

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



22  
2021  
ЧАСТЬ VII

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 22 (364) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демилов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)



---

---

**Н**а обложке изображен *Фрэнсис Крик* (1916–2004), британский молекулярный биолог, биофизик и нейробиолог.

Фрэнсис Крик родился в Нортгемптоне (Англия). Его семья была достаточно богата, унаследовав долю некогда процветавшего обувного и сапожного бизнеса в Нортгемптоне, который включал несколько розничных магазинов и в самом Лондоне.

В средней школе Крик любил физику, химию и математику и прослыл веселым и изобретательным сорвиголовой. Бакалаврскую работу Крик выполнил в области физики в Университетском колледже Лондона. В Кембридж его не взяли: слишком плохо знал латынь. Диссертацию Крик тоже начал делать по физике: экспериментально определял вязкость воды при высоких температурах и считал свою работу самой неинтересной научной проблемой. Но с физикой в итоге пришлось расстаться. Докторскую Крик так и не доделал: началась война, бомба попала в его лабораторию, а его самого рекрутировали в научно-исследовательскую лабораторию Адмиралтейства, где будущий лауреат Нобелевской премии конструировал магнитные и акустические мины.

После войны Крик ушел из физики насовсем, перейдя в совершенно непонятную ему биологию. Он перешел от «элегантности и глубокого понимания» физики к «сложным химическим механизмам, естественный отбор которых развивался в течение миллиардов лет». Как потом вспоминал Крик, для этого ему пришлось «родиться заново».

Он успел поработать над исследованием цитоплазмы, а потом его пригласили в Кавендишевскую лабораторию, где руководителем был сэр Лоуренс Брэгг — человек, который получил Нобелевскую премию по физике в возрасте двадцати пяти лет.

Конец 1940-х годов был знаменателен для Крика: он развелся с первой женой и женился на Одайл Спид, которая была художником. И примерно в то же время подружился

с Морисом Уилкинсом из Кингс колледжа. В 1951 году к ним в лабораторию пришел Джеймс Уотсон (забавно, что 23-летний Уотсон уже был со степенью PhD, а 35-летний Крик был аспирантом), и через полтора года они, основываясь на работах Уилкинса и Розалинд Франклин, придумали-таки структуру ДНК, а жена Крика нарисовала знаменитую двойную спираль. «Мы разгадали тайну жизни!» — эту ставшую знаменитой фразу Фрэнсис Крик произнес в своем любимом баре в Кембридже, где они с Уотсоном праздновали открытие.

25 апреля 1953 года в журнале *Nature* вышла статья, в которой описывалась структура ДНК. Авторы работы — Джеймс Уотсон и Фрэнсис Крик — предположили, что их открытие может объяснить механизмы копирования генетического материала. Теперь эта дата отмечается как Международный день ДНК, а также как день рождения молекулярной биологии — науки о структуре и функционировании живых форм на молекулярном уровне. Публикация в журнале включала всего один простой рисунок и занимала чуть более одной странички, но она стала началом новой истории генетики, поворотным моментом в истории биологии. Великое открытие ученых из Кембриджа было оценено по достоинству, и в 1962 году они были удостоены Нобелевской премии по физиологии и медицине.

Последние десятилетия своей долгой жизни Крик с головой ушел в нейробиологию — искал субстрат сознания в головном мозге. Перед своей смертью он правил свою статью с Кристофом Кохом о том, что регион мозга, называющийся клауструм, дает начало процессам сознательного восприятия. Ученый скончался до публикации, но, по свидетельству известного нейробиолога Вилейанура Рамачадрана, Крик был уверен, что именно там скрыт секрет сознания.

*Екатерина Осянина,  
ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЭКОЛОГИЯ

- Громова К. А., Тришина О. А.**  
Проблема загрязнения пластиковыми отходами.....513
- Дмитриева И. А.**  
Экосистемный подход и формирование условий инновационной экосистемы ..... 515
- Коршак К. А., Сергиенко О. И.**  
Применение сорбционного фильтра и тонкослойного отстойника в системе очистных сооружений грузового портового комплекса.. 516
- Левшук Ю. П., Спиридонова Н. И., Климов А. В., Шукшина С. П.**  
Постпирогенные процессы в березовых лесах Саракташского района..... 518
- Лютяева Д. В.**  
История становления дендрария Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Северо-кавказский федеральный научный аграрный центр»..... 520
- Соловьева Ю. С.**  
Проблема переработки мусора и пути ее решения..... 523
- Тришина О. А., Громова К. А.**  
Переработка и поиск решения проблемы утилизации отходов производства флексополимерных пластин ..... 525
- Fazolrahman B., Botantayeva B. S.**  
Groundwater nitrate contamination and its potential health effects ..... 528

### ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Akhmedjanova D. B.**  
Communicative communication.....531
- Бердышева Е. А.**  
Синтаксемы с существительным «дорога» в позиции заглавия ..... 532

- Бердышева Е. А.**  
Синтаксемы с существительным «дорога» в текстовом пространстве..... 538
- Bissengaliyev A. A.**  
Role of realia in translation of literary discourse.....541
- Имяминова Ш. С., Назарова Ф. И.**  
Проблемы прямого перевода и перевода косвенного..... 543
- Каримова М. Р.**  
Лингвистические средства выражения вежливости в английском языке..... 545
- Кузьмина Д. А.**  
Виды письменного перевода и его задачи.....547
- Марина И. В.**  
Оценочные лексемы-антропонимы современного английского языка: лингвокультурологический аспект..... 548
- Мехрбахш А. М., Мохаммади З. И.**  
Сопоставительное изучение порядка слов в простых повествовательных предложениях в русском и персидском языках..... 550
- Пань Сяотун**  
Отношение к трусости и смелости через призму китайского языкового сознания ..... 555
- Скоробогатова А. В.**  
Волшебные сказки Японии и Европы: сравнительный анализ .....557
- Тувалкина А. Ю.**  
Осталгия в немецкой литературе конца 1990-х гг. (на примере повести Томаса Бруссига «Солнечная аллея»).....561

### НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

- Дворянкин О. А.**  
Каперство — механизм, ставший новой информационной технологией Интернета..... 563

**Панин В. А.**

К вопросу о гуманизации образовательного процесса и системы образования в целом: благие намерения, плачевные последствия и способы лечения ..... 568

**Хакимова Г. А., Аманов Г. М.**

Вирусы, угрожающие жизни человечества ..... 572

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

**Жұмай Н.**

Ақпаратты қорғау және графтардың көмегімен шабуылдарды талдау ..... 574

**Кобланов Ж. Т.**

Мырзағали Дәрібаевтың «Көклен батыр» драмасы ..... 576

**Кобланов Ж. Т.**

Қазақ драматургиясындағы комедия жанры ... 578

**Омаркулова Л. К.**

Әлеуметтік-перцептивті реттегіштер ..... 580

**Оспанбекова Г. К., Турганалиев С. Р.**

Алматы облысы жер ресурстарының экологиялық жағдайы ..... 582

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

**Ёрматова Д. Ё., Неъматов У. М., Луков М. К., Рахимова Х. М.**

Ўртача шўрланган тупроқларда соя навлари баргида хлорофилл пигментининг фазалари бўйича шаклланиши ..... 586

**Мусаев М. М., Юнусов А. Г.**

Шаҳар йўллари қопламаси равонлигини баҳолашга таъсир этувчи омиллар ..... 589

**Muxiddinova D. M.**

Ayrim xorijiy mamlakatlarda davlat xizmati bilan bog'liq nizolarni sud tartibida ko'rib chiqish amaliyoti ..... 592

**Нуруллаев Ш. Н., Тўхтаев У. У., Мухамедов А. К., Арзибеков У. Р.**

Пайариқ туманидаги қурилиш объектлари мисолида табиий қурилиш материалларининг радиоактивлиги ..... 594

**Хурамов А. Э., Суллийев А. Х.**

Кабел тармоқларида зарарланиш жойларини аниқлаш ..... 599

# ЭКОЛОГИЯ

## Проблема загрязнения пластиковыми отходами

Громова Кристина Алексеевна, аспирант;

Тришина Оксана Александровна, аспирант

Российский государственный университет имени Косыгина А. Н. (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

*В настоящем исследовании авторы раскрывают проблему загрязнения пластиковыми отходами, а также знакомят читателя с основными видами пластика, встречающегося среди бытовых отходов.*

**Ключевые слова:** переработка пластмасс, загрязнение, ТКО, управление отходами.

Присущая пластмассам на нефтяной основе не поддающаяся биологическому разложению природа представляет собой опасную угрозу для окружающей среды из-за их обилия в потоке отходов. Отходы пластмасс постоянно загрязняют окружающую среду и обостряют проблемы, связанные со здоровьем населения. Наличие пластика в потоке твердых коммунальных отходов создает серьезные проблемы, особенно без эффективного управления отходами. Во многих странах накапливаются огромные пластиковые пирамиды из отходов, требующие надлежащей утилизации; однако из-за дороговизны технологических процессов изменений не происходит.

Актуальность проблем охраны окружающей среды, связанных с утилизацией полимерных отходов, заключается, с одной стороны, с их незаменимостью (благодаря уникальности их физико-химических и потребительских свойств), а с другой стороны, с огромными объемами их производств и изделий из них, которые, в конечном счете, переходят в разряд отходов, опасных для окружающей природной среды. В частности, большое количество полиэтилена перерабатывается в пленочные материалы, с которыми мы встречаемся в быту повсеместно. Это и различные упаковочные материалы — сумки для продуктов, пакеты; различные контейнеры для хранения различных продуктов (от воды до минеральных масел), которые, выполнив свои функции, выбрасываются и нарушают естественный круговорот веществ в природе. Проблема усугубляется еще и тем, что промышленные синтетические полимеры, такие как полиэтилен, полипропилен, полистирол, полиамиды, полиэфир и др. в обычных условиях являются весьма устойчивыми химическими соединениями. Многие из них способны выдерживать воздействие солнечного излучения и кислорода воздуха в совокупности с воздействием тепла и влаги в природных условиях в течение десятков лет без заметного химического разрушения. Из полимеров, подвергающихся разрушению, образуются фрагменты, которые сохраняются довольно

длительное время в окружающей среде и загрязняют ее в течение многих лет [1].

Согласно статистике в мире 1950 по 2020 год было произведено около 6,3 млрд тонн пластика, из них было переработано около 9%, а сожжено — 12%.

Пластмассы состоят из широкого спектра химических соединений, образующих различные продукты, и различные пластиковые смолы сложно дифференцировать. Это создает проблемы при сборе, разделении и переработке твердых пластиковых отходов. По данным Программы ООН по окружающей среде, ежегодно во всем мире в океаны сбрасывается около восьми миллионов тонн пластика, который убивает морскую флору и фауну, а также проникает в пищевую цепочку человека. Долговечность пластмасс приводит к их накоплению и устойчивости в окружающей среде с расчетной скоростью более 25 миллионов тонн в год.

Управление пластмассами, извлеченными из ТБО, является наиболее сложной отраслью промышленности из-за постоянного увеличения количества пластмасс, извлеченных из ТБО, сложности биоразлагаемости и ее опасного воздействия на общество. Растущий спрос на пластмассы привел к скоплению пирамид пластмассовых отходов на свалках, которые заняли обширные пространства, тем самым внося свой вклад в экологические проблемы [1].

Рассмотрим те виды пластика, которые чаще всего встречаются среди бытовых отходов.

ПЭТ (полиэтилентерефталат) — материал, из которого производят бутылки для напитков, пищевые контейнеры, упаковку типа «коррекс» и т. п. Физические свойства — обладает высокой теплостойкостью и прочностью, но используется в основном для изготовления одноразовой упаковки. Поскольку в структуре ПЭТ содержится бензольное кольцо, канцерогенное как в изолированном виде, так и в соединениях, этот пластик нельзя многократно использовать для хранения пищевых продуктов [2].

Другой распространенный пластик — полиэтилен — существует в двух основных разновидностях: ПНД (полиэти-

лен низкого давления) и ПВД (полиэтилен высокого давления). В твёрдом виде чаще используется ПНД, из которого делают бутылки, флаконы, канистры и др. Их рециклинг не представляет проблем: ПНД легко узнаваем, а также терпим к примесям ПВД и ПП.

В мягком виде ПВД и ПНД встречаются одинаково часто. Полиэтиленовые пакеты и плёнка теоретически подлежат рециклингу, но на практике их переработка затруднена из-за сложностей сортировки (ПВД и ПНД необходимо отделить друг от друга, а также от мягкого ПП, плёнки-стретч, композитных пластиков) и органических загрязнений [2].

ПП (полипропилен) химически близок к полиэтилену, но по свойствам превосходит его по механической прочности и стойкости к ультрафиолету. ПП — самый экологичный и безопасный вариант для упаковки продуктов питания. Упаковку из полипропилена можно использовать для хранения продуктов в морозилке и приготовления в микроволновой печи.

Рециклинг ПП в перспективе может способствовать удешевлению этого качественного и безопасного материала. Но на практике переработчики неохотно берутся за бытовой полипропилен. Стоит отметить тот факт, что изделия из ПП не всегда возможно визуально отличить от аналогичных изделий из полистирола, ПВХ, ПЭТ, композитов. Кроме того, ПП, как правило, сильно загрязнен пищевыми остатками (так как используется для упаковки сметаны, йогуртов, презервов и т. п.), а также бумажными наклейками, которые от ПП отделить сложнее, чем, скажем, от ПЭТ. При сортировке смешанного мусора выбирают только крупные, легко узнаваемые предметы из ПП — ящики, ведра, тазы. Но и селективный сбор пластика не гарантирует высокого процента переработки [2].

Также среди бытовых отходов встречаются смешанные пластики (композиты). Часто это вакуумные упаковки для закусок — смесь ПЭ и ПЭТ, которая позволяет сохранять нужный состав газа внутри упаковки. Их помечают маркировкой «7», не предполагающей рециклинга. Та-

кую же маркировку имеет и поликарбонат, из которого делают крупные канистры для питьевой воды. Рециклинг подобных канистр затруднён, но, в отличие от ПЭТ, ПК подходит для многократного использования, что заметно уменьшает его экологический след [2].

Возможный путь решения проблемы пластиковых отходов — использование биопластиков на основе растительного сырья, при определенных условиях способных полностью разлагаться на безвредные вещества. Важно не путать биоразлагаемый пластик и пластик на основе нефти с добавками, ускоряющими разрушение. Последний быстрее распадается на мелкие частицы, но далее всё происходит по тому же сценарию, что и в случае с обычным пластиком.

Загрязнение пластиком является серьезной проблемой в современном обществе. Многие из потребительских товаров упакованы в пластиковую тару, что приводит к образованию огромного количества пластиковых отходов ежегодно. Чтобы решить эту проблему, человечество должно изменить свое поведение в отношении потребления таким образом, чтобы значительно сократить количество пластиковых отходов.

Краткосрочные цели могут включать устранение ненужной упаковки, которую трудно или невозможно переработать, и расширение использования многократных систем для транспортировки и хранения товаров. В долгосрочной перспективе человечеству необходимо изменить потребительские привычки. Например, покупать меньше продуктов переработки и готовых блюд, которые оставляют после себя так много отходов.

В настоящее время появилась тенденция на поиск современных решений в области утилизации пластиковых отходов. Эти технологии направлены на то, чтобы предложить решение, которое сможет поспособствовать устойчивому управлению отходами, одновременно способствуя переработке ТБО и эффективному преобразованию отходов в энергию и другие ценные химические вещества.

#### Литература:

1. Idumah, CI, Nwuzor, IC Novel trends in plastic waste management SN Appl. Sci. 1, 1402 (2019).
2. Проблемы рециклинга пластиков (15.03.2016 г.) URL: <https://polymerbranch.com/news/view/12441.html>



## Экосистемный подход и формирование условий инновационной экосистемы

Дмитриева Ирина Александровна, студент магистратуры  
Национальный исследовательский университет ИТМО (г. Санкт-Петербург)

*В данной статье рассматриваются этапы формирования инновационной экосистемы. Проанализировано понятие экосистемы инноваций, экологических инноваций, как части инновационной экосистемы. В качестве информационных ресурсов была использована периодическая, аналитическая и переводная литература, в которой исследовались вопросы, затронутые в работе.*

**Ключевые слова:** инновации, экосистема, экология, устойчивое развитие.

Экосистемный аспект при осуществлении процесса инновационного экономического развития стали принимать относительно недавно. Он был создан на основе концепции инновационной среды и инновационной системы. Главная характерная особенность — большая степень самоорганизации субъектов, что обуславливает оптимизацию абсолютно всех инновационных процессов и дальнейшее инновационное развитие. В рамках экосистемы такая деятельность осуществляется за счет интеграционной основы, накапливая интеллектуальные и другие ресурсы для создания эффективной области инновационных разработок.

Концепцию инновационной экосистемы (ИЭС) предложил Чарльз В. Весснер [2] в 2004 году. Она представляет инструмент для создания условий, которые будут сказываться на повышении конкурентоспособности организаций в национальных и региональных экономиках. Фокус данной концепции — определение инновации как процесса трансформации научных исследований в сервис, требующий больших коллективных усилий всех участников: университетов, исследовательских центров, компаний.

Понятие «инновационная экосистема» соединяет в себе два основных понятия: «экосистема» и «инновационность».

Экосистема — это сложная самоорганизующаяся, саморазвивающаяся, саморегулирующаяся система. Экосистема считается открытой системой, определяется входными и выходными потоками вещества и энергии. По определению Г. Г. Винберга, экосистема — это природный комплекс, который образуют живые организмы и среда их обитания, связанные между собой обменом веществ и энергии [3].

Экосистема инноваций представляет собой среду, которую образуют непосредственно участники инновационного процесса, в которой протекает их взаимодействие, направленное на разработку и развитие инноваций.

Из этого следует, что под инновационной экосистемой следует понимать самоорганизующуюся, саморегулирующуюся и саморазвивающуюся, открытую систему, которая характеризуется входными потоками идей, людей, ресурсов и информации.

Каждый элемент модели инновационного развития должен быть в тесной взаимосвязи с остальными, предполагается постоянный процесс обмена различными потоками ресурсов и информации.

Определяем ключевые этапы формирования инновационных экосистем: [4]

1. Этап концентрации ресурсов можно охарактеризовать важностью научного потенциала для каждого уровня инновационной экосистемы (территориальной, индивидуальной, национальной).

2. Этап трансформации экономики региона и формирование инновационной экосистемы. Этот этап можно охарактеризовать слиянием технологических проектов малых инновационных предприятий и высокотехнологичного бизнеса.

3. Этап инновационного и технологического прорыва выражается в существенном увеличении числа технологических проектов.

4. Этап зрелости инновационной экосистемы. Инновационная инфраструктура рентабельно, продолжает совершенствоваться. Следует дальнейшее развитие бренда инновационной экосистемы.

Инновационная деятельность рассматривает большую совокупность научных, организационных, финансовых, технологических мероприятий, которые вместе приводят к инновационным проектам. Одним из таких видов инноваций стали экологические, которые представляют собой нововведения, направленные на повышение экологической безопасности, как в процессе производства, так и в результате использования инновационной продукции.

В определение экологических инноваций включены технологические и социальные разработки в сфере рационального использования природных ресурсов, охраны окружающей природной среды и формирования экологического мышления у граждан в рамках совместного развития экономики и экологии [5]. Экологические инновации способны открывать взаимодействие между сохранением окружающей среды и развитием экономики в основном за счет производства дополнительного взаимосвязанного внутреннего и внешнего эффекта. Эко-инновации предупреждают возникновение социально-экологических проблем, а также снижают затраты на устранение возможных последствий технологического прогресса. Продвижение инноваций в глобальном масштабе содействует решению не только экономических проблем, но и экологических, в частности рациональному использованию природных ресурсов.

Устойчивое развитие (часто можно использовать выражение гармоничное развитие, сбалансированное развитие) представляет собой процессы социальных, экономических изменений, при которых использование природных ресурсов, направление научно-технического развития, разви-

тие личности, институциональные изменения согласованы между собой, и они укрепляют настоящий и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и стремлений. «Зеленый» рост можно представить в виде модели, которая будет направлена на стимулирование раз-

вития и экономического роста, при этом сохраняя природные ресурсы как источник экологических услуг, на которых базируется наше благополучие. Так к базовым принципам развития можно отнести: принцип эко-эффективности, принцип ресурсосбережения, принцип единства.

#### Литература:

1. Яковлева А. Ю. Факторы и модели формирования и развития инновационных экосистем. — М.: Изд-во НИУ «Высшая школа экономики», 2012. — 52 с.
2. Wessner C. W. Entrepreneurship and the Innovation Ecosystem // The Papers on Entrepreneurship, Growth and Public Policy — 2004. — Vol. 317. P.5.
3. X. Leflaive. Eco-Innovation Policies // Environment Directorate — 2008.
4. Илюшкина Е. С., Конюхов В. Ю. Классификация экологических инноваций // Вестник ИргТУ. — 2018. N 7. — С. 66.
5. Leydesdorff L. The Triple Helix of University — Industry — Government Relations // Encyclopedia of Creativity, Innovation, and Entrepreneurship — 2012.

## Применение сорбционного фильтра и тонкослойного отстойника в системе очистных сооружений грузового портового комплекса

Коршак Ксения Алексеевна, студент магистратуры;

Сергиенко Ольга Ивановна, кандидат технических наук, доцент

Национальный исследовательский университет ИТМО (г. Санкт-Петербург)

*В статье рассмотрена экологическая и экономическая эффективность применения сорбционного фильтра и тонкослойного отстойника в очистке сточных вод от нефтепродуктов и взвешенных веществ грузового портового комплекса.*

**Ключевые слова:** экология, сточные воды, очистные сооружения, нефтепродукты, взвешенные вещества, сорбция, тонкослойный отстойник.

Сегодня, в связи с развитием техники, стало особенно очевидным несовершенство большинства применяемых технологий и других объектов морских портов, в том числе очистных сооружений, с точки зрения отрицательного влияния на природу и морские экосистемы [1].

Объектом исследования является грузовой комплекс, входящий в состав морского порта Усть-Луга, а также прилегающая к нему акватория Лужской губы Финского залива. Данный комплекс предназначен для приема и обработки железнодорожных паромов, автомобильных паромов и судов, обслуживающих каботажные линии «Усть-Луга — Балтийск» и линии заграничного судоходства «Усть-Луга — порты Германии» [2].

На комплексе запроектированы очистные сооружения поверхностных и производственных сточных вод. В процессе своей текущей деятельности грузовой комплекс использует Лужскую губу Финского залива для сброса сточных вод. Объем сточных вод — 18 250 м<sup>3</sup>/год.

По результатам анализа данных по производственному экологическому мониторингу за 2020 г. была выявлена некорректная работа существующих водоочистных комплексов, которая проявляется в сверхлимитном сбросе некоторых загрязняющих веществ (нефтепродукты и взвешенные

вещества) и, соответственно, повышении экологических платежей предприятия.

Для рассматриваемого портового комплекса, учитывая установленный расход сточных вод, для очистки стоков от нефтепродуктов и взвешенных веществ предлагается к внедрению: фильтр сорбционной очистки стоков Argel S, а также тонкослойный отстойник Argel L.

Производителем вышеперечисленных установок по очистке сточных вод является компания «Аргель». Данное предприятие является одним из лидеров в области разработки, внедрения и изготовления оборудования для водоподготовки и водоотведения в России [3].

Для того, чтобы определить, какую из двух вышеперечисленных систем водоочистки наиболее целесообразно установить на исследуемом портовом комплексе, было проведено эколого-экономическое обоснование внедрения этих технологий.

Экологическая эффективность внедрения оценивалась в виде сокращения сброса загрязняющих веществ (ЗВ) в тоннах в год, экономическая эффективность — в виде уменьшения платы за негативное воздействие на окружающую среду (НВОС) [4]. В таблице 1 представлены результаты экологической и экономической оценки внедрения вышеперечисленных проектов.

Таблица 1. Показатели экологической и экономической эффективности внедрения систем очистки сточных вод

Показатель	Argel S		Argel L	
	До внедрения	После внедрения	До внедрения	После внедрения
Сброс ЗВ, т/год	43,9	30,5	43,9	27,2
Плата за НВОС, тыс. руб./год	845,6	41,7	845,6	43,9

Из данной таблицы видно, что наиболее эффективным с точки зрения снижения сброса ЗВ является применение тонкослойного отстойника Argel L. Тем не менее, применение сорбционного фильтра Argel S позволяет в большей степени снизить плату за НВОС. Это связано с тем, что сорбционный фильтр лучше проводит очистку стоков от нефтепродуктов, ставка платы за сброс которых намного выше, чем за взвешенные вещества (147 11,7 руб. против 977,2 руб.).

Тем не менее, для более объективной оценки целесообразности внедрения того или иного проекта необходимо также принять в расчет его рентабельность, используя более расширенный перечень экономических показателей [4]. В таблице 2 представлены сводные данные по показателям рентабельности рассматриваемых систем очистки сточных вод.

Таблица 2. Показатели рентабельности проектов систем очистки сточных вод

Показатель	Ед. изм.	Argel S	Argel L
Общие инвестиции $I_0$	тыс. руб.	647	386
Чистая годовая экономия $B$	тыс. руб./год	486,2	603,6
Срок окупаемости $PB$	год	1,3	0,6
Чистый дисконтированный доход $NPV$	тыс. руб.	1 392	2 145
Внутренняя норма рентабельности $IRR$	%	29	31
Индекс доходности $PI$	—	2,2	5,6

Согласно данной таблице, рентабельными являются обе установки, но с экономической точки зрения наиболее выгодным является проект по внедрению тонкослойного отстойника, так как данный проект обладает минимальными общими инвестициями и сроком окупаемости, а также максимальным чистым дисконтированным доходом. Если снова принять во внимание экологическую эффективность проектов, при внедрении тонкослойного отстойника в Лужскую губу Финского залива будет сбрасываться меньшее количество загрязняющих веществ, чем при внедрении сорбционного фильтра.

Таким образом, к рассмотрению для внедрения очистных сооружений грузового комплекса в морском порту Усть-Луга следует принять проект тонкослойного отстойника. Несмотря на то, что оба рассмотренных проекта являются рентабельными и в значительной степени снижают влияние портового комплекса на окружающую среду и, в частности, на Лужскую губу Финского залива, с экологической точки зрения тонкослойный отстойник Argel L показывает лучшие результаты.

Литература:

1. Стратегия развития морской портовой инфраструктуры России до 2030 года (одобрена Морской коллегией при Правительстве РФ 28.09.2012) [Электронный ресурс] // URL: <https://www.rosmorport.ru/investors/seastrategy/> (дата обращения: 22.05.2021)
2. Мамаева М. А., Жигульский В. А., Царькова Н. С., Шилин М. Б. Экологическая стратегия развития морского портового комплекса в Лужской губе // Биосфера. 2016. № 4. [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-strategiya-razvitiya-morskogo-portovogo-kompleksa-v-luzhskoy-gube> (дата обращения: 22.05.2021)
3. Очистка стоков от нефтепродуктов. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.vo-da.ru/articles/ochistka-ot-nefteproduktov/metodyi-i-tehnologii> (дата обращения: 22.05.2021)
4. Сергиенко О. И., Савоскула В. А., Павлова А. С. Наилучшие доступные технологии и организация экологически более чистого производства: Учебн. — метод. пособие. — СПб.: Университет ИТМО, 2018. — 36 с.

## Постпирогенные процессы в березовых лесах Саракташского района

Левшук Юлия Павловна, студент;

Спиридонова Надежда Игоревна, студент;

Климов Александр Васильевич, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель  
Оренбургский государственный медицинский университет

Шукшина Светлана Петровна, учитель химии

МОБУ «Саракташская СОШ № 2» (Оренбургская обл.)

В настоящее время пожары — главный экологический фактор, влияющий на целый комплекс природных параметров, определяющих устойчивость экосистем и биосферных процессов. Пожар оказывает лимитирующее действие на боль-

шинство организмов [1]. Изучив документацию архива ГКУ «Саракташское лесничество», была составлена диаграмма, показывающая годовую численность лесных пожаров на территории Саракташского района.



Рис. 1. Годовая численность лесных пожаров в Саракташском районе с 2010 года по 2019 год

Анализ состояния лесных территорий, по данным А. В. Филипповой [3], показывает, что основной причиной гибели насаждений являются лесные пожары. Самый незначительный пожар оказывает отрицательное влияние

на экологическое состояние окружающей среды (ОС) и изменяет границы экологической ниши. [4] Основной причиной возникновения лесных пожаров в Оренбургской области является человеческий фактор. (Рис. 2)



Рис. 2. Причины возникновения лесных пожаров

Кроме уничтожения растительности огнем, пожары оставляют после себя след в виде вспышек различных болезней. В Саракташском районе большую часть древостоя занимает береза повислая. Но в настоящее время она нахо-

дится под угрозой исчезновения, вследствие распространения бактериальной водянки березы [2].

### Основная часть

Ознакомившись с документацией архива ГКУ «Саракташское лесничество», я установила, что в период с 2010



по 2019 год произошло 84 лесных пожаров. Было заложено 6 стационарных участков мониторинга (площадь каждого составила 10000 м<sup>2</sup>) на территории Саракташского района в разных местах. 3 пробные площадки — на территории после пожаров (Кондуровские венцы, Воздвиженская берёзовая лесопосадка, Берёзовая роща), другие три (Стог-гора, Дубовая роща, Андреевские шишки) — на территории, не затронутой пожарами ближайшие 5 лет.

В результате проведенного обследования было подсчитано общее количество древостоя, число зараженных деревьев на 6 пробных площадках и составлено процентное соотношение древостоя, подвергнувшегося воздействию заболевания относительно общего числа древостоя. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1. Состояние березы в обследуемых насаждениях

Номер пробной площадки	Площадь пробной территории, м <sup>2</sup>	Учтено деревьев, шт.	Количество зараженной березы шт.	Количество зараженных деревьев%
1 Стог-гора	10 000	135	13	9,6
2 Дубовая Роща	10 000	130	23	17
3 Андреевские шишки	10 000	120	15	12,5
4 Берёзовая роща	10 000	185	42	22,7
5 Кондуровские венцы	10 000	150	39	26
6 Воздвиженская Берёзовая лесопосадка	10 000	170	54	32

На карте отметили шесть пробных площадок. (Рис. 3)

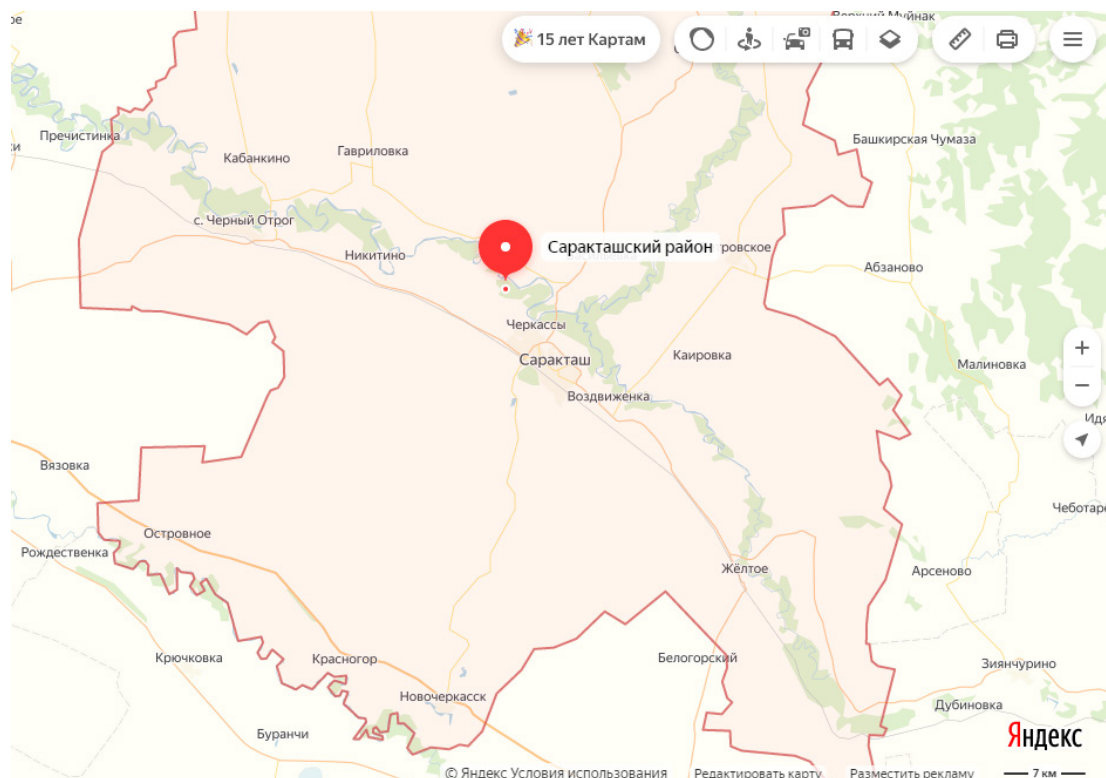


Рис. 3. Пробные площадки, отмеченные на карте

Таким образом, в результате обследования шести пробных площадей было обнаружено, что количество зараженных берёз больше на территориях, подверженных пожару. Их количество в 2,6 раза больше, чем на территории, не затронутой пожаром. Все полученные данные представлены в таблице 1.

**Заключение**

Собрав фактический материал о лесных пожарах и бактериальных болезнях берёзы на территории Саракташ-

ского района и изучив его, я выяснила, что в период с 2011 по 2019 год произошло 37 лесных пожаров на территории Саракташского района.

Проведя проверку лесопатологического состояния древостоя на шести стационарных участках мониторинга, я сделала вывод о том, что риск заражения древостоя бактериозами, а именно водяной березы, после пожара довольно высок. Как видно из проделанной работы на тех территориях, где пожар был неоднократно, процент дре-

востоя, подвергнувшегося воздействию заболевания, выше, чем на территории, где пожар был один раз.

Одним из важнейших экологических факторов, воздействующих на растительный покров лесостепной зоны, наряду с температурным режимом, освещенностью, увлажнением и эдафическими условиями, является огонь. Пожары, повторяющиеся неоднократно на определенной территории, в современном природопользовании оцениваются как экзогенный локально-катастрофический фактор, способствующий распространению бактериальной водянки березы, ведущий к трансформации природных экосистем. Новизна данной работы заключается в том, что проверка зараженности березы повислой после лесных пожаров и сравнение древостоя на разных участках в Саракташском районе ранее не проводилась.

вани оцениваются как экзогенный локально-катастрофический фактор, способствующий распространению бактериальной водянки березы, ведущий к трансформации природных экосистем. Новизна данной работы заключается в том, что проверка зараженности березы повислой после лесных пожаров и сравнение древостоя на разных участках в Саракташском районе ранее не проводилась.

#### Литература:

1. Классификация природной пожарной опасности лесов. — Текст: электронный // POZHПРОЕКТ.RU: [сайт]. — URL: <https://pzhproekt.ru/nsis/proch/klass-prirod-opasnosti-lesov.htm> (дата обращения: 24.05.2021).
2. Сидоров, В. А. Ландшафтно-лесотипологическая приуроченность бактериальной водянки берёзы (*Ergwinia multivora* sch. — parf.) и эффективность санитарно-оздоровительных мероприятий по борьбе с ней в лесонасаждениях Брянской области: специальность 06.03.03 «Лесоведение, лесоводство, лесные пожары и борьба с ними»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук / Сидоров В. А.; ГОУ ВПО «Брянская государственная инженерно-технологическая академия». — Брянск, 2009. — 164 с. — Текст: непосредственный.
3. Филиппова, А. В. Факторы риска и анализ гибели лесных территорий в Оренбургской области / А. В. Филиппова. — Текст: непосредственный // Известия ОГАУ. — 2005. — № 3 (7). — С. 94–95.
4. Чибилев, А. А. Геологические памятники природы Оренбургской области. / А. А. Чибилев, Г. Д. Мусихин, В. П. Петрищев. — Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2000. — 400 с. — Текст: непосредственный.

## История становления дендрария Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Северо-кавказский федеральный научный аграрный центр»

Лютяева Дарья Владимировна, студент

Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

В статье проводится анализ правового статуса дендрария ФГБНУ «СКФНАЦ» с начала его основания до 2021 года. Приводятся исторические данные по его планированию и сравниваются результаты лесистости и численности видов древесно-кустарниковой растительности объекта.

**Ключевые слова:** дендрарий, растительность, ООПТ.

Дендрарии и дендропарки — уникальные объекты, которые представляют собой искусственные системы и выполняют научное, учебное, культурно-просветительское или опытно-производственное функциональное значение. Это достигается через культивацию в открытом грунте древесно-кустарниковой растительности, которая размещается по систематическим, географическим, экологическим, декоративным и другим признакам.

Одним из таких объектов является дендрарий ФГБНУ «СКФНАЦ» (до 2017 года дендрарий ФГБНУ «СНИИСХ»), расположенный в городе Михайловск в 1,5 км от автодороги Ставрополь — Аэропорт. Он был заложен в 1963 году под руководством академика Александра Александровича Никонова. По проекту, общая площадь объекта составляла 35 га и имела прямоугольную конфигурацию. С запада

она очерчивалась канавой и посадками гледичии трехлопучковой (*Gleditsia triacanthos*) в три ряда, с юго-востока присутствовала защитная полоса из клена серебристого (*Acer saccharinum*), тополя черного (*Populus nigra*) и чубушника (*Philadelphus*). С северной части объекта пролегал асфальтированная дорога и полоса, состоящая из лещины (*Corylus*), тополя (*Populus*), айланты высочайшего (*Ailanthus altissima*) и ясеня (*Fraxinus*). Коллекция дендрария включала в себя 504 вида древесно-кустарниковой растительности, представлявшаяся 92 родами и 33 семействами. Вся коллекция размещалась по схеме профессора В. В. Скрипчинского. Видовое размещение растений проводилось через ландшафтно-систематический принцип, который подразумевает высадку видов растений группами с разрывами, что уменьшало влияние биотических факторов и упрощало

уход за ними. Такие приемы учитывали элементы эстетического подхода, но в основном были направлены на деятельность научной функции объекта.

Всеми работами руководил инженер зеленого строительства Манжолов В. И., а посадку и уход производила группа рабочих, состав которой колебался от 10–25 человек.

В 70-х годах население поселка СНИИСХ увеличилось, поэтому было принято решение разделить дендрарий на две части: новый дендрарий, находящейся в южной части поселка СНИИСХ с общей площадью 15,2 га; и старый дендрарий, с жилой застройкой и общей площадью 19,8 га.

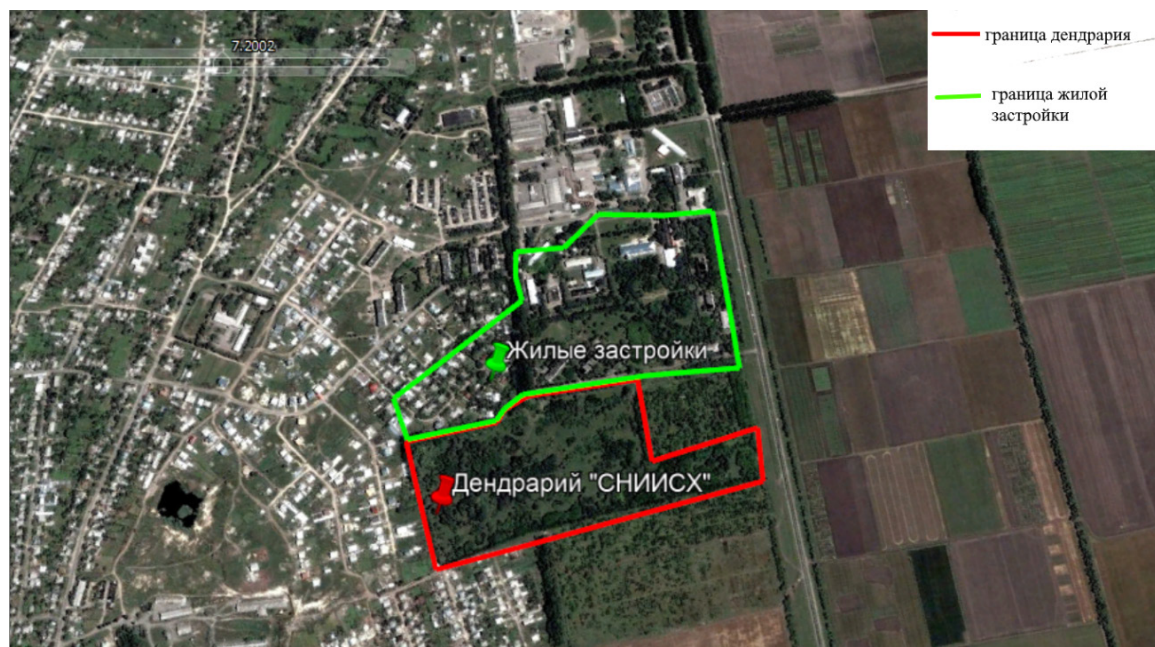


Рис. 1. Границы дендрария после разделения

В это время из-за ухудшения эффективности ухода, видовой состав обеих частей дендрария начали деградировать за счет естественного отбора и конкуренции из-за чего интродуценты, не имеющие сильной конкуренции начали стремительно размножаться, вытесняя краснокнижные и эндемичные виды растений. Коллекция начала беднеть.

10 сентября 1982 года постановлением Госплана РСФСР № 193 был утвержден паспорт на государственный памятник природы местного значения, где решением Ставропольского краевого исполкома № 257 от 29.08.1980 года дендрарий впервые приобретал статус памятника периода краевого значения, действие которого было направлено на научное, учебное и рекреационное функционирование [1, 14 с].

При учете таких изменений был разработан новый проект развития и реконструкции объекта, утвержденный Ученым Советом в 1984 году. Автором выступил ландшафтный художник А. И. Залевский.

Новый проект учитывал не только научную функцию дендрария, но и эстетическую. Так, при взаимодействии института «СНИИСХ» с ботаническими садами и питомниками Армавира, Жданова, Донецка, Киева, Ростова и Ставрополя, коллекция дендрария пополнилась 125 видами преимущественно декоративных растений. Выкорчевано более 4 тыс. скл/м<sup>3</sup> самосева. Изменена систематизация растений внутри объекта в пользу эстетической функции.

Были организованы система дорожек и площадок, украшенных архитектурными устройствами из желтого штучного камня, внутри которой высажены туя западная (*Thuja occidentalis*) и лиственница японская (*Larix kaempferi*).

В 1987 году все работы по уходу и обустройству дендрария были остановлены, но в 1990 году постановлением Крайисполкома № 257 от 29 августа 1990 года объект взят на учет в НПО «Нива Ставрополья», которое взяло на себя охранное обязательство по отношению к дендрарию, по причине того, что он находится на землях данной организации.

На сегодняшний день дендрарий является памятником природы (особо охраняемой территорией) краевого значения [2] и находится в ведомственной подчиненности у Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края и Министерству образования Ставропольского края [3].

Границы дендрария не установлены документом федерального уровня. Географические координаты поворотных точек границ земельного участка содержатся только в кадастровой выписке о земельном участке.

При этом, за период 1963–2020 годов на основе данных взятых с паспорта на государственный памятник природы местного значения и карт со спутника Google Earth (карты за 2002–2020 гг.) необходимо отметить увеличение лесистости (га) на 37% в 2020 году по сравнению с 1963 годом.

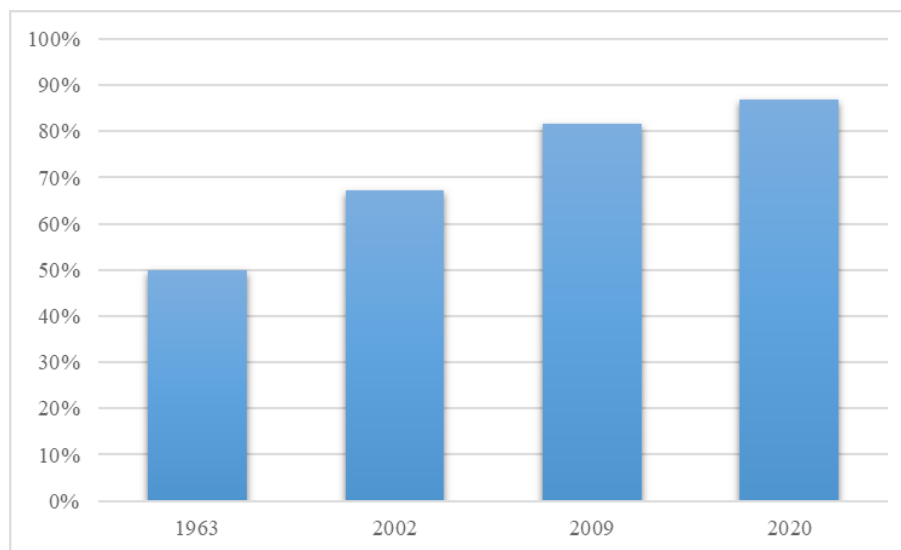


Рис. 2. Сравнение процента лесистости дендрария «СКФНАЦ» за период с 1963–2020 гг.

Это происходит за счет самосева, а нарушение секторности объекта ведет к депрессии эстетической функции дендрария.

Также, из-за отсутствия регулярного, эффективного ухода коллекция дендрария находится в упадке.

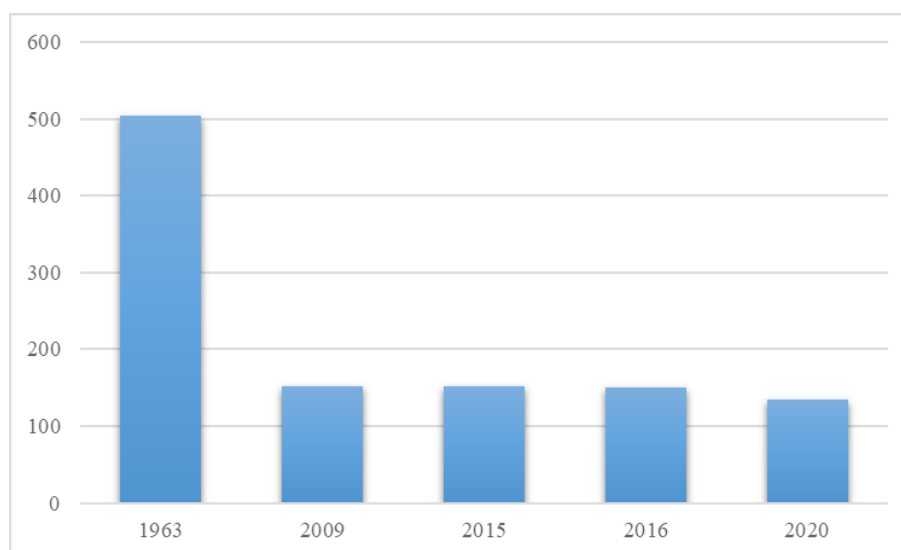


Рис. 3. Сравнение видового состава дендрария «СКФНАЦ» за период с 1963–2020 гг.

Так, по сравнению с 1963 годом видовое растительное разнообразие уменьшилось в 3,7 раза и на сегодняшний день (май 2021) составляет 146 видов (44 семейства и 75 родов), преимущественно интродуцентов.

Таким образом, функциональность дендрария ФГБНУ «СКФНАЦ» на май 2021 года активно деградирует и нуждается в надзоре и новом плане реорганизации, который будет учитывать в полной мере научное, учебное и рекреационное значение объекта.

#### Литература:

1. Паспорт на государственный памятник природы местного значения: утверждено постановлением Госплана РСФСР от 10.09.1982 г. № 193. — 1982. — 14 с.
2. Приказ Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края от 16.01.2015 № 10 «Об утверждении Перечня особо охраняемых природных территорий краевого значения в Ставропольском крае по состоянию на 01 января 2015 года» [Электронный ресурс]. — URL: <http://oopt.aari.ru/doc/Приказ>



министерства-природных-ресурсов-и-охраны-окружающей-среды-Ставропольского-края-от-1601201 (дата обращения 15.05.2021)

3. Приказ министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края от 16.01.2019 № 25 «Об утверждении Перечня особо охраняемых природных территорий краевого значения в Ставропольском крае» [Электронный ресурс]. — URL: [http://oopt.aari.ru/sites/default/files/documents/ministerstvo-prirodnih-resursov-i-ohrany-okruzhayushchey-sredy-Stavropolskogo-kraya/N25\\_16-01-2019.pdf](http://oopt.aari.ru/sites/default/files/documents/ministerstvo-prirodnih-resursov-i-ohrany-okruzhayushchey-sredy-Stavropolskogo-kraya/N25_16-01-2019.pdf) (дата обращения 15.05.2021)

## Проблема переработки мусора и пути ее решения

Соловьева Юлия Сергеевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Коптелова Елена Николаевна, кандидат технических наук, доцент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

**Ключевые слова:** твердые коммунальные отходы, мусорная реформа, региональный оператор, полигон, сортировка отходов.

Сегодня в России вторичная переработка отходов приоритетным направлением государственной политики. По данным Минприроды РФ ежегодно образуется около 7% от общего объема всех видов отходов, требующих особых условий промышленной переработки.

В России существует мусорная реформа, которая требует корректировке и регулирования организации всей системы, а именно в подходе работы со свалками и полигонами.

Многие из нас еще помним советские времена, когда в стране существовал единый последовательный способ сбора и вывоза отходов. Однако в современном мире сбор мусора существенно изменился, а переработки устарели. В советское время существовала предварительная сортировка мусора. Макулатура, одежда и металлолом собирались школьниками и населением, затем вторично использовались.

В 90-е годы от этой системы отказались. Сильно изменился состав мусора. Например, появился пластик и полипропилен, что сильно повлияло на образование масштабной мусорной проблемы. Во всех регионах страны стали появляться стихийные свалки, полигоны для захоронения ТБО начали переполняться. Отходы на полигонах начали сжигать для уменьшения объема, мусор находясь на полигонах не имеет возможность перегнить естественным способом, нагреваясь на солнце в летние периоды происходит большое выделение множественных газов, вредных для населения и окружающего мира. Все живое обитающих и проживающих вблизи со свалками, полигонами задыхались. Тонные количества образовавшихся отходов ежегодно невозможно было утилизировать. Все это подвигло задуматься о замене мусорной реформы в стране. Уже в 2021 году мы можем заметить серьезные изменения в качестве организации сбора, вывоза и размещения мусора ТКО на полигонах, закрытие несанкционированных свалок.

