

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

51 2019
ЧАСТЬ VII

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 51 (289) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максутович, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Алексей Викторович Щусев* (1873—1949), русский и советский архитектор. Алексей Щусев родился в Кишиневе (Молдова) в дворянской семье. В восемнадцать лет он поступил в Высшее художественное училище в Санкт-Петербурге. Учился он, в частности, у таких легендарных мастеров, как Репин и Бенуа. Дипломная работа Щусева была отмечена высокой наградой: кроме золотой медали, будущий архитектор получил право на поездку за границу. Воспользовавшись этим, Алексей Щусев в составе научной экспедиции побывал в Средней Азии, посвятив некоторое время исследованию ряда памятников архитектуры. Затем он отправился в Тунис и Европу, где посещал академию искусств в Париже.

Первыми работами Щусева на архитектурной ниве были проекты восстановления храмов, в некоторых случаях практически из руин. За разработанную методику реставрации Щусеву присвоили звание академика. В основе методики лежал научный подход к вопросу, тщательные измерения и расчеты. В новое здание включались не только остатки стен прежнего, но и фрагменты перекрытий, которые извлекали из почвы (например, при раскопках). В последующие годы Щусев занимался как проектами создания храмов, так и светскими работами.

Московский период жизни Щусева начался с победы на конкурсе проектов Казанского вокзала. Причем к идее строительства нового здания Казанского вокзала в Москве Алексей Викторович сначала отнесся почти безразлично. Эскизные проекты, представленные на конкурс, были схематичны, приблизительны. Выбрав эскиз Щусева, правление тешило себя надеждой: если удастся задеть архитектора за живое, заинтересовать его самой идеей «ворот на Восток», то делу будет обеспечен успех. И оно не ошиблось. Вокзал строился на протяжении почти трех десятков лет.

В советское время Щусев стал одним из наиболее востребованных специалистов в своей отрасли. Он принимал активное участие в разработке планов застройки столицы по модернизированным схемам. Его мечтой был «город-сад» с удобными жилыми зонами и практичным транспортным сообщением. Правда, в тридцатые годы его проект был полностью переработан Сталиным, и от первоначальных идей мало что осталось.

Именно по чертежам Алексея Щусева строился Мавзолей. Архитектору блестяще удалось вписать в площадь, казалось бы, инородное по архитектуре сооружение и органично подчинить Мавзолею все, что здесь есть. Эта не самая выдающаяся его работа в дальнейшем спасла Щусева от репрессий и даже позволила помочь многим деятелям культуры, чья судьба сложилась не столь удачно.

В 1934 году Академию наук перевели из Северной столицы в Москву. Для реализации проекта потребовалось строительство большого количества зданий разного назначения. Всего их оказалось около четырех десятков — институтов, музеев, библиотек и других объектов. Для этого была создана целая рабочая группа, которую возглавил Щусев, чей проект и в этот раз выиграл конкурс. Проект был столь масштабным, что строительство растянулось на много лет, и до войны по нему успели построить только несколько институтов и жилых домов. Ему принадлежит проект реконструкции площади Тверской заставы, в ходе которого была разобрана Триумфальная арка, Большой Москворецкий мост, Большой театр оперы и балета имени А. Навои в Ташкенте, здание НКВД на Лубянской площади и другие сооружения.

В 1946 году Щусев основал музей архитектуры в Москве и до 1949 года занимал пост его директора. Значительное место в деятельности Щусева занимали проекты восстановления городов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны: Истры, Новгорода и Кишинева. Последним творением Алексея Щусева стала московская станция метро «Комсомольская-кольцевая», отражающая торжество победы над фашизмом.

Алексей Щусев преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище, Московском училище живописи, ваяния и зодчества, Вхутемасе, Московском архитектурном институте и др. Он автор более 200 научных работ и статей, стал лауреатом четырех Сталинских премий, был награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени, ему было присвоено звание «Заслуженный архитектор СССР».

*Екатерина Осянина,
ответственный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

- Глухова М. И., Кучинская А. А.**
Проблемы продвижения платных медицинских услуг441
- Макушева О. Н., Нечаева А. В.**
Организация и проведение мероприятий отделом рекламы..... 444
- Шевкунов К. С.**
Разработка долгосрочной программы продвижения товаров торговой сети 446

ПСИХОЛОГИЯ

- Бойцева В. Г.**
Образ Я подростков, склонных к конфликтному поведению 449
- Вацура В. В.**
Особенности этнических гетеростереотипов у молодежи с разным типом этнической идентичности451
- Власова И. Ю.**
Техника рисования веревочкой как средство развития мелкой моторики рук у детей с ТНР 453
- Генкина Л. Г.**
Особенности внутренней картины болезни и копинг-стратегий у больных параноидной шизофренией 455
- Генкина Л. Г.**
Преобладание способов совладающего поведения у пациентов с онкологическими заболеваниями457
- Жигулина А. И.**
Специфика и особенности формирования ценностных ориентаций 458
- Карпухина О. В.**
Характер стрессоустойчивости у воспитателей дошкольных учреждений 460
- Кузнецов А. С.**
Признаки стресса в поведении человека 462
- Шарова Е. П.**
Сохранение любви и взаимной привлекательности в семьях со стажем 464

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Гарипова К. В., Портнягина М. А., Мирошникова А. Н.**
Занятие физической культурой при пиелонефрите..... 469
- Жуманова А. С., Хайралиева А. Н., Авсиевич В. Н.**
Специальная физическая подготовка юных гимнасток с применением метода интервальной тренировки Табата 471
- Казакова Л. Д., Вахрушева Е. С., Цыбиков Д. В.**
Сравнительный анализ паспортного и биологического возраста студентов педагогического института 475
- Потапов А. В.**
Воздействие физкультуры и спорта на организм человека477
- Пурьгина М. Г., Бойко Г. М., Буянова М. П.**
Физкультура для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата..... 479
- Ярославский Д. И., Еганов В. А.**
Кроссфит как средство физической подготовки курсантов летных вузов480

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Шмелькова А. А.**
Русский танцевальный фольклор 482

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Ишанханова М. Т.**
«Солнечные» и «лунные» буквы, или Новый взгляд на причины именованья букв арабского языка 484
- Купавская А. А.**
Речевые особенности «демонической женщины» в художественном тексте..... 486
- Турсунова Н. Х.**
Экзистенциализм: о «процессе по делу обо всей вселенной» 488

Фадееенкова К. М.

Изучение текстовой функции видо-временных форм глагола с младшими школьниками491

Үәқурова Z. A.

Objectives and content of educational policy in teaching foreign languages 493

Үәқурова Z. A.

Methodological objectives of teaching foreign languages..... 495

ФИЛОСОФИЯ

Бендюков А. П.

Влияние идей Платона и Аристотеля на развитие эстетического дискурса.....497

Куксина Т. А.

Моделирование развития школьной системы образования в России..... 499

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
ҚАЗАҚСТАН**Айтбек Ш. Ә.**

Бағдарламалық қамтаманы тестілеуге талдау жасау 502

Қали А. Қ., Байсарина С. С.

Жоғарғы сынып оқушыларына патриоттық тәрбие берудің әлеуметтік-педагогикалық негіздері..... 506

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON**Беккамов Ч. И., Сохибова Н. С., Назирова М. И.**

Такрорий қурт боқиш мавсумида ипак қуртларини навдор тут барглари билан озиклантиришни ипак бези фаолияти ва маҳсулдорлигига таъсири..... 509

Махамадходжаев Б. Х.

Маҳмуд Замахшарийнинг дунё қўлөзма фондларида сақланаётган асарлари..... 511

Носирова С. М.

O'quvchi yoshlarning mediakompetentligini rivojlantirish muammosini yechish yo'llari513

Пулатова М. Н.

Ўқитиш усул- воситалари..... 515

Xudoyqulov O.

Yoshlarning ma'naviy-axloqiy qadriyatlarini ijtimoiy hayotning tarkibiy qismi sifatida..... 517

МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR

Проблемы продвижения платных медицинских услуг

Глухова Марина Ивановна, кандидат экономических наук, доцент;

Кучинская Анастасия Андреевна, студент магистратуры

Первый Московский государственный медицинский университет имени И. М. Сеченова

В настоящее время возрастает значение маркетинга и необходимость применения его инструментов в области платных медицинских услуг на медицинском рынке Москвы. В статье детально проанализированы составляющие комплекса маркетинга для рынка здравоохранения и обосновано их значение в обеспечении эффективного функционирования медицинского учреждения. Показана роль каждого инструмента продвижения в области платных медицинских услуг на московском рынке. Доказано, что правильное применение составляющих комплекса маркетинга будет способствовать улучшению результатов предоставления платных медицинских услуг и деятельности отдельных лечебных учреждений, что позволит расширить их ресурсный потенциал.

Ключевые слова: комплекс маркетинга, рынок, услуга, здравоохранение, платные медицинские услуги.

Currently, there is an increase in the importance of marketing and the need to use its tools in the field of paid medical services in Moscow. The article analyzes in detail the components of the marketing complex for the health care market and substantiates their importance in ensuring the effective functioning of the institution. The role of each element is shown, especially the tools of promotion in the field of paid medical services in Moscow are widely considered. It is proved that the correct application of the components of the marketing mix will improve the performance of paid medical services in Moscow or individual medical institutions and will expand their resource potential.

Keywords: marketing complex, market, service, health care, paid medical services.

В условиях реформ российской экономики рыночные механизмы управления распространились на все секторы Москвы, ведущим среди них становится маркетинг. Между тем, маркетинг — один из тех видов деятельности, который больше всего игнорируется или неправильно трактуется государственными медицинскими заведениями. Отсутствие маркетинговых знаний приводит к потере многих возможностей развития, а от использования маркетинговых инструментов можно было бы получить мощные импульсы развития медицинской организации.

Успех внедрения современных технологий управления в здравоохранении, как и в других производственных и социальных сферах, преимущественно базируется на концепции маркетинга. Использование маркетинговых технологий будет способствовать улучшению конечных результатов деятельности [3].

Если до определенного времени единственным монополистом в сфере предоставления медицинских услуг было государство, то сейчас основные позиции занимают конкуренты государственного сектора — частные клиники, медицинские центры, лаборатории и тому подобное.

Теоретические аспекты маркетинга на рынке охраны здоровья отражены в трудах известных зарубежных и отечественных ученых, а именно: Ф. Котлера, П. Друкера, Р. То-

маса, Година А. М., Акулича М. В., Горнштейна М. Ю. и др. Только, несмотря на большое количество публикаций, недостаточное внимание уделено аспекту практического применения комплекса маркетинга на этом рынке.

На сегодняшний день ряд теоретических и практических вопросов по внедрению и активизации инструментов маркетингового комплекса в сферу здравоохранения остаются нерешенными и дискуссионными, поэтому целесообразно продолжать исследования в этом направлении.

Целью статьи является исследование и определение основных проблем продвижения в сфере платных медицинских услуг и исследования перспектив применения маркетинга в этой сфере в будущем.

Маркетинговая философия ведения бизнеса все больше проникает во все области и сферы деятельности московских предприятий. Вспомнить хотя бы начало 90-х, когда понятие продвижение или распространение с практической точки зрения были малоизвестными для большинства производителей, а потребитель, соответственно, не имел возможности воспользоваться удобством эффективного распределения товаров по организациям своего города. Более чем за 20 лет маркетинг охватил практически все сферы, особенно это касается материального производства и частных производителей услуг [1].

Относительно сферы нематериального производства вопросы комплекса маркетинга в некоторых случаях требуют особого внимания. Это, в частности, касается и медицинских услуг.

Производителей медицинских услуг в Москве условно можно разделить на две части: частный и государственный сектор. В первом случае маркетинговая философия ведения бизнеса проявляет себя едва ли не в полном объеме, по всем элементам маркетингового микса нематериальной сферы, предложенного Горнштейном М. Ю.: продуктовой, ценовой политики, политики распространения и продвижения, а также по элементам «процесс», «персонал» и «материальная среда» [3].

Существует также специальные агентства, которые предлагают широкий перечень услуг по продвижению платных медицинских услуг в сети Интернет. В частности, среди услуг агентства можно выделить разработку сайтов и лендингов, продвижение медицинских проектов, продвижение в социальных сетях, аналитику и дополнительные сервисы, консультирование и обучение [5]. Среди сегментов потребителей можно выделить следующие: государственные учреждения, частные медицинские центры, клиники и поликлиники, фармацевтические компании, аптеки и сети аптек, санатории и пансионаты, стоматологии, частные кабинеты врачей [7].

Динамику платных медицинских услуг в Москве за 2016–2018 гг., по данным Росстат, отобразим на рис. 1.

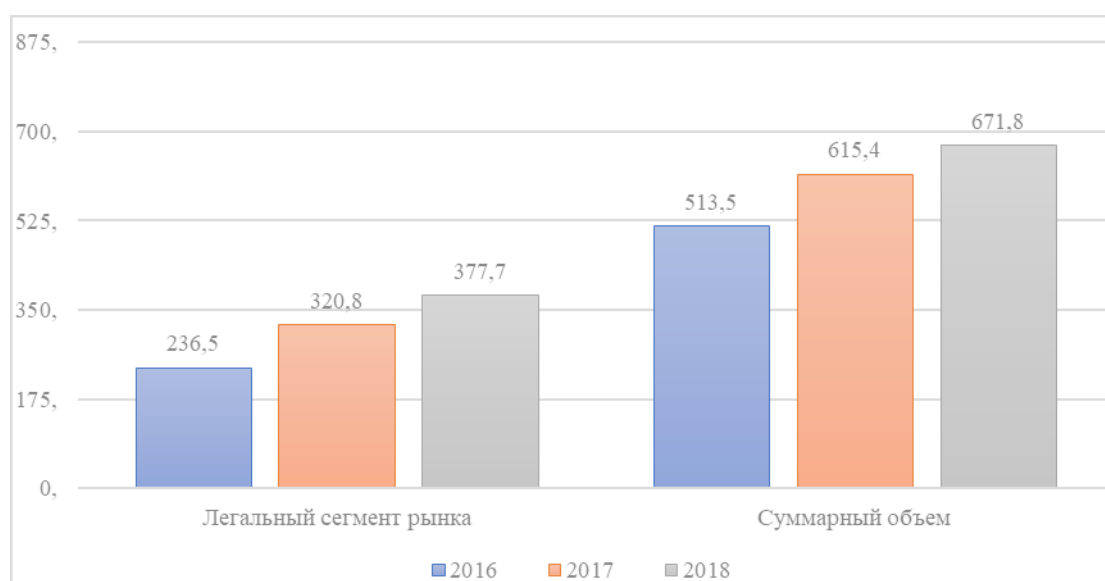


Рис. 1. Динамика платных медицинских услуг в Москве, в млн руб. [4]

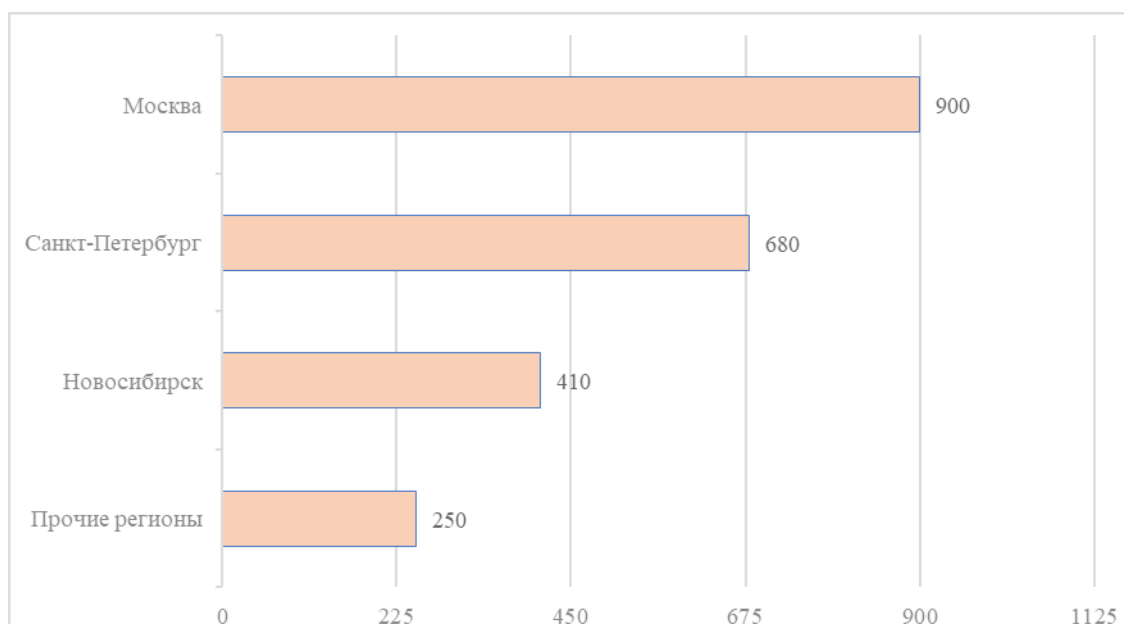


Рис. 2. Динамика бюджета для продвижения платных медицинских услуг в г. Москва на 2018 год, по данным Росстат [4]

Платные медицинские услуги являются единственным сегментом на рынке услуг, которые продолжают расти в последние два года. В первом квартале 2018 г. объем платных услуг г. Москва повысился на 4,3 процента по сравнению с прошлым 2017 годом.

Между столичными и региональными клиниками отмечается значительная разница в маркетинговых подходах. Инструменты, которые еще работают в регионах, в Москве уже не рентабельны. Например, в Москве с небольшим бюджетом малоэффективно развивать платные медицинские услуги. А в регионах можно даже с небольшим количеством денежных средств привлекать клиентов через контекст.

Из графика видно, что платные медицинские услуги в Москве используют больше рекламных каналов, чем региональные.

Если рассматривать социальные сети, то почти 90 % медицинских платных услуг в г. Москве имеют свои представительства. Наиболее популярны в РФ: Вконтакте, Instagram, Facebook. Иногда можно увидеть страницы в Одноклассниках, Twitter, Youtube, Google+ [1].

Государство реализовало множество ограничений в рекламе платных медицинских услуг г. Москва по каналам:

- полный запрет на использование Google AdWords для медицинских услуг в РФ.
- ретаргетинг медицинских услуг в поисковых системах запрещен.

По материалам, нельзя использовать:

- фото врачей;
- фото пациентов (до и после).

В медийной рекламе, обязательно указать дисклеймер с возрастным ограничением (18+) и пометкой: есть противопоказания. Требуется консультация специалиста. Такая же пометка должна стоять в тизерах и промо-постах [2].

Неопытные маркетологи, которые не знают этих нюансов, допускают серьезные ошибки. Запуск рекламы откладывается, тратятся время и деньги на переработку материалов дизайнерами, неправильно избирается время и место проведения рекламной компании.

Впрочем, преимущественно клиентами агентства являются частные учреждения Москвы. Стоит заметить, что большинство государственных медицинских учреждений не пользуются ни услугами специализированных агентств, ни услугами фрилансеров по продвижению своего продукта [7].

Впрочем, продвижение это лишь одна из составляющих маркетингового комплекса. Обратимся к другим составляющим, а именно к тем, которые присущи сфере услуг: материальная среда, процесс и персонал. Здесь также наблюдается явный контраст частных и государственных учреждений.

В государственных учреждениях повсеместно наблюдается ряд проблем: помещения, требующие ремонта, устаревшая техника и материалы, длинные очереди, неприветливый «диктаторский» стиль беседы контактного персонала

(конечно, не следует отождествлять данное утверждение со всеми государственными медицинскими учреждениями, ведь среди их представителей также есть передовые специалисты и технологии). Однако, к сожалению, описанная ситуация наблюдается часто.

Таким образом, платные медицинские услуги будто бы условно распределились на те, которые ориентированы на два сегмента: так называемый «VIP-сегмент», клиенты частных заведений, и «обычный сегмент» — люди с доходами среднего и низкого уровней, которые преимущественно обращаются в государственные заведения. Такое разделение имеет место частично на практике, а частично в воображении самих потребителей. Если подытожить все сказанное выше, можно выделить следующие проблемы медицинского маркетинга в г. Москва: разрыв в уровне маркетинговой философии ведения бизнеса частных и государственных учреждений; частые случаи невнимания государственными медицинскими учреждениями к таким элементам маркетинг-микса, как процесс, материальная среда и персонал (особенно в отношении психологического качества услуг, их атмосферы); восприятие сознанием многих людей частных клиник как «VIP-клиник», недоступных и дорогих, а их коммуникационных мероприятий — как направленных на «обман» и «выкачивание денег» [1].

Пути решения данных проблем на медицинском рынке Москвы могут быть следующие:

- 1) внедрение маркетинговой философии ведения бизнеса в государственный медицинский сектор, ориентация на потребности клиентов и совершенствование мотивации персонала;
- 2) разработка дополнительных элементов комплекса маркетинга медицинскими учреждениями: процесса (включая сами медицинские процедуры, запись на прием, онлайн консультации, ожидания и т. п.), материальной среды (качественная техника, помещения, акцент на атмосфере), персонала (сочетание высокого профессионального уровня с развитыми коммуникативными и личными качествами (в частности понимание психологических особенностей восприятия клиента));
- 3) увеличение «осязаемости» платных медицинских услуг: визуализация, создание веб-сайтов, в том числе с наличием информации о медицинском персонале;
- 4) повышение интерактивного взаимодействия с клиентами;
- 5) учет социальных и этических аспектов при создании и продвижении платных медицинских услуг, предоставление только правдивой информации, ориентация заведений государственного и частного уровней на удовлетворение потребностей клиентов различных социальных групп (в т. ч. по уровню дохода) с максимальной эффективностью.

Таким образом, при верной организации маркетингового процесса, использование инструментов маркетинга дол-

жно обеспечить эффективность платных медицинских услуг в Москве и преодоление устойчивых стереотипов вроде «плохого сервиса государственных больниц» или «договизны частных клиник».

Литература:

1. Акулич, М. В. Интернет-маркетинг [Электронный ресурс]: учебник / М. В. Акулич. — Электрон. дан. — Москва: Дашков и К, 2016. — 352 с.
2. Годин, А. М. Маркетинг [Электронный ресурс]: учебник / А. М. Годин. — Электрон. дан. — Москва: Дашков и К, 2017. — 656 с.
3. Горнштейн, М. Ю. Современный маркетинг [Электронный ресурс]: монография / М. Ю. Горнштейн. — Электрон. дан. — Москва: Дашков и К, 2017. — 404 с.
4. Федеральная служба государственной статистики Росстат <https://www.gks.ru> (дата обращения: 01.12.2019)
5. Kotler., Ph. Reinventing Marketing to Manage the Environmental Imperative // Journal of Marketing. — 2015. Vol. 75. — 346 p.
6. Inch, A. Conceptualisation and anatomy of green destination brands // International Journal of Culture, Tourism and Hospitality. — 2017. № 5 (3). — 423 p.
7. Hartmann, P., Apolaza Ibáñez, V., & Forcada Sainz, F.J. Green branding effects on attitude: Functional versus emotional positioning strategies // Marketing Intelligence & Planning— 2015. № 23 (1). — 35 p.

Организация и проведение мероприятий отделом рекламы

Макушева Ольга Николаевна, кандидат экономических наук, доцент;

Нечаева Ангелина Витальевна, студент

Московский государственный институт культуры

Ни одно коммерческое предприятие сегодня не сможет успешно вести свой бизнес без тщательно организованных и проведенных рекламных мероприятий, так как реклама в современных условиях как инструмент маркетинговой деятельности занимает большое место в продвижении товаров и услуг предприятия.

Отдел рекламы — структурное подразделение, которое планирует, контролирует, осуществляет мероприятия в области маркетинговых коммуникаций в рамках, выработанной маркетинговой и коммуникационной стратегии.

Одной из целей отдела рекламы является организация и проведение рекламных мероприятий, целью которых является создание, осуществление, объединение, поддержание и контроль за процессами, связанными с осуществлением функций рекламы на предприятии для продвижения товара или услуги и позиционирования их на рынке.

Что касается задач, возлагаемых на отдел рекламы, то следует отметить следующие: создание рекламы производимых товаров и (или) выполняемых услуг с целью продвижения их на рынок и увеличения сбыта продукции; организационное руководство, координация и контроль деятельности структурных подразделений организации в области рекламы; подготовка и предоставление информационных и аналитических материалов о состоянии и перспективах развития рекламной деятельности организации; совершенствование и внедрение новых технологий в организации работы, в том числе на основе использования современных информационных технологий, участие в пределах своих компетенций

в подготовке и исполнении управленческих решений руководства организации; решение иных задач в соответствии с целями конкретной организации [1].

Значение отдела рекламы реализуется через выполняемые им функции. Среди них выполнение административного управления, которое предполагает собой проведение работы по формированию и набору штата, руководство и контроль над его деятельностью, распределение обязанностей между сотрудниками данного отдела, участие в разработке структуры рекламного отдела и т. д.

Важной функцией является планирование рекламных мероприятий, участие в создании коммуникационной и рекламной политики предприятия. Планирование является постоянным и непрерывным процессом определения целей и задач коммуникационной и рекламной политики, их оценки, разработки планов проведения рекламных мероприятий.

Планирование мероприятий отделом рекламы является сложным процессом, в котором должны учитываться различные аспекты. Нужно учитывать, что для правильного планирования рекламных мероприятий, компании необходимо знать свою целевую аудиторию.

Процесс планирования рекламных мероприятий можно разделить на последовательные этапы:

1. Постановка цели, которую хочет достичь компания, а также задач.
2. Распределение заданий между сотрудниками отдела рекламы.

3. Составление и корректировка бюджета рекламного мероприятия.

4. Определение и разработка тем, а также выбор конкретных каналов коммуникации.

5. Непосредственная подготовка и создание рекламных сообщений, разработка дизайна, предварительная экспертная оценка рекламных работ.

6. Выбор частоты и времени показа рекламных сообщений.

7. Анализ совместных усилий, рефлексия, обратная связь, выявление эффективности.

8. Оценка эффективности рекламных мероприятий, сбор результатов, подсчитывание расходов и доходов, анализ мнения целевой аудитории о продукте и (или) услуге [2].

На разработку плана рекламных мероприятий оказывает прямое влияние анализ маркетинговой среды фирмы, изучение рынков сбыта и рекламной деятельности конкурентов, определение внутренних возможностей самой компании.

Координация деятельности и взаимодействие с другими отделами (производственными, сбытовыми, финансовыми, бухгалтерскими и др.) по вопросам осуществления маркетинговых коммуникаций тоже входит в функции отдела рекламы.

В связи с тем, что реклама является одной из маркетинговых функций, менеджеры по рекламе должны обеспечивать координацию работы как отдела рекламы в рамках маркетинговой службы предприятия, так и отделов, занимающихся производством, финансированием, кадровой работой, юридической службой и т. д.

В процессе решения данной задачи у отдела рекламы происходит взаимодействие с рекламными агентствами.

Наличие отдела рекламы на предприятии, каким бы крупным оно ни было, не исключает возможность использования профессиональных рекламных агентств.

Поэтому важной задачей является обоснованный выбор внешних партнеров, обсуждение условий и подготовка

необходимых документов с рекламным агентством, систематическое взаимодействие с ним, в том числе правильная постановка целей, своевременное предоставление необходимой информацией о рекламодателе и его товарах и услугах, контроль за исполнением агентством своих прямых обязанностей и т. д.

Отдел рекламы занимается разработкой предложений руководству предприятия и финансовой службе по вопросам утверждения рекламного бюджета.

Менеджер по рекламе анализирует, какие затраты должен нести рекламодатель для эффективной рекламы, разрабатывает индивидуальный проект рекламного бюджета и представляет его на согласование финансовому отделу, а также на утверждение руководству предприятия.

Сложность и неоднозначность оценки эффективности рекламных мероприятий обусловило использование комплексного подхода.

Он основан как на оценке коммуникативной результативности рекламы, которая показывает число контактов потенциальных потребителей с рекламным сообщением, воздействие рекламных мероприятий на него и на мотивы покупок, оценивает привлечения внимания, запоминаемость рекламы, так и на экономической эффективности рекламы, отражающей результат от рекламного мероприятия [3].

Говоря о сотрудниках отдела рекламы, следует отметить, что их количество и должности зависят от многих факторов: от сферы деятельности, масштабов производства предприятия, финансового состояния компании, стиля управления и т. д.

На отдел рекламы предприятия любого размера возлагается выполнение широкого перечня задач. Деятельность каждого сотрудника отдела направлена на достижение поставленной цели в сфере создания эффективного рекламного мероприятия, удовлетворяющего нужды потребителей и приносящего выгоду предприятию.

Литература:

1. Аксёнов, А. А. Организация работы отделов рекламы: учеб. пособие / А. А. Аксёнов. — Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО КнАГТУ, 2013. — 54 с.
2. Аксенова, К. А. Реклама и рекламная деятельность: конспект лекций. — М.: Приор-издат, 2005. — 96 с.
3. Хромов, Л. Н. Рекламная деятельность: искусство, теория, практика. — Петрозаводск: Филиум, 2004. — 250 с.

Разработка долгосрочной программы продвижения товаров торговой сети

Шевкунов Кирилл Сергеевич, студент магистратуры;

Саванович Светлана Владиславовна, кандидат экономических наук, доцент
Калининградский государственный технический университет

Статья посвящена вопросам разработки долгосрочной программы продвижения товаров торговой сети.

Ключевые слова: продвижение товаров, долгосрочная программа продвижения товаров торговой сети, стимулирование сбыта.

В условиях постоянно растущей конкуренции разработка долгосрочной программы продвижения товаров торговой сети должна базироваться на поиске и внедрении актуальных экономических, маркетинговых, психологических и социологических инструментов, направленных в первую очередь на стимулирование сбыта.

В современных экономических реалиях вследствие непрерывно растущей конкуренции на рынке наблюдается тенденция перехода организаций к более гибким сетевым структурам, эффективность которых в свою очередь базируется на анализе и прогнозировании тенденций потребительского спроса, формирования оптимального товарного ассортимента, а также исследовании и выявлении перспективных методов и направлений развития сетевой розничной

торговли на различных уровнях. Развивающиеся розничные торговые сети находятся под постоянным давлением со стороны конкурентного окружения, что отражается и на их финансовых показателях. Поэтому грамотная организация сетевой розничной торговли способствует не только увеличению товарооборота и наиболее полному удовлетворению потребностей покупателей, но и укреплению позиций торговой сети на рынке.

В экономической литературе встречается несколько определений понятия «продвижение», каждое из которых уточняет и дополняет его экономическую сущность, данное обстоятельство способствует проведению более детального анализа, рассмотрим часто встречающиеся определения, для удобства сведем их в таблицу (табл. 1).

Таблица 1. Определения понятия «продвижение»

Источники/Авторы	Определение
Д. Джоббер [4, с. 51]	Продвижением товаров называют деятельность, направленную на планирование, претворение в жизнь и контроля за физическим перемещением товаров от мест, где их производят, к местам их потребления, при этом целью данного перемещения является удовлетворение нужд потребителя и выгода для предпринимателя
Ф. Котлер [5, с. 51]	Продвижением продукта следует называть комплекс разных видов деятельности, направленных на доведение информации о достоинствах товаров до потенциального потребителя, с целью стимулирования желания купить данный товар. Роль продвижения состоит в налаживании коммуникаций с отдельными покупателями, их группами и организациями, при помощи косвенных и прямых способов, с целью обеспечения продажи товаров предприятия
А.В. Лукина [7, с. 115]	Определяют продвижение, как мероприятия, которые связаны с распространением предприятием информации о своей деятельности, и о товарах, имеющей непрерывную обратную связь об удовлетворенности потребителями уровнем качества, основными характеристиками товаров, о мнении в обществе, о функционировании предприятия и т.д.
Федеральный закон от 28.12.2009 № 381-ФЗ [1 ст. 2,7]	Услуги по продвижению товара, определяются как услуги, которые оказываются хозяйствующими субъектами, осуществляющими поставки товаров, в целях продвижения путем рекламирования, специальной выкладки, исследования спроса потребителей и подготовки отчетов

Исходя из определений понятия продвижения, можно заключить, что существуют несущественные различия в интерпретации данного понятия, при этом можно выделить два ключевых направления — налаживание коммуникаций и передача информации.

Коммуникации в торговой сети, направлены на конкретных потребителей, а путем коммуникационного обмена до-

стигаются цели продвижения в торговой сети: 1) формирование спроса потребителей; 2) стимулирование сбыта; 3) улучшение образа тоговой сети.

Структурой продвижения называют общую и конкретную коммуникационную программу для торговой сети, которая сочетает в себе рекламу, персональные продажи, общественное мнение и стимулирование сбыта, при этом

отметим, что в современных условиях торговые сети крайне редко используют какую-либо одну форму продвижения товаров [6, с. 203].

В целом, специалистами в области маркетинга процесс продвижения товаров и услуг на рынке рассматривается, как комплекс взаимосвязанных элементов, позволяющих достигнуть главной цели торговой сети.

Важнейшими функциями продвижения, с точки зрения комплекса маркетинга являются:

- формирование в сознании потребителей преимущественных черт на услуги торговой сети и ее товаров;
- создание имиджа торговой сети, ее услуг и продукции;
- информирование потребителя о характеристиках товаров и услуг;
- обоснование цен на продукцию;
- информирование о местах приобретения продукции и услуг торговой сети;
- информация о распродажах и акциях;
- создание благоприятной информации о торговой сети, по сравнению с конкурентами [8, с. 18].

Комплекс продвижения в торговой сети включает в себя: рекламную деятельность, деятельность по стимулированию продаж, разработку мероприятий по связям с общественностью, личные продажи — при которых продавцы учитывают психологию и восприятие покупателя, особенности предложения товара.

Сущность понятия «управление сбытом» в торговой сети заключается в планировании, организации, мотивации и контроле за всеми процессами в сфере сбытовой деятельности сети, при этом, управление сбытом выступает важнейшей задачей, выполнение которой обуславливает наличие системы управления, которая включает в себя:

- задачи управления, касающиеся развития концепции сбыта, структуры организации сбыта и программу ее дальнейшего развития;

- инструменты управления (информационная система, система планирования, система исполнения и контроля, коммуникационная система).

Сбытовую политику торговой сети целесообразно ориентировать на: получение максимальной прибыли, в текущем и будущем периодах, полное удовлетворение спроса покупателей продукции, длительную рыночную стабильность сети и конкурентоспособность реализуемой продукции, признание бренда со стороны потребителей и создание на рынке положительного имиджа сети [9, с. 122].

К нетрадиционным (новаторским) способам и инструментам продвижения, в торговой сети можно отнести: брендинг, спонсоринг, выставки, прямой маркетинг, внутрисетевую рекламу, событийный маркетинг, мерчандайзинг, интернет-продвижение, активные продажи [3, с. 64].

Также следует выделить две программы по стимулированию сбыта и продвижению товаров, которые чаще всего применяются в торговых сетях:

- монетарная — это программа, участие в которой дает покупателю возможность получить материальную выгоду (денежный приз, подарок и т. п.)
- эмоциональная — это программа, от участия в которой покупатель получает эмоциональное удовольствие (программы причастности, приглашение на концерт и т. п.).

Довольно часто в практике используются одновременно оба вида программ, что значительно повышает их результативность и эффективность, так как это позволяет стимулировать продажи в разных каналах сбыта.

Среди информационных инструментов, которые используются для продвижения товаров и услуг в торговой сети выделяют следующие, представленные на рисунке 1 [2, с. 77].

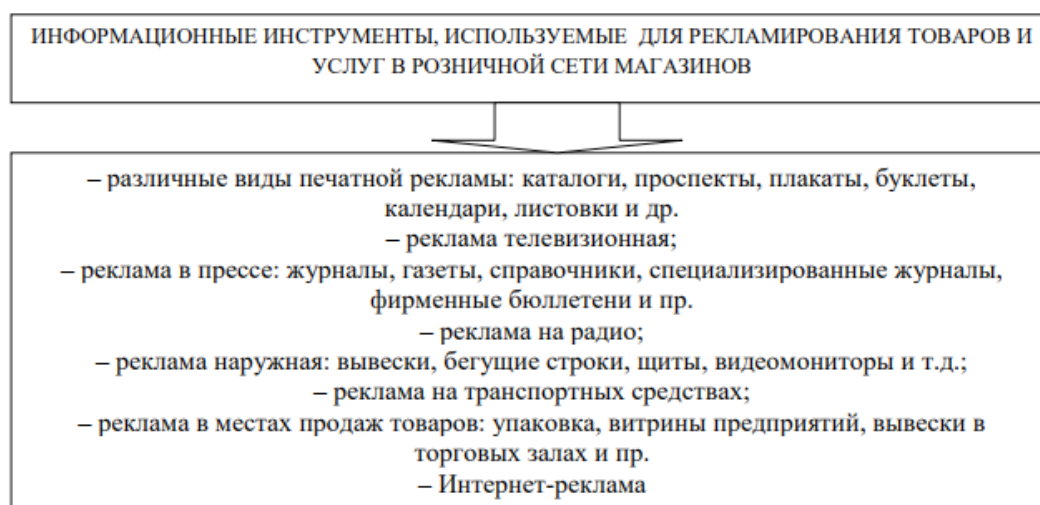


Рис. 1. Информационные инструменты, рекламирования товаров и услуг в розничной сети магазинов

Иными словами, можно сказать, что основная задача стимулирования сбыта заключается в упрощении реализа-

ции товаров и воздействии на потребителя. Но для реализации данной задачи должна быть разработана и внедрена

долгосрочная программа продвижения товаров торговой сети. Однако, решение о том, какие средства стимулирования продаж использовать в торговой сети и как донести их до целевой аудитории является одним из самых трудных.

Все инструменты стимулирования продаж в современных экономических условиях имеют как плюсы, так и минусы, которые имеют тенденцию меняться в зависимости от того в какой комбинации они используются.

Литература:

1. Федеральный закон от 28.12.2009 № 381-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об основах государственного регулирования торговой деятельности в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Собрание законодательства РФ, 04.01.2010, № 1, ст. 2.
2. Баженов, Ю. К. Розничная торговля в России: Монография / Ю. К. Баженов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 239 с.
3. Галашова, Н. Б. Нестандартные формы рекламного воздействия: маркетинговый эффект / Н. Б. Галашова, Н. А. Камарова, Е. И. Черных // Вестник ТГПУ. — 2015. — № 5 (158). — С.63–68.
4. Джоббер, Д. Продажи и управление продажами: учебное пособие / Д. Джоббер, Дж. Ланкастер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 622 с.
5. Котлер, Ф. Маркетинг. Менеджмент. Экспрес-курс / Ф. Котлер, К. Келлер. — Питер СПб, 2016. — 480 с.
6. Красильников, А. Б. Развитие маркетинга в торговом деле на примере розничных торговых сетей / А. Б. Красильников, В. Н. Кузьменкова // Проблемы современной экономики. — 2015. — № 2 (54). — С.202–205.
7. Лукина, А. В. Маркетинг товаров и услуг: учебное пособие / А. В. Лукина. — М.: ИД «ФОРУМ», 2017. — 239 с.
8. Никишкин, В. В. Маркетинг розничного торгового предприятия. Терминологический словарь / В. В. Никишкин, М. Д. Твердохлебова. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 96 с.
9. Чеглов, В. П. Экономика и организация управления розничными торговыми сетями: практикум / В. П. Чеглов. — М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2015. — 224 с.

ПСИХОЛОГИЯ

Образ Я подростков, склонных к конфликтному поведению

Бойцева Валентина Геннадьевна, педагог-психолог
 МАОУ «Центр образования № 12» г. Череповца (Вологодская обл.)

В возрастной психологии проблема конфликтного поведения в школьном классе недостаточно широко изучена теоретически и экспериментально. В подростковом возрасте ребенок, общаясь со сверстниками и взрослыми, учится выстраивать новую систему взаимоотношений. Без конфликтов такой сложный процесс практически невозможен. В связи с этим данная проблема представляется актуальной на сегодняшний день.

Мы будем рассматривать конфликтное поведение подростков в школьном классе как некую часть модели поведения, которая влияет на отношения подростка со сверстниками и самим собой.

На основе самосознания у подростка формируется устойчивый «образ Я» — это относительно устойчивая, не всегда осознаваемая, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит взаимодействие с другими. «Образ Я» включает представление личности о себе, своих физических и психологических особенностях: внешности, интересах, склонностях, уверенности в себе, положении в коллективе. На основании «образа Я» подросток отличает себя от внешнего мира и от других людей. Низкий социометрический статус, переживаемый и осознаваемый подростком в среде значимых сверстников, способствует развитию конфликтности.

В связи с этим нами было проведено исследование, Цель работы выявить психологические особенности «Образы Я» подростков склонных к конфликтному поведению.

Исходя из цели, были определены следующие задачи:

1. Проанализировать зарубежный и отечественные подходы по проблеме исследования.
2. Подобрать методики, организовать эмпирическое исследование по выявлению психологических особенностей «образа Я» подростков склонных к конфликтному поведению.
3. Выявить особенности конфликтного поведения и отдельные аспекты «образа Я» у подростков.
4. Проанализировать особенности «Образы Я» у подростков с различными моделями поведения в конфликте.

5. Разработать методические рекомендации, направленные на оптимизацию «Образы Я» и снижение конфликтности по средствам школьной службы медиации.

Объект: «Образ Я» подростков.

Предмет: особенности «Образы Я» подростков склонных к конфликтному поведению.

Методики исследования

Для того чтобы выяснить, какое представление имеют подростки об конфликтности, как к нему относятся, мы использовали составленную нами анкету «Поведение подростков в конфликте».

1. Тест К. Томаса. «Типы поведения в конфликте»;
2. Тест-опросник самооотношения В. В. Столина;
3. Тест Шварцландера (Уровень притязаний);
4. Методика оценки «Уровня конфликтности личности»;
5. Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн. Модификация А. М. Прихожан

Для статистической обработки данных применялся критерий углового преобразования Фишера (ϕ^*) и Критерий Н-Краскела-Уоллиса для анализа результатов, полученных более чем на двух несвязанных выборках.

Исследование проводился на базе МАОУ «Центр образования № 12». В исследовании приняло участие 87 учащихся девятых классов. Для выявления представлений о конфликте, учащимся была предложена анкета «Поведение подростков в конфликте».

Для исследования комплекса факторов отношения к себе мы использовали тест-опросник самооотношения В. В. Столина и С. Р. Пантелеева. Испытуемым предлагалось выразить свое согласие или несогласие по ряду утверждений.

По результатам сопоставления данных опросника и результатов выявления состояния одиночества мы получили группы подростков, представленные в таблице 2 Проверка первой гипотезы о том, что (Подростки склонные к конфликтному поведению чаще имеет неадекватную самооценку, испытывают неудовлетворенность собой, защиту собственного «Я» осуществляют путем обвинения преимущественно других и внешних обстоятельств, представлена в таблице 1.

Таблица 1. Различия в образе Я подростков склонных и не склонных к конфликтному поведению, %

	Исследуемые параметры, %		
	Самооценка	Самопринятие	Самообвинение
Подростки не склонные конфликтному поведению	51,1	31,9	59,6
Подростки с склонные конфликтному поведению	42,5	77,5	92,5
Критерий различия	-	4,43	3,826

Жирным шрифтом обозначены статистически значимые различия при $p < 0,01$; «-» — отсутствие статистически значимых различий.

Таким образом, подростки склонные к конфликтному поведению чаще отрицают собственную вину в конфликтных ситуациях и не способны объяснять мотивы и поступки своего поведения. Полученные данные диагностики не дают возможность говорить о статистически значимых отличиях по шкале самооценка.

Таким образом первая гипотеза подтвердилась частично.

Второй этап эмпирической работы коснулся проверки второй гипотезы: О том, что существуют различия в «образе Я» у подростков, выбирающих конструктивную, деструктивную или конформную модель поведения в конфликте.

Одной из самых распространенных методик диагностики поведения личности в конфликтной ситуации «Определение способов регулирования конфликтов». К. Томаса. Емельянов Станислав Михайлович доработал модель Томаса и получил трехмерную модель поведения в конфликте в зависимости от ценности межличностных отношений. Мы имеем три модели поведения — (Комформная 20,84 % / 15, конструктивная 29,16 % / 21, деструктивная 50 % / 36 человек.).

Проверка частных гипотез представлена в таблице 2.

Таблица 2. Результаты выявления различий в особенностях самоотношения подростков, выбирающих разные стратегии поведения в конфликте

	Сумма рангов						
	самооценка	Уровень притязаний	S	IV	2	3	4
Деструктивно-реагирующие подростки	1386,5	1334	1094	1124,5	1055,5	1251,5	1216
Конструктивно-реагирующие подростки	618	691	833,5	805	870	810,5	756,5
Конформно-реагирующие подростки	623,5	603	700,5	698,5	702,5	566	655,5
Критерий различия		-	7,121	5,909	9,059	-	-

Примечание. Цифрами обозначены следующие параметры: шкала S — измеряет интегральное чувство «за» и «против» собственного «Я» испытуемого; IV — самоинтерес; шкала 2 — отношение других; Жирным шрифтом обозначены статистически значимые различия при $p < 0,01$; «-» — отсутствие статистически значимых различий.

