

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



11 2020
ЧАСТЬ III

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 11 (301) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Александр Абрамович Гринберг* (1898–1966), советский химик-неорганик, академик, лауреат Государственной премии.

Александр Гринберг родился в Санкт-Петербурге, в семье горного инженера. По окончании гимназии он поступил в Петроградский университет в медицинскую группу Физико-математического факультета. Большой интерес к химии побудил его перейти на химическое отделение того же факультета.

Первые шаги в исследовательской работе по химии были сделаны Александром Абрамовичем в лабораториях 1-го Петроградского медицинского института под руководством профессоров И. А. Залесского и Б. И. Словцова. Будучи еще студентом, он выполнил экспериментальное исследование по хемилюминесценции. В то же время Л. А. Чугаев привлек Гринберга к работе (в качестве младшего научного сотрудника) в Институте по изучению платины и других благородных металлов Академии наук СССР. Здесь он выполнил свое первое экспериментальное исследование в области химии комплексных соединений. Это исследование было удостоено премии имени Бутлерова. По окончании университета Гринберг продолжил работать в Платиновом институте. У него появились ученики и сотрудники, круг проводимых ими работ расширялся; так постепенно была сформирована научная школа Александра Абрамовича Гринберга.

Его научные работы посвящены химии комплексных соединений. Он исследовал строение и стереохимию комплексных солей платины; изучал совместно с Б. В. Птицыным термическое разложение аммиакатов двухвалентной платины, а также изомерию производных двухвалентных платины и палладия, в частности предложил новый метод определения строения геометрических изомеров (метод Гринберга); объяснил механизм возникновения окислительных потенциалов комплексных сое-

динений платиновых металлов. Гринберг анализировал кислотно-основные и окислительно-восстановительные свойства комплексных соединений в растворах. В результате исследования магнитной восприимчивости платины и палладия он выяснил характер связей в их комплексных соединениях. Ученый исследовал комплексные соединения урана, тория и других элементов. Совместно с Ф. М. Филипповым применил меченые атомы для изучения строения и свойств комплексных соединений. Объяснил закономерность транс-влияния Черняева с помощью поляризационных представлений. Обнаружил (совместно с Ю. Н. Кукушкиным) кинетическое цис-влияние лигандов, расположенных рядом в молекуле комплекса.

Гринберг был назначен заведующим кафедрой аналитической химии Ленинградского технологического института им. Ленсовета, а затем — кафедрой общей и неорганической химии. В 1941 году он был эвакуирован с другими сотрудниками Ленинградского технологического института в Казань. Он был профессором, а затем заведующим кафедрой общей химии Казанского химико-технологического института имени С. М. Кирова и профессором Казанского государственного университета. По возвращении в Ленинград Гринберг возобновил деятельность в Технологическом и Радиовом институтах. С этого времени он принимал деятельное участие в развитии новой техники и участвовал в организации соответствующих специальностей в Технологическом институте.

Александр Абрамович был заслуженным деятелем науки и техники РСФСР, а также действительным членом Академии наук СССР, лауреатом Сталинской премии II степени. Ему была присуждена Государственная премия за монографию «Введение в химию комплексных соединений».

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Борисова О. В.**
Рисование песком на световых столах в деятельности дошкольной образовательной организации..... 151
- Бугаева М. Н., Костюкова Ю. Н., Гусакова Н. Е.**
Социализация ребенка с ОВЗ в группе через формирование толерантного отношения дошкольников к людям с ОВЗ..... 153
- Будникова Т. В.**
Проблема нарушений связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи..... 155
- Воробьева Г. В., Лысенко Л. В.**
ООД по познавательному развитию «Дикие животные родного края» в средней группе 159
- Ганиев М.**
Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс как средство развития интеллектуальных способностей учащихся 161
- Dzhakbarova Z.**
Methodological basis of formation of socio-cultural competence in the students of higher educational institutions 163
- Казаринова О. А., Ляпунова А. Ф., Домышева Т. И., Пастухова В. О., Чемоданова А. В., Степанова Н. Г.**
Занятие с детьми старшего дошкольного возраста «Такая загадочная морская звезда»..... 165
- Куликова Е. В.**
Социальная реабилитация детей, находящихся на учете Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав 167
- Лаврентьева О. И., Сафонова Л. О.**
Растим патриотов: зачем и как рассказывать дошкольникам о войне 169
- Ландина Е. П., Кочкина Л. А.**
Развитие общей моторики детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр и комплекса упражнений «Моторчики».... 171
- Мервищева К. З.**
Теоретические аспекты психолого-медико-педагогического сопровождения детей с умственной отсталостью 173
- Насонова С. А.**
Экологическое воспитание дошкольников 175
- Прокопенко Е. П., Афанасьева О. В., Афанасова Н. С., Абдулина А. С., Белоусова А. И., Гришина С. А., Белецкая У. С.**
Методические советы по патриотическому воспитанию..... 177
- Rasulova N.**
Challenges and Solutions in English Language Teaching to Students 179
- Романенко Н. В.**
Методические приемы по развитию зрительного восприятия у детей с речевыми нарушениями в период овладения навыками чтения..... 181
- Садовская А. Р., Цуканова И. А., Кошкина В. А.**
Профилактика в ДОУ детского дорожно-транспортного травматизма..... 183
- Смелова А. Л.**
Использование арт-технологий в развитии воображения младших школьников 185
- Смолянинова А. А.**
Социально-нравственное воспитание дошкольников с ОВЗ, посещающих группу комбинированного вида в ДОУ..... 187
- Торшина Д. Е.**
HR-аналитика как условие принятия эффективных управленческих решений в системе дополнительного образования..... 188
- Urinova N., Abdullaeva N.**
Opportunities for formulating research skills for higher education students..... 193
- Чан Хоанг Хиеу, Динь Ле Хонг Занг**
Развитие массовых открытых онлайн-курсов в современном образовании Вьетнама..... 195
- Черкашина Н. А., Белых Т. А.**
Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через формирование бережного отношения к природе 197

Чусовитина И. Ф.

Характеристика пальчиковых игр в дошкольном образовании 198

Яхшиева М. Ш., Ахмадова Ч. Б., Зоирова М. Ё.

Современные информационные технологии в спортивной тренировке 201

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Валяева И. С.

Профессиональная подготовка и инновационное мышление тренеров по художественной гимнастике 203

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Татарникова М. Д.

Возможности и перспективы развития арт-менеджмента в условиях популяризации современного искусства в России 206

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Крендясова Е. Е.

Древнегреческие мифы как источник художественного творчества 210

Мякишева Д. С.

Арт-интервенция: вандализм или искусство? 211

Шарапова А. С.

Воплощение сказочной традиции Венской народной комедии в творчестве Фердинанда Раймунда 213

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Аслиева Г. З.

Средства прекращения негативных явлений в современном немецком языке 215

Отонова М. Х.

Language acquisition as a mental process 217

ПЕДАГОГИКА

Рисование песком на световых столах в деятельности дошкольной образовательной организации

Борисова Ольга Вячеславовна, студент

Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета (Свердловская обл.)

В статье дана характеристика возможности организации и проведения занятий по рисованию песком на световых столах в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: рисование песком, мелкая моторика.

Одним из результатов дошкольного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, является развитие воображения ребенка, которое «реализуется в различных видах деятельности» [5]. Песок является доступным и распространенным материалом, с помощью которого могут быть организованы различные режимные моменты. Хотя искусство песочного рисования очень молодое, однако, художественное, медитативное, целительное и религиозное общение человека с песком уходит корнями в древность. Так тибетские монахи создают уникальные мандалы из мраморной крошки. Индейцы Навахо для создания мандал используют красный песок, желтую охру, муку, измельченные гипс и уголь, пыльцу, растертые лепестки цветов и кору [4, с. 3].

Возможности использования песка в качестве терапии изначально рассматривали в психотерапии (например, Карл Густав Юнг).

В 1939 году английский педиатр Маргарет Ловенфельд описала игру с песком как консультативный метод. Ее методика — техника построения мира — была основана на использовании в обучении воды и песка, делая акцент на тактильных ощущениях ребенка [1, с. 3].

В 1970-е годы последователем Юнга Дорой Каллф была сформулирована концепция sand-play (песочная терапия). В данном случае песок выступает «красками», но не цветными, а основанными на соотношении света-тени. Кроме того, широко используются различные игрушки, фигуры животных, прочие материалы, что отличает технику от современного рисования на световых столах (техника Sand-Art).

Психоаналитики считали, что песочная терапия способствует пониманию внутреннего состояния пациентов. До сих

пор песочная терапия используется в психоанализе и гештальт-терапии, является одним из направлений арт-терапии. В педагогике может использоваться данный опыт, в частности, педагог, наблюдая за работой ребенка, может сделать вывод о его эмоциональном состоянии.

О рисовании песком как искусстве стали говорить в 70-е годы XX века, когда появился песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк» канадского режиссера-мультипликатора Кэролина Лифа. Поддерживая идею мультипликатора, предполагаются попытки создания динамической песочной картины (без монтажа и склейки, единым процессом) [2, с. 30].

В России песочная терапия использовалась, в первую очередь, как один из приемов коррекционно-развивающих занятий. Однако последнее время становится распространен и в качестве вида деятельности дошкольников. Среди непосредственных преимуществ песка как материала — доступность, легкость в использовании, эффективность развития мелкой моторики, разнообразие игр, форм и методов использования.

Рисование на песке требует особой концентрации ребенка. Каждое движение изменяет рисунок до неузнаваемости, кроме того, в отличие от традиционных техник рисования, картина песком недолговечна и не может быть зафиксирована в натуральном виде.

Немало важно то, что в рисовании участвуют обе руки, что означает гармоничное развитие мелкой моторики и обоих полушарий мозга.

Данный метод не имеет возрастных ограничений, может быть реализован в младших группах дошкольного учреждения. Для детей до 5 лет занятия проводятся в пределах 10 минут, в старшей и подготовительной группах — в пределах 20 минут.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие. В процессе рисования происходит общение между детьми и воспитателем. Формируется умение работать в группах, решать проблемные ситуации, высказывать свое мнение, анализировать происходящие.

Познавательное развитие может быть рассмотрено в нескольких аспектах. Во-первых, происходит закрепление полученных знаний, когда ребенок может изобразить определенный объект, учитывая пропорции, форму. Во-вторых, закрепляются представления о свойствах объектов окружающего мира. В-третьих, развивается воображение и творческая активность.

Речевое развитие. В первом параграфе нашего исследования мы отметили связь между развитием речи и мелкой моторики. Кроме того, в процессе взаимодействия с детьми и воспитателем происходит обогащение активного словаря, развивается связная речь, формируются навыки ситуационного общения. Обогащается тематический словарь.

Художественно-эстетическое развитие. Рисование песком на световом столе — один из видов искусства, следовательно, во время занятий происходит формирование представлений о видах искусства, стимулируется творческая инициатива, развивается воображение.

Физическое развитие. Возможны варианты проведения физкультминуток, пальчиковых гимнастик. Сама работа с песком способствует сохранению и укреплению психического и физического здоровья ребенка.

Рисование песком предполагает как индивидуальную, так и групповую работу, в контексте которой происходит коммуникативное развитие. Метод также может быть реализован для детей и родителей.

Основными средствами метода выступают световой стол и песок. Стол может быть изготовлен самостоятельно, любой формы и размера. Главное требование — безопасность. Песок, чаще всего, используется кварцевый. Допускается и широко применяется использование цветного песка. В данном случае развивается художественно-эстетическое восприятие цвета, сочетание оттенков. Важным является и определение температуры песка. Как правило, теплый (нагретый) песок стимулирует тактильное восприятие ребенка, делает его более раскованным, решительным. Такой песок отлично подойдет для замкнутых, малообщительных детей. Холодный песок эффективно стимулирует сосредоточенную работу, размеренную, что необходимо гиперактивным легко возбудимым детям.

Занятия проводятся в затемненной комнате, может использоваться музыкальное сопровождение, поддерживающее настроение заданной темы. Можно выделить три этапа в проведении занятия подобного типа [3, с.4–6]:

Подготовительный этап. Беседа с детьми по теме предстоящего занятия, обсуждение элементов рисунка. Обязательный повтор правил безопасности и поведения во время занятия с материалами и оборудованием.

Основной этап. Непосредственная работа с песком по заданной теме.

Завершающий этап. Привести в порядок рабочее место. Обсуждение полученных результатов, настроения детей (рефлексия).

Преимуществом работы с песком является доступность для всех воспитанников, как условной нормы, так и имеющих ограниченные возможности здоровья.

В ходе занятий могут быть реализованы следующие задачи:

- гармонизация эмоционального состояния, формирование комфортного микроклимата в группе;
- развитие общей и мелкой моторики, улучшает память, развивает речь и мыслительные процессы;
- формирование коммуникативных навыков;
- установление контактов между детьми, а также с воспитателем и/или родителями;
- укрепление мышц руки и суставов;
- позволяет оценить творческий потенциал ребенка, выявить задатки;
- повышается тактильная чувствительность, самопознание.

Может быть организовано в качестве самостоятельного занятия, либо как часть комплексного. Несмотря на внешнюю простоту, данная технология вариативна, а каждый рисунок уникален и неповторим.

Существует две основные техники рисования песком на световых столах:

Светлым по темному. На первом этапе песок равномерно распределяется по всему столу (высота слоя 2–3 см), «закрашивая», и создавая фон будущей картины. Ребенок раздвигает песчинки, образуются светлые полосы. Итогом становится начерченная светлым контуром картина.

Варируются способы раздвигания песчинок — отдельным пальцем, несколькими пальцами одновременно, ребром, внутренней частью или тыльной стороной ладони. Для изображения небольших предметов может использоваться прием точечного движения подушечкой пальцев. В зависимости от ширины предполагаемой светлой линии, воображении ребенка и/или возможностей его моторики.

Также можно использовать вспомогательные средства — кисти, палочки, карандаши, небольшие камни и т. п. Однако именно рисунок рукой оказывает эффективное влияние на развитие мелкой моторики ребенка, а также выполняет терапевтическую функцию.

Темным по светлomu. Эта техника предполагает непосредственного распределение песка по белому фону картины. В этом случае возможно применение разных приемов работы с песком, что благотворно влияет на развитие мелкой моторики ребенка. Такая картина более рельефна, потому как ребенок сам выбирает какой высоты будет тот или иной элемент изображения.

Выделяют разные приемы распределения песка на световом столе:

«Щепотка» — прием распыления небольшого количества песка, зажато между пальцами. Напоминает движение руки, когда солят еду. Прием позволяет рисовать небольшие элементы;

«Лодочка» — песок находится в ладони, выгнутой в форме лодки, постепенно стряхивается на поверхность стола, способствует созданию фона или крупных элементов композиции;

«Кулачок» — песок зажат в ладони и высыпается тонкой струйкой из разжатого кулака. Получившиеся тонкие линии могут быть прямыми или волнистыми, с помощью данного

приема можно создать спиралевидные объекты, а также элементы, имеющие четкий контур;

«Сквозь пальцы» — песок помещается в ладонь (или ладони), имитируется движение просеивания через сито сквозь раскрытые пальцы рук.

«Параллельные» — синхронная работа обеих рук, чаще всего для создания симметричного изображения;

Чаще всего техники совмещаются. Один из самых распространенных алгоритмов: на световой стол помещается песок (техника темного по светлому), вырисовываются основные элементы, а на втором этапе они дополняются, получают четкую форму, детально прорабатываются (элементы техники темного по светлому).

Рисование песком имеет ряд противопоказаний, в частности, не рекомендуется данный вид занятий с детьми, имеющими аллергию на пыль, астму или нарушение целостности кожных покровов на руках. До занятия и после дети должны тщательно вымыть руки. В течение занятия педагог следит за

соблюдение техники безопасности работы с оборудованием и материалами.

Тем не менее, данный метод зарекомендовал себя как эффективный способ преодоления эмоциональных зажимов у ребенка, формирование гармоничного взаимоотношения с окружающими, дальнейшего физического и творческого развития дошкольника. В частности, рисование руками способствует дальнейшему развитию мелкой моторики и позволяет подготовить кисть ребенка к многочисленным операциям, требующим концентрации и точных движений.

Рисование песком на световых столах сравнительно молодой метод, однако, уже зарекомендовал себя как эффективное средство решения задач дошкольного образования. В частности, занятия такого типа способствуют дальнейшему развитию мелкой моторики рук в игровой форме. Каждое занятие уникально и разнообразно, оставляет простор для творческой деятельности и воспитателя, и ребенка, и родителей.

Литература:

1. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. — 50 с.
2. Иванова, Н. По ту сторону стекла // Журнал «Обруч», №3, 2012. с. 30
3. Козуб, Н. В., Осипчук Э. И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
4. Рисование песком как средство гармонизации эмоционально-личностного развития детей-сирот: Методические рекомендации / сост. Ю. С. Денисенко, — Нововосточный: Изд-во МКОУ детский дом «Ласточкино гнездышко» // 2016
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013г.

Социализация ребенка с ОВЗ в группе через формирование толерантного отношения дошкольников к людям с ОВЗ

Бугаева Марина Николаевна, воспитатель;
Костюкова Юлия Николаевна, воспитатель;
Гусакова Нелли Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ ЦРР — детский сад №12 г. Россоши (Воронежская обл.)

Рассматривается социализация особой категории детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Авторы уделяют внимание толерантности дошкольников к детям с ограниченными возможностями здоровья. Описана концепция социализации ребенка с ОВЗ через социально-психологические игры и дидактические упражнения.

Актуальность исследования обусловлена проблемой социализации детей с тяжелыми нарушениями речи, так как с позиции философии процесс социализации заключается в изучении соотношения «человек и мир». У детей с ТНР формирование картины мира происходит наиболее сложно, так как нарушение речи ведет за собой нарушение мышления.

По мнению Л. С. Выготского, неготовность детей с ОВЗ к успешной интеграции в общество связана с социальными проблемами, нарушающим связь ребенка с социумом и культурой,

как источниками развития и саморазвития. Коррекция проблем недоразвития социальной сферы происходит через освоение детьми многообразия социальных ролей, их сущности, функциональных характеристик, использования в реальных ситуациях. Для этого необходимо выполнение главного условия социализации — участие в жизни группы здоровых сверстников, воспитанных в духе толерантности. Поэтому детский сад может обеспечить им социальную реабилитацию, социальную адаптацию и личностное развитие через специальные условия.

И. В. Дубровина считает итогом социализации ребенка приобретение, ценностей, убеждений, общественно одобряемых форм поведения, необходимых для качественной жизни в обществе. Ребенок учится сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми [1].

Проблема социализации личности, условия и механизмы рассматривались в трудах Г. М. Андреевой, И. С. Кона, Дж. Мида, А. В. Мудрика, С. Л. Рубинштейна, В. Д. Семеновы, В. В. Столина и др.

Период дошкольного детства с учетом индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ рассмотрен в трудах Е. М. Беспаленко, С. А. Козловой, В. С. Мухиной, В. В. Смолиной и др.

Социализации и формированию толерантности большой вклад внесли Б. Риэрдон, Е. О. Галицких, Е. Ю. Клепцова, А. А. Погодина.

В исследованиях Р. Р. Валитовой, Б. Гершунского, В. М. Золотухина, В. А. Лекторского, Л. В. Нордберг, Л. В. Скворцова, М. Уолцера, В. В. Шалина раскрываются положения, касающиеся толерантности человека в общественной и личной жизни.

Ученым Л. В. Нордбергом рассматривается толерантность как одна из базовых предпосылок конвенционального взаимодействия, являющего основой современного общества.

Таким образом, **проблемой** нашего исследования является определение теоретических основ процесса социализации дошкольников с ОВЗ через формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить концепцию социализации ребенка с ОВЗ через социально-психологические игры и дидактические упражнения.

Объектом исследования является социализация детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — социализация детей дошкольного возраста с ОВЗ через формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ.

Цель исследования предполагает решение следующих **задач:** теоретический анализ философской, психолого-педагогической и социологической литературы по проблеме исследования; определить требования системного подхода по социализации дошкольников с ОВЗ через формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ; разработать концепцию социализации детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях формирования толерантности.

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие дошкольники старшей группы детей с тяжелыми нарушениями речи №2 МБДОУ ЦРР — детский сад №12 г. Россоши, Воронежской области, количество воспитанников — 20 человек.

В качестве диагностики социального развития и мониторинга после шести месяцев и года использовалось пособие А. М. Щетиной «Диагностика социального развития дошкольника», которое содержит систематизированные по отдельным направлениям методики изучения особенностей социального развития ребенка дошкольного возраста.

Особая роль в диагностике отводилась учителю-логопеду ДОО, так как дети имеют медицинские диагнозы (в соответ-

ствии с данными медицинской карты). Учитель-логопед проводит мониторинг по направлению логопедии.

На первом этапе использовалась анкета, которую заполняли все педагоги, работающие в группе детей с ТНР «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А. М. Щетинина) [2].

На втором этапе разрабатывалась концепция, т. е. комплекс взглядов на проблему социализации детей с ОВЗ через формирование толерантности, связанных между собой и образующих взаимосвязанную систему.

Решалась проблема формирования толерантности через: психолого-педагогические игры и упражнения; кейсы проблемных задач по толерантному поведению; проективные методики «Незаконченный рисунок», «Высказывание свободных суждений об эмоциональном состоянии изображенного человека», «Подбор изображения к вербальному описанию ситуации», «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение; карта проявлений толерантности. В программу формирования толерантности и оказания помощи в социализации были включены такие образовательные события как «День добрых дел», «Кормление птиц зимой», «Голубь счастья», «Комплимент по кругу» и др.

Результаты и их обсуждение

Диагностика социального развития дошкольника выявила ряд проблем в социализации детей с ТНР, что требовало разработки концептуальных идей, способствующих социализации дошкольников, что определило выбор стратегии формирования толерантного отношения к людям с ОВЗ.

В процессе анкетирования было выявлено: 11 из 20 детей проявляют интерес к эмоциональному поведению других; предлагают переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку) — 13 из 20 детей; реагируют на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже» — 8 из 20 детей. По остальным критериям показатели ниже нормы.

При проведении педагогической деятельности по социализации выделены критерии: сформированность ценностных ориентаций; развитие коммуникативных качеств; степень познавательной активности. Учитывая речевые возможности, качественные показатели занижались.

Используемые методики показали свою эффективность при проведении мониторинга социализации и толерантности после шести месяцев педагогической коррекции. Оценка успешной, неуспешной, приемлемой социализации проводилась с помощью наблюдения и опроса родителей и педагогов. Сравнительный анализ представлен в диаграмме.

Диаграмма показывает сформированность ценностных ориентаций имеет наибольший уровень. Это благоприятное развитие личности и социализации детей с ТНР. Ценностные ориентации являются основой для формирования толерантного отношения к людям с ОВЗ.

Развитие коммуникативных качеств затруднено и на диаграмме это самый низкий показатель, хотя в рамках самого критерия имеются позитивные изменения.

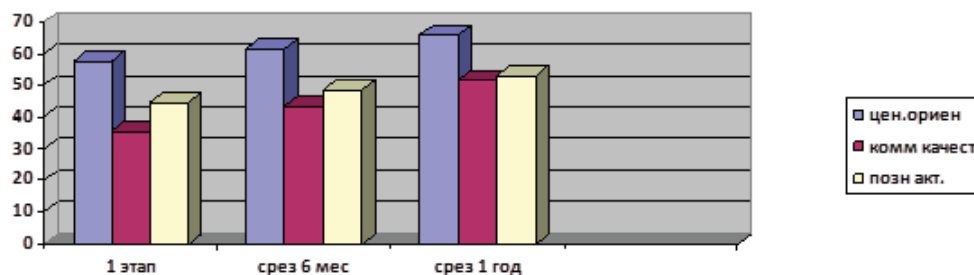


Рис. 1. Диаграмма социализации дошкольников с ОВЗ (ТНР)

Познавательная активность занимает среднюю позицию и также позитивно изменяется, что подтверждает правильность выбранных методик, методов работы с детьми по социализации дошкольников с ОВЗ через формирование толерантности к людям с ОВЗ.

Выводы: особенности социализации детей дошкольного возраста с ОВЗ связаны с психофизиологическими и возрастными особенностями. Доказано, что воспитание как осмысленное и целенаправленное средство социализации играет ре-

шающую роль на данном возрастном этапе. Важным условием и средством социализации дошкольников является деятельность, направленная на толерантное отношение к окружающему миру и к людям.

Изучение современного состояния проблемы показывает, что в настоящее время организация процесса социализации ребенка дошкольного возраста с ТНР возможна через формирование толерантности и при концептуальном подходе к данной проблеме.

Литература:

1. Дубровина, И. В. Психология: [Текст] учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. — М.: Академия, — 2010. — 464 с.
2. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. — 88 с.

Проблема нарушений связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи

Будникова Татьяна Валерьевна, студент магистратуры
Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Данный реферативный обзор содержит информацию о статьях, в которых рассматривается проблема нарушений связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи и вопросы развития связной речи данной категории детей.

Связная речь, носящая характер последовательного систематического развернутого изложения, является одним из показателей всестороннего полноценного развития детей. Чем более она развита у ребёнка, тем шире его возможности в общении и познании окружающего мира.

Дошкольное детство является наиболее сензитивным периодом для ее развития, и в норме к старшему дошкольному возрасту, связная речь достигает довольно высокого уровня, что крайне важно для дальнейшего успешного обучения в школе и межличностной коммуникации.

К сожалению, в нашей стране наблюдается рост числа детей со сложными нарушениями речевого развития. В современной логопедии остаётся много методических и практических вопросов в решении данной проблемы.

В обзоре рассматриваются статьи, раскрывающие в той или иной степени эти вопросы.

Ключевые слова: развитие, речь, исследование, монолог, диалог, онтогенез, общее недоразвитие речи, ОНР, нарушение

Мыльникова Т. С. Исследования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи [3]

Связная речь является сложной формой речевой деятельности. Для полноценного овладения связной речью необходим

достаточный уровень речевого и интеллектуального развития. Существует категория детей, у которых наблюдается нарушение формирования связной речи.

В статье представлен анализ проблемы исследования нарушений связной речи у дошкольников с общим недоразвитием

речи (ОНР), предложена структура методики констатирующего эксперимента, направленного на изучение монологической речи у детей дошкольного возраста.

Развитие связной речи в дошкольном возрасте — важное условие успешного обучения ребенка в школе. Формирование связной речи усложняется, если имеет место ОНР.

Автор подчеркивает, даже при IV уровне ОНР отмечаются трудности смыслового программирования и языкового оформления связного высказывания. Проблема изучения ОНР отражена в работах многих авторов.

Анализ теоретических источников по проблеме, позволил сделать вывод, что препятствием к успешному формированию связной речи у детей с ОНР, является нарушение всех компонентов речевой системы. Следует заметить, что связная речь формируется поэтапно, в течение длительного времени.

Связная речь — это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях (Ф. А. Сохин). Связная речь — это овладение родным языком, освоение его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. Связная речь — это связность мыслей.

Т. С. Мыльникова указывает на классификацию Р.Е. Левиной, в которой выделены три уровня ОНР, в зависимости от уровня существуют определенные речевые особенности.

По мнению автора, логопедическое воздействие должно быть направлено не только на коррекцию речевых нарушений, но и на развитие психологической базы речи, формирование самоконтроля общей произвольной деятельности, речевой деятельности.

В своем исследовании связной речи, Мыльникова Т. С., применила методику В. П. Глухова, а также пособия О. В. Елецкой, А. А. Таракановой и др. Подбор комплекса заданий методики обоснован проблемой развития связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР.

Чунарева О. А. Использование дидактической игры для развития речи детей дошкольного возраста [5]

В статье дается характеристика дидактической игры, ее разновидности, структура и характеристика стадий развития этой игры; выделены особенности применения дидактической игры в развитии речи детей на разных возрастных группах.

Дидактическая игра — форма проведения образовательного процесса в дошкольном учреждении (А. К. Бондаренко). Дидактическая игра — метод всестороннего воспитания личности в самостоятельной деятельности дошкольника, учитывающий особенности детей на всех возрастных этапах.

Группы игр (А. И. Сорокина): игры путешествия, игры поручения, игры предложения, игры загадки, игры беседы.

Группы игр (А. К. Бондаренко): словесные игры, настольно-печатные и игры с предметами и игрушками. Главное средство игр — «слово».

Игры способствуют активизации у детей эмоционально-мыслительных процессов. Дидактическая игра способствует развитию психических процессов: восприятие, внимание, память и речь.

По мнению В. Н. Аванесовой, дидактическая игра является очень сложной в организации образовательного процесса. В ней наблюдается два абсолютно равных начала: учебное (или мы можем назвать когнитивное (познавательное)) и игровое. Благодаря этому воспитатель является и педагогом, и участником игры одновременно.

Структурные элементы дидактической игры, были выделены А. И. Сорокиной: это дидактическая задача, игровая задача, игровые действия и правила игры. Дидактическая задача ставится педагогом и определяет его обучающую деятельность. Игровая задача — активизирует деятельность ребенка в процессе игры. Игровые действия — основа дидактической игры, проявляется в качестве практических и умственных действий, которые отражены в процессах восприятия, наблюдения, сравнения, мышления, памяти и речи. Правила игры — нравственные требования к взаимодействию между детьми или между детьми и воспитателем в процессе их общения. Правила игры дисциплинируют, обучают и организуют детей в процессе игры. Особенностью дидактической игры является ее результат, который определяется содержанием дидактической и игровой задачи, игровыми действиями и правилами игры.

Дидактическая игра, как средство работы с детьми дошкольного возраста, имеет три стадии (А. К. Бондаренко).

Специфические характеристики игр в работе с детьми: это формы познавательной деятельности детей, которые имеют организованную, формализованную структуру, дидактические правила, дидактическую и обучающую задачу; используются как звено между учебной и игровой деятельностью детей.

Автор отмечает, что дидактические игры по развитию речи детей педагоги детских садов используют во всех возрастных группах. Воспитатель, должен уметь эмоционально, выразительно и динамично объяснять дидактические правила игры. Воспитатель в ходе дидактической игры для младшего дошкольника становится партнером в ходе игры, для среднего возраста — постепенно отходит на задний план, передавая ведущую роль детям, не отлучаясь от игры, а в старшем и подготовительном к школе возрасте является наблюдателем, советчиком в процессе игры.

О. А. Чунарева пришла к выводу о том, что дидактическая игра представляет в себе сложную систему методов, форм и средств, всестороннего обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Именно эта игра способствует усилению чувственного познания окружающего мира, закреплению и уточнению знаний о свойствах предметов и приобретению новых способов умственного познания и действий, способствуют всестороннему развитию ребенка, во всех областях образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Быкова В. П. Особенности развития связанного высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием [1]

В представленной статье рассматривается вопрос об особенностях нарушений связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи. Для этого был сделан анализ ди-

агностических методик разных авторов, выявлены противоречия в их структуре и разработана собственная система диагностических заданий. Работа включает в себя описание организации, проведения и результатов практического исследования состояния связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В психолого-педагогической литературе хорошо представлены теоретические подходы к коррекции нарушений связного высказывания. Состояние связной речи — это важный показатель готовности ребенка к усвоению школьной программы. Нарушение речи влечет за собой нарушение ВПФ и всех компонентов языковой системы, что определяет произносительную сторону речи в качестве объекта психолого-педагогического и психолингвистического исследования.

Автор отмечает, по мнению В. К. Воробьевой, Л. С. Выготского, Р. Е. Левиной и др. коррекция нарушений связного высказывания это главная цель логопедической работы, которая требует ранней диагностики нарушения и разработку новых, эффективных подходов коррекции.

Л. С. Выготский выделил три функции связи с внешним миром: коммуникативную, регулирующую, познавательную. Коммуникативная функция развивается раньше всех. Становление и развитие речи зависит от возрастных особенностей ребенка.

Т. Б. Филичева описала IV уровень ОНР, для которого характерны трудности при планировании связного высказывания, отсутствие его логичности и последовательности.

На основе анализа научной и специальной литературы, В. П. Быкова, выделила ряд причин нарушений связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: пропуск главных событий эпизодов, «застревание» на менее важных; трудности в выборе языковых средств и последовательном изложении высказывания; использование в речи простых предложений.

Речь — психический процесс. Речь — средство общения и познания окружающего мира.

По мнению автора, овладение всей системой языка необходимое условие для решения задач интеллектуального, социального и духовного воспитания детей.

В основе исследования развития речи через использование словесных игр лежат исследования ученых о закономерностях речевого развития дошкольников (Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева и др.). Их анализ позволил автору сделать вывод о том, что речь ребенка как психический процесс развивается в процессе обобщения языковых явлений, восприятия и отражения речи взрослых.

Автор статьи, рассматривая, процесс развития речи дошкольников через словесные игры пришел к выводу, что этот процесс требует создания специальных условий.

Для проведения исследования В. П. Быкова разработала программу диагностических заданий. По результатам исследования ею, была подготовлена программа развития связной речи «Словесные игры для дошкольников». В её содержание входят игры на умение выделять существующие признаки предметов и явлений; умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам; на развитие зрительного и слухового внимания, мышления; подвижные словесные игры.

Таким образом, автор разработала и апробирована программу речевого развития дошкольников посредством словесных игр, в которой образовательная деятельность речевого логического плана построена по принципу: от эмоций — к мысли. Предложенная программа доказала свою эффективность.

Москвина В. Д. Роль игры в формировании коммуникативных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи [2]

В статье отражен подход автора к проблеме становления коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автором предпринята попытка использовать игру в целях коррекции нарушения речи и, одновременно развития коммуникативных навыков посредством игры, как ведущего вида деятельности в данном возрасте. Описываются подходы к игре как средству коррекции.

Игра — насыщенная переживаниями деятельность, где интериорируются правила и нормы поведения, формируется отношение, способы взаимодействия со сверстниками, обеспечивается возможность личностного развития (Д. Б. Эльконин).

Важно проводить психокоррекционную работу с дошкольниками с ОВЗ в форме игры. Игра — способ самовыражения и способ становления коммуникативных навыков.

По мнению автора, особое значение для психологической коррекции нарушений развития имеют исследования А. Адлера. Им было отражено своеобразие ребенка с физическим дефектом и судьба процесса компенсации и сверхкомпенсации связанная с ним.

В. Д. Москвина отмечает успешность использования в коррекционной работе игротерапии, арт-терапии. Основная задача коррекции в игровой терапии создание и восстановление значимых отношений между ребенком и взрослым, с целью оптимизации процесса личностного роста и развития.