Целью мусорной реформы является закрытие несанкционированных свалок, переход на отдельный сбор отхо-

дов, их сортировку и переработку для того, чтобы можно их использовать повторно. Поэтому действие таких систем, как сбор мусора и вывоз его в лес, захламенение болот, закапывание в грунт и отсыпание берегов рек должны прекратить свое существование, уступив место новым технологиям.

Зарубежный опыт нам показывает, что внедрение отдельного сбора мусора возможно. Внедрение различных мотивационных действий позволило заставить и принять требование по сортировке отходов, таких как крупные штрафы за не правильное соблюдение требований по обращению с мусором, поощрения за соблюдение законодательства, внедрение обмена вторсырья на продукцию.

Наказывать рублем начали уже и в России, правда, пока только производителей и импортеров товаров.

В свою очередь 25 февраля, на заседании Общественного совета ведомства, выступил директор департамента финансово-экономического обеспечения Минприроды Роман Земцов: «Мы провели анализ стоимости рекультивации разных видов полигонов на территории страны, она зависит от его расположения и объема. Исходя из средних значений, размер тарифной надбавки должен составить порядка 32 руб. в год на человека». [1] О каком поощрении тогда может идти речь, если в данном случае не учитывают, кто сортировал мусор, а кто выбрасывал несортированный.

В развитых странах удается вторично перерабатывать до 80% сырья. В результате он используется как материал для производства, и как топливо.

Раздельный сбор мусора позволяет отсортировать отходы по категориям материалов. Отдельно складироваться бумага, дерево, металл, пластик, батарейки, аккумуляторы.

Задачи, решаемые благодаря раздельному сбору отходов:

- снижение потребления природных ресурсов за счет использования вторичных материалов;
- сокращение объема складированного мусора на полигонах ТКО и несанкционированных свалках;
- улучшение состояния окружающей среды;

— снижение затрат на повторную переработку.

На сегодняшний день в России известно, что более 4 млн гектаров заняты официальными полигонами для захоронения отходов, и еще около 35 тысяч несанкционированных свалок, которые наносят вред экологии окружающей среды. Муниципальным и региональным властям зачастую не под силу контролировать этот процесс. Очень много нерешенных проблем в сортировке мусора: нет системного подхода, нет дисциплинарности населения, боль-

#### 1. Раздельный сбор «Чистое и Грязное».



Раздельный сбор мусора производится на чистый и грязный, это позволит увеличить количество контейнеров на площадке и количество транспорта в два раза. Чистый мусор поставляется на сортировочный комплекс, это может быть простая конвейерная лента с персоналом. Отсортированный мусор является вторичным сырьем

#### 2. Раздельный сбор по виду отхода.



Для распределения мусора по категориям требуется много разных контейнеров. Население должно выполнять строгие правила раздельного сбора. Мусор не должен смешиваться, должен быть чистым, контейнерные площадки необходимо организовать и обезопасить от вандализма.

шие нерентабельные затраты в транспортировании отходов отдаленных регионов России.

Региональным оператором по обращению с твердыми коммунальными отходами становятся организация по выбору, утверждению региональной исполнительной властью субъекта РФ.

В моем представлении у таких организаций как региональный оператор, есть три альтернативы в решении налаживания процедур своей деятельности.



для дальнейшего производства. Грязный мусор вывозится на полигон для захоронения.

Результатом данного вывоза более 50% вывозится на захоронение без сортировки, что может незначительно продлить срок действия полигона, но не его рекультивацию.



Вывоз мусора осуществляется лицензированными компаниями, с которыми заключаются отдельные договора. В вывозе отходов должно участвовать больше транспорта, чтобы не смешивать отсортированные отходы при транспортировании.

### 3. Сбор мусора на площадке для дальнейшей сортировки.



Мусор выводится с контейнерных площадок без сортировки на площадку отдельную от полигона, на которой сортировочным комплексом с наилучшими доступными технологиями, происходит сортировка мусора.

Результатом данного преимущества является то, что 10% после сортировки фракции от мусора, которая будет вывозиться на полигон для захоронения, 40% это топливо. Сортировочные комплексы с наилучшими доступными

технологиями дают возможность рекультивировать не-санкционированные свалки, действующие переполненные полигоны.

У региональных операторов заработок напрямую зависит от объема собираемого и вывозимого мусора ТКО. При сортировке отходов объемы значительно уменьшаются. Поэтому мусорная реформа в области сортировки совершенно не выгодна.

#### Литература:

1. Людмила Подобедова, Минприроды предложило рекультивировать полигоны за счет населения <https://www.rbc.ru/business/25/02/2021/6037c62a9a794717609a1f43> / Подобедова Людмила. — Текст: электронный // РБК: [сайт]. — URL: <https://www.rbc.ru/business/25/02/2021/6037c62a9a794717609a1f43> (дата обращения: 24.05.2021).

## Переработка и поиск решения проблемы утилизации отходов производства флексополимерных пластин

Тришина Оксана Александровна, аспирант;

Громова Кристина Алексеевна, аспирант

Российский государственный университет имени Косыгина А. Н. (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

*В статье авторы пытаются найти пути решения проблемы переработки отходов производства флексополимерных пластин.*

**Ключевые слова:** флексополимер, флексография, отходы, пластины, пластик.

**Ф**лексография широко используется в качестве быстрого и экономичного способа печати как простых, так и достаточно сложных однокрасочных и многокрасочных изображений на самых разнообразных материалах и изделиях: бумаге, картоне, пластмассе, гофрированном картоне, полимерных материалах и изделиях, металлической фольге и многих других.

Цифровая технология изготовления флексографских форм основана на создании и использовании цифрового файла, представляющего собой электронную версию печатной формы для записи информации непосредственно на формную пластину. Это позволяет сократить технологический процесс изготовления печатной формы. Изготовление печатных форм с использованием цифровых



технологий уже заняло прочные позиции во флексографской печати [1].

Утилизация полимерных материалов — проблема, которая до сих пор не решена. Только 30% полимерных отходов перерабатывается в качестве потенциальных источников химических веществ и энергии. По оценкам, в Бразилии ежегодно потребляется 1150 тысяч тонн пластика, но только 17,5% повторно вводится в производственную цепочку в качестве исходного материала. В России ежегодно потребляется около 700 тысяч тонн этого полимера. Большая часть производится внутри страны, еще около 100 тысяч импортируется. В 2018 году производство и потребление вторичного ПЭТ составило приблизительно 150 тысяч тонн (относительно небольшими объемами экспорта и импорта пренебрежем для грубой оценки). То есть перерабатывается уже свыше 20% от общего объема потребления. Согласно исследованию Фонда Эллен МакАртур, в Мировой океан ежегодно попадают от 5 до 13 миллионов тонн пластика, и к 2050 году океан будет содержать больше пластика по весу, чем рыбы.

В связи с ростом потребления пластика основная задача — не отставать от утилизации отходов. Химическая переработка путем термической или каталитической конверсии признана идеальным подходом, который может значительно снизить чистую стоимость утилизации промышленных пластиковых отходов. Также работает простое механическое смешивание.

В индустрии флексографских печатных форм используется большое количество фотополимеризованных материалов. Они используются в качестве листов, которые защищают чистую поверхность пластин. Свойства фотополимерных пластин во многом зависят от условий обработки и состава материала.

Большое количество отходов от открытых печатных форм накапливается на типографских предприятиях в виде ненужных форм. Такие отходы в настоящее время либо сжигаются, либо после воздействия ультрафиолетового излучения размещаются на свалках [2].

Несмотря на большой спрос на промышленное использование этих материалов, в литературе нет соответствующих публикаций, касающихся вторичного использования или последующего потребления флексографских печатных форм. Однако известно, что повторно используемый бутадиев-стирольный каучук при добавлении к другой смоле в небольших количествах ведет себя как наполнитель, увеличивая жесткость и делая материал более хрупким. Физические и механические свойства смешанного бутадиев-стирольного каучука чувствительны к небольшим изменениям количества отдельных компонентов. Сополимеры этиленвинилацетата представляют собой хорошие аналоги для смесей с ненасыщенными эластомерами.

В магистерской диссертации Кордейро [3] были проанализированы методы переработки отходов на основе смесей цельных фотополимеров (ЦФП) /этиленвинилацетата (ЭВА) и цельных фотополимеров (ЦФП) /полипропилена

(ПП). Механические, термические и химические свойства, а также морфология образцов оценивалась с помощью сканирующей электронной микроскопии (СЭМ).

Цельные фотополимеры были собраны в местной промышленности и использованы в неизменном виде. ЦФП разрезали на мелкие кусочки и микронизировали криогенным способом в жидком азоте при температуре

180 °С с получением порошка с размером частиц менее 0,5 мм. Частицы сушили до постоянной массы при температуре 90 °С перед приготовлением для использования в смесях.

Смеси были приготовлены путем добавления пластинок высушенного микронизированного полимера к ЦФП или ПП с различными процентными долями в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Состав смесей SSP / PP и SSP / EVA			
Смесь	Состав (мас.%)		
	ЦФП	ПП	ЭВА
1a	5	95	-
1b	10	90	-
1c	15	85	-
2a	5	-	95
2b	10	-	90
2c	15	-	85

Параметры обработки, такие как температура и скорость вращения шпинделя, были отрегулированы в соответствии с составом смеси и оставались постоянными для каждой смеси. Вращение шпинделя составляло от 80 до 120 об/мин. Температура варьировалась от 140 °С до 155 °С с шагом 5 °С по четырем зонам нагрева. Экструдированные смеси гранулировали и использовали для изготовления формованных испытательных зондов в формовочной машине НИМАСО LH модель 150–80 (80 тонн) при 180 °С.

Стойкость к химическому воздействию определялась с использованием стандарта ASTM D543, и суммарно отображена в Таблице 2. Отсюда видно, что все материалы увеличивают массу после погружения в использованные реагенты с процентным содержанием от 0,03% до 66,3%.

Отсюда видно, что неорганические реагенты имеют наименьшее взаимодействие со смесями; материалы ЭВА получили наибольший процент после контакта с сильными кислотами (азотной и серной). Смеси больше взаимодействуют с органическими реагентами, чем с неорганическими. Кроме того, материалы ЭВА выдерживают наибольшее увеличение массового процента после обработки. Толуол — единственный органический реагент, который имеет важное взаимодействие со смесями полипропилена. Очевидно, что различия в основном связаны с функциональностью ЭВА с незначительным влиянием количества переработанных пластин, используемых в смесях.



Таблица 2

Массовое изменение смесей после химической атаки								
Реагент	Изменение массы							
	Вес ЦФП в ПП (%)				Вес ЦФП в ЭВА (%)			
	0	5	10	15	0	5	10	15
NaOH (10%)	0.07	0.08	0.04	0.03	0.40	0.10	0.20	0.30
HCl	0.10	0.40	0.30	0.30	0.10	0.10	0.20	0.20
HNO <sub>3</sub>	0.20	0.20	0.30	1.00	9.30	13.60	15.40	16.50
H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	0.30	0.30	0.40	0.40	16.40	13.70	14.90	30.60
CH <sub>3</sub> COOH	0.10	0.06	0.10	0.20	6.20	6.70	6.60	7.10
Ацетон	0.40	0.40	0.06	0.07	7.20	3.10	7.20	30.30
Метанол	0.20	0.10	0.10	0.10	1.40	1.40	1.50	1.50
Этанол	0.20	0.04	0.06	0.20	1.80	1.70	1.60	1.50
Диметилформамид	0.20	0.40	0.50	0.60	2.00	2.00	1.30	0.30
Толуол	5.60	14.50	15.70	20.60	66.10	70.00	78.50	66.30

В целом, смеси обладают высокой стойкостью к химическим веществам, о чем свидетельствует слабое взаимодействие с большинством реагентов. После 24 часов обработки не было обнаружено никаких визуальных или оптических изменений в смесях, которые указывали бы на химическое воздействие.

Таким образом можно сделать вывод, что на механические свойства ПП и ЭВА мало влияет добавление фотополимерных пластин в качестве обычного наполнителя. Никаких различий в химической функциональности с помощью Фурье спектроскопии не обнаружено, однако температура разложения была изменена. Влия-

ние на тепловые переходы матричных смол указывает на их смешиваемость с переработанными фотополимерными пластинами, особенно с ЭВА, как показывает более однородная микроскопическая структура. Химическая стойкость смесей высокая для большинства тестируемых реагентов, особенно неорганических. ЭВА пострадала больше всего, не получив серьезных визуальных повреждений. Как правило, такие фотополимерные пластины можно переработать, добавив их к обычным смолам, таким как полипропилен и этиленвинилацетат. Такие смеси можно легко приготовить обычными методами обработки.

Литература:

1. Спилка С. Прямое лазерное гравирование против лазерной абляции: преимущества и недостатки // Флексо Плюс. 2004. № 4. С. 30–33.
2. U. S. Patent № 5,552,261 // RECYCLING THE RECORDING LAYER OF FLEXOGRAPHIC PRINTING PLATES, Ursula A. Kraska, Weiterstadt, Udo Weikart, Obernburg; Reimund Simon, Bierstein, all of Germany, Date of Patent: Sep. 3, 1996.
3. Cordeiro, C. C. MSc Thesis, Universidade do Extremo Sul Catarinense: 1v. Criciuma: Brazil, 2008; 110 p.

## Groundwater nitrate contamination and its potential health effects

Fazolrahman Bahig, student master's degree program;

Botantayeva Bibigul Sarybayevna, candidate of technical sciences, associate professor

Satbayev University (Almaty, Kazakhstan)

*Mineral anions are one of the most important toxic substances that are harmful to humans and animals even in low concentrations. Contamination of groundwater and rural drinking water by nitrates from livestock, human waste, other organic wastes or chemical fertilizers is a potential hazard worldwide. Nitrate in the body is dangerously converted to nitrite and nitroso-N compounds, which are carcinogenic and the main cause of methemoglobinemia. Nitrate in water sources is not easily separated due to its high solubility. Neonatal disease and death from nitrate-induced globinemia are often misdiagnosed, possibly as sudden infant death syndrome. Undoubtedly contributes to the national infant mortality rate.*

**Keywords:** groundwater, contamination, nitrate, methemoglobinemia, infant death.

## Загрязнение грунтовых вод нитратами и его потенциальные последствия для здоровья

Фазолрахман Бахиг, студент магистратуры;

Ботантаева Бибигул Сарыбаевна, кандидат технических наук, доцент

Казахский национальный исследовательский технический университет имени К. И. Сатпаева (Satbayev University) (г. Алматы, Казахстан)

*Минеральные анионы — одно из важнейших токсичных веществ, которые вредны для человека и животных даже в низких концентрациях. Загрязнение грунтовых вод и питьевой воды в сельской местности нитратами от домашнего скота, человеческими отходами, другими органическими отходами или химическими удобрениями представляет собой потенциальную опасность во всем мире. Нитраты в организме опасно превращаются в нитриты и нитрозо-N соединения, которые являются канцерогенными и являются основной причиной метгемоглобинемии. Нитраты в водных источниках трудно отделить из-за их высокой растворимости. Заболевания новорожденных и смерть от нитрат-индуцированной глобинемии часто ошибочно диагностируются, возможно, как синдром внезапной детской смерти. Несомненно, способствует росту детской смертности в стране.*

**Ключевые слова:** подземные воды, загрязнение, нитраты, метгемоглобинемия, младенческая смерть.

One of the main needs of life, growth and development in any country is the existence of water. Groundwater resources, as reliable sources, provide an important part of the water needs of communities. Groundwater is water that accumulates below the surface of the earth, among soil particles and rocks in slides called groundwater voyages. These sources make up 97% of the world's fresh water and are an important source of drinking water in many parts of the world; So that in some areas, especially areas where surface water resources are limited or polluted, are the main and only source of drinking water. Since in the past, groundwater was considered as a hidden source of water, its pollution often received less attention, but today, the potential for vulnerability of groundwater resources has received much attention and very strict rules and regulations have been set for it. But today, the rapid growth and expansion of cities and the development of industrial, agricultural, academic and tourist aspects have created new conditions for groundwater resources associated with them. In recent years in many urban areas due to the increasing use of soluble chemicals as well as the leakage of domestic and industrial wastewater into groundwater aquifers, groundwater quality has declined sharply. Nitrate is one of the most important pollutants in groundwater resources and due to its high solubility, removing this contaminant from

drinking water by conventional methods is very expensive. In addition to the natural level of nitrogen, nitrate enters the water and soil resources due to the entry of human wastewater, municipal and industrial wastes, as well as agricultural activities, and has adverse effects on the health of consumers.

### Natural attention of Nitrate in Soil and Ground water

Nitrate pollution of groundwater is governed by natural biogeochemical processes that control nitrate leaching into groundwater. Within the root zone of the topsoil, nitrogen fixation and nitrification processes make nitrogen available to plants in the form of ammonium (NH<sub>4</sub><sup>+</sup>) and nitrate. Nitrate reduction may occur by plant uptake, mineralization-immobilization processes, volatilization, losses by run-off and denitrification. These processes, either as stand-alone or in combination, limits nitrate flux into groundwater. Notwithstanding, nitrate ions, unlike the positively charged NH<sub>4</sub><sup>+</sup> (that are bound to negatively charged soil particles), are loosely bound and may percolate beyond root zones into the phreatic zones of groundwater aquifer media. Through the soil profiles, the complex biogeochemical processes have been reported to reduce the levels of nitrate reaching the groundwater. Figure 1 shows the processes of nitrogen transformation in the subsurface.

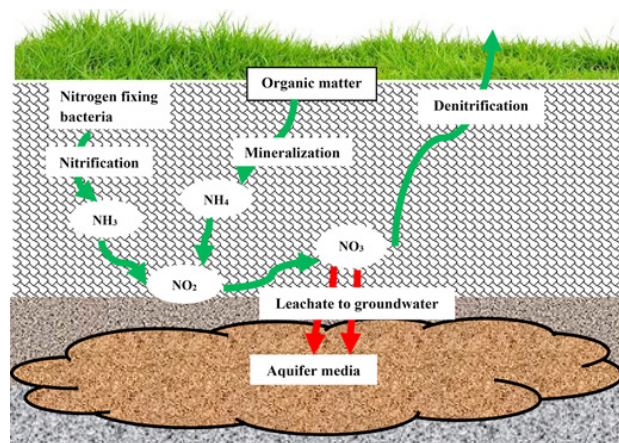


Fig. 1. Nitrate cycling in the subsurface and pathway to groundwater

**Nitrate and its effect on humans**

Mineral anions are one of the most important toxic substances that are harmful to humans and animals even in low concentrations. Among these anions, nitrate ion is one of the most important pollutants in surface and groundwater due to its high solubility in water. Nitrate ion has always been present in nature as part of the natural nitrogen cycle. Nitrogen compounds are converted to nitrate by bacteria in oxidized soil, and the nitrate produced can penetrate into aquifers. The concentration of nitrate naturally in groundwater sources is a few milligrams per liter, so that according to reports in the United States, the concentration of nitrate in the normal state is between 4 and 9 milligrams per liter. In general, the sources that increase nitrate in groundwater are very high, and sometimes the presence of these factors can increase the cause of nitrate in very high amounts (for example 1500 mg / l in India), when Excessive nitrate concentration in drinking water Drinking water is the most important entry of nitrate into the body.

The average nitrate uptake in humans varies from 43 to 131 mg / L. The total amount of nitrate absorbed in the human body is estimated at 30 to 268 mg / L per day, depending on the amount excreted in the urine. Nitrate absorbed by the body causes adverse effects for humans, especially in infants and pregnant women. Nitrate in drinking water in the body is reduced to nitrite and eventually converted to nitrogenous compounds, which are highly toxic and carcinogenic compounds. In this regard, the need to define the standard seems very necessary, so that most countries or organizations and departments of health and the environment have defined comprehensive and diverse standards in the field of various pollutants. Also, in the case of nitrate and nitrite pollutants, attention and health-related concerns caused by this issue, has led to their maximum amount along with the environmental standards of the world. According to the standards in Afghanistan and the world, the acceptable amount of nitrate in drinking water is listed in Table (1-1).

Table 1. National and International Nitrate density in drink water.

Name of standards	Maximum allowable ion nitrate mg/l
Standard for Afghanistan	50
WHO	45
US Environmental Protection Agency (EPA)	45
Europe Environmental Agency (EEA)	50

**Conclusion:** Since groundwater was considered as a hidden source of water in the past and was relatively far from reach, but with the change of climate and reduction of surface water, the process of its use began many years ago, but this source due to population increase, Aspects of agriculture, industry, and production wastes have exceeded the high capacity of this resource and polluted groundwater resources, which poses a serious threat to the health of consumers, including dangerous

bacteria that In water, nitrates are caused by contaminants in the water, which have been very harmful so far, causing cancer and hemoglobin in pregnant women and children. The global impact of nitrate pollution in most cases of groundwater aquifers is the issue that is the most important health and environmental concerns, so should find the way to solve the main problem to live comfortable.

References:

1. Shariatmadari.N, Mohsen.S, Hassam.D.2010. «Investigation of hexavalent chromium removal (VI (Cr) Contaminated clay using simultaneous combination of electrokinetic and iron nanoparticles as reactive wall, Permeable, (PRB (Quarterly Journal of Environmental Science and Technology» 09 (3) 70–56.

2. Acar, Y. B., J. T. Hamed, A. N. Alshwabkeh, and R. J. Gale. 1994. «Removal of Cadmium (II) from Saturated Kaolinite by the Application of Electrical Current.» *Géotechnique* 44 (2): 239–54.
3. Pro. N. Eqrar. (2021) Resources, «Hydropolitics and Water Structure of Afghanistan», (77–145).
4. Solomon K. M. Huno; Eldon R. Rene; Eric D. van Hullebusch; Ajit P. Annachhatre., *Journal of Water Supply: Research and Technology-Aqua* (2018) 67 (8): 885–902. <https://doi.org/10.2166/aqua.2018.194>.
5. Gharminia. Mahdyar.2017. «Permeable Reactive Barrier (PRB), Performance in Removing Nitrate from Groundwater». (5–32).
6. Шурэнцэцэг Хурэлбаатар.2009.»Кочество питьевой воды при разльных способах водоподготовки», «диссертации на соискание ученой степени кандидата химических наук».Сраница (20–35).
7. [https://www.stonybrook.edu/commcms/cleanwater/research/PRB%20white%20paper\\_FINAL.pdf](https://www.stonybrook.edu/commcms/cleanwater/research/PRB%20white%20paper_FINAL.pdf).
8. Nitrate and Nitrite in Drinking-water Background document for development of WHO Guidelines for Drinking-water Quality © World Health Organization 201. (9–11).



# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Communicative communication

Akhmedjanova Dilafruz Batirovna, senior teacher  
Uzbek State University of World Languages (Tashkent, Uzbekistan)

**I**ntroducing communicative communication in a foreign language is a complex process. In a communicative process, certain information is conveyed, and the recipient of the information has to express his or her reaction to that information.

It is known that a meeting in a foreign language class helps students to effectively organize and manage their learning activities, the teacher communicates with the student, the student interacts with the student, and in this complex process, the students take written and oral presentations. The teacher and the student are in constant contact in the formation of speech skills. Communicative communication training is one of the most complex processes and is based on communicative tasks. The main goal of foreign language teaching is to focus not only on memorizing the rules, but also on expressing one's thoughts orally and in writing. It should be noted that in the process of organizing a communicative dialogue, the teacher's clear and unambiguous task is to create a situation that allows the student to think, to enter the conversation easily, and first of all to remember the learning materials learned in the lesson.

It is known that in the course of the lesson, the teacher begins to meet, taking into account the individual and psychological characteristics of each student. It should be noted that the meeting takes place only when there is a mutual cooperation between the student and the teacher. You can use a variety of tools to communicate. Speaking, listening comprehension, reading and writing in a foreign language are the means by which speech is effective. That is, correct pronunciation, melody, gestures, body movements are very important in this process, they are used as a means of acquiring knowledge and shaping and improving the flow of speech. A well-thought-out communicative dialogue promotes students' fluency in a foreign language and ensures that the lesson is interesting and effective. The communicative dialogue takes into account the individual characteristics of each student. In other words, any student differs from others in his / her ability, learning and speaking skills in general. Communicative approach takes into account all these features and creates the conditions for communication. At the same time, communicative communication is manifested in the fact that it is focused on speech in the teaching process. This means that speaking a foreign language as a means of communication is

achieved through practical mastery and practical use of language. Creating the conditions for communicative communication, conducting many interactive exercises, helps to improve the quality of lessons.

Nowadays, in order to achieve a high level of communicative training, a lot of attention is paid to the situation. All foreign experts emphasize the need to conduct training on a case-by-case basis. Such situations serve to improve the quality of speech activity, the development of broad and deep thinking. Communication, in turn, introduces innovation into the learning process, and innovation is manifested in the skillful conduct of the lesson in a variety of ways. These can be, first of all, the novelty of the existing speech situations, ie the novelty of the materials used, the novelty of the organization of the lesson and the methods of work, and the materials on the topic obtained from the Internet. Innovation is achieved through a constant combination of learning materials.

The first task of a foreign language teacher in organizing a communicative conversation is to create a situation that allows the student to have his own opinion and to enter into an easy conversation and, first of all, to remember the study material. In this case, when the teacher enters the meeting, taking into account the individual approach and mental characteristics of each student, it is clear that the meeting is organized in the form of a natural conversation of peers, not the examiners. If a teacher pretends that he does not know a weak learner and asks another active student for an answer, he will not achieve the expected results in organizing and managing the first student's learning activities. The main advantage of communicative communication in the classroom is that The positive or negative nature of such relationships can have a profound effect on students' attitudes toward a foreign language, their level of mastery and interest. Communicative communication in the learning process is based on mutual interest and mutual interest in learning. Conversion in modern linguistics defined as — the method in word formation without the use of special word-formation affixes; a kind of transposition in which the transition of a word from one part of speech to another occurs, so that the denominative form the word one part of speech is used without any material change as a representative to another part of speech. Some authors also use the terms disaffix or zero derivation.

When converting to the derivative and baseline, the following changes occur:

1. There is a change in the semantics of the derived word in comparison with the original basis; for example, an adjective that turns into a noun ceases to denote the characteristic of the object and begins to express the object;

2. The compatibility of derived words is changed; thus, a noun can be used in any position in a sentence, and, passing into the class of adjectives, it is used only before a noun;

3. The word paradigm is changing; the passing word takes all the grammatical signs of a new part of speech; for example, a noun, moving into the category of adjectives, like adjectives, ceases to change in cases, numbers and category of possessiveness. On this occasion, A. I. Smirnitsky writes: — Conversion is a type of word formation (word production), in which only the word paradigm itself serves as a word-building tool. O. S. Akhmanova, in defining the essence of conversion, puts forward and substantiates the concept of paradigm. She writes: — Conversion — the formation of a new word by transferring this basis to another inflection paradigm.

A mutually agreeable dialogue between them becomes a mutually positive relationship. At the same time, the teacher's words of encouragement, direction, praise, and encouragement are encouraging. In such a situation, cognition, based on lively communicative communication, works. In this communicative conversation, the teacher becomes the organizer, sincere adviser and assistant to the interlocutor. In such a communicative conversation, students are not afraid to distance themselves, to make mistakes, or to be misunderstood. In this case, students

are able to think deeply in the classroom, to maintain balance and to cope with various situations.

The topic of purpose can be looked at in two ways. First, what does the child accomplish by communicating a message TO others through some form of communication and secondly, how does he respond to the same purposeful message when provided to him FROM others? So, for example, can a child request an object? What happens if a person requests an object from him? While the second question is important, this article will only focus on the first question (i. e., the impact of the child's messages TO others).

It may be easier for the non-speech pathology person to have noted the characteristics of intentionality and means of communication before addressing the element of purpose. Sometimes the purposes are very obvious and other times, it may take trial and error and/or consultation with others, to figure out the exact message.

The following two categories are not inclusive of every purpose for communication. They basically reflect the common types of communication that are part of a repertoire of a young child under the age of five. A few other references at the end can be used to add more detail. It is important to know what communicative purposes a child with ASD is using so new purposes can be taught. While requesting objects is the frequent goal of early intervention programs, requesting is not the primary function expressed during conversations. Expansion of the child's repertoire of purposes can occur while teaching use of some of the means of communication outlined in the previous section.

## Синтаксемы с существительным «дорога» в позиции заглавия

Бердышева Елена Андреевна, учитель русского языка и литературы

ГБПОУ г. Москвы «Первый Московский образовательный комплекс»

*В статье представлен анализ синтаксических конструкций с существительным «дорога» в позиции заглавия.*

**Ключевые слова:** категория пространства, синтаксема, локативность, дорога, концепт, языковая картина мира, заголовок.

Значимость пространственного существительного *дорога* для русской языковой культуры подтверждается тем, что оно часто встречается в заголовках художественных произведений.

В лингвистике заголовку уделяется особое внимание. Во-первых, оно занимает значимое положение в тексте, употребляется вначале, предрасполагая читателя к тому, о чем пойдет речь в произведении. Во-вторых, название несет в себе определенные функции, и читатель раскрывает их по мере чтения текста.

В настоящем параграфе мы постараемся выявить эти названия, дать им характеристику с точки зрения их языковой формы и символического значения, выражаемого названием.

О функциях названия художественного текста писали: Н. А. Веселова «Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика» (1998), В. В. Виноградов «О языке художественной прозы» (1980), И. Р. Гальперин «Текст как объект лингвистического изучения» (1981), Ф. М. Горленко «Заглавие и художественный текст» (1988), Н. А. Новикова «Заглавие и текст» (2002) и др.

Н. А. Веселова в своей работе, вслед за многими лингвистами, выделяет пять основных функций заглавия художественного текста [1, с. 70].

Первая функция — номинативная. Она заключается в том, что, обращая внимания на заголовок, человек видит в нем некий образ, который выводит автор, или обра-

щает внимание на действие, о котором пойдет речь в художественном произведении.

Событийная сторона произведения, отраженная в названии, связана с информативной функцией. Название готовит читателя к определенному сюжету.

Помимо этих функций заголовков выполняет разделительную функцию, то есть отделяет заглавие от основного текста. Увидев определенное слово в заглавии, читатель может определить отношение автора к герою, к действию, все это — подготовка читателя к прочтению. В этом случае мы говорим об экспрессивно-апеллятивной функции. И, конечно же, после прочтения каждый готов поделиться своими впечатлениями с другим, порекомендовать данное произведение или же наоборот. В этом можно видеть рекламную функцию, заключающуюся в привлечении внимания.

Заглавие объединяет в себе смысл произведения, выступает «ключом» к пониманию произведения. Лингвисты и литературоведы обращали внимание на разные аспекты названия художественного текста.

Среди лингвистических работ, посвященных проблеме названия художественного текста, можно отметить: С. Кржижановский «Поэтика заглавия» (1931), Е. О. Фролова «Заглавие — автор — тексты — литературный процесс» (2001), Е. В. Веселова «Заглавие художественного произведения» (1998), Е. О. Фролова «Грамматика заглавия» (2006), Н. А. Кожина «Заглавие художественного произведения: структура, функции, типология» (1986) и др.

В приведенных выше работах исследователи приводят различные трактовки термина «заглавие», разбирают его функции, структуру и типологию. Кроме того, языковеды рассматривают заглавие как языковую единицу.

По определению С. Д. Кржижановского, заголовок — «это определение содержания литературного произведения, помещаемое обычно впереди последнего» [4, с. 18]. Лингвист рассматривает заголовок с точки зрения главной позиции в тексте, а именно, в начале произведения, отделяя заголовок от целого текста. Особенностью заглавия является то, что оно работает в роли посредника между текстом и читателем. Читая его, мы выстраиваем определенные образы, ассоциации, исходя из собственного культурного опыта. Данный опыт переходит из поколения в поколение, и именно он помогает нам выстроить ассоциативный ряд, которым может быть связан текст с заголовком.

С. Д. Кржижановский пишет, что заголовок непосредственно связан с текстом произведения как субъект и предикат. То есть заголовок может иметь прямую и обратную связь [4, с. 21]. Например, когда мы начинаем читать произведение, обращаясь к названию, мы можем сразу обозначить главного героя, возможно, построить некоторые схемы развития сюжета. Когда мы доходим до точки в тексте, мы всегда можем вернуться к заглавию и сравнить, так ли мы выстроили причинно-следственные связи и действительно ли вынесенный в название герой или событие — главные.

Единого определения, что такое заголовок, нет, потому что лингвисты рассматривают его с разных точек зрения, одни в зависимости от позиции, другие — с точки зрения грамматики заглавия, третьи изучают лексический состав названия.

О проблеме названия писали многие филологи и языковеды. Каждый из них трактовал понятие заголовка, а также наделял его различными функциями по-разному. Эта проблема актуальна и важна, потому что заголовок как сильная позиция текста задает вектор его восприятия.

Подробный анализ заглавий дает О. Е. Фролова в статье «Заглавие — автор — тексты — литературный процесс» (2001). Она подчеркивает важную роль заглавия, а также указывает на то, что «это неотъемлемая часть художественного текста, которая формирует его восприятие читателем» [6, с. 94]. Заглавие может сформировать первое впечатление читателя о тексте, так происходит первое знакомство с произведением.

Автор выбирает заголовок для своего текста, и именно этот выбор настраивает читателя на понимание того или иного произведения. Заглавие может представлять вопрос, ответ на который расположен в тексте, и задача читателя — разгадать, найти ответ.

Заглавие как важная и значимая часть произведения отчасти дает понимание о ходе литературного процесса. Начиная с того, какое заглавие выберет автор, ставится цель, которая отражает замысел. Именно в выборе заголовка отражается ход создания произведения, проблемы, над которыми автор работает в то или иное время [2, с. 207].

О. Е. Фролова в своей статье приводит разные определения понятия. Она обращается к определению Н. А. Кожиной, в котором речь идет о том, что «заглавие как языковая единица имеет соотношение с текстом, а текст — это высший предел значения» [3, с. 3]. То есть, чтобы читатель добрался до высшего предела значения, а также понимал, в чем проблематика произведения, его сюжет, каковы герои, какую позицию хочет отразить автор, — нужно сопоставить заглавие с текстом, потому что именно текст раскрывает сущность заголовка, текст — развернутый ответ на заглавие. Это замысел автора, изложенный в краткой форме, а чтобы его понять, следует окунуться в произведение.

Заглавие — это имя произведения [1, с. 5]. Как у человека есть имя, которое может охарактеризовать его, так и текст имеет определенное заглавие. Иногда его может и не быть, как в ряде стихотворений. Или же, если мы возьмем другие жанры, например роман Умберто Эко «Имя Розы», где название произведения только абстрактно связано с ним, а в самом тексте нет упоминаний о какой-либо розе, это является загадкой писателя, разгадать которую должен читатель, погружаясь в «ткань» текста.

Помимо определения, О. Е. Фролова разбирает в статье принципы классификации заголовков в зависимости от грамматической природы его составляющих. Так, заглавия классифицируются, по мнению языковеда, в зависимости от принадлежности существительного к нарица-

тельным («Станционный смотритель») или собственным («Максим Максимыч»). То есть употребляется в заглавии существительное, которое обозначает род деятельности, или какое — либо событие, или же отражает в названии имя главного или второстепенного героя. С помощью собственных существительных в заглавии читатель может раскрыть объект и индивидуальность того, кто вынесен в данную позицию.

Нарицательные существительные в заглавии могут быть представлены как личные («Капитанская дочка») и указывать на персонажей. Такие заглавия могут называть профессиональные качества героя, место в общественной иерархии («Станционный смотритель», «Смерть чиновника», «Ревизор»).

Предметные существительные организуют периферийные названия. Они в определенной степени связаны с развитием сюжета («Ящик с письменными принадлежностями», «Коляска», «Дом с мезонином» и др.).

Название может включать пространственные и временные существительные, несущие в себе характеристики происходящего. Они обозначают место, где будет происходить действие, или время («Ночь перед Рождеством», «Тамань»).

Отглагольные существительные обозначают свернутое действие. В заголовке они обычно обозначают какое-либо важное событие, которое будет стоять особняком в произведении («Выстрел»). События могут быть обозначены не только отглагольными существительными, но и повествовательными предложениями («Стучит!», вопросами («Кто прав?»), или прецедентными единицами («Свои люди — сочтемся»).

Помимо этого стоит сказать, что в названии может быть включено существительное, которое указывает на жанр произведения: рассказ, воспоминание, дневник, повесть («Повесть временных лет»). Такие заголовки называются нарративными. Заголовок может содержать словосочетание или более сложные синтаксические единицы. О. Е. Фролова пишет о том, что в таких заголовках может обозначаться центральное событие, персонаж («Княжна Мери») или название может быть периферийным («В овраге»). Такие названия могут быть предикатными или непредикатными.

Более детальный анализ заглавий автор дает в другой своей работе «Грамматика заглавия» (2006). Е. О. Фролова делит все названия на предикатные и непредикатные [5, с. 50]. Это зависит от того, вынесена ли в заглавие ситуация, о которой говорится в тексте, или нет. Кроме того, многие названия могут содержать в себе обозначения человека, то есть обладать антропоцентричностью («Герой нашего времени», «Человек в футляре»).

Важную роль играют интертекстуальные заголовки, то есть те, которые являются средствами соотнесения с другими текстами, когда в заголовок включаются имена персонажей предшествующих текстов или проявляется сходство сюжетных линий («Мсье Кихот» и «Дон Кихот»).

Отдельную подгруппу составляют заглавия, близкие к предикатным, они могут мыслиться как предикат

или обращение («Душечка»), и цитатные названия, которые включают в себя имена героев, которыми автор наделяет их («Ионыч»). Такое имя герою дают в тексте. Такие заголовки отражают отношение автора к своим героям.

Предикатной группе заглавий О. Е. Фролова противопоставляет непредикатную. Непредикатные — это те названия, которые не выделяют характерный признак лица. Они подразделяются на следующие разновидности: субъектные («Гусев»), предметные («Коляска»), локативные («Степь»), темпоральные («Белые ночи») и пропозитивные.

Пропозитивные заглавия не сконцентрированы на персонаже, они называют ситуацию, которая изображается с точки зрения внутреннего состояния или действия, потому что именно они являются главными в сюжетных линиях произведения («Выстрел», «Первая любовь»).

Задачей данного параграфа является рассмотреть заглавия, включающие существительное *дорога*, показать те смыслы, которые отражаются в заглавии и формируют соответствующий концепт, а именно, проследить связь заглавия с текстом произведения и выявить синтаксемы, указывающие на смысл произведения, связанные с дорогой, показать, какие значимые смыслы концепта «дорога» реализуются в заглавиях произведений, проследить, как соответствующие смыслы развиваются в их сюжетных линиях.

Одна из задач анализа названий — показать частотность разных синтаксем в заголовках, показать, как отдельные смыслы концепта поддерживаются остальным текстом.

Значимость концепта «дорога» отражается в том, что он часто выступает в позиции заголовка.

Синтаксема «*дорога*» представлена в следующих названиях произведений: «Дорога на океан» Л. М. Леонова; «Дорога в отчий дом» К. Д. Воробьева; «Дорога — дорога счета нет шагам» В. С. Высоцкого; В. С. Гроссман «Дорога». В данных синтаксемах *дорога* употребляется в прямом значении и обозначает тропу, направление, по которому можно достичь нужного места.

На первый взгляд, существительное имеет пространственное значение. Но, можно заметить, что синтаксема содержит и скрытый смысл. Дорога, как мы видели из анализа, — это значимый пространственный ориентир. При планировании разных событий и действий человека дорога всегда учитывается. Антропоцентричность существительного «дорога» выявляется в том, что это место, по которому человек передвигается, которая чаще бывает сложной и связана с преодолением препятствий. Дорога часто называет «центр» определенного пространства, это определенная точка отсчета.

Помимо прямого смысла есть синтаксемы в заглавии, которые содержат и абстрактное дополнительное значение: «Дорога жизни» Е. А. Баратынского; «Дорога свечей» Л. А. Гайдуковой; «Дорога никуда» А. С. Грина. Здесь дорога употреблена в значении дорога как жизнь, или дорога длинной в жизнь. «Дорога никуда» представляет собой бездорожье, человек потерял свой жизненный путь, стимул.



В стихотворении Е. А. Баратынского употреблена синтаксема «дорога жизни». Это метафоричное значение часто приводится в произведениях, где речь идет о сложных событиях жизни человека, особенно часто *дорога жизни* упоминается в произведениях военной тематики. «Дорога жизни» для жителей блокадного Ленинграда — это надежда на спасение. Обращаясь к стихотворению Е. А. Баратынского, мы видим, что «дорога жизни» употреблена в непрямом смысле и означает жизненный путь молодых людей. Они должны впитать опыт своих предшественников, перенять опыт прошлого поколения, принять «погоны жизни», то есть, подводя итоги своей жизни, они понимают, что прожили ее не зря, и готовы передать свой опыт новому поколению.

Если в первом стихотворении *дорога* актуализирует связь с традицией, с жизненными ориентирами, то противоположное значение находим в романе А. С. Грина «Дорога никуда».

В романе речь идет о молодом человеке, который противостоит целому обществу, он борец-одиночка, возможно, поэтому терпит поражение. Сложности судьбы героя проявляются еще в детстве, потому что он сирота. А это самое сильное потрясение для любого человека. Отсюда начинается его дорога, а то, что она никуда не приведет, мы видим из заглавия.

В произведении описываются различные столкновения Давенанта с разными людьми. Мы можем заметить различное отношение людей к юноше. Кто-то принимает его добродушно, на первый взгляд, заботливо, как, например, семья Футроза, но здесь тоже есть скрытый смысл, потому что каждый ищет выгоду. Семье Футроза было интересно содержать юношу как игрушку. Они вскоре его забывают.

Есть и те, кто оскорбляет его чувства, доводят его до тюрьмы, где впоследствии юноша и умирает. Жизнь, приведшая героя в тюрьму, и есть та самая дорога, по которой идет герой. Это дорога в никуда.

В романе все люди — отрицательные персонажи. Кто-то открывает свою суть сразу, кто-то позже. Лишь один юноша со сложной судьбой старается противостоять жизни, но даже он не в силах это сделать. Потому что он один, против всех. Именно поэтому произведение имеет такое название «дорога никуда», потому что судьба борца оказалась трагичной. Как в начале произведения, так и в конце герой не обретает смысла жизни.

В произведении есть авторские слова, которые гласят, что «хорошо быть романтиком, быть честным, смелым, искренним, верить в себя и своих друзей, легко и свободно шагать по жизни — но надо разбираться в людях...». Но это умение не сформировалось у юноши, который старался выжить в сложных условиях, в обществе, которое ничему хорошему его не научило, а это и есть дорога в никуда.

Как говорилось выше, синтаксемы, реализующие концепт «дорога», могут состоять из предлога, определенного падежа и существительного *дорога*. Такие синтаксемы встречаются в текстах произведения. Такие падежные

формы тоже выражают свой смысл. Автору важно подчеркнуть именно то, что сюжет произведения связан каким-либо образом, например, с дорогой: в прямом значении она употреблена или в переносном, а также с образом бездорожья, потерей жизненных ориентиров и так далее. Но не все синтаксемы (не со всеми падежными формами) употребляют авторы в заголовках своих произведений. Разберем самые употребляемые.

Синтаксема «**без дороги**» несет в себе смысл — без направления, без определенной цели. Дорога — направление жизни, то, что должно принести успех и удовлетворение, поэтому утрата дороги воспринимается как утрата этих значимых для человека атрибутов. Такую синтаксему употребляет в названии повести В. В. Вересаев «Без дороги».

И действительно, сюжет произведения построен на том, что главный герой теряет свою дорогу, свои жизненные ориентиры. Автору было важно показать это бездорожье, чтобы отразить в характере героя свое отношение к сложившейся проблеме.

Синтаксема «**в дороге**» выражает временной смысл, а именно означает место пребывания героя, его действия, нахождение в пути, передвижение. Встречая такое название, мы ожидаем, что речь пойдет о значимых событиях, которые происходят с героем в дороге. Так называется пьеса В. С. Розова «В дороге», одноименное стихотворение Н. А. Некрасова.

В стихотворении Некрасова лирический герой, находясь в дороге, просит ямщика рассказать ему что-нибудь, так как дальний путь навел скуку, в конце она развеивается, но настигает героя другое чувство. Стихотворение написано в форме диалога, но важным является то, что весь их диалог длится на протяжении дороги. Строится цепочка событий, герой — скучает, слушает истории — приходит к выводу. Через идею движения — начало дороги — в пути — конец дороги — автор доносит важную мысль — строительство дороги связано со многими жертвами, поэтому слушатель должен помнить об этом.

В пьесе В. Розова поднимается проблема утраты жизненных ориентиров. Герой только что окончил школу, и у него есть право выбора. Пред ним открывается дорога во взрослый мир. Данная тема очень актуальна и часто поднимается в произведениях художественной литературы. Чтобы найти жизненный путь, нужно пройти через определенный опыт. У героев пьесы не только железная дорога впереди, но и та, которая длинной в жизнь, со своими поворотами и сложностями, что было важно отразить автору в заглавии.

Синтаксема «**на дороге**» означает какое-либо действие, связанное с дорогой, происходящее непосредственно на ней, ключевое — локативное значение, или же значение препятствия, которое нужно преодолеть герою, чтобы продолжить свой путь. Данная синтаксема нашла свое употребление в названии стихотворения А. А. Блока «На железной дороге». В данном стихотворении главная героиня погибает, бросившись под поезд. Из-за того, что не в силах пережить собственного позора и утратив веру в любовь. Блоку было

важно вынести данную синтаксему в название. Мы явно чувствуем переключку с романом Л. Н. Толстого. Героиня гибнет на железной дороге.

Синтаксема «**на дороге**» может означать место, объект наблюдения, результат передвижения, время, которое затратил тот или иной герой на протяжении всего своего пути. Данную синтаксему в заголовке использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Выхожу один я на дорогу».

Стихотворение относится к периоду жизни писателя, когда происходит переосмысление ценностей и подведение итогов. Выйти на дорогу, в значении обрести свой жизненный путь, обернуться назад на то, что сделано, посмотреть вперед на то, что будет. Здесь используется внутренний потенциал синтаксемы. Дорога — значимый пространственный ориентир.

Синтаксему «**по дороге**» можно охарактеризовать как передвижение. Выбор синтаксемы позволяет авторам показать то, какую цель хотят достичь их герои и сколько времени это займет. Данная синтаксема нашла свое отражение в стихотворениях: С. А. Есенина «По дороге идут богомолки» и И. З. Сурикова «По дороге».

В стихотворении И. З. Сурикова речь идет о том, как главный герой едет в деревню, осматривая родные окрестности, вспоминая свои юные годы. Цель автора — показать, что время быстротечно и обратной дороги в годы юности нет.

Важность синтаксемы со значением передвижения показана в стихотворении Есенина, где речь идет о походе богомолки. Они проходят определенный путь, описывая то, что наблюдают, а именно простую жизнь людей деревни. Стихотворение выражает идею постоянства, «вечности» обычных ценностей, привычной жизни.

Синтаксема «**у дороги**» означает не только местонахождение какого-либо объекта близ дороги. Но и захватывает события, которые здесь происходят. Синтаксема употреблена в заглавии поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги», а также в песне А. Пришельца «У дороги чибис».

Поэма Твардовского посвящена военной тематике, образ дома у дороги олицетворяет любой дом, в котором в то тяжелое время уходили служить бойцы, где у каждого складывалась своя история. Писателю было важно показать трагедию каждого дома, в котором кто-то не дождался из боя сына, мужа, отца... и т. д.

Противоположным значением обладает синтаксема в строчках детской песни «У дороги чибис». Здесь синтаксема употреблена в прямом значении, у дороги находится птица, которая задает вопросы и получает на них ответы. Лирический герой размышляет о родном крае, который вновь посетил.

Синтаксема «**над дорогой**» имеет пространственное значение. Она может быть связана и с определенной преградой для героя. Кроме того, «над дорогой» отражает особое пространственное положение — вертикальное и горизонтальное одновременно, дорога здесь служит соединением

двух пространств. Данная синтаксема употребляется в названии повести В. С. Шефнера «Облака над дорогой».

В данном произведении речь идет о мальчишке — сироте, который убегает из дома в поисках нормальной жизни. «Облака над дорогой» отражают идею преодоления, препятствия. Облака плывут над дорогой, меняют направление, в результате находят нужное. Так и главный герой, уйдя из дома тетки, ищет свое направление в жизни. Данное заглавие, содержащее синтаксему «над дорогой», отсылает к проблематике произведения, а именно, к поиску жизненного пути. Можно вспомнить и строки Б. Окуджавы «Над дорогой смоленскою, как твои глаза, // Две холодных звезды голубых моей судьбы...».

Синтаксема «**перед дорогой**» означает какое-либо действие, совершаемое непосредственно перед путешествием, поездкой и т. д. Это обычно важные с точки зрения путешествующего дела. Часто такие дела отражают волнение человека, определенные заботы.

Помимо абстрактного значения синтаксема несет в себе значение местонахождение объекта. Данную синтаксему мы встречаем в названии стихотворения А. Т. Твардовского «Перед дорогой».

В произведении идет речь о том, что главный герой — писатель, разбираясь в своей жизни, ставит перед собой вопросы о том, что нужно что-то менять, нужно уехать, поменять обстановку. Мысль героя живет только у него в голове, о ней никто не знает. Он строит цепочку своих мыслей, вначале, о том, что будет, когда он сообщит о своем намерении, какие его ждут наставления, напутствия. Но в итоге приходит к выводу, что от себя нельзя убежать, потому что его творчество — это и есть основная дорога в его жизни. Это и есть его путешествие. А дорога — это строки его творений.

Синтаксема «**при дороге**» по значению схожа «у дороги», так как в основном означает местонахождение, причем близкое. Синтаксема нашла отражение в стихотворении В. А. Солоухина «Яблонька, растущая при дороге» и в рассказе И. А. Бунина «При дороге».

В стихотворении В. А. Солоухина описывается молодая яблоня, которая растет близко к дороге и привлекает своим видом всех. И от этого страдает, так как ее плоды не успевают созреть, а их уже срывают. Здесь дорога воплощает причинно-следственную связь, именно потому, что яблоня при дороге, ей приходится терпеть эти страдания. При дороге обычно происходит много событий, здесь останавливаются много людей, и с ними может происходить как хорошее, так и плохое.

