

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



5 2020
ЧАСТЬ III

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 5 (295) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Қайнар Қалдыбайұлы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кожурбаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Михаил Викторович Горелик* (1946–2015), советский и российский искусствовед, востоковед, исследователь истории оружия.

Михаил Викторович родился в г. Нарве (Эстония). Еще в школьном возрасте его заинтересовала история оружия и археология. Он занимался в археологическом кружке при ГИМе и даже принимал участие в археологических раскопках кочевнических курганов и древних городищ. Горелик окончил художественную школу по специальности «художник-оформитель», а позднее — отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ.

В Институте востоковедения Михаил Горелик занимал должность старшего научного сотрудника в отделе истории Востока. В то же время он защитил диссертацию на тему «Месопотамские школы миниатюры второй половины XII — первой половины XIII вв.», получив ученую степень кандидата искусствоведения.

Его иллюстрированная серия научно-популярных статей по истории оружия в журнале «Вокруг света» сделала его имя широко известным в СССР.

В 1979 году в преддверии юбилея Куликовской битвы было принято решение открыть музей на Куликовом поле. Но неожиданно обнаружилось, что практически нечего выставлять: археологические находки были единичными и невыразительными. Тогда Горелик предложил директору музея Александру Шкурко изготовить реконструкции комплектов вооружения XIV века, древнерусских и татарских. Предложение было принято; изготовленные Гореликом и его помощниками экспонаты стали гвоздем юбилейной выставки, открывшейся 9 августа 1980 года. После этого Горелику стали заказывать реконструкции древнего оружия крупнейшие музеи мира (Государственный исторический музей, лондонский Тауэр).

Отечественные кинорежиссеры, снимавшие фильмы на исторические темы, обращались к Михаилу Викторовичу за консультацией. «На заре юности я консультировал Тарковского. Татары в рогатых шлемах в «Андрее Рублеве» сделаны по моим школьным рисункам. Так со всеми моими ошибками они в кино и перекочевали» (из интервью журналу «Огонек»). Он работал консультантом на съемках более двух десятков кинокартин. Созданная Гореликом мастерская делала оружие, костюмы, конское снаряжение и аксессуары для фильмов «Низами», «Борис Годунов», «Султан Бейбарс», «Гибель Отрара», «Ричард Львиное

Сердце», «Ермак», «Королева Марго». За изготовление оружия, доспехов и костюмов для фильма «Ермак» Михаил Викторович был удостоен высшей российской кинопремии «Ника».

В 1991 году Горелик создал и возглавил фирму «Яррист», в которой создавались экспонаты для музеев. Его реконструкции выставляются в Музее истории донского казачества (станция Старочеркасская), во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, в музее «Слова о полку Игореве» (Ярославль), музее на о. Хортица, музее истории украинской литературы (Киев), Краеведческом музее г. Аркалык в Казахстане, Краеведческом музее в г. Новгороде-Северском, Объединенном музее-заповеднике им. Пяве (Ставрополь), в Государственном музее Республики Татарстан, в Королевском Арсенале (Royal Armouries) (г. Лидс, Англия), а также находятся в частных коллекциях.

Он был одним из тех, кто развернул изучение материальной культуры кочевников Золотой Орды в самостоятельное научное направление. Многие сделал Михаил Горелик и в области изучения костюма и комплекса вооружения народов Северного Кавказа. При этом он открыл для исследователей этого региона новый источник — миниатюры, которые до него так плодотворно, органично и широко не использовал никто другой.

С большой любовью Михаил Викторович относился к своему детищу — журналу «Батыр»: он мог часами рассказывать о концепции, дальнейшем развитии, новых материалах. Журнал сразу занял одно из лидирующих мест в ряду современных отечественных периодических изданий, посвященных истории оружия и военного дела.

В последние годы жизни, являясь автором концепции и президентом культурно-исторического фонда «Парк истории», Горелик разрабатывал проекты рекреационно-образовательных туристических центров с максимальным погружением посетителей в аутентичную, научно достоверную историческую атмосферу. Проект, к сожалению, не был завершен.

Михаил Викторович Горелик был академиком Российской Академии киноискусств.

Результатами научного интереса Михаила Викторовича к древнему и средневековому оружию Евразии стали книги «Армии монголо-татар X–XIV вв.» и «Оружие Древнего Востока. IV тысячелетие — IV век до н. э.», десятки статей по истории оружия и военного дела этого периода.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Ананьева М. А.**
Патриотическое воспитание посредством музыки 301
- Аникеева Е. П., Ермоленко Н. Я.**
Формирование духовно-нравственного воспитания у детей дошкольного возраста. Проект «Казакком быть — Родину любить!» 303
- Воронина К. В.**
Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка 305
- Гончарова Н. В.**
Развитие мелкой моторики с целью стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста 306
- Денников Е. И., Боровицкий А. М.**
Формирование организационно-прогностических компетенций у будущих офицеров Росгвардии в жизнедеятельности воинского коллектива 308
- Дерепаскина Т. В., Корякина Е. А.**
Современный взгляд на проблему экологического образования детей дошкольного возраста 310
- Жмурова И. Ю., Барина С. В.**
Изучение комплексных чисел в общеобразовательной школе 312
- Крутицкая Л. В.**
Патриотическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью. Конспект урока «Великая Отечественная война. Сороковые, роковые» 314
- Мережко Е. Г., Томаровская И. Н., Ефанова Е. А., Прудко Т. В., Нехаева Н. П.**
Использование цифровых образовательных ресурсов и мобильного электронного образования в условиях реализации ФГОС для детей с ОВЗ 316
- Никитина Т. Н.**
Влияние пальчиковых и жестовых игр на всестороннее развитие детей с интеллектуальной недостаточностью 318
- Осипова К. А.**
Развитие наглядно-образного мышления детей с нарушениями речи на занятиях по ознакомлению с окружающим миром 320
- Рунова О. А.**
Развитие у младших школьников навыка геометрического построения на занятиях математического кружка 321
- Сабирова Э. И.**
«Умные» технологии запоминания слов на уроках английского языка 323
- Сардалова И. М., Агаркова С. Г.**
Билингвистический опыт как фактор развития воображения у детей дошкольного возраста 325
- Сорокина Н. В., Карачарова Л. Е.**
Технология «утренний сбор» как способ внедрения доброжелательных отношений в образовательный процесс дошкольного учреждения 327
- Стрюкова Л. Н., Аванесова Т. И., Маслиева И. Э.**
Театрализованная деятельность дошкольников в логопедической группе 328
- Татаринцева Е. А., Васильева Л. В.**
Использование здоровьесберегающих технологий в речевом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья 331
- Татаринцева Е. А., Власенко В. Д.**
Использование ТРИЗ-технологий в процессе развития речи дошкольников 333
- Татаринцева Е. А., Власенко В. Д.**
Современные игровые технологии в процессе развития речи дошкольников 335
- Татаринцева Е. А., Новицкая И. В.**
Возможности использования мнемотехники в речевом развитии дошкольников 337
- Терентьева Т. А., Косенко В. Г.**
Формирование универсальных учебных действий в ходе проведения классных часов 339

Тимохова О. Л. Продуктивные формы методической работы как условие развития профессионализма педагога	341
Топволдиева Ф. Р. К вопросу о модернизации учебных технологий в вузе	343
Хохлова А. Ю., Сокольникова Н. Е. Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с инвалидностью, обучающихся в инклюзивных группах колледжа	344

ФИЛОСОФИЯ

Велигура Е. А. Метафизика в языке на основе научно- популярной книги Стивена Хокинга «Краткая история времени»	347
--	-----

ПРОЧЕЕ

Петров М. А. Воздействие космоса на организм человека	349
Супручева О. А. Многофункциональный культурный центр: понятие, структура	350
Ушакова С. В., Боганчикова И. Ю. Культурная проблематика в сетевых районных изданиях Белгородской области	353

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Дәулетқұл Ә. Т. Қоғамдық дискурсты ағылшын тілінен қазақ тіліне аударудағы когнитивті эквиваленттікке жету мәселелері (денсаулық сақтау аясында)	355
Ерланқызы А. Маңғыстау облысындағы шытырман оқиғалы туризмнің проблемалары	358
Мунасипова М. Е., Есентаева А. П. Май өндірісі өнеркәсібіндегі шикізаттың және өнімнің өзіндік құнын айқындау	360
Мырзатай А. М. Экономикалық потенциал: теориялық негіздері, бағалау әдістері	363
Сақабай Д. Ә. Студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытудағы өзіндік жұмыстың рөлі	366

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Topvoldiyeva Z. R. Yosh avlodni tarbiyalashda tabiat bilan tanishtirishning ahamiyati	370
--	-----

ПЕДАГОГИКА

Патриотическое воспитание посредством музыки

Ананьева Мираслава Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 86 «Колокольчик» г. Якутска

В статье автор поднимает вопрос патриотического воспитания дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, будущий патриот, патриотизм.

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...

В. А. Сухомлинский

Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Что же такое патриотизм?

Патриотизм — преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу. [1]

В самом простом виде его можно охарактеризовать, как любовь к Родине. Говоря о патриотизме, мы ведем речь не только о творческом развитии, гражданском становлении и ценностных ориентирах подрастающего поколения.

Джордж Байрон писал: «Племя, не способное воспитать в потомстве стремление сохранить и защитить сложившуюся культуру, традиции, обречено на вымирание. Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего».

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) ставятся цели по патриотическому воспитанию, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности:

— приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

— учет этнокультурной ситуации развития детей. [4]

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы научить ребенка поселять любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны. Дети в дошкольном возрасте очень любознательны и воспри-

имчивы. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психического воздействия на ребенка и поэтому они остаются в памяти надолго, что очень важно в воспитании патриотизма.

В детском саду патриотическое воспитание может осуществляться через непосредственно образовательную деятельность, культурно-массовые мероприятия и конкурсы. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, к своим близким, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети, сами не замечая этого, учатся сопереживать.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Музыкальное воспитание и развитие патриотизма человека продолжается в течение всей его жизни. Дошкольный период — это время, когда воспитание и развитие всех качеств наиболее эффективно и является значимым этапом в формировании личности будущего взрослого человека. Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны.

Поэтому мы реализуем на музыкальных занятиях благоприятные условия для патриотического воспитания и ставим перед собой следующие задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- развитие интереса к традициям и культуре;
- знакомство детей с гимном государства;
- чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям.

Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, что поразило его воображение, какие уроки извлек он из рассказов о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности гражданина. Вот почему нужно помогать ребенку, открывать историческое прошлое и настоящее нашей Родины. Важно, чтобы у ребенка проявлялась гражданственность в чувствах, в сознании, в поведении.

Для ребенка дошкольного возраста Родина — это мама, это дом, где он живет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника — это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Все мы проводим праздник «8 марта», на котором также активно привлекаем к участию наших мам. Они участвуют в конкурсах, танцуют вместе с детьми.

Чувство любви к родной природе — еще одно из слагаемых нравственного воспитания детей. Ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему легче для его восприятия, сильнее влияет на эмоциональную сферу.

Выразительность и яркость стихов и музыки помогают детям почувствовать теплоту и сердечность произведения, описывающих красоту родной природы («Жаворонок» муз. М. Глинки; произведения П. Чайковского «Времена года»; муз. С. Прокофьева «Море»; муз. Н. Римского-Корсакова; В. Ноев «Быраһаай, куох сайын»; «Барабай» В. Ноев мел.; «Оһуокай» н.т.; «Кыһын тыаҕа» (хомус) и т.д.)

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями дошкольного воспитания. Моя задача, как педагога, заключается в том, что приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка к окружающему миру.

В ряде случаев можно использовать взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Включение песенного жанра фольклора обогащает речь и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осоз-

нанным. Известно, что маленькие дети легко запоминают услышанное, еще недостаточно владея устной речью, маленький человек пытается подражать пению взрослых. Несложные мелодии в стиле дэгэрэн и хороводный танец оһуокай дети осваивают очень быстро, особо одаренные могут исполнять даже сложные песенные мелодии олонхо. [5]

Важное место в воспитании дошкольников занимают народные праздники, связанные с традициями народа, так как они объединяют в себе почти все элементы духовно-нравственного воспитания. Ысыах — это единственный праздник, который сумел сохранить все традиции и обряды якутского народа. В ходе национального праздника воспеваются любовь и преданность родным местам, возрождаются старинные формы почитания предков. Воспитательное значение ысыаха заключается в освоении традиций своего народа, его духовно-нравственных идеалов. [2] Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма.

Праздник «День Защитников Отечества» в детском саду хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных. В нашем детском саду ежегодно проводится конкурс «Смотр песни и строя». Нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. Мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Ежегодно проводится музыкальный конкурс патриотических песен, приуроченный ко дню Победы. Песни военных лет содержат большой потенциал средств, позволяющих затронуть душу ребёнка. Они просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при их восприятии и исполнении, надолго останутся в памяти дошкольника и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Воспитание патриотизма у дошкольников является задачей важной и сложной, решить которую возможно с привлечением большого арсенала средств и методов, создания педагогических условий. Совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами и мной дало ощутимые результаты:

- у детей сформировалось представление об этнокультурной картине мира, народных традиций и обрядов;
- музыка вошла в быт детей и заняла значительное место в их жизни.

Патриотического воспитание — это залог того, что наши дети вырастут достойными гражданами своей страны.

Литература:

1. Родина М. С. Воспитание гражданственности через развитие эмоционально-чувственной сферы // Народное образование РМ. — 2014. — № 3. —

2. Николаева Л. В. Этнопедагогические основы воспитания детей дошкольного возраста. Якутск: ИД СВФУ, 2013
3. Ожегов с. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-у изд., М., 1997. — 944 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. — URL: http://www.firo.ru/?page_id=11003
5. Гоголева Марина Трофимовна, кандидат педагогических наук Якутский фольклор: образовательный потенциал [Электронный ресурс]: Монография. — Электрон. текст. дан. (2 Mb). — Краснодар, 2014. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Формирование духовно-нравственного воспитания у детей дошкольного возраста. Проект «Казакком быть — Родину любить!»

Аникеева Елена Петровна, воспитатель;
Ермоленко Наталья Ярославна, воспитатель
МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 7» п. Пролетарского (г. Белгород)

Представленный нами проект рассчитан на несколько целевых групп:

- дети старшего дошкольного возраста;
- педагоги ДОУ, педагоги дополнительного образования;
- родители;
- социальные партнеры (МОУ «Пролетарская СОШ № 1, МБУК »Центр культурного развития «Молодежный», Ракитянское станичное казачье общество, Храм Успения Пресвятой Богородицы, ансамбль казачьей песни «Есаул», «Атамановы внуки» Ракитянского ЦКР «Молодежный» под руководством А. В. И. О. А. Хвостиковых, детская библиотека).

Одной из важных задач нашего общества, является воспитание подрастающего поколения, готового к принятию ответственности за судьбу страны и ее безопасность. Это особенно важно в связи с существованием негативных тенденций в воспитании подростков и молодежи нашего общества. Отсутствие цели в жизни среди молодого поколения требует принятия адекватных ситуации решений, поиска организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи.

На сохранение духовно-нравственного компонента ориентирует федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), который направлен на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В соответствии с требованиями ФГОС духовно — нравственное развитие и воспитание на ступени дошкольного образования обозначено целевыми ориентирами: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, у него сформированы нравственные и личностные качества. «Воспитать гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину» — задача особенно актуальна сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа.

Проект «Казакком быть — Родину любить!» направлен на формирование положительной динамики роста патриотизма в дошкольной среде, обеспечение благоприятных условий для духовного и культурного подъема у дошкольников.

С целью включения казачьего компонента в образовательную деятельность ДОУ на начальном этапе была разработана нормативно-правовая база, это приказы и положения о казачьей группе, разработана программа по нравственно — патриотическому воспитанию на основе традиций казачества «Пролетарские казачата». Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе нормативно-правовых документов и направлена на патриотическое воспитание дошкольников на основе истории и традиций казачества. [5]

Целью программы является создание благоприятных условий для воспитания гражданина и патриота своей малой Родины, путём привития интереса к истории и культуре казачества, его обычаям и традициям.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- Расширение представлений ребенка о себе, о человеке, культуре, природе путем систематического, интегрированного обращения к богатейшему многовековому опыту казачества.
- Закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, личности, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.
- Введение ребенка в мир национальной и общенациональной культуры, оказание помощи в выборе и овладении личностно-значимой системой ценностных ориентаций.
- Создание условий по оказанию помощи семье в раскрытии индивидуальности ребенка через включение его в культуру и историю собственного народа.
- Обеспечение условий и форм освоения ребенком способов самостоятельного практического применения

народной мудрости в различных видах деятельности ДОУ, семье.

Срок реализации проекта рассчитан на два учебных года. Возраст детей — старший дошкольный 5–7 лет.

1 этап — начальный (диагностический): этот период предполагает обнаружение проблемы, подбор диагностического, наглядного материала и выявление знаний дошкольников о жизни и традициях казаков.

2 этап — основной (формирующий), на котором осуществляется работа по формированию конкретных представлений о жизни и традициях казаков. Это осуществляется с помощью внедрения игровых технологий, занятий, бесед, игр, упражнений, народного фольклора.

3 этап — заключительный (аналитико-обобщающий): повторная диагностика с целью выявления динамики сформированности знаний о традициях и культуре казачества.

В основе данного проекта лежат идеи М. Б. Кусмарцева [1], работы Еремин Н. М. [2], С. Е. Шишова, В. А. Кальней, Г. Н. Юлина, Р. С. Рабаданова, С. И. Артемьева.

За время проведения проекта: разработана программа «Пролетарские казачата», в группе создан мини-музей «Казачий курень», мини-музей под открытым небом «Казачье подворье» на территории детского сада, оформлены методические стенды «Православная культура — культура казачества», уголки православия. [4]

Разработаны и систематизированы дидактические игры «Казачий курень», «Жилище казака», «Казачья семья», «Традиции казаков», «Быт казаков», «Опиши, я угадаю»; подвижные игры «Казачьи разбойники», «Всадники», «Удалой казачок», «Вытолкни из круга», хороводные игры «Заря — зарница», «Золотые ворота», «А мы просо сеяли». [3] С помощью этих игр дети знакомятся с предметами старины, казачьим обиходом, с казачьей культурой, традициями, обрядами, с жизнью казаков. Подобран и разучен народный фольклор, который включает в себя — песни, потешки, частушки, хороводные игры, прибаутки, шутки.

Организованы мероприятия «Возрождение казачества — это вовсе не ребячество», «Казачья ярмарка», «Казачьи посиделки», «Как казачата в школу собирались» совместно с родителями, социальными партнерами, общественностью. Совместное исполнение песен, постановка танцев, подборка этнографического материала, знакомство детей со старинными обычаями.

Литература:

1. Кусмарцева М. Б. «Сборник образовательных программ и методических рекомендаций» — Т. 1. — Волгоград: Изд-во Волг ГМУ, 2012—304 с.
2. Еремин Н. М. Казаки из Белгородской земли // Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа. Армавир-Железноводск, 1998.
3. infourok.ru/rabochaya-programma-amurskie-kazachata-3873099.html
4. new.beliro.ru/wp-content/uploads/2017/10/opyt-anikeeva-e.p-.docx
5. www.maam.ru/detskijasad/grazhdansko-patrioticheskoe...estva-belogorja.html

Православие — духовный стержень казачества. Казак без веры — не казак. ДОУ тесно сотрудничает с Храмом Успения Пресвятой Богородицы п. Пролетарский: посещение Храма, встречи с протоиереем отцом Николаем, торжественные встречи и благословение от Епископа Губкинского и Грайворонского Софрония.

Результат проекта — сформированность духовно-нравственных и патриотических качеств личности, знание истории переселения казаков на Белгородской земле, особенности быта и жизни казаков, обычаи семейной казачьей культуры, осознание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи у детей старшего дошкольного возраста.

Повышение мастерства и профессиональной компетенции педагогов в вопросах формирования духовно-нравственного воспитания у детей, укрепление семейных связей, появление общих семейных увлечений, что благоприятно сказывается на духовно — нравственном воспитании детей и установлении устойчивых партнерских отношений между педагогами, родителями, воспитанниками.

Казачество — это часть общей культуры, наше наследие. Мы должны не только сохранить и познакомить детей, его необходимо передать, чтобы они в свою очередь передали следующему поколению.

Приобретённый детьми позитивный социальный опыт очень благотворно влияет на развитие личности ребёнка. Дети становятся более общительными и раскованными, уверенными в своих силах, эмоционально отзывчивыми, у дошкольников проявляется познавательная активность, самостоятельность, творчество, умение работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению в школе.

Наши казачата являются участниками районных мероприятий. Принимают участие в районных фестивалях, народных ярмарках «Юсуповские собрания — 2018», «Белгородская слобода — 2018». Награждены Дипломом участника фестиваля одаренных детей «Таланты земли Ракитянской», ансамбля казачьей песни «Пролетарские казачата».

По наследству нам достались богатые традиции казачьего края, которые нуждаются в восстановлении и защите, потеря народных традиций невосполнима: они являются нравственной опорой, служат живительным источником по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине — Белогорью.

Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка

Воронина Ксения Викторовна, учитель английского языка
МБОУ «Гимназия № 2» города Сарова (г. Саров (Нижегородская обл.))

Современная система среднего общего образования все чаще обращает внимание на вопрос формирования функциональной грамотности как основы развития компетентной личности учащегося. Урок иностранного языка, являющийся по сути метапредметным элементом школьного образования, представляет собой широкое поле для использования разнообразных методов формирования функциональной грамотности школьника.

Ключевые слова: образование через всю жизнь, компетентностный подход, функциональная грамотность, урок английского языка, метапредметность.

Modern system of school education faces the problem of the functional literacy development that is a basic unit of competency building approach. Within this problem, a foreign language lesson turns out to be a wide field for applying various methods of shaping functional literacy of school students due to its metadisciplinary nature.

Key words: life-long learning, competency building approach, functional literacy, English lesson, metadisciplinary.

Современная образовательная парадигма, основывающаяся на концепции образования через всю жизнь (англ. «life-long learning»), выделяет функциональную грамотность как ключевое понятие компетентностного подхода и вместе с тем как одну из наиболее актуальных проблем образования. Актуальность вопроса формирования функциональной грамотности среди учащихся средней общеобразовательной школы обуславливается несоответствием школьного образования требованиям, предъявляемым социумом и временем. Как показывают исследования различных организаций (PISA, IEA и др.), среднестатистическая школа зачастую предоставляет возможность к получению только основных, предметных навыков грамотности, являющихся недостаточными для успешного функционирования личности в разнообразных аспектах реальной жизни.

Школьная дисциплина английского и любого другого иностранного языка, представляющая собой дихотомию цели и инструмента достижения этой цели, является богатым ресурсом разнообразных методов и способов формирования функциональной грамотности учащегося.

Неотъемлемой частью языкового урока является развитие четырех видов речевой деятельности. Чтение (смысловое, просмотровое, поисковое) и аудирование — одни из необходимых рецептурных функциональных умений, необходимых в повседневной жизни для выполнения самых разных задач (прочитать и верно интерпретировать трудовой договор, фильтровать новостной поток информации, прочесть инструкцию лекарства и другие). Письмо и говорение (монологическая и диалогическая речь) — продуктивные умения, применяемые постоянно для решения рабочих, социальных, межличностных функциональных задач (заполнить заявления на оформление кредитной карты в банке, уточнить порядок выполнения задания на работе и другие).

Исследование показало, что наиболее освещенным в научной литературе является вопрос развития функци-

онально-грамотного чтения на уроках английского языка. Так, исследование организации PISA подразделяет навыки функционального чтения на следующие (от простого к сложному): 1. поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень); 2. поиск в тексте нужной информации по множественным критериям; 3. поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией; 4. поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания; 5. понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста [2].

Одним из наиболее сложных заданий в рамках функционального чтения является чтение мультимодального текста, содержащего в себе разнообразные семиотические коды: картинки, фотографии, таблицы, а также, возможно, видео или аудио компоненты и ссылки на другие источники для дополнительной информации, если чтение происходит на основе гипертекстуального материала.

Целью чтения несплошного по терминологии PISA текста выступает синтез полученной из разных модусов или кодов информации и применение полученной информации в процессе выполнения дальнейших заданий. К таким заданиям могут относиться упражнения закрытого типа: установление верности или ложности утверждений, задание на множественный выбор, установление соответствий, создание кластеров и др., а также упражнения открытого типа: заполнение пропусков, задание на свободное изложение, интерпретация текста и прогнозирование и др.

Функциональное чтение на уроках английского языка формирует ряд необходимых умений как предметного (языкового, лингвистического), так и метапредметного характера, которые способствуют формированию функ-

ционально-грамотной личности, умеющей применять одни и те же навыки в различных жизненных ситуациях, трансформируя и адаптируя их под условия постоянно меняющейся внешней среды.

Таким образом, предметная область иностранного языков в общем, а в частности — английского языка, ин-

струмента международного общения и процесса глобализации, является источником для формирования продиктованных временем умений и навыков современной личности, успешно функционирующей во всех областях своей жизни: работа, социум, семья и личные взаимоотношения.

Литература:

1. Панфилова Е. И. К вопросу о формировании функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка / Концепт: Современные научные исследования: актуальные теории и концепции. Выпуск 3. 2015. URL: <http://ekoncept.ru/teleconf/65081.html-ISSN> (дата обращения: 08.12.2019).
2. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителей. Курс для учителей русского языка как родного. URL: <http://umr.rcokoit.ru/dld/metodsupport/irrozhddest.pdf> (дата обращения: 07.12.2019).
3. Фролова П. И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. № 1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razviti-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike> (дата обращения: 08.12.2019).
4. OECD (2016), «Methodology and tools for international education surveys», in Making Education Count for Development: Data Collection and Availability in Six PISA for Development Countries, OECD Publishing, Paris. URL: <https://doi.org/10.1787/9789264255449-6-en>. (дата обращения: 05.12.2019).
5. United Nations Literacy Decade 2003–2012. 2002. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000153489> (дата обращения: 05.12.2019).

Развитие мелкой моторики с целью стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста

Гончарова Наталья Викторовна, воспитатель
МКДОУ Рамонский детский сад № 4 (Воронежская обл.)

Статья посвящена исследованию взаимосвязи высших психических функций с совокупностью скоординированных действий ребенка, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Описываются обучающие задания, которые построены с учетом разного уровня сложности и целевой направленности, позволяют педагогу осуществлять анализ и оценку полученных данных, проводить исследования процессов и механизмов психофизиологических и психических функций, активизируют когнитивные процессы.

Ключевые слова: мелкая моторика, высшие психические функции, дошкольники.

Актуальность исследования. У детей с более развитой мелкой моторикой кистей и пальцев рук более развиты отделы головного мозга, отвечающие за речь и мышление. Чем более ловкие движения пальцев рук у ребенка, тем быстрее он освоит речь, а, следовательно, и все когнитивные процессы, так как они взаимосвязаны. В связи с этим многие специалисты рекомендуют развивать моторику с раннего возраста.

Проблема научного исследования. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Анализ работ, посвященных изучению мелкой моторики и ее развития с целью стимуляции высших психиче-

ских функций у детей дошкольного возраста, показал, что проблема изучена достаточно хорошо в рамках коррекционных мероприятий. Существуют практические рекомендации по осуществлению данного вида деятельности. Например, Т. А. Ткаченко разработала систему из множества занимательных упражнений для развития пальцевой моторики у дошкольников. Занятия по ее системе помогут придать пальцевым движениям ребенка силу, точность и согласованность, а также обеспечат стимулирование важнейших зон в коре головного мозга [5].

Анализ развития психомоторики у дошкольников, показал, что отечественные авторы Н. А. Бернштейн, Л. В. Гуровец, С. И. Маевская Н. И. Озерецкий, И. М. Семенов и др. предлагают различные классификации, в ко-

торые входит около тридцати пяти психомоторных качеств. Наиболее значимыми психомоторными качествами считаются скорость реакций и движений, быстрота установки, переключаемость и т.д., а также статическая и динамическая координация, сенсомоторная координация.

Наибольшее внимание А.В. Запорожец уделяет психомоторным качествам, чувство ритма и развитию мелкой моторики [3].

О необходимости развития мелкой моторики в дошкольном возрасте писал Ю.В. Микадзе, указывая на то, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Активное созревание двигательной коры продолжается в моторном поле до 3 лет, а мелкая моторика — это психомоторное качество, развивающееся на основе оптимального двигательного стереотипа локомоций и движений конечностей, мелкой мускулатуры пальцев рук и кистей [4].

Ученые исследователи Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и другие авторы считают, что нарушения в развитии мелкой моторики являются одним из симптомов умственного недоразвития.

В результате изучения научной и методической литературы по проблеме исследования была сформулирована **цель** исследования — разработать и экспериментально проверить эффективность программы по развитию мелкой моторики в познавательной и практической деятельности, а также стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- разработать программу по развитию мелкой моторики в познавательной и практической деятельности, а также стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста;

- реализовать программу в старшей дошкольной группе дошкольной образовательной организации;

- провести сравнительный анализ развития мелкой моторики у старших дошкольников на начальном этапе с результатом мониторинга после года реализации программы.

Объект исследования: процесс стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — содержание работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Методы исследования и испытуемые

Исследование проходило в 2019 году в Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении Рамонский детский сад № 4 Рамонского Муниципального района Воронежской области. В настоящее время программа реализуется, а результаты исследования являются промежуточными.

Участвовали старшие дошкольники. Всего участников — 20 детей с различным уровнем развития и способностей.

Методы исследования. Программа, содержащая следующие разделы: упражнения «Пальчиковая гимнастика»; занятия в кукольном и пальчиковом театре; творческие мастерские (лепка, квиллинг, аппликация, пазлы, валяние игрушек из шерсти, создание творческих проектов «Лесная опушка», «Теремок», «Домик бабушки Мороза», создание фетровых игрушек и др.); теневой театр и пальчиковый футбол и др. Раздел сенсомоторная коррекция включает занятия: «Неваляшки», «Жучки ищут цветочки», танцевальная ритмика, «кулак — ребро — ладонь», «Повтори движения за мной», игры «Из чемодана», «Ловкие пальчики» и др. Эффективность показали такие упражнения, как «Зеркало», «Синхронные игры с мячом», «Игры песком», «Рисунки песком» и др.

Результаты и их обсуждение

Рассмотрены высшие психические функции как сложные системные образования, которые отличаются психических явлений. По определению Л.С. Выготского они представляют собой «психологические системы» которые создаются «путем надстройки новых образований над старыми с сохранение старых образований в виде подчиненных слоев внутри нового целого» [2].

Основные характеристики высших психических функций — осознанность, произвольность и опосредованность. Они представляют собой системные качества, характеризующие высшие психические функции, как «психологические системы».

Влияние уровня развития мелкой моторики на стимуляцию высших психических функций у детей старшего дошкольного возраста выявлено при реализации программы. Сравнительный анализ отражен в таблице.

Выводы: проведенный сравнительный анализ развития высших психических функций через развитие мелкой мо-

Таблица 1. Сравнительный анализ развития высших психических функций у детей старшего дошкольного возраста (данные в % оценка 0-5-бальной шкале)

№	Высшие психические функции	Начало реализации программы	Конечный результат
1	Речь	3,367	4,132
2	Память	4,234	4,259
3	Мышление	2,568	3,367
5	Восприятие	4,342	4,349
6	Воля	3,876	3,887
7	Внимание	3,895	4,031
8	Социальные эмоции	4,032	4,132

торки выявил своеобразие мелкой моторики старших дошкольников. Данные, представленные в таблице, показывают результативность реализации программы. Значительное увеличение уровня психических функций зафиксированы речь, мышление, внимание. Таким образом, уставлено, что развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием психических функций.

Следует отметить, что развитие мелкой моторики выражается не только в умении ребенка работать с предлагаемым материалом, но и в умении организовать свою

деятельность, приложить волевые усилия, проанализировать свою деятельность.

Знание и учет особенностей психических функций дошкольников дает возможность педагогам улучшить образовательный процесс в дошкольной образовательной организации, что позволит более целесообразно использовать индивидуальный и дифференцированный подходы, организовать оптимально комфортную развивающую предметно-пространственную среду, обеспечивающую актуализацию психических функций.

Литература:

1. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966, — 349 с.
2. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. — М.: АПН РСФСР, 1960. — 499 с.
3. Запорожец А. В. Восприятие и действие. М., 2007. — 323 с.
4. Микадзе Ю. В. Нейрофизиология детского возраста: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 288 с.
5. Ткаченко Т. А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010—50 с.

Формирование организационно-прогностических компетенций у будущих офицеров Росгвардии в жизнедеятельности воинского коллектива

Денников Егор Ильич, курсант;

Боровицкий Алексей Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент

Новосибирский военный институт имени генерала армии И. К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации

Автор данной статьи проводит анализ и глубокое исследование применяемых сегодня форм и способов, способствующих правильному формированию организационно — прогностических компетенций у будущих офицеров Росгвардии в жизнедеятельности воинского коллектива. Вследствие, уделяется огромная заинтересованность проработке и исследованию фундаментальных положений психологии, педагогике и анализу научной литературы. Рассматриваются существенные подходы к проблемам формирования организационных компетенций будущих офицеров.

Ключевые слова: анализ исследования, изучения, будущие офицеры, профессиональная компетентность, формирование прогностических способностей, умения.

Данная тематика особенно актуальна, так как на сегодняшний день огромное количество преобразований и реформирований происходят в войсках национальной гвардии Российской Федерации. Все эти изменения требуют высокой потребности роста эффективности в формировании у будущих офицеров организационно-прогностических компетенций в жизнедеятельности воинского коллектива. Усиление качества создаваемых условий к специфическим особенностям подготовки будущих офицеров накладывают ряд особенностей. Выраженных в создании комфортной обстановки и всестороннем обеспечении образовательного процесса направленного на:

— качественное овладении определенным комплексом знаний, умений и навыков в области своей

специальности и развитии общепрофессиональных качеств, необходимых для координации командно-управленческой работы (общественно-педагогический уровень);

— необходимость изучения теоретических основ, содействующих укреплению организационно-прогностической компетенции будущих офицеров, обязательных для благополучной реализации военной деятельности (теоретико-методологический уровень);

— главенственность ценностей строительства структуры формирования организационно-прогностической компетенции будущих офицеров и научно-практического инструментария для ее продвижения (методико-технологический уровень).

В ходе проведенной работы по рассмотрению профильных научных трудов и собственных изысканий, была сформулирована задача исследования, заключающаяся в надобности обусловить несоответствие между потребностью современного общества, и специализации будущих офицеров, располагающих организационно-прогностической компетенцией, условными теоретико-методологическими и методико-технологическими исследованиями подходов ее организации [2].

Также методологической основой исследования организационно-прогностической компетенции будущих офицеров послужил ряд теоретических положений и концептуальных идей, отраженных в трудах отечественных ученых, раскрывших философские, педагогические и психолингвистические аспекты формирования компетенций будущих офицеров (И. С. Якиманская, Р. А. Исламшин, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, И. А. Зимняя и др.) [4]

Осуществляемое нами исследование данной проблемы обосновало, что формирования организационно-прогностических компетенций у будущих офицеров Росгвардии в жизнедеятельности воинского коллектива нуждается в дальнейшем повышении качества. Так как при ее основании не в полной мере предусматриваются знания, закладываемые в базовых дисциплинах, что требует проведения периодической корректировки рабочих учебных программ по специальностям обучения всвязи с изменяющимися условиями дальнейшей служебно-боевой деятельности, которая требует повышенной компетентности от офицеров.

Задача работы сводится к тому, чтобы, рассмотреть инновационное положение формирования организационно-прогностических компетенций у будущих офицеров Росгвардии в жизнедеятельности воинского коллектива. Рекомендовать подходы и условия продвижения, и на этой основе, сконструировать фактические рекомендации соответствующим типам профессиональной специализации будущих офицеров.

«Организационно-прогностическая компетенция» — представляет собой индивидуальную, специфическую совокупность приемов и методов педагогического труда, предоставляющее высокую реализацию у будущих офицеров Росгвардии задач, и устойчиво характеризующее поведение личности в типичных условиях деятельности.

Профессиональное значение навыков воспитательной деятельности у молодых офицеров отображается в его функциях, среди которых ведущую роль играет референтивная функция. Она отражается в всевозможных моментах работы:

- педагогической взаимосвязи со всеми сторонами образовательного процесса;
- взаимоотношении и коммуникации педагога и обучающихся;
- субъективную специфику учебно-методической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности [3].