Игра носит терапевтический характер, способствует саморазвитию ребенка и самораскрытию его личности. Общение — это условие реализации активности личности. Поэтому, считает автор, особенно важно организовывать процесс развития и коррекции детей с ОНР в форме игры.

Тюряпина Н. Ф. Использование речевых игр для развития речи дошкольников [4]

Статья посвящена вопросу развития речи детей дошкольного возраста через использование речевых игр. Обосновывается идея о том, что исходным принципом обучения грамоте детей является «добуквенный», чисто звуковой период обучения. Особое внимание уделено систематизации игр по речевому развитию и подготовке детей к обучению грамоте, для успешного дальнейшего формирования навыков чтения и письма.

Нас окружает множество звуков, но только слова служат средством передачи информации, побуждению к действию. Своевременное и полноценное овладение речью главное условие становления у детей полноценной психики.

Цель занятий по развитию речи в детском саду — овладение ребенком основами родного языка. Задачи развития речи: вос-

питание звуковой культуры речи; обогащение и активизация словаря; формирование грамматического строя речи; развитие связной речи.

Автор подчеркивает важность работы по обучению детей грамоте. Что предполагает систематическое ознакомление детей с элементами языка и приобщение их к языковой действительности, формирование четких представлений об особенностях звуков речи, о звуковом и слоговом составе слова.

Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих: развитый речевой слух, четкая артикуляция звуков родного языка, знание зрительных образов букв и умение соотносить звук с буквой, выработка гибкости и точности руки, глазомера, чувство ритма и пр. Основа обучения детей грамоте — работа со звуками человеческой речи.

Игра для ребенка дошкольного возраста — основной вид деятельности. По мнению Н. Ф. Тюряпиной, речевые игры выполняют важные задачи: психологически готовят детей к речевому общению, обеспечивают многократное повторение речевого материала, тренируют детей в выборе нужного речевого материала, побуждают к общению детей друг с другом, способствуют развитию всей системы языка.

Благодаря разнообразию речевых игр и упражнений у дошкольника формируется: четкость произношения каждого слова, грамотность, ясность, умение правильно формулировать свою мысль, развитие монологической и диалогической речи, умение общения с окружающими.

Автор использует на занятиях игровые приемы и дидактические игры, чтобы заинтересовать каждого ребенка, привлечь его внимание. Это обеспечивает успех совместных занятий, делает их увлекательными, достигается максимальный развивающий эффект.

Систематическое использование речевых игр в коррекционной работе дает возможность более успешно выполнять основные задачи коррекционно-образовательной программы.

Речевые игры следует использовать на всех этапах работы с детьми: в процессе развития артикуляционного аппарата, коррекции звукопроизношения, охватывая разные стороны речевого развития — лексическую, грамматическую, связную, на разных этапах занятия и видах работы: индивидуальной, подгрупповой, фронтальной.

Автор указывает, что при отборе речевого материала желательно опираться на следующие принципы: принцип научности, результативности и гарантированности.

Таким образом, в результате использование речевых логопедических игр и упражнений, в разнообразных видах деятельности детей и в коррекционной работе, идёт процесс оптимизации обучения, формируется потребность в овладении речью, закрепляется правильное произношение и развивается связная речь.

Научные тезисы:

Речь — средство общения и познания окружающего мира.
Связная речь является сложной формой речевой деятельности.

Литература:

1. Быкова, В. П. Особенности развития связанного высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — №11. — с. 7–11. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/470130.htm>.

Связная речь — это овладение родным языком, освоение его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя.

Развитие связной речи в дошкольном возрасте — важное условие успешного обучения ребенка в школе.

Коммуникативная функция развивается раньше всех. Становление и развитие речи зависит от возрастных особенностей ребенка.

Речь ребенка как психический процесс развивается в процессе обобщения языковых явлений, восприятия и отражения речи взрослых.

Овладение всей системой языка необходимое условие для решения задач интеллектуального, социального и духовного воспитания детей.

Нарушение речи влечет за собой нарушение ВПФ и всех компонентов языковой системы, что определяет произносительную сторону речи в качестве объекта психолого-педагогического и психолингвистического исследования.

Особенности нарушений связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: пропуск главных событий эпизодов, «застревание» на менее важных; трудности в выборе языковых средств и последовательном изложении высказывания; использование в речи простых предложений.

Психокоррекционную работу с дошкольниками с ОВЗ следует проводить в форме игры.

Дидактическая игра представляет сложную систему методов, форм и средств, всестороннего обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Игра — способ самовыражения и способ становления коммуникативных навыков.

Игра — насыщенная переживаниями деятельность, где интериорируются правила и нормы поведения, формируется отношение, способы взаимодействия со сверстниками, обеспечивается возможность личностного развития (Д. Б. Эльконин).

Речевые игры следует использовать на всех этапах работы с детьми: в процессе развития артикуляционного аппарата, коррекции звукопроизношения, охватывая разные стороны речевого развития — лексическую, грамматическую, связную, на разных этапах занятия и видах работы: индивидуальной, подгрупповой, фронтальной.

Посредством использования речевых игр формируется: четкость произношения каждого слова, грамотность, ясность, умение правильно формулировать свою мысль, развитие монологической и диалогической речи, умение общения с окружающими.

Логопедическое воздействие должно быть направлено не только на коррекцию речевых нарушений, но и на развитие психологической базы речи, формирование самоконтроля общей произвольной деятельности, речевой деятельности.

Систематическое использование речевых игр в коррекционной работе дает возможность более успешно выполнять основные задачи коррекционно-образовательной программы.

2. Москвина, В. Д. Роль игры в формировании коммуникативных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 8. — с. 129–131. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56133.htm>
3. Мыльникова, Т. С. Исследования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 13. — с. 41–45. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56169.htm>.
4. Тюряпина, Н. Ф. Использование речевых игр для развития речи дошкольников // Инновационная наука. — 2019. с. 179–183. URL: <https://cyberleninka.ru/>
5. Чунарева, О. А. Использование дидактической игры для развития речи детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 11. — с. 1751–1755. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/86377.htm>.
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-rechevyh-igr-dlya-razvitiya-rechi-doshkolnikov???history=7&pfid=1&sample=77&ref=0>

ООД по познавательному развитию «Дикие животные родного края» в средней группе

Воробьева Галина Владимировна, воспитатель;

Лысенко Людмила Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №14 »Жолосок» с. Бобровы Дворы Белгородской обл.

Цель: расширять представления о лесе и его обитателях.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Социально — коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно — эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Образовательные:

- расширять представления детей о диких животных, птицах, деревьях, характерных для нашей местности.
- закреплять в речи обобщающее понятие: «дикие животные»;
- формировать навыки связной речи у детей;
- формировать навыки мыслительной деятельности;
- формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, аккуратно закрашивать животных.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и пальцев;
- развивать зрительное внимание, память, мышление и воображение детей;

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к родному краю, бережное отношение к лесу и диким животным.

Планируемые результаты: проявляют интерес к информации, которую получают во время общения и игр; активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; умеют поддерживать беседу.

Наглядно демонстрационный материал: письмо, ватман с изображением леса, картинки деревьев; картинки с изображением животных и их детенышей; магнитофон, флэшка, аудиозапись «Звуки природы, птицы»; магнитная доска; мольберт двойной.

Раздаточный материал: картинки правила поведения в природе; картинки с изображением животных леса, птиц; пища, которую употребляют животные; листы бумаги с силуэтами диких животных; цветные карандаши и фломастеры на каждого ребенка.

Ход ООД:

Организационный момент.

Создание положительно-эмоционального настроения.

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу, улыбнемся!

Пусть хорошее настроение будет у вас целый день.

Воспитатель: Ребята, подойти, пожалуйста, ко мне.

К нам в группу сегодня пришло письмо. (Чтение письма детям).

«Срочно приходите,

Срочно помогите!

Происходят чудеса,

Не поделим мы леса.

Нас волшебник напугал,

Нас он всех заколдовал.

Мы забыли, кто мы есть,

Что нам пить и что нам есть.

Поскорее приходите.

Помогите, помогите!» (Жители леса).

Воспитатель: Дети, поможем нашим жителям леса?

Дети: Да, поможем!

Основная часть. Путешествие в лес Белгородской области.

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам расскажу о жизни животных, которые живут в нашей Белгородской области в лесах. Мы с вами отправимся в необычное путешествие, чтобы помочь жителям леса.

На чем можно отправиться в путешествие? (*ответы детей*)

Воспитатель: Давайте полетим на самолете.

Подвижная игра «Самолеты».

К полету готовы? Мы заводим самолет, отправляемся в полет. Встаем, расправляем крылья и полетели. (*Дети летят по кругу со звуком у-у-у*)

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами.

Понесемся над лесами.

А потом вернемся в детский сад.

— Мы очутились в лесу.

А теперь давайте вспомним правила поведения в лесу (дети берут картинки и называют)

- Не разоряйте птичьи гнезда;
- Не обижайте лесных насекомых;
- Не ловите бабочек и стрекоз;
- Не бейте стекло в лесу;
- Не рвите редкие цветы;
- Не шумите в лесу;
- Не разоряйте муравейники;
- Не оставляйте и не закапывайте мусор в лесу;
- Не вырезайте надписи на деревьях;
- Не вырывайте грибы и ягодные кустарники с корнями;
- Не разжигайте костер в лесу без взрослых;
- Не забирайте из леса домой животных.

Воспитатель: Правила вспомнили, теперь идем дальше в лес. Ведь лес дом — для растений и животных, как для нас — наши дома. В лесу много деревьев. Какие вы знаете деревья? *(Ответы детей).*

Воспитатель: А кто живет на деревьях? *(Ответы детей).*

Воспитатель: А каких птиц вы знаете? *(Дети ищут картинки с птицами. Воспитатель помогает рассадить птиц на деревья).*

Воспитатель: Давайте послушаем как поют птички. *(Воспитатель включает фонограмму птичьих голосов).*

Ребята, а вы заметили, что в нашем лесу не видно животных? Их нет, потому что они спрятались от злого волшебника. Нам нужно вернуть животных в лес.

Воспитатель: Предлагаю вам, дети, отгадать загадки о животных:

Он волка боится, боится лису —

Ему очень страшно в дремучем лесу

Он любит морковку на грядках таскать.

Готов всегда бегать, прыгать, скакать. **(Заяц)**

Рыжий маленький зверёк,

По деревьям прыг да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве в дупле. **(Белка)**

В стае я живу в лесу,

Всем зверушкам страх несусь.

Грозно вдруг зубами щелк!

Я свирепый серый... **(Волк)**

Хвост пушистый бережёт,

И зверюшек стережёт.

Знают, рыжую в лесу —

Очень хитрую... **(Лису)**

Он в лесу живет под елкой

Носит острые иголки

Ходит — бродит вдоль дорожек

Весь колючий братец... **(Ежик)**

Дикий зверь тропой бежит,

То как хрюкнет, завизжит.

С ним детишек караван,

Этот зверь лесной — ... **(Кабан)**

Тяжелы рога по весу,

Ходит важно он по лесу:

Он хозяин, а не гость —

Хмурый и сердитый ... **(Лось)**

(По мере отгадывания загадок, находят картинки и помещают в лес)

Воспитатель: Так, как же называются эти животные?

Дети: Это дикие животные.

Воспитатель: А почему их называют дикими?

Дети: Потому что эти животные живут в лесу, сами о себе заботятся, сами добывают себе еду.

Воспитатель: Ох беда! Ребята, наших зверей заколдовал злой волшебник, и они забыли, чем они питаются. Что же нам делать? *(Ответы детей).* Поможем им вспомнить? Накормим зверей?

Дети: Да!

Дидактическая игра «Кто, чем питается?»

(На мольберте картинки с изображением животных, а на столах картинки с изображением ягод, травы, грибов, шишек, яблок, моркови и т. д. Дети находят картинки и прикрепляют рядом с соответствующими животными).

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с этим заданием, накормили животных, но почему-то они все равно не довольны и плачут.

Оказывается, они потеряли своих детенышей.

Ребята, надо помочь животным. Нужно назвать маму и ее детенышей, и тогда они соберутся все вместе.

Дидактическая игра «Мамы и детки».

(Дети берут картинки и называют мам и деток)

лиса — лисята

лосиха — лосята

волчица — волчата

зайчиха — зайчата

белка — бельчата

ежиха — ежата

свинья — поросята

Воспитатель: Ребята, вы помогли животным найти своих детенышей.

Вы устали? Давайте отдохнем. Предлагаю сделать звериную зарядку.

Физкультминутка «Звериная зарядка».

Раз — присядка (присесть),

Два — прыжок (подпрыгнуть).

Это заячья зарядка (ушки на макушке) — зайчики.

А лисята как проснуться (кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться (потянуться)

Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)

Рыжим хвостиком вильнуть (движение бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть (прогнуться в спине вперед)

И легонечко подпрыгнуть (легкий прыжок вверх)

Ну, а мишка косолапый (согнуть руки в локтях)

Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)

То одну, то обе вместе (переступание с ноги на ногу)

Долго топчется на месте (раскачивание туловища в стороны)

А кому зарядки мало Начинает все сначала!

(развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх).

Воспитатель: Я снова предлагаю вам поиграть.

Дидактическая игра «Какой, какая?».

Лиса какая? (ответы детей: хитрая, рыжая, красивая, пушистая).

Заяц какой? (ответы детей: трусливый, длинноухий, пушистый и т. д.).

Белка какая? (ответы детей: проворная, быстрая, пушистая).

Волк какой? (ответы детей: злой, сердитый, зубастый, страшный).

Лось какой? (ответы детей: большой, длинноногий, сильный).

Кабан какой? (ответы детей: быстрый, у него есть клыки, сильный).

Ежик какой? (ответы детей: маленький, колючий, серый).

Воспитатель: Молодцы ребята! Все звери очень благодарны, что вы сняли заклятье злого волшебника. Накормили их, напоили, помогли отыскать детенышей.

Воспитатель: Дети, а теперь нам пора возвращаться в детский сад. Мы заводим самолет, отправляемся назад в детский сад.

Воспитатель: А какие животные живут в лесу нашей области. Давайте их назовем. (ответы детей: кабан, заяц, лиса,

белка, волк, ежик, лось). Я предлагаю раскрасить этих животных.

Воспитатель: Давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Детеныши диких животных»

Это зайчонок, это бельчонок,

(по очереди загибают пальцы, начиная с мизинца)

Это лисенок, а это волчонок.

А это спешит, ковыляет спросонок

(вращают большим пальцем)

Бурый, лохматый, смешной медвежонок.

(качаем ладошку, ставя на стол то большой палец, то мизинец)

(Под музыку дети раскрашивают диких животных).

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, где мы сегодня побывали?

Дети: В лесу.

Воспитатель: Кому мы сегодня помогли?

Дети: Диким животным и их детенышам.

Воспитатель: Что было трудного. Что вам больше всего запомнилось?

Воспитатель: Молодцы! А сейчас мы с вами пойдем кушать угощение от зверей.

Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс как средство развития интеллектуальных способностей учащихся

Ганиев Маруфжон, преподаватель

Ферганский филиал Ташкентской медицинской академии (г. Фергана, Узбекистан)

В данной статье рассматриваются информационно-коммуникационные технологии, их классификация и характеристики, так как создание и развитие информационного общества предполагает их широкое применение в образовании. Описывается цифровой образовательный ресурс и один из его видов библиотека электронных наглядных пособий, их цели, задачи, компоненты и содержание. Обоснованы и определены возможности применения средств информатизации в учебном процессе в рамках курса «Преподавание русского языка при помощи ИКТ и развития устной и письменной речи» для академических лицеев. В статье раскрыты компоненты концепции формирования ИКТ-компетентности педагога в системе профессионально-педагогического образования. Приведен материал, отражающий формы, методы и приемы использования ИКТ, способствующих повышению эффективности обучения русскому языку.

Ключевые слова: технология, развития, образовательный процесс, внедрения

The introduction of information and communication technologies in the educational process as a means of development students' intellectual abilities

Marufjon Ganiev, Teacher

Ferghana branch of the Tashkent Medical Academy

This article discusses information and communication technologies, their classification and characteristics, since the creation and development of the information society implies their widespread use in education. A digital educational resource and one of its types of electronic visual aids library, their goals, objectives, components and content are described. The possibilities of using informatization tools in the educational process in the framework of the course «Teaching Russian with ICT and the development of oral and written speech» for academic lyceums have been substantiated and identified. The article reveals the components of the concept of the formation of ICT competence of a teacher in the system of professional and pedagogical education. A material is presented that reflects the forms, methods and techniques of using ICTs that contribute to improving the efficiency of learning the Russian language.

Keywords: technology, development, educational process, implementation

Одним из важнейших показателей социально-экономического благополучия общества является состояние интеллектуального развития детей, поскольку дети составляют важнейший резерв страны, который будет определять уровень ее экономического и духовного развития, состояние науки и культуры. Поэтому проблема интеллекта занимает особое место в педагогической науке. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к детям: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; мы, педагоги, хотим, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Русский язык — один из самых сложных общеобразовательных предметов. Трудности восприятия лингвистических понятий и усвоения соответствующих умений и навыков учащимися связаны прежде всего с недостаточным уровнем сформированности интеллектуальной готовности к сложной учебной работе: низкой способности к концентрации внимания, умению анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, применять теоретические положения к конкретным практическим ситуациям, держать в памяти большой объем фактического материала и уметь ситуативно активизировать его конкретную часть. Именно в недостаточной интеллектуальной зрелости учащихся заключается причина трудностей усвоения русского языка.

Долгое время я скептически относилась к внедрению ИКТ в учебный процесс, считая, что они умалют роль преподавателя в образовательном процессе. Но, делая первые шаги в освоении ПК, поняла, как глубоко заблуждалась. Теперь компьютер — первый помощник и советчик преподавателя.

Информационные технологии, рассматриваемые как один из компонентов целостной системы обучения, не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения.

Целью моей деятельности является развитие интеллектуальных способностей учащихся через внедрение ИКТ в учебный процесс — на уроки русского языка. Для достижения цели поставлены следующие задачи:

Способствовать овладению учащимися прочными и глубокими знаниями по предмету.

Обучать умению получать информацию из различных источников, обрабатывать ее и применять в реальных ситуациях.

Развивать познавательную активность

Содействовать творческому развитию каждого учащегося

Методы обучения, применяемые на уроках с использованием ИКТ: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский. Применяемые приемы — разъяснение с применением презентации, видеофрагментов, аудиозаписей, поиск решения проблемы, исследование каких-либо явлений, объектов, прогнозирование и т. д.

Можно систематизировать, где и как целесообразно использовать информационные технологии в обучении, учитывая, что современные компьютеры позволяют интегрировать в рамках

одной программы тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, высококачественные фотоизображения, достаточно большие объемы полноэкранного видео, качество которого не уступает телевизионному:

– при изложении нового материала — визуализация знаний (демонстрационно-энциклопедические программы; программа презентаций Power Point);

– закрепление изложенного материала (тренинг — разнообразные обучающие программы);

– система контроля и проверки (тестирование с оцениванием, контролирующие программы);

– самостоятельная работа учащихся (обучающие программы типа «Фраза», «Репетитор», энциклопедии, развивающие программы);

– тренировка конкретных способностей учащегося (внимание, память, мышление и т. д.).

Внедрение информационно-коммуникационных технологий эффективно на всех уроках: при изучении нового материала, на повторительно-обобщающих уроках, уроках контроля. Соединение лингвистического образования с информационно-коммуникационными технологиями позволяет активизировать аналитическую деятельность обучаемых, придать учебно-воспитательному процессу личностно ориентированный характер, раскрепощает творческие возможности учащихся.

С начала этого учебного года я в пятом классе работаю по учебнику А. Д. Шмелёва, входящему в систему «Алгоритм успеха». Учебник нацелен на углубление и систематизацию знаний по фонетике, морфемике, лексике, синтаксису и лингвистике текста, полученных в начальной школе; начинается систематическое изложение морфологии. К учебнику прилагается компакт — диск с аудиоприложением, которое содержит тексты для аудирования к отдельным заданиям. Такой вид работы помогает развивать устойчивое внимание у учащихся, логическое мышление и интеллектуальные способности. Поскольку диски есть у каждого учащегося, это позволяет проводить такую работу и дома, тем самым формируя навыки самостоятельной работы, прививая им исследовательские навыки и умения использовать в учебной деятельности рациональные обобщенные способы или приемы применения знаний в различных усложненных условиях. Очень важны задания с последующей проверкой, так как активизируют внимание учащихся, формируют орфографическую зоркость. Учащиеся самостоятельно выполняют задание, при проверке объясняют орфограммы, пунктограммы, затем на слайде появляются правильные буквы, учащиеся ещё раз проверяют правильность написания.

Построение схем, алгоритмов, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Применение тестовых технологий позволяет проводить промежуточную и итоговую аттестацию. Целями тестирования являются самодиагностика, проверка усвоения нового материала, базового уровня. Компьютерное тестирование более привлекательно для детей, чем бланковое, результат они видят сразу,

могут тут же увидеть и исправить свою ошибку, выбрать тест по своему уровню, а также получить оценку компьютера, с которой им сложно не согласиться.

Задачи, стоящие перед преподавателем — словесником при применении информационных технологий, предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Преподавателю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических и литературоведческих терминов. Бесспорным помощником в решении этих задач являются ИКТ.

Внедрение ИКТ в учебный процесс позволяет повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, наполнить уроки новым содержанием, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся; формировать элементы информационной культуры, прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами, поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий.

Эффективность урока в случае использования ИКТ повышается. Теперь у нас есть прекрасная возможность заранее подготовить весь необходимый материал, расположить его в нужной

последовательности и поместить на слайды. Действительно, использование ИКТ на уроках русского языка дает возможность воздействовать на три канала восприятия ребёнка: визуальный, аудиальный, кинестетический, а значит, способствует эффективному усвоению учебного материала. Увеличивается объём материала за счет экономии времени. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Но, по моему мнению, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках — повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся, развитие интеллектуальных способностей детей. Безусловно, компьютер не заменит преподавателя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении преподавателя методическими средствами.

Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но я уверен, что умелое использование ИКТ на уроках не только повышает эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Поэтому стараюсь планировать свои уроки таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся.

Литература:

1. Абрамян, М. Э. «Информатика и ИКТ в курсе школы». Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009;
2. Беккерман, Е. Н. Компьютерные инструменты в образовании. — СПб.: Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 2007;
3. Беляева, С. В., Челак Е. Н. EXCEL: от простого к сложному // Компьютерные инструменты в образовании. — СПб.: Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 1998, №6;
4. Бутиков, Е. И. Безопасность детей в Интернете — М.: Корпорация Microsoft, 2006;
5. Всемирный доклад ЮНЕСКО по коммуникации и информации, 1999–2000 гг. — М. — 2000;
6. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. — М.: Наука, 1999;
7. Семёнов, А.Л. «Качество информатизации школьного образования»,-Санкт-Петербург,2005;
8. Цветкова, М. с. «Новые профессиональные компетенции педагогов в условиях информатизации образования», — М.: Дрофа, 2001;
9. Яковлев, А. И. Информационно-коммуникационные технологии в дистанционном обучении: Доклад на круглом столе «ИКТ в дистанционном образовании». — М.: МИА, 1999; Интернет-издания:
10. Собкин, В.С., Адамчук, Д.Н., Руднев, М.Г. «Анализ факторов, влияющих на компетентность учащихся школ в сфере ИКТ».

Methodological basis of formation of socio-cultural competence in the students of higher educational institutions

Dzhakbarova Zarifa, master student
Fergana State University (Uzbekistan)

In this article, the content of the concepts of culture, social culture and socio-competence, as well as the printing and mechanism of the formation of socio-cultural competence in young people, the spiritual and educational importance of socio-cultural competence, innovative methods in the process of formation of socio-cultural competence of students are covered. Also, the work of educators and students in this area is shown and recommendations are given.

Key words: education, upbringing, culture, socio-culture, socio-cultural competence, economic culture, political culture, culture of professional skill, culture of pedagogical skill, environmental culture, moral values, social development, youth, potential, perfection, morality, traditions.

Сущность понятий культуры, социальной культуры и социально-компетентности, а также принципы и механизмы формирования социокультурной компетентности у молодежи, духовно-воспитательная значимость социокультурной компетентности, инновационные подходы к формированию социокультурной компетентности студентов. Кроме того, учителям и ученикам предоставляются рекомендации и рекомендации.

Ключевые слова: образование, воспитание, культура, социокультурная, социокультурная компетентность, экономическая культура, политическая культура, культура профессионализма, культура педагогических навыков, экологическая культура, нравственные ценности, социальное развитие, молодежь, потенциал, совершенство, этика, обычаи — статьи.

Today, among the developed countries, the independent Uzbekistan, which has its rightful place on the world map, began radical reforms in all spheres. All these reforms have brought the human factor to a higher level than ever, and its strength, perception, potential, spiritual perfection are inextricably linked with direct development, development and civilization. From this, the problem of Man and his perfection, his work on himself, his concern for his own perfection has become more urgent than ever before.

In today's environment, where education is valued as the most unique capital in the world, «it is an urgent task to create an opportunity for all people to receive quality education throughout their lives by increasing the effectiveness of the evaluation of educational results and the introduction of methods of improvement» at all stages of Education. [1]

Today, as one of the important factors for the reform of the educational system, attention is paid to increasing the socio-cultural potential of the students, that is, future teachers, organizing various events, seminars, pedagogical and psychological consultations with the participation of students of different nationalities among the youth. All these works are based on establishing socio — cultural relations, increasing the social culture of students and young people, becoming a broad and powerful specialist in the future world outlook.

Increasing the social culture of young people is now one of the pressing issues. We can not deny the existence of these species, although it is controversial that we have a special emphasis on the concept of culture in increasing social culture in young people, the application of culture to the groundbreaking species. Social progress does not eliminate discrepancies, but further the diversity of discrepancies. Therefore, an ever-deeper study of the differences will serve to exceed our understanding of cultural development. The concept of «culture» is called by different words in different languages, including in English «culture», in Russian «kultura». [5, p.105] the word «culture» in Uzbek came from the Arabic word «Medina», that is, the city, which means «city specific», «city specific». [6, p.16]

Culture is not only a complex of material and spiritual wealth created by the creative activity of these people, but it also expresses the level of development of society, that is, the sum of knowledge, norms and values in society is reflected in social culture. [4, p. 224] culture is a complex that includes knowledge, beliefs, art, morality and laws, customs, as well as other abilities and skills acquired by man as a member of society.

On the areas of culture are classified as follows:

a) economic culture (this field includes such types as production culture, distribution culture, turnover culture, consumer culture, management culture, Labor culture).

b) political culture: political culture in a society is the presence of civil and political rights of an individual as indicators of progress.

These rights are determined by their compliance with international criteria, their practical application, methods and forms of struggle between the parties, etc.

Political culture is a complex of political and legal ideas that characterize the political interests, beliefs, goals of people. Political culture refers to spiritual values.

c) The culture of professionalism: consists of the sum of specific theoretical knowledge and practical skills related to the specific type of Labor.

d) The culture of pedagogical skill is to convey scientific knowledge and moral values to the younger generation in this society.

e) Ecological culture-covers the relationship between man and nature. This area is the most actively developing area in research on culturology.

In order to apply innovative methods in the formation of socio — cultural competence of young people, it is desirable if the following printotypes are used. [2, p.22]

A print of loyalty to national traditions.

Systematic printsiipi.

Re-creation printsiipi.

Customized printsiipi.

Achieve quality of Education printsiipi.

Conformity printsiipi.

Esthetic principles.

Cooperation printsiipi.

Printip to take into account the personal interests of students, age characteristics and level of preparation.

Constant control over the emotional state of educators in the independent work of students, the organization of course and diploma projects, modeling of collaborative activities in the field of play.

This is the thinking ability of students through printouts, worldview.

In the process of forming a socio — cultural composition of students, as innovative methods can certainly achieve positive results if the following are used: [3, p.18]

Organization of extractions in different directions.

Organization of lessons «excursion», «visit» with pedagogical students.

Through this method, it is possible to analyze any OBE, event or work familiar to students, summarizing their knowledge about it.

Organize seminar trainings with students.

Filling out surveys.

Conduct negotiations.

Conduct a Virtual-technological lecture.

Organization of online conferences.

Conducting video training.

The concepts of culture, social culture and socio — cultural competence complement each other. The main areas of study of culture, socio — culture and socio — cultural competence and the object of its study can be identified as follows:

- the role of language in social society in which people are the instrument of treatment;
- knowledge with the wealth and criterion of society;
- traditions created by humanity, oral creativity of the people, Art and literature, religions;
- social relations and methods of communication between them, social organizations;
- ritual, traditions in place of everyday life, family, property;
- socio-economic, political demographic, ethnic processes taking place in the society, etc.

The creative (creativity) ability and socio — cultural competence of the teacher can be seen in the course of the lesson. This creates the opportunity for teachers to establish reliable cooperation with students. Collaboration is imitation (imitation, excitement), and student-centered disputes arise, but the tasks that have been set are still unresolved. It is important for the music education teacher to develop the socio-cultural competence in order to improve the quality of teaching and learning. The study aims to encourage the following members to promote creative and socio-cultural competence:

- informing students about national values,
- interesting story about a subject,
- an open and friendly conversation with students,
- fair assessment of students’ knowledge,
- encouraging their creative achievements,
- personal example,
- engaging students with interesting people,
- the only problem is that you can look for solutions together.

The student needs the teacher to work on himself to build the creative and socio-cultural competence of young people. That is why any educator should strive to be successful in the field of education, to achieve positive results, to develop their own style. Because pedagogy guides the future of society.

The time itself requires that the development of a society depends primarily on the potential of young people who determine its future. In fact, as we constantly protect young people from spiritual threats, we must also seek to build their immunity against spiritual threats.

In short, there are many reasons, and there are many reasons why our tomorrow is bright. But none of them are as important as the upbringing of a perfect generation. And teachers have to do it. Therefore, respect for teachers and providing them with the necessary conditions is a guarantee of our great future.

References:

1. Incheon Declaration/ Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19–22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).
2. Kalinina, N. V. The development of ethnosocial competence of a person in the context of increasing life stability // Pedagogical science: history, theory, development trends. 2010, No. 2. p. 76.
3. Safonova, V. V. Communicative competence: modern approaches to multilevel description for methodological purposes. — М.: SIC «Euroschoo», 2004. P. 18.
4. Kostomarov, V. G. Speech culture and style. — М., 1960. P. 224.
5. A large explanatory dictionary on cultural studies. Ed. Kononenko B. I. 2003. P. 105.
6. Abdurahmanov M, Rahmonov N. Cultural Studies. — Т.: 2015. p. 16.

Занятие с детьми старшего дошкольного возраста «Такая загадочная морская звезда»

Казаринова Ольга Анатольевна, воспитатель;
 Ляпунова Анжелика Федоровна, воспитатель;
 Домышева Татьяна Иннокентьевна, воспитатель;
 Пастухова Валентина Олеговна, воспитатель;
 Чемоданова Алла Валентиновна, воспитатель;
 Степанова Наталья Георгиевна, Воспитатель
 МБДОУ г. Иркутска «Детский сад №37»

Цель занятия: создание условий для систематизации знаний и представлений у детей старшего дошкольного возраста о морских обитателях, а также о морских звездах.

Образовательные задачи:

- закреплять знания детей о морских обитателях, об их особенных условиях жизни. Ввести понятие «батискаф»;
- стимулировать познавательный интерес детей к морской стихии, к экспериментированию;

– подвести детей к открытию, что морскую звезду можно лепить разными способами, с помощью стеки и зубочистки.

Развивающие задачи:

- развивать познавательную активность детей в ходе ведения проблемного диалога; расширять словарный запас, образное восприятие, устную речь, умение связно говорить, рассказывать;
- развивать логическое мышление, способность к умозаключениям, сравнениям, суждениям, умение делать выводы;

- развивать творческое воображение, фантазию;
- развивать коммуникативные навыки: вступать в диалог, говорить по очереди, выслушивать мнение другого, не перебивать собеседника.

Воспитательные задачи:

- воспитывать желание оказывать помощь, отмечать собственные достижения и достижения друзей, находить решение выхода из проблемной ситуации, самостоятельно представлять и оценивать результаты труда;
- воспитывать интерес к работе с пластилином, самостоятельность, активность и творчество.

Предварительная работа: Рассматривание глобуса, книг и иллюстраций на тему «Подводный мир». Беседа о морских обитателях. Просмотр видеофильмов. Чтение стихов и познавательной литературы о морских глубинах и его обитателях.

Материал: иллюстрации с изображением моря, морского дна, морских обитателей, фото морских звезд, засушенная морская звезда. Пластилин, стека, зубочистки, ракушки, лист синего картона. Музыка «шум прибоя».

Образовательная деятельность

Введение в ситуацию (мотивация, постановка проблемы).

Вношу в группу конверт. Добрый день, рада Вас всех сегодня видеть.

— Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо, только не могу понять от кого оно. Прочитаем?

— *Рассказ мальчика:* Здравствуйте, ребята! Меня зовут Нео. Я живу в доме на берегу огромного океана, и всегда люблю приходить к нему и играть со своими друзьями, Морскими звездами. Звезды, они такие забавные, мы всегда вместе плавали и играли в море.

Но однажды в океане поднялся страшный шторм, поднялись огромные волны, такие большие, что свет маяка почти не был виден. Эти волны унесли все морские звезды далеко в океан. Когда стих шторм, я побежал на берег, очень долго сидел, ждал, но мои друзья, Морские звезды так и не появились. Я очень люблю своих друзей, мне так хочется увидеть их снова, поиграть с ними. Помогите мне, пожалуйста».

— Ребята, вы хотите помочь Нео отыскать своих друзей, Морских звезд?

— А почему вы решили ему помочь? А вы сможете помочь?

— Чтобы помочь Нео, мы с вами сами должны хорошо знать кто такие морские звезды и как они выглядят.

— Итак, перед нами задача — вспомнить все, что мы знаем о морских звездах, о среде их обитания.

— А что нам может в этом помочь?

— Конечно, давайте с вами отправимся в морское путешествие, совершив погружение под воду, увидим всю красоту подводного мира и отыщем друзей Нео, Морских звезд.

— А как вы думаете, с помощью чего нам можно опуститься на морское дно? (*варианты детей*)

— Правильно, но сегодня мы отправимся на морское дно с помощью батискафа — это большой железный шар с иллюминаторами, внутри у него много разных приборов, чтобы наблюдать за морской жизнью. (*показывает картинку*)

Пассажиры, занять места! Лодка готова к погружению!

