

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

45 2019
ЧАСТЬ V

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 45 (283) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Владимир Михайлович Здравосмыслов (1869–1944)*, выдающийся российский ученый в области микробиологии, эпидемиологии и иммунологии.

Владимир Михайлович родился в Астрахани в семье православного священнослужителя, протоиерея Михаила Константиновича Здравосмылова (калмыка по национальности, родовое имя — Цэдэн, что в переводе на русский означает благопожелание долгой жизни). Он учился в духовной семинарии в Астрахани, а после поступил на медицинский факультет Императорского Казанского университета. По окончании учебы Здравосмыслов решил остаться в родном университете на полтора года в качестве ассистента кафедры общей патологии.

Спустя два года по приглашению Пермского губернского земства Здравосмыслов приехал в Пермь для организации пастеровской станции для борьбы с инфекциями, которыми тогда кишел Пермский край (бешенство, оспа, даже малярия). Здесь, в Перми, он создал первую на Урале пастеровскую станцию, преобразованную со временем в Бактериологический институт, который долгое время носил имя своего основателя (Санитарно-бактериологический институт имени профессора В. М. Здравосмылова). История Пермского бактериологического института тесно связана с развитием пастеровских отделений или станций в России, в задачи которых входило производство и применение профилактических прививок против бешенства. Пермское пастеровское отделение разместили на усадьбе Психиатрической лечебницы, в небольшом сером деревянном здании, имевшем пять небольших комнат. Поначалу весь персонал состоял из одного врача — Здравосмылова — и одного служителя. Перед вновь образованной Пермской пастеровской станцией было поставлено много задач, но возможности их решения оказались более чем скромными. Со временем штат сотрудников вырос, выросло и производство лечебной сыворотки от дифтерии, скарлатины, дизентерии, оспы и т. д.

14 ноября 1911 года был организован Пермский отдел Всероссийской лиги по борьбе с туберкулезом, который возглавил В. М. Здравосмыслов, будучи директором Пермского бактериологического института. Под эгидой Лиги развернулась широкая противотуберкулезная пропаганда: чтение лекций, организация передвижных му-

зеев, летних лагерей для чахоточных детей, бесплатных столовых для чахоточных больных; проводились благотворительные акции — праздники «белого цветка».

В 1916 году в Перми был создан университет, в котором был организован медицинский факультет с несколькими кафедрами, в том числе и кафедрой бактериологии, которую с некоторыми перерывами возглавлял Здравосмыслов.

Владимир Михайлович — автор многих научных трудов по микробиологии. Он вел обширную научную переписку с директорами бакинститутами, со своим учителем И. И. Мечниковым в Париже, председательствовал на губернских съездах врачей.

Когда начались репрессии на ученых (дело микробиологов, ветеринаров и др.), большой президиум Пермского городского совета обсуждал следующий вопрос — «О снятии имени Здравосмылова с бактериологического института». Обвинение прозвучало из своей же ученой среды. Некто профессор Моделевич обвинил Владимира Михайловича, сказав, что он «является контрреволюционером и вредителем». После этого и началась бешеная атака на все, что было связано с добрым именем В. М. Здравосмылова. Советское ОГПУ постоянно следило за ним. Здравосмыслов был арестован в Свердловске и вместе с девятью своими коллегами и единомышленниками проходил по «делу микробиологов»; решением коллегии ОГПУ от 5 января 1932 года Здравосмыслов был осужден по ст. 58 п. 7 УК РСФСР (экономическая контрреволюция, саботаж) и приговорен к высылке на Урал сроком на 3 года (27 марта 1932 года прокуратура Свердловской области полностью реабилитировала Здравосмылова).

Будучи в ссылке, Владимир Михайлович продолжал работать. Перед Великой Отечественной войной он вместе с женой Милицей Григорьевной Здравосмыловой работал в Бактериологическом институте в Ростове-на-Дону, оставался в городе во время фашистской оккупации, а в 1943 году был эвакуирован в Германию.

В трофейных немецких документах, хранящихся ныне в Центре розыска и информации Российского Красного Креста, остались сведения о том, что российский ученый умер в городе Лемго, Германия.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Анищенко Е. А., Белокопытова С. А., Ковалева И. В.**
Развитие аналитического мышления у детей старшего дошкольного возраста..... 321
- Вечканова Ю. С.**
Использование русских народных сказок в развитии нравственных чувств детей..... 323
- Голубева С. В., Востричкина О. В.**
Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе на тему «Сочиняем сказку про дружных гномов» 326
- Гуджиков Х. Д.**
Основные условия, пути, способы формирования и развития педагогических знаний, умений будущих офицеров 328
- Зверева Н. Р.**
Формирование коммуникативных умений у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста 331
- Кузива А. П.**
Программа работы педагога-организатора школы «Человек в движении», направленная на социализацию учащихся 5–11 классов с низкой успеваемостью посредством участия в творческих проектах 333
- Кутрань О. Н., Персикова Е. Н., Струкова Н. И.**
Использование разных видов самомассажа в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением зрения и речи..... 336
- Мкртчян С. Г.**
Менеджмент в образовании..... 338
- Наумова К. И.**
Профилактика фонематических форм дисграфии у детей с дизартрическими нарушениями с использованием игровых методов 340
- Новосельцева И. Р.**
Система театрализованной деятельности, обеспечивающая развитие творческих способностей детей 6–7 лет 342
- Orazov B. D., Kozhabekova E. K., Erzhan A. A., Slayhan A. E., Karabai A. K.**
Development of students' interest in the subject of physics on the basis of activation of cognitive activity 344
- Сальникова К. В.**
Здоровьесберегающие технологии на уроке английского языка в начальной школе 346
- Сейфулина В. С.**
Организация проектной деятельности обучающихся в системе среднего профессионального образования..... 348
- Скулганова Е. Н., Старостенко Н. Н., Тарасова Л. А.**
Итоговая образовательная деятельность по познавательному развитию в младшей группе (с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича)..... 350
- Солижонова Д. Р.**
Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста 352
- Степанова Р. О.**
Педагогические рекомендации для развития детской самостоятельности в дошкольном возрасте (из опыта работы) 354

Столяренко А. Н., Щербатенко Л. А.
Система нравственно-патриотического воспитания дошкольников в процессе музыкальных и физкультурных мероприятий 356

Терентьева А. Ю., Пермякова Н. В.
Персонализация начального школьного образования с использованием электронных образовательных ресурсов 358

Тимофеева С. А.
Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках физики 360

Тюпкина И. В.
Опыт внедрения вариативной формы работы «Игровой вечер вместе с мамой» для успешной социализации детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение 362

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Астахов Н. Э.
Основы обучения передвижению на лыжах ... 365

Колбина М. Д., Семерня Е. А., Курганова Е. В.
Упражнения для укрепления и профилактики сердечно-сосудистой системы 367

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Амангельды А. Е., Тулегенова З. Д.
Стратегия 2030–2050 гг. «Молодежь Казахстана и история казахского народа» 370

Цзян Сюй
Исследование китайско-русского образовательного обмена в системе высшего профессионального образования 372

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Гаганова А. А. 5
Система персонажей романа «Соть» Л. Леонова 375

Демьянова Л. М., Усенко С. В., Шевченко В. В.
Влияние иноязычных заимствований на спортивную терминологию 380

Mavlonova R.
Peculiarities of Terms of Consumer and Household Services (linguistic-cultural aspect) 381

Майсейкова В. Е.
Интерактивные технологии как средство мотивации к изучению английского языка 383

Макеева Л. Н., Асанова Л. Р.
Заимствования как лингвистический феномен 384

Хатамова Д. А.
Сфера рецепции термина «художественный образ» 386

ПРОЧЕЕ

Гусаков А. С.
Особенности организации деятельности по осуществлению пожарной безопасности промышленных объектов 389

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Даулетқан Г. Ж., Жумалипов А. Р.
Марқакөл көліне атмосфералық ластану әсерінің метеорологиялық аспектілері 391

Тайманова С., Амандық Ұ. А., Тайманова С., Амандық У. А.
Мәтінді оқытудың теориялық және әдістемелік негіздері 395

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Юсупходжаева Г. Б., Исмоилов М. Х.
Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг мамлакатимиз иқтисодиётидаги ўрни 398

Юсупходжаева Г. Б., Эргашев Ш. Т.
Ўзбекистонда туризм соҳасида мавжуд ютуқ ва муаммолар 401

ПЕДАГОГИКА

Развитие аналитического мышления у детей старшего дошкольного возраста

Анищенко Елена Альбертовна, воспитатель;

Белокопытова Светлана Алексеевна, воспитатель;

Ковалева Ирина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Способность мыслить аналитически присуща каждому человеку, но развить эту способность в полной мере удаётся не всем. Первый и важнейший фактор, способствующий эффективности развития такого рода мышления — это формирование аналитических навыков, второй — владение информацией для анализа. И первое, и второе требует определённых усилий: в детском возрасте со стороны родителей, воспитателей и учителей, а в будущем — со стороны самой личности.

«Что такое аналитическое мышление? Аналитическое мышление в общем смысле — это логический анализ поступающей информации с целью принятия того или иного решения. В таком контексте термин означает следующее:

- разделение информации на составные части;
- всестороннее логическое осмысление этих частей и информации в целом;
- получение недостающей информации путём логических умозаключений и возобновления из памяти накопленной информации;
- если решается задача, то продумываются варианты решения;
- далее выбор оптимального варианта умозаключения или решения (если выводов и решений несколько)». [3]

Таков алгоритм действия аналитического мышления, независимо от возраста. Очевидно, что развитие навыков анализа имеет первостепенное значение в жизни любого человека, и помогает ему принимать важные жизненные решения. Но развитие аналитического мышления тесно связано с полноценным развитием остальных видов мышления.

Задача педагогов дошкольного заведения развивать детей гармонично и всесторонне, учитывая особенности творческого, критического, практического, теоретического, наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Без развития этих форм мышления учёба в начальной и средней школе, а также полноценная успешная жизнь просто невозможны.

Развитие аналитики у детей требует тренировки достаточно простого алгоритма — осознание проблемы (пояснение проблемы со стороны родителей, воспитателей, учителей), поиск решения полученных проблем, внедрение полученных результатов в действительность. Тут не обойтись без причинно-следственных связей, требующих разъяснения особенно в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте все задачи и вопросы должны носить исключительно игровой характер. Только так можно привлечь внимание ребёнка и помочь ему развиваться.

— 3–4 года — активно используется сенсорное восприятие. Познаются цвета, формы, объёмы через тактильные и наглядные предметы;

— 5–7 лет — в этом возрасте ребёнок начинает пользоваться аналитическим мышлением. Допустимы загадки разной степени сложности, предлагаются задания по пересказу увлекательных картинок, анализ поступков героев литературных произведений, ребусы и головоломки, и не только.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических процессов. На начальном этапе формирования аналитического мышления у ребёнка прежде необходимо сформировать произвольное внимание, умение сконцентрироваться. Для этого есть простое и действенное упражнение — обследование объекта. Ребёнку дают предмет, хорошо ему знакомый, без особых вычурных и замысловатых деталей, просят рассмотреть его внимательно и постараться запомнить все его особенности, отложить предмет и перечислить всё, что запомнил, затем попробовать нарисовать его. Рассматривать предмет можно сначала вместе с ребёнком, затем предложить ему это сделать самостоятельно. Схема, которой можно следовать, приведена ниже:

1. Цвет.
2. Форма.
3. Величина.
4. Материал.

5. Назначение.

6. Отличительные особенности (от других подобных предметов).

7. Детали декора.

Как только ребёнок научится проделывать это самостоятельно и после обследования воспроизводить объект на бумаге, можно задание немного усложнить — предложить подумать, какое ещё применение можно найти этой вещи. Мышление ребёнка будет расширяться — подключается аналитическое мышление. Но, чтобы произошёл этот процесс, необходимо как раз сначала развить именно произвольное внимание, его длительную концентрацию на одном объекте.

Следующим, не менее эффективным, упражнением на развитие внимания и наблюдательности является беглое осматривание, например, коробки с игрушками или любыми предметами, либо это может быть картинка с нарисованными объектами, не важно. Суть в том, что ребёнок бросает беглый взгляд и старается запомнить как можно больше предметов. Это упражнение хорошо проводить в форме игры, когда осмотр производят несколько детей, и выигрывает тот, кто перечислил больше.

Внимание как будто собирает в фокус все познания относительно данного предмета, и соединяет их вместе, позволяя ребёнку комбинировать и классифицировать их. Внимание увеличивает и усиливает способности восприятия, там, где невнимательный ребёнок получит одно впечатление, внимательный три-четыре и более. Хорошо развитые внимание и восприятие помогают развиться памяти, степень развития памяти человека напрямую зависит от степени внимания и восприятия человека. Крепкая и долговременная память — это залог хорошо развитого аналитического мышления.

Упражнения, описанные выше, подготавливают благоприятную почву для развития аналитического мышления у детей дошкольников. На следующем этапе хорошо поможет художественная литература. После прочтения детского художественного произведения обязательно производить с ребёнком анализ поступков героя литературного

произведения, ситуаций, непосредственно связанных с поведением героя. Если группа детей, то мнений может быть несколько, дать право каждому ребёнку обосновать свою точку зрения. Предложите ребёнку поставить себя на место главного героя, как бы он поступил в данной ситуации и почему? Со временем ребёнок начнёт понимать взаимосвязь поступка и ситуации, связанной с ним, то есть видеть причину и следствие.

Далее можно начать анализировать ситуации из повседневной жизни. Обсудить поступок одного из детей (необязательно плохой, но и таковые не исключать), показать к чему может привести подобное поведение, какова реакция окружающих: почему похвалили, улыбнулись, поделились игрушкой, или наоборот: не захотели играть, обидно обозвали и т. п. Эта взаимосвязь станет ребёнку ясна и позволит ему избежать многих жизненных проблем, выйти на уровень правильных поступков.

Помочь ребёнку найти выход из сложного положения хорошо помогает моделирование жизненных ситуаций: постановка проблемы, а затем поиск верного решения — устранение проблемы. Разрабатывая с ребёнком алгоритм действий, не останавливаться на одном решении — вариантов может быть несколько, необходимо рассмотреть их все и определить наиболее правильный. Таким образом, ребенок постепенно научится анализировать все происходящее. Первое время не забывайте озвучивать все умозаключения вместе.

Выше было отмечено, что отлично развивают логическое и аналитическое мышление различные ребусы, головоломки, кроссворды и, конечно, загадки. Они как нельзя лучше развивают самостоятельное мышление, учат доказывать правильность суждений, владеть своими умственными операциями. Научите также ребёнка играть в шахматы — эта древняя игра развивала умы немало количества учёных мужей, прославленных полководцев и великих правителей — поможет она и современному ребёнку в полной мере развить свои умственные способности, а кроме этого научиться проигрывать достойно и выигрывать с честью.

Литература:

1. Афонькина, Ю. Почему у хвоста есть рыба?: Учим детей правильно мыслить и говорить / Ю. Афонькина, Т. Белотелова, О. Борисова; Ю. Афонькина, Т. Белотелова, О. Борисова // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 1. — с. 44–46.
2. Выгодский, Л. С. Избранные психологические исследования. М.: 1956. — с. 257.
3. Чернова, А. Развитие аналитического мышления у дошкольников — Интернет-ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/05/27/>.

Использование русских народных сказок в развитии нравственных чувств детей

Вечканова Юлия Сергеевна, студент;

Научный руководитель: Винокурова Наталья Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент
Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск)

В данной работе охарактеризованы сущность и значение нравственного воспитания детей младшего школьного возраста посредством использования русских народных сказок. Представлены названия и сюжеты сказок, способствующие приобщению детей к русскому языку, историческим и культурным ценностям своего народа и родного края, основанное на духовно-нравственных народных воззрениях, видение жизни. Рассматривается значимость и необходимость русских народных сказок в становлении, а также развитии духовного и нравственного мира ребенка.

Ключевые слова: русские народные сказки, дети младшего школьного возраста, нравственные чувства.

Нравственное воспитание в педагогике всегда было одним из приоритетных звеньев всестороннего формирования личности. Взаимосвязь народной педагогики, народного воспитания мы можем четко проследить в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи выдающегося педагога Я. А. Коменского и блестящих продолжателей его дела — К. Д. Ушинского,

А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского [5]. Актуальность данного научного исследования видится в том, что современное общество требует от педагога формирования личности ребёнка, которая должна быть всесторонне развитой, мыслящей, социальной. Поэтому целью написания статьи было выявить значимость и показать необходимость использования русских народных сказок для нравственного развития детей младшего школьного возраста.

Русская народная сказка — эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел (определение Э. В. Померанцевой); один из основных жанров фольклорной прозы. Все русские сказки несут в себе печать старинного быта, обычаев, порядков [6].

В. П. Аникин говорил о русской народной сказке, что сказки — это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которое обязательно требует применения приемов неправдоподобного изображения действительности [1].

Сказка — это повествование с вымышленными персонажами и сюжетом, имеющим бытовой, героический или магический характер. Они подразделяются на фольклорные (составленные народом), литературные (включают в себя черты народных сказаний, но принадлежат одному автору) и авторские (написаны одним конкретным автором). Фольклорные сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных.

В процессе ознакомления со сказкой у младшего школьника формируются важные планируемые результаты, которыми, согласно ФГОС НОО, должен овладеть выпускник начальной школы: «формирование представ-

лений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических взглядов, понятий о добре и зле, морали; давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героев».

Психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста позволяют им приобщиться к народным, а через них и к общечеловеческим духовным ценностям посредством сказок. Они учат детей доброжелательному отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления, обращают внимание на положительные качества человека. В действиях и поступках сказочных персонажей всегда присутствует контраст трудолюбия и лени, добра и зла, храбрости и трусости. Дети часто сочувствуют им, симпатизируют и стараются походить на тех героев, для которых характерны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Положительные эмоции возникают у ребят всегда, когда торжествует добро, вздыхают с облегчением, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливый конец [7].

Комплект учебников последовательно, с 1-го по 4-й классы, реализует три основных направления обучения чтению. Формированию и развитию таких важных компонентов навыка чтения, как правильность и беглость, способствует выполнению упражнений, расположенных перед текстом. Работе над выразительностью способствуют вопросы и задания, которые стоят после текстов. Вопросы и задания, направленные на приобретение навыков работы с текстами различных типов и жанров, систематически появляются в методическом аппарате учебников. Они расположены по дидактическому принципу «от простого — к сложному», образуя методические линии, которые пронизывают учебники литературного чтения с 1-го по 4-й класс.

Так, например, в учебнике литературного чтения по УМК «Школа России» авторами комплекта (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий,

М. В. Голованова) уже с первого класса вводятся понятия «народного» и «литературного» произведения. Они закрепляются на текстах разных жанров, поэтому учебник содержит народные считалки, небылицы, загадки, сказки, так и их литературные аналоги. Во втором классе расши-

ряется круг видожанровых и тематических литературных представлений учащихся. В учебнике 2-го класса «Литературное чтение» имеется раздел «Устное народное творчество», где младшие школьники изучают сказки о животных «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», волшебные «Гуси-лебеди», бытовые «Каша из топора».

В 3–4 классе продолжается активное накопление видожанровых представлений о фольклорных произведениях (учащиеся читают сказки, былины, малые жанры фольклора). В учебнике 3 класса «Литературное чтение» включены следующие разделы: «Устное народное творчество», «Были-небылицы», «Люби живое», «По страницам детских журналов» и др. Учебник 4-го класса представляет юному читателю: «Летописи. Былины. Жития», «Литературные сказки» и др. Раздел «Устное народное творчество» содержит в себе сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Дети не только знакомятся, но и учатся находить в тексте, и работать с такими языковыми средствами как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись и определяют их роль в создании художественных образов [3].

В учебно-методическом комплекте «Планета знаний» под редакцией Т. М. Андрианова, Э. Э. Кац также происходит знакомство младших школьников с самыми известными и поучительными русскими народными сказками. Обучаясь в первом классе, дети читают сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Мальчик с пальчик», «Хаврошечка», «Каша из топора». Дальнейшие учебники для 2-го и 3-го класса предлагают богатый материал для размышлений о сложных, во многом непонятных явлениях окружающего нас мира в их единстве и диалектическом противоречии. Это прослеживается в названиях тем, перечень которых даёт представление о проблемах нравственности, затронутых на уроках чтения в младших классах: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать — свое потерять», «Жадность всякому горю начало», «Тайное всегда становится явным», «Каждый свое получил», «Жизнь дана на добрые дела», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает». В четвёртом классе учащиеся получают первоначальные представления о родах литературы, взаимосвязи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на произведения различных писателей. Становится шире круг нравственных вопросов, которые преподносятся детям для осмысления, как в литературных произведениях, так и в жизни [2].

Сказки, особенно народные, способствуют формированию у юных читателей чувства любви к родине, заботы о ее интересах и готовности защищать ее от врагов. Отважные и находчивые герои заставляют младших школьников уважать историческое прошлое своего народа, бережно относиться к народной памяти. В то же время патристические чувства к своей родине неотделимы от ува-

жительного и доброжелательного отношения к другим народам [4].

Сказка способствует развитию оценочных суждений детей; в процессе прочтения и дальнейшего анализа сказки они непременно задаются вопросами: Что (какие качества) больше всего ценится в людях?; За что некоторых наказывают, а за что поощряют?; Почему некоторым героям сказок приходят на помощь явления природы, звери, птицы, а от некоторых они, наоборот отворачиваются?

На примере фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по УМК «Школа России» по теме «Русская народная сказка «Лиса и Журавль» давайте проследим, как же воспитываются нравственные качества, а именно основополагающие дружеские качества у детей младшего школьного возраста: вежливость, доброжелательность, уважение. Народ в этой сказке показывает читателю, как не надо поступать с другом.

Анализ произведения

— Давайте прочитаем, что написано на доске. (*Как аукнется, так и откликнется.*)

— Читайте, следя за движением указки глазами. (*Читают хором.*)

— Закройте глаза и подумайте, что вы прочитали? Открывайте глаза. Что у вас получилось? (*Как аукнется, так и откликнется.*)

— Как мы назовем это предложение? (*Это пословица, она есть в сказке.*)

— Как вы понимаете эту пословицу? (*Ответы детей.*)

— Значит,... (*Учитель одновременно пишет на доске.*) плохая Лиса обидела хорошего Журавля и он отплатил ей? Так? А как вы считаете? (*Предположения детей.*)

— Давайте поговорим об этом. Какой Лиса обычно появляется в русских сказках? (*Вредная, хитрая, льстивая.*)

— А в этой сказке? (*Приятная: с Журавлём «подружилась», а подружившись, как водится среди соседей, «вздумала угостить Журавля и пошла звать его к себе в гости».*)

— Что же тут плохого? (*Ничего.*)

— Как Лиса приглашала Журавля? (*По-доброму, как положено в русской традиции. И каши наварила (каша тогда не каждый день и не в каждом доме водилась). И кашу по тарелке размазала, чтобы гость не обжёгся. И не швырнула тарелку на стол, а подала, да ещё с добрыми словами, обращёнными к гостю: «Покушай, голубчик, сама стряпала».*)

— Плохие ли это слова и дела? (*Нет.*)

— Есть ли у нас хоть какой-то повод сомневаться в том, что Лиса задумала хорошее дело и старалась обставить его по всем принятым на Руси правилам? (*Нет.*)

— Так какую же ошибку допустила Лиса? Чем она обидела своего гостя? (*Когда гость и хозяйка начали трапезничать. Увлёкшись приятным занятием («лизет себе да лизет кашу»), Лиса и не заметила, что Жу-*

равль только стучит носом по тарелке, а кашики ему при этом не достаётся.)

— А как повёл при этом себя Журавль? (Журавль же и виду не показал, даже не намекнул Лисе на то, что угощения ему не досталось. Напротив, он Лису поблагодарил за приём и пригласил к себе с ответным визитом.)

— Как же Журавль встретил Лису? (Наготовил крошки, перелил её в кувшин с узким горлышком.)

— Как вы думаете, почему Журавль так поступил? (Он хотел отомстить Лисе.)

— Как вы считаете, заметил ли Журавль, что Лиса вертится вокруг кувшина, и лизнёт его, и понюхает, а до еды добраться не может? (Именно этого эффекта от своего угощения он и ждал.)

— Надо ли тогда удивляться тому, что Лиса обиделась такому приёму? (Нет, кому приятно, когда над тобой откровенно насмеются, пригласив тебя же в гости.)

— Но ведь и Журавлю было обидно вернуться домой голодным из гостей. Не так ли, ребята? (Да, но обида обиде рознь. Лиса не умышленно обидела Журавля. Она его угостить хотела, но не учла, что, если приглашаешь гостя, надо предварительно изучить его вкусы и возможности. Надо всё время заниматься гостем, забыв о себе, иначе гость почувствует себя неудобно.)

— Как должен вести себя гость? (Культурно, искренне, честно. Журавль мог бы тактично намекнуть Лисе, что кашики-то ему не досталось. Или, если уж очень обиделся, мог бы просто, поблагодарив хозяйку, уйти и не приглашать Лису с ответным визитом. Вероятно, Лиса бы задумалась, почему так получилось.)

— Как же должен был поступить Журавль, пригласив Лису в гости? (На своём примере показать Лисе, как надо встречать гостей.)

— Но это доступно только культурным людям и искренним друзьям.

— А как же пословица? Ведь русский народ в пословице заключает главную свою мудрость. (Эта пословица обращена не к тому, кого обидели, а к каждому из нас. Она говорит нам: следи за собой, старайся никого не обижать, даже случайно. Потому что, если ты обидел, да, не дай бог, не слишком умного и не очень-то культурного человека, он непременно отплатит тебе ещё большей обидой.)

— Как вы думаете, есть ли ещё пословицы, которые можно подобрать к данной сказке? Сейчас я буду называть пословицы. Если вы считаете, что пословица подходит к этой сказке, — хлопайте в ладоши 1 раз. Поднимите руки вверх.

+ Что есть в печи, всё на стол мечи.

Шила в мешке не утаишь.

+ За добро добром и платят.

+ У нас на Руси прежде гостю поднеси.

Труд кормит, а лень портит.

+ Хороший гость дому радость.

Друг познаётся в беде.

+ Гостю щей не жалей, а побольше лей.

За правое дело стой смело.

+ Умел в гости звать, умей и угощать.

Итог урока. Рефлексия

— Если вам кажется, что кто-то вас незаслуженно обидел, о чём надо подумать? (О том, чем я спровоцировал эту обиду.)

— Настоящий друг будет отвечать обидой на обиду? (Нет.)

— Можно ли назвать Лису и Журавля настоящими друзьями, а сказку о настоящей дружбе? (Нет, эта сказка «о ложной дружбе».)

— А вы хотите быть настоящими друзьями, хотите, чтобы у вас было много друзей? (Да.)

— Для этого нам надо зажечь волшебное солнце дружбы. (На доске — круг солнца)

— Возьмите листы с текстом сказки. Из слов, напечатанных внизу, подчеркните слова, обозначающие качества, которые вы хотели бы видеть у своего друга. (Работа детей.)

— Чтобы солнышко засветило, ему нужно добавить лучики.

— Какие слова вы подчеркнули? (Дети отвечают и одновременно прикрепляют к солнцу лучи с названиями качеств друга.)

— Как вы думаете, какого качества здесь не хватает? (Умение понимать друга.)

— Давайте добавим этот лучик. Ребята, вы прекрасно работали. Я очень рада видеть ваши весёлые лица. Вы настоящие друзья. Поэтому я хочу подарить вам это солнце дружбы, чтобы оно светило вам всегда, радовало и согревало вас. Наш урок окончен. Спасибо.

Проанализировав использования русских народных сказок в работе с младшими школьниками, можно сделать вывод, что чтение и анализ русских народных сказок помогают детям лучше понимать и всесторонне оценивать нравственные поступки людей. Дети читают, обсуждают сказки, в которых в доступной для них форме ставятся вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, гуманности. На уроке между учениками постоянно возникают нравственные отношения. Решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, оказывают то или иное влияние друг на друга. Совместная работа школьников на уроке порождает между ними потребность в общении, характерную для любой коллективной работы. Несомненно, сказка служит средством нравственного воспитания младших школьников. Она позволяет создавать необычные сказочные ситуации в повседневной жизни, благодаря которым педагог может найти выход в сферу эмоций ребенка, помочь в нравственном становлении ребенка как личности.

Литература:

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество. / В. П. Аникин. — М.: Высшая школа, 2006. — 725 с.
2. Кац, Э. Э. Литературное чтение / Э. Э. Кац. — М.: АСТ, 2014. — 174 с.
3. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, 2015. — 223 с.
4. Львова, М. Е. Русская народная сказка на уроке и на внеклассном занятии / М. Е. Львова // Начальная школа. — 2001. — № 12. — с. 12–17.
5. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. — М.: Современное слово, 2001. — 925 с.
6. Русский фольклор / Институт русской литературы (Пушкинский дом); сост. М. Я. Мельц; под ред. А. М. Астаховой, С. П. Луппова. — М.: Наука, 1981. — 471 с.
7. Шипилова, А. Э. Значение сказок в воспитании младших школьников / А. Э. Шипилова, Ж. С. Искужиева // Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XXIX междунар. науч.-практ. конф. — № 5(29). — М.: МЦНО, 2019. — с. 107–112.

Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе на тему «Сочиняем сказку про дружных гномов»

Голубева Светлана Васильевна, воспитатель;
Востричкина Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Цель занятия: развивать творческие способности детей через придумывание сказки с использованием моделей

1. Обучающие задачи:

Связная речь:

— упражнять детей в творческом рассказывании, в умении последовательно и логично придумывать сюжет сказки, стараясь правильно строить предложения;

— развивать способность самостоятельно придумать события, предшествовавшие изображенному и следующие;

— способствовать формированию монологической формы речи с использованием различных типов предложений;

Словарь:

— учить детей подбирать прилагательные к существительным (описание героев);

— закрепить умение использовать в речи образные выражения, свойственные сказкам.

Грамматика:

— упражнять детей в построении предложений;

Звуковая культура речи: учить передавать интонацией характерные особенности героев сказки.

2. Развивающие задачи:

— развивать умение детей работать с условными заместителями персонажей сказок.

3. Воспитательные задачи:

— воспитывать интерес к сказкам, их сочинительству;

— воспитывать умение слушать.

Оборудование:

— две стрелки

— Фигурки: гномы; великан/силуэты великанов; волшебный цветок фиалка; деревья; пенечки, цветные карандаши

Оборудование размещается на доске.

Методы и приемы: вопросы к детям, моделирование, побуждение к ответам, поощрение.

Предварительная работа

1. Чтение сказок. Беседы по прочитанному.
2. Знакомство с жанровыми отличиями произведений: сказка, рассказ, стихотворение.

3. Пересказ коротких, знакомых сказок.

4. Драматизация сказок.

5. Игра упражнение «Салат из сказок».

6. Игра «Изобрази героя, а мы угадаем».

7. Рассказываем сказки по опорным картинкам.

8. Выкладывание моделей по знакомой сказке.

9. Игры «В какой сказке можно встретить этого героя», «Расскажи, что было дальше», «Сказочные повторы», «Скажи с испугом, обрадовано и с грустью».

10. Придумывание предложений по моделям.

11. Придумывание сказок по моделям, с использованием разных предметов: «Шапка невидимка», «Ковер самолета», «Волшебная палочка»,

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Глазная гимнастика «Прогулка по лесу»

Мы отправились гулять. (Шагают на месте)

Грибы — ягоды искать

Как прекрасен этот лес.

Полон разных он чудес.

Светит солнце в вышине, (смотрят вверх)
 Вот грибок растет на пне, (смотрят вниз)
 Дрозд на дереве сидит, (смотрят вверх)
 Ежик под кустом шуршит, (смотрят вниз)
 Слева ель растет — старушка, (смотрят вправо)
 Справа сосенки — подружки, (смотрят влево)
 Где вы, ягоды, ау! (Повторяют движения глаз)
 Все равно я вас найду! (Влево — вправо, вверх — вниз.)

Вводная беседа по вопросам:

Дети я предлагаю вам стать сказочниками и придумать сказку.

— Вы любите сказки?

— А какие вы знаете сказки? (Русские-народные сказки, сказки народов севера; сказки Ш. Перро; сказки А. С. Пушкина; сказки Г. Х. Андерсена и др.)

— О чем и о ком бывают сказки? (О животных, о людях, о предметах и о волшебстве)

Кто придумывает и рассказывает сказки? (Народ, писатели сказочники)

II. Основная часть занятия.

Воспитатель: Ребята, у меня есть для вас хорошая новость. Нас пригласили в гости на сказочный остров.

Кто живет на этом острове? (Панно леса и выставляю сказочного персонажа «Рыжий ус»). Дети придумывают имя героя. В сказках есть герои плохие и хорошие.

Этот герой плохой. Что делают плохие герои? (Ответы: обижают слабых, отбирают, выгоняют, обманывают) И в нашей сказки будут еще хорошие герои это кто? Выставляю на панно пять гномов.

Пальчиковая гимнастика «Гномики»

Жили-были гномики (Указательным и большим пальцем показываем размер)

В расчудесном домике. (Ладони сложены в виде крыши)

Папа-гном дрова рубил, (Ребром кисти ударяем о ладонь)

Гном-сынчик их в дом носил, (Хватательные движения руками)

Мама-гномик суп варила, (Кисти округлены, шарообразные движения)

Дочка-гном его солила, (Пальцы сложены в «щепотку»)

Гномик-бабушка вязала, (Имитируем вязание на спицах)

Дети придумайте им имена.

С каких слов всегда начинается сказка (Ответы: «жили-были», «в некотором царстве в некотором государстве», «давным-давно». Кто ребята попробует начать сказку.

Жил в одном лесу великан Рыжий ус, который обижает всех животных отбирает у них корм. А что делали гномы?

Гномы ходят по острову и видят сколько бед натворил великан в лесу. Гномы решили помочь животным в лесу. Когда великан заснет я нарисую цепь сказал желтый гном

и обмотаю его, а красный гном сказал я нарисую красную кирпичную стену.

Как решили помочь жителям леса гномы? (На панно рисует желтый гном цепь) И что сделал с цепью Рыжий ус посмотрите (ответы: порвал)

Желтый гном нарисовал цепь и когда великан Рыжий ус спал он обмотал его. Но когда Рыжий ус проснулся он порвал цепь.

Красный гном нарисовал кирпичную стену. (Выставляю на панно красную кирпичную стену) Что сделал со стеной великан Рыжий ус посмотрите? (Ответы: разгромил на мелкие кусочки)

Давайте поможем нашим гномам.

Ребята, а что или кто может помочь нашим гномам? (Ответы детей фея, волшебная палочка, шапка невидимка) В сказках эти предметы наделены волшебной силой. А у нас с вами есть фиалка давайте ее наделим волшебной силой.

Что она может сделать с этим великаном? (Ответы детей прогонит из леса)

А может она сделает его добрым, согласны ребята? (Да)

Давайте придумаем как фиалка сможет это сделать. Какой волшебной силой обладает фиалка? (Ответы: она превращает всех злых героев в добрых) У гномов есть карандаши. Все пять гномов отправились на поиски фиалки.

Физминутка «Зарядка для гномов»

Первый гном присел и встал, (приседания)

А второй вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся направо)

А четвертый наклонился, (наклоны)

Пятый вправо повернулся, (поворот направо)

А шестой назад прогнулся, (наклон назад)

Гном седьмой без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же сказала: «Повторяем всё сначала!».

Они шли, шли через лес. И вот они вышли на большую поляну, где росла фиалка. Она очень красиво светилась. Гномы прикоснулись своими карандашами и карандаши стали волшебными. Они поблагодарили фиалку и отправились в обратный путь спасать лесных жителей. Утром пока Рыжий Ус спал, каждый гном взял свой цветной карандаш и они принялись за работу: Красный гном нарисовал великану улыбку и доброе сердце, Зелёный гном — яркие ботинки, фиолетовый нарисовал невиданные волосы и усы. А жёлтый и синий — яркую одежду. Великан проснулся и стал смешным и добрым и больше никогда не обижал жителей леса, а только помогал им. С тех пор великана стали звать Фиолетовый Ус.

— Стали они жить поживать да добра наживать и друг другу помогать. Ребята понравилось вам придумывать сказку? Интересная получилась сказка? Помогли мы героям сказки?

Продуктивная деятельность

Предлагаю детям раскрасить доброго Фиолетового уса

Выставка рисунков



Основные условия, пути, способы формирования и развития педагогических знаний, умений будущих офицеров

Гуджиков Хайтмырат Деряевич, старший преподаватель
Военный институт Министерства обороны Туркменистана имени Сапармурада Туркменбаши Великого (г. Ашхабад, Туркменистан)

Ключевые слова: педагогические знания, педагогическая деятельность, педагогические умения, подготовки офицерских кадров, компетентность офицера, общение педагогическое обучение, культура общения и поведения, педагогическое мастерство.

Возрастающие требования к будущим военным специалистам определяют изменение приоритетов в организации образовательного процесса в военных вузах, его направленность на личностно-профессиональный рост выпускника, на обеспечение условий для раскрытия его потенциала и непрерывное формирование профессиональной компетентности.

Процесс подготовки офицерских кадров в современных условиях достаточно многоплановый. Практика показывает, что выпускники вузов выполняют различные функции, к числу которых в историческом плане и в настоящее время относят военно-педагогическую. Специфика военно-педагогической деятельности офицеров есть планирование и реализация общих и частных аспектов воспитания и обучения военнослужащих воинских частей и подразделений с учетом их профессиональной, специальной

подготовки. Профессиональная деятельность командиров, инженеров, офицеров идеологических органов заключается, прежде всего, в том, что она направлена на решение учебных, учебно-боевых задач, которые нередко изменяются по содержанию, направленности.

Педагогическая деятельность является предпосылкой и важнейшим условием развития личности, общества, государства. Передавать общие, специальные знания, развивать интеллектуальный потенциал обучающихся, их способности, формировать морально-боевые, физические качества и в результате готовить личный состав к выполнению служебных обязанностей есть педагогические функции офицеров. Офицеры подразделений-это, прежде всего, управленцы и педагоги, выступающие в качестве организаторов обучения и воспитания подчиненных. Уместно привести мысль известного философа И. Канта:

«Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными, а именно: искусство управлять и искусство воспитывать» [4].

Эффективность педагогической деятельности офицеров с личным составом определяется степенью их личностно-профессионального педагогического соответствия характеру самой профессиональной реальности. В этой связи особую актуальность приобретает проблема формирования и развития педагогических знаний, умений курсантов, слушателей.

Знания в педагогической литературе характеризуются как совокупность усвоенных сведений, понятий, принципов, зафиксированных образов явлений и предметов. Это продукт познавательной деятельности личности.

Педагогические умения представляют собой совокупность последовательно развертывающихся действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение педагогических задач [6]. Умения есть подготовленность выпускников вузов к целеустремленной, творческой педагогической деятельности с личным составом. Формирование их достигается прежде всего в планировании, ведении педагогического обучения курсантов, слушателей.

Одним из важнейших направлений по формированию и развитию педагогических умений будущих офицеров является вооружение обучающихся психолого-педагогическими, методическими знаниями. Эти знания помогают им творчески решать служебные задачи. Знания выступают в виде усвоенной сущности принципов, методов обучения и воспитания, правильного их применения в практической деятельности в подразделениях.

Безусловно, формирование педагогических умений курсантов, слушателей достигается в процессе преподавания учебных дисциплин, практик, войсковых стажировок. В ходе их изучения и проведения обучающиеся знакомятся с историей развития военно-психологических, педагогических взглядов, их значением для профессиональной деятельности, правильным, обоснованным применением способов исследования педагогических проблем, методов, приемов воспитания, обучения воинов. Закреплению теоретических знаний способствует также создание и разрешение проблемных ситуаций по вопросам военно-педагогического процесса с различными категориями военнослужащих. Следует еще раз повторить мысль А. В. Суворова: «Командиру необходимо непрерывное образование науками» [7].

Педагогическое обучение-это комплекс учебно-воспитательных мероприятий по формированию и развитию педагогических, психологических, методических знаний, навыков, умений, педагогического, методического мышления обучающихся, целенаправленного их применения в практической деятельности в войсках.

