

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



19
2020
ЧАСТЬ VII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 19 (309) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демилов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Николай Александрович Бердяев* (1874–1948), русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма.

Николай Бердяев родился в фамильном имении под Киевом. Он происходил из дворянского рода Бердяевых, известного традициями офицерской службы. Николай поступил в Университет Святого Владимира на физико-математический факультет, а через год перевелся на юридический. Но получить диплом учебного заведения Бердяеву не довелось: за участие в студенческом марксистском кружке саморазвития и Киевском «Союзе борьбы за освобождение рабочего класса» его исключили из университета. До этого молодого человека уже дважды арестовывали за участие в антиправительственных демонстрациях. Его выслали в Вологодскую губернию под полицейский надзор. Там молодой философ написал книгу «Субъективизм и индивидуализм в общественной философии». Биография Бердяева отражала время, в котором он жил: революционное движение, поиски новых идеалов, метание из крайности в крайность. Николай Александрович стал свидетелем и одним из творцов того процесса, который назвал «русским ренессансом начала XX века».

Философские воззрения Николая Бердяева основывались на отрицании или, во всяком случае, критике телеологии и рационализма. Эти концепции, с его точки зрения, разрушительно влияют на свободу личности, а именно в освобождении личности заключается смысл существования. Личность и индивидуум — понятия противоположные. Мыслитель полагал, что первая — это категория духовная, этическая, вторая — природная, часть общества. Личность по сути своей не поддается влиянию и не относится ни к природе, ни к церкви, ни к государству. Свобода для Бердяева — это данность, она первична по отно-

шению к природе и человеку, независима от божественного. Если же она нарушает «божественную иерархию бытия», появляется зло.

В начале своих философских изысканий Николай Александрович восхищался идеями Карла Маркса. Однако позднее, размышляя о развитии коммунистических идей в России, в книге «Истоки и смысл русского коммунизма» прямо заметил, что одного марксизма в данном случае недостаточно. В труде «Русская идея» философ попытался ответить на вопрос, что же это такое — таинственная русская душа. Бердяев использовал яркие образы и аллегории, исторические параллели и афоризмы. В качестве примеров приводятся события широких временных рамок — от пророка Аввакума до Владимира Ленина, от крещения Руси до Октябрьской революции. По Бердяеву, русский народ не склонен слепо следовать догмам закона, куда больше смысла и веса вкладывается в содержание, чем в форму. Идея «русскости» заключается в «свободе любви в глубоком и чистом смысле слова».

Отношения с советской властью у Бердяева, всегда стремившегося к свободе, как он ее понимал, не заладились. Его дважды арестовывали, а в 1922 году выслали первым рейсом «Философского парохода». Наблюдать за страшной войной против СССР Бердяеву пришлось из оккупированной гитлеровцами Франции. Однако в 1946 году он все же получил советское гражданство.

Умер Бердяев за письменным столом в своем рабочем кабинете в доме в Кламаре (Франция) от разрыва сердца. За две недели до смерти он завершил книгу «Царство Духа и Царство Кесаря», и у него уже созрел план новой книги, написать которую он не успел. Философа семь раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Симакова М. Н., Леденёва Е. В.**
Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста 499
- Симакова М. Н., Некрут Т. Л.**
Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации по воспитанию детей дошкольного возраста..... 501
- Старостина К. Д.**
Шрифтовая графика как инструмент развития творческого потенциала школьников 503
- Трофимович Т. Г., Маркевич М. О., Филипенко Д. В.**
Особенности формирования лингвистической учебно-терминологической лексики у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи на коррекционных занятиях 505
- Хайдарова Ш. Р.**
Роль игровых методов при изучении простого предложения в начальных классах 507
- Xushvakova G. A.**
Methods for evaluating the achievements of learners at the initial stage in learning a foreign language 509
- Чернышова Е. М., Архангельская Л. А.**
Методы развития творческого потенциала младших школьников на примере музыкальных занятий.....513
- Чуланова А. А.**
Активизация устной речи на уроках русского языка в условиях поликультурной среды 515
- Широков А. Г.**
Опыт применения модульно-блочного обучения с элементами интегральной технологии при изучении обществознания..... 516
- Шодмонов Д. А.**
Оценка современных систем образования: облачная, мобильная и дистанционная технологии 520

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Волков К. Л.**
Индивидуальная динамика функционального состояния девушек дзюдоисток на разных этапах годичного тренировочного цикла 524

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Гурьева Е. И., Ворожко С. А., Ворожко М. А.**
Керамика как один из видов творчества Пабло Пикассо 528
- Parfenova D. G.**
Cinematic identification in the film by Gaspar Noé “Enter the Void” 530

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Зайнуллина Э. А.**
Роман Юза Алешковского «Николай Николаевич» как событие литературного процесса 1970-х годов 533
- Кошечкина О. С.**
Анализ концепта «счастье» в китайской лингвокультуре на основе значений в толковых словарях.....537
- Mavlyanova T. B., Akhtamova S. N.**
The role of computer linguistics in the field of philology 538
- Мокин А. А.**
Лингвистические особенности профессиональной футбольной лексики 540
- Панишева А. Д.**
Особенности художественной типизации персонажей «времени смены эпох» в романе В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» 543

ФИЛОСОФИЯ

- Мымрина А. Ю., Мухутдинов Н. М.**
Влияние религиозных личностей
на ход истории 546
- Никишова В. С.**
Симона де Бовуар как основатель современного
феминизма 548

ПРОЧЕЕ

- Решетников Д. М.**
Особенности мексиканской национальной
кухни 551

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
ҚАЗАҚСТАН

- Айдарханұлы С., Шимшиков Б. Е.**
Органикалық қалдықтарды биогумусқа
айналдырудың жаңа тәсілдері 553
- Есқалиева Ш. С., Тугельбаев С. С.**
Жайық өзені алабының техногенді ластануы
мәселелері (Қарашығанақ мұнайгаз конденсаты
мысал ретінде) 556
- Нуртаев А. М., Бекбенбетова Б.**
Өнеркәсіптік кәсіпорында экологиялық
менеджменттің мәні мен мазмұны 560

Орныкбаев Н. А., Бельгибаев Б. А.

Мұнай резервуарларын толтыруды
автоматтандыру үрдісін анық емес логикалық
алгоритмдерде құру 563

Халик Е. Т., Жунистаев Д. Д.

Салауатты өмір-салтын ұстанатын ҚазҰМУ
студенттерінің ОДҚ салыстырмалы түрде
бағалау 566

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
О'ZBEKISTON**Madrakhimov S., Akbarov B.**

Alomatlar fazosi o'lchamini qisqartirish
algoritmi 570

Махсудова Н. А.

Халқ мақолларида ўзбек миллий қиёфаси 572

Muhammadiyev J. H.

Movarounnahr va xorazmning madaniy hayotida
yangi davr 576

Saibjanova M. M.

Ingliz tilida so'zlashish mahoratini oshirishda
kommunikativ mashg'ulotlar 578

Toliboboyeva S. J.

Ingliz tilini o'qitishdagi zamonaviy ta'lim
texnologiyalari 581

Xoshimova N. A., Axmadjonova S. T.

Ingliz va o'zbek tillarining funktsional
uslublari 584

ПЕДАГОГИКА

Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста

Симакова Мария Николаевна, педагог дополнительного образования;

Леденёва Екатерина Вячеславовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 190» (г. Воронеж)

В статье авторы рассматривают вопрос формирования здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста. Предлагаются доступные формы проведения игр, нацеленных на формирование здорового образа жизни у дошкольников, которые смогут использовать в своей работе начинающие воспитатели.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, здоровый образ жизни, игра.

С каждым годом здоровье детей ухудшается. Особую значимость, в связи с этим, приобретает тема формирования у детей ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Наиболее перспективной возрастной категорией в воспитании здорового образа жизни являются дошкольники. В детстве происходит усвоение основной информации, выработка жизненных стереотипов, формируются различные представления. Именно дети старшего дошкольного возраста хорошо усваивают знания в процессе занятия или беседы. Мышление у них носит преимущественно наглядно-образный характер. Как отмечают психологи и педагоги, в старшем дошкольном возрасте закладываются основы нравственного, умственного, и физического развития человека, а также формируется здоровье, и складывается стереотип образа жизни. [5]

Обучение детей старшего дошкольного возраста предполагает формирование у них умения делать наблюдения и выводы, развитие логического мышления, работу над мыслительными процессами и операциями в целом. Таким образом, благодаря целенаправленному обучению, ребенку в этом возрасте открываются возможности развития логических форм мышления, овладения общими понятиями знаний из всех областей наук. [1]

Многие ученые, педагоги занимались проблемами воспитания здорового образа жизни у детей. Здоровье человека больше чем на 50% зависит от образа жизни, на 20–26% от окружающей среды, и на 19–25% от наследственности, доказал в своих исследованиях Н. М. Амосов. Значит, здоровье детей, которое формируется под влиянием многих факторов, во многом предопределяется социальными факторами. [2]

Ребенок старшего дошкольного возраста сенситивен. Как поясняли С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясищев, у ребенка идет процесс формирования чувств, знаний, переживаний, оценок, развитие интере-

сов и способностей. Всё это говорит о том, что формировать представления о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста надо начинать на данном дошкольном этапе. [4]

Забота о здоровье детей прежде всего ложится на общество. Без влияния взрослого у ребенка не появится стремления вести здоровый образ жизни. Заботе о здоровье нужно учить. Самым сложным является создание условия, при котором ребенок сам захочет заботиться о своем здоровье. Работу по направлению к здоровому образу жизни надо начинать с детьми в семье и в дошкольных образовательных организациях, т. к. именно здесь есть все необходимые условия, которые могут позволить привить привычки основ здорового образа жизни.

Чтобы сохранить и укрепить здоровье подрастающего поколения, педагоги искали ранее и продолжают искать различные способы. Ученый Е. А. Покровский советовал использовать педагогам детские игры. Подвижные игры он рассматривал как средство физического и умственного развития и воспитания детей. Изучая использование игр, для развития и воспитания детей, ученый пришел к следующим выводам:

- 1) игра — это выражение потребности организма к деятельности;
- 2) в педагогике для достижения разнообразных задач можно успешно пользоваться играми;
- 3) игра не только помогает развитию и укреплению духовных и физических сил, но и является подготовительной школой для практической деятельности. [2]

Ученый говорил о том, что ребенок не может развиваться, если не знает цели и не имеет представления о себе и своих возможностях. Необходимо понимать себя, свои жизненные потребности, для того чтобы «чувствовать» других людей.

Отметим, что формирование у детей ответственности за свое здоровье — важная педагогическая проблема. Фор-

мирование у детей умений, навыков и знаний должно входить в доступные и интересные для него виды деятельности. Физкультурные занятия являются такой деятельностью. Они направлены на формирование ценностного отношения у детей старшего дошкольного возраста к здоровому образу жизни.

Дети будут получать удовольствие, наслаждаться от участия в двигательной деятельности, сопереживать в процессе взаимодействия и общения с другими детьми, самоутверждаться. Следует формировать у детей умения и навыки здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье, чтобы был интерес к физической деятельности. Это является основой формирования ценностного отношения у детей старшего дошкольного возраста к здоровому образу жизни. [3]

Кроме занятий физкультурой, которые улучшают физические качества, могут формировать двигательные навыки и умения, укреплять здоровье, для формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни у детей старшего дошкольного возраста можно использовать игровые упражнения и игры, разработанные с учетом психологических и анатомо-физиологических особенностей детей. К этому числу можно отнести игры, которые используются для формирования представлений о здоровье, функций организма, практических действий по организации здоровой жизнедеятельности — специальные игровые задания и эстафеты.

По формированию у детей знаний о здоровом образе жизни к. п.н. С. Б. Шарманова предлагает проводить занятия познавательного развития «Уроки здоровья», тематические физкультурные занятия, праздники «Дни здоровья», которые направлены на сохранения и укрепления здоровья. [4]

На этих занятиях дети получают представления о физическом, социальном и психическом здоровье, о строении человеческого тела и работы основных органов и систем организма, о взаимосвязи между окружающей средой и состоянием здоровья человека, также осваивают умения по уходу за своим телом, получают навыки общения, самоконтроля, овладевают приемами защиты и правилами поведения в различных ситуациях, и сформируется ценностное отношение к здоровому образу жизни. Нами выделены наиболее интересные и доступные формы проведения игр, нацеленные на формирование здорового образа жизни у дошколь-

ников, которые смогут использовать в своей работе начинающие воспитатели.

Одной из форм объединяющей в себе все возможные виды двигательной активности является игра-путешествие. Проектируя такую игру педагог должен прежде всего сформулировать для себя цель игры, затем он разрабатывает сюжетную линию и обязательно должен учесть подведения итога в конце игры. Упражнения, которые будут использоваться воспитателем во время игры должны быть предварительно проработаны самим педагогом и нацелены на решение поставленных задач.

Позитивное настроение у воспитанников вызывает игровой самомассаж. Именно он является основой для процедур закаливания. Систематическое выполнение самомассажа формирует у детей чувство осознанного стремления к ведению здорового образа жизни.

Интересным направлением можно считать игропластику. В основу ее методики заложены элементы йоги. Дети могут выполнять упражнения направленные на растяжку различных групп мышц, которые способствуют укреплению мышечной силы и гибкости.

Для укрепления работы органов дыхания подойдет методика дыхательной гимнастики, разработанная А. Н. Стрельниковой и ее семьей. Дыхательные упражнения представлены автором в частично ассоциативной форме, любой педагог без труда сможет их переработать в игровую форму.

Именно игровая форма проведения данных мероприятий позволяет быстро и доступно дать детям представление об основах здорового образа жизни. Воспитатель в сюжетной линии должен стремительно производить смену выполняемых упражнений, придерживаясь нужного темпа для конкретного упражнения. В дошкольной образовательной организации важное место должно отводиться мероприятиям, направленным на ведение здорового образа жизни: тематическим экскурсиям, беседам, играм, культурно-гигиеническим, закаливающим процедурам, физкультурно-оздоровительным развлечениям и др.

Таким образом, формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни процесс сложный, на него влияют факторы развития государства, общественного мнения, образовательного и воспитательного процесса, личности педагогов, которые работают с детьми, и состояние семейного воспитания.

Литература:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 400 с.
2. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 208 с.
3. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ И. М. Новикова. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. — 221 с.
4. Турченко В. И. Дошкольная педагогика: учебное пособие / В. И. Турченко. — Москва: Флинта, 2016. — 256 с.

5. Якобсон С.Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста: методическое пособие для воспитателя детского сада / С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева. — Москва: Дрофа, 2008. — 176 с.

Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации по воспитанию детей дошкольного возраста

Симакова Мария Николаевна, педагог дополнительного образования;

Некрут Татьяна Львовна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 190» (г. Воронеж)

В статье рассматривается воспитание детей дошкольного возраста в семье. Особое внимание авторы уделяют развитию педагогического опыта у родителей. Анализируются проблемные зоны в совместном воспитании родителями и дошкольной образовательной организацией детей дошкольного возраста. Рассматривается устранение возможных трудностей родителей в воспитании своих детей.

Ключевые слова: воспитание, дети дошкольного возраста, воспитание в семье, дошкольные образовательные организации.

На протяжении всего развития воспитания ребенка дошкольного возраста были и будут семья и дошкольные образовательные организации. Именно через них дети входят в общество. У семьи есть главная функция — развитие и воспитание ребенка. [5] Здесь закладываются основные и первичные основы психического и физического здоровья, нравственности. Если основы в семье не будут заложены, то преодолеть это не удастся. [2]

Родители должны дать ребенку правильное воспитание. Под правильным воспитанием понимается совершенное развитие ребенка. Такое воспитание основывается на знании возрастных и психологических особенностей детей, для которых нужна особая подготовка папы и мамы. [1]

Педагоги-ученые говорят о том, что недостаточная степень семейного воспитания складывается из-за маленького педагогического опыта родителей. Плохая степень семейного воспитания, о котором пишут педагоги, во многом была обусловлена слабой подготовкой родителей, в первую очередь матери. В хороших семьях, где взрослые проявляют заботу о воспитании детей, есть взаимное уважение. Правильное поведение мамы и папы является образцом для детей, они считают своих родителей авторитетом и тянутся к такому же поведению. [3]

Многие ученые в своих научных работах высказываются на тему детского воспитания. Наиболее важным для педагогов является воспитание ребенка как человека, который имеет долг перед государством, семьей и обществом. Ж. — Ж. Руссо замечал, что каждый будущий воспитатель влияет на ребенка меньше, чем тот, который был ранее. Особое внимание педагог-исследователь В. А. Сухомлинский уделял роли родителей в воспитании детей. По его мнению, какими замечательными бы не были детские сады, самыми важными воспитателями, которые формируют мысли, разум детей, являются родители. А. С. Макаренко выявлял условия, которые определяют удачное воспитание детей

в семьях, а также на примерах демонстрировал влияние положения родителей на благополучие воспитательного действия на ребенка. [4]

Ученые включают в понятие «воспитательные возможности семьи» много характеристик, которые отражают разные факторы жизнедеятельности семьи, определяют воспитательные направления и могут в разных степенях гарантировать благополучное воспитание и развитие ребенка. Берутся во внимание некоторые особенности семьи, например: достаток, место проживания, степень образованности родителей, ценности и др. Процедура воспитания активизируется при развитии потребностей у ребенка, в получении новых впечатлений, в познании, в двигательной активности, в любви, признании и т. д. [6]

Мы пришли к выводу, что использование семьей и дошкольной образовательной организацией системы совместного воспитания ребенка дошкольного возраста будет способствовать развитию духовно-нравственной и гармоничной личности дошкольника.

Нами на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 190» г. Воронежа (далее — ДОУ) было проведено анкетирование родителей воспитанников. Цель анкетирования — выявить проблемные зоны в совместном воспитании родителями и дошкольной образовательной организацией у детей дошкольного возраста. А также устранение возможных трудностей родителей в воспитании своих детей. В анкетировании принимали участие шесть групп — 178 семей, дети которых посещают ДОУ.

Проведенный нами анализ анкет показал, что родители испытывают нужду в педагогических знаниях. Знания, которые имеют родители, их не удовлетворяют. Родители подчеркивали, что ощущают сложности из-за того, что не хватает терпения, времени, опыта. Знания, получаемые родителями из разных источников, не помогают им по некоторым причинам: они не относятся именно к их ребенку и слишком общие.

Стоит отметить, что 43,8% родителей воспитанников ДОО черпают педагогические знания о воспитании детей дошкольного возраста из социальных сетей. В основном родители указывают различные группы из социальной сети «ВКонтакте». Более детальный опрос данных родителей показал, что чаще родители хаотично используют полученную из этого источника информацию не обращая внимание, например на возрастные особенности. Консультируются с педагогами ДОО 29,8% родителей, как правило, они доверяют педагогическим знаниям воспитателей. При воспитании детей 20,2% родителей опирается на свой опыт: воспитание старших детей, воспитание братьев и сестёр, пример своих родителей в воспитании в семье. Педагогической специальной литературой пользуются 6,2% родителей. Эти родители часто опираются на популярную педагогическую литературу или имеют педагогическое образование.

Эти данные указывают на то, что основная роль в передаче педагогических знаний относится к социальным сетям в интернете, но они не заменяют живого общения родителей с воспитателями. Нами выявлены некоторые причины затруднений, которые испытывают в общении с родителями воспитатели: неполноценная осведомленность родителей о деятельности и жизни детей в ДОО; слабый уровень социально-психологической культуры родителей; родители дают недостаточную информацию воспитателю об условиях воспитания ребенка в семье; непонимание членов семьи важности воспитания в дошкольном возрасте и его значений. Часто педагоги ведут себя по отношению к родителям как к объектам воспитания.

Мы считаем, что когда дошкольные образовательные организации будут являться открытой системой, то только тогда произойдет педагогическое удовлетворение семейных потребностей. Педагоги должны родителям предоста-

вить возможность ознакомиться с деятельностью ребенка в ДОО, с жизнью в группе, с манерой общения воспитателя с детьми. Это общение обязательно должно проходить в удобное для родителей время. Когда родители видят своих детей в другой среде, то они рассматривают их по новому, т. е. другими глазами. В группе родители могут научиться методам общения с детьми, полезной деятельности с ними.

Заметим, что если педагоги работают с родителями некорректно, то они не имеют установки на сотрудничество. Некоторые воспитатели при общении с мамами и папами ищут повод указать на минусы воспитания в семье. Они сами вызывают к себе отрицательное отношение родителей, не умея аккуратно и тактично вести беседу.

В современном мире педагогические работники должны искать новые методы сотрудничества с родителями. Методы должны быть основаны на развлекательных играх и направлены на привлечение внимания семьи к дошкольной образовательной организации. Родители будут лучше познавать ребенка, т. к. наблюдают за ним в новой обстановке, налаживают контакт с воспитателями. Родителям можно поручать задания для подготовки конкурсов, утренников, состязаний, праздников, активно вовлекать их в воспитательно-образовательный процесс.

Важной целью воспитания личности дошкольника является помощь семье в создании комфортных условий для развития ребенка, а также понимание возникающих проблем в воспитании ребенка и поиск способов их решения совместно с родителями и дошкольной образовательной организацией. Все семьи обладают большими или меньшими воспитательными возможностями. От них и от того, как грамотно родители пользуются ими, зависят результаты воспитания в семье.

Литература:

1. Агавелян М. Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. — Москва: ТСфера, 2009. — 128 с.
2. Арнаутова Е. П. Педагог и семья / Е. П. Арнаутова. — Москва: КАРАПУЗ, 2002. — 264 с.
3. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника: учебно-методическое пособие. ФГОС ДО / Е. С. Евдокимова. — Москва: Сфера, 2019. — 112 с.
4. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 208 с.
5. Михайлова-Свирская Л. В. Работа с родителями / Л. В. Михайлова-Свирская. — Москва: Просвещение, 2015. — С. 126.
6. Турченко В. И. Дошкольная педагогика: учебное пособие / В. И. Турченко. — Москва: Флинта, 2016. — 256 с.

Шрифтовая графика как инструмент развития творческого потенциала школьников

Старостина Ксения Дмитриевна, студент

Научный руководитель: Николаев Аркадий Львович, доцент

Вятский государственный университет (г. Киров)

В статье рассмотрены условия и способы формирования творческого потенциала у школьников в процессе работы со шрифтами. Проанализированы основные понятия и приемы шрифтовой графики. Проведено исследование между учениками средней общеобразовательной школы, в результате которого было выявлено, что каллиграфия и шрифтовая графика влияет на личностные качества школьников и их творческие способности.

Ключевые слова: шрифт, графика, каллиграфия, творчество, школа.

Keywords: font, graphics, calligraphy, creativity, school

В современном мире каждый встречается с таким понятием, как шрифт. Шрифт — это одно из важнейших средств визуальной коммуникации. Он сопровождает нас в повседневной жизни, будь то статья в журнале, вывеска в магазине, электронный документ или компьютерная игра. Шрифтовая графика, как один из элементов искусства, оказывает немалое воздействие на творческое развитие людей, а в частности детей. Впервые они сталкиваются со шрифтами еще в детстве, и на протяжении всего взросления взаимодействуют с ними. Очень важно, чтобы изучение искусства шрифтов было целостным и полным. Однако, в современных школах, данной теме уделяют все меньше внимания, хотя она влияет на важные психологические и эмоциональные аспекты становления личности.

Целью данной статьи является рассмотрение шрифтовой графики, как компонента, влияющего на творческий потенциал школьников. Исходя из этой цели были поставлены следующие задачи: изучить теоретические аспекты, связанные со шрифтовой графикой, провести исследование, выявляющее значимость шрифтовой графики, составить отчет о влиянии шрифтовой графики на творческие способности.

Известный типограф Ян Чихольд сказал: «Хороший шрифт — такая же сложная задача, как хорошая живопись или скульптура» [9]. Основываясь на его высказывании, можно смело заявить, что изучение искусства шрифта так же важно, как и изучении рисунка, графики, живописи и скульптуры.

Традиционно шрифтом называют комплект строчных и прописных символов, знаков препинания, цифр и спецсимволов одного размера и начертания для отдельной гарнитур [4].

Изобретение шрифта берет свое начало в эпоху изобретения письменности, которое является одним из самых больших достижений человечества.

С развитием письма и появлением школ, где учили писать, стала формироваться привычка писца и читателя к знакам определенного типа. Так родилась каллиграфия [2].

Искусство каллиграфии чрезвычайно популярно и по сей день. Английский педагог Байрон Макдональд

рекомендовал это занятие каждому способному держать перо, от шести до шестидесяти лет [6].

Каллиграфия — это искусство красивого и четкого письма. Это своеобразный угол зрения, это модель, которая состоит из таких элементов, как точка, линия, поверхность, чёрное и белое пространство [7]. Она воздействует на правое полушарие, отвечает за правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, тем самым влияя на творческие способности. Каллиграфия воспитывает такие качества, как усердность, внимательность, наблюдательность, а также развивает моторику рук. Можно сказать — это все те черты и особенности, которых не хватает современным школьникам. Именно поэтому занятия каллиграфией так важны в общеобразовательных школах.

Для большего понимания данной темы стоит лучше разобраться в понятии шрифтовой графики, изучить способы и приемы ее создания.

Шрифтовая графика — это искусство создания графических произведений с помощью шрифта или на его основе. Она способствует формированию графической шрифтовой культуры и развитию художественно — творческих способностей личности.

В наши дни шрифтовая графика — это мощнейшее средство креативного дизайна. Она приобрела самые необычные формы применения, например, каллиграмма — тесное слияние шрифта и изображение. Это способ творческой организации шрифта, в каком-то смысле — графическая игра, когда текст ложится в рамки очертания рисунка и своим расположением создает иллюстрацию. Каллиграмма стимулирует образное мышление, развивает наблюдательность, умение сосредоточиться [1].

Другая форма применения — это шрифтовой коллаж. Коллаж — это технический приём создания живописных или графических произведений путём наклеивания отличающихся от основы предметов и материалов. Это один из видов арт-терапии, которая направлена на коррекцию психического состояния человека, восстановление положительных эмоций, привлечение радости, удачи и успеха [5].

Третий прием — это креативная типографика. Типографика — это искусство расположения/создания композиции из наборного материала на плоскости листа [3]. Типо-

графика работает с текстом как с графической структурой, рассматривая печатные блоки в качестве элементов композиции. Любой объект текстового пространства становится частью целого, и связан с остальными элементами макета определенными отношениями через пропорции, форму, цвет, динамику движения. При этом не запечатываемое поле листа также является важным звеном этой композиционной игры [8].

Четвертым приемом является трафарет. Можно сказать, что трафарет — это приспособление, которое используется для нанесения на поверхность разнообразных символов и изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления. В искусстве трафарета высоко ценится точность и чистота исполнения формы.

Завершающим приемом является шрифтовой плакат. Обычно он лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической свя-

зью с содержанием, цветовым строем, ритмом. Благодаря изучению шрифтового плаката, ребята научатся композиции элементов, ритму, стилевому единству и акцентировке шрифтовой композиции.

Учащимся средних классов МБОУ ХТЛ г. Кирова, было дано задание создать при помощи приемов стилизации собственный шрифт. Работы лицеистов оценивались по следующим критериям:

- Оригинальность идеи (10 баллов)
- Креативный подход к реализации идеи (10 баллов)
- Соблюдение единой стилевой композиции (10 баллов)
- Выразительность и целостность композиционного решения (10 баллов)
- Качество выполнения (10 баллов)

По выполнению задания, работы учащихся были проанализированы и оценены баллами. Всего было рассмотрено 24 работы. На основе данных были составлены диаграммы (рис. 1–5).

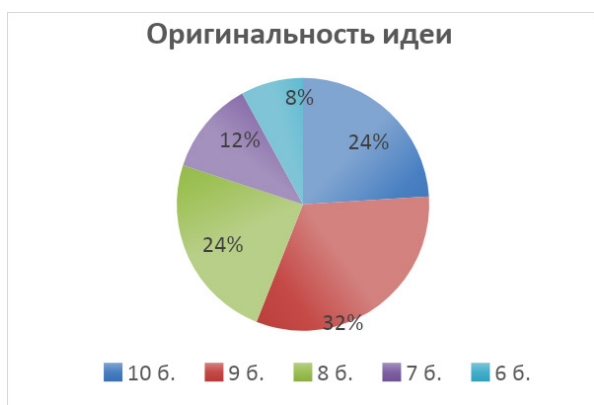


Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.

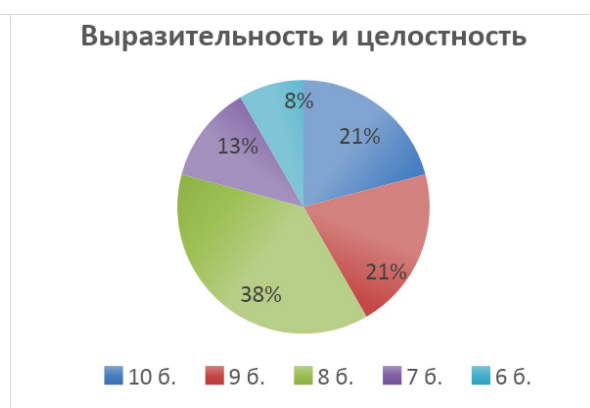


Рис. 4.

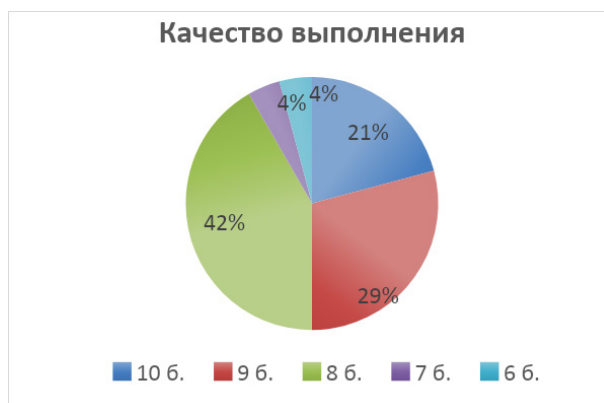


Рис. 5

Исследование показало, что все учащиеся выполнили задание соответственно, показали навыки владения различными художественными материалами, проявили свою оригинальность и неординарность, были аккуратны и грамотны. Из этого следует, что большая часть работ получила высокие баллы.

Шрифтовая графика и каллиграфия являются эффективным способом изучения изобразительности, стилистики, конструкции, пластики, пропорции и ритма. Таким образом, они позитивно сказываются на творческой деятельности учащихся.

Литература:

1. Безрукова Е. Шрифты: шрифтовая графика: учеб. пособие для СПО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; ПОД науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 116 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. — 596 с.
3. Королькова А. Живая типографика — М.: IndexMarket, 2012. — 224 с.
4. Крейг Дж. Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. — СПб.: Питер, 2016. — 176 с.
5. Литвинчук В. Коллаж: чем он полезен? URL: <https://shkolazhizni.ru/world/articles/60246/>
6. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех — Москва: Книга, 1990. — 248 с.
7. Пу Ю. Каллиграфия и здоровье. URL: http://calligraphy-expo.com/participants/Yuan_Pu/kalligrafiya-i-zdorov_e
8. Филиппова М. Г. Основы композиции в типографике [Текст] / М. Г. Филиппова — Шадринск, 2014.
9. Чихольд Я. Образцы шрифтов — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

Особенности формирования лингвистической учебно-терминологической лексики у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи на коррекционных занятиях

Трофимович Тамара Григорьевна, доктор филологических наук, профессор
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (г. Минск)

Маркевич Марина Олеговна, учитель-дефектолог;

ГУО «Ясли-сад № 2 г. Житковичи» (Беларусь)

Филипенко Дарья Викторовна, студент

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (г. Минск)

Данная статья посвящена раскрытию теоретических особенностей логопедической работы, направленной на формирование лингвистической учебно-терминологической лексики младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи на коррекционных занятиях.

Ключевые слова: младшие школьники, учащиеся с ТНР, лингвистическая учебно-терминологическая лексика, лексическая сторона речи, учащиеся начальных классов.

Особенности развития речи ребёнка с ТНР определяют важность поиска путей формирования лексической стороны речи, в том числе лингвистического учебно-терминологического словаря. Данный этап работы в рамках всего образовательного процесса играет важную роль, поскольку трудности понимания и использования учебной терминологии непосредственно влияют на успешность усвоения учебного материала.

Чтобы приступить к коррекционно-развивающей работе, направленной на формирование лингвистического учебного словаря, необходимо выявить особенности усвоения учебной терминологической лексики у каждого ребёнка, далее объединить учащихся в группы по различным степеням сформированности учебно-терминологических единиц. Далее целесообразно организовывать коррекционную работу для преодоления трудностей понимания и использования специальной лексики, доступной соответствующему уровню речевого развития.

Успешность логопедической работы во многом зависит от учёта особых образовательных потребностей и создания специальных условий обучения (междисциплинарное взаимодействие специалистов, формирование мотивации к усвоению лексики, формирование позитивного отношения к речи сверстников и т. д.).

Логопедическая работа по формированию лингвистической учебно-терминологической лексики опирается на следующие *общедидактические принципы* [1, с. 11–13]: последовательности, наглядности и доступности материала, перехода от частного к общему, заучивания только разъяснённого и понятного материала, опоры на собственный опыт. Следует также изложить *специфические принципы* [2, с. 17] формирования учебно-терминологических единиц: опора на наглядно-графические средства, использование терминов в различных контекстах, учёт взаимосвязи лексико-грамматической и фонетико-фонематической сторон речи.

Коррекционно-развивающая работа направлена формирование умения понимать, а также свободно использовать в речи учебно-терминологические единицы, оперирование которыми определено программными требованиями учебной дисциплины «Русский язык». Основные задачи коррекционно-развивающей работы следующие:

1. Формировать умение понимать и различать семантику лингвистических учебно-терминологических единиц.
2. Формировать умение безошибочно использовать лингвистическую учебную терминологию путём понимания семантики слова через формирование лексико-семантических ассоциаций.
3. Формировать умение безошибочно использовать лингвистическую учебную терминологию путём понимания семантики слова через формирование семантических полей.
4. Формировать умение свободно оперировать лингвистической учебно-терминологической лексикой в связном речи.

Логопедическая работа, направленная на формирование лингвистической учебно-терминологической лексики, предполагает при наличии у учащегося трудностей оказание различных видов помощи в определённой последовательности: 1. *Стимулирующая помощь* (побуждение с помощью фраз «Неплохо», «Продолжай», «Здорово»). 2. *Организующая помощь* (организовываем внимание ребёнка с помощью фраз «Подумай ещё», «Послушай ещё раз», «Посмотри внимательно»). 3. *Повторение инструкции*. 4. *Использование наводящих вопросов*. 5. *Демонстрация образца выполнения задания* (выполнение на примере какого-либо действия или рассуждения).

Работа по формированию лингвистической учебно-терминологической лексики состоит из следующих этапов и блоков работы [2, с. 18–19]:

I этап. Формирование представлений об учебно-терминологической лексеме.

На первом этапе важно сформировать у учащегося мотивацию к усвоению учебно-терминологических единиц; подготовить к восприятию учебной терминологии; сформировать представления об учебной терминологии.

Пример упражнения:

Упражнение «Общее слово»

Задача: Формировать умение подбирать подходящее по смыслу слово к группе слов.

Оборудование: картинный материал с изображением водопада, водовоза и водопада.

Инструкция: «Назови, что видишь на картинках. С каким словом связаны эти слова?»

II этап. Формирование понятийной основы учебно-терминологических единиц.

На втором этапе важной задачей является обогащение специального словаря; расширение значения лексических наименований; организация семантических полей.

Пример упражнения:

Упражнение «Ушки на макушке»

Задача: Формировать умение определять родственность слов с опорой на слуховой анализатор.

Речевой материал: садик, санки, садовый, леса, садовод.

Оборудование: карточка, нарисованная ребёнком для обозначения термина.

Инструкция: Подними карточку, когда услышишь для слова «сад» родственное слово.

III этап. Закрепление использования учебно-терминологической лексики.

На третьем этапе целесообразно закреплять и видоизменять речевой материал; включать новые учебные единицы в ранее изученные; формировать грамматическое значение слов; формировать умение устанавливать семантику термина в контексте.

Пример упражнения:

Упражнение «Лото»

Задача: формировать умение соотносить учебно-терминологическую единицу с соответствующим ей примером.

Оборудование: карточки с названием учебно-терминологических единиц («синонимы», «родственные слова», «антонимы»).

Инструкция: Соотнеси карточки.

IV этап. Осознанное использование специальных терминологических единиц.

На заключительном этапе целесообразно расширять учебно-терминологический словарь; формировать умение самостоятельно оперировать специальной лексикой.

Пример упражнения:

Упражнение «Дополни определение».

Задача: Формировать умение дополнять определение термина «родственные слова».

Оборудование: Карточка с текстом «... слова — это слова, имеющие ... часть и ... по значению».

Инструкция: «Дополни».

Литература:

1. Зикеев А. Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных школ): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Пантелеева Л. А. Оптимизация процесса формирования учебно-терминологической лексики младших школьников с общим недоразвитием речи (III уровень) на логопедических занятиях: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.03. — М., 2009.

Таким образом, работа по формированию учебно-терминологической лексики с младшими школьниками с ТНР на коррекционных занятиях осуществляется дифференцированно с учётом степени сформированности специального словаря. Также важно учитывать индивидуальные особенности учащихся: уровень мотивации, эмоциональное состояние, особенности развития высших психических функций.

Данная логопедическая работа важна для того, чтобы учащийся правильно воспринял термин в тексте, понял его значение, смог воспроизвести при необходимости; чтобы термин был отработан через специальные упражнения, в которых подготавливается его употребление; и, наконец, чтобы учащийся мог использовать термин в собственных высказываниях.

Роль игровых методов при изучении простого предложения в начальных классах

Хайдарова Шохиста Рустамовна, преподаватель

Ургенский государственный университет (Узбекистан)

Современные подходы к обучению предполагают подачу материала в доступной для ученика форме. Поэтому изучения синтаксиса простого предложения представляет некоторые трудности. К ним можно отнести построение и запоминание учеником начальных классов предложения и его структуры. Одной из аксиом современного педагогического процесса является следующий подход: начинать надо с простого, а затем плавно переходить к сложному. Как пишет исследователь Львов М. Р: «Работа над предложением имеет прямой выход в развитии речи учащихся, т. е. в творческую деятельность, поэтому в её систему следует включать свободное составление текста, поиски наилучшего выражения мысли и чувства. Здесь уместна соревновательность, свобода творчества» [1 стр.215] Изучение простого предложения следует подавать в форме игры. Для начала учителю начальных классов следует определить тему. Она должна быть доступна и понятна ученику. На наш взгляд, выбранный материал должен быть связан с повседневной жизнью ребенка, так как степень усвояемости синтаксических норм повысится. Прежде всего, за основу следует брать узнаваемые объекты действительности, с которыми постоянно соприкасается ученик.

К таким можно отнести: природа, праздники, рынок, игрушки и т. д. Не секрет, что современные дети очень восприимчивы к телевидению, кинопродукции. Поэтому эти образы можно использовать при работе с учениками. Выбрав тему для обучения, учитель начинает выстраивать схему урока, а метод ассоциаций позволит ему подать материал в легкой форме.

Если взять за основу времена года, то простое предложение выстраивается следующим образом. Лето пришло. Жаркое лето пришло. Каникулы с летом пришли. Уроки закончились.

Ученик запоминает, что лето — это подлежащее, а сказуемое пришло, далее происходит видоизменение формы пришло — пришли — закончились. Ученики по очереди проговаривают простое предложение. Учитель объясняет им структуру предложения, делая упор на главных и второстепенных членах предложения. После этого педагог, начинает вставлять в качестве подлежащего другие времена года — весну, зиму, осень. В качестве грамматического материала следует использовать на начальном этапе две части речи — имя существительное и глагол. Затем учитель может строить своё объяснение на сопоставлении этих

времен года. Другим важным моментом данного процесса является иллюстрация, использование наглядностей позволяет упростить подачу материала, а также закрепить в сознании ребёнка понятия о временах года. Затем происходит следующий этап — построение небольшого рассказа по заданной теме. Он должен состоять из нескольких предложений, в которых присутствуют только главные члены предложения. На наш взгляд, следует использовать сначала глаголы одного времени, затем произвести плавный переход на другие времена. Как пишет педагог Гапеева К: «Очевидно, что не объём знаний или количество информации является целью образования, а, то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим образом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни. В связи с этим поиски новых форм уроков становится актуальным» [2, с.4].

Изучение новых технологий ведения урока и их внедрение позволяет развивать творческие способности ученика. Ещё одной стороной современного процесса обучения является сотрудничества учителя и ученика, поэтому использование игровых методов вполне оправдано, так оно выполняет главную задачу — повышение интереса к предмету. После объяснения в форме игры следующим этапом стоит закрепление повышенных знаний. В этом процессе следует использовать другие приемы обучения. К ним можно отнести: эстафеты, работа в малых группах, Большим подспорьем при изучении синтаксиса на этапе закрепление полученных знаний является использование кратких и запоминающих форм устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки, которые должны быть в рифму. Например, весна всем людям красна, пришла весна — отворяй ворота, зима — старуха, весна — молодуха. Учащиеся четвертых классов, такие рифмовки запоминают сразу. Учитель объясняет им их значение, а затем просит назвать и указать подлежащее и сказуемое.

Ученики поочередно произносят пословицы, а затем начинают друг другу их проговаривать.

Ученик произносит слово «весна», второй добавляет «всем», третий завершает «красна».

Затем происходит следующее, учащиеся повторяют это предложение с обратной стороны.

Учащиеся получают в доступной форме знания о месте подлежащего и сказуемого и порядке слов. Созвучие фразы позволяет сконцентрировать внимание на самой фразе, и улучшить произношение гласных согласных звуков

Следующей технологией при изучении простого предложения является эстафета. Учитель записывает начала предложения на альбомном листе бумаги. Он разделяет класс на группы, в каждой из которых имеется капитан. Задачи учеников записать и продолжить предложения и передать другим. Например: *Учитель вошёл...*

Первый вариант: *Учитель вошёл в класс.*

Второй вариант: *Учитель вошел и дал задание.*

При использовании данной технологии выполняются следующие задачи: ученики учатся строить предложения,

предлагать варианты его использования, определять структуру простого предложения. После завершения данной операции лучшие работы оцениваются.

Технология корзинка с яблоками появилась сравнительно недавно. Суть данного метода — это раскрытие творческого потенциала учащихся, их способности к логическому мышлению. Преподаватель приносит корзину с указанной фразой, задача учеников дополнить недостающие фрагменты или свой вариант предложения. Ученики записывают предложения в фигуры наподобие яблока и кладут в корзину. После окончания игры идет обработка результатов работы. Ученики по очереди читают полученные предложения. Подобные методы работы позволяют прийти к современному пониманию педагогического процесса — сотрудничество ученика и учителя. Их совместная работа может привести к положительным результатам. Игровая составляющая урока не означает, что она должна заполнить всё пространство занятия. Как показывает преподавательская практика, эти технологии обучения следует использовать на стадии закреплении полученных знаний, когда объяснение требует раскрытия. Рассматривая простое предложение как увлекательную игру, учитель, опираясь на предложенные технологии, сможет способствовать запоминанию структуры и состава простого предложения, а также попытаться научить учеников различать простое предложение от сложного. За основу нашей работы мы взяли изучение главных членов предложения и их определения. Такой подход представляет познавательную ценность по следующим причинам. Во-первых, подлежащее и сказуемое составляют грамматическую основу предложения. Во-вторых, изучение данных синтаксических единиц вначале позволит перейти к другим членам предложения, а также осуществить переход к изучению структуры простого предложения. Отдельным вопросом при рассмотрении данной синтаксической единицы является проблема расстановки знаков препинания. В качестве вспомогательного материала может выступить игра «ты — мне, я — тебе.» Учитель читает предложения с интонацией, затем ученики пытаются объяснить знаки препинания, которые ставятся в конце.

Например: *Я пришёл домой. Сколько времени осталось до звонка? Приходи на урок вовремя!*

Данный метод направлен на усвоение знаков препинания и их понимания. Задача проста — научить учеников правильно произносить предложения, учитывая интонацию.

Приведенные игровые методы обучения простого предложения позволяют упростить процесс изучения синтаксиса, а также сфокусировать внимание, на подаче материала. Современный образовательный процесс предполагает наличия выбора, который сводится к поиску новых форм на вызовы, а также уход от традиционной формы преподавания, которая предполагает примат учителя над учеником. Технология сотрудничества представляет учителю и ученику целый набор методов и приёмов для достижения глав-

ной цели — повышения и сохранения интереса к предмету. Игровые методы развивают интерес, большую вовлечённость в тему занятия, активное участие, творческие способности. Во всех рассмотренных нами технологиях ученикам предоставляется выбор в решении поставленной задачи. Учитель увлекает учеников за собой, предоставляя и пре-

поднося тему занятия в виде игры, где нет проигравших, но активность поощряется хорошими оценками. Другим важным аспектом данной методики являются наглядности. Любая современная методика невозможна без красивого оформления, которая очень помогает при работе с данными технологиями.

Литература:

1. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Соновская. — 3-изд, стер-М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 464 с. С 125
2. Интерактивные приемы, методы и формы обучения на уроках русского языка и литературы как способ повышения мотивации и познавательной активности обучающихся: Материалы региональной научно-практической конференции (Смоленск, 22 марта 2018 г.) / Сост. Ю. А. Розанов. — Смоленск ГАУ ДПО СОИРО, 2018. — (CD-R). — 68 с. С 4.

Methods for evaluating the achievements of learners at the initial stage in learning a foreign language

Xushvakova Gulnora Aziz kizi, student

Scientific adviser: Buranova Lola Uktamovna, teacher

Samarkand State Institute of Foreign Languages (Uzbekistan)

The article is assigned to the study of the problem of the evaluation of pupils' achievements in the study of a foreign language at the initial stage.

The problem of monitoring and evaluating the knowledge, skills and abilities of learners in learning a foreign language has always been and continues to be relevant. There are traditional and alternative ways of measuring achievements developed by both domestic and foreign Methodists. In addition, age, the atmosphere of the proposed project, the purpose of the monitoring, the group of science, skills and competencies to be estimated, etc., need to be taken into account when choosing the type of assessment.

The importance of the initial stage in education cannot be overemphasized, as it provides the basis for the formation of competences necessary for successful functioning in society (including professional) and adaptation to its changes. The standard sets out the requirements for the results of pupils who have completed the basic program of primary general education, which include the readiness and ability of pupils to develop themselves, and the development of motivation for learning and learning; mastery of key competencies, which are the basis of learning, and of cross-cutting concepts; the experience of participants in the study of a subject that is specific to the subject area in order to acquire, transform and apply new knowledge; as well as the system of fundamental elements of scientific knowledge that underpin the modern scientific landscape of the world.

Both traditional and alternative ways of assessing learners' performance are designed to: teach learners to evaluate their knowledge, to be more critical of their work; and to help learners to establish the limits of their own knowledge and ignorance; Increase in the personal resources of the trainees (attentiveness, effort, patience, strength, etc.); ability to compare their evaluation for work with the teacher's assessment.

Keywords: control, evaluation, ongoing evaluation, interim assessment, learner achievements, intake.

Introduction

The article proposes the consideration and analysis of forms of assessment of learners' achievements, such as an individual response, the development of a field and a presentation-based assessment, which are in accordance with the principles of personal evaluation the new methodological approaches consider evaluation as an integral part of learning, the highest point of which is expressed in an ongoing evaluation.

In all academic provisions, evaluation is considered closely related to the assignment. Evaluation is needed to help teachers

and administrators make decisions about the language abilities of learners, their placement at appropriate levels and their achievements. The success of any assessment depends on the effective selection and use of appropriate tools and methods, as well as on the correct interpretation of learning outcomes. Evaluation tools and methods, in addition to the importance of assessing the progress and achievements of learners, also assist in assessing the appropriateness and effectiveness of the curriculum, teaching methods and the selection of teaching materials.

Research methods

1. Theoretical (study of linguistic and psychological literature on the problem under study).
2. Comparative (comparative analysis of traditional and alternative valuation methods).
3. Pedagogical (school monitoring, teachers and guidance counselors, analysis of programmers, textbooks and teaching aids).

Literature review

It is obvious that there is a certain theoretical basis that allows investigating the specifics of the development and application of evaluation methods and materials: evaluation in training (D. William, G. Henning, M. Berger, F. Trojan, R. Brandt) [3; 5; 6], portfolio development (J. M. O'Malley, D. Woolf) [6; 8], alternative assessment methods (J. Brindley, A. Miller, J. Wiggins) [4; 8; 12] and others.

Results and discussion

The individual response and the presentation-based assessment are characterized by a deliberate shift from traditional formal evaluation to less formal evaluation, namely, less quantitative evaluation.