Первая частная гипотеза о том, что подростки, использующие конструктивную модель поведения, имеют умеренный уровень притязаний и предполагают, что вызывают у других людей уважение, симпатию, и в целом относятся к себе положительно.

Конструктивно-реагирующих подростки чаще ставят цели и задачи адекватные своим возможностям и способностям.

Гипотеза подтвердилась частично

Вторая частная гипотеза о том, что подростки, использующие конформную модель поведения, не всегда прислушиваются к собственным мыслям и чувствам; имеют низкий уровень принятия самого себя.

Комформно-реагирующие не склонны прислушиваться к своим потребностям, мыслям и чувствам.

Гипотеза подтвердилась частично.

Третья частная гипотеза

— подростки, использующие деструктивную модель поведения, имеют завышенный уровень притязаний; высоко ценят себя, но не всегда способны объяснять свои настоящие, прошлые и будущие мотивы.

Деструктивно-реагирующих подростки благоприятно относятся к себе, без выраженного негатива в свой адрес, чаще ставят для себя завышенные цели и задачи.

Гипотеза подтвердилась частично.

Т.о. вторая общая гипотеза подтвердилась частично.

Подводя итог проделанной эмпирической работе, мы видим, что подростки, склонные к конфликтному поведению, чаще отрицают собственную вину в конфликтных ситуациях и не способны объяснять мотивы и поступки своего поведения.

Также выбираемая чаще модель поведения в конфликте зависит на от сформированного «Образа Я».

Литература:

1. Абдулин, А. Г., Тумбасова Е. Р. «Образ я» как предмет исследования в зарубежной и отечественной психологии сборник по материалам научно-практической конференции «название»/ г. Краснодар: КубГУ, 2007. — с.
2. Агапов, В. С. Критерии эмпирического изучения Я-концепции // <http://psi.lib.ru/statyi/sbornik/kixyk1.htm>.
3. Интегральная индивидуальность, Я-концепция, личность / под ред. Л. Я. Дорфмана. — М.: Смысл, 2004—319 с.
4. Ярославцева, Г. В. Психолого-педагогический тренинг как средство коррекции межличностных отношений в педагогическом коллективе школы: Дис. канд. пед. наук. М., 1999.

Особенности этнических гетеростереотипов у молодежи с разным типом этнической идентичности

Вацура Виктория Вячеславовна, студент магистратуры;

Научный руководитель: Хромов Владимир Вячеславович, кандидат психологических наук, доцент

Череповецкий государственный университет

В статье рассматриваются теоретические вопросы формирования и изменения стереотипов, понятие «этническая идентичность». Кроме того, представлены результаты исследования гетеростереотипов у юношей и девушек с разным типом этнической идентичности и выявлены особенности этнических гетеростереотипов о китайцах, американцах, украинцах, немцах у молодежи с каждым типом этнической идентичности.

Ключевые слова: этническая группа, этническая идентичность, позитивная этническая идентичность, этническая индифферентность, этноэгоизм, этнофанатизм, этноизоляция, этнонигилизм, этнический стереотип, гетеростереотип, молодежь.

Одной из особенностей современного общества является усиление межкультурного взаимодействия, связанное с увеличением количества межэтнических контактов. Межэтническое восприятие является основой понимания людей различных этнических групп. Одной из составляющих такого восприятия можно назвать этнические стереотипы.

По данным социологических исследований, в России отмечается рост миграции. Тем не менее, остаются регионы, которые можно назвать монокультурными. В нашем исследовании мы изучали население именно таких регионов: все респонденты являются представителями русского этноса и практически не имели прямого контакта с другими этническими группами.

В этническом сознании каждого народа имеются обобщенные представления о той или иной этнической группе. А. А. Бодалев определяет этнические стереотипы как упрощенные, схематизированные, эмоционально окрашенные и чрезвычайно устойчивые образы каких-либо этнических групп или общностей, легко переносимые на всех представителей этих групп. Таким образом, национальный стереотип, обозначая целиком этническую или национальную группу, предполагает наличие определенной черты у всех ее представителей [1].

Ю. П. Платонов выделил основные черты этнических стереотипов: повышенная эмоциональность и устойчивость в отношении оцениваемой этнической группы. Благодаря отдельным стереотипам у народа складывается обобщен-

ный образ типичного представителя той или иной этнической группы.

Ю. П. Платонов также отмечает, что на формирование и изменение стереотипов оказывают влияние различные факторы:

— Политическая, экономическая и религиозная системы общества, оказывающие влияние на формирование норм, ценностей, идеалов, императивов.

— Социально-психологическая представленность норм, ценностей, идеалов и императивов внутри непосредственного окружения индивида. Индивид тем легче идентифицирует себя с определенной группой, чем больше его коммуникативных связей замыкается внутри нее.

— Индивидуально-психологическое бытие индивида, или совокупность реальных фактов жизни конкретного человека [2]. Таким образом, изменения в социальной, политической и экономической сферах могут оказывать влияние на изменение стереотипа, однако это происходит не всегда или бывает отсрочено во времени.

Неразрывно с понятием этнической стереотипизации связано понятие этнического самосознания индивида и его этнической идентичности. Т. Г. Стефаненко определяет этническую идентичность как *составную* часть социальной идентичности личности, психологическую категорию, которая относится к осознанию своей принадлежности к определенной этнической общности [4]. Многоликое этническое пространство России неоднозначно влияет на этническую идентичность: с одной стороны, поликультурное простран-

ство способствует развитию толерантности, а с другой — оно является конфликтным и порождает напряженность.

Г. У. Солдатова отмечает, что именно поликультурная, полиэтничная среда является причиной изменений этнической идентичности в диапазоне от этнонигилизма до этнофанатизма. Именно изменения этнической идентичности и послужили основой для разработки методики определения её типов. Всего выделено шесть типов этнической идентичности: этнонигилизм, этническая индифферентность, позитивная этническая идентичность (или норма), этноэгоизм, этноизоляционизм, этнофанатизм [3].

В нашей работе мы воспользовались методикой «Типы этнической идентичности», разработанной Г. У. Солдатовой и С. В. Рыжовой [3]. Данный опросник помогает определить степень выраженности каждого из шести типов этнической идентичности и выявить доминирующий.

Целью нашего исследования стало изучение гетеростереотипов у юношей и девушек с разным типом этнической идентичности. Мы предполагаем, что для юношей и девушек с деформацией этнической идентичности по типу гиподентичности или гиперидентичности не имеет значения, какая этническая группа оценивается в данный мо-

мент, кроме различия по типу «своя-чужая». Таким образом, юноши и девушки, доминирующим типом этнической идентичности которых является этноэгоизм, этнофанатизм, этноизоляционизм или этнонигилизм, будут в равной мере позитивно/негативно оценивать все «чужие» этнические группы.

В исследовании приняли участие юноши и девушки русского этноса, проживающие в течение всей жизни в моноэтнических регионах Северо-Западного Федерального округа, — 104 человека. Молодежь, проживающая в этих регионах, обладает наиболее стабильными стереотипными установками о типичных представителях других национальностей, поскольку не имеет непосредственного взаимодействия с представителями разных этнических групп.

По результатам исследования с помощью методики Г. У. Солдатовой и С. В. Рыжовой у всех респондентов выявлена высокая степень значимости доминирующего типа этнической идентичности: этнонигилизма, этнической индифферентности, позитивной этнической идентичности, этнофанатизма, этноизоляционизма или этноэгоизма. Распределение респондентов по доминирующим типам этнической идентичности представлено в Таблице 1.

Таблица 1. Доминирующий тип этнической идентичности современной молодежи (в %)

	Этнонигилизм	Этническая индифферентность	Позитивная этническая идентичность	Этноэгоизм	Этноизоляционизм	Этнофанатизм
Кол-во респондентов	10,6%	14,4%	44,2%	10,6%	9,6%	10,6%

Отметим, что в нашей выборке представлены все типы этнической идентичности, причем позитивная этническая идентичность является преобладающим типом, а выраженность остальных — примерно одинакова. Позитивная этническая идентичность является вариантом нормы, предполагает уважение как собственной этнической группы, так и всех других. Тем не менее, всё чаще происходит трансформация по типу гиподентичности (этнонигилизм) и гиперидентичности (этноизоляционизм, этноэгоизм, этнофанатизм).

Для изучения этнических стереотипов мы использовали опросник «Образ типичного представителя...», состоящий из 30 пар качеств, которые были в дальнейшем разделены на 8 групп. При этом одному из качеств в паре приписывалась негативная эмоциональная окраска, а другому — позитивная, а оценки проставлялись в градации от -3 до 3 , где -3 — это ярко выраженная негативная окраска, а 3 — ярко выраженная позитивная оценка, 0 представляет собой нейтральную оценку и может расцениваться как отсутствие стереотипа. В ходе исследования испытуемые оценили выраженность предложенных качеств у украинцев, китайцев, немцев и американцев. Выбор этнических групп обусловлен, в первую очередь, социально-экономической и политической ситуацией в стране, а также наличием ряда этнических стереотипов о каждой группе.

Статистическая обработка полученных результатов с помощью χ^2 -критерия Фридмана позволила выявить следующие закономерности. Для молодежи, доминирующим типом которых является этнонигилизм, этническая принадлежность оцениваемого не имеет значения практически во всех случаях. В данной группе респондентов отмечается тенденция к положительной оценке коммуникативных и гуманистических качеств, отношения к малым группам, к собственности представителей всех чужих этнических групп. И немцев, и украинцев, и американцев, и китайцев считают бережливыми, вежливыми, доброжелательными. Юноши и девушки при рассмотрении пары качеств представляют, скорее, не конкретную этническую группу, а сравнивают с собственной, причем о русских отзываются более негативно, приписывая такие характеристики как расточительность, грубость, недружелюбность, агрессивность, нетерпимость по отношению к другим национальностям.

У молодежи, характеризующейся доминированием этноизоляционизма, также наблюдается тенденция к сравнению конкретной «чужой» группы с русскими. Данная группа респондентов характеризуется одинаковыми стереотипами о немцах, украинцах, китайцах, американцах. В равной мере отмечаются бережливость данных народов, их трудолюбие, а из отрицательных качеств: замкнутость, нетерпимость к другим народам, негативное отношение к России. Почти такие же результаты показывают

группы респондентов с другими типами гиперидентичности. Для юношей и девушек с этноэгоизмом и этнофанатизмом имеет значение национальность при оценке отношения к обществу: китайцы представляются толерантными по отношению к русским, в отличие от остальных групп; американцы и немцы — независимыми, в отличие от украинцев. Также молодежь с этнофанатизмом более позитивно оценивает гуманистические качества китайцев: сформировался образ доброго, отзывчивого, гуманного человека; американцев видят агрессивными и корыстными в общении, немцев — негуманными и равнодушными, украинцев — дружелюбными, но в то же время злыми и равнодушными. «Этноэгоисты» же обращают внимание на национальность при оценке отношения к собственности: немцы традиционно считаются экономными, китайцы — бережливыми, украинцы — расточительными.

Для молодежи с этнической индифферентностью характерна оценка конкретной этнической группы, за исключением гуманистических и коммуникативных качеств. Мы связываем это, прежде всего, с отсутствием непосредственного опыта взаимодействия с предложенными для оценки этническими группами, так как данные качества проявляются в общении. Данная группа испытуемых выделяет такие качества немцев, китайцев, украинцев и американцев

как равнодушные к людям, общительность, негостеприимство, гуманность.

Позитивная этническая идентичность характеризуется четким разграничением этнических групп. Юноши и девушки сформулировали наиболее четкие гетеростереотипы, например: немцы профессионально компетентны, бережливы и замкнуты, китайцы трудолюбивы, оптимистичны и хитры, американцы общительны, стремятся к успеху, но не уважают другие народы, украинцы гостеприимны и зависимы от мнения окружения.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Для юношей и девушек с этнонигилизмом, этнофанатизмом, этноизоляционизмом или этноэгоизмом не важна конкретная этническая принадлежность представителей чужих этносов: все народы, за исключением своего, оцениваются одинаково. Исключение — гетеростереотипы, характеризующие отношение к обществу: для оценки доброжелательности и уважения к другим народам необходимо знать, про какую именно этническую группу идет речь: американцы, украинцы оцениваются более негативно, китайцы — позитивно, а о немцах стереотипы отсутствуют. Такие стереотипы чаще всего формируются под воздействием информации, получаемой из новостей разных источников: печатные издания, интернет, телевидение.

Литература:

1. Бодалев А. А., Васина Н. В. Познание человека человеком. — СПб.: Речь, 2005. — 322 с.
2. Платонов Ю. П. Народы мира в зеркале геополитики (структура, динамика, поведение). — СПб.: Изд-во С. — Петерб. гос. ун-та, 2000. — 430 с.
3. Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряженности. — М.: Смысл, 1998. — 389 с.
4. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. — М.: Институт психологии РАН, «Академический проект», 1999. — 320 с.

Техника рисования веревочкой как средство развития мелкой моторики рук у детей с ТНР

Власова Ирина Юрьевна, педагог-психолог

Структурное подразделение «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. Сызрани (Самарская обл.)

Педагогическое творчество — это сложный путь, требующий огромной затраты сил. В настоящее время система образования пытается подстроиться под каждого ребенка, найти успешные пути решения проблем, показать при этом положительный результат.

У детей с тяжелыми речевыми нарушениями (ТНР) часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование образительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения не точны или несогласованные, многие держат ложку в кулаке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают цвета, с трудом запоминают их названия, плохо

дифференцируют их. Несформированность графических навыков и умений мешают ребенку воплощать в рисунках задуманное, адекватно отображать предметы объективного мира и затрудняет эстетическое восприятие окружающего.

Анализ рекомендаций городской психолого-медико-педагогической комиссии г. Сызрани на 2018—2019 учебный год показал, что 67 % воспитанников подготовительной к школе группы № 2, рекомендованы занятия с психологом по формированию эмоциональной стабильности, регуляторного компонента деятельности, пространственно-временных представлений, коммуникативных навыков, снижению тревожности.

Указанные особенности в развитии детей с ТНР спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов-пси-

хологов и учителей логопедов специально организованной коррекционной работы с детьми. Зачастую у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. А работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

В работе с детьми этой категории мы используем нетрадиционную технику рисования веревочкой.

Перед началом игры-занятия проводим игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики. Тактильная форма ощущений является наиболее древней. Их мы получаем через кожу: сухое-мокрое; колючее-гладкое; мягкое — твердое. Кинестетические ощущения возникают у нас, когда мы двигаемся. Они помогают нам узнать, насколько мы удобно сидим, лежим, стоим, комфортно ли при движении. Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир. Поэтому наши занятия мы начинаем с развития именно этого вида чувствительности.

Игра «Подводное царство»

Возьмем емкость с крупой гречка (рис, пшено), опустить в нее руки и пошевелить пальцами. Можно играть в прятки с ручками, можно пальчиками походить ручками по дну. У детей такое купание вызывает восторг. Задание найти определенные предметы (рыбки по цвету, по количеству; шарики по форме и цвету; геометрические фигуры и тд.)

Игра «Отпечатки ваших рук»

Ребенок и взрослый по очереди делают на ровной поверхности с крупой отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на поверхности с крупой, слегка вдавив на её, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывает ребенку свои ощущения, воспитанник, получив образец рассказывания, пробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Постепенно накапливая свой чувственный опыт, он учиться передавать свои ощущения словами.

Опыт работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовал в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные техники рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование этих

предметов не дает детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А рисовать можно чем угодно и как угодно.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Представляем рисование нетрадиционной техникой рисования- веревочкой. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольников с ОВЗ формируются навыки контроля и самоконтроля.

Рисование веревочкой — это маленькая игра. В своей работе педагога-психолога с детьми мы используем эту технику для решения следующих задач:

- Совершенствование зрительного восприятия и глазомера, ориентировки на листе бумаги.
- Формирование плавности, ритмичности и точности движений.
- Подготовка руки к письму.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие воображения,

Техника работы заключается в следующем: выкладывания узоров на бархатной бумаге, для образца можно выбрать любой несложный рисунок.

Используем рисунки из книги «Рисование веревочкой» А. В. Никитиной. Сначала это просто волны, узоры из петелек. Затем более сложные рисунки. Сложность заданий зависит от толщины, и от длины веревочки, чем толще и короче веревочка, тем легче выполнить задания, и чем тоньше и длиннее веревочка, тем труднее выполнять задания.

И когда ребенок освоит все приемы и сложные рисунки, можно предложить для выкладывания картины, веревочки разных цветов и длины.

Дети с низким уровнем развития мелкой моторики испытывают трудности при выполнении таких заданий. Но в результате пальцы рук становятся более ловкими, движения их точными и согласованными. Так же нетрадиционная техника рисования веревочкой вдохновляет детей на новые идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Во многом результат работы ребенка зависит от заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности дошкольников;
- сюрпризный момент-герой сказки «веревочка» и с ней происходят различные приключения и ей нужно помочь, дети никогда не откажут в помощи слабому им важно почувствовать себя значимым;

Рисунки с помощью веревочки отличаются мягкостью полученных форм, визуальным объемом, развивают чувство прекрасного, подготавливают их к восприятию произведений изобразительного искусства.

Использование этих стимулов позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение, дает дополнительную свободу для самовыражения.

По результатам работы мы отмечаем, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют к ним большой интерес. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает

положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь. Ребята с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям.

Литература:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия.
2. Никитина А. В. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах.

Особенности внутренней картины болезни и копинг-стратегий у больных параноидной шизофренией

Генкина Любовь Геннадьевна, студент;

Научный руководитель: Тимофеев Алексей Владимирович, преподаватель

Волгоградский государственный медицинский университет

Введение. Актуальность изучения особенностей внутренней картины болезни при различных нервно-психических и соматических заболеваниях связана с большим влиянием данного феномена на течение, прогноз и исход заболевания. Понятие внутренней картины болезни является одной из важных проблем, как медицины, так и медицинской психологии. Это связано с многогранностью проблемы внутренней картины болезни, которая имеет прямое отношение к диагностике, патогенезу, лечению и реабилитации больных.

Внутренняя картина болезни — это целостный образ болезни, её психическое отражение в психике заболевшего, часть сознания, познание человеком самого себя в болезни [2, с.54]. Внутренняя картина болезни отражает наиболее важные моменты в структуре заболевания, определяющие жизнедеятельность больного под влиянием болезни. К данным особенностям относят: преморбидную личность больного; актуальная жизненная ситуация, в которой находится больной; прогностические принципы, важные для оценки возможности формирования патохарактерологических сдвигов. То как человек воспринимает болезнь, его объективные и субъективные переживания своего патологического состояния характеризуют определённые переживания болезни, его поведение в целом. Поэтому ВКБ является центральным образованием, на которое направлены психокоррекционные воздействия [3, с.87].

Впервые изучение субъективной стороны болезни началось в XIX веке и связано с взглядами М. Я. Мудрова. Он утверждал: «Чтобы правильно лечить больного, надобно узнать больного во всех его отношениях, причины, на его

тело и душу воздействующие, надобно объять весь круг болезни, и болезнь сама скажет имя своё» [1, с. 2].

Особое значение ВКБ сохраняет при психических заболеваниях, в частности при шизофрении. На основе внутренней картины болезни выявляется психопатологическая характеристика больного, включая весьма важный и спорный вопрос о состоянии его сознания. Это имеет большое значение при оценке эффективности лечения, их реабилитации, и социальной адаптации [4, с.182].

Целью данной работы является изучение внутренней картины болезни при параноидной шизофрении.

Методы исследования: анализ научной литературы по исследуемой проблематике, методы включённого наблюдения, клиническая беседа, психологическое тестирования. Методы статистической обработки и качественного анализа полученных данных: программы Microsoft Office Excel, Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Использовались: методика для психологической диагностики типов отношений к болезни (ТОБОЛ), опросник «Копинг стратегии» Лазаруса, опросник социально-психологической адаптивности А. К. Осницкого.

Исследование проводилось на базе ГБССУ СО ГПВИ «Волжский психоневрологический интернат». Основной группой исследуемых являлись 15 женщин, с диагнозом параноидная форма шизофрении. Группа сравнения включает 15 женщин с диагнозом сахарный диабет. Возраст испытуемых обеих групп составил от 34 до 58 лет.

Результаты исследования. Методика для психологической диагностики типов отношения к болезни. При анализе результатов были выявлены различные типы

отношений к болезни в группе больных шизофренией и группе больных сахарным диабетом.

Для больных шизофренией характерно преобладание эргопатического типа отношения к болезни. В структуре смешанной картины болезни выявлены следующие типы: эргопатический (3), неврастенический (2), сенситивный (2), меланхолический (1), апатический (1), анозогнозический (1), паранойяльный (1), эгоцентрический (1). В структуре диффузного типа: эргопатический (3), неврастенический (1), сенситивный (3), анозогнозический (1), тревожный (1), эгоцентрический (1), апатический (1). Таким образом, 6 из 15 больных относятся к первому блоку типов отношений к болезни, при котором степень психической адаптации не нарушена. Ко второму блоку были отнесены больные со смешанным типом отношения к болезни с преобладанием меланхолического, апатического и неврастенического типов (2 из 15). К третьему блоку типов отношения к болезни отнесены 7 испытуемых, со смешанным или диффузным типом, с преобладанием сенситивного или эгоцентрического отношения к болезни. Таким образом, соотношение трех блоков мозга составляет: 40% для первого блока, 13%-второй блок; 47% — третий блок. Следовательно, в структуре ВКБ больных шизофренией преобладают дезадаптивные типы отношений к болезни с интерпсихической направленностью личностного реагирования на болезнь.

В структуре типов отношения к болезни больных сахарным диабетом преобладает гармоничный и смешанный тип. Смешанный тип представлен эргопатическим (4), анозогнозическим (3), сенситивный (1). Диффузный тип: эргопатический, тревожный, анозогнозический. К первому блоку отнесены гармоничный, анозогнозический и смешанный типы (с преобладанием эргопатического и анозогнозического) выявленный у 12 из 15 опрошенных. Второй блок представлен диффузным типом (с преобладанием тревожного). Третий блок представлен преобладанием сенситивного типа, выявленный у 2 из 15 опрошенных. Таким образом, соотношение трёх блоков составляет: 80% для первого блока; 7%-второй блок; 13% — третий блок.

Опросник «Копинг стратегии» Лазаруса. В результате обработки результатов были выявлены статистически значимые различия в использовании копинг стратегий. При расчётах по t-критерию Стьюдента было выявлено,

что статистически значимые различия, (на уровне высоко достоверных отличий) между больными шизофренией и больных сахарным диабетом имеются в проявлении копинга дистанцирования (для шизофрении -51,67; для больных сахарным диабетом -33,93; $p \leq 0,01$). Для остальных видов копингов выявлено достоверное отсутствие различий между данными двух групп ($p > 0,99$).

Для больных шизофренией характерно преобладание конфронтативного, дистанцированного копингов и копинга бегства, в то время как для больных сахарным диабетом характерно преобладание копингов самоконтроля, принятия ответственности, планирования решения проблем, которые считаются позитивными способами совладания с трудными ситуациями. Поиск социальной поддержки выражен в равной степени у экспериментальной и контрольной групп. Положительная переоценка наиболее выражена у больных шизофренией. Таким образом, для больных шизофренией свойственно избегание трудных жизненных ситуаций, степень значимости проблемы игнорируется, поведение является нецеленаправленным.

Опросник социально-психологической адаптивности А.К. Осницкого. Исследование выраженности уровня адаптивности позволили выявить отличия в экспериментальной и контрольной группе. У больных шизофренией показатель адаптивности значительно ниже, чем у больных сахарным диабетом (43 и 59,73 баллов соответственно). При выявлении уровня значимости в различиях данных показателей с помощью t-критерия Стьюдента, были выявлены статистически значимые отличия на уровне $p \leq 0,05$.

Выводы. Для больных шизофренией свойственно преобладание дезадаптивных форм отношений к болезни: сенситивного и эгоцентрического типов, которые являются интерпсихически направленными. Эти типы относятся к третьему блоку отношений к болезни и являются неблагоприятными. Выявлено преобладания у больных шизофренией конфронтативного, дистанцированного копингов и копинга бегства, которые не являются эффективными методами преодоления трудных ситуаций, являются неадаптивными. Так же, было выявлено, что показатель адаптивности больных шизофренией является ниже нормы, следовательно, в структуре заболевания больных шизофренией так же отмечается дезадаптация.

Литература:

1. Громыко, Е. В., Соколова Э. А. Исторический аспект внутренней картины болезни (обзор литературы) / Е. В. Громыко, Э. А. Соколова // Проблемы здоровья и экологии. — 2012. — № 1 (31). — 8 с.
2. Козина, Н. В., Горбань, Л. С. Самоотношение больных параноидной формой шизофрении в состоянии ремиссии / Н. В. Козина, Л. С. Горбань // Педиатор. — Том 8. — 2017. — № 1. — С. 130–135.
3. Куликова, О. С. Психологическая защита и копинг-стратегии больных с параноидной формой шизофрений / О. С. Куликова // Вопросы образования и науки: теоретический и методический аспекты. — 2014. — С. 87–90.
4. Семенихин, Д. Г., Карпов, А. М., Шигабутдинова, Ф. Г., Кучаева, А. В., Бурашникова, И. С. Особенности внутренней картины болезни и лечения больных параноидной шизофренией с коморбидной соматической патологией // Практическая медицина. — 2013. — № 1 (66). — С. 182–184.

Преобладание способов совладающего поведения у пациентов с онкологическими заболеваниями

Генкина Любовь Геннадьевна, студент;

Научный руководитель: Волчанский Михаил Евгеньевич, доктор социологических наук, доцент

Волгоградский государственный медицинский университет

Введение. Актуальность исследования личностных особенностей онкологических пациентов связана с высокой распространенностью раковых заболеваний в современном обществе, наряду с малоизученными возможностями лечения посредством вовлечения психологических воздействий.

Следует отметить, что в последнее десятилетие онкологические заболевания все чаще относят к психосоматическим, что в свою очередь, позволяет активно внедрять в медицину идеи медицинской психологии, предлагающей объяснение возникновения и развития соматических заболеваний на основе психологических факторов [1, с. 686]. Это в свою очередь дает огромный толчок в изучении и лечении одной из самых страшных патологий на сегодняшний день, вовлекая в процесс выздоровления не только медикаментозные средства, но и прямым образом воздействуя на личность больного через психологический компонент болезни, тем самым повышая возможность лечения пациентов [3, с. 4].

На сегодняшний день накоплен большой фактический материал, описывающий психологический облик пациентов онкологического профиля, в котором выявлены основные личностные особенности, присущие данной категории пациентов, а также роль травматических событий в этиологии развития заболевания [2, с. 8]. Несомненно, накопленные данные служат огромным потенциалом для психотерапевтических воздействий при лечении онкологической патологии. Можно предположить (одна из существующих версий на сегодняшний день), что пусковым механизмом развития заболевания послужили некие травматические события прошлого, обусловившие утрату значимых (абсолютизированных до предела) для субъекта отношений, и как следствие нарушившие адаптацию в повседневной жизни и как вариант, способствующие бессознательному формированию мотивации ухода из жизни [4, с. 140]. Тогда было бы логично направлять лечебные воздействия не только на борьбу с соматической патологией, но и непосредственно заниматься терапией внутриличностных конфликтов и неадаптивных способов совладания с трудными ситуациями.

Цель: изучение способов совладающего поведения личности у больных с онкологическими заболеваниями.

Методы исследования: анализ научной литературы по исследуемой проблематике, психологическое тестирование — опросник «Копинг стратегии» Лазаруса. Методы статистической обработки и качественного анализа полученных данных: программы Microsoft Office Excel, Statistical Package for the Social Sciences (SPSS).

Исследование проводилось: ГБУЗ «Городская клиническая онкологическая больница № 1 ДЗМ». В исследовании приняли участие 30 пациентов с различными опухолевыми заболеваниями на разных стадиях развития патологического процесса. В исследовании принимали участия мужчины и женщины в возрасте от 35 до 70 лет.

Результаты исследования. Исследуя особенности способов совладающего поведения у онкологических больных были выявлены следующие основные особенности: для большинства обследуемых характерно использование копингов, считающимися наиболее «конструктивными», непременно ведущих к разрешению проблем.

В зону высокого использования (дезадаптивного), у пациентов первой и второй групп попали такие копинги как «поиск социальной поддержки» (75, 2% и 88,9% соответственно), «принятие ответственности» (64,8% и 86,9%), «планирование решения проблемы» (66,8% и 80,9%).

Кроме того, у пациентов со второй и третьей степенью развития онкологического заболевания к дезадаптивным так же относятся такие копинги как «самоконтроль» и в то же время «бегство-избегание». У пациентов на терминальной стадии обнаруживаются значимые различия в преобладании копингов «поиск социальной поддержки» ($p \leq 0,05$) и «принятие ответственности» ($p \leq 0,01$). Это в свою очередь может свидетельствовать о том, что для данной подгруппы характерна полная потерянности, связанная с их состоянием, влекущая к обращению за помощью хоть к кому-либо, уверенностью, что кто-то непременно сможет помочь, спасет, надежда на то, что кто-то или что-то сможет решить его проблему, спасет его от смертельного заболевания. И все это несмотря на высокий уровень показателя по шкале принятие ответственности. На все вышесказанное указывает так же высокие показатели при терминальной стадии по шкале положительная переоценка (75% против 50% у пациентов 2 и 3гр). Выявленные различия являются статистически значимыми на уровне значимости $p \leq 0,05$, что свидетельствует о том, что действительно положительная переоценка характерна именно для терминальной стадии, и не является неадаптивной для 1 группы. Это так же подтверждается диалогами с данными больными, в устах большинства слышится некая надежда, уверенность в том, что еще какие-то процедуры, медицинские воздействия, высшие силы непременно приведут к излечению и все наладится. Данная тенденция у больных со 2 и 3 степенью развития опухоли не проявляется.

Нехарактерно использования копинга «конфронтация» (34% и 33% соответственно), который характеризует не-

кие агрессивные тенденции. Это подтверждает существующие теории о том, что личности онкобольных — это личности доброжелательные, не проявляющие так называемые

«негативные эмоции», подавляющие проявления агрессии в любом ее проявлении.

Выраженность преобладания копинг стратегий у пациентов сравниваемых групп представлена на Рис. 1.

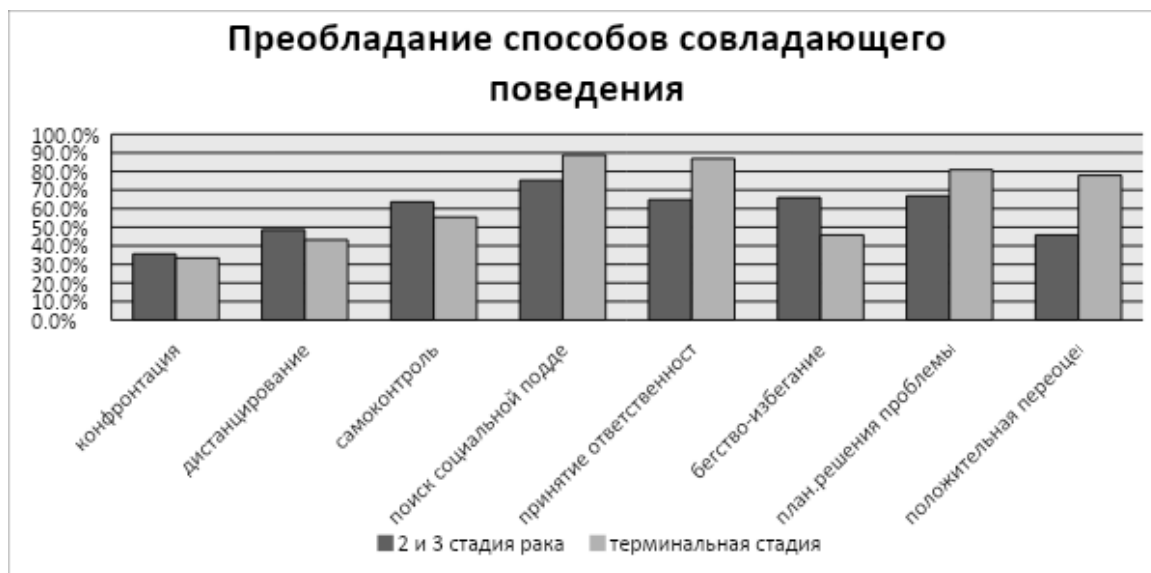


Рис. 1. Выраженность использования копинг стратегий у пациентов онкологического профиля в зависимости от стадии протекания онкологического заболевания

Выводы. Таким образом, проведенное исследование говорит о том, что у пациентов онкологического профиля существует большое количество внутриличностных конфликтов в системе отношений, высокие показатели ис-

пользуемых копинг стратегий находятся за пределами нормы, что в свою очередь уже не служит средством совладания, а наоборот, способствует дезадаптивному поведению личности.

Литература:

1. Биктина, Н. Н., Кекк А. Н. Личностные особенности и ролевые позиции онкологических больных / Н. Н. Биктина, А. Н. Кекк // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 2. — С. 686.
2. Гнездилов, А. В. Психические изменения у онкологических больных / А. В. Гнездилов // Практическая онкология. — 2001. — № 1. С. 5–13.
3. Ивашкина М. Г. Психологические особенности личности онкологических больных. Автореф. дис... кандид. психол. наук. — М., 1998. — 66 с.
4. Непомнящая, Н. И. О психологическом аспекте онкологических заболеваний / Н. И. Непомнящая // Психологический журнал. — 1998. — № 4. — С. 132–145.

Специфика и особенности формирования ценностных ориентаций

Жигулина Анна Игоревна, студент магистратуры

Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

В условиях современного развития российского общества происходят коренные изменения в образовательной парадигме: образовательным учреждением должны даваться не только профессиональные знания, умения и навыки, но и формироваться ряд профессионально значимых и социально необходимых личностных качеств, формирующих социальный образ будущего. В этой связи нами проведено исследование особенностей формирования ценностных ориентаций студентов.

Ключевые слова: ценности, ценностные ориентации, студенты, ценностный подход, формирование ценностей.

В условиях современного развития российского общества происходят коренные изменения в образовательной парадигме: образовательным учреждением должны даваться не только профессиональные знания, умения и навыки, но и формироваться ряд профессионально значимых и социально необходимых личностных качеств или, иначе говоря, компетенций, формирующих социальный образ будущего. К данным аспектам можно отнести культуру системного мышления, культуру организационного поведения, коммуникативную культуру, навык работы в команде, толерантность, стремление самообразовываться и саморазвиваться, высокую профессиональную ответственность, наличие организаторских и лидерских качеств, устойчивость к постоянным переменам в социальных, психологических и экономических факторах, гибкое и креативное мышление, оптимальная манера поведения, способность представлять имеющиеся профессиональные и личностные качества, веление здорового образа жизни.

С подписанием Россией Болонского соглашения, и вхождением её в европейское образовательное пространство, был запущен процесс коренной перестройки отечественной системы образования. В свою очередь крайне важным стало в процессе интеграции сбросить его лучшие традиции, главной из которых является приоритет нравственности. О необходимости таких мер в периоды реформ говорили известные ученые и философы, такие как Н. А. Бердяев, А. Ф. Лосев, В. С. Соловьев, А. Г. Асмолов, Б. Г. Гершунский, В. А. Караковский, Б. Т. Лихачев, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин.

Одной из актуальных проблем в России на сегодняшний день, является проблема нравственности [3, с. 52]. Социально-экономические преобразования, произошедшие в стране, привели к существенному падению нравственных устоев и смене ценностей и ценностных ориентаций, особенно в среде молодежи.

Ценности являются вершиной пирамиды ценностных ориентаций, тесно связанной с идеалами и жизненными устремлениями личности. Являясь в свою очередь одним из центральных аспектов личности, они выступают в качестве осознанного отношения индивида к происходящей действительности, и таким образом определяют мотивы его действий, оказывая значительное, всестороннее влияние на его бытие и представляя собой основу его мировосприятия.

Понятие «ценность» рассматривается разными науками: социологией, философией, политологией, аксиологией, биологией, психологией и др. В ценностях сконцентрированы опыт и результаты познания прошлых поколений, воплощающие устремленность культуры в будущее. Являясь важнейшими элементами культуры, ценности придают ей единство и целостность [2, Клушина]. Ценность внутренне освещает всю жизнь человека, наполняет ее простотой и гармонией, что ведет к подлинной свободе — свободе от колебаний и страхов, свободе творческих возможностей.

Ценности, могут меняться на протяжении всей жизни человека, поэтому нельзя рассматривать их как нечто неизменное. Так С. Л. Рубинштейн писал о «ценности как о значимости для человека чего-то в мире, и только признаваемая ценность способна выполнять важнейшую ценностную функцию — функцию ориентира поведения» [7, с. 87–88].

Профессиональные ценности, в свою очередь, являются ориентирами опираясь на которые, личностью осваивается и исполняется её трудовая деятельность. Данные ценности характерны специфичным знаком, они имеют своего рода положительные и отрицательные черты, степени превосходства, восприятия и трансформации.

В данном параграфе мы считаем необходимым так же рассмотреть такое понятие, как «жизненная стратегия», которое тесно связано с ценностными ориентациями [4, с. 51]. Жизненные стратегии представляют собой динамичную систему, включающую жизненные цели, осмысление выбора, совершаемого в процессе формирования и реализации жизненных целей. Жизненные стратегии также понимаются как способ сознательного планирования и конструирования личностью собственной жизни путем поэтапного формирования ее будущего, зависящего от степени удовлетворения потребностей индивида, во многом обусловленных ценностными ориентациями личности. В свою очередь, по утверждению Б. Г. Ананьева, ценностные ориентации — это «направленность личности на те или иные ценности» [1, с. 112]. Отношение понятий «жизненная стратегия» и «ценностные ориентации» можно охарактеризовать как взаимообуславливание: ценностные ориентации оказывают воздействие на конструирование жизненной стратегии, так как «ценностное отношение формируется в процессе деятельности и реализуется через деятельность, человек может выбрать цель, сформировать стратегию будущего поведения, исходя из индивидуальной системы ценностей».

В то же время ценностные ориентации корректируются в процессе реализации жизненной стратегии, так как возникают на пересечении всевозможных социальных отношений. Особое значение в процессе формирования жизненной стратегии имеет период студенчества. Изучение ценностных ориентаций студенчества дает возможность выявить степень ее адаптации к новым социальным условиям и ее инновационный потенциал. От того, какой ценностный потенциал будет сформирован, во многом зависит будущее состояние общества.

Современный период жизни российского общества характеризуется, как правило, неустойчивой экономикой, появлением разных социальных слоев населения, несколько вольными взаимоотношениями между людьми, что в целом является особенностями рыночного переходного этапа. Именно в это время меняются и ценностные ориентиры молодежи, знание которых необходимо для организации и корректировки воспитательного и учебного процесса в вузе.

Отдельные авторы в своих публикациях отмечают постепенное формирование «рыночной личности», основ-

ной признак которой — примат потребления, накопления и производства материальных ценностей за счет выгодной продажи для себя (своих качеств, способностей, умений и знаний) на конъюнктурном рынке экономического и социального [5, с. 113–114]. Авторы отмечают, что духовно-нравственные аспекты личности становятся невосребованными, а основные гуманитарные ценности, такие как семья, счастье, любовь, ответственность, патриотизм и др., — размытыми.

Жизненные ценности студентов, осмысление их природы и пути влияния на их формирование — это одна из актуальных проблем современной психологической науки, которая рассматривается с учетом своеобразия личностного развития, а также профессионального становления будущих специалистов [6, с. 39]. Студенческий коллектив характеризуется общественно значимой целью деятельности, организованностью, сплоченностью, относительной устойчивостью, продолжительностью существования, профессиональными ценностными ориентациями. Хорошая морально-психологическая атмосфера в студенческом коллективе способствует взаимопониманию и взаимовлиянию, взаимной требовательности, соревнованию, достижению успехов в учебе.

Определяя соотношение «ценности» и «ценностной ориентации», мы руководствовались положением Ананьева Б. Г.: «Направленность личности на те или иные ценности составляет ее ценностные ориентации» [1, с. 185]. Ценности, будучи основным структурным компонентом личности, являются содержательной основой ценностных ориентаций, проявляющихся в утверждении смысловозначимой позиции и выборе поступка. В этом контексте опыт ценностно-смыслового согласованного взаимодействия обеспечивает взаимообусловленную позитивную качественную динамику как в развитии ценностных ориентаций личности студента, так и развитии ценностно-ориентационного единства учебной группы [3, с. 45]. Ценностные ориентации, выполняя прогностическую и проектировочную функции, позволяют построить в сознании идеальную модель будущей деятельности, которая выступает как эталон, ориентир саморазвития и самосовершенствования личности. Вместе с тем, они играют смыслообразующую роль: осознание значимых мотивов деятельности как ценных для себя энергизируют личность, обеспечивают моральную устойчивость и психологическую готовность в сложных и трудных условиях выполнения деятельности.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Под ред. Бодалева А. А. и др. — Т. 1. — М.: Педагогика. — 2011. — 232 с.
2. Клушина, Н. П. Вестник СевКавГТУ серия: «Гуманитарные науки». — 2014 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ncstu.ru> — Загл. с экрана.
3. Конончик, А. В., Матненко, И. А. Формирование ценностных ориентаций молодежи в условиях социально-культурной среды ВУЗа как проблема // Омский вестник, — 2013. — № 4. — С. 46–54.
4. Крылова, Н. Б. Компетентность современного учителя: современная проблема определения понятия // Стандарты и мониторинг. — № 2. — 2014. — С. 48–51.
5. Михальцова, Л. Ф. Российско-американский опыт формирования ценностных ориентаций обучающихся в процессе интернационализации образования / Л. Ф. Михальцова // Образование и саморазвитие. Научный журнал. — № 2 (18). — Казань: Центр инновационных технологий, — 2010. — С. 111–119.
6. Розенова, М. Ценность любви в представлениях современных студентов // Высшее образование в России. — 2016. — № 6. — С. 38–41.
7. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии // Гуманитарные науки. — М.: — № 6. — 2011. — 211 с.

Характер стрессоустойчивости у воспитателей дошкольных учреждений

Карпухина Оксана Владимировна, студент;

Научный руководитель: Болучевская Валентина Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Волгоградский государственный медицинский университет

Актуальность изучения стрессоустойчивости у воспитателей дошкольных учреждений связана с высокой энергоёмкостью и стрессогенностью данной профессиональной деятельности. В современное время проблема сохранения психического здоровья педагога в дошкольном образовательном учреждении стала особенно острой [1, с. 38]. Повышаются требования со стороны общества к лич-

ности педагога, его роли в образовательном процессе. Такая ситуация потенциально содержит в себе увеличение нервно-психического напряжения человека, что приводит к возникновению невротических расстройств, психосоматических заболеваний [2, с. 60]. Профессиональный труд воспитателя отличает высокая эмоциональная загруженность, и, как следствие этого, с увеличением стажа педа-

гоги испытывают «педагогический кризис», «истощение», «выгорание» [3, с.50].

Целью данного исследования являлось выявление наличия стрессоустойчивости и характер невротических проявлений у воспитателей дошкольных учреждений.

Методы исследования: анализ научной литературы по исследуемой проблематике, психологическое тестирование. Методы статистической обработки и качественного анализа полученных данных: программы Microsoft Office Excel, Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Использовались методики: опросник невротических расстройств; шкала нервно-психического напряжения; методика определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Т. Холмса и Р. Пейге.

Исследование проводилось: МКДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 12 «Сказка» городского округа г. Фролово», МКДОУ «детский сад № 10 «Ивушка» городского округа Г. Фролово», МКДОУ «Детский сад № 2 «Теремок» городского округа г. Фролово». В исследование приняли участие 60 воспитателей женского пола. В группу сравнения вошли 60 человек, выполняющих деятельность не связанную с воспитательной, педагогической.

Результаты исследования. Основываясь на целях проводимого исследования, нами была взята личностная шкала из опросника невротических расстройств, иллюстрирующие особенности характерные для исследуемых групп.

При исследовании личностных особенностей у воспитателей были выявлены высокие показатели по шкалам «неуверенность в себе» и «невротический сверхконтроль поведения». По остальным шкалам показатели находятся в пределах нормы.

Сравнивая полученные результаты воспитателей с результатами лиц других профессий при помощи Т-критерия Стьюдента были выявлены статистически значимые различия в уровне выраженности по шкале «неуверенность в себе» и «социальная поддержка» ($p \leq 0,05$). По шкале социальная поддержка выявлены отклонения у лиц других профессий, поэтому шкала не представляет для нас интереса. Таким образом, мы можем утверждать. Что для воспитателей характерна выраженность неуверенности в себе. Это проявляется в повышенной тревожности, неуверенности, трудности при принятии решений и в ситуациях выбора, склонность к тщательному обдумыванию поступков, самоанализу; неудовлетворенность собой, пониженная самооценка; в социальных отношениях — робость, зависимость, ожидание неудач, неуспеха, неприятия; отсутствие стеничности и самостоятельности в поведении.