Военно-педагогическая направленность является основным профессионально-значимым свойством офицера. В нее входят интерес военного, стремление трудиться в вы-

бранной сфере, что после становится его образом жизни. Выражением данной направленности служат педагогические дела офицера, его отношение к людям, которыми он будет руководить и чувство ответственности перед ними. Стержнем является педагогическое побуждение офицера. Обладающий педагогической направленностью офицер в военной службе добивается больших успехов [4].

Практика свидетельствует, что для успешной военно-профессиональной деятельности выпускники вузов должны усвоить содержание, специфику военно-педагогического процесса, принципы, методы формирования, развития военнослужащих, воинских коллективов, методическую систему боевой подготовки для ведения боевых действий или решения задач по предназначению.

Важнейшим направлением профессиональной подготовки курсантов, слушателей являются формирование у них педагогической компетентности и педагогической культуры.

Безусловно, необходимо добиваться единства слова и дела. Безукоризненное поведение, профессиональная честь, педагогическая ответственность, следование примерам преподавателей, офицеров подразделений есть условия и пути совершенствования психолого-педагогической культуры. Слово — важнейшее средство психолого-педагогического взаимодействия. Великий педагог XX века В. А. Сухомлинский о значении слова отмечал: «Это тонкий, надежный, всесильный и острый инструмент воспитания, один из самых главных инструментов творчества» [8]. Поэтому расширение личностного словарного запаса, пополнение знаний, расширение кругозора, углубление эрудиции способствуют решению задач боевой подготовки личного состава.

Компетентность офицера как педагога характеризуется его способностью и готовностью решать профессиональные задачи с использованием системных знаний, умений, навыков. Педагогическая компетентность выпускников вузов есть проявление психолого-педагогической культуры, сформированность умений осуществлять военно-педагогический процесс с личным составом, обладать убеждением, способностью отстаивать свои взгляды, подкрепляя их фактами, аргументами, вести дискуссии, ведущие к выработке общих решений, проявлять индивидуальную активность [2].

К числу компетенций офицера следует также отнести дидактические, методические, организационные, идеологические, коммуникативные, рефлексивные, психологические.

Так, организаторская деятельность офицера есть его практика по созданию связей с подчиненными, взаимодействию с ними, управлению этим процессом. Успех здесь связан с практической направленностью мышления, умениями организовать взаимоотношения с различными категориями воинов.

В структуре педагогической культуры офицера важное место занимает педагогически направленное культуры общение и поведение. Все это проявляется в умение слу-

шать собеседника, задавать вопросы, устанавливать контакты и понимать своих подчиненных, ориентироваться в сложившейся ситуации общения, проявлять и передавать свое отношение по поводу чего-либо, готовность и желание общаться. Маршал К. К. Рокоссовский отмечал, что военному руководителю важно уметь «слушать солдат» [6].

Общение-сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и понимания другого человека. В военно-педагогической деятельности офицеры формируют морально-боевые качества, воинское мастерство, дисциплинированность, правила поведения. Для офицера педагогическое общение есть форма учебного, воспитательного взаимодействия в индивидуальном и коллективном отношениях. В ходе его реализуются коммуникативные, перцептивные, интерактивные функции [3].

Умения вести общение с личным составом достаточно многоплановы. Это и знание индивидуальных особенностей воинов, общительность как личностное качество, военно-профессиональная компетентность, психолого-педагогическая культура офицеров, целенаправленность в деятельности.

У культуры общения и поведения можно выделить несколько основных функций: культура общения и поведения является единением процесса создания этических ценностей и процесса освоения этих ценностей, то есть выполняет аксиологическую функцию; культура общения и поведения выполняет нормативную функцию. Поведенческая культура выдвигает определенные требования, предписывающие человеку, как должно поступать, и зафиксированные в традиционных нормах поведения и написанных законах-нравах; культура общения и поведения выполняет воспитательную функцию, способствуя формированию определенных качеств личности, которые достигаются в процессе взаимодействия участников общения; культура общения и поведения выполняет регулятивную функцию, отождествляя собой систему определенных качеств личности, являющихся определенным регулятором социальных отношений.

Важнейший компонент педагогической культуры является педагогическое мастерство. По мнению замечательного военного педагога А. В. Барабанщиков, педагогическое мастерство представляет синтез развитого психолого-педагогического мышления, системы педагогических знаний, навыков, умений и эмоционально-волевых средств выразительности, которые в сочетании с высоко развитыми качествами личности педагога позволяют ему успешно решать учебно-воспитательные задачи [1]. Важными элементами педагогического мастерства офицера должны стать педагогическая интуиция, умения и навыки в области педагогической техники, позволяющие военному педагогу с меньшей затратой энергии добиться больших результатов.

Как следует из определения педагогического мастерства, из анализа многообразия его проявления, важнейшим структурным компонентом его являются знания. Это не только относится к воспитательному труду. В любой области человеческой деятельности мастерство начинается со знания того предмета, которым человек занимается. Поэтому основы педагогического мастерства закладываются в военном учебном заведении. Со дня поступления на учебу до выпуска каждый курсант проходит большой путь разносторонней подготовки к работе с подчиненными. Учитывая это, большинство преподавателей в военном учебном заведении вопросам совершенствования педагогического мастерства будущих офицеров уделяют весьма пристальное внимание. Функция усвоения знаний осуществляется более успешно, если при разработке методики обучения, ориентированного на подготовку к практической деятельности обучающихся, четко формируются дидактические задачи, которые вытекают из функций деятельности будущих специалистов [5]. В этих целях проводятся различные методические сборы, показательные занятия, учения, на которых обсуждаются новые, теоретически хорошо осмысленные, получившие подтверждение и распространение в войсках вопросы обучения и воспитания подчиненных, а также наиболее эффективные формы и методы проведения занятий.

Следует более активно формировать руководящую роль офицера, а именно руководство обучением подчиненных, включающее планирование своей дидактической функции: разработку конкретных методических средств к каждому учебному занятию, подготовку учебно-материальной базы. Предварительная подготовка к учебной деятельности способствует реализации целеустремленного руководства в процессе обучения в индивидуальном, коллективном видах. Управление познавательной деятельностью обучающихся, их отношением признается в качестве важнейшего пути подготовки их к выполнению учебно-воспитательных задач.

Формирование и развитие педагогических умений курсантов, слушателей, особенно методических, достигает своей цели, если теоретические знания проходят через множество ситуаций, накопления определенного опыта.

Исследования показывают, что обязательным компонентом воспитательно-образовательного процесса является контроль его результатов. Мониторинг (контроль) есть составная часть управления как особого взаимодействия двух объектов или субъектов. В педагогической деятельности офицера есть постоянный контроль своей практики, направленной на выполнение учебных программ по конкретным дисциплинам, а также проверка готовности подчиненных к выполнению учебно-боевых задач, их обученности, воспитанности.

Процесс педагогического обучения курсантов, слушателей достигает своей цели, если у них формируется, развивается ценностное отношение к педагогической деятельности. Важно достигать устойчивого убеждения личности выпускника в осознании профессиональной го-

товности, значимости педагогической деятельности, направленной на передачу подчиненным знаний, совершенствование их умений, навыков, коррекцию личностных качеств [3].

Показателями ценностного отношения к педагогической деятельности офицеров в современных условиях следует признать: мотивационно-целевой, содержательно-процессуальный, эмоционально-нравственный. Каждый показатель основан на системе значимых, глубоко осознанных профессиональных целей, знаний, умений, деятельности, ценностных взглядов, убеждений личности офицера.

При этом следует формировать умения проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность, проявлять обязательность и инициативу, самодисциплинированность. В результате можно признавать готовность офицера к педагогической деятельности, когда достигается практическая реализация знаний, умений через профессионально важные качества.

Таким образом, содержание процесса формирования педагогических знаний, навыков, умений выпускников военно-учебных заведений заключается в определении по учебным дисциплинам их системы, конкретизации теоретического и практического обучения, критического осмысления опыта, развития самоуправленческой деятельности.

В решении этих задач существенно возрастает значение профессиональной направленности курсантов, слушателей на самообразовательную практику, саморазвитие, в целом самосовершенствование. Безусловно, велика роль самообучения, самовоспитания, способности к самореализации. В военной дидактике к числу основных условий самосовершенствования личности относят следующие: поддержание устойчивой учебно-профессиональной мотивации на саморазвитие педагогического мастерства офицеров; организация и осуществление индивидуальной педагогической помощи в овладении методикой подготовки и ведении учебно-воспитательной практики, выполнении исследовательских заданий.

Итак, в качестве результативного компонента подготовки выпускников военно-учебных заведений выступает педагогическая подготовленность. Достижение ее высокого уровня возможно, если педагоги конкретизируют цели, задачи усвоения педагогических знаний, умений, развивают способности применять их в учебно-практической деятельности для совершенства педагогического, методического мышления, осмысленного и закрепленного личностного педагогического опыта курсантами, слушателями. Следовательно, в деятельности преподавателей, командиров подразделений важны целеустремленный поиск и применение методов, приемов, способствующих выполнению задач педагогического обучения.

Литература:

1. Военная педагогика и психология /Под ред. А. В. Барабанщикова. — М.: Военное издательство, 1986.
2. Воспитательная работа: содержание, организация, методика. — М., 2002.
3. Жук, О. Л. Педагогик. О. Л. Жук. — Минск: БГУ, 2003.
4. Кант, И. О педагогике. Трактаты и письма. И. Кант. — М.: Наука, 1980.
5. Калюжный, А. Принципы, формы и методы обучения и воспитания подчиненных. Ориентир. — № 2. — 2007.
6. Основы военной психологии и педагогики: Понятийно категориальный аппарат. Под ред. Н. А. Данилюк, С. Ф. Барковского. — Даугавпилс, 1989
7. Психология и педагогика профессиональной деятельности офицера. — М.: Воениздат, 2006.
8. Сухомлинский, В. А. Сто ответов учителя /В. А. Сухомлинский. -Киев: Рад. шк., 1979.

Формирование коммуникативных умений у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста

Зверева Наталья Ринатовна, студент магистратуры
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Сегодня в детских садах нередко конфликтные ситуации между детьми, которые негативно сказываются на развитие общения ребёнка. В дошкольном возрасте коммуникация является важной деятельностью, которая формирует отношение детей к окружающему миру.

В отечественной педагогике и психологии в проблеме развития и особенностях коммуникативных умений раз-

бирались следующие учёные: О. А. Анисимова, Н. Н. Богомолова, И. А. Алексеев, В. А. Сонин, В. Н. Снетков, и другие. По их мнению, работу по становлению коммуникативных умений необходимо вести с дошкольного возраста. Проблема детской коммуникации изучалась учёными по следующим составляющим: сущность коммуникативных умений (В. И. Загвоздинский, В. И. Каш-

ническая); структурирование коммуникативных умений (О. А. Анисимова, Н. Н. Богомолова); специфика формирования коммуникативных умений (О. В. Защринская, В. И. Селиверстов, Л. М. Шипицына, Н. М. Юрьева).

Говоря о детях с задержкой психического развития, число которых увеличивается с каждым годом, нужно отметить особую значимость процесса формирования коммуникативных умений. Особенность этой нозологии впервые была изучена под руководством Т. А. Власовой и Т. С. Певзнер. В наши дни специальная педагогика и психология имеет ряд исследований, которые отмечают специфику развития детей с ЗПР и адаптированные образовательные программы. Но вместе с этим некоторые аспекты изучены не в полной мере, к ним можно отнести вопросы формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Общение является одним из основных факторов психического развития ребёнка. Благодаря коммуникации дошкольник полноценно развивается и имеет свою индивидуальность. Для ребёнка с ЗПР характерно изменение выстраивания общения, что объясняется, в первую очередь, наличием у них сопутствующих речевых нарушениях. Дети с ЗПР имеют дефекты в звукопроизношении, они испытывают сложности при восприятии и осознании услышанного, пересказ также вызывает трудности. Нарушения в речевом развитии, слаборазвитые коммуникативные умения приводят к тому, что ребёнок с ЗПР отстраняется от сверстников и порою от педагога. На это основании можно обострить актуальность и значимость работу по формированию коммуникативных умений у детей с ЗПР.

Теоретическое обоснование весомой роли коммуникации в психическом развитии детей описаны в работах Л. С. Выготского, в которых сказано, что «психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь и ставших функциями личности и формами ее структуры. Учёный говорил, что для благополучных отношений в детском коллективе необходимо вести работу по развитию коммуникативных умений.

Анализ психолого-педагогической литературы не дал единой трактовки определения коммуникативных умений. Можно отметить, что эта группа умений предполагает навыки получения нужной информации; понимание эмоционального состояния другого, умение слышать его и говорить с ним. В структуре коммуникативных умений выделяют три составляющие: — мотивационно-личностный,

когнитивный и поведенческий компоненты. Мотивационно-личностный компонент предполагает желание это стремление ребенка вступать в контакт. Когнитивный компонент отражает знания о процессе коммуникации, его значение в жизни людей, правила общения, невербальные средства и пр. Поведенческий компонент подразумевает умение действовать в конкретной ситуации, где ребёнок осуществляет выбор действия по определённым правилам.

М. И. Лисина выделяет компоненты коммуникативной успешности: когнитивный, эмотивный и поведенческий. Критериями когнитивного компонента выступают умения ориентироваться в ситуации общения, адекватно реагировать на критику и способность проявить интерес к коммуникации. Критериями поведенческого компонента самостоятельность в выборе действия, соблюдение норм поведения, умение применять невербальные средства общения. Критерии эмотивного компонента выражаются в умении контролировать своё эмоциональное состояние, говорить без тревоги и разрешать конфликтные ситуации. Вышеизложенные умения выступают основой для формирования коммуникативных умений детей, которые помогут прогнозировать процесс коммуникации, ориентироваться в партнёре по общению и вести диалог.

Качество коммуникативных умений зависит от половых, возрастных, индивидуальных особенностей, социальной средой и содержанием педагогического процесса. Для полноценного становления коммуникативных умений детей с ЗПР требуется соблюдения перечня условий: создание ситуаций коммуникативной успешности, использование проблемных ситуаций для формирования знаний о сути общения, коррекционно-педагогическую работу по развитию коммуникативных навыков, раскрепощение на выражение своих переживаний и эмоций, организация игр, способствующие появлению желания вступать в контакт со сверстниками и взрослыми.

Таким образом работа по развитию у детей с ЗПР положительного отношения к себе и окружающим, формирование у них знаний о различных эмоциях и способах выражения своих чувств, понимание эмоционального состояния сверстника, формирование умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками, учитывать индивидуальные особенности ребёнка с ЗПР и создание в группе благоприятного эмоционального климата способна повышать уровень сформированности коммуникативных умений у детей с ЗПР.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Уч. пособие, 1956. — 448 с
2. Петровская, Л. А. Обратная связь в межличностном общении [Текст] / Л. А. Петровская, О. В. Соловьев // Вестник Моск. ун-та. Серия 14. Психология, 2002. — № 5. — с. 14–18.
3. Развитие общения у дошкольников [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. — М.: Педагогика, 1994. — 269 с.
4. Ульenkova, У. В. Дети с задержкой психического развития [Текст] / У. В. Ульenkova. — М.: Просвещение, 2000. — 294 с

5. Шипицына, Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет.) [Текст] / Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. — М.: детство-пресс, 2003. — 384 с.

Программа работы педагога-организатора школы «Человек в движении», направленная на социализацию учащихся 5–11 классов с низкой успеваемостью посредством участия в творческих проектах

Кузива Александра Павловна, аспирант
Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

В каждой школе стоит проблема социализации учащихся с низкой успеваемостью. Чаще всего низкая успеваемость становится фактором низкого статуса ученика в классе, его постепенного вытеснения из школьной жизни, нежелания приходить в школу, и, как следствие, формирования защитной протестной позиции и даже асоциального развития ученика.

Неуспевающие в обучении дети из-за непонимания учебного материала, теряя интерес к школе, становятся слабевольными, безответственными, несобранными. Появляется желание — избегать школу. И частой причиной становится выдуманное плохое самочувствие.

Такие особенности в отношении к учебе, к себе и в поведении в целом наблюдаются чаще у подростков. В привычку входит невыполнение домашней работы, незнание ответов на вопросы учителя, игра под партой в телефоне или пустое сидение в социальных сетях во время учебы. Дети стараются избежать кропотливой работы, требующей усердия, усидчивости, знаний, чаще списывают работы у соседа по парте. Эти же особенности личности школьников могут стать причиной небрежного выполнения работы, и в частности того, что ученик не использует известные ему способы самоконтроля.

В данном случае ребенку свойственна переоценка своих сил, возможностей, знаний. Порой дети даже не представляют, как применить полученные знания на уроке во время самостоятельной или контрольной работы. Претерпевая неудачу, ребенок не хочет больше утруждаться, учиться, да и вообще — ходить в школу. Терпения и выдержки не хватает. Подростки всегда хотят быстрого успеха с наименьшими затратами, усилиями. Такая поверхностность, легкомыслие, неусидчивость свойственны подростковому возрасту, и это отражается в той или иной степени на успешности обучения [4].

Но при этом — у таких подростков есть и сильные качества личности, опираясь на которые можно создать им ситуацию публичного успеха и обеспечить постепенное активное включение в жизнедеятельность школы. В качестве такого средства можно использовать творческие проекты. И это не случайно, поскольку я работаю педагогом-организатором в ГБОУ школе № 430, и моя де-

ятельность — это творческие проекты с учащимися 5–11-х классов, а именно — театрализованная деятельность, вокальное и танцевальное творчество, КВН, ЮИД, добровольчество, социальные проекты, ДОО «СОЮЗ», Дни исследователя, школьные конференции, концерты, игры, соревнования, последние звонки, выпускные вечера.

И это еще не весь список того, чем я занимаюсь на своей работе. Чаще я сталкиваюсь с тем, что ко мне во внеурочное время приходят те дети, которые не заняты в каких-либо кружках, секциях. Это дети, которые хотят хоть чем-то заняться, но пока не могут понять, что они могут, на что они способны. И похоронив в какие-либо кружки и секции, не смогли увлечься, найти что-то по душе, по способностям.

В большинстве случаев дети, посещающие наши занятия, участвуя в различных творческих проектах, побеждают, становятся лауреатами, дипломантами и призерами. У ребят появляется желание заниматься творчеством и дальше, придумывать что-то новое и стремиться к новым победам не только в самих конкурсах, но и к победам над собой.

Социализация подростков нами рассматривается на основе применения различных педагогических подходов. Анализ литературы показал, что проблема деятельности творческих разновозрастных объединений, как фактора социализации подростков в системе образования, изучена недостаточно многосторонне. Не выявлены средства, не обоснованы условия успешной социализации подростков.

Проблемы социализации подростков, требуют поиска новых педагогических подходов.

Нами были сформулированы следующие задачи:

— разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс программу работы педагога-организатора школы «Человек в движении», направленную на социализацию учащихся с низкой успеваемостью посредством участия в творческих проектах;

— обучить детей технологии проектирования, приемам креативности, телесному раскрепощению и актёрскому мастерству;

— развивать авторство учащихся.

На практике в образовательном учреждении успешная социализация школьников с низкой успеваемостью может быть обеспечена при реализации комплекса организационно педагогических условий, включающих:

- перевод на профессионально-деятельностный уровень теоретико-гуманистических ориентаций педагогов;
- создание обстановки психологической комфортности в школе;
- формирование поля реализации личностного потенциала посредством включения учащихся в творческие проекты.

Важным аспектом является педагогическое сопровождение процесса личностного роста школьников в социальном взаимодействии, а также реализация организационно-педагогических условий, в которой проявляется положительная динамика учебной мотивации учащихся на всех ступенях обучения; удовлетворенности школьной жизнью; благополучной адаптированности учащихся в школе, развитости позитивной «Я-концепции», выражающейся в том, что школьники ориентированы на достижение успеха.

Еще в советской школе метод проектов, а также и творческих проектов, имел огромное значение, потому что в период его зарождения начала формироваться свободная и лично-ориентированная педагогика. Внимание концентрировалось вокруг учеников с высокой степенью самостоятельности и преобладанием практической деятельности. Чехов Николай Владимирович (советский учёный и педагог, деятель образования и историк педагогики) считал важным — отказ от традиционных форм и методов в образовании и воспитании в сочетании с планируемой и организованной учебно-воспитательной деятельностью. Вентцель К. Н. считал, что должна быть полная свобода самостоятельного развития ребенка с основой на совместный план преподавания в воспитании альтруизма, чувства гармонии человека с человеком с преобладанием ручного труда [4].

В современной педагогике творческие проекты приобретают особую значимость, потому что в учебно-воспитательном процессе они стимулируют интерес учащихся за счет нестандартности подхода к изучению материала и мотивируют детей не только к получению новой информации, но и развитию творческих способностей путем создания продукта проекта [2]. Дети стараются больше узнать об интересующей их теме, находят в данной области — проблемы, противоречия, ставят перед собой цели, задачи, разрабатывают варианты решения проблемы. И именно в данной деятельности проходит успешная социализация учащихся-подростков с низкой успеваемостью. У детей появляется интерес, они с удовольствием идут в школу, расширяют свой круг общения, появляются разновозрастные товарищи и единомышленники.

Для сравнения результатов успеваемости обучающихся до проведения занятий по программе и после, мною проводится тесное сотрудничество с классными руководи-

телями ребят, социальным педагогом и психологом нашей школы.

Нами была разработана и апробирована Программа работы педагога-организатора школы «Человек в движении», направленная на социализацию учащихся с низкой успеваемостью посредством участия в творческих проектах

Остановимся подробнее на Программе.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений,
- учить учащихся красиво и органично выражать себя на сцене, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- обучить детей приемам креативности, телесному раскрепощению и актёрскому мастерству.

В программу включены следующие разделы:

1. Актёрское мастерство;
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия;
3. Авторский творческий проект.

БЛОК — Актёрское мастерство.

Цель — раскрывать и обеспечивать равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствовать формированию и физического и духовного здоровья. Воспитание творчески активной личности. Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Активизация познавательных интересов.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

С ребятами проводился комплекс разработанных нами игр, например, «Зеркало», «Дразнилка», «Придумай

историю, используя 5 слов», «Оживи историю», «Изобрази» и так далее.

БЛОК — Интегративная танцевально-двигательная терапия

Цель — психологическая поддержка и формирование адекватной самооценки подростков средствами интегративной танцевально-двигательной терапии.

Задачи:

1. Формировать положительный образ собственного «Я»;
2. Развивать творческое мышление, навыки креативного подхода к решению различных задач;
3. Развить умение справляться с напряжением и негативными эмоциями, через творческое самовыражение;
4. Раскрыть личностные особенности участников;

С ребятами проводился комплекс разработанных нами игр, например, «Закрытые глаза», «Танцующая часть тела», «Одноножка», «Мой помощник», «История в паре» и так далее.

БЛОК — Авторский творческий проект.

Цель — формирование проектной деятельности обучающихся

Задачи программы:

1. Развивать познавательные способности и формировать исследовательский поиск у школьников;
2. Развивать специфические умения и навыки проектирования (формулирование проблемы и постановка задач, целеполагание и планирование деятельности, самоанализ и рефлексия, презентация в различных формах);
3. Содействовать приобретению обучающимися опыта разрешения личных, групповых, социальных проблем.

С ребятами проводился комплекс разработанных нами игр, например, «Оглянись», «Завяжи шнурок», «История из жизни в немом кино» и другие.

Включение в программу «Человек в движении» трех блоков-разделов

1. Актерское мастерство;
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия;
3. Авторский творческий проект.

позволило направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Ребята с огромным желанием бегут в школу, проявляют инициативу, лучше стали учиться, научились дискутировать.

Занятия по программе «Человек в движении», проходящие в атмосфере творчества способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет дружбу, обучающиеся осознают свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важным становится формирование устной и сценической речи, развитие выразительных и интонационных возможностей, памяти, формирование художественного вкуса, в целом — обогащение жизни обучающихся новыми яркими ощущениями.

Именно в данной деятельности проходит успешная социализация учащихся-подростков с низкой успеваемостью. У детей появляется интерес, они с удовольствием идут в школу, расширяют свой круг общения, появляются разновозрастные товарищи и единомышленники.

В нашей практике в ГБОУ школе № 430 с помощью творческих проектов уже несколько лет наблюдается успешная социализация детей-подростков с низкой успеваемостью. И данная деятельность позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, повысить успеваемость, принести пользу и показать достигнутый результат не только учащимся, но и педагогам.

Литература:

1. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М.: Просвещение, 2013. 175 с.
2. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. 2014. № 1. с. 17–24.
3. Морозова, Н. Г., Кравченко Н. Г., Павлова О. В. Технология 5–11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2007. 204 с.
4. Ступницкая, М. А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений. М.: Центр «Школьная книга», 2006. 148 с.
5. Шликене, Т. И. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся / Т. И. Шликене // Начальная школа. 2008. № 9. с. 34–38.

Использование разных видов самомассажа в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением зрения и речи

Кутрань Оксана Николаевна, учитель-дефектолог (тифлопедагог);
Персикова Екатерина Николаевна, учитель-дефектолог (тифлопедагог);
Струкова Наталья Ивановна, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
МКДОУ «Детский сад № 140» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Само́массаж — это самостоятельное физическое воздействие на отдельные участки своего тела или конкретные его точки.

Самомассаж — это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже и благотворно влияющих на внутренние органы тела человека.

В связи с тем, что мы работаем с детьми с нарушением зрения и речи, то область применения самомассажа, нас интересующая, это в первую очередь, область зрительного анализатора, в частности, окологлазные и внутриглазные мышцы, а также глазные яблоки; и область кистей и пальцев рук, для развития речи и осязательных ощущений, а во вторую очередь, область стоп ног и ушных раковин ввиду того, что там сосредоточено множество биологически активных точек, улучшающих работу всех внутренних органов, в том числе зрительного и речевого центра головного мозга и всего организма человека в целом.

Как у любого лечебного и профилактического средства у массажа и самомассажа имеются противопоказания. Запрещено механически воздействовать на область зрительного анализатора в период восстановления после оперативных вмешательств, лазерной коррекции зрения, при локальных или общих гнойных и воспалительных процессах, при наличии высокой миопии, а также при травмах глаза.

В зависимости от приемов массирования и способов воздействия выделяют несколько видов самомассажа:

- классический;
- точечный;
- аппаратный, вакуумный — физическое воздействие на участки кожи с помощью устройств для массирования.

Детей дошкольного возраста можно и нужно учить делать классический и точечный самомассаж, аппаратный лучше проводить взрослому.

Применять упражнения классического самомассажа можно уже с детьми старшей группы со второго полугодия. А с детьми подготовительной группы кроме классического массажа можно и нужно использовать точечный массаж. Но при этом нужно учить детей тому, что физическое воздействие не должно быть чрезмерным, причиняющим боль, дискомфорт, но при этом было достаточным для достижения нужного эффекта.

Кроме этого, при выполнении самомассажа руки должны быть чистыми с постриженными ногтями.

Самомассаж в области зрительного анализатора применяется для:

- обеспечения полноценного отдыха глазам, их релаксации;
- улучшения остроты зрения;
- тренировки глазной мускулатуры;
- стимулирования местного кровотока, обменных процессов при активизации точек.

В ходе самомассажа напряженная глазная мускулатура расслабляется, отдыхает, устраняются спазмы, боли и рези в глазах от зрительной нагрузки.

Кроме этого, упражнения любого самомассажа учат детей:

- управлять мимикой лица;
- сознательно заботиться о своем здоровье;
- прививать им чувство ответственности за него и понимания, что человек сам может помочь себе улучшить свое самочувствие.

Классический самомассаж представляет собой различные способы поглаживания, пощипывания, похлопывания и растирания и т. д.

Комплекс упражнений классического самомассажа:

1. Указательными и средними пальцами прогладить линию бровей с небольшим усилием несколько раз;
2. Произвести пощипывание бровей большими и указательными пальцами;
3. Указательными пальцами выполнить поглаживание нижней линии глазниц от висков к внутренним уголкам глаз;
4. Выполнить круговые слегка надавливающие движения в области глазных яблок через закрытое верхнее веко по и против часовой стрелки с помощью указательного и среднего пальца;
5. Произвести круговое постукивание подушечками пальцев окологлазного пространства;
6. Пальминг: в течение 30 сек. растереть пальцы и ладони рук и приложить их к глазам так, чтобы они их не касались.

Точечный самомассаж — один из самых древних методов лечения и представляет собой способ физического воздействия при помощи надавливания подушечками пальцев рук на конкретные точки с разной силой.

Комплекс упражнений точечного массажа:

1. Надавливание точки на переносице по нарастающей силе и в обратном порядке по убывающей, затем убрать палец с точки;
2. Поставить 4 пальца: указательный, средний, безымянный и мизинец на линию брови, надавить всеми пальцами сразу и отрывисто убрать;

3. То же самое можно проделать поочередно этими же пальцами;

4. Массирование круговыми движениями по часовой и против часовой стрелки точек:

- на середине бровей;
- у внутренних уголков глаз;
- у внешних уголков глаз;
- на середине нижней линии глазниц.

Чтобы получить ожидаемый результат, и классический и точечный самомассаж должен проводиться регулярно.

Аурикуломассаж — это самомассаж ушных раковин, который активизирует работу всего организма. Ухо человека по форме напоминает человеческий зародыш или продольный разрез больших полушарий мозга. Такой самомассаж необходимо проводить с обеих сторон, т. е. двух ушей сразу, в течение 2–3 минут.

Комплекс упражнений аурикуломассажа:

1. Взять ушные раковины руками и покрутить их в одну и другую сторону;

2. Указательными пальцами массирование точки возле козелков;

3. Массирование мочек ушей;

4. Массирование, начиная с мочек, двигаясь кверху по внешнему контуру ушей и обратно вниз к мочке;

5. Оттягивание ушных раковин от головы в стороны. Тут же можно сделать упражнение на заворачивание ушных раковин вперед;

6. Закрывать ладонями ушные раковины и покрутить ими в одну и другую сторону.

Самомассаж кистей и пальцев рук производит стимуляцию речевых и зрительных зон коры головного мозга, что очень актуально в работе с детьми со зрительной и речевой патологией.

Такой самомассаж помогает решать наши коррекционные задачи:

— активизирует работу мозга, развивая межполушарное взаимодействие;

— стимулирует речевую активность;

— способствует развитию оптико-пространственного восприятия;

— тренирует тактильную чувствительность пальцев и кистей рук;

— развивает компенсаторные возможности детей со зрительной патологией;

— развивает все психические процессы у детей.

Кроме этого, способствует повышению умственной работоспособности, формирует базу для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц.

Говорят, что при развитии малыша сначала руки «учат» мозг, когда он возится с игрушками, а затем поумневший мозг «учит» руки выполнять сложные действия.

Самомассаж кистей и пальцев рук осуществляется разными способами: поглаживание, разминание, растирание, похлопывание и т. д. и состоит из трех типов упражнений: самомассаж тыльной стороны кистей рук, самомассаж ладоней, самомассаж пальцев рук.

Комплекс упражнений самомассажа пальцев и кистей рук:

1. Простое растирание ладоней и тыльной стороны рук, захватывая запястья рук;

2. Кулачком одной руки растирать центр ладони;

3. Выполнение разных видов «замочков» и растирание межпальцевых зон рук;

4. Постукивание пальцами по тыльной и ладонной сторон рук;

5. Массирование каждого пальчика от подушечек к основанию одной и другой руки;

6. Растирание ребер ладоней;

7. Точечное давление в области между большим и указательными пальцами;

8. Встряхивание кистей рук для завершения и успокоения кожи рук.

А теперь остановимся на самомассаже с применением различных предметов, которые помогут еще больше активизировать нужные участки или конкретные точки в этих областях. Например, массажные мячики из резины, латекса, пластмассы. Шипы на поверхности мячей при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение, служат для релаксации мышечных тканей рук.

Такие же манипуляции можно проделывать с хорошо всем известными шариками Су-джок и круговыми спиральками, в них находящимся, причем, чем плотнее и жестче спиралька, тем эффективнее массирование пальчиков от подушечек до их основания:

С тем же успехом можно использовать магнитные шарики по методу «Су-джок-терапии». Здесь плюс в том, что помимо воздействия на биологически активные точки происходит воздействие электромагнитным путем, тем самым получается двойной эффект.

Очень эффективен самомассаж грецкими орехами (или шишками, или камешками). С помощью грецких орехов можно массировать запястья круговыми движениями, «вкручивать» их в середину ладони, перекладывать его в межпальцевые зоны одной и другой руки, а также катать два, а то и три ореха сразу между ладонями с растопыренными пальцами.

Очень непростое, эффективное упражнение вращения одним орехом вокруг другого в одной руке. Удобнее это делать с двумя магнитными шариками, т. к. они притягиваются друг к другу.

Для самомассажа можно применять прищепки (разной силы сдавливания — деревянные или пластмассовые): например, «кусать» одной прищепкой по очереди ногтевые фаланги пальцев от большого к мизинцу и наоборот.

А можно нацепить прищепку на каждый палец, но так, чтобы не было слишком больно.

Наверняка известен самомассаж карандашами. Можно применять тонкий шестигранный карандаш, толстый круглый маркер, короткие, длинные, тяжелые палочки и т. д. Например, растирание ладоней сначала одним, а затем двумя, потом сразу несколькими карандашами. Или ка-

тание карандаша двумя пальцами: большим и указательным, большим и средним и т. д. Сначала одной рукой, а потом сразу двумя. Удерживать и переключать карандаш межпальцевыми зонами из одной руки в другую и другие упражнения.

Для самомассажа пальцев и кистей рук можно приспособить даже зубную щетку, которой можно растереть сначала подушечки пальцев, а затем переходить по пальчику до его основания с тыльной стороны и с ладонной. Начинаем с большого пальца и до мизинца, сначала одной руки, затем другой.

Далее можно помассажировать ладони рук и тыльные стороны.

Все вышеназванные предметы можно и нужно использовать для самомассажа стоп ног. Согласно учению йоги, ноги — это распределительный щит организма, при массаже их можно воздействовать на любой орган. Особое внимание стоит уделить большим пальцам, поскольку там сконцентрированы рефлексогенные зоны головы:

1. Массажные резиновые мячики с шипами (магнитные шарики), прокатывать от пальцев до пяток и обратно.

2. Катание сразу двух шариков большими пальцами ног.

3. Захваты пальцами ног массажных шариков с пола.

4. Одновременный массаж дуг стоп с помощью счетов с шипами (различные деревянные валики с округлыми шипами).

5. Ходение по массажным выпуклым дорожкам, в том числе с нашитыми пуговицами, с ребристой поверхностью (все то, что педагоги используют для гимнастики пробуждения).

6. Сюда же можно отнести массажную обувь, ортопедические стельки.

7. «Ножное письмо» — рисование стопами ног или большим пальцем по полу, а также вставлять между разными пальцами ног тонкий карандаш, толстый маркер и рисовать контуры букв, цифр, линий, фигур и т. д. Летом в песочнице можно рисовать на песке.

Самомассаж кистей и пальцев рук, стоп ног и ушных раковин детей с нарушениями зрения и речи благотворно влияет на работу зрительного центра головного мозга, но кроме этого и на речевой центр тоже, т. к. в этих частях тела сосредоточены точки, регулярное массирование которых напрямую связано с поддержанием нормальной работы функций зрительного и речевого анализаторов, а также нормализуется работа многих систем организма.

Менеджмент в образовании

Мкртчян Сатеник Генриковна, студент магистратуры

Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

Менеджмент в образовании является одним из главных инструментов, позволяющих рационально использовать различные ресурсы, с целью достижения поставленных задач и повышения эффективности работы.

Ключевые слова: менеджмент, образование, знания, управление, личность развитие, процесс, эффективность, совокупность, комплекс, образовательные учреждения.

Management in Education

Менеджмент в современном мире занимает одну из ведущих ролей, позволяющих мобилизовать ресурсы, в число которых входят финансовые, материальные, а также интеллектуальные ресурсы. Рассматривая менеджмент в образовании, необходимо отметить широкое использование его в странах Западной Европы, где важным элементом данной системы выступает каждый из педагогов [2, с. 241].

Образование следует рассматривать как процесс, основной целью которого является воспитание и обучение личностей, с учетом их индивидуальных особенностей и интересов. Современный мир требует от образовательной деятельности не только передачу, распространение и усвоение уже имеющихся знаний, но также и включение новых знаний, умений и навыков. Так как знания — это основной ресурс современного общества, который в совокупности с

другими ценностями формируют отдельную личность, необходимо управлять образовательным процессом.

Менеджментом в образовании принято считать совокупность различных методов и принципов, которые способствуют эффективности образовательного процесса. Необходимо выделить основные особенности менеджмента в образовании [1, с. 115]:

— вероятность перехода к построению отношений к стилю, учитывающему индивидуальные особенности работников и более полный аспект к образовательной деятельности, ориентированный на результат максимально успешных итогов;

— обеспечение в коллективе (из числа педагогов и обучающихся) комфортного психолого-преподавательского климата.

В проекции на образовательный процесс, педагогический менеджмент — это комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления, направленный на повышение эффективности образовательного процесса [4, с. 211]. Можно отметить, что любой преподаватель является, по сути, менеджером учебно-познавательного процесса (как субъект управления им), а руководитель ПОУ — менеджером учебно-воспитательного процесса в целом.

Рассматривая историю развития управления в образовании, основным этапом становления считается конец XX столетия, когда были изданы масштабные работы ученых западной Европы, включающих в себя теорию об итоговом анализе годовой деятельности любого образовательного учреждения [5, с. 362]. Согласно изданным трудам в такой отчет должен быть включено:

1. Выполнение школой различных директивных нормативных документов Министерства образования.
2. Эффективность годового управленческого цикла.
3. Анализ результативности проводимой методической работы.
4. Оценку общего качества образования и преподавания ключевых предметов.
5. Анализ взаимодействия школы с родителями учащихся;
6. Эффективность работы учебного заведения с различными общественными организациями.
7. Оценку уровня воспитанности учащихся.
8. Анализ соблюдения санитарно-гигиенических норм.
9. Итоги реализации образовательной программы.

Предметом труда менеджера образовательного процесса является деятельность управляемого субъекта, продуктом труда — информация, орудием труда — язык, слово, речь. Результатом труда менеджера учебно-воспитательного процесса является степень обученности, воспитанности и развития объекта менеджмента — учащихся.

Как и любая система менеджмента, менеджмент в образовании имеет следующие виды функций: планирование, организация, мотивация и контроль. Кроме этого, менеджмент в образовании имеет особенную специфику, на фоне которой выделяют следующие подфункции [3, с. 28]:

- Информационно-аналитическую;
- Мотивационно-целевую;
- Планово-прогностическую;
- Организационно-исполнительскую;
- Контрольно-диагностическую;
- Регулятивно-коррекционную функции.

Совокупность всех функций и подфункций составляет последовательны, и на каждом определенном этапе сменяют друг друга, при этом образуется определенный цикл системы, способствующий эффективной системы управления персоналом.

Управление в образовании сводится в первую очередь к обеспечению абсолютно всех субъектов информацией о деятельности системы. В базе этой информации исполня-

ется утверждение заключений, а кроме того, составление плана дальнейшей работы. Управление в образовании обладает собственной целью отбор наилучших решений, а кроме того, исследование проекта формирования разных учебных учреждений.

Рассматривая основные этапы управления необходимо выделить [1, с. 136]:

1. Диагностирование и предположительная оценка,
2. Сбор данных с помощью различных социологических методов,
3. Окончательные выводы о положении дел, а также способах улучшения ситуации.

Данный этап применим ко всем сферам управления в образовании, а также способствует повышению эффективности и улучшению результатов работы.

Каждое государство имеет специфику управления образовательной организацией в том числе и в России. В связи с тем что российское образование считается массовым и в первую очередь направлена на получение знаний, способных обеспечить простую трудовую деятельность, оно не способно побудить ребенка к обучению, а также развить в нем интерес получать новые знания.