Синтаксема «**с дороги**» означает долгое передвижение героя, который проделал свой утомительно долгий путь, а сейчас вернулся и решил отдохнуть и вспомнить, что происходило в его жизни все это время. Очень часто с дороги человек начинает размышлять о том, что он пережил, что его ожидает, делать соответствующие выводы.

Синтаксема употреблена в названии стихотворения Р. Г. Гамзатова «Вот вернулся я с дороги». Данное стихотворение относится к любовной тематике. В основе сюжета ле-

жит возвращение героя домой, в родной край, к любимой женщине. Данная синтаксема подчеркивает надежду героя на то, что он, вернувшись с долгой дороги, оправдает свои ожидания, что его все так же ждет любимая женщина, и он наконец-то вернулся с этой долгой, трудной дороги.

В заглавиях употребляется существительное «дорога» во множественном числе: «**дороги**» или «**дорогами**». Так в стихотворениях: С. В. Михалкова «Пути-дороги»; Ф. Н. Глинки «Две дороги». В повести М. Л. Яковлева «Время дороги»; Г. А. Семенихина «Дорогами победы».

В стихотворении Ф. Н. Глинки «Две дороги» есть эпиграф, который гласит следующее: (Куплеты, сложенные от скуки в дороге). Мы видим, что стихотворение тесно связано с дорожной темой. В нем идет речь о том, что существуют две дороги, одна из которых простая, старая дорога, ее можно назвать тропой, по которой когда-то гуляли люди, ходили пешком, или с лошадьми. Вторая дорога — противоположность, связана с развитием технического процесса, по ней ездят машины, поезда. О первой забывают люди, так как им выгодней передвигаться теперь по второй. Автор приходит к выводу о том, что нет смысла враждовать двум дорогам, потому что от них не зависит ничего, все зависит от человека, который решит использовать либо одну, либо другую. Данная синтаксема «две дороги» раскрывает сущность проблемы, которую хочет донести автор, важно было показать именно то, что дороги две. Конфликт связан с тем, какую дорогу выберет человек, в зависимости от технического процесса — новую дорогу, или же вернется к старой, доброй тропинке. Новая дорога — это обращенность в будущее, старая дорога — это связь с традицией, связь с прежней жизнью.

Обратимся к рассказу «Дорогами победы» Геннадия Семенихина. Открывая рассказ, мы акцентируем наше внимание на синтаксеме «дорогами побед» в заголовке. Как важная и неотъемлемая часть текста, заголовок и здесь раскрывает основную тему повествования. Речь в произведении идет о том, как рассказчик вспоминает свои военные годы, своих друзей. Герой собрал целую галерею военных фотографий от первых до последних дней. Здесь как бы присутствует начальная точка дороги — война и конечная — ее логическое завершение. Передаются размышления героя, в которых заключена важная мысль: какими силами

они прошли эту войну с победой. И вспоминает ее с благодарностью и данью тем солдатам, которые выстояли, пережили все невзгоды и одержали великую победу. «Дорогами побед» означает, что в непосильных условиях существования человек, чья вера в победу сильнее всех обстоятельств, готов прокладывать эту дорогу победы.

Часто в заглавиях можно встретить прилагательное, которое характеризует дорогу. Например, стихотворения: В. А. Гиляровского «Большая дорога»; В. А. Жуковского «Горная дорога»; С. А. Есенина «Серебристая дорога». Такие стихотворения часто относятся к теме природы и дорога в заглавии употреблена в основном в прямом значении. Описывается или родной край, в который хочет вернуться герой, но по каким-либо причинам не может, или место, особенно важное для памяти героя. Следует заметить, что описание такого места часто дается с точки зрения персонажа.

Итак, то, что в позиции заголовка встречается много разных синтаксем, выражающих идею дороги, говорит о значимости самого концепта. В заголовках этот концепт раскрывается с разных сторон. Каждая из синтаксем реализует свой смысл, значимый для произведения.

Употребление в заглавии таких синтаксем помогает автору реализовать определенную идею, идея эта связана с прямым или переносным значением существительного «дорога». Если перенести метафору дороги на литературное произведение, то дорога отражает сюжет — цепочку событий, начальную и конечную точку движения. Это может быть долгое путешествие героев или же внутренний рост, формирование жизненных ориентиров, которыми они будут пользоваться в дальнейшей жизни.

Из проведенного анализа мы видим, что заглавие с концептуальным существительным «дорога», в различных формах и связях фигурирует в произведениях художественной литературы. Смыслы, которые авторы вкладывают в заголовок, реализованные с помощью синтаксем дороги, раскрывают сущность произведения в целом, а также авторскую идею и замысел.

Подводя итог, можно сказать, что частотность заглавий, в которых реализуется идея дороги, еще раз подтверждает значимость этого концепта в русской литературе и русской культуре.

#### Литература:

1. Веселова, Н. А. Заглавие литературно-художественного текста: Антология и поэтика [Текст]: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.08 / Веселова Наталья Анатольевна. — Тверь, 1998. — 236 с.
2. Джанжакова, Е. В. Лингвистика и поэтика: О поэтике заглавий / Е. В. Джанжакова. — М.: Наука, 1979. — 214 с.
3. Кожина, Н. А. Заглавие художественного произведения: структура, функции, типология [Текст]: дис. ... докт. филол. наук: 10.02.01 / Кожина Наталья Александровна. — М., 1986. — 230 с.
4. Кржижановский С. Д. Поэтика заглавий [Текст] / С. Д. Кржижановский. — М.: Никитинские субботники, 1931. — 32 с.
5. Фролова, О. Е. Грамматика заглавия / О. Е. Фролова // Русская речь. — 2006. — № 5. — С.49–57.
6. Фролова, О. Е. Заглавие — автор — тексты — литературный процесс / О. Е. Фролова // Русский язык за рубежом. — 2001. — № 3. — С.94–98.

## Синтаксемы с существительным «дорога» в текстовом пространстве

Бердышева Елена Андреевна, учитель русского языка и литературы

ГБПОУ г. Москвы «Первый Московский образовательный комплекс»

*В статье представлен анализ синтаксических конструкций с существительным «дорога» в текстовом пространстве.*

**Ключевые слова:** категория пространства, синтаксема, локативность, дорога, концепт, языковая картина мира, текст.

Синтаксемы с локативным субъектом *дорога* могут выражать пространственную характеристику, описывать какой-либо факт или событие, а также выражать оценку. Н. Д. Арутюнова в своей монографии «Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт» пишет: «Оценка более, чем какое-либо другое значение, зависит от говорящего субъекта» [1, с. 6]. Оценка напрямую зависит от говорящего, так как он пытается различными средствами языка выразить свое отношение к происходящему.

«Оценка может относиться не только к предметам (свойствам предметов). Оцениваются также действия, процессы, состояния, ситуации, положения дел, факты и возможности... события и факты» [1, с. 7]. Поэтому можно утверждать, что описывая *пространство*, человек затрагивает и события, которые с ним связаны. Наша задача проанализировать разные позиции употребления пространственных синтаксем с локативным субъектом *дорога* и выявить оценочные средства, которые использует человек для того, чтобы описать *пространство*, основываясь на представлении о *пространстве*.

Наша задача рассмотреть конструкции, в которых употребляются пространственные синтаксемы, а также раскрыть их основное значение и проследить взаимосвязь со значениями, заложенными в языковой картине мира человека.

Наш анализ мы начнем с синтаксемы именительного падежа *дорога* в текстовом пространстве. В Национальном корпусе русского языка представлено 6878 документов и 18078 вложений. Что подчеркивает частотность употребления данной синтаксемы. *Дорога* для человека всегда являлась и является основным ориентиром, к которому человек чаще всего возвращается. Синтаксему можно трактовать двояко. С одной стороны *дорога* — физическое пространство, которое существует в реальности, с другой — у каждого человека своя *дорога*, свой жизненный путь. Оба этих значения могут переплетаться в рамках одного предложения, а также входить в конструкции с локативным субъектом *дорога* в качестве различных членов предложения и расширять значения предложения в целом.

Большинство конструкций, включающих синтаксему *дорога* именительного падежа, содержат характеристику *дороги*, по которой происходит передвижение. При помощи ряда прилагательных, которые в сочетании с локативным субъектом усиливают отрицательную коннотацию в описании *дороги*: «Помните, в кино — идут солдаты..., какой-то косогор, разбитая вдреизг дорога, погода плохая...» (Е. Гришкoveц «Одновременно»). В данном предложении

усиление происходит с помощью просторечия *вдреизг*. Помимо имен прилагательных, описательную характеристику могут добавлять и глаголы, употребляемые в связке с локативным субъектом: «По роковому совпадению эта дорога уносит именно молодые жизни (Н. Дубровина «Проклятое место») — *дорога уносит жизни*. В данном случае *дорога* представлено как место, несущее смертельную опасность.

В некоторых предложениях с локативным субъектом *дорога* встречается описание, которое осуществляется при помощи олицетворений, когда к синтаксеме пространственного значения присоединяются глаголы, относящиеся к словам категории одушевленности: «Дорога начинает карабкаться круто в гору...», «Добротный деревянный дом, рядом с крыльцом — береза, а от дома дорога ведет к Богоявленской церкви» — описываются локативный субъект и признак. Мы понимаем, что в первом случае *дорога* проложена в гору, поэтому карабкаться по ней будет человек, который решится по ней пройти. В данном предложении подчеркивается антропоцентрическая сущность *дороги*.

Модель с локативным субъектом *дорога* называет ее пространственную ориентацию: *Дорога ведет вверх*, *Дорога ведет к храму* или называет признак «формы»: *А дорога серою лентою вьется*.

Такие предложения имеют пространственное значение, которое образуется при помощи присоединения к локативному субъекту части речи, придающей характеристику дороги. Пространство, связанное с дорогой, чаще всего имеет отрицательную коннотацию, можно часто увидеть в предложениях сочетания: *плохая, разбитая, грязная, долгая дорога*. В языковой картине мира человека заложено, что *дороги* на Руси всегда были плохими. А долгая по времени *дорога* означает то, что пока человек находится в пути, все это время рассчитано для глубоких раздумий, которые не всегда связаны с положительными моментами в жизни человека.

С дорогой могут быть связаны не только воспоминания, но и конкретные события, которые происходили с человеком, о которых он вспоминает с радостью или же наоборот старается забыть. В таких конструкциях к пространственному значению добавляется событийное, где подчеркивается важность событий, произошедших с человеком в то время, пока он находился в пути. Такие значения обычно передаются другими синтаксемами: *в дороге, по дороге*.

Мы можем полагать, что синтаксема в *дороге* имеет пространственно-событийное значение, а также может указывать и на временную характеристику. С одной стороны че-



ловец упоминает фактическое пространство — саму *дорогу*, по которой передвигается, с другой — описывает события, где *дорога* является важным ориентиром. Национальный корпус русского языка насчитывает 1410 документов, 2313 вхождений с синтаксемой *в дороге*.

Синтаксема с локативным субъектом *в дороге*, сочетаясь с глаголами (чаще настоящего времени), может передавать пространственно-событийное значение, как в предложениях: «В дороге надо бы хоть как-то питаться, добывать продукты» (И. К. Архипова «Музыка жизни») или «В дороге не только исследуют, но и вспоминают» (В. Аксенов «Звездный билет»). В таких позициях синтаксема подчеркивает значение места, где происходило, происходит или будет происходить действие, в первую очередь, связанное с фигурой человека: *в дороге надо питаться* — к локативному субъекту *в дороге* прибавляется глагол: *питаться*, который означает первую потребность человека. Во втором предложении сочетания: *в дороге исследуют, в дороге вспоминают*, подчеркивают не только прямое, но и переносное значение, которое реализуется при помощи данных глаголов. Чаще всего *в дороге* человек вспоминает свой жизненный путь.

Синтаксема *в дороге* не всегда ограничивается только пространственным значением. Например, в предложениях: «У меня всегда были при себе старенькая двустовка и кинжал — не от людей, а если ночь в дороге застанет — от шакалов, от волков, да и на рысь можно наскочить» (В. Михальский «Одинокому везде пустыня») или «Выехал позже, чтобы ни с кем в дороге не встречаться, ничего не видеть — только смутное скольжение ночных теней по обочине» (А. Архангельский «Александр I»), к пространственному значению добавляется временное и событийное: *ночь в дороге застанет* — акцент с пространственного значения смещен, так как далее в предложении перечисляются события, ожидающие человека, если тот проведет ночь *в дороге*, к основному значению синтаксемы *в дороге* присоединяется значение места повышенной опасности.

В обоих предложениях *дорога* описывается как ориентир, по которому передвигается или будет передвигаться рассказчик. В подсознании человека *дорога* подразумевается как место частых встреч, причем не важно, с кем будет эта встреча, с человеком или животным.

В конструкции *смутное скольжение ночных теней по обочине* — другая лексема, которая в ряду с *тропой, шоссе* и другими существительными в толковых словарях дают толкование лексеме *дорога* — это обочина, представляющая собой край *дороги*, где могут передвигаться люди. Такая лексема доказывает антропоцентрическую сущность *дороги*.

Несмотря на то, что синтаксема *в дороге* находится в середине предложения, ее пространственная характеристика не менее важна, она скрывается за текстом до тех пор, пока не сделан комплексный анализ предложения.

В конструкциях, когда к локативному субъекту добавляется описание событий, важным является подчеркнуть роль места, где происходит подведение итогов произошедших событий. *Дорога* в таких конструкциях представляет

собой не просто ориентир, на который следует опираться, но и место, где решается судьба человека. Например: «Никогда не знаешь, что может понадобиться *в дороге*» (Д. Рубина «Окна») — локативный субъект *в дороге* связан с глаголом: *понадобиться*, который предполагает действия, для подготовки к долгой поездке.

В некоторых конструкциях к локативному субъекту может добавиться значение опасности. Дорога в понимании человека не совсем безопасное место, в нашей работе мы уже говорили о том, что в языковой картине мира человека заложено понимание того, что многие события, связанные с *дорогой* несут отрицательную коннотацию. «Ты же слышал, читатель, как он только что ужасался *в дороге*» (С. Шаргунов «Вась-вась») — к локативному субъекту *в дороге* добавляется новое значение — ужас.

Из вышесказанного следует, что предложения, содержащие синтаксему *в дороге*, имеют пространственное значение, которое дополняется событийным, если к синтаксеме присоединяется глагол (действие, событие) или существительное, обозначающее временную характеристику. К данной синтаксеме могут присоединяться значения, связанные с основными потребностями и чувствами человека.

Пространственная синтаксема может акцентировать внимание читателя на том, что роль места, где происходит конкретное событие, является важным. Пространственная синтаксема предложного падежа *на дороге* (2471 документ, 4824 вхождения) употребляясь в текстовом пространстве, входит в конструкцию, в которой характеризуется сам процесс. Такая конструкция состоит из локативного субъекта и его признака. Например, в предложениях: «*На дороге* к полустанку стояла длинная шеренга автомашин, хвостом двигая леса, из которого в этот ранний час выползли разведчики» (Э. Г. Казакевич «Звезда») — локативный субъект *на дороге* и его признаки: наличие машин. «Накануне *на дороге* убили двух немецких солдат» (В. Гроссман «Жизнь и судьба») — локативный субъект *на дороге* и характеристика процесса — убийство, а также временные характеристики — накануне. «Когда *на дороге* послышался стук лошадиных копыт под Шкутенком...» (В. Быков «Короткая песня») или «*На дороге* слишком много ситуаций, в которых лишь опыт и реакция выручат в последний момент» (А. Булазов «Мой автомобиль») — локативный субъект *на дороге* и чувства наблюдателя: *послышался стук копыт*.

В произведении П. П. Бажова «Демидовские кафтаны»: «*На дороге* поймают — не пощадят, случилось, и по домам тревожили». Локативный субъект *на дороге* и описание того, что возможно могло бы произойти на ней. Выстраивается цепочка действий. К локативному субъекту добавляется значение конкретного действия (*Если на дороге поймают — убьют*). В данном примере *дорога* представлена как место, которое стоит избегать, так как оно сулит беду.

Употребляясь в начале текстового пространства, синтаксема *на дороге* раскрывает признаки локативного субъекта, а также процессы, связанные с ним. Употребляя синтаксему в начале предложения, автор хочет, чтобы читатель обратил

внимание, что главным является пространственная характеристика, именно *на дороге* происходит то или иное действие (именно с дорогой связано то или иное переживание).

Синтаксема *на дороге* употребляется и в самом текстовом пространстве. Когда речь идет о каких-то поэтапных событиях в жизни человека, его духовный рост, формирование личных и профессиональных качеств. Конструкция такого предложения: локативный субъект *на дороге* и событие, которое изначально не предполагалось. Значение такой синтаксемы можно трактовать двояко. *Дорога* как значимый ориентир в жизни героя, его личностная дорога, где арест является поворотом с дороги жизни, что несет отрицательную коннотацию предложению. Например, в предложениях «Все сошло как будто благополучно, Руська поступил в Московский университет, но в сентябре его арестовали — тайком, на дороге, так что мать долго не знала, куда он делся» (А. И. Солженицын «В круге первом»). В предложении: «А стоял Егор на дороге и поджидал: не поедет ли автобус или какая-нибудь попутная машина — до города» (В. Шукшин «Калина красная») синтаксема *на дороге* воплощает прямое значение — перемещение в пространстве. Вместе с глаголом *стоял*, обстоятельство места называет процесс, который должен осуществиться в пространстве (*не поедет ли*).

Употребление синтаксемы *на дороге* в центре предложения, подчеркивает те события, которые происходят в данном местоположении. В таких предложениях важно подчеркнуть само событие, охарактеризовать его с точки зрения процесса, что могло бы произойти, как развивается ход событий.

Также синтаксема *на дороге* может употребляться в конце предложения или в конце всего текста, как некий итог произошедших событий. Намного чаще употребляются позиции начала текста и середина, реже — конец предложения. В такой позиции синтаксема несет в себе ответы на поставленные ранее вопросы. В письмах Б. Л. Пастернака «Письма из Тулы»: «Кроме нее, не было ни души на дороге» или в романе Виктора Ремизова «Воля Вольная»: «Кобяков, сбросил узик, даже не обернулся на милиционеров, как два пня застывших на дороге». Употребление синтаксемы входит в сравнительный оборот.

В романе Д. Донцовой «Уха из золотой рыбки»: «Красавица сообщила, что её зовут Настя, живёт она в Конаково, в коттеджном посёлке, учится в МГИМО, имеет «Мерседес», но сегодня машина не завелась, и пришлось ловить тачку на дороге» синтаксема *на дороге* в такой позиции текста помогает выстроить те события, которые начнутся уже в другом предложении. Здесь синтаксема играет роль проводника из одного предложения в другое. Скорее всего, остальные предложения текста будут строиться в зависимости от того, что произойдёт, приедет ли машина.

Из вышесказанного следует, что употребление синтаксемы *на дороге* в текстовом пространстве раскрывает признаки локативного субъекта. В конструкциях таких предложений встречаются упоминания о событиях, которые

непосредственным образом связаны с *пространством*. Чаще такие события не упоминались раньше. Употребляясь в конце предложения, синтаксема *на дороге* служит проводником, так как следующее предложение будет раскрывать основные события.

Пространственная синтаксема дательного падежа *по дороге* также является одной из частотных в употреблении. Национальный корпус русского языка насчитывает 4666 документов и 12 523 вхождения.

Синтаксема *по дороге* встречается в предложениях в сочетании с *обстоятельством места*: «По дороге домой я пытался ему что-то объяснить, но он молчал» (Ф. Искандер «Мой кумир») — локативный субъект по дороге и обстоятельство места *домой*. «Иногда — утром, по дороге в институт, и во время вечерней прогулки ... его охватывало чувство счастья, смирения и восторга» (В. Гроссман «Жизнь и судьба») — локативный субъект *по дороге* и обстоятельство места *в институт*. Такие конструкции дополняют значение синтаксемы и конкретизируют пространственное значение. «Об этом мы поговорим по дороге в Ватикан» (К. Г. Паустовский «Орест Кипренский») — локативный субъект *по дороге* и обстоятельство места *в Ватикан*.

Встречаются и такие конструкции, где к пространственному значению синтаксемы *по дороге*, добавляется характеристика: «По дороге, мощенной большими камнями...» (Д. В. Бавильский «Чужое солнце») — к основному пространственному значению *по дороге* добавляется описание дороги: *мощенной большими камнями*.

Помимо употребления в начале и в середине текстового пространства, синтаксема *по дороге*, редко употребляется в конце предложения. Такая конструкция может состоять из локативного субъекта *по дороге* и деепричастия: «Вылетал из другого, свистя и воя по дороге» (А. Дорофеев «Элефантик»), которое выражает действия, которые происходят одновременно с перемещением героя.

В текстах часто встречаются конструкции с пространственной синтаксемой родительного падежа *от дороги*. Национальный корпус русского языка насчитывает 718 документов, 1055 вхождений с данной синтаксемой [2].

Синтаксема *от дороги* обозначает пространство, находящееся недалеко от значимого для человека ориентира — *дороги*. Если человек сталкивается с ситуацией, когда нужно объяснить или указать конкретное место, он находит для себя определенный ориентир, который будет служить опорой в объяснении. Так в предложениях: «Начинаем разведку с дороги, идущей направо от дороги, сразу за окончанием поселка» или «Там, слева от дороги, был маленький грустный пруд...» (М. Палей «Поминование»). В данных конструкциях локативный субъект *от дороги* является точкой отсчета, основным ориентиром. При добавлении наречий: *направо, слева* — происходит конкретизация пространственного обозначения.

Интересным является то, что локативный субъект (*Недалеко от дороги*) помимо пространственного значения может присоединяться в предложении к глаголам, обозна-

чающим конкретные чувства человека. Так как перед нами *дорога*, то чаще всего чувства усталости, меланхолии, воспоминаний: «Признаюсь, что я рад бы отдохнуть и от дороги, и от всего того, что слышал и видел» (Д. И. Фонвизин «Недоросль»).

От *дороги* может входить в состав фразеологического оборота, как например в предложении: «Гуга кивнул, не отрывая глаз от дороги» (М. Гигошвили «Чертовое колесо»). Это связанная синтаксема, обозначающая объект восприятия. В данной конструкции стоит говорить о том, что *дорога* всегда является важным ориентиром в пространстве. В сознании человека *дорога* — это ориентир, который следует всегда разыскать, если заблудился.

Исходя из вышесказанного следует, что пространственные синтаксемы с локативным субъектом *дорога* в различных падежах, сочетаясь с глаголами, прилагательными, наречиями и другими частями речи, а также со словами, выражающими чувства, эмоции и потребности человека, могут добавлять к пространственному значению конкретные события, а также расширять границы пространства. Добавлять дополнительное значение при помощи слов, имеющих отрицательную или положительную коннотацию в описании дороги. А также все значения, которые закладываются в таких конструкциях, непосредственным образом (скрыто или явно) связаны с фигурой человека.

#### Литература:

1. Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт / Н. Д. Арутюнова; отв. Ред. Г. В. Степанов. — М.: Наука, 1988. — 338 с.
2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>.

## Role of realia in translation of literary discourse

Bissengaliyev Aidamir Aidarkanovich, student master's degree program  
Kazakh National University named after Al-Farabi (Almaty, Kazakhstan)

*In this article, the role of realia in translation of literary discourse is considered on the example of Kazakh language and culture. Classification and examples of realia, ways of translating realia are also studied in this article.*

**Keywords:** *realia, literary discourse, translation of realia, language.*

## Роль реалий в переводе художественного текста

Бисенгалиев Айдамир Айдарканович, студент магистратуры  
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

*В этой статье рассматривается роль реалий при переводе художественных произведений на примере казахского языка и культуры казахского народа. Также рассматривается классификация и примеры реалий, а также пути их перевода.*

**Ключевые слова:** *реалия, художественный текст, перевод реалий, язык.*

It is known that the translation of realia is one of the most difficult areas in the translation of literary discourse. Not only because of its cultural and linguistic characteristics, but also because of its redundancy and colorfulness. The realia convey the color and uniqueness of any culture, reflect the diversity of the people and their way of life, and, as a result, we can often face some difficulties in the process of translating them into another language.

Realia can be called such words that represent objects or phenomena of a culture, national characteristics, traditions, customs, rituals, as well as historical facts or events. The realia also include anthroponyms, toponyms, names of works of art and literature. This paper examines the realia of the Kazakh people and their language.

The analysis of theoretical sources proves that there are a large number of works that consider this category of words on the basis of linguistic and private translation studies. The realia are considered within the framework of such scientific areas as linguistic and cultural studies, linguoculturology, and ethnopsycholinguistics.

In some cases, the realia are integrated into the target language, thereby becoming the realia of the host culture. Thus, the transfer of realia is a search in the translation language for those lexical units that are able to «convey the implicit meaning expressed by the means of the original language with the maximum completeness». As a result, questions about the nature, types, types and methods of translation of real words

are in the constant focus of translation studies as a scientific direction. [1, p. 22].

One of the peculiarities of the realia is the ability of native speakers of a given culture and language associate with realia such background knowledge and associations that at a certain stage of interethnic and interlanguage contacts may not be present in native speakers of other cultures and languages. When translating realia, on one hand, there is a need to emphasize their special color and uniqueness, and on the other hand, to convey to some extent their meanings and typical associations for native speakers of the source language, and to avoid verbosity as much as possible. [2, p. 58].

All realia are very diverse in its nature, so it is customary to distinguish several main types of realia. In addition to the realia in literary discourse, one of the main types is also social-historical realia.

The vocabulary of social-historical realia reflects the social and historical aspects of society as vividly as possible. Highlighting and commenting on this group of vocabulary allows us to present the historical situation of medieval social-political life and compare it with modern reality. Social-historical linguistic realia are widely used in describing the nomadic way of life of the Kazakhs, which gives the text of the translation a pronounced national and historical flavor. [3, p. 42].

The best way to understand this type of realia is by looking at a few examples. First of all, the above-mentioned type of realia includes the names of administrative-territorial units, associations and localities. For example: aul — a settlement of nomads; yurts located in one place; tsonys — a location of an aul; camp; parking; camp (with pasture), zhailau — letovka; pasture (summer); kuzdik — a place where they move for the autumn months (with a nomadic lifestyle), etc. Also the names of the supreme rulers, their titles, degrees and addresses: padisha, khan, khanzada, hansha, sultan, etc. Names of persons by position: bai, bi, bek, etc.

There are several other types of realia. For example, S. Vlachov and S. Florin [4] put forward their own classification of realia. Scientists have identified the following ways to classify realia:

- subject division;
- local division (depending on national and linguistic affiliation);
- time division.

According to the subject division, the following categories are distinguished:

Geographical realia:

1. Names of objects of physical geography, including meteorology;
2. Names of geographical objects related to human activity;
3. Names of endemics (plants and animals distributed in a limited area).

Ethnographic realia:

1. Names of everyday realia (food and drinks, clothing, housing, furniture and utensils, transport, etc.);
2. Names related to labor (names of professions and positions, tools, labor organization);

3. Names of elements of art and culture (names of styles of music and dance, musical instruments, folklore, customs and rituals, holidays and games, mythology, cults, calendars);

4. Names of ethnic objects (ethnonyms, nicknames, nicknames);

5. Names of measures and money (units of measures, monetary units, colloquial names of both).

According to the local division, the realia are divided into:

1. National realities — denote objects belonging to the same people and nation, but foreign outside the country;

2. Local — do not belong to the entire language of a particular people, but only to a dialect, dialect or language of a small social group;

3. Microlocal — realia, the use of which is typical within a single city, village, or even family, while requiring the same careful approach when translating;

4. International — the realia that occur in the vocabulary of several languages and are included in the corresponding dictionaries, while retaining the original national color;

5. Regional — the realia that have moved beyond the borders of one country or spread among several peoples (not necessarily geographically close), as a rule, with a referent, thus becoming part of the vocabulary of several languages.

According to the criterion of time division, there are modern and historical realia. [4, p. 342].

Before proceeding to the discussion of the role of realia in a literary discourse, it is necessary to refer to the literary discourse itself. A literary discourse is a certain linguistic system that consists of a set of elements, primarily lexical and phraseological units, which create an artistic and communicative-pragmatic effect of aesthetic impact on the reader. Culturally-marked words, the so-called realia, play a special role in representing the national-specific features of a literary text.

Realia as expressive means of language enhance the aesthetic value of a prose text, reflect the spirit, stylistic individuality, and national specifics of the original work. It follows that the realia is part of the original literary text, and its transmission is one of the conditions for the adequacy of the translation. [3, p. 20].

Literary critics and masters of literary translation note that the national color of a literary work is often expressed through national realia. And the more closely a work is related to folk life, and statistically — to folklore, the more clearly its national color is revealed. [5, p. 1308].

A necessary condition for the correct interpretation of the realia is the presence of extralinguistic knowledge in the recipients of the text or in the translator as an intermediary of communication. Today, one of the main principles of the translation of literary discourse is, along with the communicative approach, a country-specific approach. This once again shows that the implementation of the translation of realia is in principle unthinkable without the participation of extralinguistic factors. [2, p. 58].

Some linguists allow the possibility of using a combination of several translation methods within a single lexical unit, for example, transcribing with transliteration elements.



A. V. Fedorov also pointed out the disadvantages of using only one of the translation methods, which can be expressed in «overloading the translated text with foreign language verbal material», expanding the volume of the text, or losing national specificity. [6, p. 156–157].

After studying the realia in the literary discourse of the Kazakh language, we can conclude that a significant part of the Kazakh language realia is transmitted by combining several translation methods at once:

1) direct hyphenation + subscript: сарбаз (sarbaz — warrior), жал-жая (zhal-zhaya — napе), кимешек (kimeshek — ancient women’s headdress made of white calico, sometimes with an embroidered pattern on the oval of the face), etc.;

2) direct transfer + description (or explanation inside the text): азан (azan — call to prayer), шабарманы (shabarmany — horse keepers), жайнамаз (zhainamaz — prayer mat), etc.;

3) transcription / transliteration + description: шұбат (shubat — a drink made from fermented camel milk), куйрдак (kuyrdak — traditional Kazakh roast), баскарма (baskarma — administration), etc.;

4) transcription/transliteration + footnote: ірімшік (irimshik — cottage cheese), төр (tor — pride of place in the house), қызылбас (kyzylbas — Muslim tribes living near the southern shores of the Caspian sea), etc.;

5) transcription/transliteration + replacement: толғау (tolgau — poetic reflections), қалпақ (calpac — headdress), etc.

Thus, it can be concluded that the methods of conveying realia in literary discourse are very diverse and not scarce. One question may also arise: what is the challenge for the translator when translating realia?

Every translator should understand that when transmitting the realia, it is also necessary to take into account the fact that it is impossible to recreate the «foreign» culture in the translation in full language means. In such cases, the task for the translator is to convey the atmosphere of the work, to help the reader understand the unfamiliar realia and add them to their vocabulary. In this case, the translator must focus on his future reader, who in the process of reading will be able to independently expand and replenish his stock of knowledge. The reader discovers a different culture for himself, and the task of the translator is to help him in this, preserving to a greater or lesser extent the national flavor of the text. [1, p. 171].

Summing up all of the mentioned above, we can come to the conclusion that the topic of realia is one of the most diverse, complex and at the same time interesting areas in translation studies. Each language and culture has a large number of unique language units, called realia, which differ from each other in their type. The difficulties of adapting realia to other languages, as well as the relevance of the study of this topic, will exist for a long time.

#### References:

1. Lederer M. La traduction aujourd’hui: Le modele interpretatif // M. Lederer. — P.: Hachette-Livre, 1994. — p. 171, p. 224.
2. Mustafina K. E. Some features of the meanings’ transmission of real words, 2015 — p. 58.
3. Yerbulatova I. K. National-cultural realia in the works of the Kazakh writer Dukenbai Doszhan and ways of their translation into Russian, 2019. — p. 20.
4. S. I. Vlahov, S. P. Florin. International relations, 1980. — p. 342.
5. Vereshchagin E. M., Kostomarov V. G. Language and Culture, 2005. — p. 1308.
6. Fedorov A. V. Fundamentals of the general theory of translation, 1983. — p. 303.

## Проблемы прямого перевода и перевода косвенного

Имяминова Шухратхон Салижановна, профессор;

Назарова Феруза Исламовна, студент магистратуры

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан)

*В статье авторы пытаются определить проблемы перевода парных сочетаний.*

**Ключевые слова:** художественный перевод, прямой перевод, парные сочетания.

**М**ы знаем, что художественный перевод — это одна из не самых лёгких направлений в сфере лингвистики, который требует особых знаний, искусство и творческая деятельность. Писатель создаёт книги, Переводчик в этом случае — автор, пишущий ту же книгу, только на другом языке, создающий ту же книгу для читателя с самого начала, а для этого необходимо обла-

дать не только переводческими знаниями, но и писательскими способностями. Исходя из этого, переводя текст, переводчик должен сохранить идеи, слова, мысли и стилистику автора, — должен передать национальную атмосферу (духовность) и колорит того народа, который описывает автор, — должен сохранить структуру и форму оригинала.

Всем известно, что русский язык является посредником между многими культурами, хорошо переведенные романы, эпосы, рассказы, стихи и даже сказки всегда доставляли читателю огромное удовольствие. Однако проблема в том, что есть веские причины для пересмотра и разработки проблем прямого перевода и перевода косвенного в художественной литературе.

Гафур Гулям известен своими талантливыми переводами на узбекский язык произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Бомарше и др. Много произведений Гафур Гулям посвятил детям. Речь идёт о его повести «Озорник». Герой сам рассказывает о своей трагической жизни. В его речи звучат разные пословицы и поговорки, метафоры и сравнения. Большинство из них окрашено юмором и сатирой. Писатель сосредоточивает внимание на изображении переживаний и чувств озорника, на его внутреннем состоянии души. Но, перевод этой повести на разные языки с точки зрения лингвистов выходит из рамок.

В прямом переводе с узбекского на немецкий язык можно найти много общего. Также, с точки зрения читателей немецкий и английский вариант повести можно считать адекватным переводом. Адекватный перевод — это перевод, соответствующий оригиналу и, как говорит Комиссаров В. Н., «в нестрогом употреблении «адекватный перевод» — это «хороший» перевод, оправдывающий ожидания и надежды коммуникантов или лиц, осуществляющих оценку качества перевода» [1, с. 152].

Прямой перевод — это перевод, который получается в результате работы непосредственно с оригинальным текстом. При косвенном переводе основным источником информации для переводчика, который не является носителем русского языка, является русский язык, являющийся языком оригинала. С древних времен люди были заинтересованы в изучении культур, духовности, обычаев и традиций других народов. Перевод как литературное творчество существует уже много тысячелетий, но систематическое изучение его в качестве научного предмета началось сравнительно недавно.

Теперь о самом главном, поскольку мы знаем, теоретики выделяют один из основных проблем перевода художественного перевода как перевод фразеологизмов:

- перевод свободных словосочетаний и
- перевод устойчивых словосочетаний (фразеологизмов)

А сможем ли мы разбираться в основных проблемах и возможных путях их решения, которые предлагают нам такие известные теоретики и практики перевода, как Л. С. Бархударов, В. Н. Комиссаров, Ю. Найда или же другие.

Когда два или более независимых слова объединяются грамматически и семантически, то есть через доминирующее подчиненное отношение, образуется фраза. Словосочетания могут быть свободными и устойчивыми. Значение свободных словосочетаний зависит от доминирующих отношений, которые регулируют взаимодействие между компонентами. В большинстве случаев свободные словосочетания в прямом переводе слова сохраняют свои значения, поэтому их можно перевести без труда. При переводе таких словосочетаний важно знать перевод составляющих их компонентов и синонимы тех слов.

В устойчивых словосочетаниях слова свободно связаны между собой: они означают понятие, они употребляются уже в готовом виде, такими, какими они закрепились в языке, какими их удерживает наша память. Стабильные словосочетания или же фразеологизмы сложны по составу. Например, парное сочетание «*im Grossen und Ganzen*» [4:82] в немецком переводе книги использовалась в смысле «*в общем и целом, в основном*» и имеет твердо фиксированный структурный особенность.

Парными сочетаниями слов называются фразеологизмы с целостным смыслом, возникающим в результате семантического преобразования сочинительных сочетаний, включающих два однородных слова (существительные, прилагательные, глаголы, наречия) и соединяемых при помощи союза *und*, реже *oder* или *weder... noch*. В повести «*Der Schelm*» Гафура Гуляма можно встретить таких парных слов как:

Парными сочетаниями слов называются фразеологизмы с целостным смыслом, возникающим в результате семантического преобразования сочинительных сочетаний, включающих два однородных слова (существительные, прилагательные, глаголы, наречия) и соединяемых при помощи союза *und*, реже *oder* или *weder... noch*. В повести «*Der Schelm*» Гафура Гуляма можно встретить таких парных слов как:

Muhe und Not,  
Kreuz und quer,  
Hin und her,  
Ab und zu  
Im Großen und ganzen [3:75]

Перевод таких парных сочетаний встречаются во всех стилях речи. Есть несколько важных признаков таких фразеологизмов: для создания пары оба компонента — одна часть речи чаще всего они являются прилагательными и существительными компоненты соединены при помощи союза *und*, *oder*, *weder... noch*.

**Давайте проанализируем по этим признакам некоторые сочетания:**

**Hin und wieder** [3:71] — это сочетание можно заменить синонимом, состоящим из одного слова *manchmal*, *nach und nach* тоже можно заменить синонимом *allmählich*, *hin und wieder* можно заменять синонимами *von Zeit zu Zeit* и *manchmal*, *Hin und her* можно заменить парным сочетанием *auf und ab*.

Замена таких синонимов как парные сочетания на немецком языке соответствует оригиналу на всех уровнях, а именно, на лексическом, грамматическом и семантическом уровне. [4:95]

Я думаю, что перевод устойчивых словосочетаний и свободных словосочетаний имеет важную роль в переводе. Замена синонимов зависит от выбора слова переводчика. Маленькая статья о языковых проблемах прямого и о косвенного перевода это всего лишь капля в море. Мы лингвисты и переводчики должны усердно работать над этой проблемой и тогда можем, расширит круг отечественных, а также зарубежных читателей.

## Литература:

1. Комиссаров В. Н. «Современное переводоведение». Учебное пособие. — Москва. ЭТС. — 2001.
2. Гафур Гулям. Озорник: повесть. Перевод с узбекского Александра Наумова. — Ташкент: Янги аср авлоди, 2017.
3. Gafur Gulom. Der Schelm. Roman Gafur Gulom. Übersetzer O. Ostono, A. Azizov Tashkent: «Akademnashr» Verlag, 2014.
4. Чернышева И. И. Фразеология современного немецкого языка. Москва: Высшая школа, 1970.

## Лингвистические средства выражения вежливости в английском языке

Каримова Мехрангиз Рустамовна, студент магистратуры

Самаркандский государственный институт иностранных языков (Узбекистан)

**В**ежливость — один из важнейших аспектов человеческого общения: люди могут существовать в мире вместе только при соблюдении определенных основных правил вежливости.

В современном мире, где большое количество людей работает в транснациональных корпорациях или их зарубежных филиалах, чтобы поддерживать эффективное общение, требуются знания и понимание как лингвистических, так и культурных аспектов вежливости, чтобы не прерывать корпоративное общение. В статье анализируются лингвистические средства выражения вежливости в английском языке и понятие вежливости в британской культуре. Мы полагаем, что они закреплены в языковом сознании носителей языка, и поэтому отсутствие этих языковых средств в речи людей из других культур может привести к недопониманию или даже разрыву общения. Обзор литературы дал нам материал для выделения основных языковых средств вежливости в английском языке, а также для определения поведенческих и характерных черт, которые определяют вежливого человека в британской культуре. Материал, взятый из разных источников, и его анализ с точки зрения избранных форм вежливости позволили нам сделать вывод о наиболее часто используемых средствах выражения вежливости в Великобритании. Для британской культуры быть вежливым — значит быть косвенным, не хвастаться (самоуничижение или ирония), иногда преуменьшать. Эти культурные особенности британской вежливости определяют выбор языковых средств для ее выражения.

Понятия личности и сознания широко освещались в трудах ведущих психологов и лингвистов. Существующие точки зрения на эти концепции подчеркивают их тесную взаимосвязь, поскольку сознание рассматривается как ключевой признак любой личности. Поэтому, по мнению С. Л. Рубинштейна, сознание — это умственная деятельность, содержащая отражение мира и самого себя [7, 280]. Л. С. Выготский подчеркивал, что необходимо изучать сознание через поведение человека, его деятельность [1, 98]. Следуя этим идеям, А. Леонтьев определяет сознание как особое внутреннее движение, порождаемое дви-

жением человеческой деятельности, и как отражение любого субъекта реальности, его деятельности, самого себя, как открытый субъекту образ мира с одной стороны и где, с другой стороны, также включены субъект, его действия и состояния.

Подчеркивая преемственность представлений о сознании и личности и делая обзор концепции личности в русской психологической школе, А. Леонтьев указывает, что личность — это результат постоянного процесса самоопределения человека в реальном мире, регулирующего познавательные процессы, действия, переживания и т. Д. Он первичен по отношению к деятельности и сознанию [2, 35]. Следуя идеям психологов, лингвисты также считают, что основными признаками *persona lingua* являются языковое сознание и самосознание. По мнению Л. С. Выготского, знания, формирующиеся в познании внешнего, объективного мира, образуют его бытийный уровень, а дальнейшее размышление над ними приводит к формированию рефлексивного уровня знания.

Таким образом, закрепленный в сознании образ включает в себя целую систему личностных ценностей, знание определенных глобальных принципов, в том числе нормы вежливости. Если рассматривать языковое сознание в узком смысле, его можно определить как отражение определенной структуры в подсознании носителя языка. Эта структура включает в себя набор законов, правил и законов языка на уровне навыков, таких как способность носителя языка выбирать и использовать языковые инструменты в процессе общения, способность оценивать любую речь как правильную или нет. Кроме того, следует отметить, что критерием правильности будет само языковое сознание. Исследованиями доказано, что успешность и эффективность межкультурного взаимодействия определяется не только знанием языка. Язык — это только первое условие, необходимое для общения. Помимо владения языковой речью, важно знать культуру, к которой принадлежат люди, с которыми общается, их традиции, ценности и мировосприятие. Нарушение культурных норм обычно очень негативно воспринимается его представителями и может привести к серьезным конфликтам. Многие исследователи

отмечают тот факт, что при общении с иностранцами люди легко прощают их грамматические и лексические ошибки, как таковые ошибки объясняются недостатком языковых знаний, но очень чутко относятся к любому нарушению норм вежливости, поскольку такие стандарты считаются, что были нарушены умышленно. Таким образом, вежливость играет решающую роль в общении, поскольку позволяет нам регулировать поведение собеседников и устанавливать позитивные отношения. Данная статья посвящена различным подходам к вежливости ученых и изучению основных форм вежливости в английском языке.

Английский термин «вежливость» — «*politeness*», определен в «Новом оксфордском словаре английского языка» как «иметь или показывать поведение, уважительное и внимательное по отношению к другим людям» [6, 1435]. Само слово восходит к XV веку и произошло от позднесредневекового латинского слова «*politus*» ('to smooth'). Однако это слово стало более популярным в Англии в начале XVIII века. Вышеупомянутое определение вежливости относится к демонстрации «хороших манер» или, другими словами, «вежливости», что подразумевает демонстрацию того, что один думает о других. Термин вежливость заимствован из французской куртуазии, которая берет свое начало из придворной жизни в средневековой Европе, где «показывать пример хорошего поведения, необходимого для вежливого человека, будь он королем или скромным оруженосцем» [8, 44]. Кажется, что сама вежливость зародилась в высших классах общества, использующих определенное поведение, которое было названо вежливостью, чтобы отличать себя от тех, кто находится ниже в социальной иерархии. Однако позже такое поведение распространилось на более широкие слои общества. В прошлом веке вежливость стала использоваться в равной мере, утратив до некоторой степени свою характеристику описания высших классов.

В современном английском языке термины «*polished*» and «*refined*» чаще подразумевают скромность, чем демонстрацию высшего класса. Это преобразование в более эгалитарное понятие можно заметить в различных определениях вежливости, которые недавно появились в прагматике. Определения делятся на четыре группы:

1. вежливость как «поведение, позволяющее избегать конфликтов и способствующее беспрепятственному общению» — '*behavior avoiding conflict and promoting smooth communication*';

2. вежливость как «социально приемлемое поведение» — '*politeness as «socially appropriate behavior*';

3. вежливость как «уважение к чувствам других» — '*consideration for the feelings of others*';

4. определение вежливости как «избегания конфликтов» — «*conflict avoidance*» является одним из наиболее распространенных в прагматических исследованиях [3, 69].

Определение вежливости как средства избегания конфликтов и достижения гармонии в общении является общепринятым пониманием, отраженным во многих современных исследованиях вежливости. Это тесно связано с изначальным значением слова «вежливость», которое подразумевает, что собеседник использует какие-то особые языковые средства, чтобы разговор или отношения протекали гладко. Это отсылает нас к теории Брауна и Левинсона, которая описывает вежливость как сохранение лица [3, 71]. Под «лицом» ученые подразумевают определенный социальный образ, в сохранении которого заинтересован каждый член общества. В процессе общения собеседники заинтересованы в сохранении как своего «лица», так и лица своего партнера, тем самым создавая уравновешенное общение и сохраняя гармонию. Среди первых ученых, изучавших феномен вежливости с точки зрения прагматики, были Пол Грайс и Джеффри Лич. Грайс описал вежливость как средство сотрудничества между говорящими, которое помогает создавать позитивные отношения и избегать конфликтов. Цель принципа сотрудничества — познавательное и продуктивное общение. Кажется, что этот принцип больше всего подходит для делового общения и формального стиля общения [4, 42].

Другое значение вежливости, которое встречается в некоторых определениях, — это соответствующее или адекватное поведение в соответствии с социальными нормами. Одним из ученых, рассматривавших вежливость с такой точки зрения, был Фокс. Он предложил «... быть вежливым — значит действовать в рамках текущих условий разговорного договора...» [5, 135].

Принимая во внимание основные определения вежливости, представленные выше, можно отметить, что все они, дополняя друг друга, описывают вежливость как поведение, демонстрирующее уважительное отношение друг к другу с целью эффективного взаимодействия и формирования хороших отношений.

#### Литература:

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь: психологические исследования, 1996. 414 с.
2. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие / А. Н. Леонтьев; науч. ред. и предисл. Д. А. Леонтьева. 2-е изд., стер. Москва: Смысл: Академия, 2005. 345 с.
3. Brown P., Levinson S. (1987) *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge: Cambridge University Press, <https://doi.org/10.1017/CBO9780511813085>
4. Grice P. (1975) *Logic and Conversation* // P. Cole, J. Morgan reprinted from *Syntax and Semantics V. 3: Speech Acts*. N. Y.: Academic Press. PP. 41–58.
5. Fox K. (2004) *Watching the English*. London: Hodder& Stoughton Ltd., 424p.



6. Pearsall, J., The New Oxford Dictionary of English, London: Oxford University Press 1642 p.
7. Rubinstein, S. L. (1998) Basics of General Psychology. S. Peterburg: Peter- 705 p.
8. Wildeblood, J & Brinson, P. (1965) The Polite World: A Guide to English Manners and Deportment from the Thirteenth to the Nineteenth Century, London: Oxford University Press, 291 p.

## Виды письменного перевода и его задачи

Кузьмина Дарья Андреевна, студент  
Иркутский государственный университет

*В статье рассматриваются виды письменного перевода, их особенности и основные задачи, а также задачи, которые должен выполнять переводчик в ходе перевода таких типов текстов.*

**Ключевые слова:** письменный перевод, текст, тип перевода, язык оригинала, художественный перевод, специальный перевод.

## Types of translation and its tasks

Kuzmina Daria Andreevna, student  
Irkutsk State University

*The article covers the types of written translation, their features and main tasks, as well as the tasks that the translator must perform in the process of translating these types of texts.*

**Key words:** written translation, text, type of translation, original language, literary translation, special translation.

Письменный перевод, так же, как и сам перевод, имеет деление по специфическим и тематическим аспектам текста. Несмотря на общую категорию, внутри группы «письменный перевод» так же существует деление по специфике и тематике текста. Выделяют художественный перевод и специальный перевод, который в свою очередь подразделяется на:

- технический;
- юридический;
- медицинский;
- экономический.

Стоит рассмотреть особенности каждого типа письменного перевода. Художественный перевод считается одним из самых сложных, потому что переводчики художественных текстов должны создавать «новое произведение» на языке перевода. «Художественный перевод следует рассматривать как разновидность словесного искусства, то есть не с лингвистической, а с литературоведческой точки зрения» [1, с. 45]. Основной задачей данного типа переводов является не только передача главной мысли текста, но и по возможности максимальное сохранение авторской манеры написания и его стиля. Однако такой перевод не может быть дословным из-за многих различий в языках, дословный текст будет сухим и скучным для читателя. Переводчик должен практически в идеале знать язык оригинала и язык перевода, а также тонкости обоих языков, он должен учитывать все грамматические и лексические особенности переводимого текста.

Технический перевод — это такой тип перевода, который служит для передачи различной научно-технической информации. Для данного типа перевода характерен такой стиль, в котором основные признаки — это точность содержания и эмоциональная сдержанность. Переводы технических текстов изобилуют различными специализированными терминами. С грамматической точки зрения в таких переводах принято использовать устоявшиеся нормы языка. Переводчики технической документации и текстов обязаны знать специальные термины, используемые в подобных текстах. «Кроме того, переводчик должен иметь представление о языковых особенностях жанра, к которому принадлежит переводимый им текст, и справляться с переводческими задачами нелингвистического (неязыкового) характера» [2, с. 15].

Задачи технического перевода:

1. передача терминологии, адекватной оригинальному тексту;
2. максимально точная передача смысла оригинального технического текста;
3. обмен научно-технической информацией.

Экономический перевод — это тот тип перевода, который включает в себя перевод различных экономических документов, например, договоры, контракты, бизнес-планы и т. д. Такой перевод является довольно сложным для переводчика, который не знаком с данной сферой, так как в нем очень много особенностей и тонкостей. Для переводчика экономических текстов требуется не только отлично знать

терминологию, но и иметь представление об экономической ситуации в данный момент времени, знать о тенденциях развития экономики.