Для более четкого понимания самой системы формирования организационно-прогностических компетенций у будущих офицеров, были рассмотрены результаты реализации следующих подходов:

Мотивационно-целевой компонент, что устанавливается в актуализации процессов возникновения, осознания и упрочнения у будущих офицеров потребностей, мотивов и целей. Он направлен на развитие организационных компетенций у будущих офицеров, в проведении ими различных мероприятий, таких как: организация встреч с действующими командирами войсковых частей, соединений, подразделений специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации. В аналитическом просмотре художественных фильмов и прочтении отечественной литературы, которые поднимают проблемы, встречающиеся в жизнедеятельности воинского коллектива. Ознакомление с традициями военной службы, и немаловажным остается решение управленческих задач в условиях службы.

Информационно-аналитический компонент, обеспечивает разработку различных заданий на систематизацию информации для дисциплин профессионального цикла.

Регулятивно-корректирующий компонент, направлен на установление причинно-следственных связей в результатах организационно-прогностических компетенций, проблемных моментов.

Программно-технологический компонент заключается в обеспечении процесса достижения целей работы системы.

Контрольно-диагностический компонент, контролирует и проводит диагностику психологического тестирования военнослужащих, дает экспертный отзыв.

Рассмотрение показало, что в профессиональной деятельности будущему офицеру во взаимоотношении с личным составом приходится совершать все организационные обязанности (планирование, контроль, регулирование, управление, мотивация), а также формировать тактические, оперативные и стратегические прогнозы.

Следующими педагогическими условиями формирования организационно-прогностических компетенций будут выступать: создание в военных учебных заведениях, образовавшей воспитательной среды, главными обстоятельствами которой будут представлять — стремление к поставленной цели, порядок в выполнении поставленных педагогических задач, плановость, повышение значимости учебных занятий в исследовании вопросов воспитательной деятельности будущих офицеров. Необходимо также и педагогическое руководство совершенствования военно-педагогических знаний у будущих офицеров, главными условиями которых являются: существенное и целенаправленное планирование руководства на период обучения, применение общих типов и моделей учебного процесса и сфер общественной и воспитательной деятельности, повседневное изучение и анализирование опыта и др.

Литература:

1. М. М. Абдурзаков, А. А. Магомедова «О некоторых аспектах формирования профессионализма у современного педагога в контексте информатизации образования». // Вектор науки Тольяттинского Государственного университета. Серия: Педагогика, психология. № 2 (17). 2018. — С. 132–134.
2. Боровицкий А. М. практико-ориентированные методы профессиональной подготовки военнослужащих в современных условиях // Проблемы современного педагогического образования. 2019. — № 63–2. С. 72–75.
3. Власова Е. З. Адаптивные технологии как средство оптимизации управления учебной деятельностью студентов. // Известия Балтийской государственной академии. Психолого-педагогические науки. — 2017. — № 4. — С. 6–15.
4. Колесникова Г. И. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / — Ростов на Дону: Феникс, 2015. — 318с. — (Высшее образование).
5. Шилова О. Н. Вызовы времени и проблемы взаимодействия в сфере образования // Человек и образование. 2016. — № 4. С. 4–9

Современный взгляд на проблему экологического образования детей дошкольного возраста

Дерепаскина Татьяна Вячеславовна, воспитатель;
Корякина Екатерина Александровна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 1 г. Лабинска Краснодарского края

В статье представлена система работы с детьми старшего дошкольного возраста с учётом положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по экологическому воспитанию. Авторы раскрыли инновационные формы и методы работы с детьми. Подведён итог, что комплексно-тематический подход помогает реализовать содержание пяти областей.

Ключевые слова: экологическое образование, экологическая культура, бережное отношение, тематический подход, окружающий мир, дошкольный возраст.

Актуальность экологического образования определяется нашим будущим. В настоящее время всё чаще проблема экологии звучит по всем телеканалам. Интернет переполнен проблемами мусора, бедой производственных отходов, гибели животных от пожаров. Не случайно Указ Президента РФ по охране окружающей среды и соответствующее Постановление правительства РФ возвели экологическое образование в разряд важнейших государственных проблем. Чтобы сохранить и очистить нашу природу необходимо формировать бережное отношение к окружающему миру как можно раньше. Именно в дошкольном возрасте создаются и накапливаются яркие, образные, эмоциональные впечатления, закладывается фундамент бережного отношения к природе.

Цель экологического образования — формирование личности нового типа с особым экологическим мышлением, способной осознавать последствия собственных действий в отношении окружающей среды и умеющей жить в относительной гармонии с ней.

С. Н. Николаева в своей «Концепции экологического воспитания детей дошкольного возраста» характеризует педагога, как носителя экологической культуры. Ведь после родителей (законных представителей) детей в уди-

вительный окружающий мир ведёт воспитатель дошкольного учреждения. Экологическое образование выступает одним из компонентов целостного педагогического процесса. Поэтому, планируя мероприятия экологического содержания, мы решаем следующие задачи:

1. Развитие и коррекция эмоциональной сферы детей посредством организации непосредственного общения с живой природой и широкого использования психолого-педагогических игр-тренингов природоведческого содержания в различных видах деятельности дошкольников.

2. Формирование базисных основ экологической культуры у детей:

- овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания;

- получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу), охраны природы;

- получение начальных представлений о человеке, как живом организме, об экологии человека (понимание отдельных проявлений зависимости здоровья детей и взрослых от условий среды, в которой они живут);

— воспитание у детей позитивно-деятельностного отношения к объектам и явлениям природы, с которыми они вступают в контакт.

3. Раскрытие и развитие творческого и духовно-нравственного потенциала каждого ребёнка в процессе общения с природой родного края.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подразумевает деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса дошкольников.

В своей работе мы применяем комплексно — тематический подход к организации образовательного процесса с целью реализации положений ФГОС ДО. Комплексно — тематический подход подразумевает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы. Реализация комплексно — тематического принципа тесно связана с интеграцией образовательных областей и с интеграцией детских деятельностей. Такое построение воспитательно — образовательной работы позволяет учесть принципы дошкольной дидактики (принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста, принципы последовательности и систематичности, повторности и наглядности) и реализовать в своей работе с детьми принципы дошкольного образования, заложенные в ФГОС ДО:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В нашей практике этот принцип проявляется в сочетании разных форм занятий и совместной деятельности воспитателя и детей.

2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Это проявляется в проектной деятельности.

3. Поддержка инициативы во всех видах деятельности. Наши дети успешно и с желанием решают ситуативные задачи, создают коллекции.

4. Сотрудничество детского сада с семьёй. Наши родители воспитанников принимают активное участие в мероприятиях, предлагают интересные идеи для развлечений, оформления группы, помогают оснащать развивающую среду группы.

Белая К. Д. кандидат педагогических наук подчёркивает, что при организации комплексно-тематического планирования содержание образовательных областей естественным образом объединяется, что даёт возможность педагогу интегрировать образовательную деятельность. Каждая образовательная область имеет своё направление. Так социально — коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в социуме; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, в том числе к объектам природы; формирование основ безопасного поведения в быту, обществе, на природе. Познавательное развитие направлено на формирование первичных представлений об объектах окру-

жающего мира, их свойствах и отношениях, о природных явлениях. Речевое развитие связано со знакомством с детской природоведческой литературой. Художественно-эстетическое развитие подразумевает формирование эстетического отношения к миру природы. Физическое развитие нацелено на становление ценностей здорового образа жизни у детей.

В решении задач экологического образования используем инновационные и традиционные методы и приёмы. Так в игровой деятельности придаём экологическую тематику («Поездка в лес», «Путешествие в пустыню», «Путешествие на север», «Зоопарк» и т.п.).

Наши дети очень любят игровой приём — получение писем — жалоб от пернатых, животных, насекомых. Получая такие письма, дети решают, как им помочь и стараются замечать на улице подобные ситуации.

Проектный метод прочно вошёл в нашу работу. Дети могут самостоятельно выдвигать проблему, и мы вместе с родителями узнали много интересного. Очень запомнились проекты «Красная книга Краснодарского края», «Полезные витамины», «Деревья нашего участка». Этот проект вызвал у детей желание узнать о деревьях Краснодарского края. С этим проектом мы заняли 3 место в региональном конкурсе научно — исследовательских, методических и творческих работ «Мой край — Моя Россия» в 2018 году.

Проведение конкурсов, викторин, брейн-рингов, развлечений и праздников экологического характера, таких как «Праздник птиц», «Мы-друзья природы», «День земли», «День рождения леса», «Осенний калейдоскоп», дают детям экологические знания, которые они отражают в игре, в самостоятельно — художественной деятельности. У детей развиваются способности преподнести себя публично, раскрывая свои таланты. Родители бывают частыми гостями и участниками на таких мероприятиях. Подготовка к подобным формам работы сближает детей и родителей, а также растёт авторитет нашего детского сада. Природоохранные акции планируются на учебный год. Они очень значимы, потому что дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой. А самое главное, дети видят, что взрослые не только говорят об охране природы, но и активно участвуют. любой акции является продуктивная деятельность детей. Вот некоторые наши акции: «Дом для пернатых», «Столовая для птиц», «Витамины на подоконнике», «Любимый чистый город», «Пусть участок украсят цветы» и др.

В результате:

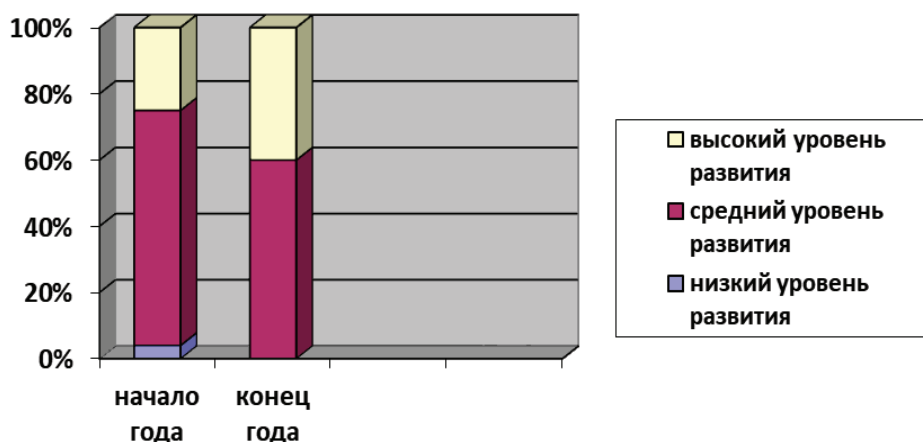
— дети заметно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно-следственные связи;

— дети стали активно проявлять интерес к объектам окружающего мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них;

— дети охотно откликаются на предложение взрослого помочь живому, самостоятельно видят необходимость

ухода и качественно его выполняют испытывают удовольствие от этого.

В процентном отношении это выглядит так:



Литература:

1. Маневцова, Л. М., Мир природы и ребёнок Методика экологического воспитания дошкольников Санкт-Петербург «Детство — пресс» 2003 г.
2. Масленникова, О. М., Экологические проекты в детском саду Издательство «Учитель», 2009 г.
3. ФГОС ДО

Изучение комплексных чисел в общеобразовательной школе

Жмурова Ирина Юньевна, кандидат педагогических наук, доцент;
 Барина Светлана Владимировна, студент
 Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В статье обсуждается необходимость и возможность изучения комплексных чисел в старшей школе, анализируются актуальные учебники математики, рассматриваются методические аспекты введения данного раздела в школьный курс математики.

Ключевые слова: комплексное число, числовая система, базовый уровень, профильный уровень.

Комплексные числа — раздел, не всегда встречающийся в современных школьных учебниках алгебры и начал математического анализа [1]. Из книг, рассмотренных нами, эта тема рассматривается лишь в одном учебнике базового уровня, в остальных случаях — только в учебниках профильного уровня. Естественно, возникает вопрос — должен ли учитель рассказать о существовании множества комплексных чисел, показать, как выполняются арифметические операции на этом множестве, как подойти к этой теме оптимально с точки зрения как времени, так и содержания.

Комплексные числа не входят в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по математике, поэтому чаще всего тему «Комплексные числа» или оставляют на самостоятельное изучение, или не рассматривают совсем. Если комплексные числа не изучаются, то у учеников

может возникнуть проблема при решении квадратных уравнений — как корректно записать ответ в случае отрицательного дискриминанта? Учащиеся заучивают шаблонную фразу «нет действительных корней», не задумываясь, какое значение она имеет. Этого можно избежать, если в рамках темы «Квадратные уравнения» показать, что из отрицательного числа можно извлечь корень и получить мнимое число, изучение которого будет происходить в 11 классе. В таком случае будет понятно, что у каждого уравнения есть корни, но в число рассматриваемых они могут и не входить.

Изучение комплексных чисел и работа с ними способствует развитию у учащихся абстрактного мышления, позволяет полностью увидеть структуру всех изученных ранее числовых множеств и операций с ними. Множество комплексных чисел принципиально отличается от всех

числовых систем, являющихся подсистемами действительных чисел: комплексные числа нельзя отобразить на одной координатной прямой с другими числами, их нельзя упорядочить. Кроме того, комплексные числа — это тот редкий раздел математики, который объединяет в себе алгебру, геометрию и тригонометрию; показывает возможность привлечения смежных областей науки для решения конкретной задачи, реализуя тем самым интеграционные связи математики — как ближние, так и дальние [2]. Сама идея того, что из отрицательного числа можно извлечь корень, побуждает обучающихся посмотреть на ранее известные вещи с другой точки зрения.

Нами был рассмотрен ряд учебников по алгебре и началам математического анализа для 11 класса, входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ среднего общего образования на 2019–2020 учебный год [4]. Среди них учебники базового уровня (Г.К. Муравин и О.В. Муравина), углубленного уровня (Г.К. Муравин и О.В. Муравина; М.Я. Пратусевич и др.) и базового и углубленного уровней (С.М. Никольский, М.К. Потапов и др.; Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева и др.). Анализ перечисленных выше учебников показал, что авторы стремятся изложить определенные сведения о множестве комплексных чисел в средней школе: во всех учебниках приводится исторический материал, рассматриваются алгебраическая, геометрическая и тригонометрическая формы записи комплексных чисел, формула корней кубического уравнения. В учебниках углубленного уровня приводится показательная форма записи комплексного числа, рассматриваются операции возведения в степень и извлечение корня из комплексного числа. Материал учебников поможет сформировать представление о комплексных числах даже при самостоятельном изучении.

Знакомство с темой можно начать с повторения сведений об известных числовых множествах и выяснения причин, по которым было необходимо их расширение. Так операция вычитания привела к появлению отрицательных чисел, операция деления — рациональных чисел, извлечение корня — иррациональных чисел. Все эти множества входят в множество комплексных чисел, в которых выполняема операция извлечения корня из любого числа. При изучении формулы корней кубического уравнения уместно будет рассказать об истории ее появления, а также об отношении к «неправильным» числам во все времена, начиная с неприязни к отрицательным числам. Интерес у учащихся также может вызвать объяснение записи мнимых чисел.

Важно показать различные формы записи комплексного числа и переходы от одних форм к другим; в каких случаях используется та или иная форма записи комплексного числа. Так, например, в учебнике С.М. Никольского приведена показательная форма комплексного числа и подчеркиваются ее преимущества: короткая запись числа и удобство при умножении, делении или возведении в степень. Также говорится о применении такого

типа записи в физике. Г.К. и О.В. Муравины в учебниках и для базового, и для профильного уровней ограничиваются лишь тождеством Эйлера, а М.Я. Пратусевич и Ю.М. Колягин приводят только алгебраическую и тригонометрическую формы записи.

При изучении операций сложения, умножения и сопряжения комплексных чисел можно предложить учащимся самим вывести формулы, основываясь на алгоритме приведения подобных слагаемых и сложения и умножения многочленов. Совместный вывод теоретического материала может облегчить восприятие темы.

Анализируя методические рекомендации к учебникам, можно сделать следующий вывод: все рассмотренные авторы сделали тему «Комплексные числа» последней темой курса алгебры и начал анализа 11 класса. В частности, Г.К. Муравин и О.В. Муравина отмечают: «рассмотрение материала главы во многих классах можно проводить на ознакомительном уровне, что высвободит запланированное на изучение комплексных чисел время для повторения востребованного на экзамене материала» [4]. В рассматриваемых нами методических рекомендациях авторы выделяют от 10 до 19 часов на изучение комплексных чисел при углубленном изучении математики и 6 часов при изучении математики на базовом уровне. Такой размах обусловлен различным объемом материала и количеством часов в неделю для конкретного учебника.

Комплексные числа являются самостоятельной темой, объединяющей в себе ранее изученные разделы. Поэтому можно осуществить изучение этой темы в рамках курса внеурочной деятельности даже в 10 классе, при условии пропедевтики в основной школе, оставив уроки в 11 классе для повторения.

Если учитель ставит перед собой цель ознакомить учащихся с комплексными числами, можно рассматривать эту тему в несколько этапов: в 8 классе при изучении темы «Квадратные уравнения» объяснить, что такое комплексное число, показать алгебраическую форму комплексных чисел их сумму и разность, умножение и деление на действительное число; в 9 классе после изучения темы «Степенная функция» показать умножение и деление комплексных чисел, модуль комплексного числа; в 10 классе после изучения темы «Тригонометрия» познакомить учащихся с тригонометрической формой записи комплексного числа, извлечением корня и возведением в степень комплексного числа; в 11 классе вспомнить ранее изученное о комплексных числах и рассмотреть показательную форму записи комплексного числа. Таким образом действия с комплексными числами будут изучаться непосредственно после связанной с этим темы.

Изучение комплексных чисел в школе в первую очередь способствует развитию абстрактного мышления: раздвигаются привычные рамки, выполняются операции, ранее считавшиеся невыполнимыми. Содержательно-методическая линия числа приобретает законченный характер. Кроме того, при изучении комплексных чисел не-

обходимо знакомиться и с историей развития числа и теми проблемами, которые привели к появлению комплексных чисел. Тем самым расширяется исторический кругозор и повышается культурный уровень обучающихся, что

имеет огромное значение для общего развития старшеклассника. Все это актуализирует изучение комплексных чисел в урочной или внеурочной деятельности по математике в средней школе.

Литература:

1. Алгебра и начала математического анализа. Сборник рабочих программ. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / [сост. Т. А. Бурмистрова]. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2018. — 143 с.
2. Жмурова И. Ю., Полякова Т. С., Лялина Е. В. Интеграционные связи и их оценка учителями математики и бакалаврами педагогико-математического образования // Методический поиск: проблемы и решения. — 2015. — № 1 (18). — С. 66—72.
3. Муравин Г. К., Муравина О. В. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс, Углубленный уровень: методическое пособие к учебнику. — М.: Дрофа, 2015. — 272 с.
4. Приказ Минпросвещения России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N345» от 22.11.2019 № 623 // Российская газета. 25.11.2019 г. № 8023.

Патриотическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью. Конспект урока «Великая Отечественная война. Сороковые, роковые»

Крутицкая Людмила Васильевна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

На экране телевизора изображение большого колокола, звучит тревожный набат.

— Какие чувства вызывает у вас этот звук? (тревогу, беспокойство, беду)

— В каких случаях плачет колокол? (пришла беда, враг идет на родную землю)

— 22 июня 1941 года на нашу родную землю пришла страшная беда. Началась Великая Отечественная война. Для нашей Родины страшнее этой войны еще не было. Война — это очень страшно. Советский народ всегда был против войн. Мы строили города, заводы, мосты, дети ходили в школы. Каждый гражданин гордился своей родиной. В стране ценили дружбу. В соседних странах не все хотели жить дружно с соседними государствами. Уже завоёваны немецкой армией многие страны Европы. Народы оккупированных стран работают на Гитлера, Германию. Делают для немецкой армии самолеты, танки, пушки, снаряды, а Гитлеру все мало. Он давно и твердо решил покорить весь мир. Главным врагом Гитлер считал Советский Союз.

— 22 июня 1941 года в 4 часа утра, когда мирные люди спали, над нашей землей пронесся страшный гул тысяч самолетов. На землю посыпались бомбы, разрушая аэродромы с самолетами, дома, школы. Танки, пушки стреляют бесперывно, уничтожая всё на своём пути. Это

немецкие войска по приказу своего диктатора Гитлера напали на нашу Родину. Застонала наша земля от боли, она покрывалась всё новыми и новыми ранами. Наступили тяжелые, долгие годы для нашей страны. Враг рвался к самому сердцу родины — Москве.

— Неудачно складывался начальный период для Великой Отечественной войны для нашей армии. Как вы думаете, какие рода войск первые встали на защиту нашей родины? (пограничные). Пограничники смелые и отважные воины. Защитники Брестской крепости героически сражались с врагом. Показ фрагмента из кинофильма «В списках не значился». Много пограничников погибло в первые минуты войны от бомбёжек. Пограничникам не хватало патронов. Голод, жажда мучали их. Подмога не подходила. Пограничники на соседних заставах, так же вели бои с немецкой армией.

— Силён враг. Рвется к Москве. Красная армия вынуждена отступать. С горечью, со слезами на глазах и стыдом оставляют русские земли наши войска. Каждый солдат клянётся себе, что обязательно освободит от врага родные земли, не пожалеет для этого своей жизни. Звучит песня «Вставай, страна огромная» В. Лебедев-Кумач. Как вы думаете, к чему призывают слова этой песни? (к защите Родины). Много деревень, городов оккупиро-

вали немецкие войска. Страдает народ от захватчиков, но сдаваться, подчиняться им не желает. В городах создают подпольные группы. В лесах — партизанские отряды, идёт борьба с фашистами: минируют дороги, взрывают поезда, машины, уничтожают гитлеровцев. Защищают Родину не только мужчины, женщины, подростки не остаются в стороне. Они собирают разведывательные данные о немецких родах войск, военной технике о новых строительствах.

Игра «Разведчики» Участникам первой группы даётся задание собрать информацию о прибывшей технике. Участникам второй группы даётся задание собрать информацию о маскировке этой техники. Дорога сложная, трудная. Все дороги заминированы. Задания необходимо выполнить. На пол выкладываются круги — это свободные места от мин. Участники отправляются на задание. На экране — рисунок с изображением леса, танки замаскированы ветками, стволы пушек видны из стогов сена, через открытую дверь склада, видны снаряды. Часовые стоят на посту. Участники возвращаются с задания. На столе лежат карточки с изображением военной техники — выбираются нужные карточки. Аналогичную работу выполняет вторая группа участников, но по определению маскировки.

— Население помогало выполнять, не только разведывательные действия, но и оказывало помощь раненым бойцам.

Игра «Перевяжи раненого». Участники игры оказывают помощь раненому.

— Население оказывает сопротивление, не позволяет врагу быстро продвигаться к Москве. Гитлер торопит своих генералов с уничтожением Москвы и всех жителей города. Он мечтает затопить столицу, на её месте сделать большое озеро. Посреди озера, на Кремлёвском холме, Гитлер уже видел высокий памятник немецкому солдату, выполненному из красного гранита. Красная Армия и весь народ не допускали и мысли, что бы Гитлер и его армия смогли погубить Москву, сердце Родины. Многие люди уходили защищать Родину добровольцами. На экране фрагмент из военной хроники об ополченцах. Из Сибири на фронт прибывали воинские части, военная техника. 7 ноября 1941 года на Красной площади состоялся военный парад. С парада солдаты отправлялись на фронт. Показ фрагментов парада 1941 года. Каждый гражданин нашей страны понимал: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва».

— Каждый день на Москву направлялись немецкие самолёты — бомбардировщики, чтобы разбомбить город, превратить его в груды камней. Советские лётчики не дали фашистам стать хозяевами московского неба. Немецкие самолёты не долетали до Москвы, лишь некоторым удалось прорваться к городу. Показ фото Виктора Талалихина. Много раз применяли наши соколы в воздушном бою таран. Однажды у В. Талалихина во время воздушного боя закончились снаряды. Раненный лётчик, не раздумывая, протаранил вражеский самолёт. Немецкий са-

молёт рухнул на землю. Смертельные бомбы не долетели до Москвы, разорвались в поле. К сожалению, советские лётчики тоже погибали в боях. Они не боялись погибнуть, так как защитит свою родину, любимых, родных — это долг каждого честного человека. На экране фрагменты из кинофильма «Истребители» — воздушный бой. Опытные лётчики учили молодых пилотов грамотно вести воздушный бой, прикрывать в небе однополчан, уходить, уворачиваться от немецких истребителей.

Игра «Самолёты» Участники делятся на 3–4 подгруппы, по два человека в каждой подгруппе. Каждая подгруппа занимает своё место на взлётной полосе. Встаёт на одно колено, руки-крылья в стороны. По команде проверить мотор, вращают согнутые руки в локтях перед грудью; взлёт по кругу. Начинают движение. Выполняют команды: «врассыпную», «двойками», «на посадку». Небо защищали не только лётчики. Зенитчики уничтожали немецкие самолёты в небе из орудий. Если полёты совершали ночью, то на самолёты направляли лучи мощных прожекторов. Попав под лучи прожекторов, лётчикам было трудно ориентироваться. Зенитные орудия стреляли и сбивали вражеские самолёты. На экране слайды «Зенитчики».

— На окраинах Москвы жители Подмосковья, москвичи рыли траншеи, устанавливали преграды для танков — «Ежи». Все эти меры затрудняли продвижение немецких танков. Танки очень грозное оружие. Кулаками его не остановить, камнями не закидать. На передовой линии фронта артиллеристы уничтожали танки врагов, при помощи пушек. Если пушки выходили из строя, заканчивались снаряды, а расчёт погибал, то пехотинцы вели с танками неравный бой. Гранаты, мины, бутылки с зажигательной смесью применяли солдаты, сами часто погибали.

Игра «Не пропусти танк». На полу расставляются кегли, к каждой кегли прикреплен лист бумаги с изображением танка. Участники игры встают напротив цели, пластмассовыми шарами сбивают «танк» (прокатывая шары по полу).

— 15–16 ноября 1941 года началось второе наступление немецких войск на Москву. По плану решено было обойти столицу с флангов. Советские бойцы отбивались от вражеских танков, до последнего снаряда, отступать и не думали. 28 героев Панфиловцев, отражая натиск гитлеровцев, задержали их на несколько часов, пока их товарищи-однополчане не заняли удобные места для обороны. Герои не дрогнули. Их подвиг вошёл в историю Великой Отечественной войны. Подвиги на войне совершались ежедневно, не ради наград, а во имя победы. Командовать защитой Москвы назначили генерала армии Г.К. Жукова. Потрепав силы врага на подступах к Москве, советское командование принимает решение начать контрнаступление. Оно началось при поддержке авиации 5 декабря 1941 года. В январе 1942 года контрнаступление переросло в наступление на нескольких направлениях советско-германского фронта. Немцы на-

чали удирать. Гитлер требовал: «Цепляться за каждый населённый пункт», не отступать ни на шаг, обороняться до последнего патрона». Немецкие войска выполнить приказ Гитлера не могли. Героизм наших солдат не позволял исполнить мечту Гитлера.

— Битва под Москвой изменила ход военных событий. Миф о непобедимости германской армии был развеян героизмом простых советских людей. Немецкая армия впервые потерпела крупное поражение — это слу-

чилось на подступах к Москве. Москва не покорялась врагам. До полной победы во второй мировой войне было еще далеко. Роковые годы войны продолжались. Советскому народу предстояло прогнать врага со своих земель. Отстроить заново города.

— Советский народ разгромил фашистов. Будущие поколения получили возможность жить мирно. Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне должны помнить все, ведь будущее без прошлого не бывает.

Литература:

1. Калинов В. И. Русские победы. Москва: Белый город — 2006
2. Майорова Н. О. Русская история / проект «Энциклопедия малыша». Москва.: «Белый город» — 2003
3. «Наша главная площадь» редактор С. Бубенчиков — Москва.: политиздат, 1966

Использование цифровых образовательных ресурсов и мобильного электронного образования в условиях реализации ФГОС для детей с ОВЗ

Мережко Елена Григорьевна, заместитель директора, методист;
Томаровская Ирина Николаевна, учитель начальных классов;
Ефанова Екатерина Анатольевна, учитель начальных классов;
Прудко Татьяна Вячеславовна, учитель начальных классов;
Нехаева Наталья Петровна, учитель начальных классов
МАОУ «Образовательный комплекс »Алгоритм успеха» (г. Белгород)

В статье авторы описывают актуальность цифровых образовательных ресурсов и мобильного электронного образования при работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: *ребенок, мобильное электронное образование, образовательный процесс, письменная речь.*

Информационные технологии в образовании относятся к важнейшим компонентам современных образовательных систем всех уровней и степеней. Благодаря внедрению в образовательный процесс информационных технологий создаются новые возможности для всех участников образовательного процесса.

ЦОР — это совокупность данных в цифровом виде, применимая для использования в учебном процессе. [4]

ЭОР — это образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме, включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. В самом общем случае к ЭОР относят учебные видеofilмы и звукозаписи. Для образования и обучения детей, наиболее современные и эффективные ЭОР воспроизводятся на компьютере. Иногда чтобы выделить подмножество ЭОР, их называют цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), подразумевая, что компьютер использует цифровые способы записи-воспроизведения.

ЦОР — это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статистические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы,

звукозаписи, символные объекты деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса. [2]

Актуальность применения ЦОР обусловлена глобальной информатизацией общества, требованием ФГОС, педагогическим поиском эффективных средств обучения и для детей с ОВЗ.

В настоящее время в учебном процессе широко применяются следующие категории ЦОР:

- специально разработанные электронные приложения, входящие в состав УМК по изучаемому предмету;
- «методически адаптированные» к фрагментарному применению на уроках электронные учебники, репетиторы, энциклопедии и другие электронные издания;

Размещённые на федеральных порталах информационные источники и информационные инструменты, специально разработанные для поддержки учебного процесса по разным предметам.

Что дают ЦОР учителю?

Глубина погружения в материал; повышенная мотивация обучения; экономия времени на уроке; привлечение разных видов деятельности: мыслить, рассуждать,

спорить; возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов.

Что даёт ЦОР ученику?

Способствует росту успеваемости по предмету; формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности; позволяет учащимся проявить себя в новой роли; делает занятия интересными и развивает мотивацию; учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе; способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Сегодня существует достаточно большой выбор цифровых образовательных ресурсов, которые доступны учителю. Среди такого разнообразия, учителю необходимо грамотно подобрать ЦОР для обучающихся с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению обычных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Рассмотрим категории детей с ограниченными возможностями здоровья: нарушение зрения, нарушение слуха, ЗПР, нарушение интеллектуального развития, ТНР, нарушения опорно-двигательного аппарата, расстройство поведения и общения, комплексное нарушение развития.

Одной из важнейших задач для детей с ОВЗ в школьный период является овладение полноценной речью. Особо распространены среди учеников нарушения письменной речи. Нарушение письма отмечается очень часто. С каждым годом эта тенденция растёт, что подтверждается проводимыми логопедическими обследованиями.

Нарушения письменной речи выражаются в:

Дислексии — частичное нарушение процесса чтения, характеризующееся наличием стойких повторяющихся специфических ошибок [1, с. 373]. **Дисграфии** — частичное нарушение процессов письма, характеризующиеся наличием стойких специфических ошибок [1, с.373]. **Дизорфографии** — стойкое нарушение письма, связанное с недостаточной сформированностью морфологических и традиционных принципов письма, реализуемых на основании принятых в языке систем правил и исключений [1, с. 382].

Отмечаются следующие виды дисграфии: артикуляционно-акустическая; акустическая; дисграфия, связанная с нарушением различных форм языкового анализа и синтеза; грамматическая; оптическая дисграфия.

Но, как правило, у детей с ОВЗ отмечается смешанная форма дисграфии — несформированность нескольких операций письма.

Работа по коррекции данного недостатка речи у школьников должна осуществляться на всех учебных предметах. Чтобы устранить вышперечисленные недостатки речи, необходимо находиться в тесном сотрудничестве с учителем-логопедом, а также использовать современные цифровые образовательные ресурсы.

ЦОР стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи и письма

Коррекционно-воспитательная работа с детьми с ОВЗ, предполагает использование адаптированных компьютерных программ, главным образом, обучающих, диагностических и развивающих.

Применение ЦОР создают большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляется обучающемуся свободу выбора форм и средств деятельности.

Методы и формы работы с детьми с ОВЗ, дающие положительную динамику

1. Индивидуальный подход на всех этапах обучения (при опросе, индивидуальные домашние задания, посильная работа на уроке, обязательная оценка положительных результатов даже небольшого вида деятельности).

2. Максимальное использование наглядности, опорных схем, конспектов, рисунков, таблиц, карт, компьютера, интерактивной доски.

3. Рассказ по рисунку, опорным словам, схемам.

Включая в урок ЦОР, мы дополнительно стимулируем ребёнка преодолевать речевой дефект, активно формируем коммуникативные особенности обучающихся. Также цифровые образовательные ресурсы выступают в роли стимула саморазвития, выступают как мощное и эффективное средство коррекционного воздействия. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание действовать, играть, рассматривать, вернуться ещё раз к заданию. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, предпосылки развития логического мышления. В настоящее время существует достаточно много интерактивных игр, компьютерных программ, аудио-, видео- материала.

Нами была изучена и апробирована в коррекционном процессе следующая специализированная программа «Букварь». Занимательные истории придают обучению игровой характер, что очень важно для детей, основной целью занятий с компьютерными программами является не только приобретение новых и закрепление полученных ранее знаний, но и эмоциональное раскрепощение обучающихся, активизация и побуждение их к продуктивной познавательной деятельности. Программа «Букварь» является эффективной компьютерной программой для коррекции смешанной дисграфии. Работа с использованием компьютерной программы проводится с опорой на зрительное восприятие и контроль над результатами деятельности пользователя. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух.

Таким образом, активизируются компенсаторные механизмы, позволяющие сформировать устойчивые визуально-кинестетические условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе работы на их основе формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем самоконтроль за своей речью. Это позволяет эффективно и в более короткие сроки корригировать речевые нарушения. Приведу в пример некоторые задания данной программы: определи, на что похожа буква;

выдели цветом букву среди абстрактного рисунка; собери из букв заданное слово, фразу; отгадай загадку — запиши отгадку; вставь недостающую букву в слово и т.д.

В программе использована концепция «чтение через письмо».

Она помогает ребенку научиться читать и писать. Эффективно использовать данную программу можно в период обучения грамоте.

Также используется цифровая среда МЭО, которая обеспечивает условия для организации персонализированного обучения в соответствии с потребностями обучающихся. Обеспечивает доступность качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе для детей с ОВЗ.

Литература:

1. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д.п.н. профессора Филичевой Т.Б.]. — изд. 2-е, испр. И доп. — Москва: Эксмо, 2018. — 608 с.
2. Методическое объединение учителей биологии Ленинского района города Челябинска — Цифровые образовательные ресурсы <http://mms74212.narod.ru/Biology/> URL: (дата обращения: 30.09.2019).
3. Мобильное электронное образование // edu.mob-edu.ru. URL: (дата обращения: 26.11.2019).
4. ЦОР в современной системе средств обучения. <http://www.universitets.ru/j/images/stories/nir/4/chydinsky2.pdf>. URL: (дата обращения: 30.01.2020).

Влияние пальчиковых и жестовых игр на всестороннее развитие детей с интеллектуальной недостаточностью

Никитина Татьяна Николаевна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

Пальчиковые и жестовые игры — это игры, содержание которых, заключается в изображении разных стихотворений, песенок, потешек, прибауток при помощи рук и пальцев.

Применение этих игр в деятельности ребёнка, даёт нагрузку на моторику рук и пальцев, а это помогает развивать более тонкие, дифференцированные движения, влиять на развитие тактильных чувств. Известно, что развитие речи у ребенка имеет прямую зависимость от степени формирования тонких движений руки и пальцев. Поэтому, наличие связи между движениями различных частей человеческого тела с корой головного мозга, и это особенно важно в отношении пальцев, такие игры способствуют активизации клеток мозга, что в свою очередь помогает развиваться разговорной речи и мышлению в целом. И сам интеллект ребенка имеет естественное развитие.

