризм, сексизм. [11].

Содержание деятельности по формированию толерантности младших школьников должно включать в себя:

1. Формирование представлений младшего школьника о себе как уникальной, самоценной, неповторимой личности.

2. Развитие представлений о других людях на основе сопоставления себя с ними, выделения сходства и различий.

3. Сообщение знаний об окружающем мире в соответствии с базисной программой (особенности культуры, быта, уклада, семейной жизни и т. п.).

4. Воспитание активной жизненной позиции.

Педагогические условия формирования толерантности у детей младшего школьного возраста.

— организация толерантного пространства в образовательном учреждении, начиная с класса.

— повышение уровня профессиональной подготовки кадров,

— актуализация мотивационной подготовки педагогического коллектива к организации толерантного пространства в детском коллективе.

— организация жизнедеятельности детей начальной школы на толерантной основе с использованием специальных методов, приемов, форм работы.

Содержание деятельности по формированию толерантности младших школьников должно включать в себя: 1) знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей; 2) понимание детьми уникальности личности каждого; 3) понимание детьми принципа взаимодополняемости как основной черты различий; 4) понимание учащимися принципа взаимозависимости как основы совместных действий; 5) повышение уровня информированности о ненасилии, правах человека, толерантности и толерантном поведении; 6) формирование навыков конструктивного, бесконфликтного общения и взаимодействия на основе толерантных ценностей.

Формирование толерантного поведения происходит по трем линиям: когнитивной (толерантное сознание), эмоциональной (толерантные чувства, качества и свойства личности), поведенческой (толерантное поведение).

Заключение

В проведенном анализе рассматривалась проблема формирования толерантности у младших школьников, понимаемой как свойство личности, актуализирующееся в ситуациях несовпадения взглядов, мнений, оценок.

Были выделены основные подструктуры личности, обуславливающие толерантность: интеллектуальная; ценностно-ориентационная; этическая; эстетическая; эмоциональная; сенсорная; алгоритмическая; характерологическая; функциональная; энергодинамическая.

Было выяснено, что механизм возникновения и проявления толерантности связан с эмоциональным отражением личностных различий. Повышение уровня толерантности происходит в том случае, если личность научится:

преодолевать или сглаживать негативные впечатления от различий между подструктурами своей личности и личности партнера; устранять обстоятельства, вызывающие или подчеркивающие эти различия.

Содержание деятельности по формированию толерантности младших школьников должно включать в себя:

- 1) знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей;
- 2) понимание детьми уникальности личности каждого;
- 3) понимание детьми принципа взаимодополняемости как основной черты различий;
- 4) понимание учащимися принципа взаимозависимости как основы совместных действий;

5) повышение уровня информированности о насилии, правах человека, толерантности и толерантном поведении;

6) формирование навыков конструктивного, бесконфликтного общения и взаимодействия на основе толерантных ценностей.

В итоге проведенного исследования было сформулировано содержание компонентов толерантности младших школьников, в отношении которых должна проводиться работа по формированию толерантности: по трем линиям: когнитивной (толерантное сознание), эмоциональной (толерантные чувства, качества и свойства личности), поведенческой (толерантное поведение).

Литература:

1. Асташова, Н. А. Толерантность как условие самореализации личности // Вестник БГУ. 2011. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnost-kak-uslovie-samorealizatsii-lichnosti> (дата обращения: 09.09.2019).
2. Батрак, Я. А. Развитие толерантности младших школьников. — Братск: Гимнц, 2018. — 97 с.
3. Бардиер, Г. Л. Социальная психология толерантности — диссертация — СПб.: СПбГУ — 2007., — 457 с.
4. Герасимов., А. Педагогические средства воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста: диссертация канд. пед. наук. — Архангельск, 2004. — 269 с
5. Ильинская, С. Г. Толерантность / С. Г. Ильинская. — М.: Практикс, 2018. — 288 с.
6. Клепцова, Е. Ю. Психология и педагогика толерантности: учеб. пособие для вузов. — М.: Академ. проект, 2015. — 175 с.
7. Лакиз, К. С., Гакаме Ю. Д. Проблема формирования социальной толерантности у младших школьников в инклюзивном образовании // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Т. 37. — с. 276–280. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/95678.htm>
8. Недорезова Н., В. Толерантность в межличностном общении старшеклассников: диссертация канд. псих. наук. — Москва, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2005. — 189 с.
9. Олпорт Гордон У. Толерантная личность // Национальный психологический журнал. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnaya-lichnost> (дата обращения: 09.09.2019).
10. Плаксина., Н. А. Толерантность младших школьников по отношению к детям с особыми образовательными потребностями: диагностический аспект / Н. А. Плаксина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2015. — № 1 (96). — с. 4–13.
11. Риэрдон, Б. Э. Толерантность — дорога к миру: пер. с англ. / Бетти Э. Риэрдон. — М., 2001. — 304 с
12. Скрыбина, О. Б. Педагогические условия формирования коммуникативной толерантности у старшеклассников — диссертация канд. пед. наук: 13.00.06 / О. Б. Скрыбина. — Кострома, 2000. — 189 с
13. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология: практикум: Учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Стефаненко. — М: Аспект Пресс, 2006. — 208 с.
14. Сбитнева, Е. С. К вопросу о воспитании толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности / Е. С. Сбитнева, И. А. Голышева // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — с. 198–201.
15. Федоренко, Л. Г. Толерантность в общеобразовательной школе / Л. Г. Федоренко. — М.: Каро, 2015. — 128 с.

Мастер-класс «Эффективные современные технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ»

Кирса Марина Владимировна, учитель-логопед
КГКУ «Канский детский дом имени Ю. А. Гагарина» (Красноярский край)

Особенностью логопедической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является максимальное включение всех анализаторов человеческого организма, материализация действия с опорой на вспомогательные средства, актуализация ощущений разной модальности, а также использование разнообразной наглядности. Поэтому проведение коррекционной работы с детьми организуется через выполнение заданий разного уровня сложности с использованием эффективных традиционных и инновационных технологий, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Цель: знакомство и обучение участников мастер-класса применению инновационных современных технологий, используемых на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Цель определила необходимость постановки и решения следующих задач:

- познакомить участников и слушателей мастер-класса с наиболее эффективными инновационными техниками, которые используются на логопедических занятиях с целью повышения качества коррекционной работы с детьми с ОВЗ;

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов;

- заинтересовать педагогов, родителей этими техниками для применения в работе;

- создать условия для обмена опытом участников мероприятия.

Любая инновация, используемая в логопедической практике, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку её использование не влияет на базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально её модифицирует.

Таким образом, использование данных технологий способствует

- повышению у детей интереса к выполнению артикуляционных упражнений;

- улучшению невербальных психических функций: памяти, внимания, мышления, временных и пространственных представлений, мелкой моторики;

- расширению детских представлений об окружающем их мире;

- повышению мотивации к логопедическим занятиям;

- педагоги, воспитатели используют инновационные технологии не только в организованной образовательной деятельности, а также в режимных моментах;

- родители (которые ознакомлены) также заинтересованы в их проведении;

- удалось решить конкретные логопедические задачи: улучшился лексико-грамматический строй речи, фонетико-фонематическая сторона речи, синтаксический компонент, связная речь.

Опыт использования технологий говорит о положительных результатах работы, которая прослеживается в динамике речевого развития детей с речевыми нарушениями. Ребёнок с ОВЗ, научившийся общаться, легко входит в контакт со взрослыми и сверстниками, а значит, становится более социализированным в обществе.

Участники мастер-класса — учителя-логопеды, воспитатели групп комбинированной и компенсирующей направленности, родители, имеющие детей с ОВЗ.

На нашем мастер-классе предлагаются следующие технологии:

«Биоэнергопластика»

«Кинезиология»

«Камешки Марблс»

«Су-Джок терапия»

«Мнемотехника»

Представлено оборудование — массажные шарики, колючки «Су-джок», камешки Марблс, таблицы, Мнемо-таблицы, листы бумаги, фломастеры, наглядный материал для выполнения заданий по предлагаемым технологиям — карточки с заданием, сказки-связки.

Биоэнергопластика

Цель: развитие артикуляционной и мелкой моторики, развитие координации движений, активизация интеллектуальной деятельности.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Основной принцип биоэнергопластики — это сопряжённая работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата. Использовать можно музыкальное сопровождение, персонажи, перчатки, счет, стихи, презентационные материалы.

Благодаря совместному движению руки и артикуляционного аппарата активизируется естественное распределение биоэнергии в организме. Развивается координация движений и мелкая моторика, формируются кинестетические ощущения.

Одновременно выполняются упражнения:

а) «Улыбка» — губы растянуты в улыбку, ладонь находится в вертикальном положении, пальцы широко представлены;

б) «Хоботок» — губы вытягиваются в трубочку, ладонь с согнутыми пальцами, образует трубочку;

в) «Лопаточка» — открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык, рука перед собой ладонью вверх, пальцы соединены между собой, удерживать позу под счет до 5;

г) «Иголочка» — рот открыт, узкий язык вытягивается вперед, пальцы сжаты в кулак, указательный палец выставлен вперед.

Это статические упражнения. Они способствуют развитию мышечной силы.

а) «Качели» — кончик языка двигается поочередно то к верхней, то к нижней губе, ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении, движение ладони вниз-вверх;

б) «Часики» — рот открыт, губы растянуты в улыбке, переставлять напряженный язык от одного уголка рта к другому, сопровождать одновременными синхронными движениями ладоней обеих рук влево — вправо под счет раз-два;

в) «Почистим зубки» — язык двигается по зубам, под губой, согнутая ладонь с сомкнутыми пальцами, ладонь выпрямляется, опять сгибается, затем согнутая ладонь движется влево-вправо;

г) «Вкусное варенье» — широкий язык поднимается вверх, облизывая верхнюю губу, ладонь в форме чашечки, сомкнутые пальцы сгибать-разгибать.

Это — динамические упражнения. Они нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, лёгкими, ритмичными.

Для детей младшего возраста артикуляционные упражнения с элементами биоэнергопластики можно использовать в форме **сказок**:

«Зоопарк»

«Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с ним отправится и мы: будем изображать всех животных, которых язычок встретит.

Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.



Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот —
Отдыхает бегемот.

Посмотрел Язычок на бегемотика и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Это были... Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.



Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки —
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем — перестанем
И нисколько не устанем.

Идет Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом? Да это же... слон! Давай покажем какой у слона хобот!



Буду подражать слону!
Губы «хоботком» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

Полюбовался Язычок слонем и пошел к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это... змея. Давай изобразим змею!



Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

Понаблюдал Язычок за змейкой и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!» Сел Язычок на лошадку, крикнул «но!» и поскокал. Давай покажем, как Язычок катался на лошадке.



Я — веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко —
Стук копыт услышишь звонкий.

Покатался Язычок и подумал: а не пора ли ему идти домой? Надо узнать который час.

Покажем, как работают часики!



Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?

Узнал Язычок, который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой.

Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время для выполнения артикуляционной гимнастики, усиливая результативность. Она позволяет убрать зрительную опору-зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям, т. к. в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Кинезиологические упражнения

Цель: активизация различных отделов коры больших полушарий, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления.

Кисть руки имеет большое представительство в коре головного мозга. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Кинезиологические методы позволяют синхронизировать работу полушарий головного мозга, влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, повышение возможностей человека путём выявления потенциала, заключённого в физическом теле (т. е. развитие компенсаторных механизмов личности), развитие памяти, внимания, речи, мышления, облегчают процесс письма.

Показ и выполнение кинезиологических упражнений.

«Колечко». Соединяем в кольцо с большим пальцем последовательно все пальцы руки. Выполняем в быстром темпе. Вначале каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак-ребро-ладонь». Три положения руки сменяют поочерёдно друг друга.

«Лезгинка». Левая рука — в кулаке, большой палец отставлен в сторону, правой рукой прямой ладонью прикоснуться к мизинцу левой. Сменить положение рук.

«Ухо-нос».левой рукой берёмся за кончик носа, правой — за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять положение рук «с точностью до наоборот» Усложняем: делаем хлопок в ладоши.

«Змейка». Скрестить руки ладонями вниз, сцепить пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте поочерёдно каждым пальцем по инструкции.

«Сорви яблоки». Представить, что перед вами высокая яблоня со спелыми яблоками. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки. Сорвите яблоко и положите в корзину, стоящую на земле. То же выполнить левой рукой.

«Перекрёстное марширование». Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь их правой и левой рукой по противоположной ноге.

«Велосипед». Упражнение выполняется в парах. Встать напротив друг друга, коснуться ладонями ладоней партнёра. Совершать движения, аналогичные тем, которые выполняют ноги при езде на велосипеде, с напряжением.

«Задуть свечу». Представить, что перед вами 5 свечей. Сначала задуть большой струёй воздуха одну свечу, затем этот же объём воздуха распределить на 5 равных частей, чтобы задуть все.

«Восьмёрка». В воздухе указательным пальцем рисуем знак бесконечности как можно большего размера, следить не моргающими глазами за рукой. Те же движения выполняем другой рукой.

«Зеркальное рисование» — рисование одновременно обеими руками на бумаге зеркально-симметричные рисунки, буквы.

Камешки Марблс

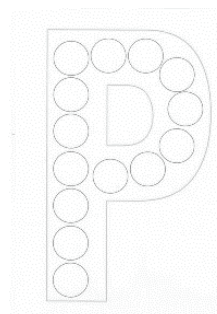
Цель: воздействие на биологически активные точки кистей рук, стимулирование речевых зон коры головного мозга, снятие негативного напряжения.

Перед участниками вазочки с разноцветными стеклянными шариками разной формы.

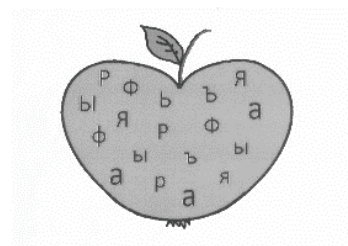
«Возьмите шарики в руки. Покатайте их, обратите внимание на цвет, форму, почувствуйте структуру. Захватите кулачками. Определите визуально, не считая, в каком кулачке больше камешков. Попробуйте щипковый захват и пинцетный (н-р: берём большим и указательным). Кидаем камешки на стол и в вазу. Послушаем звуки (где слышится стук, а где звон)».

Задания:

— выкладываем камешками по контуру букву Р и придумываем слова со звуком «Р»;



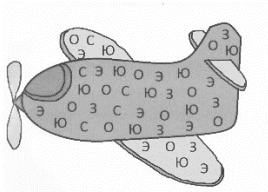
— закрываем на картинке с изображением яблони гласные и согласные, придумываем слова с этими звуками, посчитаем сколько гласных, согласных;



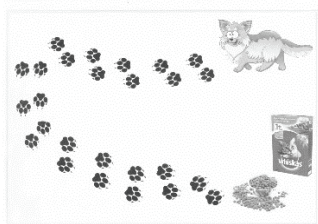
— «Зеркало» — закрыть правильно написанные буквы;



— «Зажжём огоньки на самолёте» — выбираем цвета камешек и закрываем пять разных букв на картинке;



— «Помоги кошке добраться до корма» — возьмите в руки по камешку и одновременно выложите их на следы;



— при помощи пинцетов перекладываем камешки двумя руками из одной ёмкости в другую (поочерёдно, вместе).

С камешками Марблс выполняются задания «Наряди елку», «Собери снежинку», «Приведи пчелку к домику» и т. д.



Упражнения с камешками тренируют у детей мелкую моторику, ловкость, глазомер, координацию движений, привлекают внимание, вызывают положительные реакции, радость, улыбку. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам. Работа с камешками не бывает механической, т. к. цвета поддерживают интерес и улучшают продуктивность. Это всё ускоряет развитие речи. Игры с камешками развивают тактильные ощущения, пространственные представления, развивают лексико-грамматические категории, фонематическое восприятие, психические процессы, фантазию. Их используют для профилактики дисграфии. Воздействие на биологически активные точки кистей рук, стимулируются речевые зоны коры головного мозга, снимается напряжения, улучшается кровообращение, повышается умственная и физическая работоспособность.

Массаж «Су-джок»

Показ и выполнение упражнений для кистей рук при помощи массажного шарика «Су-Джок». Катать массажный шарик по ладонкам и пальцам:

— «Катится колючий ёжик,

Нет ни головы, ни ножек.

По ладонке он бежит и пытит.

Между пальчиками бежит и пытит.

Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да-да-да.

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь».

— Возьмите колечко и помассируйте им каждый палец на руках.

— «Я колечко одеваю и на пальчике катаю.

Ты, колечко, не ленись, пальчик, пальчик потрудись».

Таким образом, в процессе игры формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речедвигательным центрам.

При помощи массажа «Су-джок» происходит воздействие на точки кистей рук, что способствует стимуляции речевых зон коры головного мозга и снятию напря-

жения. Развитие мелкой моторики способствует развитию высших корковых функций: памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, работоспособности, усидчивости. Происходит снятие напряжения, развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

Рекомендуем массаж выполнять в начале занятия, в середине и перед выполнением письменных работ. Стихи дети заучивают и проговаривают вместе с движениями.

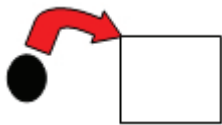
«Мнемотехника»

Цель: обучение эффективному запоминанию и воспроизведению информации через преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации) Мнемотехника — совокупность приёмов и методов запоминания информации, используя визуальные и звуковые примеры.

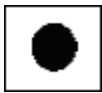
Приемы мнемотехники используются для составления описательных рассказов, пересказа текста, запоминания и проговаривания скороговорок, стихов и потешек. Предлагается познакомиться со сказками-связками для автоматизации отдельных групп звуков в предложениях.

Первоначально знакомимся с символами, которые будут встречаться в тексте.

Затем составляются предложения, связный текст.



предлог «К»



предлог «В»



глагол «ИДЕТ»



глагол «ПРЫГАЕТ»



глагол «ЕСТ»



«ЕЖИК»
















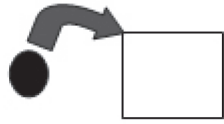






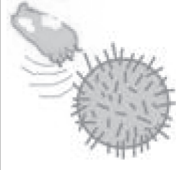




«ДВОР»



«ГРУША»

**Сказка-связка для закрепления произношения звуков Ш, Ж
«Ёжик и кошка»**

1						
2						

3						
4						
5						
6						

Примерный текст сказки — связки «Ёжик и кошка»:

1. Ёжик пришел во двор.
2. Ёжик нашел (увидел) грушу.
3. Ёжик стал кушать грушу.
4. Рыжая кошка подошла к ёжику.
5. Кошка прыгнула на ёжика.
6. Кошка уколола лапу, замыкала и побежала домой.

Такие **мнемотаблицы** можно использовать готовые и составлять самостоятельно по разным лексическим темам для

- закрепления правильного произношение звуков в словах, фразах и предложениях;
- правильного употребления в речи предлогов;
- обогащения и активизации словарного запаса;
- развития внимания, памяти, логического мышления.

Мнемотехника облегчает запоминание, развивает образное мышление с помощью символов, полисенсорного воздействия, что позволяет задействовать сохранные анализаторы и активизируя компенсаторные механизмы. Служит для снятия эмоционального напряжения и психологической разгрузки, позволяет создавать положительный эмоциональный фон, формирует интерес к учёбе, снижает тревожность, облегчает взаимодействие друг с другом.

В результате, использование инновационных технологий с детьми с ограниченными возможностями здоровья

— существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков (процесс постановки и автоматизации);

— повышает интерес и положительный эмоциональный настрой;

— активизирует познавательную и мыслительную деятельность, а также

— психические процессы, способствующие общему развитию ребенка;

— развивает все компоненты речевой системы;

— уменьшает утомляемость, дольше сохраняется работоспособность;

— повышает мотивацию к преодолению речевых нарушений;

— способствует профилактике и коррекции нарушений письма и чтения;

— регулирует неврологический тонус, снимается перегрузка;

— создаёт условия для оптимальной работы всех анализаторов;

— реальным становится «вытаскивание и раскручивание» скрытых ресурсов ребёнка с проблемами в развитии, т. е. развитие компенсаторных механизмов личности.

Литература:

1. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. Психогимнастика. М.: Сфера, 2001. [с. 221–234]
2. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Занятия по формированию речемышлительной деятельности и культуры устной речи у детей. М.: Аркти, 2001. [с. 132–134]

3. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Хочу в школу. М.: Аркти, 1999. [с. 87–92]
4. Косинова, Е. М. Уроки логопеда: игры для развития речи. М.: ОЛИСС, 2011. [с. 35–38]
5. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций. М., 1986. [с. 55–66]
6. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973 [с. 22–24]
7. Берлина, В. С., Чекалина С. В. Учебно-методическая разработка по использованию стеклянных камушков «Марблс» для развития мелкой моторики и мыслительных операций. [с. 221–234]
8. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В. М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. [с. 105–109]
9. Степанова, М. А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей // Логопед. 2009. № 7. [с. 6–7]
10. Деннисон, Г., Деннисон И. Гимнастика мозга. — М., 2003 г. [с. 7–9]
11. Сиротюк, А. Л. Кинезиологические упражнения. — М., 2003 г. [с. 34–42]
12. Сиротюк, А. Л. Коррекция и развитие интеллекта у дошкольников. — М., 2005 г. [с. 76–88]

Дидактические игры в средней группе детского сада

Копина Ирина Михайловна, воспитатель;

Дементьева Юлия Юрьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Ромашка» г. Губкина (Белгородская обл.)

В статье раскрыты аспекты дидактической игры и ее влияние на развитие и социализацию детей в средней группе детского сада.

Ключевые слова: развитие, познание, дидактическая игра, мышление, дошкольник.

Неоценимый вклад, который вносит дошкольное детство в познавательное развитие ребенка, заключается прежде всего в том, что в этом возрасте происходит развитие познания действительности в рамках образных форм. Наиболее благоприятный путь формирования какого-либо качества мышления дошкольника является подход использующий особенности мыслительной деятельности, которые характерны в данном возрасте.

Отечественные и зарубежные психологи большое внимание уделяли вопросу какую роль играет игра и как она соотносится с образовательным процессом.

Например, по мнению А. В. Запорожца, необходимо не противопоставлять игру учению, а выяснить, как обучение осуществляется в игре, и как этот процесс может влиять на развитие способностей ребенка. В своих исследованиях Гальперин П. Я. показывает «поэтапную отработку понятий и умственных действий», и подчеркивает стихийность этого процесса, который однако требует соответствующих методов руководства игрой, что в свою очередь значительно повышает эффективность этого процесса. З. М. Богуславская считает, что дети в игре переходят на более высокие уровни обобщения и абстракции, поскольку игровой процесс общения детей, в решении спорного вопроса направлен на развитие способности обосновывать свои убеждения и делать выводы [1].