Механизм управления образовательными системами представляет собой совокупность познанных закономерностей и принципов, а также применяемых на их основе форм и методов взаимодействия объекта и субъекта управления в конкретных условиях. Закономерности выражают существенные связи и отношения между субъектом и объектом управления, принципы из этих отношений устанавливают основные правила взаимодействия субъекта и объекта, а методы и формы управления выступают как конкретные средства организации взаимного воздействия субъекта и объекта в процессе управленческой деятельности. Исследователи проблем управления образовательными системами к закономерностям относят:

- зависимость эффективности функционирования системы управления от уровня функциональной и организационной структур;
- связь между содержанием и методами управления учебно-воспитательной работой и содержанием и методами организации педагогического процесса в школе;
- компетентность и готовность руководителей к управленческой деятельности; оперативность, непрерывность и ритмичность деятельности;
- гуманистическую и демократическую направленность управления.

Таким образом, менеджмент в образовании играет важную роль в развитии существующей системы, получении новых способов и методов работы, а также в эффективном применении и повышении результатов работы. Совокупность и использование принципов и методов менеджмента со спецификой образовательной системы позволяет более эффективно выполнять основные задачи образовательного процесса, что в свою очередь благотворно влияет на уровень развития каждой личности и современного общества в целом.

Литература:

1. Веснин, В. Р. Основы менеджмента: учебник / В. Р. Веснин. — М.: Проспект, 2015. — 320 с.
2. Гончаров, М. А. Основы менеджмента в образовании: учебное пособие / М. А. Гончаров. — 3-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2016. — 476 с.
3. Мескон, М. Х. Основы менеджмента / М. Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури. — М.: Вильямс, 2016. — 672 с.
4. Челнокова, Е. А., Коровина Е. А., Агаев Н. Ф. Педагогический менеджмент как вид управленческой деятельности педагога // Современные наукоемкие технологии. — 2015.
5. Шипилина, Л. А. Качество управления образовательным учреждением и необходимость профессионализации менеджмента в образовании. // Сибирский педагогический журнал. — 2016. — № 10. — с. 360–372.

Профилактика фонематических форм дисграфии у детей с дизартрическими нарушениями с использованием игровых методов

Наумова Кристина Игоревна, студент магистратуры
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Игра является огромным светлым окном, через которое в духовный мир ребенка вливается живой поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. В своих трудах В. А. Сухомлинский пишет, что без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития ребенка. [5, с. 33]

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В организованном детском коллективе игра служит средством воспитания и обучения, помогает всестороннему развитию личности ребенка. В игре совершенствуется физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, углубляются его познавательные процессы: восприятие, память, внимание, мышление и речь, происходит его социализация. [1, с. 21]

Любая игра способствует воспитанию ни одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает нравственные чувства, организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Для детей дошкольного возраста, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль, как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Однако недостатки звукопроизношения, недостаточно четкое восприятие звукового образа слов, нарушение лексико-грамматического строя речи, а также изменения темпа речи, ограниченность словаря, ее плавности — все это, в разной степени выраженное у детей с речевыми нарушениями, влияет на их игровую деятельность, порождает у них и особенности поведения.

Так у детей с дизартрией, нередко вызывает затруднения совместная игровая деятельность со сверстниками

из-за неправильного звукопроизношения, сложностей в выражении своих мыслей, боязни показаться смешным несмотря на то, что правила и содержание игр им доступны. Нарушение общей, мелкой и речевой моторики вызывают быстрое утомление у детей с дизартрией, а нестойкость памяти, внимания затрудняет их включение в коллективные игры. В играх данным детям сложно сразу переключиться с одного вида деятельности на другой. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение их в коллективную игру. [3, с. 128]

Игровая деятельность детей с речевыми нарушениями складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого и обязательного повседневного руководства ею.

В дошкольной педагогике выделяют следующие виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые (творческие) и театрализованные, некоторые авторы выделяют еще один вид игры — традиционные или народные игры.

Большую роль ученые отводят дидактической игре, так как она может использоваться, как игровой метод обучения. Дидактическая игра, как метод обучения детей, содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Взрослый является и учителем, и участником игры одновременно, т. е. он учит и играет, а дети, играя, учатся.

В своих исследованиях Васильева С. А., Соколова Н. В. обращают внимание на то, что игра, которая используется для обучения, должна содержать прежде всего дидактическую, обучающую задачу. Дети в процессе игры решают эту задачу в занимательной форме, используя определенные игровые действия для ее достижения. Игровые действия, составляя основу дидактической игры, являются как бы рисунком сюжета игры. [1, с. 56]

Педагог в ходе игры управляет поведением детей, а также воспитательно-образовательным процессом, бла-

годаря правилам игры, которые также являются обязательным ее компонентом.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения;

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке;

- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, карточки, природный материал);

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи. [2, с. 177]

Еще Н. К. Крупская отмечала, что в школьном возрасте отводится слишком мало места игровой деятельности. С самого начала обучения в школе ребенку сразу навязывается подход к любой деятельности методами и средствами взрослого человека. Переход от игры к учебной деятельности часто получается слишком резким. В качестве переходной формой деятельности может выступать дидактическая игра. Для детей с речевыми нарушениями, в особенности для детей с дизартрией, у которых наблюдается помимо речевых нарушений, недоразвитие некоторых психических функций, в том числе внимания, памяти, мышления, переключение с игровой деятельности на учебную может даваться особенно тяжело. Дидактическая игра позволяет сформировать некоторую психологическую готовность к обучению в школе и овладению письмом и чтением.

Литература:

1. Васильева, С. А., Соколова Н. В. Логопедические игры для дошкольников. — М.: «Школа — Пресс», 2016 — с. 78
2. Катаева, А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. — М.: «БУК-МАСТЕР», 1993 — с. 191
3. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии. — М.: «Просвещение», 1967 — с. 173
4. Селиверстов, В. И. и др. Речевые игры с детьми. — М.: «Владос», 1994 — с. 344
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям — Киев: Радянська школа, 1973 — с. 320

Как отмечает Селиверстов В. И., дидактическая игра может использоваться в развитии фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Речь помогает организовывать игровую деятельность, а игра, соответственно, позволяет развивать речевые процессы, в том числе фонематический слух и фонематическое восприятие. Таким образом игра может помочь в работе по профилактике фонематических форм дисграфии у детей с дизартрией. [4, с. 231]

Задача заключается в том, чтобы вызвать интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно формировать фонематический слух и восприятие, звуковой анализ и синтез, то есть те фонематические процессы, которые необходимы для овладения письменной речью.

Васильева С. А. в своих исследованиях утверждает, что главное место в игре надо отдавать работе со звуком, буквой и предложением. Необходимо в достаточной мере уделять внимание звуковому восприятию слова, формируя фонематические процессы. Ведь наличие даже слабо выраженных дефектов в фонематическом развитии создает для успешного усвоения ребенком программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова. [1, с. 48]

Игра позволяет также ускорить процесс коррекции имеющихся нарушений у детей с дизартрией, так как овладение фонематическими процессами, в особенности звуковым анализом и синтезом протекает у данных детей медленно и требует длительности занятий и многократности повторения материала.

Таким образом, игра является основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте. Игра служит средством воспитания и обучения, помогает всестороннему развитию личности ребенка. В игре совершенствуется физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, углубляются его познавательные процессы: восприятие, память, внимание, мышление и речь. При правильном использовании игры, как ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста, она может помочь в развитии речи у детей с дизартрией, а также скорректировать нарушения в фонематическом развитии, и позволить более эффективно организовать работу по профилактике фонематических форм дисграфии.

Система театрализованной деятельности, обеспечивающая развитие творческих способностей детей 6–7 лет

Новосельцева Ирина Реонидовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 39 «Золушка» г. Туапсе (Краснодарский край)

Играя в театрализованные игры, дети 6–7 лет стремятся обследовать и описать предмет. Только к семи годам дети могут систематически планомерно рассматривать предметы. Этим детям уже не нужно держать предмет в руках, они вполне описывают его свойства, пользуясь чисто зрительным восприятием.

Таблица 1. Система коррекционной работы по развитию творческих способностей с помощью театрализованных игр

Тема	Формы	Драматизация
Строим свой театр	Режиссерская сюжетная игра	Кинезеологические упражнения
В мире театра	Куклы Би-Ба-Бо	Обыгрывание этюдов «Встреча в театре».
Я режиссёр	Способы использования разнообразных игрушек — фабричных и самодельных.	Кинезеологические упражнения Дыхательное упражнение «Шарик». Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян)
Я декоратор	Рисование. Постановки	Сценическое изображение ролей. Распределение ролей с помощью загадок. Драматизация сказки «Шляпа».
Случай возле театра	Инсценировка	Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Упражнение «Насос и колесо», Инсценировка «Случай на дороге».
«Про Лисичку — рыжую сестричку».	Беседа Инсценировка	Инсценировка «Курочка Ряба». Театрализованная сказка «Про Лису — рыжую красу».
Трафаретный театр	Потешки, скороговорки, пословицы, песенки, колыбельные песни. Использование трафаретов для изготовления персонажей	Постановка театральная «Зверята и друзья», «Царевны».
Театр теней	Инсценировка. Плоскостные персонажи на ярком источнике света	Инсценировка. В. Сутеев «Кто сказал мяу!»
Все профессии нужны, все профессии важны.	Беседа о профессиях.	Инсценировка С. Михалков «А что у вас?»
Маша и кот Василий	Инсценирование сказки	Свободная театральная постановка по прочтённому художественному произведению.
Под грибком	Куклы Би-Ба-Бо. Мини-этюды	Речевая минутка Пантомимы Инсценировка с куклами бибабо
Кричи-молчи. Индюк	Диалоги Персонажей за ширмой	Диалоги зверюшек
Драматизация Разыгрывание пантомимок	Драматизация Разыгрывание пантомимок	У зеркала, Угадайте, кто я.
Совместное изготовление атрибутов		
«Плывёт кораблик по волнам»		Оттиск мятой бумаги.
«Волшебные бабочки»		Использование цветного скотча

«Ёжик на полянке»	Аппликация с вилками.
«Цветочная полянка»	Оттиск мятой бумаги.
«Барашки-завитушки»	Использование хлопкового волокна — ваты
«Машины в городе»	Нетрадиционная аппликация с применением пуховых красок.
«Подсвечник и свеча»	Свеча и акварель.
«Федора в гостях у ребят»	Использование обрывной бумаги, техника коллажа
«В гости к Пятачку»	Ниткография.

Виды заданий от занятия к занятию усложняются: от наиболее простых топологических, координатных, метрических представлений вплоть до лингвистических (языковых) представлений, наиболее поздно усваиваемых ребенком. Посильность заданий обеспечит их успешное выполнение, что непременно принесет удовлетворение ребенку, а, следовательно, будет формировать положительное отношение к образовательной деятельности, что чрезвычайно важно.

Все занятия проводились в соответствии с тематическим планом ДОУ. Проводимые задания осуществлялись на основании принципа постепенного усложнения материала, согласно которому, работу начинали с упражнений, направленных на зрительное восприятие реальных предметов или их изображений. Затем переходили к схематичным изображениям, графическим знакам и символам. Все задания, упражнения связаны с основной темой занятия и его этапом. Изготовление макетов для театрализованных игр (домики для кукол Барби, крепость с воинами, хозяйский двор, макет леса) способствовали обыгрыванию детьми в своих играх знакомых сказок, мультфильмов, событий из личной жизни. Очень часто приходилось становиться одним из участников режиссерской игры, то есть брать на себя какую-то роль и направлять игру от имени своего персонажа, подталкивая ребят

к новым действиям, разворачивая сюжет и вступая в диалоги.

Если у ребёнка в процесс театрализации не получилось его сущностная характеристика, то следует привести пример великих деятелей искусства, которые творили не так как все, и поначалу им казалось, что у них не получается. Предложить, чтоб все остальные ребята слышали, что этот ребёнок может стать великим.

Если во время театрализованной деятельности из-за одного ребёнка проиграла вся команда, то следует попросить каждого члена команды представить, что проиграли из-за него. Спросить, что чувствуешь, когда на тебя заливается вся команда, но ты упал не специально. Попросить команду сказать этому ребёнку все те слова, которые бы в данной ситуации хотел бы услышать каждый на его месте.

Поблагодарить упавшего ребёнка за предоставленную возможность проявить остальным детям качества настоящего товарищества и соратника.

Зачастую ставились проблемные вопросы «С чего начнём подготовку к спектаклю: с изготовления афиши или выходных билетов?», Чтобы воплотить эти идеи в жизнь, у нас есть всего лишь картонная коробка и несколько кубиков». Данные приёмы помогали проявить инициативность во время театрализованной деятельности.

Литература:

1. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5–7 лет; Сфера — М., 2016. — 128 с.
2. Кудинова, Н. П., Аджиджи А. В. Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»; Мир — Москва.
3. Мисько, И. Ю. Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка // Вопросы дошкольной педагогики.
4. Радынова, О. П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа.
5. Соловцова, А. С., Шарикова Д. В., Бондаренко Е. Н. Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Молодой ученый.

Development of students' interest in the subject of physics on the basis of activation of cognitive activity

Orazov Beksultan Dauletovich, senior teacher;
Kozhabekova Elmira Kurbanalikyzy, master teacher;
Erzhan Aygerim Anuarkyzy, student;
Slayhan Akdidar Edilkyzy, student;
Karabai Aiazhan Kayratbekkyzy, student
South Kazakhstan state pedagogical University (Shymkent)

Using the rich heritage of the psychological school of V. S. Vygotsky, the basis of educational technology is the idea of the emergence and formation of the student as part of a single system that reflects the essence of the phenomena of natural or social truth in the process of mental activity.

Keywords: physics, exercise, work system, physical surveys

Today, the school is tasked with the formation of a new person, increasing his creative activity.

The most important thing now is the education of an intellectually developed personality, armed with knowledge and striving for knowledge. In this regard, modern requirements for the lesson set the teacher the task of systematic development of personality by including in active educational and cognitive activity.

Since the form of organization of the educational process remains at the level of classes-subject-lessons, it is necessary to rethink their relationship, as well as the content of these individual links of the technological process, which leads to a change in the values of professional and pedagogical culture.

The main questions that require answers: what should be a person of the 21st century? How to cultivate interest in the subject of physics?

How to solve acute contradictions of pedagogical practice:

- reduction of society's need for an educated, developed personality and students' interest in knowledge, knowledge.;
- between the need for the formation of reasonably effective knowledge of students and the priority of verbal teaching methods;
- between the mass nature of training and individual approach to knowledge acquisition;
- among the need to increase the amount of information included in the content of education, and the ability of the organism in its development.

Ways to solve pedagogical contradictions associated with the solution of problems:

- study of individual characteristics of students, their interests;
- combination of traditional and active teaching methods;
- introduction of technology of differentiated training and level control of knowledge;
- combination of block submission of educational material with its variable completion.

The system of work on the development of students' interest in learning is built in the main provisions: the theory

of activity (L. S. Vygotsky, A. N. Leontiev), the theory of development of cognitive interests (G. I. Shchukina, L. I. Bozhovich), the theory of activation of cognitive activity of students (T. I. Shamova, A. K. Markova), pedagogy of collective Affairs, pedagogy of cooperation, technology of differentiated training, interdisciplinary training, emotional and psychological communication, etc.

Using the rich heritage of the psychological school of V. S. Vygotsky, the basis of educational technology is the idea of the emergence and formation of the student as part of a single system that reflects the essence of the phenomena of natural or social truth in the process of mental activity.

At the same time, the natural process of cognition used in the training system is restored. Radically changing the position and role of the teacher, who helps to master the ways of knowledge, both from information (source of knowledge) and from the key (how to use knowledge, how to solve problems) becomes a stimulant of mental activity. In this case, the creative potential of both the student and the teacher is equally used.

The main goal: the formation of students' ability to organize their activities to describe the environment in the language of physics, and not the sum of knowledge.

Education is only a means of developing thinking. The mind develops in activity. Therefore, everything that stimulates active mental activity, creates conditions for it (problem situations, interests, interests, needs of the student), directly corresponds to the development of thinking.

The effectiveness of the educational process depends not only on the abilities of students, but also on their purposeful motivation of teaching, their teaching, learning, lying, diligence and interest in the subject.

Stimulation of the student's activity will be different if: «he's interested»;

- he himself is interested because he is useful in the future (but he consciously);
- he is forced, forced (parents, teachers...) — mechanical teaching;
- he loves the personality of the teacher, so he teaches.

The student's interest in the subject sometimes depends not only on the content, but also on the confidence that he is doing an important, necessary thing.

Once again helps to develop such a conviction-to understand the meaning of history solutions that matter in order to read different forms of learners by adding situational problems.

Therefore, special attention is paid to the organization of the educational process individually-oriented (by nature) and individually-activity (in fact).

The process of school education is aimed at personal development in all major forms of interaction with the world. It is impossible to explain any phenomenon of nature only with the help of the laws of physics (and physics is the science of nature), the laws of all Sciences have a fair influence. In this regard, inter-subject relations are important, which allow to form an idea of the person about the unity of the scientific picture of the world.

The development of students ' interest in the subject of physics, the formation of deep knowledge, the explanation of physical phenomena occurring in nature, the application of the laws of physics in life:

- advance acquaintance with the cognitive activity of primary school students;
- Study of the personality of students at the 1st stage of acquaintance (in the 5th grade at the lessons of natural history));
- study of students ' interest;
- new organizational content of block-based education and interdisciplinary connections (adapted programs).

System of work

- Provides observance of logical sequence of the following stages of activity:
 - advanced familiarity with the students;
 - study of educational opportunities of students;
 - study of students ' interest;
 - use of the new content of education organized on a block basis and interdisciplinary communication;
 - inclusion of students in active forms of education;
 - to use various methods and means of teaching, means of continuous encouragement and control of knowledge of pupils;
 - creating an atmosphere of cooperation that promotes freedom of expression and creativity.

Learning opportunities for students

Children of the same class differ from each other in their interests, abilities, pace of thinking, preparation, attitude to learning, character, etc.:

General attitudes to learning (academic performance and attendance, the overall activity of the student on the number of questions and appeals to the teacher, voluntary performance of educational tasks, the breadth and stability of interest in the various sides of the teachings).

The motivation of the student, the goals that he can set and implement.

Determination of the state of educational activity (it is necessary to understand the reasons for any motivational attitudes, obstacles, to determine the level of educational activity, so that the student overcame difficulties in work, etc.).

Studying the age characteristics of students is important for the correct choice of lesson. Interesting organization lesson for students 7–8 classes: in the form of tournaments, KVN, auctions, relays... For high school students a lot: lectures, protection of creative tasks, reports of groups, conversations...

Interest in reading

In educational work, not relying on strong skills, awakens interest in learning, on the contrary, the successful implementation of educational work through the acquisition of skills of independent learning is a strong motivational factor. The level of development of cognitive interest is diverse: most adolescents have a wide range of cognitive interests, they are characterized by an internal approach, openness in many areas of education. They are actively looking for expertise from a variety of sources and extracurricular (periodicals, radio, television). The breadth of their interests may be expressed by General education, but not always with a deep view of knowledge. These children are a mainstay in the learning process with the key to cognitive energy that arouses interest. In the learning process, it is important to strengthen the knowledge of such students, constantly transfer them to a high cognitive path.

Every year (in different classes and at different times) I pass a test of students in order to identify interest in the studied material, topic, teaching methods, difficulties in the educational process.

The questionnaire for the student

What should be done to develop interest in physics?

Do you like Physics?

If so, why? (No, why?):

interesting or not

more experience or less

the teacher explains good or bad

hard or easy.

Want to go to electives? Physical circle?

Do you want to take part in extracurricular work in physics?

Does physics help in life? What?

Why do I find it difficult to solve physics problems?

I do not have sufficient mathematical training and find it difficult to calculate.

I analyze the conditions of the report and find it difficult to understand the meaning of the processes and phenomena described in it.

I do not know what regularities, formulas should be used in solving problems.

I can't make drawings, tables and depict in the form of tasks that need to be presented.

Making it difficult to check units.

The application can be hidden (or on request).

This contributes to the clear composition and conduct of classes while maintaining and developing students' interest in the subject.

The psychological state of children is an important aspect of the educational process.

Effectively organized and systematic independent work of students contributes to the assimilation of deep and solid knowledge by all students, the activation of mental operations, the development of cognitive interests.

One of the first personal works «acquaintance with the book (textbook)»:

— let's get acquainted with the book, consider the illustrations to which we pay attention;

— Learning to work with a book (first-interest, then-knowledge));

— We study the content, learn to find the necessary words on the subject indicator, gradually learn to highlight the head (I speak out loud, students carefully emphasize with a pencil), learn to make a plan, abstracts, take notes, make reviews.

In the lesson plan there is always an item «working with a textbook». This can be a quote; steam anketaquot;, which is liked by students in grades 7–9. Interaction among themselves has a positive effect on increasing their activity, the quality of work performed. After learning new material or checking homework, students answer paragraph questions and evaluate their work. When checking, I said, « what friend gave you a grade?» I put any of the issues considered. If the student answers it correctly, then this column gets in the journal. This will test the assimilation of the material read, activate activities and stimulate students.

When securing and interviewing students::

Supplement the main statement that is missed.

The assessment takes into account the ability of students to present an accurate, logical connection with the studied topic.

Before independent or control work without fail we work with the formulas necessary for the solution of problems, we write down them on a Board, we learn to find unknown values.

References:

1. Differentiation in the teaching of natural cycle subjects S. V. Alekseeva. — Moscow: Higher school, 1991.
2. Optimization of educational process. — Moscow: Enlightenment, 1982.
3. formation of educational motivation of S. K. Markova. — Moscow: Enlightenment, 1990.
4. G. I. Shchukina activation of cognitive activity of students in the educational process. — Moscow: Enlightenment, 1987.
5. a physics lesson in a modern school is a creative search for teachers. — Moscow: Enlightenment, 1993.
6. The Journal «Physics In School».

Здоровьесберегающие технологии на уроке английского языка в начальной школе

Сальникова Кристина Викторовна, учитель английского языка
МБОУ «Лицей «Эврика» р. п. Черемушки (г. Саяногорск, Республика Хакасия)

Приобрести здоровье — храбрость, сохранить его — мудрость, а умело распорядиться им — искусство.

Франсуа Вольтер

В наши дни проблема здоровья детей актуальна как никогда. На сегодняшний день большинство учащихся испытывают учебный стресс, что приводит к ухудшению психического и физического здоровья, снижению успеваемости. Сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач страны. Приоритетными задачами образования являются: сбережение и укрепление здоровья обучающихся, формирование у них установок на здоровый образ жизни, выбор таких технологий преподавания, которые были бы адекватны возрасту учеников, устраняли бы перегрузки и сохраняли здоровье школьников. (Федеральный закон РФ «Об образовании

в Российской Федерации» от 29.12.12 г. № 273) Решению этих задач способствует использование здоровьесберегающих технологий.

Английский язык в начальной школе — это один из сложных и серьезных предметов. Иностранный язык требует высокой концентрации внимания. На уроке учащимся приходится много писать, говорить, слушать, анализировать информацию. Поэтому очень важно планировать и проводить уроки таким образом, чтобы у обучающихся не снижалась положительная мотивация к изучению иностранного языка. Считаю, что спокойная, доброжелательная атмосфера на уроке, способность учителя пошу-

тить в нужный момент помогают в преодолении барьера при формировании устной иноязычной речи.

Для того чтобы избежать переутомления учащихся, я использую смену видов деятельности: аудирование, работа с учебником, работа в группах, творческая работа, игра, задания соревновательного характера и т. д. Все это повышает умственную способность и мотивацию к дальнейшему изучению языка.

В своей работе я активно использую технологию здоровьесбережения в образовательном процессе начальной

школы В. Ф. Базарного. Одним из эффективных методов является периодическая смена динамических поз. В классе наряду с обычными партами стоят конторки. Дети сидят за партами, стоят за конторками. Занятия в таком режиме улучшают психическое и физическое развитие за счет снижения напряженности и утомляемости учащихся. Могу отметить, что дети охотно занимаются за конторками, становятся более активными, повышается работоспособность.



Также в классе по углам размещен офтальмотренажер «Бегущие огоньки», последовательно мигающие лампы для тренировки координации тела, зрительно-моторной реакции

и внимания учащихся. Эти упражнения предупреждают утомляемость, а также способствуют скорости ориентации в пространстве, реакции в экстремальных ситуациях.



Физкультминутка — это один из главных элементов урока в начальной школе. Проведение физкультминуток помогает предотвратить утомляемость и восстановить работоспособность. Физкультминутку я провожу один раз в течение урока. Одна из самых любимых физкультминуток моих детей в начальной школе:

Hands up, hands down,
Hands on hips, turn around.
Hands up, hands down,
Hands on hips, sit down.
Stand up, hands to the sides.
Bend left, bend right.
Stand still, sit down.

В течение урока я провожу музыкально-танцевальные физкультминутки. Мы занимаемся по учебнику Spot-light, где в каждом модуле представлена песня и комплекс

упражнений по теме. Дети поют на английском языке и выполняют под песню различные движения. Такие физкультминутки пользуются у детей большой популярностью. Например:

This is my house, this is the door!
The windows are clean, and so is the floor!
Outside there's a chimney,
As tall as can be,
With smoke that goes up,
Come and see! [3, с. 34]

Такие физкультминутки дети сначала выполняют с помощью видео, а затем самостоятельно.

На уроках, кроме офтальмотренажера «Бегущие огоньки», мы выполняем гимнастику для глаз на английском языке, а также комплекс упражнений В. А. Гурова. [4, с. 6–7]

Look left, look right, look up, look down, look around.

Look at your nose, look at that rose.

Close your eyes. Open, wink and smile.

Дети легко запоминают слова, и выполняют физкультурминутки без помощи учителя.

Для двигательной активности на уроке я так же использую «Сенсорные кресты». На них размещаю карточки с заданиями, либо новые лексические единицы, объемные фигуры и буквы. В ходе урока я периодически обращаю внимание детей на то или иное пособие, прошу что-то найти, проанализировать. Учащиеся ищут глазами нужный материал, тем самым тренируя зрение, устраняя усталость и напряжение с глаз.

Большое внимание на уроке я уделяю работе в группах. Групповая работа значительно повышает уровень освоения нового материала, учащиеся закрепляют изученную лексику, детям значительно легче учиться вместе. Часто такая работа организуется так, чтобы ученики работали стоя.

Один из важных приемов на уроках английского языка в начальной школе является игра. Игра — это форма деятельности, через которую учащийся познает мир, учится анализировать, сравнивать, обобщать и т. д. Например, в игровой форме я провожу работу с лексикой. Дети делятся на команды и поочередно выбегают к доске и на скорость записывают слова. В третьем классе, при изучении предлогов места, дети слушают предложения с указаниями и ищут свое место, активно передвигаясь по классу.

Литература:

1. Базарный, В. Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде. Сергиев Посад, 1995
2. Базарный, В. Ф. Зрение у детей. Новосибирск. Изд-во Наука, 1991
3. Быкова, Н. И. В. Иванс «Spotlight» Просвещение, Express Publishing, 2009.
4. Гуров, В. А. Школьная близорукость: причины, диагностика, профилактика. Красноярск: Изд-во Спринт, 2013. 26 с.
5. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. № 273.

Организация проектной деятельности обучающихся в системе среднего профессионального образования

Сейфулина Вероника Сергеевна, преподаватель

Нижевартковский нефтяной техникум (филиал) Югорского государственного университета

В статье рассматривается один из способов достижения метапредметных результатов по ФГОС, названный проектной деятельностью обучающихся, раскрываются характеристики проектного метода, излагаются трудности его реализации, в частности, происходит сравнительный анализ проектной и исследовательской деятельности обучающихся

Ключевые слова: проектная деятельность, обучающиеся, исследовательская деятельность, активные методы обучения, метапредметные результаты обучения

В настоящее время в педагогической практике особое внимание уделяется активным методам обучения, целью которых является стимулирование познава-

Применение игровых технологий на уроке помогает вызвать положительные эмоции у ребят, увидеть их индивидуальность, повысить мотивацию к изучению английского языка. С помощью игры дети быстрее и легче запоминают языковой материал.

Очень важно обучать школьников ведению здорового образа жизни, воспитывать у них культуру здоровья. На своих уроках регулярно затрагиваю темы здорового образа жизни (режим дня школьника, правильное питание, спорт, экология и т. п.) для привлечения внимания обучающихся к вопросам сохранения и укрепления здоровья. Материалы, используемые на таких уроках, позволяют узнать об отношении англоязычных сверстников к этим проблемам и выразить своё отношение к ним.

Обобщая вышесказанное, можно уверенно сказать, что здоровьесберегающие технологии играют важную роль в образовательном процессе начальной школы. На своем собственном опыте я убедилась, что комплексное и регулярное использование здоровьесберегающих технологий на уроке английского языка повышает качество образования, мотивацию к изучению языка, а также укрепляет и сохраняет здоровье учащихся. Сохранение здоровья детей — это одна из главных функций школы. Здоровье — главное в нашей жизни. Известный философ А. Шопенгауэр как-то сказал: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни, что поистине здоровый нищий счастливее больного короля».

тельной, мыслительной и практической деятельности обучающихся через «диалог» между преподавателем и самими обучающимися, предполагающем свободный

обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. [1]

Преподаватель становится коллегой, который не подавляет обучающегося, а развивает его, дает возможность осознать себя как личность, формирует такие качества личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

Одним из способов реализации активных методов обучения является проектная деятельность. В педагогику, в том числе, в российскую, термин «проект» вошёл благодаря работам Дж.Дьюи и У.Килпатрика (The Project Method). Этот термин подразумевает под собой «план» или «выполняемый от души замысел». [2]

Под проектной деятельностью обучающихся понимается способ организации процесса познания учебного материала, при котором поставленная цель реализуется при помощи детальной разработки проблемы, которая завершается осмысленным, осязаемым результатом, который можно применять на практике. Другими словами, проект — это то, что создано идеями, волей и энергией людей и итог проектной деятельности — это продукт (реальный объект), созданный для конкретного использования.

Культурные нормы разворачивания проектной деятельности:

- 1) оформление образа желаемого будущего;
- 2) анализ ситуации, реальной практики, функционирующей системы, требующей изменения;
- 3) целеполагание, уточнение представлений об итоговом продукте;
- 4) формулировка задач, которые следует решить;
- 5) выбор средств и методов, адекватных поставленным целям;
- 6) планирование, определение последовательности и сроков работ;
- 7) проведение работ; оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта;
- 8) представление результатов в соответствующем использовании виде. [3]

Очень важным и трудным этапом в данном процессе является целеполагание. Несомненно, что помощь педагога необходима на этапе осмысления проблемы и постановки цели, ведь обучающемуся предстоит найти ответ на вопрос: «Зачем я собираюсь делать этот проект?» Ответив на него, автор будущего проекта определяет цель своей работы и ставит еще один вопрос: «Что для этого следует сделать?» Отвечая на него, будут видны задачи будущей работы.

Если обучающийся не осознает своих целей, он не может определить пути их реализации, он не готов прикладывать усилия для их достижения, и как итог — не может проявить свой потенциал, свои возможности, способности. Умение ставить для себя цели, как краткосрочные, так и долгосрочные — это способность соединить настоящее с будущим, выстроить цепочку событий

и определить этапы своих действий, соотнося их с конкретными временными рамками.

Затруднением в реализации проектной деятельности у обучающихся среднего профессионального образования является то, что проект часто подменяют исследованием. Необходимо обратить внимание, что проектный метод стремится не понять проблемы, а качественно изменить окружающую действительность с целью решения той или иной насущной проблемы и предполагает следующий подход: подумай, вообрази, поразмысли, каким путем и какими средствами можно сделать продукт, ведь именно он и будет результатом проекта. Тогда как исследование формирует у обучающихся установку на то, что мир познаваем и они готовы его исследовать, и четко формулируя гипотезу, и прорабатывая ее с помощью эксперимента, обучающиеся получают результат исследования — новое знание. В проектах нет гипотез, но есть образ желаемого будущего, здесь результат известен с самого начала, в отличие от исследования, где результат его неизвестен.

К общим характеристикам исследовательской и проектной деятельности следует отнести характеристики организационно-управленческого плана:

- целеполагание;
- формулировка задач, которые следует решить;
- выбор средств и методов, адекватных поставленным целям;
- планирование, определение последовательности и сроков работ;
- проведение проектных работ или исследования;
- оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта или целями исследования;
- представление результатов. [3]

Проектная деятельность, несомненно, превращает образовательный процесс в работу творческую, созидательную и результативную. Так, в 2018 году одной из обучающихся Нижневартковского нефтяного техникума был подготовлен проект «Эффективные способы запоминания иноязычной лексики при изучении английского языка», результатом которого стал продукт — информационный буклет «Памятка для запоминания новой лексики английского языка».

На первом этапе проекта (оформление образа желаемого продукта) обучающаяся придумала, как будет выглядеть информационный буклет и кому он будет адресован. Отвечая на вопрос: «Зачем я собираюсь делать этот проект?», автор проекта определилась с целью — помочь своим одноклассникам в изучении английского языка, а именно, найти наиболее эффективные способы запоминания английских слов и отразить их в своем буклете. Задачи будущего проекта сложились из ответа на вопрос: «Что для этого следует сделать?» Далее обучающаяся определилась со сроками реализации проектной деятельности и ее последовательностью — вся работа заняла три месяца. Когда все намеченные задачи были решены, а цель достигнута, обучающаяся продемонстрировала результат своей проектной деятельности

на научно-практической конференции Нижневартковского нефтяного техникума «Шаг в будущее», где стала обладательницей диплома за 2 место. Продукт проектной деятельности — буклет, положительно оценили и одноклассники автора, для которых этот буклет и был предназначен, отметив практическую значимость данного продукта.

Реализуя в своей педагогической деятельности активные методы обучения, в частности, проектную деятельность, педагог формирует метапредметные результаты обучения, закрепленные во ФГОС. Таким образом, главный участник проектной деятельности — обучающийся, овладевает умением самостоятельно определять цели деятельности и формулировать задачи, самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий

и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, овладевает основами самоконтроля, самооценки, а также умением продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, что, несомненно, скажется благотворно для развития личности обучающегося в целом.

Нельзя недооценивать педагогическую ценность проектной деятельности: она обеспечивает процесс взросления обучающихся, позволяет им становиться современными, инициативными и ответственными членами общества, а также служит основой для построения жизненных планов во временной перспективе. Понимание перспективных целей важно не только для того, чтобы осознавать, куда идти, но и для того, чтобы определить путь — как идти.

Литература:

1. Активные методы обучения. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?op=word&page_id=50&wid=11
2. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2011. 192 стр.
3. Юшков, А. Н. Учебное исследование и учебный проект. Предварительная разметка смыслового пространства [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://schoolnano.ru/node/4588>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fgos.ru/>

Итоговая образовательная деятельность по познавательному развитию в младшей группе (с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича)

Скулганова Елена Николаевна, воспитатель;
Старостенко Наталья Николаевна, воспитатель;
Тарасова Людмила Анатольевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10 г. Шебекино Белгородской области»

Название: «Поможем малышу Гео отыскать Каррчика».

Форма работы с детьми: образовательная интегрированная деятельность.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Программное содержание:

Закрепить умение сравнивать два предмета, контрастных по ширине, обозначать результат сравнения словами широкий — узкий, уже — шире.

Закрепить умения сравнивать два предмета по длине, обозначать результат сравнения словами длинный — короткий, длиннее — короче.

Закрепить умение сравнивать две равные группы предметов способом наложения, обозначать результат сравнения словами по много, поровну, столько — сколько.

Закрепить знания детей о геометрических фигурах, их отличительных признаках.

Развивать мелкую моторику. Развивать монологическую речь путем участия детей в интервью.

Стимулировать активность, вырабатывать умение соблюдать очередность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству.

Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, взаимопомощь.

Предварительная работа: игры с материалом Воскобовича, д/и «Волшебные дорожки», «Найди пару». «Медведь и пчелы».

Материальное обеспечение: письмо, «Черепашки», персонажи — малыш Гео, пчелка Жужжа, галчонок Каррчик; цветочки, бабочки, коврограф «Ларчик», листы бумаги с нарисованными геометрическими фигурами цветные карандаши.

Методические приемы: сюрпризный момент, беседа, вопросы, самостоятельная деятельность.

Ход образовательной деятельности:

1. Оргмомент.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

— Доброе утро!

2. Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель: Дети к нам сегодня почтальон принес письмо. Давайте его прочитаем? «Здравствуйте, ребята! Пишет, вам, малыш Гео. Галчонок Каррчик зашел в мою лабораторию, где я изобрел ковер — самолет. Ему стало интересно, он включил его и улетел в фиолетовый лес, но там ковер — самолет сломался. Помогите мне найти Каррчика и ковер — самолет в фиолетовом лесу и вернуть его домой?».

3. Поисковый этап.

Воспитатель: Ребята, вы слышали: малышу Гео нужна наша помощь.

Поможем ему? (да!) Как? (Мы найдем Гео, вместе с ним отправимся на поиски Каррчика, отремонтируем сломанный ковер — самолет и поможем вернуться им домой). А где живет малыш Гео? (В фиолетовом лесу). Тогда нам нужно отправляться в фиолетовый лес. (Дети закрывают глаза и говорят слова: «Покружились-покружились, в фиолетовом лесу окажись»).

4. Практический этап.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мы оказались у «Голубого ручья». А вот и малыш Гео.

Гео: Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: Здравствуй Гео! Не переживай, ребята тебе помогут. Сначала, нам нужно перебраться через ручей. А как нам перебраться через ручей? (Построить мостик, переплыть на лодке, плоту, корабле).

Воспитатель: Посмотрите на берегу много черепашек, могут они на помощь? Как? (Дети предлагают из черепашек построить мостик).

Воспитатель: Маша, а ты какой мост построила: узкий или широкий? Длинный или короткий? Сколько мы всего построили мостиков» (Много).

Воспитатель: Ребята, а мы отправляемся дальше. Посмотрите, нас встречает пчелка Жужжа. Здравствуй Жужжа!

Жужжа: Здравствуйте, Ребята! У меня на полянке выросли цветы и бабочки очень хотят полюбоваться моими цветами, но я не знаю, на какой цветок их посадить? Помогите мне, пожалуйста?

Воспитатель: Поможем Жужже, дети? Давайте, посадим бабочку на тот цветок, какого она цвета. (Дети сажают бабочек на цветочки, один цветочек остается пустым).

Воспитатель: Сколько у нас бабочек и цветочков? (Много). Кого больше бабочек или цветочков? Кого меньше? Как сделать так, чтобы их стало поровну? (Посадить бабочку на цветочек).

Жужжа: Спасибо, дети, теперь бабочки будут любоваться моими цветочками. Воспитатель: Жужжа, а ты не видела Каррчик не пролетал на ковре — самолете?

Жужжа: Он приземлился как раз за моей полянкой.

Воспитатель: А вот и он! Ой, Ой, Ой, посмотрите что же случилось с ковром — самолетом? Давайте поможем Гео и Каррчику починить его.

Игра «Починим коврик».

(Дети геометрическими фигурами заполняют пустые формы).

Каррчик просит прощения и обещает больше так не делать. Мы садимся на самолет с Гео и Каррчиком возвращаемся в мастерскую малыша Гео.

Воспитатель: Ребята, а давайте Гео подарим запасные детали для ковра — самолета.

Игра «Чудо — крестики».

(Дети выбирают круг, квадрат, треугольник прямоугольник).

Воспитатель: Ну, а нам пора возвращаться в группу. До свидания Гео!

Гео: Ребята, не забывайте про меня и почаще приходите в гости в мою лабораторию.

Воспитатель: Хорошо, Гео.

(Дети закрывают глаза и говорят слова: «Покружились-покружились, в своей группе окажись»).

5. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Дети от кого мы сегодня получили письмо? О чем Гео нас попросил? Мы ему помогли? Ребята, корреспондент, из фиолетового леса, передал нам волшебный фиолетовый микрофон. Он хочет взять у нас интервью о том, как вы помогли Гео, чтобы напечатать статью в детском журнале. (Дети рассказывают в микрофон, что им больше всего понравилось на занятии).