Аудиозапись «шум моря»

Предлагаю закрыть глаза и произнести волшебные слова:

«Раз, два, три пристегнись и в подводном мире окажись!»

Слайд №1 (морское дно)

2. Актуализация (повтор, закрепление знаний о морских обитателях) — Вот мы с вами оказались в подводном мире.

— Вам нравится здесь? Что вам нравится?

— Море всегда прекрасно, бескрайнее, бесконечно красивое, постоянно меняющееся. Подводное царство бесконечно прекрасно, таинственно, загадочно. Все сверкает изумрудным переливом, лучики света тихонько опускаются на дно, большое многообразие морских обитателей!

— А вы знаете, что все морские обитатели живут как в многоэтажном доме, каждый на своем этаже?

(*Ответы детей: верхний этаж подводного мира, где тепло и светло, т. к. его освещает и согревает солнце, средний этаж — толща воды — здесь темнее и прохладнее, и самый нижний этаж — самая глубина, морское дно*)

— Правильно. Как вы думаете, кто обитает на поверхности моря, в верхних этажах?

Слайд №2 (показ картинки с морскими обитателями)

Ответы детей: дельфины, летучая рыба и др.

Кто же обитает в морской толще?

— Слайд №3 (показ картины с обитателями морских глубин)

Ответы детей: акулы, медузы, осьминоги и др.

— Правильно, в толще морской обитают опасные хищные рыбы — акулы, которые питаются животной пищей. И самые разнообразные и очень красивые медузы, есть маленькие, а есть гиганты.

— А как вы думаете, в самой глубине, на морском дне, живет кто-нибудь?

Слайд №4 (картина с морским дном и его обитателями)

Ответы детей (камбала, скаты, удильщик, морская звезда)

— Правильно. Даже в темных безднах океана кипит жизнь. Здесь обитают глубоководные рыбы. Обратите внимание, какая окраска у обитателей морских глубин, и почему? (*варианты детей*)

— В темных безднах океана пестрая окраска не нужна, здесь, наоборот, дольше живет тот, кто темнее. Но у многих из них есть светящиеся удочки, для приманивания любопытных. (*фото рыбы удильщика*)

— А что же это за красивые яркие цветы на дне океана? (*морские звезды*)

— Посмотрите ребята, мы с вами нашли друзей Нео, морских звезд.

(*воспитатель показывает фото с изображением морских звезд*)

— Что вы можете рассказать о них? (*ответы детей*)

— Правильно, это очень яркие и заметные морские обитатели. В мире известно 2000 видов морских звезд. (*показ фотографий с разнообразными видами морских звезд*)

Морские звезды не умеют плавать, они ползают по дну. Если перевернуть звезду на спину, можно увидеть очень много трубок-ног. Морские звезды — хищники, они едят моллюсков, мелких рыбешек, кораллы. Хотя рта у них не видно, они караулят свою добычу, обхватывают ее щупальцами и съедают. Глаз и ушей не заметно, но морские звезды чувствуют, когда к ним приближаются.

— Морские звезды живут только в чистой, теплой, соленой воде.

Послушайте, как описала их поэтесса Фрида Полак:

Живу я на дне, глубоко под водой.

Меня называют морской звездой.

Соленые волны — стихия моя,

А рыбы и крабы — большие друзья.

Мы, звезды, как феи невиданных снов,

Раскрашены в сотни различных цветов.

Во тьме океанов, в пучине морей

Светлей и спокойней от наших лучей.

— Здорово!

Проблемный вопрос:

— Но, как же нам Нео помочь, вернуть его друзей домой?

(возможные версии детей — сфотографировать, нарисовать, слепить, отправить почтой, рассказать и т. п.). Хорошая идея слепить морских звезд, и подарить их Нео.

— Вы, наверное, устали, пока мы с вами путешествовали по морским просторам, предлагаю немного подвигаться.

Физкультминутка

Посмотри скорей вокруг!

Что ты видишь, милый друг?

Здесь прозрачная вода,

Плывет морской конек сюда.

Вот медуза, вот кальмар,

А вот это — рыба шар!

А вот, расправив восемь ног

Гостей встречает осьминог.

3. Затруднение в ситуации.

— Ребята, как много мы вспомнили и узнали нового о морских обитателях, в особенности, о морских звездах, посмотрели на все их разнообразие, теперь мы с вами сможем слепить эту красоту и подарить Нео, чтобы он больше не грустил.

Наше путешествие в подводном мире закончилось, возвращаемся в детский сад.

— А теперь предлагаю сесть за столы и слепить настоящую морскую звезду.

— Почему вы не можете слепить морскую звезду?

— Можно сказать, что у вас возникло затруднение?

— Скажите, а как узнать то, чего не знаешь?

— Хорошая идея — посмотреть в энциклопедии. Из энциклопедии можно узнать о многом интересном. Или спросить.

4. «Открытие» нового знания» (способа действия).

— Давайте попробуем сами догадаться, как же нам с вами можно слепить морскую звезду, чтобы она была очень похожа на настоящую? Что нам для этого может пригодиться?

— Правильно, нам поможет пластилин, стеки и зубочистки.

— Лепить морскую звезду мы будем поэтапно:

Выбираем два бруска пластилина разного цвета. Мы помним, что у морской звезды пять конечностей, поэтому делим один брусок пластилина на пять равных частей.

Затем необходимо из каждого кусочка скатать шарик.

Вытягиваем шарик в виде остроконечной стрелы. Для этого сначала следует сформировать колбаски, затем сдавить пальцами, вытягивая острые уголки.

Собираем звезду, располагая лучики равномерно по окружности.

Необходимо сверху по всей поверхности звезды наклеить точки другого цвета.

Плоской стороной зубочистки придавить каждую точку, чтобы придать шершавый эффект, а острым концом зубочистки испещрите все тело звезды, чтобы получилась губчатая поверхность.

Украшаем морское дно ракушками, водорослями.

Давайте вспомним, как надо сидеть, работать. А чтобы ваши работы получились красивые, надо работать аккуратно.

5. Включение нового знания в систему знаний и умений.

Дети выбирают пластилин и лепят морскую звезду, декорируют ее зубочисткой.

— Получились настоящие морские звезды!

— Ребята, получилось волшебство! У вас у всех получились необыкновенно красивые работы, морские звезды как настоящие!

— Нео будет очень доволен.

6. Осмысление (итог, рефлексия).

— Трудно было лепить морскую звезду?

— Зачем мы все это делали?

— Может ли вам это пригодиться когда-нибудь?

— А что вам понравилось больше всего?

— Вам понравилось лепить морскую звезду таким способом?

— Я очень рада, что вам все понравилось.

Социальная реабилитация детей, находящихся на учете Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав

Куликова Екатерина Владимировна, студент магистратуры
Московский государственный психолого-педагогический университет

В статье автор рассматривает социальную реабилитацию, как средство профилактики и коррекции поведения детей и подростков стоящие на учете Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав (КДН и ЗП).

Ключевые слова: социальная реабилитация, социально-педагогическая реабилитация, социализация, дезадаптация, девиантное поведение.

На сегодняшний день остается актуальным взаимодействие разных ведомств в непосредственном воздействии

на «трудного» подростка и информирование о положительном инновационном опыте работы с такими подростками, обоб-

щении и распространении наиболее значимого опыта с детьми и подростками «групп риска». Положение о комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав и их отдела, принимается в каждом субъекте РФ, а также в городе и его районах. Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав (далее — КДН и ЗП) является постоянно действующим коллегиальным органом системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, обеспечивающим координацию деятельности органов и учреждений системы профилактики. Деятельность КДН и ЗП обширна и многогранна. Профилактический учет несовершеннолетних осуществляется для организации и проведения индивидуальной профилактической работы с целью оказания комплексной правовой, психолого-педагогической, социально-реабилитационной и иной помощи и поддержки. Появление социально неодобряемых форм поведения говорят о состоянии, называемом социальной дезадаптацией. Дезадаптация — это психическое состояние человека (чаще — ребенка, чем взрослого), при котором психосоциальный статус личности не соответствует новой социальной обстановке, что затрудняет или вовсе отменяет возможность приспособления. [1] Одной из главных причин социальной дезадаптации детей и подростков является семейное неблагополучие и окружение несущие негативное влияние на формирование личности и ценностей человека. Ребенок, лишенный внимания и авторитета со стороны родителей, ищет отклик и поддержку со стороны сверстников, в таких случаях авторитетом для детей становится «улица» со всеми ее законами и принципами. По статистическим данным у подростков наблюдается отклоняющееся поведение чаще, чем в других возрастных группах. Порой действия, совершенные подростками, приводят к противоправным действиям, появляются вредные привычки, и в целом его поведение можно назвать аморальным. Такое поведение уже можно назвать девиантным. Следовательно, мы можем прийти к выводу, что дезадаптация это своего рода предпосылка к девиантному поведению. М. Ю. Кондратьева, О. Б. Крушельницкой, Н. И. Озерецкого, писали о том, что девиантом можно называть того подростка, который «не просто одноразово и случайно отклонился от по-

веденческой нормы, а постоянно демонстрирует девиантное поведение», носящее социально-негативный характер». Девиантное поведение — это отклонение от социальных норм. [2]

Специалистом по социальной работе и психологом разрабатываются меры и программы реабилитационных мероприятий, для восстановления комфортных условий для ребенка не грозящему психологическому и физическому здоровью подростка.

Реабилитация — это комплекс социально-экономических, медицинских, психологических, педагогических, юридических, профессиональных и других мер, целью которых является скорейшее и наиболее полное восстановление утраченных человеком тех или иных функций, личного и социального статуса. Реабилитация в педагогическом смысле обоснования — это возвращение ребенка в активное русло жизнедеятельности в обществе. Социальная реабилитация — это система форм, методов и средств восстановления индивидом утраченных или не приобретенных в процессе социализации функций, отношений и ролей социального функционирования.

Существует много различных видов социальной реабилитации. В нашей статье мы будем рассматривать для нас самые актуальные: социально-психологическая и социально-педагогическая.

Социально-психологическая — направленная восстановление коммуникативных навыков внутригрупповых отношений и психологическую коррекцию;

Социально-педагогическая — нацеленная то, что человек потерявший способности к получению образования нуждается в профессиональной помощи. Для этого разрабатываются специальные методы обучения и программы, создаются адекватные условия для получения образования.

Процесс социальной реабилитации является непрерывным, хотя и ограничен временными рамками. Реабилитационная программа создается индивидуально для каждого подростка, включающие основные элементы (цель, задачи, методы, средства, механизмы, технологии и этапы последовательной деятельности по социальной реабилитации) [3].

Следовательно, нужно различать виды реабилитации. Они приставлены в Таблице 1.

Таблица 1. Виды реабилитации

Виды реабилитаций	Описание
Медицинская реабилитация	Восстановление психологического и физического здоровья, поврежденные внешнего воздействия
Социально-медицинская реабилитация	Формирование у пациента навыков в организации его быта и ведения хозяйства. Возвращение его к полноценной жизни. Назначение восстановительной и реконструктивной терапии (оперативный метод, направленный на анатомическую целостность и физиологической состоятельности)
Политическая реабилитация	Восстановление политических прав невинно пострадавших.
Нравственная реабилитация	Восстановление чести и достоинства, репутации и имиджа личности, социальной группы или организации.
Экономическая реабилитация	Предусматривает восстановления экономического и социально-экономического статуса отдельной личности и социальной группы.

Виды реабилитаций	Описание
Психологическая реабилитация	Направленная восстановление коммуникативных навыков внутри-групповых отношений и психологическую коррекцию.
Социально-педагогическая реабилитация	Предусматривает, что человек потерявший способности к получению образования нуждается в профессиональной помощи. Для этого разрабатываются специальные методы обучения и программы, создаются адекватные условия для получения образования.
Профессиональная и трудовая реабилитация	Направленная на восстановление утраченных трудовых и профессиональных навыков с дальнейшим трудоустройством.
Социально-средовая реабилитация	Это комплекс мер, направленных на создание оптимальной среды их жизнедеятельности, обеспечение условий для восстановления социального статуса и утраченных общественных связей

В России отклоняющие поведение личности регулируется различными социальными институтами, которые способны эффективно осуществлять работу с девиантными подростками и проводить с ними социальную реабилитацию. Также нужно отметить, что важным фактором эффективности работы различных органов (в том числе КДН и ЗП) и социальной сферы в социальной реабилитации, является созданию грамотного межведомственного взаимодействия. Например, такие структуры как:

- комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав
- органы и учреждения управления социальной защитой населения;

- органы внутренних дел;
- органы управления образованием и образовательные учреждения;
- органы опеки и попечительства;
- органы и учреждения системы здравоохранения;
- органы и учреждения по делам молодежи;
- органы службы занятости;
- органы и учреждения по физической культуре и спорту;
- органы управления культурой и культурно-массовые учреждения.

Литература:

1. Иващенко, Г. М. Из опыта работы специализированных учреждений по реабилитации социально дезадаптированных детей и подростков Государственный НИИ семьи. Научно-методическое издание И-99год. Калиш И. В. От внешкольной работы — к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. А. К. Бруднова. — М.: Владос, 2000. — с. 11
2. Колесникова, Г. И. Девиантное поведение для студентов вузов [Текст]: учебник для вузов / Г. И. Колесникова, А. Б. Котова, И. А. Петрулевич — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007. — 128 с.
3. Сухова, Е. И. Социальная педагогика. М.: Юрайт. 2015
4. Гишинский, Я. И. Девиантность, преступность, социальный контроль. — СПб.: Наука, 2007. — 203с.

Растим патриотов: зачем и как рассказывать дошкольникам о войне

Лаврентьева Ольга Игорьевна, воспитатель;
 Сафонова Любовь Олеговна, воспитатель
 ГБДОУ детский сад №113 компенсирующего вида г. Санкт-Петербурга

Во время беседы с родителями воспитанников по патриотическому воспитанию детей можно предположить один вопрос, должны ли мы рассказывать нашим детям о блокаде Ленинграда. Есть ли смысл передавать ужас времён молодому поколению, в котором свидетели этих ужасных долгих 900 дней не хотят вспоминать себя и пытаются забыть, через что им пришлось пройти? Отвечая на данный вопрос, следует отметить, что без памяти о прошлом нет будущего. Люди, которые не знают своей истории, не помнят и не уважают, рискуют оказаться в изоляции. Если мы перестанем рассказывать нашим детям о том, что пережили наши люди, нить, соединяющая поколения, оборвётся. В связи с этим, не только возможно воспитывать и передавать патриотические и другие достойные личные качества, чтобы выработать правильные установки и ценностные ориентиры для детей на ранней стадии, но и просто необходимо. Дети с раннего возраста должны знать о страшной блокаде Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Данная статья посвящена вопросам патриотического воспитания дошкольников, затрагивающих тему блокады Ленинграда.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриоты, детям о войне, сотрудники дошкольного образования, социальная активность, блокада Ленинграда.

Проблема гражданско-патриотического воспитания дошкольников чрезвычайно актуальна на современном этапе развития нашего общества, так как в последние годы традиционное патриотическое сознание России постепенно теряется.

Вовлечение детей в патриотизм и гражданство целесообразно даже в дошкольном возрасте — это самое плодотворное время для передачи священного чувства любви к Родине. Без любви к Родине и уважения к её истории и культуре невозможно воспитывать гражданина и патриота, формировать самооценку ребёнка и прививать ему положительные качества как ответственного, смелого и духовно развитого человека, сознание которого основано на патриотическом духе [2, 63].

Одной из основных задач дошкольного образования является формирование патриотизма, что имеет большое значение для социально-гражданского и духовного развития личности ребёнка. Патриотизм предполагает формирование и долгосрочное развитие целого комплекса позитивных качеств. Это развитие основано на интеллектуальной, моральной и социокультурной составляющих. Патриотизм проявляется в единстве духовности, гражданственности и социальной активности человека, который осознает свою неотделимость и неотделимость от Отечества. Понятие патриотизма включает в себя не только любовь к стране, но и к родному городу, к дому и к родителям. Изучая историю своей родины, своего города, дети не только приобретают знания, но и узнают о событиях, которые сформировались на протяжении многих веков и непосредственно повлияли на ход современной жизни [4, 157].

Современные дошкольные образовательные учреждения активно занимаются нравственно-патриотическим воспитанием, созданием детских представлений о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. А поскольку мы являемся жителями города Санкт-Петербурга, жителями, чьи родные пережили блокаду Ленинграда в годы войны, то, безусловно, много работы с воспитанниками старших групп ведётся по данному направлению. Логопед, воспитатели, методист, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре активно участвуют в организации работы в этой области.

Чтобы познакомить детей с незабываемым подвигом жителей осажденного Ленинграда, мы, воспитателя, и все работники дошкольного учреждения построили свою деятельность по следующим направлениям:

Провели серию тематических занятий на тему «Блокада Ленинграда»;

Использовали сохранившиеся фотографии, иллюстративный материал для ознакомления старших дошкольников с жизнью людей, которые были в осажденном Ленинграде;

Во время патриотических мероприятий использовали музыкальные произведения военных лет (фрагменты из Симфонии №7 «Ленинградской», Д. Шостаковича; «У памятника детям блокадного Ленинграда» Е. Никитин; «Снова Осень пришла в Ленинград» (Блокадный вальс);

Совместно с другими сотрудниками дошкольного учреждения (логопед, музыкальный руководитель и др.) рассматривали и обсуждали фотографии, на которых изображён осаждённый Ленинград;

Знакомили воспитанников с военным временем, с жизнью взрослых и детей в тяжелейшие годы, посредством совместного чтения книг Д. Колпаковой и В. Сулова;

Привлекали родителей в патриотическое воспитание их детей.

Заучивали стихотворения о войне, победе, героической обороне города, о прорыве блокады;

Организовывали выставки рисунков и поделок, посвящённых Дню снятия блокады Ленинграда;

Проводили совместную подборку художественных работ для детей и родителей для использования в патриотически — воспитательных беседах;

Привлекали детей к созданию сувениров и открыток для ветеранов войны;

Организовывали торжественные мероприятия к Дню снятия блокады Ленинграда.

За время проведения, как нам кажется, большой работы с воспитанниками, они много узнали о людях, которые героически сражались, чтобы отстоять наш город от захвата фашистами, о том, как они жили, трудились, насколько бережно относились к хлебу.

Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решена без знаний исторического прошлого своего родного города, знаний о подвиге народа, пережившего тяжёлые годы блокады.

Патриотизм, как нравственное качество, является результатом целенаправленного воспитания, и дошкольное детство — благоприятный период для приобщения ребёнка к национальной культуре. Поэтому очень важно начинать воспитывать настоящего патриота своей Родины именно в этом возрасте, когда ребёнок начинает интенсивно развиваться в социальном плане. Этот период по своим психологическим особенностям наиболее благоприятен для формирования патриотизма, так как для детей дошкольного возраста характерны высокая восприимчивость, лёгкая обучаемость, безграничное доверие взрослым, стремление подражать им, эмоциональная отзывчивость и интерес ко всему окружающему [1, 157].

Во время такой серьёзной деятельности со стороны дошкольных образовательных учреждений, как нам кажется, у дошкольников формируются представления о людях, которые героически сражались, чтобы защитить наш город от захвата нацистами, как они жили, как тяжело они работали и с какой важностью относились к хлебу.

Воспитание гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, свой город, не может быть успешно достигнуто без знания исторического прошлого его родного города и осознания подвига ленинградцев в трудные годы блокады. Патриотизм, как нравственная черта, является результатом целена-

правленного воспитания, а дошкольное время — подходящее время для ознакомления ребёнка с национальной культурой. Поэтому очень важно воспитывать истинного патриота своей Родины именно в этом возрасте, когда ребёнок начинает социально развиваться [3, 27]. Это время наиболее выгодно для фор-

мирования патриотизма благодаря его психологическим характеристикам, так как дошкольники характеризуются высокой чувствительностью, лёгкостью обучения, полным доверием к взрослым, стремлением подражать им, эмоциональной отзывчивостью и интересом ко всему в окружающей среде.

Литература:

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т. М. Акинина, Г. В. Степанова, Н. П. Терентьева. — М.: Перспектива, 2012. — 248 с.
2. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 112 с.
3. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / Л. Н. Волошина и др. — М.: Учитель, 2013. — 144 с.
4. Савченко, В. И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников» / В. И. Савченко. — М.: Детство-Пресс, 2013. — 320 с.
5. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании. — М.: Центр педагогического образования, 2007. — 112 с.

Развитие общей моторики детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр и комплекса упражнений «Моторчики»

Ландина Екатерина Павловна, заместитель заведующего;

Кочкина Любовь Алексеевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад №167

Ключевые слова: подвижные игры, старший дошкольный возраст, крупная моторика, мелкая моторика, развитие речи, подготовка к школе, игры и упражнения.

Актуальность темы обусловлена тем, что в условиях современного темпа и образа жизни анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. По данным Е. Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, М. А. Правдовой, Ю. К. Чернышенко, В. И. Усакова от 30 % до 40 % детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень двигательного развития, следовательно, и общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Причины этого кроются в современном образе жизни. Психологи, педагоги, медики отмечают общую тенденцию для детских учреждений — снижение двигательной активности детей (Ю. Ф. Змановский, М. А. Рунова, С. Б. Шарманова, А. И. Федоров, а для ребенка — дошкольника потеря в движениях — это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья и всестороннего развития ребенка стоит на первом месте. Если учесть, что разностороннее развитие моторики, как мелкой, так и крупной, является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса и в наше время.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ру-

чейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». — писал В. А. Сухомлинский [14, с. 46].

Ученные и практики, такие как: В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. К. Анохина, И. М. Семенов, И. П. Павлов, доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, на развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Подвижная игра с правилами — это сознательная двигательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигналы «Лови!», «Беги!» «Стои!» и др.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных мо-

рально-волевых качеств. При проведении подвижной игры создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Характерная особенность подвижной игры — комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

На основании данных полученных в результате диагностики общей (мелкой и крупной) моторики детей старшего дошкольного возраста МБДОУ г. Иркутска детского сада №167, нами был разработан комплекс подвижных игр «Моторчики» направленных на развитие мелкой и крупной моторики. Комплекс базируется на сочетании подвижных игр и игр с применением спортивного инвентаря, мелких предметов, пальчиковых, массажных, игровых и специальных упражнений для подготовки руки к письму, а также комплекс занятий по релаксации, который включал в себя:

– рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки;

– рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам;
– выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок;
– подвижные игры;

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук;

Игровые действия и упражнения с использованием спортивного инвентаря (ленты, мячи) и мелких предметов (семена, бусинки, крупные пуговицы, бумага, песок, камешки, шнурки и т. д.);

Упражнения для нормализации мышечного тонуса и обучения релаксации.

Систематически в течение 4 месяцев (с мая по август 2019г.) нами проводились занятия по предложенному выше комплексу «Моторчики».

Данные формы были распределены в течение дня так, чтобы было обеспечено их разумное чередование и интеграция

Работа с детьми организуется как в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной, в любое удобное и свободное время. Для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми осуществляется тесная взаимосвязь с родителями и специалистами.

Календарно-тематический план проведения комплекса «Моторчики»

№п/п	Блок упражнений	Название упражнений	Дата проведения
1.	Специальные упражнения для подготовки руки к письму.	рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки; рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам; выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок. пальчиковую гимнастику для мелко моторного развития ребенка	Июнь 2019 г.
2.	Игры с применением спортивного инвентаря и мелкими предметами.	Упражнения с мячом; Дидактическая игра «кто скорее свернет ленту» Упражнение «Бусы»; Картина из бусин.	Июль 2019 г.
3.	Подвижные игры	«Совушка»; «Хитрая лиса»; Перемена мест; Салки с ленточкой; Попрыгунчики-воробушки; Охотники и соколы; Лягушки в болоте; Лягушки и цапли; День и ночь; Паук и мухи; Ключи; Мы — веселые ребята; Охотники и утки; Волк во рву; Горелки; Воробьи и кошки;	Июль-август 2019 г.
4.	Нормализация мышечного тонуса и обучение релаксации	Упражнения «Огонь и лед»; «тряпичная кукла»; «стираем белье»; «пляж».	Июнь — август 2019 г.

По окончании проведенного исследования мы отметили значительную положительную динамику развития моторики у детей старшего дошкольного возраста. Исходя из этого можно сделать вывод, что систематические и регулярные занятия по развитию крупной и мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста приводят к повышению уровня моторного развития. Предложенный нами комплекс «Моторчики» оказался эффективным. Исходя из полученных данных в группах, где наблюдались старшие дошкольники с низким уровнем развития общей моторики (и мелкой и крупной) после внедрения предло-

женного нами комплекса «Моторчики» таких детей не наблюдается, все они имеют теперь средний уровень развития общей моторики. Также среди исследуемой группы значительно вырос уровень детей с высоким уровнем моторного развития. В группе среднего уровня также произошли изменения, дошкольники хоть и остались в той же категории, но с большим балом.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что комплекс «Моторчики» при регулярном использовании может дать значительно более высокие показатели моторного развития дошкольников

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. — М.: Академический Проект, 2013. — 542с.
2. Батуев, А. С. Высшая нервная деятельность / А. С. Батуев. — СПб.: Питер, 2012. — 380 с.
3. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн. — М.: Смысл, 2017. — 182с.
4. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман. — М.: Владос, 2001. — 232 с.
5. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер. — М.: Речь, 2018. — 126 с.
6. Карабанова, О. А. Возрастная психология: Конспект лекций / О. А. Карабанова. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 240–248 с.
7. Кольцова, М. М. О формировании высшей нервной деятельности ребенка / М. М. Кольцова. — М.: Педагогика, 2013. 100–143 с.
8. Кольцова, М. М. «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка» / М. М. Кольцова. — М.: Педагогика, 2013. 126–214 с.
9. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. — М.: Просвещение, 2016. — 152–256 с.
10. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. — М.: Речь, 2014. — 328с.
11. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. — М.: Просвещение, 2016. — 152–247с.
12. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. — М.: Просвещение, 2018. — 314 с.
13. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. — М.: Просвещение, 2013. — 96–210 с.
14. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.consultant.ru>
15. Приказ Минобрнауки РФ от 23 ноября 2009 г. №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
16. Берелехис, А. А. Функции ролевой игры // Ork-club journal. — 2018. — №1 [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ork-club.ru/shtml> (дата обращения 21.06.2018).
17. Берелехис, А. А., Берелехис О. Индивидуальный подход в ролевой игре // Ork-clubjournal. — 2018. — №7 [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.orkclub.ru/shtml> (дата обращения 14.03.2018)
18. Волков, В. Ю., Волкова Л. М. Физическая культура: курс дистанц. обучения по ГСЭ 05 «Физ. культура» / С. — Петерб. гос. политехн. ун-т, Межвуз. центр по физ. культуре. СПб., 2003. Доступ из локальной сети Фундамент. Б-ки СПбГПУ.

Теоретические аспекты психолого-медико-педагогического сопровождения детей с умственной отсталостью

Мертвищева Ксения Закировна, учитель по обучению на дому
Кировское областное ГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья пгт Кикнур»

В приведенной статье предоставлены данные относительно проблематики умственной отсталости у детей, изложены факторы влияющие на интеллектуальное развитие ребенка на всех этапах его жизни, указаны данные об основных этапах и направлениях коррекционной работы и описана стратегия психолого-медико-педагогического сопровождения лиц с данной патологией.

Ключевые слова: дефектология, умственная отсталость, психология, логопедия, педагогика, медицина, тератогенный фактор.

Олигофрения относится к общей группе заболеваний, связанных с нарушением онтогенеза. Характеризуется недоразвитием психики, личностных качеств ребенка и всего

организма в целом. Многообразие нарушений психических процессов у умственно отсталого ребенка носят стойкий характер и оказывают негативное влияние на все психофизио-

логические процессы в целом, значительно затруднена коммуникация с окружающими, что несомненно препятствует формированию процессов обучения, воспитания, восприятия и социокультурной адаптации.

Однако, следует дифференцировать умственную отсталость и деменцию — приобретенный дефект, в котором нередко выявляются остаточные знания, умения и навыки, лексика часто относительно сохранна, имеется склонность к разнообразным эмоциональным проявлениям.

Следует отметить, что умственная отсталость разной степени тяжести наблюдается у довольно многочисленной категории детей. Исходя из этого, следует отметить, что данная проблема является актуальной на сегодняшний день как никогда, поскольку прослеживается четкая тенденция к увеличению численности детей с данной патологией.

В разные годы изучением ментальных процессов умственно отсталых детей занимались В. П. Зинченко, М. Вертгеймер, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, П.Я. Гольперин.

Сам термин «интеллект» имеет длинную историю становления в научных кругах. М.А. Холодная характеризует «интеллект» как психологическую основу разумности, а главнейшая цель и назначение интеллекта это не что иное, как создавать порядок из беспорядка основываясь на приведении в соответствие индивидуальных потребностей с объективными требованиями окружающей реальности [3]. Однако, несмотря на то, что данная проблема, казалось бы, всесторонне изучена, описана во множестве научных трудов и широко известна в научных кругах, нельзя с полной уверенностью сказать, что данная тема относится к числу уже устоявшихся дефектологических или психологических терминов.

В некоторой научной литературе интеллект характеризуется как:

- система умственных операций;
- когнитивная функция;
- стиль индивидуального подхода к решению той или иной ситуации, которая требует познавательной активности.

Следует отметить, что существуют причины возникновения умственной отсталости. К таким причинам следует отнести различные перинатальные, натальные и постнатальные патологии, многообразие тератогенных факторов таких как эндокринные патологии различной степени тяжести, вредные привычки матери, бесконтрольный прием препаратов в частности антибиотиков, гормональных препаратов и т.д., генетические патологии тоже имеют немаловажную роль, инфекционно-токсические заболевания, опухоли, кисты, гематомы, сотрясения, ушибы мозга являются чуть ли не самыми опасными травмирующими факторами [1].

Как показывает практика, при сборе анамнеза и изучении медицинских карт у всех детей с установленным диагнозом — умственная отсталость имеются различные одиночные или сочетанные патологии. В анамнезе подавляющего большинства детей есть данные, достоверно свидетельствующие о наличии нарушений биомеханики родов, обвитии пуповины, гипоксии плода, родовых травмах, что свидетельствует о том, что данная патология имеет сугубо органический характер и не может быть компетенцией одного лишь психолога, дефектолога или логопеда. Органический генез подразумевает в первую очередь ме-

дикаментозное лечение, разумеется, в неразрывном тандеме с дефектологическим, психологическим и логопедическим сопровождением. Данная модель взаимосвязи между специалистами является едва ли не одной из самых продуктивных, что подтверждается положительной динамикой и высокими коррекционными результатами.

Коррекционная работа в комплексе с медикаментозной терапией позволяет решить те или иные, актуальные на всех этапах коррекционного воздействия, проблемы, сгладить возникшие трудности в освоении дидактического материала, скомпенсировать нарушенные высшие психические функции.

Таким образом, коррекционный процесс в отношении детей с умственной отсталостью имеет массу нюансов и должен рассматриваться как нечто требующее комплексного, всестороннего и глубокого изучения.

Коррекционно-логопедическая работа строится в четыре этапа:

- подготовительный этап характеризуется созданием предпосылок для успешного освоения дидактического материала, он является наиболее продолжительным по времени. Как правило на этом этапе проводится развитие общей, мелкой и речевой моторики;
- начальный этап включает в себя более глубокое и всестороннее развитие крупной, мелкой и речевой моторики, присоединяются задания для усвоения лексических и грамматических связей языка, а так же задания по сенсорному развитию. Весь материал многократно повторяется, с течением он должен постепенно усложняться;
- тренировочный этап включает в себя отработку полученных знаний, умений и навыков. Материалы различных разделов закрепляются в игровой, предметно — игровой и элементарной учебной деятельности;
- заключительный этап включает в себя совершенствование функций и процессов высших психических функций [2].

Основные направления работы с умственно отсталыми детьми:

- развитие перцепции, сенсорного восприятия;
- развитие способности использования невербальных компонентов коммуникации;
- развитие оптико-моторной координации, мелкой и артикуляционной моторики;
- развитие нормального речевого дыхания и голосовых функций;
- развитие чувства ритма;
- развитие импрессивной речи;
- формирование и развитие экспрессивной речи [5].

Таким образом, следует сделать вывод, что при грамотном построении коррекционного процесса дети с умственной отсталостью способны овладеть навыками общения, социально-бытовыми знаниями, умениями и навыками, тем самым положительно влияя на развитие коммуникативной сферы в целом. Именно для данной категории детей обучение коммуникативным навыкам, является едва ли не основным направлением коррекционной работы, поскольку именно по средствам коммуникации ребенок адаптируется к условиям окружающей действительности и учится жить в гармонии с обществом и миром в целом.

Литература:

1. Айзман Н.И, Лебедев А.В, Иашвили М. В. Медико-биологические основы дефектологии 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата. — М.: Юрайт, 2019. — 224с.
2. Малер А.Р, Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений-М.:Академия,2003. — 195с.
3. Холодная, М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. — М.:Юрайт,2019. — 334с.
4. Шипицына, Л. М. Развитие навыков общения лиц с нарушениями интеллекта. —Спб.:Союз,2000. —32с.
5. Шипицына, Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополненное. —Спб.:Речь,2005. —477с.

Экологическое воспитание дошкольников

Насонова Светлана Алексеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад №167

Актуальность исследования. В современном мире проблема экологии стоит, как никогда особенно «остро». Повальная вырубка лесов, загрязнение водоемов, атмосферы и почвы отходами заводского производства.

Это проблема не только отдельных стран, но и всей планеты в целом. Не зря, прошедший, 2017 год в России был объявлен годом экологии.

В основе свое нанесение вреда окружающему миру: флоре и фауне — это результат деятельности человека.

Проблема экологического воспитания и привитие подрастающему поколению экологической культуры с дошкольного возраста возникла, в первую очередь, в связи с исследованиями, которые проводят современные учёные по взаимодействия человеческого общества и природы.

Результатом экологического воспитания является экологическая культура личности. Составные экологической культуры личности дошкольников — это элементарные знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в разнообразной деятельности, в играх, труде, быту.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей.

Учитывая, что государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды. Экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали аналогом выживания человека на нашей планете. Таким образом, экологическое образование и формирование у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры — актуальная и очень важная задача.

Педагогика и психология рассматривают определение экологической культуры, как часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы;

гармоничность сосуществования человеческого общества и окружающей природной среды; целостный коадаптивный механизм человека и природы, реализующийся через отношение человеческого общества к окружающей природной среде и к экологическим проблемам в целом.