Пальчиковые и жестовые игры имеют способность организовывать детей с интеллектуальной недостаточностью, концентрировать их внимание на главном. Действие ребенка в таких играх основано на подражании поведению

В мобильном электронном образовании занятия наполнены художественным словом, картинками художников, загадками с иллюстрированными ответами, видеороликами и многими другими видами деятельности. Система не перегружена интерактивными элементами. Система компактна, доступный интерфейс, правила взаимодействия между элементами просты и понятны для детей и педагогов [3].

В заключение хотелось бы отметить, что на наш взгляд, полноценное внедрение ЦОР, МЭО позволит лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, использующими информационные технологии, объективно оценивать качество обученности по всем предметам.

педагога. Одновременно, в течение некоторого времени педагог использует в игре с детьми одни и те же игры, при этом постепенно вводятся новые игры.

Прекрасный материал для пальчиковых игр — это народные, современные детские песни, потешки, стихи, прибаутки и т.д.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение — необходимый вид деятельности для детей с интеллектуальной недостаточностью. В таких играх, с другими детьми и педагогами, ребёнок использует и развивает многие свои качества и способности:

1. Улучшаются координационно-двигательные способности.
2. Развивается двигательно-слуховое восприятие, улучшается речь.
3. Формируются навыки вербального и невербального общения.
4. Ребёнок учится думать, сравнивать, выбирать правильное решение.

Многочисленные исследования врачей и психологов показали, что дети с интеллектуальной недостаточностью, занимающиеся музыкой, дают положительную динамику в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние лого ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание. А ритмические игры создают положительный эффект для социализации и адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между педагогом и ребёнком, а также являются прекрасной подготовкой для дальнейшего жизненного опыта и обучения в школе.

Программа и содержание занятий.

Цель программы:

Способствовать социализации, адаптации и общему развитию детей средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи программы:

— Оказывать на детей всестороннее коррекционное воздействие, развивать внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

— Воспитывать у детей правильное отношение к окружающему миру, расширять представление о различных явлениях природы, о жизни животных и насекомых.

В занятия включены:

Пальчиковые игры — оказывают большое влияние на детей, направлены на развитие речи и мелкой и крупной моторики, дети получают разнообразные сенсорные впечатления, у них развивается внимательность и способность сосредотачиваться (Методика с. и Е. Железновых). А также лого ритмические упражнения являются одним из самых интересных и доступных логопедических способов решения коррекционных задач и способствуют преодолению основного речевого нарушения, развитию дыхания, голоса, артикуляции, развитию и совершенствованию основных психомоторных качеств (координации, переключаемости внимания, мышечного тонуса) во всех видах моторной сферы;

Подвижные музыкальные игры — дают возможность детям примерить на себя тот или иной образ, попробовать себя в различных ролях. Позволяют лучше узнать друг друга, принимать верное решение, добиваться взаимовыручки, идти на уступки, развивают двигательную активность, координацию движений, практические навыки общения.

Жестовые и подражательные игры — формируют скоординированные двигательные способности, способствуя хорошему физическому и умственному развитию.

Примерное подражательное проведение игры «Жучок»

Цель: учить согласовывать движения рук с текстом.

Перед игрой следует рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением жучка божьей коровки. В тё-

плый период можно найти и настоящую божью коровку и рассмотреть её поближе, поддержать ее в руках. Такое знакомство детям запомнится надолго. Рассказать детям, где живут жучки, чем питаются, как общаются друг с другом, как передвигаются, как добывают пищу, защищаются от врагов. Объяснить, что во время игры лапками жучков будут наши пальчики, а руки будут веточками дерева. Жучки очень любят гулять по деревьям в поисках еды, быстро перебирая маленькими лапками, они перебегают с ветки на ветку.

Божья коровка — это маленькое насекомое. Продолжительность жизни божьей коровки чуть больше года. Тело божьей коровки округлое, спинка красная с чёрными пятнышками, но бывают и других цветов: жёлтые, оранжевые, чёрные. У божьей коровки есть головка, она неподвижна, большие не выпуклые глаза, очень гибкие усики, три пары лапок и крылья. Живут божьи коровки группами на растениях. Питаются тлём, и тем самым спасают фруктовые деревья от гибели. У божьей коровки есть враги, её могут склевать птицы, съесть пауки или ящерицы. При опасности божья коровка выделяет пахучую жёлтую жидкость, которая отпугивает птиц, а может схитрить и претвориться мёртвой, поджав лапки. Божьи коровки очень быстро умеют летать и могут улететь от врага. Размножаются божьи коровки весной или осенью. Самка откладывает яйца на листьях. Из яиц вылупляются личинки, а из личинок появляются жучки божьей коровки. Божьи коровки теплолюбивые насекомые, поэтому зимой они собираются группами и перелетают в теплые края. Если божьи коровки не улетели, то они впадают в спячку, прячась в корнях деревьев, опалой листве или под сухой корой.

Жучок

1. Вот жучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.
2. Дождик с неба вдруг полил,
3. И жуков на землю смыл.
4. Солнце стало пригревать,
5. Вот жучок ползёт опять,
6. А за ним ползут все детки,
7. Чтобы погулять на ветке.

Одна из рук — это веточка. Руку — веточку вытягиваем вперёд, пальцы на руке раздвинуты в стороны.

Вторая ручка — это жучок, который гуляет со своими детками «по ветке», быстро перебирая маленькими лапками.

1 — «Жучок» ползает по руке «ветке», быстро перебирая пальцами.

2 — Ладонка одной руки повернута вверх, пальцы сжаты вместе, указательным пальчиком другой руки слегка стучим по ладонке (имитируя капли дождя).

3 — Хлопаем ладонями по коленям.

4 — Руки сложены одна на другую тыльными сторонами, пальцы разведены в стороны, шевелим пальцами (солнышко светит)

5 — Действия, как в первом куплете

6 — «Жучки» ползают по голове.

Литература:

1. Железнова Е. С. Аудиопособие. Музыка с мамой. «Веселая логоритмика».
2. Железнова Е. С. Наша-то Катюша умная была (Пальчиковые игры) Москва «Карпуз». Серия «Для самых маленьких», 2008.
3. Железнова Е. С. Аудиопособие «Методические указания к CD дискам серии »Музыка с мамой»
4. Е. Железнова. Паучок ходил по ветке... Москва «Карпуз», 2007.

Развитие наглядно-образного мышления детей с нарушениями речи на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

Осипова Ксения Аркадьевна, студент

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

Современные исследования под наглядно-образным мышлением понимают такой вид мышления, который осуществляется на основе преобразований образов восприятия в образы-представления, путем дальнейшего изменения, преобразования и обобщения предметного содержания представлений, формирующих отражение реальности в образно-концептуальной форме. Наглядно-образное мышление — это основной вид мышления детей 5–6-летнего возраста, когда дети могут овладеть многими возможностями, связанными с этим видом мышления: научиться преобразовывать образы реальных предметов, строить наглядные модели, отображающие существенные свойства объектов или явлений, планировать свои действия в уме.

В рамках выпускной квалификационной работы, выполненной нами, было проанализированы особенности наглядно-образного мышления у детей с нарушениями речи, мы пришли к выводу, что этому виду мышления свойственны следующие характеристики: для детей этой категории характерно недостаточное развитие наглядно-образного мышления, у них недостаточно информации об окружающей среде, о свойствах и функциях объектов реальности, существуют трудности в установлении причинно-следственных связей явлений [1, с. 735]. Чтобы подтвердить данные отклонения в развитии данного вида мышления у детей с речевыми нарушениями, нами было проведено исследование, направленное на изучение особенностей развития наглядно-образного мышления у дошкольников с речевыми нарушениями. В исследовании приняли участие 8 старших дошкольников с нарушением речи.

Анализ литературы позволил нам сделать такие выводы что для изучения развития наглядно-образного мышления у дошкольников с речевыми нарушениями мы использовали следующие методики: «Что здесь лишнее?» (С.Д. Забрамная, Е.А. Стребелева), предназначенная для изучения процессов умственных операций анализа и обобщения у детей, «Раздели на группы» (А.Я Иванова, адаптация Е.В. Доценко), рассчитанная на оценку образно-логического мышления детей, «Сравни» (С.Д. Забрамная, Е.А. Стребелева), направленная на выявление

уровня развития наглядно-образного мышления, умения сравнивать и воспринимать динамическое изменение события, которое изображено на картинках [3].

Мы выявили, что у старших дошкольников с ОНР преобладает средний уровень развития наглядно-образного мышления, выражающийся в нарушении умственных операций анализа и обобщения (детям с ОНР сложно дается необходимость выделять из ряда предметов лишний и объяснять свой выбор), несформированность навыков систематизации и классификации (дети с ОНР оказались способны предложить только самые простые принципы для классификации геометрических фигур), трудность восприятия целостной ситуации (дети с ОНР трудно находят отличия между иллюстрациями, в основном замечая только отличия в центре картинок).

Мы выявили невысокие показатели наглядно-образного мышления, которые выражаются в нарушении умственных операция анализа и обобщения, в несформированности навыков систематизации и классификации, трудностях восприятия целостной ситуации. Поэтому мы разработали методические рекомендации для развития наглядно-образного мышления у дошкольников с речевыми нарушениями на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, целью которых было развитие наглядно-образного мышления у старших дошкольников с ОНР на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Работу по развитию наглядно-образного мышления у старших дошкольников с ОНР на занятиях по ознакомлению с окружающим миром мы рекомендуем осуществлять по трем основным направлениям:

1. Перенос в наглядно-образный план практического опыта. Работа направлена на развитие у детей умения мысленно оперировать в знакомых ситуациях образами-представлениями, опираясь на собственный реальный опыт. У детей развиваются навыки по выявлению связей между объектами и персонажами, изображенными на картинках, развитие навыков рассуждения, умения формулировать выводы и обосновывать суждения. Игры с сюжетными картинками «Достань мяч», «Полей цветочки!». Игры «Почтальон», «Что бывает внизу, а что — сверху», «Сыщик», «Найди тайник» [2].

2. Развитие обобщенных представлений о качествах и свойствах предметов и явлений окружающего мира, овладение навыками моделирования и замещения. Дошкольники с ОНР обучаются навыкам ориентироваться в пространстве и создавать новые образы ситуаций и предметов, а также комбинировать отдельные образы, выстраивать целостные сюжеты в словесном и наглядном плане. Игры с сюжетными картинками «Весна», «Дождик», «Сломанная ветка». Игра «Угадай предмет (дерево, растение, птица и т.д.)». Игра «Найди одинаковые формы» предлагала узнать и обнаружить заданное изображение (предмет, растение, животное из ряда предложенных). Игры «Чьи это вещи», «Чем коврик залатать?» [2].

3. Развитие соотношения между образом и словом. Необходимой предпосылкой для развития речи и различных форм мышления ребенка является умение ребенка представить правильно ситуацию по ее словесному описанию, что является основой для формирования механизмов мысленного оперирования образами воссоздающего воображения. Занятия по серии сюжетных картинок «Кошка ловит мышку», «Утро мальчика», «Котенок», «В лесу», «В городском парке», «Братья наши меньшие» и др. [2].

Для развития наглядно-образного мышления мы использовали в сочетании разные методы и приемы: наглядные (образец, показ, наблюдение, зрительное со-

отнесение); практические (прикладывание, наложение, практическое примеривание, дидактические игры и упражнения по ознакомлению с окружающим миром); словесные (стихи, сказки, инструкция, рассказы, загадки, сообщения, беседа, объяснения и др.).

Последовательность игровых занятий предполагала смену психофизического состояния детей при ознакомлении с окружающим миром: от подвижных игр к спокойным занятиям, от интеллектуальных игр к расслабляющим занятиям и т.д. [4]. Игры по ознакомлению с окружающим миром выстраивались в порядке усложнения, от простого к сложному.

Все описанные игры и упражнения способствовали формированию у детей старшего дошкольного возраста наглядно-образному мышлению, развивали соотношения между словом и образом, учились воспроизводить пространственные отношения по словесной инструкции, формировали и закрепляли умения создавать на основе схемы и представлений целостное описание объекта, дети учились ориентироваться в пространстве с опорой на определяющий признак по словесному описанию, закрепляли навыки участия детей в диалогах, вопросно-ответных формах общения. Выполняя такие задания, дети дошкольного возраста с ОНР могут обогащать и уточнять собственные представления о пространственных признаках объектов и явлениях окружающей среды.

Литература:

1. Абобакирова, О. Н. Особенности наглядно-образного мышления у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / О. Н. Абобакирова // Молодой ученый. — 2016. — № 4. — с. 734–736.
2. Бабиева, Р. О. Формирование у дошкольников осознанного отношения к природным явлениям и объектам [Текст] / Р. О. Бабиева // Задачи системы дополнительного образования детей Ставропольского края: сб. матер. краевой науч. — практ. конф., посвящ. 95-летию гос. сист. доп. обаз. детей. — Ставрополь: «Сервисшкола», 2013. — 216 с.
3. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие: с прил. альбома «Наглядный материал для обследования детей» [Текст] / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.; под ред. Е. А. Стребелевой. — 4-е издание. — М.: Просвещение, 2009. — 164 с.

Развитие у младших школьников навыка геометрического построения на занятиях математического кружка

Рунова Ольга Андреевна, студент

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

В данной статье рассматривается возможность использования заданий, направленных на развитие у младших школьников навыка геометрического построения в ходе занятий математического кружка.

Ключевые слова: геометрическое построение, математический кружок, геометрическое содержание, навык геометрического построения, механизм развития навыка геометрического построения.

Начальное общее образование является одной из важнейших частей образовательного процесса, именно она определяет успешность дальнейшего обучения.

В планируемых результатах ФГОС НОО прописаны требования к результатам начального курса математики [1]. Одним из важных требований является навык

геометрические построения. В стандарте указано, что младший школьник должен овладеть основами пространственного воображения, умением исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры.

Следовательно, основные задачи изучения геометрического содержания в 1–4 классах заключаются в том, чтобы создать у учащихся чёткие и верные геометрические образы, развить пространственное мышление и представление, имеющие важное практическое значение. Педагогу необходимо помочь учащимся в полной мере овладеть навыком геометрического построения и обеспечить непрерывность и преемственность геометрического содержания курса математики на различных ступенях математического образования, тем самым подготовить учеников к успешному изучению систематического курса геометрии.

Психолого-педагогическое осмысление этой проблемы проводилось в работах А. В. Белошистой, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, методическое осмысление — в работах Э. И. Александровой, Н. Б. Истоминой, М. И. Моро, Л. Г. Петерсон, Л. П. Стойловой, и других.

В исследовании нами была проанализирована геометрическая составляющая содержания начального курса математики. Для наиболее успешного изучения геометрического содержания был проведен анализ УМК «Перспектива», УМК «Учусь учиться» и УМК «Школа России». Был сделан вывод, что геометрическая линия в рамках начальной школы представлена задачами на построение геометрических фигур, на видоизменение геометрических фигур с помощью чертежных инструментов.

Нами был выделен механизм развития у учащихся младших классов навыка геометрического построения:

1) на основе наглядной демонстрации практических действий педагога по вычерчиванию геометрических фигур;

2) на основе выполнения заданий по образцу совместно с педагогом;

3) на основе самостоятельного выполнения однотипных задач с заданными параметрами;

4) на основе самостоятельного выполнения модели или композиции из геометрических фигур [3].

Так же нами рассмотрено понятие «навыка геометрического построения», оно является сложным, комплексным и многоаспектным. Большинство авторов, таких как: Т. В. Баракина, М. И. Моро, А. М. Пышкало рассматривают навык геометрического построения как совокупность способностей к умственной деятельности (логического и знаково-символического мышления), пространственного воображения, математической речи; умений строить рассуждения, подбирать аргументацию, отличать обоснованные и необоснованные суждения, вести поиск информации [2].

Был сделан вывод, что заданий, включенных в курс математики недостаточно для успешного развития у младших школьников навыка геометрического построения, поэ-

тому был предложен комплекс заданий, для развития навыка геометрических построений в ходе занятий математического кружка «Весёлая геометрия».

Д. В. Григорьева выделяет следующие функции кружка, как внеурочной деятельности: расширение, углубление, компенсация предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха [4].

Как правило, упражнения на построения используются в рамках уроков математики в начальной школе эпизодически и не способствуют закреплению рассматриваемого навыка, что приводит к необходимости введения дополнительных занятий по геометрическому построению в рамках математического кружка «Весёлая геометрия».

Для подтверждения нашего предположения о необходимости введения дополнительных занятий с элементами геометрии в условиях внеурочной деятельности младших школьников, мы провели диагностику уровня владения навыками геометрического построения у учащихся второго класса.

В количественном соотношении доля учеников с условно средним уровнем развития навыка геометрических построений составила 50% (12 человек).

Условно высокий уровень владения навыками геометрического построения показали 8% учеников (2 человека).

Условно низкий уровень владения навыками геометрического построения показали 42% учащихся (10 человек). Такие дети испытывали затруднения при выполнении заданий, допустили значительные ошибки в ответах или отказались от выполнения задания.

На основании результатов диагностической работы нами был сделан вывод о необходимости подобрать теоретически обоснованный комплекс заданий, для использования во время внеурочных занятий в рамках математического кружка «Весёлая геометрия» с учащимися 2 «А» класса. Данные внеурочные занятия были направлены на закрепление уже полученных знаний у учеников; развитие навыков геометрического построения; получение новых знаний о геометрических фигурах. Данный комплекс заданий включал в себя различного уровня сложности задания, направленные на развитие у учащихся навыков геометрического построения с помощью чертежных инструментов, на различных видах бумаги, с заданными параметрами, так же задания на составление целой фигуры из частей и наоборот.

Например, для развития навыка геометрического построения на основе 4 группы заданий, основанной на самостоятельном выполнении модели или композиции из геометрических фигур, использовалось такое задание:

— Постройте равнобедренный треугольник из заданных фигур и раскрасьте треугольники красным цветом, четырехугольники — синим цветом. (см. рис. 1)

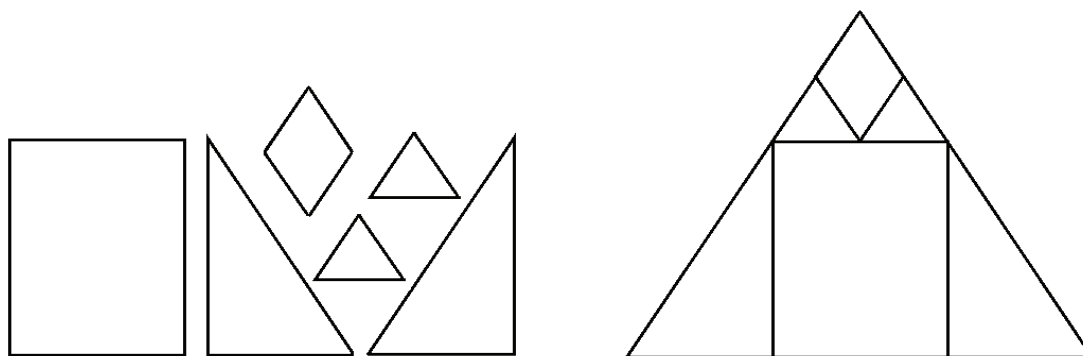


Рис. 1. Материал к заданию на моделирование

Применение дополнительного комплекса заданий при обучении младших школьников геометрическому материалу, позволяет наглядно показать учащимся практическое применение полученных ими умений и знаний,

осмыслить их значимость при решении учебно-практических, учебно-познавательных задач и помогает овладеть навыками самостоятельного получения знаний.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357): электрон. ресурс. Режим доступа URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.0.2018)
2. Баракина Т. В. Обучение младших школьников решению задач на геометрические построения // Начальная школа плюс до и после. 2013. № 5. С. 48.
3. Бернштейн Н. А. Очерки физиологии движений и физиологии активности. — М.: Изд-во АПН, — 1966. — 494 с.
4. Григорьева Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя М.: Просвещение, 2010. 347 с.
5. Моро М. И., Пышкало А. М. Актуальные проблемы методики обучения математики в начальных классах. М.: Просвещение, 2003. 215 с.
6. Пышкало А. М. Методика обучения элементам геометрии в начальных классах. М.: Педагогика, 2015. 207 с.

«Умные» технологии запоминания слов на уроках английского языка

Сабирова Эмилия Ильдаровна, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет

В данной статье рассмотрены и проанализированы особенности современных технологий для заучивания английской лексики, предложены нетрадиционные способы запоминания слов в методике иностранного языка.

Ключевые слова: *мнемотехника, эффективные методы, словарный запас, английская лексика, зрительные ассоциации, карты памяти, синонимический ряд, активированная память.*

Изучая английский язык, мы сталкиваемся с необходимостью заучивать большое количество слов для комфортного выражения своих мыслей и мнений. Как же научиться быстро, и эффективно запоминать новые слова на английском языке? Какие существуют профессиональные методы запоминания новых английских слов? Ведь новые слова нужно не просто выучить,

но и системно закреплять в краткосрочной, но и в долгосрочной памяти.

Несомненно, лучший путь изучить язык — полностью погрузиться в культуру другого народа. Но это не всегда возможно, поэтому приходится изучать язык в школе.

Какой бы путь изучения языка мы не выбрали, основа успеха — хороший словарный запас. В школе нам не рас-

сказывали о законах памяти и правилах эффективного запоминания. Несомненно, повторение необходимо, но это не единственный способ, доступный тем, кто изучает иностранные языки.

Запоминание, припоминание, воспроизведение, узнавание, которые включаются в память, строятся на основе способности к запечатлению и восстановлению данных. Очень важно развивать и улучшать запоминание в школьном возрасте.

Актуальность исследования заключается в том, что словарный запас английских слов нужно пополнять каждый день и в связи с этим, нам стало интересно, какие эффективные методы для этого существуют, поскольку освоение новой лексики — это один из самых трудоемких процессов в изучении иностранного языка.

Многие люди запоминают английские слова, которые встречаются в песнях и фильмах, в рекламных роликах по телевидению и других источниках. Изучение английского языка по песням является эффективным способом. Любимые песни поднимают настроение, вы не только запоминаете определенные слова, но и понимаете построение предложений и порядок слов.

Человеческий мозг воспринимает то, что мы читаем, и преобразует это в образы, идеи и чувства, формируя связи между новой информацией и тем, что уже знаем. Прием запоминания с помощью *карт памяти* можно использовать на любом этапе урока, также для выполнения домашнего задания. Прием заключается в составлении логической схемы, вмещающей в себя десятки, даже сотни слов, связанных по смыслу и графически между собой. Такие карты можно использовать при изучении новой лексики, пересказа, краткого изложения тем, которые необходимо повторить, изучить, закрепить. Большая часть слов запомнится уже в процессе составления схемы, остальные слова будут освоены, при размышлении над связями и зависимостями, воспроизведением их по памяти.

Тематический иллюстрированный словарь *Learn English Euro talk Interactive* имеет огромный потенциал в обучении лексике. Используя данную программу, можно тренировать лексику по девяти различным темам. Среди упражнений особое внимание уделяется практически необходимым формам: восприятие иностранной речи на слух, говорение и развитие памяти.

Технология использования *текстовых и графических опор*, поможет максимально «переработать» текст, осмыслить его содержание, выделить важные элементы, на его основе составить собственный, внося изменения. Подготовленные опоры снижают волнение выступающего,

придают уверенность, помогают превозмочь робость и преодолеть страх, забыть детали или упустить главное.

Основные этапы технологии

1. Погружение.
2. Переработка.
3. Репродукция (пересказ текста, используя опорный конспект).
4. Перенос (составление собственного текста на основе измененного опорного конспекта).
5. Продукция (самостоятельное монологическое высказывание на основе нового опорного конспекта).

Эффективность применяемой технологии определяется успешностью самостоятельного монологического высказывания. Положительная динамика увеличения объема текста, разнообразие языковых средств передачи информации, использование средств логической связи подтверждают тот факт, что говорение происходит легче на основе опорных конспектов, составляемых учащимися самостоятельно в удобной для них форме.

Синонимический ряд позволяет быстро запоминать слова, путем расширения слов-синонимов. В специальной тетради необходимо записывать новые слова, подбирая им синонимы. Таким образом, запоминание лексики позволяет точнее и богаче выражать свои мысли на английском языке и способствует увеличению скорости речи.

Одним из приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, является *мнемотехника*, основанная на образовании дополнительных ассоциаций. Специально разработанная система для удержания в памяти любой информации получила название «мнемоника» или «мнемотехника». («Мнемо» с греческого означает память) мнемотехника предполагает создание фиксированного ряда опорных образов и его постоянное хранение в активированной памяти.

В ходе проведенного нами тестирования было выявлено, что большинство школьников испытывают трудности при изучении иностранного языка, потому что им трудно заучивать слова. В ходе анализа и изучения различной литературы мы пришли к выводу, что существует большое количество интересных и эффективных методов, при помощи которых можно быстро пополнить свой словарный запас. В процессе работы большая часть обучающихся заинтересовалась несколькими методами. Среди них: метод «Мнемотехники», «Стикеров», «Карта памяти».

Таким образом, рассмотренные способы и приемы запоминания английских слов помогут подобрать для себя эффективный способ заучивания английской лексики, и окажут помощь всем, кто хочет хорошо владеть английским языком,

Литература:

1. Андреева Е. В. Использование текстовых опор при обучении говорению / Е. В. Андреева // Английский язык в школе. — 2013. — № 3(43). — С. 6–12.
2. Аркусова И. В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку НОУ ВПО МПСИ — Москва, 2012. — 128 с.

3. Зиганов М. А., Козаренко В. А., Семин А. М. Техника запоминания иностранных слов. М.: — Образование 2002. — 144 с.
4. Кулиш В. Г. Способы запоминания английских слов. — Д.: Сталкер, К.: ЗАО НКП, 2005 г. — 304 с.
5. Филатова Т. Н. Создание коммуникативных задач на уроке английского языка // Английский язык в школе. — 2012. — № 1(33) — С. 2–4.

Билингвистический опыт как фактор развития воображения у детей дошкольного возраста

Сардалова Ирина Михайловна, воспитатель;
Агаркова Светлана Геннадиевна, воспитатель
МКДОУ Рамонский детский сад № 4 (Воронежская обл.)

Авторами предпринята попытка исследовать влияние билингвистического опыта детей на развитие их воображения. Проведен сравнительный анализ дивергентного мышления у дошкольников, где в качестве испытуемых были две группы детей — владеющие двумя языками и владеющие только родным языком. Полученные результаты показали, что для развития воображения у ребенка должна быть направленная активность, а билингвистический опыт способствует развитию воображения.

Ключевые слова: билингвистический опыт, дошкольники, воображение.

Актуальность исследования. В связи с реализацией Нацпроекта «Образование» и ФГОС ДО встает вопрос о воспитании творческой, самостоятельной личности, способной к саморазвитию и самообразованию. В связи с этим возникает необходимость в изучении развития творческих процессов у детей, начиная с раннего возраста и нахождения путей их оптимизации.

Доказано, что воображение включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Особенно важным становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, по мнению Л. С. Выготского, закладываются основы развития данного психического познавательного процесса [3].

Зарубежные педагоги и психологи, изучавшие онтогенез психического развития (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, так как детям свойственно фантазировать.

Л. С. Выготский, Э. В. Ильенков, Р. С. Немов, Д. В. Никулин, С.Л. Рубинштейн, указывали на то, что детское воображение можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических познавательных процессов.

Е. М. Бепаленко, обращает внимание на роль эмоций в развитии воображения, так как активное воображение подразумевает, что представляемые ребенком образы живут собственной жизнью, и символические события разворачиваются в соответствии с собственной логикой [2].

Во многом воображение у детей включено в игры, с помощью которых они создают свой мир, передают свои эмоции и решают проблемы личностного плана, проигрывая воображаемые сюжеты. Для развития вообра-

жения должна быть направленная взрослыми активность, то есть включение фантазий детей в практические реальные события.

Изученная по проблеме исследования научная литература позволила сформулировать **цель** исследования — использование билингвистического опыта как фактора развития воображения у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — билингвистический опыт дошкольников как способ эффективного развития воображения.

Объект исследования — особенности и условия развития воображения у дошкольников.

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной группы МКДОУ Рамонский детский сад № 4 Рамонского Муниципального района Воронежской области.

Методологической основой исследования явились основные теоретические принципы отечественной педагогики и психологии: принцип деятельностного подхода и принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых.

Методы исследования: сравнительный анализ развития воображения у дошкольников.

В работе с детьми подготовительной группы проводятся следующие виды образовательной деятельности, развивающей воображение: упражнения «Сказка»; занятия поиска рациональных решений в ситуациях создания проблемной задачи; игры в предметно-простран-

ственной зоне социального компонента, требующие творческого подхода; квест-игра с использованием английского языка; игры с использованием электронных образовательных ресурсов; образовательные события, приуроченные к знаменательным датам; непосредственная образовательная деятельность в соответствии с тематическим годовым планом и др.

Анализ методик развития воображения.

ТРИЗ Альтшуллера Г. С. — это комплекс, состоящий из трех взаимосвязанных направлений ТРИЗ — РТВ — ТРТЛ.

— ТРИЗ (теории решения изобретательных задач) — теория направлена на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи.

— РТВ (развитие творческого воображения) — направлено на управление воображением с целью создания новых образов.

— ТРТЛ (теория развития творческой личности) — направлена на формирование в человеке активной творческой позиции, предусматривающей постановку достойной цели и успешного продвижения к ней.

Результаты и их обсуждение

В группе есть дети, изучающие английский язык, которые и стали объектом исследования. Было замечено, что при проведении образовательной деятельности для развития воображения лингвистической направленности, дети билингвисты лучше выполняли задания, быстрее ориентировались в сложных грамматических конструкциях.

Например, задания из нескучного учебника С. Акимовой [1]:

«Шесть ног, две головы, один хвост. Кто это?» Для того, чтобы решить непростую загадку, необходимо представить это существо, вообразить, что или кто это и назвать. Ответ простой — это всадник на коне. В данном случае включается лингвистическое мышление, а у детей, которые изучают второй и даже третий язык, лингвистическое мышление развито на более высоком уровне. Это подтверждает Н. С. Державин, выделяя в качестве великолепного образца раздел «развитие в учащихся лингвистического мышления» в учебнике Е. Ф. Будде «Учебник грамматики русского языка».

Следующий пример также связан с билингвистическим опытом. Сказка «Математические знаки». Знак умножения поет песенку:

Богатство нужно так нажить,
Чтоб никого не потревожить,

Литература:

1. Акимова С. Занимательная математика. — Санкт-Петербург; «Тригон», 1997—608 с.
2. Беспаленко Е. М. Прагмалингвистика как средство диагностирования личностных качеств человека // Молодой ученый. — 2017. — № 46. — С. 178—181. — URL: <https://moluch.ru/archive/180/46493/> (дата обращения: 23.01.2020).
3. Выготский Л. С. Собр. Соч.: В 6-ти т. Т. 3. Проблемы развития психики. — М., 1983. — 368 с.

Умножить — значит умножить,

А умножить — умножить [1].

Рассуждения по поводу смысла песенки более успешными были у детей, имеющими билингвистический опыт. Это и подобные задания позволили выявить особенности, продуктивность, оригинальность и самостоятельность воображения у дошкольников, а также провести сравнительный анализ показателей развития воображения у детей, изучающих второй язык, и детей, владеющих только родным языком.

В игровых квестах ставились решения логических задач, загадок, в виде различных механизмов, доступных для обследования детьми. В одном квесте с использованием частично английских слов число загадок не очень велико, а повествование схематичное, т.е. нужно было расшифровать рисунок и найти в развивающей предметно-пространственной среде спрятанные игрушки или сладости.

Более успешной была та группа, где были дети с билингвистическим опытом. Хороший опыт развития воображения показала игра «Журналист». Ребенку предлагалось представить себя в роли журналиста и рассказать сюжет на заданную тему, например «Праздник «Рождество» — история и время», «Погода», «Новости в детском саду» и др. Такая игра дает возможность испытать свои творческие возможности, развивает воображение, развивает навыки активного слушания. В процессе игры, отмечено, что продемонстрировать умение подать себя, вообразить себя в роли журналиста, наиболее успешно получилось у детей, имеющих билингвистический опыт.

Таким образом, развитие воображения осуществлялось с помощью методик, позволяющих достаточно точно определить разность в развитии воображения у дошкольников подготовительной группы. В процессе образовательной деятельности выявлено, что дивергентное мышление лучше развито у детей, изучающих второй язык. Разработанная нами система творческих заданий, построена на основе использования различных педагогических методов и открывает возможности для развития и формированию воображения детей в системе, в том числе, в сотрудничестве с педагогом-психологом и учителем английского языка.

Доказано, что билингвистический опыт способствует развитию воображения и дивергентного мышления. Раннее изучение любого иностранного языка благоприятно влияет на развитие воображения.

Технология «утренний сбор» как способ внедрения доброжелательных отношений в образовательный процесс дошкольного учреждения

Сорокина Наталья Васильевна, воспитатель;
 Карачарова Лилия Евгеньевна, воспитатель
 МДОУ «Детский сад № 8» п. Пролетарского (Белгородская обл.)

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Современный образовательный процесс в ДОУ должен быть развернут на организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий. Такая совместная деятельность начинается с проведения утреннего сбора [3, с. 5].

Сегодня мы поделимся опытом организации образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе на утреннем сборе, который является одной из форм организации образовательного процесса в совместной деятельности с детьми. Технологию «утренний сбор» в своем детском саду мы начали использовать в 2015 году.

Мы видели, что дети обладают значительно большим потенциалом, чем предполагают взрослые. При соответствующей поддержке они могут осознанно и целенаправленно принимать участие в планировании дневных дел в группе, могут четко сказать, что им нравится / не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам, действиям, действиям других.

Педагогам утренний сбор дает возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты [1, с. 12].

Основная цель утреннего сбора: создать эмоциональный настрой на весь день — «задать тон».

Структура группового (утреннего) сбора:

1. Приветствие (инвариант: пожелания, комплименты, подарки). 1–3 минуты
2. Игра (инвариант: тренинг, пение, слушание). 2–5 минут
3. Обмен новостями. 2–10 минут
4. Планирование дня (инвариант: выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности). 5–12 минут [3, с. 10].

Таким образом, общая длительность группового сбора колеблется от 10 до 30 минут. Жесткой рамки нет, равно как нет жесткого закрепления структуры. Все зависит от возрастной группы и от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение, насколько всем хорошо вместе, насколько взрослый ведет сбор живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна.

Для начала мы выбрали для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего сбора — звон колокольчика.

Сбор проходил в виде круга, где дети вместе с взрослыми сидели на коврик на подушечках.

Для приветствия мы использовали различные предметы (любимую игрушку, мяч, флажок, волшебную палочку, микрофон), которые передавали по кругу тому, кому предназначалось приветствие.

Также использовали стихотворные, песенные приветствия; здоровались ладошками, плечиками, дарили разнообразные пожелания, комплименты.

Затем мы проводили игры:

- пальчиковые игры («Домик», «Кошка и мышка», «Гроза»);
- словесные игры («Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Найди рифму», «Закончи предложение»);
- игры-фантазии («Творческая ошибка», «Оживление предметов», «Конструирование загадки»);
- игры-цепочки и т.д. При этом из рук в руки передается мягкая игрушка, и каждый ребенок имеет возможность принять участие в игре. Всё то, что помогает детям почувствовать себя комфортно, легко и весело [2, с. 28].

Далее мы предоставили возможность детям рассказать другим то, «что еще никто, кроме них не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями.

Данному разделу группового сбора мы уделили наибольшее внимание. Дети рассказывали, какие наиболее интересные события произошли в их жизни. Мы предложили ребятам самим решать, кто сегодня будет рассказывать о новостях, пояснив, чтобы они не останавливались на новостях, связанных с покупкой вещей.

Также на данном этапе происходил общий обмен информацией: календарь (погода/день недели/время года/праздник) и групповые (сколько сегодня всего детей/мальчиков/девочек, кто отсутствует, / сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, / что сегодня нам предстоит/что интересного заметили в группе). Дети не просто отмечали время года, но и называли предыдущее и следующее; перечисляли признаки текущего времени года.

Динамическую паузу мы проводили также в соответствии с тематическим проектом.

Планирование дня строилось на модели трех вопросов: «Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что надо сделать, чтобы узнать?».

Реклама деятельности в уголках — важная часть группового сбора. Дети не просто выбирали уголки, в которые хотят пойти, но и сами решали, в каком уголке можно решить ту или иную задачу [3, с. 47].