Задачи экономического перевода:

1. точная передача информации, связанной со сферой экономики;
2. точная передача терминологии;
3. перевод должен быть максимально идентичен оригиналу и должен адекватно восприниматься целевой аудиторией.

К юридическому переводу относятся те переводы, которые касаются правовой сферы, например документы, связанные с судебными разбирательствами. Переводчик юридических текстов обязан ориентироваться в сфере юриспруденции, а также обладать отличным знанием иностранного языка. В переводах юридических текстов невероятно важно точно передавать формулировки человеческих прав и обязанностей, к тому же необходимо соблюдать стиль составления юридического текста.

Задачи юридического перевода:

1. создание точного текста с правильно и четко используемой терминологией;
2. сохранение структурных и грамматических особенностей оригинала;

Литература:

1. Бархударов Л. С. Язык и перевод / Л. С. Бархударов. — М.: Международные отношения, 1975. — 240 с.
2. Климзо Б. Н. Ремесло технического переводчика / Б. Н. Климзо. — М.: Р. Валент, 2006. — 508 с.
3. Латышев Л. К. Технология перевода / Л. К. Латышев. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

## Оценочные лексемы-антропимы современного английского языка: лингвокультурологический аспект

Марина Ирина Вячеславовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Новоселова Наталья Васильевна, кандидат филологических наук, доцент

Омский государственный педагогический университет

Центральным звеном языковой картины мира, безусловно, является человек. Поэтому в языковых средствах, которыми человек характеризует себя, наиболее ярко отражается национально-культурная специфика языковой картины мира. Интерес в этом плане для нас представляют оценочные лексемы-антропимы, поскольку в них транслируются эталоны национальной культуры.

Оценка основывается на человеческих знаниях, представлениях, а также на системе национально-культурных стереотипов. Таким образом, категория языковой оценки признается основным способом отражения системы ценностей в языке [1, с. 15].

3. передача содержания оригинала с языка одной правовой системы на язык другой правовой системы.

Медицинский перевод — это также один из самых сложных видов перевода. Переводчик медицинских текстов должен иметь соответствующую подготовку в данной сфере. Медицинский перевод должен быть точным, так как порой от этого может зависеть жизнь человека. Задачи медицинского перевода:

1. точная и ясная передача информации;
2. соблюдение грамматической структуры, характерной для медицинских текстов;
3. правильный подбор аналогов в языке перевода аббревиатурам и заимствованным словам.

Письменный перевод — это один из самых востребованных видов переводческой деятельности. Благодаря письменному переводу мы познаем элементы иностранной культуры, научной сферы и т. п. Письменный переводчик должен иметь отличное чувство языка, практически в идеале знать свой и иностранный языки и обязан быть ознакомлен со сферой деятельности, в которой он занимается переводом. Письменный перевод в большинстве своем требует точной передачи содержания и не приветствует существенные отступления от оригинала. Переводчик обязан верно передавать содержание средствами языка перевода и понимать, о чем идет речь в том тексте, что он переводит.

Лингвокультурология — закономерная ступень в области филологических и других гуманитарных наук, научная дисциплина синтезирующего типа, пограничная между науками, изучающими культуру, и филологией [3, с. 32].

В состав отобранных нами примеров мы включаем оценочные лексемы-антропимы, которые носят в современном английском языке оценочный характер. Как известно, оценка является составной частью коннотативного аспекта фразеологического значения. Под оценкой понимают объективно-субъективное или субъективно-объективное отношение человека к объекту, выраженное языковыми средствами эксплицитно или имплицитно [4, с. 155]. Е. М. Вольф в этой связи отмечает, что субъект и объект оценки пред-

полагают существование обоих факторов — субъективного и объективного, субъективной оценки и объективной оценки [2, с. 22]. Оценка может быть положительной или отрицательной. Считается, что эти два вида оценки даются в сопоставлении с чем-то, не обладающим такой оценкой. В частности, положительную и отрицательную оценки можно рассматривать, по мнению С. С. Хидекеля и Г. Г. Кошеля, как «полярные, предполагающие некую нулевую оценку, которая выступает в качестве точки отсчета при оценочной квалификации объекта». Положительная оценка свидетельствует о соответствии этого объекта идеализированной модели мира. Отрицательная оценка, напротив, означает несоответствие объекта этой модели по одному из присущих ей параметров [7, с. 11–16].

В рамках данной статьи мы представляем анализ оценочных лексем-антропонимов современного английского языка. Корпус примеров был подобран в словаре Мюллера В. К. [6].

В группу оценочных лексем-антропонимов современного английского языка мы включили 232 лексемы-антропонима современного английского языка. В ходе анализа мы разбили оценочные лексемы-антропонимы на две группы: оценочные лексемы-антропонимы, описывающие внешность человека (21) и оценочные лексемы-антропонимы, характеризующие человека (211) (его состояние, физические качества, характер, умственные способности). Наблюдения над собранным фактическим материалом показывают, что к оценочным лексемам-антропонимам, описывающим характер человека, могут быть отнесены как оценочные лексемы-антропонимы с положительным значением (10,9%), так и оценочные лексемы-антропонимы с отрицательным значением (89,1%). Также мы выявили, что к оценочным лексемам-антропонимам, описывающим внешность человека, могут быть отнесены как оценочные лексемы-антропонимы с положительным значением (47,6%), так и оценочные лексемы-антропонимы с отрицательным значением (52,4%).

Группа оценочных лексем-антропонимов, описывающих внешность человека, в исследованном языковом материале является наиболее малочисленной (21 оценочная лексема-антропоним, что составляет 9,1% от общего количества примеров); наибольшую группу составляют оценочные лексемы-антропонимы, репрезентирующие отрицательные черты характера (негативный социальный статус) человека (188 оценочных лексем-антропонимов, что составляет 89,1% от общего количества примеров). Оценочные лексемы-антропонимы, выражающие положительные черты характера (социальный статус) человека, представлены 23 примерами (10,9% от общего количества примеров).

В каждой из групп мы выделили положительные и отрицательные характеристики, проследили параллели между оценочными лексемами-антропонимами английского и русского языка и отметили ряд расхождений. Так, например, описывая ветренного человека, русские могут сказать «мотылек», а носители английского языка используют слово

«butterfly» «бабочка». В языковой картине мира русскоговорящих бабочка символизирует солнечный свет, красоту и свободу. Самый простой способ отличить бабочку от мотылька — это наблюдение: мотыльков мы видим в темное время суток порхающими вокруг лампы на крыльце, а бабочек — днем среди цветов в саду. Бабочки являются неотъемлемой частью нашей культуры — открытки, реклама, ювелирные украшения. Для русскоговорящих мотыльки чаще всего символ чего-то двойственного и темного.

Также, описывая красивую девушку, русские могут сказать «красотка», «ягодка», а носители английского языка используют слово «dish» «блюдо», что демонстрирует более приземленное, потребительское отношение к женщине в данном случае.

Описывая застенчивого человека, носители современного английского языка используют слово «sheep» («овца»), «застенчивый человек», в то время, как для русскоговорящего населения овца — это неспособность себя защитить, подчинение, стадность. Овца упоминается в Библии чаще других животных — примерно четыреста раз, если учитывать упоминания о стадах. Пастух или пастырь упоминается около сотни раз. Овцы полностью зависели от пастуха, который защищал их, приводил на пастбище, поил, давал им приют и заботился о них. Овцы не только нуждаются в присмотре, но и удивительно бестолковы — они могут бессмысленно блуждать, не находя пути к овчарне, даже если она находится в пределах видимости.

Описывая энергичного человека, носители английского языка могут сказать «demon», что для русскоязычных является неприемлемым. В языковой картине мира русскоговорящих демон символизирует нечто темное и злое. В христианстве демон — синоним слова бес, которым с XI века на Руси христиане собирательно называли всех языческих богов. Также при переводе Библии с греческого языка на церковнославянский и русский языки греческое слово демон переводилось словом бес, а в английской и немецкой Библии переводилось словом дьявол — англ. «devil».

Также, описывая податливого, бесхребетного человека, русские могут сказать «амеба», а носители английского языка используют слово «jelly-fish» «медуза», «бесхарактерный человек».

Англичане, которых считают практичными и достаточно чопорными людьми, выделяют в особый вид безделья чрезмерные развлечения, особенно за чужой счет. Так, мужчину, «любителя пожить (особенно за счет женщин), дармоеда, тунеядца, постоянного посетителя салонов, курортов» назовут «lizard» («ящерица»), то есть «дармоед, тунеядец». Для английской культуры данное слово, понятие несет отрицательную оценку. Для русскоговорящих ящерица не является символом дармоедства, тунеядства.

Описывая целеустремленных людей с деловыми качествами и преимуществами перед конкурентами, с высоким интеллектом, русские могут сказать «акулы (бизнеса, рынка)», а для носителей современного английского языка

данное слово несет более негативное значение — хищники, шулеры, мошенники, вымогатели.

Таким образом, с помощью оценочных лексем-антропонимов, которые схожи с образами в русском и английском языках, а также которые не переводятся дословно, а воспринимаются переосмыслено, усиливается понимание языка. Изучение оценочных лексем-антропонимов во многом помогает понять культуру и быт народов, освоить иностранный язык. На примере рассмотренных единиц можно отчетливо представить, насколько разнообразны и выразительны оценочные лексемы-антропонимы современного английского и русского языков, насколько они схожи и различны между собой. Образность, точность оценочных лексем-антропонимов воздействуют на воображение слушающего и говорящего,

заставляя глубже и сильнее осознавать и переживать сказанное и услышанное, более зримо и эмоционально представлять физические свойства, внешний облик, психические качества, черты характера, интеллект, дела человека, позволяют сделать нашу речь более живой, эмоционально окрашенной.

Очевиден факт, что выбор компонентов сравнения обусловлен рамками окружающего мира, культуры и ситуацией общения. Специфику объектов сравнения можно объяснить особенностями фауны, различиями в истории и культурных традициях, отраженных в языковой картине мира. Таким образом, традиционные (воспроизводимые из поколения в поколение) оценочные лексемы-антропонимы не только отражают мировидение, но и — что более важно — связаны с миропониманием.

#### Литература:

1. Богуславский В. М. Оценка внешности человека. / М: ООО «Издательство АСТ», 2004. С. 8–22.
2. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки / Е. М. Вольф; вступ. ст. Н. Д. Арутюновой, И. И. Чельшевой. — М.: КомКнига, 2006. — 283 с.
3. Воробьев В. В. Лингвокультурология: (Теория и методы) / В. В. Воробьев. — М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1997. — 331 с.
4. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак-тов иностр. яз. — М.: Высшая школа, 1986. — 336 с.
5. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 208 с.
6. Мюллер В. К. Новый англо-русский словарь / Издательство «Русский язык» — 6-е изд. — М.: Рус. Яз., 1999. — 880 с.
7. Хидекель С. С., Кошель Г. Г. Природа и характер языковых оценок // Лексические и грамматические компоненты в семантике языкового знака — Межвузовский сборник науч. тр. — Воронеж: ВГУ, 1983. — С. 11–16.

## Сопоставительное изучение порядка слов в простых повествовательных предложениях в русском и персидском языках

Мехрбахш Алма Мохаммад Хади, студент магистратуры;

Мохаммади Зейнаб Исахан кызы, доктор философии филологических наук (PhD), старший преподаватель

Исламский университет Азад (г. Тегеран, Иран)

*В статье рассматривается проблема словорасположения в простых повествовательных предложениях в русском и персидском языках. В сопоставительном аспекте рассматриваются синтаксический строй и порядок слов в простых двусоставных повествовательных предложениях в русском и персидском языках. Также выявляются сходство и различие словорасположения в русском и персидском простых повествовательных предложениях.*

**Ключевые слова:** прямой порядок слов, сопоставительный анализ, тема и рема, русский и персидский языки.



## Comparative study of word order in a simple declarative sentence in Russian and Persian

*The article deals with the problems of word order in a simple declarative sentences in Russian and Persian. In a comparative aspect, the syntactic and word order of simple two-part declarative sentences in the Russian and Persian languages are considered. Also reveals the similarities and differences of word order in Russian and Persian simple in declarative sentences.*

**Keywords:** direct word order, comparative analysis, theme and rheme, Russian and Persian languages

**В**ведение  
Несмотря на то, что проблема изучения типологии порядка слов в предложении представлена в мировой науке довольно широко, до сих пор остается еще ряд спорных вопросов и малоисследованных направлений, что актуализирует ее дальнейшее изучение. Для ее решения важно изучение и грамматического, и актуального членения предложения. Вместе с тем, функции порядка слов, его взаимоотношения с актуальным членением значительно варьируются в разных языках, поэтому для дальнейшего развития иранской русистики возникает необходимость исследования порядка слов в сопоставительном аспекте. Понимание законов словорасположения, тесно связанного со всеми сторонами языкового строя, бесспорно способствует более глубокому и полному познанию системы языка в целом и, также, это важно и для обучения русскому языку как иностранному и для перевода с персидского языка на русский.

Мнение о свободе порядка слов в русском языке приводит к ошибкам в устной и письменной речи иранских студентов. Изучая правила построения предложений, синтаксис, прежде всего, должен выяснить в чем заключаются характерные конструктивно-грамматические признаки предложения. Ввиду этого, в статье рассматривается проблема словорасположения в простых повествовательных предложениях в русском и персидском языках. Целью нашего исследования является выявление особенностей порядка слов в простом двусоставном повествовательном предложении в русском и персидском языках, определение функций порядка слов в простом повествовательном предложении в обоих языках.

### Основная часть

Рассмотрев научную литературу и проанализировав большое количество текстового материала русского языка, мы пришли к выводу, что в русском языке порядок слов выполняет три основные функции — грамматическую, коммуникативную и стилистическую. Порядок слов нужно рассматривать на уровне трех взаимосвязанных функций:

- 1) Грамматическая или конструктивная функция;
- 2) Коммуникативная функция;
- 3) Стилистическая функция.

При конструктивно-синтаксической функции порядок членов предложения относительно свободный, т. е. не существует жестко закрепленного места в предложении за тем или иным главным или второстепенным членом. Структура предложения допускает некую вариативность расположения некоторых его компонентов. Выбор

точного варианта зависит от коммуникативного задания, то есть от смысла предложения. Однако имеется более или менее принятый, чаще встречающийся в нейтральных стилях речи, порядок следования членов предложения друг за другом. [О. Б. Сиротина, 1980, с.124].

Конструктивно-синтаксическая функция проявляется в следующих разновидностях:

а) в предложениях типа *Мать любит дочь* с омонимичными формами именительного и винительного падежей разграничение членов предложения производится на основании порядка слов: на первом месте стоит подлежащее, на втором — прямое дополнение [Д. Э. Розенталь, 2010, с.325].

б) в чистом виде эта функция имеет место в предложениях типа *Москва — столица России; Волга — гордость России*, т. е. если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в Им.п., то подлежащее стоит на первом месте, а сказуемое — на втором. Но если при одном из существительных появляется качественное прилагательное, то, независимо от места, такое существительное + прилагательное будет являться сказуемым. Если существительное имеет значение оценочности, качественности, то оно также, независимо от места в предложении, будет являться сказуемым: *Умница твоя подруга*.

в) конструктивно-синтаксическая функция порядка слов хорошо видна в предложениях, где подлежащее и сказуемое выражены соответственно существительным и прилагательным: *Мороз сильный* (двусоставное предложение, где *сильный* — сказуемое); *Сильный мороз* (односоставное номинативное предложение, где *сильный* — определение).

Ввиду того, что каждое предложение выполняет определенное коммуникативное задание; в каждом предложении сообщение разворачивается в соответствии с тем, о чем сообщается и что именно сообщается, т. е. в предложении выделяется тема (данное) и рема (новое). Такое членение предложения (высказывания) называется актуальным членением предложения. Очень часто конструктивно-грамматическое членение совпадает с актуальным членением: *Птицы прилетели*. В этом предложении подлежащее и тема — *птицы*, сказуемое и рема — *прилетели*. Но возможны случаи, когда эти два членения не совпадают: *Кто (тема) прилетел? (рема) — Птицы (рема) прилетели? (тема)*.

Грамматическое членение определяется структурой самого предложения, а актуальное членение определяется внешними причинами — целями и задачами говорящего. При актуальном членении предложения обычной после-

довательностью компонентов считается переход от темы к реме, так как тема дается предшествующим контекстом или речевой ситуацией, а затем сообщается новое — рема. Порядок слов от темы к реме называется прямым, а от реме к теме — обратным (инверсией).

Таким образом, нельзя говорить, что прямой порядок выражает последовательность подлежащего и сказуемого. Порядок слов обозначает последовательность темы и ремы, и поэтому он определяется контекстом и ситуацией. Порядок слов может быть прямым и обратным, например: *Зимние вечера в деревне (тема) хороши! (рема)* — прямой порядок слов; *Хороши (рема) зимние вечера в деревне! (тема)* — обратный порядок слов. Для разных типов предложений в русском языке существуют определенные закономерности в порядке расположения членов предложения. Поэтому вопрос о прямом и обратном порядке слов решается, исходя из анализа контекста и расположения темы и ремы.

Также порядок слов может выполнять и стилистическую функцию, т. е. служить средством усиления экспрессивности, выразительности высказывания. Прямой порядок слов является стилистически нейтральным. Если возникает инверсия, то проявляется стилистический эффект: усиливается выразительность предложения-высказывания, так как нарушаются линейные связи темы и ремы. Инверсионный порядок слов обычно называют субъективным, а прямой — объективным. При инверсии происходит выделение смещенной ремы и ее частей при помощи логического ударения, например: *Сейчас я забыл слова этой песни. В памяти остались (тема) только первые две строчки (рема).*

Таким образом, функция порядка слов — это роль, осуществляемая порядком слов в предложении, включенная в данную речевую ситуацию, в данное окружение и являющаяся компонентом сложного синтаксического целого (микротекста).

Современные иранские лингвисты, такие как А. Гариб, Б. Форузанфар, Г. Хадад Адель, А. Хяйампур, П. Ханляри, Х. Гиви, Х. Фяршидвард, А. Хомайун и другие стремятся по-новому подойти к решению вопросов грамматического строя персидского языка.

П. Н. Ханляри в книге «Грамматика персидского языка» делит предложение на две части. В одной части передается сообщение (тема), в другой части передается то, что сообщается в первой части (рема). Например:

کوروش بابل را فتح کرد. Курош покорил Вавилон.

В данном предложении (کوروش) Курош — первая часть предложения, (بابل را فتح کرد) покорил Вавилон — вторая часть предложения. Первая часть называется подлежащее, вторая часть — сказуемое. Подлежащее есть часть предложения, о которой передаем сообщение (тема). Сказуемое — сообщение, в котором говорится о подлежащем (рема). [П. Н. Ханляри, 1973 (1352), с.13–14].

Х. А. Гиви отмечает, что каждое предложение состоит из двух частей:

1 — подлежащее (существительное или группа существительного), о котором передаем сообщение;

2 — сказуемое — сообщение, которое передается о подлежащем [Х. А. Гиви., Х. Анвари, 2011 (1390), с.196].

Порядок слов в каждом языке, независимо от его типа и принадлежности к языковой группе, является одним из основных синтаксических характеристик данного языка и зависит от типа грамматического строя данного языка. В русском языке, как во флективном языке, благодаря яркой морфологизации частей речи и развитой системе падежных окончаний, члены предложения могут занимать различные места без изменения своей синтаксической функции, в результате чего положение и взаимоположение главных и второстепенных членов могут варьироваться, в нем порядок слов относительно свободен. Персидский язык по своим парадигматическим и синтагматическим свойствам принадлежит к языкам аналитически-флективного строя и, ввиду этого порядок слов в нем относительно закреплён, фиксирован.

Анализ научной литературы показывает, что русский и персидский языки имеют общие языковые средства актуального членения. Различия средств и способов актуализации членов предложения относятся к функционированию и использованию категорий определенности и неопределенности и артиклей как грамматических средств их детерминации, представляющих специфику персидского языка.

«В создании актуального членения предложения и выделении его компонентов в персидском предложении участвует порядок слов, интонация, артикль, т. е. формально-грамматические средства языка. В отличие от актуального членения русского языка, ремой в персидском языке может быть любой член предложения, он распознается по главному ударению и чаще всего по конечной позиции в предложении. Рема содержит новую информацию и обладает наибольшей степенью коммуникативной значимости». [Ю. А. Рубинчик, 2001, с.402–403]

Как и в русском языке, актуальное членение в персидском языке может совпадать с членением предложения на группу подлежащего и группу сказуемого:

سیگار کشیدن | ممنوع است | Курение /запрещено;

این دانشمند | علل بکارگیری و اژه های بیگانه را تشریح می کند — Этот ученый / объясняет причины заимствования иностранных слов. В этом случае можно говорить о совпадении актуального и грамматического членения.

Фаршидвард Х. отмечает, что «Никакой член предложения не имеет постоянного места и их можно употреблять в начале предложения, чтобы сделать акцент на что-то или сконцентрировать внимание на чем-то» [Х. Фаршидвард, 2003 (1382), с.118]. Например:

دیروز برادرم فرهاد را با هواپیما به مشهد برد.

Вчера мой брат Фархада на самолете в Мешхед увез.

برادرم دیروز فرهاد را با هواپیما به مشهد برد.

Мой брат вчера Фархада на самолете в Мешхед увез.

فرهاد را دیروز برادرم با هواپیما به مشهد برد.

Фархада вчера мой брат на самолете в Мешхед увез.

Итак, подлежащее и члены предложения, относящиеся к глаголу (или распространители глагола), не имеют постоянного места в предложении. Однако некоторые распространители существительного, прилагательного, наречия имеют постоянное место. Например: наречие + наречие, наречие + прилагательное употребляются до них.

*Он очень ловкий.* - او بسیار زیرک است.

*Он очень быстро уходит.* - او خیلی تند میرود.

Указательные прилагательные и числительные употребляются перед подлежащим, качественные прилагательные и порядковые числительные с суффиксом «-م» после него [Х. Фаршидвард, 2003 (1382), с. 118].

В каждом языке в мыслях говорящего существуют модели предложений, в которых слова располагаются по порядку и образуют предложение. В персидском языке Х. А. Гиви и Х. Анвари выделяют 8 моделей простых повествовательных предложений, в которых каждый член предложения имеет особое место. [Х. А. Гиви., Х. Анвари, 2011 (1390), с.198].

В книге «Грамматика персидского языка -1» пишется, что предложение с точки зрения порядка слов имеет два вида: правильный (دستورمند یا مستقیم) и обратный (نادستورمند یا غیرمستقیم).

Предложение с прямым порядком слов это такое предложение, в котором члены предложения расположены в обычном порядке и имеют особое место. [Х. А. Гиви., Х. Анвари, 2011 (1390), с.202]. Например:

*هادی دیروز ما را به خانه ی خود دعوت کرد.*

*Хади вчера нас в свой дом пригласил.* (букв.перевод)

*Вчера Хади пригласил нас в свой дом.* (смысл. перевод)

Предложение с обратным порядком слов это такое предложение, в котором обычный порядок нарушен и члены предложения не употребляются на своих местах. [Х. А. Гиви., Х. Анвари, 2011 (1390), с.203].

Например:

*گلستان از لحاظ نویسندگی اثری ممتاز است و قابل توجه.*

*«Голестан» с точки зрения писательства произведение выдающееся есть и достойно внимания.* (букв.перевод)

*С точки зрения писательства «Голестан» — выдающееся произведение, которое достойно внимания.* (смысл. перевод)

В вышеприведенном предложении обычный порядок членов предложения нарушен, если напишем это предложение в правильном порядке, получится так:

*گلستان از لحاظ نویسندگی اثری ممتاز و قابل توجه است.*

*«Голестан» с точки зрения писательства произведение выдающееся и достойно внимания есть.* (букв.перевод)

*С точки зрения писательства «Голестан» выдающееся произведение, которое достойно внимания.* (смысл. перевод)

П. Н. Ханляри в книге «История персидского языка» отмечает, что «в литературных произведениях наблюдается свободное расположение слов, писатели использовали разговорную речь в своих сочинениях и не придерживались структуры прямого порядка слов». [П. Н. Ханляри, 1986 (1365), с.450].

Проведя сравнительное изучение особенностей порядка слов в русском и персидском языках, мы пришли

к следующему заключению. Порядок слов в русском языке является несвязанным (нефиксированным), т. е. каждый член предложения может занимать различные позиции в предложении, на основании чего нередко делается ошибочный вывод о его свободе. Однако то обстоятельство, что на порядок слов в русском языке влияет не один фактор (роль слова как члена предложения), а целый ряд разнородных факторов (актуальное членение предложения, частеречная принадлежность слова, характер синтаксической связи между словами, стилистическая окраска речи, иногда лексическое значение слова), обуславливает то обстоятельство, что нормы русского словорасположения достаточно сложны и сложность этих норм создает трудности при обучении русскому языку персоязычных студентов, в языке которых порядок слов является относительно фиксированным.

Грамматико-синтаксическая функция порядка слов в персидском и русском языках способствует тому, что синтаксическая функция слова зависит от места в предложении. В обоих языках прямой порядок слов сохраняет грамматическое членение. Во время исследования мы выявили сходство словорасположения при прямом порядке в русском и персидском простых повествовательных предложениях:

1. В персидском и русском языках подлежащее употребляется в начале предложения. Например: *مسعود آمد. - Маасуд пришел.*

2. И в русском и в персидском языках при управлении (существительное (مضاف) + существительное (مضاف الیه)) зависимое существительное (مضاف الیه) всегда следует за главным существительным.

Например: *احمد دیروز کتاب علی را گم کرد. - Вчера Ахмед потерял книгу Али.*

3. Препозиция согласованного определения в русском языке и указательного прилагательного и числительного перед существительным — в персидском. Например: *این سه گل قرمز را من خریده بودم. - Я купила эти три красные цветы.*

4. Постпозиция качественного прилагательного и порядкового числительного после существительного (подлежащего) — в персидском и несогласованного определения в русском. Например:

а) *Ученица آموزش کلاس سوم در مسابقه شرکت کرد. - третьего класса участвовала на соревновании.*

б) *مادرم گلدان کریستالی خرید. - Мама купила хрустальную вазу. Мама купила вазу из хрусталия.*

Различие словорасположения при прямом порядке в русском и персидском простых повествовательных предложениях:

1. В персидском языке сказуемое постпозитивно к другим членам предложения, в русском языке сказуемое постпозитивно к подлежащему. Например: *یوسف به یوسف رفت. - Юсеф пошел в школу.*

2. В русском языке при наличии двух дополнений при одном управляющем слове сначала ставится дополнение косвенное (Д.п.), а затем — прямое (В.п.). Например: *Студенты подарили артистке розы.* Однако в персидском языке если в предложении есть прямое дополнение, то оно употребляется перед косвенным (обстоятельственным) дополнением.

Например: *يوسف کتاب را به کتابخانه داد. — Юсеф сдал книгу в библиотеку.*

3. Прямое и косвенное дополнения употребляются после подлежащего и перед сказуемым в персидском языке, однако в русском языке идет в постпозиции от сказуемого. Например: *يوسف به مدرسه رفت. — Юсеф пошел в школу.*

4. В персидском языке определение (وابسته) обычно употребляется после поясняющего существительного (موصوف), однако в русском языке согласованное определение находится в препозиции от зависимого слова. Например: *مادر مهربان آمد. — Пришла добрая мама.*

5. В персидском языке обстоятельства места (مكان), количества (كميت), качества (كيفيت), образа действия (حالت), подтверждения (تصديق) следуют после подлежащего, но обстоятельства времени (زمان), невозможности (نفى), возможности (ترديد) обычно следуют и перед подлежащим, и после него. В русском языке детерминирующие члены предложения, как правило, помещаются в абсолютном начале предложения или непосредственно перед предикативной основой. Например:

*ماحمود پياده به مدرسه رفت. — Махмуд пешком пошел в школу.*

*امروز محمود پياده به مدرسه رفت. — Сегодня Махмуд пешком пошел в школу.*

6. В русском языке последовательность сказуемое — подлежащее в качестве прямого порядка слов характерна для предложений, которые имеют значение бытия, протекания действия. Например: *Наступает длинный зимний вечер.*

Итак, в русском языке порядок расположения дополнений, определений и обстоятельств, распространяющих другие члены предложения, повторяет правила порядка слов в словосочетании: согласуемые члены ставятся перед определяемыми словами, управляемые — после управляющих, примыкающие — перед и после господствующего слова, в зависимости от способа выражения и передаваемого значения.

В персидском языке подлежащее и члены предложения, относящиеся к глаголу (или распространители глагола), не имеют постоянного места в предложении. Однако некоторые распространители существительного, прилагательного, наречия имеют постоянное место.

В простых повествовательных предложениях русского языка инверсией является:

1. Препозиция управляемых и постпозиция согласуемых словоформ. Например: *Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни* (Пауст.)

2. Расположение примыкающих словоформ несоответственно их обычным местам. Например: *Тихонечко я приподнялся и осторожно выглянул в окно* (Пришв.).

#### Литература:

1. Ахмади Гиви Х., Анвари Х. *Грамматика персидского языка* — 1. Тегеран. Фатем. 2011. 404 с.
2. Валгина Н. С. *Синтаксис современного русского языка*. Москва. Агар. 2000. — 416 с.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А.. *Современный русский язык*. Москва. Айрис-пресс. 2010. 448 с.
4. Рубинчик Ю. А. *Грамматика современного персидского литературного языка*. Москва. «Восточная литература» РАН. 2001. 600 с.
5. Сиротина О. Б. *Лекции по синтаксису русского языка*. М.: Высшая школа, 1980. 74 с.

3. Препозиция подлежащего при наличии детерминантов. Например: *Хоккей у нас сейчас очень популярен.*

4. Препозиция инфинитива. Например: *Она разговаривать очень любит.*

5. Последовательность подлежащее — сказуемое, если противоречит последовательности тема — рема. Например: *Был праздничный день.*

В простых повествовательных предложениях персидского языка инверсией является:

1) Препозиция сказуемого, т. е. сказуемое употребляется в начале предложения перед подлежащим. Например:

*پوشيده است علم او بر اهل آسمان و زمين. — Покрыло его знание небеса и землю.*

2) Препозиция прямого дополнения перед подлежащим.

Например: *فرهاد را ديروز براندم با هواپيما به مشهد برد. — Фархада вчера мой брат на самолете в Мешхед унес.*

3) Препозиция сказуемого перед прямым дополнением. Например:

*ابليس سجده نکرد آدم را. — Дьявол не поклонился Адаму.*

4) Препозиция сказуемого перед обстоятельством. Например:

*بسيار و دختران آمدندش بسيار. — Много мальчиков и девочек пришли.*

5) Препозиция сказуемого перед косвенным дополнением. Например:

*من شما را از ايشان برهانم به قدرت خویش. — Я вас от них освобожу своими силами.*

6) Препозиция сказуемого (глагола-связки) перед поясняющим определением. Например:

*— Начальник был великолепным.*

В русском и персидском языках инверсия употребляется в литературных произведениях и разговорном стиле.

#### Заключение

Итак, в обоих языках порядок слов выполняет грамматико-синтаксическую функцию, но сфера действия этой функции неравнозначна. Это связано с типологическими различиями морфологического строя русского и персидского языков, а именно с флективностью и синтетичностью русского языка и аналитически-флективным строем персидского. В зависимости от структурно-грамматических отношений между членами предложения в обоих языках наблюдаются различия в возможностях употребления порядка слов для выражения коммуникативной перспективы высказывания.



6. Ханляри П. Н. Грамматика персидского языка. Тегеран. Бонйадэ фархангэ Иран. 1973. 370 с.
7. Ханляри П. Н. История персидского языка. Т. 3. Тегеран. Нашр Но. 1986. 490 с.
8. Фаршидвард Х. Современная грамматика на основе новейшего языкознания. 2003. 703с.

## Отношение к трусости и смелости через призму китайского языкового сознания

Пань Сяотун, аспирант

Тяньцзиньский университет иностранных языков (Китай)

*В исследовании определяются национально-специфические особенности понятий концептов «трусость» (胆怯) и «смелость» (勇敢) на материале китайского языка. Результаты нашего исследования способствуют более успешному осуществлению межкультурной коммуникации с китайскими народами, в определённой степени стимулируют развитие лингвокультурологии, этнолингвистики и ряда других наук.*

**Ключевые слова:** концепт, эмотив, китайское языковое сознание, конфуцианство, трусость, смелость.

В Китае исследования о связи языка и эмоций активно распространяются с развитием лингвокультурологии в последние десятилетия. Несмотря на то, что изучению различных эмотивов китайского народа посвящен ряд работ, недостаточно представлен анализ пар антонимов парами через призму китайского языкового сознания, в особенности через этимологию и китайскую конфуцианско-философию.

Хорошо известно, что в Китае конфуцианство оказало большое влияние на повседневную жизнь человека. Данное учение, популярное и по сей день, распространяется почти во всех областях жизни китайского народа. Таким образом, прежде чем приступить к изучению значений этих двух слов, приведем несколько конфуцианских выражений в качестве примеров для лучшего понимания эмотивов «трусость» и «смелость».

Конфуций, обращаясь к потомкам, сказал: «Видеть, чего требует долг, и бездействовать — отсутствие мужества» (见

义不为, 无勇也). Вслед за него китайский мыслитель конфуцианской традиции, Сюнь-цзы утверждал: «того, кто побоится сказать правду, называют трусом» (当言不言谓之懦). Иными словами, с их точки зрения, каждый обязан выступать против нездоровых явлений, иначе будет называться трусом. Что касается осмысления смелости, в классическом конфуцианском труде «Цзо чжуань» («左传») написано, что «Кто за правду смерти не боится, тот считается храбрым» (知死不避, 勇也). Аналогичны такие высказывания, как «Храбрый не боится» (勇者不惧); «Человеколюбивый непременно обладает храбростью» (仁者必有勇) и т. д. Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что ученые конфуцианской школы интерпретировали понятие смелости чаще всего в аспекте этического идеала. На их взгляды человек без храбрости не считается благородным мужем.

Анализ оказывает, что первыми в синонимических рядах «трусости» и «смелости» с русского языка на китайский идут «胆怯» (Дань Це) и «勇敢» (Юн Гань) [6].

### ТРУСОСТЬ НА КИТАЙСКОМ

Значения	Примеры использования
----------	-----------------------

ж

胆怯 dǎnqiè, 胆小 dǎnxiǎo, 怯懦 qiènuò

Если обратиться к этимологии словосочетания [7] «胆怯» (Дань Це), можно увидеть, что значение целого словосочетания «胆怯» (Дань Це) в основном сосредоточится на значении иероглифа «怯» (Це) («胆» (Дань) — орган «желчный пузырь»). Иероглиф «怯» (Це) состоит из двух

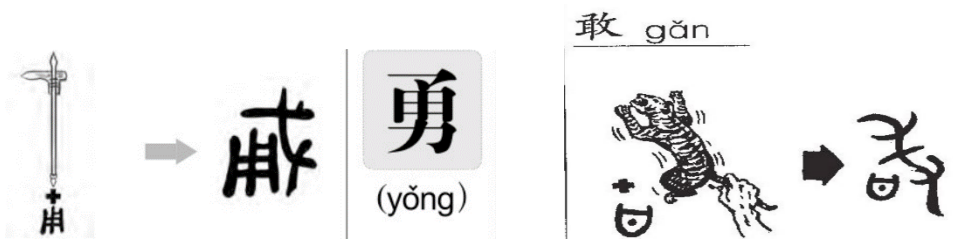
### СМЕЛОСТЬ НА КИТАЙСКОМ

Значения	Примеры использования
----------	-----------------------

ж

勇敢 yǒnggǎn, 大胆 dàdǎn; 勇气 yǒngqì

элементов — «忄» (сердце) и «去» (уйти), т. е. этимологическое значение этого иероглифа — «уйти от страха». Что касается словосочетания «勇敢» (Юн Гань), каждый иероглиф имеет свое собственное значение. Разберем их отдельно с помощью следующих рисунков:



Иероглиф «勇» (Юн) был написан как 𠄎 (надпись на бронзе), который состоит из «戈» (клевец — древнее китайское оружие) и «用» (использовать), т. е. «勇» (Юн) имеется в виду человек, кто умеет использовать клевец. Следует отметить, что в древнем Китае клевцы часто использовали воины. В связи с этим, слово «勇» (Юн) было использовано для изображения воинов. А значение иероглифа «敢» (Гань) было четко выражено через свою изобразительную форму — человек схватил зверя за его хвост одной рукой, это поведение символизирует смелость. Таким образом, понимание смелости («勇敢») включает в себя не менее двух образов: во-первых, оно тесно связано с воинами, которым необходимо проявлять смелость не только в борьбе, но и в бытовой жизни; во-вторых, смелость относится к похвальному отзыву о смелом поведении.

Для того чтобы вникнуть в значение и употребление этих двух концептов, приведем примеры китайских фразеологизмов:

Самым трусливым животным в китайской культуре считается мышь, например: «胆小如鼠» (трусливый, как мышь); «狐潜鼠伏» (скрываться и прятаться подобно лисе и мышке); «鼠首偻事» (колебаться как трусливая мышь подглядывает из норы) и т. д. Это обусловлено тем, что мыши: во-первых, вызывают чумную эпидемию и наносят вред домохозяйкам и крестьянам; во-вторых, часто действуют исподтишка от своей слабости. Для описания трусости также используются птицы — «惊弓之鸟» (птица, уже пуганная луком), «风声鹤唳» (ветра шум и крики журавлей, т. е. всего бояться); змеи — «杯弓蛇影» (принять отражение лука в стакане за змею, т. е. пугаться созданного собственным воображением); волки и тигры — «前怕狼, 后怕虎» (бояться волка впереди и тигра позади, т. е. бояться как бы чего не вышло) и т. д. Стоит отметить, что преимущественно тигры олицетворяют смелость — «明知山有虎, 偏向虎山行» (знать что на горе тигры, но все равно идти в ту сторону); «羊质虎皮» (баран в тигровой шкуре, т. е. храбрец с виду, трус по натуре) и т. д.

В представленных примерах эмотивы «трусость» и «смелость» выражены через образы животных, кроме этого, в выражения внесены и некоторые природные элементы. Например, листья — «树叶掉下来怕打破头» (Листья падают, голову разбить бояться); море — «胆大的人渡洋过海, 胆小的人跬步难行» (Смелый человек море пересечет, трусливый ни шагу не может); небо и земля — «天不怕地不怕» (не бояться ни неба, ни земли, т. е. ничего на свете не бояться); солнце и луна — «为有牺牲多壮志, 敢教日月换新天» (Павшие смертью храбрых — люди сильной воли, бро-

сившие вызов Солнцу и Луне) и т. д. Видим, что в сознании китайцев эмоция тесно связана с природой. Иначе говоря, человек и природа влияют друг на друга.

Следует отметить, что в произведениях на китайском языке часто встречаются следующие изображения.

Основоположник современной китайской литературы Лу Синь (鲁迅) писал: «卑怯的人, 即使有万丈的愤火, 除弱草以外, 又能烧掉甚么呢?» [1, с. 263]. («Что может сжечь трусливый человек кроме легкой пыли, даже если он находится в бешеном гневе?»); «勇者愤怒, 抽刃向更强者; 怯者愤怒, 却抽刃向更弱者» [2, с. 105]. («Храбрый меч обнажает сильным врагам, а робкий — слабым невинным»); «真的猛士, 敢于直面惨淡的人生, 敢于正视淋漓的鲜血» [3, с. 210]. («Настоящий храбрец — к неудовлетворённости стоит лицом смело, в глаза несчастью смотрит прямо»). Китайский писатель Ма Шиту (马识途) пишет, что «为了中国人民的解放事业, 在生与死的两条道路中, 我宁愿站着死, 决不跪着生» [4, с. 923]. («Перед развилкой жизни и смерти, ради освобождения китайского народа, я предпочёл бы умереть стоя, чем жить на коленях»). Известный писатель, сценарист (демобилизованный военный служащий) Дулян (都梁) изобразил храбрецов одним предложением: «狭路相逢勇者胜» [5, с. 112]. («Враги встретились на узкой дорожке, храбреца провозгласили победителем»). За ограниченностью места мы не можем привести здесь больше примеров. Однако, опираясь на наше исследование, мы можем сделать вывод о том, что «трусость» в китайском сознании — это не просто отрицательная, а порицаемая эмоция, характеризующаяся попытку цепляться за жизнь и бояться смерти. А если проанализировать концепт «смелость» в китайском языке, то возникает иная ассоциация: Смелый человек не страшится в критический момент, не теряет голову перед смертельной опасностью. Он смелый смотрит на смерть как на возвращение домой, проходит труднодоступное место как ровную дорогу. Настоящий храбрый за благополучие государства жизнью пожертвует, о нём сложены стихи: «苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之» («Во благо Родины святой отдать без сожаления жизнь свою!»).

Все вышесказанное вовсе не означают, что человек должен проявить смелость во всех жизненных ситуациях. Как гласит поговорка: «в подходящий момент храбрый ведет себя робким» (大勇若怯). С точки зрения китайцев, «смелость» связана с размышлениями и решимостью» (勇敢与深思和决断为伍). Таким образом, «смелость» в сознании китайского народа относится не к лихачеству, а рассудочной храбрости.

Таким образом, проведенное исследование позволяет нам сделать следующие выводы:

**Во-первых**, конфуцианство, до сих пор популярное в Китае, проникает в разные аспекты жизни китайцев и влияет на отношение к «трусости» и «смелости». Храбрость считается одним из важных качеств благородных мужей, а трусом считается тот, кто боится высказывать правду. **Во-вторых**, в китайском этимологическом словаре лексема «трусость» (胆怯) объясняется как стремление «уйти от страха», а «смелость» соотносится с — 1) воинами (которые умеют использовать клевец); 2) и с положительной оценкой. **В-третьих**, в китайской лингвокультуре чаще всего в качестве трусливых объектов выступают мыши. Описание трусов происходит через таких животных, как птицы, змеи, волки и тигры (тигры выступают также в качестве смелых фигур). **В-четвертых**, при помощи перечисления фразеологизмов с природными элементами, мы выяснили, что китайский народ

высоко ценит связь с природой. Поэтому, эмоции «трусость» и «смелость» также часто связаны с природными элементами. **В-пятых**, образы трусливых и храбрых становятся ещё яснее при анализе художественных произведений. Если смелый шагает вперед, трусу трудно сделать даже маленький шаг, он живет в вечном страхе. В связи с этим, лексема «трусость» в сознании китайского народа в большинстве случаев связана с порицаемой эмоцией. С другой стороны, к безрассудной храбрости китайцы относятся отрицательно, так как решения применяются соответственно требованиям времени и места.

Тема была изучена нами со стороны китайского сознания, с помощью которой дала возможность углубить представление о трусости и смелости в китайском языковом сознании. Перспективными представляется, во-первых, исследование данной темы в различных областях внутри Китая и вне его; во-вторых, сопоставление общих и уникальных черт, присущих лингвокультурам.

#### Литература:

1. 鲁迅. «鲁迅杂文集» [M]. 万卷出版公司. 2013, 263页.
2. 鲁迅. «华盖集» [M]. 北京联合出版有限责任公司. 2014, 105页.
3. 鲁迅. «华盖集续编» [M]. 北京联合出版有限责任公司. 2014, 210页.
4. 马识途. «清江壮歌» [M]. 北京中文在线数字出版股份有限公司. 2016, 923页.
5. 都梁. «亮剑» [M]. 北京联合出版公司. 2017, 112页.
6. Электронный ресурс. URL: <https://www.zhonga.ru/russianchinese/> (дата обращения: 22.05.2021).
7. Китайский этимологический словарь 说文解字 («Шовэнь цзецзы») — первый словарь китайских иероглифов.

## Волшебные сказки Японии и Европы: сравнительный анализ

Скоробогатова Анастасия Викторовна, студент

Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток)

С начала XXI века активно ведётся работа по исследованию и сравнению культур Европы и Азии. Много внимания уделяется изучению мифологии и фольклора. В поле зрения исследователей часто оказываются волшебные народные сказки, как носители специфических аксиологических качеств, характерных для различных народов и культур. Особенно интересны в этом плане японские волшебные сказки, которые были использованы для сравнения многими учёными, в том числе и отечественными: А. О. Выстороп анализировала сходства и различия японских и русских народных сказок в работе «Русские и японские волшебные сказки: сравнительный анализ» [4], а О. В. Язовская в статье «Сравнительный анализ сказок Дальнего Востока (по материалам японских и китайских сказок)» [21] — японских и китайских сказок. При общем интересе к сказочному фольклору этой страны, практически отсутствуют работы, посвящённые сравнительному анализу японских и европейских сказок. В настоящей работе мы предприняли попытку воспол-

нить этот пробел. Поэтому основной направленностью исследования для нас стало проведение сравнительного анализа японских и европейских сказок. В качестве последних автора будут интересовать греческие, болгарские, чешские, итальянские, английские и французские сказки. При проведении исследования был использован аналитический подход, ведущими методами стали структурно-типологический и метод сравнения.

В качестве материалов исследования нами использовались: сборник японских народных сказок «Десять вечеров» [7] в переводе В. Марковой, а также японские сказки «Момотаро» [13], «Иссумбоси» [10], «Кинтаро» [11], «Повесть о прекрасной Очикубо» [14], Хачикадзуки [22], «Крестьянин и тэнгу» [12], «Ведьма с горы Тёфукуяма» [2], «Повесть о старике Такетори» [15], «Дед Ханасака» [6], «Вода омоложения» (若返りの水) [23], «Чаша из красного лака» [19], «Две сестры» [5], европейские сказки из сборника «Чешские народные сказки. Златовласка» [20] и «Три волшебных листочка» [18], сказки «Белая дама» [1], «Джек —

покоритель великанов» [8], «Волшебницы» [3], «Добрый жаворонок» [9].

Как известно, история сказки делится на зачин, завязку, кульминацию, развязку и эпилог. У многих сказок Европы и Японии встречаются заметные сходства в композиции.

Часто они начинаются со встречи героя и какого-либо мифического или религиозного существа. Иногда действующим лицам нужно обмануть злого мага, ведьму или животного, а также проявить хитрость, чтобы избежать смерти от них. В качестве примера можно привести английскую сказку «Белая дама» и японскую сказку «Крестьянин и тэнгу».

В европейских сказках история не всегда заканчивается торжеством протагониста (главного героя произведения) над злодеем, порой герой остаётся в опасности и ищет защиты у бога, что говорит о явном христианском влиянии.

Не во всех сказках Европы и Японии встречи с волшебными животными, богами и людьми, умеющими колдовать, сулят неприятности и требуют от героя проявления смекалки. И в Японии, и в Европе порой за доброту, проявленную по отношению к сверхъестественному существу, протагонисты получают награду, как было в японской сказке «Ведьма с горы Тёфукуяма» и французской сказке «Волшебницы». В первом случае старушка от горной ведьмы за помощь в хозяйстве и уходе за ребёнком получила прекрасную парчу, которой оказалось так много, что её хватило на всё поселение. Во втором же случае за проявленное добродушие волшебница наградила девушку особым даром, который позволил принцу влюбиться в неё и жениться без приданного.

Стоит заметить, что во всех приведённых примерах герои взаимодействуют с магическими и религиозными существами в лесу. Возможно, лес считался пристанищем волшебства, где человек был беззащитен. Точно раскрыл семантический смысл леса Пропп В. Я. в своей работе «Исторические корни волшебной сказки» [16, с. 29], говоря о нём, как о не вполне правдоподобном, тёмном месте, где проводили обряд посвящения. В Японии лес считается местом обитания опасных для человека существ. К ним, например, относятся ямауба — горная ведьма, которая встречает путника в образе юной девушки или беспомощной старухи, приводит в свой дом, усыпляет и потом убивает, и тэнгу — демон, обладающий немислимой силой.

Порой герой или героиня в сказках Европы совершает ошибку или становится жертвой злодеев и проходит через испытания, чтобы всё исправить. Примерами могут быть чешские сказки «Девушка с золотым гребнем», «Златовласка» и шведская сказка «Три волшебных листочка». Чаще всего справиться с испытаниями помогают животные-помощники или волшебные существа, к которым герой или героиня ранее проявили милосердие: собаки, волки, мухи, муравьи и даже тролли.

В японских сказках персонажи совершают подвиги из-за чувства долга, просьбы, веления совести или предна-

значения, как было в сказках «Иссумбоси», «Подарок девы озера» и «Момотаро».

Стоит обратить внимание на то, что японские сказки часто рассказывают о реальных местах этой страны. В частности, герои историй могут жить в Тоно, городе префектуры Иватэ, как было в сказке «Подарок девы озера», или отправиться в Киото, бывшую столицу Японии, как сделал Иссумбоси, история также может начинаться в горах Асигара, в префектуре Канагава, как в сказке «Кинтаро».

В Японии чаще чем в Европе героями сказок становятся старики. Примерами являются «Сказка о старике Такетори», «Ведьма с горы Тёфукуяма», «Вода омоложения», «Старик Хасанака». Несмотря на свой возраст, они довольно быстро благодаря чуду добиваются исполнения желаний и обогащения. Европейские же сказки, в основном, рассказывают о приключениях молодых людей, для которых естественно начинать с какого-то «нулевого» уровня и достигать мечтаний постепенно, проходя через испытания и приключения. Так было в сказках «Златовласка», «Джек — покоритель великанов», «Ведьмина дочка», «Как Джек ходил счастье искать», и «Три волшебных листочка».

Как в японских, так и в европейских сказках есть персонажи-злодеи. В сказках Европы антагонистами (противниками, соперниками главных героев) могут быть представители власти (например, алчные короли) и магические существа, например великаны-людоеды, колдуны, колдуньи, злые духи, феи, черти и Сатана, что может свидетельствовать о сильном влиянии на фольклор религии и различных суеверий. В японских сказках злодеями могут быть животные, люди, близкие протагонисту по социальному положению (которые, однако, могут быть богаче главного героя) и мифические существа: тэнгу, похожие на человека, но обладающие огромными крыльями и длинным клювом, демоны, оборотни-людоеды в образе обезьян.

Магические и религиозные персонажи играют не только роль злодеев. Они могут помогать герою, одаривать, вознаграждать его или даже сами быть главными героями.