С точки зрения научно-учебного процесса понятие — экологическая культура рассматривается как отдельная дисциплина в рамках культурологии.

Дошкольный возраст является базовым и начальным в формировании экологического воспитания человека.

Согласно психолого-педагогической литературе, дошкольный возраст — этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. В дошкольном возрасте обычно выделяют три периода:

Первый — младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет;

Второй — средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет;

Третий — старший дошкольный возраст — от 6 до 7 лет.

В настоящее время во всем мире особенно остро стоит вопрос об экологическом воспитании детей, а также общество вплотную встало перед проблемами экологии. Рассмотрение теории экологического воспитания и экологической культуры необходимо начать с определения его сущности. Принято считать, что экологическое воспитание — составная часть нравственного воспитания. Исходя из этого можно считать, что экологическое воспитание — это единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания человека оказывают влияние экологические знания и убеждения, которые формируются в детстве. Именно поэтому проблема экологического воспитания и экологической культуры является актуальной в особенности для детей дошкольного возраста. Ведь ребенка легче научить, как правильно относиться к окружающему миру с детства, нежели переучивать в более старшем возрасте.

Лидия Петровна Молодова — автор 124 научных публикаций, а также пяти научных книг посвященных экологическому воспитанию детей дошкольного и школьного воз-

растов, определяет экологическое воспитание дошкольников, в первую очередь, как воспитание человечности, т. е. доброты, ответственного отношения к природе, к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни.

Л. И. Егоренков рассматривает определение экологического воспитания дошкольников, как приобретение каждым человеком чувства природы, в умении вникать в её мир, в её ничем не заменимую ценность и красоту, понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на Земле, диалектической неразрывности и взаимообусловленности природы и человека.

В «Великой дидактике» Коменский выдвинул такие основоположения:

- природа не смешивает своих действий, выполняет их по отдельности, в определенном порядке;
- всякое свое формирование природа начинает с самого общего и заканчивает наиболее обособленным;
- природа не делает скачков, а идет вперед постепенно;
- начав что-либо, природа не останавливается, пока не доведет дело до конца.

В юном возрасте дается общее образование, затем оно углубляется с годами так как «всякое формирование природа начинает с самого общего и кончает наиболее особенным». То есть Коменский вывел дидактические принципы, обосновывая их примерами природы. Например, здесь обосновывается принцип постепенности и обучение от общего к частному.

Как видим, Ян Амос Коменский подметил самую суть вопроса о взаимоотношении природы и человека. Уже в те времена педагогом было выведено важнейшее экологическое положение о связи человека и природы, о их неотделимости друг от друга.

Создание нового отношения человека к природе — задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой.

Главной целью экологического воспитания является формирование экологической культуры — совокупностей экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Поэтому ознакомление с природой является одним из средств всестороннего развития и воспитания.

Как мы уже говорили выше, старший дошкольный возраст — это период от 5 до 7 лет.

Это период — познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка — обучению в школе.

Определим педагогические основы формирования экологической культуры личности старшего дошкольника в личностно ориентированном образовании. Для этого рассмотрим возрастные особенности этой группы детей.

У детей в возрасте 5–7 лет складывается механизм управления своим поведением. В этом возрасте ребенок уже начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей старшего дошкольного возраста не является самоцелью. Они — необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Задачи педагогов сводятся к следующему:

Создавать условия для формирования элементарных биологических представлений:

- знакомить с развитием жизни на Земле (рассказывать о происхождении, многообразии форм жизни: о микроорганизмах, растениях, животных, их происхождении, особенностях жизни, среде обитания и т. д.);
- предоставить возможность осваивать учебный материал в доступной форме;
- формировать эмоционально-положительное отношение к природе.

Обеспечивать условия для развития экологического сознания:

- знакомить с представителями живой и неживой природы;
- рассказывать о взаимосвязи и взаимодействии всех объектов природы;
- способствовать формированию осознано-правильного отношения к планете Земля (наш общий дом) и к человеку как части природы;
- знакомить с проблемой загрязнения окружающей среды, с правилами личной безопасности;
- способствовать развитию бережного и ответственного отношения к окружающей природе;
- создавать условия для самостоятельной деятельности по сохранению и улучшению среды.

Активная помощь администрации ДОУ и соблюдение последовательности основных этапов работы (целеполагание, анализ, планирование, выбор программ и технологий, практическая деятельность, диагностика) являются залогом эффективности решения проблемы внедрения экологического образования в педагогический процесс.

Успех формирования экологической культуры у старших дошкольников обеспечивается следующими условиями:

Создание экологической среды в ДОУ.

Комплексное использование методов экологического воспитания.

Активное участие родителей в воспитательном процессе.

Планирование работы по формированию экологической культуры на основе диагностики.

Целенаправленное методическое руководство разнообразной детской деятельностью.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. По-

этому воспитатели должны не только учитывать это сами, но и значительное внимание уделять работе с родителями. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания.

Таким образом, можно сделать вывод что, старший дошкольный возраст — это период, характеризующийся становлением экологической культуры ребёнка, совершенствующейся под воздействием воспитания. У ребёнка начинают складываться такие формы чувственного познания природы, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его взрослой жизни. Ребёнок этого возраста чуток и отзывчив. Он начинает сопереживать и сочувствовать. Это побуждает его к оказанию помощи как человеку, так и животному, заботе о природе в целом.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать нам следующие выводы о том, что существование целого ряда экологических проблем в нашей стране диктует необходимость проведения работы по экологическому образованию с детьми старшего дошкольного возраста. Ведь именно этот возраст является одним из важнейших этапов формирования личности, ее ценностной ориентации в окружающем мире, в этот период закладывается позитивное отношение к природе, пред-

метному миру, к себе и другим людям. В экологическом образовании дошкольников применяются самые разнообразные формы и методы организации, выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, программного материала и возраста детей, а также от местных условий и природного окружения.

Активные формы и методы неразрывно связаны друг с другом. Их совокупность образует определенный вид занятий, на которых осуществляется активное обучение. Активные методы обучения — методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Суть активных методов обучения состоит в том, чтобы обеспечить выполнение детьми тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают умениями и навыками. Активные методы обучения являются одним из наиболее эффективных средств вовлечения детей в учебно-познавательную деятельность. Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Иногда понятия активных методов обучения расширяют, относя к ним, например, такие современные формы организации обучения, как проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, обучающие игры, детское экспериментирование, метод экологических проектов.

Литература:

1. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А. // Детский сад от А. до Я., 2015. 394 с.
2. Бобылева, Л. К природе — с добротой: экологическая беседа со старшими дошкольниками / Бобылева Л., Бобылева О. // Дошкольное воспитание, 2016. 475 с.
3. Бодракова, Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А. до Я., 2014. 345 с.
4. Вдовиченко, С. Экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева Т. // Дошкольное воспитание. — 2016. — №12. 256 с.
5. Веревкин, И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников / Веревкин И., Чиженко Н. // Детский сад от А. до Я., 2018. — №6. — с. 101–103.

Методические советы по патриотическому воспитанию

Прокопенко Елена Петровна, воспитатель;
 Афанасьева Ольга Викторовна, воспитатель;
 Афанасова Наталья Сергеевна, воспитатель;
 Абдулина Александра Сергеевна, воспитатель;
 Белоусова Алла Игоревна, воспитатель;
 Гришина Светлана Александровна, воспитатель;
 Белецкая Ульяна Сергеевна, воспитатель
 МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад №182»

Проблема патриотического воспитания дошкольников сегодня является одной из главных в приоритетных направлениях работы детского сада. Общие изменения в обществе и государстве, обуславливают необходимость формирования у детей дошкольного возраста высоких этических и морально-психологических качеств, среди которых важное место занимает патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к ее защите. В связи с этим значительно возросла роль детского сада, в повышении

статуса патриотического воспитания в дошкольном образовании.

Под патриотическим воспитанием понимают взаимодействие взрослого и детей в общественной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование у детей общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение их к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства привязанности.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится то самое, чувство патриотизма.

Патриотическое чувство по своей природе многогранно, оно объединяет все стороны личности: нравственную, трудовую, умственную, эстетическую, а также физическое развитие, оно предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого целого результата.

Патриотическое воспитание дошкольников должно решать широкий круг задач. Это не только воспитание и любовь к родному дому, семье, детскому саду, но и воспитание уважительного отношения к человеку-труженику и результатов его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства, традициям своей семьи, также общенародных праздников.

К основным задачам патриотического воспитания старших дошкольников относятся:

- формирование любви к своему родному краю (родному дому, семье, детскому саду, города);
 - формирование духовно-нравственных взаимоотношений;
 - формирование любви к культурному наследию своего народа;
 - воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям;
 - чувство собственного достоинства;
 - толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, и другим людям.
- Основные направления патриотического воспитания:
- формирование представлений о семье, семья, род и т.д;
 - краеведение;
 - ознакомление с явлениями общественной жизни;
 - формирование знаний об истории государства, государственные символы, праздники, важные даты;
 - ознакомление с традициями и культурой своего народа;

Каждый из этих направлений может стать содержанием образовательно-воспитательной деятельности с детьми, и каждый, несомненно, сделает свой вклад в социализацию личности ребенка при условии учета возрастных особенностей развития детей.

Базовый компонент дошкольного образования как государственный стандарт определяет ознакомление детей с понятиями «государство»; «народ»; «человечество», с правами и обязанностями граждан.

В соответствии с концепцией дошкольного воспитания, программой предусмотрено развитие у детей национальной культуры, что является вкладом в общечеловеческие достоинства демократичности, гуманизма, совести, чести, достоинства,

гражданственности; воспитание детей на историческом прошлом, что формирует в них патриотизм.

Воспитание патриотических чувств к своей Родине у детей базируется на доброжелательном отношении к представителям других национальностей, освоении детьми элементарной этики межнациональных отношений, воспитании заботливого отношения к людям, стремлении помочь, формировании у детей гуманных чувств, представлений о доброте, чуткости, смелости, о том, что люди на Земле могут жить в мире и дружбе.

Ребенок старшего дошкольного возраста может и должен знать, как называется страна, в которой он живет, ее главный город, столицу, свой родной город или село, в нем есть самые главные достопримечательности, которой является природа родного края и страны, где ребенок живет, какие люди по национальности, по личным качествам населяют его страну, чем прославили родную страну и весь мир, что представляет собой искусство, традиции, обычаи ее страны. А таких людей в Краснодарском крае очень много!

Достичь качественного уровня патриотического воспитания дошкольников нельзя без учета специфики отдельных регионов, их национальных особенностей.

Важным аспектом патриотического воспитания является изучение культуры, быта, обычаев родного народа.

Дошкольников знакомят с культурными и материальными ценностями семьи и народа, объясняют связь человека с прошлыми и будущими поколениями, воспитывают понимание смысла жизни, интерес к семейным и народным традициям.

Значительную роль в воспитании детей играют народные традиции — опыт, обычаи, взгляды, вкусы, нормы поведения, сложившиеся исторически и передаются из поколения в поколение (уважать старших, заботиться о детях, отмечать памятные даты и тому подобное). С традициями взаимосвязаны народные обычаи — сложившиеся правила поведения; то, что стало привычным, признанным, необходимым; форма выявления народной традиции.

Сегодняшняя ситуация речевой среды в детском саду не идеальна. Поэтому нужно создать соответствующее развивающее среду для повышения интереса детей к жизни своего народа, к его истории и культуре, к природе России, путем активизации художественно-речевой деятельности, как в повседневной жизни, так и специальных занятиях привлекать детей к родному языку, знакомить их с народными традициями, воспитывать к ним уважение.

Усвоение патриотических ценностей и норм является длительным процессом. Они не заложены в генах, не являются естественным качеством, а формируются целенаправленно, систематично, с использованием определенных принципов и методов деятельности с молодым поколением.

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с
2. Буре, Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель — дети. — М.: 1985. — 204с.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». [Электронный ресурс] // режим доступа: http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml.
4. Маханева, М. Д. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. — М.:ТЦ Сфера,2009. —96с. — (Синяя птица).

Challenges and Solutions in English Language Teaching to Students

Rasulova Nilufar, teacher
Fergana branch of Tashkent Medical Academy

Teaching a language has many different features. A teacher does not only teach and pay attention to students' language skills, such as reading, writing, listening, and speaking, but also helps, facilitates, and encourages students to have enthusiasm, good attitude, and motivation towards English. Furthermore, teachers have to understand what students learn, how and why such learning influences them, how lessons could be beneficial for them in the future. Hence, language teaching requires teachers to teach students to develop both academic and personal abilities.

Key words: *problems with language learning, English Language Teaching, Educational technologies, Classroom management, English as a foreign language teaching, challenges, solutions.*

Проблемы и решения в преподавании английского языка студентам

Расулова Нилуфар Абдувоссиевна, преподаватель
Ферганский филиал Ташкентской медицинской академии (Узбекистан)

Преподавание языка имеет много различных особенностей. Учитель не только преподает и обращает внимание на языковые навыки студентов, такие как чтение, письмо, аудирование и речь, но и помогает, облегчает и поощряет студентов иметь энтузиазм, хорошее отношение и мотивацию к английскому языку. Кроме того, учителя должны понимать, чему учатся студенты, как и почему такое обучение влияет на них, как уроки могут быть полезны для них в будущем. Таким образом, преподавание языка требует от учителей обучать студентов развивать как академические, так и личные способности.

Ключевые слова: *проблемы с изучением языка, преподаванием английского языка, образовательными технологиями, управлением классом, изучением английского языка как иностранного языка, проблемы, решения.*

The languages used widely in science, technology, art, tourism and international communication and international affairs are advanced languages and adopted as a foreign language in the world today. The teaching of a language as a foreign language means that the language is not only within its borders, but it also interacts with other nations and cultures, it is studied more so as to be recognized and taught in an effective way. As the teaching of English as a foreign language becomes widespread, teaching materials and teaching environments are diversifying and developing. Various problems and challenges emerge while the development and application efforts are under way to keep pace with the modern educational methods of teaching English as a foreign language.

Teaching English as a foreign language is a challenging task, particularly when it is done in places where English serves a very limited purpose. Students are challenged by their lack of vocabulary mastery, low concentration, lack of discipline, boredom, and speaking problem, including lack of English exposure, classroom size and shortage of English teachers. Meanwhile, teachers' challenges are shortage of teachers' training, language proficiency issue, limited mastery of teaching methods, unfamiliarity to IT, and lack of professional development. In addition, facilities issues including inadequate resources and facilities, and time constraint. The solutions to overcome these challenges were also suggested in this study. The efforts taken are divided into two; efforts done by the university and by the English teachers. On the other hand, applying various teaching methods and techniques, matching students' proficiency level and learning situation, making use of available resources and facilities, providing motivational feedback, looking for appropriate methods or materials, and teachers' self-reflection are the English teachers' efforts in tackling English teaching challenges.

Teaching a language has many different features. A teacher does not only teach and pay attention to students' language skills, such as reading, writing, listening, and speaking, but also helps, facilitates, and encourages students to have enthusiasm, good attitude, and motivation towards English. Furthermore, teachers have to understand what students learn, how and why such learning influences them, how lessons could be beneficial for them in the future. Hence, language teaching requires teachers to teach students to develop both academic and personal abilities.

However, teaching English becomes a crucial issue when it is taught as a foreign language. Teaching English as a foreign language is a demanding task when it comes to the places where English serves limited exposure. English has never been widely used as the lingua franca of the majority of the population. This is because the geographic position of Uzbekistan is far away from English-speaking countries as well as several particular cultural values that to some extent, cannot motivate students to study English.

Generally, teaching English might seem similar to any other teaching, yet it has its own unique challenges. These challenges exist in various forms. Since teachers may get only basic preparation in the supportive theory and practical applications, they may then struggle for embodying teaching methods effectively.

Furthermore, English teaching process tends to be challenging when it comes to the teachers' qualification, language proficiency level, and training since these points can cause teachers' confidence. Teachers whose teaching training is not enough might strive to embody teaching methods effectively. Applying appropriate teaching methods and techniques is tough because the teachers do not merely think of how to transfer four language skills, but also how to remain students' motivation and enthusiasm in learning and practicing English (Ansari,2012).

Crowded class. According to Emery (2012), one of the most often mentioned problems encountered by English teachers is that «overcrowded classes and the effect of such condition can have on teaching and learning». Also lists one of the challenges in teaching English that is the size of the classroom. Likewise, Baker and Westrup (2000) state several problems of teaching large classes, such as «desks and chairs are fixed or difficult to move; students sit close together in rows; little space for the teacher and students to move in the classroom; walls between classrooms are thin, and noise will disturb other classes». Consequently, it is necessary that teaching and learning process requires comfortable and enjoyable atmosphere, otherwise, teachers might be in failure to fulfill students' need and achieve learning goals.

Lack of vocabulary. One of the most challenging tasks students encountered is mastering vocabulary. Why students lack vocabulary, i.e. students believed that they did not need to know words because they were not common, even rarely used in their daily lives, therefore, they have no motivation to learn the words. Consequently, students in English as a foreign language context are limited by their knowledge of grammar and vocabulary of the target language and have to struggle to comprehend the content.

Lack of Concentration In Class

When students do not have the concentration can't learn the material. Concentration depends on these factors:

- fatigue and insomnia
- environment
- family problems

When all these factors are eliminated, the student can do his best to learn the language and gain a good score.

Lack of English exposure. Teaching English as a foreign language is a challenging duty in the places where English has inadequate exposure. Lack of

English exposure also serves less opportunity for students to use English. The lack of English purposes demotivate students to practice and understand English due to students' insufficient background knowledge of English.

Moreover, it gets more difficult for teachers to encourage students to be enthusiastic in using English due to the lack of English exposure.

Lack of Repetition And Frequent Practice of Students

Since students are not interested to learn English, so they will be tired of repeating and practicing the language. If the language is taught by the use of audio and video, then the students will learn it within a short period of time. Teacher should use the specific methods which are from the experiences of teachers in order to motivate the students in learning English.

Limited resource accessibility. Another challenge in English language teaching is the issue of resources. In many countries appropriate books are either not available or not used in the classroom. The inadequacy of resources also constitutes a trial to the English teaching and the larger number of students is the large number of sources is needed. In addition, lack of facilities and equipment hinder teachers to embody an effective teaching process.

Linguistic problems. Mukattash (1983) categorized English teaching challenges that are encountered into two: first, most inaccuracies done regarding the pronunciation, morphology, syntax, and spelling; second, most of students have problems in expressing themselves when using English. Specific problem connected to pronunciation, stress, and intonation become problem for students. As a consequence, these linguistic problems are found in all language skills, which make students demotivated in practicing a target language. Another issue regarding linguistic problem is first language or mother tongue interference.

Both teachers and students frequently talk using their mother-tongue language which unconsciously affects their English performance. When teacher and students speak in their mother-tongue, they sometimes use English words in the midst of the sentences and disremember that every language varies in stress, intonation, and pronunciation.

The role of teachers in English teaching

Some students mentioned that learning English is the function of the teachers' characteristics, so that if students love their teachers and use his motivation and creativity, they will be more interested in English. Although this is an accepted scientific principle and is true for all subjects, but we must accept that this is more prominent in practical lessons. When the students love their teachers, they will be more interested in learning.

Solutions to Solve English Teaching Challenges. The discussions below are only the solutions for some English teaching problems, and the rest are not yet found. Nevertheless, to some extent, these solutions can be used and referred to a certain problem.

To embody an effective teaching, teachers have to ask students to understand native language and similarity of native language and mother tongue.

In summary, reforming attitude involves not only teachers and students, but also government in order to come up with precise education system.

Different teaching methods and techniques application. There are numerous methods of language teaching that can be implemented. English teaching problems, teachers must use a variety of methods for teaching English language. In addition, that through applying various methods, particularly in matching the method and teaching topic, it will help teachers to establish an effective teaching process. Additionally, applying various techniques in language teaching should be taken into account because it will enable teachers to create suitable condition for students in learning English as well as help students to deal with their learning challenges. Therefore, students can be helped in their language learning when teachers understand what best teaching methods or technique meet the need of students.

On teachers' competence:

Continued study is necessary for the advancement of teachers' professional standing and efficiency. Regular attendance of seminars and in-service training in English such as series of demonstration classes and workshop conferences must be conducted by grade levels in the district. Moreover, they should read professional books and magazines to acquire insights and enrich their professional competence.

Teachers should develop skill in teaching English, the willingness to prepare a wealth of instructional materials, a knowledge of the broad characteristics of the students' language and of English structure and a warm friendly attitude that will counter balance the students' lack of knowledge of the language.

Teachers should be encouraged to converse in English during meetings and conferences.

All teachers should always speak English with their students anywhere at any time.

Before the learners speak on a topic, they can work in pairs or groups of three or four to prepare it. This gives the learners the chance to learn new items from each other. Here is an example using a same or different information gap activity. Then each learner can describe pictures or topics to each other. Without looking at other

learner's picture or topic, the opponent speaker must response to the description whether it is the same or different. All learners can take changes in practicing this way.

Teaching students foreign language must lead communicative character, when student masters language with the help of communication, that is to say, not only masters separate words and speech examples, but learns to make statements with familiar to him/her models in correspondence with his communicative demands. Communication in foreign language must be motivated and aimed. It is necessary to create in student positive psychological attitude to foreign speech. Exactly game is the way of creating such a positive motivation. Games on lessons must be incidental and isolated. It is necessary to have prevailing game method, uniting and integrating other types of activity in the process of teaching language.

References:

1. Banks, T. (2008). Foreign Language Learning Difficulties and Teaching Strategies. California: Dominican University.
2. Bash, L. (2003). Adult Learners in the Academy. Bolton, Ma.: Anker Publishing Company.
3. Jarvis, P. (2004). Adult Education and Lifelong Learning: Theory and Practice. 3rd. London: Falmer Press.
4. Malcolm S. Knowles (1973) — The Adult Learner: A Neglected Species. American society for training and development. Madison
5. Tight, M. (2003). Key Concepts in Adult Education and Training. Florence, Ky.: Routledge.

Методические приемы по развитию зрительного восприятия у детей с речевыми нарушениями в период овладения навыками чтения

Романенко Надежда Валерьевна, учитель-логопед
МБОУ ООШ №35 г. Калуги

В статье автор описывает приемы и упражнения, способствующие развитию зрительного восприятия у детей с нарушениями речи, что важно для формирования навыка беглого и правильного чтения.

Ключевые слова: зрительное восприятие, дети с нарушениями речи, чтение, приемы.

Акт чтения — сложный психофизический процесс, который обеспечивается координацией мыслительной деятельности и особым образом организованной функции зрительного анализатора. «Одной из причин трудностей формирования правильного чтения у детей с нарушениями речи являются нарушения зрительного восприятия, скорости переработки зрительной информация. Для развития зрительного опознавания единиц чтения, что способствует как развитию беглости, так и правильности чтения, используются такие приёмы и упражнения:

На уровне буквы:

- прописывание буквы рукой в воздухе;
- поиск буквы среди других букв (подчеркивание или обводка ее в тексте);
- распознавание наложенных, перевернутых, перечеркнутых букв;
- поиск и подчеркивание слов, которые начинаются с заданной буквы;
- ощупывание буквы и сравнение ее с другими (зрительно и кинестетически);

- тактильное опознание букв, изготовленных из наждачной бумаги;
- обводка пальцем контура выпуклых рельефов букв и распознавание с закрытыми глазами;
- дермолексия (логопед «рисует» на ладони ребенка букву, а тот ее опознает с закрытыми глазами, причём рисовать нужно на «ведущей» руке, для стимуляции ведущего полушария);
- обводка буквы с использованием трафаретов, шаблонов, а также раскрашивание, штриховка, вырезание по контурным линиям;
- конструирование буквы из палочек, полосок, конструктора, ленты, лепка из пластилина, печатать по точкам на бумаге в клетку и т. п.
- проговаривание описания изображения буквы, например, буква Г — палочка сверху вниз, козырек вправо, Р — палочка сверху вниз, полукруг сверху, Б — палочка сверху вниз, полукруг внизу, козырек вверх;
- использование стихотворений об образах букв различных авторов», сопровождающихся иллюстрацией. Например,

«Е» похожа на расчёску,
Сделать может всем причёску.
Учим, учим букву «Е» —

Вот и выучили все.

(В. Аношина)

Буква З на В похожа.

Голова, животик тоже.

Только слева без черты

Букву З рисуешь ты.

– метод конструкции и реконструкции буквы. Учащиеся действуют по инструкции: «Перед вами лежит буква (например, В) и несколько палочек, кружочков и других элементов. Ваша задача — сделать из нее буквы Р, Б, Ь. Для этого вы должны изменить данную букву: прибавить или убрать какую-либо деталь» [1];

– группировка стилизованных букв. Детям необходимо сгруппировать написанные одинаковым шрифтом буквы (печатные и письменные);

– использование таблиц букв. Логопед показывает по таблице буквы в определенном порядке и дает задание составить слог;

– игра «Потерянная буква». На доске записаны слова из текста с пропущенной буквой. «Учащиеся должны догадаться, какая буква потеряна. Эта игра заставляет внимательно вглядываться в слово, способствует профилактике дисграфии.

На уровне слога:

После изучения первой согласной буквы начинается обучение слогослиянию. Учащиеся повторяют слоги по следам звукового анализа, пропевают их, протягивая звуки». Первые согласные буквы, с которыми знакомятся дети, обозначают сонорные и фрикативные звуки. Обучение послоговому чтению происходит с постепенным наращением слоговой структуры, которую разработал Корнев А. Н.:

Этапы автоматизации навыка чтения:

этап	материал для чтения
1	буквы (гласные Г, затем согласные С)
2	слоги (слова) типа СГС
3	слоги (слова) типа ССГ и ГСС двусложные слова типа СГСГ и ГССГ
4	слоги (слова) типа ССГС двусложные слова типа СГСГС и СССГ
5	слоги (слова) типа ГССС трехсложные слова типа СГСГСГ и СССГСГ
6	трехсложные слова СССГСССГ и СССССГСГ

На всех этапах важно осуществлять контроль за чёткостью звукопроизношения.

Таким образом увеличение объема слоговых таблиц и усложнение слоговых структур происходит постепенно.

«Наибольшие затруднения у детей с нарушениями речи вызывает чтение слов со стечением согласных. На этом этапе характерными ошибками являются пропуски и перестановки букв. Для тренировки в чтении слов со стечением согласных можно использовать прием «чтение с подготовкой», например, то — сто — стол — столб — столбы; а — ан — бан — бант.

На начальном этапе каждое прочитанное слово — предмет дети соотносят с предметной картинкой, а слово, обозначающее действие — с сюжетной.

Возможно использование такого приема, как последовательный показ карточек со слогами, из которых ребенок мысленно составляет слово. При этом каждая следующая карточка закрывает предыдущую. Начинать следует с двусложных слов, постепенно их удлиняя» [4].

«На уровне слова, помимо слоговых таблиц, используются:

– метод чтения цветных слов (буквы в слове написаны разным цветом);

– маркировка цветом слогов;

– игра «Потерялся слог». На доске записаны слова с пропущенным слогом. Учащиеся должны догадаться, какой слог по-

терян. Для подсказки можно использовать текст с данными словами. Игру можно использовать в работе с родственными словами. Например, снег, сне..вой, сне...кат, сне...вик.

– игра «Кто внимательный?» Учащимся предъявляют пары слов, различающиеся одной-двумя буквами, их количеством или расположением (муха — мука, потеплело — потемнело, так — как). На прочтение каждой пары дается определенное время. Школьники должны назвать слова, которые они прочитали;

– чтение родственных слов, отличающихся одной морфемой (Запел — пропел — спел — напел — допел);

– чтение форм одного и того же слова;

– чтение слов с наращиванием: по — вар, по — жар, по — пей, по — шел, по — вел.

– соединение слов из правого и левого столбика так, чтобы образовались новые слова:

бал		рак
приз		кон

– упражнение «Шепни на ушко». Логопед записывает слова на доске и закрывает полосками. Полоски снимает поочередно на короткий промежуток времени и возвращает на место. Ученики должны прочитать и шепнуть на ухо соседу, какое слово они прочитали». Сосед называет слово вслух. [2]

– упражнение «Пройди лабиринт». Школьники соединяют буквы в слоги, слоги в слова, слова в предложения, при этом двигаясь по заданным линиям.

– упражнение «Бегущая лента». Логопед записывает слова на полоске бумаги, затем постепенно разворачивает ленту. Дети должны успеть прочитать и запомнить слова (но не более двух-трех);

Таким образом, перечисленные методические приемы для развития зрительного опознания позволяют использовать не

только зрительный анализатор, но и другие анализаторные системы: тактильные, двигательные, проприоцептивные, слуховые ощущения, а также межанализаторные связи при переработке информации».

«Данные методические приемы способствуют не только формированию навыков правильного чтения, но и наращиванию его темпа, развитию смысловой догадки, профилактике дисграфии.

Литература:

1. Арсирий, А. Т. Занимательные материалы по русскому языку [Текст] / А. Т. Арсирий; М.: ВАКО, 2003. — 495 с.
2. Абдульменова, З. З. Игра — способ развития пытливости и любознательности [Статья] / З. З. Абдульменова // Нач. Школа, 2003. — №11. — С.29–31.
3. Иншакова, О. Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция [Текст] / О. Б. Иншакова. — М.: Педагогика, 2000. — 272с.
4. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей [Текст] / А. Н. Корнев — СПб.: Речь, 2003. — 330с.

Профилактика в ДОУ детского дорожно-транспортного травматизма

Садовская Анастасия Руслановна, воспитатель;

Цуканова Ирина Александровна, воспитатель;

Кошкина Валентина Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад №10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

Дети — самая незащищенная категория граждан. Ведь по статистике нам известно, что ДТП уносит больше жизней чем все эпидемии вместе взятые. Поведение ребенка зачастую непредсказуемое и необъяснимо. Это связано с психофизиологическим и возрастными особенностями. Дети дошкольного возраста не могут реально оценивать ситуацию на дороге, из-за плохой координации движения, отсутствие навыков организации в пространстве, неразвитости бокового зрения.

В связи с этим встает вопрос: «Как снизить количество дорожно-транспортных происшествий с участием детей и сформировать у детей навыки безопасного поведения на дороге?», «Как сделать так, чтобы улицы и дороги стали безопасными для наших детей?» Только нашими усилиями, используя знания, терпение, можно научить детей навыкам безопасного общения со сложным миром дорог, поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми и родителями.

Навыки формируются в процессе последовательного взаимодействия воспитателя с воспитанниками. Этот процесс очень длительный и сложный, требующий разнообразных форм работы.

Каждая форма работы должна соответствовать возрастным особенностям дошкольников. Во время процесса обучения задания должны быть ориентированы на ситуацию успеха.

В дошкольном возрасте навыки формируются в процессе игровой деятельности. Игры — это основной вид деятельности в детском саду, в процессе которой дети применяют и расширяют свои знания. Благодаря сюжетно-ролевым играм дети с особым интересом изучают правила дорожного движения. Это такие игры как: «Инспектор ДПС», «Автобус», «Мы едим на

море», «Такси», «Автозаправочная станция», «Я пешеход», «Перекресток» и т. д. Для проведения этих игр обязательно используются дорожные знаки, светофор, костюмы, соответствующие сюжетно-ролевой игры, игровые рули, интерактивная доска. Лучшему усвоению правил дорожного движения способствует обыгрывание различных ситуаций на дороге [1].

Большое значение имеют и подвижные игры: «Мы водители», «Умелый пешеход», «Бегущий светофор» и многие другие. Они вызывают положительные эмоции, хорошее настроение, при этом способствуют закреплению определенных навыков и умений.

Создание проблемной ситуации способствует развитию логического мышления у детей, ведь ребенок может оказаться в нестандартной ситуации, которая потребует от него решения.

Одна из самых доступных форм организации работы является беседа с наглядным материалом. Обсуждаем такие темы как: «Опасность на улице», «Правила поведения на тротуаре и детской площадке», «Виды транспортных средств», «Виды и сигналы светофора» и т. д.

Для работы с дошкольниками используется большое количество дидактических игр. В дидактической игре иные отношения у детей и педагога и некоторые дидактические игры могут быть помещены в Лэпбук, для удобного использования. Лэпбук — это интерактивная папка для детей на заданную тему, то есть ребенок может взять пособие и посмотрев его сидя в удобном для него месте. Так же хочу рассказать о сделанном мною дидактическом пособии из фетра. Фетр — 0 цветной, яркий и очень практичный материал, изделия из которого смотрятся просто великолепно, привлекает внимание ребенка, за-

ставляет его удивляет и дарит радость, кроме этого, развивает мелкую моторику. Игры из фетра: «Путешествие автобуса и легковушки», «Внимание, дорога!», «Азбука пешехода», «Транспорт», «Азбука безопасности», «Можно ездить или нет», «Мой друг светофор» [2].

Дидактический материал лучше усваивается небольшими подгруппами или индивидуально. Одной из индивидуальной формы работы с дошкольниками является такое пособие как бизборд по ПДД. Что же такое бизборд? В переводе оно означает занятие и доска. Это приспособление было придумано выдающимся врачом и педагогом Марией Монтессори. Всё начинается с фразы «Я сам», именно это и приняла за основу мудрейший педагог. По ее мнению, малыши способны всему научиться самостоятельно, для этого им необходимо всего лишь организовать пространство. Именно вещи, а не люди помогут ребёнку взрости. В рамках этой теории и были придуманы развивающие доски для детей. Бизборд ПДД воплощает заветную детскую мечту побывать на месте водителя авто. Поэтому и мальчики, и девочки с удовольствием «салятся за руль». Воспитателю остается только поддерживать инициативу ребят и организовать поочередное вождение. Учитывая интерес, который вызывает автомобильная панель у детей, взрослый легко поможет дошкольнику освоить азы вождения и главные правила дорожного движения.

Мы как воспитатели и родители должны донести до детей смысл, необходимость знаний, навыков по данной проблеме. И конечно же необходимо помнить, что ребенок берет пример с членов семьи и других взрослых. Результатом нашей работы является воспитание грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

В нашем детском саду в этом направлении ведется большая профилактическая работа по предотвращению ДТП на дорогах. Для проведения таких занятий, на территории учреждения оборудована площадка с дорожной разметкой, для изучения различных ситуаций на дороге. Имеется комплект выносного материала: светофор, комплект дорожных знаков, обязательных для понимания детей дошкольного возраста. Дети с удовольствием в процессе игры изучают правила перехода улицы. Обсуждаются различные ситуации на дороге (когда машина движется на большой скорости, если на дорогу случайно вылетел мяч и т. д. В процессе игры изучаются правила дорожного движения со знаками. Ребята справляются с ситуацией на дороге, когда стоит знак «движение пешеходов запрещено», «велосипедная дорожка», «въезд запрещен» и т. д.