В ходе проведения обследования с помощью *шкалы нервно-психического напряжения* было выявлено, что в 40 % случаев (24 обследуемых) у воспитателей детских дошкольных учреждений выявляется наличие умеренно-выраженного нервно-психического напряжения. Это говорит об явно выраженном состоянии дискомфорта, наличие тревоги, готовностью действовать в соответствии с условиями ситуации, может свидетельствовать о значи-

мости ситуативных условий, высокой степени мотивации субъекта.

В 45 % случаев (27 воспитателей) наблюдается чрезмерная нервно-психическая напряженность. Она выражается наличием сильного дискомфорта, тревоги, переживанием страха, готовностью овладеть ситуацией (однако, зачастую, невозможностью реализовать эту готовность), что, скорее всего, может являться следствием наличия фрустраций и конфликтов в сфере значимых отношений личности. Лишь у 15 % (9 воспитателей) опрошенных воспитателей выявлена слабая нервно-психическая напряженность, свидетельствующая о благоприятном психическом состоянии, наличие легкого напряжения или же полного его отсутствия.

Сравнивая полученные данные у воспитателей с показателем выраженности уровня нервно-психического напряжения у лиц других профессий было выявлено, что высокая степень нервно психического напряжения характерна именно для воспитателей, в то время как у лиц других профессий степень психического напряжения распределяется равномерно среди всех трех групп.

В ходе обследования воспитателей на характер стрессоустойчивости и социальной адаптации с помощью *методики Т. Холмса и Р. Пейге* было выявлено, что для большинства из них характерно наличие «пороговой степени сопротивляемости стрессу» — 55 % случаев. При этом характерна средняя степень стрессовой нагрузки, стрессоустойчивость снижается с увеличением стрессовых ситуаций в жизни. Таким образом, можно утверждать, что для воспитателей характерно проявление стрессоустойчивости как таковой. Однако с учетом разноплановости деятельности, наличия высокого уровня ответственности за своих воспитанников, предъявление высоких требований к профессионализму воспитателей стрессоустойчивость снижается, делая личность наиболее уязвимой. Это подтверждается результатами, полученными в ходе исследования нервно-психического напряжения, так как, несмотря на выявленную стрессоустойчивость, для большинства обследуемых характерно наличие напряженности.

В 30 % случаев выявлена высокая степень сопротивляемости стрессу, что говорит о высокой адаптивности данных личностей, способности приспосабливаться к любым изменяющимся ситуациям. Лишь в 15 % случаев можно говорить о низкой степени сопротивляемости стрессам, ранимости, некоей дезадаптивности личности.

При сравнении полученных показателей с показателями у воспитателей с показателями лиц других профессий было выявлено характерное преобладание пороговой стрессоустойчивости именно у воспитателей, в то время как среди других профессий показатели распределились примерно одинаково. Анализируя полученные данные с помощью Т-критерия Стьюдента было выявлено, что для именно для воспитателей характерно наличие пороговой выраженности стрессоустойчивости, различия статистически значимы на уровне $p \leq 0,05$.

Выводы. У воспитателей ДДУ были выявлены высокие показатели по шкалам «неуверенность в себе» и «невротический сверхконтроль поведения». В 40 % случаев (24 обследуемых) у воспитателей детских до-

школьных учреждений выявляется наличие умеренно-выраженного нервно-психического напряжения. Характерно наличие «пороговой степени сопротивляемости стрессу».

Литература:

1. Дубиницкая, К. А. Особенности проявления феномена профессионального выгорания у воспитателей детского сада / К. А. Дубиницкая // Социальная психология малых групп: Материалы I всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора А. В. Петровского. Отв. ред. М. Ю. Кондратьев. — М: МГППУ, 2009.
2. Звездина, Г. П. Эмоциональное выгорание у воспитателей ДОУ // Г. П. Звездина / Управление ДОУ. — 2004. — № 4. — С. 59–61.
3. Монгуш, О. О. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного учреждения / О. О. Монгуш // VII международная научная конференция «Актуальные вопросы современной педагогики». — 2015. — С. 47–51.

Признаки стресса в поведении человека

Кузнецов Александр Сергеевич, студент магистратуры
Самарский государственный социально-педагогический университет

В статье проанализированы стресс как медико-биологическое понятие, его сущность, фазы, проявления, факторы, которые инициируют реакцию на стресс, рассмотрены рекомендации Г. Селье по профилактике стресса.

Ключевые слова: стресс, стрессоры, физиологические факторы, защитные реакции, стрессовые события.

Уже в конце прошлого века стресс был признан глобальной проблемой выживания человечества. Его назвали «тихим убийцей», который может привести к заболеваниям сердца, высокому кровяному давлению, болям в груди и аритмии. Поэтому вопрос профилактики и борьбы со стрессом стали рассматриваться на международном уровне.

В отечественной и зарубежной литературе проблеме стресса (в т. ч. профессионального стресса) посвящены работы известных социологов, психологов, врачей и экономистов. В частности, универсальную концепцию стресса разработал и доказал канадский ученый Г. Целе. Психологическую и физиологическую стороны стресса исследовали: Б. М. Коган, С. Л. Рубинштейн, К. В. Судаков, В. О. Бодров, О. В. Винославская, Н. Э. Водопьянова, Т. В. Зайчикова, Л. В. Куликов, К. Р. Купер, М. П. Малыгина, Ю. П. Мельник, Э. С. Старченкова и др.

Стресс — (от англ. stress — давление, напряжение) — реакция тела и психики на ситуацию, которая требует функциональной перестройки организма, соответствующей адаптации [1, с.43]. Это комплексный процесс, который включает как физиологические, так и психологические компоненты. С помощью стресса, организм будто мобилизует себя на самозащиту, на приспособление к новой ситуации, запускает неспецифические защитные механизмы, которые обеспечивают противодействие влиянию стресса или адаптацию к нему.

В настоящий период отмечают большей частью неблагоприятные перемены в картине психического здоровья населения. Происходит значительный рост числа нервно-психических заболеваний, прежде всего тех, что являются наиболее характерной реакцией на психический стресс. Это в первую очередь неврозы, посттравматическое стрессовое расстройство, психосоматические расстройства, характерологические и патохарактерологические реакции, а также реактивные психозы, депривационное развитие личности.

Стресс может быть и полезным, и разрушительным. Стресс можно ослабить или вообще устранить из нашей жизни, изменив свое отношение к реальности, управляя своими мыслями. Наш разум имеет необычайную силу, которую нужно направить на ослабление стресса, а не на его усиление.

Изменяя мнения, ожидания, установки, мы учимся жить без стресса. Изменяя себя, мы обязательно чувствуем, что изменились люди и события, которые раньше вызывали у нас стресс.

Было бы неправильно считать, что вокруг нас существует определенная стрессовая среда, которая хочет погубить нас. Стрессовое состояние определяется тем, как мы реагируем и что говорим, а не только внешними факторами, которые вызывают стресс. Кстати, в этом случае будет вспомнить слова известного русского писателя Л. Тол-

стого: «Человек умом может и должен избавиться от того, что его беспокоит» [5, с.6].

Да, мы живем в век стресса... Но разве раньше человек не чувствовал на каждом шагу стрессовые состояния? Как по-вашему — один на один с медведем — это стресс или нет?

И что такое стресс? В словаре иностранных слов читаем: «Стресс (от англ. stress — напряжение) — состояние растущего напряжения организма, к которому может привести любой раздражитель». Понятие о стрессе связано с именем Ганса Селье, который описал стресс как ответ организма на различные внешние и внутренние сильные влияния (стрессоры), которые нуждаются в его перестройке и адаптации. Во время стресса возникают изменения на физиологическом, психологическом и поведенческом уровнях.

Вспомним количество событий, которые влияют на нас не только в течение жизни, но, буквально, и каждый день: толкотня в транспорте и «пробки» по дороге на работу, работа, которая не приносит достаточного удовлетворения в моральном или материальном смысле, потеря работы, экзамены, непослушные и неблагодарные дети, болезнь, развод, смерть и прочее.

Стрессовым событием может стать не только негативная эмоциональная ситуация, но и положительная — если она нуждается в адаптации, то есть приспособления к новому, необычному состоянию. Примером явно положительных стрессовых событий являются: подготовка и поступление в университет (как для учеников, так и для их родителей), получение высокой должности, долгожданное замужество, рождение ребенка, приобретение квартиры и др.

Все эти события (и негативные, и позитивные) объединяет одно качество: они требуют от человека адаптации к новым условиям существования.

Много раз мы слышали, что нужно себя беречь, нервные клетки не восстанавливаются. Но сказать легко, сделать сложно. Такая задача является невыполнимой и глупой. Хотя стрессы должны как можно меньше посещать человека, так как из-за них возникают болезни и недомогания. Что бы устранить негативные последствия стресса и принять профилактические меры, нужно понять, что на самом деле представляет сам стресс и причины его возникновения.

Стрессом называют физиологические защитные реакции организма на раздражители. Стресс развивается по трем фазам: [2, с.139]

- тревоги, которые мобилизуют в защитные природные силы;
- стабилизированное состояние, при котором расходуются адаптационные резервы;
- истощение, когда организм полностью ослаблен.

Стрессорами называют факторы, которые инициируют реакцию на стресс. Бывают они физиологические и психологические.

К психологическим относятся: чрезмерная ответственность, нехватка времени, конфликты на работе и семье, информационные перегрузки, угрозы.

Физиологические факторы — это боль, холод или жара, большая физическая нагрузка, шум, чрезмерная строгая диета. Важное изменение в жизни может привести к стрессу. Ученые из Америки разработали необычную шкалу, определяющую «стрессовый» вес в разных жизненных ситуациях. Ситуации были не только грустные — увольнение с работы, развод, смерть близких, но и приятные — переезд на новое место жительства, свадьба. Обычно стрессовые воздействия плюсятся и, достигая «критической массы», у человека развиваются различные болезни, ухудшается самочувствие. Иногда в борьбе со стрессом помогает изменение внешности, причёски, покупка одежды, отличный салон красоты в СПб знает, как помочь женщинам, которые хотят изменить свою внешность.

Общеизвестно, что профилактика всегда эффективнее лечения. Для того, чтобы создать для себя максимум психологического комфорта, сохранить свое психическое и физическое здоровье первооткрыватель стресса Г. Селье советует каждому из нас следующее: [4, с.85]

- а) стремись доброжелательных отношений, не заводите дружбы с «трудными», несдержанными людьми;
- б) в каждом виде достижений есть своя вершина, стремитесь к ней и будьте довольны;
- в) цените радость подлинной простоты жизненного уклада;
- г) с какой бы жизненной ситуацией вы не столкнулись, подумайте, стоит ли бороться;
- д) постоянно сосредоточивайте свое внимание на светлых сторонах жизни. Лучший путь уменьшить стрессовость — отвлечься;
- е) даже после сокрушительного поражения бороться с угнетающими мыслями лучше всего с помощью воспоминаний о прошлых успехах. Это способствует установлению веры в себя;
- ж) если вас ждет неприятное дело, не откладывайте его;
- з) не забывайте, что нет готового рецепта успеха, который был бы пригоден для всех. Все мы разные, наши проблемы тоже разные.

В частности, из рекомендаций Г. Селье следует, к какой бы цели мы ни стремились, связь между стрессом и достижением цели бесспорный. Умственное перенапряжение, неудачи, неуверенность, бесцельное существование принадлежат к самым вредным стрессорам. Они часто являются причиной мигрени, язвенной болезни, сердечных приступов, гипертонии, психических расстройств, самоубийств или просто безнадежно несчастливой жизни.

Подытоживая изложенное, можно отметить, что сегодня, в XXI веке, понятие «стресс» приобрело особую актуальность, а умение справляться с ним превращается в насущную потребность для каждого человека. Известно, что стресс содержит в себе большую разрушительную силу: он может уничтожить и успех, и любовь, и даже жизнь. Только нужно не забывать, что человек — властелин своей судьбы. Он, как самое умное существо на планете, может не только справиться с любым стрессом, а и выиграть

битву с ним. Вспомните слова Эпиктета: «людей беспокоят не вещи, а то, как люди смотрят на это». Наши интерпретации событий, а не сами события могут привести к астме, язве, гипертонии, остеохондрозу и многих других психо-

соматических заболеваний. И так, чтобы этого не произошло, мы должны научиться регулировать свою психическую и умственную деятельность, объективно смотреть на события и правильно управлять стрессом.

Литература:

1. Бодров В. А. Психологический стресс: к проблеме его преодоления / В. А. Бодров // Проблемы психологии и эргономики. — Тверь. — 2018. — № 4. — С. 43–52.
2. Китаев-Смык Л. А. Психология стресса / Л. А. Китаев-Смык. — М.: Наука, 2016. — 368 с.
3. Перес Л. Р. Психотерапевтическое лечение фобических состояний и посттравматического стресса / Л. Р. Перес. — М.: Вьсь, 2013. — 159 с.
4. Сандомирский М. Е. Как справиться со стрессом / М. Е. Сандомирский. — Воронеж: НПО МОДЕК, 2015. — 176 с.
5. Шемякина О. О. Анализ причин стресса и методы его профилактики / О. О. Шемякина // Психология и право. — 2017. — № 2. — С. 5–7.

Сохранение любви и взаимной привлекательности в семьях со стажем

Шарова Екатерина Павловна, студент магистратуры
Донской государственной технической университет (г. Ростов-на-Дону)

Сохранение чувства любви и привязанности в долгосрочных отношениях — малоизученное явление. Тем не менее, у этого секрета есть вполне реальные основания. Как сохранить любовь в браке, в мире, где обособление и индивидуализация партнеров ведут к увеличению числа разводов? Возможно, феномену любви стоит уделить больше внимания в научных исследованиях. Возможно, в повседневной жизни супругам стоит больше вспоминать о том романтическом периоде, который соединил их в пару.

Ключевые слова: любовь, отношения, романтическая любовь, семейные отношения со стажем

Preservation of love and mutual attraction in families with experience

E. P. Sharova
The Don State Technical University

The preservation of romantic love and affection in long-term relationships is a little studied phenomenon. Nevertheless, this secret has a very real reason. How to preserve love in marriages in the world where the isolation and individualization of partners lead to increasing of the number of divorces? Perhaps the phenomenon of love should be given more attention in scientific research. Perhaps in everyday life, the couple should remember more about the romantic period that united them as a couple.

Keywords: love, relationships, romantic love, family relationships with experience

Согласно статистике, брачные отношения с каждым годом распадаются все чаще. В числе причин ведущих к разрушению семейных уз выступают разнообразные факторы. Чаще всего те, кто разводится, объясняют расставание завуалированно — «не сошлись характерами». Однако реальными противоречиями, мешающими сохранению брака и, как мы смеем надеяться, любви становится не разница в характерах, а неудовлетворенность браком и скрытый или явный конфликт между супругами. Под скрытым конфликтом мы понимаем отсутствие жестких противостоя-

ний и эмоциональных сцен, но в большей степени холодность, дистанция, ослабление чувств привязанности, нежности, заботы друг о друге.

На другом полюсе — браки со стажем более 12 лет, в которых супругам удается сохранить не только форму своего союза, законодательно оформленного, но и содержание — дружескую привязанность и романтическую любовь. Такие браки, согласно исследованиям, немногочисленны. Страсть уступает место взаимной любви постепенно и не всегда. Да и не одна любовь становится причиной

брачных отношений. Речь идет о переходе и трансформации страсти на начальном периоде в форму нежной привязанности на более поздних этапах отношений. Также интересен для нас феномен сохранения этой привязанности друг к другу и романтических чувств, невзирая на все подводные камни брака, из-за которых другие семьи прекращают свое существование. Что помогает таким парам миновать угрозы распада отношений?

За основу наших размышлений нам стоит взять представления о моногамном браке, как о той форме взаимоотношений, которая оказалась исторически и этически оправданной для наших предков. С развитием человечества, установлением порядков наследования и узаконивания браков, возникла необходимость отсекалть все другие отношения, на которые неизбежно толкает человека его биологическая суть, его природа. Однако моногамный брак неизбежно подвержен влиянию такого фактора как охлаждение чувств. Мы в своем исследовании стремимся найти ответ на вопрос — есть ли средства, которые могут сохранять привязанность? Какими качествами должны обладать супруги, чтобы чувствовать удовлетворенность своим выбором партнера и браком в целом? Каковы те причины, которые ведут людей к супружеству? И как влияют эти причины на сохранность чувства любви? Каков примат факторов, определяющих эмоциональное тепло и эмоциональную холодность в отношениях — биологическое влечение или психическое влияние каждого из супругов влияют на долговечность романтической любви в длительных отношениях?

Почему мы вообще отправляемся в брак? Надеемся ли мы наивно на то, что сладость романтического периода продлится вечно? В своей работе «Размышления о романтической/эротической любви» Генри Грюнебаум пишет, что нет достаточно точного толкования феномена любви в литературе по супружеской или семейной терапии. Нет также и достаточного количества исследований и рекомендаций на эту тему. В то же время запросы людей о романтической любви — одни из самых частых. Он рассматривает 3 типа обычных проблем — поиск любви и романтических чувств; отношения, где любви не было изначально или она угасла; и проблемы общения в любовных отношениях. И резюмирует нижеследующим: «этот вид любви часто противопоставляется повседневной любви или привязанности, но у меня сложилось впечатление, что романтическая любовь подобна пряности, которая присутствует лишь время от времени». Грюнебаум подчеркивает, что для поддержания долгосрочных отношений важна не только романтическая любовь, но и другие качества партнеров [11, с.2].

Важной характеристикой романтической влюбленности является наличие иллюзий. Вместе с тем, чем меньше неверных представлений имеют партнеры друг о друге в самом начале, тем более стабильными могут оказаться их отношения впоследствии.

Интересную классификацию супружеских отношений предлагает В. Альперович, который выделяет 3 типа браков.

Брак сосуществователей, брак партнеров, брак влюбленных друзей. В основе этих отношений — совсем разные мотивы и поведение супругов в браке. Для сосуществователей характерна изначальная отстраненность, погруженность в собственную, отдельную от супруга, жизнь, сексуальные связи на стороне. Они не всегда могут даже переговорить. Партнеры по браку, напротив, могут обо всем договориться, но любая слабость партнера становится испытанием. Равенство слишком необходимо, чтобы обмен был взаимовыгодным. Они договариваются о взаимопомощи, но не договаривались стареть. Бывают друг для друга хорошей партией, но вряд ли теряют голову друг от друга. По мнению Альперовича, только «влюбленные друзья» по-настоящему счастливы в браке. Они проваливаются в диалоги с первого свидания, радуются друг другу, сохраняют ласковость до конца дней. «Этот нескончаемый диалог длится всю жизнь, они не признаются, но им всегда кто-то мешает, родители, друзья и даже дети. На юбилее свадьбы у них спросили: «Ссорились ли вы когда-нибудь? — В ответ услышали: «Нет, не получилось». [1. с.265]

Нам кажется, особенно важно это словосочетание — влюбленные друзья, которое подчеркивает дружескую близость и романтическое физическое стремление друг к другу. Над каждой из двух этих сторон стоит размышлять, говоря о сохранении чувства любви. Утратив общие идеалы, цели и темы люди закрываются друг от друга; теряя физическую привлекательность они перестают сообщать простой биологический посыл «я подхожу для отношений».

Анализируя эти 3 типа брачных отношений, мы резюмируем: угасание любви не означает конца брака. Но точно наличие любви в самом начале отношений влияет на качество отношений в семье. Наличие того взаимного диалога, который формирует общий фон событий. И чтобы не происходило в семье влюбленный диалог может продолжаться, если люди прежде всего остального видят друг друга.

Как же могут люди увидеть друг друга в самом начале взаимодействия? Что служит тем фактором, который позволяет выделить своего человека среди многих других? Здесь хотелось бы сослаться на мнение Роберта Чалдини, который говорит о том, что дело вовсе не в физической привлекательности. Скорее, по мнению психолога важнее обнаружить сходство. «Нам нравятся люди, похожие на нас. И, кажется, это верно, причем неважно, о каком сходстве идет речь — о сходстве мнений, личностных качеств, происхождения или стиля жизни. [9, с.50]

По всей вероятности, сходство, которое мы находим сами в самом начале отношений, соединяет нас друг с другом. И не могут ли тогда разъединять нас в ходе жизни бок о бок неизбежные изменения, которые происходят с каждым из супругов? Или, наоборот, застой одного из супругов наряду с изменениями в другом? Пожалуй, мы можем сказать о том, что оба супруга в течение жизни должны взаимно стремиться к тому, чтобы обнаружить сходство друг с другом. Чтобы обнаруживать его снова и снова, если оно вдруг начинает теряться.

В этой связи особенно интересно опереться на фактор равенства, который выделяют ряд исследователей, в частности Грюнебаум, Д. Деллис, которые говорят о том, что изначально во влюблённости присутствует равновесие, равенство. В основе этого равенства лежит одинаковая притягательная сила друг для друга. По большому счету, работая над своими личностными качествами, интеллектуальной и физической привлекательностью и обладая ими на входе в отношения, мы можем сформировать устойчивую конструкцию с теми людьми, которые обладают схожими качествами. И наоборот, если притягательная сила изменяется значительно в пользу одного и не в пользу другого партнера, возникает тонкое место для любовных чувств. Если притягательная сила лишена притягательности, то как могут люди тянуться друг к другу? На простом житейском примере — жена, переставшая краситься для мужа, муж, переставший ухаживать за женой, еще не провоцируют развод со своей стороны, но уже точно рискуют чувством любви.

В литературе мы встречаем такие понятия, как «эмоциональная зависимость партнеров от брака» и симметричный/асимметричный брак. Критерий симметричности определяется величиной разницы между партнерами. В то время как существенным фактором зависимости оказывается привлекательность партнеров друг для друга. Для женщин она измеряется в красоте, очаровании, типично женском поведении, томности, нежности. У мужчин — умом, обаянием, остроумием, общительностью, мужественностью, общественным признанием. «Если зависимость умеренная, адекватная, то профиль брака оценивается как благоприятный; если у одного партнера наблюдается чрезмерная зависимость, то брак относится к категории «обреченного на провал», а при двусторонней зависимости — к категории «бедственного». [7, с. 616]

В целом, чем более схожи партнеры по таким характеристикам как уровень образования, религиозные и политические установки, социальное-экономическое положение и в меньшей степени — физические показатели и когнитивные способности, тем большей положительной ассортативностью обладает их брак. Под ассортативностью принято понимать заключение брака на основе сходства по разным характеристикам. В исследованиях отмечается, что наибольшая схожесть супругов отмечается у партнеров, состоящих в браке более 10 лет. [4, с. 6]

Устойчивость конструкции из равнопритягательных элементов подвержена испытанию таким внутренним рычагом, который называется власть в отношениях. Власть эта принадлежит тому, чья привлекательность, чья притягательная сила чуть сильнее или имеет тенденцию к возрастанию. Любовные отношения характеризуются тем, что изначально влюбленные со временем начинают бороться за власть, либо берут ее без боя в случае личной устойчивости одного и/или снижения притягательности другого. То есть, кто притягательнее, тот и прав. Того и любят, если так можно сказать. Но сам по себе феномен

разной притягательности тоже угрожает хрупкому чувству любви. Выражение «один любит, а другой позволяет себя любить» вряд ли вообще связано с любовью. Скорее, с фактом того, кто сейчас более заинтересован в отношениях. И ответ такой — тот заинтересован, у кого меньше власти. А для взаимной любви надо бы, чтобы были заинтересованы оба.

По мнению Кемпера, который пробует рассматривать любовь в рамках социально-интерактивной теории эмоций, все отношения обладают двумя свойствами — властью и статусом, где под властью понимается — сила принудить другого сделать что-либо, а под статусом — желание самого партнера идти навстречу желаниям субъекта. В связи с этим, под романтической любовью автор понимает отношения, в которых оба члена пары обладают и статусом, и, поскольку каждый из них может «наказать» другого, лишив его проявлений своей любви, властью по отношению к партнеру. [5, с. 38]

На первых порах развития отношений только при наличии равенства мы можем давать прогнозы относительно того, что между людьми возникнет привязанность. Отношения, в которых равенства нет, могут окончиться браком, но рискуют через какое-то время оказаться отношениями без любви. И начинаются взаимные счета — «неблагодарный, я столько времени на тебя угрохала», «кем бы ты была без меня». И в этом случае, нам стоит задаться вопросом — что стоит знать супругам в самом начале об этом равновесии, чтобы их любовь продолжала присутствовать в отношениях? Как можно подталкивать и побуждать партнеров сохранять это равенство путем личного совершенствования, но не критики в адрес другого?

Разницу во власти и притягательной силе между влюблёнными психолог М. Комиссарова называет дисбалансом. Этот дисбаланс может возникнуть на разных стадиях отношений — как до брака, так и в течение семейной жизни. Она пишет о том, что в период заинтересованности фигура любимого начинает занимать все больше места на общем событийном фоне. И если эта заинтересованность друг в друге взаимна, то возникает динамический баланс. «Динамический баланс — это такое состояние пары, при котором оба активно стремятся к сближению, равномерно и взаимно. Оба делают шаги навстречу друг другу». [6, с. 21]. Если заинтересованность одного не находит взаимности, то его чувство либо идет на убыль, либо человек начинает бороться за любовь.

Вероятно, в супружеских отношениях сохранности чувства любви служит вот этот динамический баланс в самом начале отношений и взаимные шаги навстречу, стремление к сближению в дальнейшем. Любая супружеская скудность — эмоциональная, материальная, физическая неизбежно вызывает дисгармонию в отношениях. Хрупкое равновесие нарушается, когда один отказывается идти навстречу. Второму супругу остается либо требовать, либо просить любви. Но сами эти действия разрушают равенство между людьми и если они когда-либо были «влюб-

ленными друзьями», то в этом месте начинается разрушение этой дружбы.

В своей работе «Психология любви», Ильин пишет о том, что кризис в браке связан с неудовлетворённостью ожиданий или потребностей у одного из них или обоих. Поведение после свадьбы у супругов меняется, чувство становится более спокойным, но такое положение может серьезно испортить отношения, если супруги ждут, что страсть будет по-прежнему сильной и сопровождаться клятвами в любви. Вероятно, супругам нужно одинаково учитывать реальность, в которой происходят изменения. Отношения до брака не могут в полной мере определять то, какими будут отношения после брака. Розовым очкам противостоит обычная осведомленность и принятие другого целиком. С другой стороны, в повседневной жизни супругам стоит помнить о том, с чего они начинали, поскольку романтическая любовь должна хотя бы изредка появляться вновь, наряду с повседневной привязанностью и занятостью рутинными супружескими обязанностями. Для этого супругам стоит вспоминать свои первые встречи и создавать новые ритуалы, в которых могли бы воспроизводиться эпизоды их общего прошлого — флирт, прогулки по вечерам, близкие душевные беседы.

Являются ли сексуальные отношения важным фактором сохранения любви? На этот счет существуют противоречивые мнения. Как показывают исследования Риль-Эмде, Томас и Вилли, нет. Секс оказывается на самых последних местах в рейтинге показателей, влияющих на качество брака [10, с.12]. Это вовсе не значит, что сексуальность супругов должна быть отставлена без рассмотрения, но, возможно, существование эмоциональной связи «влюбленной дружбы» гораздо более важный фактор, влияющий на любовь в браке. В конце концов, биологическое влечение больше соотносится с периодом страсти, чем с периодом любви.

В то же время известно, что если сексуальная потребность хотя бы одного из супругов не находит удовлетворения, то возможны различные отрицательные последствия.

По мнению Сысенко, эти последствия — измена, половая холодность женщины, появление мыслей о расторжении данного брака и др. Без сомнений, диалог супругов о сексуальной стороне их любви может стать еще одним существенным фактором, которые будут поддерживать их обоих в статусе «влюбленных друзей». Эмоциональная-психологическая стабильность брака, в этой связи, может поддерживаться тогда, когда удовлетворяются потребности супругов в нежности, ласке, заботе и внимании. [8, с. 581] Нужно также заметить, что вопросы сексуальности оказываются более важными в самом начале отношений; для семей со стажем секс уступает место удовлетворенности другими факторами.

На наш взгляд, любовь — прекрасное основание для сохранения романтической привлекательности супругов в браке. Можно создать брачные отношения без любви, но в чем их прелесть? Возможно, в тех мотивах, которые побуждают людей создавать дистантные отношения сосуществователей или безопасную связь партнеров. Что может быть такими мотивами — спокойствие, отсутствие тревог и страхов утратить другого человека, эмоциональную устойчивость и защищенность. Однако, по нашему мнению, люди, начавшие свой брак с любви, выглядят и чувствуют себя счастливее, живут дольше и реже страдают от болезней сердца.

Возможно, мы не можем говорить, что через 10, 15, 20 лет брака их романтическая привязанность осталась без изменений. Скорее, наоборот, она изменилась значительно. По исследованиям Грюнебаума, людям свойственно переживать чувство романтической любви от 3 до 6 раз за всю жизнь. И если они остаются в браке многие годы, не означает ли это, что такие партнеры влюбляются друг в друга снова и снова? По крайней мере, если им удастся поддерживать равенство, искать сходство, вести диалог, делать взаимные шаги навстречу, замечать происходящие изменения и воссоздавать ритуалы любви, возможно, именно они подтверждают тот факт, что любовь может быть длиною в жизнь. И чем ей больше лет, тем она сильнее.

Литература:

1. Альперович, В. Семья серебряного и золотого возраста/Райгородский, Д. Я./ Психология семьи. Учебное пособие для факультетов психологии, социологии, экономики и журналистики. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2002—752 с.
2. Делис, Д. Парадокс страсти. Она его любит, а он ее нет/ Делис, Д., Филлипс, К.; пер. с англ. В. Горохова. — 2-е изд. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 320 с.
3. Дорьева, Е. А., Королёва Е. М. Факторы сохранения и завершения (распада) близких отношений: обзор современных психологических исследований // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2015. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-sohraneniya-i-zaversheniya-raspada-blizkih-otnosheniy-obzor-sovremennyh-psihologicheskikh-issledovaniy> (дата обращения: 13.12.2019).
4. Евтух, Т. В., Удовлетворенность браком и ассортативность супругов в группах с разным стажем брака. Вестник ПГГПУ. Психологические и педагогические науки. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/udovletvorennost-brakom-i-assortativnost-suprugov-v-gruppah-s-raznym-stazhem-braka/viewer> (дата обращения: 13.12.2019).
5. Ильин, Е. П. Психология любви. — СПб.: Питер, 2017. — 336с.: ил.

6. Комиссарова, М. Любовь: секреты разморозки. Психоалхимия/М. Комиссарова. — Москва: издательство АСТ, 2014. — 314, [6] с.
7. Короткова Ю. А. Сравнительный анализ представлений о семье в семьях с разным стажем супружеской жизни // Молодой ученый. — 2016. — № 5. — С. 614–619. — URL <https://moluch.ru/archive/109/26555/> (дата обращения: 13.12.2019).
8. Сысенко В. А. Неудовлетворенные потребности личности и их влияние на устойчивость брака /Райгородский, Д. Я./ Психология семьи. Учебное пособие для факультетов психологии, социологии, экономики и журналистики. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2002–752 с.
9. Чалдини, Р.; [пер. с англ. О. С. Епимахова], Психология влияния. Как научиться убеждать и добиваться успеха. Книги, о которых говорят/ Роберт Чалдини. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 416 с.
10. Love: An important dimension in marital research and therapy/ Riehl-Emde, Astrid; Thomas, Volker; Willi, Jurg. — Family Process; Rochester Vol. 42, Iss. 2, (Summer 2003): 253–67.
11. Thinking about romantic/erotic love / Grunebaum, Henry. — Journal of marital and family therapy; hoboken vol. 23, iss. 3, (jul 1997): 295–307.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Занятие физической культурой при пиелонефрите

Гарипова Кристина Владимировна, студент;

Портнягина Мария Александровна, студент;

Мирошникова Алина Николаевна, аспирант, преподаватель

Читинская государственная медицинская академия (г. Чита)

Пиелонефрит — микробно-воспалительное заболевание почек, неспецифического инфекционного происхождения с преимущественной локализацией процесса в интерстиции, поражением чашечно-лоханочной системы и последующим распространением процесса на сосуды и клубочки.

Ключевые слова: пиелонефрит, воспаление, почки, лечение, ЛФК, заболевание, симптомы.

Pyelonephritis is a microbial-inflammatory kidney disease of nonspecific infectious origin with a predominant localization of the process in the interstitium, a lesion of the calico-pelvic system and subsequent spread of the process to the vessels and glomeruli.

Keywords: pyelonephritis, inflammation, kidney, treatment, exercise therapy, disease, symptoms.

Пиелонефрит — одно из наиболее распространённых среди заболеваний почек в любых возрастных группах и составляющих около 2/3 всех урологических заболеваний. Третье место по структуре общей частоте заболеваемости у детей занимает, второе — наблюдается во время беременности у 3–5 % беременных. Пиелонефрит встречается у детей — 480–560 и у 100 человек на 100000 населения среди взрослого населения.

Воспалительное заболевание почечной ткани, спровоцированное разными микробами, это в первую очередь воспаление или если более подробнее — это пиелонефрит. По мочеточнику при заболевании нижних мочевых путей или лимфы из источника инфекции в организме (например: из дыхательных путей при ангине, пневмонии и других заболеваниях) так в основном возбудитель попадает в почку с потоком крови. Цистит (болезненное мочеиспускание) может стать первым признаком пиелонефрита. нарушение беспрепятственного вывода мочи, а также всеобщее состояние организма человека, уменьшение его иммунологической защиты имеет огромное значение в развитии пиелонефрита. С присутствием камней в мочевых путях попадают люди в категорию риска, а также другими заболеваниями почек.

Для комплексного лечения пиелонефрита огромную роль играет лечебная физкультура. Применяемая методика ЛФК зависит от возраста, периода заболевания, клинической картины, результата анализов. Занятия проводятся в период полной ремиссии после стихания острых явлений, при улучшении общего состояния, нормализации температуры тела и прекращения резких болей, причем выполнять их могут как взрослые, так и дети.

В ходе учебного процесса устойчивость студента к стрессовым ситуациям, возникающим, влияет на умственную работоспособность и вследствие этого на результаты учебной деятельности. Позитивно влияет на здоровье и работоспособность студентов и каждая из форм физической активности. Для того чтобы поддерживать умственную работоспособность и состояние здоровья на максимально высоком уровне, студенту следует использовать все формы двигательной активности. Чтобы как можно больше из них регулярно занимались физкультурой и спортом, используя при этом все формы двигательной активности, нужно больше информировать студентов о пользе физической активности. Студент, регулярно занимающийся физкультурой и спортом, имеет большую умственную работоспособность и вследствие этого высокие шансы добиться успехов в учёбе.

Задачи ЛФК при пиелонефрите:

Методику и ход занятий определяет специалист по ЛФК, а лечебную нагрузку устанавливает лечащий врач. к еще большему ухудшению состояния может привести самостоятельные занятия физическими нагрузками. Врач по назначенной методике определяет занятия, которые должны строго соблюдаться. Один из основных методов медицинской реабилитации являются различные формы ходьбы, подвижные игры, лечебная гимнастика, спортивные развлечения применяется в различных формах врачебной физкультуры и широко используется при общем лечении в больницах, поликлиниках, домах отдыха.

Правильно подобранные физические упражнения помогают, ускорить излечение, способствуют восстановле-

нию нарушенной трудоспособности и возвращению лежащих больных к труду.

В занятия ЛФК включаются общеразвивающие упражнения с умеренной физической нагрузкой, комплекс упражнений включает в себя элементы для общего развития и укрепления тела, подразумевается выполнение элементов и комплексов, которые направлены на расслабление всего организма и нормализацию дыхания. Упражнения: лежа, сидя или стоя, лежа и сидя в зависимости от исходных положений в котором должны выполняться курс разделен на несколько частей. Специальные упражнения — диафрагмальное дыхание и упражнения в расслаблении. Для эффективности занятий ЛФК, важно нужно выполнять упражнения систематически и регулярно. При этом каждый элемент должен быть ограничен по времени, повторение упражнений определенное количество раз, нельзя увеличивать количество подходов и усложнять элементы. Нагрузки должны быть равномерно распределены и сбалансированы, необходимо время для отдыха между упражнениями. Все движения должны быть плавными и медленными, темп выполнения большинства упражнений медленный и средний, без рывков и сильной физической нагрузки. В ЛФК необходимо включать упражнения на мышцы пресса, спины и тазового дна, что способствуют усилению кровообращения в почках и других органах брюшной полости. Также могут применяться упражнения на предварительное напряжение, а затем расслабление мышц поясницы. Это снижает тонус сосудов почек и улучшает их кровоснабжение.

Упражнения для мышц брюшного пресса включают с осторожностью, избегая увеличения внутрибрюшного давления и натуживания. В хронической фазе болезни в период ремиссии можно ходить на лыжах, кататься на велосипеде и бегать трусцой. Важно постоянно употреблять жидкость и не допускать перенапряжения, поскольку болезнь может значительно усугубиться. Комплекс упражнений при пиелонефрите необходимо обсуждать с доктором.

Комплексы и виды упражнений: можно разделить на дыхательные и общеукрепляющие, а зависимости от исходного положения: на полу, на стуле и стоя. Дыхательные упражнения нужно продолжать регулярно, даже во время ремиссии.

Курс упражнений, выполняемых на полу

1. Необходимо принять исходное положение. Лечь на спину, развести ноги как можно шире и немного согнуть их в коленях. Несколько раз глубоко вдохнуть и медленно выдохнуть. Теперь соединить стопы вместе, сдвинуть ноги в коленях. На вдохе плавно опустить колени сначала в правую сторону, на выдохе в начальное положение. Затем в левую сторону, а на выдохе вернуть в начальную позу. На каждую сторону по 12 повторов.

2. Вернуться в первоначальное исходное положение лежа на спине. Согнуть руки в локтях и опереться, на каждом вдохе медленно поднимать таз вверх. На выдохе опуститься на пол. Повторение 5 раз.

3. Лечь на правый бок. Согнуть ноги в бедрах и коленях, подтянуть колени к груди. Левую согнутую ногу нужно медленно отвести назад, задержаться в таком положении на 3 секунды и вернуться в исходное положение. После этого лежа на левом боку выполнить упражнение правой ногой. Повторение 8 раз.

4. Положить на живот книгу. На вдохе поднимать живот, а на выдохе опускать. Стараться приподниматься как можно выше. Повторяется 8 раз. После этого вернуться в исходное положение.

Упражнения на стуле и стоя

1. Сесть на стул, отодвинуться как можно ближе к краю, а руки выставить назад. Опереться руками так, чтобы было удобно. Теперь плавно и медленно приподнимать таз. После медленно возвратиться в исходную позу. Выполните элемент 8 раз.

2. Вернуться в исходное положение сидя на стуле. Почувствовать опору у спины. Ноги держать согнутыми в коленях. Поочередно медленно поднимать каждую ногу и старайтесь дотянуться коленом до груди. Упражнение должно выполняться без резких рывков. Сделать по 6 раз каждую ногу. Затем повернуться боком и взяться левой рукой за опору. На 4 счета наклонить туловище назад. После в исходное положение. Элемент повторите 8 раз. Ноги поднимать нельзя.

3. Сидя, раздвинуть ноги на ширину плеч. Совершать поочередные медленные и плавные наклоны по центру и к каждой ноге дотягиваться руками до пола при каждом наклоне. После каждого наклона необходимо возвратиться в исходную позицию. После упражнения, встаньте, выполните глубокий вдох и выдох.

Сидя

1. Необходимо сесть в сторону. Опустить таз вправо и сделать выдох. Поднять левую руку вверх, посмотреть на нее и сделать вдох. Опустив левую руку вниз сделать выдох. Вернуться в исходное положение (вдох). Повторить с другой стороны. Повторение 4 раза.

2. Подойти к стулу, встать боком и взяться правой рукой за его спинку. Отведите левую ногу сначала вперед, потом — в сторону, потом — назад. Вернуться в начальную позицию и повторить задание еще 7 раз. После смена руки и выполнить элемент правой ногой.

3. Наклоны. Исходное положение ноги на ширине плеч, руки на поясе 1 — Правой рукой дотянуться до левой стопы и сделать выдох. Затем подняться и отвести правую руку в правую сторону. Вернуться в исходное положение. Повторить с другой стороны левой рукой. Повторение 2 раза.

4. Ласточка. Стоя на правой ноге, необходимо поймать равновесие, затем в исходное положение. Повторить, стоя на левой ноге. Повторить 4 раза.

Физическая активность при пиелонефрите выполняет профилактическую функцию, повышает неспецифическую сопротивляемость, укрепляет организм, делает его более адаптированным и стойким, повышает общий то-

нус и приводит к улучшению психоэмоционального состояния больного, улучшает кровоснабжения почек, улучшает регуляцию обменных процессов, снижает количество застойных явлений, улучшает отток мочи и обеспечивает полноценное кровообращение в почках, приводит к уменьшению воспалительных изменений в почечной ткани, а также нормализации артериального давления и умень-

шению свертывающей активности крови. Нормализовать состояние почечной функции, уменьшить воспалительные изменения в почечной ткани лечебная физкультура при пиелонефрите является средством патогенетической терапии. Улучшает регуляцию обменных процессов. Позволяет сохранить и восстановить нормальную физическую работоспособность.

Литература:

1. Лечебная физическая культура — Епифанов В. А. — учебное пособие, Гэотар-медиа, 2006. — 529 с.
2. Мирошникова А. Н., Коробкова Ю. В., Ковалёва Л. А., Петухова А. А. Роль физической культуры как дисциплины учебного плана в ЧГМА // Молодой ученый. — 2018. — № 49. — С. 197–201.
3. Физическая культура: учебник для студентов вузов, обучающихся по дисциплине «Физическая культура» / [М. Я. Виленский и др.]; под ред. М. Я. Виленского. — 2-е изд., стер. — М.: Кнорус, 2013. — 424 с.
4. Янгулова Т. И. Лечебная физкультура: анатомия упражнений — Ростов н/Д: Феникс, 2010—175 с.

Специальная физическая подготовка юных гимнасток с применением метода интервальной тренировки Табата

Жуманова Алия Султангалиевна, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой;

Хайралиева Асия Нуржановна, студент магистратуры;

Авсиевич Виталий Николаевич, PhD, доцент

Казахская академия спорта и туризма (г. Алматы)

В статье представлены результаты исследований эффективности разработанного авторами метода развития специальных физических качеств у спортсменок 7–10 лет, занимающихся художественной гимнастикой. Авторами доказано, что разработанный на основе протокола Табата метод, можно использовать в качестве комплексов СФП, их применение способствует развитию специальных физических качеств, мастерства исполнения соревновательных композиций, он может быть использован для разнообразия тренировочной работы.

Ключевые слова: специальная физическая подготовленность, развитие физических качеств, юные гимнастки, интервальная тренировка, метод Табата.

Актуальность. В последнее время значительно выросли требования к исполнительскому мастерству спортсменок в художественной гимнастике при том, что продолжительность упражнения не изменилась. За 1,5 минуты в своей соревновательной композиции юная гимнастка должна продемонстрировать максимальную трудность движений тела с работой предмета, выполняемых с высокой скоростью, что требует разносторонней подготовки и прежде всего физической, технической и функциональной. Очевидно, что традиционные формы развития специальных двигательных способностей спортсменок на начальном этапе специализации и обучения требует современного подхода, поиска новых технологий и методик [1].

Работа «на пределе» в художественной гимнастике схожа с характером работы интервальной тренировки, но ее методика требует переосмысления и оптимизации с учетом специфики вида спорта. На сегодняшний день насчитывается множество программ и технологий интервальной тренировки, которые успешно используются в оздоровительной физической культуре и спорте. Однако подобных

данных научных исследований юных спортсменок, в частности, в художественной гимнастике нам найти не удалось.

Методы и организация исследования. Анализ литературы, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Цель исследования — разработать и обосновать эффективность применения метода Табата в СФП спортсменок 7–10 лет, занимающихся художественной гимнастикой.

Задачи исследования:

1. Изучить методику проведения тренировки по протоколу Табата.
2. Обосновать эффективность методики развития специальных физических качеств юных гимнасток, разработанной на основе протокола Табата.

Методы и организация исследования: анализ литературных источников, педагогическое тестирование, методы математической статистики.

В исследовании приняли участие спортсменки 7–9 лет СДЮСШОР № 1 г. Нур-Султан отделения художественной гимнастики групп УТГ-1 в количестве 20 человек,

которые были разделены на 2 группы — экспериментальную и контрольную, по 10 человек в каждой. Экспериментальная группа тренировалась по разработанной методике развития физических качеств на основе протокола Табата, контрольная — по общепринятой методике. Тестирование проводили в начале и в конце педагогического эксперимента, оно включало в себя тесты, определяющие уровень развития гибкости, скоростно-силовых и скоростных, координационных способностей, функции равновесия и вестибулярной устойчивости, силу различных мышечных групп.