Дидактическая игра как форма обучения детей, рассматривается А. К. Бондаренко [2]. В своих исследованиях автор указывает на отличительные особенности дидактических игр как формы обучения от обычного за-

нятия: дидактическая игра в большей степени содержит предположение, загадку, головоломку, несущую в себе проблемность и задачу, которую необходимо решить, что в свою очередь является мощным стимулом в развитии умственной активности ребенка.

Дидактическая игра для детей средней группы детского сада, как и для детей остальных возрастных групп, ставит перед собой основную задачу — это обучить полезным навыкам, развить разнообразные способности посредством игровой деятельности, которая организована определенным образом и подчинена определенным правилам. Посредством игры ребенок постепенно приобщается к учебной и трудовой деятельности.

К четырем-пяти годам у дошкольников вырастает словарный запас, мышление становится более развитым, ребенок способен проследить следственно-причинную связь явлений и предметов. Происходит расширение умения обобщать, при создании групп из предметов, с учетом материала изготовления, его внешнего облика, а также цели изготовления и предназначения [3].

Дидактические игры для средней группы детского сада подбирают с учетом возрастных особенностей, исходя из того, что дошкольник среднего возраста становится более внимательным, начинает концентрироваться на одном действии или предмете. Происходит более интенсивное развитие процесса припоминания и запоминания. Ребенок средней дошкольной группы становится более восприимчив к новому знанию и информации. Происходит развитие и совершенствование всех видов восприятия: ося-

зательного, слухового и зрительного. Дошкольники этой возрастной группы уже понимают, что такое звукосочетание, умеют различать его, а также распознают сложные формы вещей.

Занятия в средней группе с использованием дидактических игр позволяют детям узнавать множество новых и интересных вещей об обществе, природе, окружающем мире.

Можно выделить следующие виды занятий:

- с предметами;
- игрушками;
- игровыми пособиями.

На занятиях дошкольники знакомятся с такими понятиями, как цвет, размер, фактура материала, свойства представленных предметов. Учатся определять, где и что находится в пространстве. Настольные, к которым относятся: детское лото, домино или парные картинки. Здесь задействован принцип наглядности, то есть изображение на картинке. Буквы, цифры, геометрические фигуры, правила сложения и вычитания, составление простых слов, — всему этому учат с помощью детского лото.

Словесные игры — самые тяжелые на первоначальном этапе обучения. Дидактические словесные игры в средней группе направлены, прежде всего, на развитие грамотной речи, увеличение словарного запаса, правильное произношение слов. Ребенка учат правильно выстраивать монолог, принимать участие в диалоге. Здесь нет связи с восприятием предмета, главное, слова, действия игроков. Перед дошколятами ставятся мыслительные задачи, для решения которых ребенок оперирует различными определениями, понятиями [4].

Литература:

1. Аснин, В. Н. Различия в решении сходных интеллектуальных задач у младших и старших дошкольников/В. Н. Аснин. — М.:Просвещение,2015. — 25 с.
2. Бондаренко, А. К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду/А. К. Бондаренко. — М.:Инфра-М,2014. — 28 с.
3. Григорович, Л. К. К вопросу о готовности детей к обучению в школе/Л. К. Григорович // Дошкольное воспитание.-2005. — № 4.-с. 68–69.
4. Дабынова, Б. К. Особенности отношения детей к учебным задачам/Б. К. Дабынова // Вопросы психологии.-2006.-№ 2.-с. 24–26.
5. Денисенкова, Н. С. Формирование познавательной направленности у детей 5-летнего возраста на занятиях в детском саду: автореф. дис. ... канд. психол. наук. — М.:Ростов на Дону,2011. — 48 с.

В детских дошкольных учреждениях, согласно общепринятым нормам педагогической практики, широко практикуются различные виды дидактических занятий, с целью гармоничного развития дошкольника, подготовке его к школе. Одни из самых популярных — игры с предметами.

Разноцветные кубики, пирамидки, мячи позволяют выполнять задания, где требуется собрать предметы одного цвета или формы. Дети, переставляя игрушки, знакомятся с понятиями «близко» или «далеко», узнают названия геометрических фигур. Воспитатель знакомит ребят с разной фактурой игрушек, ведь тактильное познание также много значит для развития ребенка.

Прогулки на природе также помогают воспитывать сенсорные способности дошколят с помощью природных материалов. Собираание листьев, каштанов, плетение венков или составление букетов из цветов, — все это воспитывает эстетическое чувство прекрасного, позволяет ставить новые задачи для детей.

Логическое мышление, память развиваются при сборке пазлов. Развитию пространственного мышления, построения логических цепочек помогают такие игрушки, как кубик Рубика.

Словесные игры помогают развивать правильную речь, а также творческое начало [5].

Средний возраст у детей — это время задавать множество вопросов. Дидактические занятия помогают наращивать словарный запас ребенка, учат правильно формулировать вопросы, осмысливать полученную информацию. Дети осваивают способность планирования своих действий, учатся общению с другими детьми.

Приобщение детей дошкольного возраста к русским народным традициям через театрализованную деятельность и устное народное творчество

Николаева Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 89 комбинированного вида г. Орла»

В статье представлен опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к русским народным традициям средствами театрализованной деятельности и устного народного творчества.

Ключевые слова: народные традиции, театрализованная деятельность, культура, традиции, игры, дети.

Каждый народ имеет свои культурные традиции, многие из них, став всеобщим наследием человечества, чтутся и оберегаются. Понятие «традиции» вбирает в себя идейно — нравственные принципы, социальные установки и нормы поведения, идеи и убеждения, представления и взгляды.

В настоящее время нарушаются традиции, рвутся нити, которые связывали старшее и младшее поколения, поэтому очень важно возродить преемственность поколений, сформировать у детей нравственные устои, патриотические настроения, сохранить связь с прошлым, поэтому нам, педагогам, необходимо проводить большую работу направлении приобщения детей дошкольного возраста к русским народным традициям.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что мудрость предков — зеркало для потомков.

Нравственные ценности, которые сейчас являются источником воспитания доброты у детей, формировались веками. Они представлены такими чертами культурного человека как гостеприимство, единство слова и дела, отзывчивость, взаимопомощь, справедливость, бережное отношение, скромность, приветливость, щедрость.

Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни. Чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться.

На наш взгляд, дети должны впитывать культуру своего народа через театрализованную деятельность, колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, сказки, загадки, пословицы и поговорки.

Театрализованная деятельность в детском саду — это хорошая возможность для раскрытия творческого потенциала ребенка, так как самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка — это путь через фантазирование, сочинительство, игру. Среди условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями выделяют соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

С этой целью в группе собрана подборка русских народных сказок, зона настольно — печатных и дидактических игр по сюжетам народных сказок, что способствует привитию интереса детей к театрализованной деятельности. Есть кукольный театр, пальчиковый театр, театр на руке, теневой театр и настольный театр по сюжетам русских народных сказок. Дети испытывают любовь к инсценировкам сказок, их увлекает вымысел сказки, быстрая смена событий, приключенческий характер описываемых событий. В группе детского сада создаются специальные игровые ситуации, способствующие формированию доброжелательности, доброты, дружелюбия. Постепенно у детей формируется опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Педагогам необходимо стимулировать и поощрять желание ребенка познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества. Среди методов приобщения детей к русским народным традициям выделяем:

- театрализованную деятельность, тематические занятия, беседы, занятия-путешествия, занятия-викторины;
- дидактические игры;
- вопросы поискового характера;
- игровая деятельность (подвижные игры, игры-забавы, игры нашего двора и т. д.);
- рассматривание иллюстраций, фотографий, картин народных праздников;
- чтение сказок, потешек, загадок, закличек и др.;
- индивидуальные беседы.

Подробнее хотелось бы остановиться на одном очень полюбившемся всем детям направлении работы. Детям очень интересно рассматривать внешний облик и слушать истории предметов, которые использовал человек в быту раньше, в давние времена. С этой целью проводятся игры-путешествия (например, в прошлое посуды, утюга, стиральной машины и прочих вещей). С огромным удовольствием дети рассматривают самовар, слушают рассказ о его назначении, а после разыгрывают фрагмент театральной постановки (например, «Вечер у самовара», «Истории дядюшки самовара», «Невероятное чаепитие»).

Неоценимым богатством являются народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков —

их быте, труде, мировоззрении. Игры всегда были непременным элементом народных обрядовых праздников. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения маленьких актеров, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажей. С этой целью в процессе организации и проведения праздника мы не только показываем готовые, хорошо отрепетированные театральные постановки, но и включаем в сценарий игры-импровизации, постановки-импровизации, подвижные народные игры.

Особое место в народных праздниках занимает народный фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности куда входит: слушание народной музыки, музыкально — фольклорные игры, пение народных песен, народная хореография (танцы, хороводы), игра на музыкальных инструментах.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии как нигде сохранились в устном народном творчестве.

В процессе приобщения к национальным традициям большая роль отводится родителям. Работа с родителями ведется в направлении ознакомления их с традициями народных праздников и принципами организации воспи-

тания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре.

С этой целью традиционно организуются такие формы работы с родителями, как беседы и консультации о роли театрализованной деятельности и фольклора в воспитании детей, о роли и видах подвижных игр на детских семейных праздниках.

Методы работы с родителями: беседы, анкетирование, круглый стол, мастер — классы, родительские собрания.

Совместное участие в театрализованных и творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей.

Таким образом, результатами проведенной работы приобщению детей дошкольного возраста к русским народным традициям через театрализованную деятельность и устное народное творчество являются:

- использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок;
- умение играть в русские народные подвижные игры, используя считалки;
- знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства;
- осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи);
- знание истории русского народного костюма, головных уборов;
- используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности;
- бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Литература:

1. Куприна, Л. С., Бударина Т. А., Маркеева О. А., Корепанова О. Н. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно — обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание., перераб. И дополн. — СПб: «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2003—400 с.
2. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е. И. Удальцова. — Минск: Нар. Асвета, 1976. — 128 с.

Оценка качества общего образования как государственная проблема в Российской Федерации

Обревко Елена Дмитриевна, студент магистратуры;

Сергеева Светлана Юрьевна, доцент

Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка»

В настоящей статье исследуется проблема оценки качества общего образования. На основе изучения международного, государственного и регионального опыта (Самарской области), автор приходит к выводу о сложности и многоаспектности проблемы качества общего образования. Выделяются критерии оценки качества, сформулированные в законодательстве, науке, а также, по результатам анкетирования учеников и учителей.

Ключевые слова: общее образование, система образования, международные, национальные, региональные исследования качества образования; самообследование; условия образования.

Evaluation of the quality of general education as a state problem in the Russian Federation

This article analyses the problem of assessing the quality of general education. Based on the study of international, state and regional experience (Samara region), the author comes to the conclusion about the complexity and multidimensionality of the problem of the quality of general education. The criteria for assessing the quality, formulated in legislation, science, as well as the results of the questionnaire survey of students and teachers are highlighted.

Keywords: general education, education system, international, regional studies of the quality of education; self-examination; conditions of education.

Как известно, образование всегда являлось важнейшей сферой жизни общества, поскольку с его развитием создаются интеллектуальный и культурный слои общества. Важнейшим элементом в системе образования в Российской Федерации является общее образование, которое включает в себя дошкольное, начальное общее, основное общее и среднее (полное) общее образования.

Под влиянием социально-экономических условий, наблюдается тенденция повышения требований к выпускнику общеобразовательного учебного заведения. Это обуславливает необходимость в выработке критериев оценки и повышении качества общего образования.

Проблема качества образования существует в нашей стране на протяжении длительного периода времени и была предметом исследования многих ученых. Тем не менее, единого мнения относительно критериев оценки качества образования, среди исследователей до настоящего времени не сложилось, что дало почву для разработки некоторыми авторами теоретических критериев определения качества образования. Например, Л. Л. Редько выделяет среди таких критериев: нацеленность образовательной системы на результат, заключающийся в достижении максимальной эффективности; взаимосвязь обучения и воспитания в образовательной деятельности; создание условий эффективного развития личности обучающихся в учреждениях общего образования; готовность в выборе профессии; формирование

желания у обучающегося к последующему образованию, труду, семейной жизни, исполнению гражданского долга, потребности в качественном проведении досуга [2]. В. В. Сериков включает в анализируемое понятие: законодательные требования; исторические и культурные традиции; теорию и методологию в формировании образовательной системы; компетентность педагогических работников; актуальность образования с точки зрения соответствия потребностям общества и государства; технологическая оснащенность образовательных учреждений; общая степень подготовленности выпускников [3].

Определение качества образования заключается прежде всего, в многогранности знаний и умений, благодаря которым у человека формируются компетенции, необходимые для жизни в обществе, осознанного выбора определенной профессии и дальнейшего образования. Именно эти задачи призвано решать общее образование.

Результат образования и качество образовательного процесса в целом находятся в тесной взаимосвязи. Сама категория «результат образования» является весьма оценочной, и в некоторых аспектах, не поддающейся оценке с учетом разработанных критериев.

В Российской Федерации на федеральном уровне разработан План мероприятий «Дорожная карта», утвержденный Распоряжением Правительства от 30.04.2014 г. № 722-р. В данном документе среди прочего были опре-

делены основные направления развития общего образования для повышения его эффективности. Документ предусматривает внедрение федеральных государственных образовательных стандартов на всех уровнях общего образования. Именно соответствие образования требованиям государственных стандартов признается в статье 2 Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» [1] как один из основных критериев его качества. В государственных стандартах находит отражение система государственных и общественных ценностей и убеждений, способствующих достижению стабильности и конкурентоспособности экономики.

Общественные потребности в качественном образовании выражаются в рейтингах общеобразовательных организаций, в повышении общего уровня общественной культуры, воспитанности и образованности, в повышении числа выпускников, подходящих осознанно к выбору профессии.

В рамках настоящего исследования было проведено анкетирование, в котором приняло участие 76 учеников 9 и 11 классов из пяти общеобразовательных учреждений, расположенных на территории Самарской области. На вопрос о том, из чего, по их мнению, складывается качество образования, наиболее популярными ответами были: содержание учебных предметов; уровень понимания предмета; профессиональный уровень преподавателей; получение знаний для сдачи ЕГЭ.

Проанализированные виды объективно существующих в настоящее время оценочных процедур общего образования позволяет выделить следующие:

— государственная итоговая аттестация (проводится по итогам 9 классов обучения, результатом является получение основного общего образования);

— единые государственные экзамены (проводятся по итогам 11 классов обучения, результатом является получение среднего общего образования);

— национальные исследования качества образования (НИКО), в том числе, проведение Всероссийских проверочных работ для учащихся 5–11 классов по различным учебным предметам;

— международные исследования (PIAAC, PISA, PIRLS, TIMSS, TALIS), позволяющие выявить и сравнить изменения, происходящие в системах образования разных стран, а также оценить эффективность стратегических решений в области образования.

Кроме того, на основании п. 13 ст. 28 Федерального закона № 273-ФЗ, в образовательных учреждениях должно проводиться самообследование и обеспечиваться функционирование внутренней системы оценки качества образования. В качестве основополагающей идеи данной системы выступает формирование соответствующей структуры, с привлечением специалистов из органов местного самоуправления и представителей общественности. Кроме того, необходима разработка единой концепции и методологии к оценке достижений учащихся и условий, оказывающих

непосредственное влияние на качество и результаты деятельности образовательного учреждения.

В Самарской области разработана и используется региональная система оценки качества образования (РСОКО). В 2018 году Министерством образования и науки Самарской области (далее — министерство) в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ было организовано проведение независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности общеобразовательными организациями Самарской области.

Функциями по проведению независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ наделён общественный совет, по независимой оценке, качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность (далее — Общественный совет). Состав данного Общественного совета был утвержден 21 февраля 2018 года на заседании Общественной палаты Самарской области.

Оказание услуги по сбору, обобщению и анализу информации для проведения Общественным советом в 2018 году независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, осуществлялось организацией-оператором АНО «Центр исследований рынка труда», с которой в соответствии с законодательством Российской Федерации министерством был заключен государственный контракт.

Для оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями использовалась:

1) информация об условиях осуществления образовательной деятельности организациями на основе общедоступной информации (в том числе данные, размещенные в помещениях на информационных стендах, на официальных сайтах оцениваемых организаций и т. д.);

2) результаты анализа статистической информации министерства образования и науки Самарской области и оцениваемых организаций;

3) результаты анкетирования 3 категорий получателей услуг: представителей общественности, учащихся и родителей (законных представителей).

Всего участие в 2018 году в независимой оценке качества условий осуществления образовательной деятельности общеобразовательными организациями Самарской области приняли порядка 44000 потребителей услуг в 538 общеобразовательных организациях Самарской области [4].

Исследование результатов проведенной в Самарской области независимой оценки показало, что она проводилась централизованно на основе полученных результатов деятельности общеобразовательных организаций. Однако, по нашему мнению, использование общедоступной информации не всегда позволяет провести объективную оценку и исследовать реальные условия, созданные в об-

щеобразовательной организации. Поэтому, преимущественно, такая оценка не способна в полной мере отразить все показатели общеобразовательных учреждений.

Таким образом, существуют определенные противоречия, возникающие между потребностью в получении объективной информации о качестве общего образования и недостаточной разработанностью инструментария по получению такой информации [5].

К условиям оценки качества деятельности образовательной организации следует отнести:

— условия, формулируемые в федеральном и региональном законодательстве;

— уровень компетентности работников, непосредственно осуществляющих педагогическую и управленческую деятельность в общеобразовательных организациях, позволяющий обеспечить необходимый уровень анализа и интерпретации данных, полученных в ходе оценки качества образования;

— материально-техническая основа учреждения, наличие коммуникационных и технических средств, объединенных в единую локальную сеть, автоматизированная система обработки информации;

— мотивация субъектов, осуществляющих образовательную и оценочную деятельность в функционировании оценочной системы общего образования;

— распределение прав и обязанностей оценки качества общего образования с последующим отражением в нормативных правовых актах;

— актуальность информации, получаемой в ходе оценки.

Подводя итог настоящей статье отметим, что в Российской Федерации проблема качества образования является

решающим фактором развития потенциала личности, социально-экономического прогресса. Данная проблема носит государственный характер, поскольку оказывает непосредственное влияние на авторитет государства. Качество результатов образования находится во взаимосвязи с качеством организации образовательного процесса и условий, создаваемых в конкретном образовательном учреждении. В этой связи, необходима комплексная оценка всех составляющих качества образования.

В ходе исследования были выявлены три основных подхода к оценке качества образования:

— оценка на основе разрабатываемых на международном, федеральном и региональном уровне критериев, позволяющая определить степень достижения обучающимися определенного минимального результата обучения, соответствующего потребностям общества и образовательным стандартам;

— индивидуально ориентированная оценка, воспринимаемая в качестве результата образовательного процесса общий уровень развития ученика и объем усвоенного им материала по сравнению с его начальным уровнем;

— статистический, основанный на средних показателях деятельности общеобразовательных учреждений.

Как значимый педагогический феномен, отражающий современный социальный заказ общеобразовательной системе, качество образования может интерпретировано на основе широкого подхода к определению составляющих его компонентов, в которых отражаются уровень организации и осуществления образовательного процесса, а также, создаваемых для этого условий и конкретных достигнутых результатов, отвечающих потребностям государства, общества и самих потребителей образовательных услуг.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.06.2019) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
2. Проблемы модернизации образования: региональный контекст: Монография / Рук. Авт. Коллектива В. Н. Грузков. Отв. редакторы: В. Н. Грузков, Д. Е. Давыдянц. — Ставрополь: Сервис-школа, 2013. — 392 с.
3. Сериков, В. В. Общая педагогика: Избр. лекции. — Волгоград: Перемена, 2004. — 278 с.
4. Результаты независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности в 2018 году. Министерство образования и науки Самарской области [Электронный ресурс] // Доступ: https://educat.samregion.ru/activity/regionalnaya_sistema_otsenki_kachestva_obrazovaniya_rsoko/rezultaty_nezavisimoy_otsenki_kachestva_usloviy_osushchestvleniya_obrazovatelnoy_deyatelnosti_v_2018/ (Дата обращения: 20.07.2019 г.).
5. Осипова, М. Б. К проблеме создания системы школьной оценки качества образования // Научный журнал «Дискурс». — 2018. — No 1 (15). с. 95–110.

Критерии учебной успешности детей младшего школьного возраста

Овчинникова Александра Дмитриевна, студент
Самарский государственный социально-педагогический университет

В статье рассматривается проблема формирования учебной успешности на ступени начального общего образования, определяются ключевые составляющие учебной успешности, значительное внимание уделяется выявлению и обобщению существующих в научной литературе критериев учебной успешности младших школьников.

Ключевые слова: учебная успешность детей младшего школьного возраста, критерии учебной успешности, дети младшего школьного возраста.

В качестве необходимого условия построения любой результативной педагогической системы на современном этапе развития общества выступает ориентация на успешное ее освоение учениками. Не представляется возможным воспитать постоянно совершенствующегося, творческого человека, готового к непрерывному образованию, не учитывая его успешности в обучении. Начальная школа является одной из важнейших ступеней образования современного человека, именно здесь учебная успешность закладывает основу для дальнейшего саморазвития и становления личности.

Анализ научной литературы показал, что проблема определения учебной успешности младших школьников является до сих пор актуальной. Перед педагогом по-прежнему возникают такие вопросы: как же определить успешного ученика, по каким критериям оценить его успешность.

Изучение работ современных исследователей позволяет рассматривать учебную успешность в совокупности трех ее составляющих:

— педагогической, отражающей соответствие достижений младшего школьника требованиям образовательной программы и выраженной в успеваемости;

— психологической, представляющей удовлетворенность обучающегося учебной деятельностью и ее результатами (что выражается в преобладающих эмоциях ученика на уроке, в самооценке его учебных достижений и отношении к школе);

— социальной, определяющей особенности взаимодействия обучающегося с окружающими (учителем, одноклассниками) в рамках учебной деятельности. [4, с. 16]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что учебная успешность представляет собой обобщенную оценку эффективности результата деятельности обучающегося по усвоению различных знаний, умений, навыков, ценностей, обеспечивающую раскрытие своих умственных возможностей, позитивное отношение к учебной деятельности, удовлетворенность. [2, с. 442]

Учитывая многогранность изучаемого понятия, определение уровня успешности детей, в частности младших школьников, является весьма затруднительным и в наши дни.

Изучение научной литературы позволило выявить существование различных точек зрения на определение критериев учебной успешности.