Самоанализ. Если вам понравилось занятие зажгите желтый фонарик, если вы в чем-то затруднялись синий. (Работа на коврографе).

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста

Солижонова Дилдорахон Рустамжон кизи, студент
Андижанский государственный университет имени З. М. Бабура (Узбекистан)

В статье рассматривается формирование и развитие духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в семье, на основе обычаев и традиций; социальные институты: дошкольное образовательное организации, школа, махалля: дополняющие и поддерживающие воспитательную работу с целью духовно-нравственного развития детей; а также пробуждения духовности с помощью ознакомление их с духовным наследием прошлого.

Ключевые слова: *духовность, нравственность, обычаи, семья, махалля, духовными наследиями, становление личности.*

The article discusses the formation and development of spiritual and moral values in children of preschool age in the family, on the basis of customs and traditions; social institutions: preschool educational organization, school, mahalla: complementing and supporting educational work for the purpose of spiritual and moral development of children; as well as the awakening of spirituality by familiarizing them with the spiritual.

Key words: *spirituality, morality, customs, family, mahalla, spiritual heritage, personality formation.*

*Духовность — источник роста и могущества человека.
И. А. Каримов*

Каждый родитель желает, чтобы его ребенок рос здоровым, счастливым, жизнерадостным и умным. В этом помогают педагоги-воспитатели, не только в количественном развитии ребенка, но и в качественном отношении. То есть, когда мы говорим о качественном развитии ребенка, подразумеваем о его умственные, духовно-нравственное развитие. Воспитывать молодое поколение в соответствие с духовно-нравственными нормами значима для дальнейшего процветания общества. А основная ячейка общества — это семья, в которой создается благоприятные условия для воспитания детей, приобщения их к духовным общечеловеческим ценностям, традициям.

Семья — это основная ячейка общества. В семье начинается воспитание, там человек проходит начальный этап социализации — впервые узнает, что такое хорошо и что такое плохо, что можно и что нельзя, учиться быть добрым, справедливым и ответственным, ценить поддержку окружающих и помогать другим. А ребенок копирует поведение родителей, внедряет его в свою жизненную тактику, поэтому стоит быть примером для своих же детей, начать с себя: делать больше добрых дел. Есть такая пословица — «Птичка делает то, что видела в своем гнезде». Даже если взрослый говорит, что ругаться, драться плохо, а сам дерется, не будут действовать его слова, ребенок чаще всего подражает нашим поступкам.

Права и обязанности родителей по воспитанию детей установлено в Конституции Республики Узбекистан.

Статья 73. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей: «Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей» [1]

В узбекских семьях воспитывают своих детей так, чтобы результат этого воспитания дал плоды не только родителям, но и Родине. Учат уважать старших, *здороваться (в узбекских семьях также особое внимание уделяется к культуре приветствия)*, благодарить и просить прощения за свои поступки. В формировании духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста *эффективность достигается так же в больших семьях.*

Это те семьи, где живет несколько поколений, ведущих совместный быт. Например, мама, папа, их родители, бабушки, дедушки и дети. Дети, выросшие с бабушками и дедушками, резко отличаются своим умом, внимательностью и чуткостью, а также у них богат словарный запас.

Сохранение и передача культурных ценностей и семейных традиций обеспечивает крепкую связь между поколениями и внутри семьи. В семье, где свято чтятся традиции, обычаи, отношения между партнерами более крепкие и уважительные, чем там, где этого нет. Через традиции и обычаи мы познаем народные ценности.

Обычай — стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов. Можно отметить, что традиции, обычаи, обряды являются основной частью народной культуры и это непосредственно влияет на духовно-нравственное воспитание детей.

Уровень духовно-нравственного развития и воспитанности человека заложен в основе любых его поступков, формирует его ауру (оболочку, облик), определяет систему личностных ценностей и характера. Процесс нравственного развития детей дошкольного возраста имеет свою особенность. У ребёнка в дошкольном возрасте духов-



Рис. 1.

но-нравственные представления, знания и умения характеризуются тем, что у него начинают формироваться первоначальные моральные суждения и оценки. Дошкольник начинает понимать, что такое нравственная норма, и формирует свое отношение к ней. Дети в этом возрасте способны употребляют в своей речи слова, обозначающие нравственные качества и их противоположность (добрый — злой, *жадный* — бескорыстный, честный — лживый, и пр.)

Нравственность — внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т. п., которые проявляются в отношении к людям и природе. [3]

Нравственное воспитание — целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Важным методом нравственного воспитания является пример. Это связано с особой восприимчивостью, гибкостью нервной системы детей дошкольного возраста. Ребенок непроизвольно, подражательно усваивает поведение окружающих людей. Он стремится работать так же ловко, аккуратно, как педагог-воспитательница. [3]

Таким образом социальные институты: дошкольное образовательное организации, школа, махалля — помогают, поддерживают и дополняют воспитательную работу с целью духовно-нравственного развития детей. Возникает вопрос: почему махалля? Важный фактор духовного развития общества — это махалля. Она своеобразное

зеркало духовного климата и обстановки в нашей стране. В махаллинском сообществе у ребенка обогащается общественное сознание через жизненный опыт аксакалов, личный пример старших, нормы коллективного поведения. Махалля сохраняет и развивает национальные, культурно-исторические и духовно-нравственные ценности; воспитывает подрастающее поколение в духе любви к Родине.

В Республике Узбекистан обучение и воспитание издавна связывалось с развитием духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. Целью духовно-нравственного воспитания является формирования всестороннее, гармонично развитой личности. Нет единого понятия духовности, существуют различные определения и в них можно выделить общее.

Духовность — это критерий (мерило) всех взглядов человека, это неизмеримая сила, пробуждающая совесть, призывающая человека к духовному очищению и обогащению, укрепляющая волю, внутренний мир человека, формирующая целостность веры и убеждений. [3]

Для пробуждения духовности у детей дошкольного возраста не менее эффективно ознакомление их духовными наследиями прошлого: жизнь и дела великих предков узбекского народа. Великие борцы за независимость Родины как Спитамен, Джалалиддин Мангуберды, великий полководец Амир Темур. Лучшие образцы национального духовного наследия, научные, религиозные и светские взгляды великих предков и жемчужины мировой культуры: свободолюбивые идеи великих мыслителей, концепция

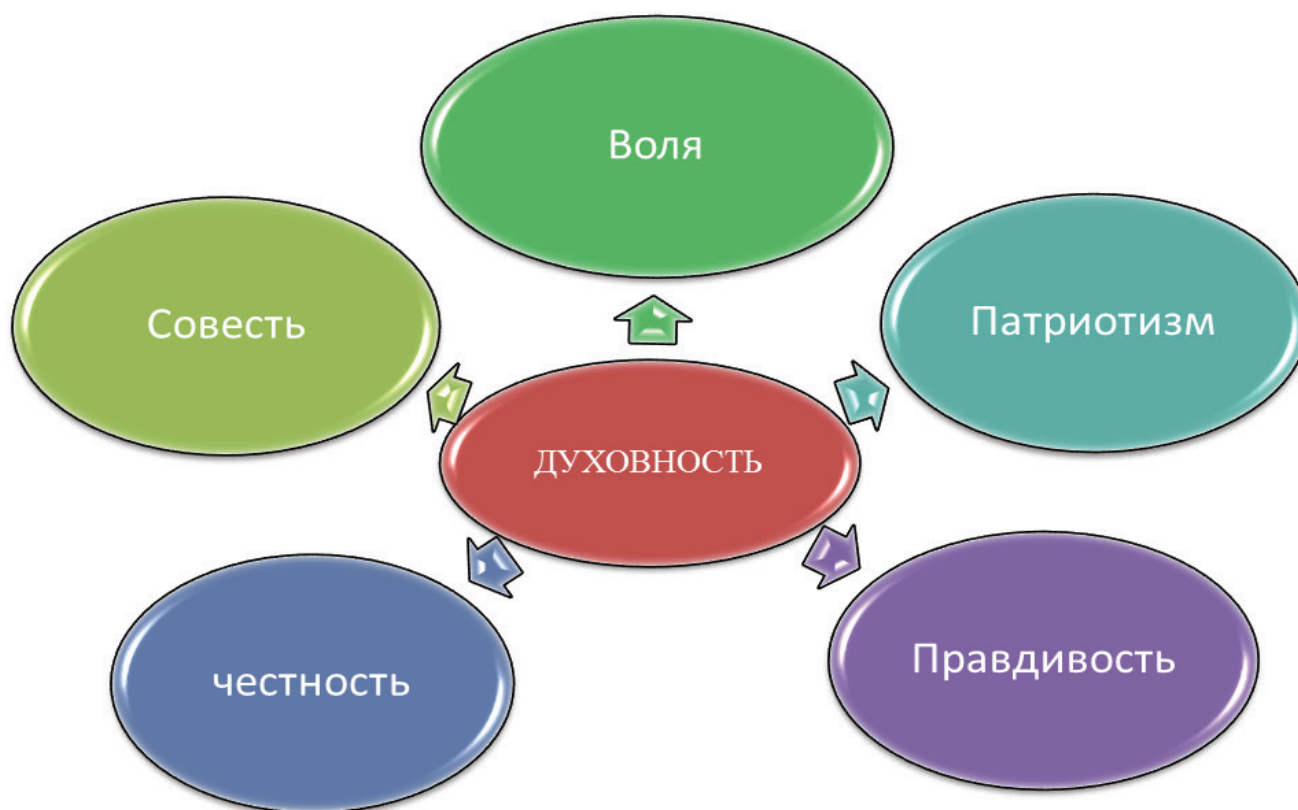


Рис. 2. Формирование у детей положительных качеств

справедливого общества Аль-Фараби, мировые открытия Аль-Хорезми, Аль-Фергани, научный подвиг Аль-Беруни, великие труды Ибн-Сины (Авиценны), Улугбека, взгляды Алишера Навои на проблему человеческого совершенства. [2]

В заключение можно сказать, что духовно-нравственное становление личности происходит на протя-

жении жизни. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для духовно-нравственного развития детей. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, т. е. нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Литература:

1. Конституция Республики Узбекистан. 1991г
2. И. А. Каримов «Высокая духовность — непобедимая сила» 2008 г.
3. Толковый словарь Ожегова 2007 г.

Педагогические рекомендации для развития детской самостоятельности в дошкольном возрасте (из опыта работы)

Степанова Роза Ованесовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 37 «Сказка» г. Туапсе (Краснодарский край)

Прежде всего, нами была создана развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая задачам экспериментальной работы. В каждом шкафчике ребенка в раздевалке были повешены индивидуальные

карманы-органайзеры для хранения личных вещей. В умывальной комнате нашей группы появился всем известный Мойдодыр. В кармане у Мойдодыра находилась коллекция гигиенических средств: зубная щетка, расческа,

фигурное мыло, мочалка и т. п. Знакомство с Мойдодыром в форме стихов и игровых упражнений понравилось нашим детям, вызвало у них радостные эмоции и интерес к умыванию, расчесыванию и купанию.

В групповой комнате, в зоне речевого развития, мы выделили центр «Почемучек», в котором с помощью родителей собрали материал и оформили картотеки потешек, сказок, рассказов, загадок, стихов на тему воспитания культурно-гигиенических навыков. Для того чтобы дети могли замечать и устранять неполадки в одежде и внешнем виде, в каждом помещении разместили зеркала.

Новые пособия и материалы появились в «Уголке ряжения», где детям прививалось умение надевать и снимать самостоятельно разную одежду (юбки, фартуки, халаты) и застегивать пуговицы, ориентируясь на алгоритмы одевания и раздевания в картинках. В «Игровом уголке» появились куклы с комплектами одежды для переодевания и одевания на прогулку.

Также предметно-пространственная среда была обогащена игровым материалом:

— сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница», «Салон красоты», «Кафе», «День рождения» и т. д.;

— игры, направленные на развитие мелкой моторики, упражняющие детей в застегивании, шнуровании, завязывании: «Зашнуруй башмачок», «Ромашка», «Собери бусы», «Волшебные шнурки», «Разложи пуговицы»;

— дидактические игры «Купание малыша-голыша», «Завяжем кукле бантик») «Уложи куклу спать», «Одень куклу на прогулку», «Кукла Катя обедает», «Принимайся за обед», «Кто поможет», «Мамины помощники».

Режим дня обеспечивал ежедневное закрепление навыков самостоятельной деятельности в одно и то же время. Соблюдение режима дня позволяло не тратить много времени и сил на «организацию» ребенка и выполнение им того или иного действия, что способствовало постепенному формированию навыков и привычки к самостоятельному выполнению действий.

Наиболее важным условием являлось педагогическое сопровождение как система педагогических методов и приемов, обеспечивающих успешное решение поставленных задач: личный пример, алгоритмы действий, беседы, упражнения на развитие мелкой моторики рук, проблемные ситуации, использование фольклора и художественной литературы и т. д. Основываясь на положениях гипотезы, мы выстроили свою линию работы и разработали перспективный план работы с детьми.

Рассмотрим педагогические средства, использованные нами для формирования навыков самообслуживания и навыков игровой деятельности детей.

Важно было не только правильно показать, но и доступно объяснить действие. Например, объясняя алгоритм умывания, мы проговаривали необходимый порядок действий.

Показ действий и попытки детей выполнять их самостоятельно мы сопровождали не только объяснениями, но

и вопросами, направляющими внимание ребенка на необходимость действовать определенным образом: «Почему грязные руки?», «Для чего нужно умываться?», «Посмотри, где у платья должна быть застежка?», «Ты правильно держишь колготки?» и т. п.

В совместной деятельности активность и самостоятельность ребенка сочеталась с руководящей ролью педагога. Но в отличие от традиционных методов образования, мы исключали педагогическое давление на ребенка. Освоение культурно-гигиенических навыков мы выстраивали на основе игровой мотивации, без принуждения. Если ребенок не мог сразу следовать образцу, оказывали ему помощь. При этом не забывали про эмоциональный контакт, одобрение и поддержку действий ребенка.

Воспитывая самостоятельность, мы старались как можно реже прибегать к замечаниям, наставлениям и порицаниям. Больше опирались на поощрения и похвалу, положительную оценку. Так мы культивировали стремление улучшить свой результат, давали детям возможность увидеть, чему они научились, чему еще нужно научиться. Мы хвалили ребенка за старание, усидчивость, находчивость ребенка, стремление оказать внимание, помощь воспитателям и детям, овладеть новыми действиями.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности нами широко использовались дидактические игры, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Организуя игры детей, мы уделяли внимание вовлечению детей в совместную деятельность. Организуя и поддерживая ролевой диалог в игровых сюжетах с несколькими детьми, мы старались незаметно исключить свое участие. Так мы стимулировали свободное, самостоятельное общение детей во время совместной деятельности. Например, в игровой ситуации «Расскажем Хрюше, как надо правильно кушать», мы включились в деятельность наравне с детьми, а затем предложили научить Хрюшу кушать разную еду.

Также мы старались создавать игровые ситуации, в которых детям необходимо было самостоятельно решать возникающие проблемы — распределять роли и игрушки в сюжетно-ролевой игре («Семья», «Парикмахерская», т. п.), при сборе дидактической игрушки (матрешки, башни из ЛЕГО-конструктора), пазлов. Для детей младшего дошкольного возраста это было трудной задачей с учетом недостаточной сформированности подчинения мотивов. Но обучение считалочкам, беседам с детьми и умелое руководство играми детей помогало нам развивать у детей это умение и способствовать его автоматизации в навык.

Таким образом, в своей работе мы реализовали теоретически обоснованные психолого-педагогические условия формирования навыков самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Акулова, Е. Формируем у детей самостоятельность и ответственность // Дошкольное воспитание. 2009. № 9. с. 52–58.
2. Белошистая, А.В., Жукова О.Г. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома // Детский сад от А до Я. 2008. № 1. с. 148–158.
3. Бехтерева, Е. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. с. 36–45.
4. Бортникова, Е.А. Самостоятельная деятельность детей в соответствии с ФГОС ВО // — Электронные текстовые данные — URL: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/samostoyatel'naya-deyatelnost-detej-v-sootvetstvii-s-fgos-do.html> (дата обращения: 20.02.2019).
5. Букина, Н. Что мешает нашим детям быть самостоятельными // Дошкольное воспитание. 2007. № 12 с. 28–33.

Система нравственно-патриотического воспитания дошкольников в процессе музыкальных и физкультурных мероприятий

Столяренко Алла Николаевна, музыкальный руководитель;
Щербатенко Людмила Анатольевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. «Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения» [1].

«Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания старших дошкольников» [2].

Мы должны способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учить ценить мир. Наше прошлое включает огромный идейный, нравственный заряд, помогающий делать человеческую личность гордой за нашу Родину, наших людей, которые в смертельных схватках с врагами отстаивали свободу и независимость государства. «Священна память о народных героях, бессмертен подвиг советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в работе с детьми по патриотическому воспитанию важно показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свободу, показать на конкретных примерах, на фактах из художественных произведений» [4].

Что знают современные дети о Великой Отечественной войне? Страшные годы войны отходят все дальше и дальше. С каждым днем все меньше и меньше остается участников и очевидцев этого события. Чтобы молодое поколение не забыло подвиги воинов прошлого века, воспоминания об этих людях и о событиях войны сохранены в кинофильмах, художественных произведениях, в музеях:

в личных вещах, солдатских дневниках, которые мы будем читать, изучать, запоминать и гордиться подвигом нашего народа.

В нашем дошкольном учреждении воспитание патриотических качеств личности ребенка проходит непосредственно на тематических занятиях и праздниках, посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества. Одной из задач которых является формирование у наших воспитанников активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины — к воинам Российской Армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины. Эти черты российского воина понятны старшим дошкольникам, они создают благоприятные условия для формирования у детей мотива (хочу быть таким, как солдат: смелым, сильным, выносливым, ловким). Формирование у дошкольников таких нравственных чувств как патриотизм, происходит через организацию специально разработанных физкультурных занятий и подвижных игр, тем самым прослеживается тесная связь физического воспитания с нравственным, с воспитанием в духе патриотизма. Проводятся спортивные праздники — соревнования «Аты-баты, мы солдаты!», «Мы — наследники Победы!», «Победа будет за нами»; эстафеты «Самый меткий», «Партизаны», «Переправа», «Поднеси снаряд», «Снайперы», «Обезвредим снаряд», «Доставь пакет в штаб», «Собери аптечку», «Срочное донесение», «Крепость», «Учебная тревога», а также разные виды ходьбы и упражнения на координацию движений, которые являются хорошим средством формирования правильной осанки, воспитания дисциплинированности, готовности быстро и четко выполнять команды и распоряжения; развивают навыки пространственной ориентировки, глазомер, ловкость, быстроту реакции; спо-

способствуют развитию внимания, находчивости и других ценных качеств, необходимым будущим защитникам Родины.

Родители — всегда желанные гости и участники праздников и развлечений в нашем ДООУ. Традиционной формой работы в системе нравственно-патриотического воспитания дошкольников в нашем ДООУ стало мероприятие с участием родителей, педагогов и детей — военно-патриотическая игра «Зарница». Взрослые вместе с ребятами проходят все этапы игры по заданному маршруту. На пути участников игры встречаются непростые испытания — «Доставь секретный пакет в штаб», «Разминируй поле», «Собери слово Победа» и другие. После прохождения испытаний воспитанники отведали солдатскую кашу и чай. Данное мероприятие воспитывает уважение к людям военной профессии и вызывает желание подражать им, быть твердыми духом, выносливыми, смелыми, упорными, готовыми всегда прийти на помощь товарищу.

Совместно с родителями был проведен праздник «Папа — гордость моя!». Папы вместе с детьми участвовали в соревнованиях. Нам было важно показать детям, что папы служили в армии, были доблестными солдатами, честно выполняли свой воинский долг перед Родиной. Активное привлечение семей к патриотическому воспитанию дошкольников позволило закрепить у детей представление об общественном долге перед Родиной, чувство гордости за своих родителей, за Российскую Армию, вызвать у детей желания быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны.

Задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников в равной степени решаются и на музыкальных праздниках и развлечениях. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир, мы обращаемся к песням военных лет как к средству, благодаря которому у детей развивается эмоциональная отзывчивость, сопереживание к людям, прошедшим и пережившим войну.

При знакомстве с песнями «День Победы» музыка Д. Тухманова, «Священная война» музыка и слова В. Лебедева-Кумача, «Синий платочек» муз. Ежи Петербургского, «Темная ночь» Н. Богословского, «Три танкиста» муз. Д. Покрасс и многими другими, дошкольникам раскрывается величие подвига советского солдата. Слушая на празднике песни военных лет в исполнении родителей и

педагогов ДООУ, ребята трепетно их подпевают и легко запоминают. С огромным удовольствием дети надевают военную форму и исполняют танцы «Смуглянка», «Легко ли быть военным?» С большим воодушевлением звучит детский шумовой оркестр. Ход мероприятий сопровождается презентациями «Военные хроники», рассматриваем репродукции картин и рисунки детей и их родителей о мужестве и подвигах солдат. У ребят появляется желание подражать воинам, быть такими же мужественными и смелыми, сильными и выносливыми. Дети делятся впечатлениями от увиденного и услышанного. Каждый хочет совершить подвиг, помочь раненному, победить врага.

Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов и мирных жителей в годы войны.

При поддержке фонда Андрея Скоча «Поколение» 2 февраля 2017 года в РДК поселка Троицкий состоялась премьера любительского фильма «Руки матери» по одноимённой книге Владислава Шاپовалова, посвященная судьбе жительницы Губкинского городского округа Натальи Константиновны Травкиной, в один миг потерявшей маму, троих сыновей и дочь. Этот фильм посмотрели все жители поселка Троицкий от мала до велика. Стоя — так аплодировали артистам, снявшимся в фильме «Руки матери». Оказывается, о большой войне можно снять фильм и в небольшом посёлке. Не приглашая профессиональных актёров. Но так, что у зрителей зашемит сердце, и комок встанет в горле. От сопереживания за героев, от ужаса фашистских зверств.

Именно такой получилась картина у библиотекарей посёлка Троицкий. Этот фильм посмотрели и наши ребята, тем более что в нем снималась пятилетняя Ульяна, воспитанница нашего детского сада. После окончания показа в посёлке Троицкий прошло открытие Памятного знака на месте гибели жителей хутора Калиновка. Каждый год в День Победы мы со своими воспитанниками приходим к памятникам возложить цветы жертвам фашизма, почтить память о наших земляках минутой молчания.

«Несомненно, чем раньше воспитывать в детях чувства сопереживания, сострадания к тем, кто не вернулся с войны, чувство гордости за народ, стойко переносивший невзгоды войны, тем более сильное духом поколение мы получим в будущем» [3].

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / — М., 2008.
2. Александрова, Е. Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДООУ. 2007 г.
3. Воронкова, С. А., Миргородская Л. В., Старжинская М. А., Червенко Е. В., Рязанова Г. И. Формирование у дошкольников патриотических чувств посредством ознакомления с подвигами русского народа в годы Великой Отечественной войны // Молодой ученый. — 2019. — № 14. — с. 232–234. — URL <https://moluch.ru/archive/252/57856/> (дата обращения: 05.09.2019).
4. Кондрыкинская, Л. А. Дошкольникам о защитниках отечества / — М., 2006.

Персонализация начального школьного образования с использованием электронных образовательных ресурсов

Терентьева Антонина Юрьевна, учитель начальных классов;
Пермякова Надежда Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ лицей № 4 г. Воронежа

Рассматриваются электронные образовательные ресурсы как способ персонализации начального школьного образования. Описывается реализация Модели персонализации начального школьного образования с использованием электронных образовательных ресурсов.

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что большое количество информации неизбежно влечет за собой повышение информативной емкости школьных уроков, в связи с чем, возникает необходимость в использовании электронных образовательных ресурсов (ЭОР) для совершенствования образовательного процесса. Электронные образовательные ресурсы — это термин, объединяющий средства обучения, разработанные и реализуемые на базе компьютерных технологий. Рекомендуются для использования в образовательном процессе школ цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) — это частный случай ЭОР, образовательные ресурсы, созданные и функционирующие на базе цифровых технологий.

Имеющийся в настоящее время опыт использования ЭОР в образовании свидетельствует о том, что их применение позволяет существенным образом повысить эффективность учебного процесса в начальной школе [4, 5].

ЭОР создают предпосылки для широкого внедрения в педагогическую практику электронных разработок, направленных на интенсификацию учебного процесса и реализацию в нем инноваций [5].

Проблемы использования электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе поднимались многими учеными (Д. В. Агальцева, О. С. Гребенюк, Л. Х. Зайнутдинова, А. Б. Кондратенко, А. А. Кузнецовым, И. В. Роберт и др.) Авторы отмечают, что ЭОР способствуют совершенствованию форм, методов и содержания обучения.

М. А. Лаврентьева и Е. Е. Мельникова считают, что создание высоко эффективных электронных образовательных ресурсов является важной задачей в области информатизации образования в Российской Федерации.

Г. Ю. Грифанова описывает преимущества ЭОР по сравнению с другими средствами обучения. По ее мнению, мультимедийность позволяет сохранять тем развития речи, мышления, пространственной ориентации и др., а также обеспечивает визуализацию целостного образа и интерактивность и персонализацию обучения.

Изучение литературы по проблеме позволило сформулировать **цель исследования** — обоснование и разработка модели персонализации обучения в начальной

школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР.

Объектом исследования является обучение в начальной школе общеобразовательной организации.

Предметом исследования являются модель и методика персонализации сформированного на базе применения ЭОР.

Задачи исследования:

— выявить особенности организации учебного процесса с использованием ЭОР;

— разработать и реализовать Модель персонализации обучения в начальной школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР.

— разработать методику персонализации обучения в начальной школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие обучающиеся третьих классов МБОУ лицей № 4 г. Воронежа. Всего участвовали в эксперименте 65 обучающихся. Исследование началось в сентябре 2018 г., когда дети обучались во втором классе и продолжается в настоящее время.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической литературы; метод теоретического и сравнительно-сопоставительного анализа, моделирование.

Результаты и их обсуждение

Личностно-ориентированные технологии, способствующие персонализации обучения в начальной школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР, нацелены на развитие и саморазвитие личности обучающихся, выявление и развитие их индивидуальных общих и специальных способностей. В качестве примера таких технологий используется развивающее обучение, предложенная Д. Г. Левитес технология коллективной мыслительности, технология проблемного обучения, школы адаптирующей педагогики (Е. Ямбург).

Разработанная Модель персонализации обучения в начальной школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР имеет следующие уровни:

1. Способы обучения — компьютерное обучение; изучение материала по цифровому учебнику; изучение материала на базе компьютера; самопроверка на компьютере;

оценивание знаний с помощью компьютера; участие в сетевых сообществах.

2. Форма учебно-познавательной деятельности — классные уроки; выполнение домашнего задания; дистанционная форма консультации с учителем; работа в сети Интернет.

3. Программные средства обучения — обучающие системы; контролирующие системы; мультимедиаплеер — «проигрыватель ресурсов»; система для поиска информации; программы для обработки графических изображений; инструментальные средства.

4. Типы ЭОР — электронные учебные модули открытых мультимедиа систем; электронные учебные модули виртуальных коллективных сред; ЭОР на локальных носителях; сетевые текстографические ЭОР; ЭОР на базе динамических электронных технологий.

5. Персонализация обучения в начальной школе с использованием ЭОР.

В конечном результате процесс обучения в начальной школе представляет собой набор специально разработанных средств формирования индивидуальности, индивидуальных качеств ребенка.

Метод педагогики индивидуальности предусматривает направленность на подготовку к жизни, профессиональное самоопределение, развитие личностных качеств обучающихся.

Модель персонализации обучения в начальной школе общеобразовательной организации с использованием ЭОР предусматривает выполнение следующих педагогических условий: изучение потребностей обучающихся; создание условий для развития учебной мотивации; про-

фессиональная ориентация; мотивация в саморазвитии и самообразованию.

Конечным результатом реализации Модели соответствия с концепцией педагогики персонализации является индивид с развитой индивидуальностью.

Проведенный мониторинговый срез в октябре 2019 года показал, что индивидуальная образовательная траектория, способствующая успешной адаптации и социализации, может быть реализована через персонализацию обучения. Причем, важную роль в этом играет использование ЭОР.

Доказано (В.В. Грачев, А.Б. Кондратенко, О.С. Откаленко и др.) персонализация обучения связана с определением индивидуальных свойств личности ребенка и выстраиванием траектории образовательного процесса таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность обучения.

Таким образом, построение персонального (индивидуального) плана обучения в начальной школе с использованием ЭОР — это реально выполняемая задача. Исследование показало, что использование ЭОР в большей степени способствует использовать индивидуальный подход в обучении и воспитании.

Ранее изучено многими учеными психологами, и нами установлено в процессе исследования, что каждый обучающийся, исходя из задатков, заложенных природой, способен выполнять определенный вид деятельности и с помощью ЭОР развивать специальные способности, необходимые для будущего профессионального самоопределения.

Литература:

1. Беспаленко, Е. М. Проблемы информатизации в профессиональном самоопределении / Е. М. Беспаленко // Системы управления и информационные технологии / Сборник научных трудов. — Воронеж: ВГТУ, 2000, — с. 9–10.
2. Гребенюк, О. С., Гребенюк Т. Б. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие / Калинингр. гос. ун-т. Калининград, 2000. 572 с.
3. Кондратенко, А. Б., Кондратенко Б. А. Технология обучения в виртуальной образовательной среде персонализации обучения // Открытое образование. — 2013. — № 3 (98). — с. 47–51.
4. Giuseppe Ritella, Kai Hakkarainen. Instrumental genesis in technology-mediated learning: From double stimulation to expansive knowledge practices // International Journal of Computer-Supported Collaborative Learning. — 2012. — № 7, Issue 2. — pp. 239–258.
5. Mary Webb. Pedagogy with information and communications technologies in transition // Education and Information Technologies. — 2012. — № 19, Issue 2. — pp 275–294.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках физики

Тимофеева Светлана Анатольевна, учитель физики
МБОУ «Оранжевойнинская СОШ» (Астраханская обл.)

В данной статье рассмотрена проблема использования ИКТ при обучении физики. Проведен анализ компьютерных программ в обучении физики.

Ключевые слова: ИКТ, цифровизация, информационные технологии.

Люди современного общества живут в мире, где во всех сферах используются компьютерные устройства и информационные технологии.

Умение использовать их стало необходимостью. Молодое поколение с энтузиазмом применяет средства связи, интернет, интерактивное оборудование для развлечений во время своего досуга. Это явление можно заметить без особых усилий. Отдых для человека важен — это бесспорный факт, и фирмы по выпуску и производству игровых компьютерных игр это знают, и люди с удовольствием пользуются этой продукцией. В связи с повсеместной информатизацией новому поколению приходится учиться использовать компьютерное оборудование не только для отдыха. Поэтому общество выдвигает соответствующие требования к общеучебным умениям выпускников школ: грамотно использовать программное обеспечение, ориентироваться в «море» информации, выделять главное из этого потока, осваивать и использовать вновь введенные ресурсы.

По мнению Т. Малышевой, при освоении курса школьной физики также применяются компьютерные технологии [4, с. 14]. Эти приложения зачастую приносят пользу всем участникам образования, но часто это приводит к проблеме оторванности от жизненного опыта учеников. Понятен интерес учащихся к информационным технологиям выше, чем к естественным наукам, но физика — наука экспериментальная. Физический эксперимент — демонстрационный и лабораторный — условие не только глубокого, но и осмысленного восприятия физики как науки об окружающем нас мире. Виртуальные опыты не задействуют в познавательный процесс, например, тактильные ощущения, которые не заменить красивой картинкой. Нужно комплексное решение.

В научно-практической разработке авторов П.Д. Рабиновича, А.П. Афанасьева, Т.А. Асмолова, О.А. Поваляева, П.Н. Чеботарева, И.С. Царькова, в статьях Железовой Г. И, Абрамовой Н.В. Гудкова Е. Н. Кречетникова К.Г. раскрывается тема создания мотивирующих интерактивных сред в образовании. Создание таких сред, в образовательных учреждениях, позволяют разрешить задачи, которые ставят Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и возможно помогут решить возникающие трудности при обучении физике.

Значимо не только вызвать разовый интерес учащегося на уроке, а выработать особый вид мотивации к освоению

предмета. Одна из сложностей в том, что все обучаемые разные и увлечь всех в классе огромный труд. Решением этих трудностей могут выступить комплекс использования информационно-коммуникационных технологий и дополнительных технических средств.

Анализ методических работ вышеприведенных авторов, а также практика работы в СОШ позволили выделить такие противоречия: на социально-педагогическом уровне — между требованиями общества к повышению качества физического образования в школе и недостаточным использованием для этих целей ИКТ технологий, технических, демонстрационных, организационных средств обучения.

На научно-педагогическом уровне — между широкими возможностями комплексного применения ИКТ, технических средств и недостаточной разработкой педагогических основ использования этих технологий на уроках физики.

Каждая программа имеет свои плюсы и минусы и сказать, что та или иная программа лучше или хуже, нельзя. Начнём с «Физика в картинках» программа довольно удобна с ней просто и легко работать, она хорошо подходит для изучения материала самостоятельно, имеет множество интерактивных демонстраций, которые можно использовать на уроках.

Следующая программа «1С репетитор» она, как и «физика в картинках» «очень хорошо подходит для самостоятельного изучения и закрепления знаний, имеет задачи и тесты для проверки и закрепления знаний, однако не имеет лабораторных и интерактивных моделей, лишь анимации и видеофрагменты.

Программа «Физика 7–11», на мой взгляд, одна из самых подходящих программ для использования на уроках физики, теория, напитанная анимацией графиками и др. картинками в том числе и формулы. Множество видеофрагментов, интерактивных моделей, а также наличие лабораторных и задач, которые позволяют сделать урок интересным и разнообразным.

Наконец финальная программа «Открытая физика 2.5» она, как и программа «физика 7–11» вполне подходит для изучения, закрепления материала и демонстрации эффектов, в этой программе довольно много тестов и задач, так же присутствуют интерактивные модели и множество тестов.

Применение обучающих игровых программ с физическим содержанием позволяет повысить интерес учащихся

к физике, а также в занимательной форме помочь им овладеть практическими знаниями и умениями [3, с. 89].

Использование компьютерных игр в преподавании физики можно построить по двум направлениям: выбор компьютерных игр, разработанных специально для изучения физики; произвольный выбор компьютерных игр (игровых сцен) из числа современных.

Примером такого рода программ является программа «Занимательная физика по одноименной книге Д.Я. Пелрельмана, множество игровых симуляторов на законы механики, молекулярной физики, электродинамики и т. д., с помощью которых учащиеся, играя, познают тонкости физической науки.

Во втором случае учащиеся сами могут выбрать сцены из любимых игр и детально их проанализировать с позиции физики. Можно делать акцент на версии игр, историю развития, реальность и виртуальную реальность. Возьмем простейшие игры с передвижением героев — так называемые «бродилки» десятилетней давности. Изначально ни один закон физики как таковой не моделировался. Скажем, управление движением героя реализовано не заданием ему направления, куда бежать, и не попыткой упереться в пол под ногами, а просто добавлением некоторого ускорения в нужную сторону.

В первую очередь так делалось из-за общей слабости компьютеров, и непомерной сложностью (для тогдашних компьютеров) подобных вычислений. Поэтому в ранних проектах не было инерции и тому подобных вещей, машинки разгонялись до максимальной скорости и тормозили мгновенно. Но когда в свое время в игровых кругах начали говорить о реализме (примерно после появления игр-стрелялок от первого лица), стало ясно, что разгоняться до максимальной скорости и останавливаться мгновенно — не слишком правильно, игроки перестают верить в реальность происходящего.

И разработчики начали останавливать и разгонять героя не спеша. Никто, разумеется, не моделировал силу

трения ботинок с полом или инерцию игрока, просто было задано фиксированное значение ускорения, которое и использовалось в такие моменты. А что в современных играх?.. Такого рода рассуждения должны быть аргументированы учителем и понятны учащимся. Научить детей видеть в «гонках», «стрельбах», «прыжках», «полетах» физику сложная задача. Но это помогает быть учителю современным и интересным для детей.

В результате использования информационных технологий повышается интерес к физике, растет качество образования, активизируется познавательная деятельность, формируется научное мышление, осуществляется индивидуальный дифференцированный подход, творческое развитие личности, учащиеся глубже овладевают информационными технологиями [2, с. 45]. Накопленный мною опыт, частично отраженный в настоящей работе, показывает, что применение информационных технологий на уроках физики и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, стимулирует освоение учениками довольно серьезных тем по информатике, что, в итоге, ведет к интенсификации процесса обучения.

Таким образом, целесообразное использование компьютерных программ при обучении физике повысит качество процесса образования. Для этого необходимо уметь использовать соответствующие компьютерные программы, что предполагает проведение анализа существующих обучающих программ, определение их положительных и отрицательных сторон, выделение оптимальной программы для рассматриваемого материала (исходя из совместимости программы со школьным компьютером, простоты и надежности работы, ее достоверности и наглядности), а при условии недостаточного уровня существующих компьютерных программ по рассматриваемой теме и наличии соответствующих возможностей, написание собственной программы, удовлетворяющей выше-рассмотренным требованиям.

Литература:

1. Абдулов, Р.М., Надеева О.Г. Интерактивное обучение физике с помощью современных технических средств// Педагогическое образование в России. — 2011. — № 3. — с. 185–191.
2. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010. — 315 с.
3. Майер, Р.В. Информационные технологии и физическое образование. — М.: Просвещение, 2006. — 64 с.
4. Малышева, Т.В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся// Учитель в школе. — 2010. — № 4. — с. 14–16.

Опыт внедрения вариативной формы работы «Игровой вечер вместе с мамой» для успешной социализации детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение

Тюпкина Ирина Валерьевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 153» г. Барнаула

В статье рассматривается опыт разработки и внедрения вариативной формы работы с семьями, воспитывающих детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение. Данная форма работы помогает успешной социализации детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: вариативная форма работы, социализация, дошкольный возраст, взаимодействие с семьей.

В современном обществе все более возрастают требования к системе существующего образования подрастающего поколения, в том числе, к системе дошкольного образования. В целях реализации каждого ребенка на доступное и качественное образование возникает необходимость внедрения эффективных форм работы дошкольного учреждения с семьей, учитывающих возрастную категорию детей, индивидуальные возможности и особенности, а также потребности конкретной семьи. Актуальным решением данного вопроса выступает организация вариативной формы работы в дошкольном образовании.

В МБДОУ «Детский сад № 153» общеразвивающего вида города Барнаула разработана и внедрена вариативная форма работы с семьями, воспитывающими детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение, — Игровой вечер «Вместе с мамой». При ее разработке участвовал педагогический коллектив данного дошкольного учреждения под руководством старшего воспитателя во взаимодействии с педагогом-психологом. На Педагогическом совете был рассмотрен вопрос о необходимости социализации детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольное образовательное учреждение. В

связи с этим было проведено анкетирование о необходимости в такой форме работы среди родителей района, в котором расположен детский сад посредством использования официального сайта МБДОУ «Детский сад № 153». Далее было разработано Положение о вариативной форме работы «Игровой вечер «Вместе с мамой» МБДОУ учреждения «Детский сад № 153», в котором было отражено содержание данной работы, а также нормативные документы, регламентирующие деятельность вариативной формы.

На Педагогическом совете детского сада сформирован и утвержден состав из числа узких специалистов и педагогов, отвечающих за реализацию вариативной формы, разработаны формы журналов для фиксации проведенной работы (таблица 1, таблица 2), составлен и утвержден план работы на учебный год (таблица 3), а также график (расписание) работы. Работа вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой» осуществляется 1 раз в месяц (последняя пятница месяца) в течение учебного года с сентября по май. Мероприятия проводятся совместно с детьми и родителями (законными представителями) по утвержденному плану работы. За посещение мероприятий плата с родителей (законных представителей) не взимается.