Результаты исследования и их обсуждение. Как показал анализ специальной литературы, метод Табата — это высокоинтенсивная интервальная тренировка, когда за максимально короткий промежуток времени можно не только сжечь максимум калорий, но и проработать все мышцы. В Табата комбинируются разновидности силовых и кардио-тренировок, во время которых задействованы разные процессы организма [2, 3, 4]. При силовых нагрузках энергия образуется анаэробным расщеплением глюкозы (израсходованные калории выводятся из организма в течение последующих суток). При кардио-нагрузках — за счет обратного процесса катаболизма (аэробное расщепление). В результате повышается работоспособность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, выносливость, наблюдается потеря веса [5, 6, 7], значительно увеличиваются аэробные возможности и анаэробная выносливость человека [8]. Развитию аэробной выносливости способствует увеличение объема, а анаэробной — интенсивности выполнения упражнения.

Тренировка Табата позволяет использовать любые виды упражнений, с дополнительным оборудованием или без, прорабатывая отдельные группы мышц или различные качества одновременно, что вполне подходит для развития физических качеств и функциональных возможностей спортсменов, однако таких исследований для юных гимнастов, в частности в художественной гимнастике нами не обнаружено.

Поэтому нами были составлены на основе Табаты комплексы для развития специальных физических качеств. Комплексы СФП были составлены на основе следующих видов Табата:

Комплекс 1 — Табата «подряд» (на 4–8 минут) [9, 10]. В качестве основы использованы упражнения базового комплекса: приседания, повороты, маховые движения, «отжимания», планка. Каждый круг содержит 3–4 разных упражнения на необходимую группу мышц. После окончания каждого упражнения — 10-секундная пауза для восстановления. Развивается выносливость.

Комплекс 2 — Табата «нон-стоп» (от 3–10 минут) [11]. Содержит по 4 упражнения в каждом круге разной трудности (узкая специализация). Между упражнениями используется активный отдых с легкой кардио-нагрузкой (напр., легкий бег или планка), упражнения с предметом или волны. Способствует похудению.

Комплекс 3 — «круговая» Табата (до 20ти минут) [10]. Модификация 1-го и 2-го вариантов, но с включением большего количества упражнений. Базовые упражнения Табата выполняются с отягощениями и жгутами. В паузе для отдыха (до 40 с) выполняются базовые упражнения с предметом, волны. Развиваются функциональные показатели аэробного и анаэробного гликолиза в мышечных тканях.

По мере освоения упражнений использовали разные варианты чередования упражнений, а отдых между подходами (кругами) использовали для выполнения базовых упражнений с предметом, так называемой «школы». В комплексы СФП также были включены различные специфичные упражнения, схожие по технике с движениями тела соревновательной композиции, а также подводящие упражнения к ним, что позволило в максимально короткий срок освоить более сложные и новые элементы.

Нагрузка носила аэробный характер, так МПК составляло в среднем 70 %; частота сердечных сокращений (ЧСС) — 160–170 ударов в минуту. В зависимости от цели тренировки, применяли соответствующую схему увеличения нагрузки [11, 12]. В процессе занятия следили за правильным дыханием, согласно рекомендациям автора методики: во время усилия выполнять вдох, на выдохе — расслабиться и вернуться в исходное положение. Интенсивность нагрузки наращивали за счет увеличения количества повторений упражнений, темпа их выполнения и использования отягощений, жгута. Для своевременного контроля нагрузки использовали пульсометр [12, 13, 14].

Перед выполнением комплекса выполняли разминку длительностью 5–10 минут, которая состояла из простых упражнений, выполняемых стоя, прыжков или бега в спокойном темпе. Заканчивался комплекс упражнениями на растяжку.

Поскольку упражнения необходимо выполнять за ограниченное время в определенном ритме, использовали музыкальное сопровождение, таймер-приложение с музыкой, разделенной на периоды нагрузки и отдыха. Музыку подбирали разную — джаз, классику, рок, поп, ту, которая поднимала настроение, помогала выдерживать нагрузку. Для тренировок гимнасток-художниц это было дополнительным плюсом для развития музыкальности и выразительности [10].

В таблице 1 представлено содержание комплекса, преимущественно направленное на развитие силы и гибкости.

Комплекс состоит из 5-ти кругов по 4 упражнения в каждом. Упражнение выполняется 20 секунд по 2 раза. После выполнения каждого упражнения следует пауза для отдыха в 10 секунд, во время которого нужно восстановить дыхание. По мере привыкания к нагрузке, для более быстрого и глубокого расслабления мышц, а также сохранения их эстетического вида, выполняли упражнения на растяжку.

Таблица 1. Табата для развития силы и гибкости в художественной гимнастике

Круг	Упражнение			
1	Планка	Мах вперед в шпагат правой ногой (лежа)	Обратная планка	Мах вперед в шпагат левой ногой (лежа)
2	Планка правым боком	Мах в сторону в шпагат правой ногой (лежа)	Планка левым боком	Мах в сторону в шпагат левой ногой (лежа)
3	Наклоны назад сидя на коленях	Мах в кольцо в шпагат правой ногой (стоя на коленях)	Перекат назад из седа на коленях подъём на грудь и обратно	Мах в кольцо в шпагат левой ногой (стоя на коленях)
4	Наклоны назад стоя	Мах в «панше» из приседа правой ногой	Мост из положения стоя	Мах в «панше» из приседа левой ногой
5	Мах в захват «кольцо» правой ногой	Ножницы лежа на животе, руки подняты выше головы (рыбка)	Мах в захват «кольцо» левой ногой	«Ножницы» лежа на спине на 45° от пола, руки вперед

Примечания: упражнения без дополнительного веса выполняются по 20 секунд; упражнения с дополнительным весом по 8 повторений; каждое упражнение выполняют по 2 подхода: 20 сек/8повторений, 10 секунд отдых, 20сек/8повторений, 10 секунд отдых; пульс — в диапазоне 160–170 уд/мин.

Контрольное тестирование гимнасток 7–10 лет в конце эксперимента, после применения разработанного метода, показало положительную динамику развития физических качеств в обеих группах, но большую имели девочки экспериментальной группы (таблица 2).

Таблица 2. Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной групп, контрольного тестирования педагогического эксперимента

№ /пп	Показатель	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		\bar{X}_1	S_1	$V_1\%$	\bar{X}_2	S_2	$V_2\%$
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Прыжок в длину с места, см	137	6,9	5	135,7	7,6	6
2	Прыжок вверх, см	36,5	1,29	4	34,5	1,29	4
3	Двойные прыжки, количество раз	17,75	4,27	24	16,75	4,27	26
4	Наклон вперед на гимнастической скамейке, см	18,5	2,4	13	18	2,2	12
5	Перевод гимнастической палки, см	32	4,5	14	31,25	4,6	15
8	Шпагат правый продольный, балл	9,75	0,5	5	9,75	0,5	5
7	Шпагат левый продольный, балл	9,25	0,96	10	9,25	0,96	10
8	Шпагат поперечный, балл	10	0	0	10	0	0
9	Выворотность стопы, градус	4,5	1,29	29	4,5	1,29	29
10	Бег на месте за 5 с	20	1,8	9	18,5	1,3	7
11	10 наклонов вперед, с	12,9	1,2	9	11,8	0,7	6
12	Упор присев — упор лежа, количество раз	30,5	1,3	4	28,5	1,3	5
13	Сочетание движений рук и ног	4,13	0,9	21	3,95	0,8	19
14	Балансирование обруча, с	9,25	1,7	18	7,5	1,3	17
15	Равновесие «пассе», с	18,25	3,1	17	18,5	3,9	21
16	5 подскоков после 5 кувырков	4,5	0,58	100	4,25	0,96	23
17	Поднимание спины до вертикали на животе, количество раз	10,5	1,3	12	9,5	0,8	8
18	Отжимания, количество раз	12,5	1,3	10	11,75	0,96	8
19	Сед углом, количество раз	11,25	1,7	15	9,5	1,3	14
20	Пистолет, количество раз	12,25	2,5	20	10,5	1,3	12
21	Динамометрия кисти правая, кг	12,75	1,26	10	12	1,8	15
22	Динамометрия кисти левая, кг	9,25	1,26	14	9,0	1,4	16

Анализ результатов проверки эффективности комплекса СФП по методу Табата в конце эксперимента показал, что после 6 месяцев тренировок в экспериментальной

группе улучшились скоростно-силовые показатели, координация и сила. При этом лучшие показатели были в тестах по силе и скоростно-силовым качествам с большим

преимуществом результатов в экспериментальной группе: прыжок в длину — 137 см против 135,75, прыжок в вверх (по Аблакову) — 36,5 см против 34,5; двойные прыжки через скакалку — 17,75 раз против 16,75; бег на месте за 5 секунд — 20 раз против 18,5; 10 наклонов вперед стоя — 12,87 раз против 11,77; упор присев-упор лежа — 30,5 раз против 18,5; «пистолет» — 12,25 раз против 10,5.

Уровень гибкости между группами не имел достоверных различий, что указывает на то, что метод Табата существенно не влияет на развитие гибкости гимнасток.

Вместе с тем, применение разработанного метода способствовало росту мастерства юных спортсменок, на что указывают соревновательные результаты. Так одна из гимнасток поднялась на высшую ступеньку пьедестала, став чемпионкой Республики Казахстан в многоборье в группе юниорок, тогда как до эксперимента она даже не входила в состав сборной города среди молодежи по I разряду.

Выводы:

1. Метод Табата — это высокоинтенсивная интервальная тренировка, позволяющая использовать любые виды упражнений, с дополнительным оборудованием или без, прорабатывая отдельные группы мышц или различные ка-

чества одновременно, что позволяет развивать физические качества и функциональные возможности спортсмена, однако исследований по использованию метода Табата в тренировке юных гимнасток, в частности занимающихся художественной гимнастикой, нами не найдено.

2. Анализ результатов проверки эффективности разработанного метода в конце эксперимента показал положительную динамику развития физических качеств у гимнасток 7–10 лет в обеих группах, но большую имели девочки экспериментальной группы. При этом у гимнасток экспериментальной группы всего после 6 месяцев тренировок значительно выросли скоростно-силовые показатели, координация и сила, с большей динамикой, чем в контрольной. В уровне гибкости существенных различий между группами не наблюдалось. Значительно выросло мастерство юных спортсменок, о чем свидетельствуют соревновательные результаты. Все это указывает на то, что разработанный метод по протоколу Табата можно использовать в качестве комплексов СФП, их применение будет способствовать развитию специальных физических качеств, мастерства исполнения соревновательных композиций, он может быть использован для разнообразия содержания тренировочной работы.

Литература:

1. Жуманова А. С. Управление учебно-тренировочным процессом юных спортсменок в художественной гимнастике: дисс. ... докт. пед.наук: 13.00.04. — Алматы, 2010. — 275 с.
2. Жуманова А. С. Художественная гимнастика. Учебная программа для ДЮСШ, СДЮСШОР, школ-интернатов для одаренных детей, ШВСМ. — Алматы, 2008. — 75 с.
3. Аулик И. В. Как определить тренированность спортсмена. — М.: ФиС, 1977. — 195 с.
4. Годик А. М., Зацюрский В. М. Методика и первые результаты исследования «взрывной» силы спортсмена // Теория и практика физической культуры. — М., 1965. — № 7. — С. 22–24.
5. Коновалова Л. А. Средства и методы тренировки точности двигательных действий в художественной гимнастике: автореф. ... канд. пед. наук. — СПб., 1993. — 21 с.
6. Зимкин Н. В. Физиологическая характеристика силы, быстроты и выносливости: очерки. — М.: Физкультура и спорт, 2006. — 206 с.
7. Лазаренко Т. П. Количественная оценка качественных показателей прыжковой подготовленности в художественной гимнастике: автореф. ... канд. пед. наук. — М., 1991. — 23 с.
8. Tabata I., Nishimura K., Kouzaki M., Hirai Y., Ogita F., Miyachi M., Yamamoto K. Effects of moderate-intensity endurance and high-intensity intermittent training on anaerobic capacity and VO₂ max // *Medicine & Science in Sports & Exercise*. — 1996. — № 28 (10). — P. 1327–1330.
9. The Tabata Revolution Explained: What, Why, And How To Tabata // [breakingmuscle.com](http://breakingmuscle.com/fitness/the-tabata-revolution-explained-what-why-and-how-to-tabata). URL: <http://breakingmuscle.com/fitness/the-tabata-revolution-explained-what-why-and-how-to-tabata> (дата обращения: 13.12.2019). <http://breakingmuscle.com/fitness/go-anaerobic-what-it-is-and-why-to-do-it>
10. How Tabata Really Works: What The Research Says // [breakingmuscle.com](http://breakingmuscle.com/strength-conditioning/how-tabata-really-works-what-the-research-says). URL: <http://breakingmuscle.com/strength-conditioning/how-tabata-really-works-what-the-research-says> (дата обращения: 13.12.2019).
11. Driller M. W., Fell J. W., Gregory J. R., Shing C. M., Williams A. D. The effects of high-intensity interval training in well-trained rowers // *International Journal of Sports Physiology and Performance*. — № 4 (1). — pp. 110–121. ISSN 1555–0265 (2009).
12. Burgomater K. A., Hughes S. C., Heigenhauser G. J. F., Bradwell S. N., Gibala M. J. Six sessions of sprint interval training increases muscle oxidative potential and cycle endurance capacity in humans // *Journal of Applied Physiology* 98. — 2005. P. 1985–1990.
13. Gibala M. J., McGee S. L. Metabolic adaptations to short-term high-intensity interval training: A little pain for a lot of gain // *Exercise and Sport Sciences Reviews* 36. — 2008. — P. 58–63.

Сравнительный анализ паспортного и биологического возраста студентов педагогического института

Казакова Лидия Дмитриевна, студент;

Вахрушева Екатерина Сергеевна, студент;

Цыбиков Дашинима Владимирович, кандидат педагогических наук, доцент

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (г. Улан-Удэ)

В современном мире очень ярко выражена проблема несоответствия биологического и календарного возраста. Причин для этого может быть множество, например — малоподвижный образ жизни, равнодушие к спорту, здоровому образу жизни и пр. В результате биологический возраст значительно опережает календарный, что является показателем недостаточной физической подготовки. При этом именно биологический возраст отражает истинное состояние организма, его функциональные и адаптационные возможности. Поэтому мы посвящаем нашу статью проблеме определения биологического возраста студентов педагогического института.

В работе проводится анализ паспортного и биологического возраста студентов педагогического института. Цель исследования: определить разницу между биологическим и календарным возрастом для определения темпов старения организма студентов. В исследовании приняли участие студенты 1 курса Педагогического института (n=24). В нашей работе мы использовали методики Ю.Н. Вавилова и В.П. Войтенко и выяснили, что средний биологический возраст студентов в среднем составляет 28 лет. В результате исследования мы пришли к выводу, что большинство студентов ведут пассивный образ жизни, мало заботятся о своём физическом развитии, не проявляют интерес к спорту и здоровому образу жизни.

Ключевые слова: биологический возраст, календарный возраст, президентские тесты, старение организма.

Физическое состояние студентов является одной из актуальных проблем современного общества. Многие студенты равнодушны к своему физическому здоровью — они не занимаются спортом, не следят за питанием, имеют множество вредных привычек, что приводит к ускорению темпа старения.

Оценка темпов старения имеет большое теоретическое и практическое значение, т. к. календарный возраст не всегда характеризует истинное состояние организма. У одних людей возрастные изменения наступают быстрее, чем у других. Темп возрастных изменений позволяет определить биологический возраст (БВ), т. е. соответствие физиологических функций индивидуума среднестатистической возрастной норме.

По нашему мнению, сопоставление биологического и календарного возраста дает представление о темпе старения и возможной продолжительности жизни. Если биологический возраст человека значительно отстает от календарного, то его можно считать потенциальным долгожителем. Если же биологический возраст опережает календарный, то мы имеем дело с высоким темпом старения организма.

Биологический возраст — это показатель уровня износа структуры и функции определенного структурного элемента организма, группы элементов и организма в целом. Он выражен в единицах времени путем соотношения значений замеренных индивидуальных биомаркеров с эталонными среднепопуляционными кривыми зависимостей изменений этих биомаркеров от календарного возраста [1].

Календарный возраст (КВ) — отражает старение организма и его систем в среднем для популяции, дает стандартные средние вероятности смерти и ожидаемой продолжительности жизни (ОПЖ), объективный показатель,

связанный чисто с физическим течением времени и выражаемый в абсолютных физических единицах времени [4].

Цель исследования: определить разницу между биологическим и календарным возрастом для определения темпов старения организма студентов.

Методы и организация исследования: анализ литературы, экспериментальный метод, общепринятые методы физиологического тестирования на самооценку здоровья и тесты, позволяющие оценить биологический возраст.

В науке в зависимости от целей исследования разработано достаточное количество тестов [1,2,5]. Наиболее распространенные из них:

- зрелость (оценивается на основе развития вторичных половых признаков);
- скелетная зрелость (оценивается по срокам и степени окостенения скелета);
- зубная зрелость (оценивается по срокам прорезывания молочных и постоянных зубов);
- наследственность;
- конституция человека;
- зрелость интеллекта (уровень развития как личности).

В качестве критериев биологического возраста могут быть использованы и различные морфологические (в меньшей степени психологические) показатели, отражающие общую и профессиональную работоспособность, здоровье и возможности адаптации.

На наш взгляд, наиболее приемлемые варианты определения биологического возраста в условиях ВУЗа разработаны В.П. Войтенко и Ю.Н. Вавиловым. Для определения биологического возраста по методике Войтенко нужны следующие данные:

1. Артериальное давление систолическое (АДС) и диастолическое (АДД)

Артериальное давление измеряется по общепринятой методике с помощью тонометра на правой руке, в положении сидя, трижды с интервалом в 5 мин. Учитывается наименьший результат.

Пульсовое давление (АДП) — разница между АДС и АДД.

2. Продолжительность задержки дыхания после глубокого вдоха (ЗДВ)

Продолжительность задержки дыхания измеряется трижды с интервалом 5 мин. с помощью секундомера. Учитывается наибольшая величина.

3. Статическая балансировка (СБ)

Статическая балансировка измеряется при стоянии испытуемого на левой ноге, без обуви, глаза закрыты, руки опущены вдоль туловища, без предварительной тренировки. Учитывается наилучший результат (наибольшая продолжительность стояния на одной ноге) из 3 попыток с интервалами между ними в 5 мин.

4. Масса тела (МТ)

Желательно быть в легкой одежде и без обуви. Масса тела регистрируется с помощью обычных медицинских весов.

5. Индекс самооценки здоровья (СОЗ)

Индекс самооценки здоровья определяется по специальному опроснику, который представлен ниже.

Также нами была рассмотрена методика профессора Ю. Н. Вавилова по оценке физической кондиции человека, она позволяет самостоятельно либо с участием специалистов управлять собственной физической подготовкой практически на протяжении всей жизни. Основой данной методики являются президентские тесты.

Президентские тесты — это совокупность упражнений (испытаний), определяющих посредством контрольных нормативов общий уровень физической подготовленности населения к учебной и трудовой деятельности. [5].

Принятые обозначения для вычисления результатов:

Р — результат в соответствующих тестах;

НВП — норматив из таблицы, соответствующий данному тесту, возрасту и полу;

ОУФК — общий уровень физической кондиции.

Тест 1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)

Исходное положение: упор лежа, голова — туловище — ноги составляют прямую линию. Сгибание рук выполняется до касания грудью пола, не нарушая прямой линии тела, а разгибание — до полного выпрямления рук, при сохранении прямой линии — «голова — туловище — ноги». Дается одна попытка. Фиксируется количество отжиманий от пола при условии правильного выполнения теста в произвольном темпе. Формула для вычислений:

Отжимание в упоре лежа — $O = (P - \text{НВП}) : \text{НВП}$.

Тест 2. Прыжок в длину с места на гимнастический мат

Исходное положение: стать носками к стартовой черте, приготовиться к прыжку. Отталкивание выполняется двумя ногами с махом руками. Длина прыжка с трех попыток из-

меряется в сантиметрах от стартовой линии до ближнего к стартовой линии касания мата ногами испытуемого. Формула для вычислений:

Прыжки в длину с места — $P = (P - \text{НВП}) : \text{НВП}$.

Тест 3. Поднимание туловища из положения лежа на спине

Исходное положение: руки за головой, ноги согнуты в коленях, ступни закреплены. Фиксируется количество выполняемых упражнений в одной попытке за 30 сек. Формула для вычислений:

Поднимание туловища — $C = (P - \text{НВП}) : \text{НВП}$.

Тест 4. Удержание тела в висе на перекладине

Тестируемый принимает положение вися так, чтобы его подбородок находился над перекладиной. После этого включается секундомер. Когда под влиянием утомления руки начнут разгибаться и глаза окажутся на уровне перекладины, выполнение теста прекращается. Формула для вычислений:

Вис на перекладине — $V = (P - \text{НВП}) : \text{НВП}$.

Тест 5. Наклон вперед из положения сидя

На полу обозначить центровую и перпендикулярную линии. Сидя на полу, ступнями ног следует касаться центральной линии, ноги выпрямлены в коленях, ступни вертикальны, расстояние между ними составляет 20–30 см.

Выполняются три наклона вперед, на четвертом регистрируется результат на перпендикулярной мерной линии по кончикам пальцев при фиксации этого результата в течение 5 сек., при этом не допускается сгибание ног в коленях. Формула для вычислений:

Наклоны туловища вперед — $N = (P - \text{НВП}) : \text{НВП}$.

Тест 6. Бег на 1000 м с высокого старта

На дистанции при необходимости возможен переход на ходьбу (спортивную и обычную). Формула для вычислений: Бег на 1000 м — $B = (\text{НВП} - P) : \text{НВП}$. Итоговая формула: $OУФК = (O + P + C + V + N + B) : 6$.

Таким образом, мы видим, что для выявления биологического возраста по методике Ю. Н. Вавилова требуется большей физической нагрузке, чем по методике В. П. Войтенко.

Результаты исследования и их обсуждение

В исследовании приняло участие 24 студента 1 курса Педагогического института. Календарный возраст студентов — от 17 до 23 лет, в среднем 17–18 лет. Результаты исследования по данным методикам оказались близки. По методике Войтенко биологический возраст студентов варьируется от 24 до 30 лет. У 18 студентов биологический возраст составляет 28 лет, что составляет 75 % от общего числа студентов.

Результаты, выявленные по методике Войтенко: биологический возраст студентов составляет от 23 до 32 лет. У 16 студентов возраст также равен 28 годам, это составляет около 67 % от общего числа студентов.

Объединив полученные данные, мы видим, что биологический возраст первокурсников составляет от 23 до 32 лет, в среднем — 28.

Исходя из этого, мы видим, как отличается биологический возраст студентов от календарного. Это свидетельствует о снижении реальных функциональных возможностях организма по сравнению с должными для этого возраста. Следовательно, в своем большинстве студенты не следят за физическим состоянием, не проявляют интереса к спорту и здоровому образу жизни.

Вывод

Во время проведения исследования биологического возраста студентов I курса педагогического института, было отмечено, насколько сильно отличается их календарный возраст от биологического. Данная проблема говорит нам не только о недостаточной физической подготовке, но и неудовлетворительном состоянии физического развития студентов.

Методики определения биологического возраста В. П. Войтенко и Ю. Н. Вавилова показали практиче-

ски одинаково отрицательный результат. Мы выяснили, что биологический возраст студентов составляет от 23 до 32 лет (в среднем 28), при их среднем календарном возрасте от 17 до 23 лет. Следовательно, биологический возраст опережает паспортный от 5 до 11 лет, что говорит нам о плохом физическом развитии студентов.

В работе мы пришли к выводу, что для практики физического воспитания наиболее приемлемой является методика Ю. Н. Вавилова. На основе данной методики можно управлять физическим состоянием, уровнем физической подготовленности, а также приближать биологический возраст к календарному. Сравнительный анализ методик подчёркивает, что методика Ю. Н. Вавилова является наиболее подходящей для ВУЗов, так как не требует дополнительных инструментов для измерения биометрических показателей.

Литература:

1. Белозерова, Л. М. Методы определения биологического возраста и умственной и физической работоспособности: монография / Л. М. Белозерова. — Пермь: Изд-во Пермской гос. мед. академии, 2000. — 266 с.
2. Войтенко, В. П. Биологический возраст / В. П. Войтенко // Биология старения.
3. Ананьев, В. А. Психология здоровья / В. А. Ананьев. — СПб.: Изд-во «Речь», 2006. — 384 с.
4. Леготкин А. Н., Лопатина А. Б. Влияние занятий физической культурой на биологический возраст студентов высших учебных заведений // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 5.
5. Вавилов Ю. Н., Какорина Е. П., Вавилов К. Ю. «Президентские соревнования» // Физкультура в школе. — 1997. — № 6. — С. 51–57.

Воздействие физкультуры и спорта на организм человека

Потапов Александр Викторович, студент;

Научный руководитель: Чикляев Евгений Геннадьевич, старший преподаватель

Казанский государственный энергетический университет

В данной статье рассматривается влияние спорта на жизнь человека, на его здоровье и формирование личности, как такая сфера деятельности может повлиять на физическое здоровье человека и его моральные качества. Также будет рассматриваться влияние спорта на отдельные системы и органы человека.

Ключевые слова: спорт, здоровье, физкультура, медицина, воздействие на человека, тренировка.

This article discusses the impact of sports on a person's life, on his health and personality formation, how such a field of activity can affect a person's physical health and moral character. The impact of sport on individual systems and organs will also be considered.

Keywords: sport, health, physical education, medicine, human exposure, training.

Актуальность. В нынешних условиях технического бума, когда все технологии направлены на облегчение жизни человека, её упрощение, человек перестает двигаться, не проявляет активность. Это связано с сидячим образом жизни, с офисной работой, ведь многие сейчас работают за компьютером. В следствии такого образа жизни, у человека проявляются сбои в работе всех систем (мышечной, сосудистой, дыхательной), а также могут возникнуть различные заболевания. Поэтому сегодня очень важно за-

ниматься спортом в свободное время, ведь это один из многих способов укрепить свое здоровье.

Цель исследования. Цель нашей работы заключается в определении влияния спорта на организм, а также выявлении эффективных видов спорта для укрепления здоровья. Спорт полезен по таким причинам как:

Укрепляется опорно-двигательный аппарат. Кости скелета становятся более устойчивыми к нагрузкам, более крепкими и устойчивыми к переломам. Также накаплива-

ется мышечная масса и увеличиваются силовые показатели человека. Регулярные физические упражнения с гантелями, штангой, физический труд, связанный с подъемом штанги, оказывает прекрасное влияние на опорно-двигательный аппарат. При занятии бегом и велоспортом также улучшается кислородное питание мышц.

Укрепляется и развивается нервная система. В результате физической тренировки человек овладевает новыми движениями, у него улучшается координация, повышается ловкость, исчезают ненужные движения, достигается большая точность и быстрота. В процессе занятия спортом повышается сила и подвижность нервных процессов в коре головного мозга, улучшается уравновешенность процессов возбуждения и торможения, являющихся очень важными факторами в жизни организма человека. В результате повышается пластичность центральной нервной системы, т. е. способность приспосабливаться к новым видам деятельности и различной обстановке.

Улучшается работа сердечно-сосудистой системы. Человек в первую очередь физическими нагрузками старается натренировать сердце и укрепить сосуды, ведь большинство недугов связано именно с ними. При любой физической нагрузке потребность мышц в кислороде увеличивается и сердце начинает работать в более быстром темпе, перекачивая как можно больше крови, тем самым наше сердце способно выдерживать более сильные нагрузки, а также привыкает к ним, и в дальнейшем человек не будет испытывать некий дискомфорт (отдышку, слабость) после легкой пробежки или тренировки в зале. Самым лучшим видом спортом здесь будет спортивная ходьба. Спортивная ходьба задействует весь организм и равномерно распределяет силы, также сердце не нагружается очень сильно, но в тоже время начинает привыкать к нагрузкам. Сюда же можно отнести аэробiku, велосипед, коньки и лыжи.

Улучшается работа органов дыхания. Занятие спортом повышает потребность мышц в кислороде и, следовательно, при занятии спортом органы дыхания начинают работать более интенсивно. У человека, занимающегося спортом, увеличивается грудная клетка, она приобретает красивую выпуклую форму и также увеличивается в объеме, если у обычного человека она не превышает 4–6 см, то у спортсменов она достигает 8–12 см. Также увеличивается жизненная емкость легких. Здесь самым эффективным видом спортом будет плавание. В воде на человека будет действо-

вать давление воды и, следовательно, чтобы преодолеть это давление, дыхательная мускулатура должна работать более интенсивно, в следствии чего она тренируется и расширяется грудная клетка.

Повышается иммунитет и улучшается состав крови. У тренирующихся людей повышено кол-во лимфоцитов (нейтрализуют вредоносные факторы), кол-во эритроцитов (переносят кислород). Это свидетельствует о том, что люди, занимающиеся спортом, реже подвержены различным заболеваниям и лучше переносят различные недуги. Также улучшается метаболизм, регулируется содержание сахара в крови.

Улучшается зрение. Глазное яблоко также состоит из мышц, которые можно натренировать. Очень эффективными будут динамические виды спорта, как настольный теннис или баскетбол. Также есть специальная гимнастика для глаз, но не всем людям можно ей заниматься, нужно это учесть и обязательно проконсультироваться с доктором.

Регулирование веса. Одной из самых распространенных причин для занятия спортом является снижение веса. Спорт вместе со здоровым питанием это самые эффективные способы снижения веса. Лишний вес негативно сказывается на работоспособность организма и его здоровье, и спорт помогает ему решить эту проблему. Наиболее эффективным будет бег. При беге задействуется все мышцы и человек сжигает наибольшее кол-во жиров.

Исследования в области медицины показывают, что продолжительность жизни людей, уделяющих спорту часть своего свободного времени, больше, чем у людей, не занимающихся спортом.

Исследователи сопоставили продолжительность жизни и данные о здоровье 900 финских спортсменов и их братьев. Спортсмены в среднем жили дольше и реже страдали хроническими заболеваниями. [1]

Также страны стараются популяризовать спорт. В России введено ГТО, сдача которого дает поощряет нас различными способами, по стране открывается огромные кол-во фитнес центров, залов, где можно заниматься, в школах и университетах в образовательной программе обязательно присутствуют занятия физической культурой.

Таким образом, спорт оказывает позитивное влияния на наш организм. Грамотно занимаясь, мы можем восстановить свое здоровье и продлить жизнь, но важно помнить, что нужно знать меру, если переусердствовать, то спорт может негативно сказаться на здоровье.

Литература:

1. <https://naked-science.ru/article/sci/uchenye-sportsmeny-zhivut-dolshe-chem>
2. <https://vashsport.com/sport-i-zdorove/>
3. https://www.zir.com.ua/kak_sport_vliyaet_na_zrenie_cheloveka/
4. https://www.domyos.ru/sovet/zanyatiya-sportom-dlya-poteri-vesa-a_205936

Физкультура для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата

Пурыгина Марина Геннадьевна, преподаватель;

Бойко Галина Михайловна, преподаватель;

Буянова Мария Павловна, студент

Брянский государственный технический университет

Ключевые слова: физическая культура, опорно-двигательный аппарат, упражнения.

Нарушение опорно-двигательного аппарата — одна из ведущих проблем современного мира. Большинство людей, в особенности детей и подростков, страдают сколиозом — искривлением позвоночника, нарушением осанки, а также плоскостопием. Наряду с этим имеются и другие заболевания, связанные с опорно-двигательным аппаратом такие как: артрит, артроз, остеохондроз, миозит, радикулит и другое.

Одна из главных причин заболевания опорно-двигательного аппарата — недостаток двигательной активности. Это происходит из-за замены ручного труда на механизированный. Развитие технологий, появление бытовой техники, транспорта очень облегчают жизнь человеку, соответственно, активность среди населения сократилась. Заболевания опорно-двигательного аппарата способствует появлению избыточного веса тела, развитию ожирения, неблагоприятно сказывается на состоянии всех органов и систем организма.

У пожилых людей это появляется с возрастом из-за возрастных изменений нервных структур и опорно-двигательного аппарата. Из-за этого нарушается координация движений, ослабляется тонус мышц, появляется скованность. Отсутствие двигательной активности мышц приводит к нарушению обмена веществ в костной ткани и потери в их прочности.

Необходимо заниматься физической культурой в течение дня, иначе при отсутствии физических упражнений происходит разрыхление суставного хряща и изменение поверхности сочленяющихся костей, что приводит к появлению болей.

Функция суставов — движение. Постоянные занятия спортом и физическими упражнениями благоприятно влияют на суставы. Повышается эластичность их связок, увеличивается гибкость.

Лечебная физкультура (ЛФК) — форма борьбы с заболеваниями опорно-двигательного аппарата. ЛФК применяют в форме лечебной гимнастики, ходьбы, игр и многого другого.

Основная форма ЛФК — лечебная гимнастика. Упражнения такой гимнастики делят на:

- гимнастика для костно-мышечной системы;
- гимнастика дыхательной системы.

Гимнастика для костно-мышечной системы подразделяется по анатомическому принципу: для мелких, средних и крупных мышечных групп; по степени активности больного: активные и пассивные.

Активные упражнения — упражнения, которые выполняет больной самостоятельно.

Пассивные упражнения — упражнения, которые выполняет больной при помощи здоровой конечности или с помощью тренера ЛФК.

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса могут выполняться из разнообразных исходных положений, например, стоя, присев, лёжа и так далее. Движения вверх, в стороны, назад и вперёд выполняются как прямыми руками, так и согнутыми в локтевых суставах. Упражнения для рук и плечевого пояса широко используются в сочетании с упражнениями для других мышечных групп (ног и туловища и т. д.).

Упражнения для мышц шеи: наклоны головы вперёд, назад, в стороны, круговые вращения головой.

Упражнения для мышц ног должны подбираться с учётом всех мышечных групп, выполняющих сгибание и разгибание ног в тазобедренных, коленных и голеностопных суставах, а также отведения и приведения бёдрами. Это, например, движения прямыми и согнутыми ногами, а также выпады вперёд, в стороны, назад, можно подниматься на носки, также приседания на двух и одной ноге с опорой и без опоры руками, прыжки на месте и другое.

Упражнения для мышц туловища способствуют развитию подвижности в позвоночнике. В основном выполняют наклоны и повороты туловища в различных направлениях. Делаются они из исходного положения стоя, сидя, лёжа на животе и спине, стоя на коленях и другое. После упражнений следует упражнение на расслабление, нормализующее мышечный тонус, например, поднимание рук, расслабленное их опускание, широкие движения туловищем без напряжения, наклоны вперёд с опущенными руками и другое.

Некоторые упражнения, которые следует выполнять при заболевании опорно-двигательного аппарата:

1. лечь на спину, взявшись руками за край кровати, начать выполнять упражнение «велосипед» (30–40 раз);
2. стать лицом к кровати с опорой руками:
 - поочередное поднимание ног вперед, сгибая их в коленном суставе (8–10 раз),
 - полуприсед (8–10 раз);
3. сесть на стул, положить руки на шею, отвести локти максимально назад, немного подержать и вернуться в исходное положение, опустив руки вниз. Повторить упражнение несколько раз.

ЛФК способствует профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата и имеет высокую эффективность на ранних стадиях заболевания.

Литература:

1. Воробьева Е. А., Губарь А. В., Сафьянникова Е. Б. Анатомия и физиология, — М.: Медицина, 1975.
2. Лях В. И. Двигательные способности // Физическая культура в школе. — М.
3. Физическое воспитание учащихся I—XI классов с направленным развитием двигательных способностей // Физическая культура в школе. — М.
4. Физкультура и спорт, 1994.
5. Физкультура и спорт, 1996. — № 2.
6. Журнал «Здоровье» № 6 1986 г.

Кроссфит как средство физической подготовки курсантов летных вузов

Ярославский Дмитрий Игоревич, преподаватель, капитан;

Еганов Виктор Александрович, кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия», филиал в г. Челябинске

Кроссфит, как средство физической подготовки курсантов летных вузов, нацелен на всестороннее развитие физической подготовленности, которая направлена на повышение силовых, скоростно-силовых качеств, а также функциональной подготовленности у курсантов.

Ключевые слова: курсанты, кроссфит, физическая подготовка, физические качества, тренировка.

Кроссфит представляет систему общей физической, специальной и функциональной подготовки курсантов, при этом система кроссфита предполагает адаптацию организма к различным видам физической нагрузки [1].

Цель проведения тренировочных занятий по системе кроссфит предусматривает развитие физических качеств у курсантов, таких как выносливость, сила, гибкость, скорость, координация. Также система кроссфита как средство подготовки курсантов летных вузов может быть направлена на улучшение работоспособности сердечно — сосудистой и дыхательной систем, быстроты адаптации организма и смене тренировочных нагрузок. Кроме того, занятия физическими упражнениями по системе кроссфит успешно способствуют укреплению и росту различных групп мышц.

Кроссфит при проведении практических занятий у курсантов предусматривает высокоинтенсивную тренировочную систему общей и функциональной физической подготовленности, в основе которой лежит сочетание движений, а также различных двигательных действий, включая физические упражнения из видов спорта, таких как тяжёлая атлетика, гимнастика, гиревой спорт и пауэрлифтинг.

При этом появилась необходимость в разработке учебно-тренировочных программ в системе подготовки курсантов летных вузов, с использованием различных средств и методов, направленных на всестороннее развитие физических качеств и функциональной подготовленности [2].

Кроссфит, как система тренировки представляет постоянно варьируемые, высокоинтенсивные многофункциональные двигательные действия, в которых используются универсальные способы моторного рекрутирования, выполняемые посредством сокращения различных групп

мышц. Они являются по своему содержанию сложными и многофункциональными. Подобные двигательные действия естественны и эффективны при перемещении тела, а также внешних объектов. Самый важный аспект при использовании системы кроссфит это способность быстро выполнять двигательные действия.

Тренировочные программы, с использованием средств кроссфита у курсантов летных вузов предполагают использование повторного, интервального и кругового метода тренировок, которые подразумевают выполнение нескольких упражнений с различными интервалами нагрузок и отдыха. Систему кроссфит можно представить как программу с использованием средств силовых и скоростно-силовых упражнений, состоящих из постоянно меняющихся упражнений высокой интенсивности [3].

Методика тренировок по системе кроссфит предусматривает следующие принципы:

- использование физических упражнений прикладного характера;
- осуществление физической подготовки на базе утренней гимнастики, в процессе боевой подготовки и проведения практических занятий;
- тренировочный характер при использовании физических упражнений;
- выполнение физических упражнений с использованием отдельного поточного и проходного методов при проведении практических занятий.

Тренировка по системе кроссфит подходит для курсантов с различным уровнем физической подготовленности, позволяет легко адаптировать организм занимающихся к разнообразным физическим нагрузкам. При этом варьируется вес снарядов, увеличивается или уменьшается величина физи-

ческой нагрузки, применяются различные методы при выполнении физических упражнений [4].

Средства кроссфита подходят как для курсантов, занимающихся различными видами спорта, так и для курсантов, имеющих различные уровни физической подготовленности. На тренировочных занятиях по физической подготовке по системе кроссфит могут комбинироваться такие виды деятельности как: бег, спринтерские забеги, прыжки со скакалкой или на препятствия, лазания по канату, работа с различными отягощениями, кантование покрышек различного диаметра. [5].

Тренировка по кроссфиту предполагает разминку в спортивном зале или спортивной площадке в подготови-

тельной части практического занятия, а также включает изучение и отработку новых двигательных действий в основной части и работу над ошибками в заключительной части занятия. При этом работа над ошибками проводится как индивидуально, так и коллективно вместе с преподавателем или среди самих курсантов.

Таким образом, система кроссфита, направлена на всестороннее развитие физической подготовленности, которая направлена на повышение силовых, скоростно-силовых качеств, а также для повышения функциональной подготовленности курсантов. В связи, с этим систему кроссфита рекомендуется применять в учебно-тренировочном процессе курсантов летных вузов.

Литература:

1. Коц Я. М. Спортивная физиология: Учебник для институтов физической культуры / Я. М. Коц — М.: Физкультура и спорт. 1998. — 200 с.
2. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры / Ю. Ф. Курамшин: Советский спорт. М.: 2010. — 320 с.
3. Матвеев Л. П. Общая теория спорта и её прикладные аспекты / Л. П. Матвеев. 4-е изд., испр. и доп. — СПб.: Лань. 2005. — 384 с.
4. Муравьев В. Л. Пауэрлифтинг. Путь к силе / В. Л. Муравьев. — М.: Издательство «Светлана П». 1998. — 158 с.
5. Хомяков Г. К., Павличенко А. В., Исмиянов В. В. Развитие силовой выносливости у студентов вузов. Методические рекомендации / Г. К. Хомяков, А. В. Павличенко, В. В. Исмиянов — Иркутск: ИргУПС. 2009. — 38 с.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Русский танцевальный фольклор

Шмелькова Анастасия Александровна, воспитатель

МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Танцевальный фольклор — коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в танцевальном народном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде. К счастью и справедливости.

1. Истоки русской танцевальной культуры

Древние формы танца зародились в процессе практической трудовой деятельности народа. В них были отражены условия быта людей, их мироощущения. В магические обряды охотничьих племен входили танцевальные сцены, где сила и ловкость человека торжествовали победу над диким зверем. Труд первых земледельцев, их упорная борьба с природой отразились в плясках, воспроизводивших обработку земли, уход за посевами, сбор урожая. [1,134с.]

От плясового фольклора берут свое начало многочисленные виды и жанры танца. Танец изменяется вместе с экономической, социальной и духовно — нравственной жизнью того народа, которому принадлежит. История русского народного танца непрерывно связано с историей русского народа и несет в себе отпечаток его эмоционального характера и условий его жизни.

В памятниках славянского искусства сохранились старинные изображения людей. К 6 веку нашей эры относятся литые серебряные фигуры, где четверо мужчин в подпоясанных рубахах, в штанах, стянутых у щиколоток, упираются в бедра руками. Ноги в коленях развернуты. Все это — и движения пляса, и одежда, поза — взято из жизни народа и до 19 века были обычны для русского крестьянина. Упертые в бок руки столь же свойственны русской пляске, сколько слово «подбоченясь» характерно для русского языка, воротные, согнутые и приподнятые на полупальцы ноги — одна из разновидностей присядки. Изображение, относящееся к глубокой древности, кроме художественного интереса, представляет еще ценность документа, ибо свидетельствует о большой жизнеспособности народных форм танца. Движения и позы плясок древних славян до сих пор сохраняются в танцах русского и других современных славянских народов. [3,12с.]

С древнейших времен наши предки регулировали жизнедеятельность особыми обрядами, которые представляли собой коллективное совершение определенных действий, сопровождаемых пением, словом, драматической игрой. Телодвижениями. Эти обряды трудовые и семейные.

Из трудовых до нас дошли обряды земледельческие или календарные, определявшиеся сельскохозяйственными работами в течение всего года. Целью календарных обрядов было магическое воздействие на окружающий мир, землю, силы природы, вызванное стремлением предохранять себя от стихийных бедствий, неурожая, падежа скота и т. д.

Календарные обряды были двух циклов: связанные с подготовкой урожая и уборкой его.

Семейные обряды связаны с событиями в жизни отдельного человека — рождением, вступлением в пору зрелости, созданием семьи, смертью. До нас дошли родильные, свадебные и похоронные обряды. [5,37 с.]

Цель семейных обрядов состояла в предохранении себя от порчи, болезней, от воздействия различных враждебных сил, в обеспечении личного и семейного благополучия.

В процессе исторических событий многие обряды претерпели изменения. На них оказала большое воздействие христианская религия. Она пыталась запретить некоторые обряды, повлиять на их содержание и форму. Стремилась совместить даты отправления народных обрядов и церковных праздников. Тем самым придать им христианский характер. В результате первоначальный смысл многих обрядов, исчезнувших сравнительно недавно или частично еще существующих, неясен или забыт. [2,42 с.]

Древние обряды или остатки их, ценны для нас как свидетели «седой древности», составляющие основу всего позднейшего развития народного творчества. Анализируя их, сопоставляя с данными других наук, изучающих древнее общество, сравнивая с творчеством родственных народов, проводя параллели с зафиксированными произведениями русского фольклора. Можно представить себе картину становления отдельных видов народного искусства, передачи традиций от одного поколения к другому.

Считается, что хоровод — самая древняя форма русского народного танцевального творчества. Однако даже поверхностное знакомство с тематикой русских хороводов говорит о их достаточно позднем происхождении. В хоро-

водах человек выступает уже как социальный тип, отображается в свете взаимоотношений с обществом. В то время как в обрядах человек выступает, еще не отделившись от природы. Это говорит о том, что русский народный хоровод — результат более усложненной культуры. Ему предшествовали ранние, начальные виды древнего танцевального творчества, в частности, обрядовые пляски. [7,67с.]

