

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



7
2020
ЧАСТЬ IV

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 7 (297) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Владимир Игоревич Арнольд* (1937–2010), советский и российский математик.

Владимир Арнольд родился в Одессе, а рос и учился в Москве. Его отец, Игорь Владимирович Арнольд, был известным математиком, членом-корреспондентом Академии педагогических наук РСФСР. Мать, Нина Александровна Исакович, была искусствоведом, работала в Пушкинском музее.

Будучи студентом третьего курса механико-математического факультета МГУ, Арнольд вместе со своим учителем Колмогоровым решил 13-ю проблему Гильберта, показав, что любая непрерывная функция трех переменных может быть представлена в виде суперпозиции непрерывных функций двух переменных. Этот результат составил кандидатскую диссертацию Арнольда, защищенную в Институте прикладной математики имени М. В. Келдыша. В том же институте Владимир Игоревич защитил докторскую диссертацию «Проблемы устойчивости движения в классической и небесной механике», которая содержала результаты, ставшие основой широко известной КАМ-теории, названной по первым буквам фамилий ее создателей: Колмогоров, Арнольд, Мозер.

Арнольд широко известен как один из создателей теории особенностей, находящей многочисленные приложения как в математике, так и вне ее. Он внес огромный вклад в множество разделов математики. Его имя — во многих названиях теории динамических систем: теорема Лиувилля — Арнольда, язык Арнольда, диффузия Арнольда, кошка Арнольда и т. д. Симплектическая топология возникла из гипотезы Арнольда о числе неподвижных точек симплектоморфизма, сформулированной в середине 60-х годов. Современное возрождение вещественной алгебраической геометрии связано с работой Владимира Игоревича о расположении овалов вещественной плоской алгебраической кривой. Его работа о когомологиях группы крашенных кос была одним из исходных пунктов современной теории конфигураций гиперплоскостей. Труды Арнольда по классификации критических точек функций привели, в частности, к созданию теории многогранников Ньютона. Странная двойственность Арнольда для 14 исключительных унимодальных особенностей — один из первых примеров явления зеркальной

симметрии. Работы Владимира Игоревича широко известны и используются в физике и механике.

До последнего времени Арнольд работал в Математическом институте имени В. А. Стеклова в Москве и в Университете Париж-Дофин, а также возглавлял Московское математическое общество. По состоянию на 2009 год он имел наивысший индекс цитирования среди российских ученых.

В последние годы жизни Владимир Игоревич много занимался новыми для себя задачами комбинаторики, теории чисел и дискретной математики. Ему принадлежит большое количество новых наблюдений, открытий интересных закономерностей и гипотез в этой области (в частности, задача о мятом рубле). Много внимания он уделял защите среднего и высшего математического образования в нашей стране и во всем мире.

Большая часть жизни Владимира Игоревича была тесно связана с журналом «Функциональный анализ и его приложения». С момента создания журнала в течение почти сорока лет он был членом его редколлегии, почти десять лет был главредом. Самый первый выпуск журнала открывался статьей Арнольда «О характеристическом классе, входящем в условие квантования». При его непосредственном участии журнал стал одним из авторитетных математических изданий.

Владимир Игоревич опубликовал более 500 статей и около 50 книг. Его «Математические методы классической механики» и «Обыкновенные дифференциальные уравнения» стали классическими университетскими учебниками.

Арнольд был лауреатом ряда советских, российских и международных премий, таких как премия Московского математического общества для молодых математиков, Ленинская премия (вместе с Колмогоровым), Крафордская премия (с Луисом Ниренбергом), премия Вольфа (с Шелахом), Государственная премия России, Премия Шоу (с Фаддеевым). Владимир Игоревич был иностранным членом ряда академий, почетным доктором нескольких университетов. В его честь одной из малых планет было присвоено имя *Vladarnolda*.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЯ

- Глебов В. А.**
Особенности проявления авторитаризма личности у учащихся кадетских классов 219
- Гуменюк О. О.**
К вопросу об определении понятия «имидж педагога»..... 221
- Нугманова Л. Р.**
Стигматизация как условие развития девиантного поведения..... 222
- Робак С. П.**
Зачем страдать, о чём грустить: переосмысление образа героини Ольги Лариной из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» 223
- Сандимиров С. А., Купрюшина Е. А.**
Поддержание психологического состояния человека в разрезе понимания базовых комплексов. 226

ПЕДАГОГИКА

- Абдуллаева Э. Т., Болковенко О. А., Курова Е. С.**
Инклюзия: психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС 230
- Айрумян Г. С., Третьякова Н. В., Трофимова С. В.**
Особенности развития инновационной деятельности в образовательной организации..... 233
- Ахмедова Х. О.**
Узость общения и незнание профессиональных терминов — причина неуспеваемости студентов..... 234
- Бударин С. И.**
Школа — социокультурный центр микрорайона. Из опыта работы МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги 236
- Бузмаков Г. А.**
Применение компьютерного тестирования для эффективного школьного образования 238

- Долганова Н. В.**
Актуальные аспекты гуманизации образования в высшем учебном заведении 239
- Китаева И. И., Попкова Н. С.**
Развитие речи дошкольников как основного механизма мышления 241
- Майданова А. С., Головач Е. А.**
Организация взаимодействия с родителями нахимовцев как субъектами воспитательного процесса посредством информационно-коммуникационных технологий..... 243
- Мандрыгина Н. Ю., Шанина Л. Ю.**
Развитие у дошкольников умений видеть проблемы и выдвигать гипотезы через детское экспериментирование 246
- Мещерякова С. Е., Ткачёва И. Е.**
Развитие графомоторных функций и познавательной активности у старших дошкольников посредством экспериментирования 247
- Пустовойтенко Ю. С.**
Влияние проектной деятельности на повышение познавательного интереса младших школьников..... 249
- Садыкова Т. Р.**
Технология совершенствования лексических навыков на уроке английского языка..... 251
- Светличный И. Ю.**
Применение системно-деятельностного подхода во внеурочной деятельности по географии..... 254
- Харламова В. Г.**
Развитие и коррекция познавательной активности младших школьников с ОВЗ..... 256
- Чакир Н. Н., Андриянова Л. В.**
Использование кейс-технологий на уроках физики и математики..... 257
- Шаламова М. И., Гамова Н. В.**
Методы и приемы работы со словарными словами в начальной школе 259
- Shaficulina R. R., Mukhamedvalieva Z. A.**
Specifics of literary text translation 262

Шевцова Д. В., Шубная В. Ф., Немна С. А.
Духовно-нравственное воспитание детей
дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности..... 265

Ян Шанюэ
Наброски кистью в системе обучения российских
и китайских художников 266

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Андросенко В. В., Солодилова Е. С.
Влияние физической активности на когнитивные
функции мозга..... 270

Гусева Д. Г.
Значение физической культуры в жизни
студента 271

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Афонасевич С. В., Винокурова Т. А.
Танцевальная интерпретация музыки
в хореографическом произведении 273

Селезнева И. А.
Эффект BTS. Продвижение традиционного
культурного наследия Республики Корея 275

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Красикова Е. В.
Концепция любви в романе Ф. М. Достоевского
«Идиот»..... 279

Осипова А. Д.
Устаревшая лексика в русском современном
языке (по материалам толковых словарей).... 280

ПСИХОЛОГИЯ

Особенности проявления авторитаризма личности у учащихся кадетских классов

Глебов Виктор Алексеевич, аспирант

Московский информационно-технологический университет — Московский архитектурно-строительный институт

В статье представлен сравнительный анализ уровня авторитаризма личности современных подростков, учащихся кадетских классов и учащихся средних общеобразовательных школ г. Москвы. По данным исследования среди учащихся кадетских классов количество авторитарных подростков выше, чем среди учащихся гимназии. Для авторитарных подростков характера зависимость от мнения окружающих, но высокая автономия от семьи. Полученные результаты представляют особенный интерес для педагогов, психологов и работников социальной защиты.

Ключевые слова: подростковый возраст, кадетские классы, школа, образование, авторитаризм, автономия, фашизм, милитаризм, идеология.

Необходимость исследования авторитарности была продиктована крупными социальными потрясениями середины прошлого века, в первую очередь возникновением и массовой поддержкой фашизма в Европе. История фашистских движений в мире показывает многообразие и часто прямую противоположность фашистских идей и проявлений (от антисемитизма в Германии до еврейских фашистских организаций). Но, так или иначе, любому фашизму обязательно присущи следующие черты: милитаризм, воинствующие ксенофобия,

расизм, национализм (направленные против: иммигрантов в современной Европе, чернокожих в США или ЮАР, индейцев в Гватемале и Чили, тамилы на Шри-Ланке и т.п.); отрицание принципа всеобщего равенства [8].

Проблема авторитарности как свойства личности разрабатывается учеными разных отраслей психологии (социальная психология, психология личности, кросс-культурная психология; политическая психология). К классическим исследованиям проблемы в зарубежной психологии относятся ра-

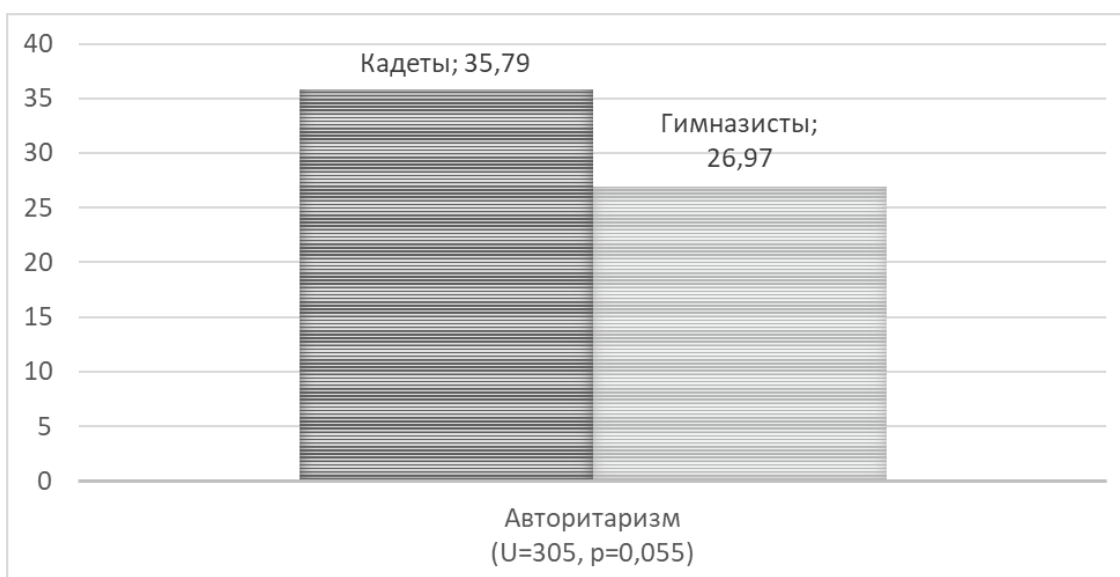


Рис. 1. Различия по рангам авторитаризма

Таблица 1. Распределение уровня авторитаризма между кадетским классом и гимназией

	Гимназия	Кадетские классы
Низко авторитарные	26%	4%
Средне авторитарные	57%	83%
Высоко авторитарные	17%	13%

боты Т. Адорно, Э. Райха, Э. Фромма, А. Адлера, Г. Маркузе, А. Маслоу и др. [1].

Результаты исследования

С помощью математической обработки данных было обнаружено различие между кадетами и гимназистами по уровню авторитарности ($U = 305$, $p = 0.055$). Сравнение средних и статистическая обработка данных показывают, что уровень авторитаризма правого толка у кадетов выше, чем у гимназистов.

Как видно из таблицы 1, почти четверть учащихся гимназии являются низко авторитарными, в то время как в кадетских классах процент низко авторитарных школьников составляет всего 4%. Процент высоко авторитарных школьников приблизительно равен в обеих школах. Таким образом, в кадетских классах основную часть респондентов составляют средне авторитарные подростки.

Обсуждение результатов

По нашим данным, существует различие между уровнем авторитаризма у учащихся кадетских классов и гимназии — у первой группы он достоверно выше (График 1). Кадетское образование носит явный милитаризованный характер, многие выпускники в будущем выбирают военную карьеру, которую можно охарактеризовать как чрезвычайно консервативную, догматичную, ригидную. Таким образом, высокие показатели по шкале авторитаризма правого толка обусловлены средой, в которой постоянно пребывают учащиеся. Авторитарность среды в кадетской школе проявляется и подчеркивается порядками образовательного учреждения: кадеты носят военную форму, участвуют в построениях и т.п. Комплекс военно-патриотических мероприятий по сравнению с общеобразовательными школами заметно расширен.

Литература:

1. Агеев В. С., Абалакина М. А., Мак-Фарланд С. Авторитарная личность в США и СССР. 1990. № 6; Журнал «Человек», 1990, № 6, стр. 110–118.
2. Адорно Т. Типы и синдромы. Методологический подход (фрагм. из «Авторитарной личности»). «Социологические исследования», 1993, № 3, стр. 66–74.
3. Баязитов Р. Ф. Авторитарный стереотип: сущность и проявления в социальных взаимодействиях / Р. Ф. Баязитов. — Нижнекамск: НМИ. 2006. 175 с.
4. Васькова О. В., Кочетков Н. В., Соловьев С. М. Особенности профессионального самоопределения современной учащейся молодежи [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2013. № 2. URL: <http://psyedu.ru/journal/2013/2/Vaskova,Kochetkov,Solovyev.phtml> (дата обращения: 12.02.2020)
5. Веденеев Н. В. Особенности уровня агрессивности и латентного экстремизма у кандидатов на военную службу по контракту // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. 2008. № 2.

Полученные результаты согласуются с новейшими исследованиями, доказывающими, что уровень авторитаризма связан с намерениями служить в армии по контракту [5], а также имеет высокие показатели у представителей профессий, связанных с военной деятельностью (собственно военные, пограничники и охранники аэропорта) [10].

Полученный результат согласуется с теорией Б. Альтмейера, построенной на теории социального научения А. Бандуры. Согласно теории, авторитарные нормы усваиваются людьми с детства, путем подражания значимым другим. Образами для подражания в кадетских классах являются великие исторические личности, в т.ч. военачальники, правители России и т.д. Такие личности связаны с властью, необходимостью подчинения и иерархий.

Данные результаты также можно рассмотреть с точки зрения теории авторитаризма Дж. Даккита [9]. Согласно его теории, авторитаризм связан с высокой степенью сплоченности группы, противопоставляющей себя окружающему миру. Кадеты отмечают свой высокий нравственный уровень, особую миссию, ответственность перед поколением. Таким образом, кадеты выделяют себя из массы «современной молодежи» в особую группу «кадеты», имеющую специфические свойства, описанные в «кодексе кадета».

Заключение

Учащиеся кадетских классов более авторитарны, чем гимназисты. Кадетам свойственно ощущение личностной независимости, они в меньшей степени испытывают отчуждение. При этом учащиеся кадетских классов склонны к дискредитации ценностей окружающих. Высоко авторитарные подростки сильно зависимы от мнений окружающих, склонны придерживаться формальным школьным правилам. Авторитаризм имеет адаптивную функцию для подросткового возраста.

6. Дьяконова Н.А. Особенности авторитаризма и его взаимосвязь с ценностными ориентациями и локусом контроля у российских и американских студентов: Дис. канд. психол. наук: 19.00.05: Москва, 2001. 170 с.
7. Орестова В.Р. Формирование личностной идентичности в старшем подростковом и юношеском возрасте: Дис... канд. психол. наук: 19.00.13: Москва, 2001. 207 с. РГБ ОД
8. Тарасов А.Н. Много фашизмов. Весьма нехороших, но разных [Электронный ресурс] // «Новая модель», 2003, № 2. URL: https://scepis.net/library/id_2973.html (дата обращения: 12.02.2020)
9. Duckitt J. Right-wing authoritarianism among White South African students: its measurement and correlates / J. Duckitt // Journal of Social Psychology. 1993. Vol. 133, № 4. P. 553–563.
10. Rubinstein G «Authoritarianism among border police officers, career soldiers, and airport security guards at the Israeli border» The Journal of Social Psychology, 2006. 146(6), P. 751–761

К вопросу об определении понятия «имидж педагога»

Гуменюк Ольга Олеговна, студент магистратуры

Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко (г. Тирасполь, Молдова)

Преподаватель вуза является той личностью, которая по содержанию своей профессиональной деятельности должна иметь множество универсальных качеств. Одно из существенных направлений, которое могло бы повысить статус педагога в обществе — это умение выработать позитивный имидж профессии. В статье рассматриваются различные интерпретации и определения такого понятия, как «имидж педагога».

Ключевые слова: имидж, педагог, преподаватель.

Искусство управлять имиджем заключается в развитии того индивидуального стиля, который создается на основе личной уникальности педагога. При этом важно учитывать характер аудитории, ее возможности и требования, специфику среды. Для эффективного управления собственным имиджем, корректировки его в зависимости от конкретно поставленных задач, важно владеть имиджевой компетентностью, то есть определенными знаниями и умениями в области имиджологии.

Многие из исследователей определение «имидж» интерпретируют по-разному.

Анализируя исторический контекст, важен тот факт, что впервые в нынешнем значении данный термин использован основателем психоанализа З. Фрейдом. «Имидж» — именно так был назван журнал, изданный в 1930 году. С 1940 года данный термин используется в рекламной сфере и связях с общественностью.

Классик отечественной психологии К.К. Платонов рассматривает понятие «имидж» через восприятие. Другими словами, имидж выступает как некий образ, возникновение которого происходит по итогу восприятия внешних и внутренних характеристик объекта. При этом фигура данного объекта в психике человека может возникать как итог воспринимаемых характеристик, а также, как основа восприятия уже ранее развитой оценки объекта другими людьми. Следует также отметить, что К.К. Платонов рассматривает понятие как категорию, которая имеет не только эмоциональную окраску (оценку), но и является рациональной (рассудочный конструкт) [1, с. 77].

Взгляд А.Ю. Панасюка на понятие «имидж» несколько иной. Он рассматривает имидж человека через мнение об этом человеке у группы людей, которое формируется в их психике

благодаря прямому контакту с ним или же полученной о нем информации. Автором было подробно изучено происхождения данного понятия, вследствие чего появилось собственное определение. В своем исследовании он убедительно доказывает, что: «в качестве стереотипа может выступать оценка этого образа (например, »люди, которые носят галстуки оранжевого цвета — недалекие — стереотипная оценка), но не сам образ (человек с ярким галстуком)» [1, с. 51].

Таким образом, исследование А.Ю. Панасюк заканчивает на определении имиджа как через продукт целенаправленного воздействия, так и через непроизвольно возникающее восприятие. Отсюда возникло наиболее полное определение понятия: «Имидж — это некое мнение, которое целесообразно либо носит эмоциональный характер. Оно всегда зарождается в психике. Здесь речь идет о сознании и подсознании той группы людей, которые так или иначе взаимодействовали с человеком, воспринимаемым ими, или же получили определенного рода информацию о нем. Таким образом, данный образ может формироваться в психике как целенаправленно, так и непроизвольно» [2, с. 150].

Согласно современным представлениям И. Нефедовой и Е. Власовой имидж представлен через некий человеческий образ, самопрезентацию для других. То есть эти исследователи считают, что человек с одной стороны старается дать о себе некую информацию окружающим, а с другой — преследует определенные цели.

Необходимость имиджа подчеркивается точкой зрения В.Н. Черепановой, которая дает следующее определение: «Имидж — это целенаправленно выработанный интегральный, единый, динамичный феномен, обусловленность которого проявляется во взаимодействии внутренних и внешних ка-

честв личности субъекта. Главной целью имиджа является обеспечение согласованного воздействия субъекта на социум и самого себя и наоборот».

Она также уделяет особое внимание определению «имидж педагога», рассматривая его как гармонию между внешними и внутренними личностными и профессиональными качествами преподавателя. Речь идет о профессионализме, благодаря которому проявляется желание, готовность, а также способность педагога к общению с участниками образовательного процесса [3, с. 12–13].

Еще один современный исследователь Калюжный А.А. трактует педагогически имидж через образ или представление, который благодаря ассоциативному методу наделяет объект новыми ценностями. Такие ценности зачастую в реальности не имеют под собой никакой основы и более того, не обладают социальной значимостью для тех, кто воспринимает объект. Иными словами, индивидуальный имидж преподавателя должен рассматриваться в рамках личностного феномена, основой для ко-

торого выступает социальная и психологическая природа, детерминированная субъектом личности самого педагога как профессионала своего дела. С его помощью отражаются существенные особенности личности, профессионализма в его деятельности и общения, поведения и внешнего облика педагога.

Вывод

Результат анализа разнообразных точек зрения на определение понятия «имидж» показал, что имидж преподавателя является символическим и динамично изменяющимся образом. Его создание всегда происходит в сознании обучаемого или тех, кто воспринимает его профессиональную деятельность. Хороший имидж важен не только для других людей, как пример успеха, на который следует равняться, но и для самого «хозяина» имиджа, как моральная, психологическая удовлетворенность собой, всей совокупностью собственных внутренних качеств, которые отлично гармонируют с внешними.

Литература:

1. Панасюк, А.Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехнологии, психотехники — 3 — е изд., стер.— М.: Омега — Л, 2009.— 266 с.
2. Сорокина Е.С. Педагогическое значение учительского имиджа [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4621/1/makarenko_2013_30.pdf];
3. Черепанова В.Н. Педагогическая имиджология.— Тюмень: ТОГИРРО, 1998.— 296 с.

Стигматизация как условие развития девиантного поведения

Нугманова Лиана Руслановна, студент;

Научный руководитель: Нуриманова Фания Касимовна, кандидат психологических наук, доцент
Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

В статье рассматривается феномен стигматизации, формы, его проявления и последствия. Автор анализирует причины навешивания ярлыков и пути профилактики данного явления.

Ключевые слова: стигматизация, ярлык, стигма, девиантное поведение, подростки.

The article deals with the phenomenon of stigmatization, its forms, manifestations and consequences. The author analyzes the reasons for labeling and ways to prevent this phenomenon.

Keywords: stigma, label, stigma, deviant behavior, teenagers.

Никакое общество не в силах заставить всех людей действовать в соответствии нормам, следовательно, в любом обществе существует девиантное поведение.

В Большом психологическом словаре Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко девиантное поведение понимается как «действия, не соответствующие официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе (социальной группе) моральным и правовым нормам и приводящие нарушителя (девианта) к изоляции, лечению, исправлению или наказанию». [4] Девиантное поведение в понимании нарушения социальных норм, приобрело в последние годы глобальный характер.

Наиболее актуальной остается проблема девиантного поведения несовершеннолетних. Подростковая среда становится небезопасной криминогенной средой.

Установить все причины, которые влияют на возникновение девиаций невозможно, так как ни один из основных подходов, рассматривающие причины не дает полного, исчерпывающего объяснения данному явлению.

Самой распространенной мерой борьбы с девиациями подростка часто являются различные санкции, что влечет за собой чувства безнадежности, никчемности. Часто люди навешивают негативные ярлыки не только на себя, но и на других людей. Само социальное явление-навешивание ярлыков получило

обоснование в теории стигматизации. Данная теория гласит о том, что большинство определяет нормы, а нарушитель этих норм наделяет ярлыком.

Девиантное поведение объясняется способностью влиятельных групп ставить ярлык девиантов на поведении менее защищенных групп. На человека может быть поставлено клеймо, как будто он что-то нарушил, даже если на самом деле он этого не делал, просто только потому, что другие утверждают обратное. Многие люди нарушают социальные правила, но пока окружающие не обращают на это особого внимания, этот человек не будет считаться девиантом. Но как только об этом узнают окружающие сразу же на человека будет поставлено клеймо. С ним будут и общаться, и вести себя как с человеком, у которого есть девиация. Постепенно и сам человек привыкает к этому и будет считать себя девиантом. [1]

Теория стигматизации, в отличие от других концепций, объясняет, каким образом формируется отношение к людям как к девиантам. Согласно данной теории девиация определяется не самим поведением, а реакцией общества на поведение. Чаще всего само клеймо настолько сильное, что перекрывает все другие положительные качества человека, и может стать его основным статусом.

По Э. Гофману стигма — это то, что отлично от нас и в то же время — то, что мы не принимаем: человек с «пятном» — это неполноценный человек. Именно Э. Гофман ввёл в научный оборот понятие «стигма». Он выявил, что человек с клеймом обладает качеством, отличающего его от других людей: этот человек может быть испорченным, опасным или слабым. Таким образом, в нашем сознании он превращается из обычного человека в человека, обладающим каким-то дефектом. Подобное качество — это и есть стигма.

Представители теории стигматизации, а именно Э. Гофман, К. Эриксон, Элемент, Геккер утверждают, что ни один поступок сам по себе не является криминальным или некриминальным

по сути. [3] «Отрицательность» поступка обусловлена не его внутренним содержанием, а тем, как окружающие оценивают такой поступок и реагируют на него. [3] Они различают первичную и вторичную девиантность. Говоря о первичной, можно выделить, что это те нарушения общественных норм, из-за которых общество выдает индивиду стигму по типу «дебил», «имбецил», «идиот». Вторичная девиантность характеризуется тем, что навешивание большинством людей ярлыка влечет за собой девиантную роль, которую, по мнению общества, должен играть индивид. Этот статус перекрывает любые другие свойства личности. С этой точки зрения девиантное поведение создается общественной реакцией на первичную девиантность и представляет собой средство защиты или приспособления индивида к возникающим из этого проблемам. Нарушители норм начинают воспринимать свой статус как конкретный тип девиантности и формировать на основе этого свою жизнь.

Стигматизация присутствует во всех слоях любого общества, любого народа, в быту, на производстве и, конечно же, в образовательной среде. Наиболее выражена при решении проблемы социального выбора. [2] При этом стигма сочетается с такими характеристиками человека, как цвет кожи, манера разговора. Навешивание ярлыков определяется групповой оценкой индивида. Самое страшное то, что от него невозможно избавиться.

Наклеивание ярлыков и стигматизация в подростковой же среде часто носит стихийный характер, что в свою очередь влияет на развитие человека, социализацию. Но знание этих процессов позволяют предупредить их появление и нейтрализовать их негативное воздействие.

Поэтому я считаю, что меры по предупреждению стигматизации и коррекции её последствий необходимо предпринимать со школьного возраста, в частности подросткового периода, так как данный период является наиболее уязвимым и важен для личного развития и роста.

Литература:

1. Беккер, Х. с. аутсайдеры: исследования в области социологии девиантности / Х. С. Беккер.— Нью-Йорк: 1963.
2. Волков Ю. Г., Добренёв В. И., Нечипуренко В. Н., Попов А. В. Социология: Учебник/Под ред. проф. Ю. Г. Волкова.— Изд. 2-е, испр. и доп.— М.: Гардарики, 2003.— 512 с.
3. Гофман И. Стигма: Заметки об управлении испорченной идентичностью, Нью-Йорк: Саймон и Шустер, 1963.
4. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / сайт.— Санкт-Петербург, 2008.— Режим доступа: https://psychological.slovaronline.com/446-DEVIANTNOE_POVEDENIE

Зачем страдать, о чём грустить: переосмысление образа героини Ольги Лариной из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Робак Софья Павловна, студент
Московский педагогический государственный университет

Статья посвящена анализу Ольги Лариной, героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Опираясь на материалы учёных и психiatров, автор статьи доказывает, что образ Ольги Лариной являет собой тип здоровой и разумной девушки. В статье также приведены мнения таких известных критиков, как Д. И. Писарев, Н. И. Надеждин и Н. Г. Чернышевский. Автор подводит

к выводу о том, что общепринятое восприятие данной героини требует переосмысления. Статья может быть полезна и интересна учащимся школ, преподавателям русского языка и литературы, а также всем тем, кто интересуется творчеством А.С. Пушкина.

Ключевые слова: Ольга, образ Ольги, Пушкин, легкомыслие, Писарев, Надеждин, Чернышевский, женский образ, нравственность, психология, русская литература.

Целью данной статьи является переоценка образа Ольги Лариной в романе А.С. Пушкина.

Ольга Ларина выступает объектом исследования.

Предметом работы является опровержение легкомысленности и пустоты Ольги Лариной.

Актуальность темы обусловлена необоснованным и предвзятым отношением общепринятого мнения об Ольге. Новизна работы заключается в выявлении искажённой трактовки одного из женских образов известного романа А.С. Пушкина.

Для достижения поставленной цели необходимо использовать метод анализа.

Подобная работа помогает лучше понять героиню романа.

Ольга Ларина считается одним из образов воплощения женственности и красоты. Однако при рассмотрении данной героини принято считать, что её духовный мир очень скуп, да и вообще в отличие от своей сестры Татьяны, — она легкомысленная и не способная на глубокие истинные чувства девушка.

«Евгений Онегин» — это один из первых социально-психологических романов в русской литературе, а значит, есть основания рассмотреть данное произведение с точки зрения психиатрии и социологии.

Для реализации поставленной цели необходимо разобрать понятие «здоровье», определить психотип объекта анализа, сформулировать основные причины переосмысления данного литературного образа и ознакомиться с мнениями критиков — современников А.С. Пушкина и в конце сделать выводы.

Основная часть

Устав ВОЗ определил понятие «здоровье» как «состояние полного физического, душевного и социального благополучия» [1, с. 1].

Существует неразрывная взаимосвязь между психическим, социальным и физическим здоровьем.

Исходя из теории И.П. Павлова о типах высшей нервной деятельности, Ольга Ларина относится к типу, определяемому как «сильный уравновешенный подвижный» [2, с. 322]. В соответствии с учением о темпераментах — это сангвинический тип. В романе она представлена оптимистичной, весёлой и жизнерадостной. Данному типу свойственна так называемая «пластичность», то есть быстрая адаптация к изменениям в окружающей среде. В меняющихся условиях сангвиники не чувствуют дискомфорта, умеют быстро переключать внимание. Пример: «Он думал Оленьку смутить, своим приездом поразить; Не тут-то было» [12, с. 132]. Смерть своего жениха Ольга пережила легко «... не долго плакала она. Своей печали неверна» [12, с. 153]. Стало быть, ошибочно обвинять Ольгу в неверности.

Не представляется разумным возводить культ меланхолика (Татьяны, которая большую часть времени предаётся унынию, страданиям, пессимизму) как одного из лучших женских образов в романе.

Однако нельзя утверждать, что один из типов высшей нервной деятельности предпочтительнее другого. Подобное не является выборочным, это врождённый признак нервной системы.

Теоретический анализ работы А.Е. Личко «Психопатии и акцентуации характера у подростков» позволяет сделать вывод о том, что Ольга относится к типу гипертима. На это указывают следующие характеристики: «Главная черта гипертимных подростков — почти всегда очень хорошее, приподнятое настроение. <...> Хорошее настроение гармонично сочетается с прекрасным самочувствием, высоким жизненным тонусом, нередко цветущим внешним видом. У них всегда хороший аппетит и здоровый сон». [3]

Ольга в отличие от Татьяны не является шизоидно-истерической личностью. Ольге «хватает полутонов для самооценки и для того, чтобы представить себя партнеру привлекательным и пленительным» [4, с. 40]. Девушка «резва, беспечна, весела» [12, с. 133], а подобный психотип умеет налаживать контакты с окружающими.

Ольга не нуждается в уподоблении кому-либо, как её сестра, чьё «истерическое начало заключается, в первую очередь, в ее плавающей идентичности и примеривании литературных масок» [5, с. 71].

Исходя из тезиса о том, что Татьяна относится к шизоидно-истерической личностью, мне хотелось бы развеять миф о верности Татьяны. Она отказала Евгению, потому что для её «истерической души важно поддерживать режим несуществования желания» [5, с. 73].

Ольгу можно считать абсолютно социально здоровой. Под понятием «социальное здоровье» принято понимать такое состояние индивида, при котором происходит взаимодействие этого индивида с социумом. Социальное здоровье обусловлено двумя основными способностями: социальной адаптацией и принятием определённых социальных норм.

Ольга коммуникабельна не только в детстве «...Когда же няня собирала для Ольги на широкий луг всех маленьких ее подруг»... [12, с. 49], но и в юности не утратила подобной черты. Когда идут описания праздных вечеров сложно предположить, что Ольга оставалась в стороне, как её старшая сестра. Татьяна с детства «играть и прыгать не хотела и часто целый день одна сидела молча у окна» [12, с. 48].

Внешний вид также подтверждает, что Ольга здорова «...Кругла, красна лицом она...» [12, с. 59].