Until recently, the field of assessment in the EFL classes was dominated by the intermediate control of learners' achievements, focusing on the formation of distinct linguistic aspects and linguistic correctness rather than on communicative competence. The communicative methodology of teaching puts considerable emphasis on the current assessment "with a large number of descriptive characteristics about the linguistic development of the learners and the study that follows the linguistic development along with other learning abilities" [1, pp. 432–434].

Evaluation is therefore becoming a diagnostic tool that provides feedback and demonstrates the relevance of the curriculum and teaching materials, the effectiveness of the teaching methods, and the strengths and weaknesses of the learners. Besides, it helps to demonstrate students' success in mastering foreign language, which leads to increased motivation, and also stimulates to study more, and teachers to work on "grinding" the learning process rather than its product.

"It is common knowledge that students fail tests... The younger the child, evaluated or tested, the more mistakes are made... and the greater the risk of being given false labels" [4]. Traditional classroom testing procedures can cause children much anxiety that affects the effectiveness of the learning process as well as the image of themselves. Therefore, learners should learn and be evaluated in an environment with reduced levels of anxiety, but preferably not at all. This can be achieved if students perceive evaluation as an integral part of the learning process rather than an independent process aimed at passing judgment on their abilities to classmates.

Using current evaluation can help reduce anxiety from focusing on linguistic correctness and increase learners' comfort and sense of success. Some teachers and researchers have called for students to be allowed to have an opinion not only on the format of the test, but also on its content and control. Murphy recommends that learners create their own

tests. He believes that the creation of tests by the students themselves is an effective "way to blow up the students' perception and use their general knowledge in general, to force them to cooperate in the educational process" [6, pp. 63–76]. He proposes the following algorithm: students choose the questions that will enter the test under the supervision of the teacher; later, working in pairs, they ask each other questions during the session; then the questions are asked again with the new partner for fixing. Students are assessed by their partners or teacher as to the correctness of their responses and linguistic correctness.

A final feature of alternative assessment methods for beginners is that evaluation is based on work done that requires authentic tasks to be performed using oral and/or written communication skills. These methods may include traditional classroom activities such as oral presentations and essay writing, but they may also include non-traditional assignments such as teamwork and problem solving. The teacher evaluates the assignment in its entirety [12]. The performance must be evaluated according to the standards previously discussed in the class.

Another assessment procedure that is compatible with communicative approaches to language teaching is called "3 P": recognition, repetition and restructuring. These three types of responses reflect the four stages of language proficiency for Krashen and Terrell. Recognition thus requires simple physical responses and short verbal responses. Repetition corresponds to speech and fluency. The last step, namely perestroika, "can adapt different levels of linguistic mastery from silence and speech spawn through the fleeting stages of taxonomy of Krashen, Terrell, as well as the articulated, highly verbal answers" [10, c. 23–28]. In this case the learners demonstrate the ability to reorganize the information into different formats. Restructuring usually involves tasks that are inherent in a collective work, such as creating a time schedule, schematics or a semantic map, solving problems, analyzing and communicating questionnaire results, writing the text of an oral interview and transforming the story into a dialogue.

The following assessment methods can be used to measure learners' abilities and progress in many educational aspects in an effective and practical way.

Non-verbal responses: In the early stages of learning students' speech needs to be instructed and evaluated mainly through physical responses and illustrations. These tasks require simple instructions. As a method of evaluation, this type of response can help reduce the level of anxiety usually associated with evaluation, as students see it as a natural extension of knowledge. At a later stage, they can accomplish practical tasks. For example, "create and manage drawings, dioramas, models, graphs and diagrams". This technique fits perfectly with Total Physical Response for early language development [2].

Oral interviews: Pierce and O'Malley offer to use visual cues in oral interviews in the early stages of language proficiency. For example, the student can be asked to select pictures to describe, and the teacher's task is to guide him by asking questions that

require the use of appropriate vocabulary. This technique works well in the early speech stages.

Role playing: This informal assessment method combines oral work and physical activity. Students of all ages who have been evaluated using this method feel inner comfort and motivation, especially when activities are presented as collaborative learning and considered an interesting way of learning.

Written Stories: Appreciation of students' written communication skills can be achieved through specific authentic tasks, such as writing letters to friends, writing letters to beloved television heroes, and writing invitations and responses to them. The teacher can take advantage of this by inviting students to write stories based on personal experience, recount stories, or recount historical events from different perspectives. To establish the basic facts, the teacher asks questions with answers "yes/no", and then goes on to more informative questions [7].

Presentations: Presentations are important for evaluation because can give a complete picture of the skills and abilities of learners in oral and written aspects. In addition, presentations can be key to understanding learners' interests, habits and organizational abilities. The presentations cover a wide range of subjects, including poetry reading, production, role-playing, dramatization and interviews.

Conferences: Conferences that include structured interviews can be an effective informal way to assess students' progress in language learning. Conferences and interviews provide an opportunity for one-to-one interaction where the teacher can learn about the students' communicative skills, emotional state, duration of focus, views, pace of study [5, c. 33–40].

Tambini also recommends the use of conferences to assess the oral and written skills of learners. In order to assess oral skills, it proposes that students be assessed primarily on the basis of their ability to understand and communicate with teachers and classmates. Self-assessment: Language learners may also participate in self-assessment, which at first glance may appear incorrect but still may lead to accurate conclusions about the development of skills [11, c. 435–440].

Self-evaluation may be carried out using one of the following methods:

1. Diagrams K-W-L (know, wonder, learn): Thanks to this type of diagram, students demonstrate that they know what they are interested in, what they have learned. K-W-L diagrams are particularly effective at the beginning and end of the study. At the beginning of the course, diagrams can help the teacher to identify the background knowledge and interests of the students. At the end of the course, diagrams can help to analyze what they have learned and to understand their successes.

2. Book of records: This is a record of the experience of out-of-class English learners, including information on when and where the language was used and why certain moments were successful and others were not. The advantage of a record book study is that it can contribute to the teacher's understanding of students' use of the metacognitive strategies of teaching [7].

3. Dialogue Journal: These journals are interactive in nature and take the form of a permanent written dialogue between

teacher and student. Journal-based dialogue is effective and entertaining for students regardless of their language proficiency. They are informal and provide a means for students to write without worrying about corrections. The teacher can also use the journal-dialogue, "to gather information about the views, beliefs, relationships and motivations of students associated with the class, program, or process of language learning".

4. Group assessment and mutual evaluation: Current trends in language teaching have highlighted the need to develop team skills. For example, students may write assessment notes, encouraging notes, for each member of their team, highlighting their positive contribution to the common cause. The role of the teacher is to explain that students should evaluate each other's work and help them to define and correctly apply evaluation criteria. At the end of group tasks, if necessary, the teacher can offer each test to test individual work. Proponents of collaborative learning encourage the teacher to give voice to a group evaluation to enhance the merits of teamwork [8].

5. Portfolio: The purpose of the portfolio in the context of language teaching is to demonstrate the degree of communication competence of the student in the language through samples of spoken and written language. The portfolio can be defined as the "totality of reports on the student's work over a certain period of time". Arter and Spandal argue that the portfolio should include "the participation of learners in the selection of the contents of the portfolio, criteria for assessing achievements and self-examination" [9].

The student's portfolio may include: audio and video recordings, written samples (journals, essays, etc.), conferences and art-related works (drawings, diagrams and graphics). Finally, the portfolio may include samples of tests and benchmarking to assess the success and performance of students relative to other students or in relation to standards.

If the portfolio is well designed, it has a number of advantages over traditional assessment forms [9]. Firstly, they provide the teacher with a detailed picture of the students' achievements in various tasks. Second, they participate in decisions on content and can help them to identify their strengths and weaknesses in the language being studied. Finally, they combine learning and evaluation in a continuous learning process.

In conclusion, it is worth emphasizing that teachers should use many types of alternative assessment of learners' achievements, especially in terms of informal methods.

Field Development: Evaluation Columns are becoming one of the most popular forms of authentic evaluation and are used by practitioners in many educational contexts. In essence, the rubric consists of a fixed scale of measurement and a set of criteria that are applied to differentiate different degrees of quality or level of formation. They are models for communicating the learning objective to students and step-by-step instructions for achieving it.

The widespread use of the headings is an indicator of their importance, relevance and effectiveness in the current assessment. An example of a heading is in table. 1.

Table 1. Item for evaluation of the autobiographical essay

Criterion	Standard 1	Standard 2	Standard 3	Standard 4
Complete a task	Information was either not available or was not necessary.	Task completed, but not fully. Information not fully provided.	The task was done well. Most of the information was provided.	The task was performed very well. All necessary information is provided.
Organization	A meager organization of ideas. The structure of the text is broken.	The ideas are well presented. The structure of the text is slightly broken.	Text is logically structured and well structured.	Excellent organization of ideas and structure of text.
Vocabulary and pronunciation	The vocabulary is not sufficiently active. There are many spelling errors.	Adequate use of the vocabulary. Spelling errors are still present.	The vocabulary is used correctly. Several errors are present.	Excellent spelling with few mistakes.
Grammar and punctuation	Many grammatical and punctuation errors.	Adequate use of grammar and punctuation with minor errors.	Good use of dictionary. Multiple spelling errors.	Excellent use of grammar and punctuation. Very few errors are present.

Conclusion

The main argument for the use of alternative methods at the initial stage of foreign language learning is that official or standardized language examinations usually do not provide a complete picture of achievements.

Many of the scores presented can be integrated into daily classroom lessons, thus providing a full picture of the learners'

achievements — their strengths and weaknesses. Unlike traditional methods of alternative estimation techniques can create not only «history» for each learner, which is the ultimate goal of the estimation, but also to provide information to provide the necessary assistance to the student and to adjust the educational process in order to increase its efficiency.

References:

1. Matkarimova A. I., Tostemirov E. N. «Assessment in a teaching foreign language» *Young scientist*, 2017 (p. 432–434).
2. Semenova Y. I. «Manual on Foreign Language Theory: Web-based training manual» [Electronic Resource]. Kursk: CGU, 2014.
3. Adair — Hauck B., Glissan E. W., and Troyan F. «Implementing Integrated Performance Assessment». Alexandria VA: ACTFL. Available at: <http://www.actfl.org/publications/guidelines> — And-manual/l/inginteg/performance-dance-assessment (date of referral: 05.12.2017).
4. Coombe Ch. «A Practical Guide to Assessing English Language Learners». The University of Michigan Press, 2013, p. 231.
5. Henning G. «Twenty common testing mistakes for EFL teachers to avoid». *English Teaching Forum*, 2012, pp. 33–40. Retrieved from http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/50_3_8_henning.pdf
6. Giraldo F. «The impact of a professional program development on English language teachers' classroom performance». *Profile Issues in Teachers' Professional Development*, 2014, pp. 63–76.
7. Koroleva N. M., Semenova Yu. I. «Approaches to assessment and evaluation of students' achievements in ELT at primary school». *Current problems of modern foreign language education: Articles 6* [Electronic Resource]. Kursk: Kursk State University, 2017.
8. Miller A. «Criteria for effective assessment in project-based learning». Retrieved from <http://www.edutopia.org/blog/effectivemaassessment-project-based-learning-andrew-miller> (date of referral: 01.12.2017).
9. National Capital Language Resource Center (NCLRC). «Portfolio assessment in the Foreign Language Classroom». Available at: <http://www.nclrc.org/portfolio/index.html> (destination date: 03.12.2017).
10. Semenova Yu. I. «Alternative Assessment in ELT». *The Evolving Role of the Modern Language Teacher: Proceedings of the XXII NATE-Russia International Conference (21–23 April, 2016)*. Smolensk, 2016, pp. 23–28.
11. Somaye K., Saeed K. «Classroom and Formative Assessment in Second/Foreign Language Teaching and Learning». *Theory and Practice in Language Studies*. 2014. Vol. 4, no 2. Pp. 435–440.
12. Wiggins G. *Defning assessment*. Available at <http://www.edutopiorga./grant-wiggins-assessment> (date of referral: 18.12.2017).

Методы развития творческого потенциала младших школьников на примере музыкальных занятий

Чернышова Евгения Михайловна, студент магистратуры;
Архангельская Людмила Анатольевна, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

В статье рассматривается проблема развития и реализации творческого потенциала младших школьников на музыкальных занятиях. Описаны отечественные и зарубежные методы развития творческого потенциала младших школьников на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: музыкальные занятия, творческий потенциал, младший школьник, творческие способности, творческая личность, творчество.

На сегодняшний день система образования уделяет особое внимание воспитанию человека, который обладает творческой активностью, стремится к саморазвитию и самореализации. В связи с вышесказанным утверждением необходимо искать пути для раскрытия индивидуальных творческих качеств личности младшего школьника. В ходе индивидуального развития личности у младшего школьника постепенно возрастает потребность в творчестве. Культура и духовная деятельность начинают приобретать более значимое место в его жизни. Благодаря формированию личностных и психологических черт характера, у человека начинает формироваться и развиваться творческий потенциал личности. Благодаря таким школьным предметам как музыка, ИЗО, труд у младших школьников активно развивается творческий потенциал. Учитывая возрастные особенности развития личности, у детей в младшем школьном возрасте (7–12 лет) меняется ведущая деятельность. Если в дошкольном возрасте ведущей деятельностью была ролевая игра, то в младшем школьном возрасте это учебная деятельность.

В отечественной психологии проблемой развития творческого потенциала у младших школьников занимались такие ученые как: Г. С. Альтшуллер, Л. С. Выготский, И. П. Волков, В. В. Давыдов, Л. Б. Ермолаева-Томина, М. В. Колосова, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, Б. М. Теплов, А. А. Мелик-Пашаев, Б. Н. Никитин, З. Н. Новлянская, В. Э. Чудновский, Д. Б. Эльконин, В. С. Юркевич и др.;

В зарубежной психологии эту тему затрагивали: Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд, Э. Де Боно, Ф. Баррон, К. Тейлор, П. Торренс, Д. Льюис, Дж. Гетцелс, Ф. Джексон, Р. Стернберг, Дж. Рензулли и др.

В своей статье мы рассмотрим лишь некоторые методы развития творческого потенциала. Для начала обратимся к словарям и трудам ученых, и посмотрим, как ученые определяют, что же такое творческий потенциал в целом.

По энциклопедическому словарю по психологии и педагогике творческий потенциал — это (общеславянское «творь» — вид, существо, творение потенциал) — аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Предполагается, что творческий потенциал человека связан со способностью к дивергентному мышлению [1].

По большому толковому социологическому словарю творческий потенциал — это (creativity) (психология) — аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач. Творческая способность предполагает дивергентное мышление, обычно требуя как можно большего числа ответов на простую ситуацию (например, необычное использование, ассоциативные связи) [2].

Немов Р. С. выделяет творческие способности. Под творческими способностями подразумевается такие, которые определяют «создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом — индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности» [3].

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности — это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [4].

Наиболее активно творческий потенциал (способности) может проявляться в искусстве. У художников он будет проявляться в создании картин, архитектурных сооружений, памятников, дизайнерских проектах. У людей, которые связаны с театром, творческий потенциал проявляется в процессе актёрской игры, постановки спектакля. Писатели, естественно, выражают своё творчество в написанных ими произведениях (стихи, рассказы, романы), а у музыкантов может проявиться не только при написании песен, симфоний, опер, но и при исполнении этих же самых произведений. Благодаря творческим способностям мы можем не только познавать мир, но и представлять свое видение и понимание всего того, что нас окружает. Для этого творческие способности нужно развивать, начиная с детства. В контексте нашей статьи мы рассматриваем, как развивается творческий потенциал обучающихся с раннего возраста. Своё знакомство с исполнительской деятельностью в музыке, дети начинают с детского сада. Далее, придя учиться в школу, они погружаются в расширенный и прекрасный мир музыки, где могут использовать и реализовать свой творческий потенциал.

Болеслав Леопольдович Яворский внес огромный вклад в систему музыкального воспитания. Главной идеей Б. Л. Яворского было объединение музыки с художественной деятельностью.

Творческие предметы в школе лучше всего подходят для развития именно творческого потенциала у учащихся. На музыкальных занятиях можно применить массу методов, с помощью которых у детей будет развиваться творческий потенциал. Рассмотрим некоторые из них.

Слушание музыки. Это один из основных видов деятельности на музыкальных занятиях. Во время слушания музыки ребенок слышит не только то, что композитор вложил в свое произведение, но он также придумывает свои собственные образы и ассоциации, которые вызвала у него та или иная мелодия. Все это происходит благодаря воображению, а для того, чтобы развитие потенциально было более эффективным, то учеников можно попросить в качестве домашнего задания нарисовать или написать рассказ о полученных впечатлениях после прослушивания музыкального произведения.

Пение. Основной вид деятельности на музыкальных занятиях, который также способствует творческому развитию учащихся. Во время пения дети развивают свои голосовые данные, улучшают внимание и память, так как для того, чтобы песня было успешно исполнена, нужно выучить текст, мелодию и другие важные нюансы, которые указал композитор.

Игра на музыкальных инструментах. Этот вид деятельности вызывает самый большой интерес у учащихся. Использование музыкальных инструментов вносит разнообразие в ход урока, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, слуха, а также стимулирует детей проявлять инициативу к творчеству. В этом случае этот метод работы на уроке, является одним из более эффективных в развитии творческого потенциала. Ребенок непосредственно сам является автором и исполнителем произведения. Он создает музыку, которая звучит у него в голове, в его воображении и передает её через мир разнообразных музыкальных инструментов. Он творец чего-то нового, необычного.

Импровизация. С помощью данного метода можно быстрее всего развить творческий потенциал на музыкальных занятиях. Импровизировать можно с движениями, с музыкальными инструментами, с интонацией. Самым большим преимуществом данного метода можно считать то, что дети очень любят импровизировать и делают это не только те ребята, которые хороши в музыке, но и те, у которых музыкальные способности развиты в меньшей степени. В этом виде работы ребенок не боится того, что он плохо или нечисто споет, потому что в данном случае это не имеет значение, главное тут то, что он сможет раскрепоститься и проявить свое творческое начало в полной мере.

Сухомлинский говорил: «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, живописи, фантазии и творчества. Этот мир должен всегда окружать детей и тогда, когда мы хотим научить их читать и писать. То, что дети чувствуют и переживают, влияет на их дальнейший путь к познанию» [5, с. 56].

Метод, который предлагает Дайер, состоит в том, чтобы добавить инструментарий к литературе, чтобы обогатить такие виды деятельности, как чтение вслух. Это отличный способ активно привлекать учащихся, а особенно хорошо этот метод подойдет для ребят, у которых есть

трудности с концентрацией внимания. Деятельность по творческому и личностному самовыражению отлично подходит для привлечения внимания младших школьников в обучении, а музыка — это отличный путь для творчества [6].

С. М. Флор предлагает метод иллюстраций. Суть метода заключается в том, что дети под музыку рисуют иллюстрации, которые, по их мнению, отражают и передают настроение, образ произведения. Также Флор предлагает под мелодию без слов (этюды, прелюдии и др.) придумать историю или рассказ, которые тоже будут отражать смысл музыкального произведения [7].

Наиболее часто используемый метод на занятиях — метод эвристических «ключевых» вопросов. Этот метод используется для формирования путей и решений творческого задания. По-другому эти вопросы называют «наводящими».

Одним из наиболее важных условий развития творческого потенциала младших школьников является совместная исследовательская деятельность с учителем. Такая деятельность будет возможной только при условии, что ни обучающийся, ни учитель не знают точного ответа на поставленный перед ними вопрос. Исходя из этого, задача приобретает статус проблемной задачи, которая требует дальнейшего решения. Если педагог проявил творческий подход к уроку и сумел заинтересовать учащихся, то у них будет усиливаться мотивация для поиска ответа, а это в свою очередь активизирует творческую деятельность. Особую роль играют мотивы, которые базируются на основе соперничества.

Таким образом, в данной статье, мы рассмотрели понятие «творческий потенциал», его развитие у младших школьников, а так же, мы разобрали некоторые методы, которые могут быть использованы на уроках музыки в начальной школе. Благодаря этим методам, у младших школьников будет развиваться не только творческий потенциал, но и другие качества, которые связаны с развитием личности.

Литература:

1. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://psychology_pedagogy.academic.ru/ (дата обращения: 28.04.2020)
2. Большой толковый социологический словарь = Collins dictionary of sociology: Рус. — англ. Англ. — рус. / Дэвид Джери, Джулия Джери. — М.: Вече: АСТ, 1999.

3. Немов, Р.С. Психология. / Р.С. Немов — М.: Просвещение, 1990. — 328 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев — М.: Политиздат, 1975. — 160 с.
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский — М.: Нар. Асвета, 1981. — 288 с.
6. Dyer, J. L. (2011). Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. *Illinois Reading Council Journal*, 39 (4), 3–9 с.
7. Flohr, J. W. (2006). Enriching music and language arts experiences. *General Music Today*, 19 (2), 12–16 с.

Активизация устной речи на уроках русского языка в условиях поликультурной среды

Чуланова Анна Александровна, студент магистратуры
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

В статье автор рассматривает определенные приемы активизации речевой деятельности обучающихся в условиях поликультурной среды, обеспечивающие дальнейшее развитие и совершенствование устной речи.

Ключевые слова: дети-инофоны, поликультурная среда, мотив, речевая ситуация, диалог.

Владение русским языком рассматривается как одна из основных задач в процессе формирования вторичной языковой личности обучающегося в целях развития межкультурной коммуникации. Опыт показывает наличие затруднений в свободном говорении учеников, для которых русский язык является неродным, что свидетельствует о необходимости усиления коммуникативного компонента на уроках гуманитарного цикла. Навыки говорения необходимо целенаправленно формировать, систематически используя различные методы и приемы активизации устной речи. При этом необходимо учитывать наличие у обучающихся мотива, действительное намерение участвовать в общении. Речевая ситуация способствует появлению такого мотива.

Ситуации общения, возникающие в процессе обучения, условно можно разделить на три группы: реальные, условные и проблемные [2]. Реальные ситуации во время образовательного процесса немногочисленны, зачастую они относятся к опозданиям, самочувствию, выполнению или невыполнению домашнего задания.

Появление проблемной речевой ситуации зависит от наличия нескольких точек зрения во время диалога. Данные обстоятельства подводят обучающегося к необходимости самому начать конструировать и реконструировать имеющийся багаж знаний. Цель педагога в данном случае — поставить проблемный вопрос таким образом, чтобы на него было несколько возможных ответов, которые приведут к столкновению мнений.

На уроке русского языка в 8 классе по теме «Роль второстепенных членов предложения. Дополнение» возможна постановка следующего проблемного вопроса: так ли необходимы в реальной жизни второстепенные члены предложения? В процессе ответа обучающиеся приводят различные примеры из собственного опыта, из родного языка, доказывая необходимость или же ненужность данных синтаксических единиц в речи. Упрощая научный материал,

подбирая различные ситуации общения, учитель вызывает у обучающихся иноэтнической культуры инициативу к диалогу в процессе обучения.

Условные ситуации в большей степени способны моделировать реальные ситуации общения с различными типами речевого поведения. Во время проведения уроков развития речи смоделировать необходимую ситуацию и спровоцировать определенные высказывания помогут следующие действия преподавателя: представить похожую ситуацию в реальном общении; указать время и место данной ситуации, описать участников разговора и их характеры; установить цель общения; сообщить эту информацию обучающимся [1].

С целью повышения мотивации и развития коммуникативных навыков школьников необходимо создать информационный пробел, когда участники процесса общения не знают, в чем заключается роль их оппонента. Условная ситуация создается с помощью речевой установки, где определяются вышеупомянутые параметры возможного диалога.

Общение всегда лично. Необходимо учитывать возрастную категорию, национальную принадлежность, мировоззрение, интересы и чувства участников образовательного процесса. Одна и та же тема может обсуждаться по-разному [1]. К примеру, тема урока русского языка «Чужая речь» в поликультурной среде должна изучаться с точки зрения языковой специфики народов. Особенности построения предложений с прямой или косвенной речью выстраиваются в сравнении с родным для ученика языком.

Текстоцентрический подход в обучении русскому языку детей-инофонов дает возможность после прочтения текста дать школьникам несколько заданий на выбор, например: изменить данный текст, добавляя причастные и деепричастные обороты, сравнить возможность употребления данных конструкций в родном языке; определить стилевую принадлежность предложенного материала, подобрать подобный

пример из родного языка; придумать другой конец текста, используя примеры жизни людей иной национальности и т. д.

Каждый из предложенных вариантов задания предполагает не механическое заучивание, а настоящее самостоятельное речевое высказывание. Интерес к тексту, его орфографическим и пунктуационным особенностям, не будет потерян, если каждый раз задания будут представлены в новом формате [3]. Стоит посмотреть на предложенный материал и с авторской точки зрения, с позиции корректора, журналиста, рассказчика и т. д. Речевая задача способна изменить и сам предмет обсуждения.

Гораздо более трудна для обучающегося, изучающего русский язык как неродной, работа в процессе диалогового взаимодействия. Трудность диалога обусловлена такими характеристиками как ситуативность и реактивность. При обучении диалогу необходимо учитывать две разновидности диалоговой формы: свободной и стандартной (типовой) [2]. Здесь появляется возможность применить на практике ролевое взаимодействие, используя шаблонные выражения, характерные для русского языка. Когда ученик выступает в роли покупателя или продавца, врача

или пациента, такая роль сравнительно жестко определена типовой ситуацией. Беседы, дискуссии, интервью, т. е. такие формы коммуникации, в которых социальные речевые роли не фиксируются, являются свободными формами диалога.

Обучение диалогу методом «сверху вниз», т. е. на основе диалога модели, признано эффективным при обучении стандартным (типовым) диалогам. Метод «снизу-вверх» предполагает высокий уровень развития речи и является неэффективным в условиях поликультурной образовательной среды. Более того он может воспрепятствовать инициативе и творчеству.

При активизации устной речи у детей-инофонов совершенствуются следующие навыки и умения: формулировка различных типов вопросов, логика и ясность изложения, проявление внимания, заинтересованности, употребление различных вводных конструкций и клише; заинтересованность к изучению русского языка, исследование культурных особенностей изучаемой речи в сравнении с родной; использование разнообразных способов реализации речевых функций.

Литература:

1. Аракелян, О. В. Поликультурное образование и этнопсихология / О. В. Аракелян. — М.: Народное образование. — 1998. — № 3. — С. 11–35.
2. Гальскова, Н. Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2015.
3. Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе: пособие для учителя / С. С. Артемьева, Е. В. Дождикова, Л. Ю. Денискина и др.; под ред. Е. И. Пассова, В. Б. Царьковой. — М.: Просвещение, 2006. — 127 с.

Опыт применения модульно-блочного обучения с элементами интегральной технологии при изучении обществознания

Широков Александр Григорьевич, учитель истории и обществознания

МБОУ «Центр образования № 36» г. Тулы

В статье приведен опыт использования на уроках обществознания педагогической технологии, основанной на соединении блочно-модульного обучения и интегральной технологии, разработанной доктором педагогических наук В. В. Гузевым.

Ключевые слова: технология обучения, интегральная технология, блочно-модульное обучение.

Поиск путей совершенствования качества подготовки школьников, с одной стороны, и необходимость удовлетворения запросов личности в образовательных услугах — с другой, заставляет пересматривать не только содержание образования и обучения, но и технологию образовательного процесса, поэтому проблема разработки и внедрения наиболее эффективных технологий обучения в весьма актуальна.

Под технологией обучения мы понимаем способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий собой систему форм, ме-

тодов и средств обучения, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленных целей.

Блочно-модульное обучение позволяет сочетать эти направления, и преподавание любого учебного предмета может строиться на основе названной образовательной технологии. Мы рассмотрим это на примере преподавания раздела «Мир экономики» в курсе «Обществознания» 8 класса.

Выбор в качестве определяющей именно этой технологии обусловили такие факторы, как:

- приоритетность целей образования: предметы, образующие предметную область «Общественно-на-

учные предметы», способствуют подготовке эрудированного выпускника, способного видеть, формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения, самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность;

- специфика содержания учебного предмета, позволяющая каждую сферу общественной жизни представить самостоятельным модулем.

Необходимо также учитывать, что выбор технологии обучения осуществляется учителем на основе его личных педагогических убеждений и составляет индивидуальный стиль его педагогической деятельности.

Минимальной единицей учебного процесса в блочно-модульных технологиях является не урок, а цикл уроков (блок).

В интегральной технологии обучения, разработанной В. В. Гузевым, типовая структура блока уроков такова:

- ВП — вводное повторение;
- ИНМ (О) — изучение нового материала;
- 3 (Т-М) — закрепление (тренинг-минимум);
- ИНМ (Д) — изучение нового материала (дополнительный);
- 3 (РДО) — закрепление (развивающее дифференцированное обучение);
- ОП — обобщающее повторение;
- КОН — контроль;
- КОР — коррекция.

В роли модуля конструкции блока выступает цикл уроков. Вот так, например, будет выглядеть цикл уроков в объеме 13 часов, отведенных рабочей программой на тему «Мир экономики»: ВП — 1 ч.; ИНМ (О) — 2 ч.; 3 (Т-М) — 2 ч.; ИНМ (Д) — 2 ч.; 3 (РДО) — 2 ч.; ОП — 2 ч.; КОН — 1 ч.; КОР — 1 ч.

Кратко рассмотрим все модули, из которых состоит блок уроков.

Три модуля, которыми он завершается — обобщающее повторение, контроль и коррекция — обычно присутствуют в любой образовательной технологии.

Изучение нового материала (ИНМ) крупным массивом, на наш взгляд, должно обязательно предвшаться вводным повторением (ВП), что объясняется большим разбросом среди учащихся по мотивации, возможностям, уровням достижений. Такой подход к изучению нового материала вызывает необходимость решения организационных проблем, связанных с наличием такого контингента обучающихся, которые захотят ограничиться лишь общеобязательным минимумом по данной теме, поэтому на первых уроках изучения нового материала (ИНМ(О)) внимание уделяется только общеобязательному учебному материалу — основному объему. Обычно это делается в форме обзорной лекции.

Изученный обязательный материал должен быть немедленно закреплён — этого требует принцип деятель-

ности. На тренинге-минимуме (3 (Т-М) основной объем нового материала отрабатывается до автоматизма в ходе решения экономических и ситуационных задач, выполнения упражнений.

Однако необходимо познакомить учащихся и с дополнительной информацией по теме, что обеспечит впоследствии работу их на общем и продвинутом уровнях, поэтому в структуре блока уроков появляется еще один модуль изучения нового материала — ИНМ (Д).

И лишь после этого можно перейти к дифференцированному обучению, которое позволяет применить и индивидуальные, и групповые способы организации обучения, идеи развивающего и личностно-ориентированного обучения — такую возможность предоставляют семинары-практикумы в модуле 3 (РДО).

Теперь рассмотрим формы организации уроков в разных модулях блока.

Вводное повторение. Только учитель знает, какая ранее изученная или полученная учащимися эмпирическим путем информация потребуется для введения нового материала и будет играть ведущую роль в этом микромодуле. С другой стороны, актуализация функциональных систем должна произойти в головах учащихся, именно они должны активно действовать, мыслить, поэтому можно отдать предпочтение таким формам, как беседа, дидактическая игра. Так, на самом первом уроке мы проводим игру «Путешествие по стране Экономика», цель которой — сформировать интерес к разделу учебной программы, диагностировать первичные знания по экономике и определить источник их получения.

Изучение нового материала. При сообщении *основного объема* нового материала предпочтительна форма лекции, позволяющая компактно, конспективно передать учащимся укрупненную дидактическую единицу, однако нет никаких оснований вытеснять беседу, рассказ. Наоборот, разумное их сочетание полезно (например, лекция-диалог). Конечно, выбор той или иной формы не должен быть случайным, он зависит от трех групп критериев: характера материала, особенностей контингента, профессионального мастерства учителя.

Особенность **дополнительного объема** материала состоит в том, что он по-разному нужен учащимся: одни хотят и должны разобраться во всем и овладеть на уровне применения, другим полезно разобраться и понять смысл, идеи, а третьим достаточно познакомиться с изучаемым экономическим явлением (процессом). Лучшей формой для такого изучения нового материала является семинар. Причем, можно придерживаться обычной схемы подготовки и проведения семинара, по которой составляется его программа, определяется перечень литературы и иногда назначаются докладчики, содокладчики, оппоненты, а можно провести семинар в совокупности с деловой игрой, определив широкий набор персонажей и распределив функции между ними:

Персонаж	Функционал персонажа
Докладчик	Изложение в тезисной форме существа защищаемой точки зрения, позиции: основные положения, факты
Содокладчик	Подкрепление аргументами, обоснование, иллюстрирование позиции докладчика
Оппонент	Демонстрация контрпримеров и контраргументов, изложение иной точки зрения
Эксперт	Сравнительный анализ аргументов и контраргументов, определение областей их истинности
Провокатор	«Каверзные» вопросы, неожиданные примеры, иницирующие общую дискуссию
Ассистент	Материально-техническое обеспечение и поддержка работы остальных персонажей

Конечно, эта форма урока более предпочтительна в том случае, когда существуют разные точки зрения на изучаемый объект и возможна дискуссия. Подготовка такого урока трудоемка и требует много времени.

Еще одной разновидностью семинара могут стать психологические практикумы (тренинги). При изучении раздела «Мир экономики» вот уже несколько лет мы успешно проводим психологический практикум «Человек экономический: предприниматель».

Закрепление при такой технологии обучения может быть двух видов: на уровне тренинга-минимума в постоянной части блока уроков и на уровне развивающего дифференцированного обучения — в переменной части. Так как тренинг-минимум предназначен для отработки знаний до автоматизма, на него выносятся обязательный материал, усвоение которого предусмотрено требованиями. На этом уроке используются различные формы организации деятельности учащихся — от участия в беседе до самостоятельной работы. Промежуточным шагом может быть проведение практикума, в ходе которого закрепление проходит через общение учащихся между собой (работа в парах или группах). Можно использовать и игровые формы, например: «Три формы — три цвета», когда в карточках определенного цвета содержатся вопросы и задания по конкретной теме, а в карточках другого цвета — по другой теме. Сложность вопросов и задач определены формой карточки (круг, прямоугольник, треугольник). Учащийся, поочередно беря карточки одного цвета, прорабатывает тему и отчитывается по ней перед учителем или «консультантом» (из числа хорошо успевающих учащихся).

При необходимости закрепление материала может проводиться в рамках *развивающего дифференцированного обучения*. В. В. Гузеев для своей интегральной технологии создал новую форму урока, гибкую и мобильную — семинар-практикум. Учащиеся на таком уроке объединяются в группы, каждая группа получает задание на ограниченное время и затем отчитывается о своей работе в той или иной форме перед учителем или учащимся-«экзаменатором». Наиболее эффективный вариант — «публичная защита»: один представитель мини-группы рассказывает о задаче, о ситуации и ее решении, отвечает на вопросы. Иногда одну и ту же задачу решают в разных концах кабинета две конкурентные группы, — в этом случае при защите одна из них выступает оппонентом. При решении разных по содержанию задач группы по истечении отведенного времени могут обменяться их условиями, а затем обсудить обе задачи. Пока группы заняты решением своих задач, учитель рабо-

тует с остальной частью учащихся в нужном ему режиме: опрос, совместное решение задач, обсуждение решений, обучающее тестирование и т. д. Группы формируются в зависимости от уровня достижения учащихся, поэтому в течение урока каждый может поработать в разных группах. Для этого в ходе семинара-практикума проводится срезовой контроль на предмет достижения учащимися. Срезовые работы имеют бинарные оценки: да или нет, достиг — не достиг, 1–0.

При любой технологии обучения изучение темы растянуто во времени, поэтому, когда блок уроков подходит к концу, возникает необходимость **обучающего повторения**, которое позволило бы учащимся увидеть всю тему целиком, получить некое системное знание ее. Одной из наиболее эффективных форм организации урока обучающего повторения является **консультация**. Приведем одну из форм данного занятия: учебная группа делится на мини-группы, в 5–6 чел. Этим командам предлагается за 10–15 минут составить и записать по 20–30 вопросов по проведенной теме. Ограниченность во времени позволяет увидеть реальное состояние знаний учащихся по изученной теме, вопросы записываются на отдельном листе. После того, как отведенное время закончится, устраивается эстафета (количество составленных вопросов не имеет значения): одна команда зачитывает свой вопрос, другая на него отвечает, учитель добавляет, исправляет ответы; затем другая команда предьявляет свой вопрос. Возможна ситуация, когда на вопросы будет отвечать лишь только учитель, добиваясь тех целей, которые были поставлены перед консультацией, — это нормальное явление. По ходу эстафеты прозвучавшие вопросы вычеркиваются из всех списков, в которых они присутствовали, таким образом, мы избегаем повторов. Оценки за ответы не предусмотрены, но в исключительных случаях они могут быть выставлены.

На **контрольном уроке** осуществляется тематический контроль в том или ином виде: контрольная работа, зачет, собеседование и др. Важно лишь, чтобы задания были сгруппированы по уровням. Все уровни четко выделены на предлагаемых учащимся карточках: Минимум, Уровень 1, Уровень 2. Оптимальное соотношение числа задач в каждой части — 3:2:1.

Правила очень жесткие, и учащиеся их знают:

- задания выполняются строго по порядку (от первого к последнему);
- проверяются задания в том же порядке до первой ошибки. Если в части «Минимум» допущена хотя бы одна ошибка, то ставится оценка «2». Если ошибка

допущена в части «Уровень 1» — выставляется «3». Если первая ошибка в части «Уровень 2», то работа оценивается в «4». Самый высший балл («5») выставляется за работу без единой ошибки.

Психологическую подготовку к такого рода проверке знаний учащиеся получают в процессе выполнения домашнего задания по теме, которое выдается им сразу же после изложения основного объема нового материала и представляет собой множество задач, упражнений, тестов, распределенных по трем уровням. Проверяется выполнение домашнего задания на уроке обобщающего повторения, о чем учащиеся сразу же предупреждаются. При таком подходе учащийся имеет возможность:

- самостоятельно планировать свою домашнюю работу по времени и объему;
- выполнять любую часть задания, либо не выполнять ничего;
- расширить и дополнять задание заданиями из других источников.

Как только учащиеся на первом же контрольном уроке увидят, что структура контрольной работы напоминает структуру домашнего задания, а часть заданий из домашней работы вошли в нее, то вопрос о необходимости выполнения домашнего задания будет снят.

За контрольным уроком следует **урок коррекции**. На уроке коррекции разбираются задания контрольной работы, принимаются зачеты по ранее изученным темам у учащихся, желающих повысить оценку.

Время, отводимое на каждый модуль (ИНМ, ОП и др.), определяется учителем при составлении рабочей программы по предмету.

Модульно-блочная система с элементами интегральной технологии обучения дает учителю: свободу и гибкость выбора формы занятия; снижение затрат времени на практическую подготовку; выявление индивидуальных творческих возможностей каждого учащегося; достаточно полное представление о знаниях учащихся.

Представленная образовательная технология позволяет достичь дифференциации и индивидуализации обучения, т. е. осознанного самостоятельного достижения учащимися необходимого уровня усвоения учебного материала с учетом их психофизиологических особенностей, уровня знаний и личностных качеств.

Учащемуся она дает возможность выработать умения: свободно мыслить; умение оценивать итоги своей деятельности и деятельности товарищей; умение управлять и работать в коллективе; умение выбирать, систематизировать и применять необходимые знания.

Использование модульно-блочного обучения с элементами интегральной технологии требует создания учебно-методического комплекса по дисциплине, также представленного модулями: 1. Модуль содержания. 2. Модуль контроля и диагностики. 3. Модуль информационного обеспечения.

Модуль содержания включает структурированный учебный материал, где содержится логически законченный, целостный объем знаний.

Модуль контроля и диагностики — обязательный элемент, поскольку без обратной связи невозможна его корректировка процесса обучения. Данный модуль включает: варианты многоуровневых контрольных работ; тестовые задания; подборку упражнений, задач, ситуаций для внеаудиторной работы; индивидуальные и коллективные творческие задания.

Модуль информационного обеспечения содержит: учебную и справочную литературу; ссылки на информационные источники; примеры выполнения упражнений и задач, индивидуальных заданий.

В названии описанной нами технологии на первом месте стоит слово, производное от «модуля», что является, на наш взгляд, более точным, т. к. под модулем мы понимаем и дискретную единицу содержания образования (раздел программы), и заверченный цикл уроков в блоке, и структурный элемент комплексного методического обеспечения дисциплины.

Литература:

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во Института профессионального образования МО России, 2007. — 344 с.
2. Вискребенцева С. В. Использование интегральной технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/shkola/khimiya/all/2013/10/01/ispolzovanie-integralnoy-tekhnologii-v-obrazovatelnom-protsesse>.
3. Гузев В. В. Эффективные образовательные технологии: интегральная и ТОГИС. — М.: НИИ школьных технологий, 2006. — С. 158–159.
4. Гузев В. В., Дахин А. Н., Кульбеда Н. В., Новожилова Н. В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. — С. 66–77.

Оценка современных систем образования: облачная, мобильная и дистанционная технологии

Шодмонов Даврон Абдувалиевич, старший преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий, Самаркандский филиал (Узбекистан)

В работе проводится анализ современных технологий обучения, как один из методов повышения качества образования. Рассматриваются облачные, мобильные и дистанционные технологии. Разрабатывается программа системы оценивания данных технологий, на основе комментариев и шкалы оценки пользователей.

Ключевые слова: технология, облачная технология, мобильная технология, образование, эффективность, виртуальное пространство, платформа, информация.

Современная система образования требует применения новейших информационных технологий и информационных систем. Их внедрение начало быстро развиваться, так как они начали удовлетворять требованиям современных педагогов и учащихся. В основу информационных технологий и систем, обеспечивающих деятельность виртуального пространства учебных заведений, ложатся различные подходы, методы и средства, которые представляют собой перспективную область, открывающую огромные преимущества при управлении данными.

Данные процессы образовали новую научно-техническую базу для становления и развития новых форм образовательной деятельности, привели к появлению виртуальных учебных заведений, функционирующих в сети Интернет. Создание виртуального образовательного пространства является решением одной из задач педагогики, а именно задачи разработки эффективных форм организации образовательного процесса.

Качественная модернизация и обновление нынешних методик обучения необходимы современному образовательному процессу. Использование облачных, мобильных и дистанционных программных обеспечений является одним из эффективных и доступных способов повышения мотивации не только студентов, но и преподавателей. С помощью новых технологий возможно организовать процесс получения образования более эффективным и привлекательным.

Современное информационно-образовательное пространство университета анализируется в контексте электронного отражения в глобальной сети интернет различных сторон деятельности вуза. Выделяются различные планы проектирования электронно-образовательной среды, учитывающие интересы различных групп сетевых пользователей. С социально-психологических позиций раскрывается роль электронной образовательной среды университета в совершенствовании образовательных технологий, появлении новых аспектов деятельности преподавателей, условий самореализации студентов [1, с.6–14]. В связи с этим был проведен анализ трех технологий электронно-образовательной среды: облачные, мобильные и дистанционные технологии.

Применение облачных технологий в сфере образования

Сегодня облачные технологии находят применение в различных областях деятельности человека: банковское

дело, медицина, бизнес и другие сферы, не стала исключением и система образования. Образовательные облачные сервисы используются не только в дистанционных, но и в традиционных формах обучения. Они открывают такие возможности, как создание виртуальных лабораторий, проведение интернет-конференций и вебинаров, управление различными процессами виртуального пространства вуза. Под виртуальным пространством вуза понимается среда, нацеленная не только на поддержку дистанционного обучения, но и на управление и оптимизацию бизнес-процессов самого вуза.

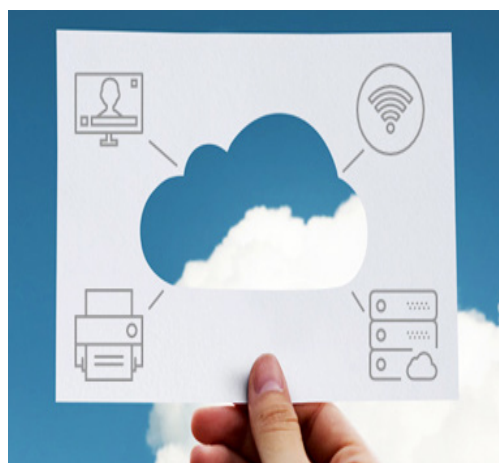


Рис. 1. Облачная технология

Однако облачные технологии могут стать не только основой дистанционного и поддержкой реального образования. Вуз представляет собой огромный механизм с отлаженными алгоритмами взаимодействия. Поэтому следует рассматривать облачные вычисления как средство консолидации различных внутренних подсистем и создания виртуальной среды, которая обеспечит взаимодействие не только преподавателей и студентов, а сделает доступными следующие процессы [2,37]:

- публикация объявлений, новостей и анонсов мероприятий;
- обмен электронными сообщениями между пользователями, централизованно или отдельным категориям;
- организация научных конференций, семинаров, в том числе проведение интернет-конференций и вебинаров;

- удаленное взаимодействие со студентами, включая предоставление в электронном виде учебно-методических материалов, он-лайн-консультации, тестирование, информирование о расписании занятий;
- электронное взаимодействие с абитуриентами, включая информирование, консультирование, удаленную регистрацию заявлений абитуриентов.

Применение мобильных технологий в сфере образования

Одним из преимуществ использования мобильных технологий в ходе процесса обучения является то, что учащиеся получают доступ к контролю получаемой информации. Свобода выбора среди огромного количества доступных знаний открывает перед студентом неограниченные возможности в обучении, что предоставляет ему свободу и независимость.

Изучение дисциплин посредством мобильных приложений является сравнительно новым способом, который набирает популярность. Мобильные приложения используются как вспомогательный элемент в образовательной системе. Студенты все больше и больше предпочитают мобильные технологии и регулярно их используют в своей личной жизни. Также они используют мобильные устройства в целях обучения. Но здесь можно подчеркнуть и то, что распространение этих технологий также глубоко вошло и в процесс деятельности педагогов, которые обеспечивают обучающихся полезной информацией с помощью социальных сетей, облачных хранилищ, хостингов медиаданных и т. д.

Мобильное обучение — это такая учебная активность, с использованием портативных устройств, таких как телефоны, смартфоны, планшетные компьютеры, ноутбуки. Данные устройства предоставляют возможность голосовой связи, обмен сообщениями, видео- и аудиоматериалами, как в отдаленной точке, так и в локальном режиме. Применение подобных новшеств в системе образования способствует успешному освоению изучаемого материала [3, с.17].

Дистанционные технологии в образовании

Одной из первых технологий обучения, после традиционного, стоит дистанционное. Во многих развитых странах давно уже использует в педагогическом процессе дистанционные технологии. Достаточное количество людей получили образование (подтверждающие дипломом, сертификатом), воспользовавшись данной системой. Ещё 10 лет назад численность студентов в мире, получающих образование по дистанционным технологиям, превышала численность студентов очного отделения.

Дистанционное обучение — это обучение на расстоянии. Система дистанционного обучения позволяет приобрести необходимые навыки и новые знания с помощью ПК и сети интернет. Место расположения компьютера не имеет значения, поэтому учиться можно дома, на работе, в on-line классе центров дистанционного обучения. Это важнейшее преимущество дистанционного обучения перед традиционными формами обучения [4].

На сегодняшний день при обучении дистанционно ВУЗы используют специальные платформы, предназначенные именно для системы образования. Такими платформами являются Moodle, ATutor, E-study, Forma LMS, Dokeos, ILIAS, Opigno, OLAT, iSpring Learn, Teachbase и многие другие. Каждая платформа имеет свои преимущества и образовательные учреждения и выбирают ту, которая позволит повысить качество обучения.

Проанализировав вышеперечисленные технологии обучения, мы решили создать системы оценивания этих технологий. В ходе оценивания были проведены опросы среди студентов нашего вуза, Ташкентского университета информационных технологий, обычных пользователей и учеников школ старших классов.

Данная платформа была разработана с помощью языков web-программирования. Интерфейс программы был сделан простым и удобным, учитывая возрастные категории пользователей рассматриваемых технологий.



Рис. 2. Главное окно программы

В главном окне программы можно увидеть образные значки облачной технологии, мобильной технологии и дистанционной технологии. При нажатии на один из них можно получить краткую информацию об этой техноло-

гии, что позволяет ознакомиться и оценить новую технологию. Оценивание проходит с помощью регистрации, написания комментария и выставления оценки по 5 балльной шкале (рис.2).