Таблица 1. Журнал регистрации родителей (законных представителей) на посещение мероприятий вариативной формы работы «Игровой вечер «Вместе с мамой»

№ п\п	Фамилия И. О. родителей (законных представителей), записавшихся на мероприятие	Дата проведения мероприятия	Количество участников	Фамилия И. О. и роспись записавшего на мероприятие

Таблица 2. Журнал учета вариативной формы работы «Игровой вечер «Вместе с мамой»

Дата, время проведения мероприятия	Тема	Форма проведения	Фамилия И. О. присутствующих на мероприятии родителей (законных представителей)	Дата, время проведения мероприятия

Таблица 3. План работы вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой» для детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение

№	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные	
1	Разработка плана работы и графика (расписания) работы на 2019/2020 учебный год, определение состава педагогических работников, участвующих в работе вариативной формы, разработка мероприятий для реализации в 2019/2020 учебном году.	До 02.09.2019	Заведующий Старший воспитатель	
2	Утверждение плана, графика (расписания) работы и состава педагогических работников, участвующих в работе вариативной формы в 2019/2020 учебном году.	До 02.09.2019	Заведующий	
3	Издание приказа об открытии вариативной формы работы «Игровой вечер «Вместе с мамой» в МБДОУ 2019/2020 учебном году.	До 02.09.2019	Заведующий	
4	Рассмотрение на Педагогических советах информации о функционировании (работе) вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой» в МБДОУ в 2019/2020 учебном году.	В течение года при необходимости	Заведующий	
5	Реализация плана работы, мероприятий вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой».	В течение года	Заведующий Старший воспитатель Педагоги	
6	Ведение документации по работе вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой» в ДОУ.	В течение года	Заведующий Старший воспитатель Педагоги	
7	Информирование семей о работе вариативной формы «Игровой вечер «Вместе с мамой» через официальный сайт МБДОУ, информационные стенды МБДОУ.	В течение года	Заведующий Старший воспитатель	
8	Изучение запросов, поступающих от семей, воспитывающих детей дошкольного возраста детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение, на мероприятия, предоставляемые вариативной формой работы «Игровой вечер «Вместе с мамой».	В течение года при наличии запросов	Заведующий Старший воспитатель Педагоги	
МЕРОПРИЯТИЯ НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД				
№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	«Юные повара»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь	Старший воспитатель Специалисты
2	«Весёлые приключения»	Развлечение	Октябрь	Старший воспитатель Специалисты
3	«Творим вместе с мамой»	Мастер-класс	Ноябрь	Старший воспитатель Специалисты
4	«У пушистой ёлки, встанем в хоровод»	Развлечение	Декабрь	Старший воспитатель Специалисты

5	«Путешествие в сказочный лес»	Развлечение	Январь	Старший воспитатель Специалисты
6	«Ловкие и смелые»	Физкультурное развлечение	Февраль	Старший воспитатель Специалисты
7	«Весна шагает по дорожке...»	Музыкальное развлечение	Март	Старший воспитатель Специалисты
8	«Смех-лучшее лекарство»	Развлечение	Апрель	Старший воспитатель Специалисты
9	«Уроки доктора Пилюлькина»	Развлечение	Май	Старший воспитатель Специалисты

Результаты работы внедренной вариативной формы уже в течение нескольких месяцев говорят о том, что данная форма работы пользуется спросом у родителей, является доступной формой успешной социализации детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное обра-

зовательное учреждение, обеспечивает построение устойчивых, продуктивных, партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников, в том числе, воспитывающих детей от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. М., 1991.
2. Белая, К. Ю. О нетрадиционных формах работы // Дошкольное воспитание. 1990, № 12. с. 27
3. Денякина, Л. М. Предшкольное образование: идеи, поиски, решения // Методист. — 2008. № 1. — с. 61–65.
4. Скрипова, Н. Е. Предшкольное образование в муниципальной образовательной системе // Управление ДОУ. — 2008. № 1. — с. 23–28.
5. Слостенин, В. А. Профессиональная деятельность и личность педагога // Педагогическое образование и наука. — 2000. № 1. — с. 15–23.
6. Стеркина, Р. Б. Качество дошкольного образования и основные тенденции его изменения // Дошк. воспитание. — 1996 — № 6.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основы обучения передвижению на лыжах

Астахов Никита Эдуардович, студент;

Научный руководитель: Трошин Сергей Александрович, преподаватель
Брянский государственный технический университет

В статье показаны основные техники и приемы, методы, принципы, этапы и особенности обучения передвижения на лыжах.

Ключевые слова: *лыжи, способ передвижения, двигательный навык, процесс обучения, физическое воспитание.*

Россия — страна, где большую часть времени занимает продолжительная и снежная зима. Занятия лыжными видами спорта — одни из самых доступных и массовых видов физической культуры в нашей стране. Передвижение на лыжах в условиях равнинной и пересеченной местности с преодолением подъемов и спусков задействует большие группы мышц, совершенствует ряд жизненно важных физических волевых навыков: выносливости, силы, быстроты, ловкости, решительности, настойчивости, выдержки, оказывает большую воспитательную направленность.

В нашей стране сложились две основные формы работы с лыжами — лыжная подготовка (обязательный минимум занятий на лыжах по физическому воспитанию) и лыжный спорт. [1, 4]

И любители, и спортсмены обязательно изучают различные техники передвижения на лыжах, формируют и закрепляют полученные навыки.

Все способы передвижения на лыжах состоят из отдельных элементов. К ним относятся: отталкивание лыжами, скольжение, пережат, подседание, отталкивание палками, маховые движения при выносе ноги с лыжей или руки с палкой.

Передвижение на лыжах по пересеченной местности требует от лыжника умения спускаться со склонов разной угловой наклонности, преодолевать неровности, осуществлять торможения и повороты в движении. Такие навыки очень важны как спортсмену, так и туристу-любителю. [1, 40]

На начальной стадии обучения лыжным техникам основой является возникновение и закрепление системы сложных условных рефлексов при формировании двигательных навыков. Обучение любому способу передвижения на лыжах происходит по определенной схеме.

Сначала обучаемому рассказывается, показывается и объясняется способ передвижения, затем обучающийся пытается выполнить предложенную технику передвижения. Путем многократных повторений достигается автоматизм движений. С образованием двигательного навыка сознание освобождается от контроля за каждым отдельным элементом хода и здесь уже формируется скорость передвижения, преодоление препятствий, корректировка техники передвижения в меняющихся условиях (склоны, подъемы, усиление ветра и т. д.). [1, 50]

Прочность двигательного навыка — значимая черта, характеризующая спортивное мастерство лыжника и позволяющая показывать стабильную технику. Следующими важными показателями являются устойчивость двигательного навыка и их вариативность. Эти показатели дают возможность приспособлять технику к меняющимся условиям лыжных передвижений, сокращать или увеличивать длину шага, замедлять или ускорять маховые движения и т. д. В целом вариативность техники — это индивидуальное приспособление каждого способа передвижения к меняющимся внешним условиям. [1, 40]

В процессе формирования двигательных навыков происходит взаимодействие имеющихся навыков с новыми. При этом влияние старых навыков может как помогать закреплению новых (положительный перенос навыков), так и препятствовать (отрицательный перенос навыков) им. Важным так же является постепенность и последовательность изучения способов передвижения на лыжах. [3, 27]

Поэтому при учете всех факторов, влияющих на эффективность обучения техникам передвижения на лыжах выработан следующий порядок обучения: попеременный двухшажный ход, одновременный бесшажный ход, одновременный двухшажный ход, одновременный одношажный ход, попеременный четырехшажный ход и спо-

собы перехода с хода на ход. Далее идут спуски (спуск в основной стойке, в высокой стойке, в низкой стойке, специальные стойки), подъемы (подъем ступающий, скользящий шаг, подъем беговым шагом, подъем прямо по склону с продвижением вперед и назад, подъем по склону наискось и прямо), торможения (упором, «пругом», соскальзыванием, падением, торможение палками) и повороты в движениях (переступанием, упором, «пругом», из упора, «ножницами», на параллельных лыжах). [1, 40]

Любое обучение техникам лыжного передвижения включает в себя дидактические принципы педагогики, которые отражают специфику физического воспитания в целом, имеют свое особое содержание, средства и методы.

Основными принципами способов передвижения на лыжах являются:

а) Сознательность и активность — направленность на достижение поставленной цели, активная работа по реализации технических приемов, анализ ошибок и их устранение.

б) Систематичность и последовательность — этот принцип базируется на взаимосвязи отдельных способов передвижений, на положительном переносе навыков от простого к сложному, от неизвестного к известному.

в) Наглядность — это постоянная демонстрация техник передвижения на лыжах, что особенно важно на начальном этапе обучения

г) Доступность и индивидуализация — это учет анатомо-физиологических и психических особенностей человека при обучении техник передвижения на лыжах. Этот принцип очень взаимосвязан с принципом систематичности и последовательности.

д) Прочность — этот принцип достигается путем многократного повторения и усвоения теоретических знаний и практических умений при изучении техник передвижения на лыжах.

Все принципы в процессе обучения взаимосвязаны, что позволяет эффективно использовать их в практической деятельности. [2, 9]

Принципы тесно связаны с их практическим осуществлением. Здесь важную роль играют средства и методы достижения целей и задач при обучении передвижения на лыжах. На практике применяются следующие методы: словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор, подсчет и др.), наглядного воздействия (демонстрация рисунков техник, образцовый показ способа передвижения, средства звуковой и световой сигнализации и строчной зрительной информации), практические (игровые и соревновательные методы, метод целостного разучивания упражнений, метод расчленения цикла).

В учебной работе все методы применяются в сочетании. Объяснение создает общее впечатление, образцовый показ дополняет и уточняет его, с помощью практического метода формируется двигательный навык. [2, 10]

В процессе обучения для каждого отдельного способа передвижения на лыжах выделяются три относительно завершаемых этапа. Данные этапы соответствуют определенным стадиям формирования двигательных навыков и различаются по педагогическим задачам и методике обучения. Это начальное разучивание, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование. [1, 83]

Немаловажным фактором при обучении передвижению на лыжах является подготовка мест занятий и организация обучений. Данные места имеют свои специфические установленные требования. Поэтому предусматриваются учебные площадки, учебные лыжни и для совершенствования навыков создаются тренировочные лыжни. [1, 89]

Учет всех факторов обучения лыжным техникам позволяет эффективно реализовывать поставленные цели и задачи, делать данный вид спорта доступным и популярным среди разных социальных групп, привлекать молодых людей к активному и здоровому образу жизни.

Литература:

1. Бутин, И. М. Лыжный спорт. Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2000.-368 с.
2. Каклимов, А. Ф., Бомин В. А., Шохирев В. В. Методика обучения способам передвижения на лыжах: Учебно-методическое пособие. — Иркутск: Ирк. фил. РГУФКСиТ, 2010. — 157 с
3. Манжосов, В. Н., Акентьев А. В. и др. Лыжный спорт: Сб.статей. Вып.2-й.-М.: Физкультура и спорт, 1985. — 64 с., ил.

Упражнения для укрепления и профилактики сердечно-сосудистой системы

Колбина Мария Дмитриевна, студент;
Семерня Елизавета Андреевна, студент;
Курганова Елена Владимировна, старший преподаватель
Кемеровский государственный университет

Данная статья посвящена изучению физических комплексов и упражнений для укрепления (профилактики) сердечно-сосудистой системы. Помимо этого, автором дается характеристика заболеваемости сердечно-сосудистой системы в нашей стране, что обуславливает актуальность темы и необходимость профилактики. Кроме того, при написании статьи был проведен эксперимент среди населения в возрасте 18–30 лет и опрос, по результатам которого респонденты почувствовали значительное улучшение самочувствия.

Ключевые слова: упражнения, комплекс упражнений, сердечно-сосудистая система, укрепление, профилактика, эксперимент, заболевания сердечно-сосудистой системы.

Постоянное увеличение заболеваемости и смертности населения от сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) выступает одним из важнейших факторов формирования тяжелой демографической ситуации в стране.

Для нашей страны патология сердечно-сосудистой системы выступает злободневной и актуальной проблемой, так как определяет больше половины случаев инвалидности и смертности среди населения.

Смертность трудоспособного населения от сердечно-сосудистых заболеваний в нашей стране на сегодняшний день превышает аналогичный показатель по Евросоюзу в 4,5 раза. [1]

Отметим также и то, что в настоящее время крайне остро стоит проблема необходимости и правильности занятия физической культурой. В данном случае мы говорим не о профессиональных спортсменах, а об обычных людях, которые в большей степени занимаются умственным трудом.

Для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний рекомендованы упражнения, направленные на синхронизацию дыхания и стабилизацию сердечного ритма. Ни в коем случае это не должны быть чересчур активные тренировки, включающие комплекс сложных силовых упражнений. Главная задача — дать сердцу адекватную нагрузку, позволяющую всегда находиться «в тонусе» и стабильно выполнять свои функции. Как ни парадоксально, множество заболеваний сердечно-сосудистой системы возникает не из-за повышенных физических нагрузок, а, напротив, вследствие постоянной ее недозагруженности. Эти физические упражнения для сердечно-сосудистой системы не займут много времени, а польза от них будет весьма ощутима.

В ходе медицинских исследований было установлено, что минимальная динамическая нагрузка составляет 3 раза в неделю по 30 минут в комфортном темпе. Следует также помнить, что при занятиях бегом трусцой не рекомендуется бегать более 30–40 км, так как в этом случае резервы организма истощаются, а его работоспособность ухудшается.

Помимо аэробных упражнений, для организма полезна гимнастика, которая способствует укреплению сердечной мышцы и сосудов, нормализует артериальное давление и повышает содержание «хорошего» холестерина в крови [3].

К примеру, можно выполнять следующий комплекс упражнений:

1. вращение сжатыми в кулак кистями, а также ступнями, выставленными на носок (по 20 раз в каждую сторону);
2. подняться на носочки и ходить с очень высоким поднятием коленей;
3. ноги находятся на уровне ширины плеч. Руки, сцепленные в замок, поднимаются вверх. При наклоне корпуса вправо необходимо отвести правую ногу вправо. Наклон стремиться выполнять как можно глубже. Повторить те же движения в левую сторону (8–9 раз).
4. сидя на стуле, вытянуть в стороны руки, одновременно поднять согнутую в колене ногу к груди. Руки при этом свести перед собой, помогая придерживать поднятую ногу. Выполнять по очереди правой и левой ногой (6–8 раз);
5. выпады вперед поочередно каждой ногой (10–20 раз);
6. лежа на спине, поднять согнутые в коленях ноги под прямым углом и имитировать движения езды на велосипеде.

Существенным преимуществом данных упражнений состоит в том, что любой человек может выполнить этот комплекс в любое время или включить его в программу утренней гимнастики. Во время занятий важно, чтобы в комнате была хорошая вентиляция, а у человека была удобная одежда, не ограничивающая движения.

Также стоит отметить некоторые важные правила построения комплекса физических нагрузок для профилактики ССЗ:

1. перед началом тренировки обязательно разогреться;
2. необходимо заниматься как минимум 3 раза в неделю;

3. пульс не должен превышать 120–140 ударов в минуту;

4. в случае головокружения, болей в области сердца или тошноты, необходимо немедленно прекратить занятия. [2]

Авторы статьи решили провести эксперимент и в течение месяца попросили выполнять данные упражнения респондентов в возрасте от 18 до 30 лет. В эксперименте приняли участие 21 человек. Ежедневно респонденты выполняли вышеописанный комплекс упражнений и в конце

поделались своим опытом и изменениями в состоянии здоровья.

83 % отметили улучшение физического состояния и заявили, что им стало проще передвигаться на более далекие расстояния и подниматься по лестнице. Оставшиеся респонденты не почувствовали никакой разницы, связано это, скорее всего, с тем, что данные участники уделяют время для занятий в тренажерном зале и их физическое состояние итак находится на хорошем уровне.

Почувствовали ли Вы улучшение в своем самочувствии до и после эксперимента?

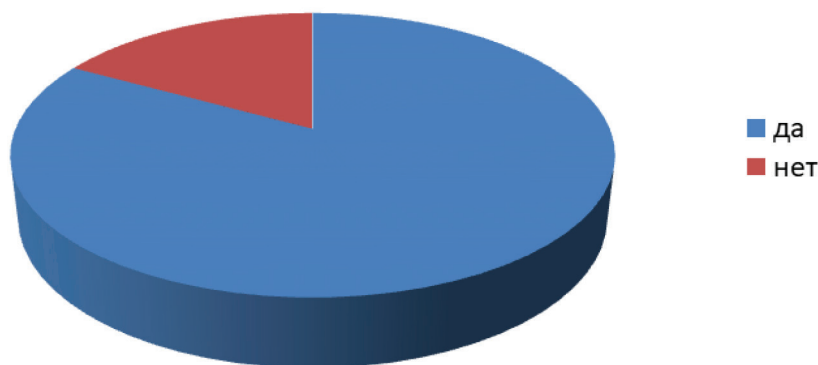


Рис. 1. Результаты эксперимента

Все участники отметили, что данные упражнения занимают совсем немного времени, и каждый день можно найти место для них.

Врачи-кардиологи рекомендуют постепенно увеличивать нагрузку, что позволит добиться тренировочного эффекта. Однако слишком интенсивные занятия противопоказаны, так как могут нанести вред организму.

Итак, мышечная бездеятельность не только делает человека физически слабым, но и снижает его естественную выносливость, и отсюда это лишь шаг к восприимчивости ко всем видам болезней, бактериальных и вирусных.

Достаточная физическая нагрузка — неотъемлемая часть здорового стиля жизни.

Многим людям просто не хватает времени для полноценных тренировок, тогда необходимо использовать любые возможности для хоть какого-то движения во время рабочего дня и после.

При наличии заболеваний сердца и сосудов режим физических нагрузок подбирает врач индивидуально, строго в соответствии с результатами электрокардиографического теста с физической нагрузкой.

Люди, которые ведут малоподвижный образ жизни, чаще других склонны к ожирению, причиной которого обычно является избыточная потребность организма в питательных веществах и энергии.

Таким образом, для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний рекомендованы упражнения, направленные на синхронизацию дыхания и стабилизацию сердечного ритма.

Ни в коем случае это не должны быть чересчур активные тренировки, включающие комплекс сложных силовых упражнений. Главная задача — дать сердцу адекватную нагрузку, позволяющую всегда находиться «в тонусе» и стабильно выполнять свои функции.

Литература:

1. Шальнова, С. А., Конради А. О., Карпов Ю. А., Концевая А. В., Деев А. Д., Капустина А. В., Худяков М. Б., Шляхто Е. В., Бойцов С. А. Анализ смертности от сердечно-сосудистых заболеваний в 12 регионах Российской Федерации, участвующих в исследовании «Эпидемиология сердечнососудистых заболеваний в различных регионах России» // РКЖ. 2012. № 5. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-smernosti-ot-serdechno-sosudistyh-zabolevaniy-v-12-regionah-rossiyskoy-federatsii-uchastvuyuschih-v-issledovanii> (дата обращения: 23.10.2019).

2. Поставец, В. И., Демьянова Л. М. ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс] URL: [https://scienceforum.ru/2017/article/2017032402 \(дата обращения: 23.10.2019\).](https://scienceforum.ru/2017/article/2017032402)
3. Что такое факторы риска сердечно-сосудистых заболеваний и самого частого из них — ишемической болезни сердца [Электронный ресурс] URL: <https://www.gnicpm.ru/Article/12> (дата обращения: 23.10.2019)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Стратегия 2030–2050 гг. «Молодежь Казахстана и история казахского народа»

Амангельды Абубакир Есенгельдиевич, студент;
Тулегенова Зульфия Джиналиевна, старший преподаватель
Таразский государственный университет имени М. Х. Дулати (Казахстан)

Статья посвящена стратегиям развития «Казахстан 2030» и «Казахстан 2050». В Послании говорится о перспективе на будущее, дан анализ сложившейся ситуации, основные направления внутренней и внешней политики, особенности развития республики. Елбасы принял стратегию для того, чтобы поставить четкие, нужные цели для развития государства в ближайшие 30 лет. В этой программе обозначены пути политического и социально-экономического развития страны.

Ключевые слова: Казахстан-2030, национальная безопасность, экономический рост, внутривластная стабильность, программа, стратегия, хан, сильное государство.

Когда мы слышим слова «Стратегия 2030–2050» у всех появляются такие вопросы как «Что такое стратегия? Для чего она нужна? Почему именно 2030–2050? Какую пользу она принесет Казахстану?».

Для начала, у слова «стратегия» есть много значений. В частности, это слово может означать «план, который охватывает длительный период времени для достижения сложной цели». В октябре 1997 года было опубликовано Послание первого президента нашей страны Нурсултана Назарбаева под названием «Казахстан-2030».

В Послании говорится о перспективе на будущее, изложен анализ сложившейся ситуации, основные направления внутренней и внешней политики, особенности развития республики. Елбасы принял стратегию для того, чтобы поставить четкие, нужные цели для развития государства в ближайшие 30 лет. В этой программе обозначены пути развития политического и социально-экономического развития страны.

Стратегия развития «Казахстан 2030» предусматривает семь приоритетных целей, обеспечивающих:

— Сохранение национальной безопасности. Казахстан должен быть сильным государством и иметь надежные и дружественные отношения с соседями.

— Усиление консолидации общества с внутренней политикой. Сохранение и укрепление внутривластной стабильности и национального единства. Чтобы стабильно двигаться вперед требуются компетентные специалисты в области политики.

— Экономический рост на основе рыночных отношений. В качестве одного из самых важных приоритетов стратегии был обозначен экономический рост, так как без

развивающейся экономики невозможно увеличить поступления в бюджет, снизить уровень безработицы и искоренить коррупцию и преступность.

— Повышение здоровья, образования и благосостояния граждан Казахстана. Данный приоритет постулирует необходимость постоянного улучшения условий жизни, здоровья и возможностей всех казахстанцев, улучшения экологической среды.

— Использование энергетических ресурсов. Увеличение добычи и экспорт нефти и газа с целью получения доходов.

— Инфраструктура, транспорт, развитие связи. Железнодорожный транспорт, автомобильные дороги и автотранспорт, воздушный и водный транспорт. Развитие этих секторов необходимо для укрепления национальной безопасности и экономического роста.

— Создание профессионального государства. В рамках данного приоритета предполагалось создать эффективный и современный корпус государственных служащих Казахстана, преданных делу и способных выступать представителями народа в достижении приоритетных целей.

Конечно, за последние 25 лет наша страна достигла больших успехов. Президент подвел итоги полной реализации Стратегии «Казахстан — 2030». Основные цели, изложенные в стратегии, такие как национальная безопасность, внутривластная стабильность и единство, основанные на открытой рыночной экономике, были выполнены.

Теперь у нас впереди большие цели. Президент подвел итоги Стратегии «Казахстан-2030» и объявил о новом политическом курсе государства. Его главная цель — к 2050

году создать процветающее общество на основе сильного государства, развитой экономики и всеобщего труда.

С 1997 года, благодаря экономическим реформам, обеспечению стабильности в обществе, Казахстан стал одним из мировых лидеров по темпам экономического роста. За 15 лет объем национальной экономики возрос больше чем в 16 раз. За этот короткий срок Казахстан вошел в пятерку самых динамично развивающихся стран мира. Его облик изменился кардинально. Казахстан завоевал авторитет на международной арене, сохранил мир и согласие внутри страны.

В канун празднования Дня Независимости, 14 декабря 2012 года, первый президент Республики Казахстан, Н. А. Назарбаев, посвятил свое новое Послание народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс сложившегося государства». «Единая цель, единые интересы, единое будущее» — этим девизом приветствовал новую стратегию казахский народ. Уверенно оценивая настоящее и прогнозируя будущее, бывший президент Казахстана, Нурсултан Назарбаев не обещает легкой прогулки по XXI веку. Но именно в этом и заключается новая стратегия «Казахстан-2050». В своем Послании Н. Назарбаев изложил основные положения нового стратегического направления развития республики «Казахстан-2050», которые предполагают, в основном, создание благоприятного климата для инноваций. К 2050 году предполагается построить такую политическую систему, при которой каждый гражданин Казахстана должен быть твердо уверен в завтрашнем дне. И самое главное, Казахстан должен войти в число 30 самых развитых стран мира.

Основываясь на дорогом опыте Казахстана в области суверенного развития, в течение 25 лет были созданы основные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и определяют будущее страны.

Как сказал первый президент Казахстана, Нурсултан Назарбаев: «Я полагаюсь на вас — новое поколение казахстанцев. Вы должны стать двигателем нового курса. Как Глава государства я всегда старался создать все необходимые условия для вашего обучения и роста. Создал университет мирового уровня, интеллектуальные школы, учредил программу «Болашак». Вам будут созданы все условия. Государство делает все для того, чтобы открыть перед вами новые возможности. Такие возмож-

ности, о которых ваши родители даже и помыслить не могли». После таких слов сразу понимаешь, что нужно действовать. Нельзя просто сидеть и надеется на кого-то. Ведь не зря наши предки воевали ради нас, ради своей Родины. Многие спрашивают: «Кто самый великий?» Нет самого великого. Керей хан и Жанибек хан создали Казахское ханство, Абылай хан был лучшим, Тауке хан создал «7 жарғы», Хакназар хан правил 40 лет, во время Касым хана нас стало миллион, Н. Назарбаев это Независимый Казахстан. Я еще не говорил про А. Бокейхана, С. Торайгырова, А. Байтурсынова, Кенесары хана, тех, кто поднимал восстание против Российской Империи. Они все считаются великими батырами, ханами, полководцами и общественными деятелями.

Что бы это все было не зря, каждый должен внести свой вклад в развитие Казахстана и укрепить независимость. В первую очередь нужно быть патриотом и работать ради государства. Быть патриотом своей страны — всегда большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся. Все жители нашего государства, особенно студенческая молодежь, на себе ощущают отеческую заботу Президента о повышении жизненного уровня молодежи, через возможность получения высшего образования на основе грантов и гибкой системы студенческого кредитования, повышения профессионального уровня студентов, а также участия в научных программах высших учебных заведениях. Общеизвестно, что проблема занятости молодежи является одной из основных проблем в нашей стране. Чтобы устранить эту проблему, страна предоставляет новые возможности, а именно программы для молодежи, такие как «Дипломмен ауылға», «Жұмыспен қамту-2020», жилищная программа «7—20—25». В данный момент программы реализуются и внедряются во всех регионах страны. Это все делается ради нас!

Необходимо научить молодежь Казахстана гордиться своей страной через воспитание патриотических чувств, ответственности перед своим народом за дальнейшую судьбу и процветание нашей Родины. Ведь патриотом нужно быть, а не казаться. Нужно быть одним целым, поддерживать единство и мир. Но самое главное — сохранить все то, что бережно передали нам наши предки, традиции, обычаи казахов, территориальную целостность Республики Казахстан.

Литература:

1. Послание Президента «Казахстан-2030» народу Казахстана
2. Қазақстан — 2030. Алматы: ЮРИСТ, 2003. — 121 с.
3. Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауы. Астана, 2006
4. Елмесов, Р. С. «Халықаралық экономикалық қатынастар» Алматы-2002ж 44 с.
5. Куличенко, М. И. Нация и социальный прогресс. М. 1983. с. 20

Исследование китайско-русского образовательного обмена в системе высшего профессионального образования

Цзян Сюй, старший преподаватель
Шаньдунский транспортный университет (г. Цзинань, Китай)

С древних времен Китай и Россия поддерживают контакты и обмениваются информацией в политической, экономической и культурной сферах, которые всегда были интерактивным процессом взаимодействия. Среди них современный китайско-российский обмен высшим образованием является важной частью китайско-российского образовательного обмена, а также важной частью истории зарубежного образования в Китае. Изучение современного китайско-российского обмена высшим образованием должно иметь важное значение для обогащения и совершенствования истории китайско-российских образовательных обменов, будущей реформы образования Китая и России и долгосрочного развития обеих сторон образования, что неизбежно окажет значительное влияние на китайско-российские отношения.

Ключевые слова: Китай, Россия, высшее образование, обмен.

Образовательные обмены и сотрудничество в разных странах мира охватывают все аспекты образования, но главным образом в сфере высшего образования. Глубина и широта общения и сотрудничества коренятся в национальной политике, в то время как высшее образование часто является предметом общения.

После реформы и открытости Китай стал более самостоятельным в процессе отправки иностранных студентов и приема обучающихся в Китае. Китай отправляет студентов, проводит межшкольные обмены, зачисляет иностранных студентов, нанимает иностранных преподавателей, направляет персонал для выезда за границу для участия в международных научных конференциях и проведения сотрудничества с научно-исследовательскими зарубежными университетами.

Если китайско-российский образовательный обмен сравнивают с эстафетой, то это эстафета, совместно проводимая китайским и русским народами. Эта эстафета опирается на наследие китайско-российских дружественных посланников из поколения в поколение, чтобы завершить это бесконечное движение и совместно разработать перспективы для хорошего сотрудничества Китая и России.

Китайско-российские образовательные обмены в новом столетии заложили глубокий след времени и способствовали дальнейшему развитию китайско-российских отношений. Развитие образования является последовательным процессом. Образование в любой период основано на опыте предшествующего этапа. Развитые китайско-российские образовательные обмены не только наследуют ранее существовавшие, но и оказывают глубокое влияние на образовательные обмены будущих поколений. Долгосрочное развитие и установление китайско-российского стратегического партнерства имеет большое значение.

В 2006 году Путин заявил на пресс-конференции в Новый год, что у России и Китая одинаковые интересы и одинаковые цели, и двусторонние отношения по-

кажут хорошую тенденцию развития в будущем. В частности, лидеры двух стран решили провести мероприятия «Год страны» между Китаем и Россией в 2006 и 2007 годах, чтобы открыть новую главу в обмене высшим образованием между двумя странами и еще больше углубить и укрепить китайско-российские отношения.

В марте того же года была успешно проведена церемония открытия «Года России» в Китае. Китай и Россия провели более 300 мероприятий. Руководители семи федеральных округов России и 65 губернаторов посетили Китай. Десятки тысяч россиян приехали в Китай для проведения мероприятий. Количество людей, вовлеченных в «Год России», составляет около 500 000 человек.

В марте 2007 года председатель КНР Ху Цзиньтао посетил Россию с государственным визитом и принял участие в церемонии открытия «Года Китая» в России. В «Год Китая» в России проведено более 200 мероприятий, включая Китайскую национальную выставку и Фестиваль китайской культуры. Деятельность «Года страны» между Китаем и Россией укрепила дружбу и взаимопонимание между двумя народами и заложила основу для других политических, экономических, культурных и образовательных обменов между двумя странами. Китай и Россия используют возможность «Года страны» как возможность активно проводить многогранные, многоуровневые и многоуровневые мероприятия по обмену в сфере образования. Взаимное сотрудничество Китая и России в 2006 и 2007 годах способствовало развитию стратегических партнерских отношений между двумя странами.

В 1978 году министерство образования одобрило Пекинский языковой институт для приема французских студентов, которые приехали в Китай на короткий период времени для изучения китайского языка, что положило начало самостоятельному обучению китайцев за рубежом.

Говоря о китайском персонале, обучающемся в России, нельзя не упомянуть о кульминации пребывания в Советском Союзе в 1920-х годах. В первые дни основания Китайской Народной Республики новое центральное

правительство Китая направило большое количество иностранных студентов в Советский Союз для обучения. Эти студенты в Советском Союзе стали лидерами в различных областях строительства нового Китая.

После распада Советского Союза Россия унаследовала статус традиционной советской власти, и ее высшее образование все еще занимало центральное место на мировой арене образования. Россия — это страна с хорошей основой для высшего образования. На российском рынке обучения важную роль играет изучение китайского языка за рубежом. Особенно в последние годы многие выпускники старших классов средних школ в Китае решили поехать в Россию для получения высшего образования. Общее число варьировалось от 1300 в 1990 году до 12500 в 2005 году. Китайские студенты, обучающиеся в России, также более рациональны и имеют более разнообразные каналы.

Интернационализация высшего образования является основным направлением образования. Сотрудничество между университетами и междууниверситетские обмены являются важным аспектом интернационализации высшего образования. Модель и механизм управления школой, инвестиционная система и система управления обменами также оказывают определенное влияние на совместное китайско-зарубежное образование. В 1950-е годы советско-китайское высшее образование часто обменивалось студентами.

Прежде всего, уровень образования разнообразен. Существуют уровни бакалавриата, а также уровень магистров. Например, в мае 2002 года Пекинский университет и Московский университет совместно создали аспирантуру.

Во-вторых, китайско-российское совместное образование имеет широкий спектр специальностей. Китайско-российское профессиональное сотрудничество охватывает информатику и технологии, управление земельными ресурсами, финансы, науку о продуктах питания и инжиниринге, управление бизнесом, сельское и лесное хозяйство и многие другие специальности.

Модель китайско-российского университетского сотрудничества в действующих вазах характеризуется растущей диверсификацией и обогащением. Это будет способствовать продвижению реформы высшего образования в стране, расширению разнообразия и избирательности высшего образования в стране, улучшению условий для получения высшего образования в стране и, в конечном счете, продвижению интернационализации высшего образования в Китае и России на более высокий уровень и в более широком масштабе.

Языковой и культурный обмен является очень важным содержанием образовательных обменов между университетами. Язык является культурным носителем и инструментом общения, а также мостом, соединяющим дружественные обмены между различными этническими группами. Китайский — один из старейших и наиболее важных языков в мире, история которого насчитывает

более 3000 лет. Почти 1,4 миллиарда человек в мире говорят на китайском как на своем родном языке, и Организация Объединенных Наций также называет китайский основным рабочим языком. У русского языка также есть своя длинная история: после распада Советского Союза большинство восточноевропейских стран по-прежнему приняли русский язык, и русский язык стал шире. В последние годы китайско-русское образование и русско-китайское образование были запущены как огонь. Китайская и российская стороны начали серию обменов с языком в качестве носителя.

По историческим причинам китайский язык не являлся основным иностранным языком в российских университетах. С момента вступления в новый век, благодаря совместным усилиям правительств Китая и России, энтузиазм россиян по изучению китайского языка становится все более высоким, и среди них Институт Конфуция стал наиболее важным средством изучения китайского языка для русских.

Институт Конфуция в основном проводит обмены и сотрудничество в области преподавания китайского языка, а также образования и культуры в Китае и за рубежом. Институты Конфуция, как правило, проводят профессиональные курсы китайского языка, включая различные типы и навыки, проводят академическую деятельность и китайские конкурсы, транслируют китайское кино и телевидение, предоставляют консультации по обучению за границей и предоставляют справочные службы по информации о книгах и т. д.

Российско-китайские обмены в сфере образования становятся все более частыми, поэтому китайско-российские отношения неуклонно развиваются. Особенно с 2000 года, когда Путин входит в Кремль, Россия вступила на путь дипломатической власти. Инициативность и агрессивность российской внешней политики возрастают. Россия участвует в мировом влиянии с позитивным настроением мировой державы. Китай и Россия являются соседями. Дипломатическая стратегия великих держав России не только влияет на мировую структуру, но и на китайско-российские отношения. В последние годы китайско-российские отношения стали более теплыми. Китайско-российское совместное заявление и китайско-российский договор о добрососедстве и дружбе и сотрудничестве. Подписание «стратегического партнерства в сотрудничестве» между двумя странами обусловлено именно этими прагматичными и дружественными двусторонними отношениями.

Содержание китайско-российских обменов высшего образования становится все более и более насыщенным. С момента установления дипломатических отношений между Китаем и Россией китайско-российские обмены высшего образования остаются только на уровне отбора иностранных студентов. С развитием времени и совершенствованием китайско-российской политики в области образования за рубежом китайско-российский обмен высшим образованием постепенно изменил перво-

начальный способ отбора иностранных студентов и развивается в диверсифицированном направлении. Обмен иностранными студентами, обмен визитами на высоком уровне, изучение языков, организация форумов по высшему образованию, совместное образование между университетами и колледжами, а также книги, предоставляемые университетами, еще больше расширили каналы связи между Китаем и Россией, Фестиваль искусств в китайско-российских колледжах, университетские выставки и Институт Конфуция также обогатил контуры китайско-российских вузов.

Люди двух стран верят во взаимное доверие и взаимную любовь, и их добрые дружеские отношения вернутся в древние времена. Содержание китайско-российского обмена высшим образованием будет более насыщенным и совершенным.

Исходя из общей тенденции, китайско-российские обмены высшего образования показали широкие перспективы сотрудничества. Сотрудничество и обогащение в области образования проложили путь для двух стран для продолжения сотрудничества в гуманитарных и других областях.

Российско-китайские обмены в сфере высшего образования — это динамичные обмены. Это динамическое разнообразие также обеспечивает базовую основу для обмена. С установлением китайско-российских дипломатических отношений обмены между Китаем и Россией углубляются, обогащаются и улучшаются.

Китайско-российский обмен высшего образования — это общий обмен. Этот вид общего общения также обо-

гащает общее содержание китайско-российского образования. Двусторонние образовательные обмены между Китаем и Россией также представляют собой трехмерную сетевую структуру, которая будет яркой и живой.

Российско-китайский обмен высшего образования — это двусторонний, а не односторонний. При обсуждении культурных обменов люди обычно замечают его двустороннее взаимодействие. Мы говорим, что китайско-российские обмены в высшем образовании являются равноправными и основанными на сотрудничестве отношениях. Образование между двумя сторонами может быть дополнено. Обе стороны рассматривают обмены в сфере образования как возможность извлечь уроки из того, что выгодно для их реформы образования и будет способствовать развитию образования в обеих странах.

Динамичный, трехмерный и двусторонний обмен китайско-российской биржей высшего образования также определяет, что китайско-российский обмен высшего образования — это деятельность, которая должна быть полна перспектив развития и жизненной силы. Китайско-российская деятельность по обмену высшим образованием также важна для китайско-российского образования. Воздействие двух стран может обогатить и улучшить образовательную практику двух стран и углубить взаимопонимание.

Китайско-российские обмены в высшем образовании должны иметь большое значение для обогащения и улучшения истории китайско-российских образовательных обменов, а также для развития и взаимодополняемости китайско-российского образования.

Литература:

1. Юй Цзыся. Эволюция китайско-российских образовательных обменов [М]. Цзинань: Издательство шандунского образования, 2010 г.
2. Чжу Сяомань. Сравнение китайско-российских образовательных реформ на рубеже XX-XXI веков [М]. Пекин: Издательство научного образования, 2006 г.
3. Бай Чунрен. Китайско-российский культурный диалог [М]. Харбин: Народное издательство, 2008 г.
4. Чжоу Сяопэй. Дружба из поколения в поколение — Празднование 70-летия установления дипломатических отношений между Китаем и Россией [М]. Издательство Учжоу связь, 2019 г.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Система персонажей романа «Соть» Л. Леонова

Гаганова Анна Анатольевна, стажер
Московский педагогический государственный университет

Статья посвящена анализу литературных портретов «людей труда» в романе «Соть» классика отечественной литературы — Л. М. Леонова. Автор статьи анализирует представленные Л. Леоновым два враждебных лагеря персонажей, и конфликт между людьми действия, стремящимися преобразовать лесную глушь в производственный центр, и местными жителями, цепляющимися за бедное, но зато лишенное всяческих перемен, существование. В статье анализируется мотивация персонажей по отношению к строительству бумажного комбината на реке Соть — деревенских жителей «Макарихи» и обитателей старообрядческого скита. Модель конфликта между «старым временем» и «новой эпохой» созданная Л. Леоновым, в романе «Соть» стала, по мнению авторов, типологическим признаком «производственного романа».

Ключевые слова: производственный роман, творчество Л. Леонова, роман «Соть», герои и антигерои, русская советская литература.

System of characters of the novel by Leonid Leonov

Gaganova Anna Anatoljevna, trainee
Moscow state pedagogical university

The article is devoted to the analysis of literary images of «people of labor» in the novel «Sot» classic of Soviet literature-L. Leonov. The authors of the article confirm L. Leonov 's strict division of the actors of the novel into heroes-people active, ready to change the stalled reality, and antiheroes, defending oblique, backward and clinging to pressing forms of labor. The article reveals the different motivational approach of antiheroes to the construction of a paper mill on the river Soti. — village residents of «Makarihi» and inhabitants of skit. The model of literary images, formed by L. Leonov, in the novel «Soti», became, according to the authors, a typological sign of the production novel.