В ходе этого этапа сообщалась информация: о плане деятельности на текущий день (проводилась презентация

уголков, сообщалось детям, какие интересные материалы их ожидают, предлагалось подумать и решить, в какой центр они пойдут).

Уголки открыты ежедневно, интегративны по своей сути. Они наполнены разнообразными развивающими играми и дидактическими материалами. В непопулярном для детей уголке мы сами организовывали работу. Если в уголке предлагались значимые для развития материалы, но дети их игнорировали, мы на 1 день закрывали уголок, который отвлекал детей.

После деятельности детей в уголках проводился итоговый сбор, задачей которого было организовать процесс рефлексии, продемонстрировать общие итоги работы в уголках, обсудить насколько полученный результат соответствует задуманному, наметить последующие шаги [2, с. 56]. На итоговый сбор детей собирал все тот же условный сигнал (колокольчик), дети приносили из уголков все, что они успели сделать: рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями. На местах остались только те виды работ, которые не перенесут «транспортировку» (конструкция из строительного материала и т.д.). Это вовсе не означает. Что они останутся без внимания, дети могут их рассмотреть и обсудить после того, как будут рассмотрены материалы, доставленные в круг.

Литература:

1. Грацкая А.А. Утренний сбор как способ организации свободного речевого общения детей. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 2 февраль 2012 г.с. 9
2. Иваницкая Г.В. Утренний сбор — начало интересного дня // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2.1. — С. 13–15.
3. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. — М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010.
4. Бондаренко Т.Н. Утренний сбор как способ организации свободного речевого общения детей // электронный журнал.

Театрализованная деятельность дошкольников в логопедической группе

Стрюкова Любовь Николаевна, воспитатель;
Аванесова Татьяна Ивановна, воспитатель;
Маслиева Ирина Эдуардовна, учитель-логопед
МАДОУ № 35 г. Курганинска (Краснодарский край)

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, которые формируют выразительность речи ребенка, положительно влияют на общее развитие, развивают любознательность. Упражнения на развитие речи, голоса и дыхания развивают речевой аппарат, что очень важно для детей, посещающих логопедическую группу и имеющих тяжелые нарушения речи.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны,

Таким образом, утренний сбор — один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников. В ходе утреннего сбора дошкольники учатся правилам речевого диалога, умению выражать свои чувства, обогащается и активизируется их словарный запас [4, с. 34].

Результаты работы по данной технологии: уровень социально-коммуникативного развития воспитанников 4–5 лет (средняя подгруппа) по итогам работы в 2016–17уч. году — 57%; воспитанников 5–6 лет (старшая подгруппа) по итогам работы в 2017–18уч. году — 79,5%; воспитанников 6–7 лет (подготовительная подгруппа) по итогам работы в 2018–19уч. году — 91% (обследовано 12 воспитанников старшей разновозрастной группы).

Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в ДОУ у детей, формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в целом [4, с. 37].

Утренний сбор объединяет детей общими впечатлениями, переживаниями, способствует формированию коллективных взаимоотношений и способствует более тесному контакту всех специалистов и сотрудничеству с родителями, в результате образуется детско-взрослое сообщество [1, с. 40].

умению импровизировать. Нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому — ТЕАТР.

Театр — это целый мир новых слов, понятий... слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем.

Зрительный зал, ряды стульев и кресел. Эти места называют «партером», что означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут показывать пьесу, оно называется сценой. Скрывает ее до начала спектакля занавес. И еще в театре есть кулисы — боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода артисты.

Счастливые улыбки и радостные лица детей после спектакля свидетельствуют, что дети очень любят этот вид искусства. Ведь театр — это всегда сказка, чудо, волшебство. В театре дети видят знакомых героев, необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Дети очень впечатлительные и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в спектакль, отвечают на вопросы героев, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Они верят всему, что видят на сцене, и мечтают стать артистами.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой — драматизацией.

Дети, играя в игры-драматизации, даже и не догадываются, что они уже артисты театра. Игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников и отвечает их потребностям в чем-то необычном, в желании самим перевоплощаться в образы сказочных персонажей, воображать, чувствовать себя кем-то другим. Результаты деятельности дошкольников в игре-драматизации еще не являются искусством; однако воспроизводя содержание, дети передают образы героев в той мере, насколько это для них доступно, а это весьма значимо для детей имеющих нарушения речи.

Какой же театр должен быть в речевой группе? Ведь здесь дети, которые имеют тяжелые нарушения речи, они не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. А вот это уже наша задача, задача педагогов. Что из своего опыта выбрать и чем поделиться с ребенком, как расширить границы его познаний. С нашей точки зрения, это значит познакомить детей с хорошими литературными произведениями, музыкой, поэзией, пока дети не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, то театр, в котором играем мы с детьми, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Театр детей в детском саду — это детский коллектив, которым руководят педагоги. Для того чтобы детский театр жил, необходимо тщательно выстраивать работу по сохранению восприятия сказки, которая берется в работу. Проще говоря, работа над постановкой, чтобы не надоест детям, должна быть интересной, нескудной, ненавязчивой. Необходимо следить за тем, чтобы работа по постановке детских спектаклей напоминала своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют дети. Это значит, что процесс подготовки спектакля всегда интереснее детям больше, нежели сам результат. Педагогу необходимо помнить, что нельзя проводить изматывающие репетиции, они приносят больше разочарований, чем радости. От детей нельзя требовать настоящих актерских эмоций, то есть многократных повторений. Силы детей не беспредельны, а главное состоит в том, что театрализованная игра, прежде всего, должна дать детям радость творчества, то есть удовольствие от самого процесса игры. Значит, главное в театрализованной игре — сама игра.

Какие же цели и задачи несет в себе театрализация в дошкольных учреждениях? Прежде развивает речь детей, раскрывает творческий потенциал ребенка, воспитывает творческую направленность личности, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все дети, особенно робкие, застенчивые, имеющие дефекты речи участвовали в спектаклях. Сначала мы предлагаем детям разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекаем к исполнению небольших ролей в общих спектаклях. Сценарии сказок ставят детей перед необходимостью понятно, ясно и четко излагать свои мысли. Исполняемая роль и выступление улучшают грамматический строй диалогической речи. Одним из них является театрализованное представление по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», в которой каждый ребенок раскрыл свои таланты.





Литература:

1. Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
2. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр — дошкольникам»

Использование здоровьесберегающих технологий в речевом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья

Татаринцева Екатерина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Васильева Людмила Васильевна, студент

Армавирский государственный педагогический университет

В статье описан опыт использования здоровьесберегающих технологий в процессе развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены наиболее эффективные методы и приемы данной технологий.

Ключевые слова: развитие речи, здоровьесберегающие технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Внедрение в систему ДОО инклюзивного образования заставляет педагогов искать педагогические технологии, обеспечивающие взаимосвязь дошкольного образования с коррекционной направленностью в отношении детей с ОВЗ, поступивших в группу детского сада.

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и до сих пор воспринимается многими педагогами как аналог санитарно-гигиенических мероприятий. В ходе анализа различных литературных источников было выявлено, что данные технологии объединяют в себе все направления деятельности ДОО по формированию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников. А если рассматривать исключительно категорию детей с ОВЗ, то, естественно, добавляется еще такое направление, как коррекция нарушений в физическом, психическом, эмоциональном и в исследуемом нами речевом развитии.

Как показывает практика, категория дошкольников с ОВЗ может быть различной. В нее входят дети со следующими нарушениями развития: зрения; слуха; речи; опорно-двигательного аппарата; интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РАС; ЗПР, а также дети с комплексными нарушениями нормального развития.

Под здоровьесберегающими (коррекционными) педагогическими технологиями мы понимаем систему мер, включающую в себя взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения, а также коррекция недостатков развития детей с ОВЗ.

Так, исследуемые нами педагогические технологии, включающие в себя элементы инклюзивного образования, можно использовать в образовательно-развивающей работе на разных этапах занятия по развитию речи в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья. Целью применения здоровьесберегающих технологий в деятельности педагога ДОО является оптимизация процесса коррекционно-образовательной работы, укрепление здоровья детей с ОВЗ путем активизации защитных свойств детского организма, а также формирование необходимые знаний, умений, навыков по ЗОЖ

и применение их в повседневной жизни [3]. А теперь рассмотрим, на наш взгляд, наиболее эффективные здоровьесберегающие технологии, которые используются в речевом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья:

Артикуляционная гимнастика. Это неотъемлемая и очень важная часть работы по развитию речи детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее цель — выработка полноценных движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков [2]. Необходимость регулярного выполнения артикуляционной гимнастики обусловлена тем, что она способствует улучшению кровоснабжения артикуляционных органов, укреплению мышечной системы языка, губ, щек, уменьшению спастичности.

Логопедический массаж. Это активный метод механического воздействия, который благоприятно воздействует на состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей речевого аппарата [3]. Логопедический массаж используется в работе с детьми с ОВЗ, у которых имеется дизартрия в различной степени, нарушения голоса, заикание. Он применяется во всех случаях, когда налицо нарушения мышечного тонуса. Нередко логопедический массаж является одним из пусковых моментов запуска речи, отсутствие которой обусловлено нарушениями деятельности речедвигательного анализатора.

Дети с ОВЗ сами могут выполнять движения, способствующие самомассажу языка: гладить язык губами, хлопать язык губами, царапать язык зубами, прикусывать короткий и длинный язык зубами и т.п. Кроме того, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья самостоятельно могут выполнять самомассаж лица и мочек ушей. Следует отметить, что в последнее время большинство педагогов активно рекомендуют самомассаж кистей и пальцев рук с помощью применения колючих мячиков разного цвета и массажных пальчиковых колечек.

Дыхательная гимнастика. Она является необходимой частью оздоровительного режима, так как ее упражнения направлены на развитие и закрепление навыков речевого и физиологического дыхания, в том числе и у детей с ОВЗ. Упражнения выполняются ежедневно, в течение 5–10 минут, в хорошо проветриваемом помещении [2].

Их можно использовать как часть занятия, в качестве физкультминутки, релаксации или игрового упражнения, которое помогает увеличить объем и глубину дыхания, а в целом улучшает деятельность всех органов и систем организма. Кроме того, дыхательная гимнастика, обеспечивая правильное носовое дыхание, положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению нарушенной в ходе болезни деятельности нервной системы.

В целом можно отметить, что применение таких простых и интересных игр по подражанию, как дыхательная, артикуляционная и мимическая гимнастика являются, так называемым, сенсомоторным базисом для развития произносительной стороны речи детей с ОВЗ.

Пальчиковая гимнастика. Этот метод применяется для развития мелкой моторики рук, способствует устранению проблем в речи в связи. Она помогает в развитии осязательных ощущений, координации движений пальцев рук, творческих способностей детей. Пальчиковая гимнастика объединяет инсценировки стихов и работу пальцев. Для выполнения пальчиковой гимнастики можно использовать массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, действия с мелкими предметами, пальчиковые игры статического и динамического характера. Пальчиковую гимнастику нужно выполнять ежедневно, в групповой или индивидуальной форме, обязательно обращая внимание на то, чтобы нагрузка на обе руки была одинакова, что будет способствовать совершенствованию межполушарного взаимодействия.

Пальчиковый театр — дидактическая игра, которая стимулирует развитие мелкой моторики детей с ОВЗ, знакомит с понятиями форма, цвет, размер. Благодаря использованию данного метода здоровьесберегающих технологий у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья развивается словарный запас и активизируется речь. Он также способствует преодолению коммуникативных нарушений.

Физкультминутки. Для поддержания работоспособности и интереса детей к занятиям, снижения утомляемости и отвлекаемости педагоги используют специальные упражнения, направленные на развитие координации речи с движениями. Эта форма двигательной активности является необходимым условием для сохранения здоровья детей, обеспечивая смену и чередование видов деятельности, снятию мышечного и нервного напряжения, улучшению кровообращения, созданию эмоционально-положительного фона на занятии, повышению мотивации [1]. Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворными текстами или выполняются под музыку. Их длительность составляет 1–3 мин. Они также могут включать в себя элементы других методов (пальчиковой или артикуляционной гимнастики, психогимнастики и т.п.). Физкультминутки могут быть проведены в форме релаксационных упражнений, которые представляют собой комплекс специальных расслабляющих упражнений, способствующих снятию напряжения мышц тела.

Психогимнастика. Этот метод также относят к здоровьесберегающим, поскольку она способствует укреплению и профилактике нарушений психологического здоровья детей с ОВЗ. Цель психогимнастики заключается в следующем: обеспечение психологической разрядки, развитие познавательной и эмоциональной сферы, нормализация состояний детей с неврозами или нервно-психическими расстройствами, коррекция отклонений в поведении или характере [3]. Для реализации этой цели можно использовать различные этюды, направленные на развитие выразительности жестов, выражение и сопоставление эмоций и черт характера. Обязательным условием при этом является обсуждение и вербализация рассматриваемого материала. То есть, жесты должны быть объяснены, эмоции и черты характера названы и обсуждены с точки зрения нравственных норм, озвучены выводы.

Также важно отметить, что сочетание су-джок терапии и таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяют значительно повысить эффективность занятий по развитию речи, проводимых с детьми с ОВЗ.

Одним из эффективных средств в коррекционной работе педагога по развитию речи призвана логоритмика. Она стимулирует речевую активность детей с ОВЗ. Многими педагогами используются такие приемы, как «договори слово», звукоподражания, а также чтение стихов с движением.

Использование шумовых цилиндров из системы М. Монтессори направлено на развитие и коррекцию слухового восприятия. Благодаря применению данных методов идет развитие фонематического слуха, который, в свою очередь, является необходимым условием при последующей подготовке к обучению грамоте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Музыкотерапия — это воздействие посредством музыки. Содержание музыки, оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения темпа движений, что нужно детям с ОВЗ, страдающим темповыми расстройствами речи, либо детям с проявлениями повышенной двигательной расторможенности [1].

Анималотерапия — это метод оказания психологической и коррекционно-педагогической помощи детям с ОВЗ через взаимодействие с животными [3]. Многими исследователями данной области доказано, что анималотерапия способствует коррекции и психическому развитию ребенка, устранению речевых нарушений, а также совершенствованию навыков детей с уже имеющимися речевыми недостатками.

Таким образом, применение вышеперечисленных методов и приемов здоровьесберегающих технологий способствует достижению положительных результатов. У детей с ОВЗ нормализуется мышечный тонус органов артикуляции, активизируются речевые функции, по-

вышается работоспособность, улучшается соматическое состояние, улучшается внимание, снижается эмоциональное напряжение и тревожность. Внедрение здоровьесберегающих технологий в деятельность воспитателя, с нашей точки зрения, позволяет повысить эф-

фективность образовательного процесса, способствуя сохранению и укреплению здоровья, с одной стороны, и оказывая положительное влияние на активизацию и коррекцию речи детей с ограниченными возможностями здоровья, с другой.

Литература:

1. Волошина Л.А. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание.— 2014.— № 1.— С. 114–117.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии / Ковалько В.И.— М.:«ВАКО», 2014 г.
3. Терновская с. А., Теплякова Л. А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист.— 2015.— № 4.— С. 61–65.

Использование ТРИЗ-технологий в процессе развития речи дошкольников

Татаринцева Екатерина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Власенко Валерия Денисовна, студент

Армавирский государственный педагогический университет

В статье описана ТРИЗ-педагогика и использование ее в развитии речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *речь, развитие речи, ТРИЗ-технологии, инновационные технологии.*

The use of TRIZ-technologies in the process of development of speech of preschoolers

The article describes TRIZ pedagogy and its use in the development of speech of preschool children.

Keywords: *speech, speech development, TRIZ-technologies, innovative technologies.*

Богатство речи — это важнейший показатель уровня развития умственных способностей ребенка. Через свой родной язык он погружается в жизнь людей, которые его окружают. Чем четче и выразительнее его речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем глубже и богаче способность познавать реальность. Чем совершеннее речь ребенка, тем правильнее будут складываться его взаимоотношения с детьми и взрослыми. Очевидно, что поиск средств взаимодействия с дошкольниками обязателен для того, чтобы воспитать талантливого человека, который может мыслить нестандартно, смотреть на окружающий его мир.

Такими средствами взаимодействия по праву можно считать инновационные технологии, которые являются необходимым условием в работе педагога в сфере дошкольного образования. Одной из таких технологий являются ТРИЗ-технологии. **ТРИЗ** — Теория Решения Изобретательских Задач.

ТРИЗ-педагогика, как научно-педагогическое направление, сформировалось в нашей стране в конце 80-х годов. Ее целью выступает формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных задач в различных сферах деятель-

ности. Впервые технология ТРИЗ появилась в детских садах в 1987 году. Ее автором является выдающийся российский ученый, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Данная технология изначально предназначалась для инженерной деятельности, но закономерности, на которых построена данная теория, позволяют использовать ее во множестве областей, в особенности — в педагогике. Методы ТРИЗ послужили созданию методик по развитию речи дошкольников.

Технология ТРИЗ также называется РТВ (развитие творческого воображения). Дошкольный возраст уникален тем, что он является наиболее благоприятным периодом для раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Развитию речи дошкольника при использовании упрощенных методов ТРИЗ способствует:

- активизация познавательной активности детей;
- создание мотивационных установок для проявления творчества;
- создание условий для развития образной стороны детской речи (обогащение словарного запаса оценочной лексики словами, имеющими переносное значение, синонимами и антонимами);

— повышение эффективности овладения всеми языковыми инструментами.

Необходимо учитывать дидактические принципы, используя элементы ТРИЗ в развитии речи дошкольников:

Принцип свободы выбора — в любом образовательном или управленческом действии ребенку необходимо давать право выбора.

Принцип открытости — необходимо предоставить ребенку возможность работать с заданиями открытого типа, которые не имеют единственно правильного решения. В условиях творческого задания необходимо показать различные способы решения.

Принцип обратной связи — педагог имеет возможность регулярно держать под контролем процесс усвоения умственных операций детьми, так как в новых творческих задачах имеются элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любой деятельности, которая позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Принцип деятельности — в каждое творческое задание необходимо включать практическую деятельность.

Речевое развитие детей не ограничено рамками специально организованной деятельности, именно поэтому элементы ТРИЗ-технологии можно использовать в свободной деятельности детей, тем самым стимулируя их речь. Когда ребенок задает вопрос, мы можем спросить: «А как ты сам думаешь?», «Давай порассуждаем вместе?». Используя наводящие вопросы, мы подводим ребенка на правильный ответ, который ему удалось самому найти. Находясь на прогулке, мы можем использовать метод фантазирования, например, «оживить» какую-либо природную стихию, изменить законы природы и т.д. Оживим снег: кто его мама? Как думаешь, есть ли у снега друзья? Какой по характеру снег? В результате свободной деятельности с использованием элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается речь и логика мышления.

Для младшего дошкольного возраста педагоги разрабатывают модель для сравнения предметов, основанного на цвете, форме, звуке, вкусе. Воспитатель учит детей различать особенности объектов и сравнивать их с характеристиками других, делая сравнения по какому-либо признаку.

В старшем дошкольном возрасте по заданному воспитателем признаку дети учатся самостоятельно сравнивать. Воспитатель показывает картинку с изображением чего-либо, а затем просит провести сравнение с другими объектами (по цвету, форме и т.д.). Ребенок сам выбирает признаки, по которым проводит сравнение.

Продуктивная деятельность, например, рисование, лепка, аппликация способствует развитию творческой речевой деятельности ребенка, обучению образной речи параллельно с обучением составлению загадок. Традиционно в дошкольном возрасте работа с загадками ос-

новывается на их отгадывании. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его придумывать собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Технология ТРИЗ предлагает педагогам в своей работе использовать модели составления загадок. Дети получают радость от речевого творчества. Обучение детей составлению загадок можно начинать с детьми с 3,5 лет. Однако в этом возрасте это будет коллективный речевой продукт, сочиненный совместно со взрослыми. С детьми 4–5 лет более активно используется составление загадок при сравнении объектов по заданным признакам. Так, составляя сравнения по двум и более признакам, мы учим детей умению понимать сопоставления, побуждаем их к составлению загадок по модели «какой-то такое же». Старшие дошкольники не только сочиняют самостоятельно в подгруппе, паре или индивидуально, но и выбирают модели составления загадки.

В работе по ТРИЗ-технологиям по развитию речи используются различные методы и приемы. Вот некоторые из них:

«Поиск аналогов» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, похожих на него в различных существенных отношениях. Например, мяч-яблоко (форма), заяц (действие-прыжки), колесо (из резины) и т.д.

«Противоположности» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, которые ему противоположны. Например, снег-огонь (холодный-горячий), уголь-мел (белый-черный), металл-пух (тяжелый-легкий) и т.д.

«Подбери слова»: Лес-охотник, волк, деревья, кусты, тропинка. Город-автомобили, дома, магазины, улицы и т.д.

Методы ТРИЗ могут также использоваться в обучении творческому рассказыванию, используя различные варианты работы со сказкой.

— «Сказка наизнанку» — игра состоит в «перевертывании» сказки или выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Для этого нужно вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер ее героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: Красная шапочка злая, а волк добрый.

— «Коллаж из сказок». Сочинение новой сказки на основе уже известных детям сказок (творческая совместная работа детей и воспитателя).

— «Знакомые герои в новых обстоятельствах». Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства.

— «Спасательные ситуации в сказках».

Ознакомившись с различными методами и приемами ТРИЗ-технологии, мы применили свои знания на практике в центре интерактивного развития детей «Радуга» на базе ФГБОУ ВО АГПУ с детьми 5–6 лет. Данное занятие, которое называлось «Зимнее приключение», было направлено на закрепление и уточнение уже имеющихся

знаний о зиме, на обогащение словарного запаса и на развитие связной речи детей.

В начале занятия мы вспомнили с ребятами все, что они знают о зиме, связанные с ней объекты, а также сказки и стихотворения о зиме. Мы предложили детям один из методов ТРИЗ-технологии — «Подбери слова». За основу мы взяли слово «зима», а ребята предлагали различные ассоциации с этим словом, такие как: снег, сосулька, снежинки, снеговик, мороз, узоры, ёлка, Новый год и другие.

Чтобы обучить творческому рассказыванию ребят, мы использовали один из методов работы со сказкой под названием «Спасательные ситуации в сказках». Познакомившись с русской народной сказкой «Снегурочка», ребята принялись искать варианты спасения Снегурочки, способы помощи главной героине. Предложенные вари-

анты были самыми разнообразными, ведь главным помощником в этом была фантазия. Ребята предлагали позвать Дедушку Мороза, чтобы он помог Снегурочке из облачка вновь превратиться в девочку. Ребята также придумали новый конец сказки, в котором Снегурочка превращается в Солнечную девочку, таким образом не растаяв от огня. Использованный метод ТРИЗ-технологии помог раскрыть ребятам свое воображение и фантазию, обогатив свой словарный запас и связность речи.

Таким образом, использование методов и приемов ТРИЗ-технологии значительно повышают уровень связной речи детей, речь становится богаче, благодаря увеличению словарного запаса. Технология ТРИЗ, адаптированная к дошкольному возрасту, позволяет обучать и воспитывать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

Литература:

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2007 г.
2. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Москва, 2000 г.
3. Сивцева Е. В. Консультация для педагогов «Использование ТРИЗ-технологий в процессе развития речи дошкольников». 2018 г.

Современные игровые технологии в процессе развития речи дошкольников

Татаринцева Екатерина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Власенко Валерия Денисовна, студент

Армавирский государственный педагогический университет

В статье описаны современные игровые технологии и их использование в развитии речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *речь, развитие речи, современные игровые технологии, инновационные технологии.*

Modern gaming technology in the process of development of speech of preschoolers

The article describes modern gaming technologies and their use in the development of speech of preschool children.

Keywords: *speech, speech development, modern gaming technology, innovative technology.*

Одной из приоритетных задач в процессе обучения ребенка является формирование грамматически правильной, фонетически чистой речи и, конечно, развитие богатого словарного запаса. Важнейший показатель, который учитывают при выявлении готовности обучения ребенка к школе — это правильная речь. Именно она является залогом успешного усвоения грамоты и чтения. Необходимо уделять должное внимание воспитанию и привитию правильной речи в дошкольном возрасте. Развивать грамотную речь у ребенка следует со среднего дошкольного возраста (4–5 лет).

На современном этапе дошкольного образования игровые технологии пользуются большим успехом у пе-

дагогов, в особенности в развитии речи дошкольников. Выбор данных технологий основан на том, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности.

Психолого-педагогическими исследованиями доказано, что игра оказывает положительное влияние на процесс развития и обучения детей. Благодаря использованию игровых технологий в работе по развитию речи дошкольников процесс обучения становится более занимательным и интересным, следовательно, более эффективным.

Игра — вид деятельности в ситуациях, которые направлены на воссоздание и усвоение общественного

опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Функции, которые выполняет игра: развлекательная, диагностическая, коммуникативная, терапевтическая, функция самореализации, функция коррекции, функция социализации.

Современные игровые технологии в развитии речи включают в себя объемную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Наиболее благоприятный период для применения и использования игровых технологий в процессе обучения — дошкольный возраст.

Современные игровые технологии в развитии речи включают в себя объемную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Наиболее благоприятный период для применения и использования игровых технологий в процессе обучения — дошкольный возраст. К игровым технологиям относятся: дидактические игры, театрализованные игры, пальчиковые игры, игровые приемы при заучивании стихотворений, игровые приемы при развитии звуковой культуры речи (ЗКР), игры и упражнения на произношение шипящих звуков.

Рассмотрим более подробно каждую категорию игр.

Дидактические игры. Они являются основным видом игр, которые педагог использует в работе по развитию речи. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка. Существует несколько видов дидактических игр: игры с наглядным материалом, словесные игры, игры с предметами, настольно-печатные игры, специальные лексические упражнения.

Большинство задач речевого развития дошкольников реализовываются посредством **театрализованной игры**. Театрализованные игры разделяются на две основные группы — это режиссерские игры и игры — драматизации.

В игре — драматизации ребенок исполняет роль «артиста», соответственно сам придумывает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. К вербальным средствам выразительности в первую очередь относится речь, а к невербальным жесты, мимика и пантомимика. Существует несколько видов драматизации: игры — имитации образов животных, людей, героев литературных произведений, ролевые диалоги на основе текста, инсценировка литературного произведения, постановка спектакля по какому-либо произведению, игры — импровизации, в которых разыгрывается сюжет без предварительной подготовки.

В режиссерской игре главные роли «исполняют» игрушки, а ребенок — дошкольник организует деятельность в качестве режиссера. Пользуясь различными средствами выразительности, он озвучивает своих героев, вслух проговаривает действия, совершаемые с ними.

В зависимости от используемого театра определяется вид режиссерской игры соответственно. Используются такие виды театра, как настольный, плоскостной, пальчиковый, бибабо, кукольный театр, театр игрушек, театр теней и т.д.

Одним из эффективных средств переключения ребенка — дошкольника с одного вида деятельности на другой являются **пальчиковые игры**. Проговаривание стихотворений в сопровождении с движениями рук делает речь детей более ритмичной, четкой, эмоциональной. Например:

Пале́чик толсто́ый и большо́ый в сад за сливами пошел (шагаем указательным и средним пальцем).

Указательный с порога указал ему дорогу.

Средний пале́чик — самый меткий!

Он сбивает сливы с ветки (делаем движение, как будто сбиваем).

Безымянный собирает,

А мизинчик-господинчик

В землю косточки сажает (мизинцем стучим по столу).

Игровые приемы при заучивании стихотворений. Рассказывая стихотворение, ребенок воспроизводит сюжет с помощью слов, мимики и жестов. При разучивании различных детских потешек, прибауток ребенок учится не только правильно произносить звуки, но и изображать движения действующих лиц.

Игровые приемы при развитии звуковой культуры речи (ЗКР). Звуковая культура речи развивается благодаря четкому проговариванию чистоговорок и скороговорок. Произнося скороговорки, ребенок имеет возможность менять силу голоса, интонацию, которая может обозначать удивление, вопрос или испуг.

Игры и упражнения на произношение шипящих звуков. Педагог, рассмотрев с ребятами картинку, например «Еж и ежата», предлагает выполнить задание: четко проговорить фразы со звуками «Ш» и «Ж» («Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши? или: жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?»). Благодаря данному упражнению ребенок — дошкольник осваивает интонацию вопроса, развивается чувство ритма. При вычленении звука при четком произношении ребенком слова или фразы он постепенно знакомится с терминами «звук» и «слово».

Нами было создано и разработано дидактическое пособие, которое представляет собой фетровую книгу «Развивайка». Она может быть использована в работе по развитию речи с детьми раннего, а также дошкольного возраста. Каждая страница имеет свой цвет (за основу взяты цвета радуги, на страницах расположены предметы, сшитые из фетра, которые соответствуют данному цвету, например, красный: помидор, клубника, божья коровка и т.д., зеленый: лягушка, трава, яблоко и т.д. При помощи данного пособия у ребенка появляется возможность познакомиться с основными цветами, цветами радуги, за-

крепить знания и цвете. При знакомстве с определенным цветом, малыш узнает, какие предметы бывают такого же цвета. Главным преимуществом данной книги является то, что в процессе обучения с ее помощью у ребенка развивается речь, он учится строить предложения, обогащается словарный запас, а так же развивается мелкая моторика рук, так как каждый предмет, который представлен в книжке, имеет свойство трансформироваться, «переме-

щаться» с одной страницы на другую с помощью специальных заклепок.

Мы можем сделать вывод о том, что развитие речи с помощью игровых форм деятельности дает большой результат. Все дети проявляют активность, данный процесс активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас, сравнивать предметы по признакам и свойствам, систематизировать накопленные знания.

Литература:

1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина. М.: Детство-Пресс, 2012 г.
2. Тимофеева Е. Г. Консультация для педагогов «Современные игровые технологии в развитии речи дошкольников». 2017 г.

Возможности использования мнемотехники в речевом развитии дошкольников

Татаринцева Екатерина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Новицкая Ирина Викторовна, студент
Армавирский государственный педагогический университет (Краснодарский край)

В статье описываются возможности использования приемов мнемотехники на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *речь, развитие речи, педагогическая технология, мнемотехника, мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.*

The possibilities of using mnemonics in speech development of preschoolers

The article describes the possibility of using mnemonics techniques in the classroom for the development of speech of preschool children.

Keywords: *speech, speech development, educational technology, mnemonics, namocatcat, nematologica, memotrablia.*

Чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык — умение общаться с другими людьми. Главным образом процесс общения осуществляется посредством речи. Речь не дана человеку с рождения, ее нужно формировать. Самые значительные речевые изменения происходят в возрасте от трех до семи лет. В этот период формируется словарный запас, качественно меняется лексическая и фонетическая стороны речи. Поэтому развитие речи выступает одной из первоочередных задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста. основополагающая цель речевого развития в дошкольной образовательной организации — это формирование у ребенка устной речи, а также навыков речевого общения с окружающими его взрослыми и сверстниками на основе овладения литературным языком. Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие предусматривает решение следующих задач:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [1]

Для реализации вышеперечисленных задач педагогу необходимо использовать не только традиционные методы, средства, методики, технологии, но и внедрять в образовательный процесс разнообразные инновационные педагогические технологии, которые способствовали бы

наиболее эффективному усвоению дошкольниками необходимых речевых умений и навыков. Одной из таких технологий выступает мнемотехника.

Слово «мнемотехника» происходит от греческого слова «μνημονικόν», которое переводится как «искусство запоминания». Считается, что данное слово придумал Пифагор Самосский в VI веке до н.э. Искусство запоминания названо словом «μνημονικόν» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины — матери девяти муз [2].

В современной трактовке «мнемотехника» определяется как система различных приемов, которые облегчают запоминание и увеличивают объем памяти с помощью образования искусственных ассоциаций [3].

Суть мнемотехники заключается в том, что на каждое слово или словосочетание придумывается определенная картинка, и таким образом весь текст зарисовывается схематично. Подобным образом можно «записать» тот или иной рассказ, сказку, стихотворение и т.д. Ребенок, глядя на такие картинки-схемы, сможет воспроизвести полученную информацию (например, пересказать рассказ, изложить содержание какой-либо сказки, выучить стихотворение). То есть схемы представляют собой как бы зрительный план, который служит ребенку своеобразным помощником в воссоздании услышанного. Такие схемы называются мнемотаблицами [7].

Как любая педагогическая технология, «Мнемотехника» строится от простого к сложному. Поэтому необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов. Мнемоквадрат — это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа. Далее следует переходить к мнемодорожкам. Мнемодорожка — это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно. Используя приемы наложения и приложения, дошкольники выкладывают из мнемоквадратов мнемодорожки, то есть составляют уже целые предложения. Следующая ступень — это мнемотаблицы. Мнемотаблица — это схема, которая состоит из нескольких мнемоквадратов, в которую заложена определенная информация (например, содержание рассказа, сказки и др.) [6].

Первоначально мнемотаблицы составляются воспитателями, родителями, а потом к этому процессу можно подключить и самого ребенка, что будет способствовать не только развитию его памяти, но и развитию его фантазии, визуализации образов. Процесс изготовления подобных картинок достаточно прост и не требует особых художественных способностей — необходимо нарисовать символические изображения предметов или объектов. Мнемотаблица может быть нарисована от руки или составлена из картинок, как коллаж. Но при этом важно учитывать возраст детей, для которых создаются мнемотаблицы. Так, для воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста они должны быть цветными. Для старших дошкольников желательно рисовать в одном цвете, чтобы дети обращали внимание не на яркость картинки, а на то, что на ней изображено, какую информацию она несет. Также при создании мнемотаблиц, необходимо обратить

внимание и на количество клеток, которые они содержат. Для младших дошкольников их число должно составлять от четырех до девяти, а для старших — от девяти до шестнадцати. Важно помнить также еще и то, что само изображение должно быть хорошо знакомо и понятно детям, должно отображать образ предмета [8].

Мнемотаблицы на занятиях по развитию речи выступают в качестве дидактического материала. Они могут быть использованы в процессе обучения составлению описательных рассказов, при пересказе произведений художественной литературы, а также при заучивании стихотворений, пословиц. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения содержания литературных произведений [9]. Существенную роль они также играют и в обогащении словарного запаса дошкольников. На роль картинки в развитии словаря обращал внимание еще великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский. Он писал: «Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться на ними; но свяжите с картинками по двадцать таких слов — и ребенок усвоит их на лету» [4].

На занятиях по развитию речи работа с мнемотаблицами осуществляется поэтапно. Сначала детей необходимо познакомить с символами. Дети учатся находить слова, спрятавшиеся в картинках. На следующем этапе дошкольники пробуют читать готовые предложения. Поначалу им предоставляют простые предложения, состоящие из 2–3 слов, далее количество слов увеличивается, а также добавляются предлоги. Следующая ступень — это составление детьми предложений из карточек-символов (мнемоквадратов). После этого дошкольники учатся составлять рассказы из готовых предложений. А в старшем возрасте они уже сами могут составлять мнемосхемы под руководством воспитателя, что непосредственно способствует развитию фантазии, мышления детей [8].

Важной составляющей в речевом развитии детей является заучивание стихотворений. Использование мнемотаблиц облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Приемы мнемотехники также имеют место быть при ознакомлении воспитанников с художественной литературой, что помогает им лучше усвоить содержание произведения [5].

В результате изучения технологии «Мнемотехника» в соответствии с вышеописанными требованиями мною были разработаны мнемотаблицы для ознакомления детей младшей группы детского сада с русскими народными сказками. В форме мнемотаблиц были проиллюстрированы такие сказки как «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Волк и козлята», «Гуси-лебеди». Каждая из мнемотаблиц выполнена в цветной печати на листе размера А4, некоторые

из них составлены из картинок в виде коллажа, а некоторые — нарисованы схематично, на обратной стороне каждой мнемотаблицы размещен текст сказки. Данная разработка может быть использована на занятиях по развитию речи при ознакомлении дошкольников с русскими народными сказками, как в младшей группе, так и в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование в работе с дошкольниками такой педагогической

технологии как «Мнемотехника» играет важную роль в развитии речи детей. Мнемотаблицы способствуют обогащению словаря, развитию связной речи, памяти и мышления, помогают повысить результативность занятий по развитию речи, содействуют формированию интереса детей к составлению рассказов и содействуют оптимизации всего процесса становления речи дошкольников, а также являются доступным средством познания окружающего мира.