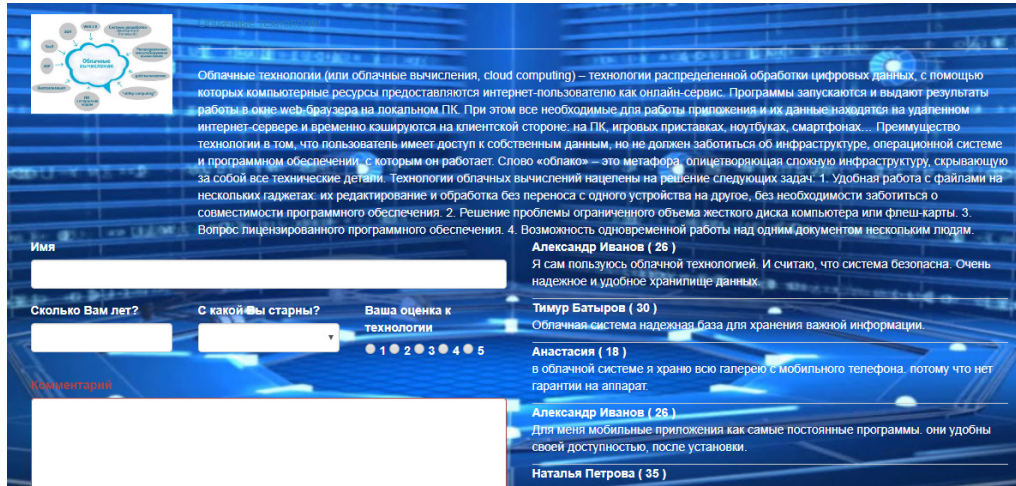


Рис. 2. Информационная и оценочная часть облачной технологии



Рис. 3. Мобильная технология



Рис. 4. Дистанционная технология

Результаты исследование

СТРАНЫ	Дистанционные технологии обучения	Мобильные технологии	Облачные технологии
Uzbekistan	4	5	6
Kazakhstan	4	4	4

Рис. 5. Окно результатов оценивания

В ходе оценивания рассматриваемых технологий были заинтересованные участники из других стран, например, из Казахстана. Наглядно можно увидеть на следующем окне (рис.5).

В итоге можно сказать, что применение облачной, мобильной и дистанционной технологий дает положительный эффект в системе образования. Т.к. современные тенден-

ции влияют в том числе и на систему образования, многие ВУЗы, понимая это, стараются развиваться в этом направлении. При опросе более широкого спектра пользователей, разработанная программа дает намного более точную информацию об эффективности использования этих технологий с целью обучения.

Литература:

1. Тевс Д. П. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе. Учебно-методическое пособие. Барнаул: БГПУ, 2006, с.66.
2. Широкова Е. А. Облачные технологии. — Уфа: Лето, 2011, с.37–39.
3. Доскажанов Ч. Т., Даненова Г. Т., Коккоз М. М. Роль мобильных приложений в системе образования // Международный журнал экспериментального образования. — 2018. — № 2.
4. Лапшова А. В., Сундеева М. О., Татаренко М. А. Дистанционные технологии обучения как ресурс повышения качества образования // Международный студенческий научный вестник. — 2017. — № 6.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Индивидуальная динамика функционального состояния девушек дзюдоисток на разных этапах годичного тренировочного цикла

Волков Кирилл Леонидович, студент магистратуры

Научный руководитель: Воробьев Владислав Федорович, кандидат биологических наук, доцент

Череповецкий государственный университет (Вологодская обл.)

В статье рассмотрена проблема изменчивости показателей функционального состояния девушек дзюдоисток под влиянием различных тренировочных нагрузок. Установлено, что у девушек преобладает 3 тип регуляции по Н. И. Шлык, но в соревновательный период отмечается преобладание центральной регуляции.

Ключевые слова: дзюдо, вариабельность сердечного ритма, ортостатическая проба, девушки.

Основной целью занятий массовым спортом является воспитание спортивной культуры, формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья. К сожалению подростки, а порой и их родители в стремлении к быстрым победам готовы увеличивать тренировочные нагрузки. Тренировки в дзюдо направлены на развитие взрывной сила, скоростной выносливости, развитие параметров сложной сенсомоторной реакции. Необходим высокий уровень координационных способностей при выполнении захватов, бросков и удержании соперника. Такая высокая тренировочная нагрузка в рамках реализуемой программы по-разному влияет на качество адаптации. Различия адаптационных резервов в успехом позволяет выявить вариационная пульсометрия [1]. Наибольшей диагностической информативностью обладают показатели временного анализа вариабельности сердечного ритма, характеризующие реактивность организма при проведении ортостатической пробы (ортостаза) и спектрального анализа, характеризующие активность парасимпатической нервной системы в состоянии покоя [2].

Согласно исследованиям Н. И. Шлык для занятий спортом целесообразно отбирать лиц с III типом вариабельности ритма сердца (ВРС), с умеренным преобладанием автономной регуляции сердечного ритма, нормальным состоянием функционирования синусового узла и отсутствием нарушений вегетативного гомеостаза [5]. В то же время установлено, что у 53% начинающих дзюдоистов 8–10 лет встречается выраженный центральный механизм регуляции сердечного ритма и у 47% испытуемых — умеренный автономный механизм регуляции [3]. Авторы считают, что чем больше у детей вклад центральных структур в управление сердечным ритмом, тем выше уровень

развития скоростно- силовых способностей. При доминировании центрального уровня регуляции активизируется стресс-реализующая система, которая имеет большое значение в мобилизации спортивно важных качеств у дзюдоистов в соревновательный период. С другой стороны, показатели тонуса блуждающего нерва положительно коррелируют с качеством выступления спортсменов в дзюдо [6].

В условиях массового спорта трудно выявить является ли определенное функциональное состояние генетически детерминированным или это следствие оптимального подбора нагрузок. Многие авторы подчеркивают необходимость более детального изучения ВСР, так как нарушения в состоянии регуляторных систем организма предшествуют появлению гемодинамических, метаболических и энергетических нарушений, которые являются наиболее ранними прогностическими признаками донозологических состояний, особенно у спортсменов-дзюдоистов.

В городе Череповце секция дзюдо была основана тренером-общественником Л. Б. Фреером в 1989 году. В «Детско-юношеской спортивной школе № 3» секция была открыта в ноябре 2009 года после реорганизации спортивной сферы города. За время работы на отделении были подготовлены: 1 Мастер спорта России, 4 кандидата в мастера спорта, 11 спортсменов первого спортивного и более 100 спортсменов массовых спортивных разрядов. Сложившаяся система тренировки предусматривает большое внимание функциональной подготовки, что должно обеспечивать своеобразие адаптационных процессов. Отсюда цель нашего исследования — выявление особенностей изменения адаптационных резервов у юных дзюдоистов на протяжении годичного тренировочного цикла.

Методы и организация исследования

Исследование проходило на базе лаборатории «Центр функциональной диагностики и спортивной медицины» Череповецкого государственного университета. В исследовании приняло участие 12 юных дзюдоистов в возрасте 12–17 лет, которые были предварительно ознакомлены с планом и характером проведения исследования, и дали добровольное информированное согласие на участие в нём. Стаж занятий в спортивной школе №3 составлял от 3 до 7 лет. Было проведено от 5 до 11 индивидуальных обследований, причем первое обследование носило тренировочный характер и его результаты не анализировались.

Испытуемый располагался горизонтально на кушетке и отдыхал не менее 5 минут, пока ЧСС не снижался до уровня покоя. Запись ЧСС проводилась на компьютерном диагностическом комплексе Варикард, производства ООО «Институт внедрения новых медицинских технологий». Активная ортостатическая проба (АОП) проводилась в стандартном варианте. При анализе ВСР в положении лежа определялся вегетативный гомеостаз с учетом типа вегетативной регуляции, а при переходе в положение стоя оценивалось качество реакции регуляторных систем на ортостаз. Анализировались следующие временные показатели variability ритма сердца (ВРС): RRNN (средняя длительность нормальных интервалов RR), общая мощность спектра (TP — суммарный уровень активности регуляторных систем), мощность отдельных компонентов: высокочастотного (HF — уровень активности парасимпатического звена регуляции), низкочастотного (LF — уровень активности вазомоторного центра) и очень низкочастот-

ного (VLF — активность подкоркового нервного центра); вклад указанных компонентов в общую мощность спектра в процентах (HF %, LF%, VLF%).

Результаты исследования и их обсуждение

При активной ортостатической пробе происходят сдвиги в показателях ВСР. Уменьшаются значения вариационного размаха кардиоинтервалов при увеличении ЧСС. Уменьшается SDDN, а значения AMo50 увеличиваются. Считают, что оптимальной реакцией на ортостаз будет снижение мощности высокочастотных волн и в меньшей медленно волновой активности. Чем больше напряженность центральных структур, тем менее выражена реакция на ортостаз.

Повышение показателей ИВР, ПАПР, ИН и снижение ВПР свидетельствуют об активации симпатического отдела вегетативной нервной системы, преобладании его над парасимпатическим, что является универсальным неспецифическим адаптационным механизмом при стрессе различной этиологии, будь то психоэмоциональное напряжение, соматическое заболевание или токсическое воздействие на организм [4].

В целом результаты обследования юных спортсменов соответствовали литературным данным. Но нами было выявлены и большая вариативность адаптационных ответов в зависимости от этапов подготовки. Важно отметить, что у 4 девушек из 5 преобладает III тип регуляции по Н. И. Шлык, а из 7 подростков и юношей у 5 преобладает III тип.

Остановимся на индивидуальных особенностях двух девушек 17 и 15 лет с III тип регуляции по Н. И. Шлык.

Таблица 1. Динамика значений показатели ВРС девушки Б

Дата	ЧСС, уд/мин		ИН, усл. е.		HF, мс ²		LF, мс ²	
	лежа	стоя	лежа	стоя	лежа	стоя	лежа	стоя
16.02	55	61	38	27	4184	4302	1500	1316
20.02	51	60	166	38	735	6326	423	2021
16.03	51	59	27	28	7410	6751	3068	2630
28.06	57	69	29	75	7410	6751	2973	479
30.10	67	79	25	56	9874	3573	3380	865
13.11	51	59	47	35	3342	4870	1537	990
05.02	72	88	131	235	1759	1341	475	143

У девушки Б. по результатам 7 наблюдений преобладает умеренная брадикардия. Оптимальная реакция на ортостаз, увеличение ЧСС не превышает 12 ударов. Индекс напряжения находится в оптимальном диапазоне. III тип регуляции по Н. И. Шлык, за исключением 20.02, когда был выявлен II тип регуляции, и 05.02 когда выявлен I тип с преобладанием центральной регуляции.

13 октября спортсменка заняла 2 место на первенстве Северо-Западного федерального округа. Результаты динамики значений разности максимальных и минимальных значений кардиоциклов (и значений суммарной мощности спектра свидетельствует о хорошем восстановлении.

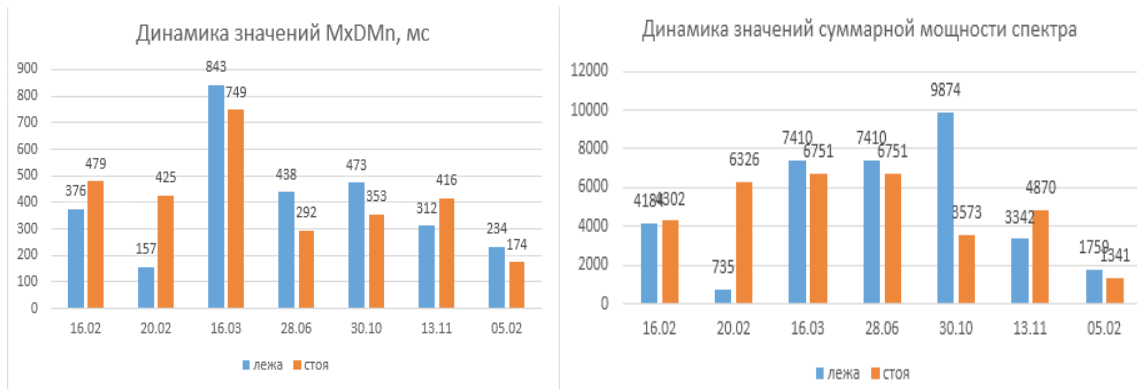


Рис.1. Динамика значений разности максимальных и минимальных значений кардиоциклов (слева) и значений суммарной мощности спектра (справа) у спортсменки Б

8–9 февраля в Пскове прошло Первенство Северо-Западного федерального округа России по дзюдо среди юниоров и юниорок до 23 лет. Спортсменка Б. стала серебряным призером. Отметим, что 5 февраля у неё был выявлен I тип регуляции по Н. И. Шлык.

Ранее был произведен анализ выступлений на соревнованиях испытуемых с разными типами регуляции [3]. Ученые отмечают, что более высокие результаты показывали дзюдоисты с доминированием симпатического отдела ВНС. Для дзюдоистов с доминированием парасимпатического отдела ВНС характерна низкая мобилизационная активность стресс-реализующей системы, поэтому, по мне-

нию авторов, они были менее успешными. Н. И. Шлык отмечала, что спортсмены с исходным доминированием парасимпатического отдела ВНС на пике спортивной формы могут демонстрировать доминирование центральных механизмов регуляции сердечного ритма [5]. По нашему мнению, именно такой вариант регуляции и выявлен у спортсменки Б.

Рассмотрим динамику ЧСС у спортсменки С. на протяжении 4 месяцев. С конца октября под влиянием тренировки видна стабилизация ЧСС. Прирост ЧСС при переходе из горизонтального в вертикальное положение не превышал 14 ударов.

Таблица 2. Динамика значений показателя ВРС девушки С

Дата	ЧСС, уд/мин		ИН, усл. е.		HF, мс ²		LF, мс ²	
	лежа	стоя	лежа	стоя	лежа	стоя	лежа	стоя
30.окт	85	86	90	67	1005	790	1734	2282
13.ноя	72	85	27	47	3417	1258	4152	4702
27.ноя	63	73	25	20	4713	2179	3283	5413
04.дек	66	85	20	54	3544	1176	4280	3799
05.фев	68	76	17	32	6528	1389	3310	3388
19.фев	66	90	16	92	4877	702	4670	3748

26 апреля она заняла 3 место на Второй этап IX летней Олимпиады учащихся России, а 29 сентября заняла 1 место на первенстве СЗФО в г. Кургане. 30 октября зафиксирован III тип регуляции по Н. И. Шлык, но мощность спектра была невелика. В дальнейшем проходило нарастание мощности спектра за счёт дыхательных и медленных волн ритма сердца (табл. 2). Изменения их соотношения выявлено 27 ноября и 5 февраля после победы на отборочных соревнованиях, причем в эти дни изменяется характер реакции на ортостаз. Важно подчеркнуть, нарастание и общей мощности спектра на протяжении периода наблюдений (рис.2).

Можно отметить закономерное снижение мощности дыхательных волн ритма сердца при ортостазе 19 февраля при наибольшем увеличении разности между максимальной и минимальной продолжительностью кардиоциклов. 21 февраля спортсменка заняла 1 место на региональных отборочных соревнованиях. Нами выполнен расчет суммарной оценки регуляторных систем (СОРС) по И. В. Бабунцу [1]. Последовательно получены следующие результаты: 0, — 5, — 8, — 6, — 9, — 7, что указывает на оптимальные функционирования систем регуляции.

При анализе функционального состояния необходимо учитывать, что обычно недельные «дни борьбы», специальные тесты: спурт, прессинг, рваный темп около предельной

интенсивности составляют 30–35% всего тренировочного времени на этапе непосредственной подготовки к соревнованиям. Поэтому, если юные спортсмены не смогли мобилироваться это отразится и на состоянии организма и на результатах соревнований. Ф.Б. Литвин с соавт обосновали целесообразность отбора в дзюдо детей с доминированием

центральных механизмов регуляции сердечного ритма как наиболее перспективных в плане развития скоростно-силовых способностей [4]. Наши данные не подтверждают это заключение. Возможно исследование проводилось непосредственно перед соревнованием и отражало не базовый тип регуляции, а текущее предстартовое состояние.

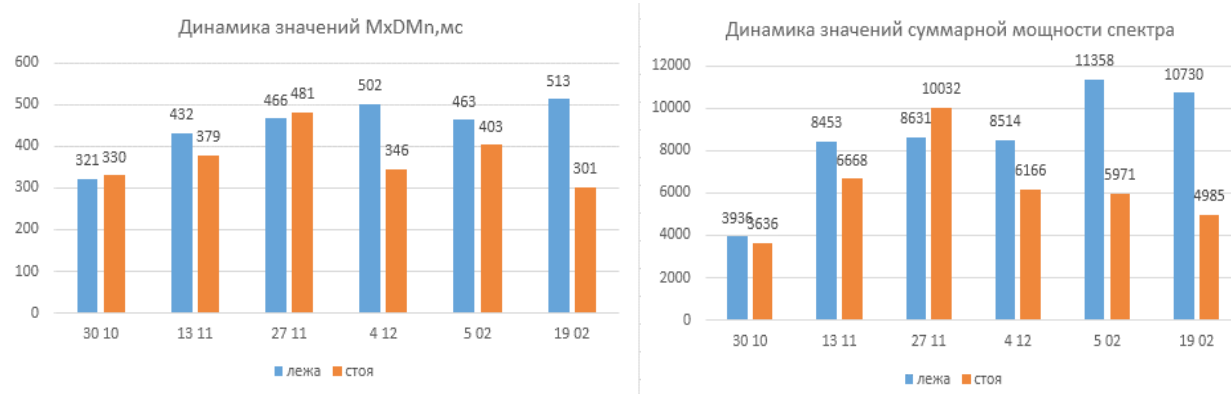


Рис. 2. Динамика значений разности максимальных и минимальных значений кардиоциклов (слева) и значений суммарной мощности спектра (справа) у спортсменки С

Выводы. Комплексный подход к оценке показателей ВРС и использование активной ортостатической пробы в качестве функционального теста позволяют оценить адаптивных возможности организма юных спортсменов, специализирующихся в дзюдо неоднократно и на раз-

ных этапах годового тренировочного цикла. Кроме того, всё больше специалистов понимают отбор не как отсев, а как возможность ребенка реализовать свой потенциал как на уровне организма, так и личности.

Литература:

1. Бабунц И. В. Азбука анализа вариабельности сердечного ритма /И. В. Бабунц, Э. М. Мириджанян, Ю. А. Мищак. — Ставрополь, 2002. — 112 с.
2. Гаврилова, Е. А. Спорт, стресс, вариабельность: монография / Е. А. Гаврилова. — М.: Спорт, 2015. — 168 с.
3. Кондиционная физическая подготовленность юных дзюдоистов с учетом особенностей вегетативной регуляции сердечного ритма / Ф. Б. Литвин, В. С. Никитина, И. В. Быкова, В. Я. Жигало //Культура физическая и здоровье. — 2017. — № 4 (64). — С. 115–119.
4. Шилович Л. Л. Перспективы диагностического применения метода анализа вариабельности сердечного ритма в спорте (обзор литературы) // Проблемы здоровья и экологии. — 2012. — № 3 (33). — С. 59–63.
5. Шлык Н. И. Сердечный ритм и тип регуляции у детей, подростков и спортсменов: Монография. — Ижевск: Удмуртский университет, 2009. — 255 с.
6. Campos B. T., Penna E. M., Rodrigues J. G. S., et al. Influence of Autonomic Control on the Specific Intermittent Performance of Judo Athletes. J Hum Kinet. 2018; 64: 99–109.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Керамика как один из видов творчества Пабло Пикассо

Гурьева Елена Игоревна, студент магистратуры;

Ворожко Светлана Александровна, студент магистратуры;

Ворожко Михаил Александрович, студент магистратуры

Московский городской педагогический университет

Целью публикации является обзор керамического наследия Пабло Пикассо и анализ источников влияния на его творчество, воплощенного в образцах керамики.

Ключевые слова: творчество, керамика, производство керамики, художественное наследие, творческие эксперименты, творческая интерпретация.

Pottery as one of the types of creativity of Pablo Picasso

The purpose of the publication is to review the ceramic heritage of Pablo Picasso and to analyze the sources of influence on his work embodied in ceramics.

Key words: creativity, ceramics, ceramic production, artistic heritage, creative experiments, creative interpretation.

С 1946 по 1973 год Пабло Пикассо создал потрясающую коллекцию оригинальных керамических работ, которая насчитывает около 3000 экземпляров. Художник известен многими своими произведениями, но, возможно, величайшим вкладом в современную культуру было его непоколебимое стремление к экспериментам. До своего шестидесятилетия Пикассо уже занял особую нишу в истории искусств. Он был одним из основателей кубизма, написал «Гернику», создал свою знаменитую «сюиту Воллара» и был удостоен ретроспективы в Музее Современного Искусства в Нью-Йорке. Большинство художников старше 60 лет с таким большим количеством достижений не стали бы искать новые художественные горизонты для исследования, но Пикассо не был обычным художником. Он всегда искал, экспериментировал и находил новые способы самовыражения. После окончания Второй мировой войны состоялась очень значимая для него поездка на юг Франции, вдохновившая художника на новую главу в его карьере. [2. С. 25]

В июле 1946 года Пикассо посетил керамическую ярмарку в небольшом французском городке Валлорисе, известным своим гончарным промыслом. Благодаря геологическим особенностям этого региона Франции, глина местных пород обладает уникальными качествами самоглазурования, и как следствие, большой устойчивостью к воздействию высоких температур. [1. С 52] В Валорисе производили традиционную кулинарную керамику, изготовленную на гончарном круге, часто декорированную росписью из рожка. Художник бывал в этих живописных ме-

стах с поэтом Полем Элюаром ещё до войны. Но именно в этот приезд у него завязалась настоящая дружба с Сюзанной и Жоржем Рамье, владельцами керамической мастерской «Мадурра». Сюзанна Рамье была женщиной талантливой и энергичной. У неё за плечами была парижская Школа изящных искусств и руководство ткацкой фабрикой в Лионе. Именно в мастерской Рами под руководством Сюзанны и Жоржа стали проводиться эксперименты по творческой переработке форм народной посуды. В 1946 году Пикассо посетил «Мадурру» и вылепил несколько небольших керамических фигурок, которые были затем обожжены и бережно сохранены владельцами мастерской. Через год, в следующий приезд, фигурки были отданы художнику, которого не могло не тронуть такое чуткое отношение к его работам. Пикассо полюбил керамику всей душой. Это побудило его в 1947 году купить виллу в Валлорисе, чтобы вплотную заняться любимым делом.

В прошлом Пикассо экспериментировал с гончарным ремеслом — создал несколько ваз со скульпторами, такими как Пако Дуррио и Жан ван Донген, но именно работа в «Мадуре» зажгла в художнике творческий огонь. Он начал сотрудничать с мастерской Рамье, чтобы начать производство своей собственной керамики, открыв один из самых плодотворных периодов своей карьеры. [1. С 52] Но почему Пикассо, художник, который раньше исследовал другие художественные области, так заинтересовался керамикой? Было несколько причин. Во-первых, он был заинтригован тем, насколько быстро и с небольшими затратами

он может создать новые керамические работы. В эпоху, когда только богатые люди могли позволить себе приобрести картины и скульптуры, Пикассо приветствовал идею о том, что его керамика потенциально может принадлежать обычным людям в послевоенном мире, поскольку этот вид ремесла подлежит тиражированию. [5] Ему также нравилась идея, что его керамические работы являются одновременно и эстетически привлекательными и функциональными — он часто дарил свои кастрюли, тарелки, кувшины и миски друзьям и членам семьи. Больше всего Пикассо стремился проверить творческий потенциал этой новой среды. Клод Пикассо, сын художника, упоминал о том, что его отец никогда не считал себя гончаром. Но его всегда интересовали материалы и технологии, исследование их качеств и возможностей, с помощью которых он мог открыть в себе новое творческое начало. Жорж Рамье выражал аналогичные чувства по поводу неутомимого любопытства Пикассо. Он писал о том, что всякий раз, когда Пикассо решает заняться новыми материалами, чтобы удовлетворить свое ненасытное желание обнаружить особенности каждой среды, он чувствует, что он освобожден от любой силы тяжести, которая может помешать полету его творческой мысли. [6. С 17]

Пикассо часто не столько создавал новые формы, сколько переосмысливал те, которые уже были в производстве «Мадурь», перерабатывая их и наделяя собственными художественными смыслами. Художник часто применяет деформацию уже существующих сосудов, меняя их форму в зависимости от полёта творческой мысли. Так, например, вазы преобразуются в широкобедренные женские фигуры, а женщина-сосуд становится часто встречающимся образом в работах художника. Кроме того, в его работах хорошо прослеживается влияние предыдущих эпох. Древние работы мастеров Этрурии и Кипра, Северной Америки и Испании также нашли отражение в творчестве Пикассо. Одна из самых знаменитых — трипод, ваза, созданная в 1951 году по прототипу сосуда северной Кипрской керамики. Сюзанна Рамье создала лаконичный образец этого изделия в белом цвете, а Пикассо переосмыслил древнее произведение, придав образу антропоморфные черты и используя форму как основу для головы, поддерживаемой руками. Одной из особенных черт керамики Пикассо является его стремление наделять материал духовной жизнью, одушевить его. Фавны, кентавры, совы, яркие антропоморфные образы придают керамике художника достоверность и ощущение присутствия этих существ где-то рядом. Эта переработка древних образов была частью попытки Пикассо наладить связи с его средиземноморским культурным наследием и поместить его работы в традиции средиземноморского искусства и ремесла. Пластическая же трактовка образов объединяет созданные художником объекты

в предметы с ярким узнаваемым авторским стилем, раскрывающим особенные черты каждого из них. Созданию каждого произведения керамической пластики предшествовал поиск выразительной формы, оттачивавшейся в многочисленных листах эскизов и зарисовок. Пикассо являлся мастером стилизации, эффектно подчеркивая форму изделий и привнеся из графики виртуозное умение работать с линией и пятном. Одним из образцов, демонстрирующих связь графики и керамики в творчестве Пикассо, является «Блюдо с натюрмортом и гроздьем винограда». Оно решено в сочетании линейно-пятнового диалога с использованием монохромных ангобов и техники сграффито. Художник процарапывает подсохшую глину по ангобу резцом, обнажая естественный цвет материала, использует контраст шероховатой матовой и глянцевой поверхностей. Как хорошему колористу, Пикассо нелегко было смириться с изменением цвета изделий после обжига, но его подкупала прочность и красота преобразованных предметов. Пикассо пользуется массой известных технических приемов в работе с керамикой, и в том числе изобретает новые. В 50-х годах он много работает в технике линогравюры, параллельно занимаясь линокерамикой. [1. С 63] Изображения на плоской поверхности линолеума прекрасно отпечатывались в глине, передавая все особенности авторского почерка. Одним из примеров, демонстрирующим данную технику, является «Плакетка с головой женщины в венке», созданная в 1964 году.

Иногда художник прибегает к заимствованиям из Античности, но он никогда не делает этого напрямую. В интерпретации образов, взятых из древней культуры, сквозит лёгкий юмор, богатая фантазия и авторская стилизация. Пикассо часто придаёт новый смысл привычным предметам. Так с его лёгкой руки дуршлаг превращается в маску, а терракотовая фляга — в стилизованное насекомое с ярким декором. Форма изделий развивается художником, некоторые из них выходят за рамки бытовых вещей и утрачивают свои утилитарные функции, становясь самостоятельными скульптурными объектами и приобретая статус произведений искусства.

Пикассо стал новатором во многих областях искусства, включая керамику. Его творчество послужило отправной точкой для авторской керамики, направления, которое возникло в 1950–1970 годах во Франции отчасти благодаря развитию и популяризации этого направления Пикассо. Художник оставил богатое наследие не только в виде материальных результатов своего творчества, но и в стремлении к переосмыслению любого вида искусства, новаторству и страсти к экспериментам, которые и в наше время являются главной движущей силой развития любого вида художественной деятельности.

Литература:

1. Г.Р. Галямова. Художественные особенности французской керамики 1950–1970-х гг.: диссертация кандид. исск., Москва, 2012, С 52–57, 63.

2. М. В. Кожемякин, Е. Ю. Раскина. Франция. Страна королей и пяти республик, Вече, 2012, С 25.
3. А. Г. Костеневич. Пабло Пикассо (1881–1973). К столетию со дня рождения. Каталог выставки из советских собраний, 1982, С 7.
4. К. В. Мамонтов. Проблема восприятия объема и пространства студентами на занятиях по дисциплине «Академическая скульптура» МГПУ, Москва, 2018, С 3.
5. Интернет источник: с The History of Picasso Ceramics: How Picasso Changed Pottery Forever, 2018
6. Ramié. G. «Picasso's Ceramics,» Chartwell Books, 1974, С 17

Cinematic identification in the film by Gaspar Noé "Enter the Void"

Parfenova Daria Grigorievna, student

National Research University "Higher School of Economics" (Moscow)

This article investigates the topic of cinematic identification, using references from the film «Enter the Void» (2009) by Gaspar Noé. The article is based on psychoanalytic theory and cinematic techniques and considers the connection between spectator and main character through primary and secondary identifications.

Key words: cinema, film, identification, psychoanalysis, Gaspar Noé.

Парфенова Дарья Григорьевна, студент

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва)

В данной статье исследуется тема кинематографической идентификации зрителя с использованием примеров из фильма Гаспара Ноэ «Вход в пустоту» (2009). Статья основана на теории психоанализа и кинематографических приемах и рассматривает связь между зрителем и главным героем через призму первичной и вторичной идентификации.

Ключевые слова: кино, фильм, идентификация, психоанализ, Гаспар Ноэ.

Watching movies allows us to appear on the other side of the screen. Having broken the fourth wall, the viewer gets an experience of the main characters, enhanced by cinematic techniques. Each time a new protagonist is incarnated, the spectator becomes actually a kind of residue of identifications with numerous movie characters. As cinema emerged at the same time with the psychoanalysis, the later became the foundation for understanding reasons of identification process.

To begin with, identification is one of the mechanisms of personality development, which is defined as an individual's experience of their identity with another person or object of reality. In relation to the cinema, identification is considered in terms of how "watching" becomes an instance of forming the subject's identity through audio-visual practices. In cinematic theory can be distinguished two stages of identification: primary and secondary.

Metz described the practice of cinema as "desire to see" and "desire to hear", which are two sexual derives making spectator feel the passion for perceiving [1]. Gaspar Noé fulfills this desire and places the viewers into an audio-visual trip, tearing them out of the comfort zone with familiar ways of perception. Trip itself becomes a purely subjective experience and despite the strange, uncanny surrounding, it allows spectators to immerse fully into the film. What makes "Enter the Void" even more exceptional and gives opportunity to use wide range of different techniques for experimenting with spectatorship perception is two aspects. Firstly, the film depicts the drug effect and hallucinogenic

substances influence through cinematic means. Secondly, "Enter the Void" refers to "The Tibetan Book of the Dead" with metaphysical relation to the body. This mix of shamanism facing post-capitalist drug culture, dreams facing reality, creates new meanings and lets spectator to interpret everything within the framework of Freud's "The dream-work" [2]. The main character of "Enter the Void" Oscar is experiencing flashbacks about his childhood that contain metaphors and metonymy to read and unusual sequences of actions. It also refers to Sergei Eisenstein's "montage of attractions" where comparing two shots, new hidden meaning appears which will be discussed in following parts.

"Enter the void" is interesting for analysis from the point of identification concept because it is formed in terms of four motivic fields that each has individual form of altered perception: exhaustion and drug-induced highs, memory, phantom disembodiment, and hallucination/transgression [3]. Reading such sequences through Anna Powell's Deleuze-inflected lens of "altered states cinema" illuminates how the film aims directly to affect the viewer's brain and perceptive mechanisms during screening [4]. Gaspar Noé was not trying to represent reality, but to generate Oscar's perception, way of living. Thus, watching the film, we are receiving intimate cinematic experience with real drug effect, hallucinations, death-like feeling and flashbacks.

Early childhood is of special significance for psychoanalysis if we recall that the cornerstone of psychoanalytic theory is the unconscious and its specific dynamics; for the main feature of the unconscious is its connection with the infantile [5]. It can

be projected to the protagonist's behavior to understand his motivation. In his flashbacks Oscar reviews significant moments of his childhood, for example, mother's breast, blood oath to his sister, attraction to the mother and jealousy of the father, that can be considered as a manifestation of the Oedipus complex.

Primary and secondary cinematic identifications are clearly represented in the chosen film. French psychoanalyst Jacques Lacan, developing his concept of the "stage of the mirror", showed that the defining moment in the formation of the Self (child) is the situation of recognizing oneself in the mirror on the basis of identifying oneself with the image. This entry into the Imaginary precedes the entrance into the Symbolic. On the basis of identification with the reflection, the ability to all subsequent secondary identifications, identification with something, is formed [6]. Jean-Louis Baudry deepened the concept of double identification that takes place in cinema: he argued that identification with the character, with the represented, is a secondary identification, the condition of which is primary identification — that is, identification with the subject of vision. In cinema, the subject is the one whose point of view is represented by the camera. Identification, therefore, is the result of a structural disposition of views, rather than a conscious desire of the viewer to identify with a particular (for example, a positive) character on the screen [7]. In "Enter the Void" spectator firstly gets the protagonist's point of view and then connects image they receive with Oscar's personality after identifying him in the mirror reflection.

First stage of identification is introduced at the very beginning by primary identification: camera sets the Oscar's point of view (POV) as it is literally behind his eyelids. It follows the same visual perception and physical position, imitating the same range of motion as protagonist's eyes. It is possible to feel Oscar's level of intoxication and exhaustion with the usage of blurred vision and regular blackouts that show his blinking. The spectator penetrates into protagonist's body, looking around through his eyes and hearing through his ears. This first person POV technique creates a verisimilitude of natural perception. The viewer is only able to see arms from all parts of Oscar's body and they even do not have an opportunity to recognize in what character they appeared. Nervous handheld camerawork adds correlation between camera movement and Oscar's perspective. Another trick that creates identification with protagonist's sight is playing with focus: when Oscar lights up the DMT drug, the focus shifts from the general plan of the room to the pipe, showing that he pays attention to it. At the same time when the image gets out of focus or comes back to focus, it creates the feeling of falling asleep or losing consciousness.

Gaspar Noé represents hallucinations in form of colorful patterns and structures, appearing first time while Oscar is high. Not only psychological but also physical identification with protagonist's body provides the viewer with the real drug trip where they can feel really stoned and therefore co-participate in this extreme experience which will last during the rest of the film. This is the first experience of "dreaming" with absence of time and space and flying neon images which hypnotize the

spectators as they losing the sense of reality as well (trip scene lasts more than four minutes and they are passing unexpectedly fast and tiresomely long at the same time). Furthermore, during the trip Oscar's spirit leaves the body for the first time, however, we still cannot face the main character and discern him.

In fact, the viewer can really get acquainted with main character's (read: his/her, viewer's) body is when Oscar, being revived by phone call, goes to the bathroom and looks in the mirror. Oscar stares at his reflection trying to recognize himself, similar to the mirror stage when an infant confronting his mirror image. Collecting "body into pieces", the viewer gets the full appearance of protagonist's body, identifying arms with it. Through Oscar's eyes it is possible to see young man's reflection. What is more, camera as technology is a medium between action and spectator, but Gaspar Noé makes it extension of one's own body, not noticeable for eyes. In this scene camera is not visible through the mirror, which creates natural feeling for the spectator — full identification.

Another principle by Metz that explains cinematic identification is scopophilia and voyeurism. Spectator gets all-perceiving look of the camera, and this identification becomes a part of "the scopic drive", appearing in desire to see and hear but in distance as voyeur [1]. After his death, Oscar's spirit and ubiquitous spectator with him are flying around Tokyo, following the lives of people he knows and even finds them in a compromising position (for instance, having sex).

Death of the main character draws a divide between something close to reality and endless dream. With this change Gaspar Noé adds new point of Oscar's life: he introduces the "out-of-body" experience. After a 30-minute scene completely shot from Oscar's POV, the perspective camera leaves the scalp and begins to alienate from the dying body, initially hovering over it and looking down at it in another out-of-body experience. The same movement could be seen before while Oscar's first DMT drug trip, but that time the viewer enters completely new transcendental dimension. Oscar's consciousness turns from physical to metaphysical — and spectator with him. This new condition leads to the loss of Ego, that connects surrounding world with the personal perception and responds to the effects of the physical and social environment. Oscar turns into the disembodied ghost, noticing that he cannot feel his arms that means that he is not identified with the corpse anymore. To indicate a transition to a different state in camerawork, the director shifts from nervous image to rapid tracking shots. Disembodied ghost flies around the city passing through any material obstacles, and it creates spectator's ubiquity that is expressed in ability to move through space while sitting on the chair motionlessly. Out-of-body experience refers to the same feeling in dreams, when person changes locations extremely fast and flies above the surface.

Long shots of travelling are interrupted by childhood flashbacks. They are non-linear, represent time shifts, where flashback sequence consists of repetition of different versions of the same scene. These variations depict that "Oscar is still "present," and in the present, in so far as he is actively remembering"

[8]. At the same time, he is not able to recollect everything truly, as in his dream-like memories repressed feelings emerge: the disappearance of the parents in this flashback with crying Linda reflects a realization of their deaths and the siblings having had to look after themselves. What remains constant during variations is a close-up view of the back of protagonist's head and shoulders. At that point the spectator looks not through eyes of Oscar but through his flying soul. When the camera is behind his silhouette, "we are possibly seeing Oscar's memory of himself rather than truly objective, or third person, images" [9]. The spectator can guess his age seeing child, teenager or adult body. The same way we would dream, imagining ourselves present, but only from the back. This method of remembering shows us that by physically placing ourselves in a scene, expanding ourselves from the first person to the third person in our memory, we are able to correctly estimate spatial distances and accurately assess our role in the action.

One more method of constructing flashbacks is the montage of attractions where shots follow associative logic producing new meanings with the help of metaphor or metonymy. The clear example could be a moment in the film when Oscar kisses the breast of his lover (mother of his friend) and then we see archetypal image of breast-feeding of a baby, then more subjective memories of his naked mother in bathroom together with his little sister and feeding of the sister and, finally, a portrait of a naked woman on a painting in his friend's art studio. The common element is woman's breast and we can assume that Oscar has a desire to reunite with his mother.

References to childhood memories makes the spectator understand motivation of the protagonist for stronger secondary identification. We see conflict and feel identified with character that tries to fulfill his desire. If we follow Freud's psychoanalytic theory, the ending is a climax of Oscar's Oedipus complex. From the shots of his memories we know he was asking his mother: "Do you love me? And father?" and then he witnessed his parents' sexual act, which can be a sight of jealousy. Deprivation from mother after her death (another meaning of "void") developed Oscar's attraction by his sister: he is gazing at her and after death his spirit experience joining sex with her. Another mother figure is his friend's mother. Their sexual bond becomes a probable

cause of the friend's betrayal. Becoming Linda's child, Oscar's soul again approaches the mother's breast, so desirable in his memories.

In general, Gaspar Noé's movies are referred to the New French Extremism in cinema. The film is focused on the extremely naturalistic depiction of scenes of violence, sex, deviant forms of behavior, which cast doubt on modern moral standards and, at the level of form, combine the techniques of arthouse cinema of recent years with various audio-visual experiments. Explicit sex and violence depiction is one more dimension of "Enter the void" that determines specificity of identification. Thus, the question is why spectator, watching pornography images or blood, still relates to the image and even enjoys it. Extreme body depictions such as open sex and wounds (bullet in chest, blood oath, death of family, Linda's abortion) interconnect the idea of penetration, or "the void entrance", on different levels of the film's narration. In other films by Gaspar Noé like "Climax" or "Irreversible", the depiction of self-harm, lying on snow or a rape scene assert powerful impact on spectator's body as we affectively share pain, cold or fear. We not only observe, but also live a character's life (and death) due to our physical identification with the position of the camera.

To conclude, the film reflects Noé's philosophical reflections on the cyclicity of life and death, providing an opportunity not to observe from the outside, but to feel what is happening as your own sacred experience that is constructed by primary and secondary cinematic identifications. "Enter the Void" presents a very unique way of providing an affective bond between screen reality and a viewer's body, distinctive for French New extremism. Its visual landscape creates a sense of embodiment to the character's mind, and we follow his drag experience, death of his body, trips of his spirit through time and space. At the same time, the idea of penetration, "enter the void" (in terms of sexuality and wounds), initiates extreme feeling of body, and, therefore, more deep empathy response. Also, viewing traumatic memories or the experience of death, spectators can find out their own intimate fears and traumas. Empathy to "the void" in the lost characters' souls may have an ethical and partly political dimension (in terms of perspectives for social critics): we treat them as equal despite of all shocking details of their lives.

References:

1. Metz, Ch. *The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema*, 1982.
2. Freud, S. *The Interpretation of Dreams* G. W., II–III, 324–25; S. E., IV, 319–20, 1900.
3. Brincken, J. *Phantom-Drug-Death Ride: The Psycho-sensory Dynamic of Immersion in Gaspar Noé's Enter the Void*, 2016.
4. Powell, A. *Deleuze, Altered States and Film* — Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
5. Freud, S. *The Dissolution of the Oedipus Complex* G. W., XIII, 395–402; S. E., XIX, 171–79, 1924.
6. Lacan, J. *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je, telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique*, 1949.
7. Baudry, J. L., Williams A. *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*, 2020.
8. Gazi, J. *Blinking and Thinking: The Embodied Perceptions of Presence and Remembrance in Gaspar Noé's Enter the Void* // *Film Criticism*. — 2017. — Volume 41, Issue 1.
9. Brown D. H., Fleming W. *Voiding Cinema: Subjectivity Beside Itself, or Unbecoming Cinema in «Enter the Void»* // *Film-Philosophy*. — 2015. — № 19

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Роман Юза Алешковского «Николай Николаевич» как событие литературного процесса 1970-х годов

Зайнуллина Эльвира Азатовна, специалист по учебно-методической работе

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Статья описывает специфику литературного процесса 1970-х годов и определяет место романного творчества Юза Алешковского в этом процессе. В статье анализируется роман писателя «Николай Николаевич» с точки зрения гротескного видения действительности, характерного для многих писателей русского андеграунда 70-х годов 20 века.

Автор, установив связь между творчеством Франсуа Рабле и романом Юза Алешковского, применяет понятия эстетической системы М. М. Бахтина, разработанные в труде «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», к роману «Николай Николаевич». Автор показывает, как карнавальный смех, образы материально-телесного низа, гротескное тело, площадная речь являются ключевыми составляющими эстетической системы исследуемого романа Юза Алешковского.

Ключевые слова: андеграунд, самиздат, Юз Алешковский, антирежимный пафос, первопроходец нелегальной литературы, карнавальный гротеск, площадная речь, телесный низ, гротескное тело.

Внутри литературного процесса 1970-х гг. наблюдается как открытая оппозиция интеллигенции режиму власти в ответ на диктат и ограничение свободы творчества, так и скрытые эстетические и философские искания и продолжались процессы расшатывания соцреализма как литературного направления: наряду с ключевым официально признанным соцреализмом возникает огромный мир литературы самиздата и андеграунда [3, 4, 6].

Советский андеграунд составил культурный пласт, во многом повлиявший на отечественную политику и историю. Публикующиеся сегодня исследования предлагают нам раскрыть страницы жизни «неофициальной культуры» того времени, повлиявшей на жизни подпольных авторов. Многие писатели были вынуждены конспирироваться, издаваться «подпольно». В Ленинграде появились первые независимые журналы. Свет увидели произведения Седаковой, Сапгира, Пригова. Вступили в научную дискуссию журналы «Часы» и «37».

По словам А. Н. Федулова, «литературно-художественный самиздат не был аполитичен и деидеологизирован, однако его целью являлась не борьба с существующим режимом, а свобода творческого самовыражения» [6]. Когда мораль встает с ног на голову, а культура костенеет, сопоставление несовместимого, нагнетание абсурдистских искажений — это ключевое средство постижения действительности. Абсурд и гротеск способны переиначить искаженную реальность, они ищут неразумное в разумном, общепринятое — в странном.

Гротескная традиция 1970-х годов получает продолжение в произведениях Войновича, Искандера, Аксенова. Вы-

разительные фигуры в космическом пространстве встречаются в аксеновском гротеске. В романе

«Ожог» писатель берет за основу сатиру. В тексте писателя предстает унылая картина жизни советских людей, бедность существования, серые, беспробудные дни. Сатира изобличает эпоху тоталитаризма, состояние интеллигенции 1970-х годов 20 столетия. Специфика смеха Аксенова многогранна. Где-то конкретна направлена на социальную действительность, где-то субъективно недосказана по отношению к окружающему.

Кричащий диссонанс, трагическая противоречивость образов, причудливость комбинаций предстает в произведениях Войновича. Панорама времени до войны с Германией предстает в его романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Почти все герои идиоты созданы в романе с помощью гротеска. Эти персонажи олицетворяют безумие и хаос нарушенного, разрушающегося порядка.

Этой же традиции принадлежит текст Юза Алешковского «Николай Николаевич». В нашей статье попытаемся понять, можно ли прочесть этот роман сквозь призму теории карнавального гротеска Михаила Бахтина.

Карнавализация — понятие, введенное в литературоведение Михаилом Бахтиным, — занята разрушением искусственных барьеров, синтезом оппозиции «верха» и «низа», отменой дистанций и иерархий. В центре теории карнавала Бахтина — двоичность противоположных понятий, перевертыши бинарных оппозиций. Это праздничный смех. Смех всенародный. Этот карнавальный смех направлен на всех и все вокруг. Он амбива-

лентен: веселый и насмешливый, высмеивающий и отрицающий [2].

Бахтинский теоретический анализ очень важен и пронищателен, поскольку исследователю удалось через смех охватить важную особенность комического. Книга Бахтина о Рабле дает разгадку и понимание древнерусского смеха, являющегося частью смеха средневекового. Главные репрезентанты карнавалов смеха — сатира и юмор. Пафос юмора — борьба за главенство, соединение двух противоположностей между собой.

Главный художественный принцип смеховой культуры, по Бахтину, — снижение. Сквозь космические понятия верха и низа представлены голова и зад. Гиперболизированные образы тела, еды, питья, испражнений, половой жизни рисуются с помощью грубой анатомии. Тело и телесный низ комичны и носят народный характер. В основе эпитетов и категорий (нос, зад, плевки) лежит понятие тела, которое трактуется Бахтиным как народное и умирающее. Для Бахтина главный принцип карнализации — принцип смерти и рождения, постоянная смена событий, состояний, прославление веселой радости бытия. Это важнейшая отличительная черта народно-праздничного смеха от сатирического смеха нового времени. Его ругательства, клятвы, божбы изолированы и амбивалентны. Это объясняется

«реабилитацией плоти», реакцией на аскетизм Средневековья. Материально-телесный низ Бахтин называет гротескным реализмом. Его носителем предстает народ, поэтому телесный низ сильно преувеличен. Смех снижает. Снижая, хоронит, чтобы родить заново. Низ — рождающая заново земля. Тело, по Бахтину, является предметом манипулирования. Гротескно манипулируют телом в проклятиях, расправах. Тело хотят скинуть со скалы в бездну, хотят, чтобы тело сгорело в аду, телу сулят болезни, порчи.

В теории Бахтина карнавал трактуется в двоичном представлении: верх становится низом, голова — задом и фаллосом. Снижением высокого через карнавал у Бахтина иллюстрируется половой акт, беременность, роды, поедание, обжорство, испражнения, фекалии, плевки. Материальный низ сопоставляется с преисподней. Пропаганда карнавала символизирует саму жизнь, веселый праздник, свободу, народное единение. Это четко противопоставляется всему официальному строю. Карнавал произрастает во все сферы жизни. Праздник противопоставлен темноте, жизнь — смерти, веселье — всему мрачному и угрюмому.

Те же смелые инструменты карнавала, которые выделяет М. Бахтин в романе Рабле, в «Николае Николаевиче» Юза Алешковского противостоят общественным догмам, власти. Карнализация звучит как вызов, насмешка. Карнавалы клоуны, хохот, гиперболизированные перевертыши, инверсии — это бахтинский гротеск на современный лад. Бунт автора нацелен на официальную, советскую, общественную науку и социальный строй.

Уже в самом заглавии романа зафиксирован гротескный образ. Имя и отчество героя вынесено в заглавие. Вынесение имени собственного в название — нередкий слу-

чай в русской классической литературе: «Евгений Онегин», «Рудин», «Обломов», «Смерть Ивана Ильича». Гротеск заключается в том, что имя и отчество в контексте повести может принадлежать и сперматозоиду, маленькой частичке главного героя. Авторская установка на гротеск, которую Алешковский ввел в заглавие повести, проявляется на всех уровнях художественной системы повести. Это и жанровое обозначение, и образ героев, и сюжетная ситуация, и реминисцентные отсылки к русской литературе.

В «Николае Николаевиче» нет ничего постыдного: секс пропагандируется во имя и ради науки и самой жизни, любовь карнавалом воспевается, о желаниях главного героя кричит весь роман. Телесный низ пронизывает все сферы жизни советского человека эпохи Алешковского гротеска. И в нем главное его отличие от гротеска других самиздатовских авторов. Он не остается в рамках самиздата, ему там тесно. Обценную лексику Алешковского отличают ассонансы, неологизмы, жаргонизмы, флексии, поэтичность самого мата. Мат всего Алешковского — провозглашенная конвенция во всей литературе, вечная жизнь. Его мат легализован, обладает чарующими функциями в то время, как в наши дни его считают проблемой. Стоит выкинуть один абзац из его живописного мата, как нарушится весь строй впечатления. Ерничанье, идиоматические конструкции, заигрывания и кривляния в романе Алешковского ставят все с ног на голову. В его прозе переплелись реализм и абсурд. Пошлость и секс звучат как гимн материально-телесного низа. Материализм главного героя, московского вора, воплощенного из народного, социального слоя, принятого на работу в научно-исследовательский институт в качестве донора для сдачи спермы — его фаллос, его неземной мужской потенциал, его темперамент, его производящая «молофейка». Перед нами типичный гротескный карнавал. По большому счету, абсурдно сознание Николая: оно имеет дело с официозным сознанием, тоже нездоровым. Это официозное сознание двулично, цинично. Голосами героя и его визави происходит разрушение личности главного героя средствами языка. В непристойных ругательствах главного героя романа Алешковского слышны отголоски этого гротескного отношения к телу.