М. Я. Адамский, разрабатывая модель успешного обучения в общеобразовательной школе, приводит такие факторы успешности, как: наличие личностных успехов в учебной деятельности, признание этих успехов педагогом и удовлетворенность учащегося своей деятельностью и ее результатами. [1, с. 58]

В исследовании Л. Е. Шубиной успешность учебно-познавательной деятельности рассматривается как показатель эффективности учебного процесса, который определяется следующими критериями:

- «критерий знания и понимания материала;
- критерий использования знаний при решении разнообразных задач;
- критерий познавательной самостоятельности;
- критерий личностного отношения школьника к изучаемому предмету;
- критерий степени личной удовлетворенности ходом и результатами учебно-познавательной деятельности». [6, с. 35–37]

О. А. Яшнова в своей работе, посвященной обучению и воспитанию младших школьников, выделяет следующие характеристики успешной личности ученика:

- высокий уровень мотивации, интерес к учению, прилежание, сформированность знаний и умений;
- любознательность в различных областях, проявление интереса;
- адекватная самооценка результатов своей работы и работы одноклассников;
- умение радоваться достигнутым успехам, переживать неудачи, сопереживать другим;
- положительный статус в коллективе. [7, с. 65–67]

Т. Ю. Курапова рассматривает успешность обучения как понятие, объединяющее в себе оценку результатов деятельности ребенка учителем и родителями, эффективное обучение и удовлетворенность самого ученика. Автор подразделяет все критерии на педагогические и психологические. К группе педагогических критериев относятся:

- способность ребенка выражать свои знания, умения и навыки;
- способность к осваиванию образовательных программ, изучаемых в школе.

К группе психологических критериев относятся:

- позитивное отношение к обучению в школе, положительная мотивация;

— взаимопонимание между учителем и учеником;
 — доброжелательная атмосфера в коллективе;
 — способность к адекватному восприятию себя, вера в свой успех;
 — благополучная обстановка в семье. [3, с. 106–108]

В исследовании Е. А. Ширяева, посвященного теоретическому анализу существующих подходов к определению показателей учебной успешности, разработана собственная модель успешности обучения. В данной модели автор выделяет следующие критерии:

— когнитивный (успеваемость ученика, его участие в различных мероприятиях — конкурсах, олимпиадах, конференциях);

— социально-психологический (самооценка, положение в коллективе, взаимоотношения в классе и семье);

— мотивационный (мотивация ученика к учебной деятельности);

— эмоционально-волевой (отношение к обучению в школе, уровень тревожности). [5, с. 173]

Анализ научной литературы показал, что для выявления учебной успешности младших школьников могут использоваться такие критерии, как: способность к усвоению материала, положительное отношение к обучению, прилежность, заинтересованность и любознательность, умение радоваться успехам и переживать неудачи, ощущение собственной удовлетворенности от обучения, взаимопонимание между учеником и учителем, доброжелательная атмосфера в классе и дома.

Успешность ученика в современном мире понимается как объективный показатель высоких результатов познавательной деятельности в совокупности с положительной оценкой педагога, позитивной самооценкой и самоощущением самого ребенка. Исходя из этого основным критерием успешности обучения, на наш взгляд, будет являться умение учащегося с наименьшими энергетическими затратами достигать наибольших результатов.

Литература:

1. Адамский, М. Я. Успешное обучение в общеобразовательной школе как организационно-педагогическая проблема: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Адамский Михаил Яковлевич. — Великий Новгород, 2005. — 201 с.
2. Бирина, О. В. Понятие успешности обучения в современных педагогических и психологических теориях / О. В. Бирина // *Фундаментальные исследования*. — 2014. — № 8. — с. 438–442.
3. Курапова, Т. Ю. Критерии успешности обучения общеобразовательных школ. В кн.: *Психология в России и за рубежом: материалы международной научной конференции* / Т. Ю. Курапова. — СПб.: Реноме, 2011. — с. 106–109.
4. Межина, А. В. Повышение успешности младшего школьника в учебной деятельности: монография / А. В. Межина. — М.: Экон-информ, 2013. — 139 с.
5. Ширяев, Е. А. К вопросу о критериях и показателях успешности обучения учащихся / Е. А. Ширяев // *Научные ведомости*. — 2016. — № 14. — с. 168–173.
6. Шубина, Л. Е. Проектирование образовательных технологий повышения успешности учебно-познавательной деятельности школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Шубина Людмила Евгеньевна. — М., 2002. — 145 с.
7. Яшнова, О. А. Социально-педагогические факторы успешности обучения и воспитания младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Яшнова Оксана Александровна. — М., 2002. — 179 с.

Отечественные традиции в духовно-нравственном развитии и патриотическом воспитании подрастающего поколения

Пепеонкова Анна Алексеевна, заведующий;

Лагушкина Светлана Владимировна, старший воспитатель
 МБДОУ ЦРР — детский сад № 13 «Теремок» г. Подольска (Московская обл.)

В статье представлен опыт работы детского сада по духовно-нравственному развитию дошкольников, основанный на отечественных традициях обучения и воспитания.

Ключевые слова: ребенок, детский сад, нравственное воспитание, музейная педагогика, патриотическое воспитание, православный праздник

Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания и развития подрастающего поколения в современном мире — одна из сложнейших и актуальных

проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями и неравнодушными людьми. Снижение нравственности и духовности в обществе — обще-

признанный факт. В этих условиях проблема возрождения отечественных традиций в духовно — нравственном воспитании очевидна. Поскольку бездуховный разум, отрицание голоса совести — это преддверие грядущих потрясений в обществе, в делах семейных и государственных. Каковы же причины, обусловившие актуальность проблемы?

Былые духовные ценности теряют свою актуальность, и все больше в наше сознание проникает «инородная» культура, стираются понятия «добра и зла», и происходит подмена человеческих качеств: доброты, уважения, терпимости, соучастия.

— Пропаганда насилия, безнравственности и бессовестности, что безусловно влечет за собой падение нравов.

— Глобализация экологических проблем.

— Экономическая нестабильность.

— Социальная незащищенность большинства населения.

— Утрата ценностных ориентиров и как результат нравственный кризис населения.

Вот почему сегодня необходимо возрождать духовно — нравственное самосознание народа, основываясь на многовековых традициях духовно — нравственного воспитания человека. Учет национальных ценностей в воспитании подрастающего поколения, опыт в духовно — нравственном становлении должны стать основой воспитания детей, для которых патриотические чувства и любовь к Родине — не пустые слова. [1, с. 4]

Развитие и поддержание интереса дошкольников к традициям, обычаям, праздникам русской культуры мы формируем через организацию интегрированной познавательной деятельности (в соответствии с ФГОС ДО), в которую входят увлекательные беседы о доброте, милосердии, семье, родине, наследии прошлого, творческие задания, фольклорные игры, тематические занятия, утренники, посвященные любимым русским праздникам: Пасхе, Рождеству, Троице, совместные с родителями выставки, стенгазеты, досуги.

Наши педагоги в учебно-воспитательном процессе основываются на принципах гуманизма, этнокультурной со-

отнесенности дошкольного образования, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей.

Каждое тематическое мероприятие сопровождается большой предварительной работой педагогов с детьми (подготовка декораций к утреннику, создание подарков к празднику для друзей, родителей, самостоятельная творческая деятельность, беседы, занятия, обсуждение), которая направлена на самореализацию каждого ребенка, формирование чувства значимости, радости от общения с прекрасным, интересным, многогранным миром.

Столь эмоциональному детскому восприятию способствует общение педагогов с родителями своих воспитанников, обсуждение значимости проведения работы по формированию нравственности посредством приобщения к православной культуре не только в детском саду, но и дома, чтобы ребенок чувствовал, что его творческое познание, интерес к православной культуре поддерживается и укрепляется среди близких ему людей. [2, с. 4]

Чтобы оставить в душе ребенка яркие впечатления о происходящих событиях, наши педагоги используют разнообразные выразительные средства: художественное слово, фольклорная игра, музыка, песня, театрализация, знакомство с народными промыслами и др.

Учитывая содержание духовно-нравственных и патриотических норм в работе с детьми дошкольного возраста, педагоги знакомят детей с русскими народными сказками, с фольклором (песенками, потешками, прибаутками), со старинными обрядами и ритуалами, включая их в разнообразные семейные праздники, а также проводят различные календарные и тематические праздники. Оптимальным для духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью — «Ярмарка»; зимой — «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества». «Масленица»; весной — «Наши любимые», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица). Главное — оставить в детской памяти незабываемую радость и теплоту православного праздника, желание стать лучше, добрее.



Дети вместе со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника. Старшие дошкольники устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а также с важными датами, событиями в общественной жизни.

При проведении занятий по актуальным проблемам духовно-нравственного и патриотического воспитания под названием «Уроки доброты» педагоги воспитывают в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми, в стремлении их к добру и неприятию зла.

Для формирования начал духовно-нравственного и патриотического развития, педагоги знакомят детей с произведениями художественной литературы. Дошкольники усваивают, что есть добро на основе сравнения со злом, что называют состраданием (милосердием) на примере бездушия, а также о таких нравственных понятиях как взаимная поддержка, взаимовыручка, взаимопомощь в сравнении с себялюбием (индивидуализмом).

Хороший воспитательный эффект дают этические беседы с дошкольниками — действенное средство нравственного воспитания. Темы этических бесед включают ведущие для детей понятия: «Моя мама», «Мой род. Моя семья», «Наши добрые дела», «Прощение и обида», «Послушание и упрямство», «Милосердие и жестокость», «Дружба и вражда», «Родина и чужбина», «Память».

В ходе организованной образовательной деятельности и игр мы часто включаем элементы мотивации, т. е. присутствие третьего лица. Это, может быть, Почтальон, Фея Доброты, Карлсон, которые случайно заглянули в наш детский сад, чтобы поиграть с детьми, медвежонок, зайчонок, который сбежал от волка. Вместе с героями создаем и решаем проблемные ситуации такие, как «Собачка потерялась», «Почему птицы прилетают зимой к жилищам человека?», «Как помочь девочке передать подарок для бабушки», «Колобок, которого надо спасти от лисы» и т. д. На мячике рисуем веселую рожицу и передаем по кругу, не забывая хвалить сказочного героя и говорить ему теплые, добрые слова.

Дети по-своему видят действительность, они судят о своих поступках и поступках других, опираясь на свой еще небогатый жизненный опыт. Поэтому, педагоги умело и ненавязчиво учат ребенка правильно воспринимать и оценивать жизненные ситуации не только на занятиях, но и в режимных моментах.

Работая с малышами, мы не перестаем воспитывать навыки самообслуживания. Для этого мы читаем им стихи, сказки, такие как «Мойдодыр», «Маша-растеряша», «Неумейка», обсуждаем сложившиеся ситуации. Доброе отношения к людям и сверстникам помогают воспитывать сюжетно-ролевые игры, где ведущую роль выполняют сами дети. Например, игра «Дом», «Приходите к нам на чай», «Кукла Катя заболела» и т. д. В ходе игры воспитываются гуманные чувства: забота о кукле, как о носителе человеческих качеств, вежливость, доброта.

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играют разработанные учебно-наглядные пособия, такие как «Дерево добрых дел и поступков», «Теремок», «Цветок доброты», шкатулка «добрых дел», которые помогают детям преодолеть свои недостатки и воспитывают стремление к выполнению нравственных правил и норм поведения. Например, принцип работы пособия «Дерево добрых дел и поступков» таков: на этом дереве есть своя веточка у каждого ребенка группы, на которой помещена его фотография. Постепенно на дереве вырастают листочки, которые символизируют добрые дела и поступки детей. А когда на нём появляются плоды, это свидетельствует об устойчивом усвоении ребёнком нравственных правил. Сказочные персонажи то радуются, то грустят около «Дерева добрых дел и поступков», вызывая ответную реакцию детей.

Говоря об отечественных традициях в духовно-нравственном развитии дошкольников, нельзя забывать и о таком направлении в работе, как приобщение дошкольников к народному творчеству. Ознакомление дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.

Знакомим детей с народно-декоративным искусством через все виды изо-деятельности: лепку, аппликацию, рисование, роспись игрушек. Родители воспитанников и педагоги устраивают мастер — классы по обучению различным видам росписи. Педагоги вовлекают детей в процесс изготовления народных игрушек и других предметов, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи. Педагоги, родители знакомят детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделиями из дерева, глины, бумаги, картона, шитьем, вышивкой и др.), с их бытовым и эстетическим назначением. Воспитатели помогают понять, как любимые народом занятия связаны с природными особенностями края. Например, в Центральной России — это резьба по дереву, изготовление гончарных изделий как необходимых предметов быта и т. д.

Знакомя детей с многообразием народных художественных промыслов, давая им возможность самим расписать петуха или барышню, расписать народный костюм, мы привлекаем интерес детей к познанию красоты народного творчества. Ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга).

Работу по русскому народному творчеству мы дополняем музыкальным воспитанием. Знакомство происходит и с фольклором, обычаями, обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Считаем, что непосредственное участие каждого ребенка в утреннике, посвященном православному празднику, дает возможность детям соприкоснуться с культурой своего народа через творчество, искусство, открыто проявить собственное

эмоциональное переживание радости, удивления, восхищения. Так в средней группе дети познакомились с народным праздником «Масленица», заучили заклички, веснянки. Воспитатель познакомил ребят с православным праздником «Пасха», после чего вместе с воспитанниками расписали пасхальные яйца. В старшей группе дети познакомились с праздником «Рождество Христово», узнали историю возникновения праздника, его традиции, как празднуют в других странах, после чего учились делать рождественский венок.

Традиционным стало участие наших воспитанников в музыкальном конкурсе «Рождественская песня», в конкурсе поделок «Рождественское чудо». При проведении народных праздников музыкальные руководители включают в досуги выступление ансамбля «Ложжари», оркестра «Веселые нотки», исполняющих народные песни и мелодии на традиционных русских инструментах: ложках, бубенцах, колокольчиках, трещотках, свистульках и др.

Готовясь ко Дню Матери в подготовительной группе, воспитанники разучили стихотворения о маме, узнали историю Казанской иконы Божией Матери, подготовили сувениры для мам: расписанные под «гжель» игрушки — котят.

В вопросах нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения одной из форм работы является музейная педагогика. Музейная педагогика служит инновационной технологией в сфере воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно — пространственную среду. С целью приобщения детей к национальной культуре и традициям в нашем детском саду был создан музей русского быта и культуры со старинной утварью, предметами народных промыслов и музыкальными инструментами. Дети, видя

перед собой предметы старины, красивую и нужную в хозяйстве утварь, вещи, предметы декоративно-прикладного искусства, которые были необходимы нашим предкам, раскрывают богатство культуры народа, учатся понимать и любить прекрасное, приобщаются к труду по законам красоты; вживаются в народную русскую культуру, усваивают обычаи, погружаются в мир народных сказок, песен, потешек, игр. Знакомство с народными традициями, историческим прошлым нашей страны продолжается и в процессе экскурсий в историко-краеведческом музее Климовска, в музее боевой славы им. Подольских курсантов. Полученный детьми познавательный и эмоциональный опыт общения в музеях благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к окружающему миру.

В настоящее время в нашем детском саду реализуется проект «Живая память России». В нем мы совместили основы музейной педагогики и работу по созданию мини — музея боевой славы в ДОО. Благодаря тесному сотрудничеству с родителями воспитанников в музее оформляется экспозиция, посвященная подвигу наших воинов в Великой Отечественной войне. Цель проекта: создание единого пространства нравственно-патриотического воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста через взаимодействие с семьей.

Главный результат в нашей работе, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении детьми вечных духовно-нравственных ценностей, помогающих с честью пройти жизненные трудности и испытания, которые неизбежно встанут на их жизненном пути.

Литература:

1. Короткова, Л. Д. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» средствами авторской сказки. Сказка учит жить. Конспекты занятий. — М.: УЦ «Перспектива», 20011. — с. 4
2. Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4–7 лет: программа, планирование, занятия и утренники православного календаря / авт.-сост. Э. А. Халикова, Н. В. Колебошина. — Волгоград: Учитель, 2014.-с. 4

Развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе опытно-экспериментальной деятельности

Рузанова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 23» г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития. Этим требованиям отвечает экспериментальная деятельность,

основанная на возросших требованиях к универсальности знаний.

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением Федерального Государственного стандарта дошкольного образо-

вания. В соответствие с условиями стандарта, которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, дошкольник на этапе окончания уровня дошкольного образования проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, обладает установкой позитивного отношения к миру, к различным видам труда, другим людям и самому себе, проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, стремится без помощи придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, проводить эксперимент, владеет начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

Образовательный процесс представляет собой самостоятельный поиск воспитанниками нового, новых познавательных ориентиров высокого уровня трудности.

Высказывание известного педагога Л. С. Выготского в настоящее время остается очень актуальным, поддерживается ФГОС, «что чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность».

Так же полагал опытный педагог, академик Н. Н. Подьяков. Он считал, что «...в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь».

Опыт работы показывает, что специально организованная экспериментальная работа дает возможность воспитанникам лично получать информацию об исследуемых явлениях или объектах, а педагогу — сделать процесс обучения предельно результативным и более полно удовлетворяющим природную любознательность дошкольников. В ходе эксперимента идёт формирование познавательной деятельности, психических процессов — обогащение памяти, речи, активизация мышления, интеллектуальных умений. Исследовательская деятельность оказывает воздействие на эмоциональную сферу ребенка, на формирование творческих способностей, развитие трудовых навыков, умение доводить начатое до конца.

Целью работы стало способствовать развитию у детей познавательной исследовательской активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Для достижения поставленной цели установлен ряд задач:

1. Расширение взглядов ребенка об окружающем мире посредством знакомства с элементарными знаниями из различных областей наук (химии, физики, математике, географии)

2. Формирование умений использовать приборы и устройства при проведении экспериментов.

3. Развитие у детей познавательных способностей (анализировать, систематизировать, сопоставлять, подводить итог)

4. Развитие ребенка в социально-личностном направлении (коммуникативность, самостоятельность, внимательность, самодисциплина)

5. Стимулировать работу по увеличению уровня представлений детей о неживой природе через взаимодействие с семьёй.

Для решения этих задач использовались следующие методы и приемы:

— вопросы педагога, побуждающие к постановке проблемы; помогающие прояснить ситуацию, осознать значение и смысл опыта.

— схематическое моделирование опыта; рассмотрение схем, таблиц, упрощенных рисунков.

— решение проблемных ситуаций, например, «Почему снег скрипит под ногами?», «Почему после дождя на дорожке много дождевых червяков?».

— игры-эксперименты, инициирующие особенную заинтересованность детей.

— наблюдение природных явлений.

— использование энциклопедий, справочников, научно-просветительских серий книг для детей.

— компьютерные и мультимедийные средства обучения. Значительно увлекательнее не просто слушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а взглянуть на них собственными глазами.

Работа по опытно-экспериментальной деятельности с детьми строится по трём взаимосвязанным направлениям:

— живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов в их адаптации к окружающей среде и др.);

— неживая природа (почва, воздух, вода, цвет, свет, теплота и др.);

— человек (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и явлений и др.)

Все поставленные проблемы усложняются по содержанию, согласно задачам, методам их реализации (информационный, действенно-мыслительный, преобразовательный).

В условиях детского сада используются только лишь простые опыты и эксперименты: они неизвестны только детям в силу возраста, в ходе данных экспериментов не совершается научных открытий, а формируются элементарные понятия и выводы, они практически безопасны, используется простое бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Принимая во внимание, что детям дошкольного возраста свойственно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, экспериментирование является ведущим способом познания мира. Ведь самые ценные и прочные знания те, что добыты самостоятельно, в ходе личных творческих исследований.

С целью укрепления заинтересованности к познавательному экспериментированию и исследованию в работе используются

— реальные события (яркие, красочные природные явления и общественные события),

— события, намеренно «смоделированные» (внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, прежде незнакомых детям, порождающих настоящую заинтересованность и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»)). Это могут быть песочные часы, коллекция бабочек, иллюстрации на конкретную тему.

— Воображаемые события, совершающиеся в художественном произведении, которое педагог читает или напевает детям.

— Организация совместных с детьми опытов и экспериментов в процессе образовательной деятельности, прогулки, наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы, за друг другом. Экспериментальная деятельность старших дошкольников обязана соблюдать ключевые требования:

— Эксперимент должен быть непродолжителен по времени.

— Необходимо проговаривать вслух свои действия.

— Учет индивидуальных различий детей (скорость действий, астеничность).

— Учет возрастных особенностей детей.

Опытно-экспериментальная деятельность — это интегрирующийся с другими видами детской деятельности вид деятельности.

Наблюдение одно из форм экспериментальной деятельности, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов.

Интеграция между экспериментом и трудом на первый взгляд, как будто не заметна: труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, однако исследований без выполнения трудовых операций не бывает.

Игра в исследовании зачастую переходит в настоящий творческий процесс. Используются дидактические («Угадай по запаху», «Угадай, кто позвал?», «Чудесный мешочек»), словесные игры («Что лишнее?», «Хорошо-плохо», «Это кто к нам пришёл?»), которые формируют у детей интерес, фантазию, знания об окружающем мире. Игры с песком, водой помогают найти решение многочисленных проблемных ситуаций, например: почему мокрый песок лепится, а сухой — рассыпается; где быстрее прорастёт фасолинка — в земле или песке? Данные проблемы вынуждают ребенка мыслить, сравнивать и делать выводы. В играх развивается умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и их особенностями.

Весьма непосредственно объединены между собой эксперимент и речь. Это наблюдается на всех этапах исследова-

тельской деятельности — при формулировании цели, в период обсуждения технологии и хода опыта, при подведении результатов и словесном докладе об увиденном.

Экспериментирование связано и с чтением художественной литературы, так как в процессе экспериментирования большое значение имеет художественное слово, которое помогает организовать, вызвать интерес детей, увеличить словарный запас.

Не требует особенного подтверждения связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость рассматривать, измерять, сопоставлять, определять форму и размеры, осуществлять другие процедуры.

Связь детского экспериментирования с художественным творчеством также двусторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат эксперимента. Здесь в одинаковой мере значимы формирование наблюдательности и умение фиксировать увиденное.

Работу по исследовательской деятельности необходимо строить в непосредственном взаимодействии с родителями. Проводятся родительские собрания, анкетирование и консультирование родителей с целью выявления отношения их к исследовательской активности детей. Вместе с родителями организуются открытые занятия по опытно-экспериментальной деятельности, творческие мастерские. Они принимают непосредственное участие в пополнении развивающей предметно — пространственной среды, способствующей удовлетворению познавательных интересов детей, самостоятельной и совместной с взрослым деятельности.

Отмечается положительная динамика по всем критериям овладения детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной деятельностью.