Методы, применяемые во время работы по профилактике дорожного травматизма — это беседы, чтение специальной художественно-познавательной литературы (В. Семернина «Запрещается — разрешается», В. Кожевникова «Светофор», А. До-

рохова «Заборчик вдоль тротуара», «Шлагбаум», «Подземный ход» и т. д.), проведение групповых занятий, просмотр обучающих видеоматериалов, художественная и творческая деятельность, проведение обучающих игр с детьми в группе, исследовательская деятельность по проекту «Безопасный маршрут от дома до детского сада». Проект разрабатывается совместно с родителями.

Профилактика дорожно-транспортного травматизма дело не только работников детского сада, но и родителей. И если воспитанники в течение дня находятся на территории детского сада, то вечером они предоставлены родителям. И вот здесь важно проводить работу с самими родителями, чтобы они также учили правилам дорожного движения. Именно родители, своим личным примером, могут показать, как правильно переходить улицу, рассказать о возможной, непредсказуемой ситуации на дороге, поэтому наша работа с родителями в этом направлении **ведется активно**. В памятках предложено использовать светоотражающие элементы на одежде ребенка. Мы приглашаем на родительские собрания сотрудников Госавтоинспекции, чтобы еще раз напомнить родителям об опасностях на дорогах. Для педагогического просвещения родителей по правилам дорожного движения использую информационные стенды для родителей, папки-передвижки. Родители активно участвуют в конкурсах на лучший семейный рисунок, кроссворд, сказку по данной тематике. Оказывают активную помощь в изготовлении пособий, атрибутов для работы по правилам дорожного движения. Так же проводим «Квест игры», круглые столы.

Наш детский сад взаимодействует со школой. Школьники частые гости у нас. Они приходят рассказать детям о правилах поведения на дороге. Так же проводим мероприятия, способствующие закреплению правил поведения в транспорте, на дороге.

В целях обогащения развивающей среды в методическом кабинете ДОО подобрана и систематизирована литература для дошкольников, педагогов и родителей. В группах оформлены тематические уголки, в комнате «Азбука безопасности» широко представлен наглядный и демонстрационный материал, настольные макеты городских улиц и дорог, изготовлены атрибуты и пособия для проведения занятий, планшеты, схемы, дидактические игры, костюмы и атрибуты, оформлены стенды.

Таким образом, работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма должна проводиться планомерно, системно и постоянно, естественно и органично интегрироваться в целостный педагогический процесс. А формы организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма должны быть интересными и разнообразными и вызывать положительные эмоции у детей и родителей.

Литература:

1. Азбука дорожного движения для старших дошкольников / Учебно-методическое пособие — МОУДОД «Городской центр детского технического творчества», Кемерово 2007.
2. Т. Ф. Саулина. Ознакомление дошкольников с ПДД. — 2013: М.: Мозаика-Синтез. — 77 с.
3. К. В. Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, дидактические игры, 2013.
4. К. Ю. Белая. Как обеспечить безопасность дошкольника. — 2006: Просвещение. — 94 с.

5. М. С. Коган. Правила знать каждому положено. — 2. — 2007: Новосибирск. — 236 с.
6. Н. В. Пикулева. Правила знать каждому положено. — 2008: Стрекоза, 2008. — 10 с. Кузнецова Н. М. Учебно — методическое пособие «Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних» Кузнецова Н. М. Учебно — методическое пособие «Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних».
7. Три сигнала светофора: Дидакт. Игры, сценарии вечеров досуга: Кн. для воспитателя дет. сада: Из опыта работы / В. А. Добрякова, Н.В. Борисова, Т. А. Панина, С. А. Уклонская; Сост. Т. Ф. Саулина. — М.: Просвещение, 1989. — 62 с

Использование арт-технологий в развитии воображения младших школьников

Смелова Анастасия Леонидовна, студент

Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета

В статье рассматривается возможность использования арт-технологий в развитии воображения младших школьников. Современные медиа-технологии, компьютеризация не позволяют в полной мере раскрыть у детей их творческий потенциал: мыслить шире, придумывать, воображать и фантазировать. В статье раскрываются основные понятия и разработан комплекс упражнений с использованием художественных технологий для развития воображения младших школьников.

Ключевые слова: арт-технологии, арт-педагогика, воображение, творчество.

Значительные изменения происходят сегодня в Российской системе образования и связаны с общим образованием, а также с системой дополнительного образования [3]. Эти изменения направлены на взаимодействие педагогических систем, использование на практике инновационных технологий, дополняющих, а где-то противостоящих традиционной системе образования. Российскому государству, ориентированному на интеграцию в мировое экономическое пространство, необходимо воспитывать гармонически развитую, образованную и творческую личность гражданина, однако, четких технологий культурного и творческого развития пока не разработано.

Арт-технологии — это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии называют также художественно-творческими технологиями, подразумевая под ними совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога или психолога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка средствами художественного творчества. В педагогическом контексте использования арт-технологий обычно говорят об арт-педагогике — обучении и воспитании средствами различных видов искусств.

Следует четко разграничивать понятие арт-технологий с понятием арт-терапия. Они, конечно, имеют много общего, но пользуясь одними средствами, решают разные задачи. Арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение, в свою же очередь арт-технологии способствуют достижению целей и решению задач развития личности и ее образования.

Особое место в арт-педагогике отводится продукту художественной деятельности. Детский рисунок рассматривается, прежде всего, как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. В связи с этим очень важно выделить в детском рисунке те особенности, которые отражают уровень психического и умственного развития ребенка и степень мастерства в технике рисования, с одной стороны,

и особенности рисунка, отражающие личностные характеристики, с другой.

В российской науке художественная педагогика находится в стадии становления, активно развивается и занимает свою нишу в системе общего и дополнительного образования. Формированию арт-педагогике способствуют исследователи Медведева Е. А., Лебедева Л. Д., Гришина А. В., Ахмедова Э. М., Анисимов В. П., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А., Донская Т. К., Сергеева Н. Ю. и многие другие. Согласно определению Верховодовой Р. А. и Галустова Р. А. «арт-педагогика — это научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [2].

Логика построения художественно-педагогических технологий включает три этапа.

Первый — экспозиционно-диагностический — на данном этапе актуализируется и выявляется степень развития эмоциональной отзывчивости субъекта образовательного процесса, его готовность и способность к рефлексии как внутреннему условию нравственного проявления личности в творчестве, особенности «Слабых» сторон его личности, требующие педагогической помощи и психолого-педагогического сопровождения.

Второй — образно и символический — на этом этапе обеспечиваются условия для самостоятельной жизни воспроизводимых ребенком (учителем и / или родителем) реальных или актуальных образов в виде различных средств художественного выражения или воспринимаемых произведений искусства как проекция собственных состояний. Это позволяет всем участникам образовательного процесса в психологически комфортных условиях моделировать решение личностно значимых задач в образно-символической форме выражения.

Третий — рефлексивно-ценностный — на данном этапе проблема решается путем осознания индивидом своих эмоциональных и невербальных действий на предыдущем этапе и их

словесного замысла, а также прямой адаптации новых способов моральных отношений к традиционным установкам, внутренняя координация этих противоречий и их трансформация. Так формируется опыт креативного решения противоречивых ситуаций взаимодействия, решения творческих задач и т. п. [1].

В арт-педагогике преподавание технических приемов рассматривается как средство решения педагогических задач. Освоение художественных приемов и технологий для работы художественными материалами осуществляется посредством изучения возможностей этих материалов, иногда через игры с ними, с помощью неожиданных комбинаций и методов смешения. Умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе творчества, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение. Художественные материалы для арт-педагогической деятельности можно классифицировать на графические, живописные, имитационные (для декоративно-прикладного искусства):

Графические: графитные и цветные карандаши, тушь, мягкие материалы, такие как уголь, сангина, пастель;

Живописные: акварель, гуашь;

Имитационные: акриловые краски «для витража», по ткани, по дереву, по керамике, по металлу, пластилин, пластики, краски для мраморирования, наборы для фьюзинга и другие современные материалы.

Поскольку арт-технологии включают в себя средства и методы, способствующие более качественному и эффективному обучению и воспитанию, то их задачи включают в себя создание позитивного, мотивированного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. Решение этих задач возможно через осознание и активизацию жизненных ресурсов; развитие и активизация творческого потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия. [4].

Арт-педагогика помогает развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе

Воображение — это психический познавательный процесс создания новых представлений на основе имеющегося опыта, то есть процесс преобразующего проецирования действительности. Младший школьный возраст в целом можно считать наиболее благоприятным, сенситивным периодом для развития творческого воображения, фантазии. Игры, продуктивная деятельность, общение младших школьников отражают силу их воображения. В их рассказах, разговорах реальность и воображаемые образы часто смешиваются, и представля-

емые нереальные явления могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

В соответствии с задачами личностного развития был разработан комплекс упражнений для развития воображения младших школьников:

Упражнение «Нарисуй слово»

Стена

Краска

Тень

Лимон

Ёж

Хоккей

Упражнение «Нарисуй словосочетание»

Дорога и дом;

Муха и печенье;

Слон и туча;

Упражнение «Нарисуй историю»

Возможно, кто-то рассказал, историю и она вам понравилась, или есть песня, которая поднимает вам настроение, или сказка, которую вы знаете наизусть или прочли вчера. Вам необходимо изобразить песню, стих, сказку, историю, что-то такое, что не оставило вас равнодушным. При выполнении задания можно использовать аудиоматериалы: слушая, рисовать.

Упражнение «Нарисуй, выбрав определенный критерий»

Редкие природные явления

Физиологические особенности художника (например: рисуй закрытыми глазами; рисуй ногами или обеими руками и пр.)

Изображение ребуса/загадки

Автопортрет (субъективное видение, искажение)

Наложение исторических событий на собственную жизнь

Попытка написать идеальную картину

Неправильное расположение изображения

Подручные материалы

Указанные творческие задания были апробированы на занятиях детской площадки «УниКидс». Состав детской площадки — обучающиеся младших классов общеобразовательных школ г. Тобольска. Выполнение подобного рода творческих заданий позволяет детям расширить границы творческого мышления, способствуют развитию воображения.

Таким образом, выполняя различные арт-педагогические задания, применяя всевозможные материалы, можно диагностировать, корректировать, воспитывать, развивать рефлективную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения.

Литература:

1. Анисимов, В. П. Арт-педагогика нравственности: Монография / В. П. Анисимов. — Тверь: Твер.гос.ун-т, 2010.
2. Верховодовой, Р. А., Галустова Р. А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегрированного применения элементов искусства в образовательном процессе / Верховодовой Р. А., Галустова Р. А. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2011. — №1. — с. 15–18.
3. Савлущинская, Н. В., Сухарев А. И. Актуальные проблемы учреждений дополнительного образования в современном социокультурном пространстве // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — №3
4. Тяглова, С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал. 2015. №6.

Социально-нравственное воспитание дошкольников с ОВЗ, посещающих группу комбинированного вида в ДОУ

Смолянинова Анна Александровна, студент
Новосибирский государственный педагогический университет

Создание в образовательных учреждениях возможностей для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей становится основой построения многих систем обучения во всем мире. Вместе с тем существуют определенные группы детей, чьи образовательные потребности не только индивидуальны, но и обладают особыми чертами.

Ключевые слова: социальные нормы, дети с ограниченными возможностями здоровья, дошкольники, группа комбинированного вида

В настоящее время наблюдаются существенные изменения во многих сферах жизни человека; теория и практика педагогики не являются исключением. Одна из главных тенденций в российской системе образования последних лет — ориентация на инклюзивное образование, которое предполагает обучение нормативно развивающихся детей совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Термин «социально-личностное развитие» является достаточно устоявшимся и широко используемым в дошкольной педагогике понятием, начиная с 90-х годов XX в. Этот термин отражен в нормативно-правовых документах, регламентирующих содержание дошкольного образования, а также в научно-педагогической литературе по дошкольному образованию [4; 7; 8; 10].

С понятием «социально-личностное развитие» соотносится термин «социально-нравственное воспитание» в части, рассматривающей педагогический процесс данного развития с акцентом на формирование нравственных чувств и эмоций, знаний о моральных нормах и правилах поведения, нравственно-ценных действий, поступков, поведения, отношений, результатом которого являются нравственные качества личности.

Понятие «социально-нравственное воспитание» отражено в ряде современных методических пособий для дошкольных организаций [2; 3; 5]. Содержание некоторых материалов также свидетельствует об эксплуатации термина «социально-личностное развитие дошкольников», что говорит о внимании современной педагогики и современных средств коммуникации к данному понятию.

В настоящее время термин «социализация» не имеет однозначного толкования и в настоящее время все чаще определяется как двусторонний процесс. С одной стороны, индивид усваивает социальный опыт, входя в определенную социальную среду. С другой — в процессе социализации он воспроизводит систему социальных связей за счет вхождения в среду. То есть в процессе социализации происходит развитие социальных норм.

Так, например, Л. С. Выготский отмечал, что первые годы жизни человека являются основополагающими для дальнейшего развития: они составляют фундамент для становления человека как личности. Именно поэтому так важен период дошкольного детства, где закладываются наиболее значимые знания и навыки социальных норм [1].

Анализ различных теоретических источников позволил выделить особенности развития социальных норм детей старшего дошкольного возраста:

– способы адаптация ребенка к социуму;

– усвоение социальных ролей посредством усвоения правил и норм поведения;

– благополучность развития эмоционально-волевой сферы;

– готовность ребенка к обучению.

Разные авторы определяют диапазон задач развития социальных норм дошкольников: знакомство детей с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению собственного опыта, обучение культуре речевого поведения, развитие умений ориентироваться в различных речевых ситуациях, приучение к чтению, привитие интереса к художественной литературе, развитие эмоционального отклика, развитие любознательности, интереса к себе, поддержка в поиске своего места в окружающем мире, освоение представлений социального характера, включение в систему социальных отношений и др.

Опора на трактовку социально-личностного развития дошкольников как развития познавательной сферы ребенка, степени овладения им социальным опытом действий и отношений, степени осознания ребенком себя в обществе и видения себя в других людях, сформированность способов ориентации в окружающем, готовности к ответному действию позволила понимать под социально-личностным развитием детей старшего дошкольного возраста развитие их социальных чувств, эмоций, знаний об окружающей социальной действительности, лежащее в основу социально-оправданных действий, поступков и поведения и приводящее к становлению и развитию личности ребенка.

Интеграция в образовании предполагает, что ребенок с особыми образовательными возможностями учится и воспитывается совместно с нормативно развивающимися детьми, по тем же программам, и достигает такого же результата в образовании в те же сроки. Ключевой компонент инклюзивности в образовании — ребенок с особым развитием, включенный в единую для всех образовательную среду, осваивает тот уровень, который он может освоить, и в те сроки, которые для него являются оптимальными. При этом для ребенка с ограниченными возможностями здоровья создаются особые образовательные условия [6, с. 76].

Для обучения в комбинированной группе дошкольной организации существует необходимость в овладении дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья определенными социальными компетенциями, такими как: сотрудничество, толерантность, эмпатия, адаптивное поведение.

Внедрение инклюзивного образования в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования в практику образовательных учреждений предполагает оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая равное отношение ко всем людям, что способствует расширению образовательных возможностей данной категории детей и создает условия консультативной поддержки для родителей.

Расширение образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение консультативной поддержки для родителей предполагает создание современной образовательной развивающей среды образовательного учреждения в соответствии с требованиями специальной программы, обеспечивающей новые формы организации образовательного процесса с учетом индивидуального подхода и коррекционно-педагогической помощи в развитии детей.

Однако следует отметить, что эффективность образования при совместном обучении и воспитании детей с разными стартовыми возможностями в современных условиях имеет целый ряд проблем, связанных с отсутствием нормативно-правовой базы, учебно-методического сопровождения, специальной подготовки педагогических работников, созданием необходимой образовательной развивающей среды, несовершенством системы социальной поддержки и обеспечения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, создание специальных условий инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, предполагает повышение качества образовательных услуг и улучшение инфраструктуры образовательных учреждений, направленных на организацию совместного обучения и воспитания детей с разными стартовыми возможностями.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. — М.: ЭКСМО, 2007. — 1008 с.
2. Гераськина, В. В. Научные основы социально-личностного развития детей дошкольного возраста в образовательных ситуациях / В. В. Гераськина Технологии развития и обучения детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях. — 2018. — с. 14–19.
3. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н. Ф. Голованова. — СПб.: Речь, 2014. — 272 с.
4. Дельгас, Г. В. Сказка в гости к нам пришла / Г. В. Дельгас // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2009. — №4. — с. 77–80.
5. Корепанова, М. В. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников / М. В. Корепанова // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. — 2012. — №6. — с. 2.
6. Лапп, Е. А. Нормативно-методические основы деятельности педагога инклюзивной практики / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2019. — 244 с.
7. Московкина, А. Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье / А. Г. Московкина. — М.: МПГУ, 2014. — 252 с.
8. Сушкова, И. В. О технологии социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста в образовательных ситуациях / И. В. Сушкова, Е. Н. Малютин // Психология образования в поликультурном пространстве. — 2016. — №35 (3). — с. 130–144.
9. Сушкова, И. В. Социально-личностное развитие: анализ программ дошкольного образования / И. В. Сушкова. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.
10. Сушкова, И. В. Формирование начал нравственного сознания у детей 5–7-го года жизни: актуальные вопросы теории и практики / И. В. Сушкова. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. — 346 с.

HR-аналитика как условие принятия эффективных управленческих решений в системе дополнительного образования

Торшина Диана Евгеньевна, аспирант
Армавирский государственный педагогический университет

В данной статье рассматриваются перспективы внедрения HR-аналитики в учреждениях дополнительного образования с целью принятия эффективных управленческих решений, а также развертывания и наращивания человеческого капитала во благо образовательной организации.

Ключевые слова: предиктивная аналитика, человеческий капитал, HR-аналитика.

На сегодняшний день в современных условиях инновационных экономических трансформаций, охватывающих все сферы трудовых процессов (в том числе и в системе обра-

зования) главным конкурентным преимуществом любой организации становятся сотрудники, как носители уникальных профессиональных и личностных качеств, навыков, идей, форм

поведения, мотивации. Так называемые человеческие ресурсы занимают главенствующие позиции в современной экономике. Каждый отдельный сотрудник рассматривается как личность с уникальными предпочтениями, опытом и амбициями. Важно максимально раскрыть потенциал каждого работника и применить его во благо организации.

Известный теоретик и практик в области управления Майкл Армстронг, раскрывая понятие «человеческие ресурсы», выделяет его как интегративный человеческий фактор в организации объединяющий вместе интеллект, навыки и специальные знания, которые придают организации отличительный характер. По его мнению «люди — это те элементы организации, которые способны учиться, изменяться, вводить новое и создавать дух творчества, и, если их должным образом мотивировать, они могут обеспечить организации долгую жизнь».

В свою очередь Теодор Шульц, получивший в 1979 г. Нобелевскую премию по экономике, утверждал: «Все человеческие ресурсы и способности являются или врожденными, или приобретенными. Каждый человек рождается с индивидуальным комплексом генов, определяющим его врожденные способности. Приобретенные человеком ценные качества (компетенции), которые могут быть усилены соответствующими вложениями, мы называем человеческим капиталом». Если пе-

рефразировать данное высказывание становится ясно, что ключевую позицию занимают кадры, но очень важно для принятия стратегически эффективного решения чтобы эти «кадры» занимали правильные позиции и были востребованы.

Одним из необходимых условий принятия эффективных управленческих решений является наличие актуальной, полной и достоверной информации о работниках организации. Как отмечал Питер Фердинанд Друкер, один из самых авторитетных и известных современных ученых в области менеджмента, классик мировой управленческой мысли, чтобы управлять эффективно, «необходимо сделать всего три шага.

Первый — анализ: собрать все факты.

Второй — распределение: распределить ресурсы с учетом прогнозируемых результатов.

Третий — решение: приготовиться к самому болезненному шагу — принять решение».

Акцент на данные является ключевым при измерении воздействия политики в области человеческих ресурсов и носит название «HR-аналитика». Данный термин появился сравнительно недавно и до настоящего времени среди специалистов отсутствует его единое понимание [7].

Обратимся к анализу такой дефиниции как «HR-аналитика» (таблица №1).

Таблица 1

№	Автор	Определение
1.	Д. Ю. Жукова, М. И. Погребняк	HR-аналитика — это система информации о персонале компании, которая регулярно собирается и обрабатывается, на основании которой руководство компании принимает решения или оценивает эффективность ранее принятых решений.
2.	Н. И. Нагибина	HR-аналитика — один из эффективных инструментов, аккумулирующих огромный поток «измеренной», проанализированной информации, представленной в отчетах и служащей основой для принятия управленческих решений.
3.	А. Борисова	HR-аналитика — это использование различных данных для предсказания того, какие процессы управления персоналом могут способствовать улучшению результативности, к примеру, наилучшему совпадению людей и бизнес-ролей.
4.	В. Г. Коновалова	Определение наиболее ценных ключевых показателей индивидуальной и организационной эффективности, которые служат основой успешной реализации бизнес-стратегии.
5.	Global Labor Market Survey	HR аналитика — это: – сбор, обработка, нормализация и анализ данных – с помощью математических моделей, поиск скрытых зависимостей и корреляций; – определение наиболее перспективных – возможностей позитивного влияния на эффективность бизнеса через HR-данные; – анализ глубинных причин выявленных проблем, – выявление возможностей для улучшений и их

По результатам международного исследования компании Deloitte «Global Human Capital Trends» проведенном в 2019 г., в котором приняли участие более 10 тысяч экспертов в области управления персоналом из 119 стран, HR-аналитика выделена как один из десяти приоритетных направлений, на которых должны сконцентрироваться компании, чтобы улуч-

шить организацию, управление, развитие и вовлечение сотрудников [4].

HR-аналитика — процесс системного сбора и анализа информации в области человеческих ресурсов для выработки управленческих решений. Основные возможности, которые может предоставить HR-аналитика [1]:

В отношении сотрудника	В отношении организации
Создание основанных на аналитических данных персональных программ обучения, формирование рекомендаций для саморазвития.	Предоставление реальной статистики и аналитики по персоналу для принятия управленческих решений
Формирование карьерных траекторий в рамках организации.	Анализ и увеличение эффективности персонала, процессов, методов и инструментов работы.
Прозрачная система стимулирования эффективности деятельности	Организация комплексного контроля деятельности сотрудников
Удовлетворенность сотрудников от принятых управленческих решений.	Выявление скрытых закономерностей
Вовлеченность сотрудников в формирование стратегии развития организации.	Возможность создания пространства превращения потенциала в ресурс.
Профессиональный анализ потенциала работников, составление прогноза потребностей сотрудников	Управление организационными изменениями
Ориентация на профессионально-личностный рост.	Непрерывное отслеживание мнений и настроений.
Определение индивидуальной «точки опоры», как отправной точки в созданном векторе профессионального развития.	Выявление неочевидных кандидатов
Возможность осознавать собственные когнитивные конструкции и деконструкции.	Повышение оперативной эффективности
	Разработка оптимальной стратегии адаптации к изменениям.
	Создание образа «привлекательного работодателя»
	Выявление скрытых человеческих ресурсов в организации
	Правильная расстановка и перестановка кадров в соответствии с задачами.
	Кластеризация сотрудников по выделенному признаку.

В контексте существующих модернизаций и реформ в российском образовании, в рамках современных стратегий его развития, а также в контексте реализации Федерального проекта «Учитель будущего» национального проекта «Образование» приоритетным направлением выступает формирование инновационного потенциала педагога, его непрерывное, в течение всей жизни, образование, с целью повышения уровня профессионализма и актуализации мотивации профессионального роста.

На наш взгляд статистическое моделирование, основанное на аналитике, позволит разработать алгоритм вовлечения педагогических работников в процесс саморазвития, визуализирует перспективы профессионального и карьерного роста. Благодаря сформированным расширенным профилям станет возможным подобрать к каждому педагогу индивидуальный подход, основываясь на мотивационных составляющих конкретного человека.

Стратегическое управление человеческими ресурсами (SHRM), в том числе и в образовательной организации становится мейнстримом в мире и рассматривается как «схема запланированного развертывания людских ресурсов и мероприятий, предназначенных для того, чтобы организация могла достичь своих целей» (Дженнифер Макмахон). Но «запланированное развертывание» невозможно без современной предиктивной аналитики.

Совершенно логично то, что управлять персоналом можно и нужно на основе аналитики. Но совершенно недостаточно собирать аналитические данные с целью констатации имеющейся

ситуации. Аналитические данные должны работать на опережение, обрисовывая траектории перспективного развития учреждения, а не констатировать свершившееся. По словам Карли Фиорины: «цель (аналитики) состоит в том, чтобы превратить данные в информацию, а информацию в понимание».

Противоречие заключается в том, что статистические данные, собираемые образовательной организацией в рамках самоанализа, не дают четких представлений об уровне профессиональных компетенций специалиста, его побуждающих мотивов, уровня лояльности, отношения к изменениям и преобразованиям, не отражают инновационного, профессионально-личностного потенциала сотрудника. И в тоже время совершенно очевидно, что важен переход от формальных, поверхностных и недостаточных выводов к неформальным, скрытым и пронизательным, предсказывающим риски и возможности данным, которые в дальнейшем должны ложиться в основу стратегического управления.

Современная предиктивная аналитика, как интеллектуальный анализ для принятия оптимальных решений, выявления возможностей и угроз, уменьшения неопределенности и управления рисками, проактивного планирования и действий, обнаружения значимых закономерностей, прогнозирования и своевременного реагирования на изменения становится обоснованной необходимостью образовательной организации, в условиях стремительно меняющейся действительности.

Подобная экспертная система способна на несколько порядков поднять степень использования интеллектуального, про-

изводственного, ресурсного, творческого потенциалов как отдельных педагога, так и образовательного учреждения в целом.

Процесс внедрения предиктивной аналитики можно рассмотреть в представленной ниже схеме (рис.1).

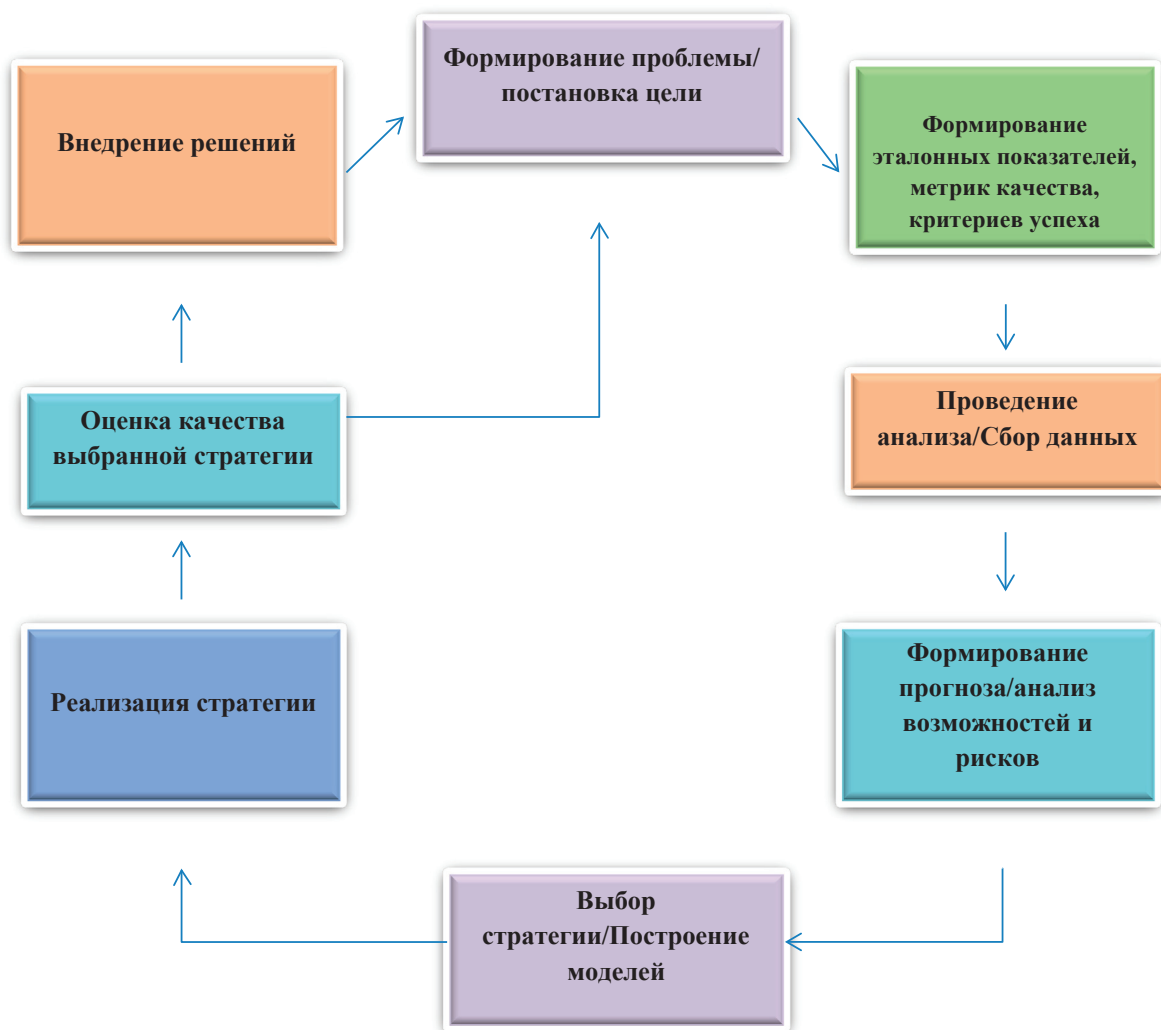


Рис. 1. Цикл внедрения предиктивной аналитики

Еще раз отметим, что конечная целью предиктивной аналитики является не анализ деятельности образовательного учреждения, а выработка стратегии для учета возможных рисков, поиск потенциала для роста, определение новых возможностей и прогнозирование будущих событий.

Стоит отметить важность реализации комплексного подхода в предиктивной аналитике. Поскольку информация лишь об уровне сформированности профессиональных компетенций не дает целостной картины об особенностях человеческих ресурсов специалиста, а является лишь фрагментом ресурсной мозаики. Анализ человеческих ресурсов необходимо рассматривать в контексте следующих характеристик (рис. 2).

Рассмотрим содержание каждой характеристики поддающиеся оценке и анализу:

Социальные характеристики — расположение человека к людям, отдельным процессам, окружающей среде, своей работе, организации в целом; темперамент; предрасположенность к какому-либо соционическому типу; деловые или личностные

взаимоотношения; лидерские качества, коллаборация, социальная зрелость и нравственная целостность.

Мотивационные характеристики — мотивы социальной активности, интересы, склонности, потребности, идеалы, стимулы и т. д.

Профессиональные характеристики — сформированность профессиональных компетенций педагога на основе Профессионального стандарта.

Личностные характеристики — самоорганизация, жизнестойкость (навык перевода энергии стресса в энергию развития), высокая ценность образования и обучения, способность к рефлексии.

Инновационные характеристики — способность генерировать идеи, креативное и критическое мышление, гибкость мышления, способность видеть тренды и тенденции, прогностические способности.

Полученные данные также могут быть основанием для карьерного роста педагога дополнительного образования, его



Рис. 2. Показатели человеческих ресурсов образовательной организации

участия в профессиональных конкурсах, а также инновационной деятельности учреждения в составе творческой группы.

Созданная система предикативной аналитики в образовательном учреждении позволит обеспечить проведение на постоянной и системной основе оценки сформированности профессиональных, личностных, социальных, мотивационных характеристик педагога дополнительного образования, с вовлечением в эту работу самих педагогов с целью повышения уровня лояльности к образовательной организации, а также удовлетворения потребности в ощущении причастности к деятельности выбранного места работы.

Дальнейшее ежегодное составление предикативного анализа обеспечит на основе статистических данных (в противовес интуитивным) строить прогнозы связанные с возможными рисками в образовательном учреждении, контролировать и целенаправленно воздействовать на педагогических работников подбирая для каждого индивидуальные и актуальные именно для этого педагога мотивационные стимулы с целью полного вовлечения в профессионально-личностное развитие и карьерный рост, а также:

- разработанная система позволит выявить скрытый потенциал каждого работника, их социальные и командные роли и на основе этого формировать инициативные и творческие группы с целью реализации актуальных для образовательной организации проектов;

- определит профиль должностей, как структурированный документ, содержащий в себе четкие и прозрачные квалификационные требования и требования к деловым и личностным качествам работников, что в свою очередь позволит визуализировать индивидуальные траектории карьерного роста в сфере дополнительного образования (от должности педагога дополнительного образования, до должности старший методист);

- на основе выявленных человеческих ресурсов будет создан кадровый резерв образовательной организации;

- разработана новая система и форма оплаты труда, материального и нематериального стимулирования.

Все вышеперечисленное приведет к качественному изменению в системе управления человеческими ресурсами в учреждениях дополнительного образования, создаст благоприятные условия для развития каждого участника образовательного процесса, тем самым создав основу для дальнейшего инновационного поиска в области HR.

Современная предиктивная аналитика, как интеллектуальный анализ для принятия оптимальных решений, выявления возможностей и угроз, уменьшения неопределенности и управления рисками, проактивного планирования и действий, обнаружения значимых закономерностей, прогнозирования и своевременного реагирования на изменения становится обоснованной необходимостью образовательной организации в условиях стремительно меняющейся действительности. Подобная экспертная система способна на несколько порядков поднять степень использования интеллектуального, производственного, ресурсного, творческого потенциалов как отдельных сотрудников, так и образовательного учреждения в целом.

Без сомнения, правильно разработанное и реализованное стратегическое кадровое планирование позволяет организациям более эффективно выявлять и управлять неопределенностью человеческого капитала.

Как отмечают многие исследования базовая особенность в управлении человеческими ресурсами заключается в том, что решения, основанные на анализе данных, самые точные, важные и оказывающие влияние, которые организация только может сделать. Невозможно достичь высоких результатов до тех пор, пока руководители не принимают точных, выверенных решения в управлении людьми. Метод принятия решений, основанный на отношениях, должен уступить методу, основанному на данных аналитики.