В романе Алешковского можно усмотреть романтическое двоемирие. Один мир — это советская действительность, коммунальная квартира, лаборатория НИИ, а другой мир — романтизированный мир Николая Николаевича, из которого он вышел изначально. Это мир его друга Фана Фаныча, воровской мир его трамвая «Аннушка» и троллейбуса «Букашка». Николай Николаевич как будто искусственно помещен в лабораторию НИИ точно так же, как его «молофейка» в пробирку. А он живет все равно и оказывается силен, как и его маленькие Николаи Николаевичи: им не страшны ни невзгоды, ни людские интриги, ни коварные планы врагов, ни облучение.

В первой главе Николай Николаевич описывает события, которые стали причиной его тюремного заключения: «Нет, не жадность, с... а, погубила, — собственный волюн-

таризм подвел, моего х... а...» [1, с. 9]. Пытаясь выкрасть кошелек одной дамы, рассказчик почувствовал эрекцию, которая стала заметна и даме: «Они, сволочь, изволили, видите ли, заторчать... плевать данному органу — одна из его кликух Шершавый — на чувство реальной, как дважды два, опасности...» [1, с. 9]. Рассказчик относится к своему половому органу с ироничным почтением, как к самостоятельному и независимому существу: у него есть кличка, есть предпочтения, желания и собственная воля. По отношению к нему рассказчик использует не только низкую лексику и бранные слова, но высокую, общественно-политическую, создавая картину сложного мира, в котором физиология становится частью замысловатых размышлений о бытии: «ни в истории, ни в географии природы — ни малейшего не будет порядка, пока они, х... лы и х... ры всего человечества, не начнут вставать вовремя...» [1, с. 10].

Реалистичный гротеск Алешковского очень физиологичен, детально обнажен. Уголовник Николай фантастически плодовит. Он — находка для советской лаборатории генетики. Все события его жизни структурно аллегоричны. Фантастические колебания романа в естественных и сверхъестественных событиях героя. Представитель низшего слоя, смелый Николай Николаевич предстает самым чувственным, самым матершинным, авантюрным, а также способным к эволюции, перерождению, изменению. Юз Алешковский насквозь пронзает прогнивший режим власти кинжалом сарказма и сатиры. Роман завораживает перевертышами, передвижениями

«верха» и «низа». Например, Николай Николаевич вспоминает историю о том, как, будучи в тюрьме, объявил голодовку, но тюремщики искусственно кормили «не через хавало, а прямо миномет такой в оч... о вставляли» [1, с. 34]. Это и отсылка к реальным фактам советской действительности, и саркастический перевертыш, который автор использует для демонстрации искаженного, нарушенного миропорядка, который комически доводится до абсурда и становится ярким гротеском: «Ну и навозились с ней граждане начальники, ж... у имею в виду! Только воткнул в оч... о трубку с манной кашей, а я как пердану — всех их с головы до ног» [1, с. 34].

Ярким перевертышем может служить и эпизод с персонажем по имени Аркан Иваныч Жаме, которому Николай Николаевич «колол эстраген» вместо витаминов, превращая из мужчины в женщину. Так тонко и саркастически изощренно рассказчик отомстил соседу-доносчику из коммунальной квартиры, не пропускавшему ни одной юбки: «смотрю, через неделю у моего Аркана Иваныча Жаме движения помягче стали, мурлычет арию...» [1, с. 58]. Этот перевертыш из мужского в женское заканчивается издевкой о том, что герой-парикмахер сменил как работу с дамского зала на мужской, так и половую ориентацию.

Монолог героя Алешковского всегда амбициозен. По теории Бахтина, он должен быть направлен на оппонента, в данном случае — на «Софью Власьевну». Особо ярко это заметно в эпизоде смерти и похоронах Гу-

талины: «...Гуталин наконец-то, слава Господи, тебе, всем ангелам небес и чертенятам Преисподней, врезал дуба» [1, с. 64]. Николай Николаевич наблюдает за толпой, пришедшей на похороны Вождя, «палача», «дохлого Генералиссимуса», «убийцы». Эти отсылки на фигуру Сталина бесспорны, но самое интересное в этом эпизоде, — даже не фигура умершего, а толпа, народ, собравшийся внизу, на улице. Ракурс оказывается здесь важным: Николай Николаевич наблюдает за всем происходящим сверху, взирает на толпу вниз. Толпа названа «почвой»: «Ну, почва ладно, почва возобновилась, х... и ей сделается — почве?» [1, с. 64]. Слова, сказанные далее, красноречивы и показательны: «И вот вам, пожалуйста, еб... е безумцы, рвутся по трупешинами ко гробу номер 1 всей страны, теряют галоши-боты- валенки-ботинки... ревут, как коровы в течку, давят друг дружку, топчут, озверели, перекосорылены, слякоть, блевотинка, ссаки и г... о...» [1, с. 64]. Этой характеристикой народа Николай Николаевич демонстрирует свою иную сущность, иную идеологическую платформу. Маргинал, первоначально казавшийся плотью от плоти народа, его сутью и солью, теперь для читателя стоит на новой ступени. И его позиция сверху оправдана его рефлексией: он выступает зрелым, мудрым, глубоким, таким самосознанием народа, его смелым и откровенным голосом.

Модель Бахтина о дистанции между повествователем и читателем в «Николае Николаевиче» реализуется через диалог между Николаем и всей советской идеологией. Николай, отвергающий эпические нормы, — это явление напоминает протест Рабле против мировоззрения Средневековья. Герой-рассказчик противопоставляется герою эпическому. Рассказчик Алешковского выписан разговорной речью с включением пародий и оборотов. Так создается карнавализованный персонаж с помощью стилистических снижений.

В карнавальном гротеске человек рожден заново, полностью отрешенный от социальных догм. Фригидная Влада Юрьевна стала такой из-за социалистической системы. Муж в довоенное время не стал лишать ее девственности. После облучения Кимза на секретном производстве стал импотентом. Выйдя замуж за нелюбимого, Влада стала фригидной. Николаю Николаевичу было назначено сделать ее свободной от оков, пробудить ото сна, дать ощутить женскую радость. Но отдалась она не по любви, а ради науки. И здесь — лживость социальной системы, советского строя, «Софьи Власьевны», «с... оедины». И в «Николае Николаевиче» мы видим заново пробудившуюся Владу Юрьевну, возлюбленную Николая Николаевича, спящую царевну, хрустальный гробик фригидности которой разбивается мощным зарядом плотской любви Николая Николаевича: «каждая дама представляет из себя спящую царевну... нужно так шарахнуть детородной е... дою по ее хрустальному гробику, чтобы тот моментально на мелкие кусочки разбился...» [1, с. 49]. Эта отсылка к «Сказке о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина сочетается с другой сказкой о холодной красавице — «Снежная королева» Г. Х. Андер-

сена: «и вот тогда один острый осколок у дамы в сердце застрекает, а другой впивается умонепостигаемой занозой в отдел контроля мозга». [1, с. 49], а также с народными сказками о царевне-лягушке, поэтому сама Влада Юрьевна говорит: «я не женщина, я даже не лягушка» [1, с. 51]. Все они о том, что женская сущность просыпается от мужской любви и заботы, чудодейственная сила Николая Николаевича оказалась именно в этой способности — быть настоящим мужчиной: «я не ведьма и вы не Кащей... пожалуйста, давайте уже полетим, только уж не в тартарары, а снова прямо в рай... потому что теперь, кроме нашей любви, никакого другого светлого будущего, нет для меня». [1, с. 51].

Высокое и низкое синтезируются в этой хулиганской повести очень плотно. Разнузданный, похабный, приклатенный, расхристаный карманник, харизматичный, физически выносливый и обаятельный, полюбил научную даму, рыжеволосую красавицу. Мы видим, как Коля из вора, плута и донора спермы превращается в обновленного праведника. Блатной ворюга становится одухотворенным влюбленным героем. Происходит взаимное проникновение: в Николая вливается нежное чувство, во Владу — истовый, могущественный мужской член.

Два полюса монолога Николая предстоят перед читателем: история рассказчика и история советской нашей страны. В эти два полюса вписываются жизни простых граждан страны советов. В тексте народные элементы сочетаются с парафразами и пародиями на русскую и советскую поэзию. Так, лейтмотивом романа станут строчки стихотворения Ф. И. Тютчева «умом Россию не понять» и советской

песни на стихи В. Лебедева-Кумача «широка страна моя родная», которые произносит Николай Николаевич в минуты размышлений о своих поступках и поступках окружающих. Законы жизни простого человека, жизнь плоти, большого родового тела, для которого рождение и смерть — не абсолютные начало и конец, а лишь момент его непрерывного роста и обновления [2]. Это главная художественная грань поэтики романа, благодаря которой герой так жизненно непобедим и стоек. В имени главного персонажа видится отсылка на образ Святого Николая Чудотворца, а «молофейка», наделенная мощью и суперсилой, — это символ чудотворного преобразования. И цинизм Николая Николаевича выше хамства государственной власти.

Плоть в поэтике Алешковского всегда торжествует в споре с властью. Карнавальный гротеск выдвигает на первый план образ народного бытия, вбирающего в себя все гротескные фантомы социальной системы и подвергающего их карнавальному осмеянию и развенчанию, притом, что «уничтожение и развенчание связаны с возрождением и обновлением» [2], а высший смысл приобретают самые «низкие» — естественные! — свойства человека и жизни.

Таким образом, гротескная, нарочито эпатажная форма письма служит идее столкновения и отторжения. Текст Юза Алешковского отталкивается от существующего серого мрака системы, отторгает его от себя, одновременно не допуская к себе непосвященного и чужого, далекого и непонимающего. Тот же, кто становится частью новой карнавальной системы, проникается ее духом и наполняется ее полноводной жизнью и ценностями.

Литература:

1. Алешковский Ю. Николай Николаевич (апгрейд), «Издательские решения», 2015 // <https://mybook.ru/author/yuz-aleshkovskij/nikolaj-nikolaevich-1/read/> (дата обращения: 25.05.2020) [Электронная книга не имеет печатной версии и не имеет doi.]
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М.: Художественная литература, 1990. — 543 с.
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 2: 1968–1990. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
4. Лихина Н. Е. Актуальные проблемы современной русской литературы: Постмодернизм: Учеб. пособ. / Калинингр. ун-т. — Калининград, 1997. — 59 с.
5. Майер П. Сказ в творчестве Юза Алешковского // Юз!: чтения по случаю 75-летия Юза Алешковского: [сборник] — М.: Три квадрата, 2005. — С. 101–111.
6. Федулов А. Н. Литературно-художественный самиздат в СССР в 1970–1980-е гг. // <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-hudozhestvennyy-samizdat-v-sssr-v-1970-1980-e-gg/viewer> (дата обращения: 25.03.2020)

Анализ концепта «счастье» в китайской лингвокультуре на основе значений в толковых словарях

Кошечкина Ольга Сергеевна, студент

Иркутский государственный университет

В статье автор пытается выявить структуру концепта на основе дефиниций в толковых словарях.

Ключевые слова: концепт, счастье.

На сегодняшний день определение термина «концепт» достаточно противоречиво, так как он охватывает множество областей знаний: от философии и лингвистики до логики. Различные лингвистические школы предполагают несколько подходов к определению концепта.

А. А. Залевская определяет концепт как закрепленное в сознании человека аффективное образование, полученное опытом чувственных познаний в отличие от понятий и значений как продуктов научного описания (конструктив) [1, с.39].

По мнению ученого Красных, концепт — это самая общая максимально абстрагированная, но конкретно репрезентируемая (языковому) сознанию, подвергшемуся когнитивной обработке идея «предметов» в совокупности всех валентных связей, отмеченных национально-культурной маркированностью, без какой-либо конкретизации предметов или явлений [2, с. 52].

Мы придерживаемся термина И. А. Стернина и З. Д. Поповой: дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету [3, с.24].

В данной статье были проанализированы словарные дефиниции, которыми представлены концепт «счастья» в китайской лингвокультуре на основе словарей.

Ключевым словом-репрезентатом является слово 幸福, оно состоит из двух иероглифов 幸 и 福.

Согласно этимологическому словарю 说文解字 иероглиф 幸 имеет следующие значения: 吉而免凶也. (счастье это избежать несчастья, избегать зла и есть счастье) 从宀从夭. (мимо неприятностей мимо несчастья) 夭, 死之事. 故死謂之不夭 (смерть это не счастье, избежать смерти есть счастье). Иероглиф 福 имеет следующие значения: 祐也 (тот кто молится, получать благословление) 从示畀聲 (выражать счастье) [4].

Слово образовано по принципу копулятивной связи.

Толковый словарь 新华大字典 дает следующую характеристику 幸是意外地得到成功或免去灾害 (неожиданный успех или избежание несчастья) 幸存 (чудом сохраниться). 福气 (удача, счастье, везение) : 幸福 (счастье),

高兴 : (радость) 庆幸. (радоваться), 希望 (надежда) : 幸勿推却. (пожалуйста, не отстраняйся), 宠爱 (обождать) : 宠幸. (любить, покровительствовать) 指封建帝王到达某地 : (обход правителем подведомственных земель) 巡幸 (совершать объезд земель).

福 : 一切顺利 (удача во всем), 幸运 (счастливая возможность, удача), 福气, 作威作福 (карать и миловать по своему произволу), 旧时妇女行礼的姿势 (старинная поза приветствования женщин) : 万福 (поклон со сложенными руками), 祭神的酒肉 (жертвоприношение в форме еды и напитков) : 福食 (пища для жертвоприношения) , 保佑 (милость, благословление) : 福荫 (под Вашим покровительством) [5].

Согласно словарю «汉语大词典» слово 幸福 представлено следующими значениями:

1. 谓祈望得福 — лишь надеясь, можно приобрести счастье.
2. 使人心情舒畅的境遇和生活 — спокойная и приятная обстановка в жизни людей.
3. 指生活, 境遇等称心如意 — быть довольным обстоятельствами и жизнью. [6]

Словарь 国语辞典 дает следующие значения: 平安吉祥 (спокойное безопасное счастье) , 顺遂圆满 (благополучная удовлетворенность) — 《文明小史. 第四〇回》 Краткая история цивилизации. 4 глава 「有这般幸福, 那个不愿? 谁 же не желает быть счастливым? 」如: 「追求幸福是人类共同的愿望. Стремление к счастью есть общее чаяние человеческого рода」 [7].

Анализируя данные дефиниции, можно сделать выводы: 1) счастье часто заключается в удаче или неожиданном успехе (意外地得到成功或免去灾害, 幸运), 2) учитывая многочисленные попытки китайцев найти эликсир бессмертия, еще одной характерной чертой концепта является сама жизнь (故死謂之不夭, 幸存), 3) счастье отражается в таких эмоциях как любовь, радость (宠幸, 庆幸), 4) одно из древних значений это молитвы, возложение пожертвований (福食, 保佑), 5) удобные условия в жизни, удовлетворенность происходящими событиями (使人心情舒畅的境遇和生活, 顺遂圆满).

Таким образом, с одной стороны, счастье в китайской лингвокультуре связано со случайностью и удачей: событие, которое свершилось благодаря стечению невероятных обстоятельств, считается удивительным и счастливым. С другой стороны, счастье — это комфортное проживание, которое достигается благодаря упорным усилиям, и наполненное такими эмоциями как радость, удовлетворенность.

Такой парадокс обусловлен самим феноменом концепта, в человеческом сознании счастье — это многостороннее явление, оно закреплено в различных образах и явлениях, характеризующих концепт.

Литература:

1. Залевская А. А. Психолингвистический подход к проблеме концепта // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. Воронеж, 2001, с.39.
2. Красных В. В. От концепта к тексту и обратно // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 1998. — № 1. — С. 53–70.
3. Стернин, И. А. Семантико-когнитивный анализ языка / И. А. Стернин, З. Д. Попова. — 2-е изд. — Воронеж: Истоки, 2007. — 250 с. — Текст: непосредственный.
4. 说文解字. Текст: электронный // shuowen.org: [сайт]. — URL: <http://www.shuowen.org/> (дата обращения: 04.05.2020).
5. 新华大词典. Текст: электронный // 在线汉语字典: [сайт]. — URL: <http://xh.5156edu.com/html5/z41m33j68839.html> (дата обращения: 04.05.2020).
6. 汉语大词典. Текст: электронный // 国学大师: [сайт]. — URL: <http://www.guoxuedashi.com/hydc/154448o.html> (дата обращения: 04.05.2020).
7. 国语辞典. Текст: электронный // zdic.net: [сайт]. — URL: <http://www.zdic.net/hans/%E5%B9%B8%E7%A6%8F> (дата обращения: 04.05.2020).

The role of computer linguistics in the field of philology

Mavlyanova Tamilla Bakhrilloevna, teacher;

Akhtamova Shakhzoda Narzikulovna, student

Samarkand State University named after Alisher Navoi (Uzbekistan)

This article highlights the role of modern information technology in philology and translation today. It should also be noted that the role of computer technology in linguistics is invaluable. This can be seen in the example of machine translation, which is widely used today in computer linguistics. This article describes the practical significance of computer linguistics in the field of philology and its possibilities.

Key words: direct translation system, machine linguistics, machine translation, computer linguistics, interlingual machine translation, dictionary-based machine translation, Corpus based machine translation НАМТ.

Роль компьютерной лингвистики в филологических дисциплинах

Мавлянова Тамилла Бахрилловна, преподаватель;

Ахтамова Шахзода Нарзикуловна, студент

Самаркандский государственный университет (Узбекистан)

Статья посвящается роли современной компьютерной технологии в филологических дисциплинах. Необходимо отметить, что роль компьютерной технологии значима в лингвистике. Это можно проследить на примере активного развития машинного перевода в компьютерной лингвистике. В статье раскрыта практическая значимость компьютерной лингвистики в филологических дисциплинах.

Ключевые слова: буквальный перевод, машинная лингвистика, машинный перевод, компьютерная лингвистика, межязыковой машинный перевод, словарный машинный перевод, корпусная база машинного перевода.

It is known that the science of linguistics was formed in the XIX (1816) century as an independent science. Since then, it has been developing in various aspects and directions. In recent years, as in all disciplines, linguistics has developed rapidly at the «intersection» of the two disciplines. Such disciplines include sociolinguistics (sociology and linguistics),

psycholinguistics (psychology and linguistics), ethno-linguistics (ethnography and linguistics), neuro-linguistics (neurology and linguistics), mathematical linguistics and computer linguistics. This can be observed in other disciplines as well: biochemistry, astrophysics, mathematical physics, mathematical logic. It should be considered as the interaction and integration of several

disciplines in the system of sciences. From the 50s of the XX century in linguistics the basics of computer linguistics began to use the terms «machine translation», «machine linguistics» [4]. The great invention of this century was the proof that computer technology had also entered linguistics. Machine translation or automatic translation means translating text from one language to another in a short time by computer. The founders of machine translation were representatives of cybernetics and mathematics, and later linguists began to take an active part in this work. Thus, the ideas of machine translation have played an important role in the development of theoretical and practical linguistics around the world. In parallel with this direction, the theory of formal grammar emerged, with a focus on creating a model of language and its individual aspects. These aspects of language were developed in the science of mathematical linguistics, which, in turn, laid the foundation for the emergence of the science of computer linguistics. So, on this basis, a new direction of linguistics — computer linguistics and a number of theoretical and practical directions of linguistics has emerged.

The word machine in the combination of machine translation is considered in the sense of artificial intelligence as the executor of human-specific features: leakage, verification, translation and editing processes. The term computer is derived from the English word compute. Although computer translation is modern, it is not essentially accurate. In some places, an automatic translation combination is also used. However, this combination is used in a narrow sense relative to the machine, that is, only in the sense of program execution. Since machine translation is a broad concept, there are now four types of cake:

1) machine-assisted human translation HAMT — the use of computer electronic dictionaries and instructions included in human translation of text;

2) computer-assisted translation (CAT) — computer-assisted translation of the text and the separation of the basic concepts understood in it;

3) assignment of the task of editing by human resources to the translation carried out by the computer software of human-assisted machine translation (HAMT) with the help of the editor;

4) Fully automatic machine translation (FAMT) — perform both translation and editing of the text using the translator program. In the information age, many machine translation systems have been created.

These machine translation systems are characterized by certain aspects:

1) the presence of languages: a) bilingual; b) multilingual;

2) the amount of the chosen topic: a) related to a particular style and field; b) belongs to one style and many areas;

3) related to different styles and several areas. John Hutchins distinguishes machine translation systems as follows [5]:

1. Rule-based MT-MT-Rule-Based MT:

- 1) transfer system (transfer-based machine translation);
- 2) interlingual machine translation;
- 3) dictionary-based machine translation;

2. Corpus based machine translation — Corpus based MT:

- 1) statistics-based MT (statistics-based);

2) sample-based MT (example-based);

3. Hybrid machine translation (HMT). A hybrid machine translation is a system that uses translation technology based on rules and statistics. Several machine translation companies (Asia Online, LinguaSys, Systran, PangeaMT, UPV, Logos) use this system.

Statistical machine translation technology is a method of machine translation using large volumes of comparative language pairs and text samples (corpus). The first idea of statistical machine translation was created in 1949 by Warren Weaver based on Claude Shannon's data theory. According to this theory, the system was reorganized in 1991 by IBM researcher Thomas J. Watson. Statistical translation models were originally based on words (Models 1–5 from IBM Hidden, Stefan Vogel from Markov, and Franz Joseph Okdan, but later phrase-based models also emerged [6, 7]. IBM created the IBM Model 1–5 using the statistical machine translation method. Google has also started using this method. Today, the same method is used effectively in the following systems:

1) Giza ++;

2) Moses;

3) Pharaoh;

4) Rewrite;

5) BLEU scoring tool.

Creating a similar database in Uzbek is the most urgent task today. Another trend in Russian computer linguistics is the automatic editing of texts. Among the scientists who have conducted research in this area are R. R. Kotov, V. E. Berzon, VG Britvin, I. A. M. Elchuk, L. I. Belyayeva, V. A. Chijakovsky, G. G. Belonogov, I. S. Duganova, A. B. Kuznetsov. The following researches of the mentioned scientists can be distinguished: G. G. Belonogov and G. G. Kotov's «Automated information-search systems» (1968), G. G. Kotov's «Linguistic aspects of automated control systems» (1977).

Computer linguistics also plays an important role in the specific features of a work of art and their translation. While literature reflects the life of a nation, it is only natural that its national and universal aspects of social life should be artistically expressed. As the German literary poet and scholar Johannes Robert Behr put it, the national content of literature is undoubtedly understood to be related to the historical tasks of literature facing the nation, the national interests of the people. In general, literature determines the life, profession, national character of the people. The national characteristics of a nation or people are not abstract concepts, but the product of a specific historical period, economic and social system. Nationality does not contradict nationalism, and universality does not deny nationality. When we read ideologically and artistically mature works, we cannot imagine the nationalism expressed in them in isolation from universalism, as well as nationalism (internationalism) from nationalism. Because in such works, nationalism and nationhood are closely intertwined and gain integrity. But nationalism, shrouded in a narrow shell of localism, cannot be a true artistic expression of national life: it cannot acquire universality. Therefore, it can be said

that the more national a work of art is, the more national it is. Although East-West scholars have conducted many experiments and developed various rules on the methods of expressing nationality in translation, it is not always possible to give a clear indication in translating national concepts in a particular work. In the process of analysis of translations from modern Eastern languages into Western languages or vice versa, the problems facing the science of translation, the research and conclusions of a number of translation scholars in this regard are discussed.

However, other aspects of the issue should not be overlooked. Well-known Uzbek translator G «. According to Salomov, fine arts, music and fiction are inextricably linked, and «color» and «paint» are one of the elements that connect all three. The main difficulty in conveying national identity to other peoples is that peoples live far away from each other. In addition to the many similarities in the way of life of the peoples close to the territory, it is possible to feel the harmony in their views on art and literature.

References:

1. Po'latov A., Muhametlova S. Kompyuter lingvistikasi. — Toshkent, 2007. — B.5–6.
2. G'ofurov Ibrohim Tarjima nazariyasi: Oliy o'quv yurtlari uchun o'quv qo'llanma II. G'ofurov, O, Mo'minov, N. Qambarov. — Toshkent: Tafakkur-Bo'stoni, 2012. 216 b.
3. Abduraxmonova Nilufar Zaynobiddin Qizi Mashina tarjimasining lingvistik ta'minoti (monografiya). — Toshkent, 2018.
4. Rahimov A. Kompyuter lingvistikasi asoslari. T.: Akademnashr, 2011. — 160 b.
5. Система машинного перевода «Кросслатор 2.0» и анализ ее функциональности для задачи трансляции знаний http://www.keldysh.ru/papers/2007/prep89/prep2007_89.html
6. Koehn P., Och F. J., Marcu D. Statistical phrase based translation. In Proceedings of the Joint Conference on Human Language Technologies and the Annual Meeting of the North American Chapter of the Association of Computational Linguistics (HLT/NAACL) 2003;
7. Chiang D. A Hierarchical Phrase-Based Model for Statistical Machine Translation. In Proceedings of the 43rd Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics (ACL'05), 2005.

Лингвистические особенности профессиональной футбольной лексики

Мокин Андрей Алексеевич, студент
Челябинский государственный университет

В статье проводится анализ структурно-семантических особенностей профессионально-маркированных единиц футбольной лексики с целью определения словообразовательных моделей построения слов, а также выявления наиболее частых стилистических приёмов, с помощью которых образуются слова, принадлежащие к профессиональной лексике футбола, среди которых выделяются метафоризация, метонимия, метонимическая антономазия, перифраз и эпонимизация. Результаты, полученные в ходе работы, являются важными для понимания природы образования существующих лексических единиц специальной лексики футбола, определения способов появления новых единиц футбольной лексики, а также для более четкого разграничения объема футбольных понятий для правильного употребления в речи.

Ключевые слова: специальная лексика, терминология, термины, профессионализмы, профессиональные жаргонизмы.

Linguistic features of professional football vocabulary

Mokin Andrej Alekseevich, student
Chelyabinsk State University

The article is devoted to the analysis of structural and semantic peculiarities of professionally-marked units of football vocabulary in order to define word-formation models of the construction of words, as well as to identify the most frequent stylistic methods with the help of which words belonging to the professional lexicon of football are formed, among which are metaphorization, metonymy, metonymic antonomasia, periphrasis and eponymization. The results obtained in the course of the work are important for understanding the nature of formation of existing lexical units of special football lexicon, for determining the ways of creating new units of football lexicon, as well as for a clearer delimitation of the volume of football concepts for a proper use in the speech.

Key words: special vocabulary, terminology, terms, professionalisms, professional jargonisms.

Зарождение и формирование терминологии футбола связано с историей этого вида спорта, а ее развитие прослеживается вплоть до настоящего времени. Развитие и совершенствование данного вида спорта привело к формированию специальной терминологии, которая отражает соответствующий лексико-семантический подъязык общелитературной языковой системы. Терминология футбола активно употребляется как в профессиональной сфере деятельности, так и почитателями игры, что объясняет повышенный интерес к лексике футбола. В данном исследовании предпринята попытка проанализировать структурно-семантические особенности профессионально-маркированной лексики футбола, тем самым выявив ее лингвистические особенности.

В современном терминоведении существуют различные определения понятия «специальная», или «профессиональная лексика». Так, авторитетный терминолог В. П. Даниленко определяет «специальную, собственно терминологическую лексику современной науки» как «общую совокупность терминов разных циклов наук и отраслей практической деятельности...» [1, с.20]. С. В. Гринев-Гриневиц, в свою очередь, даёт сравнительно похожее определение: «Специальная лексика — совокупность лексических единиц (в первую очередь терминов) специальных областей знания, образующая особый пласт лексики, наиболее легко поддающийся сознательному регулированию и упорядочению» [2, 2008, с.3].

Мы придерживаемся мнения, что понятие «специальная лексика» шире, чем понятие «терминология». Если понятие «терминология», которое в словаре лингвистических терминов О. С. Ахмановой определяется как «совокупность терминов данной отрасли производства», которые образуют особый пласт лексики специальных областей знания [3, 1966, с.473], то специальная лексика — это совокупность всех слов и сочетаний, которые употребляются людьми определенной профессии или специальности, ядром которой является терминология. Подтверждение этому факту можно найти в работе А. В. Суперанской, Н. В. Подольской и Н. В. Васильевой «Общая терминология: вопросы теории» [4, 1989, с. 7]. В ней авторы ясно выражают мысль о том, что не каждое специальное слово — это термин, а, соответственно, не каждую совокупность специальных слов можно назвать терминологией. Как совокупность терминов терминология составляет лишь часть специальной лексики. Термин представляет собой словесное обозначение понятия» входящего в систему понятий определенной области профессиональных знаний. В. М. Лейчик рассматривает термин как лексическую единицу языка, «обозначающую общее — конкретное или абстрактное — понятие определенной специальной области знаний или деятельности» [5, 2007, с. 31–32].

Важно отметить, что язык профессиональной коммуникации представлен не только терминами, но и лексическими единицами, которые обычно лингвисты исключают из специальной лексики языка, а именно профессионализмами

и профессиональными жаргонами. Профессионализмы — это полуофициальные названия понятий в различных профессиональных областях. Согласно И. Р. Гальперину, чем ближе тот или иной вид деятельности общим интересам общества, тем быстрее профессионализмы становятся общеизвестными, а, следовательно, «расширяют свой диапазон употребления и более не ощущаются как профессионализмы» [6, 1999, с. 256]. Немаловажной особенностью профессионализма считается то, что он может обладать стилистической функцией, ведь часто профессионализмы употребляются в переносном значении, что позволяет им приобретать дополнительные оттенки значения, что сближает их с профессиональными жаргонами, которые принято отделять от профессионализмов по причине того, что для жаргонизмов характерны еще большее отклонение от нормы и еще большая стилистическая сниженность, чем для профессионализмов. По мнению Е. И. Головановой, «если профессионализмы могут со временем приобрести нормативный характер, то профессиональные жаргонизмы не способны к этому, их условность ясно ощущается говорящими» [7, 2007, с. 95].

В процессе лингвистического анализа профессиональной футбольной лексики мы определили основные способы формирования футбольной лексики. К основным способам образования лексических единиц футбола мы относим метафоризацию, метонимию, метонимическую антономазию, перифраз, а также эпонимизацию, другими словами, переход имени собственного в нарицательное и последующее его использование для номинации специальных понятий.

Для детального изучения структурно-семантических особенностей профессиональной лексики футбола мы классифицировали лексические единицы по трём семантическим группам: «Участники футбольной игры», «Технические приёмы» и «Ход матча».

В семантической группе «Участники футбольной игры» интерес вызывает словосочетание *Hand of God*, которым принято называть знаменитый гол рукой выдающегося аргентинского нападающего Диего Марадоны в ворота сборной Англии на чемпионате мира 1986 года. Данная двухкомпонентная субстантивная лексическая единица образована с помощью перифраза с элементами гиперболы, поскольку описательное обозначение гола основывается на выделении части тела, с помощью которой он был забит, что в сочетании со словом *God* возвеличивает способности футболиста, его умение забивать мячи. *Yo-yo club* может являться прозвищем двух, а то и трёх клубов, например, английского «Сандерленда» и «Вест Бромвича». Эти клубы регулярно чередуют выход в высший дивизион чемпионата Англии с вылетом оттуда, напоминающим очередное движение популярной игрушки «йо-йо» вверх-вниз. Данная двухкомпонентная субстантивная единица является ярким примером метонимии в образовании профессионально-маркированных лексических единиц футбола. Выражение *Man of the match* в футболе применяется к футболисту, который после игры признается самым

ценным игроком матча. Это описательное обозначение, поэтому оно является перифразом, а также метафорой, поскольку в нем лежит сравнение с футболистом. Лексическая единица «*Man*» не называет профессию, но обозначает представителя какой-либо профессии, в данном случае футболиста.

При анализе семантической группы «Технические приёмы» лексические единицы футбола были разделены по двум тематическим группам: 1) «удары», в эту группу входят названия наименования ударов по мячу различной траектории и разной степени сложности, а также способы исполнения пенальти, и 2) «дриблинг», куда входят названия приёмов мяча и финтов, другими словами, обманных движений, исполненных футболистами.

Первая тематическая группа — «удары» — представлена такими лексическими единицами, как *Panenka* и «*to kerzhakov*». «Паненка» обозначает способ исполнения пенальти, при котором мяч по навесной траектории подсекается в ворота. Впервые такой удар с пенальти реализовал чехословацкий игрок Антонина Паненки, чьим именем и был назван удар. Еще этот удар называют *the spoon*, или «ложечкой», поскольку траектория удара напоминает изогнутую форму ложки. Глагол *to kerzhakov* пришел в английский язык из русского и образован от фамилии известного российского нападающего Александра Кержакова и обозначает «промахнуться с близкого расстояния»: *Totti turned and kerzhakoved a volley wide from six yards out*. Обе лексические единицы — *Panenka* и *to kerzhakov* — являются эпонимами, т. е. они образованы от имён собственных и стали нарицательными.

В тематическую группу «дриблинг» вошли такие единицы футбольной лексики, как *Rainbow* и *Sombrero* (примеры метафоры). Обе лексические единицы содержат скрытое сравнение с природным явлением и элементом одежды соответственно, при этом сами технические приёмы *Rainbow* и *Sombrero* имеют одинаковую дугообразную траекторию полета мяча при их исполнении, что подчеркивает, насколько разнообразным может быть восприятие фактически одинаковых приемов обработки мяча. *To kill the ball* — трехкомпонентное глагольное словосочетание, также является примером метафоры с элементом гиперболы. При приёме мяча игрок резко прерывает его плет, полностью контролируя стопой, «убивает» его.

Семантическая группа «Ход матча» представлена такими единицами футбола, как *Fergie Time*, *to park the bus*. Выражение *Fergie Time* происходит от имени легендарного тренера «Манчестер Юнайтед» Алекса Фергюсона. Оно обозначает последние минуты до окончания матча (обычно это добавленное время), в течение которых команда забивает важный гол. Данный двухкомпонентный термин образован методом субституции, другими словами, с помощью замены слов. Он же является примером метонимической антономазии. Имя собственное *Fergie*, образованное с по-

мощью уменьшительно-ласкательного суффикса, заменяет нарицательное слово *extra* в выражении *extra time*, наделяя термин особенностями тактики Сэра Алекса Фергюсона. *To park the bus* — описание тактики игры команды, при которой игроки «припарковывают автобус» у своих ворот, то есть садятся в глухую оборону и играют только на контратаках. Создаваемый образ припаркованного автобуса позволяет считать данную лексическую единицу футбола метафорой.

Diamond (пер. с англ. «алмаз») на профессиональном языке футбола называют схему 4–3–1–2. Данная лексическая единица образована с помощью приёма метонимии на основе сходства построения атакующей группы игроков 3–1–2 в середине поля с особенностью строения кристаллической решетки алмаза.

В основе футбольной тактики 4–3–3 лежит принцип тотального футбола, *Total football*, который заключается в том, что игроки должны постоянно владеть мячом, при этом в любой момент нападающий может сыграть роль защитника и наоборот. «Аякс» — яркий пример команды, играющей по схеме тотального футбола, благодаря ей схема 4–3–3 получила название *Total football*. Исходя из этого факта, выражение *Total football* можно считать перифразом, поскольку описательное название схемы основывается на выделении особенности повсеместного контроля мяча и универсальности игроков команды при игре по этой схеме.

Проведенный нами лингвистический анализ показал, что почти половина (49%) лексических единиц футбола были образованы на основе приёмов метафоры и метонимии, 19% выражений — на основе перифраза. Лексических единиц-эпонимов, а также слов, образованных с помощью гиперболы, литоты, метонимической антономазии и иронии оказалось намного меньше. Из этого можно сделать вывод, что зачастую профессиональные единицы футбольной лексики появляются вследствие наличия у двух понятий или явлений близких друг другу отличительных черт, характеристик, которые бы наиболее точно подходили друг другу и описывали называемое явление. Также при создании многих единиц использовалось описательное обозначение явления или предмета на основе выделения какого-либо его качества, признака.

Распределение всех лексических единиц профессиональной футбольной лексики на три семантические группы и последующий анализ выделенных в них единиц позволили нам сделать вывод о том, что семантические группы недостаточно сбалансированы по составу слов по причине того, что не во всех футбольных сферах профессиональная лексика футбола может быть насыщена профессионализмами и жаргонизмами, которые могут представлять интерес для изучения и исследования, что, прежде всего, говорит о том, что лексика футбола нуждается в еще более тщательном лингвистическом анализе и в применении новых методов её изучения.

Литература:

1. Даниленко В. П. Русская терминология: Опыт лингвистического описания [Текст] / В. П. Даниленко. — М.: Наука, 1977. — 246 с.
2. Гринев-Гриневиц С. В. Терминоведение [Текст] / С. В. Гринев-Гриневиц // учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 304 с.
3. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. — М.: Советская Энциклопедия, 1966. — 606 с.
4. Суперанская А. В., Подольская Н. В., Васильева Н. В. Общая терминология. Вопросы теории / А. В. Суперанская, Н. В. Подольская, Н. В. Васильева. — М.: Наука, 1989. — 246 с.
5. Лейчик В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура [Текст] / В. М. Лейчик. — Изд. 3-е. — М.: Изд-во ЛКИ, 2007. — 256 с.
6. Гальперин И. Р. Очерки по стилистике английского языка [Текст] / И. Р. Гальперин. — М.: Просвещение, 1999. — 462 с.
7. Голованова Е. И. Прагматические характеристики единиц профессиональной коммуникации / Е. И. Голованова // Профессиональная коммуникация: вербальные и когнитивные аспекты: Сб. докладов Международной научно-практической конференции. — М., 2007. — 346 с.

Особенности художественной типизации персонажей «времени смены эпох» в романе В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Панишева Анастасия Дмитриевна, студент магистратуры
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

В статье рассматриваются образы и типы героев «перестроечной» эпохи в романе современного отечественного писателя В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». Данная тема рассмотрена в контексте современной отечественной литературы. Исследование выполнено на материале произведения В. С. Маканина.

Ключевые слова: современная литература, перестройка, типизация, смена эпох, художественная модальность, социальный тип героя, литературный тип.

Литературный тип — это художественный образ, наиболее возможный, характерный для определённой общественной среды. Теория литературы определяет тип как такой характер, в котором содержится социальное общение [2].

Исходя из данного определения мы видим, что литературный тип отражает черты, свойственные группе героев, которые схожи друг с другом манерой поведения, мировоззрением, жизненной позицией. Каждая литературная эпоха рождает свои типы героев, которых выбирают писатели и изображают в своих произведениях для того, чтобы отразить дух времени, дать характеристику поколению и продемонстрировать социальные особенности той или иной эпохи. Соответственно и герой, который представляет определённый литературный тип становится объектом для исследования писателя, который способствует лучшему пониманию текста и раскрытию авторской идеи.

Объектом данной стал роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», предметом статьи стала особенность авторской типизации героев в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Вопрос о трагедии человека, который не может найти себя в современном мире, а также о его особом осознан-

ном выборе и последовавшей за этим ответственности современный российский писатель Владимир Маканин поднимает в своем романе «Андеграунд, или Герой Нашего Времени».

Данный роман принёс автору не только мировую известность в литературе, но и многочисленные государственные премии. На сегодняшний момент произведение, написанное в 1998-м году, является самым значительным в творчестве, в котором автор наделяет главного героя своими основными функциями, то есть некоторой свободой в пределах данного текста. Именно здесь главный герой Петрович становится центром повествования, и всё повествование в свою очередь зависит от него: от его взглядов, сознания, мыслей.

Петрович-повествователь, явился в какой-то мере и автором данного произведения, а его социальный статус, его профессия — писатель, только подтверждает этот факт. Петрович — уничтоженный системой писатель, писатель без книг, он, как и все представитель андеграунда, не печатался, а точнее его не печатали. Но в отличие от братьев по несчастью, которые подчинились системе перестройки, он пошёл против, он отказался от творчества и погрузился в философские раздумья. Можно сказать, что Пе-

трович плыл по течению жизни. Его судьба не складывается не только по вине редакции, которая отказывает ему в печати, но и по вине его самого, ведь он отступает и остается жить на социальном дне. «Я дичал. Я мог научиться произносить слова. Я впадал в обморочное состояние, как только вспоминал, что в следующем месяце тоже 30 дней. Я поскуливал» [4].

Мы проанализировали произведение писателя с точки зрения его героев, нашли характерные черты социума периода перестройки, разделили всех героев романа на несколько социальных и литературных типов; внутри групп героев объединили исходя из типичных присущих им черт.

Если посмотреть на произведение в целом, то можно разделить часть героев данного романа на две группы, одна из которых — это Петрович и подобные ему представители андеграунда, а вторая группа — социальный тип — общажные жители. Если представители андеграунда очень различаются между собой и появляются в тексте очень часто, участвуя в развитии сюжета, то среди жителей общежития очень трудно выделить кого-то отдельно, ведь они, подобно перестроенному обществу, абсолютно одинаковы и принципиально похожи друг на друга.

Если на первый взгляд эти две группы являются противоположностями, то при детальном рассмотрении мы можем увидеть, что и те, и другие — представители культурной и социальной периферии. Общежитие же в свою очередь является символом всего социального устройства России, как огромное пространство, наполненное бездуховностью и подчиняющееся лишь животным инстинктам. Сам Петрович замечает эту картину, так как является общажным сторожем: «Не выспавшиеся торопятся на работу женщины, мужики, что с ними рядом, серые, нечесанные, припухшие и без желания жить. Мелкие, угрюмые люди, не способные сейчас шевельнуть ни рукой, ни мозгами. Им невыносимо. Трудно работать, жить, курить трудно» [4].

Как уже отмечалось ранее, Петрович был нужен всем этим общажным жителям лишь для своих целей, кому-то выговориться, кому-то выслушать совета, кому-то просто поглумиться. Несмотря на то, что Петрович является представителем маргинального общества, и находится на социальном дне, он видит во всех общажных духовную нищету, которая вызывает не сочувствие, а лишь жалость, ведь их мир ограничен, ограничен стенами общежития, бесконечными тёмными коридорами.

Следуя традиции в своем творчестве создавать собирательные образы, Маканин показал нам, как здесь, в общежитии, каждая отдельная личность, каждое «Я» растворяется в «Мы», то есть погибает в толпе.

Петровича можно назвать человеком, не способным придерживаться священных правил или исповедовать какую-либо религию. У Петровича любые светлые проявления любви, авторитета личности вызывают внутреннее отторжение: «Неужели я похож на человека, который бережет семью? Обидно!» [4]. Несмотря на явный цинизм данного высказывания, мы не можем осуждать Петровича, ведь

для него распад всего святого в обществе — совершенно естественное явление, явившееся как итог государственной перестройки.

Другие типажи героев, которые можно вынести за рамки двух групп, ранее выделенных нами, представлены современными демократами, к которым с огромной иронией относится Петрович. Петрович буквально смеется над демократами, понимая, как они заблуждаются, так и не научившись ничему на опыте прошлых лет. Демократы, по мнению Петровича, игнорируют то, что социум и быт в целом не устроен, они ищут источник зла лишь в социальном неблагополучии жизни. Ещё сильнее это ирония прослеживается в связи названия главы с названием романа Тургенева о демократах «Новь. Первый призыв». Именно здесь мы можем проследить развитие отношений Петровича с Вероничкой, которая когда-то была хрупкой и незащищенной поэтессой, но после перестройки стала чиновником, и тем самым любовь между Петровичем и Вероничкой растворилась.

Во всей жизни Вероники и в её отношении к власти Петрович видит, как устроен механизм современной жизни, как люди пытаются занять высокое место в обществе, стать «власть имущими».

Ещё один ряд героев нового времени, которых Петрович также поставил особняком, были люди, которые рвались к власти, желающие захватить мир. Если во времена Петровича это были молодые прогрессивные литераторы, то сейчас литераторов заменили бизнесмены, ставшие героями нового 21-го века. Такие Дуловы и Ловянниковы, по мнению автора идут впереди в костюмах, при галстукке, с телефонами, думающие только о бизнесе и о чёрном налё (наличных деньгах). Это и есть, как говорит Петрович, человек нового мира и герой будущего. Насколько это хорошо или насколько плохо Петрович не решает и не ставит об этом вопрос, также как и автор самого романа: «Впереди, в 21-м веке, уже маячил будущий бизнесмен Ловянников, богатенький сладкоголосый говорун... Ну, за будущее не винят. Такой или не такой, а человек будущего, притом талантливый, он говорит нам о данной деятельности, в которой предстоит жить «героям прошедшего века» [4].

Ещё один пласт людей в романе представлен служителями государства и предстает перед нами работниками «психушки», то есть врачами психиатрами. Сама психиатрическая лечебница в романе Маканина — это не отдельное учреждение, это часть государства, которая служит для того, чтобы подавлять инакомыслие и своеволие. Маканин отвечает, что психиатры — это особый тип людей, которые считают себя выше других, как бы возвышаются над всеми остальными и над остальным персоналом больницы тоже. Эту мысль легко можно проследить в действиях и словах главного врача больницы Ивана Емельяновича: «Вы никакой не больной. Вы — никто. С точки зрения психиатра, вы — бесформенная амёба нечеловеческая каша, которую теперь я вытряхну-таки и выверну наизнанку» [4]

В этих словах заключается главная функция психиатрических больниц — уничтожение личности, ужасный механизм превращения человека в безумную, ничего не чувствующее существо. Именно такими Петрович, а вместе с ним и автор Маканин видят людей конца 90-х годов.

Литература:

1. Алексеева, Н. В. Горьковский «след» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Максим Горький художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. — Н. Новгород, 2002. — С. 228–233.
2. Варламов, А. В. Адресат — будущее / [текст] / Современная литература глазами прозаиков / Варламов, А // Вопросы литературы. — № 1. — 1996. — С. 32.
3. Козлова, А. Премияльный «андеграунд» (В. Маканин: эволюция как девальвация) // Литературная газета. 2004. — 14–20 апреля. — С. 4.
4. Маканин, В. С. Линия судьбы и линия жизни: Романы. М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.

ФИЛОСОФИЯ

Влияние религиозных личностей на ход истории

Мымрина Анна Юрьевна, студент;
Мухутдинов Никита Марсович, студент
Ижевская государственная медицинская академия

В данной статье сделана попытка раскрыть сущность влияния человека на общество и историю на конкретных примерах. Авторы считают, что каждый человек влияет на исторический процесс, не отменяя при этом закономерностей развития.

Ключевые слова: роль, личность, история, религия.

The influence of religious figures on the course of history

Mymrina Anna Iurevna, student;
Mukhutdinov Nikita Marsovich, student
Izhevsk State Medical Academy

This article attempts to reveal the essence of human influence on society and history using specific examples. The authors believe that each person influences the historical process, without canceling the laws of development.

Keywords: role, personality, history, religion.

Духовенство всегда было особой социальной группой общества. Так же, как у других социальных групп, у нее есть свои особенности развития и компоненты структуры. Учитывая сложные сложившуюся ситуацию в XX веке, мы считаем, что важно разобраться во вкладе и роли категории этих людей и рассмотреть также эти аспекты с точки зрения философского подхода.

Данная тема актуализируется слабой степенью разработанности. Особенно это касается Удмуртской республики. Опорой в работе является единственная монография Харина. Е. С (отца Георгия) «Собор святых и подвижников веры и благочестия земли удмуртской».

Целью работы является анализ биографических данных священнослужителей за период с 1920 по 1940 год с целью выявления причин канонизации, а также влияния на них различных факторов, имеющих связь с личностью и политическими событиями в истории России и Удмуртской республики.