Дети научились анализировать, делать выводы, проводить опыты, самостоятельно находить ответы на заданные вопросы. У детей сформировалась устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить. Важно и то, что благодаря гибкости детского экспериментирования дети научились устанавливать различные взаимосвязи, составлять план собственной экспериментальной работы в соответствии с собственными замыслами и менять ее в зависимости от полученных результатов.

Воспитанники стали более любознательными, активными, качественно овладели средствами общения, научились управлять своим поведением и планировать свои действия. Повысилась способность решать интеллектуальные и личностные проблемы, адекватные возрасту.

Особенности процесса воспитания в высших учебных заведениях

Сай-Суу Чанзан Анатольевна, студент магистратуры
Новосибирский государственный педагогический университет

Современный научно-технический прогресс, бурные социально-экономические изменения в обществе, изменение духовных приоритетов, подмена ценностей — все эти проблемы подталкивают общество в целом и образовательную систему в частности к совершенствованию воспитательного воздействия на обучающихся. Решающую роль в этом играл и продолжает играть социум и система образования в целом в стране и в отдельной взятой образовательной организации.

Воспитание студенческой молодежи имеет важное социально-экономическое, политическое и психолого-педагогическое значение для современного общества, так как: студенчество остается одной из самых значительных групп молодежи, как по численности, так и по своей социальной роли в современном обществе; студенты являются наиболее образованной, многообещающей частью молодежи, на которую государство и общество возлагает большие надежды.

Поскольку социально-экономическая модернизация общества повлекла за собой серьезные деформации молодежных ценностей и их источников, требуется определить пути приобщения подрастающего поколения к культурным традициям. Необходимо обогащение педагогической теории новыми понятиями, подходами и педагогическими технологиями, основанными на новом междисциплинарном знании, вплетенном в содержание воспитания.

Выпускники высших учебных заведений составляют ядро человеческого капитала страны, поскольку их знания, умения, навыки, профессиональные компетенции во многом определяют решение ключевых социально-экономических проблем развития современного общества. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечено, что «... важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, компетентного гражданина России».

Одна из важнейших государственных функций является культурно-воспитательная. Очень часто можно услышать, что главными видами воспитания являются лишь патриотическое и государственное. При этом почему-то забывают сказать, что существует воспитание эстетическое, физическое, правовое, нравственное, трудовое, политехническое. Все виды воспитания оговариваются в планирующих и регламентирующих документах образовательных организаций высшего образования.

Образовательная организация ставит перед собой такие цели и добивается высокого результата в их реали-

зации с помощью не только образовательных программ, инновационных подходов в обучении, прекрасно подготовленных педагогов, но и с помощью целенаправленности воспитательного процесса, систематичности, всеохватываемости, всепричастности, заинтересованности всего коллектива образовательной организации.

Как нам известно, воспитание в широком смысле слова есть совокупность формирующих воздействий всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение накопленного социально-культурного опыта, нравственных норм и ценностей. В узком смысле слова — это специальная воспитательная деятельность, направленная на достижение конкретных воспитательных целей и решение конкретных задач воспитания. Поэтому основополагающим направлением в деятельности всего профессорско-преподавательского коллектива вуза должно стать создание оптимально благоприятной воспитывающей среды.

Воспитывающая среда в отличие от формирующей — это совокупность окружающих студента обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру. Учебным заведением должна осуществляться специальная работа по конструированию и развитию воспитывающей среды. Организовать воспитывающую среду непросто, так как воспитывающая среда динамична, многогранна (включает в себя совокупность воздействий на семью, на студента, на студенческую группу, на систему студенческого самоуправления, на неформальные молодежные организации и т. д.). Поэтому управление воспитывающей средой требует системного подхода, то есть необходимо определить единую цель, стратегию образовательного процесса, содержание воспитывающей деятельности, основные принципы функционирования воспитательной системы, разработать структуру управления воспитательным процессом, осуществлять мониторинг результатов воспитательной деятельности, обеспечить научно-методическое сопровождение воспитательного процесса.

Воспитание в вузе осуществляется не только как целенаправленный социально-педагогический процесс, но и как создание условий для построения чувства долга, патриотизма и чести, воспитания высоконравственных основ, эстетических вкусов. Реализация этих ценностей в образовательном процессе всегда и во все времена была актуальной.

Наша задача — обобщить опыт воспитательной работы с обучающимися в образовательном процессе вуза и показать её практическую применимость и основные принципы работы воспитательной деятельности педагогов и образовательной организации.

Одним из ведущих условий целенаправленного создания нравственно-морального облика будущих специалистов из современной молодёжи является, конечно, профессорско-преподавательский состав образовательной организации. Педагог как личность и человек играет достаточно большую роль в формировании компетенций обучающихся. При этом роль преподавателя заключается не только в узкоспециальной качественной подготовке, здесь важна и нравственная сторона каждого члена педагогического коллектива, его личное построение индивидуальной ценностной шкалы, отношение к педагогической работе, а также субъективное мнение человека о любых темах. При этом надо отметить, что обмануть обучающихся с помощью неискреннего, притворного поведения почти невозможно. «Человек, как это показывает опыт, по природе своей склонен к подражанию, как обезьяна. Находясь среди добродетельных граждан, он и сам становится добродетельным гражданином» [6].

Ведущий педагогический принцип воспитания в образовательном процессе — систематичность. Этот принцип является неотъемлемым для создания условий в процессе обучения и воспитания при подготовке будущего гражданина своей страны. Принцип систематичности реализуется не только в процессе обучения, но и в воспитательном процессе. При этом процесс воспитания реализуется через аудиторские занятия, индивидуальные консультации, через личностный пример, а также через оформление аудиторий и рекреационных зон в вузе. Это всё является визуальной агитацией и воздействует ежедневно на обучающихся не меньше, чем пример педагога и устное слово наставника.

Также одним из условий воспитательного процесса в образовательной организации является планирование в учебном процессе такой дисциплины, как «Профессиональная этика». Это дисциплина, которая формирует принципы и основы профессионального этического поведения. Организация дополнительных внеаудиторных мероприятий для обучающихся акцентирует внимание на таких ценностях, как любовь к Родине, знание истории памятных дат. Это и участие в конференциях с патриотической направленностью, и конкурс чтецов по темам, приуроченным к круглым датам, и подготовка номеров художественной самодеятельности своего родного края, и написание эссе на близкую тематику и многое другое.

Организация посещения музеев и выставок в другие образовательные организации, государственные учреждения, при этом не только по тематике осваиваемой специальности, должна способствовать формированию как узкопрофессиональных качеств, так и общечеловеческих ценностей, нравственной платформы. Сбор краеведческого материала для местного музея или музея образовательной организации, участие по возможности в археологических раскопках также будут способствовать созданию условий для результативности воспитательной деятельности по отношению к обучающимся.

Выявление талантов среди обучающихся и с их помощью осуществление подготовки и проведения кон-

цертных программ будет способствовать не только воспитанию гражданских качеств у обучающихся, но и созданию условий для роста коллективизма (необоснованно сегодня забытого воспитательного принципа, с помощью которого можно усилить воздействие на личность).

Эти концерты могут быть не только приурочены к памятным датам, но и проводиться как вечера встреч, общения, досуга. Билеты на концерты классической музыки не всегда по карману современным студентам, поэтому целесообразно договариваться с концертными залами о бесплатных билетах для обучающихся, пусть даже в небольших количествах. Посещение концертных и театральных площадок не должно быть воспринято как «обязаловка», но только как поощрение. Если обучающимся поначалу сложно воспринимать такие виды искусства, как опера, необходимо проводить просветительскую работу до посещения театра, рассказать историю сюжета, простыми словами дать характеристику этому виду искусства.

При преподавании любой дисциплины по учебному плану, если будет на то желание педагога и образовательной организации, можно создавать условия для воспитательного процесса не только на бумажных носителях, но и в реальных формах работы. Как преподаватель сможет реализовать воспитательное воздействие на обучающихся, решает только он сам, главное, чтобы это шло от души.

Подводя итог, можно уверенно сказать, что сегодня социально-педагогическая подготовка в вузе будущих специалистов и граждан своей страны осуществляется на протяжении всего процесса образования, притом что образование — это всегда двуединый процесс, состоящий из обучения и воспитания, и ни одну из данных составляющих нельзя превозносить, чтобы не было перекосов. Также анализ воспитательной работы с обучающимися подводит нас к выводу, что воспитание — это целенаправленный процесс, но при этом многофакторный и многофункциональный. Также воспитательный процесс всё-таки предполагает создание определённых условий для становления нравственно-моральных качеств у обучающихся и выстраивания ценностных оснований в самом образовательном процессе.

Таким образом, вся целостная работа в образовательной организации создаёт условия для становления, совершенствования и развития ценностных ориентаций молодого поколения. Но успешная реализация такого подхода всегда зависит от искренней заинтересованности преподавателя, от взаимности со стороны обучающихся в данном процессе и непосредственного участия и помощи государства. Только в этом случае можно говорить о результативности воспитательного процесса. Закончить статью хотелось бы словами священнослужителя Л. Кураева: «Первый шаг младенца радует всё же больше, чем финиш олимпийского чемпиона, хотя он и не столь техничен, стремителен и идеален. Поэтому важнее не техника шага, а общее направление движения» [9].

Литература:

1. Калининская, С. Б. Специфика использования методов воспитания в образовательном процессе ВУЗА // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2. Часть II. — Новосибирск: СибАК, 2010.
2. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов / М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
3. Огольцова, Е. Г. Современные концепции воспитания в технических вузах [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016. — с. 119–123.
4. Подласый, И. П. Педагогика: новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. Кн. 2: Процесс воспитания [Текст] / И. П. Подласый — М.: Владос, 2003. — 256 с.
5. Сидорова, И. А. Воспитание на основе сотрудничества // Высшее образование в России. — 2009. — № 7. — с. 79–82.
6. Словарь иностранных слов [Текст]. — 7-е изд., перераб. — М.: Большая Рос. Энцикл.: РИПОЛ классик, 2004. — с. 356–357.
7. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности: учеб. пособие [Текст] / С. Д. Смирнов. — М.: Академия, 2001. — 304 с.
8. Трушников, Д. Ю. Проектирование системы воспитания в структуре университетского комплекса на основе кластерного подхода / Тюмень: Нефтегазовый университет, 2010. — 336 с.
9. Трушников, Д. Ю. Воспитание в вузе: гуманистический аспект / Тюмень: Нефтегазовый университет, 2006. — 132 с.
10. Трушников, Д. Ю. Система воспитания в структуре образовательного кластера инженерного вуза / Тюмень: Тюменский издательский дом, 2008. — 246 с.

Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода на уроках английского языка

Соколова Ирина Валерьевна, учитель английского языка
ГКОУ школа-интернат № 1 г. Ейска Краснодарского края

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода является сегодня одной из важнейших проблем организации учебной деятельности на уроках, в частности на уроках английского языка. В основе Стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход, способом реализации которого является учебная ситуация.

Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным, поэтому более эффективным.

Учебная ситуация — это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обна-

руживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т. д., частично — запоминают.

Цель учебной ситуации на уроке состоит в построении такой *среды*, которая бы позволила ученикам творчески реализовать себя и получить собственную продукцию определенного качества.

Мы знаем, что дети любят играть и не любят заниматься неинтересными для них делами. Им не нравится сидеть на скучных уроках, запоминать массу информации, а затем ее пересказывать. Поэтому, включение учебной ситуации в образовательный процесс позволяет создать такую среду на уроке, которая даёт возможность каждому ребенку найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности.

Домашняя учебная работа школьников является неотъемлемой частью учебного процесса на каждом уровне образования и выступает одной из существенных форм его организации. От того, насколько успешно идет приго-

товление домашних заданий, часто зависит и успешность учения в целом.

Необходимо помнить, что каждый этап учебной деятельности решает какую-либо задачу. В рамках реализации ФГОС этот вид деятельности школьника предусматривает достижение не только предметных результатов, но и личностных.

Домашняя учебная работа — форма организации учебного процесса, самостоятельная учебная работа учащихся по повторению и более глубокому усвоению изучаемого материала и его применению на практике, развитию творческих способностей и дарований, совершенствованию учебных умений и навыков, выполняемая вне класса без непосредственного руководства учителя, но под его опосредованным влиянием.

В отличие от самостоятельной работы на уроке, в домашней работе ученик сам определяет время выполнения задания, выбирает наиболее приемлемый для него ритм и темп работы.

Домашнее задание тоже может стать ситуацией, мотивирующей ребенка к изучению материала. С этой целью можно использовать такие приемы, как:

— **особое задание.** Продвинутые ученики получают право на выполнение особого задания. Учитель всячески

подчеркивает свое уважение к решению ученика воспользоваться этим правом.

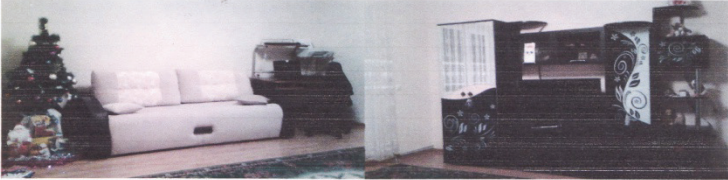
— **творческое домашнее задание.** Составить кроссворд для одноклассников, сочинить стихотворение, песню, презентацию.

— **обсуждаем домашнее задание.** Вместе с учащимися обсуждаем вопрос: каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплен. При этом, естественно, изученный материал еще раз просматривается.

— **идеальное задание.** Задания никакого нет, но функция домашней работы выполняется. Детям предлагается выполнить работу по их собственному выбору и пониманию. Одни просто выполняют упражнения из рабочей тетради, другие подберут пример или нарисуют иллюстрацию к изучаемой теме.

Учащиеся ГКОУ школы-интерната № 1 выполняли **особое задание** и **творческое домашнее задание**. Учащиеся 4 классов выполняли задание по учебнику В. П. Кузовлева «English» 4 класс стр.8 упр.4 «What have you got in your house\flat?». Учащиеся 3 классов выполняли задание по учебнику В. П. Кузовлева «English» 3 класс стр.8 упр.4 «What is your favourite toy?»

My flat
I like my flat.
There are 2 rooms in my flat.
I like my room because it is big.
I have got a TV, a sofa, a carpet
on the floor and a cupboard.
I put my book in the
cupboard.
But I haven't got a bed.



4 class "A"
Yakusheva Liza



Дети обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т. д., запоминают. Такое домашнее задание, которое позволяет ученикам творчески реализо-

вать себя и получить собственную продукцию определенного качества, даёт возможность каждому ребенку найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности.

Литература:

1. Атанов, Г. А. С чего начинать внедрение деятельностного подхода в обучении. — Донецк: изд-во ДонГУ, 2004.
2. Шубина, Т. И. Деятельностный метод в школе <http://festival.1september.ru/articles/527236/>
3. Благодар, В. Г. Научно-практический семинар по теме: «Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода при обучении младших школьников» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/07/10/uchebnaya-situatsiya-kak-sposob>

К вопросу о необходимости использования медиаобразовательных технологий при формировании художественного вкуса младших школьников в системе музыкального образования

Трофимова Екатерина Олеговна, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

В статье рассмотрена необходимость использования медиаобразовательных технологий в формировании художественного вкуса младших школьников в системе музыкального образования в школе на современном этапе. Рассматриваются некоторые аспекты использования школьниками медиаресурсов. Рассмотрены целевые ориентиры организации педагогического процесса в этом направлении.

Ключевые слова: медиаобразование, воспитание, музыка, школьники, вкус, художественный, образование

Жизнь современного младшего школьника трудно представить без музыки на основе информационного медиавзаимодействия.

Телефоны и их приложения, музыкальные приложения, игры, сопровождаемые музыкальными этюдами, социальные сети, ведение своего блога, чат и другое. Ребенок

сейчас чаще задаст интересующий его вопрос «Гуглу» или «Сири», нежели родителям и учителям. В то же время такое самообразование может искривлять вкус, снижать познавательную деятельность, поскольку есть риск получения ненаучной и неправдивой информации, исказить музыкальный вкус при ориентации выбора для прослушивания произведений «модных» в определенной среде, референтной группе, субкультуре.

Согласно масштабному исследованию, проведенному Институтом современных медиа (MOMRI) на основании данных уникального комплекса из 25 исследований, посвященных тематике детского, подросткового и молодежного медиапотребления, 8 из 10 детей регулярно слушают аудиоконтент (82 % — несколько раз в неделю или чаще). Прослушивание музыки входит в число распространенных и любимых детьми форматов проведения свободного времени. Наиболее распространено прослушивание музыки на ТВ (27 %) и через Интернет (26 %). «Абсолютное большинство детей 9–12 лет часто слушают музыку, в основном на телефоне в наушниках, чаще слушают онлайн через VK (ВКонтакте) «в школе на уроках тоже иногда слушают музыку. Для части детей и младших подростков проводниками в мир музыки становятся старшие братья и сестры». В рассматриваемых исследованиях принял участие 7181 родитель из Москвы и регионов России, 3226 детей, подростков и молодежи в возрасте от 2 до 25 лет [3, с.2].

Именно поэтому существует необходимость обучения выбору и рациональному использованию средств социального взаимодействия и прежде всего, музыкальных, развития вкуса на основе приобщения младшего школьника к медиаобразованию с его использованием в школе на уроках музыки, прежде всего.

Развитие художественного музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент культуры человека.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что музыка является неотъемлемой частью духовного богатства общества. Её эстетическое и воспитательное влияние на человека огромно. С детства музыка способствует формированию духовного мира ребенка, развитию его интеллекта, воспитанию добрых чувств.

Для настоящей музыки нет ничего невозможного, необходимо лишь желать её слушать и уметь её слушать. Музыкальное восприятие есть сложный (эмоциональный с одной стороны и интеллектуальный с другой) процесс познания и оценки музыкального произведения. Для ребенка оно представляет большую трудность, по сравнению с восприятием других видов искусств (поэзия, живопись). Как помочь ребенку войти в мир музыки, услышать её, пережить и понять — эта задача всегда стояла перед педагогами-музыкантами.

Традиционная методика музыкального обучения, существовавшая долгие годы в нашей стране, отдавала слушанию музыки большую роль, считая необходимым знакомить детей с разнообразными, сложными по построению произведениями, как на уроках музыки, так и на

внеурочных занятиях, в системе дополнительного образования.

Музыкально-педагогическое наследие Д. Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана и др., современных отечественных композиторов — Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и произведений народного творчества. Выдающийся композитор и педагог Д. Б. Кабалевский считал, что дети способны воспринимать, запоминать и воспроизводить достаточно сложную музыку.

Главное — заинтересовать детей музыкой, увлечь их своей любовью. Музыка станет ближе и понятнее, если будет связана с другими сторонами жизни детей. «... Именно в сочетании (а не раздельном существовании!) музыки, литературы, изобразительного искусства таятся огромные возможности развития художественной культуры учащихся» [4, с.233]. Добавим сюда и средства медиакommunikаций, используемые в медиаобразовательных технологиях в современной школе.

Медиаобразовательные технологии используют в своей основе средства медиакommunikаций. В понятие медиакommunikаций входят такие виды коммуникации как: печатная реклама, журналы, газеты, фотографии, кино, телевидение, интернет, приложения для телефонов, компьютерные игры, социальные сети. Медиакommunikации — это информационное взаимодействие между социальными субъектами (личностями, группами, организациями и т. д.), основанное на производстве, распространении и потреблении массовой информации» [2, с.2].

Развитие творческого вкуса, как одной из основных черт личности нашло свое отражение в Стандарте начальной школы и является одной из ведущих задач модернизации российского образования. Стандарт устанавливает требования к личностным образовательным результатам, «включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению».

В контексте медиакommunikационного образования музыка относится к группе senso-ориентированных предметов, где главным фактором выступает механизм обособления личности («я — в мире»), потому что музыка не только познается, но и является одной из форм познания мира. Личностно-ориентированная технология характеризуется гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью, постановкой цели разносторонним, свободным и творческим развитием ребенка.

Именно поэтому, такая технология предусматривает, что ученик, превращаясь в субъекта учебно-воспитательной работы. Должен овладеть основными этапами деятельности: ориентация — определение цели — проектирование — организация — реализация — контроль — коррекция — оценка [1, с.132].

Ключевыми же признаками такого обучения являются использование субъектного опыта ученика, реализация субъект-субъектных отношений, деятельностная основа

учебно-воспитательного процесса. Важнейшим в этом процессе, является роль учителя музыки по подбору репертуара интересного и развивающего. Использование визуализации музыки средствами медиакommunikации: мультфильмы, презентации, интерактивные музыкальные игры с медиа-сопровождением и др.

Родители и педагоги должны предоставить возможность ребенку узнать и полюбить «настоящую» музыку. И в младшем школьном возрасте большая роль отводится в этом семье. Но институт семьи в настоящее время работает крайне неэффективно, так как развивается в совершенно новой общественной ситуации. Родители, заботясь о материальном обеспечении семьи, все меньше и меньше уделяют внимания своим чадам, общение между ними может составлять не больше пяти минут в день. Порой, чтобы «откреститься» от занятий с ребенком, родители с малолетнего возраста сами приобщают своих детей к те-

левидению, компьютерным играм и сети Интернет. Следовательно, в сложившихся условиях современная семья, особенно молодые родители, также нуждается в квалифицированной помощи со стороны школы.

Основы музыкальной культуры ребенка закладываются, прежде всего, на уроках музыки в школе. Именно здесь ребенок приобщается к прекрасному искусству, но его вкус, подбор слушаемой музыки часто формируется в виртуальной среде или под воздействием вкусов родителей и референтных групп. Все увиденное и услышанное в период детства усваивается быстро и легко, запоминается на долгие годы. Первые встречи с музыкой оставляют в душе ребенка любовь к ней на всю жизнь. Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Потому важно не упустить их ни родителям, ни учителям.

Литература:

1. Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание учеников: методология, теория, практика: дисс. ... докт. пед. наук: спец. 13.00.01 / Волчегорская Е. Ю. — Челябинск, 2017. — 346 с.
2. Войтик, Е. А. К вопросу определения медиакommunikации как понятия [Электронный ресурс]: методические рекомендации. — Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/FILES/file_1404673983_9431.pdf (дата обращения: 19.05.2019)
3. Дети. Медиапотребление.2017 отчет MOMRI Электронный ресурс: http://cyberpsy.ru/articles/children_media_2017_totmgi/(дата обращения 12.09.2019)
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1977.