В связи с вышесказанным вполне логично задаться вопросом, почему же всё-таки образ Ольги стоит объяснять уча-

щимся как пример здоровой молодой девушки. Во-первых, тоска из-за любви (как в случае с Татьяной) приводит к физическим недугам: ухудшение сна, отсутствие аппетита, утрата интереса к жизни. Пример: «Здоровье, жизни цвет и сладость, улыбка, девственный покой, пропало всё, что звук пустой...; Увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит!» [12, с. 90–91]. В состоянии тоски катастрофически уменьшаются защитные механизмы организма. «Печаль, тоска, уныние и подавленность уменьшают активность, энергию человека, уменьшают жизнедеятельность» [6, с. 192]. Следовательно, лучше «недолго плакать» и сохранять своё здоровье. Во-вторых, не стоит быть одержимым каким-либо человеком. Это приводит к ряду невротических расстройств. Определённо стоит рассматривать образ Ольги как идеал той девушки, которой свойственен оптимизм, жизнелюбие, здоровье, энергичность. В-третьих, для здорового формирования мировоззрения необходимо учитывать тот факт, что духовность — это, прежде всего, основа психического, физического и социального здоровья. Что следует понимать под «духовным здоровьем»? Духовное здоровье — здоровье разума. Оно выявляется умением определять своё положение в социуме, формировать отношения с людьми, разрабатывать различные модели поведения, зависящие от той или иной ситуации.

Необходимо добавить, что здоровыми людьми, обладающими здоровым смыслом и адекватной степенью эгоизма, сложнее управлять и оказывать на них воздействие. Прогрессивному обществу всегда нужны здоровые и рациональные умы, так как от этого зависит будущее государства. «Роль здорового образа жизни велика не только с точки зрения значимости его для индивида. Со здоровым образом жизни целых социальных групп может быть связано воспроизводство системных качеств социума» [11, с. 269].

Художественная литература основывается на художественном вымысле, а, значит, прямых соответствий с реальностью не имеет.

А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» первый из российских поэтов использовал метод психологического реализма. В таком случае уместно поставить ещё один вопрос о возможности серьёзного рассмотрения романа в контексте действительности. Некоторые современники А. С. Пушкина писали, что не стоит подходить к роману глубокомысленно, так как проблемы просвещения, экономики и политики оставляют желать лучшего.

Одним из первых критиков, кто дал развёрнутое обоснование в литературно-критической статье того, что данное произведение не стоит рассматривать столь серьёзно, был Д. И. Писарев. Русский публицист высказался: «Но изучать тут всё-таки нечего; надо только прочесть, как мы читаем журнальную статью, как пробегаем отдельные иностранные известия в газетах. <...> вдаваться в эстетику, подмечать индивидуальные особенности того или другого таланта, вглядываться в язык и в манеру повествования — это значит терять требования живой действительности и уходить от этих требований в тёмные тундры семинарской и гимназической жизни» [7, с. 202–203].

Писарев пытался подвергнуть роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина переоценке. Дмитрий Иванович стремился на-

ставить молодёжь на путь истинного «реализма». Образ Татьяны Писарев называл испорченным из-за чрезмерного романтизма, который героиня подчёркнула из романов. Критик призывал молодёжь: «... в лице своих даровитых представителей не изучать русской литературы, а только читать те книги, русские или иностранные, которые дают человеку основательные знания действительной жизни» [7, с. 204].

Писарев, поднимавший реформаторские, образовательные, экономические и социальные проблемы, прав как просветитель. Серьёзно рассматривать образы литературных героев нужно в том случае, когда уровень жизни людей является высоким и удовлетворительным для всех, а не только для отдельных классов и сословий.

Н. И. Надеждин писал об «Евгении Онегине» в 1830 году: «Ветреная и легкомысленная пародия на жизнь. Мыльные пузырьки, пускаемые затейливым воображением» [8, с. 504]. По мнению Николая Ивановича, роман «Евгений Онегин» не подлежит серьёзному рассмотрению, так как он не более, чем художественный вымысел. Образ Ольги настолько реален и здоров, что не представляет собой интереса для читателя. Татьяна же, наоборот, привлекает своим трагизмом, страданиями, необычным поведением «дика, печальна, молчалива...» [12, с. 48]. Пушкин понимает это и пишет: «Позвольте мне, читатель мой, заняться старшею сестрой» [12, с. 47].

Н. Г. Чернышевский отводил литературе исключительную воспитательную роль. Учёный считал, что именно литература способствует рождению нравственных, эстетических, гражданских чувств. Будучи сторонником революционно-демократической педагогики, он утверждал: «Если образование и воспитание не способствуют формированию передовых взглядов и убеждений, <...> не вырабатывают прогрессивных взглядов на общественную и личную жизнь, то такое образование и воспитание не могут быть удовлетворительными». [9, с. 17]

Заключение

На протяжении последних десятилетий не происходит изменений в интерпретации данного романа. Практически отсутствуют исследования по героине романа «Евгений Онегин» Ольге Лариной.

Не представляется верным тот факт, что учащиеся в школах перенимают готовые объяснения всех героев «Евгения Онегина», в частности и Ольгу Ларину. Ученикам необходимо развивать умение здраво мыслить и совершенствовать его.

Итоги проведённого анализа позволяют сделать вывод о том, что мы, живя в век прогресса и инноваций, не должны игнорировать достижения человека в области психологии, социологии, медицины, психиатрии. В результате изучения был получен материал, анализ которого позволяет заключить, что образ Ольги Лариной имеет право быть переосмысленным.

Отсутствие универсальных прочтений образа Ольги (а также Татьяны и др. героев романа) позволяло бы взглянуть на текст произведения с новых ракурсов. Баратынский Е. А. в одном из своих писем оставил комментарий про роман «Евгений Онегин»: «Каждый <...> толкует по-своему: одни хвалят, другие бранят и все читают» [10, с. 103].

Литература:

1. УСТАВ ВОЗ. Основные документы. 48 издание.— 2014.— Италия, 2014.— 273 с.
2. Павлов И. П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных.— М.: Наука, 1973.— 660 с.
3. А. Е. Личко. Психопатии и акцентуации характера у подростков. // Онлайн Библиотека. URL: https://www.phantastike.com/character/psychopatii_i_akcentuacii_lichnosti/zip/ (дата обращения: 04.02.2020).
4. Основные формы страха / Пер. с нем. Э.Л. Гушанского.— М.: Алетейа, 1998.— 336 с.: ил. ISBN5–89321–021–2
5. Руднев В. П. О шизоистерическом характере // Консультативная психология и психотерапия.— 2011.— № 1.— С. 65–94. ISSN: 2075–3470 / 2311–9446
6. Стрижак Л. Н. Психология и педагогика. Учебное пособие.— М.: МГИУ, 2000.— 335 с. ISBN — 276–00843–4
7. Писарев Д. И. Сочинения Д. И. Писарева. Полное собрание в шести томах. Том четвёртый.— 4-е изд. Ф. Павленкова.— СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1903.— 606 с.
8. Зощенко М. М. Избранное.— Л., Лениздат, 1981.— 720 с.
9. Чернышевский Н. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. Ф. Смирнова; сост. А. В. Плеханов.— М.: Педагогика, 1983.— 336с.— (Пед. б-ка).
10. Верещагин Е. М. Творческие замыслы А. С. Пушкина, оставшиеся в черновиках. Доступные текстологические очерки.— М.: Издательский дом «Познание», 2018.— 576 с.
11. Салахутдинова Р. Х. Социальное здоровье как объект социологического исследования: вопросы методологии // Вестник СПбГУ.— 2011.— № 3.— С. 263–271.
12. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах.— М.: «Э», 2018.— 224 с.

Поддержание психологического состояния человека в разрезе понимания базовых комплексов.

Сандимиров Сергей Анатольевич, кандидат технических наук, доцент
ООО «БИОМ-ПАРК» (г. Самара)

Купрюшина Екатерина Алексеевна, студент
Самарский государственный медицинский университет

Целью данной работы является объяснение одного из методов безмедикаментозного воздействия на психологическое состояние здорового человека для достижения и поддержания им комфортного состояния вне зависимости от негативных внешних факторов.

Здесь рассмотрены основные причины и механизмы возникновения негативных эмоций с точки зрения работы человеческих гормонов, способы их психологического нивелирования. Так же рассмотрены пути поддержания хорошего психологического состояния здорового человека, основанные на представлении современной квантовой физики. Здесь показано, каким образом стабильное психологическое состояние человека, его устойчивая психика позволяют накапливать моральные личностные силы для выборки положительных стечений жизненных обстоятельств.

Психологическое здоровье относится к личности в целом и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья в отличии от медицинского аспекта. Это комплекс эмоциональных, интеллектуальных, телесных и психических аспектов. Психологическое здоровье подразумевает душевное и личностное здоровье. Психологически здоровый человек познает себя и окружающий мир как

разумом, так и чувствами, интуицией. Норма психологического здоровья выражается в способности преодолевать определенные трудности и приспосабливаться к определенным обстоятельствам [1].

Человек в современном мире подвергается постоянно изменяющимся внешним факторам (социальные, экономические, экологические и др.). К сожалению, они, в основном, негативные. На эти возмущающие факторы следует ответная реакция организма, его систем, которые пытаются сохранить гомеостаз при его динамическом физиологическом состоянии. Основные реакции происходят в триедином мозге — рептильный мозг, лимбическая система и неокортекс. Каждый отдел вносит свой вклад в формирование поведенческих реакций. Это хорошо описывают многие науки, как этология, психология и т.д. На наше самочувствие, наше физическое и психологическое здоровье одним из самых важных влияющих факторов является эмоциональный настрой, определяемый в большей мере комплексом работы гормонов и их взаимодействием. Недаром есть поговорка: «На победителя раны заживают быстрее». За наши эмоции отвечает лимбическая система, формирующая команды для выработки множества гормонов. Именно они влияют на наши эмоции. Влияние

отдельных гормонов и их механизм взаимодействия достаточно подробно описан в соответствующих трудах [2]. Здесь рассмотрены некоторые из них, указаны предпосылки их выработки в разрезе формирования негативных эмоций у здорового человека. В данной статье мы не рассматриваем гормональную депрессию, вызванную гормональными нарушениями или отклонениями, которая требует тщательной диагностики и комплекса мер для нормализации состояния пациентов медикаментозными методами.

Гормональная система взаимодействует со всеми системами организма. Конечно, вырабатывается весь спектр гормонов, но в каких пропорциях и каким образом это происходит во времени, имеет основополагающее значение. Условно можно говорить о некоем комплексе гормонов, отвечающих за негативные эмоции (тревога, страх, грусть и т.д.). Так как неокортекс не всегда подвластен над древнейшими отделами мозга, то ему не всегда удается контролировать процесс выработки гормонов плохого и угнетенного состояния, например кортизола.

Ученые во всем мире стараются разработать безмедикаментозные методы, позволяющие контролировать выработку не всегда полезных нам гормонов, их комплексов, методы поддержания нормального гормонального фона человека. Рассматривая данные многих современных наук, изучающих поведенческие реакции человека, физиологию человека, философии разных религий и течений, можно сделать вывод о том, что в современном быстроизменяющемся мире необходимо разрабатывать методы, влияющие на психологическое состояние человека, приводящие к нормализации всех его физиологических функций, обеспечивающие продуктивную работу, радостное существование и творческую деятельность.

Так каким же способом достигнуть и поддерживать нормальное психологическое состояние? Если мы не можем в полной мере контролировать наши негативные эмоции, следовательно, и выработку гормонов, то все же необходимо попытаться понять причину их возникновения. Эмоции — это психофизиологический процесс, который включает в себя не только возникающие переживания, как ответная реакция на какое-либо событие, но и физиологические процессы, происходящие в организме в это время. Эмоциональный процесс включает три компонента:

- переживание (осознание события на уровне неокортекса);
- физиологические процессы в нервной, эндокринной и других системах;
- ответная реакция, выраженная в виде эмоций (смех, плач, мимика и др.).

Если рассматривать в целом, то негативные эмоции произрастают из трех основополагающих базовых человеческих комплексов: боязнь смерти, чувство собственной важности и чувство жалости к себе. В некоторых работах их иногда называют «базальными комплексами» [3]. Нередко происходит совмещение этих комплексов, а также появление других, как следствие из базовых. Существуют также различные импринты. Методики работы с ними описаны в некоторых работах, например [4].

Боязнь смерти. Это самый сильный и самый трудный в плане понимания и принятия комплекс. Человек на подсозна-

тельном уровне боится смерти. За это отвечает самый древний рептильный мозг. Здесь у каждого человека должно быть свое понимание данной ситуации в соответствии с его религиозными устоями и верованиями. Рассматривая огромное количество религиозных конфессий, древние философские трактаты разных времен и народов, можно с большой уверенностью предположить так называемое бессмертие человеческой души. Учеными неоднократно был зафиксирован вес души после смерти человека [5]. И есть такая уверенность, что смерть для человека, в целом, является началом другой формой существования. Таким образом, приходя к такому пониманию смерти, человек может избавиться от множества других комплексов, вытекающий из комплекса боязни смерти.

Второй комплекс — это чувство собственной важности. Очень многие люди настолько увлечены собственным самовосхищением и чувством важности, что при возникающих неудачах в этой области впадают в депрессию, появляется угнетенное состояние, появляется агрессия. Человек с таким комплексом, не осознавая его, пропускает все события через себя, с точки зрения самоутверждения. Вырабатываются положительные гормоны, например, серотонин. Серотонин отвечает за уверенность, спокойствие, повышает умственную и физическую активность. Однако, при возникновении событий, неудовлетворяющих ожиданиям, происходит резкая смена психологического настроя с положительного на резко отрицательный. Происходит разбалансировка гормональной системы. В организме большее преобладание будет, например, гормона кортизола, адреналина, норадреналина. Избыток данных гормонов приводит к ухудшению не только психологического, но и физического состояния. Для этого необходимо понимать данный комплекс, понимать свою важность в каком либо аспекте жизни, но не ставить ее в главенствующую роль.

Третий комплекс называется комплексом жалости к себе, так называемый чувство собственной жалости. Данный комплекс проявляет себя почти постоянно в различных жизненных ситуациях. При возникновении каких-либо негативных для человека событий, он пытается себя оправдать, пожалеть. У человека появляется потребность в том, что бы его пожалели, приласкали. Возникает дисбаланс в гормональной системе. Хотя источником плохого настроения считается гормон кортизол, все же современные исследования депрессии показывают, что такое состояние связано с нарушением деятельности эндокринных структур:

- гипофиз — надпочечники;
- гипофиз — щитовидная железа;
- гипоталамо-гипофизарная система [6].

На основании этих данных можно сделать предположение о том, что содержание гормона кортизола может выступать как некоторый показатель дисбаланса эндокринной системы. Так же избыток кортизола подавляет работу других гормонов, например, половых. Их недостаток так же может приводить к угнетенному состоянию. Специалисты рекомендуют практиковать эмпатию, терпение, критическое мышление и осознанность.

«Обратитесь лицом к источнику своих страхов» — писали древние знающие люди. То есть необходимо в первую очередь

понимание своих страхов и комплексов. Необходимо вырабатывать в себе привычку удерживать осознанное внимание на том явлении, от которого происходят негативные эмоции. Можно говорить о том, что необходимо поддерживать в себе такое состояние, при котором все негативные явления проходили бы сквозь призму базовых комплексов. Происходило бы их осознание, с точки зрения их неважности и мелочности, формировалось бы отношение к ним, как к мелким тиранам. Надо отметить тот факт, что выработка гормонов и эмоции (настроение) находятся как в прямой связи, так и в обратной. Одно вытекает из другого. Тревожность, негативные проявления в психологическом плане провоцируют выброс гормонов (комплекса гормонов), а выброс гормонов подпитывает негативные состояния. Такое состояние через определенное время приведет к истощению человека на всех планах его существования. Получается змея, пожирающая свой хвост, замкнутый круг, который разорвать бывает непросто. Поэтому очень важно не попадать под воздействие негативных эмоций или максимально их минимизировать.

Как было доказано многими исследованиями, выработка различных гормонов и их влияние на организм являются обратимыми процессами. То есть, например, серотонин повышает физическую активность, так же как и активный образ жизни положительно влияет на выработку этого гормона. Это относится и к другим гормонам. Специалистами рекомендуется корректировать образ жизни. Это включает в себя правильное питание, занятие спортом, полноценный сон, хорошую психологическую обстановку и т.д.

Необходимо показать основные положительные гормоны, связанные с хорошим настроением, работоспособностью организма и, в целом, хорошим психологическим состоянием человека.

Дофамин. Создает чувство радости не только от того, что человек приобрел, но от чувства возможности чем-то обладать. Дофамин действует на мозг непродолжительное время. Поэтому чувство радости быстро пропадает. Для постоянной выработки этого гормона специалисты предлагают вырабатывать привычку радоваться не только крупным победам и приобретениям, но и мелким приятным событиям.

Серотонин. Играет роль в регуляции настроения. С нарушением этой системы связаны тревога и депрессия. Сбалансированный уровень серотонина понижает депрессию, повышает умственную и физическую активность. На выработку гормонов также влияет питание, однако, в рамках данной статьи рассматриваются только психологические аспекты.

Эндорфины (совместно с серотонином и дофамином) создают ощущение радости, ответственны за мощные положительные эмоции. Выработка эндорфинов увеличивается при занятии творчеством, созерцания произведений искусства, занятиях спортом.

Фенилэтиламин (нередко совместно с серотонином и дофамином) отвечает за чувство симпатии, влюбленности, эмоциональный подъем.

Окситоцин. Под действием этого гормона формируются такие чувства как доверие, особенно при тактильных контактах со знакомыми людьми, сопереживание. Окситоцин понижает уровень тревожности при контакте с другими людьми.

Тестостерон. Является главным андрогеном в организме человека. Регулирует либидо, иммунную функцию, энергию, нормальное функционирование нервной системы. В случае привыкания к избыточному его содержанию, при его сокращении, часто приводит к депрессиям.

Норадреналин. Выделяется при стрессовых ситуациях, мобилизует организм перед решительными действиями. Вызывает в человеке ярость, злобу.

Адреналин. Синтезируется из норадреналина при стрессовых ситуациях, тревоге, страхе. Основная задача — адаптация организма к стрессовой ситуации. Это положительная составляющая гормона. Вместе с тем длительное воздействие высоких концентраций адреналина (при длительных стрессах) приводит к усиленному белковому обмену, уменьшению мышечной массы и истощению организма.

Также существует огромное количество других гормонов, отвечающих за наши эмоции, они находятся в постоянно меняющихся связях и взаимовлияниях.

Таким образом, человек, осознающий базовые комплексы и пропускающий все негативные события через их призму, становится психически более стабильным, психологически здоровым. У человека появляются психические жизненные силы, личностные силы, укрепляется воля. Большой вклад в объяснение природы психических сил и их развитие внес врач XIX века, популяризатор оккультизма Жерар Энкос (Папюс). Психические силы, неистраченные на негативные эмоции, человек может направлять по своему усмотрению в разные сферы своей жизни. У человека хватает психических сил на то, чтобы направлять свое осознанное внимание на какой-либо аспект своей жизни, формировать в себе силу намерения на достижения желаемого результата. Силу намерения, силу действенного желания, силу веры в неоспоримое действие описывают в различных источниках по-разному, так же как и результаты работы этих психических сил. Суть такова, что у психологически здорового человека имеются психические силы для адекватного, гармоничного описания (влияния, проявления) окружающего мира.

Научные теории, подкрепленные практическими экспериментами, доказали квантовую природу существования материи. Окружающий мир состоит из квантовых объектов и описывается волновой функцией. Она определяет вероятность определить систему в ее проявленном состоянии. До измерения (определения) какого-либо явления нельзя сказать, что система обладает каким-то определенным моментом (состоянием), она обладает только волновой функцией. Существуют несколько доминирующих интерпретаций квантовой механики — это копенгагенская интерпретация, многомировая интерпретация, интерпретация Бома, модифицированная динамика (ГРВ). Однако все они приходят так или иначе к коллапсу волновой функции. Для завершения процесса измерения (проявления) какого-либо квантового события, необходимо разделить на наблюдателя (кто наблюдает, проявляет) и объект, описываемые каждый своей волновой функцией. Однако сделать это можно по-разному, а потому и получаются разные значения измеряемой величины или события. В квантовом мире огромное множество частиц в нем заменено сложнейшей ми-

ровой функцией, и мир может быть описан (проявлен) бесчисленным множеством различных способов [7].

Такая возможность многовариантного вероятностного проявления нашего мира описывается в некоторых религиозных течениях, например в буддизме, описывающий абсолютную реальность, в которой теоретически возможны разнообразные варианты событий и явлений. Рассматривая учения «Колесо Драхмы» можно разглядеть аналогии с интерпретациями квантовой механики. Определение пустотности, как «бесконечной возможности», подразумевает, что все возникающее из этого потенциала — будь то мысль, слово, планета или стол, не существует истинно как «вещь в себе», а является результатом взаимодействия многочисленных причин и условий [8]. Как было сказано выше, для какого-либо активного действия, будь то принятие решения или какой-либо деятельности, необходим запас психической энергии. Проблемой выбора своей судьбы, кармы и т.д. люди занимались с давних времен. Существовали различные ритуалы, практики, медитации и т.д., призванные накапливать свои психические силы для проявления удобного, безопасного квантового мира. Можно сделать вывод о том, что психологически здоровый человек, мыслящий позитивно, может в какой-то мере реализовать (проявить) благоприятный для себя окружающий мир.

Литература:

1. www.joinus.pro — [электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.joinus.pro/blog/show/psihicheskoe-i-psihologicheskoe-v-chem-raznitsa> (дата обращения 27.01.2020).
2. Шушкевич, Н. И. Биохимия гормонов: учеб. пособие по мед. биохимии / Н. И. Шушкевич; Владим. гос. ун-т — Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2009.— 68 с.
3. Fil.wikireading.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа <https://fil.wikireading.ru/71708#top> (дата обращения 15.01.2020).
4. Psi.wikireading.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа <https://psi.wikireading.ru/44605> (дата обращения 9.02.2020).
5. Calcsoft.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://calcsoft.ru/skolko-vesit-dusha-cheloveka> (дата обращения 8.02.2020).
6. Gormonal.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gormonal.ru/endocrinologiya/gormonalnaya-depressiya> (дата обращения 5.02.2020).
7. zen.yandex.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа <https://zen.yandex.ru/media/scikit/suscestvuiut-li-parallelnye-vselennye-soglasno-mnogomirovoi-interpretacii-kvantovoi-mehaniki> (дата обращения 02.02.2020).
8. sattva-blog.ru — [электронный ресурс]. Режим доступа <https://sattva-blog/buddhism-snd-quantum-physics> (дата обращения 07.02.2020).

В данной статье были рассмотрены предпосылки возникновения у человека негативных эмоций на примере базовых комплексов, ослабляющие его психологическое состояние. Показана работа некоторых гормонов, вырабатываемых при отрицательных и положительных переживаниях. Показано, что имея достаточно психических сил, возможно производить положительную выборку (проявление) происходящих с человеком событий.

Подводя итоги, можно сказать следующее.

Одним из способов достижения комфортного состояния человека является использование последовательности действий:

1. Направление своего внимание на фильтрацию внешних неблагоприятных воздействий и событий через призму понимания базовых комплексов.
2. Контроль негативных эмоций и культивирование положительных эмоций различными способами. Поддержка эндокринной системы в балансе.
3. Контроль и понимание базовых комплексов позволяет накапливать психические силы, психическую энергию.
4. Формирование намерения производить наиболее благоприятную выборку вероятностных событий (проявление мира) из нереализованного, непроявленного мира.

ПЕДАГОГИКА

Инклюзия: психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС

Абдуллаева Эльнара Талытовна, учитель-логопед;
Болковенко Ольга Антоновна, учитель-логопед;
Курова Елена Сергеевна, учитель-дефектолог
МАДОУ «Синеглазка» г. Ноябрьска (Тюменская обл.)

В статье рассматриваются вопросы осуществления инклюзивного образования в рамках взаимодействия Службы ранней помощи и Центра раннего развития ребенка МАДОУ «Синеглазка».

Ключевые слова: инклюзивное образование, игровые сценарии, родительский флеш, интерактивные площадки, педагогическая практика.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) на образование в настоящее время рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

В качестве основной задачи в области реализации прав на образование детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривается создание доступных условий для получения образования детьми разных категорий.

Приоритетным направлением этой деятельности является максимально ранняя коррекция недостатков в развитии детей и в связи с этим организация всевозможной ранней коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими различные нарушения.

На современном этапе развития общества разрабатываются вариативные модели сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе образовательных учреждений, позволяющие «включать» «особого» ребенка в коллектив нормативно развивающихся сверстников.

Включение детей с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов, детей с ОВЗ) в образовательный процесс определяется как инклюзивное образование. Данный процесс регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155). В Стандарте учитываются индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, определяется содержание и формы коррекционной работы с детьми с ОВЗ, в том числе указаны возможности реализации инклюзивной модели образования.

С сентября 2017 года в МАДОУ «Синеглазка» функционирует Служба ранней помощи детям от 0 до 3-х лет, не посеща-

ющих дошкольное образовательное учреждение и их родителям (законными представителями). Службу ранней помощи посещают 13 детей и имеют статус «ребенок-инвалид». Служба ранней помощи укомплектована специалистами: педагог — психолог (2), учитель-дефектолог (1), учитель-логопед (2). На каждого ребенка-инвалида, посещающего Службу ранней помощи, разработана индивидуальная программа психолого-педагогической помощи специалистами совместно с родителями ребенка, включающая обучение родителей способам коррекционно-развивающего взаимодействия с ребенком — инвалидом. Индивидуальные программы построены на диагностике функционального состояния ребенка и предполагают выработку индивидуальной стратегии его развития.

Существующая форма организации поддержки семей с детьми, имеющими нарушения в развитии, обоснованная теоретически и методологически многократно оправдала себя на практике, но, тем не менее, на сегодняшний день, практический опыт показывает, что она даёт слабую адаптацию ребёнка в реальном мире и не позволяет достичь более высокого уровня социализации.

Возникла необходимость пересмотра существующей системы помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и внедрения новых форм и способов организации коррекционного образовательного процесса, способствующего более полной социальной адаптации ребенка в окружающем мире.

В настоящее время в МАДОУ «Синеглазка» созданы условия для реализации инклюзивного образования посредством взаимодействия двух инфраструктурных элементов — Службы ранней помощи и Центра раннего развития ребенка (далее ЦРРП). Представленный формат инклюзивного образования основан на творческом анализе и переработке суще-

ствующих практик, преломлении его сквозь призму собственного опыта и внедрении основных положений инклюзивного подхода в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья. Данный опыт можно обозначить как инновационный, постоянно развивающийся, т.к. применяя его в образовательном процессе, можно решить задачи, поставленные перед педагогами в области коррекционного образования.

Основная цель взаимодействия двух служб — обеспечение условий для коррекции нарушений у детей с разными психофизическими особенностями, социализация детей и их семьи.

Задачи:

- Создание комфортного пространства для всех детей.
- Создание образовательной среды, способствующей гармоничному развитию ребенка с ОВЗ.
- Формирование толерантного сообщества детей и родителей.
- Создание педагогической системы, гибко учитывающей возможности и приоритеты разных детей в рамках единого сообщества.
- Формирование междисциплинарной команды специалистов, родителей (законных представителей) организующих образовательный процесс.

Весомость инклюзивной практики в рамках взаимодействия двух структурных подразделений заключается в создании единого образовательного пространства, способствующего наиболее полной адаптации и социализации «особых» и «обычных» детей.

Инклюзивное образование в рамках взаимодействия служб направлено не только на создание технических условий, но и на формирование толерантного сообщества детей и родителей. Успешность реализации инклюзивной практики зависит не только от готовности педагогов, но и во многом от культуры отношения субъектов образовательного процесса.

«Включение» детей посещающих СРП в ЦППР осуществляется под патронатом учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога.

Исходя из соматических и психофизических особенностей, возможностей детей с нарушениями в развитии, их «включение» в единое образовательное пространство, созданное в ЦППР, осуществляется в трех организационных формах инклюзии:

1. *Точечная инклюзия* (гостевые визиты), при которой ребенок с ОВЗ объединяется со здоровыми детьми на праздниках или развлечениях, организуемых в ЦППР.

2. *Частичная инклюзия*, при которой дети, еще не способны на равных со здоровыми сверстниками участвовать в образовательном процессе, вливаются на часть занятия или посещают определенные, запланированные учителем-дефектологом или учителем-логопедом игровые сеансы.

3. *Полная инклюзия* эффективна для детей, которые по уровню психофизического и речевого развития приближены к возрастной норме и психологически готовы к совместному со здоровыми сверстниками развитию и воспитанию.

Работа по реализации и внедрению инклюзивного образования в рамках взаимодействия двух структурных подразделений осуществлялась поэтапно:

I этап. Подготовительный

- Оценка возможностей и дефициты, существующие в образовательном учреждении.
- Изучение существующего передового опыта инклюзивного образования.
- Организация просвещения и подготовка родительского коллектива — консультации, тренинги, интерактивные площадки.
- Формирование междисциплинарной команды специалистов учреждения, заинтересованных в реализации практики.
- Подготовка материальной базы, программно-методического обеспечения.
- Диагностика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

II этап. Адаптационный

- Включение в образовательный процесс ЦППР одного или нескольких детей с ОВЗ.
- Разработка и апробация системы использования средств, форм и методов работы, обеспечивающих эффективное «включение» ребенка в образовательный процесс, организованный в ЦППР.
- Апробация имеющихся и разработка новых организационных и содержательных технологий обучения и воспитания детей с ОВЗ в условиях единой образовательной среды.
- Разработка или апробация имеющейся документации сопровождения «особого» ребёнка в дошкольной организации.
- Обновление деятельности психолого-педагогического консилиума по определению и реализации индивидуальных программ сопровождения для детей с ОВЗ.

– Организация работы с родителями по формированию отношений сотрудничества (работа интерактивного педагогического городка, создание веб — пространства для знакомства с передовыми практиками в области раннего развития).

III этап. Полное включение

- Созданы все необходимые условия, способствующие наиболее полной адаптации и социализации «особых» и «обычных» детей.
- Разработаны и используются технологии сопровождения всех участников образовательных отношений в условиях единой образовательной среды.
- Осуществляется работа по методическому сопровождению обучения и воспитания детей с ОВЗ, апробируются дидактические материалы, методы и технологии работы.

– Активно проводятся занятия и игровые сеансы в единой образовательной среде.

IV этап. Заключительный

- Оценка эффективности применения инклюзивного подхода в обучении и воспитании детей с ОВЗ.
- Обобщение опыта работы по теме.
- Распространение опыта: выступления на профессиональном методическом объединении учителей-логопедов муниципальных дошкольных образовательных учреждений.

Организация коррекционно-образовательной деятельности детей посещающих СРП носит вариативный характер и четко не регламентирована, что позволяет организовать параллельность

работы учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога и родителей (законных представителей). Специалисты СРП направляют деятельность ребёнка и подбирают адекватные методы и приемы обучения, обеспечивают ребёнку возможность ориентировки и адаптации в новой среде, обсуждают с родителем эффективность стратегий, совместных действий по реализации индивидуально-ориентированной программы, обучают техникам стимуляции и поддержки развития ребенка.

Работа с инклюзивным ребенком охватывает различные направления развития детей раннего возраста: здоровьесбережение (развитие движений), сенсомоторное развитие (познавательное развитие), речевое развитие, развитие в изобразительной и музыкальной деятельности через организацию детско-родительские мероприятий с использованием эффективных, инновационных форм, таких как:

1. *Практические занятия, игровые сеансы «Мама-рядом»* — это непосредственные практические занятия и игровые сеансы с ребёнком и его родителями, организуемые специалистами.

2. *Педагогический интерактивный городок* — это пространство, где функционируют интерактивные площадки, в каждой из которых работает специалист.

3. *Родительский флеш* — это работа с родителями в условиях специально созданного информационного веб — пространства, в котором каждый из участников может самостоятельно, в удобное время познакомиться с успешными и перспективными практиками в системе раннего развития ребенка, со стилями, техниками, методами работы с малышами, с коррекционными программами и методиками, а так же с различным развивающим оборудованием.

4. *Минутки родительского взаимообучения «Академия успешных мам»*, дают возможность поделиться опытом семейного воспитания, рассказать о необычных педагогических находках. Данные мероприятия проводятся в различных формах. Это практические занятия, беседы в кругу, фотоальбомы или видеоуроки.

Перечисленные детско-родительские мероприятия предполагают совместную деятельность родителя и педагога, основанную на свободном выборе и сотрудничестве, в процессе ко-

торой происходит передача родителям практических приемов коррекции и профилактики нарушений в развитии. Работа организовывается специалистами в различных центрах активности.