В качестве базы для анализа были взяты несколько теорий: Г. В. Ф. Гегеля, Томаса Карлейля, Карла Маркса и Фридриха Энгельса, С. Хука. При этом каждый автор придерживается своей точки зрения. Для небольшого экскурса стоит ознакомиться с каждой из них.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель считал, что «все действительное разумно», то есть служит реализации необходимого хода истории. Гегель является, по мнению неко-

торых исследователей, основателем теории «исторической среды», важной для проблемы роли личности. В то же время он сильно ограничивал значение исторических личностей в смысле их влияния на ход истории. Он считал, что великая личность не может сама творить историческую реальность, а лишь раскрывает неизбежное будущее развитие. Дело великих личностей — понять необходимую ближайшую ступень в развитии их мира, сделать ее своей целью и вложить в ее осуществление свою энергию. Томас Карлейль считал, напротив, только герои облагораживают нашу Вселенную, ведут за собой людей, оставляя след в истории. Для него сама «Всемирная История... есть История Великих Людей». Маркс и Энгельс считали, что исторические законы инвариантны, то есть реализуются при любых обстоятельствах. Отвергая субъективистское и объективистское истолкование роли личности в истории, основоположники марксизма отнюдь не занимают нигилистических позиций в этом вопросе. Выявляя действительную роль исторических личностей, Маркс и Энгельс в первую очередь облачают социальную обусловленность их деятельности, определяющую и их историческую значимость. Синди Хук отмечает, что, с одной стороны, деятельность личности, действительно, ограничена обстоятельствами среды и характером общества, но с другой, — роль личности существенно повышается (до состояния, когда она становится

независимой силой), когда в развитии общества появляются альтернативы. При этом он подчеркивает, что в ситуации альтернативности от качеств личности может зависеть и выбор альтернативы. Хук не дает классификацию таких альтернатив и не связывает наличие альтернатив с состоянием общества (стабильное — нестабильное), но ряд приведенных им примеров касается наиболее драматических моментов. Переходя к конкретному анализу, затронем историческую базу, на которой строилось наше исследование.

Как государственное образование Удмуртия возникла 4 ноября 1920 г. На момент образования включала в себя 5 уездов, а в 1929 после районирования 25 районов. В УР было 31 приходов. В ходе проведенного исследования выявлены 17 священников, которые впоследствии причислены к лику святых. На основе биографических данных считаем необходимым выделить следующие параметры, по которым мы можем провести анализ. Это степень полноты биографических данных, национальность, место рождения, образование, наличие семьи, приоритеты в деятельности и поступки, личностные качества в течение службы, причина, по которой был признан мучеником, и ключевые события в биографии. Параметры также подразделяем на личностные и исторические, для установления их процентного соотношения между собой и последующего анализа. К личностным отнесем национальность, место рождения, образование, наличие семьи, приоритеты в деятельности и поступки, личностные качества на служебном поприще, к историческим — причина, по которой был признан мучеником, и ключевые события в биографии.

На основе проведенного анализа получены следующие данные:

У 41% исследуемых по 10 из 11 пунктов есть подтвержденная информация. Основная масса священников по национальности удмурты. Местом рождения большинства является центральная Россия. Священнослужители имели достаточно высокую степень образованности. У 37% высшее духовное образование со званиями кандидатов богослужения, у 26% нет данных, остальные 37% имели образование, не относящееся к религии. Почти поровну разделились данные о семейном положении священников, так по 35% нет данных об этом в биографии и отсутствие семьи, у 30% семья была. Переходя к деятельности священников. У 32% приоритетом в деятельности является оказание психологической помощи людям при службах, 23% зарекомендовали себя как наставники (должность надзирателей и ректоров), 13% как педагоги (ведение предметов), 9% организаторы в строительстве и организации по-

мощи верующим, 23% от общего числа совмещали в себе эти сферы деятельности. Личностные качества: лидерские у 35%, популярность 30%, ораторские способности у 24%, отзывчивость 41%, твердость духа и стойкость характера 100%. Качества определялись по отзывам и статьям из газет, политическим протоколам и описаниям. По количеству приходов. 6% — это 15 и более приходов, основная масса 46% — от 6 до 8 приходов, 19% от 9 до 13 приходов, 19% от 3 до 4 приходов, 12% от 1 до 2 приходов. Основной причиной, по полученным данным, возведения в великомученики в 88% случаев послужил расстрел или ссылка, и 12% исследуемых получили звание за долгое богослужение. Ключевыми событиями в большинстве случаев послужили исторические события политического характера. Чаще всего это было обвинение в контрреволюционной деятельности.

Судьба всех религиозных конфессий в XX веке оказалась трагической. Проведенное исследование позволило выявить следующие данные: на территории УР из 17 исследуемых священников 15 были репрессированы и впоследствии все были канонизированы. Причинами канонизации являются расстрел или ссылка. Проблемным полем дальнейших исследований является выявление новой информации о деятельности священников различных рангов на основе архивированных данных периодической печати и других данных.

Подводя итоги, можно сделать выводы о различных аспектах влияния личности на ход истории, в частности, на примере религиозных деятелей. Наибольшее влияние личность оказывает на духовную сферу жизни, на настроения и идеологию масс. Учитывая то, что все сферы взаимосвязаны, влияют друг на друга, личность влияет на все сферы жизни не только непосредственно, но и опосредованно через другие. Степень влияния личности на исторические факты зависит, с одной стороны, от характера самих этих фактов, а с другой — от возможностей личности влиять на общество, его положения в этом обществе. Исходя из этого, можно предположить, что ход истории в целом представляет собой взаимодействие всех личностей, но некоторые из них имеют больший вес. И чем больше социально значимых личностей будут действовать в одном направлении, тем сильнее будет кумулятивный эффект от их идей. Можно согласиться с утверждением Л. Е. Гринина о том, что «исторические события не являются предопределенными, поэтому будущее имеет множество альтернатив».

В целом, как показывает практика, история очень циклична, и это сказывается на каждом из нас. И каждый несет ответственность за свои поступки.

Литература:

1. Харин. Г. (свящ.) Собор святых и подвижников веры и благочестия земли Удмуртской (сборник житий и жизнеописаний) / Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2019. — 272 с. — Текст: непосредственный.
2. Гегель, Г. В. Ф. Сочинения: в 14-х т. / Г. В. Ф. Гегель; пер. с нем. Б. Г. Столпнер. — Москва; Ленинград: Соцэкгиз, 1935. — Т. 11, Кн. 3. Лекции по истории философии. — 527 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40156> (дата обращения: 07.05.2020). — Текст: электронный.

3. Карлейль, Томас. Герои и героическое в истории: публичные беседы Томаса Карлейля: с портретом автора и статьей переводчика о Карлейле / пер. с англ. В. И. Яковенко. — 2-е удешевл. изд. — Санкт-Петербург: Издание Ф. Павленкова, 1898 (: Типография Е. Евдокимова). — 340, [2] с., [1] л. ил., фронт.; 19 см. — Из коллекции «Томская городская публичная библиотека».
4. Нарский, И. С. Марксистская философия в XIX веке. В двух книгах. Книга первая. От возникновения марксистской философии до ее развития в 50-х — 60 годах XIX века / И. С. Нарский, Б. В. Богданов. — Москва: Наука, 1979. — 486 с. — Текст: непосредственный.
5. Хук, С. Герой в истории: Исследование в ограничении и возможности / С. Хук. — Нью-Йорк: The John Day company, 1943. — 273 с. — Текст: непосредственный.
6. Гуцин, А. А. Роль личности в истории / А. А. Гуцин. — Текст: электронный // Киберленинка: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-lichnosti-v-istorii> (дата обращения: 12.05.2020).

Симона де Бовуар как основатель современного феминизма

Никишова Валентина Сергеевна, студент

Научный руководитель: Гусев Евгений Иванович, кандидат философских наук, доцент

Смоленский государственный университет

В статье поднимается одна из периферийных проблем философии — проблема предназначения женщины и ее роли в обществе на образце взглядов Симоны де Бовуар — французского писателя. Автор дает ответы на такие вопросы: как взаимодействуют полы, проблема материнства, свобода женщины, значение понятия «женственность».

Ключевые слова: женщина, мужчина, пол, женское движение, женская личность.

В прошлом столетии западная цивилизация столкнулась с проблемой переоценки положения женщин в обществе. Бесспорно, это связано с сильным феминистским движением, направленным на устранение дискриминации по признаку пола. Женское движение существует как мировоззрение гендерного ограничения в правах и как социального и политического движения.

Сосредоточившись на изучении феминизма «второй волны» французским писателем Симоной де Бовуар (1908–1986), мы приступили к изучению женской природы, женской уникальности, женственности и организации женской личности, используя работы Симоны де Бовуар. Острота изучаемого вопроса: видоизменения положения женщины в нынешнем мире. Объектом исследования является Симона де Бовуар, как основатель современного феминизма. Целью статьи выражается в раскрытии значения женской личности с точки зрения французской писательницы и мыслителя Симоны де Бовуар.

Произведения Симоны де Бовуар увлекательны на сегодняшний день наравне с творчеством и наследием ее единомышленников, подобных как Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Дюрас, Ф. Саган, Н. Сарро. Широкою славу ей дала работа «Второй пол», опубликованная в 1949 году, посвященной изучению положения женщин в нынешнее время.

Она была иной, несхожей на прочих дам. Рискованной, легкой, крылатой, будто птица. «Исключительной личностью» называл ее Франсуа Миттеран, «целой эпохой» — Жак Ширак. [5]. Со второй половины XX века ее идеями захватывалась целая Европа.

Основой движения стала знаменитая книга Симоны де Бовуар «Второй пол», выпущенная в 1949 году, в которой впервые упоминалась проблема «феминизма». Ее книга стала «Библией феминизма» и на нынешний день остается самым уникальным историческим исследованием, не только для женщин, но и для ученых. Автор поднимает много вопросов, таких как: что такое «женская судьба», что подразумевает понятие «естественная цель секса», чем женщины отличаются от мужчины, сможет ли она занять свое место в обществе как полная личность, и какие обстоятельства ограничивают ее свободу.

Симона считает, что сложившиеся социальные, экономические идеалы патриархата не позволяют женскому полу использовать материальные и интеллектуальные ресурсы мира. Автор выдвигает мнение: место женщин в среде существенно отличается от положения человечества в целом, так как мужчины создали мир, в котором женщины должны быть «вторым полом». Женщина, по представлению писателя, «определяет себя и выделяется по отношению к мужчинам, но ни один мужчина не концентрирует с ней; она крадет следующее существенное. Он-Субъект, он-Абсолют, она- Другой».

Симона де Бовуар утверждала, что стать женщиной означает не только принадлежность к определенной биологическому виду людей, но и женские эмоции и связанные с ними самооценку, установленную для определения типа разделения социальных ролей в обществе. Несмотря на исторический опыт, С. де Бовуар демонстрирует довольно разнообразные взгляды, которые может принять женщина,

ни революция, ни доктрина освобождения не смогли обеспечить подлинное равенство между полами.

Согласно теории, у девочки с рождения развивается пассивность, которая изначально ей не присуща «на протяжении всего детства, девочка угнетена и искажена, но тем не менее она чувствует себя свободной личностью. В отношениях с родителями, друзьями, в учебе и играх. Она ведет себя как существо, способное на трансценденцию, свою будущую пассивность она только воображает» [1, с. 366]. В своей работе Т. С. Злотникова перечисляет устойчивые выражения, которые характеризуют природу женского пола: «женский мир», «женский взгляд», «женская дружба», «женский ум», «женская логика», «женская интуиция» [3, с. 4].

В обществе есть мнение, что женщины обязаны поощрять мужчин в их стремлении утвердиться в обществе: они должны постараться взять на себя ответственность за свои действия и служить Родине. Никто не ожидает этого от девушки. Требования, предъявляемые к мальчику, немедленно ставят его на голову выше девочек. Симона считает, что это «снисхождение» по отношению к девушке постепенно отталкивает ее на задний план.

Изучая процесс развития женской личности, Симона де Бовуар приходит к выводу, что зависимость настолько глубоко укоренилась в женском сознании, что сама женщина склонна принимать роль «второй» жертвы, а не сопротивляться.

Где женщина находит в себе силы подчиниться мужчине? Симона объясняет это тем, что «мужчина-женщина» изначально неотделимы друг от друга, обе половины прочно связаны друг с другом. Это важная особенность женщины: она «другая» в целом, состоящая из двух необходимых принципов друг для друга. В схеме, предложенной С. де Бовуар, выясняется, что женщина не защищает себя как субъект, потому что у нее нет для этого особых средств, она чувствует неразрывную связь с мужчиной и зачастую роль «вторичного другого». ее устраивает, то есть в этом случае она может чувствовать себя счастливой.

Симона считает, что «женщина не рождается, она становится» [4]. Согласно теории, человек рождается, и в зависимости от строения половых органов это существо принадлежит к «мужскому» или «женскому» полу. «Мужская» ситуация на самом деле «человеческая», ситуация культурного субъекта, сливающегося с универсальным субъектом, который определяется через отделение от «другого», «женщины». «То есть мужчина, который представляет собой женщину как другую волю встретить в нем глубокое понимание и участие» [1, с.12], воплощающий в себе противоположные, универсальные, индивидуальные, обреченные и телесные ограничения. Чтобы изменить свою «позицию» с точки зрения автора, женщина просто должна занять «мужское» место в культуре. Организм женщины мешает этим процессам, ее физиология является «бременем». Материнство, беременность и менструация действительно мешают женщинам «достичь ра-

венства», хотя Симона доказывает, что отношение к этим явлениям в значительной степени социально выстроено и преувеличено.

Говоря о свободе женщин, Симона утверждает, что до тех пор, пока не будет создана «ситуация», которая ограничивает ее личностное развитие в женщине, настоящая свобода для женщины невозможна. Свобода женщины, согласно мировоззрению С. де Бовуар, заключается в ее настоящей профессиональной деятельности. Женщина обязана воссоздать свое человеческое достоинство в процессе творческого самоутверждения, с точки зрения С. де Бовуар, «она не может не обрести истинную свободу и равенство». Автор полагает, что женщина может и должна быть свободной, но все члены общества должны стремиться к этому: «в существующем мире мужчина должен достичь триумфа царства свободы; и, кроме всего прочего, добиться этой верховной победы, мужчина и женщина должны подняться над своими естественными различиями и вступить в настоящий братский союз».

Важное место в феминистской теории занимает тема материнства. Общепринято, что материнство является «естественной» целью. Может ли современная женщина ограничить свои притязания на рождение и выработку детей? Писательница, утверждает, что решение стать матерью должно стать результатом свободного выбора, а не долгом, налагаемой с рождения. До настоящего времени страницы, посвященные лицемерию активистов против абортов, по-прежнему актуальны. Когда в середине 60-х годов XX века на Западе появилось новое женское движение под названием неофеминизм, провозгласив Симону де Бовуар своим вдохновителем, она активно участвовала в его действиях: она возглавляла кампании протеста против дискриминации женщин, требовала легализации аборта, распространять контрацептивы и осуждение всех форм насилия касательно женщин.

Правда, книга «Второй пол» была написана и вполне естественна с определенной точки зрения: она отражает положение европейских женщин среднего класса в середине XX века. Один из важных аспектов этой книги признается всеми феминистками, независимо от направления: освобождение женщины полезно и выгодно не только для нее, но и является необходимым условием для полного и свободного существования мужчин. По мнению, С. де Бовуар, идеи «мужского» типа поведения, «настоящего мужчины» столь же искусственны и надуманны, как и суждения о том, какой обязана быть «настоящая женщина». Тяжело уничтожить безнравственный круг, потому что любой пол является жертвой другого пола и жертвой предрасположенности, связанных с его полом. Единственный способ жить в мире — это развить способность к компромиссу. Мирное сосуществование полов возможно, нам нужно только научиться уважать право каждого на самореализацию и взаимную свободу.

В единой, концепция Симоны — это попросту личная анатомическая черта, телесный знак, тот или иное

не обязано быть острым в жизни женщины. Симона де Бовуар не употребила терминологию «гендер» (одно из центральных определений нынешнего женского движения), тем не менее, общая логика рассуждений в нем предвосхитила нынешний подход к гендерной проблематике. И данное несомненная заслуга автора.

Идеи писательницы показали ее глубокие знания в философские тенденции прошлого и настоящего (Гегеля, Маркса, Ницше, Фрейда и т. д.). И в то же время интеллектуальной независимости даже от Сартра, с которым она, по общему признанию, имела постоянный диалог [2] и в отношении, которого она сохранила своеобразие своих суждений.

Литература:

1. Бовуар С. де. Второй пол. М — СПб., 1997.
2. Кайл М. Мужской и женский. Сартр и Бовуар, скрещенные взгляды / М. Международный электронный журнал. — 2007 год № 4
3. Злотникова, Т. С. Вторая ошибка Бога [Текст] / Т. С. Злотникова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. — 324 с.
4. [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/107205/> (Дата обращения 11.03.2020).
5. [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6229/> (Дата обращения 11.03.2020)

ПРОЧЕЕ

Особенности мексиканской национальной кухни

Решетников Дьлустан Михайлович, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

В данной статье рассматривается история и особенность национальной мексиканской кухни. К анализу приводятся национальные блюда, в составе которых присутствуют различные ингредиенты, без которых не обходится ни одно мексиканское блюдо. Рассматриваются также особенности приготовления различных блюд и напитков. Выявляются характерные черты, присущие только для мексиканской кухни.

Ключевые слова: история мексиканской кухни, мексиканская кухня, блюда мексиканской кухни, алкогольные напитки.

Введение. Традиционная культура каждого народа состоит из материальной и духовной сфер, которые, в свою очередь, включают в себя ряд компонентов, определяющих мировоззрение народа. Одной из таких составляющих материальной культуры этноса является пища. Как и у других народов, у мексиканцев сложился свой набор пищевых продуктов, тесно связанных с окружающей природной средой и хозяйственно-экономической деятельностью. Разнообразие блюд и способы их обработки также тесно связаны с этническими традициями мексиканцев. Цель исследования состоит в выявлении характерных черт кухни мексиканцев и комплекс связанных с ней традиций, показать присущие им в культуре питания специфические особенности.

История мексиканской кухни имеет глубокие корни, объединяя испанскую и индейскую кулинарные традиции. Синтез двух кулинарных культур начался еще в 16 веке. Основными компонентами мексиканской кухни были: кукуруза, фасоль, чили, специи, кактус и помидоры.

Индейцы же готовили из других продуктов, и здесь не малую роль играл любимый всеми шоколад, дневной рацион которых ориентировался именно на нем. Испанцы добавили от себя пшеницу, ячмень, рис, мясо, оливковое масло, орехи, вино и петрушку.

Одним из нововведений был сыр. Наличие скотов и других домашних животных, привезенных испанцами, позволил добавить множество разных блюд. Так в Мексике появился твердый сыр «Манчего», состоящий из овечьего молока.

Мексиканская кухня считается самым популярным в мире, а именно славится своей национальной кухней. В настоящее время на территории России, в том числе и в регионах страны, можно встретить многочисленное количество ресторанов с разнообразной кухней, заимствованных из различных стран мира. В современных предприятиях общественного питания выделяют две тенденции: 1) стремле-

ние к неповторимости и изысканности выбранной кухни и культуры; 2) множество ассортиментов национальных блюд и напитков.

Мексиканская кухня неповторима, она включает в себя богатый ассортимент блюд из мяса и овощей, разные соусы и экзотические фрукты.

Особенность мексиканских блюд заключается в наличии большого количества различных пряностей и неизменный перец чили, без которого не обходится ни одно мексиканское блюдо. Что касается мясных продуктов, то в большинстве случаев мексиканцы используют свинину, говядину, телятину, баранину и птицу. Одним из важных составляющих мексиканской кухни являются острые соусы «моле» и «сальса», которые дополняют вкус основных блюд. Еще одной характерной чертой мексиканской кухни является использование разнообразных сортов кукурузы в качестве основного ингредиента различных национальных мексиканских блюд: кукуруза используется практически во всех блюдах, начиная от «твердого пива» до тортильи. Традиционные лепешки тортильяс из кукурузной муки присутствуют в меню каждого мексиканского ресторана. Из кукурузных лепешек также можно приготовить популярное блюдо «такос», где в качестве начинки используется отборная говядина. Следует отметить, что блюда из кукурузы, чили, бобов и тыквы готовят в Мексике много лет. Важно также отметить интересный факт использования в качестве ингредиента мексиканской кухни кактуса опунции, ванили и агавы. Кроме того, в современной мексиканской кухне наблюдается наличие разнообразных блюд из рыбы и морепродуктов. Многие пользуются не только классическим тепловым оборудованием для ресторанов, но также наблюдается использование старинных способов приготовления блюд: глиняные сосуды или листья. Мексиканская кухня проста в приготовлении, поэтому не только очень вкусная, но и полезная.

Одним из популярных блюд Мексики с давних времен остается «гуакомоле», рецепт которого дошел через века

до настоящих дней. Оно включает в себя мякоть авокадо, приправленную соком лайма, чили, кинзу и зеленый лук. Подается «гуакомоле» с лепешками «тортильяс».

В качестве гарнира для разных рыбных и мясных блюд, для приготовления которых используется «куттер» (колбаса) для мяса, мексиканцы используют фасоль. Конечно, всё это не обходится и без чили.

Как и говорилось ранее, в мексиканской кухне присутствует множество различных приправ, таких, как: кинза, семена тмина, чайя, вербена, листья авокадо, трава «йерба санта». Что касается десертных блюд, то здесь важное место занимают блинчики с различными начинками из экзотических фруктов и стуженного молока.

Алкогольные напитки Мексики, конечно же не ограничиваются только текилой, но именно «Текила» пользуется огромным спросом, как в самой стране, так и за пределами. Родиной текилы считается одноименный город в штате Халиско. Текила имеет богатый ассортимент разнообразного высокоградусного напитка «мескаля». **Мескаль** — это креп-

кий мексиканский алкогольный напиток, он представляет собой чистый дистиллят агавовой браги, обогащенный разнообразными фруктами, пряностями и медом. Слово «мескаль» в Мексике обозначают всё, что изготавливают из сока агавы. Обычно напиток помещают в бутылку, на дне которой плавает гусеница или другие виды насекомых, обитающих на территории Мексики. Считается, что если гусеница в мескале не растворяется, то он высококачественный.

Таким образом, рассмотрев особенности мексиканской кухни, можно сказать, что мексиканская кухня представляет собой неотъемлемую часть культуры народа. Определяется, что традиции питания, заложенные в мексиканскую кухню, складывались веками. Значительное влияние мексиканская кухня испытывала от воздействия религиозного фактора, то есть господствующей в данной стране религии. В основе мексиканских традиционных блюд лежат: блюда из кукурузной муки, кактусы, алкогольные напитки и, конечно же, разные виды соусов и приправ, без которых не обходится ни одно блюдо.

Литература:

1. <https://www.pitportal.ru/director/10914.html>
2. <https://www.klenmarket.ru/company/article/4966/>
3. <https://estate-spain.com/blog/kuhnia-meksiky>
4. Федцов. В. Г. Культура ресторанного сервиса: Учебное пособие / В. Г. Федцов. — 3-е изд.ю — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. — 248с.
5. Артемова Е. Н. Планирование на предприятиях ресторанного бизнеса: учебное пособие / Е. Н. Артемова, О. Г. Владимирова. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 176с. — (Индустрия питания)
6. Руденко Л. Л. Сервисная деятельность: Учебное пособие / Л. Л. Руденко. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2013. — 208с.
7. Третьякова Т. Н. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов / Т. Н. Третьякова. — М.: Издательский центр «Академия». — 2008. — 272с.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Органикалық қалдықтарды биогумусқа айналдырудың жаңа тәсілдері

Айдарханұлы С.

Шимшиков Б. Е.

Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті, Алматы қ.

Мақалада әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің аумағында калифорниялық жауын құрттары арқылы биогумус өндіріп, топырақ құнарлылығын арттыру технологиясы қарастырылған. ҚазҰУ аумағындағы құрғақ көгалды (газон) шөптерді, бұталар мен ірі ағаштардың жапырақтарын компосттау режимі анықталып, компосттаудың оңтайлы мерзімі орнатылған. Өндірілген биогумусқа сараптама жасап, құрамы анықталған.

Түйінді сөздер: үлкен геологиялық айналым, кіші биологиялық айналым, компост, биогумус, топырақ құнарлығы, мелиорация, аэрация.

Новые методы получения биогумуса из органических отходов

Айдарханұлы Серикхан, студент магистратуры;

Шимшиков Батыргелды Ерденевич, кандидат биологических наук, и. о. профессора

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

В статье предусмотрена технология производства биогумуса и повышения плодородия почв на территории КазНУ им. аль-Фараби. На территории КазНУ определен режим компостирования сухих газонных трав, кустарников и листьев крупных деревьев, установлен оптимальный срок компостирования газонных трав для использования в качестве источников питания дождевых червей. Проведен поиск путей использования компонентов в калифорнийские черви различных компонентов, мониторинг динамики использования питательной среды дождевых червей путем измерения pH, t °C, плотности, аэрации. Произведенный биогумус был направлен на анализ и определен состав.

Ключевые слова: большой биологический круговорот, малый биологический круговорот, компост, биогумус, мелиорация, аэрация.

New methods for obtaining biohumus from organic waste

Aidarkhanuly S., Shimshikov B. E.

Al-Farabi Kazakh national University, Almaty, al-Farabi 71, Kazakhstan

The article provides for the technology of producing biohumus and increasing soil fertility on the territory of KazNU.Al-Farabi. On the territory of KazNU, the composting regime for dry lawn grasses, shrubs and leaves of large trees has been determined, and the optimal period for composting lawn grasses for use as food sources for earthworms has been established. A search for ways to use the various components of available components in California worms was carried out, and the dynamics of the use of the earthworm nutrient medium was monitored by measuring PH, t °C, density, and aeration. The produced biohumus was sent for analysis and its composition was determined.

Keywords: large biological cycle, small biological cycle, compost, biohumus, reclamation, aeration.

Кіріспе

Биосфераның тепе-теңдігі үлкен геологиялық айналым (ҮГА) және кіші биологиялық (КБА) айналым биоритмінің табиғи сақталу жолымен жүзеге асырылады. КБА үнемі адам қызметімен қатар жүреді. Сондықтан оны сақтау, жақсарту және реттеу мақсатында зерттеу бұл үрдістің жердегі ең өзекті басты міндеті болып табылады. КБА құрамына күн энергиясы мен оның ең күрделі компоненттері бар жер планетасын құрайтын, биосфераның бүкіл жүйесін қамтитын биогеохимиялық үрдіс болып табылады. Бұл құбылыстың егжей-тегжейлі мәліметтерін жете түсінбей, өсімдіктер мен топырақ арасындағы өзара қарым-қатынас КБА тән және айқын көріністі ерекше атап айту қиын. Сонымен қатар, топырақ өсімдіктің өсуі мен дамуы үшін оларды қоректік заттармен қамтамасыз ете отырып барынша жағдай жасайды. Тиісінше, өсімдіктер жойылып кеткеннен кейін құрамын және қасиеттерін жаңарта отырып, бір бөлігі топырақтың гумусына айналады. Сонымен, фитоценоздың келесі ұрпақтары пайдаланатын гумус пен минералды қоректік заттардың құрамы жаңартылып, түзілген биомасса топырақтың қайтадан байытылуына әкеледі.

Осы КБА бұзылуы биосфераның табиғи және тарихи дамуында қауіп-қатерге толы. Қазақстанның солтүстік аймақтарының топырақтарында тың және тыңайған жерлерді игеру басталғаннан бері гумустың құрамы шамамен 30% жоғалуы бұның айқын дәлелі. Бұл апатты құбылыс топырақ құнарлылығы қорын жаңартусыз бір жақты пайдаланудың нәтижесінде болды.

Топырақ гумусының азаюы Қазақстанның аграрлық және қалалық ландшафттарда ғана емес, бүкіл дүние жүзінде бақыланады. Алматының қалалақ ландшафтарында өсіп келе жатқан кезеңде кішкентай бұталар, газон (көгалды) шөптері мен өзге де көшеттер кем дегенде ондаған рет отырғызылады және жазда қала сыртына тастайды. Сонымен өсімдік қалдықтарында жинақталған қоректік заттар (осы анықтаманың толық мағынасында) жойылады. Осылайша, топырақ ортасын сарқылтып, қалалық ландшафттардың топырақ құнарлылығы біржола жойылады. Қызмет көрсетуші персонал азот пен фосфор сияқты минералды тыңайтқыштарды қолдану арқылы жоғалған құнарлылықты қалпына келтіруге тырысады, олар қалалық бюджеттің есебінен алынады. Осындай шығындар жұмысшылардың жалақысына, қалалық ландшафтпен қаладан тыс жерлерге шығатын «табиғаттың қалдықтарына» айналады. [7]

Зерттеу нысаны және әдістері

Бұл жұмыстың мәні күзде түскен көп мөлшердегі жапырақтарды, бұталар және көгалды шөптерді (газон) пайдалана отырып, биогумусты өндіру. Осы шикізаттан алынған биогумус сатып алынатын азот пен фосфордың орнына тыңайтқыштар ретінде қызмет етеді, ал қалалық ландшафттарды ұстауға және қызмет етуге арналған бүкіл үрдістің құны осы субстраттарда өсірілген құрттарды коммерциялық енгізу есебінен жүзеге асырылады. Олардың бағалары 5–7 теңгеден данасына (көтерме сауда) 20 теңгеге дейін (балықшыларға) өзгереді.

Тек Қазақстан аймақтарындағы қалалық ландшафттарда ғана емес, бүкіл дүние жүзінде қалалық ландшафттарды жасау мен сақтау технологиясына балама болып табылатын келесі қорытындыларды жасауға болады. Бұл жұмыс ғылыми және практикалық жаңалықтарға ие. Яғни, топырақтың құнарлылығы табиғи-экологиялық жағдайда сақталады және қалалардың экологиялық жағдайын ластайтын, қалалық ландшафттар топырақтарын минералдық тыңайтқыштармен байыту алынып тасталынады. Қалалық ландшафттар топырақтарына арналған азот, фосфор, калий және басқалары сияқты органикалық және минералды тыңайтқыштарды сатып алудың қаржылық құны азаяды. Қалалық ландшафттарда топырақтың құнарлылығын арттыру және сақтау жазда көгалды шөптер мен бұталардан кесілген, сондай-ақ көктемде түскен жапырақтардан шыққан биогумусты пайдалану жолымен жүзеге асырылып, барлық үрдістің өзін-өзі өтеуі, қалалық ландшафттардың топырақ құнарлылығын арттыру және сақтау жауын құрттарының көбею жолымен көтерме сауда бойынша (данасына 5–7 теңге) және бөлшектеп (15–20 теңге) жүзеге асырылады.

Жұмыстың мақсаты: қалалық ландшафттардың топырақ құнарлылығын арттыру және сақтау үшін органикалық қалдықтарынан биогумус өндіру технологиясын тәжірибе жүргізіп анықтау.

Зерттеу нысандары: а) жауын құрттары; б) мезгілді қырқылатын көгалды шөптер; с) сәндік бұталар; г) күзде түскен ағаш жапырақтары.

Сәндік бұталар қалалық ландшафттардың өте маңызды бөлігі болып саналады және вегетациялық кезеңде олардың өскіндерін кесіп, ретке келтіріп отырады. Демек, олар да жауын құрттардың азықтарына кіруі тиіс.

Зерттеу нәтижелері мен оларды талқылау

Пайдаланылатын компоненттерден компост жасау үшін «Байкал ЭМ-1» препараты қолданылды. Бұл препарат Кеңес Одағында, өткен ғасырдың 20-жылдарынан бастап, құрамындағы микроорганизмдерге үнемі зерттеулер жүргізіліп, агрономияда ғана емес, әртүрлі өмір салаларында тиімді пайдаланылуда.

«Байкал ЭМ-1» препарат тиімді микроорганизмдер тобына кіреді және бұл пайдалы микроорганизмдердің көп мөлшерін қамтитын сұйықтық түрінде ұсынылған концентрацияланған препарат арқылы компост жасау мерзімінің жылдамдығы артады. **Егер 10 литр микроорганизмдер ерітіндіні алу қажет болса (1: 1000), онда бір шелектегі Байкал ЭМ-1 препаратының концентратына бір қасық (10 мл) және ондағы микроорганизмдердің көбеюіне, қорек ретінде джем немесе бал 1 қасық қосады.**

Пайдаланылатын компоненттерді ең аз қатынаста (кесте 1) және осы блокқа қарама-қайшы компоненттерді ең көп қатынаста (кесте 2) пайдалану жолы арқылы оңтайлы субстратты жасауды іздеу қағидасы бойынша құрастырылған лабораториялық тәжірибелердің сызбалары төменде көрсетілген.

Осы мәселелерді шешу үшін келесі зертханалық тәжірибелер жүргізілді.

Кесте 1. Пайдаланатын компоненттерді 100%-дық қатынаста құру жолымен жауын құрттар үшін оңтайлы орта анықтау

	Компоненттер	Компоненттердің ыдыстағы 100%-дық қатынасы						
		80%	10%	10%	33%	10%	30%	60%
1	Көгалды шөптер (КШ)	80%	10%	10%	33%	10%	30%	60%
2	Сәндік бұталар (СБ)	10%	80%	10%	33%	30%	10%	30%
3	Ағаш жапырақтар (АЖ)	10%	10%	80%	33%	60%	60%	10%

Мұнда, 7 қатар × 3 = 21 нұсқа × 3 қайталым = 63 ыдыс болып, бұл қағида бойынша әр ыдыстағы жауын құрттар саны 20 данадан салынды. Пайдаланылатын компонент-

терден жауын құрттар үшін оңтайлы ортаны анықтау үшін барлығы 63 ыдыс және 1260 дана жауын құрты қолданылды.

Кесте 2. Өндірілген биогумустың химиялық құрамы

№	Іріктеу орны	Жалпы гумус в%	жеңіл гидролизден. азот, в мг/кг	жылжымалы фосфор, мг/кг	жылжымалы калий, мг/кг	pH
1		15,77	30,8	450	2850	7,75

Қаланың органикалық қалдықтарынан калифорниялық жауын құрттарымен өңделген биогумустың құрамында гумус жоғары, азот орташа, жылжымалы фосфор мен калий өте жоғары мөлшерде. Бұл биогумусты гүлдерді, декоративтік өсімдіктерді, газон шөптерін өсіргенде пайдалануға ұсынылады.

Қорытынды

ҚазҰУ аумағындағы құрғақ көгалды (газон) шөптерді, бұталар мен ірі ағаштардың жапырақтарын компосттау режимін анықтап, жауын құрттардың қорек көзі ретінде пайдалануға көгалды шөптерді компосттаудың оңтайлы мерзімі орнатылды. Жауын құрттардың белсенді топтарын анықтау мақсатында көгалды шөптерден, бұталардан және ағаш жапырақтарынан тұратын қоректік ортаға бейімделу үрдісі зерттелді. Жауын құрттарға қолжетімді компоненттердің әртүрлі құрамдас бөліктерін қосу жолымен пайдалану жолдарын іздеуді жүргізіп, pH, t°C, тығыздықты, аэрацияны өлшеу жолымен жауын құрттардың

қоректік ортасын пайдаланудың динамикасына үнемі мониторинг жүргізіліп, жауын құрттардың оңтайлы ортасы анықталды. Алынған нәтижелер бойынша пайдаланылатын компоненттерден компост жасау үшін «Байкал ЭМ-1» препаратының концентрациясымен ортаны 25–28°C температурада, 80% ылғалдықта ұстап отырғанда компост 30 күнде дайын болып, кестеде көрсетілген 100%-дық қатынаста құрылған компоненттер бойынша КШ, СБ, АЖ 30:10:60%-дық компоненттерінің және шіру мерзімінің жылдамдығына байланысты жауын құрттардың оңтайлы ортасы табылды.

Күз мезгіліндегі түскен жапырақтар 1–1,5 ай аралығында өте үлкен көлемді алып, оларды көше бойынан тазалау үшін көлемді қаражат пен жұмыс күші жұмылдырылады. Біздің жоспарымызша оларды орталықтандырылған әдіс бойынша жинап, жауын құрттарына азық субстраты ретінде бірте-бірте компост жасап, қыс айларында биогумуска айналдыру.

Әдебиет:

1. Нұрмағанбетұлы Т. Биогумус мол өнімнің кепілі. — Егемен Қазақстан, 1996, 25 мамыр, — С. 9.
2. Технические условия ТУ 9819–002–21080799–2002
3. Битюцкий Н. П., Кудряшева Н. В., Соковьева А. Н., Лукина Е. И., Лапшина И. Н. Биогумусом почву не «пересолишь»? Материалы II научнопрактической конференции «Дождевые черви и плодородие почв», — Владимир, 17–19 март 2004 г. — С. 10–12.
4. Глинка К. Д. Почвоведение. — Москва: Изв-во Ленинград, 1931. — С. 36–44.
5. Вестхайде В., Ригер Р. Зоология беспозвоночных. От простейших до моллюсков до артропод. Товарищество научных изданий КМК, — Москва, 2008. — 20 с.
6. Марков М. В. Ботаника в Казанском университете за 175 лет. — Казань: КГУ, 1980. — С 23–26.
7. Богуспаев К. К. Титов И. Н., Жексембекова М. А. Методические рекомендации по культивированию червя *Eisenia fetida* и производству биогумуса. — Алматы, 2012.

Жайық өзені алабының техногенді ластануы мәселелері (Қарашығанақ мұнайгаз конденсаты мысал ретінде)

Ескалиева Шолпан Саматқызы, магистрант;

Тугельбаев Санат Саяхметович, география ғылымдарының кандидаты, доцент
әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университетінің (Алматы қаласы)

Құрлықтың су ресурстары шектеулі болып табылады, бұл өсіп келе жатқан тұтынуды ескере отырып, уақыт өте келе әлеуетті даулы жағдайлардың туындауына әкелуі мүмкін. Жайық өзені Еуропаның ірі өзендерінің бірі болып табылады.

Мақалада Жайық өзені алабының су пайдалануының экологиялық-гидрологиялық сипаттамасы және қазіргі ерекшеліктері қарастырылады. Траншекаралық өзен алабының жалпы мәселелері анықталды және трансшекаралық су ресурстарын басқару нәтижелері келтірілген.

Кілт сөздер: жайық өзені бассейнінің мәселелері, жүйелі экологиялық өзгерістер, төтенше экологиялық жағдай, ластанған және өте ластанған сулар, кешенді бағдарлама.

Проблемы техногенного загрязнения бассейна реки Урал (на примере Карачаганакского нефтегазоконденсата)

Ескалиева Шолпан Саматқызы, студент магистратуры;

Тугельбаев Санат Саяхметович, кандидат географических наук, доцент
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

Водные ресурсы суши являются ограниченными, что, с учетом возрастающего потребления, со временем может привести к возникновению потенциальных конфликтных ситуаций. Р. Урал является одной из крупнейших рек Европы.

В статье рассматриваются эколого-гидрологическая характеристика и современные особенности водопользования бассейна реки Урал. Определены общие проблемы трансграничных бассейнов и приведены результаты управления трансграничными водными ресурсами.

Ключевые слова: проблемы бассейна реки Урал, системные экологические изменения, чрезвычайная экологическая ситуация, загрязненные и сильно загрязненные воды, комплексная программа.

Қазақстан мен Ресей мемлекеттерінде орналасқан трансшекаралық өзендердің бірі ұзындығы 2428 км болатын Жайық өзені. Су жинау алабы — 231000 км². Бассейн су ажырататын Орал-Тау жотасы (теңіз деңгейінен 700–900 м) және Жалпы Сырт төбесімен қалыптасады. Жайық өзені Башқұртстан Республикасы Баранкулов ауылынан 18 км-де

орналасқан таулы массивтерден бастауын алады. Башқұртстан жерімен ағып, Челябині, Орынбор облыстарын басып өтеді. Өзенге жоғарғы ағысында (Бастауы-Орск) 13 сала, орта ағысында (Орск-Орал) 14 сала келіп құяды. Қазақстан территориясындағы Елек өзені сағасынан бастап Батыс Қазақстан және Атырау облыстарымен ағып Каспий теңізіне құяды.



Сурет 1. Жайық өзенінің Қазақстан территориясындағы бассейні

Өзен жоғарғы жағында оңтүстікке қарай ағып жатыр. Өзен бастауы Орск қаласы. Орск қаласынан ағып басталатын бөлігі жоғарғы ағысы болып саналады. Оның тереңдігі 3 м. Бұл жер тау өзеніне тән. Орта ағысы ол Орал қаласы. 850 км ағып тағы оңтүстікке қарай ағады. Бұл жер төменгі ағыс деп аталады оның ұзындығы 840 км. Жоғарғы бөлігіндегі Жоғарғы бөлігінде Орск қаласынан 70 км жерде Ириклинск су қоймасы орналасқан. Осы су қойма судың деңгейін 30 м-ге дейін көтереді. Өзен төменгі ағысында 3 табиға зонасымен ағып өтеді: дала, шөлейт, шөл зоналары.

Дала зонасы (250 км созылып жатыр) Батыс Қазақстан облысының солтүстік бөлігін алып жатыр. Жайық өзені тұсында бұл зонаның оңтүстік шекарасы Чапаев поселкесі арқылы өтеді (теңізден 634 км қашық). Одан әрі оңтүстікке қарай шөлейт зонасы созылып жатыр) зона ені 220 км). Бұл зона Каспий маңы ойпатының солтүстік бөлігін алып жатыр және Чапаев поселкесі мен Индер поселкесінің аралығымен өтеді. Индерден теңізге дейінгі аралықты (ені 400 км) шөл зонасы алып жатыр.

Республикамыздың жеріндегі ұзындығы 1082 км. Өзеннің бастауы жер бетінен 637 м биіктікте, Каспий теңізіне құяр жері теңіз деңгейінен 28 м төмен орналасқан. Өзеннің құлау бұрышы әр шақырым сайын 30 см-ге тең. Өзеннің қайранындағы тереңдігі 1 м, негізгі арнасында 3 м, иірімдерде 4–5 м-ге жетеді.

Траншекаралық салалары: Елек, Ор, Қиғаш, Қобда, Уртя-Буртя және Шаған. Өзені әртүрлі табиғи ландшафттардан ағып өтеді. Жайықтың жоғарғы бөлігі Оралдың оңтүстік-шығыс таулы провинциясының орманды дала облысында орналасқан. Таудың орталық бөлігіндегі қыраттары батыс бөлігінен биік емес, шығысқа қарай орташа биіктіктегі қыратты және жоталы болып келеді. Таудың көп бөлігін қарағай мен қайыңды орманды шөптер, ал тау етегі орманды-далалы болып келеді.

Орал өзенінің батыс бөлігі еуропалық далаларда Ресей жазығының аумағында орналасқан. Орал Орал (Еуропалық далалық аймақтың бір бөлігі) Сирияның біртұтас ландшафтық даласына жатады. Мұғалжар тауының оңтүстік-батысына қарай 365 м биіктікте басталған Жем өзенінің өзендері Жанжаш пен Жалаңаш қиылысында басталады. Каспий маңы ойпаты арқылы Каспийге жетеді. Gem özeni Akbis мен Атырау арқылы өтеді. Өзен ұзындығы 712 км, Судың жүзуі, 40 км².

Орта және төменгі ағындарда жақсы байқалады. Төменгі ағынның құйрығы шөл тізбектеріне арналған.

Негізгі салалары: Атжақсы, Темір. Қоректену көзі қар суы. Ағынның орташа шығыны 488 млн м³ құрайды, судың орташа жылдық ағымы 11,3 м³ / с құрайды. Қараша айында су еріп, сәуір айында ериді. Арна суару, жайылымдық суару үшін қолданылады [4].

Басқа трансшекаралық аумақ — бұл Елек өзені. Орынбор облысы Ақтөбе, Батыс Қазақстан облыстары арқылы өтеді. Су жинау алаңы 41,3 мың км құрайды. Ұзындығы 623 шақырым.

Мұғалжар тауының батыс бөлігінде Ұлы Түркістан алқабынан басталады және Жарсуат ауылының маңында Жайық өзенінің сол жағалауына құлайды. Жер асты суларының көзі жер асты сулары мен қардың суы болып табылады. Арна 150–170 метрге жетеді.

Сакмара өзенінің негізгі бөлігі Орал тауларында орналасқан. Башқұртстан аумағы арқылы өтеді. Жайық Орынбор қаласы тұсында қосылады. Ұзындығы 798 км. Су жинау алабы 30 200 км, ауданы [5].

Жайық тармақтары су режиміне сәйкес көктемде тез өзгеретін ағымның қазақстандық түріне жатады.

Жылдық судың ең көп шығыны көктемгі айларға келеді. Бұл сәуірдің екінші жартысында мамырдың басында байқалады.

Көктемгі су наурыз айының соңында және таңертең ерте басталады. Сумен толтыру ұзақтығы кішігірім суда 1–3 күн, ортасында 8–12 күн және ересектерде 20–30 күн [7].

Жер үсті сулары жақын орналасқан Ресейдің аумағы 10,6 км³ / г (1958 және 2009 жж аралығындағы бақылаулар негізінде). Қазақстан аумағы аумағындағы жер үсті суларының қоры 12,8 км³ / г (шамамен 4,1 км³ / г, Қазақстан Республикасы шекарасында қалыптасады, және 8,7 км³ / г, Ресей Федерациясы каналы)

Жайықтың жасыл желегі, орманды алқабы соңғы жылдары 8–10 есе азайып кетті. Егін тәуір шыққан жылдары 8–10 миллион тонна астық жиналады. Жыл сайын әр суы 1,2 миллион гектарға дейін шалғынды шайып өтеді. Өзен ондаған мың гектар еістікті суарады, жүздеген мың гектар жайылымға су шығарылады. Дүние жүзінде ауланатын бекіре тұқымдас балықтың 3/1 жуығы Жайықтан ауланады [2].

Жайық-Каспий балық өнеркәсібі Қазақстан Республикасының ішкі су қорлары арасында жетекші орынға ие. Балық саласының дамуына бекіре тектес бағалы балық түрлерінің Жайық және Каспий теңізінде болуы уылдырық пен балықты дүниежүзілік рынокқа шығара алады. «Атырау балық» Атырау қаласы ірі уылдырық өндірудің арқасында көптеген елдерде экспортталады. Каспий теңізінің жақын орналасуы өндіріс салаларының, яғни балық шаруашылығы, балық өндіріс өнеркәсібі, кеме шаруашылығы өндірістерінің дамуына жағдай жасайды. Облыстың бас экологы Роберт Сүйербаев кезекті есеп беру кездесуін өткізді. Бөрлі ауданында өткен жүздесуге Ақсай қаласының тұрғындары мен Бөрлі ауданының тұрғындары қатысты. Сонымен қатар, бұл алқалы жиынға үкіметтік емес ұйым жетекшілері, аудан басшылығы мен ақпарат құралдарының өкілдері қатысты. Тұрғындар сауалы денсаулық сақтау, қоршаған ортаны қорғау және мемлекеттік санипед қадағалау қызметіне де арналды. Жайық өзенінің экологиялық жағдайы, Қарашығанақ кенішінен бөлініп шығатын өндірістік қалдықтар, «Капустин Яр», «Азғыр» әскери полигондарының залалды әсері күн тәртібінен түсер емес. Бұл проблемалар Батыс Қазақстан облысы, соның ішінде Бөрлі ауданына да қатысты облыстың бас экологы экологиялық заңнаманың табиғатты пайдалану, ауада тіркелген зиянды заттар

мөлшерінің нақты есебін шығару, экологиялық процедураларды тіркеу бөлімінде көптеген кемшіліктер бар екенін атап өтті. Ал аудан басшылығы Қарашығанақ кенішін игеру барысында бөлінетін күкіртті сутек, көмірсутегі мен азот қоспалары қалдықтарынан тұрғындар денсаулығына айтарлықтай әсері жоқ екенін алға тартты. Кеніштен бөлінетін залалды қалдықтардың зияндылығы да бекітілген нормадан аспайды деген пікірлер айтылып, тұжырым жасалды.

Жайық өзенінің экологиялық ахуалы да экологтардың алаңдаушылығын туғызып отыр. Биылғы жылы өзеннен 200 тоннаға жуық қауіпсіздігі жөнінен 1,2-класқа жатқызылған лас қалдықтар шығарылады. Улы заттарды сақтауға арналған полигон құрылысына қатысты мәселелер де шешімін таппай отыр. Полигон құрылысына қажетті 250 млн теңгенің 60 млн өткен жылы, ал 80 млн ағымдағы жылы ғана бөлінді. Есеп беру кездесуінде денсаулық сақтау департаментінен келтірілген мәліметтерге сәйкес бөрліліктердің денсаулық жағдайы, елді-мекендердегі ауаның ахуалын бағалау нәтижелері республиканың өзге аймақтарынан ерекшеленбейді.

Жайық өзенінің балық байлығы тарихта көптеген адамдарды қызықтырған. Орал қаласының өлкетану музейінде ұшы жыртқыш құстың тұмсығына ұқсас багор деп аталатын құралмен 1837 жылы 17-шілде орыс ақын Василий Андреевич Жуковский балық аулаған. 1752 жылы патша Жайық өзенін қазақтардың меншігіне берді. 1902 жылы Санкт-Петербургта өткізілген көрмеде тұмсығына ұқсас багор деп аталатын құралмен 1837 жылы 17-шілде орыс ақын Василий Андреевич Жуковский балық аулаған. 1752 жылы патша Жайық өзенін қазақтардың меншігіне берді. 1902 жылы Санкт-Петербургта өткізілген көрмеде аулау кәсібі бойынша Ресей дүниежүзінде алдыңғы орын алады. Осы себепті жануарлардың балық қоры азайды. Сондықтан 1803 жылы Жайық өзенінен балық ұстау тәртібі 1828 жылы заңсыз балық аулауға 1835 жылы балықтардың уылдырық шашатын жерін қорғау үшін патша арнайы жарлық шығарды.