Литература:

1. HR-Portal: Сообщество HR-Профессионалов 27 важных HR-метрик <https://hr-portal.ru/article/27-vazhnyh-hr-metrik>
2. Брускин Сергей Наумович Методы и инструменты продвинутой бизнес-аналитики для корпоративных информационно-аналитических систем в эпоху цифровой трансформации // Современные информационные технологии и ИТ-образование. 2016. №3–1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-instrumenty-prodvinutoy-biznes-analitiki-dlya-korporativnyh-informatsionno-analiticheskikh-sistem-v-epohu-tsifrovoy>
3. Брускин Сергей Наумович Модели и инструменты предиктивной аналитики для цифровой корпорации // Вестник РЭА им. Г. В. Плеханова. 2017. №5 (95). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-i-instrumenty-prediktivnoy-analitiki-dlya-tsifrovoy-korporatsii>
4. Взгляд в будущее: к чему приведет переизобретение? Статья из отчета компании Deloitte «Global Human Capital Trends 2019» — Talent Management <https://www.talent-management.com.ua/5609-5609-vzglyad-v-budushee-hr/>
5. Лебедева Татьяна Евгеньевна, Лазутина Антонина Леонардовна, Царьков Николай Романович, Башкаева Ольга Анатольевна Digital-технологии в HR // Московский экономический журнал. 2018. №5 (2). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-tehnologii-v-hr>
6. Международный банк реконструкции и развития/Всемирный банк «Проект развития человеческого капитала». 2018. URL: <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/30498/33324RU.pdf>
7. Назайкинский Святослав Владимирович, Седова Ольга Леонидовна Роль HR-аналитики в принятии управленческих решений в организациях // Вестник РГГУ. Серия «Экономика. Управление. Право». 2017. №3 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hr-analitiki-v-prinyatii-upravlencheskih-resheniy-v-organizatsiyah>
8. Старостин Василий Сергеевич Трансформация маркетинговых технологий в эпоху машинного интеллекта // Вестник ГУУ. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-marketingovyh-tehnologiy-v-epohu-mashinnogo-intellekta>
9. Темнова Ирина Олеговна История формирования основных научных подходов к развитию персонала в организации // Вестник ГУУ. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-formirovaniya-osnovnyh-nauchnyh-podhodov-k-razvitiyu-personala-v-organizatsii> (дата обращения: 25.11.2019). file:///C:/Users/%D0 %9F %D0 %BE %D0 %BB %D1 %8C %D0 %B7 %D0 %BE %D0 %B2 %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %B5 %D0 %BB %D1 %8C/Downloads/istoriya-formirovaniya-osnovn-h-nauchn-h-podhodov-k-razvitiyu-personala-v-organizatsii.pdf
10. Тимофеев Александр Гурьевич, Лебединская Ольга Гурьевна Data Mining и big data в бизнес-аналитике цифровой трансформации государственного и корпоративного управления // УЭК. 2017. №9 (103). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/data-mining-i-big-data-v-biznes-analitike-tsifrovoy-transformatsii-gosudarstvennogo-i-korporativnogo-upravleniya>
11. Хасанов, А. Р. Влияние предиктивной аналитики на деятельность компаний // CPPM. 2018. №3 (108). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-prediktivnoy-analitiki-na-deyatelnost-kompaniy>

Opportunities for formulating research skills for higher education students

Urinova Nilufar, Associate Professor;
Abdullaeva Nasiba, graduate student
Fergana State University (Uzbekistan)

In this article, opinions were expressed about the possibilities, features of the formation of research activities of students in higher educational institutions, analyzes of scientists in the direction of research activities, features that students have achieved at present, the role of circles in the direction of research activities, the formation of creative and critical thinking skills using information resource centers.

Key words: scientific research, individuality, gifted, scientific potential, innovator, globalization, specialist, competence, abilities.

В данной статье были высказаны мнения о возможностях, особенностях формирования научно-исследовательской деятельности студентов в высших учебных заведениях, анализы ученых в направлении научно-исследовательской деятельности, особенностях, достигнутых студентами в настоящее время, роли кружков в направлении научно-исследовательской деятельности, формировании творческих и критических навыков мышления с использованием информационно-ресурсных центров.

Ключевые слова: научное исследование, индивидуальность, одаренный, научный потенциал, инноватор, глобализация, специалист, компетенция, способности.

In the context of globalization, one of the main tasks of the higher education system of the Republic of Uzbekistan is the preparation of highly competitive scientific and pedagogical per-

sonnel, the solution of which is an urgent problem of increasing the efficiency of research work carried out in higher education institutions.

In this regard, President Mirziyoyev signed a number of decrees and resolutions. In particular, the Resolution PP 2909 of April 20, 2017 «On Measures for Further Development of the Higher Education System» emphasizes the need for broad involvement of talented students of higher education institutions in research activities. [1] The Decree of the PF 5712 of October 8, 2019, «The Concept of Development of Higher Education in the Republic of Uzbekistan until 2030», focuses on increasing the effectiveness of research activities in higher education institutions, the wider involvement of youth in scientific activities, and the creation of innovative science infrastructure. [2]

In foreign countries, special attention is paid to the direction of students to research activities. In particular, at the University of Lincoln, Nebraska, USA, Waseda University, Japan, an independent study circle for students' research and development of their critical, critical thinking skills and independent work is organized. Directing students to research activities, identifying gifted students and directing them to their preferred fields. Effective work is being carried out.

Problems of formation of social and pedagogical foundations of students of our country, including Rakhimov B.H, social pedagogical bases of students' direction in research, opportunities of modernization of creative activity in students M.R Kadirova In her research N. Ibragimova described the development of students' creative abilities based on interactive teaching methods and technologies. The psychologist E.Klimov in his researches studied the problems of formation of the scientific culture of the teacher and the formation of his skills. In the research of Slyastonin, T.A Stefanovskaya, in-depth analysis of scientific and creative activity of young people.

Students' research activity is one of their individual forms of work. This is the most important part of the training of future professionals. Individuality provides the activation of the intellectual activity of the student, the independent acquisition of knowledge, the development of creative abilities, the development of professional skills, the formation of the professionalism of the future specialist.

Students are formed and improved in the process of research. The peculiarities of the formation of young researchers' research activity are as follows: pedagogue scholar B.Rakhimov: [5;18p]

1. high level of education;
2. having scientific thinking;
3. high level of analytical thinking;
4. high synthetic thinking ability;
5. strength of research skills;
6. superiority of logical thinking;
7. novelty of the news;
8. ability to be diligent;
9. creativity;
10. inventive ability;
11. ability to evaluate social situations;
12. wide range of scientific worldviews;
13. ability to think independently, freely and correctly;
14. accurate assessment of the problem;
15. correctly assess the problem;
16. active participation in social relations;
17. organization and initiative;
18. feeling of responsibility;

19. the ability to engage in scientific discussions, the power of proof and the ability to prove;
20. widespread involvement in the activities of scientific, technical and scientific societies;
21. commitment to scientific work, love for a particular subject;
22. formation of research skills and skills;
23. honesty and demand in science;
24. practical application of scientific knowledge and inventions;
25. the right attitude to criticism;
26. socio-political activity;
27. self-confidence;
28. high level of culture of scientific research;

The above features allow us to fill in today's youth with their individual aspirations, abilities and abilities.

– excellent knowledge of foreign languages (availability of language certificates);

– un Efficient use of information technology (effective use of databases Scopus, Web of Science, Pro Quest, Elsevir);

– ability to create scientific research using computers;

Davom to continue and maintain the teacher-student tradition;

It should have features like these.

At present, the departments of the organization of scientific activity of gifted students function on the basis of the department of scientific work and innovations of higher educational institutions. The main purpose of the department is to select and support talented students from among the students and to support them in their field. One of the processes that deserves special attention is the work of departments with scientific potential. Be able to give the student the necessary advice, support and motivation. Recognition and motivation of every student's achievement is important because encouragement is one of the factors that stimulates students' creative activity. It is desirable to establish a circle «Young Pedagogical Scientists» under the department, led by senior researchers as the leader of the circle. didactic and role-playing games; unconventional education lessons; trainings; The student was provided with all the necessary conditions and freedom to demonstrate his scientific and creative abilities.

Also, the work with the literature plays a key role in conducting students' research work. It would be desirable for students to develop a reading environment, to work in the Information Resource Centers of Educational Institutions, to work with young talented researchers who can guide young researchers in the selection of literature.

In the department of the organization of scientific activity of gifted students at the higher educational establishments organized circles for young researchers, for example, the circle «Young pedagogical scientists» in the department of pedagogy:

– classrooms equipped with modern information technologies;

– young Researcher, Information Resource Center;

– coverage of activities of certain circles on the university website;

– be a consultant in working with an international database at the Information Resource Center;

– collaboration with secondary schools (for use as respondents);

The graduation of undergraduate students' qualification papers from the 2nd year, not the beginning of the 4th year, should be completed within 3 years.

– writing theses, articles;

- to participate in scientific conferences with their speeches;
- to be interested in research work on final qualifying work, to make future inventions.

Today, the era of innovation requires innovative teachers in all areas of continuing education. The modern specialist — the future teacher should not only have the fundamentals and the fundamentals of the profession, but also be able to creatively solve practical tasks, constantly improve skills and adapt quickly to changing conditions. All these qualities should be acquired by a future teacher in a higher education institution.

References:

1. The Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated April 20, 2017 No 2909 «On Measures for Further Development of the Higher Education System» (Item 1), Tashkent-2017.
2. The Concept of Development of Higher Education of the Republic of Uzbekistan until 2030 (Chapter 3, paragraph 3), Tashkent-2019.
3. Alemasov, V., Mamadiyev Sh. Research: methodology, methodology, creativity» — textbook, Tashkent-2015.
4. Rakhmanova, A. D., Yunusov R. F.«Fundamentals of Scientific Research» — textbook, Tashkent-2008.
5. Rakhimov, B. H. «Socio-pedagogical bases of student-youth orientation to research activities» (DcS), Tashkent-2009.
6. Kadirova, M.R «Modernization of creative activity in teaching foreign languages to students of non-language higher education institutions» — Abstract (PhD), Tashkent-2018.
7. Tavarov, S. K. «Formation Technology of Student’s Physics and Mathematical Faculty» Abstract (DcS), Kurgan-Tyube-2009.
8. Stefanovskaya, T. A. Pedagogy: M., 1998.
9. Slastenin, V.A «Psychological and Pedagogical Imaging and Stabilization of Subjects of the Three Powers», Pedagogical Observations and Nauka. — 2006.

Observations, interviews and interviews show that in the current virtual globalization, the majority of professors are inadequate use of information technology, inadequate competence to conduct research, the inability to write scientific articles, and the lack of creative writing skills.

In conclusion, in developing the competence of research students in higher education institutions, first of all, it is necessary to improve professors and teachers to meet the needs of the modern specialist, and to provide students with all the necessary organizational, practical, research and creative features.

Развитие массовых открытых онлайн-курсов в современном образовании Вьетнама

Чан Хоанг Хиеу, аспирант;
 Динь Ле Хонг Занг, аспирант
 Севастопольский государственный университет

В статье авторы рассматривают проблемы и перспективы развития массовых открытых онлайн-курсов во Вьетнаме. Ключевые слова: Вьетнам, онлайн-курс, онлайн-обучение, дистанционное обучение, промышленная революция

В настоящее время мир находится в начале Четвертой промышленной революции, которая характеризуется интеграцией «киберфизических систем» в заводские процессы, приводя к быстрому изменению в самых разных аспектах человеческой жизни. Происходит процесс автоматизации в производстве: разнорабочие будут заменены роботами, а офисные работники — «умным программным обеспечением» и т. д. Темпы экономического колебания ускоряются. Все эти события приведут к массовым увольнениям низкоквалифицированных рабочих и чтобы этого избежать, необходимо повышать уровень квалификации знаниями, которых не дают в обычных школах и вузах.

По неофициальной статистике, большинство компаний (41 %) во Вьетнаме не могут найти подходящих квалифицированных специалистов, хотя число безработных выпускников вузов страны все еще увеличивается [6], т. е., нынешняя образовательная система не отвечает требованиям рабочего рынка [5]. Четвертая промышленная революция заставляет учащихся ре-

гулярно изучать технологические нововведения, чтобы определить какие навыки им понадобятся развивать в будущем. На сегодняшний день такая самостоятельная форма обучения, как массовый открытый онлайн-курс (МООК) является эффективным решением этой задачи.

В настоящее время не существует общего определения МООК. Европейская комиссия описывает данную форму обучения как «онлайн-курс, предлагаемый образовательным институтом; доступный для всего мира, учащиеся могут пройти этот курс без необходимости официальной регистрации в качестве студента этого образовательного учреждения» [4].

Концептами массовых открытых онлайн-курсов изначально было следующие:

Massive: возможность предоставить широкий доступ для всех пользователей;

Open: доступность; любой человек с подключением к Интернету может присоединиться к курсам;

Online: онлайн-обучение;

Courses: содержание курсов.

Курсы в форме MOOK впервые появились в 2008 г., на основе идеи профессоров Стэнфордского университета Эндрю Нг (Andrew Ng) и Дженифер Видом (Jennifer Widom), которые создали онлайн-платформу Coursera. Начиная с 2012 г. MOOK получил глобальное распространение благодаря появлению новых платформ, таких как edX, Khan University, P2PU, Udemu и т. д., на них публиковали сотни лекций из крупнейших университетов мира.

Преимуществами массовых открытых онлайн-курсов являются следующие показатели: *Во-первых*, онлайн-обучение, возможность легко получить доступ при наличии Интернета, т. е. нет никого территориального ограничения. *Во-вторых*, курс может быть доступен всем участникам, и они могут поделиться с друзьями, знакомыми, а также обсуждать и добавлять новый контент для курса. *В-третьих*, каждый имеет право пройти курс независимо от уровня знаний. *В-четвертых*, высокое качество обучения в курсах, а стоимость — бесплатная (или очень низкая, для тех, кто хочет получить сертификаты об успешном прохождении курса).

В последние годы формы дистанционного обучения, такие как MOOK быстро развивались, изменяя всю мировую систему образования. Просто имея компьютер с доступом в Интернет, все могут получить высокий уровень образования в виде MOOK, в любом месте мира и в любое время.

MOOK очень подходит для развивающихся стран, как например Вьетнам, где MOOK может снизить стоимость образования и усилить темп развития системы образования. Однако, использование MOOK в системе высшего образования Вьетнама не получило широкое распространение [1].

MOOK во Вьетнаме:

Формы дистанционного обучения были введены во Вьетнаме довольно давно [4]. До 2012 г. во Вьетнаме работали веб-сайты-платформы подобной формы обучения, такие как Violet.vn, Nostmai.vn, Torica.edu.vn, v.v. К 2016 г. во Вьетнаме было реализовано около 150 онлайн образовательных проектов. Рынок дистанционного обучения имеет потенциал с предполагаемым размером не менее двух млрд долларов США, рост доходов онлайн-обучения в этой стране составляет более 40 %.

Первые массовые открытые онлайн-курсы появились во Вьетнаме уже в 2008 г. на платформе GiarSchool, основателем которой является Зяп Ван Зыонг. В настоящее время несколько престижных вьетнамских вузов представлены на этой платформе, однако, на ней всего 11 курсов с 4000 учащимися [2]. Другие платформы как FUNiX и VMOOCs, развивались вьетнамскими университетами (FPT Университет и Открытый университет г. Хошимин), цель которых — предоставить открытие онлайн-курсы, которые способствуют улучшению знаний населения и также обучение на протяжении всей жизни в усло-

виях глобализации и начала Индустрии 4.0. Однако все эти проекты запустились только после 2015 г. и уровень доступа к этим сайтам все еще очень низкий [3]. Основная причина может заключаться в следующих фактах:

С точки зрения содержания курсов, онлайн-образование во Вьетнаме в основном сосредоточено на подготовке к экзаменам, изучению иностранных языков, базовым информационным технологиям и навыкам работы. Курсов с глубоким содержанием на уровне бакалавриата или магистратуры все еще нет.

С точки зрения формы обучения онлайн-платформа имеет непривлекательный дизайн. Создание массовых открытых онлайн-курсов требует современного оборудования и технологий для съемки видео, а также много времени для создания качественного курса, поэтому вьетнамские вузы редко разрабатывают онлайн-курсы. До сих пор еще мало «MOOCs made in Vietnam», а большинство учащихся используют международные платформы, такие как Coursera, EdX, Udacity, Khan Academy и т. д.

Преимущества развития MOOK во Вьетнаме:

Во-первых, преимущественно молодое население. По статистике Генерального Статистического органа, 30,3 млн. чел. из общего населения Вьетнама в возрасте от 15 до 35 лет (WorldBank, 2019) [7]. Это возраст подготовки или выхода на рынок труда, поэтому существует высокий спрос на профессиональное образование, в том числе самостоятельное обучение с целью повышения навыков.

Во-вторых, количество пользователей Интернета растет, увеличение на 28 % по сравнению с 2017 годом. Сейчас практически у каждого есть смартфон с подключенным интернетом. [8].

В-третьих, традиционное инвестирование в образование вьетнамской семьи. Гарантия хорошего образования для своих детей является приоритетом вьетнамских родителей (В период с 2002 по 2018 год ВВП на душу населения вырос в 2,5 раза) [9]. В течение двух этих десятилетий средний доход на человек увеличился.

Трудности для развития MOOK во Вьетнаме:

Во-первых, дух самообучения вьетнамских молодых людей невысок из-за плохой самодисциплины. Обучение в формате MOOK не имеет временных ограничений, нет надзора, поэтому студенты не могут до конца пройти курс самостоятельно.

Во-вторых, большинство вьетнамских пользователей не используют Интернет для обучения, а только для развлекательных целей.

В-третьих, страх учителей, которые считают, что развитие MOOK будет угрожать их рабочим местам.

В-четвертых, недоверие вьетнамского общества к онлайн-образованию, поскольку традиционная система образования все еще неэффективна.

Литература:

1. Evgeny Kanaev, Rebecca Darnell, Dinh Le Hong Giang. Vietnam's Higher Education Amid The Forthcoming Fourth Industrial Revolution // Вьетнамские исследования. Серия 2. 2018, No 1
2. Nguyễn Tấn Công. Khoa học trực tuyến mở — xu hướng phát triển giáo dục đại học // Tạp chí Thư viện Việt Nam. — 2017. — №4. — с. 31–38.

3. Giáo dục trực tuyến mở đại chúng MOOCs: xu hướng thế giới và Việt Nam // URL: <http://htkh.hou.edu.vn/tham-luan/giao-duc-truc-tuyen-mo-dai-chung-moocs-xu-huong-the-gioi-va-viet-nam> (дата обращения: 13.03.2020).
4. Giáo dục trực tuyến: Mô hình nào sẽ thành công // Nhịp cầu đầu tư. URL: <https://nhipcaudautu.vn/biz-tech/giao-duc-truc-tuyen-mo-hinh-nao-se-thanh-cong-3318137/> (дата обращения: 13.03.2020).
5. Môn học trực tuyến mở cho đại chúng (MOOCs) // John Vu. URL: <http://science-technology.vn/> (дата обращения: 13.03.2020).
6. Sinh viên không có việc làm, doanh nghiệp không tuyển được lao động // Zing news. URL: <https://news.zing.vn/sinh-vien-khong-co-viec-lam-doanh-nghiep-khong-tuyen-duoc-lao-dong-post907686.html> (дата обращения: 13.03.2020).
7. vietnam demographics // worldometers. URL: <https://www.worldometers.info/demographics/vietnam-demographics/> (дата обращения: 13.03.2020).
8. Vietnam Internet statistics 2019 // vnnetwork. URL: <https://vnnetwork.vn/en/news/cac-so-lieu-thong-ke-internet-viet-nam-2019> (дата обращения: 13.03.2020).
9. Vietnam overview // Worldbank. URL: <https://www.worldbank.org/en/country/vietnam/overview> (дата обращения: 13.03.2020).

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через формирование бережного отношения к природе

Черкашина Надежда Александровна, воспитатель;

Белых Татьяна Алексеевна, воспитатель

МБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Ивнянского района Белгородской обл.

Целью духовно-нравственного воспитания является уровень бережного отношения ребенка к природе и окружающей действительности, основанный на поддержании равновесия между ним и окружающей средой, его компетентном участии и внесении в мир нравственных идей.

Ключевые слова: воспитание, экология, природа, культура, отношение, проблема, нравственность, человек, любовь, Родина.

Можно ли повлиять на изменение уровня духовно-нравственного воспитания в ближайшем будущем? Да, если научим детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, охранять и приумножать ее богатства. Ведь тропинка в природу лежит через труд, любовь к Родине, людям, своему краю. Донести это должны не только родители, но и воспитатели, которые принимаю непосредственное участие в воспитании детей. Воспитание чувств ребенка является важной педагогической задачей, и какие нравственные качества разовьются у него, зависит, прежде от окружающих его взрослых.

Каждый возрастной период характеризуется неповторимыми особенностями, которые необходимо знать и учитывать для достижения эффективных результатов в работе по духовно-нравственному воспитанию детей. Но только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру природы и его многообразию. Поэтому повышение духовно-нравственное воспитания детей, необходимо начинать с дошкольного возраста, привлекая внимание к этому вопросу, объясняя последствия совершенных ими поступков. Ведь дошкольный возраст — очень важный этап в воспитании ребенка. В этом возрасте расширяется система взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности. Он постигает мир человеческих отношений, осваивая огромное количество информации о людях, их взаимоотношениях, деятельности, поступках, общении, ребенок приобщается к ценностям культуры.

Нравственное воспитание дошкольника — это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Нравственное воспитание вытекает из необходимости воспитывать духовную культуру у детей, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с ней. Духовно-нравственное воспитание раскрывает в ребенке такие качества, как человечность, доброта и ответственность по отношению к окружающей его среде.

Для достижения данной цели необходимо осуществлять следующие задачи:

- расширять у детей понимание взаимосвязи человека с природой и его ролью в экологической среде;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- развивать познавательный интерес детей к природе;
- формировать у детей активную жизненную позицию, желание быть равнодушным к судьбе своей малой Родины, ее экологическому состоянию водоемов, рек и лесов.

Поэтому для повышения уровня духовно-нравственного воспитания и осуществления поставленных задач проводим занятия, экскурсии, беседы, диспуты для воспитанников нашего Социально-реабилитационного центра, где учим их, понимать природу, чувствовать ее неповторимость, беречь ее богатства. Стараемся донести до детей, что приумножение и сохранение природных богатств: лесов, прудов, водоемов происходит за счет вкладываемого труда человеком. Ведь все начинается с малого и порой, достаточно только сделать свой первый «эколо-

гический» шаг, и полезные привычки плотно войдут в повседневность каждого человека, начиная с дошкольного возраста. На прогулках, экскурсиях учим детей правильно, бережно относиться к природе, защищать ее, проявлять любовь, не портить, не уничтожать ее объекты.

Во время проведения трудовой деятельности на участке, площадке и на занятиях по ознакомлению с миром природы показываем детям, как нужно выращивать растения и наблюдать за ними. Знакомим с основными признаками живых существ. Учим устанавливать связи между состояниями живых существ и средой обитания. Показываем значение солнца, воздуха, воды для человека, животных и растений. Все это способствует, пробуждению интереса и любви к природе у детей с самого раннего возраста и умении видеть, что все взаимосвязано и человек необходим природе, как она ему.

Еще проводим различные экологические акции, способствующие повышению уровня духовно-нравственного воспитания у воспитанников нашего центра, где дети совместно с взрослыми ухаживают за культурными растениями, растущими на участке нашего центра и в прилегающей территории вокруг него. Во время проведения таких акций дети прини-

мают активное участие, по мере своих сил, собирают мелкие веточки, опавшие шишки, желуди вместе с взрослыми и получают удовольствие от совместной работы и ощущения принесенной пользы. Ведь такие поступки на детей дошкольного возраста оказывают огромное влияние, так как у детей проявляется отзывчивость, умение и желание активно защищать, улучшать состояние лесов, тем самым становясь лучше, чище и богаче душой. Проведение акций по защите природы позволяет ребятам вспомнить, что надо не только любоваться ЭКО системой, которая окружает нас, но и помогать, не исчезнуть с нашей планеты.

Все это в дальнейшем позволяет детям быть самостоятельными, активными, эмоционально отзывчивыми, в умении проявлять инициативу, творческие способности, практические умения и навыки для внесения изменений в окружающий мир. Важно объяснить детям, чтобы они были другом природы и жили с ней в гармонии. Ценили красоту родной природы и хотели сделать свой край еще прекраснее и чище. Поэтому стараемся при любом удобном случае пробудить интерес к природе большой и малой Родины, научить детей удивляться природе, отзываться на ее красоту.

Литература:

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя [Текст] / Под ред. О. С. Богдановой. — 2-е изд., стер. — М.: Просвещение, 2015. — 134 с.
2. Галеева, Н. Л. Экология и мир человека. Уроки экологического мышления. М., Тайдекс Ко, 2002.
3. Кондрашева, Ю. В., Прудских Э. В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.
4. Петракова, И.. Духовные основы нравственного воспитания. М.. 1997.
5. Цветкова, И. В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. Ярославль: Изд. «Академия развития», 1997.
6. Хафизова, Л. М. Как знакомить детей с правилами поведения в природе // Начальная школа. — 1988. — №8.

Характеристика пальчиковых игр в дошкольном образовании

Чусовитина Ирина Федоровна, студент

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета (Свердловская обл.)

В статье дано определение понятию «пальчиковые игры», рассмотрены подходы к классификации и значению пальчиковых игр в дошкольном детстве.

Ключевые слова: игра, пальчиковые игры, пальчиковые упражнения, мелкая моторика.

Игра — ведущий вид деятельности ребенка. Во время игры ребенок получает всестороннее развитие: получает новые знания, опыт коммуникации с окружающими, отдыхает и развлекается, овладевает умениями и навыками. Развиваются также и психические процессы — мышление, память, воображение, речь и другие.

Несмотря на то, что «игры с пальчиками» известны были многим народам еще в древности, только в конце XIX века во Франции они были включены в учебный план дошкольного учреждения в качестве метода развития ребенка. Фридрих Фребель предположил, что существует взаимосвязь между

проговариванием специально заученных историй и повторяющимися движениями. В частности, указывалось благотворное влияние на развитие мышление, памяти, самопознание ребенка.

В народной педагогике данные игры зачастую использовались в единстве с другими малыми жанрами фольклора (потешками, прибаутками, дразнилками и пр.). Так, к примеру, всем известны и любимы с детства такие пальчиковые игры, как «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки» и «Сорока-белобока кашку варила», однако это далеко не полный перечень тех игр, что можно и нужно использовать в работе с детьми.

Г. В. Плеханов утверждал, что игра социальна по своему содержанию, поскольку дети отражают в игре то, что видят вокруг. Пальчиковые игры также отражают реальность окружающего — предметы, животные, люди, их деятельность, явления природы. Игра социальна по способам ее осуществления. Игровая деятельность, как доказано А. В. Запорожцем, В. В. Давыдовым, Н. Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит ребенка играть, знакомит со сложившимися способами игровых действий. Пальчиковые игры тоже социальны по способам осуществления, так как в ходе игры дети повторяют движения взрослых.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. [1].

Пальчиковые игры – это упражнения для улучшения подвижности пальцев, развитие их силы и гибкости и, как следствие, улучшение почерка; снижение физической усталости и морального напряжения во время занятий; массаж «активных точек» на пальцах и ладонях. В неё включены упражнения на составление при помощи пальцев и учебных предметов (карандашей, ручек, линеек) всех цифр, а также букв русского алфавита. При обучении чтению и письму эти упражнения помогут ребёнку не только сделать пальцы подвижнее, но и запомнить, как пишется та или иная буква и цифра.

Для детей от 3 лет могут быть организованы игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает гнездо, а другая — птицу, приземлившуюся в гнездо. В возрасте 4 лет используют несколько событий, сменяющих друг друга. В старших группах игры могут быть оформлены разнообразным реквизитом — мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т. д.

Таким образом, в процессе игры дети разминают пальцы и кисти рук, проводят своеобразный пальчиковый тренинг. Пальчиковый тренинг включает упражнения: статические (удержание приданной пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и др. Смена упражнений помогает напрягать, тонизировать, расслаблять еще неокрепшие и неумелые руки ребенка, постепенно формируя его моторику.

Современный исследователь в развитии сенсорики у детей дошкольного возраста не только раскрывает сущность пальчиковых игр, но и их главное отличие от пальчиковых упражнений, состоящее в сопроводительном речитативном материале. К такому же выводу склоняются многие специалисты, особенно исследователи-практики, методисты, работающие непосредственно в данном русле. И. Е. Светлова раскрывает значение пальчиковых игр как средства развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, которое состоит в том, что [2]:

- развивается ловкость пальцев, умение координировать и согласовывать движения рук и пальцев;
- формируется и развивается устная речь ребенка;
- развиваются творческие навыки, воображение;

- непринужденно прививаются основные культурно-гигиенические навыки;

- концентрируется внимание на определенном виде деятельности, что способствует развитию усидчивости;

- корректируется эмоциональная сфера ребенка.

Эффективность использования пальчиковых игр в развитии мелкой моторики подчеркивается и в исследовании Л. И. Тищенко, отмечающей, что снизить напряжение в руках и содействовать расслаблению мышц всего тела помогают именно простые движения, такие как пальчиковые сгибы, зажимы, разжимы и пр. [3]. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счету, в других — ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Широкий спектр пальчиковых игр предоставляет большие возможности в их выборе. Исследователями предлагаются различные способы классификации, приведем наиболее ёмкую и в тоже время компактную, на наш взгляд. Так И. В. Дворова, О. П. Рожков классифицируют пальчиковые игры следующим образом [4]:

- пальчиковые игры без речевого сопровождения;

- пальчиковые игры с речевым сопровождением;

- народные пальчиковые игры;

- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;

- упражнения с пальчиками с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

В педагогической литературе выделяют разные виды пальчиковых игр, в зависимости от их назначения (цели).

Игры-манипуляции: «Ладушки-ладушки», «Сорока — белобока», «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Семья», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?», «Пальчики пошли гулять». Эти игры развивают воображение, и в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной объект.

Сюжетные пальчиковые упражнения: «Пальчики здороваются», «Цветы», «Грабли», «Ёлка» и др. К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»): «Колечко», «Кулак — ребро — ладонь», «Ухо — нос», «Симметричные рисунки», «Горизонтальная восьмёрка».

Пальчиковые игры в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных играх используются традиционные для массажа движения — разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). «Помоем руки под горячей струёй воды», «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку». Для более эффективного самомассажа кисти рук можно использовать грецкий орех, каштан, массажный мячик, карандаш.

Пальчиковые игры — уникальная система упражнений для пальцев и рук, «рассказывание» стихов и сказок руками. Пальцы и кисти приобретают подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. В процессе пальчиковых игр развивается восприятие ребенка, умение вслушиваться в речь взрос-

лого, малыш концентрирует внимание и учится правильно его распределять. Развивается память, ведь в пальчиковых играх нужно многое запомнить — положение пальцев и последовательность движений, сами стихи. Повышается эмоциональный настрой, формируются добрые взаимоотношения между детьми и взрослыми. Кроме того, пальчиковые игры могут проводиться в любой режимный момент, как самостоятельный вид деятельности, так и в структуре занятия.

При организации и проведении пальчиковых игр необходимо соблюдать следующие правила:

- начинать следует с разминки — сгибания и разгибания пальцев в медленном темпе, постукивания. Также может быть проведена предварительная работа — разбор сюжета игры с ребенком, слов, отдельных движений.

- движения пальцев рук выполняются в медленном темпе, если ребенок не может самостоятельно выполнить движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним;

- текст игры произносится выразительно, делая паузы, подчеркивая отдельные слова и фразы, а движения выполняются синхронно с текстом;

- необходимо следить за верным выполнением движений кисти и пальцев с оптимальной амплитудой и нагрузкой;

- пальчиковые игры проводятся систематически, ежедневно,
- необходимо сочетать уже изученные игры с новыми — вводить элемент новизны, но при этом припоминать уже знакомые;

- продолжительность игры зависит от возраста детей — малыши — играют 3–5 минут, средние и старшие — 10–15 минут;

- пальчиковые игры проводятся как для правой, так и для левой — руки, при этом чередуется сжатие, растяжение, расслабление кистей руки, изолированные движения каждого из пальцев;

- приветствуется и поощряется творческая деятельность ребенка (может предложить свои движения или слова).

Ребенку нужно показывать и простые, и сложные игры. Ребенок становится партнером по игре. Расположение взрослого относительно ребенка, зависит от сложности игры и возраста ребенка. Если в игре задействована только одна рука, то педагог может сидеть (стоять) сбоку от ребенка. Если это более сложная игра, в которой задействованы обе ручки, то можно посадить ребенка к себе на колени или расположить на коврике и посадить ребенка между ног.

В некоторых играх, для детей от двух с половиной до трех лет нужно садиться за стол друг напротив друга, чтобы ребенок мог наблюдать за движениями рук взрослого и соотносить зрительный образ с мелкими движениями. Можно стоять друг напротив друга.

Пальчиковые игры предполагают определенную комбинацию жестов, движений. Для того чтобы воспроизвести пальчиковую игру, ребенку необходимо уметь дифференцировать движения, выделять их. Пальчиковая игра подводит ребенка к тому, что он начинает более полно и расчлененно воспринимать игру, в результате чего восприятие становится целенаправленным, анализирующим.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется.

Таким образом, пальчиковые игры представляют собой упражнения, основанные на инсценировке рифмованной истории, нацеленные на улучшение подвижности пальцев рук ребенка, следовательно, являются средством развития мелкой моторики.

Легкость в организации и проведении, а также доступность игр уже в младшем дошкольном возрасте позволяют использовать данный метод в контексте любого режимного момента, учитывая возможности и разный уровень развития детей.

Литература:

1. Борисова, Е. А. Пальчиковые игры для детей 4–5 лет / Е. А. Борисова // Логопед: научно-методический журнал / ред. Т. В. Цветкова, О. А. Степанова. — 2006. — №1. — с. 65–75.
2. Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. — М.: «Олма-Пресс», 2001. — 236 с.
3. Тищенко, Л. И. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста / Л. И. Тищенко // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. — 2014. — №12. — с. 56–59.
4. Ткаченко, В. Н. пальчиковые игры, как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч. — практ. конф. №7(42). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/7\(42\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/7(42).pdf) (дата обращения: 07.11.2019)

Современные информационные технологии в спортивной тренировке

Яхшиева Мехринигор Шавкатовна, преподаватель;
Ахмадова Чарос Бахтиер кизи, преподаватель;
Зоирова Махаррам Ёкубовна, студент магистратуры
Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

В статье приводится значение применения современных информационных технологий в обучении физической культуры, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в подготовке юных спортсменов.