Keywords: production novel, work of L. Leonov, novel «Soti» heroes and antiheroes, Russian Soviet literature.

Тема труда, ставшая содержательной основой для отечественного «производственного романа», в течение шести десятилетий привлекала внимание таких мастеров художественного слова, как Л. Леонов, А. Малышкин, Н. Ляшко, В. Катаев, И. Эренбург, Г. Николаева, В. Панова, Ю. Трифонов, В. Липатов, А. Бек, Д. Гранин. [4: с. 14] Не менее актуальна проблематика жанра, получившего у критиков название «производственного романа» и для академической науки: в этом направлении были созданы десятки произведений, и оно неизбежно влияло на литературный процесс XX века в целом. Несмотря на более чем полувековое развитие «производственного романа» наиболее яркие его образцы создаются за относительно небольшой отрезок времени, с середины 1920-х годов и вплоть до начала 1940-х гг. Именно этот период может считаться временем станов-

ления и расцвета «производственного романа», когда писатели активно экспериментировали с художественным образом «человека труда», обращаясь как к прототипом реальности, так и к авторскому методу создания литературного портрета героя через символизацию мировоззренческих установок. В первом случае мы видим такие литературные портреты персонажей, как плотник Иван Журкин, деревенский паренек Тишка, кулак Николай Соустин (А. Малышкин, «Люди из захолустья»), или, например, образ повествователя-доменщика из «Доменной печи» Н.Ляшко. Во втором случае перед нами предстают персонажи «Цементы» и «Энергии» Ф.Гладкова, «Мужества» В.Кетлинской, «Время, вперед!» В.Катаева.

Высокую ценность для нашего исследования, сфокусированного на анализе литературного портрета героя про-

изводственного романа, представляет проза Л. Леонова 1920–1930-х годов, которая не только продолжила художественно-эстетические искания русской литературы рубежа XIX–XX веков, но и открыла новые горизонты. [6: с. 414]. И хотя первым каноническим производственным романом в советской литературе принято считать «Цемент» (1925) Ф. В. Гладкова, именно в «Соти» (1929) Л. М. Леонова оформилась важнейшая проблематика производственного романа, а именно конфликт между «старым» и «новым» временем и людьми, его представляющими. Эту проблематику мы встретим и у Н.Ляшко и у А.Малышкина и у А.Каравасовой и у И.Эренбурга, и у Б.Ясенского и у других художников слова.

Объектом нашего исследования является анализ литературных портретов персонажей романа «Соть» с целью поиска тенденций, характерных для жанра в целом.

Анализ литературных героев романа «Соть»

Действие романа Л. Леонова «Соть» (1929) происходит в лесном краю, на реке Соть в Центральной России (Ярославская и Костромская области), которого почти не коснулась революция. На берегу реки стоит монашеский скит, в котором живут озлобленные на мир, боящиеся перемен люди, преимущественно «ряженные» монахи (беглые каторжники, преступники, спасающиеся от правосудия, белогвардейцы и другие противники действующей политической власти), враждебно встречающие известие о строительстве бумажного комбината.

Возможно, мотивация «ряженных монахов» к «уходу от мира» ради спасения жизни была хорошо понятна Л.Леонову, непродолжительное время служившему в белогвардейской Северной армии, а потому, по мнению Захара Прилепина, «писатель всю жизнь боялся разоблачения» [12, с. 149]. «Леонов прожил целую жизнь, чувствуя затылком мрачное дыхание своего прошлого, которое в любое мгновение могло достигнуть и спихнуть его в небытие» [12, с. 150]. Впрочем, возможно и иное объяснение, связанное с повышенным интересом и «вниманием писателя ко всему отличному от общепринятой нормы». [11: с. 236].

Заметим, что отношение литературоведов к творчеству Леонова кардинальным образом менялось, что на примерке романа «Соть» проявилось ярчайшим образом. Если в советские годы персонажи «Соти», занятые строительством бумажного комбината (Потемкин, Увадьев, Бурого, Фаворов), оценивались литературоведами как положительные герои [10: с. 50], [7: с. 110]. то в годы горбачевской «перестройки», и, особенно, «ельцинского периода», сопровождающегося распадом СССР и приходом в Россию западных либеральных ценностей, герои «Соти» неожиданно стали анти-героями, разрушающими монашеский скит. [3: с. 23], и были обнаружены новые смыслы и аналогии, например с «Котлованом» А.Платонова. [2: с. 120]. Однако, сегодня современные биографы творчества Леонова [12: с. 208] и ученые, в том числе и зарубежные русисты [9: с. 90] возвращаются к традиционной точке зрения. Мы также будем придерживаться

этой установки, однако, для нас значима не столько констатация «положительности» или «отрицательности» персонажа, сколько вопрос о возможности динамичного развития итературного портрета героя.

Закономерным образом возникает вопрос о проблематике «личностного преобразования», перемен в человеческом характере, системе ценностей. Являются ли персонажи «Соти» образами статичными или же динамично меняющимися? «Тема отступничества (мировоззренческого перерождения человека) — одна из центральных у Леонова. Можно сказать, что писатель избрал проблему ущербности и непостоянства человеческого духа средоточием своей характерологии» [5: с. 220]. В любом случае, выбор героев был закономерен для Леонова 1920-х годов.

Стройка на Соти превращается в поле битвы различных представлений о будущем России — перед нами конфликт между монахами и крестьянами, обращенными в прошлое, со строителями бумажного комбината, — людьми, смотрящими в будущее. «При кратких промельках Луны корпуса лесов представляли, как остовы огромных кораблей, на которых отважные моряки собирались отплыть в обетованные земли» [8, с. 160]. «Ломались рули, их заменяли новыми, только от мудрости капитана и выносливости самой команды зависел успех рейса туда, куда еще не заходили корабли вчерашнего человечества» [8, с. 161]. Эта метафора поставлена рядом с образом Ивана Увадьева, одного из наиболее ярких литературных портретов не только для творчества Леонова, но и для производственного романа в целом. Строителю бумажного комбината, Ивану Увадьеву волею судьбы и пришлось стать капитаном «корабля будущего». Именно образ социального лидера Ивана Увадьева срачивается с темой перемен, произошедших на реке Соть. Финал романа рисует картину трагичной, но результативной реализации мечты: запорошенный снегом человек, недвижно сидящий на скамейке, на вершине холма, — Иван Абрамович Увадьев любитесь зажигающимися в ночи огнями Сотьстрою. Ему грезится образ будущего времени, которое он фанатично приближал для маленькой деревенской девочки Кати, строя завод, выпускающий бумагу для букварей и шелк для платьев.

Персонажей «Соти» можно условно разделить на две группы: герои деятельные и бездеятельные. Первые — субъекты действия, обладающие собственным мышлением, а вторые сами становятся объектами для воздействия со стороны лидеров социальных сообществ и профессиональных групп.

Подобная антитеза «люди действия — люди бездействия» художественно реализована в двух конфликтующих, композиционных центрах романа: жители скита и «Сотьстроители» (неологизм Л. Леонова). Работа Л. Леонова над «Сотью» начиналась именно с образа монашеского скита, отсюда и предположение о том, что автор изначально задумывал роман «Соть» как произведение о монахах [3, с. 25]. Однако, в дальнейшем, бумажный комбинат становится сюжетным центром романа, а скит — его оппозицией.

Наиболее ярко антитеза деятельных и пассивных героев проявляется в литературной галерее мужских характеров «Соти». Женские образы, обладающие другой системой ценностей и потребностей, заслуживают отдельного разговора, а наиболее деятельные женщины, как химик Сузанна, близки в образе мыслей к мужским литературным портретам.

Жители скита — более однородный коллективный образ, нежели «Сотьстроители», поскольку монахов объединяет привычное им пространство и образ жизни, в то время, как на стройку бумажного комбината стекаются люди, весьма по-разному мотивированные, что особенно ярко проявится при сокращении финансирования стройки, когда начнется «рабочий бунт».

Важно отметить, что пассивно-агрессивное отношение «монахов» к стройке, как источнику неизбежных перемен, совпадает с мировоззренческой позицией крестьян деревни Макариха, поэтому, говоря о «монахах», воображение невольно дорисовывает картину безграмотных, эгоистичных, «темных мужиков», пахарей, продолжающих жить при свете лучины. Образ крестьян «Соти» коррелирует с «дремучими» мужиками в дебютном романе Л. Леонова «Барсуки». Крестьяне Макарихи, не знакомые даже с электрофикацией, живущие при лучине и племени печного очага, представляют собой «расширенное альтер-эго» старообрядцев, недаром Увадьев подозревает, что «скиток мог иметь крепкие корни в окрестных деревенских мужиках» [8, с. 32]. Получается «двойной» образ противников перемен: «ряженные монахи» и крестьяне. Среди жителей скита трудно отыскать хотя бы одного подлинного монаха-богослова, с четкой теософской концепцией. Это отчетливо отражают диалоги между «монахами» и «Сотьстроителями».

«Монахи всяко хвалили свое место, и один разумно указывал на дикость людей и лесов здешних, а другие упирали на то, что допрежь ни царь, ни его верные псы не трогали священного убежища. <...> А, кстати, что такое, этот ваш бог? — заинтересовался инженер Фаворов». (Примечательно, что фамилия инженера отсылает к истинному — Божественному свету, явленному Иисусом Христом своим ученикам на горе Фавор, — прим. авт. статьи). «Бог — это все, что есть, а чего нет — тоже бог», — спокойно сказал молчавший дотоле молодой монах. О несуществующем не может быть и мысли, — улыбочато метнулся Фаворов, соображая, про какого же батюшку помянул игумен. — Ну, хорошо... ваш бог... <...> Что же он такое? <...> Это Парменид, но только в русских смазанных сапогах! — громко сказал Сузанне Фаворов, а Увадьев, не подозревавший в нем таких знаний, легонько подтолкнул его ногой, чтоб уж не сдавался» [8, с. 21].

Опасение, что лесная чащоба и деревня Макариха станут мощным городским центром, а бумажный комбинат — градообразующим предприятием, является подлинной причиной ненависти монахов к разворачивающейся стройке. Бывший белогвардеец Виссарион Булавин, работающий в деревне завклубом и научившийся мимикрировать ради приспособления к среде, тайно пыта-

ется поднять крестьян на бунт против строителей бумажного комбината.

Ключевое различие, однако, между ряженными монахами и крестьянами состоит в том, что крестьяне Макарихи ищут пути наилучшей адаптации к условиям проживания в конкретных реалиях, в лесной чащобе, опираясь на многовековой опыт своих предков, а «монахи» напротив, исповедуют философию эскапизма — бегства от реальности.

Крестьяне деревни Макариха (название вымышленное), как и обитатели скита, чувствуя себя «хозяевами территории», боятся перемен и потери привычного образа жизни. Стройка грозит неизвестностью, это пугает. Само понятие «перемен в образе жизни» попадает и для крестьян, и для «монахов» скита в категорию табуированных. Заметим, что косность мышления крестьян, недоверие и лживость, цинизм и жестокость, эгоизм и скряжничество, все это перекликается в «Соти» с более ранними произведениями Л. Леонова, и прежде всего его романом «Барсуки» и «Необыкновенными рассказами о мужиках».

Консерватизм мышления крестьян Макарихи коррелирует с другими произведениями Л. Леонова о деревне (рассказы «Петушихинский пролом», «Приключение с Иваном»), отражающими «первобытное» мышление крестьян. Остудяющая косность, меркантильность и эгоизм характера безграмотного деревенского мужика — лейтмотив ряда произведений Л. Леонова, и этот постулат справедлив для «Соти». Даже центральный дом Макарихи окружен атмосферой обветшания и упадка [8, с. 108].

Композиционным антагонистом «центра бездеятельности» является сюжетный центр активной деятельности, который персонифицирован в образах лидеров стройки — Сергея Потемкина, воплощающего лучшие традиции промышленников дореволюционной России, и организатора строительства Ивана Увадьева, советского инженера и партийного функционера.

«Точно в огневой лихорадке, Потемкин зорко окинул собрание. Он даже сократил свое слово наполовину для придания ему деловитой крепости. Увадьев, к которому перешло потом слово, не преминул подробнее остановиться на преимуществах, на которые туманно намекал Потемкин. Кроме близости культурного очага, волость получала электрификацию, постоянную медицинскую помощь, школы фабзауча и непрерывную работу на предприятиях комбината этой столбовой дороги. Кроме того, по договору, который уже с месяц лежал в Губземуправлении, крестьяне получали готовую деревню в четырех верстах от нынешнего места, школу и клуб, <...>. Он закончил, и, перечислив напоследок ряд лесных и налоговых льгот, неуклюже прокричал «ура» первому на Соти кирпичу социалистической кладки» [8, с. 109].

Инициатор Сотьстроения, лесопромышленник Сергей Потемкин, символизирует новое мышление — активное преобразование природы, смену прежних устоявшихся веками отношений между человеком и окружающей его средой.

Фамилия главного героя — отсылка к Григорию Потёмкину, фавориту Екатерины II, кипучая деятельность которого преобразила всё северное побережье Чёрного моря, и к одноимённому броненосцу, недавно увековеченному С. Эйзенштейном и ставшим одним из символов революции, то есть, исторического действия, преобразующего прежний мир.

Для Сергея Потемкина лес на Соти — это, прежде всего, потенциальный экономический ресурс, который не работает, а лишь гниет и зарастает паутиной. «Именно пропадающее изобилие лесов и людей здешних, не вовлеченных никак в хозяйственный кругооборот страны, и надоумило Сергея Потемкина заказать знающим людям эскизный проект небольшого бумажного предприятия» [8, с. 50].

Деловитость — важнейшая характеристика Потёмкина в романе. Она же, по мнению отдельных исследователей, может быть отнесена и к самому Леонову, в крайности даже утверждавших, что Леонов — очень деловой человек, с ярко выраженной предпринимательской жилкой, которому большевики не дали развернуться и стать предпринимателем, а в результате он стал писателем, примером «превращения коммерсанта, делового человека в художника» [5, с. 106].

Потемкин просчитывает разные экономические варианты, и первоначальная идея организации лесопилки перерастает в амбициозную идею создания бумажного комбината. «Ворчат! — молвил Потемкин, угрюмо сворачивая на привычную тропу. — Лесу много, работы нет. На экспорт не берут, а в центр возить далеко. Доска не выдержит, а бумаге все впору. Мы вот решили, надо на месте лес работать!» [8, с. 55].

Потемкин не только активный, энергичный человек, но и социальный лидер, у которого сложился образ будущего, преобразователь действительности, думающий об исторической перспективе. Он старается не адаптироваться к миру, как, крестьяне Макарихи, или «скрыться от реального мира в религиозной иллюзии», как «ряженные» монахи, а преобразовать действительность, что в психологии личности синонимично понятию «творческого мышления». «Пробивной» и целеустремленный характер героя нацелен на преобразование болотистой «гнилой» местности в «город-сад» во имя будущих поколений, и в этом система ценностей социального лидера «по — Леонову» перекликается с экзистенциальным финалом «Фауста», особенно с финальной сценой поэтического романа В. Гете.

Желание действовать, с выходом на качественный результат, — вот стратегия Сергея Потемкина, его страсть и одержимость. О проекте бумажного комбината, как о своем «детище», он думает днем и ночью, просчитывая его экономическую обоснованность, и способы оптимизации ресурсов [8, с. 55].

Далеко не все знакомые Сергея Потемкина обладают его энергией и желанием преобразовывать «пропадающий лес» в социально значимый промышленный

объект. Многие игнорируют «дело Потемкина», угрожающее комфорту их формального отношения к делу, как, например, функционер Давид Жеглов, распределяющий банковские кредиты. Наконец, Потемкин встречает своего единомышленника — Ивана Увадьева.

Одержимость, как черта личности Потемкина и Увадьева (т. е. устойчивая мотивация, когда все силы подчинены достижению одной сверхзадачи), вступает в конфликт с религиозным мировоззрением героев-антагонистов. Для обитателей скита, не имеющих мысленного образа будущего, и убежденных, что «на все воля божья», понятие «одержимости» относится к разряду ругательно-негативных. В мировоззренческих установках «ряженных монахов», сращенных с эскапизмом и десоциализацией, интеллектуальная энергия и личностная активность, сила воли и масштабность человеческого характера интерпретируются как «проявление бесовщины».

Наряду с Сергеем Потемкиным композиционный «центр деятельности» персонифицирован в образе Увадьева Ивана Абрамовича, который неожиданно для себя самого становится строителем бумажного комбината, и даже возглавит стройку после того, как Потемкина срывает лейкемия. И Увадьева и Потемкина объединяет мысленный «образ будущего», желание преобразовывать действительность, приближая ее к «идеалу будущего». Для Увадьева этот образ притягателен не только в качестве профессиональной самореализации, но и обладает собственной эстетической ценностью — воображаемые девушки, которые будут носить шелк и ситец, производимый комбинатом. Для Ивана Увадьева эстетические категории связаны с человеческим обликом, а не с лесными пейзажами. Своими мечтами Увадьев делится с монахом Геласием: «Чудаковое слово — красота!.. Вот мы встанем на этом месте, на берегу. Будем строить большой завод. На том заводе станем мы делать целлюлозу из простой ели, которой пропасть тут, без дела стоит. Из нее станут люди бумагу делать — для науки, пороха — чтоб отбиваться от врагов, и многое другое на потребу живым, а, между прочим, и шелк. <...> И будет она, Шура, скажем, или Аня, мой шелк на себе носить. И отсюда поведется красота!» [8, с. 42].

Социальные лидеры Иван Увадьев и Сергей Потемкин — решительные, взвалившие на себя огромную ответственность, люди, взгляды которых устремлены в будущее, они противостоят тем, кто, как жители скита, ментально обращены в прошлое. Бездеятельность монахов объясняется отсутствием в их мышлении значимых целей. Мировоззренческий конфликт очевиден.

Именно Ивану Увадьеву, как социальному лидеру своего времени, а это эпоха НЭПа, Леонид Леонов посвящает финальную сцену романа. Преобразователь действительности, с нечеловеческой волей и мужественностью достигший цели, восходит на вершину холма и замирает, покрывается снегом, словно бы становится памятником, символом эпохи. Вспомним, как финальный эпизод романа описывает Л. Леонов. На вершине холма, на ска-

мейке, безмолвно и неподвижно наблюдает за постепенно зажигающимися на берегу реки огнями линий электропередач Иван Увадьев, наблюдающий приход в лесное захолустье качественно новой жизни. «изменялся лик Соти и люди на ней переменились» [8: с. 288] — хрестоматийно известная строчка, подводящая логическую черту романа о переделке мира и преобразовании Российской действительности.

Конфликт между различными формами мировоззрения отразился в ряде произведений, относящихся к производственному роману: «День второй», «Люди из захолустья», «Человек меняет кожу», «Миша Курбатов», «Стальные ребра», «Энергия». [4: с. 202] Именно этот конфликт, отражающий борьбу между «старой» и «новой» эпохой, проявившийся в противостоянии города и деревни, пролетарской культуры и крестьянской, индустриализации и натурального хозяйства и земледелия характерен для производственного романа 20–30х годов, когда идет становление этого особого жанра.

Заключение

Композиционный центр романа Соть Л. Леонова определяется антагонизмом деятельностных и бездеятельных персонажей. Глубинная мотивация поведения бездеятельных персонажей проявляется либо в таких поведенческих стратегиях, как эскапизм и десоциализация («ряженные монахи»), либо адаптация к среде, т. е. ведение натурального хозяйства (деревенские крестьяне).

Деятельностные персонажи отличаются поведенческой стратегией не адаптации, а преобразования среды, ради «общества будущего», что может рассматриваться как социальное творчество. Сергей Потемкин символизирует лидера, сосредоточившего свою энергию вокруг экономического преобразования болотистого и лесного захолустья. Иван Увадьев обладает еще и поэтическим образом будущего, его социальное лидерство связано с эстетическим представлением о будущем, о преобразовании леса, заросшего паутиной и сухостоем, в «город—сад». Для Увадьева характерен альтруизм, ведь он строит комбинат для «букваря девочки Кати» — чужого крестьянского ребенка, персонифицировавшего в себе целое поколение новых людей. Заметим, что эта задача в сознании Увадьева имеет даже большую значимость чем «маленький домашний мир», уют которого Ивану Абрамовичу могли бы

обеспечить отвергнутые им жена Наталья и мать Варвара. Одновременно, Увадьев смотрит на рабочих, пришедших их обнищавших деревень участвовать в строительстве как на «человеческую глину», из которой он мечтает создавать людей нового типа. И хотя ему «многое все еще не ясно на этой фабрике новых людей», [8: с. 60] он берется за эксперимент по перевоспитанию и «крещению в новую веру» монаха Геласия, который заканчивается трагически.

Таким образом, мы видим, что художественное пространство стройки не столько преобразует человека, сколько ведет отбор: люди оказываются поделены на сторонников и противников строительства, и те, кто противостоит стройке, исчезают с пространства этого топоса, оказываются за его пределами. В этом плане роман «Соть» нарушает жанровый канон производственного романа, предписывавшего отражать мотив «перевоспитания» и «перековки» человеческой личности. [4: с. 76]. Л.Леонов дает свою трактовку этому мотиву, ограничиваясь проблематикой конфликта мировоззренческих установок.

Антагонизм персонажей романа Соть определяется их прежде всего отношением к социуму, обществу постреволюционного времени. Эгоизму ряженных «монахов», обеспокоенных лишь судьбой своих ветхих изб да личных наделов, противостоят альтруистические установки социальных лидеров Сергея Потемкина, Ивана Увадьева, инженера Бурого, химика Сузанны и других Соть-строителей, задумывающихся о качестве жизни будущих поколений. Понимая важность образования «дремучих крестьян» они фанатично, в четыре смены возводят комбинат, символом продукции которого становится букварь для деревенской девочки Кати.

Таким образом, роман «Соть» Леонида Леонова демонстрирует психологические критерии героя и антигероя, применительно к жанру производственного романа. Литературные портреты персонажей определены отношением персонажей к преобразованию действительности, а также восприятием героями социальных и ценностных установок «прошлого» и «нового времени».

Модель литературного конфликта «прошлое — будущее», с жестким противостоянием мировоззренческих ценностей, сформированная Л.Леоновым в романе «Соть», стала, типологическим признаком многих довоенных «производственных романов».

Литература:

1. Вахитова, Т. М. Леонид Леонов: Жизнь и творчество. — М.: изд-во «Просвещение», 1984. — 128 с.
2. Вахитова, Т. М. Леонов и Платонов. «Соть» и «Котлован» // Вахитова Т. М. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция); Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом). — СПб.: Наука, 2007 — с. 109–122.
3. Вахитова, Т. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова, изд., Наука, СПб., 2007, 317 с.
4. А. А. Гаганова Производственный роман: кристаллизация жанра. — М.: изд-во «Спутник», 2015. — 244 с.
5. Дырдин, А. А. Проза Леонида Леонова: метафизика мысли. — М.: Издательский дом «Синергия», 2012. — 294 с.
6. История русской советской литературы, под редакцией проф. П. С. Выходцева, изд. Высшая школа, М., 1970, 696 с.

7. Ковалев, В. Этюды о Леониде Леонове, изд. Современник, М., 1978, 326 с.
8. Леонов, Л. М. Соть: роман, Саранча: повесть. Прим. Стариковой // Леонов Л. М. Собр. соч. в 9 т. Т 4. — Ленинград: изд-во «Гослитиздат», 1961. — 352 с.
9. Мухаммед, Р. М., Макарем Э. Г. Борьба нового со старым в романе Л. Леонова «Соть» // Молодой ученый. — 2018. — № 37. — с. 89–95
10. Сурков, Е. Проблемы творчества Леонида Леонова, соб. Соч. Л. Леонова в 10 томах, т. 1, М., 1969, 567 с
11. Парамонов, Б. М. Конец стиля. — М.: Издательство «Аграф», Издательство «Альтея», 1997. — 464 с.
12. Прилепин, З. Н. Леонид Леонов / Захар Прилепин. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 608 с. Серия ЖЗЛ.

Влияние иноязычных заимствований на спортивную терминологию

Демьянова Людмила Михайловна, кандидат медицинских наук, доцент;

Усенко Сергей Владимирович, кандидат педагогических наук, доцент;

Шевченко Вадим Викторович, студент

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Данная статья посвящена теме заимствований из английского в другие языки и их роли в понимании спортивных терминов. В связи с тем, что мир сейчас подвергается ускоренной глобализации, все больше слов иностранного происхождения проникают в словарный фонд других языков, пополняя его или же наоборот его засоряя. В сфере спорта заимствования в основном носят английский характер, поэтому возникает вопрос о том, чтобы найти иноязычному слову эквивалент в родном языке, дабы не затруднять понимание этих слов зрителям; к примеру, непосвящённый вряд ли сможет понять значение термина «бэк-флип» др.

Ключевые слова: французский, английский, заимствования, спортивные термины, спорт, язык, лингвистика

Сегодня английский язык все больше укрепляет свои позиции, а это означает, что растёт и его роль в разных сферах деятельности, и следовательно, английские слова проникают в другие языки, например, французский, спорт не стал исключением.

В некоторых случаях заимствования могут обладать более точной семантикой. Но многие французские исследователи считают процесс заимствования «засорением языка», а также опасаются превращения французского в «franglais», смесь французского и английского языков. Поэтому министерство спорта Франции приняло решение о создании комиссии по терминологии и неологизмам. Результаты этой комиссии проходят проверку Французской Академии. Необходимость их публикации не вызывает сомнений, так как французский является официальным языком Олимпийского комитета. [2]

Примером может служить слово fitness — это комплекс упражнений для поддержания физической формы с помощью спортивного оборудования. Авторы словаря предлагают французский эквивалент с той же семантикой «la gymnastique de forme», а также рекомендуют не употреблять слово fitness. [4]

В теннисе следующие английские выражения стали употребляться постоянно: top spin (вид удара ракеткой), passing shot (обводящий удар), full ace (подача на вылет), let (незасчитанная подача), break (выиграть гейм на подаче соперника). Но вот само название вида спорта как раз французского происхождения. Во Франции была игра

с использованием мяча (jeu de raquette), когда игрок подавал, он говорил «tenez» (держите), а уже спустя время слово вернулось во французский язык уже как заимствование. [1 с. 60]

В водных видах спорта также есть англицизмы, например, в сёрфинге: roller (вставать на волну во время её увеличения), bottomside (найти кратчайший путь к волне), cutback (скользить по внутренней части волны), bodyboard (серфинг в положении лёжа на короткой мягкой доске).

Иногда заимствования приобретают дополнительное значение: jogging во французском языке обозначает не только сам вид спорта, но одежду; tennis обозначает спортивную обувь.

Другая группа является по образованию аффиксальной. Окончания -eur/-euse обозначают пол спортсмена: joggeur/joggeuse, snowboardeur/snowboardeuse.

Заимствования имеют больше лексический характер, нежели грамматический, из-за частого употребления иностранных слов, что и приводит к их ассимиляции во французском языке.

Что касается фонетики, то тут возможно употребление слова как на французский манер, так и на иноязычный (английский).

Влияние английского языка заметно в относительно новых видах спорта, таких как футбол, регби, гольф, теннис, тогда как в более ранних видах (борьба, фехтование, бильярд) англицизмов почти нет во французском языке [3 с. 204].

Также был проведён опрос: у респондентов спрашивали, знают ли они, что означают некоторые спортивные термины:

топ спин (теннис)
фулл эйс (теннис)
пенальти/штрафной удар (футбол)
хет-трик (футбол)
финт/подкат (футбол)
октагон (бокс)
офсайд/положение вне игры (футбол)
аксель (фигурное катание)
тулуп (фигурное катание)
гандикап (конный спорт, пятиборье, гольф)
буллит (хоккей)
брейк (бокс)
ассист/голевая передача (футбол)
тайм
фол (футбол)

Литература:

1. Аврамов, Г. Г. *Lexicologie du français moderne / Учебное пособие на модульной основе с диагностико-квалиметрическим обеспечением*. Изд. 2-е, перераб. и дополн. Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2012, 141 с.
2. Шамсутдинова, А. Р. *Англицизмы в спортивной терминологии французского языка / Шамсутдинова А. Р., Ахметшина Л. В.* — // Cyberleninka. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/anglitsizmy-v-sportivnoy-terminologii-frantsuzskogo-yazyka> (дата обращения: 03.11.2019).
3. Деруа, Л. *Лингвистические заимствования*. Париж: Les Belles Lettres, 1980. 485 с.
4. Ларусс. *Французский словарь* — [Электронный ресурс] URL: <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/> (дата обращения 23.10.2019)

баттерфляй/бабочка (плавание)

Результаты показали, что из 100 % (24 человека) опрошенных 70 % представителей мужского пола (8 из 12 человек) знают, что означают термины в области футбола, бокса, хоккея, а 35 % представителей женского пола (4 из 12 человек) знают термины в области фигурного катания, но только две из них знают термины в области футбола, остальные ответили, что вообще не знакомы со спортивными терминами. Однако русский эквивалент некоторых терминов им все же были знакомы: подкат (финт), штрафной (пенальти), голевая передача (ассист); также опрошенные не смогли ответить, знают ли они термин бабочка — русский эквивалент термина баттерфляй.

Таким образом, заимствования спортивных терминов из другого языка требуют знание языка и подготовки для ознакомления с ними, а иногда их эквивалент на другом языке, как показывают результаты опроса, может облегчить понимание термина.

Peculiarities of Terms of Consumer and Household Services (linguistic-cultural aspect)

Mavlonova Ra'no, a student

Uzbekistan State University of World Languages, Tashkent, Uzbekistan

Consumer services, household services are part of the non-production and manufacturing services sector. Household services are characterized by socio-economic methods and forms of direct satisfaction of material and spiritual needs, regardless of the professional and social activity of the people.

In modern conditions, the Public Service is a special industrial and material base of the national economy — its network of industrial enterprises and organizations. Consumer goods are manufactured individually for personal consumption, restoration of consumer and personal use orders, personal services and other services.

Repair and maintenance of living accommodations, production and repair of individual furniture, laundry, dry cleaning and painting of household items and clothing cover service sector. *Sewing and repair of footwear, clothing,*

furs and knitwear, maintenance and repair of motor vehicles, repair of home appliances and equipment, radio and television equipment, and musical instruments, pawnshops, photographic services, rental of cultural and sports goods belong to the service sector as well.

Gradual social services and general forms of public services and services in the household, in conjunction with other service industries such as *trade, public catering, children's institutions, housing, utilities*, etc. substitutes.

When translating service sector terms and texts, a translator\interpreter constantly faces the problem of reflecting the cultural aspects of the language in LT. The complexity of the problem is emphasized by the fact that service sector texts often reflect the culture of not only individual countries, but also other cultures of the world. Therefore, the transla-

tion should take into account the language and cultural differences between two or more languages and cultures at the stage of translational analysis of the source text.

Cleaning and janitorial services — *Tozalash xizmatlari*

Laundry services — *kir yuvish xizmati*

Garbage collection — *chiqindini tozalash xizmati*

Courier services — *kuryerlik xizmati*

Pest control service — *zararkunandalarga qarshi kurash xizmati*

It should be noted that in the process of adapting the text, the translator should keep in mind the differences in cultural environments characteristic of the languages of the original and the translation [1].

In terms of the sphere of public services to the population, we can reveal that consumer services are part of the non-production and industrial services sector. Housekeeping services include the activities of businesses and organizations engaged in various tasks and other tasks such as:

Housekeeping services — *uy joyni ta'mirlash yoki tozalash xizmatlari*

Household furniture — *yakka buyurtmalar bo'yicha mebellar tayyorlash*

Laundry — *kir yuvish xizmati*

Chemical cleaning of articles and apparel — *kiyim-kechaklarni kimyoviy tozalash*

Dyeing of articles and apparel — *kiyim-kechaklarni bo'yash xizmati*

Manufacture and repair of footwear, apparel, fur and knitwear — *poyabzal, kiyim-kechak, mo'yna va trikotaj buyumlarni tikish va yamash*

Repair and maintenance of cars — *avtomobillarga texnik xizmat ko'rsatish*

Repair of household appliances — *uy jihozlarini (ro'zg'or buyumlarini) ta'mirlash*

Hairdressing — *sartaroshlik (for men) or soch turmaklash xizmati (for women)*

Household services are generally divided into two groups: production nature — *ishlab chiqarish xarakteriga ega bo'lgan*

The group includes manufacture, repair, and manufacture of metal articles, clothes and footwear on special orders and so on.

(b) **Non-essential production** — *ishlab chiqarish xarakteriga ega bo'lmagan*

This is a group of hairdressers, baths, and photography and laundry services. All services to the population are subdivided into

daily — *kundalik or periodically* — *vaqti-vaqti bilan*

occasionally — *ahyon-ahyonda or*

depending on the nature or timeliness of needs — *ehtiyoj bo'lganda*

For example:

Maintenance of cars-avtomobillarga texnik xizmat ko'rsatish (depending on the nature or timeliness of needs)

Maintenance of cars is the most common way of technical service. The word **service** — «*servis*» (**xizmat**) comes from the English language. Vehicle Maintenance or Auto Service is a few services performed to ensure the vehicle's usability, reliability, safety and proper appearance.

In general, services for cars are as technical, commercial and customer service as possible.

In this context, **maintenance** means a set of works related to the repair, adjustment and repair of the vehicle, its components, details and parts;

Technical maintenance of cars on the streets, roads, storage areas — *avtomobillarga ko'chalarda, yo'llarda, saqlash joylarida texnik yordam ko'rsatish*

The organization of **self-service** in the auto service — *avtoservisda o'z — o'ziga xizmat ko'rsatish* shaklini tashkil etish

Commercial service (tijoriy xizmat) refers to the provision of cars, spare parts, automobiles and automobiles, sales and advertising, and business activities in general.

Work with clients — *mijozlar bilan ishlash*

Organization of **different services and amenities** — *maishiy xizmatlar va qulayliklar* for the clients (cafes, bars, teahouses, etc.)

Even though researchers have collected rich and richer materials about civilizations and the development of different cultures over the past period of human history, there is still much debate among scholars about this, there is still no single definitive definition of the term culture. At the same time, it should be noted that this is not surprising, because in the social sciences, as in the natural sciences, there is not always a single system of views.

Reference:

1. Hanvey R. G. Cross-cultural awareness // An attainable global perspective. — New York: Center for global perspective, 2002.
2. Лейчик В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура — М.: КомКнига, 2006. — С 256
3. Neubert A. Pragmatic aspects of translation. Problems of translation theory in foreign linguistics. — Moscow: International Relations, 1998. -P.23

Интерактивные технологии как средство мотивации к изучению английского языка

Майсейкова Вероника Евгеньевна, преподаватель
Казанское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

В статье рассматривается применение интерактивных технологий в преподавании английского языка, как средство повышения мотивации суворовцев. Представлен опыт применения интерактивных технологий на уроках английского языка.

Ключевые слова: мотивация, интерактивные технологии, ролевая игра, деловая игра, рефлексия.

Первостепенная задача образования сегодня — не просто вооружить выпускника необходимым уровнем знаний, а сформировать у него желание и умение учиться на протяжении всей жизни, сотрудничать в команде, развивать способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Ранее классической функцией образовательного процесса было овладение системой по основным наукам. Память обучающихся фиксировала многочисленные фактические события, имена и понятия. Поэтому и наблюдалось заметное превосходство российских выпускников над сверстниками из других стран.

Последние исследования, проведённые в сфере образования, заставляют задуматься. Задания репродуктивного характера, отражающие лишь теоретические знания и умения выполняются российскими школьниками лучше, чем задания на применение знаний в практических, жизненных ситуациях, представленных в непривычной, нестандартной форме, направленные на проведение анализа данных или их интерпретацию, формулировку вывода или определение тех или иных последствий.

В современном мире не сами знания, а сведения о том, в какой сфере их использовать становятся приоритетными. Но ещё существеннее знать как:

1. добывать информацию,
2. интерпретировать,
3. создавать новую.

В совокупности всё это является результатом деятельности. Таким образом возникает необходимость изменить характер образовательного процесса и виды деятельности учащихся.

При данном подходе к обучению главным становится освоение суворовцами таких новых видов деятельности как: учебно—исследовательская, поисково-конструкторская, творческая. Из потребителя знаний суворовец становится активным пользователем образовательной деятельности.

Изучение любого иностранного языка — дело, требующее больших временных и умственных затрат, поэтому суворовцам приходится больше и усерднее работать над изучением этого предмета, что порой вызывает негативное отношение и является причиной усталости. Помимо этого, не все суворовцы осознают важность владения английским языком в жизни, то есть внутренняя мотивация у таких суворовцев отсутствует и появляется сопротивление участию

в процессе изучения предмета. На это у них, как правило, один категоричный ответ «мне он не нужен». Формирование коммуникативной компетенции, т. е. в способности и готовности осуществлять иноязычное общение в реальной жизни и является в настоящее время главной целью обучения иностранному языку. **Какие же методы и приёмы обучения могли бы быть одновременно простыми, понятными для каждого преподавателя и суворовца в любое время, в любом месте и довольно эффективными для формирования коммуникативной компетенции?**

Одной из таких форм являются нестандартные формы проведения урока с использованием интерактивных технологий, которые способствуют повышению мотивации, снятию эмоциональной напряженности и развитию коммуникативных универсальных учебных действий и ставят личность обучающегося, его возможности и способности, склонности и потребности в центр образовательного процесса. Именно поэтому интерактивная технология и является приоритетной на уроках английского языка.

Современные интерактивные педагогические технологии (ИПТ) включают в себя: диалоговое общение, критическое мышление, умение решать проблемы, принимать решения, комплексную связь приобретенных ЗУН, формирование личностных качеств ребенка.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что в учебный процесс практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

В данной статье хотелось бы рассмотреть несколько технологий интерактивного обучения, достаточно широко применяемых мною на уроках. Одной из ведущих технологий, используемых на уроке является ролевая игра. Ролевые игры могут быть представлены и проведены в самых разнообразных формах. Это может быть презентация, интервью, заочное путешествие, пресс-конференция, круглый стол, экскурсия, сказка, репортаж, клуб по интересам и так далее.

Используя ролевые игры на уроках, мы формируем и развиваем у учащихся навыки и умения добывать необходимую информацию, трансформировать ее и предлагать собственные пути решения в различных ситуациях.

Следует сказать, что ролевая игра не является просто способом развлечь обучающихся, разбавить монотонность занятий. Ролевая игра — это заключительный этап про-

хождения темы, целью которого является, в первую очередь, выход в неподготовленную устную речь.

Для суворовцев — это возможность понять и увидеть, что он действительно может говорить, понимать и быть понятым, а для преподавателя — это возможность деликатно проконтролировать и проанализировать их ошибки.

Одним из примеров интерактивных технологий можно назвать деловую игру, которая является средством моделирования проблемных ситуаций в различных сферах деятельности человека. Как одно из наиболее эффективных средств развития коммуникативных способностей деловая игра обладает такой особенностью, как универсальность, она усиливает учебный процесс, закрепляет знания, умения и навыки, а также качества и способности, требующиеся обучающемуся для выполнения различных задач, способствует формированию навыка командной работы, а также повышает уровень учебной мотивации и способствует преодолению психологического барьера.

Современный преподаватель, применяя интерактивные технологии при обучении иностранным языкам, создаёт условия естественного общения, предоставляет больше свободы обучающимся для самостоятельной деятельности. Применение интерактивных технологий помогает развивать личность, подготовить будущего офицера, способного к быстрому принятию решений, самоконтролю и самосовершенствованию и готового к самостоятельной жизни в современном мире.

И в заключение хотелось бы сказать, что активизация речевого взаимодействия суворовцев на уроках иностранного языка возможна при условии использования интерактивных методов обучения и организации условий для учебного сотрудничества. Интерактивные методы позволяют получить достаточный объем устной практики на уроках для формирования и развития необходимых умений и навыков, повышают внутреннюю мотивацию к изучению языка.