Қазақстанның Батыс өңірі қырық жылдан астам уақыт бойы белсенді мұнай және газ өндіру аймағы болып табылады. Мұнда ірі отандық және шетелдік өндіруші компаниялардың экономикалық мүдделері тоғысты. Әйтсе де, қоршаған ортаға улы әсерімен байланысты мәселелер жөнінде көп жағдайда еш нәрсе айтылмайды немесе аз айтылады. Бірақ, зиянды химиялық қоспалардың және ауыр металдардың кері әсер ету саласындағы қазіргі заманғы зерттеулер көмірсутекті шикізатты өндірудегі ілеспе өнімдер секілді қоршаған ортаның, соның ішінде топырақтың да улы компоненттермен ластануы аймақтық мәселе болып қана қоймай барынша ауқымды мәселе болып табылатынын дәлелдейді.

Батыс Қазақстан аумағында Қарашығанақ және Теңіз кен орындары әлемдегі ең ірі мұнай-газ және конденсат кен орындары орналасқан. Егер 1974 жылы ашылған Теңіз кен орны, мұнайды өңдеудің салыстырмалы жылдық мәнінде бір қалыптылығын куәландыратын өңделудің соңғы саты-

сында болса, Қарашығанақ кен орны (1979 жылдан бері өндіру жүргізіліп келеді), 200 шаршы км. астам аумағы бола тұра әлемдегі мұнай және газ өндіру бойынша бірден-бір тиімді кен орындарының бірі болып табылады. Кен орны күрделі геологиялық құрылысымен, өндірудің әртүрлі объектілерінің скважиналарының аузында /құйылысында/ жұмыс қысымының өзгеруімен, қабат құрамының ауытқуымен, конденсат құрамының — 490 г/м³ — тан 1000 г/м³-қа дейін және улы белсенді тотығу элементтерінің жоғарылығымен ерекшеленеді.

Қарашығанақ мұнай газ конденсат кен орны 1979 ашылып, 1984 жылдан бастап тәжірибелік өндірістік игерілуде. Қазіргі кезде 1991 жылдың 5 — ші шілдесінде бекітілген Тәжірибелі — өндірістік игерудің айқындалған жобасына сәйкес игеру жұмыстары жүріп жатыр.

Кен орны Каспий маңы ойпатының солтүстік аймағында орналасқан.

Мұнайгазконденсатты кеніш терең жатқат тұз күмбезінің астында 25x12 км көлемінде орналасқан.

Мұнайгаздылық қабаты 300 метр — ден 1600-ге дейін, соның ішінде 200 метр қалыңдығында. Газмұнай шегі 4950 метр тереңдігінде, ал су мұнай шегі — 5150 метр.

1983 жылы мұнай газ конденсат қоры туралы есеп жүргізілді. Осы құжат негізінде 1984 жылы ВНИИГаз арқылы тәжірибелі — өндірістік пайдалану (ТӨП) жобасы жасалынды. 1988 жылы көмірсутектер қоры нақты дәлелденіп есептелінді.

Кен орны үш пайдалану объектісіне бөлінеді: 1 және 2 объектілері газды конденсатты және 3 — мұнайлы бөлімі болып, тереңдеген сайын конденсат мөлшері ұлғая бастайды 1992 жылы Қазақстан Республикасының үкіметі өнімді бөлісу жөніндегі келісімге қол қоюға шетелдік серіктестермен келіссөз жүргізе бастады. Бес жылдан кейін ҚОҚ (КПО) Қарашығанақты игеруге 40 жыл мерзімге лицензия алды.

2002 жылы жобаны игерудің негізгі — 2 фазасы басталды. Оның шеңберінде газ бен сұйық көмір сутектерін қайта өңдейтін, газды жер асты қабатына қайта айдайтын КПК және УКПГ-2, сондай-ақ, кенішті Каспий құбыр консорциумы жүйесімен қосатын және Қарашығанақ мұнайын одан әрі қаратеніздегі Новороссийск портына дейін тасымалдауға мүмкіндік беретін 635 шақырымдық Қарашығанақ — Үлкен Шаған — Атырау экспорттық құбыры сияқты жаңа өндірістік объектілер салынып, іске қосылды. Бұған қоса КПО ескі өндірістік қауаттарды қайта жабдықтау мақсатында кең көлемді жұмыстар жүргізу. Атап айтқанда 100- ден астам ұнғыма күрделі жөндеуден өтті, қуаты 120 мегаваттық газтурбиналық электростансасын салып, іске қосты.

Қазіргі кезде пайдалануда тек бір ғана газды кешенді дайындау қондырғысы (ГКДК) бар. Оның құрамында LGA (Германия) жабдығымен жабдықталған үш технологиялық тізбек кіреді. Ол 1984 жылдан бері пайдаланылуда және ТМД елдерінен жабдықталынған төртінші технологиялық тізбек бар. Ол 1989 жылдан бері пайдаланылуда. Сонымен бірге, Орынбор газ өңдеу заводы өнім жіберілетін

377 мм диаметріндегі үш конденсат желісі және 720 мм диаметрінде тазартылмаған газды айдайтын екі газ желісі пайдаланылуда.

Отандық және шетелдік зерттеулерде көрсетілгендей, көмірсутекті өндіру нәтижесінде топырақта бірнеше геохимиялық өзгерістер болады, соның ішінде: 1) генетикалық горизонттарда және топырақты қаптауда морфологиялық өзгерістер; 2) химиялық өзгешеліктер мен химиялық құрамының өзгеруі; 3) физикалық-химиялық өзгешеліктердің өзгеруі (ППК құрамы, сорлану және тұздалу); 4) ауа-су режимінің өзгеруіне әкеп соғатын топырақтың физикалық құрамының өзгеруі; 5) топырақты биоценоздің сандық, құрамдық және биологиялық белсенділігінің өзгеруі (микроорганизмдер, педофаундар, альгоценоздар және т. б.).

ҚМГКК қоршаған табиғи ортасына әсер ету көзі болып: скважиналарды сынау және игеру кезінде газды және конденсатты жағу үшін орнатылған шырақтар, ашық ыдыстар және қамбалар, реагенттерді сақтайтын қоймалар және алаңдар, қазаншықтар, бұрғылау және цементті ерітінділер, бұрғылаудың қатты қалдықтары және бұрғыланған ағын сулар, ауыр көлік құралдары.

Скважинаның тереңдік мөлшері, қолданылатын реагенттердің, қабатты флюидтердің саны, скважинаның дебиті мұнай және газ конденсатын өндірудің кері факторларының әсер ету масштабын анықтайды.

Өткен ғасырдың 90-шы жылдарынан бері жүргізіліп келе жатқан Қарашығанақ мұнай-газ конденсаты кен орнының топырақтың жай-күйіне әсері, өндіру аймағымен бірге, сонымен қатар, айналасындағы территорияларды қоса,

зерттеулер топыраққа минералды тұздар және қышқылды ерітінділер (реагенттер) барынша кері әсерін тигізетінін дәлелдейді.

Мұнда нақты анықтайтын заңдылықты белгіленген: бұрғылаудың қатты және сұйық қалдықтарының әсері — шектеулі процесс және бұрғылау кешенінің негізгі территориясымен шектеледі, бұл кезде атмосфераның ерекшелігін ескере отырып, газды шырақта жағу кезінде жану өнімдерінің құрамындағы зиянды заттардың әсері, бұрғылау аймағының шегінен тыс жерлерге таратылады. ҚМГКК үшін санитарлық-қорғау аймағы 3 км құрайды.

ҚМГКК бұрғылау аймақтарына жақын жатқан территориялардың қоршаған ортасының жай-күйінің мониторингі атмосфералық ауаға негізгі техногенді әсер онда азоттың, күкірттің, көміртегі және күкіртті сутек оксидтерінің болуымен анықталатынын дәлелдейді. Тек қана көміртекті оксиді барлық сынағандарға қатысқанын айта кету керек.

Экологтардың және қоғамның айрықша назарын Қарашығанақ кен орынынан 4,5 км орналасқан Березовка ауылы аймағында орын алған жағдай алаңдатады.

Атмосфералық ауада құрамында азот оксидінің, күкіртті ангидридтің және күкіртті сутектің болу дәрежесі бойынша Бөрлі ауданының осы елді мекені, 2009–2010 жылдардың мониторингінің нәтижелері айғақтағандай, баяғы айқындаманы сақтай отырып, үш жылғы көрсеткіш бойынша бірінші орынды алды.

Төменде келтірілген мәліметтер (1 кесте) 2018 жылдың қаңтар және наурыз айларындағы Березовка ауылының атмосфералық ауасындағы негізгі ластаушы заттардың концентрациясын көрсетеді.

Кесте 1. Березовка ауылы маңындағы атмосфералық ауадағы зиянды заттардың мөлшері

Ластаушы заттардың атауы	Ластаушы заттардың концентрациясы, мг/м ³			Өзгертулермен, (+, – мг/м ³) (1) / (3)	Елді-мекен үшін ПДК
	Сынамаларды алу датасы				
	14.01.2018 (1)	24.01.2018 (2)	28.03.2018 (3)		
Көмірсутек	0	0,001	0,002	+0,002	0,008
Күкірт диоксиді	0,019	0	0,059	+0,04	0,5
Азот диоксиді	0	0,033	0,028	+0,028	0,085
Көміртек оксиді	2,4	1,5	2,2	–0,2	5

Алынған қорытындыдан Березовка селосының, сонымен қатар КНГКМ өндірістік зонасының шекарасына жақын орналасқан елді мекендердің атмосфералық ауасынан күкіртті сутегі, күкірт диоксиді, азот диоксиді бойынша концентрацияның артуы анықталмады. Алайда үш ластағыш заттар — күкіртті сутегі, күкірт диоксиді және азот диоксиді бойынша ПДК нормасынан аспаса да концентрацияның өсуі байқалады.

ҚМГКК іргелес территорияларының ауыр металдармен ластануын бағалау 2 кестеде берілген.

Кесте 2. ҚМГКК іргелес территориялардағы ауыр металдардың мөлшері

Сұрыптау нүктесі	Сұрыптау тереңдігі, см	Ауыр металдар			
		Pb	Zn	Cu	Cd
Успенровка ауылы	0–20	6,171	22,863	7,813	0,229
	20–40	5,230	18,340	7,053	0,033

Сұрыптау нүктесі	Сұрыптау тереңдігі, см	Ауыр металдар			
		Pb	Zn	Cu	Cd
Берёзовка ауылы	0–20	7,956	20,007	10,395	0,539
	20–40	6,097	19,751	9,005	0,161
Утва өзенінің маңы	0–20	5,364	17,573	5,173	0,394
	20–40	5,130	15,481	4,211	0,245
Жарсуат Ауылы	0–20	4,785	22,564	9,124	0,372
	20–40	4,239	21,184	8,782	0,023
ҚМГКК маңы	0–20	8,368	25,249	13,784	0,627
	20–40	7,561	25,502	12,326	0,337
ШРК		6,0	23,0	3,0	0,5

Қолда бар мәліметтерге сүйене отырып, барлық ауыр металдардың дәрежесі (қорғасын, цинк, мыс және кадмий), мыстан басқасы (Cu), Успенровка, Берёзовка, Жарсуат және Жайық өзеніне жақын маңдарда жалпы алғанда ПДК сәйкес келеді. Бірақ, ҚМГКК жақын маңда мыстың мөлшері ПДК 4,59 есе артық.

ПДК-ның қазіргі заманғы нормалары әжептәуір консервативті, ал мұнай және газ өндіру зонасы мен оған жақын аймақтардағы улы заттардың болуына қатысты мониторинг нәтижесі бойынша алынған есептер сақтықпен бағалауды

талап етеді. ПДК-ның критеріі қайта қарауды қажет етеді және мұның күшінде қоршаған ортаның әр түрлі нысанын ластаудың жалпы көлемдік бағалау мен экологиялық нормалаудың неғұрлым объективті параметрі болып табылмайды — оларды тек алдын ала бағалау үшін пайдалануға болады. Осылайша, ПДК-ның межелі табалдырығы төмендеу бағытында өзгертуді талап етеді, себебі мұнай және газ-жобалау аймағы сыналатын техногендік әсерлердің көлемі және кешенділігі ескерілуі қажет.

Әдебиет:

1. Курманғалиев, Р. М. Жайық өзенінің гидрологиялық режимі және оның гидроэкологиялық проблемалары. / Р. М. Курманғалиев, М. Х. Онаев, Е. Б. Байшыған // бшм. — Уральск, 2006. — № 1. — 92–97 б.
2. Курманғалиев, Р. М. Жайық өзені бассейніндегі экологиялық жағдайды бағалау және оның ықпалы / Р. М. Курманғалиев, М. Х. Онаев, С. М. Жумин // Ғылым және білім. — Уральск, Жәңгір хан ат.БҚАТУ — № 3. — 2009. — 139–143 б.
3. Чибилёв А. А., Сивохиц Ж. Т. Жайық — Каспий трансшекаралық бассейні қазіргі заманғы геоэкологиялық жағдайы және Қазақстан-Ресей // Ғылыми жұмыстар / Ростов-на-Дону: Баспахана ЮНЦ РАН, 2006. С.290–301.
4. Чибилёв А. А. Жайық бассейні: тарихы, географиясы. Екатеринбург: УрО РАН, 2008. 312 б.
5. Жайық өзені туралы халықаралық ғылыми — конференция// Самара ғылыми орталығы. 2009. 11 т, № 1.
6. ТМД елдерінің трансшекаралық проблемалары. М.: Баспахана «ОПУС», 2003.7 248 с.
7. Кузина Г. Ш Жайық өзені ағысының құрамындағы металлдарды зерттеу// ОГУ. 2010. № 1. 106–109 б.
8. Гальперин Р. И. Жайықтың төменгі бөлігіндегі өзендер// Гидрометеорология және экология/ 2008 ж. № 4. 155–165 б.
9. Селиверстова М. В Развитие международного сотрудничества для решения актуальных проблем, связанных с водой / № 6, 2009. С. 15–16.
10. ТМД елдерінің трансшекаралық проблемалары. М.: Баспахана «ОПУС», 2003.7 248 с.
11. Чибилев А. А Ириклинск су қоймасы: геоэкология, табиғи ресурстары// Екатеринбург. 2006. 183 б.

Өнеркәсіптік кәсіпорында экологиялық менеджменттің мәні мен мазмұны

Нуртаев Аннамухамбет Мухитович, магистрант;

Бекбенбетова Базаркуль, экономика ғылымдарының кандидаты, доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Мақалада өнеркәсіптік кәсіпорындағы экологиялық менеджменттің мәні мен мазмұны туралы зерттеу мәселесі қарастырылған.

Түйін сөздер: Өнеркәсіп, кәсіпорын, экология, менеджмент.

Сущность и содержание экологического менеджмента на промышленном предприятии

Нуртаев Аннамухамбет Мухитович, студент магистратуры;

Бекбенбетова Базаркуль, кандидат экономических наук, доцент

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В статье рассматривается вопрос изучения о сущности и содержании экологического менеджмента на промышленном предприятии.

Ключевые слова: промышленность, предприятие, экология, менеджмент.

Адамзат дамуының қазіргі кезеңінде экологиялық және әлеуметтік-экономикалық өсіп келе жатқан қысым қоршаған ортаны басқару мен қоршаған ортаны қорғаудың жалпы механизмінің өзгеруіне әкеледі. Маңызды өзгерістердің бірі — тұрақты даму принциптерін енгізу.

Осы мақсатта 1989 жылы ЮНЕП таза өндіріс бағдарламасын іске қосты, ол кейінірек XXI ғасырдың күн тәртібінде болды. Содан кейін, 1992 жылы Рио-де-Жанейрода өткен кездесуде ISO 14000 сериясының стандарттарын әзірлеу туралы шешім қабылданды. Стандарттардың үлгісі 1992 жылы жарияланған британдық BS 7750 стандарттары болды, қазір 500-ге жуық компания оларды жүзеге асыруға өз еріктерімен қатысуда. 1991 жылы Халықаралық стандарттау ұйымы Экологиялық стратегиялар тобын құрды. Кейін, 1993 жылы ISO/TS 207 экологиялық менеджмент жөніндегі техникалық комитет құрылды. Қазіргі уақытта Маргарет Керр ханым басқаратын ISO/TC 207 комитеті ISO 14000 экологиялық менеджмент стандарттарының сериясын әзірлеуде. ISO 14000 сериясындағы алғашқы стандарттар ресми түрде 1996 жылы қабылданды және жарияланды. ISO сериясы сапа менеджментінің халықаралық стандарттарын (TQM) белгілейтін бұрын шығарылған ISO 9000 сериясымен тығыз байланысты.

2001 жылдан бастап Қазақстан Республикасы басқарудың заманауи жүйелерін әзірлеу және енгізу саласындағы кәсіпорындар мен ұйымдардың қызметін жандандыра бастады.

Қазақстан Республикасы Премьер-Министрінің 2004 жылғы 6 ақпандағы N 28 және 2006 жылғы 27 маусымдағы № 175 Қазақстандық кәсіпорындардың халықаралық стандарттарға жедел өтуі туралы жарлықтар қабылданды, олардың республикада іске асырылуы халықаралық стандарттарды енгізу үшін басқару саласында қажетті инфрақұрылымдық, нормативтік-әдістемелік негіз жасайды. Менеджмент жүйесінің халықаралық стандарттары Қазақстан Республикасының мемлекеттік стандарттары ретінде қабылданды: ISO 9000 сериясы, ISO 14000 сериялы экологиялық стандарттары және т. б. [1].

Осы үрдіске назар аударып отырып, экономикалық менеджмент қажеттілігі сапа менеджментіне қарағанда әлдеқайда жоғары деп айтуға болмайды. Бұл өнімнің сапасы қаншалықты маңызды болса да, әдетте, екі жаққа да әсер етеді: өндірушіге (жеткізуші) және тұтынушыға. Қоршаған ортаның сапасы біздің ғаламшарымызда тұрағындардың барлығына әсер етеді, өйткені шығарынды-

лар, ағындар шекараны білмейді, сондықтан бір жерде ластану басқа аумаққа әсер етуі мүмкін. Осылайша, қоршаған орта есебінен «сапалы» өнім шығару азғындық болып табылады.

Бүгінгі таңда көптеген зерттеушілер экологиялық менеджментті зерттеп жатыр. Халықаралық стандарттардың ережелеріне сүйене отырып, кәсіпорындарда экологиялық менеджментті заманауи ендірудің және қолданудың әдістемелік негіздері мен практикалық мәселелерін қамтыған көптеген оқу-әдістемелік құралдар шығарылды, отандық өнеркәсіпте қолдану ерекшеліктері мен проблемалары ұлттық заңнама мен нұсқаулық-әдістемелік құжаттардың талаптарын ескере отырып көрсетілген. Экологиялық менеджменттің механизмдері мен принциптерін зерттеуді С. Ю. Дайман, И. Аронов, Е. А. Жидко, Л. А. Мочалова, Н. Пахомова, К. Рихтер, С. В. Дохолян сияқты авторлар жүргізген. Студенттерге арналған оқулықтардан басқа, экологиялық менеджмент, оны кәсіпорында қалай ұйымдастыруға болатындығы және қызметкерлерге түсінікті түсіндіруге қатысты көптеген материалдар жарық көрді. И. Аронов, С. П. Корнилов, И. Х. Никитина, Е. А. Жидко, Л. И. Мухортова, Т. А. Трифонова, Н. Пахомова және тағы басқа зерттеушілер экологиялық менеджмент бойынша практикалық оқу құралдарымен жұмыс жасады.

Бұл бағыттағы жұмыстардың көптігіне қарамастан, зерттелген әдебиеттерді талдау оның зерттеулері толық емес деген қорытынды жасауға мүмкіндік береді, бұл осы саланың жақында қалыптасуы мен жаңашылдығын көрсетеді. Қазірдің өзінде бар материалдарды мұқият зерттеу көптеген ғалымдардың экологиялық менеджмент мәні мен оны кәсіпорындарда іске асыруы туралы көзқарастары бірдей екенін көрсетеді, бірақ оған қарамастан, көптеген адамдар бұл тұжырымдаманы мүлдем басқаша түсіндіреді.

Экологиялық менеджмент — экологиялық саясатты жасау, іске асыру, енгізу және экологиялық аспектілерді басқару үшін пайдаланылатын ұйымның басқару жүйесінің бөлігі [2].

«Экологиялық менеджмент» ұғымы алғаш рет 1992 жылы Британдық BS 7750 стандартында нақты анықталған және нақтыланған. Менеджментте жаңа бағыт пайда болды. Осы стандарттарда енгізілген қағидаттар бүкіл әлемге ұсынған ISO 14000 стандарттарының қатарына аударылды.

Экологиялық менеджмент осы стандарттар сериясының негізгі қағидаты — Деминг цикліне негізделген үздіксіз үнемі жетілдіру.

Экологиялық менеджмент барлық іс-шараларды және стратегиялар мен бәсекеге қабілеттілікке қатысты мәселелерді қамтиды. Ұйымның осы стандартты сәтті жүзеге асырғаны, мүдделі тараптардың экологиялық менеджменттің тиісті жүйесіне ие екендігіне көздері жеткізіледі [3].

Экологиялық менеджмент туралы көптеген идеялар бар. «Экология — тірі организмдер мен қоршаған орта арасындағы қатынастар туралы ғылым» деген көзқарас «экологиялық менеджмент» ұғымдары тұрғысынан тірі организмдерге әсер ететін барлық нәрсе ретінде түсінуге болады. Осылайша, кәсіпорынның кез-келген әрекетін қоршаған ортаға тигізетін әсеріне, теріс немесе жағымды болуына қарамастан, «экологиялық» деп сипаттауға болады. Бұл жағдайда қоршаған ортаның сапасын сақтауға ықпал ететін іс-шаралар мен оның деградациясына әкелетін іс-әрекеттерді ажырата білу қажет.

Бірлескен өндірістік қызмет жоспарлауды, үйлестіруді және бақылауды қажет ететіндігіне негізделген, яғни менеджмент және қазіргі заманғы жағдайлар тиімді қызметті жүзеге асыруда басқарудың үлкен рөлін мойындайды, жалпы өндірістік қызмет туралы емес, қоршаған ортаға

зиян келтіретін немесе табиғатты қорғаушы болуы мүмкін кәсіпорындарды басқару туралы айту керек.

Біріншісі тартылған табиғи ресурстарды көбейту арқылы өндірісті ұлғайтуға, екіншісі экономикалық мақсаттарға ғана емес, сонымен бірге табиғи ортаның сапасын сақтауға да назар аударады. Екінші түрі — ол экологиялық, өйткені оның экологиялық аспектісі бар [4].

Бұдан әрі «басқару» және «менеджмент» ұғымдарын өзара байланыстыру қажет. Қазіргі уақытта олар бірдей қолданылады және бұл негіздердің негізі осы ұғымдардың мәні болып табылады. Қазіргі экономикалық сөздік «басқару» сөзін субъектілердің, органдардың адамдарға және шаруашылық объектілеріне қасақана мақсатты әсер ету ретінде қарастырады, олардың әрекеттерін бағыттау және қажетті нәтижелерге қол жеткізу мақсатында жүзеге асырылады.

Менеджментті нарықтық экономика жағдайында жұмыс істейтін және кәсіби дайындалған мамандар жүзеге асыратын кәсіпорын аясында белгілі бір нәтижеге тиімді қол жеткізуге бағдарланған басқару түрі ретінде қарастырған жөн. Сонымен қатар, басқару объектісі осы кәсіпорында жұмыс істейтін адамдар болып табылады [5].



Сурет 1. Басқару құрал түрлері. Ескерту — әдебиеттер көздерін талдау негізінде автормен құрастырылған [2]

Менеджмент басқарудан қазіргі кездегі әсер етудің үш құралын қолдану деңгейімен ерекшеленеді: иерархия, мәдениет және нарық (сурет 1). Иерархия-мәжбүрлеу арқылы жоғарыдан объектіге қысым жасау арқылы көрінеді. Мәдениет — бұл қоғам, ұйым мойындаған құндылықтар, әлеуметтік нормалар, мінез-құлық үлгілері, адамды басқаша емес, осылай істеуге мәжбүр етеді. Нарық дегеніміз — экономикалық тауарларды сатып алу-сату, сатушы мен сатып алушының тең мүдделері мен жеке меншіктің үстемдігіне негізделген тең қатынастардың көлденең желісі. Егер иерархияға артықшылық берілсе, онда ол басқару туралы, егер нарықтық құралдар қолданылса, онда ол менеджмент туралы болады. Мәдениет — бұл ең инерциялық және тиімді әсер ету құралы.

Оқулық авторларының арасында экологиялық менеджмент (ЭМ) анықтамасына әр түрлі көзқарастар берілген. Экологиялық менеджмент — табиғатты басқару. Экологиялық менеджмент — қоғамдық сана, мәдениет және қоғаммен байланыс саласындағы менеджмент. Кәсіпорынның экологиялық аспектілері, міндеттері мен қызметтері экологиялық менеджменттің қалыптасуы мен дамуы туралы айту керек, қоршаған ортаға әсерді басқару мәселелері ең ұтымды болып көрінеді [6].

1999 жылы Мемлекеттік Экологиялық сараптама «кәсіпорындарды экологиялық таза басқару» терминін енгізу қажеттілігі туралы шешім қабылдады, ол экологиялық менеджмент тұжырымдамасына жақын болып келеді.

Экологиялық менеджментті қалыптастыру осы жүйенің кәсіпорынның экологиялық саясатының бағыттары, мақсаттары мен міндеттеріне сәйкестігін растайтын функционалдық бақылаумен аяқталады. Біріншіден, технологиялық және экологиялық қауіпсіздікті қамтамасыз ету мәселелері қадағаланады. Осыған байланысты мониторинг пен экологиялық аудит экологиялық менеджменттің негізгі элементтері ретінде анықталуы мүмкін.

Мониторинг экологиялық қауіпсіздікті қамтамасыз ету үшін кәсіпорынның экологиялық параметрлерінің нормативтік құқықтық актілердің талаптарына сәйкестігін бағалау үшін ақпарат беруі керек. Мониторингтің негізгі міндеттері: қоршаған орта объектілерінің сапасын бақылау, ластану көздерін анықтау, табиғи объектілерге зиянды ластаушы заттардың шығарындылары (төгінділері) динамикасы, оларды болжау. Мониторинг нәтижесінде алынған ақпарат кәсіпорында қоршаған ортаның ластануын азайту және табиғи ресурстарды ұтымды пайдалану жөніндегі іс-шараларды жоспарлау, қызметтің басым бағыттарын анықтау,

қоршаған ортаны қорғау шараларының тиімділігін бақылау үшін қажет. Мониторингтің деректері негізінде қоршаған ортаға және адамдардың тіршілігіне зиянды әсерді азайту бойынша кешенді, экологиялық бағытталған стратегиялық және жедел шаралар әзірленуде, экологиялық нормалар мен стандарттардың сақталуы бақыланады. Нәтижелері үнемі талданып отыруы керек, кәсіпорынның экологиялық проблемаларын шешудің алғышарттарын жасау керек.

Экологиялық аудит дегеніміз — қоршаған ортаға әсер ететін, оның ықтимал теріс әсерін азайту үшін ұсыныстар әзірлеу, тәуелсіз, объективті, ведомстволық емес экономикалық қызмет. Экологиялық аудит экологиялық менеджменттің тиімділігін арттыруға, оның ішінде қолданыстағы экологиялық заңдар мен экологиялық қауіпсіздік қағидаларына сәйкестігін бағалауға бағытталған. Экологиялық аудит жүргізу кезінде белгілі бір қызмет түрлерінің экологиялық заңнамаға сәйкестігін бағалау ғана емес, сонымен қатар әртүрлі кеңес беру қызметтері де қажет, атап айтқанда:

- кәсіпорынның, аймақтың экологиялық стратегиясы мен саясатын негіздеу туралы;
- басымдықтарды айқындау және экологиялық іс-шараларды жоспарлау, оны жүзеге асырудың қосымша мүмкіндіктерін анықтау;
- экологиялық төтенше жағдайлардың қаупін азайту бойынша ұсыныстарды әзірлеу туралы;
- экологиялық менеджменттің тиімділігін арттыру саласында;

Әдебиет:

1. <https://kadry.mcfk.kz/article/1644-realnaya-sistema-menedjmenta-kachestva-prinosit-predpriyatiyu-tolko-uspeh>
2. Бабленкова И. И., А. М. Годин, Л. А. Харланова Табиғатты пайдалану: монография. — М.: Ресей Қаржы министрлігінің ВГНА, 2010. — 99 б.
3. Масленникова И. С., Кузнецов Л. М., Пшенин В. Н. Экологиялық менеджмент: оқу құралы. — Санкт-Петербург, 2005. — 200 б.
4. Дохолян С. В. Өнеркәсіптік кәсіпорында экологиялық менеджмент жүйесін қалыптастыру. — Махачкала: Ғылым, 2008. — 167 б.
5. Гусева Т. В., Молчанова Е. П., Хачатуров А. Е., Бубнов А. Г. Экологиялық менеджмент: оқу құралы. — М.: РТКУ. Менделеев, 2004. — 108 б.
6. Задереев Е. С. Қолданбалы экологиялық менеджмент: қағидааттар мен тәсілдер. — Красноярск: КрасМУ, 2005. — 111б.

Мұнай резервуарларын толтыруды автоматтандыру үрдісін анық емес логикалық алгоритмдерде құру

Орныкбаев Н. А., магистрант

Бельгибаев Б. А.

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан Республикасы

Мұнай өнеркәсібі жалпы, Қазақстан Республикасының маңызды салаларының бірі және мемлекетіміздің бүкіл экономикасының дамуына әсер етеді. Мұнай резервуарларын автоматтандырудың негізгі мақсаты — мұнай өнімдерін қабылдау, сақтау, тарату, өлшеу және есеп сияқты үрдістер болып табылады. Осы мақалада анық емес логикалық алгоритмдер арқылы басқару жүйесін автоматтандыра отыра, мұнай резервуарларын толтыру әдісін қарастырған. Модельдеу

- экологиялық мониторинг жүйесін дамыту саласында;
- мемлекеттік экологиялық бақылау және басқару органдарымен, жұртшылықпен және тұрғындармен қатынастарды дамыту бойынша ұсыныстарды әзірлеу туралы;
- қызметкерлердің экологиялық білімі бойынша ұсыныстар мен ұсыныстарды әзірлеу туралы;
- экологиялық заңнама, ақпараттық қызметтер және т. б. мәселелері бойынша.

Әлемдік тәжірибе басқарудың әртүрлі деңгейлерінде шешімдер әзірлеу және экологиялық қауіпсіздікті қамтамасыз ету үшін қажетті түзету шараларын қабылдау үшін экологиялық аудитті кәсіпорын немесе басқа объект туралы экологиялық ақпарат алу және бағалау құралы ретінде кең қолданыста екендігін көрсетеді. Экологиялық менеджмент мәселелерін шешудегі маңызды бағыт экологиялық сертификаттау — өнімнің сапасы мен экологиялық қауіпсіздігін қамтамасыз ету шарасы болып табылады. Экологиялық сертификаттау өзінің өмірлік циклінің барлық кезеңдерінде экологиялық таза өнім өндіруге, оның сапасы мен бәсекеге қабілеттілігін арттыруға ықпал етеді; белгіленген экологиялық талаптарға сай өндірісті ұйымдастыру үшін жағдайлар жасау; шаруашылық және өзге де қызметті басқаруды жетілдіру; сыртқы нарықтың жаңа сегменттерін бағындыру.

үрдісін *SimInTech* бағдарламалау негізіндегі ортасында жасалды. Осы қадамдардың барлығын кіріктірілген бағдарламалау тілін орындаймыз.

Түйін сөздер: мұнай резервуары, анық емес логикалық алгоритмдер, *SimInTech*.

Создание процесса автоматизации заполнения нефтяных резервуаров в алгоритмах нечеткой логики

Орныкбаев Нурсултан Аманкелдиұлы, студент магистратуры;

Бельгибаев Бауржан Абдрахимович, доктор технических наук, доцент

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

*Нефтяная отрасль в целом является одним из важнейших секторов Республики Казахстан и влияет на развитие всей экономики нашей страны. Основной целью автоматизации нефтяных резервуаров являются такие процессы, как прием, хранение, распределение, измерение и учет нефтепродуктов. В данной статье рассматривается метод заполнения нефтяных резервуаров путем автоматизации системы управления с использованием алгоритмов нечеткой логики. Процесс моделирования был создан в среде программирования *SimInTech*. Мы выполняем все эти шаги на встроенном языке программирования.*

Ключевые слова: нефтяной резервуар, алгоритмы нечеткой логики, *SimInTech*

Creating a process for automating the filling of oil tanks in fuzzy logic algorithms

Ornykbayev N. A., Belgibaev B. A.

al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan

*The oil industry as a whole is one of the most important sectors of the Republic of Kazakhstan and affects the development of the entire economy of our country. The main purpose of oil tank automation is processes such as reception, storage, distribution, measurement and accounting of oil products. This article discusses the method of filling oil tanks by automating the control system using fuzzy logic algorithms. The simulation process was created in a *SimInTech* programming-based environment. We perform all these steps in the built-in programming language.*

Keywords: oil tank, fuzzy logic algorithms, *SimInTech*.

Кіріспе

Мұнай өнеркәсібі — елеміздің басты салараның бірі болғандықтан, ондағы болып жатқан технологиялық үрдістер маңызды, оны автоматтандыру адамды көптеген қиын әрі физикалық еңбектен босатып қана қоймайды, сонымен қатар адамсыз тікелей жұмыс жасай алмайтын жылдамдылық, дәлдік, сенімділік пен үнемділікті қамтамасыз ететін өндіріс. Мұнай резервуарларын толтыру үрдісін, автоматты түрде басқарудың тиімділігін арттыру үшін, оңтайлы режимде жұмыс жасау арқылы қол жеткізуге болады.

Зерттеу әдісі.

Мұнай резервуарлары — бұл тік орналасқан металл цилиндр, оның беті болаттан жасалған. Металл резервуарлар жер бетінен жоғары орнатылған. Темірбетон резервуарлары, металды үнемдеумен қатар, бірқатар технологиялық артықшылықтарға ие, мысалы, оларда қалың қабырғаларға байланысты мұнайды қыздыру баяу жүреді және буланудан болатын шығындар азаяды. Резервуардың сыйымдылығы минималды және максималды толтыру деңгейімен анықта-

лады. Минималды деңгей — бұл резервуардың ең төменгі, әрі одан мұнайды сорып шығаруға жүзеге аспайтын деңгей. Резервуарларда сорғылардың орналасу шарттарына сәйкес төменгі деңгей қабылдау және тарату құбырларының осінде орналасқан. Максималды деңгей резервуардың құрылымын бұзбай оны толтыру жағдайынан анықталады. Автоматтандыру жүйесінің дұрыс жұмыс істемеуі және резервуардың қашықтықтан басқару жағдайында толтыру, апаттық деңгейге дейін көтерілуі мүмкін.

Автоматты басқарудың классикалық теориясында жүйеде басқару әрекеті реттелетін мөлшерге байланысты есептеледі, санмен көрсетіледі және басқару жүйесі кіріс параметрлерінің берілу функциялары бойынша басқару әрекеттеріне түрлендіреді (сандық жүйелердегі алгоритмдермен).

Анық емес логика — бұл классикалық логикаға ұқсас логикалық ережелер жүйесінде, негізделген басқару алгоритмдерін құру принципі. Осы тәсілмен басқару әрекеттерінің, ережелер жиынтығы негізінде есептеледі:

егер (*кіріс параметрі*) **онда** (*басқару әрекеті*);

егер (кіріс параметрі 1) және (кіріс параметрі 2) болса, онда (басқару әрекеті);

SIMINTECH бағдарламасында анық емес логика негізінде реттеуіш жасаймыз. Бұл бағдарламада жаңа блок яғни, бағдарламалау тілі болғандықтан, бұл блок бізге есептеудің әр сатысында орындалатын, бағдарлама түрінде өзіміздің модельдеріңізді жасауға мүмкіндік береді. Осылайша, сипаттамасы алгебралық және дифференциалдық теңдеулер жүйесі ретінде кез келген модельдерді, SimInTech ортасында тікелей жинамай-ақ қалыптастыруға болады. Бағдарламалау тілі жоғары деңгейлі тілдердің барлық негізгі құрылымдары қолданыста ие, сонымен бірге үнемі кеңейіп келе жатқан математикалық функциялардың үлкен жиынтығын қамтиды.

Біздің мақаламызда мұнай резервуарды толтыруды үрдісін алғандықтан, оның моделін жасау үшін анық емес логика ережелерінің негізінде қарастырамыз. Біздің ережелеріміз үшін анық емес логикаға негізделген басқару кіріс блогында айнымалы лингвистикалық деңгей және деңгейдің өзгеруі бар. Айнымалы деңгейдің келесі терминдері болады: 1 — жоғары, 2 — қалыпты, 3 — төмен. Деңгейдің ауыспалы өзгеруінің келесі шарттары болады: 1 — төмендейді, 2 — өзгермейді, 3 — жоғарылайды. Клапанды басқару блогы лингвистикалық ауыспалы клапан командасын шығарады, ол өз кезегінде келесі терминдерге ие

болады: 1 — тез жабыңыз, 2 — баяу жабыңыз, 3 — өзгертеңіз, — баяу ашыңыз, 5 — тез ашыңыз. Басқарудың ережелік негізі келесідей болады:

Мысалы, мұнай резервуарларының деңгейін толтыруды реттеу үшін бұл ережелер бұлай болу мүмкін:

1. Егер деңгейі = жоғары болса, онда клапан командасы = тез жабыңыз;

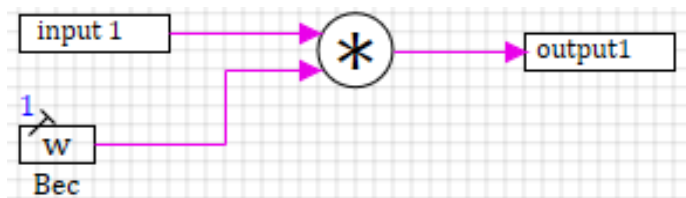
2. Егер деңгейі = қалыпты болса, онда клапан командасы = өзгертеңіз;

3. Егер деңгейі = төмен болса, онда клапан командасы = тез ашыңыз;

4. Егер деңгейі = қалыпты болса және деңгейі өзгеруде = төмендеп бара жатыр, онда клапан командасы = баяу ашыңыз;

5. Егер деңгейі = қалыпты болса және деңгейі өзгеруде = жоғарлап бара жатыр, онда клапан командасы = баяу жабыңыз;

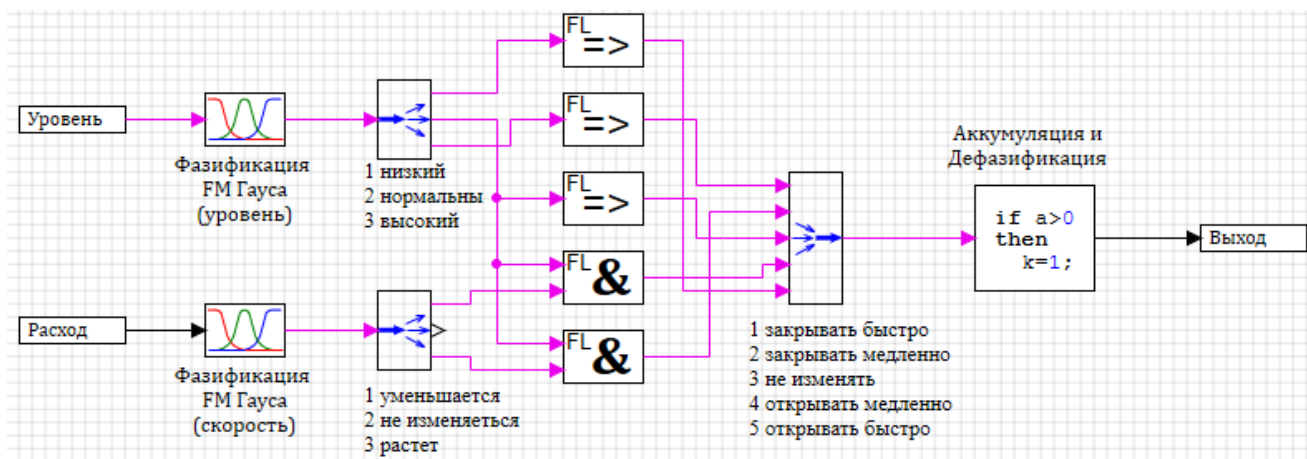
Көріп тұрғанымыздай сөзбен, бәрі түсінікті және қарапайым. Біздің логика анық емес болғандықтан, әр ереже үшін «иә» немесе «жоқ» деп жауап алу ғана емес, ақиқат дәрежесін есептеу керек. 1–3 ережелер үшін шындық дәрежесі тиісті мерзімге мүшелік функциясының мәніне тең. Жай, егер h деңгейі 0,5 (0,5) жоғары болса, онда шындықтың тез жабылу деңгейі 0,5 болады. Осы ережені іске асыратын макроблоктың функционалдық сұлбасы:



1-Сурет Макроблоктың функционалдық сұлбасы [8,27.6]

Басқару блогының міндеті — мұнай резервуарды толтыру үрдісін автоматты түрде ұстап тұру, ол екі реттеушінің көмегімен жүзеге асырылады. Реттеуіштің міндеті — анық емес сәйкестендірді оқыту арқылы басқару нысаны. Ны-

сан бірнеше кезеңдерден тұрады, Шешу, Анық емес қорытынды, Мамдани моделі арқылы анықтау. Желіде 2 кіріс және 1 шығыс бар.



2-Сурет Анық емес логика негізінде реттеуіштің сұлбасы. [8, 26.6]

Қорытынды

Осылайша, мұнай өндірісіндегі резервуарларды толтыруды автоматтандырылған басқаруды бейімделген үрдісінің арқасында оңтайландыруға болады. Бұл мақалада мұнай резервуарлардың толтырудың қарапайым және тиімді жолдары көрсетілген, анық логика алгоритмдері арқылы жылдамдықпен дәлдікке, қол жеткізілетін отыруға мүмкіндік береді.

Жалпы анық емес логика алгоритмдері арқылы толтыру деңгейін дәл бізге керек деңгейде, есептеп береді.

Мұнай өнеркәсібінің автоматтандыру, өндірістің жұмыс жасау, қабілет көтере отыра, аз уақыт ішінде көптеген мәселерді шешуге болады. Қаржылық жағдайына келетін болсақ, заманауи ғылыми-техниканы тиімді пайдалана отырып, аз шығын шығарып тиімді басқаруға мүмкіндік береді.

Әдебиет:

1. Певзнер В. Б. Основы автоматизации нефтегазопроводов и нефтебаз. — НЕДРА Москва, 1975.
2. Комягин А. Ф. Автоматизация производственных процессов газонефтепроводов. — М: Недра, 1979.
3. Исакович Р. Я., Логинов В. И. Автоматизация производственных процессов нефтяной и газово промышленности. — М: Недра. 1983.
4. Андриевский Б. Р., Деревицкий Д. П., Уткин В. Н., Фрадков А. Л. Проектирование адаптивных систем управления с БЦВК: Учебн. пособ. — Л.: ЛМИ, 2008. — 126 с.
5. Леоненков А. В. Нечеткое моделирование в среде MATLAB и fuzzyTECH. — СПб.: БХВ Петербург, 2005. — 736 с.: ил.
6. Седнин В. А. Концепция создания автоматизированной системы управления технологическими процессами Минских тепловых сетей / В. А. Седнин, А. В. Седнин, Е. О. Воронов // Повышение эффективности энергетического оборудования: материалы научно-практической конференции, в 2 т. В. 2. 2012. С. 481–500.
7. Основы моделирования технических систем. Среда Simintech: учебное пособие. Хабаров С. П., Шилкина М. Л
8. Создание системы управления на базе нечёткой логики // Reactors.narod.ru. URL: http://reactors.narod.ru/mvtu/mbtu_lab/FL/fuzzy_logic.htm (доступ: 12.03.2015).
9. Методы борьбы с коррозией металлов в условиях нефтедобычи / Булчаев Н. Д. / журнал The Second European Conference on Earth Sciences № 5, 2015, с. 56–65.
10. Леоненков А. В. Нечеткое моделирование в среде MATLAB и fuzzyTECH. — СПб.: БХВ Петербург, 2005. — 736 с.: ил.
11. Устройство автоматического пьезометрического дозирования жидких нефтепродуктов. — Транспорт и хранение нефти и нефтепродуктов. 1972., Тф2 1, с. 19–21. Авт.: Ч. М. Меликов, А. А. Тер-Хачагуров, Ю. В. Щербипин и др.

Салауатты өмір-салтын ұстанатын ҚазҰМУ студенттерінің ОДҚ салыстырмалы түрде бағалау

Халик Елдес Туткабайұлы, студент;

Жунистаев Диас Дукуенбайұлы, преподаватель

Казахский национальный медицинский университет имени С. Д. Асфендиярова (г. Алматы, Казахстан)

Зерттеу мақсаты: *Жүрек-қантамыр жүйесінің функционалдық жағдайының студенттің физикалық жұмыс қабілеттілігі мен жаттығуының деңгейіне тәуелділігін анықтау.*

Зерттеу материалы мен әдістері. *Зерттеу нысаны: Зерттеуге 50 студент қатысты. Олардан екі топ құрылды, біріншісі салауатты өмір-салтымен тұрақты түрде шұғылданатын (25 студент) студенттерден, ал екінші салауатты өмір-салтымен тұрақты түрде айналыспайтындардан (25 студент) тұрды. Зерттеу әдістері: Орташа динамикалық қысымды Хикэм және Вецлер-Богер формулаларына және арнайы онлайн калькуляторға салып есептеуге болады.*

Нәтижелері және талқылауы. *Зерттеу нәтижелері зерттеуге қатысқандардың ішінде жүрек — қантамыр жүйесінің функционалдық жағдайы студенттің физикалық жұмыс қабілеттілігі мен жаттығуының деңгейіне тәуелді екендігі анықталды. ЖЖЖ мен АҚҚ физикалық жүктемеге резистенттілігі, көбінесе белсенді өмір салты жоғары адамдарда кездесті.*

Қорытынды. *Зерттеу нәтижелері адамның өмір сүру салтына байланысты жүрек-қантамыр жүйесінде ақау туындауының негізгі сыртқы факторларын іздеу және дәлелдеу мақсатында жаңа тиімді және максималды қауіпсіз профилактикалық әдістерін іздеу және осы ақау туындаған функционалды жағдайдың бұзылыстарын коррекциялау мақсатында зерттеуді жалғастыру керектігін көрсетті.*

Негізгі сөздер: *жүректің жиырылу жиілігі, миокард инфарктісі, салауатты өмір салты, студенттер.*

Сравнительная оценка СДД студентов КазНМУ, ведущих здоровый образ жизни

Цель исследования: определить зависимость функционального состояния сердечно-сосудистой системы от уровня физической работоспособности и тренировок студента.

Материалы и методы исследования. Объект исследования: в исследовании приняли участие 50 студентов. Из них сформированы две группы, одна состояла из студентов, постоянно занимающихся здоровым образом жизни (25 студентов), а вторая — из тех, который изредко занимались здоровым образом жизни (25 студентов). Методы исследования: среднее динамическое давление можно рассчитать в формулах Хикэма и Вецлера-Богера и в специальном онлайн калькуляторе.

Результаты и обсуждение. Результаты исследования показали, что функциональное состояние сердечно — сосудистой системы зависит от уровня физической работоспособности и тренировок студента.

Заключение. Результаты исследования показали, что в целях поиска и доказательства основных внешних факторов возникновения дефекта в сердечно-сосудистой системе, связанных с образом жизни человека, необходимо продолжить исследование с целью поиска новых эффективных и максимально безопасных профилактических методов и коррекции нарушений функционального состояния, вызванного этим дефектом.

Ключевые слова: частота сердечных сокращений, инфаркт миокарда, здоровый образ жизни, студенты.

Қазіргі ғалымдардың зерттеуі бойынша, көп жағдайда адамның денсаулығының 8–10% денсаулық сақтау мекемесінің әрекетіне, 18–22% генетикалық факторға, 17–20% қоршаған орта жағдайына, 49–53% адамның өзінің өмір сүру салтына байланысты. Тұрақты түрде және дұрыс жасалған спорттық жаттығулар жүрек-қан тамыр, тыныс алу және басқа да жүйелердің функционалдық белсенділігін және жалпы организмнің қоршаған ортаның келеңсіз жағдайларына бейімделу мүмкіндіктерін елеулі түрде арттырады. Орынды, және тұрақты түрде жасалған спорттық жаттығулар кезінде жүректің жұмыс жасау қабілеті және гемоглобиннің, эритроциттің қандағы мөлшері көбейеді, қанның қорғаныштық қызметі артады. Физикалық белсенділігі төмен, спортпен тұрақты түрде шұғылданбайтын адамдардың жүрегі тәулігіне 14000 ға жуық артық жиырылып, нәтижесінде тез тозады. Ауыр физикалық жүктеме кезінде ағзадағы айналатын қанның көлемі орта есеппен 1–1,5 л дейін өседі, жалпы саны 5–6 л дейін жетеді. Қан ағысы барлық ағзаның және бірінші кезекте тірек-қимыл жүйесінің өсіп келе жатқан қажеттіліктерін оттегімен және энергиямен қамтамасыз етеді. [2, с. 327].