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013 г.;
2. Козаренко В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» — М., 2002 г.;
3. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь / Сост. И общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 672 с.;
4. Ушинский К. Д. Родное слово: Кн. для учащихся // Собр. соч. — М., 1948. — Т. 6. С. 267—268;
5. Возлеева Ю. Использование мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-tehnologi-mnemotehnika-v-obucheni-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>;
6. Галямова Л. Семинар для педагогов «Использование технологии мнемотехника» в образовательном процессе ДОУ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/seminar-dlja-pedagogov-ispolzovanie-tehnologi-mnemotehnika-v-obrazovatelnom-procese-dou.html>;
7. Кожевникова Е. Консультация «Что такое мнемотехника?» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/chto-takoe-mnemotehnika.html>;
8. Тарлыкова Н. Использование приемов мнемотехники для развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-ispolzovanie-pri-mov-mnemotehniki-dlja-razvitija-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta-516529.html>;
9. Шмакова Н. В. Учим детей связной речи с помощью мнемотехники [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/uchim-detei-sviaznoi-rechi-s-pomoshchju-mnemotekhn.html>.

Формирование универсальных учебных действий в ходе проведения классных часов

Терентьева Татьяна Александровна, воспитатель учебного курса;

Косенко Виктория Григорьевна, воспитатель

Филиал Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище)

Согласно ФГОС ООО, образовательный процесс должен быть направлен на формирование у воспитанников навыков самообучения, представленных системой универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия — это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, помогающих самостоятельному овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности [6].

Эта задача должна реализовываться как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности.

Одной из форм внеурочной деятельности нахимовцев является классный час. В филиале «Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское

кадетское училище)» классные часы тематически объединены в рамках двух программ:

- реализация программы «Профессия — Родину защищать!» позволяет решать задачи профориентационной работы с нахимовцами;

- реализация программы «Классный час» направлена на духовно-нравственное воспитание нахимовцев.

Цели, задачи, содержание программ, индивидуальные, личностные и возрастные особенности нахимовцев, уровень сформированности классного коллектива, профессиональный и педагогический опыт воспитателя являются факторами, обуславливающими выбор форм, методов и приемов проведения классных часов, которые также должны способствовать решению задачи форми-

рования и развития универсальных учебных действий нахимовцев.

На классных часах духовно-нравственной тематики создаются условия для приобретения воспитанниками знаний о нравственных нормах, ценностях, правилах поведения в обществе, личностных качествах человека, взаимосвязи человека и общества. Нахимовцы приобретают опыт самоорганизации совместной деятельности в парах и группах, выступления перед аудиторией, решения конфликтных ситуаций, ведения бесед, диспутов. Возможность использовать разнообразные педагогические формы, методы и приемы позволяет вызвать интерес нахимовцев к тематике классных часов, создать условия для проявления активности, желания самостоятельно познавать проблемы, относящиеся к духовно-нравственной сфере. Это говорит о наличии благоприятной учебной среды, способствующей формированию и развитию универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных, личностных.

Хотелось бы более подробно остановиться на педагогических методах и приемах, применяемых в ходе проведения классных часов и направленных на формирование УУД.

Регулятивные УУД позволяют воспитанникам эффективно организовывать свою деятельность.

Целеполагание — это действие по постановке учебной задачи на основе соотнесения воспитанником известного и неизвестного в рамках изучаемого материала.

Традиционно в начале каждого классного часа после объявления темы уделяется внимание ее обсуждению, в ходе которого актуализируется жизненный опыт нахимовцев, совместно определяются цель и задачи занятия.

Так на классном часе «Дружба и товарищество — основа нахимовского братства» нахимовцы по желанию продолжили фразу «Дружба — это...», опираясь на свой жизненный опыт дали определение понятий «знакомый», «приятель», «товарищ», «друг», определили, что эта тема актуальна как для каждого нахимовца, так и для класса в целом, потому что в классе возникают конфликтные ситуации, которые не всегда удается решить конструктивно, а также не все смогли найти свой круг общения. В ходе обсуждения высказывания А. Сент-Экзюпери «Настоящую дружбу нельзя проповедовать, ей учатся в действии» пришли к единому мнению, что отношения формируются и наиболее полно проявляются в ходе совместной деятельности. Данный классный час проходил в конце учебного года, и нахимовцы уже знали, что есть такой вид групповой деятельности как тренинг, поэтому осознанно приняли основную задачу — закрепить в ходе выполнения игровых заданий навыки эффективного взаимодействия.

Планирование подразумевает составление плана и последовательности действий, направленных на достижение конечного результата. В ходе выполнения действий закономерно возникает необходимость внесения корректив как в план, так и способы его реализации.

Учитывая возраст нахимовцев (5 класс), на классных часах используются задания, направленные в первую оче-

редь на формирование навыка действовать по инструкции, а при выполнении творческого задания нахимовцы самостоятельно продумывают результат и ход своих действий по его достижению.

На классном часе «День памяти фашизма» нахимовцы познакомились с историей возникновения этой памятной даты, просмотрели видеосюжет, узнали, как отмечают этот день в разных странах. А далее было предложено подготовить плакат «Мы против фашизма». Нахимовцам необходимо было выбрать содержание, продумать последовательность выполнения с учетом предоставленного времени.

Также на каждом классном часе уделяется внимание рефлексии занятия, которая направлена на формирование навыков самооценки и самоанализа, подведения итогов. Нахимовцы высказываются по поводу реализации задач, делятся тем, что узнали нового и т.д. Популярностью пользуется упражнение «Радуга». На цветах радуги нахимовцы прописывают ответы на вопросы: «Сегодня я узнал...», «Меня удивило...», «Было интересно...», «У меня получилось...», «Было трудно...», «Я научился...», «Теперь я могу...».

Познавательные УУД обеспечивают эффективное овладение информацией. Это умение осуществлять поиск необходимой информации, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, определять понятия, осуществлять смысловое чтение.

Викторина — педагогический метод, который может быть использован как форма проведения классного часа либо как один из приемов. Широкий круг используемых заданий позволяет формировать и развивать познавательные УУД.

Формой проведения классного часа «Наши чувства и поступки» была выбрана викторина. Задания «Чувство — это...», «Поступок — это...» (необходимо выбрать наиболее полный ответ), «Определи чувство по описанию», «Портрет культурного человека» способствовали формированию умения определять понятия, а в дальнейшем самостоятельно их формулировать.

Задания «Поступки и проступки», «Мир чувств — противоположности» направлены на развитие навыка классифицировать информацию.

Обсуждение мультфильма «Джинкси Дженкинс и Джуси Джой» позволило определить взаимосвязь чувств и поступков людей, их влияние на жизнь человека в целом.

Широкие возможности для освоения навыков смыслового чтения предоставляет прием чтения и обсуждения притч. На классном часе «Добро и зло» классный руководитель зачитала притчу «Бабочка», завершить которую было предложено нахимовцам. Назывались различные варианты, а правильный ответ — «Все в твоих руках!» — вызвал живой эмоциональный отклик у класса. В ходе дальнейшего обсуждения нахимовцы осознали, что человек является творцом своей судьбы, совершая добрые и злые поступки.

Коммуникативные УУД позволяют воспитанникам эффективно осуществлять приемы активного слушания, ве-

дения диалога, выступления перед аудиторией, коллективного обсуждения проблем, конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

Наиболее широкие возможности для развития коммуникативных УУД представлены в рамках социально-психологических тренингов. Единственная особенность — тренинги предполагают добровольное в них участие. Такой выбор мы не можем предоставить нахимовцам. Выход в следующем — проводить групповые занятия с элементами тренинга, т.е. согласно тематике классного часа подбирать разнообразные упражнения.

Среди упражнений на взаимодействие можно выделить следующие «Мостик», «Виноград», «Болота», «Веревочка», «Мусинг» [7], для эффективного выполнения которых воспитанники вырабатывают определенную тактику, учатся договариваться, слушать и слушать друг друга, выполнять совместные действия.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. (Методический конструктор). — М., Просвещение, 2010.
4. Строганова Л. В. Классные часы, беседы для младших школьников и подростков. — М.: Педагогическое общество России, 2006.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010.
6. <https://aujc.ru/universalnye-uchebnye-dejstviya>.
7. <http://www.teambuilding.in.ua>.

Продуктивные формы методической работы как условие развития профессионализма педагога

Тимохова Ольга Леонидовна, учитель английского языка
МБОУ «Лицей № 89» г. Кемерово

Ключевые слова: одаренная личность, методические объединения школы, внеурочная деятельность, воспитательно-образовательный процесс, познавательная деятельность, проектно-исследовательская деятельность.

Будущее начинается сегодня — эта мысль не нова, однако она не устаревает веками. Что посеет учитель в душу ребёнка, едва переступившего порог школы, то пожнёт нынешний малыш, став взрослым человеком. Вырастет ли он одарённой личностью с активной жизненной позицией, во многом зависит от того, как сформируется ещё в детстве его отношение к миру, к процессу овладения знаниями, к неизбежности труда.

На наш взгляд, главное, что способен дать ребёнку учитель — это уверенность в собственных силах, в тех способностях, которыми наделила его природа. Как

На развитие навыков выступления перед аудиторией, активного слушания, ведения диалога направлены упражнения «Продолжи фразу», «Опиши качество», «Анализ ситуаций».

На классных часах нахимовцы знакомятся с моральными и духовными ценностями, учатся принимать решения, делать выводы и совершать выбор, оценивать свои поступки и высказывать предположения об их последствиях, что способствует формированию личностных качеств воспитанников, является основной для личностного, жизненного и профессионального самоопределения, т.е. воспитанники осваивают личностные УУД

Рассмотренные примеры форм, методов и приемов проведения классных часов позволяют формировать и развивать одновременно несколько УУД. Цели и задачи конкретного классного часа будут определять целесообразность применения того или иного метода и приема, а также его направленность на формирование определенного УУД.

утверждал Альберт Эйнштейн: «Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя не очень умной». Учитель способен заметить в ученике склонность к определённой отрасли знаний и вовремя направить его по верному пути.

Каждый малыш любознателен — необходимо развивать в нём это качество, чтобы не угасло желание учиться и овладевать новыми знаниями всю жизнь. В качестве подсобных инструментов нужно вооружить его умением пользоваться всеми современными техническими сред-

ствами. Однако важно сразу расставить акценты: техника, сколь совершенной она ни является, только выполняет задания человека. А открытия, которые и двигают цивилизацию по пути прогресса, сделаны людьми. Недавно китайские власти всерьёз озаботились тем, что их великий народ перестал производить учёных. Причина была найдена: в Китае многие десятилетия была под запретом научная фантастика. Дети не научились мыслить абстрактно, элементарно фантазировать. В результате китайская наука оказалась на грани гибели. Чтобы Россия не повторила подобной ошибки, каждый педагог должен развивать воображение учеников. Только полёт мысли может способствовать движению вперёд, как отдельной личности, так и государства в целом.

Современный учитель должен сделать ставку на полноценное формирование творческого потенциала учащихся, поскольку именно он даёт возможность ребенку занять позицию активного участника процесса обучения, реализовывать собственные жизненные замыслы, приобретать полноценные универсальные учебные действия, позволяющие самосовершенствоваться на протяжении всей жизни. По своей сути универсальные учебные действия приобретают смысл «ключевых образовательных компетенций».

Важнейшим требованием к подготовке и обеспечению введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования является постоянное методическое сопровождение, т.к. методическая работа является необходимым средством повышения профессионального мастерства учителей. Она стимулирует профессиональное развитие педагога, способствует его самореализации, позволяет получить большее удовлетворение от работы. Роль методических объединений школы значительно возрастает в современных условиях в связи с требованиями рационального, оперативного и творческого использования новых методик, приемов и форм обучения и воспитания.

Система внеурочной деятельности обеспечивает единство обучения и воспитания. Поэтому её организация очень важна в воспитательно-образовательном процессе.

Вовлекая учащихся в разнообразную деятельность по предмету, мы руководствуемся высказыванием Я.А. Коменского, что дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать. Поэтому необходимо организовывать познавательную деятельность учащихся таким образом, чтобы она способствовала их интеллектуальному развитию и эмоциональному удовлетворению.

В связи с этим в начале каждого учебного года наше методическое объединение учителей иностранного языка моделирует процесс организации внеурочной деятельности с 5-го по 11-е классы. Учащиеся 5 классов вовлекаются в деятельность кружка «Английский — это весело», занятия которого проходят по расписанию 1 раз в неделю. Они выполняют разнообразные задания, пред-

полагающие развитие языковой догадки, образного мышления, умения слушать, способности петь, рисовать, двигаться под музыку. Учителя стараются создать атмосферу творчества, заинтересованности и состязательности.

Грамматика считается неинтересной и скучной для изучения. Чтобы сделать этот процесс более занимательным и эффективным была создана программа внеурочной деятельности для шестиклассников «Кто боится английских глаголов?». Изучение и закрепление грамматических явлений и структур базируется на использовании рифмовок, стихотворений, лексических и грамматических сказок. Это — тот текстовый материал, который дети любят, который им интересен, а, следовательно, работа с ним положительно эмоционально окрашена для ученика, что в значительной степени содействует более прочному усвоению материала.

Для учащихся 7–8 классов проводятся ежемесячные заседания клуба «Глобус». Работа ведется в нескольких направлениях: переписка с зарубежными сверстниками, знакомство с творчеством английских и американских писателей и поэтов, культурой и традициями англоговорящих стран, подготовка творческих проектов. Все направления взаимосвязаны и тесно переплетаются с учебным материалом. Переписка ведется как со сверстниками, так и с зарубежными педагогами, например, Кэтлин Агню из американского города Биг Тимбер (штат Монтана) и Еленой Рейд из шотландского города Нейр.

В 2018 году участники клуба пригласили Елену с семьей на фестиваль, посвященный дню рождения Роберта Бёрнса. Данное мероприятие было тщательно подготовлено и получило высокую оценку всех присутствующих. Учащиеся были награждены сертификатами. Своими впечатлениями о празднике Елена поделилась с корреспондентом шотландской газеты.

Мы стараемся, чтобы учащиеся не только знакомились с иноязычной культурой, но могли рассказать об истории и культуре своего края, родного города и лица. В рамках 50-летнего юбилея школы члены клуба совместно с выпускниками нашего лицея подготовили видеоролик «С днем рождения, лицей!». Была собрана основная информация о лицее, комментарии учащихся и родителей, отзывы выпускников, анекдоты из школьной жизни.

Презентация состоялась на открытом заседании клуба в период проведения декады иностранного языка, которая также является неотъемлемой частью внеурочной деятельности по предмету.

Для учащихся 9-х классов разработан курс «Эльдорадо в Сибири»,

который тесно связан с историей, географией и экономикой родного края.

Для учащихся 10–11 классов проводятся занятия факультатива «Иностранный язык в деловой и межкультурной коммуникации». На этих занятиях они знакомятся с основными понятиями и терминами экономики и бизнеса, узнают о деятельности фирм, о том, как вести деловые переговоры, писать резюме и работать с корреспонденцией.

В системе внеурочной деятельности по предмету важным направлением является подготовка учащихся к олимпиадам разного уровня, победы в которых повышают интерес к изучению английского языка.

Большое внимание уделяется привлечению учащихся к исследовательской деятельности, которой они начинают заниматься с 7 класса. На начальном этапе обучения проведению исследований учащиеся пишут реферативные работы, прорабатывая изученные монографии, сборники, статьи, касающиеся исследуемой проблемы. Чаще всего представляются работы страноведческой тематики, с ко-

торыми учащиеся выступают на школьной научно-практической конференции.

С приобретением опыта учащиеся проводят научное исследование, формулируя цели и задачи, выдвигают гипотезы, анализируют накопленный материал. С результатами своих исследований они выступают на научно-практических конференциях различного уровня.

Таким образом мы стараемся вовлекать учеников в процесс познания, в доступную и привлекательную для каждого деятельность. Каждому из детей находится место, соответствующее и подготовке, и интересам.

К вопросу о модернизации учебных технологий в вузе

Топволдиева Фотима Равшановна, студент
Ферганский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье рассматриваются вопросы применения и модернизации новых педагогических, информационных технологий и инноваций в реализации целей учебного процесса и развития личности в вузе. Даны сведения о формах и методах интеллектуально-технологических средств обучения.

Ключевые слова: образование, технология, инновация, личность, модуль, проект, дискуссия, метод, мастер-класс, рефлексия.

Одним из ключевых задач высшего образования на современном этапе является положение — формировать мыслящего, творческого, активного, высококвалифицированного человека на основе современных образовательных программ. Сегодня такого человека может подготовить только творческий, профессионально компетентный преподаватель, владеющий педагогическим мастерством и вооруженный современными инновационными технологиями.

Технологии и инновации, при всех имеющихся различиях в целевых, содержательных, организационных аспектах, в конечном счете, направлены именно на повышение продуктивности учебной деятельности, превращение студента в активного субъекта собственного учения.

Сегодня выдвигается тезис: «Шире практиковать активные формы занятий, модернизированные практики обучения, гибкие, вариативные технологии обучения» (Н.Н. Азизходжаева, 2003), основная функция которых — реализация целей учебного процесса и развития личности. В связи с этим, важно отметить, что данная проблема еще существует и ее нужно решать всем нам.

Статус инновационных технологий приобретает интеллектуально-технологический характер — это и «мозговой штурм», модульные и проектные формы работы с учащейся молодежью, дискуссионные, познавательно-игровые, профессионально-ориентируемые, личностно-ориентированные и др. методы обучения. Как известно, можно прочитать множество различной литературы о современных инновационных технологиях, но научиться им можно только путём личного участия в тренинге, игре, дискуссии и т.д., а также научить обучающихся.

Активное применение инновационных технологий может быть связано также со следующими проблемами:

- внедрение новой техники (компьютер, видеотехника, дистанционное обучение, онлайн-занятия и др.);
- внедрение передового опыта работы преподавателей-новаторов по инновационным методам;
- совершенствование системы обучения на основе современных научных исследований и новых разработок;
- подбор злободневного учебного материала (из сети Интернет, периодической печати и т.д.).

Одним из инновационных технологий является тренинговое обучение студентов. Тренинг-занятия называют также мастер-классами.

С помощью таких мастер-классов дидактико-методического характера легче усваивается учебный материал, учащиеся чувствуют себя более самостоятельными и защищёнными, мотивируется их умственный (интеллектуальный) поиск, развивается и логическое, и творческое мышление. На тренинг-занятиях студент будет стремиться объяснять, комментировать, обосновывать, спорить, аргументировать, приводить доводы, доказывать. Кроме того, тренинги пробуждают воображение обучающихся, развивают их наблюдательность, мобилизуют их активность, тем самым ускоряя темп и качество получения знаний.

Ещё одним инновационным методом является проектное обучение. Учебный проект — определенная педагогическая система, осуществляемая с помощью проектирования, конструирования программных тем занятий. Это «содержательная техника реализации учебного процесса». При проектировании содержания учебных тем,

материалов учитываются особенности взаимодействия жизненной позиции, потребностей и потенциала студентов с профессиональной и социокультурной средой. Такие проектные технологии будут способствовать личностному росту учащихся, самоопределению в творчестве, будущей профессии, развитию коммуникативных и лидерских качеств, самостоятельности, уверенности в себе и в свои силы.

Следующим инновационным методом является модульная технология обучения, которая позволяет избежать однообразности и рутинности при обучении и преподавании.

Создатели модульной технологии обучения исходили из важной идеи, что модуль должен способствовать как усвоению новой информации, так и формированию умений и навыков обработки этой информации. В связи с этим, считаем, что модуль должен быть: гибким, простым и чётким.

Нововведением является и рефлексия. Студенты должны оценить свою работу на занятии, определить, что

эта работа дала им, что нового они узнали и, как будут применять новые знания на практике.

Таким образом, можно утверждать, что сколько бы ни было учителей, столько будет различных, не похожих друг на друга форм, способов, приёмов, методов и технологий обучения и преподавания. Главное, чтобы названные инновационные технологии отвечали следующим требованиям: диалогичности, творческому характеру, индивидуализации, самостоятельности и др., которые создают атмосферу сотрудничества, несущее в себе прогрессивное начало.

Подводя итоги вопроса об элементах модернизации учебных технологий необходимо отметить, что должна быть взаимосвязь различных методов обучения, их взаимодополнение и взаимоусиление; что следует стремиться к созданию полифонической дидактической системы в которой сочетались бы опыт предыдущих и элементы нового, которые бы образовали целостность, позволяющую выходить на новый качественный уровень решения педагогических задач.

Литература:

1. Болтаева З. З. Модернизация образовательных технологий — путь развития инновационного общества // Молодой ученый. — 2018. — № 9. — С. 141–143.
2. Быков Н. Д. К вопросу о модернизации образования в области физической культуры в вузе // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2006. № 2. — С. 87–90
3. Касаткина Н. Э. и др. Современные образовательные технологии в учебном процессе вуза — Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2011. — 237с.
4. Саркисян Татьяна Николаевна К вопросу о модернизации образования // European science review. 2014. № 3–4. — С. 89–92

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с инвалидностью, обучающихся в инклюзивных группах колледжа

Хохлова Антонина Юрьевна, кандидат педагогических наук, старший методист;

Сокольникова Наталья Евгеньевна, методист

Калужский колледж сервиса и дизайна

На основе Письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06–443 «О направлении Методических рекомендаций (вместе с »Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования«, утв. Минобрнауки России 22.04.2015 г. № 06–830вн) методистом ГБСУ КО ПОО »Советский техникум-интернат« Яковлевой А. И. была разработана таблица с детальным описанием видов контроля, их назначением и спецификой.

Приказом министерства образования и науки Калужской области от 17.08.2016 г. № 1396 ГАПОУ КО «Калужский колледж сервиса и дизайна» определен базовой профессиональной образовательной организацией, обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования инвалидов (далее — БПОО).

В инклюзивных группах колледжа в 2019/2020 году обучаются 23 студента с инвалидностью по различным видам нозологий:

- Нарушения слуха — 4 человека
- Нарушение зрения — 2 человека
- НОДА — 7 человек
- Соматические заболевания — 10 человек

(врожденный порок сердца, врожденный иммунодефицит, целиакия, эпилепсия, гемофилия, лейкоз и др.)

Приказом № 643 от 31.03.2014 года Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях Калужской области» п. 6 определено: «В про-

фессиональной образовательной организации должны быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, позволяющие оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, предусмотренных образовательной программой. Форма проведения текущей и государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации».

Каждый преподаватель Колледжа имеет свои наработки для проведения текущей аттестации по преподаваемым дисциплинам. При этом вопрос адаптации контрольно-оценочных средств для студентов с инвалидностью остается недостаточно разработанным.

Для решения данного вопроса мы обратились к действующим нормативным документам и анализу существующего практического опыта работы.

Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования предусмотрено увеличение (при необходимости) сроков обучения для студентов с инвалидностью. Это подразумевает, что студент, обучающийся в инклюзивной группе, имеет право по желанию перейти на обучение по индивидуальному учебному плану. В таких случаях преподаватель должен произвести перераспределение часов для своих дисциплин, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Практика показывает, что студенты с инвалидностью как правило не пользуются этим правом и предпочитают обучаться в те же сроки, которые предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

Задача педагога в таких случаях — при преподавании дисциплины учитывать индивидуальные особенности студентов с инвалидностью, предусмотрев для них наиболее удобные формы и способы проведения тестов, выполнения практических и контрольных работ, сдачи экзаменов и зачетов.

При этом важно отметить, что указанным стандартом не предусматривается уменьшение содержания изучаемого материала.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются образовательной организацией самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их рекомендуется доводить до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных нормативных актах образовательной организации, но не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Таким образом, мы рекомендуем преподавателям инклюзивных групп пересматривать КОС в части продолжительности итоговых и промежуточных аттестаций, количества заданий и их формы проведения. Сами аттестационные задания в части содержания должны оставаться неизменными.

Обучающимся с инвалидностью может быть предложен минимальный набор заданий, включающий все необходимые темы и разделы.

В образовательной организации должен быть разработан и утвержден локальный акт с в котором определены условия прохождения промежуточной и итоговой аттестации, использование сопровождающих или тьюторов, предоставление отдельной аудитории и др.

Собственный опыт практической деятельности позволил нам сформулировать особенности проведения аттестации для студентов различных нозологических групп.

Категории студентов с инвалидностью	Особенности проведения аттестации		
	Формы и особенности предъявления	Предпочтительная форма проведения контроля	Продолжительность Объем Оборудование
	Предъявление	Выполнение	Организационные условия
Лица с нарушениями слуха	Предпочтительны письменные формы заданий; Упрощение формулировок инструкций; Конкретность и четкость инструкций; Письменное дублирование устного задания (инструкции)	Замена устных ответов письменными, При оценке грамотности учет специфики оформления письменной речи глухих и слабослышащих (аграмматизмы, неправильное согласование слов, опускание предлогов)	Предоставление дополнительного времени для ответа, выполнения задания (при необходимости); Рубежный контроль; Возможно уменьшение объема письменных заданий Возможно выполнение задания индивидуально, после занятий; Использование звукоусиливающей аппаратуры, Индивидуальных технических средств

Особенности проведения аттестации			
Лица с нарушениями зрения	<p>Письменно на языке Брайля (для незрячих);</p> <p>Крупный шрифт для печатных материалов (для слабовидящих);</p> <p>Устное дублирование письменного задания;</p>	<p>Устно (при необходимости);</p> <p>Надиктовка ответа ассистенту (волонтеру);</p> <p>Запись устного ответа на диктофон;</p> <p>При оценивании учитывать трудности оформления письменных работ, связанные с грубым нарушением пространственной ориентации</p>	<p>Увеличение времени для ознакомления с инструкцией;</p> <p>Предоставление дополнительного времени для ответа (при необходимости);</p> <p>Рубежный контроль при необходимости;</p> <p>Возможно выполнение задания индивидуально, после занятий</p> <p>Применение программ экранного доступа для озвучивания информации;</p> <p>Использование увеличивающих устройств</p>
Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Как правило без особенностей;	<p>Устно (при необходимости, по желанию)</p> <p>Письменно на компьютере с использованием специализированного оборудования;</p>	<p>Увеличение времени для ознакомления с инструкцией;</p> <p>Предоставление дополнительного времени для ответа (при необходимости);</p> <p>Возможно выполнение задания индивидуально, после занятий</p>
Для лиц с соматическими нарушениями	Без особенностей	Устно или Письменно (с учетом состояния эмоционально-волевой сферы)	<p>Предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др. (при отдельных заболеваниях);</p> <p>Предоставление дополнительного времени для ответа (при необходимости);</p> <p>Возможно выполнение задания индивидуально, после занятий</p>

Литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации». — 2014. — 192 с.
2. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. Сведения об инвалидах-студентах, обучающихся по профессиональным образовательным программам. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <https://www.gks.ru/folder/13398>
3. Мамыкина В. Инклюзивное образование в среднем профессиональном образовании: основные проблемы и перспективы. Сборник статей по материалам научно-практической конференции «Стратегические направления развития образования в Оренбургской области». Оренбург. 2017. с. 315

ФИЛОСОФИЯ

Метафизика в языке на основе научно-популярной книги Стивена Хокинга «Краткая история времени»

Велигура Екатерина Алексеевна, студент
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

Данная статья посвящена изучению метафизики и ее влиянию на языковой аспект в научном тексте на основе научно-популярной книги британского ученого Стивена Хокинга.

Ключевые слова: метафизика, язык, наука.

В истории развития науки проблема взаимодействия языка и мышления, слова и вещи, имени и сущности всегда занимала важное место. На протяжении многих тысячелетий связь реального мира, человеческого знания о нем, его выражения и восприятия была и есть одним из главных поводов для споров и разногласий. И ведущую роль здесь играет язык как средство передачи этой информации.

Но прежде чем говорить о метафизике и ее влиянии на языковую сторону жизни, необходимо пояснить, что же это такое: в современном мире развитие человеческого сознания и материальной жизни стремительно растет, в особенности, когда речь идет о познании мира и выходе за его «рамки». Единого определения у метафизики нет, но чтобы понять ее основные характеристики, мы попробуем объединить их в одно целое. Итак, метафизика — это учение о законах бытия, человеческого сознания в его бесконечном проявлении; это «высшая», «абсолютная наука», существующая во всех сферах нашей жизни одновременно.

Для того, чтобы конкретизировать области исследования метафизики, мы выделим основные ее направления:

- онтология — учение о сущем;
- философия — стремление к осмыслению мира;
- космология — учение о Вселенной как едином целом;
- антропология — наука о биологической природе человека;
- теология — учение о божественном проявлении мироздания.

Этот перечень не является конечным, но его можно называть «фундаментальной основой».

Здесь мы вплотную подходим к понятию языка, как средства обмена этой информацией. Конечно, очень важно помнить о том, что в любой познавательной дея-

тельности ведущую роль играет язык. Весь XX век стал мощным толчком для его развития не только как упорядоченной системы знаков, при помощи которой мы общаемся, обмениваемся информацией и развиваемся, но и как «посредника» в познании мира в целом. Именно такой симбиоз чувственного, аналитического и системного позволит нам не только углубиться в тему исследования, но и усовершенствовать языковые навыки и умения для так называемого «mind broadening» (то есть расширения сознания).

Основой нашего исследования станет работа одного из самых известных и удивительных деятелей в современной науке английского космолога, физика-теоретика, писателя и астролога Стивена Хокинга ‘A brief history of time’. Учёный с тяжёлой болезнью, прикованный к инвалидному креслу, почти полностью парализованный и не способный даже разговаривать, но тем не менее ведущий активную научную и общественную деятельность.

Уже в самом названии его научного труда ощущается парадокс. Такое понятие, как time, а в данном случае history of time (то есть время) с точки зрения логичности не может сочетаться с прилагательным brief (то есть краткий).

В своем труде Хокинг рассказывает читателям о возможных путях создания Вселенной, ее «начале» и «конце», о том, как законы физики, принятые в человеческом сознании, влияют на нас и на то, что «после нас». Но предмет исследования и его научное обоснование — не главное, как бы «нелогично» это ни звучало для научной работы. Для нас важно увидеть влияние метафизики на языковую сторону книги, а также на образ мыслей в целом и возможность использовать такой «способ познания».

Как обозначал Аристотель, метафизика выражается через лингвистический аспект. Он называл это «категориальной сеткой». [1]

В эту сетку он включал и грамматическую структуру, и синтаксическую, и мышление в целом.

С точки зрения языка метафизика не имеет строгого направления и терминологии, но при этом может находиться в любой области языкознания. Рассмотрим некоторые лингвистические аспекты.

Например, возьмем отдельное словосочетание «the solar system». Определенный артикль «the» в самом начале дает нам право думать об исключительности данного понятия. В фонетическом аспекте преобладает звук [s], который имеет значение быстрого движения, высокой температуры и яркого света, что позволяет нам создавать в своем подсознании определенную картинку, связанную именно с тем, что хотел нам сказать автор.

Если мы коснемся целых фрагментов текста, то здесь необходимо смотреть на общий смысл и цель подачи информации. Например, «The boundary condition of the universe is that it has no boundary. The universe would be completely self-contained and not affected by anything outside itself. It would neither be created nor destroyed, It would just BE». [2]

«Тогда Вселенная была бы совершенно самостоятельна и никак не зависела бы от того, что происходит снаружи. Она не была бы сотворена, ее нельзя было бы уничтожить. Она просто существовала бы». [3]

Такой стилистический прием, как противопоставление, служит здесь для стирания границ, для эмоциональности и чувства неограниченности у читателя: «boundary — no boundary», «created-destroyed».

Метафизичность языка в данном случае заключается в «сочетании несочетаемого», что делает высказывание не утверждением, а предположением.

Такой стилистический прием, как сравнение, позволяет, на первый взгляд совершенно незнакомые понятия, обозначения, отразить в человеческом сознании как что-то абсолютно очевидное и ранее известное.

«In Friedmann's model, all the galaxies are moving directly away from each other. The situation is rather like a balloon with a number of spots painted on it being steadily blown up» [2].

«В модели Фридмана все галактики удаляются друг от друга. Это вроде бы как надутый шарик, на который нанесены точки, если его все больше надувать». [3]

Ключевые слова являются, пожалуй, одними из основополагающих элементов в процессе восприятия всего текста. В данной книги основные ключевые слова:

- universe (вселенная);
- theory (теория);

Литература:

1. Аристотель, Категории [Текст] / Аристотель. — <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/kategorii.txt>
2. Hawking S. A brief history of time [Текст] / S. Hawking — https://www.fisica.net/relatividade/stephen_hawking_a_brief_history_of_time.pdf
3. Хокинг, С. Краткая история времени [Текст] / С. Хокинг — <https://e-libra.ru/read/536960-kratkaya-istoriya-vremeni.html>

- galaxy (галактика);
- life (жизнь);
- existence (существование);
- creation (творение).

Глядя на этот список, в сознании выстраивается целостная картина главной идеи всего текста, то есть вся книга — это не просто поток новой информации, но и умение отражать свое видение ее проблематики.

Не менее интересны в тексте автобиографические фрагменты:

«In October 1981, I went to Moscow for a conference on quantum gravity» [2].

«В октябре 1981 г. я приехал в Москву на конференцию по квантовой гравитации» [3].

Отождествление научного текста с личным опытом служит здесь для эмоционального вовлечения в суть исследуемых проблем и упрощения восприятия.

Конечно, метафизика у Стивена Хокинга проявляется не только в отдельных приемах, терминах или фрагментах, но и общем смысле произведения. Она в данном случае служит катализатором для гибкого восприятия информации.

Книга Стивена Хокинга «Краткая история времени» служит прекрасным примером того, как противоречия, сомнения и рассуждения помогают достигать большего понимания, осознания и вызывают желание изучать мир во всем его многообразии, избавиться от прежних границ и взглянуть глубже.

Именно так хотел сделать Хокинг в заключительных строчках своего труда:

«If we do discover a complete theory, it should in time be understandable in broad principle by everyone, not just a few scientists. Then we shall all, philosophers, scientists, and just ordinary people, be able to take part in the discussion of the question of why it is that we and the universe exist. If we find the answer to that, it would be the ultimate triumph of human reason — for then we would know the mind of God» [2].

«Но если мы действительно откроем полную теорию, то со временем ее основные принципы станут доступны пониманию каждого, а не только нескольким специалистам. И тогда все мы, философы, ученые и просто обычные люди, сможем принять участие в дискуссии о том, почему так произошло, что существуем мы и существует Вселенная. И если будет найден ответ на такой вопрос, это будет полным триумфом человеческого разума, ибо тогда нам станет понятен замысел Бога». [3]

ПРОЧЕЕ

Воздействие космоса на организм человека

Петров Максим Александрович, студент

Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана

В данной статье изложен материал о том, как космос воздействует на организм человека, основываясь на исследования группы ученых из Космического центра NASA им. Линдона Джонсона и программу «Долголетие» в НИИ космической медицины ФГБУ ФНКЦ ФМБА России.

Ключевые слова: Земля, космонавт, невесомость, организм человека, космос.

Практически каждый из нас в детстве мечтал стать космонавтом: делать открытия, исследовать необъятные просторы нашей Вселенной, однако вы даже не представляете, сколько трудностей и опасности скрывается в неизведанном человеком космическом пространстве. Все, что происходит в космосе, влияет на объекты, которые в нём находятся, то есть и воздействует на организм человека и не всегда скафандром можно защититься.

«Космос — это риск и болезнь во мраке и тишине» — так говорил доктор Леонард Маккой. Так что же скрывается под значениями слов «риск и болезнь»?

Группу ученых под руководством Брайана Крушиана из Космического центра NASA им. Линдона Джонсона также заинтересовал вопрос длительного пребывания в космосе и как эти полеты воздействуют на организм человека. Ученые провели исследования 23 космонавтов, живущих и работающих на Международной Космической Станции (МКС) от двух до шести месяцев. Они проверяли кровь каждого участника за 180 и 45 дней до полета, после того как космонавты отправились на МКС. Ещё трижды брали кровь: через две недели, 2 месяца, и в конце миссии. Эти образцы были тщательно проанализированы в специальных лабораториях на земле. К сожалению, результаты оказались неутешительными.