Изучение немецкого языка при вербальном общении по анализу фонематической стороны речи

Шакирзянова Миляуша Руслановна, студент;

Научный руководитель: Панфилова Валентина Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
Лабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

Язык является ключевым звеном в общении. Без его существования не было бы развития человеческого общества, как и человека с эволюционной точки зрения. В современном обществе изучение иностранного языка стало необходимым элементом жизни. Путешествия в другие страны по работе или туристические поездки, общение и налаживание контактов с людьми разных национальностей, интерес к иностранной музыке, книгам, фильмам. Однако при его изучении возникает ряд проблем и сложностей, главный из которых — отсутствие или незнание методов, которые бы соответствовали индивидуальным особенностям изучающего иностранный язык. Фонематическая сторона речи вербального общения является одним из методов при изучении языка.

Изученность данной темы располагает как теоретической информацией, так и методиками. Еще в середине 19 века проводились исследования звукового уровня

языка. Звуки, из которых складывается речь, оказывается подвержена различным изменениям. Речевой аппарат человека устроен таким образом, что в зависимости от высоты, тембра, силы и длительности одна и та же буква будет звучать по-разному. Научиться опознавать и уметь различать их на слух — основа при изучении языка.

Именно при вербальном общении проявляется фонематическая сторона речи.

Вербальное общение — «процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного, контакта между людьми при помощи языка» [1, с. 46]. Именно с него начинается познание языка, преодоление языкового барьера между людьми.

При вербальном общении среди непрерывного потока речи правильно расчленить их на отдельные звуковые отрезки и умение различать их — основная задача в изучении грамматического строя языка и словарного состава. Фонем-

матическая сторона речи как раз и занимается изучением структуры и закономерностями звукового строя языка.

Для определения фонематической стороны речи, стоит рассмотреть понятие «фонема».

Происхождение теории фонем связано с ученым-языковедом, а также основателем Казанской лингвистической школы Бодуэном де Куртэнэ. Именно он ввел данное понятие в раздел науки о языке и разработал основные положения [4, с. 2].

Л. В. Щерба понятие «фонема» определяется как «мельчайшая линейная единица звукового строя языка» [4, с. 3]. Именно из нечленимой единицы звуковой системы языка строятся единицы языка, наделенные смысловым значением. Фонемы служат для объединения и отличия значимых единиц языка: морфем, слов.

Одна из важнейших функций фонемы — комбинационная зависимость. Благодаря ей одна и та же фонема будет различаться по звучанию в зависимости от положения, которое она занимает: в начале, середине или конце слова, между гласными, рядом с глухими или звонкими согласными и т. д.

Дистинктивная (смыслоразличительная) функция строится на отличии фонемой пары слов, которая будет напрямую связана со значением.

Фонематическая сторона речи вербального общения на немецком языке имеет ряд особенностей, отличающий его от других иностранных языков.

В системе гласных звуков немецкого языка различают 15 простых гласных фонем [2]. Также в системе немецких гласных фонем есть три звука, которые будут двугласными — дифтонги [ae], [ao], [ɔø].

[ae] — данный дафтонг произносится как «ай»: *mein* [maen] — мой;

[ao] — дифтонг будет звучать как «ау» с акцентом на первый гласный звук: *haus* [haos] — дом;

[ɔø] — этот дифтонг произносится на русский лад как «ой» и обозначается в немецком письме в разных сочетаниях: *pein* [pɔɔn].

В немецком языке значительная часть звуковой системы гласных различается на пары по качеству и дли-

тельности, на долгие и краткие звуки: (er) — *fehlt* [e:] — (отсутствует), (er) — *fählt* [ɛ̃] — (падает).

Так как качество и длительность гласных будет различаться по фонематическим признакам, именно на них следует обратить свое внимание при изучении немецкого произношения.

В системе согласных звуков в немецком языке отсутствуют различия по твердости и мягкости, что сказывается на их количестве [3]. Она насчитывает 24 фонемы, которые легко противопоставляются при одинаковых произносительных условиях: *reiben* [b], *reimen* [m], *reisen* [z] и т. д.

При артикуляции согласных язык будет звучать пассивно, и находиться в нейтральном, плоском положении.

Также в немецком языке не будут смягчаться согласные перед «e», а будет узким долгим или широким кратким: «*denn*» — [den] — день.

Общий состав фонем определяется по наиболее цельному словарю современного немецкого языка. В ее лексике, как и в любом иностранном языке, есть заимствованные слова, которые следует верно оценить с точки зрения звукового строя как явления заимствующего языка. Например, носовой [a] в заимствованном слове «*chance*» из французского языка, неверно включать в состав гласных фонем немецкого языка из-за произношения слова не только как [jaŋsə], но и [ja:sə].

При изучении иностранного языка данным методом совершенствуется: узнавание звука в потоке речи, возможность правильно подобрать слово на заданный звук, различие в повышении или понижении громкости речи и замедлении или ускорении темпа.

В дальнейшем данная методика облегчит процесс установления и поддержания целенаправленного контакта между людьми при помощи языка.

Таким образом, фонематическая сторона речи вербального общения является ключевым образцом при изучении немецкого языка. Данный метод для тех людей, у кого хорошо развит фонематический слух, что позволит выделить слоги или слова или различить близкие по звучанию фонемы.

Литература:

1. Папьян, Г. Б. Вербальная и невербальная коммуникации в процессе обучения русскому языку как иностранному — М: Вестник РУДН, № 4. — 2011. — 89 с.
2. Г. Г. Ивлева, М. В. Раевский *Немецкий язык* — изд-во Московского университета. — 2007 г. — 289 с.
3. Козьмин, О. Г., Сулейменова Г. А. *Практическая фонетика немецкого языка* — М: «Просвещение». — 1960.
4. Камалова, Л. А. Фонема и фонологическая система русского литературного языка в Московской и Ленинградский (Санкт-Петербургской) фонологических школах — https://kpfu.ru/docs/F1856424430/Kamalova.L.A.Lekciya_3..Fonetika.pdf — (дата обращения 11. 09. 19).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Чирлидинг как профессиональный вид спорта: события прошлого и проблемы настоящего

Паныч Регина Борисовна, старший преподаватель;
Петровский Станислав Станиславович, старший преподаватель;
Огурцов Денис Александрович, студент
Филиал Южно-Уральского государственного университета в г. Златоусте (Челябинская обл.)

В статье рассматривается история возникновения чирлидинга, становления его как отдельного вида спорта. Особое внимание уделяется проблемам популяризации чирлидинга в регионах России, которые связаны с сформированными мыслительными оценками о данном виде спорта среди общества.

Ключевые слова: чирлидинг, чир-спорт, история чирлидинга, общественное мнение.

Чирлидинг — вид спортивной деятельности, сочетающий в себе акробатическую гимнастику и художественную часть в виде танцевального шоу.

В иных источниках данный вид спорта именуется «черлидинг», что отстает от правил англо-русской практической транскрипции. Несмотря на это, написание «черлидинг» используется, в частности, в официальных документах Российской Федерации черлидинга, на всех сайтах региональных федераций и отдельных команд.

Зрелищность спортивных состязаний всегда привлекала внимание огромного количества зрителей, например, уже в V веке до нашей эры на олимпийском стадионе в Афинах собиралось до 40 тысяч зрителей [1]. Именно в те далекие времена зародилась традиция поддерживать спортсменов. И эта традиция, переросшая в последствии в самостоятельную спортивную дисциплину, окончательно развилась в Соединенных Штатах Америки, получив свое название из объединения слов «cheer» — подбадривать и «lead» — вести, лидировать.

Вплоть до 50-ых годов XX века чирлидинг принимал свой сформированный вид, в котором он дошел до наших дней.

На этапе зарождения этот вид спорта был популярен в основном у мужчин, но две мировые войны изменили составляющую команд поддержки. Женщины стали формировать 90 % всех спортсменов. Это и повлекло развитие художественной составляющей — чирлидеры ввели в свои программы элементы гимнастики и прыжки, а также повороты и закручивания. В тридцатых годах чирлидеры начали активно использовать помпоны — атрибут, который и сегодня остается визитной карточкой команд поддержки. Наконец, в 1948 году Лоренс Харкимер ор-

ганизовал первый лагерь для чирлидеров. Тогда же была основана Национальная организация чирлидинга. Так любительские команды поддержки превратились в профессиональное сообщество со своими правилами.

Сегодня чирлидинг — это быстроразвивающийся сегмент спортивной и развлекательной индустрии. Отчасти это ответ на «интернационализацию» баскетбола и американского футбола. В 2001 году чирлидинг стал самостоятельным международным видом спорта с формированием Международной федерации чирлидинга, куда вошли страны европейской ассоциации. В том же году в федерацию чирлидинга вошла Япония.

Первый чемпионат мира по чирлидингу состоялся в 2001 году в Токио. Сейчас в федерацию чирлидинга входят не только европейские, но и азиатские и латиноамериканские страны, такие как Тайвань, Гонконг, Сингапур, Перу, Боливия, Бразилия и другие. Из стран африканского континента наиболее известными популяризаторами чирлидинга являются ЮАР и Эквадор. Из стран бывшего Советского Союза в федерацию входят Россия и Украина [2].

Чирлидинг в современном проявлении начал появляться в России лишь в те времена, что она обрела независимость — в 90-е годы. Это связано с политической идеологией, существовавшей в нашей стране на протяжении почти всего прошлого столетия. Чирлидинг является одной из ключевых черт спортивной жизни США — государства, считавшимся руководством партии главной геополитической угрозой и полной противоположностью Советскому Союзу. В СССР проводились выступления молодых физкультурников, весьма напоминавшие программы современных чирлидинг-групп, и представлявшие собой сочетание акробатических и танцевальных фигур,

построения многоярусных пирамид и выкрикивание различного рода речевок.

Однако некоторые различия все же имелись. Во-первых, речевки были в основном политической направленности, в то время как в чирлидинге все «кричалки» либо ратуют за здоровый образ жизни, либо призваны поддержать любимую команду и сплотить болельщиков. Во-вторых, пирамиды в 3 яруса в чирлидинге запрещены (исключение — если члены команды, составляющие нижний ярус, стоят не в полный рост), в СССР же практиковались гораздо более высокие построения. И, наконец, выступления молодых физкультурников обычно либо предвосхищало, либо завершало какое-то спортивное или увеселительное мероприятие (автопробег, состязания, парад и т. д.), а не проводилось в перерывах между соревнованиями [3].

Только с развитием американского футбола и его распространением по другим странам, к России пришла слава и чирлидинга. В Детской Лиге по американскому футболу только в 1996 году была собрана команда для поддержки. С этого времени такой вид спорта стал широко распространяться и по всем городам России.

Всего за несколько таких выступлений, спрос на этот вид спорта стал очень повышаться, все девочки мечтали войти в группу таких чирлидерш, поэтому в 1998 году было принято решение создать некоммерческую организацию под названием «Ассоль». Этот клуб был призван обучать и развивать группу поддержки из юных девушек, которые стремились полностью овладеть этим навыком.

В 1999 году в знаменитом Дворце Спорта, который называется «Динамо» и находится в Москве состоялись первые официальные соревнования и конкурсы в чирлидинге. После успешного окончания этого соревнования, они стали ежегодно проводиться и не только в Москве, но и в других городах.

В августе 1999 г. по инициативе Клуба «Ассоль» была зарегистрирована РОО «Федерация Чирлидерс-группы поддержки спортивных команд», уже в 2002 году данная федерация вступила в Европейскую ассоциацию и Международную федерацию чирлидинга. Данные события спровоцировали огромный скачок в развитии чирлидинга в России, открыв путь к участию команд на чемпионатах Мира и Европы [4].

Вскоре, в 2007 году чир-спорт был признан на государственном уровне. Для развивающегося вида спорта это немного. Согласно положению «О признании новых видов спорта и спортивных дисциплин в российской федерации» от 28 ноября 2001 г. [5], за чуть менее 8 лет была накоплена методическая база, составлены типовые планы спортивной подготовки, требования безопасности и другие составляющие методики обучения соревновательной деятельности. Этому также способствовало успешное участие в международных соревнованиях команд из России. В следующем году, во Дворце Спорта в Москве прошел первый для нашей страны этап в Чемпионата мира по чирлидингу, где Россия смогла не только показать хорошие результаты, но и занять целых пять призовых мест.

Согласно правилам вида спорта, утвержденным Министерством спорта от 5 февраля 2018 года, все чемпионаты, к которым нужно было готовиться командами России распределяются на несколько видов [6]:

Чир — это номинация, в которой группы поддержки должны максимально проявить свои гимнастические и акробатические способности. В этом конкурсе девушки должны проявить фантазию, а также показать, как они научились строить пирамиду и технику построений в танце. Главным в этой номинации являются громкие, яркие и интересные кричалки, которыми должен сопровождаться весь шоу-номер.

Данс — это номинация, которая предполагает танцы, соединенные с гимнастическими элементами. В этом конкурсе команды должны показать свои гимнастические способности, проявить пластичность, грацию, показать технические способности в хореографии и умение работать синхронно.

Микс-чир — номинация, которая предполагает номера шоу команд, где не только женины, но и мужчины.

Стант — это конкурс, где команда должна показать быстрое, интересное построение в пирамиду. В этой номинации можно проявить фантазию, но следует помнить, что нужна скорость и качество пирамиды.

Индивидуальный чирлидер — это номинация, где выступает только лидер команды. В этом конкурсе он должен показать все свои технические способности, а также доказать, что является самым лучшим заводилой.

Чир-данс шоу — это номинация, где обращается внимание не только на технические способности команды, но и на шоу, фантазию, которые они могут показать и проявить.

В России в крупных городах есть специальные центры и ассоциации, которые занимаются обучением девушек и мальчиков искусству чирлидинга. И с недавних пор чир-спорт успешно развивается и в городах с населением меньше 200 тысяч человек. Это подтверждает Федерация Чир-спорта и Чирлидинга Челябинской области, насчитывающая более 17 подразделений в регионе.

Но с историей развития данного вида спорта связано и множество стереотипов, сложившихся на основе «культурного шока» начавшегося в начале 1990-х годов, когда общество резко поменяло представление о культурных и моральных ценностях. Американское кино и культура сложили представление о чирлидерах в некоторых кругах общества, как о «пошло прыгающих девчонках с помпонами».

На вопросы о стереотипах и проблемах развития чирлидинга были получены ответы от главного тренера Златоустовского подразделения — Елены Максимовой. Златоустовская федерация образована в ноябре 2018 и является одной из самых молодых в области.

Один из таких стереотипов — что в чир-спорт идут только девочки. Хотя из истории известно, что в США этим видом спорта занимались даже первые лица страны. На это Елена отметила, что в России еще с прихода чир-

спорта делался акцент именно на женской половине, хотя для некоторых элементов выступления требуется хорошая физическая подготовка, которой девушки зачастую не обладают. Найти мальчиков, обладающих желанием стать участником команды, большая редкость. К тому же основа чир-спорта — это хорошая пластика и гибкость. Многих парней, которые этим обладают, перехватывает художественная гимнастика, которая всегда была менее сексуализирована. Тем не менее, группы в подразделении разделяются лишь только по возрасту, это означает что любой желающий может начать заниматься чир-спортом.

Еще один стереотип связан с возрастом, с которого можно начинать заниматься чир-спортом. Некоторые считают, что занятия необходимо начинать с самых ранних лет. Елена же отметила, что возраст зачастую не важен, как важна общая физическая подготовка. Во многом, наоборот — чир-спорт связан с большими нагрузками на суставы и связки, что в достаточно юном возрасте может привести к опасным травмам. Поэтому оптимальным считается возраст в 7–8 лет, когда организм способен выдерживать небольшие перегрузки. Другой проблемой является то, что родители детей этого возраста относятся к такой деятельности скептически и не желают приводить своих детей в секцию. Поэтому основная возрастная группа — это подростки от 12 до 16 лет. В основном они самостоятельно делают выбор в пользу чир-спорта, потому они более требовательны и ответственны по отношению к своему выбору. Группы старше 16 лет самые малочисленные по нескольким причинам, одна из которых переезд в связи с учебой — многие молодые люди уезжают из небольших городов, как Златоуст, в областные центры и либо бросают свою карьеру, либо продолжают свои занятия в местных подразделениях.

Литература:

1. История Панафинейского стадиона [Электронный ресурс]. URL: <https://tuorism.ru/europe/greece/afiny-dostoprimechatelnosti-afiny/panafinejskij-stadion-panatinaikos-afiny/> а обращения: 20.08.2019)
2. Черлидинг — танцевальный спорт [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.kinozal.tv/showthread.php?t=244987&page=5> (Дата обращения: 20.08.2019)
3. Бобырь, А. П., История развития черлидинга. Анализ видов одежды для черлидеров // Молодежь и наука XXI века: техника и технологии в сервисе. Сборник научных статей по итогам II Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (22–25 апреля 2013 г.). Том I. — СПб.: Изд-во СПб-ГУСЭ, 2013. — 34–36 с.
4. Бирюкова, А. В. Черлидинг в России / А. В. Бирюкова. — Москва, 2011. — 60 с.
5. О признании новых видов спорта и спортивных дисциплин в российской федерации. [Электронный ресурс]: Приказ Госкомспорта РФ от 15.03.2003 № 5 URL:<http://www.consultant.ru/cons/CGI/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=316919&dst=100009#038594280260672553> (дата обращения: 23.08.2019)
6. Правила вида спорта «Чир спорт». Электронный ресурс]: Приказ Министерства спорта Российской Федерации № 84 от 5 февраля 2018 г. URL: <http://www.cheerleading.su/soyuz/dokumenty-i-pravila/463-pravila-vidasporta-chir-sport-2018> (дата обращения: 23.08.2019)

Чирлидинг также сталкивается с проблемой, ставшей стереотипом для любого развивающегося вида спорта за пределами больших городов, выражающейся, зачастую, в недостаточной поддержке с финансовой стороны. Государство отводит больше внимания олимпийским видам спорта, в число которых чир-спорт не входит. Поэтому чир-команды вынуждены искать спонсоров, среди которых преобладают крупные спортивные команды из других видов спорта. Это влечет за собой обязательства, которые чирлидеров переводят из самостоятельной дисциплины в группы поддержки, выступления которых находятся за пределами правил чир-спорта и являются шоу. Отчасти проблему финансирования решают членскими взносами. Они покрывают затраты на аренду помещения, в котором проходят занятия, а также идут на поддержку самой федерации. В интервью Елена отметила, что чир-спорт в небольших городах держится на инициативе тренера и ребят, так как является более материально затратным чем гимнастика или акробатика. В США эта проблема решена тем, что многие команды привязаны к школам и университетам. В России же такая практика только начинает развиваться, а пока подразделения являются независимыми и вопрос материального обеспечения стоит на первой позиции.

Чирлидинг сегодня — перспективное направление для развития. За более чем 20 лет развития в России сформирована теоретическая база, федерация дает возможность освоить профессию тренера и получить соответствующее свидетельство. Такой вид спорта является одним из самых интересных, увлекательных. Здесь можно не только научиться хореографии, но и акробатике, гимнастике, хорошо развивается фантазия. Также чирлидинг является связующим элементом с различными видами спорта, формирует позитивное отношение к многим спортивным дисциплинам, стимулируя интерес и поднимая командный дух в молодежном сообществе.

Влияние поднятия тяжестей на здоровье обучающихся

Файсханов Рузиль Ринатович, учитель физической культуры
МБОУ «Гимназия № 96» г. Казани

Всеми известная пословица гласит, что здоровье нужно беречь смолоду и поддерживать его в течение всей жизни, соблюдая определенные правила. К ним относятся и правильное питание, и занятия физической культурой, и прогулки на свежем воздухе, а также соблюдения норм поднятия тяжестей. Каждый из нас хотя бы раз в жизни поднимал или переносил тяжести, но не все мы знаем, что поднятие и перемещение тяжестей оказывает различное влияние на наше здоровье.

Как известно, при поднятии тяжестей основная нагрузка ложится на позвоночник. Позвоночник — это основа тела, которая выступает как поддерживающий каркас, на котором закреплены все органы, а также он объединяет в одно целое все жесткие элементы в виде позвонков и более мягкие элементы — межпозвоночные диски. Этот каркас включает в себя связки, которые удерживают диски между позвонками, и мышцы, которые делают его прочным и гибким, что дает позвоночнику двигаться и принимать разные положения. Так, скелет человека устроен таким образом, что благодаря ему мы можем поднимать и переносить тяжести. Однако неправильное поднятие или поднятие слишком тяжелых предметов может привести к нарушениям здоровья или болезням. Все это необходимо учитывать подрастающему поколению, ведь школьникам ежедневно приходится нести свои школьные рюкзаки, в которых помимо огромного количества учебников нередко оказывается еще спортивная одежда и обувь для занятий физической культурой. Специалисты пришли к общему мнению, что носить школьные принадлежности лучше в рюкзаке или ранце. Сумка на одно плечо или портфель дают неравномерную нагрузку на позвоночник, тем самым негативно влияют на осанку школьника. Современные врачи и учителя рекомендуют уменьшить вес школьных рюкзаков, которые часто оказываются непосильной тяжестью для подрастающего поколения. Следуя данным рекомендациям, некоторые школы приняли решение приобрести два комплекта учебников, чтобы детям не пришлось нести книги обратно домой после занятий.

В России существуют принятые гигиенические нормы веса школьного ранца для каждого класса:

- Для учеников начальной школы (1,2 классы) допустимая нагрузка — 1,5 кг;
- Для школьников 3, 4 класса разрешается вес не более 2,5 кг;
- Для среднего звена (5,6 классы) — 3 кг;
- Для обучающихся 7,8 класса — 3,5 кг;
- Для старшеклассников (с 9 по 12 классы) допускается носить ранцы весом до 4 кг.

Поднятие тяжестей может по-разному влиять на здоровье человека — как положительно, так и отрицательно. При неправильном подъеме тяжестей межпозвоночные диски начинают получать нагрузку в неправильном направлении, и появляется риск их деформации. Если нагрузка чрезмерна, то диск повреждается, это называется позвоночной грыжей. При этом нарушении человек испытывает сильный болевой синдром в месте поражения, головокружения и головные боли [2].

Поднятие чрезмерных тяжестей также представляет собой опасность для здоровья: возможно опущение почек, а также смещение матки у женщин, что становится причиной проблем оплодотворения и вынашивания ребенка.

Из-за сильного мышечного напряжения, повышается артериальное давление, что в свою очередь ведет к такому серьезному заболеванию как инсульт, также нередко бывает варикозное расширение вен, образование тромбов и прочие заболевания.

Причинами негативных влияний из-за подъема тяжестей являются:

1. Неверное и чрезмерно резкое сгибание спины во время поднятия тяжести — даже если идет подъем не слишком тяжелых предметов.
2. Резкий подъем тяжести.
3. Поднятие тяжести, которая находится сбоку, а не спереди.
4. Поднятие предметов, располагающихся на расстоянии от себя. Когда груз переносится на некотором расстоянии от себя, позвоночнику приходится нести нагрузку в 10 раз больше, чем когда человек несет эту же тяжесть, но прижав к туловищу.
5. Перенос тяжестей только в одной руке.