Рассматривая положительные аспекты внедрения инклюзивного образования в рамках взаимодействия СРП и ЦРРП можно отметить, что в первую очередь возрастает эффективность коррекционно-образовательного процесса. В процессе взаимодействия со сверстниками особый ребенок быстрее овладевает различными видами деятельности и может развиваться в личном темпе. Нормативно развивающиеся дети тоже получают опыт общения со сверстниками с ОВЗ и с раннего детства учатся их принимать.

Педагогическая практика показала, что ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, включенный в сообщество здоровых сверстников, воспитываясь и развиваясь вместе с ними, достигает более высокого уровня социализации, а ресурсы, вложенные в раннее развитие, дают в три раза больший (хоть и отложенный) эффект для успешной социальной мобильности, чем ресурсы, потраченные на профессиональное образование.

Особо значимым результатом внедрения инклюзивного образования во взаимодействии двух служб, является обеспечение перехода в 2018 году 2 детей в группы полного дня пребывания, в 2019 году осуществление перехода в группы общеразвивающей направленности (полного дня) 5 детей. В 2020 году запланирован переход в группы полного дня пребывания 2 ребенка.

Мы уверены, произошедшее слияние служб не только способствует увеличению качества и количества услуг психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих детей с ОВЗ, но и минимизации социально-экономических затрат. Инклюзивное образование в рамках взаимодействия Службы ранней помощи и Центра раннего развития ребенка МАДОУ «Синеглазка» положительно отразилось на востребованности услуг, оказываемых сегодня детским садом, возрос интерес со стороны родителей, повысился статус ДОУ и педагогов. Самым главным результатом такого взаимодействия является полная социальная адаптация ребенка в окружающем мире.

Литература:

1. Азизова Д. Б., Найяр О. Г. Инклюзивное образование. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции.
2. Богатая О. Ф., Повалаки И. Ф. Организация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях. — Тюмень. Аксиома. 2013 г.
3. Дорохова, Е. С. Организация инклюзивного образования в системе ДОУ / Е. С. Дорохова // Дополнительное образование и воспитание. — 2010. — № 1. — С. 27–33.
4. Лопатина, В. И. Широкие аспекты инклюзивного образования / В. И. Лопатина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — № 6. — С. 11–15.
5. Методические рекомендации по организации инклюзивного процесса в детском саду. М. Центр «Школьная книга», 2010

Особенности развития инновационной деятельности в образовательной организации

Айрумян Гаянэ Сергеевна, магистр, преподаватель
Астраханский социально-педагогический колледж

Третьякова Наталья Владимировна, учитель начальных классов;
Трофимова Светлана Валерьевна, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 9»

Проблемы инноваций в образовании, педагогической инноватики активно рассматриваются учеными и специалистами — практиками (Б.С. Гершунский, Г.П. Щедровицкий, В.С. Собкин, В.Г. Кинелев, В.Д. Шадриков, А.В. Хуторской, А.П. Панфилова, А.Н. Гулова и др.), в связи с тем, что именно образование считают стратегическим ресурсом перехода экономики на инновационный путь развития [2].

Качество современного образования немыслимо без повышения уровня инновационного потенциала каждого педагога, его готовности к инновационной деятельности и развития инновативных качеств личности. Отсюда важным является создание в образовательном учреждении инновационной среды, подкрепленной комплексом мер организационного, методического и психологического характера [1].

В рамках нашего исследования была поставлена цель: изучить особенности инновационной деятельности в образовательном учреждении и на основе полученных результатов определить психологические условия эффективности развития данного процесса. Мы предположили, что особенности инновационной деятельности в образовательном учреждении характеризуются поуровневым характером развития инновативности личности педагогов, а эффективность организации инновационной деятельности будет обеспечена за счет психолого-педагогического сопровождения данного процесса.

Анализ теоретико-методологических подходов к проблеме исследования позволил нам прийти к выводу, что только субъектный подход в понимании инновационной деятельности является ключом к поиску эффективных средств реализации образовательных инноваций в учреждениях. При этом инновативность педагога понимается нами как интегральная характеристика личности, включающая в себя такие составляющие, как: инновационный потенциал, готовность к инновационной деятельности и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Следующей задачей нашего исследования было изучение особенностей инновативности педагогов МБОУ СОШ № 9 г. Астрахани. Выборку составили педагоги в количестве 50 человек.

С целью выявления инновационных ориентаций педагогов нашей выборки использовался авторский вариант *метода опроса*.

Выявлено, что педагоги понимают роль и необходимость инноваций в образовании, вызванных его кризисным состоянием. Учителя готовы к освоению новшеств, стараются внедрять различные технологии в учебно-воспитательный процесс, что направлено на развитие учащихся.

Тем не менее, педагоги высказались о внешних и внутренних препятствиях и противоречиях в инновационной де-

ятельности: а именно: отсутствие необходимых теоретических знаний в области инноватики; отсутствие обоснованной стратегии развития школы; слабая мотивированность; отсутствие времени и сил для освоения и применения новшеств; боязнь неудачи, неуверенность в себе, нерешительность, отсутствие лидерских качеств.

Результаты изучения самооценки инновативных качеств личности по трем факторам (креативность; риск ради успеха; ориентация на будущее) и общего уровня инновативности (методика Н.М. Лебедева и А.Н. Татарко) показали, что практически все среднестатистические показатели по нашей выборке респондентов находятся в рамках среднего уровня. Однако 18% педагогов показали повышенный уровень креативности, при этом низкую склонность к риску ради успеха. Нами применялось уровневое шкалирование к индивидуальным показателям инновативности по каждому респонденту. Выявлено, что наибольшее количество педагогов обладают средним уровнем развития исследуемого качества (66%). Высокий уровень представлен у 31% испытуемых и низкий уровень наблюдается у 3% педагогов.

Следующим шагом была попытка составить психологические характеристики на основе личностных качеств педагогов разного уровня инновативности. Решение данной задачи стало возможным в результате проведения теста Р. Кэттелла. В результате сравнительного анализа с применением *t*-критерия Стьюдента были выявлены достоверные значимые различия (при $p \leq 0,05$) в проявлении личностных качеств у педагогов высокого и низкого уровней инновативности. Разница в показателях первой и второй, второй и третьей групп не найдена.

С целью изучения инновационного потенциала педагогов, в частности, его компонентов: вовлеченности, контроля, принятия риска использовался *тест «Инновационный потенциал»* (авт. е.И. Рассказов). Выявлено, что повышаются показатели всех компонентов инновационного потенциала у педагогов 1 группы (высокий уровень). При этом вовлеченность служит центральным компонентом в определении общего показателя инновационного потенциала. В ходе сравнительного анализа, были также получены статистически значимые различия между всеми показателями.

Испытуемые 1 группы умеют находить нетрадиционные методы решения различных задач, эффективно реагируют на изменения, способны идти на риск ради успеха и не боятся перемен в своей жизни. Они вполне комфортно чувствуют себя в нестабильной среде, не боятся ошибок и конструктивно реагируют на них. Однако, чем ниже уровень инновационного потенциала, тем слабее проявляются данные тенденции у педагогов. Проанализированы показатели по факторам

общей способности к прогнозированию (шкалы аналитичность и осознанность; гибкость, перспективность и доказательность), определяющие успешность деятельности педагогов. Показатели находятся в основном на высоком и среднем уровнях развития и характеризуются действиями по установлению причинно-следственных связей, реконструкции и преобразования представлений, выдвижения и развития гипотез, планирования.

Исследование готовности педагогов к творческо-инновационной деятельности по 11 показателям позволило сделать вывод, что практически все испытуемые считают, что индивидуальная инновационная деятельность совместима с коллективной и способствует повышению значимости собственной деятельности. Инновационный поиск респонденты понимают и принимают как ценность, при этом осознают риски внедрения инновационной деятельности. При этом 28% отмечают не готовность к инновационной деятельности.

Нами было выявлено, что педагоги с высоким уровнем выраженности инновативности проявляют большее стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Испытуемые среднего уровня несколько тревожны, не уверены в себе, что ослабляет мотивацию и мешает реализации процесса саморазвития. У педагогов третьей группы проявляется некоторое стремление к познанию нового. Однако с годами работы это стремление ослабевает по причине нарастания трудностей, которых данные педагоги пытаются избежать.

Нами разработана и научно обоснована модель психолого-педагогического сопровождения инновационной деятельности в образовательном учреждении. Представлены ее цель,

задачи; описаны 4 блока психологического сопровождения, каждый из которых наполняется конкретными формами и содержанием. Описана также специфика индивидуального подхода к сопровождению педагога в его инновационной деятельности. Проведенное нами исследование позволило прийти к следующим выводам: особенности инновационной деятельности в образовательном учреждении характеризуются поуровневым характером развития инновативности личности педагогов, подтвердив наше предположение. Именно развитие инновативности педагогов является психологическим условием организации инновационной деятельности в образовательном учреждении, что на наш взгляд обеспечивается за счет психолого-педагогического сопровождения данного процесса. В тоже время создание благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе — это условие успешного внедрения инновационных систем в образовательные учреждения.

Научная новизна исследования заключается в следующем: уточнены ведущие понятия исследования; определено понятие «инновативность» педагога; выявлены группы педагогов, дифференцированных по степени выраженности инновативности и характеризующиеся высоким, средним и низким уровнями. Дана характеристика каждому уровню, описаны особенности инновативных качеств личности педагогов нашей выборки. Критерием инновативности выступила высокая степень сформированности и единства его составляющих. Представлена модель психолого-педагогического сопровождения инновационной деятельности в образовательном учреждении как необходимое условие ее эффективного развития.

Литература:

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя / К. Ангеловски. — М.: Просвещение, 2009. — 159 с.
2. Гребнев Е. П. Инновационные процессы в образовании. — Тюмень, 2010. — 174.
3. Шамова Т. И., Малинин А. Н., Тюлю Г. М. Инновационные процессы в школе как содержательно-организационная основа механизма ее развития: Методика исследования. — М., 2003. — 21 с.

Узость общения и незнание профессиональных терминов — причина неуспеваемости студентов

Ахмедова Хулкар Олимжоновна, доцент

Специализированный филиал Ташкентского государственного юридического университета (Узбекистан)

Знание профессиональной терминологии является одной из составляющих профессиональной компетенции специалистов любого профиля. Термин *правонарушение* приобрело сегодня широкое распространение. В толковом словаре Ожегова даны следующие определения терминам:

— *Правонарушение, -я, ср.(офиц.). нарушение права, действующих законов, преступление. Профилактика правонарушений.* (Ожегов С. И. — с. 468)

— *Профилактика, -и, ж. Совокупность предупредительных мероприятий* (Ожегов С. И. — с. 510)

Сколько же терминов должен усвоить студент в ходе изучения профессиональной терминологии по профилактике правонарушений и обеспечения общественной безопасности? На этот вопрос трудно ответить точно, но приблизительное представление о количестве терминов, которыми студент должен уметь оперировать, содержание которых в дальнейшем углублять, можно составить на основе учебников. Сегодня умение пользоваться профессиональной терминологией обеспечивает базовую и практическую профессиональную подготовку в сфере юриспруденции.

Сейчас знание профессиональной терминологии является одним из важных требований подготовки юридических кадров по профильной специальности. Важнейшим условием возникновения и развития профессиональной направленности, а затем и становления специалиста является интерес к учебным предметам специального цикла, применение новых форм, программ и перспективных инициатив, способствующих развитию высшего юридического образования, является эффективным внедрением результатов научных разработок в законотворческую деятельность. Особенно совершенствование навыков студентов и правоприменительная практика, по работе и взаимодействию с населением и со сред-ством массовой информации.

Умение пробудить интерес к предмету — великая заслуга преподавателя. Подготовка и переподготовка кадров обучения с применением современных форм и методов, информационно-коммуникационных технологий, направленных на обеспечение тесной связи теоретической подготовки с правоприменительной деятельностью, создание эффективной системы психологической подготовки, повышения правовой, политической культуры и правосознания студентов во многом зависит от преподавателя. Даже самые значимые цели теряют свою привлекательность, если процесс обучения не доставляет удовольствия студенту, вызывает скуку, не приносит счастья познания себя и окружающего мира.

Личность преподавателя должна быть примером для обучающихся. Преподаватель обязан быть педагогом и психологом, творцом, создателем, научным исследователем, целеустремлённым инициатором, в определённом смысле актёром, скромным, доброжелательным, ответственным, активным, исполнительным, требовательным, справедливым. Занятие, проведённое на высоком уровне, влияет на формирование у студентов высокой духовности и нравственных убеждений. Поэтому научный потенциал преподавателя, его профессиональная эрудиция, любовь к делу воспитания молодёжи, педагогическое мастерство должны проявляться с первых учебных занятий. Ширина эрудиции, оригинальность изложения материала позволяет студентам правильно ориентироваться в учебном предмете и преодолевать трудности, возникающие в процессе познавательной деятельности.

Отличным подспорьем в этом могут служить методические пособия и средства наглядного обучения, *терминологические словари*, слайды, плакаты, таблицы, схемы, которые студенты не только просматривают, но и вслух комментируют. Словарный запас студентов увеличивается при знакомстве со специальной профессиональной терминологией на практике решая задания. Например:

– **Задание. Прочитайте слова, объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к словарям.**

Уголовный кодекс, уголовная ответственность, преступление, совокупность преступлений, вина, умышленное преступление, соучастие, наказание, исправительные работы, ограничение свободы, лишение свободы, конфискация имущества, смягчающие обстоятельства,отягчающие обстоятельства, условно-досрочное освобождение, состояние аффекта, причинение вреда по неосторожности.

– **Задание. Переведите на узбекский язык данные слова.**

Преступление, деяние, доказательство, действие, бездействие, акт, поступок, поведение, деятельность, посягательство, собственность, право, правопорядок, закон, норма, гипотеза, санкция, свидетель, противоправность, виновность, наказуемость, ущерб, умысел.

– **Задание. Подберите синонимы и антонимы (если они есть) к данным ниже словам. При необходимости используйте лингвистические и специальные юридические словари.**

Обвинить, оскорбить, одурачить, возмездие, оговор, криминальный, аргументировать, свидетель, дилетант, исчерпывающий, тактичный, секретный, убедительный, эксклюзивный, адекватный, вердикт, идентичный, экспорт.

– **Задание.** Прочитайте слова и словосочетания. Объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к терминологическим словарям.

Суд, судья, судебная власть, судебная система, специализированный суд, судебный исполнитель, судебный пристав, суд первой инстанции, судебный приговор, судебное заседание, судебное разбирательство, председатель суда, районный суд, городской суд, областной суд, экономический суд, административный суд, военный суд, гражданский суд, Верховный Суд РУз, государственный судебный исполнитель, судебный процесс, правосудие, ссвидетель, свидетельские показания.

Поэтому терминология, ставшая в настоящее время объектом стандартизации, требует к себе повышенного внимания со стороны не только содержательной и логической, но и лингвистической. С помощью терминологии упрощается процесс обучения и облегчается обобщение и передача опыта. Она содействует более правильному и точному изложению программ, учебников и учебных пособий, помогает преподавателям и занимающимся лучше понимать друг друга и общаться грамотно.

Результаты проведённых исследований подтвердили, что одной из причин неуспеваемости студентов является узость общения и незнание профессиональных терминов; пассивность, как следствие недостатка положительных интересов; изоляция студента в учебной группе, его недостаточная включённость в жизнь коллектива, вызванная несовершенной техникой общения, неспособностью студента прийти к согласию с другими его возможностями в общении являются источником постоянного эмоционального напряжения. Именно поэтому высокая ценность каждого слова преподавателя.

Преподавателю нельзя позволять студентам небрежности в речи: нечёткого выражения мыслей, перехода на скороговорку, нарушения грамматических построений предложений. Нужно постоянно приучать студентов продумывать формы выражения мыслей и обращений. Даже обмен приветствиями в начале наших занятий должен быть взаимно благожелательным, спокойным, вежливым — дисциплинирующим, воспитывающим. Много значит тон. Он придаёт выразительность речи, даёт эмоциональную окраску словам и фразам. Тон может быть торжественным, праздничным, задушевным, радостным, огорчённым, гневным, грустным, сочувственным, весёлым. Приходится иногда частенько делать замечание студентам-крикунам и просить усилить голос тех, кто слишком тих, неуверен в себе, особенно тех, которые плохо знают русский язык.

Преподавателю необходимо оперативно включать всех студентов в общение, при этом выявляются знания, взгляды, отношения, суждения. Диалоги, деловой спор проводятся по разным поводам. Наибольшую ценность в контактах между преподавателем и студентом имеет слово. С его помощью преподаватель объясняет, инструктирует, поправляет и усиливает результаты обучения. Он обязан всегда следить за своей речью, быть образцом для студентов. Все его действия должны быть предметными и осмысленными. В эффективности усвоения этих понятий на занятиях в Специализированном филиале государственного юридического университета помогает педагогам изложение, живое слово, что в совокупности с другими каче-

ствами даёт неоспоримый положительный развивающий результат.

Современное занятие, наряду со всем вышеуказанными, должен постоянно включать в себя что-то новое. Ведь разнообразные действия вряд ли смогут сегодня удержать интерес студентов. В педагогическом процессе личность преподавателя была и остаётся тем уникальным фактором, без которого невозможно достижение успеха. Вот почему преподавателю надо стремиться овладеть навыком передачи студентам кратко, несколькими фразами сути задачи или ситуации и постоянно ненавязчиво включать студентов в работу по развитию речи, со специальной профессиональной терминологией.

Литература:

1. Быкова А. Л. Обучение работе с литературой по специальности. Научный стиль речи. // Фан-спортга. 2013. № 1 С. 9–12.
2. Лариохина Н. М. Обучение грамматике научной речи. М.: 1989. С. 13–22
3. Леонтьев А. А. Принцип коммуникативности психологические основы интенсификации обучения иностранным языкам. // Русский язык за рубежом.; 4. 1982 С. 57–61
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — 19-е изд., М.: 1987
5. Сейтхалилов Э. А. Национальная программа по подготовке кадров: базовые цели и современные акценты. Т. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг илмий-услубий журнали. Таълим муаммолари 2/2011 С. 3–8.

Школа — социокультурный центр микрорайона. Из опыта работы МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

Бударин Сергей Иванович, директор
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

В настоящее время все более значимым становится развивающий потенциал образовательных стандартов, обеспечивающий существование и развитие системы образования в условиях быстро меняющейся образовательной среды. Общее образование составляет основу системы, включает обучающихся, работников системы образования, затрагивает интересы членов их семей, работодателей, различных общественных организаций, социума в целом. Таким образом, образование становится предметом пристального внимания и заботы общества и государства.

Основным направлением деятельности современной школы, определяемым Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, является социализация ребенка в современном обществе. Решение этой задачи зависит от появления новых механизмов и форм социализации учащихся.

Одним из наиболее эффективных инструментов социализации выступает развитие школы как социокультурного центра, объединяющего усилия всего сообщества вокруг проблемы воспитания подрастающего поколения.

Анализ литературы по проблеме социализации ребенка показывает, что основным понятием в этой сфере выступает

«социальная идентификация» ребенка. Социальная идентификация — признание за человеком принадлежности к конкретной группе со стороны внешнего окружения. Данное определение означает, что успех социализации определяется активным включением ребенка в деятельность различных социальных групп, окружающих образовательное учреждение.

Проблемой современного образования является то, что значительная часть школьников не имеет прочных практических навыков применения предметных знаний для решения жизненно важных проблем, не владеют необходимыми способами деятельности в различных жизненных ситуациях. Для более эффективного решения данных задач школа не может не опираться на другие социальные институты. В то же время, оставаясь авторитетом в специфической области педагогики, школа не может не распространять своё влияние на окружающий социум, его социальные структуры и организации. В настоящее время необходим высокий уровень развития социокультурного пространства школы, внешних связей, дополнительного образования, участия общественности в управлении школой. Важную роль в данном процессе играет социальный заказ, в котором объединяются потребности личности и семьи. Так как современная школа имеет огромное влияние на развитие об-

щества, она становится центром согласования потребностей и интересов социума, формирования его культуры.

Традиции нашей школы позволяют организовать работу ОО как социокультурного центра. К такому выводу можно прийти, анализируя социальное окружение школы, территориальное расположение, социальный статус семей обучающихся, систему взаимодействия школы с различными организациями, решающими сходные задачи.

Итогом всего вышеизложенного является цель работы школы в рамках социокультурного центра: на основе партнерского взаимодействия и использования педагогических ресурсов ОО обеспечить наиболее благоприятные условия развития, высокий уровень самоопределения, адаптации школьников в современном социуме посредством установления нового типа взаимоотношений между личностью, обществом и государством. По ходу реализации программы происходит выявление и формирование актуальных качеств личности современного школьника в конкретных условиях модели образовательного пространства.

Организация школы как социокультурного центра микрорайона позволяет создать целостное образовательное пространство, субъектами которого являются не только ученики, но и члены их семей, а также другие жители микрорайона. Эффектами работы школы становится привлечение жителей микрорайона к проведению школьных мероприятий, расширение реализуемых учащимися проектов до районного уровня — решение проблем и задач, актуальных для жителей микрорайона. Также школа, как социокультурный центр, становится площадкой для проведения культурно-просветительских мероприятий для жителей всего микрорайона. Для школы данное положение имеет большое значение, так как обеспечивает единство реальной жизни и процесса образования, создаст целостность, включенность школьника в современные ему общественные процессы.

Основными направлениями деятельности по установлению связей с внешней средой являются:

- связь с культурными центрами микрорайона;
- связь с организациями и ведомствами, обеспечивающими безопасность населения;
- организация активного взаимодействия с социумом: акции по благоустройству микрорайона, реализация социально значимых проектов педагогов и учащихся, Всероссийские массовые соревнования, летний городской оздоровительный лагерь на базе школы.

Социализация обучающихся включает в себя развитие школьников в разных направлениях с целью дальнейшего определения их жизненного пути, поэтому направления работы программы социокультурного центра охватывают все образовательные и воспитательные задачи работы школы. Центрообразующим является духовно-нравственное направление, так как формирование гражданской идентичности школьников является первоочередной задачей работы педагогического коллектива ОО. Духовно-нравственное направление имеет свое наполнение. Это работа по воспитанию патриотизма, формированию этических норм, духовности обучающихся. Свое наполнение имеют и другие направ-

ления: социальное включает в себя следующие понятия: толерантность, профориентация, профилактика антисоциального поведения, работа с родителями, самоуправление, гражданственность, трудолюбие. Огромное значение для правильного развития школьника имеет здоровый образ жизни и занятия спортом, которые формируются в отдельное направление. Развитие интеллекта и творческих способностей — это сторона личности ребенка, которая складывается из организации досуга, изучения культуры своей страны, а также приобретения дополнительных знаний о мире, экологического воспитания, повышения интеллектуального уровня школьника.

Определение круга социальных партнеров обусловлено набором направлений, определенных программой работы ОО как социокультурного центра. Это организации, связанные с военно-патриотическим воспитанием (ВООВ «Боевое Братство», Совет ветеранов); социальные службы (реабилитационный центр для трудных подростков), общественно значимые организации (ГБДД, учебный пожарный центр), культурно-просветительские организации (СКДЦ, библиотека, школа искусств), спортивные организации (спортивные школы), организации, формирующие православные традиции (Епархия). Наиболее активными участниками программы взаимодействия являются организации, находящиеся в шаговой доступности: например, детский сад, досугово-развлекательный центр. Это взаимодействие является центрообразующим. С каждой партнерской организацией заключается Договор о сотрудничестве, в рамках которого планируется совместная работа.

Формирование личности школьника происходит в ходе апробации современных традиционных и инновационных форм взаимодействия субъектов взаимодействия; особенный интерес представляет внедрение инновационных социальных проектов, программ воспитательной деятельности. Например, интересным нововведением является организация круглых столов для подростков с участие представителей партнерских организаций, где обсуждаются социально значимые вопросы, поднимаются проблемы, важные на данный момент для школьников, совместно находят пути их решения.

В ходе реализации совместной программы планируется повышение качества и разнообразия предоставляемых услуг образования в соответствии с потребностями участников учебно-воспитательного процесса; создание условий в образовательном процессе для формирования конкурентоспособной личности; представление возможностей для максимального раскрытия природной одаренности через систему выявления, поддержки и развития интеллектуального и творческого потенциала одаренных детей, способной и талантливой молодежи; обеспечение доступности, многообразия и улучшения качества предоставляемых ОО дополнительных образовательных услуг в соответствии с индивидуальными интересами и запросами учащихся, а также потребностями социально-экономического и культурного развития микрорайона; содействие развитию учебной, исследовательской, проектной деятельности участников образовательного процесса, активному использованию информационных технологий.

Литература:

1. Виноградова Н.Л. Социальное пространство и социальное взаимодействие Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. 2005. № 2
2. Тен Л. Б., Бугаев Н. И. Трансформация сети образовательных учреждений в современных условиях. URL: <http://www.sakha.gov.ru/special/node/27562>. 3. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.

Применение компьютерного тестирования для эффективного школьного образования

Бузмаков Григорий Александрович, студент
Санкт-Петербургский государственный университет

В статье рассматривается необходимость использования дифференцированного подхода в образовательном процессе детей в школьном периоде жизни. Также предлагается подход для автоматического распределения учащихся на группы по их способностям.

Ключевые слова: школьное образование, дифференцированный подход, компьютерное тестирование, машинное обучение.

На сегодняшний день, одним из важнейших элементов образования человека является школьное образование, которое формирует у ученика базовые знания и навыки. Ни для кого не секрет, что дети приступают к изучению школьной программы с различными как физическими, так и умственными способностями, многие дети имеют те или иные отклонения, пусть и незначительные, которые в будущем могут сыграть большую роль в усвоении учебного материала. Так, например, около 65% учащихся поступают в школу с примерно одинаковым уровнем психического развития, который принимается за норму, 15% детей этот уровень превосходят, а оставшиеся 20%, наоборот, его не достигают.

Однако, большинство школьных программ рассчитаны на среднестатистического ребенка. Как следствие, с каждым годом обучения возрастает вероятность, что ребенок со слабыми способностями может получить задание, к которому он не готов, а для более сильного ученика такое задание окажется слишком простым, что тормозит его умственное и физическое развитие.

Современное общество требует такой тип человека и работника, который обладает высоким уровнем интеллектуальных и специальных умений для успешного выполнения поставленных задач, подготовка которого в условиях существования смешанных классов и традиционного урока представляется практически невыполнимой, из-за сложности выделения и учитывания причин широких различий в способностях детей. Повышение эффективности обучения непосредственно связано с тем, насколько полно учитываются особенности каждого учащегося. Сделать образовательный процесс более гибким, приспособленным каждому ученику, который учитывает его особенности развития, позволяет подход дифференцированного обучения.

В [1] автор вводит понятие дифференциации обучения (дифференцированного подхода в обучении) как:

а) создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента;

б) комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах.

Цель дифференцированного образовательного процесса состоит в обеспечении каждого ученика условиями для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей. Обучение детей должно происходить на доступном для каждого ученика уровне и в оптимальном для него темпе.

Существует множество публикаций, описывающих необходимость введения данного подхода для эффективного обучения школьников, а также методы его реализации. Так, например, в статьях [2,3] авторы повествуют об использовании технологии дифференцированного подхода на уроках математики. В [4] описывается проблема использования дифференцированного подхода при обучении иностранному языку в современной средней образовательной школе. А в [5] предлагается применение данной методики на уроках по физической культуре. Таким образом, тема дифференцированного обучения на школьных уроках в настоящее время является очень актуальной вследствие требований современного общества.

Следует отметить, что, несмотря на обилие работ по применению дифференцированного подхода на уроках по различным предметам, проблема дифференцированного обучения остается не решенной.

Цель данной работы состоит в предложении подхода для автоматизации процесса распределения учащихся по группам по их физическим или умственным способностям на основе различных признаков.

Введем понятие компьютерного тестирования. В литературе под этим термином понимается оценивание тестируемых

или обработка результатов оценки посредством использования компьютерной техники. Здесь же под использованием компьютерного тестирования будем понимать применение вычислительных технологий для автоматического распределения тестируемых по группам на основе их признаков.

Возможными способами реализации данного подхода могут служить методы машинного обучения для задачи классификации. Машинное обучение — это наука, изучающая методы поиска скрытых зависимостей в массивах данных. Оно считается ветвью искусственного интеллекта, основная идея которого заключается в том, чтобы компьютер не просто использовал заранее написанный алгоритм, а сам обучился решению поставленной задачи.

Введем несколько обозначений. Пусть $x \in \mathbb{R}^d$ d -мерный вектор $x = (x^1, \dots, x^d)$ — объект, для которого делается предсказание, т.е. ученик, где x^i — значение признака i , т.е. некоторая числовая характеристика объекта x . Тогда $\mathbb{X} \in \mathbb{R}^d$ — множество всех возможных объектов x , например, класс, школа и т.д.

Пусть D_j — множество значений признака j . Рассмотрим типы признаков, которые могут быть использованы для описания отдельных учеников:

1. Бинарные признаки: $D_j = \{0, 1\}$.
2. Вещественные признаки: $D_j = \mathbb{R}$.
3. Категориальные и порядковые признаки: $D_j = \{1, \dots, r\}$, где r — количество разнообразных категорий.
4. Множественные признаки: D_j — множество всех подмножеств некоторого множества.

Пусть имеется k классов, т.е. k групп, на которые производится разделение всех учеников. Решением будем называть функцию $y = y(x)$, определяющую группу, к которому принадлежит ученик x . Множество решений обозначим как $\mathbb{Y} = \{1, \dots, k\}$.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии // М.: Народное образование, 1998.
2. Мальцева Е.В. Использование дифференцированного подхода на уроках математики в начальной школе // Вестник Марийского государственного университета. 2013. С. 1–4.
3. Зотова Е.В. Дифференцированный подход в обучении математики // Молодой ученый. 2012. № 9. С. 280–281.
4. Вальцева Ю.В. Дифференцированный подход в обучении иностранному языку // Проблемы педагогики. 2014. С. 1–4.
5. Тришкина Т.Д. Дифференцированный подход к формированию активного отношения учащихся старших классов к физической культуре // Вестник спортивной науки. 2009. С. 65–68.

Актуальные аспекты гуманизации образования в высшем учебном заведении

Долганова Наталья Вячеславовна, старший преподаватель
Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний России

Статья посвящена некоторым аспектам гуманизации образования. Автор рассматривает гуманизацию с точки зрения необходимости существенного изменения подхода к учебной деятельности, ориентации учебного процесса на развитие и саморазвитие личности, на приоритеты общих ценностей, на улучшение взаимоотношений личности и общества.

Анализируется тенденция гуманизации образования, современные концепции и технологии обучения, влияющие на формирование мировоззрения, развитие и саморазвитие личности.

Обучающая выборка — это множество пар $X = (x_i, y_i)_{i=1}^l$, состоящее из объектов x_i и решений на этих объектах $y_i = y(x_i)$. Другими словами, обучающая выборка — это множество пар «ученик — группа».

Алгоритмом или моделью $a(x): \mathbb{X} \rightarrow \mathbb{Y}$ будем называть функцию, отображающую пространство объектов \mathbb{X} в пространство решений \mathbb{Y} . Алгоритм присваивает каждому ученику группу, соответствующую его способностям.

Для измерения точности работы алгоритма введем понятие функционала ошибки.

Пусть $Q(a, X)$ — функционал ошибки, означающий ошибку алгоритма $a(x)$ на выборке X . Функционал ошибки представляет собой характеристику качества алгоритма для конкретной задачи.

В итоге, задача обучения состоит в подборе такого алгоритма $a(x)$, который минимизирует функционал ошибки

$$Q(a, X) \rightarrow \min_{a \in \mathcal{A}}$$

где \mathcal{A} — семейство алгоритмов, т.е. множество всех алгоритмов. Т.е. задача сводится к подбору алгоритма, который будет давать наиболее точный результат, наилучшим образом делить детей на группы.

Таким образом, появляется возможность использования современных технологий для более эффективного распределения нагрузок для учащихся, вследствие чего создаются психологически комфортные для детей условия, при которых учитель работает со всеми учениками класса, не усредняя уровень знаний обучающихся, позволяя слабому ученику видеть перспективу успеха, а сильному иметь возможность для активного умственного и физического развития.

В дальнейшем планируется реализация программного обеспечения, основанного на рассмотренном подходе, и проведение педагогического эксперимента на учащихся.

Ключевые слова: гуманизация образования, развитие личности, творческие способности, гуманистическое развитие, образовательный процесс.

В современных условиях глобализации и интеграции в мировом образовательном пространстве наиболее актуальными являются вопросы, связанные с психологической и информационной безопасностью среды обучения.

Ликвидация авторитаризма в любой форме образования была основной идеей педагогической теории 20-го века. Это до сих пор остается самой актуальной проблемой педагогики.

Достижение этой цели тесно связано с личностью педагога, его профессионализмом и силой воли.