В Японии вследствие религиозных влияний могут встречаться синтоистские и буддистские боги. Частой помощницей становится богиня Каннон, которая обычно награждает бездетных супругов долгожданным ребёнком, могут помогать и местные боги (божества определённых пещер, рек, лесов), как это было в сказке «Две сестры», испытывать и после вознаграждать могут ведьмы, духи животных, водяные девы. И в японских, и в европейских сказках животные могут сделать подарок герою, который принесёт ему или ей богатство и счастье. Например, волшебный предмет, благодаря которому у героя появляется много денег и много еды. Такой сюжет встречается в сказках «Добрый жаворонок» и «Чаша из красного лака».

В европейских сказках рождению ребёнка у супругов способствует безликое чудо, бог редко влияет на сюжет, хоть и может упоминаться. Иногда помогать во время приключений могут тролли, волшебницы.



На примере таких японских сказок, как «Иссумбоси», «Кинтаро», «Момотаро», можно понять, что их идеальный герой бесстрашен и порой беспринципен, достаточно силен и находчив, готов служить министрам, императору или же Японии в целом и бороться с демонами, не приобретая иногда притом выгоды для себя. Этот образ напоминает Ямато Такеру, легендарного воина-покорителя мятежных племён, беспрекословно выполняющего поручения отца-властиителя.

Европейским же героям не всегда нужно быть самыми сильными и храбрыми. Через многие трудности они проходят благодаря смекалке или бескорыстности и могут всю награду или большую её часть оставить себе. Такие герои есть в сказках «Златовласка» и «Джек — покоритель великанов».

Идеалы героинь в сказках также имеют свои особенности в обеих культурах. Наиболее отчётливо они заметны в сказках о золушках. Их изучению посвящена работа Л. Пханавана «Образ золушки в восточных и западноевропейских сказках» [17]. Он сравнивал сюжеты историй

братьев Гримм и соответствующие истории Китая и Монголии и заметил явные сходства в значении имён и внутренних качеств девушек.

Японским вариантом персонажа «золушки» принято считать Очикубо из «Повести о прекрасной Очикубо». Близкой по сюжету, по нашему мнению, можно считать также сказку «Девушка с чашей на голове».

В странах Европы истории о бедной девушке были схожими, менялись в основном имена (Попелюшка, La Gatta Cenerentola). сказках европейских стран несут дополнительную смысловую семантическую нагрузку и отсылают к условиям жизни и труда, а также к внешнему виду девушки, у которой может быть какой-то недостаток или не всегда есть возможность ухаживать за собой. Так, в «Повести о прекрасной Очикубо» имя девушки — 落窪 — означает «маленькая каморка», что говорит об условиях, в которых она живёт, в «Девушке с чашей на голове» имя героини — 鉢かづき — означает «носить чашу», что раскрывает её главное несчастье, изъян в виде чаши на голове (рис. 1).



Рис. 1. Иллюстрация к сказке «Девушка с чашей на голове». На первом плане мачеха и родная дочь, а на заднем — Хачикадзуки, главная героиня истории [22]

В таких историях протагонистами являются «гонимые падчерицы». Они подвергаются издевательствам, но обычно не мстят своим мачехам и сводным сёстрам, хотя в качестве восстановления справедливости в конце сюжета злодеек обычно ждёт наказание. Так, в европейском варианте «золушки», на который ссылается в своем анализе Л. Пханаван, сёстрам на свадьбе главной героини голуби выклевывают глаза [16, с. 197]. В сказке «Девушка

с чашей на голове» мачеха и её дочь своей сварливостью вынуждают всех слуг бежать, остаются в нищете и вечно ссорятся.

Японские волшебные сказки о «золушках», в отличие от европейских, имеют локальное своеобразие, которое отражает особенности культуры Японии, что очень показательно на примере истории «Повесть о прекрасной Очикубо». В ней мачеха после возвышения падчерицы сначала

бедствует, но вскоре оказывается прощена и получает просторный дом, что показывает – как значимо для культуры Японии почитание старших, несмотря на их деяния. Примечательно и упоминание в конце Акого, служанки Очикубо, которая получает долголетие, возможно, именно потому что много помогала Очикубо.

Стоит отметить, что в волшебных сказках Японии и Европы у отцов героинь схожая роль: издевательствам по отношению к дочери они не мешают, однако потом осознают свою ошибку, оказываются прощёнными и живут с семьёй дочери. Подобный эпизод запечатлён в иллюстрации к сказке «Хачикадзуки» (рис. 2).



Рис. 2. Рефлексия и раскаяние отца (сказка «Девушка с чашей на голове») [22]

Есть и различия в образах героинь. Если «гонимым падчерицам» в европейских сказках достаточно быть хорошими добрыми хозяйками с красивой внешностью (чаще всего это золотоволосые девушки), то в японских сказках они кроме того должны быть искусны в умениях играть на музыкальных инструментах, шить и слагать прекрасные стихи (в сказке «Девушка с чашей на голове» эти навыки настолько важны, что являются решающими на смотринах невесты). Красота в японских сказках упоминается, но точных описаний внешности не используют, что, возможно, отсылает к душевной красоте героини

Данная статья не может охватить все аспекты фольклора, однако проведённое исследование позволяет убедиться в том, что волшебные народные сказки Европы и Японии имеют много общих компонентов в композиционных и аксиологических структурах, сюжетных поворотах, а также в поступках и духовных качествах героев. Общие ценности, выраженные в народном творчестве, способны помочь странам сблизиться для эффективного сотрудничества в дальнейшем.

#### Литература:

1. Белая дама. — URL: <https://agakids.ru/skazka/english/english2.php> (дата обращения: 05.05.2021).
2. Ведьма с горы Тёфукуяма. — URL: <https://everything.kz/article/53444807-vedma-s-gory-tyofukuyama> [дата обращения: 06.05.2021].
3. Волшебницы. — URL: <http://hobbitaniya.ru/french/french17.php> (дата обращения: 05.05.2021).
4. Выстороп, А. О. Русские и японские волшебные сказки: сравнительный анализ: специальность 41.04.03 «Востоковедение и африканистика»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Выстороп Анна Олеговна; Кафедра востоковедения. — Екатеринбург, 2017. — 116 с. — Текст: непосредственный.
5. Две сестры. — URL: <http://hobbitaniya.ru/japan/japan17.php> (дата обращения: 07.05.2021).
6. Дед Ханасака. — URL: <https://skazki.rustih.ru/ded-xanasaka/> (дата обращения: 06.05.2021).

7. Десять вечеров. Японские народные сказки. — URL: [https://librebook.me/desiat\\_vechero\\_v\\_\\_iaponskie\\_narodnye\\_skazki](https://librebook.me/desiat_vechero_v__iaponskie_narodnye_skazki) (дата обращения: 21.05.2021).
8. Джек — покоритель великанов в электронной книге. — URL: [https://librebook.me/djek\\_\\_\\_pokoritel\\_velikanov](https://librebook.me/djek___pokoritel_velikanov) (дата обращения: 05.05.2021). (нужно перенести выше и пересмотреть нумерацию!)
9. Добрый жаворонок. — URL: <http://hobbitaniya.ru/bulgarian/bulgarian6.php> [дата обращения: 05.05.2021].
10. Иссумбоси. — URL: <http://hobbitaniya.ru/japan/japan27.php> (дата обращения: 06.05.2021).
11. Кинтаро. — URL: [http://actravel.ru/japan\\_tale\\_kintaro.html](http://actravel.ru/japan_tale_kintaro.html) (дата обращения: 06.05.2021).
12. Крестьянин и Тэнгу. — URL: <https://www.rulit.me/books/krestyanin-i-tengu-download-480335.html> [дата обращения: 05.05.2021].
13. Момотаро. — URL: <http://www.skazayka.ru/momotaro-yaponskaya-skazka/> (дата обращения: 21.05.2021).
14. Повесть о прекрасной Отикубо. — URL: [https://librebook.me/povest\\_o\\_prekrasnoi\\_otikubo](https://librebook.me/povest_o_prekrasnoi_otikubo) (дата обращения: 21.05.2021)
15. Повесть о старике Такэтори. — URL: [https://librebook.me/povest\\_o\\_starike\\_taketori](https://librebook.me/povest_o_starike_taketori) (дата обращения: 06.05.2021)
16. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 576 с.
17. Пханаван Л. Образ Золушки в восточных и западноевропейских сказках // Известия Саратовского университета. Серия Филология. Журналистика. — 2020. — № 20. — С. 196–199.
18. Три волшебных листочка. Сказки народов Скандинавии. — СПб.: Астрель, АСТ, 2004. — 336 с.
19. Чашка из красного лака. — URL: <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=15&tid=965> (дата обращения: 07.05.2021)
20. Чешские народные сказки. — URL: <https://www.rulit.me/books/cheshskie-narodnye-skazki-download-413501.html> [дата обращения: 05.05.2021].
21. Язовская, О. В. Сравнительный анализ сказок Дальнего Востока (по материалам китайских и японских сказок) / О. В. Язовская // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2009. — № 6. (страницы указать)
22. 日本の有名な話 第8話 (Японские известные сказки — 8 сказка). — URL: <http://hukumusume.com/douwa/betu/jap/05/15a.htm> (дата обращения: 04.05.2021).
23. 若返りの水. — URL: <http://hukumusume.com/douwa/betu/jap/01/28.htm> (дата обращения: 06.05.2021).

## Остальгия в немецкой литературе конца 1990-х гг. (на примере повести Томаса Бруссига «Солнечная аллея»)

Тувалкина Ангелина Юрьевна, аспирант  
Воронежский государственный университет

*Статья посвящена феномену остальгии в немецкой литературе 1990-х гг. на примере повести Томаса Бруссига «Солнечная аллея».*

**Ключевые слова:** Восточная Германия, берлинская стена, воссоединение Германии, остальгия.

В ночь с 9 на 10 ноября в 1989 году Берлинская стена прекращает своё существование, её падение обозначило конец крайне непростой и противоречивой эпохи. Для Германии, в особенности для востока страны воссоединение Германии и свержение коммунистической идеологии, стало важнейшим событием конца XX века. Реакцией на него, в том числе, стали многочисленные исследования в различных областях науки, статьи, художественные произведения, которые стали появляться практически сразу после произошедшего, и продолжают появляться по сей день. Помимо всего вышперечисленного, после воссоединения Германии, появился любопытный культурный феномен, связанный с самоидентификацией жителей бывшей ГДР, получивший название «остальгия». В целом остальгию можно определить как то-ску по временам ГДР, как ностальгию по безвозвратно

ушедшему прошлому, по сути, по тому самому социалистическому миру восточной Германии, от которого мечтали избавиться до объединения Германии. Изначальное стремление перебраться на Запад с Востока, превратилось в тоску бывших восточных немцев по тем самым временам, а социалистическое прошлое отчасти стало мифологизироваться и приобретать черты, в некоторых случаях полностью отличные от исторических фактов.

Остальгия, во всех её проявлениях стала культурным германским феноменом и нашла своё отражение в литературе, так или иначе эта тема поднимается в произведениях многих немецких писателей, в первую очередь тех, произведения которых причисляют к «роману поворота».

Томас Бруссиг рассказал о повседневной жизни ГДР крайне иронично и насмешливо, автор, словно одновременно и принимает, и понимает феномен остальгии и од-



новременно иронизирует над ним. Его произведение прощание и даже некая рефлексия с ушедшей в прошлое Германией.

Повесть «Солнечная аллея» была опубликована в 1999 году. Происхождение повести необычно, изначально это был сценарий для фильма «Солнечная аллея» режиссёра Л. Хаусманна. Только позже Бруссиг переделал сценарий в повесть, так как считал, что в произведение следует включить и другие идеи.

Главный герой произведения — Миха Куппиш. Он живёт со своей семьёй, состоящей из его родителей и брата с сестрой, в небольшой квартире, которая слишком мала для такой семьи на улице Солнечная аллея, разделённой на две неравные части берлинской стеной. Цель Михи на протяжении всего повествования — завоевать сердце Мириам, своей одноклассницы.

Герои повести — подростки, которые демонстрируют иронический подход, когда дело доходит до встречи с представителями системы. Повествование состоит из нескольких эпизодов, в которых история любви между Михой и Марьям, самой прекрасной девушкой на всём свете — главная. Остальные сюжетные линии, которые наполнены гротескными повседневными ситуациями, так или иначе, относятся к истории Михи и Мариам.

Быть с Мириам также недоступно для Михи, как оказаться в ФРГ. Его попытки завоевать её внимание вызывают смех у неё и его друзей. Однако, всё-таки он добивается её внимания, но различные обстоятельства не дают возможности ему закрепить свой успех.

На первый взгляд «Солнечная аллея» — произведение для подростков, потому что его главными героями являются собственно подростки, а основной темой повествования их жизнь в ГДР и взаимоотношение с социумом. Но также его повесть неразрывно связана с вопросами национального менталитета и идентичности западных немцев. Бруссинг пишет о прошлом на основе неких субъек-

тивным, местами вымышленных воспоминаний, словно доказывая мысль о том, что в истории часто нет объективности, особенно в истории, создающейся на основе ностальгических воспоминаний людей.

Некоторые критики обвиняли Бруссига в том, что он создал образ ГДР как безобидной сказочной страны, забывшей все невзгоды и заключившей недопустимый мир с прошлым.

Бруссиг в повести описывает события перед «эпохой перемен», отражая действительность ГДР. Ирония и элементы сатиры присущи всем произведениям Бруссига, ирония, также присутствует и в данном произведении. «Солнечная аллея» — попытка демифологизации восточногерманского прошлого.

По сути, повесть является неким актом переписывания прошлого и переоценки своей истории. Уже с первых страниц, Бруссиг начинает переписывать историю ГДР. Описывая воображаемую встречу Сталина, Черчилля и Трумэна, Бруссиг показывает как главную точку конфликта между востоком и западом улице Солнечная аллея.

Повесть Бруссига — это коллекция историй, происходивших в восточной части Солнечной аллеи, и эти рассказы становятся его собственной версией истории ГДР. Это сборник того, что становится городскими легендами и слухами, современной мифологией — которая переписывает историю ГДР с точки зрения повседневного опыта жителей Восточной Германии и личного сопротивления отдельных граждан.

Мифологизация к которой стремятся жители бывшей ГДР, стремление к памяти о прошлом в изменённом виде, отсюда следует остальгия. Бруссиг подчёркивал, что воспоминания граждан бывшей восточной Германии, иногда заметно отличаются от реальности, но это несоответствие не имеет значения. Акт запоминания и переписывания своего прошлого через память является важнейшей частью человеческого существования.

#### Литература:

1. Абэ Т. Остальгия: опыт восточных немцев после объединения Германии / Т. Абэ — Москва: Мысль, 2017. — 112 с.
2. Бруссиг Т. Солнечная аллея / Т. Бруссиг — Москва: Слово, 2004. — 186 с.
3. Роганова И. С. Исторические ракурсы в немецкоязычной литературе конца XX века / И. С. Роганова. — Москва: Глобус, 2007. — 99 с.



## НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

### Каперство — механизм, ставший новой информационной технологией Интернета

Дворянкин Олег Александрович, кандидат юридических наук, старший преподаватель  
Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя

*В статье проведено исследование каперства, как старого механизма, но благодаря информационным технологиям Интернета, получившим новую и активную жизнь. Проведено историческое изучение данной технологии, представлены рекомендации как стать капером, т. е. специалистом в сфере игровых ставок как в жизни, так и в спорте. Кроме этого, представлены рекомендации, как не попасть в руки мошенников-каперов и, если попали как из них выбраться. Освещены положения каперства в Интернете.*

**Ключевые слова:** капер, информационные технологии, Интернет, информационная безопасность, мошенники, спорт, ставка, беттер, беттинг, тотализатор

### Capping — a mechanism that has become a new information technology of the Internet

*The article studies capping as an old mechanism, but thanks to the information technologies of the Internet, which have received a new and active life. A historical study of this technology is conducted, and recommendations are presented on how to become a capper, i. e. a specialist in the field of gaming betting both in life and in sports. In addition, there are recommendations on how not to fall into the hands of scammers-cappers and, if they did, how to get out of them. The provisions of capping on the Internet are highlighted.*

**Keywords:** capper, information technology, Internet, information security, scammers, sports, bet, betterer, betting, sweepstakes

В последние годы все чаще в средствах массовой информации мы слышим: «Ставки на спорт», «Стань победителем — предскажи исход игры» и т. п.

В действительности каждый рекламный ролик сегодня и каждый баннер (изображение рекламного характера) в сети Интернет пестрит надписями с призывами поставить ставку.

Разберемся, что же собой представляют «ставки на спорт», как давно они появились и почему так манят современное общество.

Азарт и стремление отстоять свою точку зрения — характеристика, присущая человеку во все времена и особенно она проявила себя в спорте.

Спорт развивался еще в Античности, и уже тогда появились первые пари на победителей. Потом ставки на спортивные результаты или пары только развивались и становились все более изощренными и интересными.

Официально историю спортивных ставок принято вести с середины XVII века. Пальму первенства отстаивают англичане и французы. Первые заявляют, что конные скачки — национальная гордость британцев, а именно

со ставок на лошадей начался современный беттинг (ставки на спорт). Французы настаивают на том, что именно они начали официально принимать ставки и даже называют конкретную дату — конные забеги 15 мая 1651 года в городском парке Парижа — Булонском лесу.

Профессиональный беттинг пережил сферу расцвета только в первой половине XX века. Конные тотализаторы (бюро, принимающее ставки) к этому времени уже имели длинную историю, но ставки на спорт не были распространены. Во многих странах Европы появляются так называемые будки, а потом и законы, регулирующие их деятельность [1].

Современный этап расцвета спортивного беттинга связан с внедрением интерактивных технологий созданием Интернета. В XXI веке ставки стали доступны в онлайн, поэтому букмекерский бизнес пережил небывалый взлет. Например, в России ставки на сегодняшний день в регулярном режиме делают около 8 млн человек.

Безусловно, такую популярность ставки во многом приобрели ввиду развития информационных технологий, сети Интернет, благодаря чему попасть в мир ставок и начать пари можно за пару минут [2].

С каждым днем людей, которых привлекает заработок на ставках, становится все больше. Все они хотят получать с этого стабильный доход, но не всем это удастся. Безусловно, угадать выигрышную серию вполне реально, но чаще всего за этим следует один проигрыш за другим.

Однако существуют люди, которым удается регулярно обыгрывать букмекеров (профессионалов, занимающихся приемом денежных ставок на различные спортивные события) — это каперы.

У многих людей интуитивно слово «капер» вызывает негатив, они ассоциируют его с обманом или мошенничеством. Это не удивительно, ведь обычно про каперов говорят только тогда, когда кто-то кого-то обманул на деньги, а когда все хорошо, о них не вспоминают.

Таким образом можно задать вопрос: «Так в чем же заключается его работа?»

Капер — это человек, хорошо разбирающийся в ставках на спорт и делающий на этом деньги. Капер анализирует спортивные события лучше, чем простые игроки, правильно и вовремя делает ставки, когда это максимально выгодно, а самое главное — он стабильно получает прибыль. Суть работы капера заключается в том, чтобы выгодно использовать свои познания в спорте и применять их в беттинге (ставки в букмекерской конторе).

Капер разбирается в стратегии ставок, а также знает достоинства и недостатки различных букмекерских контор. Кроме того, он может специализироваться на определенных видах спорта, например, только на футболе или на футболе и хоккее, на теннисе, на гольфе и пр.

Сейчас, когда букмекерские конторы работают в Интернете, свои консультации каперы проводят с помощью платной электронной рассылки [3].

Капер анализирует вероятность победы того или иного спортсмена (команды), анализирует предложения букмекерских контор на этот поединок, выбирает самые привлекательные и рассылает информацию своим подписчикам.

В своих прогнозах аналитик учитывает сильные и слабые стороны спортсменов, их психологические особенности, физические возможности, недавние результаты и даже подробности их частной жизни. Верить прогнозам капера или не верить — личный выбор того, кто делает ставку, т. е. это вопрос доверия [4].

С учетом изложенного можно отметить, что капер должен интересоваться спортивными событиями не только как источником заработка. И в этом случае одного чувства долга для успешной работы будет недостаточно. Однако, как говорят сами каперы, для хорошего результата очень важно отсутствие эмоций. Переживания за успех любимой команды мешают делать реалистичные прогнозы. Поэтому для успешной работы важно, чтобы интерес к спорту сочетался не с азартом болельщика, а со склонностью к анализу, способности посмотреть на ситуацию отстраненно.

У капера нет любимых команд, но есть хорошая интуиция и понимание ситуации. Кроме того, капер должен следить за спортивными событиями постоянно. Ему необхо-

димо знание ситуации, событий, происходящих вокруг спорта и спортсменов.

Стоит отметить, что капер — не профессия в прямом смысле слова. Так могут назвать успешного игрока в букмекерской конторе, который сделал ставки своим заработком. Но при этом капер может быть и профессионалом, т. е. квалифицированным специалистом в сфере прогнозирования [5].

На основании изложенного может появиться вопрос: «Как стать профессиональным капером?»

Спортивному прогнозированию не обучают в университетах. В официальных перечнях специализаций невозможно найти строку «капер».

Нет и строгих профессиональных стандартов, требований, критериев. Есть только некоторые рекомендации, которые можно дать человеку, который желает стать капером.

**1. Формируйте системное мышление.** Оно чаще всего присуще математикам и финансистам. Например, один из успешнейших каперов Джо Пета до карьеры прогнозиста работал финансовым аналитиком на Уолл-Стрит. Пригодится умение анализировать крупные массивы статистической информации [6].

**2. Всесторонне изучите букмекерский бизнес.** Для этого целесообразно почитать специализированную литературу, пройти обучающие курсы.

**3. Глубоко изучите вид спорта, в котором планируете делать ставки.** Важно знать правила игры, форматы турниров, календарь. В ежедневном режиме нужно изучать новости о чемпионатах, командах, игроках, бизнесе, связанном со спортом.

**4. Ознакомьтесь и научитесь пользоваться специальным программным обеспечением** для анализа крупных статистических массивов данных.

**5. Заведите аккаунты и нарабатывайте опыт игры в разных букмекерских конторах.** Капер должен быть готов помочь своему клиенту в любых мелочах: объяснить, как создать профиль, пополнить игровой банк, получить эксклюзивный бонус от букмекера и т. д.

**6. Выберите и протестируйте конкретную стратегию ставок.** Чтобы подтвердить хорошие результаты на дистанции, необходимо сделать минимум 200–300 ставок [7]. Не обязательно ставить деньги, проверять стратегию можно виртуально, составляя собственную статистику.

**7. Придерживайтесь строгой финансовой дисциплины.** Выберите одну из стратегий финансового менеджмента и соблюдайте ее даже на тех этапах, когда ставки проигрывают.

**8. Проверьте свою психологическую устойчивость.** Хорошие прогнозы важны, но все же решающим фактором, по мнению большинства профессионалов, остается холодная голова. Эмоции, азарт, увлеченность и тем более зависимость должны быть исключены [8].

Большинство известных каперов настаивают, что к успеху ведет не везение или талант, а кропотливая аналитическая работа.

Все советы успешных игроков, каперов сконцентрированы в одной формуле: «Лучше проиграть четко выверенную ставку, чем получить крупный выигрыш по случайной».

Таким образом, профессиональный капер анализирует предстоящее состязание, он не опирается только на свои знания вида спорта или интуицию, а анализирует событие математическими методами.

Считается, что опытный капер, который может применять качественный математический аналитический инструментарий, может повысить процент успешных ставок до 25%.

Не следует забывать, что спорт малопредсказуемая стихия, поэтому каперы неизбежно ошибаются, и, если они профессиональные, признают свои ошибки и анализируют неудачи, это повышает их репутацию в глазах игроков. И в дальнейшем, капер поддерживает свою репутацию более точными прогнозами [9].

Топовые прогнозисты обещают своим клиентам миллионы прибыли. Но можно ли им доверять? Как не стать жертвой «чёрных» каперов?

Чтобы не попасться на удочку недобросовестных прогнозистов нужно помнить несколько «золотых» правил:

1. В спорте никто не может дать 100% гарантию исхода матча. Если и есть люди, которые целенаправленно влияют на исход поединка, то они никогда не будут делиться с вами этой информацией за «гроши».

2. Договорные матчи (спортивное состязание, результат которого предопределен заранее в результате сговора соперников между собой и, возможно, с третьей стороной) естественно существуют, но об этом знает только узкий круг людей, приближенных к этому спортивному событию. Если бы прогнозист, у которого Вы покупаете прогноз, знал бы такую информацию, он бы не продавал прогноз за несколько тысяч, а сам ставил бы все, что у него есть.

3. Если все-таки решились на покупку прогноза у капера, нужно четко оговорить все условия по цене до начала сотрудничества. Если капер начинает просить или выманивать деньги после первоначальных договоренностей — он мошенник и не стоит с ним работать.

4. Если так получилось, что после перечисления денег капер исчез, не медлите — сразу обратитесь в правоохранительные органы, напишите заявление, рассказав подробно о произошедшей ситуации [10].

В этой связи возникает вопрос: «Будет ли наказание аферистам?»

С юридической стороны каперы абсолютно чистые. Де-юре они продают то, что называют «консультационные услуги», и не дают никаких 100% гарантий успеха. Более того, не подписывают никаких договоров. Они просто предоставляют информацию, а уже ваше дело — верить им или нет.

Кроме того, здесь же стоит рассмотреть и законность букмекерской деятельности и ставок на спорт в России.

По данным экспертов, букмекерство на территории Российской Федерации разрешено во всех регионах, кроме Дагестана, Чукотского автономного округа, Республики Тыва, Ингушетии, а также Тамбовской, Калужской, Рязанской и Иркутской областей. На всей остальной территории государства деятельность букмекерских контор и ставки на спорт абсолютно легальны, причем могут осуществляться не только в наземных пунктах приема, но и в режиме онлайн. Базовое регулирование индустрии беттинга обеспечивается Федеральным законом от 29 декабря 2006 года № 244-ФЗ «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр», который ввел необходимость лицензирования букмекерских контор и перенес российские казино в специальные зоны [11].

Однако за все эти годы регулирование букмекерства в России неоднократно менялось и продолжает меняться.

Таким образом, мы видим, что данный бизнес вполне легальный, чем успешно пользуются каперы-мошенники, которые активно и полноценно маскируются под профессионалов каперов, т. е. честных игроков.

Однако истории известны и люди, которых по праву можно считать профессионалами в данной сфере.

Давайте ответим на вопрос: «Почему каперы стали так популярны в последние годы?»

С одной стороны, возросла популярность беттинга. Большое количество букмекерских контор рекламируют известные личности на сайтах и своих YouTube-каналах.

Всячески популяризируют каперов граждане, называющие себя блогерами. Они зачастую нигде не работают, однако у них имеется большая аудитория подписчиков и зрителей. И они таким образом зарабатывают деньги — всячески рекламируя услуги чаще всего мошенников, на словах гарантирующих неплохой заработок на ставках на спорт.

В этой связи возникает вопрос: «Почему же ставки на спорт стали популярны относительно недавно?»

Все довольно просто.

Раньше блогеры зарабатывали деньги на рекламе относительно качественных товаров и честно предоставляемых услуг. Однако который год в экономике наблюдается стагнация и серьезные компании просто не тратят деньги на рекламу (пострадали все — телевидение, создатели сайтов и т. д.), потому что она не работает — у людей просто нет «свободных» денег на товары и услуги не первой необходимости [12].

И в данной ситуации, как бы это прискорбно ни звучало, заработать приличные деньги по большей части можно только безнравственным способом.

С учетом изложенного сегодня каперы стараются работать во всех популярных социальных сетях, чтобы охватить как можно больше клиентов. Именно поэтому, листая новостную ленту в социальной сети, все чаще беттеры замечают рекламу каперов. Безусловно, такой подход позволяет привлечь как можно больше клиентов. Кроме того, согласитесь, многие люди, увидев заманчивую рекламу «за счи-

таннные минуты стать богатым», захотят все же попробовать себя в данной сфере.

Первые каперы в социальной сети «ВКонтакте» появились еще в годы становления и развития данной социальной сети в Интернете, когда «ВКонтакте» только приобретал популярность. Ныне прогнозисты «ВКонтакте» на рынке беттинга стремятся охватить доступные ниши интернет-сообществ, чтобы повысить вовлеченность аудитории и конверсию непосредственных клиентов (количество клиентов, заказавших услугу, по отношению к количеству всех клиентов).

Наибольшую популярность у каперов сегодня имеет социальная сеть «Instagram».

Важно понимать, что «Instagram» — социальная сеть, основной специализацией которой является фото. Поэтому некоторые каперы в «Instagram» идут на поводу у моды и трендов, загружая в свой профиль фото красивой жизни, дорогих машин и хвастаются дорогими покупками.

В этой связи хочу отметить: именно таким прогнозистам не стоит доверять, ведь это просто обложка.

Профессиональные каперы в «Instagram» ведут именно тематические профили, где стараются воздержаться от ненужных (а чаще и украденных у других успешных людей) фотографий, загружая в профиль лишь скриншоты отчетов по матчам и иногда отзывы своих клиентов.

Некоторые каперы в «Instagram» имеют дизайнеров, которые разрабатывают для них уникальный дизайн профиля, что позволяет выделять данного прогнозиста среди других.

Также стоит выделить то, что администрация «Instagram», в отличие от других социальных сетей, оперативно отвечает на жалобы пользователей, поэтому откровенно мошеннические страницы каперов в «Instagram» блокируют почти сразу же [12].

Безусловно, мобильность современных устройств связи, возможность доступа к сети Интернету в любой точке мира и в любое время позволяет в считанные минуты сделать очередную ставку на спорт в Интернете, для этого не нужно ходить в букмекерские конторы, т. е. все стало гораздо проще.

Таким образом можно отметить, что «а кто сегодня не любит, чтобы все было быстро и просто, да еще чтобы деньги получить за это». В связи с этим каперство в последние годы набирает большую популярность в Интернете.

Однако есть и еще одна причина высокой популярности каперства — люди видят в сети Интернет множество примеров популярных каперов-миллионеров и желают повторить их успех.

Лучшие каперы мира — иконы, легендарные образы, невероятные истории успеха. Их используют для иллюстрации того, что ставки в букмекерской конторе могут принести огромную прибыль.

В этой связи необходимо задаться еще некоторыми вопросами: «Все ли так просто? Могут ли известные миллионеры на ставках на спорт быть хорошим примером для начинающего игрока?»

Сонни Рейзнер — лицо беттинга XX века. Американец Сонни Рейзнер родился в 1921 году и стал настоящим воплощением беттора (игрока, делающего ставки на спортивные события) XX века. Страсть к ставкам на спорт он перенял у своего отца и начал играть с юношеских лет.

В мире ставок на спорт Сонни выставлял котировки буквально на все. Даже во время Второй мировой войны, находясь на фронте, он умудрялся в шутку давать коэффициенты (вероятность того или иного исхода) на победу той или иной армии.

В 50–60-х годах XX века Рейзнер параллельно с развитием антикварного бизнеса постоянно делает ставки. У него не всегда получается быть в плюсе. Позднее в своих книгах он не раз признавался, что попадал в жуткие черные полосы и даже проигрывал деньги, отложенные на учёбу детей [13].

С 1970 года Сонни Рейзнер начал работать на разных букмекеров в Лас-Вегасе, что принесло ему настоящий успех. Самым знаменитым его проектом стала букмекерская контора «Hole-In-The-Wall».

После закрытия этой конторы в 1987 году, Рейзнер уходит от бизнеса, занимается преподаванием, пишет книги. Его карьера показала, что даже лучшие прогнозисты часто проигрывают, а стабильность приходит только при работе на букмекера.

Еще один пример успешного капера — Джо Пета — биржевой аналитик в мире ставок.

История успеха Петы началась с жизненной трагедии. Джо сбил автомобиль, и он навсегда оказался в инвалидном кресле.

До этого он не увлекался ставками. Пета был биржевым маклером и просто любил бейсбол. Оказавшись в сложных жизненных обстоятельствах, он смотрел много матчей.

Со временем Джо пришел к выводу, что анализировать бейсбол легче, чем фондовые рынки. Придерживаясь строгой финансовой дисциплины, Пета добился успеха на ставках и со временем стал капером. Он принимал крупные инвестиции, управляя деньгами своих клиентов.

Пета не возглавил рейтинг каперов, но успел неплохо заработать, сделать себе имя и открыть свою консалтинговую компанию [14].

Многие думают, что зарабатывать на ставках легко. Поиск запросы «лучшие беттеры России, топ беттеров, топ беттеров мира» остаются трендовыми. Игроки рассчитывают, что смогут повторить чей-то успех.

И снова надо задаться вопросом: «Что реально нам показывают представленные истории?»

Ответ может быть следующим:

- успехи отдельных персонажей крайне редки;
- финансовое благополучие приходит к игрокам, которые делают ставки, когда они начинают работать на букмекеров;
- успешны игроки, которые имеют серьезный образовательный и профессиональный фундамент: математики и финансисты;



— даже легенды ставок на спорт переживали банкротства и потери огромных сумм.

Выдающихся беттеров объединяет не только любовь к азартным играм и желание урвать куш. Их объединяет еще кропотливая работа и стремление сделать что-то по-новому. Все они глубоко погружены в вид спорта, на который делают ставки. Их стратегии уникальны и основаны на точных расчетах. Везение, безусловно, присутствует в их историях, но не является ключевым фактором.

Поэтому не следует рассчитывать на то, что именно вы станете миллионером за счет букмекера. Не нужно относиться к ставкам на спорт как к основному способу заработка. Да, ставки могут приносить много удовольствия и даже денежную прибыль. Но не нужно полагать, что ставки значительно улучшат вашу жизнь. Проигравших в разы больше, чем победителей.

Вообще, если говорить о прогнозах, то они не панацея, иначе бы все букмекерские конторы давно бы обанкротились, да и вообще смотреть спортивные соревнования стало бы не интересно, поскольку результат был бы известен заранее. Никакие прогнозы на спорт не бывают на сто процентов верными, однако к мнению хороших аналитиков, конечно, стоит прислушиваться, ведь они обрабатывают большой объем информации по каждому событию, по каждому матчу и, безусловно, знают больше, чем обычные люди.

#### Литература:

1. Каперы и «волшебство» их прогнозов: какова реальность? [Электронный источник]. URL: <http://www.ereport.ru/parts/kapery-i-volshebstvo-ih-prognozov-kakova-realnost.htm> (дата обращения: 15.05.2021).
2. Капер (Спортивный аналитик). [Электронный источник]. URL: <https://www.profguide.io/professions/capper.html> (дата обращения: 15.05.2021).
3. Как выбрать лучшего капера в ставках на спорт? [Электронный источник]. URL: <https://24betting.ru/kaperstvo/> (дата обращения: 15.05.2021).
4. Лучшие каперы: как найти и на что обращать внимание? [Электронный источник]. URL: <https://expert.ru/2020/05/15/luchshie-kaperyi-kak-najti-i-na-cto-obraschat-vnimanie/> (дата обращения: 15.05.2021).
5. Заработок на ставках: как зарабатывают букмекеры и каперы? Источник: <http://capitalgains.ru/vybor-finansovyh-instrumentov/kak-zarabatyvayut-bukmekerskie-kontory.html>. [Электронный источник]. URL: <http://capitalgains.ru/vybor-finansovyh-instrumentov/kak-zarabatyvayut-bukmekerskie-kontory.html> (дата обращения: 15.05.2021).
6. Каперы и их жертвы. [Электронный источник]. URL: <https://bookmaker-ratings.ru/wiki/kapery-i-ih-zertyvy/> (дата обращения: 15.05.2021).
7. Ставки на спорт как бизнес. [Электронный источник]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/moneyjust/stavki-na-sport-kak-biznes-razoblachenie-deiatelnosti-kapperovmillionerov-5da93ff38d5b5f00ad7c1a0f> (дата обращения: 15.05.2021).
8. Как стать профессиональным капером: кто это, с чего начать и как зарабатывать прогнозами. [Электронный источник]. URL: <https://www.championat.com/bets/article-4037391-kak-stat-professionalnym-kapperom-i-zarabatyvat-na-stavkah-kto-eto-prognoz-i-sovety.html> (дата обращения: 15.05.2021).
9. Прогнозы на спорт: как каперы легально обманывают украинцев и зарабатывают на этом миллионы. [Электронный источник]. URL: [https://sport.24tv.ua/ru/prognozy\\_na\\_sport\\_kak\\_kapery\\_legalno\\_obmanyvajut\\_ukraincev\\_i\\_zarabatyvajut\\_na\\_jetom\\_milliony\\_n1169357](https://sport.24tv.ua/ru/prognozy_na_sport_kak_kapery_legalno_obmanyvajut_ukraincev_i_zarabatyvajut_na_jetom_milliony_n1169357) (дата обращения: 24.05.2021).
10. Законно ли букмекерство и ставки на спорт в России в 2021 году? [Электронный источник]. URL: <https://logincasino.com/blog/zakonno-li-bukmekerstvo-v-rossii30121.html> (дата обращения: 24.05.2021).
11. Федеральный закон «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» от 29.12.2006 N 244-ФЗ

Судя по отзывам игроков, у хорошего капера может сбываться 7–8 прогнозов из 10. Однако в спорте всегда есть элемент неожиданности, случайности, за который люди и любят спортивные трансляции.

Более сильная команда и явный фаворит может отступить в матче с аутсайдером, а чемпион мира по единоборствам может выбыть, по сути, случайно проиграв уже на старте следующего турнира. Бывает и так, что становится чемпионом тот, на кого даже коэффициент не придумали.

Но все-таки по теории вероятности более сильные побеждают чаще, что, конечно, учитывают в своих коэффициентах букмекеры и в своих прогнозах каперы.

Использовать прогнозы каперов при совершении ставок или нет — решать каждому человеку нужно самостоятельно. Ведь даже самый лучший профессионал не сможет дать никаких гарантий. Все его прогнозы — аналитическая работа. И нередко за чередой выигрышей следуют месяца проигрышей.

Пока процветает букмекерский бизнес, многие игроки готовы платить успешным прогнозистам большие деньги. Поэтому услуги профессиональных каперов будут востребованы.

А чтобы Вам не попасть в руки каперов-мошенников заранее подумайте о личной информационной безопасности.

- (последняя редакция) [Электронный источник]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64924/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64924/) (дата обращения: 24.05.2021).
12. Каперы инстаграм. [Электронный источник]. URL: <https://best-kapper.ru/kappery-instagram/> (дата обращения: 26.05.2021).
13. Миллионеры на ставках на спорт. [Электронный источник]. URL: <https://www.championat.com/bets/article-4067035-luchshie-bettery-mira-i-rossii-top-rejting-horoshih-i-uspeshnyh-kapperov-v-stavkah-na-sport.html> (дата обращения: 24.05.2021).
14. Лучшие каперы мира — профессионалы спортивных ставок. [Электронный источник]. URL: <https://1cupis.ru/info/blog/luchshie-kappery-mira-professionalny-sportivnyh-stavok> (дата обращения: 24.05.2021).

## К вопросу о гуманизации образовательного процесса и системы образования в целом: благие намерения, плачевные последствия и способы лечения

Панин Владимир Алексеевич, студент  
Московский государственный областной университет

*В статье приведено личное мнение автора о процессах, протекающих в современном образовании и предложены некоторые пути выхода из сложившейся ситуации.*

**Ключевые слова:** гуманизация образовательного процесса.

Процесс гуманизации образования, предполагающий обращение особого внимания на особенности развития личности, уважение коллектива к личности, взаимодействие коллектива с личностью, а также ориентацию образовательного процесса на свободное творческое развитие личности, был начат в США и странах Западной Европы в последней четверти XX века. Цели данного вектора развития образования были исключительно благими: уважение преподавателя и всей системы образования к ученику как к отдельной личности, втягивание в учебный процесс учеников со специфическими особенностями развития, поведения и восприятия, активизацию потенциала самореализации учеников, расширение спектра активностей в учебном процессе, косвенно увеличивающее количество применимых дидактических приёмов, более лёгкое вовлечение ученика в образовательный процесс за счёт мягкого, адаптивного отношения, стирание некой психологической границы между учителем и учеником, более плотное вовлечение ученика в образовательный процесс с помощью самостоятельной творческой работы, и прочее, что можно было бы ещё долго перечислять.

Собственно, суть и мотивы данного явления нам ясны. Казалось бы, цели у данного явления были совершенно благозвучные и человеколюбивые, однако, дабы иметь полную картину произошедшего, а в случае нашей страны — активно происходящего, стоит посмотреть, как проходил процесс гуманизации образования на Западе.

При рассмотрении данного вопроса стоит учитывать тот факт, что западная образовательная система в целом, и американская в частности и так были куда более мягкими и адаптивными, чем имперская российская, советская, и во многом нынешняя российская системы образования.

Объём преподаваемого материала, требуемый аттестационный уровень знаний, общий тон учебной работы в российских школах всегда значительно превосходили таковые на западе, и ещё раз повторюсь — намного превосходили таковые показатели в США.

Западные государственные школы куда более адаптивны к смене политических и социальных ориентиров общества. Так, россияне, проживающие в странах Евросоюза, примерно с середины десятых годов XXI века регулярно информируют соотечественников на Родине о том, что в местных школах, а порой и детсадах, детям преподают «новые половые (а в последнее время и расовые) теории», которые в нашей стране однозначно попали бы под действие статьи 6.21 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: «Пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений среди несовершеннолетних» [1]. Но это так, лирика.

Говоря конкретнее, цель школы на Западе — вырастить, скорее, активного гражданина, нежели потенциального учёного. Чуть выше я сознательно указал «государственные» школы — так, в той же Великобритании и в нынешнее время существует огромное количество частных учебных заведений, неподконтрольных государственным образовательным программам и стандартам. Учатся там дети из довольно обеспеченных семей, а следственно, и родители выбирают подобные образовательные организации с умом. И вот что удивительно — в подавляющем большинстве подобных учреждений царит атмосфера, не в пример более суровая, нежели в государственных школах — так, помимо куда большей учебной нагрузки и требовательности педагогов, там до сих пор практикуются телесные наказания нерадивых учеников — дисциплинарная мера, запрещённая к применению в государственных школах страны в 1987 году как раз на волне гуманизации. Однако весьма состоятельные, и далеко не глупые английские родители

всё равно отдают свои драгоценные чада в частные учебные заведения с подобной «палочной» дисциплиной — интересно, почему?

Оставим пока что этот вопрос открытым и обратимся к рассмотрению процесса гуманизации образования в нашем государстве. Важен тот факт, что начатое в девяностые стремление к подражанию западным образцам совпало в нашей стране с волной деидеологизации, а точнее сказать — декоммунизации всего общества, также неминуемо затронувших и систему образования. Были написаны новые учебники, в которых акценты подачи материала, как и сама концепция были смещены на человека как частицу истории, более полно рассматривались проблемы существования человека на фоне исторических событий. В то же время, начиная с наиболее передовых учебных заведений, меняется отношение к ученику — он теперь не просто объект для вкочлачивания знаний, нет, теперь ученик является ещё и активным участником педагогического процесса, он делает проекты, занимается иной творческой работой, интегрированной в образовательную программу. Казалось бы, внимание к человеку, возведённое во главу угла, стало главным акцентом образовательной программы, и это, несомненно, хорошо. Однако, есть одно небольшое «но».

Данное «но» заключается в том, что на волне гуманизации, в школах, начиная с 2010-х годов начинает постепенно падать требовательность педагога к ученику. Это явление объясняют гуманностью, мол, как же так, нельзя перенапрягать ребёнка, нельзя травмировать его неокрепшую психику замечаниями или тем более выговором перед классом. На своём примере заявляю — напрягать и воспитывать ребёнка не только можно, но даже и нужно! Приведу пару случаев, произошедших со мною в начальной школе.

Первый из них случился со мною во время обучения в первом классе — тогда я за один день семь раз переписывал одно и то же упражнение по русскому. Семь раз, господи! Семь раз моя бабушка меняла листы в тетради, попутно сломав скрепки, не выдержавшие стольких разгибаний. Семь раз я, словно мифический Сизиф, переписывал один и тот же текст, пока не написал его «идеально», как сказала тогда бабушка. На меня было оказано давление? Несомненно! Это вызвало у меня стресс? Несомненно! Однако это научило меня пониманию одной довольно прозаичной, но в то же время важной истины — лучше сделать один раз хорошо, чем сделать плохо, и потом переделывать.

Следующий случай произошёл со мной парой лет позднее, когда во время разбирательств по поводу какого-то дисциплинарного нарушения, в котором я был косвенно замешан, я особо активно отстаивал свою точку зрения на произошедшее. В ответ на что директор школы, безо всяких церемоний и излишней вежливости, прямо и конкретно сказал мне, цитирую, «закрыть рот». Это унизило меня? Ещё как унизило! Оскорбило? Ещё как оскорбило! Однако этот случай навсегда научил меня уважать старших, и особенно — старших административно, «по званию».

Как историк, могу дать ссылку на первое задокументированное и дошедшее до нас наставление, рекомендуемое педагогу применять давление к ученику. Так, древнеегипетский «Папирус Ани», датируемый 1250-ми годами до н. э. гласит — «ибо ухо мальчика на его спине, и он слушает, когда его бьют» [2, С. 74.].

Несомненно, оба этих случая и древнеегипетский документ привели бы в кромешный ужас сторонников гуманизации образовательного процесса, однако, каждый из них оказал на меня положительное воздействие, один — педагогическое, другой — дисциплинарное, пошедшие мне на пользу в будущем. Обиды забылись, нервы успокоились, но ведь оказанный эффект никуда не делся, наглядным свидетельством чему служит тот факт, что в заглавии данной статьи рядом с моей фамилией красуется гордая надпись «студент первого курса МГОУ». Вообще же, как однажды сказал мой дядя, педагог по образованию и профессии, «ученик подобен заготовке на наковальне — чем большее давление ты прикладываешь, тем крепче будет готовое изделие, но главное — не переусердствовать, и не повредить заготовку». Теперь, вы понимаете, почему состоятельные британские родители отдают своих детей в строгие частные школы?

Сказав об изменении отношений учителя и ученика в сторону их ослабления, появления большей свободы последнего как об общем явлении, было бы необходимо привести пару примеров данного явления, а также указать вызывающие его сторонние причины, не связанные напрямую со школой.

Первый тревожный звоночек был услышан мною три года назад, во время моего обучения в десятом классе. Тогда я стал свидетелем фрагмента одной совершенно вопиющей в своей безобразности сцены, о которой считаю должным здесь упомянуть. Выглядело это следующим образом: мама ученика седьмого класса, хронического двоечника и нарушителя дисциплины, на повышенных тонах и в довольно грубых выражения предъявляла завучу, а по совместительству и учителю по физике претензии по поводу того, что школа не оказывает надлежащим образом образовательных услуг! При этом у неё искренний шок вызвал совершенно справедливый упрёк завуча по поводу того, что вообще-то, в школу ребёнок должен приходить уже подготовленным семейным воспитанием, и что родитель должен контролировать успеваемость своего ребёнка.

В этой ситуации меня больше всего потрясло то, как приземлённо, материалистически эта родительница выразилась о процессе обучения — «оказание образовательных услуг». Услуг, господи! То есть, в понятной системе этого человека, учение — процесс по-своему сакральный, всегда носивший глубокое философское значение в жизни человека, бывший своего рода дверью в социум, является всего лишь услугой, то есть чем-то из разряда ремонта телевизора или стирки вещей в химчистке!?

Обращаясь к данному случаю, я вынужден признать, что современная школа стала своего рода отражением ны-

нешней государственной и экономической системы. У нас ведь рынок, материализм, хотя всегда, на протяжении всей своей истории Российское государство противопоставляло торговым государствам Ближнего Востока и Европы свою духовную, не материальную силу. Примеров масса — от Ледового побоища до Великой Отечественной — мы всегда побеждали именно за счёт духовного превосходства, служившего двигателем для всех остальных сфер общества.

И отношение к образованию в нашей стране всегда было особенным, возвышенным. В дохристианский период это было обусловлено связью с родовой памятью предков, в христианский — с соседством религии и школы, в петровский и последующий дореволюционный период — с государственной ориентированностью образования, в советский — с тесным проникновением идеологии в образовательную систему. Одним словом, у наших детей во все времена был идеал. То, что задавало тон и придавало смысл учению, и не так важно, что именно это было — родовые предки, Бог, царь-император или стремление построения коммунизма — важен сам факт существования идеала в прошлом и отсутствия в настоящем.

Подобный ценностный вакуум опасен ещё и тем, что его легко заполнить бесполезной, а порой и вредоносной информацией, которая очень быстро занимает приоритетное место в сознании и ценностной картине мировосприятия ученика, так как она проще и более одобряема в среде сверстников, нежели знания из школьной программы. Перечень подобной информации огромен — от относительно безобидного деструктивного «искусства», проецирующего низменные материалистические потребности, и лишь косвенно вредящего подрастающему поколению, до прямой пропаганды различного рода вредоносных веществ, от банальностей вроде алкоголя, энергетиков и сигарет и до разного рода никотиновой «экзотики» и наркотиков, а также распространения среди молодёжи распутства и содомитских нравов, оправдания безнравственного и аморального поведения, преподнесения его как нормы. Всё это грозит тяжёлыми последствиями не только для нынешнего поколения, но и для Российского государства в обозримом будущем — ведь как гласит древняя восточная мудрость, «Хочешь победить врага — воспитай его детей». Именно это сейчас и происходит с нашей молодёжью, испытывающей мощнейшее тлетворное влияние.

Многие современные родители вместо того, чтобы воспитывать своих детей, с ранних лет вручают им разного рода гаджеты, откуда на них льётся поток инородной, не свойственной нашему мышлению и национальному духу информации, информации, основанной на западной, материалистической системе мировосприятия. Кем вырастут эти дети, которых воспитывают не семья и школа, а кумиры в сети?

Следующий случай, служит примером второй глобальной беды нынешней школы — уменьшения требовательности педагога к ученику. Моя младшая сестра сейчас учится в первом классе. Им вовсе не задают домашнее задание!

Мол, дети устают, им надо отдыхать и прочее. Возвращаясь к сцене с домашним заданием по русскому языку, который я переписывал семь раз за один день — да ведь это полнейшая негуманность по отношению к ученику! Однако она дала результат.