Так, неправильный подъем и перемещение тяжестей может пагубно сказаться на здоровье человека, поэтому нужно знать и соблюдать определенные правила. Их выполнение поможет избежать вредных последствий для организма и сохранить здоровье. На рисунках ниже (Рис. 1 и рис. 2) показано, как правильно поднимать и перемещать тяжелые предметы, эти советы пригодятся детям и взрослым, как на уроках физической культуры, так и в быту, ведь эта тема всегда актуальна.

Правила и советы по подъему и перемещению тяжестей

Для переноса тяжелых предметов на дальние расстояния используйте рюкзак с широкими лямками. Вес полного рюкзака равномерно распределяется на весь позвоночник.

Перемещайте тяжести, положив их в сумки или чемоданы на колесах.



Рис. 1. Как правильно переносить тяжести



Рис. 2. Как правильно поднимать тяжести

При поднятии тяжестей, необходимо соблюдать определенные правила. Перед тем как поднять тяжесть, наденьте любой широкий пояс. Затем присядьте, держа спину и шею прямыми. Возьмите груз двумя руками. При подъеме груза разгибайте ноги, сохраняя прямую спину.

Для опущения тяжести на землю, для начала присядьте и выставите одну ногу вперед, спина прямая. После опущения тяжелого предмета, необходимо медленно встать,

сохраняя прямую спину, иначе вероятен риск повреждения позвоночника из-за резкого движения.

Когда переносите груз с места на место, держите его ближе к себе, исключая резкие повороты в сторону.

После переноса тяжести, необходимо расслабить организм. Для этого поднимите руки над головой и, как можно выше, потянитесь, растягивая позвоночник. Также, полезно повисеть на турнике, если есть такая возможность,

если нет, можно лечь на горизонтальную поверхность, положив ноги немного выше головы. Это поможет расслабить позвоночник и усилить отток крови от уставших ног.

На уроках физической культуры школьники также предлагается выполнять различные упражнения на растяжку и выпрямление спины. Сюда можно отнести такие упражнения как: приседания с гимнастической палкой, плавные повороты и наклоны, поднятие таза, растяжка у стены

и так далее. Благодаря этому формируется правильная осанка, нормализуется дыхание и все органы работают слаженно.

Данные выше советы и правила помогут сохранить здоровье школьников и снизить уровень заболевания позвоночника среди обучающихся, а также будут стимулировать учителей физкультуры и родителей школьников укреплять здоровье обучающихся.

Литература:

1. Как правильно переносить тяжести. URL:<http://www.pozvonok.kiev.ua/4.html>
2. Осанка ребенка и портфель // Сайт Медицинский информационный ресурс. URL: <http://www.medroad.ru/zdorovie-detei/osanka-rebenka-i-portfel.html>
3. Постановление Совета Министров Российской Федерации от 06.02.1993 № 105 «О новых нормах предельно допустимых нагрузок для женщин при подъеме и перемещении тяжестей вручную». URL: <http://docs.procsfb.ru/content/base/1837>
4. Смирнов, В. М. Физиология человека: учебник для вузов. — М.: Медицина, 2009. — 453 с.
5. Солодков, А. С. Сологуд Е. Б. Физиология человека. Общая, спортивная, возрастная. — М.: Олимпия, 2001. — 380 с.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Дискурсивный подход в исследовании синтаксического построения речи

Андреева Екатерина Юрьевна, аспирант
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В данной статье затрагивается важная для современной лингвистики проблема применения дискурсивного подхода к анализу различных типов текстов. Актуальность темы настоящей статьи обусловлена стремительным развитием современной лингвистики и потребностью применения новейших подходов к исследованию синтаксического построения речи.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, дискурс, когнитивный синтаксис, коммуникация, медиадискурс.

На современном этапе развития науки одним из самых прогрессивных подходов к исследованию синтаксического построения устной и письменной речи является дискурсивный подход. В конце XX века появляется новая ветвь лингвистики — когнитивная лингвистика: «A new branch of linguistics emerged in the last decades of the 20th century — cognitive linguistics. The real understanding of speech is possible when many aspects are taken into consideration, not only purely linguistic ones, but everything that accompanies our speech — the whole discourse» [1, с. 138–139]. В связи с этим возникает и новая парадигма — «когнитивно-дискурсивная» [2]: «The end of the 20th century was marked with the emergence of the new scientific paradigm: functionalism together with cognitive science were recognized as a new turn in linguistics. The performance of every new knowledge paradigm is invariably linked to reconsideration of those heritages which it gains from the previous paradigms and — mainly — from fundamental ideas comprising the topical area in science. Such situation has also influenced the definition of language per se within the cognitive science which considers it as an access arrangement to the brain's functions, mental activity and processes performed by the person» [3, с. 298].

Термин «дискурс» можно считать одним из наиболее популярных и широко употребляемых в современных гуманитарных науках. При всём многообразии существующих сегодня определений данного понятия специалисты в разных областях знания говорят о таких видах дискурса, как персональной и институциональной, бытовой и бытийной, компьютерной и газетной, культурной и культурологической, политической и публицистической, философской и научной, религиозной и педагогической, деловой и рекламной, медицинский и массово-информа-

ционный; кроме того, исследователи выделяют дискурс репортажей и интервью, повествовательный и поэтический, монологический и диалогический, письменный и устный. Пристальному изучению подвергаются функции и структура, содержательная и формальная связность, модальные характеристики и многие другие свойства дискурса.

Следует отметить, что изначально термин «дискурс» во французской лингвистической традиции означал речь в общем смысле этого слова. Кроме того, на ранних этапах исследований данной проблематики понятия «текст» и «дискурс» использовались многими лингвистами в качестве взаимозаменяемых терминов: термин «текст» употреблялся в отношении письменной коммуникации, а «дискурс» — в отношении устной. С развитием же прагматического направления в описании языка эти термины стали дифференцировать, а под дискурсом стали понимать «текст, погруженный в контекст языкового общения и взаимодействия» и — более широко — «текст вместе со своим коммуникативно-прагматическим контекстом» [4, с. 125]. Е. О. Менджерицкая предлагает следующее определение дискурса: «дискурс — это передача когнитивного содержания, вкладываемого адресантом, адресату через посредство текста в его лингвистическом воплощении и заложенных в нем определенных стратегий подачи информации» [5, с. 53].

Исследователь Е. С. Кубрякова указывает на связь между понятиями «текст» и «дискурс»: «С когнитивной и языковой точек зрения понятия дискурса и текста связаны, помимо прочего, причинно-следственной связью: текст создается в дискурсе и является его детищем» [6, с. 73]. Ракурс рассмотрения данных понятий, по убеждению Е. С. Кубряковой, является различным, так как дискурс представляет собой деятельность, погру-

жённую в жизнь, и при исследовании требует учёта всех социальных параметров происходящего, а также всех прагматических факторов его осуществления. Представляется невозможным анализировать дискурсивную деятельность вне культурологических и социально-исторических данных, вне сведений о том, кто, для чего, при каких условиях и с каких позиций проводил дискурсивную деятельность. Текст же можно анализировать абстрагируясь от многих факторов из указанного перечня. Исследователь довольствуется тем, что можно извлечь из текста как такового и, таким образом, изучает его «как завершённое языковое произведение» [6, с. 73].

Многие современные учёные отмечают тот факт, что анализ дискурса должен проводиться с учётом не только лингвистических, но и экстралингвистических особенностей. Профессор О. В. Александрова говорит об этом в своей статье «On the Problem of Contemporary Discourse in Linguistics»: «Many of the contemporary scholar note that the analysis of discourse is focused on the linguistic knowledge based on the level above words, phrases or sentences and, mainly, on the context of not only linguistic, but also extralinguistic nature» [3, с. 300]. Эта же идея отражена в монографии Е. С. Кубряковой «Язык и знание: На пути получения знаний о языке»...: «С когнитивным подходом связано не только рассмотрение в новом свете разных языковых процессов, категорий и единиц. По существу с ним сопряжено в лингвистике и новое понимание языка как такового: если к обработке текстов необходимо привлечение не только собственного языкового знания, но знания экстралингвистического, в основе новых моделей языка должен лежать тезис взаимодействия различных типов знания»... [2, с. 45].

Дискурсивный анализ связан с наукой о построении речи: «Discourse analysis is closely connected with the syntactic studies: how we construct speech to make it understandable for the audience. The structure of a language cannot be described and explained unless we treat it from the point of view of functions it fulfills within a particular language, and the most important is the communicative function. Discourse analysis is very often associated with the communicative phenomena, which include not only the fact of its creation, but also its dependence on many extralinguistic factors» [1, с. 139–140]. Кроме того, подчёркивается связь между когнитивной лингвистикой и прагматикой в рамках дискурсивного подхода к исследованию построения речи: «Discourse analysis is the subject of cognitive linguistics and here pragmatic studies in fact go in the same direction with cognitive studies» [1, с. 140].

В связи с формированием представлений о когнитивной науке в целом и о когнитивной лингвистике в частности в науке закрепился термин «когнитивный синтаксис» [7, с. 220]. Когнитивный синтаксис основан на

переходе с формально-логического уровня на уровень мыслей, чувств, психологии адресанта и адресата информации при анализе грамматики. Основой данного подхода исследователи считают теорию экспрессивного синтаксиса, разработанную профессором О. В. Александровой и её учениками [8]. Следует отметить, что в связи с развитием дискурсивно-когнитивной парадигмы современная лингвистическая наука уделяет большое внимание стратегиям представления информации, а также их языковому воплощению. Особый интерес для современных учёных представляет исследование так называемой «качественной прессы» («quality press»).

Дискурс является когнитивным процессом и, следовательно, включает в себя особенности представления, подачи, а также восприятия информации. Исследователь Е. О. Менджеричка отмечает, что синтаксис играет важнейшую роль в данных процессах: «Именно синтаксическая организация речи позволяет не только донести информацию до определённой целевой аудитории, но и оказать воздействие на мнение читателей, обеспечивая адекватность восприятия» [7, с. 223]. Анализ источников проходит на нескольких уровнях:

1. Малый синтаксис (словосочетание);
2. Большой синтаксис (предложение, членение на предложения, деление на абзацы, структура абзаца, структура текста).

Помимо так называемой «качественной прессы» исследователей также интересует анализ текстов гляцевых журналов, лингвистические стратегии которых зависят непосредственно от характеристик и потребностей целевой аудитории. На основе изучения структуры многих известных изданий делается вывод о том, что «публицистический дискурс не является только текстовой структурой, а представляет собой сложное явление, учитывающее и экстралингвистическую ситуацию, и характеристики участников коммуникации, и различные стратегии, лежащие в основе производства новостей, а также их соответствующее языковое, в частности синтаксическое, оформление» [7, с. 223–224]. Например, журналы могут быть различимы по гендерному аспекту, возрасту, социальному статусу, хобби читателей и т. д.

В заключение хотелось бы отметить, что с течением времени человеческое сознание и мышление постоянно меняются, обновляются. Люди в процессе коммуникации создают различные дискурсы, а также СМИ. Это происходит благодаря глобализации, развитию Интернета и других средств передачи данных. Таким образом, открываются всё новые и новые возможности для формирования различных дискурсов, а также медиадискурсов посредством ведения блогов, общения в форумах, сообществах и социальных сетях.

Литература:

1. Александрова, О. В., Комова Т. А. Современный английский язык. Морфология и синтаксис = Modern English Grammar: Morphology and Syntax. — М.: Издательский центр «Академия» 2013. — 224 с.

2. Кубрякова, Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира./ Языки славянской культуры. — М., 2004. — 560 с.
3. Александрова, О. В. On the Problem of Contemporary Discourse in Linguistics.// Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. 10 (3). — с. 298–302.
4. Сусов, И. П. Семиотика и лингвистическая прагматика.// Язык, дискурс и личность. — Калинин: Изд-во КГУ, 1990 г. — с. 125–133.
5. Менджеричкая, Е. О. Термин «дискурс» и типология медиадискурса.// Вестн. Моск. ун-та. Серия Журналистика. 2006. № 2. — с. 50–55.
6. Кубрякова, Е. С. О тексте и критериях его определения./ Текст. Структура и семантика. Т. 1. — М., 2001. — с. 72–81.
7. Менджеричкая, Е. О. Когнитивный синтаксис современного английского языка: предмет и принципы анализа.// Вестник СамГУ. 2009. № 7 (73). — с. 219–225.
8. Александрова, О. В. Проблемы экспрессивного синтаксиса. М.: Высшая школа, 1984. — 212 с.

Отражение советского тоталитарного государства и его будущего в романе Е. Замятина «Мы»

Колесников Никита Максимович, студент
Университет Гамбурга (Германия)

Утопия — мир, в котором отсутствуют недостатки, а идиллия возведена в абсолют. Совершенство стоит на почве установленных правил и законов, безукоризненно которым каждый член этого общества обязан следовать. Словно винтики в механизме, каждый обитатель выполняет свою определенную функцию, с целью поддержания благополучия и достижения развития.

В XX. веке зародился литературный жанр под названием «антиутопия». В произведениях данного жанра как правило изображается футуристический идеальный мир, в котором его обитатели коллективными усилиями служат одной некой высшей цели. В то время, как утопические произведения воплощают в себе абсолютное счастье одного или более индивидов, то в антиутопии трагедия выставляется на первый план. Произведения данного жанра обычно таят в себе скрытую критику нынешнего, на тот момент, политического строя. Такого рода произведениями авторы берут на себя роль предсказателей, изображая всю пагубность бесчеловечного общественного уклада на человеческую природу. В данной исследовательской работе объектом моего изучения будет роман «Мы» писателя Евгения Замятина. Поставленной задачей является выявление в романе отражения тоталитарного строя Советского Союза и его критики. А также степень схожести будущности советского тоталитаризма с тем, что Замятин изобразил в своем произведении. Важно понять, насколько автор был прав в своих прогнозах и от чего пытался предостеречь своей «антиутопией» читателей.

Перед тем как начать работу непосредственно с самим романом, важно будет изучить условия, в которых это произведение было задумано и написано, и которые нало-

жили свой отпечаток на самого автора. Факторы, которые сподвигли Евгения Замятина на написание романа «Мы», играют большую роль в понимании истинных намерений. С целью осознания отличительных черт, а также характерной проблематики, я проведу краткое ознакомление с антиутопическим жанром начала XX. века. В качестве представления я изложу краткое содержание произведения. Далее следует исторический контекст времен написания романа. Следует пристально рассмотреть политическую ситуацию, царящую тогда в стране. Ведь именно она повлияла, как на произведение и его публикацию, так и на весь жанр целиком.

Роман «Мы»

Творческий замысел

Для того, чтобы понять истинную функцию романа «Мы» стоит начать исследование с истории создания романа, автором которого является Евгений Замятин. Для поставленного вопроса будет целесообразно взглянуть на биографию автора, а именно на конкретные моменты, которые лучше бы объяснили мотивацию написания произведения и вложенную идею.

Начнем с того, что Замятин очень любил русскую природу и все с ней связанное: истоки, здоровую народную основу, творческую одержимость русской природы и ее готовность к революционному обновлению. Но в то же время писатель презирал самодержавно-полицейские оковы, в которые была закована дореволюционная Россия, провинциальную тупость, азиатчину (Михайлов 1989, 9). Исходя из этого напрашивается вывод, что для Замятина любое проявление развития индивида играло большую роль и всякого рода подавление субъективности рассма-

тривалось им как ограничение свободы. Данный тезис приобретёт большее значение после того, как условия, при которых роман был создан и проблемы, возникшие при его публикации, будут изучены.

Значимое влияние на создание замысла для романа оказала командировка Замятина в Англию в марте 1916 года. Под его руководством, как опытного инженера в области кораблестроения, на заводе в индустриальном городе Ньюкасл, производилось строительство ледокола «Святой Александр Невский», который был после революции переименован в «Ленин». Во время рабочего процесса Замятиным овладевали два совершенно противоположных чувства: литература и кораблестроение. Сочетание художественной фантазии и точной науки помогало Замятину реализовывать на чертеже свои идеи (Михайлов 1989, 12). Невольно напрашивается аналогия с ключевым персонажем романа «Мы», ведущим инженером Д-503, чье проявление индивидуальности конфликтовало с миром точных чисел и вычислений.

Именно Англия сыграла ключевую роль в создании утопической концепции романа. Во время командировки Замятин поделился своими впечатлениями со своей женой Людмилой Николаевной в письме и описывал ей местную инфраструктуру следующим образом: *«Все улицы, все жилые дома — одинаковые, [...] Ужас, какое отсутствие воображения»*. (Куртис 2011, 499). В свою очередь, спустя два года после написания «Мы», Евгений Замятин пишет статью об английском писателе фантасте Герберте Уэллсе. Буквально с первых строк Замятин обрисовывает читателю общую картину Лондона, изображая его как нечто иное, недостижимое, чуждое: *«Но представьте себе страну, где единственная плодородная почва — асфальт, [...] и стада зверей только одной породы — автомобили»*. (Михайлов 1989, 16).

Идентичность с «Единым Государством» не подлежит сомнению. Оба источника дают наглядно понять, что Замятина поразили факт отеснения природной составляющей индустриальным массивом Ньюкасла. Совсем как в «Едином Государстве», где Зеленая стена отделяла сталь и стекло от давно забытой людьми флоры и фауны. В результате создается впечатление, будто автор создавал свою антиутопию по образу Англии XX. годов.

По возвращению из 18 месячной командировки Замятин оставил инженерное дело и полностью сконцентрировался на литературе. Пропагандируемая в то время большевиками коллективизация внесла свою определенную лепту в развитие литературы, направив ее в определенное русло. Так местоимение «мы» приобрело свое ключевое значение, провозглашая коллектив как единое целое, способное на перемены, а индивидуальность как некий регресс, не совместимый с задачей (Долгополов 2015, 120). Так рождались буквально «безликие» произведения. Одним из таких являлось стихотворение с очень характерным названием — «Мы» Владимира Кириллова вышедшее в 1918 году которое, начиная с первых строк, позиционирует себя как некий лозунг коллективизма:

«Мы — несметные, грозные легионы труда [...]» (Левченко 2007, 89).

В свою очередь стоит обратить внимание на одного из крупнейших поэтов XX. века Владимира Маяковского, который в своей поэме «15000000», написанной в период между 1919—1920 гг., демонстрирует «безликих Иванов», марширующих миллионным строем к светлому будущему (Долгополов 2015, 122—123). Учитывая даты написания произведений, о которых упоминалось ранее, стоит сделать вывод, что «Мы» Замятина являлось некой ответной реакцией писателя на коллективистские взгляды его современников. Роман вобрал в себя все то, о чем писали Маяковский и другие его предшественники. Как зывал Маяковский в своей поэме *«Поэтов, старавшихся выть поднебесней, забудьте [...]»* [Долгополов 2015, с. 125], так и канули они в небытие в Едином Государстве, где поэзия стала полностью государственным инструментом. Слова Кириллова: *«Во имя нашего Завтра — сожжем Рафаэля, разрушим музеи, растопчем искусства цветы»*. [Левченко 2006, с. 106] приобрели у Замятина свое отражение, а именно, власть Нового Государства отказалась от любого проявления искусства в силу математических алгоритмов. Но неверно было бы предполагать, что в Новом Государстве нет места поэзии. Она есть, но в проявлении присущей учениям Платона о роли и надобности поэзии для государства: *«В идеальном государстве допустима лишь та поэзия, польза которой очевидна»* [Лосев 2007, с. 476]. Таким образом мы имеем не произведения, которые могли бы внести нотку сомнений в умы жителей, а поэта R-13, воспевającego Интеграл и безошибочность уравнений. Что касается реакции на «единых Иванов» Маяковского, марширующих миллионным строем, то Замятин пошел дальше: он полностью отказался от имен. Вместо них присутствуют номера, которые различают половую принадлежность жителей лишь своей орфографией.

Подытожив выше сказанное можно сделать вывод, что Евгений Замятин вложил увиденное им влияние технологического прогресса на природу и человеческую суть в замысел своего романа. Ключевая его концепция заключается в ущемлении личности человека, сводящее его индивидуальность к нулю. В аллегорической форме, доводя порой до абсурдности, Замятин показал к чему может привести то, о чем писали его современники футуристы и что восхваляли, а именно стремление коллектива к светлому будущему, жертвуя при этом «нецелесообразными» проявлениями субъективности. Публикация данного романа стояла под большим вопросом, ведь он являлся неким вызовом коммунистической идеологии того времени, а также предостережением от того, к чему настроения, царящие на тот момент в стране, могли бы привести. В следующей главе будет изучена история и судьба публикации данного романа в советской России.

Вопрос о публикации

«Е. Замятин должен понять ту простую мысль, что страна строящегося социализма может обойтись без такого писателя». [Сарнов 2009, с. 529]

Как и следовало ожидать «Мы» предстоял тернистый путь к появлению в Советском Союзе в печатной форме. Причина очевидна: критическое, порой даже абсурдное, изображение будущего тоталитарного государства с его недостатками и опасностями. В данной главе стоит взглянуть не только на возникшие трудности публикации «злейшего романа», но и на то, как эти попытки повлияли на судьбу самого Евгения Замятина.

Заканчивая работу над романом, Замятин уже задумывался о продвижении его произведения за границей, путем его перевода, но изначально он планировал напечатать его в СССР. Замятин впервые анонсировал роман «Мы» в июне 1921 года. Также важно заметить, что в сентябре этого года берлинский журнал «Русская книга» упомянул замятинский роман «рисующий коммунистическое общество через 800 лет» [Куртис 2011, 503]. Таким образом роман Замятина был на слуху уже не только в советской России. В октябре на заседании редколлегии Петроградского отделения Госиздата роман прошел цензурную проверку и получил разрешение на издательство. Следовательно, в период с 1921—1922 гг. Замятин начал с целью привлечения общественного внимания к роману «Мы» проводить открытые чтения отрывков из романа в петроградском институте и в 1923—1924 гг. — в Коктебеле, Петрограде и Москве [Куртис 2011, 503]. В 1922 году Замятин отправил текст романа влиятельному литературному критику А. К. Воронскому, который в свою очередь раскритиковал его антиутопию. Из-за этого публикация романа в издательстве «Круг» была отменена.