Русский танцевальный фольклор богат различными стилями. Для каждой местности присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу. Взять хотя бы для примера кадрили. Кадрили средних областей России, например, московские, тверские имеют различные плясовые приемы. В самарских кадрилих наблюдаются элементы соревнования танцующих пар и отдельных исполнителей. Старинные уральские и сибирские кадрили славятся элегантно-стью композиций, своеобразными соединениями рук в паре, особой пластикой. [6,145 с.]

2. Применение русского танцевального фольклора, обрядовых и игровых элементов на занятиях по хореографии и ритмике в образовательных учреждениях.

Как известно, танец, основанный на фольклорном материале, помогает учащимся лучше узнать традиции своего народа. Любить, ценить и уважать их. Особое внимание уделяется занятиям с дошкольниками. На уроках ритмике используются считалки, песенки, и музыкальные сказки, обряды, имеющие игровой характер, поскольку они составляют основу русского фольклора. Именно игра стала основополагающим моментом в организации обучения учащихся. В игре дети реализуют свои творческие возможности. Танцевальные игры тренируют мышцы тела, разви-

вают координацию, исполнительские навыки движений, помогают создать детям тот или иной художественный образ и, наконец, укрепляют здоровье. Дети любят изображать животных, например птиц (соловушку, коршуна, курочку с цыплятами, гусей — лебедей). С игрой связано много русских потешек, закличек, считалок, скороговорок. Ведь не случайно по старинной народной традиции первые шаги ребенка принято сопровождать поэзией. [4,98 с.]

Анализ многолетнего опыта преподавания ритмике и хореографии, общение с детьми позволяют утверждать, что через искусство хореографии, через душевное волнение, испытанное ими в народном танце, детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развить творческий потенциал личности.

Вывод

Эстетические идеалы, заложенные в народной хореографии, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Танец глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ним соприкасается. Он учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально — поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему русский танцевальный фольклор в наши дни не только не утратил своего значения, но и получил еще более широкое применение в самых различных сферах народной жизни. Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать серьезное привлечение его в детское образование и воспитание. С самого раннего возраста необходимо в детях заложить прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества.

Литература:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. — М.: Прикосновение, 2005.
2. Коренева Т. Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Владос, 2001.
3. Гусев Г. П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. — М.: Владос, 2003.
4. Климов А. А.: Основы русского народного танца. — М.: МГУКИ, 2004.
5. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика. — Кемерово, 2000.
6. Дополнительное образование детей / ред. О. Е. Лебедев. — М., 2003.
7. Забылин М. М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. — М., 2003.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

«Солнечные» и «лунные» буквы, или Новый взгляд на причины именованья букв арабского языка

Ишанханова Мухлисабону Тургуновна, преподаватель
Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент)

Данная статья посвящена рассмотрению причины именованья букв арабского алфавита «солнечными» и «лунными». Для исследования этого вопроса были использованы как арабские источники, так и отечественная и зарубежная литература. При этом были рассмотрены история «солнечных» и «лунных» букв, а так же различия при объяснении этой темы в методике арабских лингвистов и отечественных арабистов-востоковедов.

Ключевые слова: солнечные и лунные буквы, солнечная буква лямь, лунная буквой лямь, определённый артикль аль, аль-шамс, аль-камар, Рассказ об определенном артикле аль.

Каждый язык отличается своей уникальностью, неповторимостью, что делает его интересным для изучающего его человека. Однако интерес у изучающего языка еще вызывают и те моменты в грамматике того или иного иностранного языка, которые не имеют аналогов в других языках. В этом смысле арабский язык не составляет исключения. Одним из таких моментов является понятие «солнечных» и «лунных» букв. Следует отметить, что каждый, кто изучает арабский язык, хотя бы раз, но задавался вопросом о причине названия этих букв именно таким образом. Данная работа будет посвящена изучению этого вопроса, которая ранее не была исследована.

Прежде чем приступить к рассмотрению этого вопроса, поговорим немного о понятии «солнечных» и «лунных» букв.

В арабском алфавите буквы можно разделить на две группы — «солнечные» буквы и «лунные» буквы — в зависимости от того, ассимилируются ли они с буквой ل (звуком [l]) предшествующего артикля аль. Артикль в слове «солнце», *аш-шамс*, ассимилируется, в то время как в слове «луна», *аль-камар*, остаётся неизменным.

Если после определённого артикля «аль» стоит солнечная буква, то артикль не произносится как «аль»: его согласный ассимилируется с первым согласным слова. Например, вместо *аль-Ниль* читают *ан-Ниль*. Если после артикля стоит лунная буква, то ассимиляции не происходит.

К солнечным буквам относятся 14 букв: ت, ث, د, ذ, ر, ز, ن, ل, ظ, ط, ض, ص, ش, س.

Остальные 14 букв — лунные.

Следует отметить, что данное правило касается только произношения. На написание артикля ل оно не влияет, однако влияет на огласовки: в словах с солнечными буквами буква ل не получает никакой огласовки, а над следующей за ней буквой ставится шадда (например, لِ [النَّيْل]).

Разделение на «солнечные» и «лунные» буквы восходит к классическому арабскому языку, для которого была характерна автоматическая ассимиляция переднеязычного согласного артикля перед любой переднеязычной согласной начала следующего слова. Поэтому солнечными согласными являются все переднеязычные согласные в современном арабском языке, кроме буквы ج , которая в современном литературном арабском произносится как [dʒ], но в классическом арабском была палатальной или веллярной согласной /j ~ g/. В результате в классический период эта согласная не вызывала автоматической ассимиляции предшествующего согласного и теперь классифицируется как лунная согласная [4].

Следует отметить, что арабские лингвисты в своих источниках в отличие от учебников арабского языка, изданных в России [1] и в Узбекистане [2], наряду с термином «солнечные» и «лунные» буквы, чаще всего используют такой термин как «солнечная буква лямь» и «лунная буква лямь» [6, с.88–89].

Вот что они говорят об этом:

Обычно, когда речь идет о «солнечной буквой лямь» и «лунной буквой лямь» имеется ввиду определённый артикль *аль*. Определённый артикль *аль*, который стоит перед определёнными буквами, где буква *лямь* в артикле не произносится, а вместо него буква удваивается, эта буква называется «солнечной буквой лямь». В то время как, если определённый артикль *аль*, который стоит перед определёнными буквами, где буква *лямь* в артикле произносится, то эта буква называется «лунной буквой лямь» [7].

Самым распространенным объяснением причины названия букв «солнечными» и «лунными» является следующее:

Арабские лингвисты, говоря о причине названия букв именно таким образом отмечают, что в слове *аль-шамс* (т.е. солнце) буква *лямь* в определенном артикле не про-

износится и читается как *аш-шамс*. Между тем как, *лямь* в слове *аль-камар* (т. е. луна) произносится и слово читается, как и пишется *аль-камар*. Исходя из этого, все те буквы, перед которыми *лямь* определенного артикля *аль* не произносится, называются «солнечными буквами», а те буквы, перед которыми произносится *лямь*, называются «лунными буквами» [8].

Однако, наряду с таким объяснением, в источниках можно встретить еще одно толкование, которое достаточно явно отличается от предыдущего. Вот оно:

Причина названия «солнечной буквой *лямь*» и «лунной буквой *лямь*» заключается в том, что арабы уподобляют определенный артикль *аль* на звезды, в то время как буквы на солнце и луну. Звезды с свою очередь появляются с лунной и исчезают с появлением солнца. Это же относится и к букве *лямь* в определенном артикле *аль* и *лямь*, которая произносится перед «лунными буквами», называется «лунной буквой *лямь*». И *лямь*, которая не произносится перед «солнечными буквами», называется «солнечной буквой *лямь*» [8].

Следует отметить, что данная версия толкования приводится и в лингвистических дискуссиях различных арабских сайтов, указывая на то что, интерес к истории названия букв «солнечными» и «лунными» возникает не только у изучающих арабского языка, но и у самих носителей языка [5].

Известно, что в арабских странах тему «солнечные» и «лунные» буквы проходят в начальных классах. Согласно источникам, для объяснения этой тему преподаватели широко используют так называемый «Рассказ об определенном артикле *аль*», при этом, иллюстрируя различные картинки для быстрого усвоения темы учениками. Ниже мы приводим это рассказ:

Давным-давно жила была семья под названием определенный артикль *аль*. Родились в этой семье два близнеца-мальчика. Они были очень похожи друг на друга. Родители назвали их красивыми именами: первому дали имя *аль-Шамс* (т. е. солнце), а второму *аль-Камар* (т. е. луна). Как-то их отец принес игрушку, состоящую из 28 букв арабского алфавита. Во время игры с игрушкой возник спор между братьями-близнецами, каждый из которых хотел взять буквы другого. Пришлось вмешаться отцу чтобы решить этот спор, поэтому он разделил алфавит на две части: 14 букв для старшего своего сына-близнеца, и 14 букв для младшего своего сына-близнеца. Таким образом, этот спор был разрешен. Так как, *аль-Камар* был резок по своей природе, то он заставлял, чтобы буква *лямь* в определенном артикле произносилась перед своими буквами. Что касается *аль-Шамс*, то он был хорошим и умиротворенным мальчиком, то он не требовал, чтобы буква *лямь* в определенном артикле произносилась перед своими буквами и его буквы удваивались при присоединении определенного артикля *аль* [9].

В заключении нам бы хотелось отметить, что арабский язык отличается своей поэтичностью, которое отражается даже в лингвистических его терминах, таких как «солнечные» и «лунные» буквы. Хотя самым распространённым объяснением названия этих букв именно таким образом исходит из слов *аль-шамс* и *аль-камар*, тем не менее, на ряду с таким толкованием существует еще и поэтическая трактовка этих букв, где *лямь* в определенном артикле выступает в качестве «звезды», которая исчезает вместе с «солнечными» буквами и появляется с «лунными» буквами, тем самым еще доказывая любовь арабов к поэзии.

Литература:

1. Кавалев А. А., Шарбатов Г. Ш. Учебник арабского языка. М. 1998.
2. Ҳасанов М., Абзалова М. Араб тили дарслари. Т. 2016.
3. Чернов П. В. Справочник по грамматике арабского литературного языка. М., 1995.
4. Юшманов Н. В. Грамматика литературного арабского языка. Л., 1928.
5. السبب في تسمية اللام بالقمرية والشمسية www.ahlalheeth.com
6. الدكتور صبحي قصاب. تأثير علم الأصوات في تدريس المهارات اللفظية. مجلة جامعة البعث — المجلد 39 — العدد 21-2017
7. الفرق بين اللام الشمسية والقمرية بواسطة: كتاب وزى وزى — آخر تحديث: ٤٦: ١٣، ٢٩ أكتوبر ٢٠١٩ <https://sotor.com>
8. قطحان محمد صالح الهيبي. دروس في اللغة — الحروف الشمسية والحروف القمرية. الأدب والفن. 2014 م www.m.ahevar.org.
9. قصة ال التعريف الام الشمسية والقمرية <https://sites.google.com/site/apir84/dsdd1>

Речевые особенности «демонической женщины» в художественном тексте

Купавская Алла Александровна, соискатель

Адыгейский государственный университет (г. Майкоп)

В современной лингвистической науке интерес представляет выяснение тех компонентов художественного концепта «героиня», реализованного в подтипе «демоническая женщина», которые и делают ее неодолимо влекущей, прекрасной в своей греховности, вдохновляющей своего избранника или человека, безоглядно любящего ее, подчас безответно, на смелые поступки, на радикальное изменение собственной жизни. Другими словами, нам представляется более широким эвристический потенциал проблематики женщины-музы, роковой женщины, женщины-приза, нежели грешницы, к которой автора отношение все же весьма однообразное ввиду его обусловленности христианским отношением к миру.

Описание речевых особенностей и манеры поведения определяют значимые характеристики «демонической женщины» ввиду того, что многие свои возможные поступки и ситуации, способные произойти, такая героиня «проговаривает». К тому же, речевые особенности и манера поведения, как ничто другое, позволяет создать целостный образ такого персонажа, сделав весьма точные выводы не только о ее внутреннем мире, но и о ее происхождении, полученном воспитании, уровне культуры.

Так, Анна Сергеевна из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» отличается независимостью во взглядах и манере поведения, для нее вовсе не важен чин ее собеседника (репрезентанты выделены курсивом): «Она так же непринужденно разговаривала с своим танцором, как и с саванником, тихо поводила головой и глазами и раза два тихо засмеялась» [3]. Тем не менее, для Анны Сергеевны значимы репутации дворянских семей, сложившиеся в течение десятилетий, что позволяет судить об отпрыске дворянской фамилии на основании мнения о его предках (репрезентанты выделены курсивом): «Дождавшись конца кадрили, Ситников подвел Аркадия к Одинцовой; но едва ли он был коротко с ней знаком: и сам он запутался в речах своих, и она глядела на него с некоторым изумлением. Однако лицо ее приняло радушное выражение, когда она услышала фамилию Аркадия. Она спросила его, не сын ли он Николая Петровича?

— Точно так.

— Я видела вашего батюшку два раза и много слышала о нем, — продолжала она, — я очень рада с вами познакомиться» [3].

Речевые особенности, свойственные Анне Сергеевне, свидетельствуют о ее уверенности в себе, в собственной красоте и молодости:

«— Вы разве танцуете? — почтительно спросил Аркадий.

— Танцую. А вы почему думаете, что я не танцую? Или я вам кажусь слишком стара?

— Помилуйте, как можно... Но в таком случае позвольте мне пригласить вас на мазурку.

Одинцова снисходительно усмехнулась.

— Извольте, — сказала она и посмотрела на Аркадия не то чтобы свысока, а так, как замужние сестры смотрят на очень молоденьких братьев» [3]. Вопрос, обращенный к Аркадию Кирсанову (*Или я вам кажусь слишком стара?*), свидетельствует не столько о кокетстве героини, сколько о желании нарушить негласные правила провинциального дворянства: Анна Сергеевна — молодая вдова, которой вроде бы не пристало участвовать в развлечениях юного поколения. И этот «запрет» она смело нарушает. Манера поведения Анны Сергеевны (*снисходительно усмехнулась, посмотрела на Аркадия не то чтобы свысока, а так, как замужние сестры смотрят на очень молоденьких братьев*) говорит о том, что она очень умна и иронична и не принимает мужчин всерьез. Она проявляет тактичность и сдержанность в эпизоде общения с Базаровым (*навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признает искусства, потихоньку возвратилась к ботанике*), но ироничное отношение к Аркадию при этом сохраняет (*казалось, она ценила в нем доброту и простодушие молодости — и только*): «Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признает искусства, потихоньку возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. Одинцова продолжала обращаться с ним как с младшим братом: *казалось, она ценила в нем доброту и простодушие молодости — и только*. Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая» [3]. Отметим в приведенном фрагменте также дополнительное авторское уточнение, касающееся уровня образования и речевых особенностей героини (*она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком*). В этом же эпизоде находим и указание на то, что манера поведения Одинцовой психологически мотивирована, в чем Тургенев добивается необходимого эстетического эффекта (выделено курсивом): «*Ломание Базарова в первые минуты посещения неприятно подействовало на нее, как дурной запах или резкий звук; но она тотчас же поняла, что он чувствовал смущение, и это ей даже польстило*» [3].

Общеизвестно, что манера поведения и речевые особенности Настасьи Филипповны, поистине «демонической женщины» из романа Ф. М. Достоевского «Идиот», отражают не просто страстность ее натуры, но до некоторой степени истеричность и постоянную театральность ее поступков, что в целом обусловлено, как и говорит князь Мышкин, ее судьбой «не из обыкновенных». Так, в следующем фрагменте заметна эта направленность на зрителя, акцентиро-

ванность выигрышных, с точки зрения героини, ее поведенческих особенностей (выделено курсивом):

«— Да неужели же ни одного между вами не найдется, чтоб эту бесстыжую отсюда вывести! — вскрикнули вдруг, вся трепеща от гнева, Варя.

— *Это меня-то бесстыжею называют!* — с пренебрежительною веселостью отпарировала Настасья Филипповна: — *а я-то как дура приехала их к себе на вечер звать! Вот как ваша сестрица меня третировует, Гаврила Ардалионович!*».

Манера поведения Настасьи Филипповны свидетельствует о том, что она довольно хорошая актриса, умеет преподнести себя так, как ей представляется в данный момент нужным (репрезентанты выделены курсивом): «*Обыкновенно бледное и задумчивое лицо ее, так все время не гармонизировавшее с давешним как бы напускным ее смехом, было очевидно взволновано теперь новым чувством*; и однако, все-таки ей как будто не хотелось его выказывать, и насмешка словно усиливалась остаться в лице ее.

— Право, где-то я видела его лицо! — проговорила она вдруг уже серьезно, внезапно вспомнив опять давешний свой вопрос.

— А вам и не стыдно! Разве вы такая, какую теперь представлялись. Да может ли это быть! — вскрикнул вдруг князь с глубоким сердечным укором.

<...> — *Я ведь и в самом деле не такая, он угадал*, — прошептала она быстро, горячо, вся вдруг вспыхнув и за-красневшись, и, повернувшись, вышла на этот раз так быстро, что никто и сообразить не успел, зачем это она возвращалась» [1].

Некоторая экзальтированность свойственна и Анне Сергеевне из рассказа «Дама с собачкой» А. П. Чехова, однако эта черта обусловлена в ее поведении внутренней чистотой и желанием сохранить уважение к себе в глазах Гурова: «*Анна Сергеевна, эта «дама с собачкой», к тому, что произошло, отнеслась как-то особенно, очень серьезно, точно к своему падению, — так казалось, и это было странно и некстати. У нее опустились, завяли черты и по сторонам лица печально висели длинные волосы, она*

задумалась в унылой позе, *точно грешница на старинной картине*. — Нехорошо, — сказала она. — Вы же первый меня не уважаете теперь» [4]. Особо обращает на себя внимание сравнение «*точно грешница на старинной картине*», которое передает не только отношение героини к самой себе, но и дает возможность читателю активизировать собственные ассоциации с текстами культуры, прежде всего, со знакомыми ему живописными полотнами.

Манера поведения и речевые особенности Катерины Львовны из повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова обнаруживают ее происхождение (таковы маркеры просторечия и разговорного стиля, которые выделены в приведенном ниже фрагменте курсивом) и, разумеется, желание нравиться, быть в центре внимания (*чувствуя внезапный прилив желания разболтаться и наговориться словами веселыми и шутливыми*), что закономерно для артистической натуры «демонической женщины:

«— *Ну-ка*, а сколько во мне будет? — пошутила Катерина Львовна и, взявшись за веревки, стала на доску.

— Три пуда семь фунтов, — отвечал тот же красивый молодец Сергей, бросив гирь на весовую скайму. — Диковина!

— *Чему же ты дивишься?*

— Да что три пуда в вас потянуло, Катерина Ильвовна. Вас, я так рассуждаю, целый день на руках носить надо — и то не уморишься, а только за удовольствие это будешь для себя чувствовать.

— Что ж я, не человек, что ли? *Небось* тоже устанешь, — ответила, слегка краснея, отвыкшая от таких речей Катерина Львовна, *чувствуя внезапный прилив желания разболтаться и наговориться словами веселыми и шутливыми*.

— Ни боже мой! В Аравию счастливую занес бы, — отвечал ей Сергей на ее замечание» [2].

Каждая конкретная «демоническая женщина» русской классической литературы отличается репрезентацией речевых особенностей, поступков и действий, она в наибольшей степени подчиняет себе окружение, ставя собственную личность, свои желания и мечты в центр существования остальных.

Литература:

1. Достоевский, Ф. М. Идиот [Электронный ресурс] / Ф. М. Достоевский // Достоевский Ф. М. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 6. — Л.: Наука, 1989. — 672 с. — Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/94/index.html>
2. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда [Электронный ресурс] / Н. С. Лесков // Лесков Н. С. Собрание сочинений: в 11 т. Т. 1. — М.: Гослитиздат, 1956. — С. 96–144. — Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/439/index.html>
3. Тургенев, И. С. Отцы и дети [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев // Тургенев И. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 7. — М.: Наука, 1981. — С. 5–190. — Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/96/index.html>
4. Чехов, А. П. Дама с собачкой [Электронный ресурс] / А. П. Чехов // Чехов А. П. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 10. — М.: Наука, 1977. — 496 с. — Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/976/index.html>

Экзистенциализм: о «процессе по делу обо всей вселенной»

Турсунова Наргиза Хамракуловна, преподаватель

Самаркандский государственный институт иностранных языков (Узбекистан)

При жизни Кафки немногие его рассказы публиковались в журналах и выходили отдельными изданиями («Наблюдение», 1913; «Приговор» и «Кочегар», 1913; «Превращение», 1916; «Сельский врач», 1919; «Голодарь», 1924). Несмотря на это обстоятельство, он уже в 1915 году получил одну из престижных литературных премий Германии — имени Т. Фонтане. Кафка — поэт сочувствия и сострадания. Лучшим романом писателя считается «Процесс», в котором описано преследование человека государственной машиной по чей-то клевете, в этом «кафкианском» абсурде, как и в другом его романе, «Замке», усматривается предсказание тоталитаризма, которое приводит в итоге человечество к краху. В середине XX века на сцене французской литературы появляются философы-экзистенциалисты, среди которых ярчайшими представителями признаны Жан-Поль Сартр и Альбер Камю, писатели, которые становятся излюбленными объектами литературоведческих и историко-философских научных изысканий. Кафку, Сартра и Камю объединяют поиск смысла бытия, поиск того, что содержит в себе основные ценности и идеалы бытия: красоту, добро, истину, справедливость, свободу.

Ключевые слова: *экзистенциальная философия, философия абсурда, ангажированность, модернизм, эклектика, поэтика, вторая Мировая война, холодная война.*

During the life of Kafka, few of his stories were published in magazines and published in separate editions (“Observation”, 1913; “Sentencing and Stoker”, 1913; “Transformation”, 1916; “Village Doctor”, 1919; “The Hunger Artist”, 1924). Despite this circumstance, already in 1915 he received one of the prestigious literary prizes in Germany named after T. Fontane. Kafka is a poet of sympathy and compassion. The writer’s best novel is “The Process”, which describes the persecution of a person by the state machine for slander, in this “Kafka” absurdity, like in his other novel, “The Castle”, one sees a prediction of totalitarianism, which ultimately leads humanity to collapse. In the middle of twentieth century, existentialist philosophers appear on the scene of French literature, among whom Jean-Paul Sartre and Albert Camus are recognized as the brightest representatives, writers who become the favorite objects of literary and historical-philosophical scientific research. The goal of Kafka, Sartre and Camus, the masters of the pen was one — the search for the meaning of life, the search for what contains the basic values and ideals of life: beauty, good, truth, justice, freedom.

Keywords: *existential philosophy, philosophy of the absurd, engagement, second world war, cold war.*

Мы должны взять на себя все страдания, окружающие нас.

Ф. Кафка

Один из самых значимых авторов XX века, Франц Кафка (1883—1924), чьё творчество и в наши дни вызывает неоднозначное восприятие, остаётся одним из самых изучаемых в мире. Творчество Кафки приходится на 1920-е годы, когда появились творения ярчайших представителей модернизма: роман Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», Джеймса Джойса «Улисс» и трилогия Франца Кафки «Замок», «Процесс», «Америка». Именно это литературное направление — модернизм (от франц. «moderne», что означает новейший, современный) — становится той эстетической системой, которой удалось проникнуть в частную жизнь человека, отобразить переживания человека психологического характера. В годы его активной деятельности (первое десятилетие XX века) вся Европа была увлечена новым философским течением, позже оформившимся как экзистенциализм, и данный автор не остался в стороне. Именно поэтому все его произведения можно интерпретировать как некие попытки осознать свое существование в этом мире и за его пределами. Каковы же общие черты модернизма? Во-первых, наблюдается сознательная попытка отдаления или даже разрыва с историческим опытом предшествующего художественного

творчества, а значит, стремление основать новые начала искусства. Во-вторых, явная условность стиля и непрерывный поиск и эксперименты с обновлением художественных форм, чем обусловлена эклектичность (смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов из др. — греч. ἐκλεκτικός «эклектик», «выбранный, избранный») литературы этого периода. Именно данное свойство модернизма объясняет его многогранное проявление в виде дадаизма, сюрреализма, футуризма, экспрессионизма, кубизма и фовизма.

Модернисты стремятся *синтезировать* усилия по осмыслению общих принципов художественного отражения мира, чтобы остановить распад ценностей и уничтожение традиции, чтобы не прерывать связь времен, акцентируя своё внимание на процессе «моментов бытия», предвосхищая мысль, которую впоследствии выдвинули экзистенциалисты (Ж.-П. Сартр, А. Камю) о субъектно-объектных отношениях с миром. Так, в этюде, посвящённом неоднозначному творчеству Франца Кафки, искусство которого «вынуждает вновь и вновь перечитывать его произведения [Камю, 1990, 93]», Камю анализирует и рассуждает о таких его произведениях как «Замок» (1926),

«Процесс» (1925), «Превращение» (1916). Наибольший интерес автор проявляет к «Процессу»: «В “Процессе” некий Йозеф К. обвиняется — он и сам не знает в чём... Иногда у него даже появляются сомнения, осужден ли он в самом деле. Он продолжает жить как прежде [3,93]». Кафка описывает исключительно *абсурдного персонажа*, чем и привлёк внимание Камю.

Широкий простор субъективизму оценок открывает роман «Замок»: «Замок» ... представляет собой законченную *теологическую систему*, но прежде всего это — *индивидуальное приключение* души, взыскующей благодати; история человека, выведывающего у предметов мира сего их царственные тайны, а у женщин — дремлющие в них признаки божества [3,94]». В творчестве Кафки есть изолированность, странность, склонность к абсурду, особый подход к изображению реальности (переход в фантастику), стремительные полёты фантазии в сочетании с лаконичностью и простотой. Чтобы выразить абсурд, Ф. Кафка пользуется логической взаимосвязью в романе «Процесс»: «...я узнаю здесь *абсурдное произведение*..., я могу сказать, что здесь одержан полный успех. Плоть торжествует победу. Ни в чём нет недостатка: есть и невыразимый бунт (он водит рукой писателя), и ясное в своей немоте отчаяние (это оно творит), и эта удивительно свободная поступь, с какой живут персонажи романа вплоть до смерти в финале [3, 96]».

Для произведения Кафки важны действия и реплики персонажа, ситуация и детали повседневной жизни, а также странствия души в поисках спасения: «О надежде здесь говорится без всякой иронии... Чем трагичнее изображаемый Кафкой удел человека, тем более непреклонной и вызывающей становится надежда. Чем подлиннее выглядит абсурд «Процесса», тем более трогательным, во всей своей неоправданности, кажется экзальтированный «скачок» в «Замке». Мы обнаруживаем здесь, во всей её чистоте, парадоксальность экзистенциального мышления... Кьеркегора: «Нужно забить до смерти надежду земную, лишь тогда спасёшься в надежде истинной», что можно перевести так: «Необходимо было написать «Процесс», чтобы взяться за «Замок». Камю совершенно уверен, что «... творчество Кафки универсально, ибо вдохновляется религией [3,94]». Но самого Камю притягивает не универсальность, а истина, в этом расходятся мнения автора и Кафки.

Роман «Процесс» начинается с неожиданного ареста некоего Жозефа К., в своей собственной комнате в утро дня его рождения. Двое полицейских объявляют ему об аресте, не дав никаких объяснений о самой причине задержания. Несмотря на арест, К. всё ещё на свободе, и он возвращается на работу в банк вместе со своими сослуживцами, которые присутствовали во время его ареста, которых не сразу заметил К.

Вскоре К. предстаёт перед трибуналом, пытаясь доказать свою невиновность, обвиняя в коррупции судебных приставов. Но судья делает ему замечание, что идёт предварительное следствие, что он может вести совершенно

обычную жизнь. К. вновь вызывают для дальнейшего судебного разбирательства на следующей неделе, к его удивлению, зал был пуст, так как в этот день не было назначено никаких других разбирательств. Обеспокоенный дядя К. советует ему нанять адвоката, но, так как адвокат болен, за ним ухаживает сиделка Лени. Пока дядя и старый адвокат ведут монотонную, скучную беседу о сложившейся ситуации, К. выходит из комнаты и, столкнувшись с Лени, соблазняет девушку. Если бы не процесс, К. никогда не позволил себе вести себя таким образом. Из удачливого, вполне счастливого человека К. со временем он становится рассеянным, всё больше погружается в себя, он лишён покоя, мрачен, совершает поступки, совершенно ему не свойственные.

Однажды К. поручили встретить некоего приезжего иностранца возле центрального собора. Подъехав в назначенное время к собору, и нигде не обнаружив гостя, К. входит в собор, чтобы укрыться от дождя. Неожиданно он слышит голос священника, который, как ни странно, тоже осведомлён о процессе К. Голос оповещает его о том, что дела его из рук вон плохи, что, конечно, К. и сам уже хорошо осознаёт.

Проходит ровно год. Накануне дня рождения К. вечером к нему домой явились два человека в чёрном. Выйдя из дома, втроём через весь город пришли на пустырь. Подсознательно К. понимал, что должен оказать сопротивление, или, на худой конец, вырвать нож из рук одного из убийц и вонзить в себя. В тот момент, когда один держал его, второй вонзил в сердце нож, К. произнёс последние слова: «Как собаку», — как будто этому позору суждено было пережить его», в то время как в голове его всё ещё пробежали мысли о правосудии, о суде, об аргументах и доводах, которые он мог бы привести в своё оправдание и остаться живым.

Обобщая рассуждения о творчестве Кафки Камю использует непревзойдённую метафору: «Если смысл искусства — увидеть общее в частном, преходящую вечность капли воды — в игре её отражений, то ещё верней будет оценивать величие абсурдного писателя по тому разрыву, который устанавливается им между этими двумя мирами. Его тайна — в умении точно определить место, где два мира соединяются во всей их диспропорции... По правде говоря, чистые сердцем умеют повсюду находить это геометрическое местоположение человеческого и бесчеловечного... я обнаруживаю его там, где заканчивается возбуждённый Кафкой процесс (подразумевается творчество — примеч. Т. Н.) по делу обо всей вселенной. Вынесенный им невероятный приговор оправдывает этот безобразный и в то же время потрясающий мир, в котором даже кроты помешались на надежде [3,100]». Именно эта идея будет доминировать ближайшие несколько десятилетий в умах прогрессивной французской интеллигенции, именно этой идее будут посвящены множество романов и пьес, причём не без успеха. Эта философия коснётся и политической сферы, порой находя точки соприкосновения, порой находясь в конфронтации с идеологией марксизма. Годы второй

Мировой войны (1939–1944) и, в частности, оккупация Франции немецкими оккупантами оставили неизгладимый отпечаток на сознании всего мирового сообщества, что находит отражение и в литературе. В свете событий, связанных с поражением Франции и периодом оккупации, ужас, пережитый вследствие выброса атомной бомбы на Хиросиму и Нагасаки, холодная война в послевоенные годы — вся эта цепочка несчастных для всего человечества событий ведёт в результате к возрождению философии абсурда. Эта экзистенциальная философия выражает, по сути, отсутствие смысла жизни человека и поиск решения безнадёжности и безысходности человеческого удела. Согласно абсурду человек, априори, «приговорён быть свободным» и не должен быть загнан в рамки с ложными, противоречащими человеческой свободе ценностями, и вместе с тем он должен уметь придавать смысл ситуации, которой он противостоит. Из вышесказанного следует, что человек ответственен за происходящее и осознание ответственности за исход ситуации толкает его на «естественный» ход или действие, выполняя которое, он контролирует данность и, в итоге, возвышается над ситуацией. Это чувство ответственности ведёт к необходимости политической ангажированности. Ярчайшими представителями французской прозы, выражавшей идеи ангажированности, экзистенциализма и абсурда, несомненно и общепризнанно, являются Жан-Поль Сартр и Альбер Камю. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» (*La Nausée*), вышедший в свет в 1938 году, по сути, открывает новую веху в истории романа, объявляя о, так называемой, безнадёжной «новой болезни века» («le mal du siècle»). Абсурд автор выражает ощущением постоянной тошноты главного героя произведения — Антуана Рокантена; тошнота, испытываемая Антуаном — это своего рода моральное отвращение, которое он начинает испытывать от созерцания и осознания гротескного мира «гносных людей» («salauds»); это реальность, воспринимаемая им как некая тяжесть, которая сдавливает голову, грудь, наполняет лёгкие, давит на желудок, как тяжёлая плита и перекрывает горло. И никто не в силах определить точно это странное недомогание, которое мучает Антуана Рокантена и то же самое непонятное состояние, которое мучает и другого героя — Мерсо — в «Постороннем» (*L'Étranger*) у Камю. По сути, это состояние, оно и есть проявление по отношению к абсурдному миру. Так, в эссе «Что такое литература?» («*Qu'est-ce que la littérature?*») Сартр пишет: «Нам хотелось бы содействовать переменам в обществе; ... нам хотелось бы, чтобы литература обладала новизной и не переставала обладать этим качеством: социальной функцией» [7, 110]. (Перевод Т. Н.) Таким образом, по Сартру, литература превращается в оружие для борьбы с буржуазным обществом. В то время как Сартр всё более погружается в состояние непримиримой борьбы, всё более приближается к идеологии марксизма, Камю восстает против сталинизма и любого проявления политических догм и насилия, какие бы великие цели не преследовались. Итак, Сартр всеми силами пытается изменить мир револю-

ционным путём, Камю, напротив, склоняется к бунту, рассматриваемого им как внезапный порыв, зарождающийся в недрах души человека.

Самое время обратиться к сюжету философского с автобиографическими нотками романа, «Тошнота» Сартра, принесшему автору большую славу и, по словам литературных критиков, самому удачному из всех произведений экзистенциалиста. Антуан Рокантен, обеспеченный молодой человек лет тридцати, посетивший много стран, проживает в городе Бувиль и пишет книгу о жизни маркиза де Рольбон. Неожиданно он чувствует некую перемену в себе: он испытывает чувство отчуждения и некоего отвращения. Причём чувство отвращения начинает проявляться физически: его постоянно мучает ощущение тошноты. Тошнота, усиливающаяся с каждым днём, сначала проявляется при столкновении с обыденными предметами в повседневной жизни, постепенно она начинает проявляться и при встрече с окружающими людьми, далее, неизбежно и неумолимо распространяясь по отношению ко всему миру. Всепоглощающее чувство тошноты покидает его лишь в те моменты, когда он слушает отрывок из джазовой композиции «*Some of these days*»: «Ты — живой мертвец. Ты ходишь, говоришь, ешь, спишь, но ты давно мертв, и стоит только осознать это, как придет Тошнота. Зачем тебе свобода, если ты абсолютно одинок? Зачем что-то делать, создавая существование, которого и так слишком много? Остается только вести дневник, просиживая бесцельные дни в кафе, слушать заезженную пластинку и бороться с Тошнотой» [6, 110]. Постепенно он приходит к пониманию — единственным выходом и спасением для себя в данной ситуации он видит в том, что он должен написать **свою** книгу: «Книга должка быть прекрасной и твердой как сталь, такой, чтобы люди устыдились своего существования» [6, 112].

Мерсо — великолепный портрет бесчувственного человека, созданный Камю. Повесть начинается с эпизода, из которого мы узнаём о смерти мамы главного героя. Таким образом, он едет на похороны своей матери в Маренго, которая находилась в богадельне до самой своей смерти, и **принимает участие** в траурной церемонии как наблюдатель, но не как убитый горем единственный сын. По возвращении он встречается с Раймоном (соседом по лестничной площадке), который приглашает его провести с ним выходные на пляж. Раймон, прожжённый сутенёр, очень грубо и бесчестно обошёлся со своей любовницей-арабкой и живёт в ожидании наказания за свой неблагоприятный поступок: он боится, что будет преследоваться братьями своей бывшей возлюбленной. И, однажды, прогуливаясь по пляжу, они встречаются с двумя арабами, один из которых — брат молодой женщины. Внезапно завязывается драка, в результате которой Раймон был ранен ножом. Позднее, когда Мерсо отправится на пляж один, он увидит одного из арабов, и ему, утомлённому ослеплённому солнцем, вдруг покажется, что тот собирается его убить, вытаскивает из кармана револьвер, который ему одолжил

Раймон, стреляет и убивает араба. Условно на этом трагическом событии заканчивается первая часть повести. Так, волею судьбы, Мерсо очутился в тюрьме: его судят и приговаривают к казни. Окружающие его люди, которых он ещё вчера считал своими друзьями, один за другим становятся доносчиками и обвинителями... Как в кривом зеркале, вторая часть повести, отображает суть вещей и сущность людей: малейшее, незначительное событие его жизни предстаёт в извращённом виде, что постепенно ведёт его к всё более нарастающему и укрепляющемуся ощущению абсурдности мира. Перед лицом смерти Мерсо совершенно ни о чём не сожалеет. Фактически, Мерсо — без вины виноватый, жертва «тихого равнодушия мира».

Итак, по Сартру человек должен ощущать ответственность, ибо человек реализуется только в действии:

Литература:

1. Зарубежная литература XX века. Т. 2. Вторая половина XX века — начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачёва. Москва: Издательство Юрайт, 2017. 362 с.
2. Камю, Альбер. Избранное. Сборник: Посторонний. Чума. Рассказы и эссе. Москва, «Радуга», 1988. 464 с.
3. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. — М.: Политиздат, 1990. — 415 с. — (Мыслители XX века)
4. Кафка Ф. Процесс. Электронная библиотека e-libra.ru
5. <https://ru.wiktionary.org/wiki>
6. Сартр, Жан-Поль. Тошнота. — *La Nausée*. — 2-е изд. — Санкт-Петербурге: Азбука, 2007. Т. 1. 256 с.
7. Сартр, Жан-Поль. Что такое литература? Слова/Пер. с фр.; Худ. обл. М. В. Драко. — Мн.: ООО «Попурри», 1999. 448 с.

Изучение текстовой функции видо-временных форм глагола с младшими школьниками

Фадееенкова Ксения Михайловна, студент магистратуры

Смоленский государственный университет

Одной из центральных задач, решаемых в начальном курсе русского языка, является обеспечение возможностей для осмысления младшими школьниками грамматического строя языка.

Как показывает анализ содержания учебного предмета «Русский язык», акцент при рассмотрении свойств языковых единиц делается на их формальных характеристиках, при этом значение и функция оказываются вне поля зрения учащихся. Как следствие — у школьников не формируются представления о системных связях, закономерностях функционирования единиц языка, не складывается понимание взаимообусловленного единства их характеристик. В связи с этим актуализируется вопрос о придании коммуникативной ориентированности школьному курсу. Как представляется, в случае её реализации у учащихся появится возможность хотя бы на допонятийном уровне осознать, что грамматические законы и закономерности выступают как средства управления коммуникативным

«И действовать надо так, как будто глаза всего человечества обращены на тебя». Уловить нюансы между понятием «ответственность» и «свобода» довольно проблематично. Всё это, несомненно, присутствует и в творчестве Альбера Камю: действия героя — это деятельность, направленная на окружающих, на внешнее, но деятельность без надежды на успех. Важно лишь то, что ты так существуешь; результат при этом не важен.

Таким образом, каждый из авторов по-своему решает проблему существования человека в абсурдном мире. Именно абсурд и нелепость — основная характеристика ситуации, в которой существует человек. Каждый из авторов, несомненно, вкладывал в понятие абсурд свое видение понятия и ситуации, и лишь определенное содержание обусловило различие художественного мира каждого из них.

процессом, как средства продуцирования и понимания различных текстов в единстве их формы, содержания и функционального назначения.

В связи со сказанным необходимо обратить самое пристальное внимание на глагол как часть речи, которая через категории времени и вида организует любой текст и играет определяющую роль в плане обеспечения его отнесённости к определенному функциональному типу речи.

Исследования текстообразующей функции категории времени привели ряд ученых к выводу о том, что между употреблением временных форм и типовой принадлежностью текстов существует вполне определённая связь (Г. А. Золотова, Э. Р. Марченко, О. А. Нечаева и др.).

Поэтому чрезвычайно важным представляется формирование у учащихся умения добиваться цельности текста за счет обеспечения единого временного плана. Для этого в первую очередь нужно научить младших школьников соотносить глагольное время в отдельных предложениях

и во всем тексте. [5, с.202—203]. Таким образом, очевидно, что выявленная лингвистами текстообразующая функция глагольного времени значима для обучения школьников построению текстов разного типа и обеспечению связности входящих в их состав предложений. Рассмотрим далее, каковы лингвистические основы работы над категорией глагольного вида и времени в коммуникативном аспекте.

Грамматическое время определяется отношением действия к моменту речи, разграничивающему в неостановленном движении времени настоящее, прошедшее и будущее. Однако и «момент» далек от точечного представления, раздвигая свои границы от настоящего актуального до настоящего расширенного, постоянного, вневременного, гномического, исторического; и «речь» как действие часто исключает одновременность с нею других действий, вытесняя их происходящим разговором с оси времени на отрезки «до» и «после» (ср. в телефонном разговоре — *А что ты сейчас делаешь? — Читаю (пишу, стираю, готовлю обед...)*). Поскольку между действием, событием — и сообщением о нем, устным ли, письменным, остается естественное реальное расстояние, хотя и сводимое к минимуму при репортаже, при прямом наблюдении, события по отношению к моменту речи о них принадлежат прошлому (или будущему). Но тексты, повествующие о прошлых событиях, не обходятся только формами прошедшего времени. Ср., например:

И побежал Жилин назад, влево в гору, в лес. Костылин все отстаёт и охает. Жилин шикнет-шикнет на него, а сам все идет.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

В этих небольших фрагментах из «Кавказского пленника» Л. Толстого и из русской сказки встречаются глагольные формы и прошедшего, и настоящего, и будущего времени. Различие форм относит называемые действия не к «моменту речи», но соотносит их между собой как одновременные, параллельные и последовательные, то есть находящиеся в таксисной связи. Очевидно, темпоральное пространство текста объемно и сложнее организовано, чем понятие времени в однолинейной морфологической парадигме [4, с.21].

Выбор темпоральных форм и их комбинации в тексте определяются не реальным моментом речи, а представлением говорящего о соотношении времени события и времени его восприятия, наблюдения. Иными словами, точка отсчета времени не фиксирована моментом порождения текста, она подвижна и может перемещаться по воле говорящего, как его наблюдательный пункт, в разных направлениях по отношению к оси событий, занимая позицию синхронную происходящему там, где он мысленно помещает себя в хронотоп актуализируемых картин и событий, восстанавливаемых памятью либо рисуемых воображением, фантазией [3, с.75].

Итак, движение времени в тексте не однолинейно и не однонаправленно, как однолинейно и однонаправленно

движение от прошлого к будущему, представленное глагольной парадигмой работал — работаю — буду работать.

Человек видит окружающий его мир либо в движении, в динамике: люди действуют, перемещаются в пространстве, строят, пишут, пашут, едят, говорят, танцуют, ссорятся, забивают мячи, кормят детей и т.д.; либо в статике, в состоянии, лишенном активности: люди спят, болеют, сидят, деревья растут, цветы расцветают, вянут, картины висят, книги стоят и лежат на полке, солнце греет, ручей журчит, листва шелестит и т.д.

Различие между статикой и динамикой получает отражение и в речи. Предложения с глаголами активного действия формируют динамическую часть текста, повествование о событиях, сменяющихся во времени, движущее развитие сюжета.

Предложения, сообщающие о качествах, свойствах лица или предмета, о признаках места или природы, составляют статическую, описательную часть текста.

Повествование и описание в разных сочетаниях — основные элементы построения, композиции того или иного текста, а видо-временная форма глагола выполняет предназначенные ей функции в текстовом времени, т.к. в реальном речевом употреблении категории вида и времени соединены в одной видо-временной форме.

Выбор видо-временных форм с разными текстовыми функциями, смена, чередование их определяются не зависимостью от «момента речи», а типом содержания, позицией говорящего, наблюдателя, его «местонахождением» по отношению к происходящему, его перемещением во времени событий, изменением способа восприятия (органами чувств или мыслительно). Автор, говорящий, создает в произведении единое временное пространство текста, или текстовое время.

Выражая текстовые значения времени, обусловленные тремя уровнями абстракции, видо-временные формы глаголов оказываются и носителями текстовых функций, т.е. организаторами определенных типов текста.

В повествовательной функции совершенного вида употребляются преимущественно глаголы активного и наблюдаемого действия. Эти глаголы выражают смену одного действия другим: конец одного действия приводит к началу другого — так развивается сюжет и организуется текстовое время, например: *Старик <...> остановился, на землю с плеч спустил дрова долой, присел на них, вздохнул...* (И. Крылов).

В повествовательной функции несовершенного вида встречаются глаголы и действия, и состояния, длительность которых не ограничена временными рамками: *Он ехал из Брандта, — звенели стремяна, позвякивали шпоры, как звякает казна* (Н. Матвеева); *В Ореанде сидели на скамье, недалеко от церкви, смотрели вниз на море и молчали* (А. Чехов).