Литература:

1. Беляева, О. Н. Использование интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку / Беляева О. Н. [электронный ресурс] режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590708>
2. Карабанова, О. А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / Карабанова О. А. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2010. — № 2. — с. 11–12.
3. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам / Китайгородская Г. А. // Иностранные языки в школе. — 1980. № 2. — с. 67–73.
4. Кудрявцева, Н. Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения. //Справочник заместителя директора школы. — 2011. — № 4. — с. 13–30.
5. Маслыко, Е. А. Коммуникативный системно-деятельностный подход к обучению иностранным языкам. Беларусь. — 2002. № 1. — с. 4–6.
6. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Пассов Е. И. — М.: Просвещение, 1985. — 208 с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / Под редакцией Асмолова А. Г. — М.: Просвещение, 2010. — 160 с.
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 59 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978–5–09–024309–4.

Заемствования как лингвистический феномен

Макеева Людмила Николаевна, кандидат филологических наук, доцент;
Асанова Ленияра Решадовна, студент магистратуры
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В данной статье говорится о заимствовании слов из одного языка в другой. Причины и следствия, которые влияют на данный процесс. А также о результатах заимствования слов, их вариациях и употреблении.

Ключевые слова: язык, заимствование, фонетика, семантика, лексика.

Изучение происхождения слов представляет большой интерес для установления взаимосвязей между языками и языковыми группами. Этимология слова проливает свет на историю говорящего сообщества и его контакты с другими народами.

Если мы рассматриваем английские слова в свете современного языка, мы должны сказать, что большинство слов, за некоторым исключением (например, *garçon Fr., kimono Jap., perestroika Rus.*) являются английскими. Но, согласно их этимологии, большинство английских слов

взято или заимствовано из других языков, около 70 % современной английской лексики не являются английской по своему происхождению [Сунцова, 2006: 118]. С этимологической точки зрения английский словарный запас смешанный. Он состоит из родных и заимствованных слов.

В лингвистической литературе термин «native» используется для обозначения слов англосаксонского происхождения, привезенных на Британские острова с континента в 5-м веке германскими племенами — англами, саксами и джугтами, а также словами, придуманными позже на их основе.

Термин «borrowing» используется для обозначения процесса принятия слов из других «донорских» языков, а также в результате этого процесса, самого языкового материала (лексемы, морфемы, некоторые группы слов), которые также называются заимствованиями. Во втором значении термин заимствование иногда используется в более широком смысле, включая так называемые переводные кальки и семантические заимствования. Семантическое заимствование — это появление нового значения из-за лингвистического влияния связанного слова на другом языке: слова пропаганда и реакция приобрели свое политическое значение под влиянием французского языка, уклонения и бюро — под влиянием русского языка как справа и слева отклонения, Политбюро. [5, с. 118—119] Другой пример: английский пионер означает «исследователь, один из первых в новых сферах деятельности» Русский пионер — член Организации пионеров. [Николенко, 2007: 15]

По мнению И. В. Арнольд: «заимствованное слово или заимствование — это слово, заимствованное из другого языка и измененное в фонемной форме, орфографии, парадигме или значении в соответствии со стандартами английского языка». [2, с. 252]

Роль заимствования в словарном запасе языка зависит от истории каждого языка, обусловленного прямыми языковыми контактами и политическими, экономическими и культурными отношениями между народами. Английская история содержит неисчислимы случаи для всех типов таких контактов. Именно словарная система каждого языка особенно чутко реагирует на любые изменения в жизни говорящего сообщества. Возможно, нигде влияние внелингвистической социальной реальности не проявляется так явно, как в этимологическом составе словарного запаса. Источник, объем и семантическая сфера заимствованных слов зависят от исторических факторов. Сам факт, что до 70 % английского словаря состоит из заимствованных слов, и только 30 % слов являются родными, обусловлен не присущей толерантностью к иностранным элементам, а специфическими условиями развития английского языка. Римское вторжение, введение христианства, датские и нормандские завоевания и, в наше время, специфические особенности, отмечающие развитие британского колониализма и империализма, объединились, чтобы вызвать важные изменения в словаре. [2, с. 253]

Таким образом, вопрос заимствования слов частично касается исторических обстоятельств, которые стимулируют процесс заимствования. Каждый раз, когда две страны вступают в тесный контакт, определенные заимствования являются естественным следствием. Характер контакта может быть разным. Это могут быть войны, вторжения или завоевания, когда иностранные слова фактически навязываются неохотно завоеванной нации. Существуют также периоды мира, когда процесс заимствования обусловлен торговлей и международными культурными связями. Эти последние обстоятельства, безусловно, более благоприятны для стимулирования процесса заимствования, поскольку во время вторжений и занятий естественная психологическая реакция угнетенной нации состоит в том, чтобы отвергать и осуждать язык угнетателя.

Есть три основных направления новой языковой системы, в которых корректируются заимствованные слова: фонетическое, грамматическое и семантическое.

Фонетическая адаптация имеет длительный характер, этот процесс может длиться до нескольких веков и является индивидуальным для большинства групп слов.

Грамматическая адаптация состоит в полном изменении прежней парадигмы заимствованного слова, то есть системы грамматических форм, свойственных ему как части речи. Если это существительное, то, несомненно, рано или поздно примет новую систему склонения; если это глагол, он будет сопряжен в соответствии с правилами языка получателя. Тем не менее, это также длительный процесс.

Семантическая адаптация означает приспособление к системе значений словарного запаса. Было упомянуто, что заимствования, как правило, вызваны либо необходимостью восполнить пробел в словаре, либо возможностью добавить синоним, передающий старую концепцию по-новому. Тем не менее процесс заимствования не всегда так целенаправлен, логичен и эффективен, как может показаться на первый взгляд. Иногда слово может быть заимствовано «вслепую», так сказать, без видимой причины, чтобы обнаружить, что оно не нужно, потому что в словаре и в группе синонимов, которые оно может удобно заполнить, нет пробела. Многие из таких «случайных» заимствований очень скоро отвергаются словарем и забываются. Но есть и другие, которым удается укорениться в процессе семантической адаптации. [1, с. 64—65]

Гинзбург считает, что заимствование как средство пополнения словарного запаса современного английского языка активно в основном в области научной терминологии. Следует отметить, что многие термины часто состоят из заимствованных морфем, в основном морфем из классических языков, например penicillin, oscilloscope, metaprogram, paralinguistics и т. д., состоящие из морфем латинского и греческого происхождения. Но хотя эти слова состоят из заимствованных морфем, их нельзя рассматривать как настоящие заимствования, потому что эти слова не существовали ни в греческом, ни в латинском словаре. [3, с. 191]

Литература:

1. Антрушина, Г. Б., Афанасьева О. В., Морозова Н. Н. Лексикология английского языка. М.: Дрофа, 1999. — 288 с.
2. Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка. М.: Высшая школа, 1986. — 295 с.
3. Р. З. Гинзбург, С. С. Хидекель, Г. Ю. Князева, А. А. Санкин. Лексикология английского языка. Учебник для ин-тов и фак.иностр.яз. / М.: Высшая школа, 1979. — 269 с.
4. Николенко, А. Г. Лексикология английской лексики — теория і практика. — Вінниця: Нова Книга, 2007. — 528 с.
5. Сунцова, Н. Л., Такумбетова Л. М. Лексикология английского языка. Уфа: Восточный университет, 2006. — 140 с.

Сфера рецепции термина «художественный образ»

Хатамова Дильфуза Абдувахобовна, кандидат филологических наук, доцент
Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент)

Статья посвящена проблеме идентификации и определения границ сферы восприятия литературоведческой терминологии. В частности, в работе рассматривается генезис и эволюция термина «художественный образ» в рамках литературных направлений и методологических школ.

Ключевые слова: литературоведческая терминология, образ, художественный образ, сфера восприятия термина, литературоведческие школы, литературные направления.

To the evolution of the term «artistic image»

The article is devoted to the problem of streamlining and identification of literary terminology. In particular, the work examines the genesis and evolution of the term «artistic image» in the framework of literary schools and methodological schools.

Keywords: literary terminology, image, artistic image, artistic time and space, literary trends.

Литературоведческие термины как отражение и следствие конкретных литературных фактов, должны стремиться к однозначности, но в силу специфики объекта исследования литературы это невозможно. Толкования литературоведческих терминов и понятий эволюционируют в соответствии с литературным процессом. Современное литературоведение настолько расширило границы своего познания, что, с одной стороны, появляется множество новых понятий, связанных с той или иной стороной литературного познания и творчества, и, с другой, сфера восприятия даже самых фундаментальных терминов трансформируются, вбирая в себя новейшие грани литературного познания. В ряду таких, оказался и привычный, казалось бы, уже устоявшийся литературоведческий термин «художественный образ».

Рассматривая термин «художественный образ» в диахроническом и синхроническом разрезе мы приходим к выводу, что на протяжении всей познавательской деятельности человечества данное понятие эволюционировало, расширяя или же сужая границы своего восприятия. В диахроническом аспекте образ вбирает в себя основные признаки литературных направлений, в синхроническом

же — каждая методологическая школа, исходя из предмета исследования в интерпретации термина не придерживается единого мнения. Для глубокого понимания исследуемой проблемы, обратимся к истокам появления понятия «образ» и попробуем проследить эволюцию сферы его восприятия.

Итак, общеизвестно, что теория художественного образа свое начало получило в «Поэтике» Аристотеля через «мимесис», т. е. «подражание природе вещей» [2, с. 8]. У Платона образ в искусстве — «это копии реальных предметов». Если для Аристотеля образы возвышаются над реальным вещным миром, подражая тем самым возможному и заключают в себе общее, то у Платона они копии вечных идей.

Художественный образ может принципиально изменить отношение к отображаемому, так как, то, что в действительности отталкивает, в искусстве притягивает. То есть, мимесис — это подражание и одновременно претворение, преобразование предмета в образе, ведущее не к обману, а к возвышению над действительностью, к очищению от её гнетущих аффектов (катарсис). Это понимание и возвышение художественного образа в эстетике послеплатонов-

ского периода достигает кульминации у Плотина, который отдает ему предпочтение не только перед единичными вещами, но и перед обобщенно-отвлеченным, философским познанием.

Сам термин «художественный образ» впервые бы использован Гёте в XVIII веке. Но широкое литературоведческое применение «образ» получает в работах Гегеля. Философ писал: «Мы можем обозначить поэтическое представление как образное, поскольку оно ставит перед нашим взором вместо абстрактной сущности конкретную её реальность» [2, с. 8]. Рассуждая о взаимосвязи искусства с идеалом, Гегель рассматривает вопрос о преобразующей суггестивности художественного творчества на жизнь общества. В «Лекциях по эстетике» содержится развернутая теория художественного образа, которая выделяет и обосновывает основные его параметры: эстетическая реальность, художественная мера, идейность, оригинальность, единственность, общезначимость, диалектика содержания и формы. Согласно интерпретации философа-эстета, «дух получает удовлетворительное чувственное воплощение только в теле. В классической форме искусства человеческое тело рассматривается как внешнее бытие и естественный образ духа. Дух здесь определен как частный, как человеческий, а не абсолютный и вечный дух, ибо последний способен проявлять себя в духовной стихии». [2, с. 8]. По Гегелю, «искусство изображает истинное всеобщее, или идею, в форме существования, образа» [2, с. 8]. Именно Гегель, термин «образ» закрепляет в мировой эстетической мысли для обозначения того чувственно-духовного и понятийно-бытийного единства, который отличает искусства слова от научного рационально-теоретического способа отражения действительности.

Если античная эстетика рассматривает образ только лишь в его отношении к реальному бытию, то немецкая классическая эстетика вкладывает в рассмотрение образа его обращение к творческому субъекту и духовно-познавательной деятельности. Таким образом, в образе акцентируется не миметический, подражательный момент, а продуктивный, выразительно-созидательный, который включает в себя все, на чем основывается уникальная субъективность художника или обобщенная субъективность человечества. При этом, если античные мыслители, стоят перед задачей выделить художественный образ из синкретического единства мифа-ритуала, подчеркивают его дифференциальность, то мыслители нового времени утверждают собирательность образа, слияние и примирение в нем противоположных начал.

Итак, художественный образ — это исторически изменчивое понятие. При всей вариативности он всегда тяготеет к определенному стержню, заложенному в фольклоре и мифологии, оставаясь при этом способным к множественности смыслообретений.

В мировой литературе на широком историко-литературном фоне можно выделить, с одной стороны, общее, инвариантные признаки, запечатленные в образе, а с

другой стороны, самобытные — отражающие авторское мировосприятие и динамику современной ему конкретно-исторической действительности.

В разные эпохи господствовали разные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм и постмодернизм и т. д.) и у каждого были свои представления об образе. К примеру, в образах эпохи Возрождения выдвигаются на первый план титанические страсти, в классицизме — борьба чувств и долга, в эпоху просвещения — человек и рационализм. Романтики обращаются к проблемам соотношения буржуазной среды и человека, противопоставляя одинокую личность меркантильным интересам своего времени и пространства, тем самым, проявляя интерес к острым психологическим конфликтам. Следующую страницу искусства открывает критический реализм, где достоверное изображение действительности, критика социальных противоречий, размышления о сложностях человеческого характера и раскрывает диалектику души в художественном образе. Модернисты же приоткрывают завесу «тайны индивидуального бытия».

Традиционно в литературоведении считается, что важнейшими характеристиками художественного образа являются «художественное время» и «художественное пространство», обеспечивающие не только целостное восприятие художественной действительности и организующие композицию произведения, но и очерчивающие границы сферы восприятия образа как литературоведческой категории.

Искусство слова принадлежит к группе динамических, временных искусств. Но литературно-поэтический образ, формально развертываясь во времени (как последовательность текста), своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира, в её символично-идеалистическом, ценностном аспекте. Вообще древние типы ценностных ситуаций, реализованные в пространственно-временных образах (хронотопах, по М. М. Бахтину), — например «идиллическое время» в отчем доме, «авантюрное время» испытаний на чужбине, «мистерийное время» схождения в преисподнюю бедствий — так или иначе сохранены в редуцированном виде классической литературой нового времени и современной литературой (например, «вокзал» или «аэропорт» как места решающих встреч).

Общезвестно, что, в свое время, определение искусства как «мышление в образах» становится популярно и общепринято в ученой среде, где отдают предпочтение утверждению познавательной функции и реалистического подхода в искусстве, для преодоления классицистической и романтической отвлеченности и умозаключения: «Кто не одарен творческой фантазией, способною превращать идеи в образы, мыслить, рассуждать и чувствовать образами, тому не помогут сделаться поэтами ни ум, ни чувство, ни сила убеждений и верований, ни богатство разумного исторического и современного содержания» [1, с. 591–592], — отмечал В. Г. Белинский.

Однако к концу XIX — началу XX в. образная теория искусства проявляется в односторонне-интеллектуалистической и рационалистической направленности, с одной стороны, благодаря, распространению концепции абсолютного идеализма Гегеля. С другой, некой «позитивистской» теорией «экономии мышления», где образы — причина отсутствия познания: «заместители тех масс мыслей, из которых они возникли» [2, с. 8]. Именно тогда возникают «антиобразные» теории искусства, отвергающие образ как литературоведческую категорию по причине, растворения в ней специфики художественного творчества в науке познания (Шкловский В.Б., Выготский Л.С.). И именно точки зрения формальной школы придерживаются в дальнейшем символисты, экспрессионисты, футуристы, отрицавшие образ как «пережиток» реалистически-иллюзионистского подхода к действительности. Определение искусства «мышление в образах» было искажено позитивистско-психологическими концепциями конца XIX — начала XX в.

Наряду с «антиобразной» теорией искусства в это же время действуют другие два очень в последствии востребованных направления в изучении образа на Западе — это феноменологическая и семиологическая школы. Феноменологическая школа (Р. Ингарден, Н. Гартманом) за основу берут не воображение, а видение, т. е. она выводит образ за рамки процесса узнавания и понимания. Тем самым сравнивается смысловое содержание художественного образа с «материалом», а понятие «образ» растворяется в понятии «форма».

Семиотика (Ч. Моррис. Д. Хамилтон), полностью отвергает категорию образа как «устаревшую и бессодержательную» с точки зрения науки, и лишь часть из ее представителей признают образ «особой разновидностью знака», в котором между означающим и означаемым имеется существенная общность и наглядное сходство. Ещё одна, более нейтральная, часть семиотиков признает

образ и знак двумя равноправными и предельными случаями — границами одной шкалы изобразительности-условности, органичности-конвенциальности, между которыми есть много переходных делений. Для семиотики художественный образ — это знак, способ общения в пределах данной культуры.

В современном литературоведении, мы наблюдаем, что слова «знак» и «знаковость» не только устоялись, но и в какой-то мере, потеснили привычную лексику «образ» и «образность». Знак, составляющий центральное понятие семиотики, материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель другого, «преднаходимого» предмета служит для получения, хранения и обогащения информации, т. е. имеет, прежде всего, познавательное назначение. И с точки зрения В.Е. Хализева понятие «знак» не заменило традиционных представлений об образе и образности, а лишь поставило эти представления в новый, более широкий смысловой контекст [4, с. 10]. Понятие «знак», насущное в науке о языке, важно и для литературоведения: во-первых — в области изучения словесной ткани произведений, во-вторых — при обращении к портретным характеристикам и формам поведения действующих лиц.

Нарратология (Тюпа В.И.) — одна из литературоведческих дисциплин, понятия «образа» заменяет термином «персонаж». Чем обусловлена такая замена? Их тяготение к постулатам семиологической школы, о которых мы упоминали выше, видимо, подвели сторонников нарративного подхода к такой замене.

В заключении, можно выделить основные концепции трактовки понятия «художественный образ», наметившиеся в современном зарубежном и русском литературоведении. Они сводятся к трем аспектам: традиционное классическое литературоведение акцентирует внимание на образ в акте творчества, феноменологическая — образ в акте восприятия, семиотическая — образ в данности текста.

Литература:

1. Белинский, В.Г. Полное собр. соч. М.; Л., 1953–1959. Т. 6. с. 591–592.
2. Гегель, Г.В. Ф. Лекции по эстетике // Сост. Николаев П.А., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 2006. с. 8
3. Хализев В., Е. Теория литературы. Изд. 4-е., исправленное, дополненное. М., 2005. с. 10.

ПРОЧЕЕ

Особенности организации деятельности по осуществлению пожарной безопасности промышленных объектов

Гусаков Андрей Сергеевич, студент магистратуры;

Научный руководитель: Антошин Валерий Алексеевич, доктор философских наук, профессор
Уральский институт управления — филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Екатеринбург)

Пожарная безопасность промышленных объектов заключается в том, чтобы исключить возможность пожара, а в случае его возникновения предупредить людей о пожаре и обеспечить защитой путем выхода в безопасную зону или непосредственно на свежий воздух. Пожары наносят огромный материальный ущерб, повреждению и нарушению зданий, сооружений, приводят к травмам и гибели людей. Поэтому выполнение правил пожарной безопасности на промышленных предприятиях является обязательным для всех должностных лиц и работников промышленных объектов. Основы пожарной безопасности закладываются на этапе проектирования предприятия, здания, сооружения, планирования процесса, монтажа оборудования, то есть учитываются инженерные и технологические мероприятия, которые представлены в проектах при разработке конструкторской документации для строительства и требует качественного выполнения правил пожарной безопасности при эксплуатации.

Зачастую при выделении средств выделяется значительная сумма на проектирование систем пожарной безопасности на 2020 г. в Свердловской области на обеспечение выделено 1997314,3 руб. [2] но как показывает на практике, дорогостоящие оборудование заменятся более дешевым, при этом повышается риск выхода из строя систем автоматической пожарной сигнализации и автоматических установок пожаротушения.

При монтаже установок пожаротушения в зданиях промышленных объектов случаются случаи нарушения расчетов количества огнетушащего вещества для тушения и ликвидации пожара, что может привести к большим материальным потерям. [3]

Основными особенностями организации деятельности по осуществлению пожарной безопасности промышленных объектов является:

Ежедневные проверки инспекторами группы профилактики пожаров

Ежедневные проверки осуществляются путем визуального осмотра систем противопожарной защиты промышленных объектов, а именно установок пожаротушения и автоматической пожарной сигнализации.

Проверка первичных средств пожаротушения и умение ими пользоваться работниками предприятия

Выборочная проверка правильности ведения соответствующей документации.

Регистрация и разработка мероприятий по обеспечению мероприятий по предотвращению пожаров при выполненных пожароопасных работах.

Осуществлять наблюдение за противопожарным состоянием промышленных объектов, принимать меры по устранению нарушений требований пожарной безопасности.

Консультировать администрацию и персонал промышленных объектов по вопросам пожарной безопасности.

Внеплановые проверки:

— «Истечение срока исполнения организацией или гражданином выданного органом государственного пожарного надзора предписания об устранении выявленного нарушения требований пожарной безопасности»;

— «Поступление в орган государственного пожарного надзора сведений от организаций или граждан, уполномоченных владеть, пользоваться или распоряжаться объектом защиты, о вводе объекта защиты в эксплуатацию после строительства, технического перевооружения, реконструкции, капитального ремонта или об изменении его класса функциональной пожарной опасности»;

Проверки согласно графика инспекторами государственного пожарного надзора [1]

Стоит отметить, что сама процедура **пожарной проверки** — это лишь одна из административных процедур, выполняемых органам **Государственного пожарного надзора (ГПН)** и их должностными лицами. Так, в соответствии с Административным регламентом МЧС России, регулирующим порядок надзора за выполнением требований пожарной безопасности, при осуществлении над-

зора кроме проверок предусмотрено проведение таких административных процедур как:

1. Обследование объекта защиты, по результатам которого составляется акт обследования и заключение о соответствии (несоответствии) объекта защиты требованиям пожарной безопасности и его регистрации в журнале учета заключений о соответствии (несоответствии) объекта защиты требованиям пожарной безопасности.

2. Оформление результатов проверок и принятие мер по их результатам;

3. Проведение консультаций по исполнению государственной функции. [5]

4. Подготовка заключения о соответствии или не соответствии объекта всем требованиям пожарной безопасности, а также разработка мер по обеспечению выполнения этих требований, если выявлены недостатки. [4]

Литература:

1. Федеральный закон от 21 декабря 1994 «О пожарной безопасности» № 69-ФЗ (последняя редакция).
2. Правительство Свердловской области постановление от 05.04.2017 г. Екатеринбург № 2229-пп об утверждении государственной программы свердловской области «обеспечение общественной безопасности на территории свердловской области до 2024 года».
3. Федеральный закон от 22 июля 2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (последняя редакция). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»
4. Постановление Правительства РФ от 12 апреля 2012 № 290 О федеральном государственном пожарном надзоре (в ред. от 26.05.2018 № 601). — правовой системы «КонсультантПлюс»
5. Приказ МЧС России от 30 ноября 2016 г. N 644
6. «Об утверждении Административного регламента Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий исполнения государственной функции по надзору за выполнением требований пожарной безопасности»

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Марқакөл көліне атмосфералық ластану әсерінің метеорологиялық аспектілері

Даулетқан Гулайым Жолболдықызы, магистранты
Жумалипов Айдар Рахметович, география ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің (Алматы қаласы)

Метеорологические аспекты влияния загрязнения атмосферы на озеро Маркаколь

Даулетхан Гулайым Жолболдықызы, студент магистратуры;
Жумалипов Айдар Рахметович, кандидат географических наук, старший преподаватель
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

В статье рассматривается текущая экологическая ситуация в районе озера Маркаколь в Восточном Казахстане. Отдельно проанализированы аспекты, связанные с погодными явлениями.

Ключевые слова: озеро Маркаколь, загрязнение атмосферы, метеорология.

Марқакөл — Алтайдың ең үкен көлдерінің бірі болып табылады, оның ұзындығы — 38 шақырым, ені — 19 шақырым. Көлдің алаңы 455 шаршы шақырым. Көл Күршім және Азутас тауларының ортасында, тауаралық шұңқырда орналасқан. 70 өзен шамалы өзенге құяды, тек Қалжыр өзені өз бастауын алады. Марқакөл көлі көл деңгейінен 1447 метр жоғары орналасқан. Басқа көл суларынан Марқакөл суының ерекшелігі оның жұмсақтығы мен тұщылығында [1].

Зерттеудің мақсаты — Марқакөл көліне атмосфералық ластанудың әсерін бағалау, негізгі мүмкін болатын ластаушы көздерді анықтау болып табылады.

Марқакөл қазаншұңқырының табиғаты шұғыл континентті, қысы қатал, қарлы және жазы қоңыржай жылы, ылғалды. Алайда табиғаты биіктікке байланысты әртүрлі. Марқакөл — Қазақстанның ең суық ауданы, минималды температура -55°C -қа жетеді (Орловка ауылы).

Бұл аймақта Оңтүстік Алтайдағы ең төмен орташа жылдық ауа температурасы тіркеледі ($-4,1^{\circ}\text{C}$), ал қаңтардың орташа температурасы $-25,9^{\circ}\text{C}$). Жазда температура 29°C -қа дейін көтеріледі, ал қыста -40 – -44°C -қа дейін, кейде -53°C -қа дейін төмендейді. Орташа күндік 0°C -тан жоғары температуралар 162 күн, ал 0 -ден жоғары ауа температурасы 20–23 күнді құрайды. Аязсыз кезеңнің ұзақтығы 60–70 күн. Радиациялық баланс жылына 22, 1 ккал/см. Орташа көпжылдық жауын-шашын мөлшері 550–600 мм, оның ішінде 30–60%-ы қатты жауын-шашындар. Біржылдық жауын-шашын мөлшері

321–731 мм аралығында ауытқиды. Жауын-шашынның абсолютті айлық максимумы жазда 110–120 мм-ге жетеді. Жылдың суық мезгілінде (15 қараша — 5 мамыр) 230–266 мм жауын-шашын түседі.

Марқакөл көлінің шығыс жағалауында орналасқан «Марқакөл қорығы» метеорологиялық жартығасырлық зерттеулері бойынша бұл аймақтағы ауа райы Азиялық антициклонның дамуымен тікелей байланысты. Марқакөл жырасының субендіктік орналасуы және оның батыс бөлігінің салыстырмалы түрде ашық болуы Шүмек-Тасқайнат шатқалы мен Күршім өзені жазығымен аэродинамикалық байланыс орнатады. Осы жолмен батыстан ылғалды циклондық атмосфералық ағындар атлант мұхитынан келеді. «Марқакөл қорығы» метеорологиясындағы жел бағыты мен жылдамдығын өлшеу локальді екенін ескеру керек. Себебі, ауа ағындарының бастапқы субендіктік орын алмастыруы Урунхайка өзені жазығына меридионалды ауа ағындарының әсеріне негізделген. Марқакөл қазандығының орталық, әсіресе батыс бөлігі желді келеді. Негізінен желдің басым бағыттары оңтүстік және оңтүстік-шығыс бағыттар болып табылады. Ал солтүстік-батыс бағыттағы желдер өте сирек тіркеледі. Өте қатты дауылды жел — шүмек, ол көктем-жаз маусымдарында дауыл туғызып, 1–2 м толқындар көтеріледі. Сонымен қатар «тихушка желі» де осы аймаққа тән. Ол негізінен оңтүстік бағыттан соғады, ауа райы өзгерістерінің хабаршысы болып есептеледі. Өте сирек темірбек және маральник желдері де соғып тұрады. Ал Урунхайка желі —

кешкі-түнгі уақыттарда солтүстік бағыттан барлық маусымдарда соғатын жел болып табылады. Жел жылдамдығының 35 м/с-қа жетуі сирек байқалады. Алайда, ауа массаларының тығыз аудандарында мұндай желдер дауылдарды туындатып, ағаштарды құлатады. Ауа ағындары көл акваториясы арқылы өткен кезде жылдамдығын азайтады, көл акваториясына ауа массаларының локальді инверсалды алмасулары тән [2].

Марқакөл көлі Қазақстандағы ең таза көлдердің бірі. 2018 жылға дейінгі ҚазГидромет жүргізген су объектілеріне бақылау бойынша Марқакөл көлі «таза» категориясына жатқызылған болатын [3,4]. 2018 жылға дейінгі бақылаулар бойынша Шығыс Қазақстан облысындағы жалғыз таза су көзі болып саналған Марқакөл 2018 жылы мамыр айындағы ҚазГидромет бақылау нәтижелері бойынша «орташа таза» категориясына жатқызылды [5]. Марқакөлдегі су сапасының төмендеу себептерін білу мен дер кезінде шаралар қолдану өзекті мәселе болып табылады.

Көлге негізгі ағындар Тополевка, Мәте-Бай, Урунхайка және т. б. өзендер арқылы келеді. Марқакөлдегі су деңгейі, Марқакөлден ағып шығып, Қара Ертіске келіп құятын Қалжыр өзені деңгейіне айтарлықтай әсер етеді [6,7].

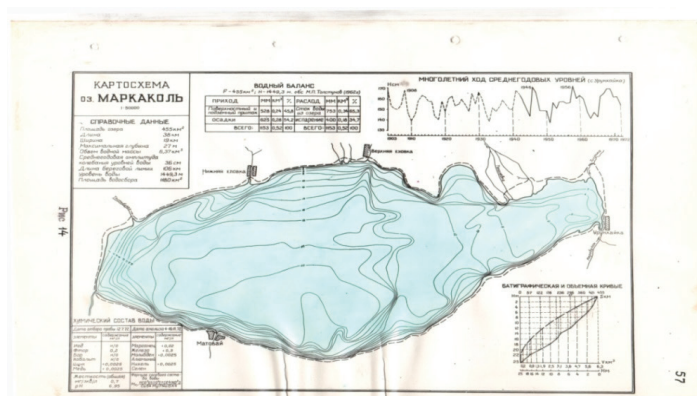
Марқакөл көлінің акваториясы Марқакөл ұлттық саябағының құрамына кіреді. Мұндағы климат шұғыл континенталды, максималды ауа температурасы +29 °С, қыста –55 °С-қа дейін. Көлге спорттық балық аулаушылар көп келеді. Марқакөл көлі мен Қалжыр өзенін жылына 2–3 мың адам көруге келеді (әсіресе күз-көктем маусымдарында) [8].

Оңтүстік Алтайдың табиғаты, әсіресе Бұқтырма мен Марқакөл табиғаты әрқашан да саяхатшылар мен зерттеушілерді қызықтырды. Бұл өңірдің алғашқы зерттеушілері И. Сиверс., Г.С. Карелин, А. Брем, О. Финш, сосын Қ. Козлов, В.В. Сапожников, А.М. Никольский, А.Н. Краснов, А.Н. Седелников және т. б. ғалымдар болды. Алайда, XIX ғасырдың ортасына дейін Алтайдың

Марқакөл бөлігін көру мүмкіндігі шектеулі болды. Себебі, Жоңғар Хандығы ыдырауы себепті Қытай мемлекеті бұл өңірге келуді шектеді. 1864 жылғы келісім бойынша Бұқтырма жазығы мен Зайсан ресейдің қоластына көшті. Алтайдың Марқакөл бөлігінде зоологиялық бақылауларды Г.С. Карелин бастады. 1863 жылдың 25–31 мамыры аралығында Марқакөлдің оңтүстік-батыс бөлігінде Қалжыр аумағында және 2–5 маусым аралығында Карл Струве барометрлік өлшемдер жүргізді. Г.Н. Потанин осы экспедицияға қатысып, осы аумақтың географиялық, ботаникалық, этнографиялық сипаттамаларын жариялады [9].

А.С. Мадиебеков, А.В. Бабкин, А. Мусакулқызы жұмыстарында [10] Марқакөл көлінің режимі, Қалжыр өзені мен көл деңгейі туралы көпжылдық маусымдық мәліметтерді қолданып байланыстарды анықтады. Көпжылдық орташа жылдық су деңгейінің өзгерістерін қарастырып, су деңгейінің өзгеру тенденциялары ұсынылды. Периодтық әдісті қолдана отырып, көл деңгейінің режиміне арналған өте ұзақ мерзімдік болжамдарды ұсынды.

Марқакөл көліне бақылаулар 1942 жылдан бастап жүргізілген болатын. Максималды орташа жылдық су деңгейі 1958 жылы байқалды, 173 м болды, 2012 жылы минималды деңгей — 129 м байқалды. Марқакөл көліне циклді жоғарылау мен 1974 жылға дейін төмендеу тән болды. 1946–1951 жж. көл деңгейінің төмендеуі байқалса, ал 1952–1957 жж. деңгейдің өсуі, 1958–1963 жж. деңгейдің төмендеуі, 1964–1969 жж. өсу және 1970–1974 жж. тағы да төмендеу байқалды. 1975 жылдан 1988 жылдар аралығында тағы да жоғарылау байқалған, алайда аз амплитудалы болған. Әрі қарай 2012 жылға дейін максималды мәнге дейін төмендеген. Жалпы алынған жж. бойынша тренд сызығының төмендеуі байқалған. Тек 2013 жылы су деңгейінің күрт артуы байқалған. Төмендегі суретте Марқакөл көлінің 1972 ж. құрастырылған тереңдік картасы көрсетілген.



Сурет 1. Марқакөл көлінің тереңдік картасы

Көл деңгейінің режимі көптеген факторларға байланысты өзгеріп отырады. Су динамикасы, минералдануы, өсімдік жамылғысы мен балықтардың қорек табуы су деңгейінің артуымен тікелей байланысты. Судың сапасы мен

жағдайына жағалауда тұратын көптеген адамдардың өмір сүру деңгейі де байланысты.

Күзгі суық басталған кезде су деңгейінің төмендеуі байқалады, осы деңгей наурыздың соңына дейін сақталады.

Көктемгі кезеңде, яғни сәуір мамыр айларында су деңгейінің артуы байқалады. Авторлар Марқакөл көлі климат өзгеруінің жақсы индикаторы және климаттың өзгеру циклінен хабар беретінін көрсетті. Көпжылдық су деңгейінің төмендеуі буланудың көбейіп, ылғалдылық деңгейінің төмендеуін, яғни климаттың жылынуын көрсететінін айтты.

А.С. Мадибеков, А.В. Бабкин, А. Мусақұлқызы, А.В. Чередниченко [11] Марқакөл көлі деңгейінің латентальды өзгеру кезеңдері мен ұзақ мерзімді болжау мәселелерін қарастырды. Тренд үрдісінің және синусоидтардың комбинациясы мәндердің ауытқуларын жақсы сипаттайтынын айтты. Тренд үрдісі және оның синусоидтарымен үйлесуі көлдің деңгейін 5 және 10 жылға белгілеген уақытпен салыстырып тексеру үшін пайдаланды. Болжамның нәтижелері жаңа тәуелсіз материал негізінде бағаланды және уақыттық сериялардың орташа мәніне қатысты болжамдармен салыстырды. 2004–2013 жылдардағы бүкіл тексеру кезеңін болжамдау кезінде барлық схема бойынша дәл осындай болжамдар саны анықталды. 1942–2003 жылдар бойынша «Мерзімділік» әдіспен Марқакөл көлінің мерзімдік мәліметтерін талдау оның флукуациясында 12 және 14 жылдар кезеңімен қайталанушылықтың бар екенін көрсетті.

ҚазГидрометтің су сапасына жүргізген бақылаулары барысында, 2011 ж. 88 су объектісі зерттеліп, олардың 13-і «таза» категориясына жатқызылды. Марқакөл де осы категорияға жатқызылды.

2012 ж. 104 су объектісі зерттеліп, 16 өзен, 4 су қоймасы, 2 көл, 1 канал (Ертіс-Қарағанды) «таза» категориясына жатқызылды. Марқакөл де осы категорияға жатқызылды.

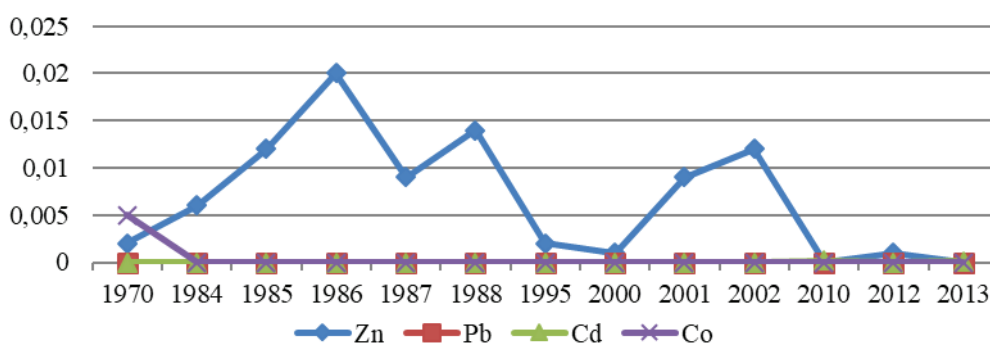
2013 ж. 105 су объектісі зерттеліп, олардың 25-і «таза» категориясына жатқызылды. Марқакөл де осы категорияға жатқызылды.

2014 ж. 105 су объектісі зерттеліп, олардың 18-і «таза» категориясына жатқызылды. Марқакөл де осы категорияға жатқызылды [3].

2017 ж. Шығыс Қазақстан облысындағы атмосфералық жауын-шашынның химиялық құрамын зерттеу мақсатында 4 метеостанцияда (Риддер, Семей, Үлкен Нарын, Өскемен) зерттеу-бақылау жұмыстары жүргізілген. Аталған жылдарда жауын-шашын құрамы шекті мүмкіндік мәндерден аспаған, тек кадмий ШМК-дан асты.

Риддер станциясында кадмий концентрациясы 1,3 ШМК, ал Өскемен станциясында 1,2 ШМК-ны көрсеткені белгілі болды. 2017 ж. Шығыс Қазақстан облысындағы ҚазГидромет станцияларындағы бақылау нәтижелері бойынша Марқакөл суының температурасы 13,6 шамасында, сутегі 7,53, судағы еріген көміртек мөлшері 9,64 мг/дм³ болған. ШМК-дан асқан мән байқалмаған. Нәтижесінде «нормативті таза» су объектісіне жатқызылды [4].

Марқакөл көліне 1970–2013 жж. жүргізілген гидрохимиялық зерттеулер бойынша көл суының құрамындағы ауыр металдар және анион мен катиондар концентрациясы анықталды.

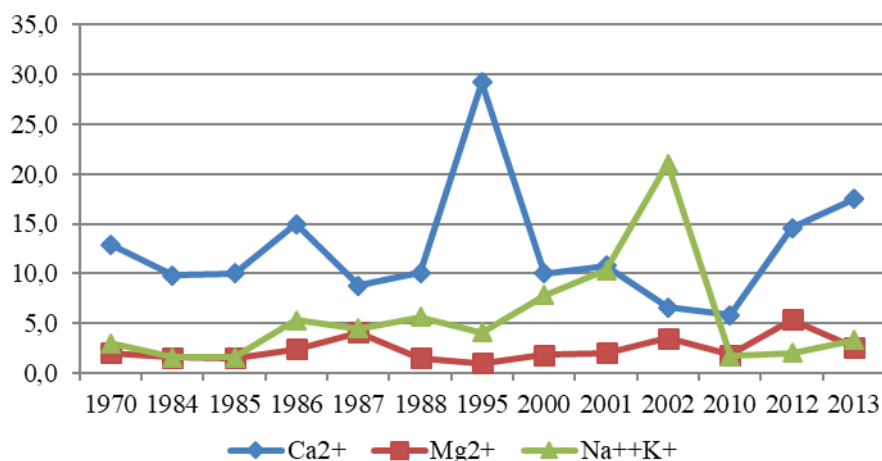


Сурет 2. Көл суы құрамындағы ауыр металдар концентрациясы

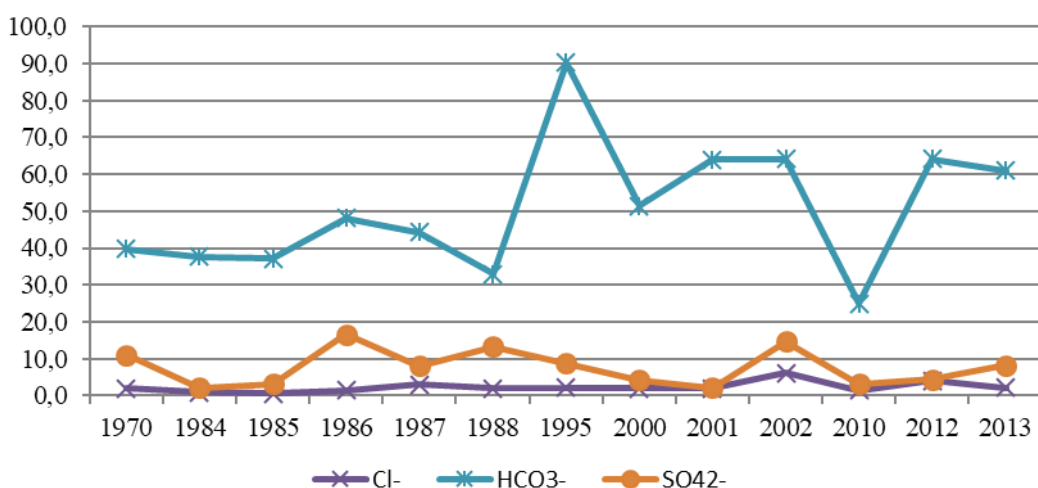
Марқакөл суының құрамынағы ауыр металдарға жүргізілген зерттеу мәліметтері бойынша мырыш, қорғасын, кадмий, кобальт концентрациялары салыстырылды. Барлық бақылаулар кезінде су құрамынан мырыш анықталған, максимум мәні 1988 жылы 0,014 мг/дм³ болса, минимум концентрация 2010, 2013 жж. 0 мг/дм³-ға тең болған. Кобальт тек 1970 жылы (0,005 мг/дм³), кадмий 2010 және 2013 жж. (сәйкесінше, 0,0002 мг/дм³ және 0,0001 мг/дм³) ғана тіркелген. Ал барлық бақылаулар кезінде қорғасын концентрациясы анықталмаған. Марқакөл көлі өнеркәсіп орындарынан алыс орналасқан, сондықтан бұл аумақта ауыр металдармен ластану нормативтерден аспайды.