Ключевые слова: спорт, юные спортсмены, дошкольное образование, информационные технологии.

За годы независимости в нашей стране поэтапно осуществлялись практические меры, обеспечивающие массовое занятие спортом, активные формы досуга населения, особенно детей и учащейся молодежи. Использование информационных технологий в образовании — одна из ключевых проблем стратегического планирования, являющаяся ключевым звеном в модернизации системы образования в целом. В государственной политике Узбекистана вопросы дальнейшего развития физической культуры и спорта в стране, воспитание здорового поколения приобрели приоритетное направление. Перспективы развития сферы физической культуры и спорта непосредственно связаны с концепцией вхождения Республики Узбекистан в число развитых стран, построения демократического правового государства, перехода к рыночным отношениям. Вот почему информационные технологии образования в Узбекистане, приобретают огромное значение.

В нашей стране последовательно реализуются меры по созданию необходимых условий и инфраструктуры для развития спорта, в частности и для развития спорта высоких достижений.

Вместе с тем, как отметил президент Мирзияев Ш. М. в своем указе от 5.03.2018 «О мерах по коренному совершенствованию системы государственного управления в области физической культуры и спорта» наличие есть ряд системных проблем и недостатков в организации физической культуры и спорта, что препятствует эффективной реализации государственной политики в данной области и полноценному использованию имеющегося спортивного потенциала страны, в частности отсутствие инновационных исследований и методологических разработок, стандартов подготовки спортсменов и их медицинского сопровождения, отвечающих современным требованиям, что не позволяет обеспечить налаживание качественного учебно-тренировочного процесса.

Современную стратегию развития системы подготовки высококвалифицированных спортсменов сложно представить без использования достижений научно-технического прогресса. Основное место в реализации данной стратегии отводится быстрому внедрению в систему подготовки новейших технических и информационных решений: нового спортивного инвентаря и оборудования, высокотехнологичной модернизации мест проведения соревнований и тренировок, компьютерных, информационных и мультимедийных технологий.

Проблема заключается в том, что в методическом обеспечении тренировочного процесса высококвалифицированных спортсменов в большинстве видов спорта основные акценты

подготовки направлены, как правило, на увеличение функциональных возможностей спортсменов и практически отсутствуют специальные разработки в области методологии совершенствования их технического мастерства.

В связи с этим назрела необходимость изменения содержания и методики обучения различным техническим приемам на основе практического использования информационных технологий, мультимедийных систем, графического моделирования в тренировочной деятельности, что подчеркивает актуальность нашего исследования.

Несмотря на определенные трудности, связанные с организационными, материально-техническими, научно-методическими аспектами разработки и внедрения современных информационных технологий в тренировочный процесс, они вызывают определенный интерес у ряда специалистов в области физического воспитания и спорта, так как здесь, как и в других областях, назрела необходимость перехода от традиционных форм подготовки, направленных в первую очередь на накопление определенных знаний, умений и навыков, к использованию современных компьютерных, а точнее информационно-коммуникационных технологий, позволяющих значительно эффективнее осуществлять тренировочную деятельность.

Исходя из современных возможностей информационных и мультимедийных технологий для значительного улучшения качества подготовки спортсменов высокой квалификации, можно предложить взглянуть по-новому на решение следующих задач:

- повысить уровень технического мастерства в основном за счет достижения эффективности исследовательской работы в этом направлении;
- улучшить биомеханическую структуру соревновательного упражнения в каждом конкретном виде спорта;
- разработать биомеханические модели лучших образцов техники двигательных действий;
- улучшить методологию освоения этих моделей, основанную на мультимедийных технологиях;
- обеспечить педагогический контроль процесса технической подготовки и оценки уровня технического мастерства спортсменов;
- научить спортсменов использования технических и тренажерных средств с использованием мультимедиа.

Здесь определенный интерес представляют обучающие и контролирующие программы в виде мультимедиа.

Обучающие программы определяются следующими задачами:

- основные фазы движения представлены в мультимедийном режиме;
- с учетом биомеханических параметров спортсмена моделируется эффективность техники занятий;
- контроль и самоконтроль технической подготовленности спортсменов.

Использование подобных программ в тренировочном процессе имеет принципиальные отличия по сравнению с традиционными формами и методами работы заключающиеся в:

- возможности формирования технических навыков спортсмена;
- использовании индивидуально-групповой формы организации тренировочного процесса;
- осуществлении самоконтроля успешности усвоения техники изучаемого элемента;
- возможности повторения необходимого числа раз любой части изучаемого материала (просмотр видеофрагментов в обычном режиме, медленном, в режиме стоп-кадр);
- повышении уровня и скорости усвоения технического элемента.

Для повышения эффективности восприятия учебного материала, связанного с двигательной деятельностью, важное значение в электронных средствах поддержки обучения имеют мультимедийные формы представления информации, сочета-

ющие учебные тексты с графическими, анимационными, видео и аудио рядами.

При формировании и закреплении новых двигательных навыков важной задачей мультимедиа, как в спорте, так и в оздоровительной физической культуре является успешность выполнения спортивных нагрузок. Причем, преобладающей формой организации занятия на начальном этапе является демонстрация тренером сложного комплексного упражнения или его элементов. Устный способ передачи информации спортсмену при усвоении новых двигательных навыков вряд ли можно считать оптимальным и поэтому при освоении новых двигательных навыков максимальное использование наглядности для правильной демонстрации отдельных элементов и сложных технических приёмов приносит более высокие результаты. Для достижения поставленных целей обучения и повышения его результативности, предпочтение должно отдаваться педагогическим технологиям, обеспечивающим меньшую зависимость результатов обучения от уровня квалификации обучающего, максимальную точность и правильность показа.

Таким образом, обучающие мультимедийные программы в зависимости от задач учебно-тренировочного процесса можно использовать как тренажер, обучающую систему, применять в проведении диагностики и оценки уровня знаний и умений, оптимизировать процесс обучения с использованием мультимедийных средств, содержащих демонстрационные элементы в исполнении высококвалифицированных специалистов.

Литература:

1. Богданова, Д. А. Телекоммуникации — в школе. // Информатика и образование. — 1997. — №2, — с. 54.
2. Гончаров, М., Панков А. Интернет в вопросах и ответах. // Библиотека. — 1998. — №1, — с. 3–5.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Профессиональная подготовка и инновационное мышление тренеров по художественной гимнастике

Валяева Инна Сергеевна, студент магистратуры
Муданьцзянский педагогический университет (Китай)

Качественные и количественные показатели тренерской работы являются фактором способности страны обучать профессиональных гимнасток. Наша страна гордится большим количеством выдающихся тренеров, которые сделали художественную гимнастику завораживающей. Во многих национальных федерациях работают российские тренеры, что способствует развитию мировой художественной гимнастики, а также доказывает эффективность российской системы подготовки тренеров, которая учитывает требования современной спортивной практики. Технологический подход к процессу и инновации вскоре стали тенденцией развития художественной гимнастики в начале нового столетия, заставляя совершенствоваться в новом, более жестком и более захватывающем направлении. В данной статье представлены основные идеи и способы культивирования инновационного мышления тренеров в сочетании с последними правилами Технического комитета Международной федерации. Он придает большое значение инновациям и служит ориентиром для развития инновационных движений в художественной гимнастике в Китае.

Ключевые слова: педагогика спорта; подготовка тренеров; инновационное движение; инновационное мышление; психология спорта.

1. Особенности профессиональной подготовки тренеров по художественной гимнастике

Выдающиеся выступления гимнасток показывают, что спорт процветает. Профессиональные навыки тренеров являются основой результативности спортсменов. Тренерская профессия требует большое количество профессиональных знаний, навыков и соответствующих способностей. Характеристика лучших тренеров заключается в том, что они имеют чувство перспективы, понимают направление развития гимнастики и прогнозируют, каким оно будет завтра. Тренер должен четко понимать особенности своей профессиональной деятельности, принимая во внимание специфику выбранного вида спорта и моменты его развития. Профессиональная подготовка должна основываться на систематическом взаимодействии между преподавателями и студентами кафедры, которая реализует программу подготовки будущих тренеров, а также экспертами из детско-юношеских спортивных школ и даже национальной сборной по художественной гимнастике. Только такой практический подход позволит определить актуальные потребности современной спортивной подготовки и адекватно спроектировать соответствующий учебный процесс в вузе.

Кафедра теории и методики гимнастики НГУ имени П. Ф. Лесгафта является не только местом зарождения художественной гимнастики, но и методическим центром профессиональной подготовки и повышения квалификации тренеров. Аспиранты, магистры и студенты активно участвуют в деятель-

ности по научно — методическому обеспечению сборных команд России по художественной гимнастике, а также проводят исследования в рамках научно-исследовательских работ Министерства спорта. Постоянное участие специалистов кафедры в системе подготовки спортивного резерва и сборных команд России по художественной гимнастике позволяют своевременно вносить изменения в содержание программы подготовки будущих тренеров.

2. Психологическое качество тренера

Эффективность тренерской работы является необходимым условием для разработки и совершенствования тренировочных программ, улучшающих спортивные показатели. Тренер должен пройти трудный путь карьерного роста, чтобы приобрести знания и навыки, необходимые для эффективного обучения. В состав главных личных качеств должно входить такое, как — любопытство, то есть стремление следить за изменениями в тенденциях развития, а также вести себя уверенно и превосходить мирские взгляды. Тренеры по художественной гимнастике отвечают за улучшение физических, психологических и эмоциональных показателей спортсменов. Обычно это включает в себя различные навыки: планирование, интерпретация, наблюдение, оценка, адаптация и документирование процесса обучения. Качественные результаты требуют эффективной работы при овладении этими навыками.

Работа тренера относится к видам деятельности с экстремальными условиями, так как она связана с сильными нерв-

но-психическими нагрузками, особенно во время соревнований и носит нерегламентированный характер. Отмечая специфику деятельности тренера, необходимо заметить, что «будучи в своей основе конкурентной, она постоянно держит тренера в состоянии определенной степени психического напряжения... в условиях, когда основным мотивом (и критерием успешности) всей деятельности тренера являются результаты его учеников — критерии его профессионального, педагогического мастерства».

Также можно выделить три основные группы психических состояний в профессиональной деятельности тренера: состояния, проявляющиеся в процессе трудовой деятельности: утомление (переутомление, психическое пресыщение), монотония, профессиональное выгорание и др.; профессиональный стресс (напряженность); предстартовые состояния (стартовая лихорадка и апатия, боевая готовность и др.). Психическое состояние тренера, проявляющееся в его поведении, воздействует на психику спортсмена, вызывая определенную реакцию, которая проявляется на аффективном и поведенческом уровне. Предстартовые состояния тренера, с одной стороны, влияют на настроение спортсмена, с другой — на качество указаний, даваемых тренером непосредственно перед соревнованием.

Психологическая подготовка тренеров — это профессиональное самообразование и часть саморегуляции психического состояния. Инновационное психологическое качество тренеров является основой формирования творческого мышления, а также предпосылкой успешного движения художественной гимнастики. Успех инноваций в художественной гимнастике неотделим от творчества тренеров. Предпосылка творчества заключается в том, чтобы иметь сильную мотивацию для инноваций. Только те, кто имеет сильную мотивацию, могут вдохновлять на высокоактивное инновационное мышление. Кроме того, хорошее умственное качество инноваций также проявляется в процессе инновационных экспериментов с сильным качеством воли и чувством риска. Поэтому говорить о креативном мышлении тренера бессмысленно без хорошего психологического качества.

Хороший тренер знает общие условия спортсменов, которых он тренирует, даже когда спортсмены не могут точно выразить свое психическое состояние.

3. Инновационное движение и инновационное мышление тренеров по художественной гимнастике

Инновационное мышление играет все более заметную роль в современной художественной гимнастике, то есть в новизне и оригинальности. Оно является воплощением инновационных способностей. Инновационное движение художественной гимнастики начинается с наблюдения. Способность к восприятию совершенна и точна, а полученная информация богата и глубока. Для тренера важно получать вдохновение, и иметь богатое воображение. Кроме того, всестороннее накопление знаний является источником инновационного мышления.

Статистика показывает, что спортсмены из европейских стран, таких как Россия, Украина и Беларусь, находятся на переднем крае инноваций, потому — что они имеют сильные тех-

нические преимущества и информационные каналы, что полностью показывает их ведущую роль в области инноваций. Китай достиг положительных результатов лишь на начальном этапе инноваций, продемонстрировав определенную инновационную силу и укрепив уверенность в развитии китайской художественной гимнастики.

После нескольких международных соревнований по внедрению новых правил было показано, что страны всего мира полностью осознали значение инновационных движений для развития художественной гимнастики и придают большое значение обучению и исследованию инновационных движений. Для этого необходимо, чтобы тренер всегда наблюдал и изучал тенденции развития данного спорта, понимал информацию об инновациях в мире, понимал динамику инноваций и следил за ее изменениями и законами развития.

В данной статье эффективность применения инновационного мышления в упражнениях по художественной гимнастике проверяется с точки зрения «5 способов мышления по Гарднеру». Это позволит тренеру определить области, которые влияют на уровень спортивных результатов.

Дисциплинарное мышление. Предусматривает одно направление — выделенную область знаний, непосредственно связанную с направлением научной деятельности или профессии.

Синтетическое мышление. Представляет собой сенсорное запечатление, фотографический слепок объекта. Он яркий, отражает массу чисто внешних деталей и характеристик. Проявляется в том, чтобы создавать что-то новое, оригинальное, комбинировать несходные, часто противоположные идеи, взгляды, осуществлять мысленные эксперименты.

Творческое мышление. Объединяет синтетическое и дисциплинарное для выхода на новый уровень, процесс созидания, обработки информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым решениям проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям.

Способность мыслить нешаблонно наделяет человека креативностью, находчивостью, остроумием, предприимчивостью.

Уважительное мышление, включающее в себя способность понимать и взаимодействовать с другими людьми. Необходимо постоянно помнить, что тренер тренирует людей, а не программы. Поэтому вполне справедливо, что отношение тренера и спортсмена оказывает влияние на работоспособность спортсмена и на общую успешность программы.

Этическое мышление. Предоставляет гарантии, что работа выходит за пределы личных интересов и способствует росту благополучия общества.

Заключение

Тренерам предстоит долгий, нелегкий, но интересный путь, особенно в таком виде спорта. Ведь спортсменки приходят в художественную гимнастику совсем маленькими детьми, а в итоге вырастают в чемпионки Мирового уровня. Надежный наставник является неотъемлемой частью успешного становления спортсменки. Инновационная деятельность по художественной гимнастике должна иметь инновационного тренера,

а самое главное для инновационного тренера — это инновационное мышление. Инновационные методы для тренеров должны выходить за рамки основ, в том числе ключевых моментов из 5 перечисленных способов мышления, и напрямую влиять на производительность спортсмена.

Быстрое развитие инновационных движений в художественной гимнастике неизбежно требует, чтобы режим мышления наших тренеров также менялся, с закрытого на открытый, с консервативного на инновационный, с однозначного на многомерный; а также работал на опережение и новаторство.

Литература:

1. 赵光强. 中外艺术体操集体项目技术现状之比较. 辽宁师范大学, 2012.
2. Е. С. Крючек, Е.Е.Медведева, Л. А. Винер-Усманова, Р. Н. Терехина. Художественная гимнастика. История, состояние и перспективы развития. Москва «Человек», 2014.
3. В. Л. Марищук. Методики психодиагностики в спорте. Москва «Просвещение», 1990.
1. 盛宁宁. 中外艺术体操集体项目技术水平差距探析. 辽宁师范大学, 2007.
2. А. К. Мынбаева. Инновационное мышление современного педагога. «Народное образование. Педагогика»
3. Н. Р. Юсуфбекова. Общие основы педагогической инноватики. Опыт разработки инновационных процессов в образовании. — М., 1991.
4. K. Thorne, D. Mackey. Training. Handbook of the trainer. 1996

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Возможности и перспективы развития арт-менеджмента в условиях популяризации современного искусства в России

Татарникова Мария Дмитриевна, студент магистратуры

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

В статье рассматривается состояние современного искусства в России, а также арт-менеджмент и его регулирование на фоне возрастающего интереса к работам современного искусства в России, возможные пути развития и перспективы.

Ключевые слова: современное искусство, арт-менеджмент, финансирование, государственное регулирование.

Современное искусство на арт-рынке России приобретает все большую популярность с каждым годом. В связи с этим необходимо подстраивать политику арт-менеджмента, направление, которое занимается непосредственно развитием и представлением работ изобразительного искусства на аукционах и торгах, под текущие тенденции. Такой всплеск интереса связан, прежде всего, с высокой ликвидностью работ современного искусства: с течением времени оно станет только популярней, как и любая работа спустя какое-то время.

В настоящее время проходит тенденция продвижения предметов современного искусства для среднего класса: либо приобретения, либо лизинг. Таким образом, арт-менеджерам и арт-дилерам необходимо выставлять свою работу так, чтобы охватить и спрос на произведения искусства для среднего класса. Однако, на арт-рынке России, к сожалению, созданы не все условия для развития и продвижения современного искусства.

При всех изменениях на рынке искусства, конечно же следует помнить и о классическом искусстве — это база, которую необходимо знать, прежде всего, чтобы разбираться во всех последующих направлениях, в том числе, которые составляют и актуальное искусство. Последнее, в свою очередь, динамичная «субстанция», которая меняется не только благодаря мыслям людей и их чувствам, но и подвержена влиянию внешних факторов, таких как политика, экономика, общественное состояние государства, эмоции окружающих людей. Нередко в Российской Федерации современное искусство остаётся непринятым и невосребованным из-за неразвитости российского рынка искусства.

Важность продвижения и поддержки предметов искусства и представителей современного искусства — очевидна, кроме того, данный пункт является важной составляющей ценнообразования на работу искусства. Один из способов продвижения — это выставка, в частности — индивидуальная. В России художники и арт-менеджеры сталкиваются с двумя основными проблемами при организации выставок — это масштабное финансирование и поиск площадки. К сожа-

лению, до 2007 года по всей стране практически отсутствовали площадки под современное искусство (не считая улиц и сети Интернет). В основном работы современных художников выставлялись в ММСИ (Московском музее современного искусства), Московском доме фотографии и Государственном центре современного искусства. Вышеприведённые музеи имеют филиалы своих площадок и других городах России. После 2007 года начали появляться новые площадки, благодаря повышенному интересу коллекционеров и инвесторов: центр современного искусства «Винзавод», музей современного искусства «Гараж», центр современного искусства «МАРС» и многие другие.

Начинают появляться крупные арт-фестивали, выставки и биеннале, например выставка-ярмарка классического и современного искусства Russian Art & Antique Fair, Международная выставка-продажа «Арт-Россия», Московская биеннале (проводится с 2005 г.), Московская молодёжная биеннале (с 2008 г.) и Уральская биеннале (проводится в Екатеринбурге с 2010 г.), Владивостокская биеннале VIBVA и другие. Благодаря этому увеличились и продажи среди работ современного искусства. Также начинают чаще проводиться мероприятия, которые направлены на поддержку современного искусства, такие как Российский рынок предметов искусства 48 ARTMOCCФЕРА — единственная российская биеннале, которая направлена на современное уличное искусство, в том числе включающая представление граффити и других арт-работ связанных с городским пространством.

Внешнеполитические факторы также играют свою роль в становлении и дальнейшем развитии арт-рынка в России. В 2014 году, например, остановила свою работу одна из крупнейших ярмарок современного искусства «Арт Москва». Основная причина — страх организаторов перед отказом от участия зарубежных галерей по политическим причинам (экономический и финансовый кризис, ввод санкций по отношению к России).

Кроме выставочной деятельности необходимо развивать мероприятия, направленные на премирование представителей современного искусства. Получение специальных премий — это одно из «ячеек» в ценообразовании работы художника и становлении его карьеры. Для арт-рынка — это прекрасный инструмент для выявления новых и востребованных в будущем представителей современного искусства и их последующее развитие на отечественном и зарубежном рынках. В настоящее время существует две основных государственных премии современного искусства: «Премия Кандинского» и «Инновация».

Ещё одним немаловажным направлением развития отечественного арт-рынка современного искусства является инвестиционная деятельность. Альтернативные инвестиции, в настоящий момент, являются одним из самых распространённых способов вложения капитала. Но даже учитывая тот факт, что произведения искусства являются уникальным товаром, у которого стоимость с течением времени должна только увеличиваться — существуют и риски, которые необходимо учитывать. В России институт оценки арт-предметов развит слабо, сомнения в подлинности и аутентичности работы могут значительно снизить ее стоимость. Так же важно учитывать следующие факторы:

- низкая ликвидность произведений искусства;
- резкое колебание цен на арт-товар;
- проблемы с трансграничной транспортировкой произведений искусства.

Мария Ситнина, руководитель направления «арт-банкинг» Газпрома, уточняет, что только 3 % инвесторов приобретают произведения искусства в инвестиционных целях, а целых 76 % только обращают внимание на инвестиционную привлекательность, но основные цели приобретения — абсолютно другие. Портфельный менеджер «Сбербанк — управление активами», подтверждает мнение М. Ситниной, говоря, что произведения искусства — это нишевый продукт, доступный только ряду инвесторам.

При всех вышеупомянутых факторах, прибыль от вложений в проекты арт-рынка может быть довольно высокой: у рынка искусства так же, как и у других отраслей имеются свои индексы, которые позволяют отследить доходность, такие как Mei Moses All Art Index и французская компания Artprice. Индексы составляются на основе аукционной деятельности ведущих аукционных домов мира. В России используются индексы ARTIMX, которые составляются на основе аукционной деятельности изобразительного искусства и в России и на зарубежных рынках.

Посреднические инвестиционные услуги в России представлены в основном финансовыми организациями, например «Газпромбанк», банк Открытие, УК «Альфа Капитал» и другие. При этом по всей России таких организаций довольно мало, что обосновано сложностью бизнес-процессов: посреднику необходимо осуществить поиск экспертов, который сможет провести оценку, обучить потенциальных коллекционеров, оформление таможенных документов при необходимости и решение вопросов, связанных с налоговым законодательством России, также решались другие вопросы. Пользоваться услугами посредников могут только участники премиальных программ финансовых организаций (порог входа — от 1 миллиона рублей),

либо участники инвест-фондов (порог входа от 500 тыс. долларов). Именно поэтому одной из важнейших точек развития арт-рынка и арт-менеджмента в России — это развитие сегмента продаж произведений искусства среднему классу. Ведь сейчас, исходя из вышесказанного, инвестировать в искусство может лишь состоятельный слой населения России.

К сожалению, в настоящее время не производятся официальные мониторинги сферы искусств, в основном все аналитические данные можно получить лишь с помощью только благодаря мониторингам, которые производятся самими участниками рынка искусств либо неофициальными аналитическими компаниями. Именно поэтому довольно сложно оценить перспективы российского рынка искусств.

По мнению самих участников арт-рынка России в ближайшее время будет наблюдаться медленная, но позитивная динамика развития. Российское современное искусство все положительней котируется на мировом арт-рынке, это можно проследить на основе «русских недель» в Лондоне.

Кроме того, будет сильнее наблюдаться упор на развитие качественного современного искусства не только в премиальном сегменте, но и в среднем и низком ценовом сегменте. На это повлияют совершенствование законодательства со стороны экспорта-импорта ценностей искусства, а также развитие интернет-площадок, ориентированных на современных художников.

Развитие технологий также повлияет на направление развития современного искусства: в ближайшее время будет отмечен рост интереса к тиражному искусству (графика, фото, видео, дизайнерские материалы, 3D-искусство и другие). Кроме того, тиражное искусство снизит стоимость произведений искусства, что позволит перенастроиться арт-менеджерам на низкий и средний ценовой сегмент работ.

Важно отметить и значимость глобализации на арт-рынке, уже сейчас все чаще можно встретить арт-проекты созданные и отечественными и зарубежными художниками вместе, что позволит российским художникам закрепить своё имя в истории не только на отечественном рынке.

Будет развиваться и аукционный бизнес несмотря на то, что такие крупные дома как Christie's и Sotheby's не работают на территории России. Но и в российских аукционных домах можно все чаще встретить лоты, которые сравнимы с международными аукционными домами.

Галереи в свою очередь уже начинают выступать за прозрачность рынка искусств. Все чаще можно встретить каталоги с ценами на официальных сайтах галерей, хотя многие не выставляют даже сами каталоги. Данный факт позволяет «манипулировать» ценами на арт-рынке. Кроме того, идёт упор на продвижение именно современных художников.

Также будет развиваться дистанционная и Интернет-торговля произведениями искусства. Уже сейчас в России запускаются форматы онлайн-продаж: офлайн-галереи, агрегаторы с множеством работ современных авторов, лэндинговые сайты самих представителей современного искусства, и другие форматы интернет-магазинов.

Для более динамичного и быстрого развития арт-рынка в России важно уделять внимание на поддержку молодых пред-

ставителей современного искусства и создание всех необходимых условий для их продвижения как в самой России, так и за рубежом.

В России уже давно рынок искусства регулировался довольно жёстко. В частности, законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей», который был принят в 1993 году. Несмотря на множество правок, которые были внесены на протяжении всего времени — закон остался жёстким в регулировании купли-продажи предметов искусства в стране. Сама процедура ввоза и вывоза арт-объектов — является дорогостоящей процедурой, что негативно сказывается на состоянии арт-рынка, например нехватка лотов на аукционах, высокая стоимость организации выставок за границей, упущенные возможности современных авторов. Упрощённая процедура оформления была доступна только для государственных музеев и галерей. Однако все новые и новые угрозы введения нового пакета санкций в 2017 году ускорила рассмотрение введения упрощённой процедуры ввоза и вывоза предметов искусства. В 2018 году были узаконены новые правки. Кроме того, были нормативно отражены такие понятия, как «культурная ценность» и «культурная ценность особого значения», чего ранее не было, хотя это важно, ведь данные категории котируются по-разному. Так, например, не подлежат вывозу без обязательного обратного ввоза культурные ценности особого значения, которые обычно хранятся в государственных музеях, библиотеках и архивах и которые включены в списки Музейного фонда России, Архивного фонда России и Национального библиотечного фонда. Исключение предусмотрено только в случае, если сам автор организует вывоз. Так же был определён полный перечень документов, которые необходимы для осуществления ввоза и вывоза ценностей.

Внесённые поправки также установили порядок и размер государственной пошлины за выдачу необходимых разрешительных для вывоза документов.

При этом, по мнению многих экспертов, беспошлинный ввоз и вывоз произведений искусства смог бы стать мощным толчком для скорейшего развития арт-рынка в России. В данном направлении было предпринято решение о ввозе на территорию России культурных ценностей с освобождением от НДС независимо от статуса декларанта. Однако такое возможно лишь при предоставлении экспертного заключения на предмет искусства. В то же время вывоз культурных ценностей физическим лицом необходимо согласовывать с Министерством культуры России.

Ещё одним немаловажным шагом стало приравнение негосударственных музеев и галерей к государственным, благодаря чему им позволено не оплачивать государственную пошлину за выдачу разрешительных документов на ввоз или вывоз предметов искусства.

Введённые поправки также предусматривают необходимость создания таких институтов как Совет по сохранению культурного наследия и развитию международного обмена культурными ценностями. Данная организация сможет участвовать в разработке предложений по усовершенствованию законодательства в сфере искусств. В Совет будут входить деятели искусств, эксперты, представители музейных сообществ.

К сожалению, из-за жёсткой политики транспортировки культурных ценностей зарубежные коллекционеры и инвесторы теряют интерес к современному искусству в России, из-за чего русские представители искусства и участники арт-рынка России лишаются потенциального дохода. Однако и это может иметь и позитивные последствия, например упрощение организации выставок для частных музеев, что поможет продвижению молодых талантов.

Следующим стимулом для развития представителей современного искусства может быть принятый федеральный закон от 5 декабря 2017 г. №381-ФЗ «О внесении изменения в статью 1293 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации», согласно которому автор произведения имеет право получать вознаграждения при каждой перепродаже его произведения (с случаями когда арт-дилер или аукционный дом выступают в качестве посредников).

Значимую роль играет государственная поддержка российских художников. В настоящий момент комплексной государственной поддержки именно российских художников нет. Но существуют проекты, которые содействуют развитию искусства.

Для развития культурной составляющей регионов в сфере изобразительного искусства филиалам Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» предоставляются субсидии. Размеры определяются изначальными возможностями региона. Кроме того, Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества регулярно отбирает некоммерческие организации, которым в следствии будут выделяться средства для продвижения арт-проектов практически во всех сферах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, народное творчество).

Регулярно проводится выдача государственных грантов проектам определённых направлений в области искусства.

Частные организации также проводят грантовую поддержку в различных регионах России, преимущественно в отношении молодых талантов. Одним из примеров является одно из направлений Росатома в данной сфере — «Территория культур». Организацию оказывает поддержку молодых талантов во всех городах ЗАТО (закрытое административно-территориальное образование).

Что касается налоговых стимулов для меценатов, которые могли бы способствовать развитию и поддержке молодых художников в России — в настоящий момент они не предусмотрены. По мнению экспертов, единственный позитивный фактор в данном секторе — это отсутствие налога на богатство и возможность наследования культурных ценностей, что весьма условно.

Учитывая не очень позитивную ситуацию в качестве поддержки искусства государством, некоммерческие организации взяли ситуацию в свои руки. Коммерческие представители российской сферы искусства начали организовывать собственные программы поддержки молодых художников, зная важность развития российского современного искусства в целом. Так, Фондом поддержки современного искусства «ВИНЗАВОД»

была создана программа поддержки молодых художников «СТАРТ». Ещё одним примером можно считать грантовую программу Музея современного искусства «Гараж».

В настоящий момент, не смотря на некоммерческую поддержку представителей искусства, важно чтобы государство в большей мере принимало участие в поддержке молодых талантов. Это поможет развитию культуры не только внутри государства, но и повысит интерес со стороны зарубежных институтов сферы искусства.

В целом, по мнению и отечественных и зарубежных экспертов у российского рынка современного искусство и развития арт-менеджмента — высокий потенциал. Высокое культурное развитие общества, развитие аукционной и инвестиционной деятельности, пусть даже и медленное, и множество молодых художников, у которых наблюдается потенциал являются определяющими факторами, которые может привлечь и зарубежных инвесторов и повысить интерес публики.

Литература:

1. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>
2. Федеральный закон от 5 декабря 2017 г. №381-ФЗ «О внесении изменения в статью 1293 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации». Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>
3. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2011. — 208 с.
4. Онлайн-проект ArtInvestment [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artinvestment.ru/en/>
5. Официальный сайт «Аукционный дом Sothby's» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sothebys.com/en/departments/contemporary-art>
6. Официальный сайт программы «РОСАТОМ» «Территория культуры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: tercult.ru
7. Официальный сайт творчества Василия Кандинского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wassilykandinsky.ru/>
8. Официальный сайт ярмарки современного искусства ART RUSSIA [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artrussiafair.com/>

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Древнегреческие мифы как источник художественного творчества

Крендясова Елизавета Евгеньевна, студент

Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета

Систематизация материалов позволила определить значение древнегреческих мифов как основы творчества в мировом изобразительном искусстве.

Ключевые слова: миф, древнегреческая мифология, античность, древняя Греция, искусство, живопись.

Мифы Древней Греции легли в основу общечеловеческой культуры и так глубоко проникли в представления и образ мыслей современного человека, что он, не отдавая себе в этом отчета, в самой обыденной речи говорит о сизифовом труде, о титанических усилиях или об олимпийском спокойствии. К общепринятым сравнениям можно отнести и уподобление могучего и сильного человека Геркулесу, а смелой и решительной женщины — амазонке. Художников, поэтов, скульпторов привлекала, прежде всего, глубина и художественность мифических образов. В настоящем исследовании была предпринята попытка выявить и систематизировать сведения об использовании древнегреческой мифологической темы в мировом изобразительном искусстве [3].

Мифология возникла, как попытка древних объяснить появление жизни на земле, причины стихийных явлений природы, перед которыми человек был бессилён. Но, по-видимому, не только в этом следует искать объяснение той силы воздействия на людей, которую оказывала античная мифология. От золотого прикосновения Мидаса до наказания Сизифа, от ящика Пандоры до ахиллесовой пяты — персонажи из греческой мифологии, так или иначе, присутствуют в жизни всех людей. Их истории постоянно интерпретируются в различных видах искусства — литературе, музыке и в любом виде визуального искусства, от древней живописи и скульптуры до современных инсталляций и интерактивных выставок.

Греческая мифология оказала сильнейшее влияние на культурное развитие всех современных европейских народов. По мнению философа и историка Фридриха Энгельса «без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы» [5].

Начиная с эпохи Возрождения, после столетий забвения, памятники и литературные произведения античной культуры, а вместе с ними и образы древнегреческой мифологии вновь и вновь привлекали внимание человечества. Писатели, художники и музыканты различных европейских стран стали исполь-

зовать сюжеты из древнегреческой мифологии в своих произведениях.

Выдающиеся итальянские художники эпохи Возрождения посвящали некоторые свои произведения изображению мифических сюжетов. Такими художниками являются всем известные: Леонардо да Винчи (бюст богини Флоры, «Вахх», «Леда и лебедь»), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна», «Венера и Марс»), Тициан («Венера перед зеркалом», «Венера и Адонис», «Даная»), Рафаэль Санти («Три Грации», «Триумф Галатеи»), Антонио да Корреджо («Юпитер и Ио», «Даная») [1].

Все герои мифов изображались как совершенные люди. Человеческое тело было основным источником вдохновения и объектом исследования для художников эпохи Возрождения. Искусное владение кистью, сложные композиции, перспектива, цвет, игра света и тени, эмоциональность и скрупулезность в работе всё это было основными характеристиками искусства этой эпохи. Из этого можно сделать вывод, что в эпоху Возрождения древнегреческая мифология была одним из важнейших факторов развития художественной культуры.

В XVII-XVIII вв. использование сюжетов из древнегреческой мифологии деятелями европейского искусства вновь получило широкое распространение. В Нидерландах мифологическая тема достигла вершины в XVII в. в творчестве Питера Пауля Рубенса («Персей и Андромеда», «Венера и Адонис», «Похищение Оритии Борей»). В том же столетии античная мифология зазвучала во французском искусстве. Творческой переработке подверглись античные сюжеты в картинах Никола Пуссена («Нарцисс и Эхо», «Пейзаж с Полифемом», «Царство Флоры»). Его работы выражают представление художника о радости бытия как о гармонии человека с самим собой, своими чувствами и идеальным миром природы.