Описательную функцию несовершенного вида выполняют те глаголы в описательных частях текста, которые сообщают о действиях, состояниях как о постоянных при-

знаках, свойствах, занятиях субъектов: *Легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно* (А. Пушкин).

Описательная функция глаголов совершенного вида фиксирует переход от действия к состоянию или изменение состояния: *Чиж захлопнула злодейка-западня* (И. Крылов).

Значения глаголов совершенного вида и несовершенного вида обычно представляют через понятия «процесс» и «результат» (эти термины, как часто бывает, условны). Результат связан с достигнутой целью активного действия, с намерениями субъекта (*построил дом, выучил английский язык, полил цветы, написал стихи...*). Когда мы видим состояние субъекта и говорим, что *мальш попрос, больной ослаб, дядюшка растолстел*, мы сообщаем не о достигнутом результате, но о продолжающемся процессе, фиксируя свое впечатление в момент восприятия, как бы пересекая линию процесса взглядом наблюдателя, говорящего. Следует вдумываться в смысл терминов, который не всегда одинаков в применении к разным подклассам слов, к разным условиям контекста.

Формы глаголов прошедшего времени совершенного и несовершенного вида наиболее типичны для художественных текстов, поскольку в них обычно говорится о прошедшем. Но интересы рассказчика, смена точек зрения иногда требуют для выполнения тех же функций других временных форм глагола.

Современная лингвистика обогащает наши знания обнаружением все более детальных значений глагольного вида, их оттенков, разновидностей, употреблений.

Соединяясь и чередуясь в целом произведении, фрагменты текста — носители тех или иных композиционно-синтаксических функций — сигнализируют «смену си-

туаций» [2, с.11] и в то же время связь этих ситуаций: соотношение функций сов. и несом. вида создает пространственно-временную объемность, стереоскопичность текста, связь переднего плана сюжетной динамики со вторым планом, параллельных действий, с описательно-статическим фоном.

Принципом организации времени читателя является монтаж. В сюжетном времени монтаж остается не очень заметным. Но в так называемом субъективном повествовании монтажный «шов» может быть выделен: автор использует модусные средства, обнаруживающие его речевые действия и параллельные ментальные действия адресата. В акциональных глаголах, связанных с целеполаганием, результат действия принадлежит диктумному плану, в глаголах неакциональных — это не результат с точки зрения субъекта признака, но результат восприятия, осознания наблюдателем, результат его модусного плана, он — момент фиксации замеченных изменений, при этом констатируемая мера изменений достаточно субъективна.

Итак, можно сделать вывод, что в распоряжении говорящего — переменный ресурс языковой техники, из которого соответственно коммуникативно-смысловым надобностям используются те или иные структурно-семантические типы предложений, а также соотношение функций сов. и несом. вида, которые создают пространственно-временную объемность текста. Именно глагольные формы делят тексты на фрагменты и устанавливают связь этих фрагментов, то есть осуществляют внутритекстовое упорядочивание информации. В любом тексте, в его построении, в его языке можно обнаружить позицию говорящего в пространстве и времени по отношению к сообщаемому.

Литература:

1. Алексеева О. В. Функциональный подход к изучению глагола в школе / О. В. Алексеева. Воронеж, 2004.
2. Барентсен А. А. К описанию семантики категорий «вид» и «время». М., 1977.
3. Золотова Г. А.. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973.
4. Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского языка. М., 1982.
5. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. — М.: Флинта. Наука. — 1988.

Objectives and content of educational policy in teaching foreign languages

Yakupova Zuhra Allanazarovna, Teacher
Uzbekistan State World Languages University

It is known that the problems of language policy as an important component of public life in our country are traditionally given much attention. A sensible solution of political and educational problems contributes to the socio-economic and cultural development of society and the creation of a favorable climate in interethnic relations both within the

state and within the state. At the same time, it is customary to understand language policy as a set of purposeful and interconnected ideological principles and practical measures taken to solve various language problems in society and the state. We are talking about the conscious impact of the state and society on the existing language system, on the

functioning, development and interaction of languages, on their role in the life of the people or peoples. The nature of this interaction is determined by the ideological norms and values prevailing in society, and is expressed in the complex of relevant measures aimed at solving political problems in the field of language education and education of members of this society.

The educational policy in the field of introducing students to a foreign language belongs to the sphere of the language policy of the state and society. The following circumstances speak in favor of this statement. Firstly, due to the inclusion of a foreign language in the school system, the register of languages studied at the school is increasing and, consequently, the range of possible and real communicative contacts between representatives of various foreign-speaking societies. Secondly, teaching a foreign language changes the proportion of different languages and affects the processes of linguistic and personal (including cultural and speech) development of students, their awareness of the interdependence between themselves and all people on the planet in finding solutions to global problems. In addition, teaching a foreign language stimulates the processes of understanding the sociocultural portraits of the country of the studied language and representatives of another linguosocium. Thirdly, the choice of a specific language for teaching/learning at school and, in general, the inclusion of a foreign language in the content of school education are determined largely by the political positions and orientations of a particular society and state. Thus, the problems of schooling a foreign language have a pronounced political sound.

It is from the positions that schooling of a foreign language is either supported and developed, or, on the contrary, is, from a political point of view, undesirable in society. Since the educational policy in relation to a foreign language acts as one of the elements of the language policy as a whole and, therefore, is an integral part of the national policy of any state, it, in its main features, depends on the general principles of the latter. Consequently, the language policy, including in the educational sphere of a foreign language, is aimed at establishing interstate and inter-community contacts, at preventing, regulating and overcoming conflicts that are possible as a result of the suppression or unreasonable exaggeration of the role of certain languages in society. In this sense, we can talk about the political “profitability” of knowledge of languages — languages of neighboring countries, languages of immigrants, languages of international and interethnic communication. As you know, it is from this perspective that language policy is, for example, an important tool for building a unified modern Europe and one of the current areas of work of the Council of Europe.

Of particular importance is the solution of problems of language policy in a multinational state. In the multicultural and multilingual space of the country, the goals and content of the language policy are influenced by such factors as

bilingualism/multilingualism, the uniqueness of national and interethnic relations, etc.

School language policy is an integral part of the language policy of the country as a whole. Therefore, it has the features of a common language policy. However, it also has its own specific features, which are determined by the goals and content of the general educational policy pursued by the state at a certain stage of social development. School language policy can be defined as the purposeful and scientifically sound management of the state and society by the functioning and development of the school system in the field of native and non-native languages. Since the language policy in the educational sphere of a foreign language is an integral part of the school language policy, it can be defined as a combination of purposeful and scientifically sound measures to guide the functioning and development of the education system in the field of a foreign language. It most naturally carries the features of both a general language policy and a school language policy. At the same time, she has her own goals and objectives.

The commonality of the country’s linguistic policy, school language policy and language educational policy regarding a foreign language is that all of them are strategically aimed at establishing peace and interaction between peoples, and in a multinational country at avoiding and eliminating interethnic conflicts.

The development of multilingualism in the country is possible only as a result of political actions aimed at the practical implementation of the equality of languages. The consequence and tool for the implementation of this goal in the educational sphere should be:

- 1) strengthening the role and importance of national languages in the education system;
- 2) the development of national cultures based on the native language;
- 3) the creation of new and improvement of existing national education systems in the mother tongue;
- 4) the creation of conditions for the widespread use of native languages both in the educational field and outside the school;
- 5) publication of literature, including textbooks, in national languages, etc. It is quite obvious that this work should not be carried out to the detriment of any language and that a foreign language is given its proper place in this system.

A feature of modern educational policy in relation to a foreign language is its focus on creating favorable conditions in the country for different categories of students to study a wide range of foreign languages in order to satisfy social and personal needs in learning these languages. Therefore, the range of interests of educational policy in relation to school education of foreign language includes a number of issues, the solution of which is aimed at creating favorable conditions for the functioning of the language education system. Firstly, these are questions about the choice of a foreign language for studying at school and the language of instruction at school, about the number of languages studied and the sequence of

their study, as well as about the age at which students should begin to learn a foreign language. Secondly, we are talking about determining the amount of study time devoted to learning a foreign language in a particular type of educational institution, and about the distribution of this time in a single course. Thirdly, an important issue is the establishment of the status of a foreign language in the general system of school education (compulsory/optional study of one/two/three foreign languages or optional). Fourth, the essential issues falling within the competence of the educational policy regarding a

foreign language are the determination of the forms of teaching a foreign language (dividing classes into language groups, the number of students making up one group) and the rationale for the standard in the field of training students in a foreign language and means, providing its objective assessment and certification. In addition, finally, fifth, a special role is played by the solution of problems related to the substantiation of the general strategic orientation of the system of school language education, determined by the methodological basis of the methodological model of teaching a subject.

References:

1. Milrud R. P. Methodology and development of teaching foreign languages // Foreign languages at school. — 1995. — №. 5. — P. 13–18, P. 40.
2. N. I. Gez, M. V. Lyakhovitsky, A. A. Mirolyubov. Methods of teaching foreign languages in high school/M.: Higher school, 1982. — 373 p.

Methodological objectives of teaching foreign languages

Yakupova Zuhra Allanazarovna, teacher

Uzbekistan State World Languages University (Tashkent)

The advancement of the linguistic personality as a strategic guideline of school educational policy is dictated both by the very essence of this phenomenon and by the status of the speech development of the personality as the basis of any education. Cognitive aspects of the functioning of the personality, human intelligence are manifested in the language. A linguistic personality consists of a person's ability to carry out various types of speech-thinking activity and use various kinds of communicative roles in the conditions of social interaction of people with each other and the world around them. A linguistic personality is a universal, general educational category that has access to such personality traits of an individual as emancipation, creativity, independence, the ability to build interaction and mutual understanding with communication partners (social interaction), to be included in modern world processes of civilization development, to improve human society. In this sense, this category, having integrative quality, unites all academic subjects and should become the object of formation at the level of all academic disciplines in any type of educational institution.

The average level of goal-setting is the construction of learning objectives for a specific subject, and, therefore, it should be formulated in the proper methodological categories. As you know, the social order of society in relation to the foreign language education of its citizens for almost the entire twentieth century consisted in the quality of ownership of the subject. Indeed, the well-known changes from grammar-translation methods to direct ones are further associated with the turn of the methodology to the problem of practical mastery of a foreign language by a student. However, the very concept

of "practical knowledge of a foreign language" was clarified depending on the level of development of the methodology and related sciences. Only in the last thirty years, the practical goals of teaching a subject were understood to be: "mastering speech within a certain framework"; "The formation of skills to understand the thoughts of other people (in oral and written forms) and the expression of their thoughts (also in oral and written forms)"; "The development of speech skills in all types of speech activity"; "Teaching communication in a foreign language in the unity of all its functions: cognitive, regulatory, value-orientational, etiquette".

It is obvious that such dynamics in the development of the interpretation of the goal of teaching a foreign language reflects the essence of the development of the methodology as a science and related fields of scientific knowledge. An analysis of modern approaches to goal setting shows that there is no single point of view on this problem among methodologists. In our opinion, a positive trend is the general tendency to put forward the development of communication skills in a foreign language as the goal of training, because such a goal reflects a broad social view of the nature of the language and fully takes into account the specifics of the object of study in a foreign language lesson. But is it legitimate to put it (the goal) as the main (strategic in relation to teaching a foreign language)? In this regard, it seems to us necessary to understand the tasks of teaching a foreign language more broadly than simply providing practical knowledge of foreign language communication. Other important tasks related to the acquisition of knowledge of the language and, through the language, the culture of the people concerned should also be

in sight. The focus solely on the assimilation by students of practical skills and abilities does not allow taking into account the variety of possible motivations of students in the study of the subject. After all, it is well known that, not for all students, communicative motivation is the main engine in mastering a foreign language. This may be the student's desire to deepen the sphere of his cognitive activity, for others the beauty of the sound of the language itself is essential, and for others it is love and interest in the culture of another country.

This is not to say that the methodology did not attempt to correlate the specifics in teaching a foreign language with the general orientation of the entire school system to the formation of the student's personality. The solution to this problem was carried out in terms of understanding the educational potential of the subject "Foreign Language". So, for decades in the domestic methodology the idea of a comprehensive implementation of practical, educational, educational and developmental learning tasks with the leading role of the former has been developed. The promotion of the practical aspect to the first place is dictated by the specifics of the subject. At the same time, the idea was postulated that the methodological system is intended to reflect the dynamic process of solving interacting and intertwined practical, educational, educational and developmental learning tasks. The effectiveness of the educational process in a foreign language is fully ensured by the teacher's ability to carry out integrated planning tasks for training, education and development of students. Overall, sharing the importance of posing the problem of developing and educating students in the process of learning a foreign language, we want to note that its implementation based on an integrated approach to achieving goals is a very complicated matter. This is because declaring a practical goal as the leading one naturally transfers the other three goals to the category of secondary ones. The consequence of this "unequal" attitude to the target components is often an excessive "pursuit" of stable speech skills and abilities to the detriment of the developing, educational and educational aspects of training. In the history of the domestic methodology, enough evidence can be found in favor of the illegitimacy of hypertrophy of various goals,

the result of which is the practical discrepancy between declarative goals at the institutional level and real results.

The specified goal should be reflected at the level of regulatory documents related to the sphere of a foreign language as a school subject, primarily at the federal level, and determining the strategy and tactics of language teaching in the country. Such documents include methodological concepts of teaching a foreign language, a basic standard for teaching a subject, a system of levels of knowledge of a foreign language, adopted at the federal level. Therefore, this goal, as we have already noted, can be classified as a strategic goal in relation to the training of IJ; in a certain sense, it develops and improves the traits of the linguistic personality of the learner, but this is done on the basis and taking into account the specifics of the object of assimilation — a foreign language.

In our opinion, in secondary school it is logical to pose the question of whether the majority of students achieve the zero, verbal-semantic level of the structure of the secondary language personality. It is at this level that students must learn to operate (produce and recognize) structural and systemic units inherent in all areas of communication and representing the national linguistic personality as a generalized image of the corresponding linguistic type. From this perspective, the question is raised about the formation of secondary language consciousness among students. Along with this, the formation of secondary cognitive consciousness among students — the foreign picture of the world — is equally important. However, we are aware that the formation of a secondary linguistic personality at the thesaurus level in isolation from the natural linguistic environment is hardly possible. But we do not exclude the possibility that in some cases, for example, in the conditions of teaching a foreign language in linguistic schools, it is permissible for students to master the elements of the semiotic code of the studied culture, in which students are connected to a different "picture of the world" realized in the thesaurus of the foreign person. We can talk about certain limitations in achieving the first level of a linguistic personality in the presence of favorable conditions for solving this problem (quality of teacher training, the possibility of direct contact with native speakers of the language being studied, etc.).

References:

1. Khaleeva I. I. Fundamentals of the theory of teaching understanding of foreign language (training of a translator). — M.: Higher school
2. Shcherba L. V. Methods of teaching foreign languages as a science. In: Teaching Foreign Languages in High School. General issues of the methodology. — M.: 1947. — P. 7–14.

ФИЛОСОФИЯ

Влияние идей Платона и Аристотеля на развитие эстетического дискурса

Бендюков Артём Петрович, студент

Омский государственный педагогический университет

Философия искусства в современном мире рассматривается в системе наук как «отрасль философии, которая исследует сущность и смысл искусства на основе науки об искусстве, литературе, музыке, учитывая при этом функции искусства внутри культуры и всей сферы ценностей» [1, с. 188]. Этот раздел философии включает в себя: «1) объяснение видов искусства и методов художественного изображения и действия; 2) изучение отношения искусства к этике, религии, метафизике и мировоззрению» [1, с. 188].

В философии искусства, несмотря на продолжительный дискурс, остается еще множество нерешенных задач. Например, является ли предмет прекрасным по причине того, что он призван отражать прекрасное, и создан по его подобию, либо же предмет прекрасен сам по себе. Также вопрос о семантике понятия «эстетика», или идея соотношения понятий «прекрасное» и «эстетичное» в сфере искусства. Именно последний вопрос и будет рассматриваться в данной статье с опорой на размышления об этом Аристотеля и Платона.

Для начала стоит обозначить основные понятия, которые будут использованы в этой статье для рассмотрения интересующей нас проблемы, а именно, как соотносится прекрасное и эстетичное, какое из этих двух понятий является шире и в чем же сущность каждого из этих понятий в их платоновском и аристотелевском понимании.

В российском философском энциклопедическом издании термин «искусство» определяется как «художественное творчество, как особая форма общественного сознания, вид духовного освоения действительности» [2, с. 160]. Особое внимание уделяется тому, что «в отличие от английского «Art» и немецкого «Kunst» русское слово «искусство» отличается многозначностью смысла и оттенков: это и испытание, и соблазн, и прельщение, и навык или опыт (знание вкупе с умением), и все виды художеств в собственном смысле слова (литература, музыка, живопись, танец и др.)» [2, с. 160].

Другим используемым нами понятием будет понятие «прекрасное», можно его рассматривать как во взаимосвязи с искусством, так и отдельно от него. Понятие «прекрасное» — «одна из главных категорий классической эстетики <...> выражает одну из наиболее распространен-

ных форм неутилитарных субъект-объектных отношений, связана с эстетическим наслаждением, совершенством, оптимальностью духовно-материального бытия, идеалами, стилем и т. п.» [3, с. 337]. Наряду с «благим» и «истинным», «прекрасное» — «одно из древнейших понятий культуры, богословия, философской мысли» [3, с. 337].

И последнее интересующее нас понятие — это эстетика. С точки зрения А. Ф. Лосева, предметом эстетики является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась [4, с. 40]. Особое внимание он уделял тому факту, что практически каждая область жизни общества может стать источником эстетики, что впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики [5, с. 10].

При изучении изысканий Платона по интересующей нас теме эстетики, стоит заметить, что его концепция предстает в виде соотношенности материального объекта с идеей. У него не было четкого разделения прекрасного и эстетичного, во многом это сохранилось и в современных воззрениях на эстетику, которая порой представляется наукой о формах проявления прекрасного. Прекрасное и эстетичное у Платона — это предмет, что? совмещает в себе как полноту внешнего, наружного, видимого слоя, так и внутреннюю наполненность смыслом, бытием. При этом материальное сковывает идеальное, не дает ему раскрыться, не позволяет полностью реализовать себя средствами материального мира, так что идеал недостижим, но, в теории, вполне может быть обозрим разумом [6, с. 387].

Как верно заметили В. В. Бычков и О. В. Бычкова, в диалоге «Пир» Платон «приходит к пониманию идеи красоты, прекрасного самого по себе <...> (красота — объективно существующая вне какого-либо субъекта идея)» [7, с. 337]. При анализе диалога «Федр» они отметили, что «прекрасное видимого мира выступает в качестве своего рода маяка, напоминающего душе о существовании мира идей, о котором та хранит смутную память, и указывающего истинный путь духовного совершенствования» [7, с. 337]. Современная терминология представляет нам эстетичное и прекрасное как объективные категории. Человек искусства не влияет на идею, а лишь в той или иной степени раскрывает ее, пытаясь достигнуть наиболее полного отражения

посредством применения материальных средств. Попытки эти заведомо обречены на провал, поскольку материальный мир никогда не сможет отразить мир идей, мы можем лишь припомнить его, что все-таки осуществляется внутри человека, а не вовне, что значит — искусство не может выразить прекрасное в полной мере [6, с. 385–390].

Аристотель придерживался иного, отличного от позиции своего учителя мнения, принимая искусство как особую форму человеческой деятельности. Искусство у Аристотеля представляется как то, «что возникает действием природы» [7, с. 121], и остальные процессы «возникновения именуется актами создания» [7, с. 121]. Соответственно, «через искусство возникают те вещи, форма которых находится в душе» [7, с. 121]. Также нам интересно и то, что Аристотель на основе учения Платона и своих изысканий создал систему, частью которой и является интересующая нас эстетика. Она и в современности остается опорой либо для большей части человеческого мировоззрения, либо же послужила фундаментом для создания систем, лежащих ныне в основе и влияющих сейчас на то самое мировоззрение. Так, польский философ В. Татаркевич писал: «понятие искусства, установленное Аристотелем, сохранилось на многие века, став классическим» [8, с. 131]. Характеристикой классического подхода является то, что он есть человеческая деятельность, чем он и отличается от природы и природных явлений [8, с. 131]. Таким образом «его творения «могут быть, либо не быть», тогда как творения природы возникают по необходимости» [8, с. 131]. Отличие от платоновского взгляда заключается, помимо прочего, в том, что Аристотель видит искусство не простой деятельностью без участия разума, детали чего можно увидеть у Платона в диалоге «Ион» [6, с. 727–728], но волевым актом по воплощению в мир идей, существующих не отдельно от человека, а в его голове. Люди искусства в представлении Платона опираются на божественную помощь, они не способны самостоятельно создавать что-либо, завися от муз. Как позже в «Фаусте» Гете писал: «Поэт — властитель вдохновения: Он должен им повелевать» [10, с. 45], так Аристотель, живший более чем за два тысячелетия до этого, именно человека сделал в своей системе творцом, который способен создавать произведения искусства по своему желанию и опираясь на свой разум, а не на божественное откровение. Ведь «искусство зарождается в разуме художника, но направлено на материальный продукт» [8, с. 133]. При этом в произведениях искусства человек не просто отражает существующее, но привносит нечто новое: «важны не отдельные предметы, которым подражает художник, но то новое целое, которое он из них создает» [8, с. 137].

Искусство есть путь к эстетике, к прекрасному. Стоит заметить, что Аристотель в своем творчестве тоже не делает четкого разделения прекрасного и эстетичного, делая их, таким образом, тождественными друг другу. Татаркевич о прекрасном у Аристотеля выражается очень кратко: «прекрасное есть то, что, являясь ценным само по себе, вме-

сте с тем приятно для нас» [8, с. 150]. Объяснение такой позиции следующее: «Прекрасное» есть то, что, с одной стороны, «ценится само по себе, а не ради приносимой им пользы или его результатов» [8, с. 150]. С другой же стороны, это то, «что, доставляя удовольствие, само ценностью не обладает, будучи, однако, ценным для нас» [8, с. 150]. Такое отношение Аристотеля к эстетике может свидетельствовать и о космоцентрической онтологии древнегреческой философии, систематизатором, а значит и лицом, которой считается именно Аристотель. «Космос» в противопоставлении «Хаосу» является упорядоченным, гармоничным, целостным, прекрасным. С. Н. Трубецкой писал: «всей греческой философии, которой мир являлся божественным телом, стройным и прекрасным космосом, населенным богами» [10, с. 137].

Подвести итог нашему рассмотрению идей Платона и Аристотеля можно словами польского философа В. Татаркевича: «Всякая красота есть благо, но не всякое благо прекрасно; всякая красота есть удовольствие, но не всякое удовольствие прекрасно. Прекрасное есть то, что одновременно благое и приятное» [8, с. 151]. В рассмотренных цитатах нам особенно важными представляются утверждения «всякая красота есть удовольствие», «искусство доставляет удовольствие»: они позволяют нам заключить, что для Стагирита, Нечто является прекрасным, потому что нравится нам. Чтобы наша оценка Аристотеля была «симметричной» приведенной выше нашей оценке Платона, добавим: согласно Стагириту, «Прекрасное» не творится художником, а лишь открывается им в «вещах»! Это образует коррелят со словами В. Татаркевича о том, что «ценность произведений искусства <...> заключается в них самих» [8, с. 154].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что значительный вклад в развитие современных представлений о прекрасном и эстетичном были заложены ещё Платоном и Аристотелем. Платон основал традицию соотнесения эстетики с чем-то возвышенным и недостижимым, чем-то, что не может быть представлено в материальном мире и с использованием материальных средств, что дало понимание недоступности и неисчерпаемости эстетичного, а значит и положило начало поиску прекрасного во всех окружающих человека предметах. Аристотель подошел к этому вопросу с большей практичностью и указал область, которая находится ближе всего к эстетике и которая занимается непосредственным достижением эстетичного — искусство. В современном мире философия искусства вобрала две эти традиции в себя и искусство, постепенно выходя за рамки, установленные Аристотелем, стало расширяться. Философия искусства осмысляет те проблемы и подходы к отображению реальности, которые ранее не затрагивало само искусство. Она соединила не два разных взгляда на разные предметы, а два взгляда на один предмет с разных сторон. Каждый из них актуализировал один из выделенных нами аспектов, современность же стремится объединить их в один подход к пониманию мира.

Литература:

1. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. Философский энциклопедический словарь. — М.: ИНФРА-М, 1999. — 576 с.
2. В. С. Степин [и др.]. Новая философская энциклопедия, т. 2 / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ. — науч. фонд; Науч. — ред. совет. — М.: Мысль, 2001. — 634 с.
3. В. С. Степин [и др.]. Новая философская энциклопедия, т. 3 / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ. — науч. фонд; Науч. — ред. совет. — М.: Мысль, 2001. — 692 с.
4. С. А. Дзикевич. Эстетика: начала классической теории: учебное пособие для вузов. — М.: Фонд «Мир», 2011. — 253 с.
5. Ю. В. Мельникова. История и миф в творческом наследии А. Ф. Лосева. — Бийск.: Издательство Алтайского государственного технического университета, 2005. — 140 с.
6. В. Н. Варшавин. Платон. Полное собрание сочинений в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2016. — 1311 с.
7. Пер. А. В. Кубинского. Аристотель. Метафизика.. — М.: ОГИЗ — СОЦЭКГИЗ, 1934. — 348 с.
8. Владислав Татаркевич. Античная эстетика. — М.: Искусство, 1977. — 327 с.
9. И. В. Гете, пер. с нем. Н. Холодковского. Фауст. — М.: Детская литература, 1983. — 367 с.
10. С. Н. Трубецкой / Метафизика в Древней Греции. — М.: Мысль, 2010. — 589 с.

Моделирование развития школьной системы образования в России

Куксина Татьяна Алексеевна, студент магистратуры

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

В данной работе моделируются процессы новых философских тенденций, которые направлены на улучшение или некое изменение классно-урочной системы образования в Российской Федерации.

Ключевые слова: *классно-урочная система образования, Я. А. Коменский, цели образования, продукт образования, системная модель.*

Под рассмотрение попадает та самая система, которую создал еще Ян Амос Коменский в XVI веке. Главный посыл заключается в том, что система образования устареела, но никто ничего лучше не придумал.

Чтобы перейти к теме, для начала необходимо разоб- рать, что можно считать под главным запросом образо- вания. До сих пор принято считать, что это обычный быто- вой вопрос, который заключается в том, как человек живет и что ему надо? Отсюда следовало бы сделать вывод, что со- временная система образования выполняет данную задачу. Но если логически рассуждать, становится понятно, что со- стояние мира и общества в XVI и в XXI веках очень раз- нится. Существует идея, что классно-урочная система об- разования изжила себя, но пока нет альтернативы.

Представленная статья дает лишь некие рекомендации по улучшению вышеописанной ситуации.

На основе литературных источников, таких как «Диа- лектика Просвещения» Макса Хоркхаймера и Теодора Адорно и «Что такое просвещение» Иммануила Канта были выбраны следующие ключевые параметры, описы- вающие ситуацию [4,5]:

1. Цели образования. Под целями подразумевается об- щая программа подготовки будущего поколения и мотива- ционная организация процесса. Если говорить простыми

словами «Зачем все это нашему государству?» Обучение в учебных заведениях происходит затем, чтобы подготовить юные необузданные мозги к пониманию устройства мира и умению мыслить в определенных рамках, которые контро- лируют реакции и поведение граждан государства. Обуче- ние в классно-урочной системе происходит для того, чтобы научить членов общества подчиняться власти.

Описание связей: Цели образования влияют на методы воздействия (см. пункт 3) с импульсом 0.7. Также цели влияют на сам продукт образования (см. пункт 8) с импульсом 0.4.

2. Мотивация учеников получать образование. Здесь рассматриваются различные личностные мотиваторы, пусть это будет что-то материальное или духовное, но происходя- щее локально. То есть условия в определённой семье, лич- ный опыт ученика. Рынок труда влияет на эту мотивацию, но более влияет мнение окружения человека, ибо именно на этом фоне формируется его собственное мнение по тому или иному процессу.

Описание связей: Мотивация учеников получать обра- зование непосредственно влияет на сам продукт образова- ния (см. пункт 8) с импульсом 0.5.

3. Методы воздействия образования. Здесь скорее речь идет о методике, которую выбирают сами учителя и адми- нистрация учебного заведения.

Описание связей: Методы воздействия образования влияют на воспитание (см. пункт 6) с импульсом 0.1, на будущее (см. пункт 7) с импульсом 0.4, на творческую природу человека (см. пункт 4) с импульсом 0,2 и на критическое мышление (см. пункт 11) с отрицательным импульсом $-0,6$.

4. Творческая природа человека. Как известно, это одна из главных черт, которая свойственна человеку. Априори он готов творить и быть творцом. Именно благодаря этому происходят новые научные открытия, культурные достижения, и это неотъемлемая часть любого процесса образования.

Описание связей: Творческая природа человека влияет на продукт образования (см. пункт 8) с импульсом 0.1.

5. Запрос. В настоящее время узнать, каким запрос может быть, можно только благодаря прогнозированию и анализу. То есть это то, что будет необходимо в будущем, но пока точно никто не знает.

Описание связей: Запрос влияет на мотивацию учеников (см. пункт 2) с импульсом 0.1.

6. Воспитание. Воспитание как продукт сформировавшихся и процессе формирования социально необходимых отношений к миру.

Описание связей: Воспитание влияет на продукт образования (см. пункт 8) с импульсом 0.4.

7. Будущее. Оно формирует как раз запрос; мы его не знаем точно, но от него зависит результат всего процесса, выполнение или невыполнение поставленных задач и достижение необходимой цели.

Описание связей: Будущее влияет на власть (см. пункт 10) с импульсом 0.1. Также оно влияет на рынок труда (см.

пункт 9) с импульсом 0.6 и на запрос (см. пункт 5) с импульсом 0.7.

8. Продукт образования. Это то, что в итоге получаем на выходе из школы. Можно сказать, что это сформированная личность, готовая развиваться дальше, приносить пользу или вред обществу.

Описание связей: Продукт образования влияет на рынок труда (см. пункт 9) с импульсом 0.2.

9. Рынок труда. Спрос и предложение рабочей силы, иными словами. Рынок труда рассматривается в определенный момент времени, который можно назвать «сейчас».

Описание связей: Рынок труда влияет на мотивацию учеников учиться (см. пункт 2) с импульсом 0.4. и на власть (см. пункт 10) с отрицательным импульсом -0.2 .

10. Власть. Образование в данной модели не рассматривается как процесс образования вне времени и пространства, оно имеет границы и контролируется властью государства, в котором базируется.

Описание связей: Власть влияет на цели образования (см. пункт 1) с импульсом 0.5, на критическое мышление (см. пункт 11) с отрицательным импульсом -0.4 и на воспитание (см. пункт 6) с импульсом 0.6.

11. Критическое мышление. Грубо сказать, это именно то, чему не учат в школе, но что очень пригодится в жизни свободных людей. Умение мыслить не в рамках данного контекста позволяет человеку видеть ситуацию немного с иного ракурса: абстрагироваться от личной точки зрения или точки зрения, какой она должна быть, и увидеть истину и самобытность картины.

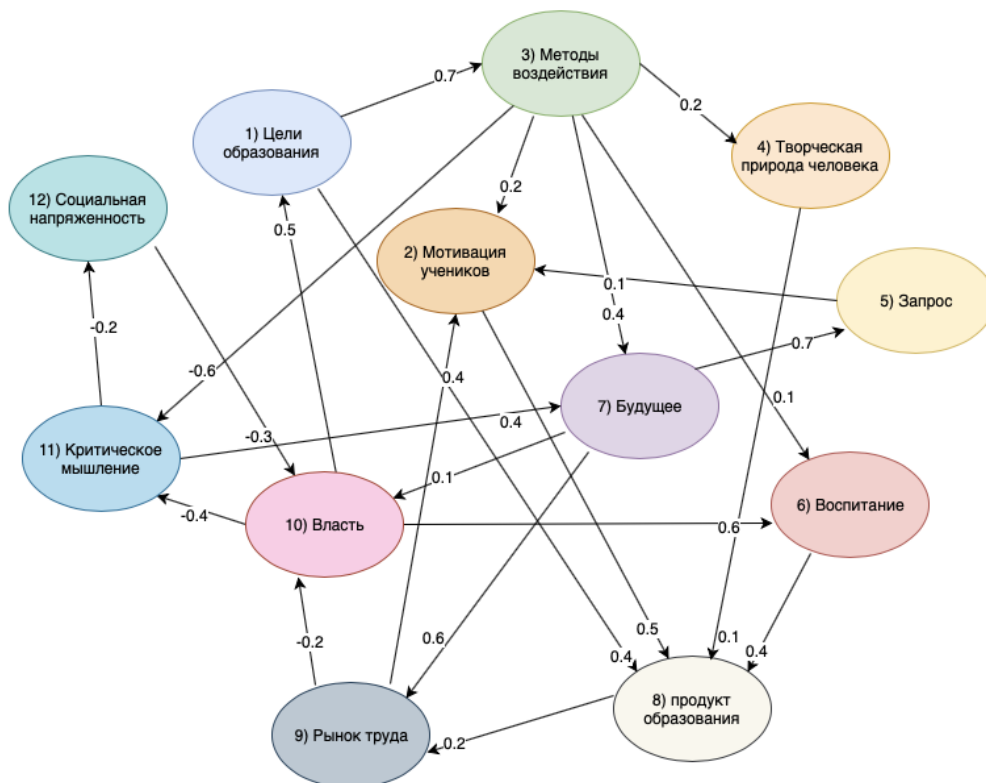


Рис. 1. Системная модель классно-урочной системы образования

Описание связей: Критическое мышление влияет на социальную напряженность (см. пункт 12) с отрицательным импульсом -0.2 . Также критическое мышление влияет на будущее (см. пункт 7) с импульсом 0.4 .

12. Социальная напряженность. Социальная напряженность как недовольство властвующей верхушкой других слоев населения. Может выражаться как в открытой, так и в скрытой формах.

Описание связей: Социальная напряженность влияет на власть (см. пункт 10) с отрицательным импульсом -0.3 .

Вышеописанные факторы образуют систему, в которой один фактор влияет на другой, представленную на рисунке № 1.

В матричном виде состояние системы имеет следующий вид, который представлен в таблице № 1.

Таблица 1. Матричный вид состояния системы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	0	0,7	0	0	0	0	0,4	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0	0	0
3	0	0,2	0	0,2	0	0,1	0,4	0	0	0	-0,6	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0,1	0	0	0	0
5	0	0,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0,7	0	0	0	0,6	0,1	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0
9	0	0,4	0	0	0	0	0	0	0	-0,2	0	0
10	0,5	0	0	0	0	0,6	0	0	0	0	-0,4	0
11	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0	0	0	-0,25
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-0,2	0	0

Согласно [1] были проведены расчеты для определения системных весов влияния рассмотренных факторов на развитие модели.

Исследование показало, что система находится в фазе эффективного менеджмента

Используя методику [2,3] определялись наиболее эффективные воздействия, в результате которых удалось выбрать наиболее выгодную стратегию развития. Этой стратегией является стратегия максимина. Стратегия заключается в постепенном снижении социальной напряженности, в том числе и через прогнозирование целей образования.

Литература:

1. Горелов В.И. Управление развитием общества (теория и практика принятия решений) М., 2007. Монография.
2. Горелов В.И. Современное геоэкономическое пространство: динамика макропоказателей. Безопасность Евразии, 2005, № 2 (28), стр 278–288
3. Горелов В.И., Карелова О.Л., Ледашева Т.Н. Системное моделирование в социально-экономической сфере. Москва, 2012. Монография.
4. Малер-Матязова Е. «Что такое Просвещение?» — (философский ответ И. Канта и вопрос М. Фуко (По материалам Международного конгресса, посвященного 280-летию со дня рождения и 200-летию со дня смерти Иммануила Канта). М.: ИФ РАН, 2005)
5. Max Horkheimer, Theodor W. Adorno Dialektik der Aufklaerung Philosophische Fragmente, 1969. / Теодор Адорно, Макс Хоркхаймер: Диалектика просвещения. Философские фрагменты. Перевод на русский язык: М. Кузнецова. — СПб., 1997. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. — 21.03.2011.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Бағдарламалық қамтаманы тестілеуге талдау жасау

Айтбек Шымболат Әділбекұлы, магистранты

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Алғашқы компьютерлердің пайда болуы — компьютерлік бағдарламалардың пайда болуына себеп болды. Ал бағдарламалау, кез-келген адам сияқты іс жүзінде қателіктерсіз жұмыс жасай алмайды. Бұл мақалада тестілеуге талдау жүргізіледі.

Түйінді сөздер: бағдарламалық қамтама, тестілеу, тестілік сценарийлер, тестілеуге байланысты стандарттар.

Тестирование программного обеспечения

Айтбек Шымболат Адилбекулы, студент магистратуры

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В статье рассматривается роль процесса тестирования в разработке программного обеспечения. Проанализированы основные этапы и задачи тестирования ПО.

Ключевые слова: программное обеспечение, тестирование, тестовые сценарии, стандарты тестирования.

Бағдарламалық жасақтаманы тестілеу — бағдарламалық жасақтаманы анықтау және өнім сапасын жақсарту үшін бағдарламалық жасақтаманы және тиісті құжаттарды талдау процесі. Бағдарламалық жасақтаманы тестілеу — бағдарламаның іс жүзіндегі мінез-құлқы мен оның күтілетін мінез-құлқының нақты жолмен таңдалған тестілердің соңғы жиынтығына сәйкестігін тексеруге арналған бағдарламалық өнімдерді зерттеу және сынау процесі (ISO / IEC TR 19759: 2005).

Әртүрлі уақытта және түрлі дереккөздерден тестілеуге түрлі анықтамалар берілді, соның ішінде:

Қате табу мақсатында бағдарламаны орындау процесі.

Интеллектуалдық тәртіпті сенімді бағдарламалық қамтамасыз етуді алуға бағытталған, оны тексерудің қажеті жоқ.

Техникалық зерттеушілік бағдарлама, оның сапасы туралы ақпаратты мүдделі тараптардың белгілі бір ауқымы бойынша алуға болады.

Бағдарламаның іс жүзіндегі мінез-құлқының және белгілі бір жолмен орындалатын сынақтардың соңғы жиынтығындағы күтілетін мінез-құлықтың сәйкестігін тексеру.

Бағдарламаны арнайы жағдайларда жүзеге асыруға мониторинг жүргізу және осы негізде оның жұмысының кез-келген аспектілерін бағалау.

Бағдарламаның мінез-құлқының дұрыс емес, жағымсыз немесе спецификацияға сәйкес келмейтін жағдайларды анықтауға бағытталған процесс.

Бағдарламалық қамтамасыз етуді жоспарлауға, дайындау мен бағалауға және олармен байланысты жұмыстардың нәтижелеріне байланысты, олардың белгіленген мақсаттарға қолайлы екенін көрсету үшін сипатталған талаптарды қанағаттандыратындығын анықтау үшін өмірлік циклі, динамикалық және статикалық барлық әрекеттерін қамтитын процесс ақауларды анықтау.

2000-шы жылдары «бизнес-технологияларды оңтайландыру» тұжырымдамасы (БТО) оған қосылған кезде тестілеудің кеңірек анықтамасы пайда болды. БТО бизнес-мақсаттарға сәйкес ақпараттық технологиялардың дамуын басқарады. Негізгі тәсіл — қажетті сапа, өнімділік, қолжетімділік деңгейін қамтамасыз ету үшін бағдарламалық жасақтаманың даму кезеңінің барлық сатыларының маңыздылығын бағалау және барынша арттыру. Тестілеуді түсінуге едәуір әсер еткен «сынақпен басқарылатын басқару (сынақ негізінде дамыту, TDD)» сияқты икемді даму әдіснамалары мен тәсілдері пайда болды. Автоматтандыру сынағы қазірдің өзінде көптеген жобалардың қарапайым ажырамас бөлігі ретінде қабылданды және тестілеу процесінің жетекшісі бағдарламаның талаптарға сай келуімен емес, сонымен қатар түпкі пайдаланушыны өз мәсе-

лелерін тиімді шешуге қабілеттілігімен қамтамасыз ету керек деп ойлады.

Егер біз негізгі сипаттамаларды қысқаша сипаттайтын болсақ, біз келесідей нәрсеге ие боламыз: икемді әдіснама және икемді тестілеу, даму үдерісімен терең интеграциялау, автоматтандыруды кеңінен қолдану, технология мен құралдардың орасан зор жиынтығы, кросс-функционалды топ (тестерлер мен бағдарламашылар бір-бірінің жұмысын көптеген жолдармен орындай алады).

Тестілеуге байланысты стандарттар

Компьютерлер кеңінен таралған қолдану аймақтарында пайдаланылады және олардың дұрыс жұмыс істеуі бизнеске және адамның қауіпсіздігіне өте маңызды. Сондықтан жоғары сапалы бағдарламалық өнімдерді әзірлеу немесе таңдау өте маңызды. Бағдарламалық жасақтаманың сапасын кешенді түрде бағалау және тиісті сапаны қамтамасыз етудің маңызды факторы болып табылады. Бұған бағдарламалық өнімді пайдалану мақсатына қарай тиісті сапа сипаттамаларын анықтау арқылы қол жеткізуге болады. Мақұлданған немесе кеңінен танылған индикаторларды қолдана отырып, мүмкіндігінше бағдарламалық өнімнің әрқайсысының тиісті сапалық сипаттамасы көрсетілуі және бағалануы маңызды.

ISO / IEC 9126 (1991): Бағдарламалық өнімді бағалау. Осы қажеттіліктерді қолдау үшін әзірленген сапалық сипаттамалар мен оларды пайдалану бойынша ұсынымдар алты сапа сипаттамасын анықтады және бағдарламалық өнімдерді бағалау процесінің үлгісін сипаттады.

Әрбір сапа сипаттамасы (мысалы, бейімделу) одан әрі атрибуттарға бөлінеді. Атрибут — бағдарламалық өнімде тексеруге немесе өлшеуге болатын нысан. Атрибуттар стандартта анықталмайды, себебі олар әртүрлі бағдарламалық өнімдермен ерекшеленеді.

Бағдарламалық өнім кең мағынада анықталады: ол орындалатын файлдарды, бастапқы кодты, архитектуралық сипаттамаларды және т. б. қамтиды. Нәтижесінде пайдаланушы тұжырымдамасы операторларға, сондай-ақ бағдарлама кітапханалары сияқты құрамдастардың пайдаланушылары болып табылатын бағдарламашыларға қолданылады.

Бұл стандарт ұйымдардың бағдарламалық өнімдердің сапалы үлгісін анықтау үшін негіз болып табылады. Сонымен бірге, ол әрбір ұйымға өз үлгісін нақты анықтау үшін қалдырады. Мұны, мысалы, сапа атрибуттарының қолжетімділік дәрежесін бағалайтын сапа шаралары үшін мақсатты мәндерді көрсету арқылы жасауға болады.

БҚ тестілеу түрлері

Тестілеу түрлерін жіктеуге әдеттегідей бірнеше белгілер бар. Әдетте төмендегілер ерекшеленеді.

- Объект бойынша тестілеу;
- Жүйенің ішкі құрылымын білу бойынша;
- Автоматтандыру дәрежесі бойынша;
- Оқшаулау дәрежесі бойынша;
- Уақыт бойынша тестілеу;
- Сценарийлердің позитивтілігінің негізінде;
- Тестілеуге дайындық дәрежесі бойынша.

Функционалдық тестілеу алдын-ала анықталған мінез-құлықты қарастырады және тұтастай алғанда немесе жүйенің функционалдық ерекшелігін талдауға негізделген.

Функционалдық тестілер жүйенің функцияларына негізделеді және тестілеудің барлық деңгейінде (компонент, интеграция, жүйе, қабылдау) орындалуы мүмкін. Әдетте, бұл функциялар талаптарға, функционалдық ерекшеліктерге немесе жүйені пайдалану жағдайларында сипатталады.

Бағдарламалық жасақтамадағы өнімділікті тестілеу — компьютерлік жүйенің немесе оның бір бөлігінің қандай да бір жүктемеде қаншалықты жылдам жұмыс істейтінін анықтау үшін жүргізілетін тест. Ол сондай-ақ масштабталу, сенімділік және ресурс тұтынуы сияқты жүйелік сапаның басқа атрибуттарын тексеруге және растауға қызмет етеді.

Өнімділікті тестілеу — информатика саласында өнімділік техникасы саласында жұмыс жасаудың негізгі бағыттарының бірі, ол кодтаудың негізгі кезеңінің басталуына дейін модельдеу және жүйелік жобалау кезеңінде өнімділікті есепке алуға ұмтылады.