Современное общество становится все более необходимым в воспитании активных, творческих, внутренне свободных людей, которые осознают свою ценность и уникальность и способны жить свободно, основываясь на общечеловеческих ценностях, отношениях с миром и достижениями цивилизации.

Глобальные социально-экономические и политические изменения, а также вступление общества в постиндустриальную эпоху способствовали демократизации и гуманизации жизни человека и его деятельности.

Отношение к человеку как к высшей ценности социального бытия стало условием выявления и развития творческого потенциала человека и подготовки высококвалифицированных специалистов в высших учебных заведениях.

Гуманизацию образования необходимо рассматривать как многоуровневую систему от дошкольного до высшего и дополнительного образования, краеугольным камнем которой является формирование принципа гуманности.

Успешная подготовка будущих специалистов в высших учебных заведениях достигается не только благодаря информированности, знаниям или качеству обучения (что, безусловно, очень важно), но в основном благодаря содержательному руководству, предоставлению студентам свободы и возможности участвовать в самостоятельной деятельности.

Гуманистически ориентированное высшее образование позволяет каждому участнику эффективно применять свои знания, развивать навыки в новых ситуациях и раскрывать свой потенциал.

Основными задачами гуманистически ориентированного учебного процесса в вузе являются:

- гуманистическая направленность учебного процесса по всем предметам в учебной программе;
- создание условий, подходящих для реализации индивидуального подхода к гуманистическому развитию личности будущего специалиста;
- установление принципов сотрудничества и содействие развитию студенческой деятельности в учебном и исследовательском процессах.

Методология осуществления гуманизации образования должна опираться на современную аксиологию как основу для развития ценностей человека, отражающих его отношение к социальному и объективному миру, а также к самому себе.

Проблемы, связанные с формированием гуманистически ориентированного человека, обычно связывают с пересмо-

тром целей, содержания и технологий гуманистически ориентированного образования в высшей школе, с творческим взаимодействием участников этого процесса, а также с выявлением практической эффективности гуманистической парадигмы образования.

Гуманистическая направленность педагогического процесса в высшем учебном заведении меняет традиционное представление о цели образования и обучения, основным компонентом которой является ориентация на приобретение систематизированных знаний, умений и навыков.

Сегодня специалист с высшим образованием обязан не только выполнять алгоритмические действия, но и обладать художественными навыками и свободой выбора при выборе инструментов решения проблем, а также навыками определения целей, методов и средств своей профессиональной деятельности.

Получение всестороннего образования может дать человеку реальное преимущество и позволить ему быть конкурентоспособным на рынке труда.

Гуманизация образовательного процесса основана на системной теории личностно-развивающего обучения. Гуманистическая направленность педагогического процесса в вузе меняет традиционное представление о цели образования и обучения, основным компонентом которой является ориентация на приобретение систематизированных знаний, навыков и компетенций.

В сложившихся условиях образование определяет порядок подготовки конкурентоспособного и креативного специалиста. В учебном процессе очень важно ориентироваться на индивидуальность студента, его культурологическое образование, развитие физических способностей и эстетических ценностей.

Гуманизация образования предполагает развитие независимого, творческого, социально активного и компетентного специалиста, который может приспосабливаться к различным видам профессиональной деятельности в меняющихся условиях.

Цель гуманизации образования, заключается в содействии развитию человека, его самообразованию и самообучению.

Критерий достижения цели проявляется в достигнутом уровне гуманизма, что отражается в отношении человека к человеку, обществу и другим людям.

Гуманизация образования предполагает необходимость разработки новых учебных программ, новых учебных дисциплин, направленных на развитие личности, на приоритеты общечеловеческих ценностей, улучшение взаимоотношений государства и гражданского общества.

Среди новых областей знаний, появившихся в последние годы, особый интерес вызывают антропология, управление знаниями и управление творчеством. Развитие и преподавание этих дисциплин будет способствовать формированию гуманного мировоззрения, развитию отношений личности и общества, творческих способностей.

Таким образом, гуманизация образования означает создание гуманной социальной системы образования в обществе, которая соответствует ценностям и идеалам гуманизма.

Гуманизация — это процесс формирования культуры в целом, и эта культура является мерой развития самой личности, особенностей ее развития, интеллектуализацию процесса обучения.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели: Пособие для учителя.—М.: Просвещение, 1987.
2. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977, с. 48.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Ушинский К.Д. Изб-ранные произведения. М.; Л.: АПН, 1946. с. 17.
4. Дьюн Джон. Школа и общество. Педагогическая библиотека. Серия 1 № 10. Гос. возд-во, б.г.
5. И. В. Бестужев-Лада, Российская академия образования «Гуманизация образования», М.: 2003 г.
6. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры.— М., 1998.

Развитие речи дошкольников как основного механизма мышления

Китаева Ирина Ивановна, воспитатель;
Попкова Надежда Стефановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 180» г. Воронеж

Статья посвящена изучению свойств речи как основного механизма мышления. Проводится сравнительный анализ реализации программы «Детство» и дополнительной программы по развитию речи детей в логопедической группе детского сада до участия в эксперименте с результатами завершающего этапа эксперимента.

Выявлены достоверные различия между результатами развития речи и мышления дошкольников на начало эксперимента и по окончании эксперимента.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время речь ребенка в дошкольном возрасте как средство передачи и усвоения общественно-исторического опыта и средство общения приобретает особую важность. Это связано с расширением сферы общения, использования сетевого взаимодействия, участие детей в проектной и исследовательской деятельности, использование в условиях дошкольных образовательных организаций метода экспериментирования, программ дополнительного образования, где от ребенка требуется вступления в коммуникативные отношения. Проблема развития речи и мышления ребенка, является важной проблемой педагогики. Содержание и формы мышления и речи ребенка на разных ступенях развития сложны и обусловлены большим количеством факторов. Особенную роль играет речь в становлении личности дошкольника.

Научные изыскания психологов, педагогов, лингвистов, дефектологов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников. Этому вопросу уделяли внимание такие ученые как В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.А. Пешковский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерица, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин и др.

Ученые Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева отмечают проблему отставания в развитии речи детей, которая имеет стойкую динамику к увеличению. Однако, своевременное об-

наружение и принятие необходимых мер — верный путь избавления от речевого недоразвития. Дефектологи считают, что речевая заторможенность напрямую связана с недостаточностью развития мышления в детском возрасте, а обратный процесс, когда психические расстройства становятся причиной недоразвитости речи.

Данная проблема динамична и берет свое начало в промежутке от пятилетнего возраста и возраста десяти лет. В это время происходит активное ознакомление детей с окружающим миром и социумом.

Врожденная задержка развития речи проявляется у многих детей очень рано. Симптоматика имеет ряд отличительных признаков: в полтора года — отсутствие понимания самых простых слов, не реагирование на произношение имени, несформированный жевательный рефлекс; двухлетний ребенок знает и пользуется крайне малым запасом слов и не учит новые словоформы; в три года ребенок пользуется двумя десятками слов и не умеет сформулировать простое предложение; в четыре года — неумение пользоваться предложениями, «проглатывание» окончаний; в пять лет — медленная речь, растягивание звуков, вместо ответов — повторение вопросов; в шесть — семь лет — отсутствие связной речи, слабое лингвистическое мышление.

Другие признаки патологии развития речи: гиперактивность; невнимательность; утомляемость; недоразвитая память; бедность эмоционального реагирования; слабое логическое мышление; затруднение в социальных отношениях; низкий уровень концентрации внимания.

Для решения проблемы недоразвития речи используется комплекс мероприятий, направленный на общее развитие, развитие когнитивных процессов. Наиболее важным в развитии когнитивных процессов является комплексное развитие речи и мышления.

В связи с этим была сформулирована **цель** исследования — разработка содержания и методов развития речи у старших дошкольников логопедической группы.

Объект исследования — процесс развития речи дошкольников 5–7 лет логопедической группы.

Предмет исследования — педагогические условия развития речи у дошкольников в логопедической группе.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники 5–7 лет логопедической группы, имеющие проблемы в развитии речи МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 180» г. Воронежа. Исследование предполагало реализацию программы по комплексному развитию речи. В программу вошли упражнения и задания, отражающие требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Например, логопедические упражнения «Угадай-ка», «Кто больше составит слов?», «Слово рассыпалось», «Волшебная цепочка», «Волшебный кроссворд», ребусы; словесные пазлы, игры «Шифровальщики», «Чья команда победит в слово — боле?», «Найди пару», «Больше-меньше», «Следователь», «Кто есть кто?» и др.

Для развития лингвистического мышления используются такие упражнения. В предложенной сказке 6 предложений. Сказка состоит из диалога и повествовательных предложений. Но в ней перепутаны все слова и предложения. Задание: прослушайте, подумайте и предложите, как правильно построить предложения, чтобы сказка имела логическое завершение.

Данное задание прототип задания «Разложи картинку по порядку». Отличие в том, что на слух воспринимать сложнее, участвуют такие когнитивные процессы, как речь, мышление, представление, внимание.

Лиса и рак

«Добежала говорит уцепилась лиса говорит раку: — давай лиса что же обернулась давай рак и побежала, за хвост,— и до перегоняться места начали! тут перегоняться лиса а, лисе добежала лиса посмотреть, отцепилась обернулась хвостом рак вильнула и говорит я а тут жду тебя давно».

Следующее задание, включающее лингвистическое мышление — это рисунок, на котором изображено множество предметов. Детям предлагается найти все предметы, начинающиеся с буквы «К», «С», «М» и т.д. Объединить предметы по принадлежности, например, предметы интерьера, посуда, одежда и др. Подобрать к определенным словам по соответствию другие слова. Например, к слову «арбуз» подобрали слово «ягода», так как арбуз — это ягода. Нужно по аналогии подобрать слово к слову, как «помидор». К слову «корова» подобрали слово «молоко». Нужно подобрать по аналогии слово к слову «пчела» и т.д.

Результаты и их обсуждение

На начальном этапе уровень развития речи у дошкольников логопедической группы имел среднеарифметическое значение 2,6 баллов. На завершающем этапе — 3,8 баллов. Развитие мышления составляло 3,4 баллов. На завершающем этапе — 3,9 баллов. Если сравнить динамику развития речи и динамику развития мышления, то развитие речи имеет показатель 1,2 балла, а развитие мышления только 0,5 балла. Отсюда следует, что логопедические занятия эффективны, программа реализуется в динамике.

На диаграмме это выглядит следующим образом.

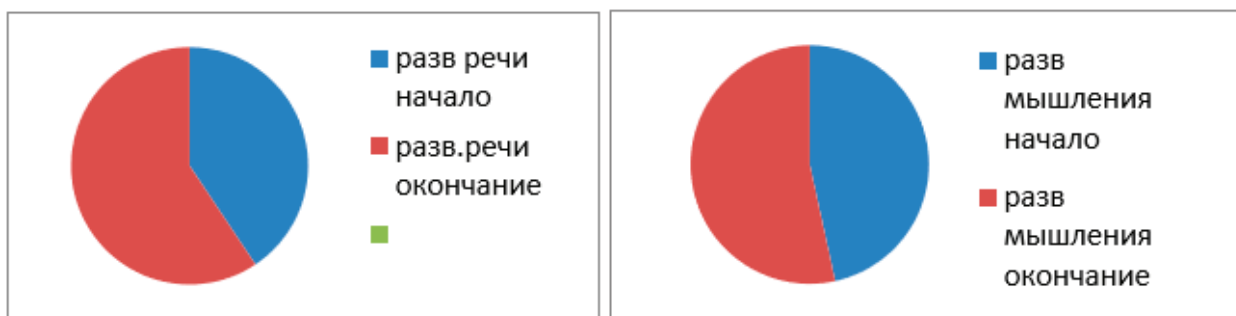


Диаграмма 1

Результаты проведенного исследования позволили обосновать систему работы по развитию речи и мышления дошкольников от пяти до семи лет. В основе этой системы лежит комплексный подход. Разработана программа, которая направлена на решение взаимосвязанных задач, охватывающих развитие речи и мышления в совокупности.

Ведущим принципом программы является взаимосвязь речевых и логических задач. Программа реализуется в течение года, где идет постепенное усложнение дидактического и ло-

гопедического материала внутри каждой задачи, варьируется упражнений, их смена и взаимосвязь.

Развитие речи, является главной задачей воспитателей логопедической группы. Все речевые достижения ребенка фиксируются, а стержнем формирования языковой способности является семантический компонент. Поэтому в становлении лексической стороны речи дошкольников логопедической группы на первый план выступает работа над семантикой слова, т.е. формирование понимания синонимических анто-

нимических и полисемических отношений, использование ассоциативного принципа усвоения лексики. Педагогические условия развития речи играют большую роль в развитии мыш-

ления. Мыслительная деятельность невозможна без речи. Овладевая речью, учится мыслить, поскольку думать — это значит говорить про себя или вслух, а говорить — значит думать.

Литература:

1. Бардышева Т. Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа.— М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.— 240 с.
2. Беспаленко Е.М. Прагмалингвистика как средство диагностирования личностных качеств человека // Молодой ученый.— 2017.— № 46.— С. 178–181.— URL <https://moluch.ru/archive/180/46493/> (дата обращения: 13.02.2020)
3. Ильина Т. А., Сергеева Е.А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования // Молодой ученый.— 2019.— № 5.— С. 175–177.— URL <https://moluch.ru/archive/243/56107/> (дата обращения: 13.02.2020).

Организация взаимодействия с родителями нахимовцев как субъектами воспитательного процесса посредством информационно-коммуникационных технологий

Майданова Анна Сергеевна, воспитатель;

Головач Екатерина Аркадьевна, воспитатель

Филиал Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище)

В современном мире информационно-коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью воспитательного процесса. В статье рассмотрены преимущества и проблемы использования ИКТ при взаимодействии с родителями нахимовцев. Также приводится анализ готовности родителей к информационному взаимодействию и информированностью родителей деятельность образовательной организации.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, взаимодействие учебного заведения довузовского образования МО РФ с родителями нахимовцев, воспитательно-образовательный процесс, педагогическое взаимодействие.

В современном мире информационно-коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью воспитательного процесса. Компьютеры повсеместно внедряются в систему образования, в связи с чем, необходимо реализовывать новые модели образовательного процесса, создавать новую образовательную среду, которая отвечает сегодняшним реалиям.

Современный ребёнок проживает в среде электронной цивилизации, а педагог должен стать координатором того информационного потока, который увлекает за собой обучающегося. Такими образом, педагогу, воспитателю нужно уметь обладать современными методиками и новейшими образовательными технологиями, чтобы взаимодействовать на одном языке с воспитанниками [1].

Новейшие современные возможности помогают в работе не только с обучающимися, но и с их родителями. Сегодня использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе — это одно из самых важных течений модернизации образования, позволяющее разнообразить образовательный процесс, разрешающее увеличить качество учёбы и добиться новейшего уровня взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся [5].

В филиале «Нахимовского военно-морского училища» (Севастопольское президентское кадетское училище) взаимодействие с родителями (законными представителями) нахимовцев является важным звеном в построении воспитательной работы. Несмотря на то, что большую часть времени воспитан-

ники находятся вне семьи, это не значит, что родители должны самоустраниться от процесса воспитания.

Ребята поступают в наше училище со всех регионов России, в том числе и очень удалённых. Воспитанники по несколько месяцев не видят своих родителей. Вот тут на помощь и приходят современные образовательные и воспитательные технологии.

Решающую роль в эффективности совместной работы воспитателя и родителей (законных представителей) нахимовцев играет своевременный и адекватный обмен информацией, касающейся всех направлений работы училища.

Применение ИКТ во взаимодействии с родителями воспитанников имеет ряд преимуществ, которые позволяют значительно повышать эффективность взаимодействия училища с родителями (законными представителями) нахимовцев:

- электронный дневник и LMS-система;
- индивидуальность подачи информации;
- минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации и увеличение потока информации;
- заказной принцип консультирования родителей (законных представителей);
- возможность изучать разные нормативные и отчётные документы по учебно-воспитательной работе;
- фотоотчеты с экскурсий, соревнований, конкурсов, с повседневной жизни воспитанников позволяют родителям видеть реализацию воспитательного процесса в училище;

- обеспечивает диалог субъектов коммуникации (средства мобильной связи, электронная почта, форум);
- наилучшее соединение персональной работы с классом;
- быстрое и доступное приобретение информации;
- создание электронных газет, журналов, видеофильмов о жизни нахимовцев;
- возможность просмотра (в режиме онлайн или офлайн) досуговых мероприятий (концерты к государственным праздникам, конкурсы талантов и инсценированной песни, КВНы и пр.)

Применяя ИКТ-технологии в своей работе, воспитатель имеет возможность оперативно связаться с родителями, обсудить проблемы, высказать тревогу или похвалить за успехи воспитанника, попросить о помощи в разрешении каких-либо вопросов (учёба, дисциплина, состояние здоровья и т.д.), организуя при этом индивидуальный диалог.

Использование в филиале НВМУ (Севастопольское ПКУ) ЛМС-системы даёт возможность родителями (законным представителям) нахимовцев отслеживать и контролировать успеваемость своего ребёнка. Родители имеют доступ к дневнику своего ребёнка и могут своевременно реагировать на какие-либо неудачи сына, связываться с воспитателем или педагогом. Родители также приобретают возможность обсудить с воспитателем эмоциональное настроение, состояние здоровья сына, его взаимоотношения с одноклассниками, что необходимо для коррекции адаптивного обучения и воспитания каждого нахимовца.

Одним из нововведений может стать создание общего чата для родителей в популярных мессенджерах (Viber, WhatsApp), в котором каждый участник может узнать расписание занятий, мероприятия, текущие проблемы группы, может задать воспитателю любой вопрос об учебном процессе, а также внести предложения по организации воспитательного процесса в классе. Как правило, виртуальные контакты родителей с воспитателями, и родителей между собой формируют неформальное общение родителей и педагогов, что способствует комплексности и взаимной связи образовательных и воспитательных воздействий, реализуемых в училище и дома [1].

Создание закрытых групп в «Контакте» или в «Одноклассниках» — ещё одна форма эффективного взаимодействия с родителями воспитанников. Закрытая группа — это сообщества, доступ к материалам, которых ограничен и доступен только участникам этой группы. Группа должна быть именно такого формата, для сохранения конфиденциальных данных. Её пользователи имеют возможность следить за новостями сообщества только после подачи заявки иждавших одобрения модератора группы.

Создание таких групп направленно на решение следующих задач:

- осуществлять обмен опытом;
- стать для родителей источником информации учебного и воспитательного характера;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Совсем новая возможность для общения воспитателя с родителями (законными представителями) несёт в себе органи-

зация собственной веб-страницы в сети Интернет. При организации веб-страницы учитываются нормы Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (не выкладываются итоги диагностики, личные сведения о воспитанниках и их родителям). Материалы на веб-странице размещаются, главным образом, консультационные: возрастные особенности, рекомендации и советы специалистов, электронная газета класса.

Сегодня ни одно родительское собрание, ни одна родительская конференция, проводимые в нашем училище, нельзя себе представить без использования ИКТ, а именно с использованием различных презентаций, где родители прослеживают жизнь, успеваемость и творчество своих детей [3].

В перспективных планах у нас получить возможность и реализовать в работе с родителями (законными представителями) воспитанников проведение родительских собраний в режиме видеоконференций, чтобы каждый из родителей, независимо от места жительства мог принимать непосредственное участие в вопросах обсуждения успеваемости и дисциплины класса, вносить предложения по улучшению образовательно-воспитательного процесса.

Наличие сайта филиала НВМУ (Севастопольское ПКУ) может служить для родителей (законных представителей) нахимовцев источником методического, образовательного или воспитательного характера. Со страниц сайта родители могут оперативно получать информацию о специфике работы училища, курса, класса, расписании занятий, о проводимых учебных и внеурочных мероприятиях, о методах сбережения здоровья детей, их безопасности. Сайт позволяет родителям в реальном режиме времени отслеживать успехи своих детей, получать информацию о проблемах, возникающих в воспитании и обучении. При этом коллективные формы информационного взаимодействия не отрицают возможности получения каждым родителем индивидуальной или конфиденциальной информации.

Безусловно, в процессе применения ИКТ есть ряд проблем, главные из которых — отсутствие компьютеров и недостаточная компьютерная малограмотность отдельных родителей. В целом же эта работа способствует более эффективному взаимодействию училища с семьями воспитанников, увеличению осведомленности родителей (законных представителей) в вопросах учебно-воспитательного процесса, общедоступности и согласованной подготовленности в вопросах развития и обучения воспитанников филиала. Целенаправленное системное информационное влияние, обращенное на родительскую общественность, с применением ИКТ разрешает существенно увеличить результативность взаимодействия семьи и филиала «НВМУ (Севастопольского президентского кадетского училища)».

Анализируя готовность родителей к информационному взаимодействию и использованию ИКТ-технологий в воспитательном процессе, а также способность к его осуществлению, у нас получились следующие результаты, которые представлены на рисунках 1 и 2.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников во многом зависит от того, насколько педагог использует в своей работе новые

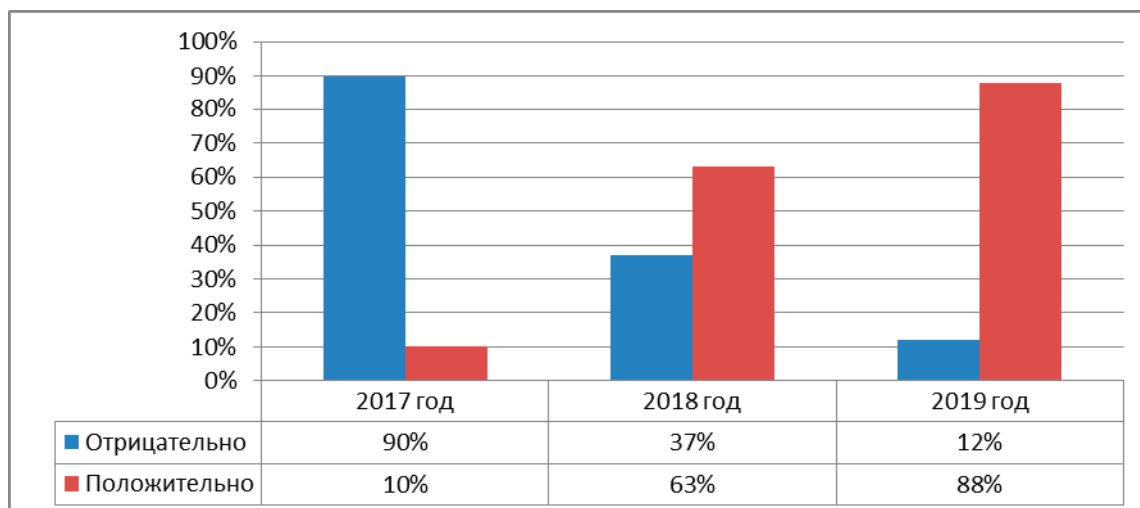


Рис. 1. Готовность родителей к информационному взаимодействию

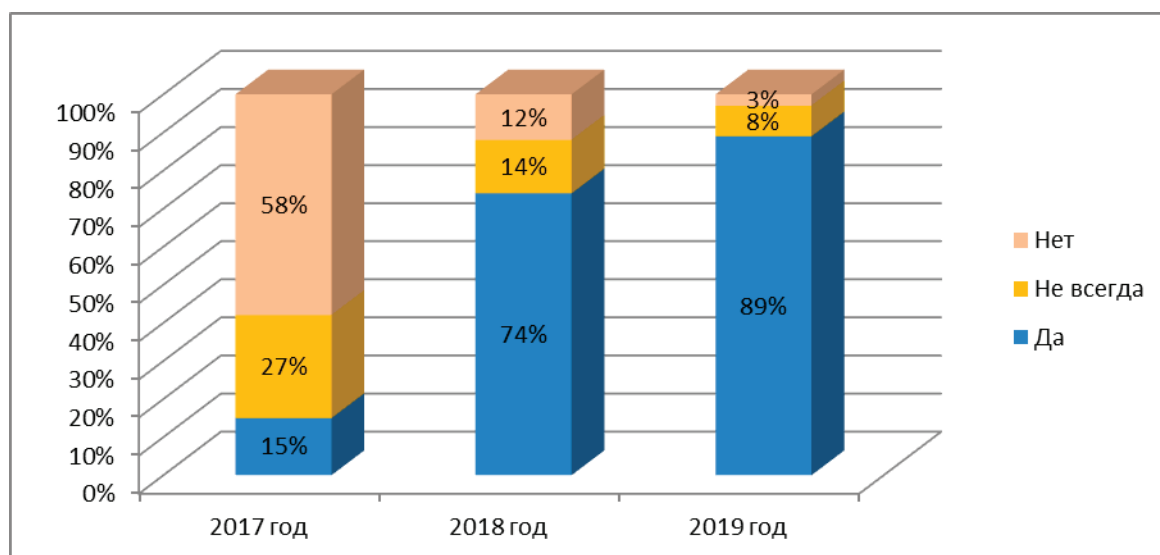


Рис. 2 Информированность родителей о воспитательной работе в классе

информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательном-воспитательном процессе училища. Умелое, эффективное

и научно обоснованное применение соответствующих электронных ресурсов и компьютерных технологий в этом направлении способно внести решающий вклад в создание единого образовательного пространства училища.

Литература:

1. Есипов А. С. Информатика и информационные технологии для учащихся школ и колледжей // А. С. Есипов.— М.: БХВ-Петербург, 2015.— 464 с.
2. Норенков И. П. Информационная поддержка наукоемких изделий. CALS-технологии // И. П. Норенков, П. К. Кузьмик.— М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2015.— 320 с.
3. Сухомлин В.А. Введение в анализ информационных технологий // В.А. Сухомлин.— М.: Горячая линия — Телеком, 2015.— 432 с.
4. Угринович Н. Информатика и информационные технологии // Н. Угринович.— М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014.— 512 с.

Развитие у дошкольников умений видеть проблемы и выдвигать гипотезы через детское экспериментирование

Мандрыгина Наталия Юрьевна, воспитатель;

Шанина Людмила Юрьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 95 г. Санкт-Петербурга

В статье представлен опыт работы по познавательному развитию детей, раскрывается использование метода экспериментирования с детьми в данном направлении.

Ключевые слова: проблема, гипотеза, эксперимент, дошкольники, обучение.

В настоящее время в стране активно идёт процесс качественного обновления образования, повышения его культурного, развивающегося и личностного потенциала. В учебном процессе активно проводятся различные формы научно-исследовательской деятельности.

Дошкольное образование направлено на обеспечение саморазвития и самореализации детей, содействие развитию научно-исследовательской деятельности и инициатив дошкольников. Научно-исследовательская деятельность является эффективным средством развития научно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста и представляет собой нерешенную проблему, требующую как теоретического, так и практического решения.

Среди возможных методов развития исследовательской деятельности детей дошкольного возраста особое внимание заслуживает детский эксперимент.

Развитие как деятельность, направленная на изучение и изменение объектов окружающей действительности, детский эксперимент способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, а также саморазвитию ребёнка.

Введение термина «экспериментальная» наука обязана Дж. Графу: он анализирует значение этой деятельности для детей и подростков, доказывает, что преимущество детского эксперимента заключается в том, что он даёт реальное представление о разных сторонах изучаемого объекта, [3, с 45]

Главное преимущество экспериментального метода заключается в том, что он даёт ребёнку реальное представление о разных сторонах изучаемого объекта, о его отношении к другим объектам и окружающей среде. Знание мира — активная и сложная деятельность. Окружающий мир привлекает детей новизной, желанием познать неизведанное. Предметы вокруг ребёнка — это первый шаг к их любопытству и познанию мира.

Дети любят экспериментировать. Это связано с тем, что для них характерны визуальные эффекты и визуально-образное мышление, а эксперименты, как ни один другой метод, соответствуют возрастным особенностям. Эксперименты — ведущая деятельность для маленьких детей: например, воспитатели и родители должны рассматривать лужу как «источник» знаний: не бойтесь, что дети испачкаются, иначе их ноги промокнут.

В процессе экспериментирования дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, выдвигать гипотезы и делать выводы. [1, с 37]

Найти проблему не так-то просто. Многие ученые считают, что увидеть и сформулировать проблему зачастую более важно и сложно, чем решить её.

В процессе развития исследовательских навыков следует попросить ребёнка чётко сформулировать вопрос о проблеме, когда он начинает собственное исследование, то есть определить, что он будет исследовать, а затем начать действовать. Обычно проблема выражается только тогда, когда проблема решена. Настоящий исследователь, начиная поиски, не всегда чётко знает, зачем он это сделал, и тем более не уверен, что он в итоге найдёт. Работая с ребёнком на этой части исследования, вы должны быть гибкими и не нуждаться в чётком понимании и формулировании вопросов. Достаточно его общих, приближенных характеристик.

Способность видеть проблемы — это всеобъемлющее свойство мыслительных характеристик человека. Она долго развивается в различных видах деятельности, но для её развития можно подобрать специальные упражнения, которые значительно помогут решить эту сложную педагогическую задачу. [5, с 179]

Построение гипотез является основой научного и творческого мышления. Предположения позволяют открывать новые возможности, находить новые решения проблем, а затем оценивать их вероятность.

Желание начать экспериментировать часто вызывает удивление, любопытство, вопрос или просьбу от кого-то. Поэтому необходимо использовать в работе все существующие виды экспериментов: случайные наблюдения и эксперименты (специальной подготовки не требуется, они проводятся в импровизированных ситуациях, когда дети видят что-то интересное); плановые наблюдения и эксперименты (заранее запланированные); эксперименты как ответы на вопросы для детей (как ответы на вопросы для детей).

Тот факт, что дети не отвечают на вопросы напрямую, стимулирует их интеллектуальное развитие, любознательность ума и способность находить ответы эмпирически. Итак, в раннем детстве ребенок интуитивно знакомится с миром через восприятие, восприятие. Внимание двухлетнего ребенка привлекают различные предметы. Ребёнок рассматривает предметы различными способами: вращая, скручивая, встряхивая и т. для этого в подавляющем большинстве случаев даже специального оборудования не требуется. Объектом исследования являются растения, животные, люди и неодушевленные природные объекты.

Роль воспитателя в эксперименте является ведущей в любом возрасте. Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть равным партнёром ре-

бёнка, руководя экспериментом так, чтобы ребёнок оставался независимым от чувства открытия. Подготовка к эксперименту начинается с определения педагогом текущей педагогической задачи. Затем выберите объект, который соответствует требованиям. Воспитатель знаком с ним заранее, как на практике, так и в литературе. В то же время, если он не знаком, он изучает экспериментальные методы.

Во время эксперимента нет строгой временной нормы, которая могла бы изменить заранее намеченный план, потому что реакции ребёнка непредсказуемы. Продолжительность эксперимента зависит от особенностей изучаемого явления, наличия свободного времени и состояния ребёнка, его отношения к этой деятельности.

Давая детям эксперимент, педагог рассказывает им о цели или задаче, которую нужно решить, даёт им время подумать, а затем просит детей обсудить методы и ход эксперимента. [2, с 45]

Не рекомендуется заранее предсказывать конечный результат: дети теряют свое ценное чувство первооткрывателя.

На работе детей не следует просить оставаться совершенно спокойными: чтобы работать со страстью, они должны быть раскрепощены.

Воспитатель должен постоянно стимулировать любознательность ребёнка, быть готовым к проблемам ребёнка, не давать знаний в готовом виде, а помогать реагировать на проблемы ребёнка, позволять себе, вкладывать немного опыта. Рекомендуется проверять все рекомендации детей, чтобы они на практике убедились в правильности или неправильности своих предположений (конечно, если нет вреда никому — ни объекту наблюдения, ни ребёнку).

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о следующих особенностях детских экспериментов:

Эксперименты понимаются как особый подход к освоению духовно-реалистической реальности, призванный создать такие условия, в которых объект наиболее ярко раскрывает свою сущность;

Эксперимент — это метод обучения, если он используется для передачи новых знаний детям;

Как специально организованная деятельность эксперименты способствуют формированию целостной картины мира дошкольников и основанию их знаний об окружающей их культуре;

Экспериментальная работа провоцирует у ребёнка интерес к изучению природы, развивает психологические манипуляции (анализ, синтез, классификация, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребёнка, активизирует восприятие знакомого учебного материала по природным явлениям, основам математических знаний, этическим правилам общественной жизни и др.;

Детские эксперименты включают в себя последовательные этапы и имеют свои возрастные особенности развития;

Главное преимущество детских экспериментов заключается в том, что они дают ребёнку реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и окружающей средой. В ходе эксперимента память ребёнка обогащается, а его мыслительный процесс активизируется, потому что всегда необходимо выполнять анализ и синтез, сравнение и классификацию, а также обобщать операции.

Экспериментирование включает в себя активные поиски проблем, выдвижение гипотез реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Т. е. детское экспериментирование является хорошим средством познавательного развития дошкольников.