Иммунитет тех, кто пробыл в невесомости около полугода, на самом деле ослабел, даже после прибытия на землю, их иммунитету понадобилось достаточно времени, чтобы восстановиться.

Космонавты стали жаловаться, что их кожа стала сухой и начала чесаться, поэтому ученые решили изучить это феномен поглубже, отправив мышей на станцию на 3 месяца. После того, как мыши вернулись на землю, исследователи сделали очень интересные выводы: кожа животных стала на 15% тоньше, более того их мех начал

расти иначе. Пребывание в космосе отразилось на генах, отвечающих за работу волосяных фолликулов.

Кости теряют плотность — это невероятно опасная проблема, связанная с долгим нахождением в невесомости. С каждым месяцем, пребыванием в космосе, кости теряют около 1% из-за вымывания кальция из организма. После долгого путешествия есть риск на Земле при падении получить перелом.

Вес тела без гравитации равен нулю, поэтому уже через несколько дней начинается снижение процентного содержания мышц. Без ежедневных тренировок на орбите, после возвращения на Землю, космонавт не может самостоятельно передвигаться, из-за того, что его мышцы будут атрофированы и не способны работать в гравитации.

Космонавты, которые пробыли в невесомости даже короткий период времени заметили, что их зрение ухудшается и они не могут видеть близкие объекты. После возвращения на Землю их зрение приходит в норму, но, если в состоянии невесомости люди находятся более продолжительное время, зрение не восстанавливается самостоятельно, и им требуется медицинская помощь. Когда ученые исследовали мышей, они поняли, что проблема возникает из-за микрогравитации, кровь не спускается под давлением гравитации и к мозгу поступает слишком много крови, это вызывает проблемы с сосудами, особенно в глазах.

В 2013 году ученые из России приняли «эстафетную палочку» от группы из Космического центра NASA им. Линдона Джонсона и продолжили данное исследование. Была открыта программа «Долголетие» в НИИ космической медицины ФГБУ ФНКЦ ФМБА России, где основной целью изучения стало воздействие космоса на организм. Но исследование показало малоутешительные результаты.

Космонавты, которые впервые испытывают невесомость, описывают чувство, будто они висят на крыше, а потом падают. Обычно это длится около 24 часов, а потом к этому привыкаешь. Это связано с тем, что мозг дезориентирован и путает «вверх» и «низ».

На Земле невозможно чувствовать себя стабильно на ногах. Когда космонавты возвращаются домой с миссии, они обычно страдают от неприятных ощущений. Например, во время ходьбы их координация может подвести. Более того, все что в космосе было легким, как перышко, на Земле будет казаться очень тяжелым, поэтому становится тяжело нести даже свой собственный вес. После возвращения на Землю были распространены случаи, когда человек пытался поставить кружку или какой-нибудь другой предмет в «воздухе», из-за чего они падали на пол.

Находясь какое-то время в невесомости, объем крови уменьшается. Сердцу не приходится качать кровь по телу, поскольку оно просто «парит» в воздухе. Поэтому после возвращения на землю, у космонавтов появляется слабость и проблема с выполнениями физических нагрузок, сердце «забыло» как качать кровь через тело, на которое влияет гравитация. Также из-за микрогравитации верхняя часть тела насыщается кровью больше, чем нижняя, почки начинают удалять жидкость из организма и человек не чувствует жажды. Это опасно тем, что может наступить обезвоживание, поэтому космонавт должен заставлять себя пить, даже если ему не хочется.

Еще одна проблема, которую испытывают космонавты — смена дня и ночи. Космонавты могут увидеть рас-

свет и закат по несколько раз в день. Из-за этого может возникнуть чувство усталости и дискомфорта. Поэтому они следуют установленным правилам и собственным ритмом.

В космосе присутствует радиация, а космонавты, находясь на расстоянии более десяти радиусов Земли (около 70000 км), получают радиационное излучение в сотни раз больше, чем человек. Это вызывает серьезные последствия, такие как: головокружение, тошнота, потеря аппетита, ухудшение работоспособности. Но к счастью для космонавтов, Солнечные вспышки происходят не так часто — один-два раза за 11 лет, продолжительность которых не превышает суток.

Чтобы космонавты не получали большие дозы облучения, ученые из России посчитали, что за всю жизнь можно получить дозу равную 1000 миллизиверт (мЗв), при том, что за год можно облучения не должны составлять более 200 мЗв.

Таким образом, космические полеты оказывают сильное воздействие на людей. Хотя за всю историю освоения космоса побывало немного людей, но этого было достаточно, чтобы собрать информацию о том, как люди чувствуют себя во время нахождения в космических просторах и после приземления на Землю. В связи с этим необходимо тщательно исследовать воздействие людей на космические путешествия и искать решения, позволяющие свести негативные последствия к минимуму для того, чтобы дальше исследовать необъятные и загадочные просторы нашей Вселенной.

Литература:

1. Как космос убивает человека // gazeta.ru. URL: https://www.gazeta.ru/science/2015/09/06_a_7738943.shtml?updated
2. Учась ходит заново: как космос ломает организм человека // <https://delo.ua>. URL: <https://delo.ua/lifestyle/uchas-hodit-zanovo-kak-kosmos-lomaet-organizm-cheloveka-337827/>
3. Как на космонавтов влияет радиация? // ПостНаука. URL: <https://postnauka.ru/faq/74777>

Многофункциональный культурный центр: понятие, структура

Супручева Ольга Андреевна, студент магистратуры
Московский государственный институт культуры

В настоящее время отечественными исследователями отмечается растущий интерес к многофункциональным центрам, в частности тем, которые задействованы в сфере культуры, ввиду их широкого распространения в нашей стране. Именно поэтому в данной статье рассматриваются понятия «культурный центр» и «многофункциональный культурный центр» с дальнейшим изучением его специфики и деятельности.

Согласно отечественным исследователям Н.М. Боголюбовой и Ю.В. Николаевой, понятие «культурный

центр» означает учреждение, объединяющее в себе множество видов деятельности: реализацию разнообразных культурных проектов, обучение языку, подготовку лекций и семинаров, организацию курсов танцев и национальных искусств, проведение встреч с представителями национальной культуры, предоставление посетителям обширной библиотечной базы и др. [1]

По мнению Н.Н. Ярошенко, культурный центр — это «широко используемое обозначение для организаций, а также зданий или их комплексов, предназначенных для

сосредоточения, преумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства. По мнению исследователя, культурные центры могут существовать и в рамках общественных художественных объединений, и в порядке частных инициатив; равно как при государственном (правительственном) патронаже, или же силами активистов» [7].

В контексте анализа понятия «многофункциональный культурный центр» Н. Н. Ярошенко утверждает, что под ним следует понимать сознательное и преднамеренное объединение многих функций, которые могли быть реализованы отдельно [1, с.18].

Одним из масштабных проектов реализации государственной социокультурной политики в РФ является создание многофункциональных культурных центров в малых городах России. Основанием для разработки концепции создания многофункциональных культурных центров послужил Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»⁶. Создание многофункциональных культурных центров в городах России отвечает целям, принципам и задачам Основ государственной культурной политики, утвержденной Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 года [2]. Предполагается, что реализация проекта по размещению многофункциональных культурных центров позволит создать благоприятные условия для полноценного межнационального культурного обмена, повышения качества жизни граждан и создания комфортной среды, развития городской инфраструктуры и создания новых рабочих мест, создания новых возможностей для творческой самореализации, духовного обогащения и физического развития жителей малых городов, предотвращения оттока населения, особенно молодежи, повышения качества услуг сферы культуры, туризма, физкультуры и спорта [3].

Функциональное многообразие индустрии досуга обеспечивает ей особое место в современной культуре — она, будучи одной из культурных индустрий, являет собой часть массовой культуры, которая развивается по законам глобальной стандартизации [4].

Заметное место в досуге России занимают досуговые комплексы и центры, проблематика деятельности которых является предметом системных исследований, регулярного изучения и преподавания в учебных заведениях. К таким центрам относятся в частности многофункциональные культурные центры [5].

Рассмотрим историю возникновения многофункциональных культурных центров за рубежом.

Создание досуговых центров датируется второй половиной XX в. как многопрофильных и многофункциональных заведений. Если однопрофильные досуговые учреждения придерживаются конкретного направления деятельности и объединяют людей различных социальных характеристик на основе общего интереса и общих по-

требностей (политические, военные, научно-технические, эстетические, спортивные, развлекательные, тематические), то многофункциональные функционируют как культурные комплексы и центры, в рамках которых действуют различные кружки, секции, объединения (творческого, развлекательного, спортивного характера), мастерские, а также игровые комнаты [6, с.17]. Среди многофункциональных центров (центры Краутри, Сандерленде в Великобритании, центры Дамосло, Карачонде в Венгрии, Сан-Диего в Калифорнии, США и др.) можно выделить несколько типов, каждый из которых характеризуется не только предоставлением определенных услуг, но и различными видами деятельности. Об этом свидетельствуют сами названия досуговых комплексов: «рекреационный центр», «центр досуга», «общественный кампус», «солнечный центр» и «культурный центр».

Зарубежные исследователи отмечают, что задачи и цели однопрофильных досуговых учреждений на этапе их становления трансформируются, а то и полностью меняются в процессе их дальнейшей деятельности вследствие расширения круга их функций, постепенного превращения в многофункциональные учреждения.

Одной из предпосылок зарождения и распространения досуговых культурных центров стало удовлетворение запросов и потребностей каждого человека, с учетом особенностей его производственной деятельности, условий жизни, семейного положения, этнической принадлежности, политических и религиозных взглядов. Так, клубы в Харлоу, Биллингеме, Блетчли (Великобритания) ориентированы преимущественно на спортивный досуг. Однако со временем, по инициативе руководства, помещения спортивных клубов начали использовать для проведения различных культурно-досуговых мероприятий — танцевальных вечеров, небольших самодеятельных концертов, спектаклей, игровых программ.

Зарубежные исследователи также подчеркивают, что причиной таких организационно-структурных изменений выступили:

1. растущие потребности личности в непрерывном образовании, эффективность которого зависит от систематичности, гибкости и органического сочетания неформальных видов просветительской деятельности в досуговых учреждениях;
2. недостаточное количество игровых площадок, детских садов, центров общения, мест для семейного досуга;
3. преобладание регрессивных форм воспитания;
4. дискриминационная политика в отношении этнических меньшинств;
5. неудовлетворенность досуговых, культурных, художественных потребностей населения, его социальная активность [6, с.26].

Следовательно, соответствующая адаптация традиционных заведений досуга к требованиям современности (учет потребностей каждого человека, расширение направлений деятельности, объемов услуг и т.п.) стала движущей силой в преобразовании моноцентров на многопро-

фильные и полифункциональные учреждения, способные обслуживать посетителей по их интересам и потребностям.

Первые досуговые центры возникли вследствие частичной организационной интеграции уже действующих клубов, учреждений образования, спортивно-досуговых учреждений, библиотек, кинотеатров, отелей, магазинов, что способствовало их совместной деятельности, объединению усилий. Каждое заведение досугового комплекса характеризуется относительной самостоятельностью, а единственная административно-управленческая система, общие хозяйственно-технические службы формируются постепенно.

В 80-е годы XX в. мировая система кинопроката переживает кризис, резко уменьшается посещение кинотеатров. Преодолеть стагнационное состояние помогло создание мультиплексов, способных передавать изображение одновременно в несколько кинозалов, входящих в состав мультиплексного комплекса. Если в 1990 году мультиплексы составляли 8% от общего количества кинотеатров, то уже с 1991 года наблюдается их увеличение: в 1991 году — 9,5%, 1992—9,9%, 1993—10,8%, 1994—11,3%, 1995—12,8%, 1996—15,4%, 1997—17,4% и т.д.

В начале XX в. в Европе насчитывалось около 2500 кинозалов, действующих в системе мультиплексов. Особенность работы мультиплексного комплекса заключается в высоком качестве демонстрации кинолента, а также в соответствующем уровне досугового обслуживания посетителей — при комплексах открыты рестораны, кафе, удобно спроектированы зоны отдыха и культурного досуга.

Полная интеграция предполагает создание многофункционального досугового учреждения с единой организационной и хозяйственной структурой, но различными функциональными подразделениями (детским уголком, библиотекой, комнатами для культурных занятий, комнатами для отдыха, сетью торговых пунктов, помещений для проведения активного досуга).

Интеграция позволяет учитывать конкретные запросы и потребности различных групп взрослого населения, учитывать местные условия, традиции и обычаи, экономический и материальный потенциал района, создать благоприятные условия для специалистов досуговой сферы.

Рассматривая историю развития многофункциональной культурно-досуговой деятельности в России, необходимо отметить, что она во многом продиктована теми тенденциями, которые имеют место в зарубежной практике продвижения культуры в обществе. Это, в свою очередь, дало начало разработке Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года [8] и государственной социальной политики в РФ [2], описанных ранее.

На заседании Правительства 5 сентября 2013 года принято Решение «О создании многофункциональных

культурных центров в городах России». Протоколом заседания межведомственной комиссии по направлению «Гуманитарное развитие, художественное образование и творческое воспитание подрастающего поколения» при Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 21 мая 2013 года предусмотрена проработка с представителями регионов функциональных особенностей и приоритетных направлений деятельности каждого центра (кино, театр, выставки, образование, спорт и т.д.).

Согласно данному Решению, многофункциональные культурные центры на территории РФ представляются как выразительный архитектурный комплекс, включающий несколько зданий, целью использования которых является проведение различных видов культурных занятий в пределах одной рекреационной территории (театральная сцена, кинозалы, библиотека, студии для занятий музыкой, танцами или изобразительным искусством должны соседствовать со спортивными сооружениями).

К тому же многофункциональные культурные центры на территории РФ должны прилегать к территории, где люди традиционно проводят досуг, например, существующие парки культуры и отдыха, места, где проходят народные гуляния, что позволит привлечь к нему широкую аудиторию. Они должны превратиться в любимое место встреч, отдыха и общения детей, подростков, молодежи, людей старшего и пожилого возраста. Именно на этом и должно строить политику своей деятельности руководство подобных учреждений культурно-досугового характера.

Минкультуры России разработано четыре варианта планировки центров, которые оптимизированы по внутренней наполняемости и затратам на строительство. Фактически площадь центров составит от 1300 до 1800 кв. м в зависимости от потребностей конкретного города. Затраты на строительство одного Центра составят порядка 100 млн рублей, из которых до 50% будет профинансировано субъектами Российской Федерации, а оставшаяся часть — из средств федерального бюджета. Федеральным законом от 2 декабря 2013 года № 349-ФЗ «О Федеральном бюджете на 2014 год и на плановый период 2015 и 2016 годов» предусмотрены средства федерального бюджета на создание Центров в 2014 году — 897,75 млн рублей (в том числе проектирование — 47,2 млн рублей и строительство — 850,55 млн рублей), в 2015 году — 897,75 млн рублей (на строительство). В числе первых регионов, в которых уже ведется строительство многофункциональных культурных центров, следующие: республика Башкортостан, Татарстан, Карачаево-Черкесская, Карелия; Амурская, Архангельская, Вологодская, Иркутская, Калужская области и др.

Литература:

1. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Роль зарубежных культурных центров в развитии современного межкультурного сотрудничества / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Исторические, философские, политические

- и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов: Грамота. — 2012. — № 6 (20): в 2-х ч. — Ч. II. — С. 40–42. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2012_6-2_09.pdf (дата обращения 05.01.2020)
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
 3. Князева И.В., Сапрыкина А.Н. Формирование комплексного подхода к организации многофункциональных культурных центров в малых городах / И.В. Князева, А.Н. Сапрыкина // Креативная экономика. — 2015. — № 9(10). — С. 1291–1308. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/305096605_Formirovanie_kompleksnogo_podhoda_k_organizacii_mnogofunkcionalnyh_kulturnyh_centrov_v_malyh_gorodah (дата обращения 05.01.2020)
 4. Чижиков В.В. Культурные индустрии в контексте массовой культуры / В.В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 6 (62). — С. 61–67; Ярошенко Н.Н. Социокультурные функции индустрии досуга / Н.Н. Ярошенко // Развитие досуговых индустрий: история, теория и практика российских регионов: материалы второго Всероссийского научно-практического семинара с международным участием (Омск, 19 мая 2015 г.) / [редкол.: Л.В. Секретова (отв. ред.) и др.]. — Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. — С. 19.
 5. Перкумене Д., Бутенас Р., Клейнене Д. Значение культурного центра как центра непрерывного образования населения / Д. Перкумене Р. Бутенас Д. Клейнене // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. — 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-kulturnogo-tsentra-kak-tsentra-neprepryvnogo-obrazovaniya-naseleniya> (дата обращения 05.01.2020)
 6. Лазарева М.В. Многофункциональные пространства крупных общественных комплексов: диссертация кандидата архитектуры. — М., 2007. — С. 17.
 7. Ярошенко Н.Н. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография / Н.Н. Ярошенко, В.М. Чижиков; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». — М.: МГИК, 2017. — С. 15.
 8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р (ред. от 08.08.2009).

Культурная проблематика в сетевых районных изданиях Белгородской области

Ушакова Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент;
 Боганчикова Ирина Юрьевна, студент магистратуры
 Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В статье авторы пытаются определить культурную проблематику и жанровое разнообразие публикаций в сетевых изданиях.

Ключевые слова: сетевые СМИ, интерактивность; мультимедийность, культура.

Основные свойства интернет-изданий, отличающие данную категорию СМИ от других, это интерактивность, мультимедийность, гипертекстуальность. Данные свойства оказывают влияние как на содержание информационного контента, так и на процесс его обработки, подготовки, хранения и трансляции [1:120].

Преимуществом интернет-СМИ является географический охват. Материалы интернет-издания могут быть доступны из любой точки земного шара, для этого требуется компьютер, подключенный к интернету. Ограничения вносит только языковой фактор [2:139].

В Белгородской области функционирует 20 сайтов сетевых изданий Белгородской области. В рамках проекта по созданию на базе муниципальных печатных издания се-

тевых СМИ специалистами АНО «Консалтинговое агентство социального мониторинга и массовых коммуникаций» создана система управления сайтами средств массовых информации, получившая название «Ольха». Идея создания такого ресурса была выдвинута в конце 2016 года [4: http].

Сайты сетевых издания выполнены по идентичной системе, есть небольшие отличия в макете и рубриках. Так, мы можем рассмотреть для примера одно из первых СМИ, которое запустилось в рамках проекта «Ольха» — сетевое издание «Валуйская звезда», которое, как и остальные сайты, имеет рубрику «культура».

Культурную тематику журналисты издания репрезентируют в таких жанрах, как новость, репортаж, интервью, статья, обзор, фоторепортаж, письмо в редакцию

и другие. В 2019 году здесь размещено 103 публикации о культурной жизни территории. Из них — 76 новости, репортажей — 8, интервью — 10, статья — 2, вопрос — ответ — 1 и письмо в редакцию — 1, также в издании представлено 5 фоторепортажей. Материалы сопровождаются фотографиями, видеороликами и гиперссылками на ранее опубликованные тексты по теме или на социальные сети фестиваля, праздника или конкурса.

Благодаря этим механизмам редакция сетевых изданий повышает полноту и достоверность информации, а аудитория может получить контент не только путем линейного развёртывания текста, но и путем погружения вглубь за счёт возможностей гипертекста [3:235].

Новости о культурной жизни территории набирают большое количество просмотров, чем областные. «Константин Курганский вручил премию губернатора двум белгородским художникам» (605 просмотров), «Валуйская детская школа искусств № 2 привезла награды с престижных конкурсов» — (1257 просмотров), «Краеведческие чтения »Валуйский район в истории Белгородской области« завершились в округе» (1784 просмотров) [5: https].

Другое сетевое издание — «Новое время 31» Губкинского городского округа разделило — рубрику «Культура» на подрубрики: «Выставки», «Театр», «Конкуры», «Наши праздники». В 2019 году здесь вышло 263 публикации о культурной жизни территории. [6: https].

Самый популярный жанр для освещения культурной тематики журналистами этого издания — статья. С на-

чала 2019 года здесь размещена 101 публикация в этом жанре. Далее по частотности представлена новость — 91. Просмотры: от 400 до 1500.

Таким образом, мы можем утверждать, что культурная проблематика широко освещается на страницах сетевых изданий Белгородской области. Основным жанром для освещения этой тематики является заметка или расширенная заметка. Аудитории региональных сетевых изданий интересен контент, касающийся территории. Такой вывод мы делаем, основываясь на просмотрах. Если смотреть на тематику, то аудитория предпочитает читать о людях, чья жизнь связана с творчеством, о массовых событиях: фестивали, брендовые праздники. Наблюдения показали, что журналисты сетевых изданий активно используют интерактивность, мультимедийность, гипертекстуальность. Каждая публикация имеет цветную фотографию, некоторые сопровождаются видеосюжетами, в тексте присутствуют гиперссылки.

Исследование особенностей культурной проблематики и жанрового разнообразия публикаций в сетевых изданиях позволило выделить их общие особенности:

- представленные СМИ — это несамостоятельные онлайн-проекты, они являются электронной версией печатных изданий;
- различие контента печатной версии и электронной — в новостных публикациях областной повестки;
- онлайн-СМИ используют мультимедийные средства, что обеспечивает разнообразное восприятие информации.

Литература:

1. Муратова Нозима Фахритдиновна Интернет-СМИ как Отдельный вид в системе средств массовой информации: лексическое и этимологическое обозначения понятия // Н. Ф. Муратова. — Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (6). 118–120 с.
2. Машкова С. Г. Интернет-СМИ в социально-экономическом развитии общества. Учебное пособие // Тамбов: Изд-во тамб. Гос. Техн. Ун-та, 2015—80 с.
3. Никитенко А. А. Видовая и типологическая дифференциация Интернет-СМИ: теория и прагматика // А. А. Никитенко. — Белгород, 2013. — 235 с.
4. [Электронный ресурс] URL: <http://bel-consulting.ru/cases/9-media-management-system> (дата обращения 8.01.2020).
5. [Электронный ресурс] URL: <https://val-zvezda31.ru/kultura/> (дата обращения 8.01.2020).
6. [Электронный ресурс] URL: <https://vremya31.ru/> (дата обращения 8.01.2020).

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Қоғамдық дискурсты ағылшын тілінен қазақ тіліне аударудағы когнитивті эквиваленттікке жету мәселелері (денсаулық сақтау аясында)

Дәулетқұл Әмина Талғатқызы, магистранты

Абылай хан атындағы Қазақ Халықаралық Қатынастар және Әлем Тілдері Университеті, Қазақстан, Алматы.

Қазіргі дамыған заманда аудармашылар екі мемлекетті байланыстыратын «көпір» рөлін атқарады. Сонымен қатар, кейінгі жылдары лингвистер мен аударматанушылардың назары лингвистикадағы жаңа бағыт «когнитивистикаға» көптеп аударуда. Бұл мақалада біз медицинадағы терминдердің ағылшын тілі мен қазақ тіліндегі ерекшеліктерін анықтап, олардың когнитивті эквиваленттікке жету мәселелерін қарастырамыз.

Түйін сөздер: когнитивті лингвистика, аударма, эквивалент, медициналық терминдер.

Проблемы когнитивной эквивалентности при переводе социального дискурса с английского языка на казахский язык (в сфере здравоохранения)

Даулетқұл Амина Талғатқызы, студент магистратуры

Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (г. Алматы, Казахстан)

В современном мире переводчики являются «мостом», соединяющие две страны. К тому же последнее время лингвисты и переводоведы начали всерьёз исследовать «когнитивистику», новое направление в лингвистике. В данной статье мы определим особенности медицинских терминов в английском и казахском языках, а также рассмотрим проблемы когнитивной эквивалентности.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, перевод, эквивалент, медицинские термины.

Аударма адамдардың мәдениетаралық коммуникациясындағы іс-әрекеттердегі аспектілерінің алғашқысы және негізі болып табылады. Сондықтан адамның когнитивті дағдыларын «түпнұсқа мен аударма тілдерінің когнитивті құрылымдарын біріктіретін, интеграциялық құрылымдарының құрылуын қамтамасыз ететін, механизмдер жиынтығы» ретінде түсіну қажет [1; 12].

Аударманың когнитивті мәселелері — аудармашының белгілі әлеуметтік-мәдени және тарихи тәжірбиесі бар болуы. Бұндай тәжірбиелердің әртүрлілігі және айырмашылығы интеллектуалды, эмоционалды, әлеуметтік бейнелерін және стереотиптерін, әлеуметтік-мәдени және этномәдениеттік қағидаттарын, сонымен қатар тілдесудің дискурсивті стратегияларын құруға өз үлесін қосады.

Лингвистика саласында когнитивизм жаңа бағдарлардың бірі және қазіргі уақытта көптеп лингвистердің назарын аударуда. Ал, аударма барысында когнитивті эквиваленттікке жету мәселелері аударматануда әлі де

өзекті болып қалуда. Сонымен қатар, «Аударманы» зерттелінетін — қолданбалы жұмыстарда функционалды-мақсатты бағыт бойынша сараланған «интеллектуалды» қызмет ретінде тану және аударманың әдістері мен тәсілдерін айқындау, түпнұсқадағы мәтіннің коммуникативті-интенционалды векторларын сақтау және тілдің өзіндік стильдік түрін және аударылып жатқан мәтіннің ұлттық-мәдени ерекшелігін аударудағы қиындықтарды өткеріп, түпнұсқа мәтініндегі ақпаратты аударма мәтініне құрылымдау кезінде рационалды компрессияны қамтамасыз ететін — аудармашының классификациялар формаларының әдістері мен тәсілдері қолданылған жұмыстары өте аз. Сонымен бірге, көптеген жылдар бойы аударма аясындағы зерттеулер тек лингвистика шеңберінде жүргізілген, тек 80-жылдардың басында ғана ғалымдарда «Аударма кезінде аудармашының қандай миында қандай процесстер орын алады?» деген сұрақ туды. Осы орайда ғалымдар когнитивті лингвистикаға назарларын бөле бастады.

Дж. Холмс «Біз аударма кезінде біздің санамызда бастапқы мәтіннің көрінісі және сол уақытта аударма мәтіннің көрінісі орын алады.» [2; 96].

Әлемдік глобализациялық үрдістер адамзаттың алдында кәсіби білім мен шеберлікті дамытуды талап ететін жаңа қиындықтар мен міндеттерді қоюда. Қазіргі заманда медицина және денсаулық сақтау саласында халықаралық тәжірибе алмасулар мен белсенді серіктестіктер жүзеге асуда. Медициналық тіл адам әрекетінің категориялауының құралдары ретінде және ғылыми әлем жайлы ойлаудың вербалды тәсілі ретінде түсіндіріледі. Когнитивті терминтаңымның антропоэектілік бағыты танымның объектісін ғана емес, сонымен қатар танымның субъектісін ескеруін талап етеді.

Жыл сайын медициналық лексика жүздеген жаңа атаулармен толықтырылады, ал бұрында қолданылған сөздер жаңа мағына беруі мүмкін. Дамып келе жатқан терминологиялық жүйе бөліктерін, соның ішінде медициналық терминдерді зерттеу маңызды және өзекті болып келеді. Себебі, бұл тіл ғылымындағы білімнің жалпы заңдылықтарының бейнесін қазіргі кезеңде қадағалауға және тілдік терминдерінің даму хронологиясын байқауға мүмкіндік береді.

Медициналық қысқартылған сөздер мен аббревиатураларды аудару мәселесімен Комиссаров В. Н., Рецкер Я. И., Арнольд И. В., Бархударов Л. С., Косериу Е., Борисов В. В., Лекант П. А., Гальперин И. Р. айналысқан.

Медициналық терминдерді аудару тәсілдері жайлы сөз қозғайтын болсақ, А. В. Федоровтың тәсілдерін айтуға болады. Ол түпнұсқа тілі мен аударма тіл бірліктерінің арасындағы қарым-қатынасын төмендегідей сипаттады:

- 1) Аударма тілде сол немесе басқа түпнұсқа сөзінің сәйкестігі жоқ;
- 2) Сәйкестік толық болмайды, басқа тіл сөздерінің мәнін тек жартылай береді;
- 3) Түпнұсқаның көп мағыналы сөздердің түрлі мағыналары аударма тілдегі түрлі сөздердің сол немесе басқа дәрежелеріндегі мағыналарына сәйкес [3].

Медициналық терминдерді дұрыс түсініп, аудару үшін терминдердің морфологиялық құрылысын, семантикалық ерекшеліктерді, негізгі термин-сөз тіркестерін оларды

құрылыстық ерекшеліктерін және қолдану ерекшеліктерін жетік білу қажет. Көптеген Үндіеуропа тілдері мен Грек және Латын тілдерімен түбірлері ұқсас медициналық терминдер кездеседі. Мысалы, префикс — терминбөлшек *peri* — жанындағы, *periapical* — периапикалдық, апикал жанындағы; терминбөлшек *ante* — алдында орналасқан бір зат, *anterior* — алдыңғы, фронтальді, *anteposition* — алдыға қарай қозғалту; суффиксті терминбөлшектер *-ectomy* — резекция, толықтай алып тастау, *pulpectomy* — пульпэктомия; *-itis* — қабыну, *stomatitis* — стоматит (ауыздың сілемейлі қабығының қабынуы), *adenitis* — аденит (лимфотүйіндердің қабынуы).

Медициналық терминдердің жасалуы келесі ерекшеліктермен байланысады:

- 1) Тілдік құралдармен (грек және латын кірме сөздері, ұлттық тілдің бірліктері);
- 2) Терминжасам арқылы (семантикалық, морфологиялық және синтактикалық);
- 3) Өзі қатысты терминжүйенің ерекшеліктерін білдіретін, терминнің құрылымдық және семантикалық ерекшеліктерімен.

Мысалы, ағылшын тіліндегі медициналық терминдері көбінесе аффиксация арқылы жасалынатын болса, қазақ тілінде сөз тіркесі арқылы жасалады. Мысалы: *pancreas* — грек тілінен аударғанда — рап — барлық, *kreas* — тән дегенді білдіреді. Ал қазақ тілде бұл — ұйқы безі деп аталады. *Corneas* — латын тілінен енген, согпи — мүйіз дегенді білдіреді. Ал қазақ тілінде бұл — қасаң қабақ деген термин ретінде қолданылады. Бұл тығыз дәнекер ұлпасынан тұратындықтан қасаң қабақ деп атайды.

Лейчик В. М. теориясына байланысты терминдер «терминнің тұлғалық сипаты» бойынша төмендегі топтарға бөлінеді [4].

Бұл ретте бізге көпсыңарлы және сөз тіркесінен құралған терминдерді салыстырсақ болады. Мысалы, көпсыңарлы терминдер әр лексикалық бірліктің эквивалентін салаға сәйкес тауып, қазақ тілдің құралдары арқылы аударылады. Сонымен қатар термин сөз тіркестерін аудару кезінде біз түпнұсқа және аударма тілдің лексикасын ғана емес, аударылып жатқан тілдің медициналық жағдайы жайлы ақпараттар болу керек.

Кесте 1. Лейчик В. М. Медициналық терминдер түрлері)

Жай термин	Күрделі термин	Көпсыңарлы термин	Термин-сөз тіркесі
Ulcer — ойық жара	immunofluorescence method — иммунофлюоресценттік әдіс	saccular aneurysm of aorta — аортаның қаптық аневризмасы	Cerebellopono-dorsal tract — мишықтық дорсалды жол
Neural — жүйкелік	health benefits — денсаулығына байланысты жәрдемақы	omega 3 fatty acids — омега 3 тектес майлы қышқылдар	near-total thyroidectomy — тотальды тиреоидэктомия
Virus — вирус	cancel cell — қатерлі ісік жасушасы	necrotizing ulcerative gingivitis некротикалық ойық жаралы гингивит	hypertrophic cicatrix — гипертрофиялық тыртық
Infusion — құю	immune system — иммундық жүйе	near-total thyroidectomy — тотальды тиреоидэктомия	hyperparathyroid crisis — гиперпаратиреоидтық криз

Кесте 2. Аурулардың аттары

Ағылшын тілінде	Дәстүрлі медицинадағы атауы	Халық арасындағы атауы
cholera	холера	тырысқақ
hepatitis A	Боткин ауруы, гепатит А	сары ауру
appendicitis	аппендицит	соқыр ішек
asthma	астма	деміпке

Мақалада медициналық терминдерді ағылшын тілінен қазақ тіліне аударудағы когнитивті ерекшеліктеріне талдау жасап, олардың себептерін түсіндірмекпіз. Зерттелінетін материалдардың түпнұсқасы «National Geographic» журналынан, ал аудармасы «National Geographic Қазақстан» журналынан алынды.

Дәстүрлі медицинада атаулары бар болғанымен, халық арасында қолданылатын ауру аттары арқылы аударылған сөздерді келесі мысалдарда көрсетілген.

Apps and sensors can enable a phone to take electrocardiograms to check for dangerous arrhythmias; software and a microphone can equip it to «listen» to a cough and diagnose *pneumonia*. To improve treatment of *hypertension* — a leading risk factor associated with early death — sensors now in development would take continuous blood pressure readings (no cuff needed).

Микрофонның көмегімен жөтелді «тыңдауға» бағдарланған жасақтама арқылы *өкпенің қабынуын* да анықтауға болады. Уақытынан бұрын өлімге әкеп соқтыратын ең басты қауіп көзі болып табылатын *жоғарғы қан қысымын* емдеуді жақсарту үшін қазір жасалып жатқан сенсорлар қан қысымын үздіксіз өлшеуден өткізіп отыратын болады (ешқандай манжеттің керегі жоқ).

Пневмония және гипертония терминдері қазақ тілде де қолданатынына қарамастан, аудармашы бұл ауруларға дәстүрлі медициналық терминдерді қолданбай, дефиниция беру арқылы аударды. Мысалы, пневмонияны халық арасында көбінесе терминмен емес, өкпенің қабынуы деп атайтындықтан аударманың бұл тәсілін қолданды.

He thinks his *lifestyle* adjustments forestalled the problem.

Оның ойынша *өмір салтындағы* өзгерістер проблеманың ұшықтырмай келген.

Scientists at the Broad Institute in Cambridge, Massachusetts, recently unveiled a personal risk scorecard of sorts — algorithms that calculate the odds you’ll develop five serious, common ailments: *heart disease, breast cancer, type 2 diabetes, inflammatory bowel disease, and atrial fibrillation*.

Бұл бес ауыр әрі жалпыға ортақ кесел — *жүрек ауруы, омырау қатерлі ісігі, 2-типтегі қант диабеті, ішек қабынуы мен жүрек фибрилляцияның* (Atrial fibrillation) пайда болу ықтималдығын есептейтін алгоритм.

Бұл сөйлемдердің түпнұсқа мен аударма тілдеріндегі айырмашылықтарды байқай аламыз. Бұл ағылшын тіліндегі ауру аттары, медициналық процедураларға қатысты лексикалық бірліктердің қазақ тілде эквиваленттері бар болғанын көрсетеді.

The scientists reproduced the winning *lymphocytes* by the billions and infused them into Perkins, along with a checkpoint *inhibitor, pembrolizumab*.

Ғалымдар «жеңімпаз» *лимфоциттерді* миллиардтап өндіріп, оларды бақылау нүктелерінің *ингибиторы*, сондай-ақ *пембролизумабпен* бірге Перкинске енгізді.

In some comparisons, digital tools produced more accurate analyses than did human *pathologists, dermatologists, or radiologists*.

Кей салыстырулар мұндай сандық құралдар *патолог, дерматолог пен радиолог* мамандарына қарағанда сараптама нәтижесін нақтырақ бергенін көрсеткен.

The diseases include old ones like *cholera and flu*, plus new ones like *AIDS, Ebola, and Marburg*.

Олардың арасында тырысқақ пен тұмау секілді ертеден келе жатқандары да, СПИД, Эбола, Марбург секілді жаңа түрлері де бар. Бұл ретте дәрі-дәрмектердің атаулары мен дәрігерлердің аттары өзгертілмей, тек транслитерация және транскрипт аударма тәсілдері арқылы жасалды. ал СПИД аббревиатура ретінде қолданып және термин-сөз тіркесі болғандықтан қазақша эквиваленті берілді.

The work also offers prospects — tantalizing or unnerving, depending on your point of view — for altering genes in embryos and eliminating *inherited diseases*.

Бұл жұмыс эмбриондағы гендерді өзгерту мен *тұқым қуалайтын ауруларды* жою мүмкіндігі секілді басқа да перспективаларды ұсынады.