Параллельно с попытками продвинуть «Мы» у себя в стране, Замятин пробовал добиться перевода романа за рубежом. Для этого он послал свой роман бандеролью с Петроградского почтамта в советское издание Гржебина в Берлин и в конце 1921 г. роман впервые увидел свет [Куртис 2011, 504]. Очевидно, что попытки напечатать антикоммунистический роман, ведь именно таким его видели советские цензоры, а рубежом подразумевали отягощающие последствия. В ночь с 16—17 августа был произведен арест Евгения Замятина и вынесен приговор на высылку из России, однако лишь месячное заточение в изоляторах на Гороховой и Шпалерной послужило конечной мерой наказания. В конце 1923 г. издательством Гржебина были сделаны копии романа для его публикации на английском [Куртис 2011, 504].

Через год в Советском Союзе издается запрет на публикацию романа «Мы», но Замятину удается добиться его издательства в Нью-Йорке. Однако спустя два года, после печати в чешском журнале «Воля России» в 1927 году, была развернута кампания со стороны Союза Писателей против Замятина и Пильняка, в котором оба они занимали высокие посты [Анненков 1991, 272]. Началась травля Замятина. Помимо притеснений со стороны власти, писатели современники также оказывали давление на Замятина, критикуя его антиутопию. В качестве подтверждения того факта, что «Мы» не являлось антисоветским произведением и в надежде вразумить Союз Пи-

сателей, Евгений Замятин написал письмо своему ученику Константину Федину о том, что « [...] роман «Мы» — это протест против того тупика, в который упирается европейско-американская цивилизация, [...], омашивающая человека» [Куртис 2011, 506]. Но на романе уже стояло клеймо «антисоветский». Более того, в 1929 году Союз Писателей выдвинул Замятину настоятельное требование: « [...] — требуют от меня «отказа от идей», девять лет выраженных в романе «Мы». Таких нелепых требований никто не пытался предъявлять к писателю даже в царское время» [Сарнов 2009, 529]. В этом же году последовали снятия замятинских пьес «Блоха» и «Аттила». Убедившись в том, что у него, как у писателя, в стране нет будущего, Евгений Замятин покидает Союз Писателей и обращается к Сталину в 1931 г. с просьбой позволить ему и его супруге покинуть Советскую Россию на год, с целью продолжить свою писательскую деятельность. Роман «Мы» был впервые напечатан с СССР лишь в 1988 году [Куртис 2011, 507].

Антиутопический жанр

Для дальнейшего успешного понимания роли замятинской антиутопии, будет целесообразным определить сам жанр. Подспорьем для данной задачи послужит статья «Антиутопия XX века как метод предвиденья будущего» российского журналиста Виктора Филатова, которая была опубликована в Вестнике Омского Университета в 2014. Ссылка на эту статью будет приведена в перечне использованной литературы. В поддержку к теории, для большей наглядности, будут приведены примеры из романа «Мы» и другой значимой антиутопии XX века «1984» английского писателя Джорджа Оруэлла. В. И. Филатов определяет антиутопию, ссылаясь при этом на М. С. Белокорытского, как «критическое повествование об обществе, построенное согласно утопическим признакам, которое, [...] выделяет опасную, с точки зрения авторов, тенденцию, которая, [...], становится объектом анализа антиутопического произведения» [Филатов 2014, 84]. Такой тенденцией у Замятина является механизация человека. Филатов выделяет четыре основных признака антиутопического жанра. Первым является описание «совершенного» общества от лица не стороннего наблюдателя, а живущего в нем индивида, который как правило не утратил своей индивидуальности [Филатов 2014, 84]. Для наглядности уместен пример живущего в Едином Государстве Д-503, у которого, пусть и не сразу, но проявляются признаки индивидуальности или Уинстон Смит, живущий в Океании, повествующий о жестоком режиме Старшего Брата. Вторым признаком является дискредитация или очернение идеи возможности адекватного воплощения утопического замысла. Предполагается, что воплощение утопии порой наполнено радикальностью и даже абсурдностью, т. е. происходит противоречие адекватности. Отсутствие имен, розовые талоны в «Мы» или двухминутка ненависти, полиция мыслей в «1984» тому примеры. Третьим антиутопическим признаком Филатов называет смещение ак-

центов от общего к личному, утверждение ценности личности, ее внутреннего мира и эстетичного опыта [Филатов 2014, 85]. Так Замятин, все больше отстраняясь от общего строя Единого Государства, концентрировался на переживаниях «другого» Д-503 или Оруэлл, который показал, что Уинстону необходимо вести личный дневник. Наконец четвертым признаком является «*утверждение ценности традиций, морали, классических произведений литературы и искусства*» [Филатов 2014, 85]. Несмотря на то, что параметры О-90 отклоняются от установленной Материнской Нормы, Д-503 удовлетворяет женское желание ощущать в себе жизнь. Таким образом происходит торжество морали в бесчувственном мире.

Функция антиутопии заключается в пародировании или критике современной для автора действительности. Филатов определяет пять типов функций антиутопического жанра: рефлексивная, познавательная, прогностическая, идеологическая и охранительная. Рефлексивная заключается в том, как автор осмысляет для него актуальную действительность в произведении. Познавание общества и его быта есть познавательная функция. Также в антиутопии большое внимание уделено психологии индивида, т. е. как условия обитания влияют на его индивидуальную составляющую. Прогностическая функция говорит сама за себя. Подразумевается ценностно-ориентированная форма социального прогноза. Успех прогноза напрямую зависит от автора: его компетентности, объективности и степени схематизации действительности. Виденье проблемы с определенной самим автором точки зрения отражает и пропагандирует идеологическая функция. Как следствие вытекает охранительная функция — призыв к противодействию усилиям реформаторов [Филатов 2014, 86]. Приведу пример: план I-330 взорвать Зеленую Стену.

Краткое содержание

Действия романа «Мы» разворачивается в далеком будущем, в некоем Едином Государстве. Государство, полностью возведенное из железа и стекла, олицетворяет собой идеальный, с точки зрения благополучного существования, мир. Жители этой «утопии» не имеют имен, их возраст не играет роли, они лишь нумера, выполняющие свои определенные обязанности. В главе этого государства стоит Благодетель — безымянный человек, чья власть не имеет границ, а продолжительность его правления продлевается самими жителями на государственных выборах из срока в срок. В государстве был побежден голод, ведь предки изобрели нефтяную пищу. Также жителям чужды эмоции: ревность, любовь, радость и злость полностью атрофировались в их сознании. Теперь благодаря розовым билетам, каждый номер имеет полное право на свой «сексуальный час» с любым представителем противоположного пола, тем самым исключая возникновение любых чувств, которые могли бы иметь пагубное воздействие на благополучие. Лишь на время половых сношений прозрачные жилища закрываются занавесками. Главный герой инженер Д-503, является главным ответственным лицом в разра-

ботке Интеграла — межзвездного летательного аппарата, строящийся с целью нести строй и уклад Единого Государства к другим планетам. Главный герой ведет дневник под названием «Мы», в котором он описывает свои будни, рассуждения и переживания. Из его записей читатель узнает, что повседневность жителей полностью основана на системе Тэйлора: они встают каждый день в одно время, идут все вместе на зарядку, затем на работу, гуляют под звучание труб Музыкального Завода и направляются обратно в свои жилища. На одной из таких прогулок с записанной на него О-90 главный герой встречает незнакомку I-330. Она кардинально отличается от обычной О-90 своим поведением. Спустя некоторое время главный герой и I-330 отправляются вместе в архаичное здание на окраине государства — Древний Дом. Там начинается первое нарушение установленных правил, а именно: девушка просит Д-503 остаться с ней подольше, тем самым невольно зарождая в нем первые противоречия. Вместо того, чтобы, как подобает, донести на нарушительницу в Бюро Хранителей, Д-503 отправляется в Медицинское Бюро с целью излечить некий иррациональный корень. Вскоре I-330 записывается на сексуальный час с главным героем. В комнате пред Д-503 открывается следующая картина: его новая знакомая курит, пьет алкоголь и через поцелуй пытается перелить ему немного запрещенной жидкости. Д-503 ошарашен от столь яркого нарушения законов и обязан был срочно донести на нарушительницу, но не стал, ведь отныне он начал ощущать что-то поныне незнакомое. В одиннадцатой записи он признается, что теперь в нем уживаются два «я». Д-503 начинает испытывать сильные чувства по отношению к I-330 и тосковать без нее. В медицинском бюро он узнает, что неизлечимо болен, ведь у него образовалась душа. О-90, та которая изначально была с главным героем, понимает, что Д-503 нашел другую. На прощание она просит от него ребенка, на что он указывает ей на её несовместимость с Материнской Нормой. Объяснив тем, что она хочет ощутить в своем чреве жизнь, главный герой выполняет ее просьбу. Позже I-330 приходит к главному герою, и он открывает ей свои чувства. Она сообщает Д-503, что после Дня Единогласия он узнает нечто важное. Сам же День Единогласия представляет собой фиктивные выборы, на которых Благодетель переизбирается на новый срок. Д-503 вместе с большинством проголосовал за, а I-330, в числе меньшинства против. Тем не менее Благодетель был избран в 48-й раз. Главный герой и его подруга отправляются в Древний Дом, где скрывался тайный вход к закрытому миру за Зеленой Стеной, отделявшей Единое Государство от давно забытой природы. I-330 знакомит главного героя с отшельниками и говорит им, что он сможет захватить Интеграл с целью уничтожения Зеленой Стены. I-330 ставит главного героя в известность плана «Мефи», а он в свою очередь задается вопросом выдать их или нет. Позже проводится Великая Операция по уничтожению фантазии и Д-503 задумывается не стереть ли себе память, чтобы избавиться от мучающей его любви. Вдруг главный герой видит без-

душных «очищенных» номеров, напоминающих тракторы. Он также видит О-90, которая, желая спасти себя и их будущего ребенка, просит о помощи. Благодаря записке протагониста, I-330 отводит за зеленую стену О-90. Но о записке узнает дежурная Ю и доносит на него. Благодаритель вызывает к себе главного героя с намерением узнать у него имена заговорщиков. Тем временем Зеленая Стена взорвана и по улицам Единого государства летают птицы, а жители совокупаются друг с другом без штор. Позже главного героя хватают и стирают фантазию, делая его абсолютно пустым. I-330 подвергают пыткам и убивают на Машине Благодарителя. Главный герой продолжает свое пустое существование в Едином Государстве.

Исторический контекст

Тоталитаризм — определение

После того, как было уделено достаточно внимания представлению романа «Мы» и судьбы его автора Евгения Замятина, стоит сконцентрировать внимание на историческом контексте, который послужил подтекстом антиутопии. Локус в романе представляет собой тоталитарное государство. Но, прежде чем проводить параллель между актуальным для автора, на момент написания романа, государственным строем и описанным в романе Единым Государством, стоит определить понятие «тоталитаризм», ибо оно является ключевым в нашем вопросе.

В общих чертах тоталитаризм представляет собой абсолютный контроль государства над обществом. Характерной чертой тоталитаризма является контроль практически над всеми сферами жизни общества, таких как: экономика, политика, идеология и порой даже личная жизнь. Используя инструменты пропаганды, тоталитарное государство проводит обработку всех элементов общества, с целью насаждения нужных ему взглядов, идей и модели поведения [Михайленко 2000, 19].

Принято считать, что понятие «тоталитаризм» зародилось в итальянском фашизме. Джованни Джентиле — министр просвещения в правительстве Б. Муссолини, определил задачу государства: *«претворение в жизнь национальной судьбы или национального предназначения, и для этого его власть должна быть абсолютной и всепоглощающей»* [Петров 2011, 11]. Исходя из этой цитаты мы видим, что тоталитарное государство, преследуя некие «высшие» цели, должно полностью поглотить все сферы, как и само сознание общества. Тоталитаризму присуща монополия, т. е. исключительное право на пользование чего-либо. Под это попадают средства массовой информации, вооруженной борьбы, система террористического полицейского контроля и экономика [Петров 2011, 16]. Контроль в тоталитаризме осуществляется с помощью террора. Любое неповиновение, инакомыслие или попросту критика подлежит искоренению. В основы управления входит сделать любое критическое мышление невозможным и невыгодным [Петров 2011, 17]. Таким образом «врагов народа» попросту изолируют или в крайнем случае уничтожают, а любая критика подлежит цензуре или полному запрету.

Свержение монархии и построение нового государства

«Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!» [Ленин 1974, 1]

Разобравшись в терминологии, предстоит изучить исторический контекст произведения. В этой главе объектом изучения будет период в российской истории с 1917—1920. До прихода большевистской партии, во главе с В.И. Лениным к власти, в Российской Империи была царская монархия. Россия, под началом Николая II. была втянута в первую мировую войну. Большевистская партия, самая крупная на тот момент в мире рабочая партия, призвала превратить империалистическую войну в гражданскую, т. е. восстать трудящиеся массы против классовых врагов. Большевики поставили перед собой цель свергнуть власть эксплуататоров и завоевать ее пролетариатом [Кукин 1971, 22]. Во время войны большевистская партия и другие организации подвергались ожесточенному преследованию со стороны царской полиции. В начале января 1917 года большевики начали первые демонстрационные действия, направленные на свержение царской власти. Первые демонстрации, митинги на многих заводах Петрограда, печать агитационных листовок в одиннадцати городах. 9 января на улицы Петрограда вышло около 145 тыс. рабочих, а в Москве около 32 тыс., которые позже были разогнаны [Кукин 1971, 130—131]. В целях подавления уличных волнений царское правительство увеличивает численность полиции до 5 тыс. человек и 6 февраля 1917 года Петроградский военный округ был выделен в отдельную единицу под командованием генерала Хабалова для борьбы с революционным движением [Кукин 1971, 133]. В международный женский день, 23 февраля на улицах Петрограда разразилась Февральская революция. После утренних собраний рабочие бросали работу и выходили на улицы с лозунгами против царизма и войны. К мужчинам также примкнули и женщины, поддерживая революционное движение. В широких масштабах заводы по всему Петрограду снимались с работ. Рабочие, стоявшие в первых рядах, возглавляемые большевиками, сметали полицейские заборы и забирали в свои ряды сомневающихся граждан [Кукин 1971, 138—140]. 25 февраля пролетариат перешел к решительным наступательным действиям. Рабочие пускали в ход оружие, самодельные бомбы и камни. Полицейские начали давать отпор бушующей толпе. Появились первые убитые среди демонстрантов [Кукин 1971, 158]. Таким образом мирные демонстрации переросли в кровопролитие. Для усиления своих рядов большевики проводили агитационные работы в петроградских воинских частях, проникая в казармы и устраивая там демонстрации, с целью привлечь солдат для борьбы с полицией. В этот же день царь потребовал из ставки в Могилеве от генерала Хабалова прекратить беспорядки. К этому времени, 26 февраля численность демонстрирующих достигло цифры в 306,5 тыс. [Кукин 1971, 161—162]. Утром 28 февраля случилась окончательная победа революции. Рабочие

и солдаты перешли через Дворцовый мост к Зимнему дворцу. Позже они вошли в Петропавловскую крепость, арестовали генерала Хабалова, тем самым полностью овладев столицей [Кукин 1971, 174]. Царизм в России пал. Угнетение рабочих и крестьян со стороны монархии пошло к концу.

Князь Михаил Александрович — младший брат царя и законный наследник трона отказался от короны. Таким образом 2 марта было принято решение сформировать Временное правительство, состоявшее из представителей правой буржуазии, крупных помещиков и кадетов [Кара-Мурза 2001, 67].

Однако 3 июля 1917 начались требования свергнуть Временное Правительство. По его приказу был открыт огонь по мирным демонстрантам, и большевикам стало очевидно, что правительство не станет выполнять требования рабочих и они во главе с Лениным решили свергнуть временное правительство путем вооруженного восстания [Кара-Мурза 2001, 69]. Свержение буржуазного временного правительства случилось в ночь на 24 октября, а на следующий день, прибыв в Смольный, Ленин руководил восстанием. Путем свержения буржуазного правительства и захвата Петрограда, власть Советов была установлена. В Москве взятие власти началось раньше, чем в Петрограде, и длилось дольше. В итоге власть перешла к Советам [Покровский 1929, 207].

Гражданская война и зарождение СССР

Ключевым событием повлиявшее прямым образом на создание СССР, а также испытание для народа в целом, была гражданская война 1918–1921 гг. Противостоящими сторонами были Красная армия и возникшая в следствии свержения монархии — Белая армия. Как можно предположить, «красные» были на стороне нового советского государства (большевиков), а «белые» — оппозицией, возглавляемой такими влиятельными командующими, как генерал М. В. Алексеев. «Белая» армия была образована в 1918 г. на Юге России и являлась абсолютно добровольческим движением [Кара-Мурза 2001, 143]. Гражданская война разгорелась с военной интервенции западных государств в разгоревшийся внутренний конфликт против Советской власти и мятежа чехословацкого корпуса в таких регионах как Поволжье, Урал, Сибирь и Дальний Восток. Эти события позволили Партии Социалистов-Революционеров («эсерам») объявить войну Советскому государству. Эсеры образовали 8 июня Комитет членов Учредительного собрания, тем самым провозгласив себя верховной властью. Далее они занялись мобилизацией армии и 30 июня было создано Сибирское правительство [Кара-Мурза 2001, 143]. Российская Армия была расколота ровно по полам: 30 процентов — «красные» и 40 процентов — «белые».

В ответ на случившиеся покушение на Ленина 30 августа, Советская власть прибегла к методам террора. Был объявлен красный террор, а исполняющим органом стала ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем). Таким образом в Петро-

граде было расстреляно 512 представителей буржуазной элиты. Общее число жертв красного террора составляет порядка 800 человек. Конец террора настал 6 ноября 1918 года [Кара-Мурза 2001, 143].

Также важно затронуть сторону конфликта Советского государства и православной церкви. Зародившаяся и активно закрепляющаяся коммунистическая идеология являлась сопоставимой религии и было принято решение начать борьбу с другой «архаистической» верой, которая могла составить оппозицию коммунизму. 15 декабря 1917 г. церковь приняла документ «О правовом положении Православной церкви», который противоречил Советской власти. Через год патриарх Тихон придал Советам анафеме и большинство из духовенства ополчилось на стороне белых против государства [Кара-Мурза 2001, 153]. Служители церкви также стали жертвами красного террора: в 1918 г. было расстреляно 827 священнослужителей. После того, как гражданская война была окончена, была начата кампания против церкви. Проводилась ликвидация мощей святых по всей стране и закрытие монастырей. 22 марта 1922 г. патриарх Тихон призвал всех верующих к защите церкви. В итоге он был заключен под стражу и начиная с 16 июня 1923 г. поменял свое отношение к власти и позже обращался к народу с абсолютно противоположной позицией, нежели чем раньше [Кара-Мурза 2001, 154].

В период гражданской войны в Советском государстве была введена социальная политика под названием «военный коммунизм». Сутью являлось распределить того имеющегося продовольствия, которое имелось в наличии, с целью борьбы с охватывающим страну голодом. Условием для появления этой политики являлось низкое производство. И исходя из этого ресурсы не пополнялись в должной степени и люди страдали от их нехватки. Было введено нерыночное уравнильное распределение. Продовольственные и промышленные товары распределялись по карточкам. Была введена также общая трудовая повинность, обязывающая людей к труду и мобилизация всех работников [Кара-Мурза 2001, 148]. Гражданская война завершилась поражением генерала Врангеля в конце 1920 г. и тем самым всего белого движения. Составляющие 90 процентов населения крестьяне и рабочие отвергли белое движение [Кара-Мурза 2001, 157].

Советское государство после гражданской войны

После гражданской войны люди были измучены и истощены. В стране, где царил разруха и полное истощение продовольственных ресурсов, политика военного коммунизма, т. е. равного распределение ресурсов, которые были в полном убытке, привела рабочих в состояние ополчения против Советской власти. Регресс в продукции промышленности и производительности привел к тому, что заводы прекращали производство, а рабочие уходили в деревни [Кара-Мурза 2001, 178]. В марте 1921 г. на X съезде РКП (б) была провозглашена «Новая экономическая политика» (НЭП) с целью стабилизиро-

вать кризисное состояние советской экономики, а именно сельского хозяйства, потерпевшего удар после революций и гражданской войны. Через год, в 1922 г., положение народного хозяйства было восстановлено, достигнув довоенного состояния [Кара-Мурза 2001, 178–181].

XI съезд РКП (б) в марте 1922 г. стал для Владимира Ульянова последним, т. к. он скончался от прогрессирующей болезни в 1924 г. Тем не менее на этом съезде был утвержден И. В. Сталин на должность генерального секретаря партии и именно эта смена власти стала переломной для Советского государства и народа в целом [Петров 2011, 20]. Начало 20-х годов, а именно начиная с 1922 г., для сформировавшегося СССР означало начало террора и репрессий. Владимир Ленин изложил свою позицию касательно юридической роли террора как инструмента достижения социализма в 45 томе его сочинений: *«Суд должен не устранить террор; [...], а обосновать и узаконить его принципиально, [...]. Формулировать надо как можно шире, ибо только революционное правосознание и революционная совесть поставят условия применения на деле, [...].»* [Ленин 1970, 190]. Этот самый террор начался с закрепления власти большевиками, путем искоренения потенциальной угрозы в лице оппозиционных партий и думающего слоя населения — интеллигенции. Зарождавшемуся тоталитарному государству было неуютно наличие критического мышления. Задача заключалась в приравнивании интеллигенции к пассивному большинству. В 1922 г. Ленин провозгласил разрешенным использование высшей меры в расправе над противниками Советской власти [Кантор 2013, 220]. Для данной задачи было постановлено разбить интеллигенцию на отдельные подгруппы и для каждого ее представителя создать дело. Органы власти были внедрены во все сферы общественной жизнедеятельности. Под репрессии попадали даже слушавшие «неудобных» профессоров студенты. Начались массовые высылки интеллигенции [Кантор 2013, 222].

Новая экономическая политика противоречила в своей основе большевистским канонам: частная собственность оказалась эффективнее в борьбе с кризисом. Но с возвращением роли собственности, собственные мысли также подлежали возрождению. Таким образом начали появляться частные издательства и цензурный аппарат заработал с удвоенной силой, отсеивая неудобные рукописи [Кантор 2013, 224].

Из-за возникших проблем между промышленностью и сельским хозяйством был проложен курс на модернизацию сельского хозяйства. Однако возникшие срывы заготовок хлеба и в последствии мятежи привели в 1929 г. к вводу карточек на хлеб. Было принято решение ликвидировать класс зажиточных крестьян (кулаков), с целью полного присвоения их собственности государством и создания колхозов — коллективизация. В период с 1930–1931 гг. было выселено 366,5 тыс. семей [Кара-Мурза 2001, 234–239].