Физикалық жүктеме кезіндегі жүрек-тамыр жүйесі қызметінің өзгерістері мына факторлармен анықталады:

- жүктеме типі (динамикалық немесе статикалық)
- интенсивтілігіне және жүктеме ұзақтығына
- жас ерекшелігіне және субъектінің шыныққандығына байланысты.

Динамикалық жүктеме кезінде, жүрек-тамыр жүйесіндегі елеулі өзгерістің бірі метаболикалық вазодилататорлардың жиналуынан және белсенді жұмыс істейтін қаңқа бұлшықетіндегі тамыр кедергісінің төмендеуінен туындаған жалпы шеткі перифериялық кедергінің айтарлықтай төмендеуі болып табылады. Статикалық жүктеме кезінде, динамикалық жүктеменің жүрек-тамыр жүйесіне әсеріне қарағанда біршама елеулі өзгерістер болады. Жаңағы айтқанымыздай динамикалық жүктеме, белсенді жұмыс жасап тұрған қаңқа бұлшықетіндегі жергілікті метаболикалық вазодилатацияның әсерінен жалпы шеткі кедергінің елеулі

түрде төмендеуіне алып келеді. Статикалық жүктемеде, тіпті біркелкі қарқынмен жиырылып тұрған бұлшықеттегі тамыр тонусының артуына және ондағы қан ағысы көлемінің төмендеуіне алып келеді. Осылайша, жалпы шеткі перифериялық кедергі, әдетте, статикалық жүктеме кезінде төмендемейді, ал егер жұмысқа ірі бұлшықеттер қатысса жоғарылауы да мүмкін [1, с. 195].

Спортпен тұрақты түрде айналысу жүрек-тамыр жүйесінің қызметіне оң әсерін тигізеді. Нақты өзгеріс жүктеме типіне, жүктеме ұзақтығына және жүктеменің қарқындылығына, сондай-ақ адамның жалпы шыныққандығына байланысты. Шыныққан адамдарда физикалық жүктеме кезінде жүрек-қан тамыр жүйесінде айналымдағы қанның көлемі ұлғаяды, жүректің жиырылу жиілігі төмендейді, жүректің қанды лақтыру көлемі, яғни систолалық қан көлемі ұлғаяды. Бұл өзгерістер миокардтың оттегіге қажеттілігін төмендетеді және жүрек резервінің (минуттық көлемді ұлғайтуға арналған потенциал) ұлғаюына алып келеді. Жүрек резерві стресс жағдайында пайдаланылады. Жүректің қарыншаларының ұлғаюы көп жағдайда динамикалық жүктеменің нәтижесі болып табылады. Жүректің құрылымының мұндай өзгерісі миокардтың насостық қызметін жоғарылатады [3].

Орташа динамикалық қысым — пульстік тербеліссіз, жүрек циклінің барлық кезеңдеріндегі қысым көрсеткіші. Қалыпты мәні 70–110 мм.сын.бағ. Н. Н. Савацкий: «Орташа динамикалық қан қысым- жүректің бір рет қалпына келген (диастола) кезінде пайда болатын барлық өзгермелі қысымның нәтижесі». Сонымен қатар И. М. Сеченов пен И. П. Павлов орташа динамикалық қысымға үлкен мән берді. И. П. Павлов өзінің қан қысым және оның өзгеруі жөніндегі зерттеулерінде, жануарлар ағзасына бірқатар факторлар (құрғақ тамақтану, нервтердің транскрипциясы және т.б.) әсер еткен кезде орташа қысымның бір деңгейде тұратынын көрсетті. Қан айналымы туралы дәрістерінде былай деп жазды: «Қысымның орташа мәні тұрақты деңгейде болатындығын есте ұстаған жөн. Ол көп мөлшерде жоғарылап кетпеуі керек, өйткені қан тамырларының сыйымдылығы жетіспей, тамырлар қысымға төтеп бере алмауы

мүмкін, бірақ ол тым көп төмендеп кетпеуі де керек, себебі артериялық және веноздық жүйелердегі қысым айырмашылығы азаяды, ал қалыпты қан айналымы бұзылады. Яғни, артериялардағы қан қысымы бір жағынан тұрақты тербелістерімен, екінші жағынан орташа қан қысымының тұрақтылығымен сипатталады.»

Н. Н. Савицкий мектебінің еңбектерінде қалыпты қанайналым кезінде, орташа динамикалық қысым тұрақты болатындығы көрсетілген [4].

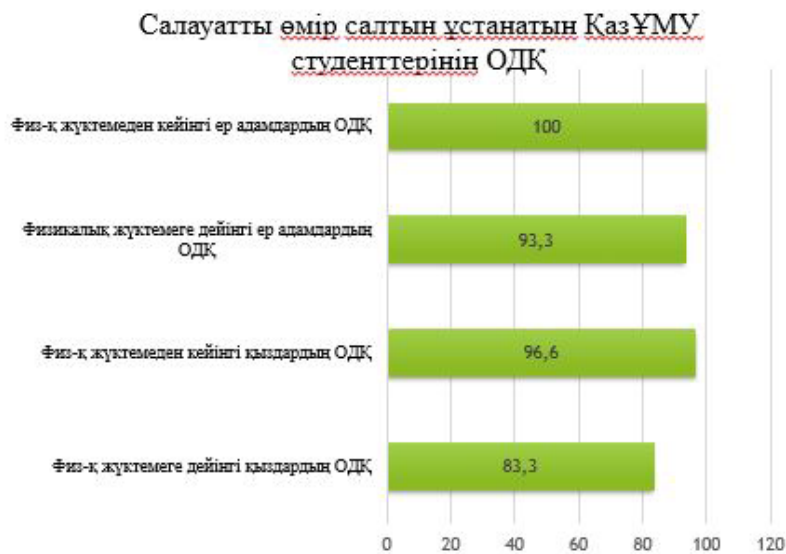
Орташа динамикалық қысымды зерттеу барысында ҰМУАҰ-ның 18–20 жас арасындағы 1–2 курстың 30 студенті тексерілді. Зерттелушілер екі топқа бөлінді: бірінші топ – салауатты өмір салтын ұстанатын студенттер, екінші топ — салауатты өмір салтын ұстанбайтын студенттер (шылым шегетіндер). Салауатты өмір салтын ұстанбайтын студенттердің шылым шегу мерзімі 1 жылдан-3 жылға дейін, ал тәулігіне шегілетін шылым мөлшері 4–10. Орташа динамикалық қысымды зерттеу үшін қан қысымын Коротков әдісі бойынша «Biola» тонометрімен үш рет өлшеу негізінде респонденттердің систолалық қан қысымы және диастолалық қан қысымы өлшенді.

Артериялық қысымды өлшеу үшін алдымен тонометрдің манжетін зерттелушілердің отырыған күйінде сол қолдың қарына, шынтақтан 2 см жоғары орайды. Кейін білек артериясынан пульсты тауып, фонендоскоптың мембранасын шынтақ шұңқырындағы иық артериясына орналастырып, сфигмоманометр бұрандасын жауып, білек артериясында пульс жойылғанша ауа үрленеді. Білек тұсындағы артерияның соғуы тоқтаған сәтте сфигмоманометрдің бұрандалы қақапақшасын ашып, манжеттен ауаны жібереді.

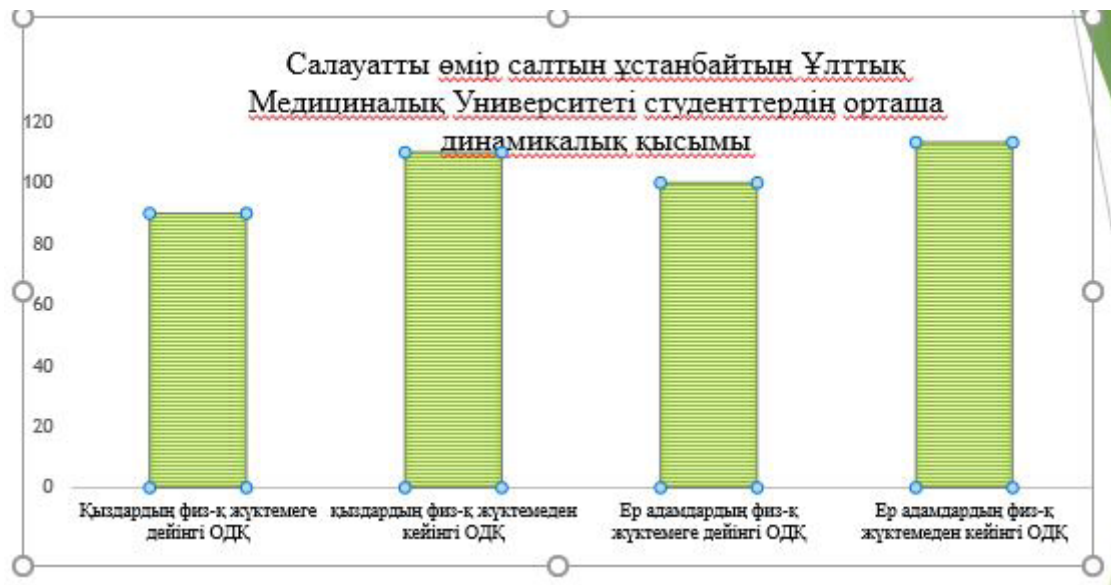
Осы уақытта фонендоскоп пен шынтақ артериясын тыңдап, бірінші пульстік толқын естіледі. Ол дыбыстың басталуы артериялық қысымның ең жоғарғы деңгейі систолалық деп белгіленді. Тондар жойылып кететін сәттегі монометр көрсеткішін ең төменгі қысым диастолалық деп белгіленіп алынды. Қалыпты жағдайдағы қысым өлшенген соң зерттелушілер физикалық жүктемеге салынып, артериялық қысымы қайта өлшеніп, алынған көрсеткіштер тіркелінді. Екінші топтың зерттелушілерінен бір шылым шеккеннен кейін артериялық қысымы өлшеніп көрсеткіштерін іркеп кейін физикалық жүктемеге салынып тағы да қан қысымы өлшенеді. Екі топта алынған көрсеткіштер онлайн калькуляторға (<https://wpcalc.com/srednee-arterialnoe-davleniya/>) салынып орташа динамикалық қан қысым мәні есептелінді.

Қорытынды: Салауатты өмір салтын ұстанбаудың нәтижесінде қан тамырлар өзінің эластикалық қабілетін жоғалтып қатаяды, серпімділігі төмендейді, қан тамырлар тарылады және қан ұйыйды. Қан тамырлардың тарылып артериялық қысымның жоғарылауы гипертониялық ауруларға әкеледі Қазіргі кезде жүрек-қан тамыр жүйелерінің миокард инфаркті, инсульт, жүректің ишемиялық аурулары, тромбоз, ревмокардит аурулары жастардың арасында көп кездеседі, ал бұл салауатты өмір салтын ұстанбаудың нәтижесі болып табылады.

Орташа динамикалық қысымды есептеу үшін онлайн калькуляторды пайдалану адамның гемодинамикасының жағдайын объективті бағалауға мүмкіндік береді және орташа динамикалық қысымды есептеудің ең оңтайлы, әрі оңай әдісі болып табылады.



Сурет-1



Сурет-2

Әдебиет:

1. Д. Е. Морман., Л. Д. Хеллер. «Физиология сердечно-сосудистой системы». — Питер, 2000. — 250 с.
2. Судаков К. В. «Физиология. Основы и функциональные системы». М.: Медицина, 2000.
3. П. Абрахамс. «Физиология». М.: ЗАО «БММ», 2008
4. Горбунов В. М. Современные представления о вариабельности артериального давления //Рациональная фармакотерапия в Кардиологии. 2012.№8 (6). С. 810–818.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Alomatlar fazosi o'lchamini qisqartirish algoritmi

Shavkat Madrahimov, t. f.d. (DSc), dots.

Bakhriddin Akbarov, magistr

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy Universiteti

Maqolada, ob'ektlarni siflarga ajratish uchun ishlatilgan dastlabki a'loamatlar fazosi o'lchamini qisqartirishni ko'rib chiqilgan. Maqolada dastlabki fazo o'chamini qisqartirish uchun algoritm tavsiya etilgan.

Kalit so'zlar: a'loamatlar fazosi, suniy tafakkur, ML, AI, matematik model.

Алгоритм уменьшения размера фазы симптомов

Акбаров Бахриддин Хусниддин угли, студент магистратуры;

Мадрахимов Шавкат Файзуллаевич, кандидат физико-математических наук, доцент

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан)

Данная статья посвящена вопросу интеллектуальной обработки с использованием методов искусственного интеллекта и распознавания образов. В статье рассматривается сокращение признакового пространства и предлагается алгоритм распознавание объектов машинного обучения.

Ключевые слова: сокращение признакового пространства, искусственный интеллект, ML, математическая модель.

Qo'yilgan masalani yechish imkoniyatini saqlagan holda tanlov ob'ektlari tavsifidagi alomatlar miqdorini ma'lum bir kriteriya asosida kamaytirish ahamiyatli masalalardan biridir. Bu ahamiyat ob'ekt tavsifidagi, kam axborot beruvchi va «ortiqcha» alomatlarini aniqlash (boshqa alomatlar bilan nooshkor ravishda bog'langan), sarf — harajatlar bo'yicha yuqoridan cheklovlar qo'yilgan holatlar uchun minimal alomatlar to'plam ostisini qurish yoki ma'lumotlar yetishmovchiligida quyilgan masala yechimini topish talablari bilan izohlanadi. Ikkinchi tomondan, minimal alomatlar fazosini qurish — tanlov bo'yicha qo'shimcha bilimlar olish manbai hisoblanadi [1].

Standart ravishda qo'yilgan obrazlarni anglash masalasi qaraladi. Ikki ta o'zaro kesishmaydigan K_1 , K_2 sinflar vakillarini o'z ichiga olgan $E_0 = \{S_1, \dots, S_m\}$ ob'ektlar to'plami berilgan deb hisoblanadi. Tanlovning mumkin bo'lgan ob'ekti n ta turli toifadagi $X = \{x_1, \dots, x_n\}$ alomatlar (miqdoriy va sifat) bilan tavsiflangan bo'lib, ularning ξ tasi intervallarda (I to'plam), $n - \xi$ tasi nominal (J to'plam) o'lchamlarda o'lchanadi, $|I| + |J| = n$. Nominal $x_j \in J$ alomat qiymatlari $\tau_j > 1$ gradatsiyalarga ega. Qulaylik uchun, K_1 sinf vakillarini ro'y bergan holatlar («holatlar») va K_2 — ro'y bermagan holatlar («no holatlar») deb hisoblaymiz.

Berilgan E_0 tanlov ob'ektlarining $X = \{x_1, \dots, x_n\}$ alomat fazosida $K_i, i = 1, 2$ sinfga tegishligining umumlashgan bahosi bo'yicha tartiblangan ro'yxatida sinf ob'ektlarining korrekt (xatosiz) ajralishini saqlagan holda alomatlarining X_{\min} ($X_{\min} \subseteq X$) minimal to'plam ostini topish masalasi qaraladi.

Alomatlarining minimal to'plam ostini qurishda to'liq tanlovga yo'l qo'ymaslik uchun to'liq tanlashni cheklovchi algoritm qo'llaniladi.

Masalani yechish uslubi sifatida tanlov tavsifidagi miqdoriy alomatlar qiymatlarining tartiblangan ketma-ketligini birorta sinf ob'ektlarining ustunlik intervallariga ajratish, sinflar ob'ektlarining intervallarga tegishlilik funksiyasini aniqlash va shu asosda ob'ektlarning tanlangan sinfga tegishligining umumlashgan bahosini hisoblash metodikasi qaraladi [2].

Berilgan c ($c \in I$) alomat qiymatlari kamaymaydigan holda tartiblanadi (3.3.1-formula).

Aytaylik, $d_1^i(u, v), d_2^i(u, v)$ — mos ravishda $[r_{c_u}, r_{c_v}]$ intervaldagi K_1, K_2 sinflar vakillari miqdori bo'lsin. r_{c_u}, r_{c_v} qiymatlarini va $t \in \{1, 2\}$ sinf ustunligi indekslarini tanlash

$$\left| \frac{d_i^i(u, v)}{|K_i|} - \frac{d_{3-t}^i(u, v)}{|K_{3-t}|} \right| \rightarrow \max \tag{3.5.1}$$

mezoni bo‘yicha aniqlanadi. Keltirilgan mezon bo‘yicha (3.1.1) ketma-ketlik l_c ta o‘zaro kesishmaydigan $[r_{c_u}, r_{c_v}]^i, 1 \leq u, u \leq v \leq m, i = \overline{1, l_c}$ intervallarga bo‘linadi.

Interallarni qurish rekursiv ravishda amalga oshiriladi. Birinchi, $[r_{c_1}, r_{c_v}]^1$ intervalning chegaralari (3.5.1) kriteriya bo‘yicha aniqlanadi. Xuddi shu yo‘l bilan (1) ketma-ketlikning 1-intervalga kirmagan qiymatlari uchun ustunlik intervallari quriladi va hakoza. Jarayon (1) ketma-ketlik to‘la ravishda ustunlik intervallari bilan qoplanmaguncha davom etadi. Eng kam intervallar soni τ_c ($r_{c_1} < r_{c_m}$ holati uchun) 2 teng.

Har bir $[r_{c_u}, r_{c_v}]^i, i = \overline{1, \tau_c}$ interval uchun (2) bo‘yicha optimal ajratish natijalarini $\eta_{1i} = \frac{d_1^i(u, v)}{|K_1|}, \eta_{2i} = \frac{d_2^i(u, v)}{|K_2|}$ bilan belgilaylik.

U holda s — alomatning $[r_{c_u}, r_{c_v}]^i$ interval bo‘yicha K_1 sinfga tegishlilik funksiyasining qiymatini $f_c(i) = \frac{\eta_{1i}}{\eta_{1i} + \eta_{2i}}$ ko‘rinishida

aniqlaymiz. Agar alomat nominal bo‘lsa ($c \in J$), u holda $f_c(i)$ funksiyasidagi η_{1i}, η_{2i} qiymatlari s — alomatning i -gradatsiyasini mos ravishda K_1, K_2 sinflardagi mavjudliklari miqdorlari.

$S \in E_0 \cap K_d, S = (b_1, b_2, \dots, b_n)$ obektining umumlashgan bahosi

$$R(S) = \frac{1}{|K_{3-d}|} \sum_{S_j \in K_{3-d}} \begin{cases} \sum_{c \in I} \left\{ \begin{array}{l} f_c(i), \quad b_c \in [r_{c_u}, r_{c_v}]^i \text{ ba } x_{j_c} \notin [r_{c_u}, r_{c_v}]^i; \\ f_c(i) |b_c - x_{j_c}| \\ |r_{c_u} - r_{c_v} + 1|, \quad b_c, x_{j_c} \in [r_{c_u}, r_{c_v}]^i. \end{array} \right. \\ \sum_{c \in I} \left\{ \begin{array}{l} f_c(i), \quad b_c \neq x_{j_c}; \\ 0, \quad b_c = x_{j_c}. \end{array} \right. \end{cases} \tag{3.5.2}$$

formula bilan hisoblanadi. Bu yerda $S_j = (x_{j_1}, \dots, x_{j_n})$ va τ_c ta gradatsiyali $c \in J$ nominal alomat qiymatlari $\{1, 2, \dots, \tau_c\}$ sonlar to‘plamiga akslantirilgan deb qaraladi.

Quyilgan masala yechishda sinf obektlarini ajralishida maksimal farqlanishni ta‘minlaydigan sharti bo‘yicha amal qiluvchi genetik algoritm ishlatiladi. Algoritm obektlar umumlashgan bahosining o‘smaydigan tartibidagi tanlov obektlarining ketma-ketligini qurish va unda alomatlar to‘plam ostini tanlash orqali K_1 va K_2 sinflar obektlarining joylashuvidagi o‘zaro kesishmaydigan, hamda bir-biridan maksimal o‘zoqlashgan ikkita bo‘laklarni hosil qilishga harakat qilinadi. Algoritmning har qadamida har bir sinfnig umumlashgan bahosi bo‘yicha chegaraviy obektlari aniqlanib, ularni bir-biridan «uzoqlashtirishga» harakat qilinadi.

Algoritm tavsifida ishlatilgan belgilashlar:

S_l — tanlovning l -obekti;

$R(S_a)$ — tanlovning S_a obektining (3.5.2) bo‘yicha hisoblangan umumlashgan bahosi;

X — alomatlar to‘plami;

X_0 — alomatlarning boshlang‘ich to‘plam ostisi;

X_{\min} — tanlov obektlarining umumlashgan baholari bo‘yicha maksimal ajralishini ta‘minlaydigan alomatlarning minimal to‘plami.

Algoritm tavsifi

Kirish: X, X_0, S ;

Chiqish: X_{\min} ;

Algoritm:

1. $R_1(S_a) = \min_{X_0} \{R(S_i), S_i \in K_1\}, R_2(S_b) = \max_{X_0} \{R(S_j), S_j \in K_2\};$

2. $R_{\max} = R_1(S_a) - R_2(S_b), X_{\min} = X_0;$

3. $X_1 = X \setminus X_{\min};$

4. Agar $X_1 = \emptyset$ bo‘lsa, 10-qadamga o‘tilsin.

5. $x \in X$ tanlansin, $X_1 = X_1 \setminus \{x\};$

6. $R_1(S_a) = \min_{X_{\min} + \{x\}} \{R(S_i), S_i \in K_1\}, R_2(S_b) = \max_{X_{\min} + \{x\}} \{R(S_j), S_j \in K_2\};$

7. $R_{ab} = R_1(S_a) - R_2(S_b);$

8. Agar $R_{ab} > R_{\max}$ bo'lsa, $R_{\max} = R_{ab}$, $X_{\min} = X_{\min} + \{x_i\}$ va 3 — qadamga o'tilsin;
 9. Agar $X_1 \neq \emptyset$ bo'lsa, 5-qadamga o'tilsin.
 10. Tamom.

Adabiyotlar:

- Игнатъев Н. А., Мадрахимов Ш. Ф., Хуррамов А. Х. Интервальный метод вычисления обобщённых оценок // Труды конференции Актуальные проблемы прикладной математики и информационных технологий – Аль Хорезми 2009, Ташкент, 18–21 сентября, 2009, Том 1, с 154–155.
- Игнатъев Н. А., Мадрахимов Ш. Ф. Экспертная система над множеством алгоритмов синтеза нейронных сетей// Труды Республиканской конференции «Проблемы алгоритмического программирования», Ташкент, 2000, С.4.
- Мадрахимов Ш. Ф., Хуррамов А. Х. Вычисление устойчивости классифицированных объектов в разнотипном признаковым пространстве// Труды десятой международной конференции по финансово-актуарной математике и эвентоконвергенции технологий. Красноярск. 2011. стр. 224–225.

Халқ мақолларида ўзбек миллий қиёфаси

Махсудова Нилуфар Абдурасуловна, ўқитувчиси
 Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети

Узбекская национальная идентичность в пословицах и поговорках

Махсудова Нилуфар Абдурасуловна, преподаватель
 Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент)

Пословицы несут в себе нестираемую печать национального характера, поэтому в каждой пословице можно увидеть облик народа, создавший эти пословицы. В данной статье определены и освещены черты узбекского национального характера в пословицах, которые появились на основе бессмертных и живучих узбекских ценностей.

Ключевые слова: пословицы, поговорки, национальный характер, щедрость, коллективизм

Proverbs carry indelible trace of national character that's why in every proverb we can see the image of folk who created these proverbs. In the article by means of proverbs, features of Uzbek national character which appeared on the basis of immortal and tenacious Uzbek values are defined and elucidated.

Key words: proverbs, saying, national character, generosity, collectivism

Дунёда юзлаб элат ва миллатлар мавжуд бўлиб, улар ер юзининг турли минтақаларида ва хилма-хил табиий шароитларда истиқомат қиладилар. Бу ҳол уларнинг ўзига хос урф-одат ва анъаналари, турмуш тарзи, сўзлашув ҳамда мулоқотлари каби ўзига хос жиҳатлари шаклланишига олиб келган. Шунинг учун ҳам турли халқларнинг тили, миллий қадриятлари, дунёқараши бир-биридан фарқ қилади.

Ўзбек халқи кўп асрлар мобайнида мураккаб синовларни бошидан кечирган, ўзининг гўзал маънавий қиёфаси, бағрикенглиги, инсонпарварлиги билан ном қозонган. Президентимиз Ислоҳ Каримовнинг «Юксак маънавият — енгилмас куч» асарида халқимизнинг ана шундай юксак фазилатлари, умрбоқий қадриятларини ёш авлод онги ва тафаккурига теран сингдириш лозимлиги таъкидланган. Хусусан, ор-номус, уят ва андиша, шарму ҳаё, ибо ва иффат каби юксак ахлоқий туйғу ва тушунчалар аждодларимиз то-

монидан шакллантирилган ахлоқий мезонлар мажмуидир. Халқимиз орасида «Уят — ўлимдан қаттиқ», «Номус — ярим ўлим», «Элдан андиша қилишлик оқилнинг иши, Аллоҳдан андиша қилишлик орифнинг иши» каби мақол ва нақллар тилимизда ўз-ўзидан пайдо бўлмаган, аксинча, бундай иборалар эл-юртимизга мансуб эзгу ва гўзал маънавий қадриятларнинг акс-садосидир.

Мақоллар миллат кўзгусидир. Ушбу кўзгуда мақолларни яратган халқнинг миллий, маънавий қадриятлари, ғоявий-сиёсий, ахлоқий, бадий-эстетик, экологик, иқтисодий, диний қарашлари акс этиб туради. Шу боис, улар воситасида маълум бир миллатнинг миллий характер хусусиятларини очиб бериш мумкин.

Ўзбек тилида кўпгина мақоллар луғати мавжуд. Аммо ҳозиргача нашр этилган тўпламлар ичида Т. Мирзаев, А. Мусакулов ва Б. Саримсоқовлар томонидан тузилган

«Ўзбек халқ мақоллари» ва Ш. Шомақсудов, Ш. Шораҳмедовлар томонидан нашр этилган «Маънолар маҳзани» номли тўпламлар ўзида мақолларни нисбатан тўлароқ камраб олгандир. Бу икки тўпламдаги мақолларнинг таҳлили натижасида куйидаги хусусиятлар ўзбек миллий қиёфасидаги ўзига хос жиҳатлар сифатида аниқланди:

1. Жамоавийлик: жамоавийлик ўзбек миллий табиатига хос бўлган хусусиятлардан биридир. Халқимизнинг ушбу хислати тўй, таъзия маросимларида, турли байрам тадбирларида, ҳашар ва баҳор таоми бўлган сумалак тайёрлашда номоён бўлади. Л. Левитин, Д. С. Карлайлларнинг «Ислом Каримов янги Ўзбекистон Президенти» номли асарида ўзбекларнинг ушбу жиҳати ва ҳашар тадбири ҳақида шундай дейилади: «Асрлардирки, ўзбек миллий табиатига жамоавийлик хосдир. У айни чоғда шўролар жамоавийлиги билан ҳеч қандай муштарақликка эга эмас. Агар одамлар бирдамлик туйғуси билан кўтаринки кайфият туйсалар, тенг ва адолат асосида ўз маблағини умумий ишга қўшсалар, бунда фақат инсоний ор-номус ва маънавиятнинг юксак даражада номоён бўлмоғини кўриш мумкин.

Бир-бирини ўзаро қўллаб-қувватлаш ва жамоавий меҳнат шакли бўлган ҳашар ҳам маҳаллада дунёга келди ва ривожланди. Асрлар ўтди, ҳашар ёрдамида уйлар, кўприклар, йўللар қурилди, ариқлар, каналлар қазилди. Йирик жамоат ишларини бажариш билан боғлиқ ҳашар мавжуд, ишончим комилки, келажакда ҳам бўлади. Ишониш анча қийин, лекин 160 минг одам 45 кун ичида катта Фарғона каналини қурган. Бугунги кунда ҳам Ургутдаги телевизион минора ҳашар асосида барпо этилди» [3, 43].

Ўзбек халқида мавжуд бўлган ҳашар бу кишиларнинг бир-бирларига ёрдам бериш мақсадида, ўзаро ҳамкор бўлишиб, йирик ҳажмдаги ишларни бажаришидир. Ҳашар инсонлар ўртасидаги ўзаро ишонч, дўстлик, баҳамжиҳатлик, меҳр-оқибат, инсоний кадр-қимматни қарор топтиришда катта аҳамият касб этади. Юртимизда ҳашар ирригация ишларини амалга ошириш, кўчалар, йўللарни тозалаш ва тузатиш, кўчатлар экиш, ариқлар қазииш, кўприклар ва жамоат жойларни қуриш ва таъмирлаш, мазорларни ободонлаштириш, пахта далаларига ишлов бериш мақсадида амалга оширилган. Шунингдек, бирор киши тўй олдидан ёки иморат қилса ҳам ҳашар уюштирган.

Ўтмишга назар ташланса, Ўзбекистоннинг кўпгина шаҳар ва қишлоқларида жамоат бинолари: йўللар, кўприклар ва сардобалар ҳашар йўли орқали қурилганининг гувоҳи бўлиш мумкин. Ҳозирги пайтда ҳашар меҳнат жамоаларида ҳамжиҳатлик асосида ўтмоқда. Рўза, Қурбон ҳайитлари, Наврўз байрами, Хотира ва Қадрлаш куни, Мустақиллик байрамлари олдидан кўча ва хиёбонларни ободонлаштириш мақсадида ҳашар уюштириш анъана тусига кирган.

Инсонларни бирдамликка чакирувчи ҳашар анъанаси кўплаб мақолларимизда ўз аксини топган. Жумладан: «Ҳашар элга ярашар», «Ҳашар қилдим уй қурдим, унда кўп ҳикмат кўрдим», «Ҳашар борсам битар, инграиб куним ўтар», «Ҳашар билан битмай қолган ишим битар, мен-

симаган ўз оёғидан йитар». Халқимизда мавжуд бўлган ана шундай анъаналарнинг шаклланиши ва бардавомийлигида мақол ва нақлларнинг ўрни ва аҳамияти катта. Улар халқ маънавий қадриятларини ўғит ва насихат усулида ташвиқ ва тарғиб этувчи халқ донишмандлигининг муҳим шаклидир.

2. Сахийлик: бу хусусият биз ўзбекларга аждодларимиздан мерос бўлиб келган жиҳатлардан биридир. Илс Лауд Сиртатас (Ils Laude Cirtautas) ўзининг «A survival and revival of traditional uzbek values and customs: A view from the outside» номли мақоласида ўзбекларнинг энг қадимги аждодлари ҳисобланган Билга Ҳоқон ва Кул Тегинлар ҳам юксак саховат эгалари бўлганлигини баён этган [10, 52–54]. Илс Лауд Сиртатас ўз мақоласида бу ҳоконларни VIII асрда яратилган «Беовулф» номли қадимги инглиз достонидаги қирол билан солиштириб, инглиз қироли халқ манфати йўлида сахийлик қила олмаган деган хулосага келди.

Сахийлик анъанаси нафақат қадимда, балки кейинги даврларда ҳам давом этди. Масалан, IX–X асрларда сомоний ҳукмдорлар ва бойлар халқнинг бир йиллик хирожини ўз ҳисобидан тўлаб юбориш бўйича мусобақа ўйнаганлиги фикримизнинг исботидир [5, 9]. Шунингдек, аждодларимиз орасида буюк бобоқалонимиз Амир Темур бу борада пешқадамлардан бири ҳисобланади. Бу хусусда Соҳибқироннинг ўзи шундай дейди: «Мен камбағалларга кўп хайр-эҳсон қилдим. Ҳар можаро ва муаммони диққат билан текширдим ва уни мумкин қадар тўғри хал қилишга бутун жаҳдимни сарф қилдим. Ҳар бир шаҳарда масжидлар, мадрасалар, хонақоҳлар қуришни, мусофир йўловчилар учун йўл устига рабоблар бино қилишни буюрдим» [6, 204].

Ўзининг саховатпешалиги билан халқнинг обрў-эътиборига нафақат ҳукмдорлар, балки оддий халқ вакиллари ҳам сазовор бўлишган. Масалан, Хожа Муҳаммад Баҳоуддин Нақшбанд, Ҳазрат Хожа Убайдуллоҳ Аҳрорларнинг саховатпешалиги маълум ва машҳурдир.

Тарихнинг ҳар бир даврида бўлган каби ўрта асрларда ҳам Мовароуннаҳрда инсондаги сахийлик ва бағрикенглик каби сифатлар оддий халқ ва олимлар тарафидан таҳсинга лойиқ жиҳат сифатида тан олинган. Шунинг учун ҳам бу даврда бир қатор мутафаккир ва шоирлар тарафидан яратилган дурдона асарларда инсонпарварлик, эл-юрт, Ватан, яхшилик ва эзгулик, хайр-эҳсон, меҳр-мурувват, савоб ва сахийлик, ўзаро ёрдам каби ғоялар акс эттирилган эди.

Мовароуннаҳрда XI асрдан кейинги адабиётда панд-насихат, таълим-тарбияга оид хусусиятлар етакчилик қилган. Шунинг учун ҳам Ўрта асрларда яратилган кўплаб асарлар асосан панднома жанрида яратилган ва уларнинг деярли барчасида инсонлардаги юксак ахлоқий фазилат ҳисобланган сахийлик эъзозланиб, бахиллик эса қораланган. Шундай асарлар сирасига Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибат ул-ҳақоийк» («Ҳақиқатлар тухфаси»), Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг» («Саодатга йўлловчи билим»), Алишер Навоийнинг «Маҳбуб ул-қулуб» асарлари қиради. Кўриб турганимиздек, бундай бағрикенглик, саховатпешалик, одамийлик фазилатлари асрлар давомида аждодларимизнинг энг эзгу

амали ҳисобланиб, қадриятга айланган. Ушбу қадриятлар момоларимиз, боболаримиз томонидан авлоддан-авлодга ўтиб келмоқда. Машҳур инглиз олими Элворз айтганидек, саҳийлик ва бағрикенгликни улуғловчи асарларни, буюк мутафаккир, шоир, ёзувчи ва ҳукмдорларнинг эзгу амалларини тинглаб вояга етган XXI аср ўзбекларида ҳам, албатта бундай жиҳатлар шакллангандир [1, 19].

Ўзбек тилидаги юқорида зикр этилган мақол луғатларида саҳий ва баҳил инсонлар ҳақида 147 мақол аниқланди ва уларда саҳий кишилар улуғланиб, баҳил инсонлар қораланади. Жумладан, «Баҳил топса, босиб ер, саҳий топса, барча ер», «Баҳилники доим «йўқ», саҳий йўқ бўлса ҳам тўқ», «Баҳилдан тош сўрагунча гаёйдан ош сўра», «Саҳий хор бўлмас, баҳил беҳиштга кирмас». Шунингдек, бир қанча мақолларда баҳилни саҳийлик қилиб уялтириш лозимлиги, яъни ёмонликка яхшилик қилиш орқалигина мақсадга эришиш мумкинлиги уқтирилади: «Сув ичирмасга сут ичир», «Бермагани бериб уялтир».

Ўзбек халқида «Битта майизни қирқ киши ейди», — деган нақл бор. Аслида битта майизни қирқ кишига бўлиб бўлмайди, лекин бу нақл халқимизнинг бағрикенглик, саҳийлик, меҳр-муруватлик каби ҳислатларини намойиш этмоқда.

3. Меҳмондўстлик: халқимиз меҳмондўстликни азалдан улуғлаб, ўзининг бу фазилати билан машҳур бўлиб келган. «Ўзбек халқи меҳмонни шу қадар севадики, ҳатто мусича дон ташласа, чойнинг шамаси пиёлада тик турса ёки тушда йўл нарсалари кўрилса — буларнинг ҳаммаси меҳмон келишига йўйилади» [7, 212]. Ўзбеклар учун меҳмоннинг муҳими ёки номуҳими, каттаси ёки кичиги деган гап бўлмайди. Халқимиз остонадан қадам ранжида қилган ҳар қандай кишига дарҳол пешвоз чиқади ва меҳмон учун дастурхон ёзиб, бор-будини қўяди.

Овқат ейилаётган жойга кириб келган меҳмонни эса халқимиз «қайнонаси севадиган киши» деб қабул қилади ёки меҳмон хижолат тортмаслиги учун «Яхши меҳмон ош устига» деган нақлни ишлатишади. Буларнинг барчаси халқимизнинг бағрикенглиги, меҳмондўстлигидан даракдир. Ўзбеклар меҳмон ташриф буюрган хонадонига барака, хайр олиб келади деб ҳисоблайдилар. Шунинг учун ҳам меҳмонни мўътабар зот санашади. Бу ўзбек халқ мақолларида ҳам яққол акс этгандир. Жумладан, «Меҳмон — отангдай улуғ», «Меҳмон — азиз, мезбон — лазиз», «Меҳмон — атойи худо», «Меҳмон келган уйдан барака аримайди».

Юртимизнинг Фарғона водийсидаги Қўқон, Фарғона ва Андижон вилоятларида шундай одат борки, меҳмон келган хонадонга қўшнилари хурмат юзасидан дастурхон чиқаришади. Қашқадарёликлар удумига кўра, бирор хонадонга меҳмон келса, қўни-қўшнилари ва яқин қариндошлар навбати билан ўз хонадонларига меҳмонни таклиф этишади. Агар меҳмон узрли сабабларга кўра, таклиф этилган жойга боролмаса, унга таом узатилади, буни «ҳамсоятавоқ» деб аташади [2, 126]. Шундай одатларимиз таъсирида «Меҳмон келар эшикдан, ризки келар тешикдан», «Меҳмон ўз ризк-рўзи билан келади», «Меҳмоннинг ризки йўлда», «Меҳмон-

нинг ризки ўзидан олдин келади» каби мақолларимиз пайдо бўлгандир.

Ота-боболаримиздан қолган яхши одатларимиздан бири шуки, меҳмон келган уйда ўшқириб гаплашиш, шовқин солиш, унинг ҳузурда ади-бади айтиш, уришиб қолиш у ёқда турсин, ҳатто кесатиб ҳам гапириб бўлмайди. Оила аъзоларини, ўз боласини ҳам жеркиш уят ҳисобланади. Ҳатто мушукни «пишт» дейиш, чирокни «пуфлаб» ўчириш мумкин эмас, чунки сал нарсага меҳмоннинг кўнгли озор топиши мумкин [4, 29]. Қуйидаги мақоллар воситасида ўзбекларнинг бундай жиҳатини очиқ бериш мумкин: «Меҳмоннинг олдида мушугингни пишт дема», «Меҳмоннинг итини тур дема», «Мушугинга «пишт» дема, меҳмонга тегади», «Уйинга меҳмон келганда қапгирингни таққилатма».

Демак, ўзбек халқида меҳмон кутиш бобида ўзига хос маданият шаклланган. Бундай маданият қисқа вақт мобайнида шаклланган эмас, албатта. Ҳаттоки бир неча асрлар олдин яшаб ижод этган аждодларимизнинг бизгача етиб келган ижодларида ҳам меҳмондўстликнинг юқорида айтиб ўтилган намунаси акс эттирилган.

4. Меҳр-оқибатлик: Меҳр-оқибат халқимизнинг қўшничилик анъаналарида янада яққол сезилади. Ҳалоллик, адолат, ҳақгўйлик, самимийлик, беғаразлик асосига қурилган оқибат ва меҳр, ҳурматга асосланган қўни-қўшничилик, маҳалла-қўйчилик урф-одатлари ҳамда анъанаси қадимда ҳам бағоят эъзозланган. Халқимиз уларни авлоддан-авлодга етказиб, тобора бойитиб, мазмунан чуқурлаштириб борган. Яхши, аҳил, меҳр-оқибатли қўни-қўшничилик кишиларни ҳақиқий инсон, меҳр-шафқатли қилиб тарбиялашда катта аҳамият касб этади. Ўзбек халқининг қўни-қўшничилик одоби ва маданияти ўзбек халқ мақол ва ҳикматли сўзларида ёрқин ифодаланган. Уларда яхши қўни-қўшничилик, маҳалла-қўйчилик, аҳил, биродар қўшниларининг ўзаро бир-бирига қадр-қиммати, одоби, ибратли хулқ-атвори юксак даражада таъриф тавсиф этилади. Каттаю кичик бундай қўшнилари эътибори, жамият ва маҳалладаги ўрни, ҳатти-ҳаракатларидан намуна олишга қақрилади. Чунончи, «Қўшнинг яхши бўлса, кўр кизинг ҳам эрга тегар», «Ҳовли олма қўшни ол», «Етти қўшнинг ота-онанг», «Ён қўшнинг — жон қўшнинг», «Қўшнинг бор — ошинг бор», «Қўшнинг тинч — сен тинч», «Қўшнисидан сўраб қиз ол, четидан қараб бўз ол», «Шолчани сотсанг қўшнингга сот, бир четидан ўзинг ўтирасан», «Қўшнингда бори — сенда бор», «Қўшни келди — кўмак келди», «Меҳмон келса қўшнингни қақир, ёлғизлигинг билинмайди», «Ҳамсоя — жон соя», «Ён қўшним — дармиён қўшним», «Қўшнининг кўнглини оғритма, сўнг бир умр ўтда қолма» мақоллари ўзбек халқида нафақат яхши қўни-қўшничилик, аҳил, иноқ маҳалла-қўйчиликни, балки инсонлар ўртасидаги энг олижаноб фазилатлардан бўлган меҳр-оқибат шаклланганлигидан далолат беради.

Юқорида санаб ўтилган жиҳатлардан ташқари андиша, иффат, ор-номус каби боқий қадриятлар азалдан халқимиз бой маънавиятининг ажралмас қисмига айланган. Ушбу жиҳатлар бир-бири билан узвий равишда боғлиқдир.

Халқимизда мавжуд андиша тушунчаси биринчидан, ҳаё, иккинчидан, ҳурмат, учинчидан, сабр-тоқат ва ниҳоят, фаросат тушунчалари билан боғлиқдир. Масалан, баъзи бир одам сермулоҳаза бўлиб, биров нафсониятига тегадиган гап айтса ҳам, унга муносиб жавоб қайтаришнинг, каттиқ-қурум гапиришнинг ўрни келса-да, узоқ-яқинини, орқа-ўнгини ўйлаб индамайди, ўзини тийиб, сабр-тоқат қилади. Ушбу ҳолатда андиша сабр-тоқат туфайли юзага келмоқда. Бундай андишали инсонларни баъзи бировлар кўрқок деб атайдилар. Уларга қарата халқимиз «Андишанинг отини кўрқок қўйма» мақолини қўллайди. Баъзан инсон уялгани, номус қилгани учун ҳам андиша қилиши мумкин. Масалан, «Мард бир йил оч, номард ҳамиша оч» мақолида мард инсон қорни оч қолса ҳам уялганидан бировга лом-мим демайди, андиша қилади, аксинча, андишасиз ва номард эса барча нарсаси етарли бўлса ҳам, ўзини бева-бечорадай кўрсатади, деган мазмун ётади. Шунингдек, халқимиз баъзан ҳурматни андишада деб билади. Шунинг учун андиша бирор бир кишининг бошқа кишига нисбатан юксак ҳурмати туфайли ҳам юзага келиши мумкин.

Баъзи бир миллатларнинг, жумладан, инглизларнинг мақолларини ўрганганда, улар учун андиша тушунчаси ёт эканлиги тўғрисидаги хулосага келинди. Ҳатто ўзбек тилидаги андиша сўзининг сўзма-сўз таржимаси инглиз тилида мавжуд ҳам эмас экан. Ўзбек тилидаги ушбу тушунчанинг маълум бир кирраларини инглиз тилида shame (уят), conscience (виждон), respect (ҳурмат), honour (номус) сўзлари очиб бериши мумкин. Лекин барибир бу сўзлар андиша сўзининг тўла маъносини бера олмайди.

Дунё халқлари ўртасида ўзбекларнинг ўзбекона ўзига хос бўлган хусусиятларидан яна бири унинг болажонлиги-

дир. Ҳар қандай ўзбек хонадониди фарзанд дунёга келиши байрам, беҳад қувонч, битмас-туганмас севинч, илоҳий бир тантана ҳисобланади. Фарзанднинг дунёга келиши ота-она, оиланинг орзу-умидлари, ахил-биродарлиги, кўркамчилиги, файзлилиги, кут-баракаси, обрўси, қадрияти, нуфузи, бардам-барҳаётлиги, оила мустаҳкамлиги, бутунлигининг нишонасидир. Халқимизда фарзанд улуғ неъмат ҳисобланади. Ҳатто тўй-маъракаларда келин-куёвга қаратиб шундай дуо қилинади:

— Илоҳо шу хонадондан ҳамиша гўдакнинг йиғи овози тинмасин. Бу йиғи қайғу-алам, кулфат йиғиси бўлмай, чақалоқнинг дунёга келиш йиғиси бўлсин. Бу тилак, олқишлар ўзбекнинг нақадар болажон халқ эканлигини кўрсатиб турибди. Халқимизнинг болага бўлган юксак меҳри мақолларда ўз ифодасини топган: «Бола бешиқдан йиқилгунча, подшо тахтидан йиқилсин», «Бол ширин, болдан бола ширин», «Бола — хондан улуғ», «Боланг ёмон бўлса ҳам омон бўлсин», «Давлатнинг боши — фарзанд», «Фарзандим — асал-қандим», «Фарзандим — дилбандим, севганим асал-қандим», «Фарзандинг — давлатинг, фазилатинг — зийнатинг».

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, мақоллар шундай китобки, у ҳеч қачон ўқиб тугатилмайди, шундай муסיқа асарини, уни охиригача ижро этиб бўлмайди. Уларнинг ҳар бири замирида шу халққа хос ва мос бўлган, тарихан шаклланган маданият жиҳатлари бор ва улар шу халқнинг рухиятини, менталитетини, характерини аниқлаб беради. Ўзбек халқ мақолларида ҳам халқимизнинг шундай одат, анъана ва фазилатлари акс этганки, улар бошқа халқларда йўқлигидан инсоният маънавиятининг нодир жиҳатлари сифатида бошқаларда ҳайрат уйғота олади.

Адабиёт:

1. Allworth E. A. The modern Uzbeks: From fourteenth century to the present. — USA: Hoover Press Publication 373, 1990. — 410 p.
2. Бўриев О., Хўжамбердиев Т. Ўзбек халқ боқий қадриятлари. — Қарши: «Насаф» нашриёти, 2005. — 195 б
3. Левитин Л., Карлайл Д. С. Ислом Каримов — янги Ўзбекистон Президенти. — Т.: Ўзбекистон, 1996. 368
4. Махмудов К. Меҳмоннома. — Т., 1989. — 289 б
5. Саховатли инсонлар ва саломатлик посбонлари: Метод. — библиогр.қўлл. / Алишер Навоий ном. Ўзбекистон Миллий к-наси; Тузувчи М. Матмуродова. — Т.: Алишер Навоий ном. Ўзбекистон Миллий к-наси нашриёти, 2006. — 52 б.
6. Темур тузуклари / Форсчадан А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов тарж.: Б. Аҳмедов таҳрири остида. — Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. — 344 б.
7. Шомақсудов Ш., Шорахмедов Ш. Маънолар махзани (Ўзбек мақолларининг изоҳли луғати). — Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2001. — 448 б.
8. «Ўзбекистоннинг ислом цивилизацияси ривожига қўшган ҳиссаси» номли халқаро конференция маъруза ва таъриқлар тезислари тўплами. — Тошкент-Самарқанд: Имом Бухорий республика илмий-маърифий маркази, 2007. — Б. 52–54.

Movarounnahr va xorazmning madaniy hayotida yangi davr

Muhammadiyev Javlon Hayitboyevich

O'zbekiston Respublikasi Ichki ishlar vazirligining Ixtisoslashtirilgan maktab- internati tarix fani o'qituvchisi (Toshkent, O'zbekiston)

Ushbu dars ishlanmasida IX–X asrlarda Movarounnahr va Xorazmda madaniy hayotidagi yangi davrda ilm- ma'rifatida olamshumul o'zgarishlar yoritib berilgan

Kalit so'zlar: Dars ishlanmasi, Movarounnahr, Xorazm, Somoniylar, yangi davr

Новый период в культурной жизни Мавераннахра и Хорезма

Мухаммадиев Жавлон Хайитбоевич, ведущий преподаватель

Специализированная школа-интернат Министерства внутренних дел Республики Узбекистан (г. Ташкент)

В статье рассматриваются основные изменения в науке и культурной жизни Мавераннахра и Хорезма в IX–X вв.