Өнімділікті тестілеу кезінде келесі салалар ерекшеленеді:

Жүктемені тексеру — өнімділікті тестілеудің қарапайым түрі. Жүктемені сынау әдетте күтілетін жүктеме бойынша бағдарламаның әрекетін бағалау үшін жасалады. Бұл жүктеме, мысалы, уақыт аралығындағы транзакциялардың нақты санын орындайтын, қолданбаның бір уақытта пайдаланушылардың күтілетін санын қамтуы мүмкін. Бұл тестілеу әдетте барлық маңызды бизнес-транзакциялардың жауап беру уақытын алуға мүмкіндік береді. Деректер базасын, қосымшалар сервисін, желіні және т. с. с. бақылаған жағдайда тесттің бұл түрі кейбір қосымшалардағы тартыстарды анықтай алады.

Стресс-тестілеу, әдетте, қосымшаның өткізу жолағының шекараларын түсіну үшін қолданылады. Бұл сынақ төтенше немесе теңестірілмеген жүктемелер кезінде жүйенің сенімділігін анықтау үшін және ағымдағы жүктеме күтілетін максимумнан айтарлықтай асып кетсе, жеткілікті жүйе өнімділігі туралы сұрақтарға жауап береді.

Тұрақтылықты тестілеу қосымшаның күтілген жүктемені ұзақ уақытқа төтеп бере алатынын қамтамасыз ету үшін жүргізіледі. Мұндай тестілеу жүргізілгенде, қолданбадағы жадты пайдалану ықтимал ағып кетулерді анықтау үшін бақыланады. Сонымен қатар, мұндай тестілеу өнімділіктің нашарлауын анықтайды, бұл өңдеу жылдамдығының төмендеуіне және / немесе сынақтың басталуымен салыстырғанда ұзақ жұмыстан кейін қолданудың жауап уақытының көбеюіне әкеледі.

Конфигурация тестілеуі — дәстүрлі өнімділік тестілеуінің басқа түрі. Бұл жағдайда жүйенің жұмысын қолданбалы жүктеме тұрғысынан тестілеудің орнына өнімділіктің әсері конфигурацияда өзгереді. Осындай тестілеудің жақсы мысалы жүктемені теңестірудің әр түрлі әдістерімен тәжірибе болуы мүмкін. Конфигурацияны тестілеу жүктемелік, стресті немесе тұрақтылықты сынаумен біріктірілуі мүмкін.

Юзабилити тесті — өнім белгілі бір мақсаттарға жету үшін тиісті тиімділік, тиімділік және қанағаттану дәрежесі бар белгілі бір контекстте өнім пайдаланылатын дәреже. Пайдалану мүмкіндігі соңғы пайдаланушылардың бағдарламалық жасақтаманың қолданылу дәрежесін көрсетеді. Пайдаланушы мен бағдарламалық жасақтама өзара әрекеттесуді пайдаланушы интерфейстері арқылы жүзеге асырғандықтан, қолданылатын тұжырымдама ең алдымен пайдаланушы интерфейстерін дамыту процесіне қатысты болады.

GUI-ті тестілеу тестілеудің қосымшасынан жүйенің графикалық пайдаланушы интерфейсін тексеру процесі болып табылады. GUI-ті тексеру — экранның басқару элементтерімен, мысалы, мәзір түймелерін, белгішені және барлардың барлық түрлерін — құралдар тақталарын, мәзір жолақтарын, диалогтық терезені және тағы басқаны тексеруді қамтиды. Интерфейсті

тестілеу — қосымшаның немесе оның компоненттерінің интерфейстерін тестілеуге бағытталған тестілеу. ISTQB-гlossарий бойынша тестілеудің осы түрі интеграционды тестілеуге жатады және қолданбалы бағдарламалау интерфейсі (API testing) және командалық жол интерфейсі (CLI) тестілеуі ретінде әрекет ете алады. Алайда көптеген дереккөздер интерфейсті тестілеуден және пайдаланушы интерфейсін тікелей тестілеуден (GUI тестілеуден) өтуді ұсынады. Қауіпсіздікті тестілеу — әртүрлі шабуылдарға бағдарламалық қамтамасыз етудің осалдығын бағалау.

Үйлесімділікті тестілеу — өнімнің белгілі бір ортасында дұрыс жұмыс істеуін тексеру болып табылатын функционалды емес тестілеудің бір түрі.

Қара жәшікті тестілеу кезінде сынаушы бағдарламаға тек тұтынушы немесе пайдаланушы сияқты интерфейс арқылы немесе басқа компьютерге немесе басқа процесі сынау үшін жүйеге қосылуға мүмкіндік беретін сыртқы интерфейс арқылы қол жеткізе алады. Мысалы, тестілеу құрамдас іс жүзінде осы оқиғалар нақты пернесін басып тұрыңыз және тінтуірдің сол сияқты жауап себеп деп, егер барлық жақсы өтеді деп сеніммен өзара іс-қимыл процесстердің механизмін көмегімен бағдарламаны тексеру үшін пернелерін немесе тінтуірдің түймелерін басуға болады. Әдетте, қара жәшікті тестілеу жүйеге қойылатын талаптарды сипаттайтын спецификацияларға немесе басқа құжаттарға сәйкес жүргізіледі. Әдетте, осы типтегі тестілеуде қамту критерийі талаптарды қамтитын және модельді қамтитын (модельді тестілеуде) кіріс деректерінің құрылымын жабудан тұрады.

Ақ жәшікті (мөлдір жәшік деп те аталады) тестілеу кезінде тест әзірлеушісі бағдарламалардың бастапқы кодын қол жеткізе алады және сыналанын бағдарламалық жасақтама кітапханасымен байланысты кодты жаза алады. Бұл компонент тестілеуіне тән, жүйенің тек кейбір бөліктері ғана сыналады. Ол құрылымның құрамдас бөліктері белгілі бір деңгейде жұмыс істейтін және тұрақты болуын қамтамасыз етеді. Ақ жолақты тестілеу кезінде кодты қамту ауқымдары немесе мутация сынақтары қолданылады.

Сұр жәшікті тестілеу кезінде әзірлеуші бастапқы коды қол бар, бірақ тесттерді іске асыру код, әдетте, талап етілмейді.

Қолмен тестілеу — тестілеу жағдайларын автоматтандыру құралдарын қолданбастан адам қолмен жүргізетінін тексеру. Төзімділік, байқау, шығармашылық, стандартты емес эксперименттер жасау мүмкіндігі, сондай-ақ «жүйенің ішінде», яғни «жүйенің ішінде» не болып жатқанын көре білу және түсіну қабілеті сияқты, белгілі бір уақыттарда тестерлерден қарапайым, қолдануға сыртқы әсерлер оның ішкі процесстеріне айналды.

Бағдарламалық жасақтаманы автоматтандырылған тестілеу бағдарламалық қамтамасыз етуді әзірлеу процесінің сапасын бақылау кезеңінде тестілеу процесінің бір бөлігі болып табылады. Ол тестілеуді орындау және тестілеу уақытын қысқартуға және оның процесін жеңілдетуге көмектесетін орындау нәтижелерін тексеру үшін бағдарламалық құралдарды пайдаланады.

Тестілеуге жартылай автоматтандырылған тестілеу — адам және компьютер қатысады.

Компонентті тестілеу — тестілеу үшін ықтимал ықтимал компоненттерді, мысалы, бөлек класты немесе функцияны тестілеу. Көбіне компоненттерді бағдарламалық жасақтама әзірлеушілер тексереді.

Интеграциялық тестілеу — интерфейс компоненттер, кіші жүйелер немесе жүйелер арасында тексеріледі. Егер осы кезеңде уақыттық резерв бар болса, онда тестілеу келесі жүйенің біртіндеп қосылуымен итерационды жүзеге асырылады.

Регрессиялық тестілеу (латын regressio ағылшын regression testing — кері қозғалысы) — бағдарламалық қамтамасыз тестілеу барлық түрлері үшін ұжымдық атауы, бастапқы кодты бұрын сынақтан бөліктерінде қателер анықтауға бағытталған. Мұндай қателер — бағдарламадағы өзгерістер жұмыс істемей қалса, жұмыс істеуі — бұл регрессиялық қателер деп аталады.

Модульді тестілеу (unit testing, module testing, component testing) басқа да ұқсас бөліктерден оқшаулануға болатын қолданбаның жеке бөліктерін сынауға бағытталған. Бұл тест орындау кезінде сынып жекелеген функцияларын немесе әдістерін, сыныптар өздері, сынып, шағын кітапхана, қолданудың кейбір бөліктерінің өзара іс-қимылды сынақтан болады. Жиі, бұл тестілеу түрін арнайы технологиялар мен құралдар, тест автоматтандыру, қатты тиісті сынақ жағдайларда дамуына жеңілдетеді және тездетеді пайдаланып жүзеге асырылады.

Көп жағдайларда тегін және ашық бағдарламалық қамтамасыз ету үшін альфа-тестілеу сатысы кодтың функционалды мазмұны, ал бета-тестілеу қатені түзету кезеңі болып табылады. Сонымен қатар, әдетте, дамудың әр кезеңінде соңғы пайдаланушыларға жұмыс нәтижесі аралық болады.

Ақ жәшік тестілеуі және қара жәшік тестілеуі — код орындалады деп болжайды, және айырмашылығы тек тестілеуші иеленген ақпарат болып табылады. Екі жағдайда да бұл динамикалық тестілеу.

Статикалық тестілеу кезінде бағдарлама коды орындалмайды — бағдарламаны талдау арнайы құралдармен қолмен есептелетін немесе талданатын бастапқы кодқа негізделеді. Кейбір жағдайларда дереккөз емес, аралық код. 5 (мысалы, MSID-дегі код немесе код) талданады.

Сондай-ақ статикалық тестілеу талаптарды, спецификацияларды, құжаттаманы тестілеуді қамтиды.

Тестілік сценарийлер

Тестерлер түрлі деңгейлердегі тестілік сценарийлерді пайдаланады: құрамдас ретінде де, интеграция және жүйелік тестілеу. Тесттік сценарийлер, әдетте, сәтсіздіктің ықтималдығы ең көп болатын немесе уақыт бойынша табылған қате қымбат болуы мүмкін компоненттерді тексеру үшін жазылады.

«Альфа» және «бета» (тестілеу әдістері бойынша тестілеу қоғамдастықтың көлемі мен шектеулеріне, жанама, және т. б.) өнім шығарғанға дейін кезеңдерде орындалса, «ақ жәшікті» және «қара жәшікті» тестілеу жолдары арқылы тестерлер көздеген мақсатқа жетеді.

Бета-тестілеу әдетте қара жәшіктің әдісімен шектеледі. Осылайша, «бета-тестілеу» термині бағдарламаның күйін көрсете алады, не ол тестерлердің белгілі бір тобын және осы топ жүзеге асыратын процесті көрсетуі мүмкін. Яғни, бағдарлама қазірдің өзінде «бета-кезеңде» болғанымен, ол тестілеуді жалғастыра алады, бірақ бұл жағдайда ол «бета» сынағының бөлігіне жатпайды.

Жіктелудің бұл түрі жасанды болып табылады, өйткені «ішіндегі» ол белгілі бір құралдар мен жеке әдістерді қолдана отырып, қолданбаның тиісті функцияларына және ерекшеліктеріне ғана назар аудара отырып, осы контексте ерекшеленетін бірдей тестілеу түрлері туралы болады.

Веб-қосымшалардың тестілеуі үйлесімділік тестілеу (атап айтқанда — кросс-браузерді тестілеу), өнімділікті тестілеу, құралдардың кең ауқымын пайдалана отырып, тестілеуді автоматтандыру саласында қарқынды жұмыс жасауды қамтиды.

Ұялы қосымшаларды тестілеу ақ үйлесімділік тестілеуіне, өнімділікті оңтайландыруға (клиенттің энергияны тұтынуды төмендету бөлігін қоса алғанда), мобильді құрылғылардың эмуляторларын пайдалану арқылы автоматтандыруды сынауды қажет етеді.

Үстелдік қосымшаларды тестілеу — бұл жіктеуде тізімделгендердің ішіндегі ең классикалық сипаты және

оның ерекшеліктері қолданба доменіне, сәулет өнерінің нюанстарына, негізгі сапа көрсеткіштеріне және т. б. байланысты.

Бұл жіктеуді ұзақ уақыт бойы жалғастыруға болады. Мысалы, консольдық қосымшаларды тестілеуді және қосымшаларды GUI-қосымшаларымен тестілеуді, серверлік қосымшаларды тестілеуді, клиенттік қосымшаларды тестілеуді және т. б. қоса тестілеуді жеке қарастыра аламыз.

Классификацияның бұл түрі жасанды болып табылады және тек өтінімнің бөлек бөлігіне назар аударуды көрсетеді.

Таныстыру деңгейін тестілеу «сыртқы әлеммен» (екі пайдаланушы және басқа бағдарламалар) өзара әрекеттесуге жауапты қосымшаның бөлігіне шоғырланған. Мұнда пайдаланудың қарапайымдылығы, интерфейстің жылдамдығы, браузерлермен үйлесімділігі, интерфейс жумысының дұрыстығына қатысты мәселелер зерттелді.

Деректер деңгейін тестілеу деректерді сақтауға және кейбір деректерді өңдеуге (көбінесе дерекқорда немесе басқа сақтау қоймаларында) жауапты қосымшаның бөлігіне шоғырланған. Мұнда ерекше қызығушылық — деректерді тестілеу, бизнес ережелеріне сәйкестігін тексеру, тестілеуді орындау.

Тестілеу жағдайлары бойынша тестілеу алдын-ала дайындалған сынақ жағдайлары, тест тапсырмаларының жиынтығы және басқа да құжаттамалар негізінде орындалатын формалды тәсіл болып табылады. Бұл тестілеудің ең кең таралған әдісі, ол сонымен қатар процесті қатаң жүйелендіру, метриканы пайдаланудың қарапайымдылығы және онжылдықтарда әзірленген ұсыныстардың кең спектрі арқасында қолданбалы зерттеулердің максималды толықтығына қол жеткізуге мүмкіндік береді.

Зерттеу тестілеуі — ішінара ресімделген тәсіл болып табылады, онда тестерлер тандалған сценарийге өтініммен жұмыс жасайды, бұл өз кезегінде өтінімді толығымен зерделеу үшін іске асыру процесінде жетілдіріледі. Зерттеуді тестілеуде табысқа жетудің кілті — бұл дисфункционалды, ойластырылмайтын операцияларды жасау емес, сценарий бойынша жұмыс жасау. Сессияға негізделген тест деп аталатын арнайы сценарий әдісі де бар. Сценарийлерге балама ретінде, қолданбада әрекеттерді таңдағанда, бақылау тізімдері кейде пайдаланылуы мүмкін, содан кейін бұл тестілеу тест тізіміне негізделген сынақ деп аталады.

Әдебиеттер:

1. Святослав Куликов. Тестирование программного обеспечения. Базовый курс EPAM Systems, 2015—2016. — 289 с.
2. Сайт Selenium [Электронный ресурс] Режим доступа открытый, URL: <https://www.seleniumhq.org/> (22.05.2018)
3. Форум [Электронный ресурс] Режим доступа открытый, URL: <http://automated-testing.info/> (21.05.2018)
4. Kolawa, Adam; Huizinga, Dorota (2007). Automated Defect Prevention: Best Practices in Software Management. Wiley-IEEE Computer Society Press. p. 74. ISBN 0-470-04212-5.
5. «Proceedings from the 5th International Conference on Software Testing and Validation (ICST). Software Competence Center Hagenberg. «Test Design: Lessons Learned and Practical Implications».
6. Brian Marick. «When Should a Test Be Automated?». StickyMinds.com. Retrieved 2009-08-20.

Жоғарғы сынып оқушыларына патриоттық тәрбие берудің әлеуметтік-педагогикалық негіздері

Қали Айнұр Қасымханқызы, әлеуметтік ғылым бакалавры;

Байсарина Сандугаш Сайлауовна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Патриоттық мәдениет мазмұнын ұлтаралық қарым-қатынас, тарихи және азаматтылық компоненттері құрайды. Ұлтаралық қарым-қатынас Қазақ халқы мен Қазақстанның басқа халықтарының моральдық нормалары мен құндылықтарының, тілдері, әдебиеттері, өнері, ұлттық салт-дәстүрлерінің, діндерінің рөлі мен маңызын білу және сезінумен сипатталады.

Кілт сөздер: патриот, патриотизм, ұлттық патриотизм, қазақстандық патриотизм, ұлтжандылық, Толеранттық, Мәңгілік Ел мен Рухани жаңғыру.

Социально-педагогические основы патриотического воспитания старшекласников

Кали Айнур Касымханқызы

Байсарина Сандугаш Сайлауовна

Евразийской национальной университет имени Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Содержание патриотической культуры составляют компоненты межнационального общения, исторической и гражданской ответственности. Межнациональное общение характеризуется знанием и чувством роли и значения моральных норм и ценностей, языков, литературы, искусства, национальных традиций, религий казахского народа и других народов Казахстана.

Ключевые слова: патриот, патриотизм, национальный патриотизм, казахстанский патриотизм, интернационализм, толерантность.

Патриоттық мәдениетті дамытудың әлеуметтік-педагогикалық мәнін ашу үшін «патриот» және «патриотизм» ұғымдарын саналы ой елегінен өткізіп алу керек. Бұл ұғымдар ең алғаш рет 1789—1793 жж. Ұлы Француз төңкерісі кезінде жиі қолданылған. Ол уақытта патриоттар деп еркіндікті аңсаған, халықтың ісі үшін күрескен төңкерісшілерді, республиканы қорғаушыларды атаған. П. Ларусстың белгілі француз энциклопедиялық сөздігінде патриотизмнің мәнін анықтау бойынша мынадай анықтама берілген: «Патриот — Төңкеріс кезеңінде прогресс пен еркіндік достарына тағайындалған есім. Бұл сөз өз Отанын сүйетін адамды ғана білдірмеді, ол неғұрлым нақты мағынаға ие болып, жаңа Францияның арнайы азаматы, ескі режимнің жауы, күресуші апостол және төңкеріс солдатты деген мағынаны білдірді» [1,2].

В. И. Даль «патриот» ұғымына мынадай түсініктеме береді: «Патриот — Отанын сүйетін, оның байлығын қорғайтын, Отансүйгіш, отаншыл азамат» [3]. Қазіргі заманда патриот деп Отанын сүйетін, өз халқына адал қызмет ететін, өз Отанының мүддесі үшін құрбан болуға және қаһармандық ерлік жасауға дайын отаншыл азаматты айтуға болады.

«Патриот» ұғымының семантикасы патриотизмнің лексикалық мағынасын адамгершілік сапа ретінде анықтайды, яғни патриотизм Отанға деген сүйіспеншілікті, өз еліне, өз халқына адалдықты білдіреді. Патриотизм ұғымы философиялық тұрғыдан былайша анықталады:

«Патриотизм (грек сөзі — parties — отан) — адамгершілік және саяси принцип, әлеуметтік сезім, оның мазмұны Отанға деген сүйіспеншілік, адалдық, оның өткені мен бүгіні үшін мақтаныш, Отанның мүддесін қорғауға ұмтылушылық» [4].

Қазақ кеңес энциклопедиясында «Патриотизм» — дегеніміз (грек. patriotes — отандас, patria — Отан, туған жер) Отанға деген сүйіспеншілік, бойындағы күш қуаты мен білімін Отан игілігі мен мүддесіне жұмсау, туған жерін, ана тілін, елдің әдет-ғұрпы мен дәстүрін құрмет тұту сияқты патриотизм элементтері ерте заманнан қалыптаса бастайды» — деп анықталған [5].

Жоғарғы сынып оқушылары өз бетімен өмір сүруге қадам жасаудың баспалдағында тұрғандықтан, әлеуметтік және азаматтық тұрғыдан қалыптасудың белсенді кезеңін бастан кешіреді. Бұл кезең — тұлғаның толысуы мен қалыптасуының аяқталатын кезеңі. Жыныстық толысуға байланысты өз организмі мен сырт келбетіндегі үлкен өзгерістер, жағдайдың біршама тиянақсыздығы (енді бала болмағанымен, әлі ересек те емес), өмірлік іс-әрекеттің күрделенуі, жеке адамның өз мінез-құлқын үйлестіруге тиісті адамдар тобының ұлғаюы — осының бәрі қосыла келіп, жоғарғы сынып оқушыларында бағалаушылық бағдарлаушылық іс-әрекетін күрт арттырады.

Ж. Н. Қалиев өз зерттеуінде «ұлттық патриотизм», «қазақстандық патриотизм», «ұлтжандылық» ұғымдарының мәнін ашып, оларды жалпы патриотизммен байла-

ныстыруға талпыныс жасаған. Қазақстандық патриотизм ұғымы біздің тәуелсіздігімізбен қоса туған жаңа сөз болып, еліміздегі саяси-әлеуметтік ахуалдың ерекшелігін көрсетеді. Сол себепті, қазақстандық патриотизм ұғымы күнделікті өмірде жиі қолданылып, кеңінен қалыптасып келеді [6].

Д. С. Құсайынова «қазақстандық патриотизмді» адамның өзін республика халқының құрамдас бөлігі ретінде сезінуі, Отанға деген сүйіспеншілігі мен берілгендік сезімі, халық пен елдің мүддесін қорғауда азаматтық парызын түсінуі және намысын ұстай білуі деп анықтай отырып, қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсатын бөліп көрсетеді. Қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсаты — жеке тұлғаның, әлеуметтік, ұлттық топтың патриоттық ісәрекетке саналы түрде ұмтылуын анықтайтын саясиморальдық, кәсіби, денешыңдау қасиеттерін қалыптастыру. Нәтижесінде Отанға деген сүйіспеншілік, жалпы ұлттық намыс, Отанның экономикалық, ғылыми, саяси-моральдық, әскери және спорттық саладағы мүмкіндіктерін дамытуға ұмтылу, саясиидеологиялық, әскери қорғанысқа даярлық қалыптасады [2].

Ү. К. Санабаев өз зерттеуінде қазақстандық патриотизмнің мынадай ерекшеліктерін бөліп көрсетеді:

- біздің халықтардың көпұлттық құрамына негізделі отырып, қазақстандық патриотизм өз мәні бойынша интернационалды;
- қазақстандық патриотизм біздің халықтың бай рухани-адамгершілік әлеуетін бөліп көрсете отырып, жоғары ізгілендіру негізін құрайды;
- ұлттық мүддені қорғауға деген шексіз ұмтылыс, Отанның бостандығы мен тәуелсіздігі үшін өзін құрбан етуге даярлық қазақстандық патриотизмнің халықтық сипатын айқындайды [8].

«Ұлтжандылық» — жеке тұлғаның туған жеріне, ұлтына адал ниеті, мемлекетінің күш-қуатын, өміршеңдігін, тұтастығын қорғайтын рухани тірегі. Ал ұлтжандылық тәрбие — ұлт, ұлттық тіл, ұлттық сана, ұлттық мінез-құлық, ұлттық намыс, ұлттық әдет-ғұрып, ұлттық салт-дәстүр, ұлттық мәдениет, т. б. ұлттық қасиеттердің ерекшеліктерін көрсететін ұлттық тәрбиенің бір түрі [6].

Толеранттық (лат. *tolerantia* — төзім) — қайсыбір жағымсыз факторға жауап әрекеттің болмауы не бәсеңсуі; оның әсеріне сезгіштіктің төмендеуінің нәтижесі. Мысалы, алаңдауға толеранттық қатерлі жағдаятқа эмоцияның үн қату табалдырығының көтерілуінен көрінеді, ал сырттай — ұстамдылықтан, сабыр сақтаудан, бейімдеушілік мүмкіндіктерді төмендетпестен, жағымсыз әсерге ұзақ уақыт төзуге қабілеттіліктен байқалады [7].

Елін-жерін құрметтеу, атамекенін көлденең келген жаудан қорғау, халықтың бірлігі мен ынтымақтастығын сақтау орта қасырлық ғұламалар Әбу Насыр әл-Фараби, Жүсіп Баласағұни, Махмұд Қашқари мұраларында көрініс тапқан.

Әл-Фараби өзінің “«Ізгі қаланың тұрғындары», «Бақытқа жету жолдары», «Ғылымдар тізбегі» немесе «Ғылымдар энциклопедиясы», «Музыканың ұлы кітабы», т. б. еңбектерінде білім беру философиясы, этика, эстетика,

адамгершілік мәселелерін қозғап, қоғамды кемелдендіруді, әрбір қоғам мүшесін бақытқа жеткізуді тереңнен тұжырымдаған. Сонымен бірге ғұламаның әрбір ой түйіндеуінен оның Отанына деген асқақ сезімін байқауға болады, әрбір философиялық ой-пікірлерінде туған елінің бүгінгі мен болашағына алаңдаушылық байқалып тұрады, халқы үшін қызметі оның патриоттық сана-сезімін білдіреді. [9]

Әл-Фарабидің патриоттық рухы Ж. Баласағұнидің «Құтты білік» дастанында жалғасын табады. Ол халықтар арасындағы қантөгісті мінеп, бейбітшілік пен татулықтың туын жоғары көтереді. Оның ойынша, елдің береке-бірлігі, тыныштығы «қылыш» арқылы орнаса, оның атақ-даңқы, байлығы, білім мен оқудың өркендеуі «қалам» арқылы, яғни, ғылым арқылы келеді. Ақын «Қылыш күзейді, хәм жасытар, қалам түзеп, қазынасын тасытар» (2417-бәйіт) — деп, бейбіт тұрмысты бәрінен артық санайды [10].

Сонымен бірге «Отан дәстүр мен ұлттық мәдениеттен тұрады, Отаннан күдер ұзу болғанмен, дәстүр-салтты атап кетуге жол жоқ» — деген мақалы оның Отанды құрметтеуге, Отанның салт-дәстүрін дәріптеуге бағытталған.

Халқымыздың біртуар азаматы, қазақ тарихын зерттеуші ғалым Ш. Уәлиханов, қазақ даласында тұңғыш мектеп ашып, болашаққа оқу-білім сәулесін таратқан халқымыздың мәшһүр ағартушы-педагогы Ыбырай Алтынсарин, ұлы ғұлама Абай Құнанбаев, көрнекті қоғам қайраткері, ғалым-ұстаз Ахмет Байтұрсынов, қазақ жерінде тұңғыш ұлттық педагогика, психология пәндерінің негізін қалаған Мағжан Жұмабаев, Жүсіпбек Аймауытовтардың патриоттық тәрбие беру бойынша қалдырған асыл мұрасы кешегіні бүгінгімен жалғастырып келе жатқан игілігі мол қазына екені сөзсіз. Олардың шығармашылық асыл мұралары бұл күнде жас ұрпақты тәрбиелеу жүйесінің төрінен орын алып, патриоттық мәдениетті дамытудың дәрменді құралдарының біріне айналып отыр. Ш. Уәлиханов өзінің патриоттық сезімін «Менің патриоттық сезімім ірбіт сандығындай (матрешка сияқты бір сандықтың ішінде бір сандық, оның ішінде тағы бір сандық), мен ең алдымен өз отбасымды, туғантуыстарымды қадірлеймін, одан соң ауыл-аймақ, елжұртым, руластарымды, одан соң халқымды, одан соң Сібір орыстары, Ресей жұртын қадірлеймін» [11] деген ойлары арқылы білдіре отырып, патриоттық тәрбиенің жүйесін жобалайды.

Қазіргі қоғамның патриоттық санасы үш түсінікті құрайды: ұлттық-этникалық; жалпыадамзаттық және әлеуметтік-таптық. Ұлттық-этникалық дегеніміз — ұлттық намыс сезімі, Отанға деген, ұлт мәдениетіне, тіліне, т. б. деген сүйіспеншілік, Қазақстан көп ұлтты мемлекет болғандықтан, жалпықазақстандық патриотизм республикадағы ұлттар өкілдерінің бәріне дерлік ортақ түсінік болу керек [10].

Қазақстандық патриоттық тәрбиенің мақсаты — жеке тұлғаның, әлеуметтік, ұлттық топтың патриоттық ісәрекетке саналы түрде ұмтылуын анықтайтын саясиморальдық, кәсіби қасиеттерін қалыптастыру.

Бүгінгі жағдайда бұл принциптер қазақстандық патриоттық тәрбиенің негізгі бағыттарын жүзеге асыруға ықпал етеді [12].

Патриотизмнің соңғы нәтижесі патриоттық мәдениеттің тереңдік деңгейін танытатын төмендегідей белгілерді анықтайды:

- патриоттық сезім (тұрақты сезімталдық, патриоттық іс-әрекеттерді бастан өткізу);
- патриоттық сана (патриотизм принциптерін тұрақты жинақтау, оймен қорыту, жағдаяттарды білу, оларға талдау жасау, баға беру, шешім қабылдау, жауапты таңдай білу және оны жүзеге асыру);
- патриоттық тұрғыдан ойлау (патриотизмнің санадағы бейнеленуі, оның сипаты мен қасиеттерін сөз арқылы ажыратып көрсете алу);
- патриоттық ерік (өзінің патриоттық сенімін жүзеге асырудағы патриоттық сезімі мен саналы шешімінің бірлігі);
- патриоттық тәртібінің нысандары.

«Мәңгілік Ел» мен «Рухани жаңғыру» жалпыұлттық идеялары арқылы оқушыларды тәрбиелеудің маңызды шартына тәрбиелеу жағдайларының нақты соңғы нәтижесіне бағдарлау, білім беру процесінің сапасын арттыру; оқушылардың шығармашылық белсенділігіне тірек болу; тәрбие процесінде ынталандырудың, мадақтау мен жазалаудың үйлесімді жүйесін тиімді пайдалануды, жастардың әлеуметтік қамқорлығы туралы мәселелерді шешумен бірге тәрбиелік ықпал ету міндеттерінің байланысын; тәрбие жұмысында мектеп оқушыларымен жұмыс жасауда мұғалімдердің белсенді ұстанымын; тәрбие жұмы-

сын оңтайлы жоспарлауды және т. б. жатқызуға болады. Патриотизм — Отанымыздың бостандығы мен тәуелсіздігі жолында ғасырлар бойы қалыптасқан неғұрлым терең сезімдердің бірі, сондықтан сынып жетекшісі, педагог, мұғалім өзінің тәрбиеленушісіне аталған сезімдерді бере білуі қажет, сонда ғана біздің қоғамымыз ұйымшыл және толерантты болады. Мұғалімдердің өздерінің Отанға және оның құндылықтарына деген патриоттық қатынасы көп үлгі бола алады.

Қазақстан Республикасының Президенті Н. Назарбаев «Мәңгілік Ел» патриоттық актісі — бұл — қазақстандықтардың біртектілігі мен бірлігінің ауқымды да бірегей генетикалық бағдарламасы. Біздің рухани құндылықтарымыз бен ұмтылыстарымыздың негізгі форматын ұрпақтан ұрпаққа жеткізуі тиіс. Біз жаңа белестерге қарай ілгері басқан қадамымыздың дұрыстығын компаспен тексергендей, Патриоттық акт арқылы анықтайтын боламыз» — деді.

Құжатта Қазақстан халқының тарихи тағдыры мен жалпы мүдделері, біздің елімізді дамытудың базалық құндылықтары көрінетін «Мәңгілік Ел» жалпыұлттық идеясының жеті мызғымас тұғыры, жеті принциптері ұсынылған. Тәуелсіздік және Астана, Жалпыұлттық бірлік, бейбітшілік пен келісім, Зайырлы мемлекет және жоғары руханият, Инновация негізіндегі тұрақты экономикалық өсім, тарихтың, мәдениет пен тілдің ортақтығы, Ұлттық қауіпсіздік және Қазақстанның жалпы әлемдік және өңірлік проблемаларды шешуге жаһандық тұрғыдан қатысуы. [13]

Әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. — Егемен Қазақстан. — 2007. — 15 тамыз. — Б.5—8.
2. «Мәңгілік Ел». Патриоттық актісі. Қазақстан Республикасының
3. Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқы Ассамблеясының «Тәуелсіздік.
4. Келісім. Болашағы біртұтас ұлт» атты XXIV сессиясында сөйлеген сөзі. — Астана қ., 2016. — 26 сәуір.
5. «Қазақстан жолы — 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. — Астана. 2014. — 17 қаңтар.
6. «Нұрлы жол — болашаққа бастар жол» Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. — Астана. — 2014. — 11 қараша.
7. Қазақстан Республикасының Президенті, «Нұр Отан» партиясының
8. Төрағасы Н. Ә. Назарбаевтың партияның XVI съезінде сөйлеген сөзі «Баршаға бірдей осы заманғы мемлекет: бес институттық реформа». — Астана, 11 наурыз 2015 ж
9. Н. Ә. Назарбаев. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру// Егемен Қазақстан — 2017—26 сәуір
10. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М.: Изд-во ЭКМО-Пресс, 2000. — 736 с.
11. Спиркин А. Г., Юдин Э. Г., Ярошевский М. Г. Философский энциклопедический словарь. — М.: Политиздат, 1983. — 364 с.
12. Қалиев Ж. Н. Халық педагогикасы құндылықтары негізінде оқушыларға патриоттық тәрбие беру: пед. ғылымдарының канд. дәрежесін алу үшін дайындаған дисс. автореф. — Астана, 2005. — 28 б.
13. Құсайынова Д. С. Әлия мен Мәншүк ерлігінде жоғары сынып оқушыларын патриоттыққа тәрбиелеу: пед. ғылымдарының канд. дәрежесін алу үшін дайындаған дисс. автореф. — Алматы, 1999. — 29 б.
14. Назарбаев Н. Ә. Қазақстанның болашағы-қоғамның идеялық бірлігінде. — Алматы, 2000.
15. Санабаев У. К. Педагогические основы воспитания патриотизма у военнослужащих внутренних войск МВД РК.: автореф. дисс. канд. пед. наук. — Караганды, 2004. — 25 с.
16. Қазақ тілі терминдерінің салалық ғылыми түсіндірме сөздігі: Педагогика және психология / Жалпы ред. басқ. Құсайынов А. Қ. — Алматы: Мектеп, 2002. — 256 б.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Такрорий қурт боқиш мавсумида ипак қуртларини навдор тут барглари билан озиқлантиришни ипак бези фаолияти ва маҳсулдорлигига таъсири

Беккамов Чоршанби Исмоилович, қишлоқ хўжалик номзоди, доцент;

Сохибова Нигора Садритдиновна, докторанти;

Назирова Мохинур Иброхим қизи, магистранти

Тошкент давлат аграр университети (Ўзбекистон)

Олиб борилган тадқиқот натижаларига кўра тут ипак қуртларини навдор тут барглари билан такрорий қурт боқиш мавсумида озиқлантирилганда тажрибадаги Кокус-70 ва Ўзбекистон навларида юқори кўрсаткичлар личинкалик даври 0,5–1 суткага қисқартирилганлиги ипак бези фаолияти ва ўраган пиллалар кўрсаткичи 95,0–96,5% га қиёсловчи вариантда (92,0%) нисбатан 3,0–4,5% юқори бўлиши аниқланди.

Калит сўзлар: *тут нави, дурагайи, барги, навдор, озиқа, бута тутзор, такрорий қурт боқиш, баланд танали тутзор, ҳосилдорлик, личинка, ипак бези, маҳсулдорлик, қуртлик даври, пилла.*

Влияние подкормки тутового шелкопряда листьями сортовой шелковицы на деятельность шелковых желез и их продуктивность

Беккамов Чоршаби Исмоилович, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент;

Сохибова Нигора Садритдиновна, докторант;

Назирова Мохинур Иброхим қизи, студент магистратуры

Ташкентский государственный аграрный университет (Ўзбекистан)

Согласно результатам исследования, при выкормке тутового шелкопряда высокоурожайными листьями шелковицы у опытных сортов Cocuso-70 и Узбекистан личиночный период сокращался на 0,5–1 день, а активность шелкопряда составляла 95,0–96,5%. 3,0% до 4,5% выше, чем в сопоставимой версии (92,0%).

Ключевые слова: *сорт шелковицы, гибриды, листья, сорта, повторная выкормка, высокоштамбовый плантации, урожайность шелковицы, личинки, шёлкоотделительная железа, продуктивность, кокон.*

Республикамизда тутчиликка ихтисослаштирилган фермер хўжаликлари ва оилавий пудратчиликда тут дарахтлари ёки маҳсус тутзорларда, тутларни парваришlashда агротехника қоидаларига амал қилган ҳолда тутларни инновацион усулларда кўпайтириш орқали йилдан-йилга пилладан сифатли ва мўл ҳосил талаби ортиб бормоқда.

Шунга мувофиқ, тут дарахтининг хўжалик жихатидан энг аҳамиятли қисми унинг барги бўлиб, пилла етиштиришда у ипак қуртининг ягона озукиси ҳисобланади. Тут баргининг таркибида ипак қурти организми учун зарур бўлган қанд, оксил, ёғ, сув, ферментлар ва турли витаминлар мавжудлигидан ташқари, тут дарахти бошқа дарахтлар билан аралаштириб экилганда, экинларни гармсел ва совуқ шамоллар таъсиридан сақлашда ихота вазифасини ҳам бажаради.

Маълумки, ҳозирда тутнинг 200 дан кўпроқ навлари мавжуд. Улар орасида республикамиз селекционерлари яратган, ҳамдўстлик ва узоқ хориждан келтирилган навлари ҳам бор. Демак, тут нав ва дурагай жихатидан кўп йиллик ўсимликлардан бири бўлиб, барг ҳосилдорлиги ва баргларнинг биокимёвий таркиби бўйича бошқа ўсимликлардан фарқланадилар. Селекция усуллари қўлланилиб, яратилган тут навлари одатда юқори ҳосилдорлик хусусиятларига эга бўлишлиги бўйича талабга тўлароқ жавоб беради. Аммо, бугунги кунда баргнинг сифати ва тўйимлиги жихатидан дурагайлардан ишлаб чиқаришда фойдаланиш кейинги йилларда катта натижаларни кўрсатиб келмоқда.

Бу тўғрисида тутни қаламчасидан кўпайтириш устида кўп йиллар тажрибалар ўтказилиб, яхши натижаларга эришган. К. Р. Рахмонбердиев (1997) тавсия қилган усулда тут қаламчасида бута тутзор ташкил қилинса, иккинчи

йилиёқ баргидан ипак қурти боқишда фойдаланиш мумкин. Бунда 1 гектар тутзордан биринчи йили 3–4 тонна, иккинчи йили 6–7 тонна, учинчи йили 8–10 тонна ва кейинги йилларда 10–15 тоннагача навли тут барги олиш мумкин. Уруғдан ўстирилганда шундан бута тутзор барпо этиш ва биринчи баргидан фойдаланиш учун 5–6 йил зарур бўлади ёки 10–15 йилда ҳам бу тутзорлардан 10–15 тонна барг ҳосили етиштирилиб бўлмайди. Бунда, юқори агротехника қўлланилса 5–6 тонна барг ҳосили олиш мумкин. Муаллиф ўз тадқиқотлари якунида қаламчалар асосан навдор тутлардан тайёрланганлиги сабабли уларнинг барглари тўйимли бўлганлиги учун уруғдан кўпайтирилган тут дарахти барглари билан боқилган ипак қуртларига нисбатан юқори ҳаётчанликка эга бўлиб, бир қути қуртдан олинган пилла ҳосили 7–9 кг юқори бўлишини таъкидлайди.

Ипак қурти озукасининг сифат кўрсаткичларини аниқлаш мақсадида М. Жўрабоев (1999) тадқиқотлар олиб бориб, личинкаларни Тожикистонда ўсадиган навдор тут баргини истеъмол қилиш ва озукани ўзлаштириш коэффициентларини аниқлаган. Тадқиқотлар натижасига қўра на-

вдор тут барги билан боқилган ипак қуртларининг личинкалик даври 1,5 суткага қисқариб, ҳаётчанлиги 7,75% га, пилла ҳосилдорлиги бир қути қурт ҳисобига 11 килограмга ошганлиги аниқланган.

Айниқса, мавжуд тутзорлар ва яқка қатор тутларни жадал агротехника асосида парваришлаш ҳамда каллақдаги новдаларнинг ўсиш томонининг 1/3 қисмидаги барглари кесиб фойдаланганда такрорий қурт боқишда тут баргини кесиб олиш усуллари билан боқиш технологиясини докторант Ш. Р. Умаровни ўз тадқиқотларида қўллаган.

Тажрибаларимизни ўтказишда Ўзбекистон Ипакчилик Илмий Тадқиқот институти олимлари яратган, Тожикистон уруғсиз, Пионер, Кукус-70, Ўзбекистон навларидан фойдаланган ҳолда Фарғона вилояти Бешариқ тумани Қаландар ота Исматиллаев Ипакчиликка ихтисослашган фермер хўжалигида тажрибалар ўтказилди. Қиёсловчи вариант сифатида эркин чангланган дурагай тутлар барги билан боқилди. Тажрибанинг асосий вариантларида навдор тут барглари ипак беши фаолиятига ва маҳсулдорлигига таъсирини қуйидаги жадвалда изоҳлаб ўтамыз.

Навдор тут барглари билан қуртларни озиқлантиришни ипак беши фаолиятига ва маҳсулдорлигига таъсири

Тут навлари номи	Ипак беши кўрсаткичлари		Қуртлар ҳаётчанлиги, % X±Sx	Қуртлик даврини чўзилиши, кун	Жами ўраган пиллалар, %	1 қути қуртдан олинган пилла ҳосили, кг	Pd
	Оғирлиги, мг	Ҳажми см ³					
Ипакчи-1 зотида							
Тожикистон Уруғсиз	1600	1,58	93,0±0,70	22	95,5	76	0,990
Пионер	1550	1,55	93,5±0,71	22	95,0	75	0,992
Кукус-70	1650	1,63	94,0±0,72	22	96,5	80	0,999
Ўзбекистон	1630	1,60	93,5±0,72	22	96,0	78	0,996
Дурагайлар аралашмаси (қиёсловчи)	1450	1,45	92,0±0,70	22,5	92,0	72	-
Хитой дурагайида							
Тожикистон Уруғсиз	1620	1,60	93,0±0,72	22	96,0	77	0,998
Пионер	1580	1,57	93,5±0,73	22	95,5	76	0,994
Ўзбекистон	1670	1,65	94,5±0,74	22	96,5	82	0,996
Кукус-70	1640	1,62	93,5±0,71	22	96,0	79	0,996
Дурагайлар аралашмаси (қиёсловчи)	1480	1,48	92,0±0,69	22,5	92,0	74	-

Жадвалдаги маълумотлардан кўриниб турибдики, ипак қуртлари навдор тут барглари билан боқилганда ипак беши кўрсаткичлари ва маҳсулдорлик белгилари навсиз тут барглари билан боқилгандагига нисбатан бирмунча юқори бўлган. Жумладан, тажриба вариантларида ипак безининг оғирлиги 1550–1650 мг, ҳажми эса 1,55–1,63 см³ ни ташкил этган бўлса, қиёсловчи вариантда бу кўрсаткич, оғирлиги 1470–1480 мг, ҳажми 1,45–1,48 см³ га тенг бўлиб, тажриба вариантларига нисбатан оғирлиги 6,9–11,5% га, ҳажми 6,9–10,1% га кам бўлиши аниқланди.

Демак, такрорий қурт боқиш мавсуми ва баҳорги қурт боқиш даврларида ипак қуртлари навдор тут барглари би-

лан озиқлантирилса личинкалар яхши ривожланиши, ўсиш динамикаси, ипак беши фаолияти меъёрида ўсиши, маҳсулдорлиги юқори даражада бўлиши ва етарлича ипак моддасини тўплаши маълум бўлди.

Жадвалдаги рақамлар таҳлил қилинганда, навдор тут барглари билан боқилган қуртлар маҳсулдорлиги қиёсловчи вариант, яъни дурагай тут барглари аралашмаси билан боқилганга нисбатан бирмунча (1,5–2,5%) юқорироқ эканидан далолат беради. Энг юқори кўрсаткич Кукус-70 ва Ўзбекистон навларидан фойдаланилган вариантларда кузатилди. Навдор тут барглари билан озиқлантириш личинкалик даврини 0,5–1 суткага қисқартириши маълум бўлди.

Тажриба ва қиёсловчи вариантларда жами ўраган пиллалар миқдори аниқланганда шу ҳолат маълум бўлдики, ипак қуртлари навдор тут барглари билан боқилганда ипак беги фаолияти ва ўраган пиллалар кўрсаткичи 95,0—96,5% га тенг бўлиб, қиёсловчи вариантга (92,0%) нисбатан 3,0—4,5% га юқори бўлиши исботланди.