Аударма саласында тек тіл, салт-дәстүр, тарих, тұрмыс тіршілік ғана емес, сонымен қатар екі халықтың әлемнің тілдік бейнесіне, яғни когнитивті процесстеріне назар аударуы қажет. Мысалы жоғарыда *inherited diseases* сөзі *тұқым қуалайтын аурулар* деп аударылды. Егер біз *inherited* деген сөздің нақты эквивалентімен аударсақ, мұрагерлік аурулар деп аударылатын еді. Дегенмен қазақ тілде бұл тұқым қуалайтын аурулар деген аударма берілді. Себебі ұлыбритания монархиялық мемлекет және билік мұрагерлік жолмен беріледі. Ал қазақтардың санасында «тұқым» концепті үлкен рөл атқарады. Себебі әке текті есімдерде бұл концепт кездеседі (ата, ауыл-аймақ, айнала, қарындас, тұқым, жұрағат, сүйек, туысқан, ата-баба, тайпа, ел ағасы; ел кісісі, жұрт, шаңырақ, үлкен үй, отау). [5]

Сонымен, жоғарыда медициналық терминдердің түпнұсқасы мен аудармасы берілді, біз олардың айырмашылықтары мен ұқсастықтарын анықтап, оларды аудару кезіндегі когнитивті процесстерді зерттедік. Бұл зерттеулердің нәтижесінде медициналық терминдер универсалды болғанымен, халықтың тұрмыс-тіршілігі, мә-

дениеті, тарихы әлемді тану процессіне өз үлесін қосатынын, ағылшын тілі мен қазақ тіліндегі ерекшеліктерді анықтадық. Қорытындылай келе, мақалада қолданылған мәтіндер медициналық терминдерді аудару кезінде когнитивті эквиваленттікке жету мәселелерін анықтауға арқау

болды. Сонымен қатар, бұл эквиваленттерді аудару жолдары мен бұл мәселелердің түп тамырын анықтауға үлкен септігін тигізді және бұл мақаладан болашақ аудармашыларға когнитивті лингвистика мен оның терминдермен байланысы жайлы мағлұматтарды алуға болады.

Әдебиет:

1. Лузина Л. Г. Язык и национальная идентичность // Языкознание — М.: ИНИОН РАН, 2005. — 80 с.
2. Holmes, J. S. Translated! Papers on Literary Translation and Translation Studies. — Amsterdam: Rodopi, 1988. — 96 p
3. Фёдоров А. В. Основы общей теории перевода (Лингвистический очерк). — М.: Издательство Высш. шк., 1986. — 100 с
4. Лейчик В. М. Проблемы отечественного терминоведения в конце XX века // Вопросы филологии. 2000. № 2
5. <http://www.zkoipk.kz/qz/smartconf2018/6-section/4348-conf.html>

Маңғыстау облысындағы шытырман оқиғалы туризмнің проблемалары

Ерланқызы А., студенттері

Ғылыми жетекшіс: Жангожаева Эльвира Темирхановна

Ш. Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті

Түйінді сөздер: экстремалды туризм, спорттық туризм, серфинг, кайтсерфинг, вейксерфинг, парасейлинг, банджи-джампинг, баллонинг, барашюттизм, планер спорты.

Развитие экстремального туризма в Мангистауской области Казахстана

Ерланқызы Акжан, студент;

Научный руководитель: Жангожаева Эльвира Темирхановна, старший преподаватель

Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга имени Ш. Есенова (г. Актау, Казахстан)

В статье рассматриваются вопросы развития видов туризма, связанных с экстремальными видами спорта, в Мангистауской области Казахстана. Выделены основные виды спорта, которые могут обеспечить туристическую привлекательность региона.

Ключевые слова: экстремальный туризм, спортивный туризм, серфинг, кайтсерфинг, вейксерфинг, парасейлинг, банджи-джампинг, баллонинг, парашютный спорт, планерный спорт.

Бүгінде әлемнің алдыңғы қатарлы 30 елінің қатарына кіруге ұмтылып отырған тәуелсіз Қазақстанның алдында тұрған ұланғайыр міндеттер аз емес. Бүкіл төрткүл әлеммен тығыз байланысымыз әр салада күшейіп, барыс-келіс үдей түскен қазіргі кезде экономиканың тынысын ашатын тағы бір шұрайлы жол — туризм индустриясын дамыту болмақ. Әлем сарапшыларының нақтылауына қарағанда, туризм индустриясы мұнай-газ саласынан кейінгі ел қоржынын толтыруда екінші орында тұрған көрінеді. Н.Ә. Назарбаев Назарбаев 2018 жылғы жолдауында туризмнің жұмыс орындарын құруда өнеркәсіпке қарағанда, 10 есе арзанға түсетінін де қаперге салды. Президенттік Ұлт жоспарының 57-ші қадамында да туристік кластерлер құруда үздік тәжірибесі бар стратегиялық инвесторларды тарту қажеттігіне арнайы тоқталып өтті.

Құс қанаты талатын, әлемде көлемі жағынан алғанда тоғызыншы орын алатын Қазақстанда туризмді дамытуға

әлеует жеткілікті. Кең байтақ қазақ жерінде табиғаттың өзі бере салған шұрайлы өлке, кім-кімді де өзінің көркем келбетімен тамсандыра алатын тұмса табиғат аз емес. Іргедегі Бурабай, Баянауыл, Ұлытау бөктері, Шарын шатқалы, Алтай мен Алатау арасы, бүкіл түркі жұртының рухани астанасы дерлік Түркістан, Каспий жағасындағы Кендірлі демалыс аймағы, Ақсу-Жабағылы, және басқа да жасыл өлкелер мен көрнекті орындар аз емес. Бүгінде тіпті Қытай, Ресей, Қазақстан болып, үш жақтап «Ұлы Жібек жолының» даңқын қайта жаңарту жоспары да бар. Батыс Еуропа — Батыс Қытай күре жолы, «Нұрлы жол» бағдарламасы бойынша қолға алынып жатқан көлік инфрақұрылымын жаңарту жобалары елімізде туризмді жан-жақты дамытуға жол ашары анық. Оның үстіне, бүкіл әлем көз тігіп отырған «ЭҚСПО-2017» жобасын жүзеге асыру жұмыстары да басталып кетті. Міне, осының бәрі, сайып келгенде, Қазақстанның бүкіл әлемнен шетелдік

туристер ағынын молайта түсуіне қолайлы жағдай жасайды.

Туризм — бұл адамның сабақтан, жұмыстан бос уақытында белсенді демалу және табиғат аясында бос уақытын өткізу, денсаулықты нығайту және т.б. мақсатында ұйымдастырылған саяхат. Саяхат мақсатына байланысты туризм: танымдық, медициналық, рекреациялық, сауықтыру, спорттық, қажылық, іскерлік, транзиттік, ностальгиялық деп бөлінеді. Спорттық туризм — бұл қызықты, күрделі, қауіпті уақыт өткізу түрі. Көптеген турист — спортшылар үшін, бұл туризмнің түрі ойын-сауық емес, өмір салты болып табылады. Соның ішінде спорттық туризмнің бір түрі — экстрималды туризм. Шытырман оқиғалы туризм дегеніміз не? Бұл рухты ұстайтын демалыстың түрі. Шытырман оқиғалы туризмнің мақсаты — қалған адамдар барудан қорқатын жерлерге бару, өзінің қорқыныш сезімін сезіну. Баяндамада Маңғыстаудағы экстремалды туризмді қандай түрлерін дамытуға болатынын қарастырамыз [1].

Шытырман оқиғалы туризм әлемнің туристік нарығының 10% алып жатыр. Шытырман оқиғалы туризм дамуының себептері: біріншіден, мораль мен талғамдардың өзгерісі; екіншіден, кез-келген экстремалды спорт адамда қауіп төндіретін адреналиннің күшті толқуын «береді», бұл сізге күнделікті өмірде көрінбейтін адамның ерекше реакциясын сезінуге мүмкіндік береді; үшіншіден, бұл әсер мен эмоциялар. Бұл шытырман оқиғалы спорт осындай қабілеттерге ие; төртіншіден, өзіңізді сенімдірек сезініп, депрессиядан да емдеу мүмкін және әртүрлі кедергілерден қорқыныш сезімі азаю мүмкін [2].

Маңғыстауда шытырман оқиғалы туризмді дамытуға толық мүмкіндік бар. «Маңғыстау облысында туризм дамымаған» деген секілді сөздерді әртүрлі интернет желілерінен естіп әрі көріп жүрміз. Каспий теңізі бар, 362 әулие бар, ашық аспан астында жатқан көрікті жерлер, табиғат ескерткіштері де бар соның өзінде де мұнда адамдар аз келеді. Бұл қалай болғаны десек, Маңғыстауға демалуға келетін адамдарға қарағанда, Маңғыстаудан басқа облыстарға, қалаларға немесе шетелдерге кететін адамдар көбірек. Яғни бірінші біз осы Маңғыстаудағы адамдарды қызықтыруымыз керек деген ойдамыз.

Маңғыстаулықтарды және туристтерді не қызықтыруы мүмкін?

1. Серфинг — жүздеген жылдар бұрын Тынық мұхиты аралындағы тұрғындар ойлап тапқан. Бұл спорт түрі сол уақыттан бері мүлдем өзгермеген — серферлер бұрынғысынша толқындарда сырғанау үшін тақтайларды пайдаланады. Толқын қаншалықты көп болса, тапсырма да қызықты өтеді.

2. Кайтсерфинг — (ағылш. kite — қайық және board — бортқа міну) — спортшының қол астында ұсталып, басқаратын айрықша жасаған тартпа әсерінен қозғалысқа негізделген спорт.

3. Вейксерфинг — қайыққа мінудің бір түрі. Бұл классикалық серфингтің оңай түрі. Моторлы қайықтың артына жалғасқан арқан арқылы толқында сырғанау.

4. Парасейлинг — белсенді демалыс түрі, бұл кезде адам ұзақ тростың көмегімен қозғалатын көлік құралына (әдетте катерге) және арнайы парашюттің әуе арқылы парит болуына байланысты бекітіледі.

5. Банджи-джампинг — Ресейде жиі «тарзанка» деп аталатын аттракцион, бірақ орыс тарзанкасымен ортақ емес.

6. Баллонинг — әуе шарында болу. Бүгінгі таңда туризмнің бұл түрі кәсіпорын жүйесінің бірегей және табысты саласы болып табылады және барлық адамдардың назарын қызықтырады. Баллонинг-бұл бай туристер үшін арналған ойын-сауық. Ұшақтардың пайда болуымен әуе шарына саяхат тоқтатылды, бірақ туризмнің бұл түрі бүгінгі күнге дейін рекреациялық мақсатта пайдаланылады.

7. Парашютизм — парашюттерді қолданумен байланысты авиациялық спорттың бір түрі. Парашютизмнің мақсаттары мен міндеттері үнемі өзгерді. Егер бастапқыда парашют өмірді құтқаруға арналған болса, кейінірек ол десант дайындаудың маңызды элементі болды. Қазіргі заманғы парашюттік спорт күмбезді акробатика, жерге қону, фристайл сияқты әртүрлі әртістік спорт түрлері, топтық акробатика және фрифлай сияқты еркін құлауда қайта құру сияқты спорт түрлерін қамтиды.

8. Планер спорты (планеризм) — белсенді демалыс түрі және пилоттар планерлер деп аталатын арнайы ұшу аппараттарында тартымсыз ұшатын спорт түрі. Жақсы ауа райы жағдайында тәжірибелі ұшқыштар үй әуеайлағына оралғанға дейін 100 километр қашықтыққа ұшу жасай алады. Дегенмен, ауа райы нашарлаған кезде жоспарланбаған жерге қону қажеттілігі туындауы мүмкін, бірақ мотопланерлердің ұшқыштары қозғалтқышты іске қосып, бұдан құтыла алады [3].

Серфинг, кайтсерфинг, вейксерфинг, парасейлингті жазғы уақытта Каспий теңізі жағалауында ұйымдастыруға болады. Ал банджи-джампинг, баллонинг, парашюттен секіру, планер спорт түрлерін Маңғыстаудың таулы жерлерінде, мысалы: Шерқала, Айрақты, Қаратау, Бозжыра, Жығылған сияқты адемі жерлерде ұйымдастыруға болады.

Арнайы белгілі бір жерлерді таңдау, құрал-жабдықтармен қамту, қауіпсіздік ережелері сақтау, сонымен қатар қолжетімді бағалар болса туристтер мен жергілікті халықтың шытырман оқиғалы туризмге деген қызығушылығы артуы мүмкін деген болжам бар.

Мұндай ойлар әртүрлі шетелдік шоуларды көргеннен кейін туындады. Шетелдерде осындай спорт түрлері жақсы дамыған. Неге бізде байқап көрмеске? Қазіргі кезде Ақтау қаласында серфинг, кайтсерфинг бар, бірақ қаламызда осы спорт түрлерімен көбіне өзге ұлт өкілдері ғана айналасатынын байқадық. Және бұл спорт түрлері арқылы көпті қызықтыруға болады.

Бұл ойдың пайдасы мен қатар зияны да бар болуы сөзсіз. Аталған заттарды қолжетімді қылу, халыққа ұсыну көп жұмысты талап етеді. Осы спорт түрлері қызық болғанымен, адам өміріне, экологияға да зардабын тигізуі әбден мүмкін. Бірақ ондай жайттардың болмауы үшін жақсы даярланған мамандармен жұмыс жасау керек. Мұндай спорт

түрлерін Қазақстанның басқа да қалаларында іске асыруға болады [4].

Маңғыстаулықтардың арасында туризмнің шытырман оқиғалы түрлерінің танымалдығының артуы туралы экстрим-туристер саны, жаңа клубтардың пайда болуы, сәйкес маңғыстаулық сайттарға қатысудың өсуі және айтарлықтай ілгерілеуі спорттық туризм техникасында. Сонымен қатар, отандық шытырман оқиғалы және шытырман туризмнің дамуы әлі де шешілмеген проблемаларға толы. Олардың кейбірін атап кетейік:

– шытырман оқиғалы туризмнің өте әлсіз материалдық базасы. Кеңес уақытында туристік базалар құлдырап, маршруттардағы баспаналар аз болды. Қызықты маршруттарда туристерді қабылдайтын фирмалардың көпшілігі заманауи жабдықтармен жеткілікті дәрежеде қамтылмаған;

– сұранысқа ие маршруттарда туристік базаларды салатын адамдар үшін (жеке және заңды тұлғалар) салық және басқа да жеңілдіктердің болмауы;

– жоғары оқу орындарының кең желісі жанында туризм бойынша мамандар қатарында шытырман оқиғалы туризм үшін кадрлар даярланбайды;

– шытырман оқиғалы туризмнің түрлі түрлері бойынша арнайы әдебиеттердің өте аз болуы. Көптеген фирмаларда қажетті қаражаттың болмауы аймақтық және халықаралық көрмелерге қатысуға, сондай-ақ жақсы каталогтар шығаруға кедергі келтіреді;

– туризмнің осы саласындағы қызметті анықтайтын нормативтік құжаттар кеңес уақытында кәсіподақтық туристік базалар желісіне есептегенде әзірленді және көптеген жағдайларда ескірген, жиі орындалмайды.

Әдебиет:

1. В. С. Боголюбов «Организация специальных видов туризма», 2010ж, Санкт-Петербург, 36, 39
2. <https://glonasstravel.com/destination/vidy-turizma/>
3. <https://ru.wikipedia>
4. <https://studbooks.net/639507/turizm/balloning>

Май өндірісі өнеркәсібіндегі шикізаттың және өнімнің өзіндік құнын айқындау

Мунасипова Малика Ерехановна, экономика ғылымдарының кандидаты, доцент
Есентаева Ақжүніс Пернебайқызы, магистратура студенті
Х. А. Ясауи атындағы Қазақ-түрік халықаралық университеті

Мақалада авторлар май өндірісі өнеркәсібінде негізгі шикізат болып табылатын майлы тұқымдардың жеткізушілерден келіп түскен сәтінен өндіріске босатылуына дейінгі жүзеге асырылатын процесстер мен олардың барысында орын алатын өнімнің өзіндік құнына тікелей әсер ететін жоғалтуларды айқындап сипаттама берді.

Кілт сөздер: май өндіру, өнімнің өзіндік құны, өсімдік майының өзіндік құны.

Расчет себестоимости готовой продукции в маслопроизводящей промышленности

Мунасипова Малика Ерехановна, кандидат экономических наук, доцент
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясауи (г. Туркестан, Казахстан)

В статье рассматриваются факторы, влияющие на себестоимость продукции в маслопроизводящей промышленности.

Ключевые слова: производство масла, себестоимость продукции, себестоимость растительного масла.

Май өндіру өнеркәсібінің негізгі қызметінің бірі өсімдік майларын (тазартылмаған, гидратталған, тазартылған дезинфекцияланбаған және тазартылған дезодорирленген) өндіру болып табылады.

Май өндірісіндегі негізгі калькуляциялық объектілер — өсімдік майларының тиісті түрлері болып табылады. Өсімдік майын өндірудің технологиялық процесі ұйым майлы шикізатты есепке алған сәттен басталады.

Май өндіретін зауыттар сатып алу-сату шарттарына, жеткізу шарттарына, қолданыстағы заңнамаға сәйкес басқа да ұқсас шарттарға сәйкес келіп түсетін тұқымдардың әрбір партиясы үшін белгіленген келісім бағасы бойынша май тұқымы үшін жеткізушілермен есеп айырысуды жүргізеді.

Калькуляциялық объектілер Өсімдік майларының тиісті түрлері болып табылады. Өсімдік майын өндірудің

технологиялық процесі ұйым майлы шикізатты есепке алған сәттен басталады.

Май тұқымдарының бухгалтерлік есебі дақылды нақты өлшеу деректері негізінде және нақты өзіндік құны бойынша жеке дақыл түрлері бойынша табиғи (физикалық) массада жүргізеді.

Әрбір материалдық жауапты тұлға жүзеге асыратын бухгалтерлік есептен басқа, зауыттың бухгалтериясы май тұқымдарының әрбір түрінің есебін табиғи салмағы бойынша және сапасы бойынша (ылғалдылығы және арамшөп қоспасы) арнайы журналдарда жүргізеді, бұл құжаттардың формасы ұйымның есеп саясатында бекітіледі.

Майлы тұқымдар бухгалтерлік есепке нақты өзіндік құны бойынша немесе ұйымның есеп саясатында қабылданған әдіске сәйкес шартты бағалар бойынша қабылданады.

Ақыға сатып алынған майлы тұқымның нақты өзіндік құны ретінде, қосылған күн салығын және өзге де өтелетін салықтарды қоспағанда (ҚР-ның заңнамасында көзделген жағдайлардан басқа) сатып алуға жұмсалған май зауытының нақты шығындарының сомасы танылады.

Сақтау орнына қарамастан, сатып алынған майлы тұқымның нақты өзіндік құны:

- келісім бағасы бойынша майлы тұқымның құны;
- дайындау-тасымалдау шығындары;
- майлы тұқымның сапасын тұқым сақтауға салынатын және майды тікелей алу үшін берілетін көрсеткіштерге дейін жеткізу жөніндегі шығындар (нормативтік құжаттамаға сәйкес).

Шарттық бағалар бойынша майлы тұқымның құны ретінде майлы дақылдар үшін тараптар арасындағы келісімшартта белгіленген төлем сомасы қарастырылады.

Дайындау-тасымалдау шығындары — бұл ұйымның майлы тұқымдарды дайындау және ұйымға жеткізу процесімен тікелей байланысты шығындары. Дайындау-тасымалдау шығындарының құрамына:

– шартқа сәйкес сатып алушы осы тұқымдардың бағасынан тыс төлеуге жататын майлы тұқымдарды көлік құралдарына тиеу және оларды тасымалдау бойынша шығындар;

– сатып алынатын майлы тұқымдарды дайындаумен, қабылдаумен, сақтаумен және жіберумен тікелей айналысатын ұйым қызметкерлерінің, материалдарды дайындау (сатып алу) орындарында ұйымдастырылған арнайы дайындау кеңселерінің, қоймалардың және агенттіктердің қызметкерлерінің, майлы тұқымдарды дайындаумен (сатып алумен) және оларды ұйымға жеткізумен (сүйемелдеумен) тікелей айналысатын қызметкерлерінің еңбек ақысы бойынша шығындарды қоса алғандағы, ұйымның дайындау-қойма аппаратын ұстау жөніндегі шығындар, аталған қызметкерлердің әлеуметтік қажеттіліктеріне аударымдар.

Егер жоғарыда аталған ұйым қызметкерлері майлы тұқымдарды ғана емес, сондай-ақ айналымнан тыс активтерге, дайын өнімге, өз өндірісіндегі жартылай фабрикаттарға және т.б. жататын құндылықтарды да дайындаумен,

қабылдап алумен, сақтаумен айналысса, онда дайындау-қоймалау аппаратын ұстау жөніндегі шығындарды мазмұнына қарай үстеме шығындардың тиісті калькуляциялық баптары бойынша тікелей өндірістік шығындар құрамына жатқызуға жол беріледі.

– дайындау орындарында ұйымдастырылған арнайы дайындау пункттерін, қоймалар мен агенттіктерді ұстау жөніндегі шығындар (әлеуметтік аударымдарды қоса алғандағы еңбек ақы төлеу бойынша шығындар);

– жабдықтаушыларға, сыртқы экономикалық және өзге де делдалдық ұйымдарға қызметтер үшін төленетін үстеме ақылар, комиссиялық сыйақылар (қызмет құны);

– майлы тұқымдарды сатып алу орындарында, темір жол станцияларында, порттарда, кемежайларда сақтағаны үшін төлем;

– майлы тұқымдарды сатып алуға байланысты берілген кредиттер мен қарыздар үшін пайыздар бойынша майлы тұқымдарды бухгалтерлік есепке алғанға дейінгі шығындар;

– майлы тұқымдарды дайындаумен тікелей байланысты іс-сапар шығындары;

– табиғи кему нормалары шегінде жеткізілген майлы тұқымдар бойынша жолда орын алған жоғалтулар (бұзылу, жетіспеушілік) құны;

– басқа да шығыстар.

Майлы шикізатты қоймаларда және элеваторларда сақтау өсімдік майын алудың технологиялық процесінің бастапқы сатысы болып табылады.

Сақтау нәтижесінде олардың ылғалдылығы мен арамшөп қоспасының төмендеуі есебінен тұқым массасының өзгеруі (кемуі) сақтау орнына қарамастан май өндіру өндірісінің технологиялық шығыны болып табылады және майлы шикізаттың өзіндік құнына жатады. Технологиялық жоғалтулар тізімін ұйым бекітеді.

Ылғалдылықтың және арамшөпті қоспаның орташа өлшенген көрсеткіштері сандық-сапалық есеп кітаптарындағы жазбалар негізінде анықталады, олардың нысандары ұйымның есеп саясатында бекітіледі.

Майлы тұқымдардың салмағының өзгеруінің негізділігін анықтау үшін олардың сапасының өзгеруіне байланысты мыналарды басшылыққа алу қажет:

а) ылғалдылықтың төмендеуінен майлы тұқымдардың массасы жоғалтуларының мөлшері кіріс және шығыс бойынша ылғалдылық көрсеткіштерін салыстыру кезінде алынатын айырмадан аспауы тиіс:

$$100 \times (a - b)$$

$$X = \frac{100 \times (a - b)}{100 - b},$$

$$100 - b$$

Мұндағы:

X — ылғалдылықтың төмендеуінен болатын масса жоғалтуы, %;

a — қабылдау сәтіндегі (кіріс) ылғалдылығы, %;

b — босату кезіндегі (шығыс) сәтіндегі ылғалдылығы, %.

Мысалы, a = 20; b = 15 болса,

$$100 \times (20 - 15) = 500$$

$$X = \frac{(v - g) \times (100 - X)}{100 - 15,85} = \frac{(6 - 2) \times (100 - X)}{100 - 15,85} = 5,88\%;$$

б) өңдеу актілері бойынша есептен шығарылған арамшөпті қоспаның салмағының төмендеуінен майлы тұқымдар массасының шығын мөлшері арамшөпті қоспаның көрсеткіштерін салыстыру кезінде мынадай формула бойынша қайта есептеумен май тұқымдарының кірісі мен шығысы бойынша алынатын айырмадан аспауы тиіс:

$$Y = \frac{(v - g) \times (100 - X)}{100 - g},$$

Мұндағы:

Y — арамшөп қоспасының төмендеуінен болған масса жоғалтулары, %;

v — қабылдау сәтіндегі (кіріс) арамшөп қоспасының көлемі, %;

g — босату кезіндегі (шығыс) сәтіндегі арамшөп қоспасының көлемі, %;

X — ылғалдылықтың төмендеуінен болған масса жоғалтулары, %.

Мысалы: v = 6%; g = 2%, X = 5,8%

$$(6 - 2) \times (100 - 5,8)$$

$$Y = \frac{(6 - 2) \times (100 - 5,8)}{100 - 2} = 3,84\%.$$

$$100 - 2$$

Майлы тұқымның өзіндік құнына енгізуге жататын ылғалдылық және арамшөп қоспалары бойынша салмақтық мөлшерді есептеу осы формулалар бойынша алынған проценттерді кіріс бойынша тұқым санына көбейту жолымен жүргізіледі. [1, 7 бет]

Сақтау кезінде майлы тұқымдардың табиғи кемуі белгіленген нормалар шегінде майлы шикізаттың өзіндік құнына енгізіледі. Егер өндіріске берер алдында майлы тұқымдарды өңдеу жүргізілсе, онда міндетті түрде ылғалдың, арамшөпті және майлы қоспалардың өзгеруі есебінен шығындар көрсетілуі тиіс тұқымды өңдеу бойынша актілер мен есептер жасау қажет. Қажетті құжаттардың формалары ұйымның есеп есеп саясатында айқындалып бекітілуі тиіс.

Түгендеу түгендеу жөніндегі қолданыстағы ережелерге сәйкес жүргізілуі тиіс. Май өнімдерін өндіретін ұйымдарда түгендеу майлы шикізатты қайта өңдеу маусымы аяқталғаннан кейін міндетті түрде жүргізіледі. Түгендеу комиссиясы белгілеген қоймада сақтау кезінде май тұқымдарының салмақ жоғалтуларының құны түгендеу жөніндегі қолданыстағы ережелерде көзделген тәртіппен 1310 «Шикізаттар мен материалдар» шотынан есептен шығарады.

Майлы тұқымдарды өндірістік қажеттіліктерге немесе басқа мақсаттарға қоймадан нақты (физикалық) массада нақты өлшеу деректері негізінде береді. Майлы тұқымдарды 1310 «Шикізаттар мен материалдар» шотынан 8110 «Негізгі өндіріс» шотына немесе ұйымның есеп саясатында таңдалған әдісіне сәйкес тиістілігі бойынша басқа шоттарға есептен шығарады:

- әрбір бірліктің өзіндік құны бойынша;
- орташа өзіндік құны бойынша;
- материалдық-өндірістік қорларды сатып алу уақыты бойынша алғашқы өзіндік құны бойынша (ФИФО тәсілі);

— материалдық-өндірістік қорларды сатып алу уақыты бойынша соңғылардың өзіндік құны бойынша (ЛИФО тәсілі). [2, с. 159]

Өндіріске немесе басқа мақсаттарға берілген май тұқымдарының сапасын зауыттың зертханасы анықтайды, ол бастапқы құжаттарда тиісті жазбалар жасайды.

Өсімдік майлары престоу немесе экстракциялық тәсілдермен өндіріледі. Май өндіру тәсіліне қарамастан өндіріс шығындарын есепке алуды Өсімдік майларының әрбір түрі бойынша жүзеге асырады. Өсімдік майын өндіруге арналған шикізат ретінде құрамында май бар дақылдардың тұқымдары (күнбағыс, соя, зығыр, рапс, қыша және т.б.) пайдаланылады. Өсімдік майын өндірудің технологиялық процесі ұйым майлы шикізатты есепке алған сәттен басталады.

Күнбағыс, соя, зығыр, рапс, қыша және басқа да майлы дақылдардың тұқымдарын қоймадан, элеватордан өсімдік майын өндіруге беру шикізат массасын нақты өлшеу және ұйым зертханасына беру кезінде белгіленген сапа деректері негізінде жүргізіледі. Дақылдарды өндіріске босату ұйымның есеп саясатында белгіленген форма бойынша актімен ресімделеді.

Тазалау машиналарында және кептіргіштерде майлы тұқымдарды өңдеу нәтижелері ұйымның есеп саясатында бекітілген нысан бойынша есептерде көрсетіледі. Бухгалтериямен тексерілген және зауыт басшылығымен бекітілген осы есептердің негізінде шығындар майлы дақылдар тұқымдарындағы ылғалдылықтың және арамшөп қоспасының төмендеуі есебінен есептен шығарылады. Бұл шығындар өңдеуге келіп түсетін және өндіріске өңдеуден кейін тапсырылған майлы тұқымдардың ылғалдылығы мен ластануын салыстыру кезінде алынатын айырмадан аспауы тиіс.

«Шикізат және негізгі материалдар» бабына өндіріс шығындарын есепке алу майлы тұқымның тиісті түрінің нақты өзіндік құнын жатқызады. Тұқымның құнынан жанама өнімдер мен қалдықтардың (күнжара, шрот, лузга және т.б.) құнын ықтимал болар сату/пайдалану құны бойынша алып тастайды.

«Қосалқы материалдар» бабына өсімдік майларын өндіру кезінде шығындалатын сүзбенің, еріткіштің (нефрас) және басқа материалдардың нақты өзіндік құны жатады.

«Технологиялық мақсаттарға арналған отын мен энергия» бабына өсімдік майларын өндіру кезінде технологиялық мақсаттарға жұмсалған отынның және энергияның барлық түрлерінің нақты өзіндік құны жатады. Майлардың әртүрлі түрлерін бір мезгілде өндіру кезінде отын мен энергия құнын түрлері бойынша өндірілген майлардың санына тепе-тең бөледі.

Өндірістік жұмысшылардың еңбекақысын төлеумен байланысты шығындар және тиісті әлеуметтік аударымдар өсімдік майының әрбір түрін өндіру кезінде ескеріледі.

Жалпы өндірістік және жалпы шаруашылық шығыстар кәсіпорынның есеп саясатында қабылданған бөлу әдісіне сәйкес өсімдік майларының жекелеген түрлерінің құны арасында бөлінеді (өндірістік жұмысшылардың ең-

бегіне ақы төлеу шығыстарына, өндіріс көлеміне немесе басқа көрсеткіштерге барабар).

Мемлекеттік стандарт (ГОСТ) талаптарына сәйкес келетін өндірілген өсімдік майы, шрот, күнжара және т.б. қосалқы өнімдерді өндірістен шыққан шыққанынша өлшеніп қоймаға жіберіледі. Жіберілген өнімді кәсіпорынның есеп саясатында бекітілген нысандар бойынша тіктегіштермен және актілермен ресімдейді.

Өсімдік майларының сандық есебі түрлері, сорттары және салмағы бойынша заттай және майларда (ылғалсыз

және тұндырусыз) жүргізіледі. Күнжара шротты ылғалдылықты ескере отырып, табиғи салмағы бойынша әрбір түрі бойынша ескереді. Майдың әрбір түрі бойынша калькуляциялық бірлік тазартылмаған майдың бір тоннасы болып табылады.

Тазартылмаған майдың әрбір түрі бойынша өндірілген өнім бірлігінің нақты өзіндік құны шығындарды (калькуляциялық баптар бойынша) өндірістен шығарылған осы түрдегі майдың барлық мөлшеріне (массасына) бөлу жолымен анықталады.

Әдебиеттер:

1. С. А. Нагорнов, Д. С. Дворецкий, С. В. Романцова, В. П. Таров. Техника и технология производства и переработки растительных масел. — М.: ГОУ ВПО ТГТУ, 2010.
2. Қ. Т. Тайгашинова. Калькуляция себестоимости продукции, выполненных услуг и работ. — М.: ЛЕМ (Лем), 2015 г.

Экономикалық потенциал: теориялық негіздері, бағалау әдістері

Мырзатай Ақерке Мейрамбекқызы, магистратура студенті,
АҚ «НАРХОЗ Университеті» (Қазақстан Республикасы, Алматы қ.)

Кәсіпорын қызмет ету негізінде оның экономикалық потенциалының қалыптасуы мен оңтайлы пайдаланылуы жатады. Сондықтан, мақалада алдымен «экономикалық потенциал» термині түрлі тәсілдемелермен қарастырылған. Экономикалық потенциал құрауыштары анықталып, олардың өзара байланысы анықталды. Кәсіпорын экономикалық потенциалының құрылымы сызба арқылы көрсетілді. Кәсіпорынның қызметінің тиімділігі анықталған экономикалық потенциалды орнату әрі оны алдағы уақытта падалану үрдістердің сапасына байланысты. Алайда, экономикалық потенциалды бағалаудың қалыптасқан әдістері кәсіпорынды тұтас бір жүйе ретінде емес оның құрауыштарын бөлек қарастырады. Бұл жағдай жаңа әдістерді анықтап, ары қарай жетілдіруді қажет етеді.

Түйін сөздер: кәсіпорынның экономикалық потенциалын қалыптастыру және пайдалану, экономикалық потенциал, кәсіпорынның экономикалық потенциалын бағалау, кәсіпорын қызметінің экономикалық тиімділігі, кәсіпорын ресурстары.

Экономический потенциал: теоретические основы, методы оценки

Мырзатай Ақерке Мейрамбекқызы, студент магистратуры
АО «Университет НАРХОЗ» (Республика Казахстан, г. Алматы)

Формирование и эффективное использование экономического потенциала предприятия является основой его функционирования. Поэтому, в статье для начала термин «экономический потенциал» был рассмотрен в самых разнообразных подходах. Были определены его составляющие и их взаимосвязь. Структура экономического потенциала предприятия представлена в схематичном виде. Были выявлены тесная связь эффективности предпринимательской деятельности с качественным формированием и использованием его экономического потенциала. Однако, сформировавшиеся в экономике методы оценки экономического потенциала рассматривает составляющие предприятия врознь, а не как целостную систему. Этот исход требует формирования и развития новых методов оценки потенциала предприятия.

Ключевые слова: формирование и использование экономического потенциала предприятия, экономический потенциал, оценка экономического потенциала предприятия, экономическая эффективность предпринимательской деятельности, ресурсы предприятия.

Нарықтық экономиканың қазіргі даму кезеңі әрбір коммерциялық кәсіпорындардан өзінің өндірістік қуатының деңгейін көтеруді, өндіріс көлемі мен аумағын

кеңейтуді, кәсіпорынды уақытылы сапалы өндіріс құралдарымен қамтамасыз етуді, еңбек және материалдық ресурстарды айқын басшылық етуді нақты мақсатпен әрі

тұрақты негізде жүргізуді талап етеді. Аталған факторлар кәсіпорынға бәсекеге қабілеттіліктің қажетті деңгейіне жетуге мүмкіндік береді. Дұрыс құрылымдалған бағалау және жоғарыдағы факторларды басқару үшін бағалаудың барлық негізгі көрсеткіштерден тұратын күрделі көпдеңгейлі жүйе құру қажет.

Өндіру мен тұтынуды дамытуды, сонымен қатар тұрғындардың сұранысын қанағаттандыруды қамтамасыз ету үшін экономика категориясының бірі — экономикалық потенциал үлкен мәнге ие болуда.

Қазіргі таңда ғылыми зерттеулерде өндірістік мүмкіндіктерді жекелеу белгісі бойынша экономикалық потенциалды кәсіпорын, аймақ, сала және мемлекет потенциалы болып бөлінетіндіктен, экономикалық потенциал ұғымы көпдеңгейлі зерттеу объектісі рөліне ие болады. Бұл фактор экономикалық потенциалға түсінік беруді жеке салалықтан (өнім өндірудің жылдық көлемі) бастап әлеуметтік-экономикалық жүйе секілді категорияларға дейін анықтайды.

Мемлекеттің экономикалық потенциалына табиғат ресурстарын, өндіріс құралдарын, еңбек және ғылыми-техникалық мүмкіндіктер жатқызылады.