На сюжеты, взятые из древнегреческой мифологии, писали картины многие другие выдающиеся фламандские, французские и голландские художники, такие как: Антонис ван Дейк («Амур и Психея», «Венера в кузнице Вулкана»), Рембрандт

(«Даная», «Похищение Европы»), Франсуа Буше («Купание Дианы», «Триумф Венеры»).

К сюжетам древнегреческих мифов не раз возвращались и в XIX–XIX вв. Так, например, братство прерафаэлитов, образовавшееся в начале 1850-х гг., часто использовали в своих произведениях образы героев античной мифологии. Яркими примерами являются произведения таких художников, как: Джон Уильям Уотерхаус («Цирцея», «Цирцея, предлагающая кубок Улиссу», «Эхо и Нарцисс»), Данте Габриел Россетти («Прозерпина», «Мнемосина», «Пандора»), Фредерик Сэндис («Медея»). Вдохновлялись мифами древней Греции и такие известные представители модерна и сюрреализма, как Густав Климт («Даная», «Афина Паллада») и Сальвадор Дали («Метаморфоза Нарцисса»).

В России мифологические сюжеты стали очень популярными во второй половине XVIII — начале XIX столетия. Физическим идеалом признавались античные боги и герои, поэтому с первых лет обучения будущие художники в Академии художеств рисовали гипсовые головы и торсы — слепки с греческих и римских образцов. При сдаче экзаменов молодые люди также часто получали задания на мифологическую тему.

Литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV—XV века — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 504 с.
2. Любимов, Л. В. Искусство Древнего Мира — М.: Просвещение, 2003. — 320 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М.: Учпедгиз, 1957. — 620 с.
4. Зайцев, Ю. В. Мифы Древней Греции — М.: Белый город, 2007. — 144 с.
5. Энгельс, Ф. Анти-Дюринг. — М.: Политиздат, 1978. — 359 с.

Арт-интервенция: вандализм или искусство?

Мякишева Дарья Сергеевна, студент магистратуры

Российский государственный университет имени Косыгина А. Н. (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

Все чаще в новостях мы встречаем статьи с обзорами вандальных акций по отношению к произведениям искусства. Но что вообще значит вандализм в искусстве: осквернение и порча имущества или некий символический жест, носящий собственную художественную ценность. Большая советская энциклопедия определяет вандализм как «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей» [1, с. 302]. Похожие определения можно найти и в других словарях или справочниках, их авторы ассоциируют вандализм с художественными произведениями, имеющими культурную ценность, и агрессивным поведением человека, направленным на нанесение урона произведениям искусства.

Слово «вандализм» произошло от названия древнегерманского племени вандалов, разграбивших в 455 г. Рим и уничтоживших многие памятники античной и христианской культуры. Вандалы отличались особой жестокостью, они не только разрушали святыни и храмы, но старались сделать это особенно унижительным образом [2, с. 27]. Племя дикарей преследовало цель завоевать, разграбить и уничтожить. Все, что было им в новинку стремились уничтожить, так как культурный уро-

Различные эпизоды древнегреческих мифов привлекали внимание выдающихся русских художников. Пожалуй, наиболее известной картиной на тему древнегреческой мифологии в исполнении российского художника является полотно В. А. Серова «Похищение Европы». Однако, эту тему использовали в своих произведениях и многие другие знаменитые живописцы. Например, такие художники как: М. А. Врубель («Пан», «Суд Париса»), П. И. Соколов («Дедал привязывает крылья Икару»), К. П. Брюллов («Нарцисс», «Гений искусства»), И. К. Айвазовский («Посейдон, несущийся по морю»).

Даже сегодня, в начале XXI столетия, греческие мифы сохраняют привлекательность. Миф как первая форма преодоления незнания, связующее звено между творчеством человека и природой, способ погружения в глобальную картину мира, служит источником творческого осмысления. Хотя эти древние истории порой проявляются в странных трактовках, тем не менее, нельзя не признать того, что и нынешние творцы черпают вдохновение и сюжеты из образного наследия, оставленного нам древнегреческой цивилизацией.

кочующих племен был значительно ниже, чем у римлян. Вандалы (или вендель), вероятнее всего, не вкладывали идеологического, символического и даже концептуального смысла в свои разрушающие действия. Однако, социум приравнивает древнее воинствующее племя к современным художникам.

В современном мире арт-вандализм встречается все чаще и принимает виды перформансов и акций, становясь более концептуальным. В связи с этим в искусствоведческих кругах арт-вандализм стал носить название «арт-интервенция». Арт-интервенция — форма перформанса, состоящая в публичном взаимодействии художника с ранее созданным предметом искусства. Её истоки берут начало в концептуальном искусстве, а также арт-интервенция прочно ассоциируется с венским акционизмом, дадаизмом и неодадаизмом.

Несмотря на то, что арт-интервенция по самой своей природе несет подрывной подтекст, она принята в качестве законной формы искусства и часто осуществляется с одобрения тех, в чьем владении находится тот предмет искусства или пространство, в которое совершается интервенция. Тем не менее, несанкционированные (т. е. незаконные) арт-интервенции яв-

ляются предметом дебатов, в ходе которых обсуждается различие между искусством и вандализмом.

Если не брать во внимание вандализм на грани маниакальности, самые известные случаи с «Иваном Грозным» Репина и «Данаей» Рембрандта, то подлинных художественных интервенций за последние сто лет было не так много. Художники-интервенты посягают на произведения искусства, чтобы разобраться в самом феномене «шедевра» в искусстве. Большая часть арт-интервенций происходит непосредственно в музеях, галереях и т. д. — в «храмах искусства» — и это неслучайно. Художники, таким образом, пытаются разобраться в вопросе предназначения музеев как заповедников прекрасного и по каким неестественным правилам они работают. Художники пытаются оживить и расшевелить косную и очень консервативную арт-среду, добавляя собственные действия и акценты к узаконенным шедеврам, в адрес которых поощряется лишь безоговорочное уважение.

Расшифровывая этот мотив, английский психолог, Дэвид Кантер, разработавший классификацию вандализма [3, с. 19], поясняет, что вандализм может выступать как средство самоутверждения, исследования возможности своего влияния на общество, привлечения внимания к себе. Пожалуй, наиболее древним примером акта вандализма подобного рода является поступок Герострата, который сжег храм ради личной славы. Как отмечают исследователи вандализма в искусстве, «причудливое» стремление к привлечению внимания часто является мотивом порчи крупных произведений живописи [4]. Как правило, разрушители такого типа не пытаются избежать ареста и стараются сделать из своего поступка публичное событие. Так недавно поступил российский художник А. Бренер, который вывел баллончиком с зеленой краской знак доллара на всемирно известной картине Казимира Малевича «Супрематизм. 1921–1927», находившейся в музее современного искусства Амстердама. «Я террорист в искусстве, хотел обратить внимание на положение художников в мире и лично на себя», — объяснил он свой поступок [5]. Рассмотрим подробнее некоторые арт-интервенции, чтобы понять смысл, вкладываемый самими художниками в процесс вандализма.

Первым арт-вандалом в истории, как уже было упомянуто, был Герострат, сжегший в 356 году до нашей эры храм Артемиды в Эфесе единственно для того, чтобы обессмертить свое имя. И, следует признать, обрел бессмертие, пусть даже и сомнительное. С тех пор различные персонажи много раз пытались войти в историю искусства подобным же образом. При этом, стремясь уничтожить или испортить произведения искусства, они нередко объясняют свои действия возвышенными целями — политическая акция, художественный жест или даже веление Бога. Часто арт-вандалов официально признают сумасшедшими. Но не менее часто их поступки находят оправдание, обоснование и последователей. Последний пример — акция в Тейт Модерн теоретика «йеллоуизма» Владимира Уманца, в которой британский ученый Джеймс Хикс видит попытку подражания Марселю Дюшану. Молодой художник русского происхождения Владимир Уманец «испортил» полотно Марка Ротко «Черное на темно-красном»: оставил надпись на холсте «Владимир Уманец, 12. Потенциальное произведение желтизма». Так мир узнал о желтизме (The Yellowism) — новом художественном течении, которое придумали Уманец и его

коллега Марчин Лодыга. После акции, художника все же арестовала британская полиция. Как заявил задержанный россиянин, его подпись на картине Ротко только прибавит ей ценности. У этого направления есть свой сайт с манифестом. «Желтизм — не искусство и не антиискусство, а что-то вроде зеркального отражения искусства», — сказал он. [6]

«Акция в »Тейт Модерн« не была йеллоистической по своему характеру... Я бы сказал, что это больше была художественная акция. И разница между вандализмом и той акцией в том, что я назвал картину по-другому и подписался своим именем, а не уничтожил или осквернил предмет искусства, принадлежащий другому лицу. Если, на ваш взгляд, особой разницы между тем, что я сделал, и вандализмом нет, тогда Рембрандт, Леонардо да Винчи, Уорхол, Кунс, братья Чепмен и другие художники осквернили или уничтожили не одну работу своих ассистентов или выдающихся мастеров» [7] — добавляет Владимир Уманец. В 2018 году в Государственном музее искусств Узбекистана, Ташкент, представил свою работу «Арт интервенция» Анатолий Ким. Художник дает свое определение этому феномену в искусстве: «Арт Интервенция — это способ познания, взаимодействия классического и нынешнего. Посредством вторжения в пространство Музея идёт смешение прошлого и настоящего, таким образом, создаётся будущее. Классическое искусство является для меня тем базисом, от которого можно оттолкнуться, точкой отсчёта».

Человек всегда приветствовал новое, это его суть — постоянное развитие и совершенствование. Искусство является примером такого движения.

Но интервенция, это не противостояние — это сосуществование, когда из прошлого рождается будущее, когда происходит магия действия-взаимодействия, по мнению автора.

Размышляя об арт-вандализме, в частности о «музейном вандализме», С. Б. Скворцова в статье «Музейный вандализм и »музей вандализма« предлагает идею формирования »музея вандализма«. Во многих европейских странах — таких, как Нидерланды, Германия, Италия, Испания, существует практика »переноса« потенциала вандалов в полезное русло. Это большей частью касается любителей граффити и росписей цветными красками. Для них отводят специальные сооружения и позволяют давать волю своей творческой фантазии. Затем их работы увековечивают, присваивая статус культурного наследия. Для профилактики музейного вандализма в России Скворцова также предлагает создавать »музеи вандализма«, деятельность которых будет направлена на эмоциональное и эстетическое воздействие у посетителей. [8]

Современная история искусства знает немало подобных историй арт-интервенций по всему миру. Этот вопрос является междисциплинарным на стыке искусства, социологии, психологии и юриспруденции. Но ни в одной из областей пока нет четкого ответа на вопрос «Что такое арт-интервенция: вандализм или искусство?». Художников продолжают привлекать к уголовной ответственности, направлять в психиатрические больницы. Однако, интерес к этой теме постепенно возрастает, все чаще можно встретить в СМИ статьи про арт-интервенцию, где художников не только высмеивают и называют вандалами, но также освещают общественности основные идеи их манифестов и смыслы перформансов.

Литература:

1. Глав. ред. А. М. Прохоров. Большая советская энциклопедия, том 4. — 3-е изд. — М.: Сов. энциклопедия, 1971. — 600 с.
2. Прокопий Кесарийский. Записки историко-филологического факультета Императорского С.-Петербургского университета: Ч.28. Кн.1 История войн римлян с персами, вандалами и готами / Прокопий Кесарийский — М.: Книга по Требованию, 2013. — 192 с.
3. Canter, D. Vandalism: Overview and prospect // Vandalism: Behavior and motivation / Ed. by C. Levy-Leboyer. Amsterdam: North-Holland, 1983.
4. Cordess, C., Turcan M. Art vandalism // British Journal of Criminology. 1993. V. 33. No. 1.
5. Меликьянц, Г. Терракт против картины с применением химического оружия // Известия. 1997. 25 марта.
6. «Арт-активист» утверждает, что граффити, которые испортили шедевр Ротко, — «это не вандализм» // InoPressa. URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.inopressa.ru%2Farticle%2F09Oct2012%2Ftimes%2Frothko.html> (дата обращения: 01.03.2020).
7. Краткая история вандализма // АртГид. URL: <https://artguide.com/posts/543> (дата обращения: 01.03.2020).
8. Скворцова, С. Б. Музейный вандализм и «музей вандализма» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2010. — №2(34). — с. 85–89.

Воплощение сказочной традиции Венской народной комедии в творчестве Фердинанда Раймунда

Шарапова Анна Сергеевна, студент

Российский государственный гуманитарный университет (г. Москва)

В статье исследуется последний период творчества австрийского драматурга Фердинанда Раймунда, связь его произведения «Альпийский король и мизантроп» с национальными традициями и особенностями венского народного театра, раскрываются основные приемы театральной игры.

Ключевые слова: Фердинанд Раймунд, австрийская народная традиция, венская народная комедия.

Творчество локального австрийского драматурга и актера Фердинанда Раймунда достаточно поверхностно изучено в российском театроведении. Можно сказать, что одним из главных трудов, посвященных вопросам австрийской культуры и драматургии, является работа Г. С. Слободкина «Венская народная комедия XIX века», на которую и будет упираться наше исследование.

Понятие венской народной комедии неразрывно связано с творчеством Фердинанда Раймунда, создавшего новые формы и литературные традиции в австрийской драматургии. Комический герой приобретает осознанность поведения и индивидуальность, сложность характера, на основе народных песен создаются новые более глубокие произведения (начинает происходить некоторое расхождение с австрийской традицией).

Расцвет венской комедии приходится на конец XVIII — начало XIX века. Это своеобразное явление в истории австрийского театра вообрало в себя принципы ранее существовавшего народного театра, сказочных мотивов, а также приверженность к устойчивым маскам *comedia dell'arte* (комедия дель-арте) и импровизации. Следует отметить, что формирование австрийской традиции происходило не только по принципу заимствования традиций культур других европейских стран (на примере *dell'arte*), но и перенесения тех утвердившихся мотивов на собственную почву с добавлением местных художественных форм:

музыкальности (вставка хоровых партий, куплетов), австрийского диалекта, собственных сказочных персонажей. Как точно замечает Н. А. Павлова: «Особенностью этой культуры оставалось на протяжении веков не самоутверждение, не закрытость, а, напротив, восприимчивость к культурам других народов» [1].

Как известно, культура является прямым отражением определенной исторической эпохи. Рассматривая данную сферу как результат, отражение неких исторических событий (в нашем случае — начало контрреформации в XVI веке, утверждение католических позиций на территории Австрии, Реставрация XIX века, проведение антилиберальной внутренней политики Меттерниха), можно утверждать, что появление «эпохи бидермайера», напрямую связанной с культурой австрийского барокко — вполне закономерно. Черты барокко в Австрии можно прокомментировать следующим образом: «... с чувством бренности, недолговечности всего сущего, ... человек не более чем игрушка в руках неких вневличных сил» [2], «... сохранение и соблюдение предустановленной мировой гармонии» [2]. Именно к такой неоднозначной эпохе «высокого бидермайера» принято относить одного из ярких драматургов и реформаторов венской народной комедии — Фердинанда Раймунда, родившегося в Вене в семье токаря, но с детства питавшего любовь к театру.

Ко времени становления Раймунда как драматурга, народная комедия, имевшая когда-то в своей традиции «духовные актив-

ности» (танцы, музицирование, пение, чтение вслух)» [2], стала изживать себя. На смену пьесам, посвященным повседневной жизни, стали приходиться бессмысленные бурлески, »деградировали до незамысловатых так называемых Quodlibet« [3]. Таким образом, венская комедия, ранее существовавшая в рамках народного барокко с духовной направленностью, превращается в несерьезные потешные представления. Исходя из этого можно сделать вывод, что курс Раймунда на модернизацию и »облагораживание« народного театра был вполне оправдан. Стараясь сохранить национальные традиции в спектаклях, но в то же время создать усовершенствованную форму, драматург делает упор на народные сказочные мотивы и представляет новые волшебные образы (Надежда, Доброта, Молодость, Старость и так далее). Высшие силы уже представлены не в комичном свете.

Так, например, сказочный образ Альпийского короля Астралгуса из пьесы Фердинанда Раймунда «Альпийский король и мизантроп» («Der AlpenKönig und der Menschenfeind») является соединением абсолютного положительного знания, которое помогает главному герою, мизантропу Раппелькопфу, снова принять «человеческое обличие» путем волшебных внутренних и внешних превращений: в пьесе появляется мотив зеркала, двойников, что является главными компонентами для «излечения» Раппелькопфа от мизантропии. Что стало причиной болезни? По мнению Гюнтера Хольца, «...scheint die jünige Rappelkopfs ein Ergebnis schlimmer Erfahrungen im Verkehr mit Menschen zu sein...» [4] (Кажется, что Раппелькопф — это результат неправильного общения людей друг с другом). В доказательство этой мысли дочь Раппелькопфа Мальхен объясняет состояние своего отца: «Doch du weißt, daß mein Vater, als er in der Stadt noch den ausgebreiteten Buchhandel hatte, um große Summen betrogen wurde, die er aus Gutmütigkeit an falsche Freunde verlieh... Hier liest er nun unaufhörlich philosophische Bücher, die ihm den Kopf verrücken» [5]. («Знаешь же, когда у моего отца в городе был книжный магазин, по своей доброте он одолжил большую сумму денег неверным друзьям... Здесь

же он беспрерывно читает философские книги, из-за которых начинаешь сходить с ума»).

На основе описания главного героя можно сделать вывод, что Раппелькопф уже не понимает и не узнает себя. И только сказочные волшебные метаморфозы, которые начинают происходить с ним далее, спасают героя. И здесь совсем по-новому раскрывается мотив двойничества: Астралгус и Раппелькопф теперь не просто двойники в привычном смысле. Альпийский король — это зеркало, через отражение которого Раппелькопф начинает замечать свое поведение и менять свое эгоистичное отношение к семье, слугам и возлюбленному дочери. Таким образом, Астралгус вводит героя в «Храм Познания» («Erkenntnistempel»).

Можно предположить, что национальные сказочные мотивы присутствуют и в этой пьесе. Так как местом основных событий в пьесе являются Альпы, вполне вероятно, что «Храм Познания» Астралгуса находится на вершине Альп. Наше предположение можно подтвердить описанием Тронного зала: «Тронный зал в ледяном дворце Астралгуса, украшенный высокими, сверкающими серебром колоннами. На авансцене высокий пышный трон, сделанный из ледяных глыб» [6].

Для того чтобы быть точно уверенными в наших предположениях, уместно вспомнить несколько народных австрийских сказок, волшебный сюжет которых разворачивается именно в Альпах: «Черные и белые камни» (о трансформации трех братьев в камни на высокой горе Альп), «Как в Альпах петь с переливами научились» (о встрече в горах пастуха и трех загадочных Покровителей — Покровителя пастухов, Покровителя охоты, Покровителя певцов-йодлей).

Исходя из примеров, можно сделать вывод, что Альпы — это одно из неизменных сказочных, опасных и преображающих внутренний мир героев мест действия в австрийском фольклоре.

Таким образом, в творчестве Фердинанда Раймунда соединяются черты новой, персонифицированной, возвышенной комедии и народной венской забавы.

Литература:

1. Н. А. Павлова. Природа реальности в австрийской литературе. — М.: Яз. славян. культуры, 2005. — 311 с.
2. Под редакцией А. Г. Березиной. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария — М.: Academia; СПб. Филол. Фак. С. — Петерб. гос. ун-та, 2005. — 233 с.
3. Г. С. Слободкин. Венская народная комедия XIX века. — М.: Искусство, 1985. — 224 с.
4. Günter Holtz. Ferdinand Raimund — der geliebte Hypochonder: Sein Leben, sein Werk (German Edition). — Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2002. — 280 с.
5. Фердинанд Раймунд. Альпийский король и мизантроп. The Project Gutenberg <https://www.gutenberg.org/cache/epub/6637/pg6637-images.html>
6. Перевод Ильдара Сафуанова. Альпийский король и мизантроп. Современная драматургия. 2017. Январь-март №1, с.241

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Средства прекращения негативных явлений в современном немецком языке

Аслиева Гулноза Зафаровна, преподаватель

Самаркандский государственный институт иностранных языков (Узбекистан)

В статье автор пытается определить такие языковые средства в современном немецком языке, с помощью которых может выражаться значение финитивности негативных явлений.

Ключевые слова: значение прекращения, глагол, сочетание, именной компонент, явление, современный немецкий язык.

Современный немецкий язык отличается богатым набором языковых средств (лексических, морфологических, синтаксических), семантика которых так или иначе связана с выражением значения финитивности, т. е. прекращения какого-либо процесса [2, с.5].

Задача статьи — выявление таких языковых средств в современном немецком языке, с помощью которых может выражаться значение прекращения негативных явлений. Под негативными явлениями мы понимаем такие процессы (действия, состояния, события, отношения), которые по каким-то причинам характеризуются (оцениваются) как нежелательные, и подлежащие «устранению», «подавлению», прекращению. При этом, как правило, подчеркивается положительный момент акта прекращения таких явлений и нецелесообразность их дальнейшего продолжения.

Среди финитивных средств можно выделить глаголы, которые будучи многозначными, выступают в финитивном значении только в сочетаниях с определенным кругом лексем. Подобные глаголы характеризуются как нестрояемые финитивные глаголы, или как глаголы со связанными финитивными значениями [1, с.3]. Многие сочетания с подобными глаголами выражают наряду со значением прекращения процесса, обозначенного другим словом, также субъективные, квалификативно-оценочные моменты фазового значения финитивности, они могут обладать и яркой стилистической маркированностью. Как справедливо отмечает В. Н. Телия, «все специфические свойства связанных значений слов — способ их указания на мир, и сочетаемостные особенности, и характер знаковой репрезентации — обусловлены их коннотативной природой» [3, с.250].

В сочетаниях с подобными глаголами в позиции именного компонента выступают имена существительные, выражающие исключительно однородное значение, а именно негативное значение. Так, например, сочетаемостный потенциал глагола *beilegen* ограничивается именами, выражающими значение «конфликта». В этих сочетаниях выражается значение прекращения конфликтных ситуаций, связанных с человеческими отноше-

ниями, и подчеркивается положительный момент акта прекращения:

die Meinungsverschiedenheiten, Streitigkeiten, den Konflikt, Zwist, einen Streit, Prozess (friedlich, gütlich) beilegen.

Сочетания с глаголом *schlichten*, также специализируются на «устранении» негативных ситуаций в человеческих отношениях, ср.: *einen Streit (fall), Zwist, die Streitigkeiten, Meinungsverschiedenheiten schlichten.*

Имеется целая группа глаголов, специализирующихся именно на выражении прекращения различного рода негативных явлений социального или частного характера, ср. сочетания глаголов *abschaffen, aufheben, aufräumen, niederhalten, niederkämpfen, niederringen, niederschlagen, niederwerfen, niederzwingen: ein Gesetz, die Todesstrafe, die Steuern, die Unsitten, Missbräuche abschaffen; die Sklaverei, den Visumzwang, die Geschwindigkeitsbegrenzung — aufheben; der Staat hat mit den Verbrechern aufgeräumt; den Aufstand (mit Waffengewalt) niederwerfen.*

В сочетаниях с этими глаголами присутствует субъективный оценочный момент значения прекращения. Они обозначают прекращение таких явлений, которые оцениваются как негативные и потому подлежащие устранению. В подобных сочетаниях подчеркивается волевой акт и каузация прекращения.

В сочетаниях с глаголами типа *niederhalten, niederkämpfen, niederringen, niederschlagen, niederzwingen* выражается также значение «подавления» психических состояний, переживаний субъекта, ср.: *seine Angst, das Misstrauen, die Tränen, Eifersucht, Leidenschaft, den Zweifel, einen Verdacht, seine Erregung niederhalten, -kämpfen, -ringen, -schlagen, -zwingen.*

Значение прекращения негативных явлений, в т. ч. связанных с внутренним миром человека, выражают, кроме названных выше, глаголы *ablassen, aufhalten, lassen, unterlassen, abgehen, abgewöhnen* с характерными для них семантическими особенностями. Ср.: *ablassen (lass endlich ab, mich zu quälen!) aufhalten (halt auf mit dem Blödsinn!)*

Например, в сочетаниях, образуемых глаголом *ablassen*, именной компонент выражает произвольные процессы, ко-

торые субъект прекращает в силу внутренней убежденности в нецелесообразности их продолжения:

Als ich abließ, mich selber zu vernichten. [1, с. 11].

Имена, вступающие в сочетание с глаголом lassen, часто выражают речевые процессы, оцениваемые со стороны другого субъекта как негативные, Ср.: Lass doch endlich das Streiten, das Heulen!

К числу глаголов рассматриваемого типа следует отнести и глагол unterlassen, означающий «не делать, не совершать то, что оценивается негативно», но в определенных ситуациях он выражает фиктивное значение, а именно, когда момент призыва к несовершению действия совпадает с временем его совершения, ср.: Sie hat gesagt; Unterlassen Sie die Anrufe, es hat keinen Zweck [1, с. 23].

Можно выделить глаголы, которые специализируются на выражении прекращения собственных негативных «привычек». Так, например, в сочетаниях с глаголом abgewöhnen выражается указанное значение (sich etw. abgewöhnen), но может выражаться и каузативное значение прекращения негативных привычек, вызываемое воздействием одного субъекта на другого, ср.: jmdm. das Trinken, Fluchen, Spielen, die schlechten Manieren, die schlechten Ausdrücke abgewöhnen. Как отмечается в литературе глагол abgewöhnen может сочетаться также с инфинитивом, ср.: Wir haben uns längst abgewöhnt, die Wege des alten Herrn als wunderbarlich zu empfinden [1, с. 30]. Специфика глагола abgewöhnen состоит в том, что в сочетаниях с ним выражается значение прекращения собственных негативных «привычек» (sich etw. abgewöhnen), но может выражаться и каузативное значение прекращения негативных привычек, вызываемое воздействием одного субъекта на другого, ср.: jmdm. das Trinken — питье, выпивка, Fluchen — ругань, Spielen — игры, die schlechten Manieren — плохие манеры, die schlechten Ausdrücke — плохие выражения abgewöhnen.

Определенным уровнем однородности лексического наполнения переменного компонента характеризуется также глагол abgehen. Специфика сочетаний с последним состоит в полном

отказе субъекта от своих намерений, желаний, привычной деятельности в силу «внутреннего императива» или каких-либо внешних обстоятельств, ср. von einer Gewohnheit — от какой-либо привычки, seiner Meinung — от своего мнения, seiner Ansicht от своей точки зрения, seinem Entschluß от своего решения, einem Grundsatz — от какого-либо принципа, von der Bühne (für immer) от сцены (навсегда), aus einem Amt от должности abgehen.

Явно фразеологический характер сочетаемости наблюдается у глаголов типа aussteigen, versiegen. Благодаря наличию образного компонента в семантике глагола aussteigen — «выход из чего-либо (то, »из чего« субъект »выходит«, само по себе продолжает существовать, действовать и т. д.), — в роли именного компонента в сочетании с этим глаголом выступают имена, непосредственно или имплицитно выражающие процессы коллективного характера. В подобных сочетаниях прекращается не процесс, выраженный именем, а лишь участие агенса в этом процессе, процесс же продолжается и после »выхода« из него агенса, так же, как продолжает существовать или двигаться вагон, из которого выходит пассажир: aus einem Rennen — гонка, Wettkampf — соревнование aussteigen; aus einem Geschäft — дело, сделка, Unternehmen — предприятие aussteigen.

Вторую группу финитивных средств, с помощью которых может выражаться значение прекращения негативных явлений, представляют некоторые устойчивые глагольно-именные словосочетания. Это прежде всего устойчивые словосочетания с постоянным компонентом существительным Ende в беспредложной форме. Такие устойчивые словосочетания, как ein Ende machen, setzen, bereiten, связываются обычно с представлениями о явлениях, получающих обычно отрицательную оценку, и выражают субъективный момент решительности и энергии, с которой чему-то «кладется конец». **ein Ende machen:** ... machen Sie dieser Schande ein Ende [5, с.405]; Nein, Carl Brenten beschloß, mit der Theaterfaxerei ein Ende zu machen [4, с.87]; **ein Ende setzen:** El Alamein hieß die Schlacht..., die einem Zustand ein Ende setzte [7, с.347]; **ein Ende bereiten:** Deine Ankunft hat der Zeit der Trauer ein Ende bereitet [6, с.121].

Литература:

1. Павлов, В. М., Ризаев Б. Х. Семантическая организация грамматических единиц в романо-германских языках. — Красноярск: Красноярский педагогический институт, 1987.
2. Ризаев, Б. Х. Аналитические поля финитивности (на материале немецкого, русского и узбекского языков). — Самарканд: Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2014.
3. Телия, В. Н. Семантика связанных значений слов и их сочетаемости // Аспекты семантических исследований. — Москва: Наука, 1980. — 356 с.
4. W. Bredel. Die Väter. — Berlin: Aufbau Verlag, 1981. — 479 с.
5. Feuchtwanger. Narrenweisheit. — Berlin: Süddeutsche Zeitung, 2008. — 462 с.
6. K. Herrmann. Die Nacht sinkt auf Babylon. — Berlin: Verlag der Nation, 1990. — 296 с.
7. A. Zweig. Traum ist teuer. — Berlin: Aufbau Verlag, 1985. — 348 с.

Language acquisition as a mental process

Omonova Mavluda Xolmamat qizi, student
 Scientific supervisor: Turaeva M. Dilbar
 Karshi State University, Uzbekistan

This paper is devoted to give general idea about the language acquisition process in learning and teaching language. Language acquisition is based on and highlighted as the neuro-psychological processes. In the paper the brain which is biologically primed to acquire language right from the very start of life is clarified and showed that the process of language acquisition needs the catalyst of experience.

Keywords: language acquisition, language learning, the brain, aspects of language, phonetics and semantics, the cortex, left side of the brain, right side of the brain.

Овладение языком как умственный процесс

Омонова Мавлуда Холмамат кизи, студент;
 Научный руководитель: Тураева Дилбар Мейлиевна, старший преподаватель
 Каршинский государственный университет (Узбекистан)

Данная статья посвящена общему представлению о процессе овладения языком в процессе изучения и преподавания английского языка. Овладение языком основывается и выделяется как нейropsихологические процессы. В статье прояснен мозг, который биологически подготовлен к приобретению языка с самого начала жизни, и показано, что процесс освоения языка нуждается в катализаторе опыта.

Ключевые слова: овладение языком, изучение языка, мозг, аспекты языка, фонетика и семантика, кора, левая сторона мозга, правая сторона мозга.

Nowadays, more and more people are learning English language for various reasons: getting a good job, a chance to get educated (academic purpose) or opportunity to emigrate to another country and so on. Many researchers have investigated a lot of efforts to help the language learners achieve the language proficiency more easily and faster and the important elements for the English study are found.

There is much scientific research on how we learn languages, which now gives us greater understanding of the role of 'acquiring language' in relation to 'learning language'. Infants and young children can be very good at acquiring languages when they are used in the home, and this is one reason why people sometimes think that we learn languages best when we are very young. Older children and adults tend to be taught languages, usually in language learning classrooms or increasingly through computer-aided programmes. Successful language learning can be achieved when people have the opportunity to receive instruction, and at the same time experience real-life situations in which they can acquire the language. [1, p.27]

When a baby is born it has a natural ability to acquire language, which it does from the earliest point of life. This ability to acquire language lays the basis for learning language, learning about the world and developing skills of human communication. But if a parent hardly bothered to speak or otherwise attempt to communicate with his/her baby, then that child would be unlikely to learn language as well and as quickly as other children of the same age. [1, p.56] In other words, although babies are born with the capacity to learn language, it is the opportunities they have to use this capacity and learn by doing which is a key success factor. Language acquisition and learning differ from each other.

Language acquisition is based on the neuro-psychological processes. Language acquisition is opposed to learning and is a subconscious process similar to that by which children acquire their first language. [5, p.63] Hence, language acquisition is an integral part of the unity of all language. Language learning is a conscious process, is the product of either formal learning situation or a self-study programme.

The brain is biologically primed to acquire language right from the very start of life; the process of language acquisition needs the catalyst of experience. There is an inverse relationship between age and the effectiveness of learning many aspects of language — in general, the younger the age of exposure, the more successful the learning — and neuroscience has started to identify how the brain processes language differently among young children compared with more mature people. This understanding is relevant to education policies especially regarding foreign language instruction which often does not begin until adolescence. Adolescents and adults, of course, can also learn a language anew, but it presents greater difficulties. The dual importance in the brain of sounds (phonetics) and of the direct processing of meaning (semantics) can inform the classic debate in teaching reading between the development of specific phonetic skills, sometimes referred to as «syllabic instruction», and «whole language» text immersion. [5, 72] Understanding how both processes are at work argues for a balanced approach to literacy instruction that may target more phonetics or more «whole language» learning, depending on the morphology of the language concerned.

Science has always been interested in how the brain processes information. The cortex is not flat but covered with bumps and indentations. The bumps on the surface of the brain are called gyri (singular: gyrus) and the depressions are called fissures. Scientists use certain fis-

ures to demarcate particular areas of the brain. One of the most important of these is the Sylvian Fissure, the large horizontal fold located in the middle of each hemisphere separating the temporal lobe from the frontal lobe of the brain. Several portions of the cortex are specialized to perform particular functions that play a role in language use.

Some practitioners believe that for most people the functions of the brain are attributed to the left side and the right side as follows,

although this is not the case for everyone. Our left brain is strong on Language, Mathematics formulae, Detail, Logic, Analysis, Song script, Number, Sequences and right brain is strong on Music and rhythm, Color, Big picture, Creativity, Forms and patterns, Spatial awareness, Imagination and visualization, Daydreaming. Teachers can empower learners by encouraging them to talk about activities that use both sides of the brain.

References:

1. Birdsong, D. (1999). *Second language acquisition and the critical period hypothesis*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
2. David Marsh, *Using languages to learn and learning to use languages*,
3. Maslo, I. (2006) Introduction. In I. Maslo (Ed.), *No zināšanām uz kompetentu darbību*. Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds.
4. Kramiņa, I. (2000) *Lingo — Didactic Theories Underlying Multi — Purpose Language Acquisition*. University of Latvia
5. Towell, Richard & Hawkins, Roger. 1994. *Approaches to Second Language Acquisition*. Clevedon: Longman Press.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 11 (301) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 25.03.2020. Дата выхода в свет: 01.04.2020.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.