Ключевые слова: Мавераннахра, Хорезм, Сасаниды, новая эра.

Darsning maqsadi: Ta'limiy maqsad — o'quvchilarga IX–XII asrlarda Movarounnahr va Xurosonda sodir bo'lgan siyosiy, ijtimoiy — iqtisodiy o'zgarishlar mamlakat madaniy hayotiga kuchli ta'siri, O'rta Osiyo yuz berga Uyg'onish davri hamda bu davrda ilmiy faoliyat olib borgan O'rta Osiyolik mutafakkirlar haqida umumiy tushunchalar berish.

Tarbiyaviy maqsad — O'quvchilarni milliy o'zlikni anglash, vatanimiz tarixiga hurmat va iftixor ruhida tarbiyalash, o'quvchilar qalbida milliy g'ururni shakllantirish, tarixiy ongini ustirish.

Rivojlantiruvchi maqsad — mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

Dars turi: o'quvchilarning yangi bilim, ko'nikma va malakalarini hosil qilish.

Darsda foydalaniladigan metodlar: an'anaviy, zamonaviy, interfaol metodlar

Darsning jihozi:

1. O'zbekiston tarixi darsligi
2. Ma'naviyat yulduzlari
3. Texnik vositalari: televizor, videoprokter kompyuter
4. Mavzuga allomalarning rasmlari
5. Tarixiy xarita
6. Doska, bo'r, daftar
7. «O'zbekiston tarixi» 7-sinf uchun metodik qo'llanma

Darsning asosiy tushunchalari va atamalari:

I. Tashkiliy qism. a) salomlashish, b) davomat, c) yurtimiz va xorij xabarlarini so'rash (2 daqiqa).

II. O'tilgan mavzuni yangi mavzu bilan mustahkamlash (3 daqiqa)

Uyga berilgan topshiriqlar, savollar bo'yicha o'tkaziladi.

III. Yangi mavzu:

IX asrning ikkinchi yarmida xalifalik hukmronligi tugab, Somoniylar boshqaruvining qaror topishi bilan madaniy hayotning rivoji uchun keng yo'l ochiladi. Movarounnahming madaniy hayotida uyg'onish davri boshlandi. Buxoro, Samarqand, Urganch, Marv, Balx, Nishopur kabi markaziy shaharlarda kutubxonalar, kitob do'konlari qurilgan. Movarounnahr va Xorazm jahon fani va madaniyati taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shgan buyuk

siymolarni o'z bag'rida tarbiyalab kamolotga yetkazdi. 1004 — yil «Dorul hikma va maorif» («Bilimdonlik va maorif uyi») — «Ma'mun akademiyasi» shakllangan. Uning asosini Abu Nasr ibn Iroq (X asr — 1034), Abulxayr ibn Hammor (991–1048), Abu Sahl Masihiy (970–1011), Abu Rayhon Beruniy (973–1048), Abu Ali ibn Sino (980–1037) va boshqalar tashkil etgan. 1017 — yil Mahmud G'aznaviy Xorazmga bostirib kirgandan so'ng «Dorul hikma va maorif» faoliyati tugatilgan, olimlarning ko'pchiligi G'azna shahriga majburan olib ketilgan. 1997 — yil 11 — noyabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Xorazm Ma'mun akademiyasini qaytadan tashkil etish to'g'risida»gi farmoni chiqdi. 2006 — yil kuzida Respublikamizda «Xorazm Ma'mun akademiyasi»ning 1000 yilligi nishonlandi.

Abu Nasr Farobiy 873 — yilda Aris suvining Sirdaryoga quyilishida joylashgan Farob shahrida tug'ilgan. U avval ona shahrida, so'ngra Samarqand, Buxoro va Bag'dodda bilim olgan. Umrining oxirlarida Xalab va Damashq shaharlarida yashagan. Farobiy riyoziyot, falakiyot, tabobat, musiqa, mantiq, falsafa, tilshunoslik, tarbiyashunoslik va adabiyot sohalarida ijod etgan.

U 160 dan ortiq asar yozib, o'rta asr ilm — fan va madaniyatiga ulkan hissa qo'shdi. Bular orasida «Arastuning «Metafizika» asariga sharh», «Musiqa kitobi». «Baxt — saodatga erishuv haqida», «Tirik mavjudot a'zolari haqida», «Fozil odamlar shahri» va boshqa ko'pgina asarlari muhim ahamiyatga ega bo'lgan. Farobiy Sharqda Arastudan (Aristotel) keyingi yirik mutafakkir — «Muallimus — soniy» nomi bilan shuhrat topdi. Abu Ali ibn Sino 980 — yilda Buxoro yaqinidagi Afshona qishlog'ida mahalliy amaldor oilasida dunyoga keldi. Maktabni bitirgach, ustozi Abu Abdullohdan mantiq, falsafa, riyoziyot va fiqh ilmlarini o'rganadi. O'n olti yoshidan boshlab turli fanlar bo'yicha Sharq va G'arb olimlarining ilmiy asarlarini mustaqil o'rgandi. Ayniqsa, u tabobat ilmining qadimgi allomalari Gippokrat va Galen hamda o'rta asr Sharqining buyuk hakimi va mutafakkiri Abu Bakr ar — Roziy (865–925) — ning asarlarini puxta o'rganadi.

Ibn Sino o'n yetti yoshidayoq e'tiborli hakim va olim bo'lib yetishadi. U amir Nuh ibn Mansumi davolab tuzatgach,

somoniylarning saroy kutubxonasidan foydalanishga ruxsat oladi. Ibn Sino taqdir hukmi bilan Gurganch (Urganch) dagi Xorazm Ma'mun akademiyasi olimlari qatorida ijod qiladi. U 1037 — yilda vafot etadi va Hamadonda dam etiladi. Ibn Sino 450 dan ortiq, shu jumladan tibbiyotga doir 43 ta asar yozgan. Uning 5 jildlik «Al — qonun fit — tib» («Tib qommlari») nomli qomusiy asarida kasalliklarning kelib chiqish sabablari va manbalari, diagnostika, muolaja usullari, dorivor o'simliklar va dori — darmonlarning xususiyatlari, parhez, inson salomatligi uchun jismoniy tarbiyaning ahamiyati kabi tabobatning g'oyat muhim masalalariga alohida e'tibor berilgan. Uning «Al — qonun fit — tib» asari XII asrdayoq lotinchaga tarjima qilinib, to XVII asrgacha Yevropa tabobatida asosiy qo'llanma sifatida foydalanilgan. Abu Ali ibn Sino Sharqda Shayx ur — rais, G'arbda esa «Avisenna» nomlari bilan shuhrat topdi. Abu Rayhon Beruniy (973–1048) Xorazmning Kat shahrida tug'ilib, Urganchda ta'lim olgan. Xorazmshoh Abul Abbas Ma'mun II saroyida to'plangan olimlar bilan birgalikda Ma'mun akademiyasida ijod qilgan. Xorazm Mahmud G'aznaviy tomonidan bosib olingach, Beruniy va boshqa olimlar bilan birga G'azna shahriga olib ketiladi va umrining oxirigacha shu yerda ijod qildi. Beruniy 1048 — yilda G'aznada vafot etadi. Beruniy astronomiya, geografiya, matematika va tarix fanlari bo'yicha 160 dan ortiq asarlar yozgan. Uning «Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar», «Hindiston». «Mineralogiya», «Geodeziya» kabi yirik asarlari shular jumlasidandir. U o'zining astronomiyaga oid asarlarida Kopemikdan qariyb besh asr muqaddam Yerning Quyosh atrofida aylanishi haqidagi fikmi o'rta asrlarda birinchi bo'lib ilgari surdi. Beruniy yerning dumaloq shaklda ekanligini asoslab berdi. U 1029 ta yulduzning koordinatlari kattaliklari qayd etilgan yulduzlar jadvalini hamda dunyoning geografik kartasini tuzgan. Beruniyning ilmiy va falsafiy ulkan merosi shubhasiz jahon fani va madaniyati xazinasiga qo'shilgan ulkan hissa bo'ldi.

Qoraqalpog'istondagi shahar, O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining Sharqshunoslik instituti, Toshkent Davlat Texnika universiteti Beruniy nomiga qo'yilgan. Beruniy nomidagi O'zbekiston Respublikasi Davlat mukofoti ta'asis etilgan.

Abulqosim Mahmud az — Zamaxshariy 1075 — yilda Xorazmning Zamaxshar qishlog'ida dunyoga kelgan. Ilmga bo'lgan chanqoqlik uni Buxoro, Marv, Nishopur, Isfaxon, Shorn, Bag'dod, Hirot va Makkada hayot kechirib, arab tili va adabiyotini, diniy ilmlarni, xattotlik san'atini, arab maqollari va urf — odatlarini chuqur o'rganishiga sabab bo'ldi. U mintaqa geografiyasiga doir ma'lumotlarni to'playdi. Mahmud Zamaxshariy turli soha ilmlariga oid 50 dan ortiq asarlar yozib qoldirdi. Ayniqsa, uning arab tili fonetikasi va morfologiyasiga bag'ishlangan «Al — Mufassal», Qur'oni karim tafsiriga oid «Al — Kashshof» asari musulmon olamida mashhurdir. Zamaxshariy «Arab va g'ayri arablar ustozini», «Xorazm faxri» kabi sharafli nomlar bilan ulug'langan. Qohiradagi dunyoga dong'i ketgan Al — Azhar diniy dorilfununining talabalari hozir ham «Al — Kashshof» asosida Qur'oni karimni o'rganadilar.

Mashhur fiqh (huquqshunos) olimi Burhonuddin al — Marg'inoniy 1123 — yilda Rishtonda (Farg'ona vodiysi) tavallud

topgan. Al — Marg'inoniyning eng nodir asari to'rt jildlik «Hidoya» asaridir. «Hidoya» islom huquqshunosligi bo'yicha mukammal asar bo'lib, bir necha asrlar davomida musulmon mamlakatlaridagi huquqshunoslar uchun ham nazariy, ham amaliy qo'llanma vazifasini o'tab kelgan. Kitob bir qancha tillarga tarjima qilingan. Hozirgi kunda ham muhim manba sifatida foydalanib kelinmoqda.

IV Yangi mavzu yuazsidan savol.

1 — savol IX asrning II yarmida Movarounnahrda ilm-fan, madaniyatini rivojlantirishga nima sabab bo'ldi.

Javob: Movarounnahr mustaqil davlatlarning vujudga kelishi.

2-savol Qaysi shaharlarda kutubxonalar, kitob do'konlari qurilgan.

Javob: Buxoro, Samarqand, Urganch, Balx, Nishopur.

3-savol «Ma'mun akademiyasi qachon va qayerda faoliyat olib borgan.

Javob: 1004-yilda Urganchda.

4-savol; Xorazm Ma'mun akademiyasida faoliyat olib borgan allomalardan qaysilarini bilasiz.

Javob; Abu Nasr ibn Iroq, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Abu Sahl Masihiy, va boshqala.

5 Savol: Ma'mun akademiyasi qachon va nima sababdan tugatilgan

Javob: 1017-yilda Mahmud G'aznaviy Xorazmga bostirib kirganidan keyin.

V. Musatqil ishlash. 15 (daqiq).

1. Guruhga topshiriq.

Quyidagi jadvalni to'ldiring.

Abu Nasr Faroby.	Yashagan davri	Asarlari.	Ma'naviy merosning tarbiyaviy ahamiyati
-	-	-	-

2. Guruhga topshiriq.

Abu Ali ibn Sino	Yashagan davri	Asarlari.	Ma'naviy merosning tarbiyaviy ahamiyati
-	-	-	-

3. Guruhga topshiriq.

Abu Rayhon Beruniy ijodiga bag'ishlangan qo'yidagi jadvalni to'ldiring.

Beruniy yashagan davri	Ma'naviy merosi	Asarlari	Ma'naviy merosning tarbiyaviy ahamiyati
-	-	-	-

4. Guruhga topshiriq.

Mahmud az-Zamaxshariy faoliyati yuzasidan jadvalni to'ldiring.

Yoshligi qayerda o'tgan	Qayerda ilm olgan	Asarlari	Ma'naviy merosning tarbiyaviy ahamiyati
-	-	-	-

5. Guruhga topshiriq.
Burhoniddin al-Marg'inoniy ijodini o'rganamiz.

Qaysi sohada tanilgan	Qanday asarlar yozgan.	Asarlari	Ma'naviy merosning tarbiyaviy ahamiyati
-	-	-	-

6. Guruhga topshiriq.
Adabiyot darsligidan olgan bilimlaringizni foydalanib quydagi jadvalni to'ldiring.

T/R	Buyuk allomalar	Asarlari	Tarbiyaviy ahamiyati
1	Yusuf Hos Hojib		

2	Mahmud Qoshg'ariy		
3	Ahmad Yugnakiy		
4	Ahmad Yassaviy		
5	BahouddinNaqshbandiy		

VI. Dars yakunlarini chiqaramiz. (10 daqiqa)

Guruhlar o'zlari to'ldirilgan jadvallaridan foydalanib fikrlarini bayon etadilar.

1. Mavzudagi asosiy tushunchalar va atamalarni daftarga yozish.

2. Mavzuni asosiy mazmunini so'zlab berish.

3. Keyingi darslarda o'rganiladigan «Me'morchilik, san'at, musiqa va diniy e'tiqod «mavzusi bilan tanishib kelish

VII. O'quvchilar bilimini baholash va uyga vazifa (3 daqiqa)

Ingliz tilida so'zlashish mahoratini oshirishda kommunikativ mashg'ulotlar

Saibjanova Munis Muradjanovna

Tashkent shahar, Uchtepa tumani, 228-maktab ingliz tili fani o'qituvchisi (O'zbekiston)

Ushbu maqolada ingliz tili darslarida so'zlashish mahoratini oshirish uchun bir nechta kommunikativ mashg'ulotlar ochib berilgan
Kalit so'zlar: Ingliz tili, o'yinlar, o'quvchi, metod, interaktiv dars, o'yin maqsadi, imtiyoz

Коммуникативные упражнения для улучшения навыков разговорной речи

Саибжанова Муниса Мураджановна, ведущий преподаватель

Средняя общеобразовательная школа № 228 Учтепинского района г. Ташкента (Узбекистан)

В статье описан ряд коммуникативных упражнений для улучшения разговорных навыков на уроках английского языка.
Ключевые слова: английский, игры, студент, метод, интерактивный урок, цель игры, привилегия

Нozirgi kunda ingliz tiliga bo'lgan e'tiborning oshishi bilan uni o'rganishga va baholashga qo'yilgan talablar xam oshib bormoqda. Shu jumladan yuqori sinf, yani bitiruvchi sinf o'quvchilari, xalqaro IELTS, CEFR, TOEFL testlarini topshirib, oliy ta'lim muassasalariga o'qishga kirishlari uchun imtiyozlarga ega bo'lmoqdalar.

Ushbu o'zgarishlar o'qituvchilardan ham o'z ustilarida yanada ko'proq ishlashlarini, darslarni zamonaviy interaktiv usullarda olib borishlarini talab qiladi. Bu talablarga ko'ra darslar faqatgina Grammatik-tarjima (Grammar-translatiom method) metodlari orqali emas, balki yuqori texnologiyalardan foydalanilgan holda Audio-lingual (Audio-lingual method) va Kommunikativ (Communicative method) usullardan foydalanib qiziqarli darslar o'tkazishni taklif qiladi.

Zamonaviy metodlar o'quvchilarning chet tilida erkin so'zlashish iste'dodlarini shakllantirish bilan birga, ularning tanqidiy fikrlash (critical thinking) va jamoa bo'lib ishlash (team work) qobiliyatlarini rivojlantiradi. Ko'pgina yuqori sinf o'quvchilari sinf oldida o'z fikrlarini erkin bayon etishga, ingliz tilida so'zlashga uyalishadi yoki qo'rqishadi. Qo'rquvning

asosiy sababi esa o'ziga bo'lgan ishonchsizlik va yetarli bilim-ko'nikmalarga ega bo'lmaslikdir.

O'quvchilardagi bu qo'rquvini yengish uchun darslarda kommunikativ o'yinlar va mashg'ulotlarni o'z vaqtida hamda to'g'ri qo'llash yuqori natijalar beradi. Quyidagi mashqlar ko'pgina yuqori sinf o'quvchilari o'rtasida, shuningdek boshlang'ich sinflarda ham katta qiziqish bilan o'ynaladi. (Boshlang'ich sinflarda ushbu o'yinlarni soddaroq so'zlar va xarakterlar bilan qo'llash mumkin.) Siz xam ularni o'z darslaringizda qo'llab, mamnun bo'lasiz degan umitdaman.

Yes/No or Who am I?

Ha/yo'q yoki Men kimman?

O'yin maqsadi: og'zakki nutqni rivojlantirish, sifatlardan foydalangan holda to'g'ri savol tuzish, insonlarni va turli kasblarni tasvirlashni o'rganish;

Kerakli jihozlar: tayyor rasimlar yoki bo'r va doska;

O'yinning borishi: bu o'yinda bir ishtirokchi (volunteer student) doskaga chaqiriladi, u yuzini o'quvchilarga, belini esa doskaga qaratib stulga o'tiradi. Dars mavzusiga qarab biror kasb yoki mashxur inson nomi (istasangiz rasmi)

doskaga yoziladi. Misol uchun «Djeki Chan» (kino yulduzi), «a doctor».

O'tirgan o'quvchi sinfga savollar berib o'zining kimligini aniqlashi kerak. Sinf esa faqatgina **Ha yoki Yo'q** deb javob bera oladi. Yoshroq o'quvchilar bilan «What is it?» sifatida biror xayvon yoki predmetlarni tasvirlash xam mumkin.

A pupil (volunteer): Am I an actor?

Class: Yes

A pupil: Am I tall?

Class: No

A pupil: Am I from US?

Class: No

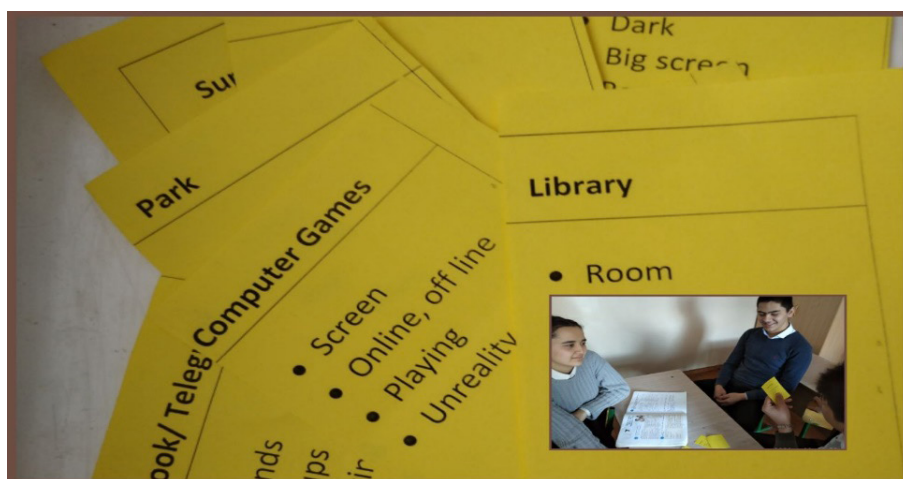
Vocabulary Rounds

So'zlar Aylanmasi

O'yin maqsadi: o'tilgan mavzu bo'yicha so'zlarni mustahkamlash, so'zlarga to'g'ri izzoh berish, o'quvchilarning tasvirlash qobiliyatini oshirish;

Kerakli jihozlar: so'zlar yozilgan kartochkalar;

O'yinning borishi: o'quvchilar soniga qarab, o'quvchilar 3 yoki 4 guruhga bo'linadilar. Har bir guruhga bir xilda 10 ta va undan ortiq kartochkalar berilda. Kartochkada asosiy so'z va uni anglatuvchi bir nechta yordamchi so'zlar yozilgan bo'ladi. Har bir guruhdan bir ishtirokchi barcha kartochkalarni oladi, ularni boshqalarga ko'rsatmagan holda guruh a'zolariga faqatgina yordamchi so'zlarni o'qib beradi. Guruh a'zolari asosiy so'zni topshlari kerak. Agarda yordamchi sozlar yetarli bo'lmasa o'qiyotgan o'quvchi yana qo'shimcha tushuntirishlar kiritishi mumkin. Shunday qilib qaysi guruh birinchi bo'lib barcha so'zlarni tushuntirib va topa olsa, shu guruh g'olib bo'ladi. O'qituvchidan guruhlarni haqqoniy o'ynayotganliklarini kuzatib borish talab qilinadi.



A Minute Talk

Bir Daqiqalik Suhbat

O'yin maqsadi: O'quvchilarning so'zlashish maxorati, tez va to'g'ri ijod etish qobiliyatini rivojlantirish;

Kerakli jihozlar: mavzu yozilgan kartochkalar; (Winter, Rain, Friendship, Family...)

O'yinning borishi: sinfdan ikkita o'quvchi doskaga chaqiriladi, bunda avval eng yaxshi o'quvchilardan, so'ngra so'zlashishga qiynalayotgan o'quvchilarni taklif qilish joiz. O'yin musobaqa tarzida o'tkaziladi. O'quvchilar bittadan kartochka (mavzu) oladilar, ularga bir daqiqa tayyorlanish uchun vaqt beriladi. Qaysi o'quvchi tayyor bo'lsa shu o'quvchi boshlaydi, u o'zi tanlagan mavzusi bo'yicha bir daqiqa davomida to'xtamasdan, mavzudan chetlashmagan holda gapirishi lozim.

Family

I have a big family. I live with my mother, father, grandmother, sister and brother. My family is very friendly. I like my family. We often watch TV together. We like to go to the cinema or to the park on our weekends.

Telling Compliments

Xushomod Qilmoq

O'yin maqsadi: o'quvchilarning so'zlashish maxoratini oshirish, ularning do'stona munosabatlarini mustahkamlash, shaxsni tasvirlovchi so'zlarni takrorlash;

Kerakli jihozlar: bo'sh quti yoki qopcha, raqamlar yozilgan kichik qog'ozchalar, sinf jurnali;

O'yinning borishi: Bu o'yinni avvalam bor har dars boshida o'tkazish tavsiya etiladi. U o'quvchilarning kayfiyatini ko'tarishga va darsga bo'lgan e'tiborlarini oshirishga yordam beradi.

Qutichaga sinfdagi o'quvchilar soniga qarab raqimli kartochkalar yoki sharikchalar solinadi va o'qituvchi undan ikkita raqamni qaramasdan tanlab oladi (bu ishni biror o'quvchi qilsa xam bo'ladi). Jurnalidan shu tartib raqamlarda yozilgan ikki o'quvchini chaqiriladi. Tanlangan o'quvchilar ikki daqiqa davomida bir birlariga Ingliz tilida maqtovlar aytishlari kerak.

Har darsda bu mashg'ulotni bajarish barcha o'quvchilarning shaxsni tashqi ko'rinishini, xarakterini va qobiliyatini tasvirlashda ishlatiladiga so'zlarni mukammal o'rganib olishlarida yordam beradi.

Pupil A: Hello, how are you?

Pupil B: Hi, I'm fine and you? You look so nice today?!

Pupil A: Oh, thank you. You also look so wonderful today. Your eyes are shining.

Pupil B: Thank you. You are very kind person. You always try to support everyone in the class.

Pupil A: You are also very friendly. You never say no, if someone asks for help.

Sentence Chain**Gaplar Zanjiri**

O'yin maqsadi: o'quvchilarning gap tuzish qobiliyatini rivojlantirish, o'tilgan mavzuni va grammatik qoidalarni mustaxkamlash;

Kerakli jihozlar: mavzuga oid gaplar;

O'yinning borishi: Agarda sinfda o'quvchilar soni 14–15 tadan oshsa ikki guruhga bo'lib o'ynaladi (O'quvchilar soni kam bo'lgan holatda butun sinf bilan o'ynaladi). Guruh sardorlari doska oldiga chiqib gaplar yozilgan qog'ozchalardan birini tanlashadi. Birinchi guruh sardori berilgan gapni o'qiydi, uning guruhi a'zolaridan biri esa shu gapning oxirgi so'ziga gap tuzadi va shu tariqa o'quvchilar bir-ma bir gap tuzib borishadi.

So'ngra ikkinchi guruh sardori o'zining gapini o'qiydi va ikkinchi guruh a'zolari xam bir-ma bir har bir gapning oxirgi so'ziga gap tuzib borishadi. Gaplar mavzuga mos bo'lishi lozim.

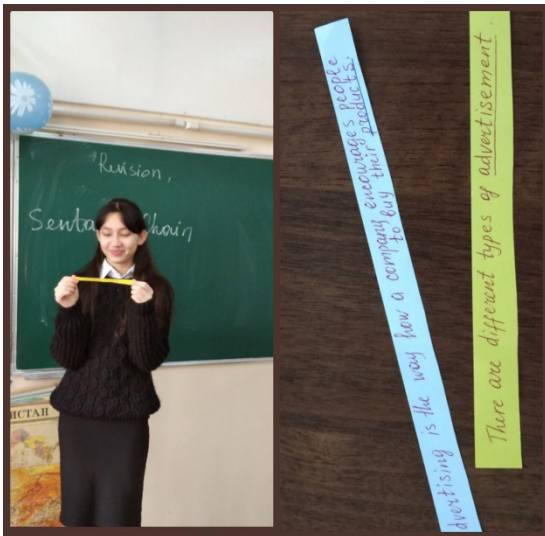
O'qituvchining vazifasi vaqtni belgilash, qaysi guruh tezroq va mazmunli gaplar tuzganini aniqlash.

Head of the group: There are different types of advertisement.

Pupil A: Advertisement is used to sell new product.

Pupil B: New product is often advertised by TV or radio.

Pupil C: Radio

**Adjectives****Sifatlar**

O'yin maqsadi: o'quvchilarning o'z tuyg'ularini tasvirlab berish, sifatlarni to'g'ri ishlata olish maxoratlarini rivojlantirish;

Kerakli jihozlar: doska va mel;

Adabiyot:

1. Christine Smart, SMART Teaching Workshop, Go-Back, Give Back-Uzbekistan 2019
2. Emma Lander, 10 Best ESL Games for English Teachers Abroad, 2018
3. Anna Blackmore, Motivating Speaking Activities for Lower Levels, Teaching English, British Council

O'yinning borishi: ushbu o'yindan dars o'rtasida (biro z dam olish uchun) yoki dars so'ngida vaqt ortib qolganda o'quvchilarni band qilish uchun xam foydalanish mumkin. Xar darsda iktadan xissiyotlarni tasvirlovchi (adjectives of feeling) sifatlar berib boriladi.

— yangi so'zlarni o'qituvchi doskaga yozib qoyadi

— o'quvchilar ikkita bolib o'tirib olishadi

— bir daqiqa davomida o'quvchilar yonida o'tirgan sheriklariga galma-galdan o'z tuyg'ulari xaqida gapirib berishadi; qachon va qay xollarda ular shu xolatga tushishlarini aytib berishlari lozim;

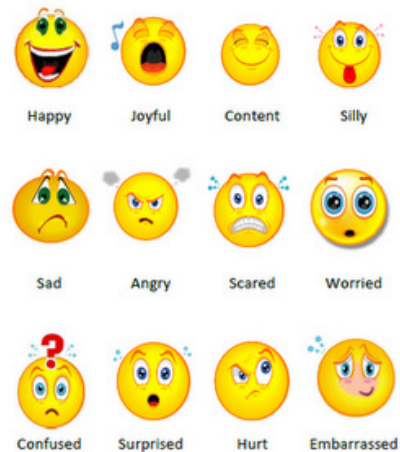
Happy/Unhappy

Pupil A: I usually feel happy when I have no homework to do, or when someone gives me a present. The happiest time of my life was in my birthday last year, because my father bought me a puppy. This puppy is my lovely friend now. I play with him every day and go to walk.

Pupil B: I feel unhappy when I see that my friends quarrel. It annoys me when they say bad words to each other. Also, I feel unhappy when it rains a lot, because I can't go to walk or play football.

Darsda foydalanish mumkin bo'lgan so'zlar: happy, sad, annoyed, motivated, hungry, surprised, confident, curious, jealous, miserable, angry, stupid, confused, sick, bored.

Shuningdek darsda stikerlardan foydalangan xolda, o'quvchilarni birma-bir chaqirib teskari qilib qoyigan yuzchalarni (stikerlarni) tanlashni so'rang va shu tanlagan kayfiyatni qachon va qay xollarda his qilishlari mumkinligini so'rang.

How are you feeling?

Ingliz tilini o'qitishdagi zamonaviy ta'lim texnologiyalari

Toliboboyeva Shabnam Juraboyevna

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti 1-bosqich magistranti (Chirchiq, O'zbekiston)

Ushbu maqolada til va uni o'rganishda foydalaniladigan zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan bir nechta yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Til, ingliz tili, AKT, ta'lim texnologiyalari, loyiha, qiziqish, faollik, interaktiv metodlar.

Современные образовательные технологии в обучении английскому языку

Толибобоева Шабнам Журабоевна, студент магистратуры

Ташкентский областной Чирчикский государственный педагогический институт (Узбекистан)

В статье рассматриваются некоторые из современных образовательных технологий, используемых при изучении языка.

Ключевые слова: английский язык, ИКТ, образовательные технологии, проект, интерес, активность, интерактивные методы.

Til asosiy aloqa vositasidir, usiz inson jamiyatining borligi va rivojlanishini tasavvur qilish qiyin. Bugungi kunda bizning dunyomizda ijtimoiy munosabatlarda katta o'zgarishlar bo'layotgan bir pallada aloqa axborot vositalari (axborot texnologiyalari) o'quvchilarning kommunikativ malakasini oshirishni talab qiladi, ular muloqotning boshqa ishtirokchilari bilan o'zaro muloqot qilish jarayonida turli vaziyatlarda fikrlarni almashishi, til va so'zlashuv normalarini to'g'ri ishlatishi taqazo etadi.

Bunday sharoitda, xorijiy tilning asosiy maqsadi kommunikativ qobiliyatni shakllantirishdir, ya'ni chet tilida shaxslararo va madaniyatlararo muloqotni amalga oshirishni talab etiladi.

Maktab ta'limining ushbu bosqichida pedagogik jarayonning deyarli barcha qirralarini qamrab oladigan muhim o'zgarishlar mavjud. Ular ta'lim jarayoniga muayyan maqsadlar va vazifalarni qo'ydi.

Asosiy vazifalaridan biri, bu zamonaviy o'qitish va ta'lim texnologiyalarini o'zlashtirish orqali o'qituvchining pedagogik mahoratini oshirishdir. Har qanday yangi texnologiyalarni qo'llash bilan o'qituvchining yangi pedagogik g'oyalari boshlanadi: tizimli, metodologik tilning ravshanligi, o'quv uslubiyatida aniq taktika paydo bo'lishi.

O'quv jarayonining eng muhim vazifasi — o'quvchining shaxsiy qiziqishi. Rejalashtirilgan natijalarni olish uchun ta'lim jarayonida qaysi texnologiyalardan foydalanishi kerakligini bilish kerak. Ko'rinib turibdiki, har qanday aniq ta'lim texnologiyasidan foydalanish qanchalik mukammal bo'lmasin, o'quvchilarning malakalarini aniqlash va rivojlantirish uchun eng samarali shart-sharoitlarni yaratmaydi.

Pedagogik (ta'lim) texnologiyasi — o'quv jarayonini loyihalashtirish, tashkil etish va o'tkazish uchun o'quvchilar va o'qituvchilar uchun qulay muhit bilan birgalikda o'quv-pedagogik faoliyatning yaxshi o'ylangan modeliga aytiladi. Pedagogik texnologiya ta'lim jarayonining to'liq nazorat qilinadigan g'oyasini amalga oshirishni o'z ichiga oladi [1]. Zamonaviy ta'lim texnologiyalariga quyidagilar kiradi:

- rivojlanish;
- muammolarni o'rganish;
- ko'p bosqichli ta'lim;
- kollektiv ta'lim tizimi;
- ixtirochilik muammolarini texnologik o'rganish;
- o'qitishda tadqiqot usullari;
- loyihani o'qitish usullari;

O'yin uslublarini o'rgatishda foydalanish texnologiyasi:

- rol o'ynash, biznes va boshqa ta'lim o'yinlar turlari;
- hamkorlikda ta'lim (jamo, guruh ishi);
- axborot-kommunikatsiya texnologiyalari;

Dizayn va interfaol o'qitish usullari haqida aloxida to'xtalganda, ularning kombinatsiyasi va integratsiyalashuvi ingliz tilini o'qitish jarayonida eng samarali va unumli vositalardan biri deb hisoblanadi.

Ulardan biri bu *liyo*ha usuli. Loyiha usuli bolani faol mustaqil fikrlashni rivojlantirish va uni nafaqat bilimlarni yodlash va takror ishlab chiqarishga o'rgatish, balki uni amalda qo'llash uchun mo'ljallangan. Loyiha ustida ish olib borishda bolalar hamkorlik qilishni o'rgatishlari muhim, va hamkorlikda ta'lim berish o'zaro yordam, xohish va qobiliyatni kuchaytirishga ko'maklashadi, o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlari va faoliyati shakllantiriladi. Loyiha usuli o'quvchilarning mustaqil harakatlari natijasida ushbu natijalarni majburiy taqdim etilishi natijasida muayyan muammolarni hal qilish imkonini beradigan ta'lim va bilim texnikasi to'plamidir. Loyiha usuli o'quvchilar mustaqil alohida-alohida yoki guruhda o'zingizni ifoda etishga, qobiliyatini sinashga, o'qituvchi o'z bilimlarini amalda qo'llashga, jamoatchilik tomonidan erishilgan natijalarni ko'rsatishga imkonini beruvchi faoliyatdir. Ushbu metod o'quvchilarning o'zlari tomonidan yaratilgan qiziqarli masalalarni hal qilishni o'z ichiga oladi. Masalan davraga «Bugun men nima uchun darsga kech qoldim?» ya'ni «Why am I late for class today?» savoli tashlanadi. Shu tariqa o'quvchilar o'z bilimini chet tili orqali ifoda etishga harakat qilishadi, hamda boshqa o'quvchilarga o'zining arzimasi sabablarini ko'rsatib, boshqa bu holni takrorlashmaydi.

Pedagogik texnologiya sifatida *loyihalash usuli* tadqiqot, izlanishlar, muammoli usullarning kombinatsiyasini o'z ichiga olgan texnologiyadir. O'quvchilar uchun loyiha o'zlarining ijodiy salohiyatlarini maksimal darajaga ko'tarish uchun imkoniyat bo'lib, printsiplal jihatdan muammoni hal qilish uchun o'quvchilar aniq ijodiy, intellektual va kommunikativ ko'nikmalarga ega bo'lishlari kerak. Shuning uchun loyiha usulidan to'g'ri foydalanish uchun integratsiyalashgan ta'lim tizimida amalga oshiriladigan katta tayyorgarlik talab qilinadi.

Faol yoki interaktiv metodlar kognitiv faolligni va o'quvchi avtonomligini rag'batlantirishni o'z ichiga oladi. Interaktiv usullar barcha o'quvchilar bir-birlari bilan faol muloqot qiladigan qulay o'quv muhitini tashkil qilishga yo'naltirilgan. Interaktiv ta'limni tashkil qilish hayot sharoitlarini modellashtirishni, rol o'ynash o'yinlaridan foydalanishni, vazifa va vaziyatlarni tahlil qilish asosida axborotlarni umumiy yechimini, axborot oqimlarini aqlga kiritishni o'z ichiga oladi, bu uning faol faoliyatini keltirib chiqaradi. Interaktiv yondashuvlarning ajralmas qismi o'quvchilar tomonidan bajariladigan interaktiv mashqlar va vazifalardir. Interaktiv mashqlar va odatiy ishlardagi asosiy farqlar, ular nafaqat o'rganilgan materialni birlashtirishga, balki yangi narsalarni o'rganishga ham qaratilgan.

Zamonaviy pedagogika ko'plab interaktiv yondashuvlarga boy bo'lib, ular qatoriga quyidagilar kiradi:

- ijod vazifalari
- kichik guruhlarda ishlash
- tarbiyaviy o'yinlar (rol ijro etish, taqlid qilish, biznes o'yinlar va ta'limiy o'yinlar)

Adabiyot:

1. Xorijiy tillarni o'rgatishda rol o'ynash o'yinlari // INR № 4, 1989
2. Ingliz tilini o'qitish bo'yicha loyiha ustida ishlash // INR Xorijiy tillarni o'qitish metodikasi usuli // INR № 2, 3, 2000

- davlat resurslaridan foydalanish (mutaxassislarni taklif qilish, ekskursiyalar)
- ijtimoiy loyihalar (ijtimoiy loyihalar, tanlovlar, radio va gazetalar, filmlar, namoyishlar, ko'rgazmalar, ijrolar, qo'shiqlar va ertaklar)
- yangi materiallarni o'rganish va mustahkamlash (interfaol ma'ruza, ko'rgazmali qo'llanmalar, video va audio materiallar bilan ishlash, «o'qituvchi sifatida talaba», «barchani hamma o'rgatadi».
- murakkab va munozarali savollar va muammolar muhokamasi.

Interaktiv ta'lim usuli bilan o'quvchilar o'quv muhitida bevosita muloqot qilishadi, bu esa o'z navbatida tajriba manbai bo'lib xizmat qiladi. Pedagogik usullarni tushunishda o'zaro munosabatlar o'quvchilarni va o'qituvchilarni o'qitishni tashkil etganda, ularni tayyorlash nazarda tutadi.

O'quvchi-tinglovchi, kuzatuvchi sifatida ishlamaydi, lekin darsda faol ishtirok etadi. O'quv jarayonini tashkil etishning bunday shakli bilan nafaqat maktab bali litsey, kollej hattoki oliy ta'lim o'quvchilari ham to'liq ishtirokchiga aylanishadi. O'qituvchi vazifasi, asosan, mustaqil faoliyatni rag'batlantirish, ularning maqsadlariga erishish yo'llarini topishdir [2].

Shunday qilib, darsda turli pedagogik texnologiyalardan foydalangan holda, ingliz tilini o'qitish jarayoni butunlay yangi nuqtai nazardan qaralishi va shaxsni shakllantirishning yangi mexanizmlarini o'zlashtirish, qulay sharoitda sifatli natijalarga erishish mumkin.

Иंगлиз ва о'zbek tillarining funktsional uslublari

Xoshimova Nargis Abdullaevna, tibbiyot fanlari nomzodi;

Axmadjonova Shahnoza Tolibjon Kesity, aspirant

Farg'ona davlat universiteti (O'zbekiston)

Maqolada ingliz va o'zbek tillarining funktsional uslublarining xususiyatlari, turli uslubdagi matnlarni idrok etishning murakkabligini aniqlash tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: *matn, matnni o'qish, funktsional uslublar.*

Функциональные стили английского и узбекского языков

Хошимова Нургис Абдуллаевна, PhD;

Ахмаджонова Шахноза Толибжон кизи, студент магистратуры

Ферганский государственный университет (Узбекистан)

В статье анализируются особенности функциональных стилей английского и узбекского языка, определение сложности восприятия текстов разных стилей.

Ключевые слова: текст, чтение текста, функциональные стили.

Matn ma'lum bir tarzda kommunikativ vazifa bilan uyushgan jumlar to'plamidir. Matnning asosiy xususiyatlari: semantik va kommunikativ birlik; tarkibiy yaxlitlikdan iboratdir.

Har qanday tilda nutq uslubi yoki funktsional uslublar deb nomlanuvchi tizimlar mavjud. Uslublar har qanday tilning boyligi va rang-barangligini tashkil etadi. Ingliz va o'zbek tillarida asosiy uslublarni o'rganish tilni tushunishni jiddiy ravishda boyitadi va uni o'rganishda yordam beradi. Tilni o'rganish jarayonida matnlarni o'qish turli funktsional uslublar: so'zlashuv, badiiy, ilmiy, publisistik (ommabop), rasmiy uslublarga tegishli hisoblanadi.

Tilning funktsional uslublari aloqaning aniq maqsadiga xizmat qiluvchi o'zaro bog'liq tillarining tizimi hisoblanadi. Funktsional uslub xabar yo'llovchi tomonidan tashkil etilgan mutloq topshiriq mahsuli sifatida xizmat qiladi. Funktsional uslublar ko'pincha tilning adabiy qismida uchraydi. [1]. Barcha funktsional uslublar o'ziga xos usulda turli xil xususiyatlar bir tizim sifatida uzviy bog'liq bo'lsa ham, tilning aloqa vositalarining bir guruhida asosiy xususiyati bo'lishiga qaramay, so'ralayotgan vazifaviy uslubni aniqlash uchun yetarli bo'lmaydi.

Har bir vazifaviy uslub adabiy tilning rivojlanish bosqichida turg'un tizimga bog'liqdir, ammo u bir davrdan keyingisiga o'tayotganda, ba'zan tez-tez o'zgaradi. Shuning uchun tilning funktsional uslublari tarixiy turkum (kategoriya) hisoblanadi. Ushbu tushunchani isbotlash uchun misollar yetarli darajadadir. Binobarin, vazifaviy uslubning she'riyat (badiiy) uslubi XVI asrning ikkinchi yarmida mustaqil uslub vazifasini bajarishni boshlagan; gazeta uslubi publisistik uslubdan ajralib chiqqan; boshqa vazifaviy uslublar kabi notiqlik uslubi ham sezilarli darajada muhim o'zgarishlarga uchragan.

Har bir uslubning rivojlanishi standart ingliz va o'zbek tillari normalarining o'zgarishi bilan oldindan belgilanadi. Bunga ijtimoiy sharoitlarning o'zgarishi, ilmiy taraqqiyot va madaniy hayotning rivojlanishi ham katta ta'sir ko'rsatmoqda. An'anaviy ajralib turuvchi funktsional uslublar — ilmiy (ommabop fan), rasmiy, publisistik (ommabop), so'zlashuv, badiiy — tilning quyi tizimlari bo'lib, ularning har biri besh asosiy darajadagi o'ziga xos: fonetik, morfologik, leksik, sintaktik va matn tarkibi bo'yicha xususiyatlarga ega.

Funktsional uslublar u yoki boshqa elementlar va tuzilmalarni ishlatish mumkinligi yoki mumkin emasligi, shuningdek ularning aloqa tizimlari bilan ajralib turadi. Masalan, fonetik vositalar notiqlik uslubi uchun muhimdir: talaffuz me'yorlariga rioya qilish, intonatsiyadan keng foydalanish; ilmiy uslub uchun — sintaktik: aniq sintaktik tuzilma, so'zlarning to'g'ridan-to'g'ri tartibi, so'zlarning keng qo'llanilishi, har xil aniq va o'ziga xos tizimlardan keng qo'llanilishi, matn darajasida: mantiqiy, aniq taqdimot tuzilishi (gazeta yoki jurnal maqolasi). Rasmiy uslubning matni maxsus atamalar (tijorat, yuridik va boshqalar), shtamp, ixtisoslashtirilgan xorijiy iboralar, qisqartmalar, aralash so'zlarning mavjudligi, leksik darajada obrazli vositalarning yo'qligi bilan tavsiflanadi; sintaktik

darajada — murakkab tuzilishlar, fe'lning majhul nisbatidagi gaplarning keng qo'llanilishi yordamida hosil bo'ladi. [1].

Funktsional uslublar yozma va og'zaki shaklda uchraydi. So'zlashuv uslubi qisqa jumlar, ikki bo'g'inli so'zlar, fonetik va sintaktik qisqartmalar mavjudligi bilan tavsiflanadi. Badiiy uslub uchta quyi uslubni birlashtiradi: tilning she'riyat uslubi, hissiy (badiiy) nasr uslubi va drama uslubi. Ushbu quyi uslublarning har biri va alohida quyi uslub uchun ham umumiy xususiyatlar mavjud. Badiiy matnlar ham bir qator qiyinchiliklar mavjud, chunki ular mantiqiy-intellektual ma'lumotlarni majoziy-hissiy ma'lumotlar bilan birlashtiradi.

Ommabop uslubdagi matnlarni o'qish qiyinchilik tug'dirishi mumkin. Shuni ta'kidlash kerakki, ushbu uslubning o'ziga xos xususiyati: matnlarning bir qismi ilmiy, boshqa qismi — boshqa uslublardagi matnlarga yaqin turadi. Jurnalistikaga oid matnlar siyosiy lug'at, frazeologik birliklar, qisqartmalar, voqeliklar, gazeta bosmalari, iboralar va turli mavzular qamrab olganligi bilan ajralib turadi. Gazeta va jurnal nashrlari turli xil, jumladan, reklama va hissiy jihatdan jozibali sarlavhalarga ega. Ommabop uslubning ikki turi og'zaki nutqda: notiqlik uslubi va radio va televidenie dasturlarining matni, shuningdek, gazeta uslubi yozma nutqda namoyon bo'ladi. Ommabop uslubning yozma shakllari — bu insholar (falsafiy, adabiy, axloqiy) va jurnalistik maqolalar (siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy va boshqalar) dan iboratdir. Publisistik uslubning umumiy maqsadi — jamoatchilik fikriga ta'sir qilish, o'quvchi yoki tinglovchilarni muallif tomonidan berilgan sharhning yagona haqiqiy ekanligiga ishonirish va uni bayon qilingan fikrni qabul qilishga undash. Ommabop uslub aniq va mantiqiy sintaktik tuzilishi bilan biriktiruvchi so'zlardan keng foydalanish va matnni qismlarga ajratilishi bilan tasniflanadi. Notiqlik uslubi — bu publisistik uslubning og'zaki shakli hisoblanadi. Tinglovchilar bilan to'g'ridan-to'g'ri aloqa yozma va og'zaki nutqning sintaktik, leksik va fonetik xususiyatlaridan foydalanishga imkon beradi. Ushbu uslubning o'ziga xos xususiyatlari — bu xalqqa to'g'ridan-to'g'ri murojaat qilish; ba'zida — so'zlashuv uslubiga oid so'zlardan foydalanishi bilan xarakterlanadi. Notiqlik uslubiga jalb qilingan stilistik vositalar kommunikativ vaziyat bilan belgilanadi. Notiq tez-tez analogiya va metaforalarni ishlatadi, lekin odatda an'anaviy usullarni qo'llaydi, chunki individual stilistik qurilmalarni idrok qilish qiyin bo'lishi mumkin. [2].

Ilmiy uslubdagi matnlar keng kitobxonlarga fan va texnikaning yutuqlarini targ'ib qilishga qaratilgan. Odatda materiallar ma'lum miqdordagi raqamli ma'lumotlar, formulalar, diagrammalar va atamalardan foydalangan holda qiziqarli va qulay tarzda taqdim etiladi. E'tiborni jalb qilish uchun takrorlash, ritorik savollar, o'quvchiga murojaat keng qo'llaniladi. Ilmiy matn odatda ma'lumot beruvchi sarlavha, masalaning tarixini tavsiflovchi yoki mavzuni tanishtiruvchi xususiyatlari bilan ajralib turadi. Ilmiy matnning o'ziga xos xususiyatlari ta'kidlangan mantiq, qo'shimcha dalillar bilan takrorlash, murakkab sintaksis va kasbiy yo'naltirilgan mavzular bilan xarakterlanadi.

Rasmiy uslub turlicha quyi uslublar yoki turlar bilan ifodalanadi: ish hujjatlari tili; huquqiy hujjatlarning tili; diplomatiya tili; harbiy hujjatlarning tili. Ushbu turdagi aloqa vositalarining asosiy maqsadi ikki tomonni bir-biriga bog'laydigan shartlarni aniqlash va ikki shartnoma tuzuvchi tomonlar o'rtasida o'zaro kelishuvga erishish. Ushbu uslubning yana bir o'ziga xos xususiyati — so'zlarning

to'g'ridan-to'g'ri o'z ma'nosida ishlatilishi. Unda majoziy ma'no qo'llanilmaydi.

Turli xil funktsional uslublardagi matnlarni o'rganish, ularning parametrlarini aniqlash, ularning har birida til vositalarini tanlash va ulardan foydalanish normalari, shuningdek lingvistik va statistik tadqiqotlar nafaqat zarur, balki til va uni o'rganishning dolzarb vazifalaridan biridir.

Adabiyot:

1. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», Изд. 5, 2013. 336 с.
2. Тихонова Е. В. Медиатекст как инструмент вербальной диагностики конфессиональной напряженности // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: инновации в коммуникации: сборник научных трудов. М.: ТрансАрт, 2014. С. 172–186.
3. Шомақсудов А. ва бошқалар, Ўзбек тили стилистикаси. — Т.: Ўқитувчи, 1983, 9- бб.
4. М. Халилова: «O'zbek tili stilistikasi asoslari», «Farg'ona» nashriyoti, 2009. 6-бет

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 19 (309) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 20.05.2020. Дата выхода в свет: 27.05.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.