Таким образом мы видим, что целенаправленный террор начался в СССР в начале 20х. годов с истребления интеллигенции. К тому же в 1930 г. была создана система колоний ГУЛАГ. Однако пик репрессий пришелся на 1937–1938 гг. Этот период принято называть Большим Террором. Именно тогда была расстреляна большая часть Советской верхушки. В числа репрессированных входили ученые, писатели, актеры, офицеры, инженеры. Цель заключалась в полном искоренении оппозиции и навязывания чувства абсолютного страха. А достигалась эта цель посредством арестов, пыток и казней [Петров 2011, 21].

«Мы» — Зеркало настоящего и окно в будущее Отражение действительности

Итак, после всей проделанной работы по определению и изучению как исторического контекста, так и ключевых определений, стоит теперь перенести все полученные результаты на содержание романа «Мы» и ответить на интересующие нас вопросы: «в какой мере Евгений Замятин отразил и подверг критике актуальную для него действительность?» и «насколько автор был прав в своих прогнозах?»

Стоит начать анализ с тех аспектов произведения, которые наиболее лежат на поверхности, а именно само название «Мы» и, следовательно, отсутствие имен. Если брать во внимание время написания романа, а именно начало построения социализма, то следует сделать вывод, что автор проводит параллель с обезличиванием граждан, т. е. абсолютное господство над личностью, которое воспитывает подчинение и организацию ее сил. Жители в Едином Государстве, как и в Советском, являются лишь «трудовыми ресурсами страны» единого монопольного хозяина — государства или в нашем случае Благодетеля. Замятин изображает идеального «коммуниста», который отказавшись от всего лишнего, готов пожертвовать всем ради процветания социализма: *« [...] мы же приносим жертву нашему Богу, Единому Государству, [...]»* [Замятин 1967, 42]. К слову, о боге, автор прямолинейно показывает, что в Едином Государстве места богу и религии нет. За время Двухсотлетней Войны люди полностью вытеснили бога, заменив библейские учения доктринами государства. По всей видимости автор ссылается на конфликт социализма и церкви времен гражданской войны, когда в 1918 г. проводились акты красного террора против священников, ликвидировались святыни, а также на общую позицию марксизма касательно религии. Как сам Маркс завещал, что *«религия есть опиум народа»* [Лялина 1986, 58], так и Ленин: *«Мы должны бороться с религией»* [Ленин 1908, 651]. Также стоит обратить внимание на само общество Единого Государства. В нем царит абсолютное равенство. Все нумера носят одинаковую одежду — «юнифу», живут в одинаковых условиях, едят одинаковую пищу, имеют одинаковые права. Некое утопическое бесклассовое, равное общество к которому стремились социалисты. Замятин дает читателю понять, что равенство

жителей проявляется не только в их правах или внешнему виду, но и в заранее запланированном Часовой Скрижалью рабочем дне: «*В один и тот же час единомиллионно начинаем работу — единомиллионно кончаем*» [Замятин 1967, 14]. Автор не просто уделяет особое внимание рабочим часам. Ведь после Октябрьской революции, 11 октября 1917 г. был принят декрет «о восьмичасовом дне», в котором все рабочие часы и время отдыха, а также ночное время подробно распланы. С целью акцентирования схожести со Скрижалью я приведу пример из доктрины: «*Ночным временем считается время от 9 часов вечера до 5 час. утра*» [Вышинский 2013, 276].

Любопытно, что государство называется единым. Напрашивается вывод, что на всей земле царит только «пролетариат» и вся «буржуазия» была уничтожена. Значит канон Маркса и Энгельса: «*Воюют пролетарии всех стран против буржуазии всех стран*» был воплощен в жизнь [Мишалов 1957, 20]. В следующей главе будет изучена степень верности предсказаний будущего Советского Союза Замятиним.

Будущее советского тоталитаризма

В романе «Мы» поразительно много аспектов, которые имели, в той или иной степени, место быть в Советском государстве задолго после написания романа. Начнем с того, что в романе затрагивается проблема города и деревни, а также голода: «*Наши предки дорогой ценой покорили, наконец, Голод [...] о войне между городом и деревней. [...] дикие христиане упрямо держались за свой «хлеб»*» [Замятин 1967, 21]. Труд автора откликнется одиннадцатью годами позже, в процессе коллективизации, на почве которой возник повсеместный голод, последующее раскулачивание зажиточных крестьян по признаку «своего хлеба» и дальнейшее «обобществление». имуществу, с целью нормализации ситуации в стране, в том числе борьбы с голодом.

Нумера воплощают в себе некоторые качества советского человека, к которому стремился СССР времен модернизации: «*оперирующий точными отрезками пространства и времени, способный быть включенный в координированные, высокоорганизованные усилия огромных масс людей. [...] способного быть оператором сложной производительной техники*» [Кара-Мурза 2001, 230]. Таким образом открывается идентичность идеала советского человека с нумерами Единого Государства.

Благодетель наводит на сравнение, несколько своим «именем», сколько самим отношением жителей к себе, с культом личности Сталина: «*В 48-й раз единогласно избран все тот же, многократно доказавший свою непоколебимую мудрость Благодетель*» [Замятин 1967, 128]. Нумера восхваляют своего государя также, как и советские люди восхваляли Сталина, которого советская пропаганда преподносила народу как великого вождя. Модель государства Благодетеля абсолютно идентична с моделью строящегося социализма, т. е. дей-

ствительностью автора и будущего Советского государства при Сталине. Их всех объединяет понятие «тоталитаризм». Благодетель, Ленин и позже Сталин считали необходимым избавиться от инакомыслия, и Замятин довольно изобразительно объяснил роль карательных органов для этой цели: «*А «Шипы» — это классический образ: Хранители — шипы на розе, охраняющие нежный Государственный Цветок от грубых касаний*» [Замятин 1967, 61]. Хранители — ВЧК и позже НКВД, а их методы идентичны: изоляция, пытки и казни. Замятин предвидел эти массовые карательно-репрессивные процессы, которые имели свой «расцвет» при Сталине в 1937–1938 г. Машина Благодетеля, стирание фантазии и изоляция «свободных» номеров за Зеленой Стеной — все это аллюзии на действительность автора и на будущие события.

Евгений Замятин, как писатель-фантаст не смог обойти стороной тему полетов в космос. Но сделал он это в идеологическом контексте. Автор знакомит читателя с первых страниц с грандиозным проектом — Интеграл. Это своего рода летательный аппарат, способный бороздить космос. Над ним трудятся инженеры и ученые, а саму миссию — нести идеологию государства на другие планеты, они восхваляют. Любопытно, что гордые номера готовы нести «счастье» далеким существам не только словом, но и навязать оружием: «*Если они не поймут, что мы несем [...] безошибочное счастье, наш долг заставить их быть счастливыми. Но прежде оружия мы испытываем слово*» [Замятин 1967, 5]. Такая «внешняя политика» схожа с интервенцией СССР в Польшу и нападение на Финляндию в 1939 г., а также ввод советских войск в Чехословакию в 1968 г. Видимо Замятин заранее предопределил склонность такого политического строя к вооруженным вмешательствам. Что касается самой идеологической составляющей этой миссии, то она невольно наводит на сравнение со стремлением СССР превзойти США в гонке вооружений и первыми ворваться в космическое пространство, доказав тем самым силу и мощь советского государства и его идеологии.

Заключение

Евгений Замятин — автор известнейшей антиутопии «Мы» отразил не только окружающие его политические события, но и вложил в свой роман посыл, т. е. его видение будущего, опирающиеся на прошлое и его окружающее настоящее. Командировка в английском индустриальном городе Ньюкасл вдохновила писателя на идею оттеснения природы и человека продвинутыми технологиями. К этому добавив оттенок революционных времен, которые Россия на тот момент переживала и отразив идею развития тоталитарного государства, Замятин создал свою антиутопию. В стране строящегося социализма участь произведения, а также его автора была предрешена. Не смотря на все предпринятые попытки Замятина опубликовать свой роман на родине и открытые чтения отрывков, роман увидел свет на территории СССР лишь в 1988 г. Зато за рубежом роман был принят гораздо теплее.

Нападки со стороны коллег писателей, яростная критика, отказы в печати и наконец арест побудили Замятина покинуть советскую Россию. Несмотря на замятинские отрицания в критике социалистического строя, роман полон аллюзий: равное бесклассовое общество, тоталитаризм, отказ от религии, тема революции, карательные органы, и т. д. Все эти аспекты пронизывают весь сюжет романа. Конечно, индустриализация человека и оттеснение природы есть один из фундаментов произведения, но критика тоталитаризма с его обезличиванием людей и последующее превращение их в бесчувственные винтики является также посылом автора. Также важно согласиться с тем, что Евгений Замятин в большей степени предсказал будущее. В его романе отражена та диктатура, которая про-

слеживается через много лет — диктатура Сталина. В романе не просто глава государства зовется Благодетелем. Его «благое» начало навязано жителям Единого Государства. Схожая ситуация наблюдалась в пропаганде личности Сталина. Основная идея романа заключается в государственном обезличивании граждан, с целью полного контроля над ними. Евгений Замятин показал нам, что даже в «идеальном» мире, в котором нету голода, страха, преступлений и нужд, способен зародиться протест. Протест души, который усилиями контроля подавило государство. Человек, лишенный свободы, эмоций и мыслей рано или поздно восстанет против угнетения его сущности. Бунт разума и чувств способен подтолкнуть человека на все, ради освобождения от оков рабства.

Литература:

1. Анненков, Юрий: Дневник моих встреч. Цикл трагедий т. 1, Москва 1991.
2. Вышинский, А. Я.: Первая советская конституция, Москва 1938.
3. Долгополов, Л. К.: Е. Замятин и В. Маяковский. К истории возникновения замысла романа «Мы», in: Богданова, Ольга, Е. И. Замятин. Личность и творчество писателя в оценках отечественных и зарубежных исследователей, Санкт-Петербург 2015, 120–127.
4. Замятин, Евгений: Мы, Нью-Йорк 1967.
5. Кантор, Ю. З.: «На каждого интеллигента должно быть дело». Методология борьбы с инакомыслием в первые годы советской власти, in: Сорокин, Андрей/Кобак, Александр/Кувалдина, Ольга, История сталинизма: жизнь в терроре. Социальные аспекты репрессий. Материалы международной научной конференции Санкт-Петербург, 18–20 октября 2012 г., Москва 2013, 218–226.
6. Кара-Мурза, С. Г.: Советская цивилизация, т. 1, Москва 2001.
7. Куртис, Дж.: История издания романа «Мы», переводы и публикации, in: Любимова, М. Ю./ Куртис, Дж., Евгений Замятин «Мы». Текст и материалы к творческой истории романа, Санкт-Петербург 2011, 499–535.
8. Левченко, Мария: Индустриальная свирель. Поэзия Пролеткульта 1917–1921 гг., Санкт-Петербург 2007.
9. Ленин, В. И.: Полное собрание сочинений. Полное собрание сочинений в 55-ти томах т. 17, Москва 1968.
10. Ленин, В. И.: Полное собрание сочинений, 5-е издание т. 35, Москва 1974.
11. Ленин, В. И.: Полное собрание сочинений, 5-е издание т. 45, Москва 1970.
12. Лосев, А. Ф./ Асмус, В. Ф.: Платон. Сочинения в четырех томах т. 3.
13. Лялина, Г. С./ Персиц, М. М./ Пищик, Ю. Б.: К. Маркс и Ф. Энгельс об атеизме, религии и церкви, 4-е издание, Москва 1986.
14. Михайлов, О. Н.: Гроссмейстер литературы, Москва 1989, 3–28 http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0260.shtml (Zugriff am 06.03.2019)
15. Мишалов, Ю. И.: Коммунистическая утопия и советская действительность, Мюнхен 1957.
16. Петров, А. В.: Тоталитаризм: уроки прошлого. Учебно-методическое пособие, Иркутск 2011.
17. Покровский, М. Н.: Октябрьская революция. Сборник статей 1917–1927, Москва 1929.
18. Сарнов, Бенедикт: Сталин и писатели, т. 3, Москва 2009.
19. Филатов, В. И.: Антиутопия XX века как метод предвидения будущего, in: Вестник Омского университета (2014), № 4, 84–86.
20. Ширер, Д.: Государственное насилие, репрессия и вопрос социальной инженерии в Советском Союзе в 1920–1950, in: Сорокин, Андрей/Кобак, Александр/Кувалдина, Ольга, История сталинизма: жизнь в терроре. Социальные аспекты репрессий. Материалы международной научной конференции Санкт-Петербург, 18–20 октября 2012 г., Москва 2013, 208–218.

Концепт «дьол» («счастье») в языковой картине мира народа саха (на материале пословиц и поговорок)

Скрябина Алевтина Афанасьевна, аспирант

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (г. Якутск)

В статье рассматривается концепт «дьол» («счастье») на материале якутских пословиц и поговорок, в которых отражается менталитет народа, ценности, традиции, этническая картина мира. Потомки, дружба, труд, доброе слово, долголетие являются основными компонентами концепта «дьол» («счастье») в языковой картине мира народа саха.

Ключевые слова: счастье, концепт, якутский язык, пословица, поговорка.

Счастье является фундаментом категории человеческого бытия, а отношение к счастью, как считает С. Г. Воркачев входит в число определяющих характеристик духовной сущности человека, представления о нем образуют древнейший пласт мировоззрения, а понятие счастья, наряду с понятиями блага, смысла жизни, смерти, желания и любви, покрывает центральную часть аксиологической области личностного сознания [1, с. 54].

Счастье в якутском языке обозначается словом *дьол*. В толковом словаре якутского языка находим следующее определение: *дьол* — баҕа санаа туолуута, туох эмэ үчүгэйтэн аһара астыныы, дуоһуйуу. Искренняя удовлетворенность от исполнения желания, чувство довольства и радости, счастье [5, с. 393].

В культурной традиции народа саха понятие счастье выражается в многочисленных пословицах и поговорках, в которых «отражается как в зеркале, все мировоззрение данного народа, его быт, характер, наблюдательность и даже историческое прошлое» [4, с. 4]. По представлениям народа саха, человек приходит в этот мир, чтобы быть счастливым, чтобы прожить долгую счастливую жизнь: *көтөр кынаттаах көтөргө, киһи дьолго ананан айыллыбыттар* «крылатые для полета, а человек для счастья созданы», что соответствует высказыванию В. Г. Короленко о том, что человек создан для счастья, как птица для полета; *балык уу диригин былдьаһар, киһи күн үтүөтүн (батыһар) көрдөһөр* «рыба стремится в глубину воды, человек ищет (преследует) лучшие дни»; *күөх от кун уотугар хайыһар, киһи күн үтүөтүн батыһар* — «зеленая трава тянется к солнцу, человек стремится к лучшим дням».

Счастье для якутов заключается в детях, о чем свидетельствуют следующие пословицы: *оҕолоох ыалтан оннооҕор уот иччитэ үөрэр* «даже дух огня бывает рад, когда хозяйева имеют детей»; *оҕолоох ыалтан оннооҕор уот үөрэр* «семья с детьми даже огонь радуется», *оҕо — киһи дьоло, эрэлэ* «ребенок — счастье и надежда человека», *оҕо — киһи инники кэскилэ* «ребенок — это будущее благополучие человека», *оҕото суох олох олох буолбатах* «жизнь без ребенка — не жизнь», *хаан хаалбат, көлүөнэ көппөт* «кровь не исчезнет, поколение не пропадет».

Огромное значение якуты придавали слову. Слову приписывалась магическая функция. В древности люди полагали, что слова будут услышаны природой или духами и возымеют воздействие на них. Поэтому в старину каждое слово произносилось с большой осторожностью: «человеческое слово, по их понятиям *иччилээх*, т. е. само по себе имеет какую-то внутреннюю силу и привлекает внимание духов» [3, с. 105]. Эти *иччи* постоянно находятся рядом с людьми и следят за жизнью, поступками, мыслью, словами каждого человека. В якутском языке есть выражение *быһа этэн кэбиспит, сэттээхтик*, что означает, что человек неосторожно высказался о своем благополучии, вследствие чего его надежды не оправдались, «потерпели крах», то, о чем он мечтал, не сбылось. Смысл этого изречения тот, что неудача последовала именно вследствие «сэт», последовавшего от неуместного пререкания. Поэтому якуты никогда наперед не высказывают своих надежд насчет будущего благополучия или удачи (своих), в особенности, если дело касается предстоящей охоты или путешествия, они боятся «сэт»: «начиная какое бы то ни было дело (работу, охоту, путь и т. п.) нельзя говорить наперед: смогу, сделаю, пустяки и т. п., иначе, загадывая наперед, этим самым испортишь выполнение дела (*быһа этинг*)» [4, с. 64, 70]. Так, «плохое» слово могло навлечь несчастье, беду, а доброе слово — счастье, удачу: *үтүө тыл — дьол буолар* «доброе слово — это счастье», *үтүө тыл баайдааһар күндү* «доброе слово дороже богатства».

Залогом счастливой жизни является дружба. Умение дружить, готовность помочь своему другу в нужную минуту, не оставлять его в беде выступают в качестве основных человеческих качеств для якутов: *ким доҕордоох, ол дьоллоох* «у кого есть друг, тот счастлив»; *умса түстэбинэ сүүһүттэн өйүүр, иттэнэ түстэбинэ кэртэбиттэн өйүүр доҕорум* «это такой мой друг, что если упадет лицом вниз, то поддержит за лоб, если упадет на спину, то поддержит за затылок»; *доҕор доҕорун алдьархайга хаалларбат* «друг друга не оставляет в беде»; *атас туһугар атаһа тостор* «ради приятеля пусть и нога сломаётся».

Большое место в якутских пословицах и поговорках отводится труду: *дьол — үлэбэ* «счастье в работе»; *үлэлээ,*

оччоҕо өллөнүөҥ «работай, тогда заживешь»; *ким үлэ-лээх ол дьоллоох*, «кто имеет работу, тот счастлив».

В традиционной системе ценностей долголетие занимало одно из почетных мест: *кырдыаҕас киһи сүбэтэ дьолго тиэрдэр* «совет старого человека приносило счастье». Пожилые люди пользовались особым почтением и уважением: *кырдыаҕаһы матаҕаҕа хаалаан сылдьан сүбэлэтин* «носите с собой старца в суме и спрашивайте у него совета», *кырдыаҕастан алгыһын ыл* «от старика бери благословение».

Неизбежность и предопределенность счастливых событий в жизни человека отражена в паремии *дьол диэн быстах, оноруу-ыйаах кытаанах* «счастье изменчиво, рок и судьба вечны». В данной пословице заключено представление якутов об определенном фаталистическом воззрении на феномен счастье, ибо в этой жизни божества определены судьба и предназначение каждого человека. Божества *Дьылҕа Хаан, Чыныс Хаан, Одун Хаан* предопределяли судьбу человека уже при его рождении, записав ее в своих небесных *сурук* — письменах.

Счастье не бывает без несчастья. Счастье и несчастье преследуют человека вместе, «рука об руку»: *дьол сор икки киһини кытта тэннэ сылдьаллар* «счастье и несчастье ходят вместе». Использование этих слов в одном контексте подчеркивает значимость счастья на фоне несчастья. Народным сознанием подчеркивается сочетание в обыденной жизни людей счастья и мучений, несчастий: только испытав несчастья и страдания, человек познает истинное счастье. Вера якутов в то, что после ненастья обязательно появится солнце, после черной полосы следует белая заключена в следующей пословице: *мин да ытыспар тураах сыптарыйыа* «и на моей ладони оставит ворона свой помет». И счастливые дни, действительно, настанут: *күнүм буолла: күөнэҕим табыста, күөрэгэйим ыллаата* «настали мои красные денечки: вышла моя рыба, запел мой жаворонок».

Существуют рекомендации о правилах поведения якутов для сохранения своего счастья. Например, нельзя

заранее «предвкушать» счастье: *күөскүн эрдэттэн өрүнүмэ* «не ставь на огонь своего горшка прежде времени» (т. е. прежде чем найдешь, что варить). Так оставив мечтателя, преждевременно радующегося перспективам еще недостигнутой цели. Зазнайство, высокомерие, самовлюбленность, зависть и привередливость «отнимают» счастье: *сэниэбиккиттэн тотуон* «насытишься у того, кого ни во что не ставил»; *киһи киэнигэр баҕарыма — бэйэн киэниттэн матыан* «не пожелай чужого — своего лишишься»; *баайбын диэн баҕыдыйыма*, *дыдангыбын диэн сэнэнимэ* «не гордись, что ты богат, не унывай, что ты беден»; *былаҕын быһа ытаама — былан быстыа суоҕа* «не истощай последних сил своих сил слезами — остатки средств к существованию у тебя не выйдут», *мыынньык оҕо үүтүн тоҕор* «дитя, которому кажется, что ему мало дали молока, проливает и это свое молоко» (смысл: человек, не довольствующийся малым, лишается и этого малого).

Доброта, человечность, верность, скромность, гостеприимность — способствуют к счастью: *уохтаах буору сиэмэ сөбүлүүр, үтүө санаалаах киһини — дьон сөбүлүүр* «удобренную почву семя любит, доброго человека народ любит», *күн курдук көнө санаалаах, ый курдук ыраас өйдөөх* «с прямой душой, как солнце, со светлым умом, как луна», *көрсүө-сэмэй быһыы киһини киэргэтэр* «скромность украшает человека», *үчүгэй майгын — көтөр кынатын* «хороший твой нрав — крыло для полета» и др.

Таким образом, анализ паремиологических единиц показывает, что абстрактное понятие счастья, благополучия у якутов складывалось из таких понятий, как потомки, дружба, труд, доброе слово, долголетие. Счастье и несчастье «преследуют» человека всегда вместе. Но вместе с тем человек своим поведением может управлять своей жизнью. Для того, чтобы стать счастливым, человек должен трудиться, не посягать на чужое, довольствоваться тем, что есть. В несчастливые часы нужно не падать духом и надеяться на лучшее. О счастье надо молчать, поскольку его можно упустить, потерять.

Литература:

1. Воркачев, С. Г. Счастье как лингвокультурный концепт. — М.: Гнозис, 2004. — 236 с.
2. Емельянов, Н. В. Якутские пословицы и поговорки. Под ред. Г. У. Эргисэ. — Якутск: Якутское книжное изд-во, 1962. — 98 с.
3. Ксенофонтов, Г. В. Ураангхай-сахалар. Очерки по древней истории якутов. Т. 1, 1-я книга. — Якутск: Нац. изд-во Республики Саха (Якутия), 1992. — 416 с.
4. Кулаковский, А. Е. Научные труды. — Якутск: Кн. изд-во, 1979. — 484 с.
5. Толковый словарь якутского языка / Под ред. П. А. Слепцова. Новосибирск: Наука, 2006. — 844 с. (Буквы Г, Д, Дь, И).

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 38 (276) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 02.10.2019. Дата выхода в свет: 09.10.2019.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.