Литература:

1. Веракса Н. Е, Галимов О. Р. Исследовательская деятельность дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2012.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Поддьяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
4. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика — Синтез, 2005.
5. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.

Развитие графомоторных функций и познавательной активности у старших дошкольников посредством экспериментирования

Мещерякова Светлана Евгеньевна, воспитатель;
Ткачёва Ирина Евгеньевна, воспитатель
МКДОУ «Богучарский детский сад «Улыбка» (Воронежская обл.)

В статье рассматривается экспериментирование, как исследовательская технология и эффективное средство развития познавательной активности и графомоторных функций. Предпринята попытка интеграции образовательной деятельности по

развитию графомоторных функций с развитием когнитивных процессов. Авторы описывают сравнительный анализ кружковой деятельности по теме исследования и делают вывод об эффективности реализации программ «Говорим правильно в 5–6 лет» и «Нетрадиционные способы рисования».

Актуальность исследования

Дошкольное детство является таким возрастным периодом, когда активно формируется картина мира, основы мировоззрения ребенка. В настоящее время проблема недоразвития речи у детей влечет за собой большие трудности, связанные с освоением детьми программы дошкольного образования. Среди причин трудностей письма, влияющих на дальнейшее обучение в общеобразовательной организации несформированность графомоторных навыков в дошкольном возрасте. Как указывают исследователи М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, В.А. Илюхина, А.Н. Корнев, Н.А. Лемякина, О.Е. Жиренко и др. одним из значительных аспектов развития дошкольника в период его подготовки к школе является развитие графомоторных навыков. Изучением графомоторных навыков также занимались Н.Н. Волоскова, Б.Ф. Ломов, Т.С. Комарова, М.Г. Храковская и др.

Процесс формирования графомоторных навыков сложен для дошкольников как в психологическом, так и физиологическом плане. Как утверждал Н.А. Бернштейн «для обучения письму необходима ассоциация слуховых, речедвигательных и зрительных представлений с кинестетическим образом букв, обеспечивающей сложным межанализаторным взаимодействием, в котором функциональные возможности двигательного анализатора имеют огромное значение» [1].

Это обусловлено тем, что в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга. Различные точки зрения этой проблемы находят отражение в работах М.М. Безруких, Е.М. Беспаленко, Г.А. Каше, Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, О.А. Токаревой, Р.Д. Триггер, Г.В. Чиркиной, М.Е. Хватцева и др.

Поэтому именно в дошкольном возрасте важно создать условия для формирования базовых личностных качеств ребенка, которые будут развиваться в дальнейшем.

Исследователи в области дошкольного образования Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, подчеркивали, что одним из условий формирования познавательного интереса детей является адекватный выбор средств и соблюдение ряда психолого-педагогических требований. Одно из важных условий — это использование метода исследования «экспериментирование».

В связи с этим, проблему нашего исследования составляет процесс формирования познавательного интереса и графомоторное развитие старших дошкольников через экспериментирование. Как средство развития исследовательской активности дошкольников детское экспериментирование направлено на познание и преобразование объектов окружающей действительности. Детское экспериментирование способствует обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию и самореализации ребенка.

Вопросы детского экспериментирования частично получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, О.В. Афанасьевой

и др. Н.Н. Поддьяков исследовал своеобразие и виды детского экспериментирования, Авторами О.В. Дыбиной, Л.Н. Прохоровой, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир рассмотрены возможности организации экспериментирования в дошкольной образовательной организации. Содержательные аспекты детского экспериментирования нашли отражение в программах, используемых в ДОО «Улыбка» г. Богучара.

Объект исследования: процесс развития графомоторных функций и познавательной активности у старших дошкольников.

Предмет исследования: экспериментирование как средство развития графомоторных функций и познавательной активности дошкольников.

Цель исследования: обосновать и практически исследовать эффективность условий организации и применения метода экспериментирования в развитии графомоторных функций и познавательной активности дошкольника.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие старшие дошкольники МКДОУ «Богучарский детский сад «Улыбка». Всего участвовало в эксперименте 36 детей. Исследование началось в 2018 году и продолжается в настоящее время. Методы исследования — реализация программ «Говорим правильно в 5–6 лет» и «Нетрадиционные способы рисования».

Результаты исследования и их обсуждение

Экспериментирование при реализации программ началось в выявлении особенностей проявления исследовательской активности старших дошкольников. С этой целью использовались специально созданные проблемные ситуации, требующие осуществления экспериментирования для выявления: возможности использования монотипии как технику для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста и активизации познавательной активности; «Гласные и согласные буквы», «Буква «Р», как она звучит и почему?»; как растворяется гуашь при рисовании; для чего нужно учить стихотворения?; исследуем технику создания рисунка «Граттаж»; воскография в изобразительном искусстве; сказки-перевертыши в развитии речи и др.

В результате было получено 20 протоколов. Анализ данных осуществлялся по комплексным критериям:

- 1) принятие ребенком проблемной задачи или ситуации, требующей экспериментирования;
- 2) проявление интереса ребенка к экспериментированию;
- 3) особенности процесса экспериментирования по развитию познавательной активности;
- 4) особенности процесса экспериментирования в изобразительном искусстве;

Таблица 1

Критерии	2018 (кол-во детей)			2019 (кол-во детей)		
	В	С	Н	В	С	Н
1. Принятие ребенком проблемной задачи, требующей экспериментирования	17	10	9	23	12	1
2. Проявление интереса ребенка к экспериментированию	19	12	5	28	8	0
3. Принятие особенностей процесса экспериментирования по развитию познавательной активности	16	17	3	21	14	1
4. Принятие особенностей процесса экспериментирования в изобразительном искусстве	18	17	1	23	12	1
5. Положительное отношение ребенка к результату экспериментирования	16	14	6	22	14	0

5) отношение ребенка к результату экспериментирования и его оценка.

Далее, был проведен сравнительный анализ данных 2018 и 2019 года.

Данные анализа отражены в таблице 1. Обозначения: В — высокий; С — средний; Н — низкий.

Выводы: результаты исследования доказывают, что при реализации программ и при использовании метода экспериментирования старшие дошкольники достигают достаточно высокого уровня познавательной активности. Использование экспериментирования в образовательной деятельности старших дошкольников создает возможность повышения уровня познавательной активности и развивает графомоторные функции.

Литература:

1. Берштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. 1966.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. Учебное пособие. — Мозаика-Синтез Москва, 2012.— С. 336.
3. Салалькина М. В., Никитюк С. Ю. Метод экспериментирования, как средство познавательного развития дошкольников // Молодой ученый.— 2017.— № 47.1.— С. 132–135.

Данные, отраженные в таблице, показывают разность в уровнях развития в 2018 и 2019 годах. Дошкольники показали положительную динамику в проявлении исследовательской активности по всем критериям. Однако, отмечен и низкий уровень активности у 9-ти детей по первому критерию и в 2018 году. Но в 2019 году этот показатель изменился, в лучшую сторону. Только один ребенок имел низкий уровень. Но зная личность ребенка и его статус здоровья, этого результата можно было ожидать.

Таким образом, в исследовании реализована цель и решена проблема.

Полученные научно-практические результаты подтвердили эффективность использования экспериментирования в развитии познавательной активности дошкольников.

Влияние проектной деятельности на повышение познавательного интереса младших школьников

Пустовойтенко Юлия Сергеевна, учитель
ГБОУ СОШ № 102 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

В основе проектной деятельности находится развитие интересов познания обучающихся, а реализация проекта все время предполагает присутствие какого-нибудь существенного итога, какой можно применить в реальной деятельности. Направленность проектов с точки зрения практики очень важна, так как обучающиеся младших классов в своей будущей профессии смогут применить свои проектные продукты [1, с. 115–123].

Метод проектов созидает в себе общность всевозможных учебных познавательных приемов. Учебные приёмы развивают интеллектуальный и моральный рост личности обучающегося. Они активизируют разные потенциалы детей. Метод проектов имеет большую вероятность быть одним из самых результативных способов решения задач по упрощению учебного процесса. Очевидно, метод проектов нельзя рассматривать как основной метод, который определяет стратегию

учебы в начальной школе. Он не претендует на первенство методов в учебной деятельности. В содержание всеобщей концепции обучения входит единый комплекс компонентов — цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения. Все компоненты настоящей системы взаимосвязаны.

По суждению Е. С. Полат, проект — это совокупность установленных воздействий, документов, предварительных текстов, замысел для образования реального объекта, предмета, основания разнообразного рода теоретического продукта [2, с. 9–17]. Это все время созидательное занятие.

Проектный метод в обучении начальной школы подвергается рассмотрению как некая альтернатива классно-урочной системе. Важнейшей задачей учебы по предоставленному методу, показывается изыскание обучающимися вкупе с преподавателем охватывающей жизни. Все, что дети производят, они подобающим образом обязаны производить сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): планировать, осуществлять, подвергнуть анализу, оценивать и, конечно, осмыслить, для чего они это сделали:

- а) выделение внутреннего учебного материала;
- б) организация рациональной деятельности;
- в) учеба как постоянное преобразование существования и поднятие ее на наивысшие этапы.

Программа в метода проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, выливающих из всевозможных задач. Обучающиеся могут научиться создавать свою деятельность сообща с прочими школьниками, отыскать знания, потребные для выполнения любого рода проекта, подобным образом, разрешая собственные животрепещущие задачи, создавая взаимоотношения друг с другом, постигая бытие, дети приобретают нужные для этой жизни познания, причем автономно, или вместе с прочими в группе, сосредоточиваясь на живом и животрепещущем материале, обучаясь смыслить дозой испытаний в реалиях жизни.

В костяке представленного метода лежит развитие познавательных, созидательных навыков обучающихся, умения автономно сконструировать индивидуальный запас знаний,

умений сориентироваться в информационном пространстве, вырабатывание ненапряженного мышления.

Изучаемый нами метод стабильно рассчитывает решение того или другого вопроса. Он предусматривает употребление всяческих методов, интегрирование знаний, умений из многообразных сфер науки, техники, технологии, созидательных областей. Труд по методу проектов располагает не только лишь присутствием и осмыслением какой-ни-будь вопроса, но и процесс его выявления, решения, точно охватывает отчетливое планирование действий, присутствие замысла или гипотезы решения этой проблемы, отчетливое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), то есть поручений для каждого участника при условии близкого взаимодействия. Итоги исполненных проектов должны быть предметными, то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению.

Метод проектов — это чуть ли не один из методов, правильно отражающий личностный сориентированный подход, какой может быть эффективно применен на разных периодах учебы в купе с иными методами. Он способствует успешному решению наиболее значимых методических задач:

- более успешное формирование прагматической компетенции за счет предоставления достаточной устной практики каждому ученику;
- формирование интеллектуальных умений работать с информацией;
- создание и улучшение социокультурной компетенции;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- воспитание постоянного желания к обучению.

Говоря о методе проектов как о педагогической технологии, то мы приходим к выводу, что эта технология рассчитывает объединение исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. При этом он ориентирован на самостоятельную деятельность обучаемых, а роль учителя заключается в постоянной консультативной помощи [3, с. 75].

Цели проектного обучения

№ п/п	Цели
1	Способствовать повышению личной уверенности каждого участника проектной деятельности, его самореализации и рефлексии
2	Развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения конкретного результата, роли сотрудничества совместной деятельности в процессе выполнения заданий; вдохновлять на развитие коммуникабельности
3	Развивать исследовательские умения
4	Развивать интерес к проектной деятельности

Далее разберем этапы формирования познавательной активности школьников, предложенные учителем-психологом О. В. Колоненковой, выделенные в соответствии с этапами подготовки и осуществлению проекта:

1 этап — любознательность.

2 этап — познавательная активность, объединённая с получением умений и знаний, нужная для решения познавательных задач, устремления к интеллектуальным достижениям.

3 этап — познавательная активность, устремленная на постижение значительных свойств, предметов и явлений, осмысление важных отношений между ними.

4 этап — познавательная активность без чьей-либо помощи. Этот такой вид активности, который отличается направленностью на определение момента возникновения, причинно-следственных связей, устройства окружающих нас событий, явлений.

На данном этапе метод проектов определяет такой способ достижения цели, который включает детальную разработку проблемы, а она, в свою очередь, должна завершаться достижением реального практического (материального) результата, оформленного тем или иным образом.

На этапе самостоятельной познавательной активности школьник во время проектной деятельности проявляет значительный уровень познавательного интереса, занимает активную позицию в обсуждении способов достижения цели, обосновывает собственную точку зрения.

Литература:

1. Шукина Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Книга по требованию, 2012.
3. Батакова Е. Л. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Книга по требованию, 2012.

Каждый этап познавательной активности является нужным и составляет ядро для более высокого уровня.

Далее рассмотрим важнейшие требования, выдвигаемые к применению метода проектов при формировании познавательной активности детей, предложенные Е. С. Полат [1]:

1. Наличие значительной с исследовательской, созидательной стороны задачи или проблемы, требующей разностороннего знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Важность предполагаемых результатов с практической и теоретической стороны

3. Индивидуальная, парная и групповая деятельность учеников без помощи учителя.

4. Содержательная часть проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Исследовательские методы предусматривают определенную последовательность действий: установление проблематики и вытекающих из этого задач исследования; выдвижение гипотез их решения; обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.); обсуждение способов оформления конечных итогов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.), сбор, систематика и анализ приобретенных данных; подведение результатов, оформление итогов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Технология совершенствования лексических навыков на уроке английского языка

Садыкова Татьяна Романовна, аспирант
Московский городской педагогический университет

Данная статья посвящена проблеме совершенствования лексических навыков на уроке английского языка, используя трехэтапную технологию (первый этап — ознакомительный, второй — тренировочный, третий — практический, четвертый — заключительный) работы с фразеологическими единицами.

Ключевые слова: совершенствование лексических навыков, лексические навыки, фразеологизмы, этап, технология.

The technology of development of lexical skills at the English lesson

The article deals with the problem of development of lexical skills at the lesson of English using a three-step technology (the first step — introductory, the second — training, the third — practical, the fourth — the final) of working with idioms.

Key words: development of lexical skills, lexical skills, idioms, step, technology.

Иноязычное образование стало актуально в связи с процессом глобализации, а также в связи с расширением международного сотрудничества с различными англоговоря-

щими странами. Главным языком международного общения является английский язык. В 2022 году данный предмет станет обязательным федеральным экзаменом, наряду с русским и ма-

тематики, что свидетельствует о его несомненной важности. Повышение интереса к проблемам иноязычной коммуникации в современном мире очевидно. Процесс глобализации в современном постиндустриальном мире 21-го века обусловил расширение информационного пространства, межличностных и межкультурных контактов, а также взаимосвязи между социальными группами, общественными движениями, научное сотрудничество, торговлю, туризм. Все это доказывает необходимость и целесообразность иных подходов к обучению такому школьному предмету как иностранный язык [Булкин 1998].

Однако успешное осуществление иноязычной коммуникации в современном социуме невозможно без сформированных лексических навыков учащегося: расширение словарного запаса, иноязычного вокабуляра является одной из важнейших задач при обучении любому иностранному языку, поскольку лексический минимум составляет базис, с помощью которого затем возможно формирование и совершенствование грамматических навыков обучающегося.

Несмотря на всю важность обучения иноязычной лексике, ей уделяется недостаточно внимания: Британские методисты объясняют данный факт тем, что в программах общеобразовательных учреждений большой упор делается именно на обучение грамматике [Штиглуз, Галимшана 2017: 260].

Говоря о сложности обучения иноязычной лексике целесообразно упомянуть, что данная сложность состоит в том, что язык является динамической системой, претерпевающей постоянные изменения: слова переходят из одного лексического пласта в другой, появляются новые лексические единицы —

«неологизмы», некоторые слова перестают употребляться в повседневной речи. В добавлении к этому, необходимо создание определенных условий, которые повысят объем активного словаря учащихся и сведут к минимуму переход слов в пассивный словарь [Вокуева 2001: 141–144], [Володина 2002: 34].

В связи с данным фактом для учителя иностранного языка становится актуальной проблема методической разработки специальных методов и технологий для успешного совершенствования лексических навыков учащихся с целью дальнейшего расширения словарного запаса. Далее рассмотрим разработанную нами четырехэтапную технологию совершенствования лексических навыков обучающихся на примере повторения и закрепления фразеологических единиц, изученных ранее.

Для начала рассмотрим определение фразеологической единицы, предложенной А.В. Куниным в его работе «Фразеология современного английского языка». По мнению ученого, «фразеологическая единица — это устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы)» [Кунин 1972: 6–8]. Целесообразно подчеркнуть, что знание фразеологических единиц является важным условием осуществления успешной иноязычной коммуникации ввиду широкого употребления данных лексических единиц в повседневной речи иноязычного коммуниканта.

Рассмотрим технологию совершенствования лексических навыков на примере английских фразеологических единиц более подробно в следующей таблице:

Таблица 1. Технология совершенствования лексических навыков на примере английских фразеологических единиц

Этап 1: ознакомительный	Этап 2: тренировочный	Этап 3: тренировочный	Этап 4: заключительный
на первом этапе происходит введение учащихся в структуру деятельности, объяснение предстоящей цели работы. Преподаватель прорабатывает 5–7 фразеологических единиц на уроке, предварительно напомнив значение каждой фразеологической единицы с помощью иноязычного примера (предложение на английском языке, где содержится данный фразеологизм) + изображение, создавая специальный вербальный и невербальный контекст, с помощью которого обучающиеся получают возможность вспомнить значение данной фразеологической единицы	на втором этапе обучающимся предлагается небольшая тренировка для повторения ранее пройденного материала: преподаватель просит каждого студента выбрать один из 5–7 ранее повторенных фразеологических единиц и устно, а затем письменно составить собственное предложение с данной фразеологической единицей. После данного действия преподаватель просит обучающегося перевести составленное им предложение на русский язык	на тренировочном этапе задача немного усложняется: преподаватель просит студентов объединиться в группы. Студенты получают несколько карточек от преподавателя с некоторыми фразеологическими единицами. Их задача: составить связный и логический рассказ (10–12 предложений), используя данные фразеологические единицы. Рассказ должен быть четким, понятным и последовательным. По завершению своей работы каждая группа воспроизводит свой рассказ, объясняя другим группам и преподавателю причину использования той или иной фразеологической единицы в определенном контексте	на последнем этапе преподаватель подводит итог всей деятельности, обучающиеся делятся опытом с преподавателем и другими студентами, анализируя свои трудности, которые возникали в процессе работы с фразеологическими единицами

Исходя из данной таблицы можно утверждать, что каждый этап технологии (ознакомительный, тренировочный, практический, заключительный) имеет определенные задачи, реализация которых позволит обучающимся более успешно закрепить ранее изученный материал и перейти на следующий этап совершенствования лексических навыков. Далее рассмотрим более подробно реализацию данной технологии на примере небольшого фрагмента урока.

Этап 1: ознакомительный

Teacher: Today we are going to revise some of the idioms that we had learned before and my first question is «Why is it so important to expand your vocabulary when you learn a foreign language?» and «Why is it so important to learn such lexical patterns as idioms?». You all know that it is very important to know how and when to understand idioms as many English speakers tend to use them quite often in their speech and without knowing the exact meaning of this or that idiom you will be able to translate and understand it. Now I would like you to look at the slide where you can see a picture and a small text which illustrates the idiom «a white elephant». Let's try to remember the meaning of this idiom looking at the picture and at the context.

She was given this luxurious present but she did not need it at all and she did not know what to do with it. It was like a **white elephant** for her

Этап 2: тренировочный

Teacher: Now that we have revised all the idioms, I would like each of you to make your own sentence using one of the following idioms:

- a white elephant;

Литература:

1. Булкин А.П. Изучение иностранных языков в России. Социокультурный аспект / А.П. Булкин // ИЯШ.— 1998.— № 6.— 570 с.
2. Вокуева О. Д. О параметрах учебного текста при обучении лексической стороне устной речи [Текст] // Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам: межвузовский сборник / под ред. Г.А. Баева, Н.В. Баграмова.— СПб: Изд. С-Петербур. ун-та, 2001.— С. 141–144.
3. Володина Н.Н. Интерпретация художественного текста как средство совершенствования иноязычной речи на старших курсах языкового вуза: дис...канд. пед. наук: 13.00.02.— Горно-Алтайск, 2002.— 233 с.
4. Кунин А. В. «Фразеология современного английского языка» // М., 1972, стр. 6–8.
5. Штиглуз Л. Б., Гилимшина В.Л. Формирование речевой лексической компетенции в классе основной школы / Л. Б. Штиглуз, В.Л. Гилимшина // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков.— 2017.— С. 260.

- to read someone like an open book;
- a piece of cake;
- to jump out of the skin;
- to be under the weather;
- as cool as a cucumber;
- to keep someone at bay.

Then be ready to translate your sentence and explain why you have used this particular idiom in your sentence.

Этап 3: практический

Teacher: Now I would like you to work in small groups. I will give you five-seven minutes to do the following task: I will give you three cards with the idioms which we have already remembered. You work together with your group. You are to make a small story using the idioms in your cards. But keep in mind that your story must be logical, precise and must have sense in it. After that be ready to read your story to all of us and to explain the meaning of every idiom in your story.

Этап 4: заключительный

Teacher: Now let's sum up everything that we have already done. What difficulties did you have during our work? Share your experience with the teacher and the class. Would you like to revise all idioms this way? What was the most interesting part for you? Tell the class.

Таким образом, подводя итог вышеперечисленному, можно утверждать, что данная четырехэтапная технология будет способствовать совершенствованию лексических навыков обучающихся, позволит им повторить и еще лучше закрепить ранее пройденный материал. Данную технологию можно использовать не только со школьниками, но и со студентами вузов, а также на курсах английского языка при работе как с детьми, так и со взрослой аудиторией.

Применение системно-деятельностного подхода во внеурочной деятельности по географии

Светличный Иван Юрьевич, студент бакалавриата
Оренбургский государственный педагогический университет

В статье рассматриваются формы организации внеурочной деятельности школьников по географии с помощью технологий системно-деятельностного подхода, активизирующей самостоятельную поисковую деятельность учащихся.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, исследовательская деятельность, образовательный стандарт, системно-деятельностный подход, развитая личность, география.

Важнейшим нормативно-правовым документом, устанавливающим нормы и правила реализации основных образовательных программ в образовательных учреждениях страны, является государственный образовательный стандарт [9]. Образовательный стандарт должен соответствовать государственным задачам, быть продуктивным, способствовать достижению основной задачи образования — формировать гармонично развитую личность и гражданина своей страны. В стандарте второго поколения акцент ставится на овладении универсальными способами учебной деятельности, которые станут базой для дальнейшей познавательной деятельности и решения жизненных задач [1, с. 68].

Перед современными учителями и учеными, которые работают в сфере образования, стоит архиважная задача — создание условий, предполагающих процесс получения детьми знаний за счет собственных усилий и собственного опыта. Стоит признать, что решение этой задачи требует системных шагов и последовательности. Долгое время в системе образования доминировали установки на транслирование готовых знаний, но установка догм ведет к стагнации и деградации общества. Современные молодые педагоги сталкиваются с проблемой формирования у учащихся мотивации на самостоятельное приобретение знаний. Именно формирование умения и желания учиться, работать в команде, саморазвитие личности обучающегося сегодня становятся приоритетными целями образования. Умение мыслить самостоятельно, с опорой на собственный жизненный опыт ценится выше, чем большой объем знаний без умения применить их к решению жизненных задач [7, с. 124, 128].

Достижению указанной цели способствует системно-деятельностный подход, являющийся методологической основой федерального государственного общеобразовательного стандарта. На наш взгляд, он является приоритетным подходом в образовании будущего, фундаментом новаторских внедрений, которые выведут систему образования и процесс обучения на новую ступень развития. Учебный процесс должен способствовать вооружению обучающегося теми способами деятельности, которые станут инструментом его будущей профессиональной деятельности. В современной науке системно-деятельностный подход, введенный с 1985 г., определяется тем, насколько результативной является образовательная деятельность. Формирование гражданской идентичности, развитие личности являются приоритетными для создания новых стандартов российского образования [4, с. 185].

Отход от чисто информационной функции и направленность современного образования на жизненное и профессиональное самоопределение учащегося диктуют важность внеурочной деятельности. Термин «Внеурочная деятельность» в методико-географической литературе появился в 1990-е годы [8, с. 73]. География уже традиционно является той дисциплиной, в рамках которой широко применяется внеурочная деятельность, что отвечает и требованиям образовательного стандарта [10], и потребностям субъектов образовательного процесса. Одной из актуальных проблем современной системы образования является несоответствие между постоянно увеличивающимся объемом знаний и временем, отводимым образовательной программой на изучение школьного курса. Принимая во внимание важность географии как предмета, необходимого для формирования целого ряда компетенций, а также широкие возможности для организации внеурочной деятельности, следует отметить, что главной задачей учителя становится формирование интереса к предмету, мотивации к учебной и исследовательской деятельности [5, с. 22].

Внеурочная деятельность является логическим продолжением учебного курса. Недостаток времени на уроке не позволяет раскрыть интересующие вопросы. Внеурочная работа помогает обучающимся совершенствовать общеучебные и специальные умения, способствует расширению кругозора, позволяет сочетать игровую, творческую и исследовательскую деятельность [3, с. 162; 5, с. 23].

Формы внеурочной деятельности школьников разнообразны, но особое значение среди них имеют формы, направленные на формирование практических навыков работы. Специально оборудованные географические площадки, походы, экскурсии, организация наблюдений и практических работ на местности позволяют школьникам обогащать жизненный опыт, обобщать теоретическую информацию, выявлять закономерности научных процессов. Непосредственное участие в процессе получения знаний обеспечивает их эмоциональное восприятие, закладку собственного исследовательского опыта.

Среди форм проведения внеурочной работы по географии рассмотрим две — организацию научных исследовательских географических обществ и проведение географических конференций и вечеров. Они являются наиболее важными формами внеклассной работы по географии, особенно в старших классах, обеспечивая компетентность школьника в формиру-

вании научно-исследовательских умений и развитие его коммуникативных способностей.

Создание научных исследовательских географических обществ способствует формированию познавательных интересов учащихся, обеспечивает условия для разработки научного подхода в решении сложных задач. Такие общества включают в себя несколько групп разного или одного возраста средней численностью 15–20 человек, что позволяет организовать работу учителя с каждым учеником. Географическое исследовательское общество имеет свою организационную структуру (председатель и совет), действует по уставу и плану на четверть, полугодие, год. План составляется с учетом интересов учащихся, выявленных в ходе анкетирования, и учитывает местные условия.

Научно-исследовательское общество может опираться на изучение одной географической проблемы или быть политематическим. Во втором случае в рамках общества работают секции по отдельным направлениям, например, геологическая, краеведческая и т.д. Начиная педагогам рекомендуется организовать работу над одной проблемой, чтобы всесторонне и глубоко ее рассмотреть, грамотно организовать систему занятий в географическом обществе. Обширная методическая литература по предмету содержит и примерные планы проведения таких занятий, и тематику для разных классов. Помимо исследовательской деятельности общество занимается и общественно-полезной работой — оформлением кабинета географии, организацией выставок, подбором тематических учебных и документальных фильмов и т.д.

Другой формой организации внеурочной работы по географии является проведение географических конференций. Содержание рассматриваемых вопросов может быть различным, и подбирается по возрасту и уровню подготовленности обучающихся. Возможна организация читательской конференции, цели которой будут отличаться по возрасту: в среднем звене важно сформировать интерес к чтению географической литературы, а в старших классах — навыки поиска и обобщение информации в рамках научного принципа. В целом, географические конференции способствуют формированию критического мышления, решению учебной проблемы с помощью использования принципов научного исследования.

Наиболее массовой формой внеурочной работы являются географические вечера. Они сочетают в себе как познавательные, так и развлекательные аспекты (доклады, викторины,

КВН, показ географических фильмов). Объединяя формы индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, географические вечера позволяют осуществлять патриотическое и эстетическое воспитание.

Способом достижения указанных целей является применение педагогических технологий во внеурочной деятельности. Современные технологии обучения позволяют успешно решать фундаментальную задачу — создание условий для самостоятельного целенаправленного отбора и применения школьниками географической информации, что станет главным условием успешности внеурочной деятельности. Технологии обеспечивают гуманизацию педагогического процесса, что в целом отражает базовые потребности цивилизованного общества.

При большом разнообразии технологий хотелось бы выделить наиболее применимую в географии технологию проектной деятельности школьников [2, с. 151]. Она концентрирует в себе фундаментальные основы системно-деятельностного подхода. Именно в проектной деятельности развиваются основные компоненты личности современного школьника, а именно — нестандартное мышление, рациональное целеполагание, отбор и систематизация информации и т.д. Безусловно, стоит отметить, что проекты повышают интерес учеников к предмету, что успешно используется в практической работе. Умение учащегося спрогнозировать дальнейшее событие, а также попытаться найти выход из сложной ситуации является стратегически важным качеством, формируемым в процессе реализации технологии проектов. Например, ученик может предвидеть перспективы дальнейшего развития добычи драгоценных металлов в России. Через изучение запасов металлов он выстраивает логически обоснованную модель, которая позволит ему предвидеть дальнейшее развитие этой отрасли.

Таким образом, внеурочная деятельность является одной из важных составляющих современного образовательного и воспитательного процесса, что отмечено в главных нормативных документах сферы образования. Благодаря системообразующим принципам внеурочной деятельности происходит активное вовлечение школьников в творческую деятельность, их самовыражение и самоутверждение. Увлеченность процессом получения новых знаний, развитие инициативы и самостоятельности, обеспечивают формирование разносторонне развитой личности, чего в рамках урока географии достичь невозможно.

Литература:

1. Анохина Г.М. Готовность педагогического образования к реализации личностно-ориентированной модели школьного образования // Вестник МГУ. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. № 2. С. 67–78.
2. Душина И.В. Методика и технология обучения географии: Пособие для учителей и студентов пед.ин-тов и ун-тов / И.В. Душина, В.Б. Пятунин, Е.А. Таможня — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. 203 с.
3. Ершова Т. В., Петрова Е.Ю. Реализация внеурочной деятельности по географии при взаимодействии школы и педагогического университета // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2017. № 3 (17). С. 162–170.
4. Жданко Т.А. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации // Magister Dixit. 2012. № 4. С. 183–189.
5. Зиппа с. А., Антюфеева Т.В. Особенности организации внеурочной деятельности по географии в средней общеобразовательной школе // Известия АО РГО. 2014. Вып. 35. С. 22–25.

6. Лингевич О. В. Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях // Символ науки. 2016. № 9. С. 80–82.
7. Малышева М. М. Системно-деятельностный подход — новая методология реализации ФГОС // Царскосельские чтения. 2014. Вып. 18. Т. 2. С. 122–128.
8. Сафина Л. Г., Доппельт В. А. Организация внеурочной деятельности по географии // Парадигма. 2019. № 1. С. 72–77.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 // [Эл.ресурс]: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 6.02.2020).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт // [Эл.ресурс]: URL: https://sch1317.mskobr.ru/files/standarty_vtorogo_pokoleniya_fgos.pdf (дата обращения: 8.02.2020)

Развитие и коррекция познавательной активности младших школьников с ОВЗ

Харламова Виктория Геннадьевна, учитель-дефектолог
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

В педагогической науке познавательная активность определяется как «качество деятельности обучающегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к результативному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в привлечении нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели» [2, с. 11].

У Г. И. Щукиной познавательная активность — это «качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания». Автор утверждает, что познавательная активность является качеством личности, как устойчивое проявление стремления к познанию всего нового [3, с. 366].

Заслуживает интерес интерпретации понятия «познавательной активности» у Э. А. Красновского, как «проявление всех сторон личности младшего школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения» [3, с. 367].

Следовательно, как показывает анализ литературы, готовность детей к обучению включает три составляющие: личностная, интеллектуальная и волевая. Личностная готовность заключается в сформированности положительного отношения к учению, внутреннему принятию ребенком себя как ученика. Волевая сторона готовности включает способности ребенка к организации, контролю и управлению своей деятельностью. Интеллектуальная готовность предполагает развитие ощущения, восприятия, воображения, памяти и мыслительных процессов [4, с. 86].

Рассматривая готовность к обучению как способность к познавательному процессу, можно предположить, что развитие познавательной сферы детей одна из основ успешного обучения в школе.

Для формирования познавательной активности у детей младшего школьного возраста в дошкольном периоде необходимо развивать внимание (сосредоточенность, концентрация, устойчивость), мыслительные процессы, память, способствовать положительному эмоциональному фону, создавать комфортные условия, опираясь на личностные особен-

ности ребенка, ведущий тип деятельности, ближайшую зону развития.