В принципе, сейчас школа любого звена даёт куда меньше домашних заданий, чем в то время, которое я застал в роли школьника, да и задания эти, по большей части, носят творческий характер, или вынесены в онлайн пространство, где подаются в более лёгкой для восприятия, а потому и менее трудозатратной для понимания форме. А именно труд, как мы помним, сделал из обезьяны человека и позволил человеку достичь нынешних высот науки и культуры. Возникает вопрос — если мы перестанем трудиться, не станем ли мы в недалёком будущем вновь обезьянами?

Также я не могу обойти вниманием и новейшую западную тенденцию, а именно — не хвалить публично наиболее способных учеников, ввиду того, что это может задеть их менее старательных одноклассников. То есть, по этой логике, надо равняться не на лучших, а на средних, или даже худших, и не дай Бог их не обидеть? Но ведь это противоречит самой природе человека, который всегда стремился подражать лучшим представителям своего рода!

Да что уж там, я сам во многом обязан своим нынешним уровнем знаний подобному примеру — девушке, учившейся на параллель старше, и уже в девятом классе знавшей четыре иностранных языка: английский на уровне C1, немецкий, французский и японский на разговорном уровне, имевшей энциклопедические знания в литературе, истории и искусстве. У меня возникло желание тянуться за ней, быть похожим на неё. Кто знает, быть может, не будь у меня подобного ориентира, я бы сейчас уже полностью деградировал морально и умственно, подобно ряду её одноклассников, травивших её на протяжении всей школьной жизни — неудивительно, ведь их сознанию, привыкшему ко тьме незнания, было так болезненно наблюдать сияющую звезду её могучего разума!

Ну и раз мы говорим о смягчении отношения школы к ученику, то нельзя не упомянуть ещё два, скажем так, внеучебных фактора: смягчение формализма в школьной среде и падение роли униформы как дисциплинирующего элемента.

Один мой знакомый из столичной школы, с неподдельным удивлением рассказал мне, что в его школе дети всех возрастов спокойно обращаются к учителю на «ты». Примеряя эту ситуацию к школьным реалиям, в которых я в своё время существовал, я отчётливо понимаю, что для меня подобное отношение к педагогу закончилось бы как минимум выговором у директора, а в худшем случае — вызовом родителей в школу. А сейчас это допустимо — ведь ученик должен быть ближе к учителю.

Лев Николаевич Толстой практиковал подобное в своей школе в Ясной Поляне. Однако, он работал с детьми совершенно иного вида, нежели современные. Тем крестьянским



ребятишкам не было необходимости прививать уважение к старшим — они почерпнули его из крепкой семьи традиционного патриархального устройства.

Вполне очевидно, что подобное отношение может приводить к ситуации, когда ученический коллектив будет перетягивать на себя главенствующую роль в образовательном процессе. И зачем тогда, спрашивается, нужен учитель?

Приведу более здравый пример подобного явления — к концу одиннадцатого класса почти весь мой класс называл нашего классного руководителя «мамой» — однако, мы всегда обращались к ней на «вы», да и спуску она нам никогда не давала — так что, здесь всё ограничивалось смягчением эмоциональной составляющей и при полном сохранении формальной. Несомненно, учитель — друг и наставник ученика, но «друг» — лишь в смысловом, но не в формальном значении.

Говоря же о школьной форме, от которой в последнее время особенно рьяно отказываются столичные школы, могу привести собственное наблюдение. Форма в первую очередь, дисциплинирует учеников, особенно среднего и старшего звена. Она придаёт школе официальности, взрослости. Форма — фактически визуализация понятия «строгость». Она задаёт рабочий тон: ученик ясно понимает, что он пришёл в школу учиться, а не развлекаться или общаться с друзьями. Форма уравнивает учеников. Даже дети из семей с довольно сильным разрывом в финансовых возможностях, будут выглядеть равноценно, что исключит саму возможность травли ученика из менее обеспечен-

ной семьи. Вообще говоря, как человек, два года занимавшийся проверкой школьной формы, и, вероятно, получивший определённую профессиональную деформацию, могу сказать: форма — это просто эстетично.

Итак, весь спектр глобальных, принципиальных проблем нынешней системы образования показан. Что же нам со всем этим делать?

В первую очередь, необходимо вернуть школе прежний статус, отнятый у неё рыночной системой. Учение должно вновь стать учением во всей его философской полноте, перестать быть услугой.

Учитель должен вновь обрести вес и силу в глазах ученика, он должен вновь взять образовательный процесс уверенною рукою: учитель должен вновь получить право требовать от ученика выполнения работы, в некоторой разумной степени перестать его щадить.

Вся школа требует ужесточения — нужна строгая форма, идеально — единая, созданная по государственному стандарту.

Ценностный вакуум необходимо заполнять рассказами о героических страницах нашей истории, в особенности уделяя внимание подвигам юных героев Великой Отечественной. Это будет способствовать тому, что у подростков постепенно будет исчезать желание приобщиться к чему-либо греховному.

У нашей страны — свой, уникальный путь развития. В вопросах образования, как и во много другом, не нам стоит учиться у стран запада, а им — у нас!

#### Литература:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 30.04.2021) [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/) (дата обращения 15.05.21)
2. Швец Н. Н. Словарь египетской мифологии. — М.: Центрполиграф, 2008. — 256 с.

## Вирусы, угрожающие жизни человечества

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, старший преподаватель;

Аманов Гуломжон Махмудович, преподаватель

Бухарский государственный университет (Узбекистан)

*Самый опасный вирус — это страх! Ведь он за короткое время способен вывести из состояния равновесия иммунитет человека.*



**Вирусология** — это наука о вирусах. Вирусология занимает выдающееся место в биологии и генетике, молекулярной биологии, ветеринарии и фитопатологии.

**Вирусы** — это первые живые мельчайшие организмы на планете и одновременно являются провокаторами болезней. Возбудители заболеваний бывают разные: в виде клетки (бактерии), в более мелкой форме (вирусы). Вирусы, они живые, у них есть ДНК или РНК, они способны к мутациям, размножению и выживанию в сложных условиях.

Вирусы больше всего любят жить в живом организме — человека, животного или растения. Именно в организме вирусы размножаются, но они умеют выживать и вне организма, то есть на дверных ручках, столах, перилах и на других поверхностях.

Продолжительность их жизни вне организма зависит от благоприятности условий. Они любят низкую температуру, влажность и туман. При этих условиях им очень легко мигрировать от человека к человеку. Лишь в организме вирусы могут продолжать свой род, ведь для этого им нужна клетка. Их влияние на жизнь каждого человека и общества в целом имеет чрезвычайно очень важное значение. Достаточно вспомнить о том, что еще совсем недавно эпидемии болезней, которые вызываются вирусами, с пугающей регулярностью губили массу людей.

С самого начала вирусы считались только возбудителями многих болезней. Представление о вирусах, как об исключительно болезнетворных агентах, поражающих людей, мир растений и животных, преобладает и сейчас в широких кругах «непосвященных».

Сегодня один из разновидностей вируса — фаги, широко применяются при лечении и профилактике многих болезней человека, в борьбе с вредными насекомыми, а также в генной инженерии.

**Вирус** — это неклеточный инфекционный организм, который живет только внутри живых клеток. Все боятся вирусов не просто так, ведь они могут поражать самые сложные живые организмы, в том числе и людей. Они даже могут убивать некоторые опасные бактерии, которые сами являются возбудителями многих болезней. Несмотря на то, что такие вирусы являются паразитами, то есть они не могут выживать сами по себе, в отличие от бактерий, они все равно являются очень опасными. Любой контакт с живой клеткой может активизировать вирус и дать ему пищу. Вирус очень быстро проникает внутрь клетки и высвобождает свой генетический материал. Дальше дело за малым — создавать свои копии и заселять таким же образом новые клетки. Вирус таким образом распространяется по всему организму, будь то растение, животное или человек.

В 1892 году Д. И. Ивановским при изучении мозаичной болезни листьев табака был открыт фильтрующий агент, вызывающий это заболевание. Однако открытие Д. И. Ивановского на фоне блестящих успехов бактериологии того времени не было оценено по достоинству и осталось едва замеченным. В 1898 году появилось сообщение об открытии Ф. Леффлером и П. Фрошем фильтрующегося начала, вызывающего ящур у парнокопытных домашних животных, 1901 г.

У. Рид и Ж. Кэррол показали, что фильтрующиеся агенты можно выделить из трупов людей, умерших от желтой лихорадки. Таким образом, в течение одного десятилетия были открыты необычные возбудители инфекционных болезней растений, животных и человека, которые впоследствии получили название вирусов (virus-яд). Точнее, были открыты не сами вирусы, а заразное начало, содержащееся в фильтрате материалов, взятых для исследования. Эти инфекционные агенты были ничтожных размеров, вследствие чего проходили через поры фильтров, задерживающих бактерии, не были видны в микроскоп, а также не росли в искусственных питательных средах, вначале их называли фильтрующимися вирусами. В течение последующих десятилетий были открыты многие вирусы, вызывающие болезни людей, животных и растений. В течение трех десятилетий тормозом в развитии вирусологии были два обстоятельства:

- отсутствие микроскопов, позволяющих увидеть частицы вирусов;
- отсутствие питательных сред, на которых можно было бы культивировать фильтрующие агенты;

Эти препятствия были устранены после введения А. Вудраффом и Э. Гудпасчером метода культивирования вирусов в тканевых культурах, приготовленных из клеток

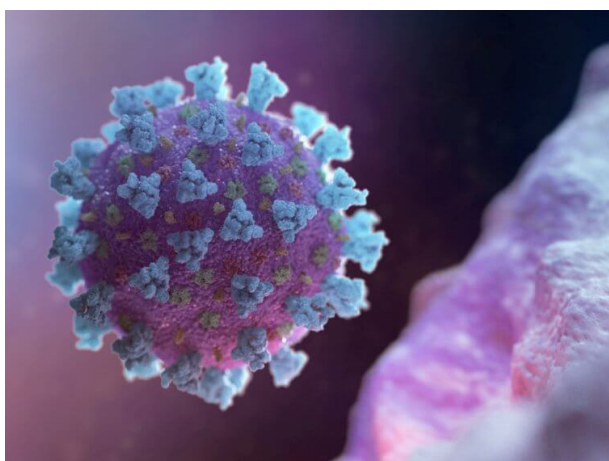
животных и человека, а также созданием в те же годы первых электронных микроскопов.

В истории человечества существуют 5 опасных вирусов.

Кроме коронавируса, людей испытывали на прочность и другие вирусы. За все время своего существования человечество постоянно борется с эпидемиями и болезнями, вспышки которых периодически стирают часть населения с лица земли. Часто возбудителями заболеваний являются бактерии, однако вирусы тоже никуда не деваются.

Наиболее живучая их часть останется непобежденной, многие из них продолжают уносить человеческие жизни. Всем известно, что коронавирус всего за несколько месяцев смог парализовать почти весь мир и стал причиной смерти сотен тысяч людей.

Какие же вирусы до сих пор пугают людей со всего мира, и каким образом они появляются?



### Коронавирус

Семейство Coronaviridae (corona-корона) включает вирус инфекционного бронхита птиц (IBV), IBV — подобные вирусы человека, вирус гепатита мышей, вирус гастроэнте-

рита свиней, которые могут передаваться человеку. Эти вирусы по своим свойствам напоминают ортомиксовирусы.

Вирусы под таким названием впервые были открыты в 1960-х годах. В эти годы описали причиной желудочно-кишечных и респираторных инфекций, как у человека, так и у животных. Сегодня насчитывается 39 видов коронавирусной инфекции, среди которых атипичная пневмония со смертностью около 10% и Ближневосточный респираторный синдром со смертностью до 40%.

### Вирион (частица) коронавируса COVID-19

Вирионы имеют сферическую форму, диаметр их 80–160 нм. Состоят из спиралевидного нуклеокапсида, покрытого внешней оболочкой, на поверхности которой имеется бахрома, напоминающая корону.

В конце 2019 года в мире вспыхнула новая эпидемия коронавируса, которая была вызвана вирусом SARS-CoV-2 и переросла в пандемию. Всего за полгода было зарегистрировано почти 12 миллионов случаев заражения в разных странах мира, погибло более полумиллиона людей. Этот вирус, также известный как COVID-19, вызывает схожие симптомы с гриппом и ОРВИ, есть и те, которые его выделяют.

Как спастись от вирусов? Обязательный первый шаг — это вакцинация. Шаг номер два — это гигиена. Гигиена, маска и осторожность — наши элементарные меры безопасности. Маска нужна больному, чтобы не инфицировать окружающих. Человечество еще не раз столкнется с опасными вирусами, история это только подтверждает. Проблема в том, что один раз может появиться смертельно опасный вирус, который уничтожит большую часть населения планеты, как показал коронавирус COVID-19, человечество не готово к такой пандемии. Поэтому очень важно развивать медицину и соблюдать элементарные методы личной гигиены — принимать каждый день душ, часто мыть руки с мылом, а также стараться не контактировать с людьми, которые имеют выраженные симптомы болезни.

### Литература:

1. Тимаков В. Д., Левашев В. С., Борисов Л. Б. «Микробиология». М.: Медицина, 1983 г.
2. Поздеев О. К. «Медицинская микробиология», под ред. В. И. Покровского. — 4-е изд., М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010.

# МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

## Ақпаратты қорғау және графтардың көмегімен шабуылдарды талдау

Жұмай Нұрарыс, магистратура студенті;

Ғылыми жетекші: Сексенбаева Айша Құрманбекқызы, физика-математика ғылымдарының кандидаты, доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Қазіргі желілік ортадағы маңызды ресурстарды қорғау үшін бірнеше осалдықтарды біріктіретін ықтимал көп сатылы шабуылдардың ықтималдығын санаған жөн. Енді бұл осалдықтар арасындағы себеп-салдарлық қатынастар моделінің, атап айтқанда шабуылдар графигінің арқасында мүмкін болады. Бұл мақалада желілік қауіпсіздікке арналған шабуылдар графигіне негізделген ықтималды метрика ұсынылады және оны тиімді есептеу зерттеледі. Алдымен біз негізгі метриканы анықтаймыз және метриканың интуитивті және мағыналы түсіндірмесін ұсынамыз. Содан кейін біз анықтауды күрделі циклдік шабуыл графигінде зерттейміз және соған сәйкес анықтаманы кеңейтеміз. Біз метриканы оның анықтамасынан тікелей есептеу көптеген жағдайларда тиімсіз екенін көрсетеміз және осындай есептеулердің тиімділігін арттыру үшін эвристиканы ұсынамыз.

**Кілтті сөздер:** желілік қауіпсіздік, жеке балл, шығыс шеті, сыни ресурс кіріс шеті.

## Защита информации и анализ атак с помощью графов

Жұмай Нұрарыс, студент магистратуры

Научный руководитель: Сексенбаева Айша Курманбековна, кандидат физико-математических наук, доцент

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

Для защиты критически важных ресурсов в современных сетевых средах желательно количественно оценить вероятность потенциальных многоэтапных атак, сочетающих в себе несколько уязвимостей. Теперь это становится возможным благодаря модели причинно-следственных связей между уязвимостями, а именно графу атак. В этой статье предлагается вероятностная метрика на основе графа атак для сетевой безопасности и изучается ее эффективное вычисление. Сначала мы определяем базовую метрику и предоставляем интуитивную и содержательную интерпретацию метрики. Затем мы изучаем определение в более сложных графах атак с циклами и соответственно расширяем определение. Мы показываем, что вычисление метрики непосредственно из ее определения во многих случаях неэффективно, и предлагаем эвристику для повышения эффективности таких вычислений.

**Ключевые слова:** безопасность сети, индивидуальная оценка, исходящий край, критический ресурс, входящий край.

Желілік қауіпсіздіктің дәстүрлі екілік көрінісі (яғни қауіпсіз немесе қауіпті) қазіргі заманғы күрделі желілік орталарға азырақ және аз сәйкес келеді.

Іс жүзінде көптеген осалдықтар қоршаған орта факторларына (бағдарламалық жасақтаманы немесе аппараттық жаңартуларды шығаруды кешіктіру сияқты), шығындар факторларына (түзетулер мен жаңартуларды орналастыру үшін қажет ақша және әкімшілік күш-жігер сияқты) немесе миссия факторларына (мысалы, қауіпсіздікке қатысты ұйымның қол жетімділігі мен қолайлылығы сияқты) байланысты анықталғаннан кейін желіде қалуы мүмкін. Мұндай қалдық осалдықтарды шығындар тұрғысынан неғұрлым тиімді түрде жою үшін біз бірнеше осалдықтарды шебер

біріктіре отырып, шабуылдаушылардың сыни ресурстарды бұзу ықтималдығын бағалап, өлшеуіміз керек.

Соңғы уақытта қауіпсіздік көрсеткіштерін зерттеу айтарлықтай назар аударды (тиісті жұмыстың толық шолуы 5-бөлімде келтірілген). Алайда, қолданыстағы желілік метрика стандарттары, әдетте, жеке осалдықтарды өлшеуге бағытталған. Мысалы, осалдықты бағалаудың жалпы жүйесі (CVSS) әрбір жеке осалдық тұрғысынан әлеуетті әсер мен экологиялық көрсеткіштерді өлшейді [13]. Бұл айтарлықтай шектеу болып табылады, өйткені әсер ету, зиян келтіру және өзектілік, әдетте, бірнеше қол сұғылмаушылықты біріктіруді қажет ететін сыни ресурстардың ықтимал ымыраларын ескере отырып өлшенуі керек.



Екінші жағынан, осалдықтар арасындағы себеп-салдарлық байланыстар жақсы түсінікті және әдетте шабуыл графигі ретінде кодталады [1, б. 24]. Шабуыл кестелері бұл маңызды ресурстардың көп сатылы шабуылдармен бұзылуы мүмкін екенін түсінуге көмектеседі. Алайда, сапалы модель ретінде шабуыл графигі екілік қауіпсіздік идеясын қолданады, яғни желі қауіпсіз (сыни ресурстар қол жетімді емес) немесе қауіпті. Бұл шектеу, өйткені әдетте қауіпсіз конфигурациялар арасында салыстырмалы түрде жақсы нұсқаны тапқан жөн.

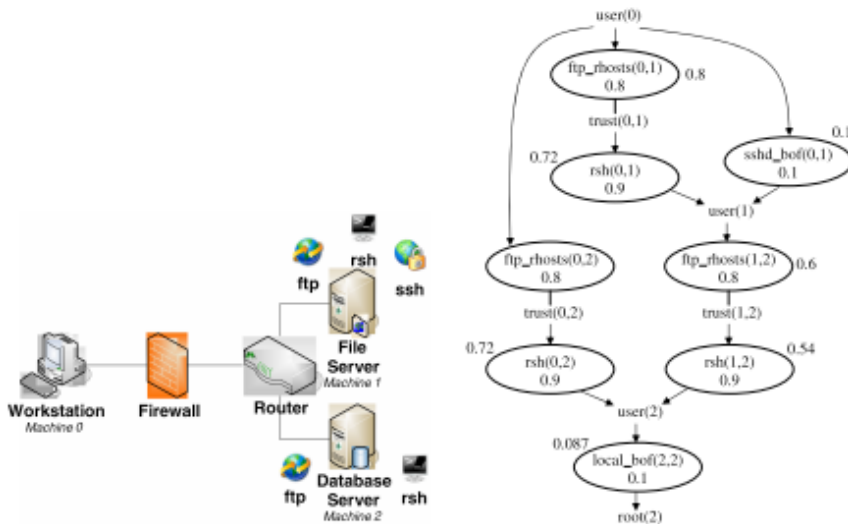
Негізінен жеке осалдықтарға бағытталған қолданыстағы қауіпсіздік көрсеткіштері мен әдетте осалдықтардың сапалы модельдері арасында алшақтық бар екені анық қауіпсіздік екілік көріністерімен шектеледі. Бұл олқылықты толтыру үшін біз желінің қауіпсіздігін өлшеу үшін ықтималдық метрикасын ұсынамыз. Метрика қолданыстағы қауіпсіздік көрсеткіштеріне де, шабуыл графигінің моделіне де негізделген. Нақтырақ айтсақ, біз қолданыстағы индикаторлардан алынған жеке осалдықтардың өлшемдерін желінің жалпы бағасына біріктіреміз. Бұл комбинация шабуыл бағанында кодталған осалдықтардың себеп-салдарлық байланыстарына негізделген. Негізгі мәселе-күрделі шабуыл графиктерін циклмен өңдеу. Алдымен біз циклдарды ескерместен негізгі метриkanı анықтаймыз. Біз метриkanıң интуитивті түсіндірмесін ұсынамыз. Осы интерпретацияға сүйене отырып, біз диаграммаларға циклдармен шабуыл жасау үшін анықтаманы кеңейтеміз. Соңында біз метриkanı тиімді есептеуді үйренеміз. Біз метриkanı оның анықтамасын қолдана отырып

есептеу әдетте тиімсіз екенін көрсетеміз және осындай есептеулерді оңтайландыру үшін эвристиканы ұсынамыз.

**Шабуыл кестесі және ынталандырушы мысал**

Шабуыл кестелері басып кіруді алға жылжыту үшін бірнеше осалдықтарды қалай біріктіруге болатындығын модельдейді. Шабуыл бағанында қауіпсіздікке қатысты жағдайлар жүйенің күйін білдіреді және қосылған хосттар арасындағы осалдықтарды пайдалану жүйенің күйлері арасындағы ауысу ретінде модельденеді. — Сур. 1 ойыншықтың мысалы көрсетілген. Сол жағы-желі конфигурациясы. 1-машина-бұл брандмауэрдің артындағы файлдық сервер, ол файлдарды беру қызметтерін (ftp), қорғалған қабықты (ssh) және қашықтағы қабықты (rsh) ұсынады. 2-Машина-бұл ftp және rsh қызметтерін ұсынатын ішкі дерекқор сервері. Брандмауэр ftp, ssh және rsh трафигін екі серверге де рұқсат етеді және қалған трафикті бұғаттайды.

1-суреттің оң жағында шабуыл графигі көрсетілген (сандық мәндер шабуыл графигінің бөлігі емес және жақын арада түсіндіріледі), ол екі шыңы бар бағытталған график болып табылады, атап айтқанда: аналық бездердің ішінде предикат ретінде көрсетілген эксплуатациялар және ашық мәтіндерде көрсетілген жағдайлар. Мысалы, rsh (0, 1) 0 машинадан 1 машинаға қашықтан қабыққа кіруді білдіреді, ал сенім (0, 1) 0 машинадан 1 машинаға сенім қатынасын білдіреді. Шарттан эксплуатацияға бағытталған жиек эксплуатацияның орындалуы шарттың орындалуын талап етеді, ал эксплуатациядан шартқа ауысу эксплуатацияның орындалуы шартты қанағаттандыратынын білдіреді. Біз 1-анықтамада шабуыл графигін ресімдейміз.



Сур. 1. Желі конфигурациясының мысалы және шабуыл кестесі

Анықтама 1. Шабуыл графигі G-бағытталған график  $(e \cup C, RR \ R Ri)$ , мұндағы E-эксплуатациялар жиынтығы, C-шарттар жиынтығы, ал  $Rr \subseteq C \times E$  және  $Ri \subseteq e \times C$ .

Суретке шабуыл кестесі. 1 шабуылдың үш жолын көрсетеді. Оң жақта шабуыл жолы SSH буферін 0 машинасынан 1 машинасына толтыру эксплуатациясынан басталады, бұл

шабуылдаушыға 1 машинасында қарапайым пайдаланушы ретінде еркін кодтарды орындауға мүмкіндік береді. Содан кейін шабуылдаушы сенімді хосттардың тізімін жасырын түрде жүктеу үшін 2 компьютеріндегі ftp осалдығын пайдаланады. Мұндай сенімді қарым-қатынас шабуылдаушыға пароль ұсынбастан 2 машинада қабық командаларын

қашықтан орындауға мүмкіндік береді. Сондықтан, 2 машинасындағы жергілікті буфердің толып кетуі шабуылдаушының осы машинаның тамыры болу артықшылығын арттырады. Шабуылдың басқа екі жолының егжей-тегжейлері ұқсас және түсірілген.

Бейресми түрде, әр сопақшаның ішіндегі сандық мән-бұл барлық қажетті шарттар орындалған кезде шабуылдаушылар тиісті эксплуатацияның орындалуының салыстырмалы ықтималдығын көрсететін ықтималдық. Осылайша, бұл мән CVSS [13] сияқты көптеген қолданыстағы метрикаларға ұқсас әрбір жеке осалдықтарға ғана байланысты. Екінші жағынан, біз осалдықтардың әсерін, залалын немесе өзектілігін бағалау кезінде мұндай көрсеткіштердің шектеулерін анық көреміз, өйткені мұндай факторлар эксплуатацияның үйлесімімен анықталады. Дегенмен біз отложим оны анықтау және есептеу дейін, одан кейінгі бөлімдер, сандық мәні жанында әрбір овалом ұсынады жету ықтималдығын тиісті эксплоита осы нақты желісі. Қауіпсіздік әкімшісі аналық бездердің ішіндегі барлық сегіз мәнге

қарап, бұл шамалардың бір-бірімен қалай байланысуы мүмкін екендігі туралы ойланудан гөрі, соңғы эксплуатацияның (жергілікті bof (2, 2)) жанында бір баллды көру әлдеқайда бақытты болатыны анық.

#### Қорытынды

Барлық осалдықтарды алып тастау әдетте мүмкін емес болғанымен, осалдықтарды қараусыз қалдыру желілік ортадағы маңызды ресурстарға айтарлықтай зиян келтіруі мүмкін. Осылайша, шабуылдың мақсатына жету үшін бірнеше осалдықтарды біріктіретін күрделі шабуылдардың ықтималдығын түсіну және өлшеу өте маңызды. Осы мақсатта біз шабуыл графигіне негізделген ықтималды метриканы ұсындық. Біз шабуыл кестелеріндегі циклдар сияқты күрделі мәселелерді қарастырдық. Метрика анықтамасында нақты әлемде шешім қабылдауда пайдалы болатын интуитивті және мағыналы түсінік бар екенін көрсеттік. Болашақ жұмыста корпоративтік желілердің қауіпсіздік тәуекелін өлшеуге арналған практикалық құрал іске асырылатын болады.

Әдебиет:

1. Ammann, P., Wijesekera, D., Kaushik, S.: графикалық негізделген желілік осалдықтарды ауқымды талдау. С: компьютерлік және коммуникациялық қауіпсіздік бойынша АСМ 9-шы конференциясының материалдары (CCS 2002) (2002)
2. Серіктестер А. С. S. Ақпараттық қауіпсіздік жүйелерін бағалау және саралау бойынша Семинар (2001)
3. Бальзаротти Д., Монга М., Сикари с. осал компоненттерді қолдану қаупін бағалау. В: қорғау сапасы жөніндегі 1-жұмыс кеңесінің материалдары (2005 жыл)
4. Бальзаротти П., Монга М., Сикари с. осал компоненттерді қолдану қаупін бағалау. С: қорғаныс сапасы бойынша АСМ 2-ші семинарының материалдары (2005)
5. Дасье, М.: компьютерлік қауіпсіздікті сандық бағалауға: докторлық диссертация, Тулуза ұлттық политехникалық институты (1994)
6. Dacier, M., Deswarte, Y., Kaaniche, M.: операциялық қауіпсіздікті сандық бағалау: модельдер мен құралдар. Техникалық есеп 96493 (1996).

## Мырзағали Дәрібаевтың «Көклен батыр» драмасы

Кобланов Жоламан Таубайұлы, филология ғылымдарының кандидаты, профессор

Ш. Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті (Ақтау, Қазақстан)

*Мақалада қарақалпақ ұлттық драматургиясының қалыптасуындағы фольклорлық негіздердің мәнін көрсету, тарихи тақырыпқа жазылған пьесалардың табиғатын ашу мәселелері қарастырылады. Жеке қаламгердің суреткерлік шеберлігі, өзіндік ерекшеліктері талданып, шығармаларына ғылыми тұрғыдан баға беріледі.*

**Түйін сөздер:** драма, трагедия, конфликт, бейне, сюжет.

## Драма Мырзағали Дарибаева «Коклен батыр»

Кобланов Жоламан Таубаевич, кандидат филологических наук, профессор

Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга имени Ш. Есенова (г. Актау, Казахстан)

*В статье рассматриваются вопросы отражения сущности фольклорных основ в становлении Каракалтакской национальной драматургии, раскрытия природы пьес, написанных на историческую тему. Анализируется мастерство писателя, его особенности, дается научная оценка его произведений.*

**Ключевые слова:** драма, трагедия, конфликт, образ, сюжет.

Каракалпақ халқының тұрмыс-салты мен әдет-ғұрпын бейнелейтін тағы бір туынды — М. Дәрібаевтың 1937 жылы тарихи тақырыпқа арнап жазған «Көклен батыр» драмасы. Бұған дейін каракалпақ драматургиясына «Жаңа адамдар», «Ғаріп-ғашық», «Орыс найзасы», «Біз жеңеміз» т. б. пьесаларымен үлес қосқан драмашы «Көклен батыр» драмасында орыс патшасы мен ауыл байларының бірігіп, кедей-жатақтарды аяусыз қанауы, халықтың алуан түрлі қарсылық әрекеттері шынайы көрініс тапқан.

Пьесаның қысқаша мазмұны: Көклен әкесін өлтірген ауылдағы бір байды өлтіріп қашып кетеді. Өйткені ол байдың інісі орыс әкіміне Көклен үстінен арыз береді.

Пьесаның бірінші актісінде Көкленді ұстауға келген орыс солдаттарының жекпе-жек аяқаста мылтығын тартып алып, соның атына мініп, Қаратауға қашып кетеді. Бірте-бірте Көкленді жақтаушылар, қолдаушылар көбейіп, олар ауылдағы, қаладағы байларды тонап, үйлерін өртеп, тіпті кедейлерге тыныштық бермей азаптайтын байларды өлтіруге дейін барады. Көкленнің өшпенділік әрекеті біртіндеп бүкіл халықтық көтеріліске айналып бара жатқанын сезген патша үкіметі жазалаушы әскер шығарады. Көкленнің басына көп ақша тігеді. Сонда да ұстай алмайды. Ақырында Көклен өзінің батырға тән аңғалдығымен қолға түсіп, мерт болады.

Әдетте, трагедия қаһарманы аса қайсар, асқақ жанды, от сезімді, шексіз жігерлі болуы керек. Өйткені, жаратылысы тіпті нашар, жігері күйрек жандар трагедияның ауыр салмағын көтере алмайды, я қорқып жеңіледі, я төзімі таусылып күрес аяғына жетпей кетеді. «Трагедия қаһарманы Прометеймен тектес болуы керек. Әсіресе, идеал мұратқа сеніммен қараудан тұратын қайсарлық керек» [1,65б.]. Міне, Көклен де осы типтес бейне. Орыс солдатына күш көрсетіп, қаруын, көлігін тартып алып кеткен соң, енді жасқанудың, қорқудың орны жоқ екенін сезеді. Сөйтіп бұл пьесадағы Көклен мен оның сүйіктісі Айпара да отпен, боранмен алысуға арналып туған адамдай. Бұлар тәндері мен жандары берік, шыдай отырып өш алатын, тақ іздеп бақ қуатын Карл Моор, әйтпесе Макбеттер емес. Бұлар — нұрлы сезім, жылы мейірімдерін, жалынды махаббаттарын қосу үшін күресушілер, сол үшін тағдыр қаталдығына қарсы соғысушылар.

Пьесаның үшінші актісі Көкленнің сүйікті жары Айпараны Халмұрат байдың баласы Шаниязға ұзату тойы болып жатқан жерінен басталады. Дәстүр бойынша жиналған халық бақсының (жыршының) ұзақ жырын тыңдайды.

Дәл осы сәтте халық әдет-ғұрпын, дәстүрлі салтын аяққа таптап, орыстардың жазалаушы отряды келеді де, жұртқа тиісе бастайды. «Көклен қайда?», «Кім Көкленді біледі?», «Жаныңның барында айтыңдар, қане?!» деп халықты қинап, адамгершілікке жатпайтын сорақылықтарын көрсетеді. Сол кезде Көклен бастаған халық өкілдері

кіріп келіп, жазалаушы отрядты түгелдей тұтқынға алады. Тойдың шырқы бұзылады.

Мұндағы Халмұрат байдың баласы Шанияз да С. Мәжитовтың «Қара жүректер» пьесасындағы Дәулетназар байдың баласы Өтеген сияқты жарымес, ақылсыз жан. Бұл екеуі бір кейіпкер секілді, бір-біріне өте ұқсас. Бұл, әрине, екі автордың да кемшілігі деп білеміз.

«Драматургияның формальдық жүйелері бойынша тамаша жасалған экспозиция мен шиеленіскен кульминациядан кейін драманың шешімі (развязка) созолаңға айналмауы, қызбалықтар қайта дуылдамай тұрып аяқталуы тиіс». Орыс офицері Иванов қасындағы кедей шаруаға «Көкленнің жатқан жерін көрсет» [2,89] дей тұра, оның басы үшін көп ақша тігілгенін айтып мақтанамын деп өз басын өзі жалмайды.

Драмашы бұл пьесасында орыс атаулының бәрін жазалаушы ретінде суреттей бермейді. Олардың арасында ізгі ниетті жандардың да бар екенін көрсетеді. Ғашық жары Айпараның өзін-өзі өлтіргенін естіген Көклен, өзі барып қолға түседі. Әмудария бөлімінің әкімі оны түрмеге жауып қояды. Сонда күзетші орыс түрменің есігін ашып, Көкленге: «Сен халқыңа керексің, қаш!» [3,102 б.] дейді. Оған Көклен әуелі сенбейді, бірақ күзетші өз киімін шешіп берген соң сенеді. Кейінгі көріністерде Көклен ол орыстың кісілігін жыр қылып айтады. Оны орыс патшасы сатқын ретінде айыптап, өлтіргенін де білеміз.

Көклен батыр ғашық жары Айпараның өлімін естіген соң өзі де өлгісі келіп, рухани жақтан азып, тозады. Кімнен қолдау табарын білмей, Сұлтан Уәйіс Бабаның бейітіне барады. Ол өзіне өлімнен басқа жол қалмағандығын сезеді. Көклен батыр көз жетпейтін, тек көңіл жететін биікке көтеріліп алған соң құлауы керек еді. Трагедияның күші де осындай қасиетінде болуы тиіс емес пе? Найзағай өтер алдында аспанды қалтыратпай ма, қап-қара бұлттарды қыпқызыл семсер болып кескілемей ме? Міне, Көклен өлімінде автор осылай бітіруі керек еді. Оған шеберлік, ақындық фантазия жетпегенін айтуға тиіспіз.

«Көклен батыр» пьесасы туралы кезінде республикалық баспасөз бетінде әртүрлі пікірлер айтылды. Солардың ішінен Нәжім Дәуқараевтың «Правда Востока» газетінде жарияланған «Көклен батыр» мақаласына тоқталудың реті бар деп білеміз. Ол мақаласында Көклен батырдың әбден тауы шағылған сәттерде діни мазарға барғанын дұрыс шешім емес деп санайды. Біздіңше, сыншының бұл пікіріне қосылуға болмайды. М. Дәрібаев фольклоршы ғалым. Сондықтан оның Көкленді діни мазарға бас игізуі дұрыс дер едік. Көкленнің санасы да сол діни ұғымнан жоғары көтеріле қойған жоқ еді. Ол таптық күрестің мәселесін түсіне қоятын деңгейге жеткен жоқ, ол әлі сол әкесін өлтірген байдан өш алады, орыс солдаттарынан жамандық

күтуде. Осы екі мәселе төңірегіндегі ойдан ары асып кете қойған жоқ.

Оның ойынша, бір адам екінші адамды неге билеп-төстейді, неге оны қанап, әлімжеттік жасайды. Ол ешқашан сол кездің қоғамын өзгертуді ойлаған емес. Ондай төңкерістік ойға ол көтеріле қойған жоқ. Сондықтан да Көклен образы реалистік шындық тұрғысынан суреттелген образ деп білеміз.

Шығармадағы біз байқаған кемшіліктің бірі — Көклен мен Айпара арасындағы махаббат мәселесін суреттеуде жасандылық болған, жаңалық жоқ. Осындай оқиға басқа пьесаларда да кездеседі. Ә. Өтеповтың «Теңін тапқан қыз» пьесасындағы Сәлмен мен Тіллехан, А. Бегимовтың «Қорлықтан азат» пьесасындағы Хатира мен Жалмен бай, С. Мәжитовтың «Қара жүректеріндегі» Бағдагүл мен Хожан т. б.

Осы пьесалардың қайсысында болса да, жастардың ақаусыз таза махаббатына не шарифаттың заңы, не ауылдағы байлардың зорлыққа сүйенген заңы қарсы болады. Махаббат мәселесін суреттеуде жоғарыда аталған драмашылардың қайсысы болса да шын реализм мен романтикаға жете алмай, схемалылыққа бой ұрғандығы байқалады.

Әдебиет:

1. Нурмухамедов М. Краткий очерк каракалпакской советской литературы. — Ташкент: «Фан». 1959. — 148 б.
2. Сагитов И. Каракалпакский героический эпос. — Ташкент: «Фан». 1962. — 179 б.
3. Айымбетов Қ. Каракалпак совет драматургиясының тарихынан. — Нукус: ККГИЗ. 1956. — 186 б.

## Қазақ драматургиясындағы комедия жанры

Кобланов Жоламан Таубайұлы, филология ғылымдарының кандидаты, профессор

Ш. Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті (Ақтау, Қазақстан)

*Мақалада қазақ драматургиясының қалыптасуындағы фольклорлық негіздердің ролі қарастырылады. Тарихи эпостар мен аңыздар тақырыбына жазылған комедиялардың табиғаты айқындалады. Жеке жазушылардың шығармашылық дағдылары мен ерекшеліктері ғылыми тұрғыдан талданады және бағаланады.*

**Түйін сөздер:** комедия, драматургия, фольклор, конфликт, характер, поэтика.

## Жанр комедии в казахской драматургии

Кобланов Жоламан Таубаевич, кандидат филологических наук, профессор

Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга имени Ш. Есенова (г. Актау, Казахстан)

*В статье рассматривается роль фольклорных основ в формировании казахской драматургии, определяются природные комедий, написанных на тему исторических эпосов и легенд. Анализируются и оцениваются с научной точки зрения творческие навыки и особенности отдельных писателей.*

**Ключевые слова:** комедия, драматургия, фольклор, конфликт, характер, поэтика.

Қазақ драматургиясындағы комедия жанры халықтың ауыз әдебиетінің негізінде туды. Батыс және орыс классиктерінің комедиялық өнерін зерттеп, олармен терең та-

Жоғарыда біз талдаған пьесалардың көбісінің дерлік авторлары ақындар. Ақын жазған махаббат, оның махаббатқа берілген қаһармандарының жан толқынысы, жүрек лүпілі арқылы біз жалпы адамға тән сезім күшінің шексіз екенін танымыз, осыдан барып махаббат тақырыбына жазылған шығарманың драмалық қуаты туады. Сол қуат өмір деген сөздің ұлылығы мен күштілігіне өлшеуіш таразы. Ол адамның салмағын да, сұлулығын да қоса өлшейді. Ол ақынның дарын-шабыты үшін деген. Кімде-кім махаббат майданында сілтенген семсерлерді бәсеңсіту арқылы мораль мәселесін шешемін, ақылшы боламын десе, ол сәтсіздікке ұшырайды. Оны махаббат аямай жазғырады.

М. Дәрібаев «Көклен батыр» трагедиясынан кейін қарақалпақ драматургиясын «Жаңа адамдар» (1939), «Арман» атты пьесаларымен толықтырды. Алғашқысы ауылды колхоздастыру тақырыбына, екіншісі «Едіге» жырының негізіне арналды. Бірақ екеуі де сәтсіз жазылған шығарма болды да, сахнады көп тұрақтай алмады. Республикалық баспасөзде бұл пьесаның журналға жарияланған нұсқасына сын айтылды.

нысқан қазақ жазушылары комедия оқиғаларын қайдан алу керектігін тез түсініп, дұрыс аңғарды. Ел әңгімелері негізінде еңбек жазған қазақ халқының тұңғыш режис-



сері — Жұмат Шанин. Ол 1928 жылы «Торсықбай», «Айдарбек» атты күлкілі комедияларын жарыққа шығарды. Шанинге дейін де комедия жанрының негізін қалаған Бейімбет Майлин болатын. Ол жиырмасыншы жылдардың басында «Неке қияр», «Шаншар молда», «Жасырын жиналыс» атты шағын актілі комедияларын сахнаға шығарған еді. Ал, Ж. Шаниннің «Торсықбай» мен «Айдарбек» атты комедиялары Ж. Аймурзаевтың «Өз таяғың өзіңе» (1939) атты комедиясынан он жыл бұрын жазылды. Олай болса, Ж. Аймурзаев Ж. Шаниннің шығармаларымен таныс та болуы мүмкін екендігін жоққа шығара алмаймыз. Қалайда, екеуінің де Мольердің «Скапеннің айласы» атты комедиясына еліктегені байқалады.

Қазақ драматургиясындағы Бейімбет Майлиннің «Неке қияр» атты пьесасында да ауылдың дүмше молдасының қараңғы елді алдап, тамақ асырап жүргендігі сынға алынады. Бірін-бірі сүймейтін адамдарды мұсылмандық неке арқылы бітістірмек болған аяр молданың жағымсыз іс-әрекеті әшкереленіп, ел алдында масқара болады. Сонымен бірге пьесада жас Зәурені Жәлен есімді ажарсыз, есуастау біреуге қоспақ болған бір топ алаяқтар мен дүниеқоңыз жандардың істері де әжуаланады. Мұндағы диалогтар күлкіге толы. Мысалы, Жәленді менсінбеген жас қызға жеңгелерінің бірі: «Қой, дәнеңесі де жоқ, жырық болса қайтсін, құдайдың ісі, кімнің байы оңып тұр дейсің, бәрі де сондай»... [1,37 б.].

Бейімбет пьесаларындағы алаяқ, арамза молда бейнесі әлемдік әдебиеттегі кейбір образдарды есімізге түсіреді. Мысалы, ұлы француз драмашысы Мольердің «Тартюф» комедиясындағы алаяқ монах Тартюф бейнесі.

Тартюфтің екі жүзділігі мен аярлығының құрбаны болған екінші тұлға Оргонның анасы Пернель еді. Өзінің жауыз ниетіне жету үшін Тартюф алдымен аңғал, сенгіш жандарды қолға алады, жастарды ұнатпайды. Өйткені олар Тартюфтің сырын тез аңғарады және оны әшкерелеуге ұмтылады.

Бұл комедияда Мольер ақсүйектер арасында белең алған тойымсыздық, тоғышарлық, екіжүзділік сияқты жағымсыз қасиеттерді Тартюф образында ашып көрсетті. Өзінің арам ниеттеріне жету үшін тақуа болып көрінген бұл адам шындығында өте бұзық, аяр тұлға болып шығады. Тартюф буржуа Оргон мен оның анасын аңғалдықтарынан пайдаланып, алдап соғады. Сыры ашылған соң, Оргонды өз үйінен қуып, мал-мүлкін тартып алмақшы болғанында да Тартюф арсыздықпен бұл істердің барлығын құдай жолы үшін жасап жатқандығын айтады.

Мольер «Тартюф» комедиясында орта ғасырдағы феодалдық зұлматты осы дәуір әлеуметтік өмірі қайшылықтарына байланыста емес, оның бір жағын, яғни діни зұлымдықты, оның саяси қуғындау құралы болғандығын көрсетті. Бұл жағдай жазушыны классицизмге тән абстрактілік пен рационалдық иллюзияға алып келді. Нәтижесінде негізгі қаһарман характерін бейнелеуде схемалылыққа ұрынады. Тартюф феодал-ақсүйектердің барлық бұзықшылықтарын жинақтаған индивидуалданған образ емес, ал кертартпа

ақсүйектік азғындықтың түрлі көріністерін әшкерелеген образға айналады. Сол себепті «Тартюф» комедиясы классицизм характерлер комедиясының типтік үлгісі болып табылады. Тартюфтің екіжүзділігі, Гарпагонның сараңдығы сияқты типтік мінез. Жазушының назары жалпы адам характерін ашуға емес, алдын белгіленіп қойылған негізгі қаһарман Тартюф характерінің бір жағын көрсетуге бағытталған. Бұл классицизм театрының негізгі белгілерінің бірі еді [2,257 б.].

Ж. Шаниннің «Торсықбай» пьесасы алғаш рет 1925 жылы Семейде шығатын «Таң» журналында жарияланып, 1928 жылы Қызылордада жеке кітап болып басылған. 1925 жылдың көктемінде қазақ жастарының күшімен Мәскеуде қойылған пьесаның оқиғасы өмірде болған жәйттерден алынған. Пьесаның кейіпкерлері де көп емес. Төрт-ақ адам, Торсықбай, Қайыр, Қарықбол және Ыбырай молда.

«Таулы дала, жаңадан қойған қабыр маңайында екі-үш қабырдың көрінісі» деп бастайды автор пьесасын. Осы арада Торсықбай мен Қайыр жақында ғана баласын жерлеген Қарықбол бай мен Ыбырай молданы күтіп отыр. Қарықбол баласының жетісіне дәм беріп, құран оқытуға Ыбырай молданы шақырған. Торсықбайдың мақсаты бұл екеуін масқаралау. Өйткені, олардың жалшы-жатақтарға жасамаған жамандығы жоқ. Бай мен молда әсіресе Торсықбайға өш. Торсықбай бұларды неше рет мазаққа айналдырғанын пьесадағы оқиға басталған кездің өзінен-ақ байқалып тұр.

«Торсықбай (күліп) оның (молданы айтып тұр — Қ. Ж.) менімен өшігетін жөні бар. Бұрнағы жылы Жартыбай ауылында молда болып тұрғанда Бердіғұлдың келіншегіне сөз айтып, көндіре алмай жүреді екен. Онысын бір күні мен біліп, келіншекпен ақылдасып, молданы үйдің жабығынан түсірмек болдық. Оның түсетін жеріне үлкен күбіге ашыған іркітті бастырып қойдық. Көптен келіншекке сөзін өткізе алмай, кеуіп жүрген сорлы жабық түгіл шаңырақтан түсуге де көнді. Сонымен молдекең жабықтан түсем деп, күбідегі іркітке түсіп кетіп, салдырымен үйдің іші оянып, ит екен деп молдекеңді шөмішпен, шымшуырмен ұрып, әбден масқара қылған. Артынан Ыбырай молда менен болғанын біліп қойып, содан бері менімен араз» [3,94 б.].

Міне, молда мен Торсықбай арасында болған оқиғаның бір көрінісі осы. Енді сол Торсықбай, сол молда мен Қарықбол байды мола басында күтіп отыр. Қасында Қайыр бар. Бір кезде жаңа сойылған малдың піскен еті мен бір саба қымызын алып Қарықболдар да жетеді, қасында молдасы бар. Молда көзін жұмып, бар әдемі әуезімен құранды оқи бастаған кезде кебін киген Торсықбай қабырдан шыға келеді.

— Алла, сұмдық! — деседі отырғандар.

— Сұхбан..., — дейді молда, бірақ «алласын» айтуға шамасы келмей

жығылады. Қалған жұрт тым-тырақай қашып жоқ болып кетеді. Кебінге оранып, сұмдық тажал болып көрінген Торсықбай молдаға білгенін істейді, ақыры оны көрге тығып, Қайыр екеуі қымыз бен етті алып, зытып отырады.

Қашан да пьеса көркі — характер. Кейіпкер сөздерінің шырайы жойылған жерде бос декламация, арзан ақылгөйсү орын алып, шығарманың ажары түсіп, дәлірек айтқанда, айқын характерлерсіз сахналық туындының өмір сүруі

қиын. Осы екі бірдей шағын, бір перделі пьесалардың сахна шарттылықтарын ескеріп, актер ойынына лайықтап жазылғандығы драмашы Ж. Шаниннің жанрдың ішкі заңдылықтарын жақсы білетіндігін көрсетеді.

Әдебиет:

1. Ордалиев С. Қазақ совет драматургиясының очеркі. — Алматы: 1964. — 276 б.
2. Қобланов Ж. Шетел әдебиетінің тарихы. — Алматы: 2015. — 400 б.
3. Тәжібаев Ә. Қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы. — Алматы: 1971. — 416 б.

## Әлеуметтік-перцептивті реттегіштер

Омаркулова Ляззат Кенжебековна, филология магистрі;

Кутымбетова Эльмира Қабылбекқызы, магистр, аға оқытушы

Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті (Қазақстан)

*Мақалада тұлғаның дамуындағы түрлі ситуацияда жанжал, күйзеліс, шектеу мәселелерінің туындауы себептері туралы жазылған.*

**Кілт сөздер:** жанжал, күйзеліс, тұлға, шектеу, ситуация

## Социально-перцептивные регуляторы

Омаркулова Ляззат Кенжебековна, магистр филологии;

Кутымбетова Эльмира Кабылбековна, магистр, старший преподаватель

Таразский государственный университет имени М. Х. Дулати (Казахстан)

*В статье рассказывается о причинах возникновения конфликтных, стрессовых, ограничительных проблем в различных ситуациях развития личности.*

**Ключевые слова:** конфликт, стресс, личность, ограничение, ситуация

**Ж**анжалды игеруде әлеуметтік-психологиялық құбылыстардың екі принциптік кластардың бөлінуіне сәйкес екі аспектісін атап өтуге болады: 1-ден жанжал әлеуметтік-психологиялық құбылыс ретінде, 2-ден оның мүшелерінің субъективті кескіні — жанжал жағдайында екі жақтың күйзелісі және мойындауы.

Жанжалды игеруде соңғы аспектінің маңызы зор: егер көптеген әлеуметтік психологиялық құбылыстар топтық қатынастар мүшелері қабылдауы мен күйзелісіне тәуелсіз түрде жүзеге асырылса, мүшелерінің көзқарастары әртүрлі болуы мен позициясының қарсы бағытта екенін сезінуінен, т. б. жағдайлардан жанжал басталады. Сондықтан жанжалдың болуы әлеуметтік-психологиялық құбылыс ретінде оқиға мүшелерінің субъективті кескініне байланысты. Жанжалдық қарым-қатынас кескіні мен қабылдауына байланысты мәселелерді оның тұлғасын толықтай «оппонент» мүмкіндігі мен өз мүмкіндігі, жалпы «күшін қалпына келтіру», адамның қарсы тұру толық кескініне қарай көрсетіледі, жанжалда адам тәртібінің реттеушісі болатын ситуация образын қарастырамыз.