Кәсіпорын шеңберінде материалдық, қаржылық, табиғат және еңбек ресурстары экономикалық потенциал элементтері ретінде әрекет етеді. Сонымен қатар материалдық элементтерге еңбек заттары мен құралдары; қаржылыққа: меншікті және қарыз капиталы; кадрлық ресурстарға: шаруашылық субъектісінің қызметкерлері, еңбек ұжымы мүшелерімен жиналған интеллектуалдық капитал кіреді; табиғат ресурстары кәсіпорын ресурстары құрамына кіргізіледі, егер де табиғат ресурстары өндіріс үрдісіне тікелей қатысатын жағдайда.

Экономикалық потенциалдың мазмұнын нақтырақ түсіну үшін, аталған ұғымның теориялық негіздеріне сүйенеміз. Сонымен, этимологиялық мағынада «потенциал» сөзі латынның «potential» — күш, жасырын мүмкіндіктер деген мағынаны береді. Жалпы мағынада потенциал — бұл «... белгілі бір қарым қатынастардағы қуаттылық деңгейі, бір нәрсе үшін қажетті құралдар жиынтығы» [1]. Бұл ұғым «экономикалық потенциал» ұғымын түсіндірумен салыстыртын болсақ, шамамен кез келген экономикалық әдебиеттерде айтарлықтай өзгеріссіз түсіндіріледі.

Аталған санат көптеген түрлі позициялардан қарастырылатындықтан, кәсіпорынның экономикалық потенциалын зерттеуде көп түрлі тәсілдемелерге ие. Мысалы, кейбір зерттеулерде экономикалық потенциал шаруашылық субъектілері ресурстарының жиынтығы ретінде қарастырады (ресурстық тәсілдеме). Бұл жағдайда экономикалық потенциалды бағалау қолжетімді ресурстар (активтерді) анықтауға негізделеді, нақтылай кетсек аталған ресурстарға келесілер жатады: материалдық, материалдық емес, еңбек және ақпарат ресурстары.

Басқа жақтан, бұл шаруашылық субъектілерінің қоғамның қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін қолда бар ресурстарды қайта өңдеу және игеру әдісі (нәтижелік тәсілдеме). Басқаша айтқанда кәсіпорындардың негізгі экономикалық нәтижелері болып қызмет тиімділігі мен нәти-

желілігін анықтауға мүмкіндік беретін көрсеткіштер: өнім өндіру және қызмет көлемі, сатудан түскен түсім, кәсіпорынның жалпы табысы және пайда болып табылады.

Дегенмен, кез келген шаруашылық субъектілері өз қызмет барысында белгілі бір мақсат ұстанғандықтан, тиімділікті арттыру, бәсекелікке қабілеттілікті және экономикалық өсуді қамтамасыз ету оны жүргізу көздері мен құралдарынсыз мүмкін емес. Сондықтан кей зерттеушілер өз еңбектерінде мақсатты-ресурстық (біріктірілген) етіп ресурстық және нәтижелік тәсілдемелерді біріктіріп қолдануда. Осылайша, авторлар қолда бар ресурстардың да, сонымен қатар кәсіпорынның нақты бір нәтижеге жету мүмкіндігінің де маңыздылығын баса айтуда.

Кей авторлар екі тәсілдемені жалпылай келе, кәсіпорынның қызмет ету мақсатын, оның қолайсыз жағдайларға қарсы тұру мүмкіншілігін алдыңғы қатарға қояды және келесі анықтаманы ұсынады: кәсіпорынның экономикалық потенциалы — бұл сыртқы және ішкі ортаның өзара әрекеттесуімен шартталатын, қолда бар ресурстарды тиімді пайдалану жүйесі негізінде өзінің тұрақты дамуы мен стратегиялық мақсаттарына жетуді қамтамасыз ететін, нақты мүмкіндіктер (жекелеген шарттарды құру және (немесе) басқа да жағдайлардың туындауы нәтижесінде) және бірлескен қабілеттіліктерге иеленудің интегралдық сипаттамасы [2].

Жоғарыда берілген ақпараттарды ескере отырып, экономикалық өсу резервтерін анықтау мүмкіндіктері тұрғысында, кәсіпорынның экономикалық потенциал құрылымын келесі сызба арқылы көрсетуге болады (1-сурет).

Кәсіпорынның экономикалық потенциалының қызмет етуіне (құрылу, пайдалану және жетілдіру) екі негізгі принцип ұсынылады: стратегиялық міндеттер мен алға қойған мақсаттарды жүзеге асыруға қажетті, кәсіпорын балансында көрсетілген ресурстар мөлшері мен оңтайлы құраммен субъектінің қамтамасыз етілуін білдіретін — экономикалық потенциалдың жеткіліктілігі принципі, және кәсіпорын қызметінің тиімділігін көрсететін — ұдайы өндіріс принципі. Көрсетілген принциптер кәсіпорынның экономикалық потенциалының орталық сипаттамасы ретінде шығады.

Кәсіпорын экономикалық потенциалының қызмет етуінің аталған екі негізгіден басқа да маңызы жоғары принциптер ұсынылады, яғни:

- экономикалық ресурстардың тартылуы мен толық қамтамасыз етілу принципі;
- тиімді басқара алу (ресурстарды пайдалануға кеткен шығындар пайдаланудан түскен экономикалық қайтарымынан аспауы керек);
- үнемді пайдалану (шығындарды оңтайландыру);
- бюджеттендіру мен жоспарлылық (экономикалық потенциалды жоспарлау және қаржылық ресурстарды үнемдеу тәртібін іске асыру);
- инновациялық даму (ұдайы өндірістің жаңа әдістерін дамытуды бағамдайтын, экономикалық ресурстар мен нәтижелердің өзара әрекеттесуі негізге алынады).



1-сурет. Кәсіпорынның экономикалық потенциал құрылымы

Аталмыш принциптер кәсіпорынның экономикалық потенциалын бағалау үшін түйінді көрсеткіштерді анықтауға негіз болады. Экономикалық потенциал құру және оны пайдалану тиімділігін бағалау кәсіпорын қызметінің маңызды экономикалық параметрі, кәсіпорын жағдайын бағалау және бақылаудың экономикалық механизмінің шаруашылық ету

Нарықтық жағдайда экономикалық ресурстарды қалыптастыру және пайдалану тиімділігі саласындағы кәсіпорынның хал жағдайын бағалау және басқарудың экономикалық тетіктерінің ғылыми негізделудің болмауы шаруашылық субъектілерінің бәсекеге қабілеттілігін және инвестициялық белсенділігін төмендетеді.

Кәсіпорынның тиімді қызмет етуін қамтамасыз ету және қолдау үшін экономикалық потенциал құрауыштарының болуымен шектелмей, оны кешенді бағалау қажеттілігін ескеру керек.

Заманауи ғылыми еңбектерде және оқу әдебиеттерінде кәсіпорынның экономикалық потенциалы бағалаудың кең таралған және дәстүрлі әдістеріне келесілер жатады: кәсіпорынның нарықтық құнын бағалау әдісі, экономикалық потенциалды кешенді рейтингтік бағалау әдістемесі, кәсіпорынның қаржы қызметін бағалау әдісі.

Көрсетілген әдістерге жеке тоқталып кетер болсақ:

1. Кәсіпорынның нарықтық құнын бағалау 3 тәсіл бойынша жүргізіледі. Нақтырақ айтсақ:

- Табыстық — кәсіпорын потенциалын талдау, оны пайдаланудан түсетін таза экономикалық нәтижелер ағымының көлеміне байланысты болатын;
- Шығындық — кәсіпорынның келтірілген шығындарының негізінде;
- Салыстырмалы немесе нарықтық — талдау басқа да ұқсас кәсіпорындармен салыстыру арқылы жүргізіледі.

2. Кешенді рейтингтік бағалау әдістемесі кәсіпорынның қаржылық-шаруашылық қызметін талдауға сүйеніп жүргізіледі. Аталған әдістеме құрамына рентабельділік көрсеткіштері, қаржылық тұрақтылық, іскерлік белсенділік және өтімділік көрсеткіштері кіреді. Жоғарыда көрсетілген әдіс, алынған нәтижелерді қалыптастырған нормалармен салыстыру арқылы белгілі бір рейтингке шығуға мүмкіндік береді [3, 4].

3. Кәсіпорынның қаржы қызметін талдау әдісі кәсіпорынның мүлктік және қаржылық жағдайын анықтайтын коэффициенттер жиынтығынан құралады.

Қарастырылып отырған әдістерінің барлығында, экономикалық потенциалды бағалау шаруашылық қызметінің нәтижесін сипаттайтын көрсеткіштердің нақты мәнін пайдалану арқылы жүргізіледі.

Бұл ретте нарықтық құнын бағалау әдісіндегі табыстық және салыстырмалы тәсілдер, сонымен қатар кешенді рейтингтік бағалау әдісі кәсіпорын экономикалық потенциалының нәтижелілік құрауышын ғана сипаттаса, шығындық әдісте ресурстық құрамдасы пайдаланылады.

Қаржылық қызметті бағалау әдісінің экономикалық потенциалдың екі құрауыш бөлікті де, яғни ресурстық (мүлктік потенциал) және нәтижелілік (қаржылық жағдайы) бөлікті қамтуы осы әдістің артықшылығы болып табылады. Алайда, бұл әдіс те кемшіліксіз емес:

- мүлктік және қаржылық құрауыштар дара-дара, өзара әрекеттестік факторы есепке алынбай бағаланады;
- болашақты ескермей, тек нақты потенциал бағаланады.

Сонымен, көрсетілген ақпараттарға негізделе отырып, «экономикалық потенциал» категориясы — бұл ең ал-

дымен қолда бар ресурстарды ұтымды пайдалану арқылы, қай деңгейде (кәсіпорын, сала, аумақ, мемлекет) қарастырылатынына байланысты, келешекте қол жеткізуге болатын материалдық игіліктер мен қызметтердің мақсималды көлемін анықтайтын көпқырлы жүйе деген қорытынды жасай аламыз.

Біздің ойымызша, кәсіпорынның экономикалық потенциалын бағалаудың нысаналы мақсаты, ол тек қолда бар ресурстар, ағымдағы қаржылық және мүліктік мүмкіндіктермен шектелмей, болашақ потенциалды мүмкіндіктерді де қамтитын, біртұтас кешен ретінде зерттеу болып табы-

лады. Кәсіпорын экономикалық потенциалына тек оның жекеленген бөлігі негізінде толыққанды талдауды жасауға болмайды.

Белгіленген мақсатқа жету үшін кәсіпорынның экономикалық потенциалын біртұтас жүйе ретінде қарайтын модель болуы шарт. Және осы модель келесідей мәселелерді шешуге қауқарлы болуы тиіс: пайдаланылмайтын сақтық қорларды анықтау; экономикалық потенциалын қалыптастыру және оны алдағы уақытта қолдануды тиімді басқару. Ал біз білетін бағалаудың дәстүрлі әдістері мұнай мүмкіншіліктерді бере алмайды.

Әдебиеттер:

1. Большая советская энциклопедия, т. 34 изд-е 2/ под ред. Введенского Б. А. — М.: Большая советская энциклопедия, 1995. — 656 с.
2. Жигунова О. А. Теория и методология анализа и прогнозирования экономического потенциала предприятия: монография. — М.: ИД «Финансы и Кредит», 2010. — 140 с.
3. Дюсембаев К. Ш. Анализ финансовой отчетности: Учебник — Алматы: Экономика, 2009 г. — 366 с.
4. Шеремет, А. Д. Методика финансового анализа предприятия / А. Д. Шеремет, Р. С. Сайфуллин, Е. В. Негашев. — М.: ИНФРА-М, 2006. — 208 с.

Студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытудағы өзіндік жұмыстың рөлі

Сақабай Дариға Әлібекқызы, магистранты
Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті (Алматы қ.)

Бұл мақалада студенттердің шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру және оларды дамыту мәселесі қарастырылған. Сондай-ақ, студенттердің шығармашылық қызығушылықтың функциялары, теориялық және практикалық проблемаларды шешу үшін студенттерге қажетті шығармашылық қабілеттер іріктелген. Сонымен қатар, студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытудағы «өзіндік жұмыстың» маңызы жайлы және шығармашылық қабілетті дамытудағы студенттерге қажетті біліктер мен дағдылардың түрлері қарастырылған.

Түйінді сөздер: шығармашылық, шеберлік, дағды, өзіндік жұмыс, шығармашылық қабілет, шығармашылық қызығушылық.

Роль самостоятельной работы в развитии творческих способностей студентов

Сақабай Дариға Алибекқызы, студент магистратуры
Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы)

В данной статье рассматриваются вопросы формирования и развития творческих способностей студентов. А также были отобраны функции творческой активности студентов, творческие способности, и необходимые студентам для решения теоретических и практических проблем. Кроме того, предусмотрены виды умений и навыков, необходимых для студентов и о значении «самостоятельной работы» в развитии творческих способностей.

Ключевые слова: творчество, мастерство, навыки, самостоятельная работа, творческие способности, творческий интерес.

Қазіргі таңда жоғары оқу орындарында білім берудің кредиттік жүйеге көшуімен байланысты студенттердің шығармашылық әрекетін, білімді өздігінен ізденіс арқылы табуының жолын, жалпы педагогикалық принциптерді басшылыққа алу біліктіліктерін көтеру мәселесі қойылып

отырғандықтан, білім беруді ұйымдастырушы-оқытушы мен білім алушы-студенттер арасындағы қарым-қатынас дәрежесі мүлдем басқаша жаңа деңгейге көтерілді. Осының негізінде оқыту әдістері мен оқу әрекеттері түрленіп, өзіндік жұмыстың құрылымы да, мазмұны да, оны

ұйымдастырудың педагогикалық-психологиялық мақсаты да кешенді түрде өзгеріске ұшырады [1].

Шығармашылық — өте күрделі психологиялық процесс. Кейбір адамдар білім игеруде, іс-әрекетті меңгеруде, оны белгілі үлгіде жүзеге асыруда жоғары іскерлік көрсетеді. Ал басқа адамдар жаңа туынды жасауға жақын тұрады. Бірақ репродуктивті әрекеттің қандай түрінің де шығармашылық элементі болады, ал шығармашылық әрекетке репродуктивтік қызметтің қатысы болады. Тіпті өте дарынды адамдардың өздері де өмір жолын біреуге еліктеуден, үйренгеннен, тек тәжірибеге ие болғаннан кейін ғана шығармашылық қабілетін дамытқаны белгілі [2].

Студенттердің шығармашылық қабілетін дамыту жолдарының бірі — білім беру үрдісінде олардың **өзіндік жұмыстарын** күшейту. Сол себептен де шығармашылық қабілетті дамытуда өзіндік жұмыстарды ұйымдастыруды негізгі мәселелерінің бірі ретінде қарауға тура келді. Студенттердің өзіндік жұмысын ұйымдастыру арқылы олардың дербес жұмыс істеу дағдыларын арттыруға, оның нәтижесінде өз ой-пікірін құрастырып, әр іске шығармашылықпен қарауға жағдай туады.

Өзіндік жұмыс үнемі оқытушының жол сілтеуімен, басшылық жасауымен ғана орындалып қана қоймай, соңғы кездегі тиімді жаңа технологиялар тұрғысынан алғанда бүгінгі студенттің, ертеңгі маманның жеке тұлғалық және шығармашылық қабілетін қалыптастыратындай деңгейге көтерілуі оның түрлерін, ұйымдастырылу жолдарын, қолданылатын әдістерді, олардың беретін нәтижесін педагогикалық тұрғыда теориялық және практикалық тұстарын жан-жақты зерттеуді және зерттеу нәтижелерін тәжірибеде қолдануды керек етеді.

Оқытудың кредиттік жүйесінде ең тиімді және жоғарғы тиімді сабақ берудің бір түрі студенттің өз бетімен жұмыс жасауын ұйымдастыру болып табылады. Ол қазіргі заманғы білім беруде үлкен орын алады, себебі әр студент өз бетінше оқу әрекетінде білім алады, өз бетінше жұмыс істейді.

Жеке өз бетінше жұмыс жүргізуді — оқытушының студенттің белсенді әрекетін ұйымдастыру, ол алға қойылған мақсатты арнайы берілген уақыт ішінде орындау, білімді іздеу, оларды түсіну, бекіту, шеберлік пен дағдыларды қалыптастыру деп түсінеді.

Дидактикалық құбылыс ретінде өз бетімен жұмыс, бір жағынан, оқу жұмысы, яғни студенттің вариативтілік — шығармашылық қабілетті жетілдіруге бағытталған демократиялық сапалы білім алудың әрбір студент үшін қол жетерлік болуы;

- жекедаралық — әрбір студенттің дамуында оның дара ерекшелігін ескеру;
- үздіксіздік — білім беру деңгейлері арасындағы сабақтастық, үздіксіздік пен нақтылықтың ескерілуі,
- студент тұлғасы мен ұжымның дамуындағы жаңа құрылымды үздіксіз бақылау;
- сәйкестік немесе үйлесімділік — оқыту үдерісінде қолданылатын технологиялар мен мазмұнның сәйкестігі [3].

Жоғары оқу орындарында студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытудың негізгі факторы болып олардың білімі мен дағдыларының дәрежесі ғана емес, сонымен бірге, оларға кәсіптік білім беруде болашақ мамандықтарына байланысты қабілеттерін де дамыту аса маңызды мәселелердің бірі болып табылады. Шығармашылық қызығушылықты қалыптастырудың қазіргі тұжырымдамасы жаңа парадигмаға сүйенеді, ол әр жеке тұлғаның ынтасы; әр жеке тұлғаның даму мүмкіндіктерінің, оның ішінде оның шығармашылық өзін-өзі дамытуды қажетсінуінен; ішкі еркіндігінің басылымдылығы — сыртқы шығармашылық өзін-өзі дамытудың табиғатын танымдық қызығушылықтың ықпалдастырылған сипаттамасы ретінде түсінуден тұрады. Жеке тұлғаның шығармашылық қызығушылығы — бұл ішкі процесс, адамның орта әсеріне белгілі бір жауап беру тәсілі, өзіндік қарама-қайшылықтар әсерінен және қоршаған ортаға, әлеуметтік қатынастардың субъектісі ретінде өзінің субъективті қарым-қатынастарын есепке алу негізінде өзін саналы түрде жетілдіруге ұмтылысы [5, 56 б].

Шығармашылық қызығушылықтың жетекші функцияларына:

- талаптанушылық;
- танымдық;
- реттеушілік;
- рефлексиялық;
- белсенді өзара қарым-қатынас т.б. жатқызылады.

Олар өзін-өзі дамытудың бағыттылығы мен артуын, тұлғалық компоненттердің деңгейін және олардың сабақтастығын айқындайды, адамға өзін жетілдіруге орай дербес әрекетін ұйымдастыруға мүмкіндік туғызады. Шығармашылық қызығушылықты қалыптастыру — субъект-субъектілік бағдардың шығармашылық әрекетінің ерекше түрі, ол бір жағынан «өзіндік» процестердің «өзін-өзі тану, өзін-өзі айқындау, өзін-өзі басқару, өзін-өзі таныту» қарқынын күшейту мен тиімділігін арттыруға, екінші жағынан, педагог олардың шешімін табу барысында субъектілік бағыт ұстанатындай, тұрақты түрде күрделеніп отыратын проблемалық шығармашылық міндеттердегі қарама-қайшылықтарды шешуге бағытталады [6].

Жоғары оқу орындарында студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытудың негізгі факторы болып олардың білімі мен дағдыларының дәрежесі ғана емес, сонымен бірге, оларға кәсіптік білім беруде болашақ мамандықтарына байланысты қабілеттерін де дамыту аса маңызды мәселелердің бірі болып табылады. Шығармашылық қызығушылықты қалыптастырудың қазіргі тұжырымдамасы жаңа парадигмаға сүйенеді, ол әр жеке тұлғаның ынтасы; әр жеке тұлғаның даму мүмкіндіктерінің, оның ішінде оның шығармашылық өзін-өзі дамытуды қажетсінуінен; ішкі еркіндігінің басылымдылығы — сыртқы шығармашылық өзін-өзі дамытудың табиғатын танымдық қызығушылықтың ықпалдастырылған сипаттамасы ретінде түсінуден тұрады. Жеке тұлғаның шығармашылық қызығушылығы — бұл ішкі процесс, адамның

орта әсеріне белгілі бір жауап беру тәсілі, өзіндік қарама-қайшылықтар әсерінен және қоршаған ортаға, әлеуметтік қатынастардың субъектісі ретінде өзінің субъективті қарым-қатынастарын есепке алу негізінде өзін саналы түрде жетілдіруге ұмтылысы. Шығармашылық қызығушылықтың жетекші функцияларына:

- талаптанушылық;
- танымдық;
- реттеушілік; рефлексиялық;
- белсенді өзара қарым-қатынас т.б. жатқызылады.

Олар өзін-өзі дамытудың бағыттылығы мен артуын, тұлғалық компоненттердің деңгейін және олардың сабақтастығын айқындайды, адамға өзін жетілдіруге орай дербес әрекетін ұйымдастыруға мүмкіндік туғызады. Шығармашылық қызығушылықты қалыптастыру — субъект-субъектілік бағдардың шығармашылық әрекетінің ерекше түрі, ол бір жағынан «өзіндік» процестердің «өзін-өзі тану, өзін-өзі айқындау, өзін-өзі басқару, өзін-өзі таныту» қарқынын күшейту мен тиімділігін арттыруға, екінші жағынан, педагог олардың шешімін табу барысында субъектілік бағыт ұстанатындай, тұрақты түрде күрделеніп отыратын проблемалық шығармашылық міндеттердегі қарама-қайшылықтарды шешуге бағытталады [4].

Студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту барысында ең алдымен біз олардың бойындағы жеке қасиеттерінің деңгейлеріне аса көңіл бөлуіміз керек. Шығармашыл тұлғаның бойында қасиеттері, біліктері мен дағдылары, шығармашылық ойлауы, шығармашылық қызығушылығы, шығармашылық қабылдауы болу қажет және біз оларды әрдайым дамытып отыруымыз қажет. Теориялық және практикалық проблемаларды шешу үшін студенттерге арнайы шығармашылық қабілеттер қажет. Бұл қабілеттер белгілі бір проблема туындағаннан бастап шешілгенге дейін кешенді түрде шешуге көмектеседі.

- проблеманы өздігінен тауып, шешім жасау қабілеті;
- проблеманы топпен бірге шешуде өзінің қатысу рөлін анықтау;
- проблемаға жүйелік талдау жасай алу;
- зерттеудің мақсатын және міндеттерін қоя білу;
- гипотеза шығарып, оны шешу жолдарын табу;
- хаотикалық ситуацияда негізгі мақсат пен міндеттерді таба білу;
- қажетті ақпаратты тауып, оған талдау жасап, жүйелеу және қорытынды шығару;

Әдебиеттер:

1. Н. Назарбаев «Біздің халқымыз жаңа өмірге бейімделуі керек» // «Егемен Қазақстан». 31 мамыр. 2007 ж
2. Н. Д. Хмель «Теоретические основы профессиональной подготовки учителя», Алматы, «Ғылым». 1988г
3. Әділханова М. «Шығармашылық дербестікті қалыптастыруда жазба жұмыстарының маңызы» Қазақстан мектебі 8.2001ж
4. Б. А. Тұрғынбаева «Ұстаздық шығармашылық», Алматы 2007 ж.
5. Р. С. Омарова, А. Е. Әбілқасымова «Мұғалімдердің танымдық ізденімпаздығын қалыптастыру негіздері», Монография. — Алматы: Ғылым, 2003ж.
6. А. Е. Абилқасымова «Дидактические основы обучения в высшей школе», Алматы: РНК ҚАО им. И. Алтынсарина, 2000 г.

– стандарттық емес шешім қабылдап, соңғы нәтижеге жету;

– проблема бойынша алған білімдерінен қорытынды жасап, түйін шығару;

– жүргізілген зерттеулерге презентация ұйымдастыра алу; [6].

Шығармашылық қабілетті дамыту студенттердің қажетті теориялық білімі, біліктіліктер мен дағдылардың болғанында ғана мүмкін болады және әрі қарай дамиды. Олар:

– қолдану (теориялық білімдерін практикада қолдана алса, бір пәннен алған білімдерін басқа пәннен алған білімдерімен өзара байланыстырып кешенді түрде қолдана алса)

– ойлау (шығармашыл ойлап, өзінің ойларына еркіндік бере алса, анық және логикалық тұрғыда ойлай алса; сыни ойлау)

– шешім (проблемаларды тауып, шеше алса; шешімнің жаңа жолдарын тапса; жаңа ситуацияда жөн таба алса;)

– түсіну (оқу материалының мағынасын шығармашылық бағытта түсіне алса; оқу материалынан ең бастысын атап көрсетсе;) проблеманы көріп, оны шешудің барлық аспектілерін және кезеңдерін таба білу;

– болжау (нәтижелерді болжай алса; ғылыми проблемаға өзіндік зерттеу жұмыстарын жүргізе алса;)

– сөйлеу (ауызша және жазбаша тілді жақсы меңгерген болса;)

– бағалау (бағалай және өзін өзі бағалай алса;)

– талдау (анализ, синтез, салыстыру, жалпылау, классификация жасай алса;)

– зерттеу (өзіндік, шығармашыл, ғылыми ізденіс жасай алса) [5, 53б].

Қорытынды

Шығармашылық қабілеттерді дамыту барысында жоғарыда айтылғандарды дамыта алсақ, студенттердің өз ойларын білдіріп, өздіктерінен тұжырымдама жасауына, оның шығармашылыққа бағытталуына, өздігінен білім алып, полимәдениетті дамыған тұлға болуларын жүзеге асыра аламыз. Өзіндік жұмыс арқылы студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыта отырып, біз студенттің кәсіби қалыптасуына ықпал жасап, шығармашыл ойлай алатын жан жақты тұлғаны қалыптастырамыз.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Yosh avlodni tarbiyalashda tabiat bilan tanishtirishning ahamiyati

Topvoldiyeva Zuhra Ravshanovna, talabasi
FarDU

Mazkur maqolada yosh avlod tarbiyasining ahamiyati, zarurligi, uning ilmiy asoslari xususida so'z yuritilgan. Bolalar tabiiyosida tabiat elementlari, uning boyliklari, sir-asrorlari bilan tanishtirishning ahamiyati alohida o'rin egallaydi.

Kalit so'zlar: tarbiya, tabiat, bog'cha, maktab, jamiyroat, o'simlik, gul.

Важность знакомства с природой в воспитании подрастающего поколения

Топволдиева Зухра Равшиновна, студент
Ферганский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье рассматриваются вопросы значения, необходимости, научной основы воспитания подрастающего поколения. В воспитании детей значение элементов природы, его богатств, секретов имеет большое значение.

Ключевые слова: воспитание, природа, детский сад, школа, общество, растение, цветы.

Yosh avlodni har tomonlama kamol toptirishda bolalarni tabiat bilan tanishtirishning ahamiyati kattadir. Yoshlarga tarbiya berar ekanmiz, eng avvalo tarbiyaning shu kecha-kunduzdagi ahamiyatini, zarurligini, ham jamiyatimiz uchun, ham insonning shakllanishidagi rolini ilmiy asosda tushuntirib berishimiz kerak. Yoshlarni tarbiyalashda, dastlab umumiy tarbiyaning o'z oldiga qo'ygan maqsad va vazifalarini bilib olishimiz kerak.

Umumiy tarbiyani singdirishda tabiat elementlari, uning boyliklari, jonli va jonsiz tabiatdagi materialistik nuqtai nazardan foydalanib, Yoshlarni uning sir-asrorini to'liq bilib olishga, o'rganishga va ulardan oqilona foydalanishga o'rgatishimiz lozim.

Yosh avlodni har tomonlama tarbiyalash bolalar bog'chalarining va maktablarning oldida turgan eng muhim vazifadir. Bu g'oyani amalga oshirishda ularni tabiat bilan tanishtirish ham asosiy vositalardan biri hisoblanadi.

Tabiatdagi barcha tiriklik jarayonlar ma'lum qonuniyat asosiga qurilgan bo'lib, uni bilib, o'rganib olishimiz, undan oqilona foydalanishimiz kerak.

Haqiqatdan ham shaxsni har tomonlama shakllanishi bizning jamiyatimizdagina amalga oshadi. Chunki yoshlarni o'sishi, o'lg'ayishi uchun ona tabiatning hamisha bag'ri ochiq. Biz yilning qaysi faslida toqqa, tog' etaklariga, qir-adirlarga, daryo, hovuz, kanallar bo'ylariga sayrga bor-

maylik, hamisha u erlarning xush manzara, xush havosini ko'rib, bahri dilimiz ochiladi. Tabiat go'zalliklaridan estetik zavq olamiz, bu bola ongining rivojlanishiga, uning har tomonlama kamol topishiga cheksiz imkoniyatlar ochib beradi.

Darhaqiqat tabiatning o'z qonuniyatlari borki, biz uning sodir bo'lish sabablarini bilmasdan, mohiyatini tushunmasdan turib, yoshlarga tabiat haqida to'g'ri tushuncha bera olmaymiz.

Bir vaqtlar vahima, dahshatga aylangan quyosh, oying tutilishi, endilikda ilg'or fan bularning barchasini sirini ochib beradi.. Hatto bizda Oy va Quyoshni qachon, qaysi vaqtda, qancha vaqtga tutilishini 5–10 yillab oldin aytib beradi.

Bog'cha sharoitida bolalarni tabiat bilan tanishtirish yil fasllariga bog'lab amalga oshiriladi. Shunday ekan, tabiatning bir manzarasini yilning to'rt faslida kuzatish jarayonida, bolalarga buning hosil bo'lish sabablarini, nima uchun kuz, qish, bahor va yoz bo'lishini aytib berish zarur.

Yoshlarni tabiatning qonuniyatlari bilan tanishtirishning ahamiyati shundaki, ularning to'g'ri o'sib ulg'ayishiga, tabiatda bo'ladigan voqea-hodisalarni ilmiy asosda tushunishga olib keladi. Bu bolaning shakllanishida, tabiatga, ona-vataniga, tabiat boyliklariga bo'lgan mehr-muhabbatini oshiradi.

Bolalarni har tomonlama tarbiyalash deganda, ularni o'zi yashab turgan muhitni toza saqlash, qo'riqlash, ko'kamzorlashtirish kabi xislatlar ham kiradi.

Darhaqiqat, tabiatni muhofaza qilish ayrim kishilarning ishi deb qaramasdan bu hammaning ishi bo'lib, uni yoshlikdan, bolalar bog'chalaridan boshlash yanada yaxshi samalalar berishini esdan chiqarmasligimiz kerak.

Bog'cha yoshidagi bolalarni har tomonlama tarbiyalashda tabiat bilan tanishtirishning o'ziga xos tarbiyaviy xususiyatlari bor. Bu jarayonni turli vositalar, metodlar, yo'llar bilan amalga oshirish mumkin. Masalan, bolalarni ekskursiya, kuzatish, sayr qildirish orqali tabiat bilan tanishtirish mumkin. Bu hammaga tanish, ma'lum bo'lgan metodlardir. Faqat ana shu metodlarni takomillashtirishimiz, ma'lum bir maqsadga qaratishimiz, har bir tabiat bilan tanishtirilganda bola ongida, bilimi va tushunchasida tabiat haqida yangi bir tushuncha, yangi bir g'oya qolmog'i kerak. Shuning uchun ham tarbiyachilar izlanuvchan, o'z ustlarida tinmay ishlaydigan, unga topshirilgan vazifaning qanchalik muhim ekanligini his qilgan kishilar bo'lishi kerak.

Tabiat rang-barang. Uning imkoniyatlari ham cheksiz. Biz tarbiyachilar ana shu rang-baranglikni, imkoniyatlarni ko'ra bilishimiz, ulardan tarbiya jarayonida oqilona foydalanishimiz kerak.

Oddiy bir misol. Xona o'simliklari, gullari bor. Ularni parvarish qilish bolalarga topshirilib, bolalarni qiziqtirish maqsadida har bir gulning nomi yoniga uni parvarish qilayotgan qiz yoki o'g'il bolaning ismini yozib qo'yilsa qanday yaxshi bo'ladi. Tarbiyachi har kuni bolalarga uni ko'rsatib, «qaranglar Nargizaning marvaridguli o'ziga o'xshab har kuni ochilib, sochilib barglari yashil bo'lib borayotir» deyilsa, bilasizmi, buning Nargiza uchun qanchalik tarbiyaviy ahamiyati bor. U gruppadagi boshqa bolalarga bilintirmay tarbiyachi so'zini yoshitganda «beixtiyor yayrab bir jilmayib,

kulib qo'yadi». Bizga mana shunisi kerak. Bolaning jilmayishi, kulishi, bola uchun yangi bir quyosh chiqqanday. Usha paytda bola organizmida qanchalik fiziologik o'zgarishlar sodir bo'ladi, uning qobiliyatidan yashirinib yotgan imkoniyatlari, talanti rivoj topadi.

Biz nima uchun bolalarni har tomonlama kamol toptirish kerak deymiz. Chunki inson organizmida hamma ishni qila oladigan imkoniyatlar bor. Faqat biz tarbiyachilar uni vaqtida parvarish qilsak, uni o'sib voyaga etishi uchun sharoit yaratsak, u albatta kurtak yozib hosil beradi. Masalan, dunyoga dong taratgan amerikalik shaxmatchi Fisherni bilasiz. Uni shaxmatchi bo'lishiga xolasi sababchi bo'lgan. Fisher 3 yoshga kirganda uning tug'ilgan kuniga xolasi shaxmat sovg'a qiladi. U4 yoshigacha shaxmat donalarini shaxmat doskasi ustida terib, yurish yo'llarini o'rganadi. 5–6 yoshida oilasidagilarni shaxmatdan yutadi. 7–8 yoshida maktabda shaxmat chempioni degan nom oladi. 10 yoshida shaxmatchi degan nom butun shtatga tarqaladi. Xullas, qarabsizki, u dunyo chempioni darjasigacha ko'tariladi.

Xulosa qilib aytganda, Fisherda shaxmatga bo'lgan talanti, qobiliyati xolasining bir turtkisi bilan ochilib, u o'z imkoniyatini, elga, xalqqa, dunyoga taratdi. Bu tasodifiy, albatta. Ammo tasodiflar ham ba'zan katta yangiliklar, ochilmagan qirralarni kashf etishi mumkin. Bordi-yu xolasi shunga shaxmat emas, boshqa biror narsa sovg'a qilganda ajab emasdi, uning shaxmat sohasidagi talanti rivojlanmay, «yopiq qozon yopiqligicha» qolib ketishi mumkin edi. Biz ham shu yo'ldan borgan holda, bolaning har bir o'ziga xos bo'lgan sifatlarini shakllantirishga harakat qilishimiz va bu masalani albatta tabiat bilan bog'lagan holda amalga oshirsak, bola uchun ham qiziq, yangilik bo'ladi.

Adabiyot:

1. Mirzaev T., G'afurov Z. Tabiatni e'zozlash umumbashariy muammo. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2001. — 135 b.
2. O'zbek Milliy ensiklopediyasi. — Toshkent: Davlat ilmiy nashriyoti, 2003. — 704 b.
3. O'zing yasa (matematika, tabiiy fanlar va boshqa o'quv markazlari uchun didaktik va o'yin materiallari). — Toshkent, 2011. — 206 b.
4. Yusupova P. A. Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarga ekologik ta'lim-tarbiya berishning o'ziga xos xususiyati. — Toshkent, 1995 yil.
5. Yusupova P. A. Maktabgacha yoshdagi bolalarga ekologik tarbiya berish. — Toshkent: O'qituvchi, 1995. — 224 b.
6. Hasanboyeva O. va boshqa Tabiat bilan tanishtirish metodikasi. — T.: Cho'lpon nomidagi NMIU, 2016. — 128 b.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Редакция журнала «Молодой ученый» отзываеет следующую статью, ранее опубликованную:

Белякова К. А. Анализ состояния конкурентной среды рынка строительства жилой недвижимости [Текст] / К. А. Белякова // Молодой ученый. — 2018. — №41. Т.2. — С. 107-109

Причина отзыва: плагиат, допущенный автором.

Информируем, что авторство значительных по объему фрагментов указанной статьи принадлежит ООО «Центр исследования рыночной среды», предоставивших свои исследования в отчете «Мониторинг состояния конкурентной среды на приоритетных и социально значимых рынках для содействия развитию конкуренции в Санкт-Петербурге».

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 5 (295) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 12.02.2020. Дата выхода в свет: 19.02.2020.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.