Однако у значительной части детей младшего школьного возраста с ОВЗ, потребность в познании так и остается на стадии любопытства и носит ситуативный, неустойчивый характер. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ существенно отличаются друг от друга, поскольку задаются спецификой нарушенного психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят свое отражение в структуре и содержании образования. Например, у детей с умственной отсталостью наблюдается патологическая инертность, отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют такие способы воздействия, которые направлены на преодоление этих отклонений и активизацию эмоционально-волевой сферы.

У детей с ЗПР же наблюдается низкий уровень развития восприятия, что проявляется в недостаточности, ограниченности, фрагментарности знаний детей об окружающем мире, в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном ракурсе, контурных и схематических изображениях. Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии всех форм мышления. Как правило, у этих детей не сформированы основные мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выявлено снижение познавательной активности.

Наблюдения за учебной деятельностью учащихся с ОВЗ показывают, что на занятиях у них отсутствует потребность в самопроверке, связанной с выполняемой работой. Кроме того, следует отметить низкий уровень развития навыков самоконтроля — как в процессе деятельности, так и по ее окончании.

Например, у такого школьника быстро угасает непосредственный интерес к заданию, требующему терпения и вдумчивости, он не проявляет активности в учебной работе, не стремится улучшить свой результат, преодолевать возникающие трудности. К допущенным ошибкам учащиеся относятся безразлично, часто не замечают их, не проявляют активного желания понять причину своей неудачи. Все это приводит к тому, что такие школьники не могут самостоятельно познавать и ус-

ваивать новую информацию. Все это, вместе взятое, тормозит накопление разнообразных сведений и знаний об окружающей действительности, что отрицательно сказывается на общем интеллектуальном развитии, мешает преодолению пробелов в знаниях и специфических недостатков познавательной деятельности.

В начальной школе коррекционно-развивающая работа учителя-дефектолога по оптимизации познавательной активности обучающихся с ОВЗ строится по следующим принципам:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- проявление педагогического такта. [1, с. 180].

При организации коррекционных занятий учителю-дефектологу следует исходить из индивидуальных возможностей детей — задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ученика. Цель задания и результаты его выполнения не должны быть слишком отда-

лены во времени от начала работы. Они должны быть значимы для учащихся, поэтому при организации коррекционного воздействия необходимо прибегать к дополнительной стимуляции (похвала учителя, соревнование, словесное стимулирование и др.) [1, с. 196].

В зависимости от целей коррекционно-развивающих занятий, реализуются упражнения по развитию познавательных психических процессов. Такие как развитие слухового, зрительного, тактильного, цветового восприятия; развитие зрительной, слухоречевой или кинестетической памяти; развитие наглядно-образного, логического мышления, а также развитие аналитико-синтетической деятельности.

Таким образом, с целью повышения уровня познавательной активности детей с ОВЗ в образовательном процессе начальной школы учитель-дефектолог реализует индивидуальные коррекционно-развивающие занятия, где применяются методы проблемного обучения (постановка проблемы и нахождение путей ее решения), а также методы воспитания — соревнование и стимулирование. Данные составляющие, используются в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволяет стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у обучающихся с ОВЗ.

Следовательно, познавательная активность играет большую роль в дальнейшем становлении личности. Применение активных методов и приемов обучения и воспитания повышает познавательную активность обучающихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность детей с ОВЗ.

Литература:

1. Екжанова, Е.А. Методика коррекционно-педагогической работы в начальных классах общеобразовательной школы [Текст] / Е.А. Екжанова. — СПб.: «Каро», 2013. — 272 с.
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова. — 2-е изд., стер. — М.: «Академия», 2005. — 173 с.
3. Пологрудова, И.С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / И.С. Пологрудова // Молодой ученый. — 2012. — № 4. — с. 366–367 — <https://moluch.ru/archive/39/4627/>
4. Спирина, Н.П. Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению [Текст] / Н.П. Спирина. — «Владос», 2017. — 220 с.

Использование кейс-технологий на уроках физики и математики

Чакир Надежда Николаевна, преподаватель отдельной дисциплины «Математика, информатика и ИКТ»;
Андрянова Лариса Вячеславовна, старший методист, преподаватель отдельной дисциплины «Физика, химия и биология»
Филиал Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище)

XXI век — это век колоссальных достижений научно-технического прогресса. И обучающимся очень важно овладеть не только высокими компетенциями в изучаемой области, но и быть целеустремленной, коммуникабельной, творческой, обладающей качеством лидера личностью, умеющей ориентироваться в большом потоке информации, то есть необходимо учить нахимовцев так, чтобы на выходе выпускник училища

мог самостоятельно решать возникающие жизненные проблемы.

Поэтому, перед преподавателями стоят следующие задачи — научить обучающихся психологической и коммуникативной гибкости, мобильности и пластике во взаимоотношениях с людьми и одновременно быть успешными в своей профессии военно-морского офицера.

Для этого преподавателю необходимо уметь выстроить процесс обучения, что предполагает владение преподавателем педагогической техникой — способами и средствами управления собой и воздействия на других, направленных на организацию педагогически целесообразного взаимодействия с воспитанниками.

Образовательный процесс подразумевает усвоение обучающимися навыков, которые позволят им самостоятельно усваивать знания из различных источников. То есть им необходимо научиться учиться — в этом заключается смысл деятельностного подхода в обучении, метод проблемно-ситуативного характера.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей.

Кейсовый метод (технология) предполагает обучение через действие. Цели метода (индивидуальные и групповые):

- научиться применять аналитический подход к изучению информации;
- научиться сортировать получаемую информацию для решения поставленной задачи;
- уметь выявлять приоритетные проблемы среди менее важных;
- предлагать нестандартные пути решения задачи и оценивать их эффективность;
- предлагать наиболее подходящее решение и составлять алгоритм дальнейших действий [6].

Смысл кейс-метода заключается в следующем: обучающиеся учатся самостоятельно усваивать знания, формировать умения, применяя творческий подход для разрешения противоречий. Это позволит им развить нестандартное мышление и творческие способности.

Кейс в данном случае — это конкретная ситуация, выстроенная таким образом, что решение задачи предполагает, что обучающиеся будут анализировать и обобщать разные виды информации. В результате чего они обретут навыки формулирования приоритетных задач, а также научатся находить пути их решения в рамках установленных условий.

Таким образом, кейс-метод — это сложная система, состоящая из простых методов познавательной деятельности:

- мысленный эксперимент;
- системный анализ;
- моделирование;
- проблемный метод;
- описание;
- игровой метод;
- ТРИЗ и другие методы.

Использовать кейс-метод в образовательном процессе достаточно просто. Технология включает следующие этапы:

1. Индивидуальная (самостоятельная) работа обучающихся с кейсом (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия).
2. Групповая деятельность по обсуждению выявленных проблем и путей их решения.

3. Презентация решения и оценка результатов работы группы [7].

В образовательном процессе в филиале НВМУ (Севастопольское ПКУ) кейс — метод активно используется на уроках преподавателями по математике и физике.

Так, например, при проведении урока с использованием кейс-технологии по теме «Газовые законы» вначале организовывается погружение в проблемную ситуацию через чтение преподавателем рассказа и раздачи кейсов для каждой микрогруппы. Преподаватель фиксирует выдвинутые нахимовцами гипотезы и организует обсуждение составленных моделей (использование интернет-ресурсов, учебной литературы для поиска информации о характеристике изопроцессов, их практическом применении в военном деле), затем нахимовцы составляют математические записи макропараметров и графики своих кейсов, в результате на выходе воспитанники составляют общую схему газовых законов и графики зависимости макропараметров. В заключении организуется дифференцированная коррекционная работа и контрольнооценивающая деятельность [3].

При проведении уроков математики элементы кейс-технологии используются на различных этапах урока. Рассмотрим их применение на примере урока по математике в 6 классе. Тема урока «Проценты». Тип урока — урок методологической направленности.

На этапе формирования проблемной ситуации по данной теме используются ситуации из жизни, где практически применяются проценты. Преподаватель проводит устный опрос по пониманию содержания кейса, но на данном этапе кейс не обсуждается. Далее формируются микрогруппы (4–5 человек). В группах проходит обсуждение вопросов к кейсу, нахимовцы исследуют представленную историю в документах и вырабатывается решение. Каждая группа готовит небольшое выступление, предлагая варианты решения с аргументированной точкой зрения. На последующих этапах работы с кейсом проводится общая дискуссия и обсуждение полученных решений. В заключении подводится обобщение полученных результатов и приобретенных знаний при работе над кейсом, определяется самый рациональный способ решения, выполняется тестовая разноуровневая работа. Нахимовцы делают выводы о важности знания процентов в военно-морском деле (кораблестроение, оптимизация и автоматизации производства, тыловое обеспечение, банковские операции).

Также кейс-технологии можно использовать на бинарных уроках. Интегрированный урок по алгебре и физике 7 класс по теме: «Расчет пути и времени движения». Создаются две мозаичные группы: математики, физики. Кейсы предоставляются обучающимся непосредственно на занятии, нахимовцы изучают материал и заполняют рабочие листы. Сформированные группы имеют возможность, ознакомившись с представленными материалами, провести их обсуждение и получить консультацию преподавателя. При этом применяется компетентноориентированное обучение и элементы информационно-коммуникационных технологий.

На следующем этапе нахимовцы группируются в малые группы из 4 человек (2 физика, 2 математика) и знакомят с из-

ученным материалом друг друга. Ищут решение поставленной проблемы, объясняют непонятные моменты. Результаты работы оформляют в виде проекта (таблица, блок-схема). Оценку результата своей деятельности нахимовцы получают в ходе защиты своего продукта.

Заключение

Слова К. Д. Ушинского и по сей день не потеряли своей актуальности: «Учитель живет до тех пор, пока он учится: как только он перестает учиться, в нём умирает учитель». Кейс — метод открывает возможность подходить к обучению творчески не только преподавателю, но и обучающемуся.

Литература:

1. <https://studfiles.net/preview/2383541/page:28/>.
2. Анализ современного урока.— М., 2001. Гузеев, В. В. Проектирование и анализ урока / В. В. Гузеев // Директор школы.— 2005.— № 7.
3. <http://phscs.ru/physics1/aggregation-state> Газовые законы.
4. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. вузов / Полат Е. С.; Бухаркина М. Ю.— 2-е изд., стер.— М.: Академия, 2008.— 368
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.— М.: Народное образование, 1998.— 256 с.
6. <https://multiurok.ru/> Кейсы на уроках технологии.
7. <https://infourok.ru/> Методические рекомендации по работе с кейсами

Обучающийся не просто получает знания, но развивает теоретическое мышление. Он обретает способность усваивать способы познания. А это и есть конечная цель обучения. На первый план выступают учебные задачи. Через их решение нахимовцы усваивают общие способы умственной деятельности. Таким образом, формируется личность, способная к самостоятельной творческой деятельности, умеющая самостоятельно принимать решение, проводить грамотный анализ, происходящей ситуации. У обучающихся формируется высокая мотивация к учёбе, развиваются личностные качества военно-морского офицера, формируется понимание сущности и социальной значимости будущей профессии офицера, проявление к ней устойчивого интереса.

Методы и приемы работы со словарными словами в начальной школе

Шаламова Марина Ивановна, учитель;
Гамова Наталья Владимировна, учитель
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

Сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях: снижена общая культура населения, речь носителей языка засорена неоправданными заимствованиями, профессионализмами, сленгом. Особенно ярко это видно на детях 10–15 лет, речь которых в этот период характеризуется использованием уличной терминологии, жаргонизмов, штампованностью языка.

Трудно не согласиться с М. М. Разумовской (5, стр. 38) в том, что «уровень элементарной грамотности, в том числе грамотности орфографической, связывается представителями нашего общества не только с общей подготовкой по родному языку, но тем самым и с моральным обликом подрастающего поколения, с его культурой».

Одной из главных причин отставания учащихся, их слабой успеваемости, недостаточного интеллектуального развития, дефектов нравственного облика является неудовлетворительная подготовка по языку, недостаточно развитая и грамотная устная и письменная речь, тогда как хорошо говорящие, читающие и пишущие школьники, как правило, успешно овладевают всеми учебными дисциплинами, легче осваивают содержание среднего образования в целом.

Современный русский язык содержит свыше 500 тыс. слов. Шестилетний ребенок, приходя в школу, имеет в своем запасе от 3 до 7 тыс. слов, словарь многих школьников беден, а речь, с точки зрения употребляемой лексики, примитивна. Это нередко мешает и успешной работе в области орфографии. При проверке правописания безударных гласных школьники часто не находят необходимых проверочных слов, потому что их нет в активном словарном запасе учащихся, и дети не учитывают конкретное значение корня.

Придерживаюсь мнения М. Т. Баранова (1, стр. 123), который видит, что необходимость в специальной работе по обогащению словарного запаса учащихся определяется, во-первых, исключительно важной ролью слова в языке. Во-вторых, потребность в постоянном пополнении лексического запаса способствует совершенствованию коммуникативных функций как в устной, так и в письменной форме.

«Чем богаче словарь ребенка, тем точнее понимает и употребляет он слова в своей речи, чем больше родственных связей он видит между словами, тем выше уровень его орфографической грамотности»,— писал Н. С. Рождественский (8, стр. 114). Некоторый опыт систематического про-

ведения словарно-орфографических упражнений на уроке даёт возможность говорить о том, что такое сочетание способствует как сознательному усвоению младшими школьниками программного минимума трудных слов, так и развитию у детей интереса к изучению и правильному употреблению их в речи.

Чтобы слово стало прочным достоянием учащегося, оно должно в его сознании «вступить в тесную связь с целым рядом других понятий или представлений», — писал В. А. Добромыслов (Русский язык в школе, 1940 г. № 5.)

Практика показывает, что работа над непроверяемыми написаниями, ориентированная на использование только этого средства памяти, мало эффективна. Запоминание графического облика слова должно быть осмысленным. А осмысленность может быть достигнута на основе понимания учеником значения изучаемого слова, сущности и характера содержащейся в нём трудности, установления связей данного слова с ранее изученными.

Условия, обеспечивающие эффективность этого процесса при любом виде работы со словарём, основываются на

- активизации умственной деятельности учащихся всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной;
- обучающем характере учебной деятельности и осознании своих приобретений на каждом уроке;
- регулярности в работе над словами с непроверяемыми орфограммами.

Созданию таких условий способствует занковский «принцип открытых перспектив», позволяющий школьнику работать над темой (в нашем случае словом) столько, сколько ему необходимо для обретения знаний и удовлетворения (учителю столько раз оценивать знания ученика по тому или иному материалу, сколько ученик просит).

Многолетняя педагогическая деятельность позволила сформировать систему работы над словарными словами:

1. Поэтапная (1–2 класс).
2. «Блочная» (3–4 класс)
3. «Сквозная» (через весь урок)

Первым шагом в поэтапной работе является введение нового слова.

Предъявление слова может быть проведено через

а) чтение загадки (по определению В. Волиной (9, стр. 8), «это соревнование на смекалку, дающее большие возможности для наблюдений за окружающим миром, удивительная игра, тренирующая внимание и память, развивающая любознательность» (приложение № 2);

б) рассматривание предметной картинки из набора «Картинный словарь»;

в) знакомство с лексическим значением слова и употреблением его в речи. Используем материал из книги В. Канакиной (2) «Работа над трудными словами в начальных классах».

Следующий шаг (этап) — отработка в запоминании данного слова или группы слов.

На этом этапе работа со словарём проводится ежедневно, приходится придумывать свои занимательные формы и различные задания для того, чтобы запоминание словарных слов не было однообразным. Это и картинные диктанты, и цепочки

словарных слов на последнюю букву, и кроссворды, и ребусы, и составление предложений, и сочинения-миниатюры.

Отработка навыков правописания слов с непроверяемыми орфограммами при изучении различных тем отличается не только разнообразием, но и дифференциацией.

При изучении приставок можно использовать следующие задания:

а) замену описательных оборотов словами синонимами. При использовании этого приёма предлагаем вместо описательного оборота подобрать соответствующие ему по значению слова с приставкой:

— Как называется гриб, который растёт под берёзой? (подберёзовик), под осинкой? (подосиновик)

— Как называется вьюга, во время которой ветер дует по земле? (позёмка)

— Как называется весенний цветок, появляющийся из-под снега? (подснежник)

— Как называются лёгкие утренние морозы поздней осенью или ранней весной? (заморозки)

б) Предлагается группа слов для сильных учащихся, данная в различной последовательности и с пропуском орфограмм, а для учащихся с низкой учебной мотивацией слова даются в парах:

(под) рисовал (под) рисунком

(под) осинкой (под) осиновик

(за) облачный (за) облаками

(по) дороженьке (по) дорожник

(за) морозами (за) морозки

Распределить слова в два столбика: с приставками и предлогами (задание учащиеся определяют самостоятельно).

Один из постоянных приёмов в системе развивающего обучения — группировка по общим признакам. Со словарными словами проводится в различных вариантах и с разными частями речи.

При изучении частей речи необходимо записывать словарные слова в наиболее трудных формах:

– имена существительные — в родительном и дательном падежах единственного и множественного числа;

– имена прилагательные — в родительном и творительном падежах мужского и среднего рода;

– глаголы — в формах единственного числа третьего лица и множественного числа третьего лица.

Можно использовать различные варианты работы при образовании одной части речи от другой: от имён существительных — глаголы; от имён прилагательных — наречия и т.д.

Заключительный этап: контрольно-проверочный и работа над ошибками.

1. Запись слова с обязательным подбором однокоренных слов в столбик или «лесенкой», чтобы ярче выделялась та часть, которая пишется одинаково:

например: огород

огородный

огородник

2. Составление словосочетаний в различных падежах (существительное, прилагательное), в другом времени (глагол).

3. Составление предложений.

В целом работу со словом для запоминания на уроке русского языка переоценить трудно, т.к. она расширяет кругозор, пополняет лексический запас учащихся, влияет на их грамотность.

В процессе работы решили проводить отработку словарных слов «блоками» (система Ю.А. Поташкиной). В каждом наборе 18 слов, которые отрабатываются в течение недели на каждом уроке. Большинство слов тематически объединены в наборы, что делает работу более продуктивной.

1 день — знакомство со словами, ежеурочная отработка правильного произношения и написания. Осуществляется она путём хорового скандирования по слогам сначала графического оформления, а затем орфоэпического.

пе-нал [п'инал]

у-че-ник [уч'ини'к]

Точная звуковая копия слова остаётся в памяти движения мускульных мышц речевого аппарата ребёнка, зрительный образ слова запоминают глаза, а фонетический — уши. При письме мышцы рук запоминают механический образ слова.

Игра «Разведчики». После первого знакомства с «блоком» слов необходимо записать те, которые запомнили (эта игра развивает внимание и память).

Первоначально учащиеся записывают не более 3–5 слов, при регулярном выполнении упражнения количество слов возрастает до 10–12.

2-й день — дежурный по словарю знакомит с лексическим значением слов, которые показались непонятными при первом прочтении. Убеждены, что работа со словарём необходима. Вероятно, нет ни одного человека, который бы знал значение всех слов. Но существует справедливое изречение: «Не тот образованный человек, кто много знает, а тот, кто знает, где можно найти ответ на свой вопрос».

Орфографические, толковые, орфоэпические, словообразовательные, этимологические словари помогают правильно писать, произносить слова, говорить об истории их создания, расширяют кругозор пытливого читателя, приобщают к культуре народа. Кроме этого, работа со словарём формирует умение не только ставить, но и решать орфографическую задачу самостоятельно.

С 3-го дня — начинаются разнообразные развивающие, акцентирующие внимание на данных словах виды и приёмы работы:

1) фонетическая работа над словами необходима ученикам для получения знаний фонологической системы русского языка, понятия фонемы, умения различать её сильные и слабые позиции.

Задания:

– назовите слова, в которых букв больше, чем звуков, и наоборот;

– назовите слова, в которых все гласные — а;

– назовите слова, в которых первый (второй) слог;

– назовите двухсложные, трёхсложные слова.

4-й день:

– назвать несклоняемые существительные;

– существительные, которые употребляются только во множественном (единственном) числе;

– одушевлённые или неодушевлённые имена существительные;

– части речи.

5-й день: подбор к названным словам синонимов, антонимов, однокоренных слов, работа над многозначностью слова. При подборе однокоренных слов проводится работа над составом слова, которая обогащает активный словарь учащихся, развивает потенциальные возможности в образовании новых слов.

И в заключении составление словосочетаний, мини — сочинений, предложений, игра «Фотограф». Различные виды диктантов: «проверяю себя», выборочный, диктант со взаимопроверкой, предупредительный диктант, зрительно-слуховой, а также восстановление словосочетаний по словарному слову с пропущенной буквой.

Кроме этого, ежедневно проводится игра «Орфографический футбол», в которую можно играть с одним учеником, всем классом, в парах. Одному ученику «бросают» слово в орфоэпическом оформлении (по цепочке несколько учащихся), он возвращает слово так, как оно пишется.

«Сквозная» система позволяет провести работу над словарем практически через все этапы урока. Прежде всего это способствует эмоциональному настрою детей.

— Составьте словосочетания со словами нарцисс, сирень, фиалка, черёмуха, яблоня, которые позволяют весне на мгновение заглянуть в наш класс, чтобы мы прониклись её ароматами, ощутили её свежесть и новизну.

(душистая черёмуха, белоснежная яблоня, благоухающая сирень, нежная фиалка, хрупкий нарцисс и др).

Практика показывает, что речь младших школьников бедна словами с отвлечённым значением (чувства, отношения; слова, обозначающие нравственные понятия). Изучение таких слов позволяет в рамках лексически ограниченной группы познакомить учащихся с языковыми средствами, обозначающими чувства и переживания.

Работа над словарными словами является связующим звеном между каллиграфическим письмом и темой урока.

Так, в 1 классе, прописав букву й, в словарной работе даем задание:

— Выпишите из учебника (словаря) слова, в которых встречается эта буква.

Ученики выписывают слова: *воробей, дежурный, рабочий, русский, иней.*

— Какие слова нельзя перенести?

После этого сообщается тема урока: «Перенос слов с буквой й»

Во 2 классе, в работе над чистописанием с этой же буквой, предлагается другое задание:

1 группа. Выпишите из словаря слова с буквой й в конце слова (иней, черный, желтый, урожай, хоккей, герой, соловей)

2 группа. Придумайте слова, начинающиеся с буквы й. Что в них общего? (мужской род, на -й, 2 скл)

Соответственно, тема урока: Склонение имён существительных 2 скл, на — й.

Заключительный этап урока — рефлексию — можно проводить, используя словарные слова. Учащиеся возвращаются

к началу урока и вспоминают слово, которое определили для своего эмоционального состояния, добавляют к нему приставку пре-, обозначающую усиление этого состояния или приставку не-, которая покажет неудовлетворенность ученика уроком

Тщательная систематическая работа над словарными словами значительно обогатила речь учащихся, пополнила их активный словарь, в результате чего количество речевых ошибок в творческих работах уменьшилось, работы учащихся стали более интересными и разнообразными.

Литература:

1. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература». М. Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.
2. В. П. Канакина Работа над трудными словами в начальных классах, М., Просвещение, 1991.
3. Павлова О. А., Чупурная А. Н., Кирилова И. Ю. Поиск, творчество, мастерство Вып.2. Белгород, 2005.
4. Ю.А. Поташкина Обучение русскому языку в школе. (Авторская программа для начальной и средней школы) Воронеж, 2003.
5. М. М. Разумовская Методика обучения орфографии в школе.
6. П. А. Грушников. Принципы и содержание словарной работы в начальных классах — В кн Работа над словом на уроках русского языка в начальных классах. М. Просвещение, 1973.
7. К. Д. Ушинский. Избранные произведения. Вып I. Родной язык в начальной школе М., 1946.
8. Н. С. Рождественский. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. М., Изд. АПН РСФСР, 1960.
9. В. Волина. Весёлая грамматика. М. Знание., 1995.

Specifics of literary text translation

Shafigulina Rozaliia Ramilevna, master, teacher;
Mukhamedvalieva Zarina Askhatovna, master, teacher
Ahmet Yesevi University (r. Turkestan, Kazakhstan)

This article is devoted to specificity of literary texts translation and significance of idea of concept and influence of culture to the language.

Keywords: translation of literary texts, concept, conceptosphere, phraseological units.

Шафигулина Розалия Рамильевна, магистр, преподаватель;
Мухамедвалиева Зарина Асхатовна, магистр, преподаватель
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан)

Данная статья посвящена специфике перевода художественных текстов и значению идеи понятия и влияния культуры на язык.

Ключевые слова: перевод литературных текстов, концепт, концептосфера, фразеологизмы.

The current stage of the linguistic development of society and the strengthening of the educational and cultural integration of states in the world community requires extensive knowledge in the field of translation of various types of texts, in particular from English. In this regard, a substantial, theoretical and practical analysis is made of translations of texts relating to all spheres of human activity, the main of which are economic, diplomatic, scientific, technical and socio-cultural. It is known that there are a large number of works (V. Komissarov, A. V. Kunin, L. S. Barkhudarov, etc.) written by practicing translators or researchers in the field of translation, concerning the main linguistic, functional-stylistic, pragma-communicative features of translation texts and discourse in these areas from English language and vice versa.

One of the most widely studied areas of such an analysis is the art of translation, in particular the translation of a literary text. The field of literary text is a specific medium, the interest in which is expressed

by professional critics, readers and writers. Translation of texts reflects not only linguistic, but also ethnic, intercultural and communicative features of languages: in this case, English and Russian. In connection with this thought, attention should be paid to the linguo-culturological aspects of translation.

The theory of explication of the linguistic picture of the world is an extensive and general idea, which manifests itself in the psychological reproduction of the ongoing actions. So, an explication of the linguistic picture of the world can be called a specific action or even a word in the process of communication, because only communication induces actions, associative representations. The task of each translator is to correctly convey the content and not to miss a single concept, since the keywords are often repeated, designed to attract the attention of the reader.

The focus of modern anthropological-oriented linguistics is the problem of the interaction of man, language and culture. The ques-

tion of the influence of language and culture, first formulated in the works of ancient philosophers, was developed in the works of V. von Humboldt, who believed that material and spiritual culture are inextricably linked with language, embodied in it and determining the picture of the world of the people; in the studies of E. Sepir and B. Warf, who formulated the theory of «linguistic relativity», it is stated that differences between national cultures are determined by differences in languages [1; p.39].

The explication theory of the linguistic picture of the world includes both universal general content, determined by the objectivity and reality of the world as an object of cognition, and national-specific content, based on the peculiarities of the cultural and historical development of people, which allows us to study the linguistic picture of the world in a linguistic aspect by establishing facts of the interlanguage similarities and differences and modeling of the semantic fields of the language, and in the cultural aspect in order to identify national-specific way of thinking of the nation, its attitude and perception of the world [2; p.29].

The scientist — linguist V. Maslova offers the following definition to this concept: «The theory of the explication of the linguistic picture of the world reflects the way of speech-thinking activity, characteristic of this or that era, with its spiritual, cultural and national values».

Language — spontaneously arising in human society and developing a system of articulate sound signs, serving for the purpose of communication and capable of expressing the totality of knowledge and ideas of a person about the world. [3; p.28]

The language of a certain people is an exact mirror of his life, mode of life, his environment. It is the main tool for the formation and manifestation of the worldview of the people, their views on the realities of life. «In the process of forming values, reality »presses« on the language, trying to capture its features in it...» [4; p.10].

Language, being an exact mirror of the culture and life of the people, undergoes changes or additions, if any, take place in the surrounding world of various people. At any stage in the development of national culture, the language of an ethnos reflects it fully and adequately.

Thus, the theory of explication of the linguistic picture of the world is not a frozen static set of concepts and symbols, but a dynamic system in constant evolution.

The explication theory of the linguistic picture of the world is reflected in the keywords — «concepts». The term «concept» in linguistics is both old and new at the same time. In 1928, S.A. Askoldov published an article «Concept and word», where he defined «universal» (concept) as «a mental formation that replaces an indefinite number of objects of the same kind in our process of thought» [5; p.267]. But until the middle of the last century, the idea of «concept» was not perceived as a term. Only in the 80s. XX century again the idea of «concept» arises as a term that serves to explain the units of the mental processes of human consciousness.

The translation of concepts from one language to another is directly related to the cultural and social content of the translated concept, attached to it within the framework of a specific cultural environment. Depending on how a particular person, a native speaker of a language, understands the concept in question, its transmission in a given language depends. Thereby, the external formal transfer

of a concept from one language to another should reflect the whole gamut of linguocultural properties acquired by him due to a certain historical, cultural, psychological experience of a native speaker [6; p.25].

Translation, as a linguistic phenomenon, is a very ancient form of human activity. As soon as groups of people were formed in the history of mankind whose languages were different from each other, «bilinguals» appeared that helped communication between «multilingual» groups. With the advent of writing, such translators-interpreters were joined by written translators who translated various official, religious, and business texts. From the very beginning, translation performed an essential social function, making interlanguage communication possible.

It should be noted that the concept is much more influential and significant, if richer the national, class professional, family and personal experience of a person who uses the explication of the linguistic picture of the world.

The «conceptosphere» of the national language is the more colorful, the richer the whole culture of the nation — its literature, folklore, science, visual art (it also has a direct relationship to language and, therefore, to the national «conceptosphere»), it is also correlated with all the historical experience of the nation and religion in particular.

It is known that when studying translation as a special type of verbal communication, the theory of translation is not limited to the analysis of its linguistic abilities, because translation is not only the interaction of languages, but also the interaction of cultures, as was said earlier. «... the translation reflects the situation of generation of the source text and the situation of translation. It is hardly possible to adequately describe the translation process, not taking into account the fact that it is carried out not by an idealized construct, but by a person whose value and psychological orientation inevitably affects the final result...» [7; c.215]

It should be noted that a number of scientists have found that the translator equally (or almost equally) owns both the source and the translating cultures. But in our opinion, this is far from the case, and in most cases «... the translator very roughly estimates, and, therefore, translates certain elements or entire categories of the source text in a comparatively cultural sense»... [8; c.9]

In the process of translation, it should be noted that the literary and artistic style, in a number of styles, occupies an independent, special place. It performs an aesthetic function, although it simultaneously directs the actions of people, the text educates, convinces, spiritualizes, inspires... the linguist scientist M. Lvov writes. [9; p.142]

Literature reflects the world by means of not only logical, but mainly sensory cognition, in artistic images created and transmitted in the form of speech. Accordingly, the aesthetics of creative activity embraces the world of not only the beautiful, but also the ugly, not only the sublime, but also the base, evaluates it enthusiastically or ironically. Literature enriches the spiritual world of a person, helps to perceive the world in its infinite variety and complexity. The writer uses the wealth of language accumulated over the centuries, but he enriches it, for he lacks not only words — he is looking for new constructions of the literary text: this way was born Onegin stanza. The literary space of a major prose work, such as «War and Peace» by L. N. Tolstoy, requires different styles. In this

novel, the folk-poetic style, and the French-Russian dialogues, and extensive scientific monologues, and texts of official documents, and the epistolary style, and aphorisms, and parodies, and soldier humor, and the colloquial-everyday style of various social levels co-exist and interact.

Translation of literary texts is complicated by high semantic workload, and the translator often has to create a text in another language again, and not reproduce it from another language.

It is well known that works of art are very rich in phraseological units. The transfer of phraseological units is a very difficult task. Due to its semantic richness, imagery, laconism and brightness, phraseology plays a very important role in language. It gives speech expressiveness and originality, and when translating phraseological units, the translator needs to convey his meaning and reflect his imagery, finding a similar expression in Russian and not losing sight of the stylistic function of phraseological units. In translating phraseological units, great importance is given to the context.

Phraseologisms are a special type of combinations, the main feature of which is «partial or complete discrepancy between the content plan and the expression plan, which determines the specifics of the idiom» [10, p. 127] and, of course, will affect the choice of methods and ways of translation.

The translator has to deal with the greatest difficulties when working with phraseological units based on modern realities. Only a few of them quickly become popular and penetrate international dictionaries, for example: «Ангелы ада» — «Hell's Angels», «Поле чудес» — «the Land of Wonders».

In addition, historical expressions or catchphrases of various kinds should be mentioned. The difficulty lies in the fact that sometimes they have several correspondences, both in the original language and in the translation language. Consider the phrase, the authorship of which is attributed to the leader of the English Revolution, Oliver Cromwell.

«Put your trust in God... and keep your powder dry!»

If the military theme is traced in the context, then the expression can be translated literally: «Rely on God and keep the powder dry!» But historically, the expression has become very popular in English culture and is often used in everyday situations and does not cause any historical associations.

To improve the education of each person, it is important to get acquainted with the masterpieces of world literature. However, not everyone can learn the works in the original language. Only thanks to the translators-writers do the invaluable treasures of world literature become available to us.