Батыс психологтарының зерттеулері көрсеткендей, ситуация образы олардың жеке элементтері мен ситуациялық қасиеттер кескіні ретінде ғана емес, образдардың «адамдар-ситуацияда» өзіндік амальгамы ретінде ұсынылады. Д. Магнуссон түрлі мамандар ұсынған (1927 жылғы Томас жұмысынан бастап) ситуацияларға сипаттама беріп, ситуация мүшелерімен байланысты (мақсаттар, қабылданатын бақылау, күту, қажеттіліктер мен уәждер, аффектілі тондар мен эмоциялар) өзекті ситуациялық қасиеттерді (қиындық, айқындық, күш, қабілет/шектеу, рөлдер, міндет, ереже, физикалық шарттар, басқа адам) ерекшеленген. «Жанжалдың когнитивті аспектсіне үлкен мән берілсе де, ситуацияны қабылдаудың аффектілік түрі — жалжалдық ситуацияда жалпы образдың бір бөлігіне айналған эмоцияналдық жағдай мен сол немесе басқа сезімдегі жанжал мүшелерінің күйзелісінде көрінеді. Негізі жанжалдың эмоцияналдық компонентін көрсететін авторлар жауласу, агрессия, үрейлену, мазасыздану сезімдерінің пайда болу мүмкіндігін растайды. Көңіл-күй психологиясы бойынша зерттеулеріне сүйене отырып, Л. В. Куликов (1997, 67 б.)

мотивациялық сезімдерді (қуаныш, сергектік, құмарлық), тензионды сезімдерді (ашу, үрей, абыржу), өзін-өзі бағалау сезімдері (қайғы, айыптау, абыржу, ұят) бөлуді ұсынады. Бұл сезімдерді бастан кешіру жанжалдың жағдайына, жеке ерекшеліктерге байланысты болатыны белгілі. Н.А. Батуриның зерттеулерінде сәтсіздіктің эмоционалды мазмұны сәттілікті бастан кешіруге қарағанда күрделі, әрі қарама қайшылықты екені көрсетіледі. Сәттілікті эмоционалды түрде бастан кешіру, қуанышты эмоционалдық тұрғыда бастан өткізумен пара-пар, тек жынысына қарай айырмашылық болады. Сәтсіздік болса, ержігітте — ол түңілу, наразылық, ашумен (автордың ойынша, күйзелістің экстрапунитивті бағыты), қыздарда — ұялу, айыптаусезімдері арқылы (интрапунитивті бағытқа сәйкес) көрінеді» [1.115].

Жанжалдың әлеуметтік-перцептивті аспектілері жанжалдық ситуацияның кескінің баламалығына қарай, «басқа» образдың көзқарасымен қарастырылады.

**Жанжалдық ситуация кескінің адекваттығы.** Орыс әдебиеттерінде ең алғаш рет жанжалдық ситуацияның образдары туралы мәселені Л.А. Петровская (1997) көтерді. «Жанжалдық ситуацияны мойындау мәселесін қолдануда ол объективті ситуация мен мүшелерінің оны бағалауының қатынасы; сонымен қатар бірнеше келесі варианттар болуы мүмкін.

1. Адекватты қабылданған жанжал, «ситуацияны толығымен, бір-бірін, өздерін дұрыс бағалайды».

2. Жанжалдың адекватты емес түсінігі шындықтан алшақ болады.

3. Объективті жанжалдық ситуация бар, бірақ оның мүшелері жанжал деп танымайды; бұл жағдайда психологиялық жанжал жоқ, және жанжалдық қарым-қатынас болмайды.

4. Жалған жанжал объективті түрде жанжал болмай, бірақ екі жақ өздерінің қатынастарын жанжалдық деп танып қателеседі.

5. Объективті түрде жанжал жоқ, субъективті түрде мүшелері ситуацияны жанжалдық емес деп таниды.

Осыған Дойч көрсеткен объективті ситуация қатынасына және оны жанжал мүшелерінің қабылдауына негізделген жанжал типтерін қоса аламыз:

Әдебиет:

1. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. — М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Акбиева С. Профессиональное развитие в контексте жизненного пути и психического развития человека // Известия Российского государственного педагогического университета им.А. И. Герцена, 2008

1) «шынайы жанжал», объективті түрде болатын, адекватты түрде қабылданады.

2) «кездейсоқ, немесе шартты жанжал», тез өзгеретін жағдайларға байланысты;

3) «аралас жанжал», «нағыз жанжал» артында шынайысына негізделген басқа жанжал жатады;

4) «бұрыс қабылданған жанжал», екі жақтың қате түсінуіне байланысты мәселені теріс түсінуге әкеліп соғады;

5) «беймәлім жанжал», екі жақтың түсінбеуінен жүзеге асып жатқан жанжал;

6) «жалған жанжал», түсінбеушілік күшінде объективті негіздің болмауынан пайда болады» [2.13].

**Басқаның образы.** Жанжалдағы серіктестің функционалдық образы — біржақтылық. Егер әлеуметтік-перцептивтік образдар жанжалдық ситуацияда біржақты болса, (бір-біріне қарама-қарсы бағытта, ұстанымдағы адамдардың қатынасы) қарсы адамға екінші жақ «қарсылас» болып, оның жас шамасы оның біржақтылығы болады. Оның көрінуінің объектісі — басқа образдың кез-келген зонасы тәртібінің, уәжінің, жеке ерекшеліктерінің интеграциясы бола алады.

Ситуацияның жалпы шиеленушілігі, серіктестің наразылығы, адамда кері байланысты күтуін көрсететін, зерттеу бойынша, тұлғаның қорғаныш механизмін белсендіруіне, беті қайтқан, конструктивті ақпаратты қабылдамауына әсер етеді. Адам серіктестің жауапты теріс реакциясын шығаратын теріс бағалауларға интуициялық тұрғыда күдіктенеді, сондықтан өз қатынасын көрсетуде сақ болады.

Сондықтан жанжалдық ситуацияда тұлғаралық таным процестері — серіктестің психологиялық образының адекватты құрылымында жоғары қызығушылықпен, тәртіпті түсіндіру және болжау, серіктеске «біржақтылық» жоғары дәрежесімен, серіктестің «тұйықтығы» — шынайы немесе күдіктену бойынша жіті жұмыстар арқылы сипатталады.

Әлеуметтанушы А. Шюца түсінуді үш типке бөледі.

1) Түсіну өзін-өзі түсіну секілді — «өзіндік» терминдерде өзіндік күйзелісін түсіну;

2) Басқаның субъективтік мәнін түсіну, немесе

## Алматы облысы жер ресурстарының экологиялық жағдайы

Оспанбекова Гаухар Кенесхановна, магистрант

Турганалиев Сакен Рахметтулаевич, экономика ғылымдарының кандидаты, доцент

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы, Қазақстан)

Мақалада Алматы облысының жер ресурстарының экологиялық жағдайы талданып және ұсыныс берілді. Экологиялық тиімділендіру мәселелерін шешу үшін жер мониторингі маңыздылығы және бақылаулары көрсетілген.

**Кілттік сөздер:** жер ресурстары, жер мониторингі, экологиялық жағдай.

## Экологическое состояние земельных ресурсов Алматинской области

Оспанбекова Гаухар Кенесхановна, студент магистратуры;

Турганалиев Сакен Рахметуллаевич, кандидат экономических наук, доцент

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

В статье проанализировано экологическое состояние земельных ресурсов Алматинской области и даны рекомендации. Показана важность мониторинга и наблюдений за землей для решения вопросов экологической эффективности.

**Ключевые слова:** земельные ресурсы, мониторинг земель, экологическая ситуация.

**Ж**ер — Қазақстан Республикасының егемендігі белгіленетін шектегі аумақтың кеңістік, табиғи ресурс, жалпыға ортақ өндіріс және кез келген еңбек процесінің аумақтық негізі [1, 10 б.].

Жер — саяси, экономикалық, әлеуметтік, өндірістік, экологиялық, және басқа салаларда болып жатқан қоғам тіршілігі процессіне негіз болып табылады [2, 20 б.].

Жер ресурстары — қоғамның материалдық, мәдени және басқа да қажеттерін қанағаттандыру үшін шаруашылық және өзге де қызмет процесінде пайдаланылатын немесе пайдаланылуы мүмкін жер [1, 11 б.].

Жер ресурстарын ұтымды пайдаланылуды және қорғалуды қамтамасыз ету, сонымен бірге жер нарығының дамуына жағдай жасау өзекті мәселелердің бірі болып табылады [3, 66 б.].

Зерттеу объектісі Алматы облысының жер ресурстары болып табылады. Алматы облысы оңтүстікте Қырғыз Республикасымен, солтүстікте Шығыс-Қазақстан об-

лысымен, шығысында Қытаймен, батыста Жамбыл облысымен, солтүстік-батыста Балқаш өзенімен шектеседі [4, 1 б.].

Жер ресурстарын ұтымды пайдалану үшін нысаналы мақсатқа бөлу қажет. Алматы облысының жер ресурстарының пайдалануының 2010–2020 жылдар аралығында талдау жасайық. 2020 жылғы жылдық жер есебіне сәйкес Алматы облысының барлық жер қоры мың га құрайды. Алматы облысының жер қоры 2020 жылдың 1 қараша жағдайына қарай 22357,2 мың га құрайды [5]. Алматы облысының жер қорының нысаналы мақсатына байланысты жер санаттарына бөлінуі келесі кесте 1 келтірілген.

Кесте 1 талдау жүргізу кезінде 2010 жылға қарағанда 2020 жылы Алматы облысының барлық жер қоры 37,5 мың га азайған. Себебі осы жер көлемі Алматы қаласының шегін үлкейту мақсатында жер берілген. 2010–2020 жылғы жер көлемінің санаттар бойынша жылдар бойынша динамикасы және айырмашылығы келесі сурет 1 келтірілген.

Кесте 1. Алматы облысының жер қорының нысаналы мақсатына сәйкес санаттарға бөліну динамикасы, мың га

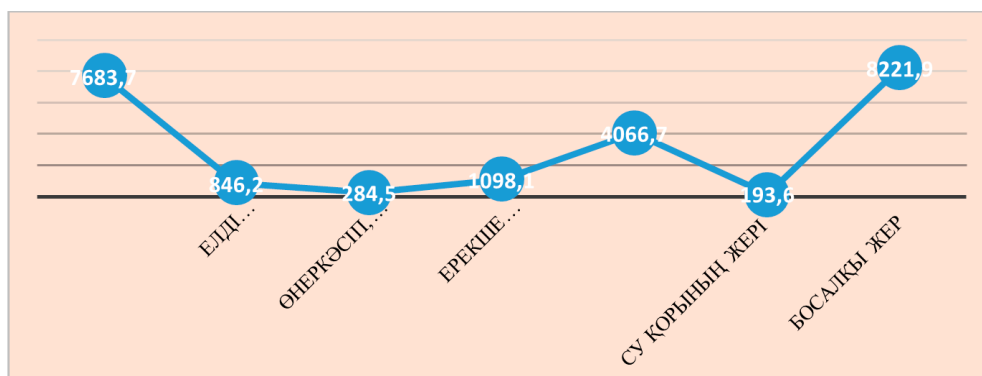
Жер санаттары	2010 ж.	2020 ж.	Өзгеруі (+, -)
			2010 ж. — 2020 ж.
Ауыл шаруашылығы мақсатындағы жер	7683,7	8332,5	648,8
Елді мекендердің жері	846,2	722,6	-123,6
Өнеркәсіп, көлік, байланыс, ғарыш қызметі, қорғаныс, ұлттық қауіпсіздік мұқтажықтарына арналған жер және ауыл шаруашылығына арналмаған өзге де жер	284,5	257,1	-27,4
Ерекше қорғалатын табиғи аумақтардың жері, сауықтыру мақсатындағы, рекреациялық және тарихи-мәдени мақсаттағы жер	1098,1	1642,7	544,6
Орман қорының жері	4066,7	3752,2	-314,5
Су қорының жері	193,6	192,1	-1,5
Босалқы жер	8221,9	7458,0	-763,9
<b>Барлығы</b>	<b>22394,7</b>	<b>22357,2</b>	<b>-37,5</b>

Ескерту\* Автор құрастырған [5,6].



Сурет 1 бойынша 2010 және 2020 жылдарға қарағандағы өзгерістер келтірілген. Суретте көрсетілгендей барлық санаттар бойынша өзгерістер анықталды. Жалпы 2020 жылғы жер есебі бойынша Алматы облысында 22357,2 жер көлемі бар, соның 37% ауылшаруашылық мақсатын-

дағы жерлер. Алматы облысында ауылшаруашылық мақсатындағы жердің көлемін ұлғайту мақсатында пайдаланбай жатқан жерлерді немесе нысаналы мақсатына сәйкес пайдаланбаған жерлерді анықтауға мүмкіндік беретін жерлерді түгендеу жұмыстары жүргізілуде.



Сурет 1. 2010, 2020 жылғы Алматы облысының жер қорының санаттар бойынша айырмашылықтары

Жер ресурстарын экологиялық қауіпсіз пайдануды реттеудің әлсіз құқықтық базасының және тұрақты жер пайдалануды ынталандыру механизмінің жоқтығы, барлық деңгейдегі басқару органдардың жер қоры туралы ақпаратпен нашар қамтамасыз етілуі бағалы жер алаптарының жойылуына, топырақтардың сарқылуына, эрозия дамуына және басқа да Қазақстанның ұлттық қауіпсіздігіне қауіп төндіретін құбылыстардың дамуына әсер етеді.

Қазіргі кезде табиғат пайдаланудың барлық түрлері-ауылшаруашылық, өндірістік, орман шаруашылығы және тағы басқалары — жағымсыз экологиялық зардаптарға әкеп соғады. Табиғат пайдаланудың стратегиясының өзгеруі, республика аймақтарында бұл жағымсыз зардаптарды жою мақсатында стратегияны үздіксіз жетілдіру табиғат пайдалануды экологиялық тиімділендірудің негізгі мәселесі болып табылады [7, 4 б.]. Осы мәселені шешу үшін жер мониторингін зерттеу өте ауқымды.

Жер мониторингі мына жұмыстарды орындайды:

- 1) Жүйелі бақылау, іздестіру, суретке түсіруді тексеру;
- 2) Жердің жай — күйін талдау мен бағалауды жүргізу;
- 3) Жердің құнарлығына антропогенді әсер етуді реттеу жөніндегі ұсыныстарды әзірлеу;
- 4) Белгілі бір уақыт кезеңінде жердің жай — күйін болжау;
- 5) Жер туралы деректер жинағын ұйымдастыру [8, 7–8 б.].

Жер ресурстарын тиімді пайдалануға жер қорының сапалық және сандық жай-күйін бақылау жер мониторингін жүргізбей қол жеткізуге болмайды.

Жер бетіндегі бақылауларды (экспедициялық, стационарлық, кешендік), ара қашықтықтан (космостық және аэротүсіру) және автоматтандырылған ақпараттық байқаулар автоматтандырылған ақпараттық байқаулар автоматтандырылған ақпараттық жүйемен байланысты.

Зерттеу бырысында мен стационарлық бақылауларды негізге алдым.

Жерлердің экологиялық жай-күйіне әсер ететін процестерді дамытудың дұрыс сандық сипаттамаларын алу мақсатында республикада стационарлық (СЭА) және жартылай стационарлық (ЖСЭА) экологиялық алаңдардан тұратын бақылау пункттерінің мемлекеттік аумақтық-аймақтық желісі қалыптастырылады. Алаңдарды салу топырақ аймақтары мен кіші аймақтарды ескере отырып, аудандар облыстарының, кадастрлық кварталдардың басым топырақ сорттарында жүзеге асырылады.

Стационарлық экологиялық алаңдардағы бақылаулар жердің сапасына, олардың агроөндірістік құндылығына әсер ететін топырақ параметрлерінің өзгеруіне жүргізіледі. Бұл ретте жел (дефляция), су эрозиясы, топырақтың сортаңдануы мен сортаңдануы, жердің уытты заттармен ластануы процестерінің дамуына ықпал ететін антропогендік және табиғи факторлар, топырақтағы қарашірік, микроэлементтер құрамының динамикасы зерделенеді.

Бақылаулардың мерзімділігі бақыланатын көрсеткіштердің серпінділігіне байланысты СЭК — да — 1–3 жылды, ЖСЭА 5 жылды құрайды. Әрбір алаңға паспорт, параметрлерді өзгерту кестесі, жерді пайдалану жөніндегі нақты ұсынымдары бар түсіндірме жазба жасалады.

Жердің экологиялық жай-күйіне көпжылдық байқаулар жүргізуге арналған стационарлық экологиялық алаңдар (СЭА) және жартылай стационарлық экологиялық алаңдар (ЖСЭА) Маңғыстаудан басқа барлық облыстардың аумағында салынған. Қазіргі уақытта республика аумағында барлығы 1180 бақылау пункті салынды, оның ішінде 635 СЭА, 545 ЖСЭА. Оларды облыстар бойынша бөлу 2-кестеде келтірілген

Кесте 2. 1.01.2019 жылғы жағдай бойынша ҚР жер мониторингі пункттерінің аумақтық-аймақтық желісі

Облыстар, республикалық маңызы бар қалалардың атауы	01.01.2019ж. жағдайы бойынша салынғандары		Есепті жылы жаңадан іргесі қаланғаны		2019 ж. Аяғында болғаны		2019 ж. Қайта бақылау жүргізілгені	
	СЭА	ЖСЭА	СЭА	ЖСЭА	СЭА	ЖСЭА	СЭА	ЖСЭА
Ақмола	39	122	-	-	39	122	1	11
Ақтөбе	37	23	3	-	40	23	3	-
Алматы	-	71	-	-	-	71	-	4
Атырау	1	22	-	-	1	22	-	-
Шығ. Қаз.	9	46	-	-	9	46	4	4
Жамбыл	14	23	-	-	14	23	3	2
Бат.Қаз.	4	19	-	-	4	19	1	5
Қарағанды	7	55	-	-	7	55	-	8
Қызылорда	38	-	-	-	38	-	5	-
Қостанай	59	72	-	1	59	73	5	3
Маңғыстау	-	-	-	-	-	-	-	-
Павлодар	7	37	-	-	7	37	3	3
Сол.Қаз.	14	55	-	-	14	55	-	8
Оң. Қаз.	86	-	-	-	86	-	6	-
Алматы қ.	200	-	-	-	200	-	-	-
Нұрсұлтан қ.	120	-	-	-	120	-	-	-
<b>Барлығы:</b>	<b>635</b>	<b>545</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>638</b>	<b>546</b>	<b>31</b>	<b>48</b>
<b>Ескерту* [5] алынған</b>								

Алматы облысында 2020 жылы 4 ЖСЭА қайта бақылау жүргізілді. Алматы облысында 2020 жылы қайталама бақылаулар Қарасай ауданында 28 ЖСЭА Первомай ауылдық округінде 4 ЖСЭА-да жүргізілді. 2010 жылдан бастап 2020 жылға дейін бұрынғы тәлімі егістік алқаптың оңтүстік кәдімгі қара топырақтарында егістіктің жырттылу көкжиегінде қарашіріктің 23,6% — ға 3,68-ден 4,55% — ға дейін, 0–30 см қабатында 9,1% — ға 3,64-тен 3,97% — ға дейін ұлғаюы болды.

б) Жалпы азот мөлшері 2,9% — ға 0,241-ден 0,248% — ға дейін өсті. Жоғарғы қарашірік қабатындағы фосфордың жалпы түрлері 0,13% — дан 0,17% — ға дейін ұлғайды, бұл егістікті тыңайған күйде қалдырумен байланысты. Фосфордың жылжымалы формаларының мөлшері 1,27-ден 2,02 г/100 г-ға дейін өсті. Калийдің жылжымалы формаларымен қамтамасыз етілуі, керісінше, 44,64-тен 33,72 мг/100 г топыраққа дейін төмендеді. 10 жылдық бақылау кезеңінде сіңірілген негіздердің мөлшері 20,80-ден 27,40 мг-экв/100 г топыраққа дейін өсті, бұл қарашірік құрамының жоғарылауымен түсіндіріледі [5, 191–200 б.].

Жүргізілген талдау республикада жер мониторингі жөніндегі жұмыстарды кеңейту қажеттігін көрсетеді. Стационарлық бақылау пункттерінің аумақтық-аймақтық

желісі толық құрылмаған және барлық басым топырақ сорттарын қамтымайды. Жердің жай-күйінің өзгеруі туралы дұрыс ақпарат алу үшін топырақ аймақтары мен кіші аймақтардың ішіндегі бақылау желісін қоюландыру, сондай-ақ мониторинг бойынша жұмыстарды қаржыландыруды ұлғайту қажет. Жер мониторингінің бірыңғай жүйесінен басқа ведомстволар, сондай-ақ 218 жеке кәсіпорындар мониторинг жүргізген кезде алынған жердің жай-күйі туралы ақпарат шықты. Сонымен, табиғатты қорғау заңнамасына сәйкес республикада жердің өндірістік мониторингі жүргізіледі. Алынған деректер бірыңғай республикалық жер мониторингін жүргізу үшін ұсынылмайды.

Тақырыпты зерттеу барысында біз мынадай қорытындыларға келдік:

- жер ресурстарын пайдалануда кері әсер ететін процестерді жою жөнінде ұсыныстар әзірлеу;
- ғарыштық ақпараттарды ГАЗ технологиясымен өңдеу;
- жер жағдайы туралы мәліметтерді талдау және экологиялық жай-күйіне бақылау жүргізу;
- жер мониторингі нәтижесін талдау және өңдеу бағдарламасымен қамтамасыз ету.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының Жер кодексі. — Алматы: Юрист, 2014. — 104б.
2. Ахметов Е. С. Жер мен жылжымайтын мүлікке баға беру. — Алматы: Эверо, 2011. — 114б.

3. Гендельман М.А., Қырықбаев Ж.Қ. Жерге орналастырудың және кадастрдың ғылыми негіздері. — Астана: Фолиант, 2004. — 154б.
4. «Алматы облысының жер қатынастары басқармасы» ММ-нің 2011–2015 жылдарға арналған Стратегиялық жоспары — Талдықорған: 2012. — 18 б.
5. Қазақстан Республикасының 2020 жылғы жер жағдайы және оны пайдалану туралы жиынтық талдамалы есебі. — Нұрсұлтан: 2021. — 265б.
6. Қазақстан Республикасының 2010 жылғы жер жағдайы және оны пайдалану туралы жиынтық талдамалы есебі. — Астана: 2011. — 256 б.
7. Құрманова Г.К., Жер мониторингі: оқу құралы — Алматы: Эпиграф, 2015. — 88 б.
8. Әліпбеки О., Табынбаева Л.К., Жер мониторингі (Оқу құралы) — Алматы: ҚазҰАУ. 2010. — 106 бет.

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

### Ўртача шўрланган тупроқларда соя навлари баргида хлорофилл пигментининг фазалари бўйича шаклланиши

Ёрматова Диларом Ёрматована, қишлоқ хўжалиги фанлари доктори, профессор  
Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети (Тошкент, Ўзбекистон)

Неъматов Улуғбек Мухторхонович, қишлоқ хўжалиги фанлари доктори, дотсент  
Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнология институти (Ўзбекистон)

Луков Мамадали Кудратович, қишлоқ хўжалиги фанлари номзоди, дотсент  
Самарқанд ветеринария тиббиёти институти (Ўзбекистон)

Рахимова Холисхон Мақсудовна, докторант  
Урганч давлат университети (Ўзбекистон)

*Ushbu maqolada soya o'simliklarining barglarida xlorofill miqdori va navlarning biologiyasiga qarab o'zgarishi ko'rsatilgan. Xlorofillning ikkita pigmenti va fotosintez jarayonida ularning ta'siri o'rganildi. Erta pishib etilgan soya navlarining barglarida o'rta pishgan navlarga qaraganda kamroq xlorofill mavjudligi aniqlandi.*

**Kalit so'zlar:** soya, sinf, o'zgarishlar, rivojlanish, loviya, pigment, plastid, tuzlash, tuproq, barg, xlorofill miqdori.

### Фазовое образование пигмента хлорофилла на листьях сортов сои в умеренно засоленных почвах

Ёрматова Диларом Ёрматована, доктор сельскохозяйственных наук, профессор  
Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент, Узбекистан)

Нематов Улуғбек Мухтаржонович, доктор сельскохозяйственных наук, доцент  
Андижанский институт сельского хозяйства и агротехнологии (Узбекистан)

Луков Мамадали Кудратович, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент  
Самаркандский институт ветеринарной медицины (Узбекистан)

Рахимова Холисхон Мақсудовна, докторант  
Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

*В этой статье приведены данные о содержании хлорофилла в листьях растений сои и его изменение в зависимости от биологии сортов. Изучены два пигмента хлорофилла и их действие в процессе фотосинтеза. Определено, что в листьях раннеспелых сортов сои содержится меньше хлорофилла, чем в среднеспелых сортах.*

**Ключевые слова:** соя, сорт, фаза, развития, боб, пигмент, пластид, засоление, почва, лист, сумма хлорофилла.

Хлорофилл (Chlorophyll) барча яшил ўсимликларниг хлоропластларида мавжуд бўлган млолекула бўлиб, ўсимликларга яшил рангни беради. Хлорофилл фанда 1930 йилда кашф қилинган бўлиб ўсимликларда борадиган фотосинтез жараёнида тўғридан тўғри иштирок этади. Хлорофиллнинг иккита тури бўлиб, уларнинг вазифаси бир биридан фарқ қилади. А ва В хлорофиллари ёруғликни ўзлаштиришда бир-бирини тўлдиради. Хлорофиллнинг вазифаси ўсимликни ташқи таъсирлардан зарарланишдан,

кенцерогенлардан, ультрабинафша нурлардан, радиациядан ўсимликни ҳимоя қилади. Хлорофиллнинг ушбу хусусиятларидан келиб чиқиб, биз шўрланган тупроқларда ўстириляётган соя навларидаги хлорофиллнинг фаолиятини ўргангилди. Хоразм вилоятининг ўртача шўрланган тупроқларида ўстирилган соя навлари бошқа ҳудудларга қараганда стресс шароитда ўстирилади. Чунки ҳудудда тупроқнинг шўрлиги, ҳаво ҳароратининг бошқа ҳудудларга қараганда юқорилиги, сувнинг камлиги каби қатор



омиллар соя навларни хужайраларида метоболизмнинг сустлашишга олиб келади. Метоболизмнинг сустлашиши ёки ўзгариши ўз-ўзидан ўсимликнинг ўсиш ва ривожланишида сустлашиши юзага келганини кўрсатади. Демак ўсимлик хлоропластдаги молекулаларнинг фаолияти сустлашиб боради.

Яна бир рақамга эътибор бериш лозимки, бутун дунёда қуруқликнинг 25 фойизи шўрланган бўлса, бизнинг республикамизда қуруқ майдоннинг 70 фойизи шўрланган хисобланади. Тупроқнинг шўрланишини натрий, калций ва магний моддаларининг хлоридли, сульфат ва карбонатли тузлари шаклида учрайди. Шўр тупроқлар анионларнинг нисбатига кўра хлорид-сульфатли, сульфат-хлоридли, хлоридли, сульфатли, карбонатли (содали) бўлиши мумкин. Бундай тупроқларда асосий катионлар натрий ва кальций бўлиб, магний-карбонат ва магний-хлоридлар ҳам учраб туради. Соя бошқа дуккакли экинлар ичида шўрга энг чидамли хисобланади, ғўза ва маккажўхори ўсимлик-

лари ўсаолмаган майдонларда соя навлари бемалол ўсиб ривожланади. Бунга сабаб дуккаклилар ичида энг шўрга чидамли экиндр.

Аслида тупроқда тузлар миқдори жуда кўп бўлса, соя навлари учун вегетация даврини қисқартирувчи ва ҳосилдорликни камайтируви омилардан биридир. Шўрланган тупроқларда осмотик босимни оширади ва натижада илдишлар тупроқдан озукаларни яхши ўзлаштираолмайди. Яна шу нарсани айтиш лозимки тупроқнинг осмотик босими паст бўлса ҳам илдишлар фаолияти сустлашади. Бизнинг тажриба майдонимиз тупроқларида карбонатли, натрий хлор, натрий сульфат каби тузлар мавжуд эди. Тажрибада қалин ва зич экилган соя навларининг қайси ривожланиш фазаларида ва қайси даврда хлорофиллнинг кўп бўлишини аниқлаш лозим эди.

Бизнинг соя навларимиз ўртапишар навлар гуруҳига мансуб бўлиб шўри ювилган улар баргидаги хлорофилл миқдори ўрганилди. 1-жадвал

1-жадвал. Соя навларининг ривожланиш фазаларида хлорофилл миқдорининг барглари жойлашишига ва кўчат қалинлиги қараб ўзгаришини Spad асбоби ёрдамида аниқлаш. (2018–2020 йиллар)

Навлар	Ҳунчалаш фазасида	Ҳунчалаш -гулчалаш боши фазасида	Гулчалаш ўртаси ва дуккаклаш боши фазаси	Гулчалаш охири ва тўлиқ дуккаклаш фазасида	Дуккак пишиш фазасида
Кўчат оралиғи 3 см					
Нафис st st	31,4	42,5	47,4	23,7	19,0
Эврика-357	30,8	39,8	41,8	24,9	17,7
Селекта-302	32,9	41,1	43,2	24,7	17,2
Парвоз	34,1	43,7	48,9	25,5	19,3
Кўчат оралиғи 4 см					
Нафис st st	32,7	43,7	48,3	24,8	20,1
Эврика-357	31,9	40,9	43,0	26,2	18,9
Селекта-302	34,0	42,3	44,3	25,9	18,3
Парвоз	35,3	44,8	50,0	26,6	20,2
Кўчат оралиғи 5 см					
Нафис st st	33,8	44,9	49,4	25,9	21,2
Эврика-357	33,0	42,0	44,1	27,3	20,0
Селекта-302	34,0	42,3	44,3	25,9	19,4
Парвоз	36,3	46,1	51,4	26,6	21,5

Хлорофилл — аслида соя навлари биргидаги яшил пигмент бўлиб, хлоропластларни яшиб рангга бўяб, баргга яшил тус бериб туради [3. 266–269], [4 p283–1293]. Мақсадимиз яшил пигментлар қайси навда қайси ривожланиш фазасида шўрланган тупроқлар таъсирида қанча миқдорни ҳосил қилади, шуни аниқлаш эди. Хлорофилл ёрдамида барглари қуёш нури таъсирида ноорганик моддаларни органик моддаларга айлантиради. Хлорофилл сони ўсимликларни қуруқ моддасида 1,7–5 фойизгача сақланади. Хлорофилл биринчи марта 1817 г. француз кимёгари и фармацевти Жозеф Бьенем Каванту ва Пьер Жозеф Пеллетье-лар томонидан кашф қилинди ва унга иккита номда «яшил» ва «барг» номини беришди. Хлорофилл барча фото-

синтезланувчи организмлар — ўсимликлар, сув ўтлари, бактериялар ва бошқаларда иштирок этади. Фотосинтезнинг ўзи биосферанинг ҳаёт фаолиятидаги энг муҳим жараёнлардан бири бўлиб ҳаётнинг асосини белгилайди [2. 3–11], [3. 266–268]

Соя навларида фотосинтез жараёни боришида баргдаги хлорофилл молекулалари фотокимёвий реакцияда тўғридан тўғри қуёш нуридан фойдаланишда иштирок этадилар [1.84–85.]; [5. P.449–450]. Бу иштирокнинг натижаси органик моддаларни синтез қилиш билан бирга ўсимликнинг ўсишида иштирок этади. Соя навлари баргида хлорофилл пигментларининг кўп ёки кам бўлиши, бу ўсимликнинг ҳосилдорлигини белгилайдиган кўрсаткичлардан

биридир. Тажрибаларда биз соя навларининг поясининг юқори қисмидаги барглар ва поянинг пастки қисмидаги баргларда ривожланиш фазаларига қараб, навларда ғунчалаш, ғунчалаш ва гуллашнинг боши, гуллаш ўртаси ва дуккаклаш боши фазасида, гуллаш охири ва тўлиқ дуккаклаш фазасида ҳамда пишиш фазаларида хлорофилл миқдори аниқланди. Бунга сабаб ўсимликнинг юқориги барглари қуёш нуридан тўлиқ фойдаланаолади, пастки қисмидаги барглар нисбатан қуёш нурида тўлиф фойдаланмайди, шунга ушбу жойлашиши икки хил бўлган барглардаги хлорофилл миқдори аниқланди.

Соя навларининг пастки қисмида жойлашган баргидаги хлорофилл йиғиндисини ўсимликнинг ўсиш ва ривожланиш динамикасига тўғри пропорционал равишда борди. Масалан Нафис st навида соя кўчатлари қалин жойлаштирилганда ёки туп ораси 3 см бўлганда ғунчалаш фазасида баргларда хлорофилл миқдори 31,4 фойизни ташкил қилди, аммо хориж навларида Эврика- 357 да 30,8 ва Селекта- 302 навида ғунчалаш фазасида хлорофилл йиғиндисини 32,9 фойизни ташкил қилди. Ғунчалаш ва гуллашнинг бошида Нафис st навидаги хлорофилл миқдорида катта ўзгариш бўлганлиги кузатилди ёки бу даврда хлорофилл ушбу навда 42,5 фойизга етди, Эврика- 357 навида ҳам ушбу динамика такрорланди ва 39,8 фойизга етганлиги маълум бўлди. Селекта- 302 навида шу даврда 41, 1 фойиз ва Парвоз навида хлорофилл йиғиндисини 43,7 фойиз энг юқори эканлиги аниқланди. Соя навларида гуллашнинг ўртаси ва дуккаклашнинг бошида, барглардаги хлорофилл миқдори энг максимал даражага кўтарилди. Шу даврда барча на-

вларда хлорофиллнинг даражаси ўсиш ва ривожланиш билан боғлиқлиги аниқланди, чунки ушбу фазада соя навлари баланд ўсиб тўлиқ гуллаб ва дуккаклар ҳосил қилади, ривожланишда кўпроқ озикланиб энг юқори нуқтага етган бўлади, худди шунга мос равишда хлорофилл йиғиндисини ҳам шу фазада энг кўрсаткични ташкил қилган. Нафис st навида хлорофилл йиғиндисини 47, 4 фойиз бўлса, Эврика- 357 навида 41,8, Селекта- 302 навида 43,2 ва Парвоз навида 48,9 фойизни ташкил қилди.

Кейинги кузатув даврида гуллаш охири ва тўлиқ дуккаклашда барча соя навлари баргида хлорофилл йиғиндисини миқдорнинг камайиши кузатилди. Масалан Нафис st навида ушбу даврда хлорофилл йиғиндисини миқдори барча навларда қарийб тенг ярмига камайгани кузатилди ва 23,7 фойиз бўлб, Эврика навида 24,9, Селекта- 302 навида 24, 7 ва Парвоз навида 25,5 фойиз миқдорда бўлди. Ушбу даврда барча соя навларида хлорофиллни камайиши бир хил қонуният асосида тўғри корреляцияда борганлиги кузатилди. Соя навларида энг сўнгги фаза дуккаклар пишиб етилиш фазасида барглардаги хлорофилл йиғиндисини миқдори яна пастлашиб борди. Бу фазада ўзига хос бўлган бир қонуният кўзга ташланди маҳаллий навларда хлорофилл миқдори 19,0 ва 19,3 фойиз бўлса, хориждан келтирилган соя навларида 17,2 ва 17, 7 фойиз яъни деярли бир хил кўрсаткичларга эга бўлинди. Маълум бўлишича ривожланиш фазаси пишиш фазасига яқинлашиб бориши билан фотосинтез жараёни сустлаштириб баргларда хлорофилл миқдори камайиб борди.

#### Адабиёт:

1. Андрианова Ю. Е., Тарчевский И. А. Перераспределение хлорофилла в целом растении пшеницы под влиянием засухи / Устойчивость к неблагоприятным факторам среды и продуктивность растений. Иркутск, 1984а. С.84–85.
2. Трибкова, Н. Г. Методические основы агроклиматического обоснования размещения сельскохозяйственных культур / Н. Г. Трибкова, В. Д. Ерохин // Бюллетень Всесоюзного института растениеводства им. Н. И. Вавилова. — Ленинград, 1978. — № 76. — С. 3–11.
3. Щегольков А. В. Связь фотохимической активности хлоропластов с урожайностью сои на черноземе выщелочном западного Предкавказья. У11 междунаодная конференция молодых ученых и специалистов. ВНИИМК. 2013. С 266–269.
4. Kreslavski, V. D., Kosobryukhov A. A., F-J. Schmitt, G. A. Semenova, G. N. Shirshikova, A. Yu Khudyakova, S. I. Allakhverdie. Photochemical activity and the structure of chloroplasts in Arabidopsis thaliana L. mutants deficient in phytochrome A and B. 2017 P 1283–1293

## Шаҳар йўллари қопламаси раванлигини баҳолашга таъсир этувчи омиллар

Мусаев Мирзамурод Мурадали ўғли, магистратура талабаси

Юнусов Абдувоҳид Гофурович, PhD, доцент, кафедра мудири

Тошкент давлат транспорт университети (Ўзбекистон)

Мақолада шаҳар йўли қопламаси раванлигини баҳолашга таъсир этувчи омиллар ҳамда Халқаро раванлик индекси (IRI) бўйича ўлчаш усули келтирилган. Ўтказилган экспериментал таҳлил натижалари асосида, шаҳар йўллари қопламаси раванлигини замонавий усул бўйича баҳолаш орқали раванликка таъсир этувчи омиллар ўрганилган.

**Калит сўзлар:** шаҳар йўллари, йўл қопламаси юзаси, Roughometer III, IRI.

## Факторы, влияющие на оценку ровности городского дорожного покрытия

Мусаев Мирзамурод Мурадали угли, студент магистратуры;

Юнусов Абдувоҳид Гофурович, PhD, доцент, зав. кафедрой

Ташкентский государственный транспортный университет (Узбекистан)

В статье представлены факторы, влияющие на оценку ровности городского дорожного покрытия, и метод измерения по Международному индексу ровности (IRI). По результатам экспериментального анализа изучены факторы, влияющие на ровность городского дорожного покрытия, путем оценки ровность дорожного покрытия по современной методике.

**Ключевые слова:** городские дороги, поверхности покрытие, Roughometer.

Одатда қоплама норавонлиги қурилиш давридаги нуқсонлар, эксплуатация давридаги деформациялар ва бузилишлар натижасида юзага келади. Шаҳар йўллари қопламаси юзасининг бўйлама профили, шаҳар ташқарисидаги автомобиль йўллари қопламаси юзасининг профилига нисбатан қуйидаги омиллар ҳисобига фарқланади: шаҳар шароитида бўйлама қияликни бир хиллигини таъминлашнинг имоняти чекланганлик холатларида йўллар қурилиши, баъзи йўл бўлақларида ландшафтни таъминлаш учун бўйлама қияликни назорат қилишни имкони йўқлиги, шаҳар йўлларида қоплама қуриш, уларни мавжуд объектлар (чорраҳалар, тўсиқлар ва проездлар) га мослигини таъминлашни талаб қилади. Бундан ташқари раванликни ўлчаш даврида тезликни бир хиллигини таъминлаш имконияти йўқлиги, қоплама раванлигини баҳолашга таъсир қилди [1].

Хозирги кунда шаҳар йўллари қопламаси раванлигини ўлчаш асосан ГОСТ 30412–96 талаблари бўйича амалга оширилади [2]. Бунда раванликни баҳолашга таъсир этувчи омиллар етарли даражада ҳисобга олинмаган. Шаҳар кўча ва йўллари қопламасининг раванлигига бевосита таъсир этувчи омилларига қувур қоққоғи, темир йўл излари, пиёдалар ўтиш жойлари, светофорлар, тезликни чекланганлиги ва бошқалар киради. Бунда раван йўлда ҳаракатланётган автомобил қопламада раванликни таъминламаган колодест қоққоғига шинасининг тушиши ёки бир сатҳда темир йўл изи билан кесишиш жойларида қоплама раванлигига тўсатдан салбий таъсир этиши ўлчов тадқиқот ишларимизда ҳисоб-китоб қилиниб график кўринишида акс эттирилган.

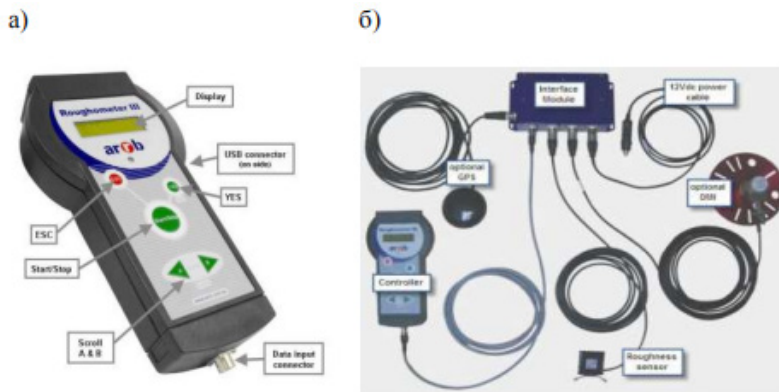
1-жадвал

Харакат жадаллиги авт/сут	Йўл тоифаси	Йўл тўшамаси тури	Бўйлама раванликнинг рухсат этилган кўрсаткичи см/км	IRI бўйича бўйлама раванликнинг рухсат этилган кўрсаткичи, м/км	ШНҚ 3.06.03–08 даги 3 метрлик рейка ва қоплама орасидаги тирқишлар сонининг рухсат этилган қийматларини ошиши %, да
			ПКРС-2У Қурилмаси бўйича		
7000 дан кўп	I	Мукамал	540	3	6
3000–7000	II		660	3,5	7
1000–3000	III	Мукамал	860	4	9
		Енгиллаштирилган	1100	4,5	12
500–1000	IV	Енгиллаштирилган	1200	5	14
200–500		Ўтувчи	-	5,5	-
До 200	V	Қуйи	-	6	-

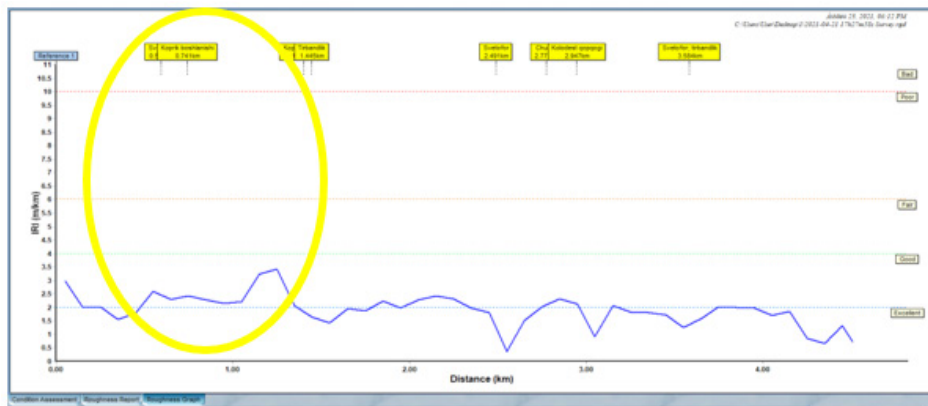
Турли хил ҳаракат шароитларида йўл қопламаларнинг раванлиги Roughometer III [3] қурилмасидан олинган натижаларни таҳлил қилиш ва раванликни баҳолаш учун қуйидаги 1-жадвалдаги талаблардан фойдаланилган [4].

Қоплама раванлини баҳолашнинг бир қатор услублари ва фойдаланиш учун ўлчов қурилмалари комплекси мавжуд. Биз Тошкент шаҳридаги Фарғона йўли, Шота Руставели ва Бобур кўчаларида шаҳар кўча ва йўлларининг қоплама раванлигини Roughometer III қурилмаси ёрдамида ўлчов ишларини олиб бордик.

Бунда Roughometer III қурилмасининг бошқарув функциялари **ESC** –асосий менюга қайтиш, **YES** — Саноқ олиш давомида олинган саноқларни ва меню маълумотларини танлаш, **Start/Stop** — маълумотларни йиғишни бошлаш ва тўхтатиш ҳамда **Scroll A & B** — меню орқали бажарилган сўровлар каби вазифаларни бажаради. Roughometer III акселерометер, GPS, сасофа ўлчаш қурилмаси ва қувватлаш кабели каби қисмлардан иборат.



1-расм. Roughometer III қурилмаси ва унинг ишчи қисмлари

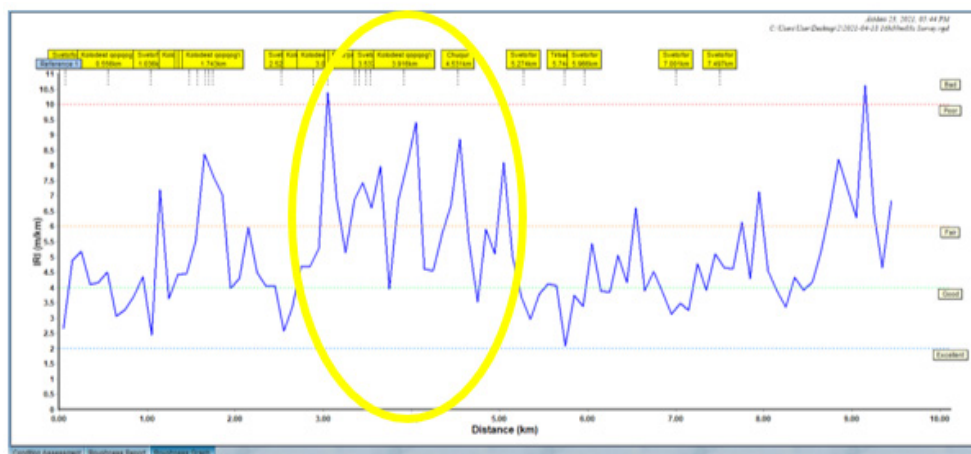


2-расм. Roughometer III қурилмаси ёрдамида Фарғона йўли кўчасида олинган саноқлар шаҳар йўлининг қопламаси раванлиги ҳолатининг графиги



3-расм. Roughometer III қурилмаси ёрдамида «Шота Руставели» кўчасида олинган саноқлар шаҳар йўлининг қопламаси раванлиги ҳолатининг графиги





4-расм. Roughometer III қурилмаси ёрдамида Бобур кўчасида олинган саноқлар бўйича йўл қопламаси равлонлиги ҳолатининг графиги



5-расм. Шаҳар йўллари қопламаси равлонлигини ўлчашга таъсир этувчи омиллар (Фарғона йўли ва Шота Руставели кўчаси)



6-расм. Roughometer III қурилмасини Nexia 2 автомобилига ўрнатиш ва саноқ олиш жараёnlари

Фарғона йўли кўчаси, Шота Руставели кўчаси ва Бобур кўчасида Қоплама равлонлигини Roughometer III қурилмасида ўлчанди ва олинган натижалар 2-жадвалда келтирилган. Олинган натижалар орқали шаҳар йўллари қопламаси

равлонлигига таъсир этувчи қувур қопқоғи, светофор, пиёдалар ўтиш жойи, қатнов қисмида содир бўлаётган тирбандликлар ва бошқа омиллар ҳам эътибордан четда қолмади.

2-жадвал

Йўл номи	Йўл участкаси км	Равонликка таъсир этувчи омиллар мавжуд жойдаги қийматларб IRI (м /км)			Бутун йўл узунлиги бўйича ўртача ра- вонлик IRI (м /км)
		Қувур қопқоғи	Чуқурлар	Светофор	
Фарғона йўли	2.5–3	3.5	2.5	3	1.9
Шота Руставели	7.8–9.5	14.5, 14	15	9.5	6.1
Бобур кўчаси	3–4.5	10.5, 9.5	8.5	7.5, 8	5.1

Roughometer III қурилмасининг қопламага тегишли ва тегишли бўлмаган омилларини ҳисобга олиб, ўлчаш қурилмасининг А ва В тугмасини босиш орқали қурилманинг ички ҳотирасига сақлаб қўйилди. Бу жараён раванликни ўлчаш билан биргаликда амалга оширилди. Натижада бу белгиланган омиллар шаҳар йўллари қопламаси раванлигига салбий таъсир этиши маълум бўлди. Шаҳар йўллари қопламаси раванлигига таъсир этувчи қувур қопқоғи, светофор, пиёдалар ўтиш жойи, қатнов қисмида содир бўлаёт-

ган тирбандликларнинг график кўрсаткичлари бирма-бир ишчи журналдан маълумотлар базасига қабул қилинди ва натижалар график кўринишида акс эттирилди.

Хулоса қилиб айтишимиз мумкинки, Фарғона йўли кўчасининг 2.5–3 км қисмида қоплама раванлик ҳолати 1.9 км/м, Шота Руставели кўчасининг 7.8–9 км қисмида қоплама раванлик ҳолати 6.1 км/м, Бобур кўчасининг 3–4.5 км қисмида қоплама раванлик ҳолати 5.1 км/м ни ташкил этди.

Адабиёт:

1. Karamihas, S. M. 2012. Simulation Speed and Its Implications to the Relevance of the IRI. American Society for Testing and Materials STP 1555, pp.
2. ГОСТ 30412–96. Дороги автомобильные и аэродромы. Методы измерений неровностей оснований и покрытий. — М., 1996. — 9 с.
3. <https://www.arrb.com.au/roughometer-3>
4. ИҚН 05–2011. Автомобиль йўлларининг ҳолатини ташхис қилиш ва баҳолаш қоидалари. Ташкент, 2012. — 129 б.

## Ayrim xorijiy mamlakatlarda davlat xizmati bilan bog'liq nizolarni sud tartibida ko'rib chiqish amaliyoti

Muxiddinova Dildora Muxiddinovna, magistratura talabasi

Toshkent davlat yuridik universiteti (O'zbekiston)

*Mazkur maqolada davlat xizmati bilan bog'liq nizolarning ayrim xorijiy davlatlarida sudda ko'rib chiqish amaliyoti, davlat xizmati bilan bog'liq nizolarning ma'muriy sudlarga taalluqliligi hamda hal etilishi bilan bog'liq masalalar haqida fikr yuritilgan. Shuningdek, davlat xizmati bilan bog'liq nizolarni sudda ko'rib chiqish bo'yicha protsessual qonunchilikni takomillashtirishdagi ahamiyati yoritib berilgan.*

**Kalit so'zlar:** Davlat xizmati, ma'muriy yustitsiya, ma'muriy sud, davlat xizmati bilan bog'liq nizolar, sudga taalluqlilik, davlat xizmati bilan bog'liq nizolar bo'yicha shikoyat.