Адабиётлар:

1. Абдуллаев.У-«Тутчилик» Тошкент «Меҳнат» — 1991 й
2. Умаров Ш. Р. — «Тут ипак қуртини (Вомвух Mori Linn) такрорий боқишда маҳсулдорликни оширишнинг илмий асослари» Автореферат қ. х.ф доктори диссер Тошкент-2011 й.
3. Насириллаев Қ. Н, Леженко С. С, Мусабой О. «Пилла технологиясини яхшилаш.» «Агроилм» Тошкент-2007
4. Аҳмедов Н. А- «Фермер хўжаликларида ипак қуртини боқиш «Тошкент,. ТошДАУ-2006 й
5. Аҳмедов Н. А- «Қуртларни навдор тут барги билан озиклантириш-маҳсулдорликни оширишнинг самарали усули» «Ипак» 1999 й. № 4
6. spycl.accoopa.ru
7. www.mavicanet.com/
8. www.slovar.info/word/
9. www.nuron.uz/
10. www.sk.kg/
11. www.ab.az/gu
12. www.sheki-ipek.com.az

Маҳмуд Замахшарийнинг дунё қўлёзма фондларида сақланаётган асарлари

Маҳмадходжаев Баҳромхўжа Хасанходжаевич, ўқитувчиси

Ўзбекистон халқаро ислом академияси (Тошкент)

Ушбу мақолада аллома Маҳмуд Замахшарийнинг юртимиз кутубхоналари ва қўлёзма фондларида мавжуд бўлмаган, лекин шу билан бир қаторда чет эллик олимлар томонидан ўрганилган баъзи асарлари ҳамда унинг қаламига мансуб деб ҳисобланувчи номи маълум бўлган, бироқ ҳали топилмаган асарларининг номи келтирилган.

Калит сўзлар: *Асосул балога, Маҳмуд Замахшарий, нашр, қўлёзма фонди, аллома, кутубхона, тадқиқот, тилшунослик.*

Сохранившиеся работы Махмуда аз-Замахшари в мировых коллекциях

Маҳмадходжаев Баҳромхўжа Хасанходжаевич, преподаватель

Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В данной статье упоминаются некоторые работы ученого Махмуда аз-Замахшари, которые отсутствуют в библиотеках и фондах Республики Узбекистан, но изучаются зарубежными учеными. Также рассмотрены работы, которые до сих пор не найдены.

Ключевые слова: *Асосул-балога, Махмуд аз-Замахшари, Фонд рукописей, библиотека.*

Буюк аллома Маҳмуд Замахшарий бизга бой ва улкан мерос қолдириб кетган. У тилшунослик, луғатшунослик, адабиёт, аруз, жугрофия, тафсир, ҳадис, фикх ва илм ал-қироатга оид қатор асарлар яратган [4]. Биз шу кунгача аллома яратган асарлар сони 50 дан ортиқлигини билар эдик. Чунончи, бу ҳақдаги маълумотларни Замахшарий ҳаёти ва ижоди билан шуғулланган олимлар ўз асарларида, тадқиқотларида келтириб ўтганлар. Масалан, машхур олим Ибн Халликон ўзининг «Вафоёт

ал-аъён» деб номланган асарида алломанинг 50 га яқин асари борлигини, шарқшунос олим У. Уватов унинг асарларининг сони 50 дан ортиқлигини эътироф этганлар [4]. Замахшарийнинг мазкур асарлари ҳозирда дунёнинг турли бурчакларидаги машхур қўлёзма фондларда, катта кутубхоналарида сақланмоқда. Уларнинг қўп қисми Замахшарий ижоди билан қизиққан олим ва тарихчилар томонидан ўрганилган. Лекин «Асосул балога» асарининг 1998 йил Байрутда босилиб чиққан нашрида алломанинг

юқорида зикр этилган 50 га яқин асарлари ёнида яна 20 дан ортиқ номи маълум бўлган, бироқ ҳали топилмаган асарларининг номи келтирилган [8]. Ёқут ал-Ҳамавий, Ибн Халликон, Исмоил Пошшо каби олимлар мазкур 20 дан ортиқ асарларнинг фақат номини ўз китобларида зикр этганлар.

Таниқли шарқшунос олим У. Уватов алломанинг ижодий меросига тўхталиб, юқорида айтиб ўтилган 50 га яқин асардан 34 таси ҳақида маълумот бериб ўтган. Биз эса, қолган 13 асар ҳақида мухтасар маълумот бериб ўтишни лозим деб топдик.

1) *Диван аз-Замахшарий* ديوان الزمخشري

Бу китобни Абдусаттор Дойф деган шарқшунос олим ўрганган ва чоп эттирган. Мазкур асарни тадқиқ этиш орқали у Қоҳира университетиде магистрлик даражасини олган [8].

2) *Шарҳ ал-фасийҳ* شرح الفصيح

Саълабнинг «Фасих» китобига битилган шарҳ бўлиб унинг бир нусхаси Туркиянинг «Сарой кутубхонаси»да № 557 инв. рақам остида сақланади. Бу китобни Иброҳим ал-Фамидий Маккадаги «Уммул қура» университетида 1996 йили чоп эттирган ва уни ўрганиш асносида докторлик диссертациясини ёқлаган [8].

3) *Мас'ала фи калимат аш-шаҳада* مسألة في كلمة الشهادة

Доктор Баҳийжа Боқир ал-Ҳасаний бу китоб устида тадқиқот олиб борган ва 1967 йил Ироқ илмий кенгашининг журналида (15 том) чоп эттирган. Ундан сўнг бу асарни доктор Аҳмад ад-Дали ўрганган, у ҳам бу асарнинг биринчи жилдини 1993 йил Дамашқда чоп эттирган.

Айтиб ўтиш керакки, бу иккала тадқиқотчи ҳам мазкур асарнинг Берлиндаги ягона нусхасига таянган ҳолда иш олиб борганлар.

4) *Ал-муствақсо фил амсал* المستقصى في الأمثال

Бу асарда араб мақомлари берилган бўлиб, улар алифбо тартибда жойлаштирилган. Замахшарий бу асарни 499 хижрий йилда ёзиб тугатган. Мазкур асар 1962 йилда Ҳайдарободда босилиб чиққан. 1977 йилда эса асардан фото нусха олинган бўлиб, ҳозирда у Байрутда «Дор ал-кутуб ал-ъилмийя» кутубхонасида сақланмоқда.

5) *Рисала ат-тасарруфот* رسالة التصرفات

Бу асар устида доктор Муҳаммад Исмадуллоҳ бин Маҳмуд Неъматуллоҳ ал-Бухорий тадқиқот олиб борган.

6) *Рисала фил мажоз вал истиҳара* المجاز والإستعارة رسالة في

Немис шарқшунос олими К. Броккельман бу асарнинг бир нусхаси Техроннинг «Сибхи-Салар кутубхонаси»да сақланишини айтиб ўтган.

7) *Шарҳ ал-муфассал «Шарҳ баъд мушкилот ал-муфассал»* شرح بعض مشكلات المفصل

Бу асар ҳақида тўхталар экан, К. Броккельман унинг бир нусхаси Лейденда, № 164 инв. рақам остида сақланишини айтиб ўтган.

8) *Қасоид ухро* قصائد أخرى

Бу асар Берлинда № 7688 инв. рақам остида сақланади.

9) *Ал-муҳадорот вал муҳаворот* المحاضرات و المحاورات

108 варақдан иборат ушбу асарининг бир қўлёзма нусхаси Дамашқдаги «Мактабат ал-Асад ал-Ватанийя» кутубхонасида № 6865 инв. рақам остида сақланади.

10) *Мухтасар ал-мувафақа байна аҳли ал-байт ва ас-саҳаба* مختصر الصحابة و أهل البيت و الموافقة

Бу китобни Абу Саид Исмоил ар-Розий тадқиқ қилганлар. Мазкур китобнинг бир нусхаси Байрутда, яна бир нусхаси Аҳмад Темур Пошшо кутубхонасида сақланади.

11) *Ал-манаҳиж фи усул ад-дин* المناهج في أصول الدين

Китобнинг бир нусхаси Берлинда № 615 инв. рақам остида сақланади.

12) *Ал-маврид ар-роиқ фил маваъиз вал ҳикаят* الماواعظ والحكايات الرائق المورد في

Мазкур асарнинг бир нусхаси Дамашқда «Мактабат ал-Асад ал-Ватанийя» кутубхонасида сақланади ва у 308 варақдан иборат.

13) *Таълийм ал-мубтада ва иршад ал-муқтада* تعليم المبتدى و إرشاد المبتدى

Бу китобда Замахшарий баъзи арабча ибораларнинг форсча таржимасини беради. Бу асарнинг бир қўлёзма нусхаси «Дор ал-Кутуб ал-Мисрийя» кутубхонасида № 4254 инв. рақам остида сақланади.

Энди биз юқорида айтиб ўтилган Замахшарийнинг номи маълум, лекин ўзи ҳали топилмаган 20 дан ортиқ асарининг рўйхатини келтирамиз:

1. *Ал-асмо фил-луға* الأسماء في اللغة

2. *Китоб ал-ажнос* كتاب الأجناس

3. *Ал-амали фий ан-наҳв* الأمالي في النحو

4. *Таслият аз-зарир* تسليية الضرير

5. *Жавоҳир ал-луға* جواهر اللغة

6. *Ҳошия ғалал-муфассал* حاشية على المفصل

7. *Девон ат-тамсийл* ديوان التمثيل

8. *Девону хутоб* ديوان خطب

9. *Ар-роиз фил-фароиз* الرائض في الفرائض

10. *Рисолат ал-асрор* رسالة الأسرار

11. *Рисолат ал-мас'ама* رسالة المسامة

12. *Девону расоил* ديوان رسائل

13. *Ар-рисиала ан-носиха* الرسالة الناصحة

14. *Саваир ал-амсал* سوائر الأمثال

15. *Сақоиқ ан-нуъмон фи ҳақоиқ ан-нуъмон* سقائق النعمان في حقائق النعمان

16. *Самийм ал-арабийя* صميم العربية

17. *Золла ан-нашид* ضالة الناشد

18. *Китаб ақлил кул* كتاب عقل الكل

19. *Ал-кашф фий қироат ал-ғашар* الكشف في قراءة العشر

20. *Муташабиҳ асамий ар-рувот* متشابه أسامي الرواة

21. *Ал-мухталаф вал му'талаф* المختلف و المؤلف

22. *Муъжам ал-ҳудуд* معجم الحدود

23. *Ал-муфрад вал мураккаб фил арабийя* المفرد و المركب في العربية

24. *Девон ал-маншур ва девон ал-манзум* ديوان المنشور و ديوان المنظوم

25. *Шафийъ ал-ғайй мин калам аш-шафиъий* شفيح العي من كلام الشافعي

26. *Руҳ ал-масоил* روح المسائل

Мухтасар айтганда, Замахшарий ўз илмий ва ижодий фаолиятида араб тили ва адабиётига чуқур хурмат билан қараган ва ўз асарларини фақат араб тилида ёзган. Унинг асарлари мазмун жиҳатидан илм-фаннинг кўпгина айниқса,

ижтимоий фанлар соҳаларни ўз ичига қамраб олган. Замахшарийнинг асарлари ўзининг услуби жиҳатидан ажралиб туради ва шунинг учун ҳам ҳозирги кунда унинг тилшуносликдаги тутган ўрни бекиёсдир.

Адабиётлар:

1. М. М. Ҳайруллаев «Буюк сиймолар, алломалар», Тошкент, 1995 йил, 1 — жилд.
2. Н. Ф. Низомиддинов «XV — XIX аср Ҳиндистон туркий забон адабиёти», докторлик диссертациясининг автореферати, Тошкент, 2000 йил.
3. М. Убайдуллаева «Аллома ижодига бир назар», «Шарқ машъали», 1996 йил, 1—2 сон.
4. У. Уватов «Нозик иборалар», Тошкент, 1992 йил.
5. У. Уватов «Илму амали ибратли аллома», «Шарқ маъшали», 1996 йил, 1 — сон.
6. Ўткир Қориев «Ещё о словаре», «Асосул балоға», Тошкент, «Маяк Востока», 1995 йил 4 — сон.
7. А. А. Ковалёв, Г. Ш. Шарбатов «Учебник арабского языка» Москва, 1969 год, стр 520.
8. ۱۹۹۸ م، «أساس البلاغة»، بیروت، دار الکتب العلمیة، بیروت،

O'quvchi yoshlarning mediakompetentligini rivojlantirish muammosini yechish yo'llari

Носирова Сабина Мухитдин қизи, учитель

Средняя школа №4 г. Коканда (Ўзбекистан)

Maqolada zamonaviy maktab o'quvchilariga ommaviy axborot vositalarining salbiy ta'siri muammolari va bu salbiy ta'sirlar o'quvchilarning rivojlanishiga ta'sir ko'rsatayotgani masalalari ko'rib chiqilgan. Shuningdek, maqolada o'quvchilarning mediakompetentligini rivojlantirish orqali yuqorida berilgan muammolarni yechish yo'llari haqida fikrlar berilgan.

Tayanch so'zlar: mediata'lim, mediakompetentlik, media, internet, texnologiya, tafakkur, ijtimoiy tarmoqlar.

Пути решения проблемы развития медиакompetентности школьников

В статье рассматриваются проблемы негативного воздействия средств массовой информации на современных школьников, а также приводятся мнения по решению вышеуказанных проблем путем развития медиа компетентности школьников.

Ключевые слова: медиаобразование, медиакompetентность, медиа, интернет, технология, мышление, социальные сети.

This article discusses the negative impact of the media on today's students, as well as provides the opinion that the situation can be changed through the development of media competence of students.

Key words: media education, media competence, media, Internet, technology, thinking, social networks.

Ma'lumki, ta'lim jamiyat rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Qanday sohada bo'lmasin, yuqori bilimga ega mutaxassislar ilmiy-tadqiqot ishlanmalari bilan shug'ullanish, yangi mahsulot turlarini yaratish va texnologiyalarni rivojlantirish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Jahondagi globallashuv jarayonlari va kompaniyalar o'rtasidagi mavjud chuqur raqobat muhiti mutaxassislarni ham favqulodda shunga tayyor bo'lishlarini talab etadi. Ular nafaqat o'z g'oyalarini rivojlantirish va yaratilgan nazariy modellarini amalda joriy etish uchun qulay sharoitlarni ta'minlaydilar, shu bilan birga,

iqtisodiyotning innovatsion rivojlanishi uchun ham muhim intellektual omil hisoblanadi. Ko'plab nashrlar, ommaviy axborot vositalari, axborotkommunikatsion texnologiyalari media deb ataluvchi barcha narsalarni haddan tashqari ko'p ishlatish, aksariyat hollarda, zamonaviy maktab o'quvchilarining ruhiy va jismoniy sog'lig'iga salbiy ta'sir ko'rsatmoqda. Psixologlarning ta'kidlashicha, keng tarqalib kelayotgan mediatexnologiyalar foydali emas va sezilarli darajada xatarlarga to'la. Aksariyat tadqiqotlarning ko'rsatishicha, kompyuter o'yinlari, o'yinli ko'ngilochar dasturlar, ommaviy axborot vositalarining ta'siri

ostida maktab o'quvchilarining qisqa muddatli tafakkuri shakllanadi [1]. Masalan, energetik ichimliklar reklamasini o'laylik. Go'yoki, ushbu ichimliklar kuchquvvat bag'ishlovchi effektga ega deb reklama qilinadi. Butun dunyoda ushbu ichimlikni iste'mol qiluvchilarning aksariyatini o'smir yoshlar tashkil qilar ekan. Mana shu reklama ta'sirida, asosan, o'smir yoshlar, hali organizmi to'la shakllanib ulgurmasdan, bu ichimliklarni me'yoridan ortiq iste'mol qilishini va oqibatda uning zararidan nobud bo'lganlarini ham kuzatish mumkin [2]. Media olamida turli xil internet saytlar va ijtimoiy tarmoqlar orqali borgan sari targ'ib etilayotgan milliy an'analarga va urf-odatlarimizga hamda axloq normalariga, umuman, to'g'ri kelmaydigan film va kliplar yoshlarimiz ongiga salbiy ta'sir ko'rsatib, oila degan muqaddas tushunchalarning parchalanishiga sabab bo'lmoqda. Buning oqibatida tanqidiy ong darajasi pasayadi, moddiy-axloqiy qiymat tizimida atrof olamni qabul qilish, shuningdek, ma'lumotlarni analiz va sintez qilish qobiliyatida o'zgarishlar yuz beradi. Psixologik-pedagogik tadqiqotlarning ko'rsatishicha, qisqa muddatli tafakkur asosida atrofda olam tarqoq dalillar mozaikasiga aylanadi. Bu holatga maktab o'quvchilarining hissiy doirasi o'rganib qoladi, dalillar kaleydoskop singari birin-ketin almashadi va maktab o'quvchilariga muntazam ravishda yangi taassurotlar kerak bo'ladi. Bunday tezkor jarayonda maktab o'quvchilarining hissiy sohasining sezgirligi pasaya boshlaydi. Qisqa muddatli tafakkur egasi faqat ma'lum uzunlikdagi ma'nolarda ishlaydi va ixtiyoriy murakkab semiotik tuzilmalar bilan ishlay olmaydi. Tashqi tomondan bu maktab o'quvchilarining uzoq vaqt davomida har qanday ma'lumotga e'tiborini qarata olmasligi va uning tahlil qilish qobiliyati pasayganligida namoyon bo'ladi. Qisqa muddatli tafakkur kompyuter vositalari va ommaviy axborot vositalari orqali uzoq muddat davomida mozaika va tayyor shakldagi past saviyali yuzaki ma'lumotni is'temol qilish orqali ishlab chiqariladi. Qisqa muddatli tafakkur, ko'pincha, daqiqali hislar tafakkuri deb ataladi. Bolaga ma'lum bir vaziyatni anglashi uchun 2–3 daqiqa beriladi va shu zahoti barchasini unitish kerak bo'ladi, chunki yangi ma'lumotlar oqimi boshlanadi. Qisqa muddatli tafakkurda hissiyot va mas'uliyat hislarining zaiflashuvi sodir bo'ladi. Tafakkurning bu ko'rinishi bolaning to'laqonli rivojlanishiga xalaqit beradi va uning shaxsiyati tubdan buzilishiga olib keladi. Bunday sharoitda mediakompetentlikni rivojlantirish, uning zamonaviy talablarini hisobga olgan holda shakllantirish hamda pedagogik sharoitlarini aniqlash kerak. Hozirda ilmiy-texnikaviy taraqqiyot talablariga mos holda o'quvchi yoshlarning axborot texnologiyalari borasidagi bilimlarini takomillashtirish orqali mediakompetentlikni shakllantirish va rivojlantirish yo'nalishlarini belgilash lozim. L. S. Vigotskiy bolalarning ilk 2 yilini nutqqacha rivojlanish bosqichi sifatida xarakterlaydi. Ikki yoshdan so'ng tafakkur

va nutq yo'nalishlari hamkorlikda rivojlana boshlaydi va bu jarayonning sinergiyasi kuzatiladi. A. A. Nemirech, O. V. Barsukova va boshqa qator psixologlarning ko'p yillik tadqiqotlari ko'rsatishicha, ommaviy axborot vositalari, kompyuter o'yinlari va ko'ngil ochar dasturlarini faol is'temol qilish holati kattalar tomonidan nazoratga olinmaydi va ta'lim-tarbiya standartlari talablariga javob bermaydi. Bu esa maktab o'quvchilari psixik rivojlanishining normal kechishiga halaqit beradi. Oqibatda, nutqiy tafakkur o'z o'rnida rivojlanmaydi, chunki, ommaviy ko'rsatuvlarni ko'rish va kompyuter o'yinlarini o'ynash jarayonida maktab o'quvchilari ichki va tashqi nutqdan foydalanmaydilar. Demak, ijtimoiy tarmoqlarga murojaat etayotgan o'smirlarga, eng avvalo, yoshlarga internetdan foydalanish madaniyatini (mediamadaniyatini) o'rgatish kerak. Maktab o'quvchilarini zamonaviy axborot vositalari yordamida savodli muloqot qilish, muhim va qimmatli ma'lumotlarni ajratish malakalariga o'rgatish zarurati paydo bo'ladi. Afsuski, mamlakatimizda maktab o'quvchilarining mediasavodxonligiga yetarlicha e'tibor berilmaydi. Shu bois mediata'limning joriy etilishi alohida dolzarb ahamiyatga ega. Mediata'lim xalqimizning urf-odatlariga, milliy qadriyatlariga tayangan holda, umuminsoniy qadr-qimmatlarga asoslanib tashkil etilishi kerak. Mediata'lim yoshlarimizni zamonaviy OAV bilan xavfsiz va samarali muloqot qilishga tayyorlaydi, ularda mediaogohlikni, mediasavodxonlikni, mediamadaniyatni va mediakompetentlikni shakllantiradi. Media bolalarimizni tarbiyalashda, ta'lim berish va madaniy rivojlantirishda katta o'rin egallaydi, shuningdek, jamoatchilik fikrini shakllantirishda va boshqaruv jarayonlarida faol ishtirok etadi. Zamonaviy maktab o'quvchilari, odatda, kattalardan ko'proq ommaviy axborot vositalari va kompyuter uskunalardan foydalanishda ustunliklarga ega bo'ladilar, media innovatsiyalarni o'zlashtiradilar, media tajriba va qat'iy media tanlovlariga egalar [5]. Zamonaviy maktab ta'lim muassasalariga ommaviy axborot vositalari, interaktiv texnologiyalar, masofaviy ta'lim shakli va ta'lim olish, elektron san'atlar tezkor ravishda kirib bormoqda. Maktab o'quvchilari doimo o'sib borayotgan axborot oqimlariga duch keladilar va o'zlarining qidiruv malakalarini namoyish qilish, olingan ma'lumotlarni mustaqil ravishda tanqidiy baholash jarayonida katta qiyinchiliklarni boshdan kechiradilar. Bunday sharoitda mutaxassislar tayyorlashda medianing roli ancha ortadi. Bu o'z navbatida o'qituvchidan yuksak eruditsiya, ulkan ijodiy, ilmiy salohiyat va tashabbuskorlikni talab qiladi, chunki uchinchi ming yillikda mehnat bozori kuchli raqobat va iqtisodiy ehtiyoj muhiti sharoitida kadrlar tanlashga alohida e'tibor berib, ularni jiddiy saralamoqda. Shuning uchun maktab o'quvchilarini mediasavodxonlikka o'qitish davlatimiz ta'lim siyosatida ustuvor yo'nalish bo'lishi kerak. Axir, millatimizning kelajagi, aynan, zamonaviy maktab o'quvchilarining mediasavodxonligiga bog'liq bo'ladi.

Adabiyot:

1. Чельшева И. В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. — С 184.

2. Babadjonov S. S. Yosh avlodni voyaga yetkazishda axborot texnologiyalari va mediakompetentlikning roli.// Xalq ta'limi. — Toshkent, 2016. № 6. — B 126.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. — Москва: Астрель, 2011. — С. 384.
4. Чельшева И. В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. — Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. — С. 184.

Бошланғич синфларда «технология» фанини ўқитиш усул-воситалари

Пулатова Мастура Нуриддиновна, учитель

Школа № 21 Фуркатского района Ферганской области (Узбекистан)

Ушбу мақолада бошланғич синф ўқитувчисини «Технология» фанини кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларга ўқитишга тайёрлашнинг йўллари ва воситаларини аниқлаш ҳақида сўз юритилади.

Таянч сўзлар: ахлоқий ва интеллектуал таълим, технология, методология, дидактик жараён, метод, педагогик амалиёт, классификациялаш, ўқитиш методлари, ижодкорлик, аналогия, инверсия, эвристик мажмуа, назорат саволлари, фокал объектлар, визуал метод, муаммоли маърузалар, тадбиркорлик йўйинлари, моделлаштириш, тузилмавий-мантиқий схема.

Методы преподавания предмета «технология» в начальных классах

В статье речь идет об определении путей и средств подготовки учителей начальных классов к преподаванию дисциплины «Технология» учащимся младшего школьного возраста.

Ключевые слова: этическое и интеллектуальное образование, технология, методология, дидактический процесс, метод, педагогическая практика, классификация, методы обучения, творчество, аналогия, инверсия, эвристический комплекс, контрольные вопросы, фокальные объекты, метод визуализации, проблемная лекция, деловые игры, моделирование, структурно-логическая схема.

The article deals with the determination of the ways and means of training primary school teachers to teach the «Technology» discipline to students of primary school age.

Key words: ethical and intellectual education, technology, methodology, didactic process, method, teaching practice, classification, teaching methods, creativity, analogy, inversion, heuristic complex, control questions, focal objects, visualization method, problem lecture, business games, modeling, structural and logical scheme.

Yosh avlodni mehnat faoliyatiga tayyorlash, shaxsni axloqiy va intellektual shakllantirish butun jamiyatning, xususan, ta'lim tizimining eng asosiy vazifalaridan biridir. P. Podlasiy ta'kidlaganidek, «O'qitishning barcha sabablarini tahlil qilish imkonini beruvchi ilmiy nazariya hozircha yo'q, shu bilan birga, didaktik jarayonlarning borishiga kompleks ta'sir qiluvchi barcha sabablarning bir-biriga zid bo'lmagan manzarasini yaratishga sekin-asta, qadam-baqadam yaqinlashishdan boshqa yo'l ham yo'q» [1]. I. P. Podlasiy didaktik omil tushunchasini didaktik jarayonning samaradorligi tushunchasi bilan bog'laydi. Bunda samaradorlikni o'qitilganlikning o'zgarishi (o'sishi) bilan tavsiflaydi va didaktik jarayonning samarali ta'sir qiluvchi to'rtta bosh omilini ajratib ko'rsatadi: tashkiliy pedagogik, o'quv material, o'quvchilar ta'limi va vaqt. U o'tkazgan eksperimentlar shuni ko'rsatdiki, omillar o'qitishning oxirgi samarasini shakllantirishga har xil hissa qo'shgan. Normal o'qitish sharoitida tashkiliy pedagogik ta'sir eng ko'p ahamiyatga ega

bo'lib, u 32% ni tashkil etadi, ahamiyati bo'yicha 28%, o'quv material 25% ni tashkil etadi [2]. Ko'rib turganimizdek, o'qitish jarayonining samaradorligi ko'proq o'qituvchilar faoliyati, o'quv jarayonini tashkil qilishning sifat darajalari, pedagogik mehnat shart-sharoitlarini tavsiflovchi samaradorlik sabablarining katta guruhini birlashtiruvchi «tashkiliy-pedagogik ta'sir» omili bilan aniqlanadi. Shuning uchun ham biz, avvalo, bu guruhning asosiy omillarini tahlil qilamiz: o'qitish metodlari, tashkiliy metodlar, o'quv vaziyatlari (o'quv materialini tayyor holda uzatish, o'quvchilarning bilish faoliyatini boshqarish, erkin mustaqil o'rganish) va o'qitish vositalari. Ma'lumki, o'qitish metodlari pedagogik amaliyotda o'qitishning konkret modellarini amalga oshirish vositalari hamda texnologik va pedagogik jarayonning asosiy qurilmasi hisoblanadi. M. I. Maxmutov o'qitish metodlarining quyidagi vazifalarini ko'rsatdi: o'qitish metodlari barcha darajalarda o'zaro ta'sir tizimining yetakchi-bo'g'inlarini ajratib ko'rsatadi (o'quvchi — o'quvchi, o'qituvchi — o'quvchilar guruhi va shu

kabilar); o'quvchilarning bilish faoliyatini tashkil qilish vositasi sifatida— namoyon bo'ladi; o'qituvchi faoliyati uslublarining tizimini aniqlab beradi; — o'quvchilarning o'quv faoliyati usullari tizimini shakllantiradi; — o'quvchilar jamoasiga va alohida o'quvchilarga tarbiyaviy ta'sir— vositasi hisoblanadi. O'qitish metodlarini takomillashtirish muammosi ko'pgina olimlarning tadqiqotlarida o'rganilgan. O'qitish metodlarining metodologik asoslarini rivojlantirishga A. N. Alekseyuk, V. I. Zagvyazinskiy, M. I. Maxmutov, M. M. Levina, B. G. Shapovalenko va boshqalarning ishlari jiddiy hissa bo'lib qo'shilgan. Optimal o'qitish metodlarini tanlash metodikasi Y. K. Babanskiy, L. V. Zankov, L. I. Maxmutov, B. G. Shapovalenko va boshqalarning ishlarida ochib berilgan, o'qitishning rivojlantiruvchi ta'sirini kuchaytirishga qaratilgan muammoli-izlanish metodlari M. I. Maxmutov, I. Y. Lerner, A. M. Matyushkin tomonidan ochib berilgan. O'qitishda nazariy metodlarning rolini oshirish imkoniyatlari L. V. Zankov tomonidan, evristik metodlar A. V. Xutorskiy, mustaqil o'quv faoliyati metodlarining roli va ahamiyati P. I. Pidkasistiy tomonidan o'rganilgan. Y. K. Babanskiy ta'kidlaganidek, «Bu sohadagi ilmiy tadqiqotlar ko'plab yangi metodik topilmalar va usullar tug'iladigan, uzoq vaqt davomida tekshiriladigan ilg'or o'qituvchilarning tajribasini umumlashtirish va birlashtirish o'qitish metodlarini boshqalardan ajralib turadigan xususiyati hisoblanadi» [3]. B. N. Lisenkova, V. F. Shatalov, B. D. Shevchenko va boshqalarning ish amaliyotida tayanch konspektlardan foydalanishni misol qilib keltirish mumkin. O'qitish metodi turli jihatlariga ega bo'lgan ko'p o'lchovli ta'limdir. Metodlarning turli umumiy belgilariga asosan klassifikatsiyalanishi ham aynan shu bilan bog'liq. Hozirgi vaqtda bu masala bo'yicha yagona nuqtayi nazar yo'q. Metodlarni bilim olish manbai bo'yicha klassifikatsiyalash keng tarqalgan. Bunday manbalar uchta: so'z, amaliyot, ko'rgazmalilik. Keyingi yillarda ularga yana ikkita manba qo'shildi: kitob, video va kompyuter tizimlari. Ushbu klassifikatsiyada beshta metod ajratib ko'rsatiladi: amaliy, ko'rgazmali, og'zaki, kitob bilan ishlash, videometod. Bu metodlarning har biri o'z modifikatsiyasiga ega. Keyingi ishlab chiqilgan metodlarni klassifikatsiyalash I. Y. Lerner va M. N. Skatkinlar tomonidan taklif qilingan bo'lib, bilish faoliyatining tipi (xarakteri) asos qilib olingan. Bilish faoliyatining tipi o'qituvchi taklif qilgan o'qitish sxemasi bo'yicha ishlab erishadigan mustaqil bilish faoliyatining darajasi. Bu klassifikatsiyada quyidagi metodlar ajratib ko'rsatiladi: tushuntirish-illyustrativ (ma'lumotli-retseptiv), reproduktiv, muammoli bayon qilish, qisman izlanish (evristik), tadqiqotchilik. O'qitish metodlarini klassifikatsiyalashga boshqacha yondashuvlar ham mavjud. Y. K. Babanskiyning o'qitish jarayoniga yaxlit yondashish asosidagi klassifikatsiyasi uchta guruh metodlarini o'z ichiga oladi: o'quv-bilish faoliyatini tashkil qilish va amalga oshirish metodi; — rag'batlantirish va motivatsiya metodlari; — o'qitishda nazorat va o'z-o'zini nazorat qilish. O'qitish muvaffaqiyati ko'p hollarda o'qitish metodini to'g'ri tanlashga bog'liq bo'ladi. Y. K. Babanskiy o'quvchilarning ta'lim olganligi,

tarbiyalanganligi va rivojlanganligida erishilgan natijalar o'qitishning tegishli bosqichida, o'quvchilarning o'quv imkoniyatlarini hisobga olgan holda hal qilinishi lozim bo'lgan masalalarga mos kelishi o'qitish metodlari samaradorligining universal mezonini bo'lishi kerak deb ta'kidlaydi [4]. O'qitish metodlarini tanlash mezonlari Y. K. Babanskiy, J. V. Zankov, I. P. Podlasiy, I. T. Ogorodnikov va boshqalarning ishlarida aniqlangan. Ushbu masalaga oid adabiyotlarni tahlil qilish asosida o'qitish metodlarini optimal tanlashning asosiy mezonlarini ajratib ko'rsatish mumkin: metodlarning o'qitilish maqsadlariga va vazifalariga mosligi; — fan, xususan, mavzuning mazmuniga mos kelishi; — metodlarning o'qituvchi va o'quvchilarning imkoniyatlariga mosligi; — o'qitishga ajratiladigan vaqtni hisobga olish; — Shuningdek, o'quvchilarni «Texnologiya» bo'yicha kichik yoshdagi maktab o'quvchilarini o'qitishga tayyorlashda metod tanlash o'qitish motivatsiyasining darajasi, ta'lim mazmuni hajmi, o'quvchilarning tayyorgarlik darajasi, faolligi va qiziqishlari, o'quv jarayonini amalga oshirishning moddiy-texnik va tashkiliy sharoitlarini hisobga olishni taqozo qiladi. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining «Texnologiya» fanidagi o'qitishning og'zaki metodlari: ma'ruza, muammoli ma'ruza, suhbat, diskussiyadan foydalanish maqsadga muvofiq, deb topildi. O'quv materialining katta hajmga ega ekanligini, uni o'zlashtirishga qo'yiladigan talablar, shuningdek, kursga ajratilgan soat miqdorining cheklanganligi, kursning maqsad va vazifalari («Texnologiya» dasturining mazmuni va amalga oshirish metodikasi bilan tanishtirish) hamda o'quv jarayonining moddiy-texnik ta'minotini hisobga olib, o'qitish natijalariga erishishda ma'ruza optimal metod deb tanlandi. Nazarimizda, og'zaki metodni ko'rgazmali metodlar bilan birlashtirish yaxshi natija beradi. «Ko'rgazmalilik idrok etish yuqori o'tkazuvchanlik qobiliyatiga ega. Ko'rgazmali vositalarning o'zi emas, balki ularni nutq va amaliy faoliyat bilan birlashtirib olib borish eslab qolish uchun yuqori samara beradi». Ko'rgazmali metodlar guruhida illyustratsiya, jadval va sxemalardan foydalanish mumkin. O'quvchilarning e'tiborini butun ma'ruza davomida tutib turish maqsadida quyidagi usullardan foydalanildi: ma'ruza boshlangunga qadar va ma'ruza o'qish davomida muammoli masalalarni qo'yish, misollar va illyustratsiyalardan foydalanish, o'rganilayotgan muammo bo'yicha xulosalarni umumlashtirishga jalb qilish. Ma'ruzalarning mazmunini anglash va eslab qolish uchun o'quvchilardan tahlil qilish malakalarini talab qiluvchi maxsus topshiriqlar tanlab olindi. Ma'ruza vaqtida o'qituvchi o'quvchilarga mehnat fani an'anaviy dasturining hamda T. M. Geronimusning «Школа мастеров» (Ustalar maktabi) va N. M. Konishevaning «Badiiy mehnat» («Художественный труд») muqobil dasturlarining asosiy vazifalarini eslashni va ularni 1—4-sinflarda «Texnologiya» fani dasturining vazifalari bilan solishtirishni taklif qilishi mumkin. Ma'ruzalardan foydalanishning mohiyati pedagog o'quv materialini o'quvchilar, asosan, eshitish kanali (quloq-miya) orqali idrok etadigan qilib taqdim qilishidan iborat. Bundan tashqari,

ko'rish analizatorining (ko'z-miya) o'tkazuvchanlik qobiliyati eshitish kanalidan (quloq-miya) 100 marta yuqori. Bu nafaqat fanda isbot qilingan, balki xalq maqollarida ham o'z aksini topgan. «Yuz marta eshitgandan ko'ra, bir marta

ko'rgan yaxshi». O'quvchi tinglangan ma'ruza tuzilmaviy-mantiqiy sxemasini, materialning ma'nosini anglash, mavzuning asosiy g'oyasini ajratib olish imkoniga ega bo'ladi.

Адабиёт:

1. Подласый И. П. Педагогика. — Москва: ВЛАДОС, 1999. — С. 334.
2. Лернер И. Я. Проблемное обучение. — Москва: Знание, 1974. — С. 12–15.
3. Махмутов М. И. Проблемное обучение. — Москва: Педагогика, 1975. — С. 292–334.

Yoshlarning ma'naviy-axloqiy qadriyatlari ijtimoiy hayotning tarkibiy qismi sifatida

Xudoyqulov Obidjon (Ferganskiy oblast, Uzbekistan)

Maqolada yoshlar axloqiy qadriyatlari mazmuni va axloqiy qadriyatlar ijtimoiy hayotning tarkibiy qismi sifatidagi tahlili, shuningdek, axloqiy qadriyatlarni o'rganish testlari xalq og'zaki ijodi namunalariidan foydalanish, yoshlarning axloqiy qadriyatlarining hozirgi kundagi ahamiyati xususida so'z yuritilgan.

Tayanch so'zlar: qadriyat, axloqiy qadriyat, madaniyat, maqol, tahlil, o'z-o'zini baholash, korreksiya, tizimli yondashuv, ziddiyat.

Духовно-нравственные ценности молодежи как составляющая общественной жизни

Худайкулов Обиджон, преподаватель
(Ферганская обл., Узбекистан)

В статье анализируются этические ценности как часть общественной жизни, содержание этических ценностей, а также использование произведений устного фольклора в тестах, направленных на изучение этических ценностей, значение сегодняшних моральных ценностей для молодежи.

Ключевые слова: ценность, этическая ценность, культура, пословица, анализ, самооценка, коррекция, системный подход, конфликт.

The article analyzes ethical values as part of public life, the content of ethical values, as well as the use of works of oral folklore in tests aimed at studying ethical values, the value of today's moral values for young people.

Key words: value, ethical value, culture, proverb, analysis, selfassessment, correction, system approach, conflict.

Hozirgi kunda ro'y berayotgan ijtimoiy va siyosiy o'zgarishlar xulq-atvorning yangi ijtimoiy me'yorlari va andazalari paydo bo'lishiga turtki bo'lmoqda. Madaniy-tarixiy qadriyatlar tizimining o'zgarishi esa o'z navbatida, insonning yetakchi qadriyatlari mazmun-mohiyatida aks etadi. Turli tizimlardagi odat va an'analarning to'qnashuvlari natijasida vujudga keladigan ijtimoiy-normativ mavhumlik to'g'ri va noto'g'ri, ezgulik va yovuzlik, qonun va axloq, erkinlik va mas'uliyat o'rtasidagi chegaralar buzilishiga olib keladi. Ideal olamning abadiy qadriyatlari bilan bir qatorda hech qanday ahamiyatga ega bo'lmagan lokal «bir kunlik», «yanglish qadriyatlar» paydo bo'lmoqda. Hozirgi kun voqeligi shundayki, ma'lum geografik koordinatalarga ega konkret joyda istiqomat qilayotgan inson turli qutbli madaniy an'analar

bosimini his qiladi. Ijtimoiy olamning aksiologik manzarasi bunday qarama-qarshi yo'nalganlikni insoniyat tarixida ilk bor paydo bo'lgani bois, «kim bo'lmoq», «qanday bo'lmoq» tanlovi hudud va an'analardan holi ko'rinishni qabul qilmoqda. Olamning aksiologik manzarasidagi o'zgarishlar qadriyatlarni tadqiq etish muammosining dolzarblik darajasini oshiradi. Shaxs pedagogik-psixologik qadriyatlarining shakllanishi, rivoji va o'zgarishlariga oid masalalar faylasuflar, sotsiologlar, siyosatshunoslar, iqtisodchilar, psixofiziologlar, pedagog va psixologlar diqqat markazidadir. J. Tulenov, E. Yusupov, S. Komilova, I. Karimov, S. Valiyeva, K. Tulenova va boshqalar aksiologik muammolarni dastlab falsafaning alohida yo'nalishi sifatida turli jihatlarini yoritganlar. J. Yo'ldoshev, F. Yuzlikayev, R. Ahliddinov, M. Qur'onov, R. Ibrohimov,

Sh. Mardonov, T. Toshlanov, N. Egamberdiyevlar¹ o'z tadqiqotlarida qadriyatlarni pedagogik-psixologik nuqtayi nazardan yoritishga harakat qilishgan. Hayotiy qadriyatlarni keng ko'lamda tadqiq etish tahlilning barcha qatlamlarini qamrab oladi: madaniy-tarixiy, ijtimoiy-iqtisodiy, individual-psixologik. Madaniyat qadriyatlari san'atga oid fanlarda mustahkamlangan an'analar ko'rinishida mavjud. Ijtimoiy munosabatlarni boshqarib turuvchi qadriyatlar ezgulik va yovuzlik, adolat, go'zallik, halollik to'g'risidagi normativ tasavvurlar shaklida o'z ifodasini topgan. Jamoaviy yoki guruhviy ustanovkalar va baholar, imperativlar va ta'qiqlar orqali ijtimoiy faollikni belgilaydigan zaruriy mezonlarni aniqlaydi. Individual ong darajasida sayqallangan qadriyatlar inson turmush tarzini va faoliyatini uyushtirish hamda boshqarish negizi sanaladi, ular insonning har qanday bahosi asosida yotadi va qarorlariga ta'sir ko'rsatadi [2]. Individual-psixologik yondashuvning farqli jihati qadriyatlar tizimida subyektiv komponentni farqlashida, ularning individual ongdagi aks etilganligidadir. Qadriyatlar faoliyat va xulqqa immanentdir (yuzada ko'rinmaydigan hamrohi), ular uning tuzilmasiga uyg'un (loyihalash — amalga oshirish — natija bahosi) va hayotda ifodalanish zaruriyatini taqozo qiladi. Shaxsga oid qadriyatlarni namoyon etish layoqatidan mahrumlik uning yechimi shaxsning taraqqiyoti yoki deviant, delinkvent, kriminal xulqda namoyon bo'ladigan vayronakorligida o'z ifodasini topadigan ichki ziddiyatlar, nizolar, tarang holga kelgani negizida yotadi [3]. Demakki, biz rejalashtirgan yoshlarning axloqiy qadriyatlarini o'rganish ayni damda amalga oshirishimiz lozim bo'lgan ta'lim va tarbiya jarayonini ma'lum darajada korreksiyalash imkonini beradi. O'tkazgan tadqiqotimiz yoshlarning axloqiy qadriyatlardan voz kechish sabablari va mazkur holatning yoshlar ongidagi bunday himoyaviy funksiyalar sabablarini aniqlashga xizmat qiladi.

Adabiyot:

1. Ходжаев Б. Педагогик аксиология. — Тошкент: Fan va texnologiya, 2011. — Б. 156.
2. Инглхарт Р. Модернизация, культурные изменения и демократия // Последовательность человеческого развития. — Москва: Новое издательство, 2011. — С. 464.
3. Айхорн А. Трудный. — Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. — С. 297;
4. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. — Санкт-Петербург: Прайм — Еврознак, 2001. — С. 512;
5. Инглхарт Р. Модернизация, культурные изменения и демократия // Последовательность человеческого развития. — Москва: Новое издательство, 2011. — С. 464.

Tadqiqot maqsadiga erishish uchun biz, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti psixologiya o'quv-ilmiy markazi tomonidan o'zbek tilida yaratilgan «Axloqiy qadriyatlar shakllanganligi va ular o'taydigan funksiyalarni o'rganish» (B. M. Botirov) metodikasini oldik. Tadqiqot obyektini sifatida Andijon davlat universitetining ijtimoiy iqtisodiyot fakulteti pedagogika va psixologiya yo'nalishining 105 nafar 1, 2, 3-kurslar talabalari qatnashgan. Mazkur statistik ishlov yoshlarning qadriyatlarga oid mental makonidagi manzarani aks ettirishga xizmat qiladi. Faktorli tahlil yoshlarning axloqidagi xulqdagi o'zgarishlar va ushbu o'zgarishlar nima maqsadda amalga oshirilayotganini, ya'ni ularning himoyaviy funksiyalarini aniqlash imkonini yaratdi. Moddiy ta'minlanganlik odamlar o'rtasidagi munosabatlar mezoni sifatida ilgari surilmoqda. Xulosa qiladigan bo'lsak: hayotimizdagi inqirozlar, keskin o'zgarishlar, mavhumlik vaziyati va ijtimoiy beqarorlik nainki insonning odatiy ijtimoiy muhitini o'zgartirmoqda, balki uning shaxsiy salohiyatini pasaytirib, hayotiy faoliyati mezonlarini ham o'zgartirib, olamning qadriyatlar manzarasini yanglish idrok etilishiga olib kelmoqda, shaxsning o'zini o'zi va salohiyatini ro'yobga chiqarish imkoniyatini qiyinlashtirmoqda:

1. Qadriyatlar omili — shaxsning taraqqiyoti va ontogenezdagi (individual rivojlanishi, uning shakllana boshlashidan hayotning oxirigacha sodir bo'ladigan ketma-ket o'zgarishlar majmui) tiklanishi, o'zligini anglash shakllanishiga katta ta'sir ko'rsatadigan uning yaxlit psixik qiyofasining uzviy qismidir. Zotan, odam qadriyat mazmunini amaliy faoliyat davomida o'zlashtiradi;

2. Qadriyatlar insonning ijtimoiy makondagi hayotiy faoliyati tizimini hosil qiluvchi faktori bo'lib xizmat qiladi.

3. Shaxs qadriyatlari odamning eng muhim ma'naviy resursiga aylanadi.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 51 (289) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 01.01.2020. Дата выхода в свет: 08.01.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; https://moluch.ru/
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.