A literary translation should be comprehensively understood from the point of view of the original, here you can't do only knowledge of a foreign language, you need a special flair, mastery — to be

able to feel the language forms, play on words, and be able to convey the artistic image. For example, if, firstly, in the minds of the Russian people «душа» is opposed to the «тело» (soul and body), then in the English expression the «mind» and «body» — «mind and body» are contrasted (cf. also: камень с души свалился — it is a load off smb's mind); secondly, this word in Russian — unlike English — is a frequency one and is included in a number of expressions that are rarely translated into English with the word «soul» — the closest to the Russian word in semantic terms, but far from covering the whole variety its manifestations. Of the 34 Russian phraseological units with the word «soul» cited by S.G. Ter-Minasova, only 4 are translated using the word «soul» (mainly in the meaning of man — not a soul); «heart» is often used as «heart» (15 times): всей душой — with all one's heart, работать с душой — to put one's heart to one's work; there is also the word conscience «совесть»: кривить душой — to act against one's conscience « [11; p.162–170].

A number of linguistic scholars believe that the text is not a chaotic pile of units of different language levels, but an ordered system in which everything is interconnected and interdependent. The complete design of the units of the previous levels — words and sentences — does not contradict the possibility of their division into more elementary components. The same thing happens with the text. Its systematic and structured nature does not deny, but, on the contrary, suggests the possibility of its formal (architectonic) and substantial (compositional) division. Therefore, works of large forms (books) are divided into parts, chapters, paragraphs that develop their own local topics and thus have a certain formal and substantial independence. It manifests itself, for example, in the possibility of publishing or stage performance of a single fragment from a novel, narrative, drama. But such a «text segment auto-semantics» has a relative character, for it requires mandatory support for the whole text. In other words, the category of separability appears in indissoluble dialectical unity with the category of connectedness [12; p.71].

Hereby, the text is the linguistic fabric of the work, which reflected the human soul, his intellect, goals, aspirations. The text is a shot of linguistic creative process, presented in the form of a specific work. [9; p.163]

Translation of literary texts is an art that has nothing to do with the craft and that means — the translator should be endowed with a gift of writing. The art of translation has its own characteristics, and yet, translators have much more in common with original writers than in differences. This is perfectly stated in the novel «Юнкер» by A. I. Kuprin: «... to translate from a foreign language, it is not enough to know, even perfectly, this language, but you also need to be able to penetrate the deep, vibrant, diverse meaning of each word and the mysterious the power of combining certain words. »

References:

1. Sukalenko N.I. Teoriya eksplikatsii yazykovoy kartiny mira.; M. 1987–126p.
2. Borisova L.I. Leksicheskiye trudnosti perevoda nauchno-tekhnicheskoy literatury s angliyskogo yazyka na russkiy. / L.I. Borisova.— M.: VTSP, 1999.— 34p.
3. Humboldt V. YAzyk i filosofiya kul'tury, M. 1985, p. 28/383
4. Barkhudarov L.S. YAzyk i perevod: Voprosy obshchey i chastnoy teorii perevoda. / L.S. Barkhudarov.— M.: Mezhdunarodnyye otnosheniya, 2005.— 17 p.

5. Nelyubin L.L. Lingvostilistika sovremennogo angliyskogo yazyka (uchebnoye posobiye). / L.L. Nelyubina.— M.: MOPI im. N.K. Krupskoy, 2000.— 419 p.
6. Uryson Ye.V. Teoriya eksplikatsii yazykovoy kartiny mira VS. Obikhodnyye predstavleniya (Model' vospriyatiya v russkom yazyke) / Ye.V. Uryson // Voprosy yazykoznaniiya. 1998.—№ 2.— 35p.
7. Komissarov V.N. Slovo o perevode — M.: Mezhdunarodnyye otnosheniya — 1973–215p
8. Prakticheskiye osnovy perevoda. English <=> Russian.— Seriya: Izuchayem inostrannyye yazyki.— SPb.: «Izdatel'stvo Soyuz»,— 2001, 9p
9. Lvov M. R. Osnovy teorii rechi M. Akademiya, 2002, p. 142
10. Kazakova T.A. Prakticheskiye osnovy perevoda. Sankt-Peterburg. SOYUZ. 2000, p. 127
11. Ter-Minasova S. G. YAzyk i mezhkul'turnaya kommunikatsiya. M., 2000.—264p.
12. Kukhareno V.A. Interpretatsiya teksta.— M., 2000.— 192 p.71

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Шевцова Дина Владимировна, воспитатель;
Шубная Виктория Фёдоровна, воспитатель;
Немна Светлана Александровна, учитель-логопед
МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области»

В статье авторы пишут о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, театрализованная деятельность, театрализованная игра, дошкольники.*

На сегодняшний день проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста очень актуальна. Дошкольный возраст является сенситивным для развития эмоций, чувств, ценностей, духовно-нравственных норм и требований у дошкольников. В результате воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение со стороны взрослого, а потому, что считает важным соблюдение нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Перед нами возник вопрос: «Как привить современным дошкольникам духовно-нравственные ценности?». В ходе ежедневных наблюдений за детьми, мы обратили внимание на то, что у дошкольников особую радость вызывают театрализованные представления, после просмотра которых, дети активно обсуждают увиденное, имитируя голоса и повадки героев, которые понравились. Желание самим участвовать, играть со своими сверстниками, натолкнуло нас на мысль — увлечь детей театрализованной деятельностью, которая развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность имеет социальную направленность, что позволяет сформировать у детей опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои являются образцами для подражания.

Театрализованная деятельность не только знакомит детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность к со-

страданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное — помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания ребенка является театрализованная игра, которая представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки). Театрализованные игры пользуются у детей особой любовью. Дети с удовольствием включаются в игру, отвечая на вопросы кукол, выполняя их просьбы, давая советы перевоплощаться в какой-либо образ.

Также большой интерес у детей вызывают игры-драматизации. При организации таких игр мы используем следующие приемы:

- приём «подражание голоса» (зайца, волка, медведя, лисы, колобка);
- приём ассоциации с цветом (сказка «Колобок»). На кого похож этот кружок? Кто мог спрятаться за этим кружком? С помощью этих кружков дети вспоминают всю последовательность происходящих событий в сказке, которую мы изменили.
- приём соотнесения (детям предлагаются разные изображения колобков, после рассматривания которых, задается вопрос: «Какой Колобок живет в сказке и почему?» Дети выбирают веселого, мотивируя тем, что грустный Колобок не мог бы спеть веселую песенку. Далее детям предлагаются три разных изображения Лисы, после рассматривания которых, задаются вопросы: «Какая Лиса съела Колобка? Почему? Какая Лиса подружилась бы с Колобком?»).

Во время подготовки и разыгрывания спектакля очень важно разговаривать с детьми вежливо и ласково. Интонация голоса воспитателя — образец для детей. Также необходимо следить за тем, чтобы и дети также обращались друг к другу, помогали, проявляли настойчивость, терпение.

В работе с детьми используем дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастики, упражнения на развитие мимики, жестов и движений (в процессе любой детской деятельности) театрализованные игры (с участием взрослых) разыгрывание сенок. Эти разнообразные виды гимнастик позволяют детям улучшить произносительные навыки речи, правильно эмоционально передавать настроение героев, в том числе и улучшить понимание литературного замысла другими детьми. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика нами подобрана таким образом, чтобы для детей они были разнообразными, не утомительными и эмоционально окрашенными. Артикуляционную гимнастику мы проводим в виде театрализованной игры с персонажами: это может быть «Сказка о Весёлом Язычке» или различные сказочные истории. С помощью таких сказочных историй артикуляционная гимнастика из рутинной работы превращается в увлекательное занятие, где ребёнок ждёт встречи с различными героями и персонажами. И так, незаметно для себя, дети усваивают правильные речевые уклады, необходимые для формирования правильного звукопроизношения.

А вот о взаимосвязи речи и мелкой моторики пальцев рук доказано давно. Ведь в коре головного мозга те зоны, которые отвечают за речь находятся рядом с зонами мозга, отвечающими за движения пальцев рук. Тем самым, работая над двигательными навыками пальцев рук мы совершенствуем и саму речь ребенка. Такие задания превращаются в занимательную игру: «пальчики-музыканты», «пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники» и т.п.

Проводим беседы с детьми по темам: «Здравствуйте! До свидания!», «С добрым утром!», «Волшебные слова», «Зна-

комство», «Грубость и драка». Используем все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «Здравствуйте!» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «До свидания!» (с сожалением, огорчением, надеждой на скорую встречу); «Дай» (уверенно, вежливо, терпеливо, с желанием порадовать) и т.д. Подобные упражнения развивают и пантомимические средства выразительности.

Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей. Родители оказывают помощь в приобретении детской художественной литературы, помогают в изготовлении различных игр по театрализованной деятельности. Привлекаем их к процессу подготовки и проведения игр-драматизаций, шитью перчаточных кукол и изготовлению костюмов и декораций, изготовлению настольной ширмы, а также в исполнении ролей на праздниках, досугах и развлечениях.

В результате работы мы наблюдаем, как дети изменились. Они стали взрослее, и не только физически, они заметно выросли в духовном и нравственном плане. Дети стали внимательнее к окружающим, замечают настроение других людей.

Благодаря театрализованной деятельности происходит формирование духовно-нравственных качеств дошкольников, помогая детям постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Таким образом, в соприкосновении с театром вырастают духовно-нравственные личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Литература:

1. Куцакова Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова Владос.— 2004.
2. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду.— Сфера.— 2004.
3. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова, Т. Л. Сергеева.— Школьная Пресса.— 2004.
4. Сорокина Н. Д. Играем в кукольный театр.— Аркти.— 2004.

Наброски кистью в системе обучения российских и китайских художников

Ян Шанюэ, выпускник аспирантуры
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Статья посвящена проблеме применения одного из видов академического рисунка, а именно краткосрочного рисунка кистью в процессе обучения специалистов художественного профиля. В работе рассматриваются особенности краткосрочного рисунка в системе обучения в российских и китайских высших учебных заведениях художественного профиля, а также описываются основные материалы и техники, в которых исполняется краткосрочный рисунок кистью.

Ключевые слова: Сеи-и, традиционная китайская живопись, каллиграфия, краткосрочный рисунок, академический рисунок, средства выразительности графики, обучение изобразительному искусству

Keywords: *Sei-i, traditional Chinese painting, calligraphy, short-term drawing, academic drawing, graphic expressive means, fine arts training*

Рассматривая взаимоотношения России и Китая в последние десятилетия, можно отметить высокую степень взаимодействия в различных сферах культуры, науки и образования. Особенно большое значение имеет политическое и культурное значение в области обмена студентами и обучения китайских студентов в вузах России.

За несколько лет количество китайских студентов, обучающихся в вузах России, выросло в разы, что так же относится к Южному Федеральному университету, где входящая в его состав Академия архитектуры и искусств ведет подготовку полнокомплектных групп китайских студентов по таким специальностям как архитектура, дизайн. Также есть студенты и даже аспиранты, выпускающиеся по специальностям художественного профиля, в частности, получающие специализацию художника-живописца.

В связи с этим возрастает актуальность педагогических исследований, позволяющих оптимизировать процесс обучения по специальным дисциплинам китайских студентов в российских художественных вузах. Одной из таких дисциплин является академический рисунок, который составляет основу подготовки специалиста художественного профиля. Как учебная дисциплина, академический рисунок входит в состав обязательного цикла обучения специалистов в области дизайна, архитектуры, художников-живописцев, графиков, скульптором, художников монументально-изобразительного искусства, прикладного искусства, а также необходим художникам, работающим в сфере мультипликации и иллюстрации. Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что академический рисунок является основой профессионального обучения.

Это объясняется двумя причинами: во-первых, навык изобразительной фиксации замысла крайне важен для всех специалистов художественного профиля, во-вторых, в процессе обучения изобразительному искусству посредством академического рисунка формируются уникальные профессиональные навыки, такие как чувство пропорций, понимания конструкции предметов, умение работать с учетом перспективных аспектов восприятия. Поэтому, занятия академическим рисунком позволяют получить навыки, необходимые при осуществлении любой художественной деятельности. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что академический рисунок как учебная дисциплина является базовой для множества художественных специальностей и, следовательно, именно с ним в первую очередь сталкиваются иностранные студенты.

С этим обстоятельством связан еще один аспект актуальности темы представленной статьи. Именно потому, что академический рисунок как часть европейской традиции обучения специалистов художественного профиля он несет в себе черты и имеет тесную связь с европейской художественной культурой. Поэтому, очень часто в процессе обучения цели, задачи, многие приемы работы остаются непонятыми студентами-иностранцами, в особенности китайцами, потому что визуальный опыт, который они получают до поступления в университет, карди-

нально отличается от соответствующей подготовки российских студентов. Это во многом определяет и разницу в характере визуальной культуры, основных ее ценностях и наиболее распространенных национальных техниках.

Академический рисунок как учебная дисциплина тесно связан с различными отраслями научного знания и предполагает изучение закономерностей восприятия перспективы и воздания реалистичного изображения на плоскости. Для успешного выполнения такого задания студенту необходимо синтезировать знания, которые он получает на занятиях по перспективе, анатомии, анатомическому рисунку, и другим дисциплинам. Такой целостный подход позволяет осознать художнику в процессе работы закономерности строения формы, что облегчает в дальнейшем создание иллюзии реалистичного изображения на плоскости листа.

В европейской художественной практике традиционно сложились две формы академического рисунка — длительная и краткосрочная. Длительная форма предполагает исполнение много сеансового сложного рисунка с проработкой деталей конструкции и проработки фактуры. Такая работа предполагает множество этапов исполнения, начиная с тщательно выбранного ракурса, сочинения выразительного композиционного решения, разметки основных пропорций, внутренних пропорций, исполнение конструктивного построения, оттачиваясь от общих форм к более мелким формам, тональным решением, проработкой и обобщением деталей.

Данная работа может выполняться не один сеанс и занимать более 20 астрономических часов.

Естественно, скорость исполнения данного задания зависит не только от размера изображения и уровня подготовки художника, но и от материала, в котором исполняется рисунок. Это может быть и простой карандаш, и уголь, сочетание различных «мягких» материалов, таких, например, как сангина, пастель или соусы, мел и другие графичные материалы в различных своих сочетаниях. Так же, смежными заданиями можно считать работы, выполненные изначально с акварельным подмалевком и последующим добавлением пастели, карандаша и т.д.

До наших дней сохранились рисунки выдающихся выпускников ведущих вузов России, таких как А.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А. Дейнека и многих других выдающихся рисовальщиков. Работы данных мастеров, зачастую выполненные как учебные студии, имеют значение самостоятельных графических произведений, так как в них находит отражение не только учебные задачи, но и решение художественного образа гранитными средствами доведено до высочайшего уровня. Эти работы задают высокий уровень стандарта академического рисунка, в особенности его длительных формах.

Наряду с этими формами в российской системе подготовки специалистов художественного профиля распространены краткосрочные формы рисунка. Сразу следует отметить, что не все формы краткосрочного рисунка попадают под понятие академического. К ним относятся, так называемые скетчи, эскизы

различных проектов, как архитектурных, так и в моде, дизайне и т.д.

Тут возможны различные техники, выбор которых зависит от целей и задач конкретной работы. Особенно следует отметить, что именно в данных работах материал является одним из основных средств выразительности, формирующих художественный образ.

В рамках подготовки специалистов художественного профиля рисунок краткосрочных форм является одним из важнейших средств, позволяющим формировать художественную культуру, опыт выражения основной идеи визуальными средствами, а также развивать глазомер, моторику, повышать уровень владения различными изобразительными техниками.

Так, в рамках академического обучения основам живописи наброски необходимо выполнять как граничными средствами, так и красками и кистью в монохромной или полихромной манере. Это позволяет совершенствовать навыки работы кистью, развивает моторику и глазомер, что является необходимым для художника любой специализации.

Основным средством выразительности таких набросков является «пятно» — часть изобразительной плоскости, отличающаяся от основного цвета фона. Важным свойством «пятна» является силуэт — форма, образующая по контуру пятна, перепады крайних точек в которой делают данное пятно максимально выразительным и отвечающим задачам изображения. Так, благодаря характеру пятна и силуэту можно создавать узнаваемые образы, и давать им характеристику эмоциональной выразительной плоскости, выраженную в таких понятиях как динамика, статика, пластика.

«Процесс изображения никогда не начинается с нуля, любому сознательному рисованию предшествуют накопленные в предварительном опыте знания, определенные умения и навыки. Из практики известно, что первое восприятие натурной постановки дает неясную, обобщенную картину, в которой одни элементы выступают ярче, другие выпадают из «видимого поля» [1 с. 81]. Наброски кистью также позволяют обобщать увиденный образ и интерпретировать его средствами выразительности, свойственными той или иной графической технике.

По характеру пятна, его абрису определяется пластика формы, являющаяся следствием конструктивного понимания основных объемов изображаемого предмета. Поэтому, такие наброски также являются частью академического обучения основам изобразительной грамоты.

Кроме этого, данные задания формируют навыки работы кистью, что позволяет решать одну из важнейших проблем начинающих художников, а именно, отсутствие умения рисовать кистью.

Если рассматривать традиционные формы изобразительной деятельности, то можно обнаружить, то что именно формы краткосрочного рисунка являются одними из самых распространенных форм. Как отмечает профессор С.А. Гавриляченко: «...академический рисунок среди других профессиональных дисциплин наиболее поддается объективному анализу, позволяет размышлять о возможностях единства критериев и оценок» [2 с. 5] Это замечание в полной мере относится и рисунку кистью, и прекрасно демонстрирует навыки

рисовальщика на примере учебной работы. Это справедливо как относительно европейских, так и восточных изобразительных традиций.

В российской академической традиции «работа над натурой» продолжалась и во время создания программы (дипломной работы на заданную тему). Хотя воспитанники Академии прекрасно умели рисовать по памяти, они обязательно проверяли все компоненты композиции в многочисленных натуральных рисунках» [3 с. 23]. При решении подобных задач часто обращались к рисунку кистью, так как он позволял по пятнам более целю распределить доминирующие контрасты и разработать композиционную пластику изображения. Таковы работы Г. Семирадского, П. Брюллова и многих других выдающихся художников.

Большой опыт подобной изобразительной деятельности представляет китайское национальное искусство, а именно традиционная китайская живопись — гохуа, которая подразделяется на се-и (быстрая кисть) и гун-би (тщательная кисть). Столетиями китайская художественная культура накапливала и обогащала набор выразительных средствами приемов в данных техниках. По сути, если сравнивать данные техники с европейским искусством, наиболее близки она именно к краткосрочному рисунку кистью.

Если в российской академической традиции наброски кистью выполняются обычно такими водорастворимыми красками как акварель, гуашь или темпера, то работы в китайском искусстве преобладает специальная тушь. Тем не менее, приемы, многие из которых описаны в средневековых китайских трактатах, такие, например, как различные виды поворотов кисти во время выполнения одного мазка, рекомендации по нажиму на кисть, крайне актуальны и в современной практике изобразительного искусства. Более того, для расширения возможностей краткосрочных техник исполнения рисунка, в особенности кистью опыт китайского искусства является крайне важным, а работы китайских художников студентам рекомендуется копировать в целях развития моторики и повышения общего уровня владения изобразительными техниками, а так же с целью знакомства и произведениями зарубежных художников.

Интерес представляет то обстоятельство, что в процессе подготовки специалистов художественного профиля в Китае делается упор в большей степени на формы длительного академического рисунка, а среди материалов преобладает графитный карандаш в то время как в российских вузах краткосрочный рисунок чаще всего выполняют различными материалами, среди которых большую часть занимают мягкие материалы, (в частности соусы), и акварель. При этом диапазон работы кистью над наброском довольно широк. Он не ограничивается только лишь заливкой пятна. Данное пятно может быть выполнено с тональным градиентом или без, может быть штриховым (если набросок выполняется сухой кистью), может быть выполнено в набрызг. Как рекомендует Ю. Тютюнова: «непосредственно перед выполнением набросков с натуры целесообразно потренироваться в технике исполнения пятен различными материалами» [4 с. 53]

Делая выводы, следует отметить, что все формы краткосрочного рисунка должны составлять обязательную часть подготовки специалистов художественного профиля, в особен-

ности рисунки, выполненные кистью, так как они являются промежуточной стадией между работой графитными материалами и красками и формирует навыки необходимые для успешной работы кистью.

Литература:

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. — граф. фак. пед. инс-тов. — М.: Просвещение, 1986. — 59 с., ил.
2. Учебный рисунок: Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова: Учеб. пособие / Авт. — сост. С. А. Гавриляченко. — М.: Изд. Дом «Искусство», 2003. — 91 с ил.
3. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом / Под ред. Б. С. Угарова: Авт. — сост. Д. А. Сафаралиева. — М.: Изобраз. Искусство. 1990 (IV). — 160 с., ил.
4. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2015. — 175 с.: цв. Ил. — (Gaudeamus)

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Влияние физической активности на когнитивные функции мозга

Андросенко Виктория Вячеславовна, студент;

Солодилова Елена Сергеевна, преподаватель

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Самара)

Ключевые слова: BDNF, физическая нагрузка, головной мозг.

Многочисленные исследования показывают, что у людей, регулярно занимающихся любыми видами спорта, когнитивные показатели намного выше, чем у ведущих сидячий образ жизни. Речь идёт о таких показателях, как умение решать проблемы, оперативная реакция, умение думать абстрактно, долгосрочная память, внимание, умение анализировать информацию и умение импровизировать. Если говорить более конкретно, физическая нагрузка 1) готовит к процессу обучения, 2) способствует нейрогенезу, 3) помогает нейронам связываться более эффективно.

Рассмотрим эти факторы подробнее. Физические упражнения готовят человека лучше воспринимать информацию, приводят его в состояние внимания, фокуса, а так же повышают уровень мотивации. Как это происходит? Во время процесса потребления новой информации нейроны взаимодействуют друг с другом путем высвобождения особых химических веществ, получивших название нейротрансмиттеры. Один нейрон выпускает нейротрансмиттеры, а другой имеет рецепторы, которые эти вещества принимают — дендриты. Существует довольно обширное количество нейротрансмиттеров, но наиболее важными в психиатрии являются: допамин, серотонин и норадреналин. Серотонин позволяет человеку контролировать себя, свои эмоции когда он слишком импульсивен. Допамин — нейротрансмиттер, который помогает нам учиться, потому что он стоит за мотивацией, это нейротрансмиттер удовольствия. Норадреналин — это вещество, которое ответственно не только за мотивацию, но и внимание во время каких-либо психиатрических проблем в виде беспокойства, депрессии, злости (то, что человек не может контролировать), отсутствия мотивации, наличия апатии, когда невозможно сфокусироваться, гиперактивность. К примеру, все психотропные препараты, которые используются в психиатрии для лечения депрессии или синдрома дефицита внимания и гиперактивности, нацелены на определенный нейротрансмиттер, в результате чего человек начинает лучше себя чувствовать. Но проблема заключается в том, что после принятия лекарства, влияние оказывается на концентрацию или содержание в нашем организме лишь одного ней-

ротрансмиттера, т.е. на один компонент системы, что является не самым оптимальным способом лечения. В то же время у нас есть совершенно естественный, оптимальный способ поддержания «коктейля» в нашей голове на нужном уровне — физические нагрузки. Они повышают уровень нейротрансмиттеров там, где наблюдается их недостаток, а там, где нейротрансмиттеров слишком много происходит понижение их уровня, т.е. количество определённых нейротрансмиттеров в головном мозге уравнивается. Это обеспечивает мотивацию, концентрацию и даже такие физиологические характеристики как сон, вес, а также питание. С этой точки зрения физическая нагрузка имеет колоссальный оздоравливающий эффект на все сферы нашего здоровья и жизни, от когнитивных способностей до того, как мы едим, спим или же испытываем счастье или грусть.

Помимо этого, когда мы занимаемся физической нагрузкой, наши кровеносные сосуды выделяют оксид азота. Это вещество, которое помогает крови циркулировать, что приводит к тому, что все больше и больше кровеносных сосудов начинают строиться и проникать в самые глубокие ткани нашего организма. В плане головного мозга наибольший эффект виден в гиппокампе (часть мозга, ответственная за память).

Что ещё следует иметь в виду о связи физической нагрузки с академическими результатами, это то, что спортивные занятия стимулируют процесс нейрогенеза, в частности производство BDNF (англ. brain-derived neurotrophic factor, нейротрофический фактор мозга), который можно назвать «удобрением для мозга», потому что этот протеин помогает сохранять существующие нейронные клетки головного мозга молодыми и здоровыми, а также способствует нейрогенезу, который тоже происходит в основном в гиппокампе.

Третий позитивный эффект физических упражнений на нашу способность учиться заключается в том, что они помогают нашим нейронам лучше связываться, потому что весь процесс обучения выражается в мозге именно в том, что связи, которые ранее не существовали, начинают закладываться между нейронами и становиться более крепкими. При занятии физической активностью сильно выделяется BDNF. Данный белок

помогает нейрону распускаться и иметь больше дендритов, которые, как сообщалось выше, принимают информацию. В 2007 г. немецкие исследователи установили, что люди, которые занимались спортом перед умственной активностью, под которой подразумевалось учить иностранные слова, были способны выучить на 20% быстрее и больше слов, чем люди, которые учили их без занятий физическими упражнениями. Это увеличение на 20 процентов напрямую коррелировало с увеличением BDNF в химическом составе их мозга, но есть и второй довольно интересный аспект, благодаря которому нейронные связи в ходе физических упражнений строятся быстрее. Если мы делаем какую-то физическую нагрузку, которая требует сложных моторных действий (например, бег — это простое моторное упражнение, танец — сложное, потому что требуется координация), то это оказывает определенное влияние на мозг и идет своего рода развитие. Стоит подметить, что оно происходит в мозжечке (это та часть головного мозга, которая ответственна за нашу моторику), т.е. те связи, которые рождаются в мозжечке, позже могут быть использованы для социальных и ментальных функций и это занимательно, потому что ранее ученые думали, что каждый участок мозга ответственен исключительно за одну часть, к примеру, мозжечок отвечает только за моторные функции, гиппокамп — только за обучение; в по-

следние же десятилетия стало известно, что на самом деле все не так прозрачно, и, тот самый мозжечок, помимо основных функций (моторных) также выполняет много когнитивных и ментальных функций. Поэтому, самое лучшее — это совмещать кардиотренировки с тренировками со сложной моторикой, например, теннис, или, к примеру, в начале делать какое-то кардио-упражнение, как бег, а после этого танцевать или делать что-то подобное. Для оптимального результата заниматься стоит несколько раз в неделю (от трех до пяти) по полчаса вполне достаточно для этого эффекта.

Это и были те ключевые факторы, которые делают физическую нагрузку настолько полезной для умственных способностей. Как результат: здоровые молодые клетки головного мозга, правильный баланс нейротрансмиттеров и хорошее кровоснабжение. Стоит отметить, что для оптимального эффекта на когнитивные способности следует заниматься на протяжении минимум 4 месяцев по 30 минут 2–3 раза в неделю и нужно учитывать, что как только мы прекращаем заниматься, когнитивные способности возвращаются к тому уровню, откуда мы их подняли путем спорта. Так что с одной стороны мы можем увидеть эффект достаточно быстро при небольших нагрузках, но в то же время этот эффект также быстро уходит от нас как только мы прекращаем заниматься.

Литература:

1. John J. Ratey, MD. Spark: The Revolutionary New Science of Exercise and the Brain.— N-Y.: Little, Brown Spark, 2013.
2. Wendy Suzuki, Ph D. Healthy Brain, Happy Life: A Personal Program to Activate Your Brain and Do Everything Better.— N-Y.: HarperCollins, 2015.
3. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4697050/> (дата обращения: 08.02.2020)
4. <https://www.britannica.com/science/neurotransmitter> (дата обращения: 08.02.2020)

Значение физической культуры в жизни студента

Гусева Диана Гургеновна, студент;

Научный руководитель: Зазулина Евгения Викторовна, старший преподаватель

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета в г. Шахты

В данной статье рассмотрены: основные проблемы малоподвижного образа жизни студентов и вытекающие последствия, роль физической культуры и физического воспитания в жизни студента, преимущество свободного времени и актуализация физической культуры в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: физическая культура, физическая активность, физическое воспитание, здоровый образ жизни, актуализация, популяризация, пропагандирование.

В наше время одним из основных аспектов в жизни студента является физическая культура.

Однако в век технологий физическая активность резко снижается. На сегодняшний день студентам приходится находиться в сидячем положении на парах по несколько часов в день, порядка 8, а то и больше. Помимо учебного процесса в университете студентам необходимо заниматься во внеурочное время выполнением домашней работы или любой другой научной деятельности. В этом случае физическая куль-

тура выполняет важную роль в их здоровом образе жизни. [1, с. 412–415]

Проблема снижения двигательной активности является актуальной проблемой. Многие студенты в результате приобретают огромные проблемы опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, иммунитета и многих других важных структур организма. Те двигательные действия, которые они выполняют в течение дня, восполняют лишь незначительную долю той нормы, которая необходима, а ведь от

уровня двигательной активности напрямую зависит состояние физического развития и физической подготовленности. Поэтому для балансирования учебного процесса с физическим развитием в любом учебном заведении существует такая дисциплина, как физическая культура.

Физическая культура во всех своих проявлениях — это, прежде всего, физическое воспитание, которое является неотъемлемым и, безусловно, одним из самых важных компонентов в общей культуре любого человека, таких как формирование физической культуры личности и обеспечение на этой основе готовности к плодотворной трудовой, учебной или профессиональной деятельности.

Физическое воспитание характеризуется некоторыми особенностями, которые являются основными и базисными:

1. Обучение студентов наиболее рациональным способам выполнения различных двигательных действий (бега, ходьбы, плавания, передвижения на лыжах, игры с мячом, прыжков и т.д.);

2. Воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;

3. Приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки;

4. Формирование у студентов осознанной потребности в систематических занятиях физическими упражнениями [4]

Свободное время — это личное время любого студента. Каждый тратит его по-своему. Кто-то занимается активной деятельностью, будь то саморазвитие, прогулки, встречи, творчество, а кто-то просто восстанавливает силы. Именно в это время человек наиболее серьезно может заняться укреплением своего здоровья. Будь то гимнастика, пробежка или поход

в тренажерный зал. Ведь только здоровый образ жизни поможет студенту правильно и рационально распределять свой день, активно мыслить и иссякать энергией, что немаловажно в его учебной деятельности.

Подводя итоги? можно выделить несколько аспектов, которые помогут актуализировать роль физической активности в высших учебных заведениях, в первую очередь для лиц, которые проходят обучение (студенты):

1. Необходимо наиболее целенаправленно подходить к процессу обучения физической культуры и спорта каждого студента;

2. Популяризация различных спортивных движений, которые помогут в физическом укреплении здоровья студентов;

3. Формирование у студентов здорового мышления в области личного здоровья, его укрепления и поддержания в надлежащей форме;

4. Пропагандирование здорового образа жизни в форме различных культурно-научных мероприятий, которые позволят студентам понять значимость физической культуры в своей жизни.

Таким образом, можно смело сказать, что физическая культура очень важна и на данный момент времени является острой темой в жизни человечества. Ведь будущее нашей страны — здоровая нация, а именно молодое поколение, которое погружено в виртуальный мир и даже не задумывается о том, какой опасности они подвержены. Так как частое погружение приводит к проблемам со здоровьем, а малоподвижный образ жизни еще более усугубляет ситуацию. Потому стоит открыть глаза современной молодежи на их будущее, показав, что спорт — это приятное, а главное полезное занятие, которое позволит им не только подняться в жизни, но и всегда чувствовать себя здоровыми, а главное счастливыми.

Литература:

1. Актуальные вопросы физической культуры и спорта студентов высших и средне-специальных учебных заведений: Материалы межрегионального научно-практического семинара 15–16 апреля 2003 г. [Текст]. — Орел.: Орел ГТУ, 2003. — С. 360.
2. Калашников А. Ф. Физическая культура [Текст] / А. Ф. Калашников, — Орел.: ОРАГС, 2002. — С. 78.
3. Лотоненко А. В., Сысоева В. И. Физическая культура молодежи в XI веке [Текст] / А. В. Лотоненко, В. И., — Воронеж.: Воронежский государственный университет, 2001. — С. 360.
4. https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00013906_0.html

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Танцевальная интерпретация музыки в хореографическом произведении

Афонасевич Сергей Викторович, доцент

Арктический государственный институт культуры и искусств (г. Якутск)

Винокурова Туйара Александровна, студент магистратуры

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

Ключевые слова: балет, музыкальное произведение, музыка, музыкальный материал, танцевальное искусство, хореографическое произведение, интерпретация, произведение, сцена, танец.