## Практика производства для обсуждения споров об общественных услугах в некоторых зарубежных странах

Мухиддинова Дилдора Мухиддиновна, студент магистратуры

Ташкентский государственный юридический университет (Узбекистан)

*В статье рассматривается практика рассмотрения споров о государственной службе в некоторых зарубежных странах, актуальность и разрешение споров о государственной службе в административных судах. Он также подчеркивает роль государственной службы в совершенствовании процессуального законодательства для судебных разбирательств.*

**Ключевые слова:** государственная служба, административная юстиция, административный суд, споры о государственной службе, подсудность, жалобы государственной службы.

**D**avlat xizmati bilan bog'liq nizolarning ma'muriy sudlarga taalluqliligi hamda sud tomonidan ko'rib chiqilishiga oid xorijiy sud amaliyotini Litva, Ukraina va Fransiya davlatlari misolida mazkur nizolarni hal etish tegishli qonunchilik asosida tartibga solinganligini ko'rishimiz mumkin.

1999-yil 14-yanvarda qabul qilingan **Litva Respublikasining** Mamuriy ishlarni yuritish to'g'risidagi qonuni asosida ma'muriy huquqiy munosabatlardan kelib chiqadigan nizolarni hal etish tartibi belgilangan. Mazkur qonunning 2-moddasi 19-bandida xizmat nizolari tushunchasiga ta'rif berilgan:

Xizmat nizolari — ma'muriyat bilan davlat boshqaruvini amalga oshirish vakolatiga ega bo'lgan davlat xizmatchilari o'rtasida xodimning davlat xizmatchisi maqomini olish, o'zgartirish yoki yo'qotish va intizomiy jazo choralarini qo'llash bilan bog'liq nizolar [1].

Qonunning 2-bobi ma'muriy «Sudlarning kompetensiyasi» deb nomlanadi. 15-moddada ma'muriy sudlarga taalluqli ishlar sanab o'tilgan. Jumladan, mazkur moddaning birinchi qismi 5-bandida nizolashuvchi tomonlardan biri ommaviy huquqiy vakolatlarga ega bo'lgan davlat xizmatchisi yoki o'z-o'zini boshqarish organi xizmatchisi bo'lgan, davlat xizmati bilan bog'liq nizolar taalluqli ekanligi belgilab qo'yilgan.

16-moddada esa ma'muriy sud kompetensiyasiga kirmaydigan ishlar keltirilgan bo'lib, bu moddada keng ma'nodagi davlat xizmatini amalga oshiruvchi subyektlar istisno etiladi. Jumladan, Respublika Prezidenti, Seym, Seym a'zolari, Bosh vazir, Hukumatning kollegial organi, Konstitutsiyaviy sudi, Litva Oliy sudi va Litva Apellyatsiya sudi sudyalari faoliyati, boshqa sudlar sudyalarining protsessual harakatlari, shuningdek odil sudlovni, sud hujjatlari ijrosini ta'minlash bilan bog'liq, sudgacha bo'lgan tergovni va sud ijrosini amalga oshirish vakolatiga ega prokurorlar, bundan tashqari Seymning qarorlari yoki tavsiyalari ijrosini nazorat qiluvchining faoliyati bilan bog'liq ishlar ma'muriy sud vakolatiga kirmasligi nazarda tutilgan [2].

Litvada ommaviy — ma'muriy boshqaruvni tartibga solish bazaviy qonun «Ma'muriy ishlarni yuritish to'g'risida'gi qonun bilan tartibga solingan. Litvada okrug ma'muriy sudlar birinchi instansiya sudlari hisoblanadi.

Murojaat qilishda ma'muriy nizolar bo'yicha komissiya yoki to'g'ridan to'g'ri ma'muriy sudga shikoyat qilish arizachining ixtiyoriga berilgan. Bu shikoyat qilish tartibining umumiy qoidasi hisoblanadi. Bundan tashqari qonunda ma'muriy nizo bo'yicha shikoyat qilishda ikki xil tartib belgilab qo'yilgan:

1. Qonunning 18-moddasi ikkinchi qismida bevosita ma'muriy sudga taalluqli nizolar keltirilgan. Ya'ni shikoyat qilishning sudgacha bo'lgan tartibi mazkur nizolar bo'yicha mavjud emas, nizo faqatgina ma'muriy sudga hal etiladi.

2. Ikkinchi tartibda esa qonunchilik bilan belgilangan hollarda nizo bo'yicha sudga shikoyat qilish uchun avval sudgacha bo'lgan bosqichda — ma'muriy nizolar bo'yicha komissiya yoki boshqa organda nizo ko'rib chiqilgan bo'lishi zarur [3].

«Ma'muriy ishlarni yuritish to'g'risida'gi qonunning 18-moddasi ikkinchi qismida bevosita ma'muriy sudlarga

taalluqli ishlar qatorida davlat xizmati bilan bog'liq nizolar ham keltirilgan. 18-moddaning 5-bandida agar xizmat bilan bog'liq nizoda bir tomonda davlat xizmatchisi ishtirok etishi bilan birga, ariza beruvchi yoki javobgar markaziy organ yoki muassasa bo'lishi lozimligi belgilangan.

Litvada davlat xizmati bilan bog'liq nizoning taalluqliligi bo'yicha belgilangan bu tartib asosli, deb hisoblaymiz. Chunki davlat xizmati bilan bog'liq nizoning davlat organining markaziy tuzilmasi yoki yuqori tashkilotida xizmat qiluvchi xizmatchilar bilan munosabatida yuzaga kelishi hamda bu nizolarning faqatgina sud orqali hal etilishi nizoning xolis organ sifatida mustaqil sud tomonidan ko'rib chiqilishi maqsadga muvofiq sanaladi.

**Ukrainada** ma'muriy sudlarning yurisdiksiyasi boshqaruv vakolatiga ega organlar bilan kelib chiqadigan munosabatlar, shuningdek, saylov yoki referendum orqali vakolat beriladigan subyektlarni ommaviy tarzda shakllantirilishi bilan bog'liq masalalardan iborat.

Davlat xizmati bilan bog'liq nizolarning Ukraina qonunchiligi bo'yicha sudga ko'rib chiqilishiga to'xtaladigan bo'lsak, avvalo, davlat xizmatining o'ziga xos doirada tushunilishiga e'tibor qaratish lozim. 2005-yil 6-iyulda qabul qilingan Ukraina ma'muriy sud ishlarini yuritish to'g'risidagi kodeksining 4-moddasida asosiy tushunchalarga aniqlik kiritilgan. Mazkur moddaning birinchi qism 17-bandida ommaviy xizmat (davlat xizmati) tushunchasiga ta'rif berilgan. Unga ko'ra:

Davlat xizmati — davlat kollegial organlaridagi, davlat siyosiy lavozimlaridagi sudyalar, prokuratura xodimlarining kasbiy faoliyati, harbiy xizmat, muqobil (harbiy bo'lmagan) xizmat, boshqa davlat xizmatlari, davlat organlarida patronaj xizmati, Qrim avtonom respublikasida hokimiyat organlaridagi xizmat, mahalliy o'zini o'zi boshqarish organlaridagi faoliyat [2].

Kodeksning 12-moddasida esa ma'muriy sudga ko'rib chiqiladigan ishlar sanab o'tilgan. Ushbu ishlar qatorida davlat xizmatiga kirish, xizmatni o'tash, xizmatdan bo'shatish bilan bog'liq nizolar ham o'rin olgan. Agar mazkur nizolar Ukrainaning «Korrupsiya haqida ogohlantirish to'g'risida'gi qonunida nazarda tutilgan tartibda ayblanmayotgan shaxslar doirasida bo'lsa, ushbu davlat xizmati bilan bog'liq nizolar ma'muriy sudga taalluqli bo'ladi.

**Fransiyada** ma'muriy sudlar umumiy yurisdiksiya sudlaridan tubdab farq qiladi. Fransiya ma'muriy sudlari davlat xizmatchilarining soniga ko'ra tashkil etiladi [4].

Fransiyada davlat xizmati tushunchasi nisbatan kengroq ma'noda qo'llaniladi. Davlat xizmatchisi — asosiy faoliyati ma'muriy davlat organiga xizmat qilishga qaratilgan shaxs hisoblanadi. Davlat xizmatchilari to'rtta darajaga ajratilgan.

Davlat xizmatiga kirishda tanlov asosida olib borilishida ma'muriy sudlarning davlat xizmatiga kirishdagi roli ham yuqori hisoblanadi. Davlat xizmatiga tanlovning yetarli darajada keng ommaga e'lon qilinganligi ta'minlanganligiga ma'muriy sud baho beradi. Tanlov natijalaridan norozi bo'lgan har bir shaxs ma'muriy sudga murojaat qilishi mumkin.

Ma'muriy sud agar arizachining shikoyatini qanoatlantirsa, ya'ni tanlovning belgilangan tartibga rioya qilinmasdan

o'tkazilganligi, tanlov adolatli bo'lmaganligi isbotlansa, sudning hal qiluv qaroriga ko'ra tanlov natijalari butunlay bekor qilinadi hamda tanlovni qaytadan o'tkazish bo'yicha ko'rsatma beriladi [5].

Ma'muriy sud tanlovning qonuniyligini va uning natijalarini nazorat qiluvchi organ vazifasini bajaradi.

Bundan tashqari davlat xizmatchilarini baholash tizimi ham yo'lga qo'yilgan bo'lib, baholash 0–20 ballik shkala bo'yicha amalga oshiriladi. Natijalardan norozi bo'lgan davlat xizmatchilari nizo bo'yicha ma'muriy sudga shikoyat qilishi mumkin bo'ladi.

Tahlil qilingan davlatlarning ma'muriy yustitsiyasida davlat xizmati bilan bog'liq nizolarni hal etish tartibi qonunchilikda aniq belgilanganligi davlat xizmatiga kirish, xizmatni tugatish bilan bog'liq munosabatlarda fuqarolarning huquq va erkinliklari, qonuniy manfaatlarini himoyalash bo'yicha kafolat bo'lib hisoblanadi. Har bir davlat o'z qonunchiligida davlat xizmatining to'g'ri tashkil etilishi, davlat xizmatiga har tomonlama loyiq, munosib kadrlarni jalb qilish uchun davlat xizmatchilarining huquqlari himoyasi qonunchilikda ifodalangan bo'lishi hamda ta'minlanishi zarur.

Adabiyot:

1. Закон Литовской Республики от 14 января 1999 г. № VIII-1029, Вильнюс. URL: <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalActPrint/lt?jfwid=fhhu5mg80&documentId=TAIS.378993&category=TAD>
2. В. И. Кайнов, Р. А. Сафаров. Административное право зарубежных стран: учебное пособие. Москва: КНОРУС, 2021. С. 242.
3. Сравнительная аналитическая записка «международные стандарты отбора, компетенции и навыки судей по административным делам». Варшава, 4 декабря 2020 г. С. 33. URL: [https://www.legislationline.org/download/id/8943/file/04.12.20%20NOTE%20Kazakhstan%20Admin%20Justice%20FINAL%20sent\\_RUS.pdf](https://www.legislationline.org/download/id/8943/file/04.12.20%20NOTE%20Kazakhstan%20Admin%20Justice%20FINAL%20sent_RUS.pdf)
4. Сарпеков, Р. К. Сравнительно-правовой анализ правового статуса суда в административном судопроизводстве некоторых европейских стран / Р. К. Сарпеков // Вестник Института законодательства и правовой информации Республики Казахстан. — 2019. — № 4 (58). — С. 15–25.

## Пайариқ туманидаги қурилиш объектлари мисолида табиий қурилиш материалларининг радиоактивлиги

Нуруллаев Шерзод Нурмаматович, магистратура студенти;

Тўхтаев Улугбек Уктамович, докторант;

Мухамедов Алиакбар Курбанович, кичик илмий ходим;

Арзибеков Улугбек Рахмонкулович, физика-математика фанлари номзоди, доцент

Самарқанд давлат университети (Ўзбекистон)

*Мақолада Самарқанд вилояти Пайариқ тумани қурилиш объектларида ишлатилаётган табиий қурилиш материаллари таркибидаги радионуклидларнинг солиштирма активлигини ўлчаш натижалари келтирилган.*

**Калит сўзлар:** табиий қурилиш материаллари, радионуклид, солиштирма активлик, спектр, сцинтилляцион усул, емирилиш даври, кларк сони, радиацион ҳавфсизлик нормалари.

## Радиоактивность природных строительных материалов на примере строительных объектов Пайарыкского района

Нуруллаев Шерзод Нурмаматович, студент магистратуры;

Тухтаев Улугбек Уктамович, докторант;

Мухамедов Алиакбар Курбанович, младший научный сотрудник;

Арзибеков Улугбек Рахмонкулович, кандидат физико-математических наук, доцент

Самаркандский государственный университет (Узбекистан)



*В статье приводятся результаты измерения удельной активности радионуклидов, входящих в состав природных строительных материалов, которые используются на строительных объектах Пайарыкского района Самаркандской области.*

**Ключевые слова:** природные строительные материалы, радионуклид, удельная активность, спектр, сцинтилляционный метод, период распада, число кларка, нормы радиационной безопасности.

Хозирги кунда қурилиш ишлари бутун Республикамизда жуда қизғин паллада. Шаҳарларимиз ўз кўркини бутунлай янгиламоқда, қишлоқларда ҳам янги типдага турар жойлар қад кўтармоқда. Жумладан, Самарқанд вилояти Пайарик тумани худудидаги имом Ал-Бухорий зиёратгоҳида ҳам эътиборга молик қурилиш ишлари олиб борилмоқда ва бу ерда яқин орада улкан ўзгаришлар рўй бериши кутилмоқда.

Қурилиш майдончаларида ишлатилаётган маҳаллий ёки чет элдан келтирилган қурилиш материалларининг радиацион нурланиш даражасини тезкор усулда аниқлаб бериш, натижаларга кўра улар қанчалик яроқли ёхуд инсон соғлигига зиён етказиши мумкинлиги ҳақида аниқ маълумотларни бериш каби амалий масалалар долзарбдир.

Биринчи ёндашишда инсонга ташқи радиацион нурланиш кучлироқ таъсир кўрсатади деб ўйлаш мумкин, бироқ баъзи ҳолларда, яъни бино хоналари ичида радиацион нурланиш даражаси ташқи нурланишга нисбатан тахминан 30% лар юқори бўлиши мумкинлиги ҳақида илмий маълумотлар бор [1]. Бунинг сабаби хона деворларидаги қурилиш материалларидан чиқадиган нурланиш деб топилган, чунки хоналар асосан тўртбурчакли, ёпиқ шаклда, шу сабаб нурланиш геометрияси активлик даражасининг кескин ошиб кетишига олиб келади.

Радиацион нурланишни билиш, уни тўғри ўлчаётган олиш радиоактивлик ҳақидаги маълумотларнинг объективлигини таъминлайди, радиацион ҳавфсизлик чораларини кучайтиради ва радиация нуқтаи назаридан ҳавфсиз қурилиш материалларини ишлаб чиқариш технологияларига керакли тавсияларни кўрсатиш имконини беради.

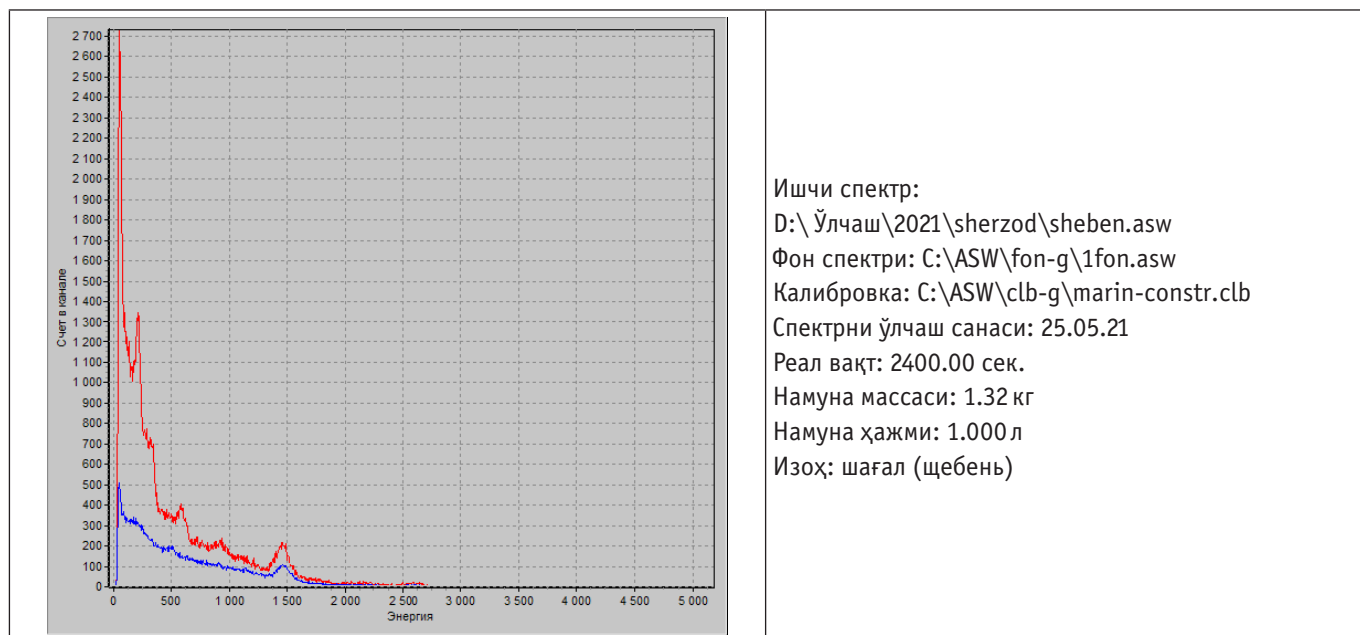
Инсон саломатлигини таъминлаш учун эндиликда табиий қурилиш материалларининг нафақат йиғинди радиоактивлигини, балки улардаги радионуклидлар таркибини ҳамда радиацион нурланишдаги улушларини билишни тақозо этади. Ушбу масалани амалга ошириш учун турли асбоб ва услублар қўлланилади [2, 3]. Биноларнинг умумий радиацион фони даражасига табиий радионуклидлар нурланишидан ташқари радоннинг ҳажмий нурланиши ҳам ўз ҳиссаларини қўшади. Ўзбекистон худудидаги кўплаб жойларда, жумладан, тоғли худудларда ёхуд уларга яқин жойлашган шаҳарларда радоннинг нурланиш даражаси нисбатан юқорилиги кузатилган [4]. Пайарик тумани қурилиш объектларидаги радонга оид маълумотларни мавжуд янги услублар [2] ёрдамида таҳлил қилиш алоҳида мустақил из-

ланишларни талаб этади. Мазкур ишимизда биз табиий радионуклидлар ҳиссасинигина баҳоладик, холос.

Табиий қурилиш материаллари таркибидаги радионуклидларнинг солиштирма активлигини ўлчаётган учун сцинтилляцион усул танланди, чунки ҳозирги кунда ушбу усул энг тезкор ва энг самарали услублардан бири бўлиб ҳисобланади. Бевосита ўлчаётган ишлари Самарқанд давлат университети «Ядро — физикавий лабораторияси»даги «РАДЭЖ» аналитик комплекс ёрдамида амалга оширилди. Мазкур комплекс саноат корхоналари, қишлоқ хўжалик ташкилотлари маҳсулотларидан, атроф — муҳит объектларидан тайёрланган ва таркибида  $^{226}\text{Ra}$ ,  $^{232}\text{Th}$ ,  $^{40}\text{K}$ ,  $^{222}\text{Rn}$ ,  $^{137}\text{Cs}$ ,  $^{90}\text{Sr}$  радионуклидлари мавжуд бўлган намуналарнинг активлигини ўлчаётган учун мўлжалланган [5]. Комплексидаги ўлчаётган услуби текширилиши керак бўлган намуналардан махсус тартиб асосида ўлчаётган намуналарини тайёрлашни тақозо этади. «РАДЭЖ» комплекси Маринелли идиши шаклида тайёрланган намунавий активликка эга бўлган радиоактив манбалар ( $^{226}\text{Ra}$ ,  $^{232}\text{Th}$ ,  $^{40}\text{K}$ , ва  $^{137}\text{Cs}$ ) ёрдамида даражаланган.

Радионуклидларнинг активлиги, солиштирма активлиги ва ўлчаётган тасодифий хатоликларни ҳисоблаётган автоматик тарзда махсус дастурий таъминот «А — Scinti — W» ёрдамида амалга оширилади. Активлик, солиштирма активлик ва тажриба хатоликлари қийматлари компьютер экранда акс эттирилади. Қурилиш материаллари радионуклидлари учун эффектив солиштирма активлик  $A_{\text{эфф}}$  қуйидаги формула ёрдамида аниқланади:  $A_{\text{эфф}} = 1,3A_{\text{Ra}} + 1,31A_{\text{Th}} + 0,085A_{\text{K}}$ . Абсолют хатолик эса  $A_{\text{эфф}} = \sqrt{1,3^2 \delta A_{\text{Ra}} + 1,31^2 \delta A_{\text{Th}} + 0,085^2 \delta A_{\text{K}}}$  формуласига кўра топилади.

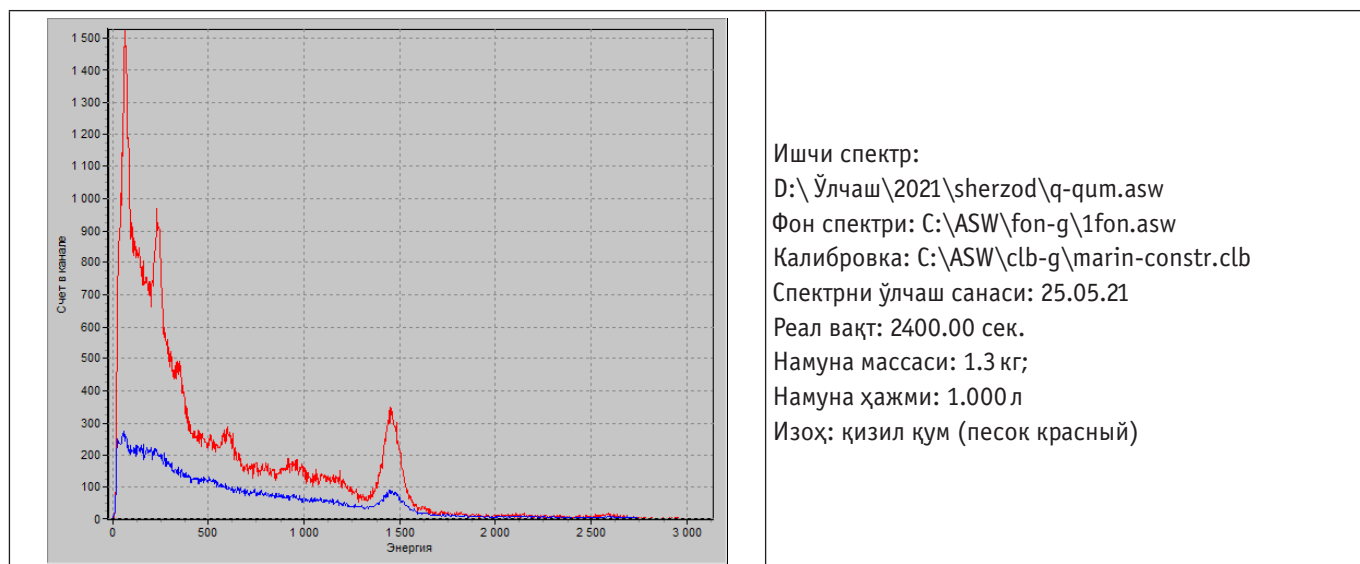
Қуйидаги 1–5 расмларда табиий қурилиш материаллари (шағал, қизил қум, қора қум, ғишт ва гипс) дан тайёрланган ўлчаётган намуналари учун спектрлар келтирилган. Уларда қулайлик учун қурилиш материаллари спектрларидан ташқари, фон спектри ҳамда калибровка спектрлари ҳам кўрсатилган. Ҳар бир спектр ёнида махсус дастурий таъминот ёрдамида автоматик тарзда ҳисобланган активлик, солиштирма активлик, эффектив солиштирма активлик ҳамда хатоликларнинг қийматлари келтирилган. Бундан ташқари намуна тури, унинг массаси, ҳажми, ўлчаётган вақти, фон ва калибровка спектрлари ҳақидаги маълумотлар ҳам ўрин олган.



Расм. 1. Шағалдан тайёрланган ўлчаш намунаси учун сцинтилляцион спектр

Нуклид	Активлик, Бк	Тасод.хато, %	Солиш. активлик, Бк/кг	Абс.хато, Бк/кг	Нисб.хато, % (P=0.95)
Ra-226	25.658	0.17	19.438	3.9	20.3
Th-232	35.802	0.04	27.122	3	10.9
K-40	340.29	0.04	257.8	27	10.4

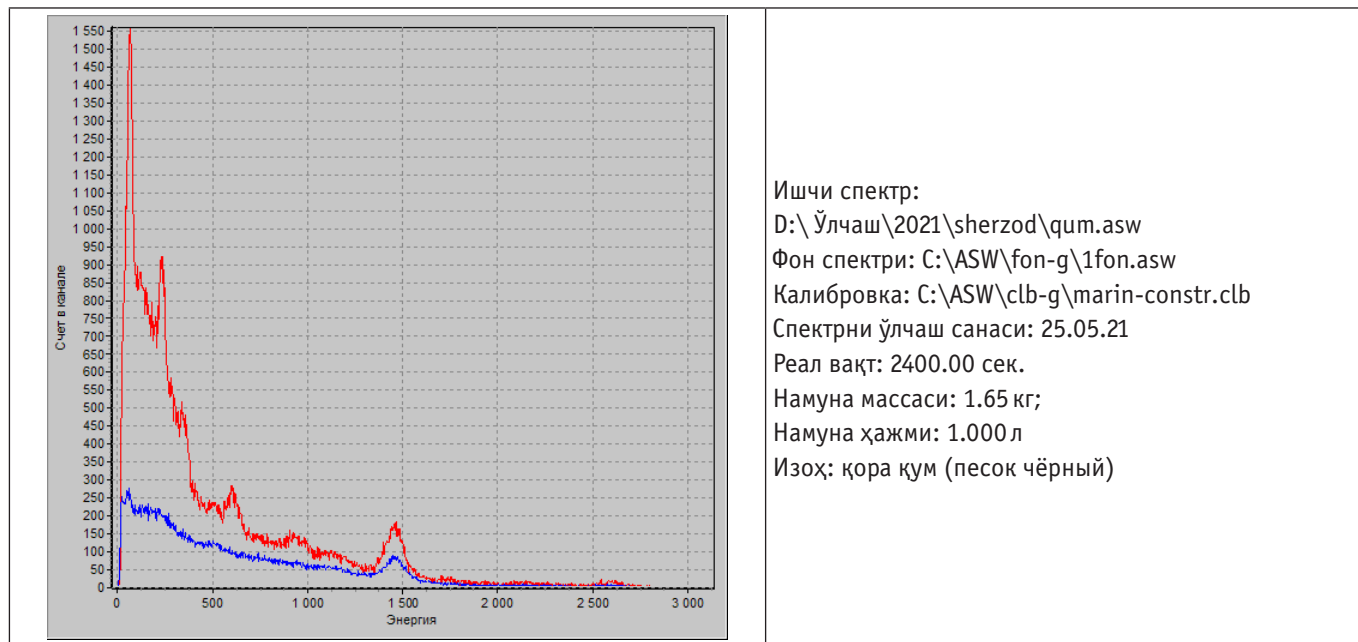
$$A_{эфф} = 77.9 \pm 6.01 \text{ Бк/кг}$$



Расм. 2. Қизил қумдан тайёрланган ўлчаш намунаси учун сцинтилляцион спектр

Нуклид	Активлик, Бк	Тасод.хато %	Солиш. ак- тивлик, Бк/кг	Абс.хато, Бк/кг	Нисб.хато, % (P=0.95)
Ra-226	< 8.4802	-	< 6.523	-	-
Th-232	45.153	0.05	34.733	4	11.5
K-40	1653.7	0.01	1272	130	10

$$A_{эфф} = 166 \pm 14.2 \text{ Бк/кг}$$



Расм. 3. Қора қумдан тайёрланган ўлчаш намунаси учун сцинтилляцион спектр

Нуклид	Активлик, Бк	Тасод.хато, %	Солиш. активлик, Бк/кг	Абс.хато, Бк/кг	Нисб.хато, % (P=0.95)
Ra-226	27.266	0.22	16.525	4.3	26.2
Th-232	47.439	0.05	28.751	3.2	11
K-40	589.69	0.03	357.39	36	9.97

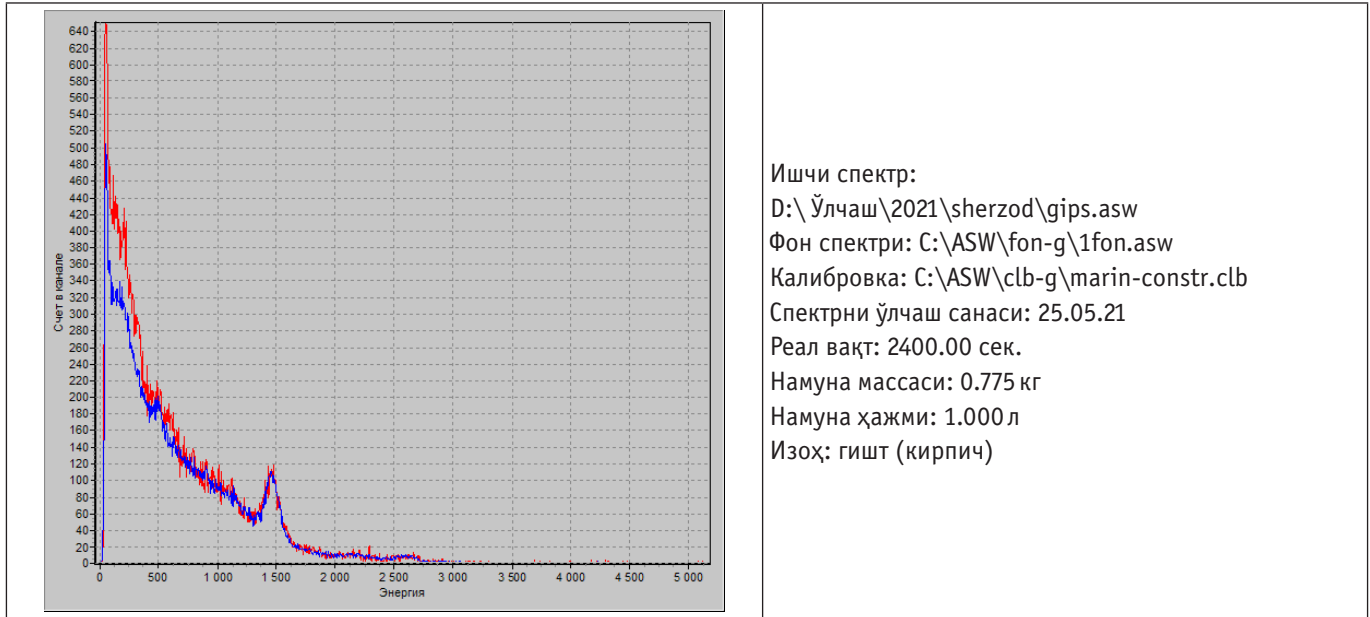
$A_{эфф} = 86.1 \pm 6.79$  Бк/кг



Расм. 4. Гишдан тайёрланган ўлчаш намунаси учун сцинтилляцион спектр

Нуклид	Активлик, Бк	Тасод.хато, %	Солиш. ак- тивлик, Бк/кг	Абс.хато, Бк/кг	Нисб.хато, % (P=0.95)
Ra-226	44.059	0.12	44.504	8	18
Th-232	39.38	0.05	39.778	4.5	11.4
K-40	638.12	0.02	644.56	63	9.84

$A_{эфф} = 154 \pm 11.5$  Бк/кг



Расм. 5. Гипсдан тайёрланган ўлчаш намунаси учун сцинтилляцион спектр

Нуклид	Активлик, Бк	Тасод.хато, %	Солиш. активлик, Бк/кг	Абс.хат., Бк/кг	Нисб.хато, % (P=0.95)
Ra-226	< 5.7301	-	< 7.394	-	-
Th-232	< 3.2406	-	< 4.181	-	-
K-40	< 28.067	-	< 36.22	-	-

$A_{эфф} = 16.1 \pm 9.74$  Бк/кг

Ra-226 нуклидининг емирилиши натижасида Rn-222 радиоактив радон газы пайдо бўлади (ярим емирилиш даври 3,325 суткага тенг). Бу ҳол Ra-226 га нисбатан кузатиладиган радиоактив мувозанатнинг бузилиши эвазига ўлчаш намунасидаги активлик қиймати таъсир кўрсатади ва натижалар аниқлигини пасайтириб юборади. Бундай четланишларни олдини олиш мақсадида, одатда, ўлчаш намуналари Rn-222 ярим емириладиган даврдан 10 баробар кўп муддат мобайнида радиоактив мувозанат ўрнатилиши учун сақланиши керак бўлади. Шунинг учун ҳам битта ўлчаш намунасини текшириш вақти 40 кунгача чўзилиб кетади. Кенг қўламда олиб бориладиган қурилиш ишлари радио-

нуклидлар активлигини ўлчашнинг тезкор усуллари ишлаб чиқишни талаб этади. Самарқанд давлат университети Ядро-физикавий лабораторияси олимлари томонидан олиб борилган кўп йиллик изланишлар натижасида ва йиғилган катта статистик маълумотлар асосида радиоактив мувозанатнинг бузилиши эвазига ўлчаш аниқлигини пасайишини компенсация қилиш имконини берувчи махсус мувозанат формуласи ёрдамида натижаларни қайта ҳисоблаш услуби яратилган [6]. Ушбу услубдан фойдаланган ҳолда биз ўлчаш намуналаридаги Ra-226 нуклидининг солиштирма активлиги учун натижаларни қайта ҳисоблаб чиқдик ва уларнинг қийматларини қуйидаги жадвалда келтирамиз.

Жадвал 1. Ўлчаш намуналаридаги Ra-226 нуклидига нисбатан радиоактив мувозанат бузилишини ҳисобга олувчи солиштирма активлик учун қайта ҳисобланган қийматлар

Ra-226 Бк/кг	Шағал	Қизил қум	Қора қум	Ғишт	Гипс
ўлчанган	19,4±3,9	<6.52	16,5±4,3	44,5±8	<7.4
ҳисобланган	25,2±5,07	<8.5	21,4±5,6	57,8±10,4	<9.6

Ўтказилган ва қайта ҳисобланган натижалардан кўрииб турибдики, намуналардаги солиштирма активлик қиймати K-40 радионуклиди учун кузатилган. Табиий калий асосан учта изотопдан иборат бўлиб, улардан иккитаси K-39 (93,08%) ва K-41 (6,41%) барқарор, учинчиси K-40 (0.0118%) эса радиоактив ҳисобланади ва унинг ярим емирилиш даври анча катта  $1,23 \cdot 10^9$  йил. Калий учун активлик-

нинг юқори қийматини табиатда кўп тарқалганлиги, унинг кларк сони катта ва емирилиш энергияси юқори эканлиги билан изоҳласа бўлади.

Олинган натижаларни Ўзбекистон Республикасида жорий қилинган қурилиш материалларидаги активлик даражаси бўйича меъёрлашган ҳужжатларга [7] мувофиқ таҳлил қиламиз. Маълумки, агар қурилиш материа-



лидаги табиий радионуклидларнинг эффектив солиш-тирма активлиги  $A_{эфф} < 370$  (Бк/кг) бўлса, у ҳолда мазкур қурилиш материаллари 1-синф қурилиш материалларига киради ва улардан қурилатган ёхуд реконструкция қилинган аҳоли турар жойи ва ижтимоий иморатлар учун фойдаланса бўлади. Ахборот учун бошқа синфлар бўйича ҳам маълумотларни келтирамиз:  $A_{эфф} \leq 740$  (Бк/кг) бўлса, у ҳолда мазкур қурилиш материаллари 2-синф қурилиш материалларига киради ва ундан аҳоли турар жойи ҳудудида йўл қурилиши, шунингдек ишлаб чиқариш иншоотлари қурилишида фойдаланса бўлади;  $740$  (Бк/кг)  $\leq A_{эфф} \leq 1350$  (Бк/кг) бўлса, у ҳолда мазкур қурилиш материаллари 3-синф қурилиш материалларига киради ва ундан аҳоли турар жойидан ташқари бўлган ҳудудларда йўл қурилишида фойдаланса бўлади;  $1350$  (Бк/кг)  $\leq A_{эфф} \leq 4000$  (Бк/кг) бўлса, у ҳолда мазкур қурилиш мате-

риаллари 4-синф қурилиш материалларига киради ва ундан фойдаланиш учун санитария — эпидемиология ташкilotининг махсус руҳсати талаб этилади.

Қўрииб турибдики, биз текширган табиий қурилиш материаллари таркибидаги радионуклидларнинг солиш-тирма активлик даражаси талабларга жавоб беради ва улардан турар жой ёки ижтимоий биноларни қуришда фойдаланса бўлади.

Шу билан биргаликда биноларнинг радиацион фон даражасини янада пасайтириш учун табиий хом-ашёдан тайёрланадиган қурилиш материалларидаги радионуклидлар таркибини назорат қилиш, қурилиш материалларини тайёрлашдаги технологик усулларга фойдали ўзгартиришлар киритиш (масалан, сув ёки кислоталар ёрдамида ювиш, фракциялар ўлчамини ўзгартириш) каби усулларни тавсия этиш мумкин.

Адабиёт:

1. Крысюк Э. М. Радиационный фон помещений. — М.: Энергоатомиздат, 1989.
2. Vasidov A. Radon va uni aniqlash usullari. — Т.: «O'zbekiston», 2015
3. www.gadek.ru Сцинтилляционный спектрометр-радиометр гамма- и бета-излучений МКГБ-01 «РАДЭК». Руководство по эксплуатации. — С. Пб., 2005
4. Бобонаров Н. С. Проблемы радоноопасных городов, расположенных в предгорных районах Узбекистана / Н. С. Бобонаров, Р. И. Гольдштейн, П. В. Марков // АНРИ. — 1996/97. — № 3. — С.92–96
5. www.gadek.ru Аналитический комплекс «РАДЭК». Методика измерений. — С. Пб., 2005.
6. Сафаров А. Н., Мухамедов А. К., Шаронов И. А., Азимов А. Н., Сафаров А. А., Салимов М. И., Ражаббоев Б. И. О радиационном экспресс-анализе строительных материалов. Научный вестник СамГУ, № 3 (123), 2020 год.
7. Нормы радиационной безопасности и основные санитарные правила обеспечения радиационной безопасности (СанПиН № 0193–06, НРБ-2006, ОСПОРБ-2006). — Ташкент, 2006

## Кабел тармоқларида зарарланиш жойларини аниқлаш

Хурамов Аваззамат Эшпўлат ўғли, магистратура студенти;

Суллеев Абсаид Хуррамович, профессор

Ислон Каримов номидаги Тошкент Давлат техника университети (Ўзбекистон)

*Кабел тармоқлари эксплуатацияси энг мураккаб масалалардан бири — кабел тармоқида зарарланиш (узилган, қисқа туташув ва ҳоказо) жойларини тўғри топшидир. Мақолада кабел тармоқларида зарарланиш жойларини аниқлаш масалалари қориб чиқилган.*

**Калит сўзлар:** кабел тармоқлари, изоляция, кабелнинг зарарланиши, индукцион услуб, кабел тармоқлари.

## Определение мест повреждения в кабельных сетях

Хурамов Авазмамат Эшпулат угли, студент магистратуры;

Суллиев Абсаид Хуррамович, профессор

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова (Узбекистан)

Одной из самых сложных проблем при эксплуатации кабельных сетей является правильное определение мест повреждения (обрыв, короткое замыкание и т. д.) в кабельной сети. В статье рассматриваются вопросы локализации повреждений в кабельных сетях.

**Ключевые слова:** кабельные сети, изоляция, повреждение кабеля, индукционный метод, кабельные линии.

Кабел тармоқлари эксплуатацияси энг мураккаб масалардан бири- кабел тармоқида зарарланиш (узилган, қисқа туташув ва ҳоказо) жойларини тўғри топишдир. Кабел тармоқлари кўпчилик ҳолларда ёпиқ ўрнатилган бўлади (ер остида, туннелларда, шахталарда, бино-иншоотларининг конструкциялари орасида) ва зарарланган ёки зарарланиш хавфи бўлган жойини оддий куз билан кўриб бўлмайди. Амалда кабел тармоқларидаги нуқсонлар махсус асбоб-ускуналардан фойдаланиб топилади [1].

Кабелнинг зарарланиш жойини топишда қўлланиладиган услуб зарарланиш характериға қараб аниқланилади. Зарарланишларнинг қуйидаги хиллари бўлиши мумкин: бир фазанинг ерга уланиб қолиши; икки ёки уч фазани ерга қисқа туташуви; фазаларнинг ўзаро қисқа туташуви; бир, икки ва уч фаза симларининг узилиши; изоляциянинг ёниб кетиб тешилиши; мураккаб зарарланишлар ва бошқалар (расм. 1).



Расм. 1. ЭМКС — 58 М асбоби

Кабель линиясида шикастланган жойини аниқлаш усулини ўрганиш, кабель линиясидаги носозликларни излаб топиш учун P5–5 асбобини ишлатишни ўргатиш (расм. 2).

Кабелларда шикастланган ҳудудни аниқлаш усулини танлаш 1000–2500 В да мегаомметр билан ўлчаш усулида аниқланадиган олдинги шикаст тавсифини аниқлаш керак бўлади [2].

Носозлик юзага чиққан кабел электр узатиш тармоқи манбадан ажратилади, истеъмолчилар ва уларнинг уланиш

симлари ажратилиб, икки томонидан мегаомметр билан изоляция қаршилиги ўлчаб кўрилади. Кабел симларининг хар икки томонидан фазалар изоляцияси қаршилиги ўлчаб кўрилади. Ўлчовлар натижасида носозлик фақат кабелдалиги аниқланади, носозлик жойини топиш услуби танланади. Дастлаб 10–50 м аниқликда зарарланиш зонаси белгиланади. Кейин бевосита трассага чиқиб, аниқ услублар ва асбобларда носозлик жойи топилади [3].



Расм. 2. P5–5 асбобини ишлатиш

Зарарланиш зонасини аниқлаш учун импульс сигим, сиртмоқ, тебраниш разряди услублари қўлланилади. Акустик ва индукцион услублар билан кабель трассаси бўйлаб ҳаракатланиб носозлик жойи топилади. Кабель тармоқлари зарарланган бўлсада, унинг изоляцияси қаршилиги юқори бўлиб қолади ва носозлик жойини аниқлашда тегишли услубни топиш қийин бўлади. Носозлик жойини аниқлашда кабель изоляцияси кўйдирилиб қаршилиги 10–100 Ом гача пасайтирилади. Кўйдириш қурилмаларининг фойдали иш коэффициентини ошириш учун унинг қаршилиги зарарланиш жойининг ўтиш қаршилиги атрофида бўлиши керак. Амалда юқори кучланиш билан синов ишларини бажариш қийинроқ ва синов қурилмаларининг ички қаршилиги кам ёки ўзгарувчан эмас. Шунинг учун кабелни кўйдиришда юқори кучланиш олиш ва синов қурилмасининг ички қаршилигини етарли даражада катта бўлишини таъминлаш учун комбинацияли услублар

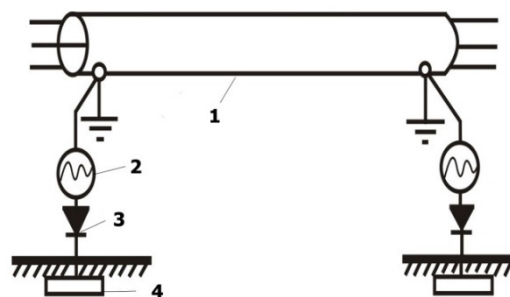
қўлланилади. Кабелни куйдиришнинг бошланғич босқичи кучланиши 15 кВ ва ундан кўпроқ ва токи 5 А гача бўлган тўғирлаш қурилмалари ишлатилади. Синовнинг якуний босқичларида махсус трансформаторлар ёрдамида ток миқдорининг етарли миқдорини таъминланади, бу ерда кучланиш миқдори анча пасаяди.

Кабелни куйдиришда резонанс усули кўпинча ишлатилади. Услуг ўзгарувчан токда содда қурилмада тез ва оддий ўтказилади. Куйдириш самарали бўлиш учун етарли кучланиш берилади. Бу услубда ишлатиладиган трансформаторларнинг иккиламчи чўлғами ўрамлари ўзгартирилиши мумкин. Куйдиришда трансформаторнинг иккиламчи чўлғами кабелга уланади. Кабелнинг сигими трансформаторнинг иккиламчи чўлғами индуктивлиги билан резонанс контур ҳосил қилади (ток частотаси 50 Гц). Контурда тебраниш трансформаторнинг бирламчи чўлғамидан ўтади. У 380В саноат тармоқига уланган бўлади. Кабелдаги кучланиш трансформаторнинг иккиламчи чўлғамидagi ўрамлар сони ўзгартириб ростланади. Тармоқдан олинаётган қувват контурнинг ички қаршилиги ҳисобига бир неча кВт бўлиши мумкин, лекин контурда бир неча юз кВт гача реактив қувват юзага келиши мумкин. Кабель орқали тўлиқ қувват ўтади. Кабел изоляцияли кучланишнинг ҳар иккала қутбларида тешилиши мумкин. Кабелни тешилиш частотаси секунддаги 100 гача етиши мумкин. Шунинг учун бу услубда кабель изоляцияси бошқа услубларга нисбатан тезроқ ва самаралироқ тешилиши мумкин. Демак, кабель ишлаб турганида, унда табиий эскириш оқибатида изоляцияси сусайиб зарарланиш ҳолатига яқинлашганида куйдириш ундаги носозликни аниқлаш ва аварияни олдини олиш имконини беради.

Ерга ётқизилган кабелларнинг метал қопламалари (пўлат, қўрғошин, қалай) электролитик ва электрохимий эмирилиши хавфи остида бўлади. Электрохимий эмирилиш тупроқнинг агрессив хусусиятлари маҳсули бўлса, электрлитик эмирилиш- коррозия металл орқали ерга ўтиб кетаётган дайди тоқлар натижасидир. Электрлитик эмирилиш зоналари кабелларнинг электрлаштирилган темир йўллар билан кесишиш ва яқинлашиш жойларида юзага келади (3-расм).

Одатда темир йўл моторлари изоляторларга осилган сим (+) билан ерга уланган темир йўл (—) га уланган бўлади. Агар темир йўл яқинидан металл қопламали ка-

бель ўтган бўлса, электрлаштирилган йўл зонасида пайдо бўлган дайди тоқнинг бир қисми қаршилиги етарли даражада кам бўлган кабельнинг металл қопламалари орқали кетади ва ерга ўтади. Дайди ток ерга ўтишда металл қопламанинг молекулаларини ҳам ерга олиб кетади. Етарли ток етарли муддат ўтиб турса, кабелнинг металл қобиғи тез орада емирилиб кетади. Темир йўл рельсларидан кабелга ток ўтказиш зонаси катод зонаси дейилади. Бу зонада рельс потенциали кабел қобиғи потенциалдан юқори бўлади. Кабель қобиғидан ерга ток ўтиш жойи анод зонаси дейилади. Бу зонада кабел қобиғи ерга нисбатан юқорироқ потенциалга эга бўлади. Металлнинг интенсив емирилиши анод зонада кетади. Бу жараённинг интенсив кетиши учун 0,1–0,2 В бўлган потенциаллар фарқи етарлидир.



Расм. 3. Кабел тармоғининг катодли қутбланиш схемаси:  
1 — кабел қобиғи, 2 — ўзгарувчан ток манбаси, 3 — вентил, 4 — ерга уланиш электроди

Ерга кабел қобиғидан ўтиб кетаётган дайди тоқлар зичлиги назорат қилиб турилади. Унинг қиймати 15 мА/м<sup>2</sup> ва ундан ортиқ бўлса кабель учун хавfli деб ҳисобланади. Бунинг олдини олиш учун ёки минимумга келтириш учун кабел қобиғидаги ерга нисбатан бўлган мусбат потенциални нолга тушириш зарур. Бунинг учун кабел қобиғига дренаж тармоғи уланади, яъни кабел қобиғидан ток алоҳида электрод воситасида рельсга қайтарилади ёки ерга ўтказиб юборилади. Дайди тоқнинг кабел қобиғи бўйлаб тарқалишининг ва ерга ўтишининг олди олинади. Кабел трассасида коррозия хавфи бўлган зоналар бўлса улар изоляцияли канализацияларда ва тунелларда ётқизилиши ёки пластмасса қопламали бўлишлари зарур.

Адабиёт:

1. Леонов В. М., Пешков И. Б., Рязанов И. Б., Холодный С. Д. Основы кабельной техники: учебник для студентов высших учебных заведений, под редакцией И. Б. Пешкова. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 г. — 423с.
2. Л. А. Ковригин. Основы кабельной техники: учеб, пособие / Изд-во Пермь. гос. техн. ун-та, 2006. — 94 с.
3. [http://diplomka.net/publ/opredelenie\\_mest\\_povrezhdenij\\_v\\_kabelnykh\\_linijakh\\_ehlektroperedach/7-1-0-384](http://diplomka.net/publ/opredelenie_mest_povrezhdenij_v_kabelnykh_linijakh_ehlektroperedach/7-1-0-384)

Молодой ученый  
Международный научный журнал  
№ 22 (364) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
ISSN-L 2072-0297  
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 09.06.2021. Дата выхода в свет: 16.06.2021.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.