Марқакөл суының құрамында кальций, магний, натрий, калий катиондары кездеседі. Кальций катионының максимумы 1995 ж. тіркелген (29,2 мг/дм³), ал минимумы 2010 жылға сәйкес келген (5,8 мг/дм³). Магний катионның максимумы 2012 жылы (5,4 мг/дм³), минимумы 1995 жылы (1,0 мг/дм³) тіркелген. Калий мен натрий катиондары мәндерінің максимумы 2002 жылы (21,0 мг/дм³), ал минимум мәні 1984, 1985 жж. (1,6 мг/дм³) байқалған.

Хлорид, гидрокарбонат, сульфат аниондарына жүргізілген бақылаулар хлоридтердің максимумы 2002 жылы (6,1 мг/дм³), минимумы 1985 жылы (0,6 мг/дм³) байқалған. Гидрокарбонат катиондарының жоғары мәні 1995 жылы (90,2 мг/дм³) байқалса, минимум мәні 2010 жылы



Сурет 3. Көл суы құрамындағы аниондар концентрациясы



Сурет 4. Көл суы құрамындағы катиондар концентрациясы

(24,9 мг/дм³) тіркелген. Сульфат катиондарының максимумы 1986 жылға (16,5 мг/дм³), ал минимумы 1984 жылға (2,1мг/дм³) сәйкес келеді. Графиктерде көрсетілгендей, 1970–2013 жж. гидрохимиялық бақылау нәтижесі Марқакөл суының нормативті таза көл екенін көрсетті. Ал салыстырмалы түрде жоғары концентрацияға ие гидрокарбонат тұздары судағы табиғи жағдайда қалыптасқан тұздар болып табылады. Д. Серікбаев атындағы Шығыс Қазақстан Гидротехникалық Университетінің физико-химиялық бақылаулары да судың табиғи емдік мақ-

сатта қолдануға болатын гидрокарбонаттарға бай екенін көрсетті [12].

Марқакөл көлі — Қазақстандағы ең таза көлдердің бірі болып табылады. Көлдің құрамында минералды тұздар мен табиғи элементтер кездеседі. Көл акваториясы Марқакөл ұлттық саябағының құрамына кіреді және ластаушы көздерден алыс орналасқан. 1970–2013 жж. жүргізілген гидрохимиялық бақылаулар нәтижесі көрсеткендей көл суы барлық нормативтерге сай және нормативті таза категориясына жатады.

Әдебиеттер:

1. <http://reactor.inform.kz/kz/markakol-ulattyk-korygy-a5206>
2. <http://www.silkadv.com/ru/node/2188>
3. Национальный доклад о состоянии окружающей среды и использовании природных ресурсов Республики Казахстан за 2011–2014 годы, 29–31 бб.
4. Информационный бюллетень о состоянии окружающей среды Республики Казахстан. Выпуск № 01 (25), 1 полугодие 2017 года. 158–172 бб.

5. <https://yk.kz/news/show/46050>
6. Советский Союз: Географическое описание/ Н. Н. Пальгов и др. — М.: Мысль, 1970. — 408 с.
7. Ресурсы поверхностных вод СССР. Том 15. Алтай и Западная Сибирь. Вып. 1. Горный Алтай и Верхний Иртыш. Ч. 1/ Под ред. к. г. н. В. А. Семенова. — Л., 1969. — 318 с.
8. А. В. Егорина, Н. З. Калиакперова, Н. Канаткызы. Рекреационные возможности восточного Казахстана для развития туризма. 300 б. УДК 911. 2:504. 05
9. ISSN 0869—4362 Русский орнитологический журнал 2016, Том 25, Экспресс-выпуск 1235: 82—101 Н. Н. Березовиков. История орнитологических исследований озера Маркаколь (1876—2006 годы). Второе издание.
10. С. Мадибеков, А. В. Бабкин, А. Мусакулкызы. вопросу о сверхдолгосрочном прогнозе уровня озера Маркаколь.
11. A. S. Madibekov, A. V. Babkin, A. Musagulykzy, A. V. Cherednichenko. Latent fluctuation periods and long-term forecasting of Markakol lake level.
12. toureast.gov.kz/ru/kontent-sajta/novosti/2018/04/05/czelebnyie-svoystva-ozer-v-vko/

Мәтінді оқытудың теориялық және әдістемелік негіздері

Тайманова Сара, филология ғылымдарының кандидаты, доцент;
Амандық Ұлдай Амандықызы, магистрант
Қызылорда «Болашақ» университеті (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

Мақалада бастауыш мектепте көркем мәтінді оқытудың бастаулары сөз болады. Өткен ғасырлардағы ағартушы-педагогтардың озық идеялары бүгінгі жаңартылған білім мазмұнында жалғасып жатқанына мән береді.

Кілт сөздер: түсініп оқу, жаңартылған білім мазмұны, бастауыш мектеп, көркем мәтін.

Теоретические и методологические основы обучения тексту

Тайманова Сара, кандидат филологических наук, доцент;
Амандық Улдай Амандыковна, магистрант
Кызылординский университет «Болашақ» (г. Кызылорда, Казахстан)

В статье рассматриваются истоки художественного текстового воспитания в начальной школе. Передовые идеи педагогов-просветителей прошлого века придают значение обновленному содержанию образования.

Ключевые слова: понимание прочитанного, начальное образование, начальная школа, художественный текст.

Ел экономикасының, мәдениетінің дамуы білім мен ғылымның дамуымен тікелей байланысты. Бұл қай қоғамда да баса назар аударылып келе жатқан үрдіс. Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстандық жол — 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты Жолдауында да «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру», «Ұлы даланың жеті қыры» мақалалары мен Қазақстан Республикасының Президенті Қ.К. Тоқаевтың «Сындарлы қоғамдық диалог — Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» атты Қазақстан халқына Жолдауының да негізгі мақсаты осы болса керек. Болашақта өркениетті, дамыған елдер қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Ол білім біздің рухани байлығымыз — кітапта.

Қазіргі жаңартылған білім мазмұнының да мақсаты — әлем стандартына сай білім беру, бәсекеге қабілетті тұлға дайындау. Ол үшін бастауыш сыныптарда білім

беруде мектеп ақпараттар берумен шектелмей жалпы іскерлікті қалыптастыру, атап айтқанда, ойлау, сөйлеу жұмыс қабілеті, тіршілік дағдыларына яғни қоғамның дамуына сай бәсекеге қабілетті білімді ұрпақ дайындауды көздейді. Бұл пікірдің бастауы XIX ғасырдың орта шенінде Ресейдегі білім беру жүйесін жақсартуға қатысты тың әрі кереғар идеялардан өріс алады. Ол кезде қалың бұқараның мүддесін көздеген озат педагогикалық идеялардың бір бұлағы Я.А. Коменский жүйесі болды. Екінші бұлағы орыстың озат ойшылдары В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов ілімі болатын. Бұл кездерде барлық ғылым салаларында, сонымен қатар педагогика мен әдебиетте оқыту жүйесінде идеялизмге қарсы жаңа методика ұсынды. Олар К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Шереметовский, Д.И. Тихомиров т. б. болған еді. Кейін бұл бағыт өріс ала

бастады. Олар көркем мәтін оқу дағдыларына айрықша мән берді. Осы мақсатты көздеген педагогтар бастауыш мектепке арналған оқу құралдарын хрестоматиялық сипатта жазды. Әсіресе В. Г. Белинский көркем әдебиеттің білімдік, өмір танытушылық және тәрбиелік мәнін ерекше бағалады. В. Я. Стоюнин: «Мәтінді оқыту — әрі еңбек, әрі білім, әрі тәрбие. «Тәрбие ісінде еңбектің орнын елемей — кешірімсіз қате» деп ұғынды [1, 55 б.]. Сонымен қатар әдеби талдауға байланысты «Орыс әдебиетін оқыту туралы» деген әдістемелік еңбегінде В. Я. Стоюнин: «Біз үшін сөз өнері ғылым емес, әдебиет, оның материалы — оқылып үйретілетін және талданатын әдеби шығармалар болуға тиіс» [1, 56 б.], — деп осы идеясын дәлелдеу мақсатында Тогольдің «Шинель» повесіне, Жуковский мен Пушкиннің «Теңіз» өлеңіне арнайы талдау берген. Онда ол мәтінді баланың өзіне оқытып, оларды сол шығарманың мазмұнын, образдарын, идеясын, тілін танытарлық дәрежеге жеткізу мақсатын көздеген. Мәтінді түсіндіруден бұрын оны баланың өзіне оқыту — методикадағы классикалық үлгі десек болады. Ол өміршендігін әлі жойған жоқ. Сондай-ақ жоғарыдағы педагогтардың пікірлері осы күнге дейін елімізде болып жатқан түрлі білім беру реформаларында жалғасын тауып келеді. Бастауыш мектептегі жаңартылған бағдарламаның негізгі мақсаттарының бірі осы болса керек.

Бастауыш сыныпта бала мәтін мазмұнын, сөз мағынасын ұғынып, саналы түрде жүрдек, көркем оқуға дағдыланады. Сонан соң оқығанын мазмұндай бастайды. Мысалы, 3 сыныптың жаңа оқулығында Несіпбек Айтұлының «Алтын сөз» өлеңі мен Марк Твеннің «Батылдық» әңгімесі берілген. Оқулықта берілген тапсырмада алдымен мәтінді түсініп оқуға назар аударады. Әдебиет оқулығында осы идеяларды қазақ мектептеріне тұңғыш енгізген Ыбырай Алтынсарин болды.

Ы. Алтынсарин өз оқулығында [2] балаларды қазақтың әдеби мұраларымен ғана таныстыруды мақсат тұтпай, ол кітапты әлемдік әдебиет үлгілерімен қамтамасыз етуді ойластырған. Жоғарыдағы мысалдан бұл үрдістің де жалғасып келе жатқанын аңғарамыз. Әдебиет оқулығында балалар тек төл әдебиетіміздің үлгілерін ғана емес әлемдік әдебиет үлгілерімен бастауыш сыныптың өзінде танысады.

Міне, әлемдік білімге, мәдениетке үмтылу, үлгі алу өткен ғасырларда бар игі істер. Олай болса, бүгінгі жаңартылған білім бағдарламасын іске асыруда батыл қадам жасап, өткен тарихымызды зерделей, ұлттық құндылықтарымызды сақтай отырып білім беру — педагогтардың міндеті болса керек.

Әдіскер ғалым Ә. Қоңыратбаевтың пайымынша, Ыбырайдың методикалық пікірлері мен хрестоматиясынан көрінетін бастауыш оқу «оқу, айту, талдап оқу» жүйесіне негізделген. Ал жаңартылған білім мазмұнын «оқылым, айтылым, тыңдалым, жазылымды» қамтиды да спиральді білім беру бағдарламасының (Джером Брунер) моделіне негізделген.

Оқу мазмұнын іске асырудың жолдары мен әдіс-тәсілдерінде де Ыбырай мәтінді алдымен оқудан өткізіп алуды талап етті. Бұл оқытудың қазіргі жаңа технологиясы үшін де маңызды. Өйткені мәтіннің негізінде балаға білім беру, эстетикалық әсер беру, шығарманы қабылдауды, оған деген қызығушылықты қалыптастыру мәтінді түсініп оқудан басталады. Білім берудің жаңа мазмұнында жас ұрпақтың жеке тұлғасын қалыптастыруға айрықша көңіл бөлінген. Оның бастаулары да мәтінді талдап оқуда жатса керек. Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту, ойлау өрісін кеңейту, «менін» қалыптастыруда отандық және әлемдік тәжірибедегі алдыңғы қатарлы педагогикалық, методикалық идеяларын басшылыққа алу, оны жетілдіру біздің міндетіміз. Ахмет Байтұрсынұлы да өз заманындағы батыс, шығыс, орыс әдіскерлерінің озық әдістемелік еңбектерімен таныс болған. Оларды өнеге тұтып, ұтымды тұстарын ескере отырып, халқымыздың ұлттық тілді оқыту әдістемесінің негізін қалаған.

Қазіргі кезде белең алған дамыта оқыту теориясы Г. Пестолоцкий, А. Дистервек, К. Ушинскийден басталады. Бұл теорияны алғаш ғылыми негізде дәйектеген Л. С. Выготский болса, кейіннен Л. В. Занков, В. В. Эльконин, В. В. Давыдов, И. А. Менчинский т. б. тәжірибелік-эксперименттерінде әрі қарай жалғасын тапты. Дамыта оқыту мәселесі дидактиканың негізгі талабы ретінде ертеден-ақ зерттеуші ғалымдар назарында болып келеді. Дамыта мақсатында шәкіртті ойландыру, іздендіруді мұғалім үнемі алдына қою керектігін, соған орай әдіс-тәсілді тиімді пайдаланудың жолдарын табу қажеттігін кезінде Ә. Қоңыратбаев, А. Көшімбаев, Т. Ақшолоқов сияқты ғалымдар нақты дәлелдеп көрсете білді.

Бүгінде дамыта отырып оқыту үрдісін қамтамасыз ету үшін оқушылардың ойлау қабілетін, қиялын жетілдіріп шыңдауда Мағжан Жұмабаевтың баланың ойын ұштауға байланысты айтқан қағидаларының мәні зор. «Әсерлену, суреттеу, еске түсіру, қиял жүргізу арқылы біз бір затты түгелімен білеміз, оның бөлімдерін, мөлшерін білеміз», — деп [3, 104 б.] бала сезіміне жол табу керектігін баса назар аударады. Олай болса, қоғамның ілгері дамуына сай білім мазмұнын жетілдіру мәселесін күн тәртібіне әрқашан әр қырынан қайталап қойылып, білімнің ғылыми-зерттеу, әдістемелік жұмыстарындағы тұрақты әрі негізгі бағыттардың бірі болып отырды.

Кез-келген қоғамдағы ұрпақ сабақтастығын қалыптастыратын, тіршілік етудің өміршең құралы, халықтың өзіне тән «менін», ұлттық салт-дәстүрінің, ділінің арқауы — көркем өнерде, соның бірі әдебиет. Тәуелсіз мемлекетіміздің тұтқасын ұстайтын жас ұрпақтың бойына өткен ғасырларда айтқан әлем халықтарының ағартушы-педагогтары айтқан озық ой-пікірлердің бүгінгі таңыммен жалғасып жатқанын мойындауымыз керек. Қай ғылымның болсын өзінің даму жолдары бар, оны дамытуда ерекше қызмет атқарған — белгілі тұлғалар бар. Олардың өміршең идеяларын білу, еңбегін бағалау да маңызды.

Әдебиет:

1. Қоңыратбаев Ә. Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесі. — Алматы, 2005. — 520 б.
2. Алтынсарин Ы. Таңдамалы шығармалар жинағы. — Алматы: Рауан, 1991. — 200 б.
3. Жұмабаев М. Шығармалар. Т. 2. — Алматы, 2013. — 376 б.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг мамлакатимиз иқтисодиётидаги ўрни

Юсупходжаева Гулчехра Бахадирходжаевна, ассистент;

Исмоилов Муйдинжон Хасанжон угли, студент

Ташкентский институт по проектированию, строительству и эксплуатации автомобильных дорог (Узбекистан)

Мақолада мамлакатимизда кичик бизнесни ривожлантириш масалалари, шунингдек, иқтисодий салоҳиятимизни янада ривожлантиришда кичик бизнеснинг ўрни ва ундаги камчиликларни белгилаб беради.

Таянч сўзлар: тадбиркорлик, кичик бизнес, инвестиция, валюта конвертацияси, иқтисодий тараққиёт, даромад.

Роль малого бизнеса и частного предпринимательства в экономике Узбекистана

В статье рассматриваются вопросы развития малого бизнеса в Республике Узбекистан, а также роль и проблемы малого бизнеса в дальнейшем развитии нашего экономического потенциала.

Ключевые слова: предпринимательство, малый бизнес, инвестиции, экономическое развитие, доходы.

Мамлакатимиз иқтисодиётини тараққий эттиришда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик алоҳида аҳамият касб этади ва ҳозирги шароитда унинг роли янада ортиб бормоқда. Шу сабабдан ҳам Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни жадал ривожлантириш ҳар қандай мамлакат иқтисодиётининг барқарор ўсишини таъминловчи асосий бўғин ва амалга ошириладиган иқтисодий ислохотларнинг устувор йўналиши ҳисобланади. Иқтисодиётда рўй бераётган турли ижобий ўзгаришлар кўп жиҳатдан кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг ривожланиши билан узвий боғлиқдир. Жамиятимизнинг иқтисодий негизи бозор иқтисодиётига асосланган. Бозор иқтисодиётининг таянчи сифатида эса кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик соҳаси муҳим ўрин эгаллайди. Ушбу соҳани жадал ривожланишини таъминлаш мақсадида қонунчилик базасини такомиллаштириб бориш объектив зарурият ҳисобланади. Чунки, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик соҳаси мамлакат иқтисодиётини барқарор юксалтириш, янги иш ўринларини яратиш ва аҳоли даромадини оширишнинг муҳим омили ҳисобланади. Мамлакатимизда ҳам барқарор ижтимоий иқтисодий ўсишни таъминлашда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик субъектларининг ўрни бекиёсдир.

Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг 2017–2021 йилларга мўлжалланган ҳаракатлар стратегиясида кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик

хусусида қуйидагилар таъкидланган: «Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик миллий иқтисодиётни яратиш, жамиятнинг ижтимоий барқарорлигини асоси ҳисобланувчи ўрта мулкдорлар синфини шакллантириш, рақобат муҳитини вужудга келтириш ва барқарор иқтисодий ўсишга эришишда муҳим омил бўлиб ҳисобланади».

Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг мамлакатимиз иқтисодиётидаги аҳамиятини оширишда Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан 2016 йил 5 октябрдаги «Тадбиркорлик фаолиятининг жадал ривожланишини таъминлашга, хусусий мулкни ҳар томонлама ҳимоя қилишга ва ишбилармонлик муҳитини сифат жиҳатидан яхшилашга доир қўшимча чоратадбирлар тўғрисида»ги фармони алоҳида рол ўйнади, чунки бу фармонда хусусий мулкни ҳуқуқий ҳимоя қилишни янада кучайтириш, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик учун қулай шарт-шароитлар яратиш ва ҳар томонлама қўллаб-қувватлашга асосий эътибор қаратилган.

Мамлакатимиз иқтисодиётини тараққий эттириш, янги иш ўринларини яратиш билан боғлиқ масалаларни ҳал этишда тадбиркорлик фаолиятини эркинлаштириш жуда муҳимдир, айнан ушбу масалага берилган эътибор юқорида таъкидлаб ўтилганидек, ушбу соҳанинг мамлакатимиз ЯИМдаги улушини доимий ошиб боришига сабаб бўлмоқда. Статистикаларга эътибор қаратадиган

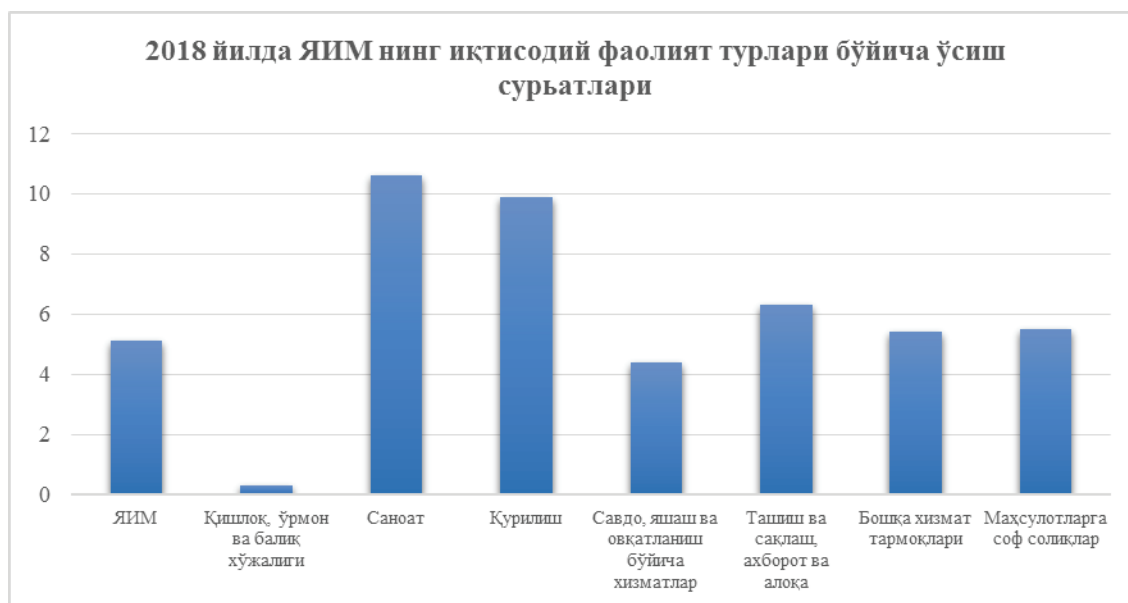
бўлсак Ўзбекистонда ЯИМ 2018-йилда 407.5 трлн сўмни ташкил этди ва 2017 йил билан таққослаганда 5.1% га ўсди. Шунингдек кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик субъектларида жами банд бўлган аҳолининг 78.2 фоизи меҳнат билан банд бўлмоқда. 2017-йилда кичик бизнес ва

хусусий тадбиркорликнинг ялпи ички маҳсулотдаги улуши 53.3% ёки 119301 млрд сўмни ташкил этган. Бу кўрсаткич Японияда-55%, Германияда-54%, АКШ да-52%, Қозоғистонда-25.6%, Россияда-20% ташкил этади.

	Млрд. сўм		Физик ҳажм индекси, % да	ЯИМ ўсишидаги ҳиссаси, %
	2017й.	2018й.		
ЯИМ-жами	302536.8	407514.5	105.1	5.1
Шу жумладан				
Тармоқларнинг ялпи қўшилган қиймати	267744.8	361951.1	105.1	4.5
Қишлоқ, ўрмон ва балиқ хўжалиги	90983.9	117315.8	100.3	0.1
Саноат	59570.4	95083.9	110.6	2.1
Қурилиш	15228.6	20734.4	109.9	0.5
Савдо, яшаш ва овқатланиш бўйича хизматлар	21540.6	26493.0	104.4	0.3
Ташиш ва сақлаш, ахборот ва алоқа	25305.5	29868.3	106.3	0.5
Бошқа хизмат тармоқлари	55115.8	72455.7	105.4	1.0
Маҳсулотларга соф солиқлар	34792.0	45563.4	105.5	0.6

2019-йилнинг январ-сентябрида Ўзбекистон Республикаси ЯИМ ҳажми жорий нархларда 361.85 трлн сўмни

ташкил этди ва ўтган йилнинг мос даврига нисбатан 3.7 фоизга ўсди.



Кичик бизнес ва иқтисодиётда валюта жуда катта ўрин эгаллайди. Шуларни инобадга олган ҳолда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Валюта сиёсатини либераллаштириш бўйича бирламчи чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПФ-5177 сонли фармони имзоланди ва 2017-йил 5-сентябрдан амалда қўлланилиши белгиланди. Бу фармон тадбиркорлар учун жуда ҳам катта янгилик бўлди. Сабаби авваллари юридик шахслар валюта олиш учун 1 ойдан 1 йилгача, айрим ҳолларда бир неча

йилгача навбат кутишган. Яна шуни таъкидлаб ўтиш мумкинки корхоналар экспортдан тушган валюталарни ҳам тўлалигича ўзида олиб қолиш ҳуқуқига эгадурлар. Ҳозирда кичик бизнесга эътибор жудаям катта, сабаби кичик бизнес иқтисодиётнинг ўзгаришларга тез мослашувчан соҳаси сифатида ички бозорни истеъмол товарлари билан тўлдириш, хизмат кўрсатишнинг янги ва замонавий турларини кенгайтириш, экспорт салоҳиятини ривожлантиришда муҳим аҳамият касб етмоқда. Кичик

бизнес ва хусусий тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш борасида қабул қилинган қарорларнинг амалиётга кенг тадбиқ этилиши, текшириш ишларининг қисқарганлиги, бизнес юритиш учун молия ва вақт ҳаражатларининг камайганлиги, рўйхатга олишининг хабардор қилиш тизимининг жорий этилиши натижасида, уларнинг ташқи савдо фаолияти кўрсаткичларида ҳам ижобий тенденциялар юз бермоқда. Шунингдек кичик бизнес корхоналарига енгиллик яратиш мақсадида 2019-йил 27-июнь санасида Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Солиқ ва божхона имтиёзлари берилишини янада тартибга солиш чора-тадбирлари тўғриси»да ПФ-5755 сонли фармони имзоланди ва бу фармонга кўра 2019-йилнинг 1-октябрь санасидан бошлаб кўшимча қиймат солиғи 15% этиб белгиланди.

Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг мамлакат иқтисодий тараққиётини таъминлаш, янги иш ўринларини яратиш, аҳолининг даромадлари ва фаровонлигини оширишдаги ролини инобатга олган ҳолда қўйидаги хулосаларни қилиш мумкин:

— аҳолини иш билан бандлигини таъминлаш, маҳаллий ресурслардан самарали фойдаланиш асосида маҳаллий саноат тармоқларини ривожлантириш, шунингдек мамлакатнинг экспорт салоҳиятини оширишда бу соҳанинг аҳамиятини янада ошириш чора-тадбирларини такомиллаштириш;

— кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни ривожланишини таҳлил қилиш асосида кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик йўналишлари бўйича унинг иқтисодий ўсиш кўрсаткичи ҳудудларда мамлакатнинг ўртача кўрсаткичлари даражасига этишини таъминлашга эришиш орқали ҳудудлар ривожланишини мувофиқлаштиришга интилиш;

— маҳаллий ресурслар асосида ишлаб чиқаришни ташкил этиш кам инвестиция маблағларини талаб этишини, уларнинг бозор конъюктураси талабларига тез мослаша олишига имкон беришини инобатга олиш.

Келгусида мамлакатимизда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни янада ривожлантириш учун қўйидагиларни таклиф қиламиз:

— Фаолият юритаётган саноат зоналари самарадорлигини ошириш мақсадида: кичик саноат зоналари иштирокчиларининг зарурий муҳандислик-коммуникация тармоқларига уланиш ҳолатини танқидий ўрганган ҳолда тегишли чора-тадбирлар режасини тасдиқлаш;

— кичик саноат зоналарига уларнинг ихтисослашуви, ҳудуднинг ресурс салоҳиятини инобатга олган ҳолда, ишлаб чиқаришнинг тўлиқ сиклини амалга оширувчи тадбиркорлик субъектларини жойлаштириш;

— инвестициявий лойиҳаларни амалга ошириш ва иштирокчиларга юклатилган мажбуриятларнинг ижроси юзасидан тизимли мониторинг олиб бориш;

— кичик саноат зоналари ҳудудида янги инвестициявий лойиҳаларни амалга оширишда тижорат банкларининг иштирокини кенгайтириш;

— Бу еса ўз навбатида фойдаланилмаётган давлат мулки объектларидан оқилона ва самарали фойдаланиш, замонавий ва рақобатдош маҳсулотларни ишлаб чиқаришни ташкил этиш, янги иш ўринларини яратиш ва аҳоли даромадларини оширишга хизмат қилади;

— Мамлакатимизда фаолият кўрсатаётган Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик субъектларининг таварлар ва маҳсулотларни экспорт қилиш механизминини янада такомиллаштириш;

— Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик субъектлари ўртасида янги номинацияларда танловлар ўтказиш.

Адабиёт:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида, Тошкент шаҳри, 2017 йил 7 феврал.
2. Ўзбекистон Республикаси Давлат статистик қўмитаси маълумотлари асосида тузилди, Тошкент-2019 йил
3. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожатномаси. 2018 йил 28 декабрь Тошкент ш.
4. www.lex.uz.
5. www.uza.uz.

Ўзбекистонда туризм соҳасида мавжуд ютуқ ва муаммолар

Юсупходжаева Гулчехра Бахадирходжаевна, ассистент;

Эргашев Шоҳрух Турдиали угли, студент

Ташкентский институт по проектированию, строительству и эксплуатации автомобильных дорог (Узбекистан)

Мақолада мамлакатимизда автобус туризмини ривожлантириш масалалари, шунингдек, иқтисодий ётимиз салоҳиятини янада оширишда туризмнинг ўрни ҳамда ролини ошириш бўйича амалга ошириш лозим бўлган вазифалар белгилаб берилган.

Таянч сўзлар: туризм, географик ўрин, инвестиция, Бутун жаҳон сайёҳлик ташкилоти, туризм соҳаси.

Современные достижения и проблемы в сфере туризма в Узбекистане

В статье рассматривается вопрос развития автобусного туризма в Республике Узбекистан, а также анализируются задачи, которые необходимо решить для повышения роли и значения туризма в развитии потенциала экономики.

Ключевые слова: туризм, географическое положение, инвестиции, Всемирная туристическая организация, индустрия туризма.

Туризм соҳаси ҳозирда дунё иқтисодётининг жадал ривожланаётган соҳаларидан биридир. Ушбу соҳани тўғри ташкиллаштирган ҳолда ривожланиши учун мақбул шароитлар яратилса мамлакат учун катта даромад олиб келиши мумкин бўлади. БМТ нинг Жаҳон сайёҳлик ташкилоти маълумотларига кўра 2018 йилда дунё бўйлаб сайёҳлар сони 1,4 миллиарддан ошган ва сайёҳлик орқали келадиган даромад бутун дунё даромадини 30 фоизини ташкил этмоқда экан. Ушбу рақамлар ҳам сайёҳликни нақадар салмоқли соҳа эканлигини кўрсатиб турибди.

Ўзбекистонда ҳам ҳозирда туризм соҳасига давлат миқёсида, алоҳида ёғтибор қаратилмода. 2018-йил 22-декабр куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев парламентга Мурожаатида барча соҳалар қаторида туризм саноати борасида қуйидаги фикрларни билдирган еди: « Ҳозирги кунда миллий итисодиётга юқори даромад келтирадиган истиқболли тармоқлардан бири — бу туризмдир. Ўзбекистон туризм соҳасида дунё бўйича улкан салоҳиятга ега

бўлган давлат ҳисобланади. Юртимизда 7300 дан ортиқ маданий мерос объектлари мавжуд ва уларни қарийб 200 таси ЮНЕСКО рўйхатида киритилган. Шу билан биргаликда мамлакатимиз бетакрор табиати, гўзал дам олиш масканлари имкониятларидан фойдаланиб, янги туристик йўналишларни очиш мумкин. Бу соҳага жаҳон брендларини фаол жалб етган ҳолда, биз зиёрат туризми, экологик, маърифий, этнографик, гастронимик туризм ва бу соҳанинг боша тармоқларини ривожлантиришга алоҳида ёғтибор аратишимиз зарур.

Шунингдек давлатимиз раҳбарияти 2016-йил 2-декабрдаги «Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора тadbирлари тўрисида»ги Фармони соҳада учраётган ҳато ва камчиликларни бартараф этиб, уни изчил ривожлантиришга қаратилгани билан аҳамиятлидир.

Мана шу ишларни натижаси ўлароқ ўтган 2018 йил ҳисобида Ўзбекистонга ташриф буюрувчи сайёҳлар сони 2,6 миллиондан 5,3 миллионга ошган, бу еса 100 фоизга ўсиш демакдир.



Аммо барча ютуқларга қарамай, соҳада учраётган муаммолар ҳам талайгина. Ҳозирда Ўзбекистонга келувчи сайёҳларни қийновчи муаммолардан бири сифатида аэропортлардаги чамадонларни олишда узоқ вақт кутишларни, ёки сайёҳ аэропортдан чиқгандан сўнг у маҳаллий такси ҳайдовчилари орқали меҳмонхоналарга етиб олиш истагида бўлсаю, аммо ҳайдовчиларни четтилларини билмаслиги.

Шунингдек, аэропорт ҳудудида, сайёҳ ўзи билан олиб келаётган чет эл валютасини, маҳаллий валютага алмаштириб олиши учун махсус банкоматлар ташкиллаштирилмаганлиги ва валютани алмаштирганидан сўнг эса ўша ернинг ўзида, ўзига қулай маҳаллий транспорт воситаси учун (бу автобус, маршрутли такси ёки метро хизматлари бўлиши мумкин) чипта сотиб олиш имконияти яратилмаганлигини айтиб ўтиш жоиздир.

Бу ерда сайёҳларга ноқулайлик туғдирадиган энг катта муаммолардан яна бири — бу шаҳар кўчаларида санитария — гигиена шаҳобчаларининг йўқлигидир.

Аксари ҳолатларда Ўзбекистонга келаётган сайёҳлар биринчи навбатда пойтахт Тошкент бўйлаб саёҳат қилади ва шундан сўнг бошқа вилоятларга ташриф буюради. Тошкентдан сўнг асосий ташриф буюриладиган шаҳарлардан бири бу — Самарқанд шаҳридир. Сайёҳлар Тошкентдан Самарқандга самолёт, поезд ёки авто транспорт воситаси орқали етиб олишлари мумкин. Буларнинг ичида энг арзони ва кўпинча сайёҳлар томонидан афзал кўриладиган тури бу авто транспорт воситасидан фойдаланишдир. Энди эътиборимизни Тошкент — Самарқанд йўналиши бўйича йўлга чиқган сайёҳ учраши мумкин бўлган муаммоларга қаратсак.



Зиёрат туризми учун эса, воҳа қатнов қисмида Амир Темур дарвозаси номи билан машҳур бўлган ёдгорлик мавжуд. Мазкур қоялар Амир Темур бобомизнинг анчадан-анча зафарли юришларига, масрур, қувончли онларига гувоҳ бўлган. Шунинг учун ҳам, мангуга занжирланган бу икки тоғ ажраладиган манзил тарихий тимсолга айланган. Бундан ташқари туризм соҳани жадал ривожлантириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 5 январдаги ПФ-5611-сонли «Ўзбекистон Республикасида туризмни жадал ривожлантиришга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги фар-

Биринчи навбатта Самарқандга автобусда етиб олиш учун ўтрача 3—4 соат вақт сарфланади. Бунда табиийки автобусда кетаётган сайёҳларда бир нечта эҳтиёжлар пайдо бўлиши мумкин. Масалан санитария-гигиена шаҳобчасига бўлган ёки тамадди қилиб олишга бўлган эҳтиёж. Бу масалаларда ҳам ўзига яраша муаммолар мавжуд. Тошкентдан йўл олган авто транспорт воситаси албатта Жиззах шаҳрида ёқилғи куйиб олиш учун тўхтаб ўтади. Ёқилғи куйиш шаҳобчасида ўзига яраша санитария — гигиена ва тамадди шаҳобчалари мавжуд аммо улар талаб даражасида емас. Шунингдек Жиззах шаҳри мана шу қатнов қисмининг ўзида экологик, зиёрат ва гастронмик туризм ташкиллаштириш салоҳияти эга. Мисол учун экологик туризм салоҳиятига эътибор қаратсак. Жиззахда қайсидир маънода қизқарли ва ҳайратга солувчи **Сангзор** дарёси оқиб ўтган, унинг ноёблиги еса ер шаридаги дарёларга нисбатан тескари шимолга томон оқишида.

Вилоят экотуризми салоҳиятларидан яна бири табиат манзараларининг жуда гўзаллигида. Айниқса Ўзбекистонга туристларни баҳор ва куз фаслларида купрок келишини ҳисобга олган ҳолда Жиззах вилоятининг қир, адирларининг улкан қисмида жойлашган 1928 йилда ташкил этилган Зомин давлат кўриқхонаси ташриф буюриш ҳам сайёҳларни қизиқтира оладиган ўзига ҳос табиат манзарасидир.

Йўлнинг қатнов қисмида гастронмик туризмни ривожлантириш учун гигиена ва санитария коидаларига мос келадиган миллий таомлар тайёрловчи тамаддиҳоналарни ташкиллаштирилиши ва бу ерда тамадди қилаётган сайёҳ wi-fi зоналаридан бепул фойдалана олишлиги кераклигидир.

мони ҳамда ПК-4095-сонли «Туризм тармоғини ривожлантиришга оид чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорини келтириб ўтиш мумкин. Ушбу қарорда 2019—2021 йилларда Ўзбекистон Республикасида меҳмонхоналар қуришнинг мақсадли параметрлари, истиқболли инвестиция лойиҳалари, замонавий ахборот технологияларини татбиқ этиладиган маданият объектлари ва муассасалари белгилаб берилди.

Демак, бу соҳада амалга ошириладиган ишлар жуда кўп бўлиб, уларни ривожлантиришда барча имкониятлардан тўлиқ фойдаланиш зарур.

Хулоса қилиб олиб борилган чора тадбирлар асосида республикамизда туризм соҳасини янада ривожлантириш мақсадида қуйидаги тадбирларни амалга ошириш муҳим деб ҳисоблаймиз:

— туризмда мавсумий даврни узайтириш, кўрсатиладиган хизмат турларини кўпайтириш ва туризм инфратузилмасини яхшилаш;

— меҳмонхоналарни кўпайтириш, шу билан бирга, бу йўналишда хусусий жойлаштириш объектлари ва меҳмон уйлари ташкил этиш;

— сайёҳлар ташриф буюрадиган масканлар ва авто-

магистрал йўллар бўйида санитария-гигиена шохобчаларини кўпайтириш сувенирлар ишлаб чиқариш ва уларни махсус киоскларда сотиш, аэропортларда фаолият юритадиган «Дюти фри», «Такс фри» тизимидаги савдо шохобчаларини туристик шаҳарларда ҳам очиш, тадбиркорлик субъектларини жалб қилган ҳолда автомобиль ижараси марказлари ва Wi-Fi зоналар ташкил этиш. Бу масалалар мамлакатимизда туризмни ривожлантиришда мавжуд имкониятларимиздан кенг фойдаланиш мамлакатимизга хорижий туристлар оқими кўпайишига олиб келади.

Адабиёт:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 2018 йил 28 декабрь Тошкент ш.
2. Ўзбекистон Республикаси Давлат статистик қўмитаси маълумотлари асосида тузилди Тошкент-2019 йил
3. www.lex.uz.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 45 (283) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 20.11.2019. Дата выхода в свет: 27.11.2019.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.