Жизнь человека прекрасна и разнообразна, она наполнена самыми разными чувствами и эмоциями. Пение птиц, дождь, ветер, звук прибоя, свет луны, шепот любимого человека, аромат цветов — все эти обстоятельства влияют на наше эмоциональное состояние. Одним из влиятельнейших факторов является музыка. Музыка касается самых тонких струн человеческой души, меняет восприятие мира, настроение; музыка властвует над нашими эмоциями, и, по мнению некоторых ученых, способна победить даже физическую боль. Она может заставить нас плакать или смеяться, дает нам возможность почувствовать необыкновенную нежность или возбуждает в нас гнев или негодование. Своим ритмом, разнообразием мелодий, динамикой и гармонией музыка передает нам бесконечную гамму чувств.

Немногие талантливые люди могут довести свое мастерство в сочинении музыки до уровня искусства. И каждый такой мастер отдает частичку себя, своей души для сочинения произведения. Так говорит об авторстве произведения английский писатель Сэмюэль Батлер (Samuel Butler): «Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, — это всегда автопортрет».

А восприятие сочиненных произведений еще более индивидуальное, так, как, зрителей и слушателей в миллионы раз больше, чем авторов, и каждый зритель является личностью со своим взглядом и со своим восприятием. Каждый человек чувствует искусство, в частности и музыку, по-своему. Слушая ее, у человека рождаются новые мысли, возникают оригинальные образы, ощущения, и тогда, нам хочется стать соавторами музыкального произведения, и мы начинаем петь, сочинять стихи, двигаться, танцевать, рассказывая о своих чувствах и переживаниях по-своему, так рождаются новые виды искусств — песня, поэзия, танец...

Танец — один из древнейших видов искусства, так же обладающий огромным влиянием на человеческую душу. Танец — это выражение мыслей, чувств, красоты, эмоций через дви-

жение, пластику тела. Возникновение танца в законченной форме было бы невозможно, без музыки. Она усиливает выразительность танцевальной пластики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Танцевальное искусство изначально синтетично, ибо вне музыки оно не существует [1, с. 89].

Слушая музыку, у нас рождаются мысли, и мы начинаем передавать смысл этой музыки через наши ощущения, понимание с помощью наших физических и пластических способностей. Слушая одно, и то же музыкальное произведение, у каждого постановщика рождаются собственные, индивидуальные замыслы и хореографические образы, каждый постановщик интерпретирует музыкальный материал по-своему, в результате чего рождаются произведения не похожие на произведения других хореографов. По определению И. М. Ярмольского «интерпретация это (от лат. Interpretation — разъяснение, истолкование) — художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижером или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения. В широком смысле слова интерпретацией в известной степени является и словесная характеристика произведения» [3, с. 57].

Выдающимся примером различной интерпретации одного музыкального материала является балет Арама Хачатуряна «Спартак». Яркий пример свободолобия и героизма итальянского народа нашел отклик в сердце Арама Хачатуряна возможно после посещения Колизея и Аппиевой дороги, где когда-то и произошла судьбоносная битва восставшего народа с римскими легионерами. Балет был написан композитором в 1950 г. и сразу же завоевал необыкновенную популярность среди любителей музыки. Необыкновенная яркая музыка задевала за самые тонкие струны души, вызывала бурю эмоций и толкала множество мастеров балета на создание своих оригинальных, крупномасштабных, авторских произведений (только в Советском Союзе балет имел 16 сценических версий, не считая нескольких постановок за рубежом).

Сегодня мы попробуем рассмотреть интерпретацию музыки балета А. Хачатуряна «Спартак» великими мастерами, такими как — Леонид Якобсон (1956) Игорь Моисеев (1957) Юрий Григорович (1968).

Спектакль обладает железной композиционно-драматургической логикой. Каждый монолог связывает одну картину с другой, вырастая из предыдущей в вливаясь последующую, действие развивается непрерывно и динамично [2, с. 117]. Сравнивая постановки этих авторов, мы видим, своеобразный хореографический почерк, оригинальность балетмейстерского решения и индивидуальность пластических интерпретаций каждого художника.

При построении драматургии хореографического произведения могут вноситься небольшие коррективы в музыкальную партитуру, то есть балетмейстер имеет право менять музыкальные номера, купировать части музыкального произведения. «Спартак» Леонида Якобсона был поставлен 27 декабря 1956 г. для сцены Кировского (ныне — Мариинского) театра. Балет состоял из 4 актов и 9 картин.

«Спартак» Леонида Якобсона создан по всем канонам большого стиля, постановка считалась новаторской для своего времени. Потрясающая музыка Арама Хачатуряна, в ней воедино слились героика, трагедийность и лиричность. Из интервью великой Майи Плисецкой: «Сочиняя балет, Якобсон использовал каждый музыкальный момент, шел от номера к номеру вслед за композитором — буйная музыкальная изощренность, прихотливая и декоративная музыка потребовала постановочной роскоши и полифонической хореографической фантазии». Спектакль был настоящей сенсацией для своего времени. Леонид Якобсон при постановке балета, отказался от жанра строгого классического балета, вместо это ввел пластический танец и пантомиму, что было очень ново и необычно.

Таким образом, особенность «якобсоновского Спартака» заключалась — в отказе от пуантов в женском танце и построении танцевальной лексики в стиле свободной пластики. Еще одна особенность заключалась в костюмах исполнителей — они были одеты в античные туники и сандалии, чтобы максимально передать атмосферу древнего мира.

Своеобразное прочтение музыки Арама Хачатуряна увидел зритель в постановке Игоря Моисеева. «Спартак» Игоря Моисеев поставлен 12 марта 1958 г. на сцене Большого театра. В интерпретации Моисеева, в балете, большое значение имели массовые танцы, которые обычно являются антуражем солистам, но у Моисеева массы — «ведущий самостоятельный герой».

Интерпретации Моисеева свойственны яркость и свобода в создании образных характеристик, отсутствие традиционных «штампов» и «самоцитирования». Хореограф привносил на сцену бытовой жест, емкий и естественный, облеченный в строгую сценическую форму. Он не использовал готовые комбинации, взятые из какой-либо танцевальной системы, а шел по пути реформаторов балетного театра XX века Горского и Фокина, создавая новоизобретенную лексику и добываясь в ней исключительной выразительности человеческого тела [4].

К сожалению, «Спартак» Игоря Моисеева не был запечатлен в видеозаписях, а лишь сохранился в памяти исполнителей и балетоманов.

Наиболее счастливая судьба была у балета, созданного Юрием Григоровичем на сцене Большого театра. Созданный Юрием Николаевичем в 1968 году, он уже более 40 лет идет и восхищает зрителя не только на сцене Большого театра, но и на всех главных балетных сценах мира. Балет состоит из 3 актов, в каждом — по 4 картины и 3 монологических эпизода.

Если и у Якобсона, и у Моисеева «Спартак» был построен больше на пантомиме, в полуигровом, характерном амплуа, то в интерпретации Григоровича балет строился на классической хореографии. Гениальную музыку Арама Хачатуряна балетмейстер «прочитал» по-новому, именно классический танец царил во всех монологах, дуэтах, массовых сценах. Впервые затанцевали главные герои, для них Григорович сочинил развернутую хореографию, техничную, виртуозную, мощную, с глубокой мыслью.

Знаменитый критик В.В. Ванслов не мог пройти мимо такого выдающегося произведения как «Спартак» в постановке Ю. Григоровича. В своей книге «Хореограф Юрий Григорович» он находит очень точные и правильные слова об этой потрясающей постановке: «Музыка Хачатуряна отличается высокими образными качествами. Ей свойственны эмоциональный пафос, романтическая приподнятость тона, щедрость мелодических, гармонических и оркестровых красок. В музыке «Спартака» чередуются эпизоды и праздничные и трагедийные, сталкиваются образы героические и драматические, тонкие лирические высказывания сменяются монументальными эпическими картинами. Помпезно-тяжеловесные темы Рима и героико-драматическая музыка гладиаторов, напыщенно-крикливая тема Красса и благородная, мужественная — Спартака, чувственно-знойное адажио Красса и Эгины и нежный, поэтический дуэт Спартака и Фригии — подобными контрастами насыщены балет. Они выражают глубину основного драматического конфликта» [2 с. 116].

Симфонизм музыки Хачатуряна заключается в обобщенности ее эмоциональной драматургии. Музыка не иллюстрирует события, а несет в себе их внутренний смысл. А потому она развивается по законам крупных симфонических форм (на основе тематической разработки, волн нарастаний и спадов и т.д.) и обретает образную масштабность [2 с. 117].

В «Спартаке» Григоровича воплотилось все лучшее, достигнутое им в искусстве: глубина и масштабность философской концепции, последовательная, логически выстроенная драматургия, оригинальная и безупречно совершенная композиция, сильные, одержимые страстями характеры. И все это в щедром разливании танцевальной стихии, во множестве новаторских находок — в лексике и формах танцевального искусства, в высшем торжестве симфонического танца [2 с. 115].

Итак, мы попробовали рассмотреть интересную тему «интерпретация музыки в хореографическом произведении», коснуться тайн великих хореографов XX века сумевших своим талантом, особым ощущением музыки, создать свои оригинальные решения ставшие шедеврами мирового классического балета. И каждый художник танца, балета, если он тонко и глубоко понимает музыку, может и должен создавать свои оригинальные авторские произведения, которые будут всегда радовать, доводить до слез и восхищать благодарного зрителя.

Литература:

1. Блазис К. Танцы вообще / К. Блазис. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. — 352 с.
2. Ванслов В. В. Хореограф Юрий Григорович / В. В. Ванслов. — М.: Театралис, 2009. — 232 с.
3. Пети Р. Я танцевал на волнах / Р. Пети. — М.: ИД Флюид, 2008. — 352 с.
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/balety-na-istoricheskuyu-temu-v-tvorchestve-i-a-moiseeva-salambo-i-spartak>

Эффект BTS. Продвижение традиционного культурного наследия Республики Корея

Селезнева Ирина Алексеевна, преподаватель истории искусств
ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств № 10»

Южнокорейская группа BTS (Bangtan Boys или Beyond The Scene, 방탄소년단), ставшая мировой легендой в музыкальной индустрии, подняла направление К-поп на новые высоты. Влияние группы распространяется далеко за пределы Республики Кореи.

Эффект BTS стал одним из необычных феноменов в музыкальной среде. В новостных изданиях «Эффект BTS» описывался, как маркетинговый ход компаний с целью поднятия прибыли за счет сотрудничества с группой BTS и рекламной кампании с ними.

Однако сам эффект — это не только экономический маркетинговый ход, но и их невероятно растущая с каждым днем фанбаза, которая уже является одной из самых многочисленных на сегодняшний день. Например, группа BTS вошла в книгу рекордов Гиннеса: «Самый популярный хэштег в течение 24 часов», «Самое быстрое достижение 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 миллионов просмотров на YouTube», «Первые исполнители К-поп, получившие премию Billboard Music Award». К числу достижений также можно отнести: 26 января 2020 года BTS выступили в составе песни «Old Town Road» певца Lil Nas X (ft. Billy Ray Cyrus) на 62-й ежегодной церемонии вручения наград «Грэмми», то есть стали первыми исполнителями от Республики Корея на сцене музыкальной премии.

Конечно же, успех к группе BTS пришел не сразу. BigHit Entertainment к дебюту группы в 2013 году было маленьким агентством, которое подвергалось сильной критике. Но вопреки всем ожиданиям, группа поднялась на невиданные высоты, поднимая планку направления К-поп на новый уровень.

В своих песнях и музыкальных клипах BTS умело оперируют не только европейским, но и корейским традиционным наследием. Они не просто используют его, как деталь общего интерьера или отрывок музыки, но и наделяют определенным смыслом, которым режиссеры клипов BTS наполняют музыкальные видео. Каждая деталь наделяется глубоким символизмом, а зная значение всего, можно разглядеть заложенную идею или мысль.

Самое мощное продвижение корейской традиционной культуры и искусства можно заметить в музыкальном клипе «IDOL», выпущенном 24 августа 2018 года. Элементы традиционной культуры пронизывают не только в визуальную составляющую, но и проникают в саму музыку. Так в словах припева

появляются фразы «얼썬» [eolssu], «얼썬 좋다» [eolssu johda] и созвучный «지화자 좋다» [jihwaja johda].

Фраза «얼썬» [eolssu] является ободряющим междометием из 판소리 [pansori], жанра народной корейской музыки, которую чаще называют «корейская опера». Пхансори (판소리) — это представление двух исполнителей (певца «소리꾼» [solikkun] и аккомпаниатора, играющего на барабанах и комментирующего песню, «고수» [gosu]), в котором непосредственно участвует аудитория, выкрикивая одобрительные возгласы или комментируя происходящее.

Также фраза «얼썬» используется в танце 봉산탈춤 [bongsan talchum], традиционного танца с масками, который является некой игрой с пантомимой, действиями, движениями и песнями. И в хореографии песни «IDOL» можно заметить видоизмененное движение «외사위» [oe sawi] из танца с масками, которое они исполняют вместе со словами «덩기덕 쿵더러러 얼썬» [deonggideog kungdeoleoleo eolssu].

В мелодической составляющей песни легко различимы ноты, лейтмотивы корейской традиционной музыки, которая звучит в большей части песни и переделана в электронную: хорошо различимые глухие барабаны, основная мелодия в звуках электронной флейты и виолончели и переложенная на высокие ноты та же мелодия, которая едва слышно звучит как электронная скрипка. Все это создает единую мелодию, которая воспринимается у иностранцев как восточная, за счет сочетания нот корейского лада. Сам же корейский призыв иностранцы слышат из-за приглушения, то есть глухости и небольшой низости привычных для востока инструментов. Например, гучжен, кото и каягым, струнные щипковые инструменты из рода китайских цитр. Китайский гучжен имеет чистое, немного приглушенное, но очень специфическое звучание в окраске звука, тогда как японское кото — яркое, очень чистое без призвуков и выразительное. А у корейского каягыма отличное звучание ото всех. Оно низкое, глухое и кажется грубым, что становится яркой чертой инструмента среди родственных.

Однако в официальном тизере к клипу та же самая мелодия из песни «IDOL» превращается из электронной в традиционную, становясь еще более явной для иностранных слушателей. Мелодию в тизере нельзя назвать совсем современной, она сплетается с традиционной и окрашивает всю визуальную часть клипа особой символикой.

Визуальная часть, что в клипе, что в тизере одинакова, поэтому мы остановимся на музыкальном видео, то есть на полной версии.

Первое, что сразу же бросается в глаза — это колорит: яркий, пестрый и контрастный, как и весь колорит корейской куль-

туры. Например, цветовое сочетание в традиционной одежде «ханбок» [hanbok]. В свадебном наряде невесты сочетаются такие цвета, как красный (удача и богатство), синий (постоянство), желтый (центр вселенной), черный (бесконечность) и белый (чистота, свобода и естественность). (Рис. 1)



Рис. 1. Свадебный ханбок

Второе — это умелое переплетение современных технологий с традиционной культурой. Например, использование 3D-графики с изображением фона в виде мазков краски, которые у иностранцев воспринимается только с Азией. Также иногда на фоне появляются традиционные пейзажи: ветки са-

куры с цветами, с большой луной, в которой иногда появляется заяц. Лунный заяц делает сладость бессмертия или рисовые пирожки в разных случаях.

Третье — это традиционная архитектура в виде желтого павильона, в котором танцует группа. (Рис. 2)



Рис. 2. Кадр из официального клипа «IDOL»



Рис. 3. Кадр из официального тизера «IDOL»

И последнее — это одежда. Во время хореографии в павильоне используется современный ханбок со шляпой «갓» [gat], которую носят с ханбоком. (Рис. 3)

В июле 2019 года были проведены последние съемки SUMMER PACKAGE2019 BTS x KOREA. Последний фотосет

летней программы группа решила провести в родной стране, а не выезжать за границу, как делали это раньше. Однако они показали не только красоту родной природы и виды с традиционными домами «한옥» [hanok], но и использовали веера, шляпы кат и современные ханбоки. (Рис. 4)



Рис. 4. Общая фотография SUMMER PACKAGE2019

4 июля 2019 года Чонгук (정국), один из участников группы, появился в международном аэропорту Гимпо в сером ханбоке от бренда «Zijangsa», который стал тут же популярным и модель этой одежды сразу распродалась. Также после его рекомендации книга Ким Сухена «I Decided to Live as Me» прода-

лась в Корее в 600 000 экземплярах и в 150 000 экземплярах в Японии, в которой она поставила рекорд по проданным копиям корейского произведения.

Стоит отметить, что эффект BTS распространяется не только на товары и на рекламируемые услуги, но и на экономи-

ческий подъем тех городов и стран, где побывала группа. Например, Гавайи, Мальта и Кота-Кинабалу.

Так 796 000 иностранцев посещают ежегодно Южную Корею из-за BTS, по данным каждый третий турист, приехавший в 2017 году, посещал Корею благодаря группе. Правительство Сеула подтвердило помощь BTS в восстановлении туристической индустрии столицы, которая сильно пострадала при установке в Республике Корея ракетного комплекса THAAD.

Организация туризма в Корею провела опрос по самым популярным местам Южной Кореи, где пять первых строчек заняли памятные места, связанные с BTS, а не с конкретной достопримечательностью или событием, проводимым в городе.

В данных HRI (*The Humanitarian Response Index. Индекс гуманитарного реагирования*) от декабря 2018 года говорилось,

что BTS приносят вклад 1,1 миллиард долларов (1,7% от общего числа: 65,2 миллиарда долларов на 2017 год) в общий экспорт потребительских товаров Кореи, что является огромным процентом только для одного артиста.

19 марта 2019 года Hyundai Motors и аналитики подсчитали, что компания от сотрудничества с BTS получила около 600 миллиардов вон. [5] CNN прогнозирует, что эффект BTS принесет к 2023 году доход в экономику Республики Кореи в 56 триллионов корейских вон (около 48 миллиардов долларов) [6].

Таким образом, благодаря популярности, умелому продвижению и деятельности группы BTS все больше людей узнают о культуре и искусстве Республики Кореи, как современной, так и традиционной.

Литература:

1. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). — СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство «Лань», 2011. — 544 с.
2. https://www.youtube.com/watch?v=Rd0UqlRf1eE&list=PL_Cqw69_m_yz4JcOfmZb2IDWwIuej1xfN&index=20&t=0s — доступ свободный.
3. https://www.youtube.com/watch?v=pBuZEGYXA6E&list=PL_Cqw69_m_yz4JcOfmZb2IDWwIuej1xfN&index=18 — доступ свободный.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ZU0mewGnTQQ> — доступ свободный.
5. <https://news.v.daum.net/v/20190519170508902> — доступ свободный. Язык: корейский.
6. <https://edition.cnn.com/2019/12/28/entertainment/east-asia-pop-culture-rise-intl-hnk/index.html> — доступ свободный. Язык: английский.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Концепция любви в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»

Красикова Екатерина Викторовна, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

Произведения Ф. М. Достоевского с точки зрения отражения в них русской ментальности анализировали многие ученые, которые пришли к выводу, что «в языке его произведений присутствуют все характеристики русского языка, отражающие основные составляющие отечественного национального самосознания» [4, с. 48].

Концептами, наиболее полно отражающими указанную ментальность, являются «любовь», «судьба», «свобода», «воля», «совесть», «тоска» [2, с. 10]. Именно в них заключена значимая информация об основных особенностях характера, представлениях о жизни, о месте и роли человека, о человеческих взаимоотношениях. Анализ языка произведений Достоевского представляет особый интерес с точки зрения отражения в нем национальной ментальности.

Достоевский в своем творчестве, безусловно, опирался на русскую языковую картину мира. Даже можно говорить о том, что основными концептами его творчества являются ключевые концепты именно этой концептосферы.

Концепт «любовь» играет значимое место в художественном творчестве Достоевского. В его произведениях встречаются разные типы любви: любовь с положительным значением, со значением отрицательным и любовь, которая заключает в себе и положительное, и отрицательное значение. Среди эпитетов к слову «любовь», встречающихся у Достоевского, можно выделить следующие слова, которые характеризуют любовь с положительной стороны: благородная, великая, духовная, истинная, радостная, чистая. Но встречаются еще и слова, которые характеризуют любовь с отрицательной стороны: безнадежная, безнравственная, болезненная, дикая, насильственная.

Чаще всего любовь приводит героев Достоевского не к счастью, радости и свету, а к мукам, страданиям и тьме. Можно утверждать то, что такая любовь возникает только в нездоровом обществе, и ей может противостоять любовь христианская, всечеловеческая, достичь которой можно только постоянной работой над собой. Для некоторых героев Достоевского любовь оказывается не счастьем и высшим благом, а болезнью и мукой [2, с. 19]. Обратимся к роману «Идиот».

Свою любовь к Настасье Филипповне князь Мышкин определяет как «любовь-жалость». Он признается Рогожину: «Я

ведь тебе уже и прежде растолковал, что я ее не любовью люблю, а жалостью. Я думаю, что я это точно определяю» [3, с. 173]. Любовь же Рогожина к Барашковой — это «любовь-злость». Эта «любовь-злость» приносит человеку много страдания и, по мнению главного героя, может привести к ненависти. Рогожин любит Настасью слепо и страстно, прощает ей всё, но ревность в итоге берет верх, и он все-таки убивает предмет своей любви. В этом чувстве жертвой являются оба героя. Барашковой в лице князя дается огромный шанс на «воскресение» её души и изменение положения «падшей женщины», но она из-за чрезмерной гордости и себялюбия обрекает себя на гибель от рук много пострадавшего Рогожина. Можно говорить о том, что Настасья из-за роковой любви к самой себе совмещает роль, как охотника, так и жертвы, так как губит сразу двух мужчин: одного доводит до полного безумия (князь Мышкин), а другого до безумия и преступления (Рогожин).

Рогожин в романе отмечает, что любовь Мышкина к Настасье Филипповне сильнее его чувств. Герои будто предначертаны друг другу, они неоднократно испытывают явление «дежавю», о чем часто упоминает Барашкова: «А как вы узнали, что это я? Где вы меня видели прежде? Что это, в самом деле, я как будто его где-то видела?» [3, с. 89]. «Право, где-то я видела его лицо! — проговорила она вдруг уже серьезно, внезапно вспомнив опять давешний свой вопрос» [3, с. 99]. Любви Мышкина к Настасье Филипповне абсолютно чужда страсть. Его любовь не страстная, а чистая и жертвенная, полная самоотвержения. Князь Мышкин не может не жалеть Настасью Филипповну, хотя знает, что это причиняет ей боль. Он чувствует себя виноватым в грехе жалости к окружающим. Такую любовь можно, безусловно, называть христианской. «Именно таким чувством обусловлено желание Мышкина умереть за предмет любви подобно тому, как Христос готов был отдать жизнь за людей» [5].

Любовь же Льва к Аглае пронизана теплотой. Девушка для него — луч солнца. Аглая была нужна ему для победы в его душе света и гармонии, которые он начал обретать в Швейцарии и которые около Настасьи Филипповны стали вытесняться тьмой и разладом. Они с Аглаей Епанчиной родственные души, детскость девушки и озорство роднит ее с юродивостью князя [1, с. 9]. Но следует отметить, что чувствам девушки

присущ эгоизм и ревность. Князь Мышкин, обладая благородным и добрым сердцем, никак не может понять, почему люди так жестоки друг к другу. Он всегда старался всех понять, принять и простить.

Что же касается самой Барашковой, то любовь у нее *особенная*, она любит «по-своему». Эта любовь совмещает в себе много качеств: сладострастие, эгоизм, которого Настасья Филипповна стыдится. Именно поэтому она бежит из-под венца от князя Мышкина, чтобы не погубить его. Ее любовь не лишена и сострадания, ведь Барашкова понимает, что Лев беззащитен в этом жестоком обществе, полном корысти и фальши. Есть в ее любви и «материнские, платонические чувства» [5]. Для нее князь, прежде всего, человек, чистый чувствами и помыслами.

Таким образом, можно говорить о том, что в романе Достоевского «Идиот» любовь является роковым и болезненным

чувством, которое приводит князя Мышкина к сумасшествию, а Настасью Филипповну к смерти. В художественной системе Достоевского любовь существует как динамический принцип, который одновременно враждует и смешивается у человека с себялюбием. Но, несмотря на это, любовь к другим — неотъемлемая часть человека, которая является первичной по отношению к разуму и, следовательно, бескорыстной. Любовь играет важную роль в романе «Идиот». Именно это чувство является завязкой романа, однако любовь в произведении Достоевского не может дать человеку счастья, а приносит лишь горе, страдание и муку. Можно заключить, что в романе Достоевского любовь равна страданию. Очевидно, что появление в обществе такой любви оценивается автором как негативное явление [1, с. 11], страдающие современники Достоевского, живущие в нездоровом обществе, неспособны получить от своих чувств умиротворение. В этом их несчастье.

Литература:

1. Бокова О.А. Концепты «совесть» и «любовь» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // ФИЛОЛОГОС.— 2013.— № 16(1).— с. 5–12..
2. Бокова О.А. Отражение русской ментальности в идиостиле Ф.М. Достоевского (на материале языка романов «великого Пятикнижия»): Автореф... дис. канд. филолог. наук.— Орлов.гос.ун-т.: 2015.— 25 с.
3. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 тт. Т. 8.— Л.: Наука, 1972–1990.— 422 с.; Т. 9.—Л.: Наука, 1972–1990.— 527 с.
4. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте.— СПб.: 2006.— 255с.
5. Петрова А.А. Разноликая любовь в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. IV междунар. студ. науч.—практ. конф. № 4(1). [URL: <https://sibac.info/studconf/science/iv/59215>] (дата обращения: 10.01.2020)

Устаревшая лексика в русском современном языке (по материалам толковых словарей)

Осипова Анна Дмитриевна, студент

Институт педагогического образования и менеджмента (филиал) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского в г. Армянске (Республика Крым)

В статье обсуждаются вопросы, которые касаются устаревшей лексики в современном русском языке.

Ключевые слова: термины историзм и архаизм, устаревшая лексика, современный русский язык.

Известно, что в лексикологии понятие «устаревшая лексика» ассоциируется с пассивным словарем языка и является обобщающим, в понятие входят такие термины как «историзм» и «архаизм». В лексическом составе русского языка историзмы и архаизмы занимают существенное место. Григорьева А.Д. говорила о том, что выпадает из активного употребления — архаизируется, а степень архаизации должна определяться временем и живым разговорным языком [4].

Архаическая и историческая лексика изучалась языковедами в различных аспектах, среди которых можно указать функциональный, социолингвистический, психолингвистический и собственно лингвистический. Необходимо отметить, что в состав устарелой лексики входят старославянизмы, исконно русские слова, а также заимствования из других языков, поэтому по своему происхождению такая лексика является неоднозначной. Шанский Н.М. подчеркивал, что причины ухода

слов из активного употребления языка совершенно ясны и для этого не нужны особые объяснения [6].

Историзмы — это слова, которые устарели вместе с определенными явлениями действительности, понятиями и предметами, которые были утрачены со временем, поэтому у них нет синонимов в активном словаре русского языка, например: наименования денег (алтын, катеньки, полушка, грош), устаревших мер (золотник, аршин), средств передвижения (шарабан, дилижанс, линейка), одежды (сюртук, армяк), сословий, званий, должностей (курсистка, политбюро, кулак, урядник, городничий, пристав).

Толковый словарь живого великорусского языка Даля В.И. дает такое определение историзма: «Историзмы являются единственными названиями исчезнувших предметов и явлений действительности, не имеют параллелей в современном русском языке и выполняют главным образом номинативную

функцию» [5, с. 60], а поскольку историзмы выполняют номинативную функцию, то они чаще всего являются существительными, реже прилагательными и глаголами. Кандидат филологических наук, З.Ф.Белянская предлагает историзмы лексические (историзмы-слова) и семантические (историзмы в значении многозначного слова) [7]. Например, слово позор раньше означало «зрелище», а позорить – выставлять на всеобщее обозрение; к лексическим относятся: пиит – поэт, лязя – можно и др. В толковых словарях обязательно включается «исторический компонент» – указание на причастность к определенному периоду истории.

Историзмы большинство языковедов среди устаревших слов выделяют как особую группу. Их появление вызвано внеязыковыми причинами. Исследованию историзмов посвящено множество работ. Немало ценных идей по проблеме их понимания и применения содержится в трудах таких лингвистов: Шанский Н.М., Григорьевой А.Д., Рогожниковой Р.П., Касаткина Л.Л., Шнайдерман Л.А.

Впервые термин «архаизм» употреблялся в 1751 году, но точного определения термина до сих пор не дано, большинство определений термина «архаизм» имеют сходства, но при этом они незначительно различаются по смыслу.

Архаизмами называются слова, которые служат названиями не устаревших, а современных вещей, явлений, признаков, но называющие их устаревшим значением. Архаизмы имеют синонимы в современной речи. Термин «архаизм» используется в широком и узком значениях: он может обозначать все устаревшие слова, в том числе историзмы (А.Н.Гвоздев, Л.А.Булаховский, Л.Р.Зиндер, М.Д.Степанова, И.И.Чернышева), а может противопоставляться историзмам, то есть обозначать только одну категорию устаревшей лексики (Е.М.Галкина-Федорук, И.В.Арнольд, И.Р.Гальперин). В зависимости от того, является ли устаревшим все слово как определенный звуковой комплекс, имеющий определенное значение, или устаревшим оказалось лишь его смысловое значение, ученые выделяют два типа архаизмов – лексические и семантические. К лексическим архаизмам относятся собственно лексические, лексико-фонетические и лексико-словообразовательные (Н.М.Шанский, А.В.Калинина, В.Н.Ярцева).

В современном русском литературном языке архаизмы отмечены в толковых словарях пометой «устар.». Но в малом академическом словаре в строго терминологическом смысле с данной пометой показаны не только архаизмы (ино-

земец – иностранец), но и часть историзмов (вельможа – знатный сановник). К архаизмам также относятся диалектизмы (нонешний – нынешний) и просторечия (нынешний – сегодняшней). Архаизмы могут быть любой частью речи, в текстах современного языка выполняют стилистические функции, также важно сказать о том, что архаизируется помимо лексики еще и грамматика языка.

Необходимо отметить общие функции историзмов и архаизмов, таковыми являются: экспрессивная (часто рассматриваемая лексика употребляется для придания художественному тексту торжественную окраску или для снижения стиля речи, придавая ироническую окрашенность) и поэтическая, Артеменко Е.П. подчеркивала, что поэтизмы являются носителями испытанных эмоций и иногда могут употребляться в духе традиций XIX века [3].

Архаизмы и историзмы объединяет то, что они относятся к пассивному лексическому запасу и употребляются в современном русском языке только в специальных текстах или в произведениях художественной литературы и публицистики.

Вопрос о функционировании пассивного словаря в современном русском языке является открытым. Обусловлено это тем, что язык на протяжении всей своей истории проходит изменения – появляются новые слова, но одновременно происходит обратный процесс – устаревающие слова отходят в пассивный словарь. В связи с этим, изменения происходят и в словарях.

В наше время устаревшая лексика применяется, в основном, для создания низкого или высокого стиля, чаще всего это происходит в СМИ:

1. Поэтому до 1922 года повсюду ходили купюры прежних образцов – «катеньки» (банкноты царского периода) и «керенки», выпущенные после Февральской революции. У последних, кстати, была интересная вариация. «Керенки» продолжали печатать и после октября 17-го [1]. В настоящее время данные понятия денежных знаков отсутствуют.

2. Мама любит свое дитя не за что-то – она просто любит его, пестует и оберегает, помогает стать человеком, понять разницу между добром и злом, найти себя, состояться [2]. Пестует в значении «ухаживать».

Таким образом, становится понятно, что архаизмы и историзмы в современном русском языке – это явление нередкое. Их употребление становится оправданным, т.к. придается высокий или низкий стиль текста, благодаря этому придается определенный колорит и усиливается интерес читателей к материалу.

Литература:

1. Бумажно-металлическая история // Приднестровье. URL: <http://pridnestrovie-daily.net/archives/24391> (дата обращения: 11.02.2020).
2. В ней сокрыто жизни существо... // Приднестровье. URL: <http://pridnestrovie-daily.net/archives/23821> (дата обращения: 11.02.2020).
3. Артеменко Е. П., Соколова Н. К. О некоторых приемах изучения языка художественных произведений. – Воронеж: Воронежский университет, 1969. – 108 с.
4. Григорьева А.Д. Об основном словарном фонде и словарном составе русского языка / А.Д. Григорьева – М.: Учпедгиз, 1953. – 68 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1978. – 683 с.
6. Современный русский язык. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит». В 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
7. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Флинта: Наука, 2006. – 696 с.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 7 (297) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 26.02.2020. Дата выхода в свет: 04.03.2020.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.